



DERIVA POR BARRIO HIPÓDROMO

Refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural

Autor: Juan Federico **Paoloni**

Nº 37912/5

Título: “Deriva por Barrio Hipódromo: Refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural”.

Proyecto Final de Carrera

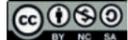
Taller vertical de Arquitectura Nº1 Morano - Cueto Rúa

Docente: Constanza Saldías - Leandro Moroni

Unidad Integradora: Historia y Teoría Arq. Teresa Zweifel - Procesos Constructivos Arq. Dario Medina - Estructuras Ing. Angel Maydana

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 12.12.2022

Licencia Creative Commons 

01

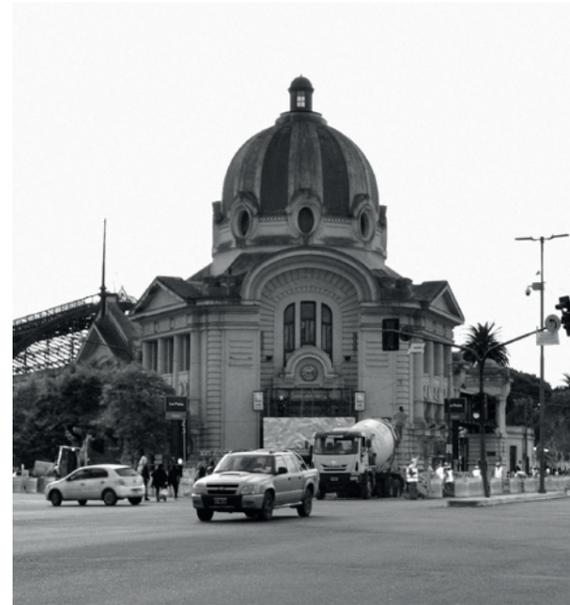
MARCO TEÓRICO



- 05** Introducción
- 06** La discusión sobre el espacio público
- 08** Una construcción colectiva de la experiencia artística
- 10** Hipótesis proyectual
- 11** Los paisajes emocionales y la deriva
- 21** Una cartografíaa barrial
- 22** Una historia fundacional, una reconstrucción espacio-cultural
- 26** La forma de la ausencia
- 27** ¿Por qué no sólo la fachada?
- 29** Primeras definiciones

02

MASTER PLAN



- 35** Ciudad existente
- 38** Propuesta
- 48** Sectores
- 54** Flora
- 55** Puente urbano

03

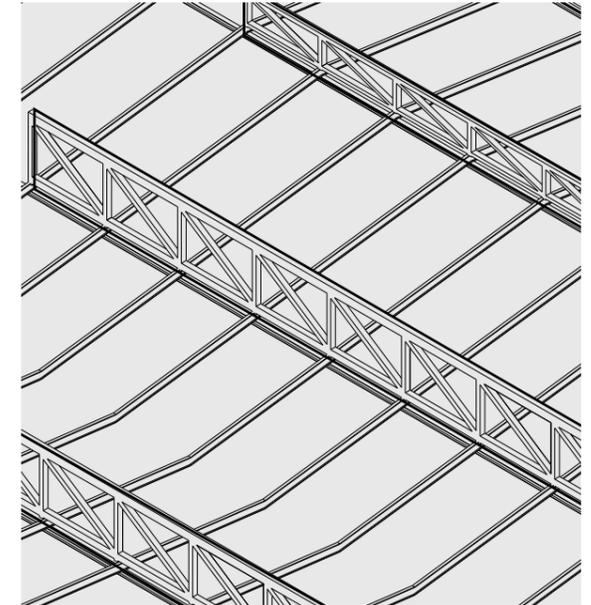
PROYECTO



- 60** La preexistencia
- 65** Referentes
- 66** Estrategias proyectuales
- 67** Implantación
- 68** Perspectiva isométrica
- 69** Plantas
- 75** Programa
- 76** Cortes, Vistas y Perspectivas
- 90** Esquemas de uso

04

TÉCNICA



- 96** Propuesta estructural
- 99** Propuesta de climatización
- 102** Prevención de incendios
- 105** Esquema de desagues pluviales
- 106** Detalles constructivos

01

MARCO TEORICO

Introducción

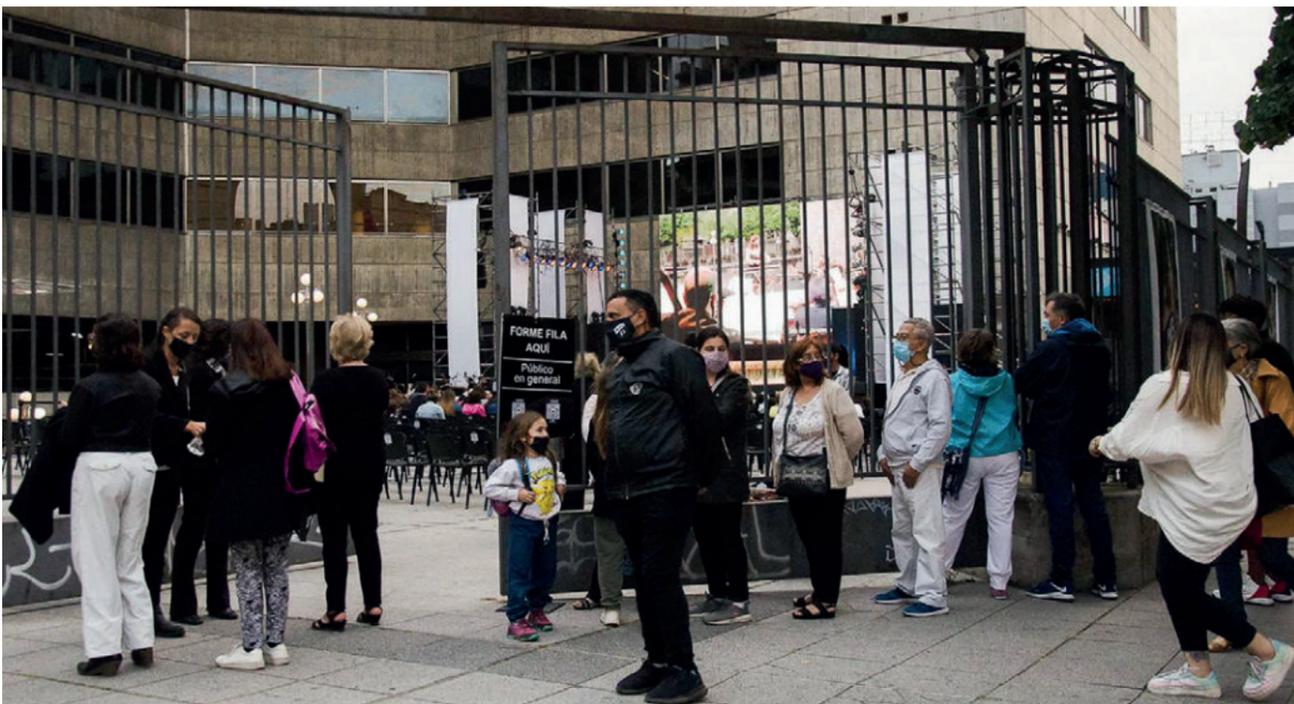
La propuesta del presente trabajo final de carrera surge a partir del interés por las condiciones espaciales, arquitectónicas, sociales y culturales del Barrio Hipódromo y su potencial de atravesar un proceso de refuncionalización. El propósito principal del trabajo es el estudio y análisis del barrio -a partir de miradas proyectuales, teóricas y sensoriales/afectivas- para su puesta en valor, teniendo como fin específico una propuesta de intervención arquitectónica en el área que pueda nuclear los diferentes tópicos de la investigación. Se atravesarán -por medio de un recorrido- diferentes ideas que intentarán potenciar la hipótesis principal y enriquecer el relato proyectual.

El recorrido a través del cual se presentará el objeto de estudio intentará poner en diálogo ideas provenientes de diferentes campos disciplinares -historia de la arquitectura, teoría crítica de la arquitectura y el arte, sociología, teoría de la praxis arquitectónica, fotografía, etc-. Estas ideas posicionarán en el centro de la escena al barrio Hipódromo de La Plata como campo posibilitante de intervenciones que otorguen nuevos espacios de participación cultural complementarios a los ya existentes, generando una retroalimentación artística enfocada en la "situación".

El trabajo culminará en una propuesta proyectual fruto de la investigación previa. Una propuesta que constituirá un camino a to-

mar, una alternativa que pretende reelaborar las posibles respuestas -en el plano material- a las diferentes hipótesis que plantea la investigación. Una alternativa que intentará brindar no sólo un abanico de operaciones proyectuales tomadas a partir de poder repensar la teoría, sino que también proporcionará desarrollos técnicos en concordancia e indagará en búsquedas de su concreción constructiva.





La discusión sobre el espacio público

Al momento de comenzar este trabajo, surgieron diferentes preguntas en relación al tipo de espacio a proyectar. En el proceso proyectual aparecen rápidamente formas de calificar a los espacios de una obra arquitectónica, o formas de definir el grado de acceso que estos tendrán al público. Muchas veces, en públicos y privados, o más públicos y menos públicos, incluso a veces solo se considera como público el espacio exterior. Estas definiciones se ven atravesadas por determinadas categorías sobre el espacio que se vincula con tópicos más complejos. Por un lado es cierto que, dice Manuel Solá Morales, muchas veces las categorías de lo público y lo privado se nos diluyen y eso se debe en gran parte a que ambos tipos de espacios congenian en el gran espacio urbano: “(...) la ciudad es precisamente el lugar donde lo privado puede ser social, tanto como lo público”. Pero es justamente esa condición urbana la que complejiza el paradigma espacio público- espacio privado, cuando son tomados otros puntos de inflexión en el asunto. Desde 1970 a esta parte, con el fenómeno de la posmodernidad, las corrientes neoliberales y las sociedades de consumo, es cada vez más frecuente ver cómo muchos espacios presuntamente públicos son desplazados hacia un *impasse* en el que son concebidos como públicos, pero sólo para determinado ámbito social. Los grupos dominantes están siendo capaces, hoy en día, de excluir al resto del uso de ciertos espacios, a través de la creación de enclaves en

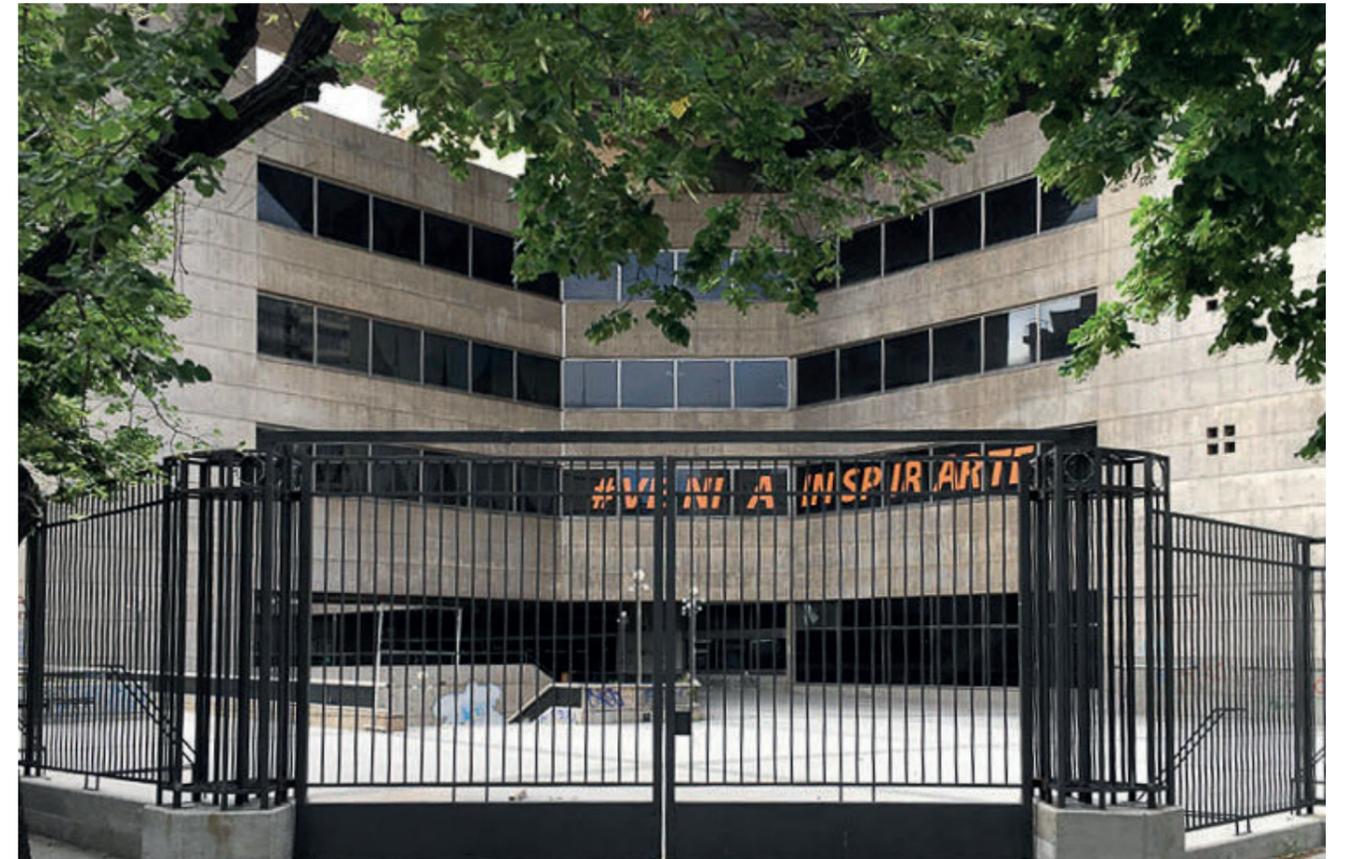
los que el discurso del espacio público como lugar de encuentro social y construcción ciudadana se mantiene, pero se ve restringido. Esta dinámica de comportamiento ante el espacio forma parte del discurso de los espacios pseudo-públicos, de las nuevas comunidades enrejadas *-gated communities o countries* en Argentina-, el de la industria del mall y el de los empresarios de la entretención.

Existen distintas variantes que pueden haber llevado a la concepción contemporánea de los espacios públicos privatizados o pseudo-públicos. El conflicto de la seguridad está siendo, por lo menos en Argentina, un tópico en agenda. Tal es la magnitud de su competencia, que ya es incluso dificultoso definir si los espacios son seguros o no, cualquiera sea la ubicación geográfica. Se ha roto el consenso sobre lo seguro y lo inseguro en términos espaciales. Y hoy, esto ya forma parte de la definición intrínseca del espacio público y urbano. Una rápida reconceptualización ayudará a clarificar la relación entre el espacio público y los agentes sociales. Soja, construyendo a partir de Lefebvre (1991), define a los procesos de producción del espacio como la expresión combinada de tres aspectos interrelacionados: 1- El espacio percibido: esencialmente lo “real”, a las “cosas en el espacio”. 2- El espacio concebido: los “pensamientos sobre el espacio”, una representación del espacio imaginaria, reflexiva y simbólica. 3- El espacio vivido: Incorpora los dos aspectos anteriores, pero abre las posibilidades para una mayor complejidad

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural

en el análisis. Es simultáneamente real e imaginado, actual y virtual, lugar de estructuras individuales y de experiencia y acción colectivas. Parte de esta reconceptualización se ve reflejada en casos cercanos de espacios públicos relegados. El caso del enrejamiento de la plaza pública del teatro argentino de La Plata abre el panorama a poder desarticular diferentes convicciones sobre las concepciones de uso y de seguridad. En la coyuntura atravesada por la crisis económica que condujo al colapso de diciembre del 2001, los espacios semicubiertos del teatro, constituyeron un refugio para el homeless. En el caso del teatro serán fundamentalmente personas jóvenes. Grafiteros, raperos y principalmente skaters. Es por este motivo que, luego de años de conflictos entre la comunidad skater y las autoridades del teatro, se decide enjear el perímetro de la plaza pública. La “inesperada” utilización del espacio público que surgió en la plaza del teatro puede explicarse a través de la dialéctica hegemonía-resistencia que proponen Gramsci o De Certeau. La hegemonía social naturaliza los usos espaciales propuestos por los grupos dominantes, generando conductas o modos de habitar inconscientes, al tiempo que las prácticas de resistencia proponen nuevos sentidos y usos para el espacio. Sin embargo, las prácticas de resistencia no se encuentran al nivel de las prácticas socio-espaciales hegemónicas. Sino que se desenvuelven en los márgenes, alterando los sentidos y usos espaciales pero sin constituir discursos totalizantes que puedan modificar estructuralmente el discurso dominante. En definitiva, llegar a puertos de consenso parece una alternativa utópica al clima de las dinámicas urbanas contemporáneas. Miessen expresa que es cada vez más urgente plantearse la posibilidad de romper

con la “máquina del consenso” en el marco de la participación práctica espacial. En este sentido, resulta importante a los efectos de proyectar, entender al espacio público contemporáneo como campo complejo en el que se desenvuelven diferentes dinámicas, en su mayoría incontrolables, desde donde la labor arquitectónica debe operar bajo la consciencia de este mismo dinamismo. Entender a las personas ya no como usuarios neutrales que ocupan el espacio tal y como esperaba el proyecto, sino como actores activos que transforman el sentido del espacio constantemente. Como expresan Williams y Lanfrit, dejar de considerar a la obra arquitectónica como finalizada y comenzar a pensarla dentro de un proceso permanente de redefinición constituye un paso clave para incluir dentro de un terreno propiamente arquitectónico los problemas del uso y apropiación de los espacios.





Distintas exposiciones curadas por Mary Jane Jacob en *Places with a Past*, Charleston, South Carolina



Una construcción colectiva de la experiencia artística: el *site art* y las teorías situacionistas

A fines del siglo XX, algunas dinámicas novedosas comenzaron a desarticular el mundillo del arte y a resquebrajar el discurso moderno de su autonomía disciplinaria. Diferentes prácticas artísticas abocadas a trabajar en contextos sociales específicos, centradas en la historia inmediata, atravesadas por voces externas o sujetos ajenos fueron clasificadas como arte contextual por Paul Ardenne y buscan, en general, nutrirse de relatos que construyan a la comunidad en la que se desenvuelven. Así, la actividad artística se ve completamente modificada. El artista sale de su estudio, busca vincularse con el mismo contexto sobre el que está interesado en trabajar: la calle, la fábrica, el club, el taller. Busca ser uno más entre los actores que se relacionan en el territorio. Interactúa y se vuelve parte, recobrando las voces de quienes han sido desplazados por los discursos hegemónicos. El proyecto artístico, entonces, se centra principalmente en la generación de vínculos: las obras concretas constituyen la excusa y el resultado del encuentro participativo entre los diferentes actores. La creatividad es el motor del intercambio de saberes y experiencias. Según Nicolás Bourriaud (2006), este tipo de producción artística implica una proposición de habitar un mundo en común, donde el artista actúa, no ya como creador único y aislado, sino como generador y potenciador de relaciones y formas de leer mundos, como nexo entre contextos, vivencias y disciplinas.

El factor territorial o geográfico es clave para

que el arte contextual no se transforme en un discurso chato, como es el caso de movimientos artísticos que denuncian determinados climas de dominancia cultural presentando una presunta propuesta de resistencia pero continúan ligados a los circuitos de consumo y circulación tradicionales del mercado del arte. Claire Bishop (2005 y 2014) y Reinaldo Ladagga (2006) proponen algunas ideas adicionales: para que el fenómeno contextual pueda darse en óptimas condiciones, las prácticas artísticas deben desarrollarse en los contextos específicos sobre los que intervienen, dando lugar al conflicto (Mieszen) como parte del trabajo con diferentes identidades y actores, alejados de los consensos propios de la institución artística. Las producciones resultantes, en este escenario, no se limitan al circuito artístico (aunque impliquen agentes y recursos provenientes del mismo), sino que se extienden hacia otros campos a través lo que denominan como agenciamientos heterogéneos.

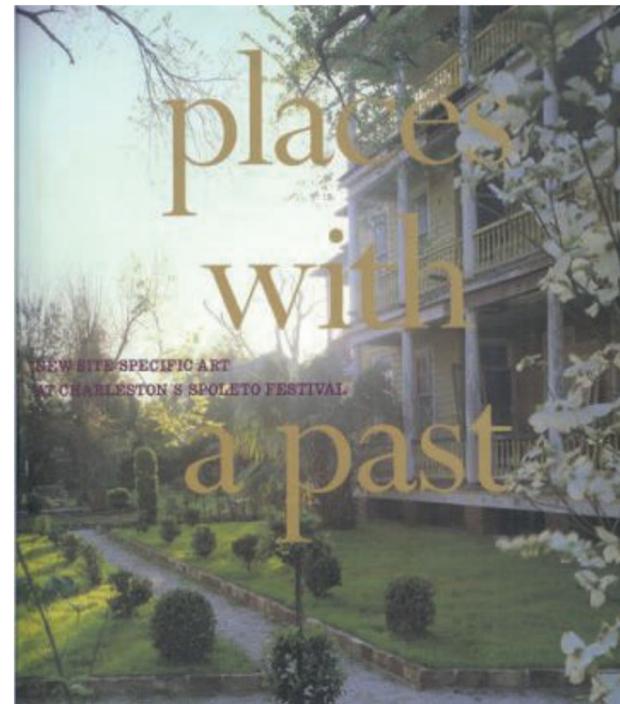
Otra idea que se vincula con las propuestas de arte contextual, es la de la micropolítica. En un mundo desarticulado como el actual, pensar en el logro de consensos o verdades masivas resulta ya una utopía. En este sentido, pensar en los microrrelatos que puedan generar un cambio en el entorno en el que surjan pareciera un método más efectivo a los efectos de una sociedad polarizada. Juan Vicente Aliaga afirma que la micropolítica es lo que intenta incidir en la noción de lo cotidiano, en un nivel microsocial como campo

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural

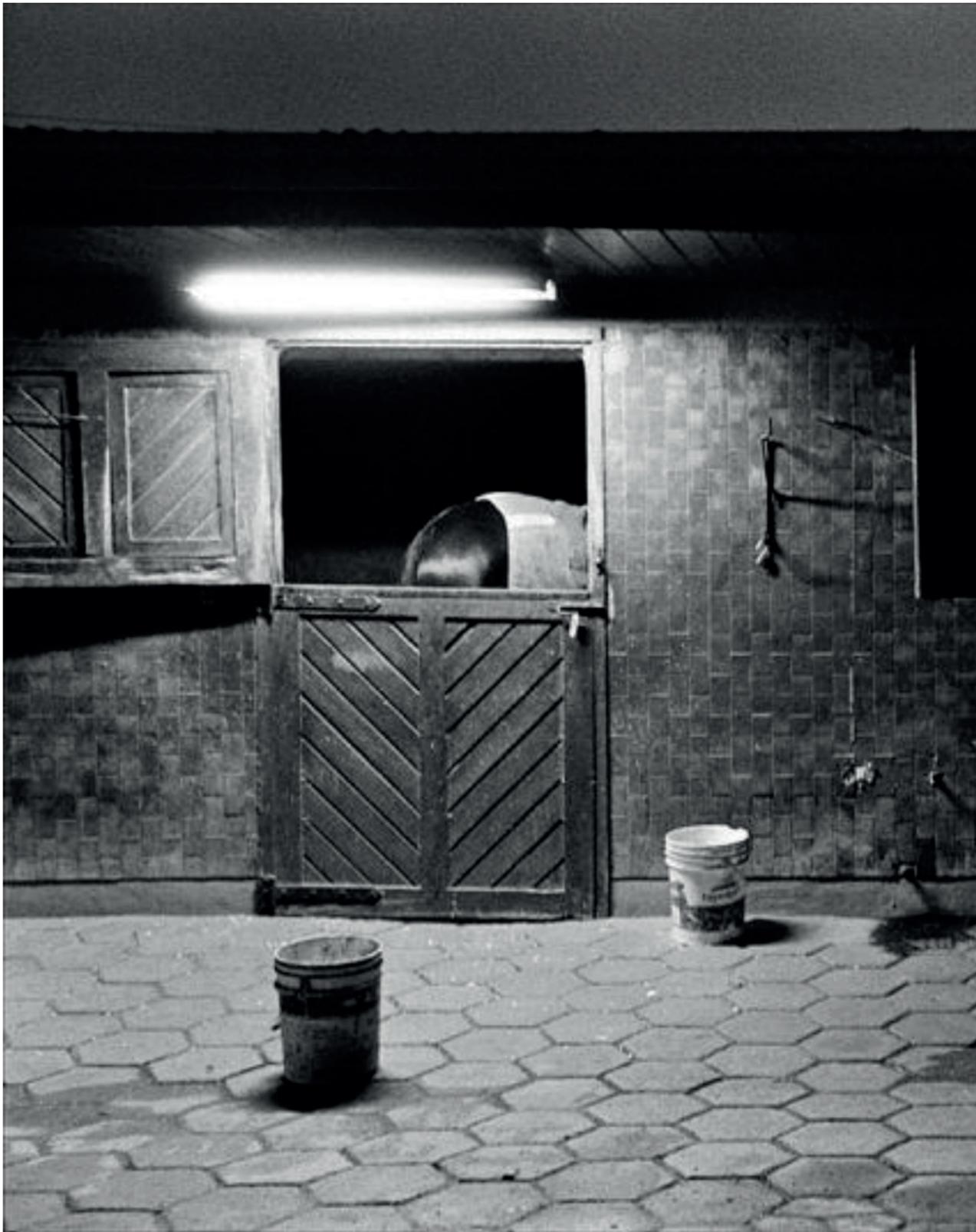
espacial en el que operan y se reinician las prácticas de la esfera privada, pero que a través de los medios de comunicación masivos y los artilugios digitales establece vínculos con la esfera de lo público. Entonces lo micropolítico puede entenderse más bien como una práctica colectiva que incide en el espacio público y lo transforma. “Pasada la época de los grandes relatos, las luchas se vuelven a la vez estéticas y políticas, para trabajar en las micro-utopías del presente, alejándose de pretensiones monumentales y propagandísticas”.

Un caso interesante como antecedente de este tipo de prácticas artísticas es la exhibición “Places with a past” en el año 1991. Montada en el marco de un festival de cultura de élite, Places with a past combinó la práctica de encargar proyectos a artistas contemporáneos en espacios no artísticos con el uso del arte para fomentar el encuentro en parques y plazas de carácter social. La muestra empleaba lugares históricos para abordar temas de actualidad y explorar cuestiones de identidad comunitaria. Y al estar ubicada en Charleston, Carolina del Sur, centro del comercio de esclavos del siglo XIX y lugar del primer enfrentamiento militar de la guerra civil, giraba en torno al tema de la raza.

La exposición fue organizada por Mary Jane Jacob, una antigua conservadora de museos que había dejado la labor en las instituciones para comandar proyectos basados en el territorio. Jacob seleccionó artistas cuyos intereses encajaban con los temas de la memoria histórica y su conexión con el lugar.



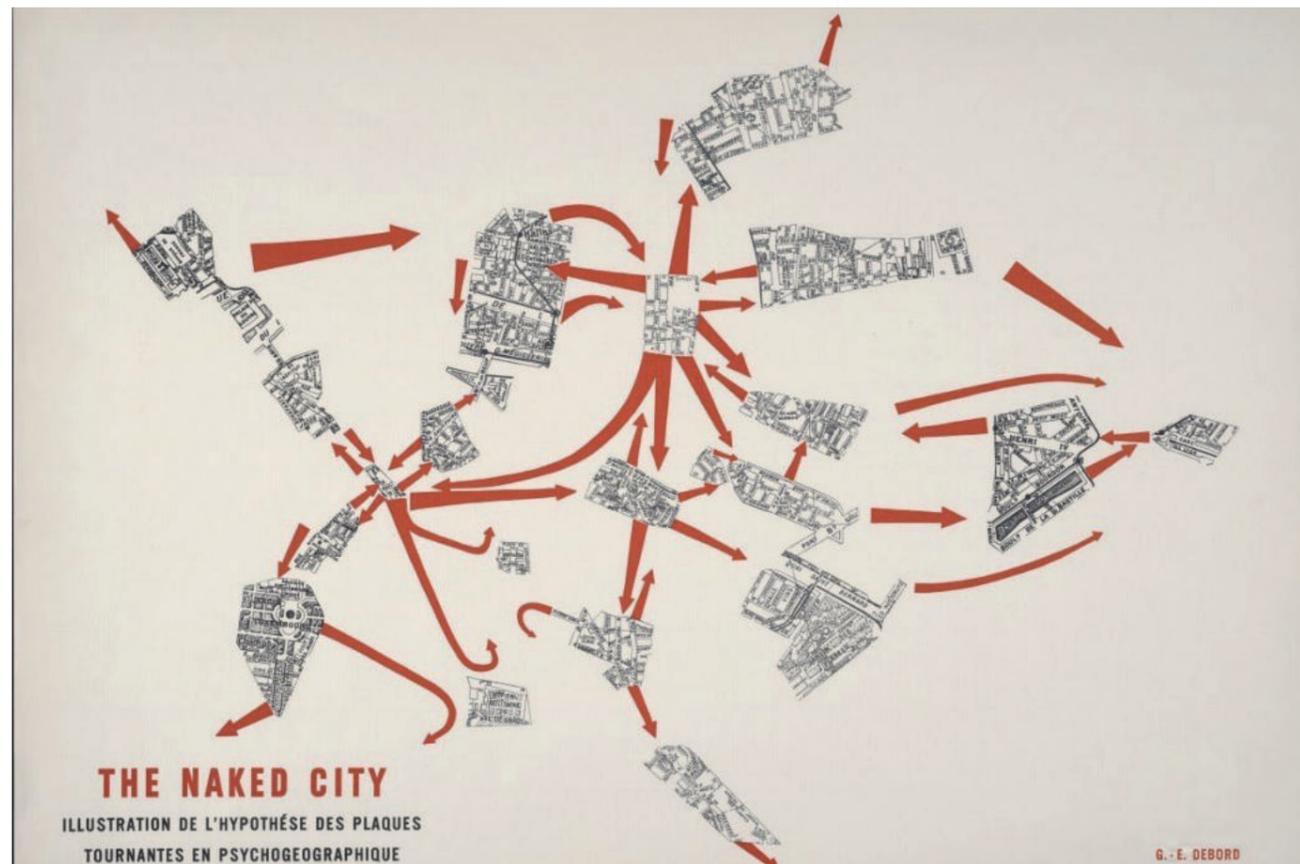
Distintas exposiciones curadas por Mary Jane Jacob en *Places with a Past*, Charleston, South Carolina



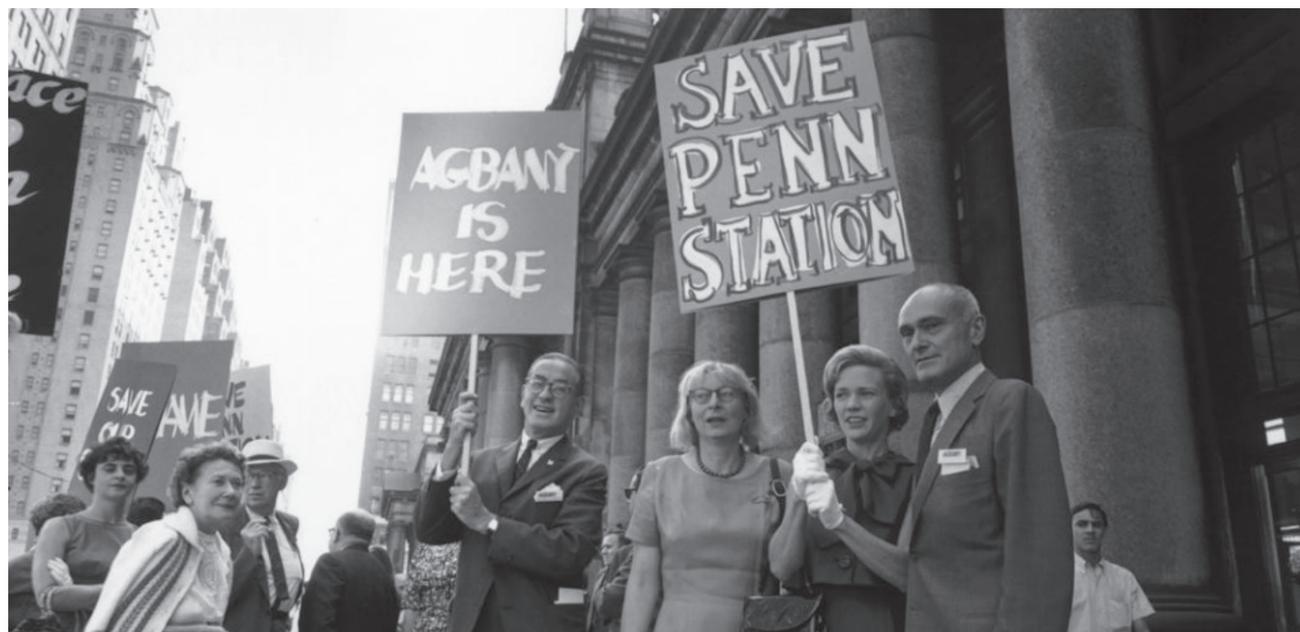
Hipótesis proyectual

Luego de incorporar las reflexiones anteriormente desarrolladas, planteo a modo de idea disparadora o hipótesis proyectual, la posibilidad de establecer nexos concretos entre el campo del arte contemporáneo, su condición contextual como herramienta micropolítica y la producción de espacio público y urbano que pueda desenvolverse de manera dinámica e invitar a las posibles modificaciones o apropiaciones futuras del espacio por parte de los actores involucrados. Para llevar esta hipótesis al plano material, indagaré en el sitio en cuestión, el Barrio Hipodromo, como un laboratorio de territorio fructífero para la práctica tanto de las dinámicas artístico-culturales como también de la transformación y reapropiación del espacio proyectado.

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



The Naked City, collage realizado por Guy Debord sobre la teoría de la deriva.



Jane Jacobs en una protesta en defensa de la conservación de un edificio en Nueva York.

