



ESCUELA DE ARTES Y ESTÉTICA
espacios para la construcción de comunidad

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autora: María Sol BASAVILBASO

Nº 37642/2

Título: "Escuela de Artes y Estética. Espacios para la construcción de comunidad"

Proyecto Final de Carrera.

Taller Vertical de Arquitectura nº1 MORANO-CUETO RUA.

Docentes: Celia Capelli - Leandro Moroni - Claudia Waslet

Unidad integradora: estructuras: Ing. Angel MAYDANA.

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 12-12-2022

Licencia Creative Commons BY-NC-SA



ÍNDICE



1. PRESENTACIÓN DEL TEMA
2. NOTA PRELIMINAR-ESPACIOS ESCOLARES
3. CASOS DE ESTUDIO



CAPÍTULO 1. SITUACIÓN

5. LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.
6. HACER LO POLÍTICO. ESPACIOS PÚBLICOS Y LÍMITES
7. BARRIO HIPÓDROMO



CAPÍTULO 2. PLAN MAESTRO PARA LA ESTACIÓN

10. INTRODUCCIÓN: ESTRATEGIAS E HIPÓTESIS DE INTERVENCIÓN
11. INSERCIÓN EN LA REGIÓN
12. NUEVAS CENTRALIDADES
14. CONTIGÜIDAD DE VACÍOS Y CONDICIONES DE BORDE
15. PRIMERAS APROXIMACIONES
16. PLANTA GENERAL
17. RELEVAMIENTO BARRIAL
18. EJES DE DESARROLLO DEL PLAN
20. AXONOMÉTRICA CONJUNTO
26. PAISAJE



CAPÍTULO 3. PROYECTO

30. FUNDAMENTOS
33. PLANTA CONJUNTO
34. AXONOMÉTRICA
36. PROGRAMA ESPECÍFICO
37. PLANTA ACCESO
38. PLANTA AULAS
39. PLANTA TERRAZA
40. PLANTA TECHOS
41. PLANTA SUBSUELO
47. CORTES A-A/B-B
48. CORTES C-C/D-D
53. VISTAS

CAPÍTULO 4. SISTEMA

57. CRITERIOS GENERALES PARA EL DISEÑO TÉCNICO
58. CORTE CRÍTICO
59. DETALLES
60. DIAGRAMAS DE ESTRUCTURAS
62. DIAGRAMAS TERMOMECAÑICAS
64. DIAGRAMAS MEDIOS DE EVACUACIÓN

67. REFLEXIÓN FINAL
68. BIBLIOGRAFÍA

Presentación del tema

El siguiente Proyecto Final de Carrera (PFC), en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo se integra al Plan de Estudios VI como una instancia de cierre y reflexión para la formación de arquitectos por la Universidad Nacional de La Plata. Los objetivos para su desarrollo están planteados desde un enfoque vertical del aprendizaje de la labor proyectual y apuntan al cuestionamiento de conceptos preconcebidos en base a dinámicas o necesidades de la actualidad.

La elección del tema está dada por la identificación de una problemática enmarcada en espacio y tiempo, y su hipótesis deriva en una potencial materialización de un espacio que condense la mayor cantidad de soluciones posibles.

En estas páginas, la temática ronda los espacios escolares emplazados en entornos urbanos, particularmente en este caso, en el Barrio Hipódromo de La Plata.

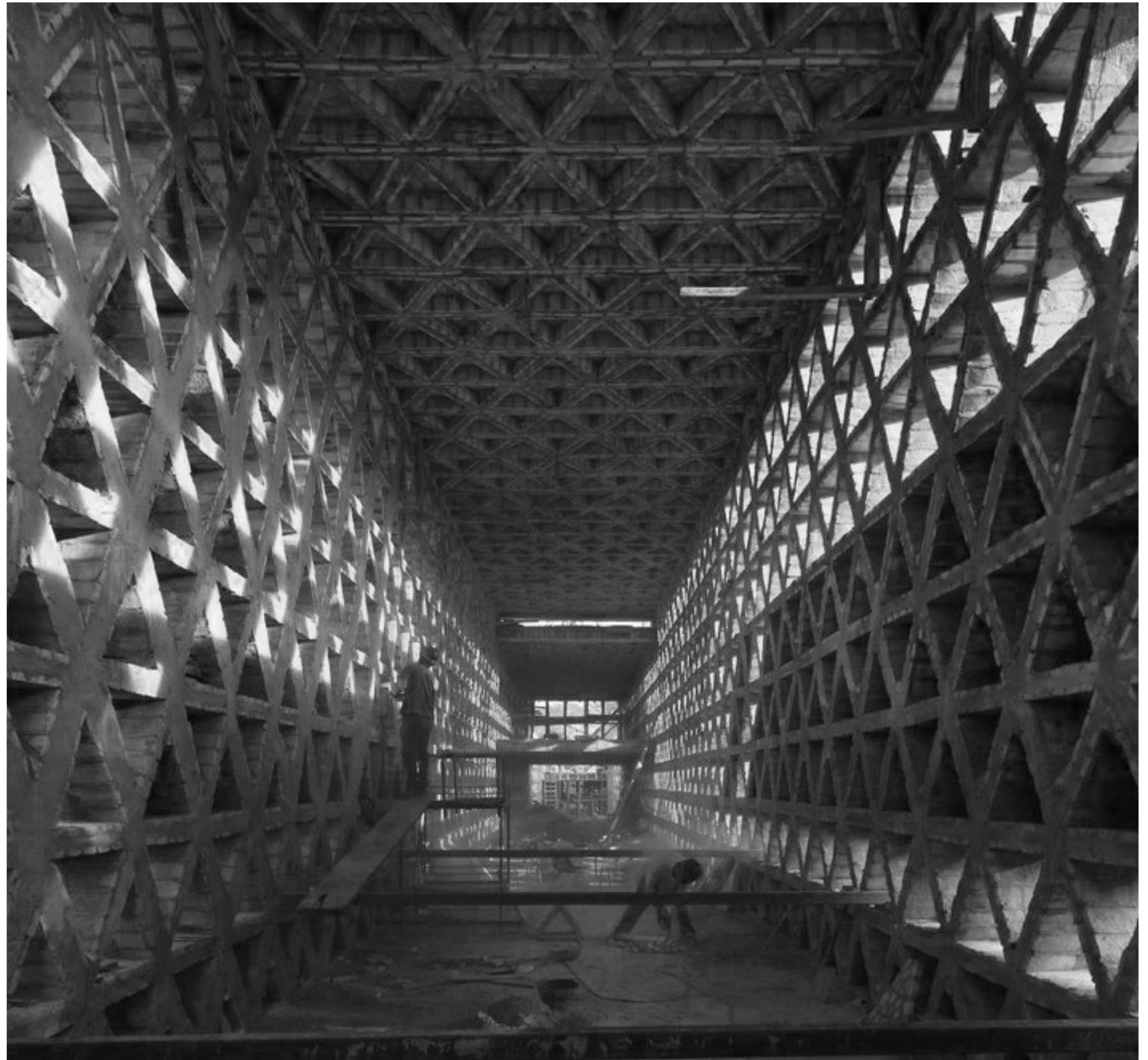


Foto de obra. Ampliación para la FADA UNA. San Lorenzo, Paraguay. Gabinete de Arquitectura. 2019.

Espacios escolares

“los rituales no son cualquier actividad que se rutiniza, sino acciones que están cargadas de un sentido, y que representan una experiencia colectiva...hay que poner más energías en buscar creativamente (y quizás con ayuda de quienes manejan esos lenguajes estéticos mejor que los educadores: los artistas) cómo representar escenas que movilicen, que conmuevan, que interesen y que hagan pensar en qué nos une como comunidad.”¹

Las tendencias que estructuran este PFC se centran en reflexionar sobre algunas percepciones al respecto de la manera de construir identidad, noción de escala y sentimiento de pertenencia al respecto del barrio hipódromo y recuperar superficies de espacio público mediante el análisis de los vacíos urbanos y sus tamaños.

La necesidad imperante de un edificio propio para el alumnado del Ciclo Básico de la Facultad de Artes le da un marco institucional y programático específico.

Algunas de las preguntas que fueron surgiendo en el proceso de producción del proyecto son:

¿Cómo se da el vínculo de los habitantes con los espacios públicos de Barrio Hipodromo?

¿Cómo afecta la creación de un edificio escolar a un territorio determinado?

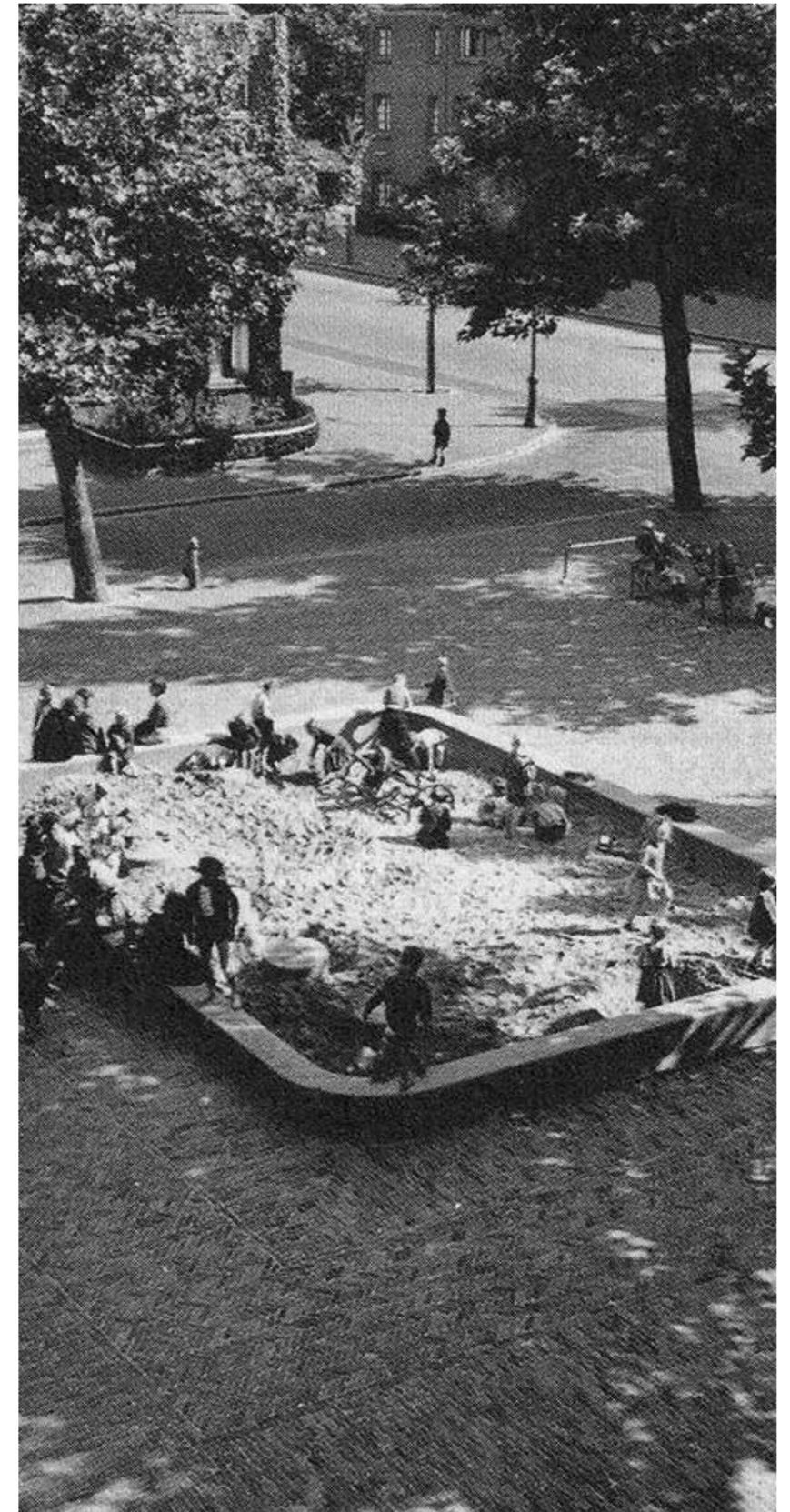
¿Cómo se genera el sentimiento de pertenencia por parte de los usuarios respecto a barrios y su posicionamiento en la ciudad?

¿En qué sentido mejoran los espacios de reunión y espacios verdes la calidad de vida de los habitantes?

¹dossier, *Los rituales escolares: Pasado y presente de una práctica colectiva*. Inés Dussel, Myriam Southwell.



Niños en la calle. Nigel Henderson. Londres. 1950



Playgrounds, Amsterdam. Aldo Van Eyck. 1947.

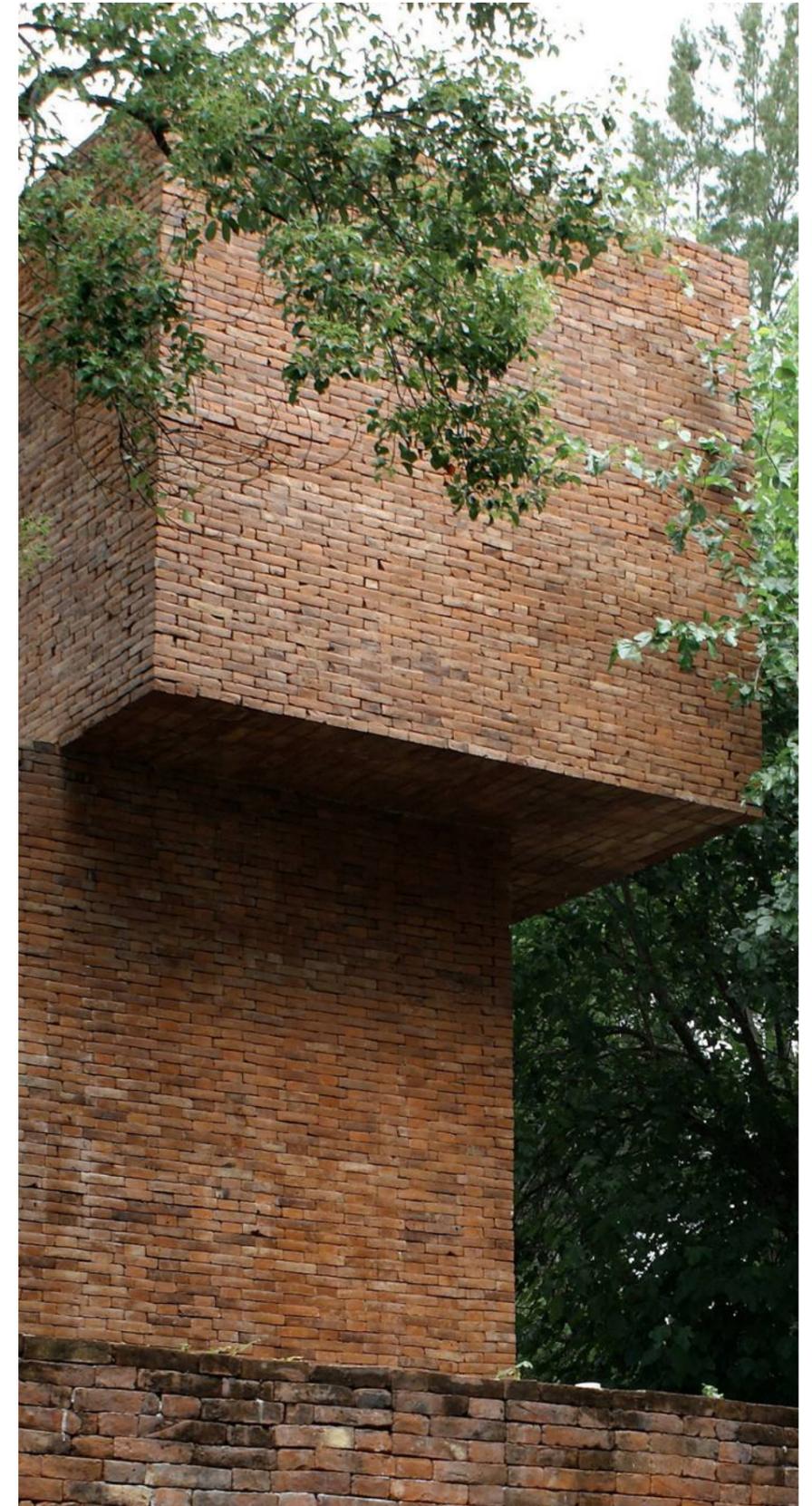
Casos de estudio

El desafío en la orientación del tema e identificación de los cuestionamientos estuvo en encontrar casos de estudio que respondan a la condición de estar emplazados en contextos urbanos, y de alguna manera se manifestaran como signos concretos del espacio; y en tanto signos, estuvieran en relación con la construcción del imaginario, lo arbitrario, y la tradición.

Casos como los de la Escuela Della Penna (1971), de Juan Manuel Borthagaray, Alberto Caparroz, Hugo Skornik, Miguel Valerdi, Mario Gastellu y Carlos Marre en La Boca, la Escuela Normal de Viale de Margarita Trlin, toda la práctica de Eladio Dieste, las reflexiones de Solano Benitez, Gloria Cabral y Rafael Iglesia, y profesionales como Lacaton y Vassal, Smiljan Radic y Andrés Jaque, nutren el proceso de este PFC.



Escuela Della Penna (1971), Juan Manuel Borthagaray, La Boca.



Casa de La Cruz (2007), Rafael Iglesia. Rosario.

01.situación

marco contextual/soporte físico



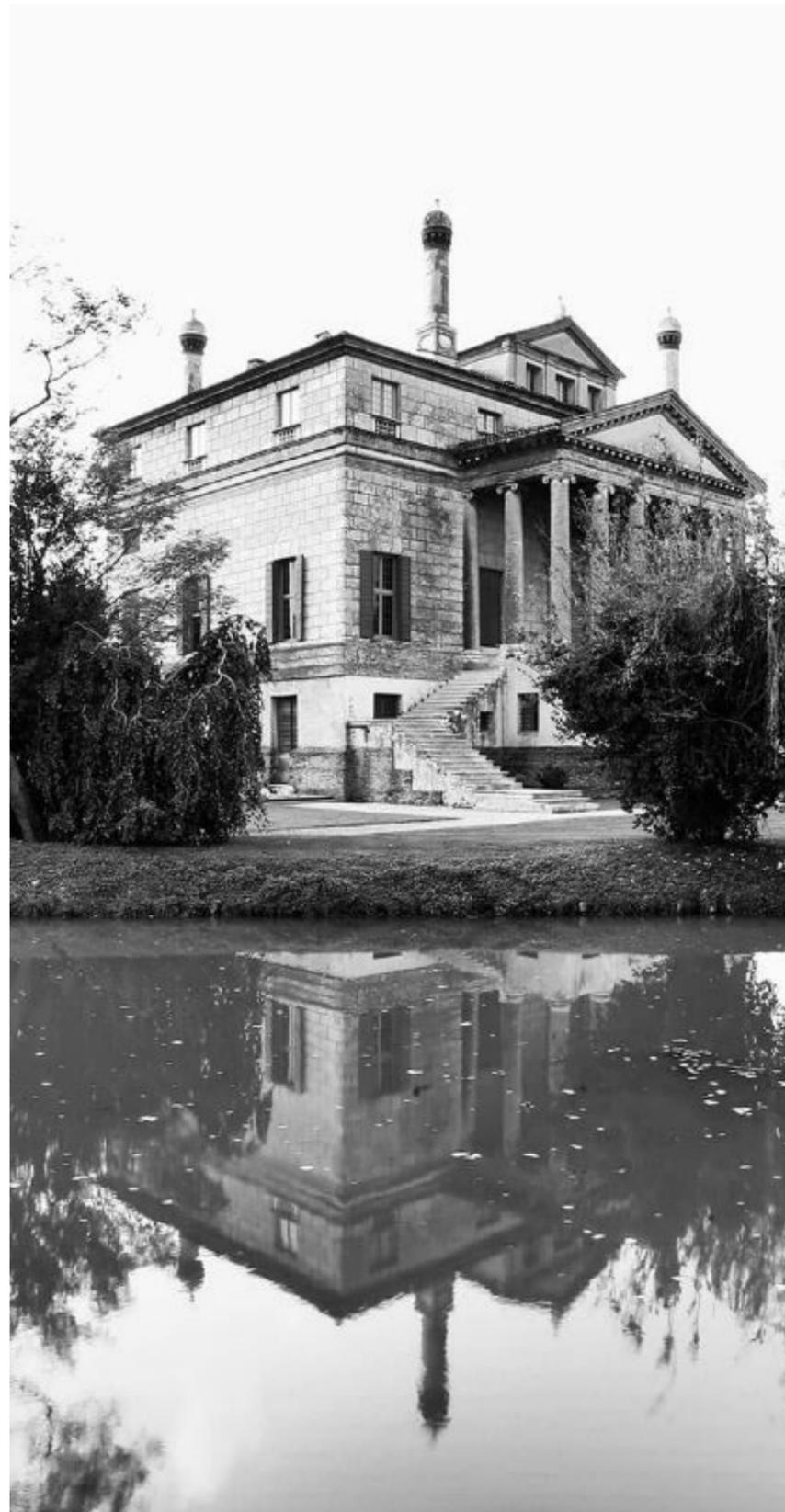
"Pelada" © leonardo finotti, fotografía tomada en las afueras de Sao Paulo, donde las canchas muchas veces son el unico espacio vacio dentro de la trama apretada y actúan como áreas de resistencia del dominio público.

La Arquitectura de La Ciudad El Locus

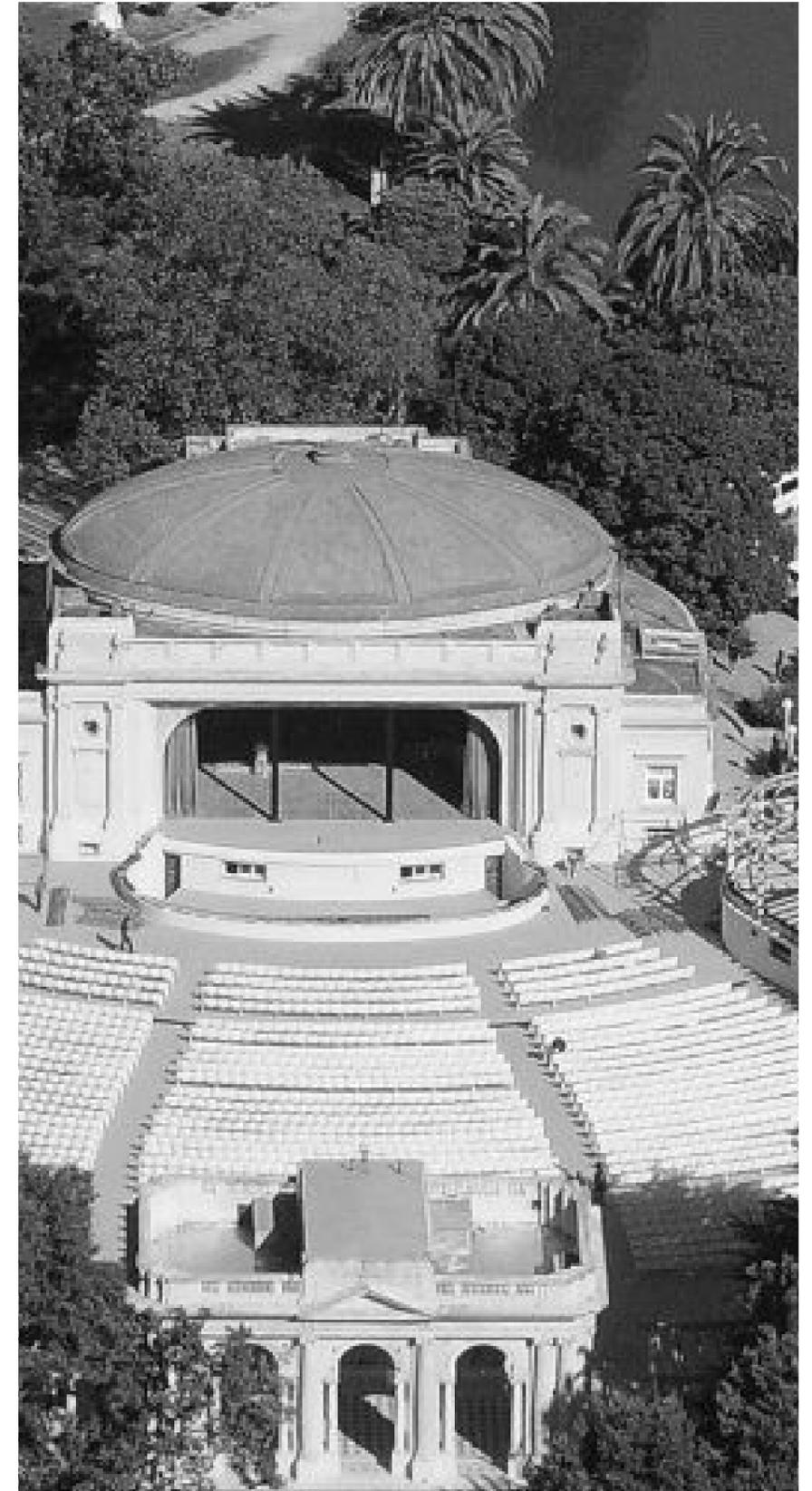
En la idea del lugar, el locus puede ser explicado como cierta relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar. El concepto de locus siempre ha estado presente en la tratadística clásica, si bien en Palladio y después en Milizia su tratamiento toma cada vez más un aspecto de tipo topográfico y funcional; pero en las palabras de Palladio hay aún en forma viva el estremecimiento del mundo antiguo, el secreto de esta relación que es más evidente, por encima de la cultura específica arquitectónica, en ciertas obras suyas como la Malcontenta o la Rotonda, las cuáles deben precisamente a la “situación” algunas de las condiciones para su comprensión.¹

Entonces por qué notamos que ciertos gestos formales, estilos y modos de hacer arquitectura tienen movimiento pendular, desaparecen y vuelven a aparecer con distintas frecuencias? Sucede que las grandes arquitecturas se repropone la arquitectura de la Antigüedad como si la relación estuviera fijada para siempre; pero cada vez se repropone con una individualidad indiferente, con la particularidad del espacio y tiempo que las moldea. Es indudable que el uso de la memoria colectiva fortalece las decisiones arquitectónicas que posteriormente serán apropiadas por los ciudadanos como parte de la historia futura.

