

# Centro Internacional de Congresos Katowice

S&Aa



#### Arquitectos:

Federico Soriano

Dolores Palacios

#### Colaboradores:

Sener

Leonor Macedo

Leticia Sáez Muñoz

Ana Pereira

Carolina Cabello

Francisco García Trivino

Marina Rocarols

Severino Alfonso

#### Memoria

Una parcela irregular.

Una pieza arquitectónica de forma circular y fuerte presencia.

Una naturaleza que quiere sobrevivir entre las construcciones.

Un cruce de caminos.

Un solar con varios frentes y una colina.

Todos estos son los parámetros que existen en el lugar y que se han convertido en los factores que determinan la forma e idea del proyecto.

Vamos a hacer una pieza de paisaje, que integre la arquitectura y la naturaleza, que se entienda como prolongación o extensión del actual palacio de deportes, cuyos vestíbulos sean prolongaciones del espacio urbano, cuya cubierta sea otra colina artificial, que no adquiera notoriedad por su forma sino por su espacio, de gran versatilidad y polivalencia, que sea una pieza de notoria actualidad.

Hemos trabajado con la idea de una cubierta como generadora del proyecto. La cubierta se forma por la agrupación de círculos de diversos diámetros cuyas superficies son resultado de un estudio y división superficial del programa pedido. Cada círculo programático se corresponderá con un anillo estructural. El conjunto de todos ellos trabajará de manera conjunta y unitaria para formar una celosía tridimensional que cubrirá una gran superficie con el número mínimo posible de apoyos. La parte interior de los anillos por el contrario serán diversos planos que al variar de inclinaciones permitirá introducir luz a todo el espacio interior. Por tanto las dimensiones programáticas son las responsables no sólo del tamaño sino también de la estructura formal del conjunto.

El gran espacio urbano cubierto se estructura mediante una calle central que lo recorre según la dirección indicada por las bases. Esa calle central coordina los grandes bloques de programa: el auditorio, el hall de exposiciones, los espacios de comedor y restauración, las oficinas, las salas polivalentes. Por ello es posible que cada uno de ellos funcione de manera autónoma, con sus accesos de público y mercancías independientes, o conjunta, coordinándose para eventos multitudinarios.

