

LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL COMO HERRAMIENTA TURÍSTICA PARA LA CONSERVACIÓN Y EL DESARROLLO.

Centro de Interpretación Ambiental Isla Paulino.



Autor: Maximiliano REFORT

N: 33695/8.

Título: "LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL COMO HERRAMIENTA TURÍSTICA PARA LA CONSERVACIÓN Y EL DESARROLLO"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 10 - SILBERFADEN-POSIK-REYNOSO

Docente/s : Fernando FARIÑA - Federico CRAIG - Ana REDKWA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de la Plata

Fecha de Defensa: 12.12.2022

Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

PFC

El **proyecto final de carrera** configura una elaboración integradora, síntesis de los estudios, que consiste en la realización de un proyecto que incluye la **resolución de la problemática a escala urbana y arquitectónica**.

RESUMEN

El presente trabajo intenta abordar desde lo disciplinal el problema de **contaminación, degradación, pérdida de biodiversidad y rasgos culturales que sufre la isla Paulino**. Y tiene por finalidad realizar aportes a la **conservación y desarrollo** sustentable de la isla, asociando el **turismo y la interpretación ambiental como herramientas de transformación**.

ÍNDICE

- Portada.	00
-Introducción.	01
-Índice.	02
-Tema.	03
-Conceptos.	06
-Objetivos.	07
-Programa.	08
-Escenario.	09
- Análisis: Ambiental, usos del suelo, paisaje, patrimonio.	10
- Síntesis de recursos y diagnóstico.	12
-Estrategias.	13
-Propuesta.	14
-Sitio de intervención.	15
- Proyecto Arquitectónico: Esquemas isométricos, planta general, plantas-vistas por sector, perspectivas.	16
- Documentación Técnica: Sistemas constructivos, montaje y maquinaria, sustentabilidad, instalaciones.	30
-Conclusión.	36

TEMA

CONTEXTO Y PROBLEMÁTICA

La **ISLA PAULINO**, es un territorio comprendido entre la **costa del río de la plata** y las ciudades de **Berisso y Ensenada**, caracterizado por su gran **biodiversidad, cultura productiva, y recursos de gran valor ambiental**, que dotan a la isla de un gran potencial para el turismo y la recreación.

sin embargo, ha ido sufriendo **profundas modificaciones** a lo largo del tiempo en relación a su ambiente, su población y el trabajo que en ella se realiza.

Paso de ser un **espacio de referencia turística, productiva** y cultural durante al menos 60 años, que convocaba a gran parte de la población regional, a ser un **espacio territorial con una población muy pequeña, mayores de 50 años** que pudieron resistir manteniendo fundamentalmente la actividad vinculada el turismo pesquero.

Durante los últimos años, la **obra del puerto de la plata**, produjo una serie de modificaciones con un **alto impacto ambiental** (deforestación, erosión y ausencia de protección en sus costas, contaminación, desmoronamiento de viviendas, etc). A todo esto, en distintas temporadas del año se produce un efecto de **turismo en masa**, caracterizado por sus malas prácticas ambientales, que contribuyen a la **contaminación y la pérdida de biodiversidad**.

Esta situación se suma a un **proceso de declinación económica** que hizo que la actividad productiva y turística haya decaído y que sus habitantes particularmente los jóvenes, abandonaran la isla. (BERTUZZI, María Laura. 2010)



TEMA

POSICIONAMIENTO

Frente a esto y en la **búsqueda de planes creativos** de manejo de los recursos naturales **que promuevan la rentabilidad económica** en la población local para la protección de áreas naturales, se tiene en el **turismo hacia las áreas protegidas una alternativa.**

El turismo puede ser una forma de incrementar el presupuesto de las áreas y mejorar su capacidad administrativa, permitiendo que sean autosuficientes.

sin embargo el modelo más extendido es un **modelo depredador de los recursos naturales** que constituyen el atractivo, y que llegan a poner en peligro la supervivencia de la propia actividad turística. (pere FULLANA y Silvy AYUSA,2002)

pero cuando estas actividades se realizan en áreas naturales con el fin de **disfrutar, conocer y observar los atractivos socio- naturales** con un bajo impacto ambiental, promueven la conservación y el desarrollo sostenible, a esto se denomina

ecoturismo.

(EUROPARC-ESPAÑA,2005)

La **interpretación** es una **estrategia de comunicación** que bien usada permite fomentar ese **turismo sostenible**, al tiempo que puede mitigar o eliminar los peligros del turismo en masas.

Permite presentar los espacios naturales protegidos, como destino turístico sin mermar sus valores, **contribuyendo a la conservación** de los mismos.

Por lo que se cree necesario elaborar un programa de interpretación que estimule en los visitantes una **respuesta de comportamiento ambientalmente responsable** y motiven a las personas a participar en la conservación del patrimonio.



TEMA

IDEA

La idea es entonces generar una **propuesta integral** que asocie los **destinos turísticos actuales**, potenciándolos, mejorando las instalaciones actuales, así como también diseñar nuevos lugares de visita y por ende brindar nuevas actividades que motiven a las personas a incrementar su tiempo de permanencia en la reserva y garanticen la prosperidad económica y socio ambiental de los habitantes locales.

Como equipamiento principal se plantea un **centro de interpretación del patrimonio ambiental** para la puesta en valor y apropiación de los recursos naturales y culturales de la ribera, en pos de **aportar al turismo, a la concientización ambiental y al desarrollo local sustentable** de la región.



CONCEPTOS

INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Freeman Tilden, fue uno de los primeros profesionales en establecer los principios y teorías de la interpretación del patrimonio.

En su libro, "**interpretando nuestro patrimonio**", considera la interpretación del patrimonio ambiental como una **actividad educativa** orientada a revelar significados y relaciones mediante el uso de **objetos originales**, a través de **experiencias de primera mano y medios ilustrativos**, en lugar de simplemente comunicar información literal. El empleo del binomio "actividad educativa" se prestó a muchas confusiones. El mismo Freeman declaró más tarde, poco antes de morir, que, si tuviese que revisar de nuevo su libro, comenzaría su definición por. "**es una actividad recreativa.**" La interpretación trata de **explicar** más que informar, de **revelar** más que mostrar y despertar la curiosidad más que satisfacerla. Es un modo de educar sin que el público sienta que es objeto de una actividad educativa, y debe ser lo suficientemente sugestiva para estimular al individuo a cambiar la actitud o adoptar una postura determinada. Además, la interpretación ambiental debe ser recreativa, con ello se asegura de que no haya rechazo de entrada a la propuesta interpretativa.

PAISAJE Y PATRIMONIO

El paisaje es la **cara visible del territorio** transformado por un proceso cultural e histórico de relaciones sociales y productivas con un entorno determinado.

El patrimonio es el **conjunto de bienes (tangibles e intangibles) heredados a través del tiempo**, que representan la diversidad cultural y social de un territorio, como **expresión de un paisaje en continua evolución.**

El patrimonio ambiental, encierra el **patrimonio cultural y el patrimonio natural.**



OBJETIVOS

POBLACIÓN BENEFICIADA (Destinatarios)

El Programa del centro de interpretación del patrimonio del paisaje protegido delta del río Santiago se dirige directamente a:

Los **visitantes** del área protegida, que requieren información y conocimiento del área y las actividades a realizar en su permanencia; a las **comunidades locales de la zona de influencia**; y a los **establecimientos educativos e institucionales**, con los cuales se busca fortalecer los programas de educación, y apropiación de los valores naturales y culturales e importancia de las áreas protegidas.

Por estar orientado a la población en general se requiere que los elementos interpretativos y de información del centro sea diseñados y localizado de una forma que el mensaje le llegue a todo tipo de público, de una forma amena y cautivante. Los guiones, así como las actividades a realizar deben diseñarse para diferentes segmentos de **visitantes (niños, jóvenes, adultos y población local)**.

El resultado del centro debe ser que los visitantes salgan entusiasmados con la información brindada para complementar una experiencia interpretativa durante su visita y promover que las personas desarrollen el ecoturismo en las áreas ofrecidas.

ACTORES

Es responsabilidad de la **población y del estado** generar una transformación hacia una cultura más consciente de su medio.

Por parte de la población a través de cambios en los valores conductas y estilos de vida de las personas, así como ampliar sus conocimientos para impulsarlos a la acción.

Por parte del estado, incorporando la variable ambiental a los instrumentos de gestión de la ciudad garantizando un derecho fundamental para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Para el desarrollo del Programa se requiere la participación de actores de nivel nacional, regional y local. Se espera que su diseño e implementación, cuente con el apoyo de:

los **municipios de Berisso y Ensenada** -que comparten jurisdiccionalmente el ambiente y **La Plata**, las **secretarías de turismo**, el **sector empresarial** y las **universidades**.

la participación activa del personal del área protegida; los guardaparques voluntarios; y la comunidad local, quienes a través de capacitación y apoyo, y de acuerdo con su fortalecimiento organizacional, se priorizan para que sean los guías e intérpretes del patrimonio y ofrezcan ó suministren artesanías en el centro.

OBJETIVO GENERAL:

Formulación de estrategias de acción para la puesta en valor y apropiación de los recursos naturales y culturales, de la región el delta del río Santiago y la elaboración de una propuesta arquitectónica a anteproyecto del centro de interpretación del patrimonio ambiental que promueva el disfrute, sensibilidad conocimiento y compromiso con los valores interpretados.

OBJETIVOS PARTICULARES>

- Potenciar al desarrollo del área, con fuentes de trabajo diversificadas y equidad en la distribución de beneficios, propendiendo a la sustentabilidad -social, ambiental y económica a largo plazo.

- Realizar un programa multipropósito, que articule el sector con el área urbana y brinde un servicio a la sociedad

- Conservar el patrimonio cultural y ambiental.

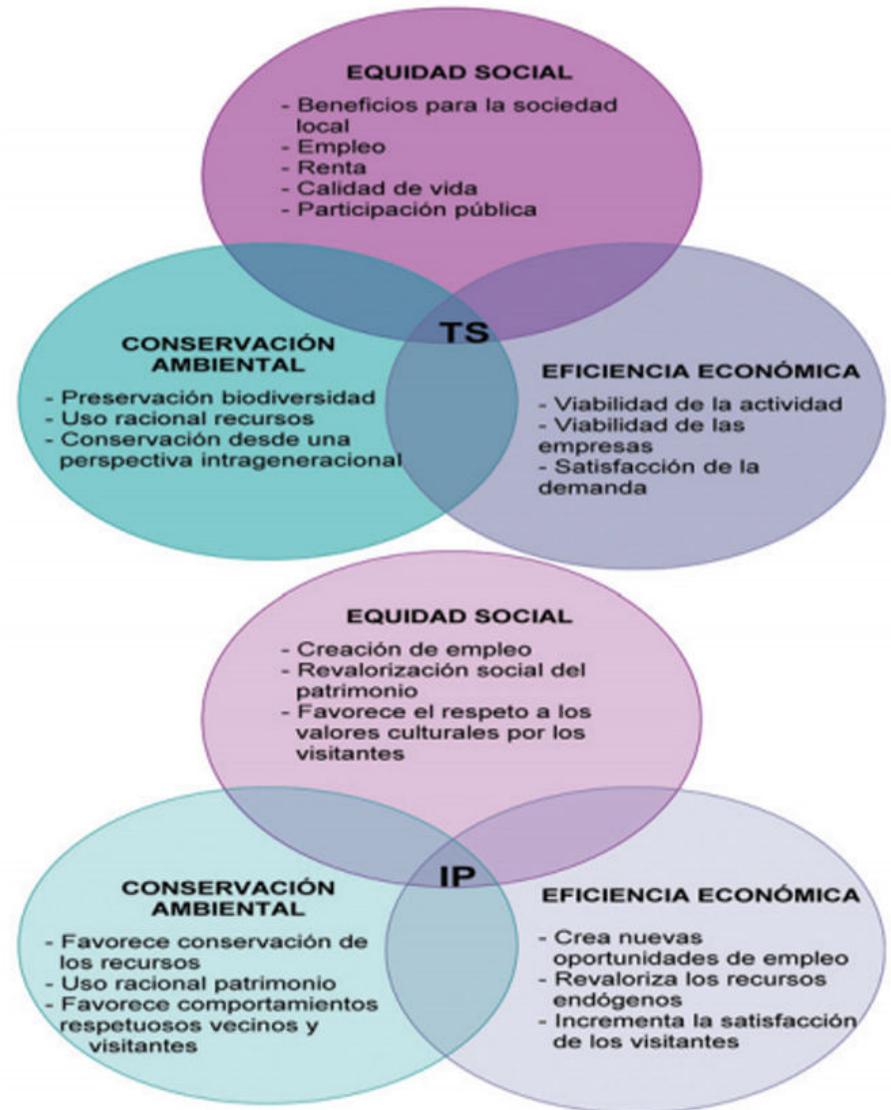
- Recuperar sectores degradados

- Lograr la cooperación / sinergia entre las municipalidades de Berisso, Ensenada y La Plata.

- Empoderar a la población local (participación informada).

- Mejorar la conectividad entre los tres partidos.

