

CIUDAD  
CULTURAL

espacio para las artes

Autora: Mariana PERUJO

N° 34450/2

Título: **“Ciudad Cultural. Espacio para las artes”**

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 - **MORANO - CUETO RUA**

Docente: **Constanza SALDÍAS**

Unidad integradora: **Arq. Aníbal FORNARI - Ing. Angel MAYDANA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 19-12-2022

Licencia Creative Commons



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



Las expresiones artísticas forman parte de la vida y el desarrollo del ser humano. Este trabajo pretende conocer la situación actual de estos espacios y formular una propuesta para el contexto actual. Las artes como tema por su condición creativa y su vínculo directo con la arquitectura. A su vez, por ser un medio de expresión, como lo ha sido la disciplina y como lo es la ciudad.



### MARCO TEÓRICO

- introducción
- espacios para el arte y la cultura
- problemáticas y objetivos

### PROGRAMA

- sectores conceptuales
- espacios
- usuarios

### SITIO

- La Plata
- arte y cultura en La Plata
- contexto histórico
- Plan Maestro
- sector

### MARCO REFERENCIAL

- el paisaje urbano
- nuevo paradigma
- casos de estudio

### ESTRATEGIAS PROYECTUALES

- intenciones
- composición
- manzana
- recorrido
- funcionamiento
- programa

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Planta de techos
- Planta cero 1.500
- Planta cero 1.250
- Planta Nivel 1 - 1.250
- Planta Nivel 2 - 1.250
- Planta subsuelo
- Corte A-A
- Corte B-B

### DESARROLLO TÉCNICO

- Estructura
- Corte constructivo 1.75
- Detalles 1.20
- Instalación sanitaria
- Instalación contra incendio
- Acondicionamiento térmico
- Instalación pluvial

### EPÍLOGO

- Bibliografía
- Cierre



MARCO  
TEÓRICO

## CIUDAD CULTURAL espacio para las artes

### ¿QUÉ ES?

Espacio cultural, educativo y recreativo con eje en las artes que fomenta la formación, el aprendizaje interdisciplinar, el intercambio y la difusión.

### ¿PARA QUIÉNES?

- Creadores y artistas
- Estudiantes y talleristas
- Espectadores
- Usuarios espontáneos

### ¿DÓNDE?

En la capital de la provincia de Buenos Aires, la ciudad de La Plata

### ¿POR QUÉ?

Disparador: Arte como instrumento de expresión.

#### ARTE

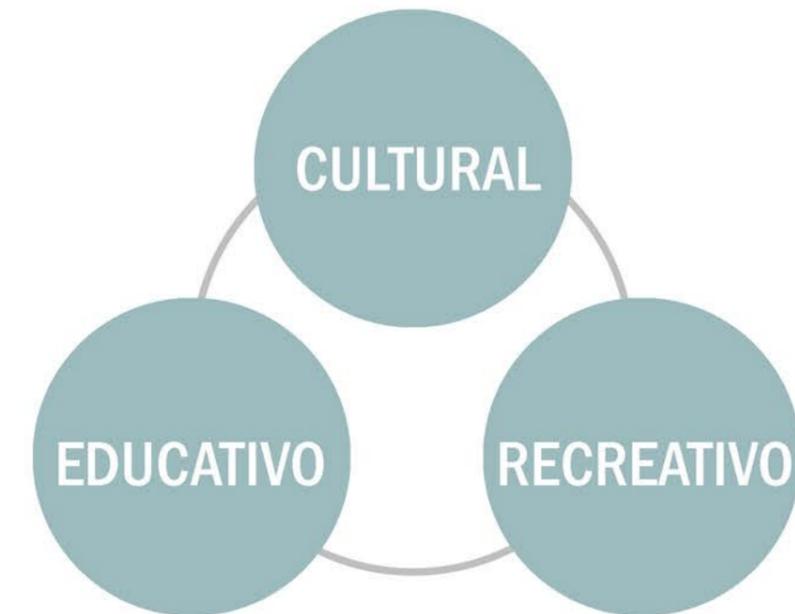
Entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo. Cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante el cual se expresan ideas, emociones y en general una visión del mundo, a través de diversos recursos, como plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos. Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

#### CULTURA

“En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La cultura da al ser humano la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el ser humano expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”



## Espacios para las artes

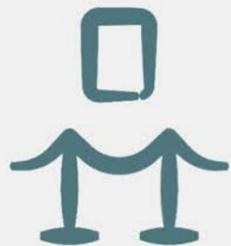
Si bien existen diferentes espacios para la promoción de las artes, se destacan los siguientes para el desarrollo del proyecto

### MUSEOS

Un museo es una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural. Los museos exponen colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno.

Por otra parte están las galerías de arte, donde se muestran pinturas y esculturas, en exposiciones temporales, sin que necesariamente posean colecciones permanentes.

- Espacios de exposición, donde no se produce ni se crea
- Condición elitista
- El rol de espectador difícilmente muta



Espacios de exposición

### CENTROS CULTURALES

Se designa centro cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Algunos centros culturales tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local y para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.

- Espacios flexibles que habilitan múltiples actividades
- Abiertos y vinculados con la comunidad
- Los usuarios cumplen múltiples roles



Fusión de actividades

Relación con la comunidad

### INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones relacionadas. Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (EPV), la pedagogía musical o educación musical (de la música) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas -mímica, danza, teatro, artes circenses, etc.).

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.

- Espacios de enseñanza y aprendizaje de distintas disciplinas artísticas
- Acceso limitado
- Se diferencian entre estudiantes y maestros



Espacios educativos

## Problemáticas de los espacios para el arte y la cultura

Fragmentación entre los espacios de producción y exposición

Espacios reciclados e inadecuados para el desarrollo de las actividades

Limitado acceso al arte. "Museos para la elite"

El primer punto refiere a la fragmentación que existe entre los espacios donde se realizan las producciones artísticas y los espacios en donde estas interactúan con el público en general. Esta fragmentación hace que haya una desconexión entre las dos partes, ocultando el proceso y entiendo el final como un proceso terminado.

El segundo punto distingue que actualmente los espacios para el arte se desarrollan en edificios que anteriormente cumplían otra función, por lo que resultan espacios reciclados e inadecuados ya que no cumplen con las necesidades específicas de las distintas actividades.

El tercer punto hace referencia a que tradicionalmente los museos o espacios de exposiciones artísticas son configurados presentando un distanciamiento y suelen verse como entidades de elite. Por lo que su acceso se dificulta y no es parte de lo cotidiano.

Por lo tanto, se busca un espacio

- donde la producción y exposición se den en simultáneo y de manera interdisciplinar
- que responda a las necesidades específicas de las diferentes actividades
- que se muestre abierto y de lugar a las apropiaciones espontáneas
- que desdibuje los límites entre lo público y lo privado
- que fomente la curiosidad y la creatividad tanto en el proyecto en sí como en el espacio urbano

### Espacios en la ciudad



Museo de La Plata (Ciencias Naturales)



Pasaje Dardo Rocha



MACLA



Centro Cultural Islas Malvinas



Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti



PROGRAMA

## Sectores conceptuales en el proyecto

### EXHIBICIÓN

Espacios donde los usuarios puedan interactuar con distintas expresiones artísticas. Estas exhibiciones serán permanentes y temporales. A su vez, se desarrollarán tanto de manera programada como espontánea.

Por lo tanto, el programa debe albergar estas diferentes exposiciones artísticas. Se plantean en espacios específicos como también en espacios comunes y de circulación para fusionarse con otras actividades.



### CREACIÓN

Espacios para crear que se adapten a las necesidades específicas de las diferentes disciplinas.

Estos sirven a las actividades que se desarrollan en forma de talleres, así como también a las actividades espontáneas que lo requieran.

Los espacios de creación pueden servir como espacios de exhibición en eventos particulares, como también los de encuentro y aprendizaje.



### ENCUENTRO

Espacios que habiliten el encuentro entre diferentes usuarios y disciplinas artísticas, donde puedan retroalimentarse.

A su vez, estos espacios van a permitir un acercamiento espontáneo de los usuarios con las artes, posibilitando pasar de una posición pasiva de observador a una posición activa de creador.

Estos espacios también habilitan el encuentro casual y momentos de ocio.



### APRENDIZAJE

Espacios que permitan el desarrollo de cursos y talleres de diferentes tipos durante la semana, y que los fines de semana puedan también ser utilizados para talleres de concurrencia espontánea.

Algunos espacios estarán acondicionados para un grupo de actividades específicas, mientras que otros serán de características flexibles. A su vez, se plantean espacios para el aprendizaje en los sectores flexibles y de circulación.



Imágenes: Centro Cultural Recoleta 2019

## Espacios del programa

Los diferentes espacios se pueden clasificar de la siguiente manera según sus características y las actividades que pretenden albergar

### ESPACIOS ESPECÍFICOS

Espacios diseñados y acondicionados para el desarrollo de actividades específicas, que responden las necesidades de la actividad a realizar.

- Exposiciones permanentes y temporales
- Auditorio
- Espacio para proyecciones
- Espacio para artes plásticas
- Espacio para artes del movimiento
- Espacio para artes literarias
- Espacio para artes musicales
- Espacio para artes escénicas

### ESPACIOS FLEXIBLES

Espacios que permitan el desarrollo de varias actividades y que puedan expandirse o vincularse. Estos espacios están diseñados para la apropiación espontánea y para trabajar junto con los espacios específicos.

- Espacio para exposiciones
- Espacios de co-work
- Espacios para experimentación
- Espacios para espectáculos
- Espacios de descanso
- Espacios de lectura

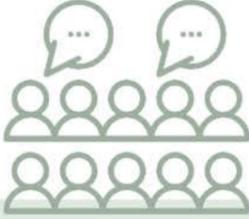
### ESPACIOS ABIERTOS

Se busca generar diferentes espacios abiertos que puedan servir para el desarrollo de actividades artísticas al aire libre. Estos espacios se encuentran en diferentes niveles y en diferentes posiciones en la manzana, en relación con las diferentes plazas y la calle para lograr interacciones en todas las caras de la manzana.

- Plazas de accesos
- Patio de las artes
- Terraza cultural



## Interpretación del usuario

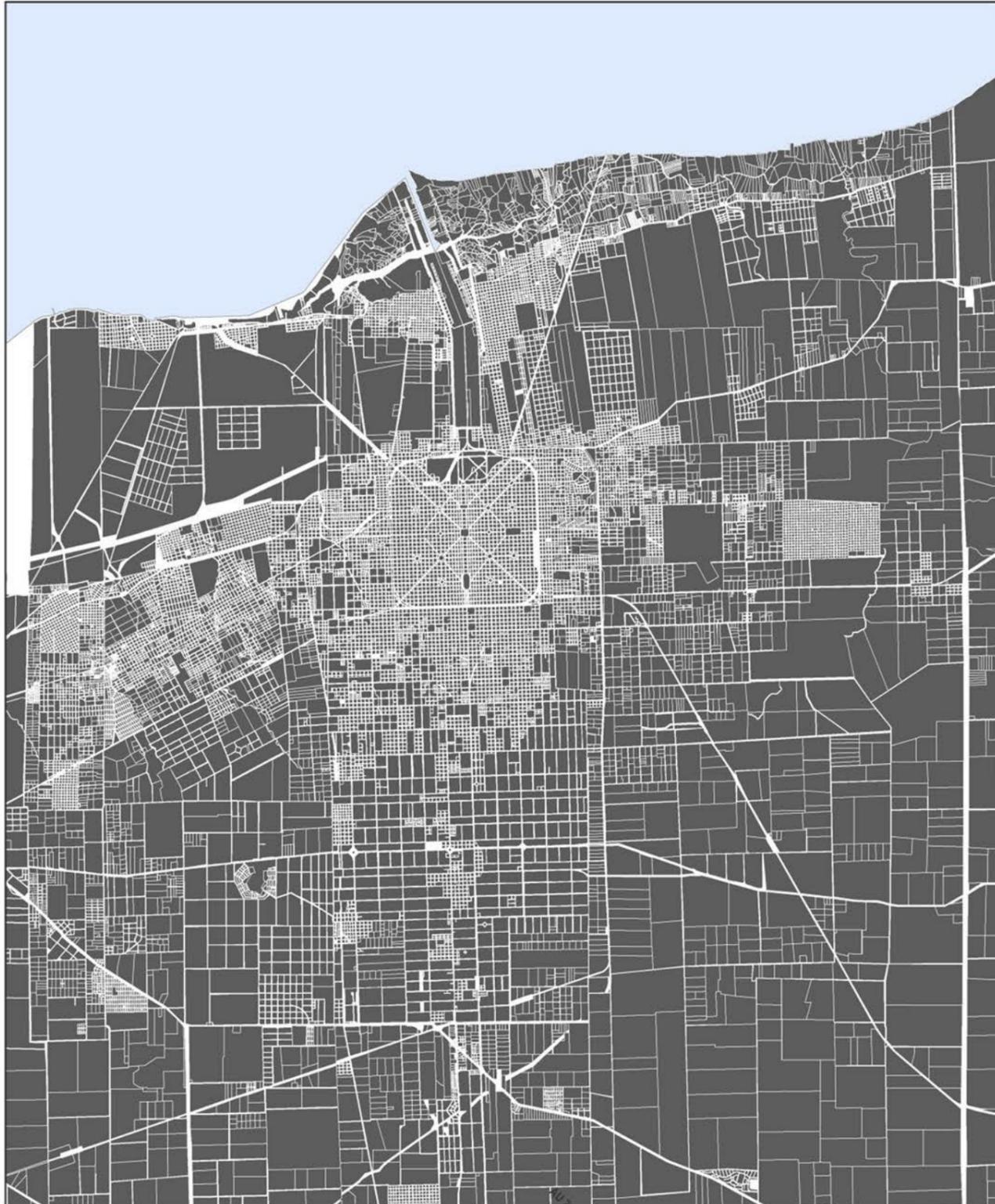
<p><b>CREADORES Y ARTISTAS</b></p>	<p>Aquellas personas que acuden para realizar actividades artísticas, ya sea por un proceso de creación, aprendizaje, práctica o exposición de la misma. Estos interactúan en el espacio interdisciplinariamente</p>	
<p><b>ESTUDIANTES Y TALLERISTAS</b></p>	<p>Personas que participan de los talleres artísticos, tanto estudiantes como instructores. Puede darse de manera programada en los talleres semanales o en actividades espontáneas.</p>	
<p><b>ESPECTADORES</b></p>	<p>Aquellas personas que acuden, principalmente en condición de observadores, para participar de alguna exhibición artística programada o recorrer alguna muestra en particular. Acuden con un propósito.</p>	
<p><b>USUARIOS ESPONTÁNEOS</b></p>	<p>Aquellas personas que acuden, principalmente en condición de observadores, para participar de alguna exhibición artística programada o recorrer alguna muestra en particular. Acuden con un propósito.</p>	



El espacio pretende que el rol del usuario sea flexible. A través del recorrido, los espacios de apropiación espontánea, y la fusión entre distintas disciplinas, se busca que el espectador pueda ser artista, el artista instructor, y el instructor pueda ser también espectador. A su vez, se espera que esta fusión habilite la retroalimentación artística entre las distintas disciplinas. La disposición de las actividades hace que una persona pueda ir cambiando su rol durante el recorrido. La fusión de las cajas con el espacio flexible permite una participación dinámica entre las diferentes actividades.



SITIO



### La Plata, Ciudad Capital

La ciudad de La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires. Forma parte de la Región Metropolitana, ubicándose al sur en el llamado Tercer Cordón. A su vez conforma el Gran La Plata junto con los partidos de Berisso y Ensenada.

La ciudad fue planificada y construida específicamente como capital de la provincia después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como distrito federal en 1880. Además, es el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia.

Es el centro del aglomerado urbano del Gran La Plata, y que se constituye con una población de alrededor de 800 000 habitantes.

Esta ciudad planificada es reconocida por su trazado, un cuadrado perfecto.

### Ciudad Planificada

El trazado de la ciudad es una cuadrícula que ocupa 25 km cuadrados, la cual contienen numerosas avenidas y diagonales. El trazado de las calles tanto de norte-sur como este-oeste está compuesto por calles, que cada 6 cuadras se convierten en avenidas. Las intersecciones de las avenidas dan lugar a plazas y parques. Una avenida de circunvalación bordea la ciudad, formando las aristas perimetrales de este cuadrado ideal que consistió en el plano urbano original.

La función de la ciudad fue definida desde su origen como netamente terciaria y más precisamente administrativa. Actualmente se destaca por estas actividades y a su vez las actividades productivas y las actividades educativas a través de la presencia de la Universidad Nacional.

### Situación actual

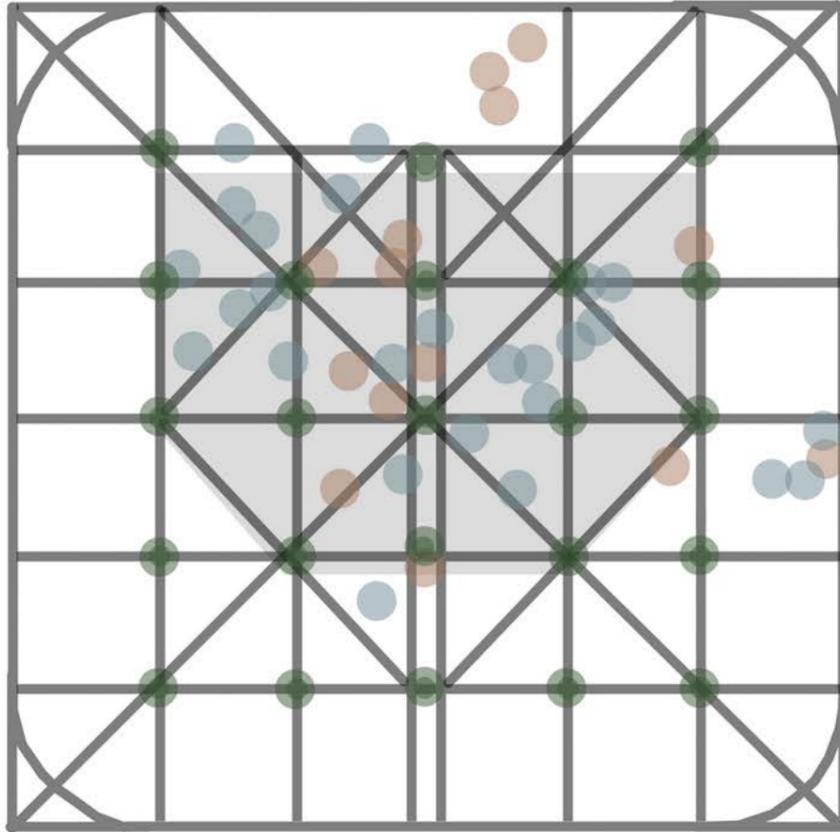
El crecimiento de la población junto con los diferentes procesos económicos y sociales produjeron cambios que alejan a la ciudad de o que fue su trazado original. La Plata debía ser moderna, higiénica, y contar con su propio puerto capaz de exportar la riqueza del campo hacia Europa.

Actualmente su crecimiento por fuera de casco fundacional es espontáneo y no planificado, lo que genera graves problemas urbanos.

En cuanto al casco urbano, se identifican varios vacíos con causas multifactoriales como, por ejemplo, zonas degradadas, áreas industriales en desuso, terrenos sometidos a procesos judiciales, etc.

Los vacíos urbanos de la ciudad pueden convertirse en espacios transformadores.

## Espacios culturales en la ciudad



Los espacios culturales se distinguen entre “espacios culturales municipales”, “museos” y “espacios culturales alternativos” según la gestión y la función. Éstos se concentran en el sector central de la ciudad, junto con actividades administrativas, comerciales, educativas y de ocio.

