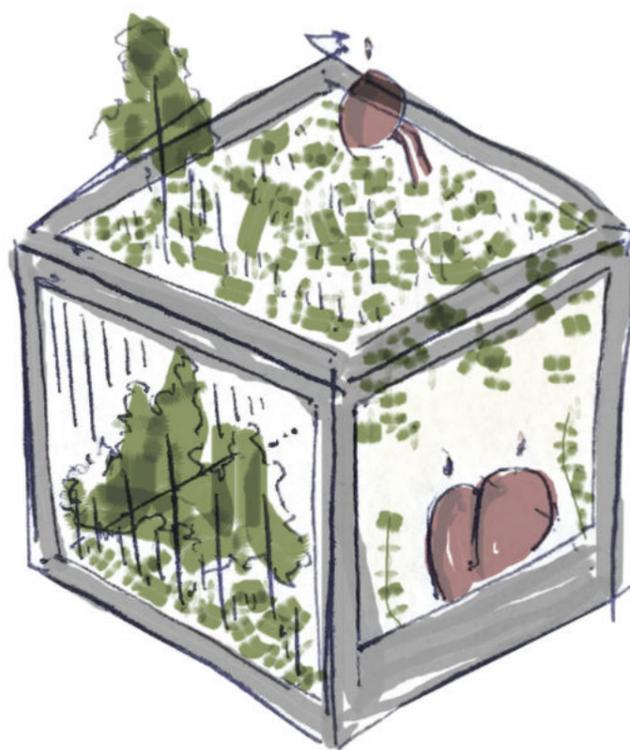


HABITAR EL VACÍO

Vivienda colectiva en constante relación con su espacio público



AUTOR:

Luciana Guadalupe, ÑANCUCHEO.
Nº 36222/0

Título:

“HABITAR EL VACÍO: Vivienda colectiva en constante relación con su espacio público”.

Proyecto Final de Carrera:

Taller Vertical de Arquitectura Nº 6 - GUADAGNA - PAEZ.

Docentes:

Arq. Mariela, CASAPRIMA.
Arq. Juan Martín, FLORES.
Arq. Valentín, GARCÍA FERNANDEZ.
Arq. Lautaro, AGUERRE.

Unidad Integradora:

Arq. Santiago, WEBER.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de defensa: 19 / 12 / 2022

Licencia Creative Commons



ÍNDICE

01 - Marco Teórico

Pág. 4 - 13

02 - Proyecto Urbano y Arquitectónico

Pág. 14 - 19

03 - Resolución Arquitectónica

Pág. 20 - 42

04 - Información Complementaria

Pág. 43 - 53

05 - Bibliografía

Pág. 54

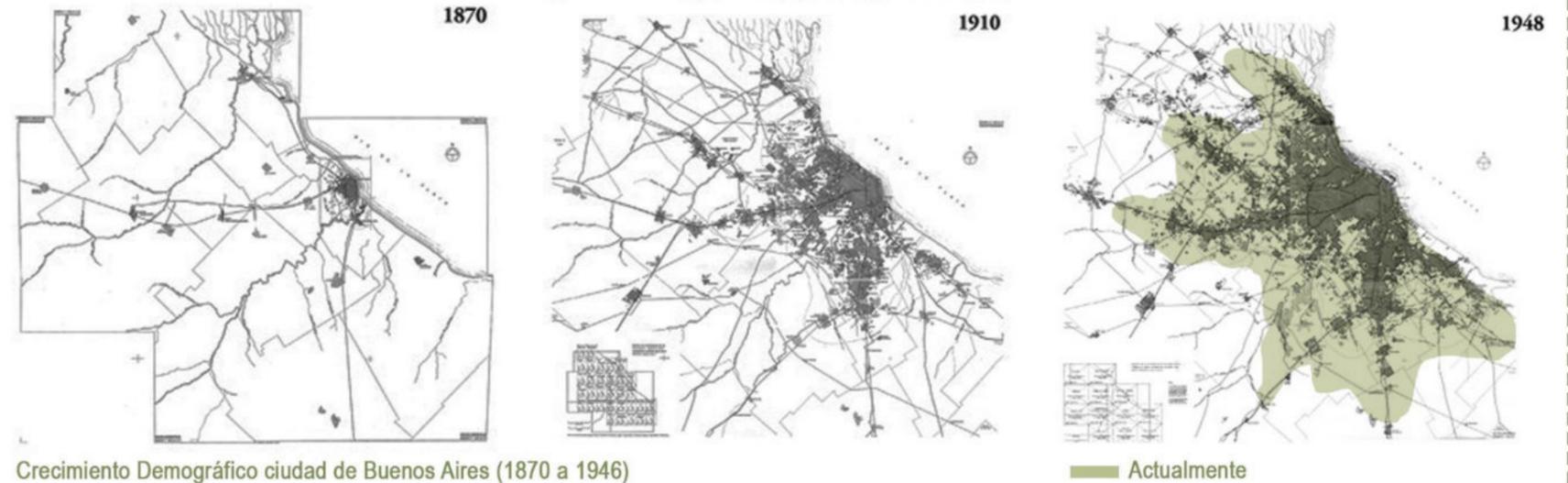
Buenos Aires - Vivienda y Ciudad

El crecimiento demográfico de la ciudad de Buenos Aires desde principio de 1870 a la actualidad, da cuenta de que la expansión fue abarcando diferentes áreas y haciendo de estas cada vez más difusa, generando perímetros que a su vez constituyen a la fragmentación de la ciudades, lo que crea una problemática no solo de desigualdades sociales, sino que al no haber una planificación, se extiende y arraiza con la naturaleza, y producto de esto va generando un déficit en la calidad de vida de la sociedad. A partir de esto aparecen 2 caras de la ciudad, la sobrepoblación en el centro que hace que los usuarios vivan asinados entre medianeras, en viviendas clasificadas como cajas, un poco lo que se ve en "Medianeras" película de Gustavo Taretto donde producto de este encierro y la falta de arquitectura de calidad el usuario comienza a tener problemas con la misma sociedad.

Y la contra cara que son los asentamientos de la periferia, con construcciones precarias y condiciones insalubres. Ambos con una problemática común, la falta de espacios públicos de calidad.

Pensar la ciudad contemporánea a raíz de entender el vacío como la oportunidad de crear espacios conscientes, cargados de significados, con *i d e n t i d a d* de barrio y *a p r o p i a b l e s*.

Hacer ciudad equivale a proyectar viviendas y espacios públicos de calidad para la gente, donde coexistan vínculos reales, de interacción con el espacio, donde poder recorrerlo, ocuparlo y vivirlo de una manera que nos permita ser parte de él.



Centro de la ciudad de Buenos Aires.



Periferia de la ciudad de Buenos Aires.

Llenos y Vacíos

LLENO, porque existe un vacío, el hueco. VACÍO, porque existe un lleno, la masa. No existe uno sin el otro, conviven en una relación dual.

El Plano de la ciudad de Roma por Giambattista Nolli, nos muestra que el lleno es lo construido y el vacío los espacios provenientes de ese lleno, pero si miramos más allá y en detalle, esos espacios como la calle, las plazas, los parques, son espacios de actividades, de encuentro y movimiento. Sin embargo las ciudades actuales como Buenos Aires se presentan con un crecimiento desmedido que ha arrasado con la naturaleza haciendo difuso los límites entre lo construido y lo no construido, generando así una fragmentación. Producto de este aumento en la población, los usos de suelo han cambiado y el movimiento de las nuevas formas de transporte y escala masiva nos llevan a perder el sentido de escala y proporción, la cual no nos permite generar un sentido de pertenencia y nos sentimos ajenos e incómodos en las ciudades.

Por lo que debemos entender al vacío como la oportunidad de crear espacios dinámicos, concientes, con potencialidad paisajística que aporten al ambiente, y poder construir así ciudades seguras, sanas, vitales y sostenibles en el tiempo, como menciona Jan Gehl en "Ciudades para la gente".



Plano de la ciudad de Roma (Llenos y vacíos) - Gianbattista Nolli

BUENOS AIRES
LLENOS Y VACÍOS



■ LLENO - 80% □ VACÍO - 20%

Habitar el Vacío

“El vacío no es nada. Tampoco es la falta. En la materialización plástica, juega el vacío como un acto fundante que busca forjar lugares”.

Martin Heidegger.

Habitar implica el hecho de “ocupar un lugar”, vivir en el, vivirlo y apropiarlo. El vacío juega entonces un papel de espacio consciente a crear, y la creación de esos espacios habitables deben partir de dar un significado, propio y/o colectivo, que nos permita recuperar el sentimiento de *i d e n t i d a d* y sentido de *p e r t e n e n c i a*, de las cuales muchas ciudades carecen. Por lo que se entiende a los *v a c í o s h a b i t a b l e s* desde la siguiente reflexión:

“Con la esencia en silencio”... “Lo profundo es el aire”.

Jorge Grillén

Un espacio aparentemente vacío, en realidad esta lleno, lleno de aire, consecuentemente, lleno de vida.

El vacío nos da lugar a reflexionar y ver más allá de lo que físicamente reconocemos, el hecho de no tener forma, y carecer de límites, nos permite imaginar, soñar y querer crear sobre ella. Un claro ejemplo es la imaginación de los niños que como bien dice Julio Cortázar “viven un mundo de metáforas, de aceptaciones y permeabilidad” ellos tienen la capacidad de soñar e imaginar libremente esos espacios vacante que se leen a lo lejos e imprimir en ellos tantas historias como realidades hay en ellas.

La arquitectura debe partir de captar esta sensibilidad para poder brindar e imprimir diferentes perspectivas sobre el vacío a habitar, en donde el usuario, ya sea un niño o adulto pueda libremente usarlo y apropiarse de él.

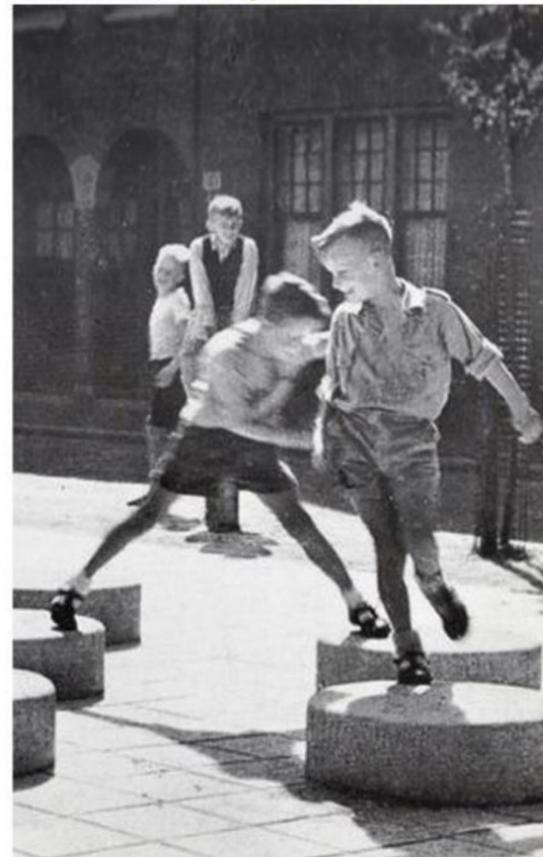
Pudiendo crear espacios amables, de vínculos reales, fuera de la virtualidad.

En definitiva, se busca espacios donde poder *H a b i t a r*.

Habitar, es la huella de la vida. Es viajarlo, y al viajar se atiende a la necesidad de búsqueda, a la persecución de lo que enseña el *V a c í o*, el silencio.



La Haute cour, Chandigarh - Le Corbusier



Playground - Jakoba Helena Mulder y Aldo Van Eyck



Unidad Habitacional - Le Corbusier



Playground - Jakoba Helena Mulder y Aldo Van Eyck

BUENOS AIRES
Master Plan - Sitio



PLANO AÉREO Esc. 1:10.000

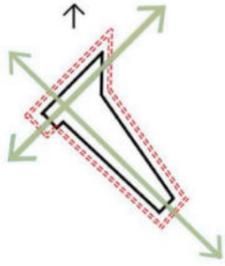
MASTERPLAN

Buenos Aires.



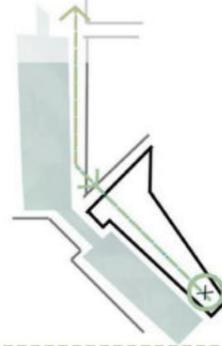
MASTERPLAN

Estrategias.



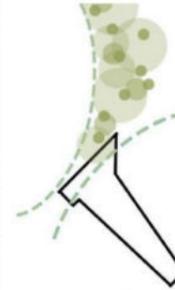
PARQUE-HÍBRIDO

-Caracterizar esta pieza urbana como un PARQUE HÍBRIDO, residencial, turístico-recreativo, comercial, laboral. Se ESTRUCTURA y TEJE urbanamente a partir de DOS EJES transversales.



PASEO-CANAL

-Exaltar su condición de borde con Río, estableciendo este eje como PASEO RECREATIVO RIBEREÑO, entendiendolo como continuidad del paseo consolidado de Puerto Madero.



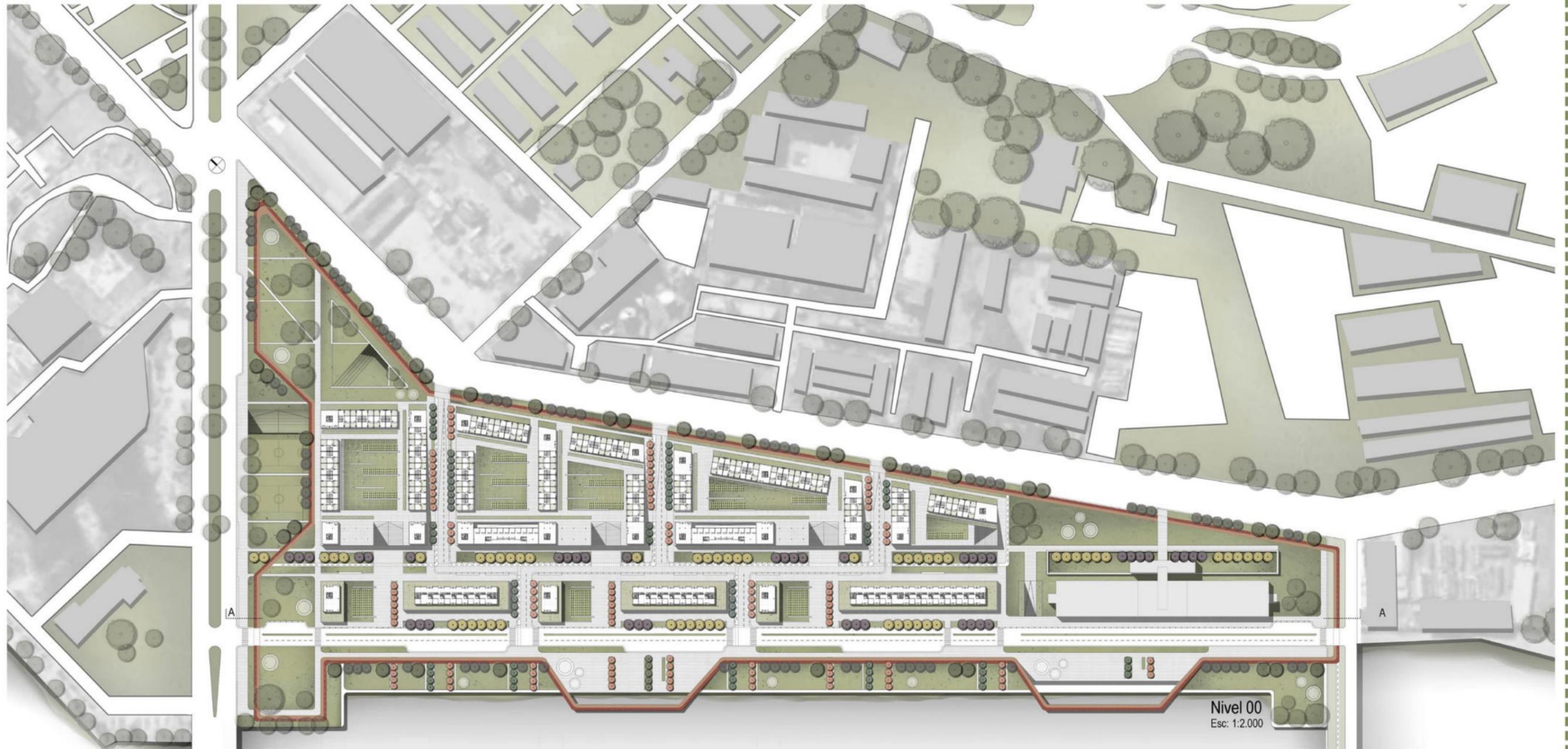
FUELLE-URB-RESERVA

-Entender el margen Noroeste del lote como PASANTE VERDE que absorba la multiplicidad de accesos al sector, y se empalme con referencias de parques y reservas en dirección Noreste.



POLIVALENCIA-ESP-URB

-Traducir lo POLIVALENTE a lo PROGRAMÁTICO, desde los ejes estructuradores de circulación, hasta las piezas morfológicas del conjunto, en correlato la detección de las nuevas demandas actuales de MIXTURA.



MASTERPLAN

Diferentes Escalas - Espacios Públicos.



PARQUE LINEAL, anillo corredor.



PLAZA, anexo entre viviendas.



PATIO, a claústro.



PATIOS EN ALTURA, junto a calles aéreas.

