

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

DOCENTE NIVEL 1: Juan Manuel Campana **AYUDANTES ALUMNOS:** Tobías Baraibar, Alejandro Klein.
Alumno: Bruno Curcio.

Tema: Vivienda de uso permanente.

Programa

Vivienda para familia tipo + atelier.
El programa podrá ser definido por el alumno según sus propuestas e interpretaciones.

La superficie rondará los 100 m²

Objetivos

Comprender el concepto del acto proyectual como forma de pensar y representar en forma de código específico a lo arquitectónico.

Fase proyectual: Introducción al diseño. Intervenir en un espacio "abierto", en un barrio de vivienda permanente dentro de un entorno natural.

Se plantearán los siguientes temas:

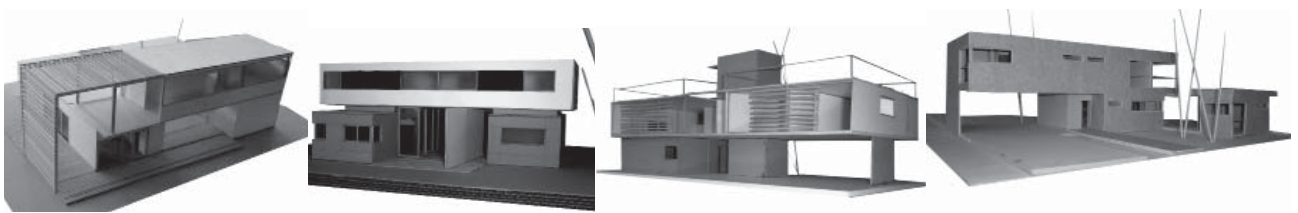
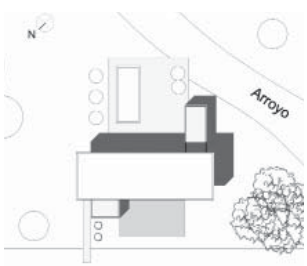
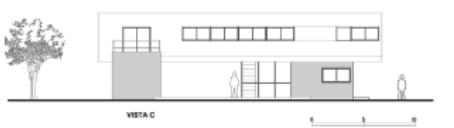
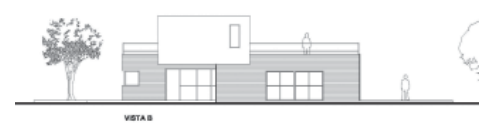
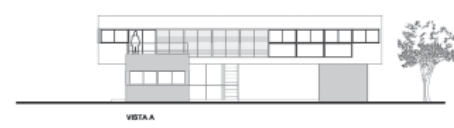
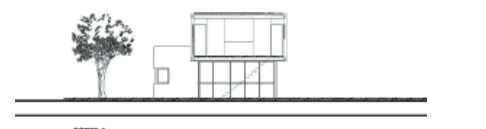
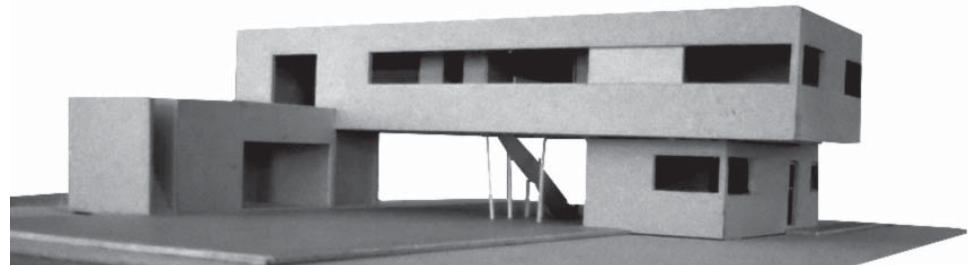
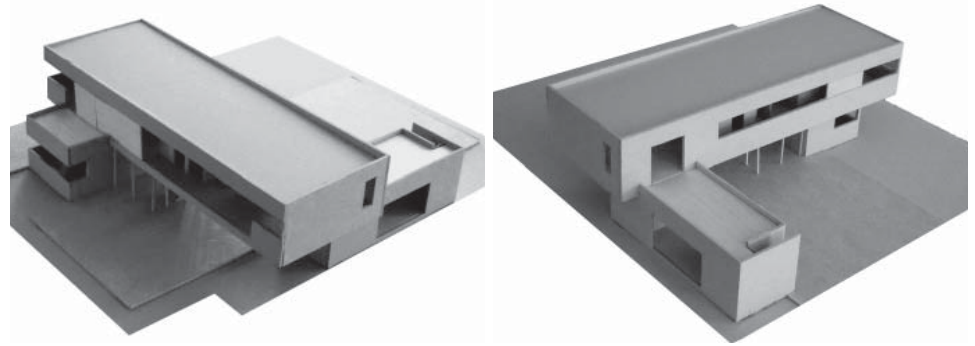
- objeto arquitectónico y naturaleza.
- ubicación y orientación respecto al asoleamiento.
- aspectos funcionales del proyecto.
- aspectos constructivos.
- aspecto plástico: imagen, materialidad, escala.