Los paisajes emocionales y la deriva

Para algunos teóricos del urbanismo de la década de 1960, la ciudad no ha triunfado gracias al urbanismo moderno sino a pesar de él. Consideran la homogeneidad, la monotonía y el aspecto sombrío de los entornos urbanos como una herencia deplorable de ignorancia, crueldad y megalomanía modernistas. Muchas de estas ideas surgieron a partir de la investigación de Jane Jacobs sobre la vida en y de las ciudades. Para Jacobs, la planificación urbana moderna fue construida sobre una base de sinsentido que contribuyó al deterioro económico y social que enfrentaron las ciudades en la década de 1960. Lo realmente necesario es aprender “del mundo real”, y lo materializa en las calles y las veredas, el teatro de la vida urbana diaria. Su celebración de la condición urbana coincide con la idea de que el urbanismo tiende a universalizar, y por lo tanto es peligroso, totalitario e incompatible con la complejidad intrínseca de los espacios urbanos.

El concepto de aprender del mundo real que plantea Jacobs invita a la posibilidad de un acercamiento a lo urbano bastante más sensible que lo que el método del urbanismo tradicional o la planificación urbana proponen. En este sentido, remitirse a la ciudad como una experiencia micro-sensorial y al paisaje urbano como plano capaz de generar emocionalidad (ya sea por un sentido de identidad, pertenencia o en relación a la memoria) resulta preciso para el abordaje espacial de un barrio con carga histórica e identitaria con el calibre de Barrio Hipódromo.

En relación a la construcción perceptiva de la

ciudad, las teorías de Jacobs se relacionan con algunas ideas situacionistas, propias de teóricos contemporáneos a la autora, como Guy Debord. Particularmente, la teoría de la deriva puede ser la más efectiva para el acercamiento al espacio urbano, puesto que se presenta como una técnica de paso ininterrumpidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado al reconocimiento de efectos de naturaleza psico-geográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje o de transporte. Las personas que se entregan a la deriva renuncian durante un tiempo más o menos largo a las motivaciones normales para desplazarse o actuar en sus relaciones, trabajos y entretenimientos para dejarse llevar por las sollicitaciones del espacio y por los encuentros o descubrimientos que a él corresponden.

Con el aprendizaje de las ideas de Jacobs y la teoría de la deriva de Debord, me propongo realizar una deriva por el sector con el objetivo de descubrir escenas cotidianas para posteriormente elaborar observaciones en pos de enriquecer la hipótesis proyectual.

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



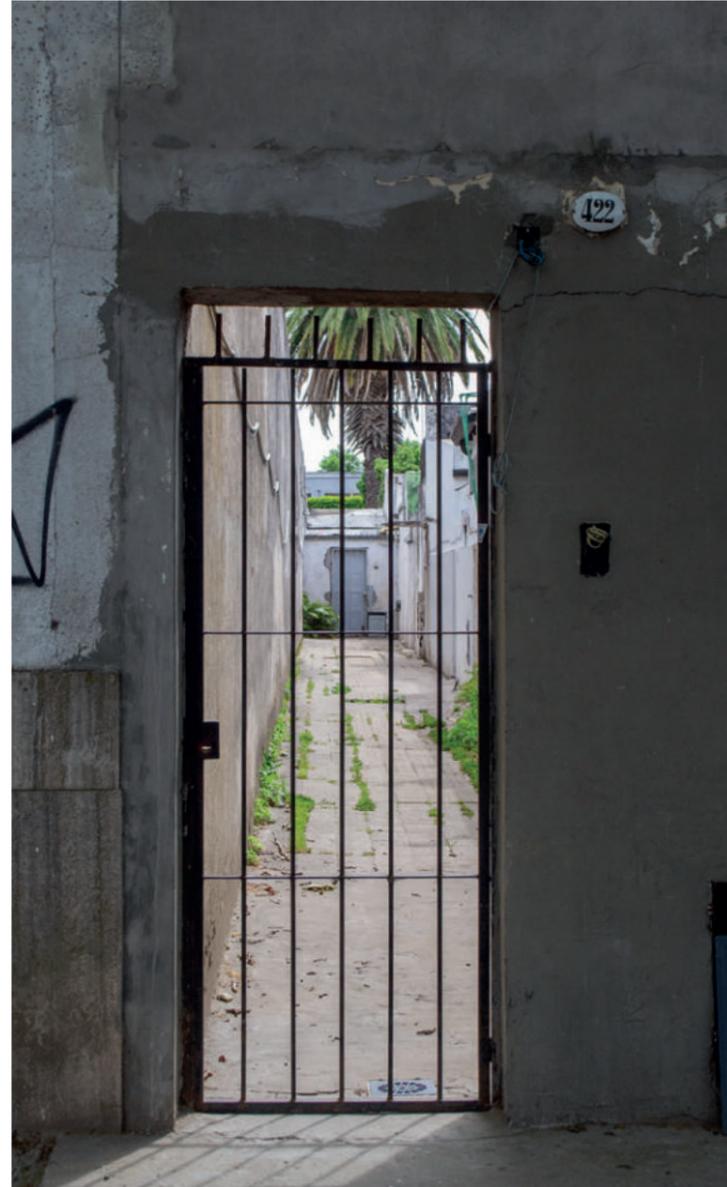
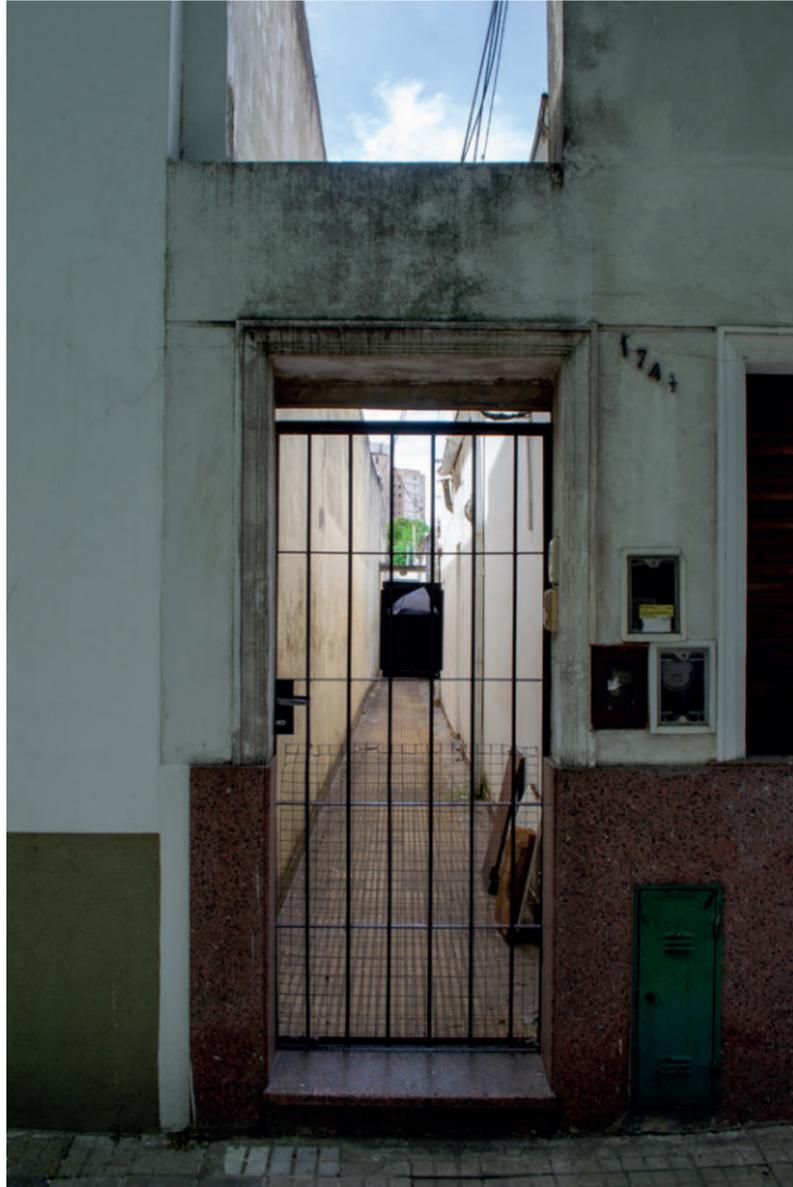
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



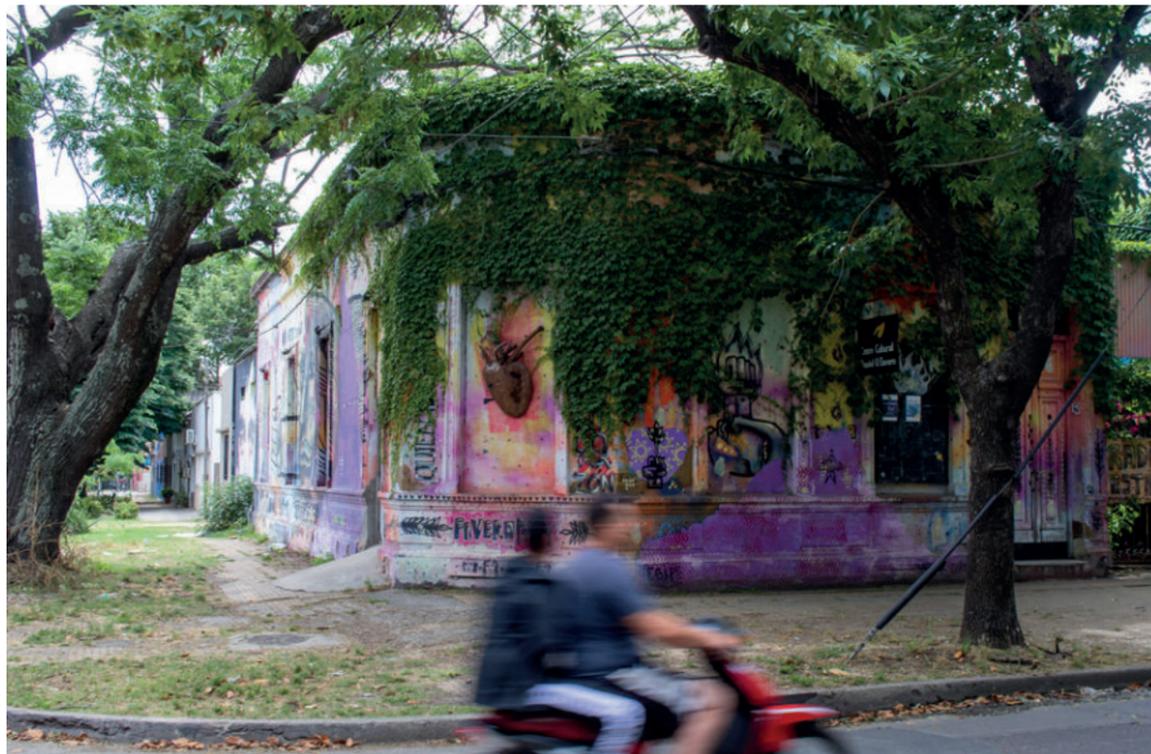
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



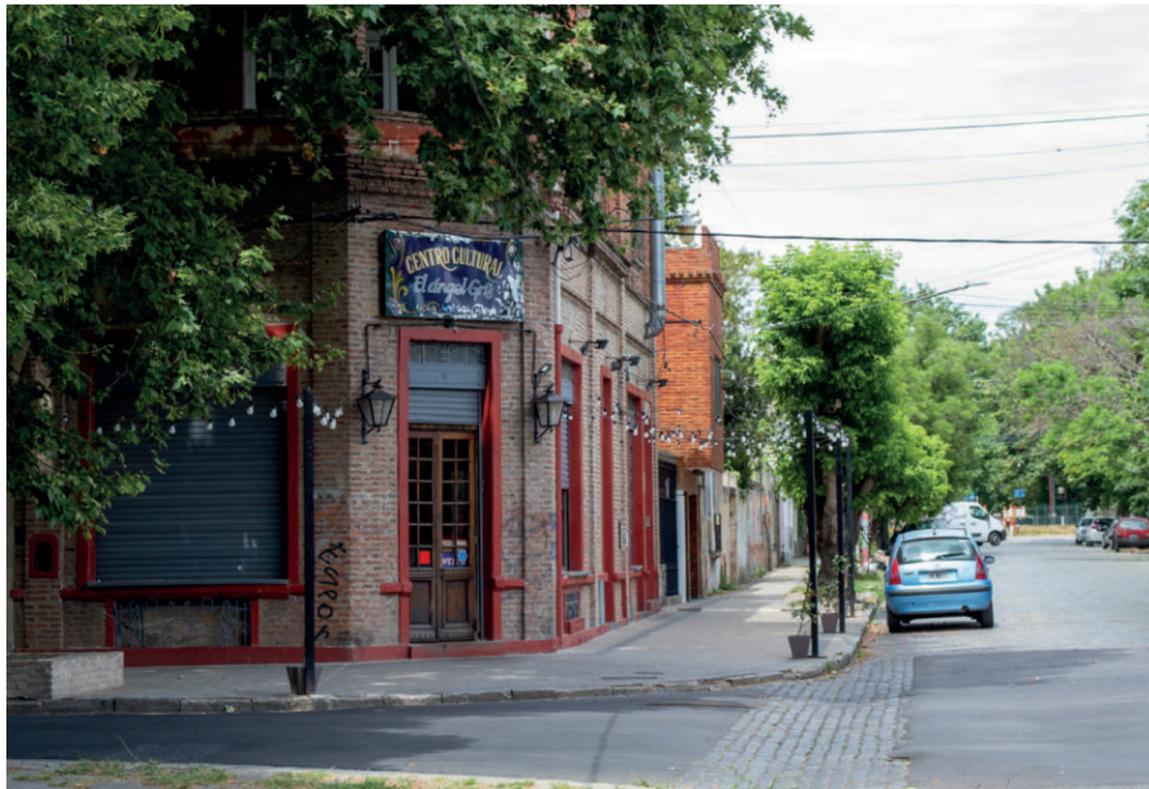
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural





Una cartografía barrial

- 0. Construcción existente para posible refuncionalización.
- 1. La Mercería Teatro.
- 2. Calle UNO. Casa de Cultura.
- 3. Taller de Buena Madera
- 4. Ateneo y Biblioteca Popular
- 5. La Bicerletería
- 6. Centro Cultural Daniel Omar Favero



Lisandro Perez Aznar de la serie "Studs" tomadas en el Barrio Hipódromo.

Federico **Paoloni**

Una historia fundacional, una reconstrucción espacio-cultural

Desde antes que se comenzara a construir la ciudad de La Plata, ya se corrían carreras cuadreras, incluso antes que existiera el Hipódromo se efectuaban carreras en el Camino Blanco, actual Rivadavia. La historia del Hipódromo comienza en 1882. Dardo Rocha firmó un decreto mediante el cual fue creada una comisión con la finalidad de llevar a cabo la construcción de un circo de carreras. El lugar dispuesto para el emplazamiento se encontraba muy cerca del Paseo del Bosque. Existe en el barrio hipódromo cierta identidad arquitectónica -similar a la de la ciudad de la plata en general- particularmente caracterizada por construcciones de escala mediana/baja, en la mayoría de los casos, con más de cincuenta años de antigüedad, la utilización frecuente del ladrillo visto en fachadas y la incorporación de los studs en el tejido urbano como espacios programáticos únicos del sector. Pero esa identidad no es únicamente material. Es decir, no está únicamente relacionada a las construcciones ubicadas en él, sino también a las actividades culturales que se desarrollan constantemente en el barrio de manera independiente. Si bien en La Plata es frecuente encontrar espacios dedicados al arte y a la cultura de manera independiente o sin gestión institucionalizada, el fenómeno del barrio Hipódromo se destaca en tanto las actividades que se suceden en estos lugares están intrínsecamente vinculadas con la cultura urbana del propio barrio. Esto es, las características cualitativas de las actividades artísticas y culturales del Hipódromo no po-

drían desempeñarse en otro sector. Ejemplos de esta dinámica barrial desarrolla Mariel Uncal Scotti en su tesis de grado "El barrio como motor de poéticas: experiencias artísticas en el Barrio Hipódromo". Aquí, muestra series de fotos, actividades colectivas en el territorio, incluso un cortometraje sobre la vida de los jockeys. Producciones culturales individuales y colectivas que dan cuenta de la voluntad representativa y de resistencia micropolítica que habita el barrio.

¡Y yo, con mejor instinto, tengo menos libertad! La vida es sueño, Calderón de la Barca

SUEÑO DE CABALLOS

STUDS, FOTOGRAFÍAS DE LISANDRO PÉREZ AZNAR

Durante el mes de mayo se expuso, en la fotogalería del Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata, esta serie fotográfica con curaduría de Juan Travnik que conjuga delicadeza y potencia, y se abre a lecturas múltiples.

■ por Juan Bautista Duberide

ALTA TENSIÓN

Alguien escribió, en el cuaderno para visitantes de esta primera muestra individual de Lisandro Pérez Aznar: "Los caballos son seres surrealistas". Y es cierto que por las ciudades andan con ellos lo antiguo, lo arcaico, lo reprimido. Se trate de los caballos de los carreros, fantasmas de la libertad que fatigan las calles cuando casi todo duerme, o de esta especie de aristocracia equina obrera retratada por Pérez Aznar: los pura sangre de competición. Esos que en sus momentos de supuesta gloria ocupan las pantallas de Crónica TV y las páginas burocráticas, pero vistos ahora de otro modo, en otros momentos, con otra sensibilidad. A través de fotografías densas en las que ocupa buen lugar el negro. Una nocturnidad elegida y no meramente registrada, una nocturnidad construida con el encuadre y la exposición, ya que las fotos fueron tomadas durante el día. Un resto de noche esencial como el trazo de una metáfora acaricia a cada una de las fotos. Campea un desasosiego, ya que de

musica por Gardel. Sufridos esforzados explotados hermosos. Caballos negros de la Parca y caballos de calesita dele girar por la infancia despintada. Dolor de hueso de caballo golpeado y golpeado contra el mundo, latigazo de herradura que se alza en la calavera. Pero también salto alegría fuga de caballo.

Caballos de la pena y del canto. Caballos de la caballería blindada y

de la libertad. Caballos de fuerza y caballos de amor. Palabra caballos que con unción pronunciamos. Y todos sus matices y sinónimos. Quién dijo que ya no andan por las ciudades, caballos por nosotros con nosotros en nosotros.

Como estos que miramos y nos miran.

Caballos que somos en loca en triste en muerta en viva esperanza perdida carrera. ★

no están o están por su ausencia. Pero que a mí me pasaba algo distinto cuando estaba en libertad", cuenta.

En esta primera exhibición se muestran 24 fotos de ese trabajo que, según el propio autor, "no se puede decir que está cerrado". Pérez Aznar afirma que "es una oportunidad que me había pasado que me costaba desahucarme de algunas imágenes, pero en este caso había una razón más: en el momento de la edición final. En STUDS no entraba ninguna imagen que haya quedado afuera. De todas formas no colgaré esta muestra con la idea de despedirme del trabajo. Tengo pendiente volver de noche con tripulante, porque la actividad del hipódromo con la del caballo mismo cambia muchísimo."

Por otro lado, resulta llamativo que toda la serie es blanco y negro en tiempos de full color y reproducción de la estética vinculada a la fotografía para el autor: "creo el color se justificaba al objeto a fotografiar tiene particularidades que se vinculan a esto. Si no el color se vuelve protagonista de la imagen muchas veces de forma involuntaria. El blanco y negro

hace una silueta buena del objeto fotografiado de la luz cambiada, evita ciertas cosas. Pero no es una decisión que tomé de una vez y para siempre, es una pregunta que viene con el objeto a fotografiar."

ALUNA FAMILIA. Una pregunta que viene de familia de fotografía, Lisandro Pérez Aznar está más que acostumbrado a estas muestras. Sin embargo, él dejó entender que mostrar siempre es un tema "se genera mucho nerviosismo y algunos miedos. Mostrar más bien es aliviar el alma y dejar ver más inspeccionados de las cosas de la vida. Pero pienso que este se va pudiendo también, es una especie de aprendizaje."

La edición de Lisandro con el trabajo comienza mucho antes de que fuera una decisión consciente, "desde que tengo memoria tengo un acercamiento total a la fotografía, recuerdo estar en todas las inauguraciones de la fotografía de mi papá (Lisandro Pérez Aznar), ver mesas llenas de fotografías. Desde chico me causó interés que lo lleva a la fotografía y lo pone en cámara."

46 TIEMPO ARGENTINO | Diagonales | LUNES 14 DE MAYO DE 2013

Fotografías de Lisandro Pérez Aznar

La muestra **STUDS** se exhibe hasta el 30 de mayo en el Centro Cultural Islas Malvinas

CULTURA

ESTRELLA GAZDAR
cultura@diagonales.com.ar

En medio de operaciones cruzadas entre las escuelas del estudio de la fotografía digital y el futuro que se abre por delante, algunos siguen simplemente haciendo su trabajo. No se trata de ser profundos o manosear algo al debate -quién acusa con la denominación de dedicarse a la fotografía puede serlo- sino de cuidar que las preguntas son las que moldeen un camino propio. En ese sentido el trabajo **STUDS** del fotógrafo Lisandro Pérez Aznar, sin tomar por tema el asunto, se posiciona claramente denunciando que la fotografía se vuelve poderosa cuando es una forma de hablar de un mundo y plantándose frente al ojo espectador.

Antes de este trabajo, Pérez Aznar había explorado el fondo universo del paisaje como el de las grullas, pero en **STUDS** logra una contundencia por el tema pero sobre todo las cosas por la forma en el que el autor a través de la habla de la ciudad que recuerda de puertas adentro que maneja los caminos. "En realidad, todo surgió cuando me trasladé al barrio del Hipódromo -cuenta el

no están o están por su ausencia. Pero que a mí me pasaba algo distinto cuando estaba en libertad", cuenta.

En esta primera exhibición se muestran 24 fotos de ese trabajo que, según el propio autor, "no se puede decir que está cerrado". Pérez Aznar afirma que "es una oportunidad que me había pasado que me costaba desahucarme de algunas imágenes, pero en este caso había una razón más: en el momento de la edición final. En **STUDS** no entraba ninguna imagen que haya quedado afuera. De todas formas no colgaré esta muestra con la idea de despedirme del trabajo. Tengo pendiente volver de noche con tripulante, porque la actividad del hipódromo con la del caballo mismo cambia muchísimo."

Por otro lado, resulta llamativo que toda la serie es blanco y negro en tiempos de full color y reproducción de la estética vinculada a la fotografía para el autor: "creo el color se justificaba al objeto a fotografiar tiene particularidades que se vinculan a esto. Si no el color se vuelve protagonista de la imagen muchas veces de forma involuntaria. El blanco y negro

hace una silueta buena del objeto fotografiado de la luz cambiada, evita ciertas cosas. Pero no es una decisión que tomé de una vez y para siempre, es una pregunta que viene con el objeto a fotografiar."

ALUNA FAMILIA. Una pregunta que viene de familia de fotografía, Lisandro Pérez Aznar está más que acostumbrado a estas muestras. Sin embargo, él dejó entender que mostrar siempre es un tema "se genera mucho nerviosismo y algunos miedos. Mostrar más bien es aliviar el alma y dejar ver más inspeccionados de las cosas de la vida. Pero pienso que este se va pudiendo también, es una especie de aprendizaje."

La edición de Lisandro con el trabajo comienza mucho antes de que fuera una decisión consciente, "desde que tengo memoria tengo un acercamiento total a la fotografía, recuerdo estar en todas las inauguraciones de la fotografía de mi papá (Lisandro Pérez Aznar), ver mesas llenas de fotografías. Desde chico me causó interés que lo lleva a la fotografía y lo pone en cámara."

Algunas tapas locales de diarios y revistas sobre la serie de fotografías de Lisandro Perez Aznar tomadas en el Barrio Hipódromo.

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Tesis de grado de Mariel Uncal Scotti, vestuarios equinos trabajando con personal del Hipódromo de La Plata. Fotografías por Zanarencio.

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



La forma de la ausencia: Terrain Vague

A lo largo del siglo XX, han despegado en el campo de la fotografía, distintas sensibilidades en relación a la representación arquitectónica hasta el punto de que en los últimos años, nuestro conocimiento de la arquitectura moderna y la mediación que en dicho conocimiento han introducido los fotógrafos se han hecho inseparables. No es posible establecer hoy una lectura histórica de la arquitectura del siglo XX sin referir a los nombres de los fotógrafos más reconocidos internacionalmente. Las ciudades mismas han sido atravesadas representativamente por la fotografía, puesto que a través de la imagen fotográfica se genera la capacidad de recibir indicios, impulsos físicos que construyen un imaginario establecido como el característico de ese lugar fotografiado.

Es a través de esta disciplina que a partir de los años setenta, los espacios vacíos, abandonados de las ciudades parecen subyugar el ojo de los fotógrafos urbanos. Ignasi de Solá Morales define estos espacios como terrain vague, una acepción que, explica el autor, no es posible definir de una sola manera, puesto que el término vague tiene diferentes significados. En primer lugar, vague como derivado de vacas, vacan, vacuo en inglés, es decir empty, unoccupied, pero también free, available. La relación entre la ausencia de uso, de actividad, y el sentido de libertad, de expectativa es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los terrain vague de las ciudades tienen en la percepción de la misma en los últimos años. Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como

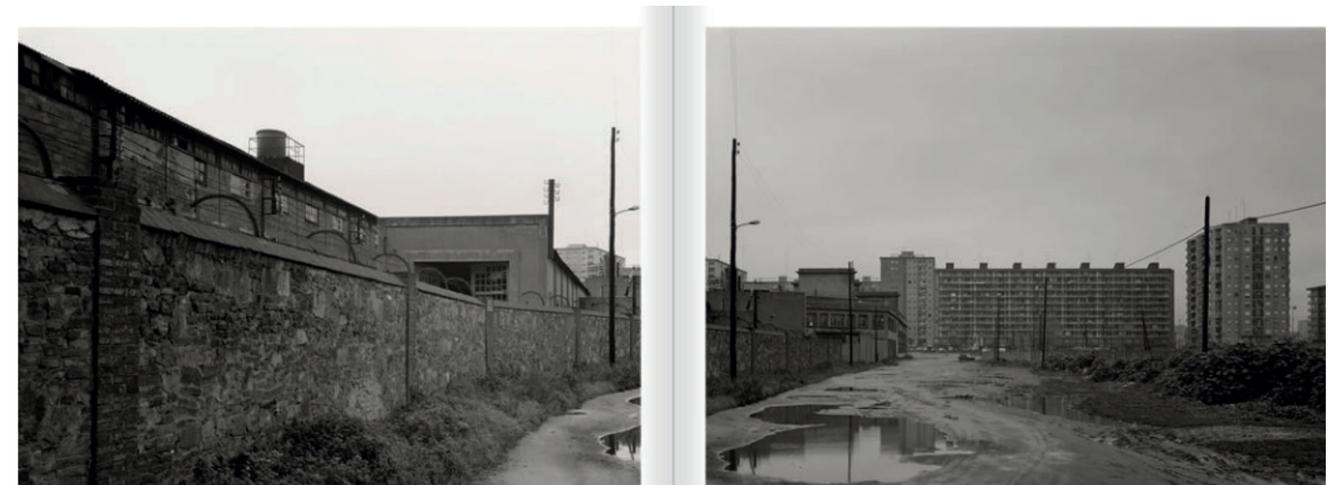
promesa, como encuentro, como espacio de lo posible. El segundo significado es el que refiere al sentido de indeterminado, impreciso, blurred, uncertain.

En definitiva, los terrain vague son lugares aparentemente olvidados, donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos y estructuras productivas. Áreas industriales, estaciones de ferrocarril, puertos, zonas residenciales, lugares contaminados, se han convertido en áreas de las que la ciudad pareciera no hacerse cargo.

Las imágenes fotográficas del terrain vague se convierten, de esta manera, en indicios territoriales de extrañeza, y los problemas estéticos y éticos que plantean envuelven la problemática de la vida social contemporánea.

Cómo puede actuar la arquitectura en el terrain vague para no convertirse en un agresivo instrumento de los poderes y de las razones abstractas?

Sin duda, expresa Solá Morales, atendiendo a la continuidad. Pero no a la continuidad perteneciente a las teorías de la ciudad planeada, eficaz y legitimada, sino, todo lo contrario a través de la escucha atenta de los flujos, de las energías y los ritmos que el paso del tiempo y la pérdida de los límites han establecido. Una continuidad psicogeográfica, una deriva como método de intervención.



Fotografías de Manolo Laguillo.



Francisco Ibáñez Hantke, "No-estructuras" 2017

¿Por qué no sólo la fachada?

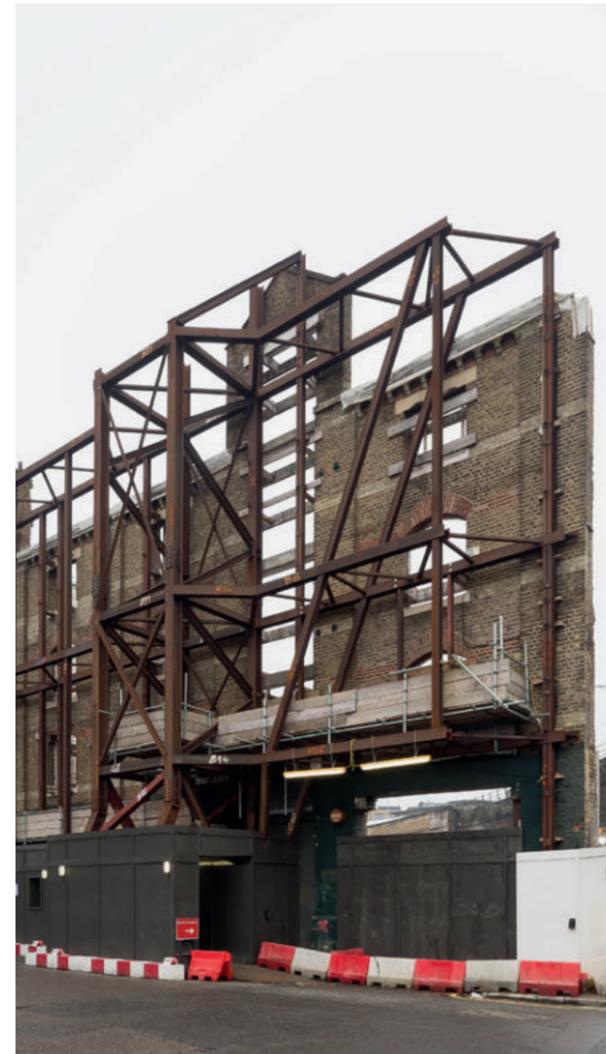
Frecuentemente se realizan proyectos arquitectónicos tomando edificios preexistentes mediante la operación de sustraer el interior en su totalidad y conservar solamente la fachada. Hay algunos puntos que podrían justificar esta decisión en términos técnicos: las estructuras antiguas pueden encontrarse deterioradas o incapacitadas de sostener lo que una propuesta nueva requiera, la grilla estructural puede no coincidir con la grilla requerida para el nuevo proyecto e implicar una dificultad espacial, o incluso los costos de refacción y/o restauración de la construcción existente pueden ser elevados. Todos estos argumentos resumen el nivel de compromiso que, en diferentes partes del mundo, persiste a la hora de intervenir estructuras existentes. En este sentido, la fachada, para los ojos de los intereses económicos y del mercado, representa esa única carga simbólica que posee el edificio existente, que pesa -a veces por normativa, a veces simplemente por presión social o mediática- y que por tanto es lo único que merece ser conservado, aunque eso implique el desarrollo de operaciones técnicas costosas. El trabajo del fotógrafo y arquitecto Francisco Ibáñez Hantke da cuenta de estas dinámicas en relación a las preexistencias, a nivel visual y vinculándolo con el paisaje urbano. Sus series fotográficas forman parte de un largo proceso de investigación a partir de las reiteradas visitas a las zonas fotografiadas donde registra sus procesos de transformación y la forma en que son percibidos por antiguos residentes y profesionales involucrados en su desarrollo. Su serie "No-Estructuras"

representa la ciudad como espectáculo en constante conflicto y negociación. Las imágenes capturan momentos clave de la vida de distintos edificios y revelan una condición de tránsito, atrapadas entre los límites de la arquitectura y la ruina, la planificación y el azar, el proceso y el producto.

Entre otras escenas, la serie muestra cómo las fachadas en Londres son mantenidas a través de una estructura momentánea de soporte exterior que permite derribar los interiores en su totalidad sin que esta caiga. La suma de las fachadas conservadas y estas estructuras momentáneas parecieran un negativo, un edificio puesto al revés, lo que los convierte en no-estructuras, absurdas y poéticas.

Ante estos modos de intervención de edificios existentes, surgen alternativas proyectuales como contrapropuesta, que piensan la preexistencia no únicamente constituida por una fachada "impoluta" a la cual mantener, sino en un enclave general, entendiendo al edificio como un todo, como el conjunto de las partes, un nodo de imágenes espaciales que apelan al pasado y que pueden ser reconstruidas y modificadas sin perder esa esencia. Incluso, una estructura espacial que puede servir de puntapié para estructurar nuevas estrategias proyectuales.

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural





Primeras definiciones

Habiendo concluido el recorrido argumentativo e iniciando el pase de lo puramente teórico a lo teórico-proyectual, surge el momento de clarificar los elementos clave que constituirán el desarrollo del proyecto arquitectónico.

En primer lugar, el proyecto albergará espacios destinados a la producción cultural, y podrá nuclear diferentes espacios más pequeños del barrio en determinadas ocasiones en las que sea necesario. Al hablar de la producción cultural, no sólo se libera la presión de las instituciones artísticas hegemónicas y permite incluir oficios no siempre reconocidos en el imaginario colectivo como “artísticos”, sino que también se abre el abanico a las posibilidades programáticas del edificio. Ya no es posible pensarlo en una condición fija e inmanente, sino dinámica, mutante. En este sentido, el imperativo de la flexibilidad estará presente durante todo el proceso proyectual.

