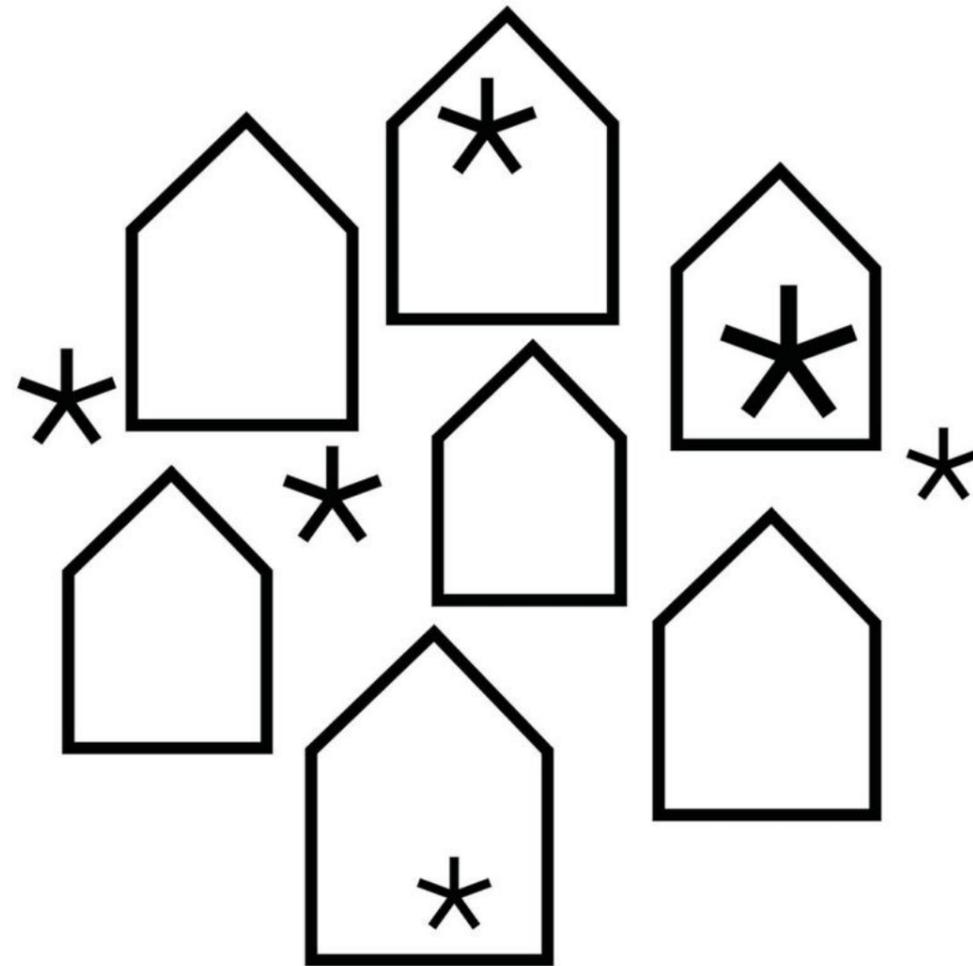


[re] **HABITAR EL PASADO**

ESTRATEGIAS DE INTERVENCION DEL PATRIMONIO FERROVIARIO



Autor: ESCAPIL, Francisco José.

N° de alumno: 34539/1

Título: [RE]-HABITAR EL PASADO; Estrategias de intervención del patrimonio ferroviario

Proyecto Final de Carrera: Taller Vertical de Arquitectura N°8 PAGANI-ETULAIN

Tutor: Arq. QUIROGA, Hernan.

Unidad Integradora: Arq. ROCCA, María Julia - Arq. LANCIONI, Alejandro - Ing. VICENTE, Ariel - Arq. CARELLI CERDÁ, Julián - Arq, LOMBARDI, Nelly.

Fecha de defensa: 08/09/2022

Licencia: CREATIVE COMMONS



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



INDICE

01.INTRODUCCION-4

02.TERRITORIO-6

021. Escala territorial-10

022. Escala urbana-16

023. Diagnostico-20

03.ESTRATEGIAS DE INTERVENCION-26

031. Problematica/programa-32

032. Estrategias de intervencion-36

04.UNIDADES DE PAISAJE-48

041. Desarrollo unidades de paisaje-54

05.FOLIES-60

051. Cubierta polifuncional-64

052. Puente peatonal-70

053. Mirador-76

054. Invernadero-82

06.DISPOSITIVOS-98

061. Nave 1-104

062. Naver 2-110

063. Nave 3-116

064. Nave 4-122

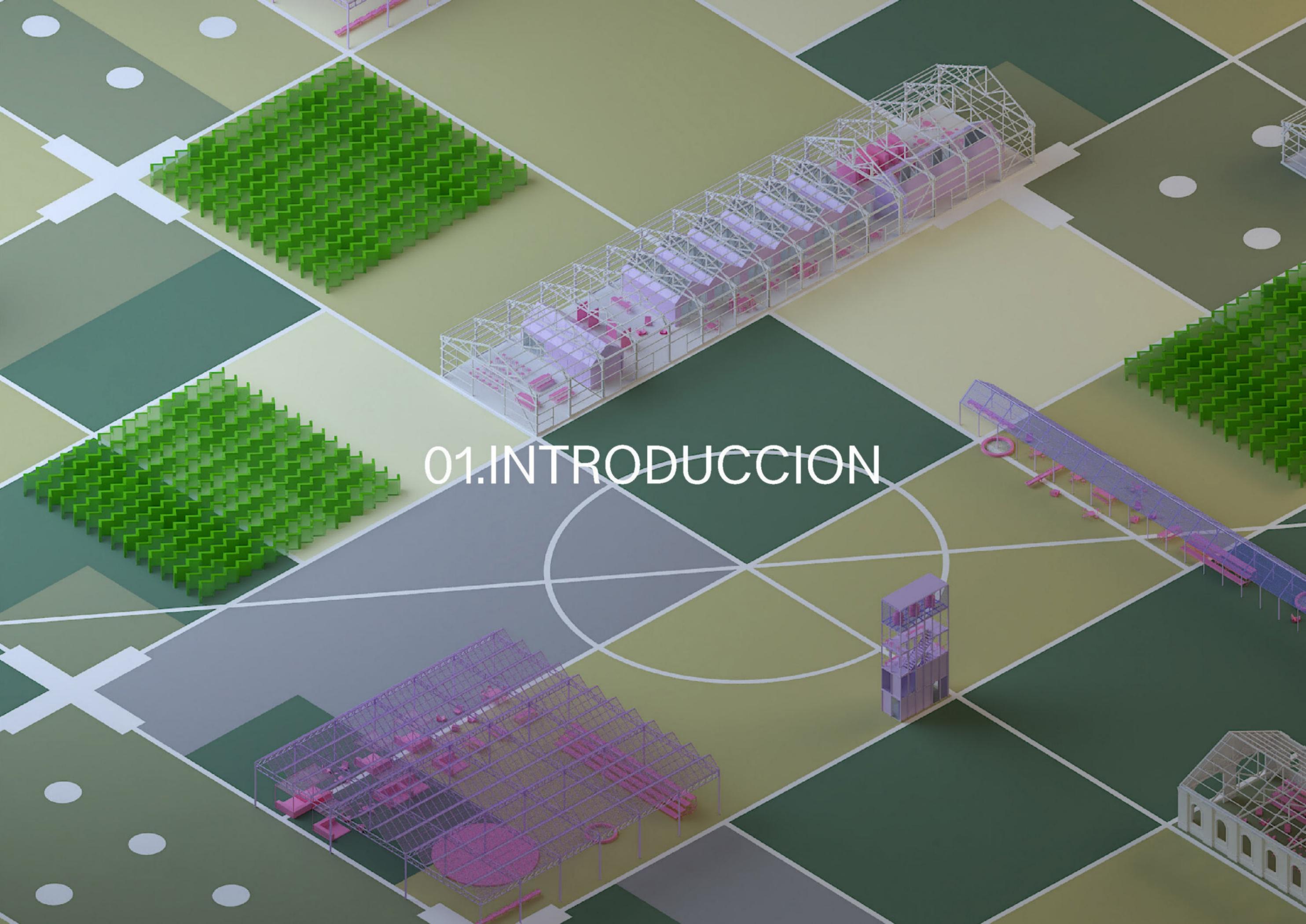
065. Desarrollo tecnico-128

066. Instalaciones-134

07.GESTION-140

08.CONCLUSION-146

09.BIBLIOGRAFIA-148

A 3D architectural rendering of a sports complex. The scene features several green bleachers, a central basketball court with white lines, and various structures including a long purple walkway, a tall purple tower, and several buildings with white facades and glass roofs. The ground is a mix of green and grey, with white circular and cross-shaped markings. The text "01. INTRODUCCION" is centered in the image.

01. INTRODUCCION

The background is an aerial, isometric view of a city grid. The streets are represented by white lines on a dark green base. The blocks between the streets are colored in various shades of green, yellow, and grey. Several buildings are shown in a wireframe style, with some having pink and purple accents. There are also some green, stepped structures that look like terraces or small hills. The overall style is modern and architectural.

[re] HABITAR EL PASADO.

El siguiente proyecto final de carrera, (re) habitar el pasado, surge como un proyecto que busca encontrar estrategias para reutilizar el predio ferroviario en la localidad de General Belgrano, provincia de Buenos Aires. Este se enmarca dentro del convenio de colaboración realizado entre la FAU UNLP (facultad de arquitectura y urbanismo de la universidad nacional de la plata), y la municipalidad de la ciudad, con el fin de brindar herramientas que ayuden al desarrollo de la misma.

Al igual que la mayoría de los predios ferroviarios del país, este nace como parte de un sistema de infraestructuras del modelo agroexportador, que finalmente termina quedando en desuso luego de su privatización durante la década del 90. En la actualidad, muchos de estos vacíos se han convertido en espacios residuales, sin un uso definido dentro de las trazas urbanas, pero con un potencial muy grande en cuanto a su superficie como espacio verde y las piezas edilicias que poseen, además de la carga histórica que representan.

A partir de esto, el trabajo busca reflexionar acerca las posibilidades de intervención de estos vacíos, entendiendo la capacidad que tienen de albergar nuevos programas, relacionados a actividades de carácter educativo y cultural, bajo una serie de estrategias proyectuales que pretenden servir como una actualización del sistema pasado.

02. TERRITORIO

PAISAJES CONECTADOS.

A partir de entender al predio ferroviario de General Belgrano como parte de un sistema que se extiende por toda la provincia de Buenos Aires, se realiza una hipótesis en donde este junto con otros vacíos de similares características en ciudades periféricas a Buenos Aires y La Plata, componen un sistema de nuevos focos de actividades relacionadas con espacios de producción de conocimiento, cultura y emprendimientos. Esta nueva red se ancla sobre las infraestructuras ferroviarias en desuso, permitiendo así generar un nuevo foco de actividades que se complementa a las ofertas educativas y laborales que estos ofrecen para sus habitantes.

A su vez en una escala más próxima a la ciudad, y sus localidades vecinas, se busca revalorizar las estaciones que fueron creadas con el fin de cruzar el Río Salado, generando un recorrido cultural/turístico, que conecta General Belgrano con Bonnement y Villanueva a través de las infraestructuras ferroviarias y el paisaje natural.

Serie fotográfica de naves industriales en Alemania/Bernd y Hilla Becher.



Serie fotográfica de predios ferroviarios de la provincia de Buenos Aires.



Hipótesis de predios ferroviarios cercanos a Buenos Aires y La Plata capaces de ser reactivados como nuevos focos de actividades culturales/educativas/productivas.

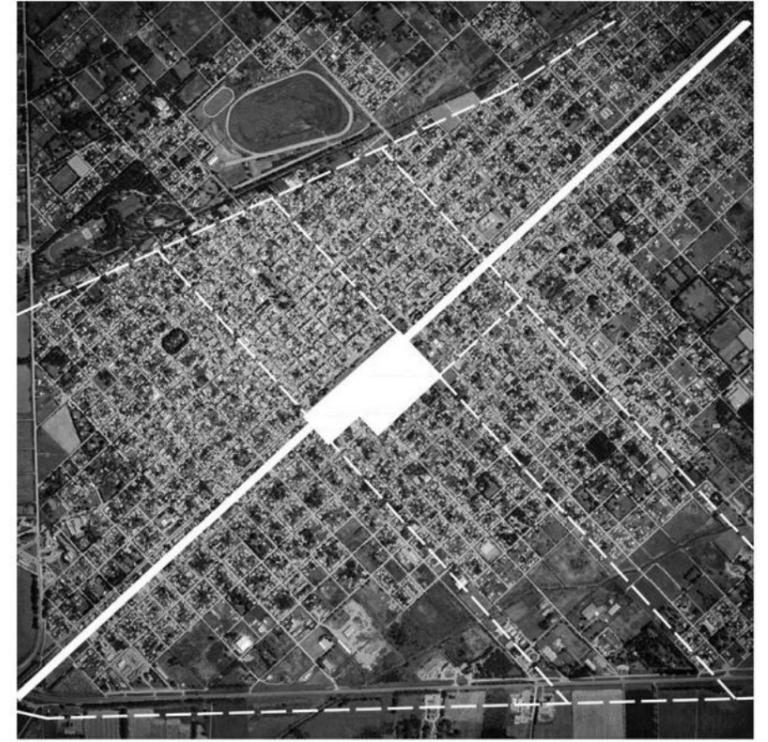




SAN ANTONIO DE ARECO



MERCEDES



LOBOS



GENERAL BELGRANO



CASTELLI

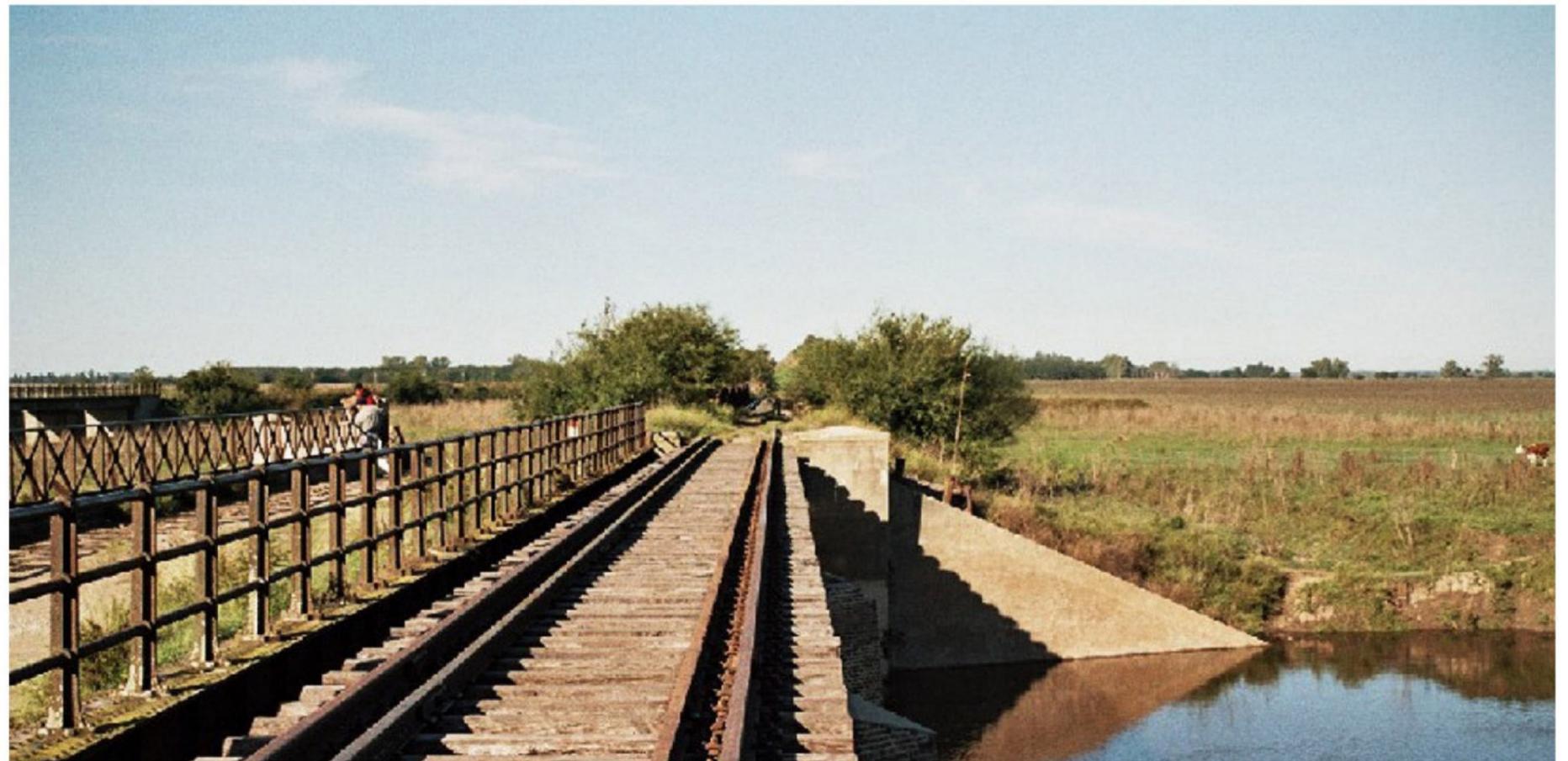


MONTE

Estaciones que forman parte de las infraestructuras ferroviarias creadas para cruzar el Rio Salado.



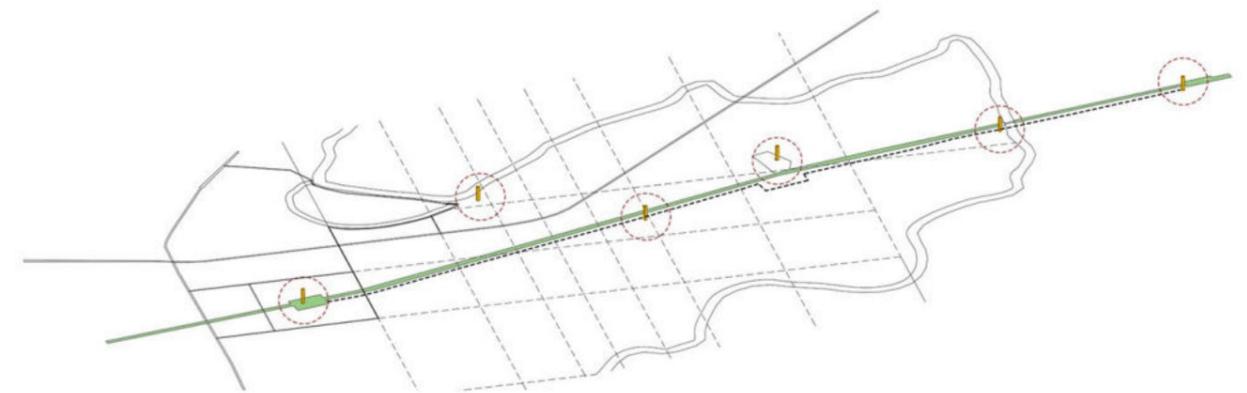
Fotografías de las infraestructuras de conexión del ferrocarril entre General Belgrano, Bonnement y Villanueva.





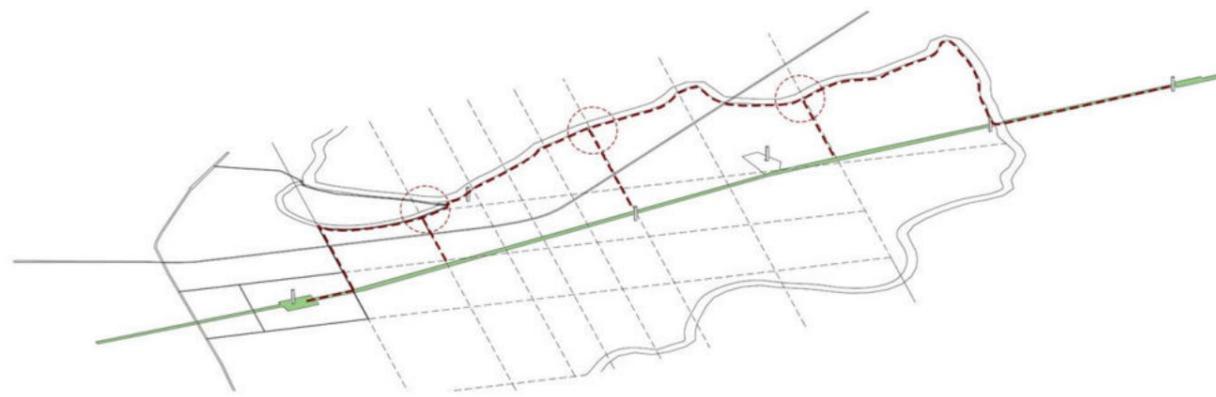
NODOS

Se identifican nodos atractores de valor histórico, que se encuentran relacionados con la fundación de las estaciones creadas sobre el cruce del Rio Salado, tales como espacios recreativos del mismo, la estación de Bonnement (actual centro de equinoterapia) y el predio de la Estación de Villa Nueva (localidad próxima a General Belgrano)



EJE HISTORICO

A partir de identificar estos nodos, se propone fortalecer el vínculo entre estos, a través eje que acompañe el recorrido del tren, mediante bicisendas y recorridos peatonales, generando un nuevo circuito de valor histórico/turístico.



EJE NATURAL

De forma transversal a este nuevo eje histórico se identifican calles que sirvan de conexión con el río y su costanera, la cual actualmente se usa con fines recreativos.



CIRCUITO

Finalmente se compone un circuito que entrelaza los dos ejes estructurantes de los poblados de la zona, por un lado, el Rio Salado, como un eje natural, con una gran diversidad de flora y fauna, y por el otro lado un eje de valor histórico, que conecta todas las infraestructuras del ferrocarril, que fue un motor para el desarrollo de productivo de la zona.

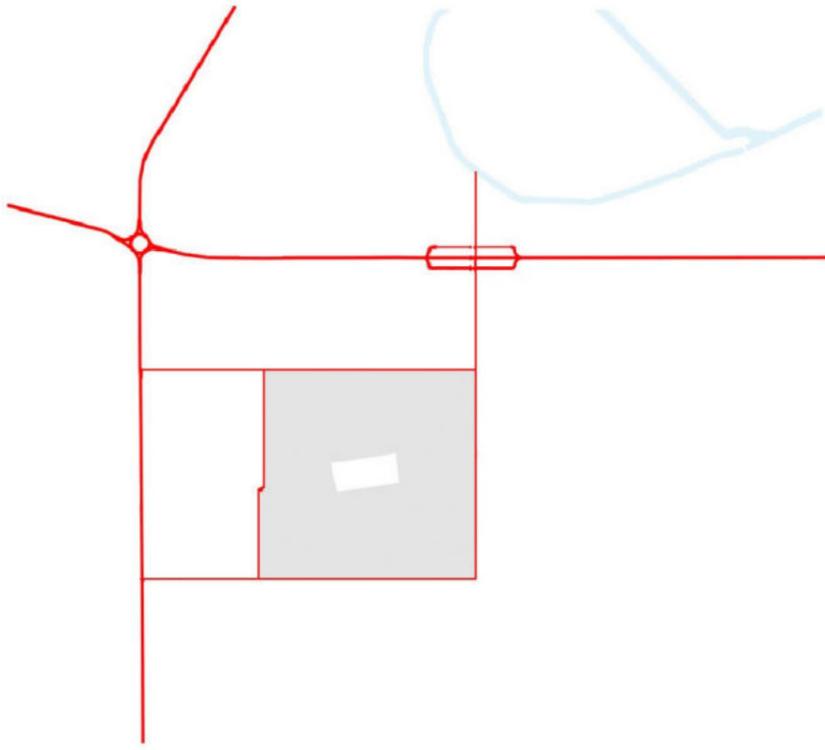
Fotografía aérea del predio ferroviario General Belgrano durante su funcionamiento.



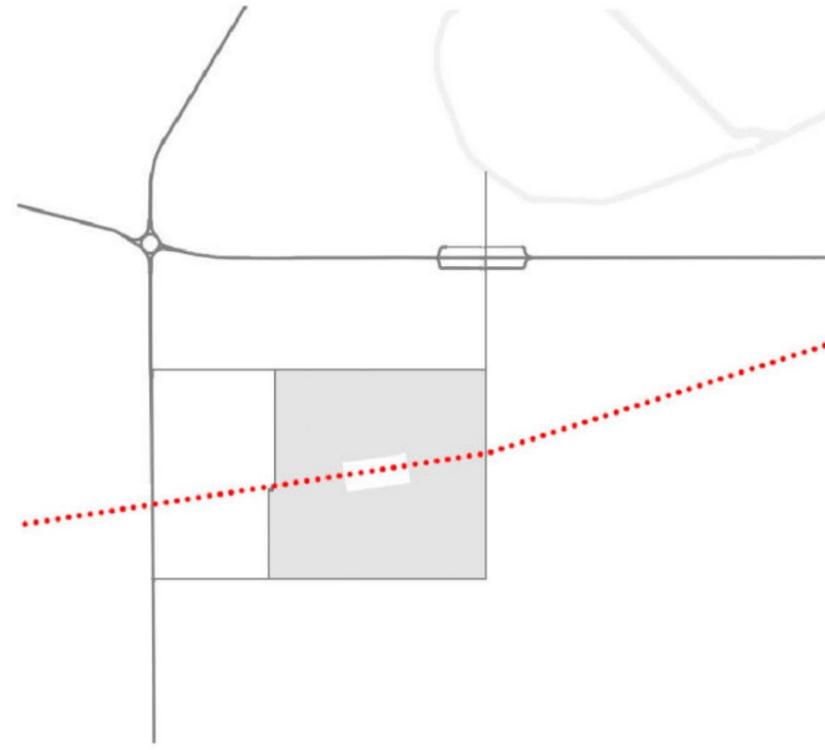
GENERAL BELGRANO.

El río y el ferrocarril constituyeron los principales referentes físicos del proceso de configuración urbano territorial de General Belgrano, siendo el predio del FFCC el embrión alrededor del cual se fue asentando la población. Es por ello que, a diferencia de otros trazados, la estación asume un carácter central dando lugar a la división física espacial de la ciudad materializada por la traza ferroviaria. En la actualidad, el espacio ferroviario, es el centro geométrico de General Belgrano, donde se localiza la antigua Estación, que actualmente está fuera de actividad, pero que alberga en su predio de seis hectáreas diversas actividades: residencia de empleados ferroviarios, espacios para la recreación y galpones y depósitos varios, uno de los cuales es utilizado por la municipalidad local, como sede de actividades administrativas y socioculturales (como la Casa de Campo). En torno a este predio, se resuelven los principales paseos y actividades recreativas y se observa la mayor concentración de alineamientos comerciales de la ciudad, junto a establecimientos administrativos, bancos, finanzas, y equipamientos sociales, culturales y recreativos. Las calles que corren aledañas a las vías del ferrocarril, cortando a la ciudad en dos, se constituyen en corredores en sentido norte-sur desde el centro de las cuatro avenidas, encauzando el tránsito rápido, dado el bajo número de intersecciones producto de la misma existencia de la vía férrea en desuso. De esta manera, el espacio de intervención representa para la ciudad una debilidad, en tanto secciona a la ciudad en dos y actúa de barrera urbana, taponando la accesibilidad y conectividad del núcleo y no favoreciendo la integración de la comunidad. Sin embargo, con una propuesta de recuperación, el predio de la ex Estación del Ferrocarril y su entorno, pueden constituirse en un espacio público integrador la vida social, cultural y recreativa de General Belgrano.

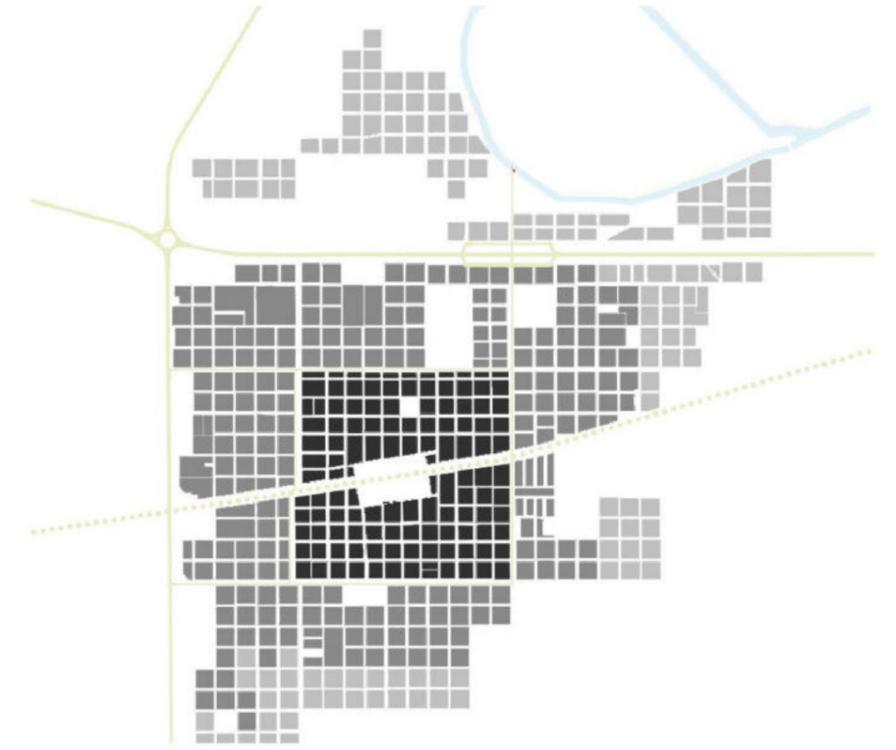




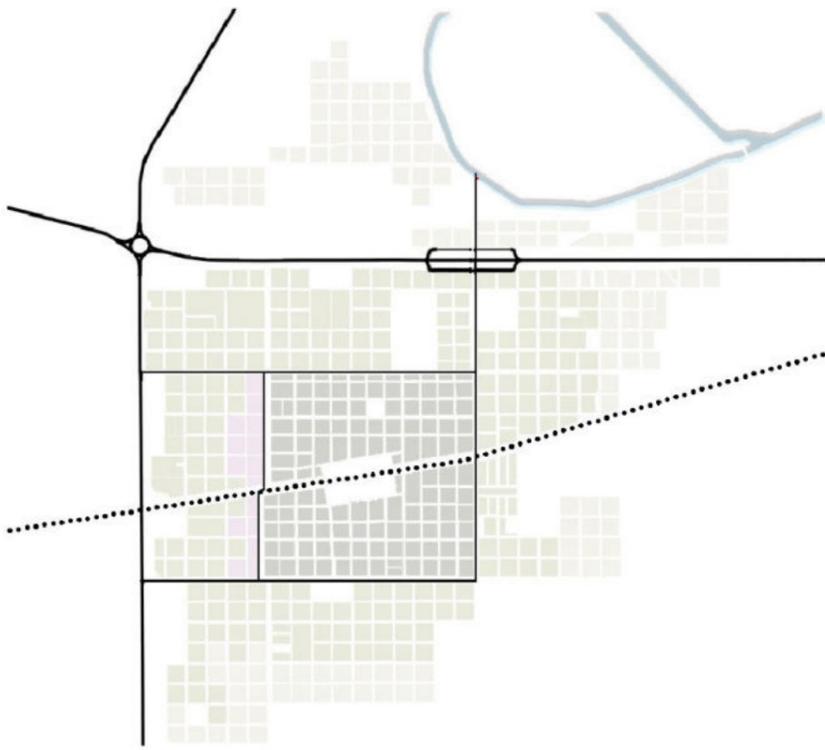
ESTRUCTURA VIAL



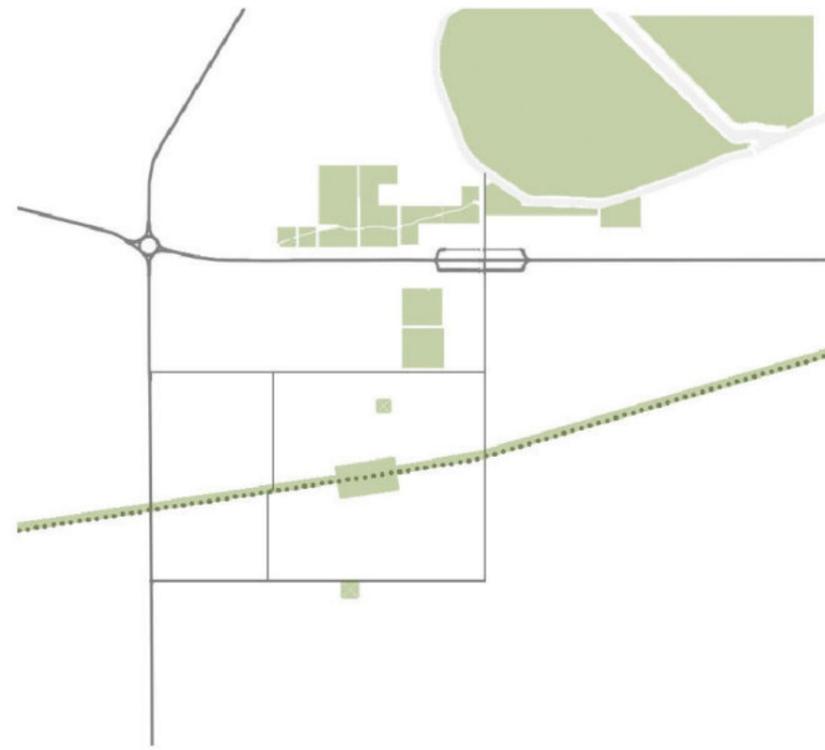
ESTRUCTURA FERROVIARIA



DENSIDAD



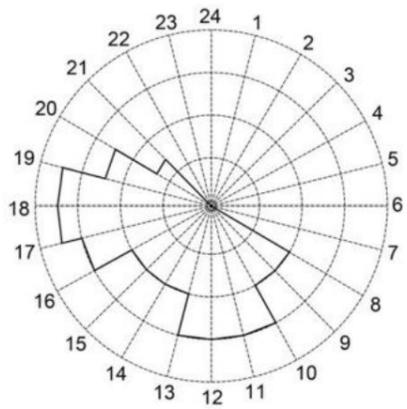
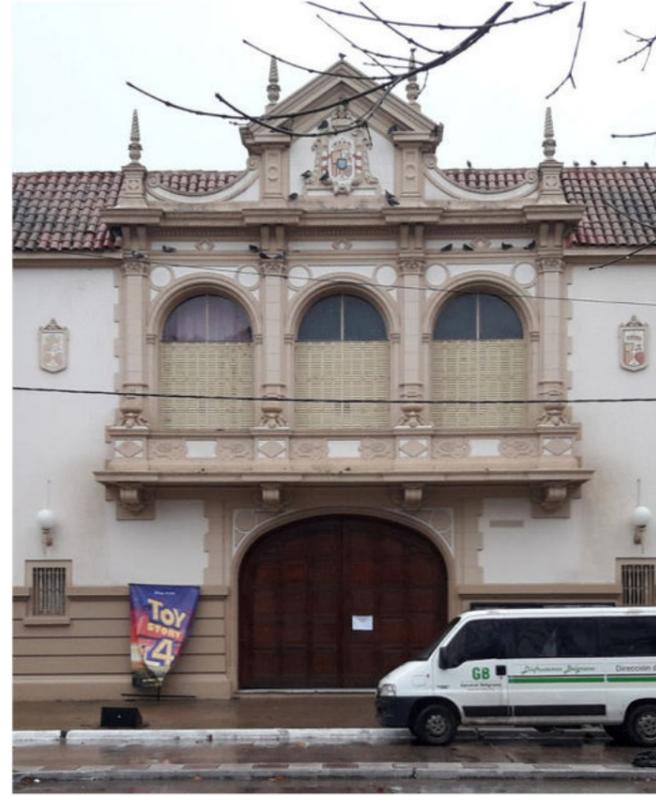
SECTORIZACION



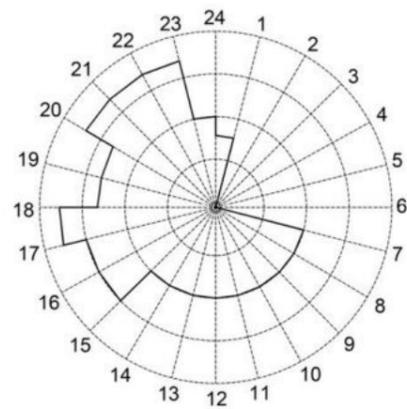
ESPACIOS VERDES PUBLICOS



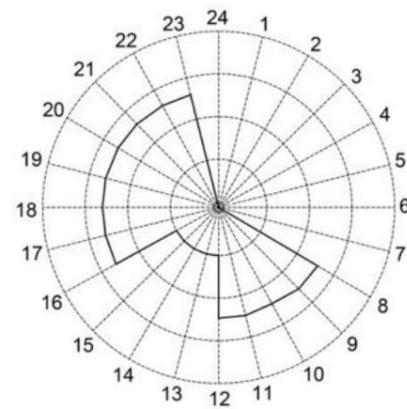
ESPACIOS PRODUCTIVOS



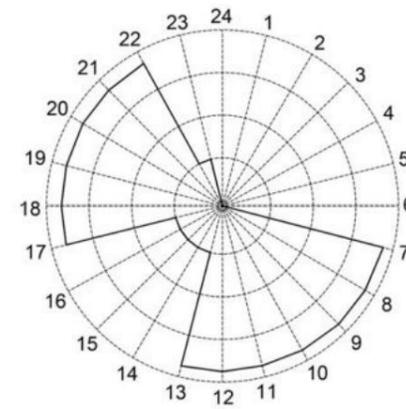
ACTIVIDADES
COMERCIALES



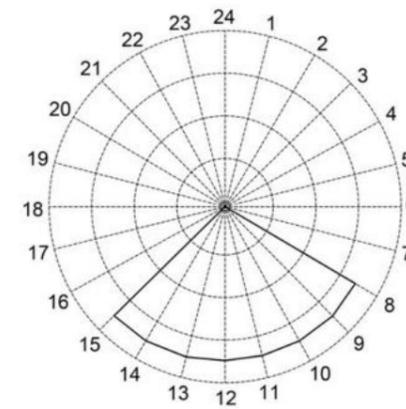
ACTIVIDADES
CULTURALES



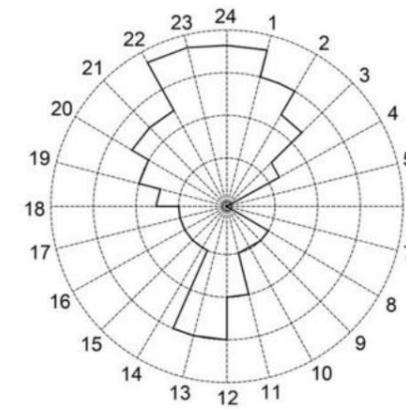
ACTIVIDADES
DEPORTIVAS



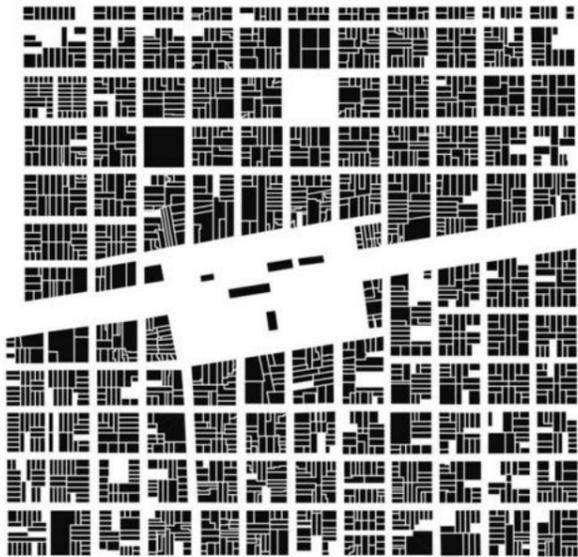
ACTIVIDADES
EDUCATIVAS



ACTIVIDADES
ADMINISTRATIVAS



ACTIVIDADES
GASTRONOMICAS



LLENOS Y VACIOS

Identificación de las masas edilicias que encierran el vacío urbano a intervenir, y de la escala de la infraestructura existente en comparación al mismo.



