

Curso de posgrado El proyecto moderno. Taller de Proyectos. Edición 2010.

Profesores Guillermo Posik y Pablo Reynoso

Introducción

Ante el pluralismo y la dispersión que sufre la arquitectura en la actualidad, es difícil sustraer el proyecto de soluciones pertenecientes a universos estéticos distintos -cuando no contradictorios-, debido a la falta de identidad de una práctica que se desarrolla impulsada por la inercia y orientada por doctrinas y movimientos que se suceden periódicamente unos a otros.

La larga serie de correcciones estéticas y operativas -inaugurada por el brutalismo a mediados de la década del sesenta- hace difícil abordar la concepción del proyecto moderno desde un marco coherente. No se puede confundir la modernidad con un conjunto de rasgos estilísticos ni de preceptos morales o ideológicos, sino que es preciso reconocerlo como un modo de afrontar y resolver la construcción de la forma con la consistencia que caracteriza su idea específica de orden.

Cimentar la arquitectura en una idea moderna de forma implica reconocer -aún hoy- que desde los inicios del siglo XX no se ha conseguido superar los modos de concepción visual que el arte moderno inauguró.

Debido a la ausencia de un sistema estético previo -como sucedía en el clacismo- la acción subjetiva del arquitecto adquiere una relevancia particular en la práctica de la arquitectura. Sin embargo, este modo "subjetivo" de concebir -basado en valores que aspiran a ser universales- acaba produciendo objetos específicos dotados de una formalidad concreta que identifica la obra.

Si se quiere recuperar la dimensión ordenadora propia del proyecto moderno, es fundamental establecer con claridad el marco en el que se inscribe su práctica. Para ello es preciso esbozar los fundamentos estéticos de la modernidad -ámbito cultural de la arquitectura de hoy- para que el proyecto recupere la capacidad "formativa" que caracterizó a la arquitectura de los dos primeros tercios del siglo pasado.

El curso se centrará en la identificación de los valores de la modernidad arquitectónica, sus orígenes en las vanguardias constructivas de principios del siglo XX y su relación con los criterios de proyecto que responden a una idea abstracta de forma, haciendo especial hincapié en los materiales de la arquitectura, como elementos básicos de un proyecto que, en la medida en que se basa en la experiencia, puede superar el impulso primitivo de la originalidad para alcanzar los objetivos supremos de la coherencia y la calidad.

El proyecto de arquitectura es, a la vez, la herramienta y el objeto del conocimiento específico del arquitecto que hace de él un operador único e inigualable en la configuración del espacio arquitectónico. Nadie como él concibe el habitar, para quien el proyecto constituye el instrumento fundamental de su práctica, orientada a otorgarle consistencia formal al edificio.

Sobre estas coincidencias y a partir del convenio de colaboración entre la Facultad de Arquitectura de la UNLP y la Facultad de Arquitectura de la UFLO hemos construido a través de diversas actividades académicas -que incluyen la visita de Helio Piñón en 2009 y de Javier García Solera en 2010- un espacio de intercambio y debate con el objetivo de acortar las distancias geográficas y acercar las coincidencias que nos permitan encontrar denominadores comunes, que hoy fructifican en la realización conjunta de Curso de Posgrado El Proyecto Moderno para alumnos avanzados, profesionales y docentes tanto de la UNLP como de la UFLO (subsede Comahue) y el Colegio de Arquitectos de Neuquén, a orillas del río Limay.

Se presentan a continuación una selección trabajos de La Plata y de Neuquén de un total de 25 trabajos realizados.

Profesores del curso:

Guillermo Posik | FAU • UPC * (Profesor Responsable) - Pablo Reynoso | FAU - Alejandro Delucchi | UBA • UFLO *** - Néstor Sulkin | UBA • UPC - Pablo Frontini | UNdelAR ** • UPC - Ricardo Fernández Rojas | UBA • UPC - Sebastián Adamo | UBA • UPC Marcelo Faiden | UBA • UPC - Bernardo Roselló | FAU - Hernán Vázquez | FAU • UPC - Malena y Jerónimo Ballesteros | UBA • UFLO

* Universitat Politècnica de Catalunya.

** Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de la República, Uruguay.

*** Universidad de Flores

Temas

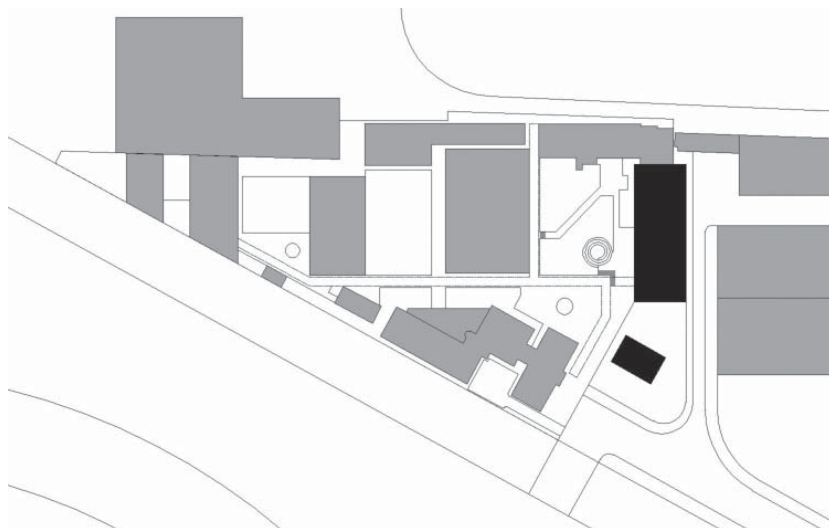
El Proyecto Moderno La Plata.

El objeto de este ejercicio es proyectar un edificio de aulas-taller con distintas capacidades y despachos para que los talleres de arquitectura desarrollen las tareas complementarias a la docencia en el ámbito de la facultad con una superficie total de 1.800 m². El edificio deberá emplazarse dentro del área que ocupan actualmente las aulas 1 y 2 de la FAU, el antiguo edificio de Agrimensura y los espacios circundantes a ellos según se especifica en el plano adjunto.

El Proyecto Moderno Neuquén.