¹Rossi, A. (2013). *El locus*. En A. Rossi, *La arquitectura de la ciudad* [1966]. (pp. 185-189). Barcelona: Gustavo Gili



Villa Foscari, Andrea Palladio. Mira, Italia. 1550.



Teatro del Bosque, La Plata.

Hacer lo político: espacios públicos y límites.

¿De qué manera es posible gestionar superficies vacantes dentro de la ciudad para devolverlas a los habitantes de la misma?

El barrio como herramienta física para hacer y dejar huella.

Cada vez con mayor frecuencia, los actores con un proyecto hacen política informal en las ciudades sin importar si son poderosos o no. Es sobre todo la tarea de hacer- lo público, lo político, lo imaginario- la que resulta fundamental en un momento en el que el espacio político de la nación está cada vez más dominado por actores poderosos, tanto públicos como privados, a quienes no se le pueden exigir responsabilidades. La calle debe diferenciarse de la clásica noción europea de espacio público como lugar ritualizado para la actividad pública, como la piazza o el bulevar. La calle, que incluye además plazas sin demarcar y cualquier espacio abierto disponible, es un espacio crudo e impredecible. De este modo, la calle también puede concebirse como un espacio en el cual es posible llevar a cabo nuevas formas sociales y políticas, más que como un espacio para llevar a cabo rutinas, como podría ser el caso de los Jardines de Luxemburgo de París. Con cierta plasticidad conceptual, podríamos decir que desde un punto de vista político, la calle y la plaza están marcadas por la acción, mientras que el bulevar y la piazza están marcados por los rituales.¹ El cuestionamiento principal está en si los límites impuestos por necesidad de control se deben exclusivamente a fines de utilidad y seguridad, o si el instrumento de borde se usa para evitar permanencias que no contribuyen a la idea de ciudad que llevamos pre concebida, en la que no queda otro horizonte para la vida ciudadana que movernos del trabajo al monoambiente respectivamente.

Los vacíos urbanos, son entonces lugares de distracción? O visto de otra manera, son espacios de encuentro y construcción colectiva?

1. "Who owns our cities – and why this urban takeover should concern us all"



Explanada Teatro Argentino, La Plata. 2021.

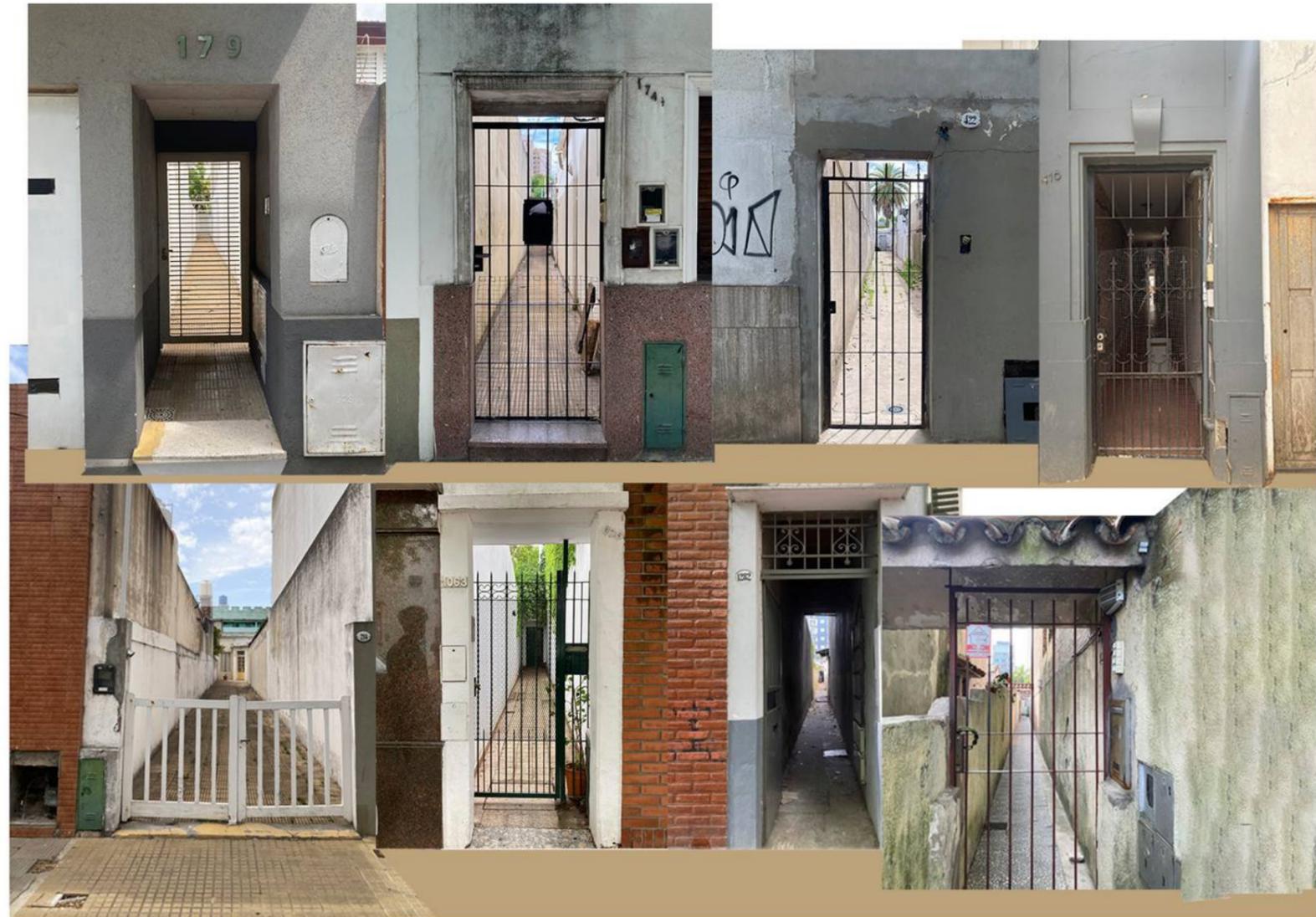
Barrio Hipódromo como objeto de investigación.

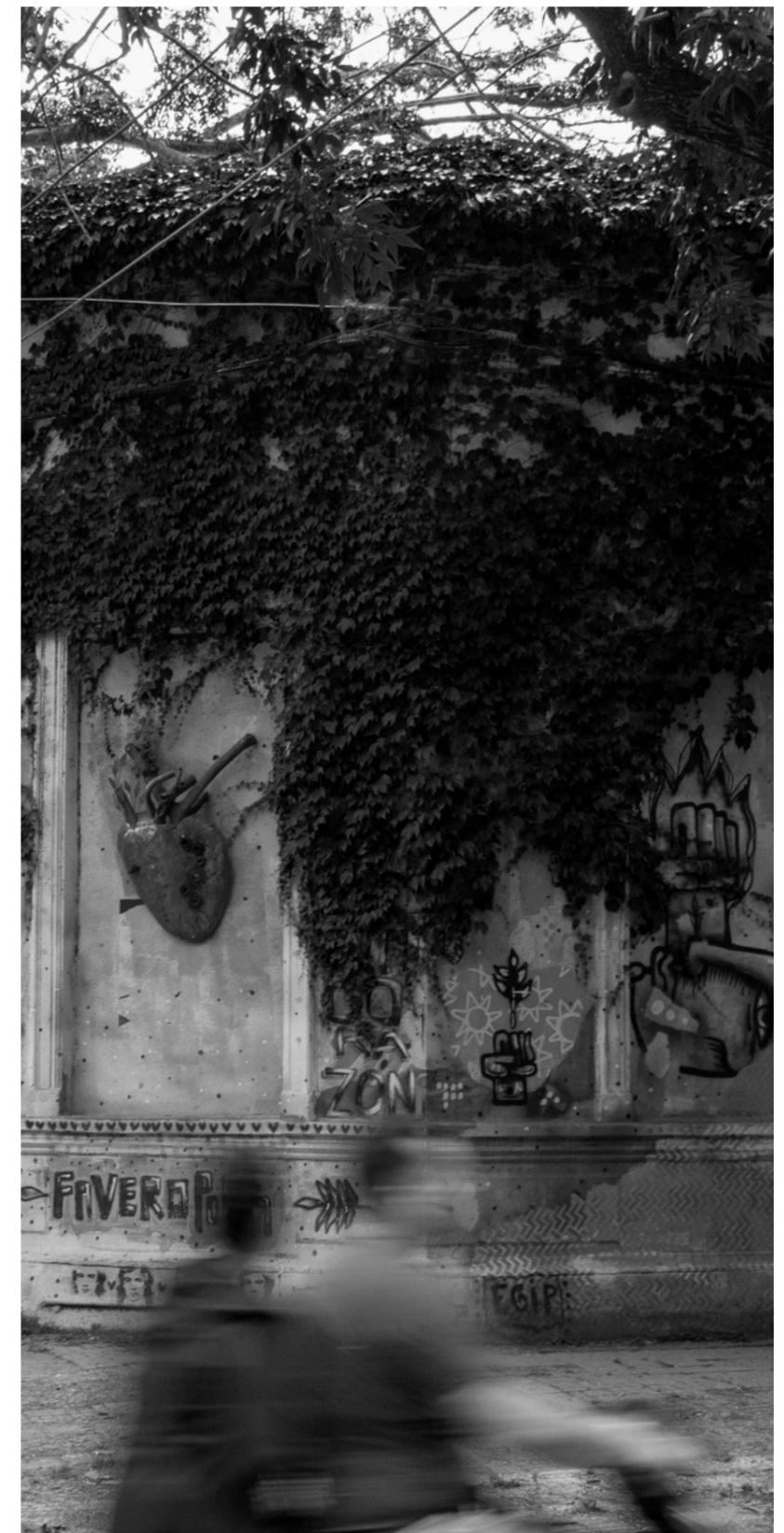
Sentidos e imaginarios sobre el barrio.

La sensación al caminar Barrio Hipódromo inicialmente es la de un sector de la ciudad que se congeló en el tiempo, pero permaneciendo un rato las situaciones que se generan son diversas. Mucha gente trasladándose a pie y hablando entre sí. Encontrándose en la vereda y hasta conversando en el medio de la calle. Vecinos que nos preguntan si estamos fotografiando el barrio y cuentan historias sobre su permanencia prolongada en el mismo.

La genealogía del trazado de las manzanas que componen el barrio hipódromo no dista del de las del damero original, teniendo en cuenta que las parcelas no pueden subdividirse para complementarse entre sí, esto tiene sus dos facetas. La de preservar la forma de disposición de cruz o h de las divisiones y Frente al diseño original parcelario del siglo XIX de la ciudad de La Plata, las propiedades horizontales son una solución a las proporciones de cada lote de centro de manzana. Las viviendas debían armar un frente sobre la línea municipal y el fondo quedaba liberado y sin uso aparente más que la misma absorción. En toda la ciudad se crean pasillos de dimensiones desproporcionadas que culminan en el centro de manzana.

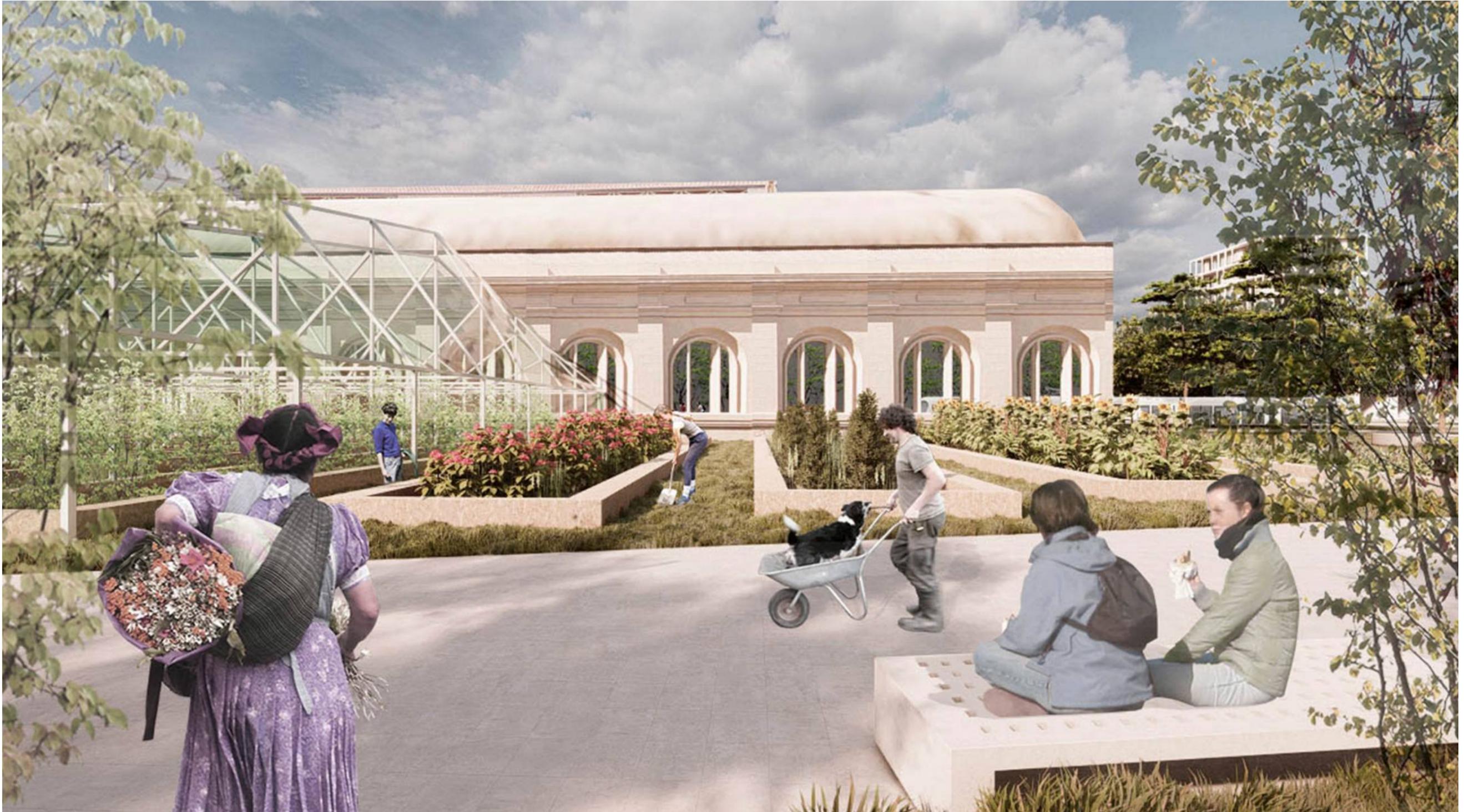
Estas fugas se presentan como potenciales ingresos a situaciones que se puedan dar en el centro de manzana, respetando un porcentaje de suelo absorbente.





02. Plan Maestro

para la Estacion de Trenes de La Plata



Introducción e hipótesis.

La propuesta de intervenir en el predio de la Estación de Trenes del Ferrocarril Roca en La Plata parte de la hipótesis de trasladar la función de terminal de trenes a los galpones ferroviarios de Tolosa, quedando estas 4 manzanas vacantes.

El vacío urbano: problemática para la gestión estatal y oportunidad para el mercado.

“se intenta mostrar que determinadas políticas estatales pueden ser reconocidas como intentos de clausura de las iniciativas culturales y urbanas que configuran la ciudad practicada, es decir, producen una limitación de las prácticas que construyen la vitalidad urbana. Por lo tanto, son políticas que generan fragmentación urbana, conectando con las iniciativas privadas de construcción y renovación urbana. En los últimos años, en La Plata han proliferado en los controles cotidianos en la calle a pibes y jóvenes de sectores populares, el enrejamiento de lugares y edificios públicos, la aplicación de políticas segregadoras que castigan el merodeo, la venta callejera y los grafitis, el desarrollo de un sistema de monitoreo urbano con cámaras (denominado MoPU) y la utilización privada de espacios públicos.”
Disparidad e identidad: que prospera cuando las situaciones urbanas contiguas son desiguales?¹

1. *Reconversion urbana desde las politicas estatales, La Plata, Argentina. Matías David Lopez. CIMeCS - IdIHCS (UNLP-Conicet)*



Inserción en la región.

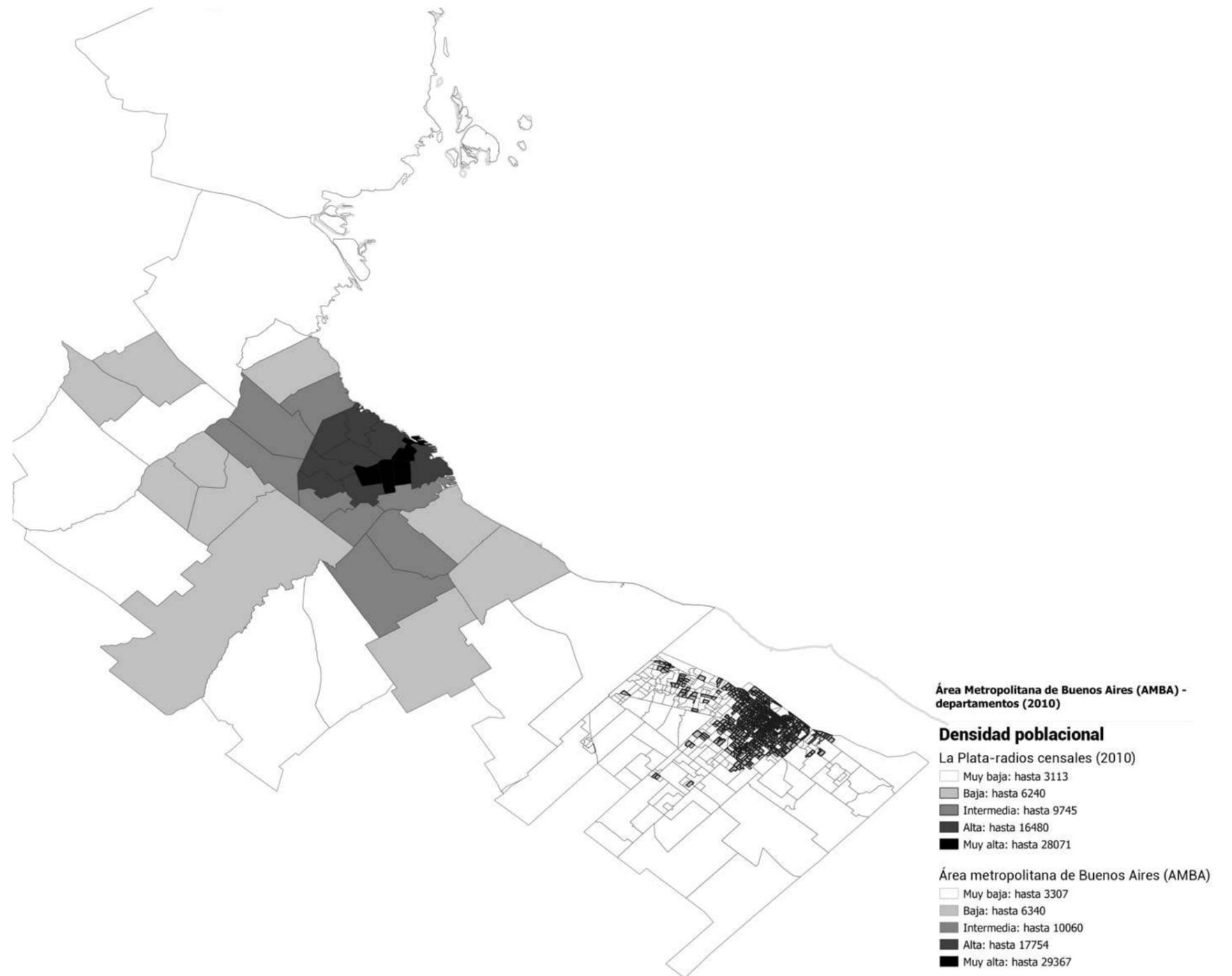
Sistema de llenos y vacíos.

El desarrollo de las urbanizaciones de la Región Metropolitana de Buenos Aires fue reforzado a partir de la construcción del sistema de autopistas a partir de los años 70 y el desmantelamiento y desatención de vías de trenes e infraestructura de transporte público.

Esto devino en ocupación de tierras reservadas para usos particulares extensivos o para conservación ambiental por parte de nuevas urbanizaciones alejadas del centro de las ciudades.

Las escalas de los vacíos que antes dividían centros urbanos fueron achicándose y los vacíos urbanos que antes eran destinados a usos trunco ahora se encuentran en condiciones de desatención, aislados y privados a los ciudadanos.

El desafío está en pensar de qué manera articular estas dos tendencias para equilibrar el crecimiento en superficie y aprovechar estos vacíos potenciales urbanos o periurbanos que están provistos de infraestructura por su condición de implantación.



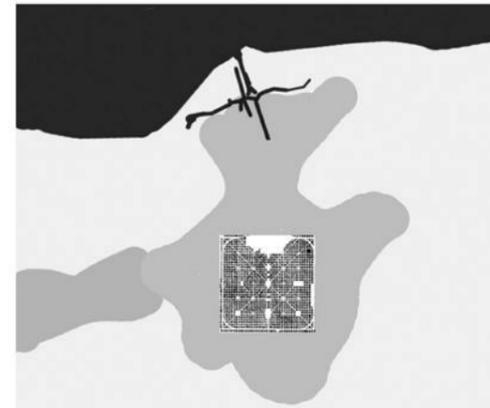
graficos basados en Censo 2010. Florencia Gayraud.

Nuevas centralidades

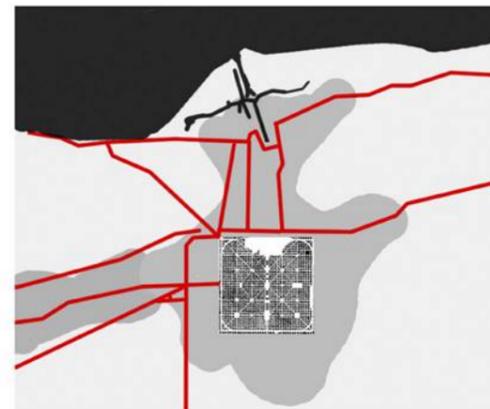
Como ciudad planificada, La Plata se ve condicionada por su estructura fundacional. El crecimiento antes pensado de manera ordenada conforme al trazado regular del casco, se fue dando de manera dispersa, desorganizada y en contraste con la dureza del cuadrado de 36 por 36 manzanas. Actualmente, se manifiesta como una ciudad desparramada, que crece sin un orden específico, se escapa por sus bordes, y sus alturas exceden o escasean niveles deseados al mismo tiempo. La Plata está atrapada en su trazado estricto adaptado a nuevas dinámicas de uso imposibles de contemplar dos siglos atrás.

Dentro del contexto histórico urbano, la actual estación ferroviaria de La Plata fue inaugurada en 1906 en su dirección inicial en Avenida 7 y Calle 50. Su propósito principal, además de la necesidad de conexión directa entre la capital nacional y la provincial, se vio atravesado por su necesario traslado programático, desde el centro hacia el borde de la ciudad. De esta manera, efectuado el traslado, el centro pudo consolidarse como nodo administrativo y comercial, únicamente de flujo automovilístico y peatonal.

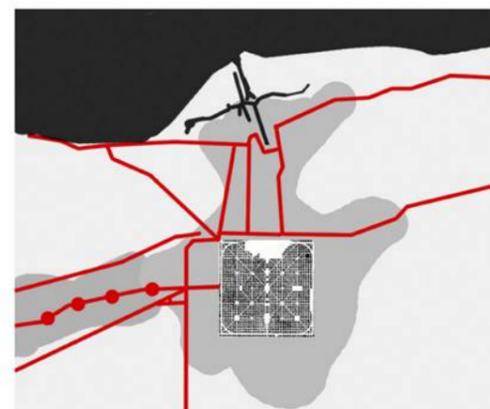
Así como el traslado físico de la estación de Av 7 a Av 1 contribuyó al progreso urbano de La Plata, la premisa de trasladar la Estación de La Plata a Tolosa se presenta como el primero de los casos potenciales para la creación de nuevas centralidades que puedan desarrollarse a favor del sector y la ciudad en conjunto.