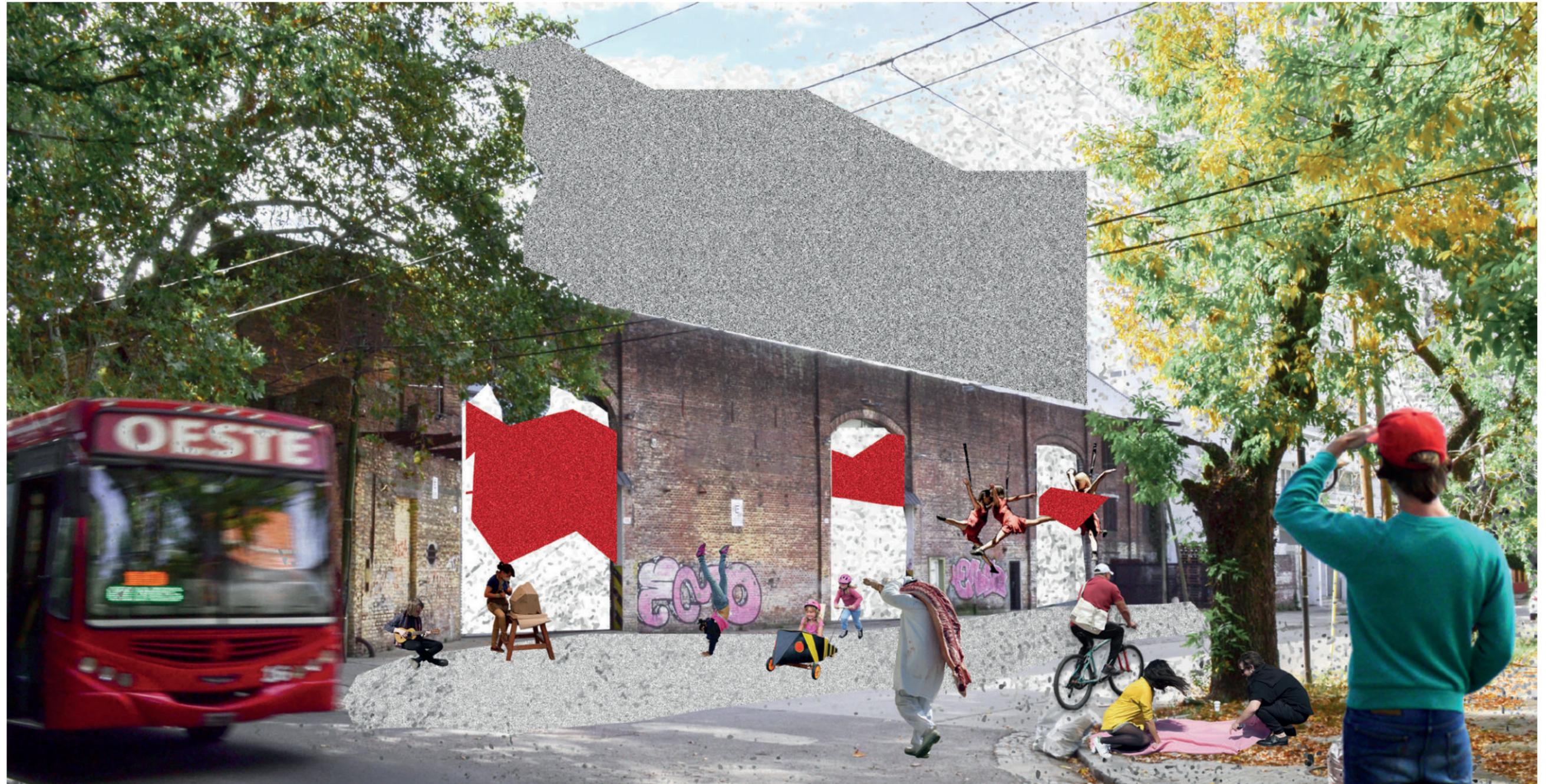
En segundo lugar, el proyecto será llevado a cabo a modo de intervención en un edificio existente que sea apto en el barrio. Haciendo alusión a lo emocional del paisaje relegado, al sentido de pertenencia, a la deriva realizada, a la identidad que el barrio puede aportar a un proyecto cultural y también a la posibilidad de insertarse en una microutopía de diferentes refuncionalizaciones futuras en el sector. Para clarificar mejor esta instancia, se generan unos primeros acercamientos espaciales a las intervenciones en construcciones existentes del barrio que se encuentran en desuso. Una serie de escenarios en los que se imagina a esos espacios en uso nuevamente, refugiendo actividades, personas y vínculos sociales.







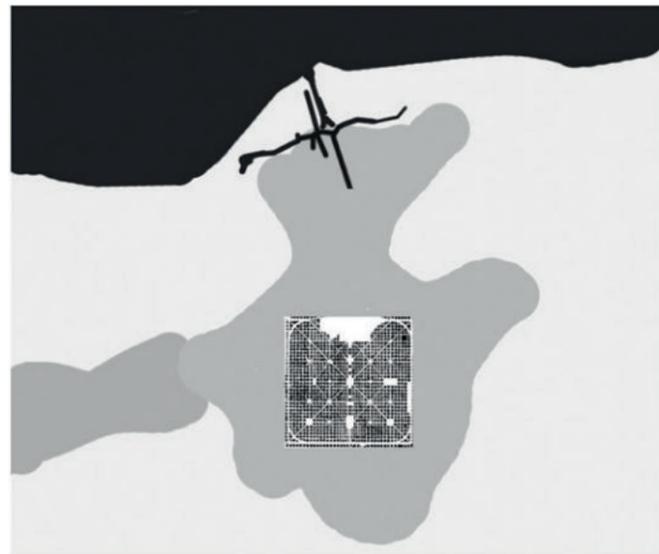
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



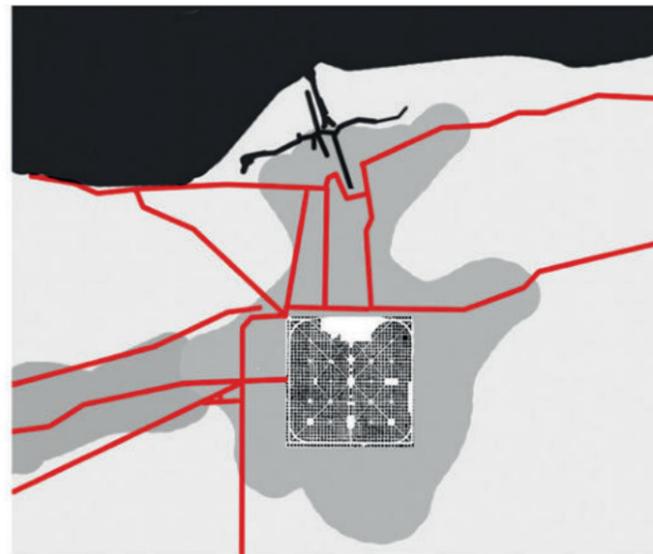
02

MASTER PLAN

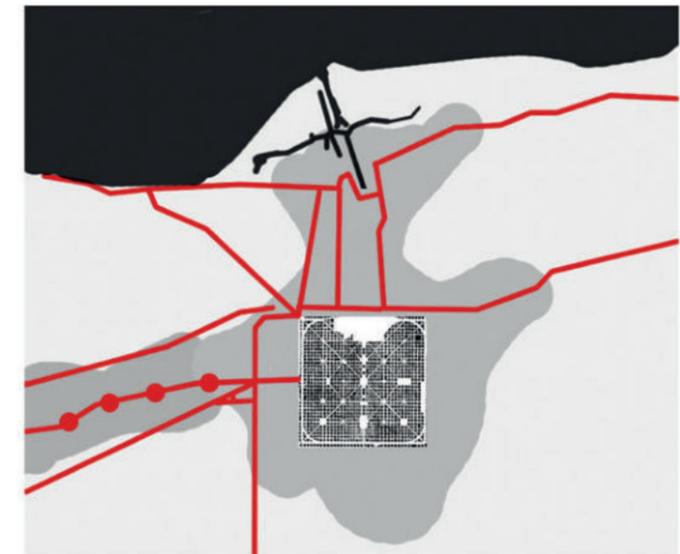
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



INSERCIÓN METROPOLITANA: EL CASCO FUNDACIONAL Y SU MANCHA URBANA



VÍAS DE ACCESO Y VINCULACIÓN CON OTRAS JURISDICCIONES



ATRACTORES REGIONALES AL AREA

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural

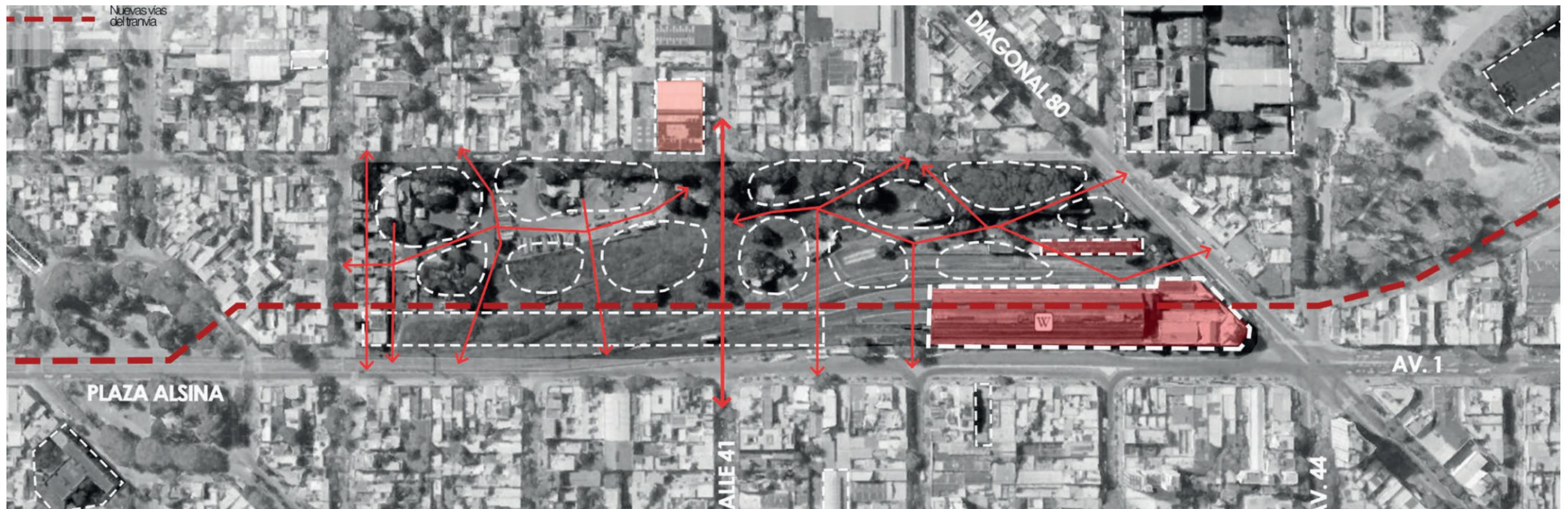




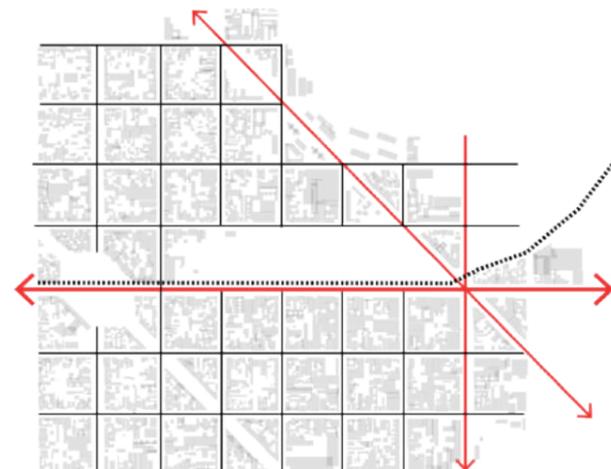
Ciudad existente

Como ciudad planificada, La Plata hoy en día se ve condicionada por su estructura fundacional y el crecimiento se desarrolla de manera dispersa, desorganizada y en discordancia con el esquema del cuadrado perfecto. Se constituye actualmente como una ciudad desfigurada, atrapada por su trazado fundacional -que crece sin saber cómo, se escapa por sus bordes, y sus alturas exceden o escasean niveles al mismo tiempo. Dentro del contexto histórico urbano, la actual estación ferroviaria de La Plata fue inaugurada y librada al servicio público en 1906. Su propósito principal (además de la necesidad de conexión directa entre la capital nacional y la provincial) se vio atravesado por su necesario traslado programático, desde el centro -donde actualmente se encuentra el pasaje Dardo Rocha- hacia el borde de la ciudad. De esta manera, el centro, liberado del sistema ferroviario, pudo consolidarse como nodo administrativo y comercial, con flujos meramente automovilísticos y peatonales. Así como el cambio de estación en aquel momento contribuyó al avance urbano de La Plata, es necesario repensar los criterios establecidos con la situación en el clima de crecimiento actual. En este sentido, la premisa de trasladar la estación de La Plata a Tolosa, desencadena en la liberación de un predio vacante con potencial de congregar el origen de no sólo una, sino una conjunción de nuevas centralidades urbanas a partir de la estructuración de un sistema.

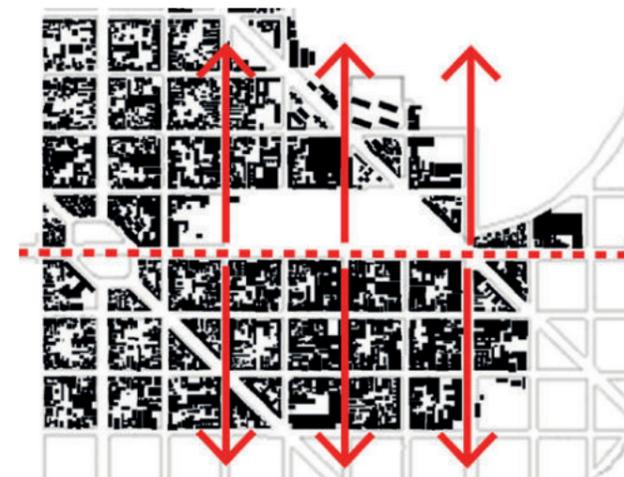
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



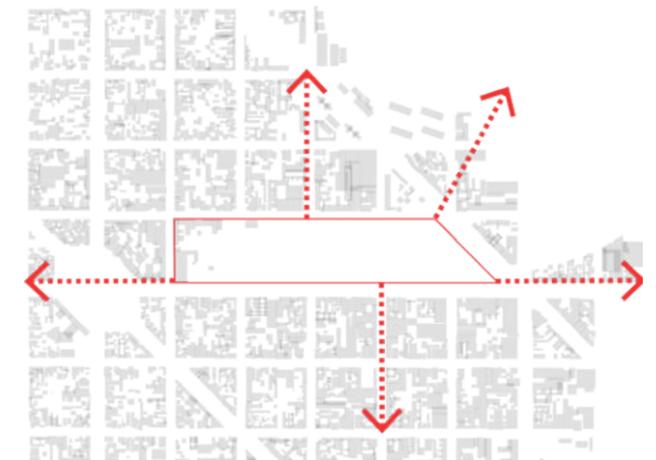
El diagrama llenos-vacíos denota una trama urbana densa en ocupación.



La movilidad del sector se ve afectada por el cruce de Avenida 1, Avenida 44, diagonal 80 y el cruce del tren.



La Avenida 1 separa dos condiciones urbanas distintas, por un lado, el Barrio Hipodromo, con un tejido urbano de escala media, y por otro lado la ciudad más compacta y consolidada de escala alta.

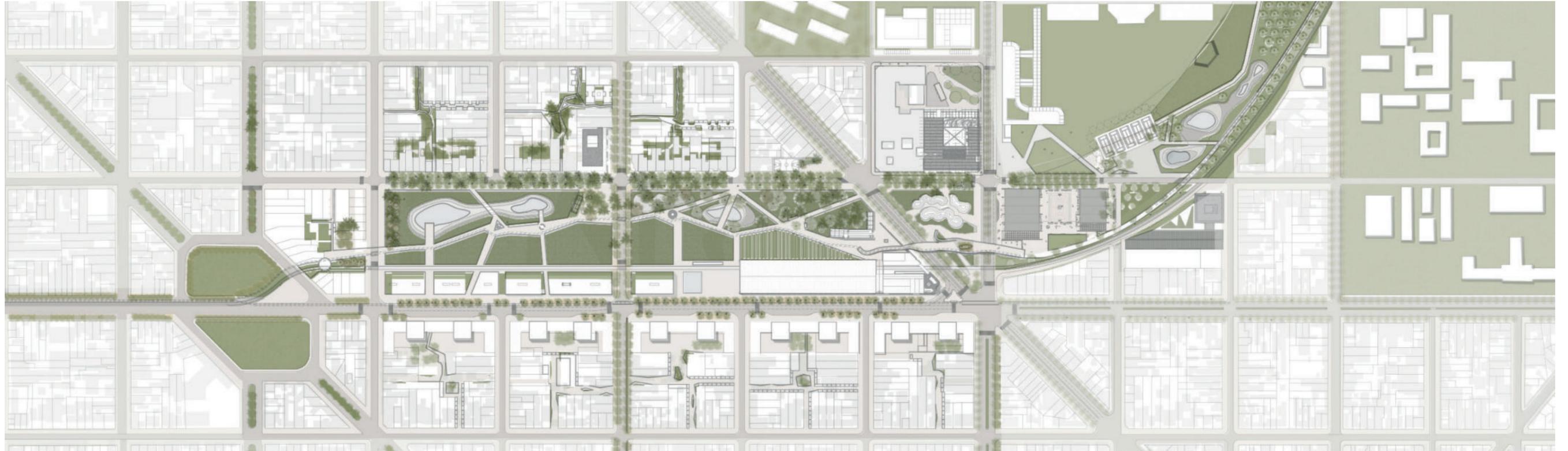


La premisa de la alteración de programa y usos de la actual estación de tren es interesante en cuanto a su locación, generando así usuarios de distintos puntos de la Ciudad de La Plata y sus barrios.

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



01. MOVILIDAD

La estrategia de movilidad general resulta de pensar el casco urbano conformado por distintas velocidades de circulación, sumado a un circuito cerrado de tranvía eléctrico que recorre toda la avenida de circunvalación, con estaciones en puntos de interés. Las avenidas concentran el transporte público (colectivos), las velocidades más altas permitidas para automóviles y disponen de bicisendas. Las calles intermedias (cada 3 manzanas) son más anchas que las restantes y permiten velocidades intermedias para autos. El resto de soporte vial se organiza en base a horarios de mayor o menor demanda.

El área de intervención asume el rol de estación para la línea del tranvía eléctrico, que funciona como extensión al tren Roca. El sector se encuentra conectado al área metropolitana mediante el tren, tranvía, sistemas de bicisendas y diagonales 80 y 74.

02. ESPACIO PUBLICO

Las operaciones en los vacíos se piensan organizadas en escalas. El parque de la antigua estación de Trenes forma parte de una organización de espacios verdes con distintas áreas de escala recreativa: plazas, jardines inundables y espacio público de movilidad. Las instalaciones de la ex-estación se reconfiguran como huertas urbanas e invernadero generando así una interacción productiva entre el espacio histórico resignificado los nuevos usuarios del barrio. Por otro lado, se genera una segunda escala de espacio verde público al generar pasantes y centros semi-urbanos en las manzanas residenciales de calle 1 y 115.

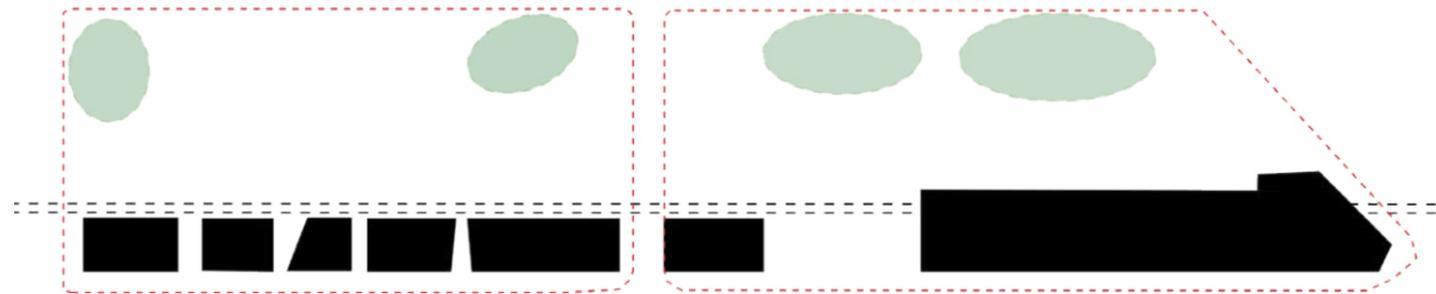
03. DENSIDAD

La principal justificación del traslado del tren a Tolosa es la barrera que éste representa entre el centro y el barrio hipódromo. Junto al vacío de la estación, estos límites hoy desaceleran el crecimiento en el área. El modelo de densidad propuesto está dado por la densificación del borde de Av 1, los completamientos de vacantes en el casco, las operaciones de apertura de manzanas hacia el lado de 115 y la revisión del código de edificación vigente en torno al nuevo distrito propuesto.

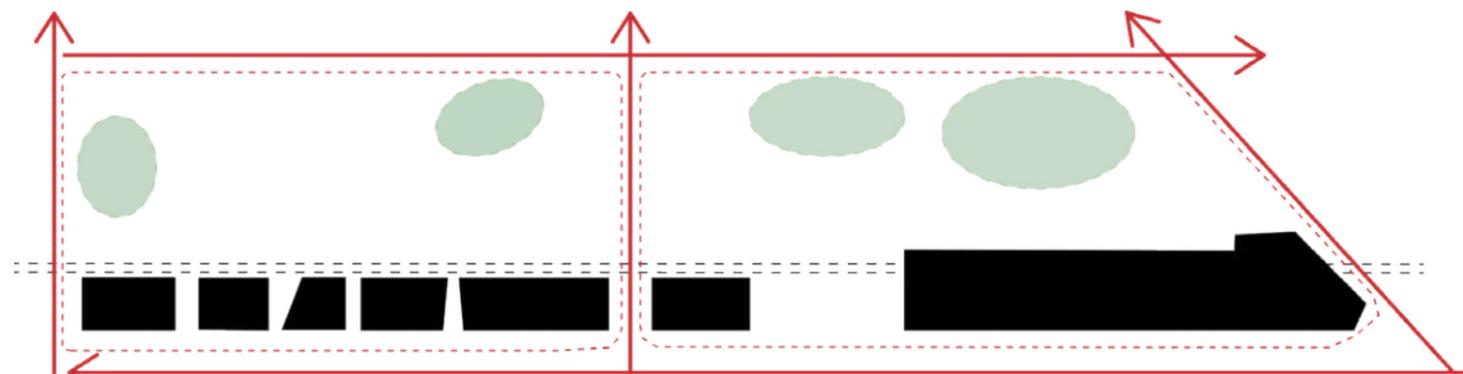
04. PROGRAMA

Re-programación de la ciudad:
Se propone una evaluación de la potencialidad del sector para convertirse en un polo de investigación e innovación que sirva de apoyo al ámbito facultativo y profesional de la ciudad. La propuesta combina programas culturales, de conocimiento, recreativos, de vivienda, oficinas, comercial y extensivos, que crean puestos de trabajo y revalorizan el área, apostando a la combinación de herramientas del estado junto a actores privados para la solución de temas de interés común.

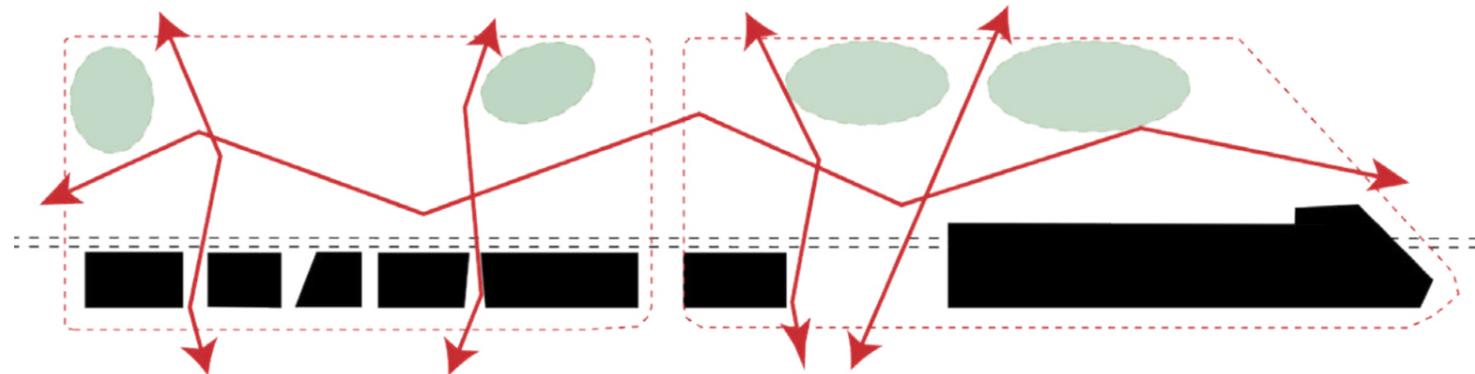
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Relevamiento de especies arbóreas y preexistencias. Análisis de anchos en relación al edificio patrimonial de la estación.

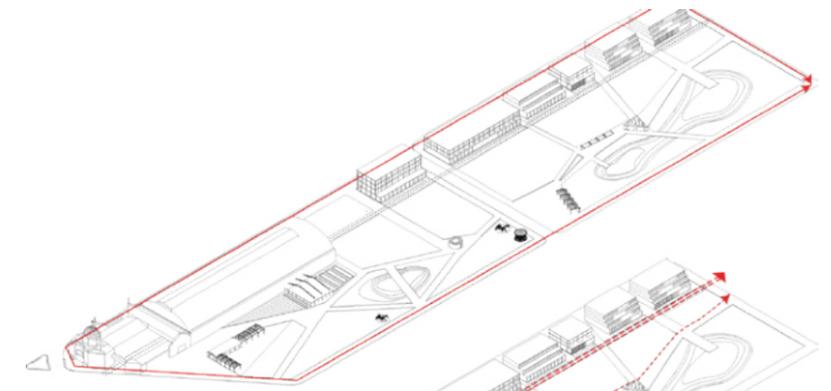


Condiciones de borde. Reacondicionamiento de calles 1 y 115 y apertura de calle 41 con circulación restringida.

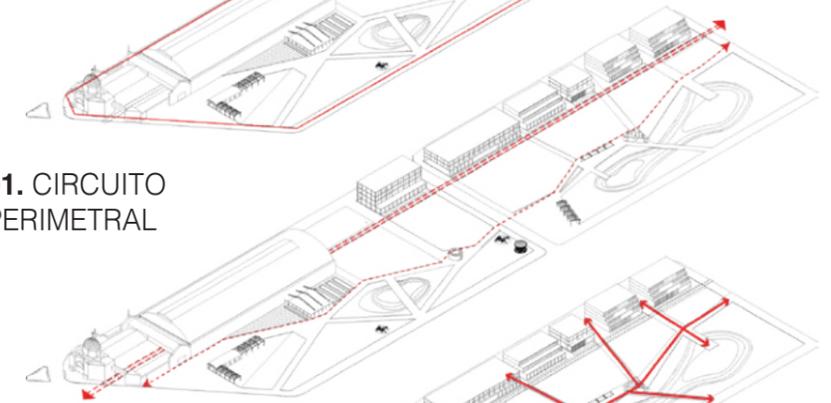


Esbozo de senderos. Circulación peatonal en relación a los trazados preexistentes en el predio.

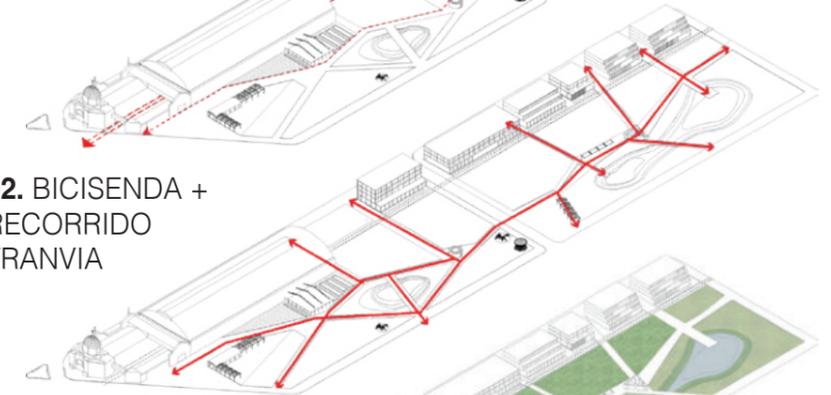
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



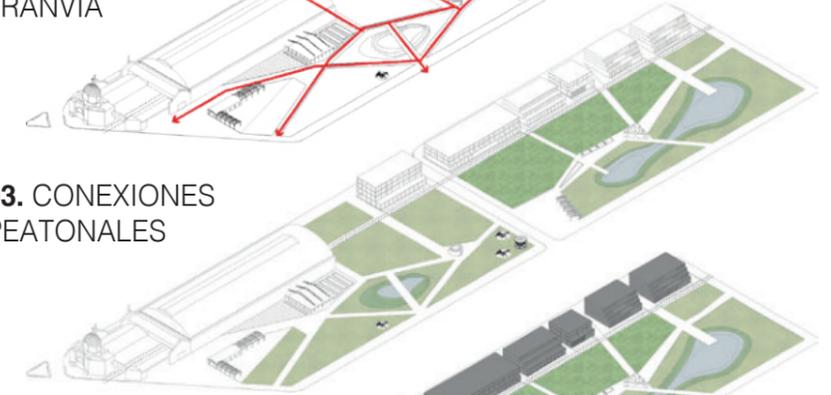
01. CIRCUITO PERIMETRAL



02. BICISENDA + RECORRIDO TRANVIA



03. CONEXIONES PEATONALES



04. DISEÑO DEL PAISAJE

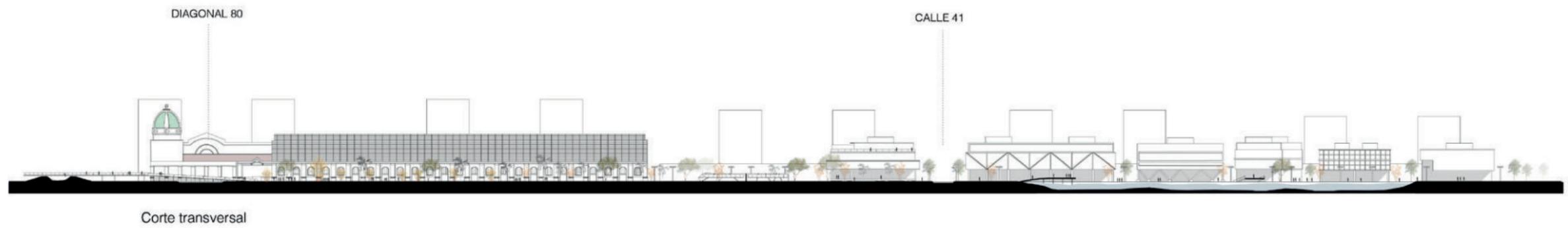
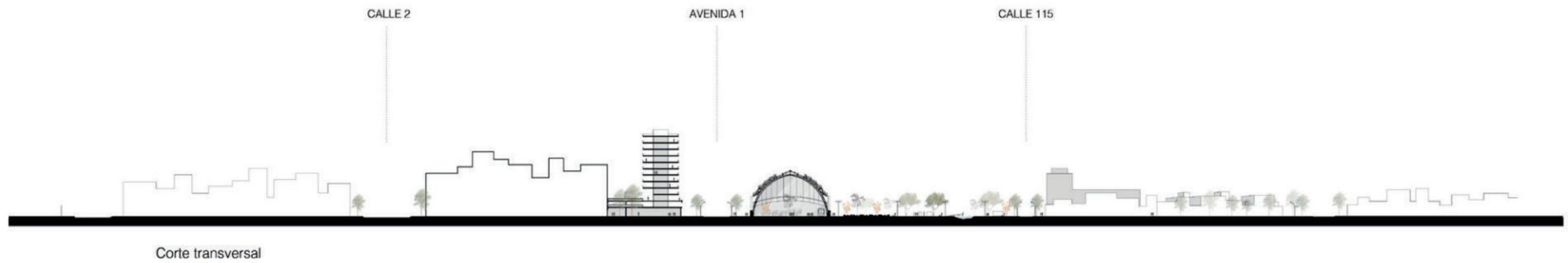


