

MODO MATA MODA

SOFÍA VASSER



Mi trabajo final de carrera se titula Modo Mata Moda, referenciado en un ensayo escrito por Daniela Lucena y Gisela Laboreau, un equipo de sociólogas de la Universidad de Buenos Aires, que compila una serie de entrevistas con artistas de under atravesados por el contexto social, político y cultural de los 70 y 80 en Argentina, pero sobretodo en Buenos Aires y La Plata. Los testimonios tienen una gran descripción gráfica y sensorial de los espacios clandestinos a los que fueron relegadas las actividades de intercambio cultural e identitario de la región. La reflexión que me llevo a tomarlo como título fue que los espacios cobran sentido real con su demanda de uso, sin importar si es un zócano de una casa o un gran proyecto de polo cultural. Entonces mi pregunta es, ¿cuánto espacio exige el saber?.

**AUTORA:** SOFÍA VASSER ALUMNA N°34950/8

**TÍTULO:** MODO MATA MODA

**TIPO DE TRABAJO:** BIBLIOTECA-HEMEROTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

**TALLER DE ARQUITECTURA:** RISSO-CARASATORRE-MARTINEZ

**TUTOR:** ARQ. LUIS FEDERICO RISSO

**UNIDAD INTEGRADORA:** ARQ. SANTIAGO WEBER (PROCESOS CONSTRUCTIVOS), ANGEL MAYDANA (ESTRUCTURAS), MARIANA ESPÍNDOLA (ARQUITECTURA).

## ÍNDICE

### 5 TEMA

CONCEPTO DE HEMEROTECA E INSERCIÓN AL SITIO

### 11 IMPLANTACION

PROPUESTA PARA ESPACIO PÚBLICO

### 17 DECISIONES PROYECTUALES

TRATAMIENTO DE LA ENVOLVEDORA Y GUARDADO DE LIBROS

### 21 HEMEROTECA

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y RENDERS

### 45 DESARROLLO TÉCNICO

### 59 REFERENTES

REFLEXIÓN



TEMA

SOFÍA VASSER

## ¿Cuánto ocupa el saber?

Hay un refrán que dice “el saber no ocupa lugar”. Sobre el Saber no vamos hablar, no soy filósofa, pero sobre espacio sí podemos reflexionar.

Hechos que no vamos a considerar:

1. No todo el saber puede condensarse en lenguaje. Es que hay conocimientos intransmisibles a través del lenguaje.
2. No todos los saberes miden lo mismo. Es decir, hay modos más eficientes y otros modos más “vuelteros” la filosofía, por ejemplo. Je.
3. Las células compactan muchísima información en una cadena de ADN, saben qué hacer, cuando, se comunican entre ellas. Sí, pero soy arquitecta así que me voy a tomar el atrevimiento de no considerarlo.

Bueno, primero veamos la unidades o dimensiones del saber, cómo lo almacenamos en el presente:

- En el ESPACIO VIRTUAL
- En el ESPACIO MENTAL
- En el ESPACIO FÍSICO

Y ahora ¿cómo los medimos? En densidad por metro cúbico.

Empecemos por el principio, en la antigüedad almacenábamos el saber sólo en nuestra mente, por esto la antigüedad duro mucho.

En la edad media ya se comenzó a registrar el saber a través de herramientas como el tallado, la pintura, ese saber ya es almacenado en espacio físico.

los libros actualmente ocupan mucho lugar (referencia arquitectónica, biblioteca nacional). Los crearon uniendo y cosiendo pergaminos. Y su contenido se puede trasladar en el espacio y no en necesario memorizarlo.

Y ahora el espacio virtual, veamos. Este sería mi talón de Aquiles para la excusa de desarrollar una biblioteca. Pero hay un recurso completamente necesario para concretar la acción de incorporar nueva información. El cual contempla tener ganas, estar inspirado o deseoso de ir por ella, a esto le podemos sumar que no todo el mundo posee la libertad de acceso constante a una computadora de escritorio o a un ipad.

Y aquí comenzamos a vincular actividades humanas con el ejercicio del saber. A quién no le ha pasado que las materias a las que se nos da más fácil son las que más disfrutamos, y si nos encontramos es un estado de ánimo malo, nada va a entrar en el espacio mental.



Espacio mental. Espacio virtual. Espacio físico.



Biblioteca de la Universidad EFAIT Luis Echeverría Villegas. Interior. Medellín.



Pintadas en el barrio El Mondongo. Foto Mauricio Nievas

Dos bocanadas de espacio podrían contener más proximidad, más lenguaje que una hipercomunicación entre llenos y vacíos a modo de código predecible.

El sector donde se implanta la Hemeroteca se caracteriza por forma, implantación y utilidad – diversidad de uso- .

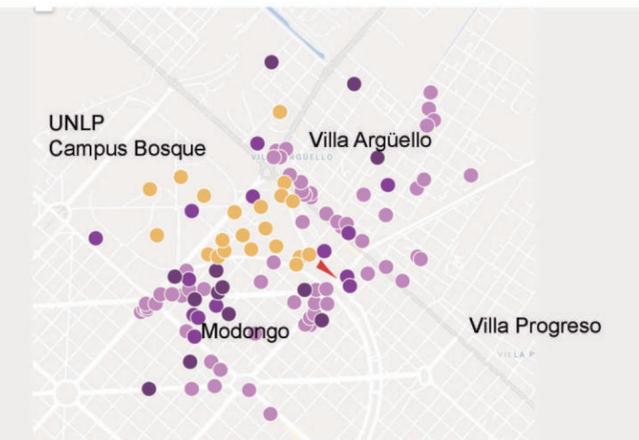
Las acciones de la ciudad que definen el tejido.

El lenguaje de la ciudad como resultado estático, tiene origen dinámico. Las cicatrices en el tejido son indicadores de la historia que ésta lleva, y la actitud que toma está teñida por las actividades de los usuarios que la atraviesan cíclicamente.

Las actividades preponderantes fueron mapeados, basados en los equipamientos existentes en el área, para delimitar la intervención. Se tuvo en cuenta éste análisis exhaustivo para caracterizar, también, el tipo de usuario destinatario

La zona actualmente denominada El Mondongo estuvo planificada desde el proyecto original de La Plata. Por su lejanía del centro de la ciudad (15 minutos caminando se consideraba lejos), fue la última en poblarse, y la de viviendas más económicas. De allí su habitación por obreros y su impronta popular.

Actualmente, el barrio alberga usos que le dan un característico contenido y diversidad cultural. También hay sectores para uso deportivo y recreativo, en su mayoría son espacios públicos. sus extensos horarios de clase y su gran cantidad de estudiantes da a la zona un tono característico, poblando sus calles de jóvenes con guardapolvos blancos, no sólo por el nivel primario, también por Medicina, Veterinaria y el área de laboratorios y Ciencias Naturales.



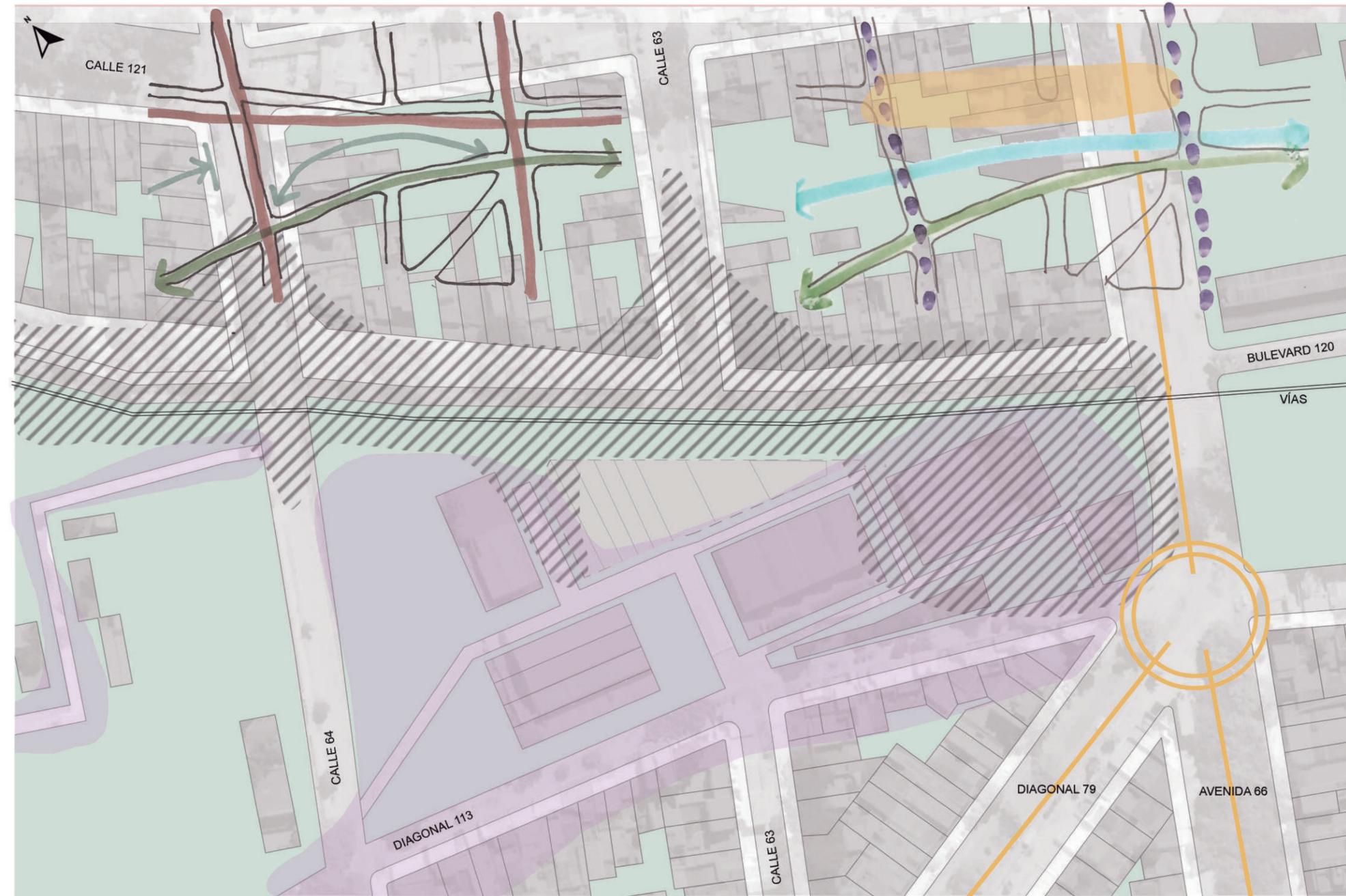


### DIAGNÓSTICO

El tejido actual de la ciudad nos presenta variedad de formas, estas irregularidades les dan identidad a áreas de la ciudad, pero también se generan "no lugares", los cuales quedan a la deriva de la necesidad o capacidad del sector en darles o no un uso aparente. En éste caso, nos encontramos en un área-límite, no solo espacial, sino también de uso, ya que está atravesado por la vía del tren que se encuentra sobre el fin del bosque y el comienzo de la Rambla de Av. 72. El bosque alberga equipamientos de mando municipal, como el Campus Bosque de la UNLP, el Museo de Ciencias Naturales; y otros privados, como los estadios de GELP y EDLP. Estas actividades dan lugar a otras que identifican el barrio; pensiones de estudiantes, clubes para actividades deportivas, escuelas primarias y secundarias, privadas y públicas. El tren, reinaugurado el 25 de abril de 2013, parte desde la Estación platense y actualmente llega hasta el Policlínico San Martín (3km). Sus paradas son en Facultad de Arquitectura, Informática, Medicina y Periodismo. Es la primera etapa de tres, la última se extenderá hasta el barrio Cementerio, Avenida 66, Avenida 60 y Gambier. El sector no cuenta con acceso directo a las calles 64, 66 y a Diagonal 113, se encuentra dentro de una macro-manzana con pasantes interiores de acceso restringido que tienden a ser laberínticos.

### PROPUESTA

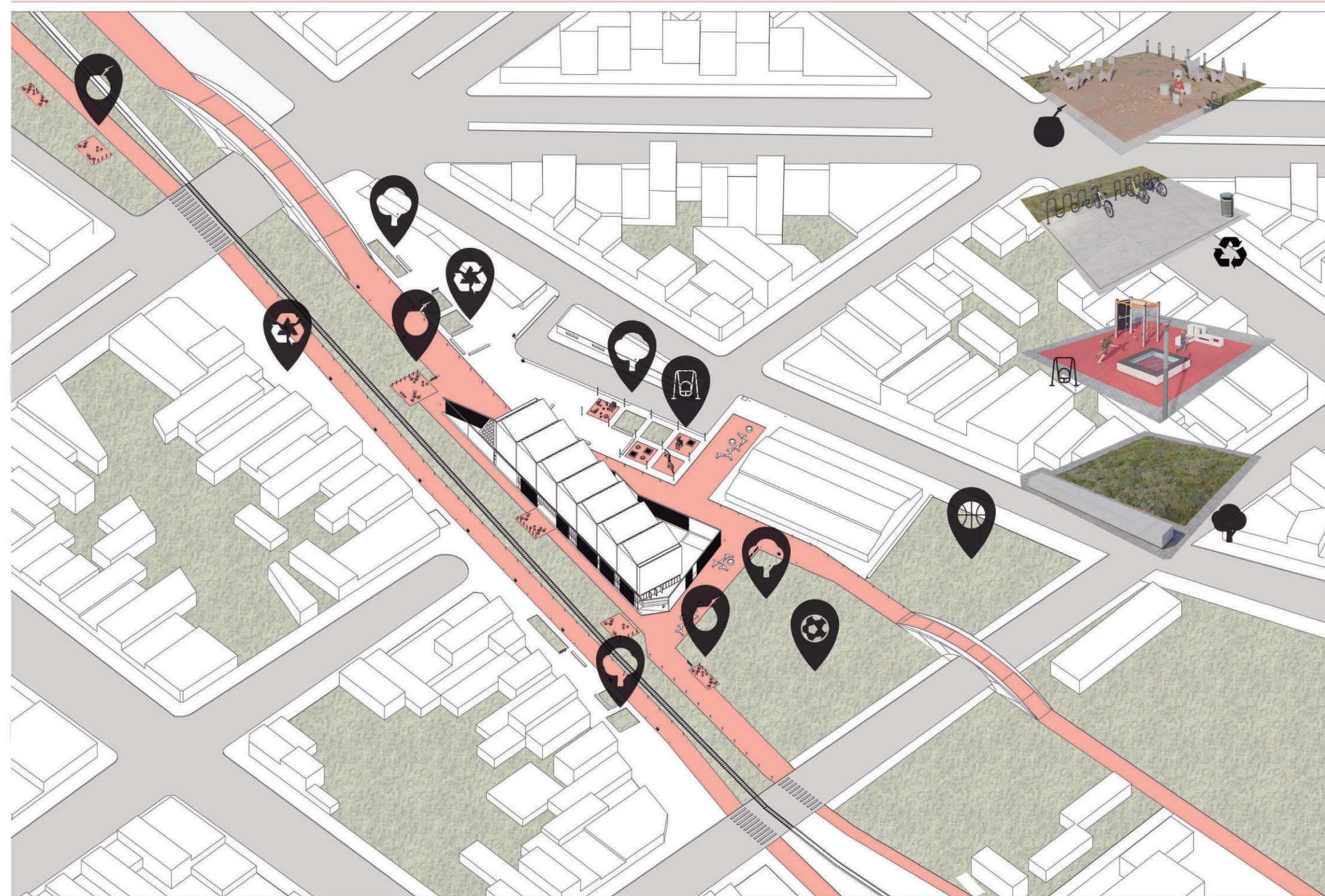
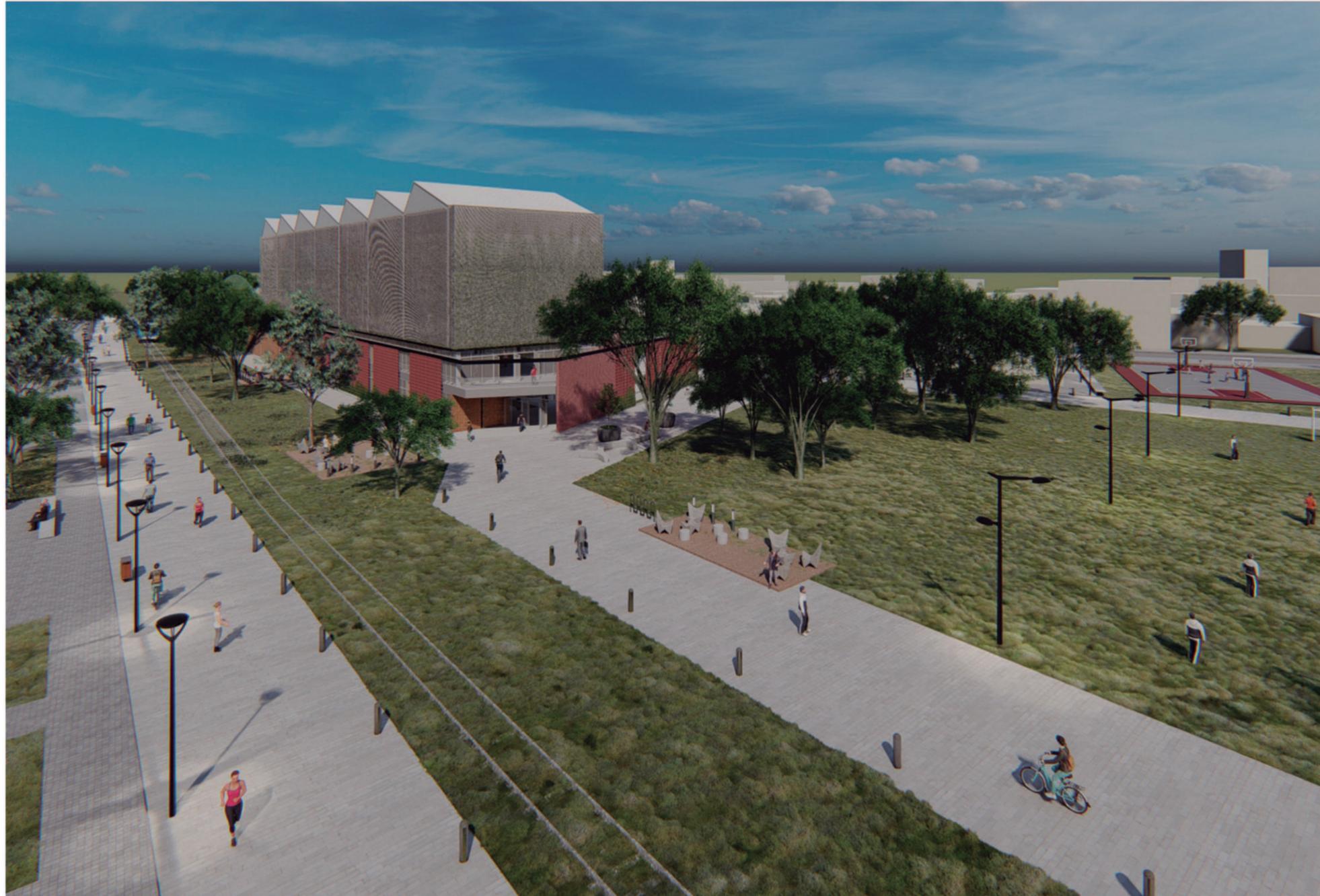
Para dar lugar a la Hemeroteca, se realizan dos modificaciones estructurales que aportan fluidez al traslado no vehicular. La intención es materializar el uso actual que tiene el vacío de la vía, donde, por tensión espacial, tiende a generar un paso peatonal y ciclista que une las paradas de forma informal. La propuesta toma la potencialidad de estas pasantes que rompen la trama original, pero le dan sentido y accesibilidad a la macro-manzana. Entonces, en paralelo a la vía se desarrolla un paso peatonal que le da inicio y fin al campus universitario del bosque. En el sentido de la Avenida 66 y calle 64, se decidió reforzar el uso mediante un cruce peatonal elevado para desconcentrar el paso por la avenida y dar seguridad al nodo principal del área. Por último, el sector que se comprende sobre Boulevard 120 entre Calle 64 y Avenida 66, se propone una peatonal comercial con el objetivo de revalorizar el área que se encuentra sin uso aparente y con nulo mantenimiento. También, se genera una oportunidad comercial para el barrio que será de ayuda para el tránsito de personas en horarios no habituales a los educacionales, y a los grandes flujos de personas antes y después de los partidos en los estadios Uno, Jorge Luis Hirschi y Juan Carmelo Cerillo.