El objeto de este ejercicio es proyectar un edificio destinado a un Centro Comunitario Barrial con una superficie total de 1.000 m².

El edificio deberá emplazarse dentro del terreno que se detalla a continuación y los espacios circundantes a ellos según se especifica en el plano adjunto.



IMPLANTACION LA PLATA



IMPLANTACION NEUQUEN

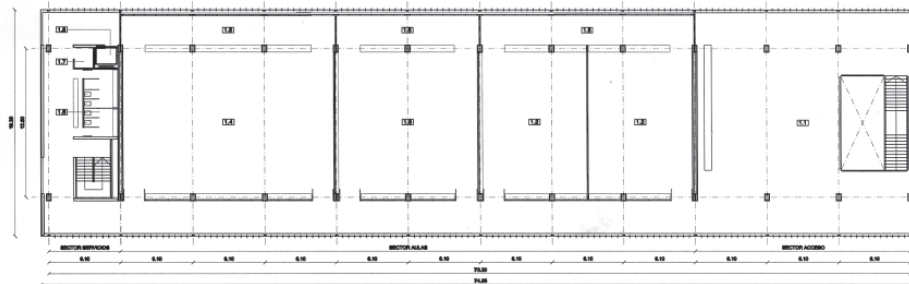
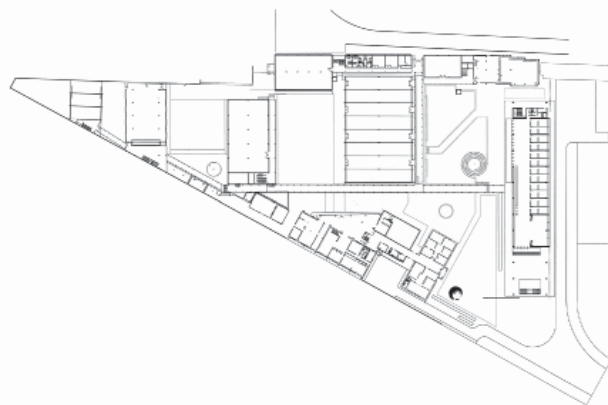
Memoria.

Se propone un cuerpo prismático rectangular que contendrá la totalidad de las funciones dentro de un perímetro lo mas ajustado posible y que mediante una serie de operaciones simples responderá a las necesidades del entorno existente. El edificio se colocara paralelo a la calle de servicio, y mediante un desplazamiento se despegara del edificio existente del buffet, incorporando de visualmente al patio de la Facultad el edificio de Hidráulica de la Facultad de Ingeniería, y generando el necesario limite y caracterizando el patio existente. Con este desplazamiento se generara además un patio de acceso a la Facultad, proponiendo y calibrando un adecuado dialogo con el edificio institucional (el "chalecito") existente de la Facultad.

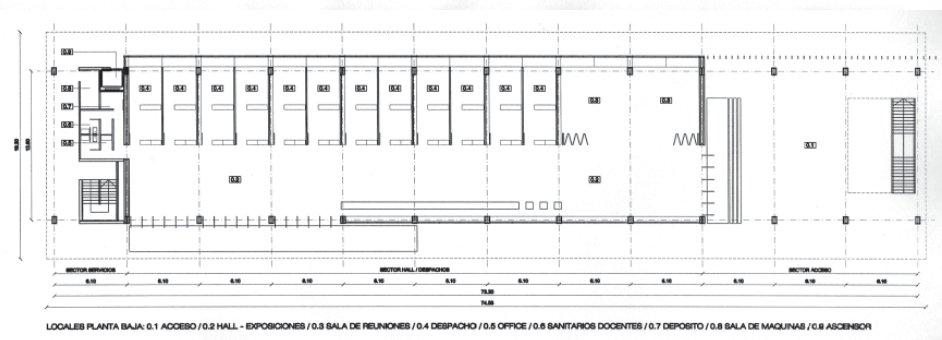
La conformación de edificio se dará por la colocación de tres planos horizontales equidistantes, que aprovechando el desnivel del terreno existente alojaran en la menor altura resultante las funciones de los despachos y hall de exposiciones, liberando las alturas mayores para las funciones pedagógicas. Esta organización estará soportada por un esquema estructural que busca el compromiso entre rendimiento estático y flexibilidad de usos, un sistema de columnas moduladas cada 6.10 m y separadas 12 m en el sentido contrario, con voladizos a cada lado de 3 metros que alojaran los sistemas circulatorios horizontales y ayudaran a estabilizar la estructura achicando los momentos flectores resultantes en el sector de mayor luz entre apoyos.

La organización se completa con dos puntos fijos en ambos extremos de la pieza, en el sector lindante con el acceso principal de la facultad, una escalera de importantes dimensiones, que conecta funcional y espacialmente al sistema, articulando y dando limite al sector de terrazas que oficia de patio elevado y mirador del edificio. En el otro extremo se ubica un segundo sistema de circulación vertical, escalera de emergencias y elevador, y el grupo de sanitarios y sala de maquinas.