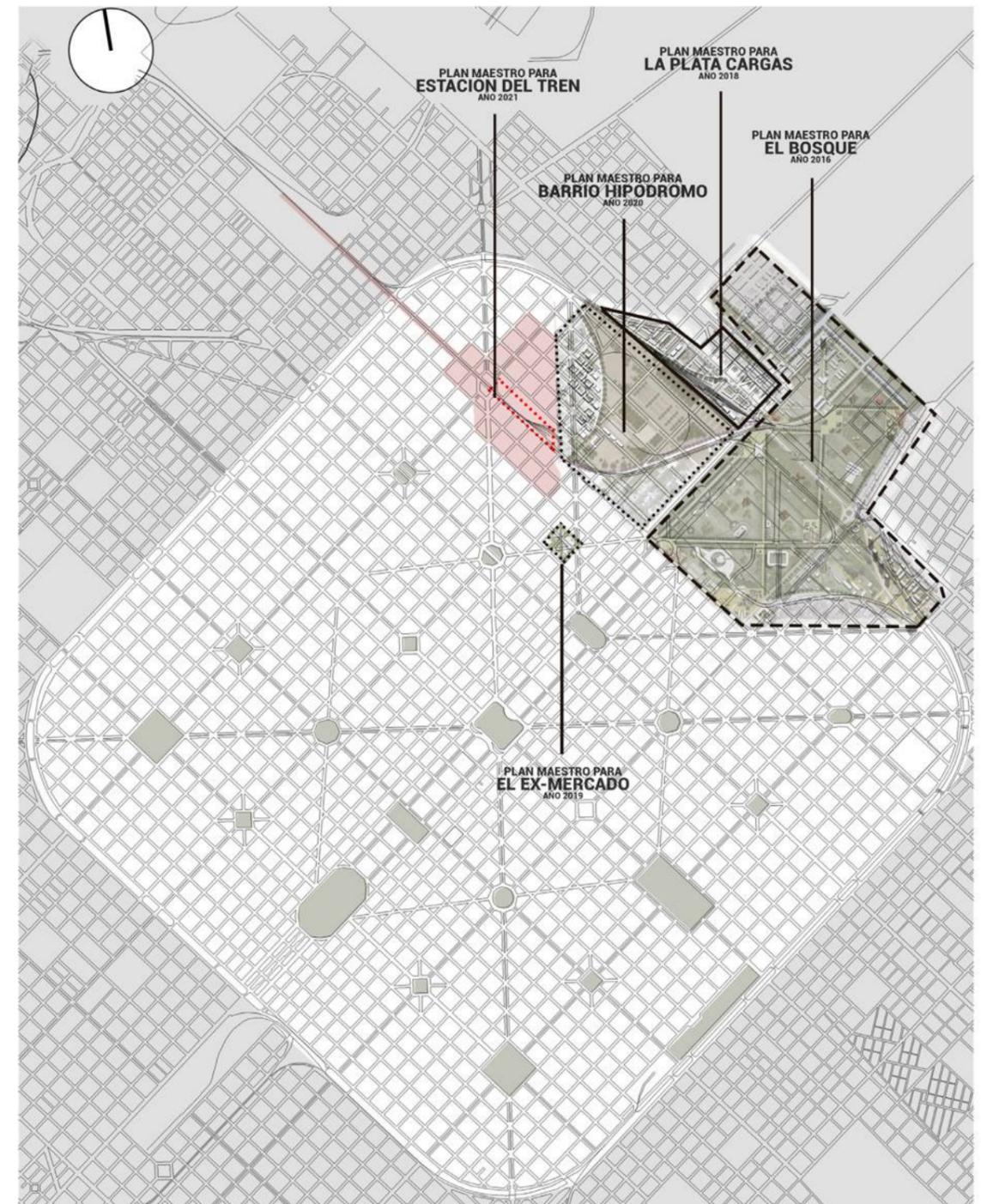
INSERCIÓN METROPOLITANA: EL CASCO FUNDACIONAL Y SU MANCHA URBANA



VÍAS DE ACCESO Y VINCULACIÓN CON OTRAS JURISDICCIONES



ATRACTORES REGIONALES CERCANOS AL ÁREA



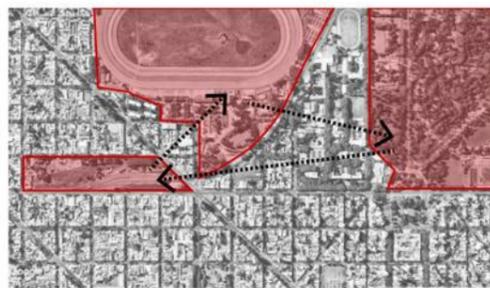
ESPACIOS CORRELATIVOS. ANTECEDENTES/PROPUESTAS.
INTERVENCIÓN Y ANÁLISIS DE PLANES MAESTROS REALIZADOS POR ALUMNOS DE LA CATEDRA ANTERIORMENTE



Contigüidad de vacíos y condiciones de borde.

El sector de intervención presenta distintas escalas de espacios verdes que actualmente no encuentran vínculo alguno. Resulta sugerente indagar en el rastro que deja el corredor de las vías del tren, y resignificar este sendero como conector de los grandes espacios verdes.

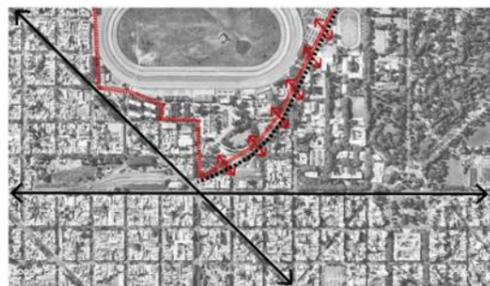
En este sentido, el bosquejo de un parque lineal que articule los grandes vacíos del sector, al mismo tiempo que integra el centro con el barrio, contribuirá a potenciar el territorio vacante en pos de otorgarle un nuevo sentido urbano a la vieja estación.



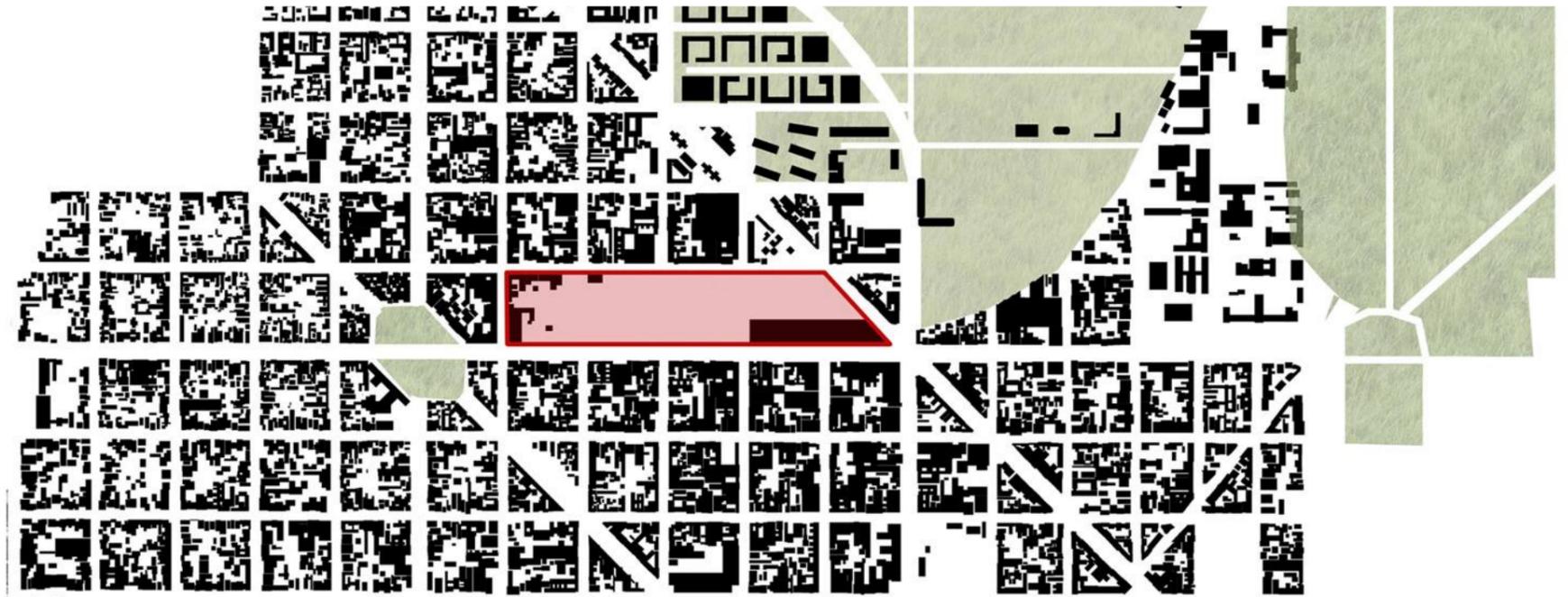
Vinculación de tres espacios públicos de distintas escalas

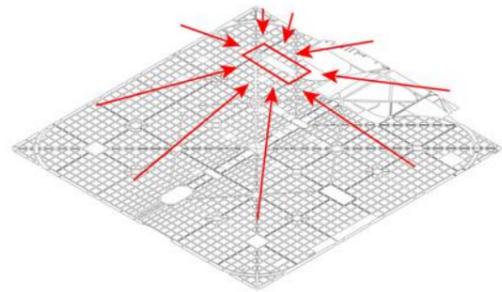


Densificación de bordes frentistas al vacío

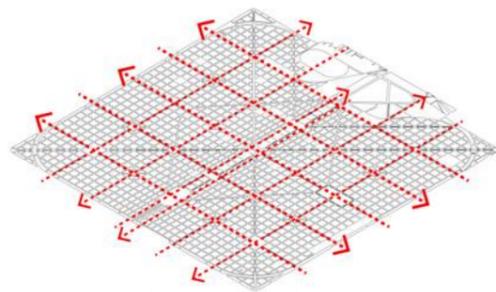


Generar una ciudad más permeable con la ruptura de la barrera del hipódromo planteada por el Master Plan para el Barrio Hipódromo 2020

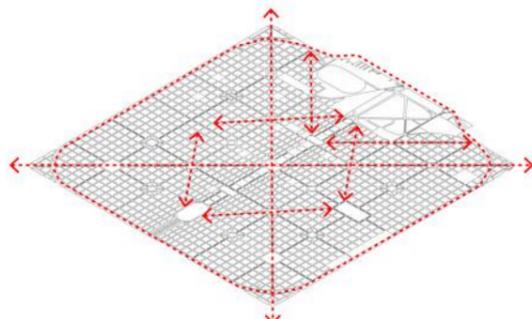




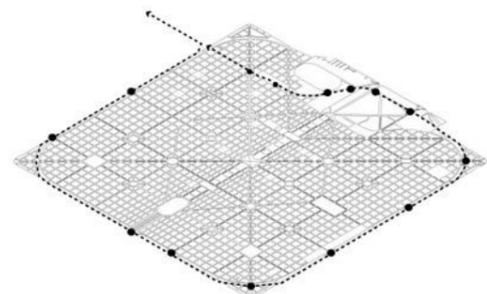
El sitio como lugar de oportunidad dentro del casco su mancha urbana



Circulación de transporte público en avenidas



Circulación de transporte privado en diagonales.



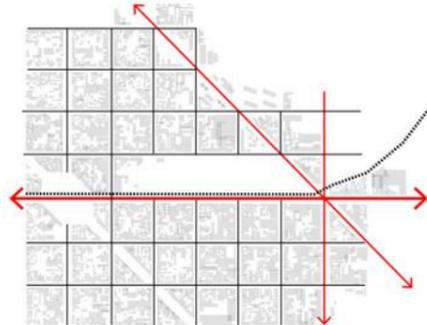
Recorrido del tranvía.



PLANTA GENERAL PROPUESTA ESC. 1:8000



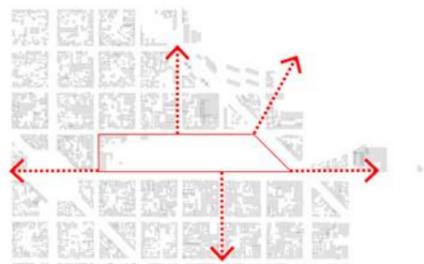
El diagrama llenos-vacíos denota una trama urbana densa en ocupación.



La movilidad del sector se ve afectada por el cruce de Avenida 1, Avenida 44, diagonal 80 y el cruce del tren.



La Avenida 1 separa dos condiciones urbanas distintas, por un lado, el Barrio Hipodromo, con un tejido urbano de escala media, y por otro lado la ciudad más compacta y consolidada de escala alta.



La premisa de la alteración de programa y usos de la actual estación de tren es interesante en cuanto a su locación, generando así usuarios de distintos puntos de la Ciudad de La Plata y sus barrios.



.REFERENCIAS

- 0. Construcción existente para posible refuncionalización.
- 1. La Mercería Teatro.
- 2. Calle UNO. Casa de Cultura.
- 3. Taller de Buena Madera
- 4. Ateneo Popular
- 5. La Bicicletería
- 6. Centro Cultural Daniel Omar Favero

Relevamiento espacios comunitarios de reunión y/o producción artística

EJES DE DESARROLLO

01. MOVILIDAD

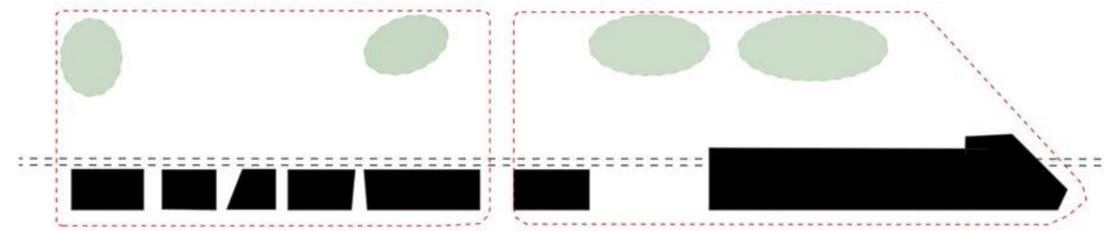
La estrategia de movilidad general resulta de pensar el casco urbano conformado por distintas velocidades de circulación, sumado a un circuito cerrado de tranvía eléctrico que recorre toda la avenida de circunvalación, con estaciones en puntos de interés. Las avenidas concentran el transporte público (colectivos), las velocidades más altas permitidas para automóviles y disponen de bicisendas. Las calles intermedias (cada 3 manzanas) son más anchas que las restantes y permiten velocidades intermedias para autos. El resto de soporte vial se organiza en base a horarios de mayor o menor demanda.

Dentro de esta lógica general, el área de intervención asume el rol de estación para la línea del tranvía eléctrico, que funciona como extensión al tren Roca. Así, el sector se encuentra conectado al área metropolitana mediante el tren, tranvía, sistemas de bicisendas y diagonales 80 y 74.

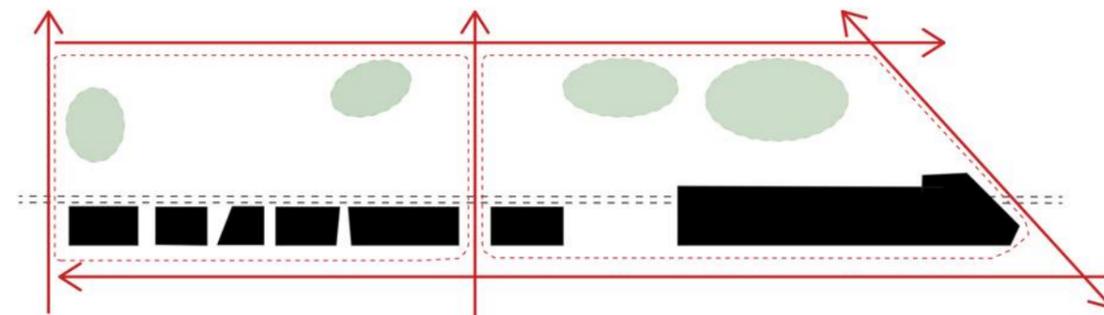
02. ESPACIO PÚBLICO

Las operaciones en los vacíos se piensan organizadas en escalas. El parque de la antigua estación de Trenes forma parte de una organización de espacios verdes con distintas áreas de escala recreativa: plazas, jardines inundables y espacio público de movilidad. Las instalaciones de la ex-estación se reconfiguran como huertas urbanas e invernadero generando así una interacción productiva entre el espacio histórico resignificado los nuevos usuarios del barrio.

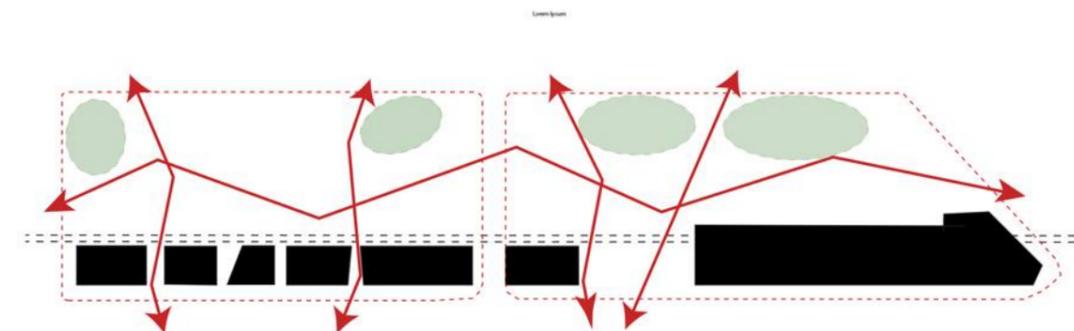
Por otro lado, se genera una segunda escala de espacio verde público al generar pasantes y centros semi-urbanos en las manzanas residenciales de calle 1 y 115.



Relevamiento de especies arbóreas y preexistencias. Análisis de anchos en relación al edificio patrimonial de la estación.



Condiciones de borde. Reacondicionamiento de calles 1 y 115 y apertura de calle 41 con circulación restringida.



Esbozo de senderos. Circulación peatonal en relación a los trazados preexistentes en el predio.

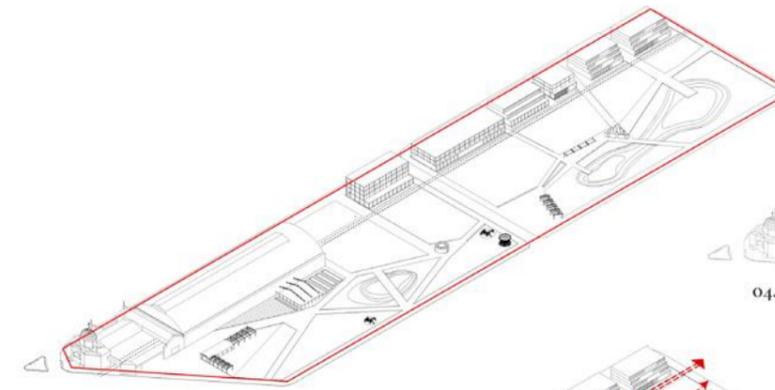
03. DENSIDAD

La principal justificación del traslado del tren a Tolosa es la barrera que éste representa entre el centro y el barrio hipódromo. Junto al vacío de la estación, estos límites hoy desaceleran el crecimiento en el área. El modelo de densidad propuesto está dado por la densificación de los bordes que lindan los vacíos, los completamientos de vacantes en el casco y la revisión del código de edificación vigente en torno al nuevo distrito propuesto.

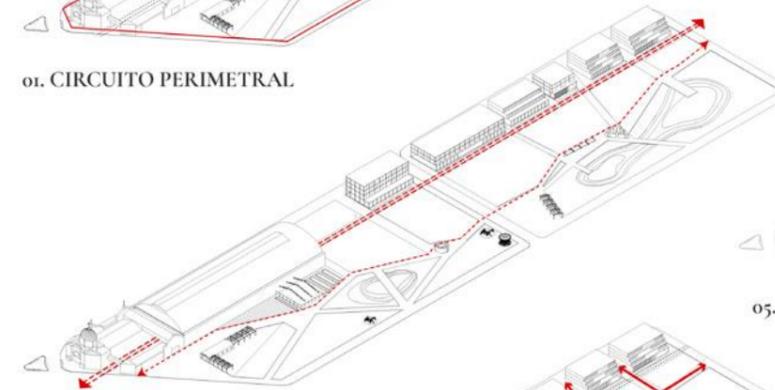
04. PROGRAMA

Re-programación de la ciudad:
Se propone una evaluación de la potencialidad del sector para convertirse en un polo de investigación e innovación que sirva de apoyo al ámbito facultativo y profesional de la ciudad. La propuesta combina programas culturales, de conocimiento, recreativos, de vivienda, oficinas, comercial y extensivos, que crean puestos de trabajo y revalorizan el área, apostando a la combinación de herramientas del estado junto a actores privados para la solución de temas de interés común.

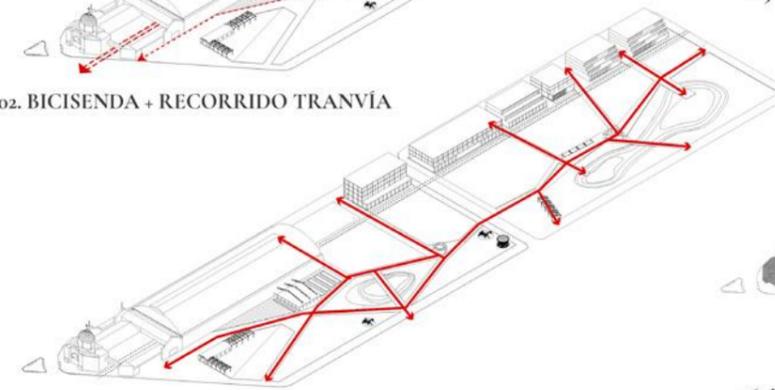
La existencia y calidad de los espacios públicos determina y cualifica el carácter de los distintos barrios que conforman el área urbana de La Plata. Siguiendo esta hipótesis, se opta por liberar el mayor porcentaje de superficie para el armado de un parque urbano que integre las preexistencias patrimoniales, el equipamiento emplazado en el parque, el sistema de captación de aguas pluviales y el programa de vivienda que rodea el predio.



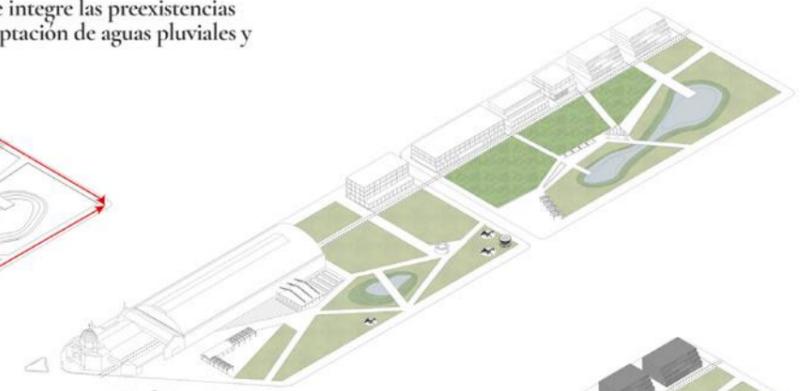
01. CIRCUITO PERIMETRAL



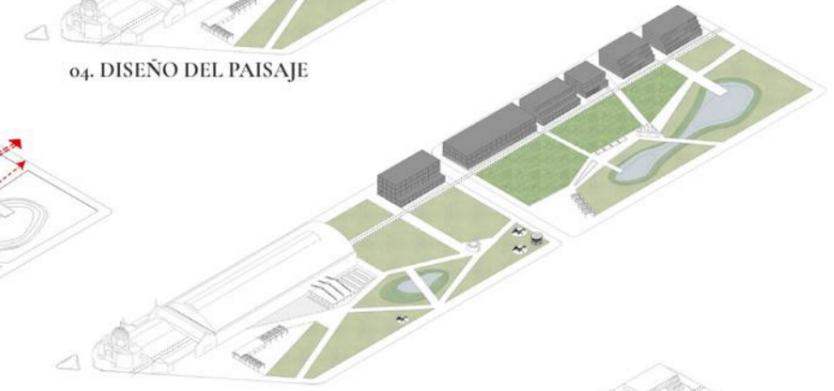
02. BICISENDA + RECORRIDO TRANVÍA



03. CONEXIONES PEATONALES



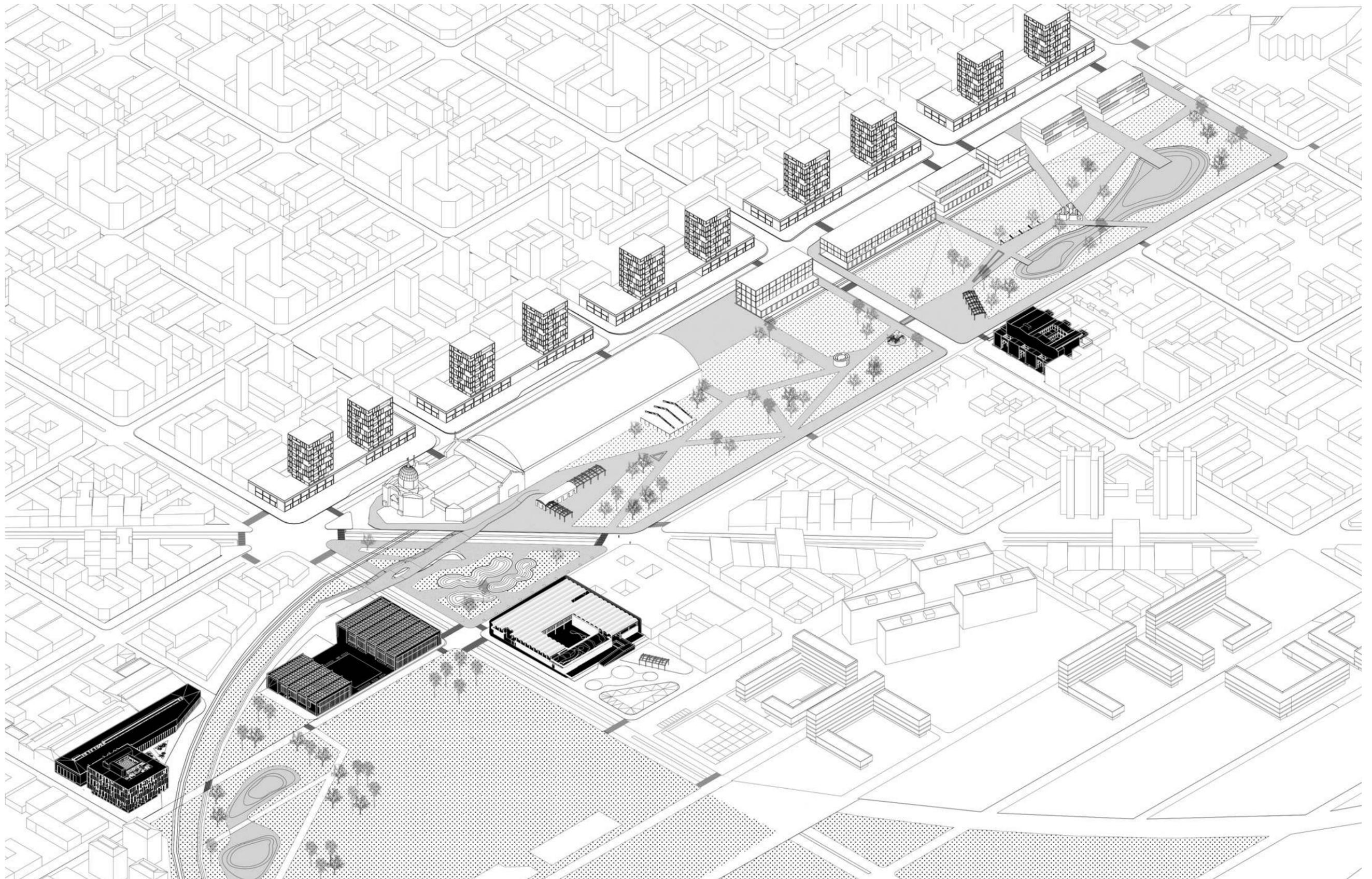
04. DISEÑO DEL PAISAJE



05. EQUIPAMIENTOS MIXTO



06. EQUIPAMIENTOS EXISTENTES RECONVERTIDOS MOBILIARIO URBANO





PERSPECTIVA DESDE LA ESTACION MIRANDO A 115



PERSPECTIVA HUERTAS URBANAS



PERSPECTIVA HUERTAS URBANAS INTERIOR DE LA ESTACIÓN



PERSPECTIVA DESDE PÉRGOLAS DE LA LECTURA EN CALLE 41



Paisaje.

