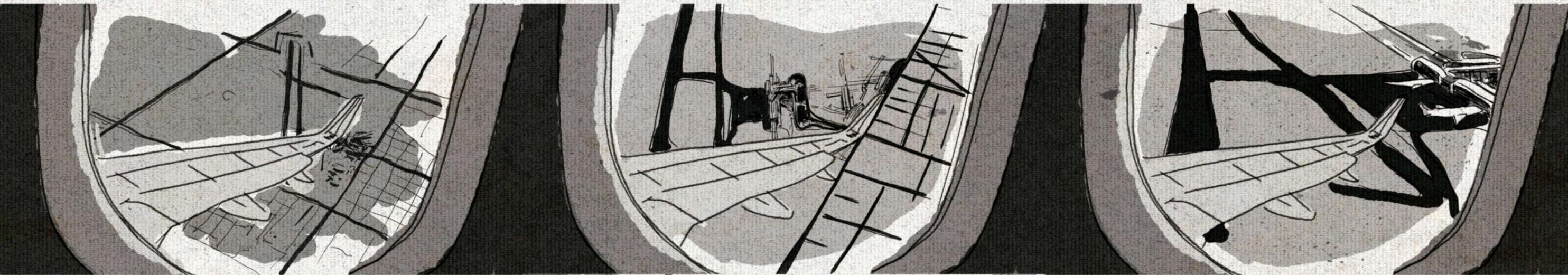


Arquitectura Escenográfica Inmersiva

Composición de imágenes estáticas en ambientes dinámicos



Autor: Vera MERDEK

N° 35936/5

Titulo: "ARQUITECTURA ESCENOGRÁFICA INMERSIVA - Composición de imágenes estáticas en ambientes dinámicos"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 7 - SZELAGOWSKI. REMES LENICOV. DÍAZ DE LA SOTA

Docentes: Arq. Pablo SZELAGOWSKI - Arq. Maria Eugenia DURANTE - Arq. Florencia PEREZ ÁLVAREZ

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 15.12.2022

Licencia Creative Commons



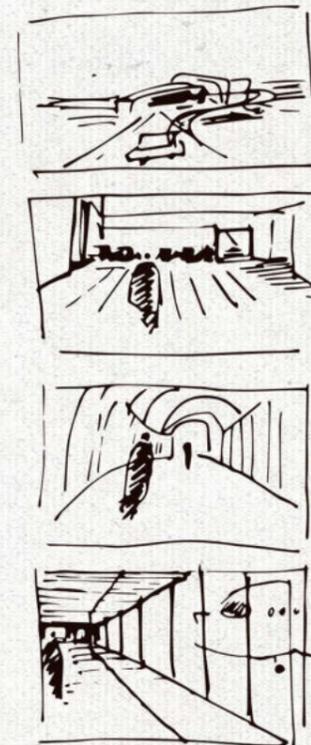
El siguiente proyecto es el resultado de un largo proceso introspectivo que dió como resultado una herramienta de proceder proyectual basada en la investigación genealógica de mi recorrido académico.

La obra en sí, en este caso un aeropuerto, es la excusa para poder realizar el primer proceso consciente de mi devenir proyectual. Intento resolver, bajo las complejidades que implica un programa de gran escala y meticulosidad, una teoría proyectual basada en el proceder perspectívico de secuencias espaciales, mediante reglas específicas de conformación de espacio y percepción, siempre regidos por las condiciones inamovibles que presentan las terminales aeroportuarias en todo el mundo.

Dos puntos principales que guían este trabajo son:

El proceso secuencial como metodología análoga de la construcción cinematográfica, y, por otro lado, el programa estructurado por los flujos de movimiento de los pasajeros y los trabajadores, determinando los principios de acción y de posicionamiento de la cámara (puntos claves que enfatizan determinado campo visual a proyectar).

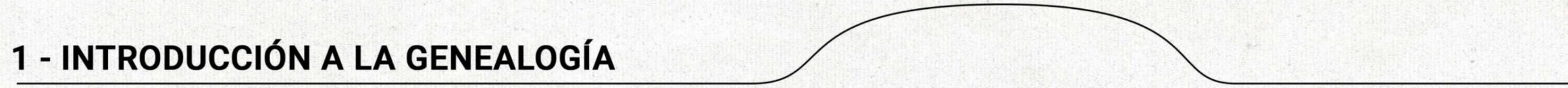
En un segundo plano, las determinantes del proyecto estarán establecidas por medidas reglamentarias y criterios de organización aeroportuarias, criterios teóricos, técnicos y conceptuales formales referidos al programa, reminiscencias contextuales, etc.

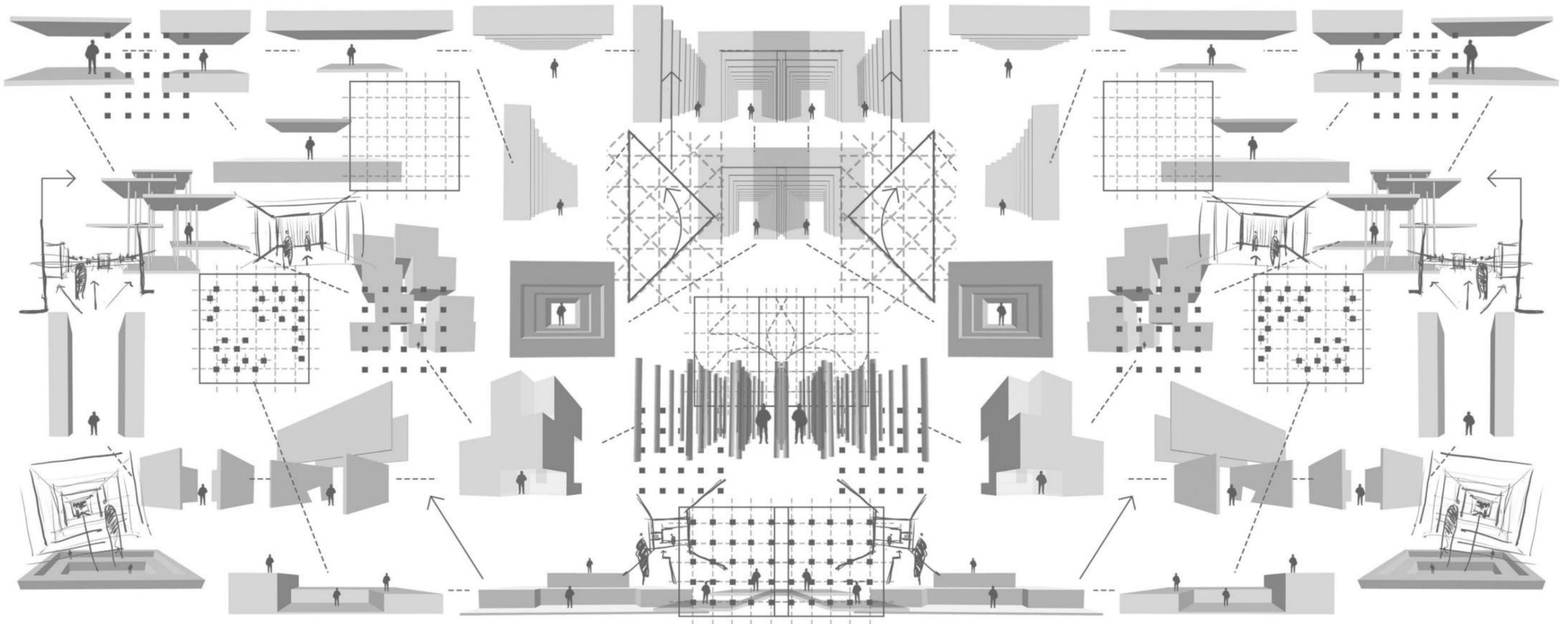


INDICE

Introducción a la Genealogía	04
Planteo del problema	11
Referentes	16
Memoria del proyecto	19
Proyecto	25
Proyecto en detalle	46
Conclusión	53
Bibliografía	55

1 - INTRODUCCIÓN A LA GENEALOGÍA





ESTUDIO GENEALÓGICO

Composición de escenas arquitectónicas a través de la ubicación estratégica de planos¹ que determinarán los diversos campos visuales a desarrollar.

Los planos pueden ser secuenciales o estáticos. Un plano secuencial es la conformación de diferentes encuadres que se suscitan secuencialmente conformando, de esta manera, un recorrido predeterminado. En tanto los planos estáticos, son aquellos que se generan en espacios delimitados sin conexión con un siguiente espacio, suelen ser remates y áreas de menor importancia. Las herramientas utilizadas para moldear las escenas proyectuales se clasifican en tangibles e intangibles.

¹- Plano: [Cinematografía] Área que se encuentra por dentro de la visión del espectador.

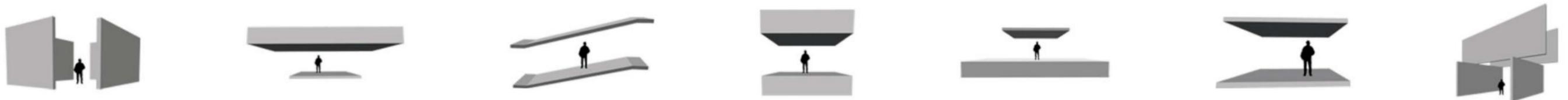
En este caso al hablar de escenas y planos dentro de un espacio arquitectónico, nos referimos a un proceder proyectual semejante al utilizado en los guiones cinematográficos. El storyboard es un tipo de guión donde se conjugan los aspectos visuales y narrativos, pudiendo expresar la manera específica en cómo se quiere contar una historia.

Las herramientas tangibles se comportan materialmente, forman parte de mi estrategia de distribución de materia en el espacio, y son percibidas de manera clara y precisa. Son los objetos que forman mi campo visual, pudiendo tomar características dominantes, subordinadas o de acentos. Los dominantes, pueden entenderse como los principales de la composición ya que tienen mayor presencia, tanto por cuestiones cuantitativas como cualitativas, pudiendo manifestarse como un elemento único, singular y jerárquico o una manifestación reiterativa del mismo elemento, logrando la dominación espacial. Los subordinados son más débiles y se complementan o contrastan con los principales. Por último, los acentos aportan detalles visuales directos y tensión a la combinación. La propuesta material se rige a través de tres objetos compositivos:

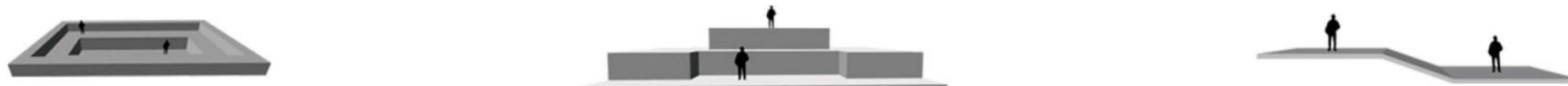
Elementos: Materia que tiende a comportarse de manera puntual, siendo un objeto lineal o volumétrico. Se conforman en sí mismos, son entidades individuales, cuantificables.



Planos: Materia que se comporta de manera continua, muchas veces dificultando la comprensión de un principio y un fin, ayudan a delimitar espacios y pueden encontrarse de manera horizontal, vertical y oblicua.

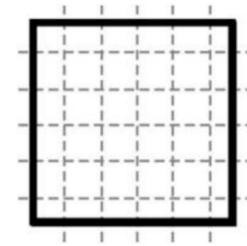


Superficies: Comportamiento material del campo donde se situarán los demás objetos compositivos, sus características son variadas y pueden conjugar varias alternativas juntas como el socavamiento, la elevación y la continuidad.

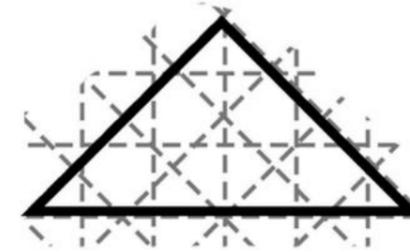


Las herramientas intangibles son dispositivos que ayudan a la organización, son una construcción subyacente, el proceso oculto, refieren a dónde se apoya la materia, cómo y cuánta. De esta manera podemos distinguir tres grupos:

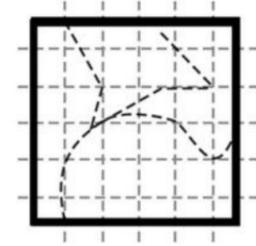
Sustrato geométrico: Grillas como trazados reguladores, información contextual, brinda la geometría de orden primaria.



Ortogonal

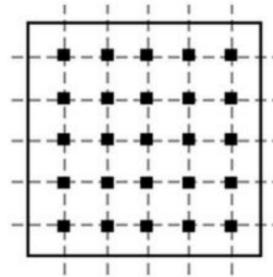


Multidireccional

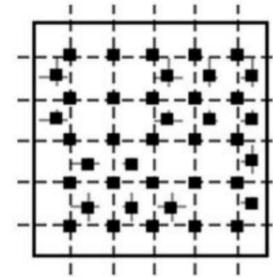


Incluyendo datos contextuales

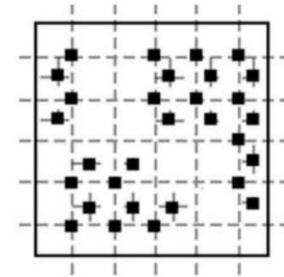
Vinculación: Sistema de organización espacial que otorga la manera en que la materia se apoya sobre el sustrato geométrico. Nexo entre el mundo tangible e intangible, el nexo entre la información visible con la invisible.



Dispersión totalizadora

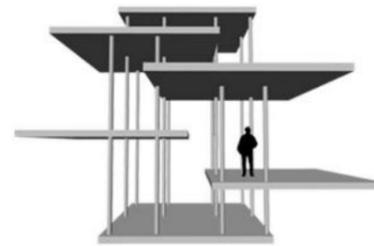


Dispersión totalizadora con acumulación segmentada

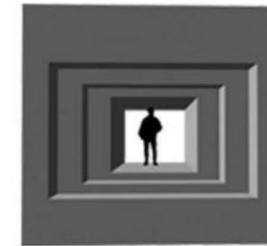


Acumulación segmentada

Perceptiva: Dicotomía reductiva en la percepción etérea de la arquitectura versus la densa. Enlazada con la arquitectura fenomenológica. Análisis posterior a la arquitectura o catalizador de ella.



Espacios etéreos

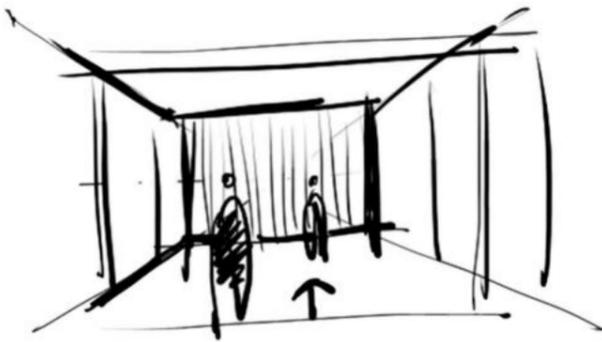


Espacios densos

Perspectivas

La base de este estudio me ayuda a determinar la naturaleza de ciertos espacios y por lo tanto la aproximación a distintos tipos de apreciaciones espaciales, donde el campo visual está determinado por las relaciones de los elementos tangibles e intangibles, generadores de variantes en las perspectivas. Se pueden determinar cuatro variantes: graves, agudas, trabadas y abiertas.

Aguda - Donde la profundidad de campo es mayor y se refuerza el punto de fuga.



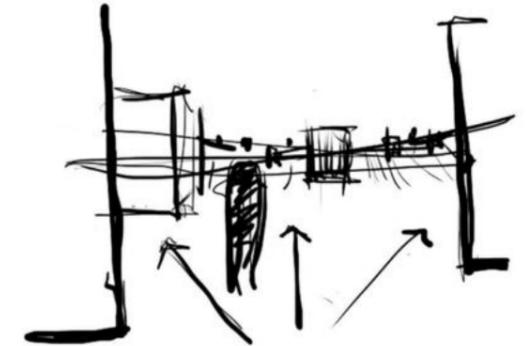
Grave - donde el espacio tiende a ser cerrado y sus lados proporcionales. Profundidad de campo mínima.



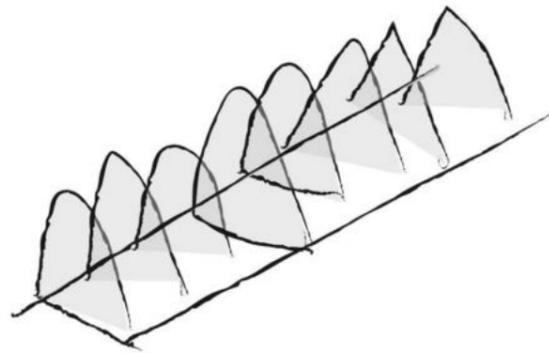
Trabada - donde la materia se interpone progresivamente en el campo visual, imposibilitando la percepción espacial infinita.



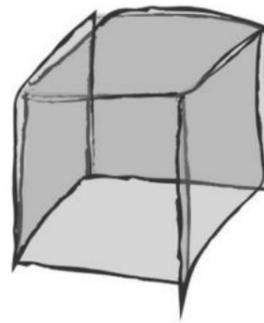
Abierta - donde la materia se encuentra más dispersa y por lo tanto es difícil encontrar un marco al campo visual.



Construcción simbólica de las perspectivas para designar lógicas secuenciales proyectuales, asociándolas a entidades programáticas y funcionales.



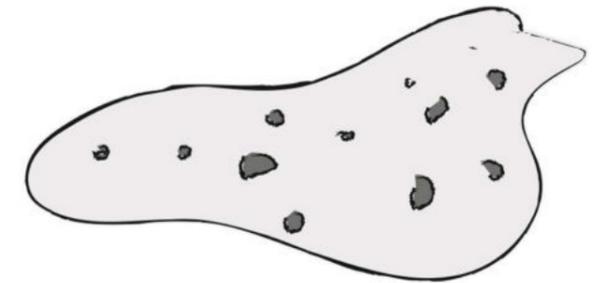
Aguda - Transición / Túnel / Pasaje



Grave - Tierra / Pausa / Estacionamiento / Estanco



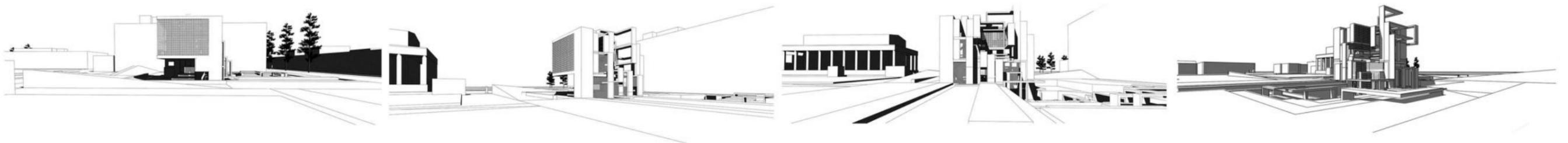
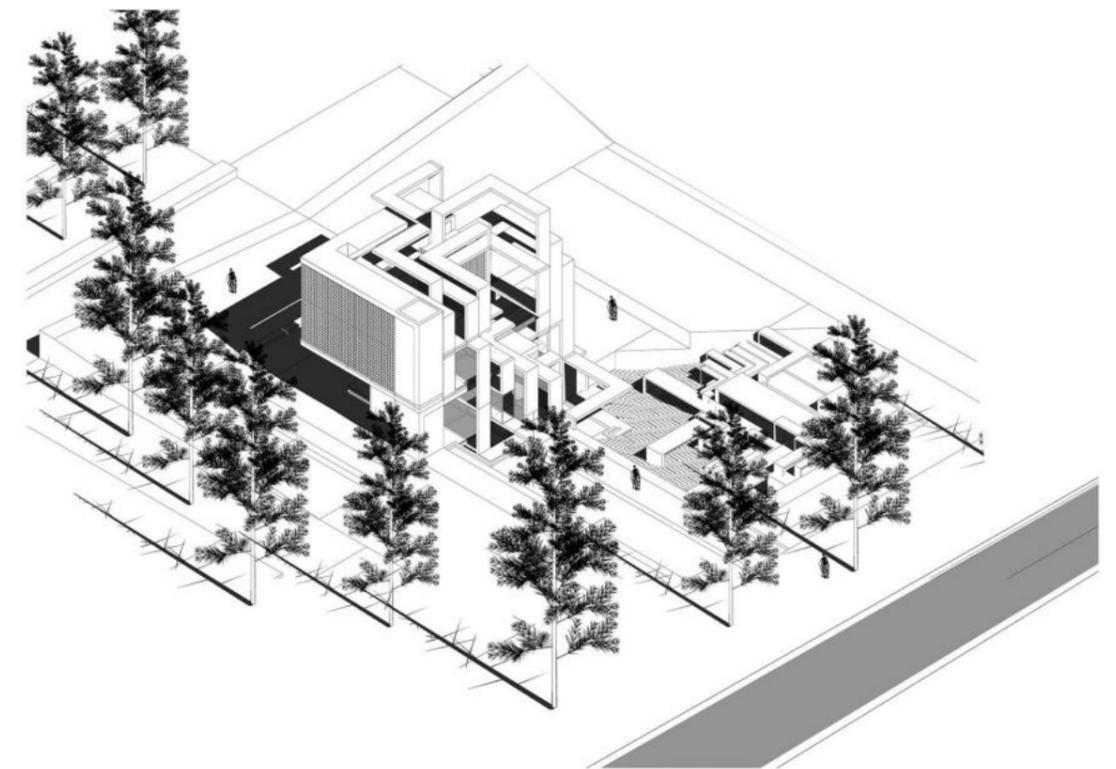
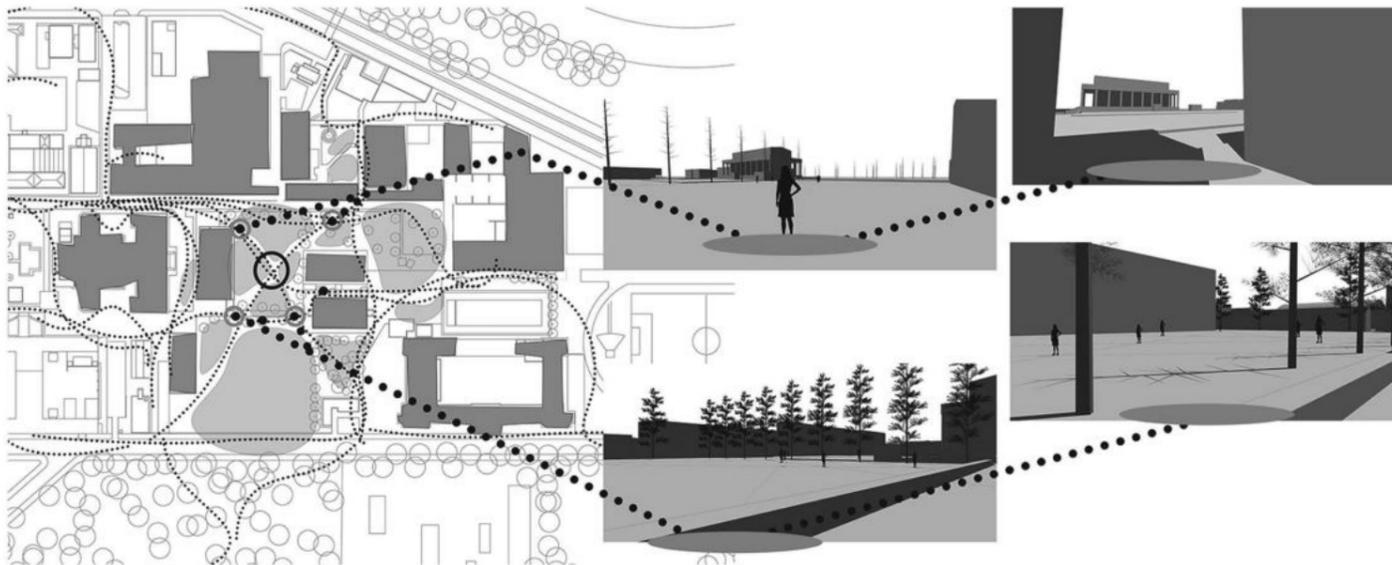
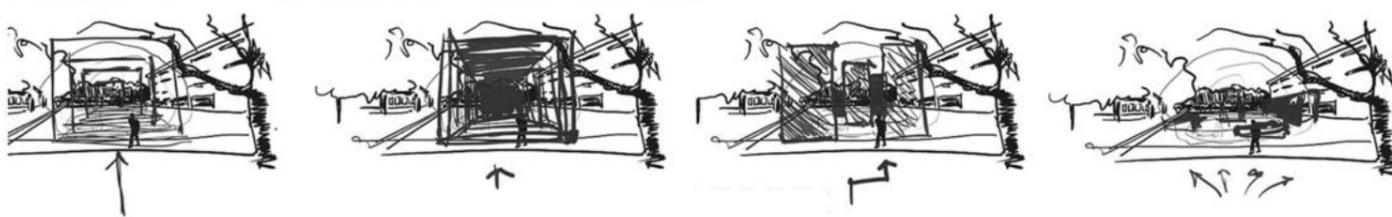
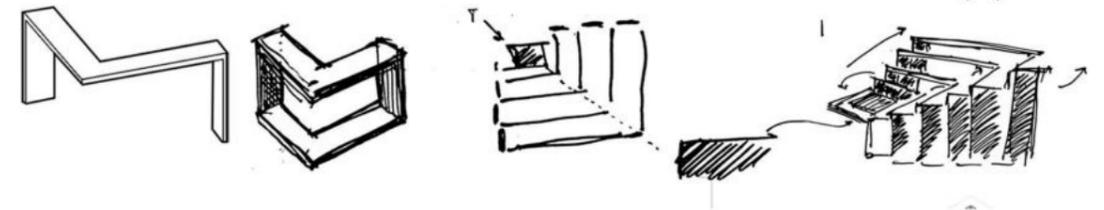
Trabada - Seguridad / Control / Guía / Freno