REFERENTES



Unité d'Habitation de Marseille - Le Corbusier (1947-1952)



Playground - Jakoba y Aldo Van Eyck



Spangenberg Quarter Housing - Michiel Brinkman



Vivienda Social en Burdeos - MVRDV



82 Viviendas en Carabanchel - ACM Arquitectos (2009)



Pabellón L'Esprit Nouveau - Le Corbusier



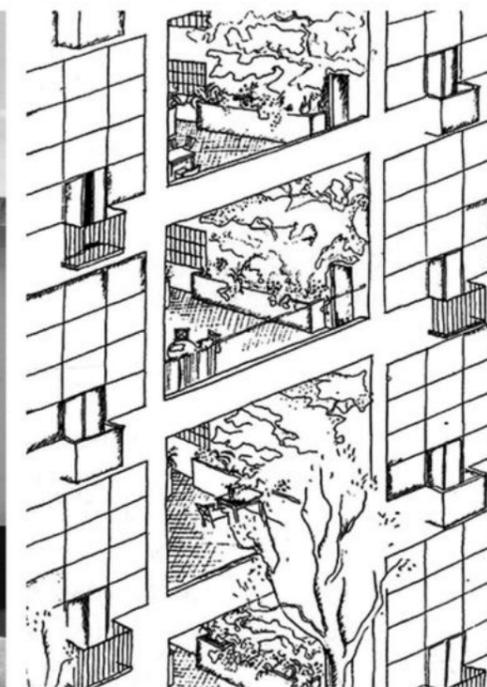
Amsterdam Orphanage - Aldo Van Eyck



Edificio Bonpland - Adamo Faiden

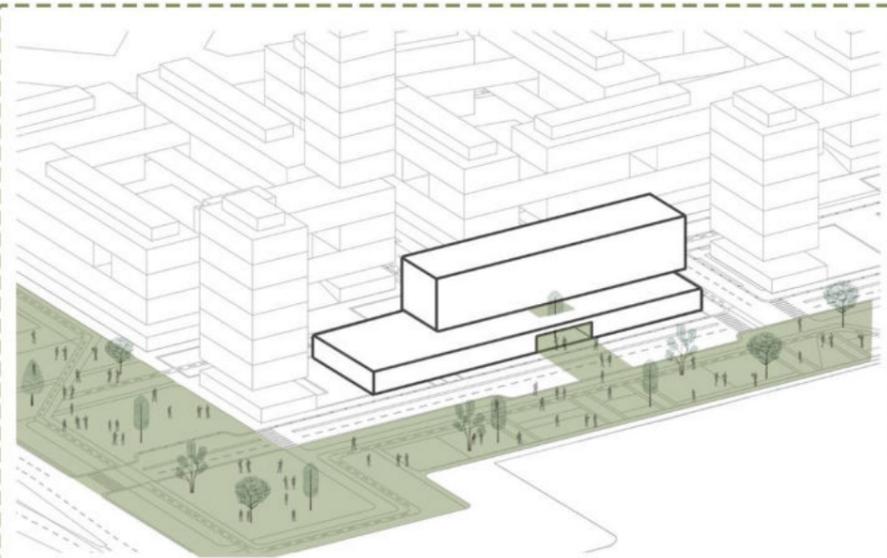


Unité d'Habitation de Marseille - Le Corbusier



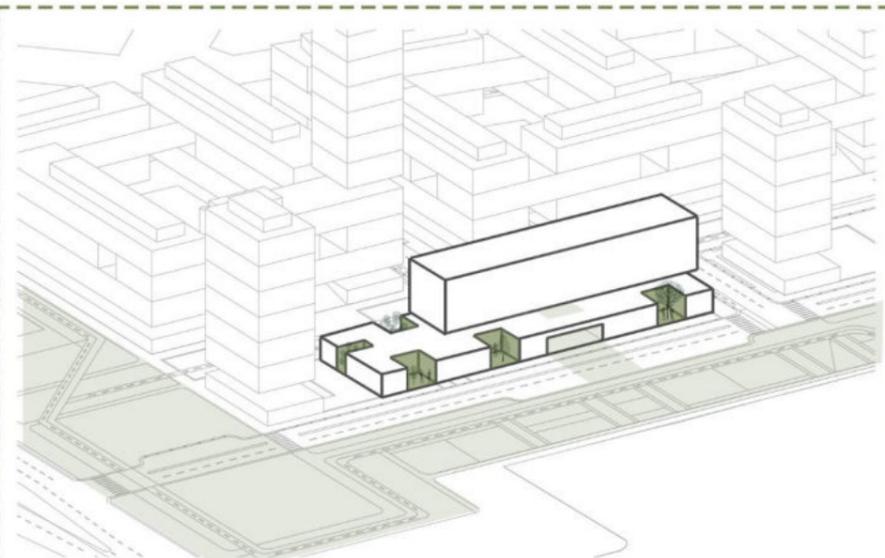
Inmueble Villa - Le Corbusier

ESQUEMAS DE IDEA



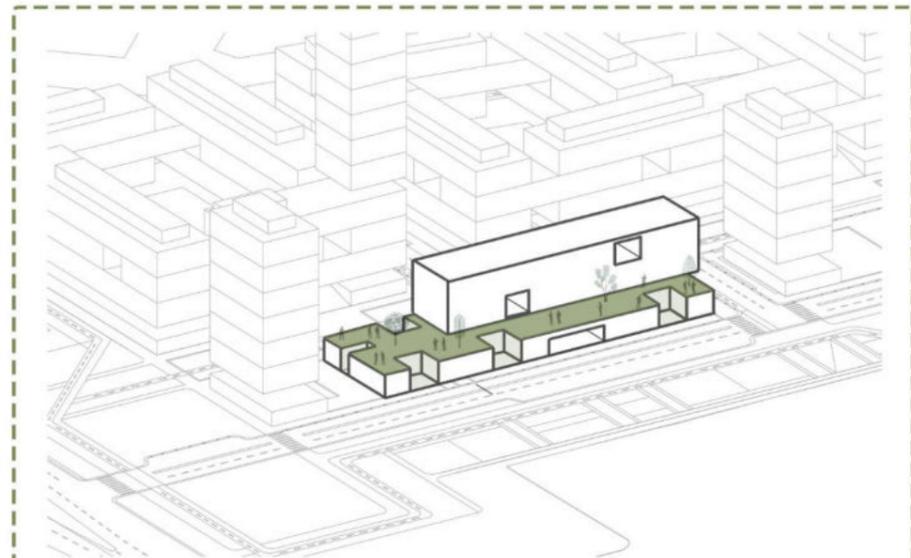
PASANTE

El parque del master plan atraviesa el conjunto, creando una pasante que va desde el Río hacia la calle B. Juan Lavaisse.



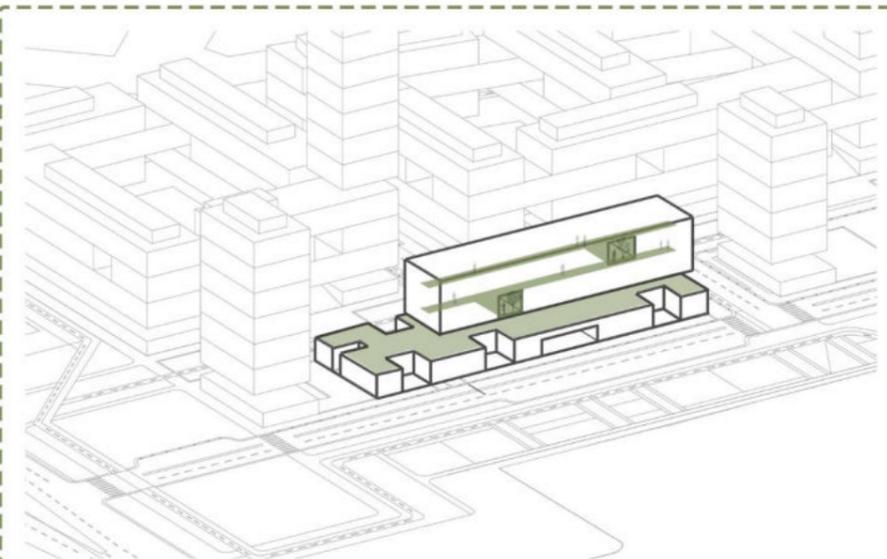
PATIO LOCALES

Patios entre locales que buscan generar un vínculo real con el entorno, sin medianeras donde poder contemplar el adentro y afuera en un mismo lugar.



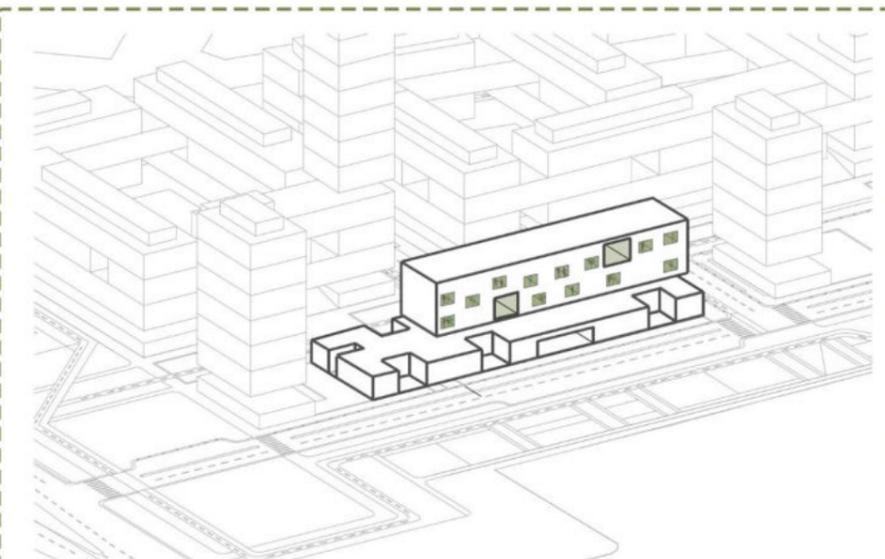
PARQUE

Se propone un parque integral, con diferentes plazas que responden a los accesos y equipamientos polivalentes.



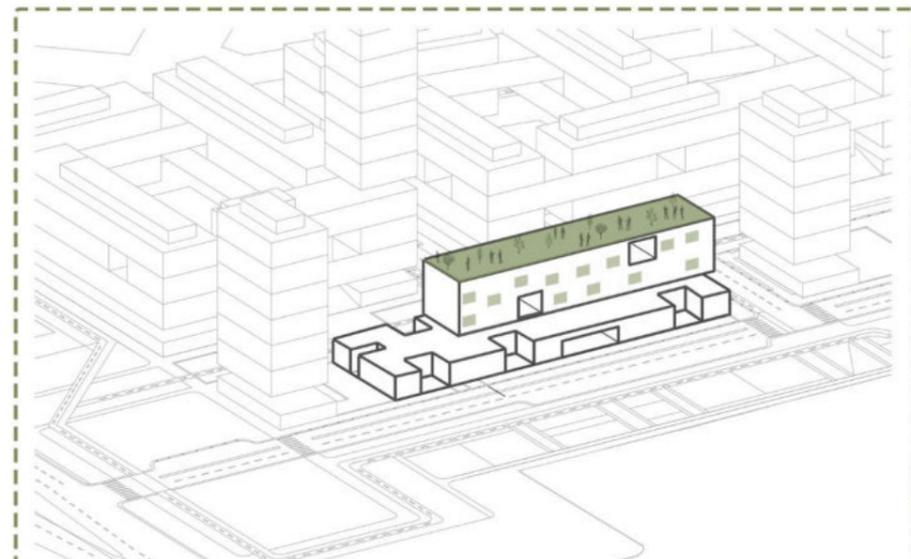
LA CALLE Y LA PLAZA

La calle aérea como vereda, se propone un acceso único a las viviendas que permita el vínculo real entre usuarios, este a su vez se complementa con la plaza.



PATIO VIVIENDAS

El patio como lugar de ocio, expansión pero sobre todo de vínculo entre el adentro y el afuera, con visuales que permitan estar en contacto con el paisaje.



TERRAZA JARDÍN

La terraza no solo como el lugar de ocio y contemplación, sino de la posibilidad de crear trabajo y educación a partir de diferentes iniciativas.

EL PARQUE

Pensar la ciudad contemporánea como escenarios que necesitan respuestas en cuanto a proyectos públicos como parques y plazas.

“La vitalidad y el aprovechamiento de las zonas comunes por parte de los habitantes desembocan en un ambiente urbano que esta bien mantenido y seguro, convirtiendo así la ciudad en un lugar atractivo para vivir y trabajar”.

ONU - HABITAT

En este sentido, un buen ejemplo de estos escenarios públicos, encontrados en el sector estudiado, es el Parque Micaela Bastida de los arquitectos Graciela Novoa, Irene Joselevich, Alfredo Garay, etc. Ubicado en el Dique 2 en Puerto Madero.

En donde se proponen dentro de un mismo vacío (el parque) la conexión de diferentes plazas: plaza los niños, con juegos; plaza central, con rosedal y plaza del Sol, con espacios libres para sentarse y recostarse al sol.

Lo que da un sinfín de alternativas de recorridos y propuestas de actividades para los diferentes usuarios.

Esta diversidad de usos, permite la libre apropiación e interpretación del lugar, generando un potencial atractivo en la ciudad.

Por lo que se trata de conseguir una continuidad entre el espacio público y privado a través de transiciones de los espacios colectivos y que estos mismos sean inclusivos en dinamismo, permita diversidad de actividades y en los cuales convivan todas las edades.

Henry Lefebvre, habla en este sentido del “Derecho a la ciudad”, construyendo una propuesta política que parte de la ciudad para reivindicar la posibilidad de que la gente vuelva a ser dueña de la misma y para ello necesita sentirse parte.



Parque Micaela Bastidas - Plaza Central



Parque Micaela Bastidas - Plaza al sol



Parque Micaela Bastidas - Plaza de los niños

La PLAZA

Concebir el juego, el espacio público y su función social son pilares para pensar la arquitectura a partir de la relación con su espacio público.

Generando así diversidad de actividades por fuera del movimiento de la masa de ciudad, que diariamente nos consume y no lleva al ritmo del automóvil, imposibilitándonos a detenernos y reconocer esos espacios como propios.

Por lo que se trata de conseguir una continuidad entre el espacio público y privado a través de transiciones de los espacios colectivos y que estos mismos sean inclusivos en dinamismo, en los cuales convivan todas las edades.

Como Jakoba Elena Mulder y Aldo Van Eyck quienes a partir de la reutilización de los vacíos urbanos, propios de la ciudad de Amsterdam, y un momento dado de la historia, post Segunda Guerra Mundial, proponen en conjunto plazas con juegos para niños, llamados playground, los cuales se caracterizaban por tener elementos simples que permitieran a los niños imaginar, crear y ocupar esos espacios.

Estos lugares intentan acercarnos al espacio público con el argumento de "la calle como casa". Y así poder alimentar el sentimiento de comunidad al rededor de cada parque-plaza, donde podamos sentirnos seguros.

Estos espacios por excelencia son significativos para la conformación de la sociedad y su potencial transformador.



Playground - Annie y Aldo Van Eyck



Playground - Annie y Aldo Van Eyck



Playground - Annie y Aldo Van Eyck

La CALLE - LA CALLE EN ALTURA

Los espacios públicos y las calles son, y deben ser vistos como tales, áreas multifuncionales en las que se produce la interacción social, el intercambio económico y la manifestación cultural para una gran diversidad de actores. Lograr que transmitan una sensación de identidad y pertenencia.

La escala, los sentidos y las dimensiones del espacio urbano.

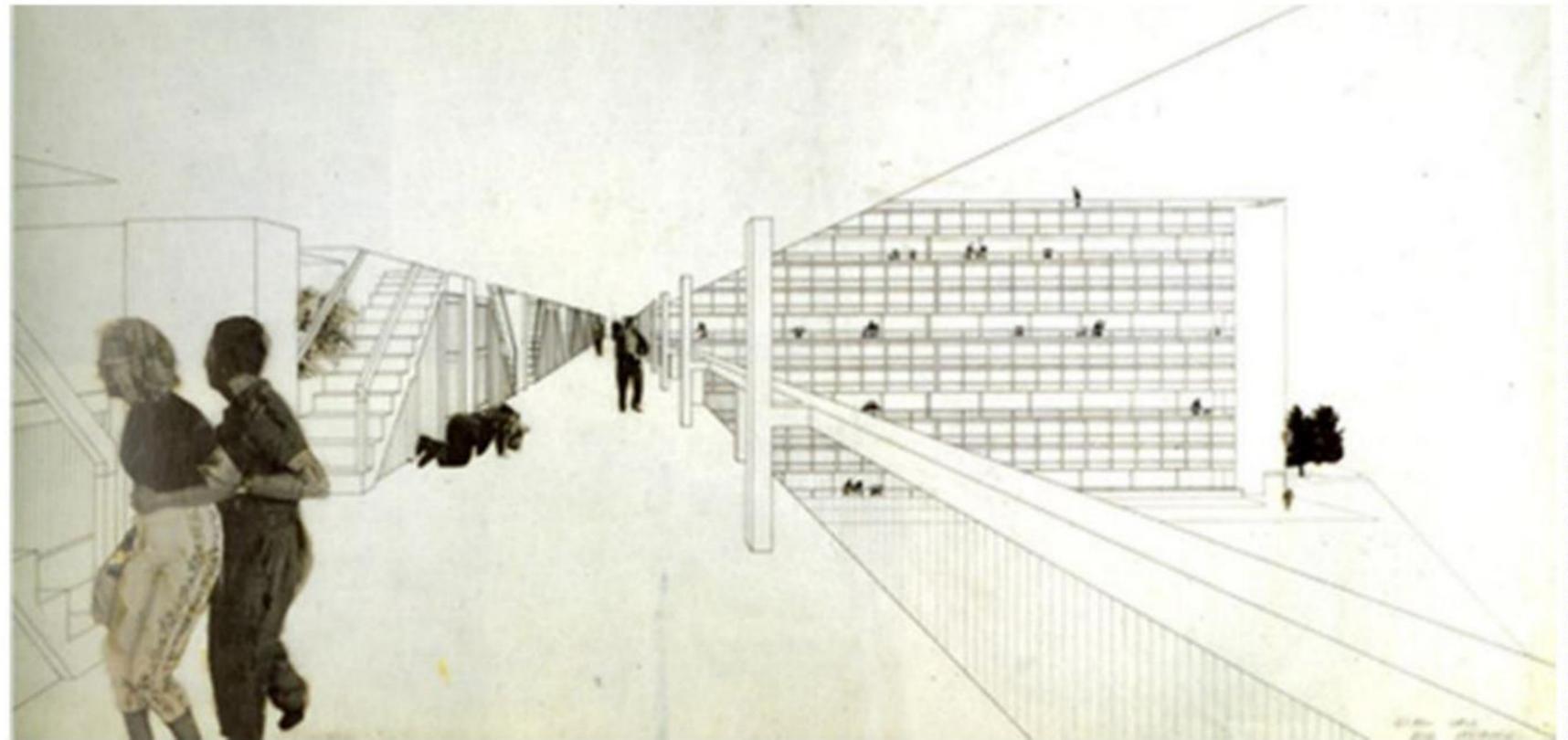
Una calle con niños posee una cualidad que percibimos inmediatamente, es segura y en cierto sentido la asociamos a un componente doméstico.