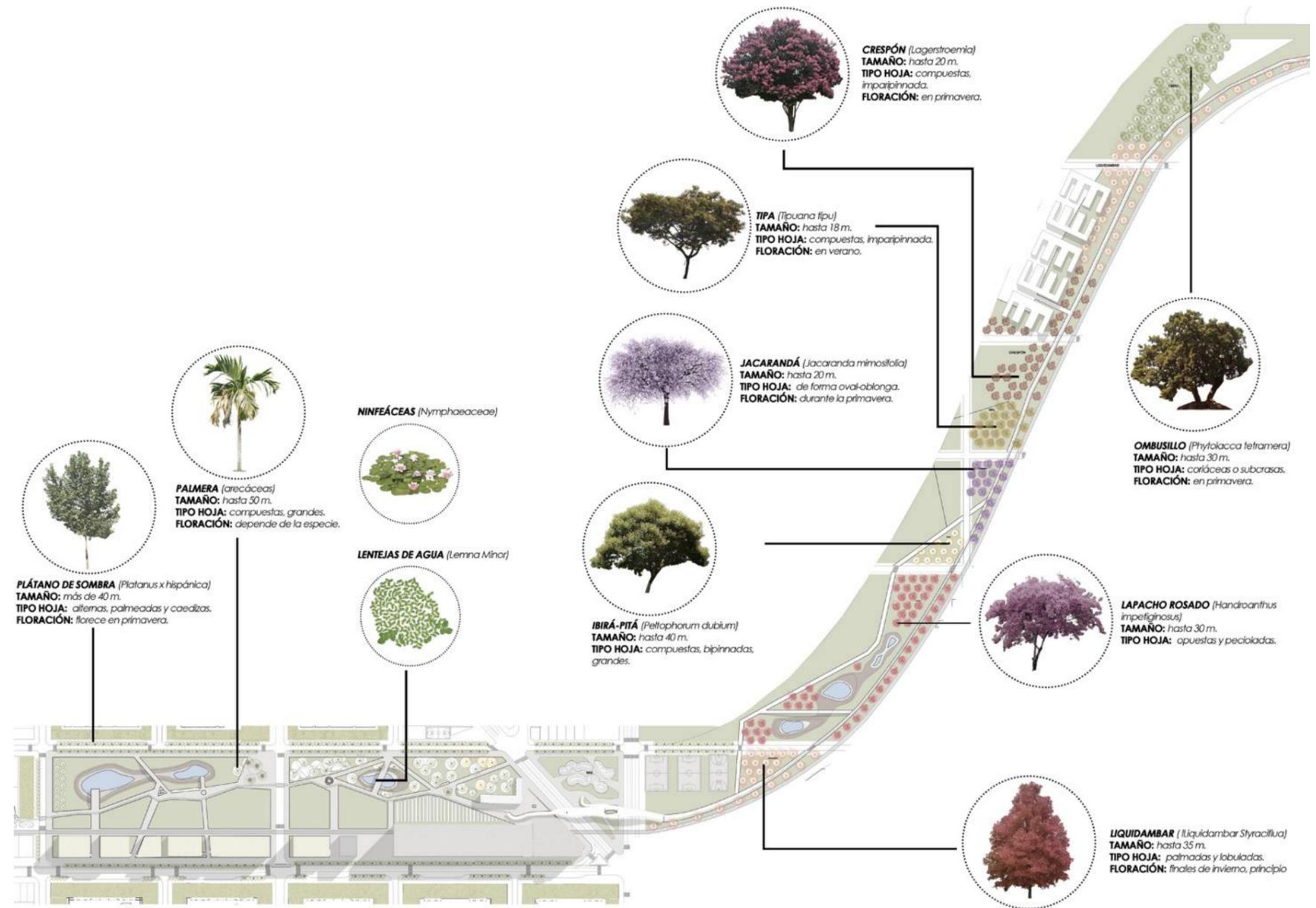
La propuesta incorpora una mirada y uso sensible con respecto a la histórica relación entre la Ciudad de La Plata y la vegetación que a ella la compone. Se utilizaron especies históricas de la ciudad, sin perder la sensibilidad sobre la ciudad existente. La propuesta de los parques inundables surge como respuesta a la reestructuración ambiental y manejo del paisaje contribuyendo a la conectividad ecológica y abordando estrategias de conservación y uso sostenible de la biodiversidad en nuevos paisajes transformados, implementando herramientas de manejo del paisaje, que contribuyan a la conectividad ecológica desde los nuevos terrenos vacantes de la estación hasta su entorno mediato de la ciudad.

Un nuevo paradigma educativo/administrativo/tecnológico y de reutilización adaptativa. El proyecto introduce una diversa plataforma de vegetación, sirviendo como un espacio dinámico que sean complemento de los espacios para todo tipo de recreación activa física y cultural, integrando así lo antrópico con lo natural.

Se plantea la implementación “bio-cisternas” en puntos específicos del terreno, para capturar y filtrar las aguas pluviales (que se pueden usar para riego cuando sea necesario). Nuevos terrenos vacantes de la estación hasta su entorno mediato de la ciudad.

Un nuevo paradigma educativo/administrativo/tecnológico y de reutilización adaptativa. El proyecto introduce una diversa plataforma de vegetación, sirviendo como un espacio dinámico que sean complemento de los espacios para todo tipo de recreación activa física y cultural, integrando así lo antrópico con lo natural.

Se plantea la implementación “bio-cisternas” en puntos específicos del terreno, para capturar y filtrar las aguas pluviales (que se pueden usar para riego cuando sea necesario).







DIAGONAL 80 DESDE CALLE 115 HACIA LA ESTACIÓN

03. proyecto

Escuela para la Educación Básica de las Artes



Fundamentos proyectuales.

Este trabajo surge del interés por indagar alrededor de los espacios para la educación y construcción de imaginarios. El proceso de abordaje al programa específico se trasladó desde cuestionamientos alrededor de: qué características debería tener la unidad mínima de aprendizaje hasta la pregunta de; qué porcentaje tienen de relevancia en el conjunto del edificio para la educación los espacios para el encuentro y el aprendizaje en conjunto? Esto terminó modificando el porcentaje original de superficies de circulaciones y espacios exteriores, incrementándose y volviéndose estos lugares los objetivos de estudio.

Criterios de diseño

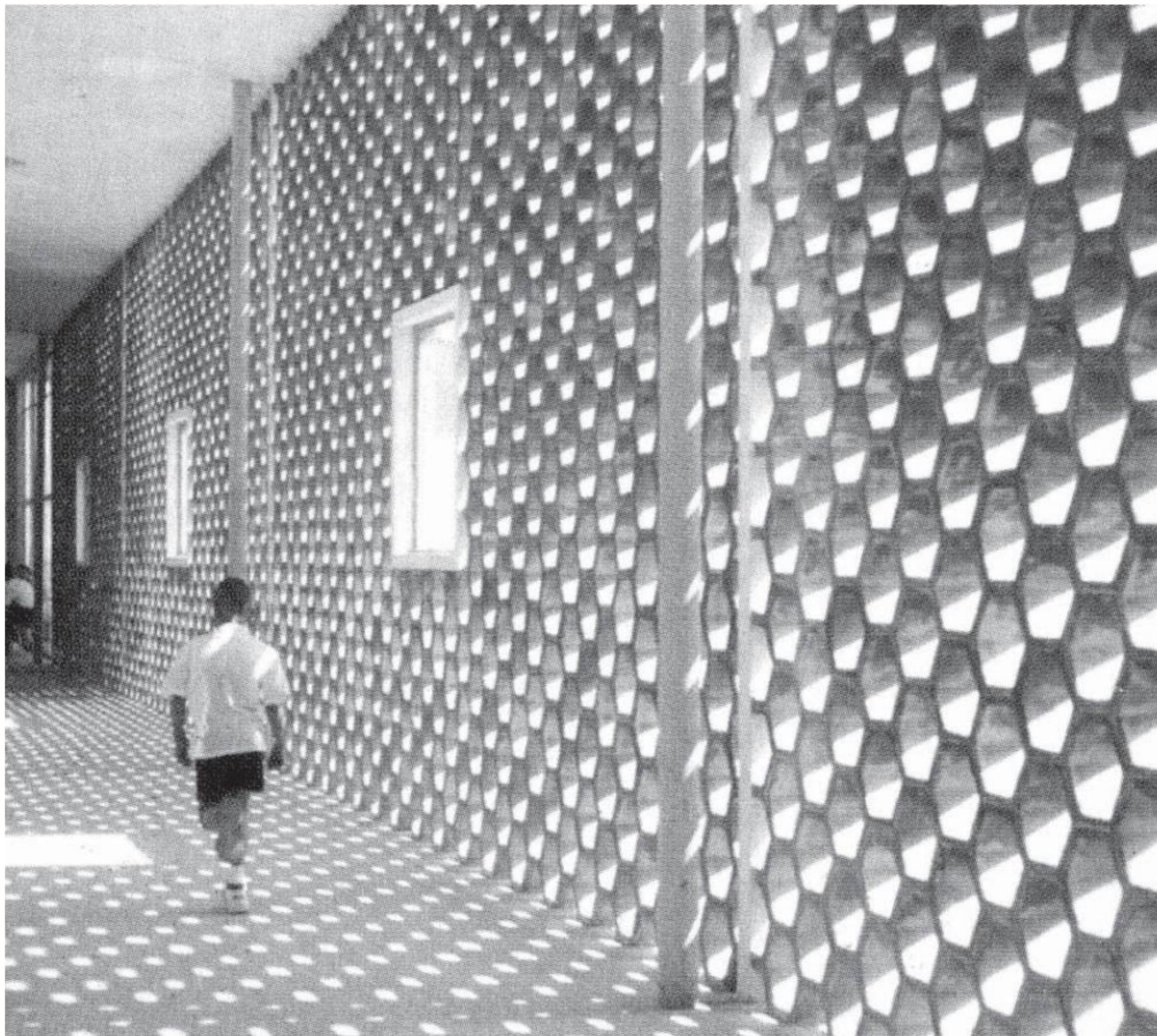
Las partes que componen el edificio están ordenadas según su grado de privacidad, rematando con un conjunto de rampas en la terraza con vistas a la plaza y el parque lineal del Hipódromo.

Las aulas están orientadas al sur-este y sur-oeste, para minimizar la incidencia directa del sol dentro de las mismas.

Los talleres están pensados para prácticas plásticas y musicales de mayor cantidad de alumnos, separados dos metros del nivel cero hacia abajo. Con este gesto es posible mantener la privacidad de los alumnos y que tengan la posibilidad de extender clases a exteriores, bajo una pérgola que puede volverse invernadero si el clima lo exige.

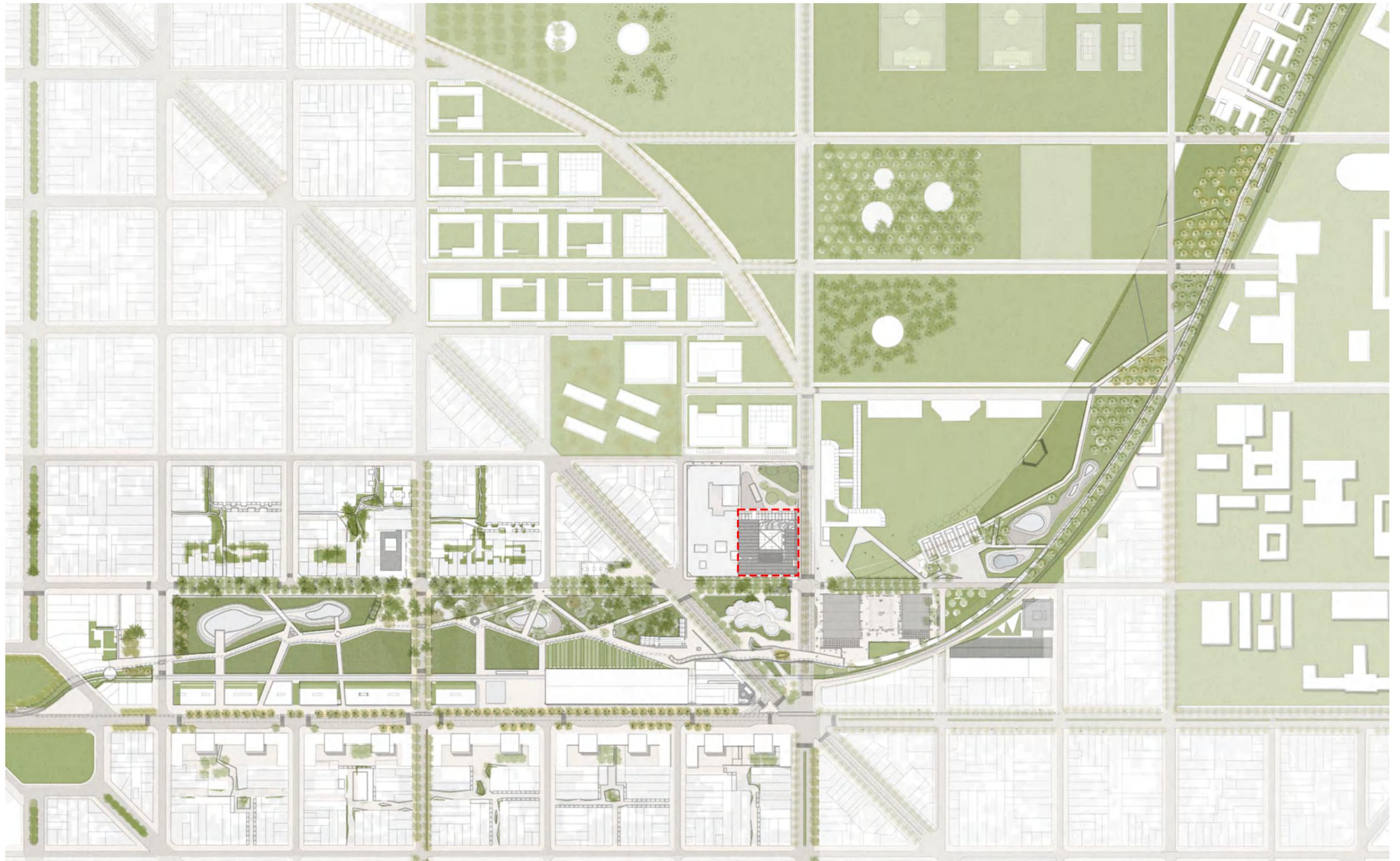
Horizontalidad como recurso.

La disposición del programa en muchos niveles fragmenta continuidades espaciales y limita a los usuarios casi exclusivamente a lo contemplativo. Está ahí ubicado el eje de decisiones proyectuales del edificio: extenderles la posibilidad de poder moverse libremente mediante dos métodos distintos de circulación vertical, la rampa que recorre todos los niveles y las escaleras puntuales.



ESCUELA PRIMARIA Y GIMNASIO. CONJUNTO RESIDENCIAL PREDREGULHO.

Fuente: BONDUI, Nabil. Affonso Eduardo Reidy, Arquitectos Brasileiros. Lisboa: Editorial Blau, Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 2000: p.100.



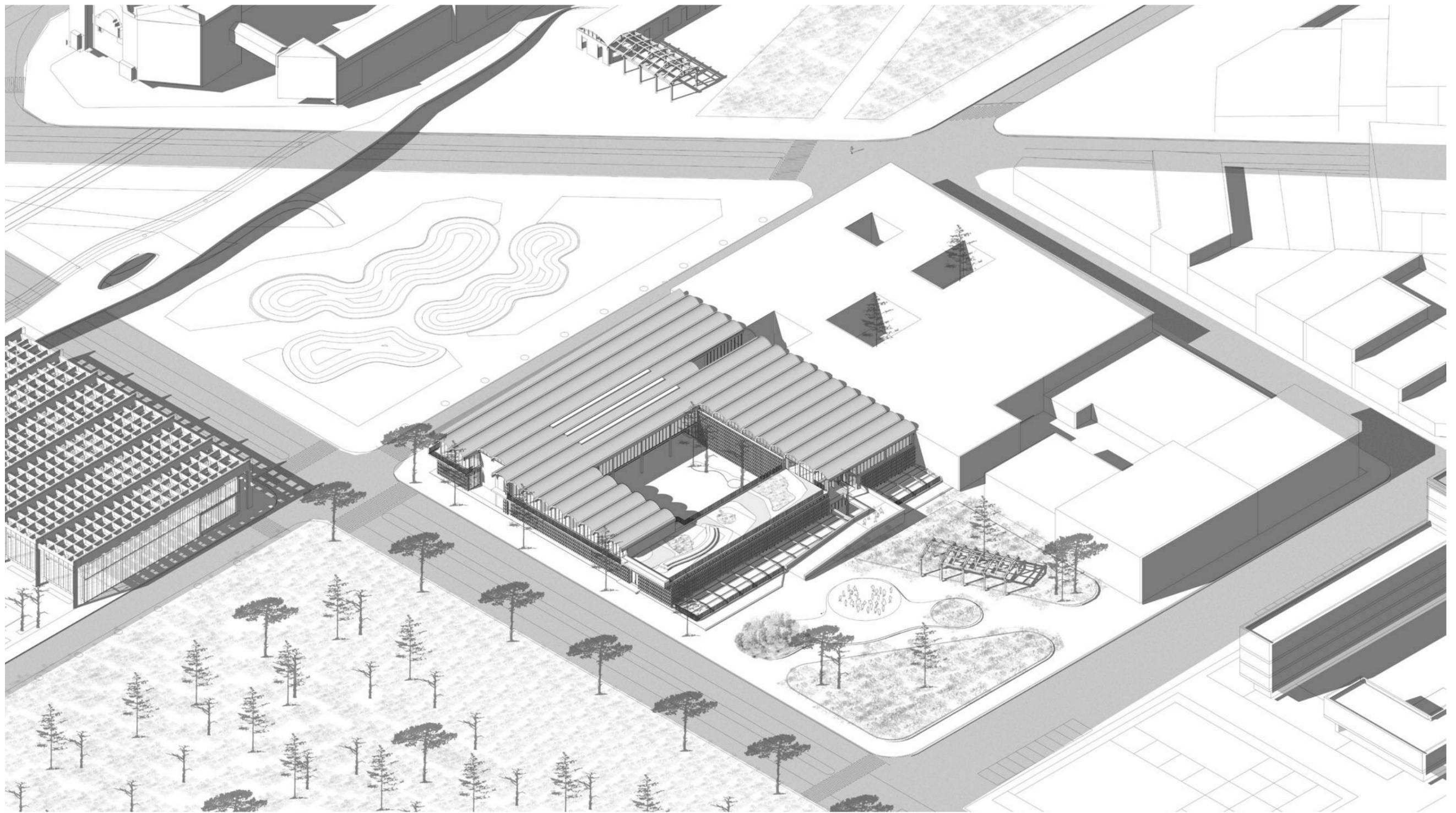
ELECCIÓN DEL SITIO EN EL PLAN MAESTRO



ESTADO ACTUAL



PLANTA CONJUNTO ESC. 1.1000



AXONOMÉTRICA CONJUNTO



Programa específico

El proceso de abordaje al programa específico se trasladó desde cuestionamientos alrededor de: qué características debería tener la unidad mínima de aprendizaje hacia la pregunta de cuánto tienen de peso en el conjunto del edificio para la educación los espacios para el encuentro y el aprendizaje en conjunto. Esto terminó modificando el porcentaje original de superficies de circulaciones y espacios exteriores, incrementándose y volviéndose estos lugares los objetivos de estudio.

Área pública: 1400m²

- Hall de ingreso recepción general 500 m²
- Espacio para exposiciones 50-100m²
- Auditorio y foyer 300 m²
- Comedor y buffet 300 m²
- Sala de estudios en grupo...200 m²
- Fotocopiadora
- Espacio Público Exterior

Área pedagógica: 2500 m²

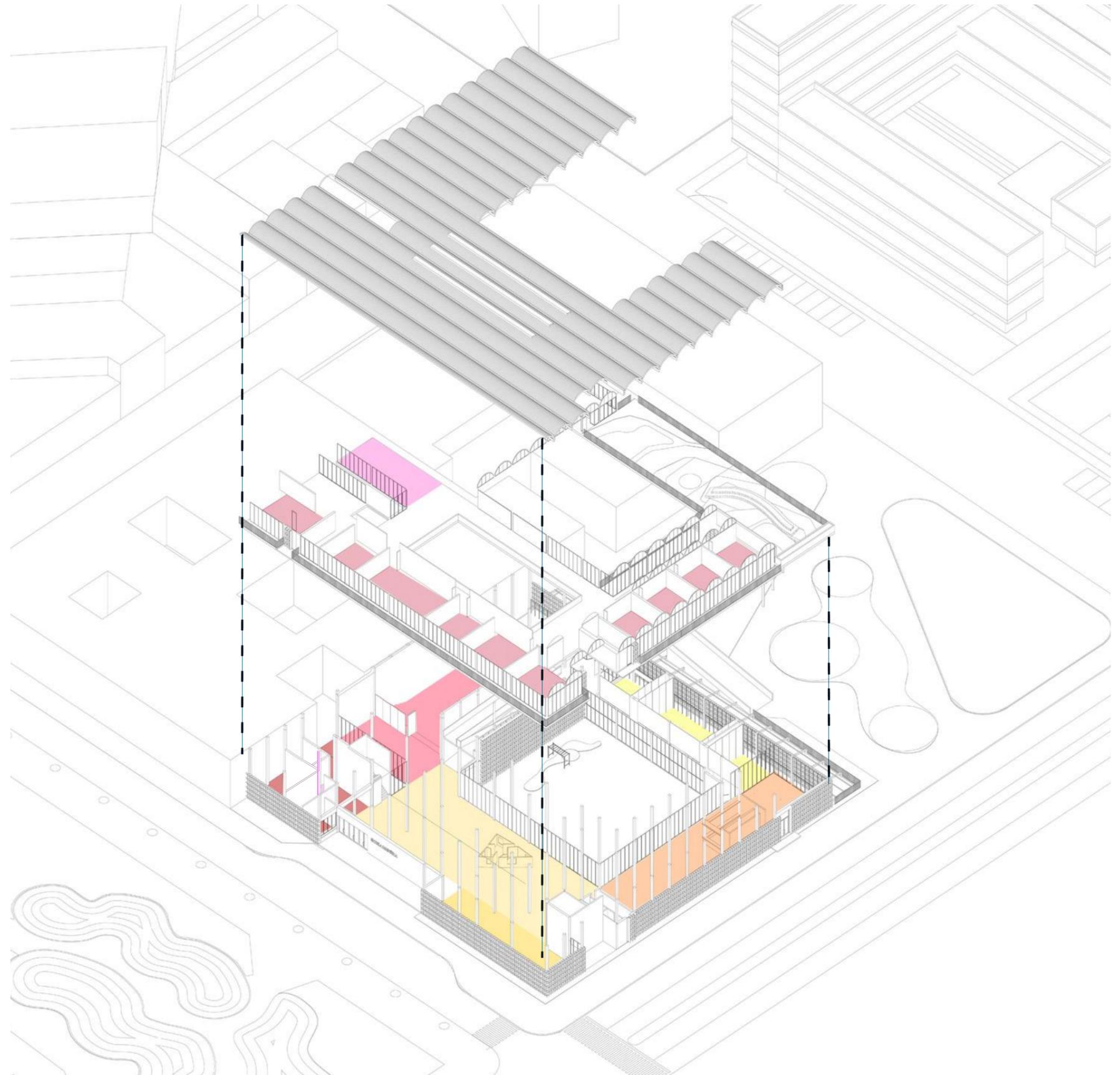
- Aulas chicas 50 m²
- Aulas medianas 75 m²
- Aulas taller 100m²
- Sala de grabación y sonido
- Sala de lectura y biblioteca
- Espacio de guardado de obra
- Expansiones