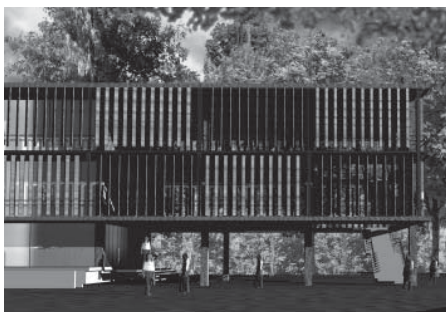
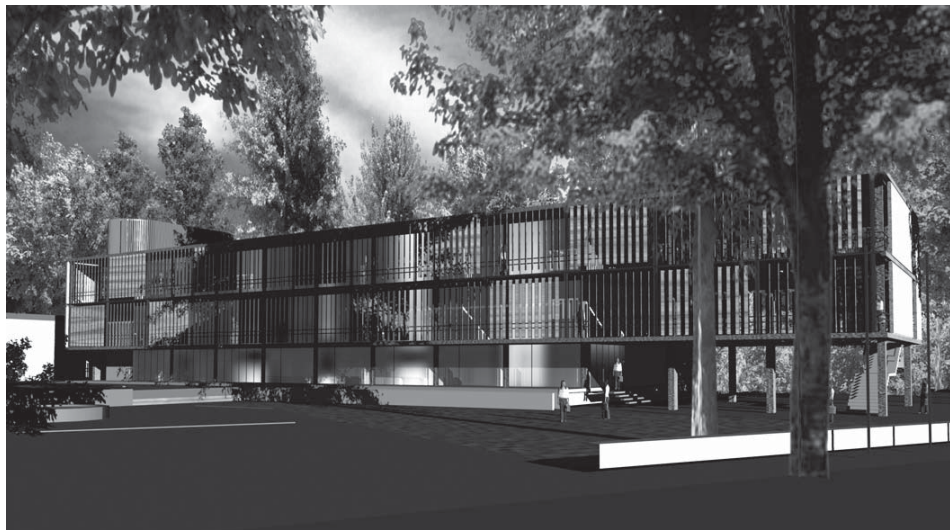
Constructivamente el edificio explora en una tecnología que exprese la naturaleza propia de los materiales, centrando su búsqueda en las leyes de composición formal de la pieza mediante la resolución del detalle arquitectónico, antes que en la complejidad de los materiales empleados. Una simple estructura resistente de hormigón armado, cerramientos de carpintería de aluminio y paños transparentes o translucidos de vidrio según las necesidades funcionales y un sistema de lamas de madera sobre el limite exterior del edificio para producir el necesario acondicionamiento lumínico de los sectores pedagógicos son suficientes para resolver la materialidad de un edificio que busca el compromiso entre la sencillez constructiva y el futuro mantenimiento al que será sometido.



LOCALES PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA: 1.1 TERRAZA ACCESO / 1.2 AULA 100 m² / 1.3 AULA 150 m² / 1.4 AULA 250 m² / 1.5 DEPOSITO AULA / 1.6 SANITARIOS ALUMNOS / 1.7 SALA MAQUINAS / 1.8 ASCENSOR

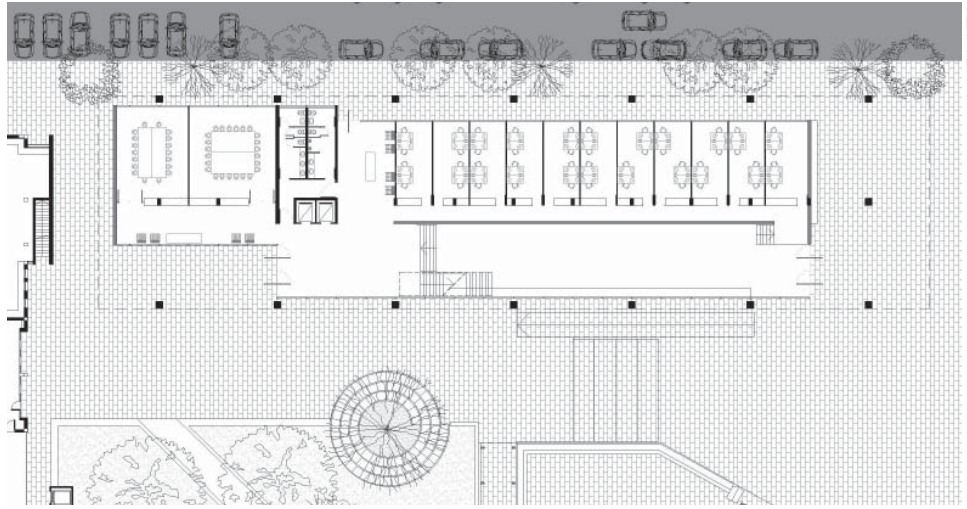


LOCALES PLANTA BAJA: 0.1 ACCESO / 0.2 HALL - EXPOSICIONES / 0.3 SALA DE REUNIONES / 0.4 DESPACHO / 0.5 OFFICE / 0.6 SANITARIOS DOCENTES / 0.7 DEPOSITO / 0.8 SALA DE MAQUINAS / 0.8 ASCENSOR

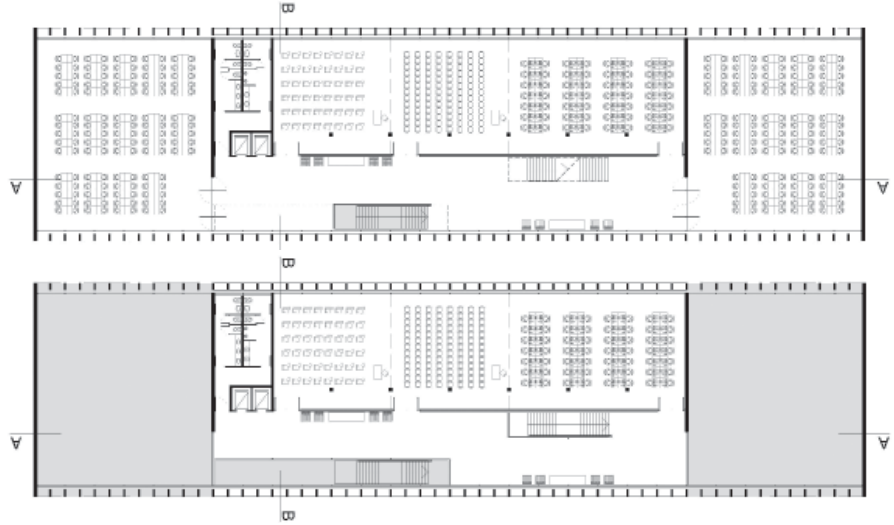
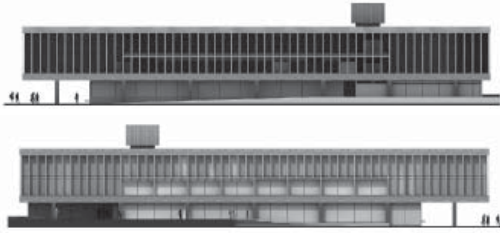
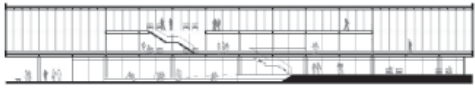


AUTORES:
Bollettino, Granado
Colaboradores:
Marcelo Basualdo,
Matías Avila

Memoria:
El monumento a los Desaparecidos determinó el SENTIDO.
Un prisma de 70 x 18 x 12 mts. Contuvo el PROGRAMA y determinó la FORMA.
En la estructura y la envolvente, el ARTILUGIO.