05. EQUIPAMIENTOS MIXTOS

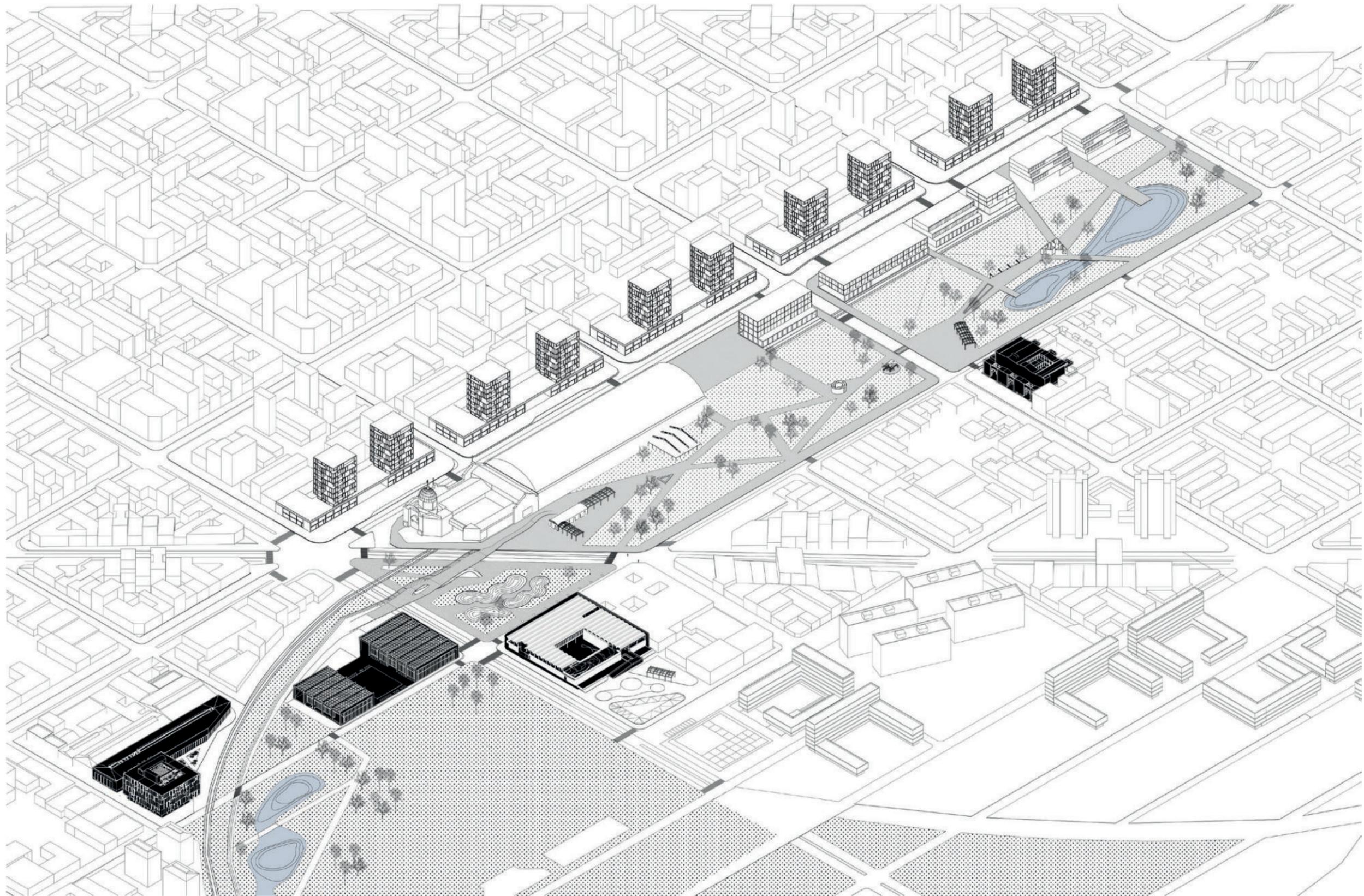


06. EQUIPAMIENTOS EXISTENTES RECONVERTIDOS + MOBILIARIO URBANO

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



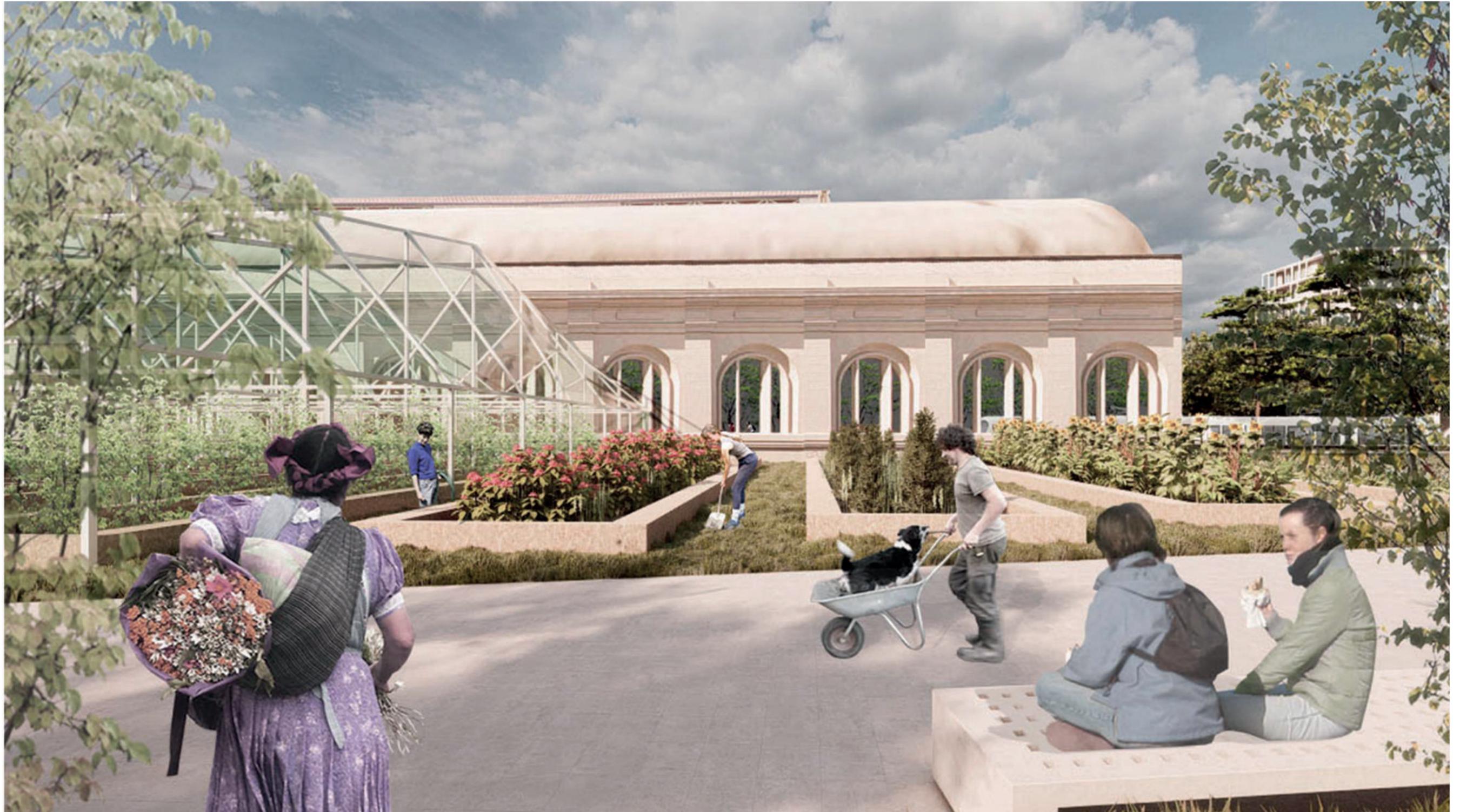
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



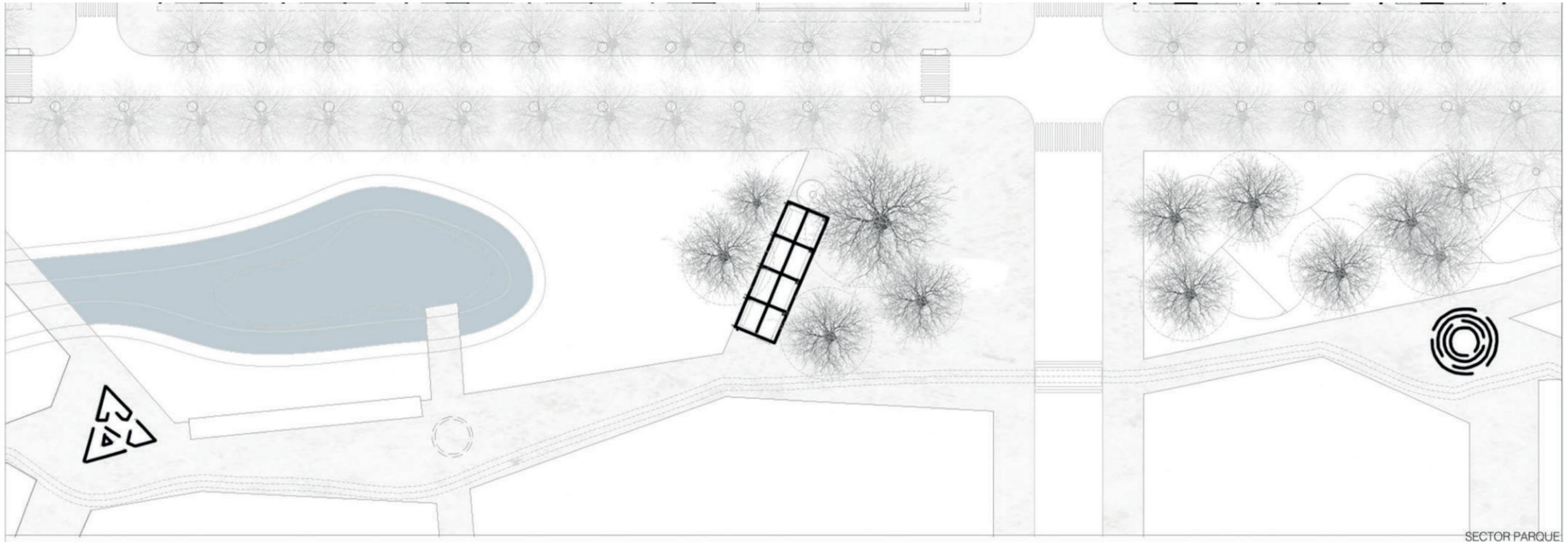
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



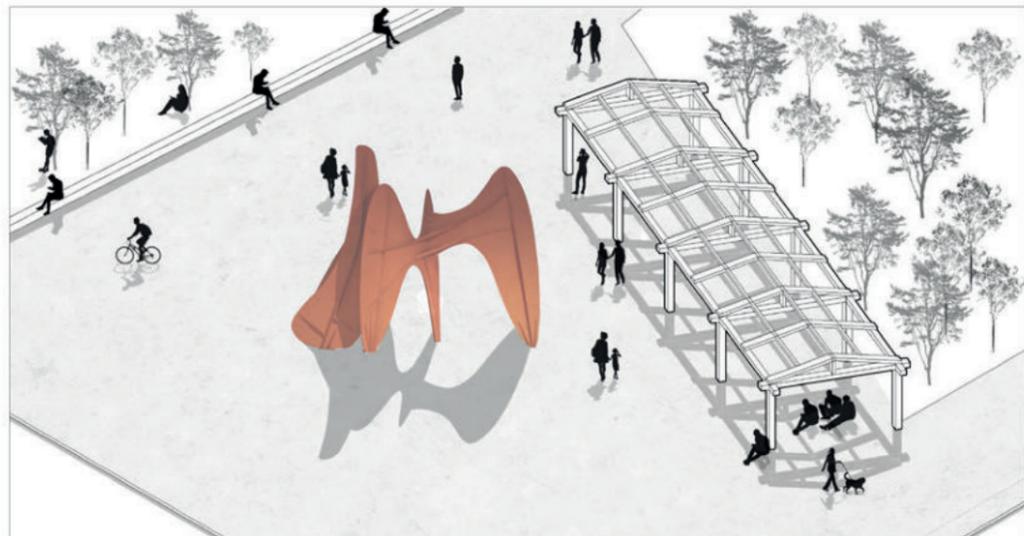
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



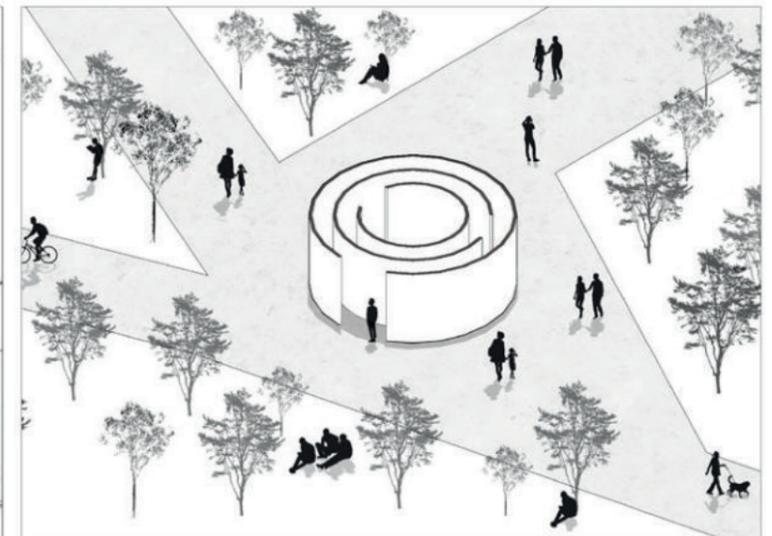
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



PABELLÓN DE EXPOSICIONES 1

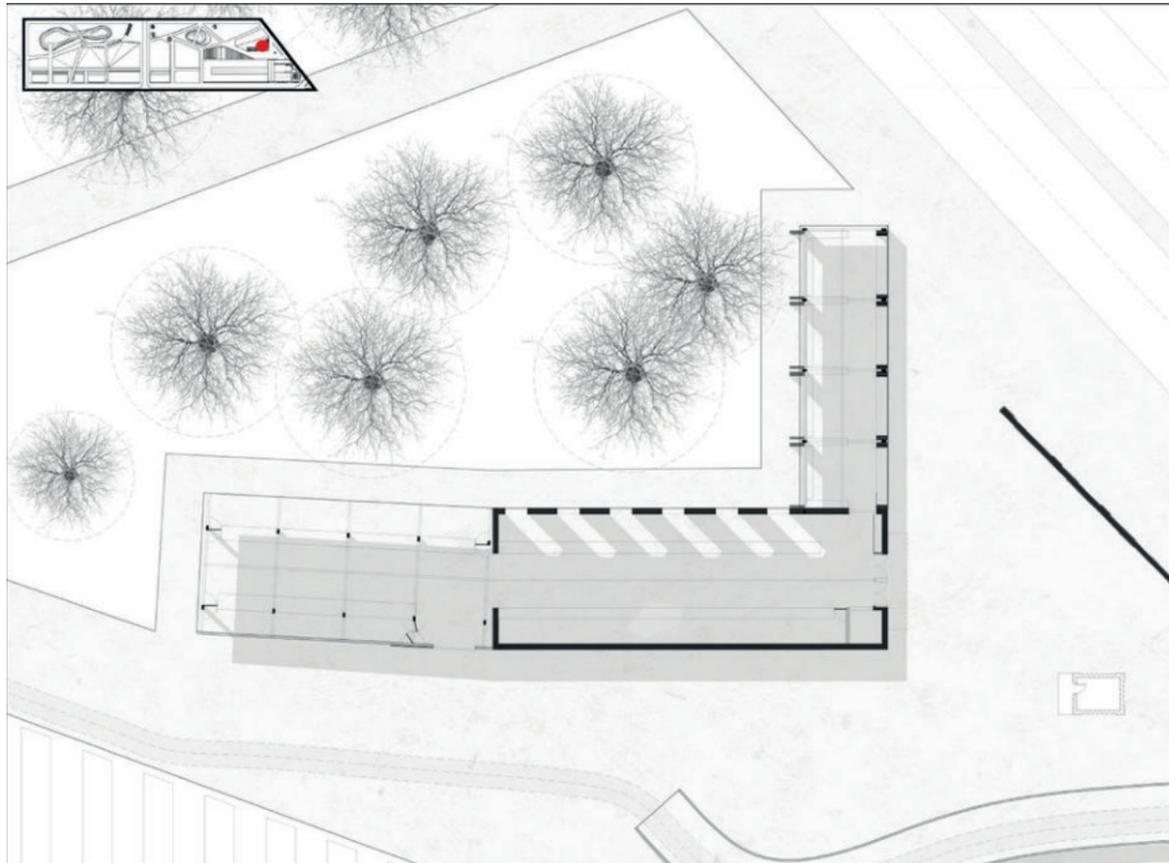


PÉRGOLA DE LA LECTURA

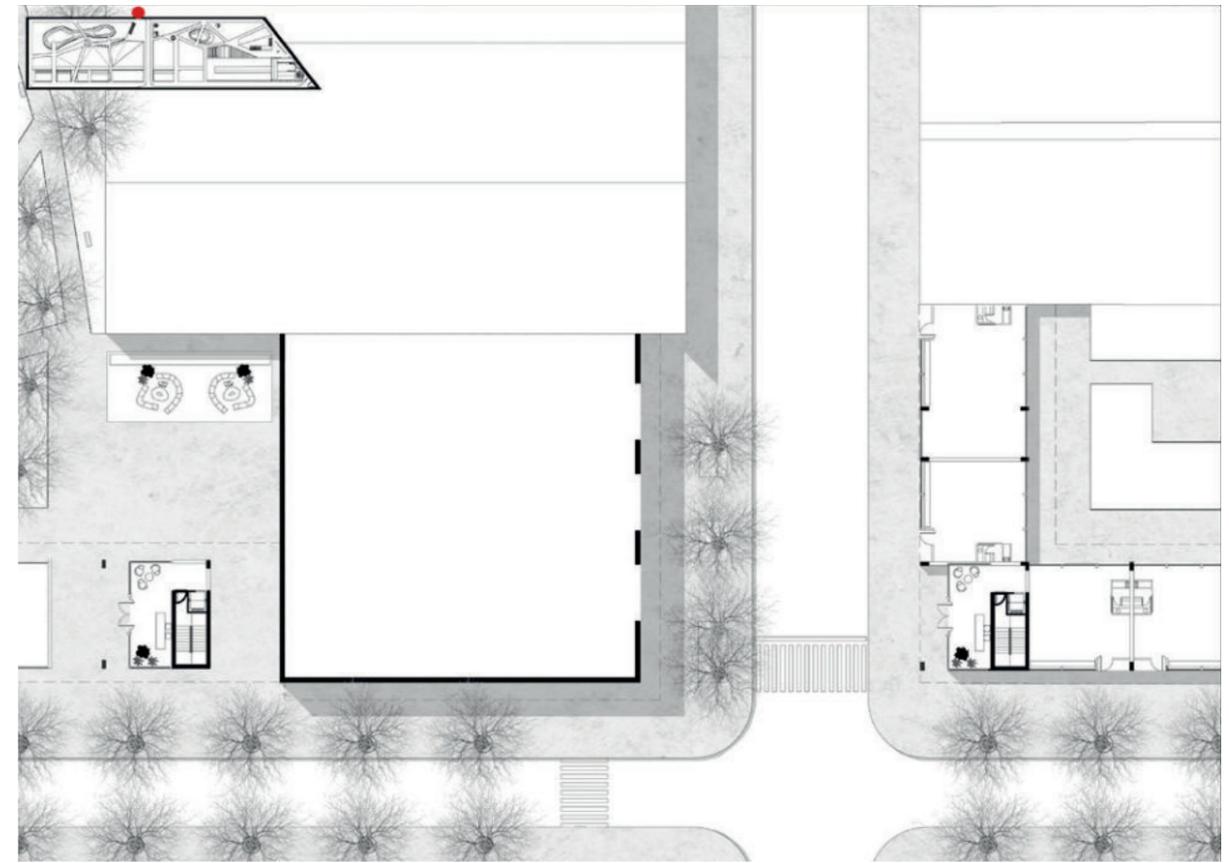


PABELLÓN DE EXPOSICIONES 2

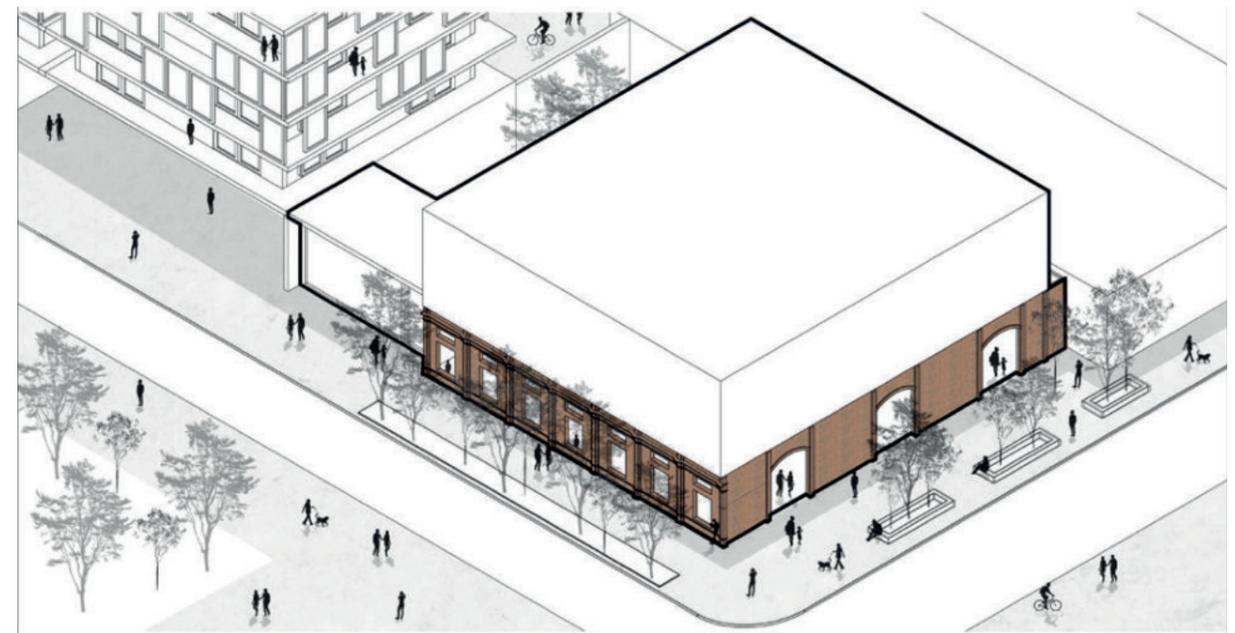
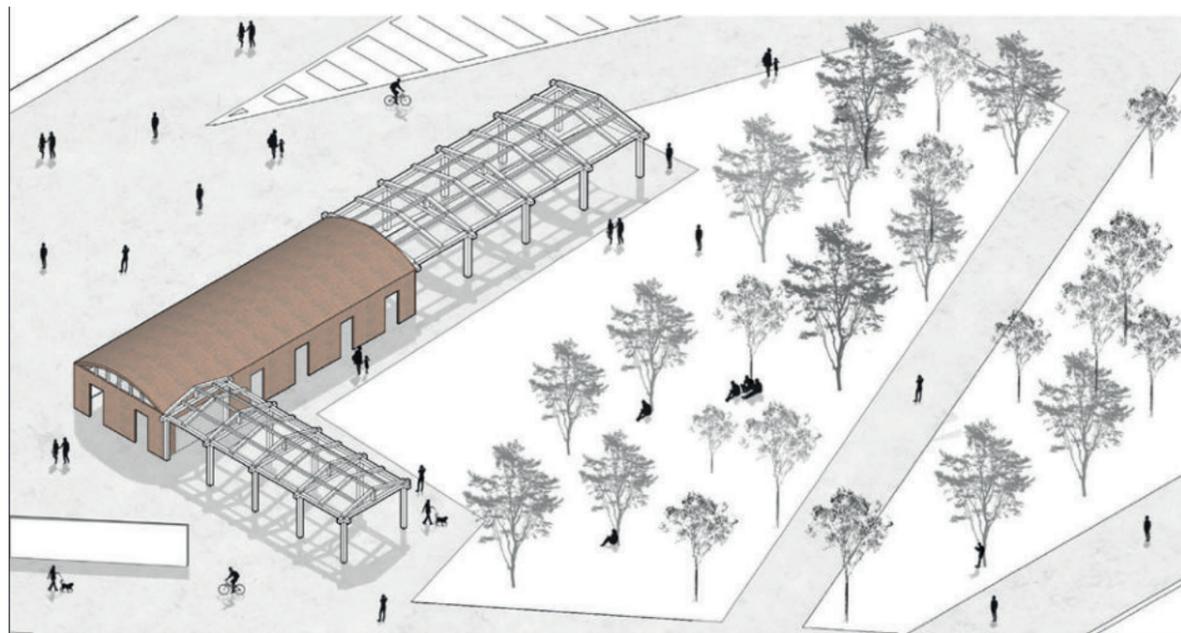
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



SECTOR GALPÓN PREEXISTENTE DESTINADO A FERIANTES LOCALES



EDIFICIO EXISTENTE PARA REFUNCIONALIZACIÓN



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Sistema de vegetación para el sector

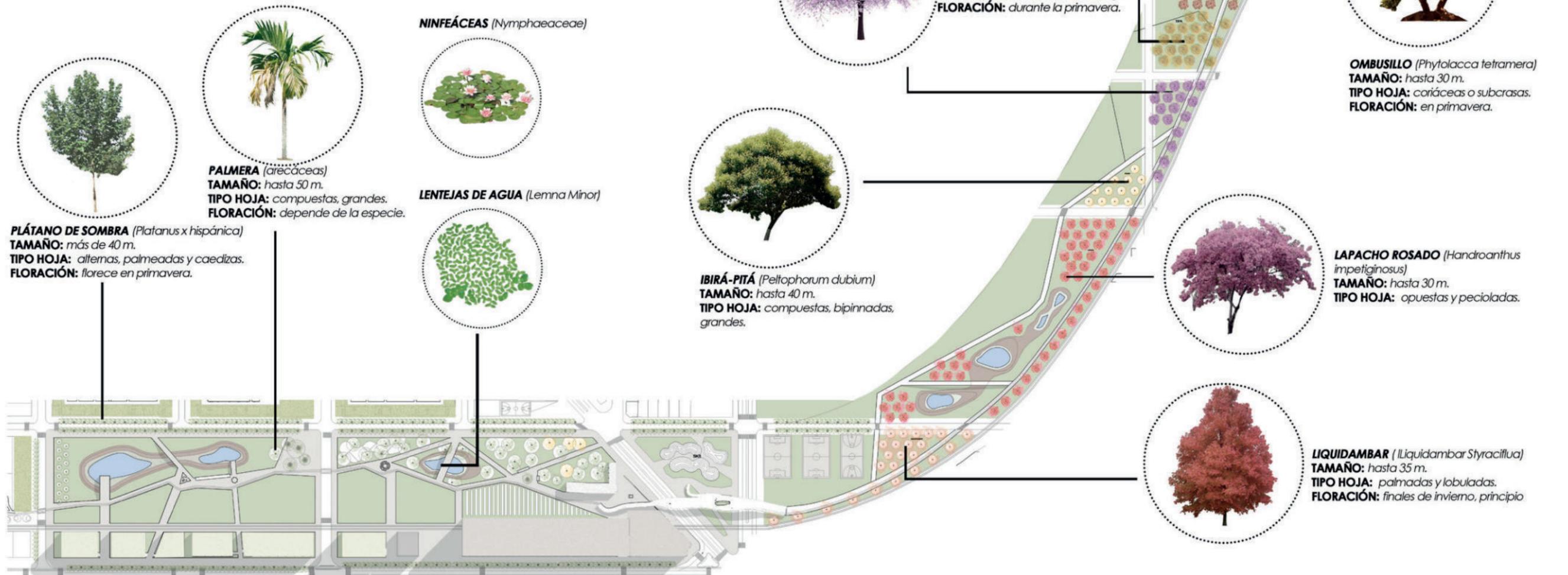
La propuesta incorpora una mirada y uso sensible con respecto a la histórica relación entre la Ciudad de La Plata y la vegetación que a ella la compone. Se utilizaron especies históricas de la ciudad, sin perder la sensibilidad sobre la ciudad existente.

La propuesta de los parques inundables surge como respuesta a la reestructuración ambiental y manejo del paisaje contribuyendo a la conectividad ecológica y abordando estrategias de conservación y uso sostenible de la biodiversidad en nuevos paisajes transformados, implementando herramientas de manejo del paisaje, que contribuyan a la conectividad ecológica desde los nue-

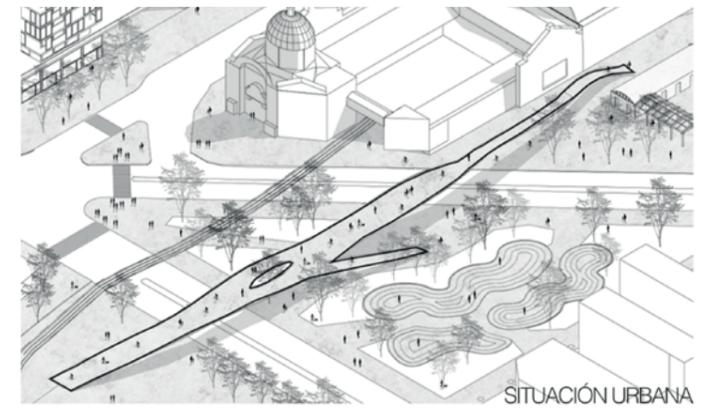
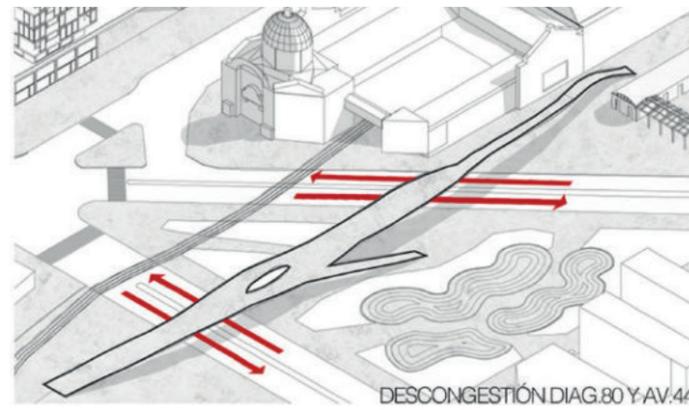
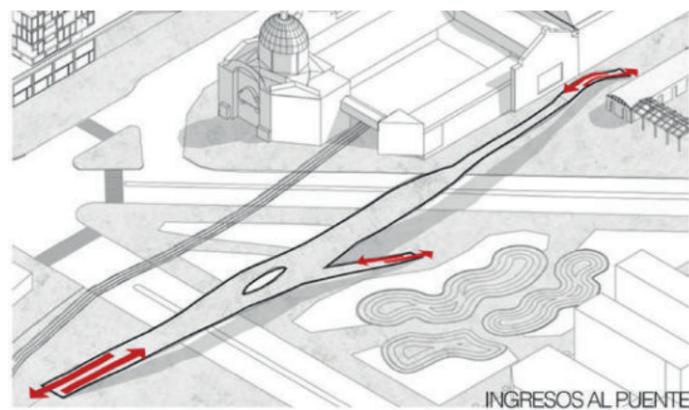
vos terrenos vacantes de la estación hasta su entorno mediato de la ciudad.

Un nuevo paradigma educativo/administrativo/tecnológico y de reutilización adaptativa. El proyecto introduce una diversa plataforma de vegetación, sirviendo como un espacio dinámico que sean complemento de los espacios para todo tipo de recreación activa física y cultural, integrando así lo antrópico con lo natural.

Se plantea la implementación “bio-cisternas” en puntos específicos del terreno, para capturar y filtrar las aguas pluviales (que se pueden usar para riego cuando sea necesario).



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



03

PROYECTO

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Implantación/fotografía aérea



La preexistencia

La construcción existente tomada para intervenir se encuentra en la intersección de las calles 115 y 41, justo enfrente del actual predio de la estación de trenes, que, como vimos en el capítulo anterior, se encuentra proyectado a futuro como un gran parque urbano. Se trata de un galpón antiguo, de índole industrial, sin particularidades rimbombantes, sin arquitectura de renombre. No es posible especificar su año exacto de construcción, pero se estima que es de la década de 1940. En su condición “genérica” yace también el fundamento de este trabajo. La puesta en valor, en este sentido, no apela a razones relacionadas a un patrimonio oficial, un patrimonio consensuado. Sino más bien a la idea de un patrimonio no reconocido como tal, uno relegado. Es por eso que este galpón representa un prototipo para tomar un criterio que luego podrá replicarse en espacialidades futuras.

Con las nociones sobre las dinámicas de barrio Hipódromo tanto en el plano construido como en el social y cultural, resulta más claro vislumbrar las óptimas condiciones de este galpón para la concentración de actividades culturales.

Con respecto a lo concretamente construido, el galpón está compuesto por muros portantes de ladrillo visto, combinado con una estructura independiente de acero original. La composición estructural y constructiva del galpón genera que sus espacios interiores tengan una característica atípica, la cual se buscaría conservar.



Archivo fotográfico de la preexistencia, autoría propia.