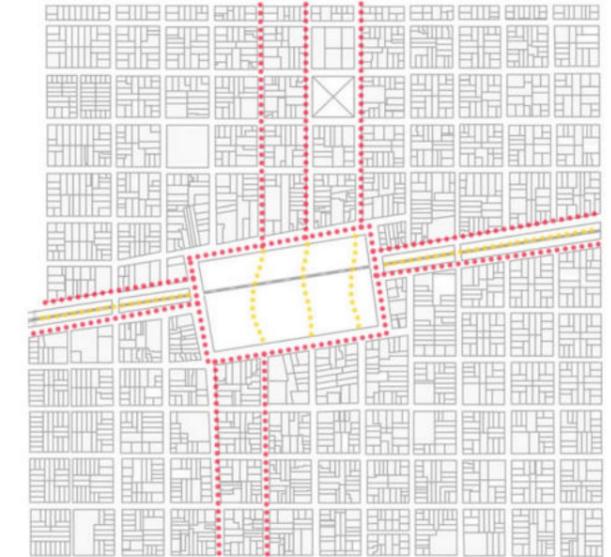
USOS

Se puede observar una gran variedad de usos concentrados alrededor del predio ferroviario, conformado por corredores comerciales, equipamientos educativos y deportivos, el cine teatro español, un museo, un centro cultural, y una biblioteca municipal.



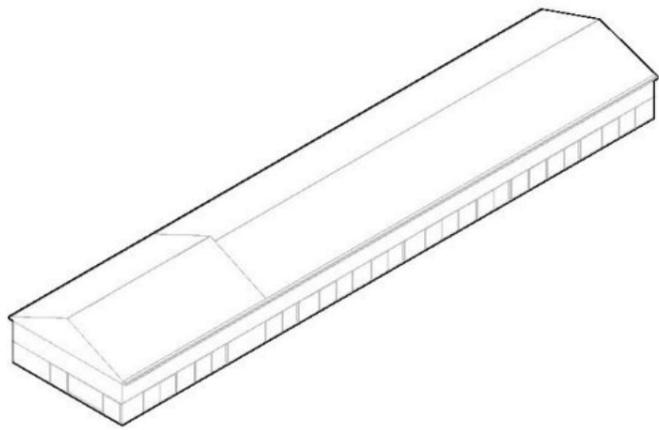
ESPACIOS VERDES

Dentro de los espacios recreativos del casco de Gral. Belgrano se encuentran tres variaciones de vacíos urbanos. La plaza Belgrano, que acompaña equipamientos educativos y una iglesia, los bulevares del ferrocarril de carácter lineal y el predio central, siendo este último el de mayor superficie.



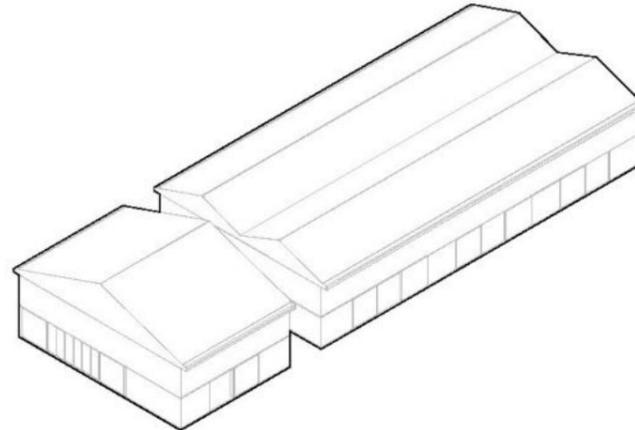
SISTEMA DE MOVIMIENTO

Se identifican dos avenidas de mayor intensidad de uso las cuales rodean el predio (Av. San Martín/ Av. Larrea). Perpendiculares a estas se encuentran algunas calles que sirven como conectores con las avenidas que delimitan el casco, destacándose dentro de ellas la Av. Juan E. de la Fuente, cuyo uso suele ser peatonal los fines de semana.



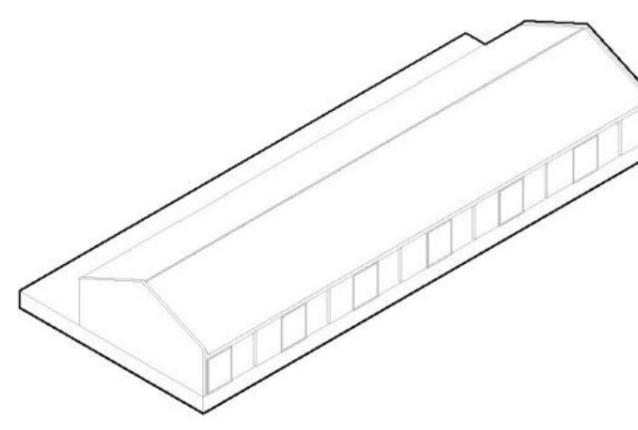
NAVE 1

Galpón utilizado para almacenamiento, conformado por una estructura de madera de módulos de 5×15 metros con una envolvente de chapa ondulada y cerramientos móviles. Actualmente está presenta patologías como la oxidación de la misma. Este es utilizado para actividades culturales esporádicas.



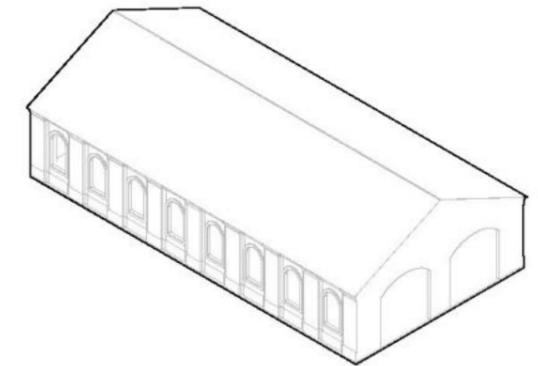
NAVE 2

Galpón utilizado para almacenamiento, conformado por dos piezas separadas y una estructura de madera de módulos de 5×15 metros con una envolvente de chapa ondulada y cerramientos móviles. Actualmente está presenta patologías como la oxidación de la misma.



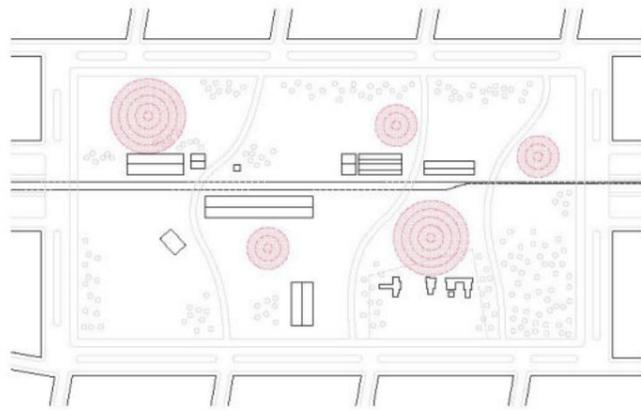
NAVE 3

Galpón utilizado para almacenamiento, conformado por una estructura portante de muros de ladrillo y una cubierta de cabriadas de madera y tejas. Actualmente está presenta problemas con su envolvente horizontal la cual esta degradada por la falta de mantenimiento.



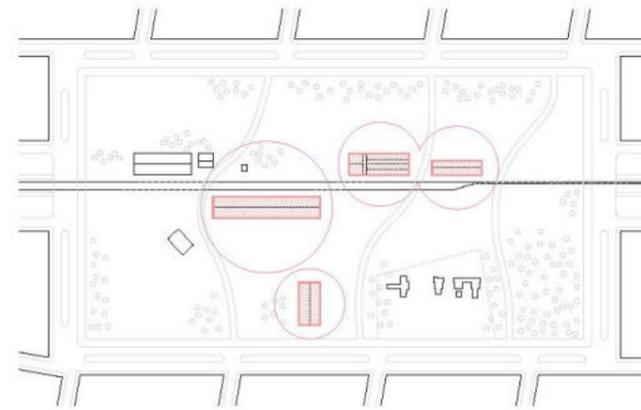
NAVE 4

Galpón utilizado mantenimiento de locomotoras ferroviarias, conformado por una estructura portante de muros de ladrillo y una cubierta de cabriadas de madera y chapa ondulada. Actualmente está presenta problemas con su envolvente horizontal la cual presenta patologías como la oxidación de la misma por la falta de mantenimiento.



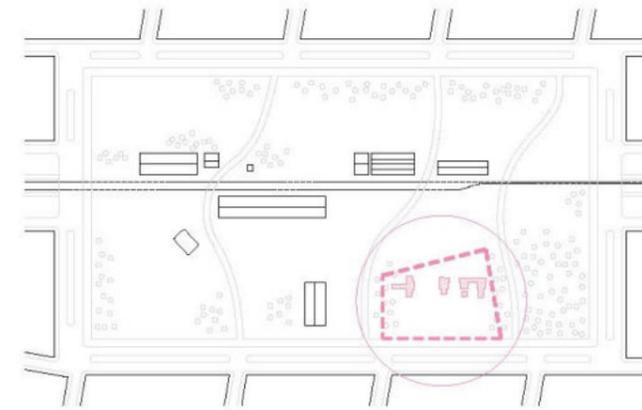
DEGRADACION DEL AMBIENTE

Además de la degradación de las infraestructuras ferroviarias, se puede observar otros espacios dentro del parque que afrontan problemas similares, ya que son usados como depósitos exteriores de autos, o como estacionamientos, impactando negativamente sobre el ambiente.



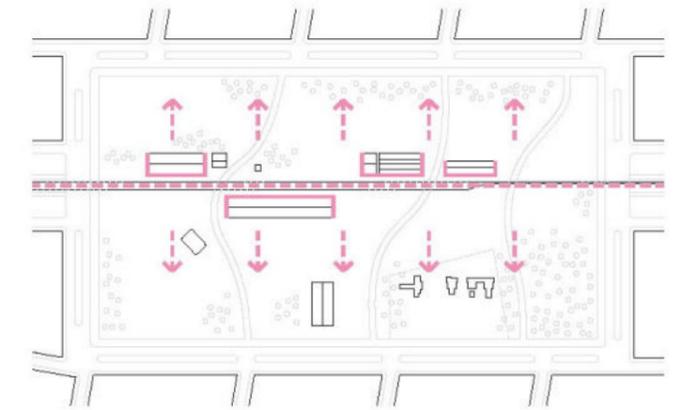
INFRAESTRUCTURAS EN DESHUSO

Las naves patrimoniales del predio, además de ser una barrera por tener un uso prácticamente nulo, se encuentran en un estado de degradación continuo, debido a la falta de mantenimiento, desaprovechando su potencial como espacios cubiertos capaces de ayudar a la reactivación del parque.



INCOMPATIBILIDAD DE USOS

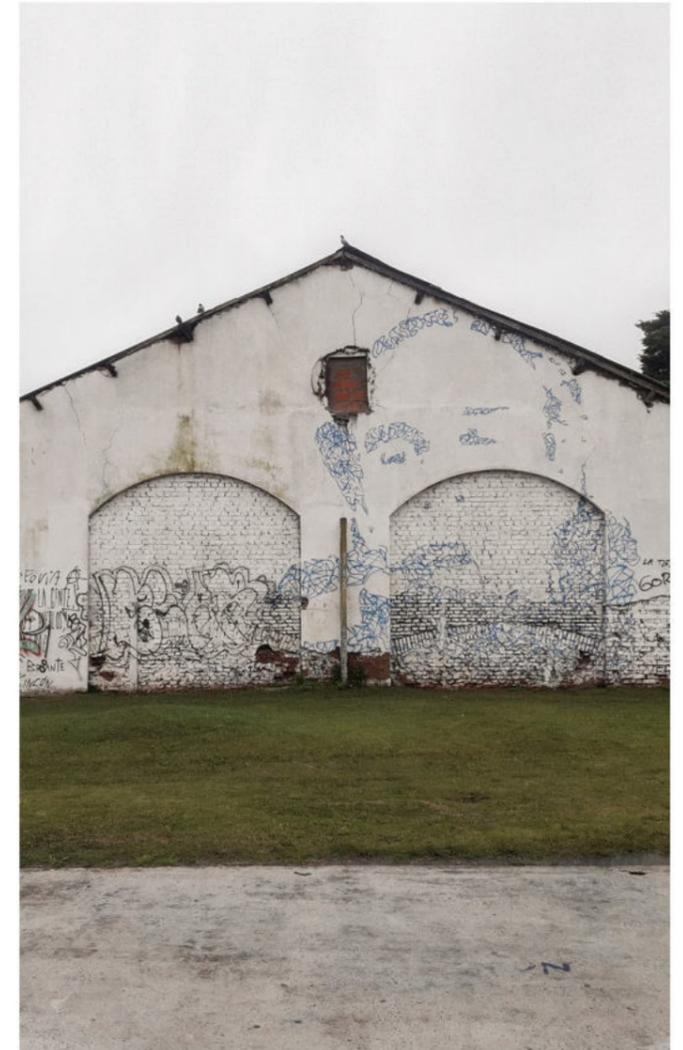
Dentro del predio, se encuentra un sector de vivienda privada, la cual se generó producto de la evolución de las viviendas de operarios del ferrocarril, actualmente está posee un cerco perimetral, generando una barrera dentro del parque público.



FRAGMENTACION

Actualmente pese a que el ferrocarril se encuentra inactivo, el predio sigue teniendo una lectura de barrera urbana, por un lado, por la fragmentación ocasionada por las vías del tren y por el otro por las naves en desuso, que potencian esta situación.

Fotografías del predio ferroviario y sus infraestructuras.



Fotografías del predio ferroviario
y sus infraestructuras.



03. ESTRATEGIAS DE INTERVENCION

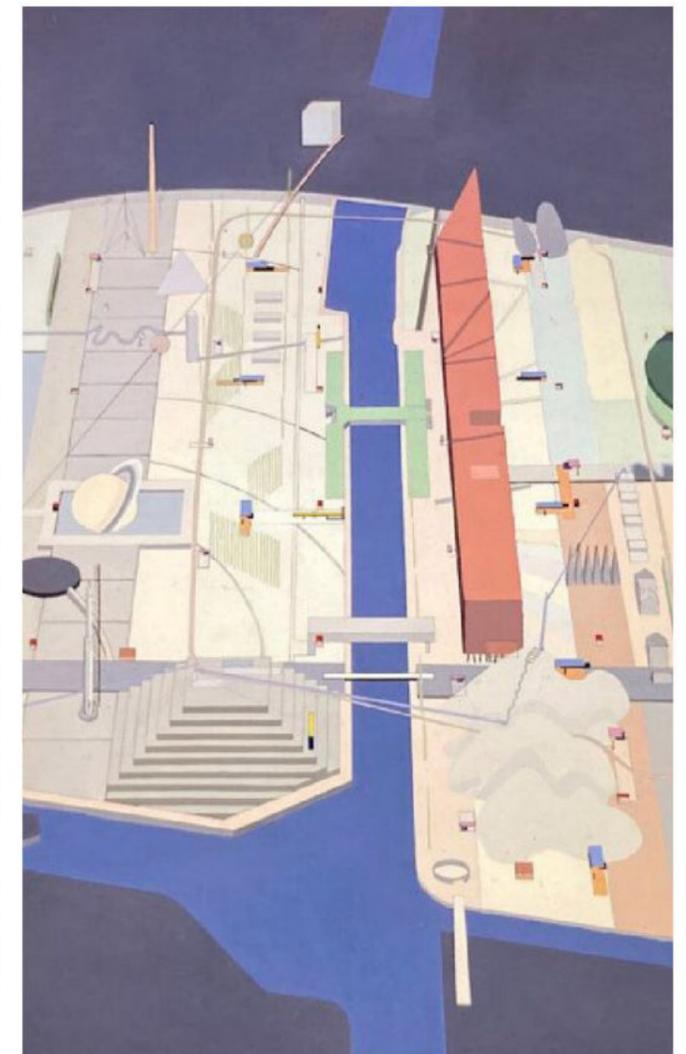
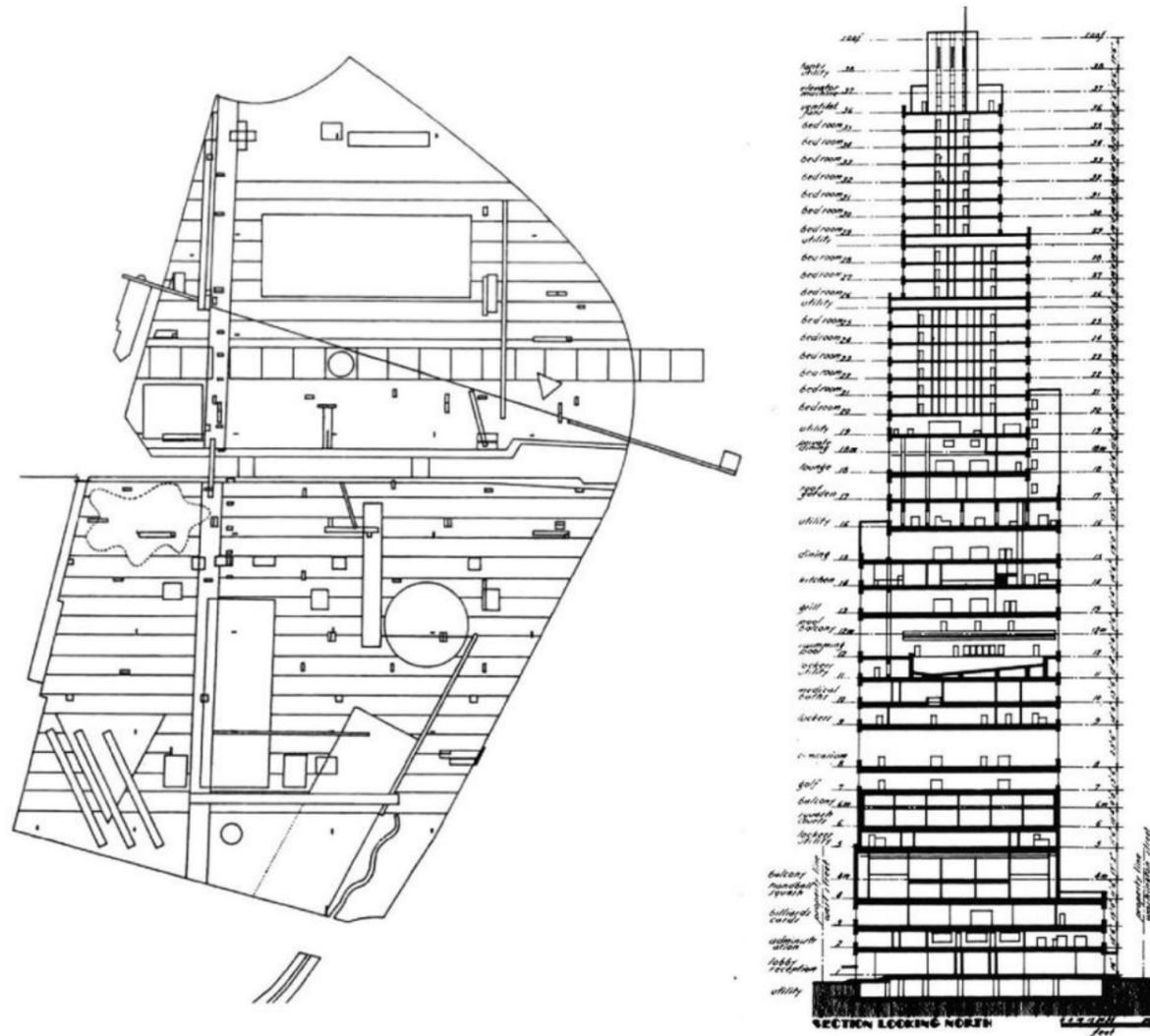
ACTUALIZACION PROGRAMATICA.

Al igual que lo hacían Bernard y Hilla Becher en sus ensayos fotográficos de las infraestructuras industriales de Alemania a través del concepto de serie, se propone valorizar el patrimonio ferroviario, no solo desde un punto de vista material, si no también desde su génesis como un sistema que se replicaba y colonizaba el paisaje productivo argentino. Partiendo de este lugar se busca generar un sistema nuevo que complementa y actualiza el anterior, con el fin de rehabilitar estos espacios y ponerlos al servicio de los ciudadanos.

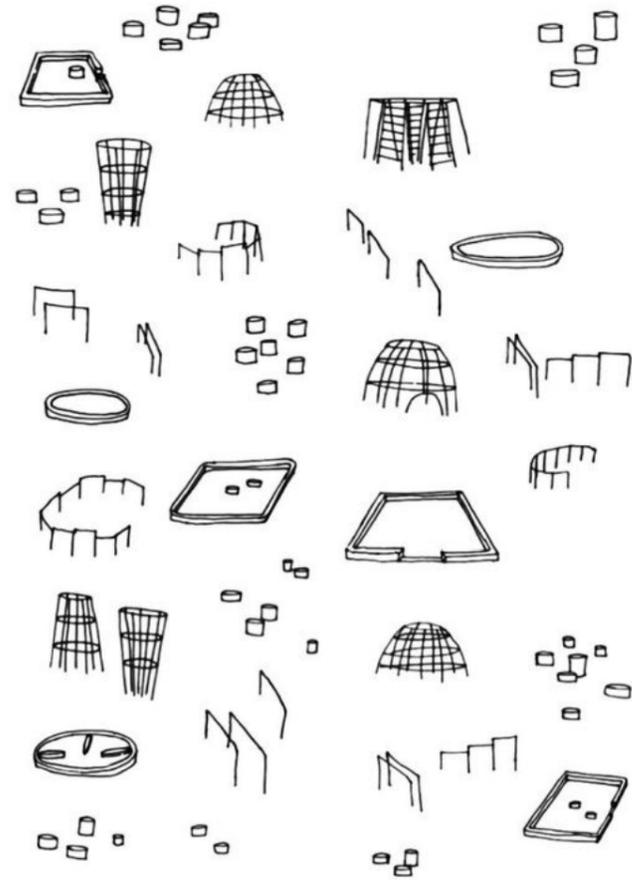
Para esto se utilizan tres tipos de estrategias que permiten actuar sobre distintos niveles del patrimonio. Por un lado, la primera denominada “bandas programáticas” que actúa como un parche ecológico, incorporando una capa nueva de vegetación autóctona, y sectorizando los usos de los espacios al aire libre; a esta se le suma una segunda, que incorpora nuevos elementos que complementan estos usos, a los cuales se los llamara “folies”. Estos dispositivos buscarán potenciar y acompañar tanto los vacíos como las infraestructuras edilicias del ferrocarril, permitiendo generar espacios indeterminados que, dependiendo la actividad, varían en su funcionamiento. Finalmente, la tercera estrategia, busca poner en valor las naves en desuso, mediante una serie de módulos que buscan albergar nuevas funciones en su interior, utilizando el contenedor primario como un dispositivo de transición entre el parque y los usos interiores más específicos.

A través de la fusión de estas tres estrategias, se pretende generar una nueva identidad en estos vacíos, sin dejar de lado su funcionamiento anterior, y permitiendo variar el sistema nuevo dependiendo de los requerimientos particulares de cada predio y su comunidad.

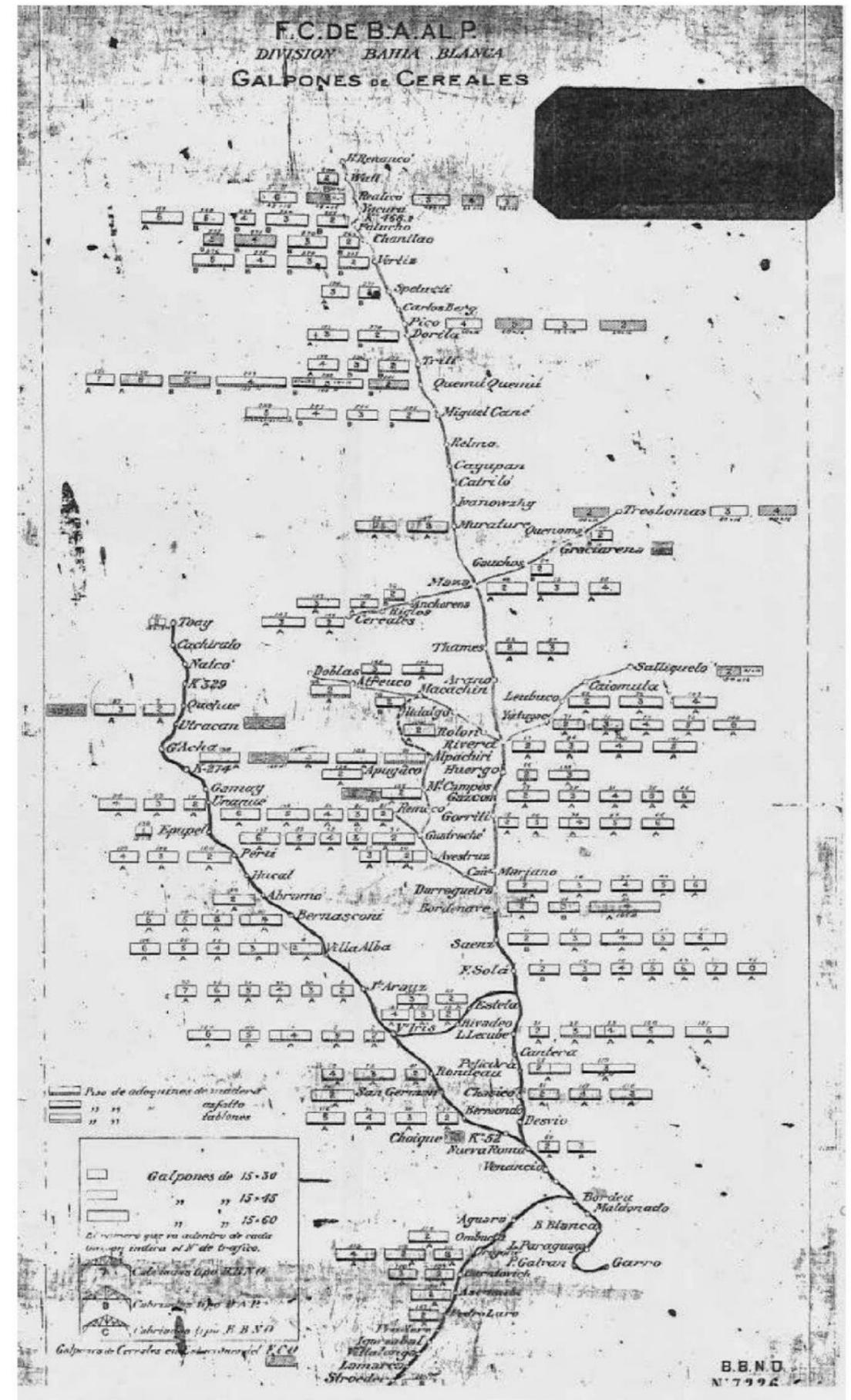
Parque de La Villette, Segundo premio/OMA.



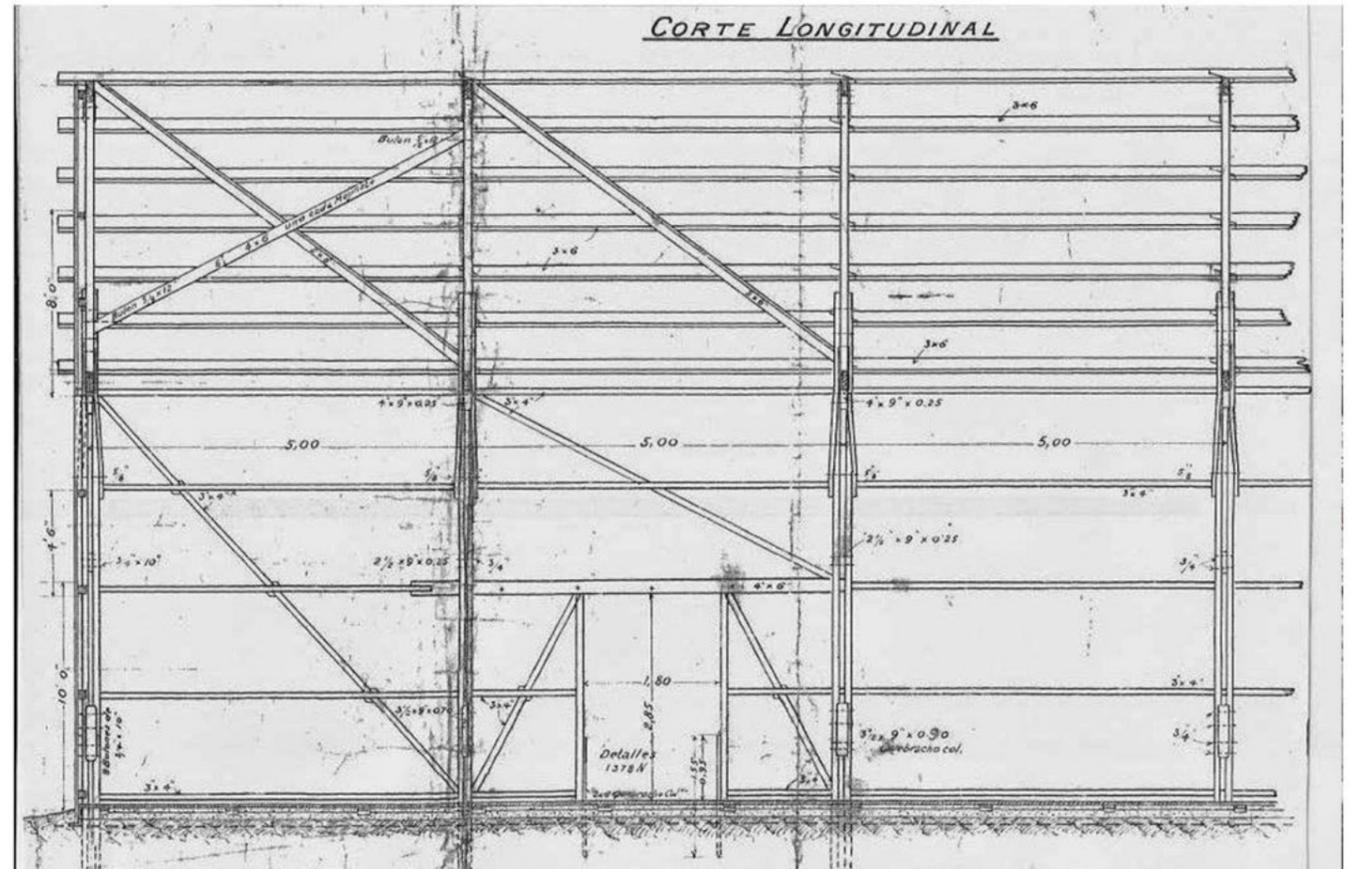
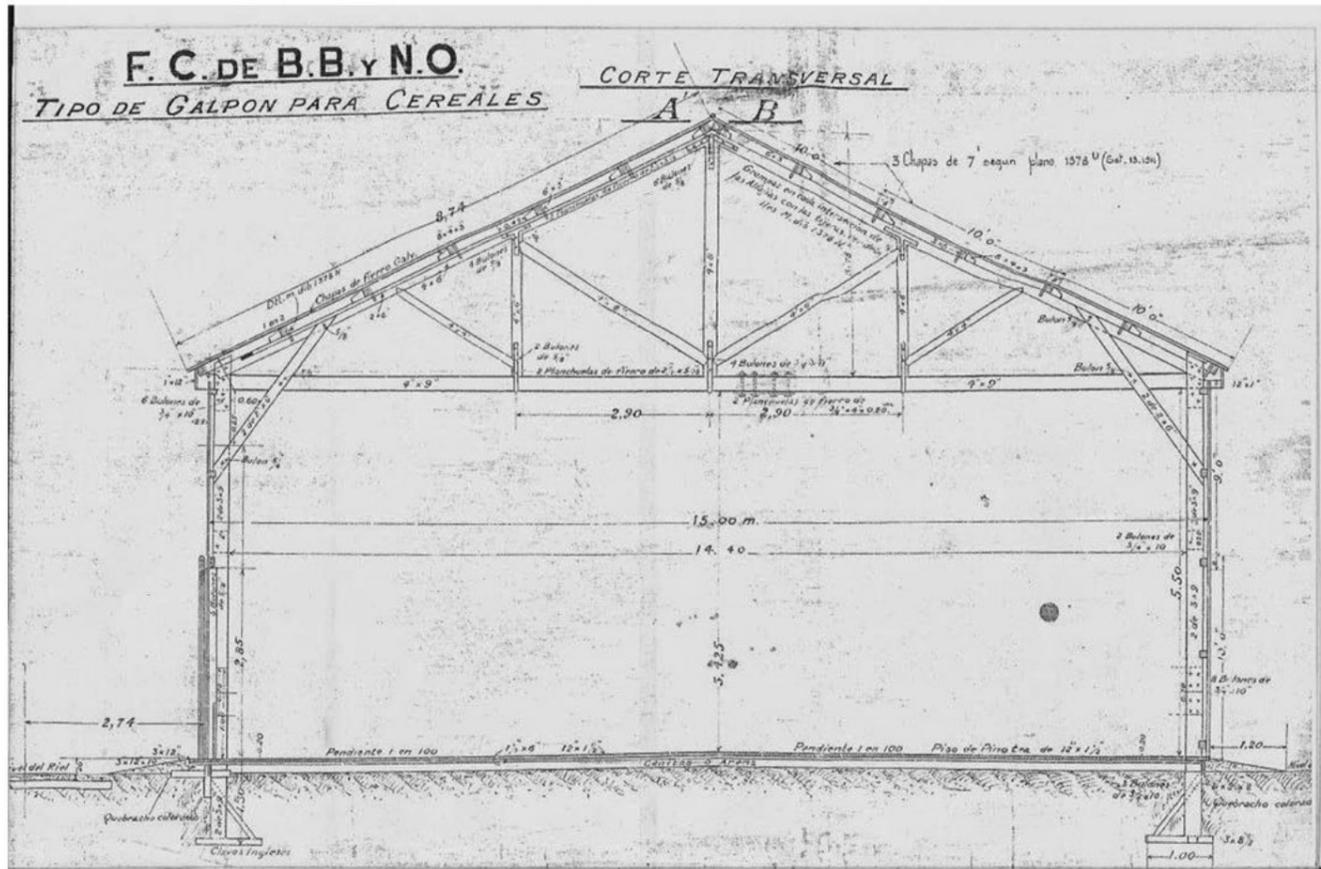
Playgrounds/ Aldo Van Eyck.



Documentación constructiva del módulo base de una nave ferroviaria de 15m x 5m.



Planos de las naves ferroviarias y su disposición en el territorio.

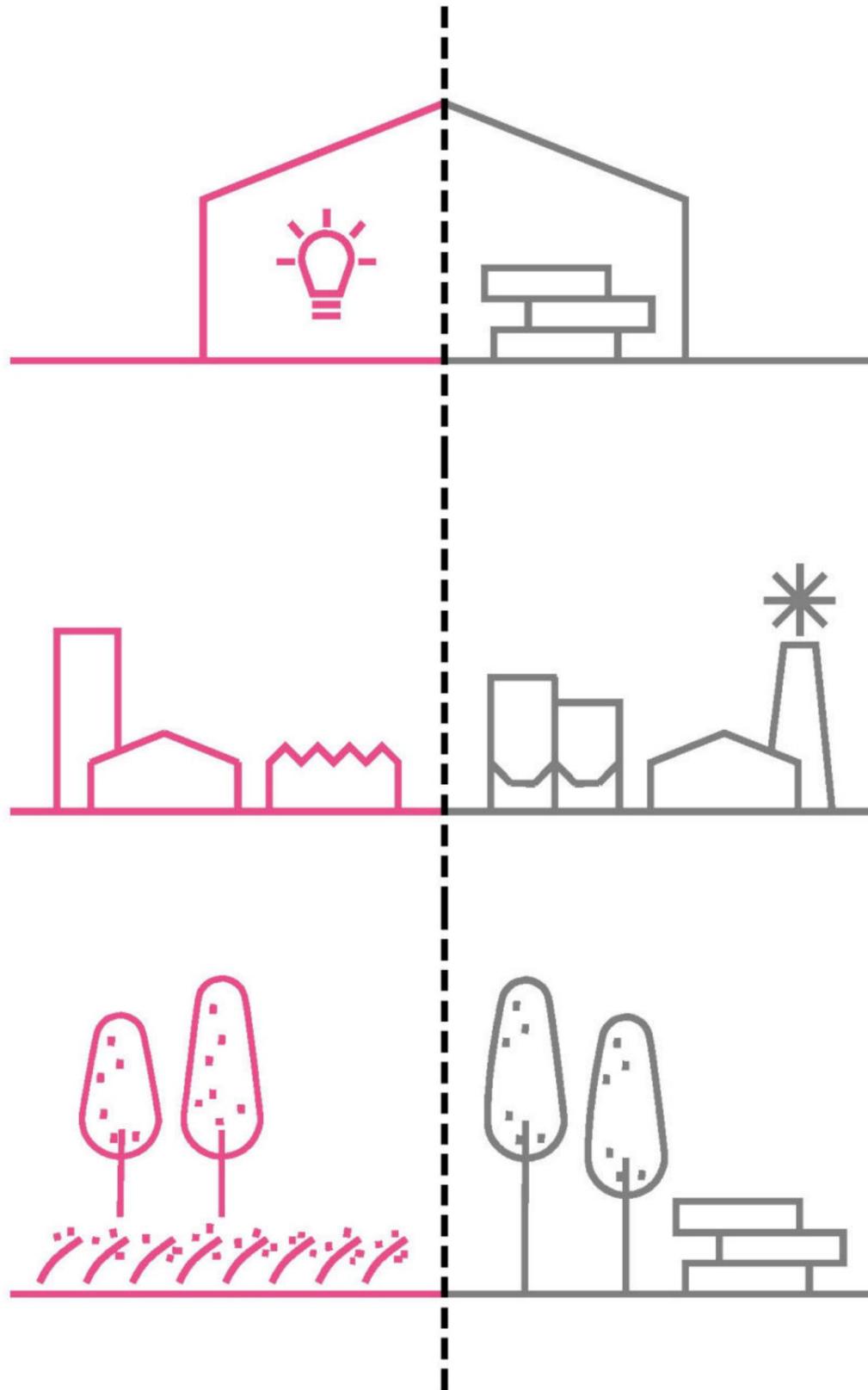


PROGRAMA.

Entendiendo el valor histórico, social y económico que tuvo el ferrocarril en Gral. Belgrano, se busca resignificar estas estructuras para poder reincorporarlas como piezas activas para la ciudad, para esto es necesario hacer foco no solo en su recuperación y valoración material, sino también en que actividades pueden ser beneficiosas para sus habitantes en el marco de una sociedad de conocimiento.

Hoy en día una de las problemáticas que se ha intentado mitigar desde el gobierno local es la falta de espacios para el desarrollo educativo que brinde herramientas de inserción laboral en la comunidad, razón por la cual los ciudadanos más jóvenes deciden emigrar en busca de estas, a ciudades como La Plata y Buenos Aires. En los últimos años fue fundamental la apertura del Centro Inter Universitario el cual concentra algunas carreras en convenio con la UNLP (Facultad de Artes), la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, y la Universidad Nacional de Quilmes. Además, otra institución valiosa a nivel cultural es “La casa de la cultura”, que promueve distintos talleres relacionados a fotografía, arte, e informática. A pesar de esto una problemática que tienen en común estos espacios, es el aumento de personas interesadas en participar en ellos, en relación a el espacio físico disponible que en muchos casos no es suficiente y no se encuentra preparado para albergar estas actividades, además de no ser dominio público.

A partir de este análisis, se pretende encontrar un punto de comunión entre las necesidades de formación profesional, junto con la preservación del patrimonio ferroviario, entendiendo a estos últimos como contenedores programáticos que pueden colaborar con esta situación, reemplazando la materia prima de un modelo agroexportador, por el conocimiento, como eje del desarrollo cultural de sus habitantes y generador de una plusvalía en el mundo laboral del siglo XXI.



CONTENEDOR CONOCIMIENTO/ CONTENEDOR PRODUCTIVO

Se repiensa las naves del ferrocarril, que servían como contenedores de la producción agropecuaria de la zona, como espacios de formación, actividades culturales e incubadoras de emprendimientos locales, que permiten generar nuevas posibilidades de desarrollo económico para sus habitantes.

INFRAESTRUCTURAS DE ENCUENTRO/ INFRAESTRUCTURAS PRODUCTIVAS

A partir del estudio de la historia del predio, se detectan una serie de piezas de infraestructura que servían de apoyo a las naves, tales como silos y molino. Entendiendo esta lógica de dispositivos complementarios, se repiensa una nueva serie de folies capaces de dar soporte a distintas actividades relacionadas a eventos culturales, exposiciones ferias, etc.

PAISAJE NATIVO/ PAISAJE FERROVIARIO

A nivel de paisaje, se integra a la estructura existente una nueva capa, de unidades vegetación nativa de la zona, que permite potenciar el ecosistema existente del predio, convirtiéndose además en un espacio educativo para sus habitantes acerca la flora y fauna local.