# IMPLANTACIÓN

SOFÍA VASSER







# DECISIONES

SOFÍA VASSER

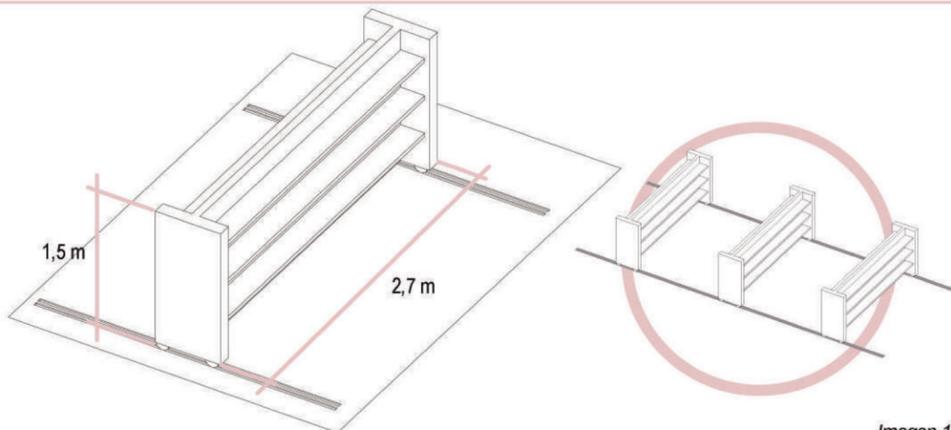


Imagen 1.

**Guardado de libros**  
 Los libros grandes se recomienda guardarlos de forma vertical, en cambio, las revistas y diarios se guardan horizontalmente, esto se recomienda para evitar la deformación. Los números deben encontrarse espaciados y mantenerlos lejos de cambios abruptos de clima, tanto la humedad como la temperatura los pueden ir dañando.

Por estos requerimientos diseñé diferentes muebles de guardados según la necesidad a satisfacer. Las estanterías abiertas (imagen 1) se encuentran a lo largo y alto del edificio, sobretodo en áreas de estar, estudio y lectura, son de fácil acceso para todo usuario. Su altura es baja para el acceso de niños y se encuentran en un sistema de rieles que hacen, del espacio de guardado estático, un resultado mas flexible. Sus estantes son profundos para colocar los libros tanto vertical como horizontalmente según el caso y son de doble frente para mas capacidad. Dotados de una luz LED que ilumina indirectamente y no sube la temperatura.

Para los libros de archivo estático utilizo otros dos diseños muy diferentes entre sí, ya que se necesita una organización más estricta. Éste área del edificio se encuentra a lo alto, conectado por un montacargas para mantener la organización en caso de devolución o canje.

Para sectores de la biblioteca estática de acceso público, utilizo muebles de guardado (imagen 3) con una altura accesible, pero fijos apoyados sobre el suelo y de una dimensión mayor, ya que los muebles estarán

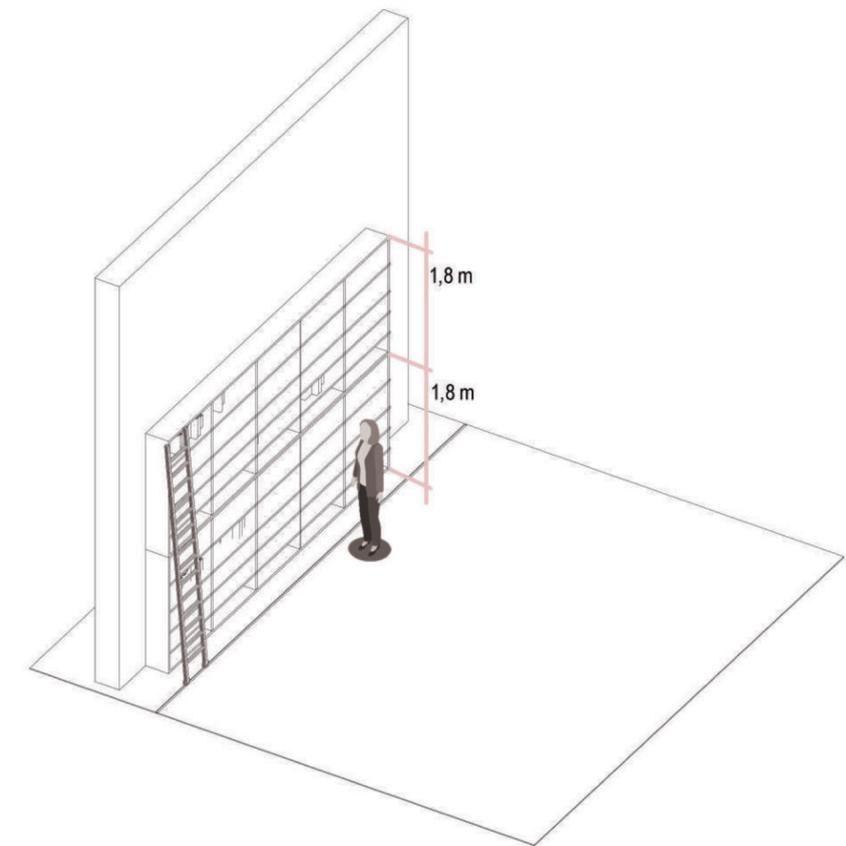


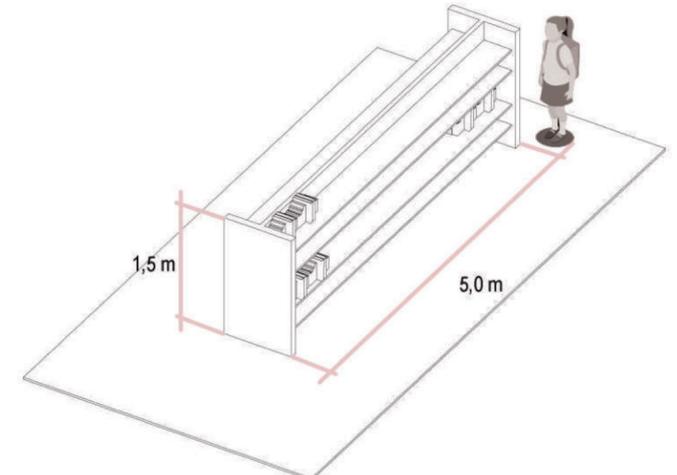
Imagen 2.

nominados por tema y alfabéticamente. También serán de doble frente e iluminados indirectamente con luz LED. También utilizo algunas bibliotecas de un sólo frente simples para el equipado de algunos sectores en específico como en el área de lectura del bar.

Para los sectores de biblioteca más privado, de guardado de números antiguos y mantenimiento de libros, uso un espacio más aislado de la intemperie con muebles de guardado (imagen 2) de un solo frente y doble altura a los que se accederá con ayuda de una escalera de traslado horizontal por ayuda de rieles.



Imagen 3.



**Envolvente**

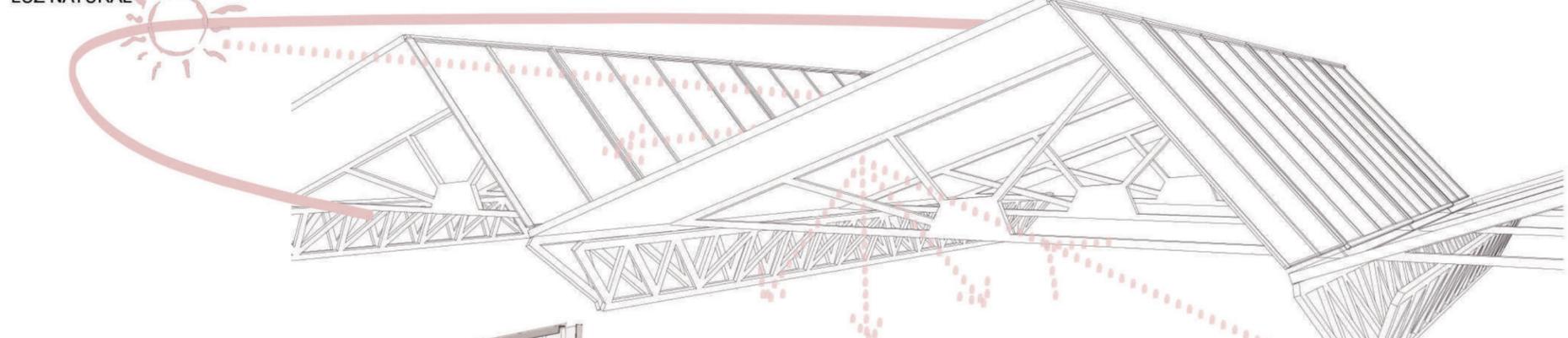
Como nuestro objetivo es resguardar los libros, repasemos los puntos claves para su correcto cuidado y uso. Anteriormente hablamos de su guardado y adelantamos un poco sobre los ambientes. La iluminación es muy importante, tanto para la lectura como para el confort hidrotérmico en el cual se conserva.

Para la lectura se recomienda una iluminación difusa, es decir, no directa, ya que las hojas generalmente blancas, reflejarían luz a nuestros ojos nos cansa la vista. Para el guardado tampoco es recomendable la luz directa, principalmente natural. La luz artificial en la actualidad la podemos diseñar con otra comodidad ya que la tecnología LED arroja una luz fría y blanca, esto permite más iluminación y reflexión con menos bocas.

Resuelvo la cubierta de las salas principales de lectura con 3 vigas triangulares que además de ser el sostén me dan la inclinación para colocar una carpintería en todo el ancho. Las cuales están en dirección opuesta al sol, para que la luz de todo el día ingrese de manera difusa y reflejada. El acabado interior tendrá colores claros para potenciar ese efecto (imagen 4).

El la piel la resolveré con un doble cerramiento. De adentro hacia afuera, una carpintería con el superior abatible hacia adentro (imagen 6), que asegure una buena ventilación para atenuar el daño en los libros y equipos electrónicos. En el subsuelo aprovecho la estabilidad hidrotérmica para el

**LUZ NATURAL**



LUZ ARTIFICIAL Imagen 4.

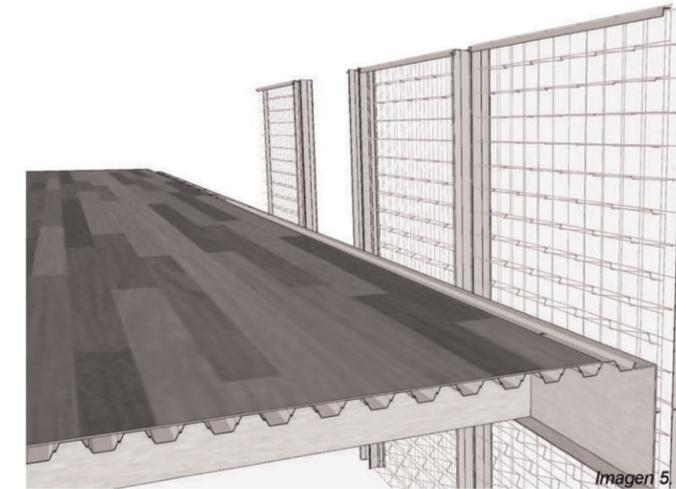


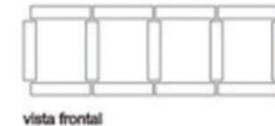
Imagen 5.



Imagen 6.

guardado de números antiguos. En los primeros niveles me resguardo de la luz directa y el sonido con una superficie porosa generada por una trama de ladrillos que a su vez delimita y da escala a los espacios exteriores (imagen 7).

Para los niveles superiores donde se encuentran las salas principales de lectura, resuelvo una envolvente homogénea constituida por una malla metálica con la intención de una fachada vegetal que pueda amortiguar los sonidos del exterior.(imagen 5).



vista lateral

vista frontal

Perspectiva

Imagen 7.