- **Espacios culturales municipales**
  - Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha
  - Escuela Taller Municipal de Arte
  - Teatro Municipal Coliseo Podestá
  - Cine Municipal Select
  - Cine Municipal Eco Select
  - República de los Niños
  - MACLA
  - MUMART
  - Centro Cultural Islas Malvinas
  - Meridiano V
  - La Comuna Ediciones
  - Museo y Archivo Dardo Rocha
  - C.Bibliotecario Municipal F. López Merino
  - Museo Almaguer
  - Centro Cultural Polideportivo Los Hornos
  - Casa de Cultura de Villa Elisa
  - Salón Dorado del Palacio Municipal
  - Centro Municipal Julio López

- **Museos**
  - Plaza Italia - Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini"
  - Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti
  - Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano Macla
  - Museo del Teatro José J. Podestá
  - Almaguer
  - Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico
  - Museo y Galería Fotográfica MUGAFO - Centro Cultural Islas Malvinas
  - Museo del Tango Platense "OSCAR BOZZARELLI"

- **Espacios Culturales Alternativos**
  - Ciudad Vieja
  - Teatro Don Bosco
  - Dynamo Teatro
  - Escenario 40 - espacio cultural
  - El sótano - Club cultural
  - Centro Lit. Israelita y Bib. Max Nordau
  - Crisoles Centro de Arte
  - Prisma espacio creativo
  - Teatro El Bombín
  - Teatro Sala Ópera
  - Pura Vida
  - Centro Cultural Ojo Abierto
  - Espacio Cultural Juana Azurduy
  - Centro Cultural Jacarandá
  - La Gran 7
  - Sala de Teatro Saverio
  - Teatro Luz y Fuerza
  - La Arbolada

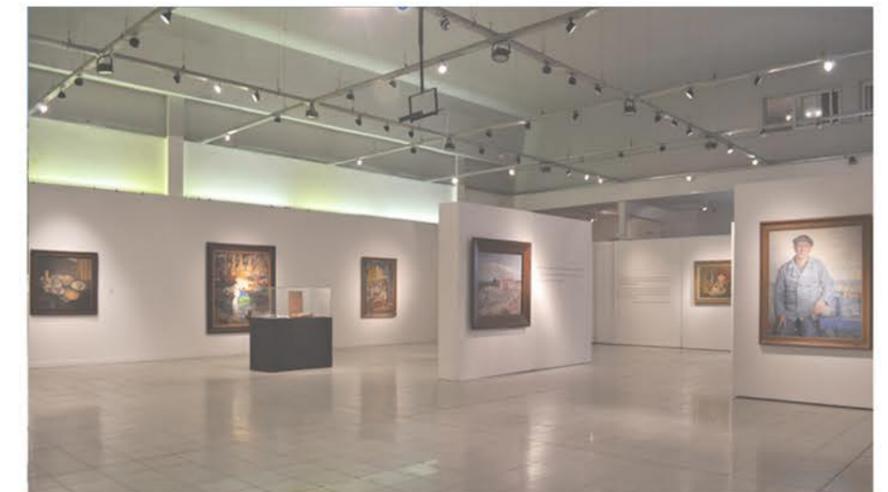
Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha



Centro de Arte UNLP



Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti



## Mercado Regional de La Plata - Manzana 3 - 4 - 48- 49

- 1882 - Fundación de la ciudad La Plata
- 1886 - Creación de El Gran Mercado
- 1950 - 1960 - “Conventillo del Mercado”
- 1960 - Ley provincial 6392
- 1973 - Demolición
- 1975 - Playa de estacionamiento provisoria

En 1886 comenzó a funcionar El Gran Mercado de La Plata. Este se convirtió en eje de una intensa actividad social y comercial más allá del intercambio de alimentos frescos, frutas y verduras lo cual fue fundamental para el crecimiento del barrio.

Paulatinamente en el nivel superior del edificio se instalaron familias que trabajaban en el mercado y con el paso del tiempo el edificio se convirtió en conventillo. Con el paso del tiempo, y dado que el edificio no estaba acondicionado para la apropiación de viviendas, la situación se volvió insostenible y la presión vecinal hizo que en 1960 se sancione la ley provincial 6392 declarando “de utilidad pública y sujeto a expropiación” el inmueble.

En enero de 1973 se realizó la demolición y en 1975 se comenzó a utilizar de manera provisoria como playa de estacionamiento, uso que perdura casi 50 años después.

Disputado por el Ejecutivo bonaerense y el Poder Judicial, el terreno quedó para el Poder Judicial. Se prevé la realización de un concurso de ideas y anteproyectos para la construcción de un complejo judicial que reúna en el mismo lugar los fueron Civil, de Familia y Laboral.



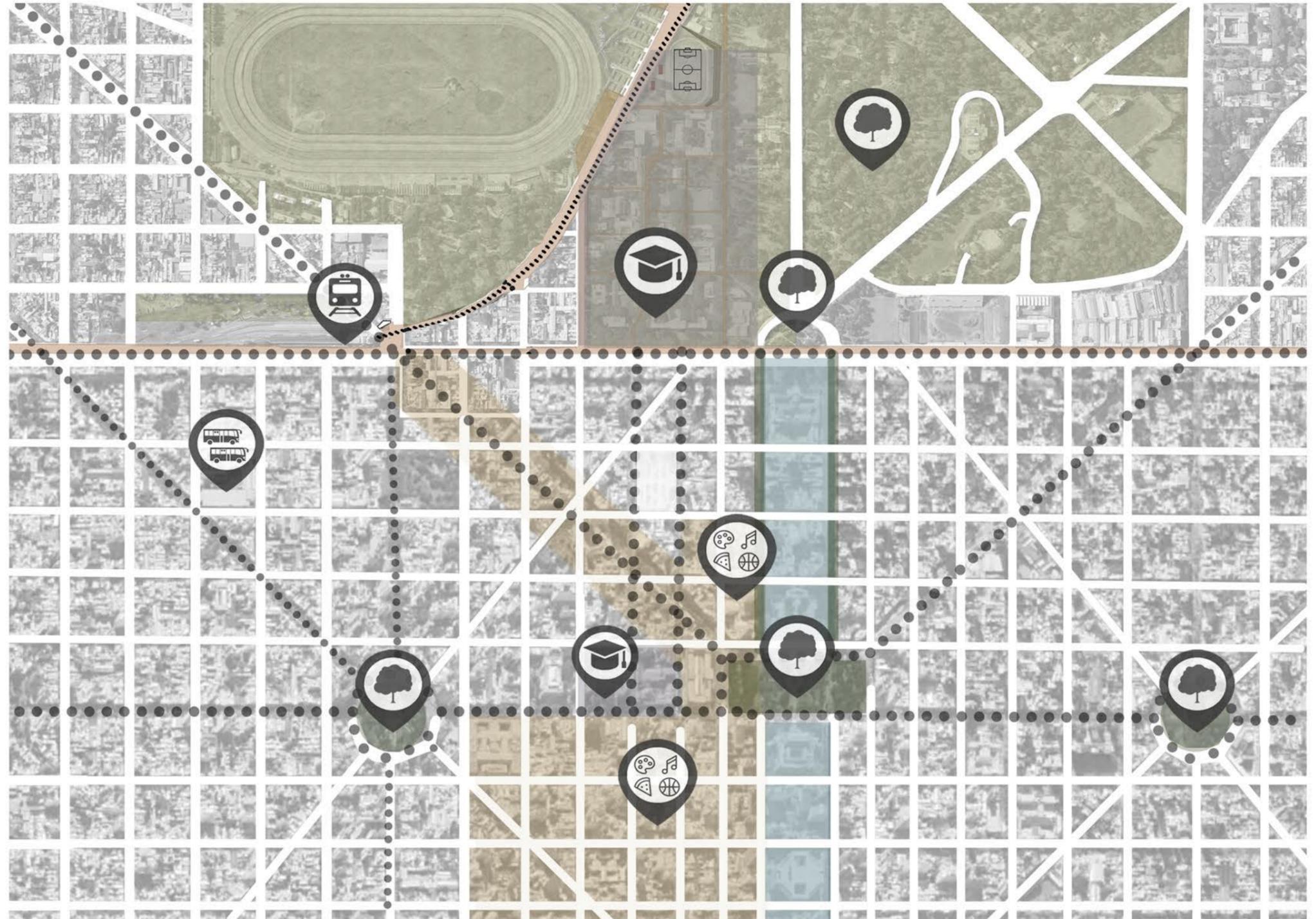
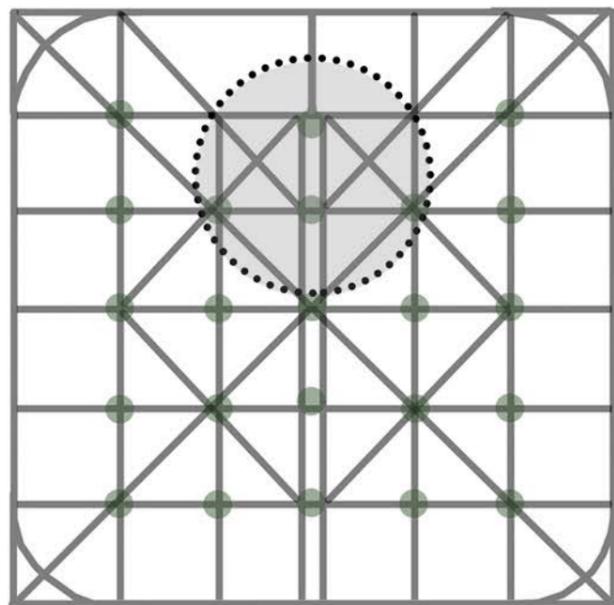
## Plan Maestro: sector de intervención

A partir del análisis de la ciudad y del sector, se identifican los principales ejes que estructuran el área y las actividades que se desarrollan.

En este sector de la ciudad confluyen diferentes programas que conviven y se complementan, áreas residenciales, comerciales, administrativas, junto con el sector universitario, el bosque y grandes equipamientos deportivos y culturales.

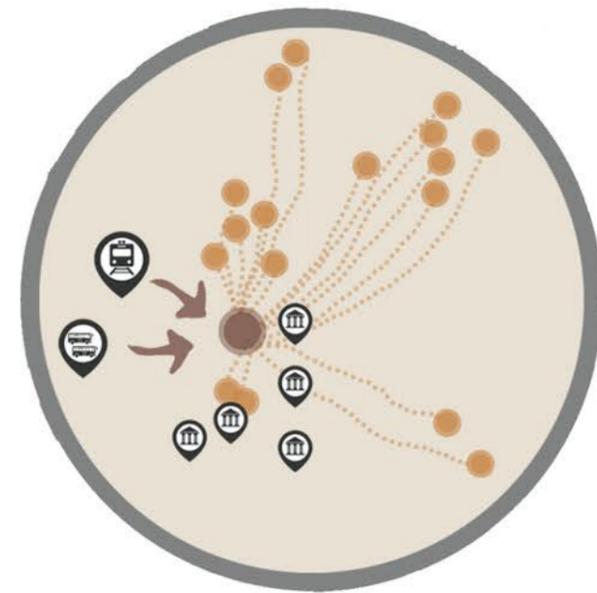
La manzana es el vacío urbano que dejó el Mercado de La Plata, que actualmente funciona como estacionamiento.

Las manzanas linderas se encuentran consolidadas.



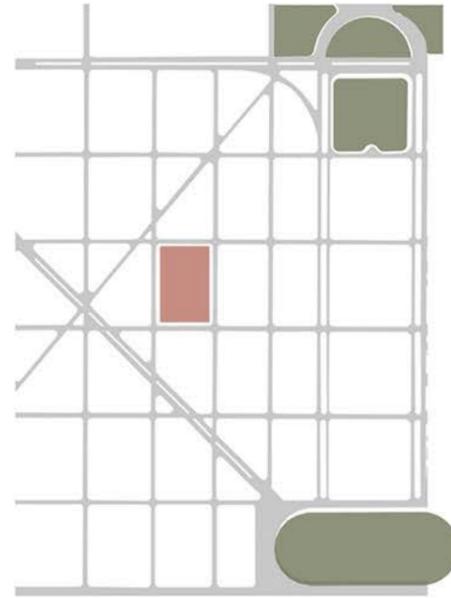


Terrenos vacantes con posibilidad de mejoramiento del área

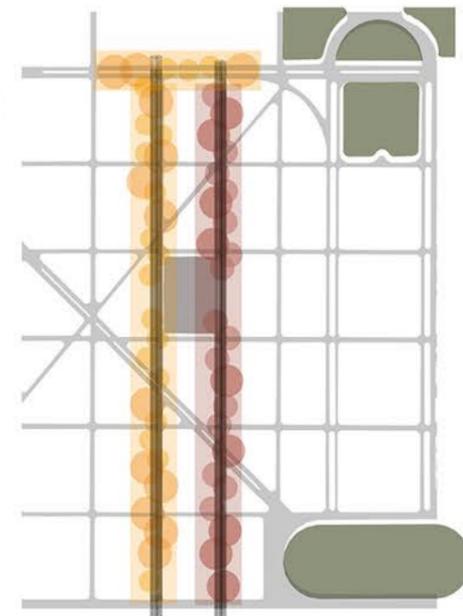


Vínculo con los espacios universitarios, administrativos y de transportes públicos

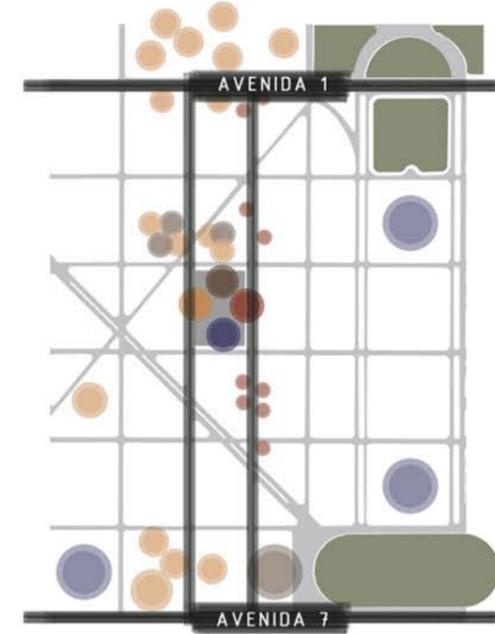
Manzana



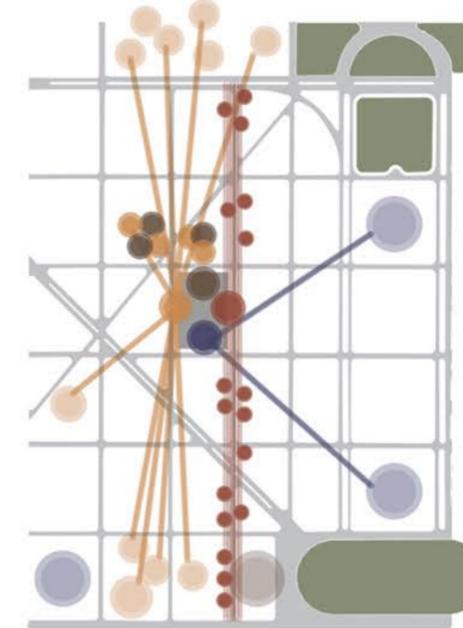
Conformación de dos ejes verticales



Intervenciones y ejes



Proyecto como vinculado de actividades del sector



Intervención en el vacío

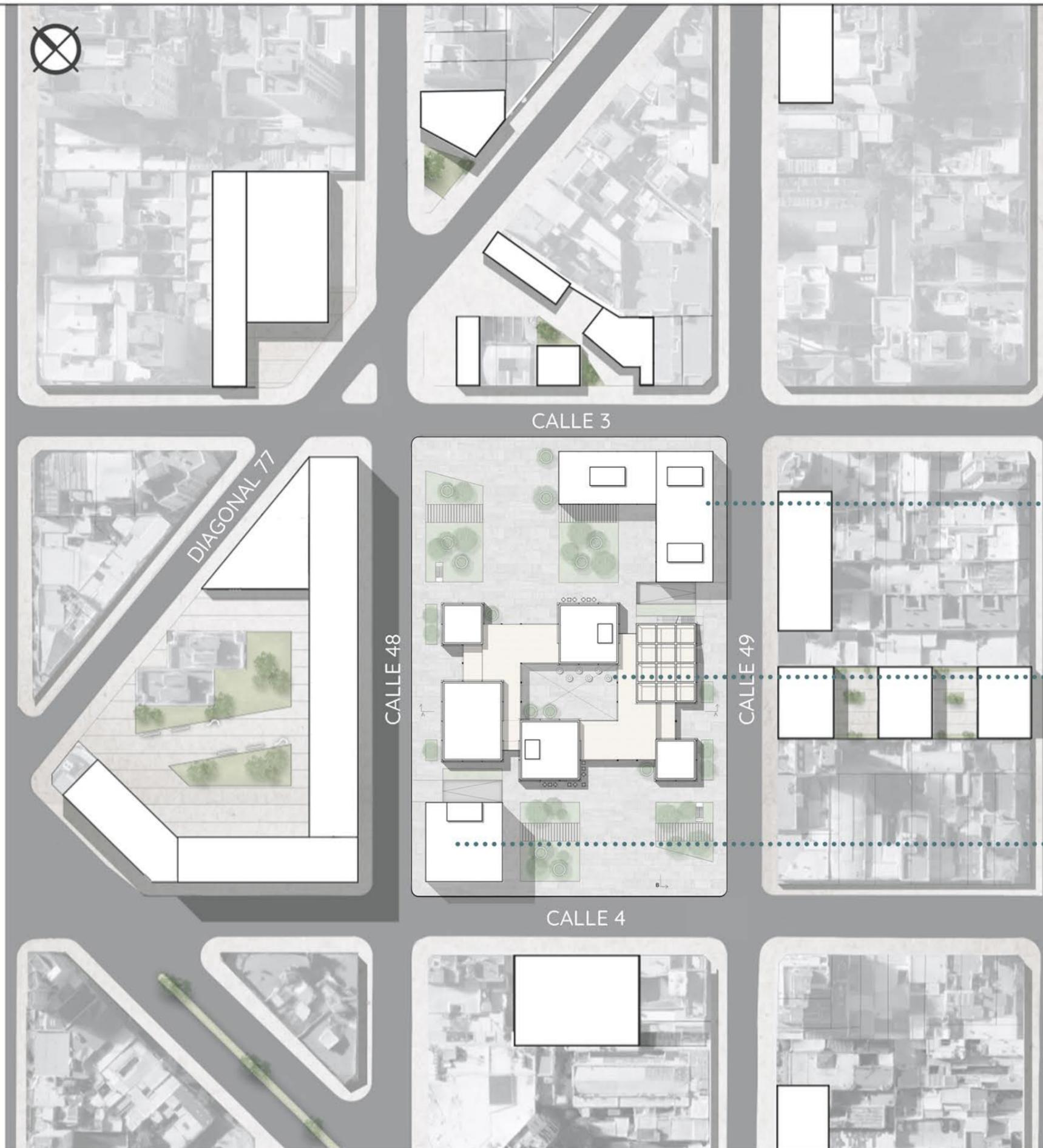
La propuesta para la manzana del ex-mercado como punto de partida para la revitalización del área.

A partir de entender al vacío como una pieza articuladora se define el área de intervención, con el fin de vincular las actividades ubicadas en el bosque con las actividades en el área de avenida 7 y así reactivar el sector.

Intervención sobre los ejes

Se identifican terrenos a ser intervenidos y se definen los posibles programas con la intención de alimentar el área. Estos nuevos ejes vinculan los ya existentes, Avenida 1 y Avenida 7.

A partir de la identificación de los terrenos vacantes, y teniendo en cuenta la cercanía a edificios de gran jerarquía, se proponen programas que fomenten actividades culturales y comerciales.