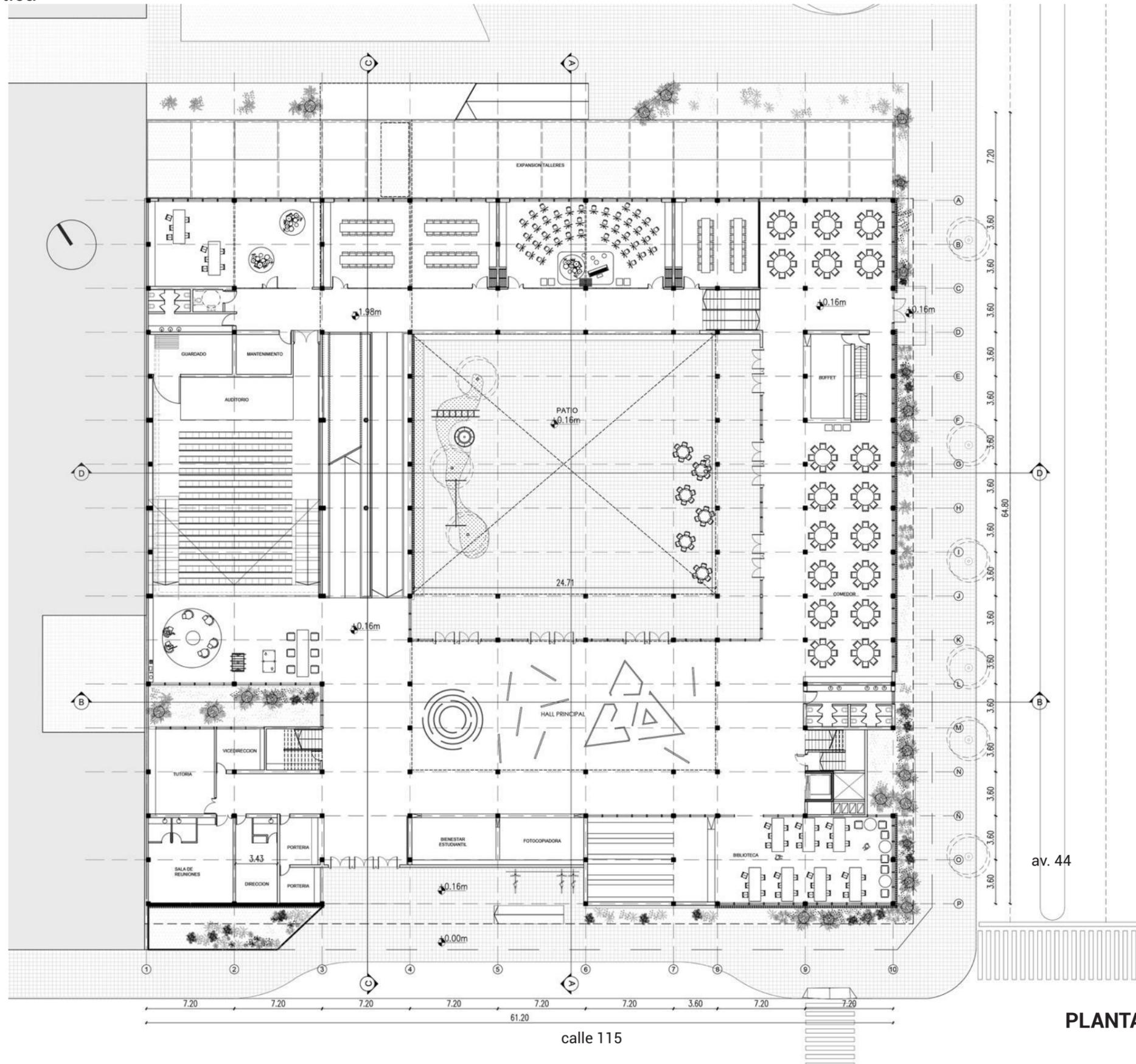
Área administración: 500 m²

- Dirección, baño privado
- Vicedirección
- Secretaría
- Recepción
- Administración
- Bienestar estudiantil
- Archivo

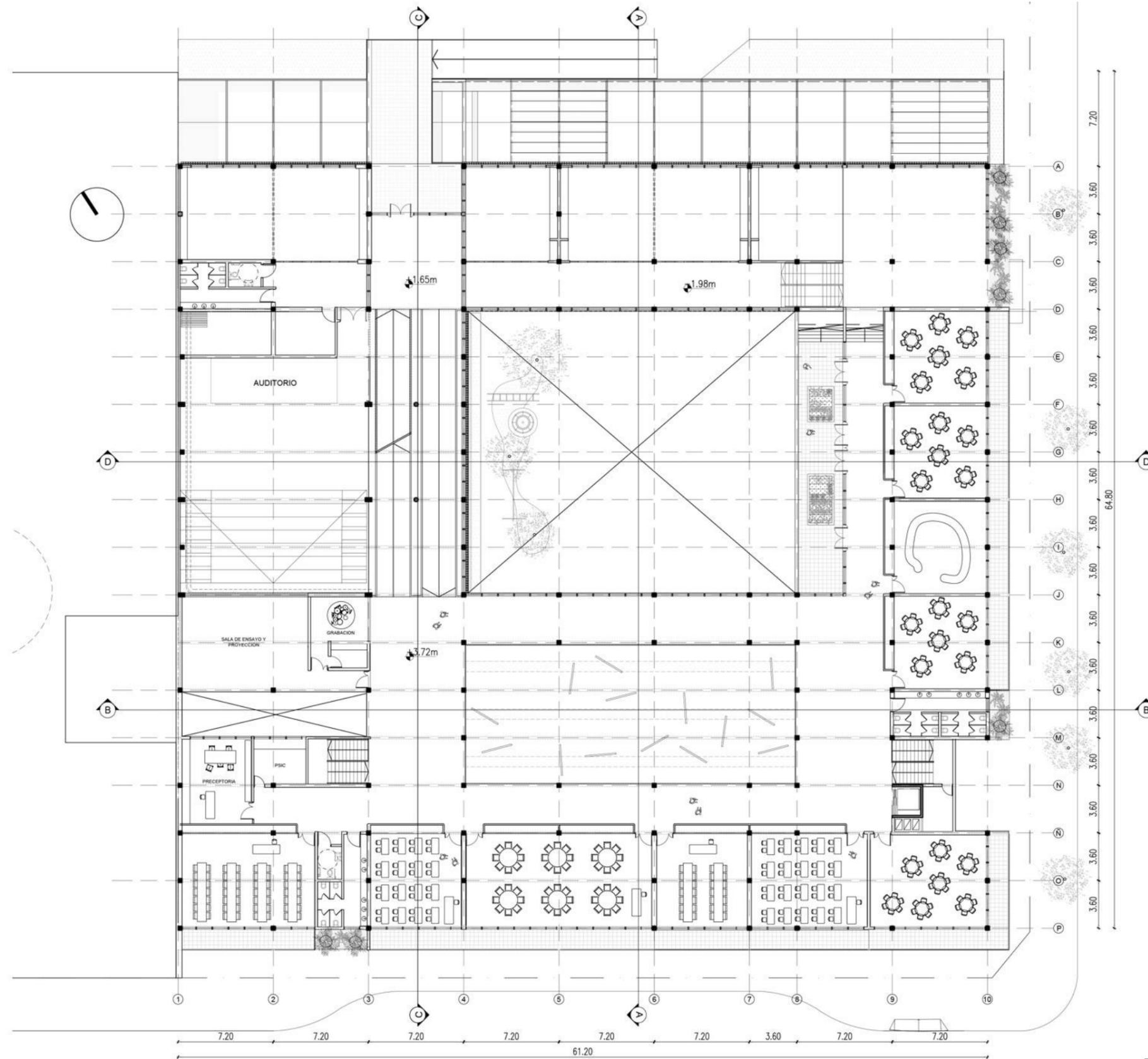
ESPACIOS EXTERIORES+SERVICIOS+AREA TECNICA