Como dice Manuel Nogales en su libro "un niño en una calle de Sevilla".

Donde habla de la calle sin edad, o mejor, la calle que incorpora todas las edades y en la que se mezclan todas las actividades, las que se extinguen y las que acaban de nacer.

"La calle es una buena síntesis del mundo, es un fondo en el que se encajan y suceden las acciones, aquellas que acrecientan su interés y agrandan su leyenda", según Xavier Monteys en "La calle y la casa".

La calle busca la constante relación con las viviendas del masterplan logrando así viviendas y ciudades seguras para la gente.



Robin Hood Gardens, Alison y Peter Smithson.



Spangen Quarter, Brinkman.



Robin Hood Gardens, Alison y Peter Smithson.

HABITAR LA CALLE



Camino continuo. No permite detenernos, el trayecto se vuelve monoton.



Camino permeable. Nos invita a detenernos, pasar e interactuar con el espacio.

EL PATIO

El patio como lugar identitario de cada vivienda, espacio de relación privado, del vacío a ocupar.

Este puede funcionar de expansión de los diferentes espacios propuestos a cada vacío, ya sea un living, un comedor, un estudio u/o dormitorio, permitiendo la libre adaptación de los lugares y haciendo que cada persona viva la función de una manera diferente e interprete el espacio de un modo distinto.

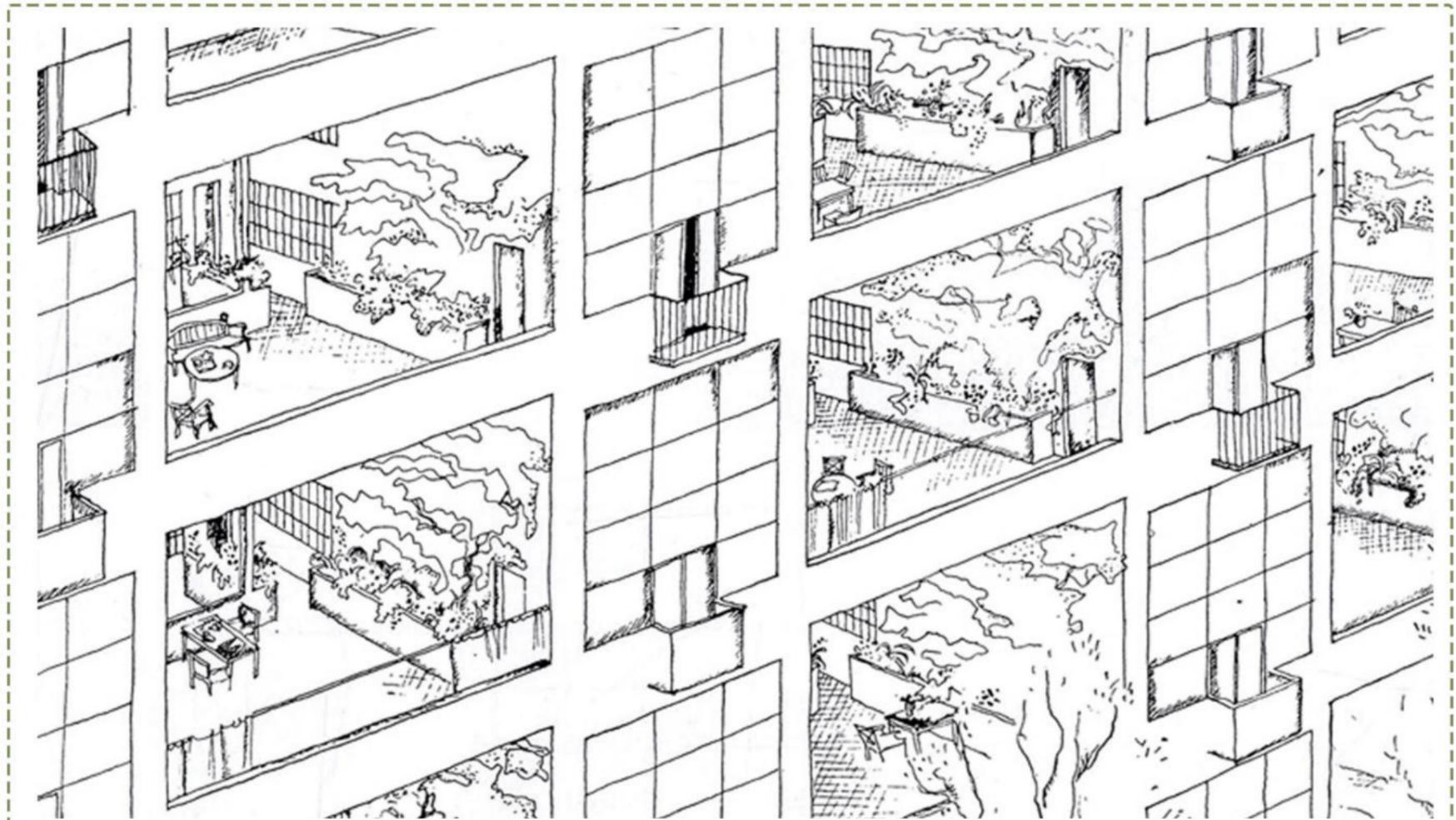
Pensar la vivienda desde el vacío, nos permite que estas a futuro sean adaptables, transformables y hasta que pueda cambiar su función sin variar su forma.

Desde este punto de vista pensar viviendas anticipadas y abiertas a los cambios.

El vacío juega entonces como espacio de lo posible, como un lugar de expectativa.

Permitiéndonos no solo la posibilidad de expansión sino de lo verde como concepto de vida y el espacio natural producto de lo construido, en donde "la casa es un árbol, el árbol una casa".

Como bien se ve en el Inmueble Villa de Le Corbusier, del cual solo se construyó una célula, el Pabellón L'Esprit Nouveau en donde el lugar del vacío tiene la misma jerarquía que lo lleno, así como también se resuelve en el Edificio Bonpland de Adamo Faiden, donde lo natural y el vacío exterior gana por sobre lo lleno, esto nos permite diversas variables de adaptabilidad y nos brinda una amplia calidad de vida.



Inmueble Villa - Le Corbusier



Pabellón L'Esprit Nouveau - Le Corbusier

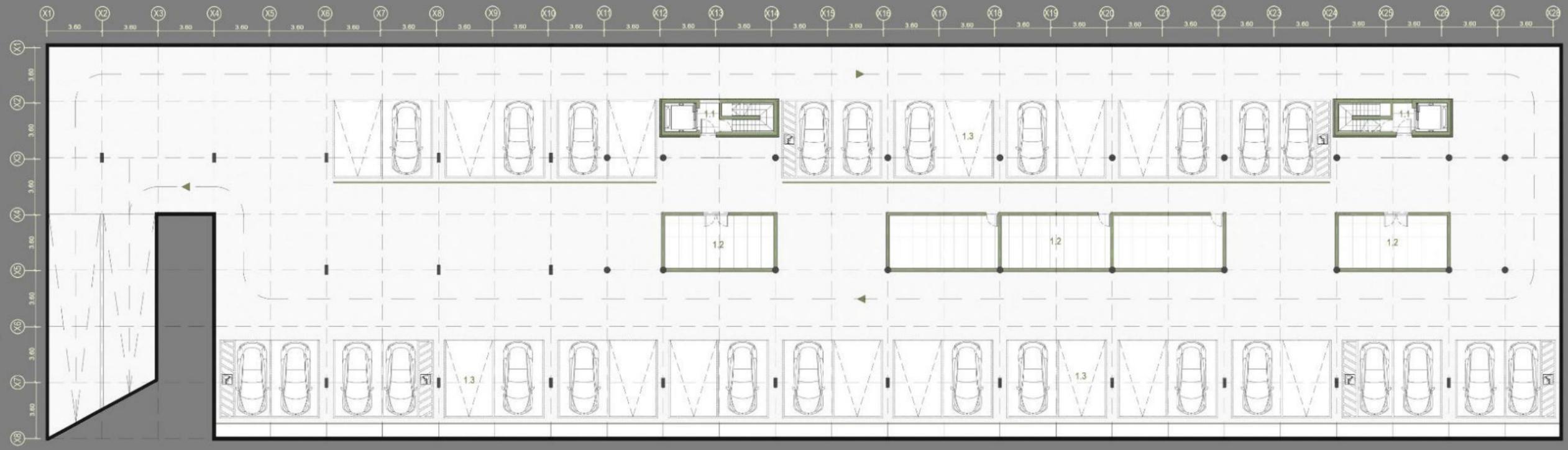
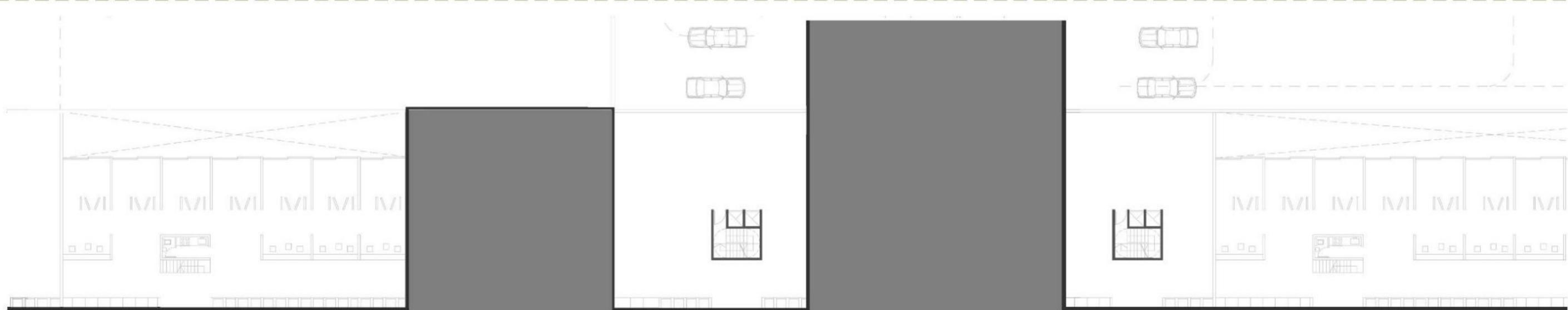


Edificio Bonpland - Adamo Faiden



A É R E A, relación entre viviendas y ciudad.





REFERENCIAS: 1.1 Núcleo de servicios / 1.2 Salas de máquina - Depósitos / 1.3 Estacionamiento

PLANTA -6.50
ESC 1:250



CALLE TRANSVERSAL

CALLE PASANTE

AV. PRINCIPAL

PARQUE LINEAL

PLANTA -3.50
ESC 1:200

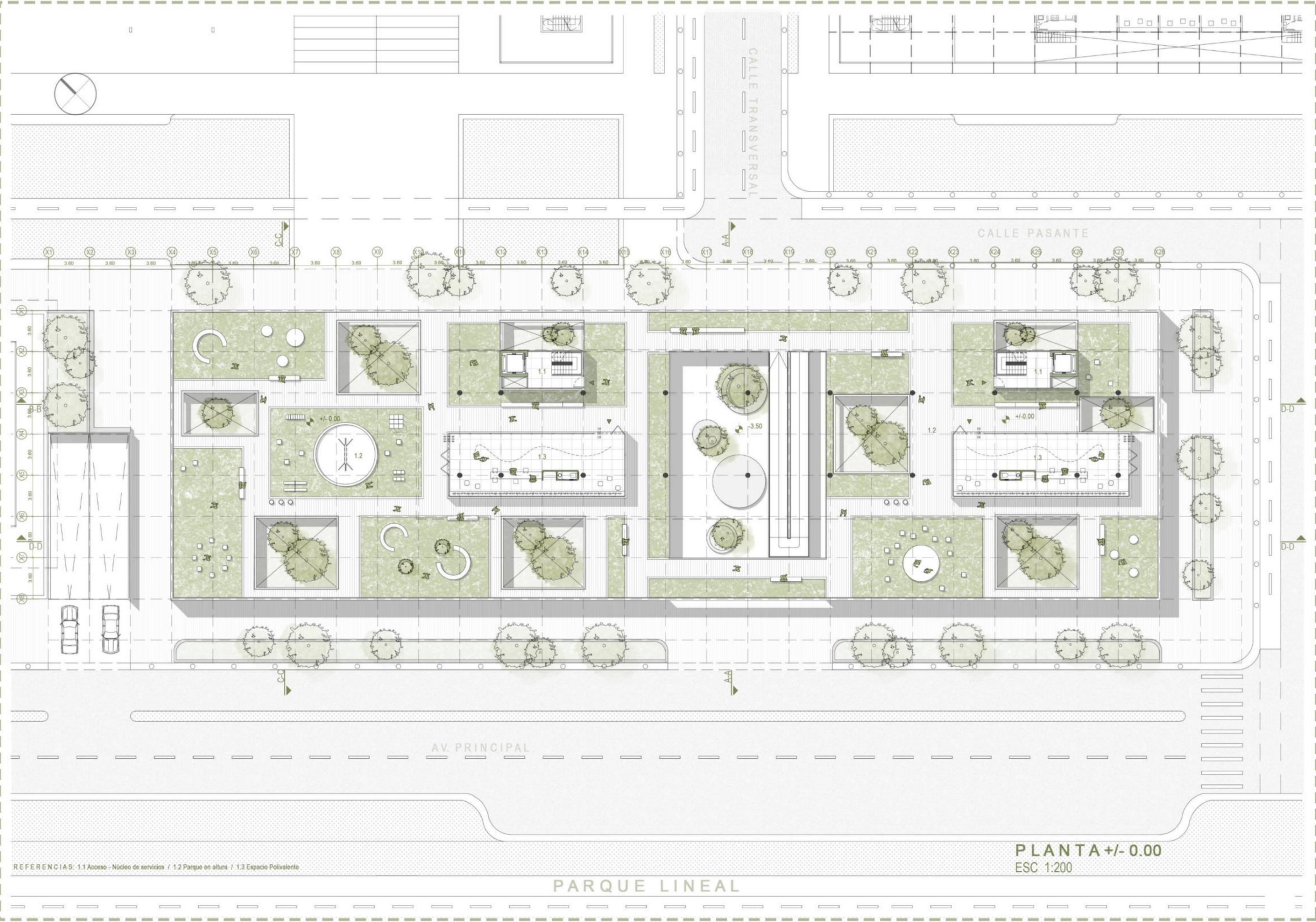
REFERENCIAS: 1.1 Acceso - Núcleo de servicios / 1.2 Plaza pasante / 1.3 Patios de locales / 1.4 Bar - Restaurant / 1.5 Locales comerciales