Para el sector:

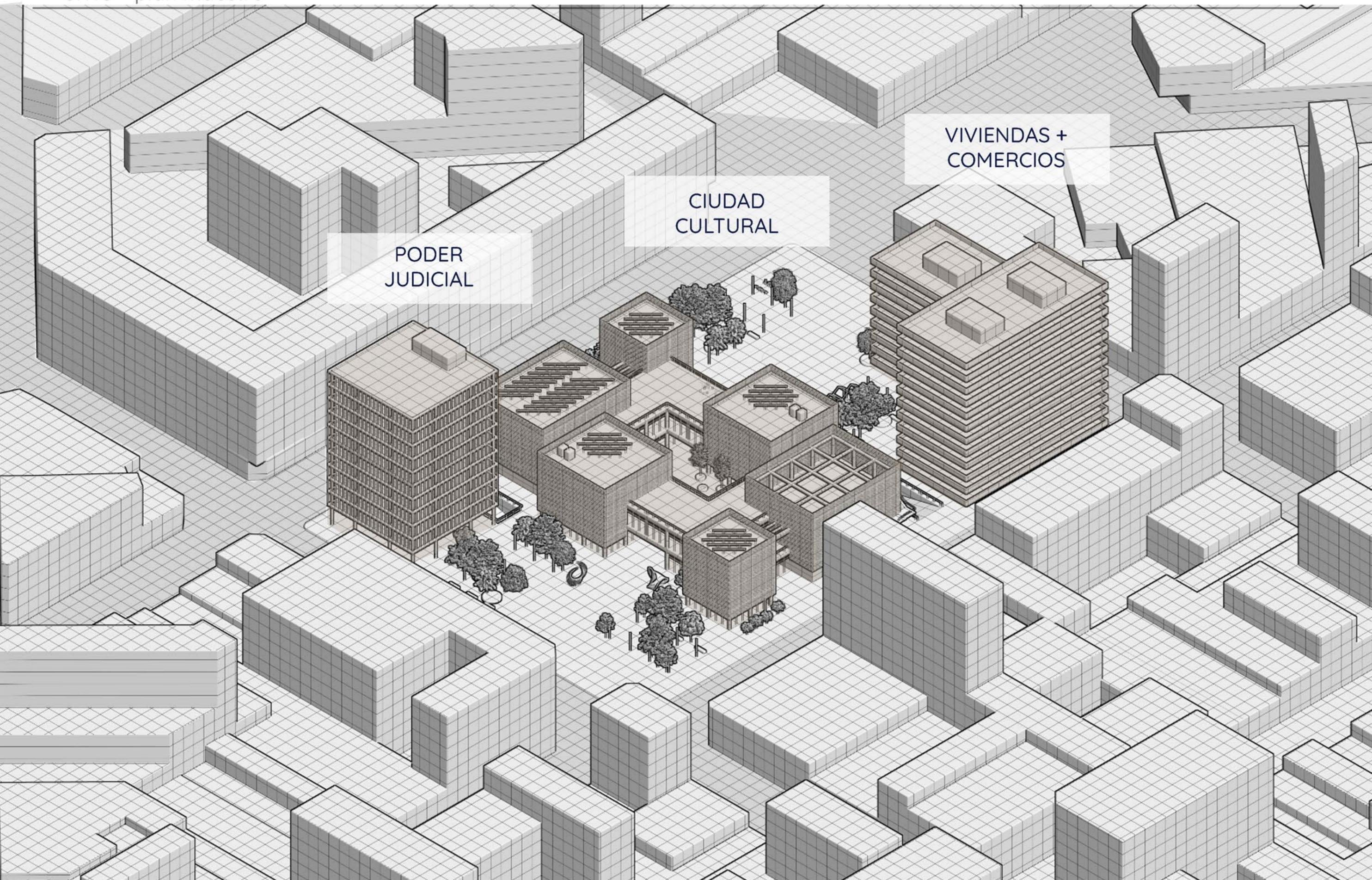
- Revitalizar de los espacios públicos del sector
- Crear circuito de ciclovías y mejorar el sistema de transporte
- Intervenir en los terrenos disponibles
- Potenciar los corredores comerciales y universitarios

En la manzana se ubican los siguientes equipamientos:

VIVIENDAS

CIUDAD CULTURAL

PODER JUDICIAL



PODER  
JUDICIAL

CIUDAD  
CULTURAL

VIVIENDAS +  
COMERCIOS

MARCO  
REFERENCIAL

## EL PAISAJE URBANO

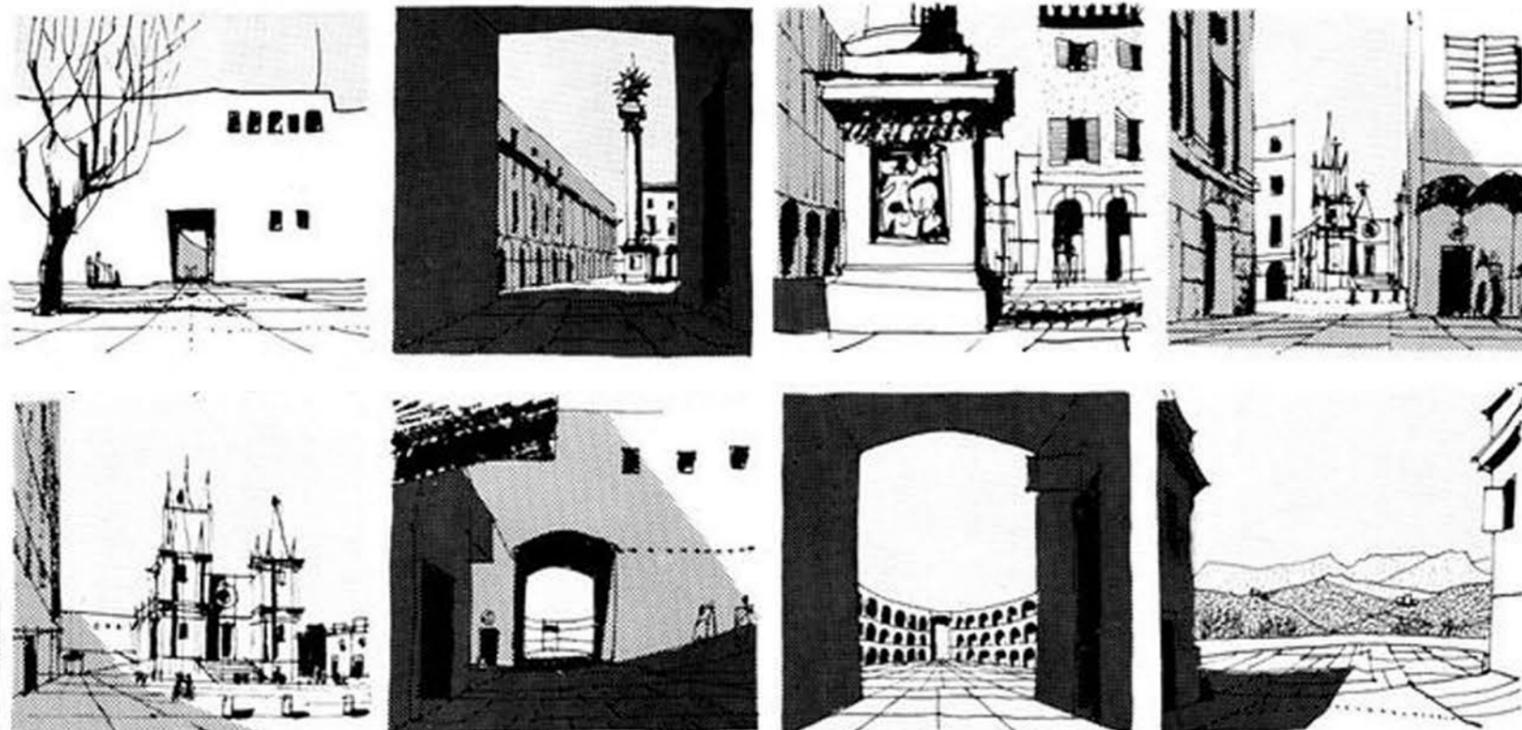
tratado de estética urbanística

GORDON CULLEN



### APUNTES: Visión serial

El deambular de uno al otro extremo del plano, a paso uniforme, produce una secuencia de revelaciones que han quedado plasmadas en esta serie de dibujos, que deben ser leídos de izquierda a derecha. Cada dibujo corresponde a una de las flechas del plano. Cada momento del recorrido es iluminado por una serie de súbitos contrastes que producen un impacto en la retina y que dan vida al plano (como cuando se le da un codazo, para que despierte, a uno que se ha quedado dormido en la iglesia durante el sermón). Mis dibujos no guardan relación con el lugar; los elegí, simplemente, porque me parecieran evocadores. Obsérvese que la ligera desviación en el alineamiento y una mínima variación en la proyección del plano dan lugar a un efecto desproporcionado al ser trasladados a la tercera dimensión.



### Gordon Cullen: El Paisaje Urbano

Gordon Cullen fue un influyente arquitecto y urbanista. Presentó una nueva teoría y metodología para el análisis y diseño visual urbano basada en la psicología de la percepción, como la necesidad humana de estimulación visual y las nociones de tiempo y espacio.

En el libro, Cullen expresa cómo la arquitectura puede provocar diversos efectos en los ciudadanos mediante la manipulación de los elementos que componen la ciudad.

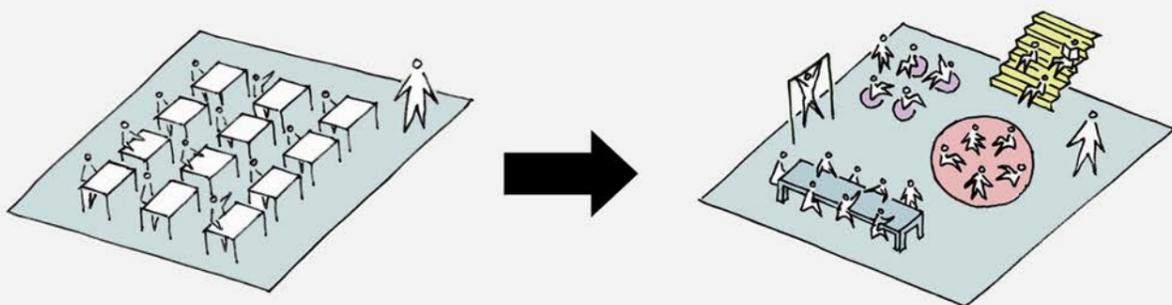
Se destaca la importancia del espacio público y cómo este es moldeado y sustentado por su entorno, y se atribuye el efecto que un espacio provoca sobre las personas a las variables que el autor denomina Óptica, Lugar, y Contenido.

“Supongamos que los edificios han sido construidos y agrupados de forma que se pueda andar, pasear entre ellos. Entonces, el espacio que se ha dejado entre uno y otro parece como si tuviera vida propia, una vida completamente aparte de la de los edificios que lo limitan.”

“Si planeamos nuestras ciudades desde el punto de vista de una persona en movimiento, será fácil comprobar que el conjunto ciudadano se convierte en una experiencia plástica, en un viaje a través de aglomeraciones y vacíos, en una secuencia de exposiciones y encierros, de expansiones y represiones.”

## Nuevos espacios para la Edad de la Creatividad

### Nueva funcionalidad



“un espacio=una función”

“un espacio=muchas funciones”

Diagrama: Eduard Balcells

Los espacios actuales obedecen a un **diseño funcionalista**, entendiendo el funcionalismo como “**un espacio=una función**”. La función del espacio educativo en la Edad de la Información era permitir la implementación de un sistema pedagógico basado en la **transmisión jerárquica del conocimiento** desde el que sabía (el profesor) al que no sabía (el alumno).

Ahora bien, cuando **la función cambia**, es decir, el alumno construye conocimiento guiado por el profesor, entonces el espacio funcionalista entra en crisis, ya que sus atributos no permiten acomodar situaciones para las cuales no fue diseñado.

En la Edad de la Creatividad, el **alumno se transforma en protagonista**, y, en gran medida, escoge qué, cuándo, cómo y dónde aprender. Los alumnos también son muy diversos en sus ritmos de aprendizaje y personalidades, así que el espacio deberá también poder ser diverso.

Para poder acoger de manera eficiente esta diversidad –y como resulta evidente que no se puede construir una escuela para cada alumno– el **espacio tiene que ser flexible, adaptable y multifuncional**. Es decir, el nuevo binomio se podría expresar como “**un espacio=muchas funciones**”.

### Nueva flexibilidad



**flexibilidad cuantitativa**  
espacio homogéneo y genérico

**flexibilidad cualitativa**  
espacio diverso y específico

Diagrama: Eduard Balcells

La flexibilidad tiene que ir mucho más allá de lo cuantitativo para incorporar intensivamente lo cualitativo. El tipo de flexibilidad “cuantitativa” se caracteriza por la posibilidad de agrupar o subdividir espacios, es la habitual en el espacio de “planta libre” de la arquitectura del siglo XX, donde se minimizan los pilares y el espacio se subdivide o agrega mediante dispositivos independientes de éstos. El espacio resultante hereda de los espacios matriz todas sus características, resultando en un espacio que es diferente en cantidad pero, en general, no en cualidad.

Se hace necesario superar la flexibilidad cuantitativa para incorporar una flexibilidad “cualitativa”. Ésta se puede definir como “una verdadera diversidad siempre disponible”, que permite el uso concomitante de un amplio abanico de espacios equipados y permanentemente disponibles. Esto no significa dotar a cada espacio de un uso único y predefinido, pero sí pensar de antemano qué posibles usos se desean fomentar y de qué maneras los potenciales usuarios podrán utilizar el espacio.

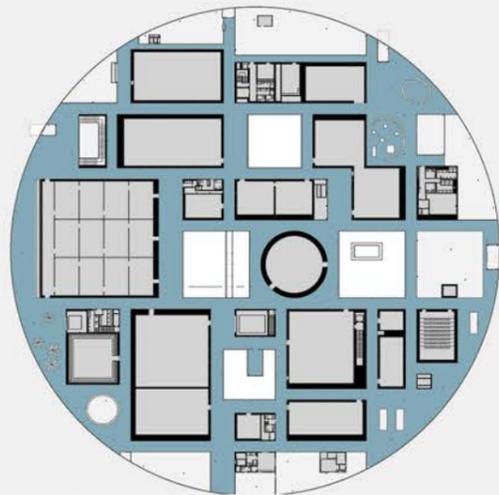
Este es el tipo de flexibilidad más presente en los equipamientos docentes innovadores de los últimos años, donde los espacios resultantes son diversos y específicos en vez de homogéneos y genéricos.

### 21st CENTURY MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Función: **Museo - Espacio cultural y recreativo**  
 Autores: Sanaa  
 Localización: Japón  
 2004

**Relación entre las formas - espacialidades - recorrido - relación interior-exterior**

Los diferentes volúmenes conforman espacios para actividades específicas y los espacios entre sí generan un recorrido variable que estimula la curiosidad

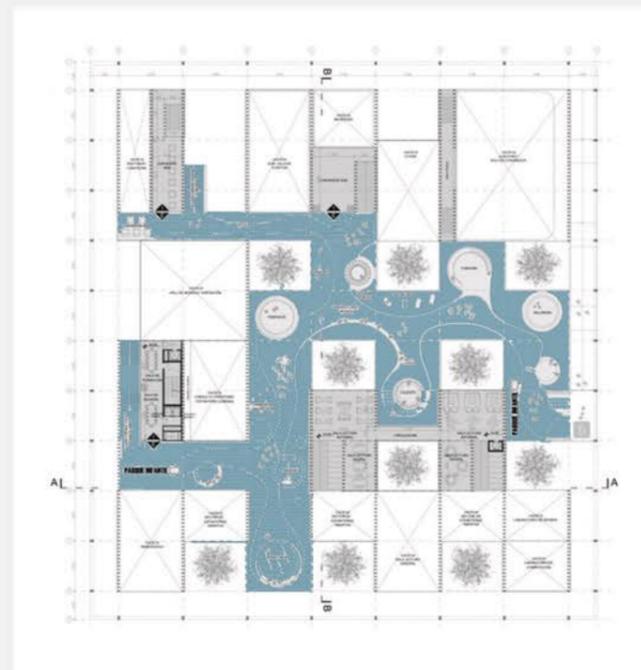
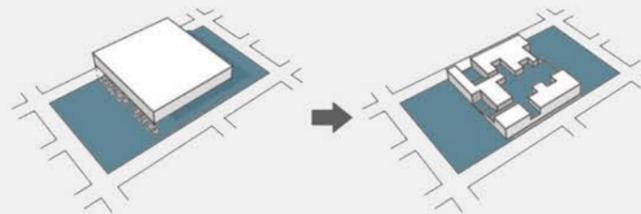


### BIBLIOTECA DEL BICENTENARIO

Función: **Biblioteca - Espacio cultural y recreativo**  
 Autores: AFT Arquitectos  
 Localización: Rosario, Argentina  
 2012

**Relación urbana - morfología - espacialidades - recorrido**

La forma del proyecto se emplaza para dar lugar a un espacio intermedio, difuso entre el proyecto y la ciudad. Relación entre el lleno y el vacío.



### MEDIATECA TERCER LUGAR

Función: **Mediateca - Espacio cultural y recreativo**  
 Autores: Dominique Coulon & associés  
 Localización: Terville, Francia  
 2016

**Morfología - espacialidades**

El proyecto desarrolla el concepto del tercer lugar, un lugar donde los visitantes se convierten en actores de su propia condición, un lugar de recepción y creación. Las distintas actividades del programa se fusionan creando espacios dinámicos. El espacio fluido habilita múltiples rutas y diferentes puntos de vista.

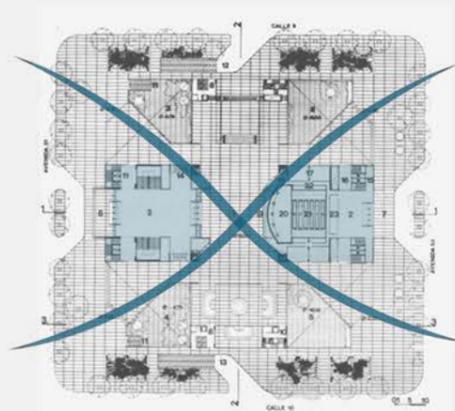


### TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

**Función: Teatro - Espacio cultural y recreativo**  
 Autores: García, Germani, Rubio. Sbarra, Ucar, Bares  
 Localización La Plata, Argentina  
 1980-1999

#### Relación urbana - espacio público

“La re inserción del edificio del Teatro Argentino en el corazón del centro urbano” y planteaban la necesidad de una fuerte interacción con un entorno preexistente. Postulaban un edificio penetrable, trasvasable, con un alto nivel de vida urbana, integrando al marco histórico del eje urbano.



### SESC POMPÉIA

**Función: Centro cultural**  
 Autores: Lina Bo Bardi  
 Localización: Sao Paulo, Brasil  
 1977-1990

#### Relación urbana - concepto edificio y plaza

El modo de entender el programa arquitectónico en Pompéia tiene que ver con una manera de estar en la ciudad y de ocupar los espacios públicos o colectivos, casi un ejercicio de “micro-urbanismo”.

El nuevo proyecto incorpora la calle interna de la fábrica, convirtiéndola en un escenario para manifestaciones espontáneas o representaciones programadas. La calle, en pendiente, penetra en el programa cultural y de servicios, conduce al visitante hacia un área más reservada.

