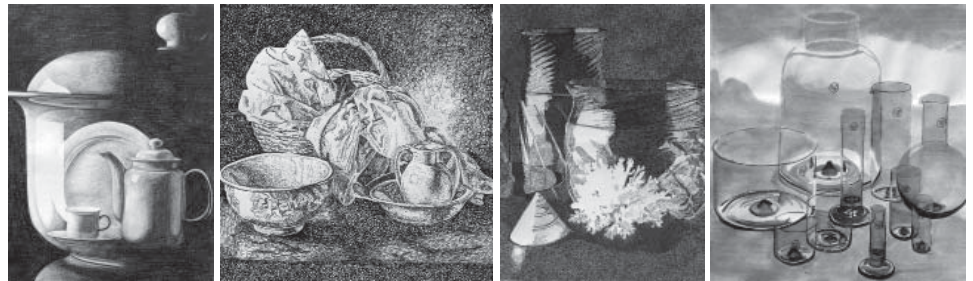


DOCENTES NIVELES 1 A 3:

Marcelino López, María I. Giaccio, Graciela Orón, Gustavo Luchesco, Andrea Mohr, Carla García, Laura Massera, Daniela Ferlan, Mabel Peiró, María Emilia Pugini, Patricia Luisoni, Paula Panizza, Guillermo Ichuribehe, Gonzalo Pérez, Marcela Orcaje, Néstor Roux, Sergio Colon, Ana Fontana, Daniel Aratta, Hernan Quiroga, Silvia Merino, María Elina Spinelli, Leticia Cadario, María Chevez, María Isabel Tavella, Mónica Petringan Cecilia Motta, Marcelo Pellegrino, Andrea García, Arabela Delachaux, Julián Velazquez, Verónica Etchebarne, Florencia De Gregorio, Ana Merino, Mario Pelnar, Andrea Finochi, Valeria Rodríguez Capitulo, Eugenia Domin-

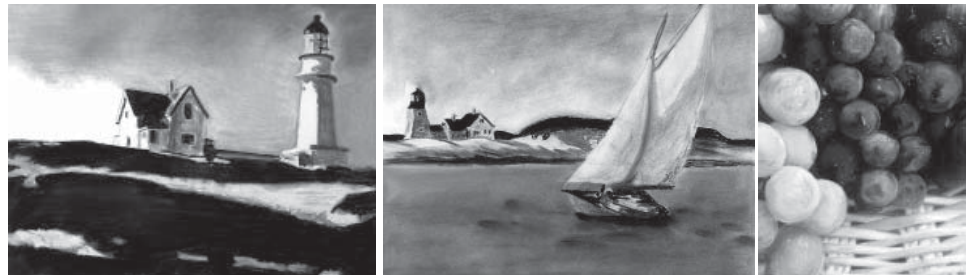


Tema: El volumen y la luz.

Objetivo: Expresión de los cuerpos en el espacio. Ensayo de diferentes técnicas.

La incidencia de la luz sobre los volúmenes produce una serie de variedades tonales directamente relacionadas a la posición de la fuente luminica como a las características morfológicas del objeto (caras quebradas, curvas, entrantes, salientes, etc.), produciendo distintas intensidades tonales.

El objeto de esta practica apunta a percibir esta variedad tonal y aplicarla en la reproducción del modelo adjunto a esta ficha.



Diferentes son las maneras o técnicas de encarar este ejercicio, lo que permitirá una amplia gama de recursos en la expresión.

Tema: Secuencia de imágenes I

Objetivo: Observación espacial. Captación del carácter del lugar.

La práctica intentará reflejar las imágenes urbanas de las distintas calles de un recorrido peatonal con intención de descubrimiento, un camino de ida con un punto final: La Facultad. Un itinerario lleno de referencias para observar y registrar.

Dicho recorrido se hará desde 1 y 46, por 46 a 115, por 115 a 47 y por 47 a La Facultad. Del trayecto registrar por medio de croquis o bocetos rápidos - en un mínimo no inferior a 4 - las situaciones generales y/o particulares o de detalle que el alumno considere de interés y que mejor expresen, por sus datos particulares la situación del lugar. En el borde inferior de la hoja - y en cada una de las láminas - acompañar con un pequeño croquis de ubicación el lugar de cada imagen.



Tema: Análisis perceptivos de un lugar.