CORTE A-A
ESC 1:250



CORTE B-B
ESC 1:250



CALLE TRANSVERSAL

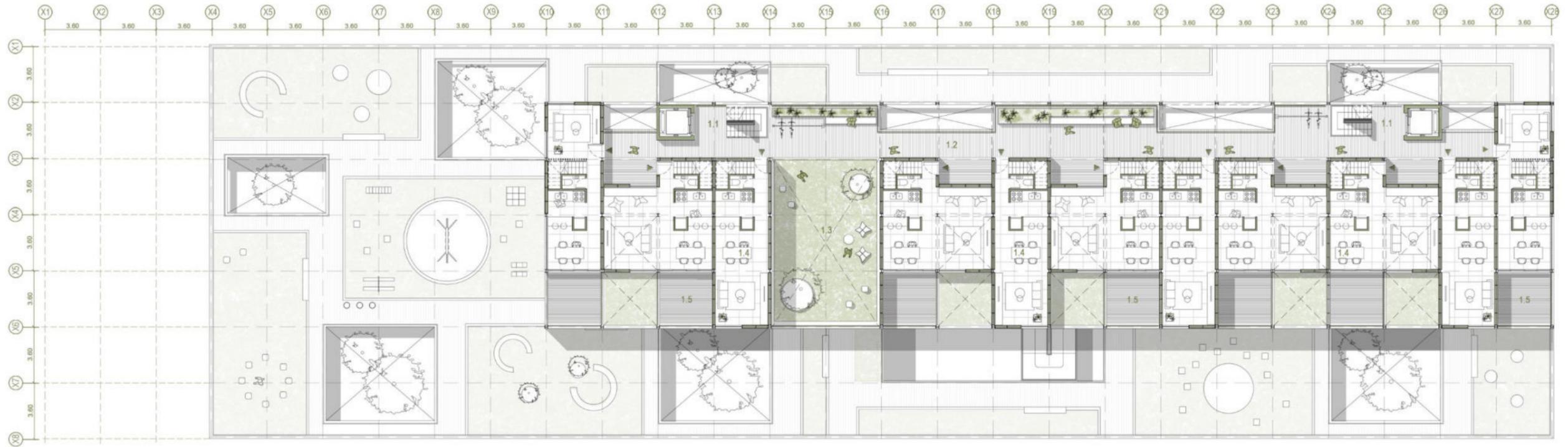
CALLE PASANTE

AV. PRINCIPAL

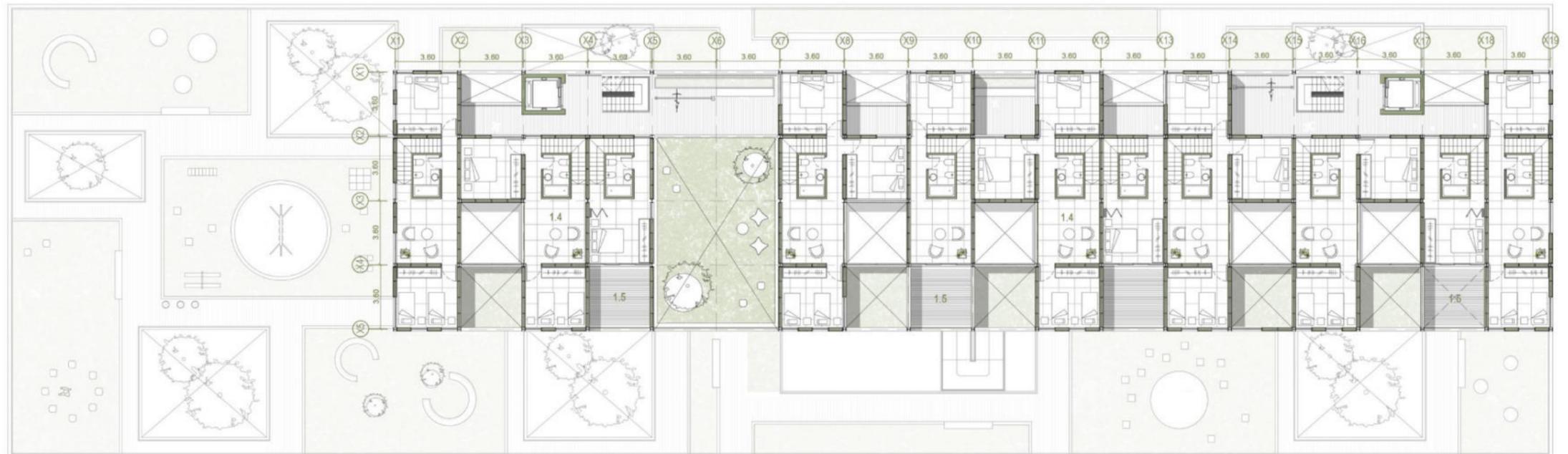
PARQUE LINEAL

PLANTA +/- 0.00
 ESC 1:200

REFERENCIAS: 1.1 Acceso - Núcleo de servicios / 1.2 Parque en altura / 1.3 Espacio Polivalente

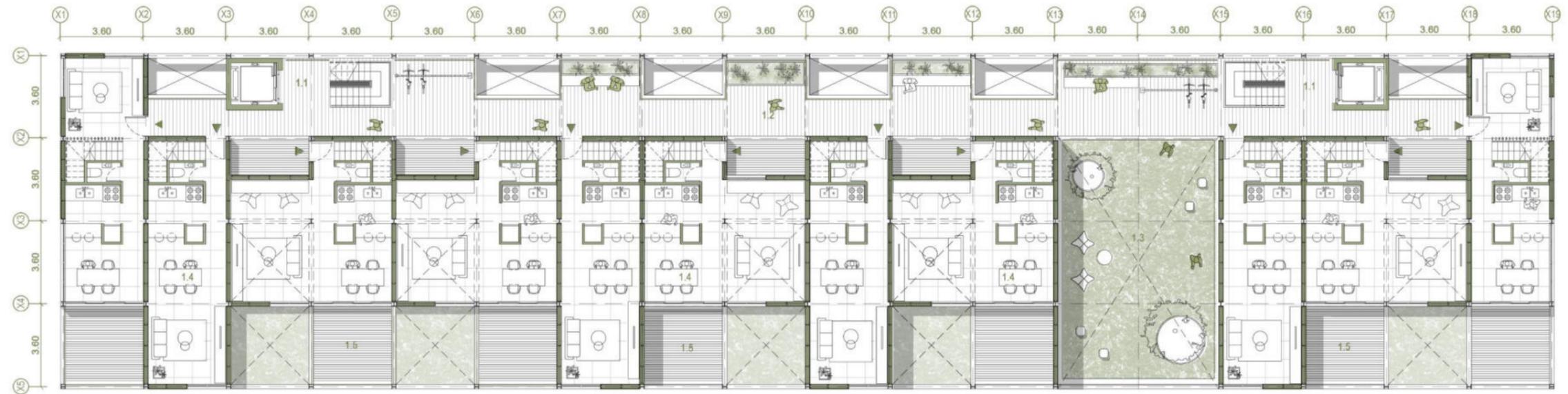


PLANTA +3.00
ESC 1:200

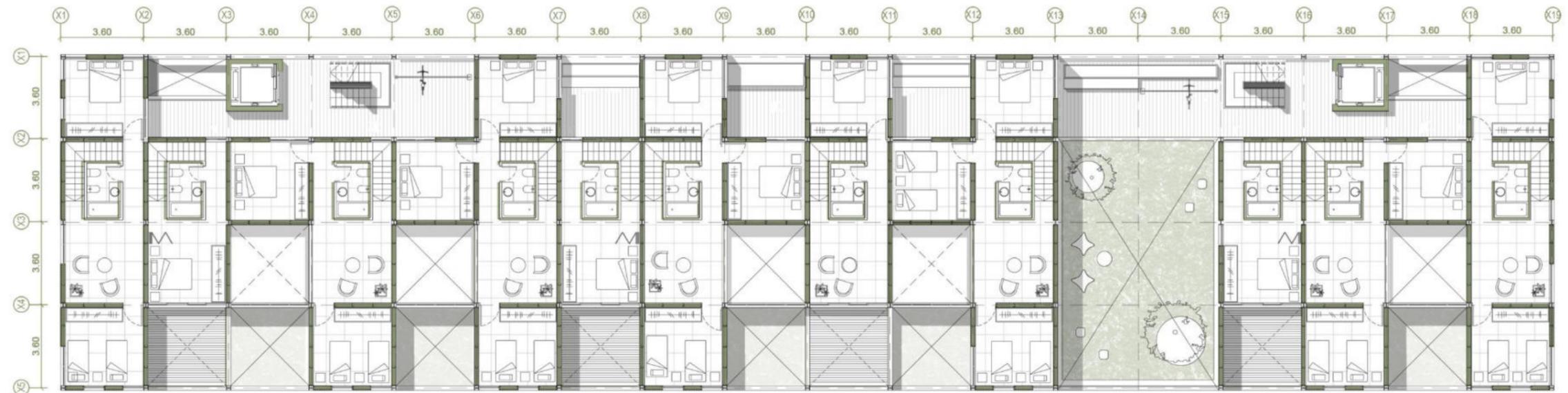


PLANTA +6.00
ESC 1:200

REFERENCIAS: 1.1 Núcleo de servicios / 1.2 Calle aérea / 1.3 Plaza en altura / 1.4 Viviendas en dúplex / 1.5 Patio propio de la vivienda



PLANTA +9.00
ESC 1:150



PLANTA +12.00
ESC 1:150



CORTE VISTA C - C
ESC 1:250



CORTE VISTA D - D
ESC 1:250



VISTA LATERAL
ESC 1:250



VISTA LONGITUDINAL
ESC 1:250



PASANTE, vista hacia el río..





PATIO LOCAL.





PARQUE, cuenta con diferentes plazas.





CALLE AÉREA, espacio intermedio de las viviendas.





PLAZA EN ALTURA, espacio de encuentro entre vecinos.



TERRAZA JARDÍN

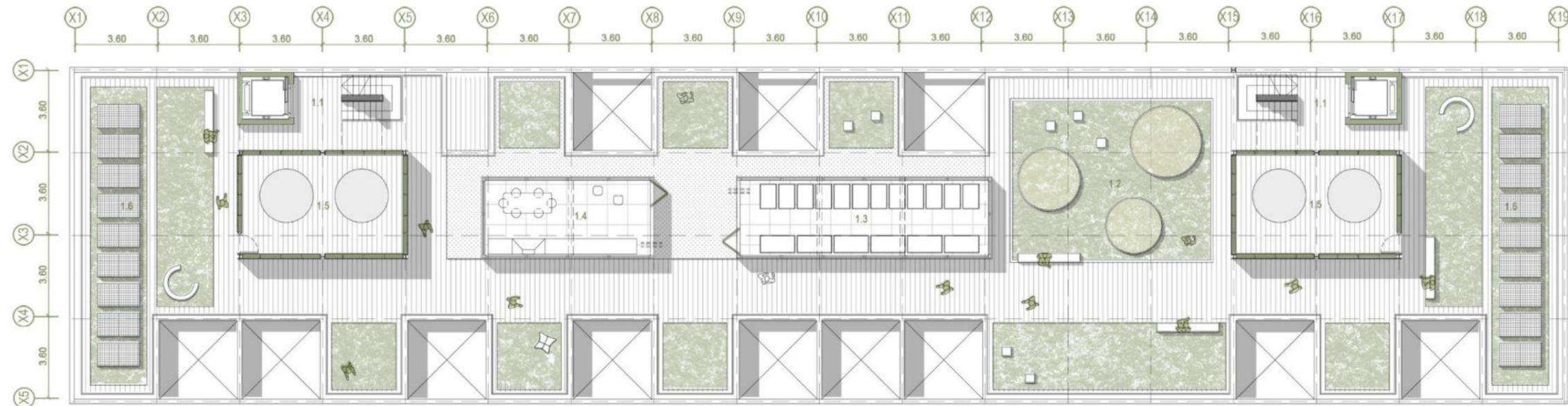
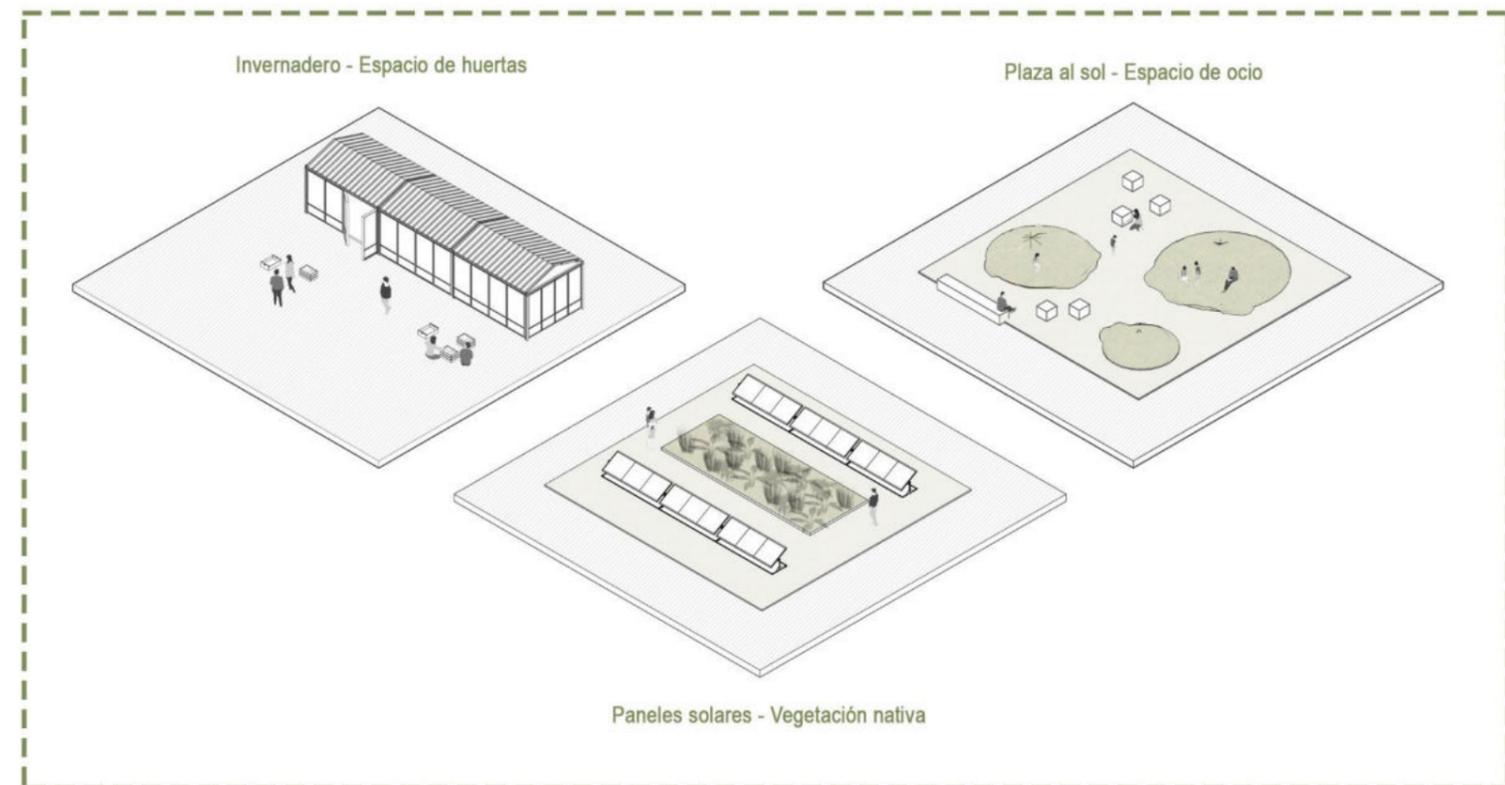
La **Terraza** como espacio de ocio - trabajo y sustentabilidad.

Donde la transformación de los espacios puedan ser habitados según forma y necesidad, y en la cual existan espacios de aprendizaje, en donde el conjunto pueda trabajar en comunidad.

Por lo que la terraza jardín, escenario de cierre y coronamiento del conjunto, brinda la posibilidad de generar espacios de trabajo, propios y en común.

Como la creación de huertas agroecológica en invernaderos. Ejemplo de esto es: La huerta agroecológica nuetramericana en Plaza Hipolito Yrigoyen, La Plata.

También se proponen espacios de ocio y recreación más privadas del conjunto, a la par que una propuesta sustentable, conformada por paneles solares y vegetación nativa cuyo mantenimiento es menor (activando las terrazas verdes).



PLANTA +15.00
ESC 1:150

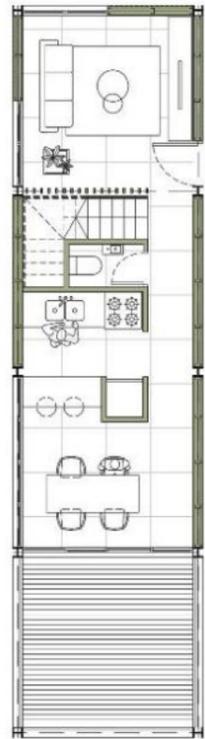


TERRAZA JARDIN, espacio de huertas.