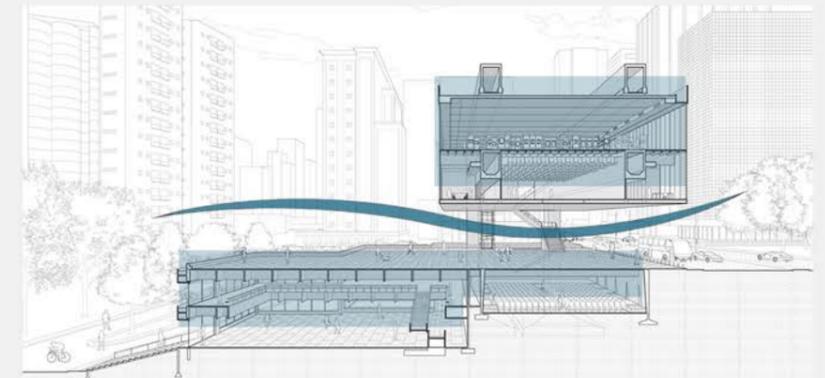


### MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO

**Función: Museo - Espacio cultural y recreativo**  
 Autores: Lina Bo Bardi  
 Localización: Sao Paulo, Brasil  
 1957 - 1968

#### Relación urbana - concepto edificio y plaza

Entre los límites de un volumen suspendido y un basamento aterrazado, el Museo de Arte de São Paulo enmarca un espacio colectivo que funciona como ágora e invita a los ciudadanos a formar parte del museo.



ESTRATEGIAS  
PROYECTUALES

## Elementos de la ciudad

Se toman elementos de la ciudad como inspiración.

El concepto de recorrido y movimiento, entendiendo la multiplicidad de puntos de vista de los habitantes.

A su vez se destaca la composición a partir a sumatoria de llenos y vacíos. También la diferenciación entre los espacios privados, públicos y abiertos.



recorrido y movimiento  
sumatoria de llenos y vacíos

## Conceptos del arte

Se toman del arte dos características.

El punto de vista del observador y su relación con la "pieza artística". Entendiendo que la posición es fundamental para la observación e interpretación.

Como así también su capacidad de revelarse, ser descubierta y despertar curiosidad.

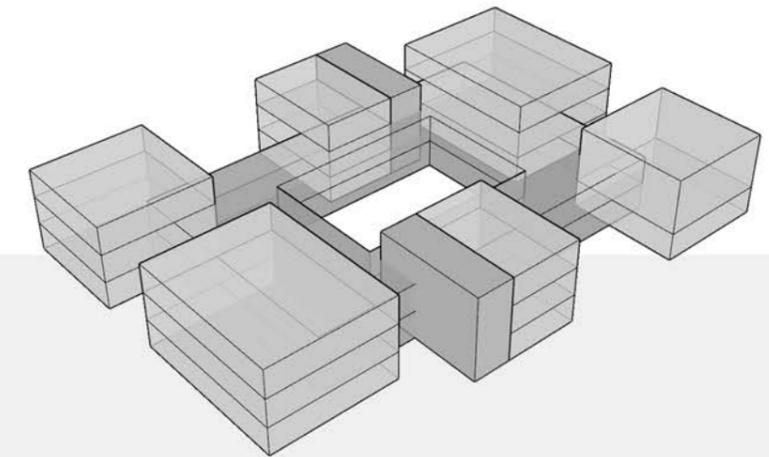


posición del observador  
despertar curiosidad

## Proyecto arquitectónico

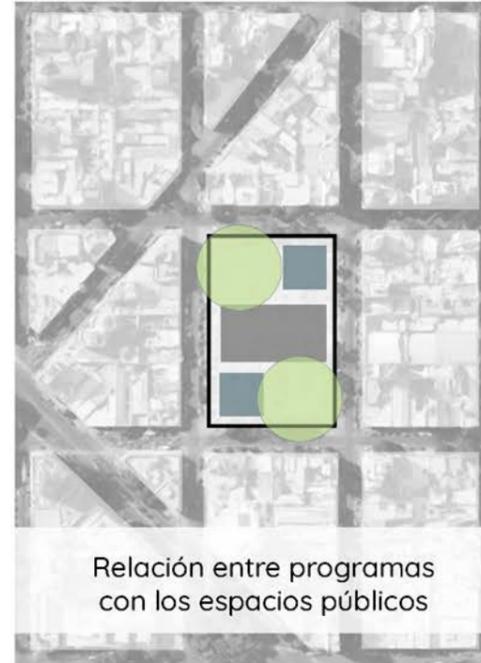
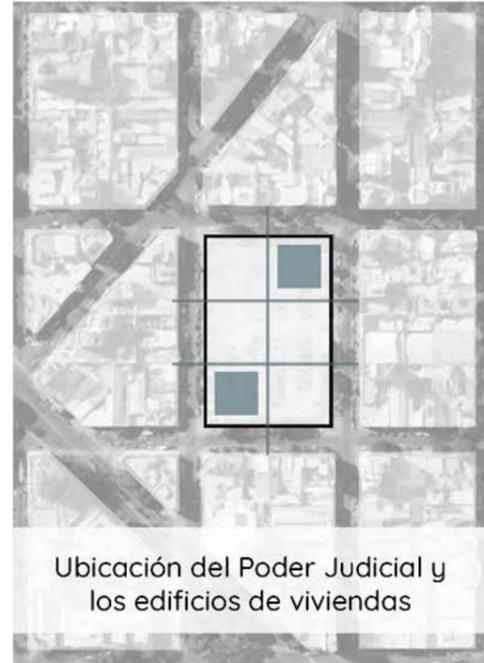
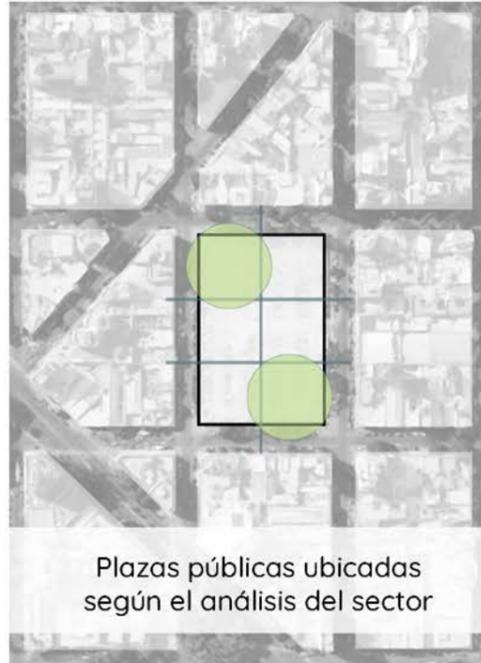
Poniendo en juego los elementos de la ciudad considerados y los conceptos que se toman del arte, se busca una morfología que:

- habilite a recorrer, descubrir y cuestionar lo conocido
- interpele a los observadores
- aporte a la ciudad y potencie la manzana
- fusione las diferentes actividades

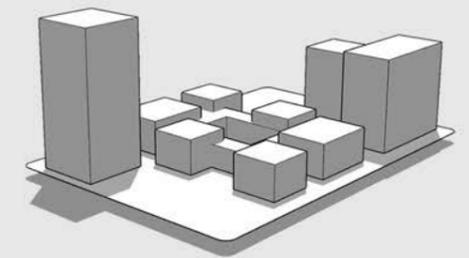
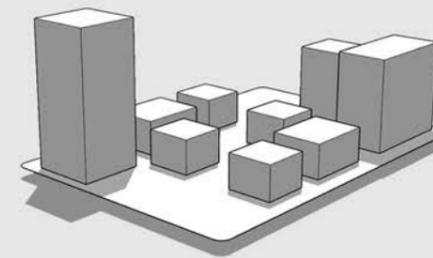
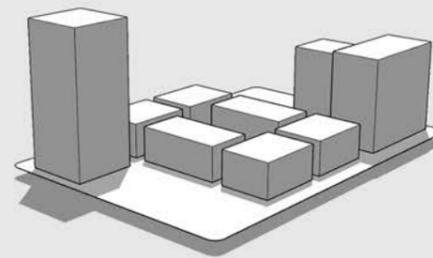
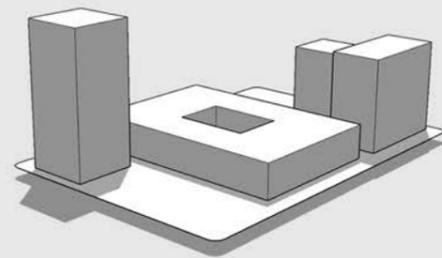
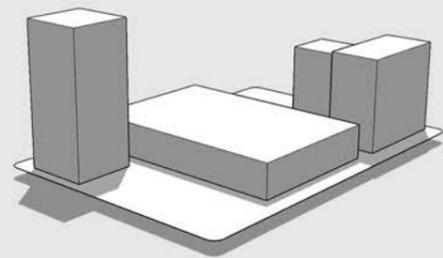


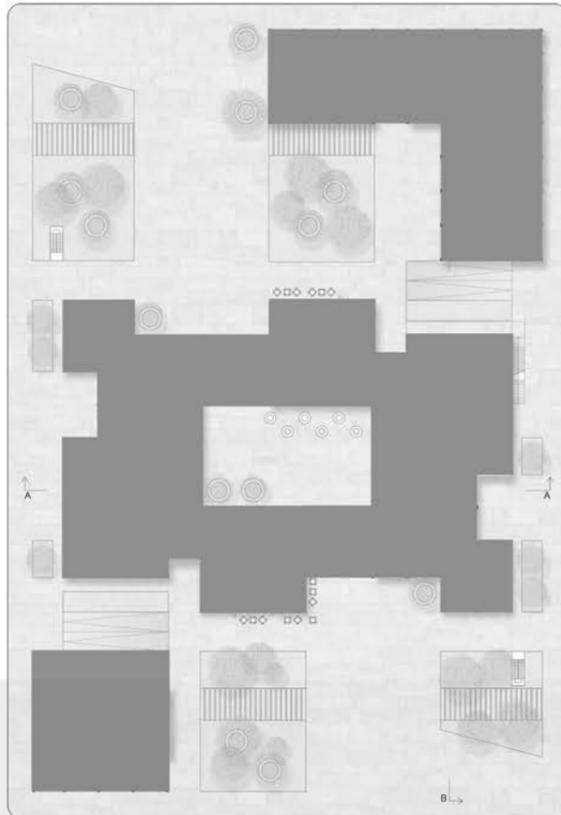
fusión entre arte  
y ciudad

Decisiones proyectuales en la manzana



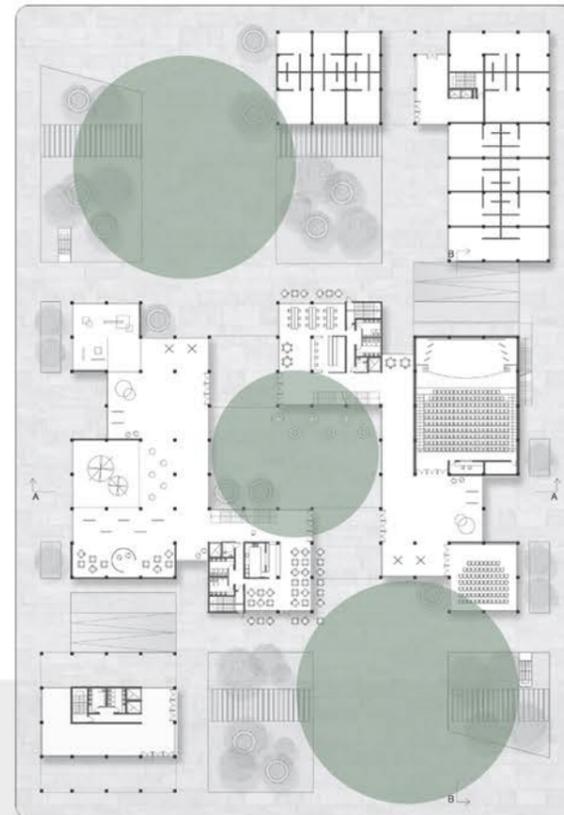
Para la composición de la manzana, en primer lugar se posicionan las plazas públicas según el plan maestro para el sector. Para el proyecto se crea un patio central que permita vincular los espacios públicos y generando en la manzana un recorrido público que invite a descubrir diferentes situaciones espaciales y que permita el contacto con las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el edificio.





**LLENOS Y VACIOS**

Se establecen en la manzana los llenos y vacíos liberando las esquinas y generando un corazón de manzana público. La ubicación de los llenos pretende crear diferentes perspectivas y jugar con el observador a partir de las diferentes situaciones generadas.



**ESPACIOS ABIERTOS/  
PLAZAS/ESPACIOS VERDES**

Se plantean tres espacios abiertos de diferentes características. Dos plazas vinculadas con las esquinas, una relacionada con el Poder Judicial y otra con el área de las viviendas. El tercer espacio es un patio central abierto.



**PASEO PRINCIPAL**

Más allá de los múltiples recorridos que se pueden dar por la manzana, se plantea un paseo principal, que conecta los 3 espacios abiertos y vincula los 3 edificios de la manzana, por lo que es un paseo que conecta todas las actividades.

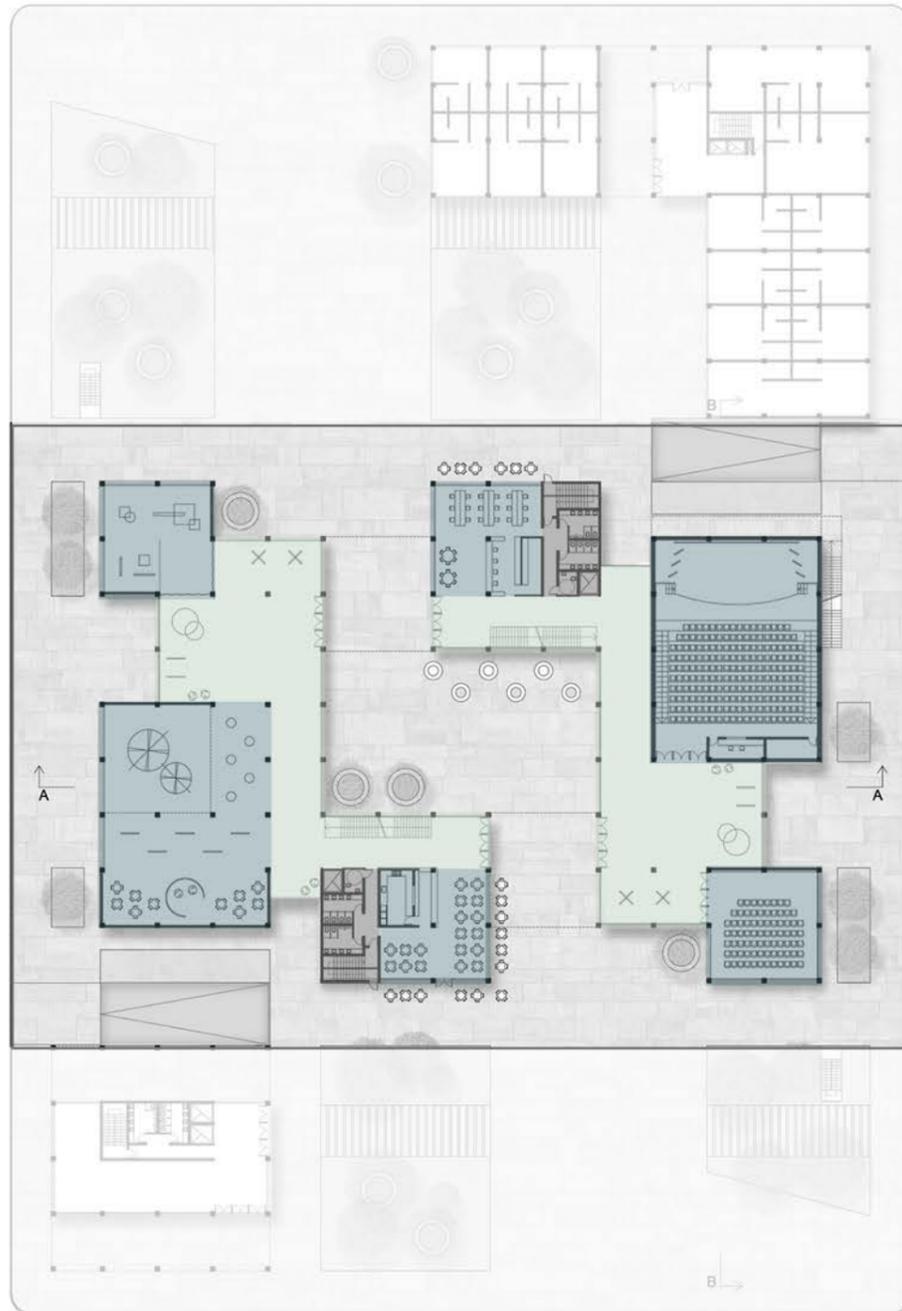


**CALLES SECUNDARIAS**

En la manzana se identifican calles secundarias como se identifican en la ciudad. Estas surgen a partir de la modulación y disposición de los llenos. A su vez acompañan el diseño del paisajismo y conectan los diferentes programas.