Abierta - Elementos / Caja contenedora

Opera prima bajo el proceder genealógico

Habiendo establecido un proceder genealógico, realicé un primer trabajo en el cual volqué el método de proyectar a partir de secuencias escenográficas, reconociendo los distintos puntos de acceso al sitio y posicionando estratégicamente la cámara, generando los campos visuales a trabajar. Cabe destacar que debido a la pequeña escala programática la relación de secuencias espaciales solo queda expuesta en el recorrido exterior del edificio, quedando así pendiente la reinvestigación del método, no solo para las secuencias exteriores, sino también interiores.

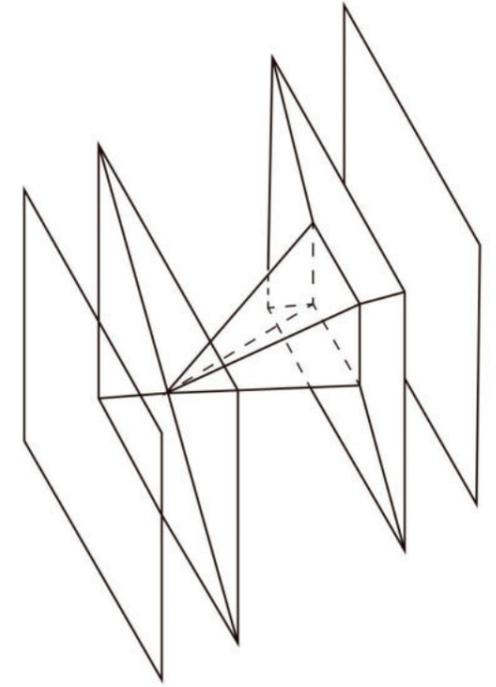


Analogía cinematográfica

Esta manera de proyectar se encuentra íntimamente relacionada con la realización cinematográfica. La construcción de guiones mediante imágenes fijas (storyboard) son análogas de esta manera de proceder. Poseen un lenguaje similar que las igualan, y por tanto en su metodología, es decir, la técnica de control de un proceso complejo. Todos estos aspectos inciden directamente en el proceso de construcción del hecho cinematográfico, como también lo hacen en la arquitectura; de alguna manera es posible enlazar estas dos disciplinas no solo en sus metodologías constructivas sino que también en el producto final, ya que la arquitectura tiene la capacidad de contar historias, el tiempo y el espacio atraviesan a ambas artes.

En esta dirección, son aspectos cuyo desarrollo y perfeccionamiento pueden ser útiles para la mejora de uno y otro medio, es decir, se sirven mutuamente. Desde donde se mira y cómo; diseñar los campos visuales determinan cómo se cuenta una historia, qué lugar le corresponde al espectador/usuario, que historias se transitan y reconocen al habitar el espacio.

En este contexto, el título de este trabajo de estudio "arquitectura escenográfica inmersiva" refleja el parentesco de ambas disciplinas trayendo al campo arquitectónico el lenguaje cinematográfico, es decir, las herramientas compositivas del cine la manera de construir la secuencia espacial.



2 - PLANTEO DEL PROBLEMA

Constricciones Programáticas

La manera de proceder será pautada por los requisitos anteriormente mencionados, entendiendo que la complejidad del programa determinará ciertas constricciones a tener en cuenta. Se entiende a este aeropuerto como una alternativa a Ezeiza y Aeroparque, un plan de desarrollo del aeropuerto La Plata en su actual localización para operar en términos de aeronavegación comercial, civil y de cargas de carácter nacional/internacional.

Terminal Aeroportuaria Lineal Semicentralizada

Sistema utilizado por la propia envergadura del aeropuerto a proyectar. Consiste en un edificio de desarrollo mas bien horizontal, con posibilidad de ampliación a sus lados, los recorridos de pasajeros y equipajes son mínimos y permite naturalmente pasar de la centralización de pasajeros a la diferenciación por vuelos en las partidas como el camino inverso en los arribos.

Eficiencia programática en dos niveles. Pasajeros realizan todas las operaciones de tráfico desde su llegada hasta la salida en el mismo nivel. Partidas arriba y Arribos debajo. Los equipajes de salida descienden rápidamente para su embarque al avión, éstos solo deben moverse en la planta baja.

Pista operativa: 02/20 existente - expansión requerida para aeronave crítica (aprox. 3000m.)

Operaciones simultáneas: 4.

Tipo de aeronave: Boeing 737-800 / 177 pasajeros.

Tipo de estacionamiento de aeronave: Simple.

Pasarela de embarque y desembarque: Telescópica.

Dimensiones recomendadas/necesarias:

Partidas:

Hall de partidas nac. e int. / 600m²

Mostradores - 10 (6 automáticos) / 140m²

Control seguridad nac-int / 430m²

Control migraciones / 280m²

Sala embarque nac. / 1400m²

Sala embarque int. / 1600m²

Arribos:

Hall de arribos nac. e int. / 600m²

Control migraciones / 400m²

Área recogida de equipaje nac. - 2 cintas 20ml / 800m²

Área recogida de equipaje int. - 2 cintas 30ml / 1000m²

Área control urbana - 2 equipos / 300m²

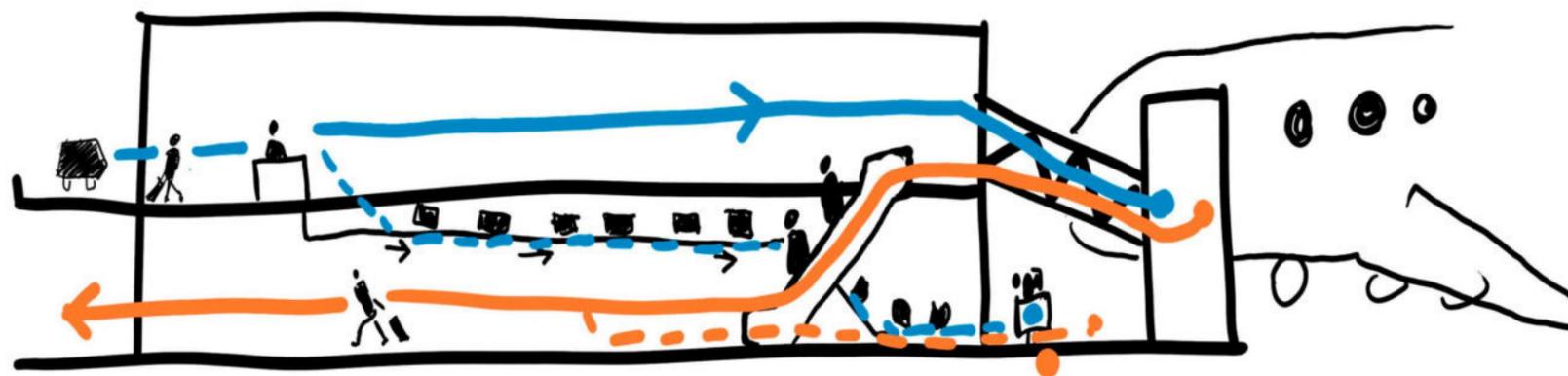
Otros:

Tratamiento de equipaje en partidas - Sistema BHS / 1000m²

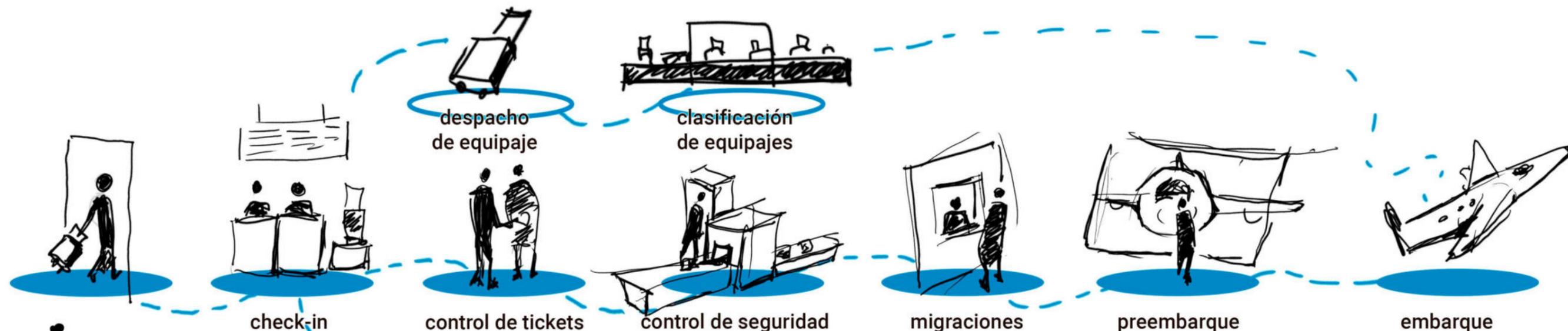
Oficinas / 2800m²

Servicios generales y salas de maquinas / 2400m²

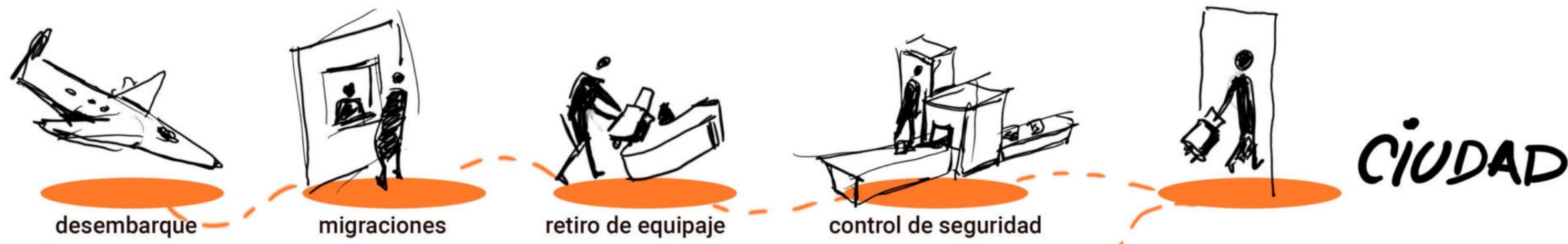
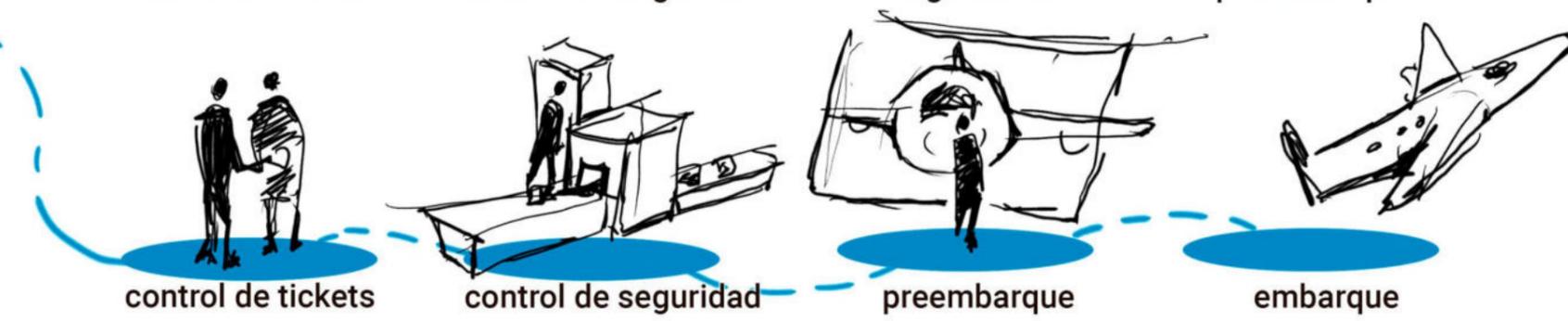
Estacionamiento - 450 lugares



LADO AIRE



CIUDAD

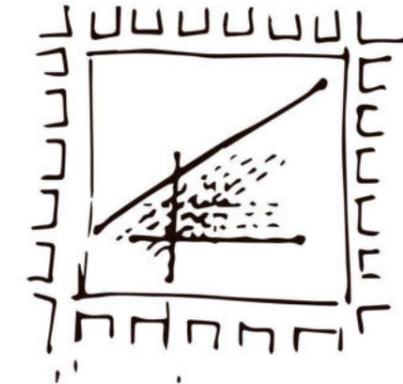


LADO TIERRA

Proceder metodológico.

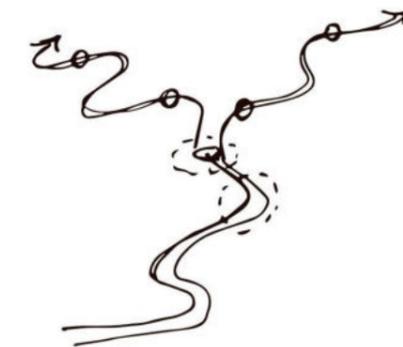
1° Dispositivos organizativos - Grilla base.

Primera aproximación al campo de estudio a través de un acercamiento contextual, una grilla ortogonal homogénea basada en las direcciones regidas por el contexto inmediato, superpuesta a ésta, la dirección oblicua extraída de la pista de aterrizaje, que ayuda a romper la monotonía del tradicional damero, otorga movimiento y nos permite posicionarnos paralelos a la dirección de partida.



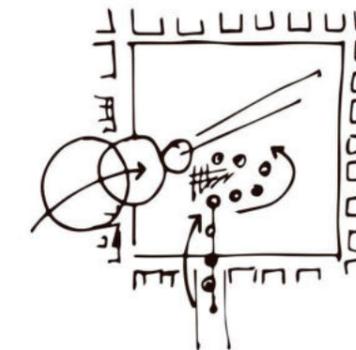
2° Flujos. Fuerza constructiva de la planta.

El programa del aeropuerto se estructura principalmente mediante el flujo de pasajeros de arribos y partidas, tomándolos como la fuerza de una corriente que moldea los espacios a transitar a partir del funcionamiento y necesidades del problema. Fuerza que se ve reflejada en la construcción de las diversas plantas del proyecto donde el carácter central será siempre el movimiento de personas debido a la implicancia del programa edilicio relacionado con el concepto de los "no lugares". Precisamente su eficiencia recae en el concepto del movimiento y la capacidad del edificio en promover el flujo constante, en línea con lo propuesto por OACI, FAA, IATA, etc. que declaran que la principal característica de una Terminal de Pasajeros es ser un elemento de transferencia de pasajeros y equipajes de un transporte aéreo a un transporte de superficie y viceversa con la máxima eficiencia posible.



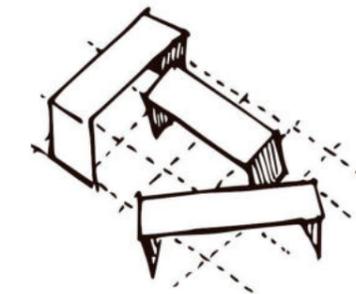
3° Ubicación estratégicas de campos visuales.

Los diversos flujos de movimientos, referentes al acceso público vehicular y las aproximaciones cenitales aéreas, como así los procesos de arribos y partidas, determinan el inicio de los planos secuenciales, base de nuestro proceder proyectual. La ubicación de las cámaras fijarán las perspectivas desde donde parte el proyecto, generando dinamismo a imágenes estáticas.



4° Elementos compositivos.

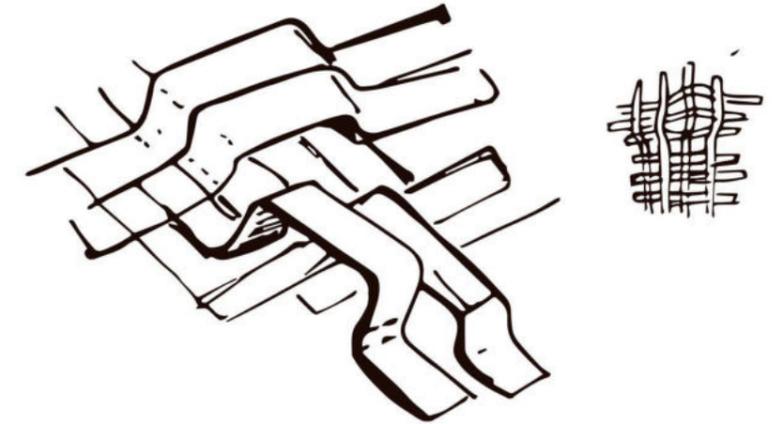
Creación de un elemento único, volumétrico y estructural, de direccionalidad marcada, que posee la función de sostén y cerramiento tanto vertical como horizontal, con la propiedad de sufrir operaciones. A partir de su multiplicación dentro de la grilla base, los elementos pueden rotar, superponerse, apearse, yuxtaponerse, en las direcciones permitidas por la grilla.



5° Composición del manto. Múltiples direccionalidades.

El objeto conformador del proyecto se manifiesta como un tejido que nace del manto de la tierra. Nace como una fisura de un tejido homogéneo totalizador a partir de una tensión interna entre programa y campo¹ generadora de espacio en su interior. Las partes individuales funcionan como hilos de dicho manto que se entretejen, simulando una superficie que se eleva.

Por otra parte, la composición a partir de elementos estructurales que trabajan tanto el cerramiento horizontal como el vertical y son operadas sufriendo variaciones, funcionan como herramientas propicias para la mutación escenográfica, ya que en su movimiento exterior la composición sufre variaciones según el punto de vista.

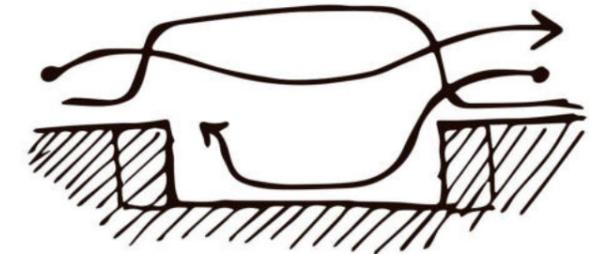


6° Concepto Cielo-Tierra. Liviano-Pesado. Dualidad proyectual.

Sistema dicotómico que nace de la dualidad estructural del cerramiento superior con la estructura inferior fundacional.

El sistema estructural del estrato inferior está constituido por el sistema in situ de hormigón. Sus muros y bases están caracterizadas por su pesadez y continuidad formal que se encuentra estrechamente vinculado con el concepto de "tierra", vínculo forjado por cuestiones estrictamente programáticas que se eligen llevar a un campo conceptual/fenomenológico de la idea del arribo, regreso a la tierra. Profundizar la idea de lo socavado, de la profundidad, de bajar a la tierra para poder después re-surgir a la superficie.

Por otro lado, la estructura superior refiere a espacios diáfanos, elevados, amplios vinculados con el concepto de "cielo". Se busca la liviandad, y sus formas blandas remiten al vuelo y el aire. La partida inicia desde el momento que se llega al aeropuerto y el proyecto manifiesta dicha voluntad del vuelo, con una estructura eficiente que posibilita pocos y espaciados apoyos, haciendo de la gravedad algo inocuo.