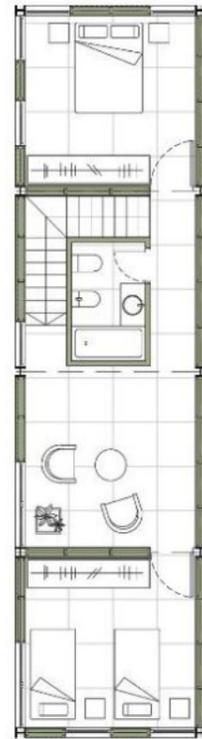


TIPOLOGÍA BASE

Vivienda en dúplex 90 m²

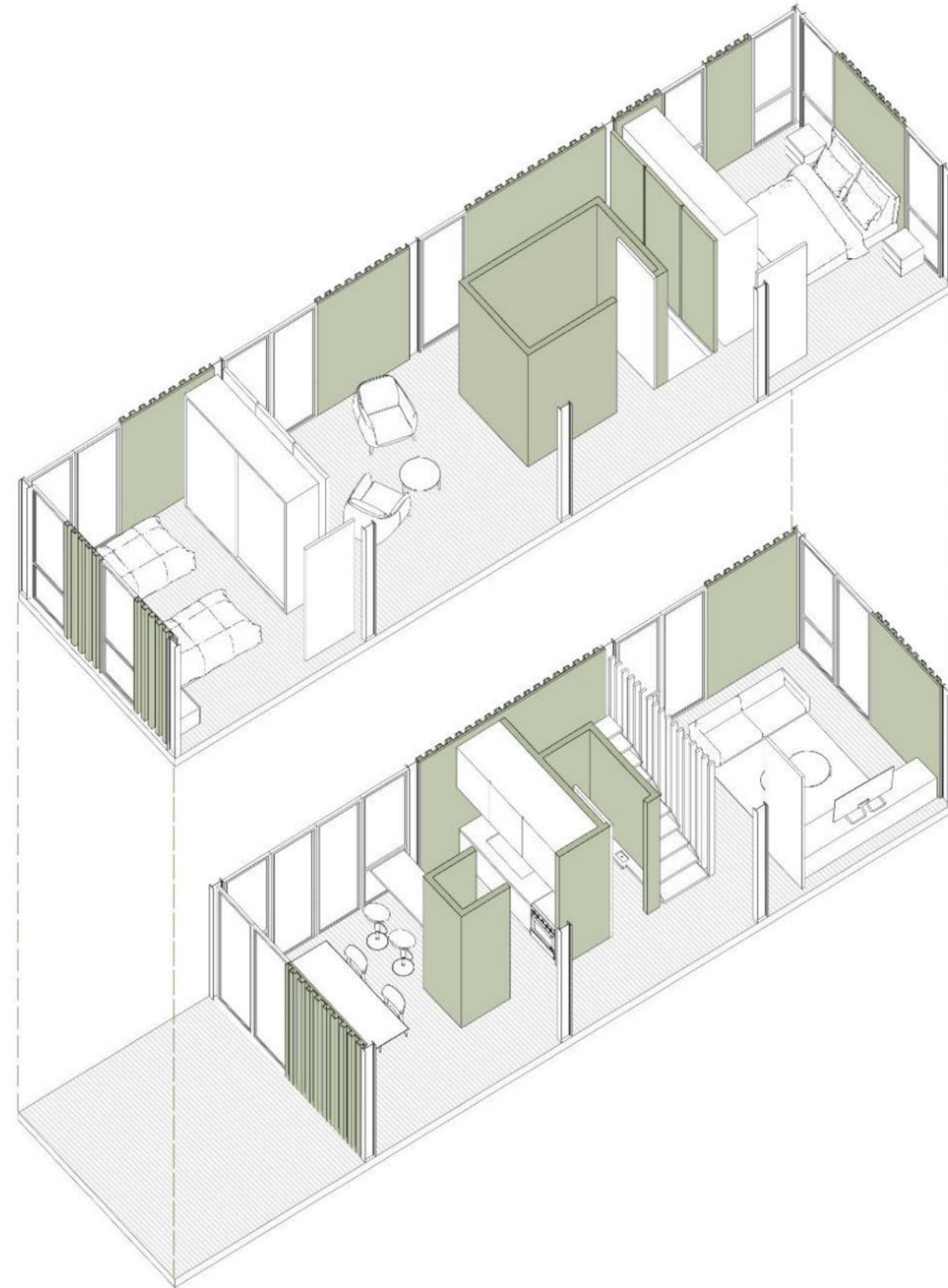


PLANTA
+3.00
ESC 1:100

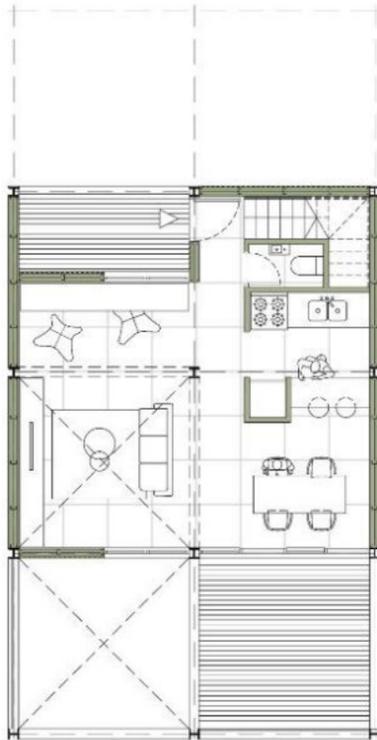


PLANTA
+6.00
ESC 1:100

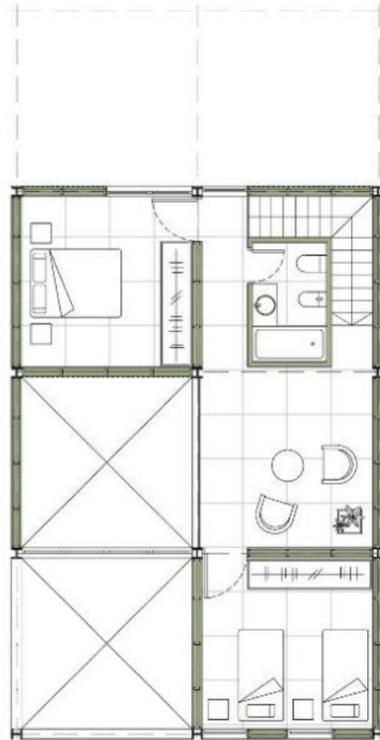
Vivienda en dúplex para
2, 3 y hasta 4 usuarios.



TIPOLOGÍA BASE
Vivienda en dúplex 100 m²

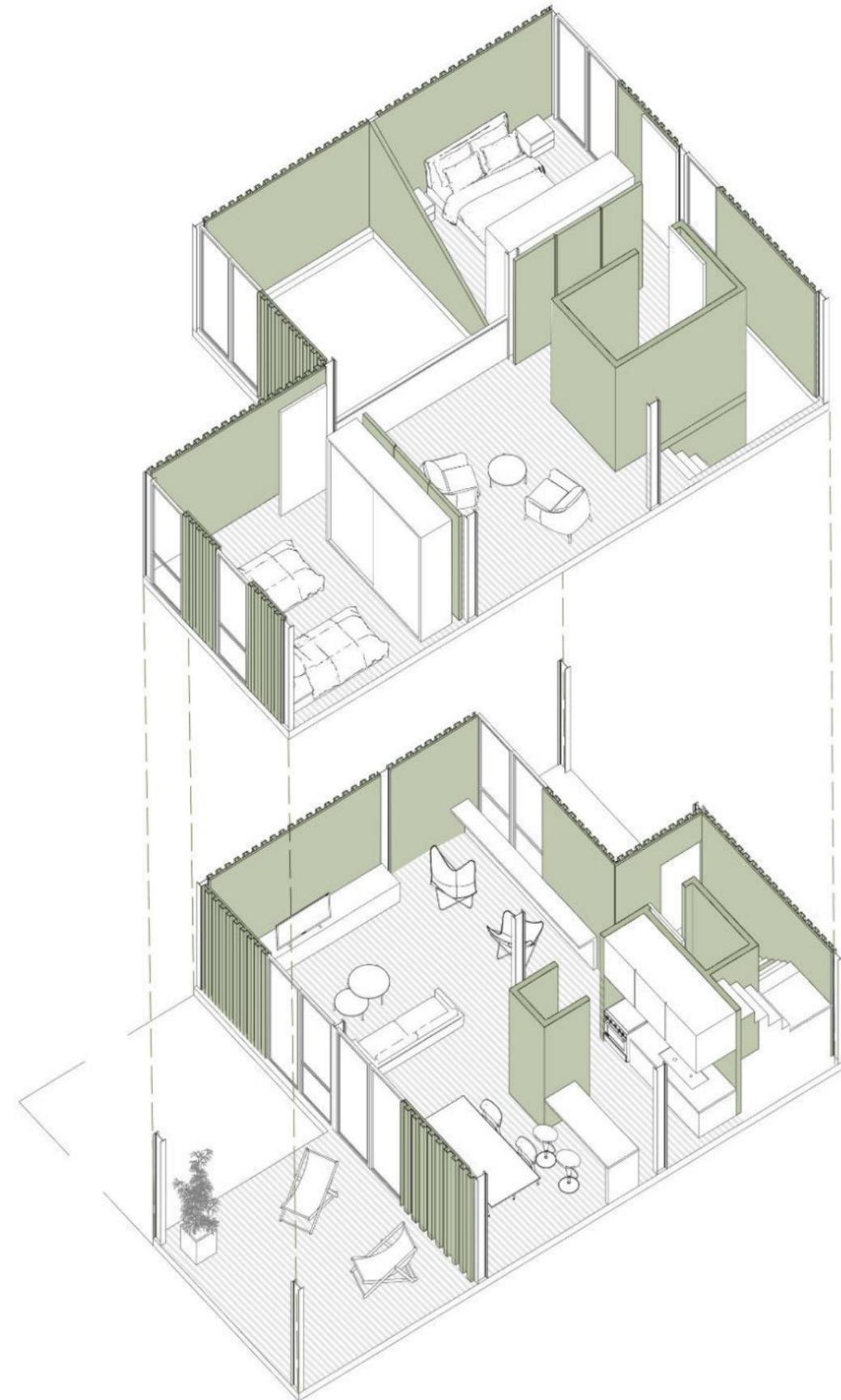


PLANTA
+3.00
ESC 1:100



PLANTA
+6.00
ESC 1:100

Vivienda en dúplex para
2, 3 y hasta 4 usuarios.

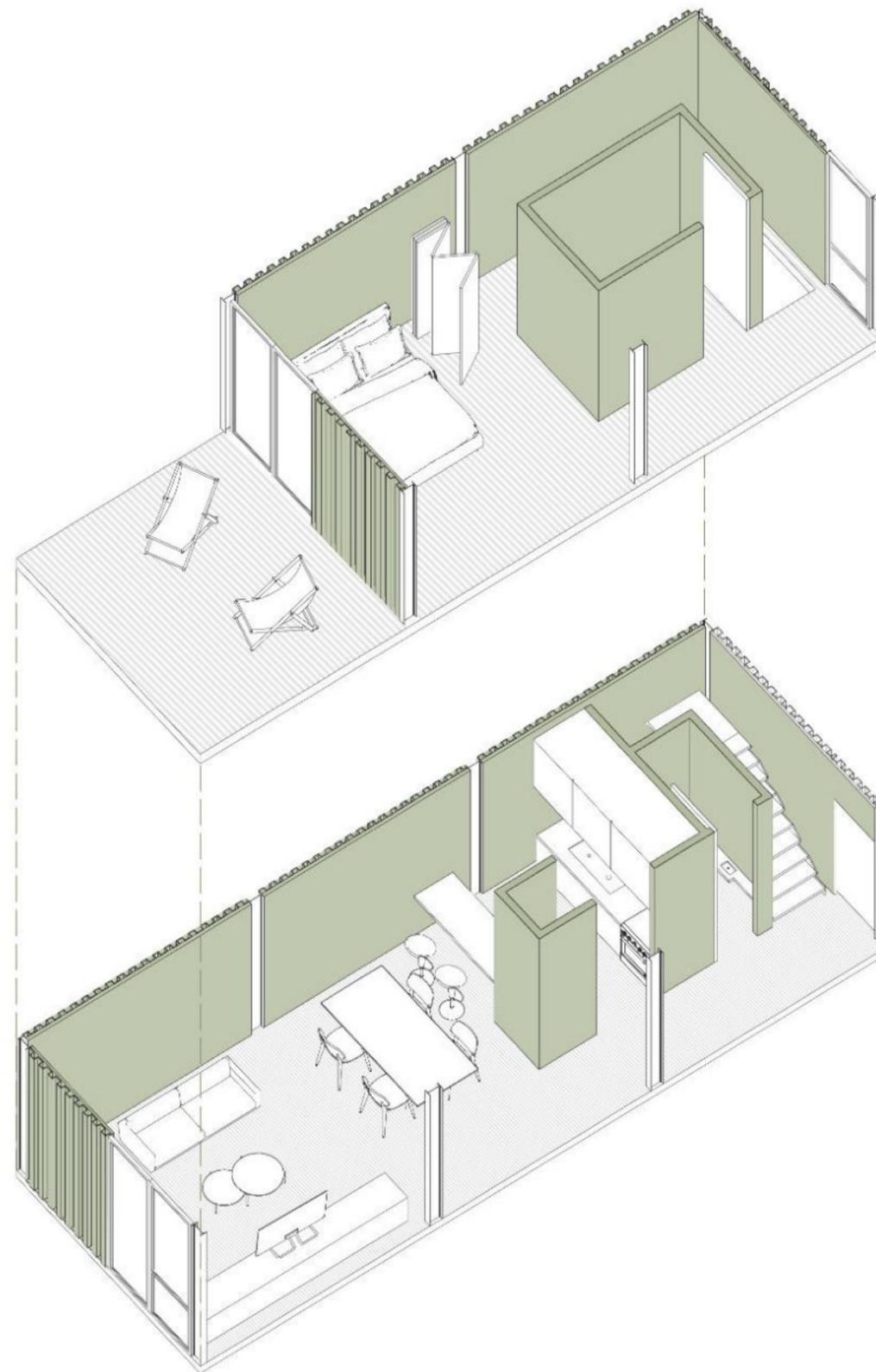


TIPOLOGÍA BASE

Vivienda en dúplex 70 m²



Vivienda en dúplex para
1, 2 y hasta 3 usuarios.

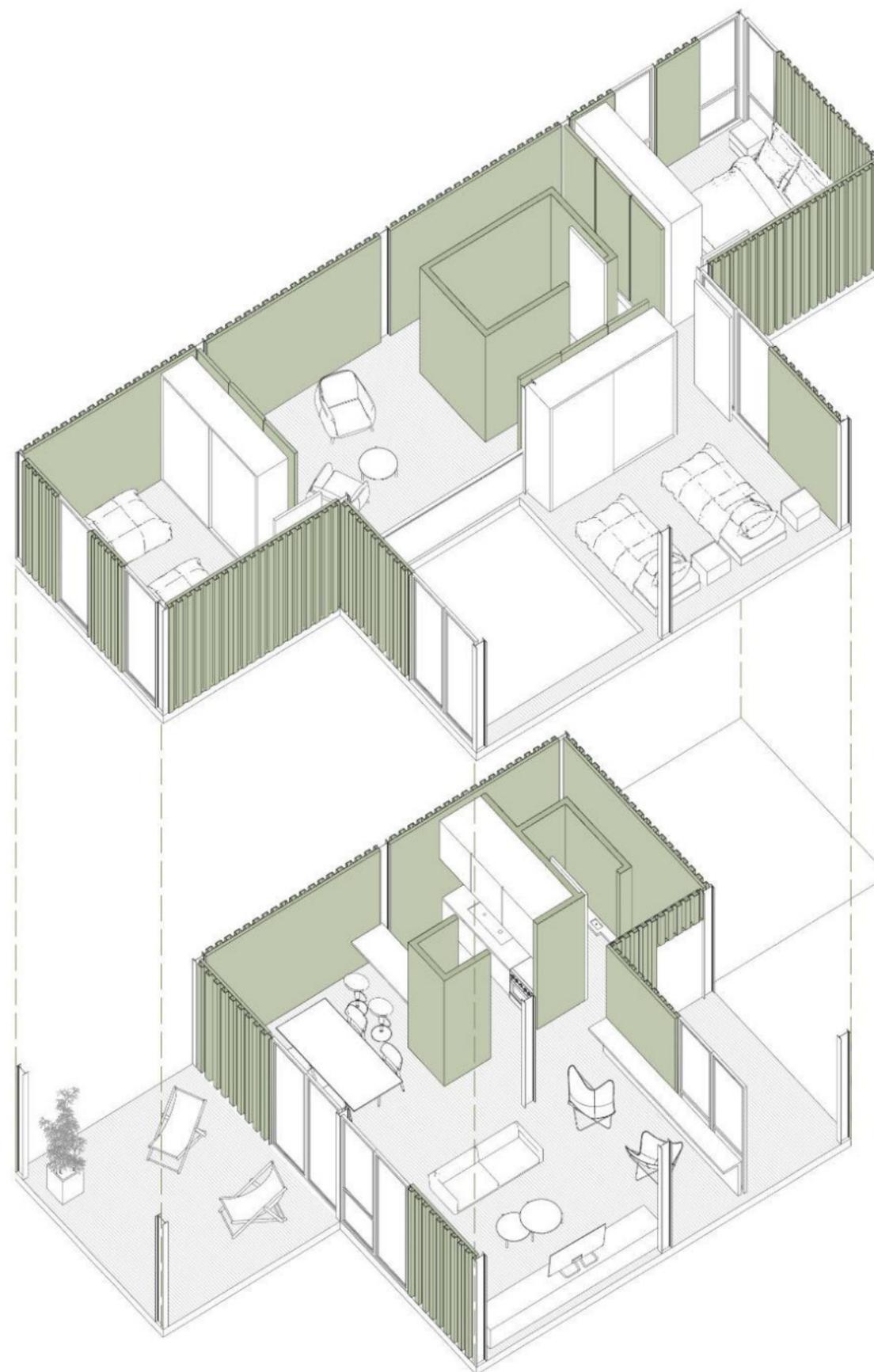


TIPOLOGÍA BASE

Vivienda en dúplex 120 m²



Vivienda en dúplex para
2, 4 y hasta 6 usuarios.