Memoria Descriptiva:

La vivienda esta implantada en un terreno suburbano, ubicado en el barrio Nirvana de City Bell, una zona con una fuerte presencia de entornos naturales entre ellas un arroyo.

La propuesta arquitectónica se desarrolla combinando tres volúmenes puros de diferentes características, que pretenden distinguirse a través de sus dimensiones, funciones y por el uso de distintas texturas, conformando de esta manera una volumetría heterogénea y dinámica.

Los volúmenes del consultorio y del atelier se encuentran ubicados en planta baja, junto con el acceso, que se materializa como una caja transparente de vidrio. Dichos volúmenes son los que sostienen el cuerpo principal de la vivienda que se encuentra jerarquizado por sus dimensiones y por estar despegado del suelo para obtener mejores perspectivas, buscando visuales hacia el arroyo y relacionándose directamente con la copa de los árboles que lo rodean.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

DOCENTE NIVEL 2: María Elena Risso.

ALUMNOS: Natalia Fredes.

Tema:

Vivienda Colectiva / Cuatro viviendas.

Ubicación:

Calle 30 entre 52 y 53.

Objetivos:

- construir una propuesta arquitectónica.
- comprensión del sitio: implantación en un terreno pasante en la trama urbana.
- resolver formas de acceso al conjunto y a la vivienda en relación a las situaciones urbanas.
- estudiar las diferentes formas de apareamiento y los posibles prototipos de vivienda.
- espacio público, semi - público y público.
- lo constructivo como expresión del edificio: lenguaje: unidad y conjunto.