RELACIONES TURISMO SOSTENIBLE E INTERPRETACION AMBIENTAL



PROGRAMA

El centro de interpretación como equipamiento tiene la función principal de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado natural y cultural de los bienes y servicios ambientales y valores culturales de la área protegida.

Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas:

Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.

OBJETIVO:

Crear en los visitantes una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, etc., hacia el recurso que es interpretado.

Para cumplir la misión (revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural) se cuenta con recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización ambiental.

ACTIVIDADES:

Bienvenida y Atención de los Visitantes. Se reciben a los visitantes y se les da a conocer las características del área o de los sitios donde se puede desarrollar el ecoturismo, los valores naturales y culturales del país y del área protegida y la importancia de conservarlos.

Igualmente se presentan los servicios y actividades que se pueden desarrollar y las normas de comportamiento que deben tener los visitantes. Además se divulga el programa de actividades previstas para esos días en el Centro, se contestan las preguntas que se tengan y se informa sobre lo que se puede adquirir en material impreso y artesanías, elaboradas prioritariamente por las comunidades locales.

Interpretación del Patrimonio: Se inicia el recorrido orientado a los visitantes mostrando una maqueta del área o un mapa del país con los principales atractivos del sitio y áreas ecoturísticas respectivamente, y se continúa con la presentación del guión de la exhibición, que permita concluir con un mensaje claro para el visitante.

Despedida y Evaluación de Resultados: Después de terminar el recorrido se da una despedida, se reitera la invitación a los visitantes para la compra de material informativo y artesanías, y se evalúan los resultados obtenidos, a través de una corta encuesta u otro instrumento.

Recreación y divulgación: Visitas guiadas; actividades para el público en general que además de dar a conocer el área, busca sensibilizar sobre la conservación de los recursos naturales y culturales e incluyen celebración de fechas ambientales importantes y de actividades organizadas como el día del medio ambiente, el cumpleaños del área protegida, el día de las aves, concurso de fotografía en el área, festividades locales.

Información y divulgación: Exposiciones temporales y charlas sobre las investigaciones realizadas en el área.

Voluntariado y participación local: Promoción de actividades de voluntariado y participación de las comunidades locales en actividades y venta de artesanías.

Educación Ambiental: Programas de formación a través de visitas de establecimientos educativos, con prioridad en los locales; campañas de sensibilización ambiental para la población local para disminuir las presiones sobre los objetos de conservación y apoyo a campañas de otras instituciones como las autoridades ambientales regionales ó locales y los municipios.

Investigación: Dirigido para científicos o alumnos universitarios evocados a carreras destinadas a la conservación e investigación del medioambiente.

PROGRAMA:

ÁREA ADMINISTRATIVA:

- Dirección.....
- Secretaría.....
- Sala de reuniones.....
- Sala de espera y recepción.....

ÁREA SOCIAL:

- Tienda de recuerdos.....
- Cafetería, restaurante.....
- Mirador.....
- Áreas de descanso y ocio.....

ÁREA INTERPRETACIÓN:

- SUM. (audiovisuales, exposiciones temporales).....
- Sala de interpretación, construcción del conocimiento interactivo. (museo y expo).....
- Sala de proyecciones.....

ÁREA EDUCATIVA

- Biblioteca-mediateca-hemeroteca.....
- Sala de lectura.....
- Aulas-taller.....

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

- Sala de investigación grupal e individual.....
- Laboratorio de energías renovables y materiales sustentables.....
- Laboratorio para el análisis físico químico del agua.....
- Laboratorio para el análisis microbiológico del agua.....

SERVICIOS:

- Depósitos.....
- Baños públicos.....

ESCENARIO

ARGENTINA



PROVINCIA DE BUENOS AIRES



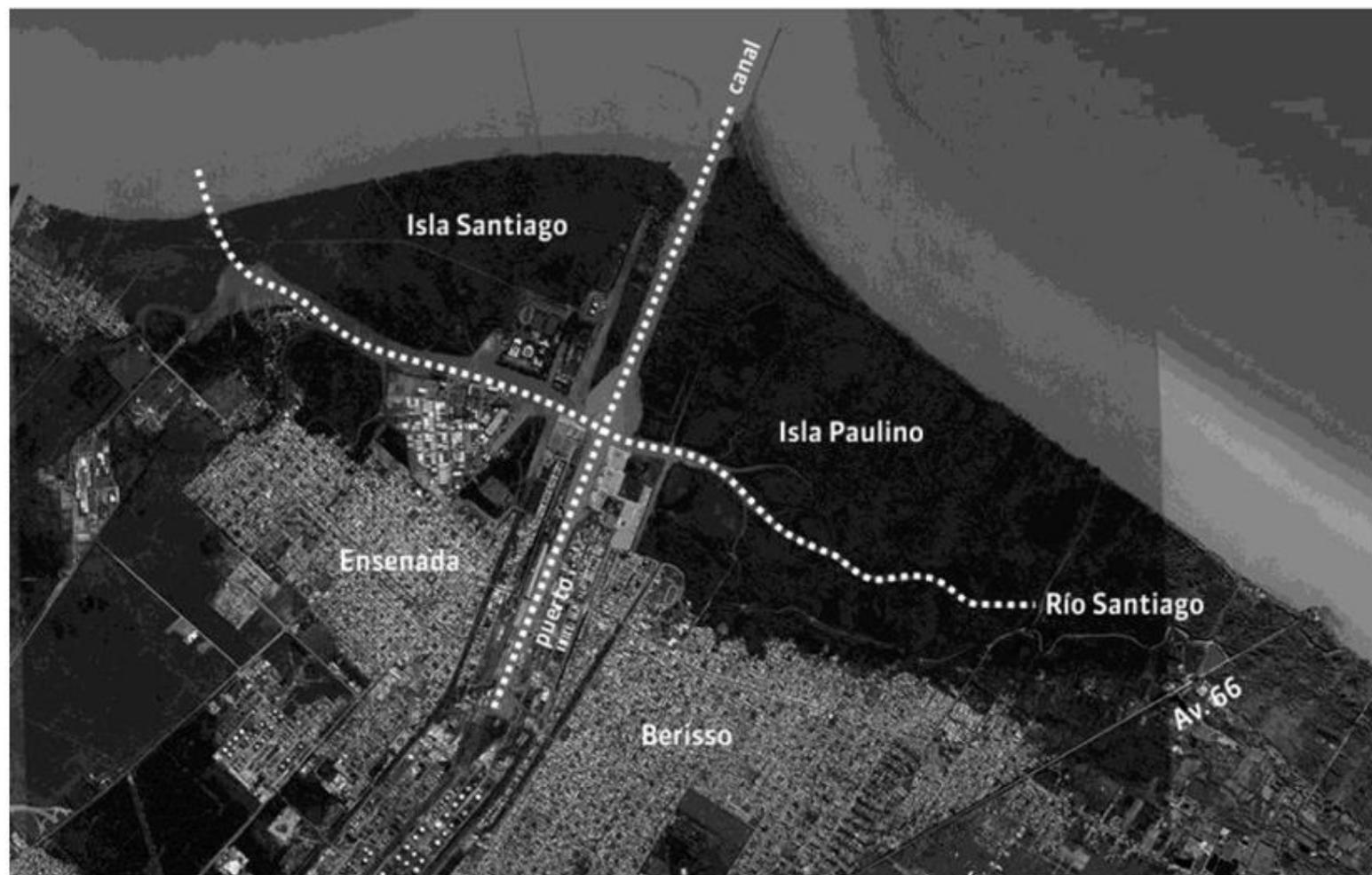
GRAN LA PLATA



ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio abarca el territorio comprendido entre la ciudad de La Plata y el Río de la Plata, desde la costa de Ensenada hasta la avenida 66 -que conecta la costa con la capital provincial.

En dicho territorio se identifican cuatro sectores delimitados por amplias trazas de agua -el Río Santiago que corre de sureste a noroeste y el canal de acceso y puerto de La Plata que corren de noreste a suroeste. El primero separa el sector de las "islas" del área urbana, mientras que el canal separa el sector de Ensenada e Isla Santiago al noroeste del sector de Berisso e Isla Paulino al sureste.



ANÁLISIS

Geomorfología

Area fluvio estuarica

■ Playa

■ Llanura aluvional: Llanura de inundación, o valle de inundación, es la parte orográfica que contiene un cauce y que puede ser inundada ante una eventual crecida de las aguas de este.

Riesgo de inundación máximo

Suelos

Consociación de Fluvacuente típicos: Suelos formados a partir de sedimentos marinos.

Cota nivel:

0

+2,5

+5

Capa freatica

Hidrología superficial

Se realiza el análisis de acuerdo a cinco dimensiones: ambiente, usos del suelo, infraestructura y conectividad, paisaje y finalmente, patrimonio.

ANÁLISIS AMBIENTAL

se orienta a la comprensión de la estructura y dinámicas del territorio.

Con respecto a los **factores climáticos**, corresponde mencionar el fenómeno de la **"sudestada"**, la cual consiste en fuertes **vientos del sureste**, acompañados por lluvias persistentes débiles o moderadas. Estos vientos producen una elevación del nivel de las aguas del Río de La Plata, originando **inundaciones en la zona ribereña**.

En cuanto a la forma del territorio, se tiene, hasta el límite del partido de La Plata aproximadamente, la alta terraza con cotas mayores a 5 m y suaves ondulaciones. A partir de allí, se da un pronunciado escalón hacia la baja terraza que tiene como característica el que las aguas procedentes de la zona alta no llegan al Río de la Plata, acumulándose en el bañado Maldonado. Por otra parte, existe una **rica diversidad biológica**, destacándose los relictos de selvas ribereñas.

En suelos más o menos altos se desarrolla el Talar del bosque, generalmente sobre albardones de conchilla.

En cuanto a la fauna, destaca la concentración de aproximadamente 300 especies de aves.

Jurisdicción

Isla Santiago / Ensenada

Isla Paulino / Berisso

Capacidad de uso del suelo

■ **Subclases IVw a VIIw:** Suelos que ocupan la llanura aluvional cuya aptitud agrícola y forestal varía en función de pequeñas variaciones en el relieve, que influyen en el período de anegamiento/inundación y el nivel freático.

Usos del suelo

- Forestal
- Extractivo
- Recreativo (playa)

Infraestructura

*La isla no cuenta con infraestructura de servicios.

ANÁLISIS USOS DEL SUELO

Implica la puesta en relación de la legislación vigente -**Convención de Ramsar**. Está categorizado como "Paisaje Protegido provincial", como resultado de la Ley 12756 aprobada en el año 2001 por la legislatura de Buenos Aires, con el objetivo, según el texto de la propia ley, de **"preservar la integridad de su paisaje natural, geomorfológico, histórico y urbanístico"**, señalando que "los municipios de Berisso y Ensenada -que comparten jurisdiccionalmente el ambiente- deberán celebrar acuerdos para establecer formas coordinadas de gestión". Dicha ley contempla el desarrollo de actividades ecoturísticas que contemplen la preservación de sus condiciones naturales.

Por otra parte, la dimensión infraestructura y conectividad se centra en las grandes infraestructuras y su accesibilidad, así como en la cobertura de servicios.

ANÁLISIS

ANÁLISIS DESDE EL PAISAJE

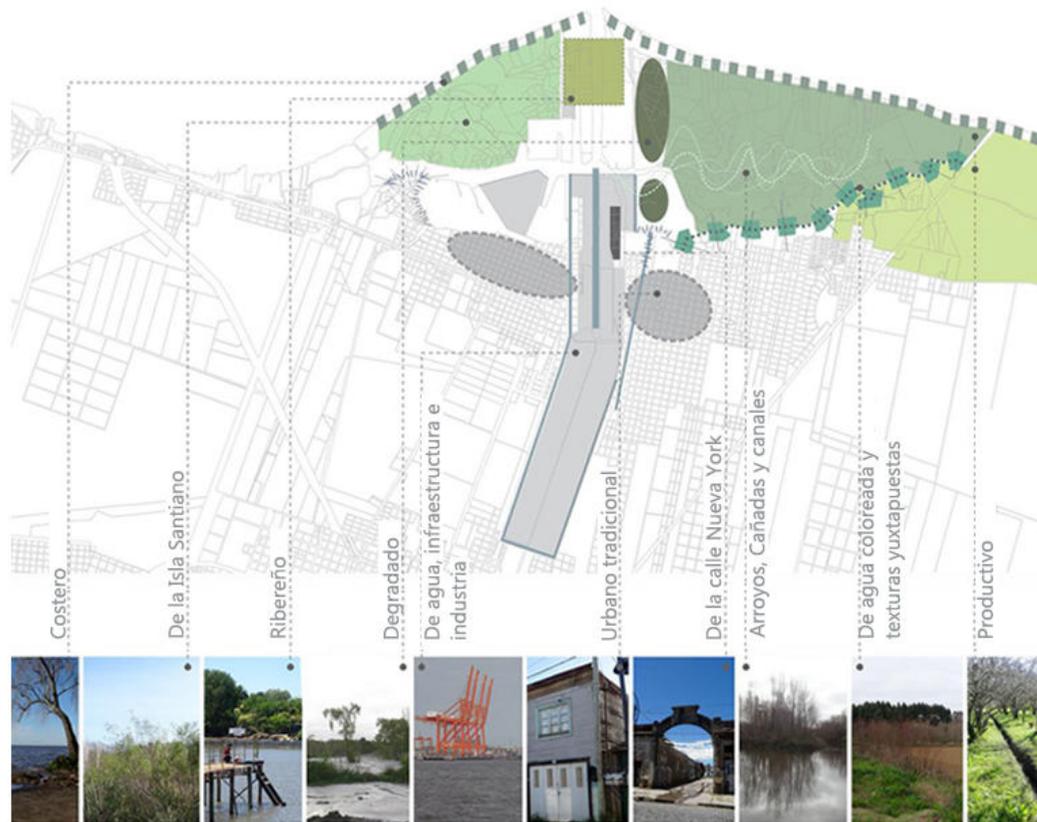
Se focaliza en su dimensión visual, en el entendido de que la visualización del paisaje es el primer paso para entender el **territorio** y los procesos que lo conforman, como la articulación de: medio natural + uso del suelo + densidad de población, en un contexto socio-cultural y económico.