HEMEROTECA

SOFÍA VASSER



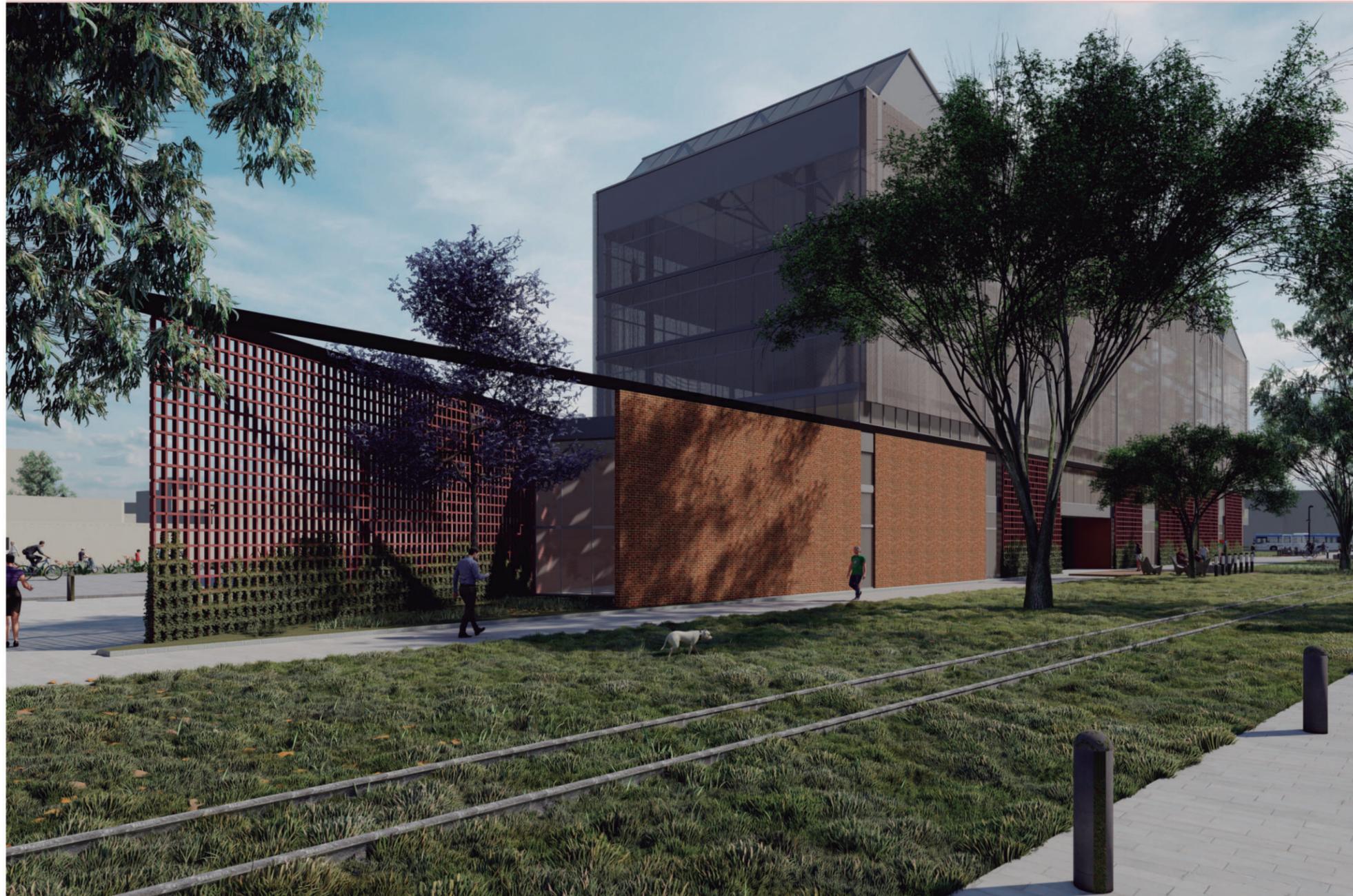
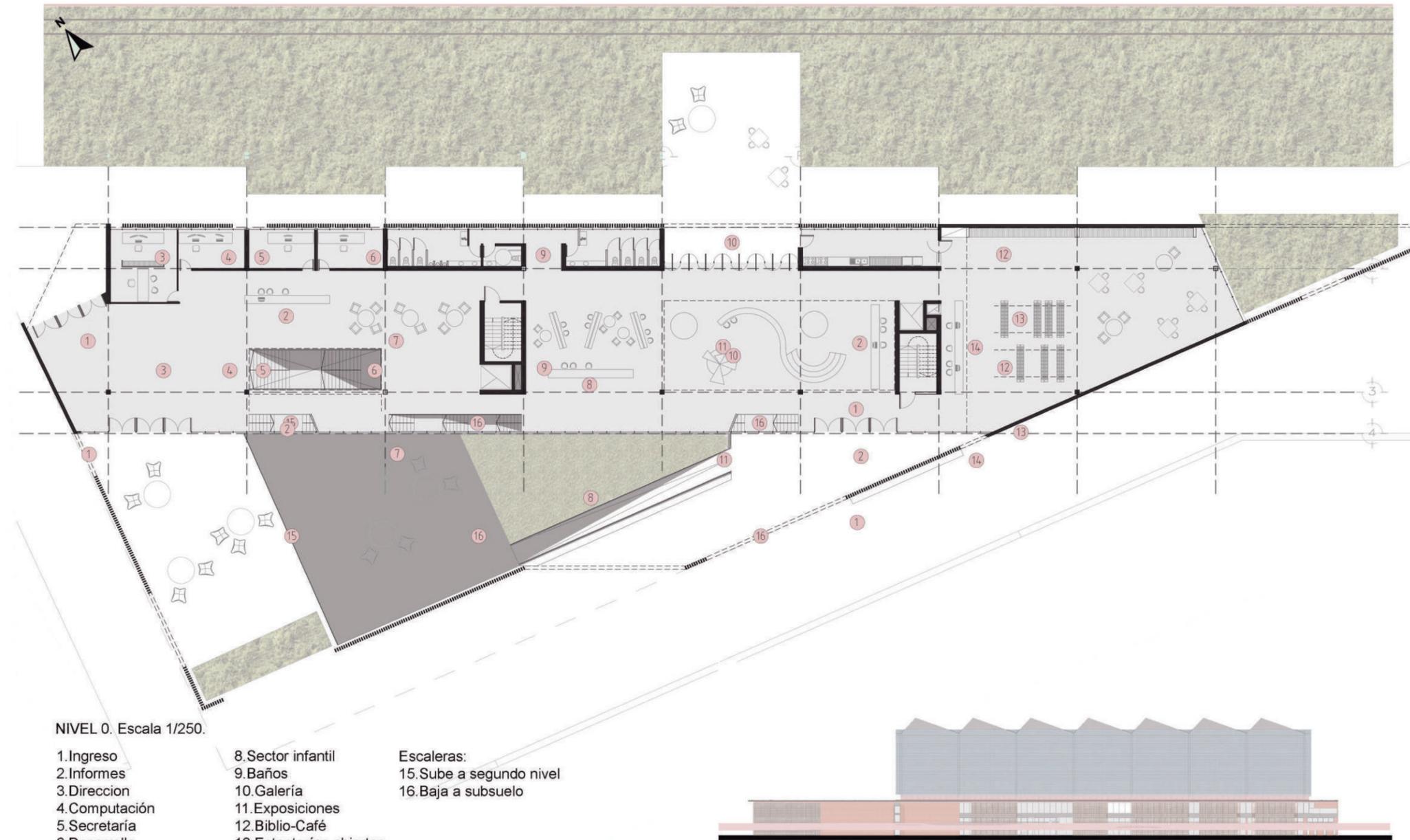
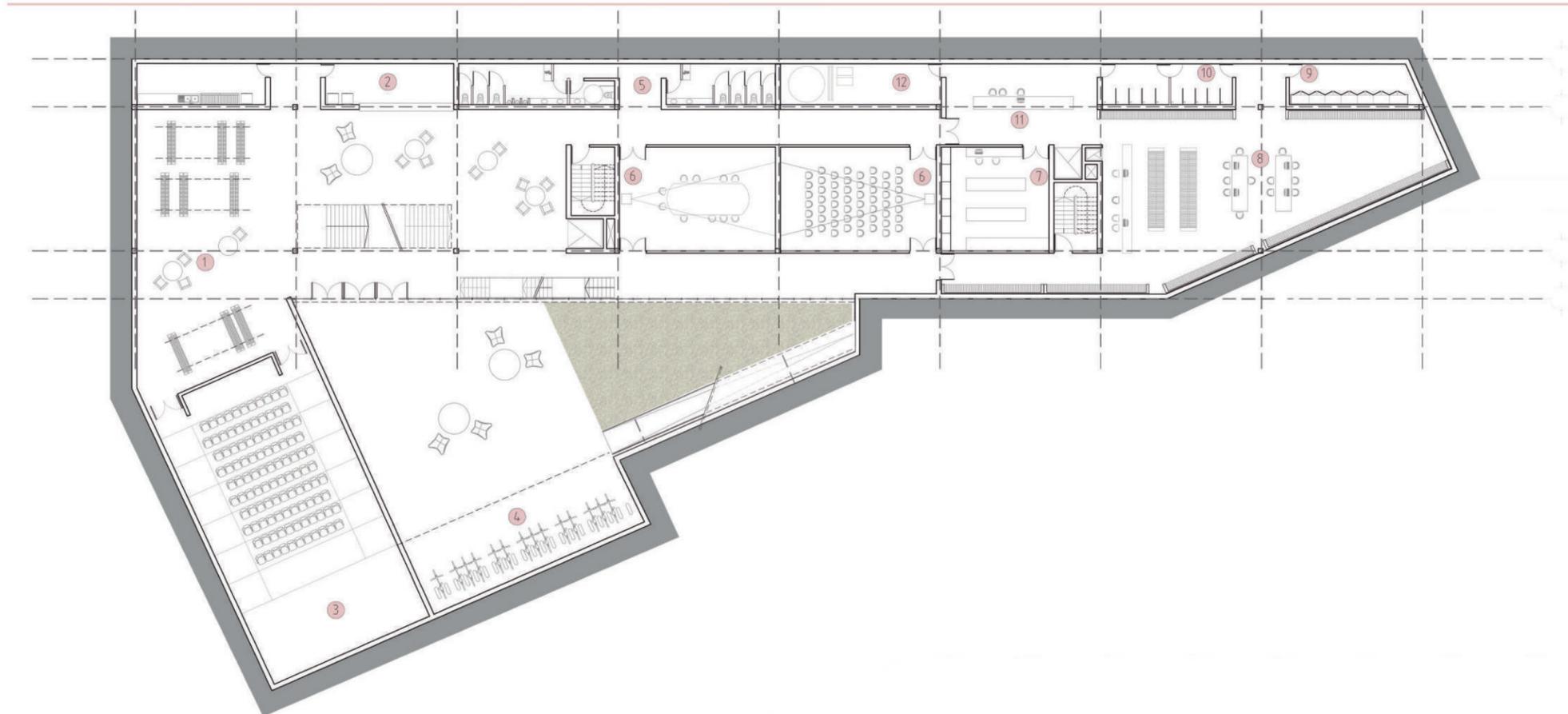


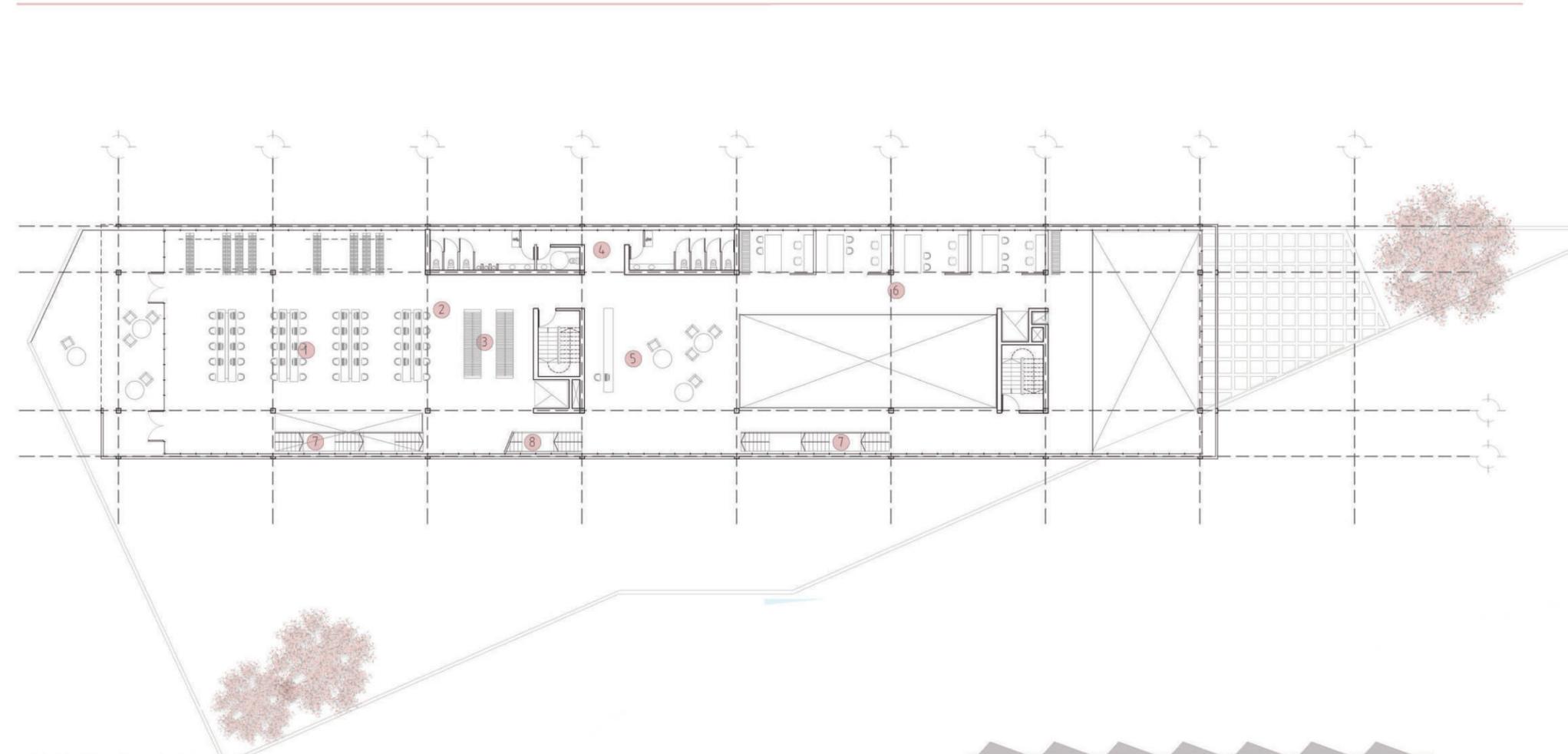
Imagen peatonal vista desde el tren.





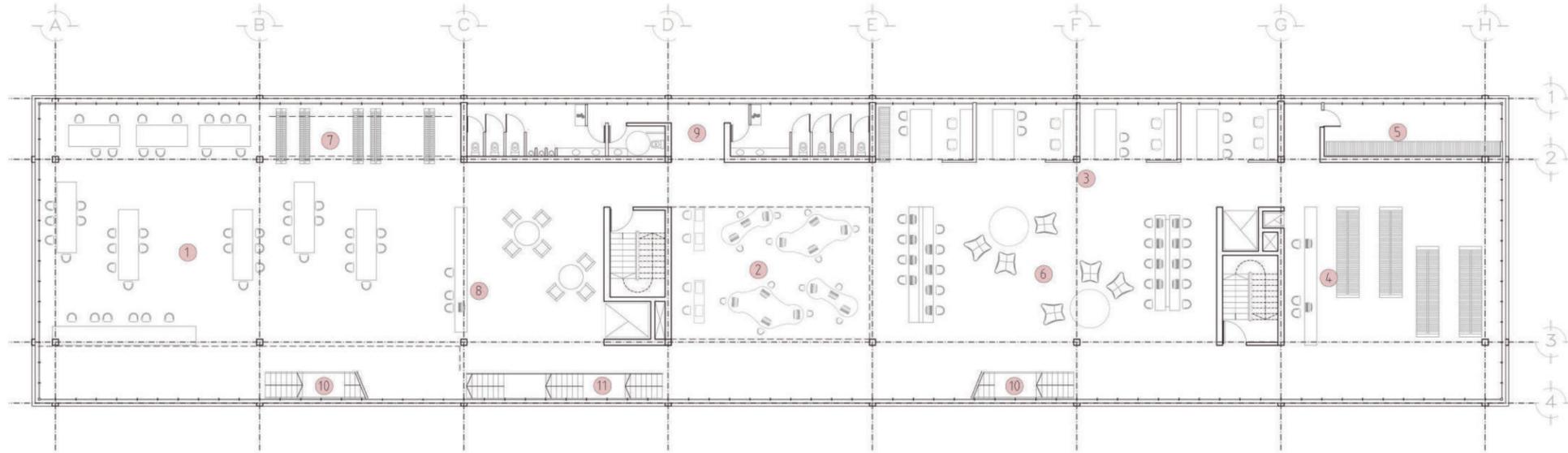
NIVEL -3,8m. Escala 1/250.

- 1. Foyer
- 2. Café
- 3. Auditorio
- 4. Bicicletero
- 5. Baños
- 6. Salas de teleconferencia
- 7. Archivo de números y herramientas
- 8. Area de restauracion y nimeros antiguos
- 9. Lockers
- 10. Vestuarios
- 11. Informes de mantenimiento
- 12. Sala de maquinas



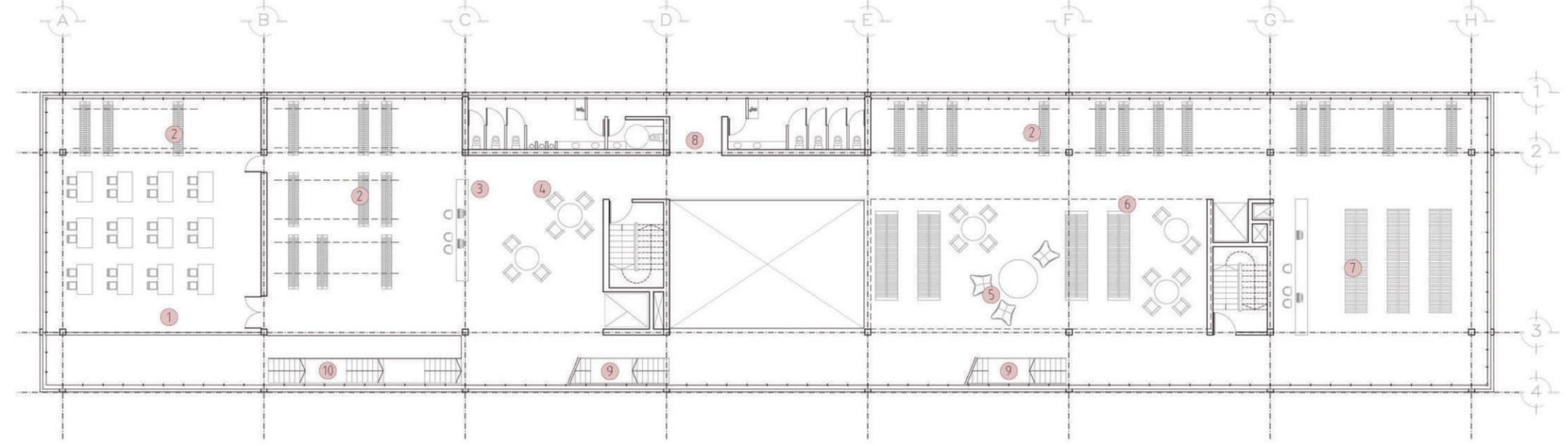
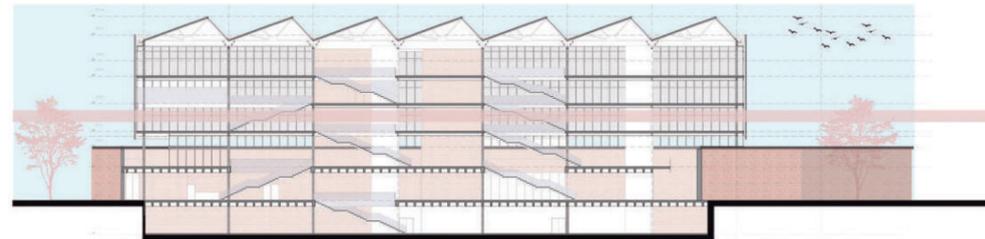
NIVEL 4,0m. Escala 1/250.