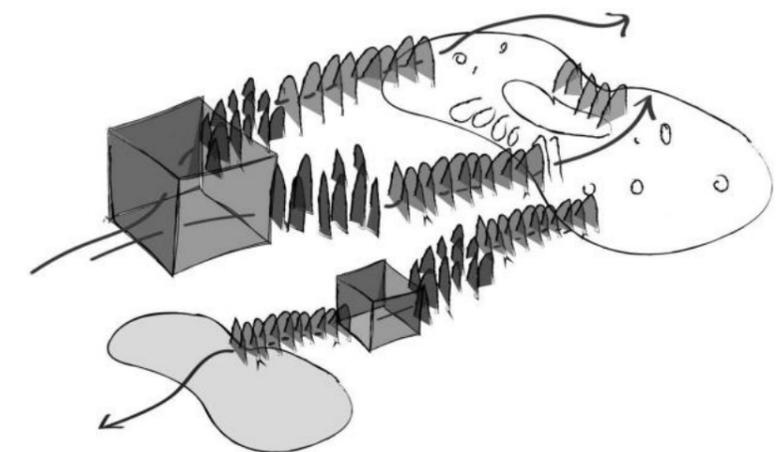


7° Concatenación de Perspectivas.

Vinculación de perspectivas de distinto orden a fin de generar los flujos de movimientos según las necesidades programáticas conocidas de antemano.

La unión entre el proceso de análisis proyectual y la función se da en el entendimiento de los diversos sistemas funcionales que se tienen que dar en un aeropuerto de manera ineludible. Los parámetros fijos que otorga el programa son el puntapié para determinar la manera en que se darán los espacios. Es así que podemos disponer cierta concatenación secuencial conectando lo perceptivo con lo estrictamente programático, por ejemplo el hall de acceso/check-in es asociado a los espacios "graves" ya que sus proporciones son óptimas para el fácil acceso a los mostradores y la amplia visión general del espacio. La conexión del lado tierra con el lado aire se da a través de secuencias trabadas agudas, ya que focalizan la dirección y generan las trabas necesarias para que el usuario no se salte ningún proceso obligatorio. Por último, el hall de partidas, se asocia con una perspectiva "abierta" debido a que en él se alojan elementos dispersos y se puede llegar a visualizar la totalidad del espacio, ayudando a que el pasajero pueda encontrar rápidamente su puerta de salida.

El espacio es funcional a los requerimientos específicos del programa, su estricta/adecuada configuración terminará ayudando a los procesos y flujos de la terminal, haciendo, también, que los elementos arquitectónicos acentúen el carácter fenomenológico requerido.



1- Cualquier matriz formal o espacial capaz de unificar diversos elementos respetando al mismo tiempo la identidad de cada uno de ellos. Las configuraciones campo son conjuntos unidos de forma flexible que se caracterizan por su porosidad y conectividad interna. La forma y extensión global son altamente fluidas y tienen menos importancia que la relación interna de las partes, que es lo que determina el comportamiento del campo. "Del objeto al Campo - Stan Allen"

3 - REFERENTES

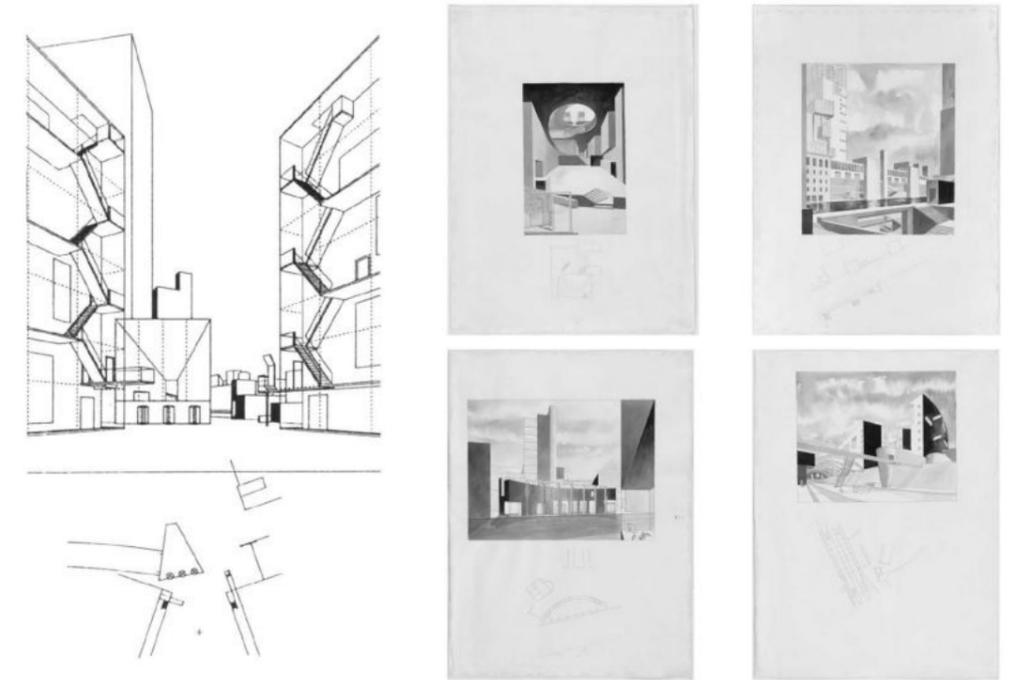


Referentes

Steven Holl - Porta Vittoria

“Un momento fundamental para mí fue el concurso de Porta Vittoria para la Trienal de Milán. El patrón normal de un arquitecto es elaborar un plan y una sección programáticos y luego crear perspectivas. Hicimos lo contrario. Primero hicimos perspectivas y luego las proyectamos al revés en planos y secciones. Para un sector de la ciudad de Milán había varios edificios por hacer y no se redactó ningún programa. Entonces, igualmente en orden inverso, encontramos cosas programáticas en un método que llamé programación semiautomática: hacer sugerencias programáticas hacia atrás en espacios diseñados. También creamos un gráfico preposicional como una forma de enriquecer las secciones. Dije que solo había cuatro tipos de arquitectura: debajo del suelo, en el suelo, y sobre el suelo.”

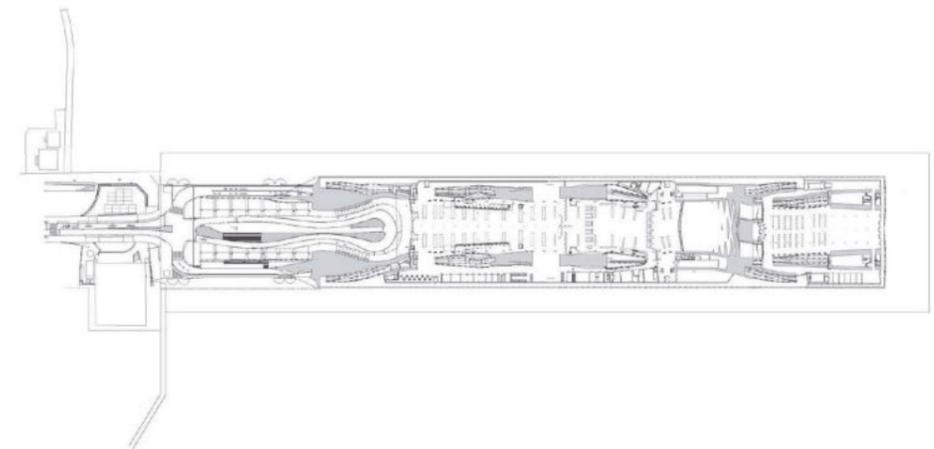
El principal referente que investigué fue el proyecto que realizó Steven Holl en Porta Vittoria, hay poca información al respecto pero en diálogos con el arquitecto se puede extraer su criterio metodológico utilizado en el cual se puede enlazar a mi propuesta proyectual, basar los criterios arquitectónicos principalmente en perspectivas para luego llevarlas a un lenguaje estrictamente arquitectónico.



Yokohama Port - Saela Polo

Flujos - Construcción de planta a través de los flujos.

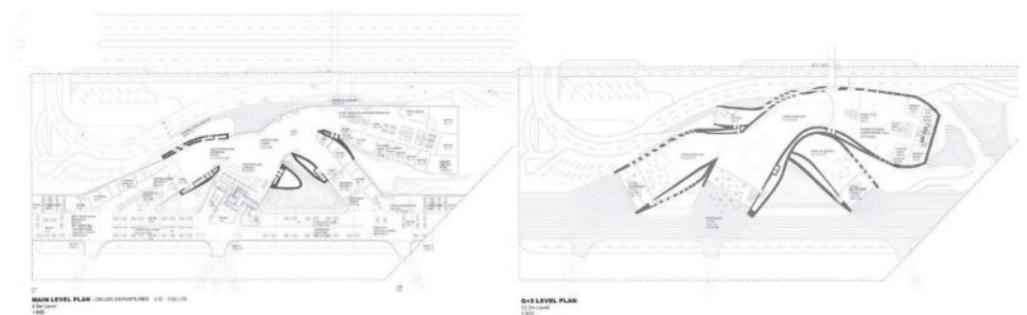
La terminal de Yokohama la utilizo como referente debido a la fuerza constructiva de su planta basándose en los flujos de movimientos del usuario, eje fundamental en dichos programas.



Kaohsiung Port Terminal Reiser - David Umemoto

Plantas - Unión programa-estructura

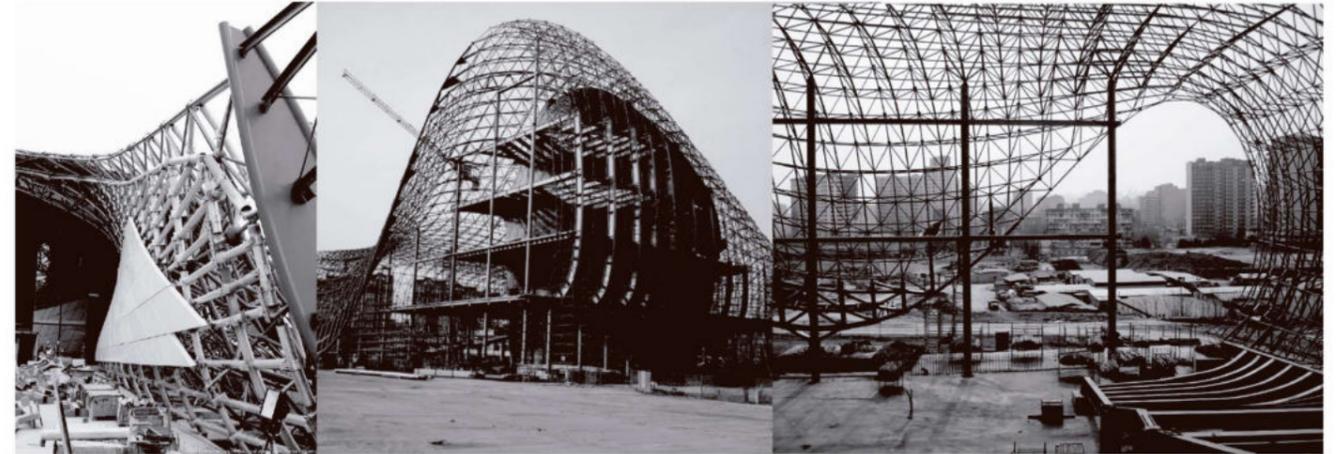
En la terminal de Umemoto su estructura se sitúa sobre los márgenes de la plantas, ayudando al movimiento ininterrumpido del usuario, a la vez que propicia de paquetes programáticos que sirven a los demás espacios circundantes



Heydar Aliyev Center - Zaha Hadid

Sistema constructivo.

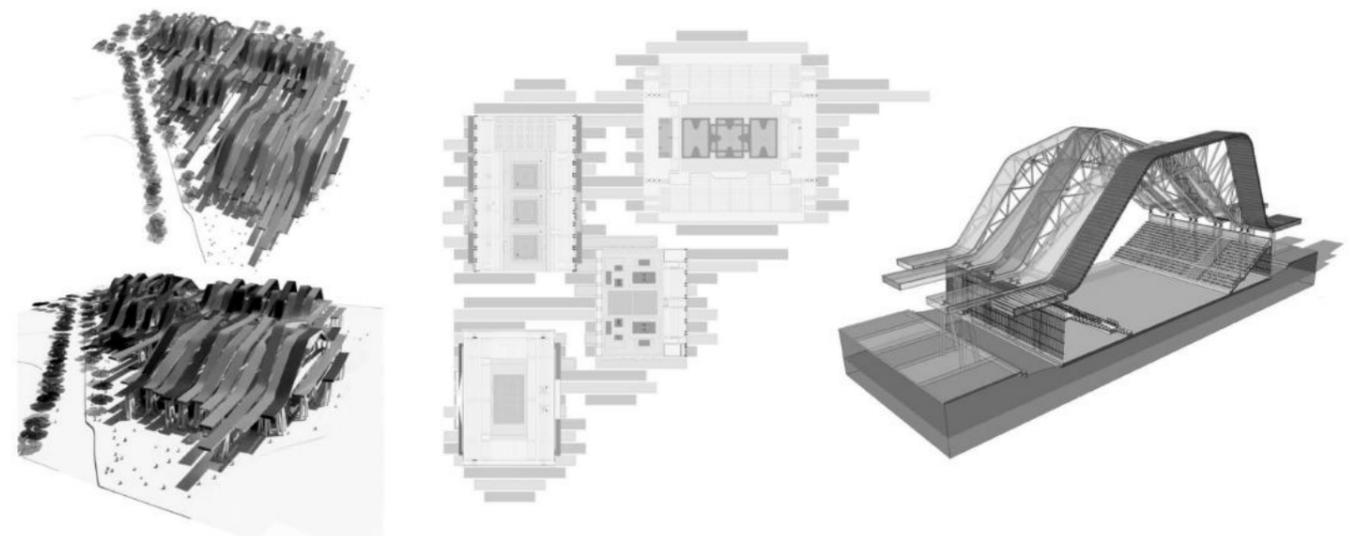
La manera en que se llevó a cabo la mega-estructura de Heydar center de Zaha marcó un hito dentro del desarrollo de estructuras laminares, influencia ineludible en el momento de proyectar. La vinculación entre la estructura in-situ monolítica con las láminas metálicas y el desarrollo de sus cerramientos fueron los principales ejemplos que llevé a cabo en mi proceso.



Escenarios Deportivos - Giancarlo Mazzanti + Planb

Sistema formal estructural

El proyecto del polideportivo en Colombia sintetiza la potencia formal-estructural que se busca en el aeropuerto, pudiendo resolver los espacios a partir de grandes pórticos que logran cubrir la totalidad del programa, otorgando dinamismo a una construcción topológica.



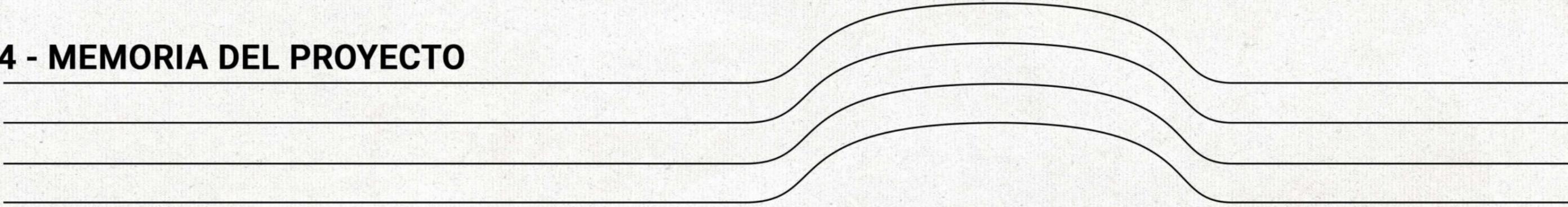
TWA - Terminal JFK Airport - Eero Saarinen

Sistema formal murario.

La referencia de esta obra está dada por la sinuosidad de sus muros portantes. El hormigón logra moldearse como si fuera un elemento blando, asemejándose a una erosión natural terrenal.

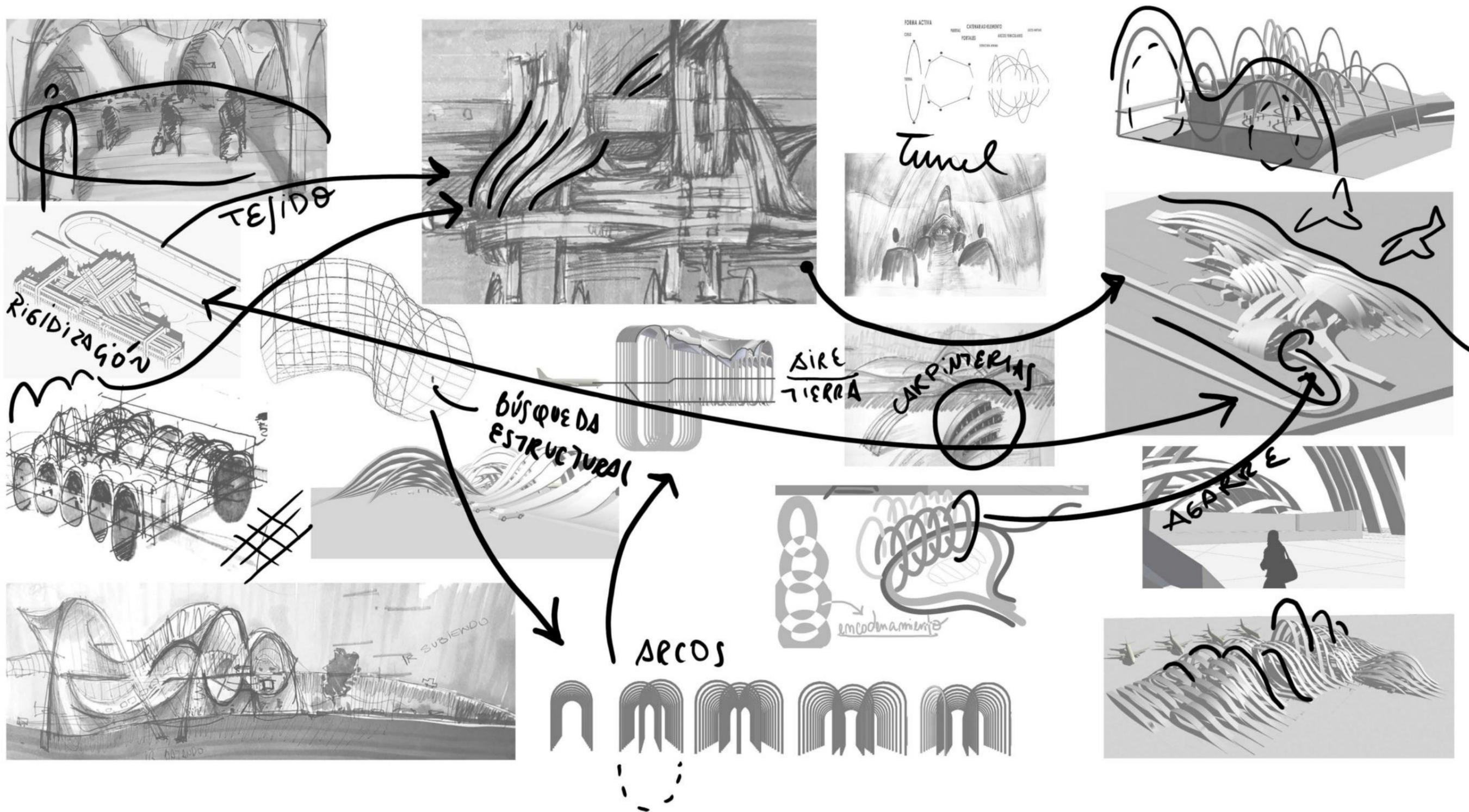


4 - MEMORIA DEL PROYECTO



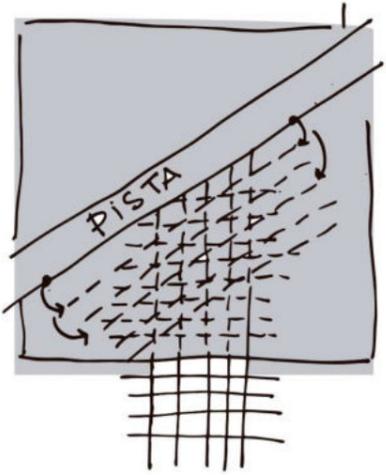
Búsquedas iniciales y procesos

La incorporación de mi proceso proyectual tiene que ver con la misma raíz del desarrollo genealógico. Es la incorporación consciente de la memoria como base constitutiva del crecimiento profesional. Entender los procesos de desarrollo de un proyecto vuelve consciente las complejidades y contradicciones que se dan a la hora de encarar una obra nueva, idea que se contrapone con el concepto acabado del producto final. Todo proceder se encuentra compuesto por versiones inacabadas que generan información posible a ser reutilizable en un futuro o que evidencian las elecciones tomadas y las que fueron descartadas.

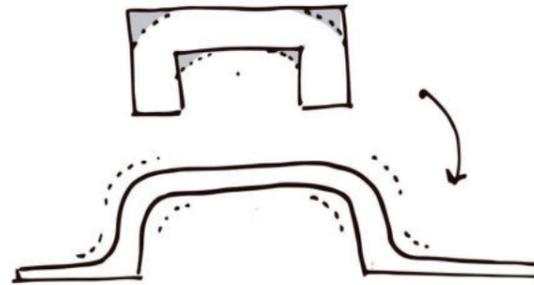


Memoria del proyecto resultante

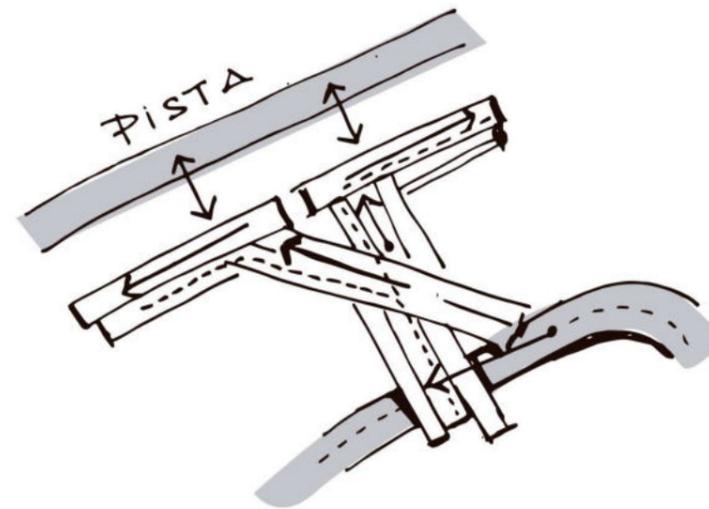
Se elige como insignia final el elemento pórtico de vértices redondeados como resultante de la búsqueda dentro de los campos formales y estructurales del proyecto. Este elemento sirve como una evolución de la génesis proyectual y nos ayuda a desarrollar fácilmente una aproximación constructiva como a la vez otorgar la sinuosidad buscada desde un principio



Grilla tetradireccional basada en la ortogonalidad del ejido platense superpuesta a la dirección otorgada por la pista de aterrizaje existente.