Programa

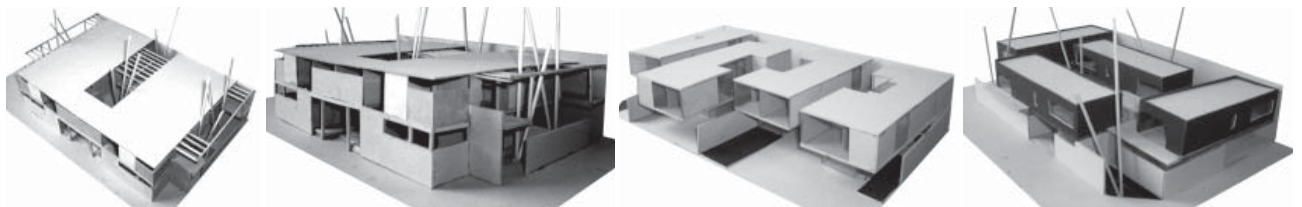
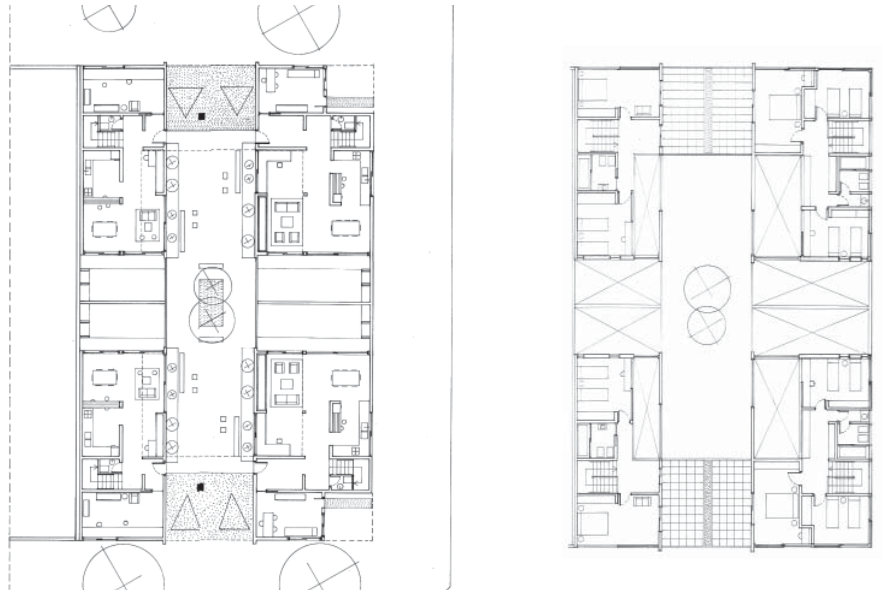
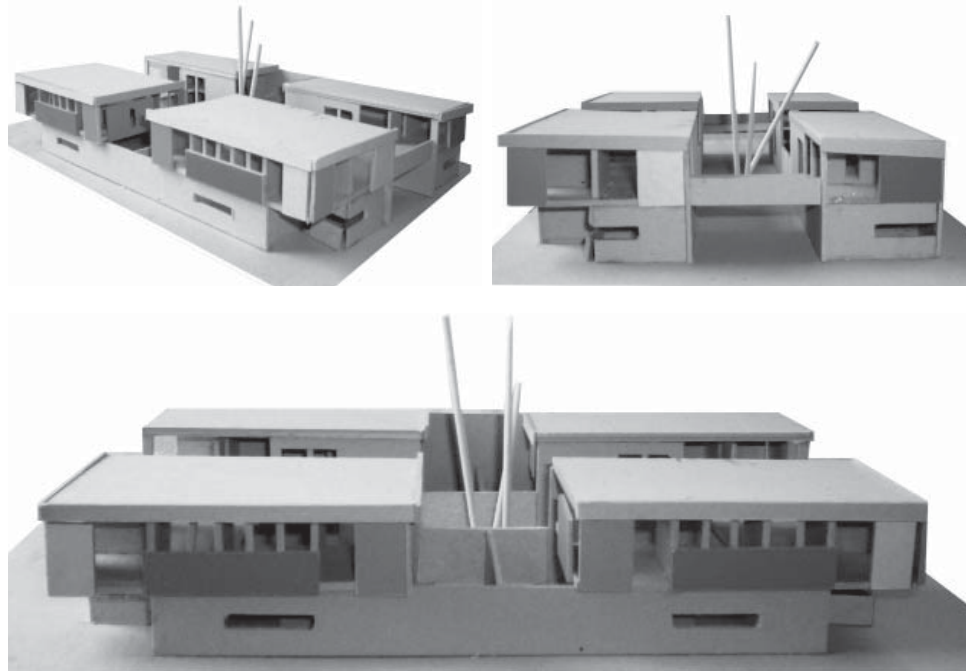
Superficie del terreno: 540m²

- 2 unidades de vivienda de dos dormitorios + ámbito de trabajo
- 2 unidades de vivienda de tres dormitorios
- Cocheras

El programa se adecúa se a la complejidad de vivienda + lugar de trabajo (estudio, consultorio, atelier).

Memoria Descriptiva

Una calle pasante propone la articulación del programa de viviendas, ubicando las unidades en dos tiras que constituyen dos frentes urbanos. Las unidades plantean una tipología que organiza los patios propios como una sistema de vacíos alternados conformando un eje transversal a la calle. Las unidades se plantean en dos niveles, las áreas públicas y de trabajo se ubican en planta baja en relación a los espacios del conjunto.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

DOCENTES NIVEL 3: Mariana Espíndola, Facundo Berrueta.

ALUMNOS: Cecilia Damaso, Sabrina Parietti.

Tema: Centro de artesanías Bonaerenses.

Ubicación: Diag. 80 esq. 46.

Objetivos:

Se reafirmará la idea de construir una propuesta.

Lenguaje: lo constructivo como expresión del edificio.

Complejo multifuncional con inserción en la trama urbana.

Circulaciones verticales, recorridos horizontales.

