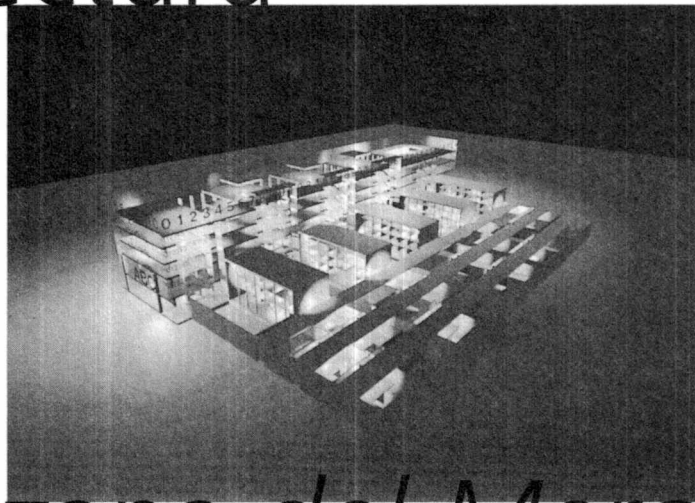


Ciento cuarenta y cuatro trabajos propusieron ideas arquitectónicas alternativas para intervenir en un sector del centro histórico de La Plata que necesita urgente revitalización. A partir del vacío y la degradación significativa que produjo la demolición del "Mercado Buenos Aires" pareció importante sustituir el tejido histórico de la ciudad con edificios de programas múltiples que dieran respuesta a las necesidades de hoy. Además del fallo del Jurado, los diez trabajos premiados que se publican cuentan con una crítica realizada por la arquitecta Graciela Pronsato, profesora titular de un Taller Vertical de Arquitectura de esta casa.

Concurso Internacional para estudiantes de arquitectura



"La manzana del Mercado"

Fallo del jurado

El Jurado ha valorado la neutralidad, la economía de recursos y lo apropiado de la propuesta urbana en consonancia con la estructura general de la ciudad y en particular con la manzana objeto del Concurso. En este sentido ha optado por soluciones que introduzcan un orden y unas referencias específicas que permitan poner claridad en el desorden general.

En consecuencia ha tomado como aspectos a tener en cuenta: la claridad volumétrica, la estructuración del espacio urbano, la escala, la definición de los bordes, la relación con la ciudad adyacente, la propuesta programática y el carácter innovativo para la resolución de la vivienda y el equipamiento en las áreas centrales, respetando las características que definen las pautas urbanísticas.

LAS BASES

Antecedentes

Situada a sólo 60 Km. al sudeste de Buenos Aires, capital de la República Argentina, la ciudad de La Plata fundada en 1882 se erige como capital de la provincia de Buenos Aires, principal estado del país en superficie, población y producción económica. Su fundación fue un acto épico de quienes formados en gran parte en la escuela liberal europea, la concibieron como una ciudad ideal: higiénica, de geometría pura, con grandes espacios públicos que incorporaban la naturaleza como parte de su tejido urbano. Símbolo de las teorías más avanzadas de la urbanística del siglo XIX, La Plata cristaliza en su trazado la voluntad de ser de una generación comprometida con la fuerza transformadora de una racionalidad positivista, que sintetizaba en el espíritu de progreso permanente, la búsqueda de una nación por ocupar un lugar entre los principales países del mundo. La nueva ciudad capital de la provincia de Buenos Aires se proponía como una monumental antesala de la puerta de salida de la producción de la provincia a través de su puerto natural, definiendo en sus orígenes el alcance territorial de su estructuración urbana. La inmigración europea de finales del siglo pasado y principios de éste, nutrió su población inicial confiriéndole un carácter especial dentro de las ciudades latinoamericanas. Pocos años después de su fundación nació la Universidad Nacional de La Plata que durante 1997 festeja sus 100 años de existencia. La Plata se convertía así, casi desde sus orígenes

la forma general de 120m. de lado, previendo la aglomeración de la población y el mayor movimiento en la parte central de la ciudad. El resto de los boulevares de 30m de ancho se trazaron distribuidos cada seis manzanas quedando una superficie entre ellos de treinta y seis de aquellas. Se proyectaron dos diagonales principales de 30m. de ancho que cortan de un extremo a otro la ciudad y seis diagonales más que unen entre sí las plazas principales y los grandes parques, que en total son veintitrés de diferentes formas y superficies. Las calles entre manzanas tienen un ancho de 18m entre líneas de frentes. El resto de los edificios públicos no contenidos entre los boulevares del centro se distribuyen sistemáticamente en los boulevares que cortan perpendicularmente a éstos, para evitar la aglomeración de actividades públicas en un mismo punto de la ciudad. La rigurosa geometría fundacional muestra aún hoy la fuerza de su propuesta pero nos permite leer claramente los diferentes procesos económicos que han repercutido en su estructura física produciendo diversas mutaciones en el proyecto original. El proceso de crecimiento y densificación de su centro histórico, la polarización territorial hacia los centros del desarrollo político y financiero, las transformaciones de su hinterland productivo, el estancamiento de su puerto, son parte de un diagnóstico que refleja la situación urbana actual de la ciudad de La Plata.

mismo", mediante la realización de una "obra de envergadura".

Objetivos

La intervención en un terreno caracterizado históricamente por su monofunción dentro del casco urbano, transformado en un vacío durante décadas por la dificultad de encontrar respuestas arquitectónicas satisfactorias a partir de programas alternativos que propongan su revitalización dado el propio peso de sus antecedentes, así como la sustitución del tejido histórico de la ciudad por nuevos programas, enfrenta diferentes concepciones teóricas sobre la ciudad donde cualquier intervención puede adquirir carácter modélico. Las nuevas condiciones de la vivienda dentro del casco histórico de la ciudad, la relación de su espacio doméstico con el espacio urbano y de este con las funciones administrativas y comerciales propias de todo centro urbano, se transforman aquí en el tema fundamental del proyecto. El concurso propone como tema de proyecto la revitalización de un sector urbano mediante la realización de una obra de programa múltiple que proponga respuestas para la diversa gama de actividades que en el mismo se desarrollan, dada su particular ubicación dentro del centro histórico de la ciudad. El programa deberá contemplar diferentes usos alternativos para los espacios que complementen la actividad social comercial y administrativa del sector, a fin de evitar "islas" de actividades específicas.



en ciudad universitaria destacándose éste como otro de los rasgos fundamentales que caracterizan a su población urbana. Su trazado compuesto por un cuadrado perfecto limitado en su perímetro por un boulevard de circunvalación de 100m. de ancho encierra en su superficie una cuadrícula de treinta y seis manzanas de lado, en general cuadradas de 120 m. por cada lado. Dos boulevares de 30 m. de ancho cada uno, dividen la ciudad en el centro. Entre estos dos boulevares se ubican manzanas de 120 m de lado para alojar los edificios públicos representativos y a cada lado de los mismos, se proyectaron manzanas que comenzando por 60m. de ancho por 120 de fondo aumentan progresivamente de 10m en 10m hasta tener

Es en el área de su centro histórico donde se ubica la manzana que ocupara el mercado de aprovisionamiento original de la ciudad "Mercado Buenos Aires", demolido en la década del 60, cuyo predio constituye un vacío urbano dentro de una zona altamente densificada por actividades tanto administrativas como comerciales y residenciales, el sitio elegido para el emplazamiento del programa objeto del concurso. El Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, así como La Municipalidad de La Plata, a través de un proyecto de Ley que declara el predio como de "utilidad pública", han destacado su potencialidad para revertir la degradación creada en el sitio y sus alrededores por una "zona de conflicto por vacío en sí

La investigación sobre nuevos modelos de vivienda que se adapten a los cambios que se producen en los modelos de vida de los habitantes del centro urbano; (la alta incidencia de población menor de 25 años sobre el total de los 600.000 habitantes del casco urbano fundacional), la definición del espacio público del propio conjunto y su relación con el espacio urbano, son cuestiones que deberán considerarse con especial atención. No obstante el carácter de concurso de ideas, que busca potenciar alternativas y propuestas para el sector, atendiendo a la particular relevancia pedagógica de la cuestión urbana en nuestra formación disciplinar, los organizadores desean

promover respuestas realistas que contemplen las particularidades del emplazamiento por parte de los concursantes.

Emplazamiento

El predio, una manzana rectangular de 80 m. de frente por 120 de fondo, ubicada entre la calle 3, calle 4, calle 47 y calle 48, posee una superficie total de 9600m². La manzana presenta en sus cuatro esquinas ochavas de 4,24m de longitud, y sus indicadores urbanísticos son:

FOT: factor de ocupación total, equivalente a una superficie máxima construida en el terreno no superior a los 28800 m²

FOS: Factor de ocupación del suelo, equivalente a una superficie libre de construcciones, no inferior al 40% de la superficie total del terreno.

El terreno se vincula con la zona peatonal de uso financiero - comercial de la ciudad así como con diferentes edificios históricos a través de las calles 48 y 49 hacia el Sud-Oeste, mientras que hacia el Nord-Este el mismo se relaciona con el área de Facultades ubicadas en el Bosque de la ciudad.

Asimismo su vinculación con el eje principal Administrativo-Gubernamental de la ciudad se realiza a través de las calles 3 y 4 en dirección Sud-Este, mientras que en dirección Nord-Oeste las mismas interceptan una de las particularidades del tejido, un cruce de diagonales y cuadrícula, siendo una de estas Avenidas Diagonales la que vincula el centro urbano con la estación ferroviaria de la ciudad, lo que caracterizó desde sus orígenes

Las circulaciones no deberán superar en cada ítem el 15% de cada superficie. La superficie libre de construcciones que es del 40% de la superficie del terreno ($FOS=0,6=3840m^2$), por encima del nivel de vereda, deberá contemplarse integrada a la propuesta general de proyecto.

Jurado

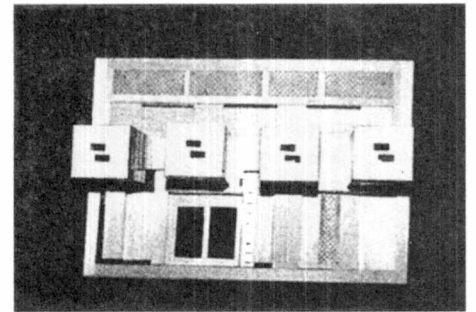
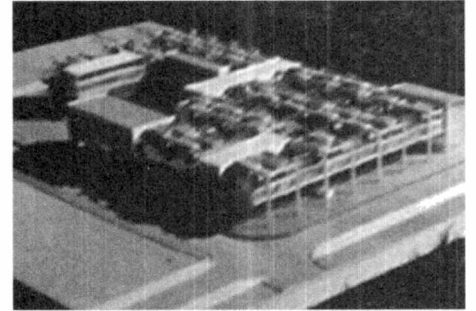
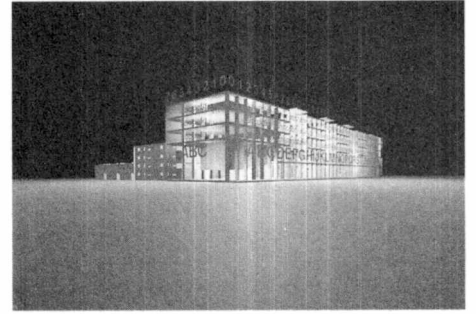
El jurado a propuesta y por invitación de los organizadores estará integrado por:

Juvenal BARACCO, Perú

Antonio DÍAZ, España

Fernando PÉREZ OYARZUN, Chile

Alvaro ARRESE, Argentina



su uso y calidad arquitectónica.