Operación sobre la forma apórticada tradicional para aportar una imagen continua simulando el entramado deseado.

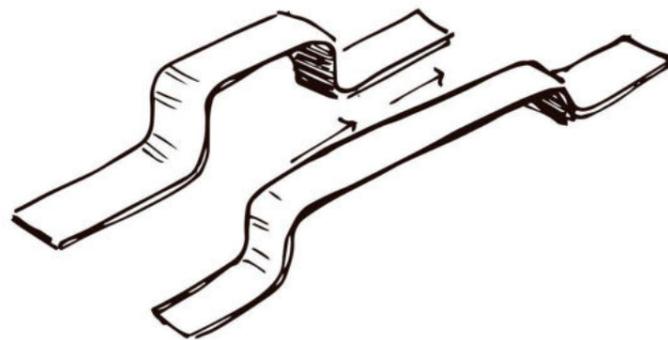


Posicionamiento de las cintas determinado por las direcciones de los flujos de movimiento y la ubicación de la pista.

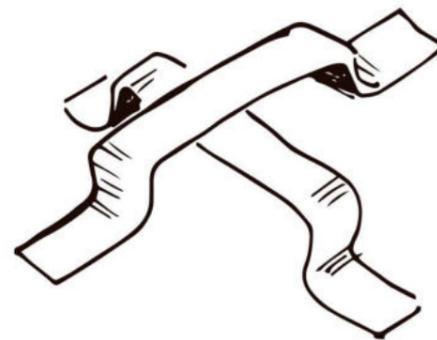


Pórticos de entrada se estiran para integrar el movimiento vehicular dentro del sistema compositivo del flujo de partida.

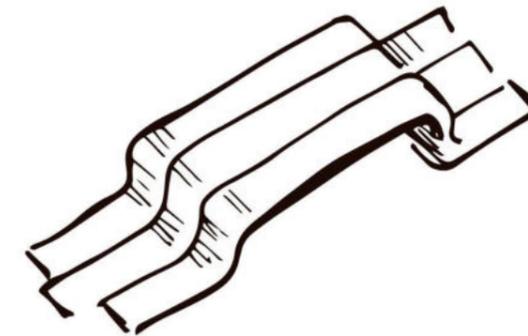
Operaciones sufridas por el elemento estructurante proyectual



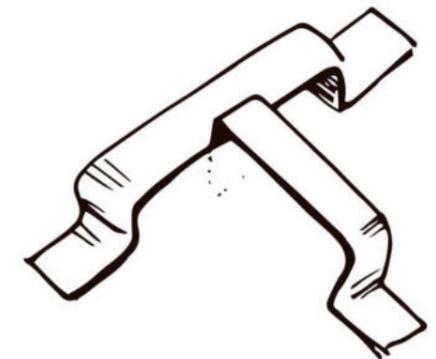
Crecimiento direccionado



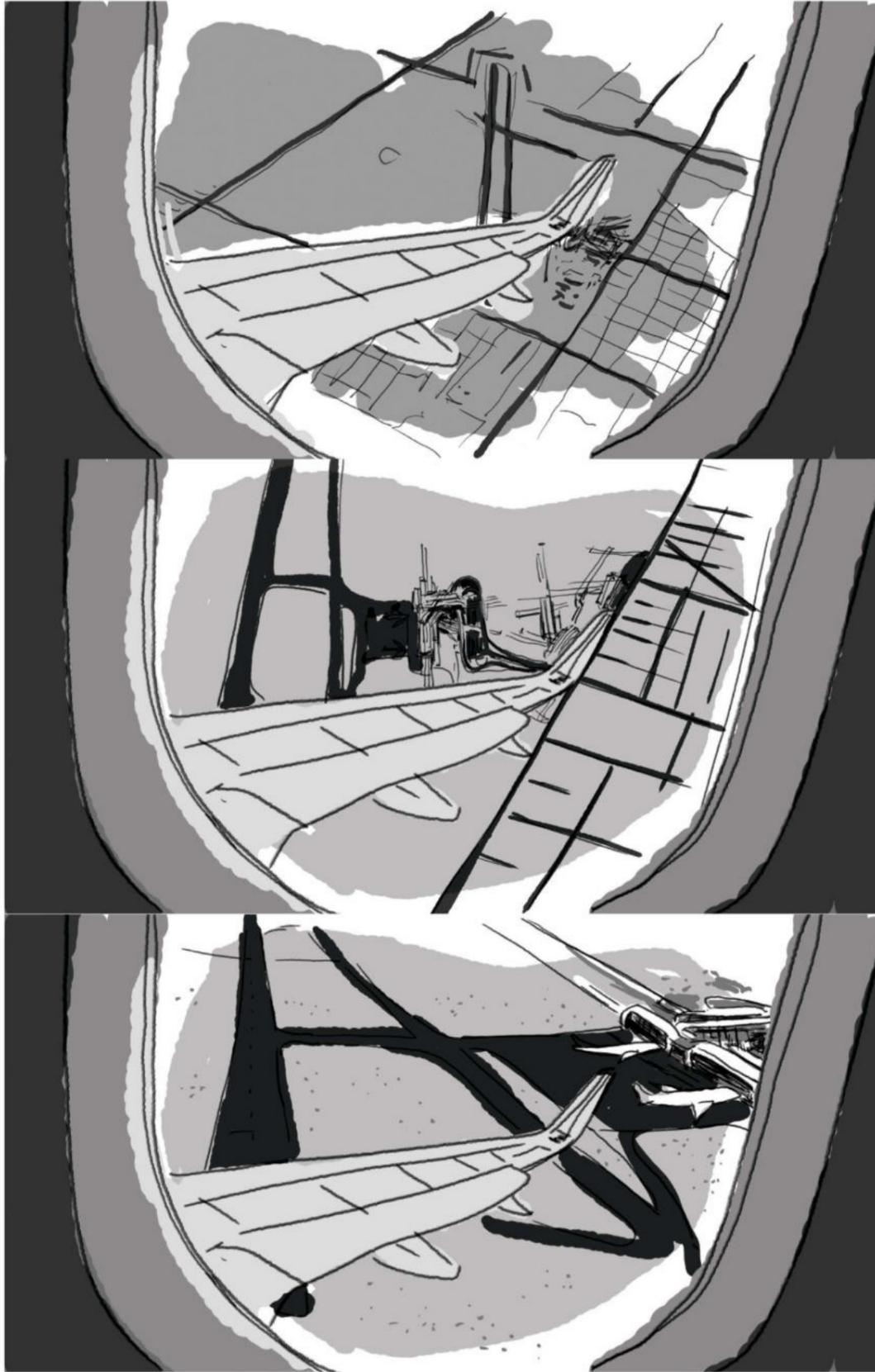
Superposición



Yuxtaposición

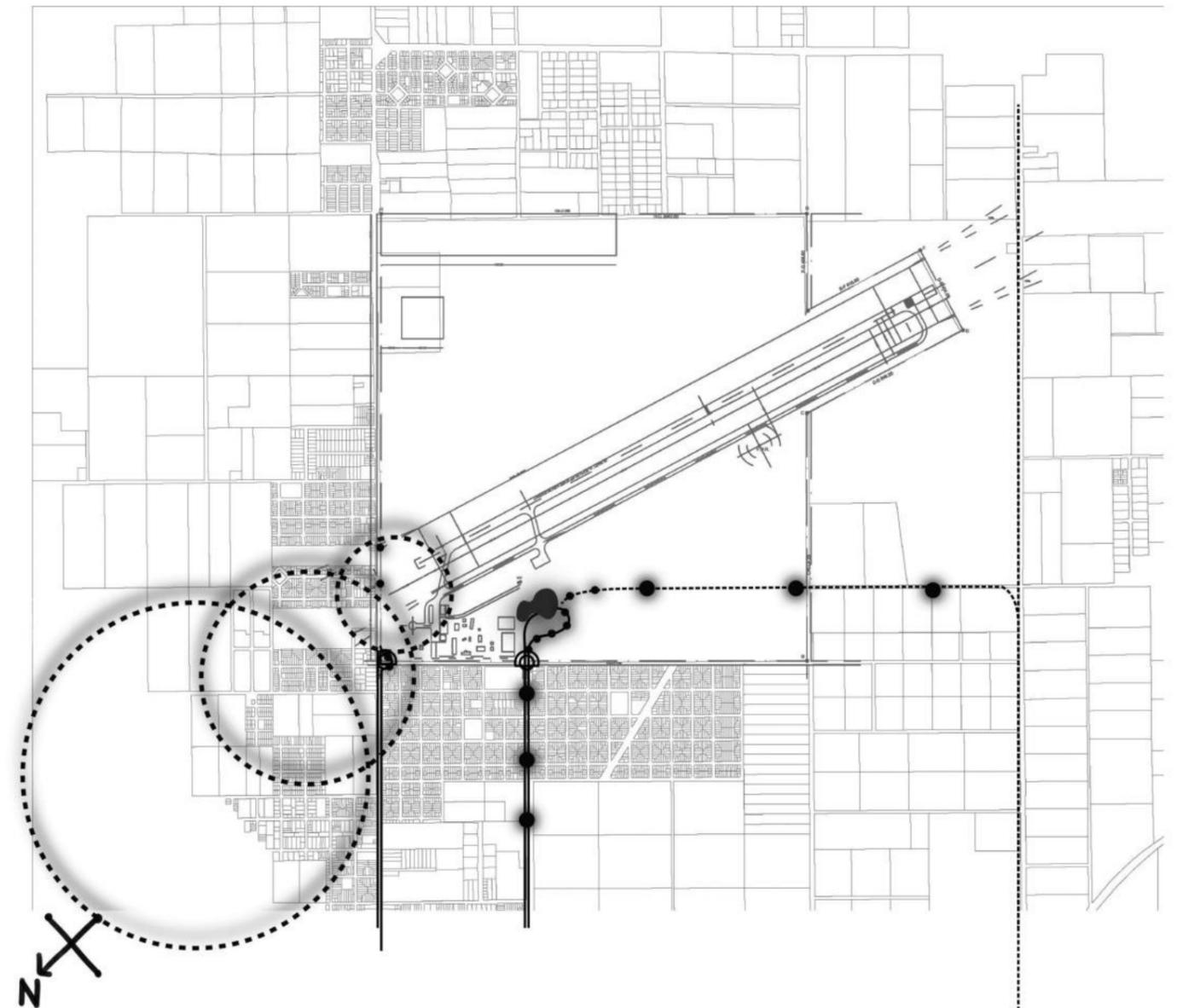


Apeo

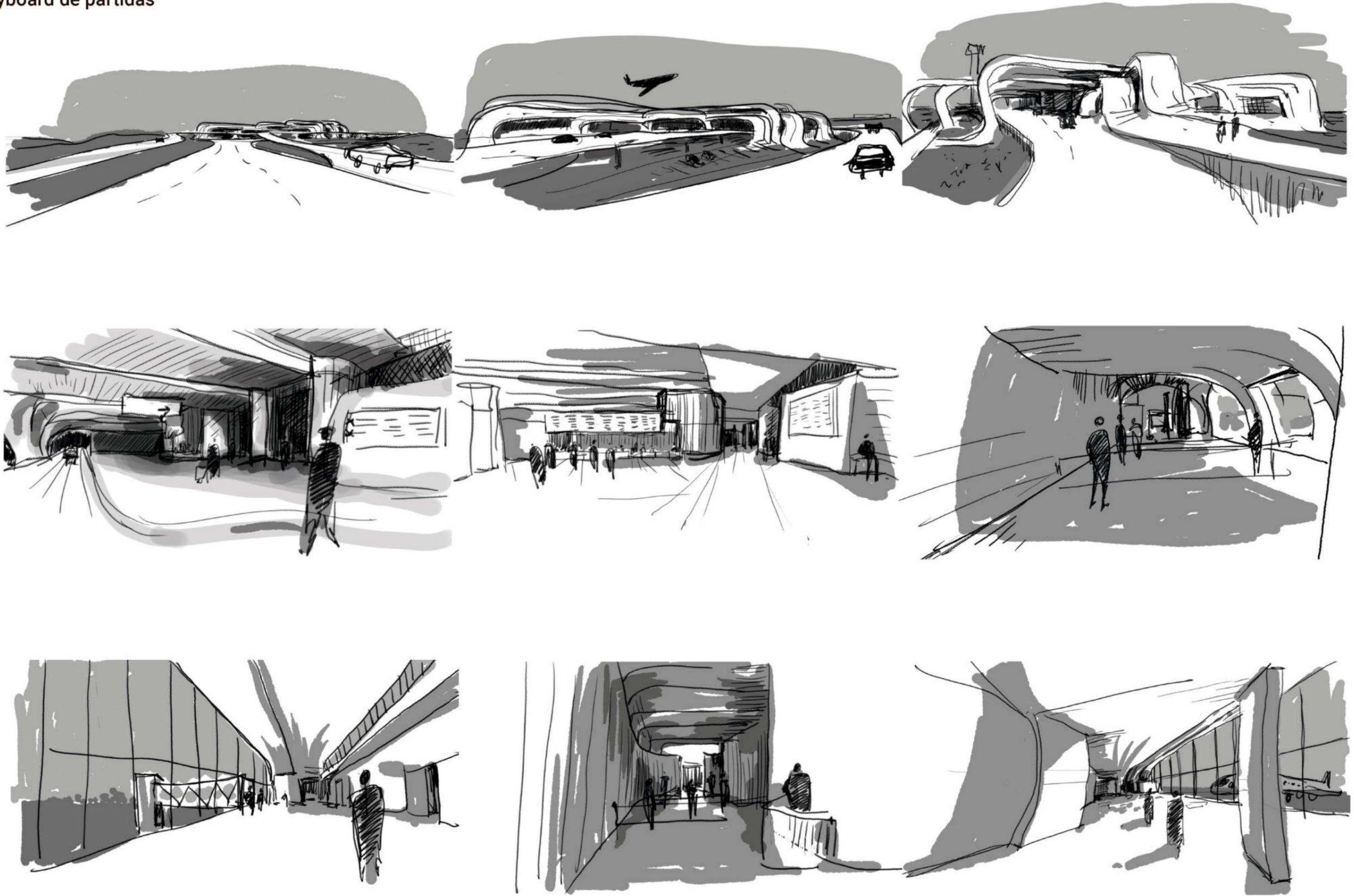


Los puntos de acercamiento al aeropuerto serán considerados como puntos claves de proyecto, tanto por las consideraciones de planeamiento urbano y movilidad como también por sus significancias en la propuesta de elaboración de proyecto. Estos enclaves serán parte de los posicionamientos de la cámara y me darán las aproximaciones proyectuales que necesitaré en sus diversas escalas.

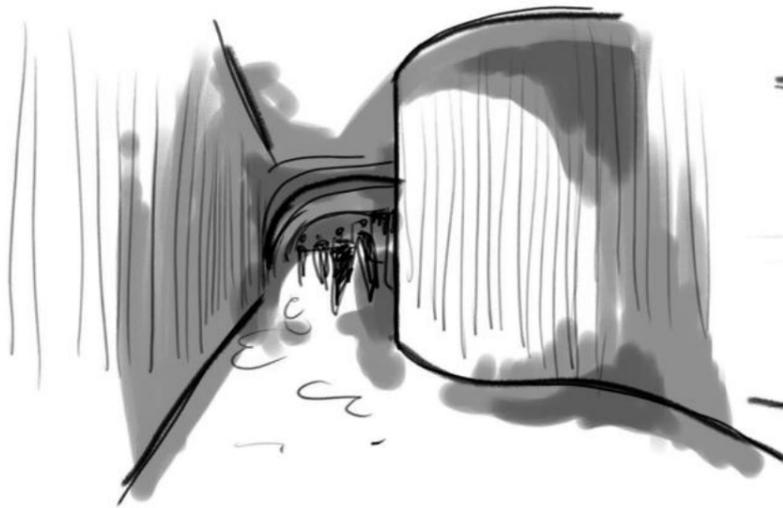
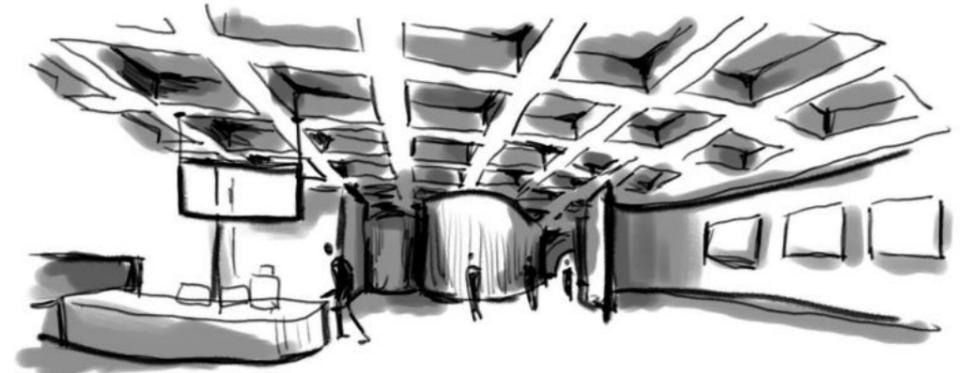
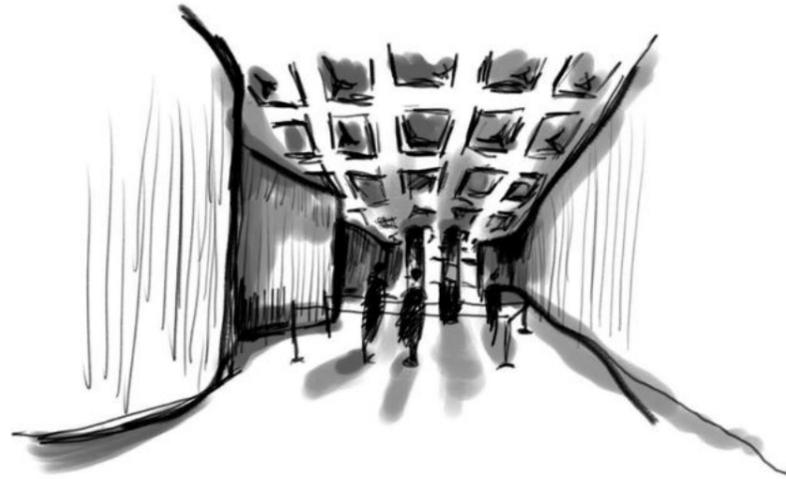
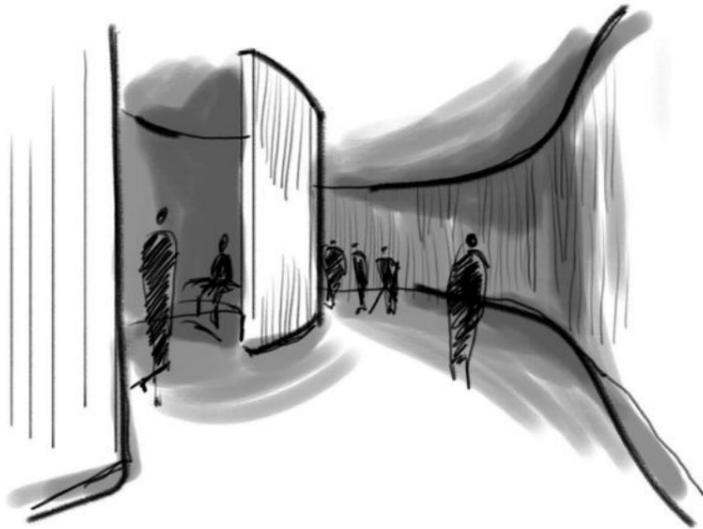
En este punto es necesario tener en cuenta las aproximaciones aéreas del lugar que fortalecerán al proyecto de una escala y mirada particular, propia del proyecto a realizar.



Storyboard de partidas



Storyboard de arribos



5 - PROYECTO

Implantación

Se entiende a este aeropuerto como una alternativa a Ezeiza y Aeroparque, un plan de desarrollo del aeropuerto La Plata en su actual localización para operar en términos de aeronavegación comercial, civil y de cargas de carácter nacional/internacional, con el fin de propulsar un punto de relación de la capital de la provincia con las ciudades más importantes a escala provincial, nacional y Mercosur.

Se utilizan las preexistencias de la pista principal, secundaria y helipuerto que presenta el aeropuerto en la actualidad.

Escala urbana

La hipótesis planteada es la de un aeropuerto de habilitación internacional en las instalaciones de la situación actual.

Se trabajará en las estrategias de localización del edificio de pasajeros, en la conectividad, en la determinación de áreas funcionales, en la configuración de elementos existentes del lado tierra del aeropuerto.

Hipótesis de conectividad

Automóvil:

Autopista Balbin - RP 11 - Calle 615 - Calle 609 - Avenida 7 - Calle 610 - Ingreso.

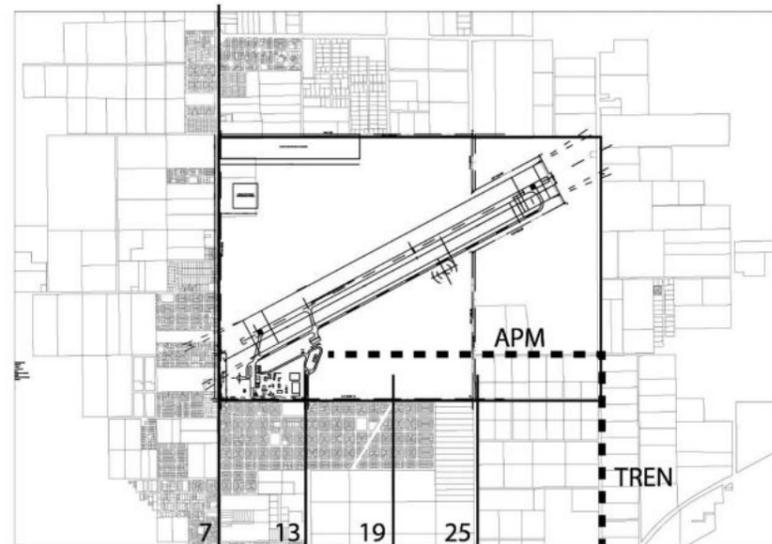
Expansión de Ruta 6 - Calle 630 - Avenida 7 - Calle 610 - Ingreso.