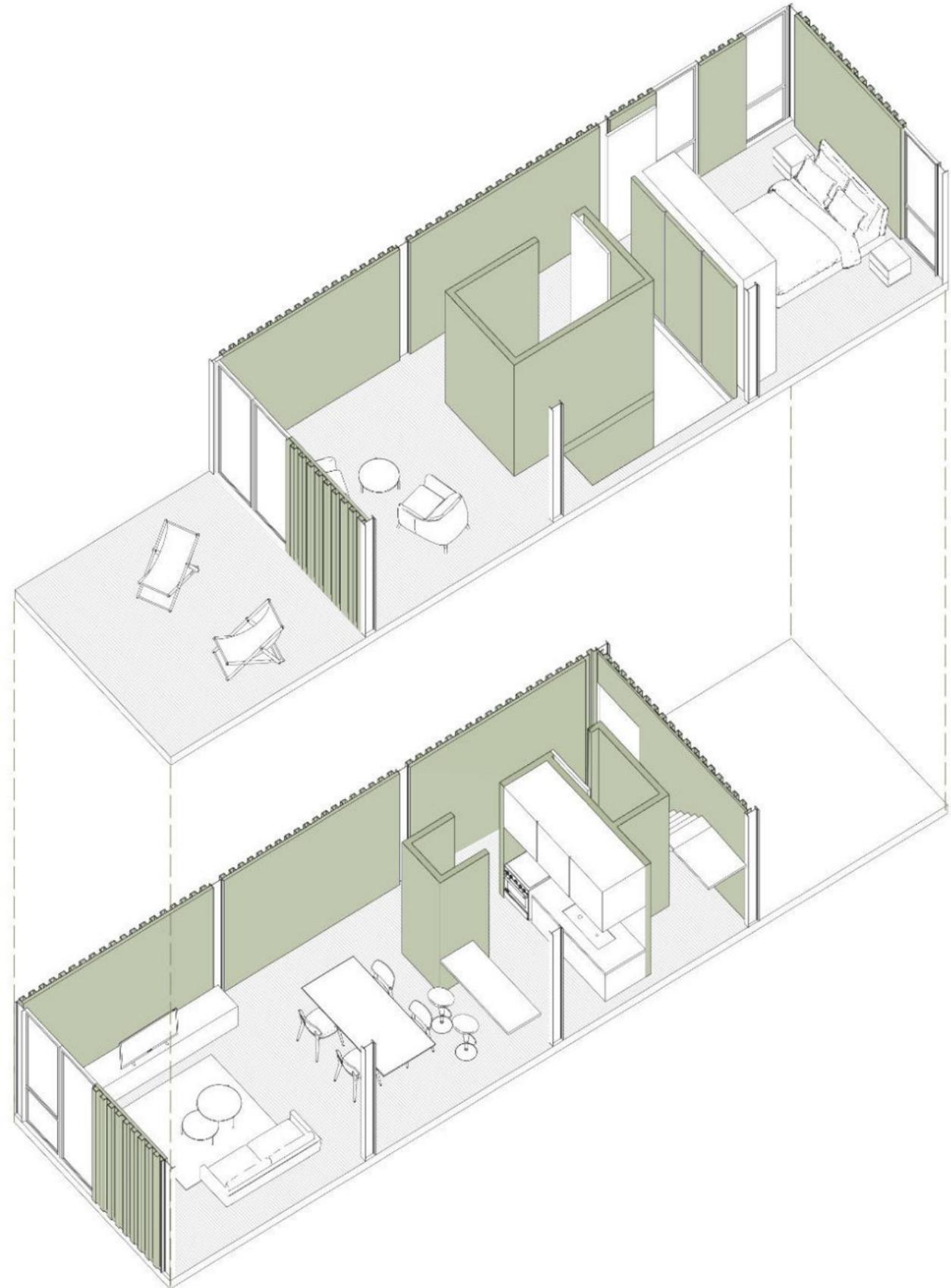


TIPOLOGÍA BASE

Vivienda en dúplex 80 m²



Vivienda en dúplex para
1, 2 y hasta 3 usuarios.





INTERIOR DÚPLEX, en doble altura.

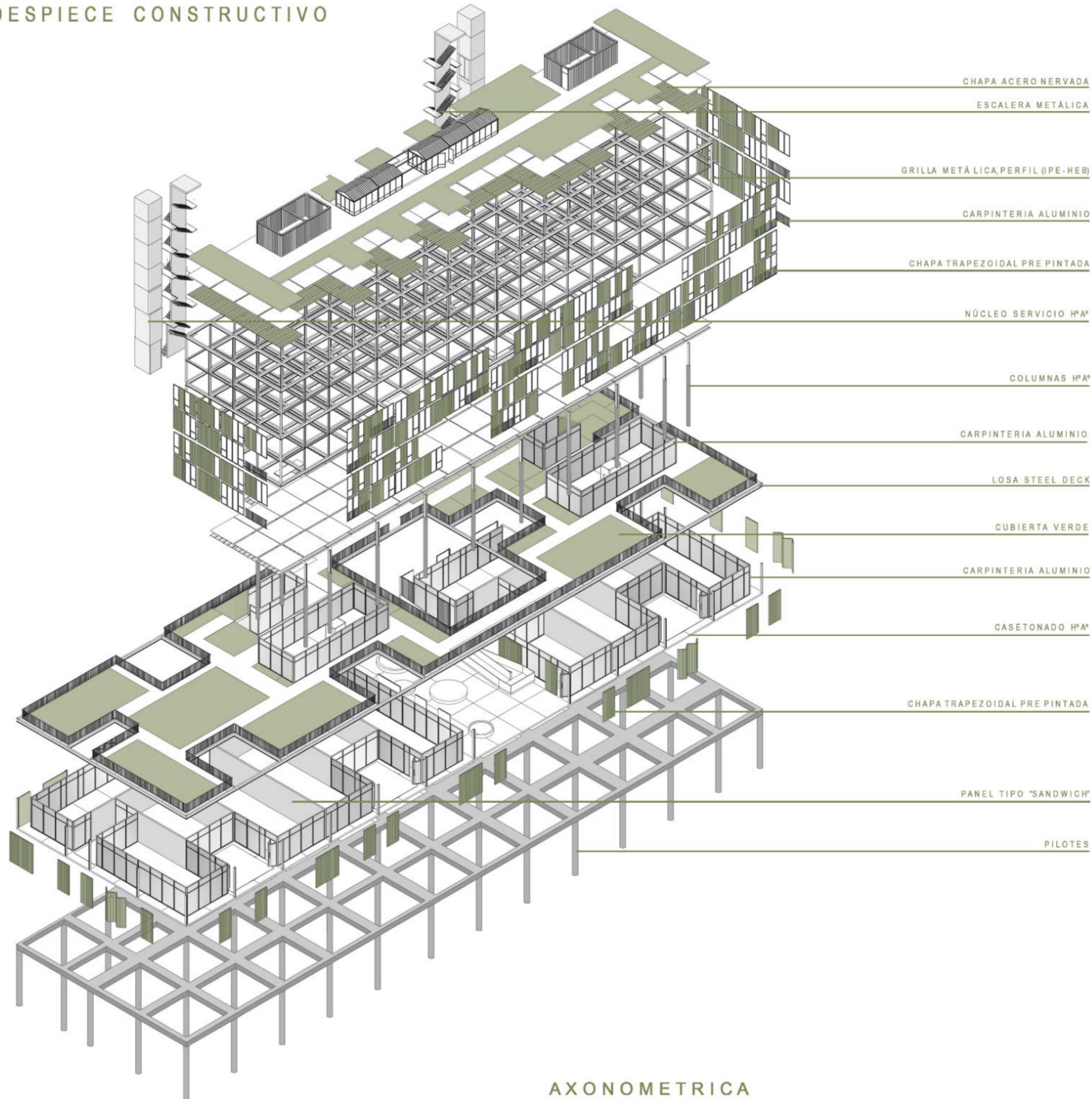




INTERIOR DÚPLEX, en simple altura desde el patio.



DESPIECE CONSTRUCTIVO



AXONOMETRICA

SISTEMA ESTRUCTURAL

- FUNDACIONES

Resueltas con pilotes de Hormigón Armado, ya que el suelo presenta baja resistencia. Este permite repartir las cargas de toda la estructura a lo largo del terreno.

Cada pilote cuenta con un diámetro de 0,60 m, posee un cabezal unido por una viga de fundación y se encuentran a 6 m de profundidad.

En cuanto a los Núcleos de Servicios se materializan en HªA in situ, mientras que las escaleras trabajan con un sistema de soporte metálico adosado al plano de Hormigón.

- ESTRUCTURA

Estructura Metálica resuelta en base a una grilla modular de 3,6 m x 3,6 m para vigas, materializadas a partir de perfiles IPE 200 con alas paralelas y columnas de 6 m, materializadas con perfiles HEB 200, ambas con uniones mixtas, tanto remachadas como soldadas.

Cuya grilla metálica esta sostenida por columnas de Hormigón Armado de 0,60 m de diámetro. Toda la estructura cuenta con pintura intumecente que crea una capa aislante que ofrece una baja conductividad térmica, permitiendo la protección eficaz contra incendio, y la protección anticorrosión del acero.

Esta evita que el acero llegué a los 550°C, temperatura crítica en la cual se empieza a perder resistencia estructural, retardando el colapso de la estructura y prolongando el tiempo de evacuación.

- ENTREPISOS

Resueltos a partir de losas steel deck, sistema constructivo que se compone de una chapa de acero nervada inferior que se apoya en las vigas y permite recibir el hormigón vertido que completa la losa. Maximiza la producción durante la obra, permite las instalaciones futuras de la losa y la terminación permite dejar las planchas a la vista desde el nivel inferior.

- FACHADA

En cuanto a la materialidad del edificio, se utiliza una chapa trapezoidal, tomando lo identitario del barrio de La Boca, así como también el puerto y containers, ya que estos predominan y hacen a la naturaleza característica del lugar. Estos paneles de cerramiento tipo sandwich, vienen prepintados de color verde y con pintura anticorrosiva para evitar la oxidación de la chapa.

DETALLES CONSTRUCTIVOS



FACHADA TÉCNICA

ESC 1:50

LOSA STEEL DECK

1. Perfil IPE 200 de alas paralelas.
2. Perfil HEB 200.
3. Chapa trapezoidal prepintada T-98.
4. Capa de compresión.
5. Membrana asfáltica, aislación hidrofuga.
6. Aislación térmica, polietileno expandido de alta densidad e= 5 cm.
7. Contapiso con pendiente.
8. Carpeta de nivelación.
9. Perfil UPN, cierre de losa.

CUBIERTA VERDE

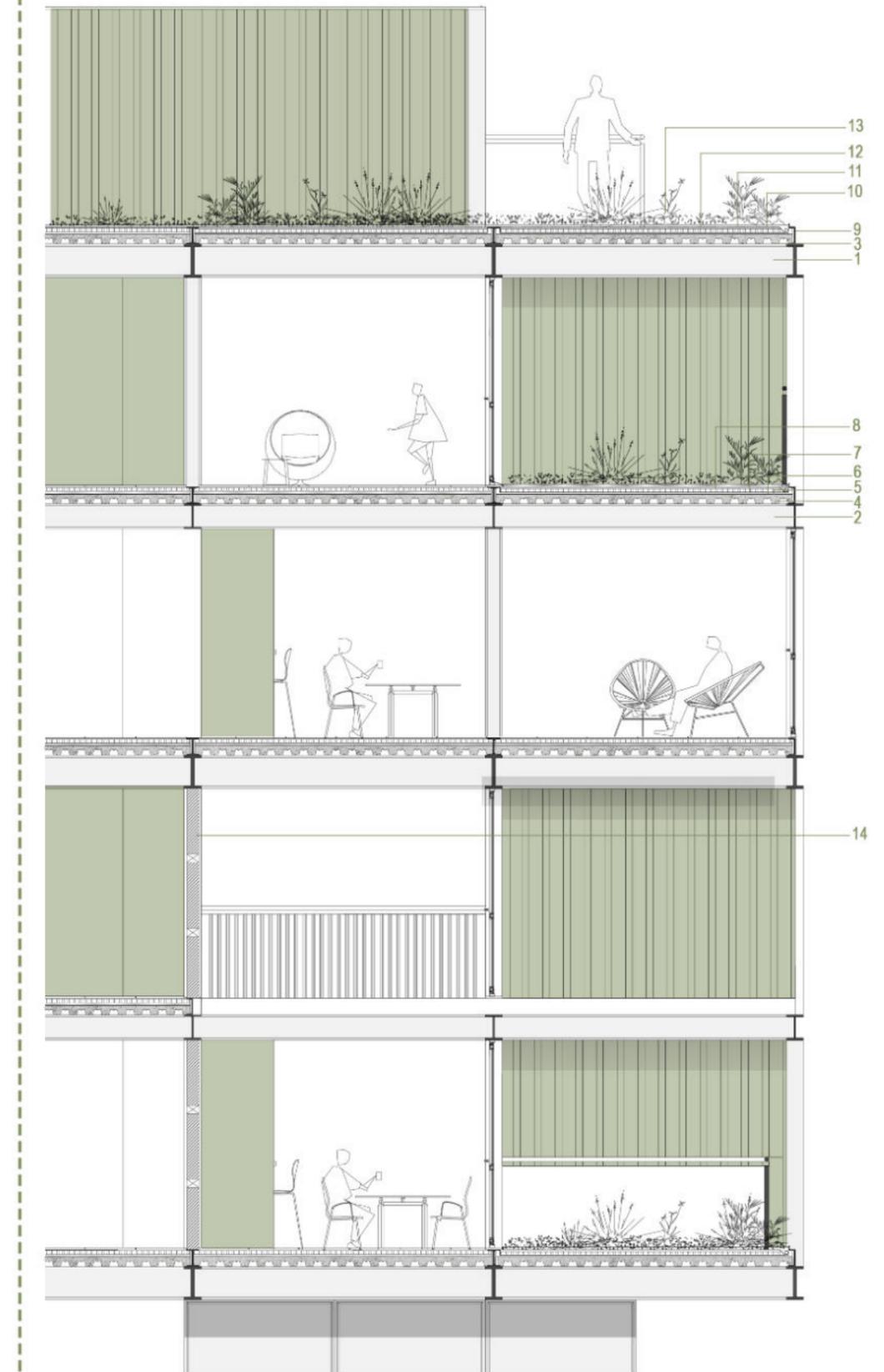
10. Grava.
11. Manto geotextil.
12. Sustrato de suelo.
13. Vegetación nativa.

TABIQUES

14. Paneles y perfiles C - ACH.

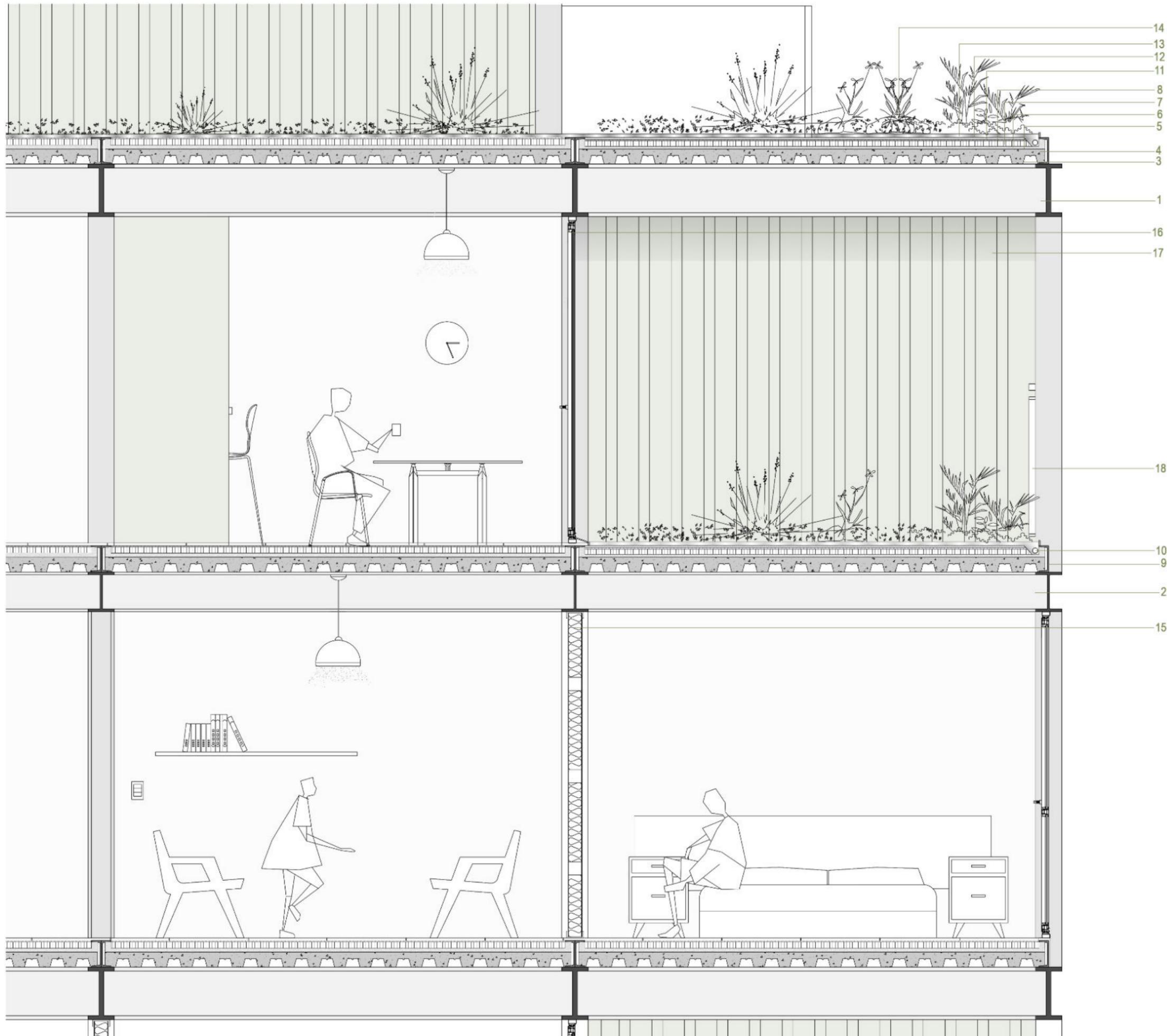
FACHADA

15. Carpinterías de Aluminio.
16. Paneles ACH.
17. Barandas de Aluminio, prepintadas.



CORTE CRITICO

ESC 1:50



LOSA STEEL DECK

1. Perfil IPE 200 de alas paralelas.
2. Perfil HEB 200.
3. Chapa trapezoidal prepintada T-98.
4. Capa de compresión.
5. Membrana asfáltica, aislación hidrofuga.
6. Aislación térmica, polietileno expandido de alta densidad e= 5 cm.
7. Contapiso con pendiente.
8. Carpeta de nivelación.
9. Perfil UPN, cierre de losa.
10. Caño desague.