Desde sus orígenes el sector fue comercial y residencial. La actual situación de usos del mismo se especifica en el plano adjuntado a las bases.

Programa

El programa es abierto. Los concursantes podrán proponer usos que complementen la actividad del sector.

El programa prevé un proyecto de una superficie total de 28.800m². A continuación y a modo indicativo se detallan los usos incluidos en esta zona y una previsión aproximada de superficies en % del total.

Superficie 28.800 m²

Viviendas con su correspondiente

equipamiento 35% del total

Comercios 5% del total

Edificio para usos administrativos y/ o financieros 40% del total

Estacionamiento sectorizado por usos 20% del total

1° Premio

Flavio Casañas / Cristian Granados / Andrés Lombardo / Matías Musachio

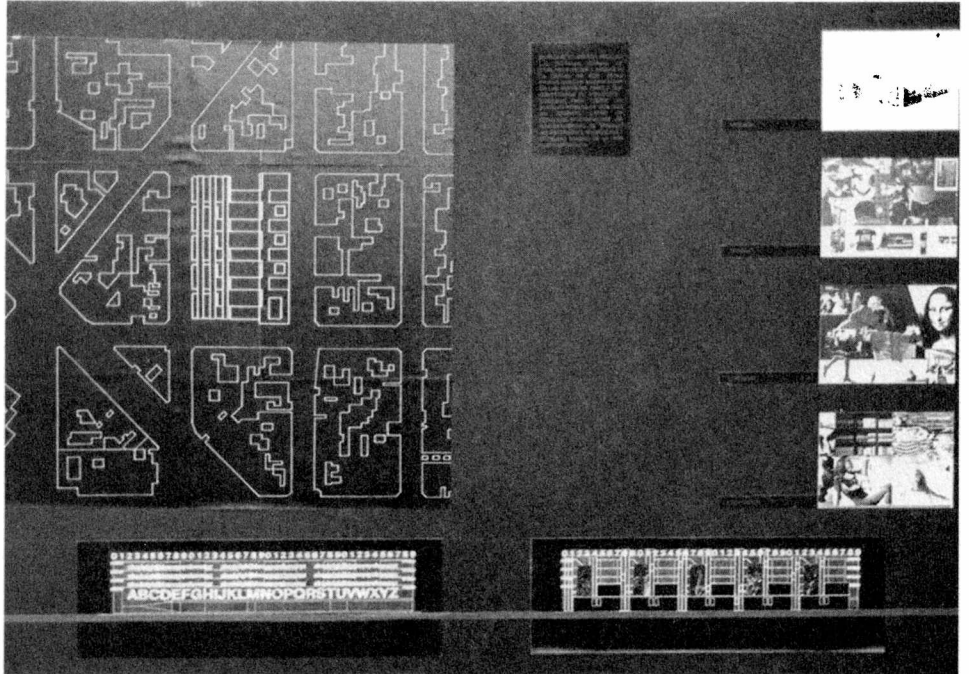
Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

Universidad Nacional de Rosario

Memoria de los autores:

El proyecto intenta recrear las distintas formas de vivir, pertenecer y producir la ciudad de hoy. Estas pautas quedan evidenciadas en las distintas partes que conforman el conjunto.

Viviendas para cubrir las diversas formas de vida más un aparato capaz de conjugar efectivamente los requerimientos del trabajo administrativo, recreación y consumo masivo de la vida contemporánea.



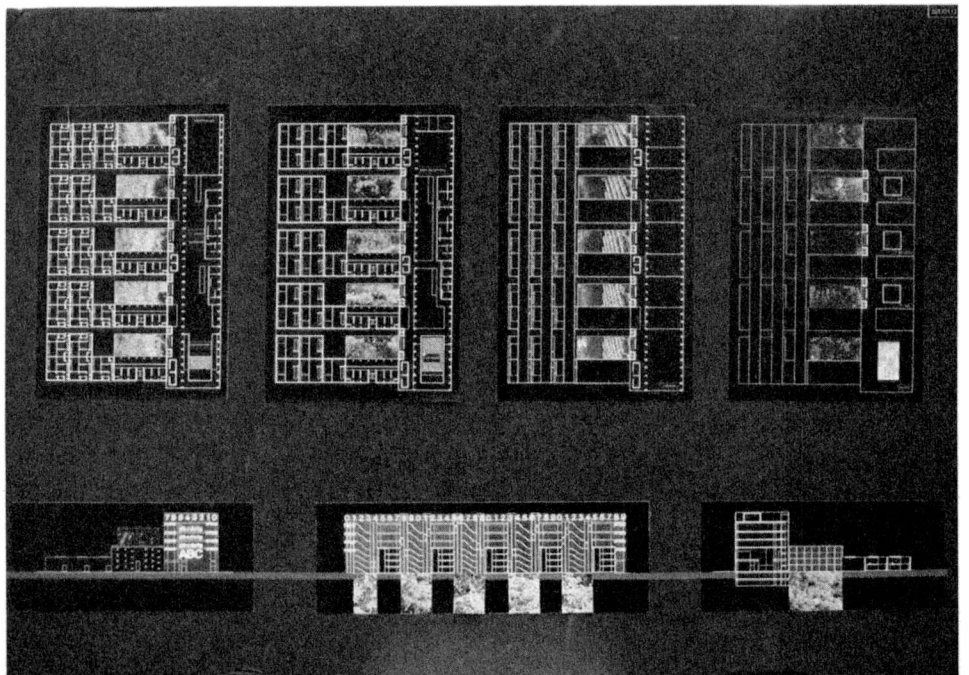
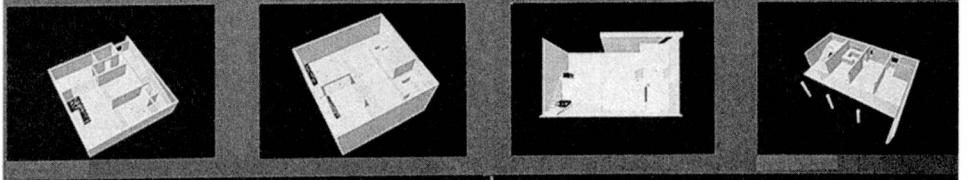
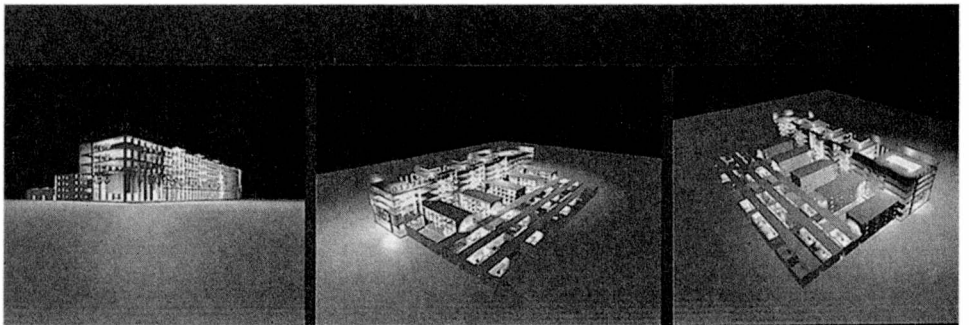
Crítica:

En este proyecto es muy decidido y convincente en el modo de eludir la clásica y difícil superposición de la vivienda y los servicios.

Se toma una decisión importante en el uso del suelo al dividir la superficie en dos partes una mayor, donde se dispone el sistema de vivienda apoyada en línea municipal sobre la calle 48 y el denominado (por sus autores) "Aparato" edificio de ocho pisos, que, al decir de los proyectistas, es "...el encargado de conjugar los requerimientos de trabajo administrativo, recreación y consumo masivo de la vida contemporánea..."

El sistema de la vivienda, (si es que se le puede llamar así) consiste en la simple adyacencia de dos agrupamientos básicos uno, para la vivienda baja y otro para la vivienda en altura. Las bajas están dispuestas en par de mellizas y de trillizas, a patio y en dos niveles, a continuación de las cuales un bloque de cuatro pisos accesibles por una escalera contiene ocho viviendas de dos tipos. Este martillo (leído en planta) se repite cinco veces dando un total de sesenta y cinco viviendas, cinco pasajes peatonales dan acceso a las viviendas y cinco patios rectangulares, parqueizados, en el centro de la manzana que se suceden alternadamente con los bloques multifamiliares crean una equilibrada relación lleno vacío. Todo el conjunto, vivienda mas "Aparato" tiene un perfil escalonado ascendente desde 48 hacia 49, bien orientado, el bajo porcentaje de unidades de vivienda comprometidas en el planteo es el que permite la imagen nítida y precisa del esquema en manzana abierta, en cuanto a la recova interior, esta hubiera ganado en verosimilitud si a través de ella se tuviera conexión con el estacionamiento vehicular. El papel protagónico del proyecto lo tiene el "Aparato", un contenedor de funciones urbanas con una terraza pública, cuya envolvente de vidrio serigrafado y curtain wall de logos luminosos es la encargada de transmitir los signos de la urbanidad, y esto muy probable que sea necesario "...en la ciudad de hoy..."