- 1. Sala de computacion
- 2. Control
- 3. Sala de espera
- 4. Baños
- 5. Videoteca abierta
- 6. Reproductorers de videos individuales
- Escaleras
- 7. Baja a Nivel cero
- 8. Sube a segundo nivel



**NIVEL 8,2 m. Escala 1/200**

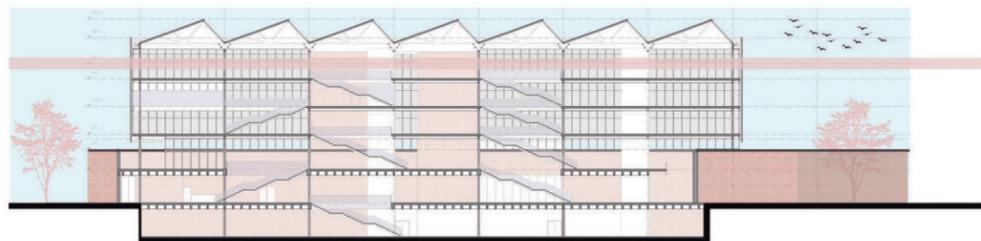
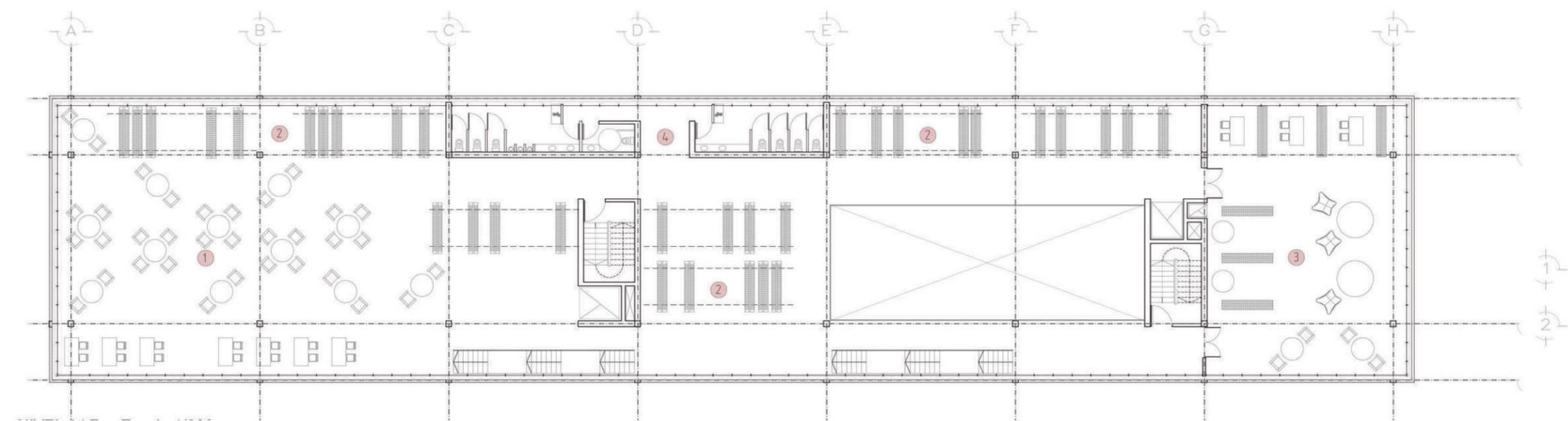
- 1. Aula/ Sala de estudio grupal
- 2. Sector infantil de computacion
- 3. Reproductores individuales de video
- 4. Canje y devolucion
- 5. Deposito
- 6. Área de computación informal
- 7. Estanterías abiertas
- 8. Informes
- 9. Baños
- Escaleras:
- 11. Sube a tercer nivel
- 12. Baja a primer nivel



**NIVEL 11,4m. Escala 1/200**

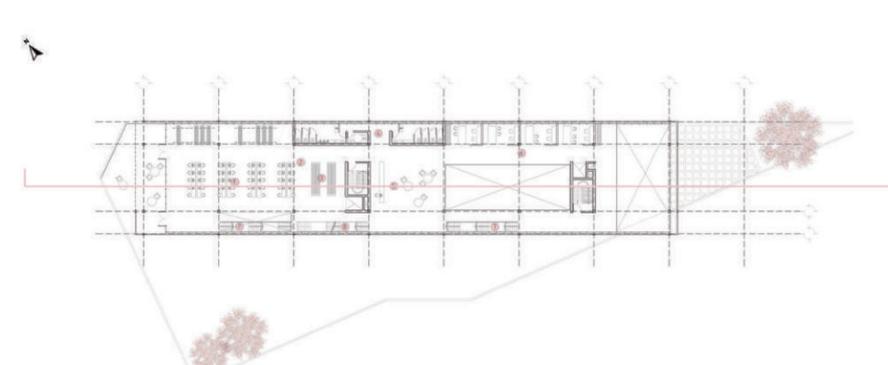
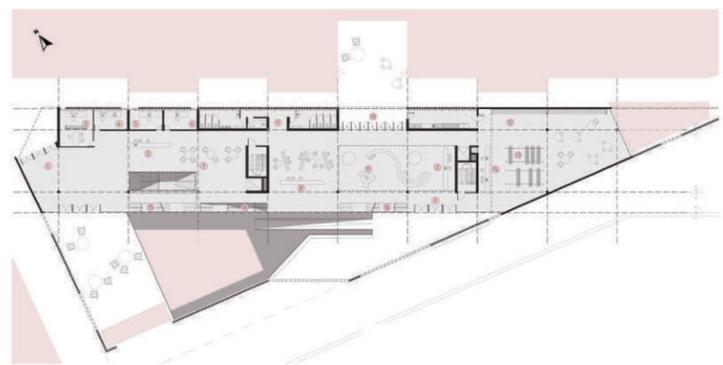
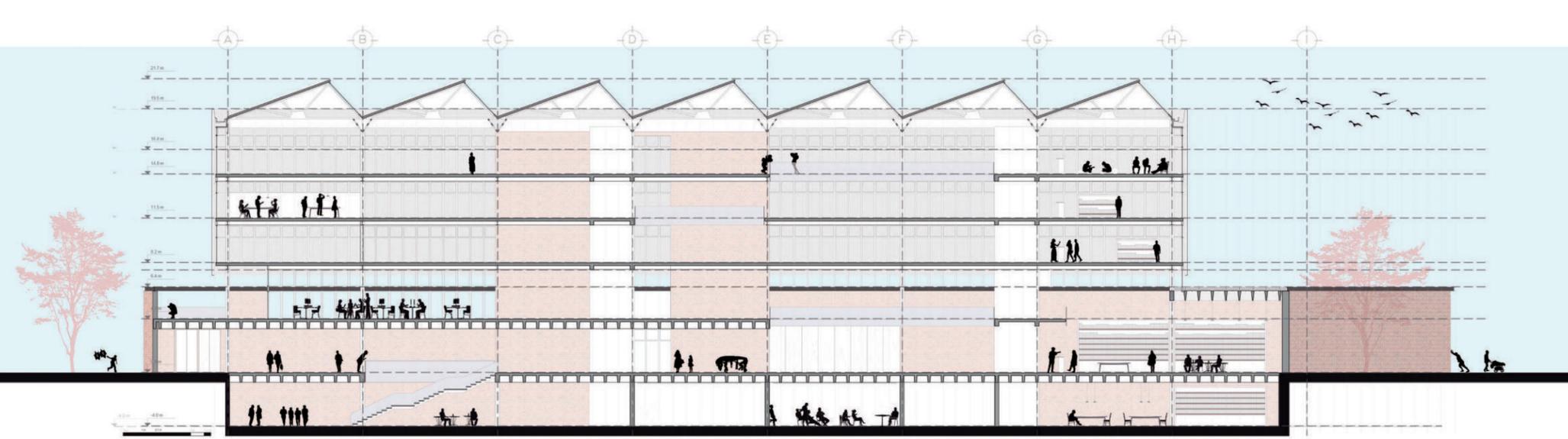
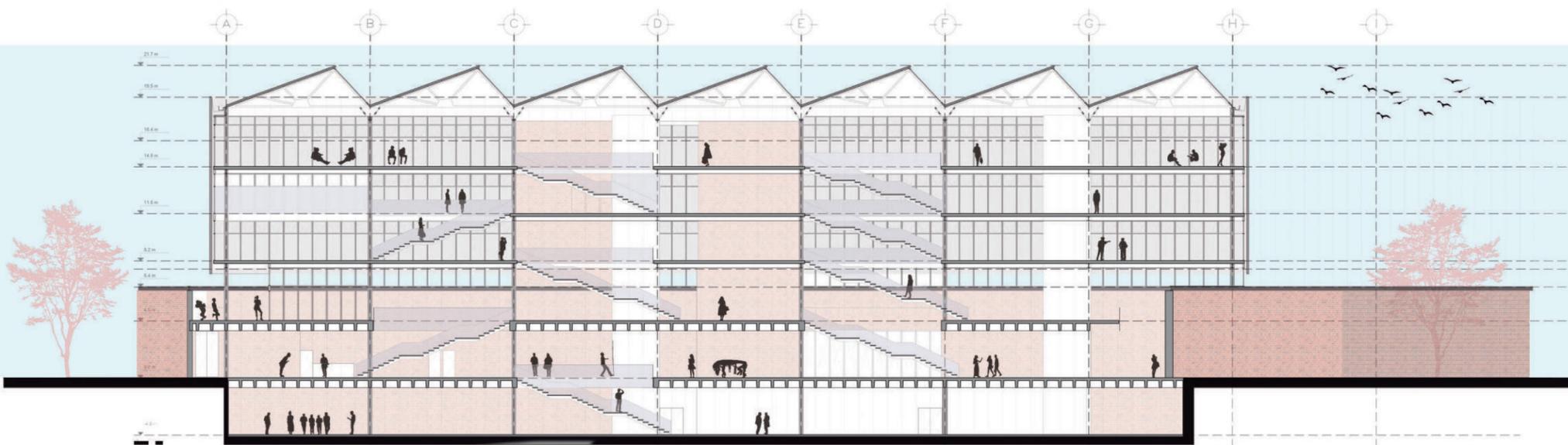
- 1. Aula
- 2. Estanterías abiertas
- 3. Informes
- 4. Sala de espera
- 5. Área informal de lectura
- 6. Revistas y diarios
- 7. Canje y devolucion
- 8. Baños
- Escaleras:
- 9. Sube a cuarto nivel
- 10. Baja a tercer nivel

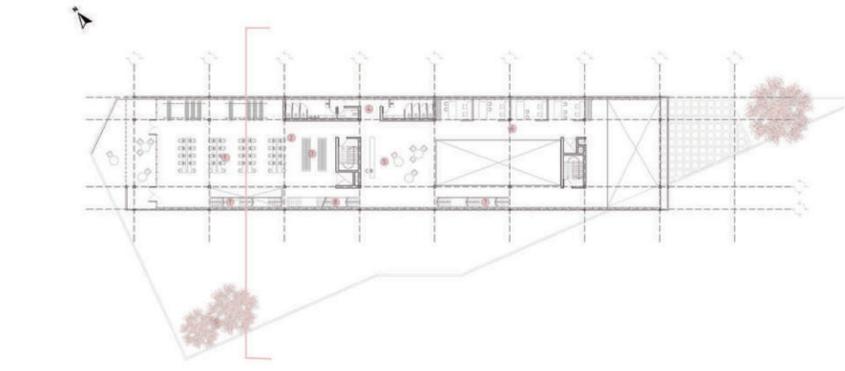
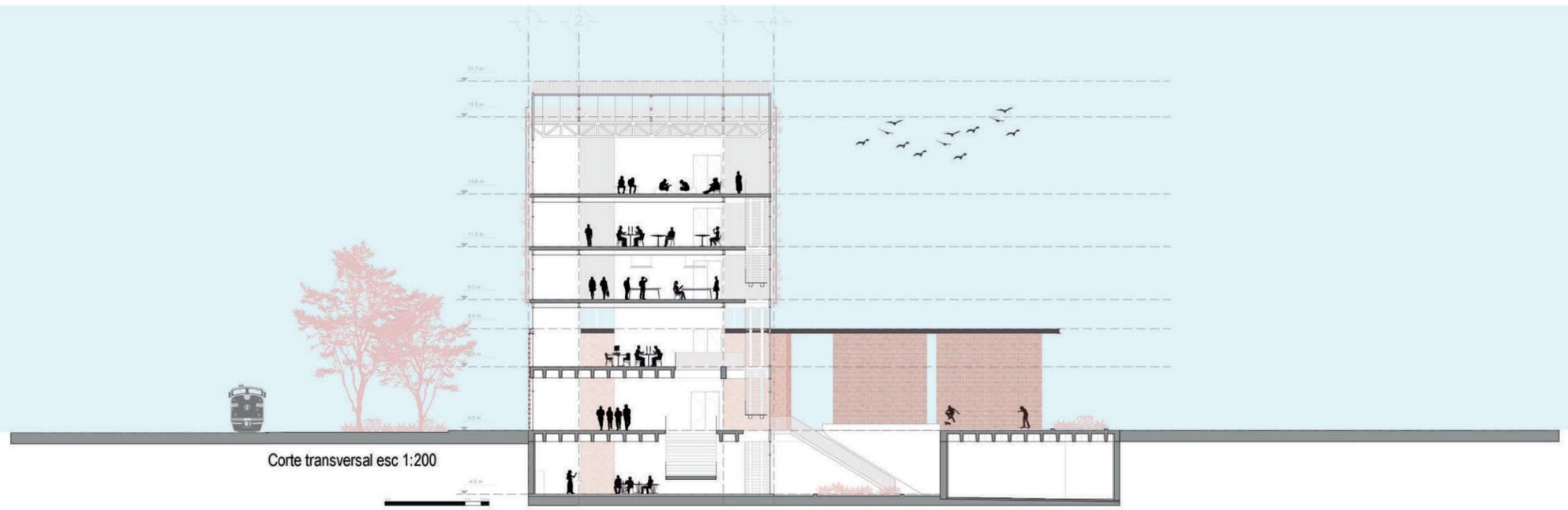
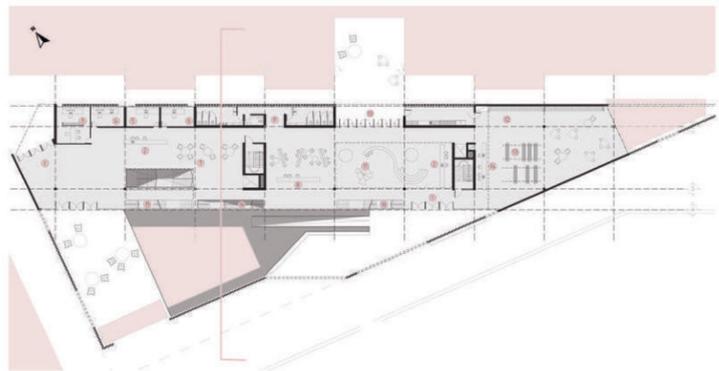
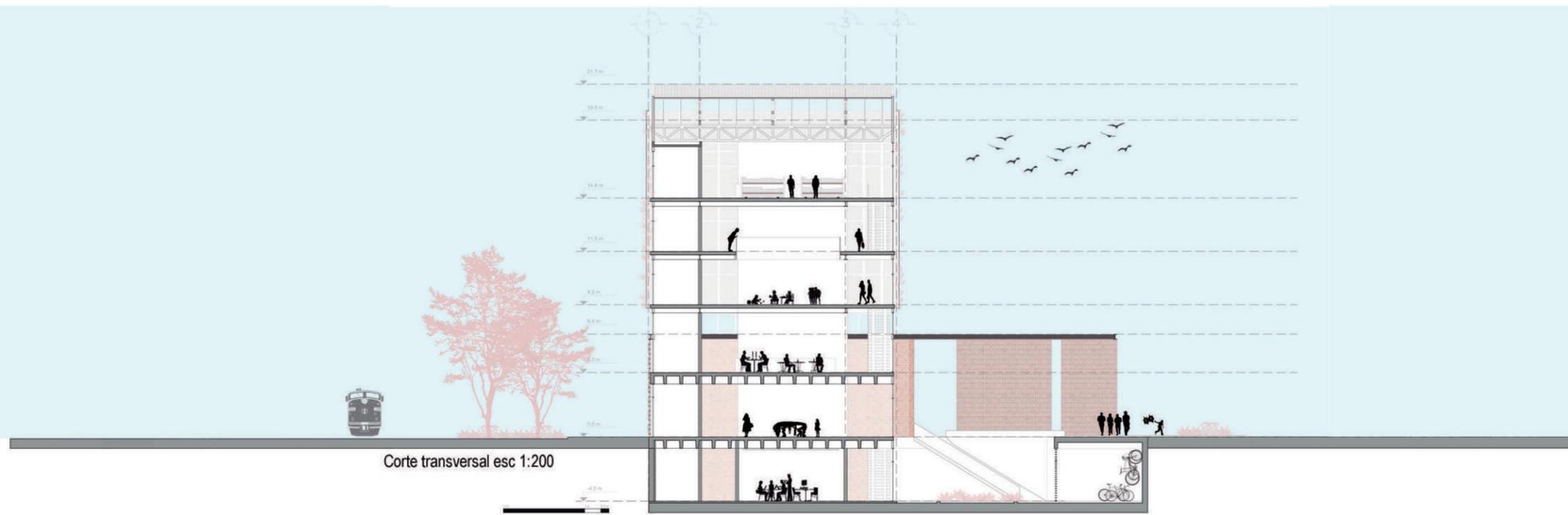


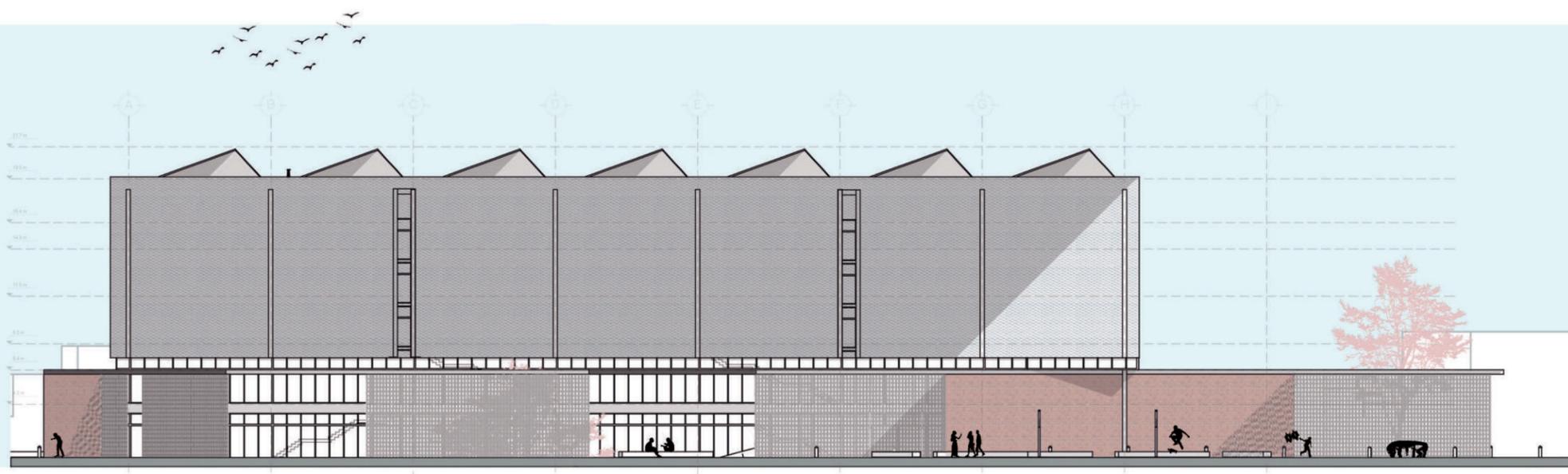


NIVEL 14,7m. Escala 1/200.  
 1. Sala de lectura principal  
 2. Estanterías abiertas  
 3. Sala de lectura Silenciosa  
 4. Baños