Se apuesta a la identificación, a modo de hipótesis, de características que permitan hablar de paisajes con una cierta condición de unicidad. Esta identificación tiene como objetivos:

Ayudar a la detección de los patrones de ocupación del territorio -y el paisaje resultante como producto material.

La construcción de argumentos para el desarrollo local del área apoyado en el turismo.

Los paisajes identificados son: costero; de la isla Santiago; ribereño; degradado; productivo; arroyos, cañadas y canales; de agua coloreada y texturas yuxtapuestas; de agua, infraestructura e industria; urbano tradicional; de la calle Nueva York.



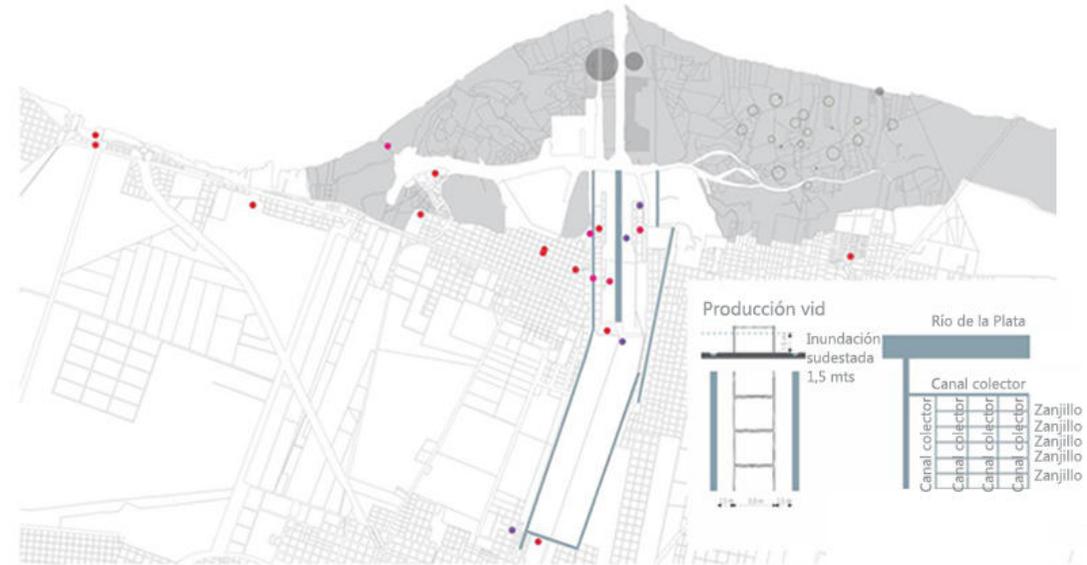
ANÁLISIS EN CUANTO A LA CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL

Se recurre a la noción de patrimonio en sentido amplio, apostando por el reconocimiento de aspectos de distinta naturaleza que podrían constituirse en activo a potenciar para el desarrollo de la comunidad.

Como señala Mata Olmo (2010.42), "la valorización de los recursos patrimoniales adecuadamente gestionada, constituye, en contextos muy diversos, un estímulo para el desarrollo local".

En particular, se consideran de interés las prácticas materiales de los isleños, tanto en lo que lo hace a la producción vitivinícola adaptada al régimen inundación, mediante un sistema de plantación en parral asociado a una intrincada red de zanjas y canales, como al recurso de la construcción palafítica (viviendas donde los pilares o simples estacas o casas en el agua, son construidas sobre cuerpos de aguas tranquilas como lagos, lagunas y caños).

A esto se suma: las zonas de riqueza ambiental; los principales elementos estructurantes de la matriz antrópica del territorio; elementos de carácter objetual -arquitectónicos, industriales, infraestructurales-; conjuntos urbanos y, finalmente, el patrimonio inmaterial.



SINTESIS DE RECURSOS Y DIAGNÓSTICO

SINTESIS

Se procede a catalogar los elementos constitutivos sector es decir, sus recursos naturales y culturales.

Se realiza un proceso documental de las manifestaciones naturales y culturales, internalizando la importancia histórica, arquitectónica, ecológica y de sentir comunitario, como factor de desarrollo turístico.

DIAGNÓSTICO

Como instrumento de diagnóstico se realiza una matriz FODA, identificando

Fortalezas

La omnipresencia del agua, las prácticas productivas y modos de habitar asociados al régimen de inundaciones, así como la gran diversidad de paisajes.

Oportunidades

Destaca el potencial para el desarrollo de ofertas turísticas diversificadas y anualizadas, asociado a la referida diversidad de paisajes y a las prácticas productivas y anclados en una sólida base social.

Debilidades

Tienen que ver principalmente con lo ambiental, pudiendo mencionarse la contaminación hídrica en general y las dificultades para la gestión coordinada del área.

Amenazas

Se tiene el aumento de la contaminación -por descargas de efluentes y por el vertido de lodos del dragado del puerto (refulado)-, así como el riesgo de inundación en caso de sudestada. El diseño mono-funcional de las infraestructuras, pensadas desde una lógica sectorial, puede incrementar la degradación (ambiental, espacial) y la fragmentación (de hábitats y social).

RECURSOS	COMPONENTES	
NATURALES	AMBIENTES NATIVOS DEL HUMEDAL RIBEREÑO	Talares Pajonal Matorral ribereño Juncal
	FAUNA NATIVA ASOCIADA AL HUMEDAL RIBEREÑO	Mariposas: Bella, Zafiro del talar, Bandera argentina, Picuda, Lechera ribereña. Reina rojiza. Aves: Calandra común, Garza mora, Benteveo común, Jilguero dorado, Cabecita negra, Estorino crestado, Corbatita común, Paloma picazuro, Chingolo. Maca grande. Cotorra común, Picabuey.
	FLORA NATIVA DEL HUMEDAL RIBEREÑO	Totora. Sagitaria, Sen del campo, Tala, Espinillo, Ombucillo. Ipomea
	CLIMA	Neblina, no solo como un factor climatológico, Evoca "encanto misterioso" Río de la Plata
	HIDROGRAFIA	Rio Santiago y sus canales Playa Isla Pualino Playa Palo Blanco Playa bagliardi
	PLAYAS	
CULTURALES	FESTIVIDADES	Fiesta Provincial del Vino de la Costa Fiesta Provincial del inmigrante Fiesta Provincial del Pejerrey Fiesta Provincial de la Corvina Rubia Fiesta del isleño Fiesta de los provincianos
	PRACTICAS, TECNICAS , SABERES PRODUCTIVOS	Prácticas vitivinícolas 'uva Isabella' labrusca var. Issabella. Pesca Quinteros. Producción de frutales de "Pitanga"- Eugenia uniflora, "Mburucuya"-Passiflora caerulea, uva, chinche, ciruelas, cítricos, tomate, ajies, zapallos, etc. Y hortalizas: acelga, repollito de brucas, etc.
		Mimbreros Producción de caña, Vegetación exótica introducida, arundinaria simoni, "tacuarita" y Tacuara. Apicultura
	PATRIMONIO ARQUITECTONICO	Puente levadizo Fuerte Barragán Arquitectura de Chapa Palafítica. Espigon Isla Paulino Puente giratorio Calle Nueva York

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Las **estrategias proyectuales** hacen hincapié en todo el desarrollo del trabajo propuesto sobre la relación **intervención-impacto**, vital en un entorno tan frágil como este. Con el fin de **respetar el entorno de alto valor ambiental**, y evitar efectos contraproducentes al deseado, las estrategias **buscan comprender desde un enfoque sobre el paisaje**, su esencia, morfología, dinámicas y sobre todo, **su capacidad de habilitar posibles intervenciones**.



PATRÓN

Entendiendo el **paisaje como producto irreductiblemente material de las prácticas humanas** sobre el territorio, **reconocer los patrones morfológicos** generados a lo largo de la historia. El espacio isleño posee características singulares para la actividad de producción vitivinícola y de huerta, este se encuentra bajo la influencia de las inundaciones, creando buenas condiciones para el cultivo, a mitades del siglo xx, presentaba una densa ocupación de parcelas agrícolas, esta situación cambio debido al desarrollo industrial y dos grandes inundaciones que produjo que los productores se radicaran en las áreas urbanizadas vecinas que ofrecían nuevas posibilidades de trabajo. Tras el abandono, las especies nativas colonizaron las zonas cultivadas, generando el patron que configura la morfología de la isla. El mismo tiene el **potencial para generar trazas** para posibles circulaciones.

AGUA

El agua opera como **sistema de soporte**, configura el paisaje siempre cambiante de la isla y articula múltiples escalas, la respuesta frente a los eventos climáticos periódicos, activan el paisaje, la inundación es gestionada como fuente de nutrientes para la producción agrícola a partir de una red de arroyos, zanjillos y canales. El agua es un medio para la educación y soporte del turismo. Tiene el potencial para **habilitar múltiples recorridos fluviales** que articulen la propuesta y dar sustento a la localización del equipamiento, ya que podemos entender a los arroyos como vacíos ante abundante vegetación.

BANDAS

La estrategia es identificar, sintetizando el análisis del paisaje y el patrimonio, sectores que permitan hablar de paisajes con una cierta condición de unicidad, diferenciando bandas, según usos del suelo y recursos patrimoniales propios de cada sector, con el fin de hallar un sector que permita resumir en una escala acotada la esencia ambiental y cultural de la isla, de esta manera intervenir de forma concreta minimizando el impacto.

Urbanización fluvial: Presencia de quintas, camping, construcción palafítica, principal destino turístico.

Degradación: se percibe tala de árboles y depósito de barros contaminados sobre el territorio.

Monte ribereño: Abundante vegetación arborea, fauna y flora autóctona.

Producción: sector del monte ribereño, con mayor presencia de parcelas productivas.

PROPUESTA

El proyecto desarrollado a partir de la estrategia consiste en la articulación de 4 lógicas **patron+ bandas +agua + sistemas**.

Sistema de equipamientos:

Se **revalorizan los actuales centros turísticos** (playa isla paulino y palo blanco). Los cuales ofrecen actividades relacionadas a **la pesca, la playa y la recreación**.

Se decide **implantar el nuevo centro de interpretación sobre el límite entre el monte ribereño y el sector productivo**. Fracción del territorio reúne los recursos naturales y productivos mas valiosos desde el punto de vista de la interpretación ambiental.

La presencia de un **arroyo que cruza transversalmente** la isla, **habilita la localización** de una serie de pasarelas equipadas que se adaptan a su morfología, al patron y la fluctuación del agua.

Estas permiten adentrarse al corazón de la isla, dando a conocer los recursos. Cruzando toda la isla, planteando un acceso principal desde el rio Santiago y conectando con el rio de la plata, **articulando nuestra intervención con el resto de los puntos turísticos a través del sistema conectivo fluvial**.