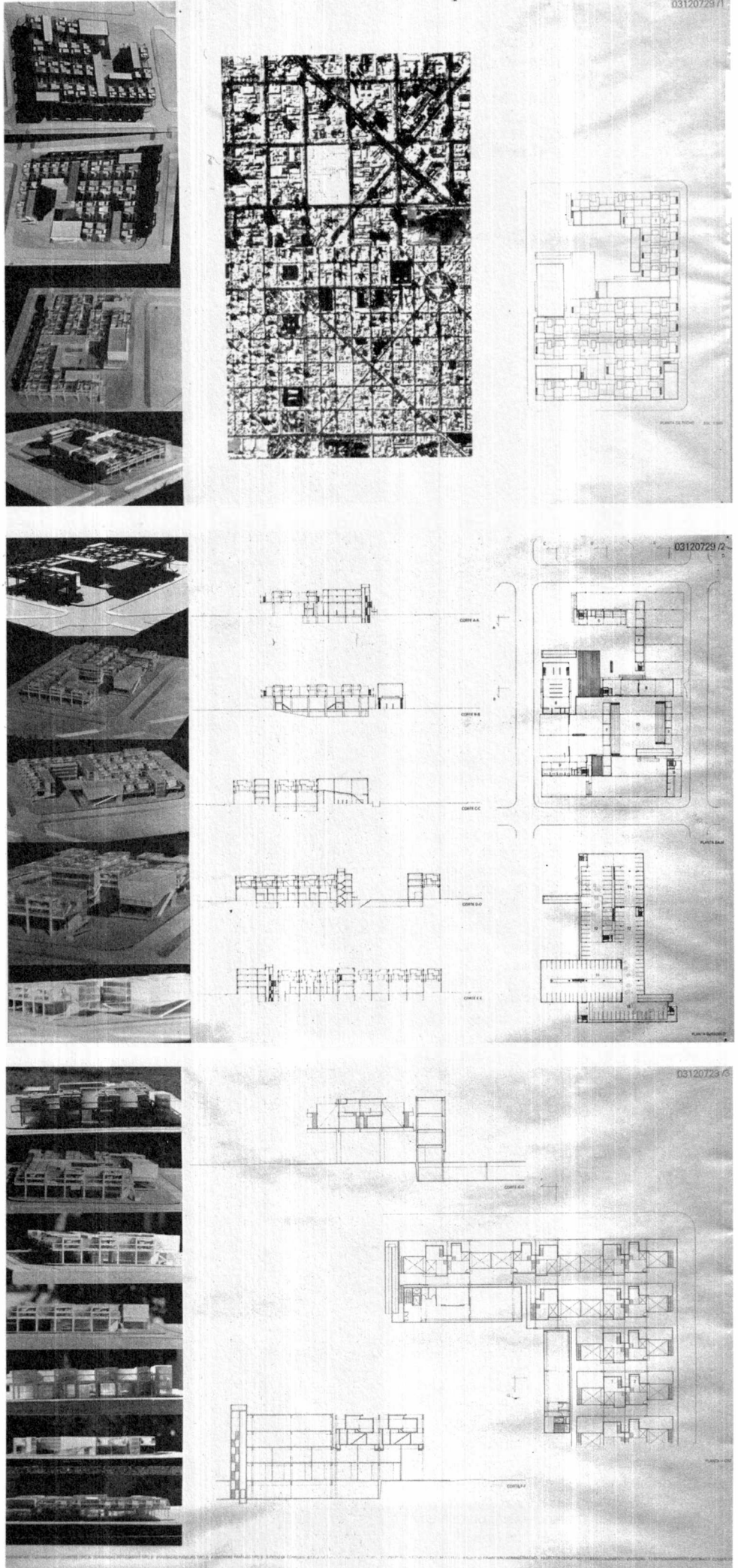
Arq. Graciela Pronsato



2° Premio

José Aiachino / Gabriela Martinovic

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario



Crítica:

Una grilla tridimensional incompleta es el soporte de los dos tipos de vivienda, la estudiantil y la familiar, los espacios públicos, para diferentes usos desde los cotidianos a los ocasionales, están abastecidos por contenedores de actividades sociales, dispuestos en aspas de molino apoyadas en los bordes de tres calles, asociados a los cuales están las rampas de acceso a los estacionamientos en subsuelo

La organización de los espacios públicos está bien jerarquizada y se muestran aptos para desarrollar un sentido de interacción comunitaria, comenzando por el mayor, situado en el ángulo Norte con la Sala Expo y Auditorio y la secuencia que de él se desprende, el centro gastronómico y las oficinas y comercios, todo lo cual le garantiza a su vez al conjunto la compatibilidad con el entorno, caracterizado fuertemente por la actividad barrial, estudiantil.

El proyecto tiene el mérito de la coherencia en la elección de los diagramas para llevar adelante el propósito de configurar espacialmente las instancias de la vida comunitaria, con un esquema muy apto para este objetivo, aunque el mismo agreda en parte el sentido de privacidad requerido para el otro tipo de habitante en ese sector urbano.

Arq. Graciela Pronsato



3° Premio

Jessica Aguilera Storani / Mariana Sánchez
 Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
 Universidad Nacional de Rosario

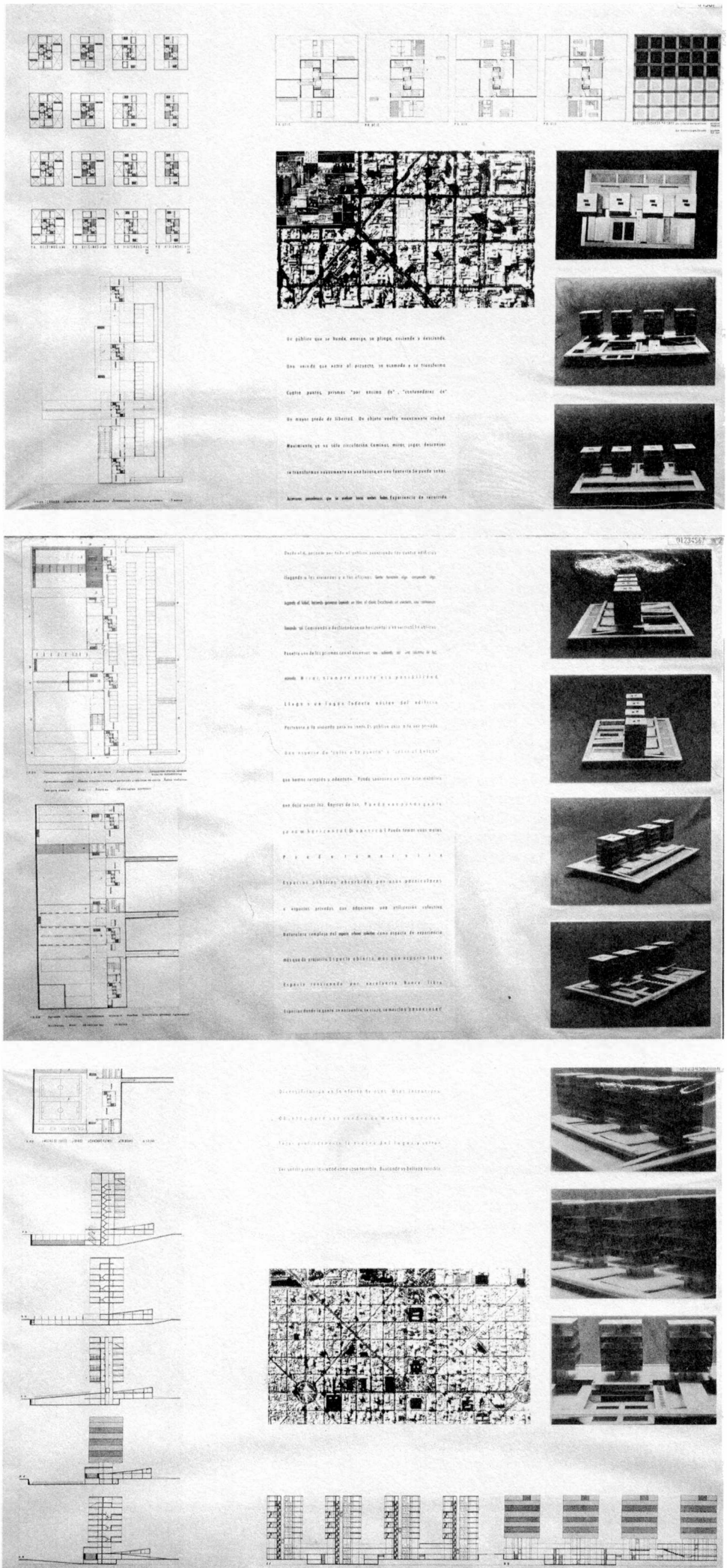
Memoria de los autores:

Un público que se hunde, emerge, se pliega, asciende y desciende. Una vereda que entra al proyecto, se acomoda y se transforma. Cuatro puntos, prismas "por encima de", "contenedores de". Un mayor grado de libertad. Un objeto vuelto nuevamente ciudad. Movimiento, ya no sólo circulación. Caminar, mirar, jugar, descansar se transforman nuevamente en una locura, en una fantasía. Se puede soñar. Ascensores panorámicos que se vuelcan hacia ambos lados. Experiencia de recorrido. Desde el -6 (piso metálico) pasando por todo el público, penetrando los cuatro edificios, llegando a las viviendas y a las oficinas. Gente tomando algo, comprando algo. Jugando al fútbol, haciendo gimnasia. Leyendo un libro, el diario. Escuchando un concierto, una conferencia. Tomando sol. Caminando o deslizándose en horizontal o en vertical. En oblicuo. Penetro uno de los prismas con el ascensor voy subiendo por una columna de luz mirando. Mirar; si siempre existe esa posibilidad. Llego a un lugar. Todavía núcleo del edificio. Pertenecé a la vivienda pero no tanto. Es público pero a la vez privado. Una especie de "salir a la puerta" o "salir al balcón" que hemos recogido y adoptado. Puedo sentarme en este piso metálico que deja pasar la luz. Rayitos de luz. Puedo ver pasar gente, ya no en horizontal. En vertical. Puedo tomar unos mates. Puedo tomar aire. Espacios públicos absorbidos por usos particulares o espacios privados que adquieren una utilización colectiva. Naturaleza compleja del espacio urbano colectivo como espacio de experiencia más que de prejuicio. Espacio abierto, más que espacio libre. Espacio tensionado por excelencia. Nunca libre. Espacios donde la gente se encuentra, se cruza, se mezcla y "pasan cosas". Diversificación en la oferta de usos. Usos intensivos. Objetos para ser usados de muchas maneras. Tocar profundamente la tierra del lugar y saltar. Ver, sentir y crear la ciudad como cosa terrible. Buscando su belleza terrible.

Crítica:

El proyecto organizado en base a diagrama espacial XYZ donde X es el sentido del alineamiento vertical de las viviendas y oficinas, Y, el alineamiento horizontal del equipamiento, en calle interior paralela a calles 48 y 49 y Z el sentido del plano inclinado del basamento que relaciona las actividades del equipamiento con el entorno, se extiende desde 48 en subsuelo, a 49 sobre la línea municipal dos plantas. Cuatro torretas de seis pisos, contienen las viviendas y las oficinas, estructuradas con un tronco central de circulaciones (bien diseñado) que emergen de un basamento. Este, unificando con la cubierta las diversas partes del equipamiento urbano, se desarrolla por sobre y debajo del nivel de la ciudad. La superposición de funciones se consigue a través de un trabajo riguroso de adaptación del tipo elegido, la torre y el basamento, a las condiciones del sitio, tomando partido en la accesibilidad al lugar por la calle 49. La elección tipológica tiene un mérito logrado de antemano, por la aptitud del basamento para reunir espacio libre y ocupado con grandes recintos para la interacción social y por otro lado, la torre como apropiada respuesta a las condiciones de privacidad requeridas para la vivienda, y, en este caso, extendida a los ámbitos del trabajo como son las oficinas y estudios (mixtura habitual en ese sector de la ciudad) que se ubican en los pisos superiores. La memoria refiere (con elocuencia declamatoria) a los contenidos emocionales y estéticos que emergen de la formas adoptadas, como generadoras de los hechos urbanos prefigurados en el proyecto.