CUBIERTA VERDE

11. Grava.
12. Manto geotextil.
13. Sustrato de suelo.
14. Vegetación nativa.

TABIQUES

15. Paneles y perfiles C - ACH prepintado.

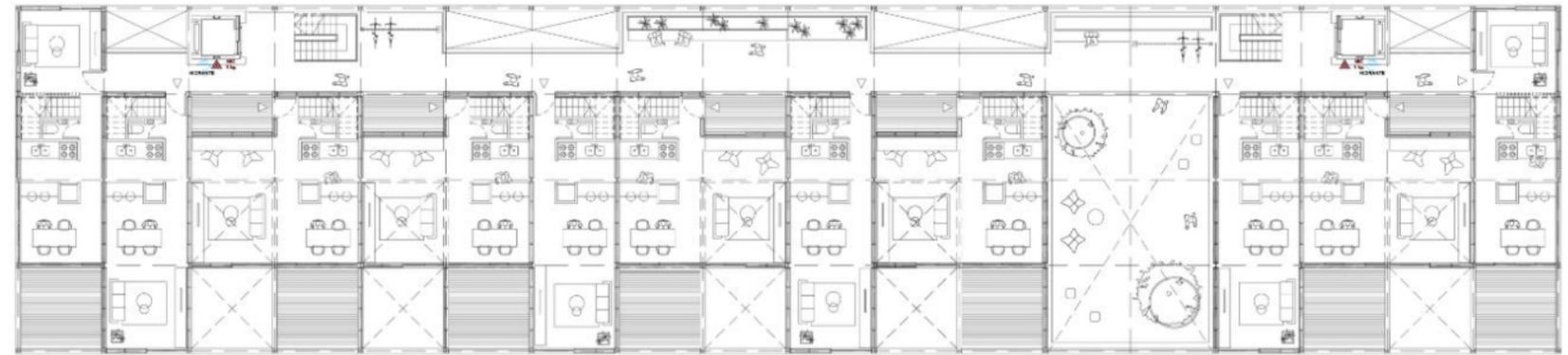
FACHADA

16. Carpinterías de Aluminio.
17. Paneles ACH c/ prepintado.
18. Barandas de Aluminio, prepintadas.

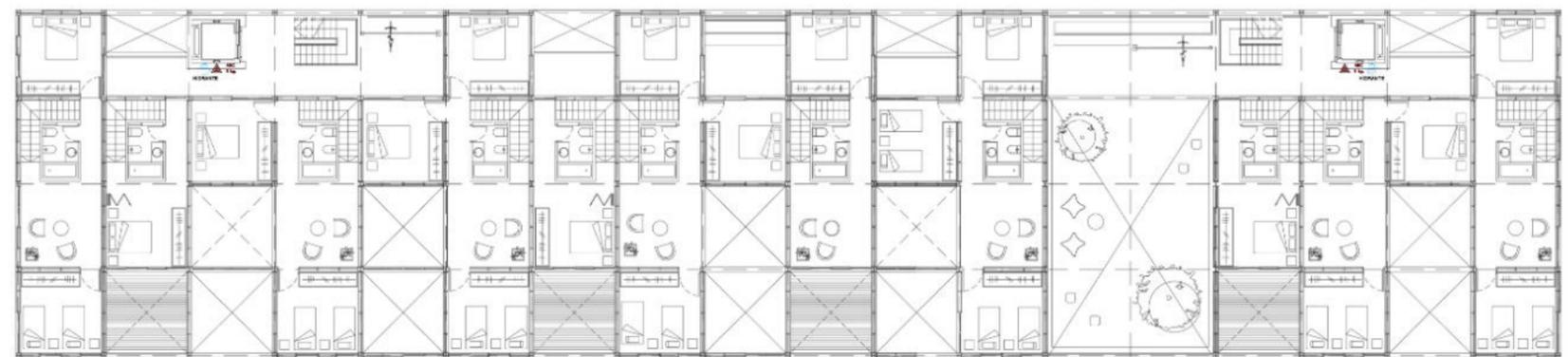
CORTE CRITICO
ESC 1:20

INSTALACIÓN DE INCENDIO

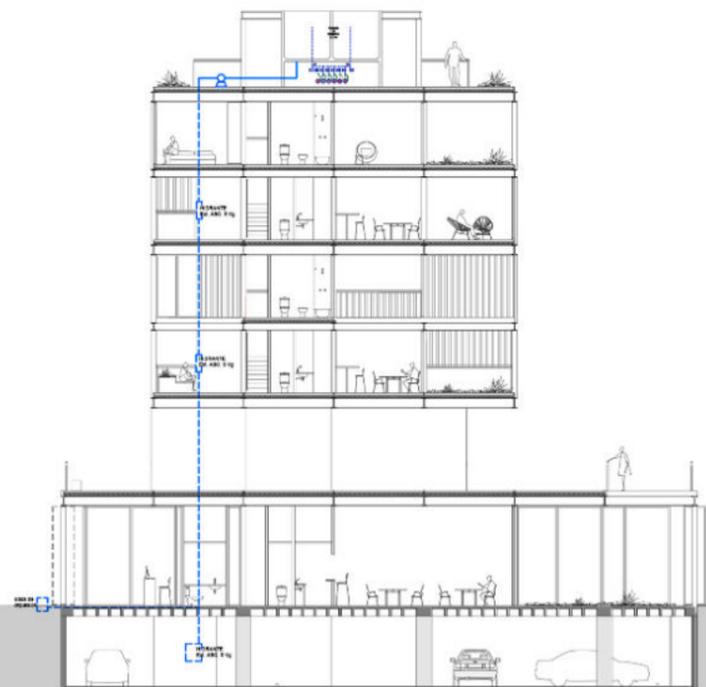
La instalación contra incendios se ubica en ambos núcleos de servicios. Estos cuentan con hidrantes y extintores ABC de 5 kg, 2 por cada circulación de vivienda, también los locales y estacionamiento. Estos cuentan a su vez con boca de impulsión en vereda.



PLANTA + 9.00
ESC 1:250



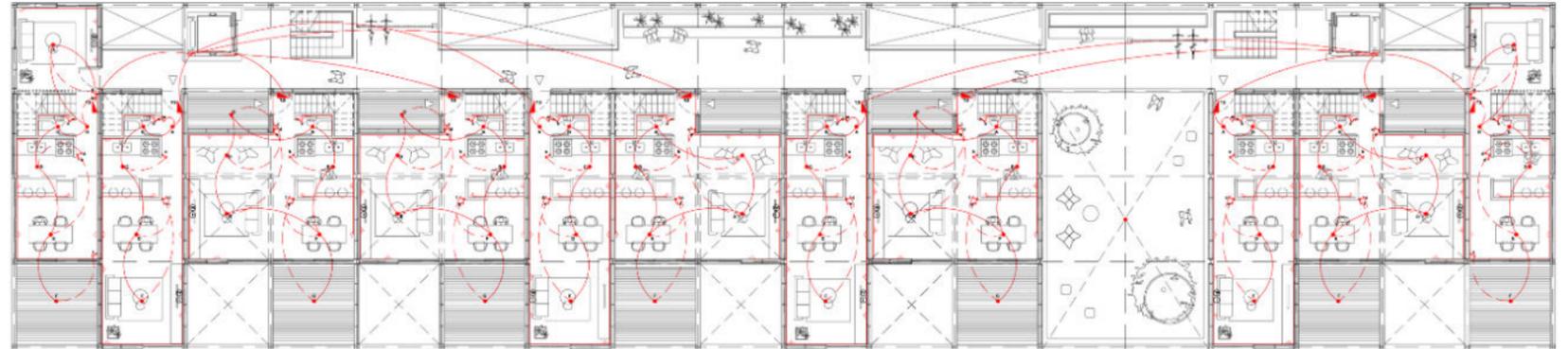
PLANTA + 12.00
ESC 1:250



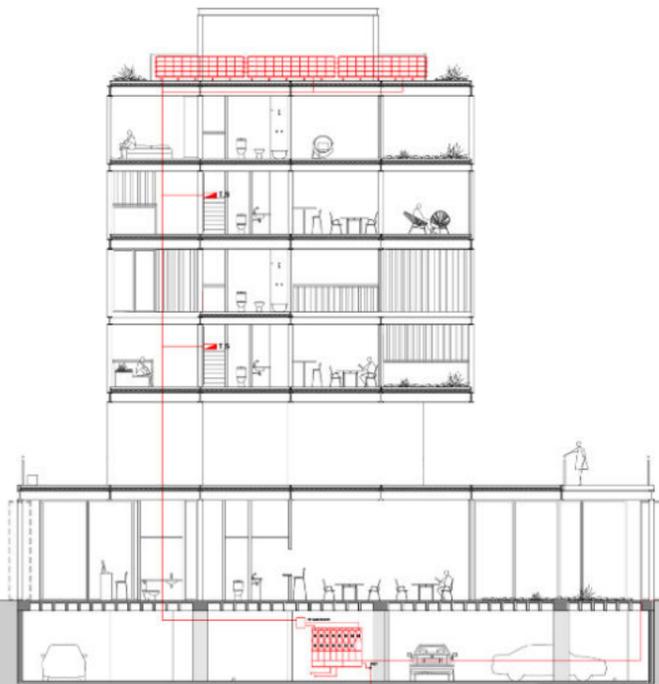
CORTE TIPO
ESC 1:250

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

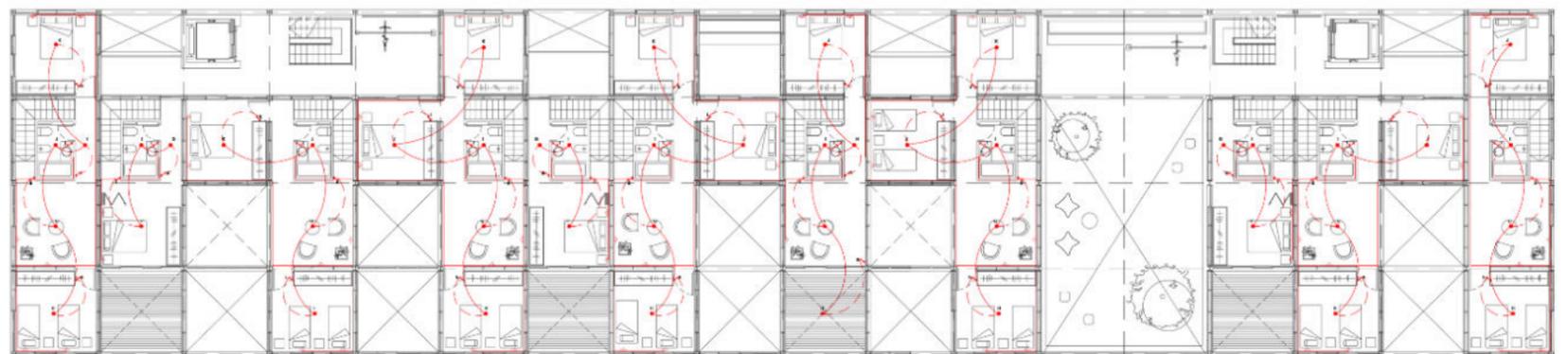
Instalación eléctrica, cada unidad funcional cuenta con una caja de derivación, mientras que los espacios comunes del conjunto, ya sea la calle aérea, las plazas en altura, la electricidad se da a través de la energía generada por los paneles solares, los cuales están ubicados en la terraza.



PLANTA + 9.00
ESC 1:250



CORTE TIPO
ESC 1:250



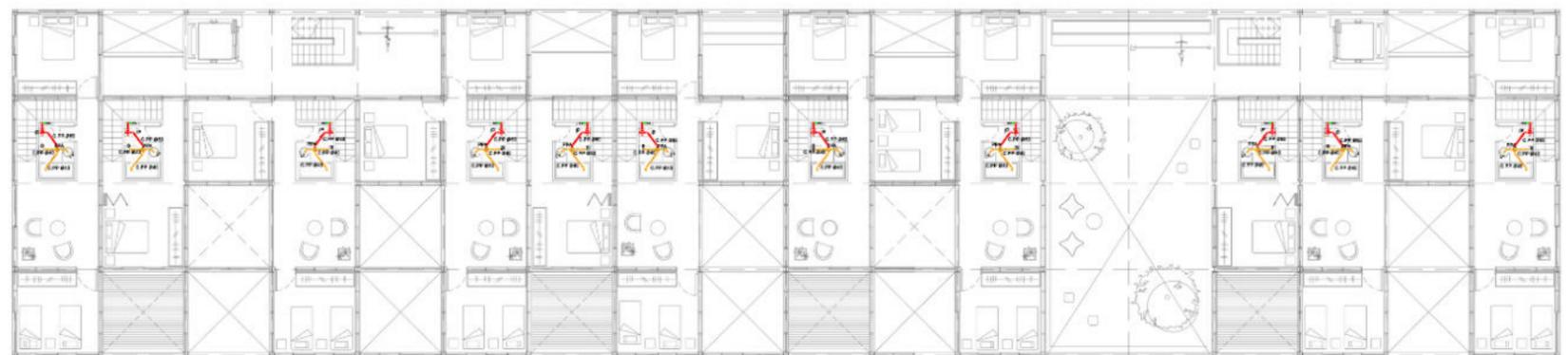
PLANTA + 12.00
ESC 1:250

INSTALACIÓN CLOACAL

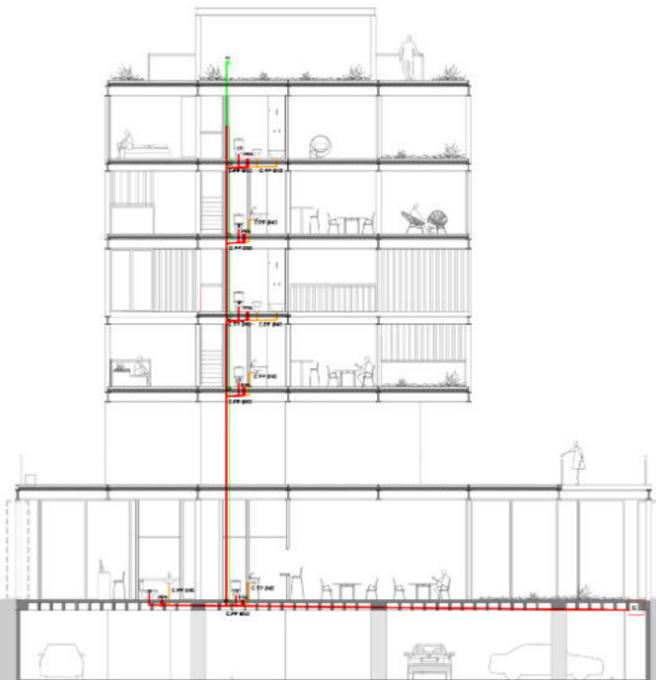
La instalación cloacal baja por pleno desde el núcleo de servicios de cada unidad funcional hacia la cámara de inspección en planta -3.50, de ahí hasta la red cloacal, con ventilación en terraza.
Diámetro de cañería principal de $\varnothing 0.60$, mientras que la cañería secundaria cuenta con un diámetro de $\varnothing 0.40$.



PLANTA + 9.00
ESC 1:250



PLANTA + 12.00
ESC 1:250



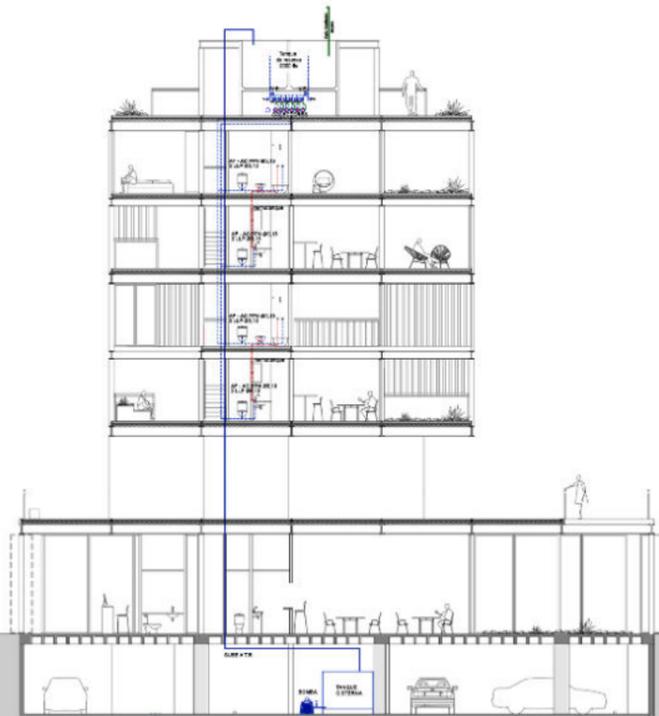
CORTE TIPO
ESC 1:250

INSTALACIÓN AGUA FRÍA-CALIENTE

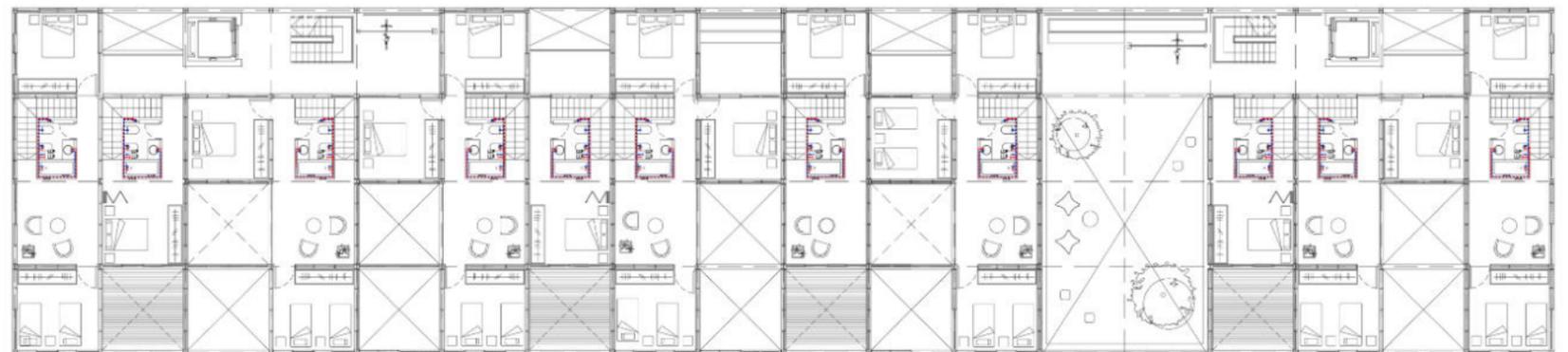
La instalación de agua fría - caliente se da desde el tanque cisterna, ubicado en sala de maquinas (subsuelo), este abastece a los locales y viviendas por medio de bombas, donde sube al tanque de reserva (terraza), y de ahí por pleno en el núcleo de servicio se reparte a cada unidad funcional. Los diámetros de caño de agua fría y caliente son de Ø0,19.