LA PLATA



Autor: Fernando Grigioni

Memoria.

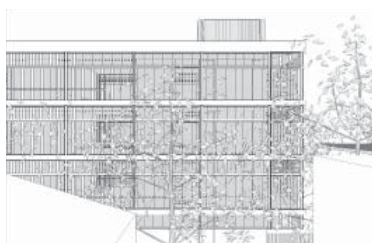
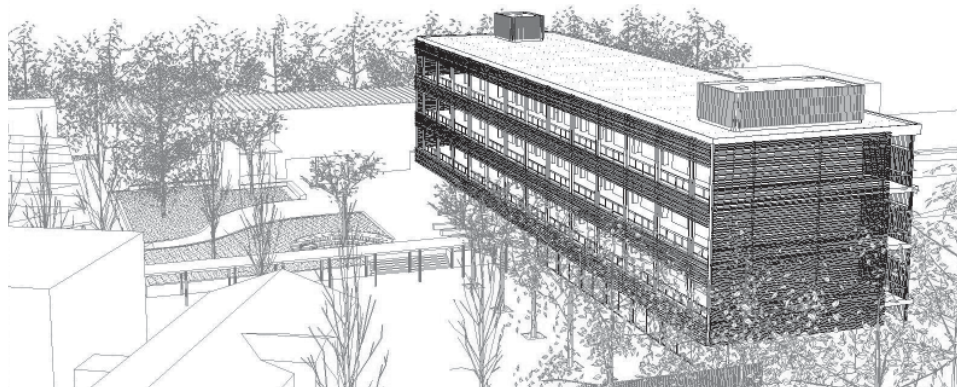
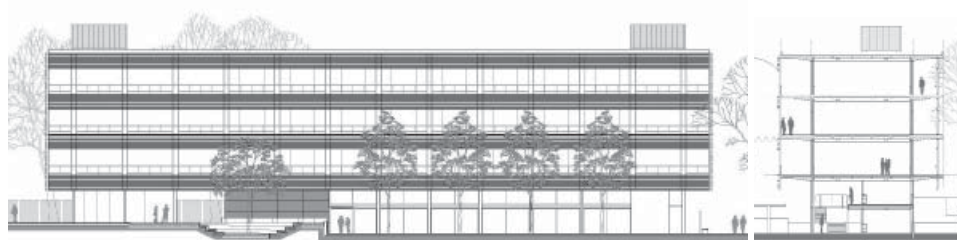
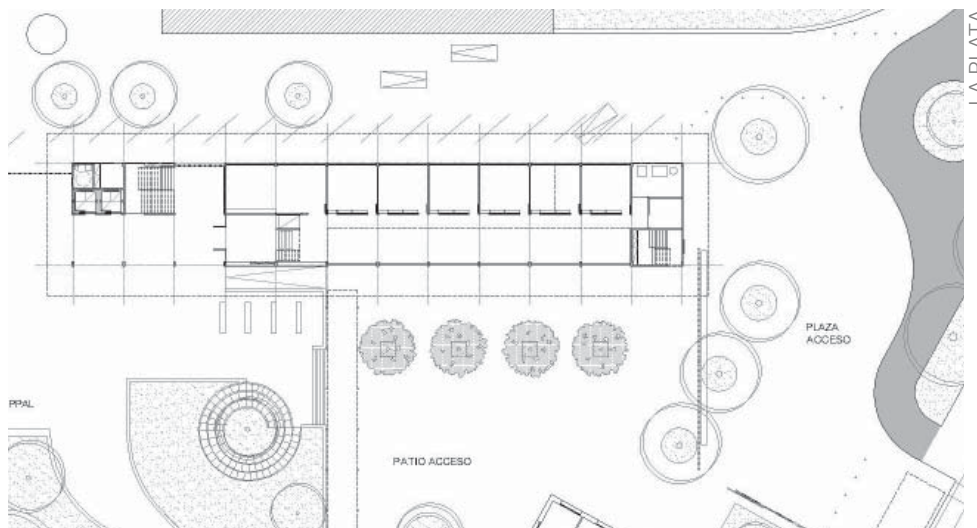
Con el múltiple objetivo de generar una explanada o plaza de accesos –peatonal, vehicular y desde el ferrobús en proyecto–, y de delimitar el predio de la FAU controlando su perímetro, se propone una pieza longitudinal que conforma un nuevo patio de llegada y favorece perspectivas largas al patio representativo e “histórico”, adelantando su percepción apenas se traspone el ingreso principal por calle 47.

La relación con las edificaciones existentes se produce a través de la cualificación de los vacíos –verdadero espíritu de este conjunto edilicio dada la particular calidad ambiental del parque en que se ubica–, y de su puesta a escala con la nueva ampliación. Con igual propósito se plantea la vinculación con el sistema de galerías de circulación semicubierta y se propone su paulatina renovación según un nuevo tipo constructivo.

El bloque propuesto para el aulaario contempla en planta baja y en entreplanta un sector para despachos de profesores, salas de reuniones y exposiciones; y en los niveles subsiguientes un sector de aulas de distintas superficies, éste último con sistema circulatorio y de expansiones en galerías y terrazas semicubiertas, al igual que el resto de los pabellones existentes.

El sistema estructural queda claramente expuesto en el corte transversal y presenta pilares de sección rectangular más dos núcleos de tabiques de hormigón visto; y losas de entrepisos y cubierta alivianadas en una dirección de armado principal con cantilever perimetral; sin vigas intermedias para favorecer la flexibilidad en la compartimentación del espacio y el pasaje de tuberías de acondicionamiento térmico por aire. La estructura de la entreplanta del sector de despachos está resuelta con periferia de acero y losetas pretensadas.

Elementos metálicos que resuelven las barandas y el control solar –atento a las distintas orientaciones–, y a un tiempo controlan o permiten las visuales hacia y desde el edificio, según consideraciones de usos y de vistas disponibles.