Programa

Superficie 800m²

Superficie del terreno: 250m²

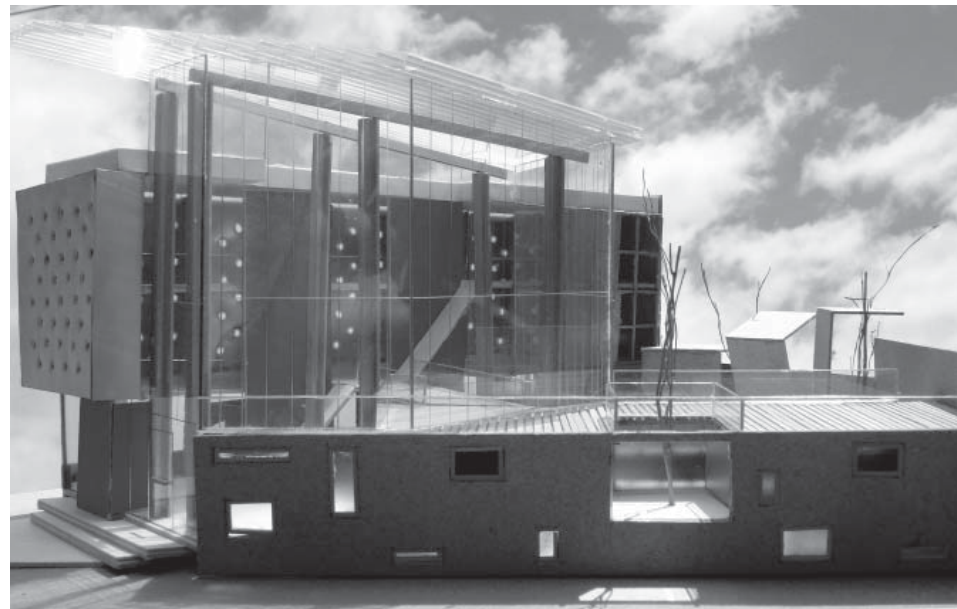
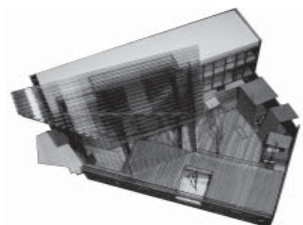
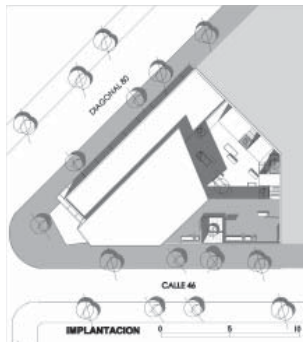
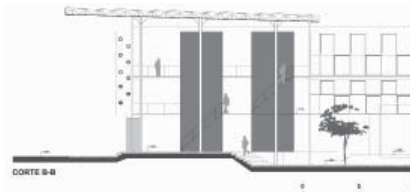
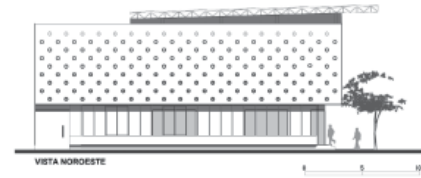
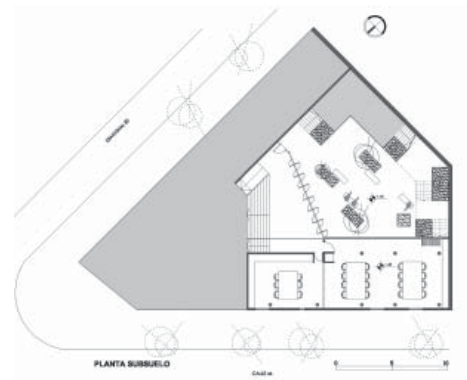
Hall / salón exposiciones / talleres de enseñanza / sector administrativo / sector mantenimiento / ingreso vehicular / área estacionamiento / biblioteca temática / salón de ventas

Memoria descriptiva

Centro de Artesanías Bonaerense.

Se propone un espacio para el Centro de Artesanías Bonaerense que tiene como objetivo, preservar, promover y difundir el trabajo de los artesanos de la Provincia de Buenos Aires a partir de talleres de enseñanza, exposiciones, una biblioteca y un salón de ventas. El mismo se implanta en un terreno ubicado dentro del casco urbano de la ciudad, quedando delimitado por las calles 46 y diagonal 80.

Se define así, un edificio compuesto por dos volúmenes que se identifican con diferentes funciones; por un lado el área de exposición y venta, por el otro el área de enseñanza. Los mismos quedan articulados por un tercer volumen cuya forma, materialidad y función le otorgan unicidad al espacio. Este último volumen conforma el hall principal, con diferentes circulaciones verticales y horizontales que cosen la diversidad de situaciones generadas, interiores y exteriores en los distintos niveles a partir de un recorrido.



A4

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

DOCENTES NIVEL 4: Maura Fernandez, Agustina Sartori.
ALUMNOS: Julia Sbriller, Josefina Pacho, Josefina.

Tema: Museo provincial de Bellas Artes + Oficina de la Dirección de Cultura.

Ubicación: Calle 48 esq. 5

Objetivos:

- entender la escala regional como marco de un sector o área urbana.
- introducir al alumno en el diseño de un sector de ciudad.
- comprender la complejidad de un programa de usos mixtos.