Avenida 7 - Avenida 90 - Avenida 7/Avenida 13 - Calle 610 - Ingreso.

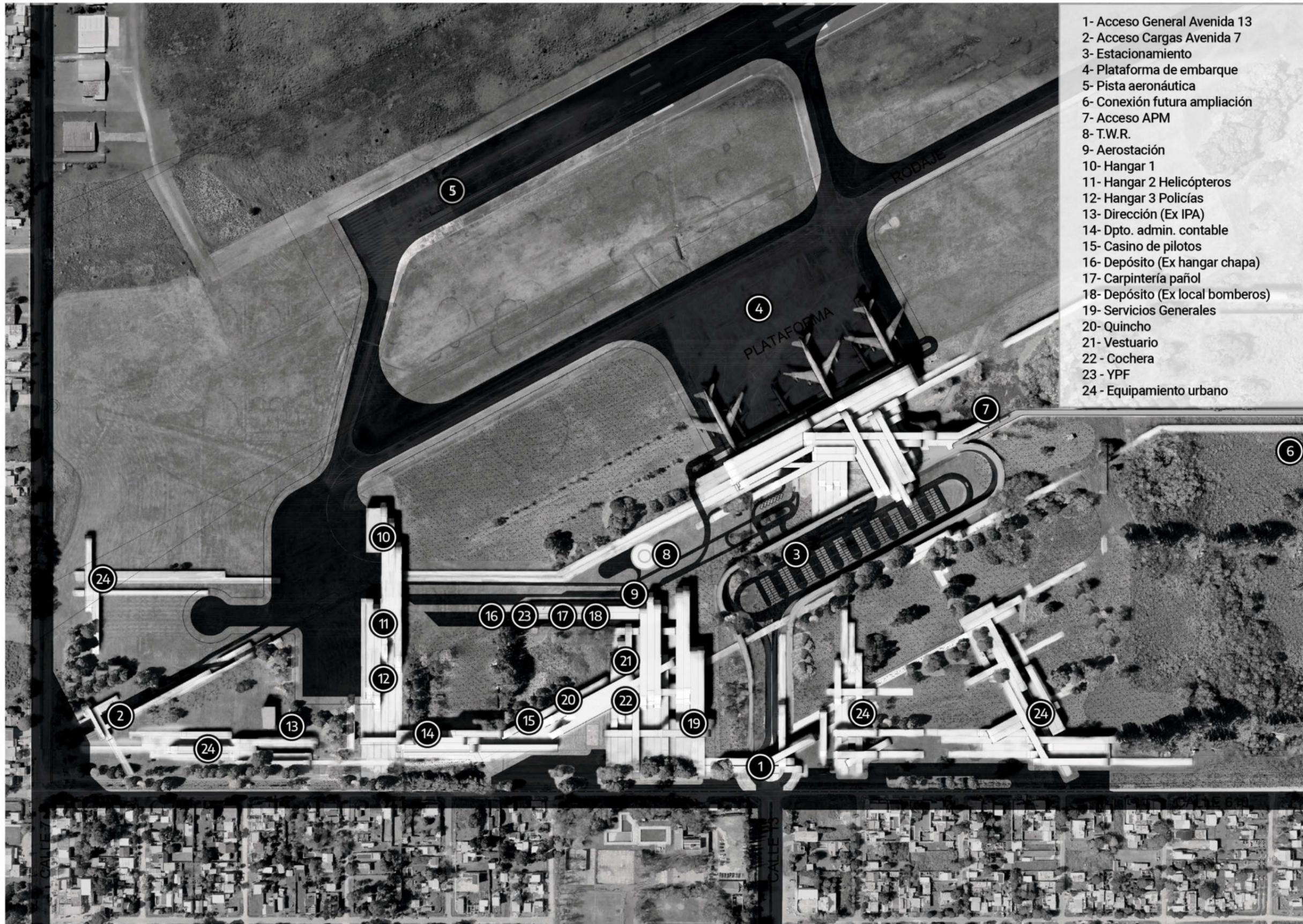
Ferrocarril:

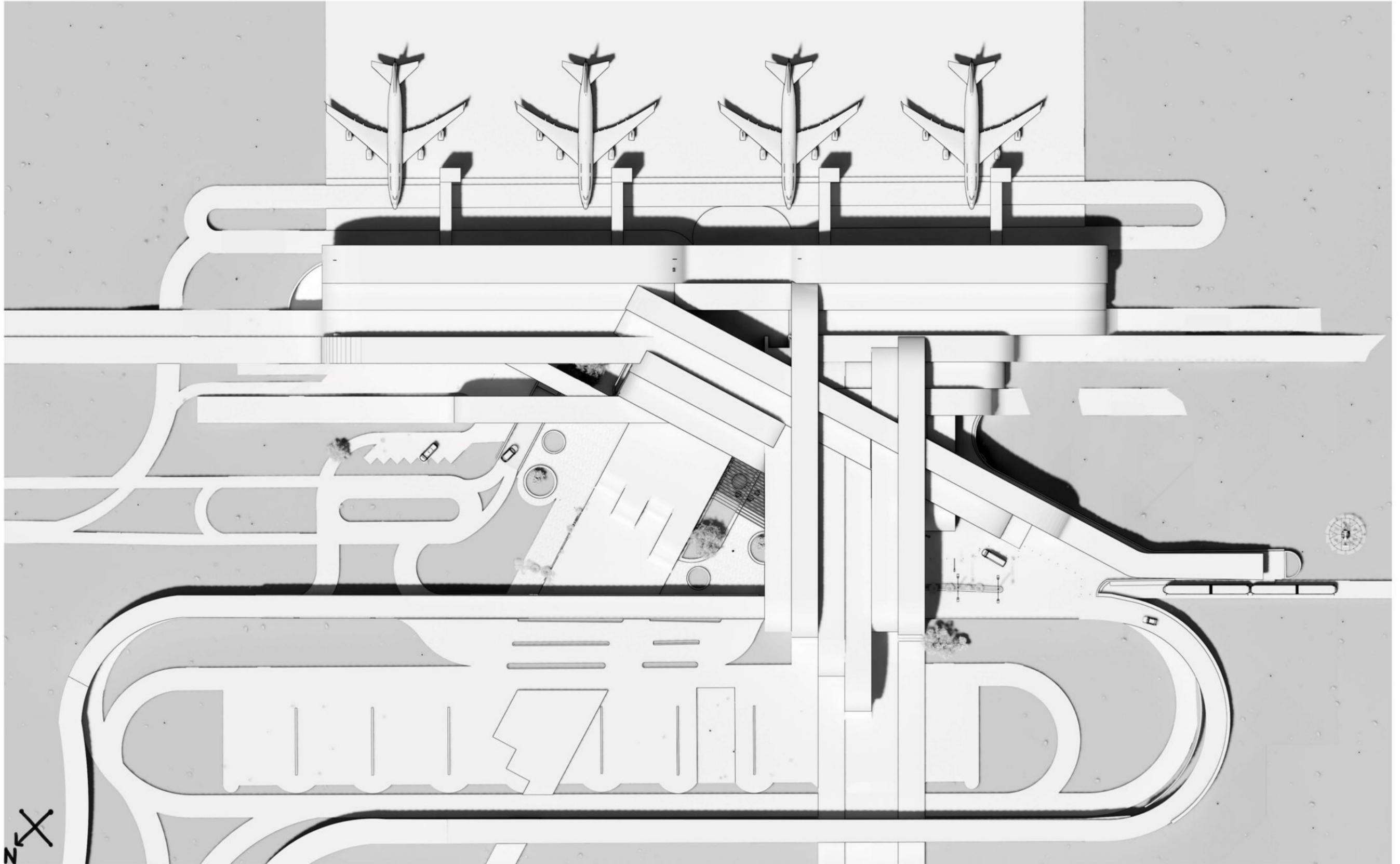
Línea provincial (Actual Tren Universitario - desde Meridiano V a Ignacio Corres)

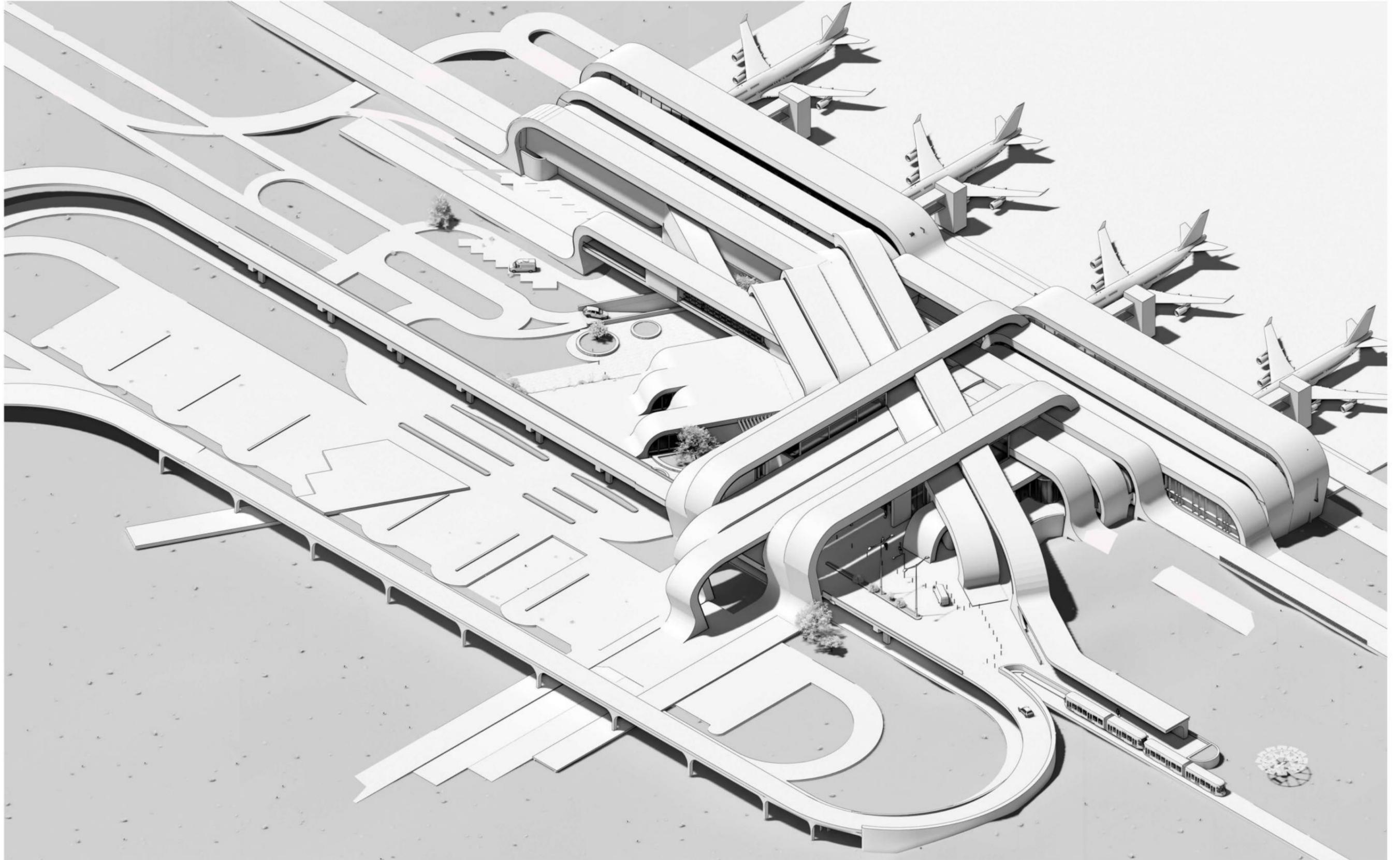
- APM 30 y 610 - Ingreso.



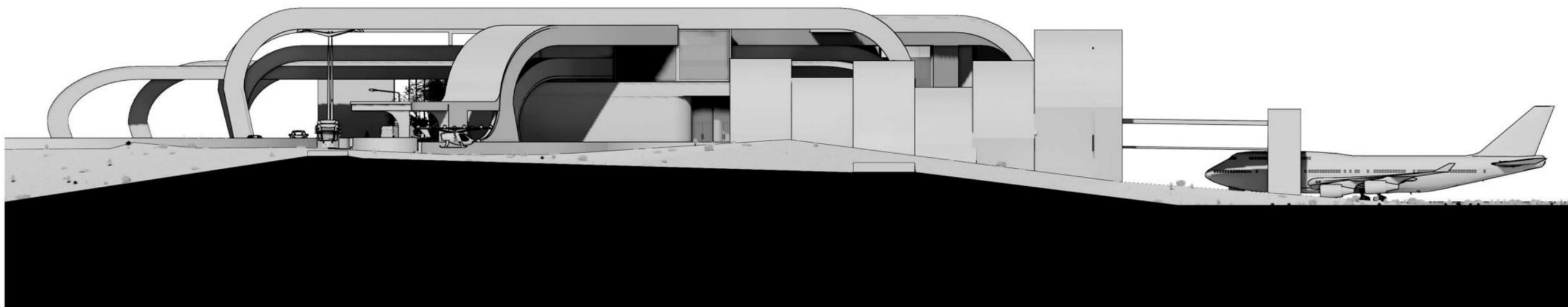








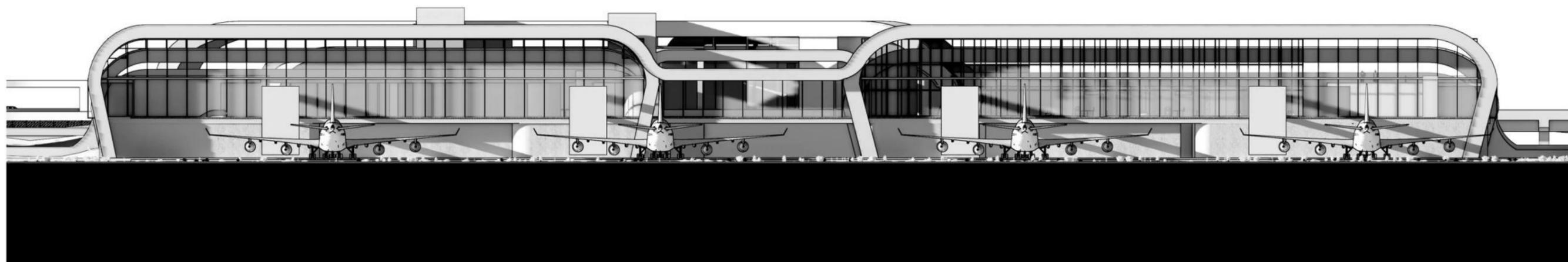
VISTA SUROESTE



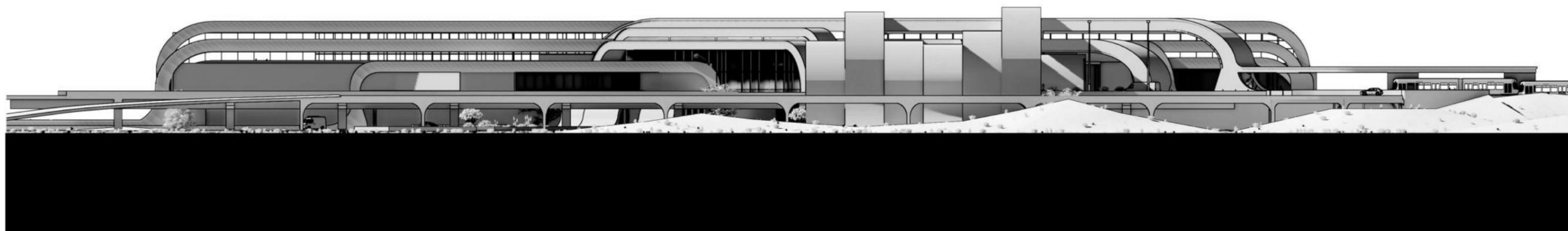
VISTA NORESTE



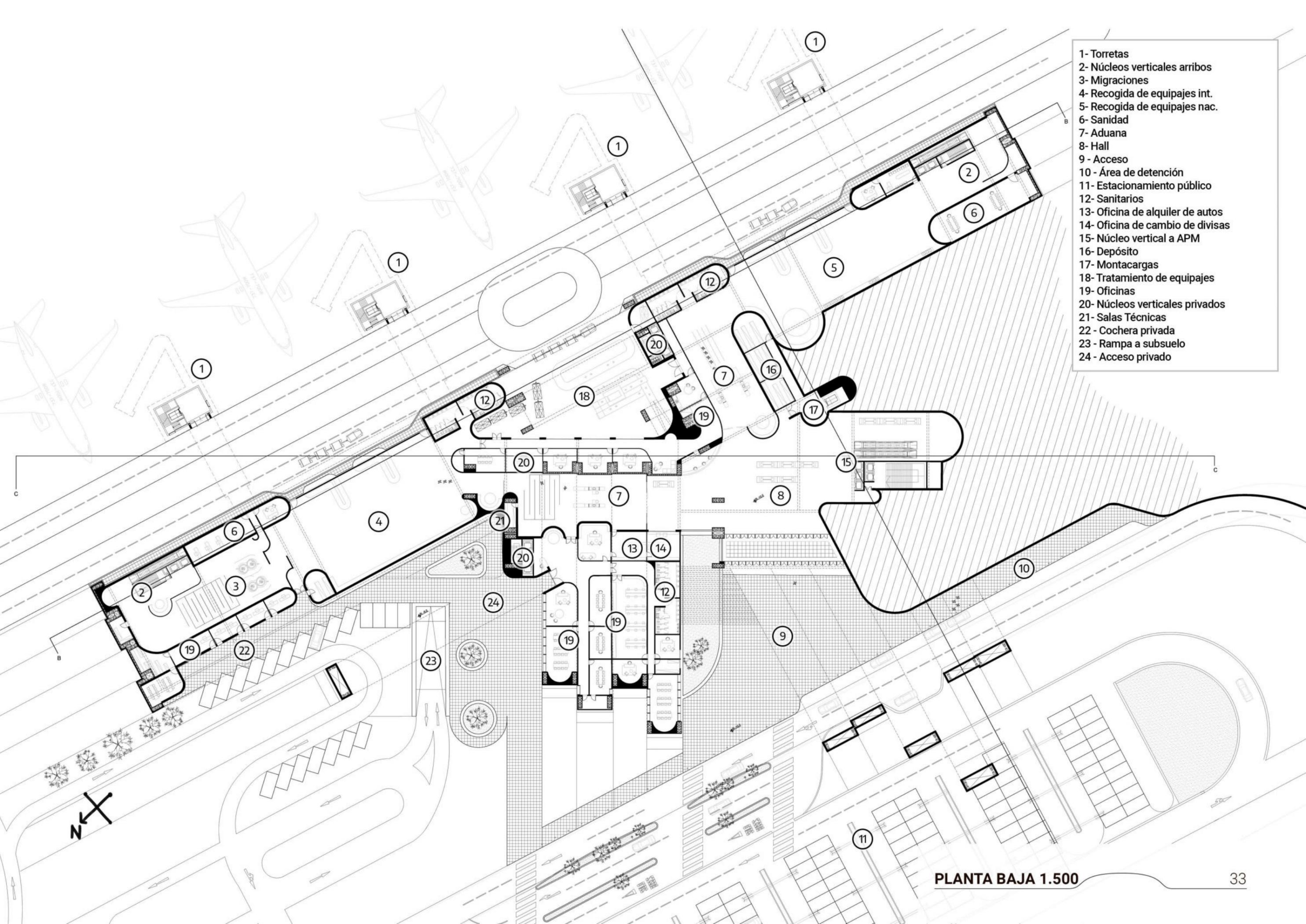
VISTA SURESTE



VISTA NOROESTE

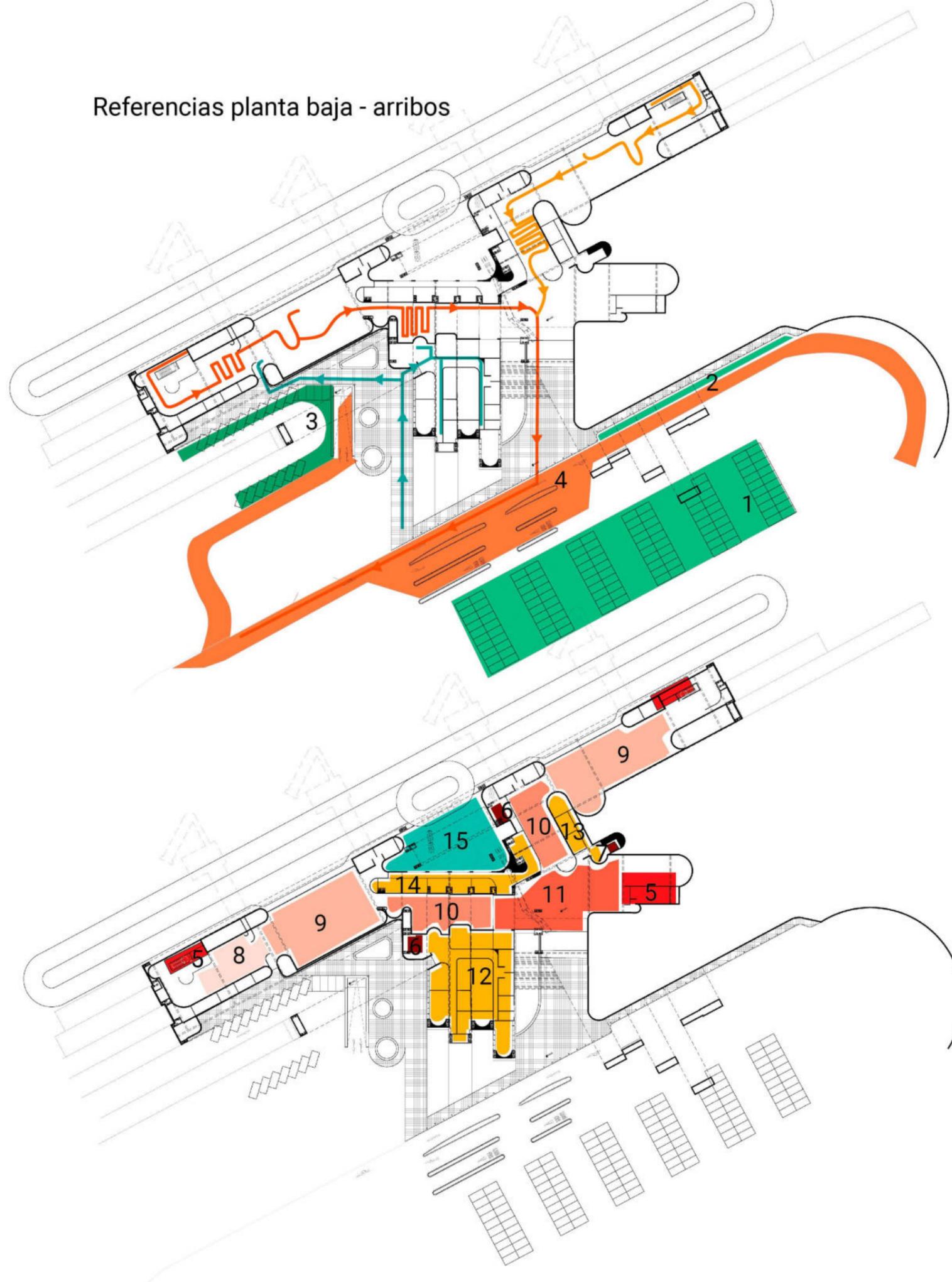


- 1- Torretas
- 2- Núcleos verticales arribos
- 3- Migraciones
- 4- Recogida de equipajes int.
- 5- Recogida de equipajes nac.
- 6- Sanidad
- 7- Aduana
- 8- Hall
- 9 - Acceso
- 10 - Área de detención
- 11- Estacionamiento público
- 12- Sanitarios
- 13- Oficina de alquiler de autos
- 14- Oficina de cambio de divisas
- 15- Núcleo vertical a APM
- 16- Depósito
- 17- Montacargas
- 18- Tratamiento de equipajes
- 19- Oficinas
- 20- Núcleos verticales privados
- 21- Salas Técnicas
- 22 - Cochera privada
- 23 - Rampa a subsuelo
- 24 - Acceso privado