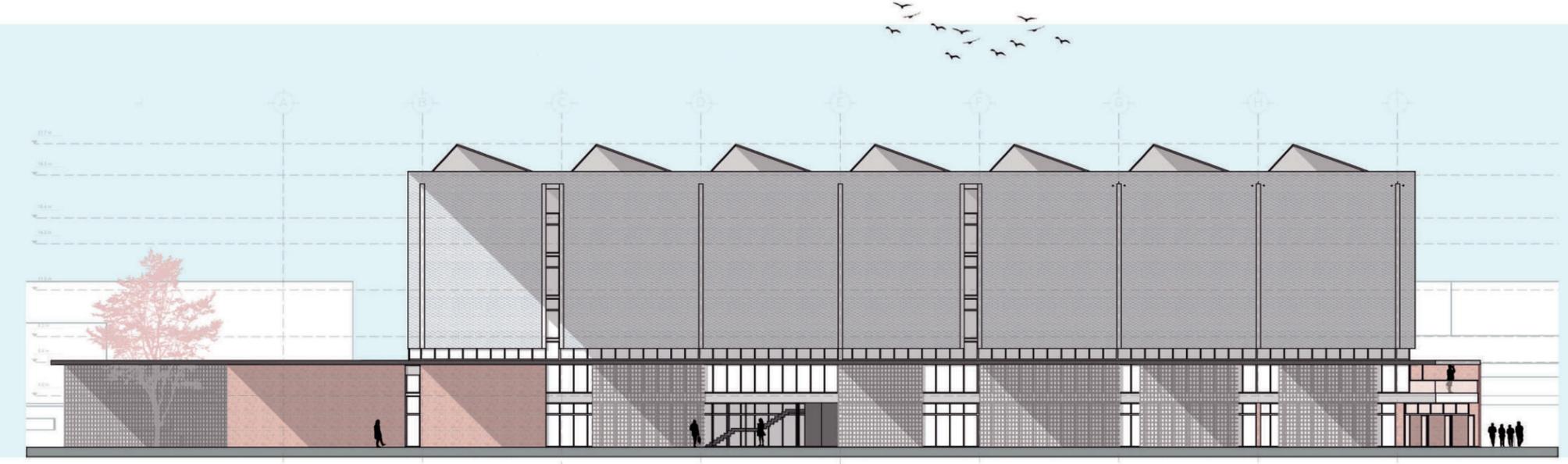




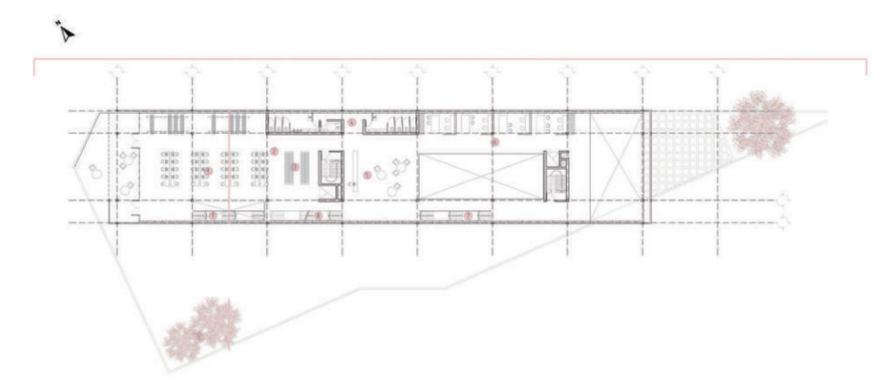
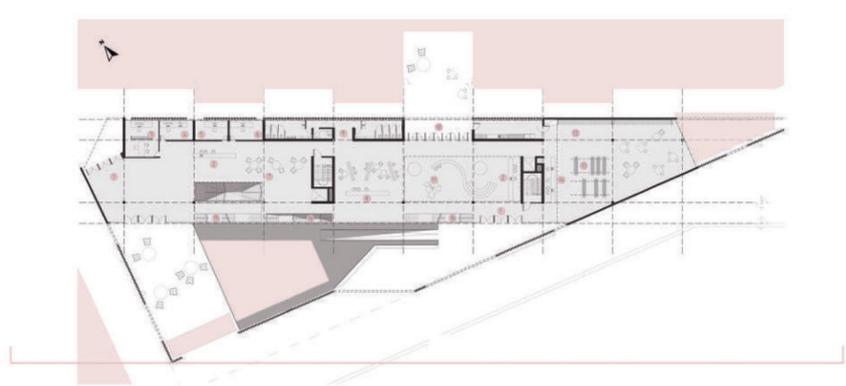




VISTA ESCALA 1/250



VISTA ESCALA 1/250



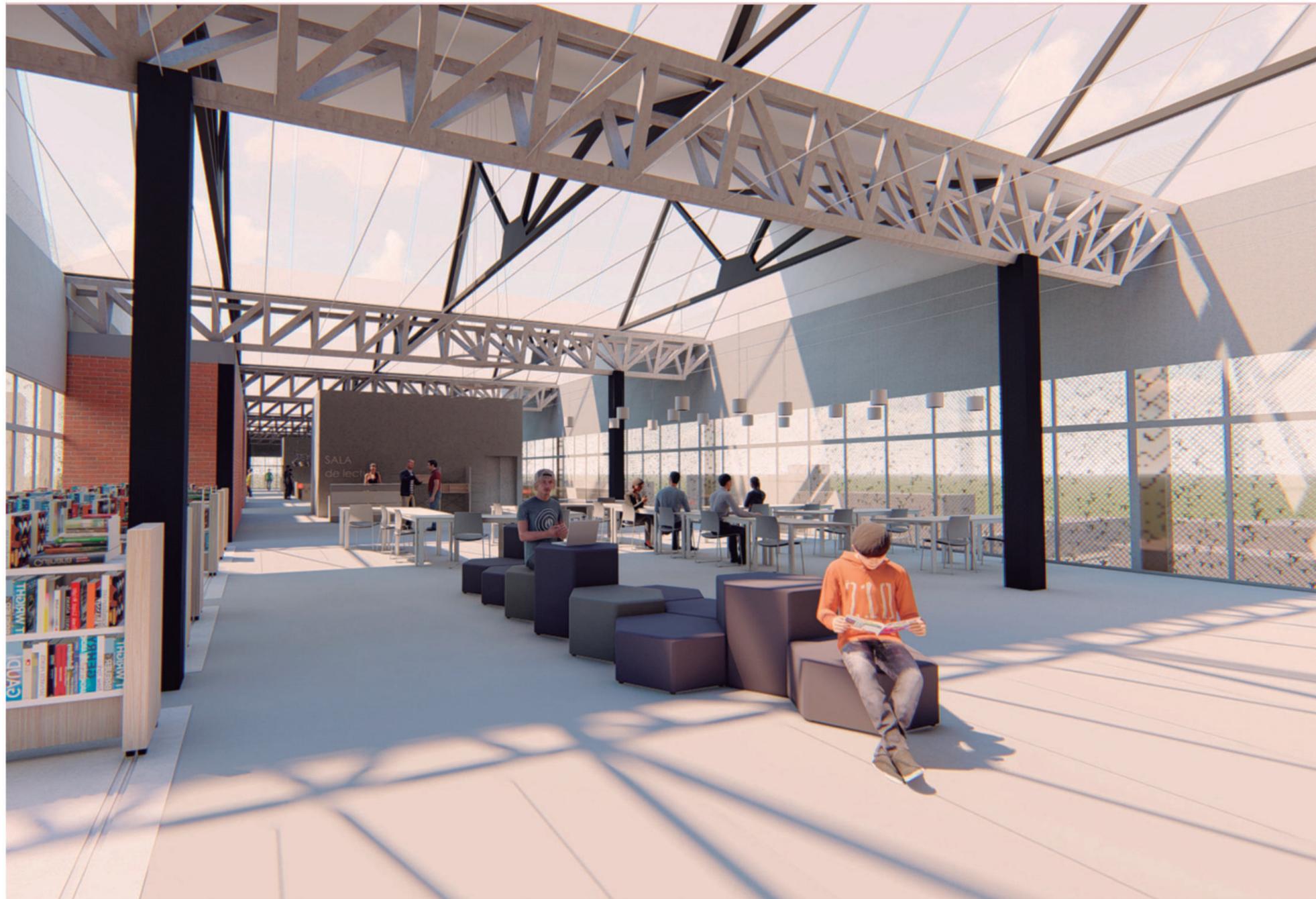


Imágen vista desde peatonal comercial



Imagen peatonal desde plaza seca.

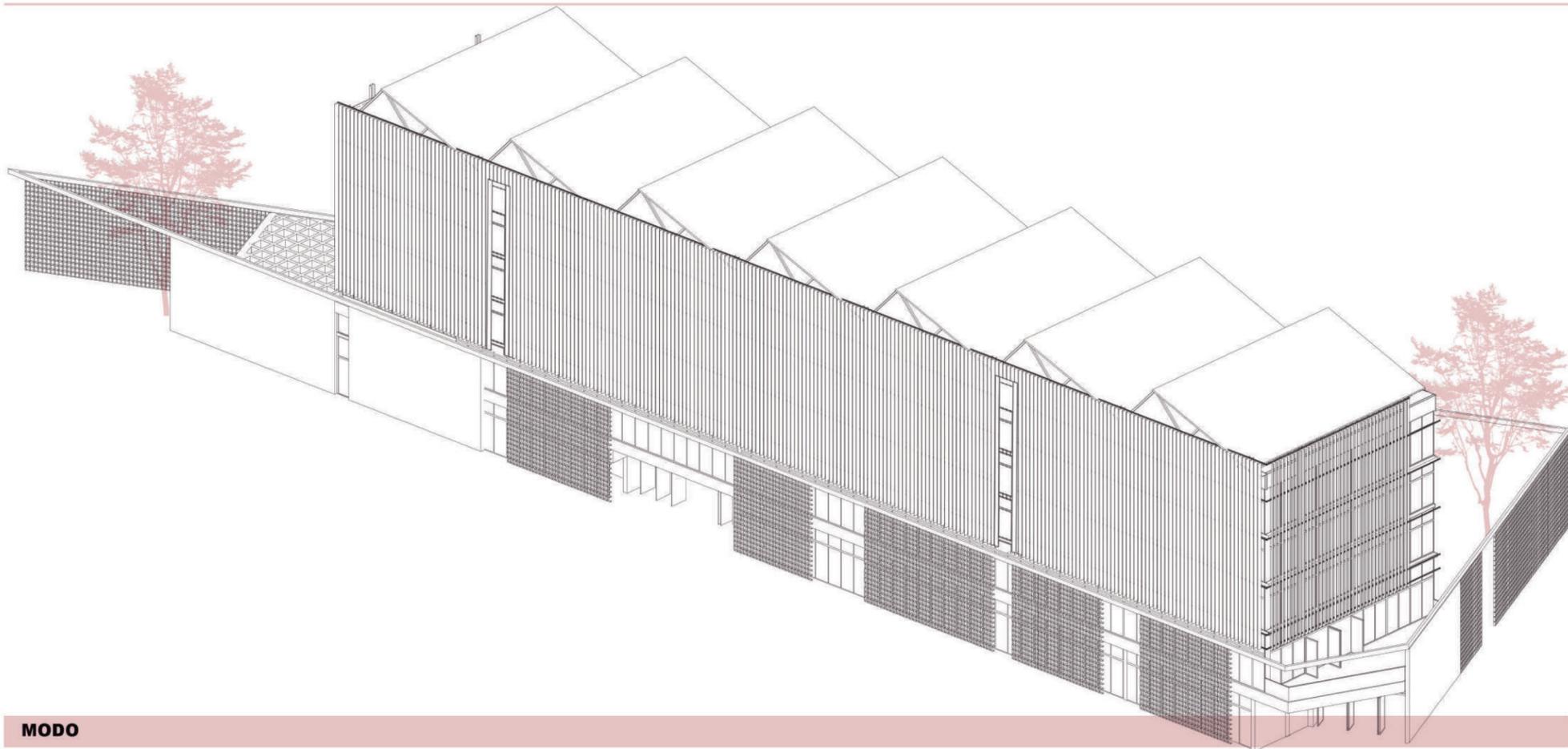






# DESARROLLO TÉCNICO

SOFÍA VASSER



## MODO

La intención de la resolución material es la combinación de diferentes tecnologías de forma aparente, para dotar a los usuarios de información clara y familiar. Materiales como el ladrillo, el steel, el hormigón están relacionados con la impronta del barrio. La combinación de lo antiguo, la historia, los libros, el papel contrapuesto con tecnologías nuevas que ayudan a dar eficacia y funcionalidad al programa.

El proyecto resalta el MODO de resolución del programa y el impacto visual sensible. Por un lado, la forma de abrazar el espacio público con una escala amigable al uso y a su entorno y por el otro el apoyo, el cierre rítmico, tajante, lineal mirando al tren.

La **caja** que se posa sobre el ladrillo contiene las salas de lectura, altas, acustizadas y sensiblemente iluminadas.

El **fuelle** se presenta en el segundo nivel (+4,0m) con programas más relacionados con la tecnología, la hemeroteca. Recibe una franja de luz entre la viga perimetral que unifica el ladrillo y la piel sintética.

Los **remates irregulares** en el nivel cero resuelven ingresos o búsquedas espaciales interiores-exteriores