Sistema conectivo:

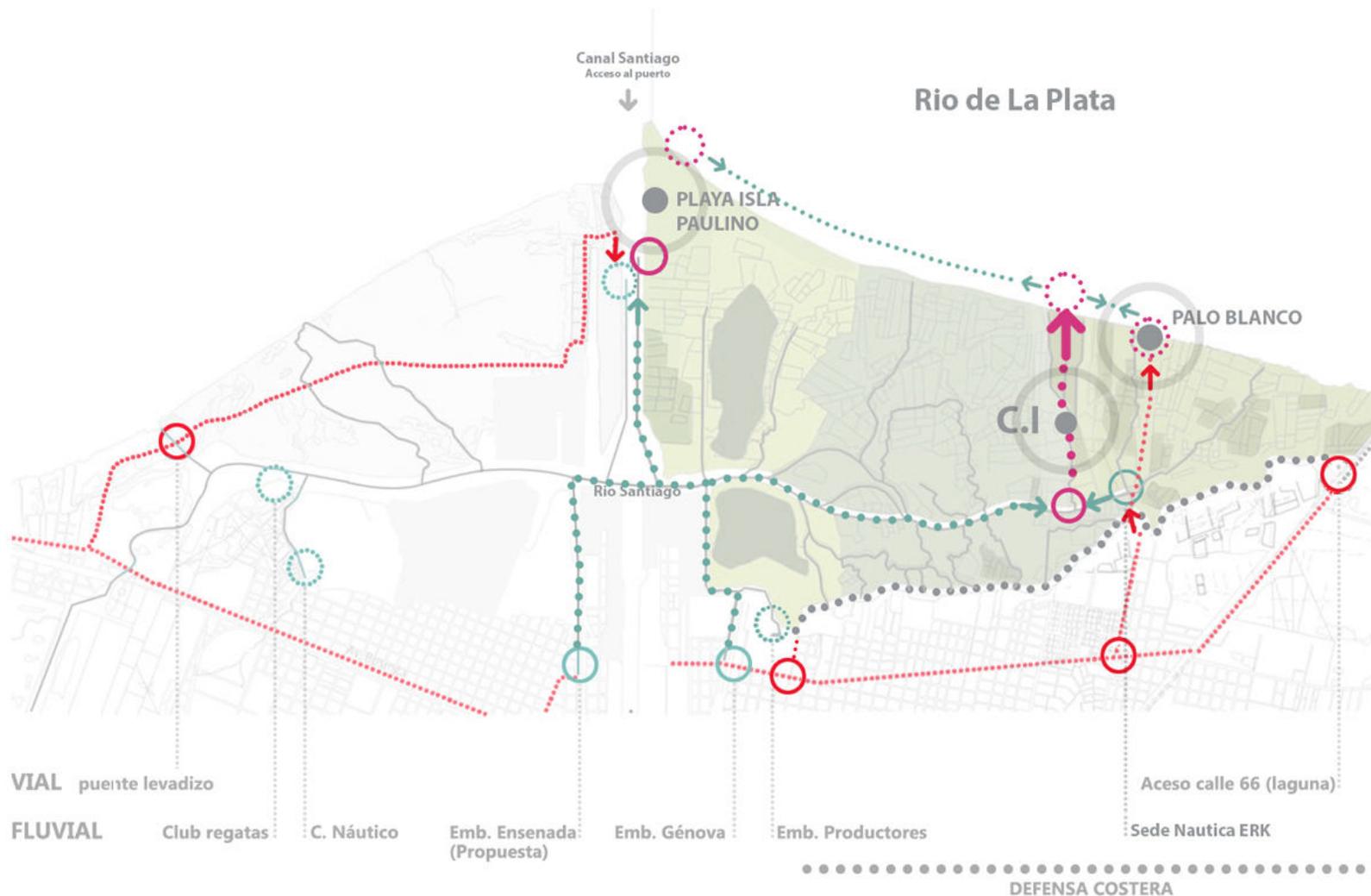
Fluvial: Es desarrollado a partir de la infraestructura existente, permitiendo accesibilidad a recorridos fluviales que integran los distintos centros turísticos.

Los medios de transporte son: catamarán, kayak y lancha. El Emb.genova, la sede nautica erk y el emb. Ensenda conforman los accesos principales. A estos se les asocia el recorrido en catamarán, que funciona con régimen horarios de salida y regreso y permite el acceso de grupos de turistas al centro de interpretación y a la playa isla paulino.

El resto de los embarcaderos y sedes náuticas funcionan como accesos secundarios.

Sobre el rio de la plata se plantean muelles que dan lugar recorridos secundarios o alternativos que permiten a los usuarios recorrer si así lo desean todo el sistema turístico, a través de kayak y lanchas.

Vial: Desde Berisso se puede acceder a al embarcadero genova, desde la calle con su mismo nombre, desde la calle Montevideo al centro nautico erk y a palo blanco se accede desde el camino palo blanco.



VIAL puente levadizo

FLUVIAL

Club regatas

C. Náutico

Emb. Ensenda
(Propuesta)

Emb. Génova

Emb. Productores

Acceso calle 66 (laguna)

Sede Nautica ERK

DEFENSA COSTERA

REFERENCIAS

○ Acceso vial principal

○ Acceso fluvial principal

○ Acceso fluvial secundario

○ Muelle acceso centro turístico

○ Muelle conexión centros turísticos

● Centros turísticos

SITIO DE INTERVENCIÓN

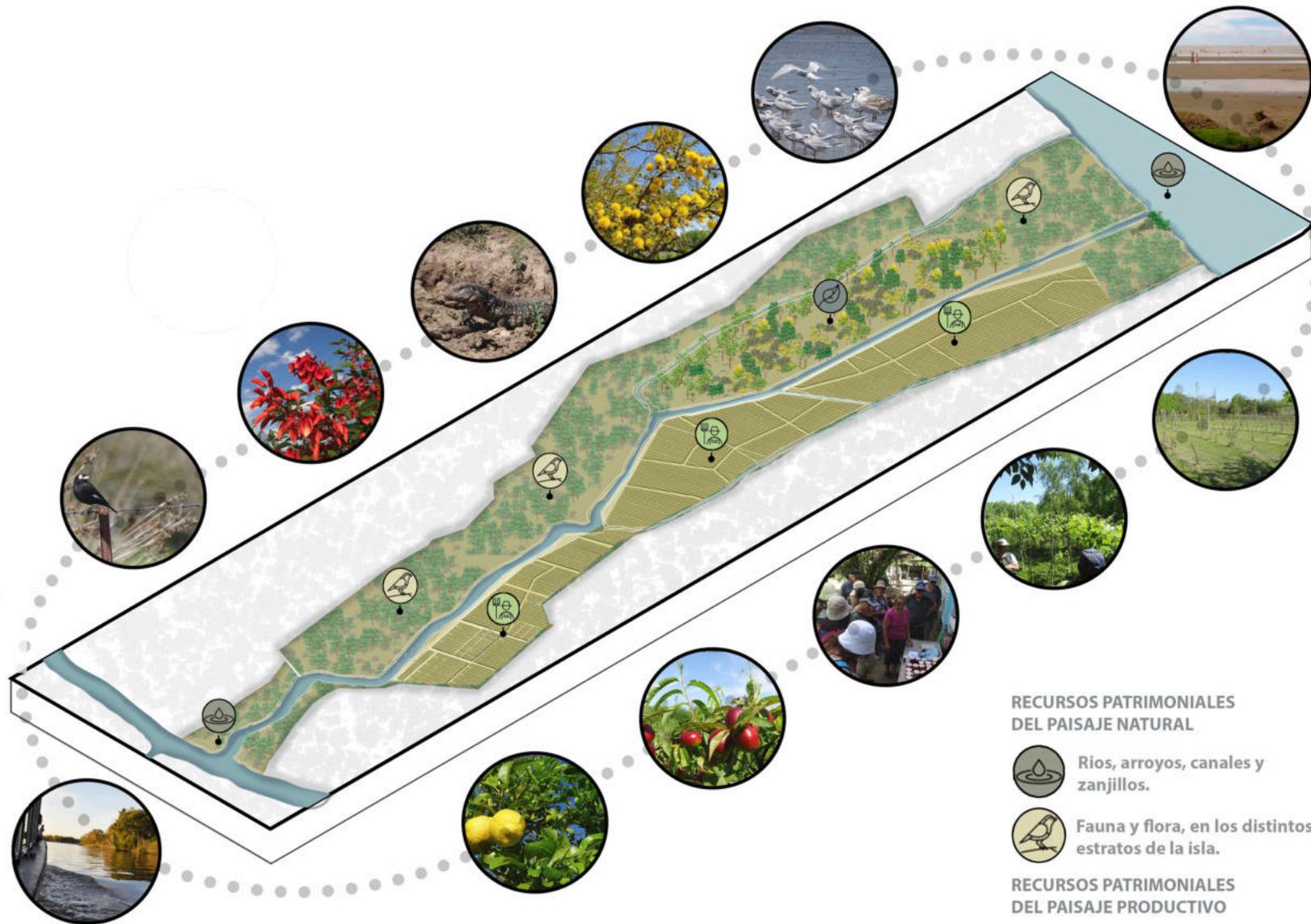
Como **sitio de intervención** se delimito un territorio de **36 hectáreas**, con una sección longitudinal aproximada de 1,6 km y una transversal que varía entre los 300 y 150 metros.

Esta porción contundente pero relativamente acotada en relación a la totalidad de la isla, **reúne y resume la mayoría de los recursos naturales y productivos** presentes en la isla.

El territorio se configura por **dos paisajes contrapuestos**, hacia un lado el paisaje natural del monte ribereño y por el otro el productivo.

Este último caracterizado por un parcelado de producción de huertos, viñedos y plantación árboles autóctonos que capitaliza las inundaciones como fuente de nutrientes para la producción agrícola a partir de una red de canales, que se desprenden de un arroyo mayor que cruza la totalidad de la isla y que funciona como desagüe de la misma.

Estos sumados, al patrón morfológico, **habilitan y dan forma al proyecto.**



RECURSOS PATRIMONIALES DEL PAISAJE NATURAL

-  Rios, arroyos, canales y zanjillos.
-  Fauna y flora, en los distintos estratos de la isla.

RECURSOS PATRIMONIALES DEL PAISAJE PRODUCTIVO

-  Plantación arboles autoctonos.
-  Huertos y viñedos.

PROYECTO

La propuesta a partir de las estrategias se basa en **enmarcar el terreno y el agua con una red de caminos y estructuras**: pasarelas, puentes, plataformas, pabellones, formando **sistema de circulaciones** que brinde a los visitantes un rico conjunto de experiencias interactivas con los recursos del paisaje.

La intención del proyecto es **integrarse al paisaje**, es decir que forme parte de este, sin llamar la atención sobre sí mismo, o incluso sentirse como un edificio, sino un medio que permita recorrerlo, adentrarse en este y brinde soporte a las actividades programáticas, con la esperanza de que estos se **potencien mutuamente** y de que los visitantes tengan un mayor disfrute del entorno.

El sistema de circulaciones se estructura a partir de un **eje principal** que se adapta a la morfología del arroyo mayor, conectando el acceso principal con el secundario, articulando la intervención a la propuesta general.

Ejes secundarios que permiten adentrarse sobre el paisaje natural y productivo y **conexiones entre estos**, generando circuitos cerrados que habilitan **múltiples recorridos**.

Sobre el eje principal se distribuye el programa sobre el nivel +4, a salvo de cualquier inundación, mediante de una **estrategia de fragmentación**, mecanismo que permite el crecimiento ilimitado por el territorio, además una forma de relacionarse con el paisaje muy intensa, que fomenta la **continuidad del espacio interior con el exterior**.

Sobre este una pasarela continua que conecta los accesos y se eleva hasta el nivel +7 permite **transitar el proyecto desde el exterior** y acceder tanto a las plataformas programáticas como a los senderos interpretativos, a través de vínculos que cosen las pasarelas en los distintos niveles.

Estos se materializan como rampas que aprovechando las largas distancias, tienen una mínima pendiente, dando la sensación de que todo ocurre sobre el mismo plano. Añadiendo **continuidad y dinamismo**.

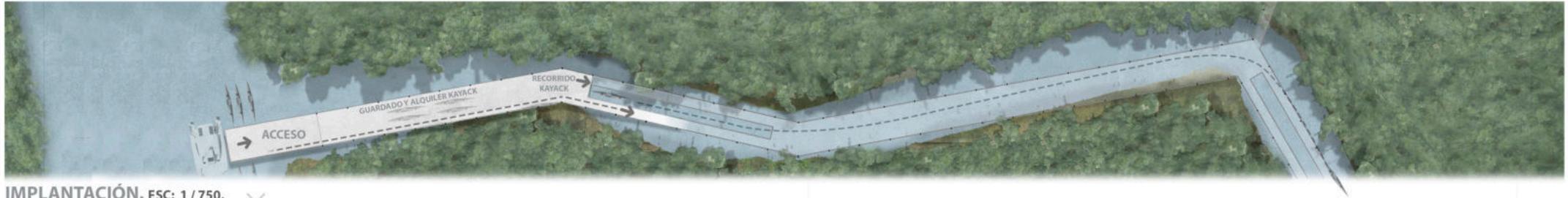
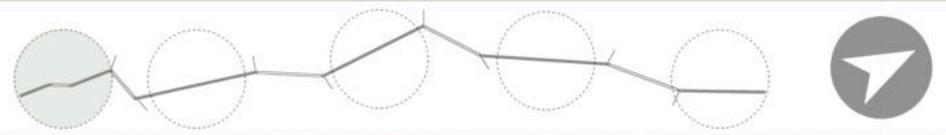
La apuesta del sistema considerando las múltiples dimensiones de uso y usuarios, es **generar cierta libertad**, donde cada uno de estos defina como utilizar el edificio, **librándolo de un uso formal y definido**. Y fomentando sobre todo la relación **hombre – entorno**.