PLANTA BAJA 1.500

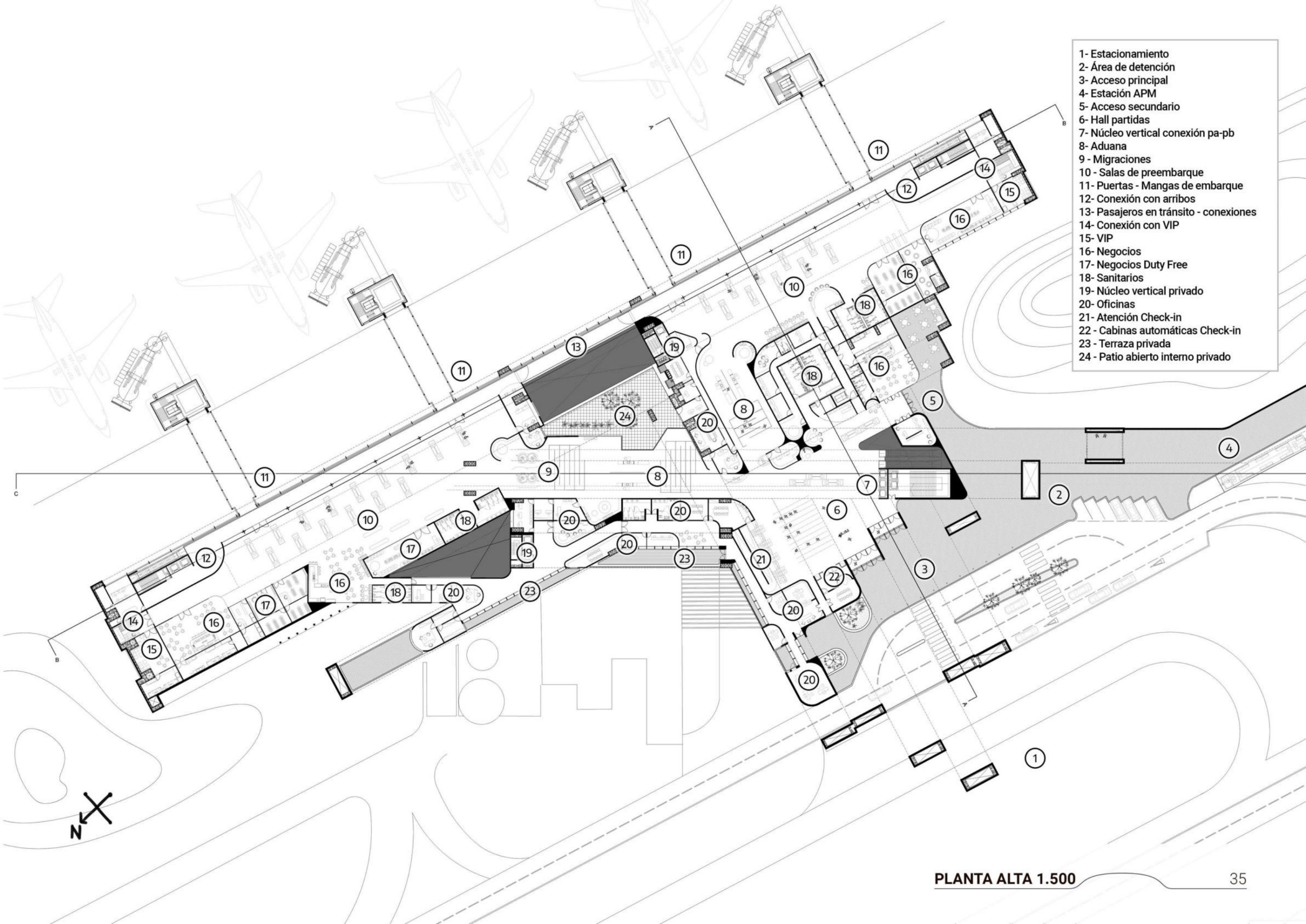
Referencias planta baja - arribos



- Flujo público
- Flujo público int.
- Flujo público nac.
- Flujo acceso privado

- 1- Zona de estacionamiento público exterior (capacidad: 200).
- 2- Zona de estacionamiento público auxiliar.
- 3- Zona de estacionamiento privado exterior.
- 4- Calle de acceso a hall de arribo - Acceso a subsuelo.
- 5- Núcleos verticales públicos.
- 6- Núcleos verticales privados.
- 7- Montacargas.
- 8- Sector de control de migraciones - Arribos internacionales.
- 9- Sector de recogida de equipaje (nac - int).
- 10- Sector de control aduanero (nac - int).
- 11- Hall de arribos.
- 12- Sector privado de oficinas y alquiler de autos.
- 13- Sector privado de mantenimiento y guardado.
- 14- Sector privado oficinas - Tratamiento de equipaje
- 15- Área de tratamiento de equipaje.

- 1- Estacionamiento
- 2- Área de detención
- 3- Acceso principal
- 4- Estación APM
- 5- Acceso secundario
- 6- Hall partidas
- 7- Núcleo vertical conexión pa-pb
- 8- Aduana
- 9 - Migraciones
- 10 - Salas de preembarque
- 11- Puertas - Mangas de embarque
- 12- Conexión con arribos
- 13- Pasajeros en tránsito - conexiones
- 14- Conexión con VIP
- 15- VIP
- 16- Negocios
- 17- Negocios Duty Free
- 18- Sanitarios
- 19- Núcleo vertical privado
- 20- Oficinas
- 21- Atención Check-in
- 22- Cabinas automáticas Check-in
- 23 - Terraza privada
- 24 - Patio abierto interno privado



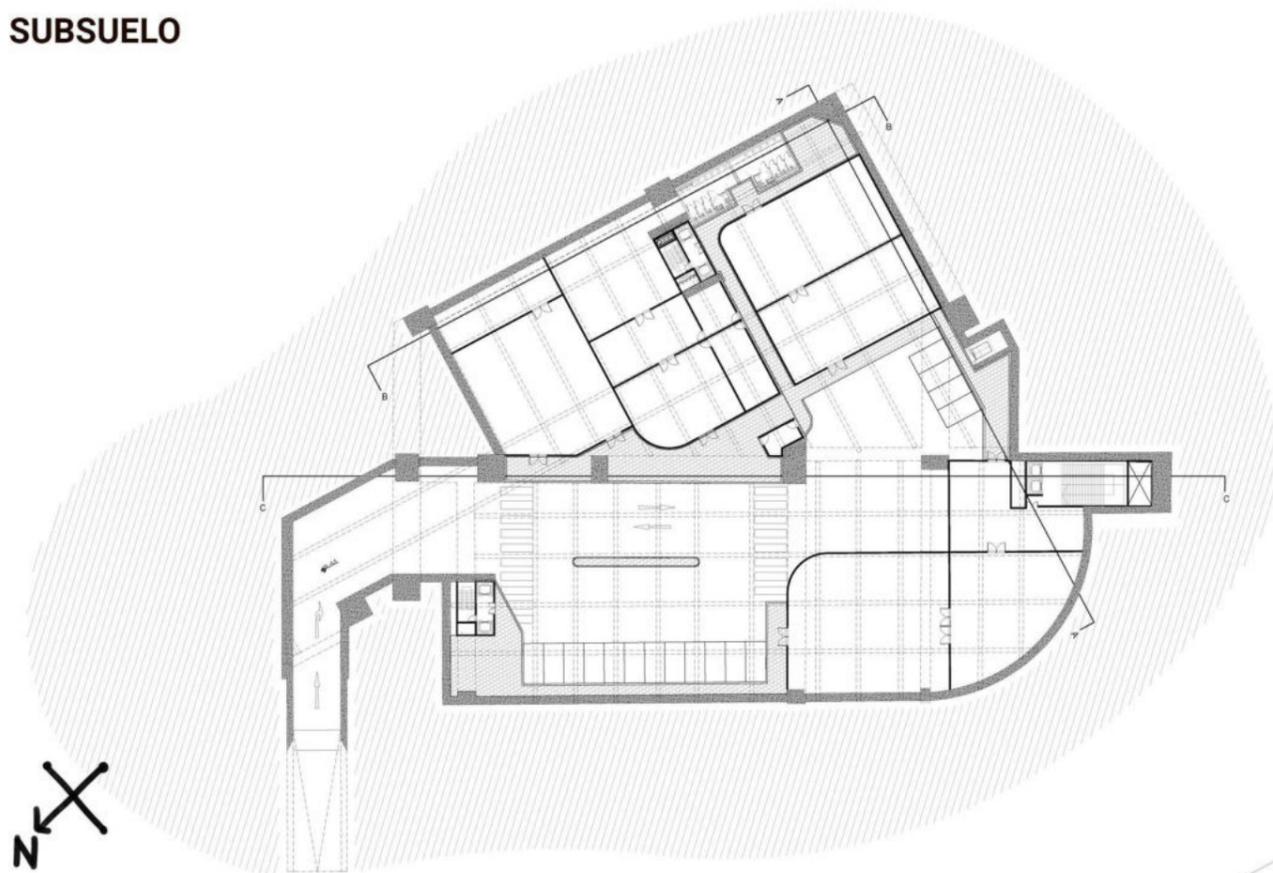
Referencias planta alta - partidas



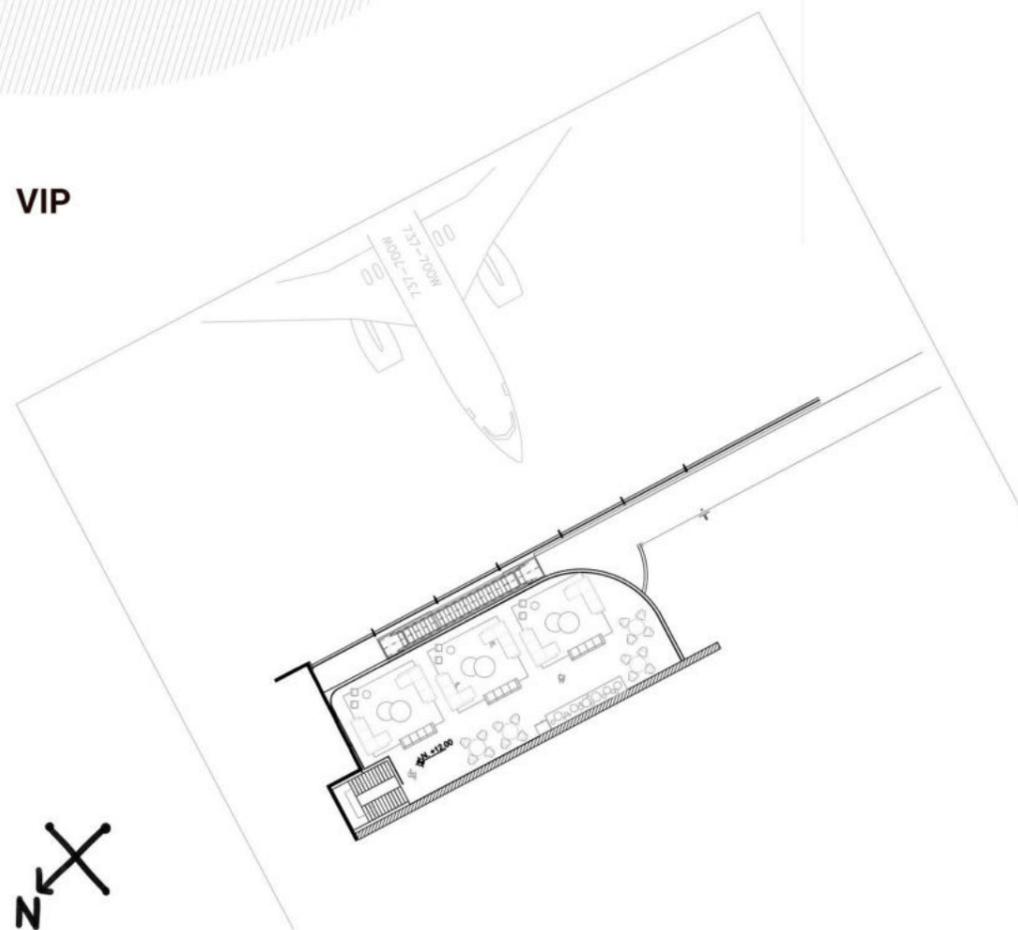
- Flujo público
- Flujo público int.
- Flujo público nac.
- Flujo acceso privado

- 1- Estación APM.
- 2- Hall de partidas.
- 3- Check-in.
- 4- Control aduana.
- 5- Control migraciones (internacionales).
- 6- Sala de pre-embarque (nac - int)
- 7- Tránsito de pasajeros - Conexión.
- 8- Free shop.
- 9- Núcleos verticales públicos.
- 10- Núcleos verticales privados.
- 11- Oficinas administrativas.

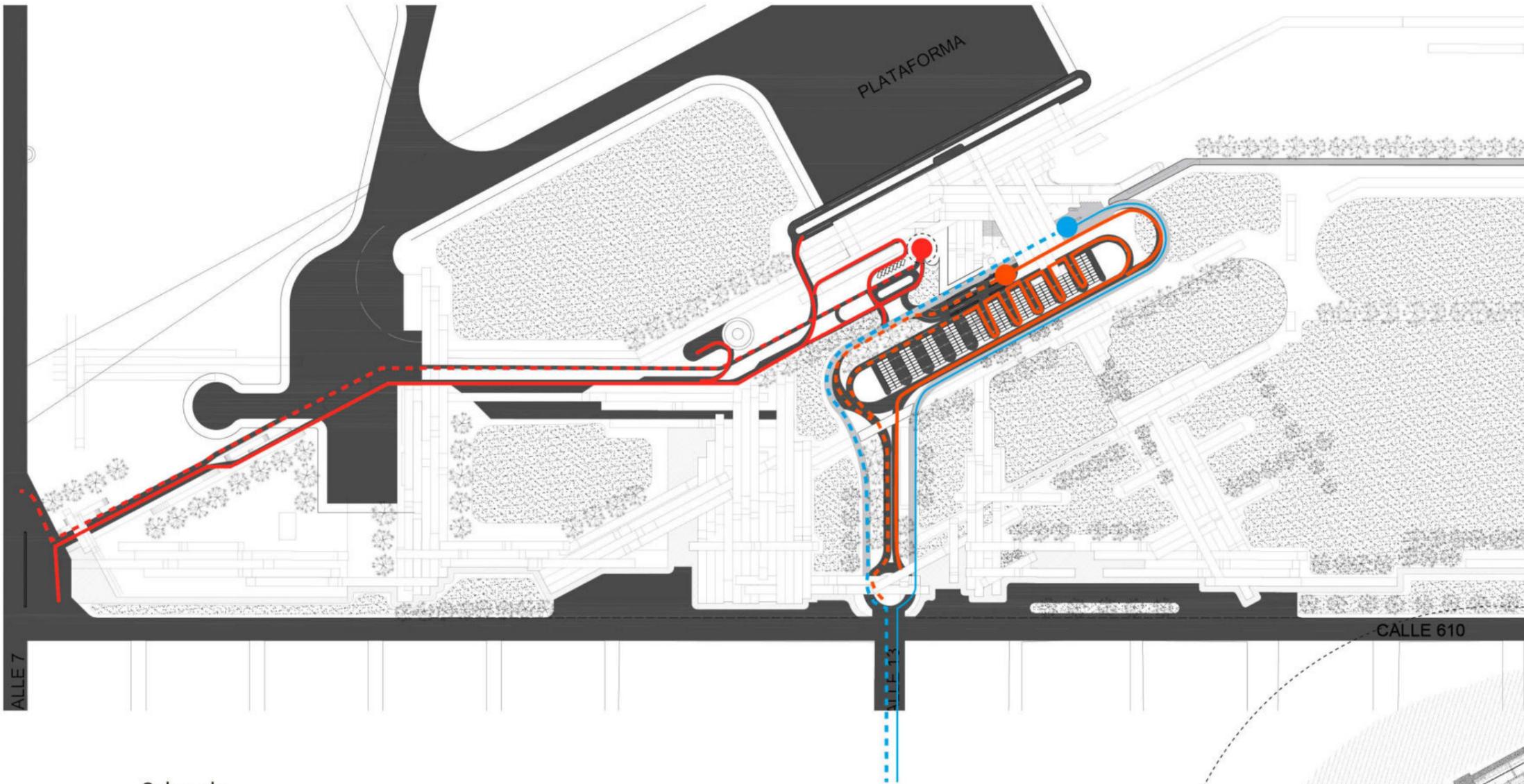
SUBSUELO



VIP



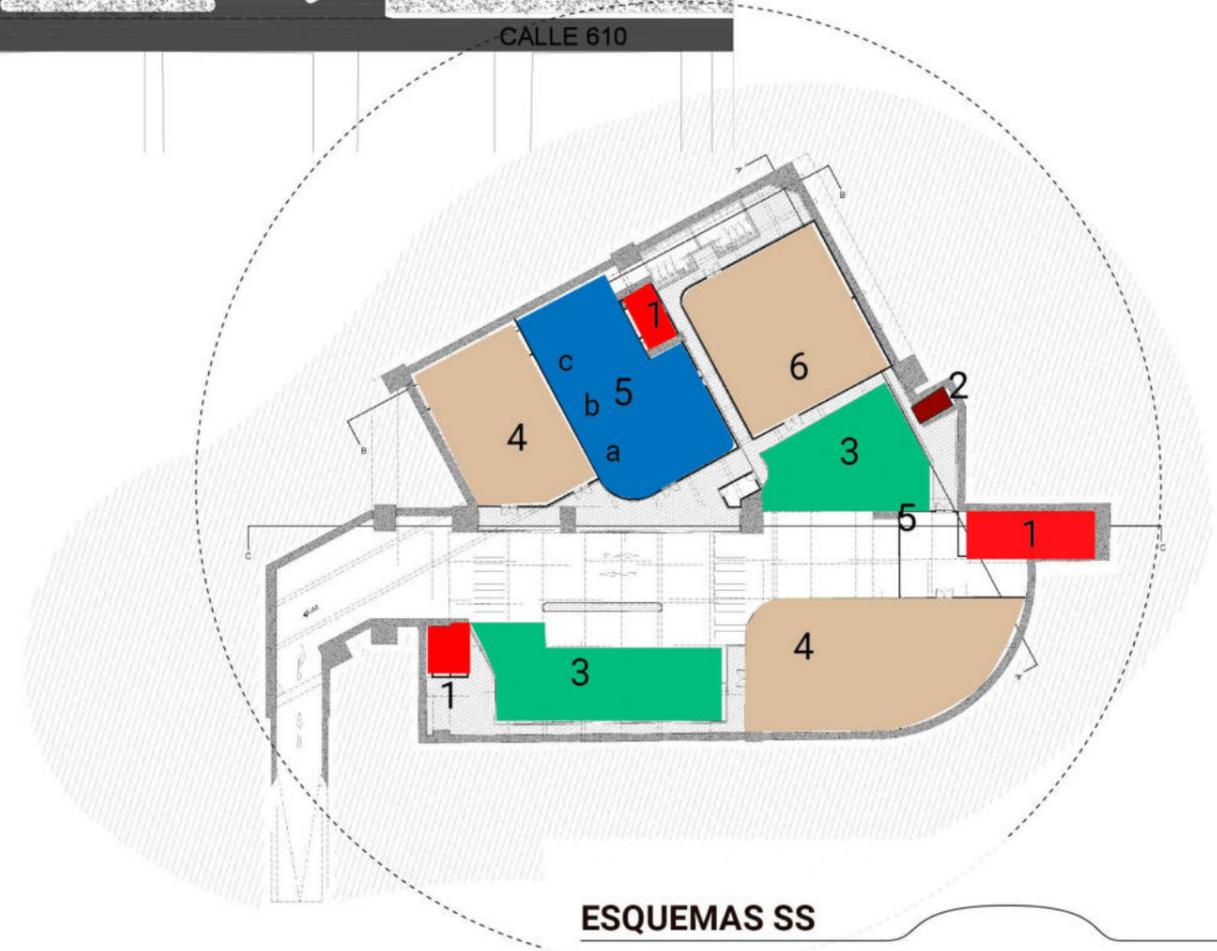
Referencias implantación movimientos - subsuelo



- Flujo de movimiento vehicular
- Flujo de partidas entrante
 - - - Flujo de partidas saliente
 - Flujo de arribo entrante
 - - - Flujo de arribo saliente
 - Flujo vehicular privado entrante
 - - - Flujo vehicular privado saliente