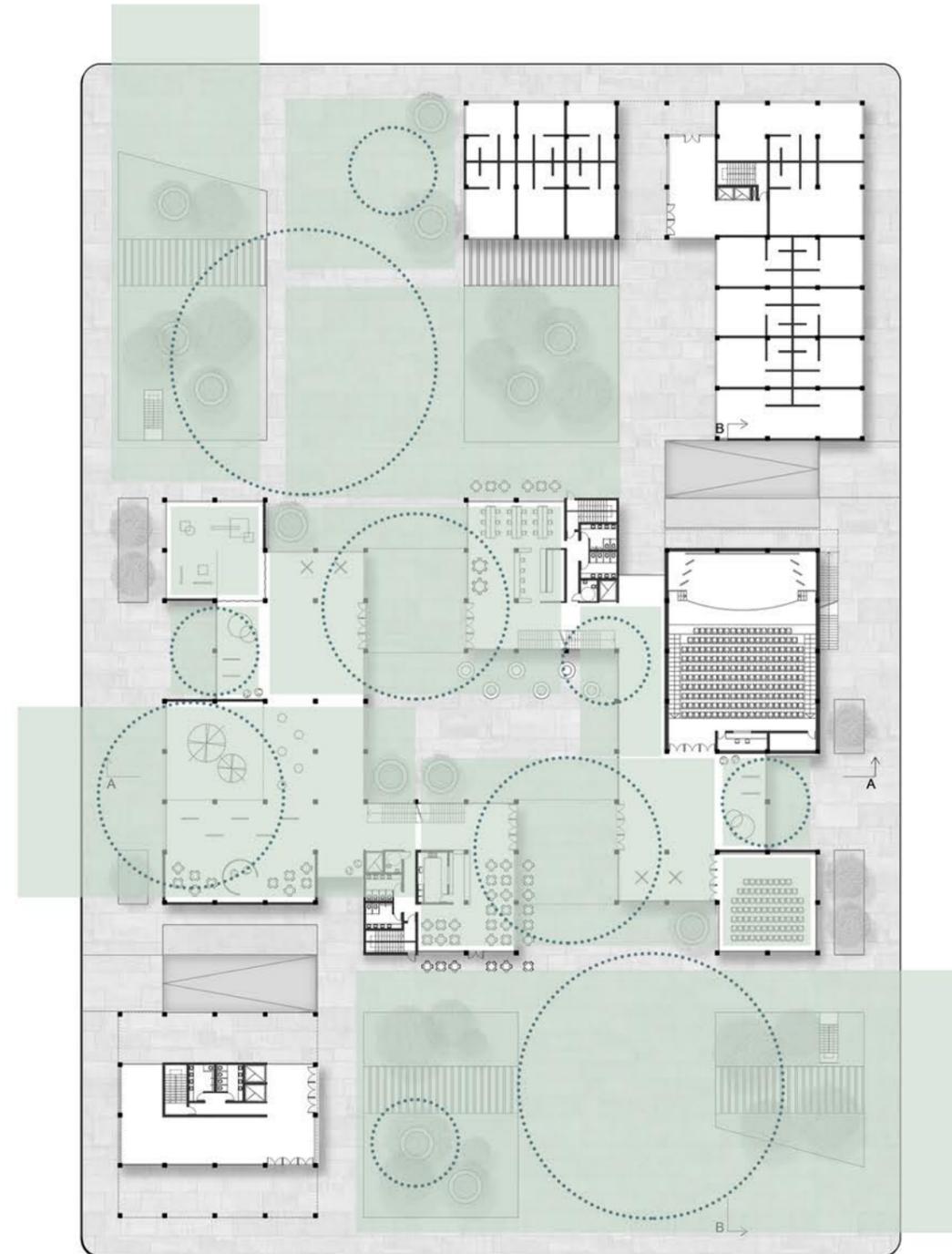
### CONTROLADO

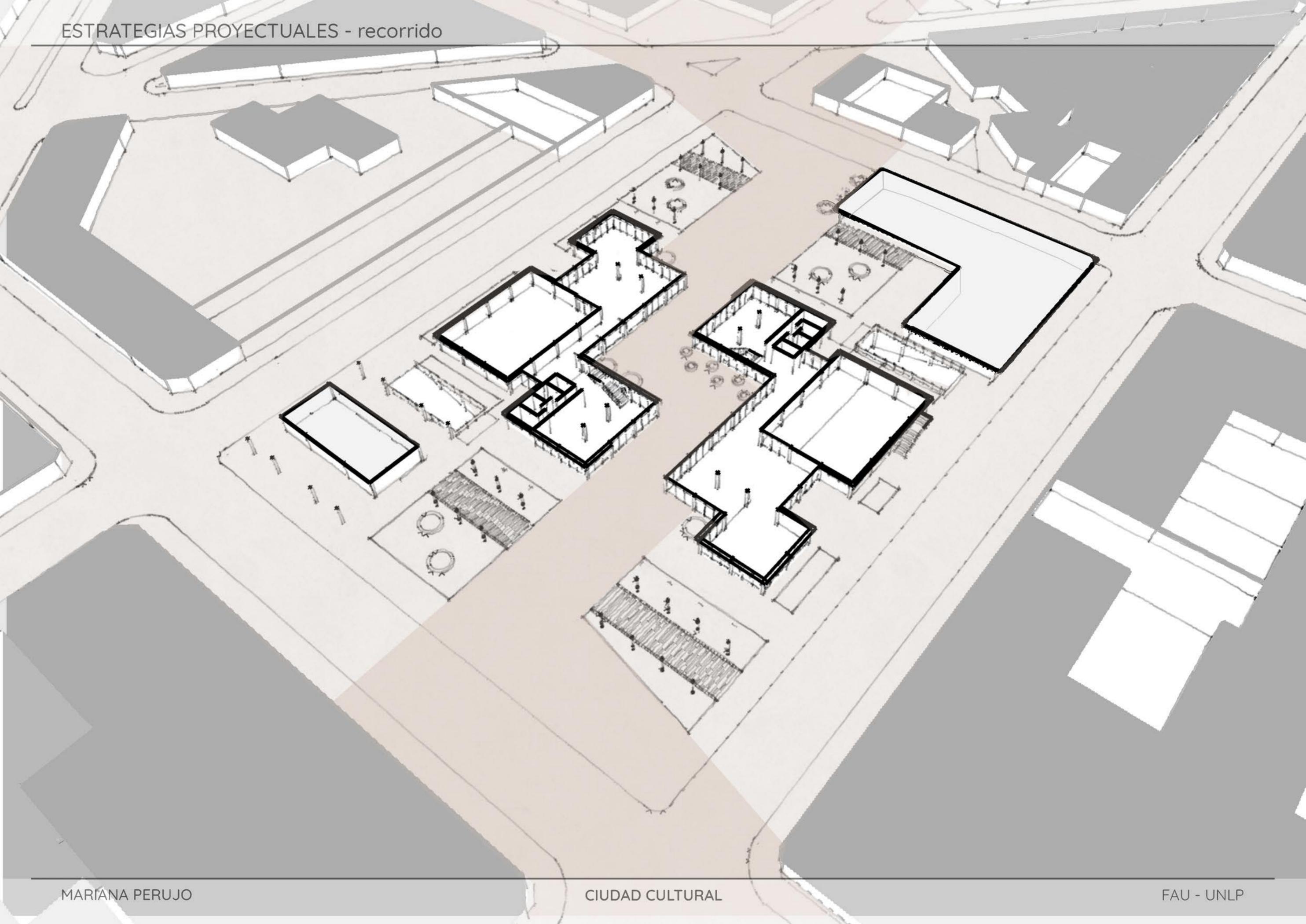
El diseño de las cajas y el anillo de circulación principal habilita los usos controlados e independientes de los distintos sectores del programa, permitiendo el desarrollo simultáneo de actividades diferentes.



### EXPANSIVO

La materialización con carpinterías y paneles corredizos permite la apertura de los espacios para su vinculación, y habilita nuevas configuraciones espaciales. Permite el vínculo entre actividades y con la ciudad.





Programa

**ESPACIOS ESPECÍFICOS**

- Sala de exposiciones temporales.....125 m<sup>2</sup>
- Sala de proyecciones.....125 m<sup>2</sup>
- Auditorio.....365 m<sup>2</sup>
- Sala de artes musicales.....125 m<sup>2</sup>
- Sala de artes del movimiento.....125 m<sup>2</sup>
- Sala de artes aéreas.....125 m<sup>2</sup>
- Sala de artes escénicas y literarias.....125 m<sup>2</sup>
- Sala de artes digitales.....125 m<sup>2</sup>
- Biblioteca y lectura.....125 m<sup>2</sup>
- Cafetería.....125 m<sup>2</sup>

**ESPACIOS FLEXIBLES**

- .....365 m<sup>2</sup>
- Sala principal.....800 m<sup>2</sup>
- Espacios flexibles nivel cero.....225 m<sup>2</sup>
- Sala principal nivel uno.....910 m<sup>2</sup>
- Espacios flexibles nivel uno.....365 m<sup>2</sup>
- Talleres y co-work.....225 m<sup>2</sup>
- Sala de usos múltiples.....
- Servicios.....390 m<sup>2</sup>

**ESPACIOS ABIERTOS**

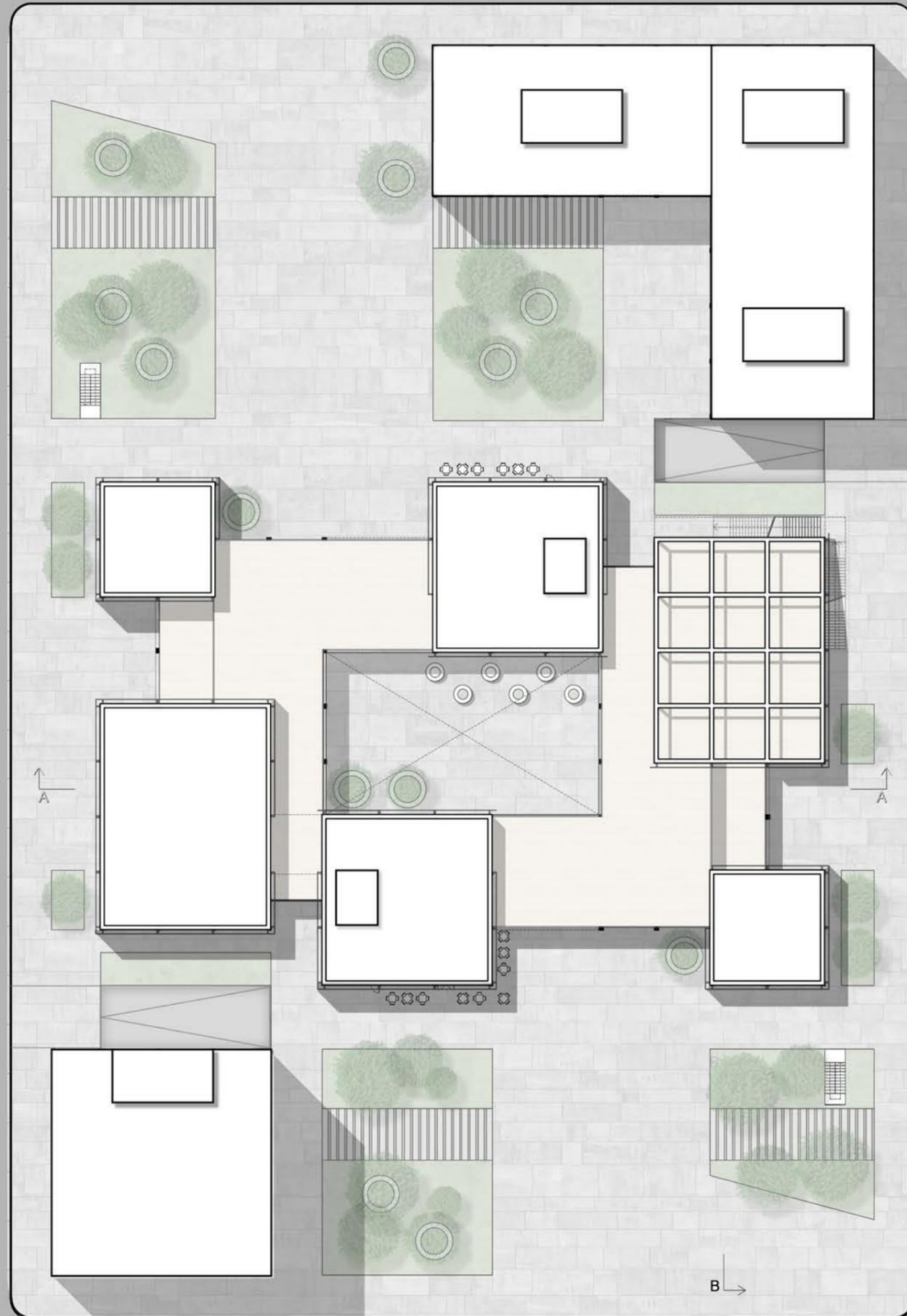
- Patio central en nivel cero.....660 m<sup>2</sup>
- Terrazas en nivel uno.....120 m<sup>2</sup>
- Terrazas en nivel dos.....750 m<sup>2</sup>
- Espacio multiuso nivel dos .....365 m<sup>2</sup>



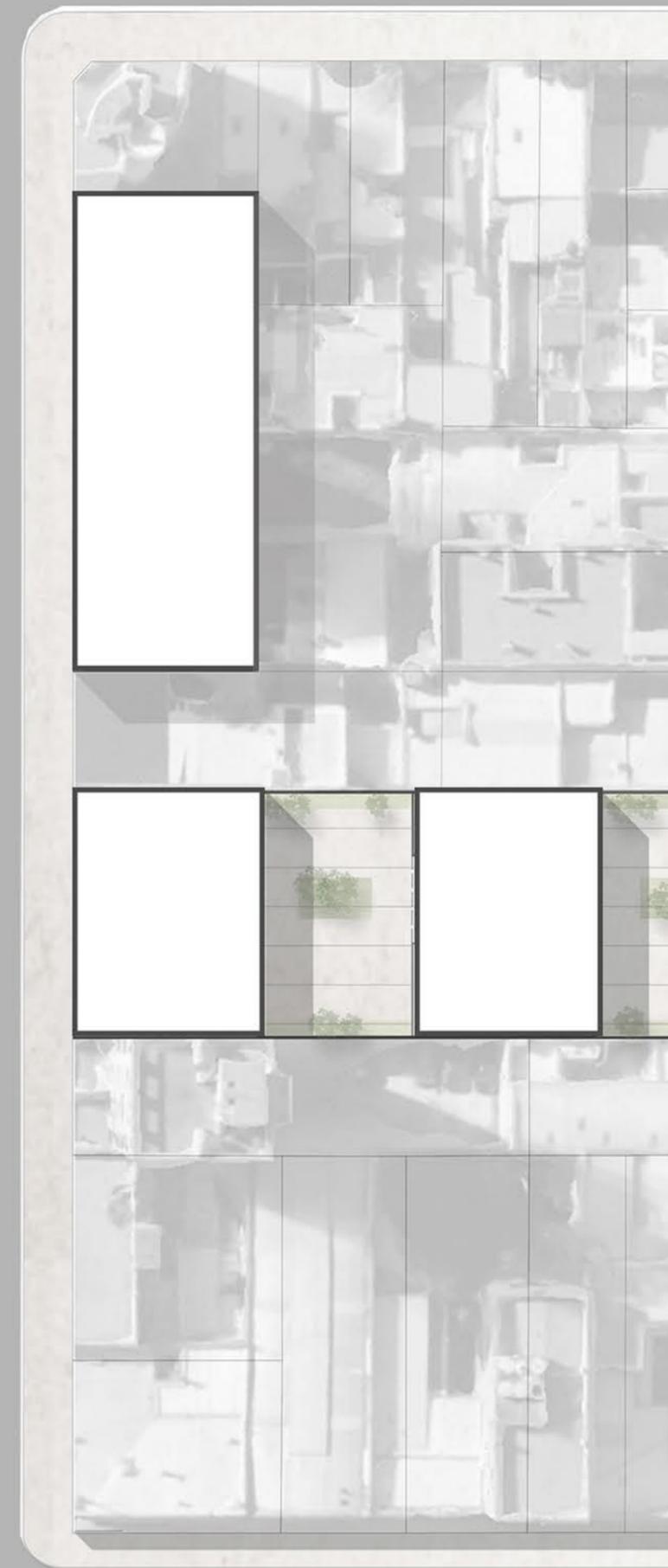
PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO



CALLE 48



CALLE 49



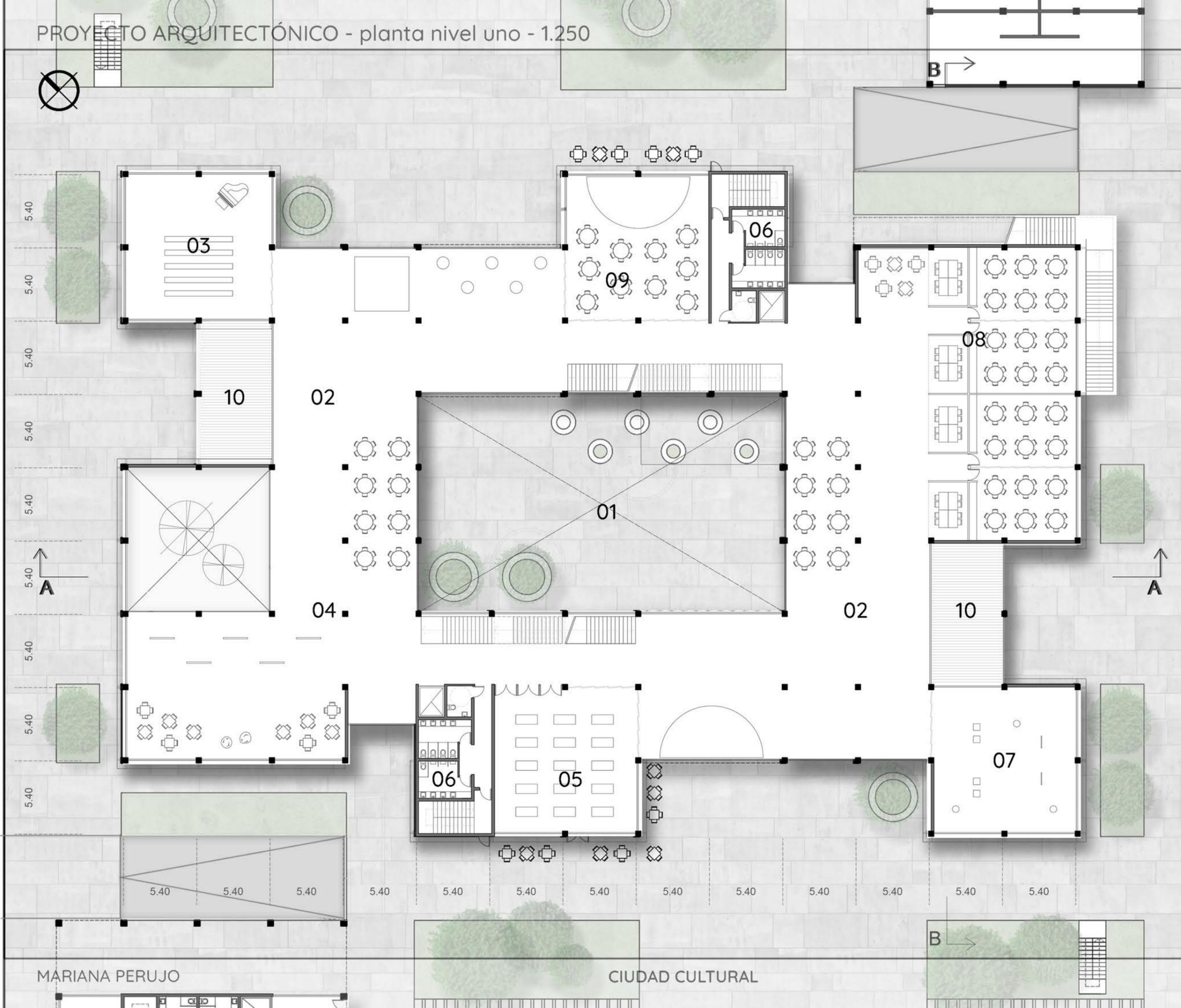






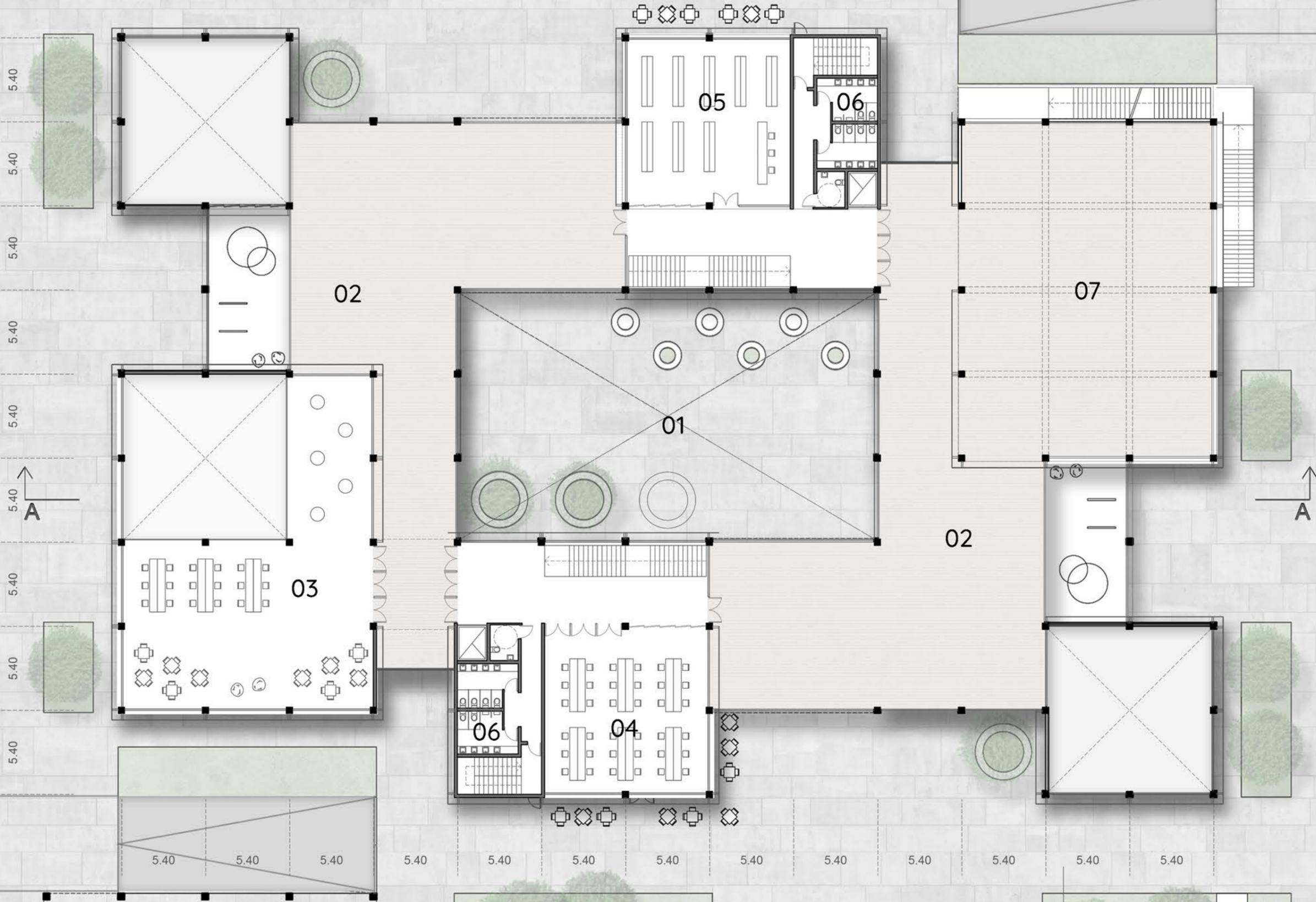
- REFERENCIAS
- 01 - Patio central
  - 02 - Hall de acceso
  - 03- Sala de exposiciones temporales
  - 04- Sala principal
  - 05- Cafetería
  - 06- Núcleo de servicios
  - 07- Sala de proyecciones
  - 08- Auditorio
  - 09- Información e inscripciones
  - 10- Acceso cocheras