Arq. Graciela Pronso



Mención Honorífica

Juliana Dechamps / Lautaro Aguerre / Fabio Estremera / Paula Pérez Pradal

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata

Memoria de los autores:

En el pasado, un edificio de carácter público habitó en el sistema de manzanas convencionales del casco céntrico de la ciudad. En contraposición cuarenta años de vacío y la aparición transitoria de elementos configuran la memoria colectiva.

La yuxtaposición conceptual de las dos voluntades compone la estructura de nuestra propuesta para la manzana del mercado, entendiéndola como un arca donde conciben y se distinguen.

Componentes espaciales y significativos de la ciudad.

La redefinición semántica y espacial actúa como herramienta crítica y de composición.

Una barra de infraestructura constituye el pasaje urbano que organiza los elementos y atraviesa transversalmente el sitio; en su intersección con el explorador conforman el punto de inflexión entre el espacio estrecho y la planta libre;

horada, conecta y reconoce los componentes espaciales; su geometría permite reflexionar acerca de las distintas caras de un mismo elemento testigo, la barra ordenadora cumple el rol de la evolución espacial...de lo permanente a lo transitorio, de la desmaterialización del muro portante a la planta libre; por oposición nace el diálogo de la espina que absorbe las tensiones en corte proveniente de la zona de facultades y culmina con el rizo de la biblioteca pública;

cerrando el ciclo en la sala de lectura, elevada como símbolo de representatividad la geometría de este hecho transforma a la torre abatida identificando a uno de sus fragmentos el cual perfora la manta, informa de su presencia y organiza mecánicamente a las otras dos partes.

Las capas horizontales se abren generando vacíos interiores y exteriores; como contrapartida la ausencia del arte y el negativo de un edificio. El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

Las capas horizontales se abren generando vacíos interiores y exteriores; como contrapartida la ausencia del arte y el negativo de un edificio.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

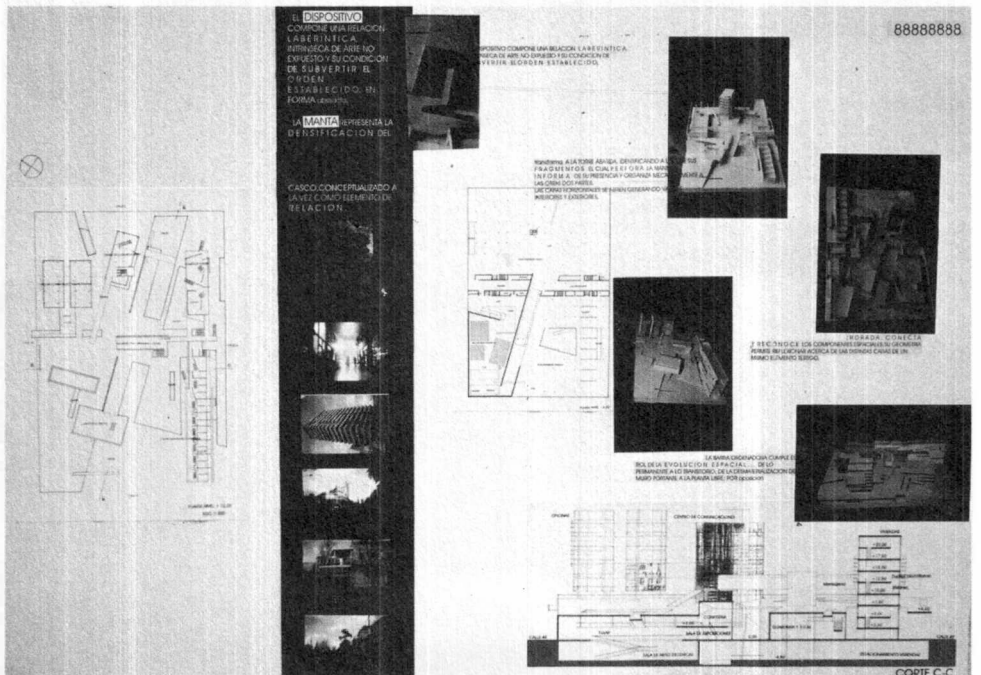
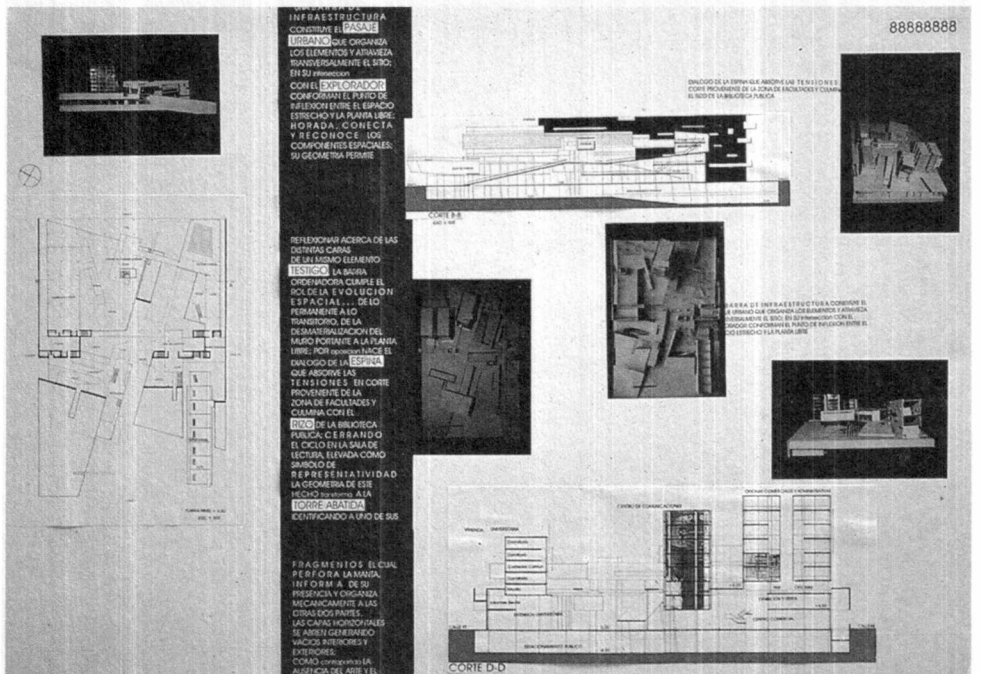
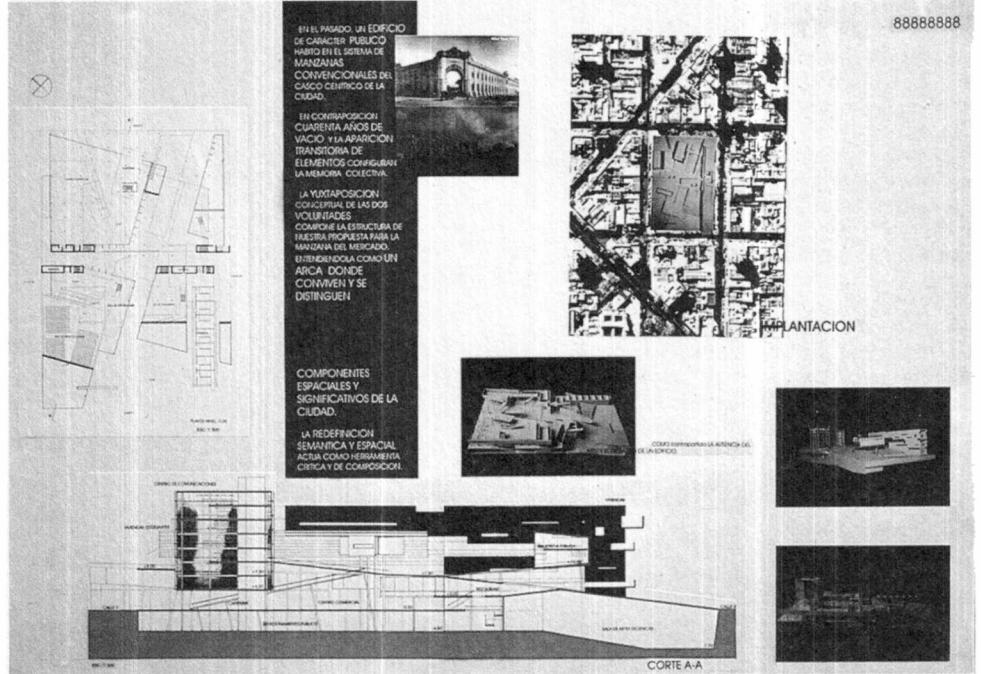
El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.

El dispositivo compone una relación laberíntica, intrínseca de arte no expuesto y su condición de subvertir el orden establecido; en forma abstracta, la manta representa la densificación del casco, conceptualizado a la vez como elemento de relación.



Crítica:

Este proyecto expone una solución al problema urbano -arquitectónico junto a una exhibición del arsenal de herramientas críticas, instrumentos de análisis y conceptos para la reformulación del lugar y el programa, utilizados para responder al desafío del llamado a concurso.

Desarrolla una estrategia de proyecto urbano interviniendo la manzana en forma de dos trapezoides invertidos, creando una grieta que separa dos basamentos diferenciados para situar en ellos dos grupos de necesidades: una residencial y especialmente referida a la vida universitaria, de alojamiento y estudio y otra como equipamiento y servicios para ese sector de la ciudad, ambas correctamente articuladas.

El mérito del proyecto es mostrar la factibilidad de soluciones espaciales abiertas a los nuevos usos con la flexibilidad necesaria para la modificación y el crecimiento. El proyecto también pone en evidencia las ventajas sobre los modos de operar tradicionales, para el aporte de nuevas cualidades espaciales para habitar la ciudad.