TOTAL M²: 5500m²

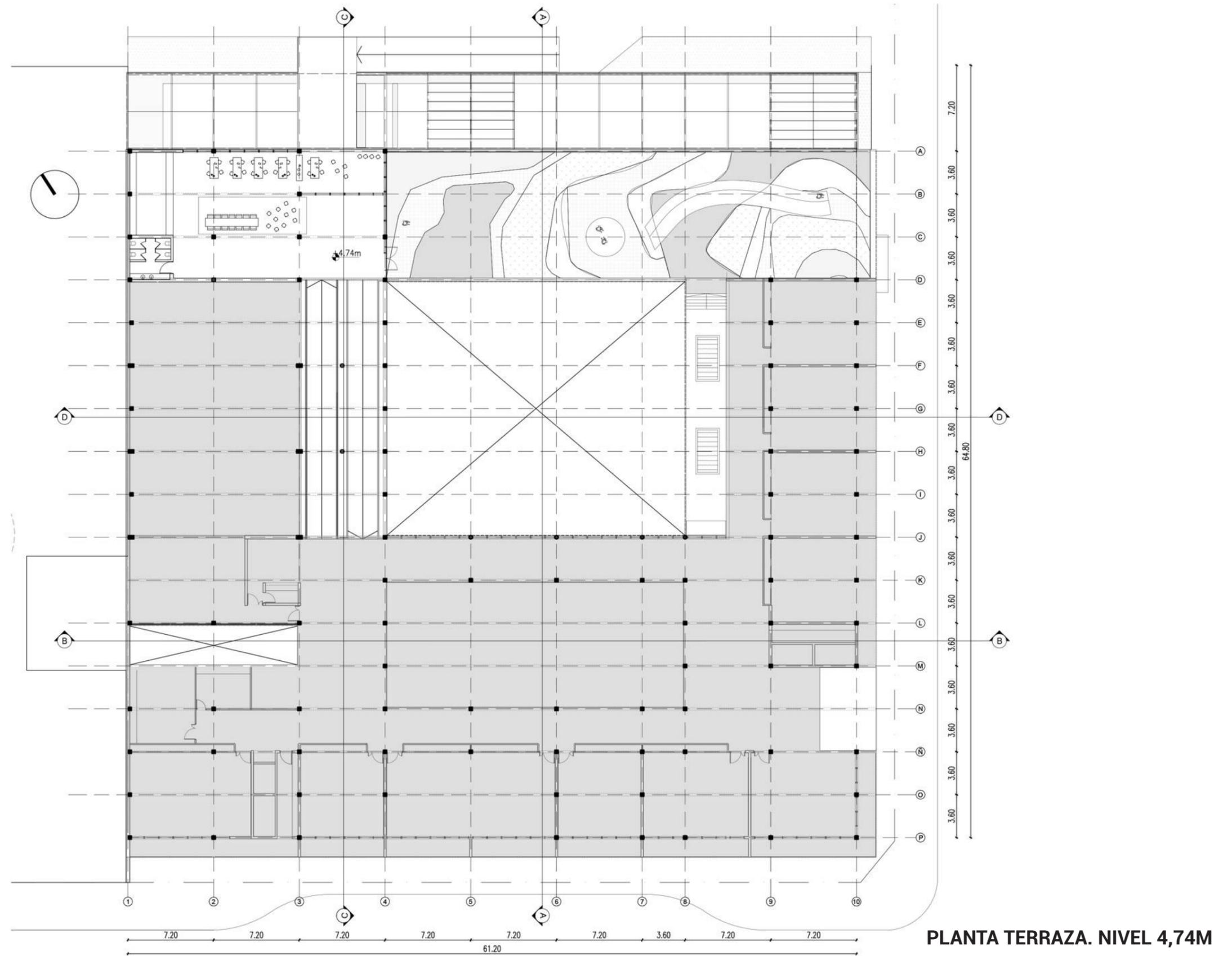


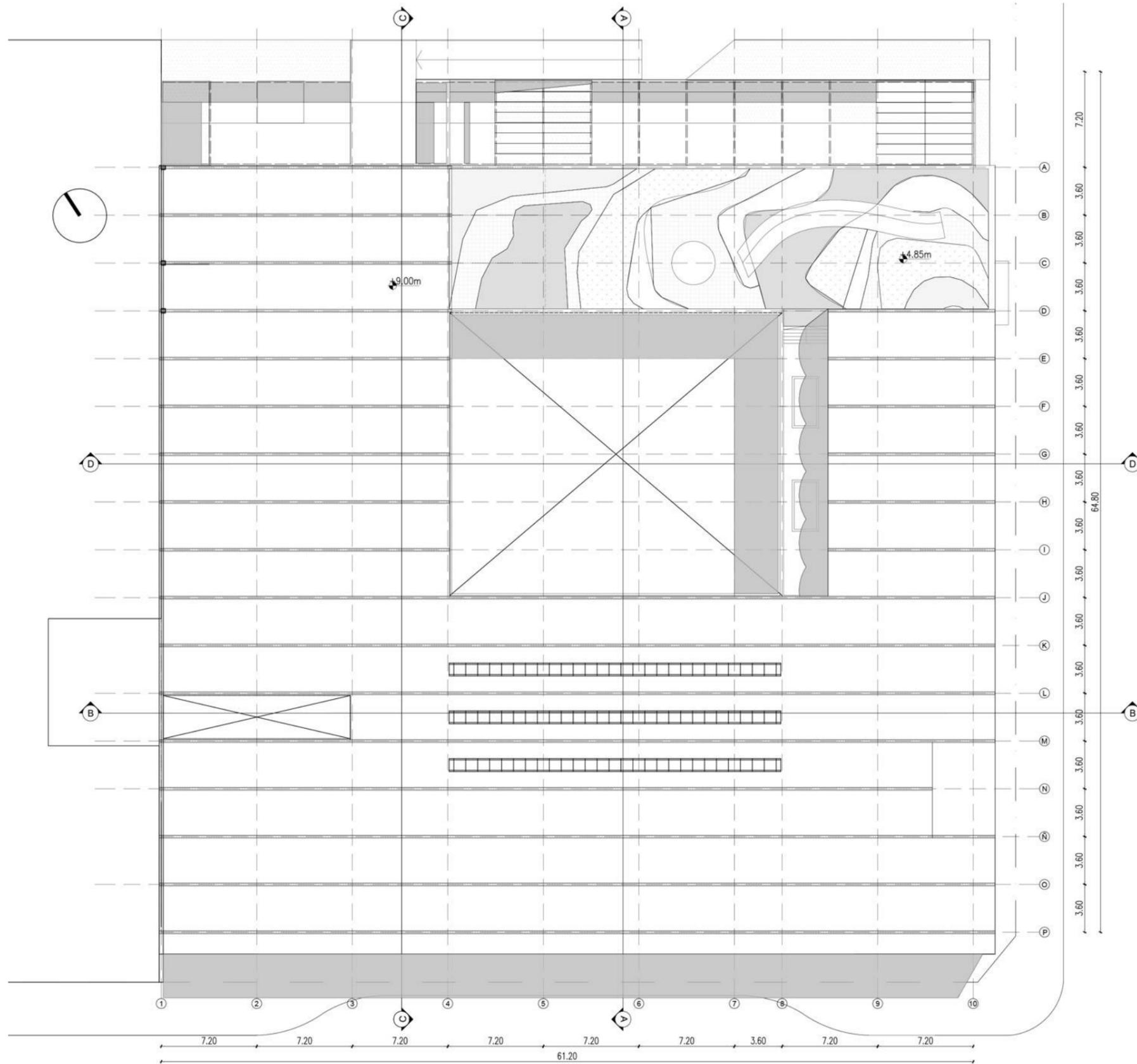


PLANTA ACCESO. NIVEL 0,16M
ESC. 1.300

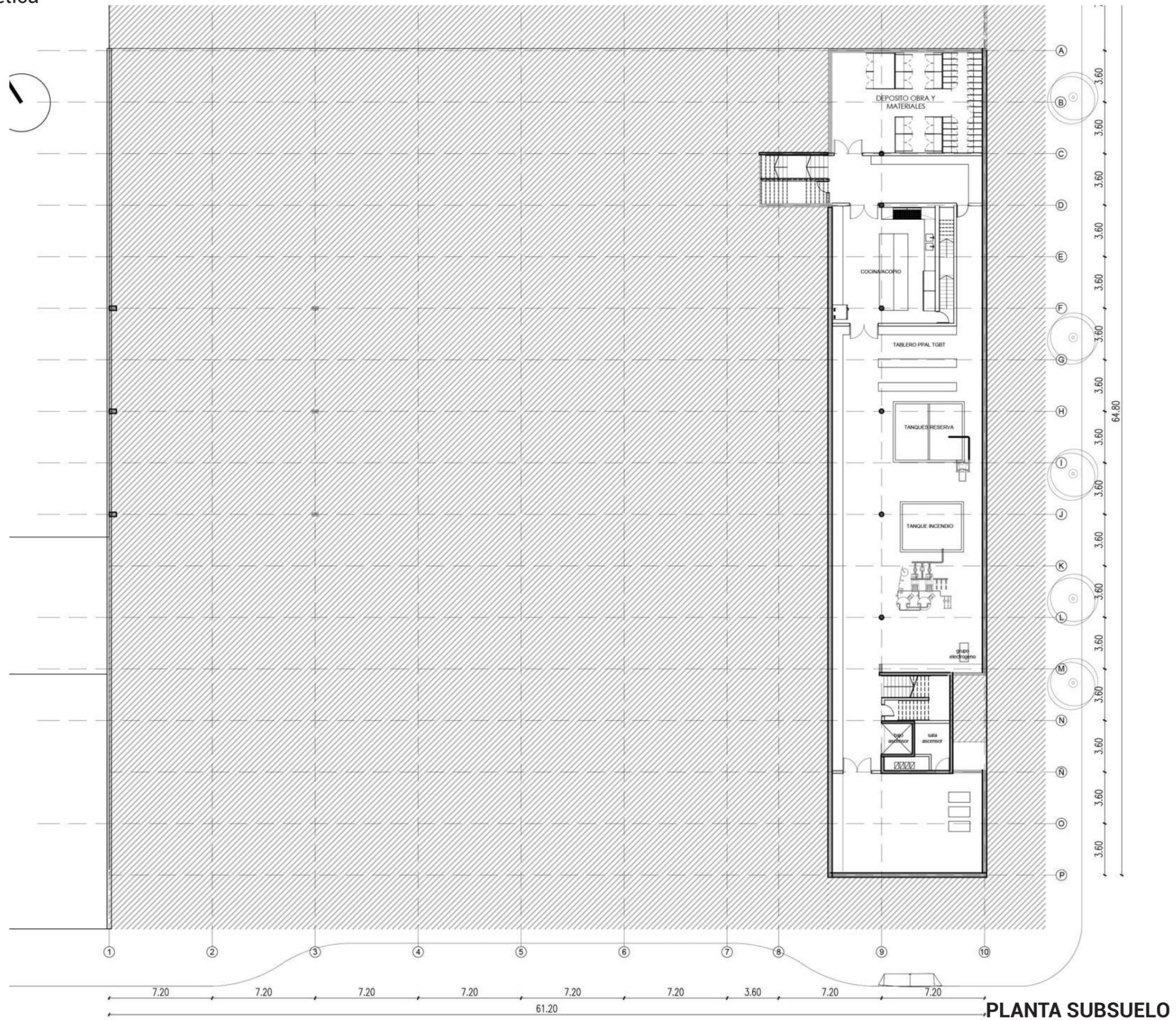


PLANTA AULAS. NIVEL 3,72M
ESC. 1:300



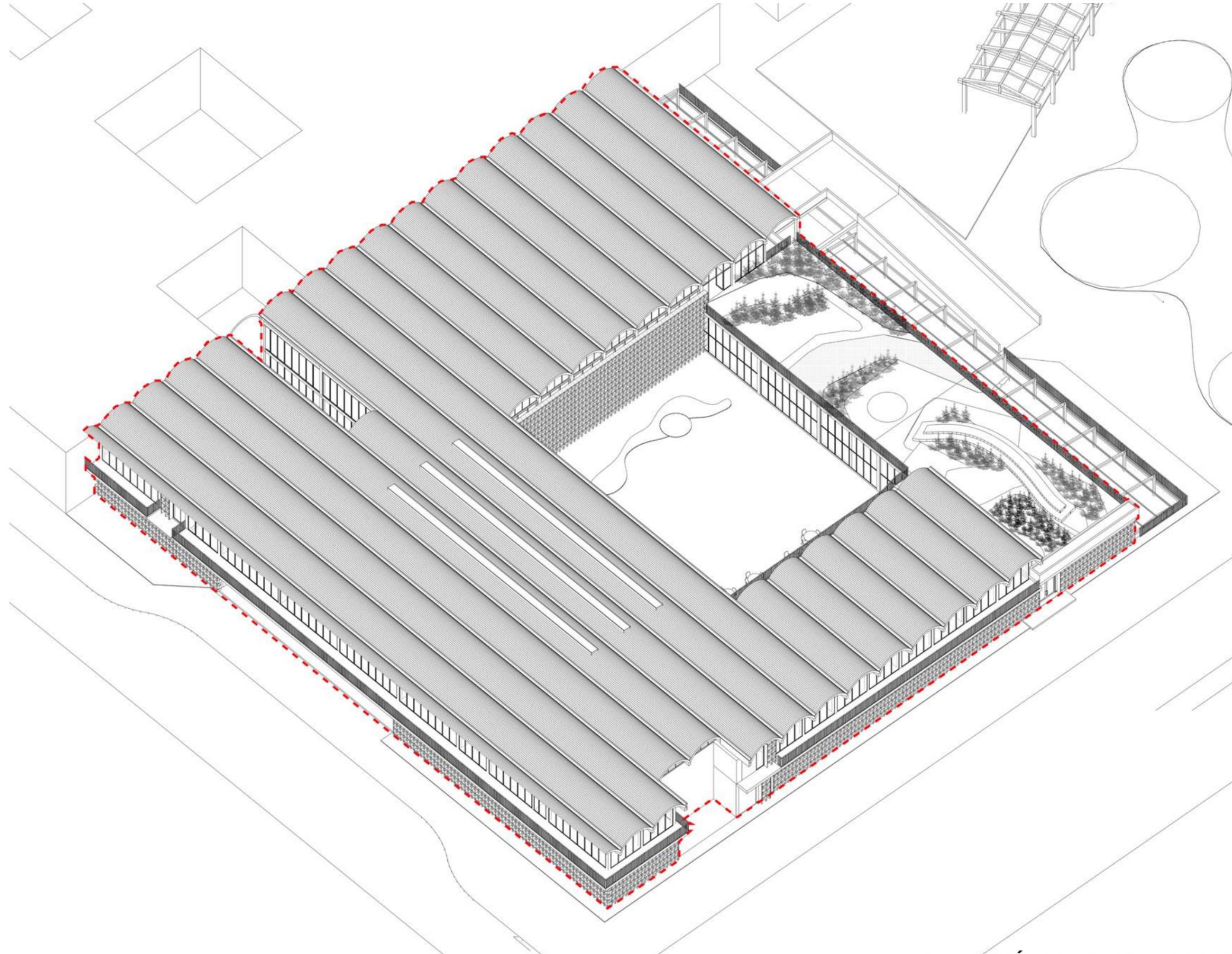


PLANTA TECHOS

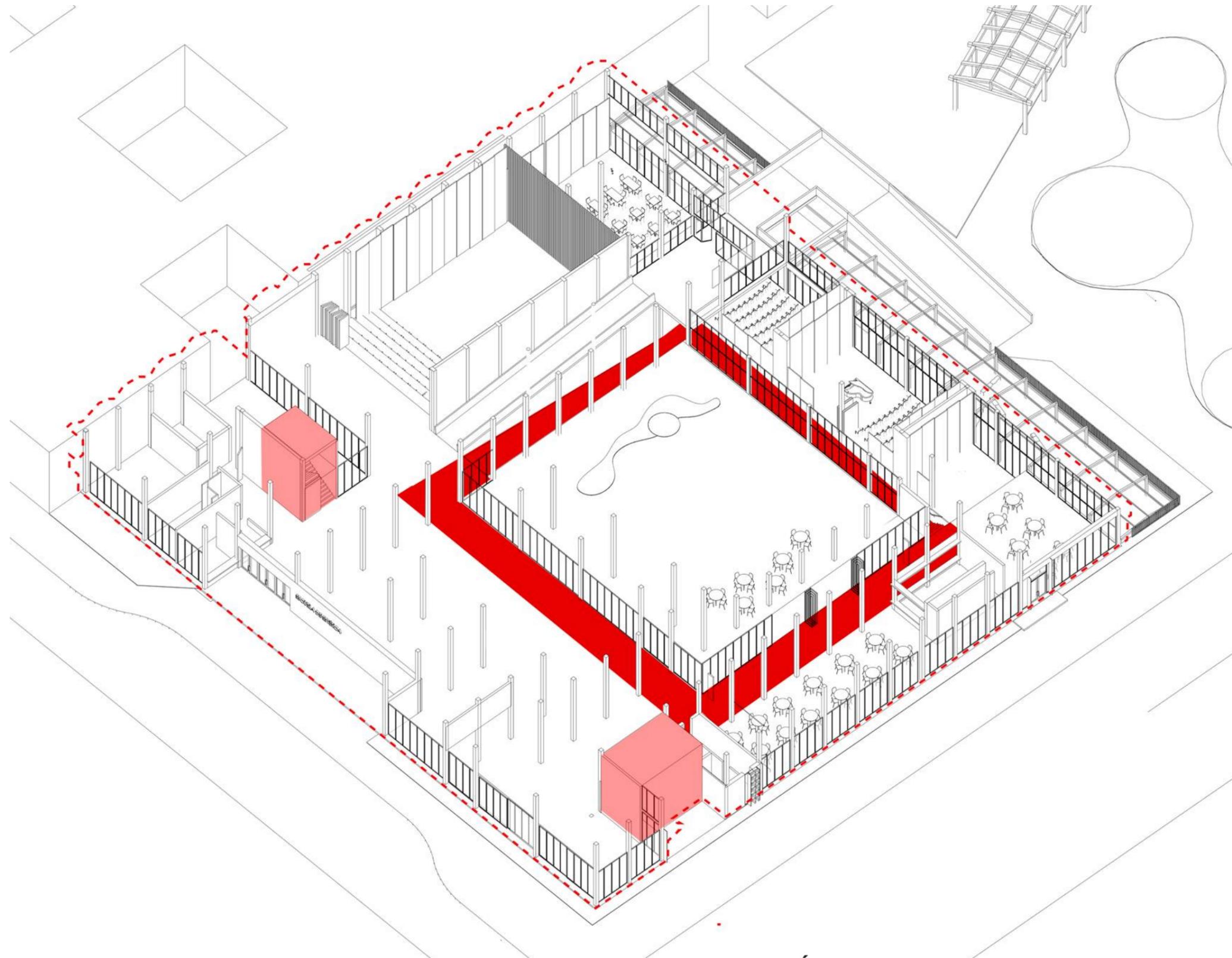




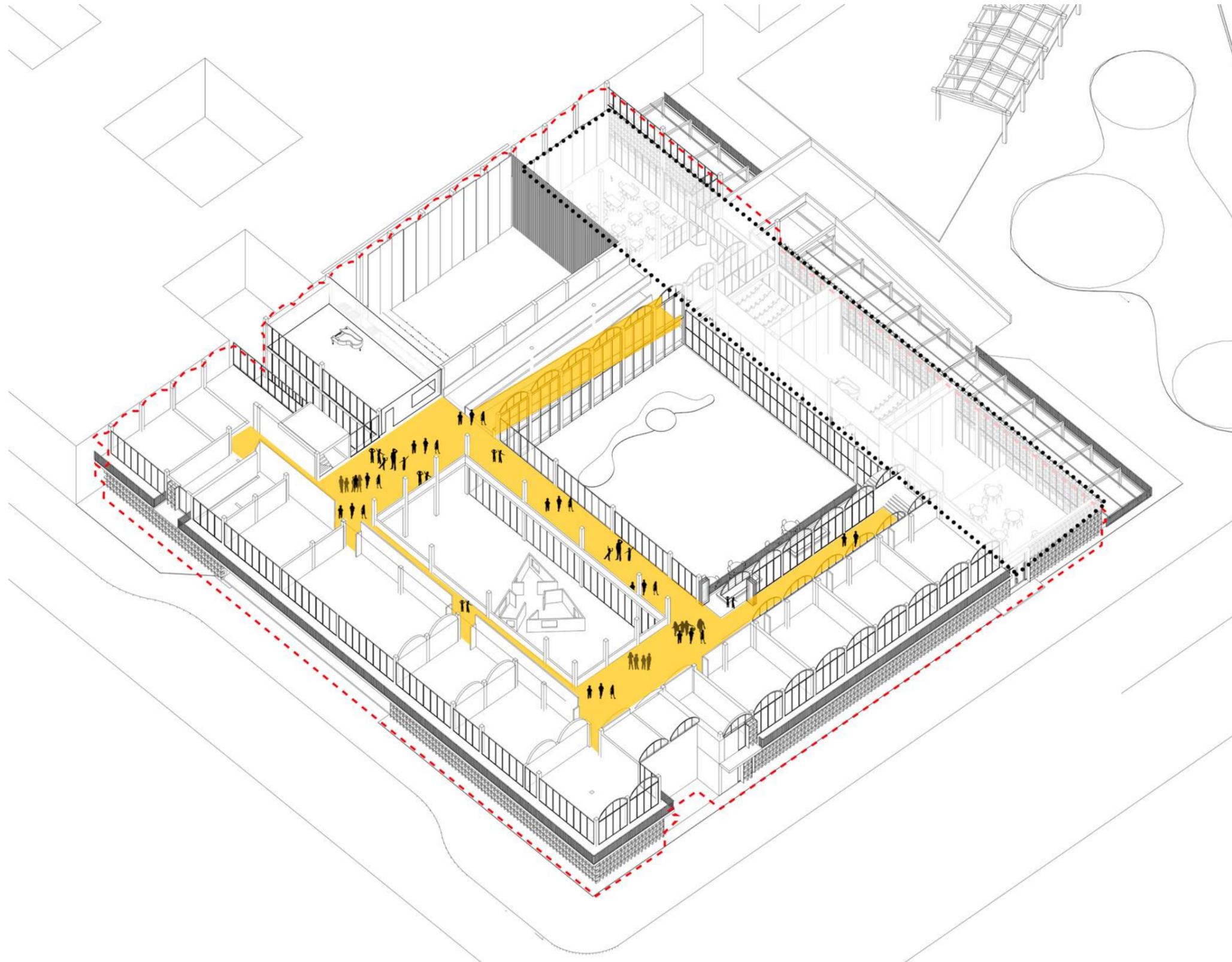
TERRAZA



VOLUMETRÍA COMPLETA Y BORDE



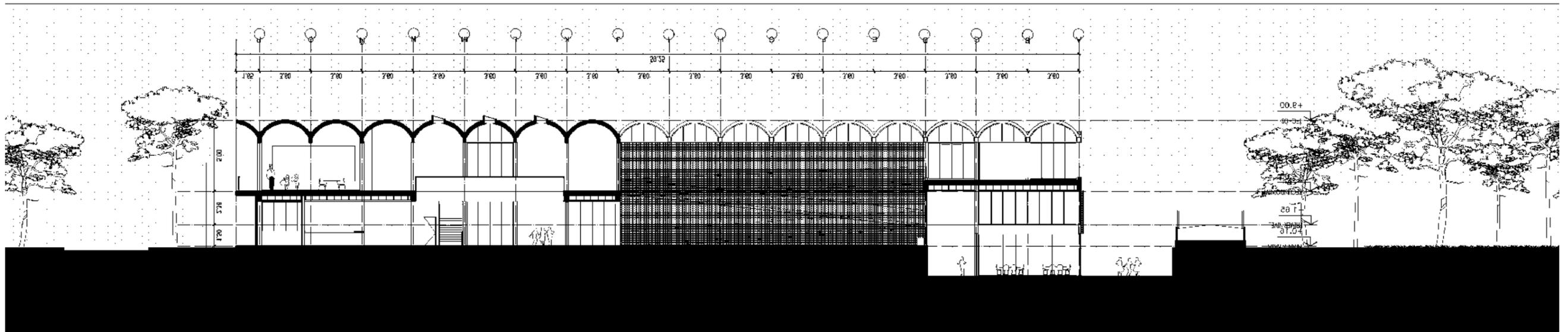
CIRCULACIÓN PLANTA BAJA: CLAUSTRO DESNIVELADO



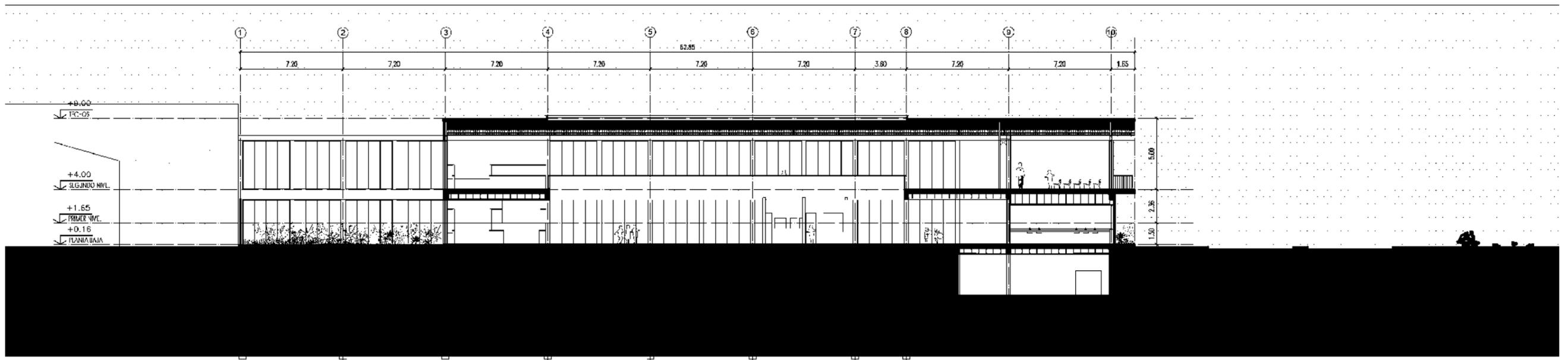
CIRCULACIÓN PASILLOS - AULAS



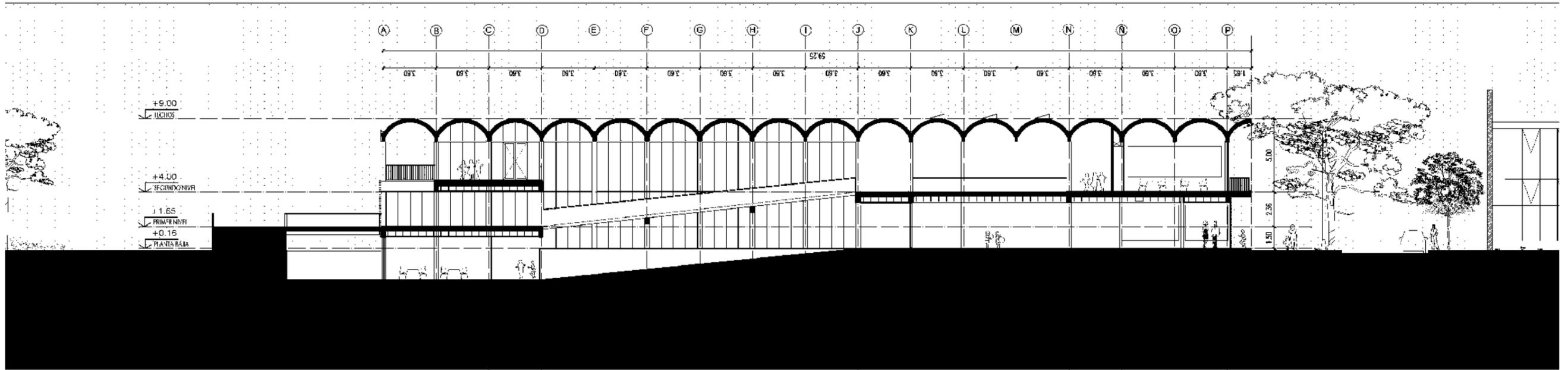
PERSPECTIVA DESDE TERRAZA DE AULAS MIRANDO A PATIO CENTRAL



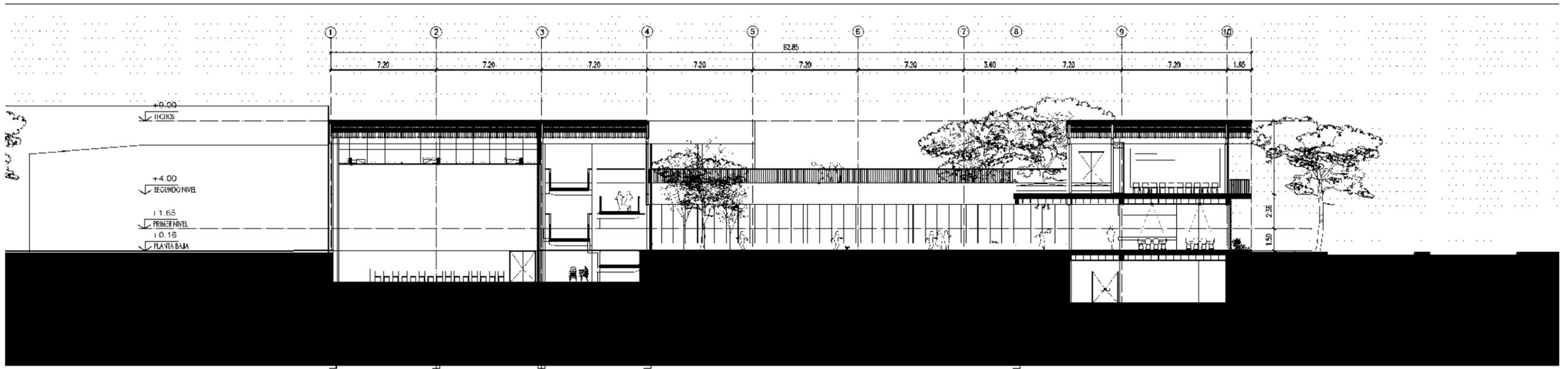
CORTE A-A



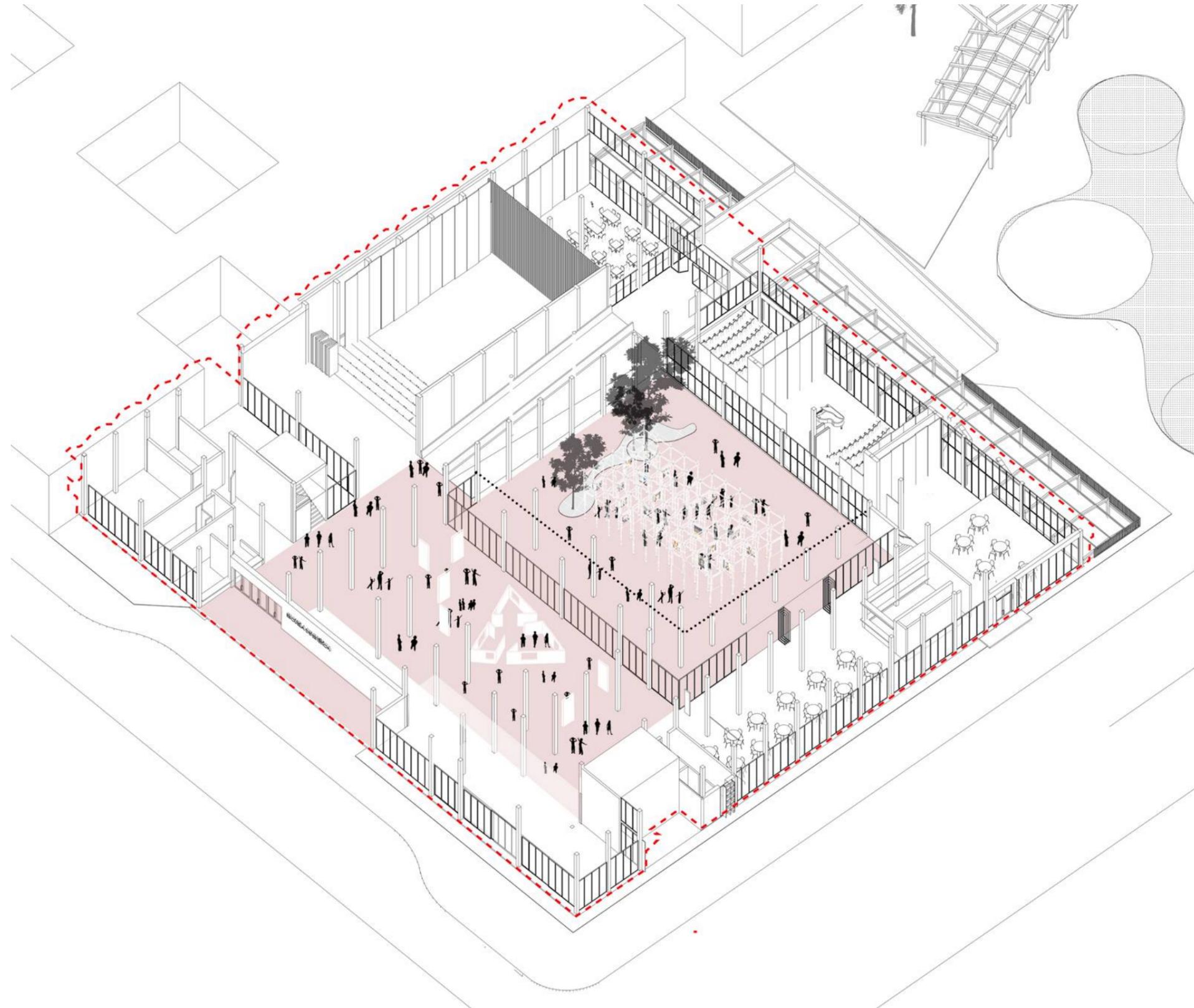
CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D



HALL CENTRAL Y PATIO-EXPLANADA



RAMPAS DESDE NIVEL DE AULAS

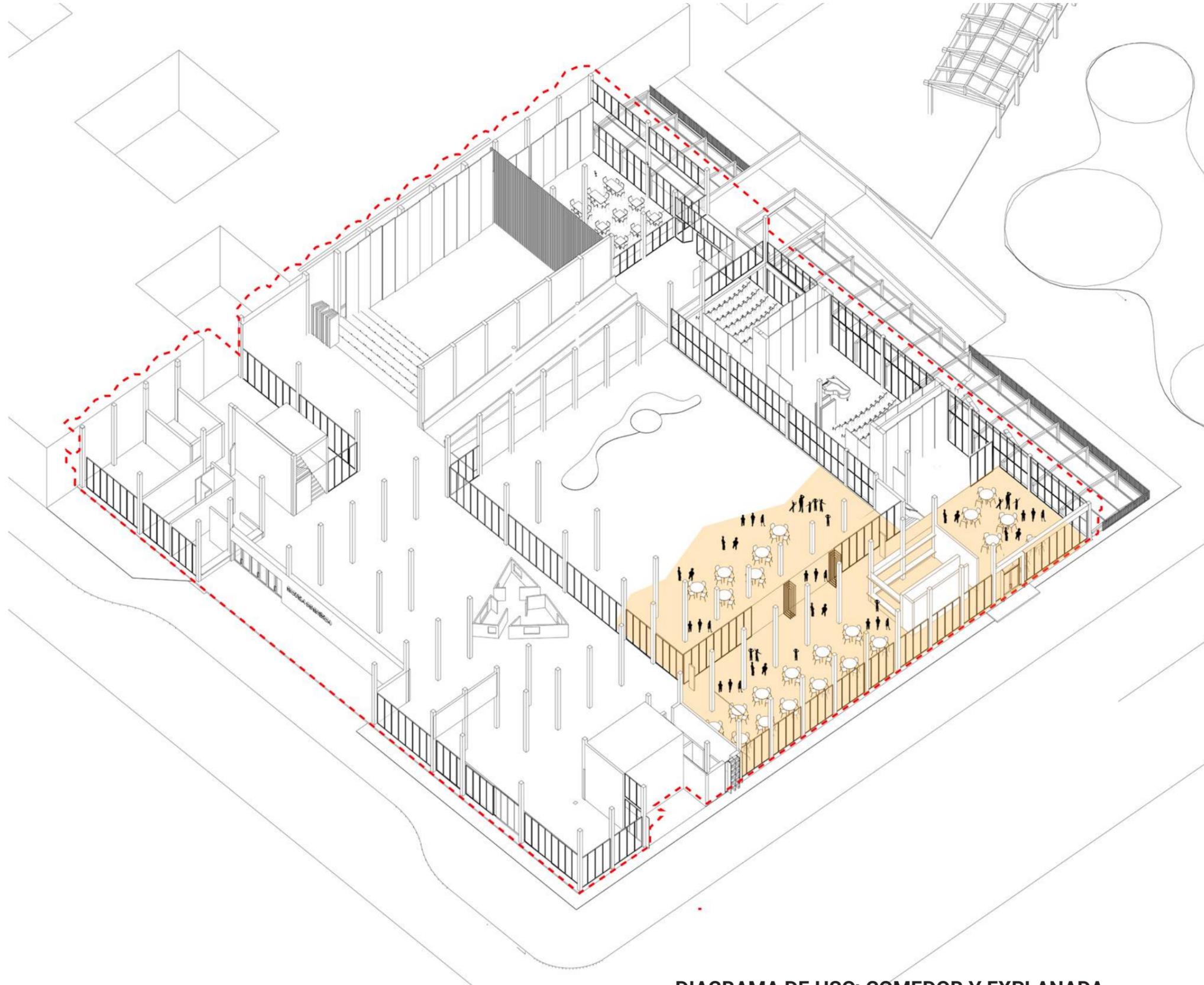


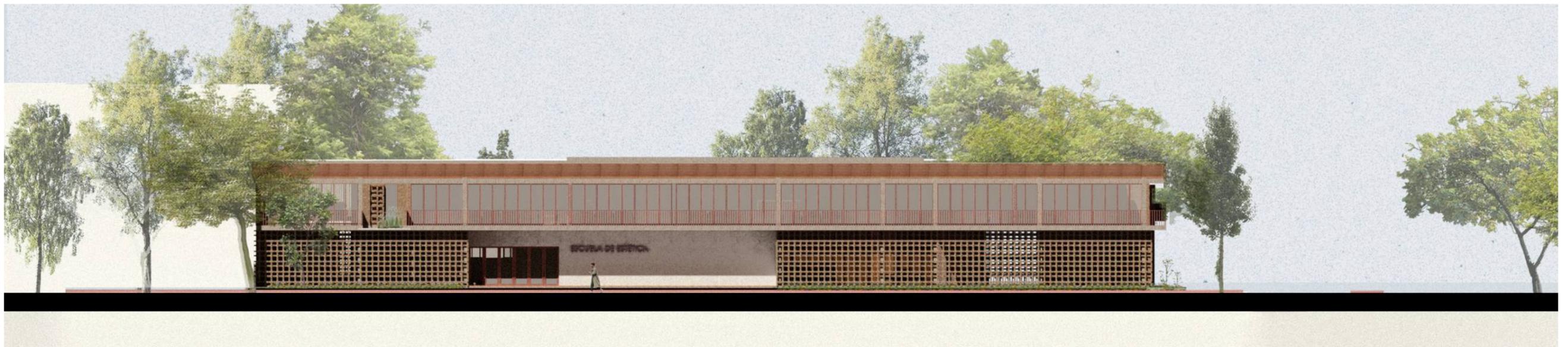
DIAGRAMA DE USO: COMEDOR Y EXPLANADA



PERSPECTIVA: COMEDOR Y EXPLANADA



VISTA DESDE AV.44



VISTA DESDE CALLE 115

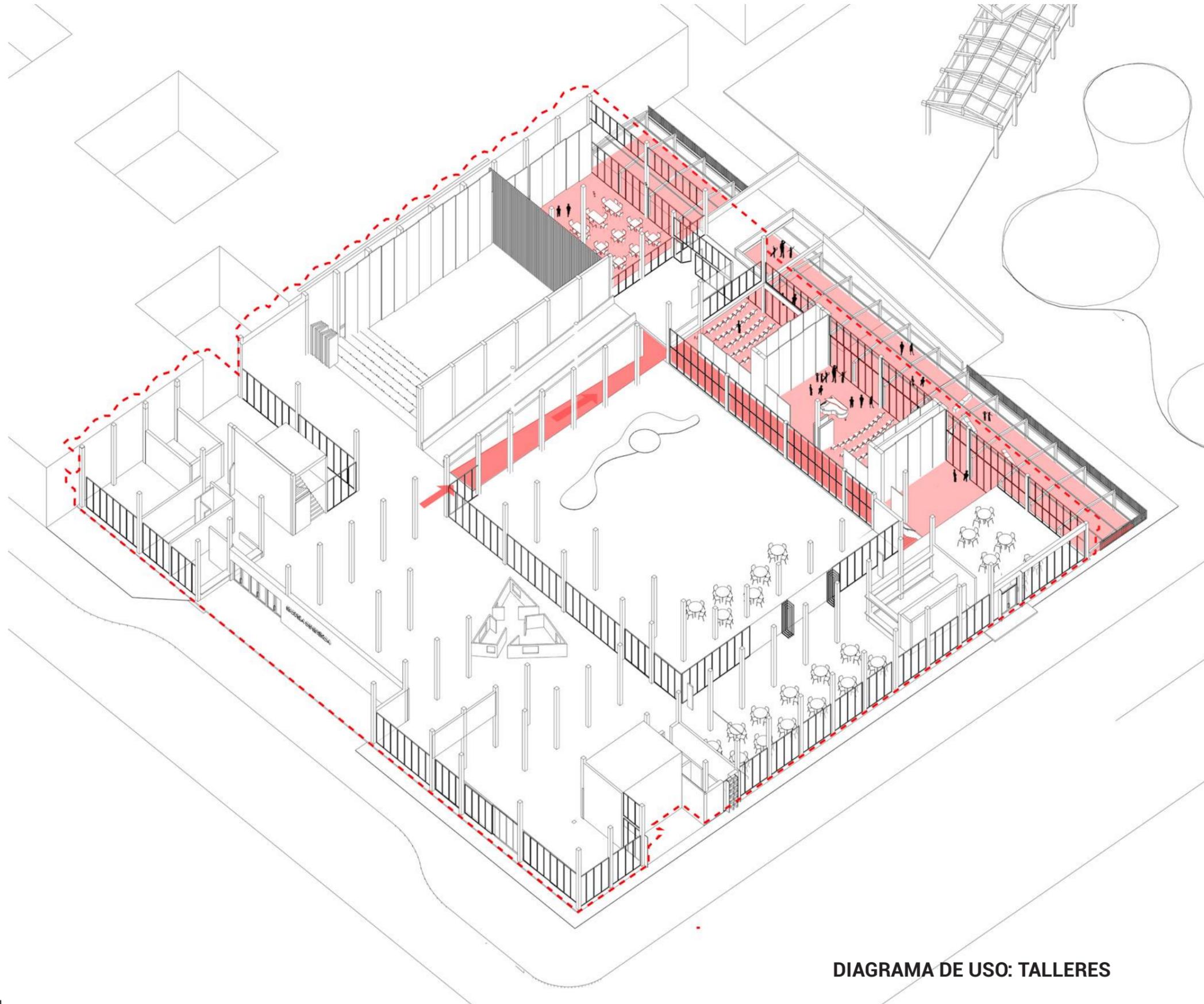


DIAGRAMA DE USO: TALLERES



04. sistema



TAMIZ EN NEGATIVO. MURO MUVA. Unquillo, Argentina. 2014

Autores: María Rovea, Ricardo Sargiotti con Gloria Cabral, Solanito Benítez, Solano Benítez

Criterios generales de diseño de instalaciones.