ESTACION CULTURAL

Incubadoras y equipo técnico

Nave 1: Total 1125m²

Hall de acceso y recepción-150m²

Administración y oficinas de promoción y divulgación de eventos-70 m²

6 módulos de incubadoras para cooperativas- 240m²

Área de exposiciones- 150 m²

Espacios de trabajo comunitario y descanso- 300m²

Baños+ sala de máquinas+ circulaciones secundarias- 220 m²

Área de formación y creación

Nave 2+3: 1050 m²

8 aulas de formación-240m²

Espacio flexible para talleres-250m²

Área de reuniones y espacios para trabajos comunes-160m²

Baños+ sala de máquinas+ circulaciones secundarias- 450 m²

Área de espacios comunes

Nave 4: 480m²

Auditorio/ espacio de exposiciones temporales- 300m²

Cafetería- 120m²

Baños+ sala de máquinas+ circulaciones secundarias- 60 m²

Espacios exteriores

Pabellón invernadero- 340m²

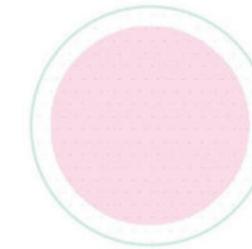
Espacio semicubierto de encuentro para eventos multitudinarios- 1200m²

Mirador- 100m²

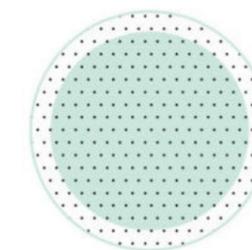
Puente peatonal/ pasarela- 540m²

Espacios deportivos- 1700m²

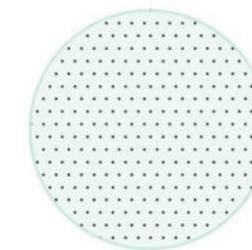
Anfiteatro - 800m²



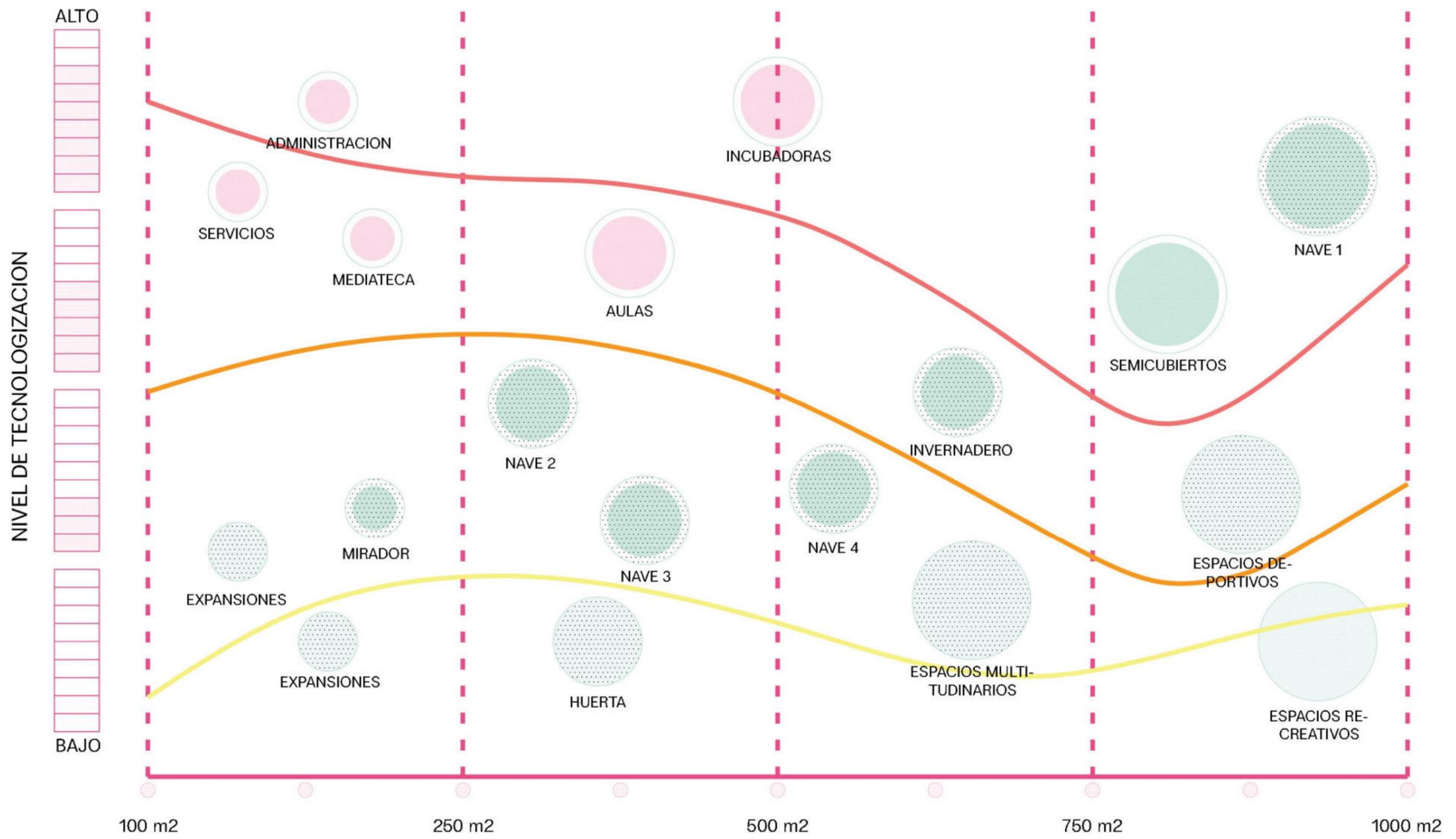
Programas relacionados a dispositivos que contemplan un grado de tecnologización alto.

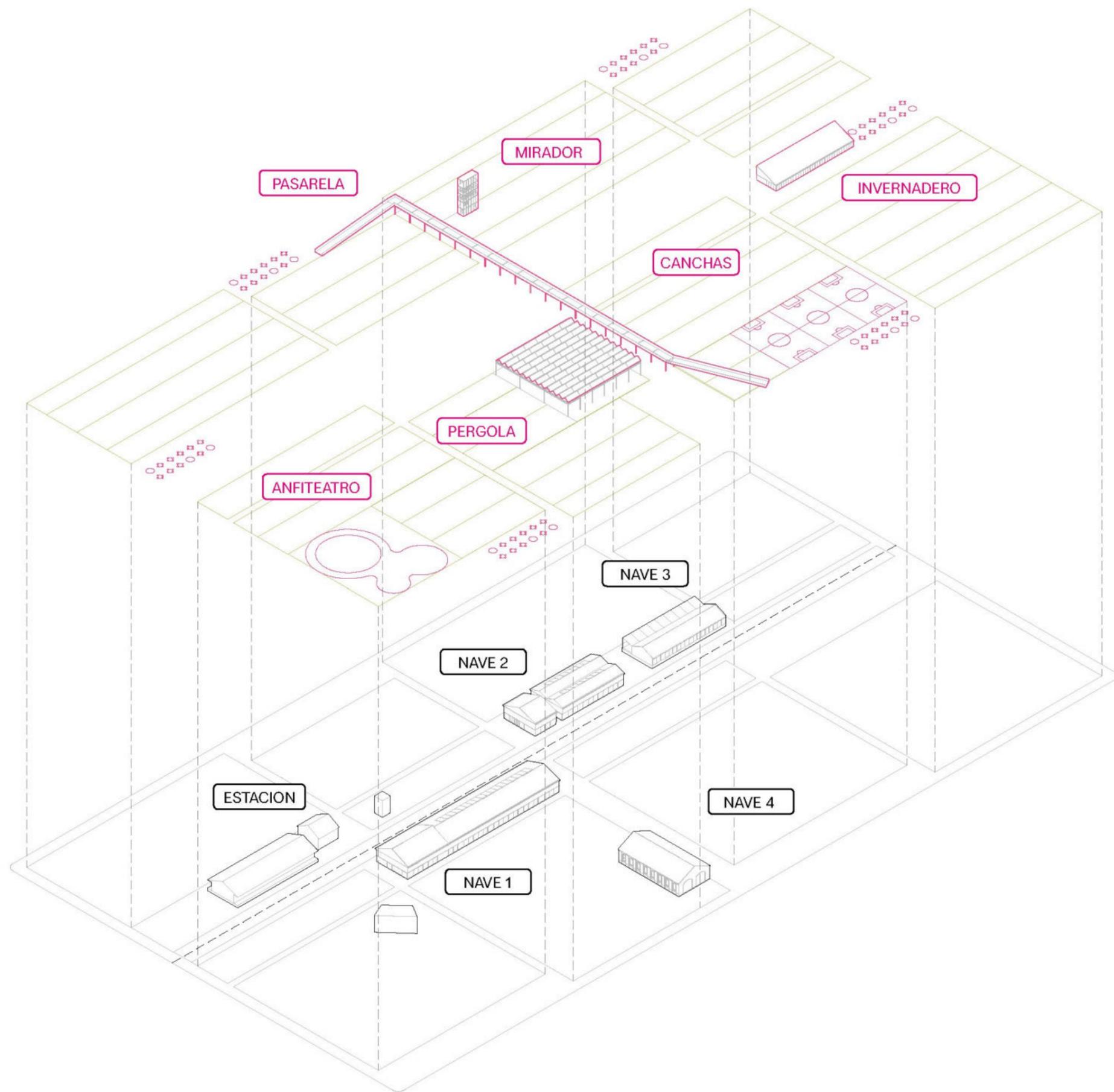


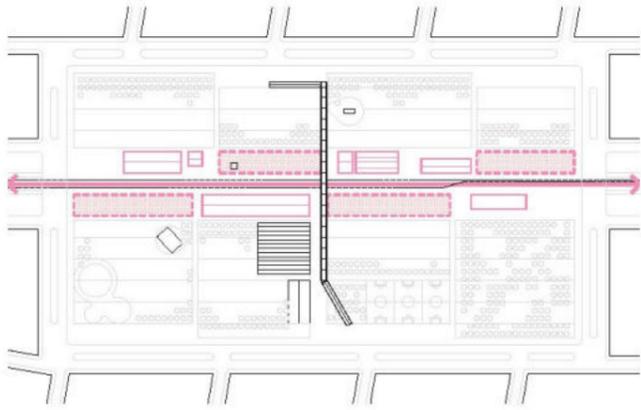
Programas relacionados a dispositivos que contemplan un grado de tecnologización bajo.



Programas relacionados a los usos exteriores del predio.

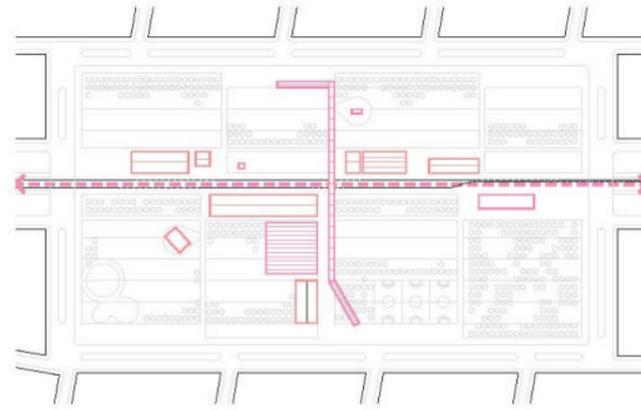






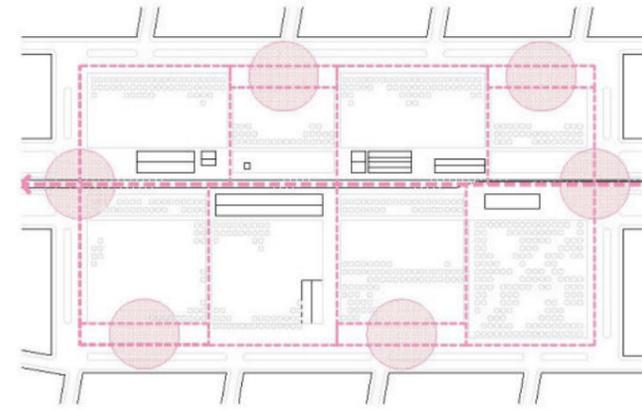
EJE PATRIMONIAL

Se busca acentuar el eje principal del parque mediante la incorporación de caminos paralelos y bici-sendas, las cuales encuentran su desborde en los laterales mediante una serie de plazas que se intercalan junto a las piezas patrimoniales, generando ensanches peatonales con espacios de descanso y recreación.



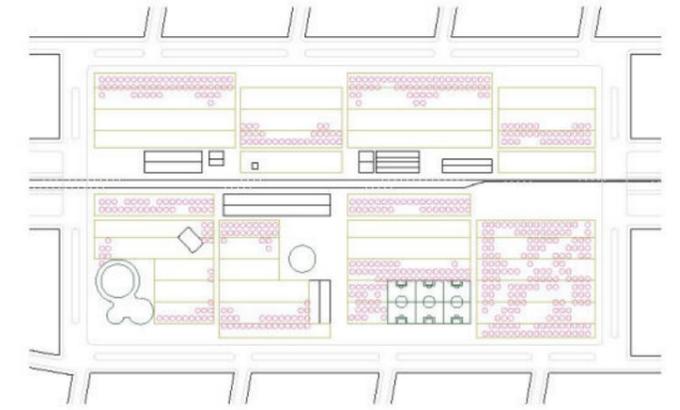
FOLIES

Se suma una nueva capa de dispositivos, que conviven con las naves patrimoniales, articulándolas y generando nuevos espacios de apropiación para actividades al aire libre.



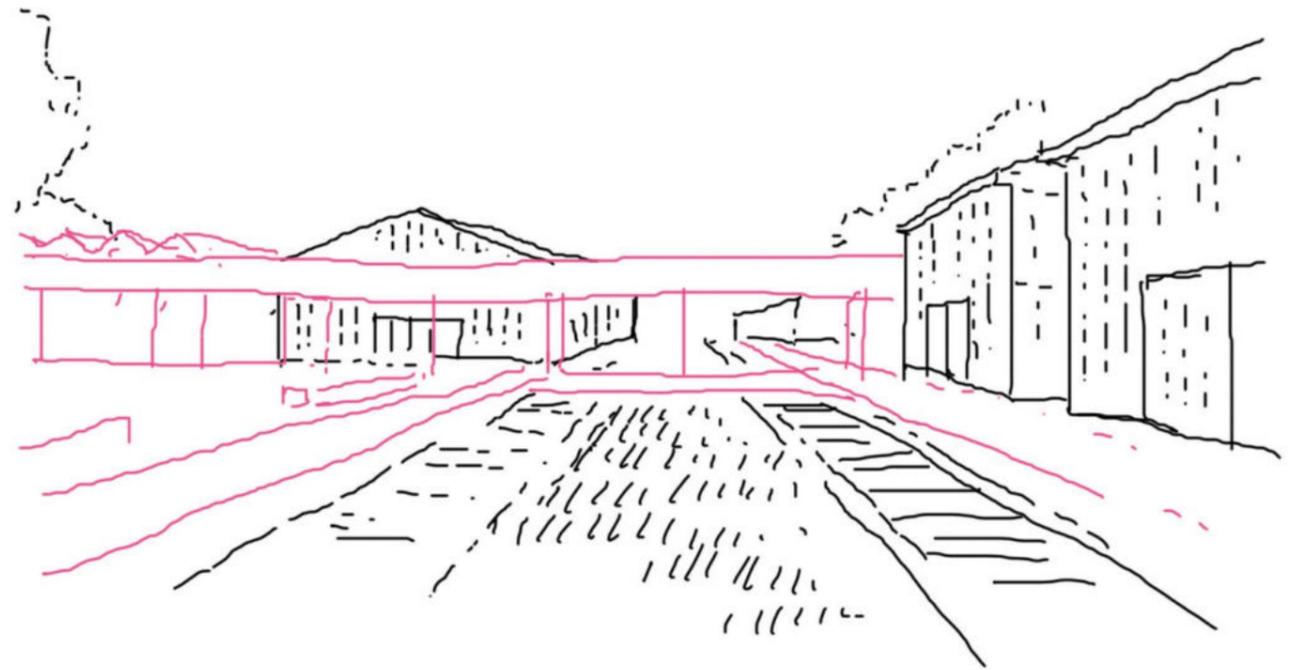
CAMINOS

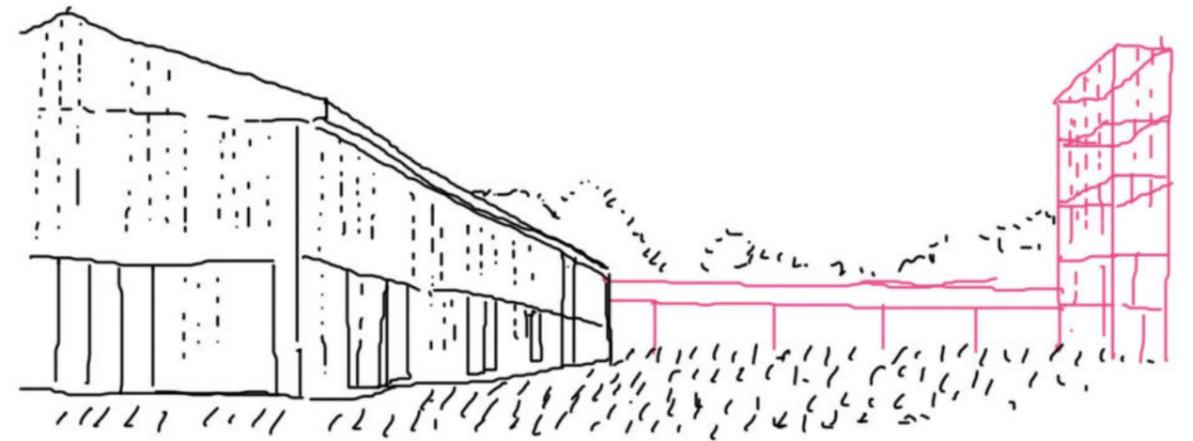
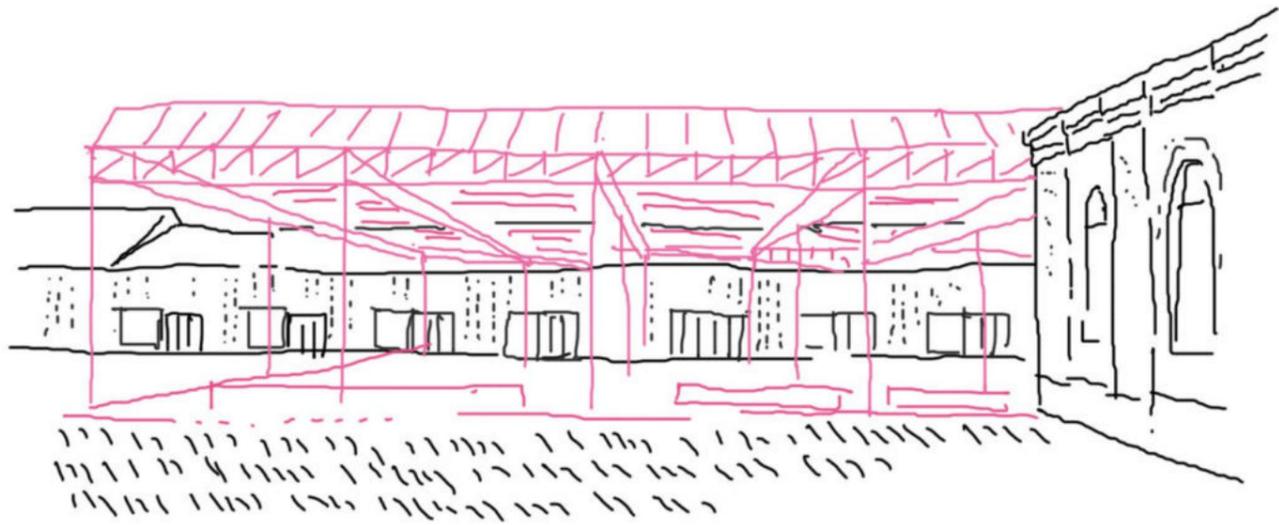
La incorporación de nuevos caminos al parque busca reflejar la estructura fuertemente condicionada por las naves dentro del mismo, generando recorridos perpendiculares a las vías férreas, e incorporando una serie de "islas", las cuales son espacios de mayor superficie seca, que hacen de puntos de llegada al parque y de interacción con los usos de su borde.

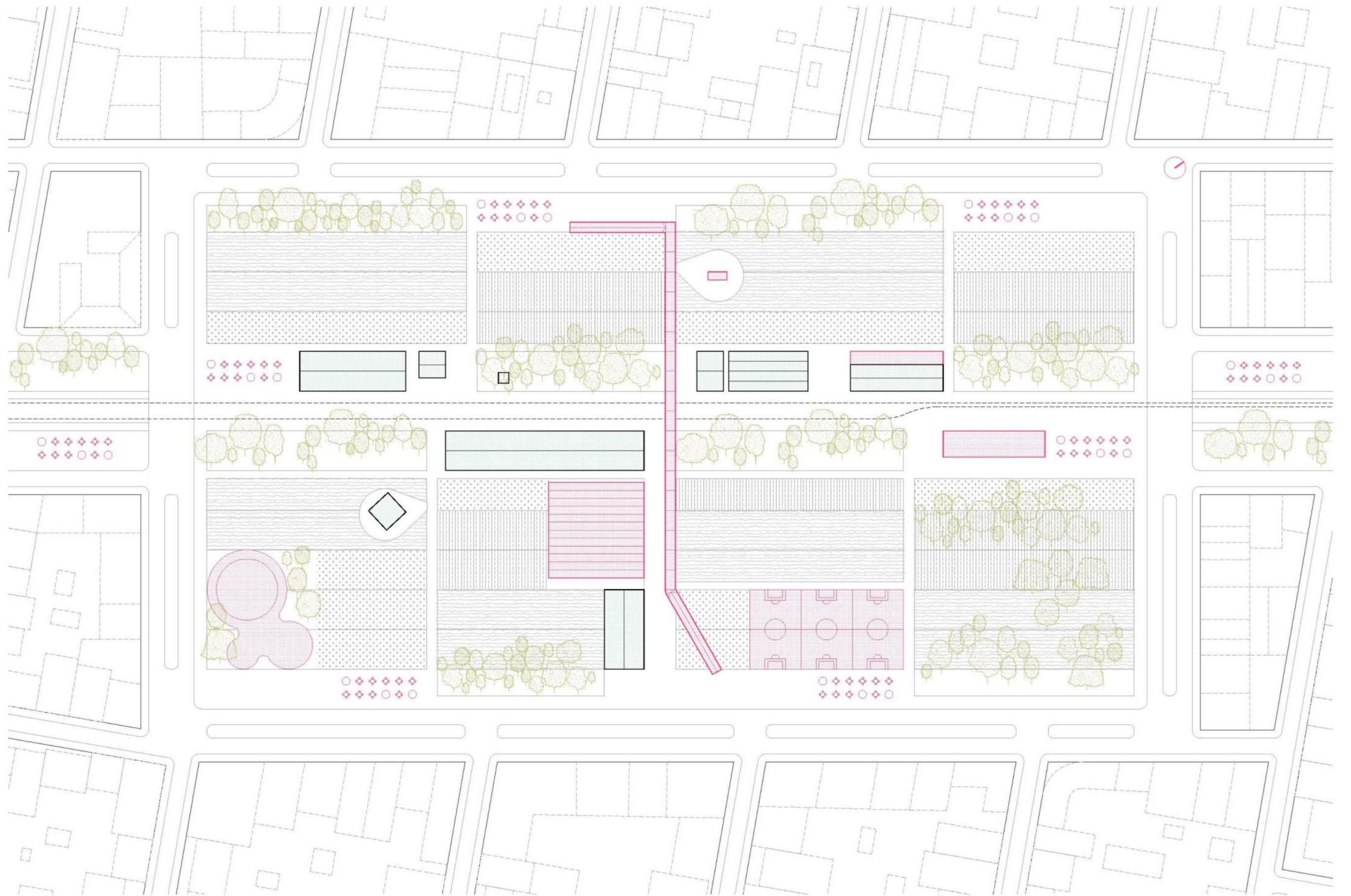


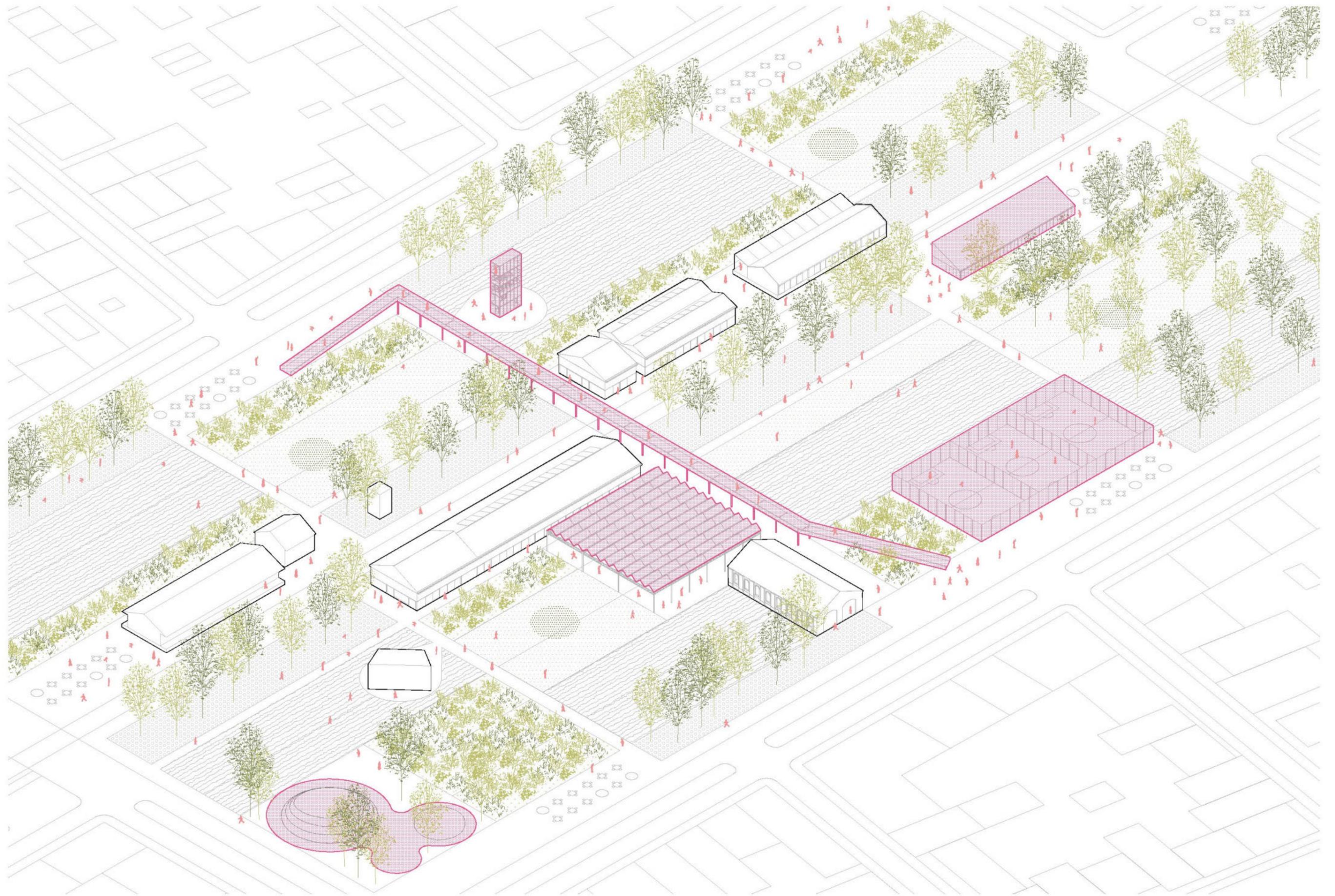
LINEAS/VEGETACION

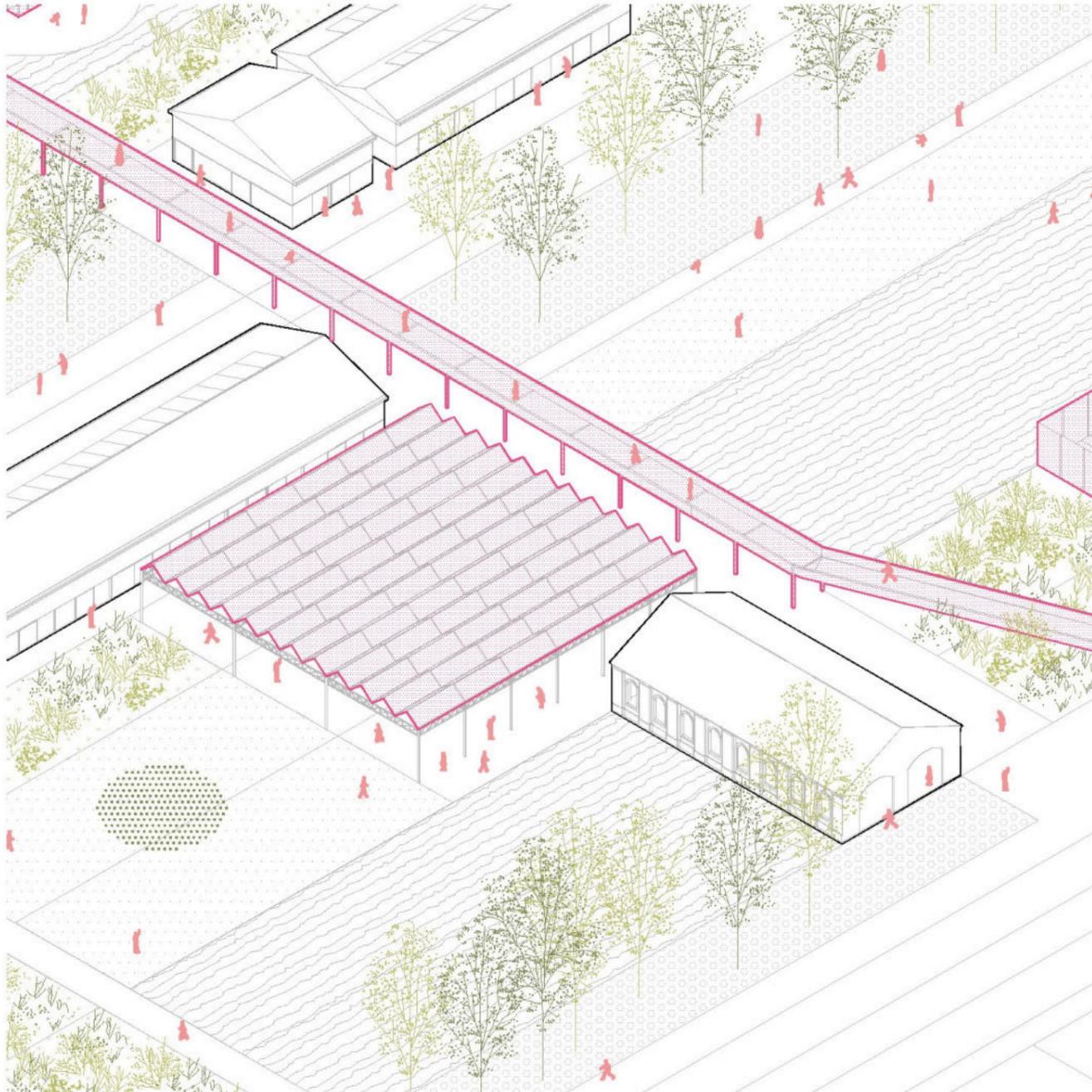
Se propone la incorporación de nuevos tipos de vegetación autóctona, como una capa que se complementa con la existente, a través de bandas longitudinales paralelas el eje de las vías férreas. Estas sectorizan los distintos usos del parque haciendo de telón de fondo de las actividades que se lleven a cabo.



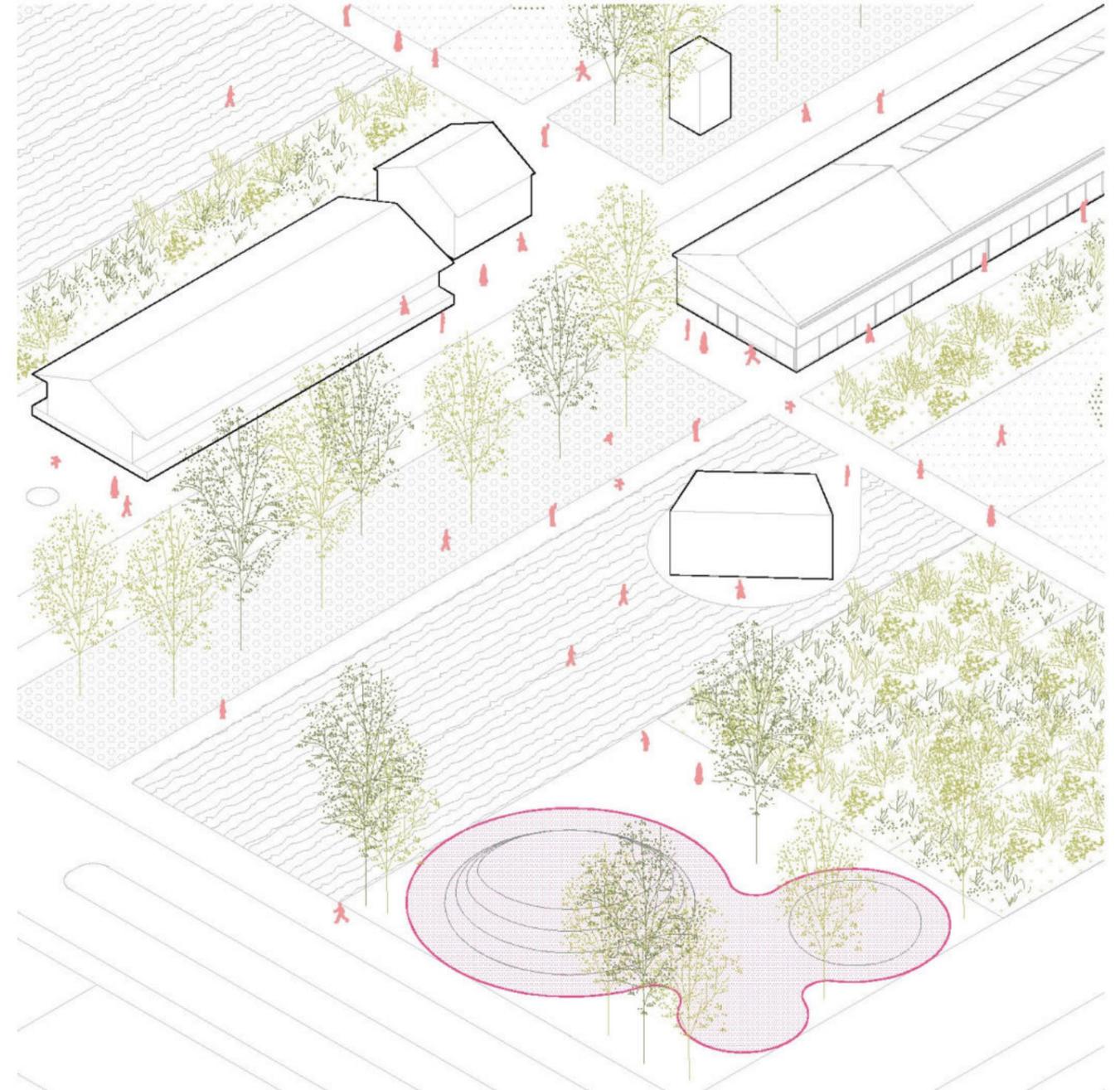




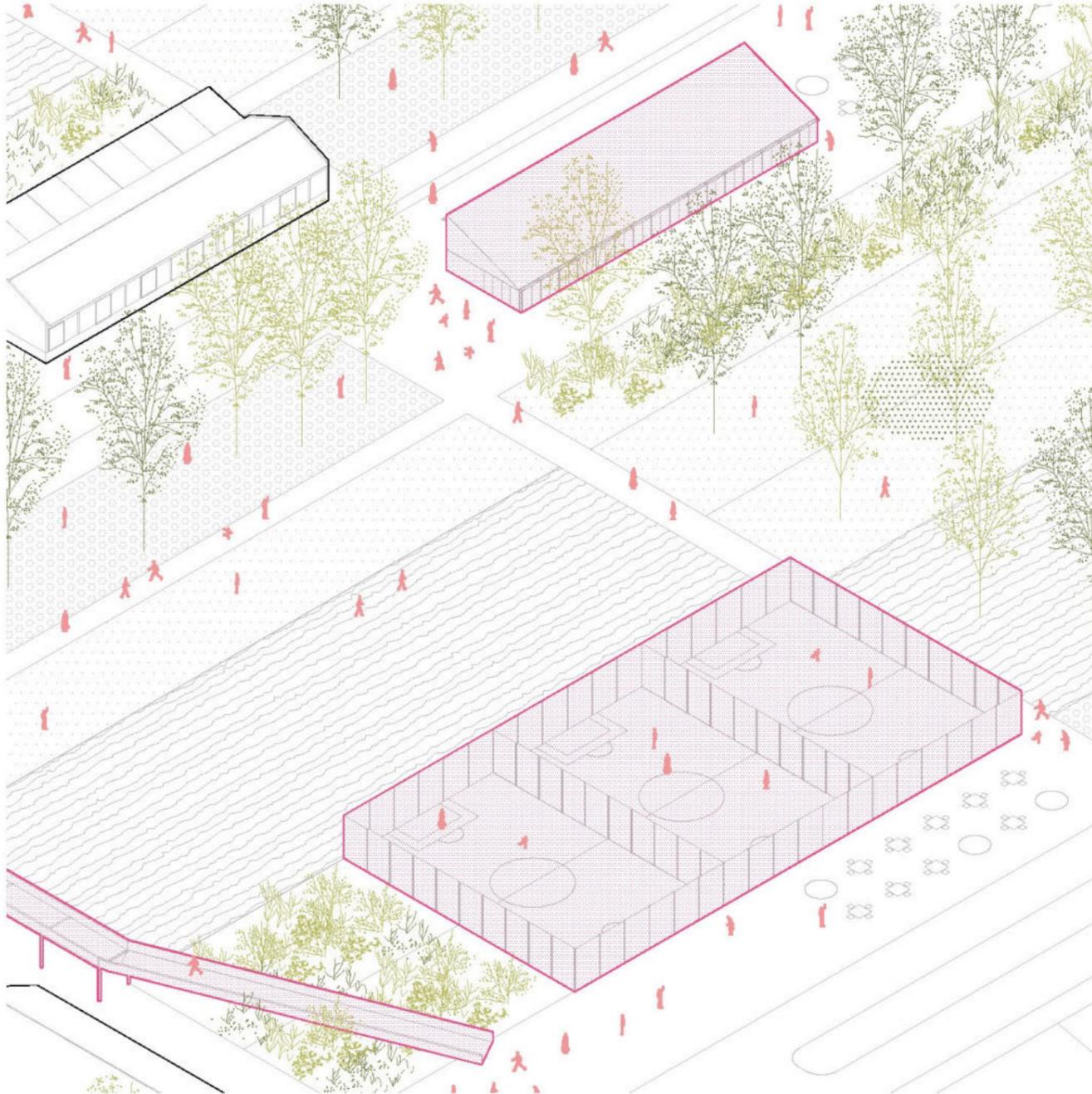




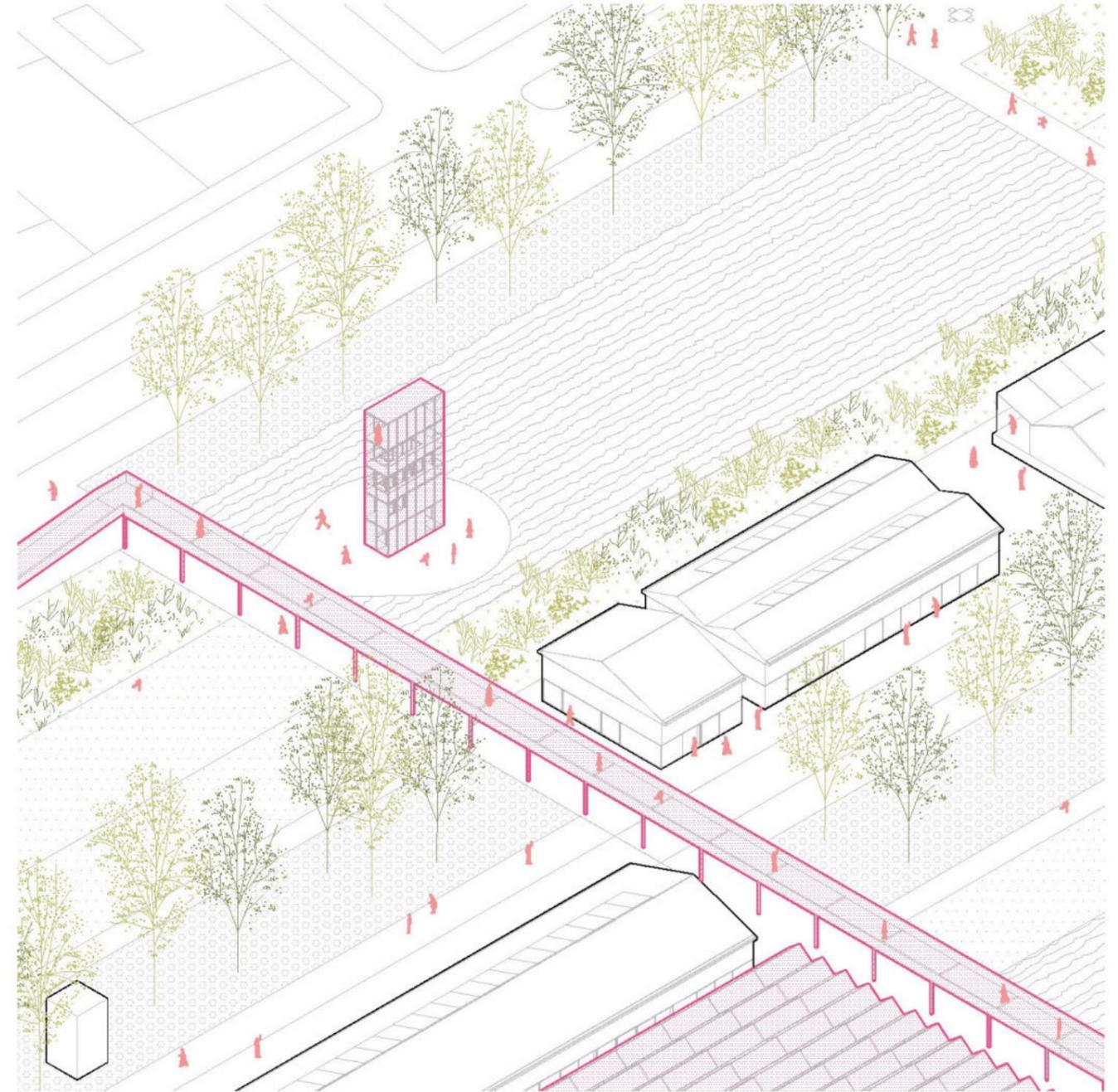
Escena 1: Relación del semicubierto como articulador de dos pabellones, y su conexión con pasarela.