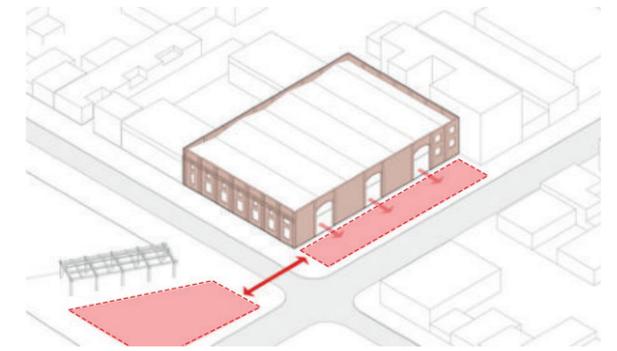
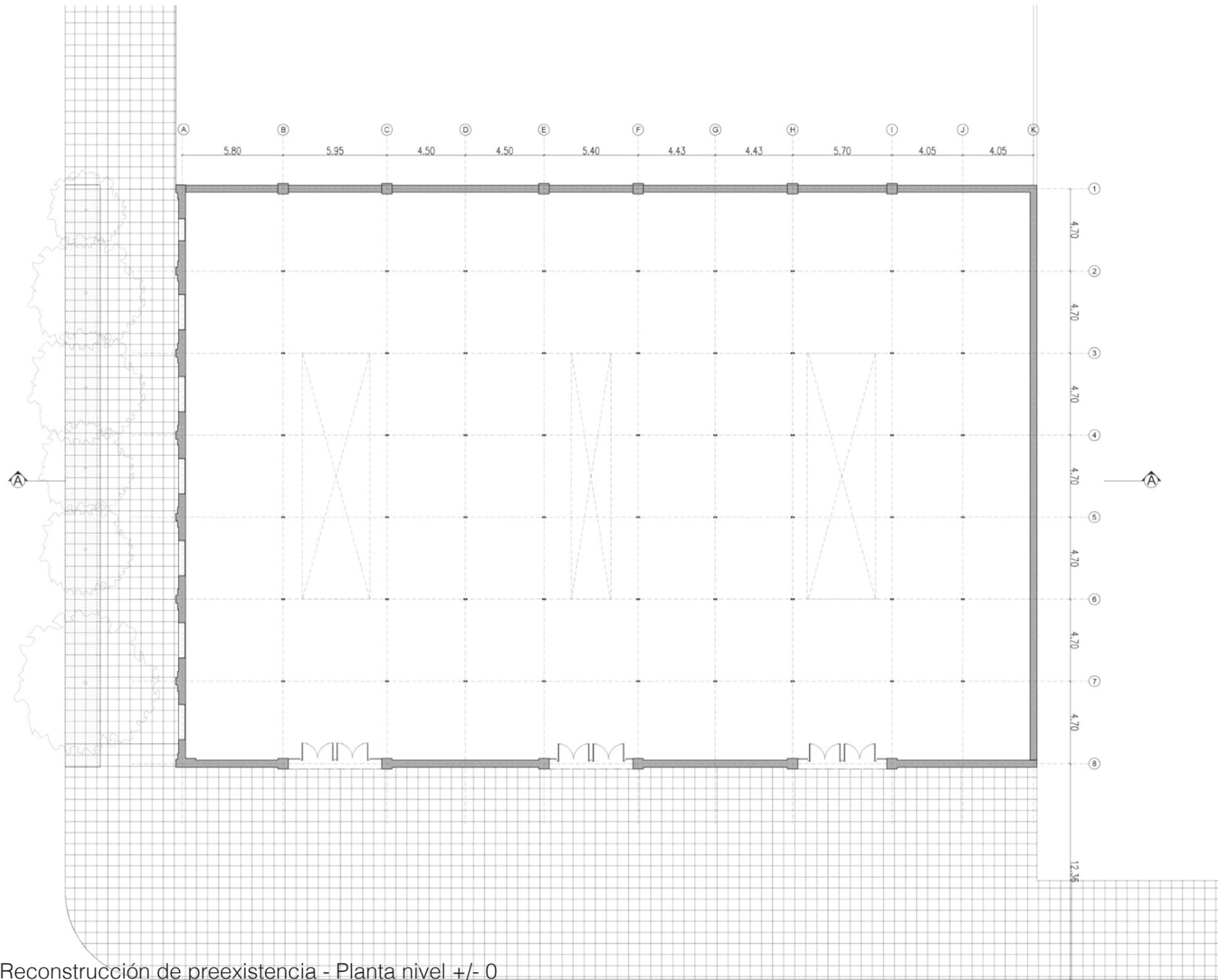
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



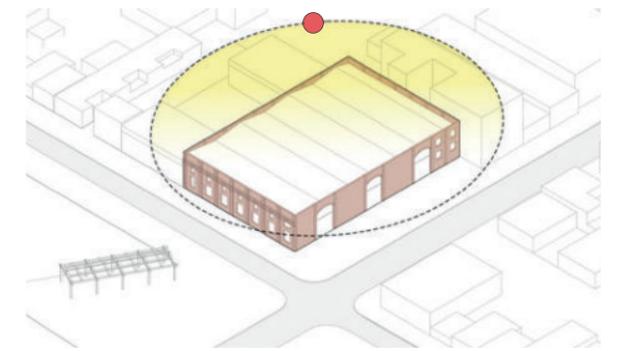
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



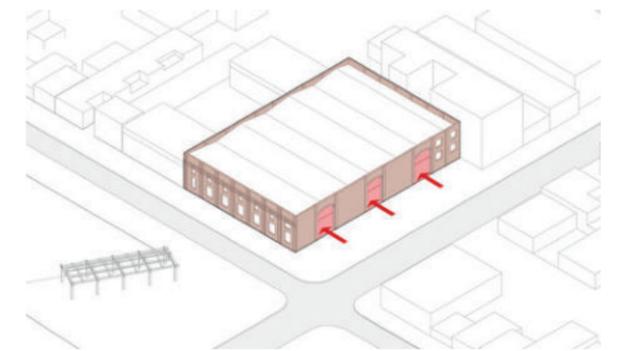
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



01. Expansiones



02. Asoleamiento

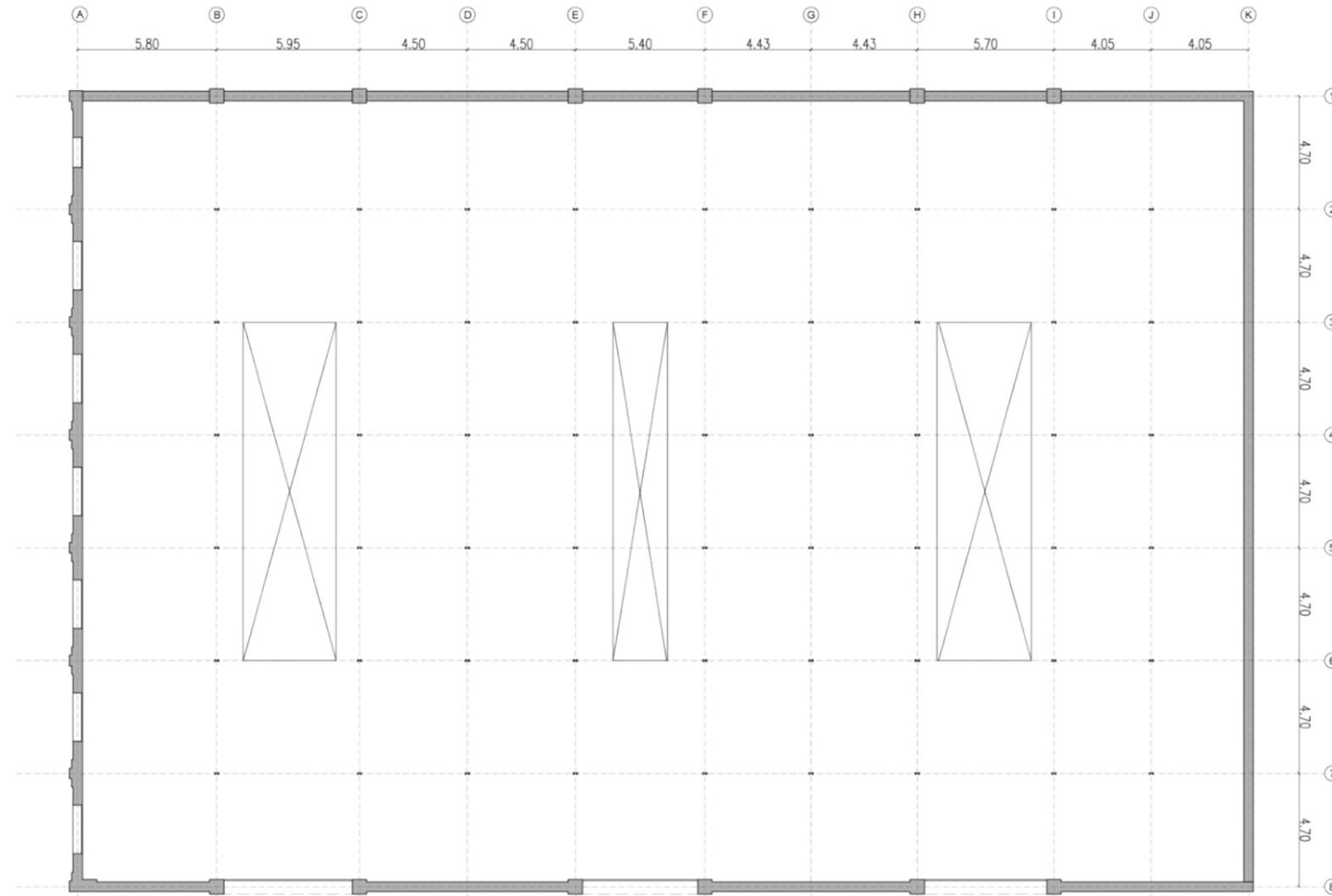


03. Accesos principales

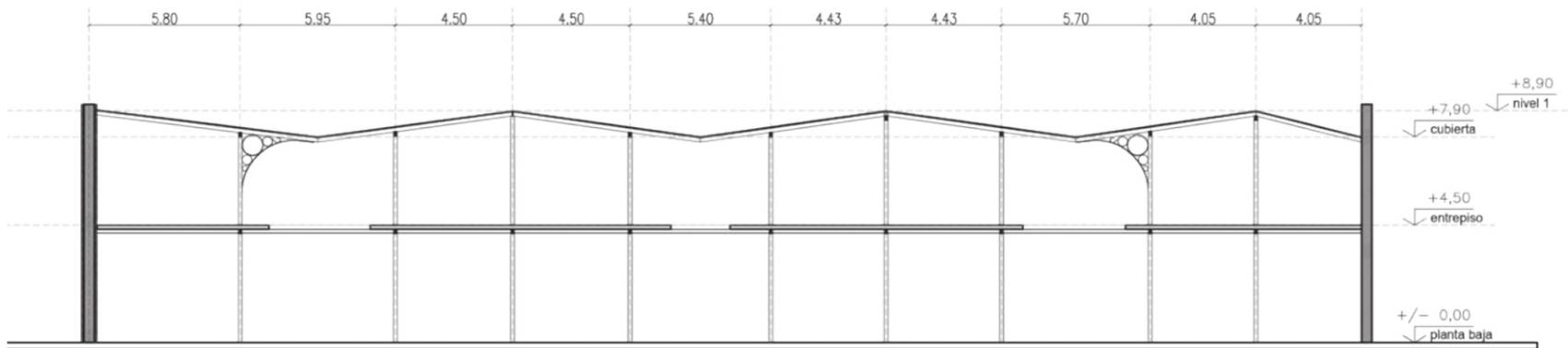


04. Vinculos visuales con el parque

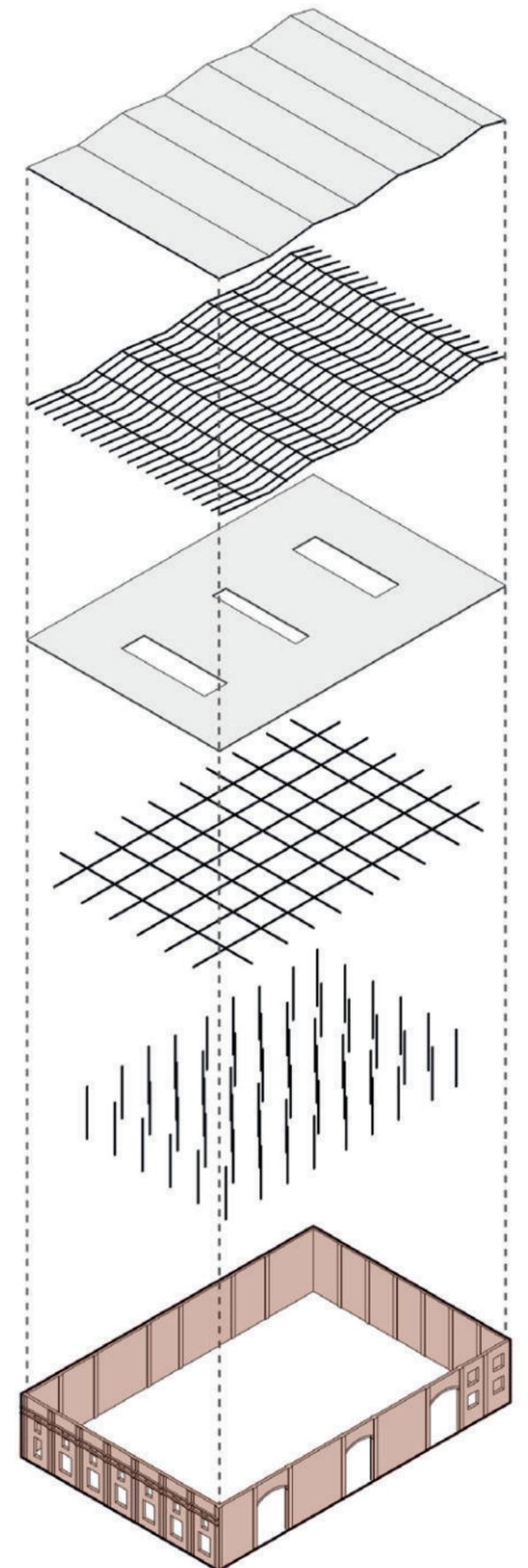
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Reconstrucción de Preexistencia - Planta nivel +4,50 - esc 1:250



Reconstrucción en corte - esc 1:250



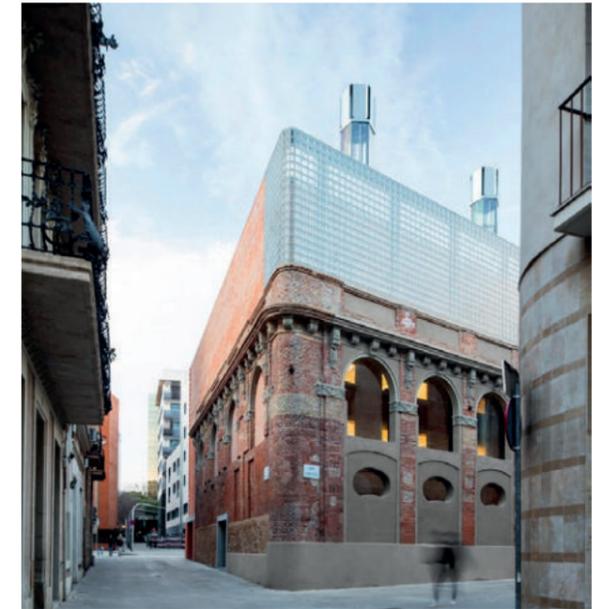
Despiece de estructura existente



Caixa Forum, Madrid,, 2008.
Herzog&DeMeuron



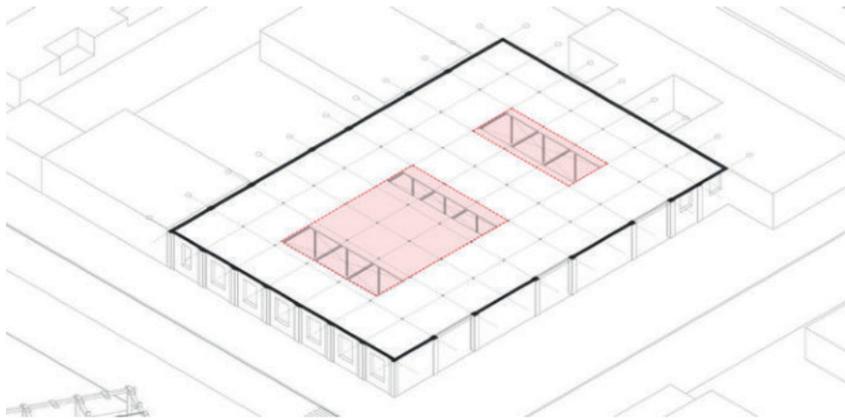
NAVE, Santiago, 2015.
Smiljan Radic



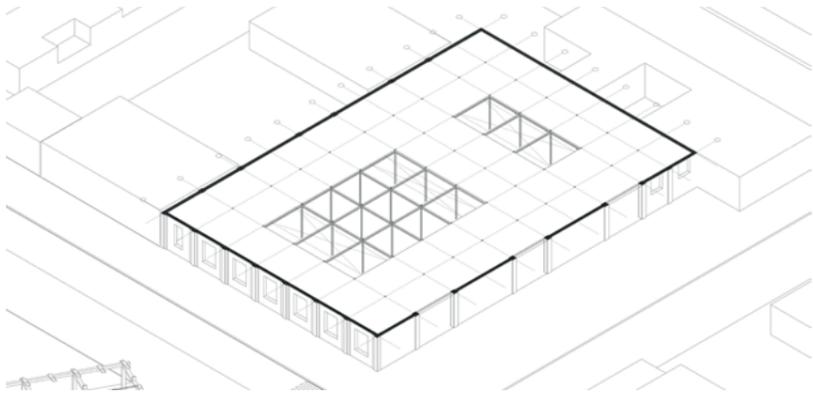
Centro Cívico Cristalleries Planell 1015, Barcelona, 2016.
H Arquitectes

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural

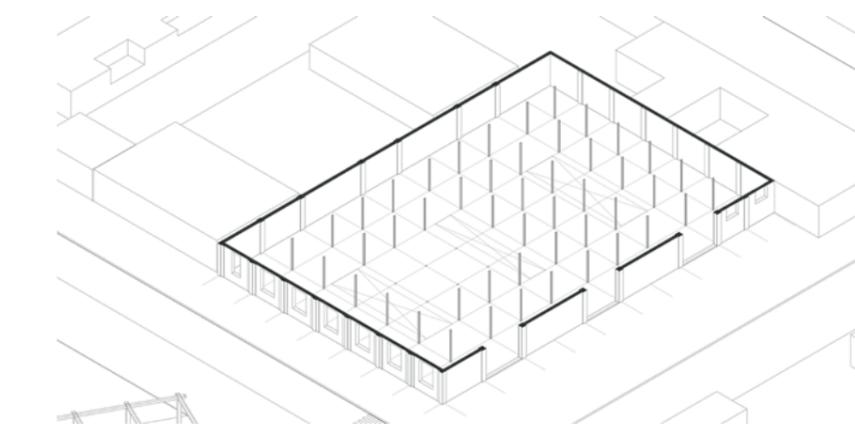
Estrategias proyectuales



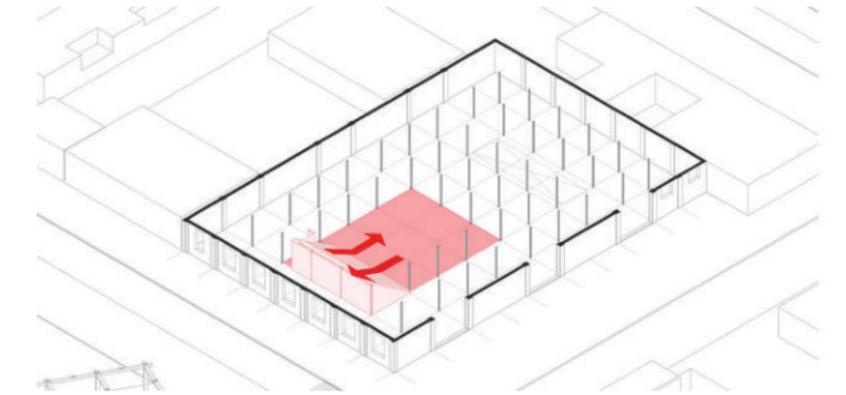
Aprovechamiento de vacíos existentes



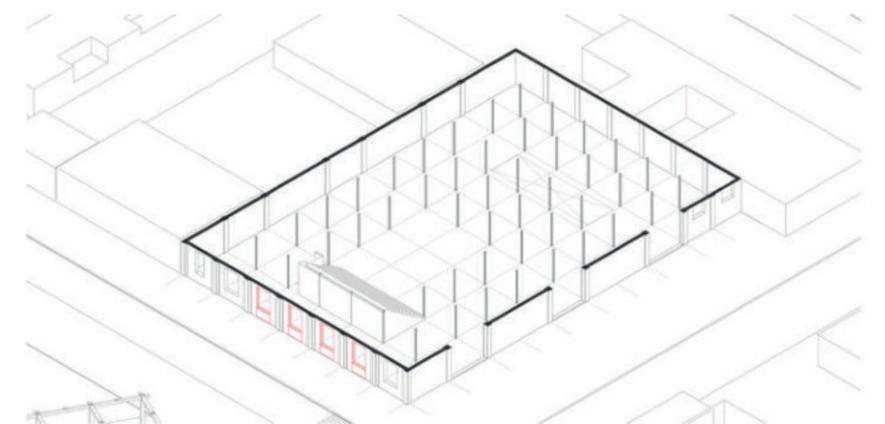
Apertura de patios



Planta baja

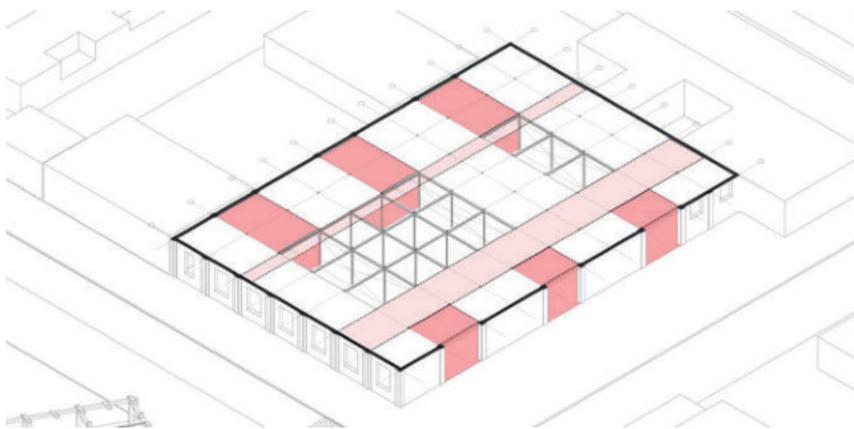


Grada pública en espacio central

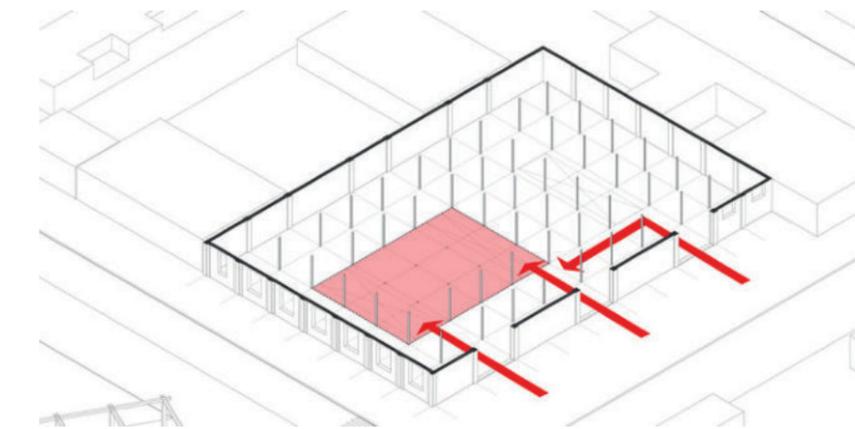


Potencialidad en ventanas sobre Calle 115

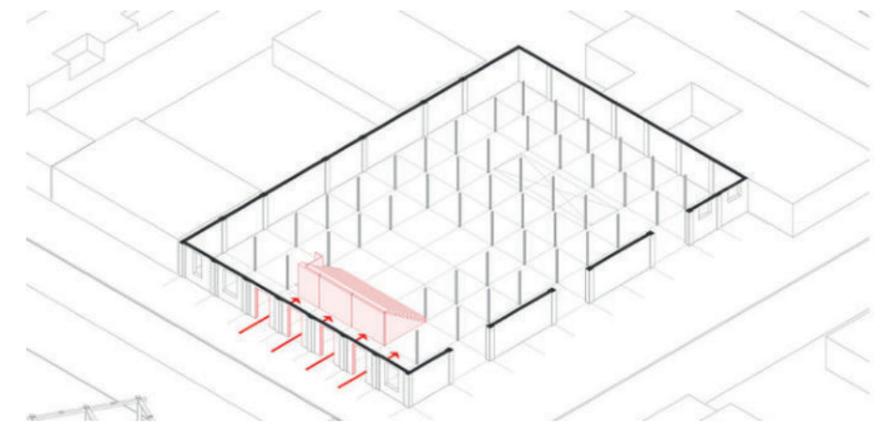
Sustracción en entrepiso



Circulaciones principales y posibles patios



Accesos existentes a espacio central

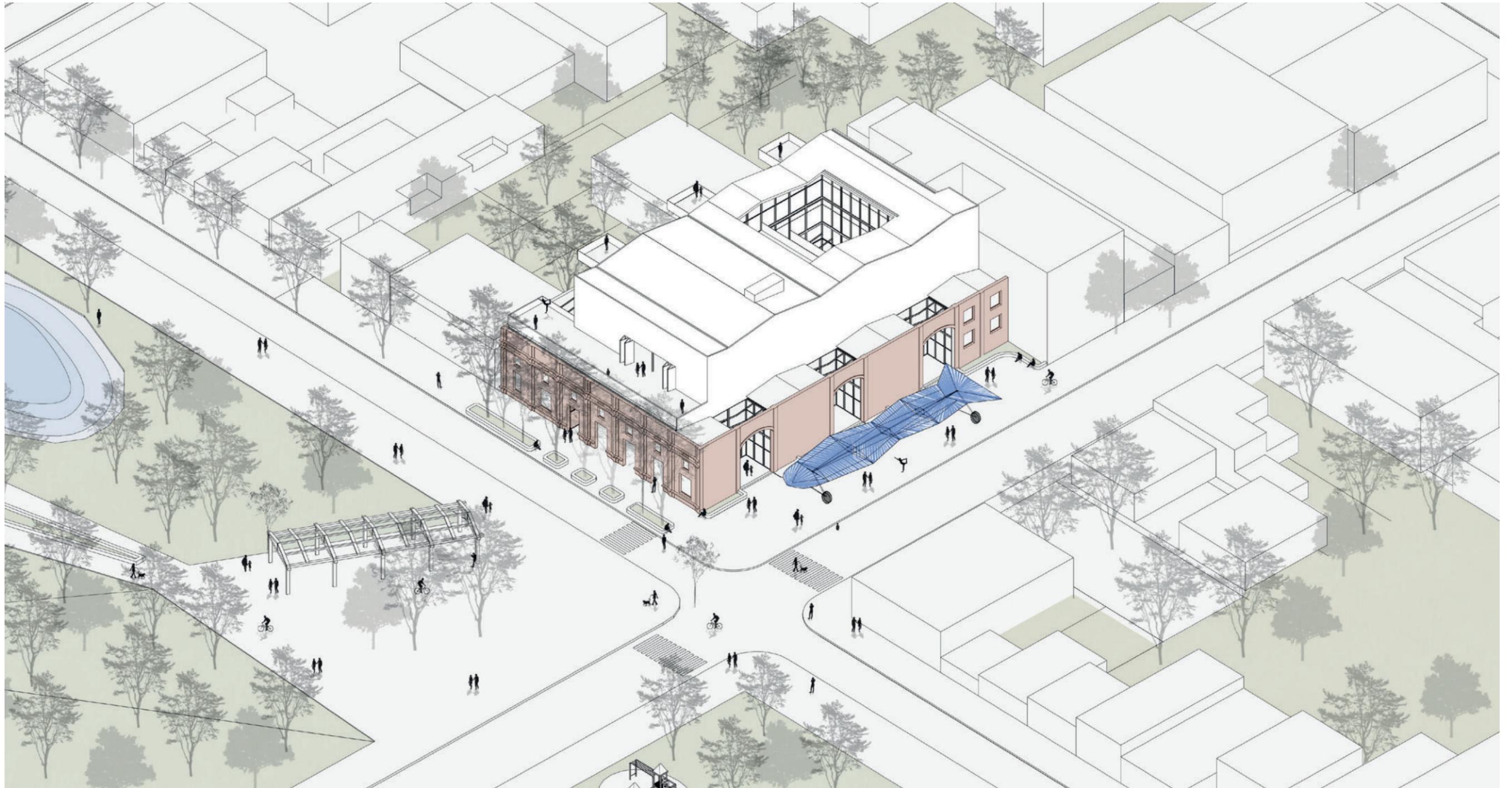


Apertura de accesos sobre Calle 115

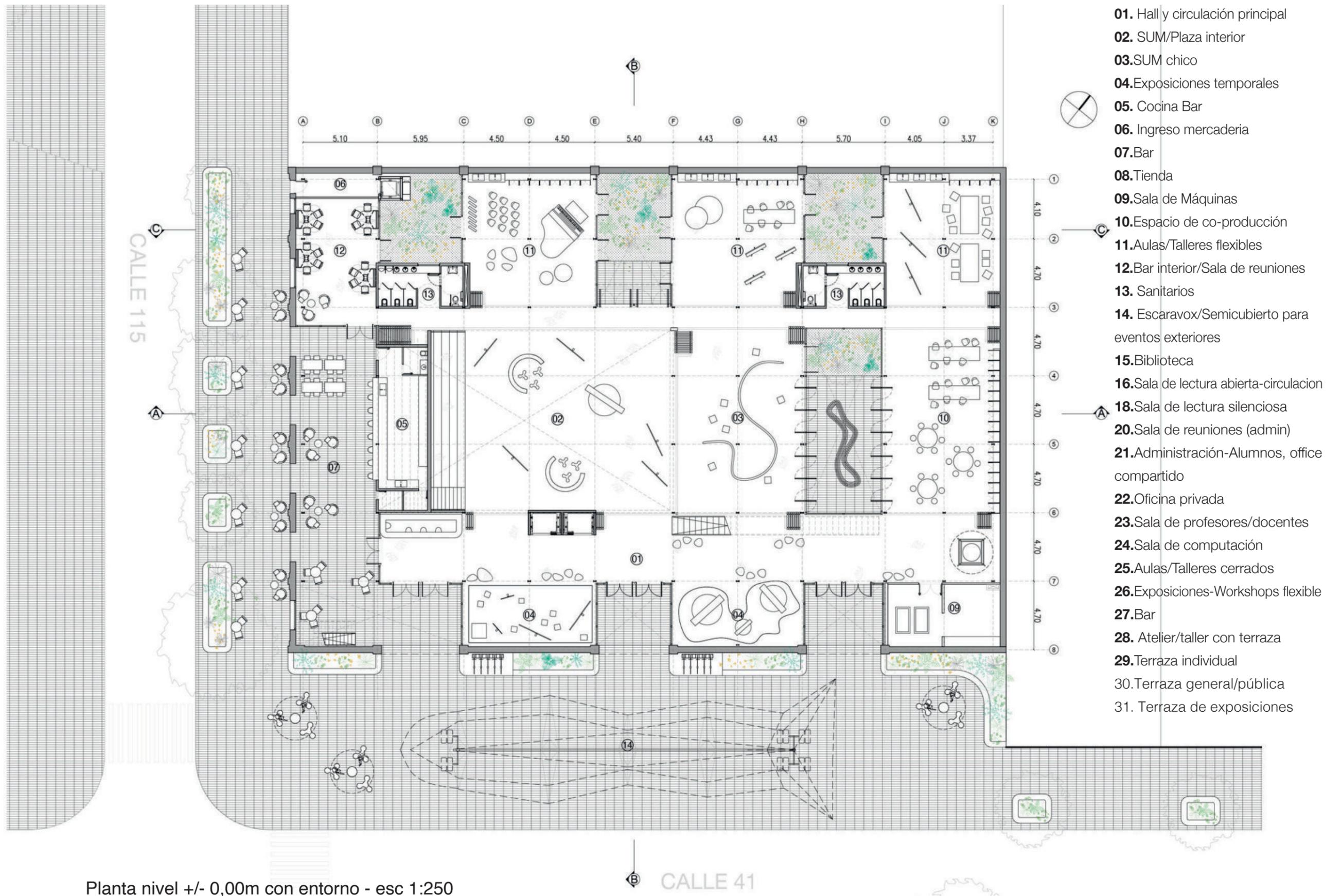


Implantación - esc 1:700

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural

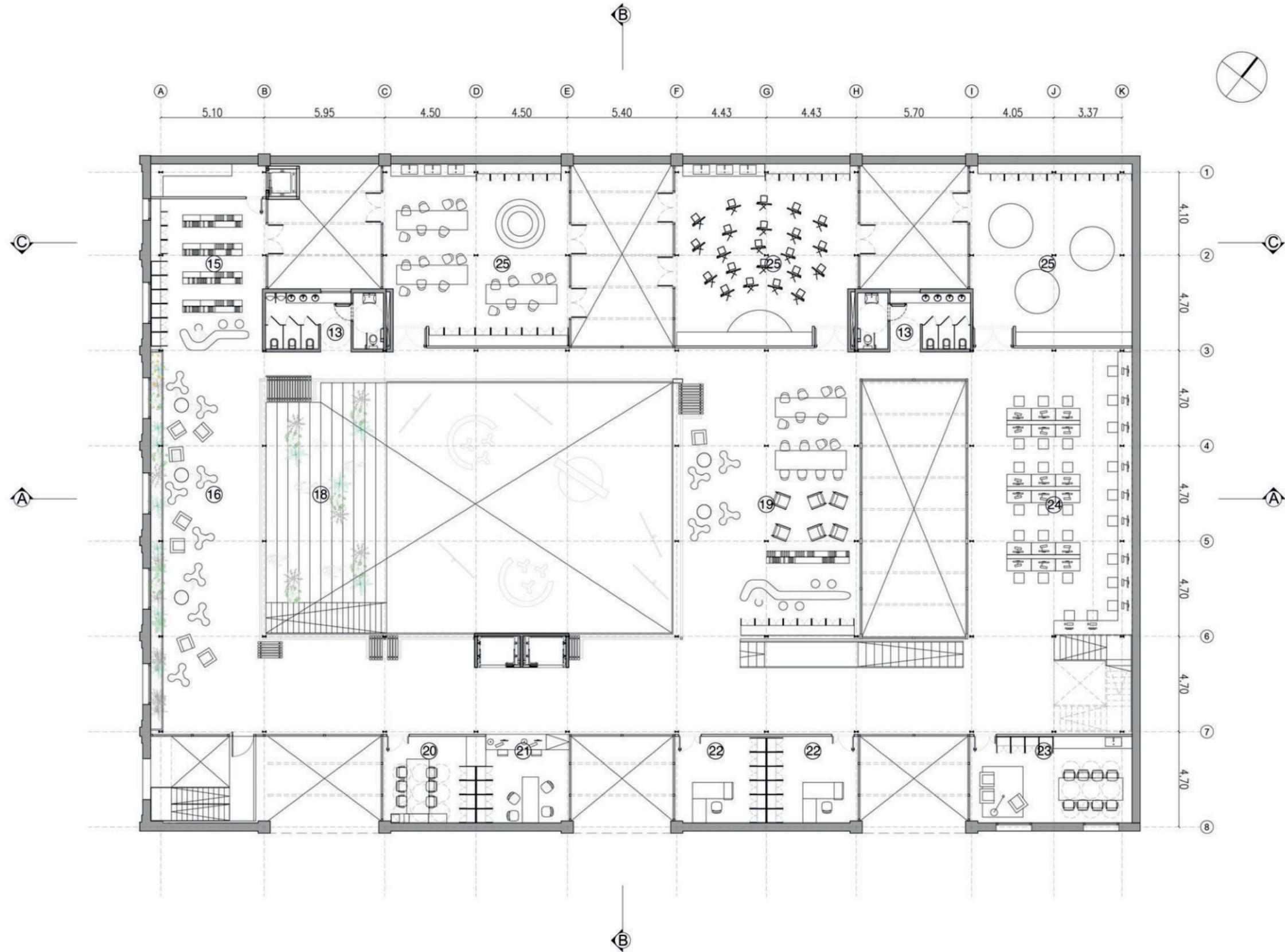


Perspectiva paralela isométrica



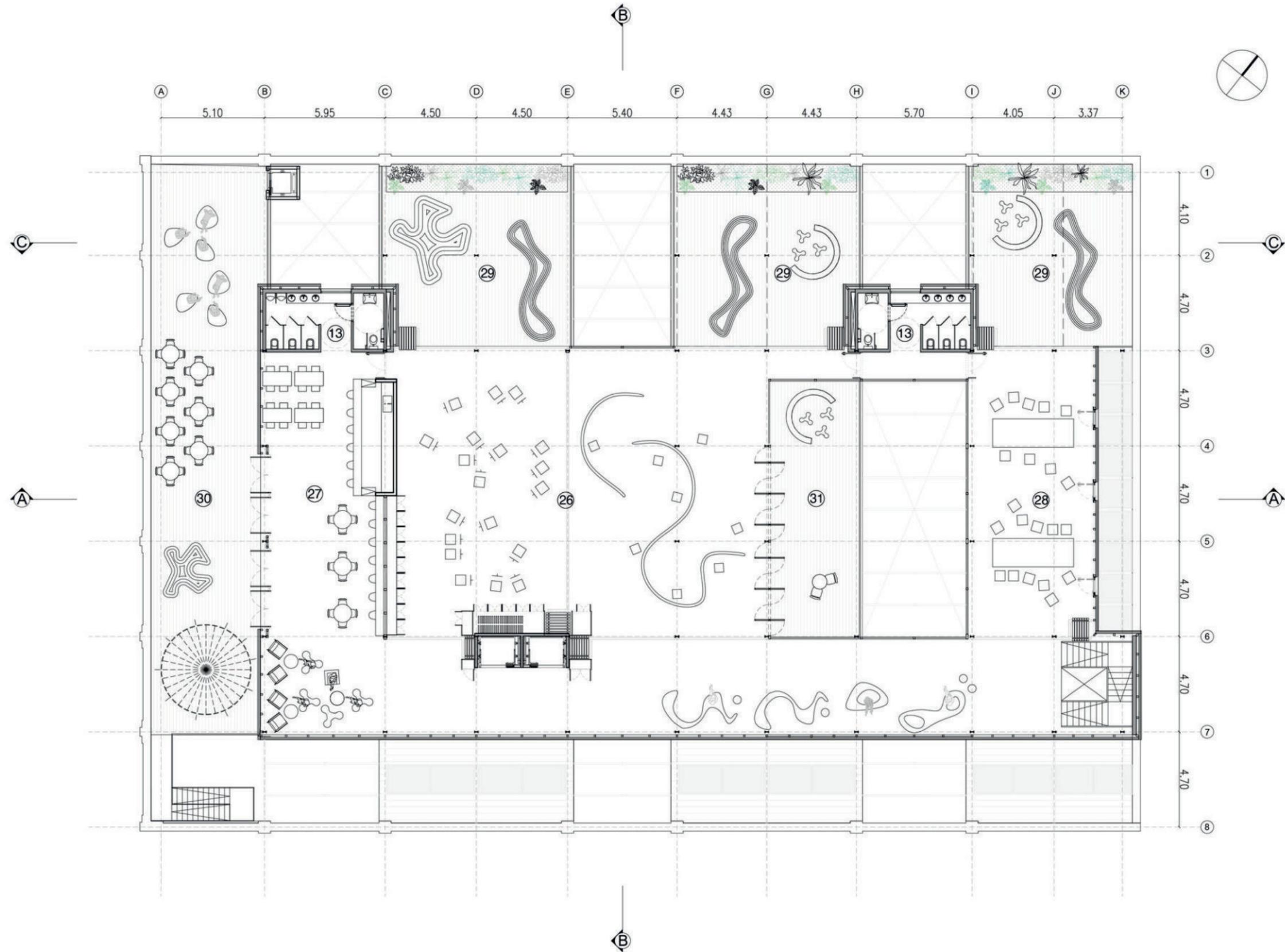
Planta nivel +/- 0,00m con entorno - esc 1:250