Arq. Graciela Pronsato



Mención Honorífica

Gustavo Chialvo / Mario Scampini

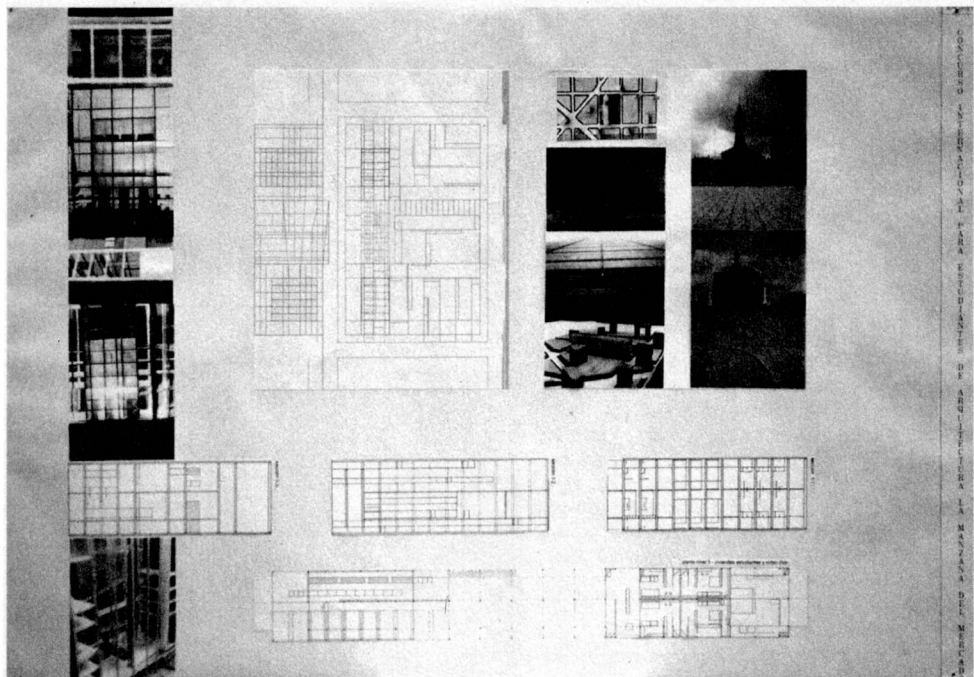
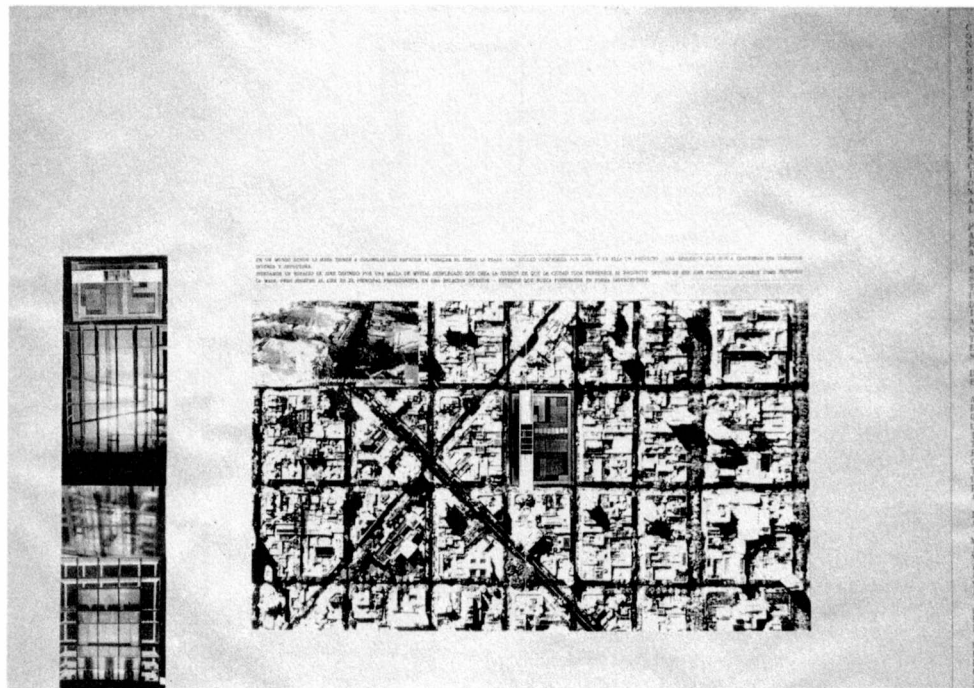
Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Memoria de los autores:

En un mundo donde la masa tiende a colonizar los espacios y horadar el cielo, La Plata, una ciudad comprimida por aire; y en ella un proyecto, una reflexión que busca exacerbar esa condición inversa y seductora.

Diseñamos un espacio de aire definido por una malla de metal desplegado que crea la ilusión de que la ciudad toda pertenece al proyecto.

Dentro de ese aire proyectado aparece flotando la masa; pero siempre el aire es el principal protagonista, en una relación interior-exterior que busca fusionarse en forma imperceptible.



Crítica:

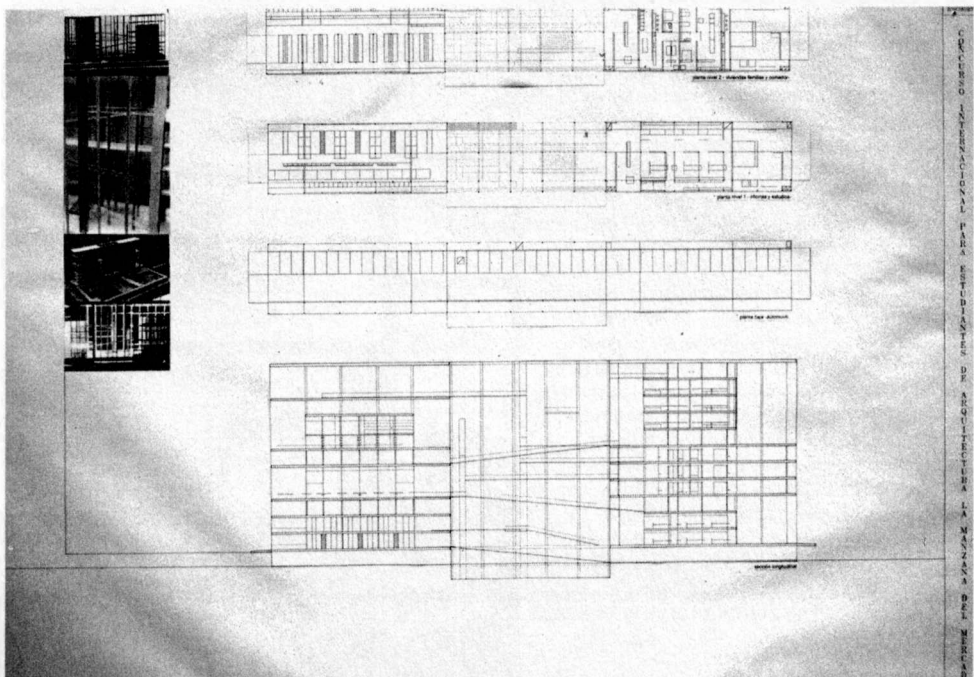
Con un balance de superficies que lo distingue entre la mayoría, este proyecto organiza por debajo y por sobre el plano público, que deja libre, los requerimientos del programa.

Con clara y decidida determinación ubica un angosto bloque contenedor, sobre la calle 48, el efecto de contención es bueno para definir esta calle. Contiene el bloque, todas las actividades referidas al programa, la residencia, el trabajo en oficinas y estudios y lugares comunes para la recreación de quienes, hay que suponer, constituyen un grupo social ligado por valores compartidos, como lo pueden tener una comunidad estudiantil aunque también admita a otros usuarios, recreando una situación que se da como modo de vida en el sector, en los edificios de departamentos del entorno.

La planta baja libre, con sector para el automóvil y una plaza con dos patios de iluminación y acceso a los pisos subterráneos con las funciones comerciales.

El mérito del proyecto está en la administración que ha realizado con los vacíos, haber sacado provecho (discretamente) de un vacío dejando otro vacío (disponible).

Arq. Graciela Pronsato



Mención Honorífica

Pablo Codesido / Manuel Ignacio Cortés / Hernán Miguez / Pablo Murace / Daniel Ridella / Leandro Sánchez / Martín Vera / Matías Villadeamigo
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata

Memoria de los autores:

La ciudad de La Plata es un ejemplo particular del urbanismo planificado y modelado como un todo, concebida como ciudad ideal. Geométrica: nace de un cuadrado perfecto. Higiénica: la naturaleza como parte de su tejido urbano. Este modelo de ciudad se basa en la utilización de la trama cuadrangular de manzanas, con plazas como nodos y avenidas y diagonales como estructuradores direccionales. Planteaba entonces un recinto ideal, espacioso, monumental, equilibrado y simétrico.

La manzana fundacional: indisolublemente unida a la calle perimetral que la define, forma con ella el par elemental de la traza urbana. Una primer lectura bidimensional planimétrica nos remite pues a la manzana como soporte del espacio edificable. Una segunda lectura tridimensional nos remite a la manzana como un sólido del tejido urbano, cuya repetición coherente original era la encargada de estructurar y definir los espacios de la ciudad. Por lo tanto la manzana y su ocupación caracterizaba los espacios públicos y privados.

El mercado: el solar se caracterizó por tener un gran peso histórico y simbólico, dada su función comunitaria y social incorporada en la memoria colectiva platense.

La casa chorizo: es continente de significados por ser resultante de una tradición y como tal de una cultura. La respuesta formal espacial es inmediata, trasladada e incorporada forzosamente en un parcelamiento que la restringe pero no por ello invalida los espacios vivenciales que el protagonista había experimentado. El jardín espacialmente incorporado a la calle, lugar de encuentro y reunión con los vecinos, antesala, articulador público-privado. La galería como semicubierto de protección y expansión. La caja muraria continente de las actividades interiores de la vivienda.