Escena 2: Relación espacial del anfiteatro con la estación ferroviaria y la nave contenedora de incubadoras.

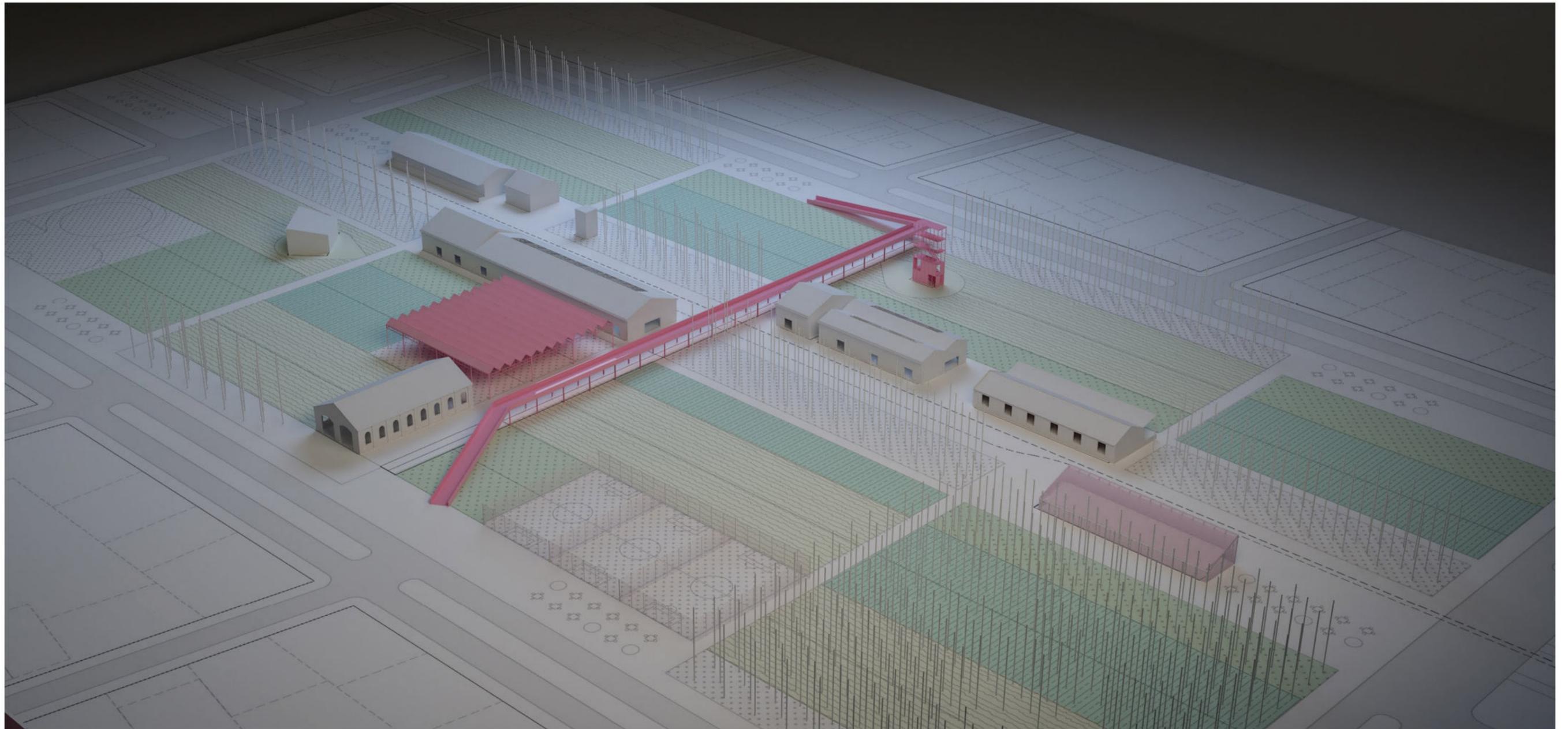


Escena 3: Incorporación del pabellón invernadero junto a un recinto de espacios deportivos multiuso.

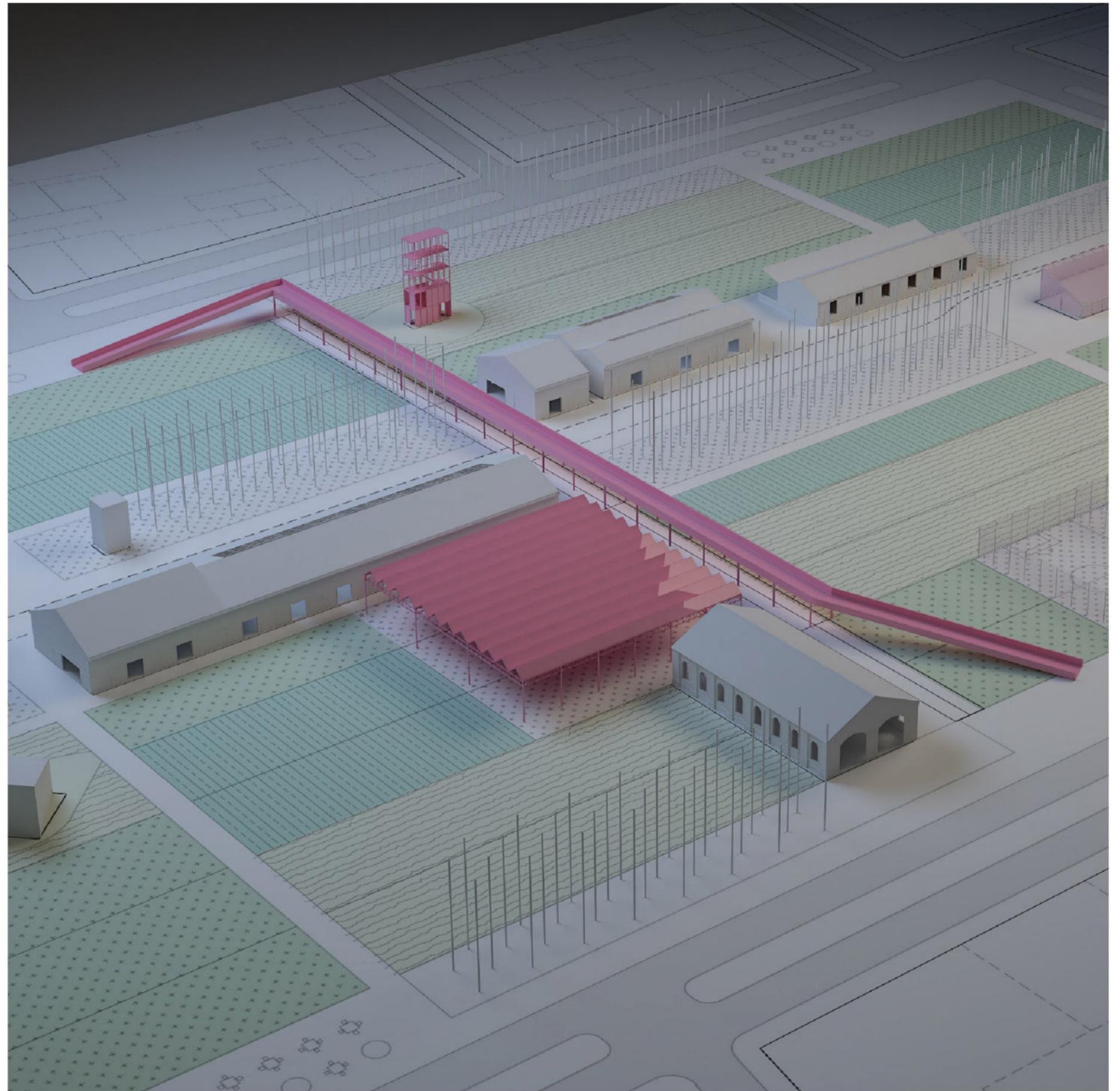


Escena 4: Contrapunto entre el mirador, como hito del predio, con la pasarela como pieza de conexión perpendicular que permite generar un paso en altura, y otro a nivel semicubierto.

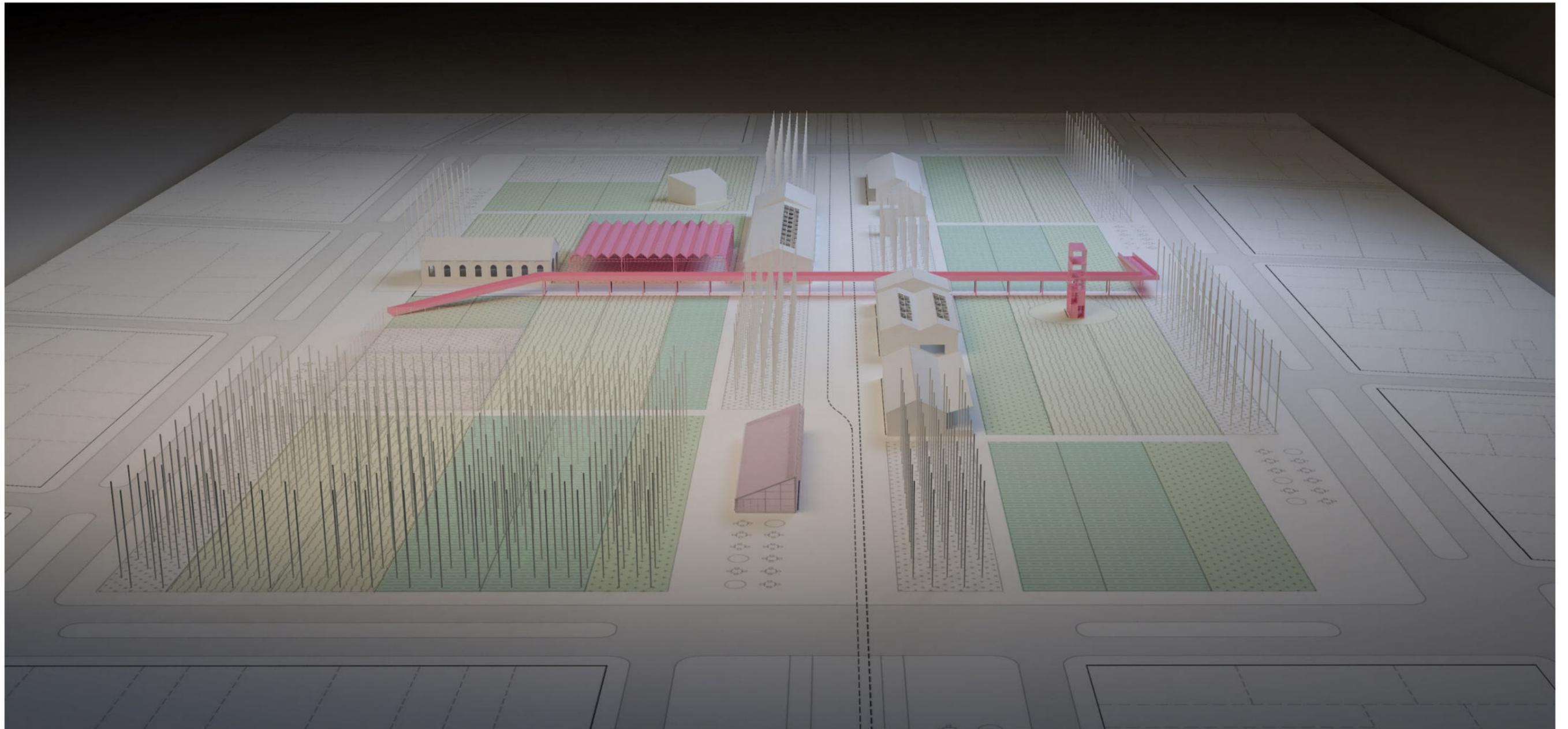
Maqueta conceptual de la incorporación de nuevas volumetrías en relación a las naves ferroviarias.



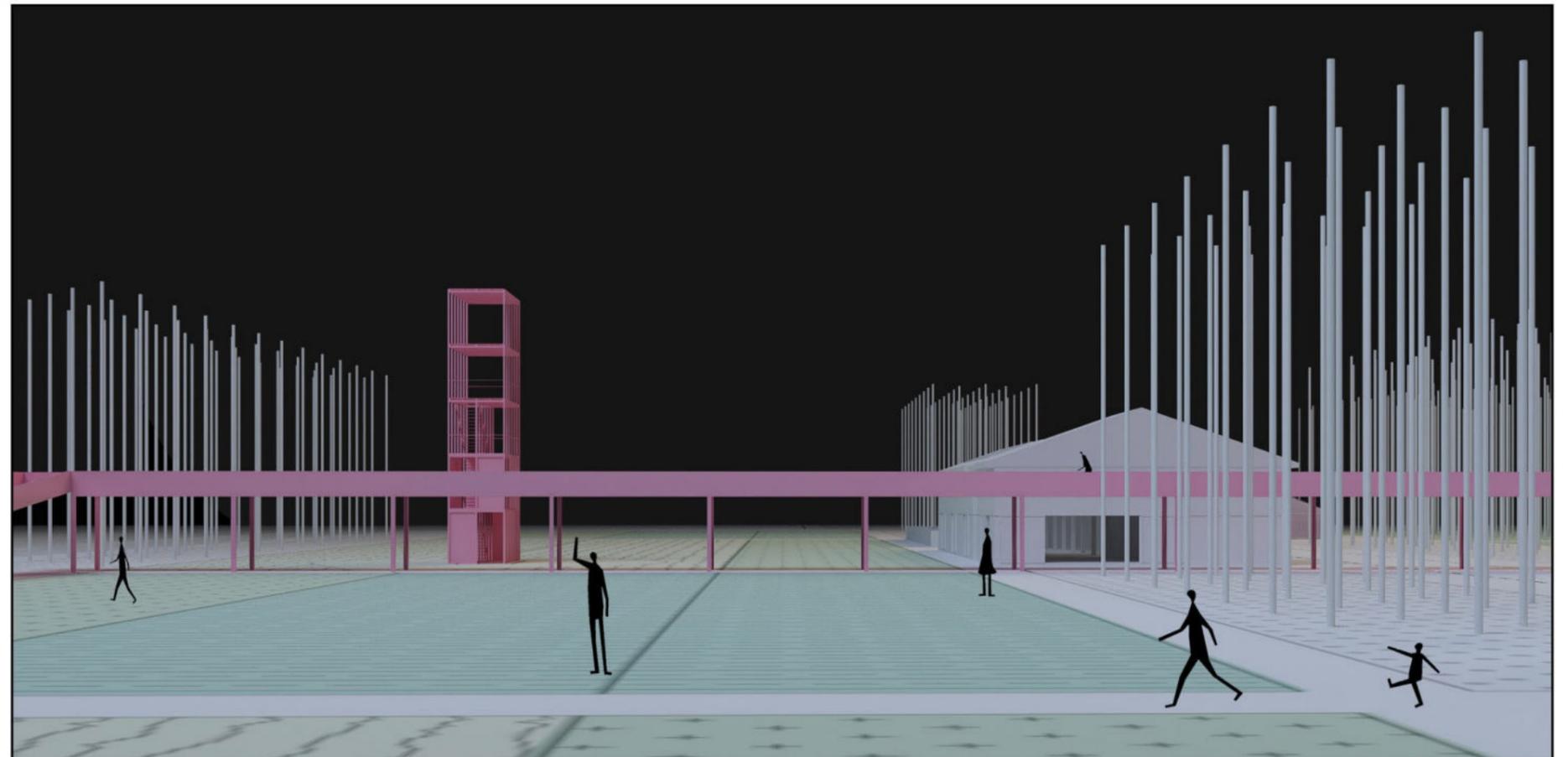
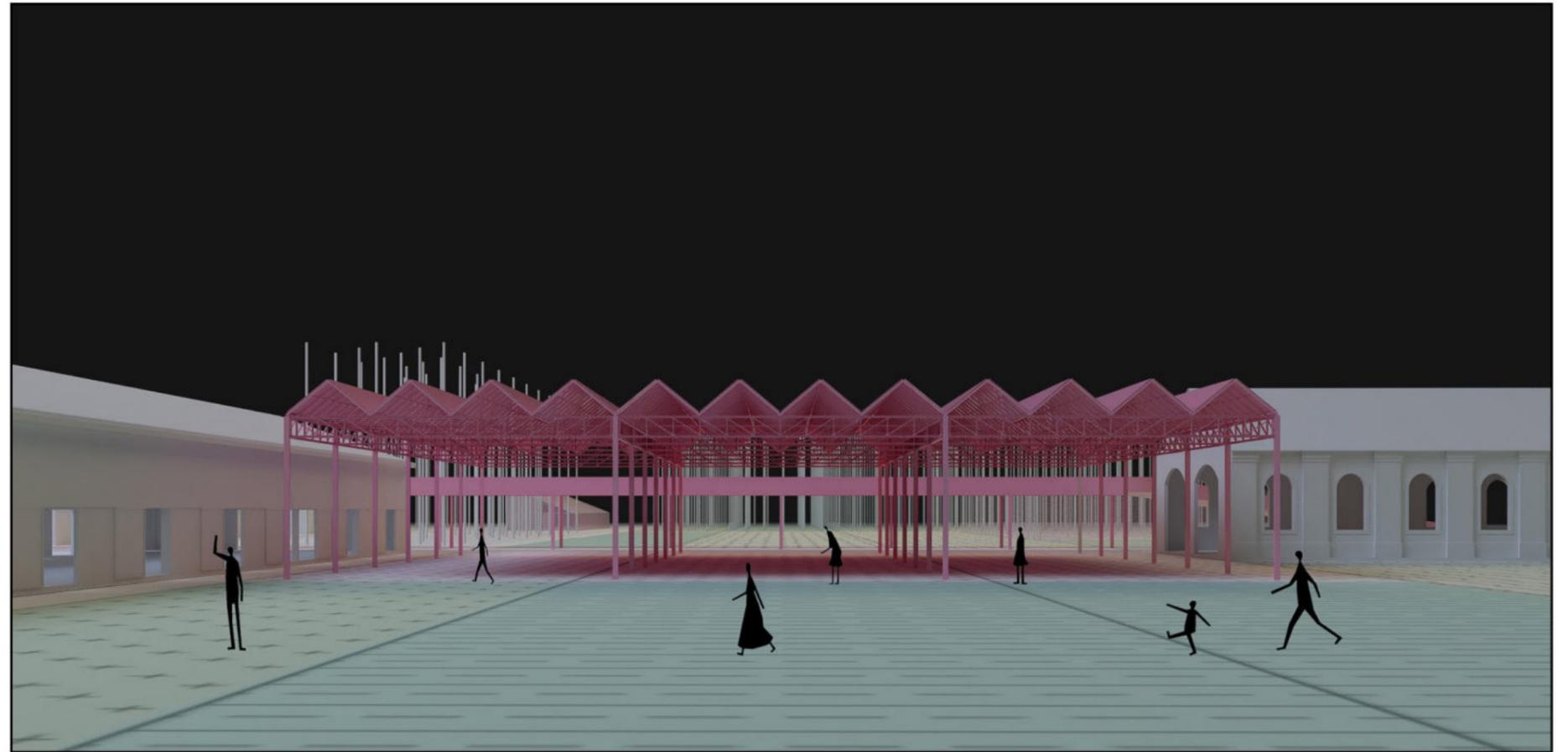
Maqueta conceptual de la incorporación de nuevas volumetrías en relación a las naves ferroviarias.



Maqueta conceptual de la incorporación de nuevas volumetrías en relación a las naves ferroviarias.



Maqueta conceptual del estudio volumétrico y espacial de la pasarela y el mirador, y la relación entre las naves ferroviarias articuladas por un semicubierto.



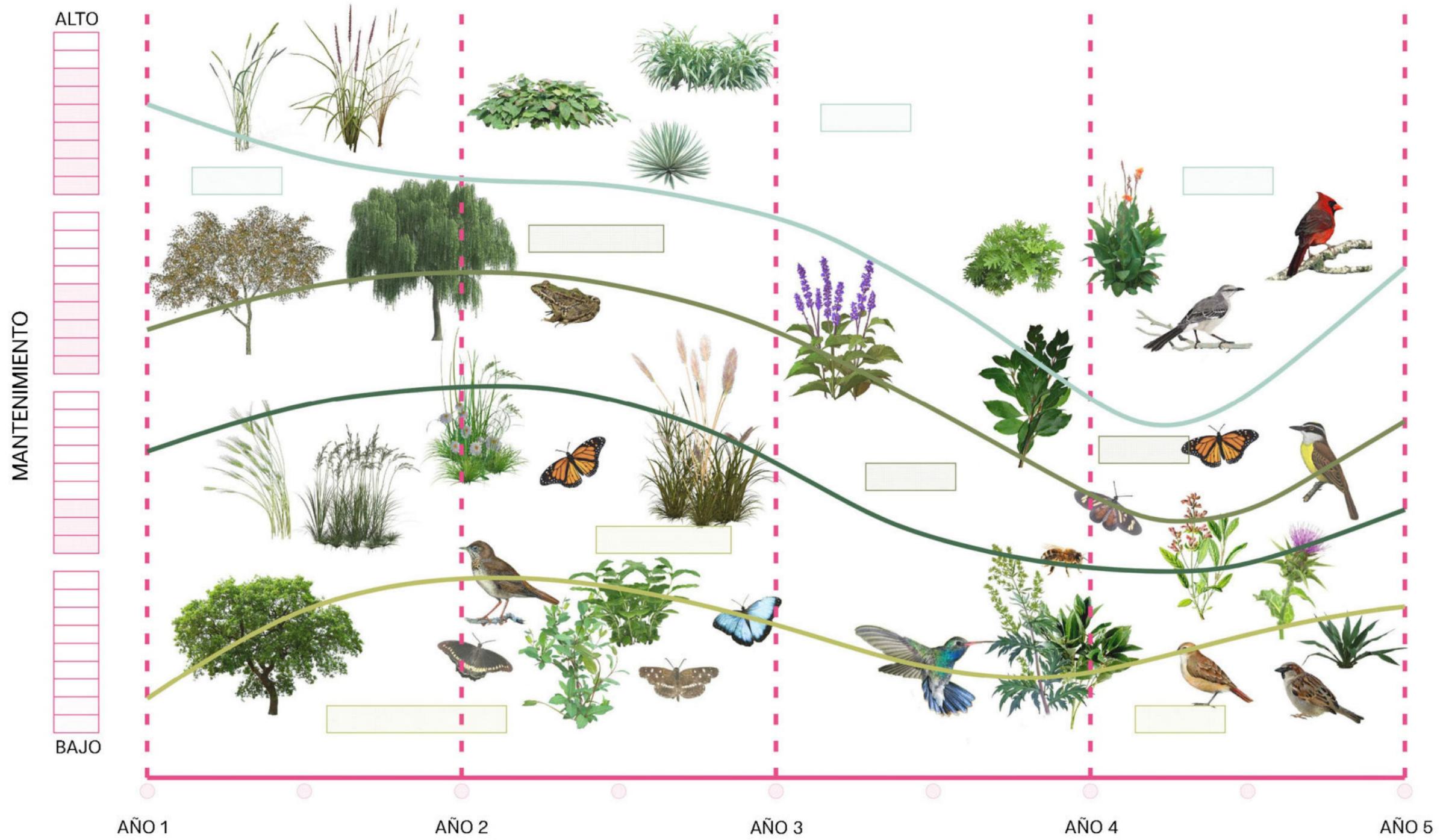
04. UNIDADES DE PAISAJE

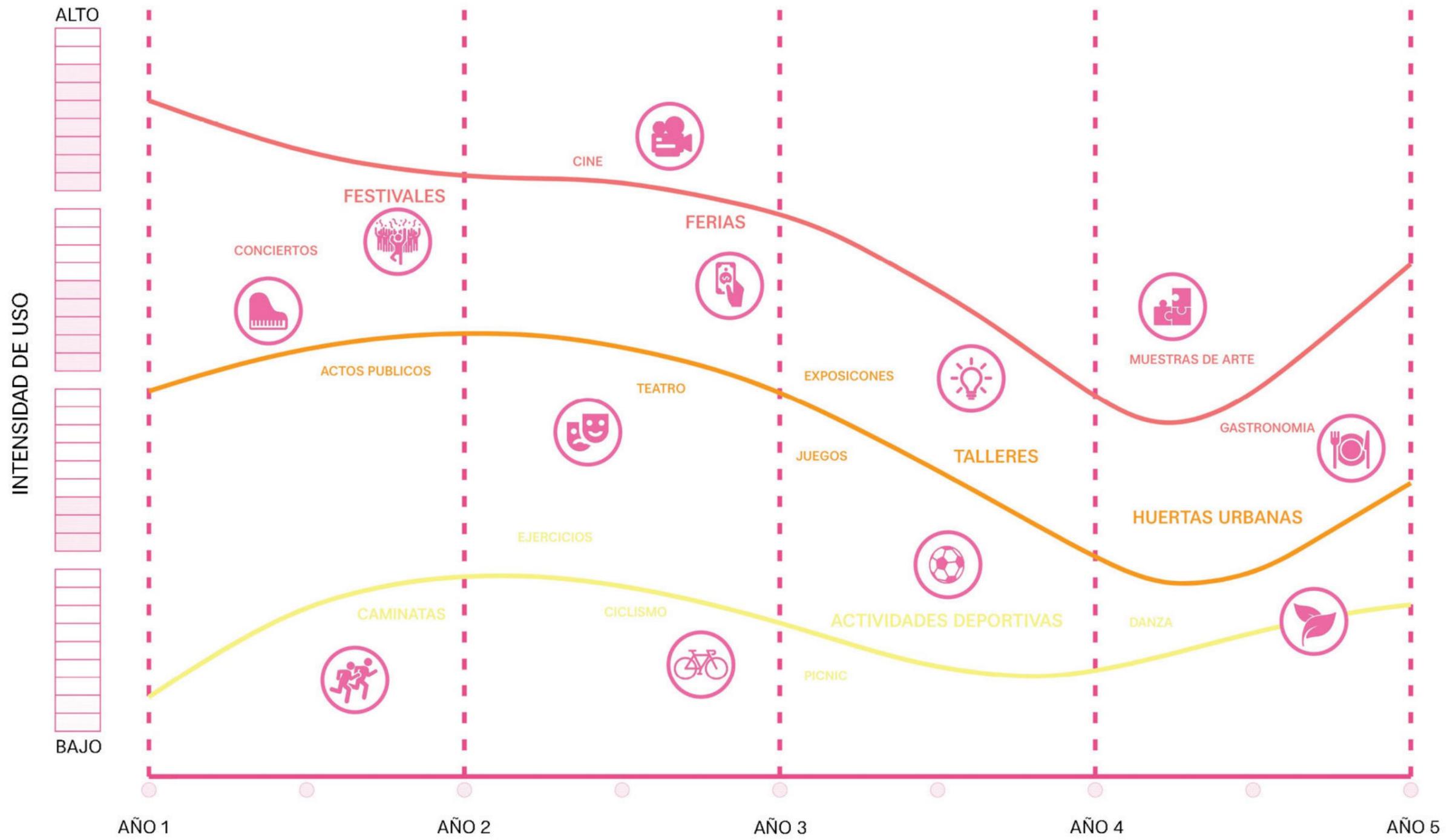
PARCHE ECOLOGICO.

Se plantean una serie de acciones capaces de repensar la estructura del vacío que contiene las infraestructuras ferroviarias, fragmentándolo mediante una serie de bandas programáticas que nacen conceptualmente de los trazados agrícolas, permitiendo así sectorizar el predio mediante el uso de vegetación y solados que dan lugar a distintas actividades.

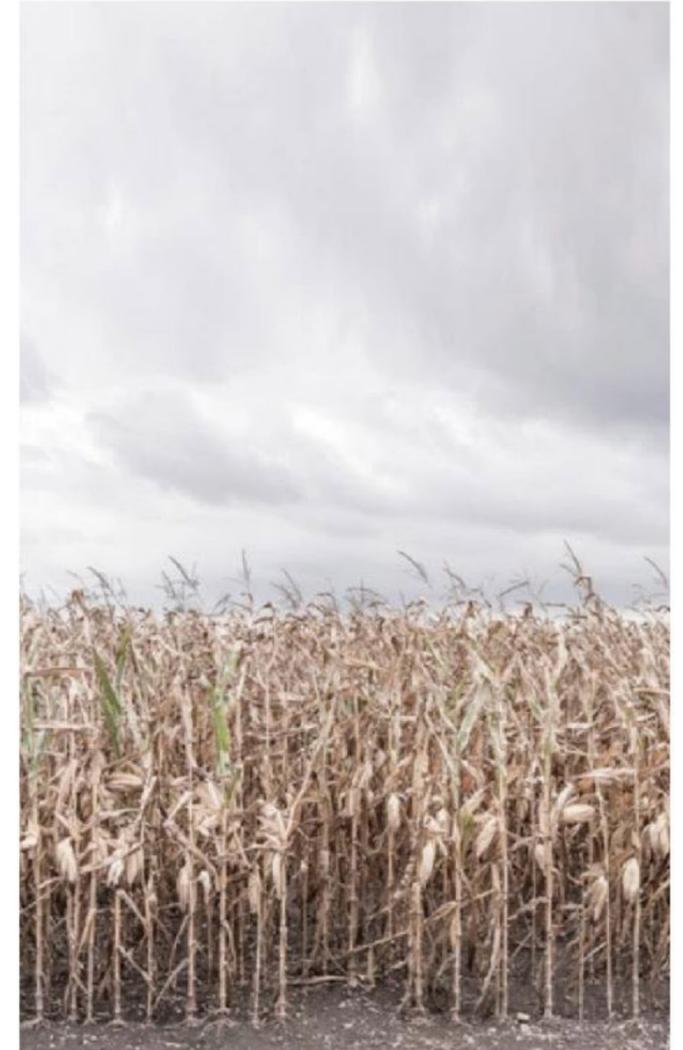
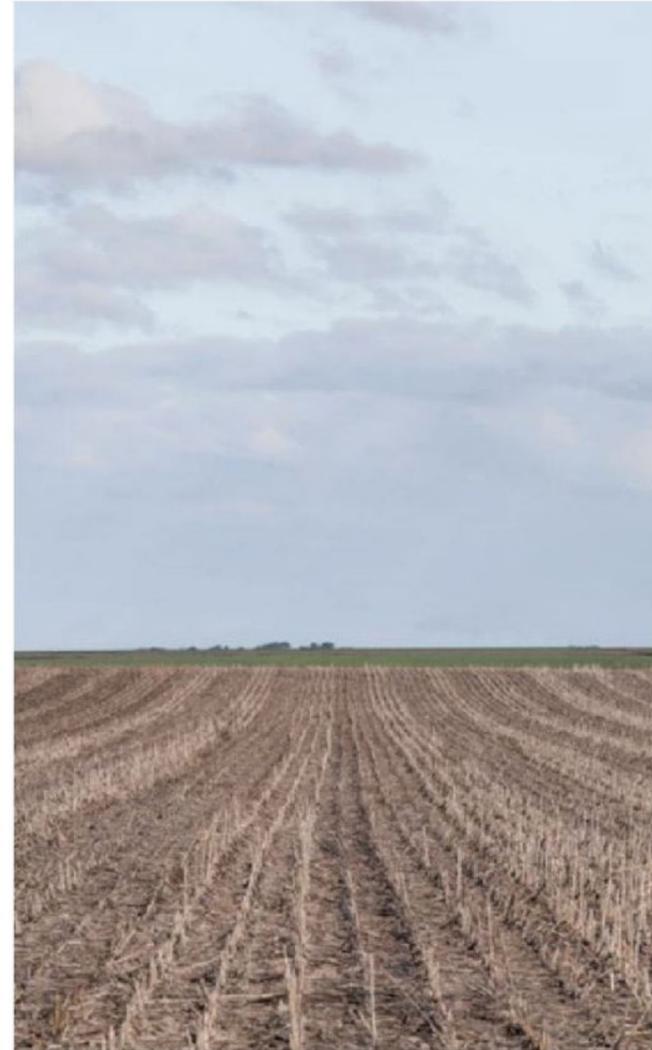
Este nuevo ecosistema urbano, funciona de manera independiente al común de los espacios públicos: de alto valor ecológico como “parche” en el aumento de la biodiversidad y funcionamiento en red con otros, incorporando vegetación autóctona que permita atraer distintas especies de la fauna local; en lo sustentable, de mínimo a nulo mantenimiento, uso de agua y aportes artificiales. Por último, este tipo de praderas en estado de sucesión y crecimiento evolutivo, requieren de mínimos presupuestos para su implementación.

Junto a esto se suman distintos tipos de solados y mobiliario urbano, que buscan dar lugar a actividades de mayor y menor cantidad de usuarios, tales como ferias, actividades deportivas, festivales, encuentros recreativos, etc., además de servir de espacios de desborde para los pabellones ferroviarios. Estas franjas a su vez se conectan mediante una serie de caminos que articulan la ciudad con el parque y este a su vez con las piezas patrimoniales, facilitando así el movimiento de los usuarios.

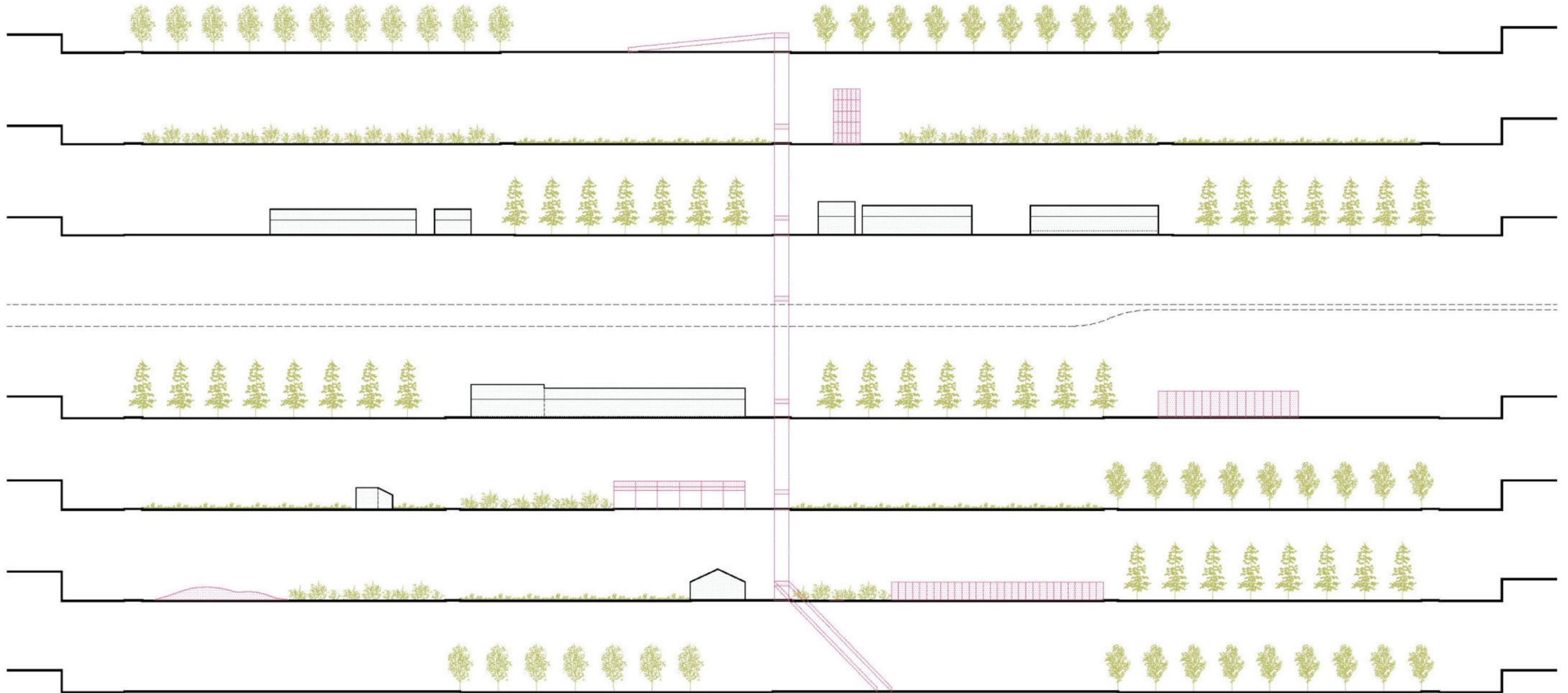




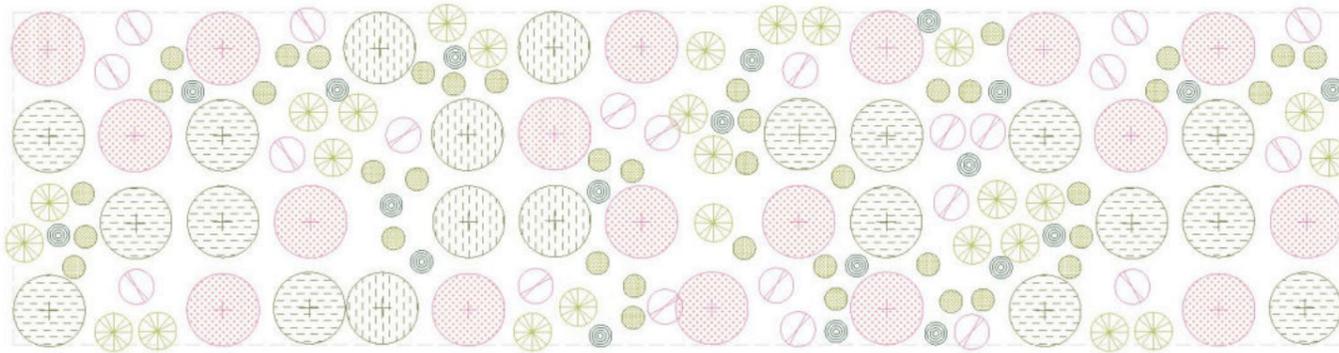
Serie fotográfica de patrones de cultivos agrícolas/ Suprarural Architecture: Atlas of Rural Protocols in the American Midwest and the Argentine Pampas.