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



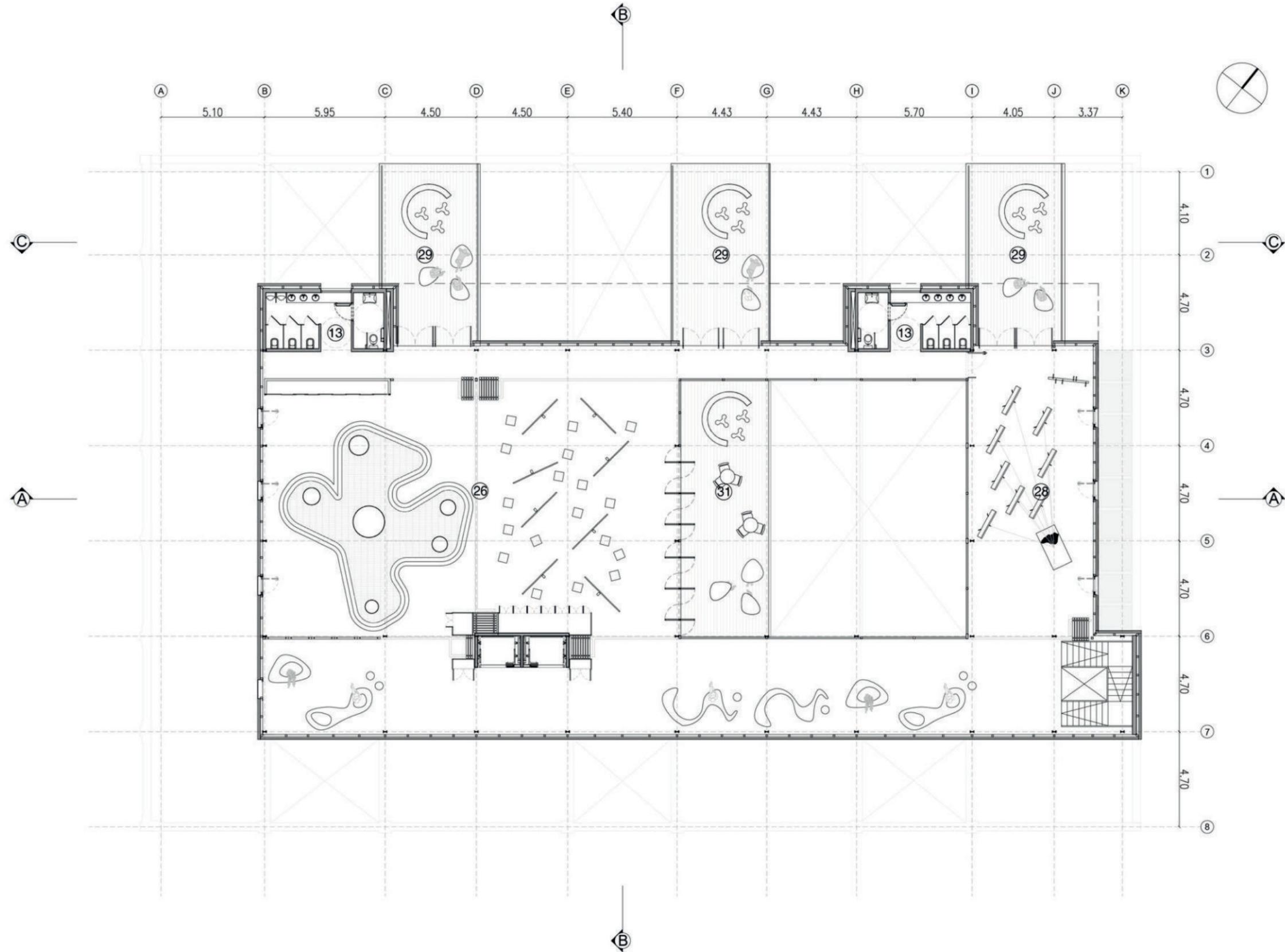
Planta nivel + 4,50m - esc 1:200

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



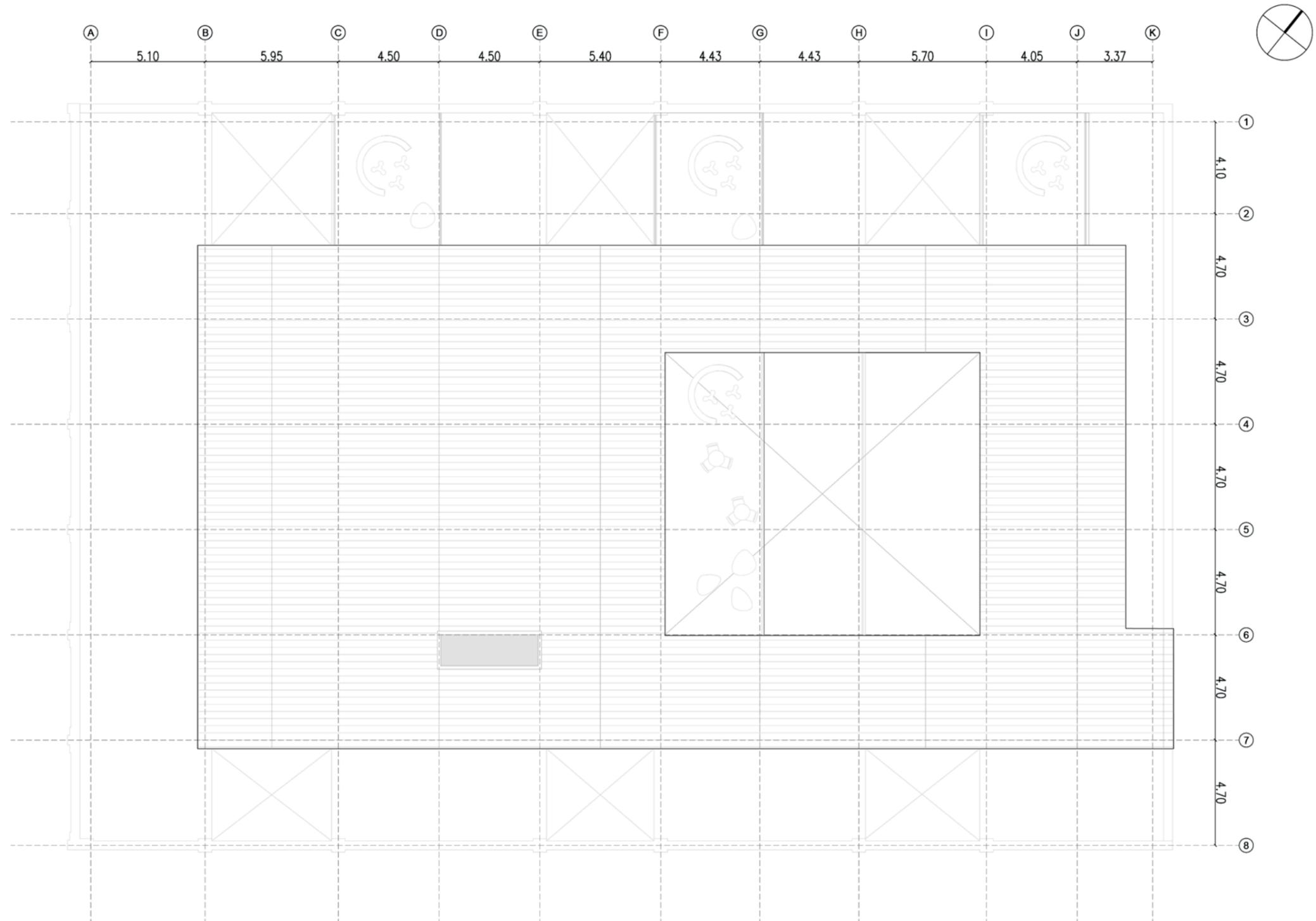
Planta nivel + 9,73m - esc 1:200

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



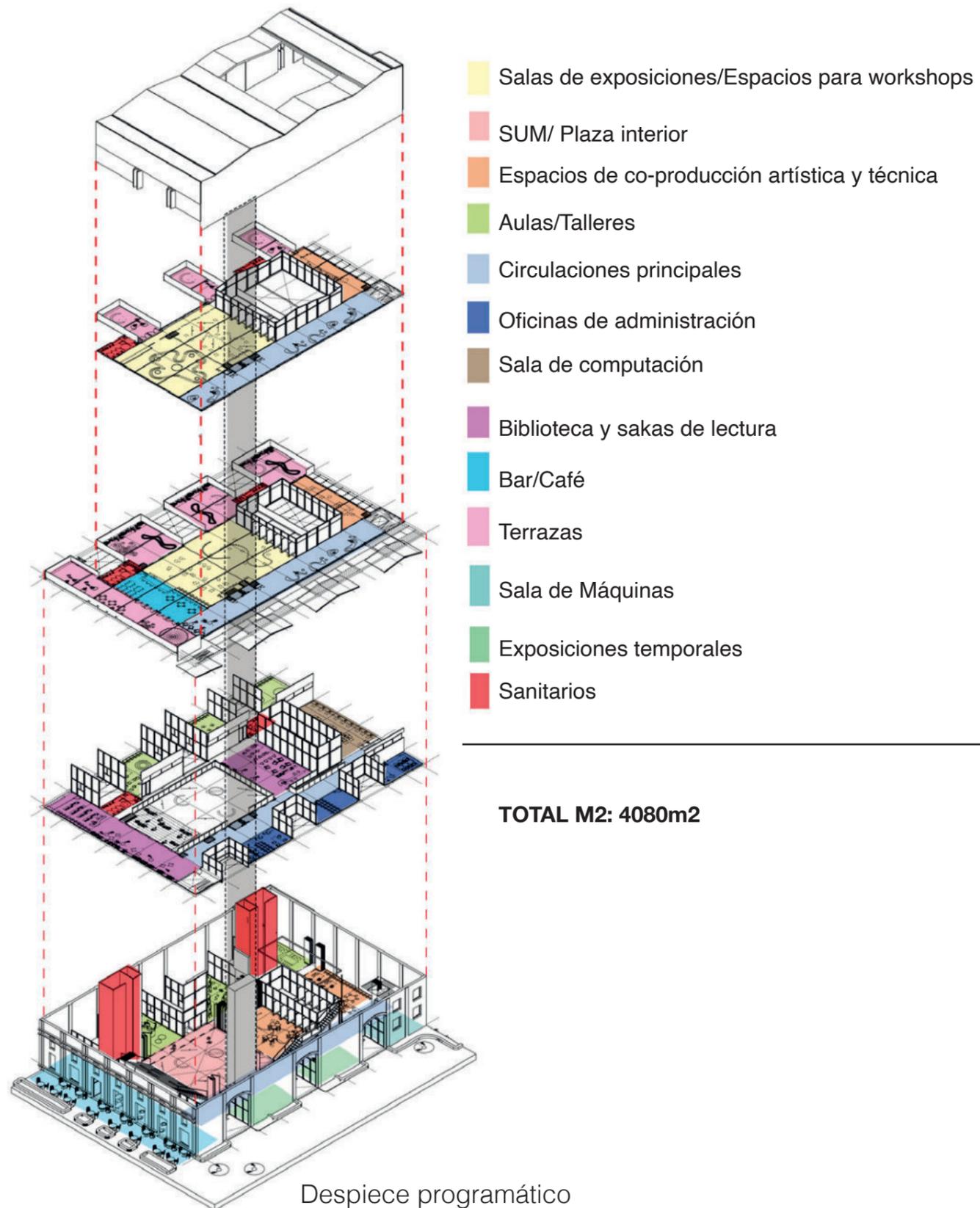
Planta nivel + 13,33m - esc 1:200

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Planta nivel + 17,66m - Planta de techos - esc 1:200

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Corte A-A - esc 1:200

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural





Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Corte B-B - esc 1:200





Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Corte C-C - esc 1:200



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



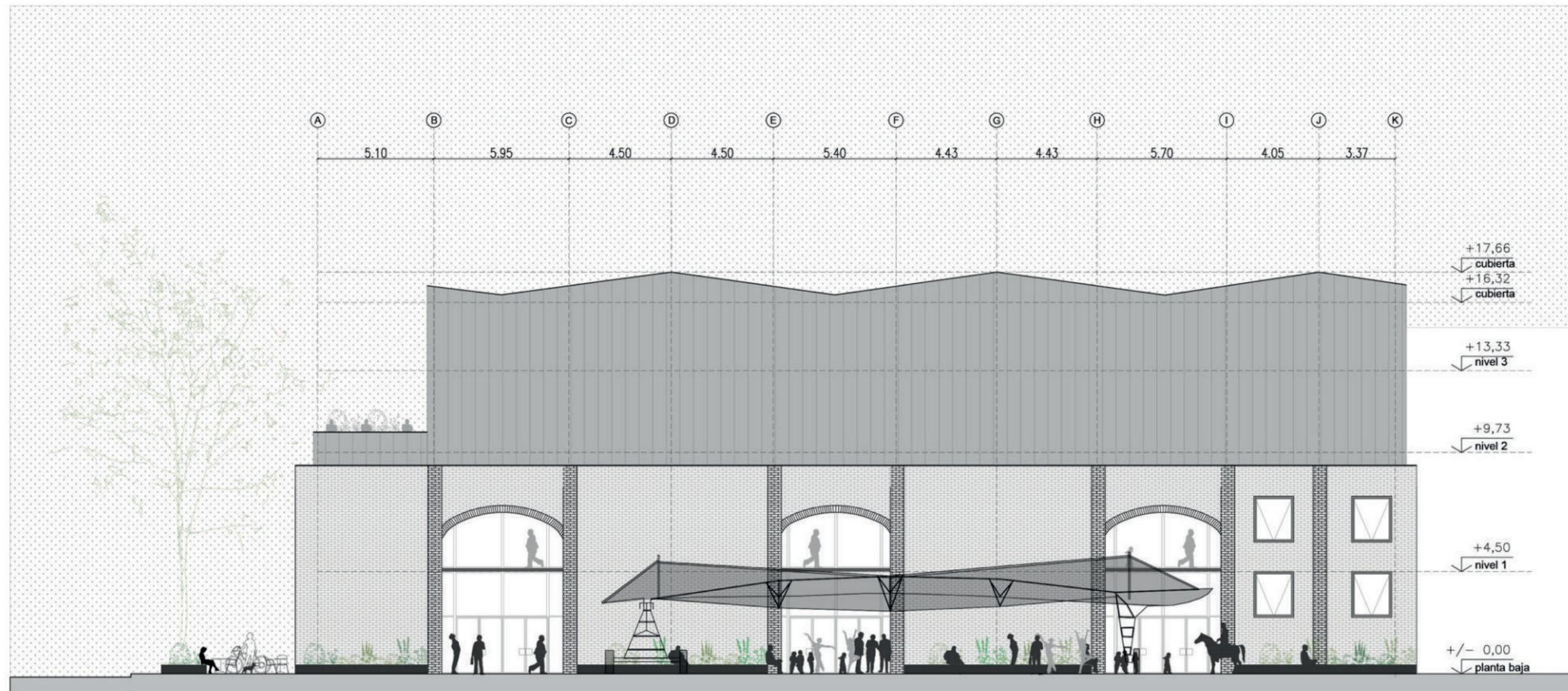
Vista sobre calle 115 - esc 1:200



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Vista sobre calle 41 - esc 1:200

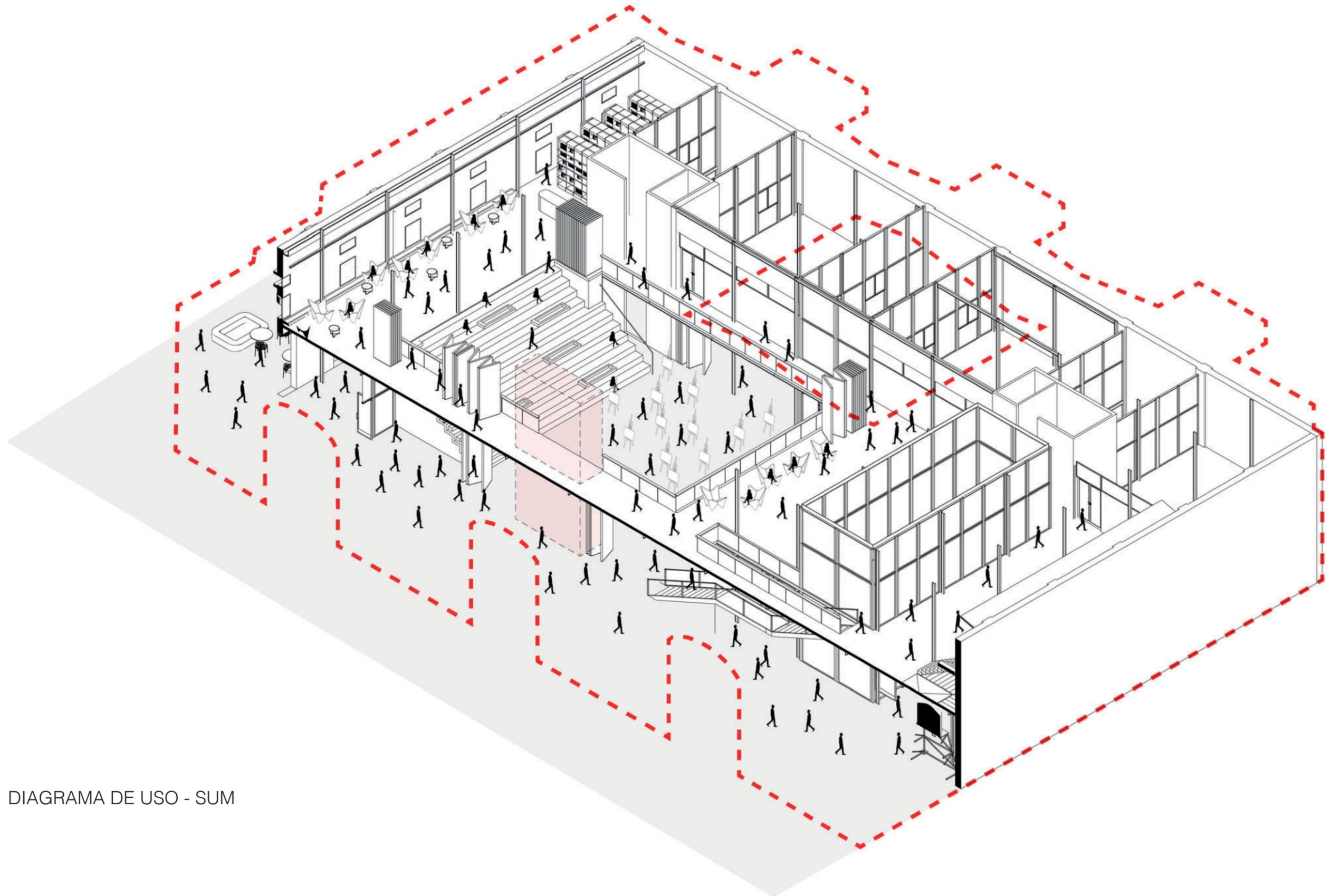


DIAGRAMA DE USO - SUM

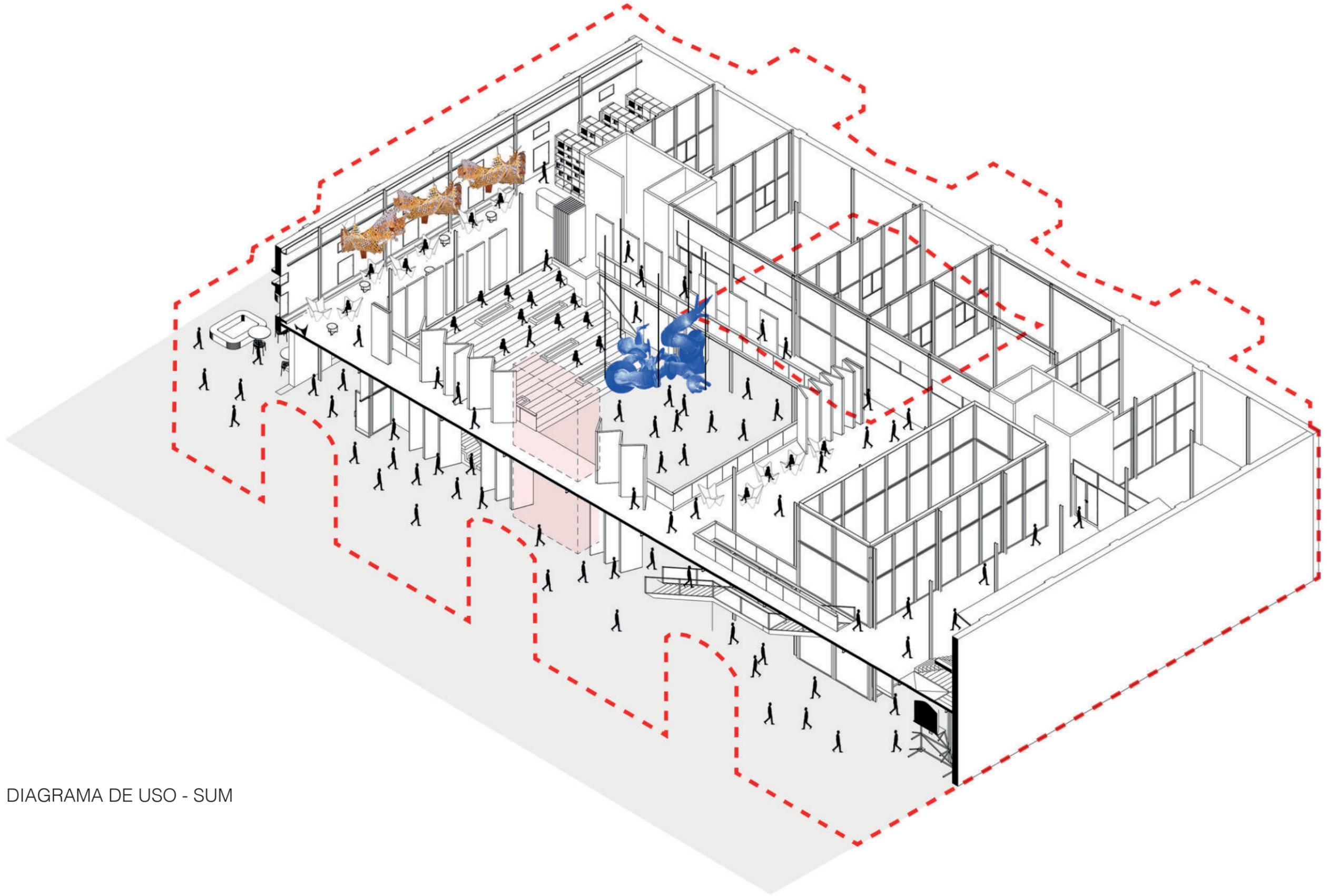


DIAGRAMA DE USO - SUM

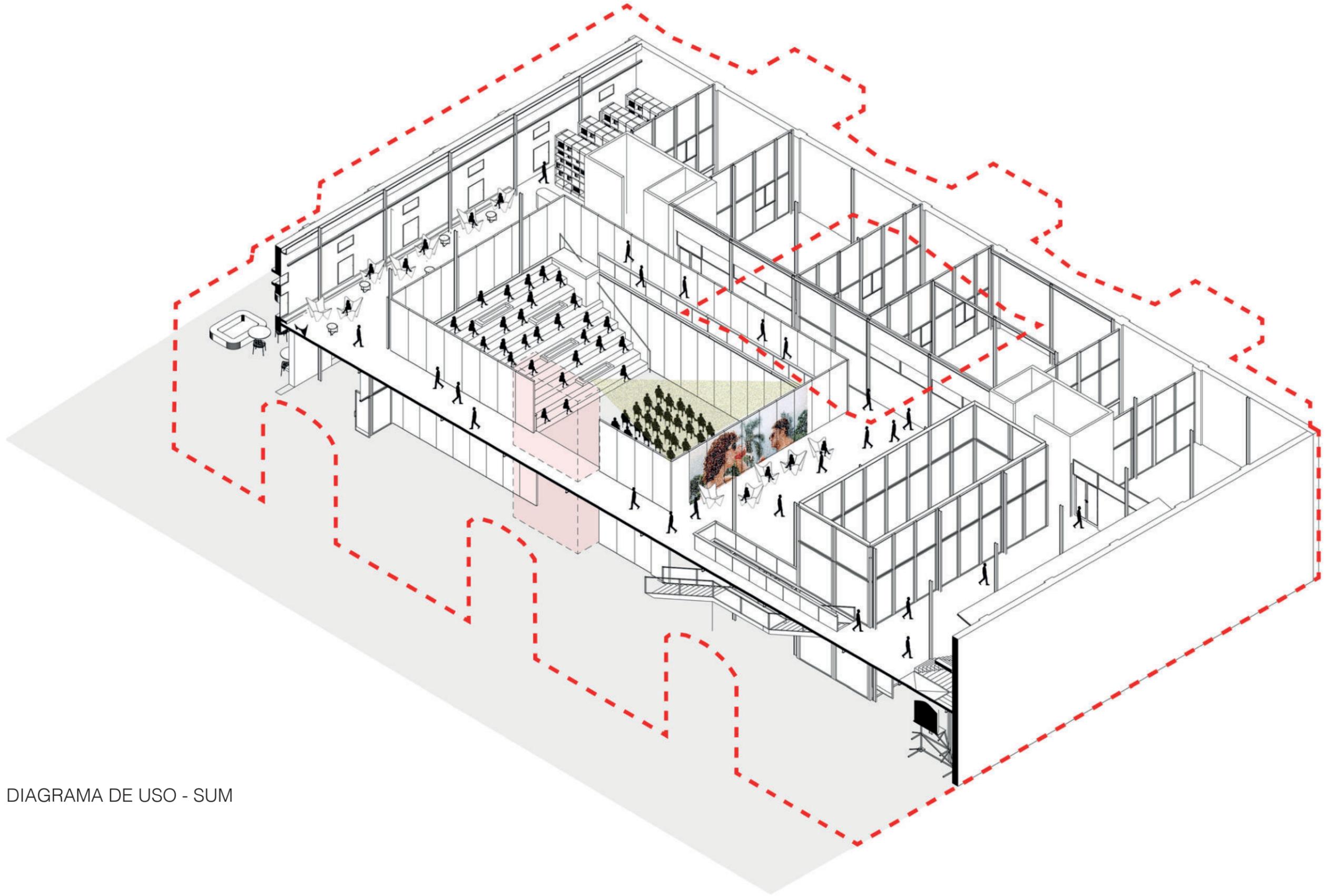


DIAGRAMA DE USO - SUM

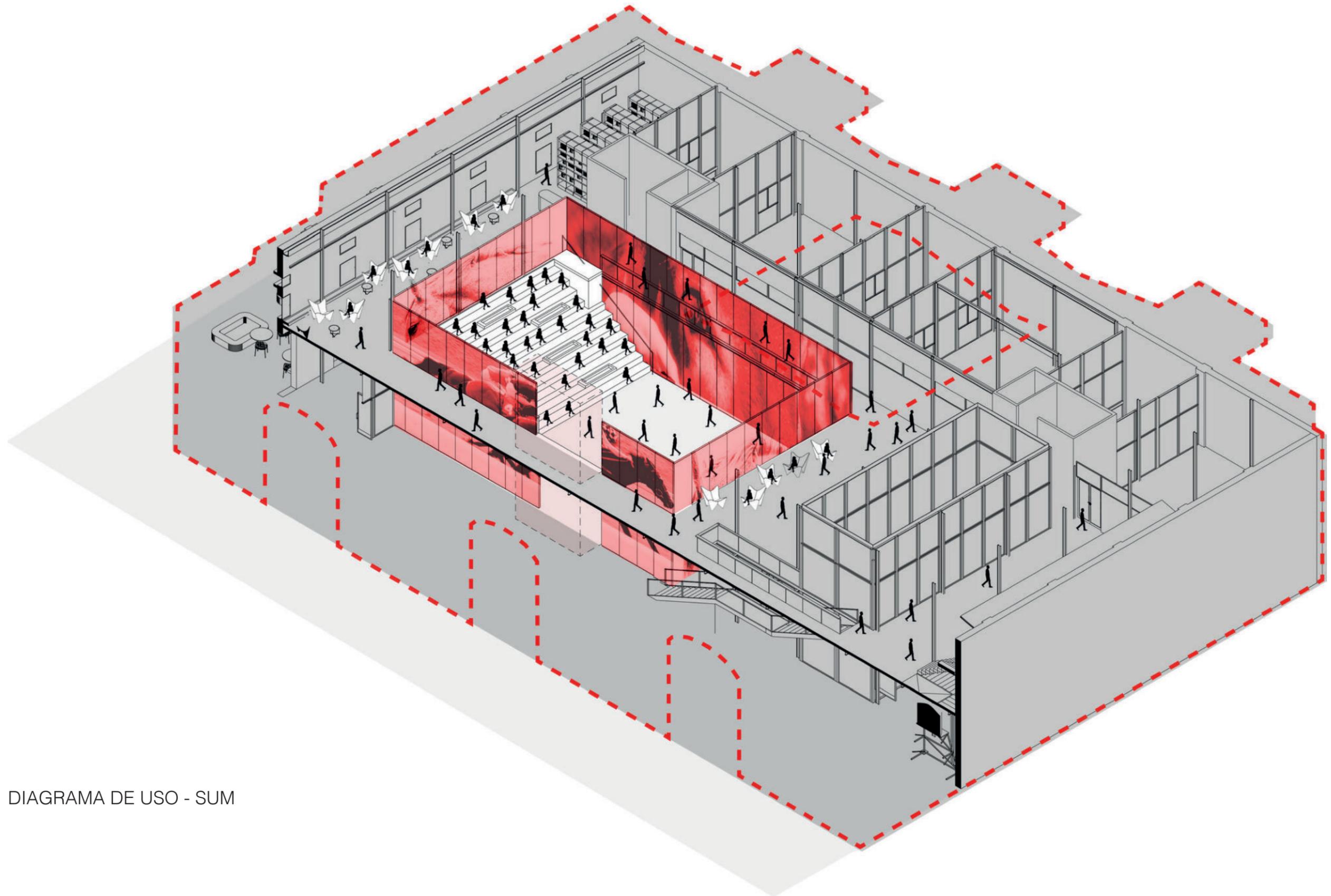
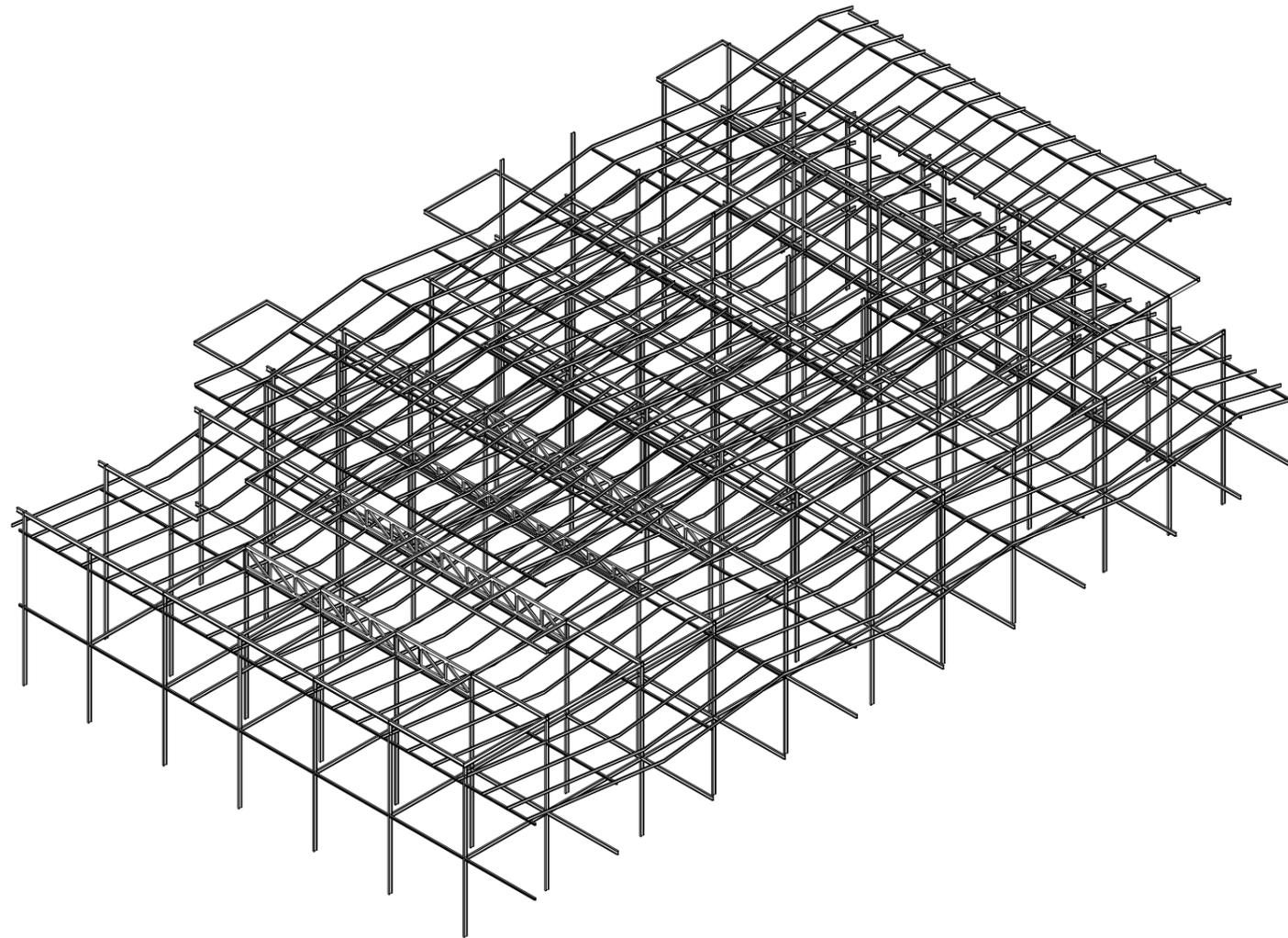


DIAGRAMA DE USO - SUM



04

TÉCNICA

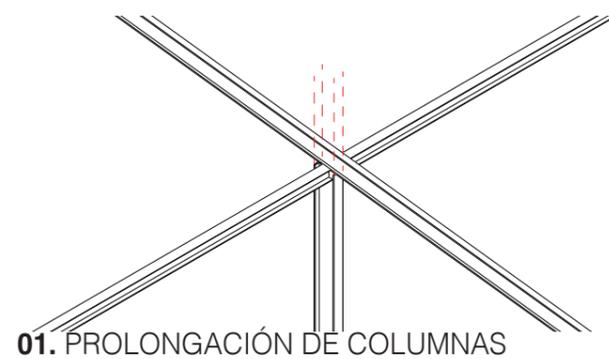


Propuesta estructural

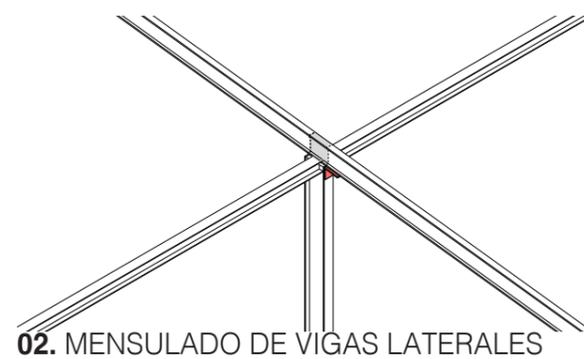
A la hora de establecer los criterios proyectuales a tener en cuenta para esta obra, el hecho de conservar la presencia de la estructura original fue una de los puntos primordiales. Esto implica un desafío, puesto que las luces entre las columnas en algunos casos eran demasiado cortas, principalmente en la planta baja, en el lugar donde se proyectó el espacio central del edificio, el sum interior. A esto se le suma la necesidad de abrir los patios, lo cual también generaría ciertas aperturas en la grilla estructural original.