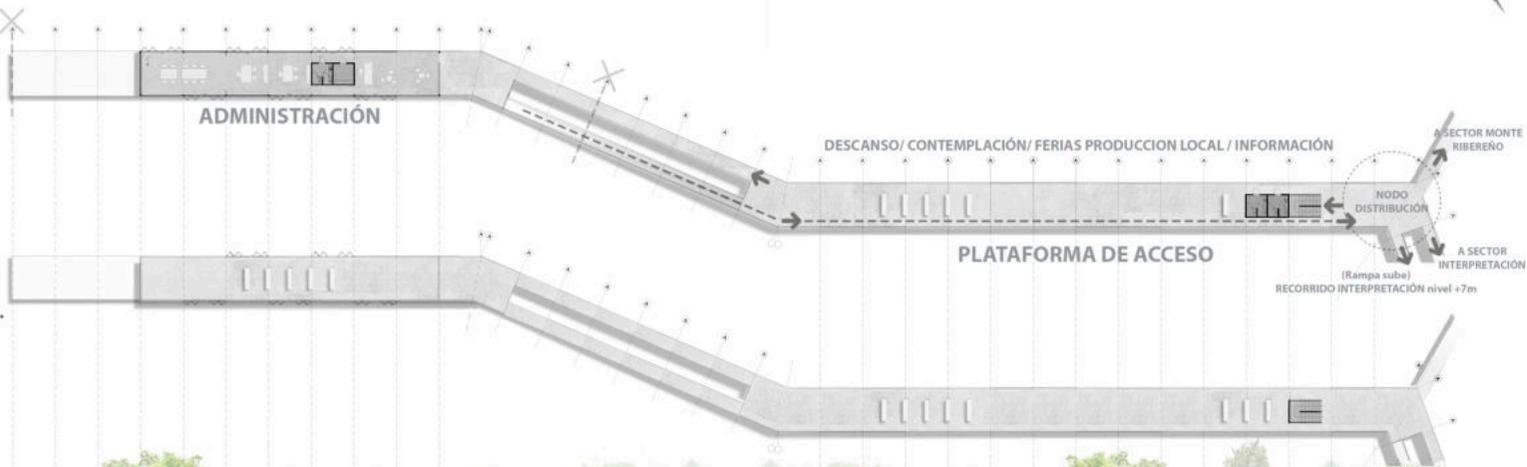
PROYECTO: PLANTA GENERAL. Esc 1:1700.



PROYECTO: SECTOR ACCESO/ ADMINISTRACIÓN.



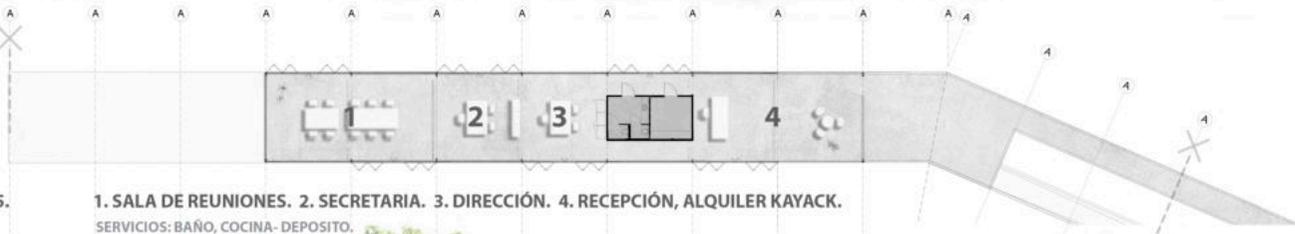
IMPLANTACIÓN. ESC: 1/750.



PLANTA NIVEL +4M. ESC: 1/750.



VISTA. ESC: 1/750.

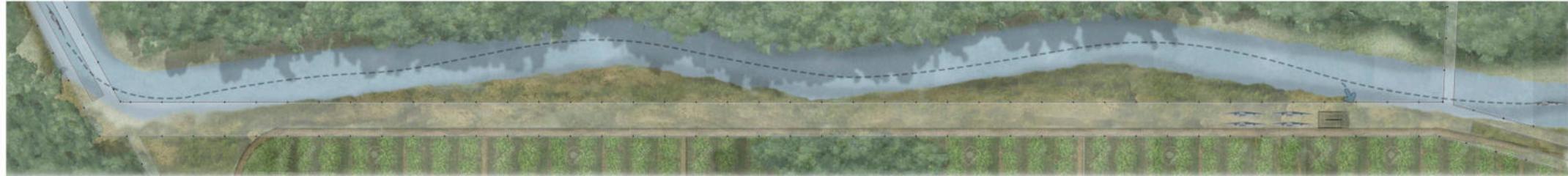
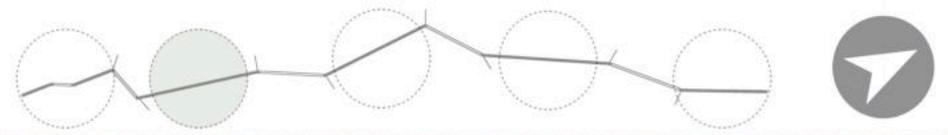


PLANTA NIVEL +4M. ESC: 1:375.

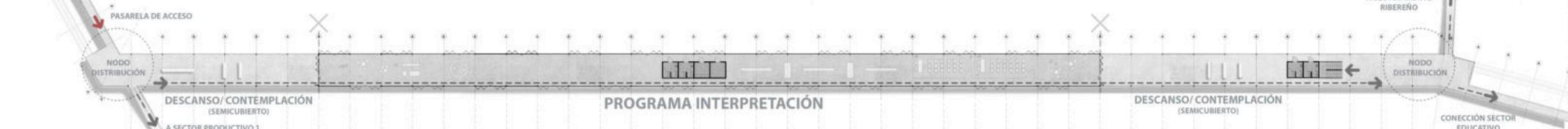


VISTA. ESC: 1:375.

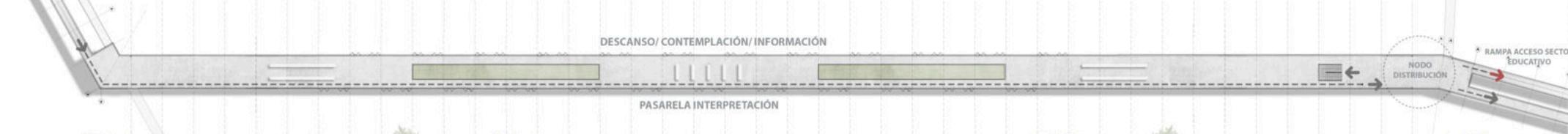
PROYECTO: SECTOR INTERPRETACIÓN.



IMPLANTACIÓN. ESC: 1 / 750.



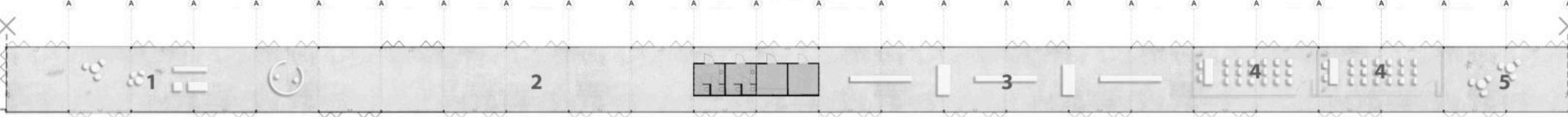
PLANTA NIVEL +4M. ESC: 1 / 750.



PLANTA NIVEL +7M. ESC: 1 / 750.



VISTA. ESC: 1 / 750.



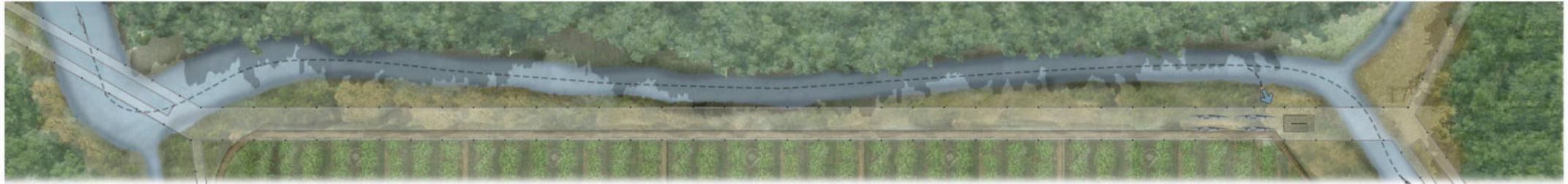
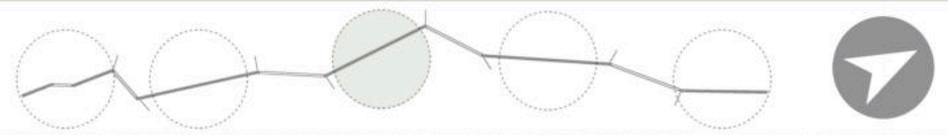
PLANTA NIVEL +4M. ESC: 1 : 375.

1. ACCESO, RECEPCIÓN, INFORMACIÓN. 2. SUM, EXPOSICIONES ITINERANTES. 3. EXPOSICIONES PERMANENTES. 4. SALA DE PROYECCIONES. 5. ESTAR. SERVICIOS: BAÑOS, DEPOSITO, COCINA.

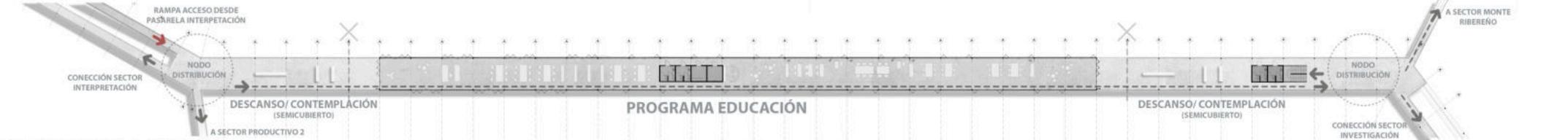


VISTA. ESC: 1 : 375.

PROYECTO: SECTOR EDUCATIVO.



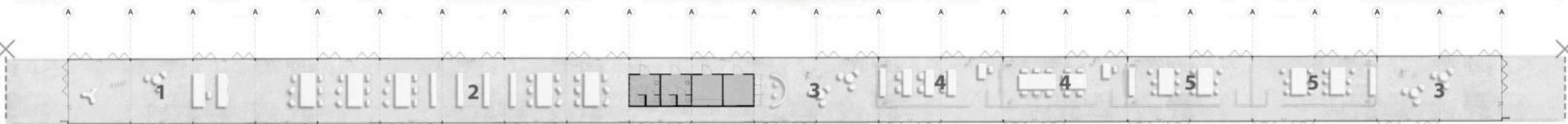
IMPLANTACIÓN. ESC: 1 / 750.



PLANTA NIVEL +4M. ESC: 1 / 750.



VISTA. ESC: 1 / 750.



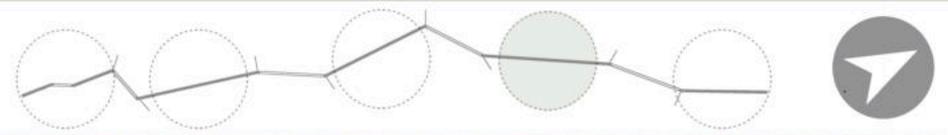
PLANTA NIVEL +4M. ESC: 1 : 375.

1. ACCESO, RECEPCIÓN. 2. MEDIATECA. 3. ESTAR. 4. AULAS. 5. AULAS TALLER. SERVICIOS: BAÑOS, DEPOSITO, COCINA.



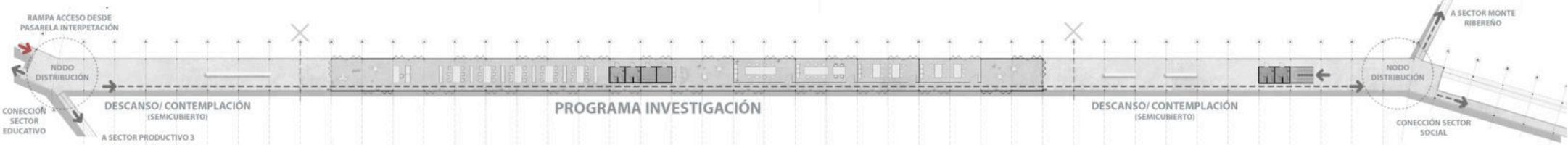
VISTA. ESC: 1 : 375.

PROYECTO: SECTOR INVESTIGACIÓN.



IMPLANTACIÓN. ESC. 1 / 750.

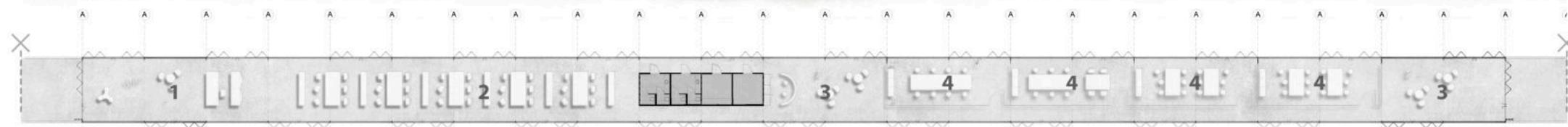
ACCESO Y GUARDADO KAYACK



PLANTA NIVEL +4M. ESC. 1 / 750.