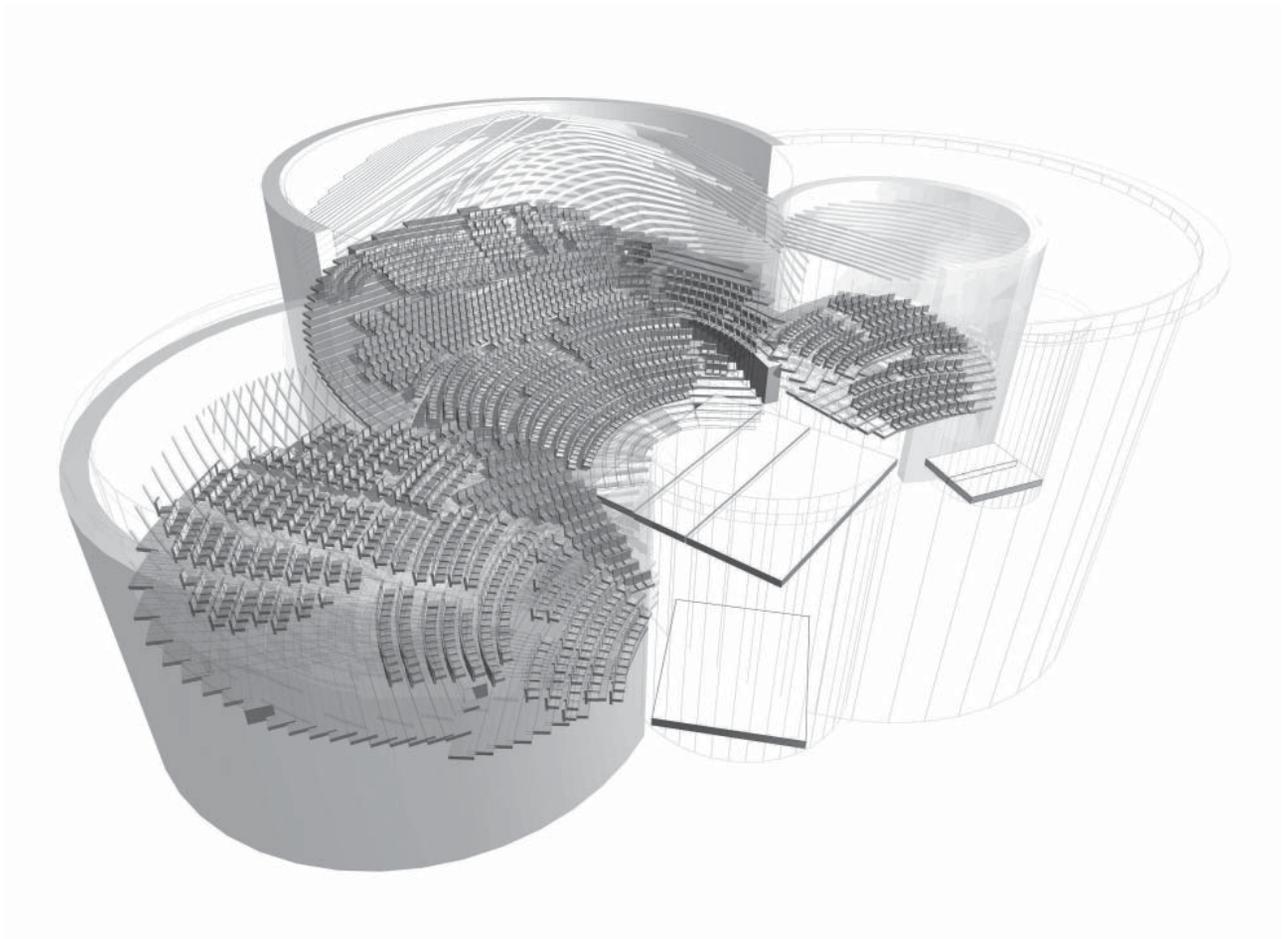
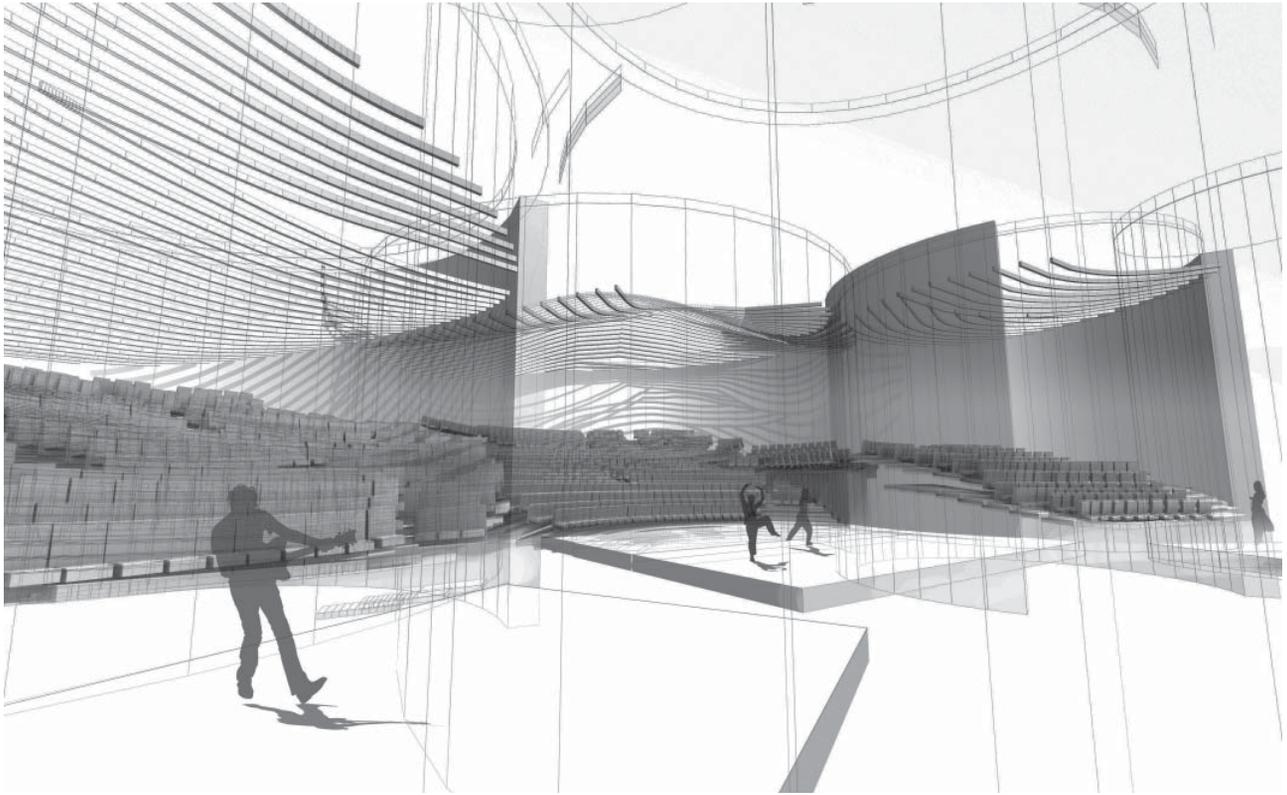
Todo el edificio está centrado en el espacio interior, ya que deseamos que la naturaleza vuelva a ocupar el espacio de la ciudad.