Con estas consideraciones, se optó por respetar la grilla y sustraer los elementos únicamente en las ubicaciones que fuera necesario.

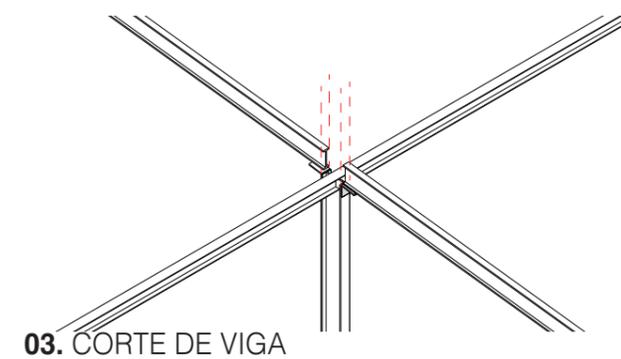
Superado ese ítem, el siguiente desafío fue resolver cómo la estructura original podría sostener los dos niveles nuevos que emergerían hacia arriba. En este caso, las columnas originales fueron reforzadas en sus laterales por perfiles de hierro tipo "C", que mediante la operación de cortar las vigas de la cubierta de chapa original, podrían prolongarse hacia los nuevos niveles del edificio.



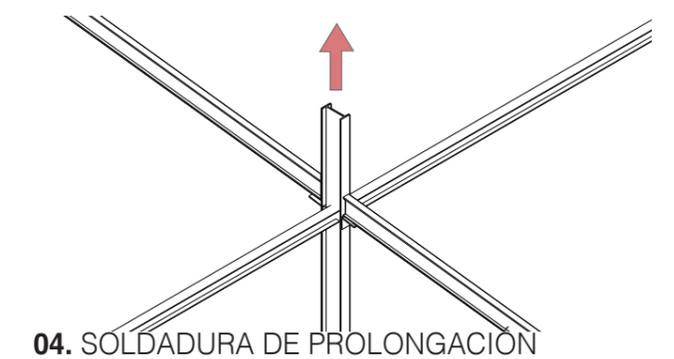
01. PROLONGACIÓN DE COLUMNAS



02. MENSULADO DE VIGAS LATERALES



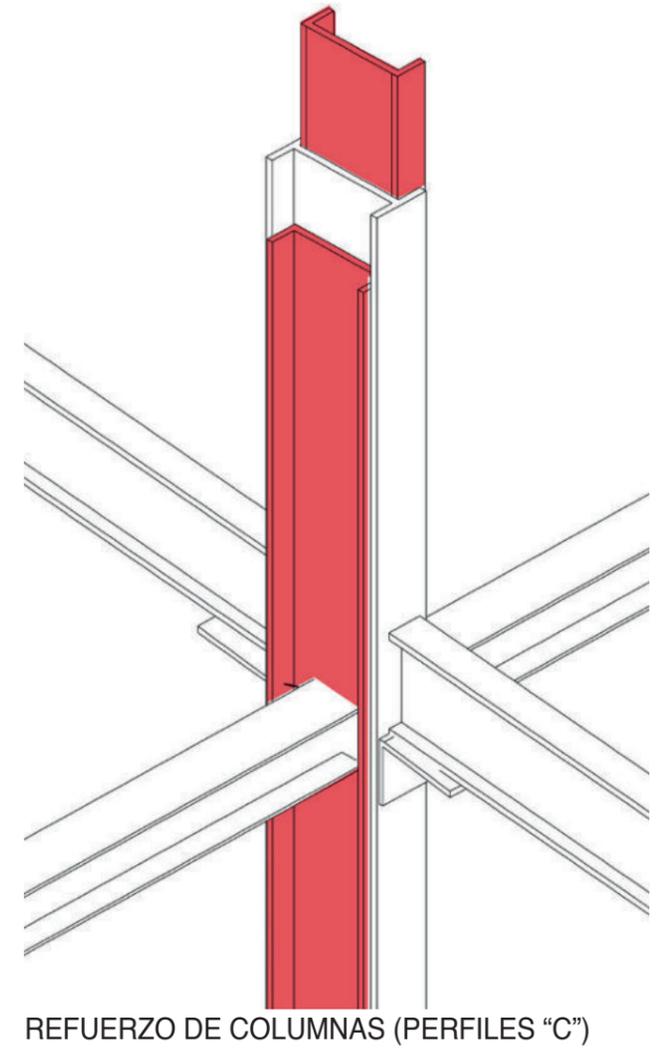
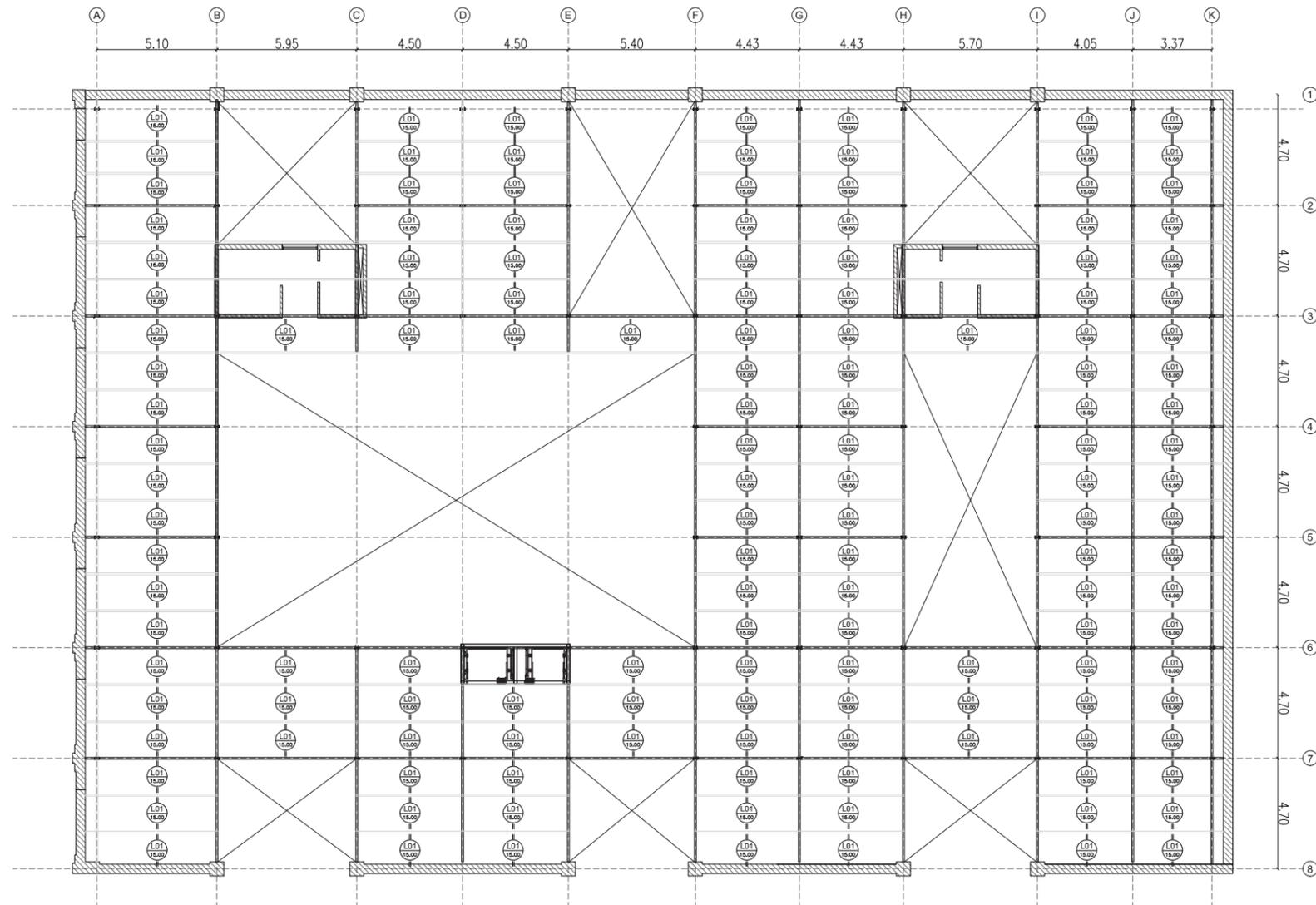
03. CORTE DE VIGA



04. SOLDADURA DE PROLONGACIÓN

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural

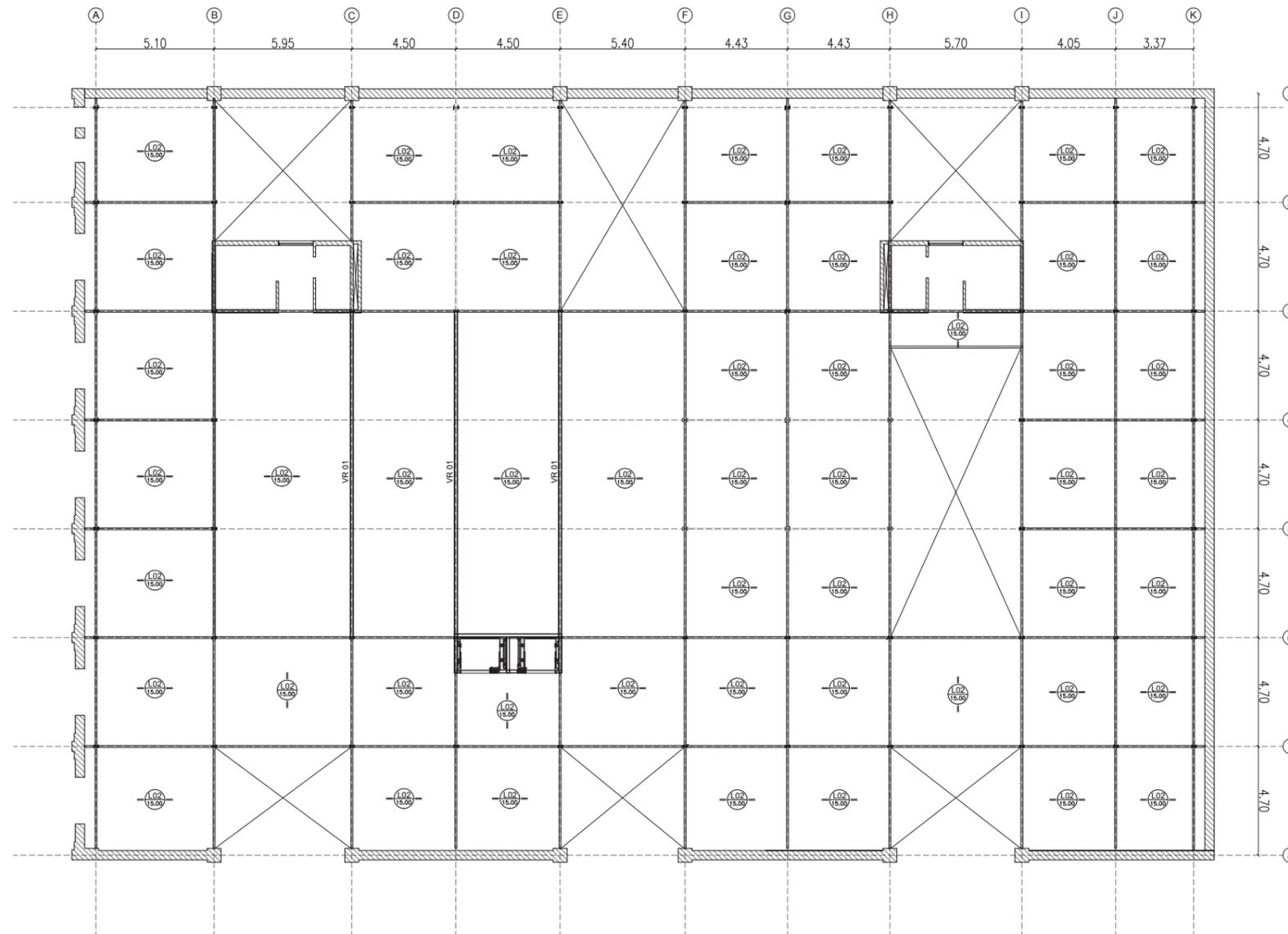
Planta de estructura Nivel +4,50 - Esc 1:250



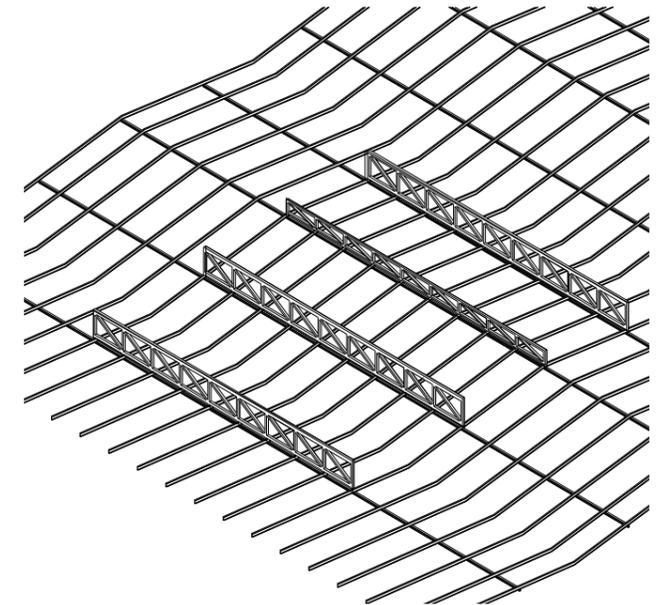
REFUERZO DE COLUMNAS (PERFILES "C")

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural

Planta de estructura Nivel +9,73 - Esc 1:250



Como mencioné anteriormente, las grandes luces resultantes de la apertura del espacio central implicaron la implementación de vigas reticuladas en el nivel +9,73m que soportaran las luces de catorce metros que se obtuvo al sustraer algunas de las columnas originales. Por lo pronto, las losas nuevas de los niveles superiores se constituirán como steel deck.

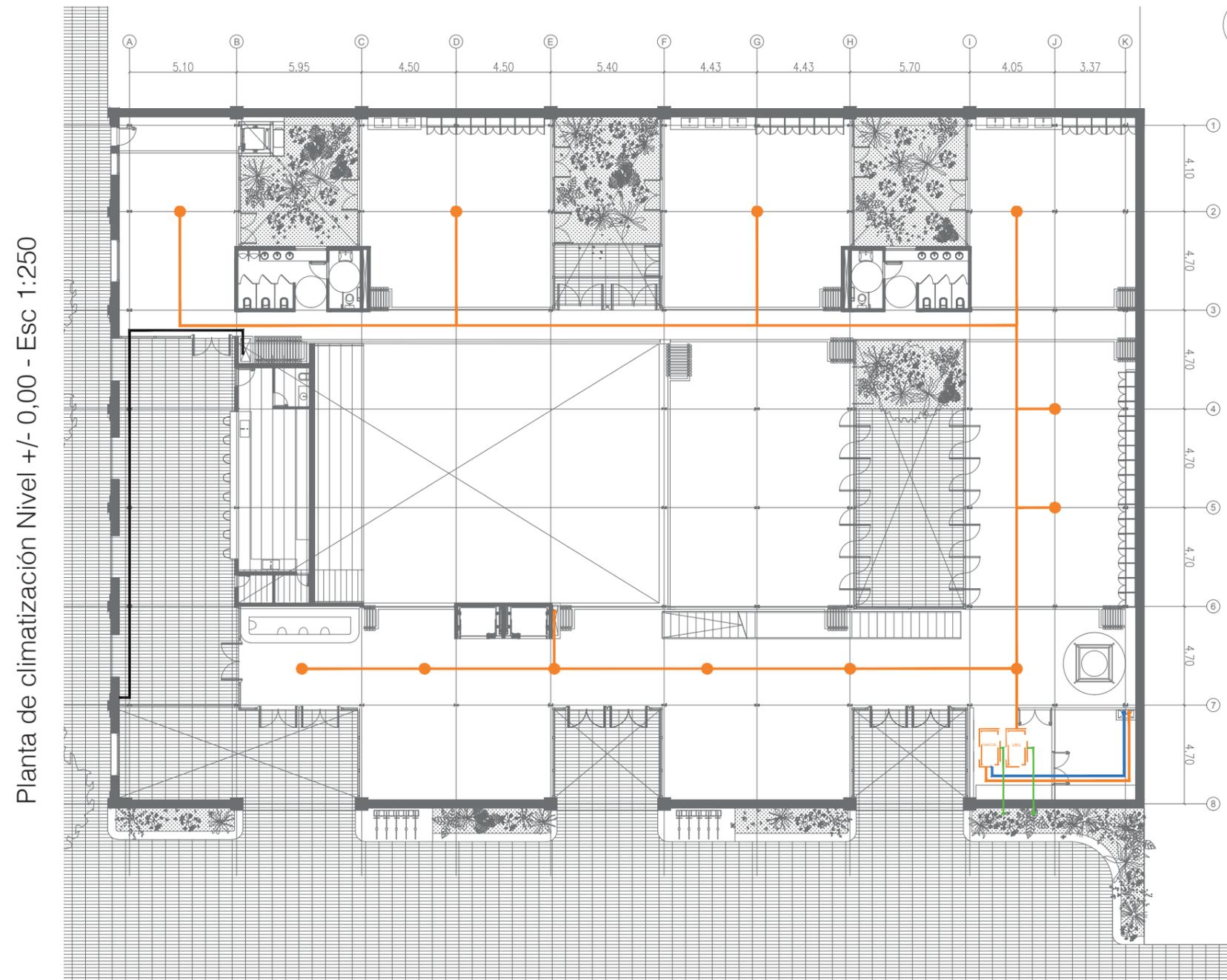


Propuesta de climatización

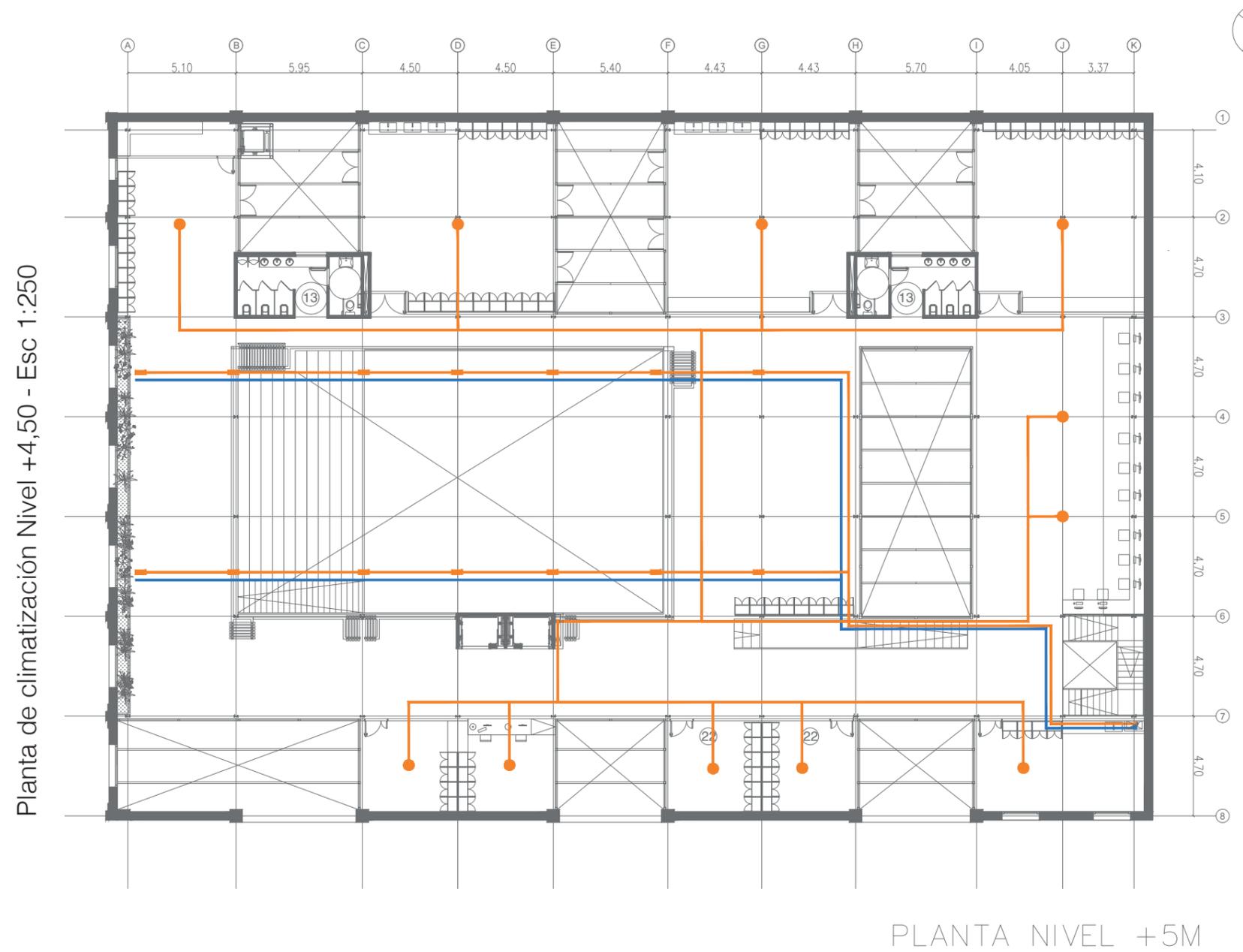
Para definir el acondicionamiento térmico del proyecto, se pensó en tres tipos de estrategias:

En principio, un acondicionamiento pasivo para aprovechar la mayor cantidad de energía ambiental y recurrir lo menos posible a sistemas de acondicionamiento activos. Para que esto sea posible, se optó por elegir materiales de baja transmitancia térmica. A su vez, el aprovechamiento de las ventilaciones cruzadas y las distintas estrategias proyectuales de semicubiertos y terrazas para la protección y/o utilización de los rayos UV.

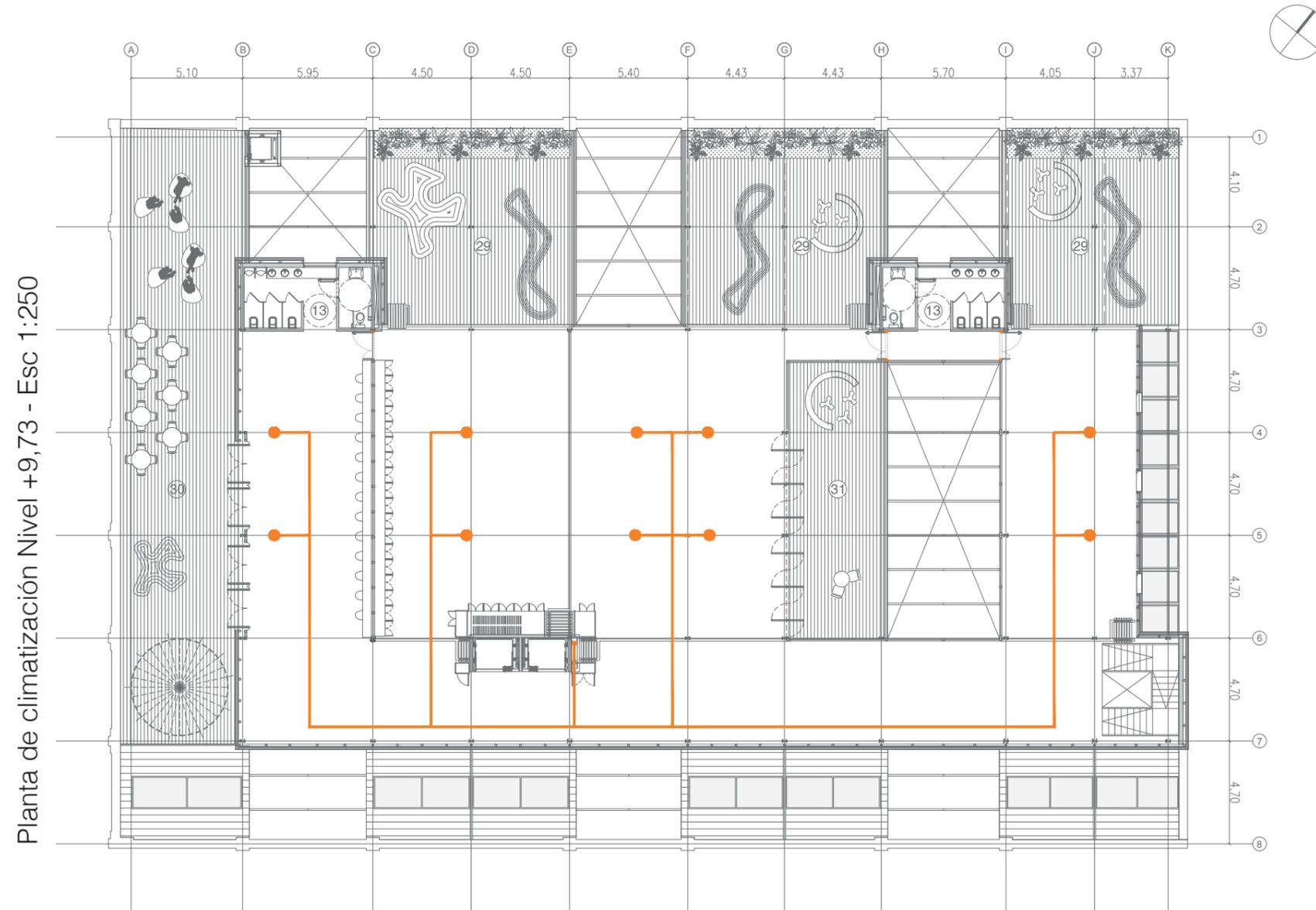
En segunda instancia, se proyectó el uso de dos sistemas activos: el sistema de acondicionamiento por FanCoils y por VRV. Los sistemas de FanCoils centrales están pensados para el gran espacio existente del Galpón, principalmente en la planta baja y el entresijo, puesto que se trata de espacios extensos, abiertos y de carácter público. Para los espacios más contenidos como las aulas, los talleres, o las salas de exposición se optó por un sistema de VRV. Los equipos compresores se encuentran en la sala de máquinas de planta baja, correctamente ventilados al exterior. Desde allí, a través de dos plenos se distribuirán las cañerías necesarias para las instalaciones.



Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



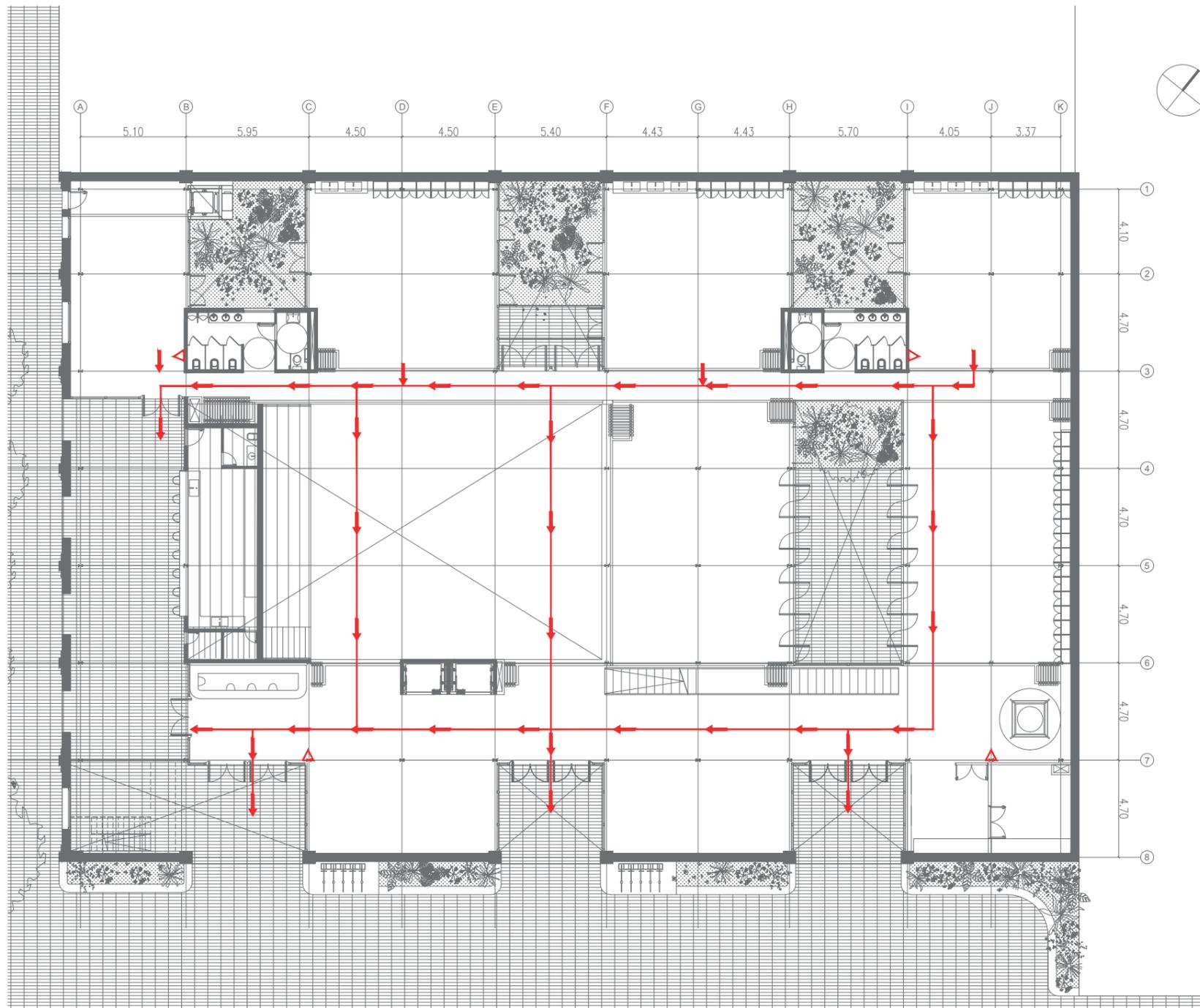
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



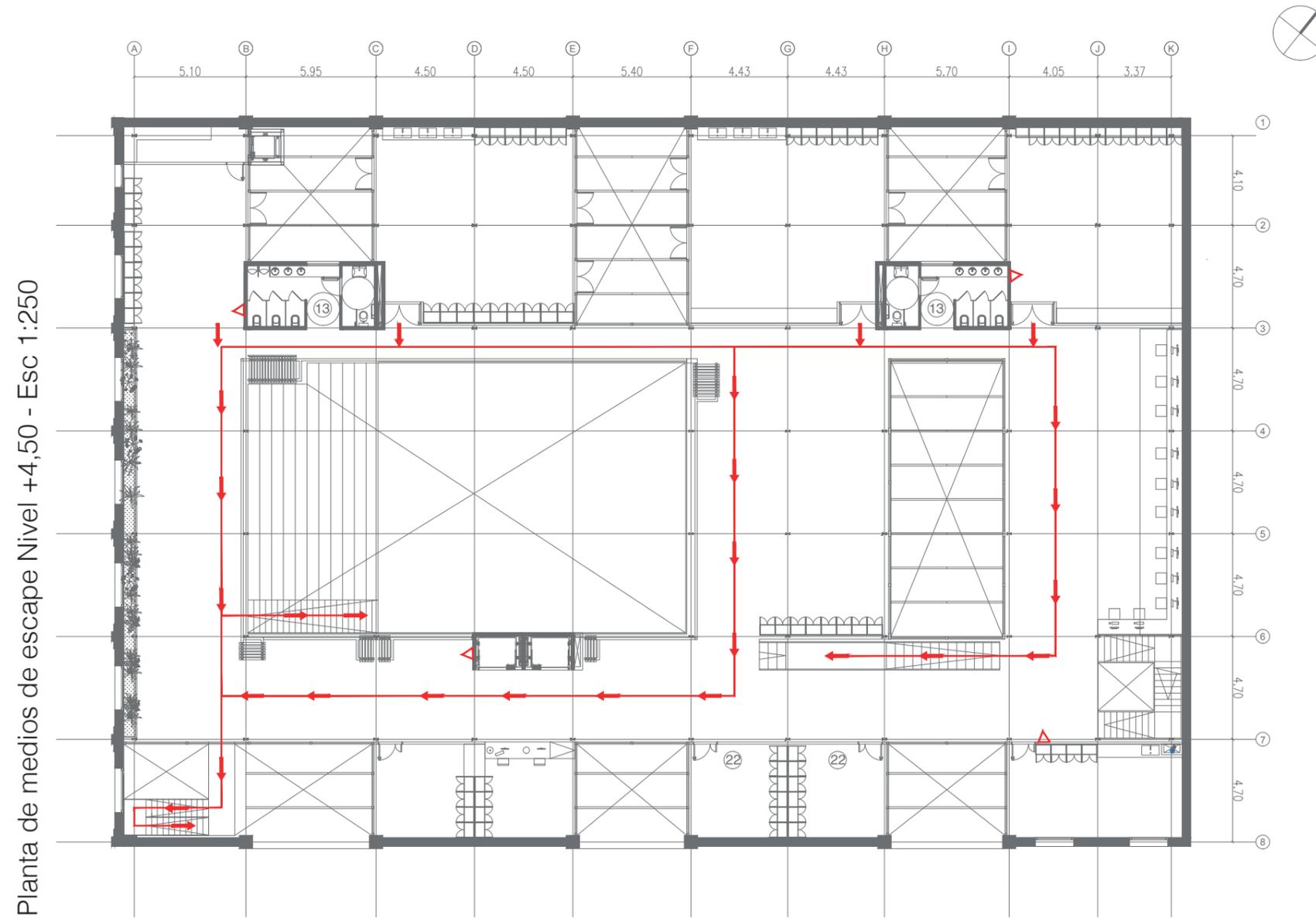
Prevención de incendios

Puesto que la escala del proyecto no requiere de escalera presurizada ni de la implementación de sprinklers, la prevención de incendios en este caso estará dada por un esquema de medios de escape rápido, además de la instalación de extintores distribuidos en diferentes localizaciones del edificio.