VISTA. ESC. 1 / 750.



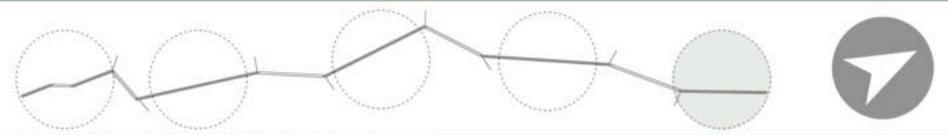
PLANTA NIVEL +4M. ESC. 1 : 375.

1. ACCESO, RECEPCIÓN. 2. INVESTIGACIÓN. 3. ESTAR. 4. LABORATORIOS. SERVICIOS: BAÑOS, DEPOSITO, COCINA.

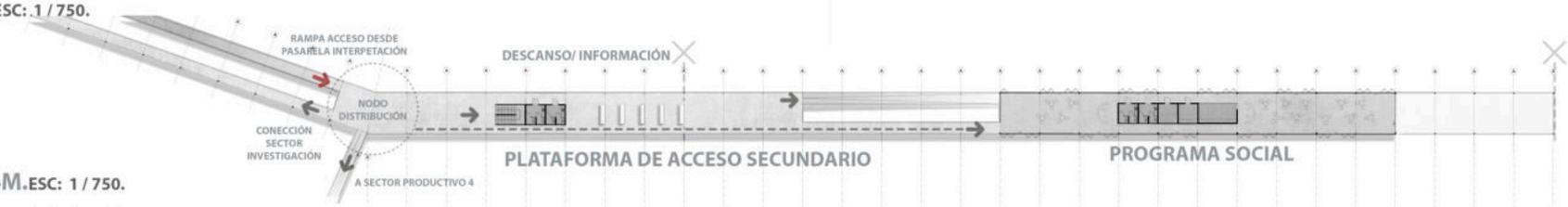


VISTA. ESC. 1 : 375.

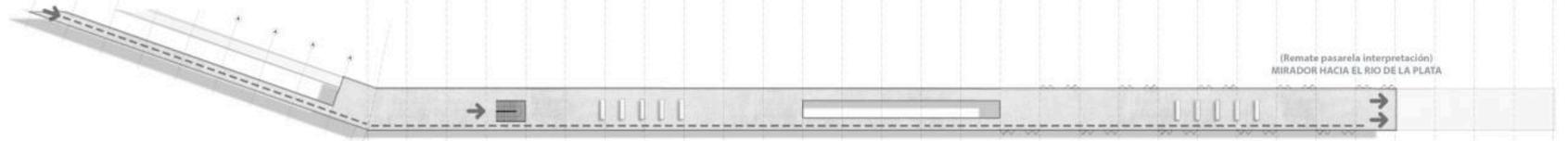
PROYECTO: SECTOR SOCIAL.



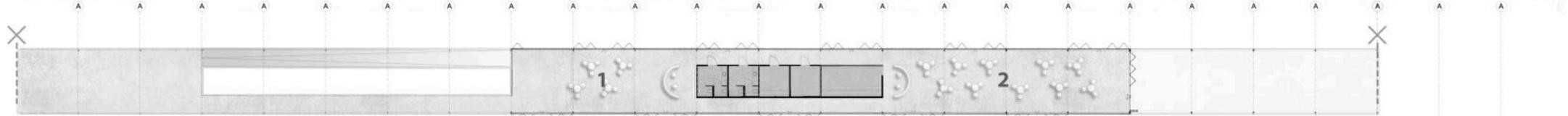
IMPLANTACIÓN. ESC: 1 / 750.



PLANTA NIVEL +4M. ESC: 1 / 750.



VISTA. ESC: 1 / 750.



PLANTA NIVEL +4M. ESC. 1 : 375.

1. CAFETERIA 2. RESTAURANTE. SERVICIOS: BAÑOS, DEPOSITO, COCINA.



VISTA. ESC. 1 : 375.















SISTEMA CONSTRUCTIVO

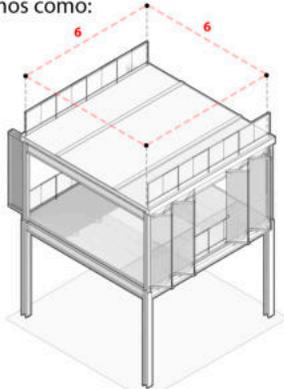
Con el fin de **respetar el entorno** de alto valor ambiental, el edificio se levanta sobre ligeros soportes metálicos, sin alterar la topografía.

Su tecnología constructiva hace hincapié en la relación **TIEMPO-IMPACTO-TRANSPORTE-MONTAJE**, vital debido a su ubicación.

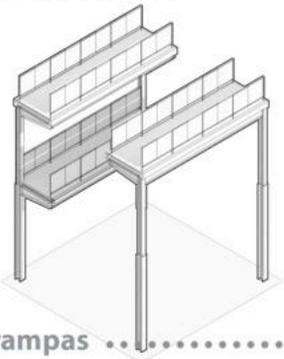
La propuesta se basa en la **sistematización** de una estructura de acero y la **homogenización** de los sistemas constructivos.

Constructivamente podemos resumir la propuesta en un **sistema general compuesto por módulos programáticos y módulos de vinculación**, que se alternan hasta completar la propuesta, salvando ciertas particularidades de diseño en los módulos de accesos.

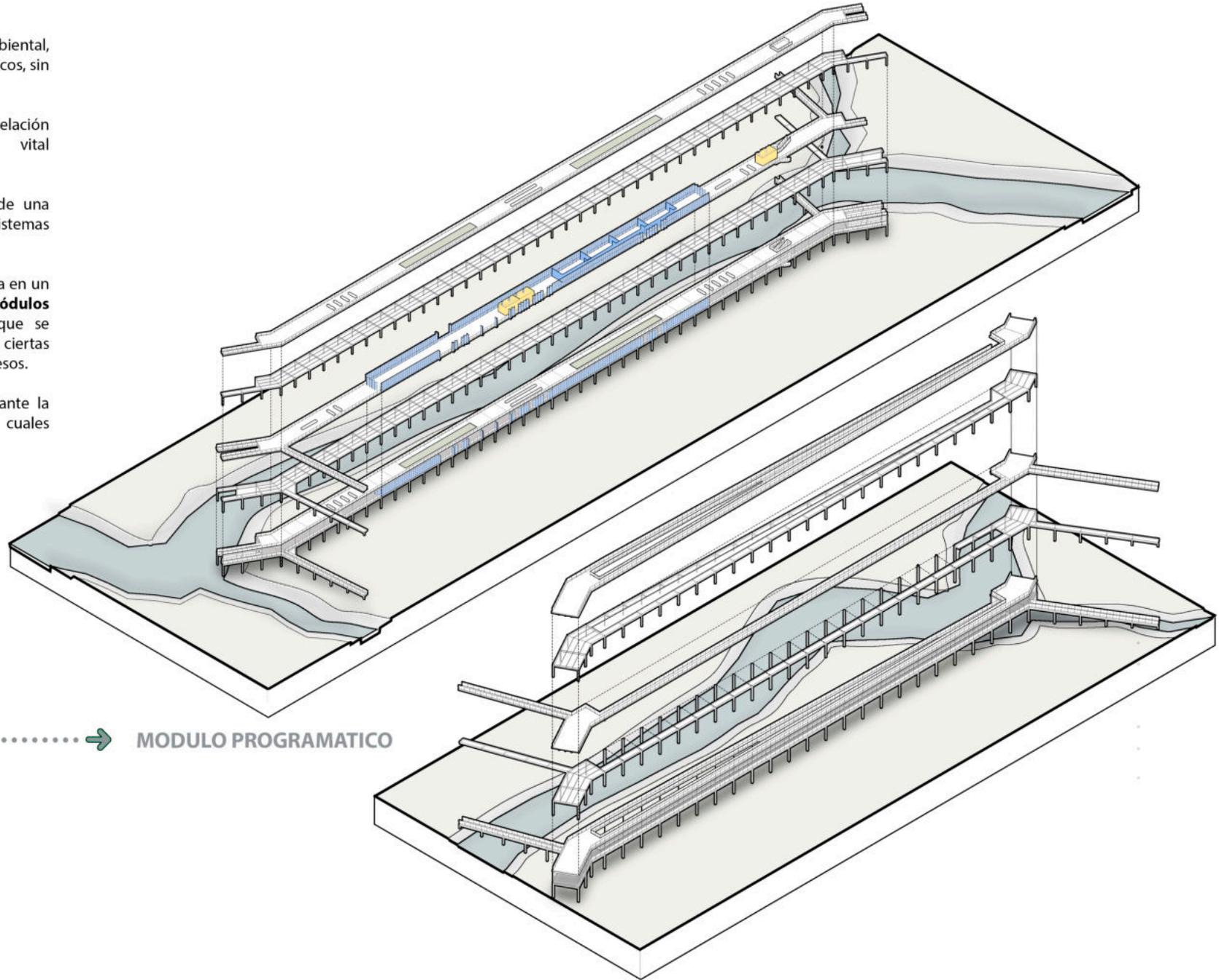
Estos módulos generales, se materializan mediante la **repetición lineal de módulos menores**, a los cuales nombraremos como:



Modulo equipamiento → MODULO PROGRAMATICO



Modulo rampas → MODULO VINCULACIÓN



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA: Ambos módulos, están conformados por un sistema de **pórticos metálicos** de perfiles IPE, para las vigas y HEB para las columnas, con uniones rígidas abulonadas con elementos angulares.

Las vigas principales cubren luces de 6mts al igual que las viguetas separadas entre si 1,5m de distancia.

Con el fin de racionalizar la estructura, se ha unificado el dimensionado de las columnas por planta, empleando secciones algo mayores en la planta baja.

Los perfiles utilizados tienen 6m para las vigas y viguetas, mientras que para las columnas se utilizan largos de 4mts en la planta baja y 3 en la planta alta.

Este sistema de construcción en seco con piezas ensambladas, facilita el transporte y el montaje en el sitio y permite el máximo aprovechamiento del material de longitud comercial de 12mtrs.

En el caso del módulo de rampas el equilibrio estructural se logra trabajando en conjunto y las viguetas se sostienen mediante ménsulas.

ENVOLVENTE HORIZONTAL: Se utiliza un sistema Steel deck, un sistema mixto de chapa colaborante y hormigón in situ, este es el que mejor se acopla a las estructuras metálicas. Facilita el transporte, y la rapidez de montaje.

FUNDACIONES: Las fundaciones están compuestas por pilotes, un sistema adecuado al suelo poco resistente del humedal.

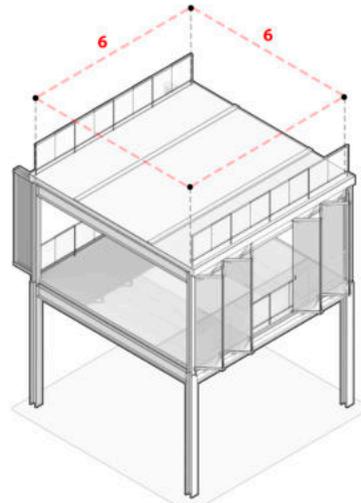
Fundaciones profundas que producen una transferencia de cargas hacia los mantos más profundos mediante el fuste y la punta.

Cada Pilote cuenta con un diámetro de 40cm y alcanza la profundidad necesaria según los estudios de suelo. Se dejará provista una pieza metálica para colocar los anclajes que servirán de vínculo entre la estructura de HªA y las columnas metálicas.

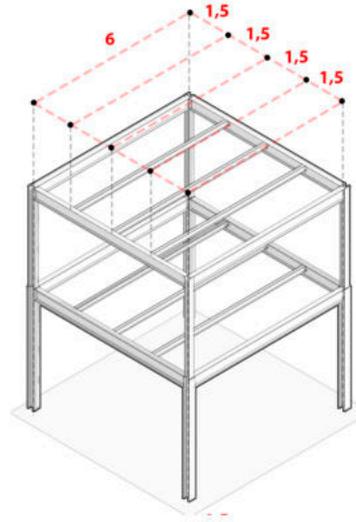
ENVOLVENTE VERTICAL: Desde el interior hacia el exterior, se compone de 3 elementos, barandas con malla metálica, mosquitero deslizante de doble cierre central y por ultimo, ventanales plegables de DVH, con marco de aluminio superior e inferior, con apertura hacia el exterior.

CERRAMIENTOS: Para los cerramientos opacos se utiliza el sistema Steel frame con una modulación de 60cm, mientras que para los cerramientos translucidos se utilizan paneles de vidrio templado.