Serie de cortes que muestran la relación del vacío con los bordes de las manzanas que lo rodean, y la incorporación de la vegetación junto a las nuevas piezas arquitectónicas.



MODULO I/ PRADERA BAJA



POA IRIDIFOLIA



PASPALUM
HUAMANII



BACCHARIS
SALICIFOLIA



LAGUROIDE
BOTHRIO-
CHLOA



SOLIDAGO
CHILENSIS



DEYEUXIA VIRI-
DIFLAVESCENS

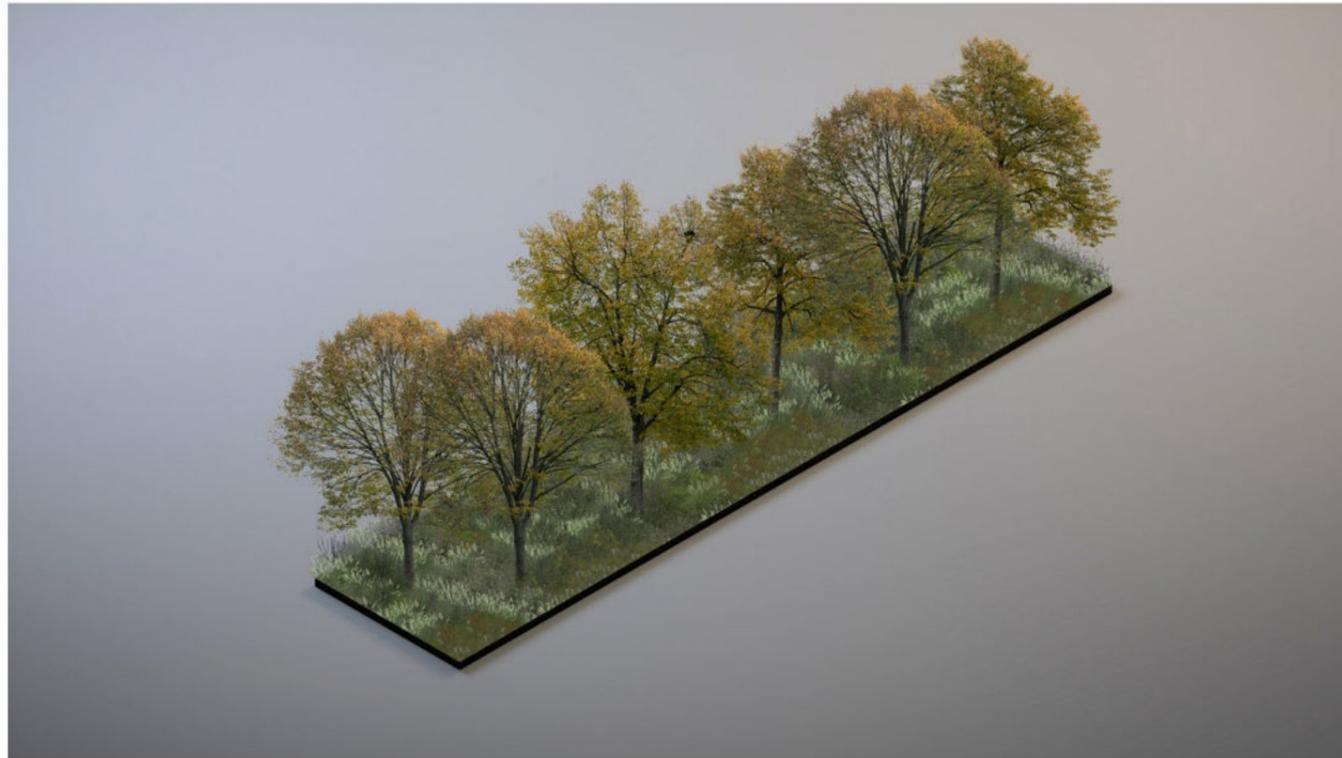
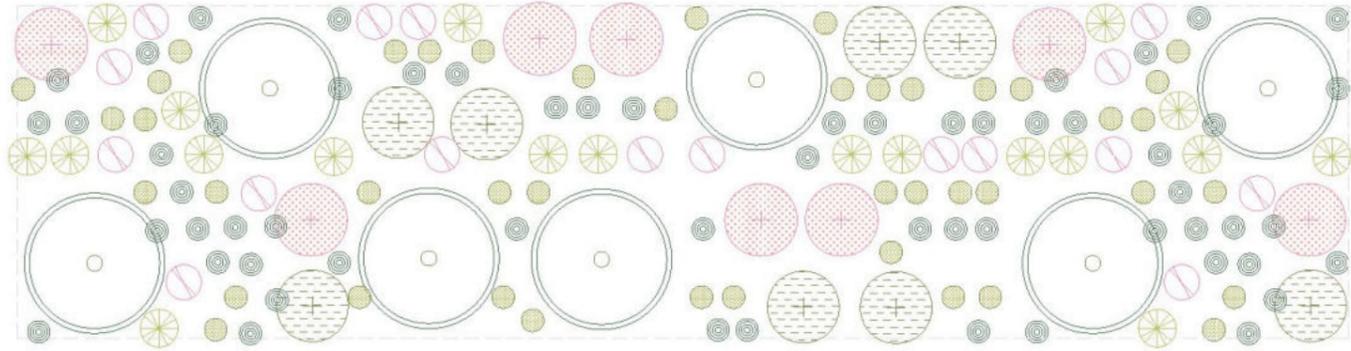


STIPA TENUIS-
SIMA



SALVIA GUA-
RANITICA

MODULO II/ PRADERA ALTA



SALIX HUM-
BOLDTIANA



ERYTHRINA
CRISTA-GALLI



TESSARIA IN-
TEGRIFOLIA

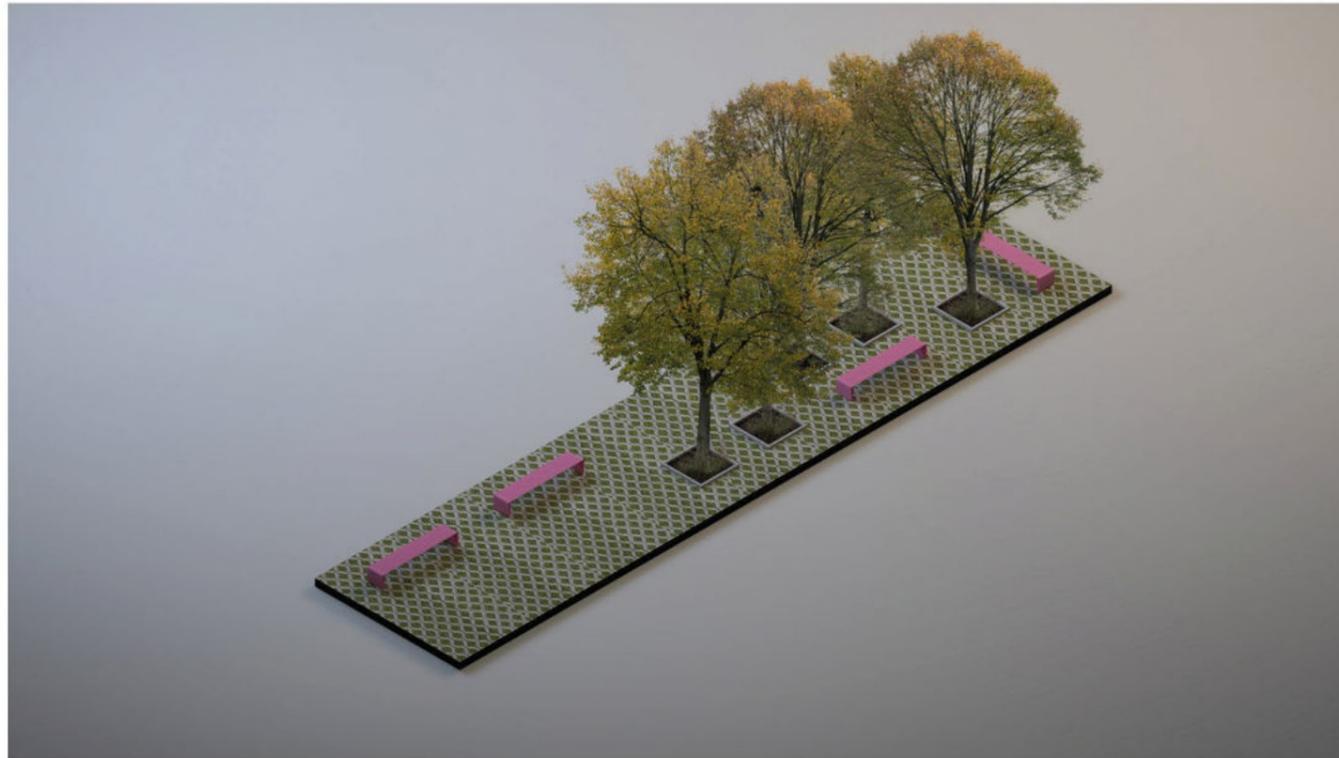
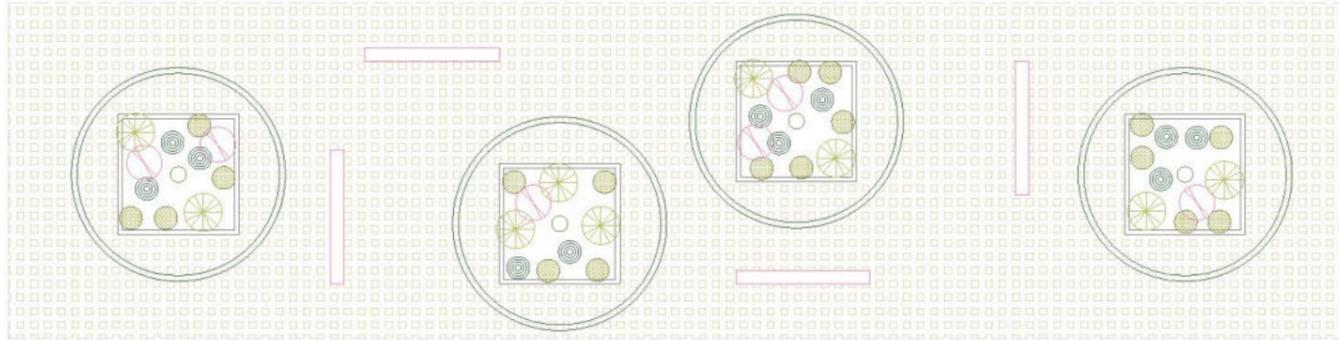


SCHINUS MO-
LLE



TIPUANA TIPU

MODULO III/ SUPERFICIE POROSA



TIPUANA TIPU



SALIX HUM-
BOLDTIANA



ERYTHRINA
CRISTA-GALLI



TESSARIA IN-
TEGRIFOLIA



SCHINUS MO-
LLE

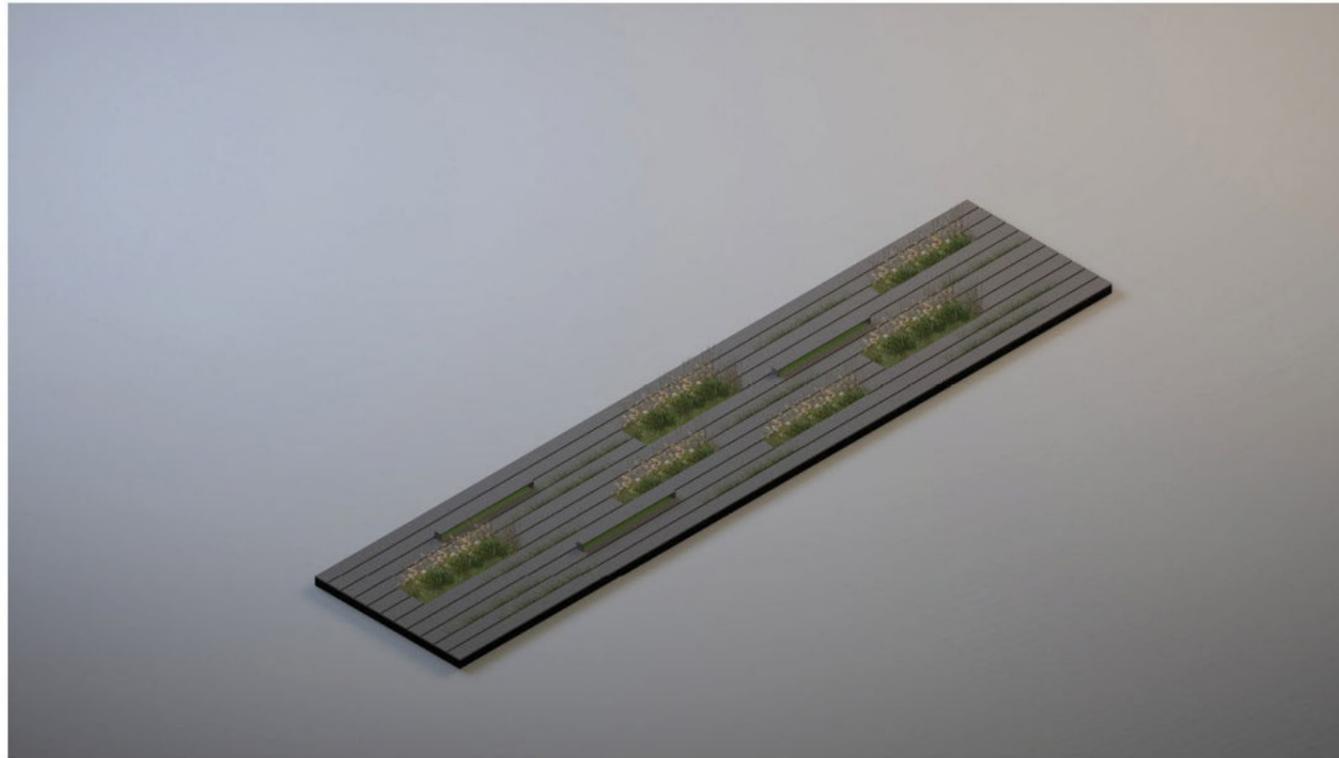
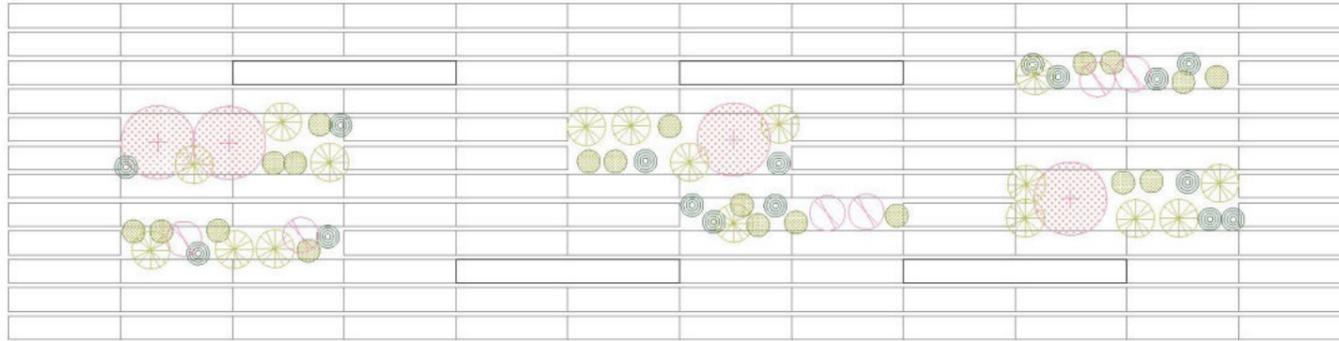


GARDEN
BLOCK



BANCO DE
HORMIGON
H30

MODULO IV/ SUPERFICIE SECA



SOLIDAGO
CHILENSIS



ANGUSTIFOLIA
SPHAERALCEA



DEYEUXIA VIRI-
DIFLAVESCENS



STIPA TENUIS-
SIMA

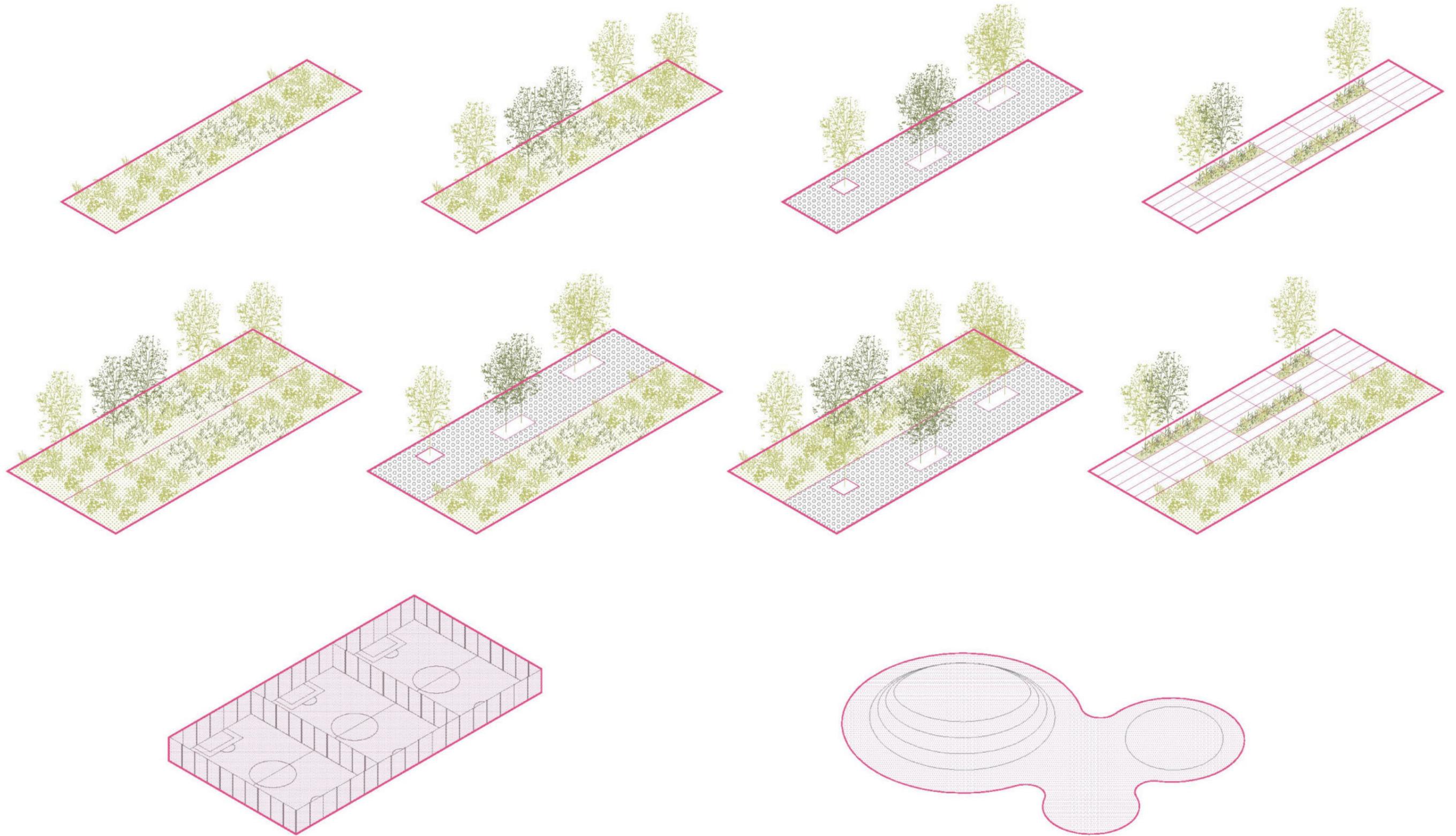


PREMOLDEA-
DO DE HORMI-
GON

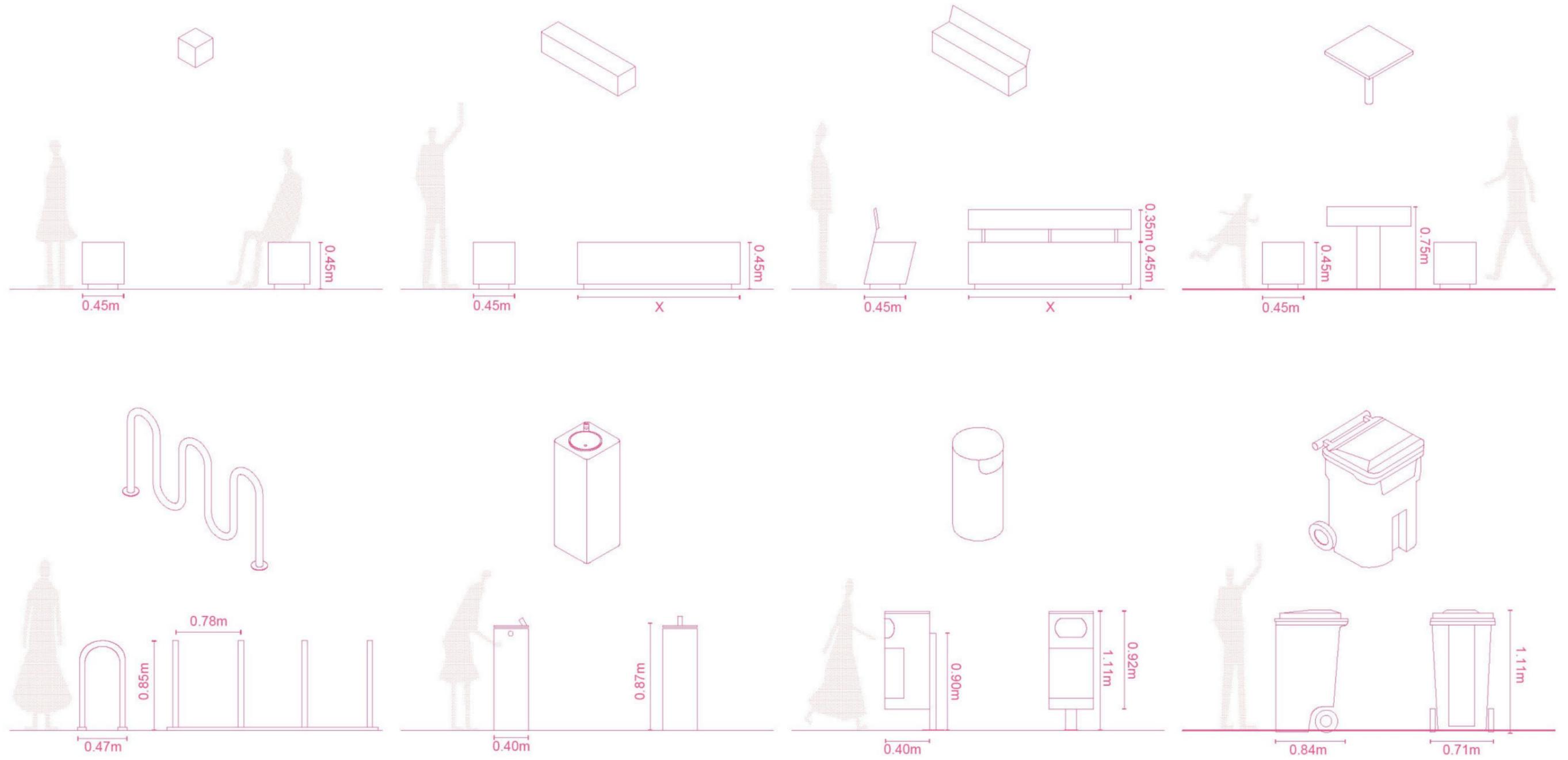


BANCO DE
HORMIGON
H30

Combinaciones posibles de las distintas unidades de paisaje.



Mobiliario urbano.



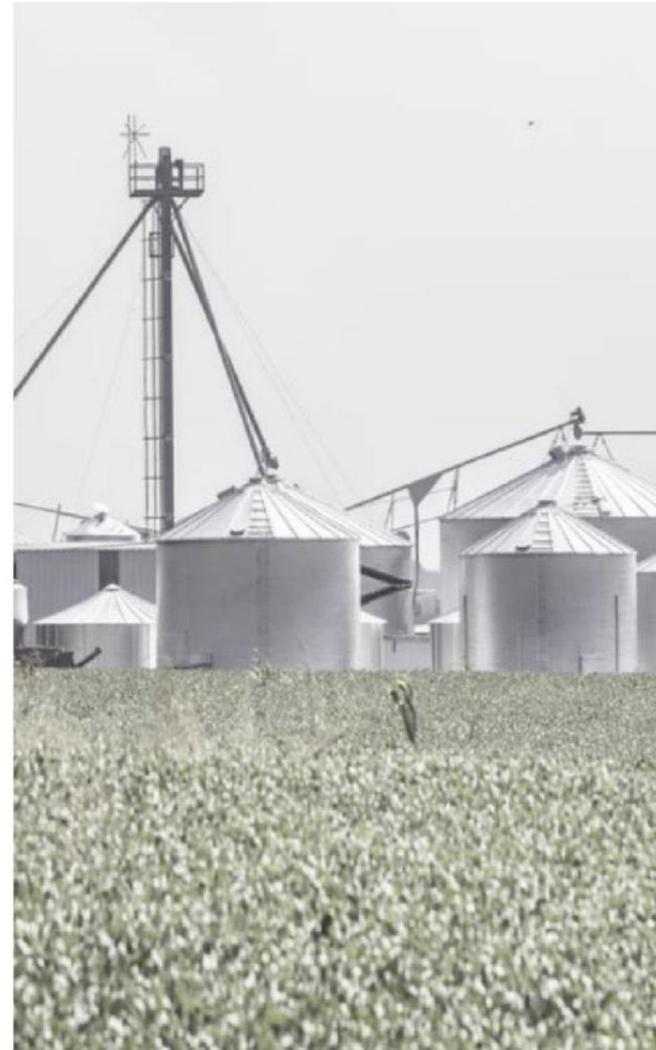
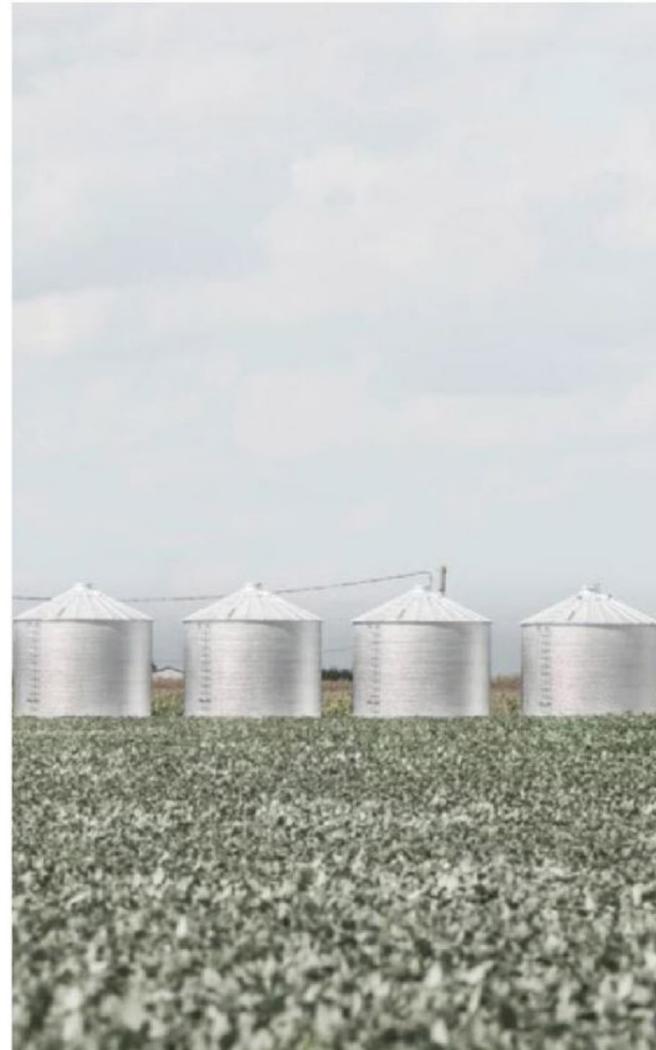
05. FOLIES

NUEVAS ESTRUCTURAS.

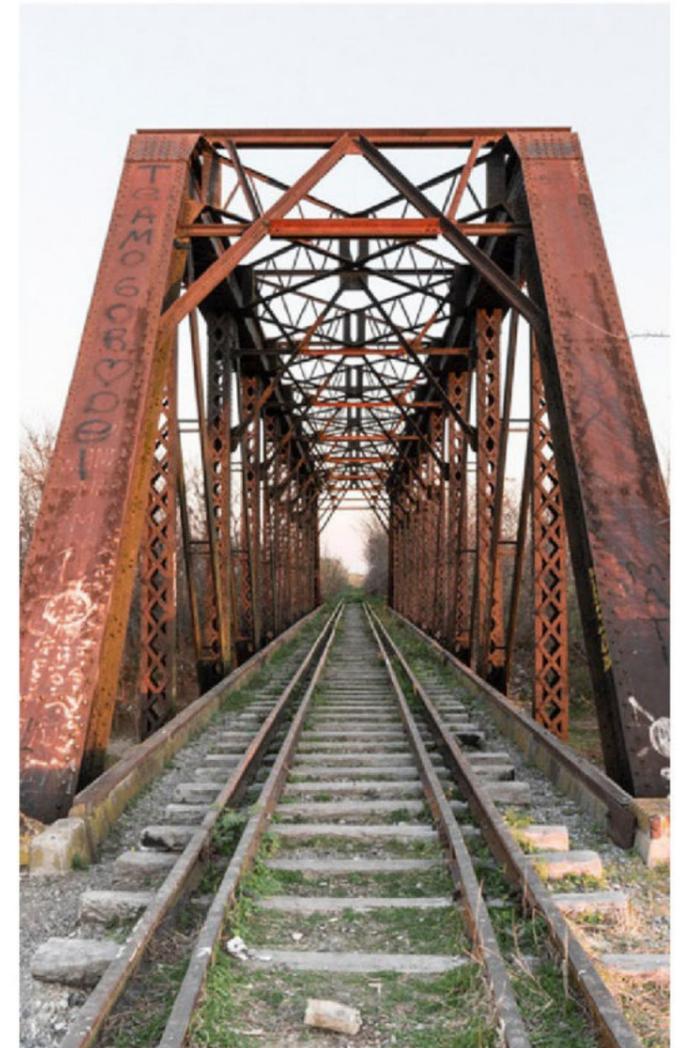
Se plantean una serie de pabellones capaces de complementar y amplificar los usos del parque, dotando a este de espacios protegidos del sol y la lluvia, que generan distintas escalas de apropiación, tales como ferias, eventos multitudinarios, talleres al aire libre, juegos para niños, etc. Estos toman la forma de grandes cubiertas, galerías, invernaderos y miradores, distintos artefactos que se complementan a los existentes bajo la lógica de piezas fragmentadas que buscan colonizar el espacio verde y dotarlo de nuevas propiedades. Estas nuevas estructuras encuentran su tectónica y lenguaje en la arquitectura rural de la zona, se componen de perfilierías metálicas, chapa y policarbonato, y buscan generar espacios que presenten una noción de ligereza y austeridad.

Esta resolución busca contemplar la posibilidad de ser realizados por la mano de obra local, especializada en este tipo de estructuras, generando piezas , cuyo desarrollo está ligado a la técnica y tecnología, sin pretensiones estéticas, buscando acentuar las distintas relaciones espaciales ya existentes en el predio y alineándose con sus antecesores.

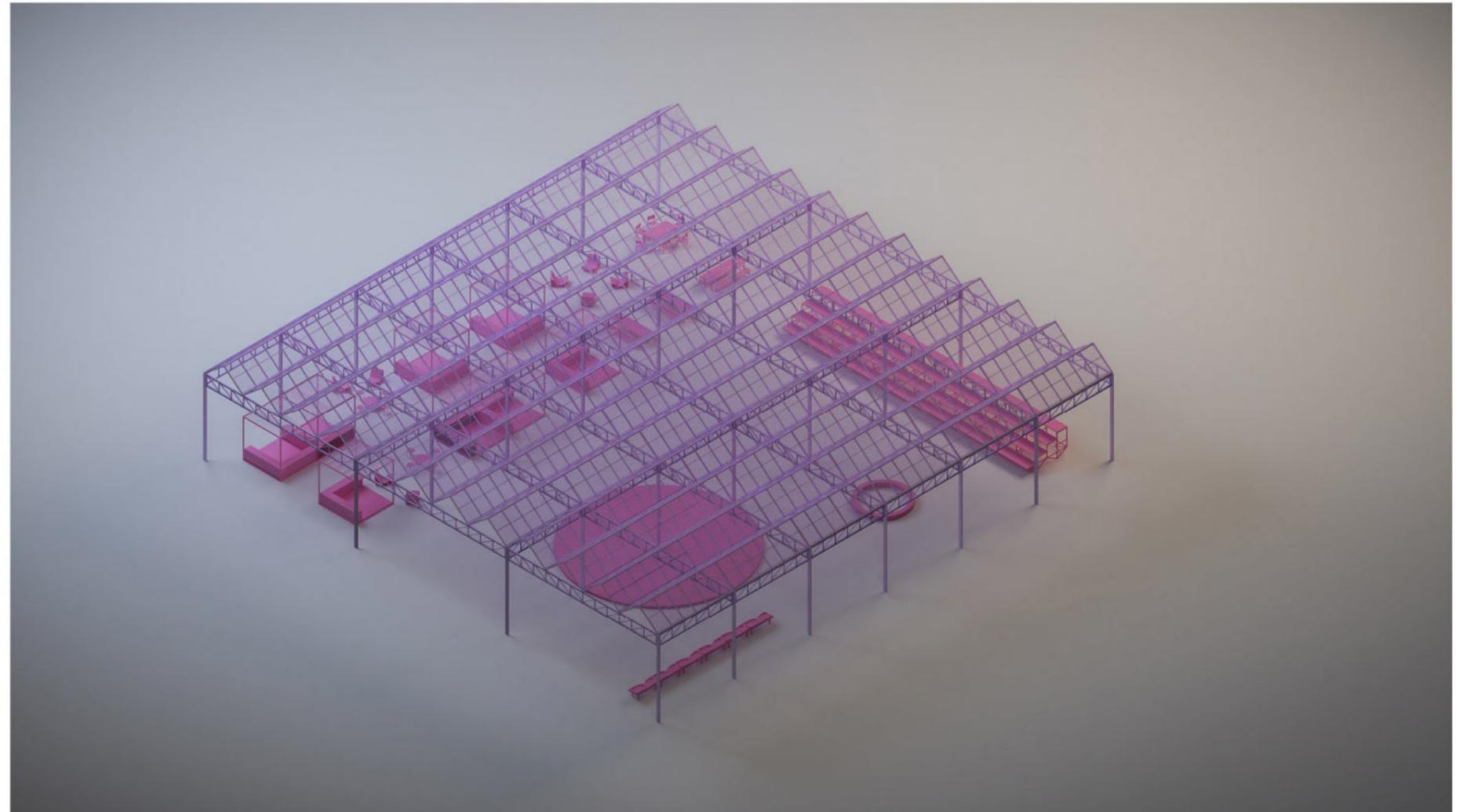
Serie fotográfica de arquitecturas rurales/ Suprarural Architecture: Atlas of Rural Protocols in the American Midwest and the Argentine Pampas.

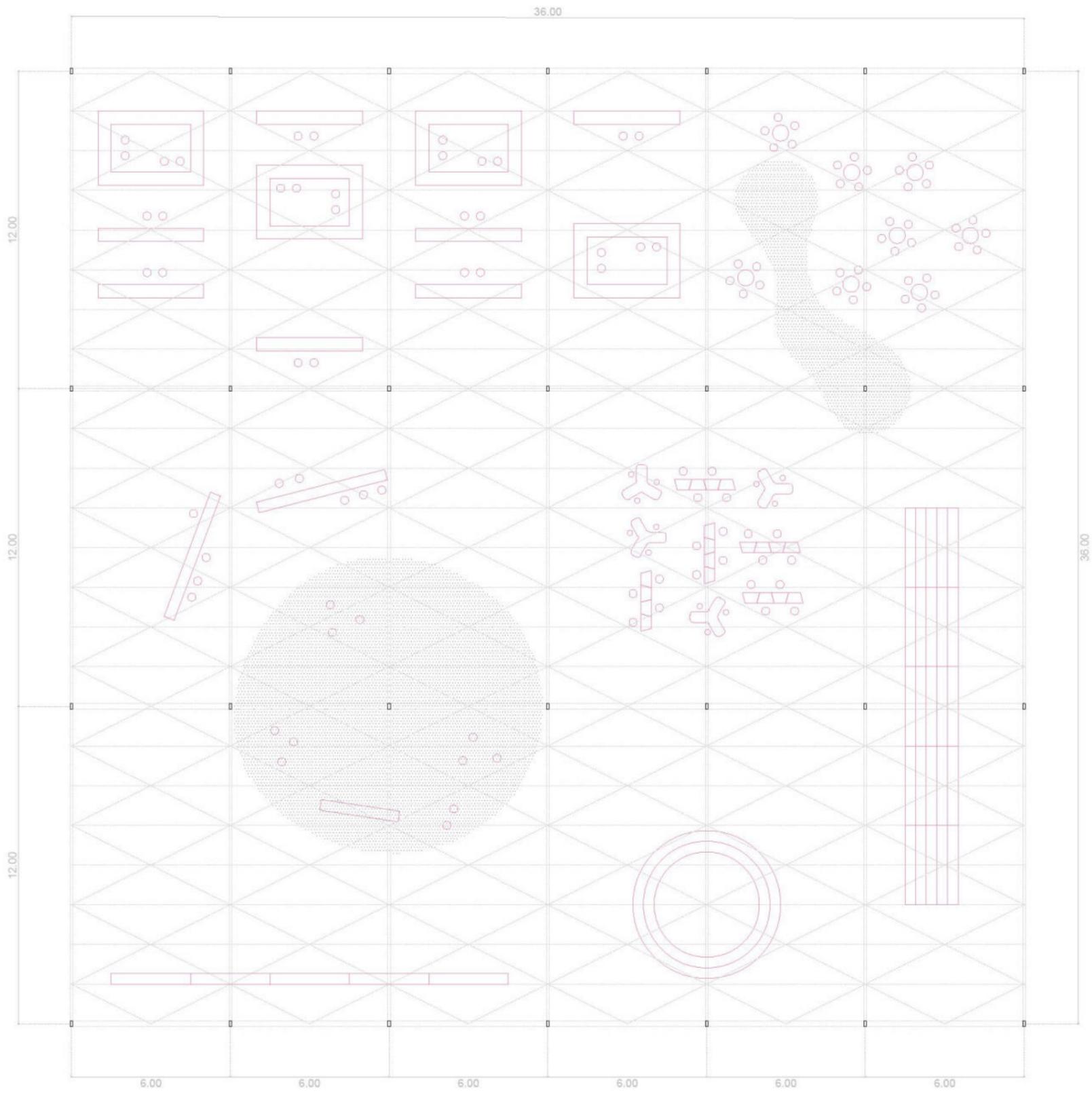


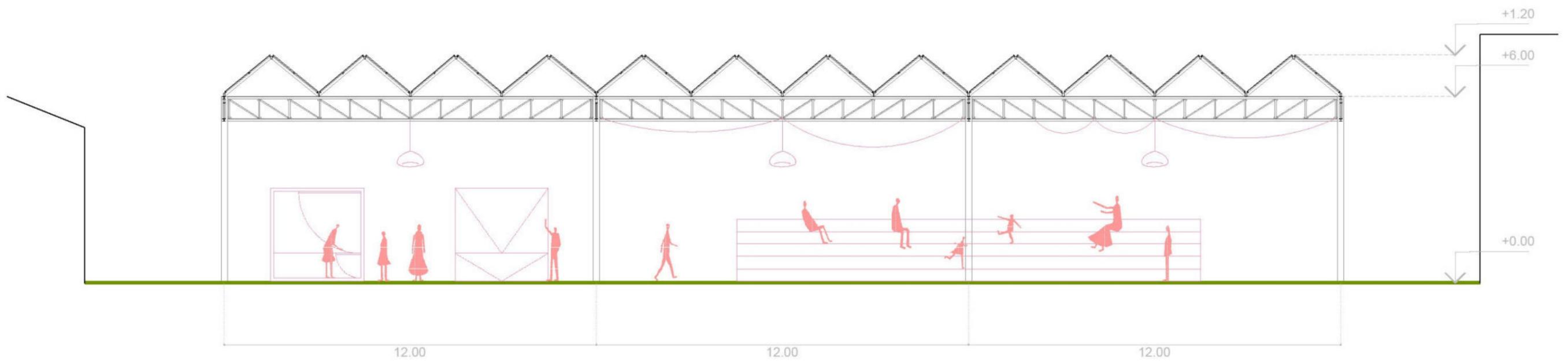
Serie fotográfica de arquitecturas rurales/ Suprarural Architecture: Atlas of Rural Protocols in the American Midwest and the Argentine Pampas.