Programa

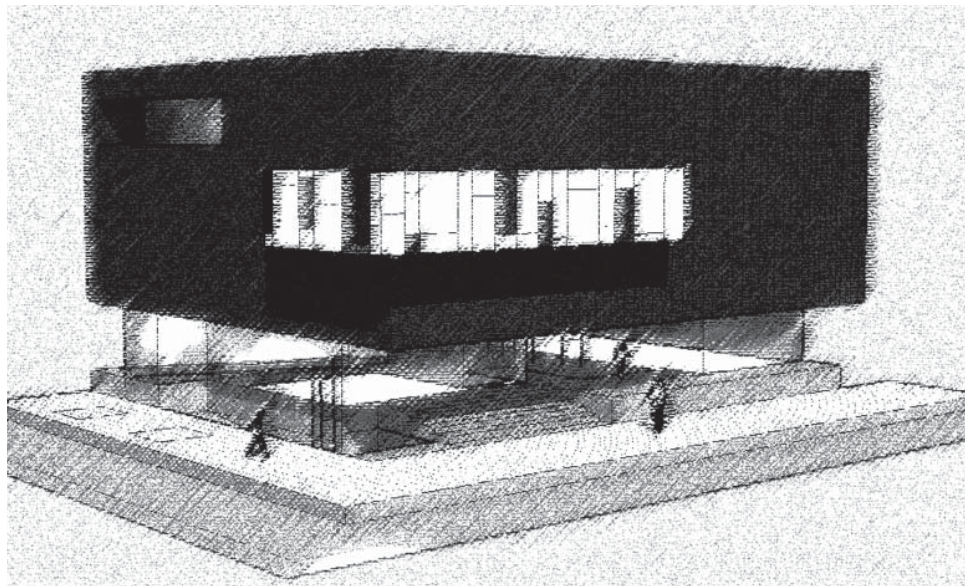
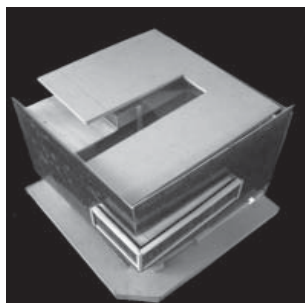
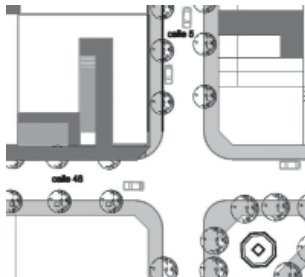
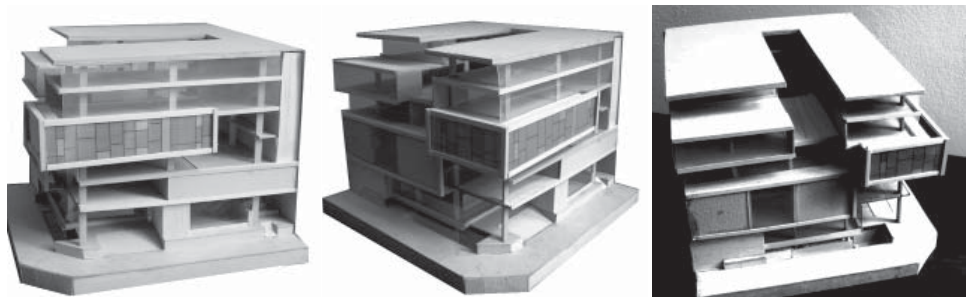
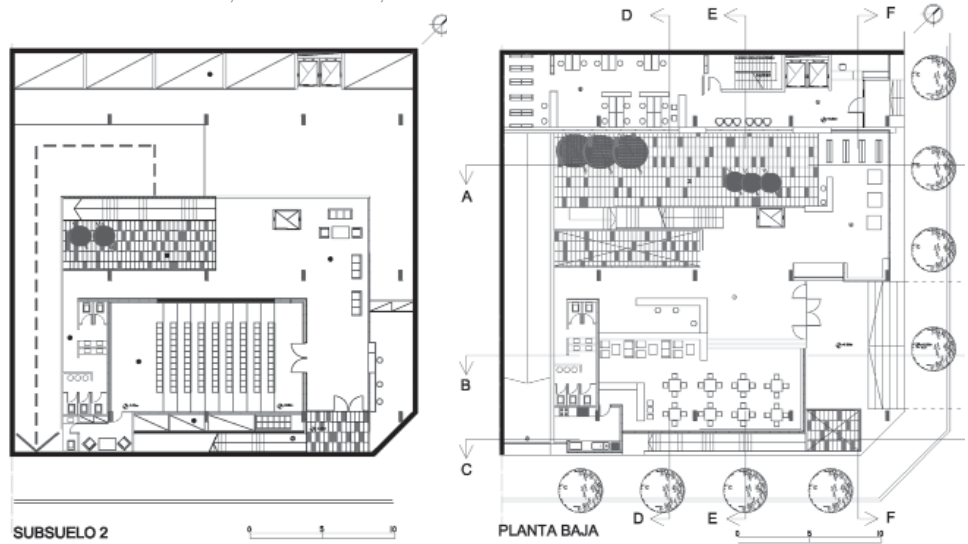
Superficie 2540m²