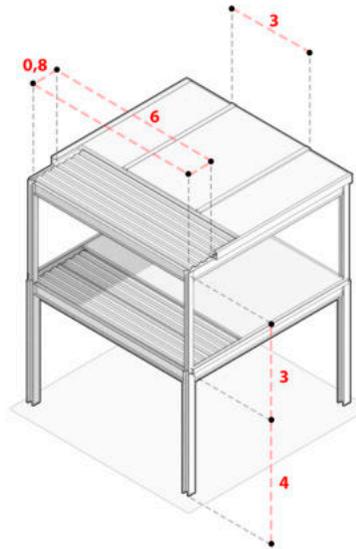
MODULOS



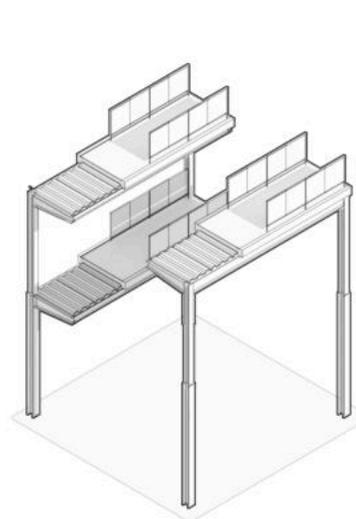
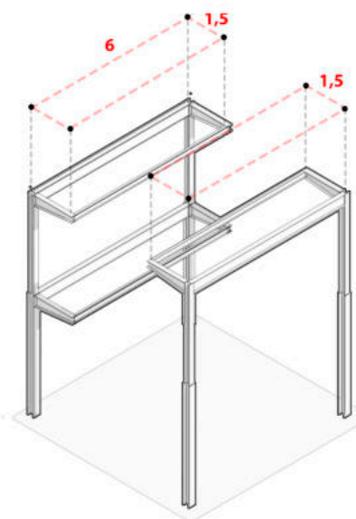
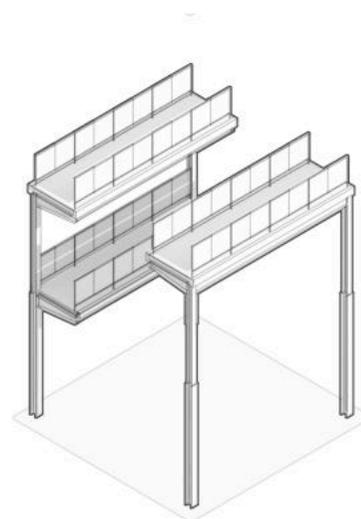
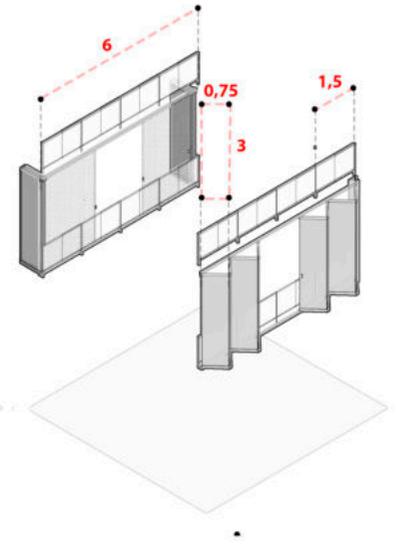
ESTRUCTURA



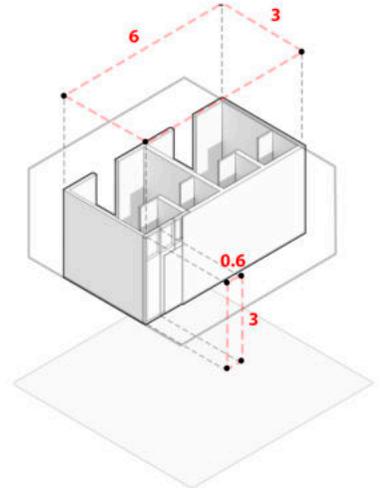
ENVOLVENTE HORIZONTAL



ENVOLVENTE VERTICAL



CERRAMIENTOS



DETALLE CONSTRUCTIVO Esc. 1:50.

1. Cierre lateral, plancha plegada de acero.
2. Baranda caño estructural 2" con malla metálica 40x40x5.5mm.
3. Pavimento hidrofugo de hormigon pulido.
4. Capa antipunzonante geotextil.
5. Aislante termico, poliestireno expandido.
6. Barrera de vapor, lamina asfaltica.
7. Capa de compresión 7cm h21
8. Malla de reparto 20x20x6mm
9. Chapa colaborante 6x0.85m
10. Viga principal Boyd, IPE 330
11. Viga secundaria IPE 180
12. Columna, estructura superior perfil HEB 180
13. Carpinteria plegable de vidrio templado. (3x0.75m)
14. Mosquitero deslizante.
15. Baranda.
16. Pavimento de hormigon pulido.
17. Malla de reparto 20x20x6mm
18. Capa de compresión 7cm h21
19. Cierre lateral, plancha plegada de acero.
20. Chapa colaborante 6x0.85m
21. Uniones, perfil L 60x8mm, tornillos M10
22. Viga principal IPE 330
23. Viga secundaria IPE 240
24. Columna, estructura inferior perfil HEB 220
25. Placa de anclaje 35x35cm Pernos de anclaje M12 (alta resistencia)
26. Pilotines H°A° Diam. 40cm



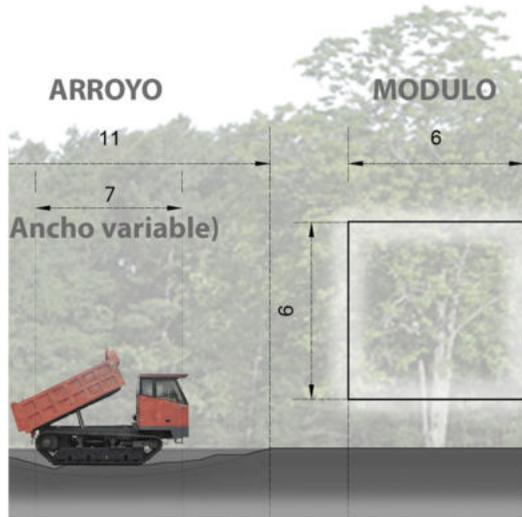
MONTAJE Y MAQUINARIA

El montaje se realiza con la utilización de **maquinaria de mediano porte**, estas se transportan por medios fluviales hasta el sitio y **permiten agilizar los tiempos y maniobras de ejecución.**

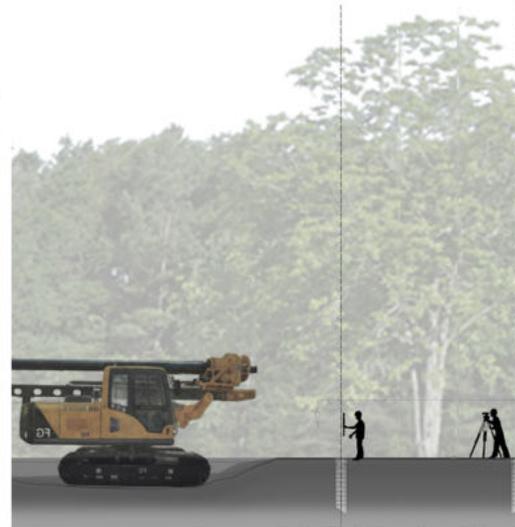
Con el fin de **minimizar el impacto** que estas puedan llegar a provocar sobre la topografía, se plantea utilizar el **arroyo como ruta de montaje.**

Las maquinarias cuentan con orugas que permiten su uso en terrenos difíciles.

1. TRANSPORTE MATERIALES



2. EXCAVACIONES Y PILOTINES



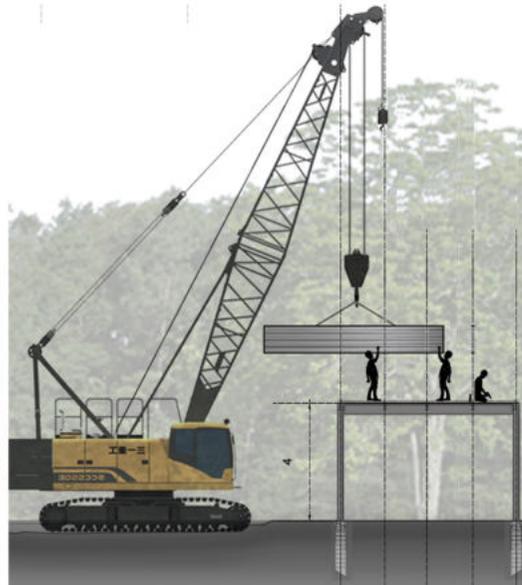
3. MONTAJE ESTRUCTURA INFERIOR



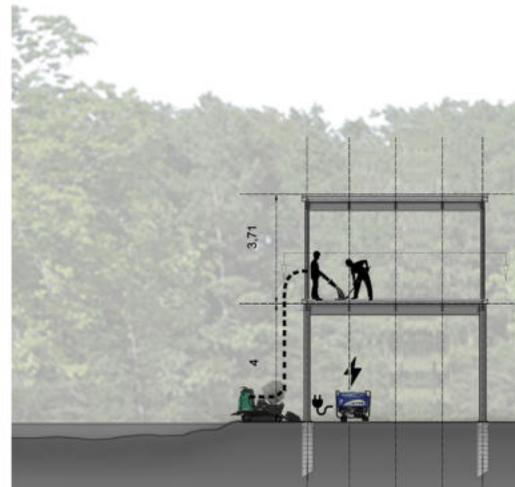
TRANSPORTE MAQUINARIA



4. MONTAJE CHAPA COLABORANTE



5. MONTAJE ESTRUCTURA SUPERIOR Y LLENADO DE LOSAS



6. MONTAJE CARPINTERIAS



SUSTENTABILIDAD

MINIMO IMPACTO

El edificio se adapta a la morfología del entorno y se eleva sobre pilares evitando el impacto sobre la vegetación, la topografía del terreno.

ILUMINACION NATURAL

Por su orientación E-O, morfología estrecha y fachada completamente vidriada permite una óptima iluminación natural durante todo el transcurso del día, el uso del color blanco permite una mayor difusión de la luz, generando atmósferas de gran iluminación.

VENTILACIÓN CRUZADA

La carpintería plegable de vidrio permite la ventilación de todos los espacios.