AUTOR: Fernando Argüelles

Memoria.

Nuestra facultad no es un edificio cerrado, ni en un solo volumen, todo lo contrario, es abierto y conformados por edificios diferentes "desparamados" por el bosque.

El proyecto toma como dato principal estos puntos, así elementos de la arquitectura existente como la galería, estructura cerramiento e implantación son tomados en cuenta al momento de proyectar.

Todos los materiales utilizados están a la vista, tratando de eliminar lo superfluo, entonces conceptos como síntesis, economía de medios y austeridad son premisas fundamentales en el proyecto.

La estructura constituye el edificio en sí mismo, es el elemento principal definidor del espacio, se utilizaron columnas, vigas y losas premoldeadas y pretensadas, esto permite obtener grandes luces con apoyos en los lados más largos y liberar toda la planta.

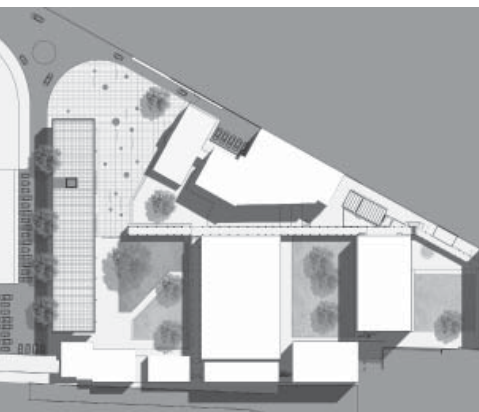
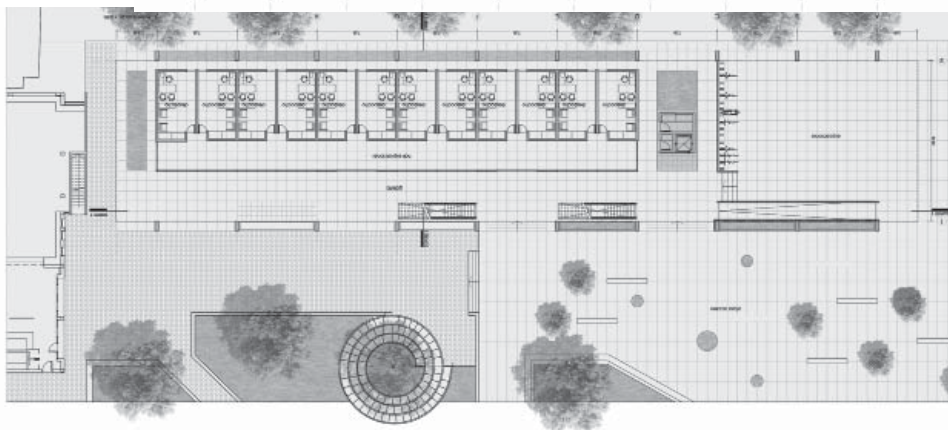
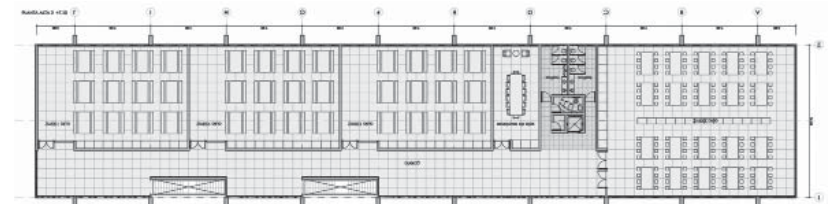
El único elemento fijo es el núcleo, lo demás puede cambiar.

La flexibilidad, se expresa como posible cambio, permitiendo distintas configuraciones de plantas y fachada.

La galería, el lugar de encuentro de la facultad, se utiliza como espacio de circulación al aire libre y expansión con vistas al patio y resguardo del sol.

El cerramiento de perfiles Uglass, más cerrado hacia las vistas desfavorables, tiene como función la de crear una piel uniforme, de día deja pasar la luz, creando un espacio controlado de luminosidad y de noche la piel se "enciende" convirtiéndose así al edificio en un hito o faro de la facultad reconocible desde la llegada sobre calle 47.

El edificio resultante es una construcción básica de imagen fuerte, simple y flexible adaptable a los cambios que se sucedan en el futuro.