Hall / salón de exposiciones / salones anexos
sector administrativo / sector de mantenimiento
ingreso vehicular / estacionamientos

Memoria descriptiva

La propuesta plantea un edificio como referente para la ciudad. Formalmente resuelve dos situaciones: desde el exterior se lee como una figura pura, un volumen compacto, mientras que interiormente se manifiesta como un cuerpo horadado con espacios íntimamente relacionados, donde se desarrolla un juego constante entre interiores, exteriores, patios, terrazas y transiciones invitando a un recorrido dinámico y donde participa a la ciudad.

El proyecto se resuelve planteando un auditorio en subsuelo, que consta de ingreso independiente y un gran patio articulador de los niveles de salas, que además conecta usos y servicios. Este patio adopta diferentes posiciones en los distintos niveles según su función y en el remate administrativo de las últimas plantas el patio se invierte envolviendo el espacio.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

A5

DOCENTES NIVEL 5: Gabriel Martínez, Cecilia Elichirigoity.
ALUMNO: Javier Di Fiore

Tema: Usos Mixtos / Vivienda con equipamiento urbano, comercio y edificio administrativo.

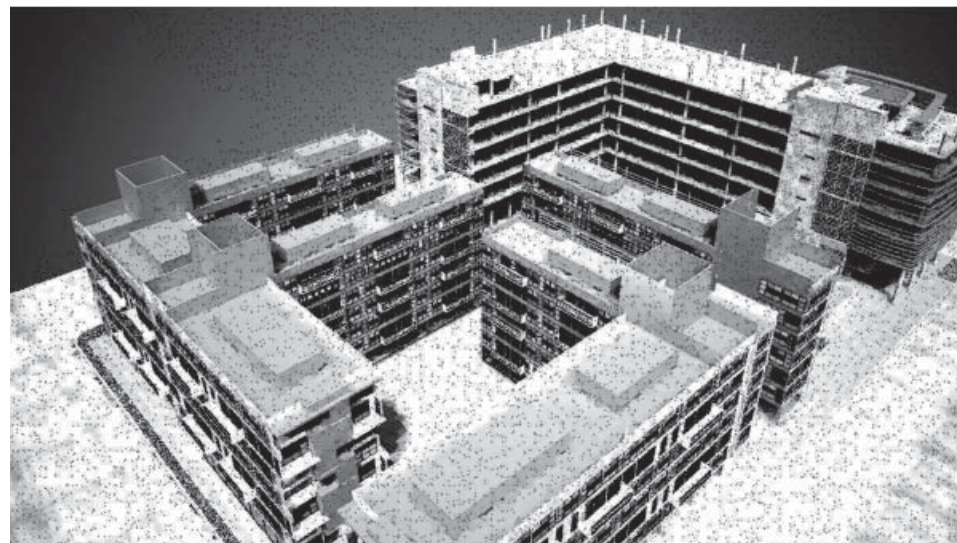
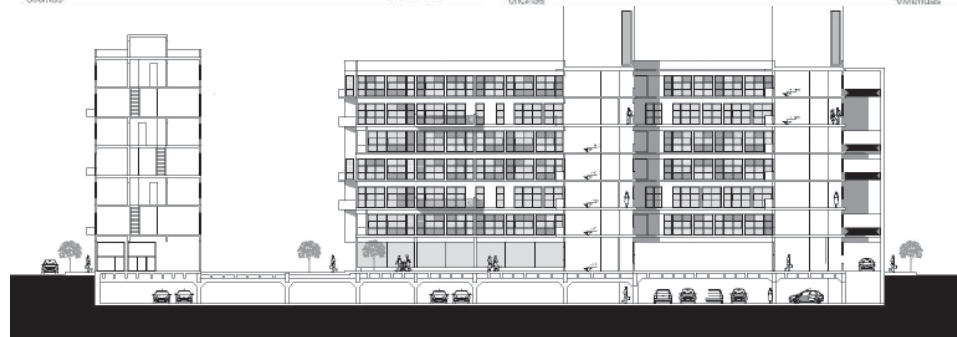