Objetivo:

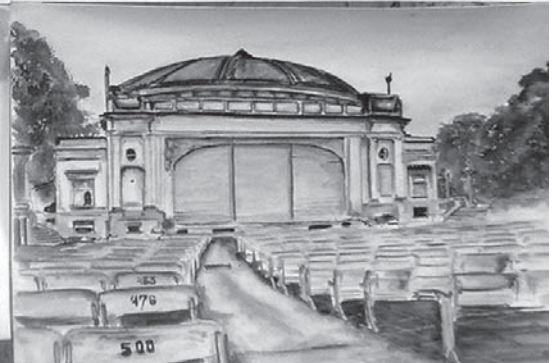
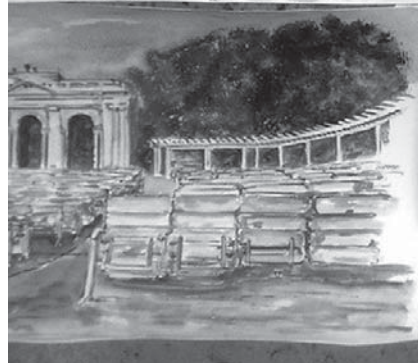
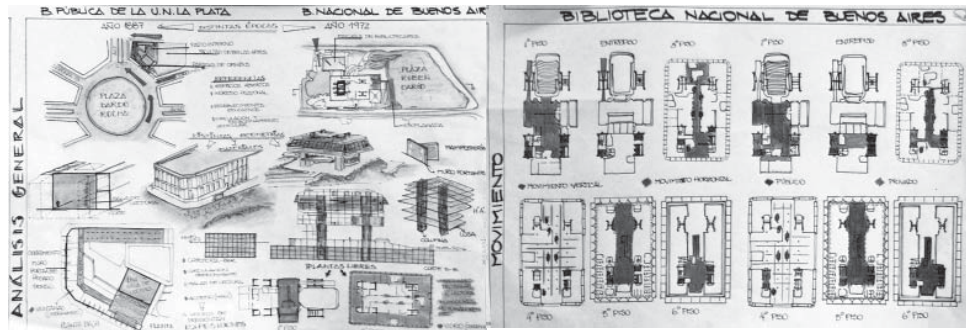
La materialización de una obra de arquitectura se apoya desde el primer momento en una tecnología, cuyos materiales en el uso dan como resultado una forma o lenguaje y un color propio.

Las características del sitio de implantación incorporan el paisaje exterior, el entorno su propia morfología y color. La incidencia de la luz sobre la configuración superficial de los materiales (textura) y el color, modifican y agregan complejidad al conjunto definiendo el llamado carácter del lugar con su "color local" y su "atmósfera", donde se reconocerá el lenguaje del material y su morfología, los llenos y los vacíos y la relación interior-exterior. En esta práctica se intentará encontrar y materializar "estos lugares" y expresarlos mediante el registro espontáneo del boceto rápido o la mancha de color.

Tema: análisis comparativo. Dos obras de arquitectura referidas al mismo tema.

Objetivos: de la síntesis al análisis. Si lograr una síntesis proyectual, significa integrar, unir; analizar un proyecto significa desglosar, separar las partes, a efectos de conocer y comprender una obra, su programa de necesidades, así como las intenciones en la organización del espacio de su o sus autores.

El trabajo consiste en el análisis específico de los Sistemas de movimientos y la Organización de actividades de los ejemplos propuestos. No hace a la esencia de este trabajo, las referencias históricas de las obras, ni de sus autores. Se trata de expresar gráficamente a resultante espacial, circulatoria y de usos de los ejemplos propuestos, a fin de entrenar en una disciplina de a estudio, que les permita a los estudiantes la auto-corrección de sus propios proyectos, en cualquier etapa de su desarrollo. No hay requerimiento de análisis y escala gráfica, si de proporción tanto en plantas, cortes o despiece axonométrico, ya que el trabajo tiene un carácter de estudio gráfico, más que de representación clásica de obras de arquitectura.



TALLER VERTICAL DE COMUNICACIONES N°02

GARCÍA - PAGANI



Tema: El detalle constructivo.

Objetivo: La documentación de obra. A partir de un modelo cuya descomposición permitirá la comprensión del proceso constructivo como de su funcionamiento. Se desarrolla a partir de un objeto construido donde el análisis de la descomposición de sus partes ayuda a entender sobre la información necesaria para elaborar una documentación apta para construir. El proyecto del material gráfico a proponer debe contemplar una lectura de lo general a lo particular del objeto en estudio: sus características, elementos, componentes, secuencia de montaje, dimensiones y detalles.

Tema: Elaboración de material para documentación de obra.

Objetivo: Introducción al legajo. Reconocimiento de las partes.

Decodificación de un hecho construido por relevamiento (mano alzada)/Re-elaboración (instrumental).

El tema principal a desarrollar en esta etapa será la documentación de obra. La ejercitación se realizará tomando como objeto a documentar una obra construida.

En base a ella se podrán decodificar los procesos que permitieron el desarrollo del proyecto hasta su posterior materialización en la obra. Por lo tanto el aspecto técnico constructivo es lo relevante. A tal fin se han seleccionado como modelos algunas de las pequeñas construcciones ubicadas en el Jardín Zoológico del Paseo del Bosque. La decodificación reconocerá dos momentos: uno de relevamiento del objeto y un segundo momento de reelaboración de este material como insumo para el desarrollo de la información que conformará la documentación de obra. Esta tarea se llevará a cabo en 5 clases (con un 50% de trabajo de campo y otro 50% de trabajo en aula).