Cubrir un gran espacio sin pilares intermedios supone concentrar la estructura en unas líneas claras y potentes. Los pilares engordan, las vigas aumentan de canto. Todo el nuevo espacio que aparece en la estructura de gran grosor, puede ser utilizado para más programas que los conductos técnicos.

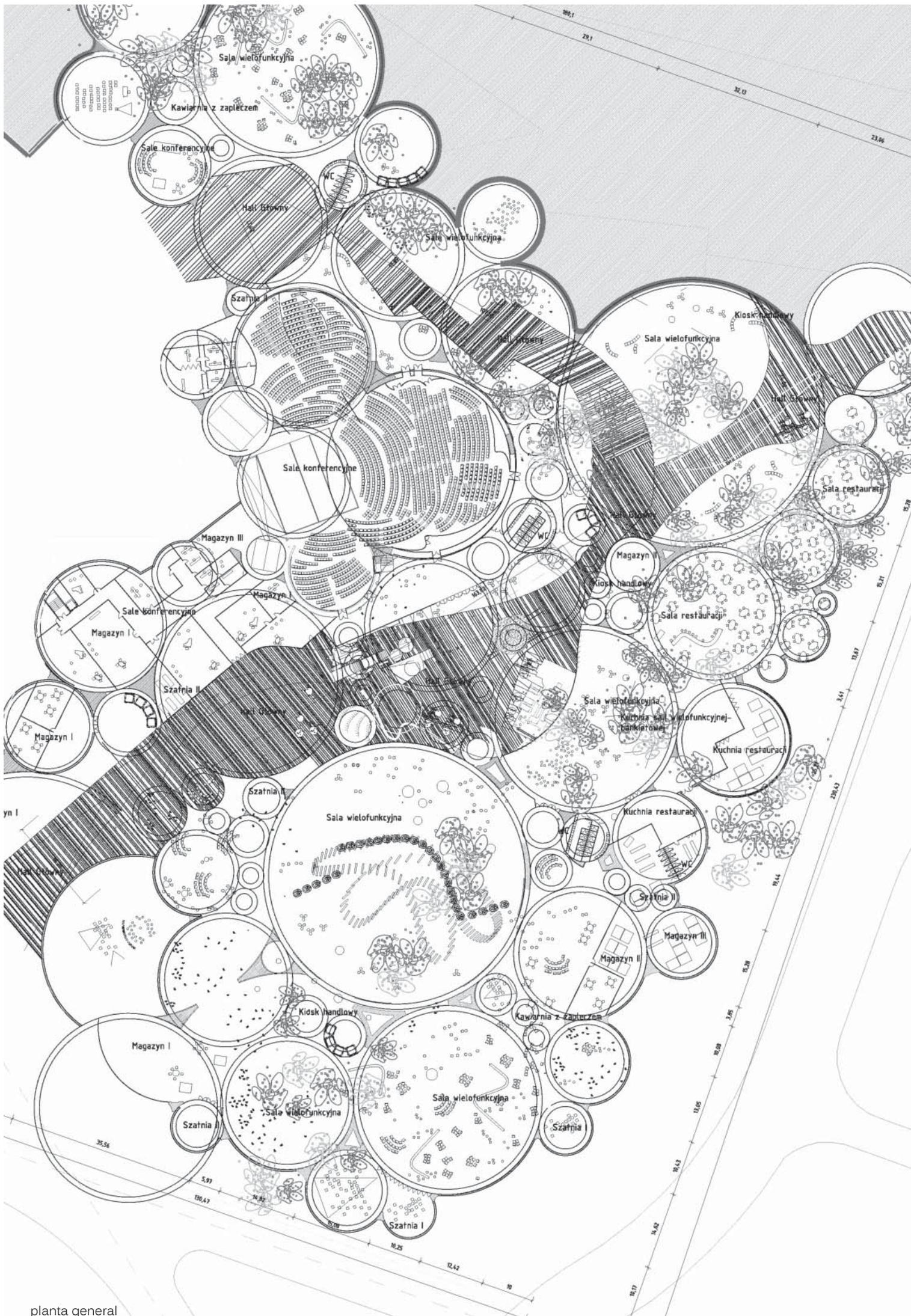
El recinto más importante y paradigmático es el gran auditorio central. Un espacio fuertemente tecnificado, con equipamientos técnicos y escénicos importantes, que por otro lado debe poder adaptarse a audiencias de muy diverso tamaño y tipología. Hemos propuesto una configuración que permite resolver esta condición. Se trata de tres auditorios de diverso tamaño que por un sistema mecánico es posible sumarlos en un único ambiente o por el contrario mantenerlos aislados en tres, o dos, teatros independientes. Las formas de círculos no sólo se adaptan a este sistema, sino que ellas mismas han sido los indicadores del movimiento.