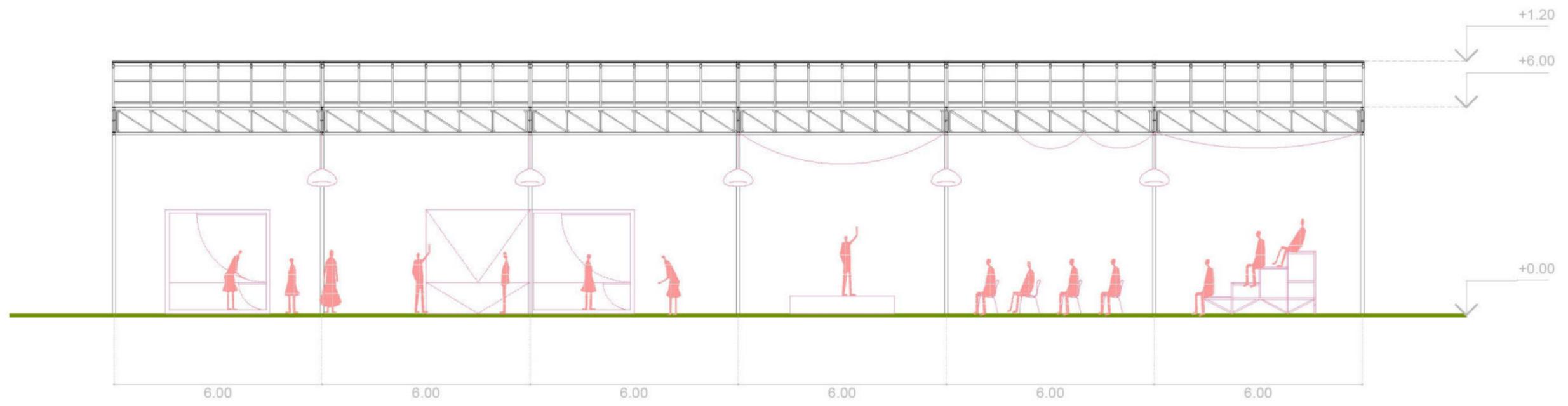


CUBIERTA POLIFUNCIONAL



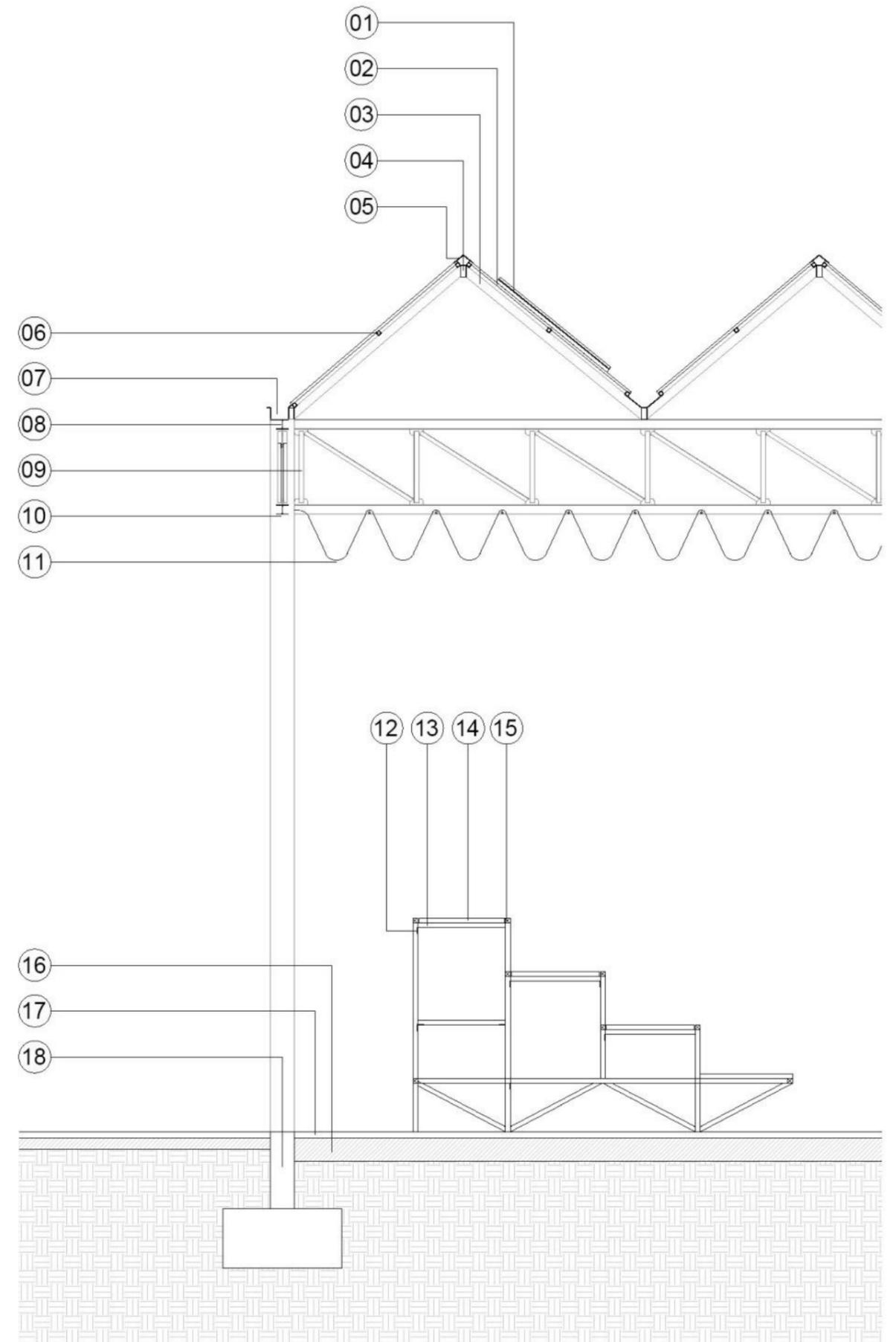






REFERENCIAS

- 1-Paneles solares fotovoltaicos
- 2-Chapa acanalada
- 3-Viga metálica
- 4-Estructura metálica tubular 10x5
- 5-Cumbrera chapa metálica lisa
- 6-Correa metálica
- 7-Canaleta de chapa plegada lisa 10x15
- 8-Perfil H de 10x10
- 9-Viga reticulada de acero
- 10-Columna metálica tubular rectangular de 20x15
- 11-Toldos retractiles plegables
- 12-Planchuela metálica L
- 13-Bastidor de perfiles metálicos tubulares
- 14-Tabla de fenólico
- 15-Perfil metálico tubular de 0,5x0,5
- 16-Contrapiso de hormigón armado
- 17-Alisado cemento
- 18-Base aislada de hormigón armado de 1x1



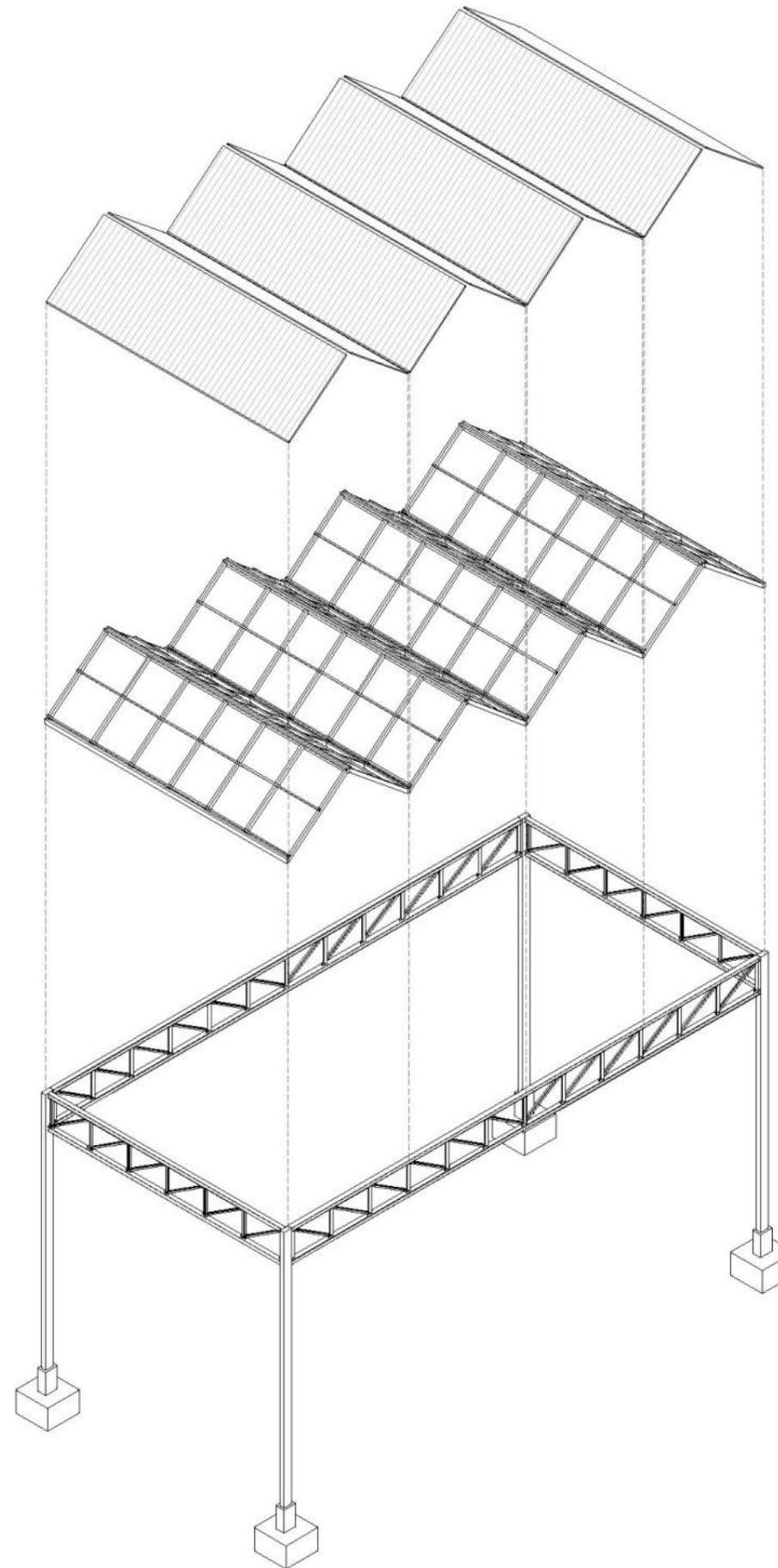
Axonométrica despiezada del módulo base del semicubierto de 12x6 metros.

Cubierta de chapa acanalada y policarbonato

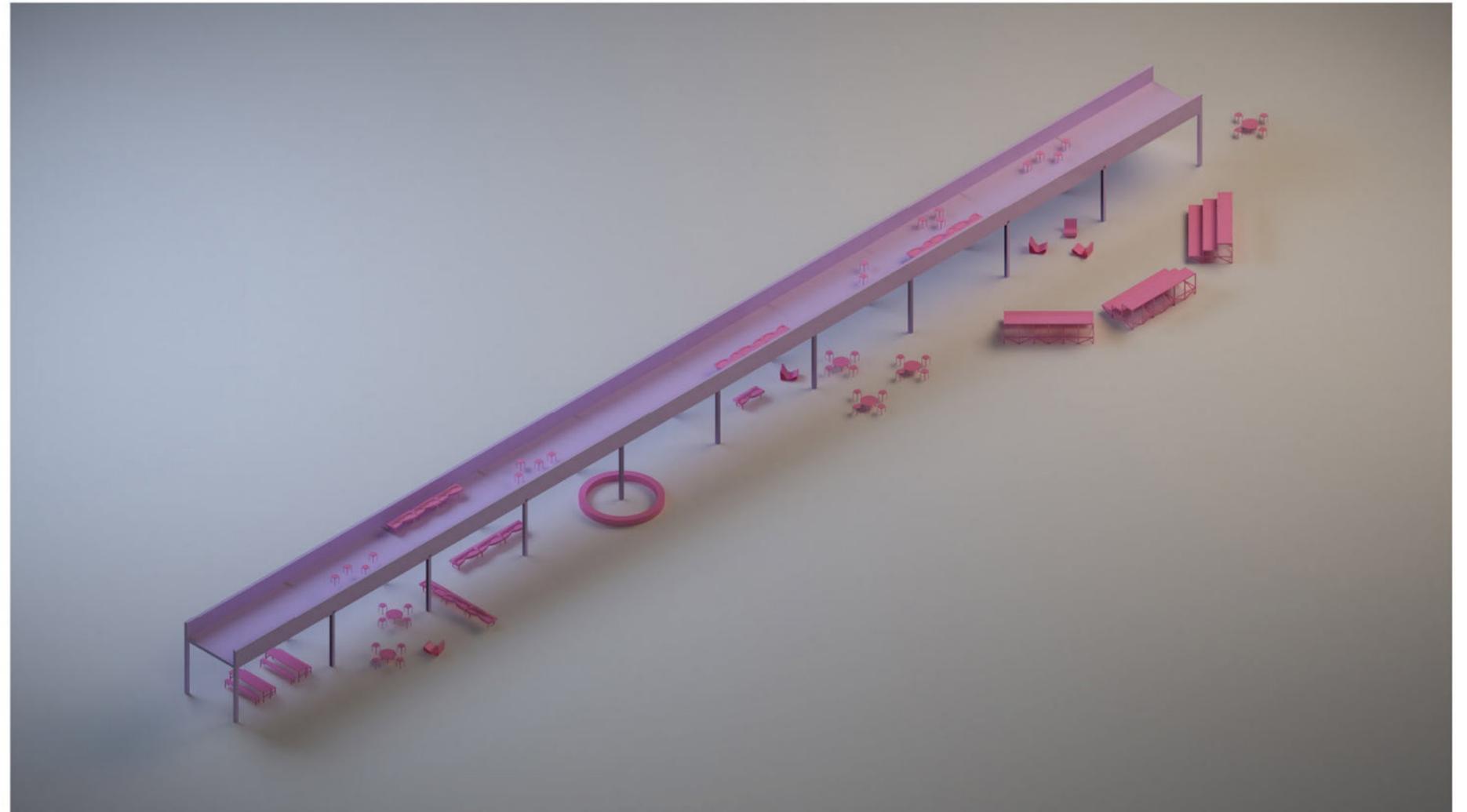
Subestructura de perfiles metalicos de 10x5

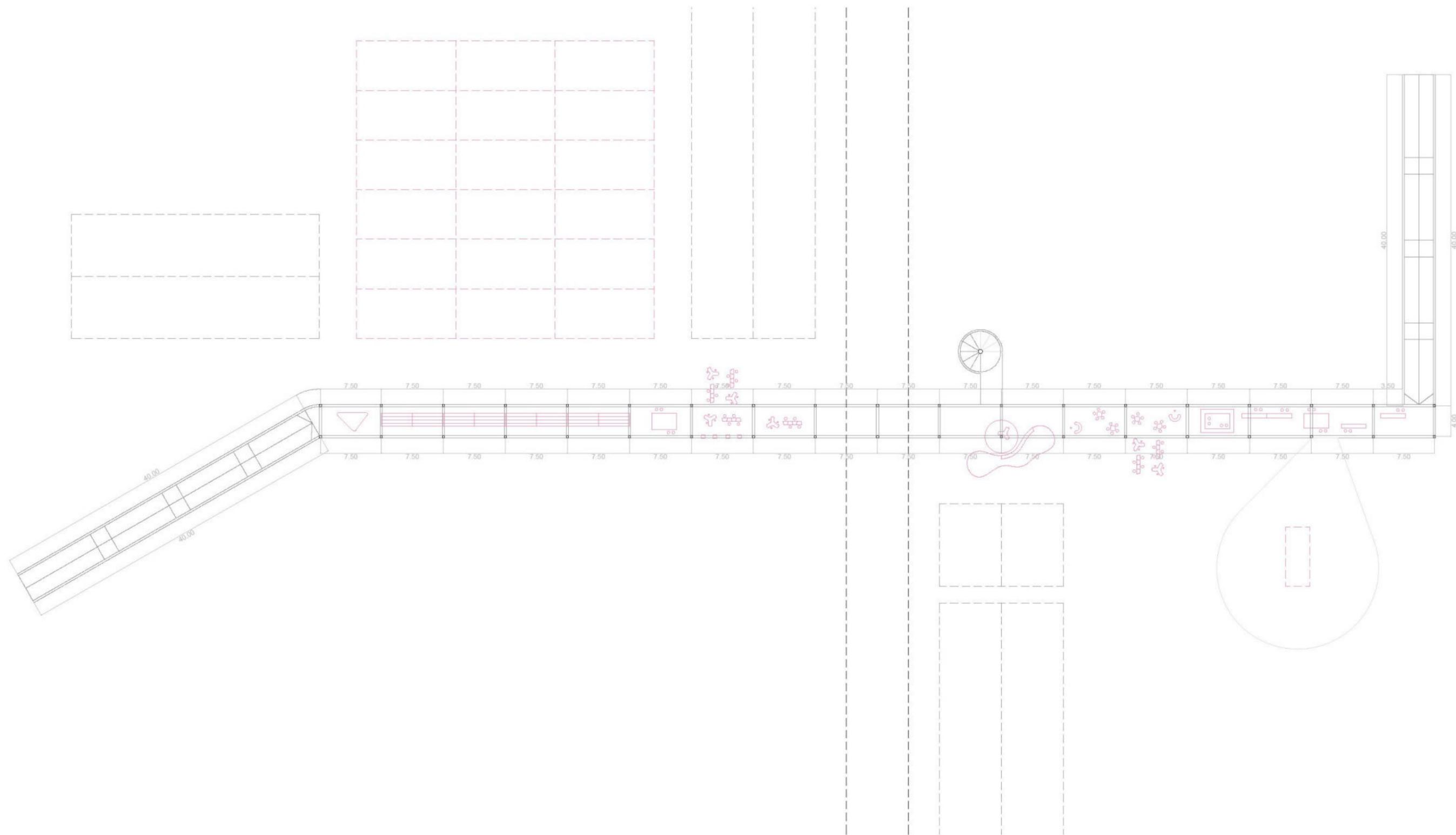
Viga reticulada de acero H=80cm

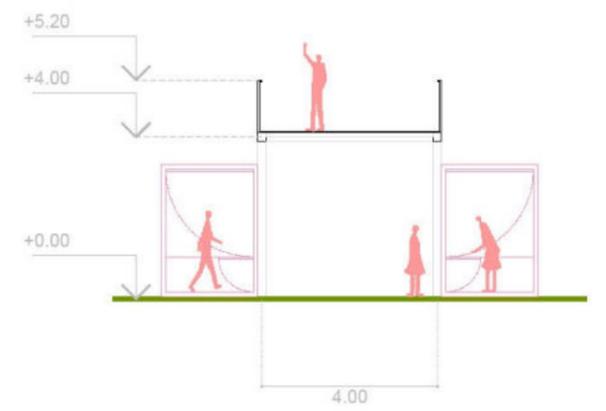
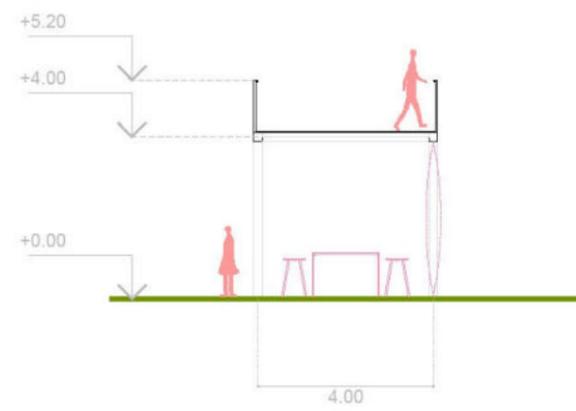
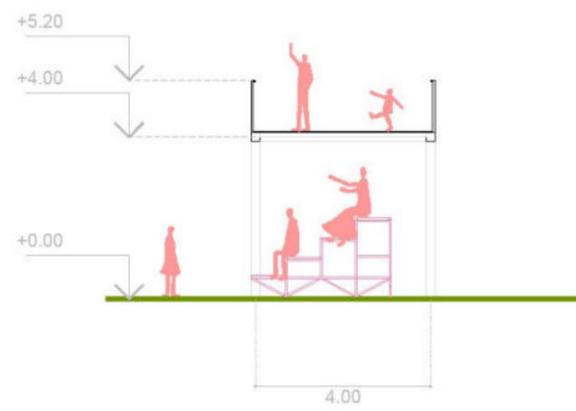
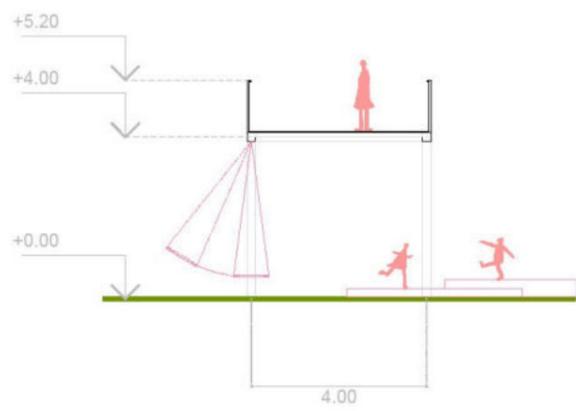
Columna metálica tubular rectangular de 20x15

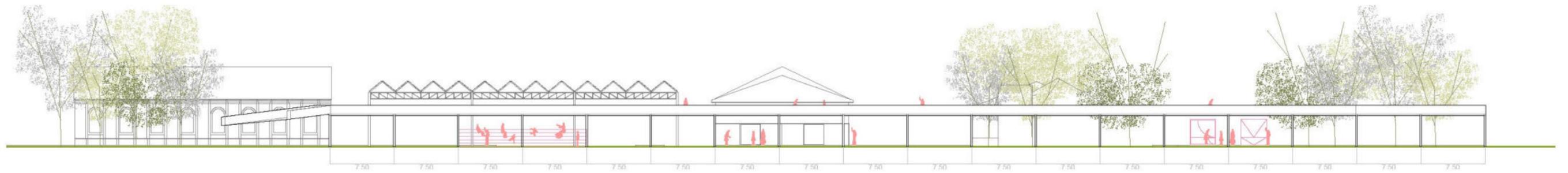
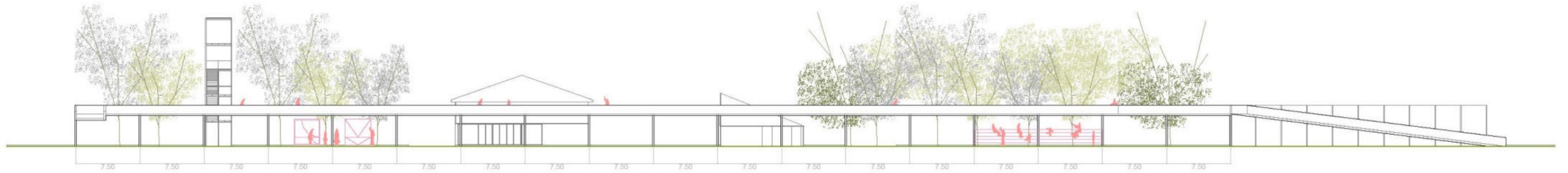


PUENTE PEATONAL



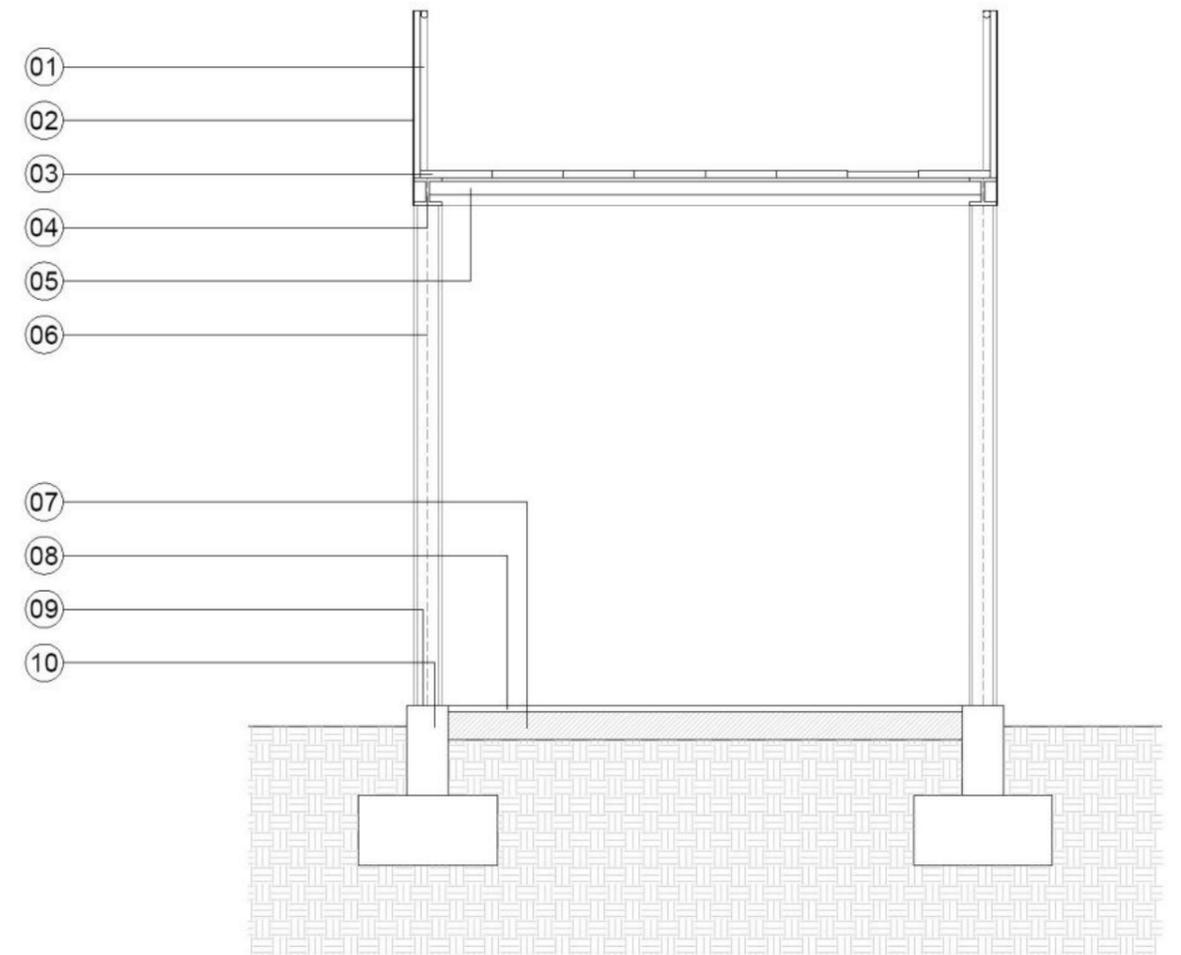






REFERENCIAS

- 1-Perfil metálico tubular 10x10
- 2-Revestimiento de chapa lisa
- 3-Entablonado de pino
- 4-Perfil IPN 200
- 5-Perfil metálico tubular 10x15
- 6-Perfil IPN 200
- 7-Contrapiso de hormigón armado
- 8-Alisado cemento
- 9-Planchuela metálica
- 10-Base aislada de hormigón armado de 1x1



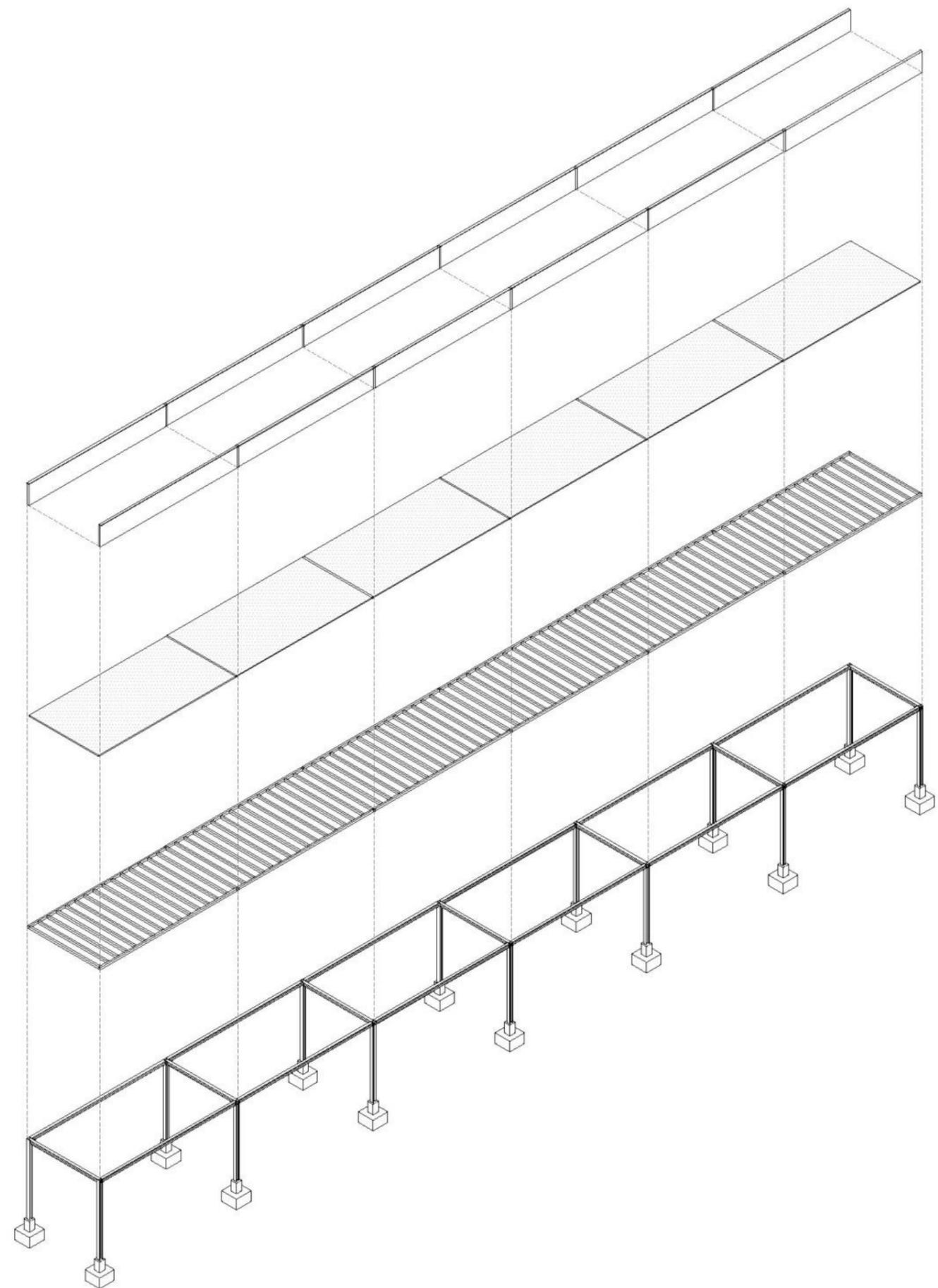
Axonométrica despiezada del módulo base del puente peatonal.

Baranda de perfiles metalicos de 10x5+ chapa lisa

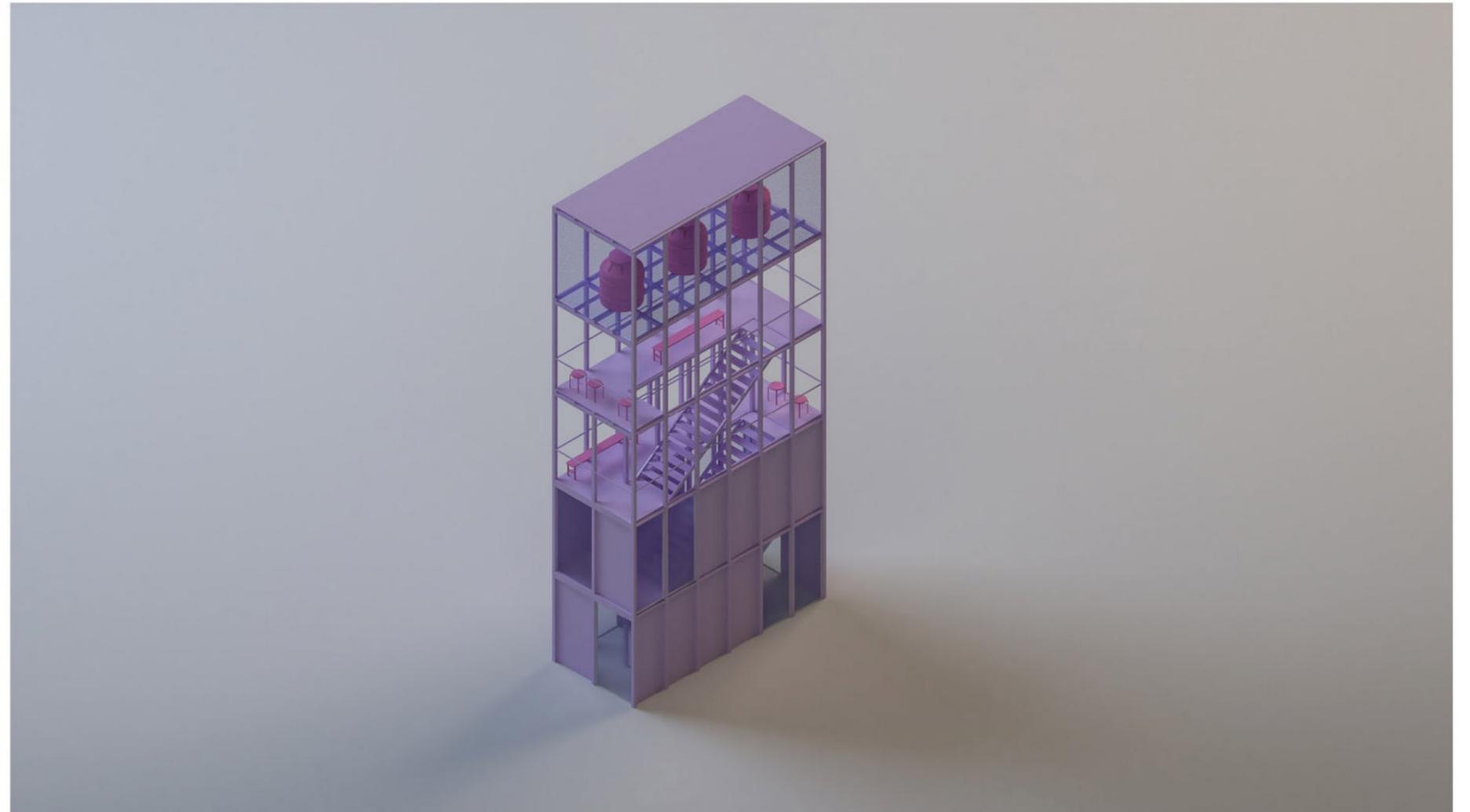
Entablonado de pino pre tratado para exterior

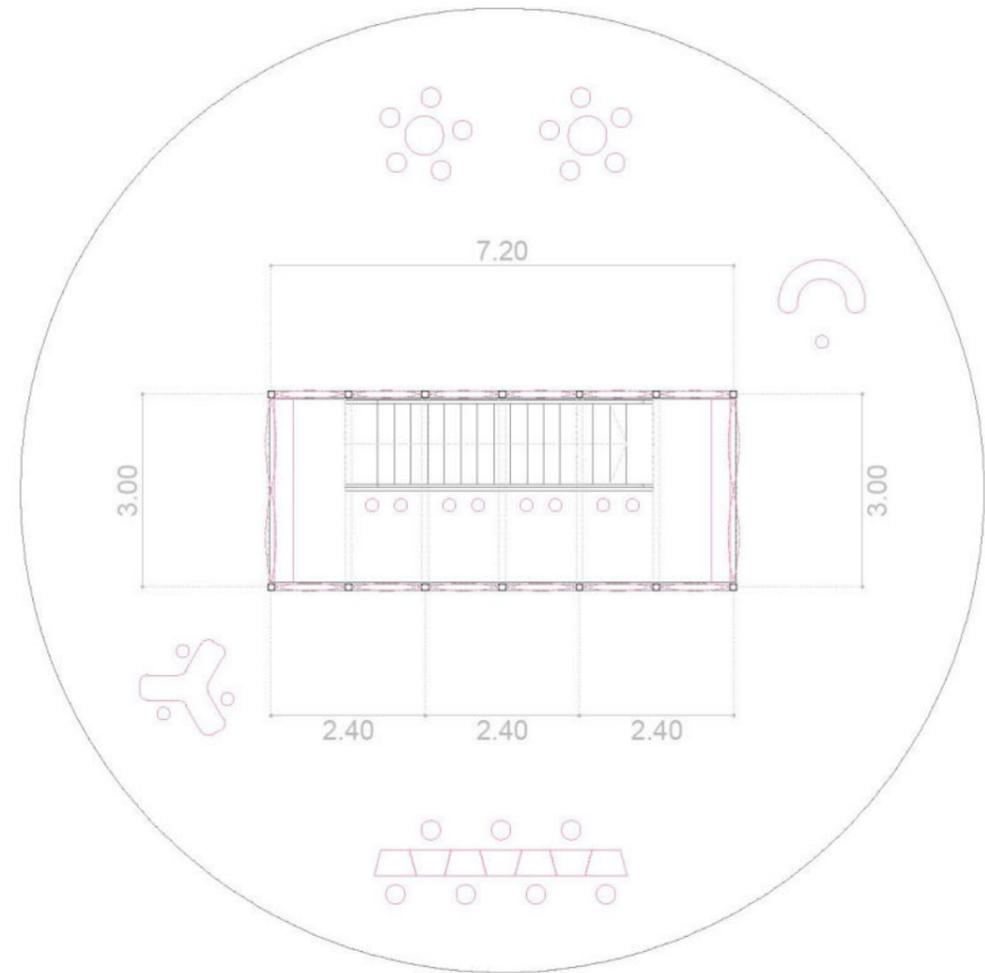
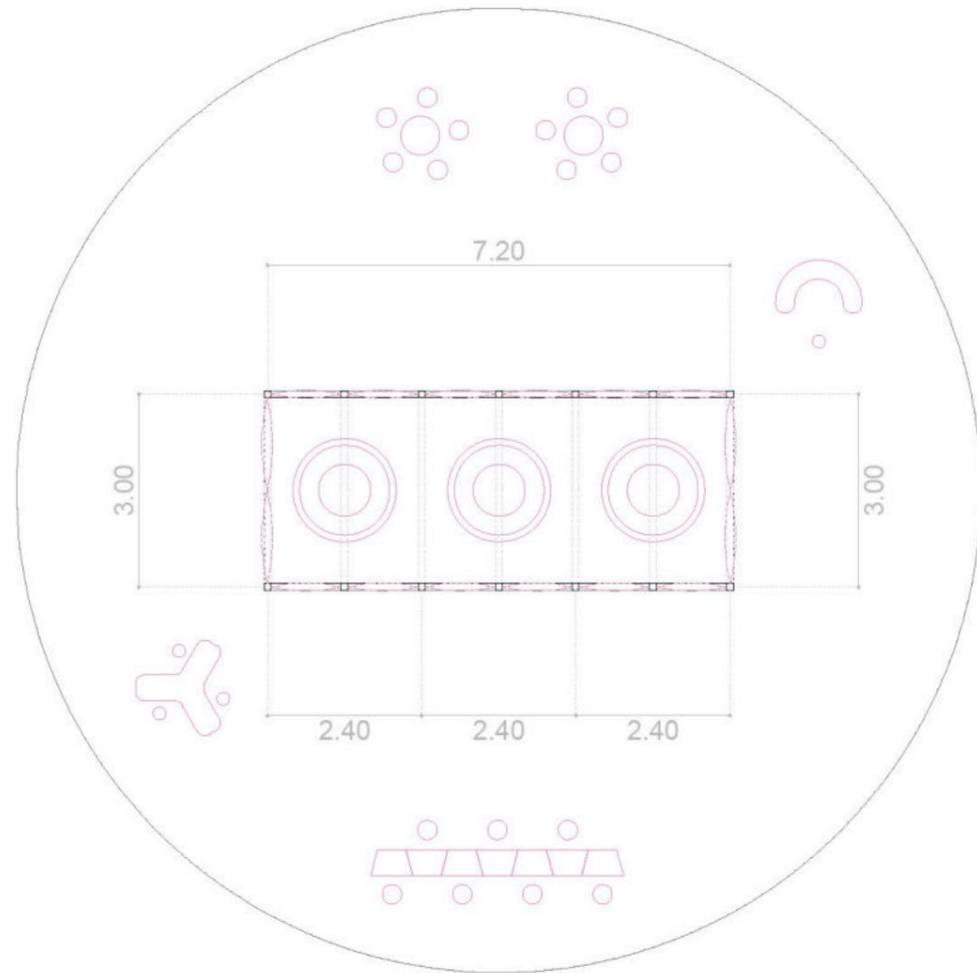
Subestructura de perfiles metalicos de 10x5