PLANTA + 9.00
ESC 1:250



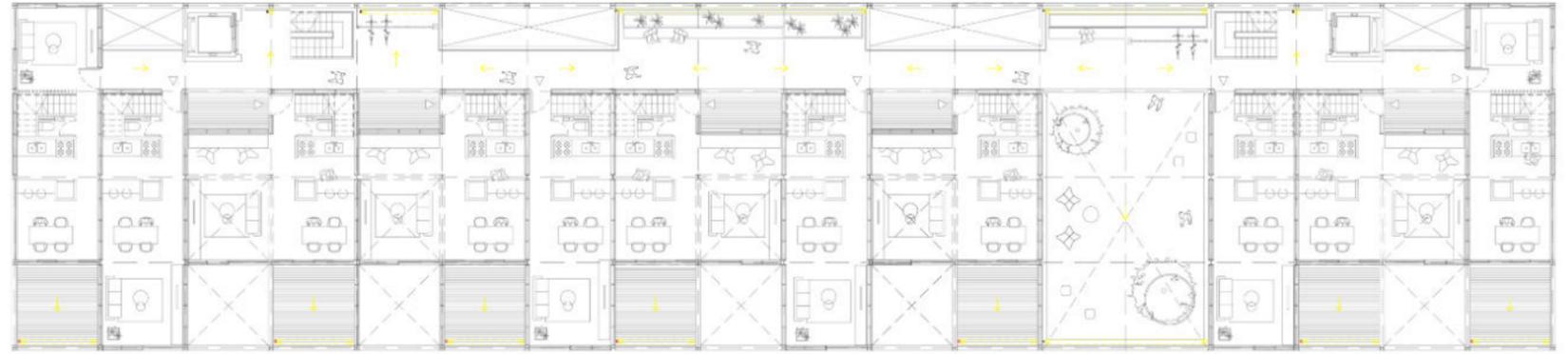
CORTE TIPO
ESC 1:250



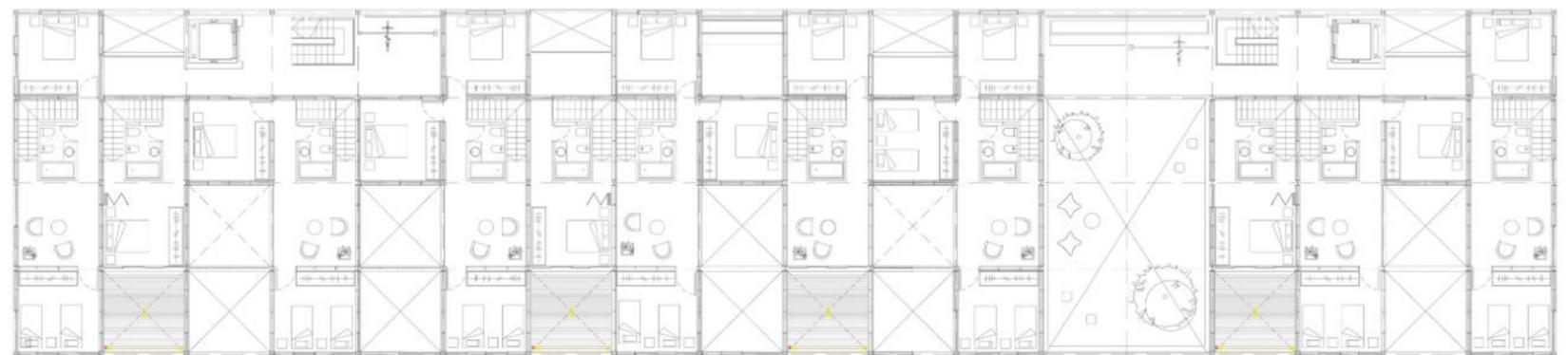
PLANTA + 12.00
ESC 1:250

INSTALACIÓN PLUVIAL

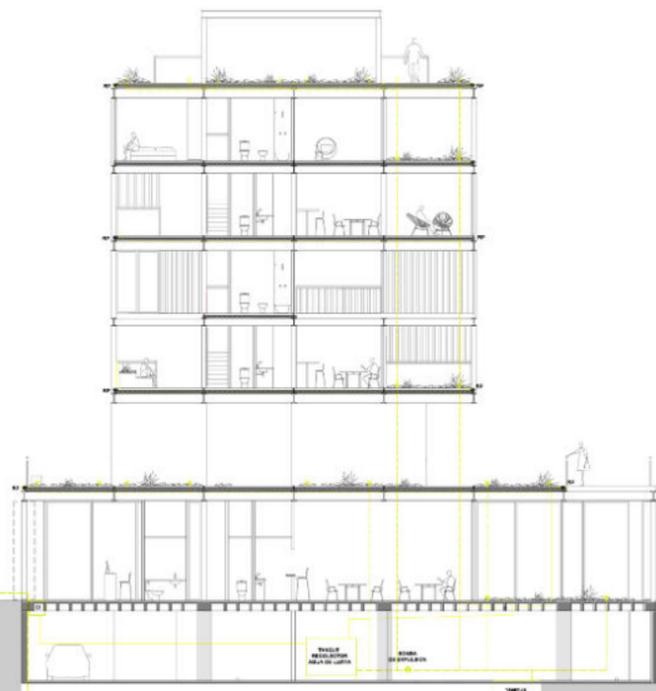
La instalación pluvial está diseñada con embudos y caños de PVC.
Se instala un sistema de recolección y reutilización de aguas de lluvia en tanque de almacenamiento y por medio de bombas habilitan el riego y mantenimiento de las cubiertas verdes en los diferentes espacios.



PLANTA + 9.00
ESC 1:250



PLANTA + 12.00
ESC 1:250

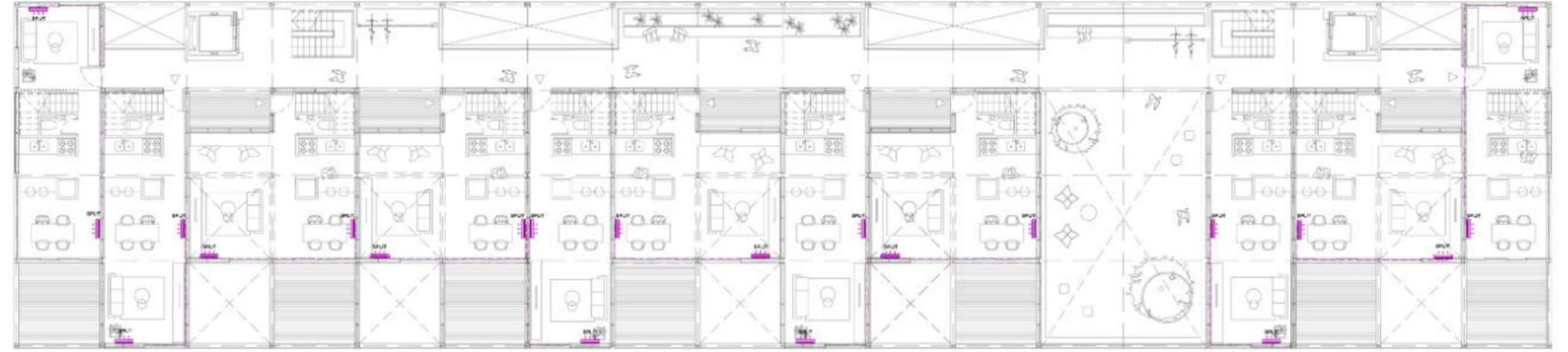


CORTE TIPO
ESC 1:250

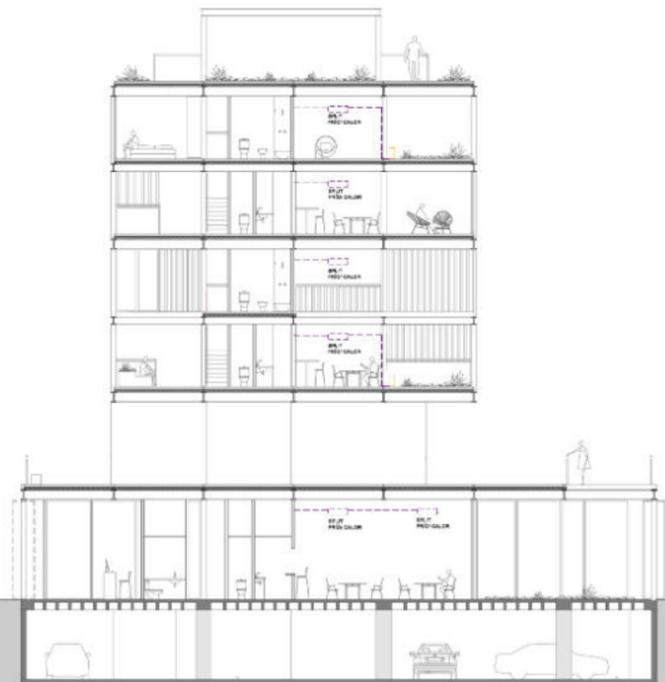
INSTALACIÓN CLIMATIZACIÓN

Por cada unidad funcional se utiliza en la instalación de climatización, acondicionamientos térmicos individual, con un sistema multisplit frío - calor, con unidad exterior ubicada en patios de dichas viviendas.

Este sistema nos permite regular la temperatura de cada ambiente para un mejor confort, dando también una mayor purificación del aire, y un ahorro energético, es de fácil instalación



PLANTA + 9.00
ESC 1:250



CORTE TIPO
ESC 1:250



PLANTA + 12.00
ESC 1:250

SISTEMAS ACTIVOS Y PASIVOS

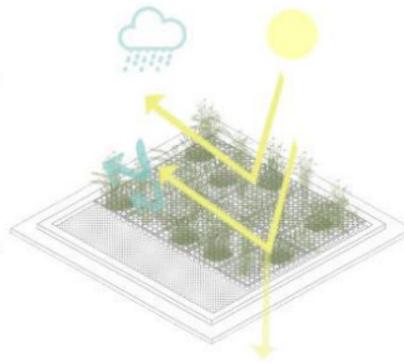
Los sistemas activos y pasivos son útiles para el mejor funcionamiento del conjunto y su sostenibilidad, así como también aporta al medio ambiente y durabilidad con el paso del tiempo, reduciendo los diferentes consumos, tanto de agua, como de luz y un confort en la vivienda a través de espacios de cubierta verde.

CUBIERTA VERDE

Sector terraza jardín con huertas y superficies con plantaciones nativas.

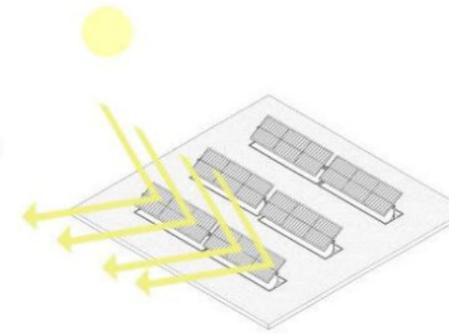
Las capas para el siguiente sistema son:

1. Grava.
2. Manto geotextil.
3. Bandejas de prolipileno
3. Sustrato de suelo.
4. Vegetación nativa.



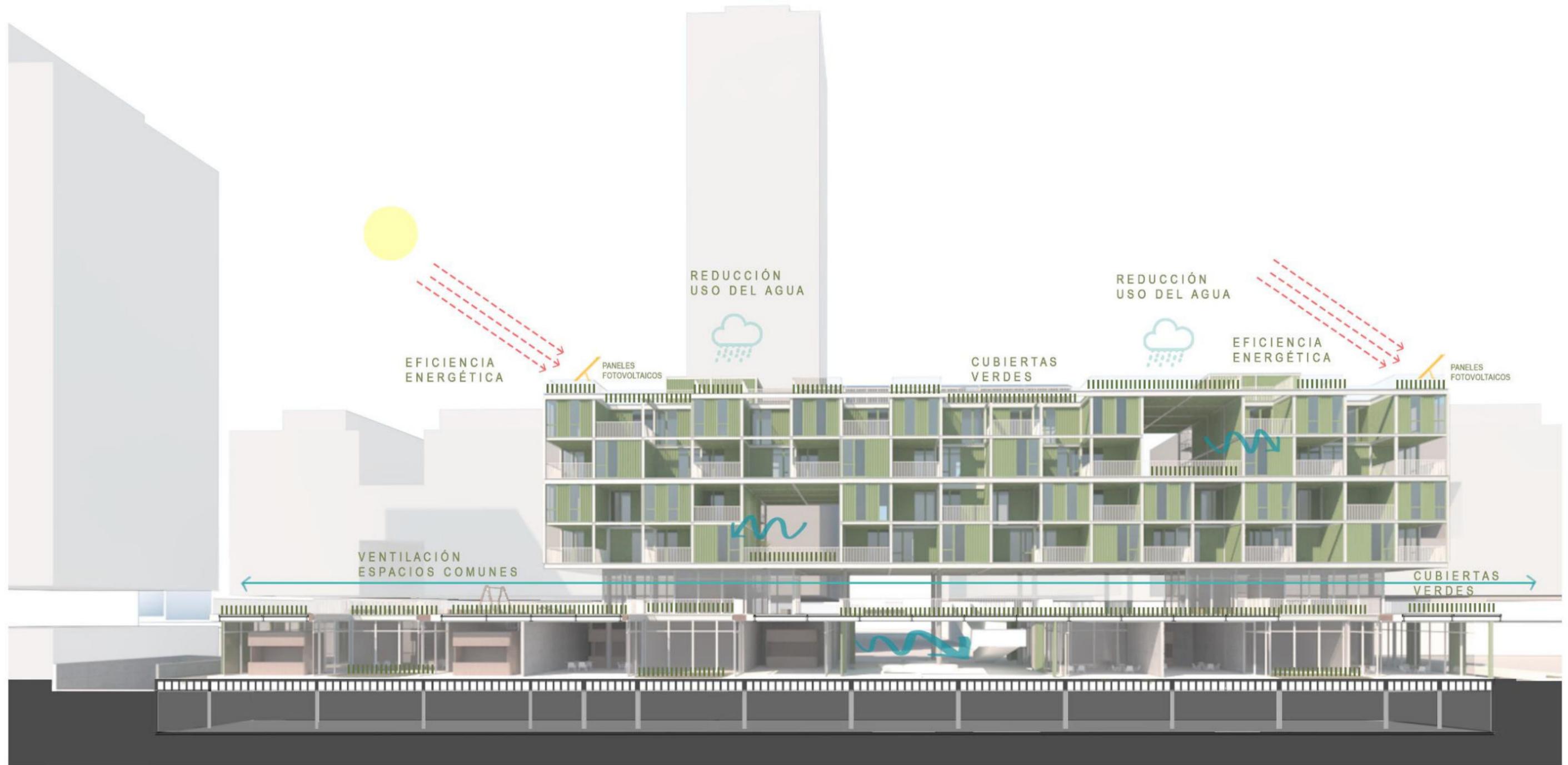
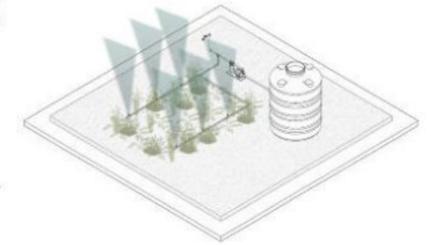
PANELES SOLARES

Sistema de paneles solares que permiten el ahorro de energía solar en las zonas comunes del conjunto, parque plazas, calles aéreas. Permitiendo una eficiencia energética.



RECOLECCIÓN AGUA DE LLUVIA

Recolección de agua de lluvia en tanque de almacenamiento en sala de máquinas, permite el riego mediante rociadores de la vegetación en terrazas verdes a través de bombeo. Permitiendo así el mantenimiento de las mismas.





PASANTE, pasaje que va desde calle Benjamin Juan Lavaisse hasta el río.



BIBLIOGRAFÍA

- "Ciudades para la gente". - Jan Gehl.
- "La humanización del espacio urbano: La vida social entre edificios". - Jan Gehl.
- "Buenos Aires Natural + Artificial: Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje". - Alberto Varas.
- "La Calle y La Casa: Urbanismo de Interiores". - Xavier Monteys.
- "Patios en Altura". - Alejandro Forga / MVDlab / Farq.
- "Techos Verdes: Planificación, Ejecución, Consejos Prácticos". - Gernot Minke.
- "Vivienda y Clima". - Acosta Wladimiro.
- "Habitar". - Juhani Pallasmaa.
- "Las ciudades Invisibles". - Italo Calvino.
- "Presente y Futuros: La arquitectura en las ciudades". - Ignasi de Solà - Morales.
- "Medianeras".- Una película de Gustavo Taretto.