## SISTEMAS

CUBIERTA DE CHAPA  
CAPTACION DE AGUA

VIGAS INCLINADAS  
INGRESO DE LUZ INDIRECTA

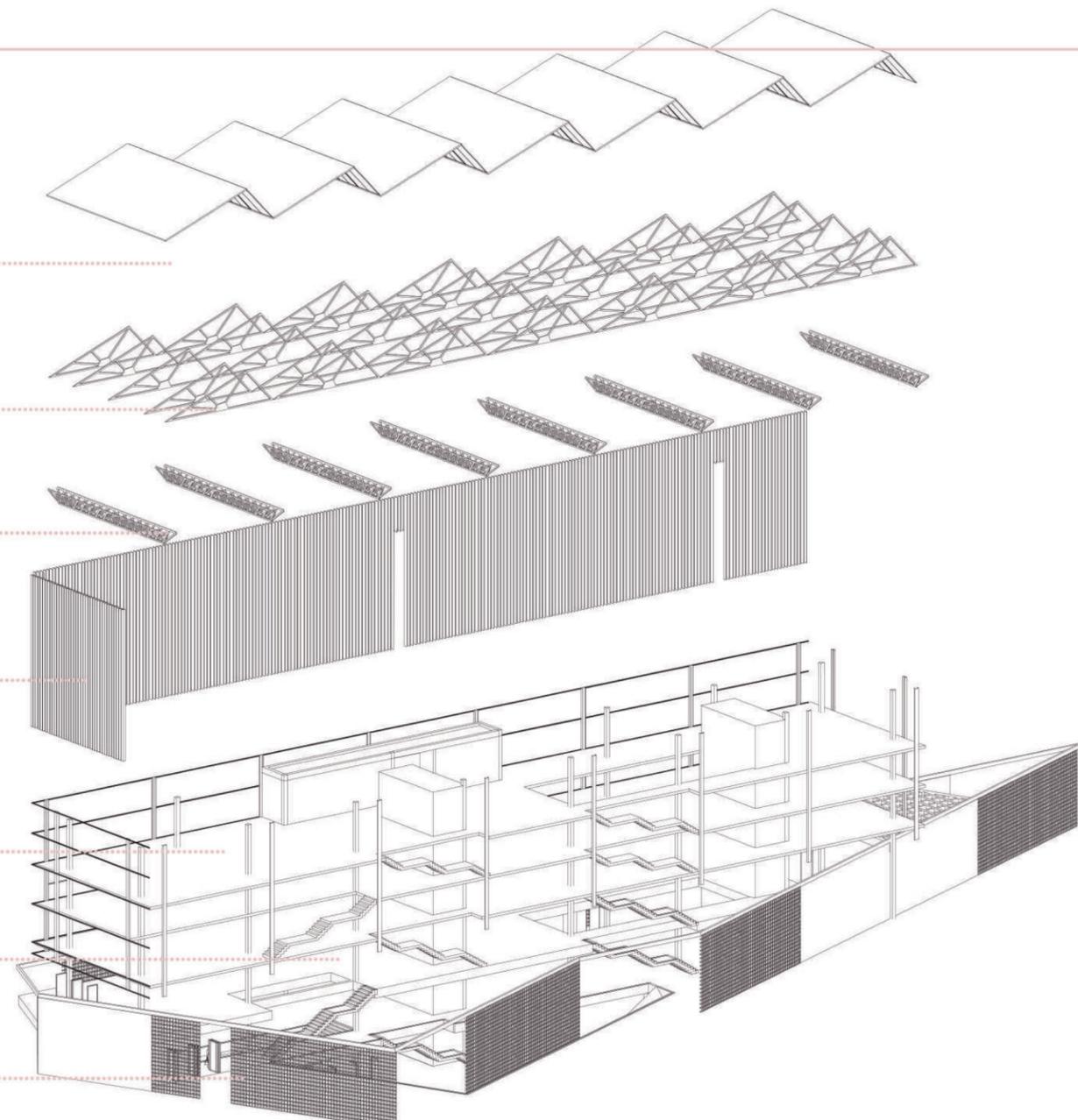
ESTRUCTURA PRINCIPAL  
VINCULACIÓN VIGAS TRIARTICULADAS

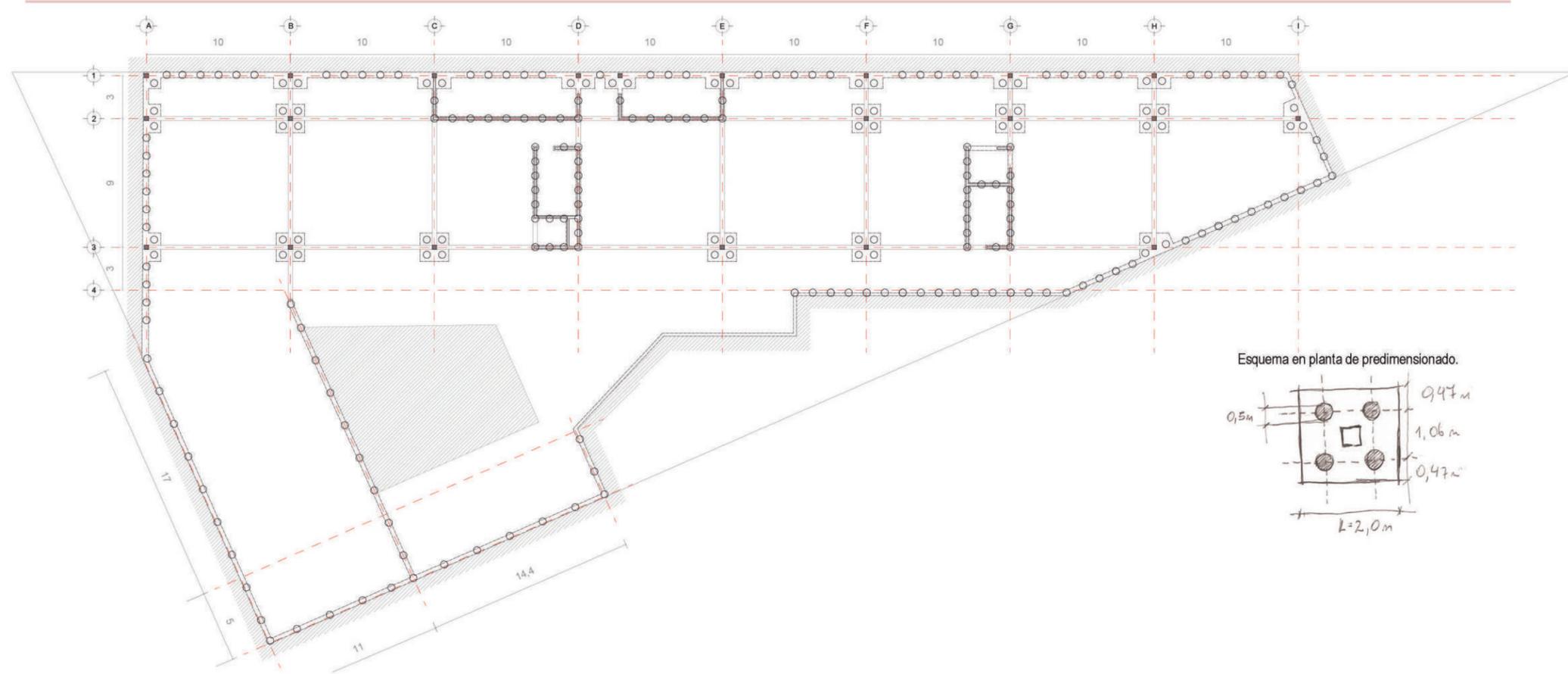
MALLA METÁLICA CON VEGETAL  
TECNOLOGÍA ACÚSTICA

LOSAS MULTICAPA TIPO STEEL  
LIVIANAS Y ACÚSTICAS

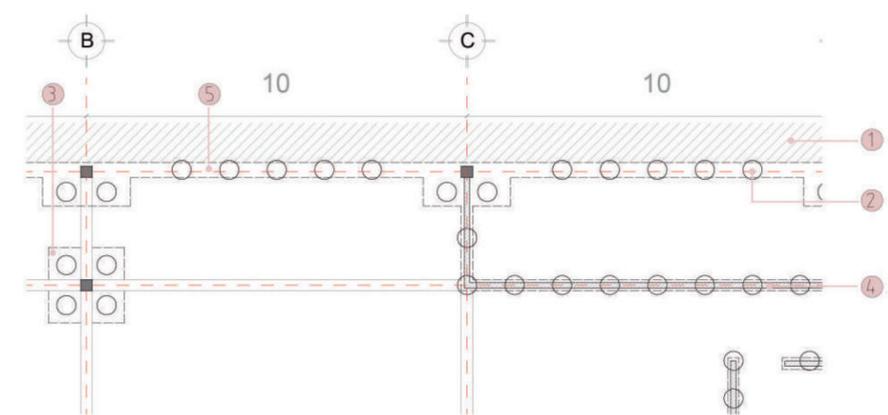
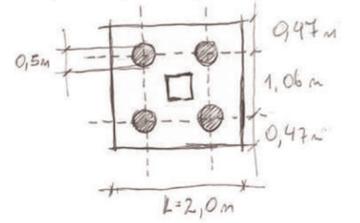
COLUMNAS DE HIERRO RELLENAS H°  
ESPACIO DINÁMICO

PERÍMETRO DE LADRILLO  
NOBLE PARA CAMBIOS EN LOS LÍMITES

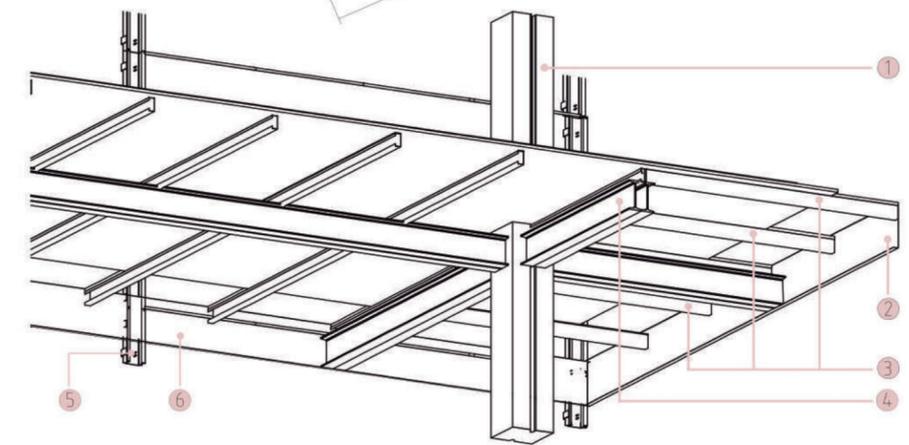
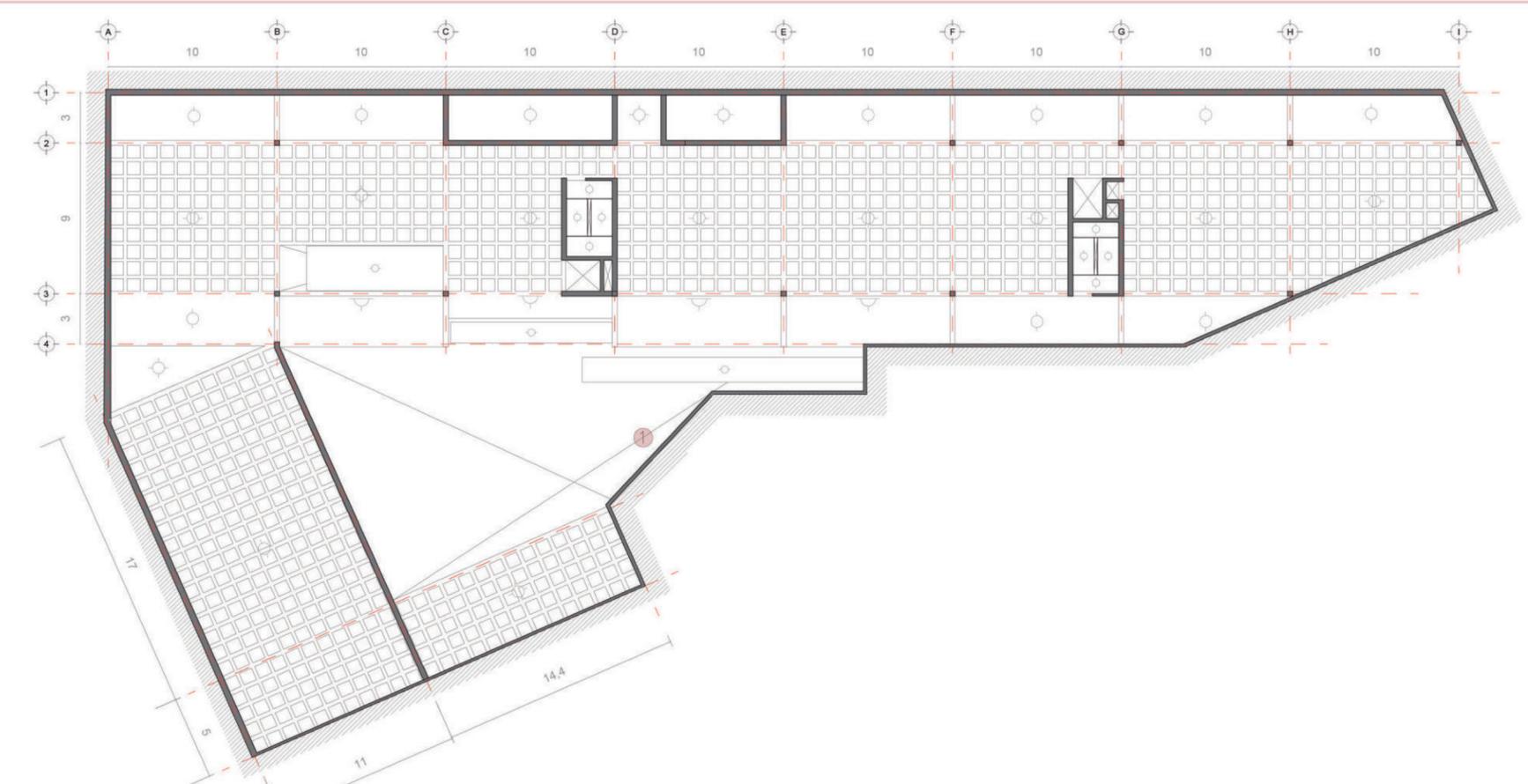




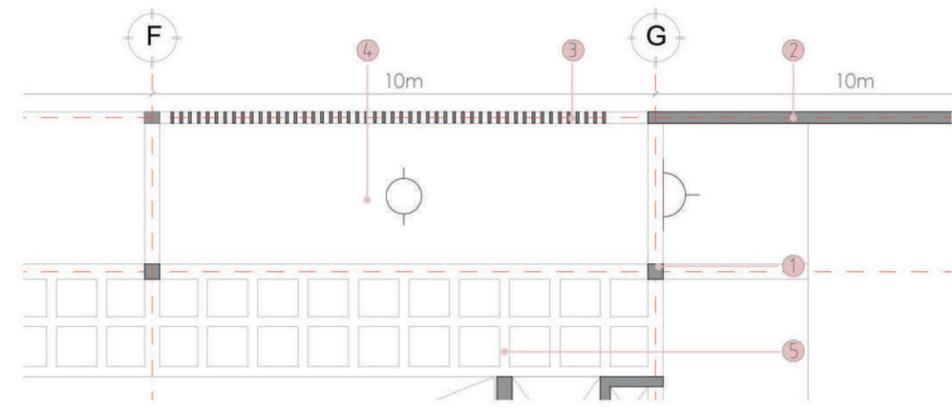
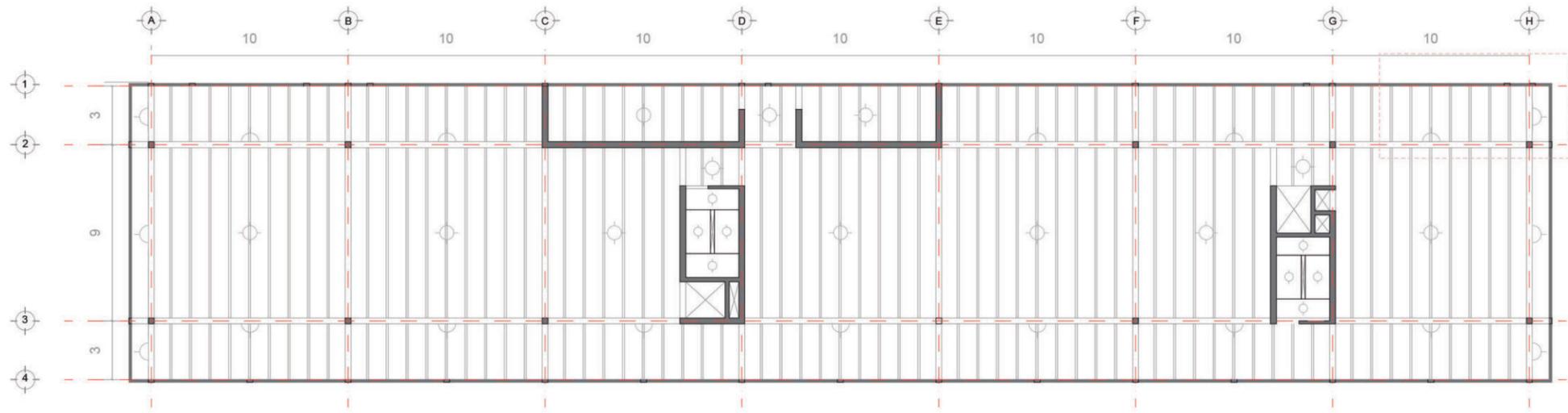
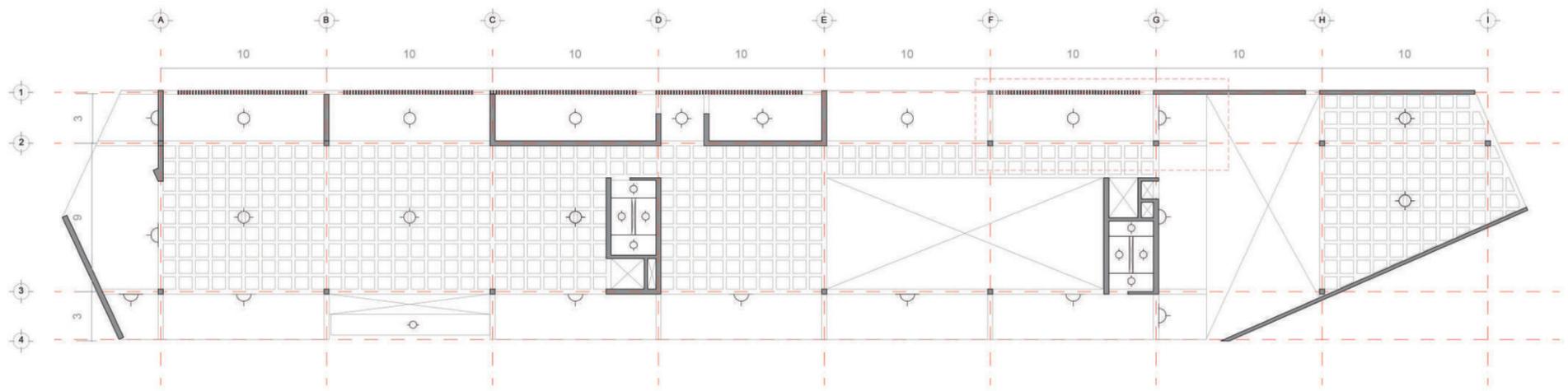
Esquema en planta de predimensionado.



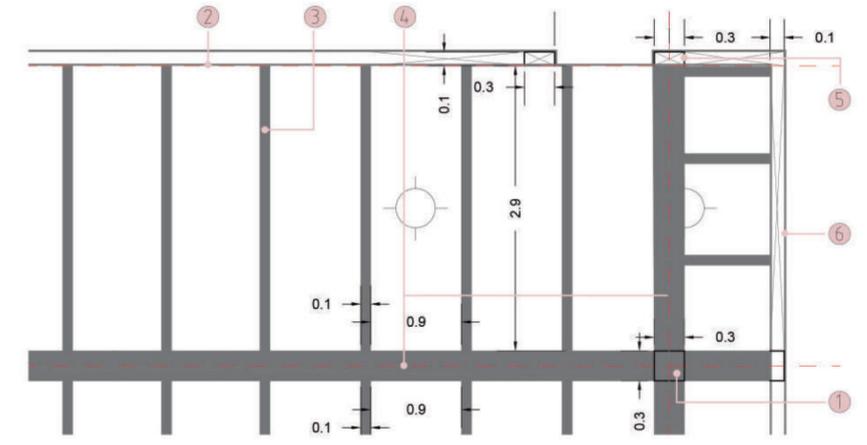
- DETALLE 1:100
1. Tratamiento de suelo limo y tosca
  2. Pilote H<sup>2</sup>A<sup>2</sup> diámetro 0,5m casa 1,1m
  3. Cabezal H<sup>2</sup>A<sup>2</sup> 2,0m x 2,0m
  4. Tabique de H<sup>2</sup>A<sup>2</sup>
  5. Viga de encadenado



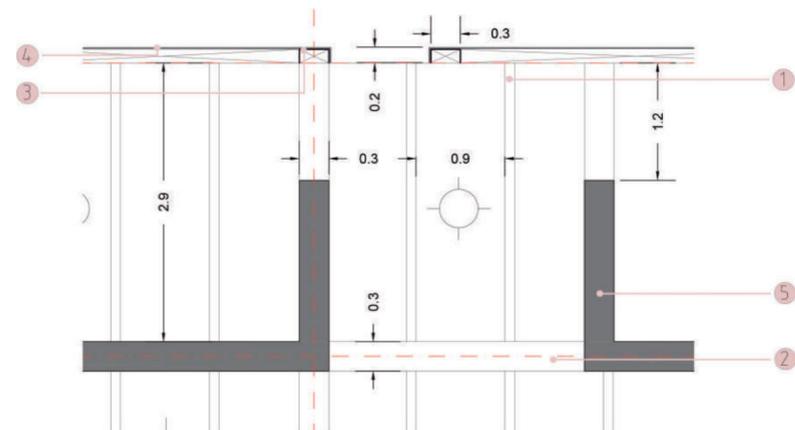
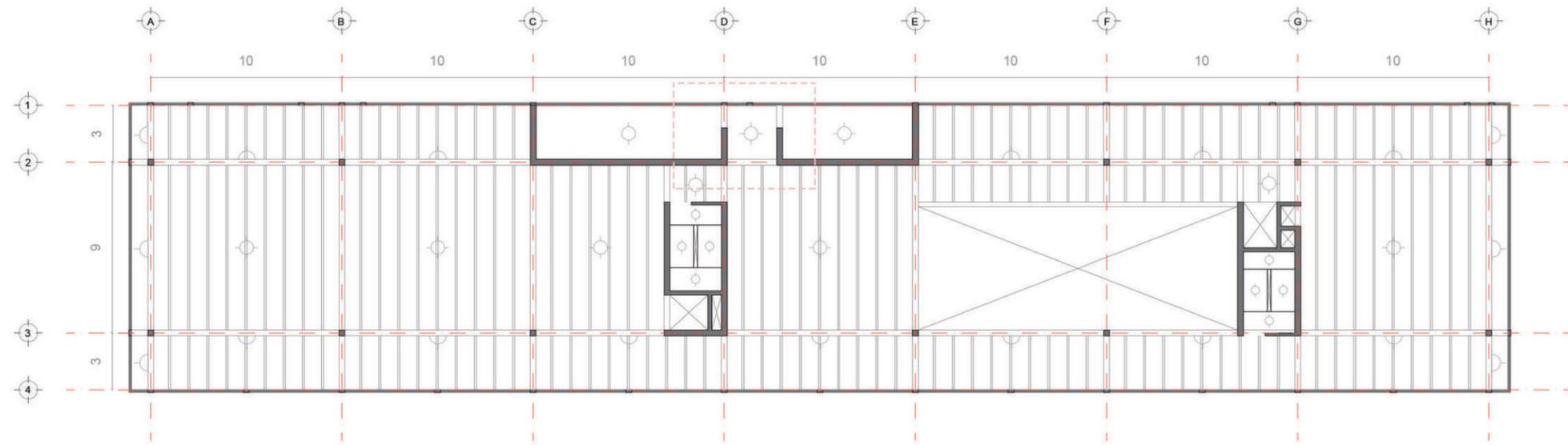
- DETALLE DE ENTREPISO METÁLICO
1. Columna de 0,3m x 0,3m conformada por dos UPN rellena de hormigón
  2. Perfil C galvanizado PGC20 tipo cefefa
  3. Perfil C galvanizado PGC 10 cada 0,9m
  4. Viga principal doble IPN 260
  5. Estructura para piel
  6. Piel malla metálica galvanizada