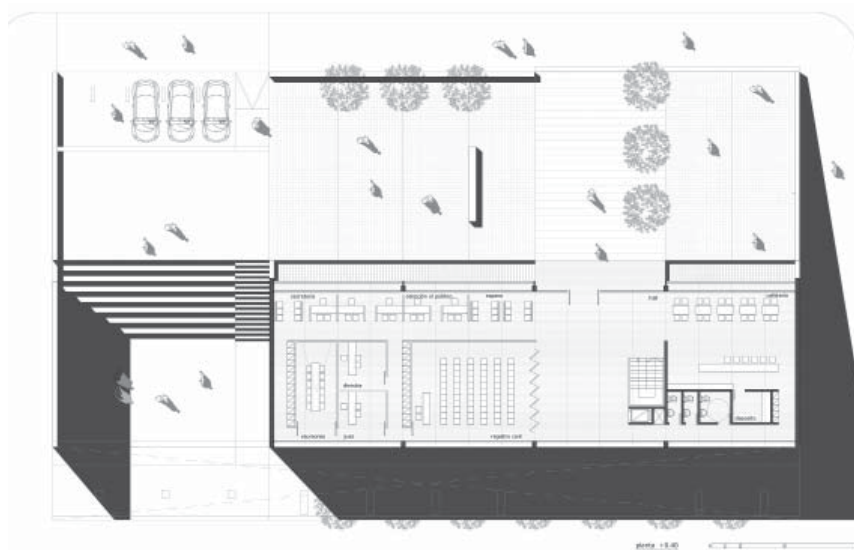
AUTOR: Alejandro Szilak

Memoria

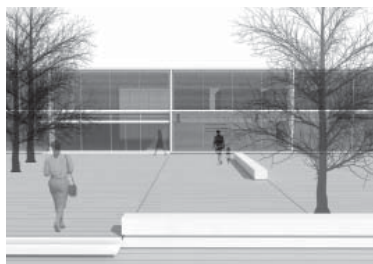
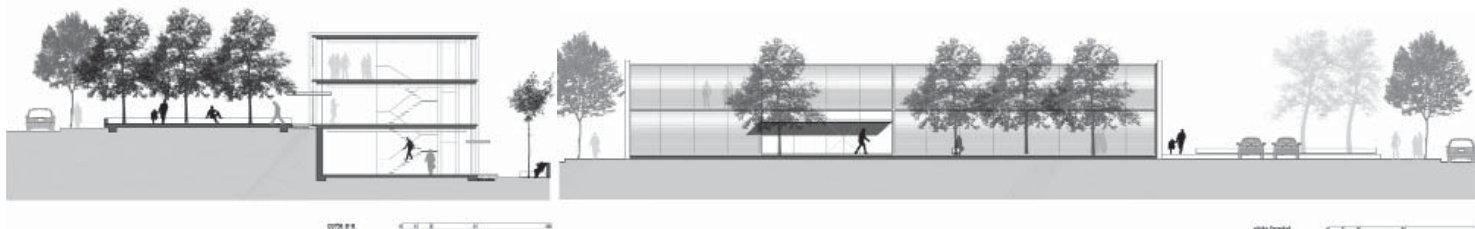
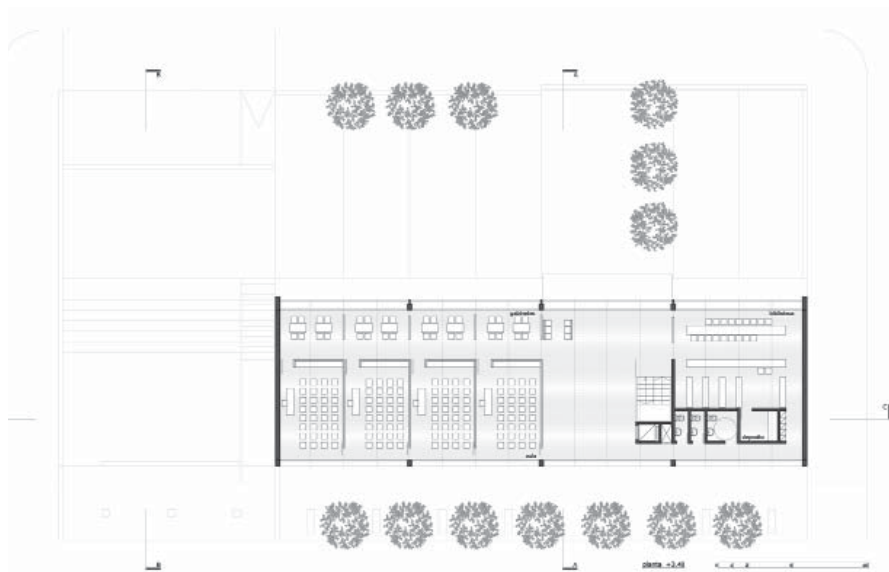
Se buscó una posición ortogonal del edificio a fin de aprovechar las diferencias de cota de nivel para los dos accesos proyectados; dejando una plaza como ingreso al acceso principal y un corredor posterior peatonal como ingreso directo al S.U.M. El edificio se re-cuesta sobre la calle lateral mas transitada (Mendoza), liberando la derecha del edificio a un espacio de uso exterior peatonal, directamente vinculado con la estructura del barrio.

La definición de una estructura clara y precisa marcó la estrategia proyectual, así ésta define el proyecto y se convierte en el orden interno y espacial del edificio. Tres plantas con cinco pórticos paralelos de hormigón armado definen el proyecto espacial y visual; de esta manera libera la planta a cualquier programa necesario, dotando a cada una de la flexibilidad necesaria para cumplir con el programa requerido.

La visualidad del edificio proyectado es el resultante de concebir un sistema preciso, donde los elementos constitutivos del artefacto crean una totalidad que los ordena.



NEUQUEN



AUTORES: Cecilia Bóveda, Sabrina Bruno, Analía Caballero, Santiago Giuliani, Gustavo Maidana, Mónica Videla

Memoria:

La propuesta plantea una intervención que propone la menor ocupación del suelo sobre el nivel de la calle de acceso, con el objetivo de liberar las visuales en el sentido Norte \ Sur y para definir un espacio público en relación a la calle.

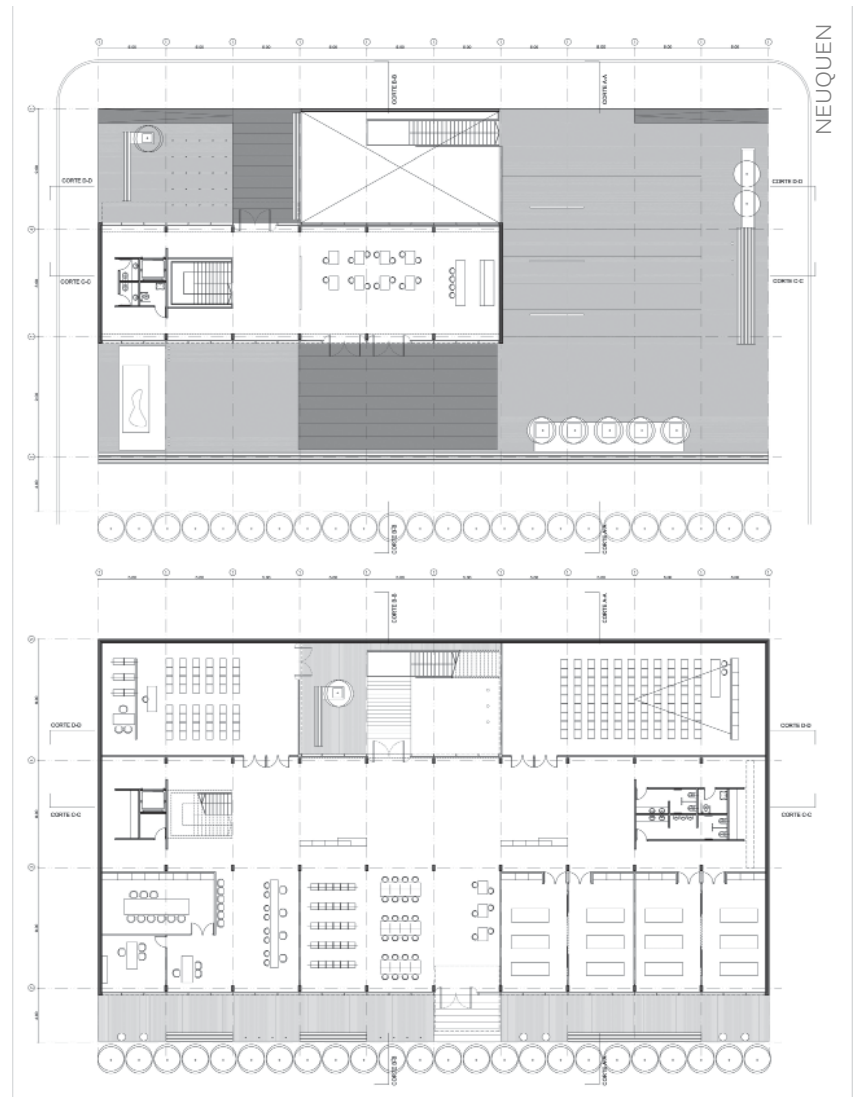
Se propone entonces una pieza de un solo nivel sobre la Av. Leoir y se define una plaza seca provista de equipamiento.