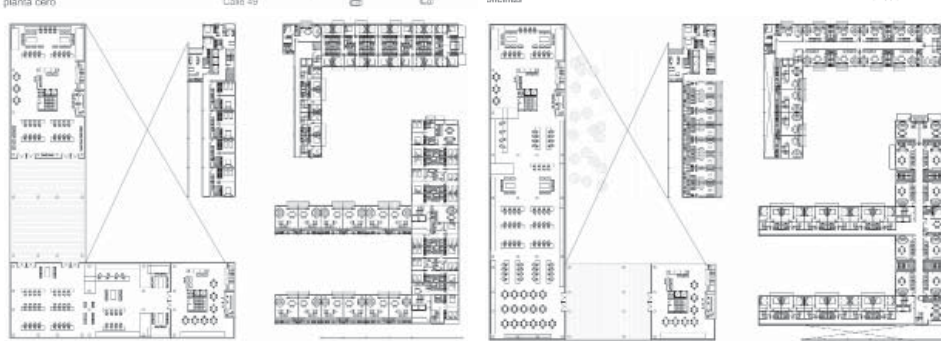
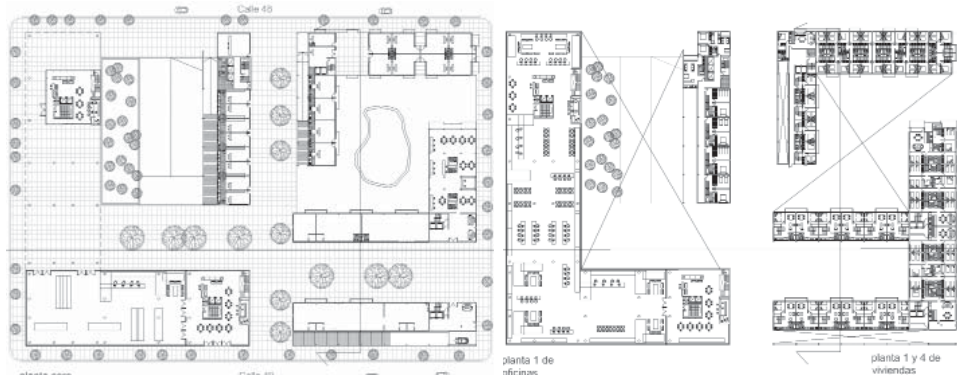
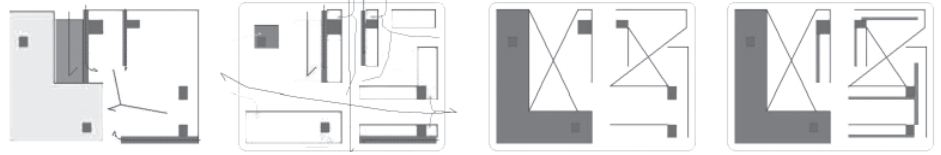
Ubicación: Manzana viejo mercado.

Objetivos

- entender la escala regional como marco de un sector o área urbana.
- introducir al alumno en el diseño de una manzana de ciudad.
- comprender la complejidad de un programa de usos mixtos y densidad.

Memoria

Una plaza a escala del conjunto propone la articulación del programa de viviendas con el sector de usos públicos. Sobre la esquina norte se ubica el bloque de oficinas. Las unidades de viviendas, de variada tipología se organizan alrededor de un pequeño claustro y de dos calles peatonales donde se ubican los comercios de pequeña escala y que confluyen en el espacio central. Una rampa que conecta la planta baja con el primer subsuelo resuelve el acceso al supermercado.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA Nº 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

DOCENTE NIVEL 6: Carlos Grados Rodríguez.

ALUMNO: Manuel García Olivares.

Tema: Centro de convenciones con hotel.

Objetivos

Trabajo Tesis-Proyectual.

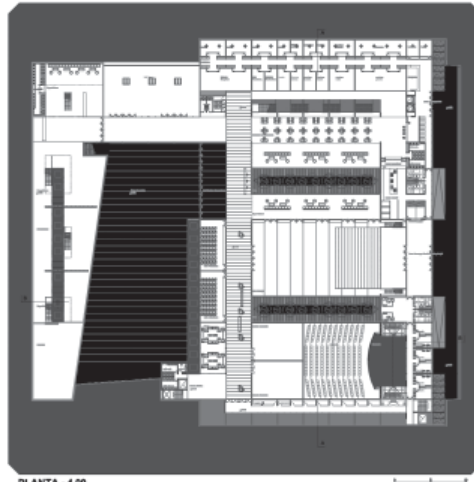
El alumno descubre el nivel de conocimientos alcanzados en una suerte de simulación de ejercicio profesional.