En este plano se posicionan tanto las cañerías (de agua y desagües), cámaras de inspección, canillas de servicio, receptáculos pluviales, etc. Mediante la ejecución de un reservorio propio del edificio, ambas instalaciones trabajan en conjunto en la recuperación de aguas pluviales sobre el claustro y organizadas en base al módulo de bóvedas, que mediante bombas de propulsión, llenan los tanques de reserva con el cual el edificio es abastecido para uso de mantenimiento y/o riego, tanques que tienen capacidad de decantar sedimentos y evaporar gases tóxicos para potabilización y consumo a futuro.

Por otro lado, las instalaciones eléctricas y termomecánicas se resuelven por cielorraso dependiendo de cada espacio y necesidades. Las luminarias, mediante tubos led de bajo consumo en color cálido, canalizados mediante bandejas eléctricas. Cada recinto posee un tipo de luminaria específico e independiente, distinguiéndose en las fachadas una serie de luces que apuntan hacia el techo, iluminando los movimientos de la cubierta y dando una luz difusa al recorrido perimetral. En cuanto al acondicionamiento térmico se utilizan, en complemento con los sistemas pasivos, equipos de refrigeración V.R.V. (espacios de uso específico) y generadores de calor, renovadores de aire, extractores y ventiladores de techo en los espacios de taller, similar al acondicionamiento típico de espacios grandes de alturas considerables.

Materialidad cerámica.

El ladrillo, de amplia y extensa difusión en la región, constituye una solución técnicamente confiable, económicamente accesible y sostenible desde el punto de vista ambiental.

A partir de la variabilidad del intertrabado, este material posibilita, además, el desarrollo de un amplio espectro de configuraciones superficiales aplicables a diferentes desempeños térmicos, lumínicos y visuales.

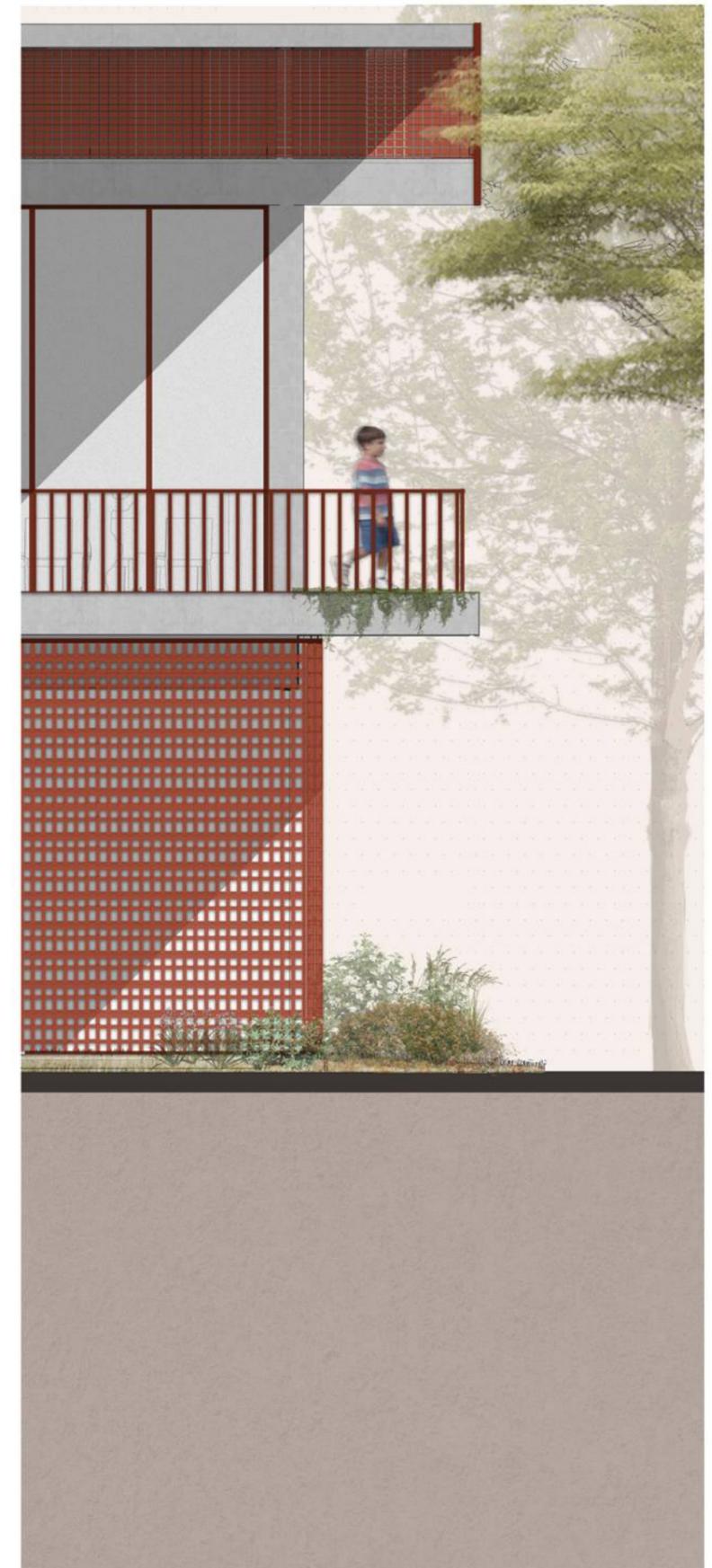
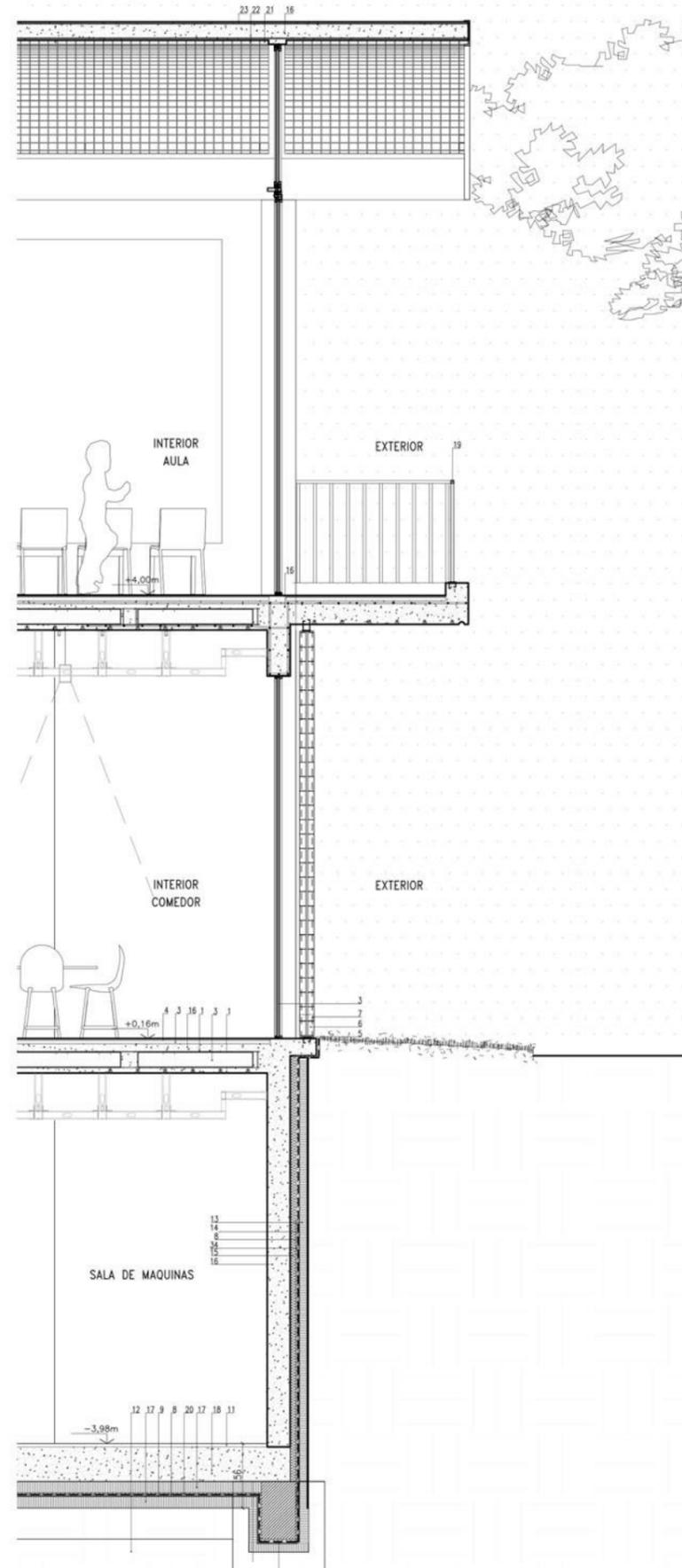
El tamiz o celosía, realizado a partir de ladrillo es un ejercicio de revisión de los factores que determinan ese filtro que se está buscando, por ejemplo ángulo y alcance de la luz, capacidad de bloqueo visual en cierto momento del día, o cierto contacto directo entre dos puntos visuales fijos mediante la posibilidad de dirigir las visuales hacia donde se oriente el vacío (ladrillo faltante o hueco).

La capacidad de remitir a la nostalgia implícita que tiene el ladrillo por sí solo también es una decisión consciente. De revisión histórica hacia tiempos de la ciudad en los que parte de la economía giraba en torno a la producción y distribución zonal de ladrillos.

Corte crítico.
Viste desde esq. Av.44 y 115.
esc. 1:50.

REFERENCIAS

- 1) Malla Sima Hierro Ø 6 Mm 15x15
- 2) EPS fraccionado en bloques de 1mx1m con 15 cm de separación para armado de nervios
- 3) Carpintería DVH 6+6+6 int. laminado con hoja con apertura oscilobatiente.
- 4) Contapiso alivianado.
- 5) Cemento alisado con juntas de dilatación cada 1,80m
- 6) Ladrillo cerámico común 5,5x12,5x25
- 7) Palastro de acero
- 8) Impermeabilización, membrana de PVC, e=1,4 mm.
- 9) Carpeta de concreto con hidrófugo con azotado hidrófugo E=2cm.
- 10) Barra acero macizo 3/4
- 11) Carpeta de concreto, e= 2 cm. con malla plástica.
- 12) Terreno natural.
- 13) Gunitado de cemento arrojado.
- 14) Revoque impermeable con hidrófugo allanado para apoyo de membrana.
- 15) Tubo de acero inoxidable diam 1" 1/4".
- 16) Tabiques, columnas y losas de Hº Aº, según cálculo estructural.
- 17) Contrapisos de hormigón de arcilla expandida.
- 18) Losa de supresión de Hº Aº, según cálculo de estructuras
- 19) Baranda de perfiles de acero huecos terminación pintados color bronce semi opaco. Parantes verticales cada 15 cm.
- 20) Manta geotextil sobre membrana de PVC.
- 21) Tejuela ladrillo 5x5
- 22) Mortero de asiento
- 23) Capa impermeabilizante para hormigón visto.

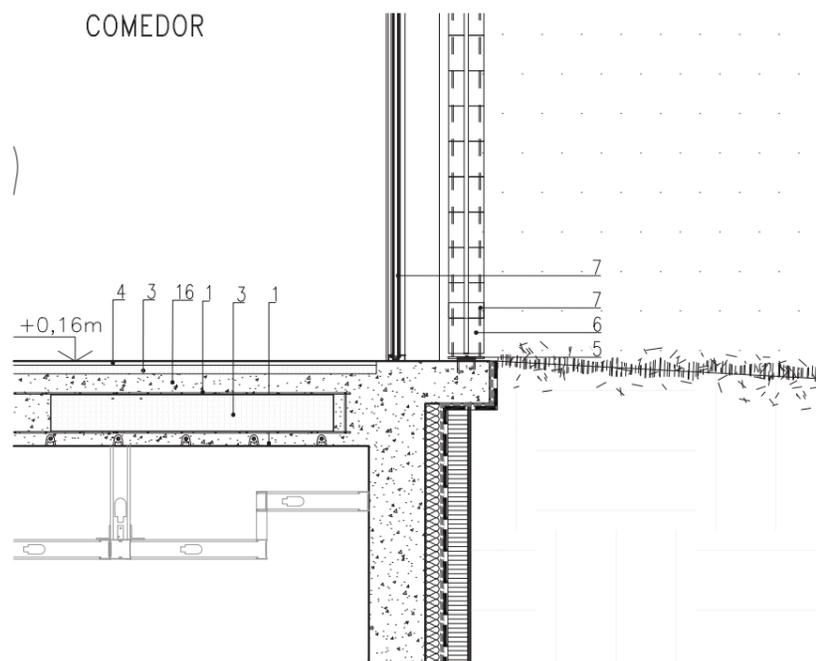


Encuentros. esc. 1:20.

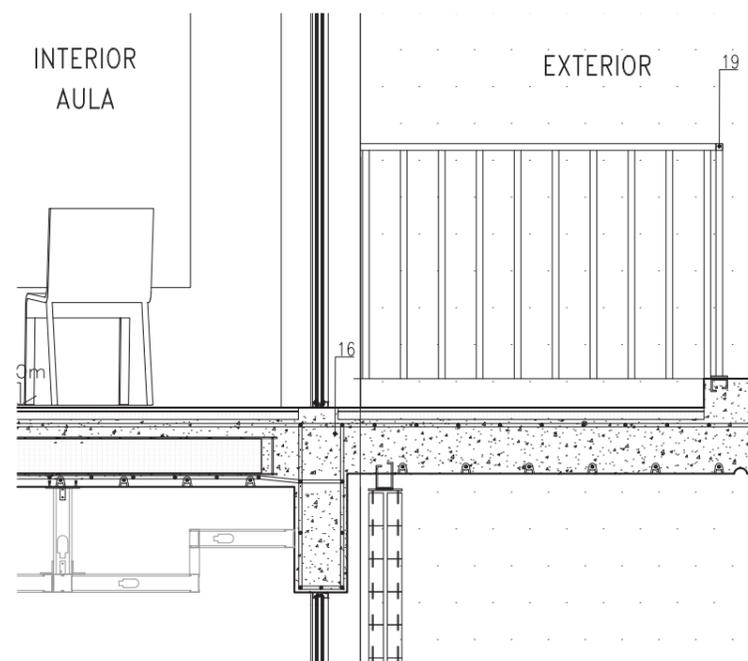
REFERENCIAS

- 1) Malla Sima Hierro Ø 6 Mm 15x15
- 2) EPS fraccionado en bloques de 1m x 1m con 15 cm de separación para armado de nervios
- 3) Carpintería DVH 6+6+6 int. laminado con hoja con apertura oscilobatiente.
- 4) Contapiso alivianado.
- 5) Cemento alisado con juntas de dilatación cada 1,80m
- 6) Ladrillo cerámico común 5,5x12,5x25
- 7) Palastro de acero
- 8) Impermeabilización, membrana de PVC, e=1,4 mm.
- 9) Carpeta de concreto con hidrófugo con azotado hidrófugo E=2cm.
- 10) Barra acero macizo 3/4
- 11) Carpeta de concreto, e= 2 cm. con malla plastica.
- 12) Terreno natural.

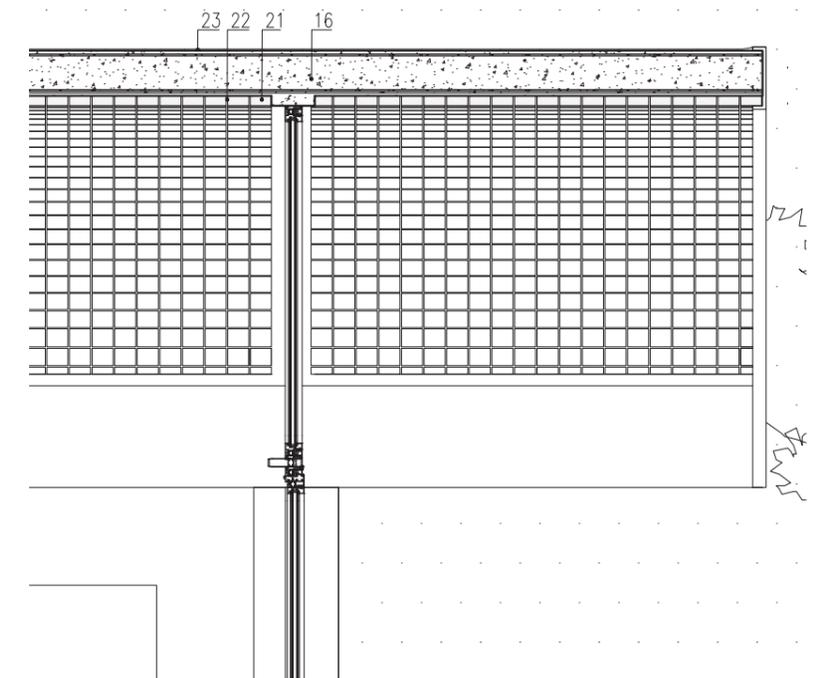
- 13) Gunitado de cemento arrojado.
- 14) Revoque impermeable con hidrófugo allanado para apoyo de membrana.
- 15) Tubo de acero inoxidable diam 1" 1/4'.
- 16) Tabiques, columnas y losas de Hº Aº, según cálculo estructural.
- 17) Contrapisos de hormigón de arcilla expandida.
- 18) Losa de supresión de Hº Aº, según cálculo de estructuras
- 19) Baranda de perfiles de acero huecos terminación pintados color bronce semi opaco. Parantes verticales cada 15 cm.
- 20) Manta geotextil sobre membrana de PVC.
- 21) Tejuela ladrillo 5x5
- 22) Mortero de asiento
- 23) Capa impermeabilizante para hormigón visto.



DETALLE 3

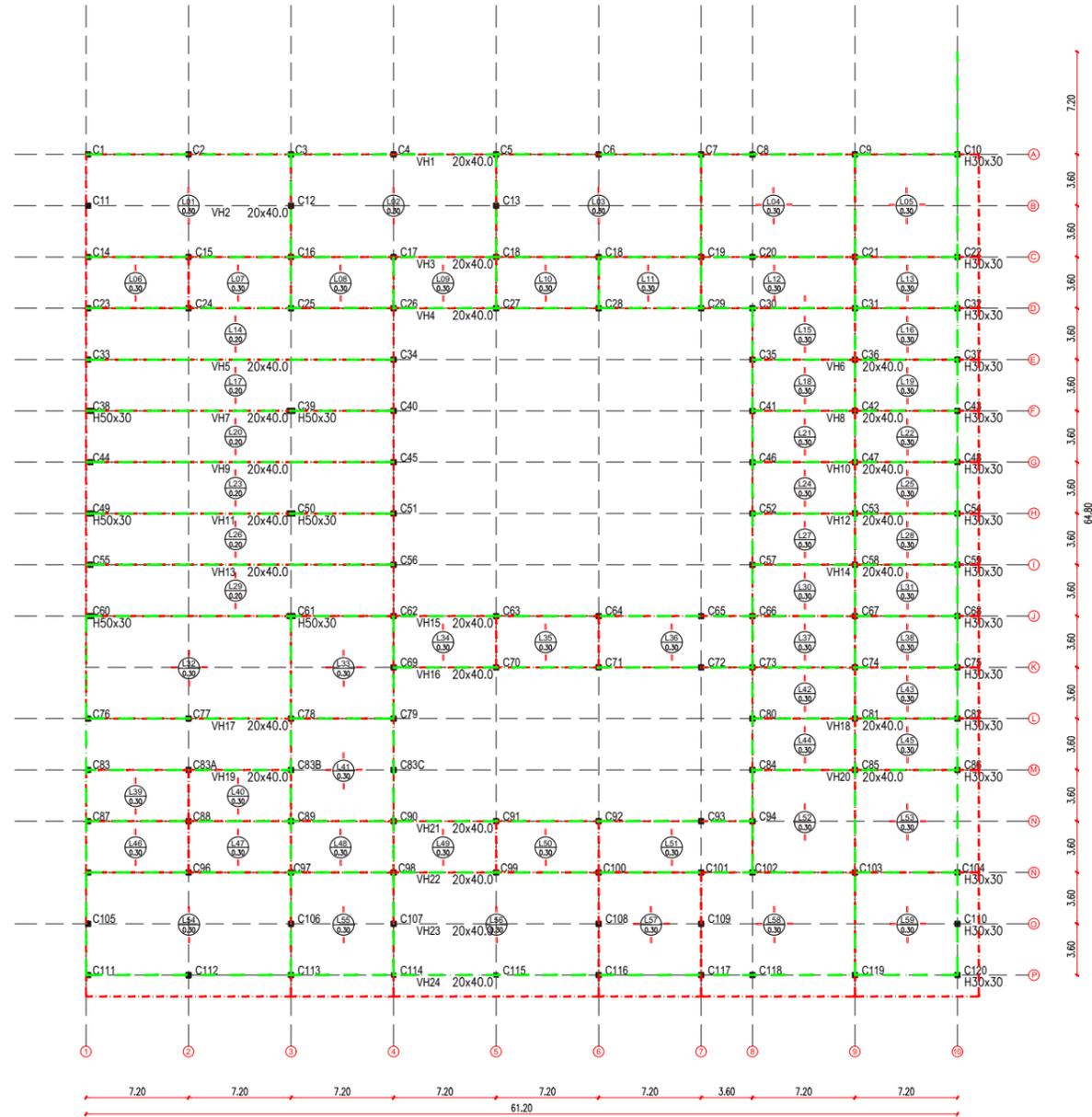


DETALLE 2

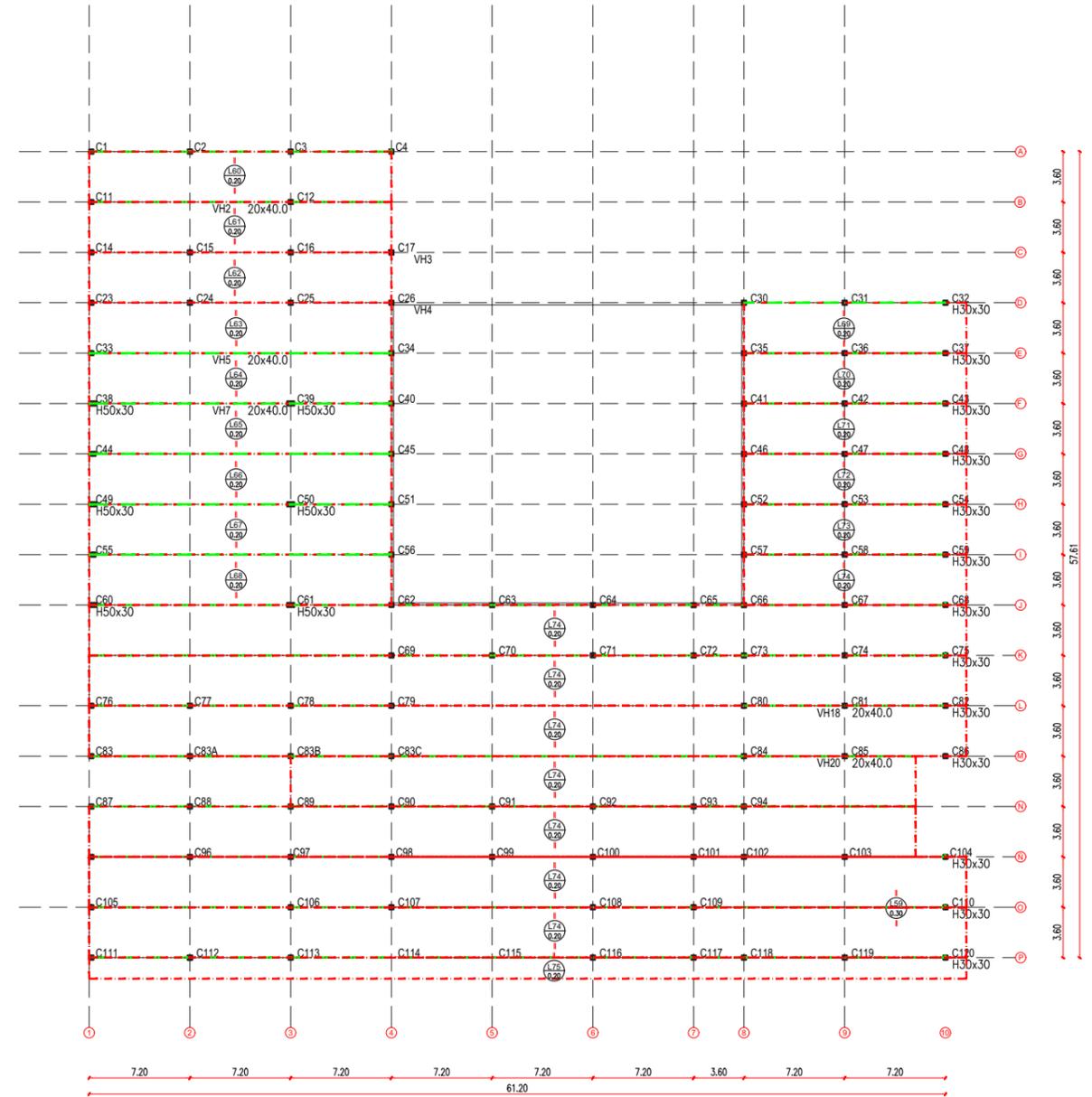


DETALLE 1

Esquemas de estructura en planta.
esc. 1:300.