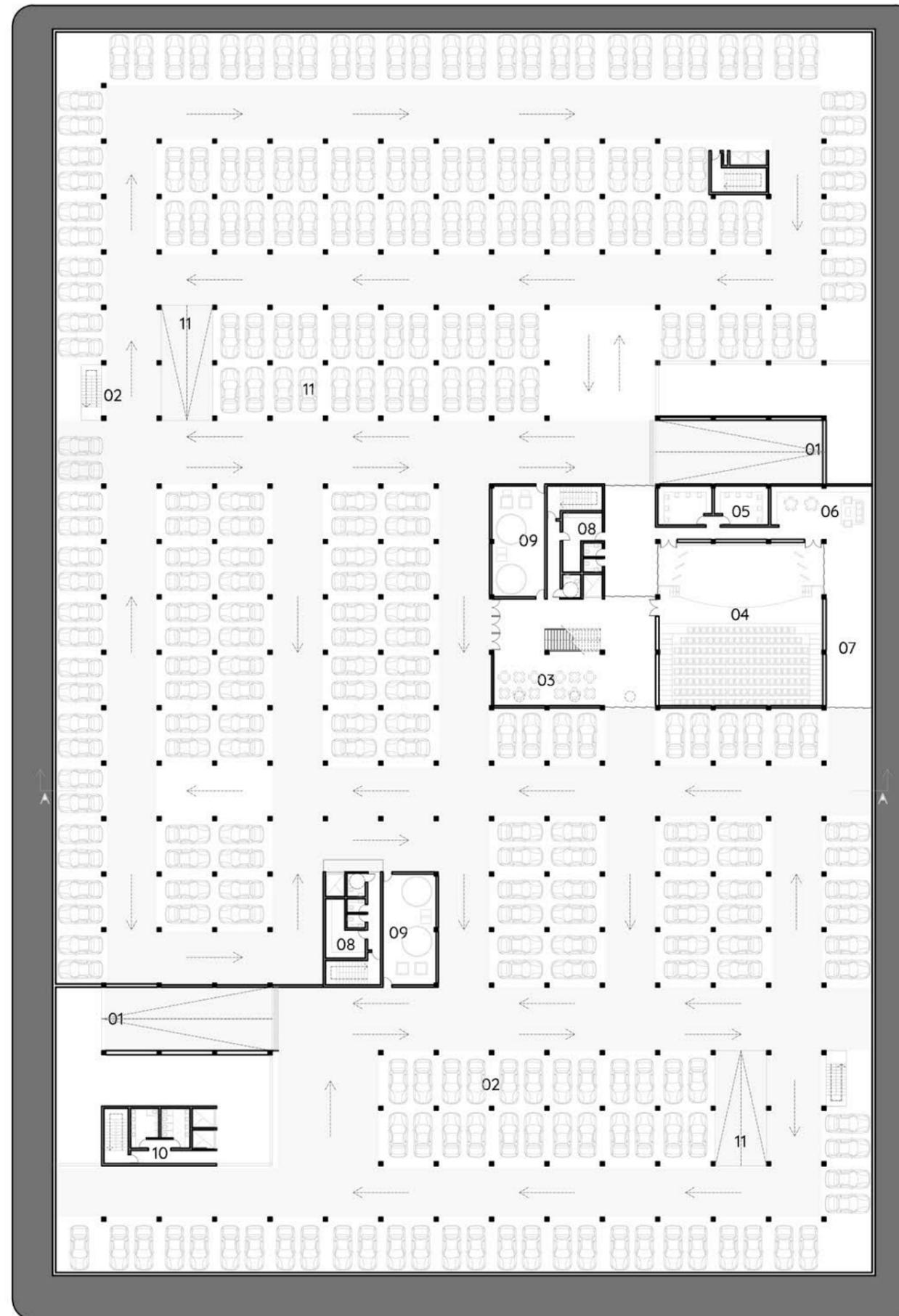


REFERENCIAS

- 01 - Patio central
- 02- Actividades espontáneas
- 03- Sala de artes musicales
- 04- Sala principal
- 05- Sala de artes del movimiento
- 06- Núcleo de servicios
- 07- Sala de artes aéreas
- 08- Talleres y salas de co-work
- 09- Sala de artes escénicas y literarias
- 10- Terraza



- REFERENCIAS
- 01 - Patio central
  - 02- Terraza
  - 03- Sala de usos múltiples
  - 04- Sala artes digitales
  - 05- Biblioteca
  - 06- Núcleo de servicios
  - 07- Espacio multiuso al aire libre con acceso independiente

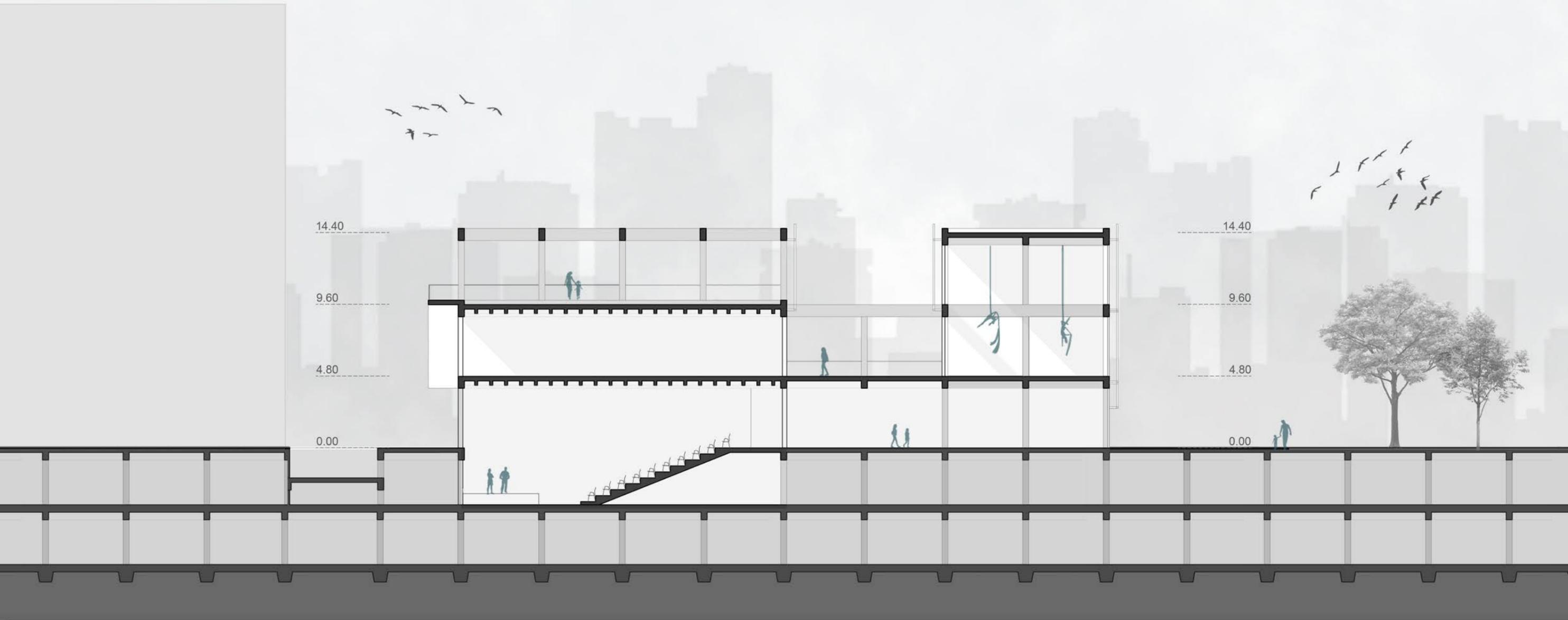


REFERENCIAS

- 01 - Rampas de acceso
- 02- Estacionamiento accesible
- 03- Sala
- 04- Auditorio
- 05- Camarines
- 06- Sala para artistas
- 07- Depósito
- 08- Núcleos de servicios
- 09- Salas de máquinas
- 10- Núcleo Poder Judicial
- 11- Rampa a segundo subsuelo de estacionamiento







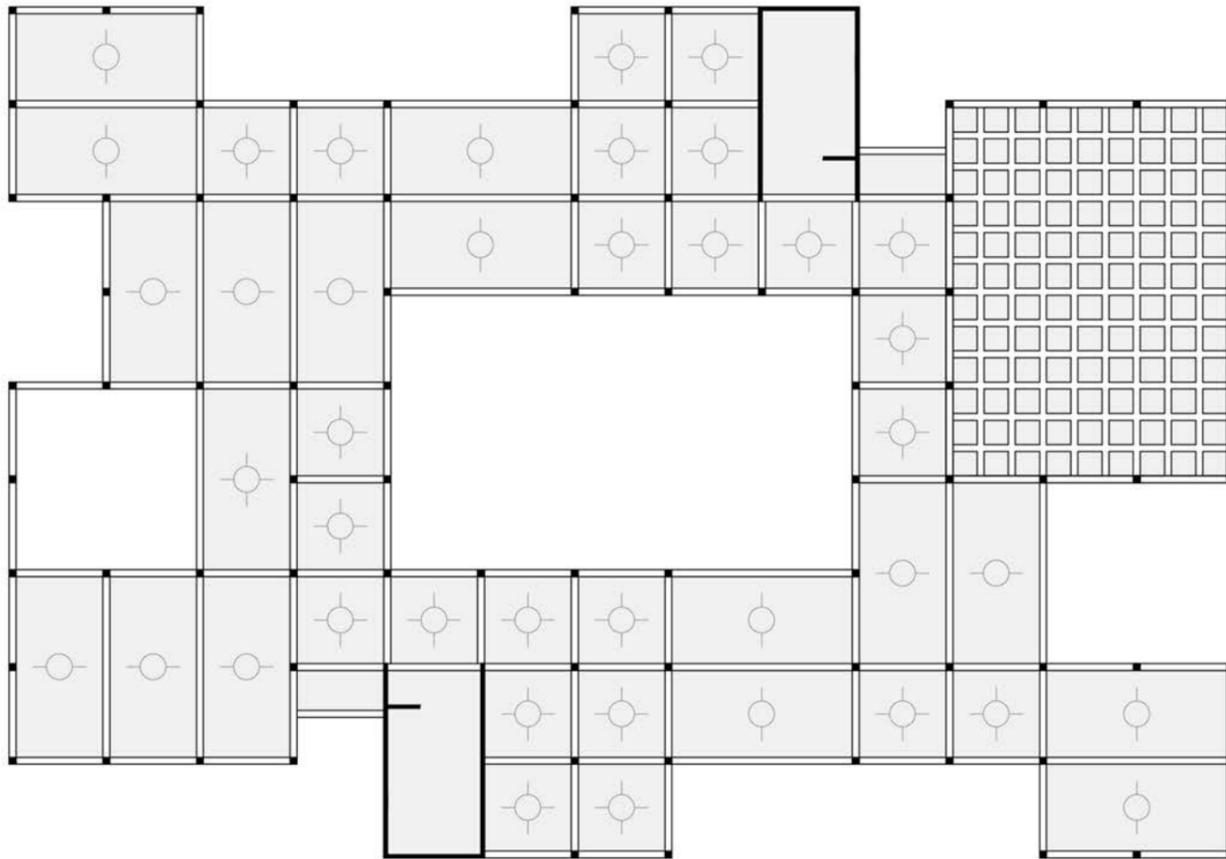
6.20	5.40	5.40	5.40	5.40	5.40	5.40	5.40	5.40	5.40	5.40	6.20
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------



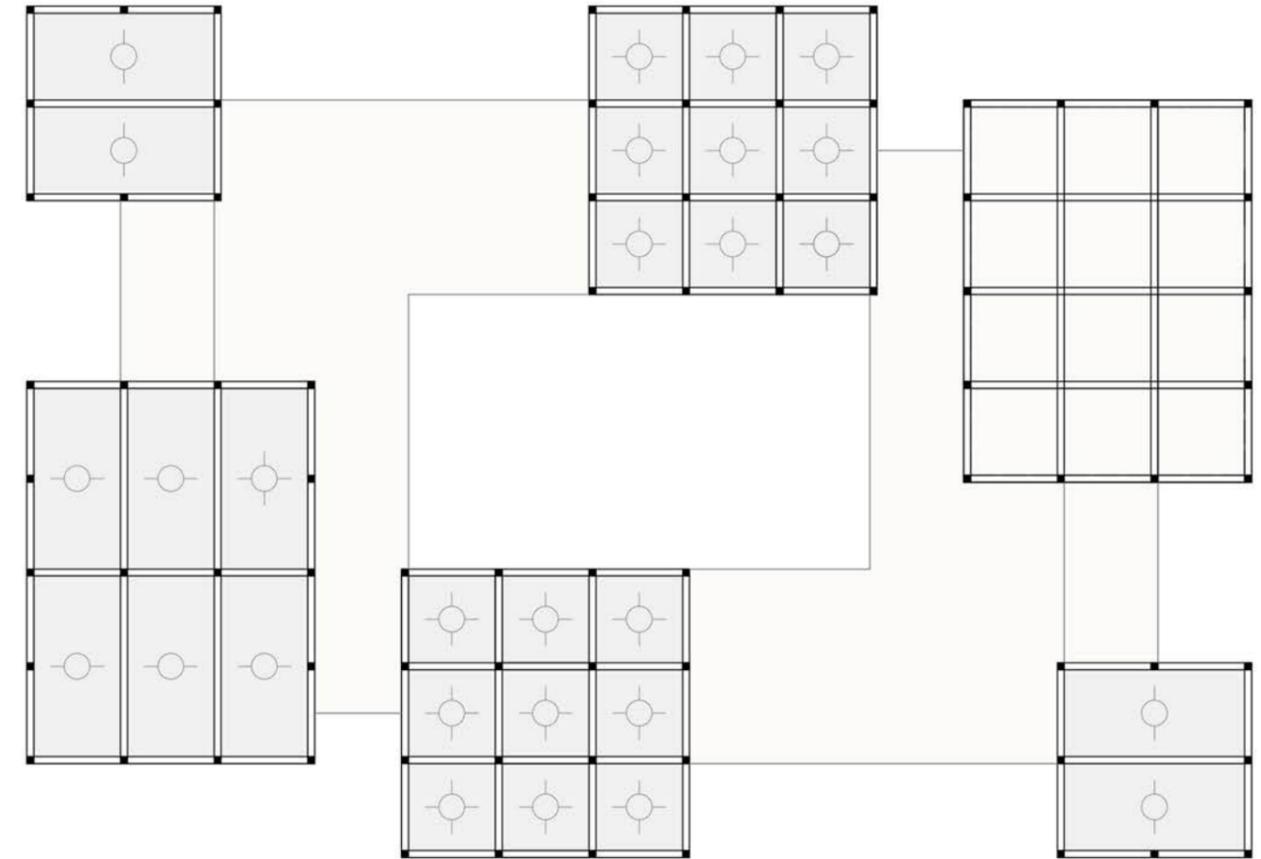


DESARROLLO  
TÉCNICO

### ESTRUCTURA SOBRE NIVEL CERO



### ESTRUCTURA SOBRE NIVEL DOS



### ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO

MÓDULO GENERAL 5.40 X 5.40 m.

- Resistencia y durabilidad
- Usado en la zona
- Bajo mantenimiento

**Fundaciones:** debajo del proyecto para fundar se utiliza platea de fundación ya que es suficiente para la cantidad de niveles del proyecto. Debajo de los otros edificios de la manzana se utilizan bases aisladas de hormigón armado y vigas de submuración.

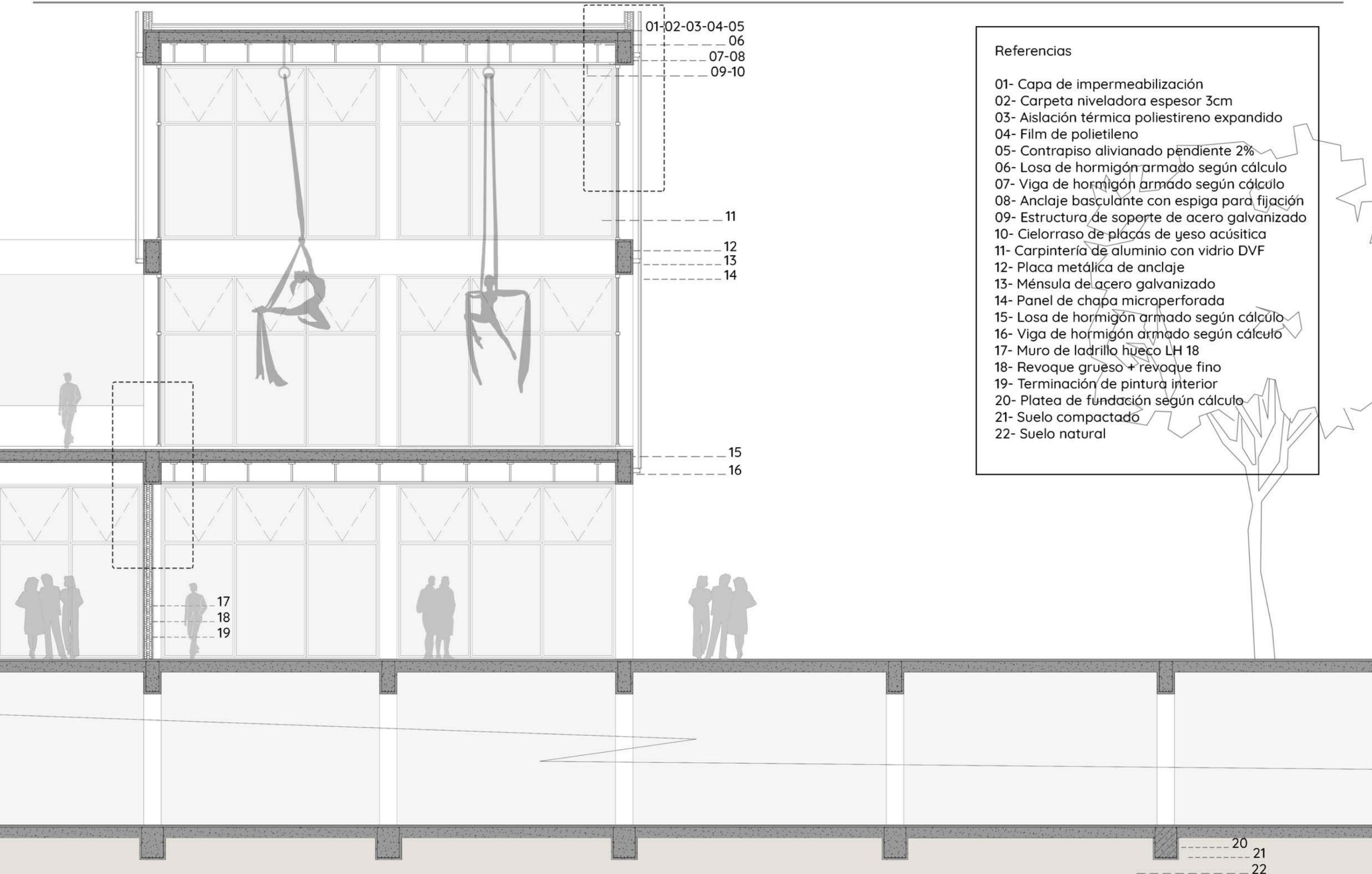
**Losas:** se utilizan de dos tipos según los requisitos del proyecto. Bidireccionales y unidireccionales.