El ejercicio deberá constar de etapa de anteproyecto, legajo de proyecto, anteproyecto de estructuras e instalaciones, dando cumplimiento a normas urbanísticas, técnicas, legales, etc.

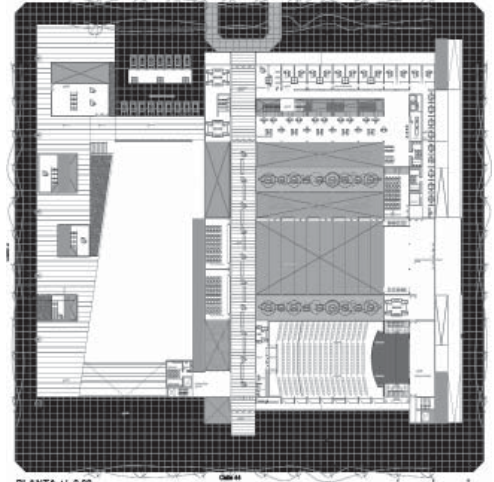
Memoria

Se trata de responder al problema teniendo en cuenta las características existentes de la ciudad: su riguroso trazado, el abundante espacio público, la manzana y el espacio privado. Con estas condicionantes, entendiendo la escala barrial y la metropolitana, se intento crear un edificio que sea emblemático, formalmente reconocible, llegando a merecer el valor de hito urbano, descomprometiéndose con la general concepción de la manzana privada (pulmón de manzana) y tomando la concepción fundacional de las manzanas públicas, centrípetas y dominantes del espacio urbano, se ha implantado un edificio "objeto", recostado sobre un lateral para poder conformar y relacionarse con un espacio público dando a las mejores orientaciones que contiene todo dentro de un envase, en el cual se convivan los sectores sociales mas públicos del edificio con la ciudad.

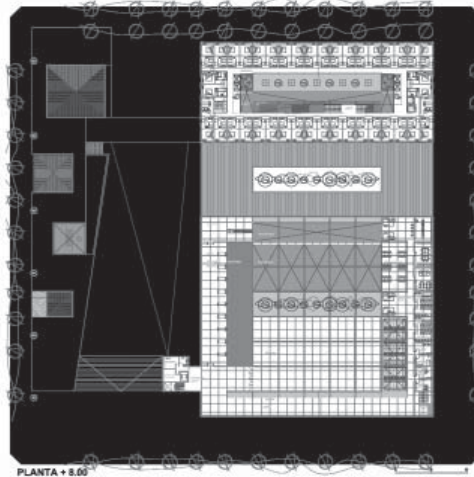
El programa se desarrolla dejando en un nivel inferior del soporte mas cultural, al cual se accede independientemente desde una plaza donde se puedan dar flujos masivos y actividades recreativas. En el mismo nivel pero por su lado opuesto (calle 4) se organizan los accesos de servicio de carga y descarga y las bajadas a un nivel - 8.00 donde esta el estacionamiento general.



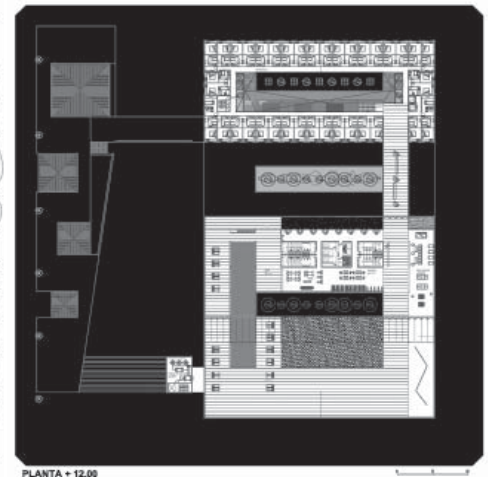
PLANTA - 4.00



PLANTA +1.00



PLANTA + 8.00



PLANTA + 12.00



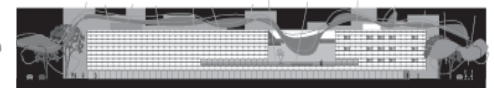
CORTE B-B



CORTE A-A



VISTA CALLE 44



VISTA CALLE 4