SOBRE PLANTA BAJA



SOBRE PLANTA ALTA

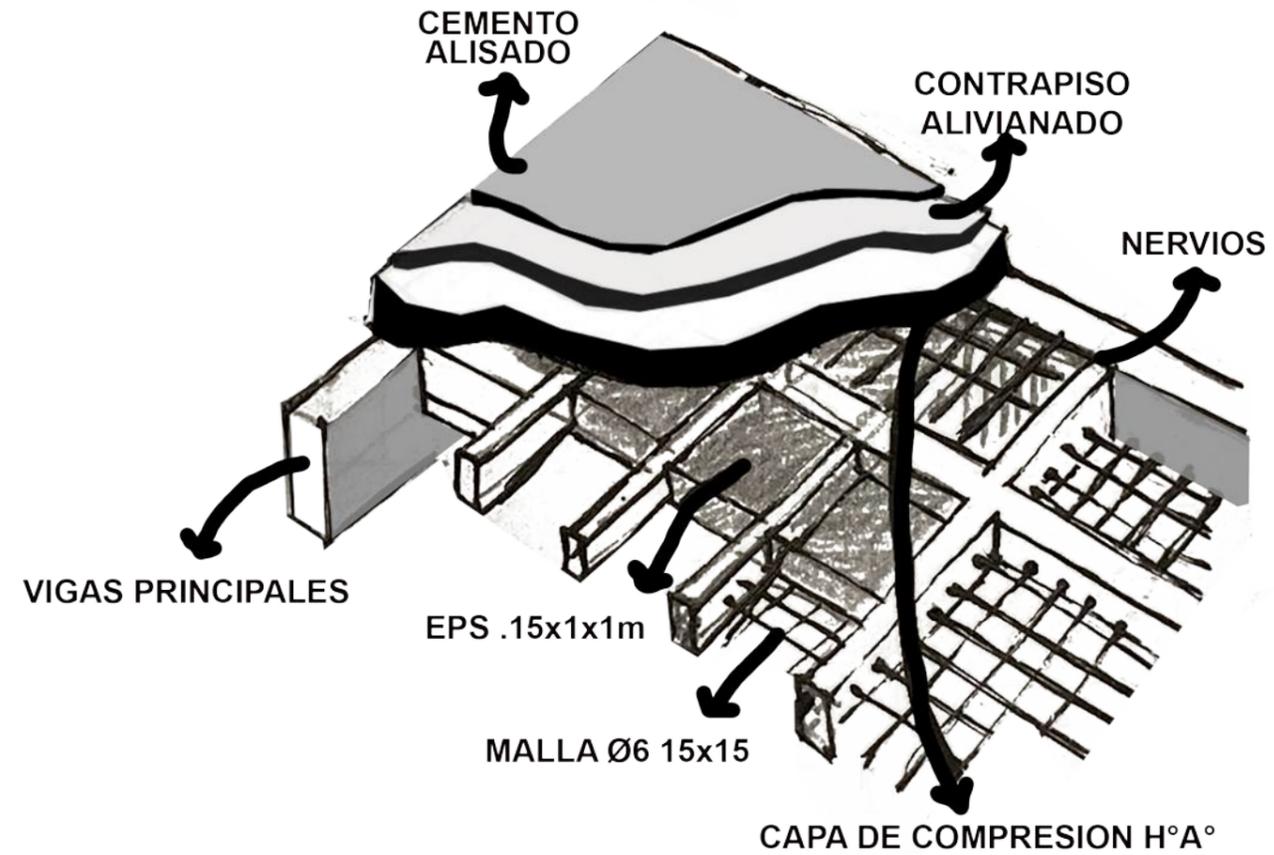
ESTRUCTURA.
consideraciones generales

El sistema estructural que resuelve el edificio consta de hormigón armado: losas vigas, columnas y pilotes, la razón principal de la elección del mismo está en la practicidad y universalidad que tenemos en la zona para el manejo de hormigón en obra.

La composición del sistema portante en sentido horizontal es una solución posible a la búsqueda de analizar los puntos que más cargas resisten. Opté por alivianar las losas con poliestireno expandido de 120mm aprovechando la rigurosidad de módulo de 7,20x 7x20 y 7,20x3,60. El ancho de la losa final absorbe 30 cm de altura de viga.

Las instalaciones se canalizan por cielorraso y en caso de tener que atravesar viga se deja un pase a más de 60 cm del apoyo.

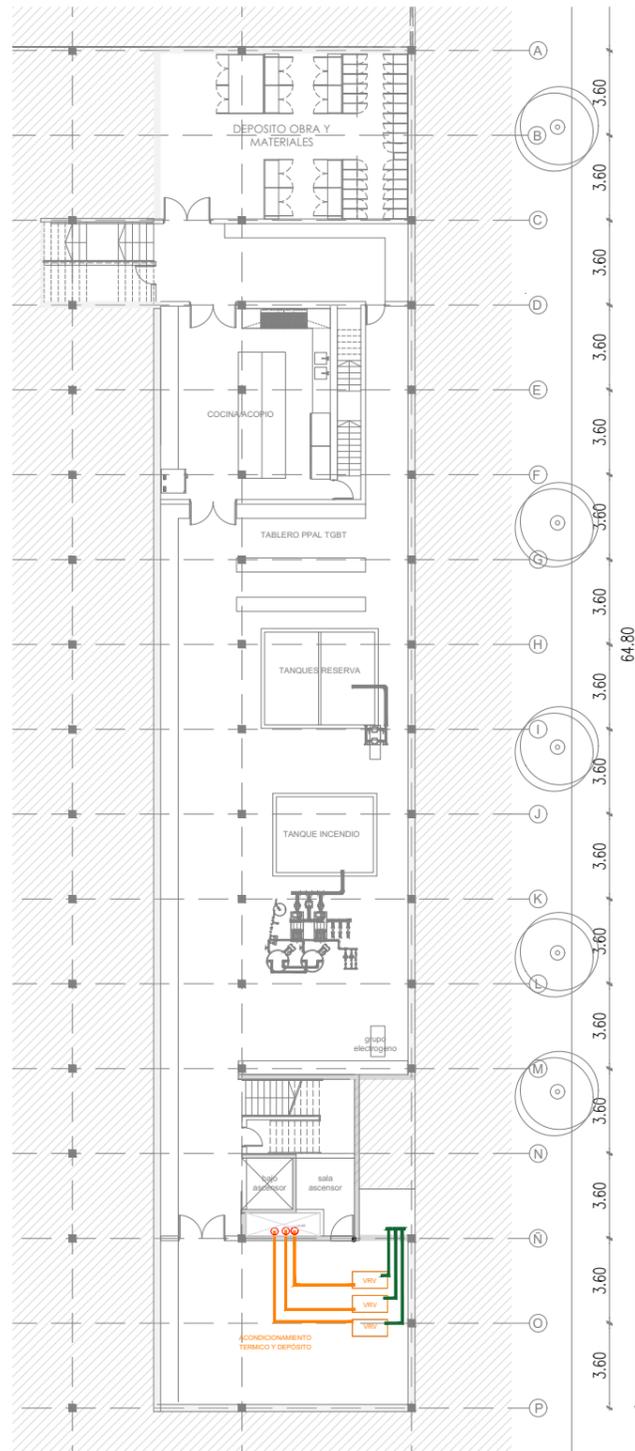
Para completar el esquema, los contrapisos serán alivianados en interiores y en terraza alivianados con pendiente para evacuación de aguas pluviales.



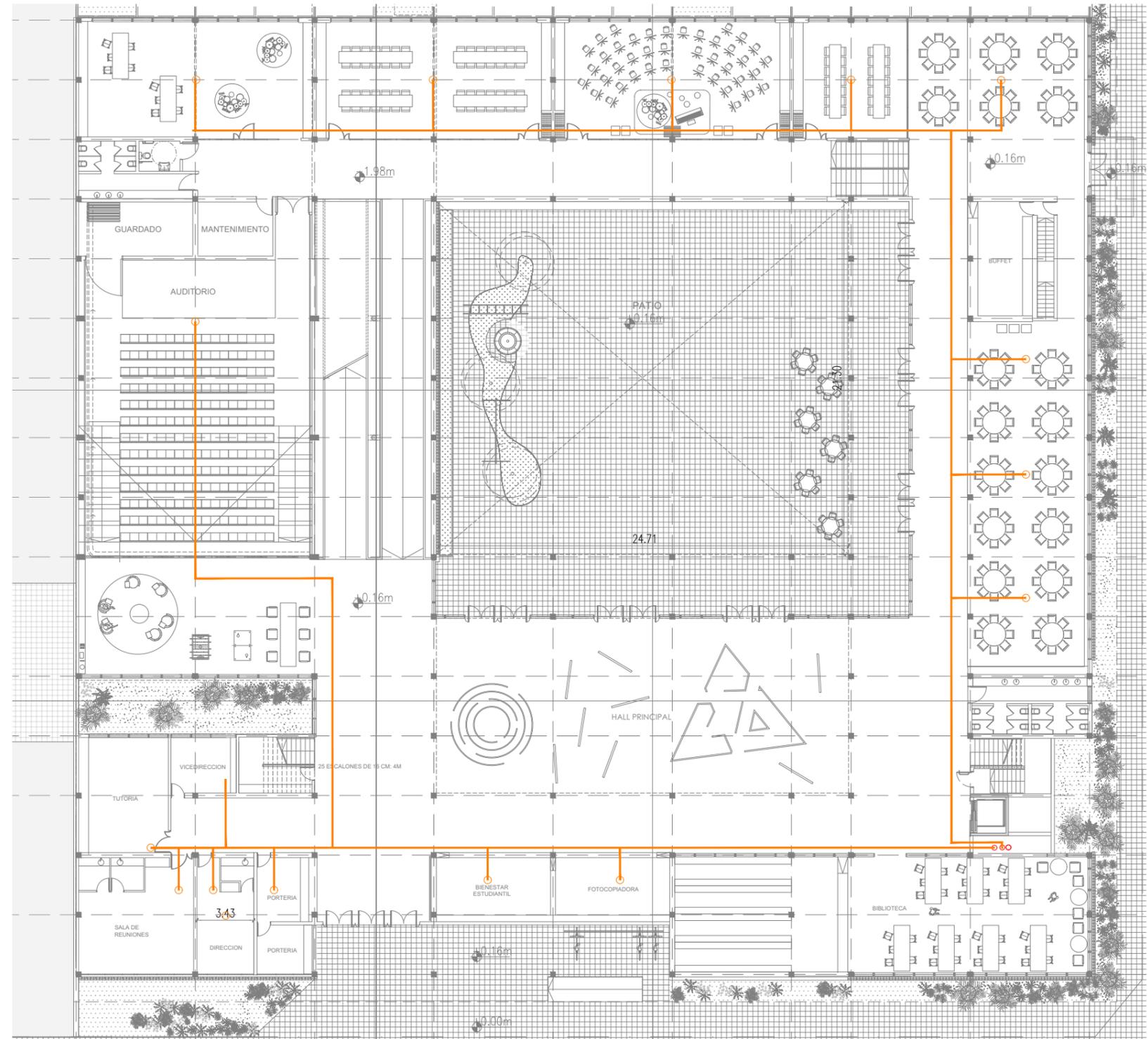
MUESTRA EPS+MALLAS

INSTALACION TERMOMECAÁNICA

Sistema de calefacción y A/C



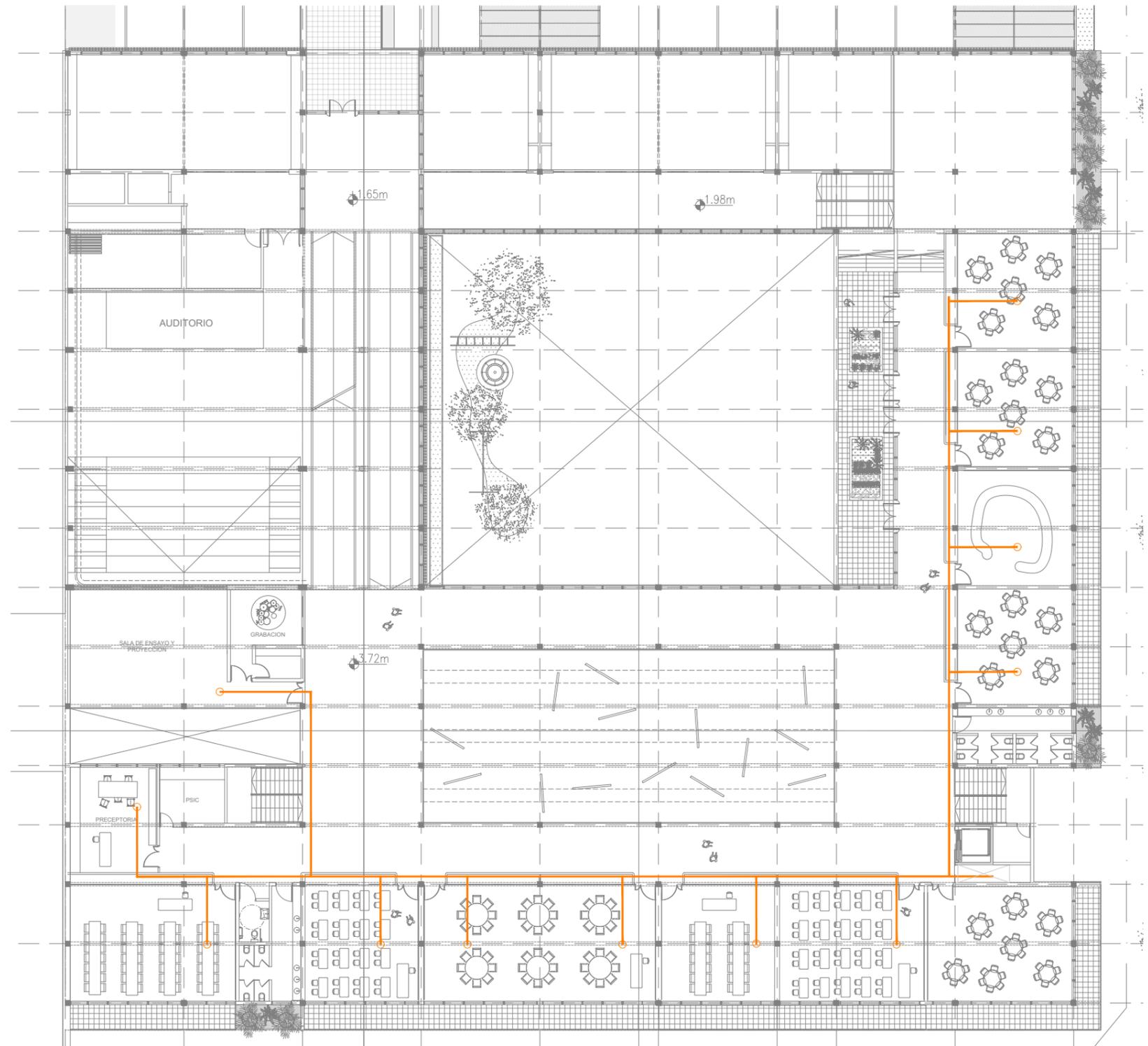
SUBSUELO



PLANTA +0,16M

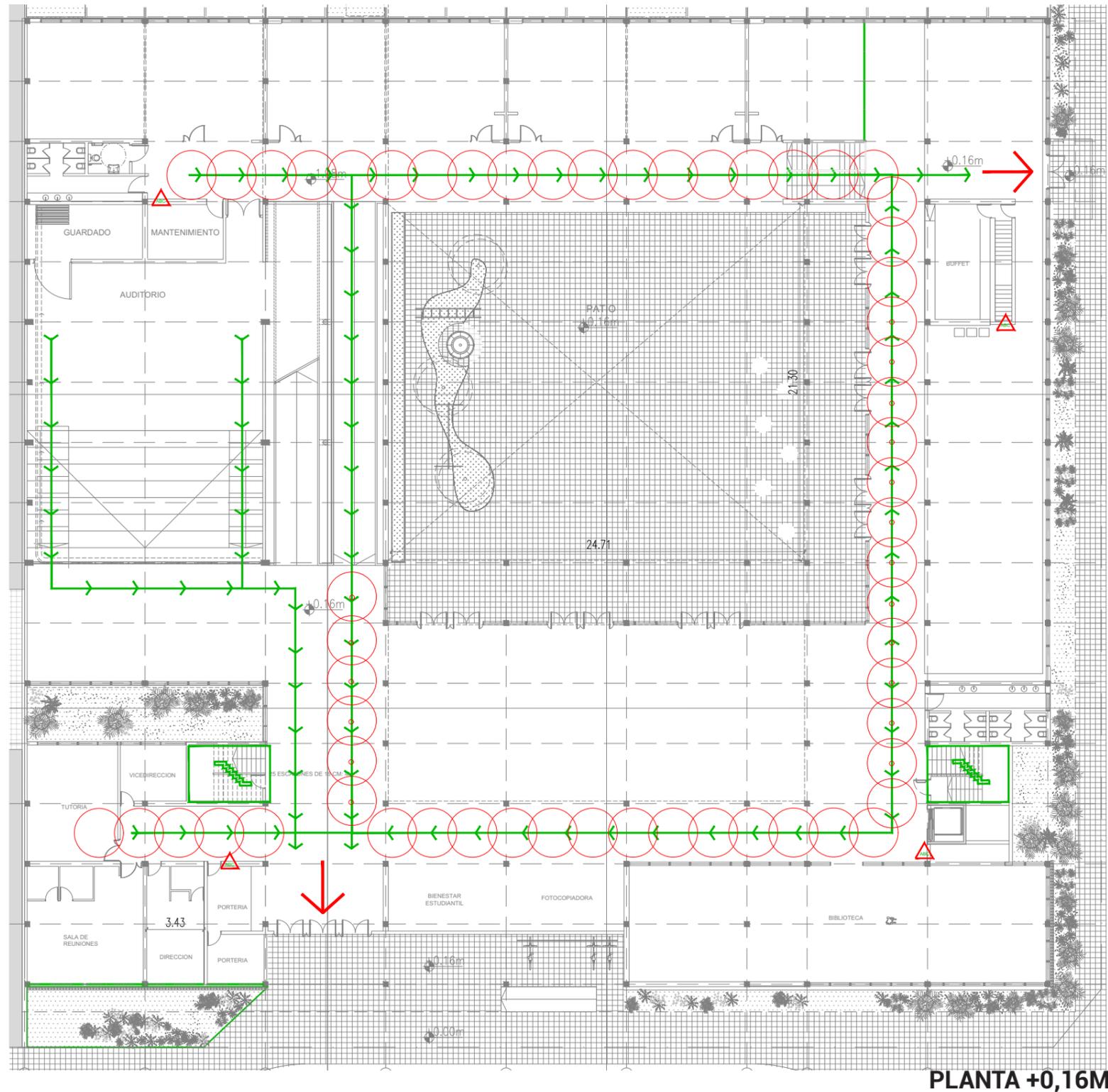
INSTALACION TERMOMECAÁNICA

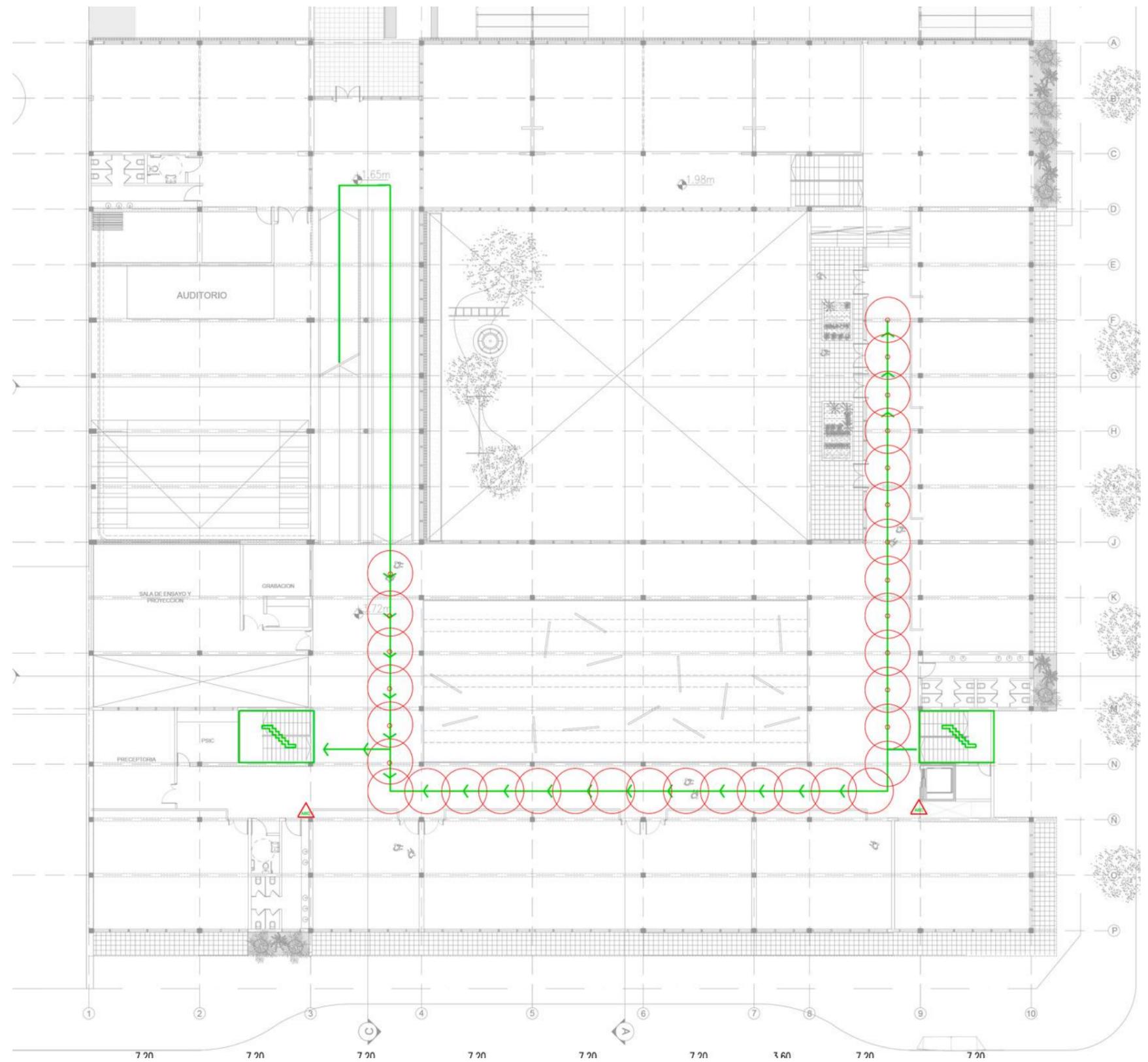
Sistema de calefacción y A/C



PLANTA +3,72M

INSTALACION CONTRA INCENDIO. Medios de evacuación y rociadores





PLANTA +3,72M



REFLEXIÓN FINAL

En el desarrollo de este trabajo las inquietudes fueron mutando desde lo puntual de lo programático específico del espacio escolar, hasta la revisión ética del rol del arquitecto frente a los efectos que puedan llegar a generar las decisiones que se llevan a cabo durante el proceso de diseño.

Inicialmente el proyecto estaba potenciado por mis ganas de aprender sobre la dinámica de los edificios escolares. Mientras fue avanzando la complejidad del mismo, se diversificaron las aplicaciones del campo de estudio y abrieron más interrogantes.

Lejos de buscar una respuesta totalizadora a estos interrogantes abiertos en el proceso de tesis, quedan latentes para discusiones futuras y posibles aplicaciones prácticas.

gracias a la educación pública, gratuita y de calidad.

BIBLIOGRAFÍA

- “Does The City Have Speech?” Saskia Sassen, artículo. Public Culture, Columbia University. 2013
- “Who owns our cities – and why this urban takeover should concern us all” Saskia Sassen, The Guardian, 2015
- Revista Proyecto, Progreso y Arquitectura, Arquitecturas al Margen. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2017
- La Estructura del Entorno. Marina Waisman. ed. Nueva Vision SAIC. 1985

- La Arquitectura de La ciudad. Aldo Rossi.

- Jornadas de historia y cultura de la arquitectura y la ciudad, iras : historia, estética y teorías de la arquitectura. Grandes obras de la arquitectura en la Argentina (1910-1980) : Actas. Colaboradoras: Shmidt, Claudia. Cutruneo, Jimena. Rigotti, Ana Maria. Albertalli, Maria Pia Universidad Torcuato Di Tella, 2011.
- “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL” RESOLUCIÓN CFE N° 111/10 - ANEXO.

- Educación estética/educación artística. Perspectivas curriculares superpuestas de la enseñanza del arte en la escuela primaria de la provincia de Buenos Aires (1984-1999). Ediciones Complutense Lucía Merlos.

- Dossier; Los rituales escolares: Pasado y presente de una práctica colectiva. Inés Dussel, Myriam Southwell. Memoria FAHCE 2009.

- La arquitectura escolar del estructuralismo holandés en la obra de Herman Hertzberger y Aldo van Eyck. Flor Inés Marín Acosta. Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 54. Observatorio de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos e Historia de las Prácticas Pedagógicas en Colombia, Año 2009.