**Vigas tradicionales y columnas de hormigón armado.**

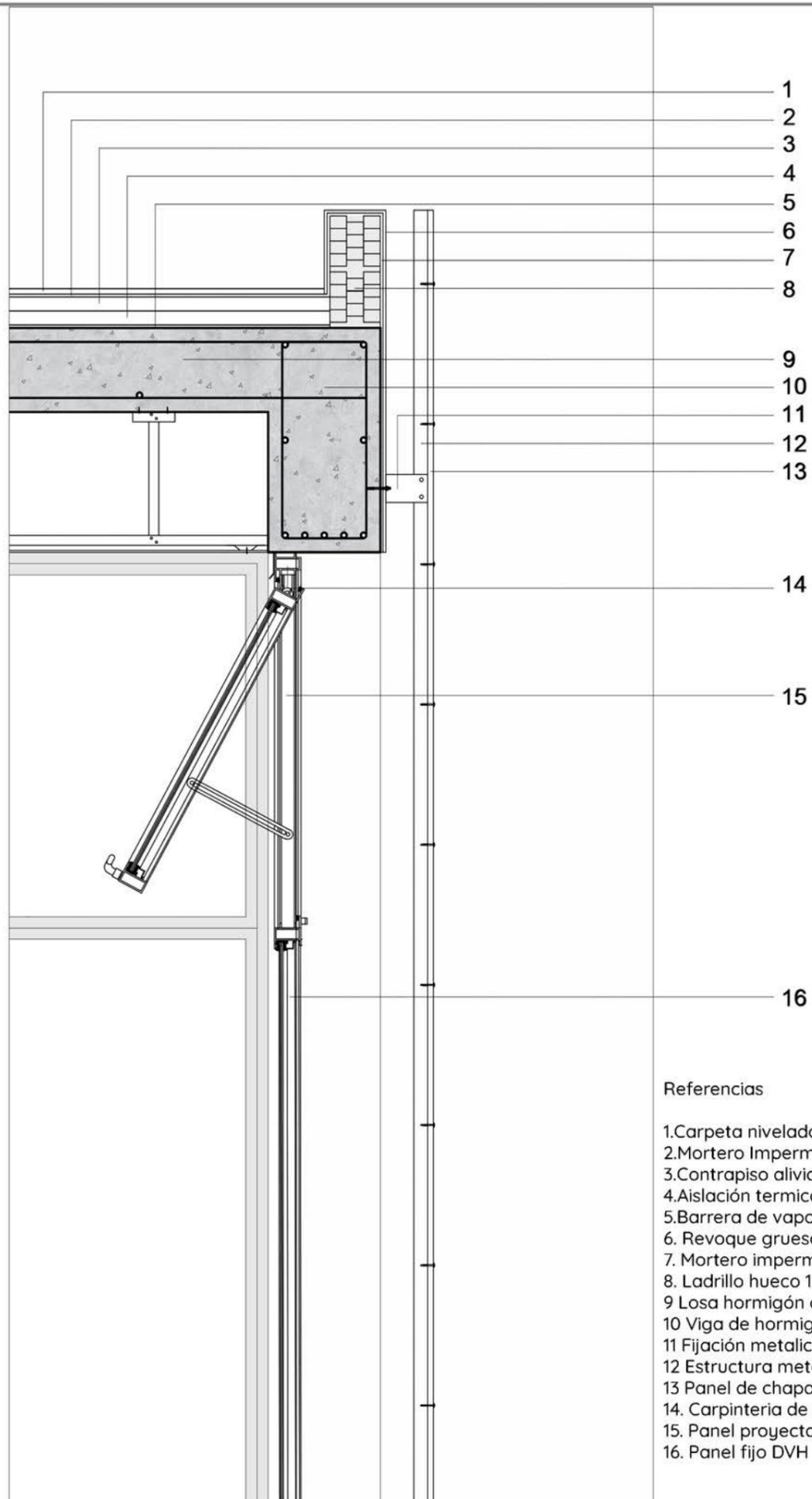
**Emparrillado de vigas:** según proyecto para cubrir el área del auditorio.

Esquema de estructuras de losas sobre nivel cero: se observa el núcleo portante, losas unidireccionales y bidireccionales y el emparrillado de vigas.

# DESARROLLO TÉCNICO - corte constructivo 1:75

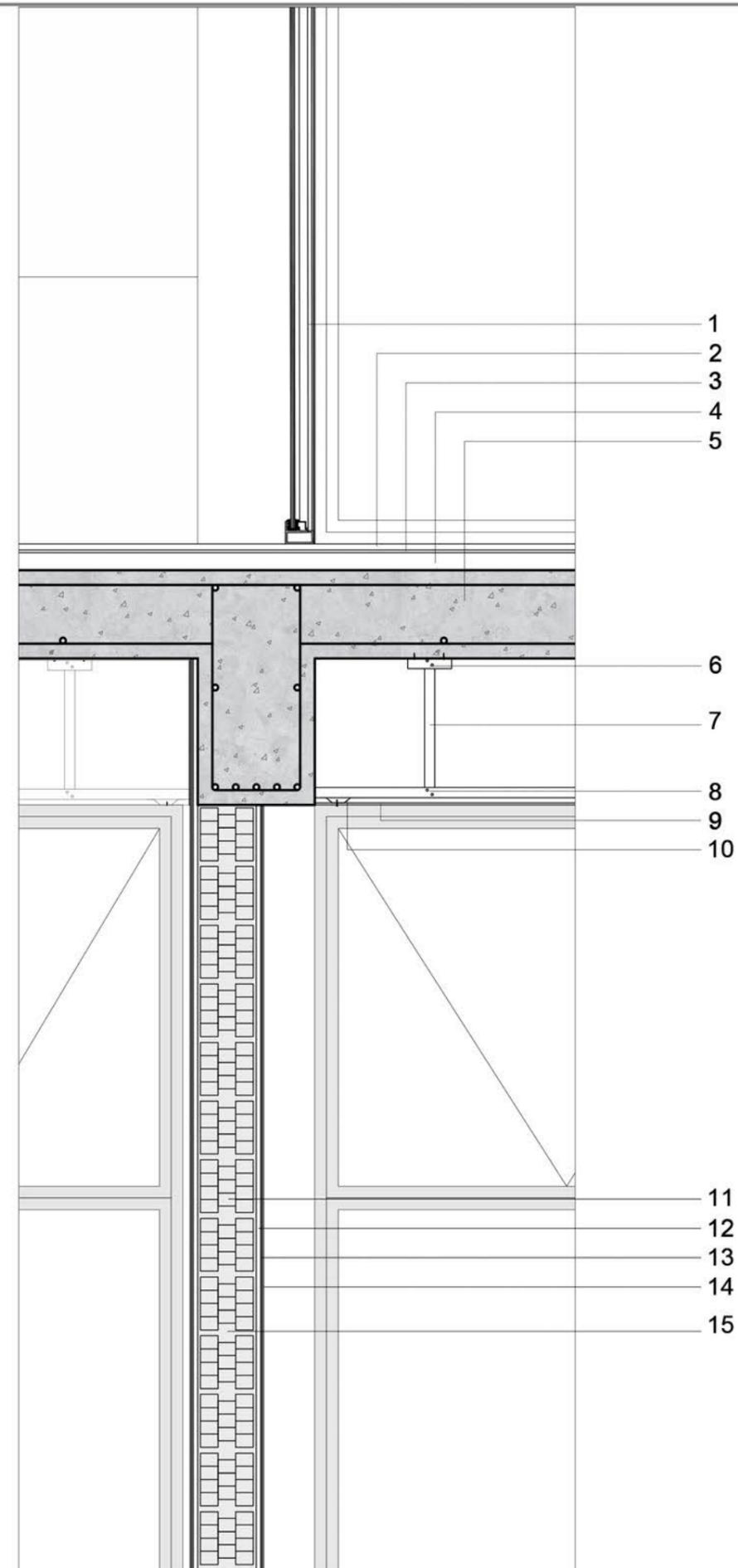


- Referencias
- 01- Capa de impermeabilización
  - 02- Carpeta niveladora espesor 3cm
  - 03- Aislación térmica poliestireno expandido
  - 04- Film de polietileno
  - 05- Contrapiso alivianado pendiente 2%
  - 06- Losa de hormigón armado según cálculo
  - 07- Viga de hormigón armado según cálculo
  - 08- Anclaje basculante con espiga para fijación
  - 09- Estructura de soporte de acero galvanizado
  - 10- Cielorraso de placas de yeso acústica
  - 11- Carpintería de aluminio con vidrio DVF
  - 12- Placa metálica de anclaje
  - 13- Ménsula de acero galvanizado
  - 14- Panel de chapa microperforada
  - 15- Losa de hormigón armado según cálculo
  - 16- Viga de hormigón armado según cálculo
  - 17- Muro de ladrillo hueco LH 18
  - 18- Revoque grueso + revoque fino
  - 19- Terminación de pintura interior
  - 20- Platea de fundación según cálculo
  - 21- Suelo compactado
  - 22- Suelo natural



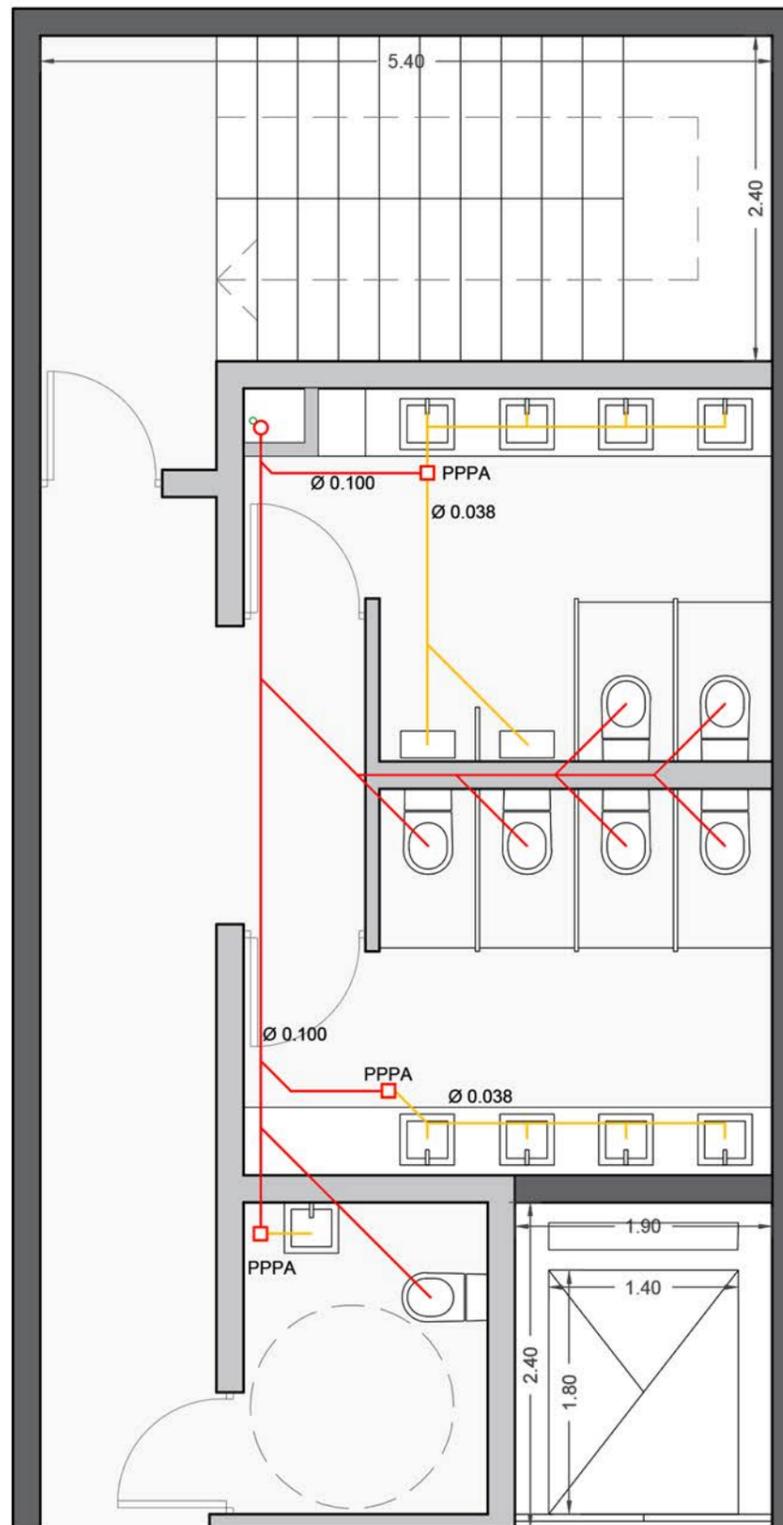
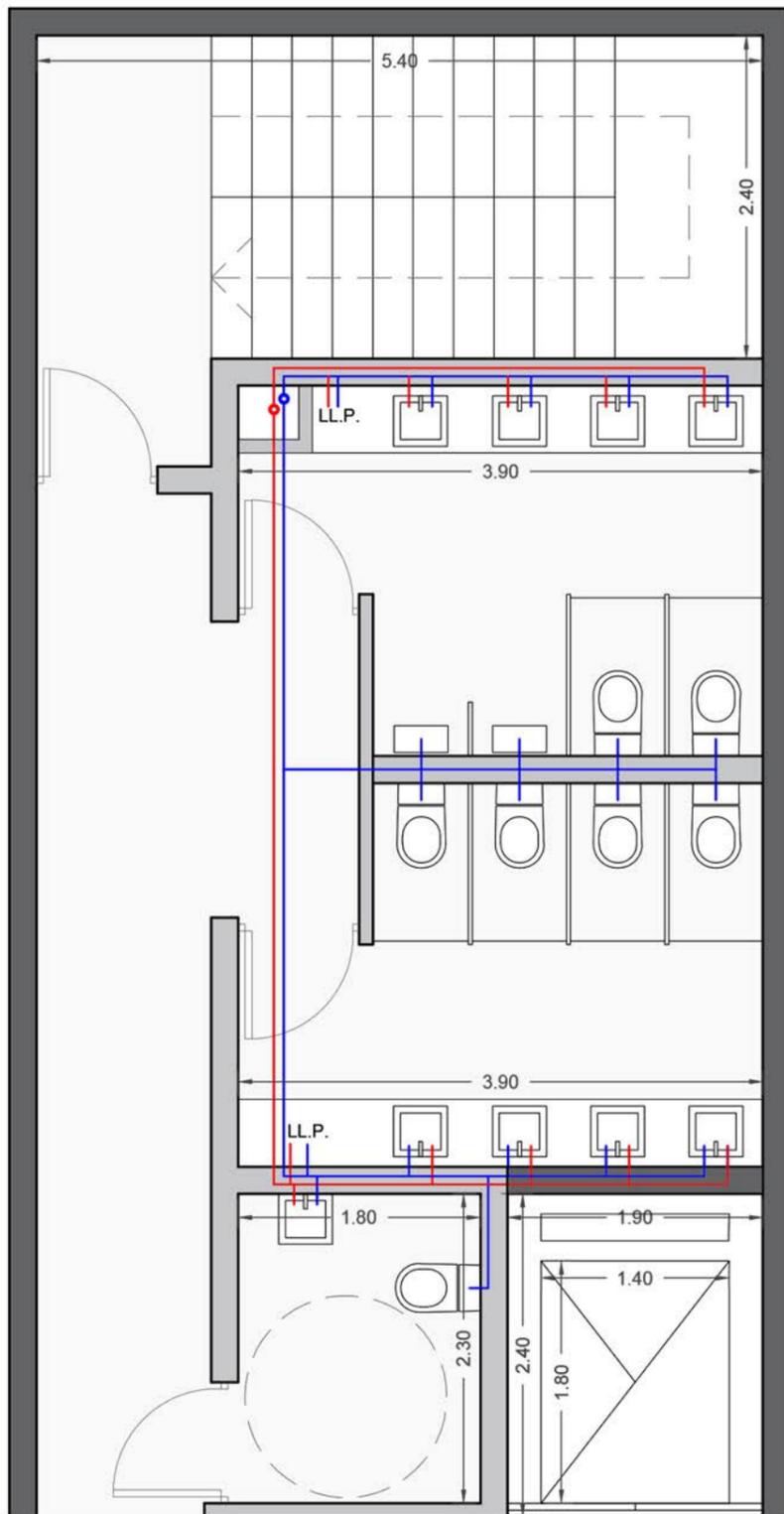
Referencias

1. Carpeta niveladora espesor 2cm
2. Mortero Impermeable
3. Contrapiso alivianado pendiente 2%
4. Aislación termica poliestiereno expandido
5. Barrera de vapor: pintura asfáltica.
6. Revoque grueso 1cm
7. Mortero impermeable 1cm
8. Ladrillo hueco 18
9. Losa hormigón armado según cálculo
10. Viga de hormigón según cálculo
11. Fijación metalica a estructura de H A
12. Estructura metalica
13. Panel de chapa microperforada
14. Carpinteria de aluminio
15. Panel proyectante DVH
16. Panel fijo DVH



Referencias

1. Puerta ventana corrediza
2. Carpeta niveladora 2cm
3. Mortero impermeable 1cm
4. Contrapiso de cascote e: 6cm
5. Entrepiso de losa de hormigón armado según cálculo
6. Solera de 35mm
7. Vela rigida 35mm c /1m
8. Viga maestra 35mm
9. Perfil omega c/ 60cm
10. Placa de yeso 7mm
11. Ladrillo hueco del 18
12. Revoque grueso 1.5cm
13. Revoque fino 0.5 cm
14. Terminación de pintura interior
15. Mortero de asiento