Subsuelo

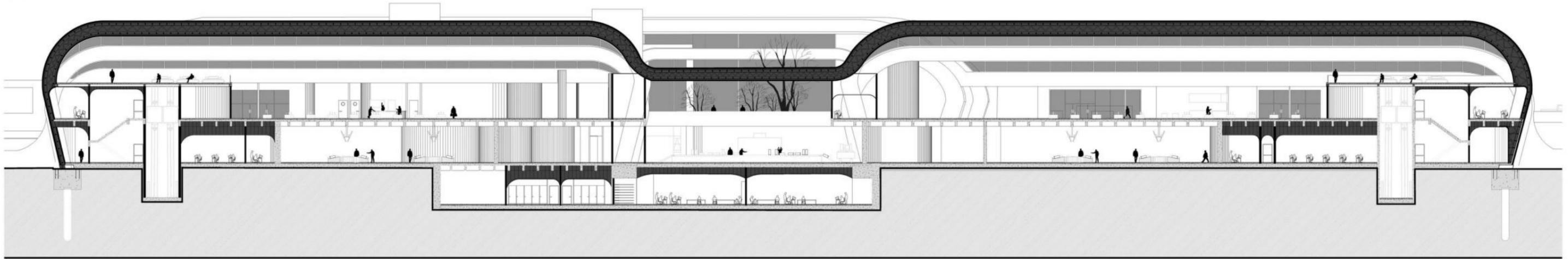
- 1- Núcleos verticales
- 2- Montacargas
- 3- Estacionamiento vehicular de mantenimiento y aprovisionamiento
- 4- Talleres de mantenimiento
- 5- Depósito
- 6- Sala de máquinas
 - a. Sala eléctrica (Transformadores, tableros, grupo electrógeno)
 - b. Sala reguladora de gas
 - c. Sala sanitaria (Cisterna de incendio, reserva de agua, etc)



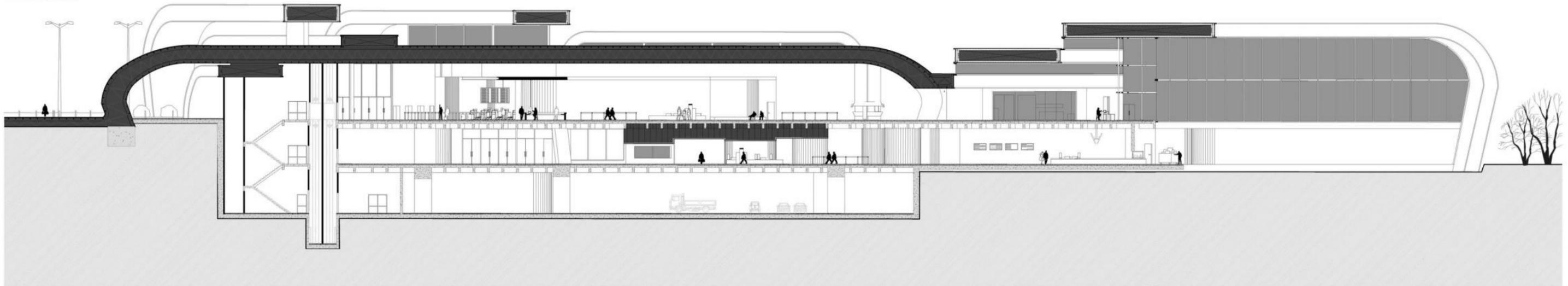
CORTE A

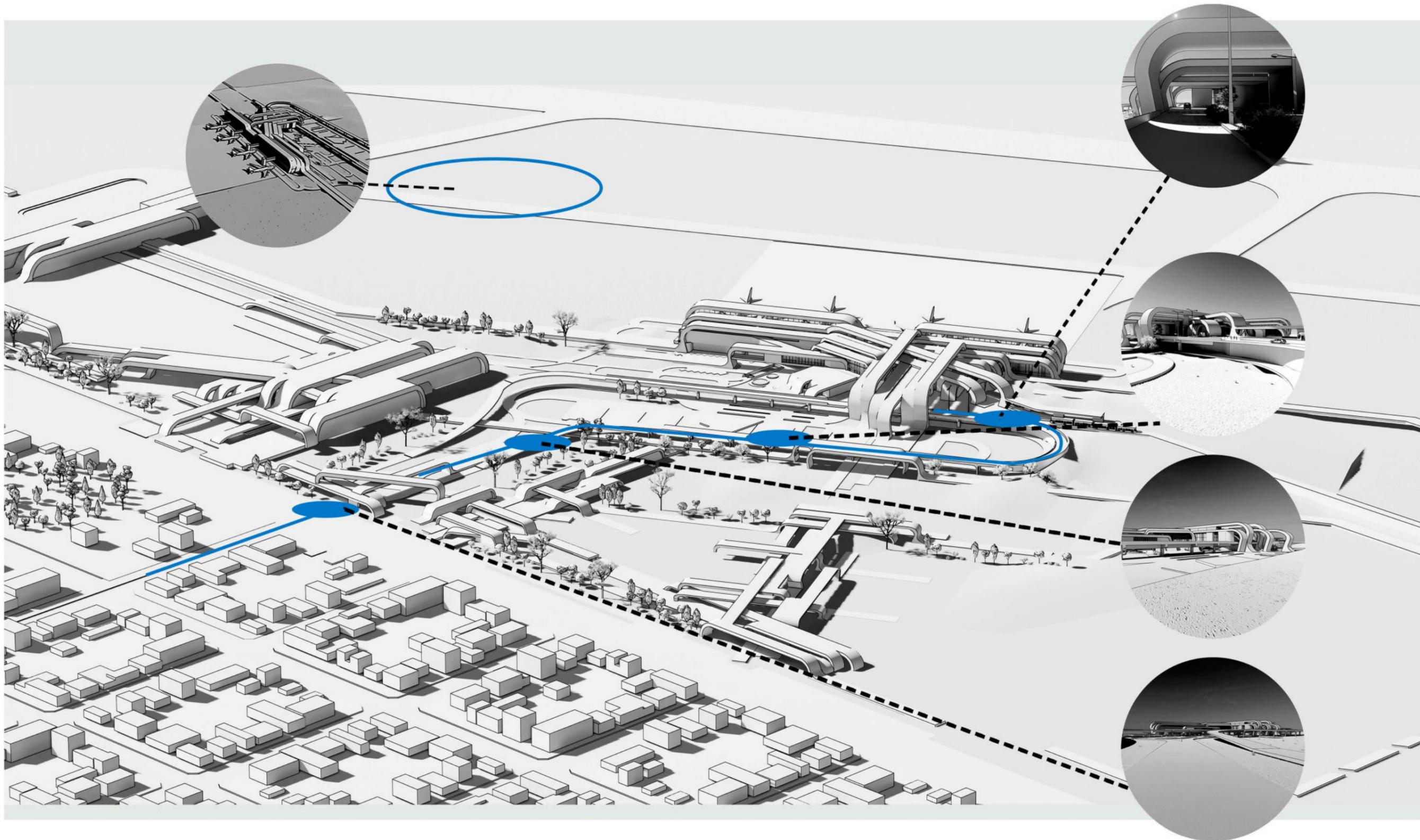


CORTE B



CORTE C















6 - PROYECTO EN DETALLE

A set of seven horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. In the center, the lines are curved upwards, creating a space for a drawing or diagram. The top line is the most curved, while the bottom line is the least curved.

Acercamiento al detalle constructivo

Estructura aporticada

Se define a los pórticos como estructuras conformadas por elementos conectados entre sí que interactúan para transmitir los esfuerzos y dar rigidez al sistema de modo que se origine una continuidad en todo el conjunto asegurando la estabilidad del mismo.

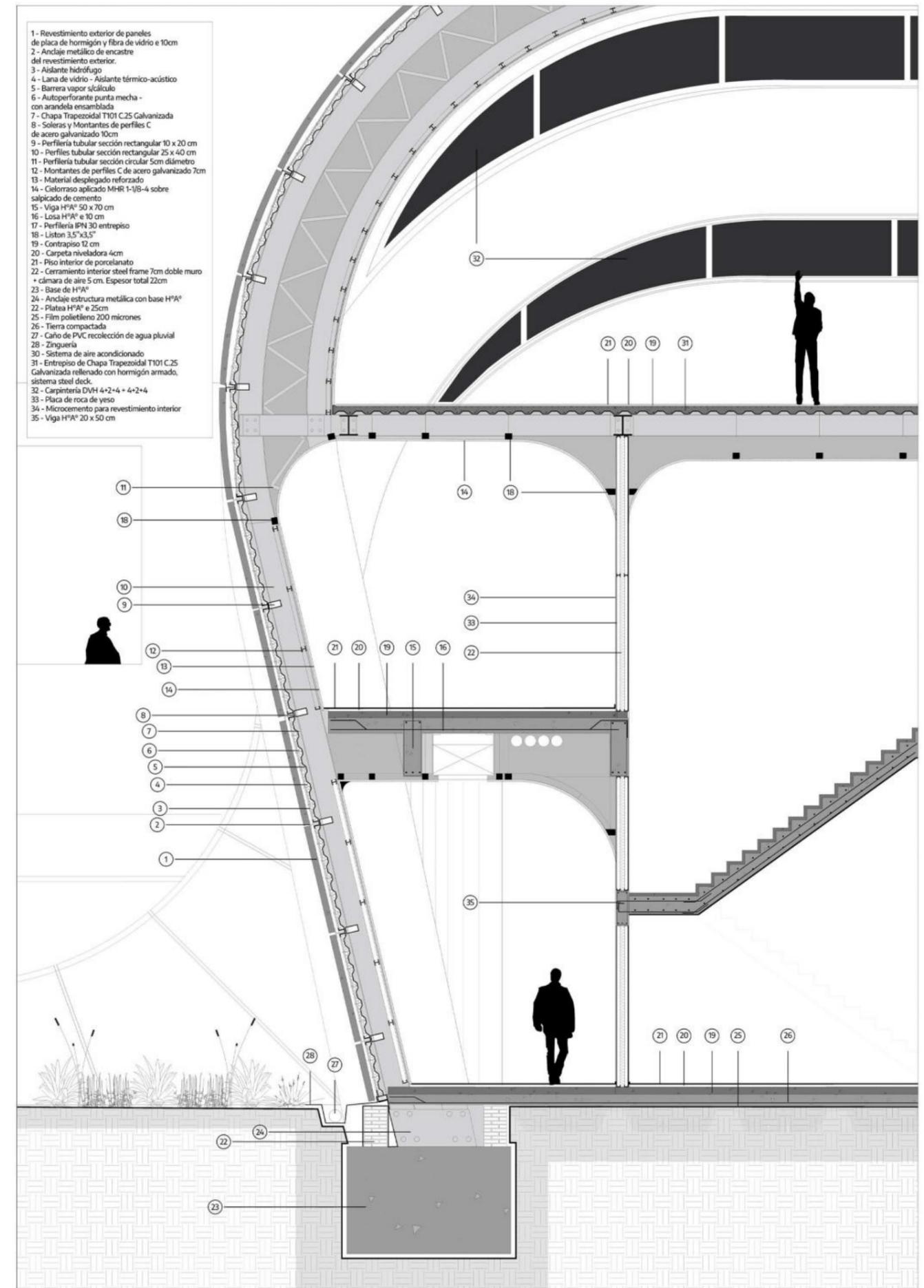
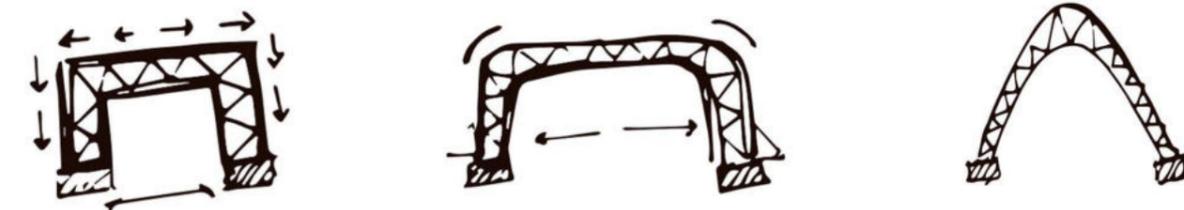
El sistema debe tener una unión rígida a la flexión en el nudo dintel-parante, debiendo reunir junto a los apoyos condiciones sustentables que resistan los empujes, tanto verticales como laterales. De esta manera, se busca generar una distribución de los momentos solidaria entre los elementos, para aumentar considerablemente la defensa del conjunto frente a deformaciones.

La relación de rigideces entre el dintel y el parante permite la distribución de los momentos, solidarizando la respuesta frente a los esfuerzos y permitiendo secciones menores en los dinteles, frente a las vigas simplemente apoyadas.

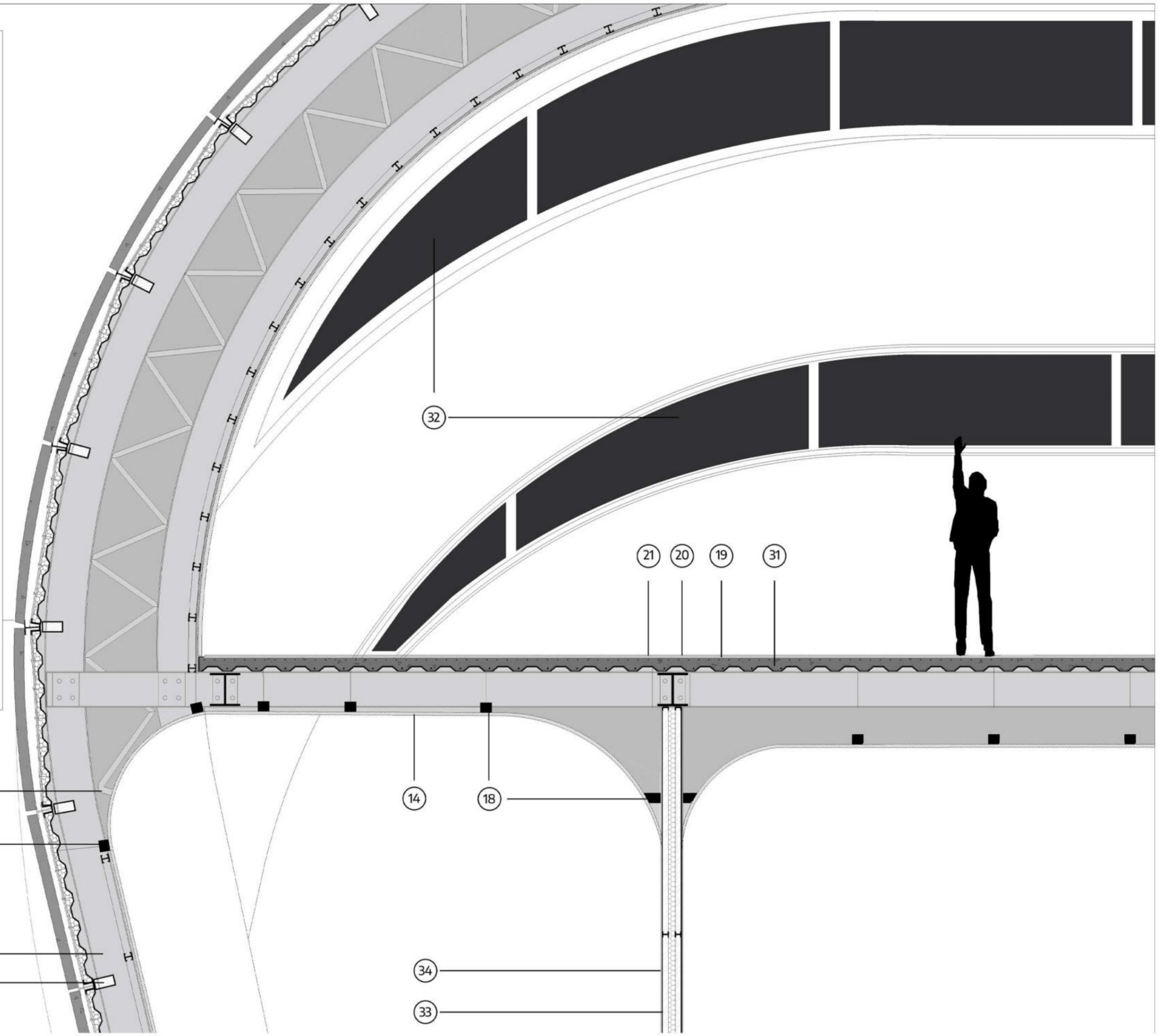
En este caso todos los elementos del sistema monolítico trabajan a flexión, y según las rigideces relativas, las tensiones y las deformaciones se distribuirán de diversas formas.

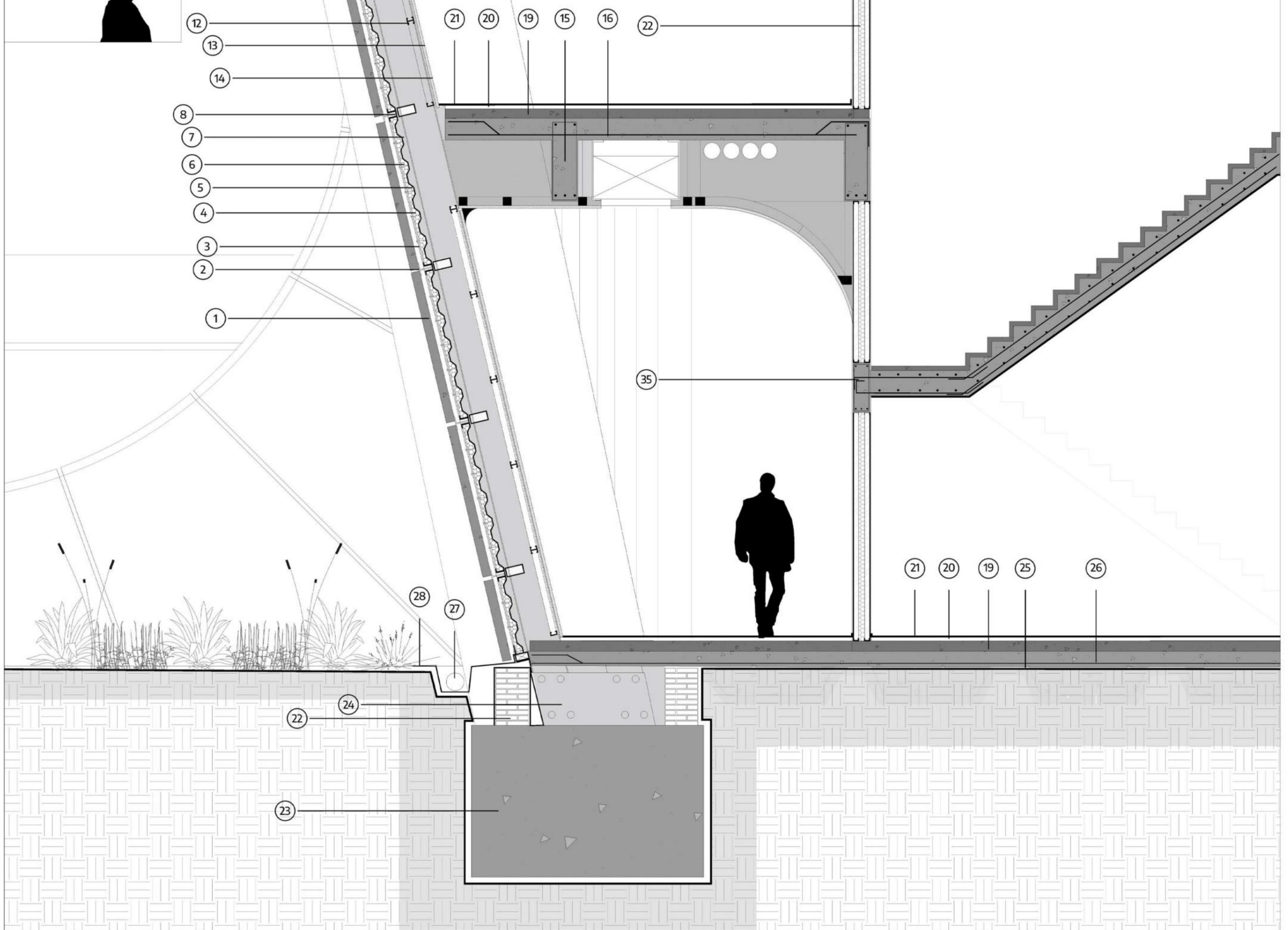
El elemento compositivo dominante no sólo responde a una búsqueda formal sino que también se tiene en consideración una estructura suficiente para solventar grandes luces y apeos. Es por ello que se utilizan los pórticos para cubrir toda la superficie externa de la obra.

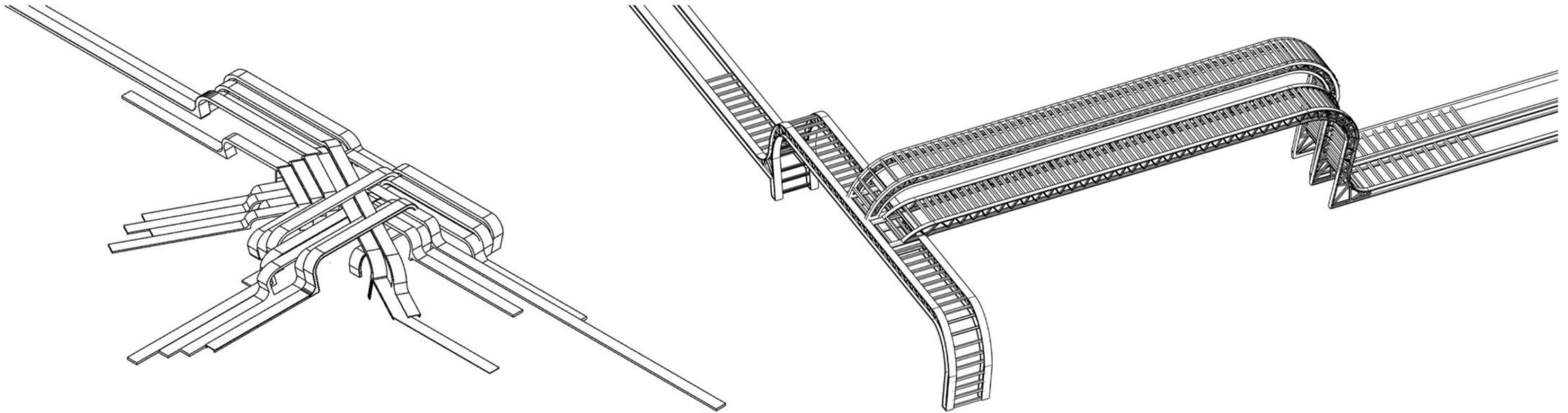
La justificación de la elección de pórticos metálicos reticulados se encuentra en su elevada resistencia. Permite planteamientos con mayores luces que otras soluciones estructurales con la capacidad de soportar diferentes cargas con el mismo diseño. Gracias a esto se consigue proyectar espacios interiores más diáfanos y versátiles, de fácil mantenimiento y que se podrán adaptar a las posibles modificaciones futuras. Algunas ventajas: el acero beneficia el diseño de edificaciones ofreciendo su ligereza y delgadez. Con grandes vanos, el diseño se optimiza en base a minimizar el empleo de los materiales, costes y la facilidad de montaje. El acero permite acortar los plazos de ejecución gracias al solape de actividades, por un lado en taller con la estructura metálica y por el otro la obra in situ.