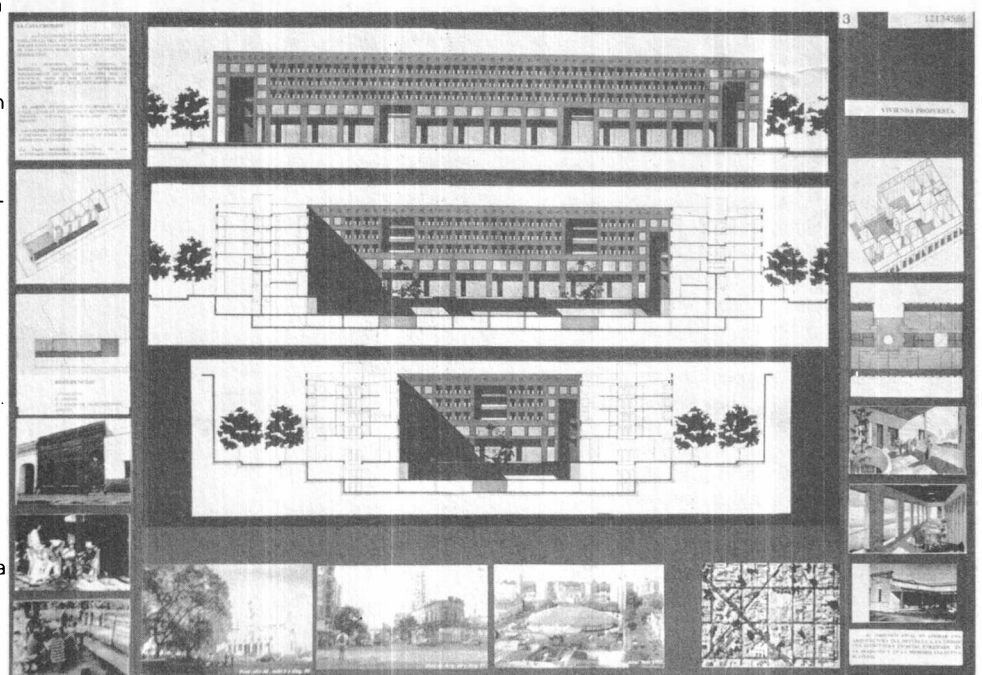
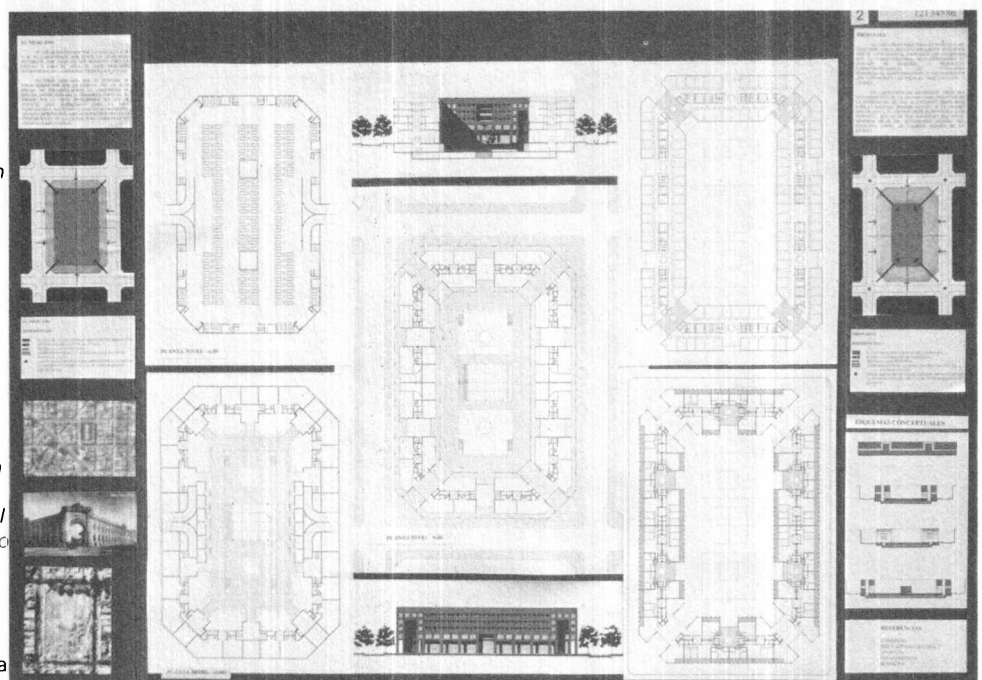
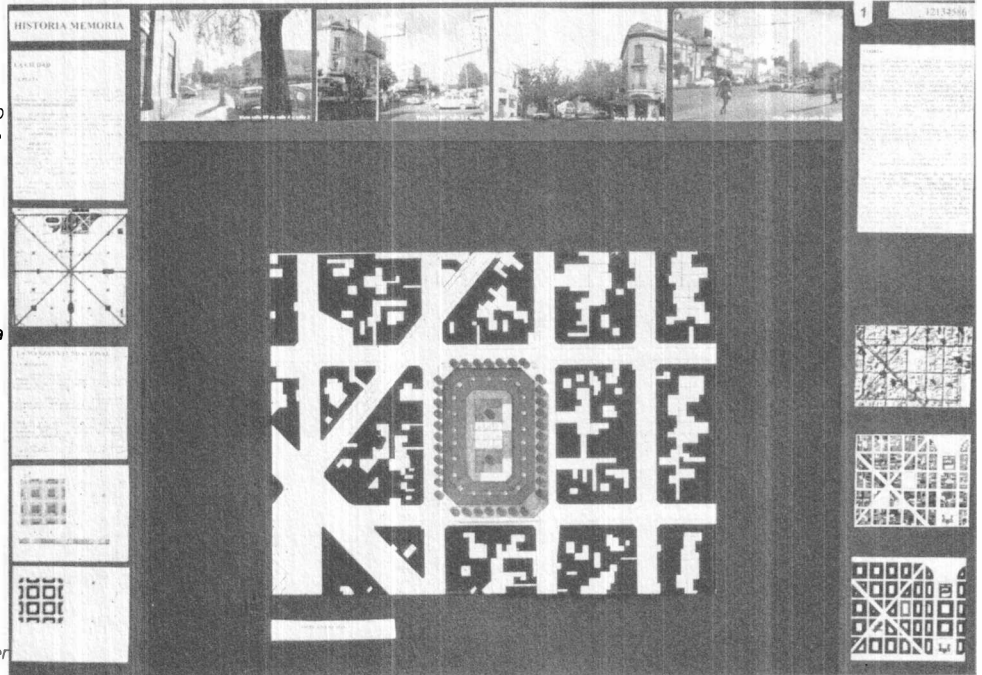
Teoría: parte de la necesidad de encontrar referencias para poder generar propuestas comprometidas con la historia, con la memoria y la tradición de la ciudad. En este caso intentamos interpretar el espíritu de la urbanística de La Plata para seguir construyendo y terminar de lograr esta idea de ciudad ideal. Tomando como tema la manzana conformada como unidad encargada en definir y clasificar los espacios (la calle, la plaza, lo público, lo privado), nuestra propuesta se basa en la recaracterización de esos espacios dentro de una manzana vacía en el centro administrativo-comercial de la ciudad. De tal manera que su aprovechamiento sea patrimonio de la comunidad, sustentado con usos que surgen de la lectura del área.

Crítica:

Este proyecto toma cuenta de un programa clásicamente difícil de resolver, la superposición de la vivienda al equipamiento y los servicios urbanos.

Por una parte, el sistema de la vivienda propuesto, a borde de línea municipal, y en desarrollo perimetral continuo, tiene condiciones climáticas bastante diferentes en cada una de las caras, es importante aquí un trabajo de diseño de variación de la unidad de la vivienda para ajustarla a esas condiciones, cosa que en este proyecto no se ha tenido en cuenta. Por otra parte, los requerimientos del programa en cuanto a los usos administrativos y financieros que se desenvuelven por sobre y debajo del nivel de la ciudad, (tal como en la forma tradicional se da, bajo el perfil de la planta de la vivienda), el condicionamiento del perfil de uno a otro fuerza el diseño de los servicios y comercios en cuanto a su desarrollo (menor o mayor cantidad) y a una relativa autonomía de formas y espacios (variedad y flexibilidad de usos). Una situación sin embargo es bien discernida, la discontinuidad del nivel de veredas en el centro del claustro y el gran vacío que crea buenas condiciones ambientales para el desarrollo del resto del programa urbano en el subsuelo.

Muy cuidado y bien representado el diseño y materialización de las fachadas, así como la escala del conjunto y en especial la de los ingresos en la ochavas, en referencia histórica al viejo Mercado. Arq. Graciela Proncato



Mención Honorífica

M. Victoria Suriguez / M. Celeste López

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

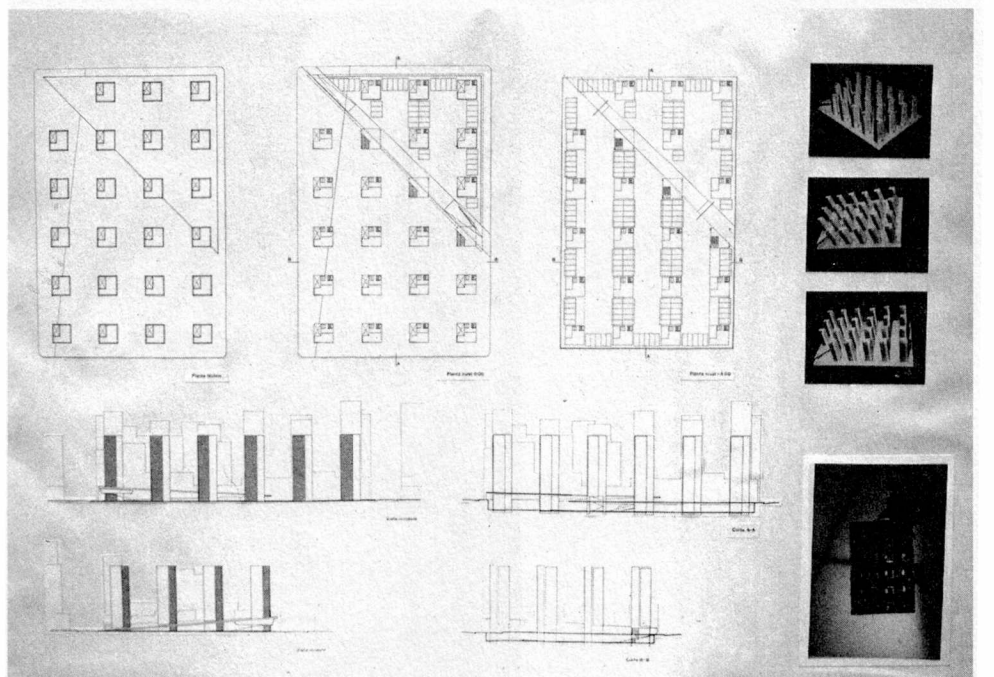
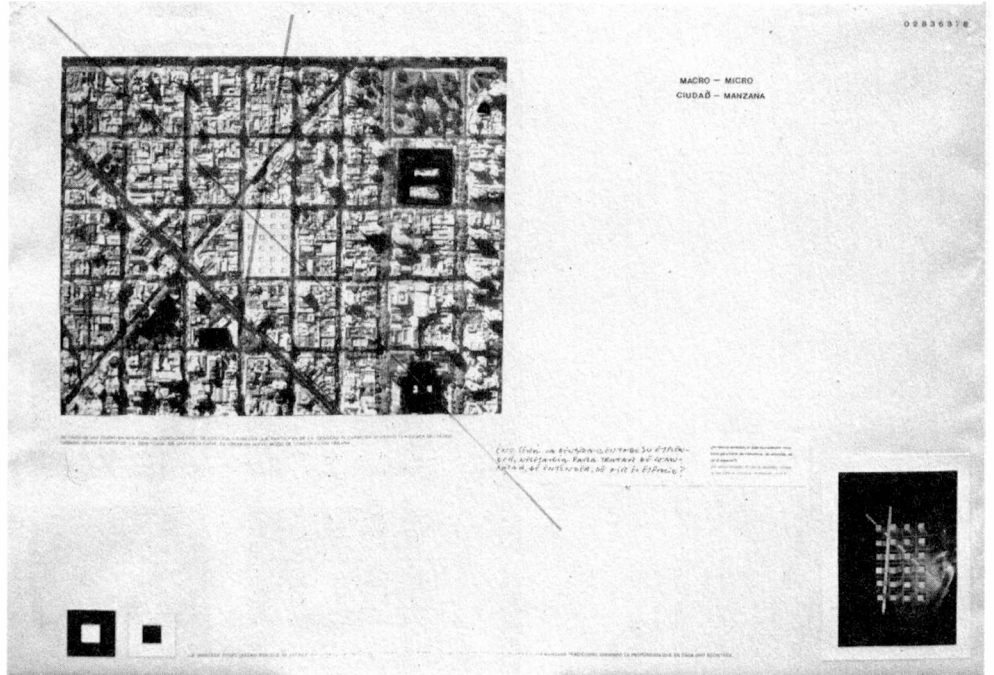
Memoria de los autores:

Se trata de una ciudad en miniatura. Un conglomerado de edificios y sucesos que participan de la densidad. El carácter disperso y la lógica del tejido urbano hecha a partir de la repetición de una pieza capaz de crear un nuevo modo de construcción urbana.

¿No serán la densidad en todo su esplendor, necesaria para tratar de comunicar, de entender, de oír el espacio?