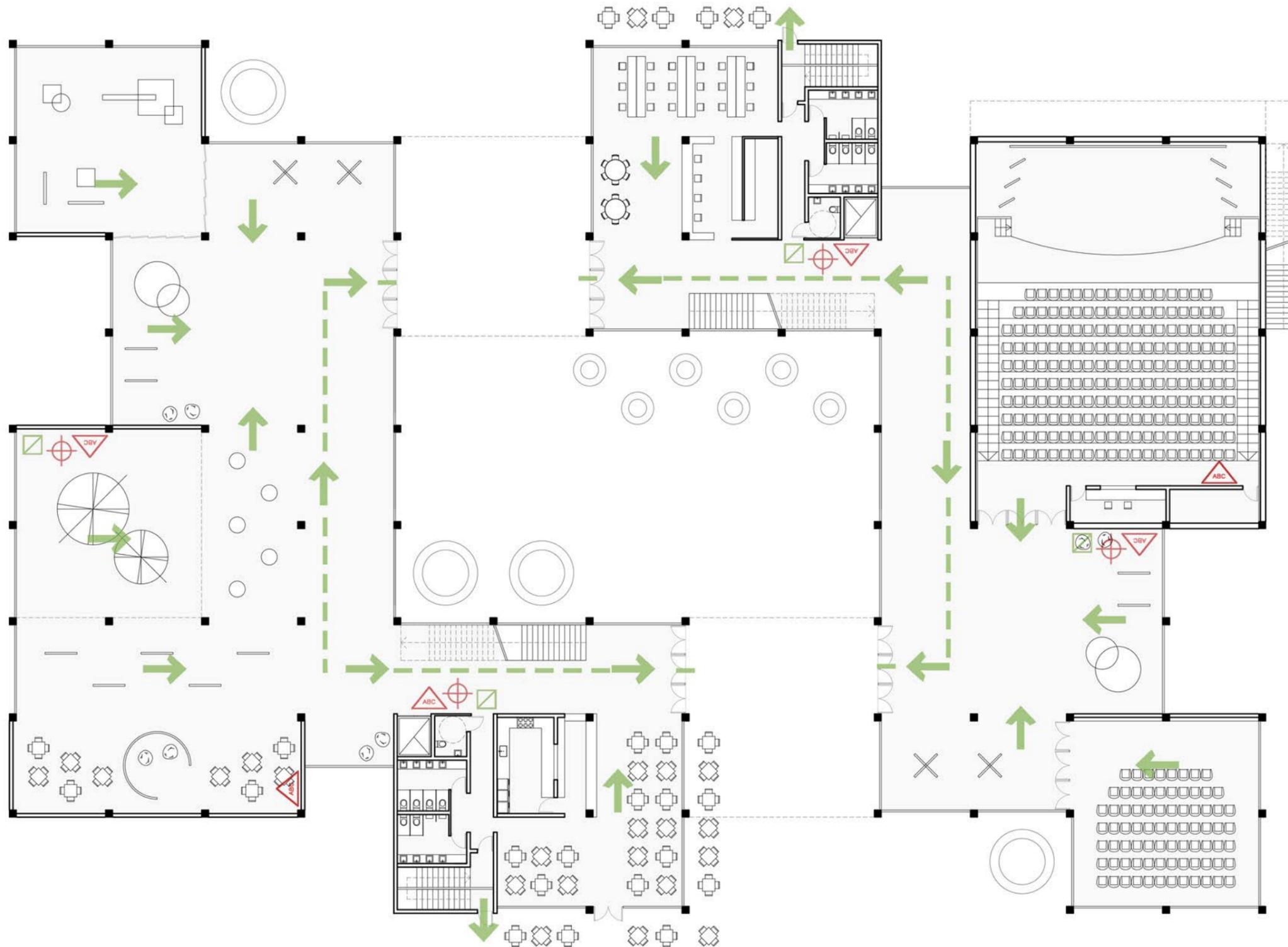
**NÚCLEO DE SERVICIOS**  
 El núcleo de servicio se compone por la escalera que conecta todos los niveles, el ascensor y los sanitarios. A su vez se encuentran los plenos y sistemas de detección y extinción de incendios.

**PROVISIÓN DE AGUA**  
 Se propone la provisión de agua fría y caliente a través de un sistema presurizado con el tanque de agua ubicado en el subsuelo en la sala de máquinas. La provisión de agua caliente se realiza mediante una caldera también ubicada en la sala de máquinas.

**DESAGÜE CLOACAL**  
 Se unifica el desagüe por nivel y desciende por un caño principal con su respectivo caño de ventilación, ubicados en el pleno del núcleo de servicio. En el subsuelo se coloca el pozo del bombeo cloacal.

Referencias

- Cañería de agua fría
- Cañería de agua caliente
- LL. P. Llave de paso
- Pileta de piso abierta
- Caño desagüe Ø 0.038
- Caño desagüe Ø 0.100



## INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

### NIVEL CERO

#### Detección

La detección se realiza mediante detectores de temperatura ubicados en el cielorraso y pulsadores manuales de alarma ubicados en los puntos de extinción.

#### Extinción

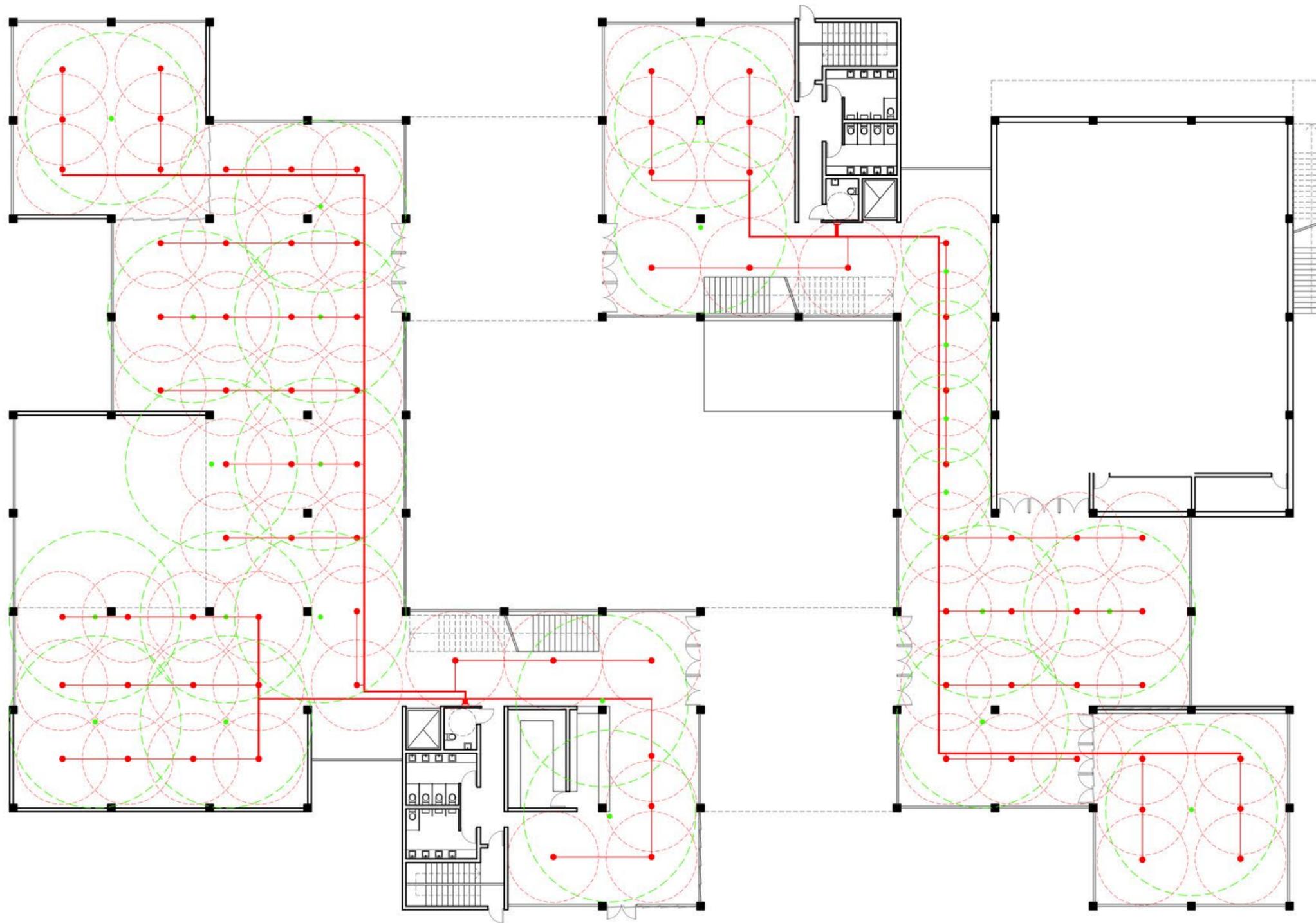
Para la extinción se colocan matafuegos ABC en lugares estratégicos en todos los niveles. A su vez se colocan bocas de incendio equipadas con hidrante, manguera y lanza. Se colocan también rociadores que son dispositivos de actuación automática.

#### Escape

Se señalizan en cada nivel las vías de escape con la cartelería correspondiente.

#### Referencias

-  Sentido de escape
-  Pulsador manual de alarma
-  Boca de incendio - hidrante
-  Matafuego ABC



## INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

### NIVEL CERO

#### Detección

La detección se realiza mediante detectores de temperatura ubicados en el cielorraso.

#### Extinción

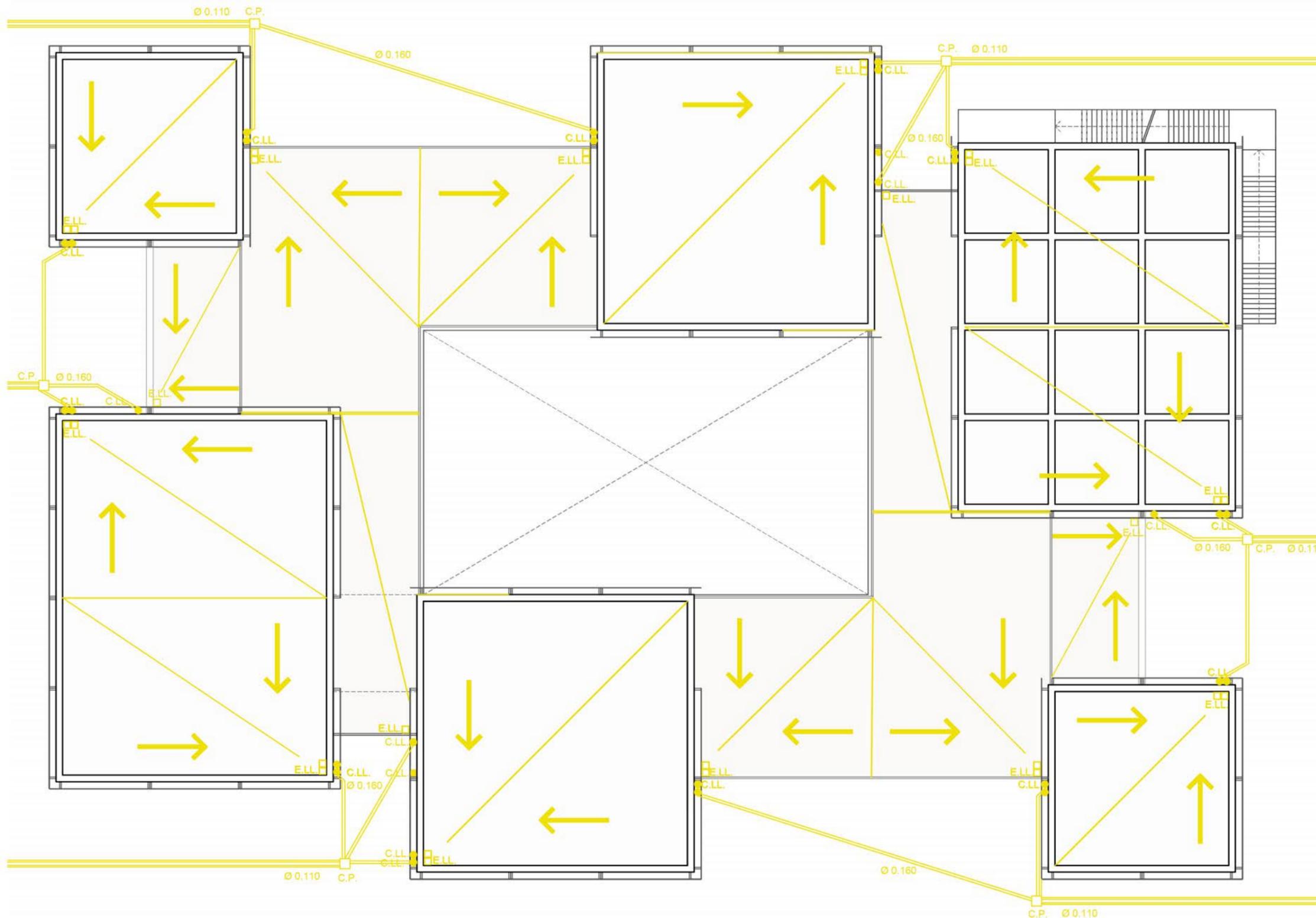
Para la extinción se utilizan rociadores, estos se colocan en los diferentes locales según criterio. El agua está provista por los tanques ubicados en el subsuelo del edificio.

#### Rociadores

Sistema de actuación automática que descarga el agua en forma de lluvia. Radio de acción de 2.70 metros

#### Referencias

- Detector de temperatura
- - - Radio de actuación
- Rociador
- - - Radio de actuación
- Cañería de distribución



## INSTALACIÓN PLUVIAL

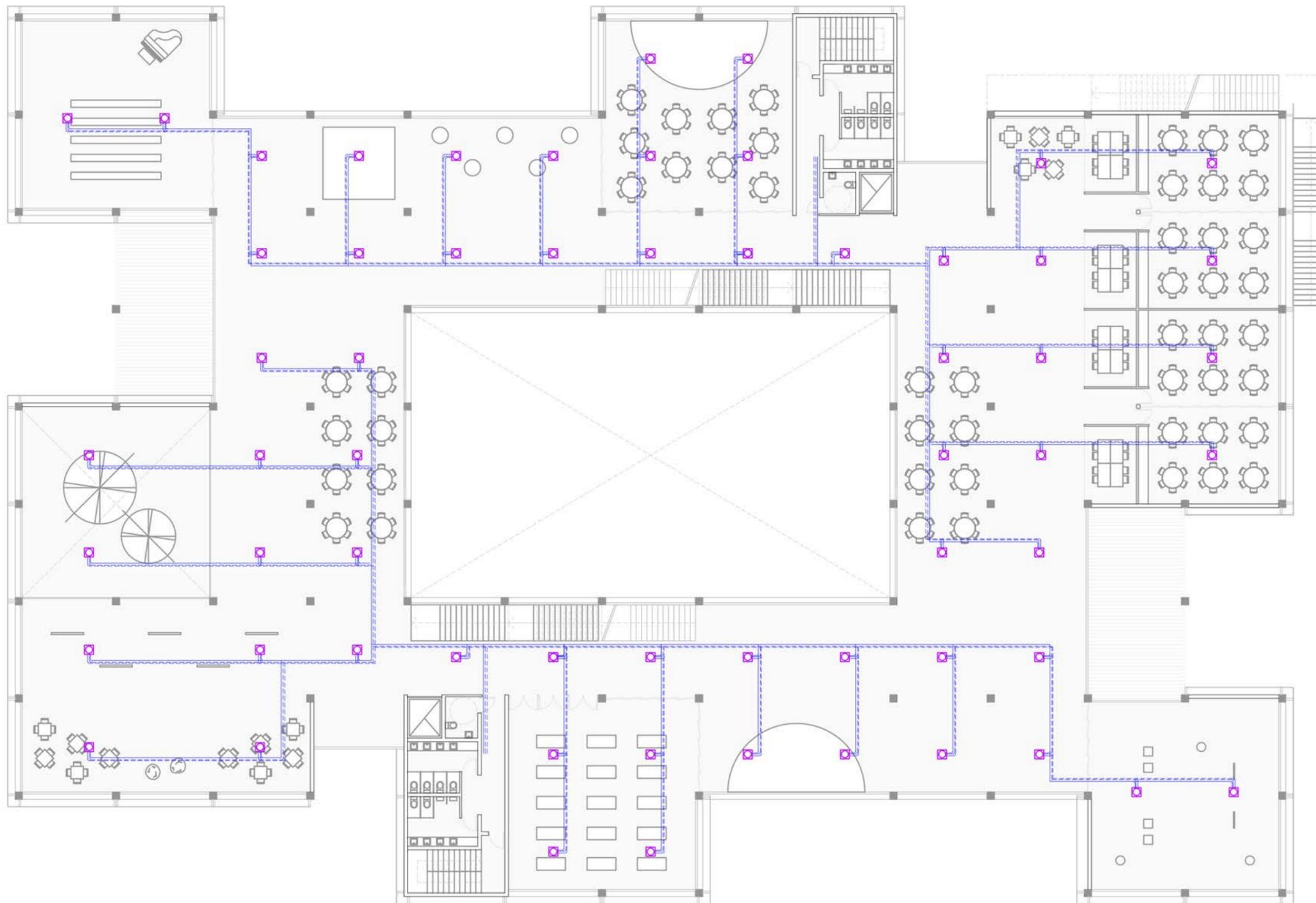
El agua de lluvia es recolectada a través de embudos ubicados en las esquinas hacia las cuales se dirige por la pendiente del contrapiso.

Mediante un caño de lluvia se realiza la conducción vertical y el agua desciende a planta baja.

Esta es canalizada mediante caños Ø0.160m a las cámaras pluviales. Estas cámaras miden 0.60m x 0.60m y sirven como cámaras de inspección y redirección.

### Componentes de la instalación

-  Embudo de lluvia 0.20m x 0.20m
-  Caño de lluvia (conducción vertical)
-  Caño Ø 0.160
-  Cámara pluvial 0.60m x 0.60m
-  Caño Ø 0.110
-  Sentido de la pendiente



## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

### SISTEMA VRV

Para el acondicionamiento térmico se utiliza el sistema VRV (Volumen de Refrigeración Variable) con bomba de calor, que permite el funcionamiento en modo frío y modo calor. Si bien tiene un costo inicial alto, es eficiente y tiene bajo impacto ambiental.

Es un sistema de aire acondicionado central de tipo multi-split que permite la independencia climática de cada espacio. Cada equipo puede alimentar hasta 32 unidades evaporadoras vinculadas a una sola condensadora.

Las unidades interiores producirán la evaporación/condensación del gas, intercambiando la energía térmica del aire y por lo tanto calentarlo o enfriarlo.

Las unidades exteriores son unidades condensadoras que se ubican en la terraza. El sistema de control es individual para cada unidad interior.

**EPÍLOGO**

## Bibliografía

Gordon Cullen - El Paisaje Urbano

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

<https://www.compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/que-es-la-cultura>

<https://www.eldia.com/nota/2013-1-13-hace-40-anos-demolian-el-mercado-de-4-y-48>

[https://www.freepik.es/vector-gratis/estudio-arte-concepto-abstracto-ilustracion-vectorial-lectura-adultos-ninos-clase-abierta-bellas-artes-galeria-moderna-taller-ceramica-espacio-creativo-estudio-dibujo-metafora-abstracta\\_24070872.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/estudio-arte-concepto-abstracto-ilustracion-vectorial-lectura-adultos-ninos-clase-abierta-bellas-artes-galeria-moderna-taller-ceramica-espacio-creativo-estudio-dibujo-metafora-abstracta_24070872.htm)

[https://www.freepik.es/vector-gratis/vida-ilustracion-concepto-ciudad\\_23849366.htm#query=city&position=35&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/vida-ilustracion-concepto-ciudad_23849366.htm#query=city&position=35&from_view=search&track=sph)

<https://www.freepik.es/search?author=13755764&authorSlug=storyset&format=author&query=art>

[https://www.freepik.es/vector-premium/gente-camina-parque-publico-mujer-dibujos-animados-corriendo-hombre-mascota-sentado-banco-leyendo-libro-pareja-caminando\\_30510849.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/gente-camina-parque-publico-mujer-dibujos-animados-corriendo-hombre-mascota-sentado-banco-leyendo-libro-pareja-caminando_30510849.htm)

<https://www.freepik.es/autor/tartila>



# CIUDAD CULTURAL

“Si planeamos nuestras ciudades desde el punto de vista de una persona en movimiento, será fácil comprobar que el conjunto ciudadano se convierte en una experiencia plástica, en un viaje a través de aglomeraciones y vacíos, en una secuencia de exposiciones y encierros, de expansiones y represiones.”  
Gordon Cullen, El paisaje urbano.



# CIUDAD CULTURAL