Queremos que el color sea protagonista y que los esfuerzos estructurales queden resueltos sin necesidad de alardes. Por ello, la gran cubierta será vista desde el interior, recibiendo un tratamiento las vigas en celosía metálicas circulares. La limpieza estructural no está reñida con una búsqueda de elementos heterogéneos. Nos gusta la arquitectura que usa un elemento en dos campos distintos, por ejemplo elementos híbridos entre estructura y circulaciones (pilares y escaleras mecánicas), o entre sustentación y cerramientos (pilares y fachadas de vidrio). Por otro lado, en los acabados y la imagen, se tratará de materiales con fuerte personalidad: pavimentos continuos de resinas de color, piedras de gran presencia, acero y hormigones en sus aspecto natural, etc. ■

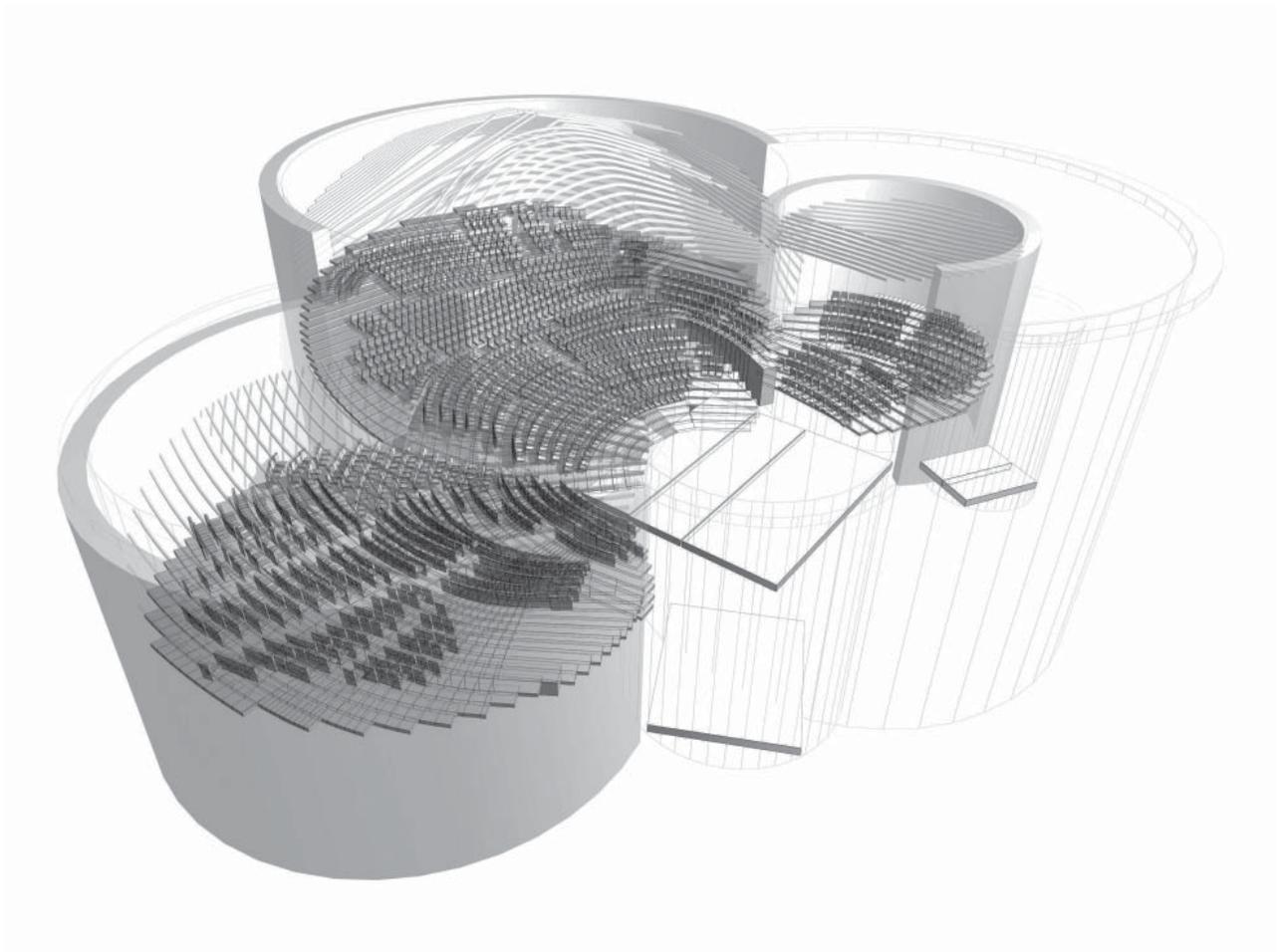
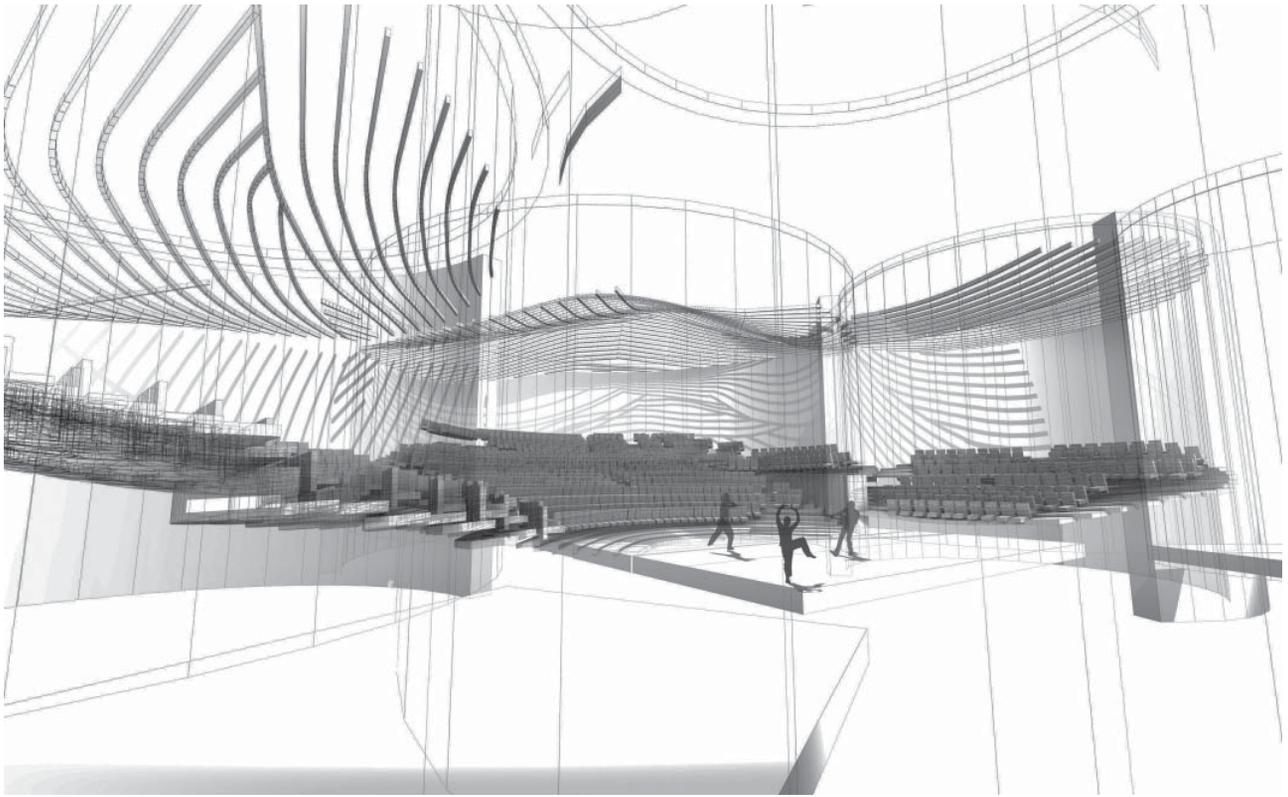