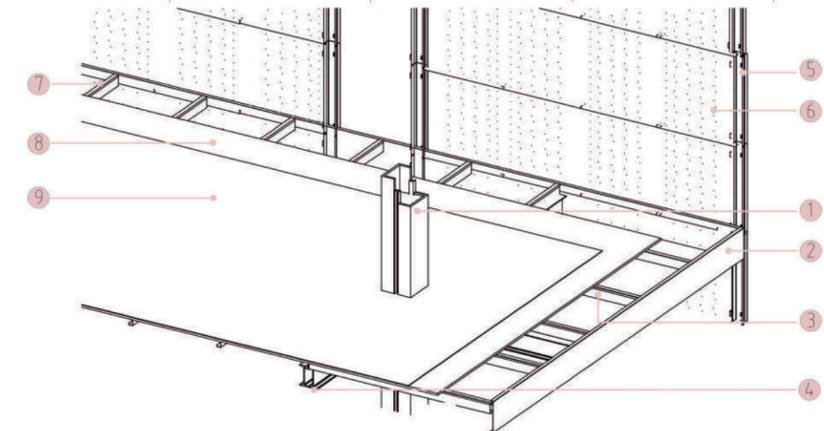
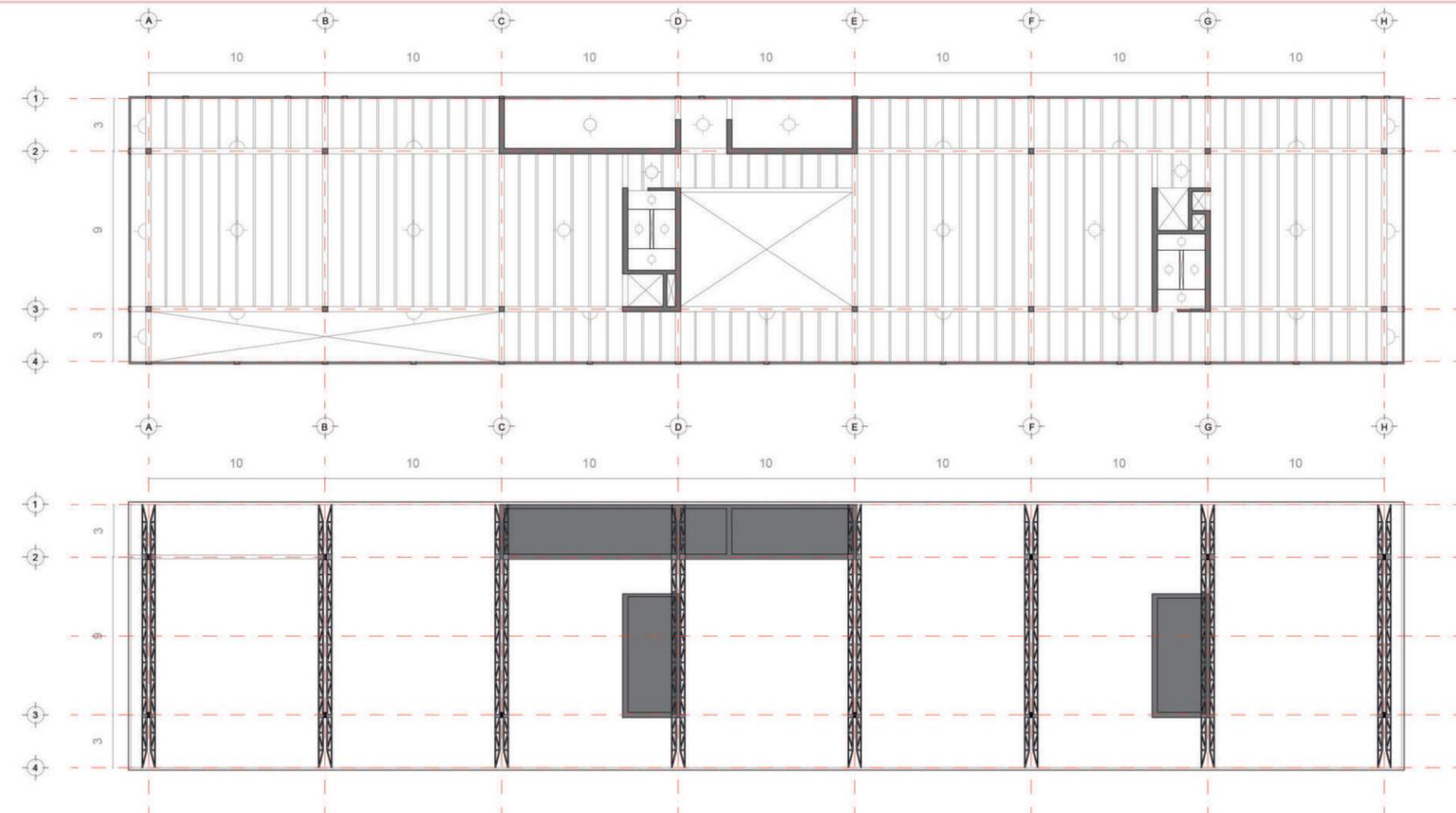
- DETALLE 1:100
1. Columna de 0,3m x 0,3 m conformada por dos UPN rellena de hormigón
  2. Muro de ladrillo común 0,2m
  3. Piel de ladrillo común 0,2m
  4. Losa longitudinal de H<sup>2</sup>A<sup>2</sup> 10m x 3m
  5. Casetonado de H<sup>2</sup>A<sup>2</sup> 10m x 9m



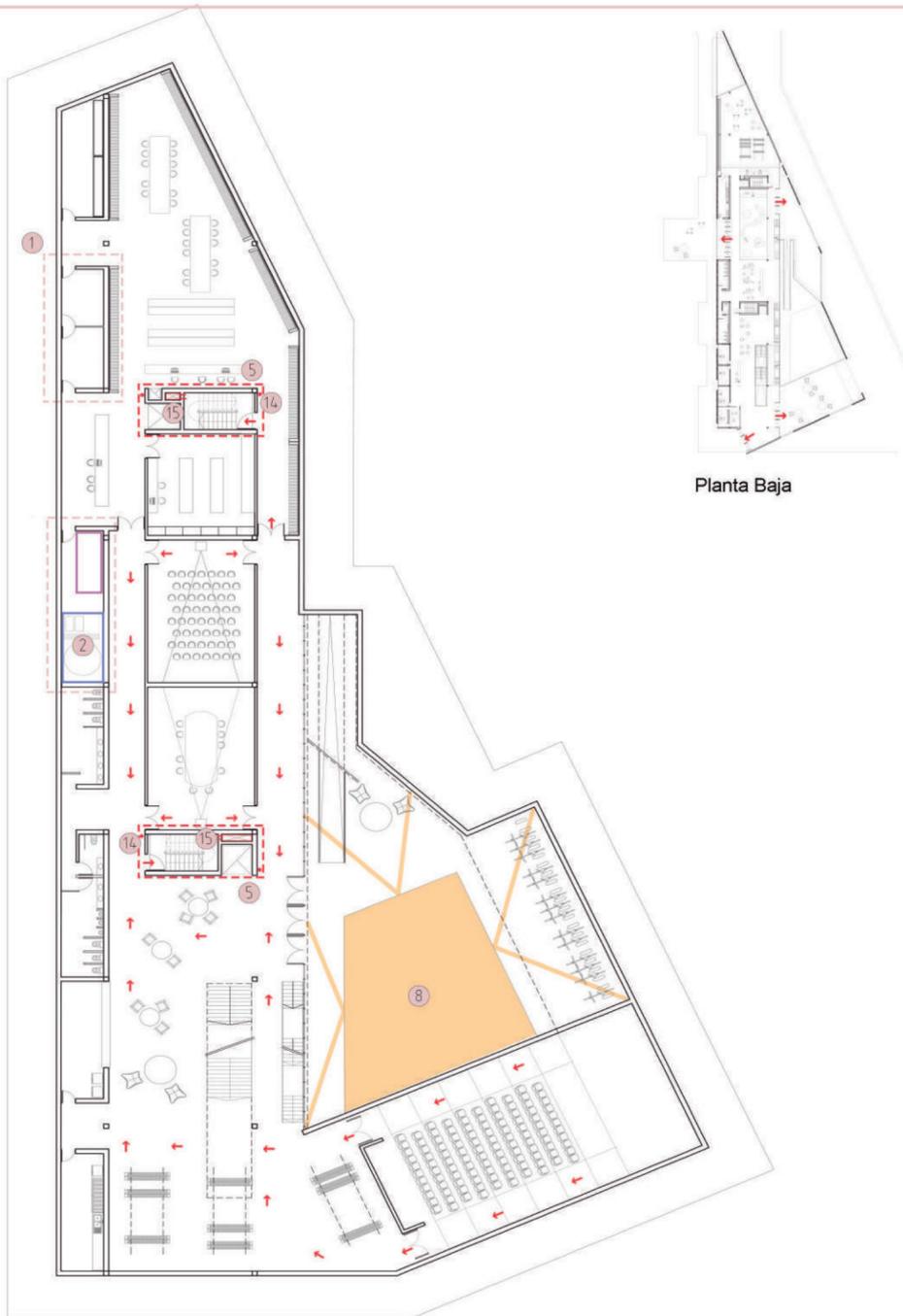
- DETALLE 1:100
1. Columna de 0,3m x 0,3 m conformada por dos UPN rellena de hormigón
  2. Perfil C galvanizado PGC20 tipo cefala
  3. Perfil C galvanizado PGC 10 cada 0,9m
  4. Viga principal doble IPN 260
  5. Perfil PGC30 estructura de sosten de piel
  6. Entramado de metal galvanizado



DETALLE 1:100  
 1. Perfil C galvanizado PGC 10 cada 0,9m  
 2. Viga principal doble IPN 260  
 3. Estructura para piel  
 4. Piel malla metálica galvanizada  
 5. Muro portante con recestimiento de ladrillo

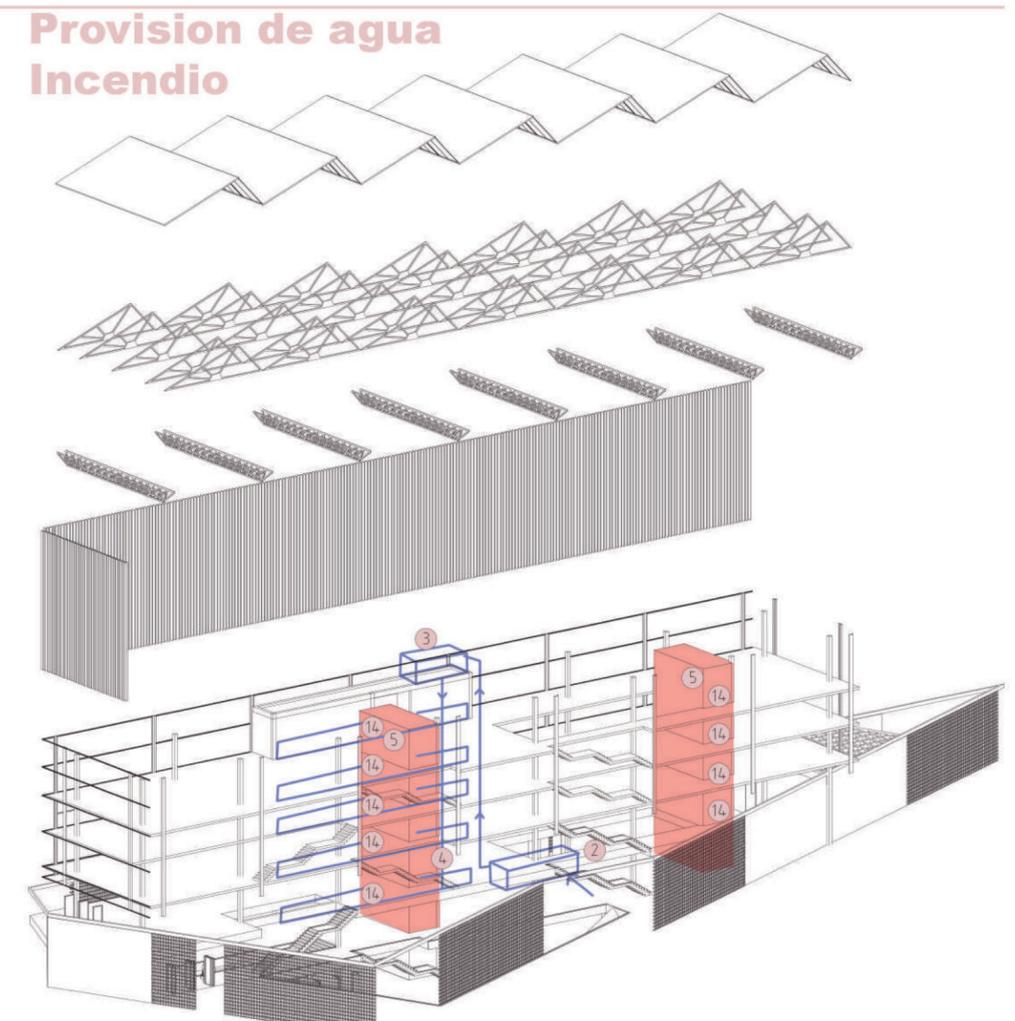


DETALLE DE ENTREPISO METÁLICO  
 1. Columna de 0,3m x 0,3 m conformada por dos UPN rellena de hormigón  
 2. Perfil C galvanizado PGC20 tipo cenefa  
 3. Perfil C galvanizado PGC 10 cada 0,9m  
 4. Viga principal doble IPN 260  
 5. Estructura para piel  
 6. Piel malla metálica galvanizada  
 7. Faja antivibratoria de poliestileno  
 8. Placa MDF  
 9. Piso simil madera