- 1 - Revestimiento exterior de paneles de placa de hormigón y fibra de vidrio e 10cm
- 2 - Anclaje metálico de encastramiento del revestimiento exterior.
- 3 - Aislante hidrófugo
- 4 - Lana de vidrio - Aislante térmico-acústico
- 5 - Barrera vapor s/cálculo
- 6 - Autoperforante punta mecha - con arandela ensamblada
- 7 - Chapa Trapezoidal T101 C.25 Galvanizada
- 8 - Soleras y Montantes de perfiles C de acero galvanizado 10cm
- 9 - Perfilera tubular sección rectangular 10 x 20 cm
- 10 - Perfiles tubular sección rectangular 25 x 40 cm
- 11 - Perfilera tubular sección circular 5cm diámetro
- 12 - Montantes de perfiles C de acero galvanizado 7cm
- 13 - Material desplegado reforzado
- 14 - Cielorraso aplicado MHR 1-1/8-4 sobre salpicado de cemento
- 15 - Viga H°A° 50 x 70 cm
- 16 - Losa H°A° e 10 cm
- 17 - Perfilera IPN 30 entrepiso
- 18 - Listón 3,5"x3,5"
- 19 - Contrapiso 12 cm
- 20 - Carpeta niveladora 4cm
- 21 - Piso interior de porcelanato
- 22 - Cerramiento interior steel frame 7cm doble muro + cámara de aire 5 cm. Espesor total 22cm
- 23 - Base de H°A°
- 24 - Anclaje estructura metálica con base H°A°
- 25 - Placa H°A° e 25cm
- 26 - Film polietileno 200 micrones
- 27 - Tierra compactada
- 28 - Caño de PVC recolección de agua pluvial
- 29 - Zinguería
- 30 - Sistema de aire acondicionado
- 31 - Entrepiso de Chapa Trapezoidal T101 C.25 Galvanizada relleno con hormigón armado, sistema steel deck.
- 32 - Carpintería DVH 4+2+4 + 4+2+4
- 33 - Placa de roca de yeso
- 34 - Microcemento para revestimiento interior
- 35 - Viga H°A° 20 x 50 cm



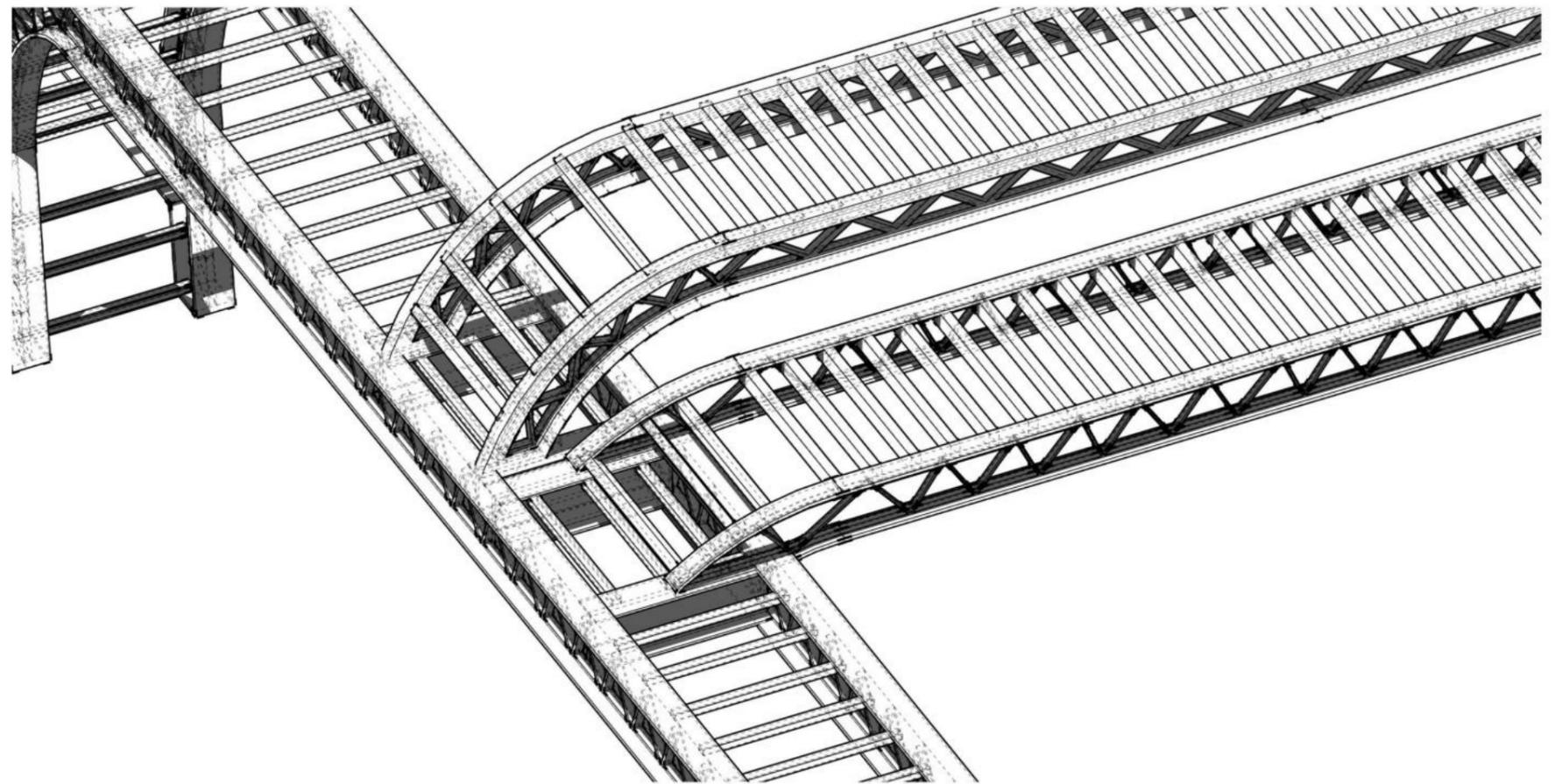




Tejido estructural

Estructura aporticada de vigas metálicas principales reticuladas, conformadoras de la imagen final del edificio, cocidas entre sí por perfilera upn.

Detalle de apeo en dónde se observa la vinculación entre distintos elementos estructurales, ésta se da a partir de la inclusión de un perfil ipn en el elemento soporte, el cual se encargará de distribuir los esfuerzos necesarios.

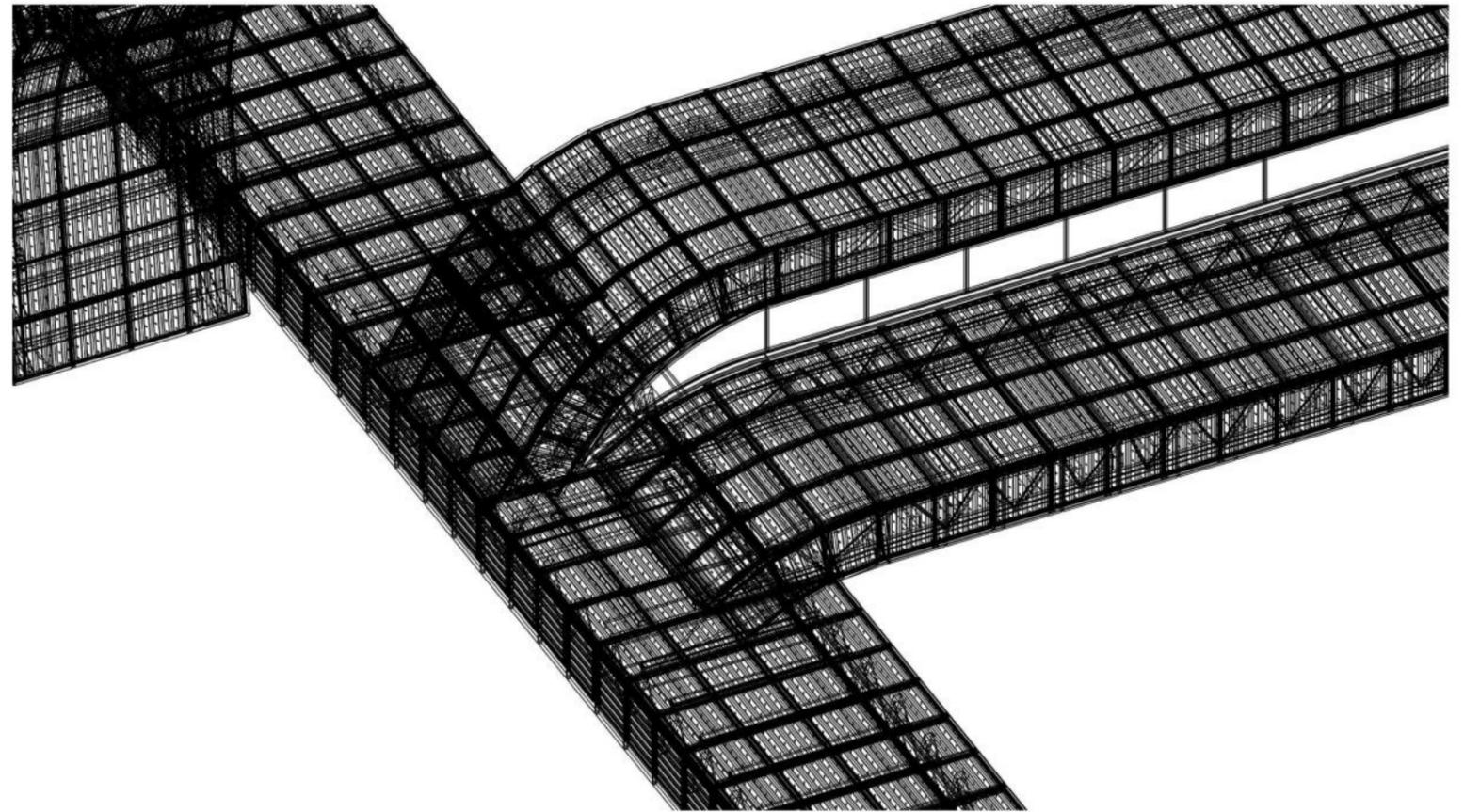
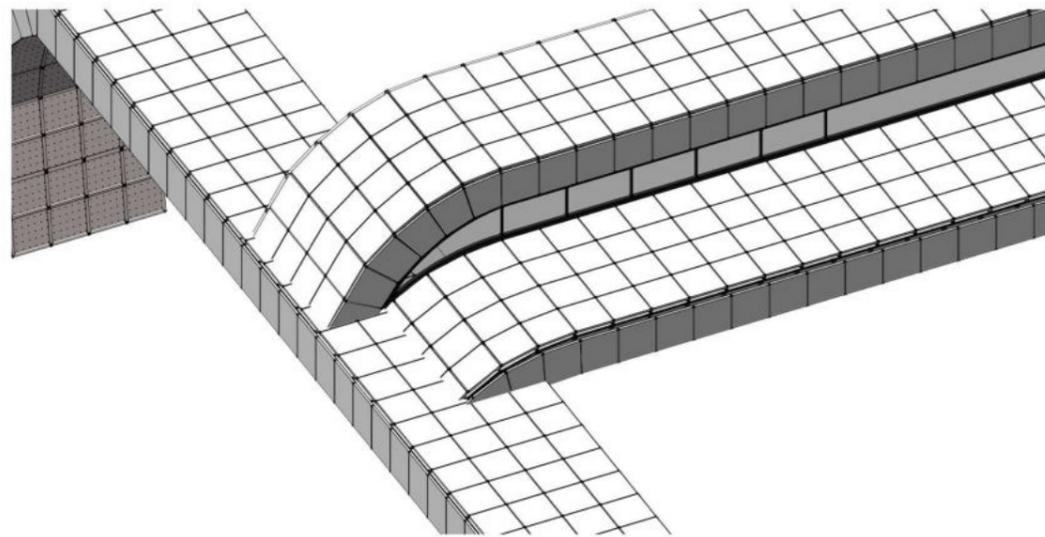
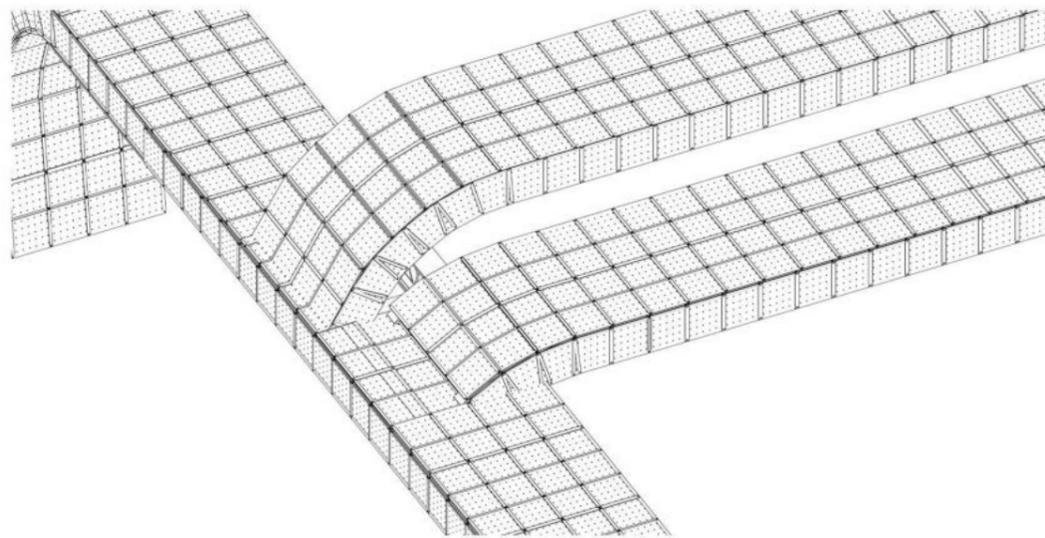


Envolvente exterior

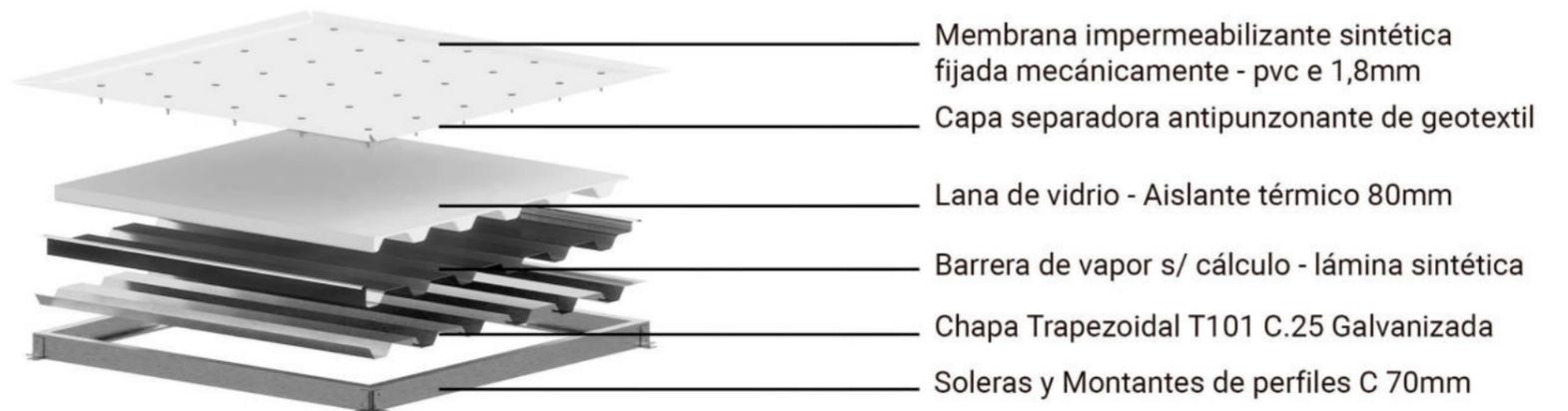
Sistema de paneles que adopta la forma de la estructura aporticada metálica, manteniendo así la forma buscada inicialmente al generar el tejido.

Estructura secundaria realizada en base a la medida óptima del módulo de los paneles, 1,75m x 4 paneles cubren la totalidad de cada elemento estructural aporticado que miden 7m de ancho.

Estos paneles están compuestos por una primer capa de cerramiento exterior con todos los componentes necesarios, y luego una segunda capa de revestimiento que nos brinda la imagen final del tejido.



Panel de cerramiento exterior



Arquitectura Multiescalar

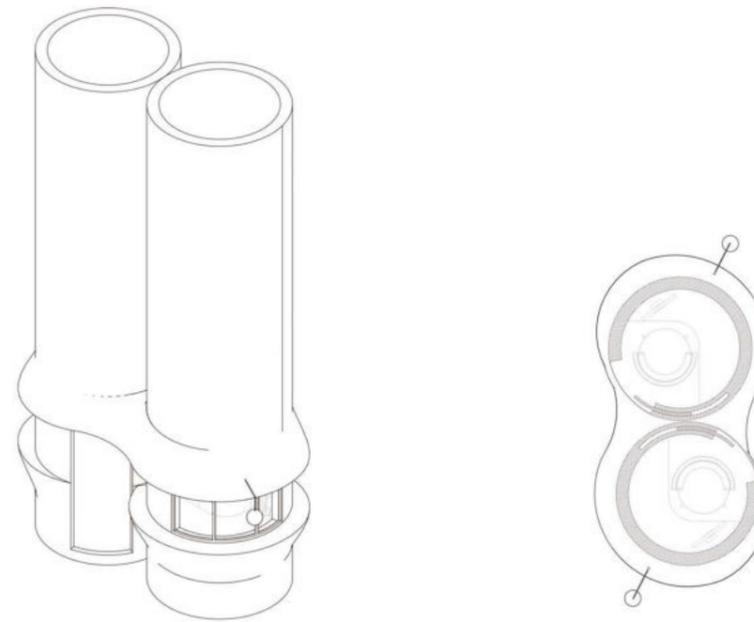
Elementos generales dominantes.

Elementos compositivos subordinados bajo las mismas lógicas.

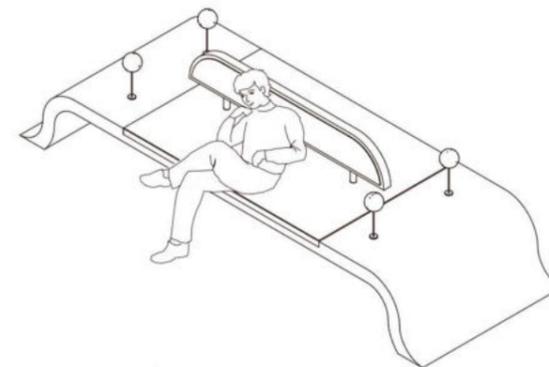
Sistema conformado por subsistemas que manejan las mismas reglas, asociados al sistema general (elementos dominantes), o elementos que se comportan de maneras independientes pero que se le otorga la identificación de estar subordinados a uno superior.

El mobiliario acompaña la arquitectura del lugar, siendo así, resultado del proceder genealógico. Son tomados como elementos compositivos que terminan de conformar adecuadamente la escena arquitectónica propuesta.

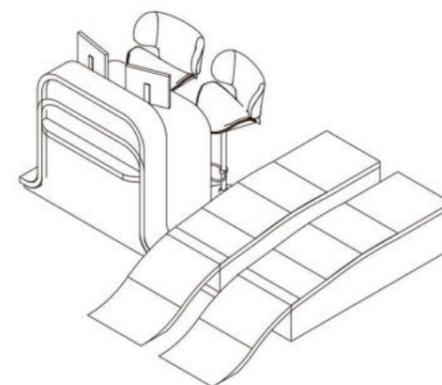
De esta manera, desarrollé tres elementos identitarios del programa aeropuerto, como lo son: cabina de migraciones, cabinas de check-in y asientos de espera.



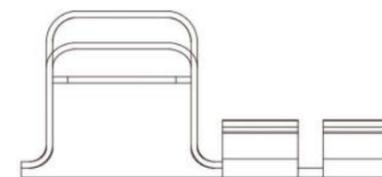
Cabina de migraciones



Asientos de espera



Cabinas check-in



7 - CONCLUSIÓN

El proyecto resultante termina siendo un elemento mas dentro de mi genealogía, se ajusta a las condiciones planteadas y conlleva en sí la génesis de mi proceder. Como mostré en un principio, mi primer trabajo basado en el estudio genealógico fue una obra de pequeña escala, y en contraposición, el actual trabajo expuesto conllevó un mayor grado de dificultad dada la complejidad de un programa que requiere estructuras fijas para su eficiente funcionamiento.

Como idea final del proceso se puede entender que el dispositivo realizado es una mera aproximación al método proyectual genealógico, cuyo método requiere y se nutre de la práctica, es un sistema abierto que funciona como herramienta capaz de producir y reproducir el conocimiento y bases catalizadoras. Estos productos resultantes inmediatamente pueden ser ubicados dentro de la genealogía proyectual, generando nuevas relaciones, ideas y conceptos arquitectónicos.

8 - BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Michel Foucault: La arqueología del saber. Parte III-cap 1. Arqueología e Historia de las ideas

Michel Foucault: Friedrich Nietzsche, la genealogía, la Historia

Edgardo Castro: Diccionario Foucault. Voz Nietzsche

Edgardo Castro: Diccionario Foucault. Voz Genealogía

Szelagowski, González, Sagüés: Propuesta Pedagógica Taller Historia de la Arq. Cap 2 y 5

Stan Allen: From object to field.

R. Venturi: Complejidad y contradicción.

Ernst Neufert: El arte de proyectar en arquitectura.

F. Ching: Forma espacio y Orden. Relaciones espaciales, organizaciones y principios de orden.

Zaera Polo: A Filogénesis. libro.

Vicente Cudós: Cuadernos de ingeniería de aeropuertos.