En el nivel -3.00m se produce un pasaje arbolado que funciona como "atajo" entre las dos calles laterales, con un acceso independiente a la biblioteca ubicada en la planta inferior del edificio.

La planta se estructura a partir de 3 franjas longitudinales, la central organiza el hall y las circulaciones de todo el edificio, ubicando dos núcleos húmedos, uno en cada punta. La franja norte resuelve el programa del Auditorio y del Registro Civil. La banda Sur alberga aulas, biblioteca y la parte administrativa.

En la planta superior se materializa solo la banda central, definiendo el acceso, núcleo húmedo y bar.

La retícula estructural en planta es de 6m x 8m. Los planos horizontales de cubierta y entrepiso están resueltos con losas de hormigón armado, los muros laterales son de ladrillo pintado de blanco, los cerramientos de la cara Norte y Sur se materializan con carpinterías de chapa adecuándose a los requerimientos de la orientación y a las solicitudes del programa.



AUTORES: Dawidowicz Alexis,
Mercado Agustín

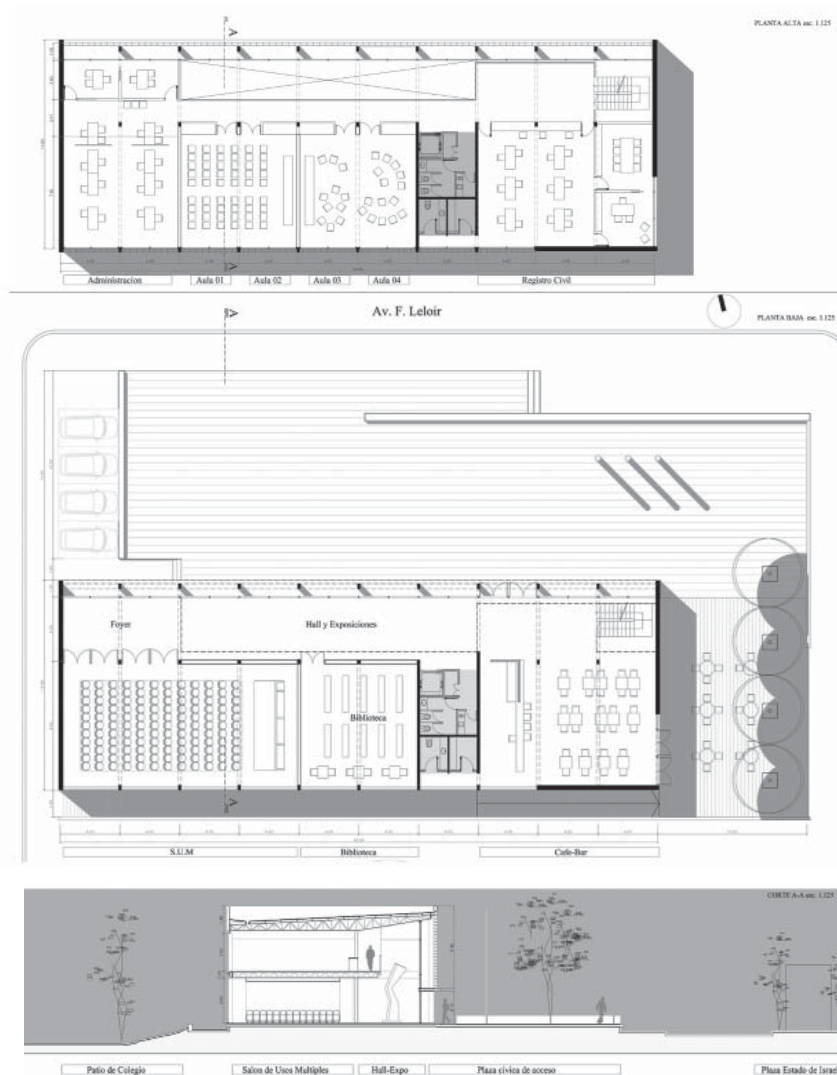
Memoria

El edificio se sitúa sobre el solar de manera de determinar un gran espacio público de llegada sobre su frente y se recuesta sobre uno de los laterales permitiendo un desequilibrio armónico que busca acotar y dar proporción a los espacios vacíos exteriores, dándole orden y jerarquías.