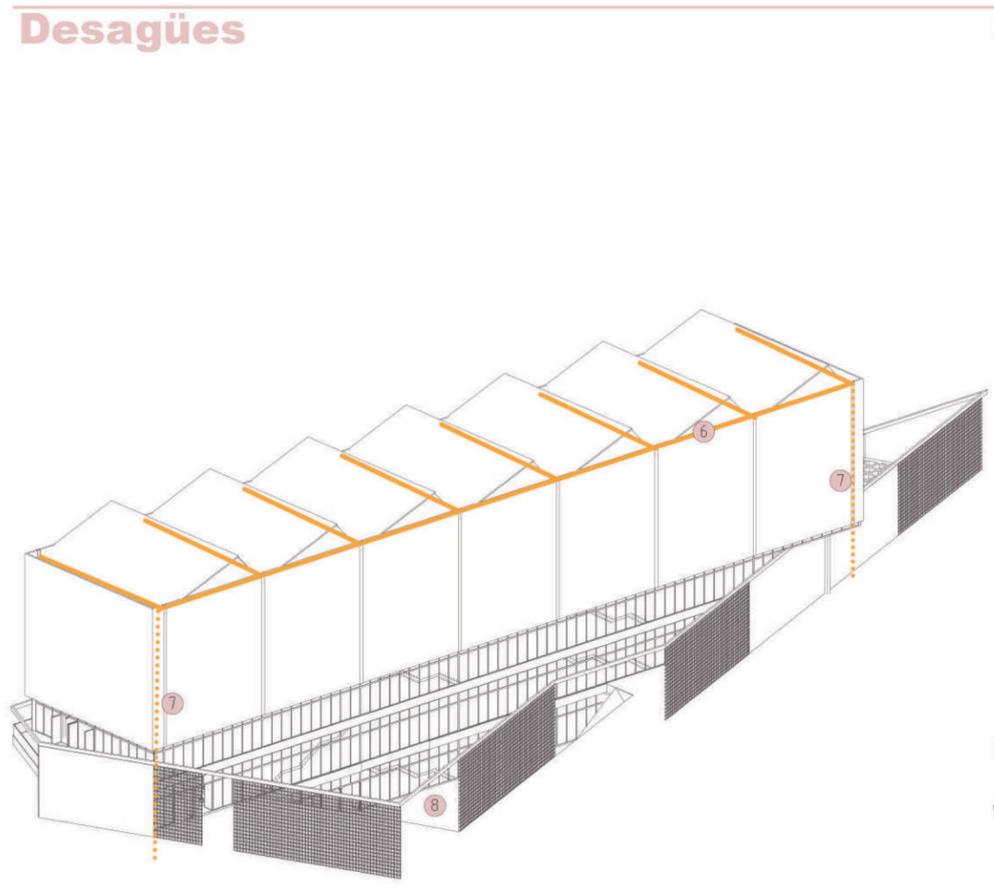
Planta Baja

## Provision de agua Incendio



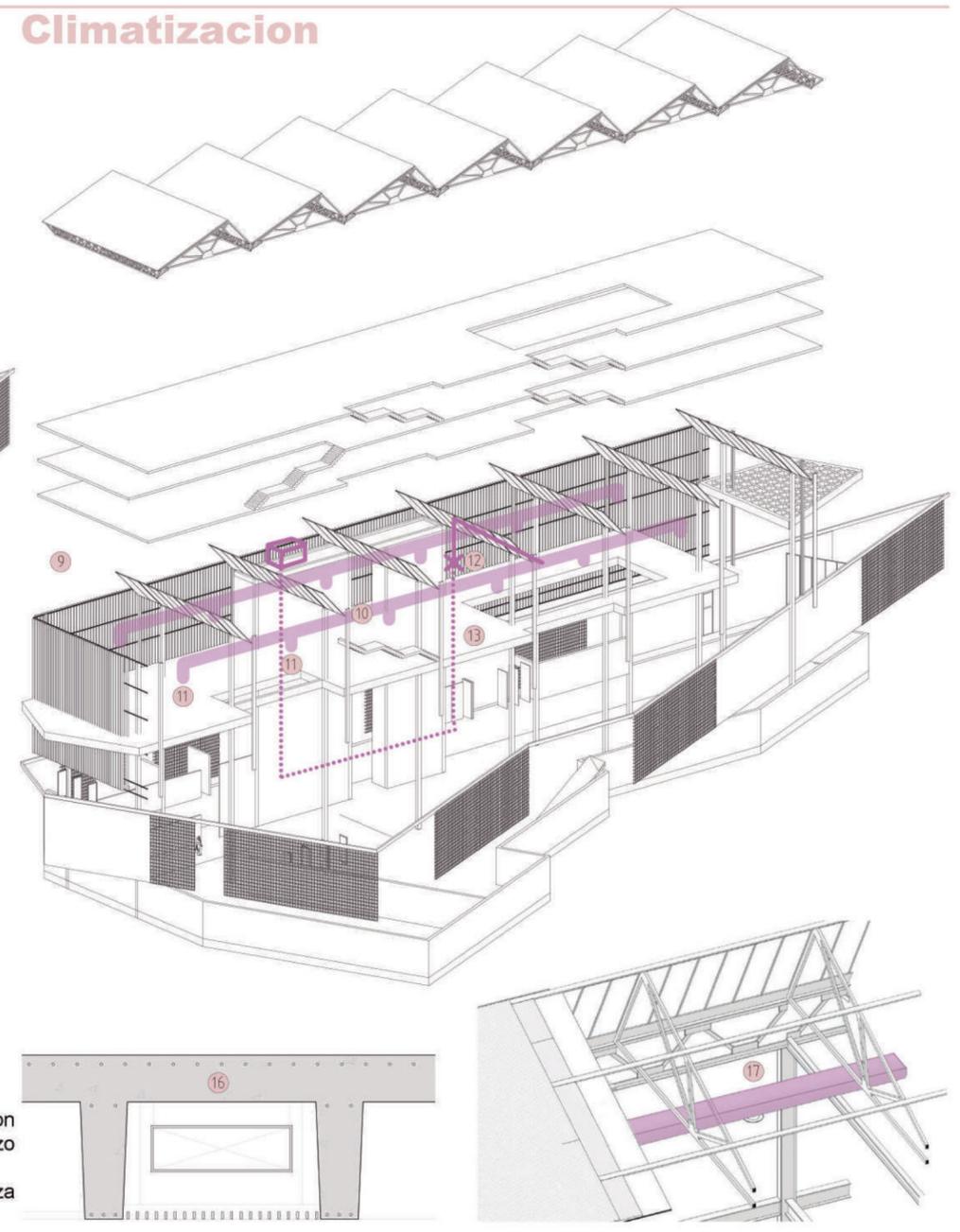
1. Área para máquinas de provisión eléctrica, grupo electrógeno para provisión de emergencia
2. Área de provisión de agua, tanque de bombeo 11.000 L. Bomba
3. Tanque de reserva + incendios. Tanque de reserva + Incendio(10xm2)= 51.000 L
4. Cañerías de alimentación Ø 0.25 a artefactos de baños y cocinas Ø 0,13.
5. Cantidad de bocas de incendio por piso: 173m (perímetro) / 45 ≈ 4. Dos bocas colgadas en cada núcleo de escalera presurizada.\*
6. Recolección de agua de lluvia por canaletas hacia una vía principal que desagotarán por debajo del suelo hasta el terreno absorbente.
7. Cañerías de PVC Ø110 por detrás de la piel y por fuera del edificio hasta suelo absorbente.
8. El patio del subsuelo tendrá una pendiente hacia el terreno absorbente.
9. La climatización del edificio será de Aire acondicionado tipo Fan-Coil Condensado por agua frío-calor.

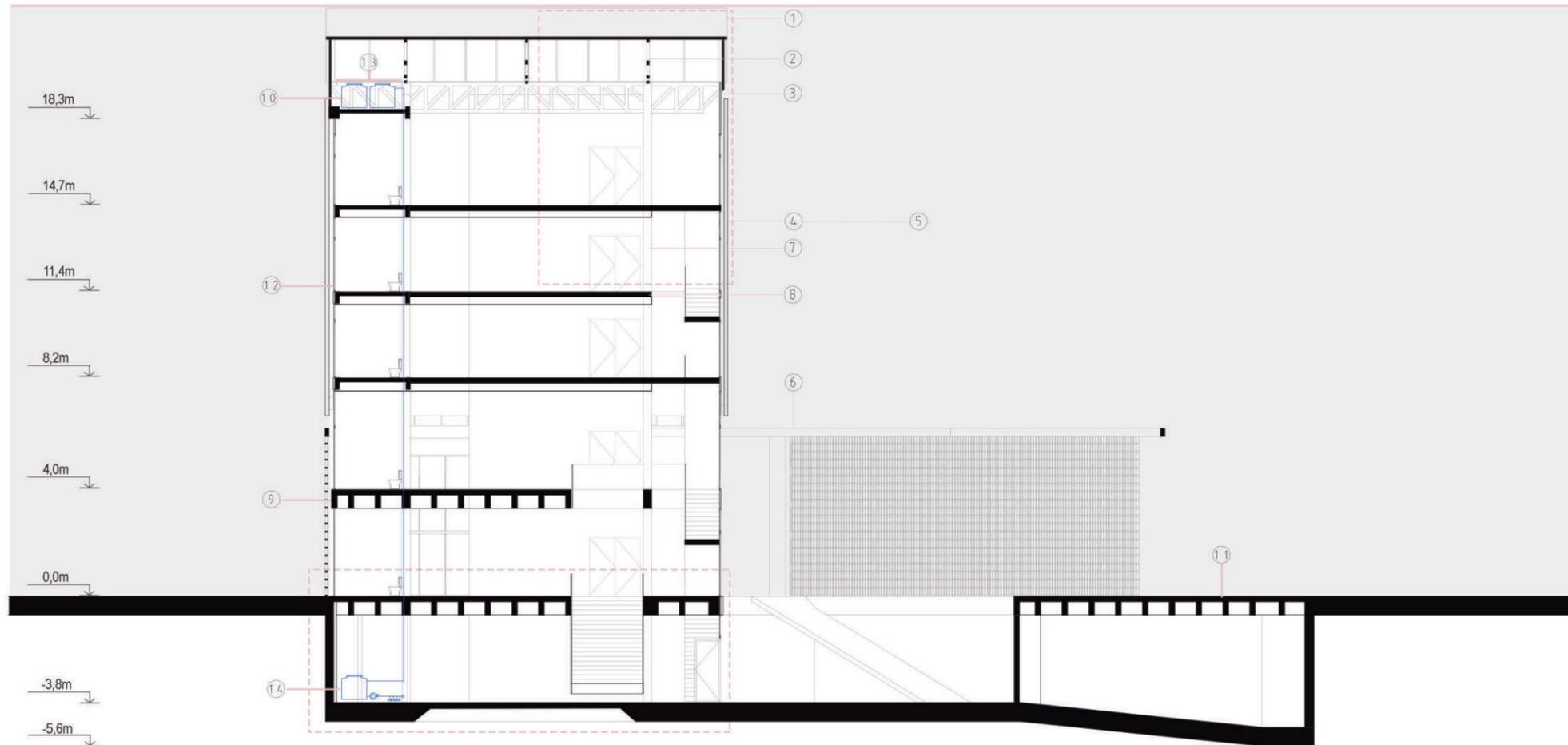
## Desagües



10. Ductos en paralelo en las áreas de mayor pérdida de calor.
  11. Difusores.
  12. Fancoil-zonal (uno por piso).
  13. Alimentación y retorno.
  14. Detectores de humo, alarma y pulsadores
  15. Ductos de presurizacion
  16. Detalle de ducto por detrás del cielorraso en losas casetonadas
  17. Detalle de ductos a través de la estructura de cubierta.
- \*Decido no colocar rociadores para sistema de incendios ya que, al tener la mayor parte del edificio con números de acceso público y unidades electrónicas, podrían salir con grandes daños. Por eso utilizo bocas de incendio y extintores aptos ABC. Los núcleos tienen una distancia entre sí de 30m.  
\*La circulación vertical debe desembocar en el hall, por esto el recorrido desde la última planta finaliza en planta baja y la escalera de subsuelo está independiente.

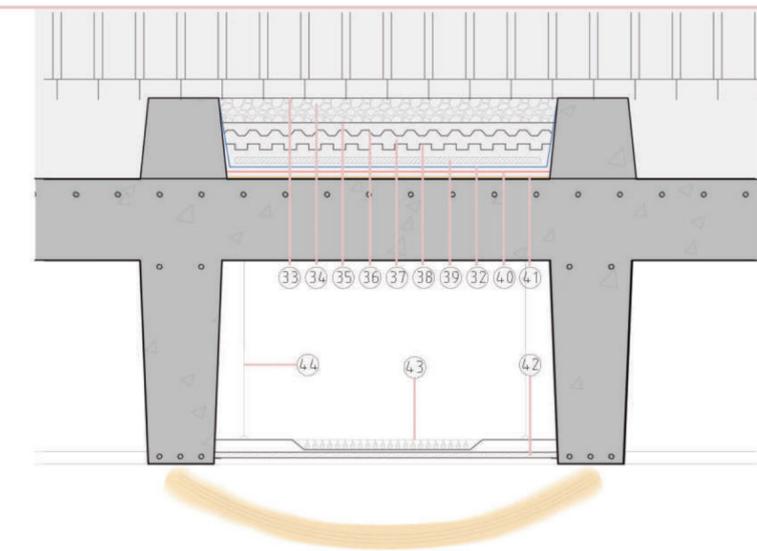
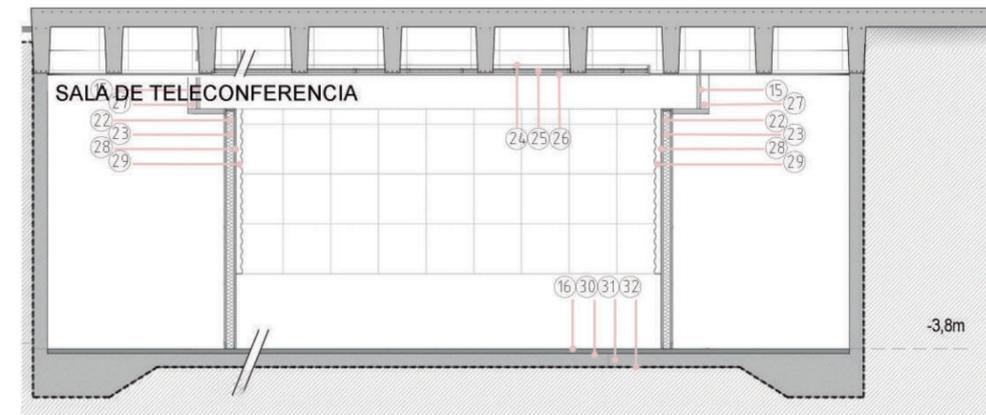
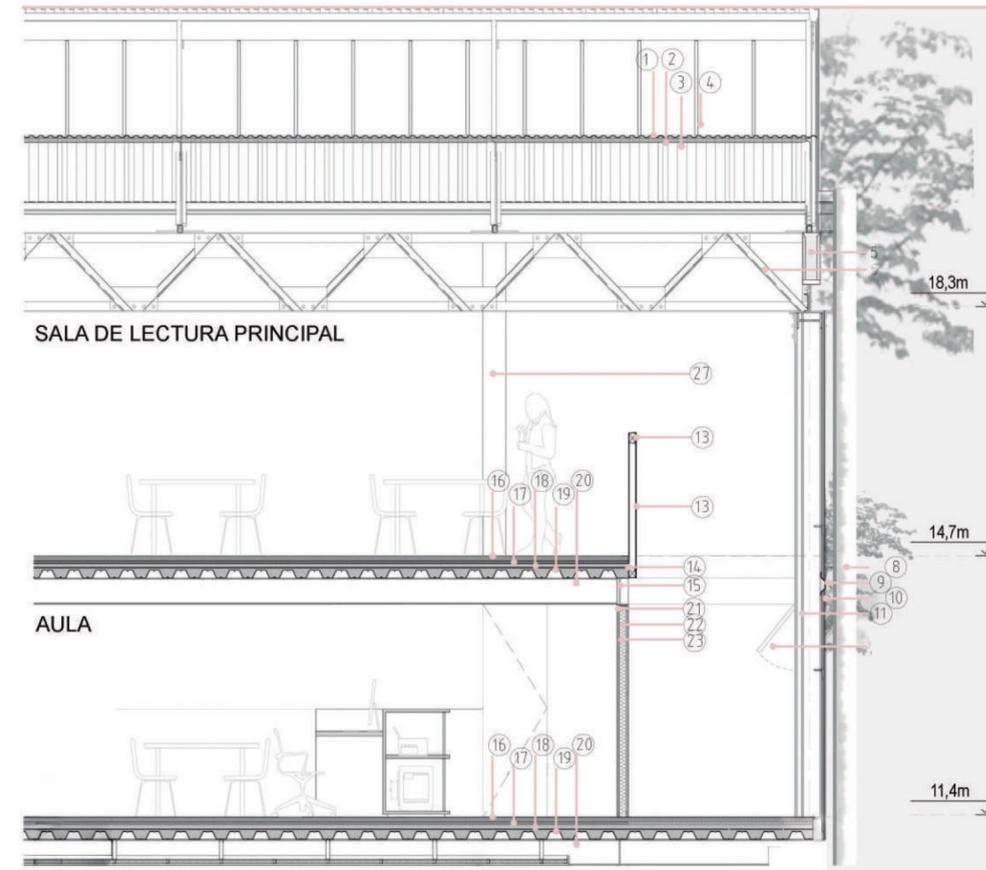
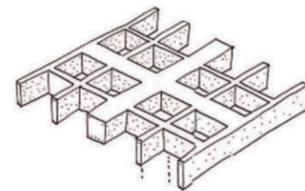
## Climatizacion





- 1 Cubierta de chapa con carpinterías fijas y cenefas para las vistas laterales
- 2 Vigas longitudinales metálicas para sostén de la cubierta
- 3 Vigas transversales metálicas de reticuladas 15 m de largo por 1,2m de alto
- 4 Piel malla metálica, sub estructura ennsamblada a losas.
- 5 Estructura de la piel vinculada a la viga transversal y a cada losa por fuera, perfil C
- 6 Viga perimetral como límite virtual, sostén de piel de ladrillo común.
- 7 Columnas de 0,3 x 0,3. Dos perfiles C enfrentados y rellenas de hormigón. Modulación: 10m x 9m.
- 8 Losas de steel frame con cielorraso suspendido, dentro del cual se dispondrán las instalaciones de climatización e iluminación.
- 9 Losas de hormigón casetonado con un espesor de 0,7m dispuestas en una grilla de 1,2m con cielorraso suspendido, dentro del cual se dispondrán las instalaciones de climatización e iluminación.
- 10 Esquema de alimentación sanitarias y diversos programas de apoyo.

- 11 Casetonado de hormigon armado con cubierta verde.
- 12 Carpinterías fija con vidrio DVH y abatibles hacia adentro.
- 13 Tanque de reserva + Incendio(10xm2)= 51.000 L
- 14 Tanque de bombeo 11.000 L. Bomba



**REFERENCIAS**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Chapa sinusoidal</li> <li>2. Ailante hidrófugo</li> <li>3. Revestimiento de polipropileno con barrera de vapor</li> <li>4. Lucarna de vidrio DVH sobre vigas inclinadas</li> <li>5. Desagüe de chapa doblada c ensamble a viga reticulada Ppal.</li> <li>6. Viga reticulada Principal</li> <li>7. Carpintería abatible hacia adentro</li> <li>8. Lama exterior tipo multicapa con aislante acústico y recubierto con OSB</li> <li>9. Perfil omega vinculante</li> <li>10. Perfil C estructura de piel</li> <li>11. Carpintería fija con vidrio DVH</li> <li>12. Baranda traslúcida</li> <li>13. Pasamanos de chapa doblada</li> <li>14. Perfil U 20 con planchuela 120x</li> <li>15. Carpintería fija</li> <li>16. Cemento alisado industrial</li> <li>17. Panel EPS</li> <li>18. H°A° con reparticion</li> <li>19. Encofrado tipo steel deck</li> <li>20. Perfil U</li> <li>21. Placa de yeso</li> <li>22. Estructura perfiles de acero galvanizado</li> <li>23. Aislacion acústica</li> <li>24. Estructura perfiles de acero galvanizado</li> <li>25. Panel rígido acustico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>27. Columna doble perfil U de hierro rellena de H°</li> <li>28. Panel multicapa enchapado</li> <li>29. Placa de goma espuma</li> <li>30. Platea de H°A°</li> <li>31. Armadura</li> <li>32. Film polietileno 300mc</li> <li>33. Guijarro</li> <li>34. Sustrato</li> <li>35. Tegijo filtrante</li> <li>36. Capa con deposito agregafo</li> <li>37. Membrana geotextil</li> <li>38. Capa de drenaje</li> <li>39. Barrerra contra raíces</li> <li>40. Panel rígido de polietileno expandido</li> <li>41. Baberra de vapor</li> <li>42. Cielorraso de acrílico rígido traslúcido</li> <li>43. Luz LED</li> <li>44. Estructura de cielorraso</li> </ul> |
|--|--|



# REFERENTES

SOFÍA VASSER



La Biblioteca Nacional ubicada en Ciudad de Buenos Aires cuenta con tres subsuelos de depósitos con una superficie de diecinuevemil metros cuadrados de números (4.5 millones de ejemplares) desde 1992. Esa cantidad de saber se podría albergar (aproximadamente) en una memoria de 1 terabyte. ¿Se podría decir, en este caso, que el saber no ocupa lugar? En principio sí, pero ¿te interesaría entrar a la memoria para elegir qué libro leer? ¿parece práctico o entretenido buscar la definición de un solo concepto en esas memorias? ¿es suficiente su lectura y análisis para entender el sentido práctico de estos conceptos? se debe dejar de entender a la arquitectura como creadora de productos definitivos y acabados, o DE MODA y pasar a entenderla como oportunidad para dar lugar a un sistema de relaciones,

como proceso en el que colabora el usuario configurando su espacio y confiando en la capacidad de ellos en transformarlos y adaptarlos a las circunstancias cambiantes de las personas que la habitan, y dotarlos de espacios que aporten a la idiosincrasia local, a la memoria colectiva. Entonces así entiendo que es más importante, el lugar que ocupa la acción de aprender que la densidad por metro cúbico que ocupa una porción de saber.



Referentes proyectuales:  
 Museo de la Memoria, y los Derechos Humanos, Santiago, Región Metropolitana, Chile. Arquitectos Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Díaz.  
 Biblioteca Central Universidad Eafit. Medellín, Colombia. A Juan Forero Arquitectos.  
 Universidad Nacional de Quilmes.  
 Incubadora de empresas. No Name  
 Librería Octavio Paz, arquitecta Frida Escobedo, México DF

Referentes teóricos:  
 Jane Jacobs, Muerte y Vida de las grandes ciudades.  
 Robert Venturi, Complejidad y Contradicción en Arquitectura.  
 Peter Zumthor, Pensar la Arquitectura.  
 Byung-Chul Han. La expulsión de lo distinto.  
 Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro)política en los 80.