La manzana como unidad edilicia se recrea en negativo a través de un edificio que alberga todas las funciones que se dan en una manzana tradicional variando la proporción que en cada uno acontece.

Torre-identidad en función al conjunto.
Hermeticidad. Ángulo norte reconstruido por malla metálica para filtrar y crear un pulmón interior.



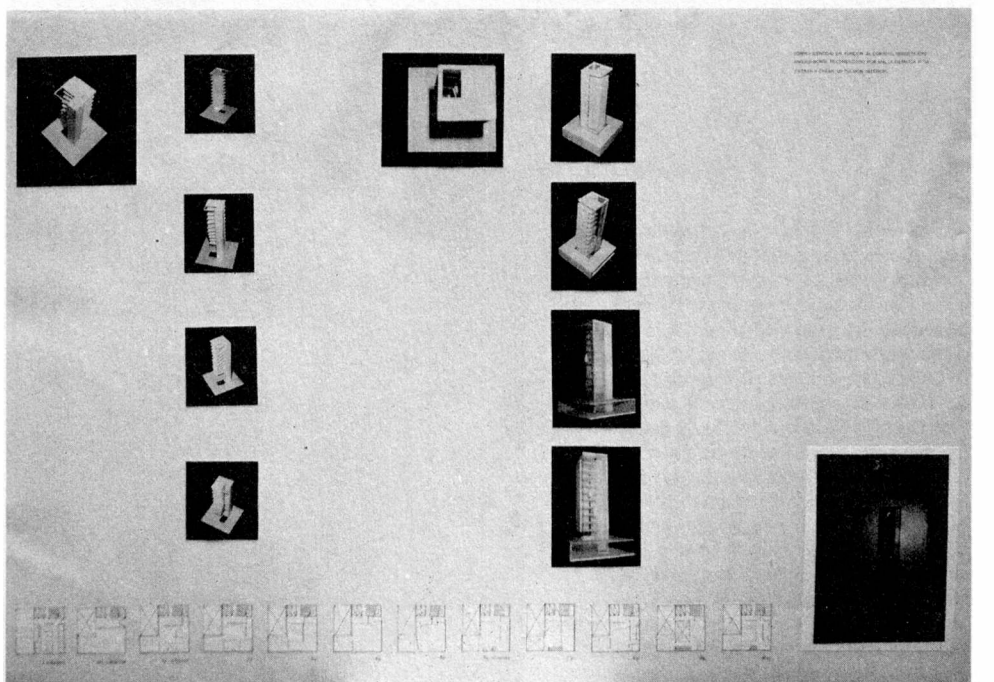
Crítica:

La propuesta es valorable por el trabajo de selección de los datos del sitio, mínimos necesarios para la definición de los componentes del sistema propuesto. En una trama geométrica de soporte, se instalan 23 torres de siete pisos de planta cuadrada con una vivienda por piso en perfil L para el lleno y un vacío en el cuadrante norte (161 viviendas) en orden repetitivo, con igual orientación y alcanzando un plano límite de 20 metros que guarda escala con el entorno inmediato. El mismo diseño para el predio: la sustracción de un cuadrante, en el ángulo Norte para la ubicación del único espacio libre común y el resto con las 23 torres, cartesianas y regularmente distribuidas.

Un basamento subterráneo perforado, contiene todas las funciones del equipamiento urbano requerido.

Se valora en este proyecto el intento de trascender las respuestas tradicionales a las condiciones programáticas para rescatar, a través de una búsqueda plástica, original y muy legítima porque opera con tipos asentados culturalmente, y de habitual manipulación disciplinaria, la capacidad de la arquitectura para instrumentar y prefigurar otros modos de habitar la ciudad.

Arq. Graciela Proncato

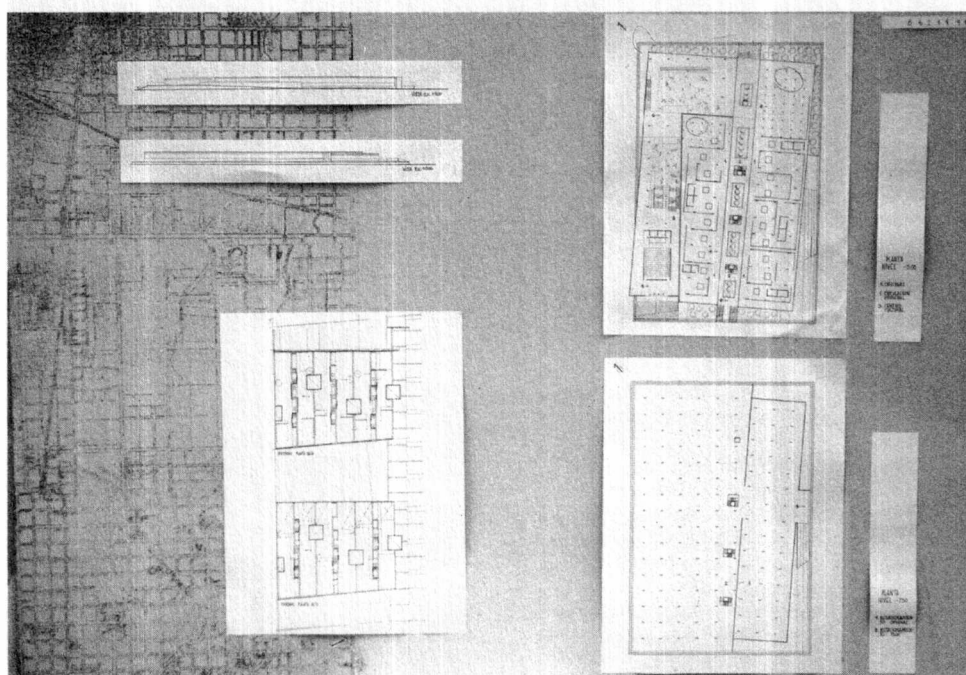
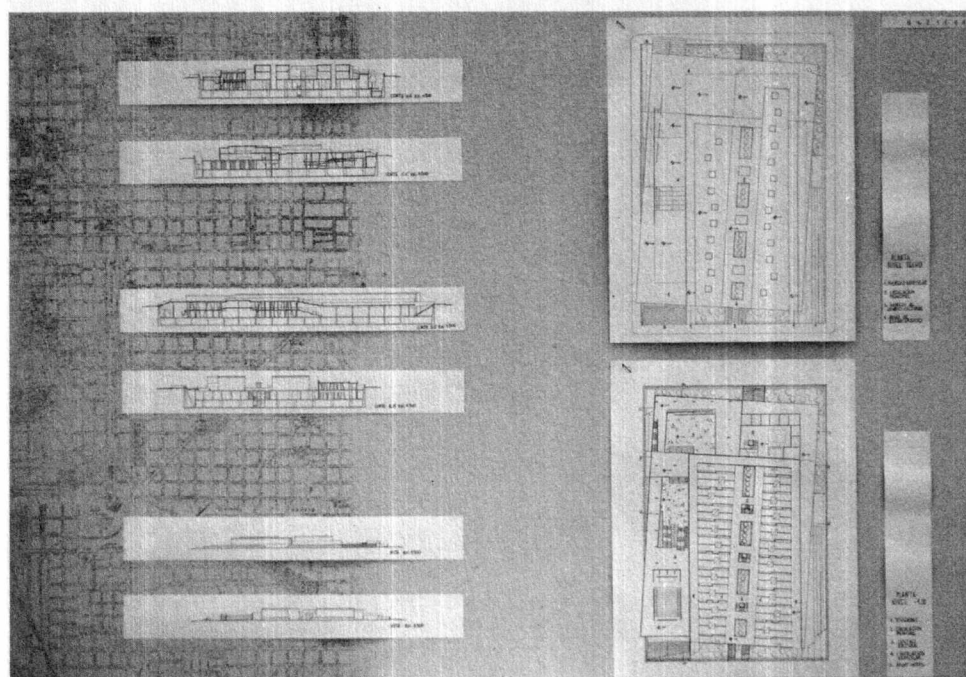
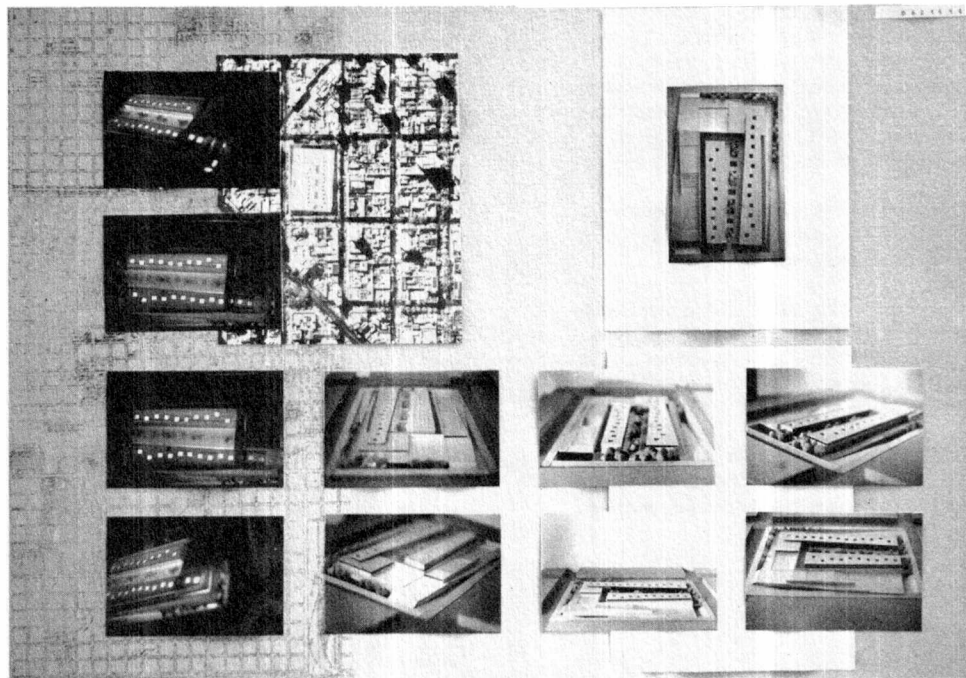


Mención Honorífica

Florencia Fernández / Carolina Pozzi / Virginia Dei Casas

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

Universidad Nacional de Rosario



Crítica (este trabajo y el de la página siguiente):
Estos proyectos pertenecen a la clase de aquellos (hay varios) que han hecho una interpretación *sui generis* de los indicadores (los factores de ocupación del suelo y el terreno, FOS y FOT) como si se tratara de ocupar el 60 % del predio, 5760 m² con 9600 m² de vivienda, y el resto a desarrollar, obviamente por debajo de esa cota. Pero dejando de lado el hecho de que la redacción de este punto de las bases hayan dado pie a esa interpretación, los proyectos revelan las posibilidades de este vacío urbano de significación abierta a los concursantes, por lo que, haciendo uso de esa libertad y -o del malentendido, los proyectistas premiados proponen: el alto valor de un espacio libre, abierto a todas las significados posibles que tiene, como condición de ser... el espacio público.
Arq. Graciela Pronsato

Mención Honorífica

Guillermo Batalla / Carina Trivisonno

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Memoria de los autores:

Consideraciones:

El trazado platense y su geometría pura no alcanza a ordenar la escala doméstica cuya materialización se aproxima a cualquier otra ciudad erigida en base a las dos dimensiones de su planta.