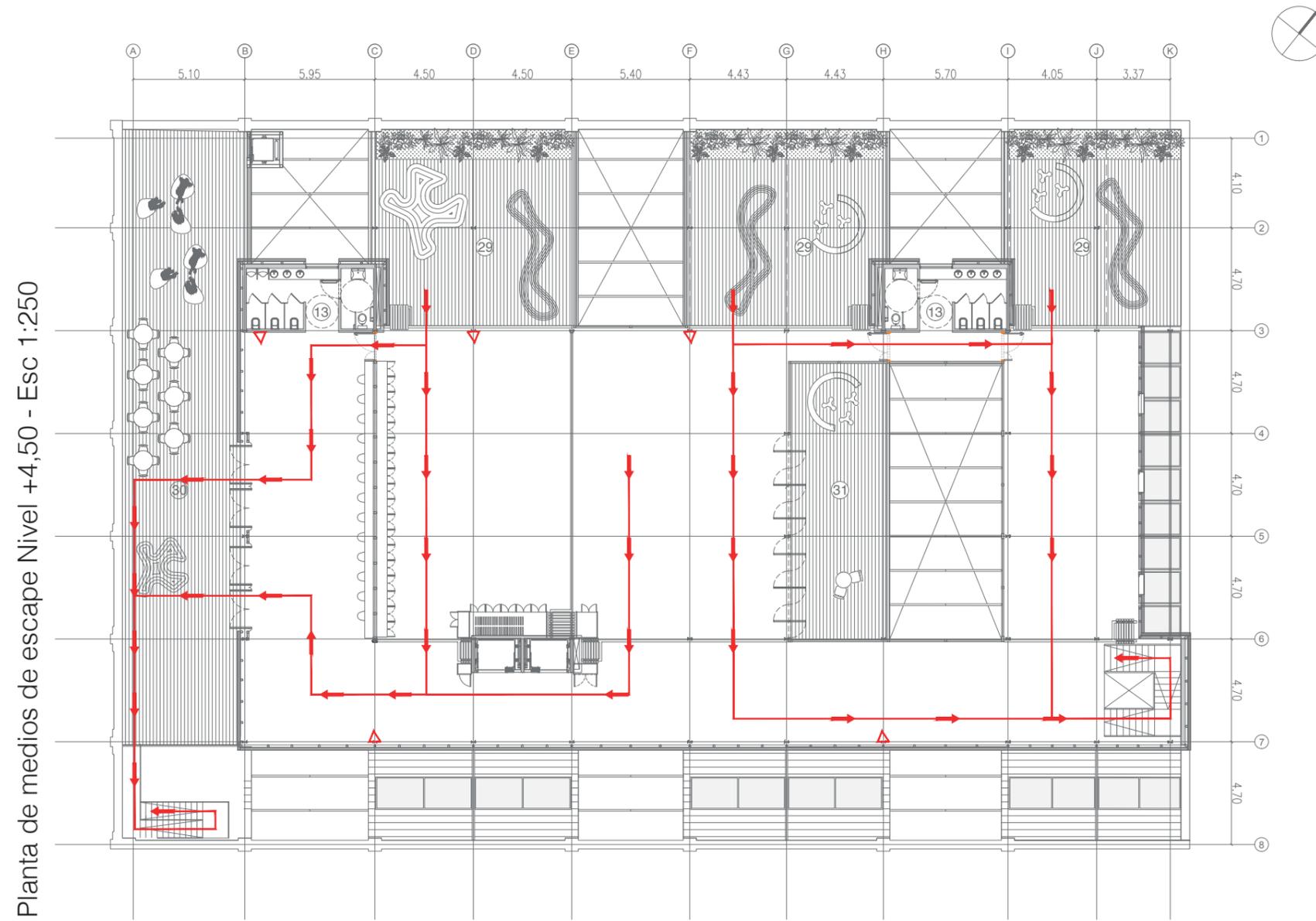
Planta de medios de escape Nivel +/- 0,00 - Esc 1:250

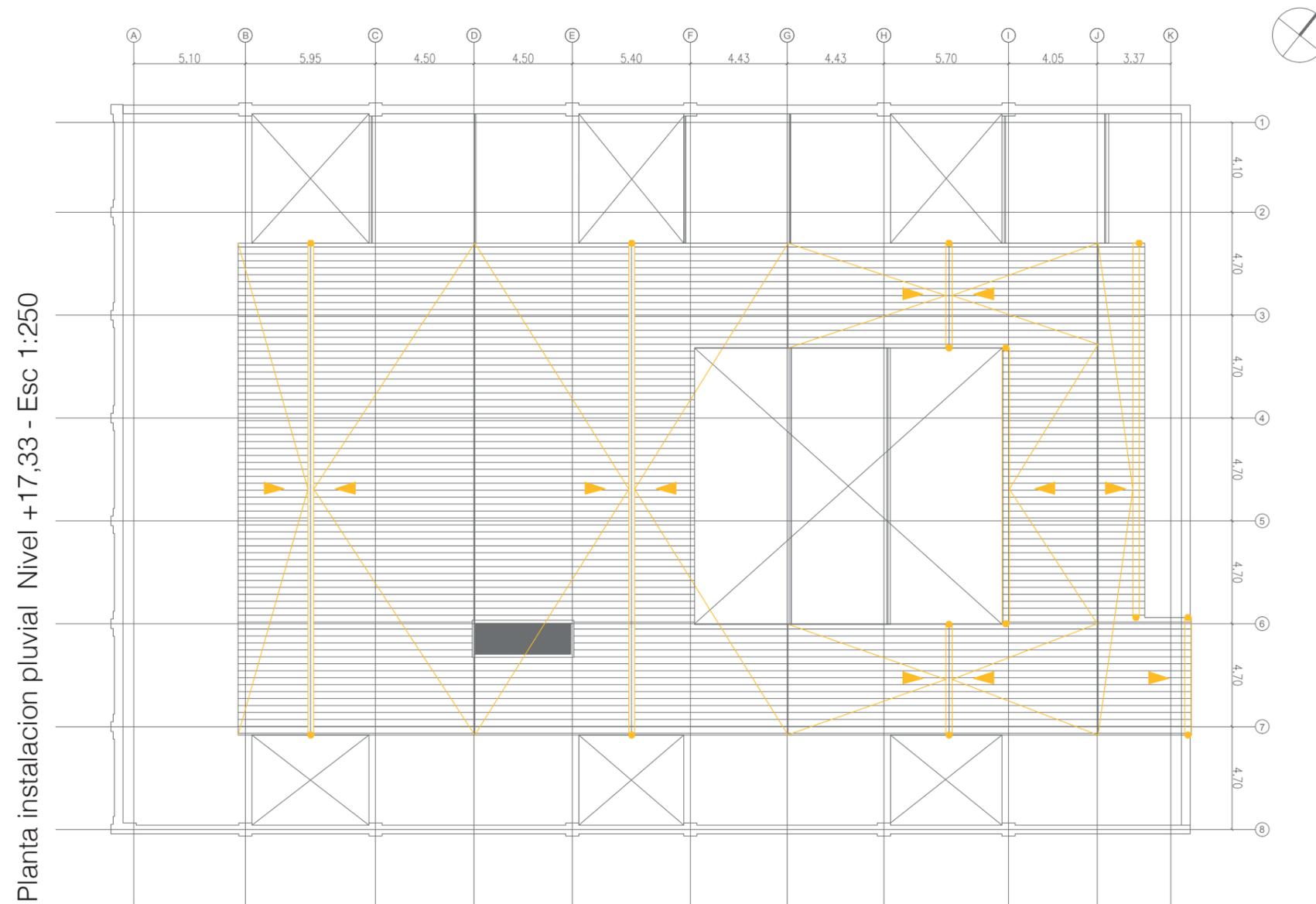


Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural

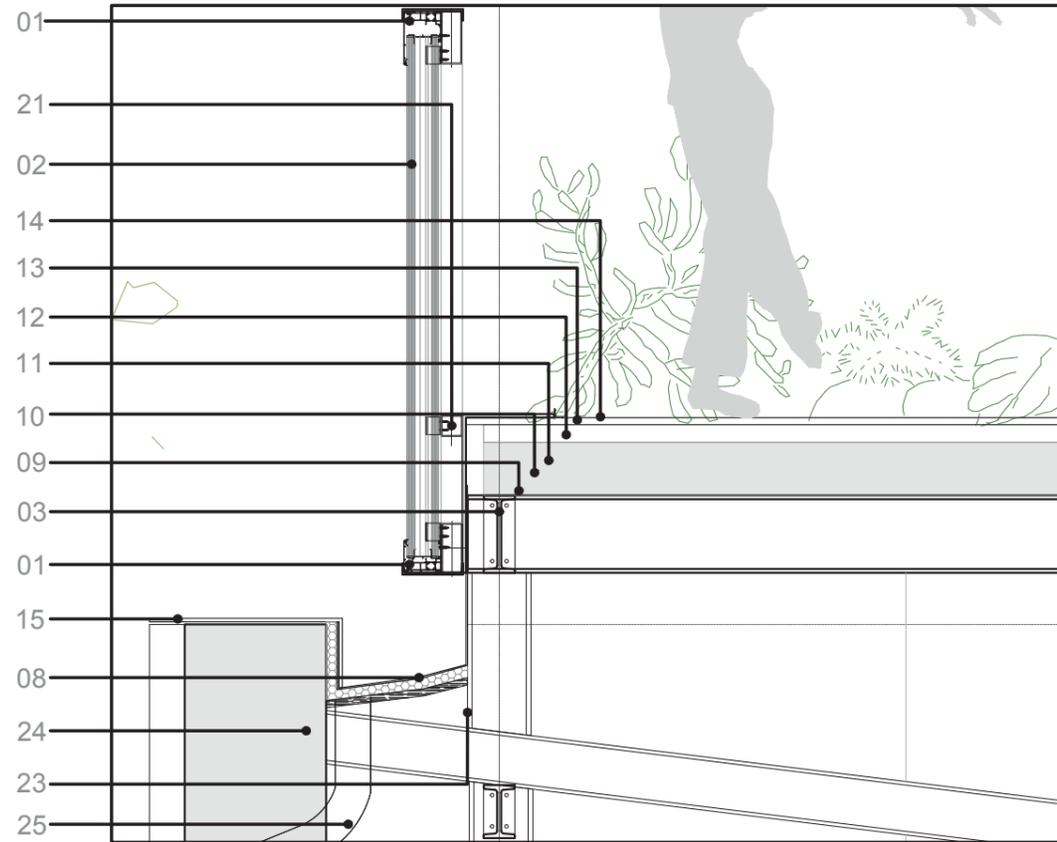


Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural

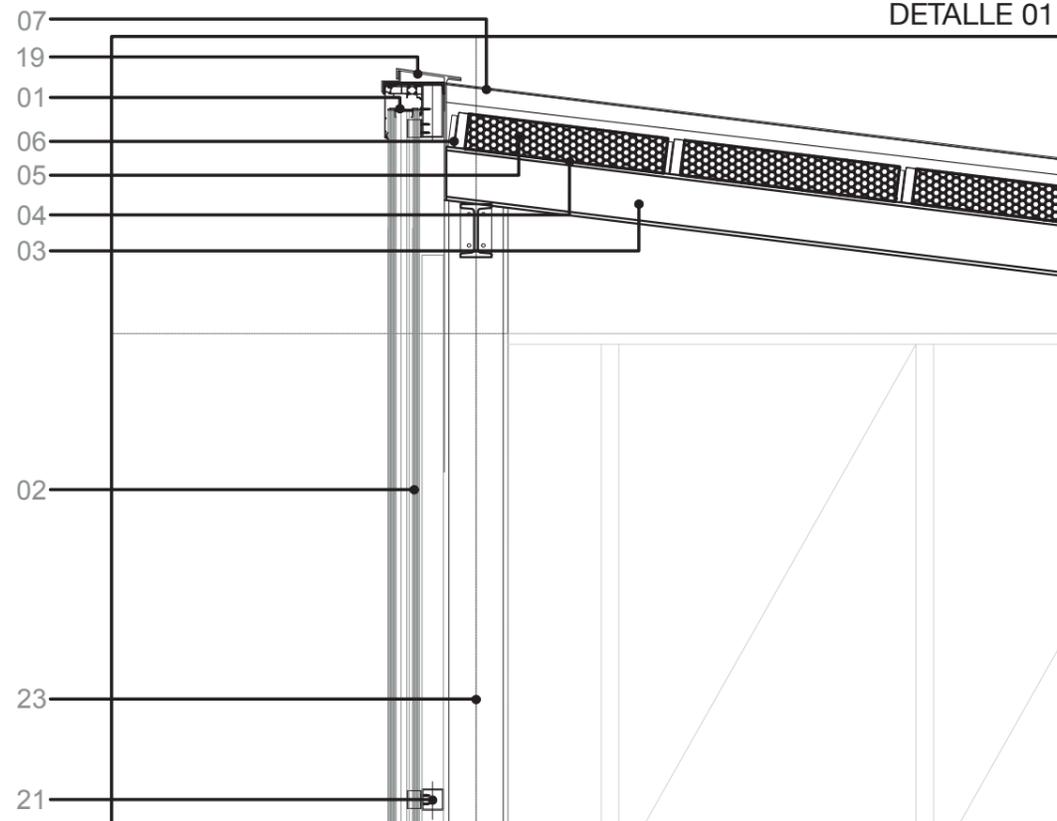




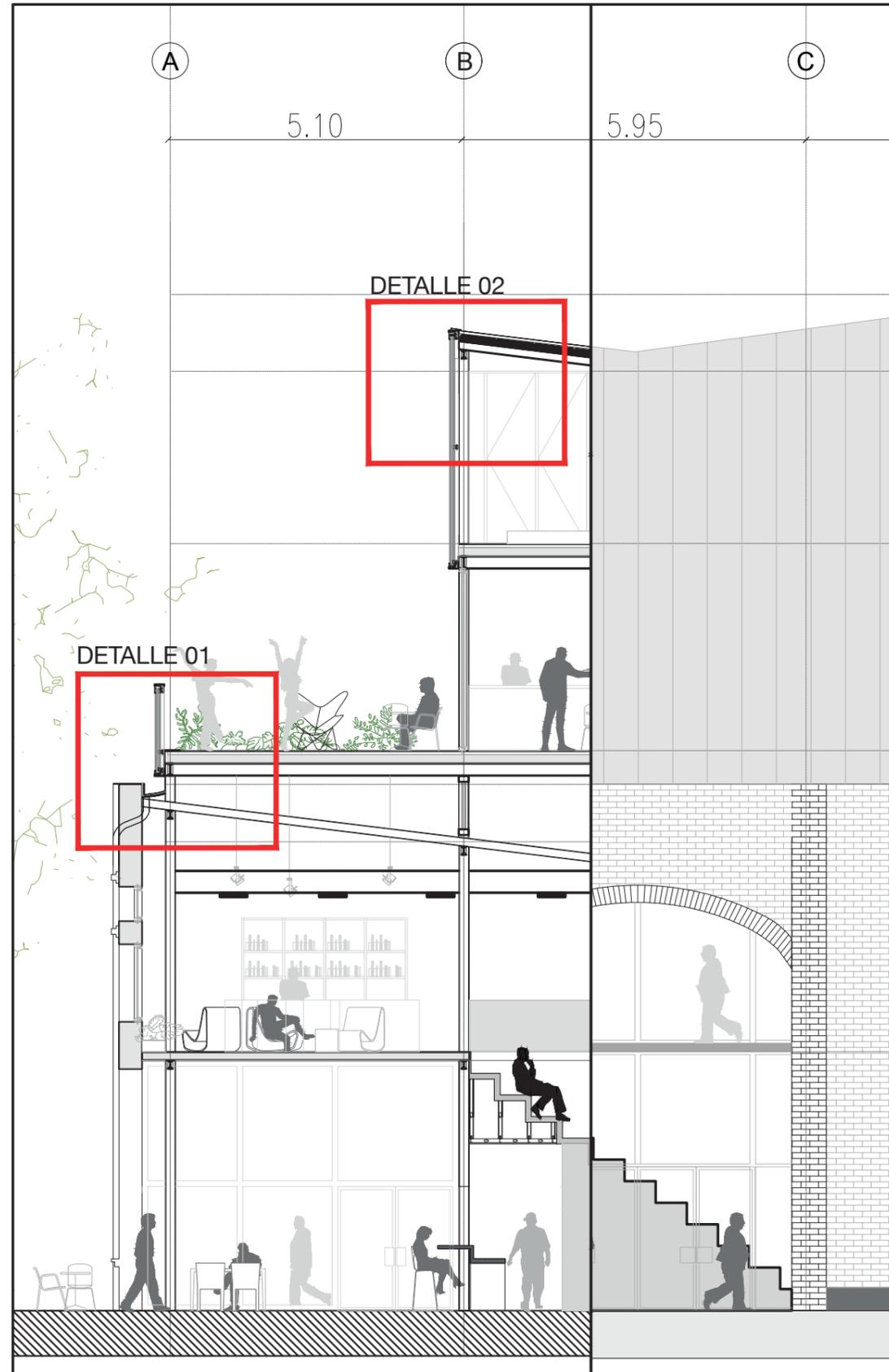
Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



DETALLE 01



DETALLE 02

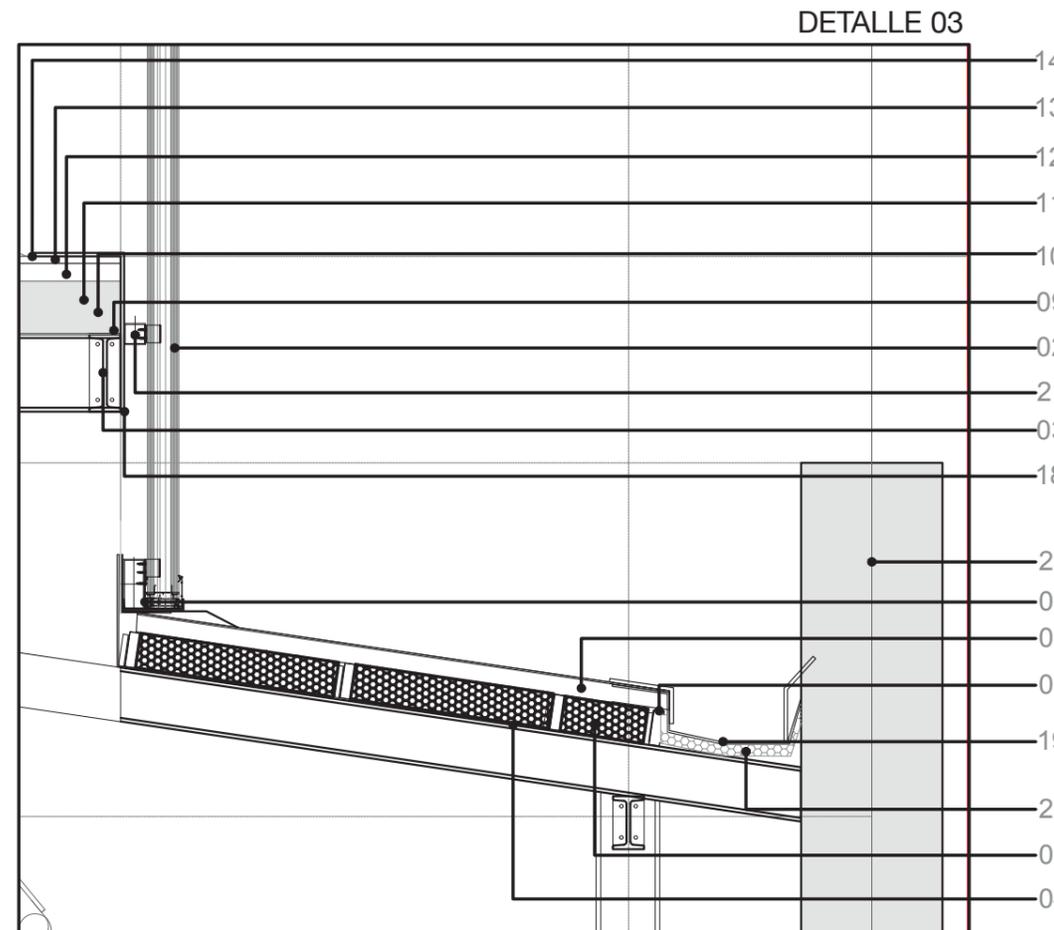
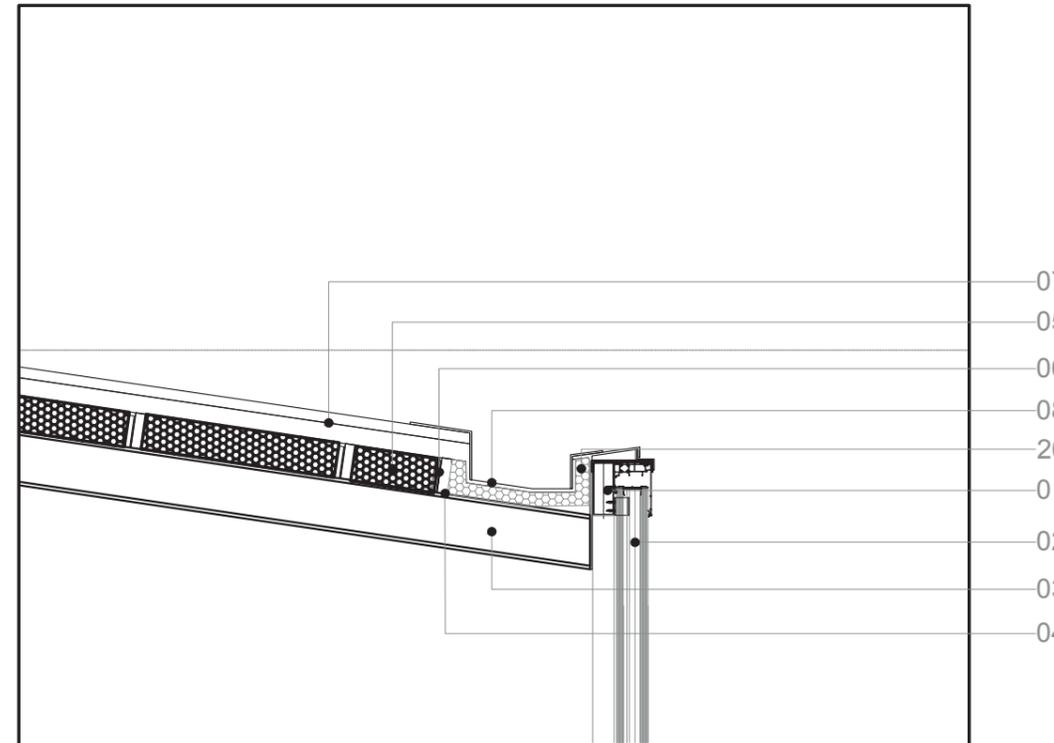
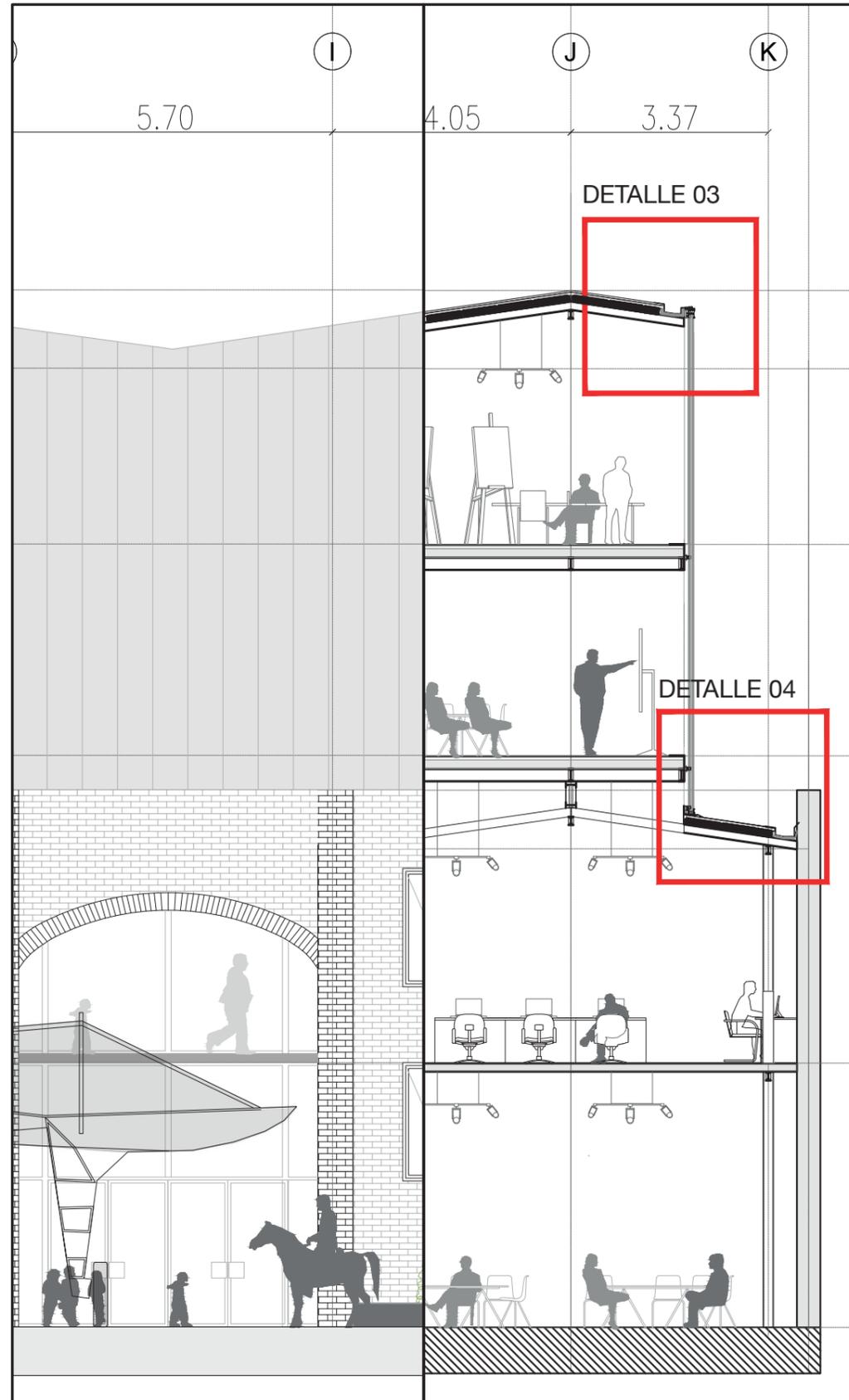


Corte/Vista crítico sector - esc 1:100

Referencias

- 01. Perfil madre soporte de policarbonato
- 02. Envoltorio vertical de Policarbonato XIPRE modelo Arcoplus 6410 DB connector
- 03. Viga de acero perfil IPN según cálculo.
- 04. Placa OSB
- 05. Placa EPS polietileno expandido - aislamiento térmico
- 06. Perfil tipo "C" chapa galvanizada-estructura de cubierta
- 07. Cubierta de chapa galvanizada
- 08. Canaleta chapa galvanizada
- 09. Losa Steel Deck chapa plegada
- 10. Barrera de vapor
- 11. Aislación térmica Polietileno expandido
- 12. Contrapiso
- 13. Carpeta niveladora
- 14. Terminación final Microcemento gris
- 15. Perfil tipo "L" de acero
- 16. Cenefa de chapa para aislamiento hidrófuga
- 17. Aislante de canaleta Polipropileno
- 18. Perfil portante intermedio-estructura de policarbonato
- 19. Muro medianero original
- 20. Columna perfil IPN original reforzado y prolongado con perfiles tipo "C"
- 21. Muro existente portante de ladrillo común.
- 22. Desague de canaleta

Deriva por barrio hipódromo: refuncionalización y puesta en valor para nuevos espacios de producción cultural



Referencias

01. Perfil madre soporte de policarbonato
02. Envoltente vertical de Policarbonato XIPRE modelo Arcoplus 6410 DB connector
03. Viga de acero perfil IPN según cálculo.
04. Placa OSB
05. Placa EPS polietileno expandido - aislamiento térmica
06. Perfil tipo "C" chapa galvanizada-estructura de cubierta
07. Cubierta de chapa galvanizada
08. Canaleta chapa galvanizada
09. Losa Steel Deck chapa plegada
10. Barrera de vapor
11. Aislación térmica Polietileno expandido
12. Contrapiso
13. Carpeta niveladora
14. Terminación final Microcemento gris
15. Perfil tipo "L" de acero
16. Cenefa de chapa para aislamiento hidrófuga
17. Aislante de canaleta Polipropileno
18. Perfil portante intermedio-estructura de policarbonato
19. Muro medianero original
20. Columna perfil IPN original reforzado y prolongado con perfiles tipo "C"
21. Muro existente portante de ladrillo común.
22. Desague de canaleta



A modo de cierre

La realización de este trabajo final de carrera implicó en lo personal un despegue de la disciplina arquitectónica concreta para abarcar otros ámbitos del saber. Correr del centro de la discusión a la arquitectura y desplazar el ego del arquitecto para embarcarse en debates que etrecrucen disciplinas parece hoy en día una respuesta coherente ante el clima de desarticulación y fragmentación que está viviendo el mundo. Las nuevas realidades no sólo afectan en un plano sentimental, sino también en el plano laboral y doméstico. Encasillarse en la disciplina sin pretensiones de empaparla de otras categorías de conocimiento es un camino no muy recomendable. Cierta idea de la finitud en la formación se relaciona con eso. Ante este tipo de convicciones, me veo en la necesidad de oponer resistencia. Celebro en todo caso, el fin de esta etapa personal no como el cierre de la etapa formativa, sino como un nuevo paso a experiencias aún no vividas que alimentarán mi formación de forma constante, durante el resto de mi vida.

Agradecimientos

A los docentes de la cátedra MCR, por el compromiso con los alumnos, al equipo de Historia de la arquitectura III de Caride-Lili-Zweifel, por los valiosos aportes en mi formación, a mi familia por la contención y a mis amigos de la facultad, que fueron en mi vida la mayor experiencia de lo colectivo.

Bibliografía

- Revista **“El Croquis”** Ejemplar 199: Smiljan Radic.
- **Debord, Guy** - *Teoría de la deriva*, Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.
- Fuller.
- Fuller, Matthew y Weizman, Eyal**- Investigative Aesthetics: Conflicts and commons in the Politics of truth.
- Guasch, Anna Maria** - Lo micropolítico y lo cotidiano.
- Lanfrít, Sivardo y Williams, Fernando** - La gestión del espacio público, entre la plaza abierta y el perímetro enrejado: El Teatro argentino de La Plata.
- Miessen, Markus** - La violencia de la participación: Prácticas espaciales más allá de los modelos de consenso.
- Molnar, Monika y Trampe, Tanja** -Entrevista a MARY Jane Jacob.
- Salcedo Hansen, Rodrigo** - El espacio público en el debate actual.
- Sola Morales, Ignasi**- Presente y futuros.
- Sola Morales, Manuel**- Espacios públicos, espacios colectivos.
- Uncal Scotti, Mariel**- El barrio como motor de poéticas: experiencias artísticas en Barrio Hipódromo.
- Zweifel, Teresa**-Construcciones de la memoria: La plata a través de su cartografía.