Estructura de perfiles metalicos IPN 200



MIRADOR



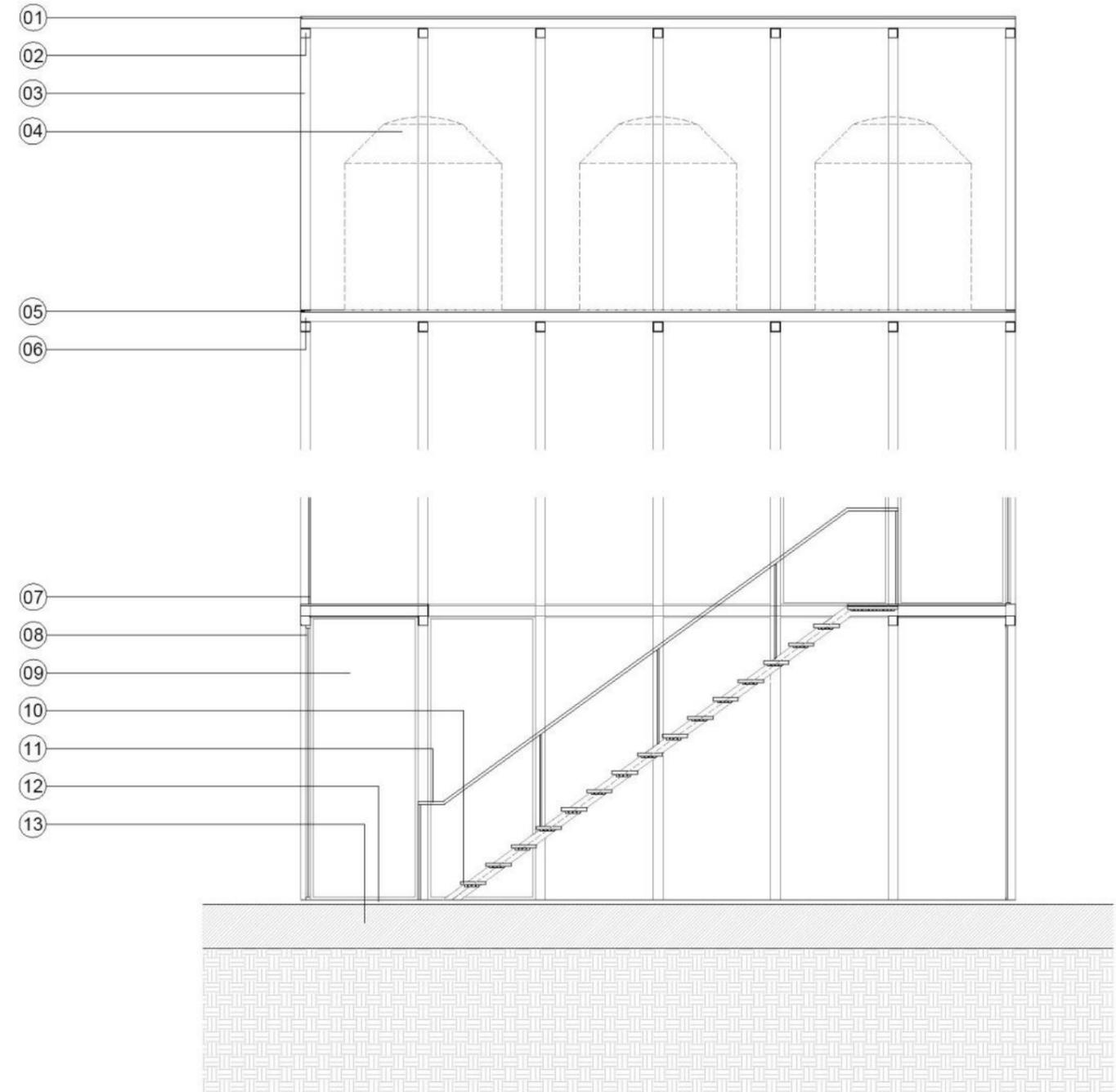




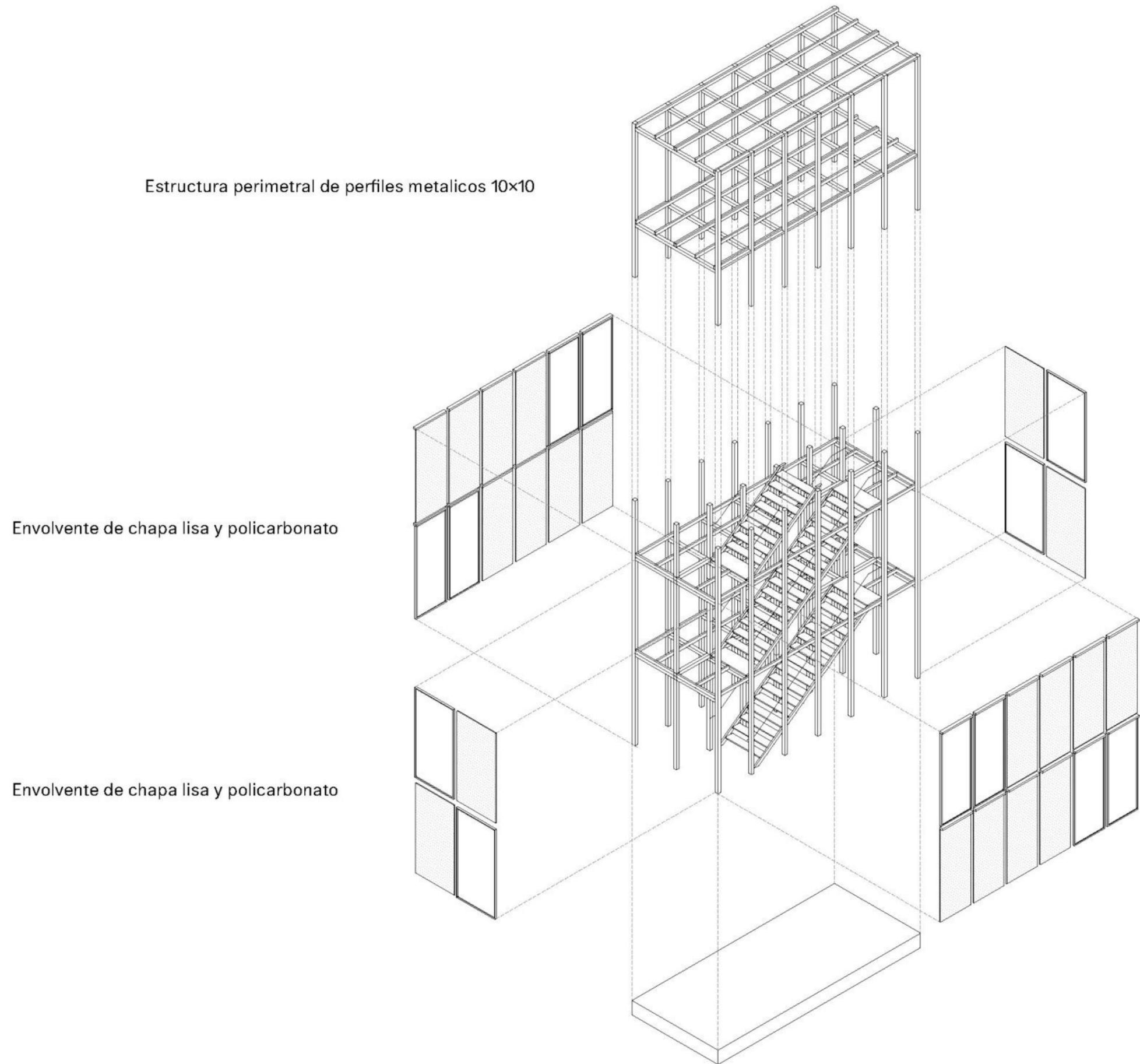


REFERENCIAS

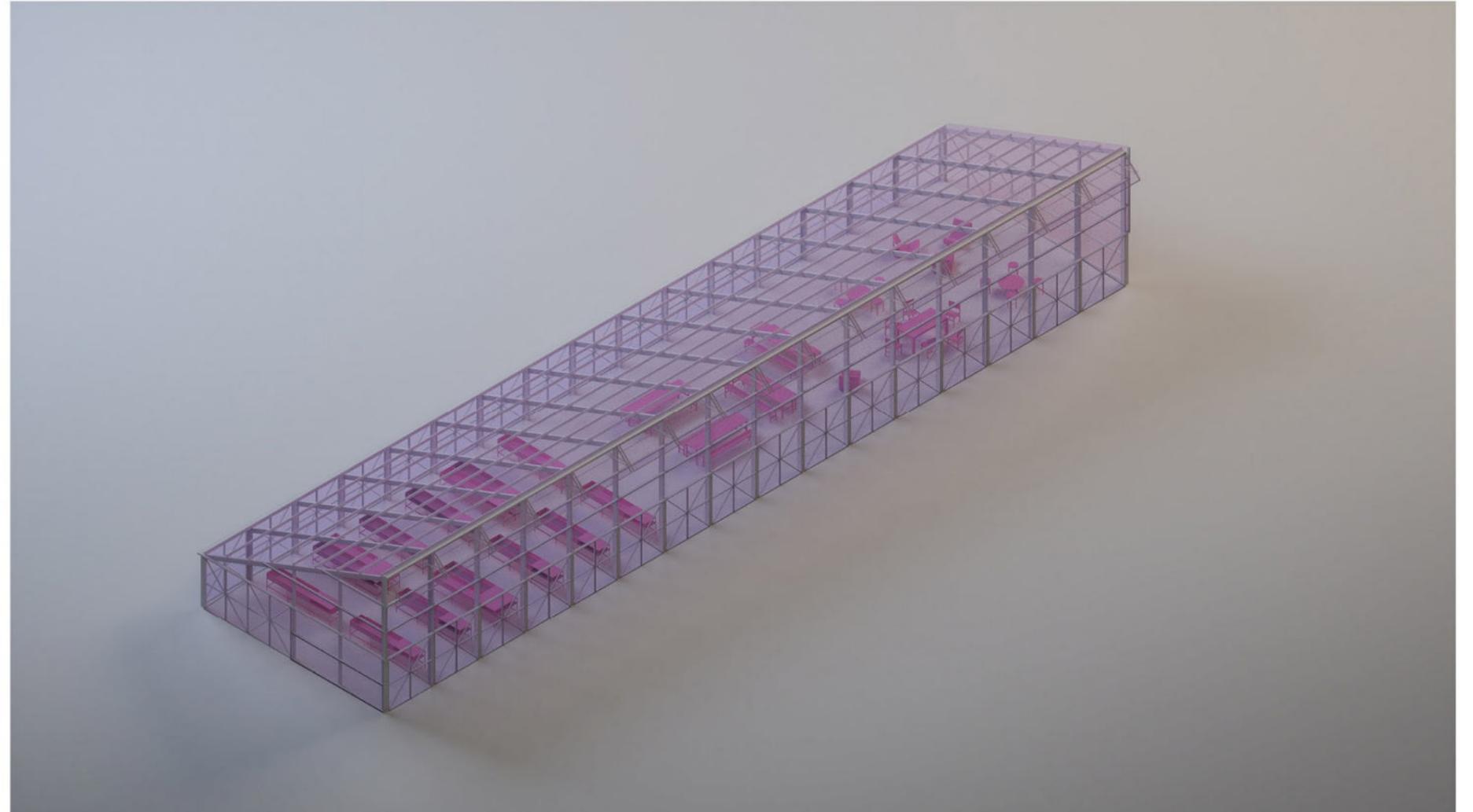
- 1-Planchuela de chapa lisa de cierre
- 2-Perfil metálico tubular 10x10
- 3-Parante metálico tubular 10x10
- 4-Reserva de agua para riego
- 5-Piso de metal desplegado
- 6-Perfil metálico tubular 10x10
- 7-Baranda de perfiles tubulares de hierro
- 8-Carpintería de hierro
- 9-Chapa acanalada microperforada
- 10-Escalera metálica
- 11-Baranda de perfiles tubulares de hierro
- 12-Alisado cemento
- 13-Platea de hormigón armado

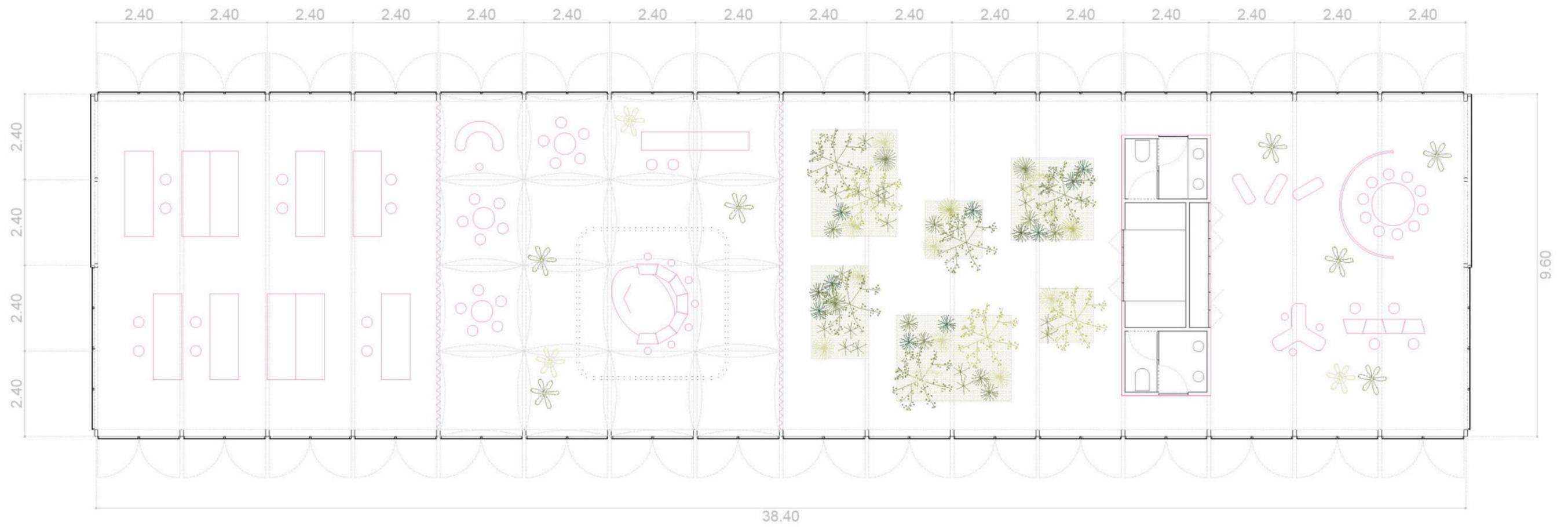


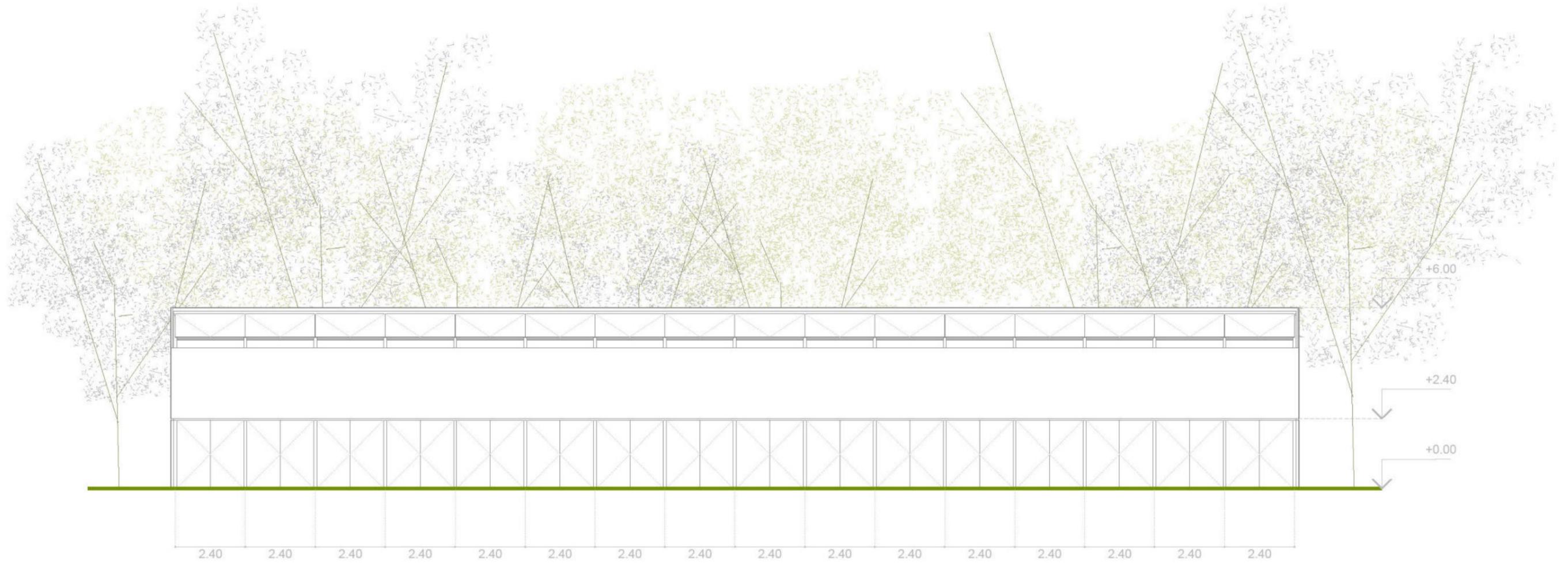
Axonométrica despiezada del
módulo base del mirador.

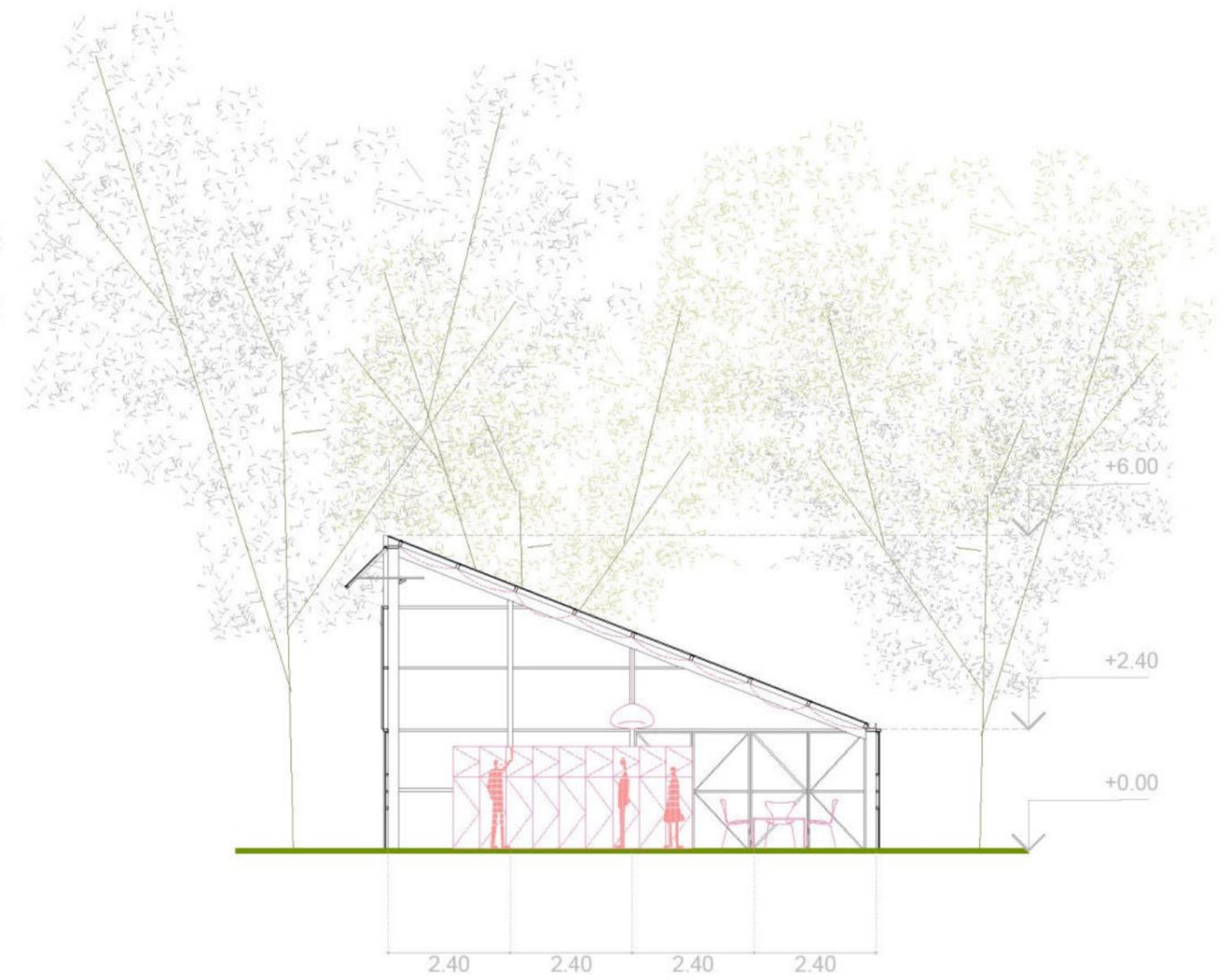
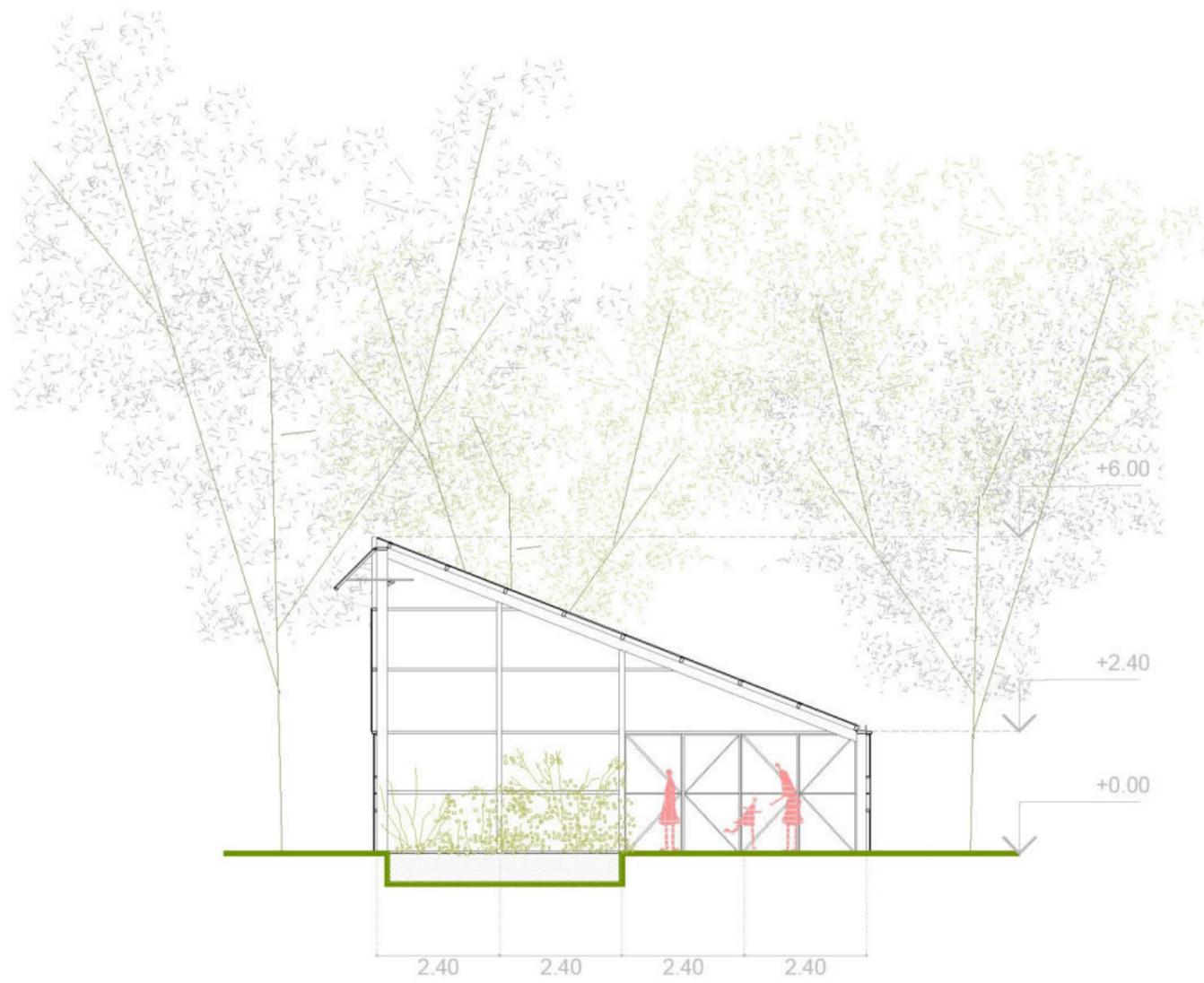


INVERNADERO



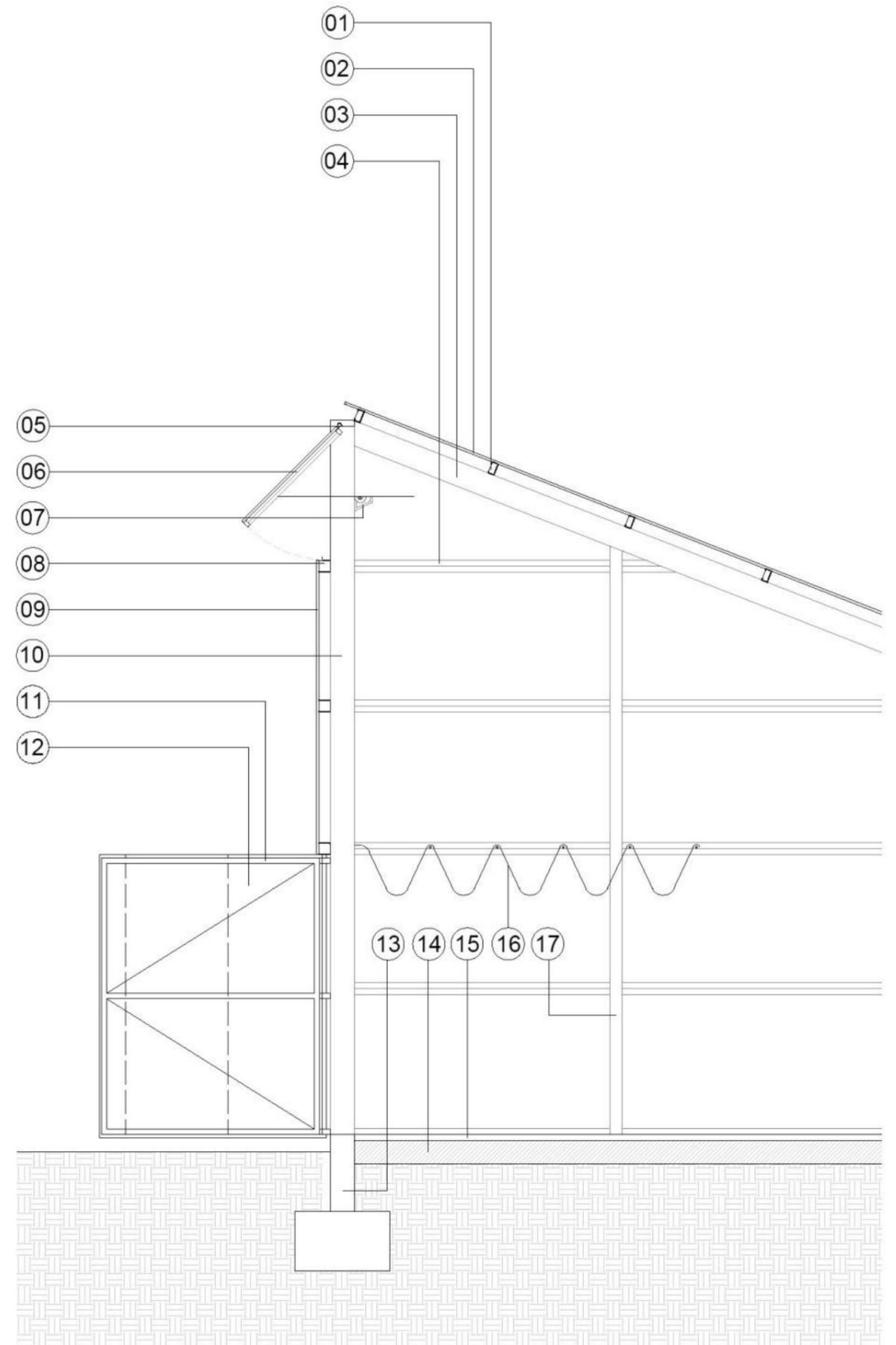




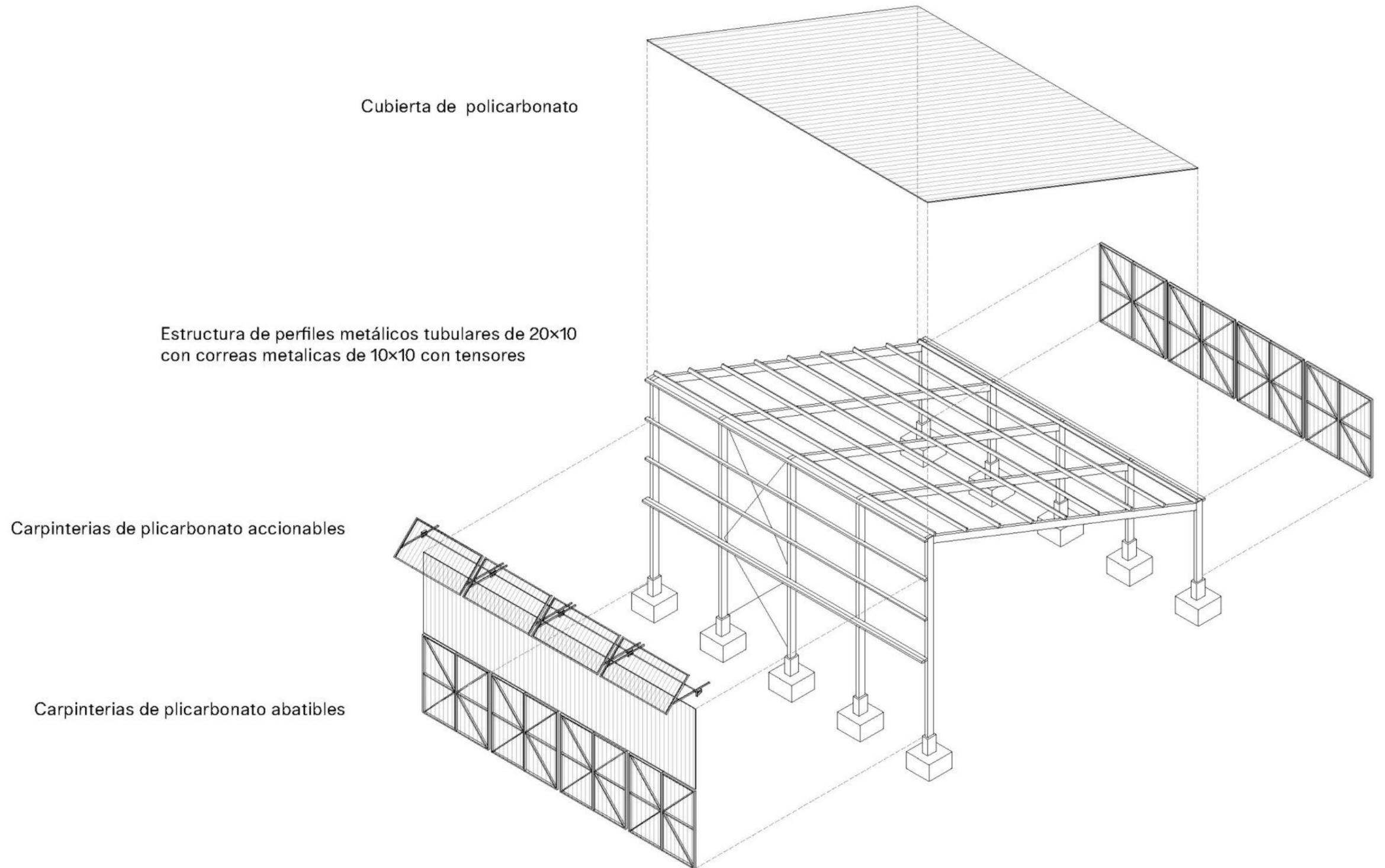


REFERENCIAS

- 1-Perfil galvanizado C 10x5
- 2-Chapa traslucida
- 3-Viga metálica 20x10
- 4-Estructura metálica tubular 10x5
- 5-Carpintería metálica pivotante
- 6-Chapa traslucida
- 7-Accionador manual carpinterías
- 8-Perfil metálico tubular 10x10
- 9-Chapa traslucida
- 10-Columna metálica tubular rectangular de 20x10
- 11-Bastidor de perfiles metálicos del portón abatible
- 12-Chapa traslucida
- 13-Base aislada de hormigón armado de 1x1
- 14-Contrapiso de hormigón armado
- 15-Alisado cemento
- 16-Toldos retractiles plegables
- 17-Parante metálico tubular 10x5



Axonométrica despiezada del módulo base del invernadero.



Relación horizontal entre el puente peatonal y las naves ferroviarias en contrapunto con el mirador, como elemento vertical que busca ser un hito dentro del parque.



Relación horizontal entre el puente peatonal y las naves ferroviarias en contrapunto con el mirador, como elemento vertical que busca ser un hito dentro del parque.



El semicubierto como dispositivo de articulación de las infraestructuras existentes, generando un espacio cubierto de gran convocatoria y flexibilidad de uso.



El semicubierto como dispositivo de articulación de las infraestructuras existentes, generando un espacio cubierto de gran convocatoria y flexibilidad de uso.



El invernadero, como un nuevo pabellón que completa la secuencia de piezas arquitectónicas en relación al eje de las vías.



Nuevos espacios semicubiertos que potencian las transiciones entre el interior y exterior de las infraestructuras.



Imagen de las intervenciones de la envolvente de los pabellones ferroviarios.



Imagen de las intervenciones de la envolvente de los pabellones ferroviarios.



El eje de las vías como nuevo espacio de movimiento peatonal, en relación a las naves patrimoniales y las "islas", como espacios de encuentro.



Nuevos espacios semicubiertos que potencian las transiciones entre el interior y exterior de las infraestructuras.



06. DISPOSITIVOS

PLUG-IN.

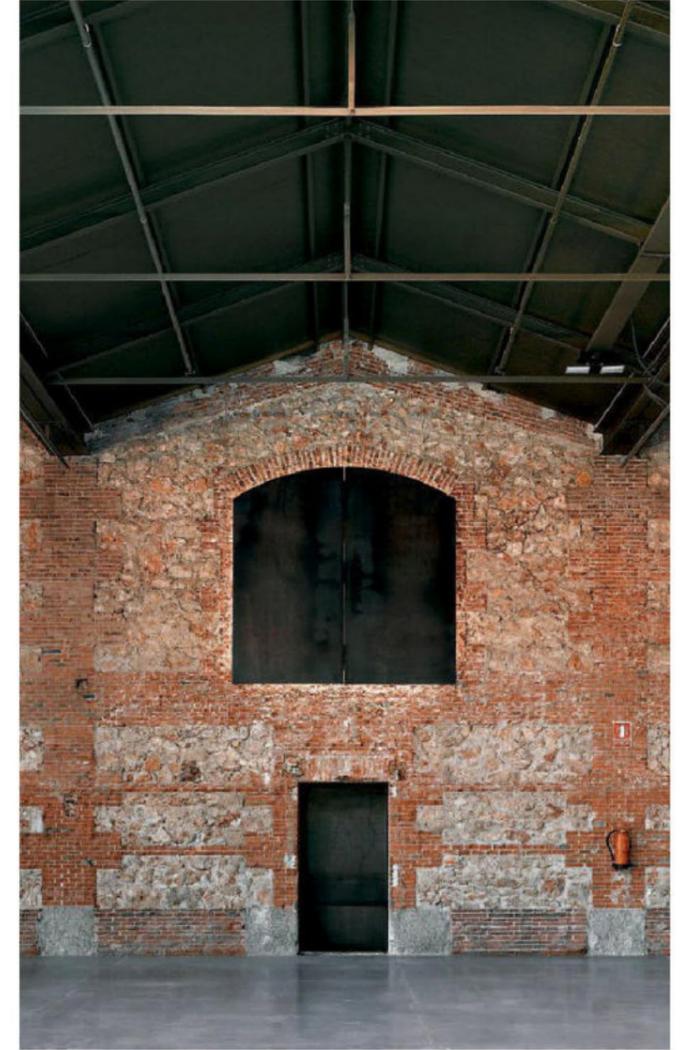
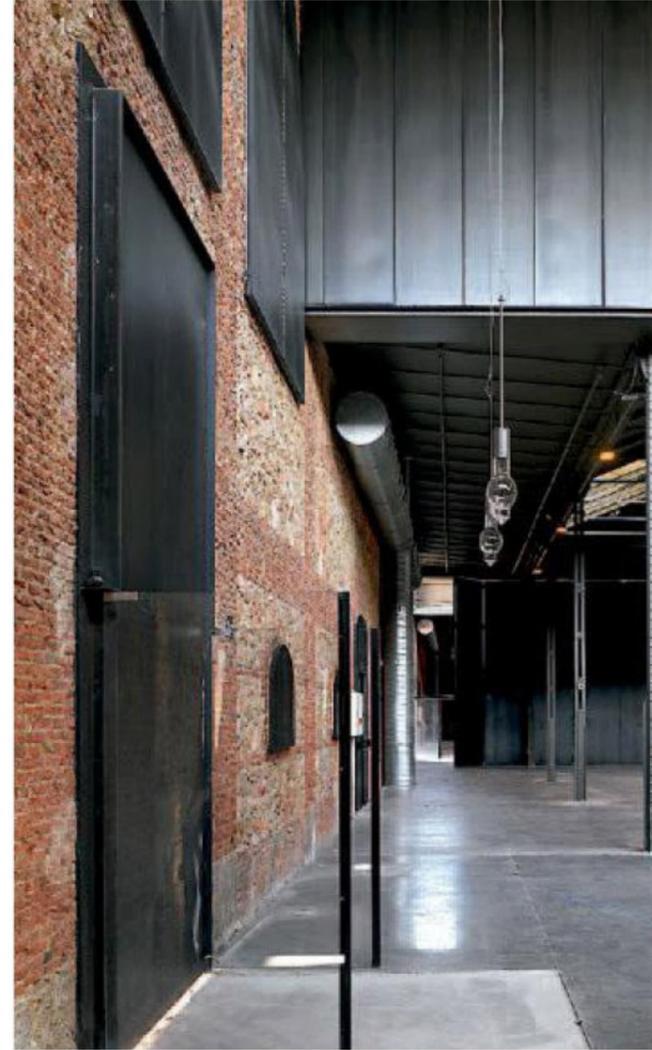
"La arquitectura debería concebirse como una configuración de lugares intermedios claramente definidos. Esto no implica una transformación continua o un aplazamiento interminable del lugar y de la ocasión. Por el contrario, implica un rompimiento con el concepto contemporáneo de la continuidad espacial y la tendencia a borrar todas las articulaciones entre espacios, es decir entre el interior y el exterior, entre un espacio y otro (entre una realidad y otra). En su lugar la transición debe articularse por medio de lugares intermedios definidos que permiten el conocimiento simultáneo de lo que es significativo al otro lado. Un espacio intermedio en este sentido proporciona el terreno común donde las polaridades conflictivas pueden ser fenómenos gemelos."