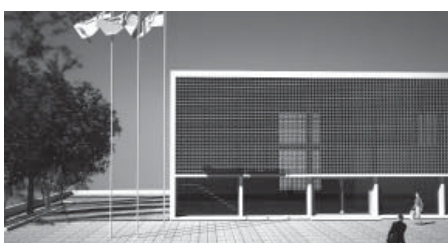
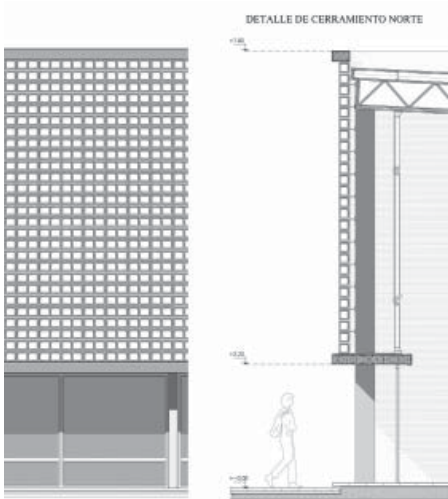
Un edificio compacto, definido entre dos laterales sólidos, con austeridad y contundencia, donde su mayor ambición está dada por resolver la complejidad del programa y las características del sitio con muy pocos recursos formales, pero con una profunda búsqueda en reinterpretar el uso convencional de los materiales. El frente y contra frente resuelven con el mínimo recurso su condición de orientación y relación con entorno.

Una estructura de hormigón que determina la condición formal del edificio, y que a su vez está dada por el estudio del cerramiento y por la relación entre edificio, geometría y lugar.

La ubicación estratégica del núcleo de servicio en la planta, define, ordena y da coherencia al programa, determinando hacia ambos lados usos diferentes, actitud idéntica a la que busca el edificio con el solar.



NEUQUEN



AUTORES: Menna Carlos Manuel, Basso Juan Marcos, López Varela Ignacio Antonio

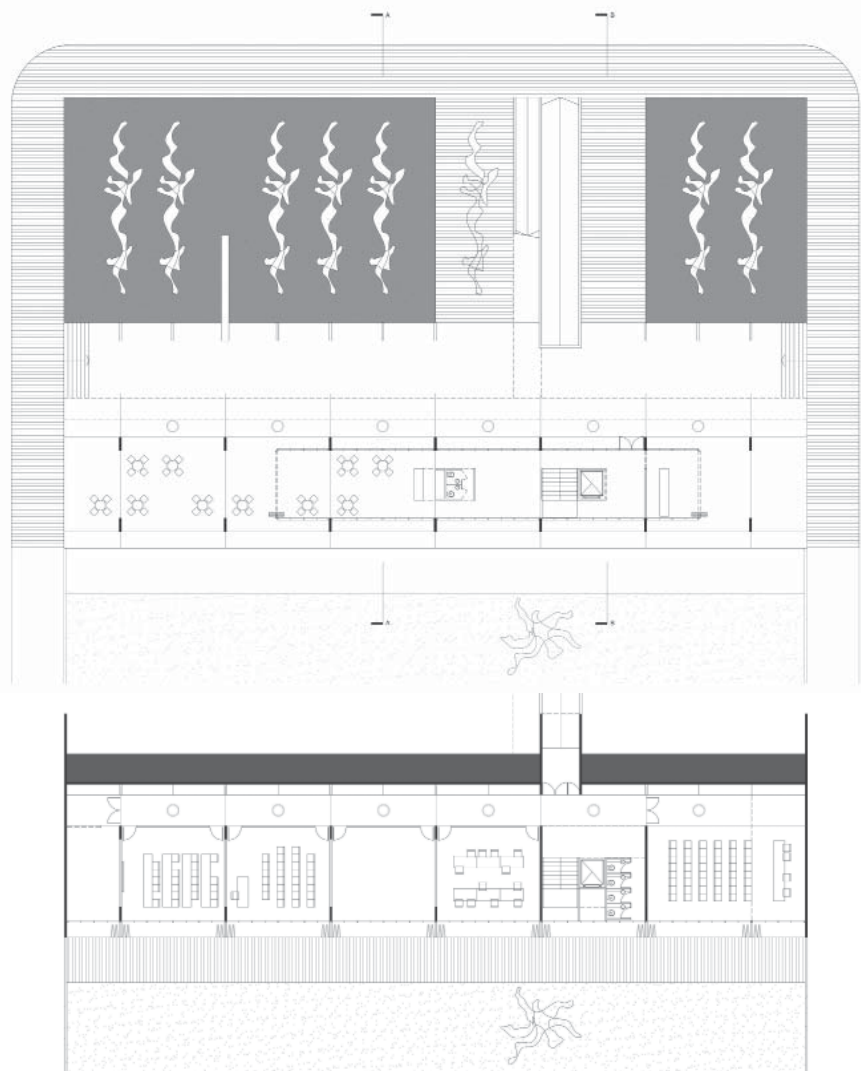
Memoria

Esta pieza arquitectónica de 50 mts x 10 mts ocupa un tercio del terreno activando dos áreas públicas. Al norte una plaza de acceso definida funcional y espacialmente por la presencia de un sistema de rampas y la verticalidad de sus álamos en contraposición a la horizontalidad del edificio, y al sur, un parque público recreativo de uso compartido con la escuela primaria existente.

Mediante su estratégica ubicación, el edificio aprovecha el desnivel natural del terreno para estructurar un claro sistema de relaciones entre los distintos espacios públicos y el programa. Desarrollado en tres plantas, el nivel inferior alberga el sector destinado a SUM y aulas que expanden sobre el parque recreativo. En su planta intermedia, la plaza de acceso penetra en la huella del edificio cubiertas por extensas superficies semicubiertas cualificando los accesos, expansiones y lugares de espera. El sector destinado a registro civil, administración y biblioteca se despegan del cero dominando ambos espacios abiertos y aprovechando la posibilidad de extender sus visuales hacia el horizonte valletano.

Las rampas proponen un sistema de recorridos exteriores que penetran en la plaza cuyo remate en la sala de espera del registro civil abre sus visuales a la ciudad, y permiten independizar los accesos a cada nivel del edificio.

La estructura soporte se encuentra definida por un módulo básico de 7.00 mts de ancho resuelto en hormigón armado, determinada por las dimensiones requeridas por el programa para un aula, módulo que resuelve satisfactoriamente la flexibilidad espacial y funcional necesaria para este tipo de equipamiento público. El cerramiento fue resuelto según las variables condiciones de orientación, visuales y que permitieron determinar las distintas situaciones de transición en cada planta, y es puesto en tensión constante con la estructura soporte, configurando la estructura formal del edificio.



NEUQUEN