En la ciudad bidimensional, la línea municipal deviene en plano de fachada elevado como barrera entre lo público y lo privado.

El dibujo catastral se transforma en fragmentos de medianera y el corazón de las manzanas se inunda de recortes en busca de aire y luz.

Proyecto:

La exploración de la masa urbana, abrir el espacio interior en vez de seccionarlo. Generar un lugar de encuentro en las entrañas de la manzana, un espacio que fluye desde la calle y se fuga hacia ella nuevamente.

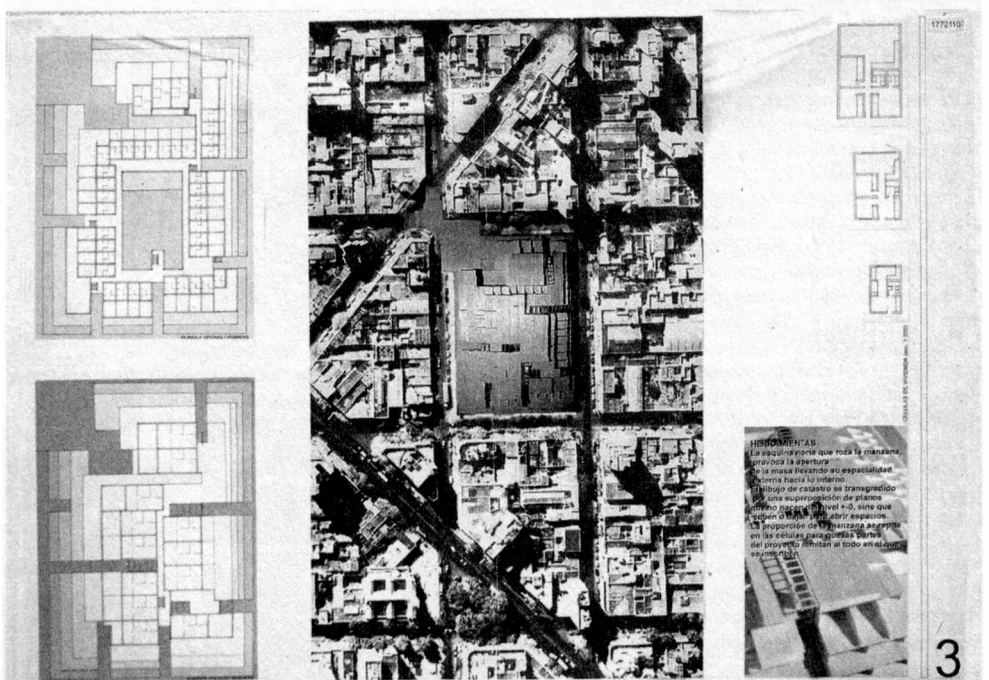
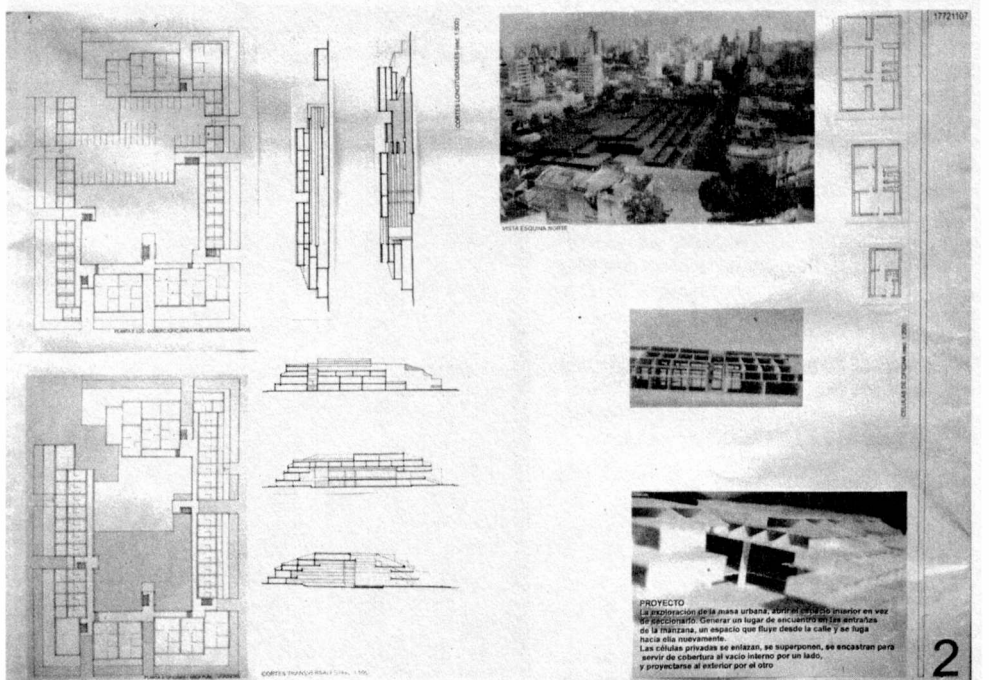
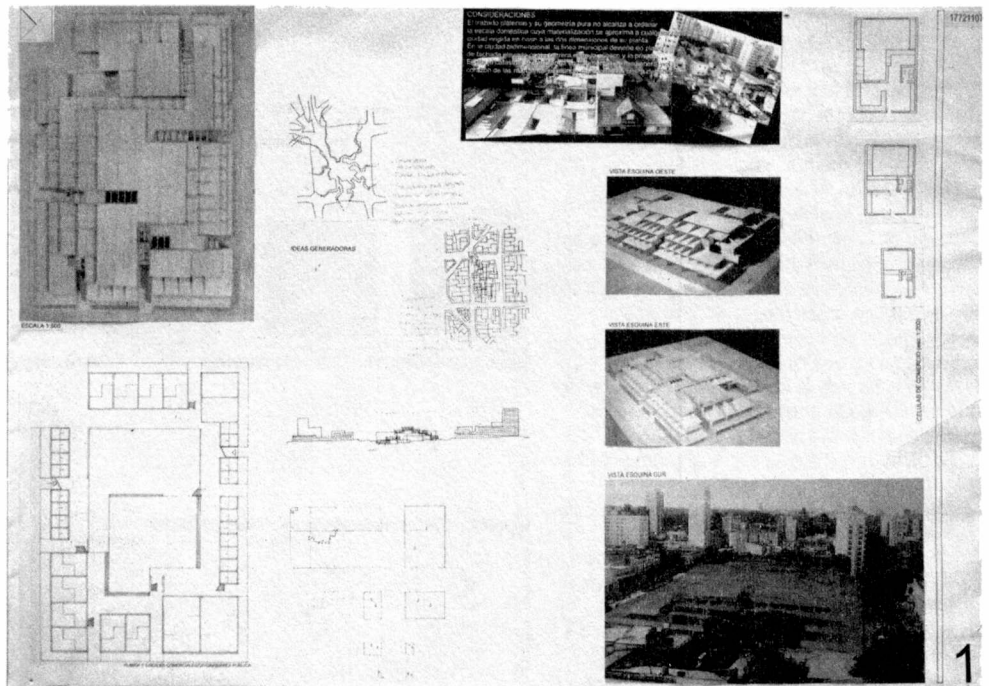
Las células privadas se enlazan, se superponen, se encastran para servir la cobertura al vacío interno por un lado y proyectarse al exterior por el otro.

Herramientas:

La esquina norte que roza la manzana, provoca la apertura de la masa llevando su espacialidad externa hacia lo interno.

El dibujo de catastro es transgredido por una superposición de planos que no nacen del nivel ± 0.00 , sino que suben o bajan para abrir espacios.

La proporción de la manzana se repite en las células para que las partes del proyecto remitan al todo en el que se inscriben.



Mención Honorífica

Marcelo Carrizo

Facultad de Arquitectura

Universidad Nacional de Córdoba

Memoria de los autores:

La ciudad de La Plata se formó a partir de un sueño, el sueño de las ciudades donde todo está planeado y donde nada sale del sistema. La ciudad se organiza bajo el esquema decimonónico del urbanismo: diagonales, parques, monumentos, boulevares.

A pesar de estos fuertes elementos que fijan las permanencias se generan mutaciones en la ciudad que se manifiestan en crisis, alteraciones, cambios en los usos y en los tejidos.

Los componentes de permanencia y de mutación son elementos constantes en lo urbano que pueden hacer pensar en una arquitectura específica para una ciudad concreta.

En La Plata ha sido la trama la base permanente que ha albergado a un tejido que muta, estas mutaciones son procesos con una gran autonomía, son energías desde el mismo núcleo que establecen las líneas configuradoras generándose los espacios desde su misma lógica y desde el enunciado de sus necesidades.

Las mutaciones se han dado en relación a los cambios de las necesidades del habitante y de la ciudad.

La intención de este trabajo es entonces reflexionar sobre la necesidad de hacer una arquitectura con la misma lógica de la ciudad que la alberga: una lógica que trabaje permanencias, mutaciones, modulación, crecimiento...

Lo permanente será lo básico: aquello que fije los límites del crecimiento del edificio, la organización, en definitiva: la estructura de soporte. Esta estructura será fija, inamovible y formará una única cosa con los sistemas de circulación, brindará los apoyos para la mutación. Lo mutante estará determinado por los módulos habitación cuyo destino final puede ser variable. Estos módulos aceptan combinaciones diferentes que dan como resultado llenos también distintos al anexarse a la estructura. Así el edificio crecerá en forma predecible, hasta alcanzar su estado final, donde la estructura soporte estará exigida al máximo.

En este punto terminará el proceso de mutación al haber llegado a los límites del crecimiento.

Crítica:

El proyecto trasciende los requerimientos de materialización de un programa proponiendo un meta proyecto, una geometría de soporte para usos alternativos de la manzana, la que aquí es entendida como un plano, reducido a su específica circunstancia urbana, la de ser parte de la trama, la memoria descriptiva hace referencia a una lógica entre permanencias y mutaciones, crecimiento y modulación, y a localizaciones en diagrama espacial XYZ.

El proyecto se expresa en la representación de una estrategia ajustada a las medidas del área, con la disposición cartesiana de líneas de movimientos principales y secundarios y la definición de volúmenes para los dos tipos de usos: el de la residencia y de los servicios, representadas en una planta con varios cortes alternativos. La calle 4 es tomada como base de las instalaciones para el servicio urbano y el origen del sistema de movimientos, en espina central longitudinal hacia la calle 3, del cual se desprenden las transversales que se insertan en el centro de los volúmenes de uso residencial, apoyados en los límites con las calles 48 y 49.

El mérito del proyecto, está en el constituir un esquema acertado, en hipótesis válida para promover un orden básico con alternativas múltiples, en un sector urbano donde a la trama se le requiere esta versatilidad.

Arq. Graciela Pronsato