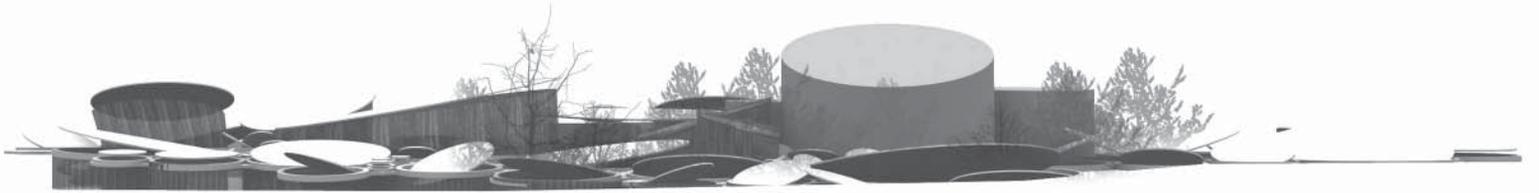
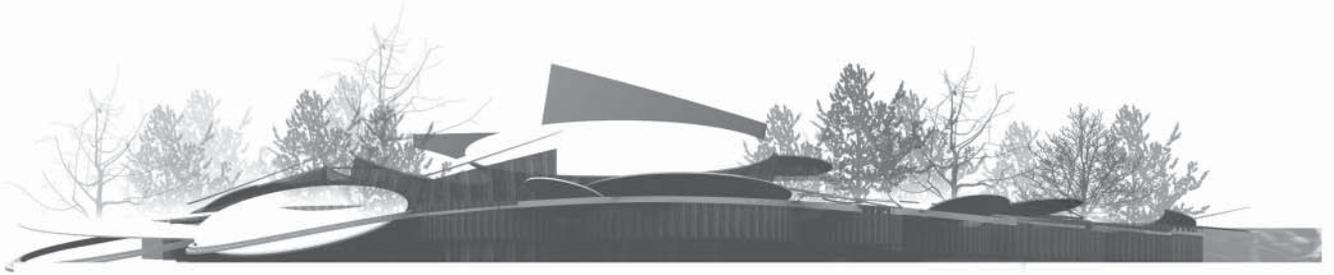
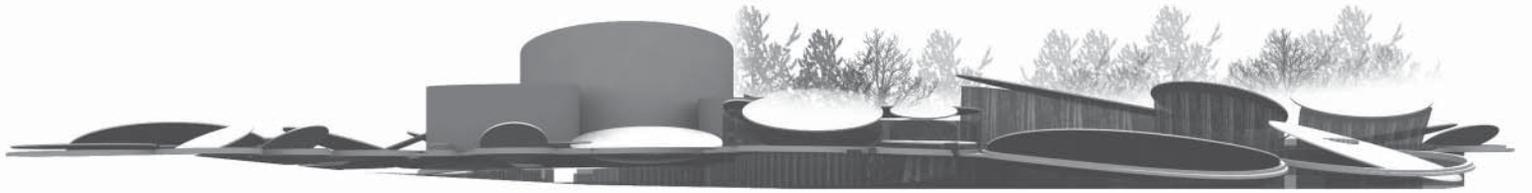
salas independientes



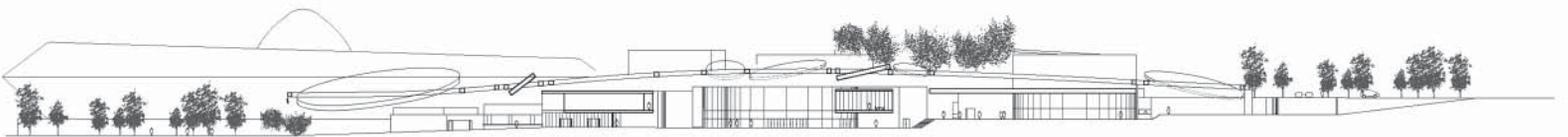
planta general



salas integradas



alzados



corte longitudinal



corte longitudinal



corte transversal

# Auditorio de Málaga

S&Aa