ENERGIA SOLAR

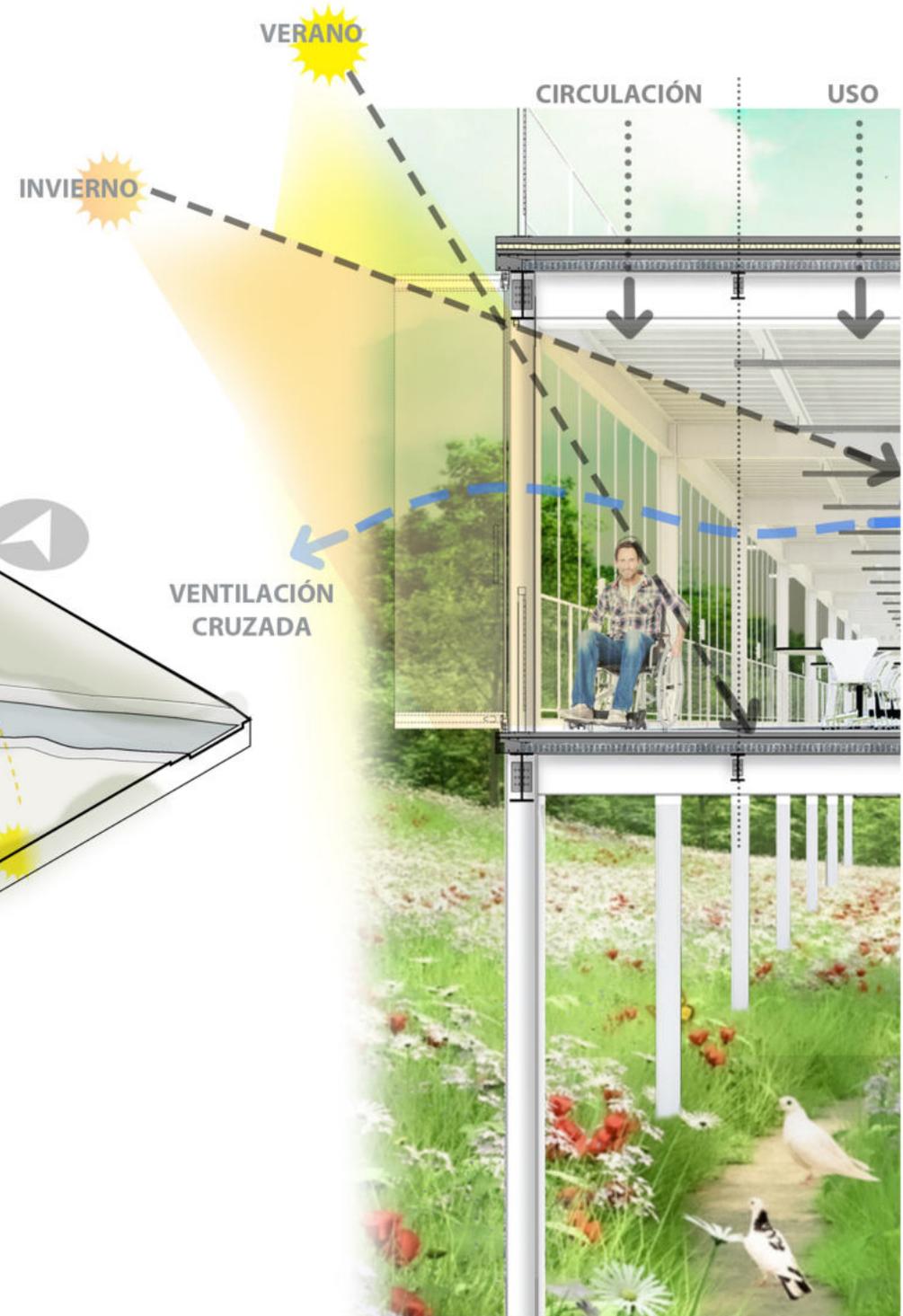
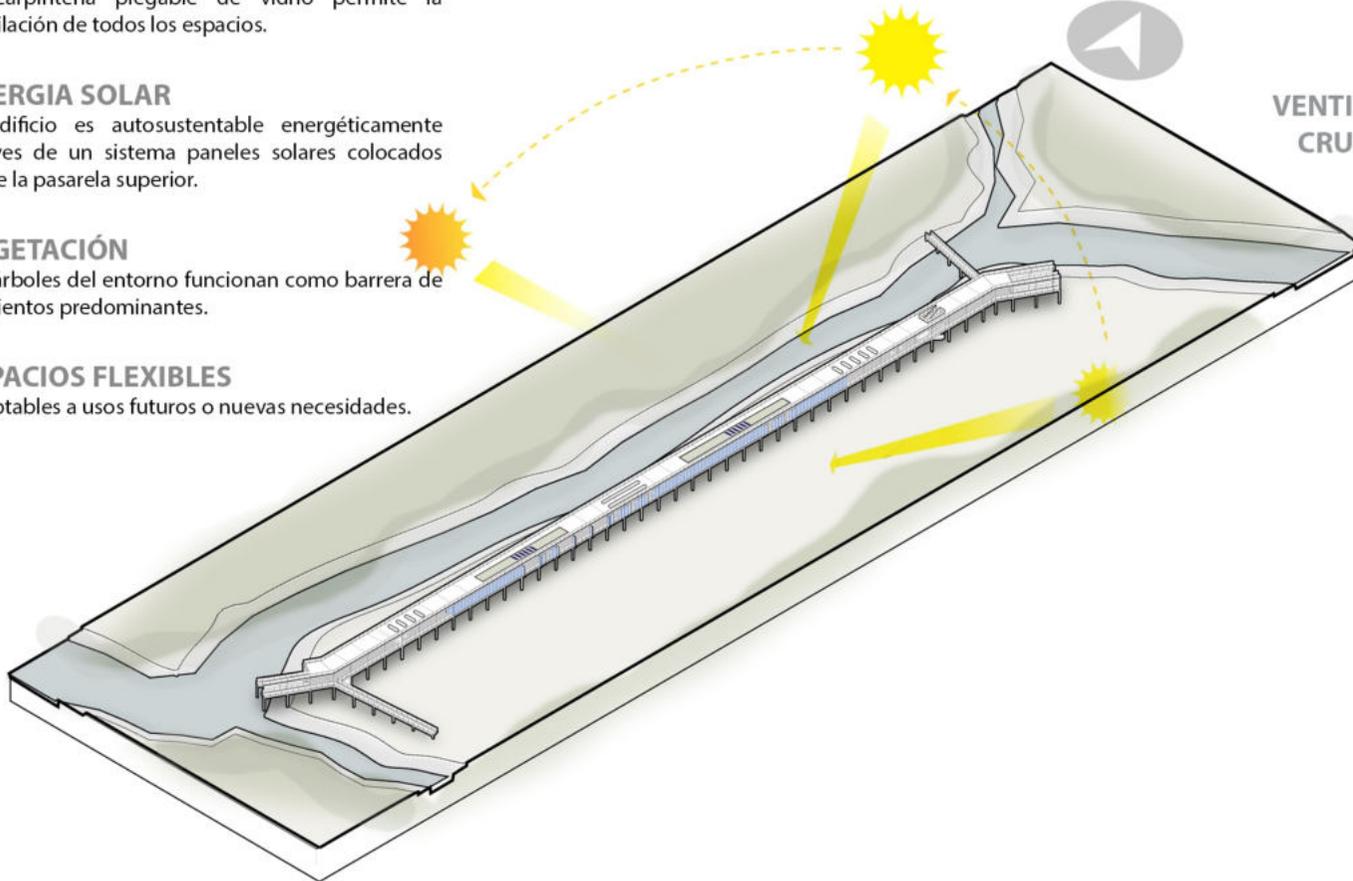
El edificio es autosustentable energéticamente a través de un sistema de paneles solares colocados sobre la pasarela superior.

VEGETACIÓN

Los árboles del entorno funcionan como barrera de los vientos predominantes.

ESPACIOS FLEXIBLES

Adaptables a usos futuros o nuevas necesidades.



INSTALACIONES

Para un diseño eficiente y racional de las instalaciones, debemos contemplar ciertas condicionantes que tienen que ver con el sitio, las morfología y extensión del edificio.

Con respecto al sitio, este no posea acceso a ningún tipo de red, por lo que el edificio debe ser completamente autosuficiente, además debemos tener en cuenta las inundaciones periódicas.

La morfología y gran extensión del edificio condiciona las instalaciones, por lo que se plantean sistemas de instalaciones independientes para cada sector programático.

DESAGUES CLOACALES: El sistema de desagües sanitarios cuenta con 2 núcleos por sector programático. Al no contar con acceso a la red es necesario que las aguas residuales sean tratadas antes de volver al lecho natural. Para ello se utiliza un sistema estático el cual consta de dos partes importantes.

BIODIGESTOR: en su forma más simple es un contenedor cerrado, hermético e impermeable. Dentro del cual se deposita materia orgánica en este caso las descargas de los baños, a través de un proceso de descomposición en el que actúan microorganismos bacterianos anaeróbicos, los cuales generan residuo de alto contenido orgánico. Esto es utilizado como fertilizante y después del proceso no emanan olor.

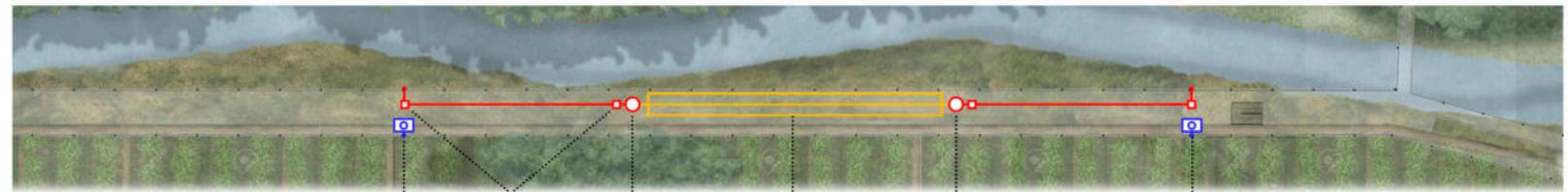
LECHO NITRIFICANTE: No contamina el suelo. Trata los residuos de manera completa, lo que libera a la tierra son líquidos tratados no contaminantes. Estos líquidos tienen nitritos y nitratos lo que beneficia a la tierra como abono. Al contrario de lo que sucede en otros sistemas, este no necesita de vaciados mensuales para funcionar, y no requerirá de atmosféricos.

PROVISION DE AGUA: Se plantea un sistema indirecto de captación propia a través de bombas sumergibles, cada núcleo cuenta con su propia bomba, estas son alimentadas por energía solar y elevan el agua de las napas hacia los artefactos.

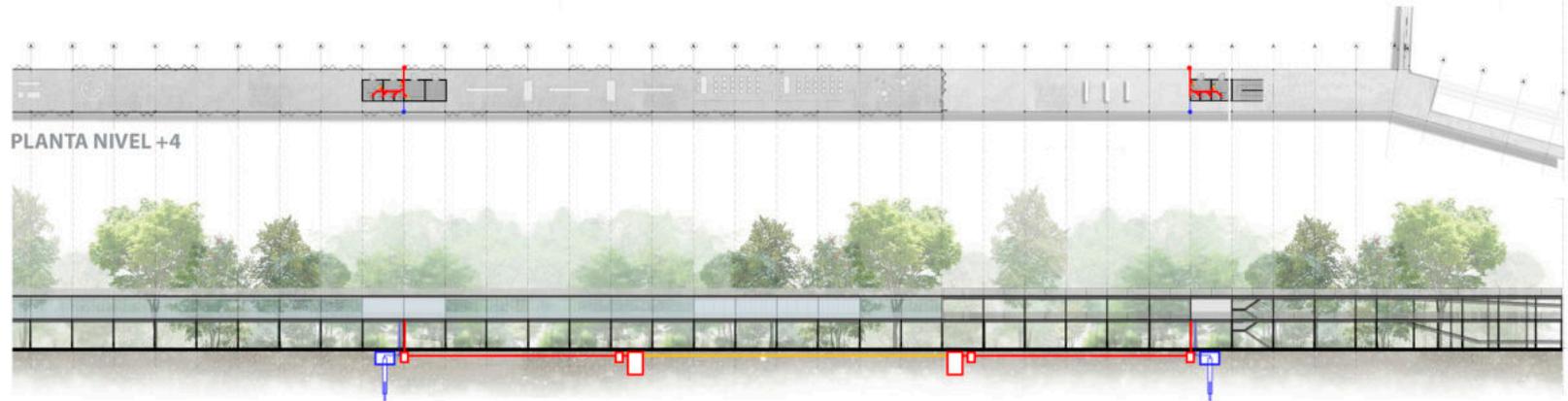
ELECTRICAS: A través de paneles solares ubicados sobre la cubierta del edificio, el sistema cuenta con un regulador de carga, baterías, inversor y tableros principal y seccionales.

INCENDIO: Matafuegos cada 200 m².

SANITARIAS

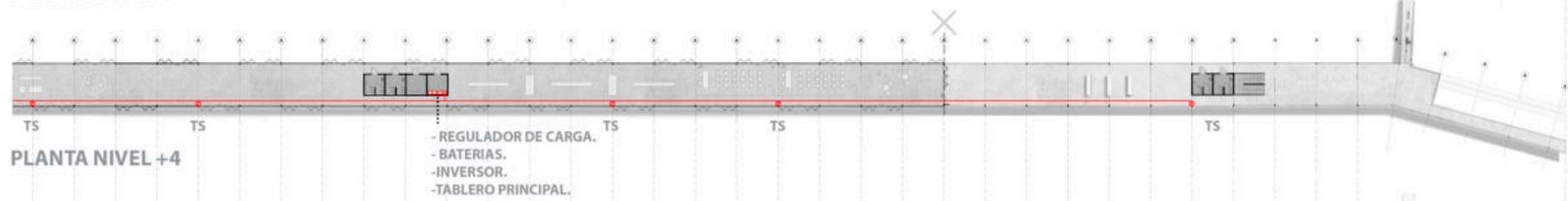


PLANTA NIVEL 0

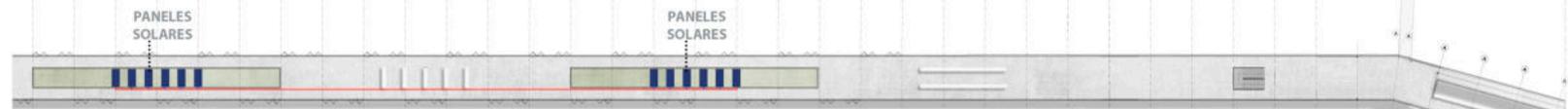


PLANTA NIVEL +4

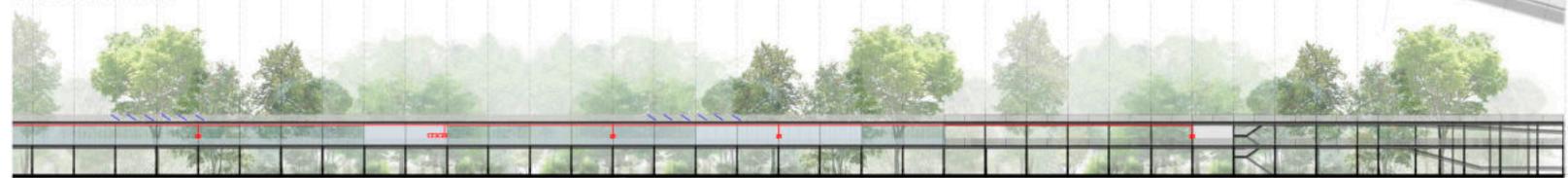
ELECTRICA



PLANTA NIVEL +4



PLANTA NIVEL +7



CONCLUSIÓN

“La arquitectura debe ser concebida no solo como la creación de nuevos espacios, sino como el vínculo entre estos y sus alrededores, Poniendo en evidencia los diversos paisajes, sean naturales o culturales, para que aquellos que la vivencien, puedan lograr una mejor conexión con el sitio”.