Aldo Van Eyck 1954

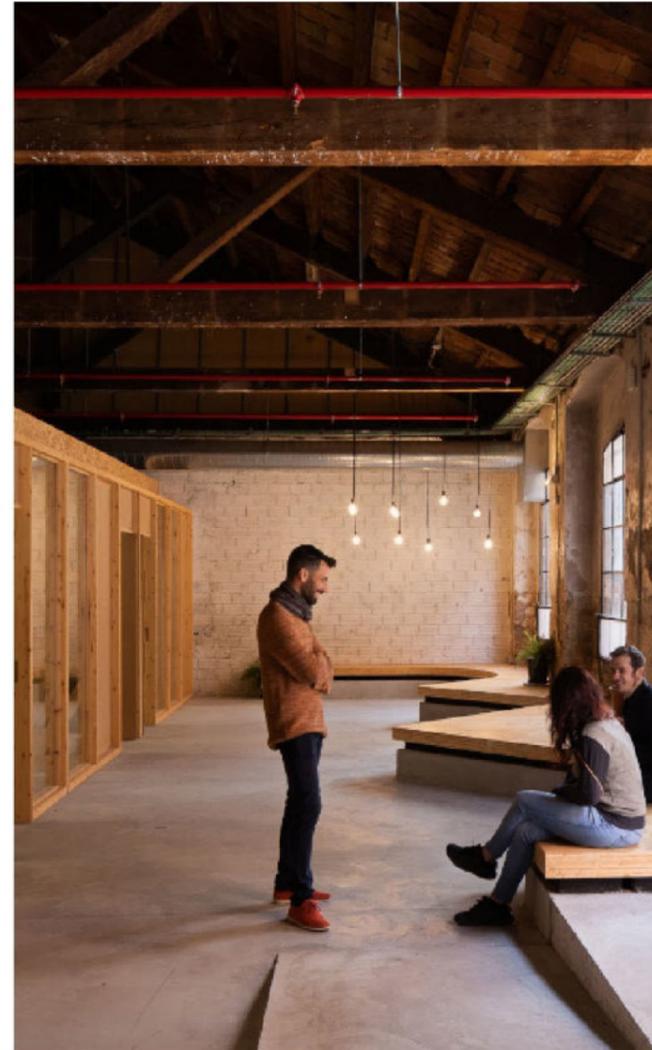
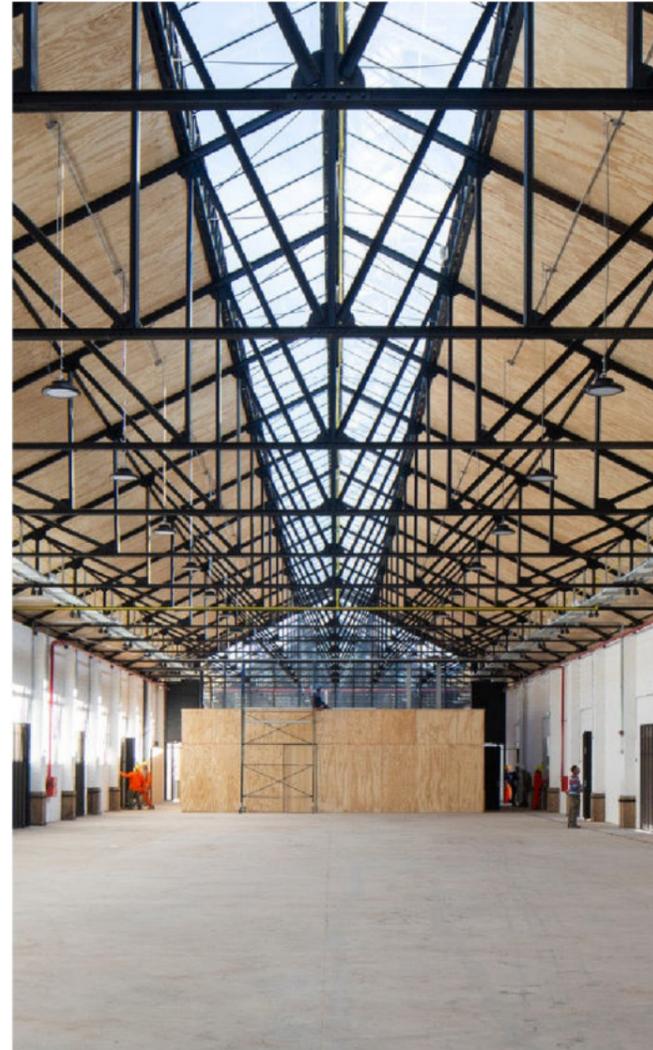
La intervención de las piezas patrimoniales se divide en dos campos de acción, por un lado, se encuentran una serie de intervenciones que contemplan la readecuación de las preexistencias, entendiéndolas como pabellones capaces de albergar nuevas funciones, por lo cual se preserva su morfología incorporando nuevos elementos tales como carpinterías de hierro, aislaciones, y lucernarios, que generan un grado mínimo de confort dentro de estos espacios. De esta forma se da lugar a una segunda familia de dispositivos internos generados con la misma lógica que estos pabellones, a modo de una única sección de madera la cual es repetida para formar recintos, con un grado de tecnologización mayor. Estos elementos se despegan de la envolvente del contenedor mayor buscando marcar dos tipos de espacios, por un lado, aquellos donde se desarrollan actividades específicas, y por el otro, lugares indefinidos con una condición de umbral, que sirve como desborde de los primero, y que hace de transición entre el interior y exterior, mejorando el comportamiento bioclimático del edificio.

El desarrollo de estas nuevas piezas se realiza en madera, por un lado, por la ligereza constructiva que proporciona y la facilidad de ejecución que posee al tratarse de módulos generados por una única sección, que al ensamblarse en un espacio cubierto permite reducir los tiempos de obra. A su vez la elección del material permite pensar en la posibilidad de ser desmontadas y volver a tener la condición espacial de la preexistencia en su inicio, permitiendo así pensar en su eventual modificación y adaptación a programas futuros.

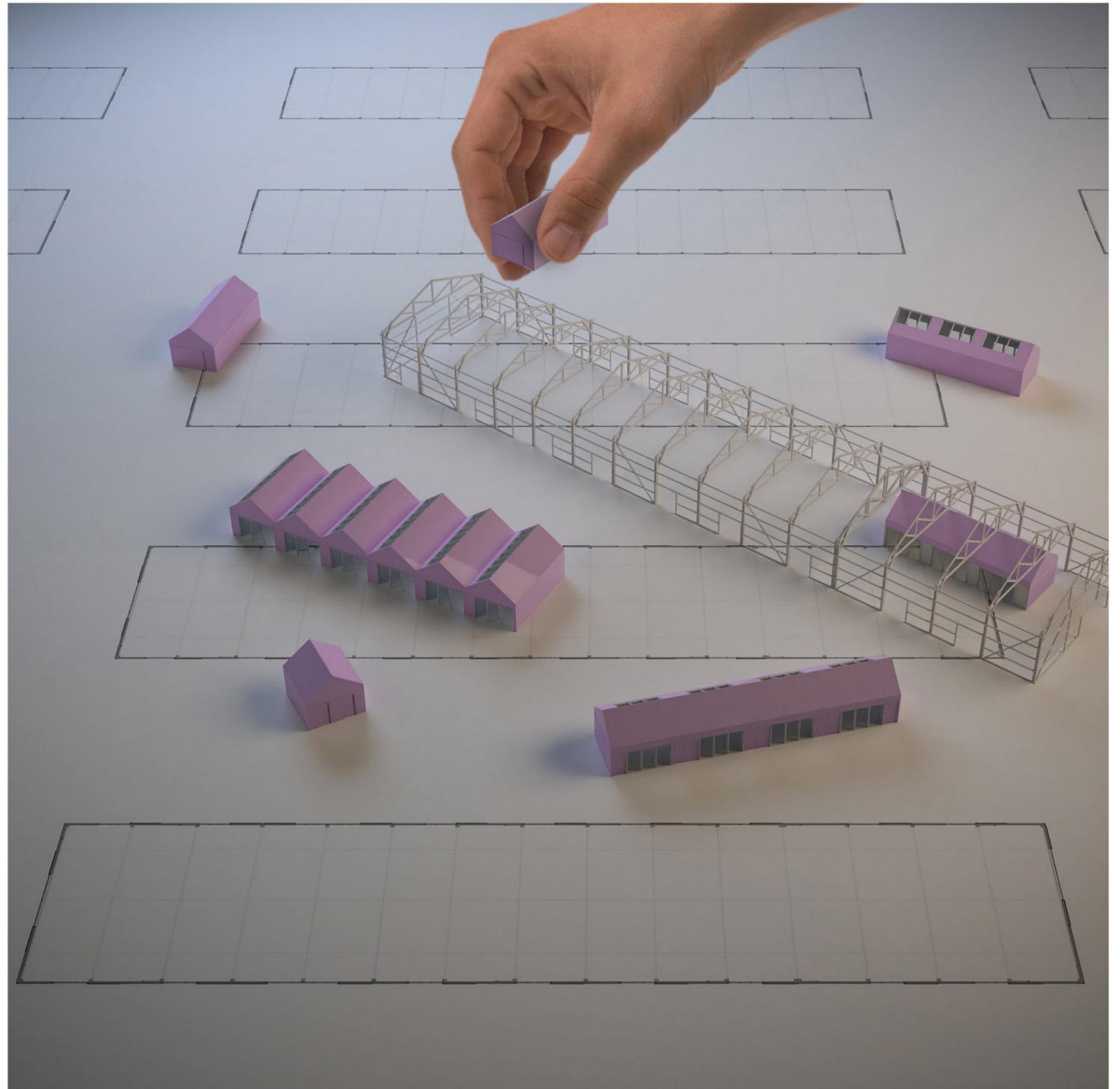
Proyectos de rehabilitación del Matadero Madrid, Red Bull Music Academy/Langarita Navarro Arquitectos, Nave 16 / Iñáqui Carnicero Arquitectura.

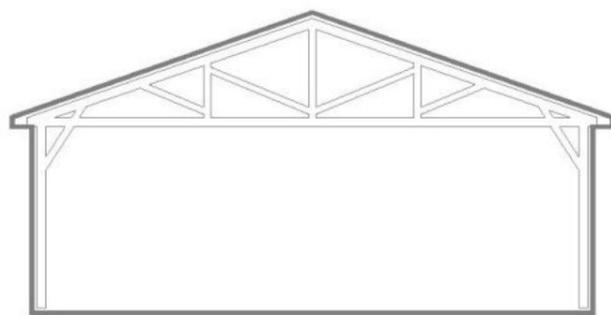


Parque de la estación / Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Coòpolis BCN/LACOL.



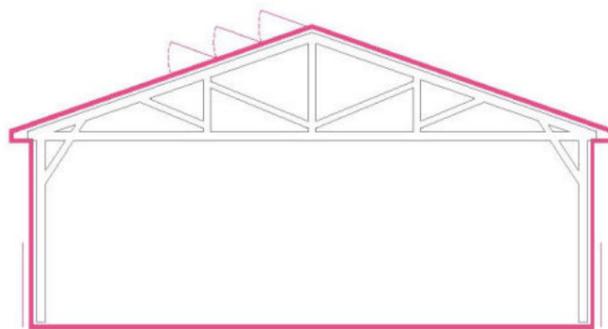
Maqueta conceptual que refleja la lógica constructiva del contenedor, y su relación con la incorporación de nuevos dispositivos que actualizan su funcionamiento interno.





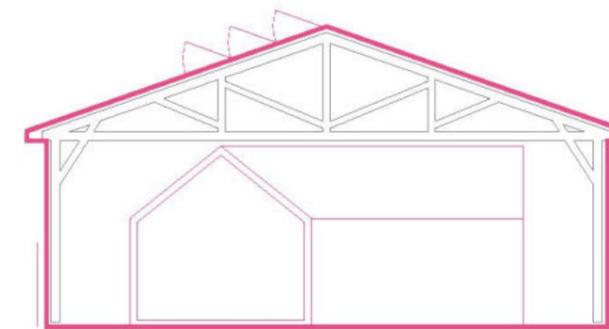
ESTADO ACTUAL

A través del estudio y relevamiento de las naves a intervenir se reemplazan los sectores de la envolvente tanto vertical como horizontal, cuyo estado de deterioro sea irreversible.



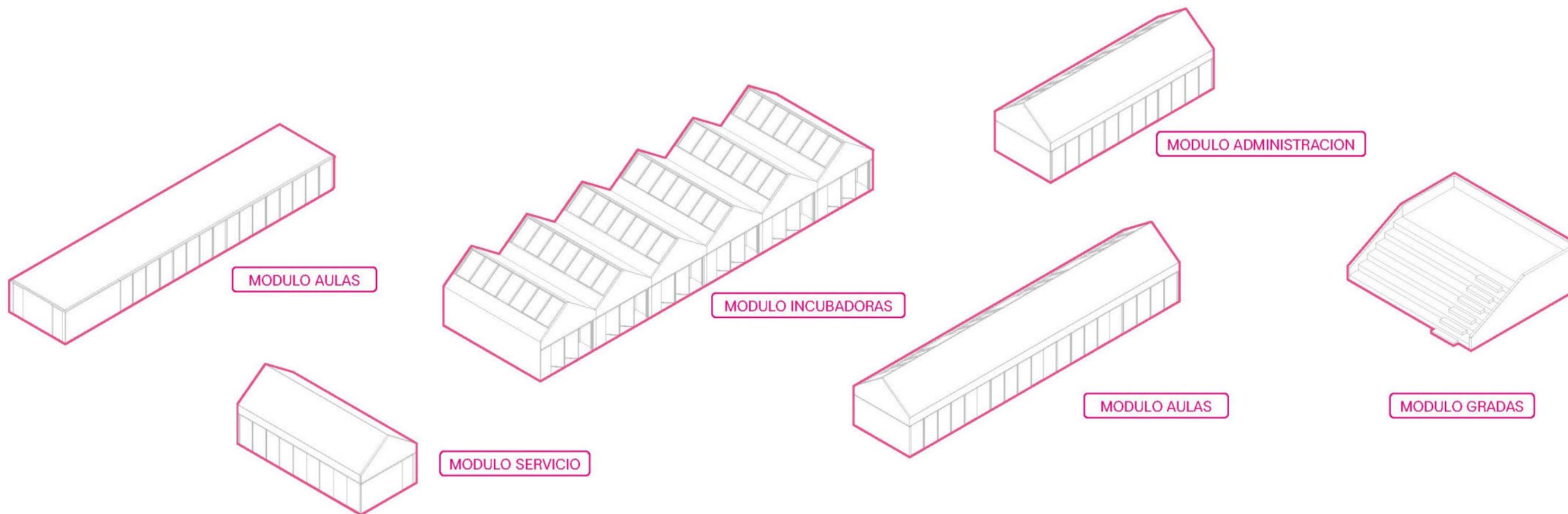
ACTUALIZACION DE LA ENVOLVENTE

Se incorporan aislaciones, junto con carpinterías plegables. Además se generan lucarnas orientadas al sur para ganar iluminación indirecta, y mejorar la ventilación general de las naves.

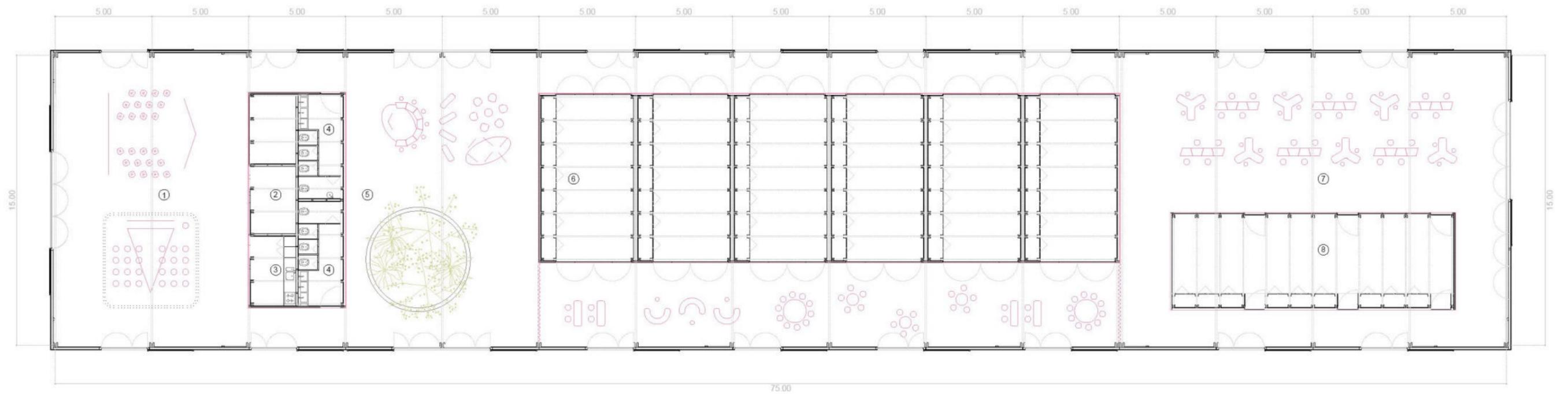


INCORPORACION DE DISPOSITIVOS

Se incorporan una serie de nuevas cajas de madera capaces de albergar las actividades específicas de cada nave, estas se alejan de la envolvente con el fin de no generar alteraciones en la misma, y poder ser modificadas en un futuro si se lo requiere.

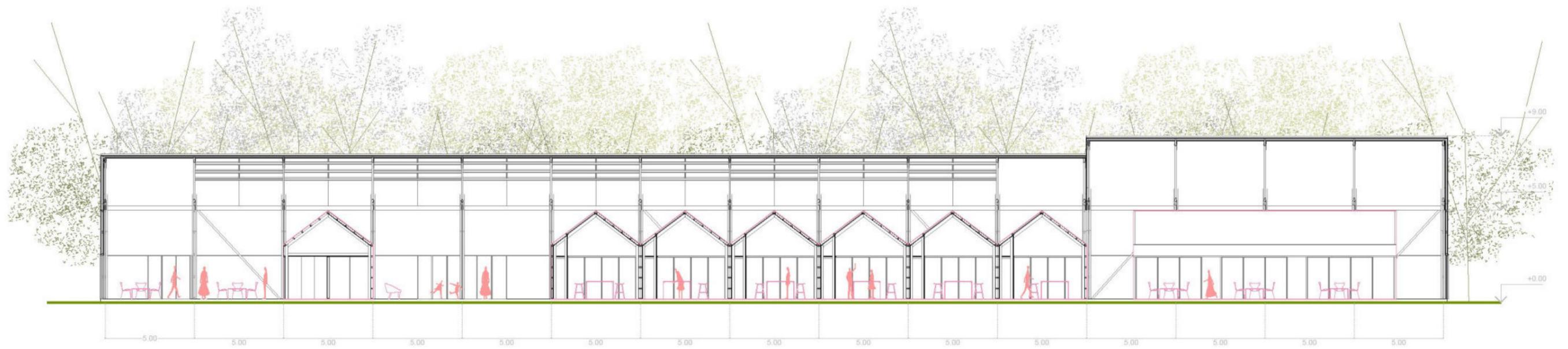


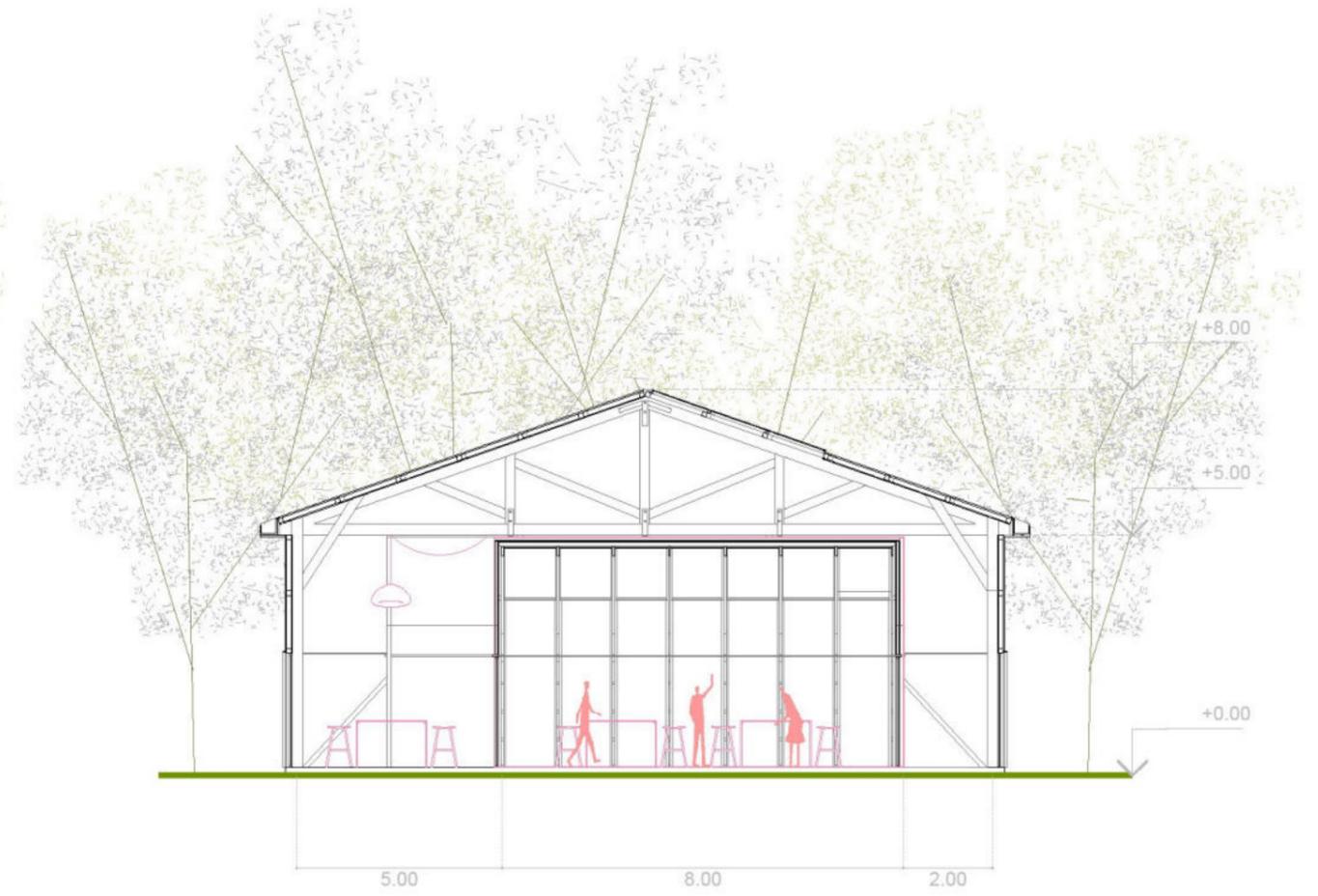
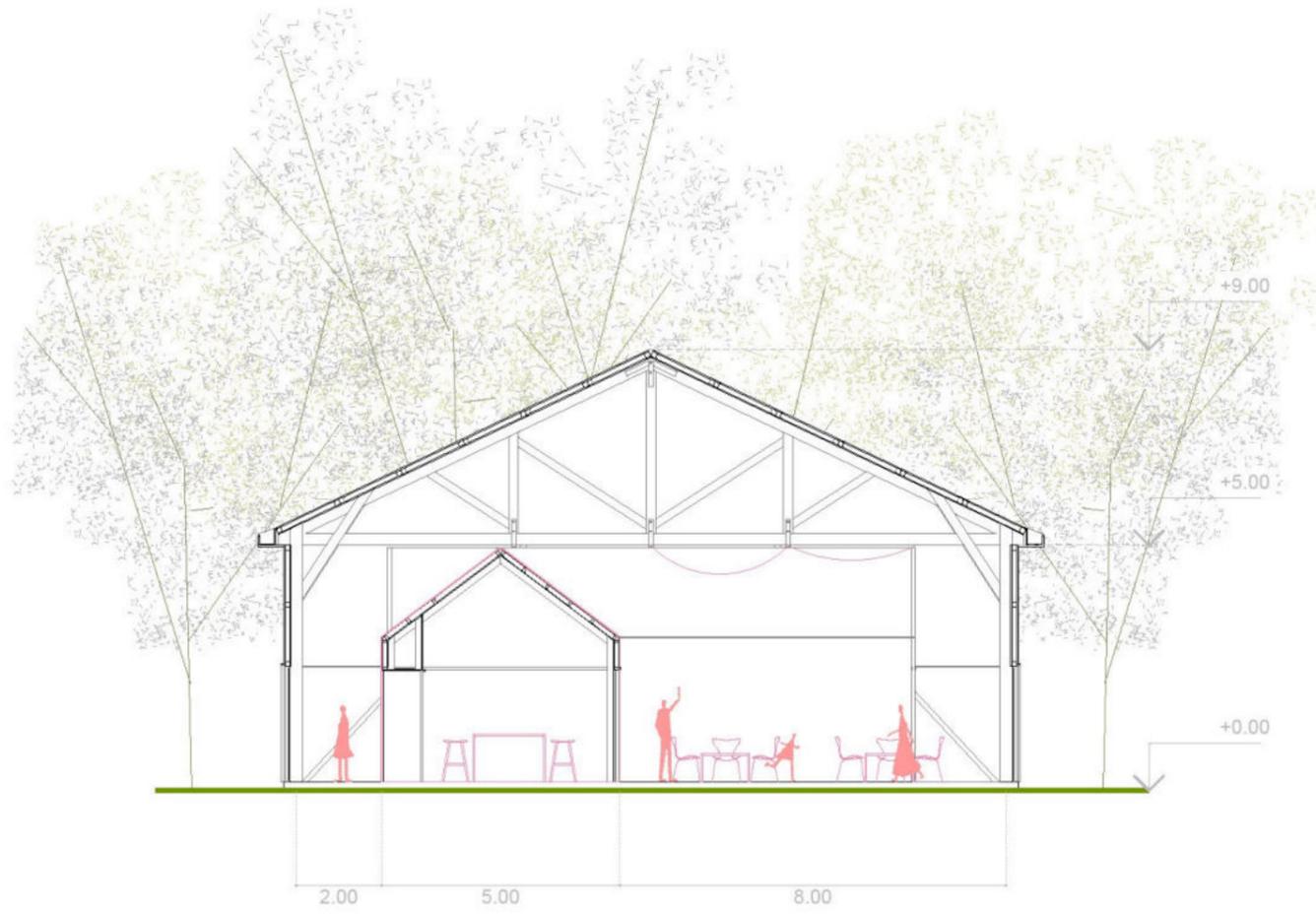
NAVE 1/ INCUBADORAS

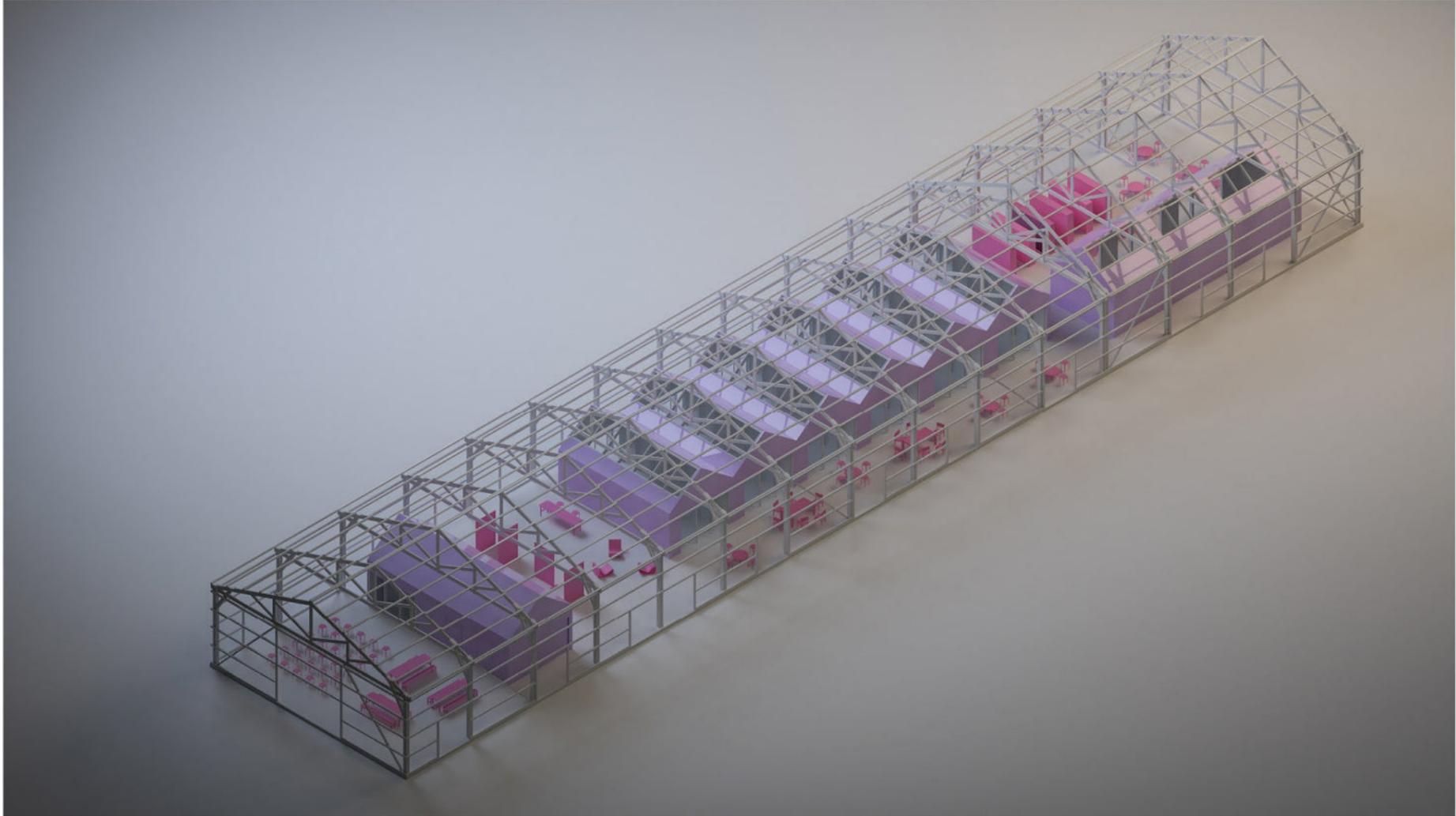


REFERENCIAS

- 1-Exposiciones/ sala multiusos
- 2-Sala de máquinas
- 3-Cocina
- 4-Sanitarios
- 5-Hall de acceso/ recepción
- 6-Módulos de incubadoras
- 7-Mediateca
- 8-Sala de reuniones/ administración







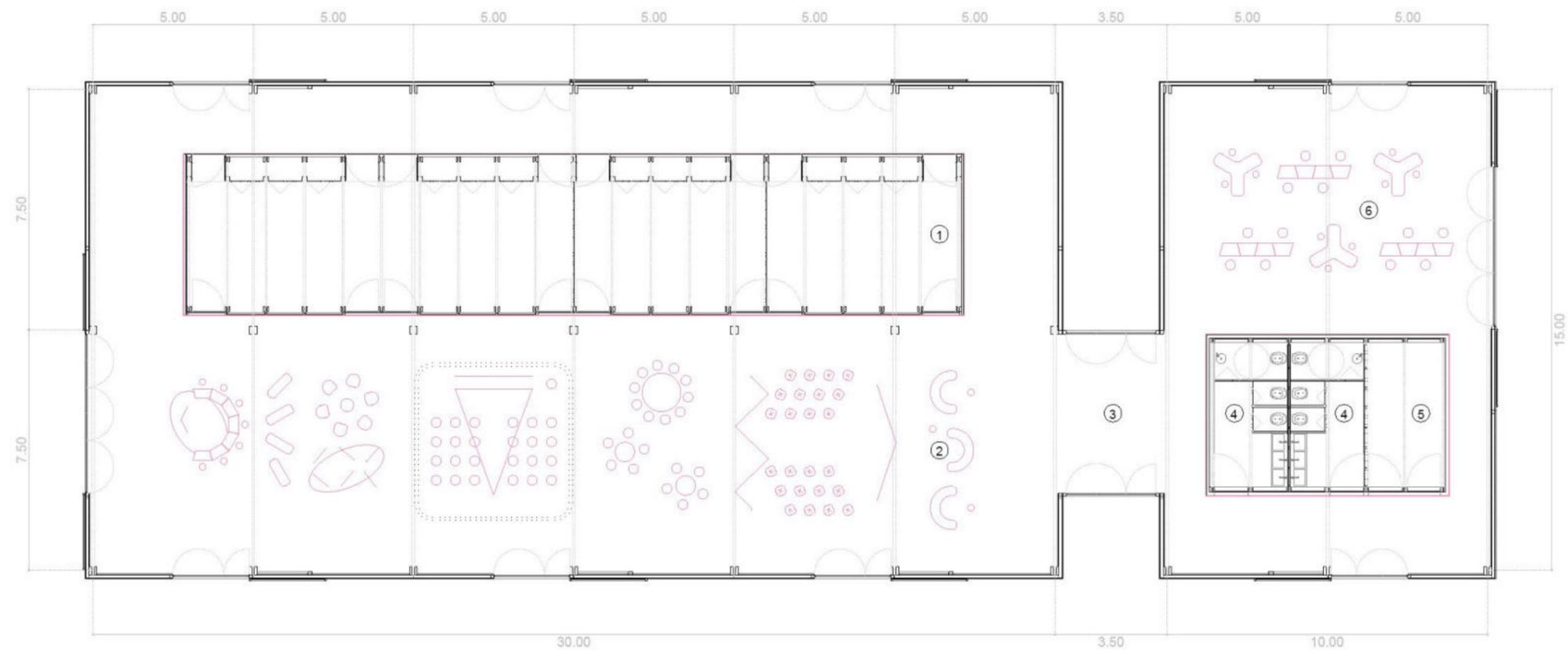
Interior de un módulo de incubadora, y su posibilidad de expandir hacia el interior de la nave.



Interior del espacio de trabajo compartido
entre incubadoras.

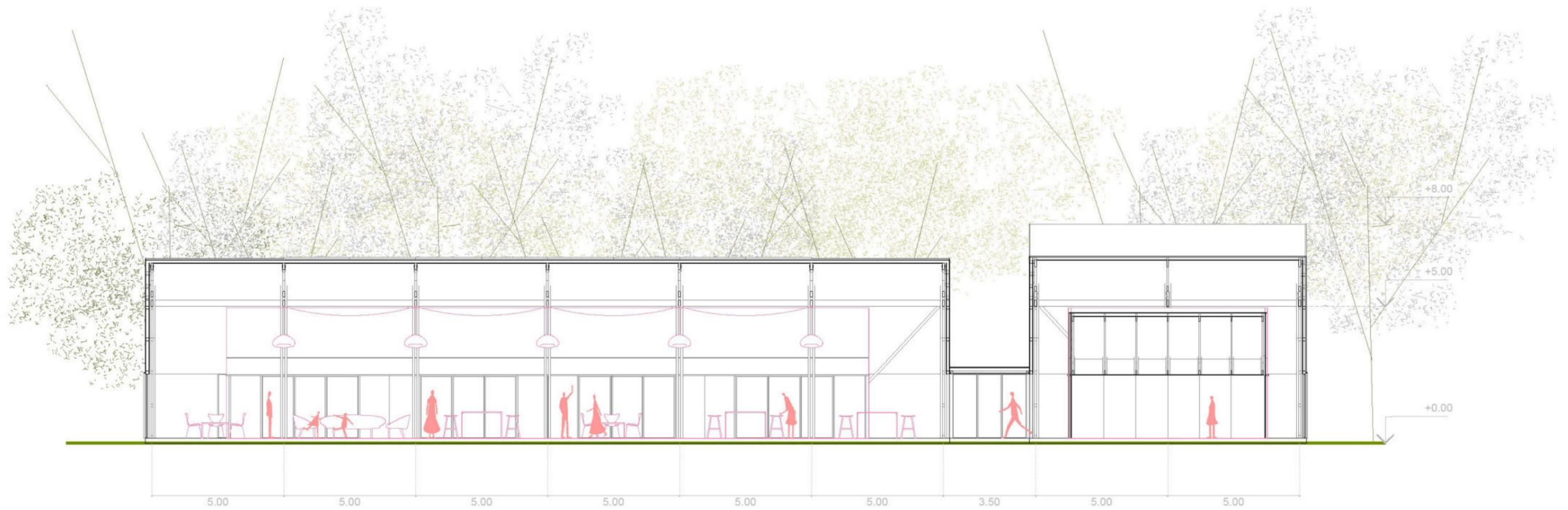


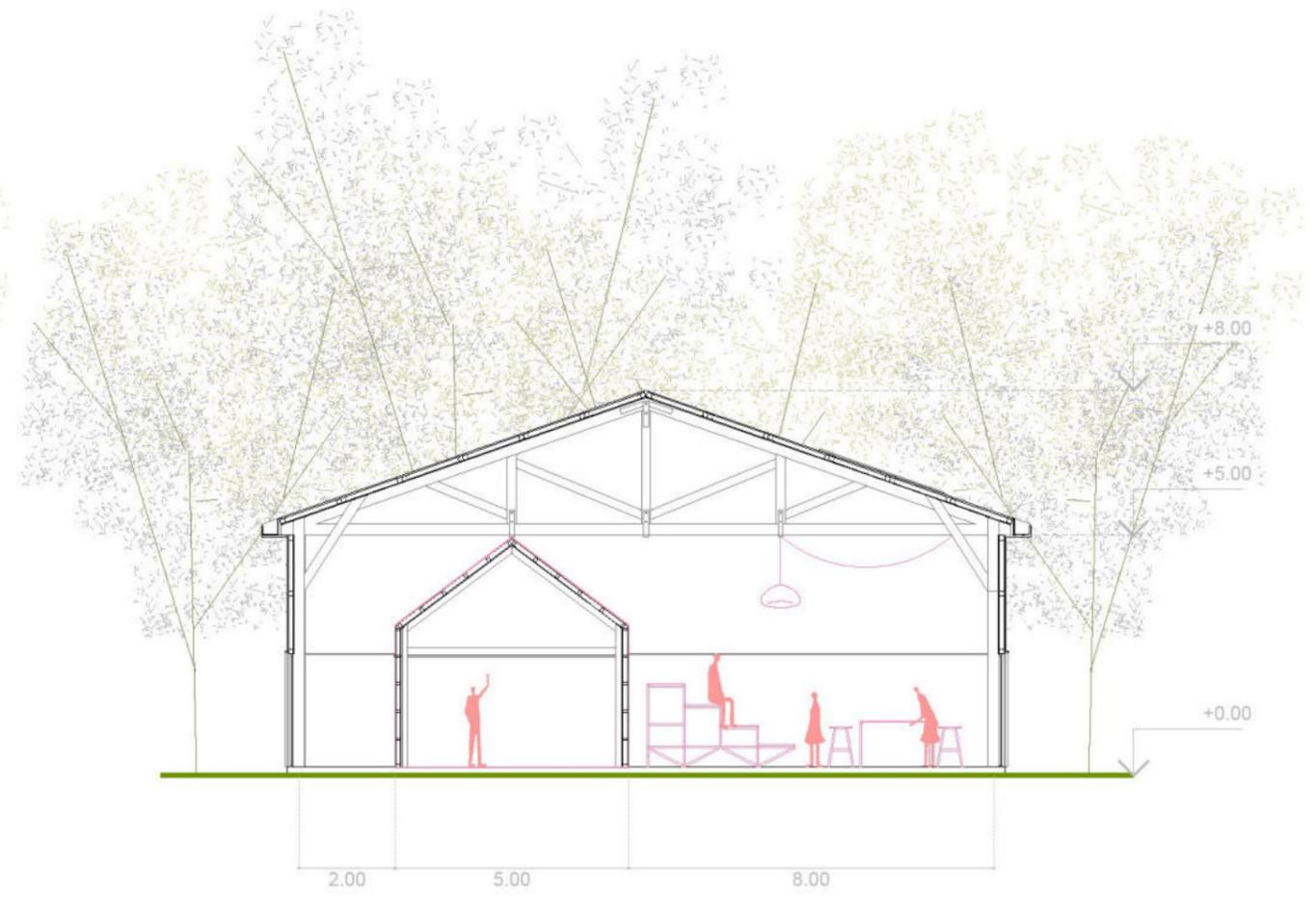
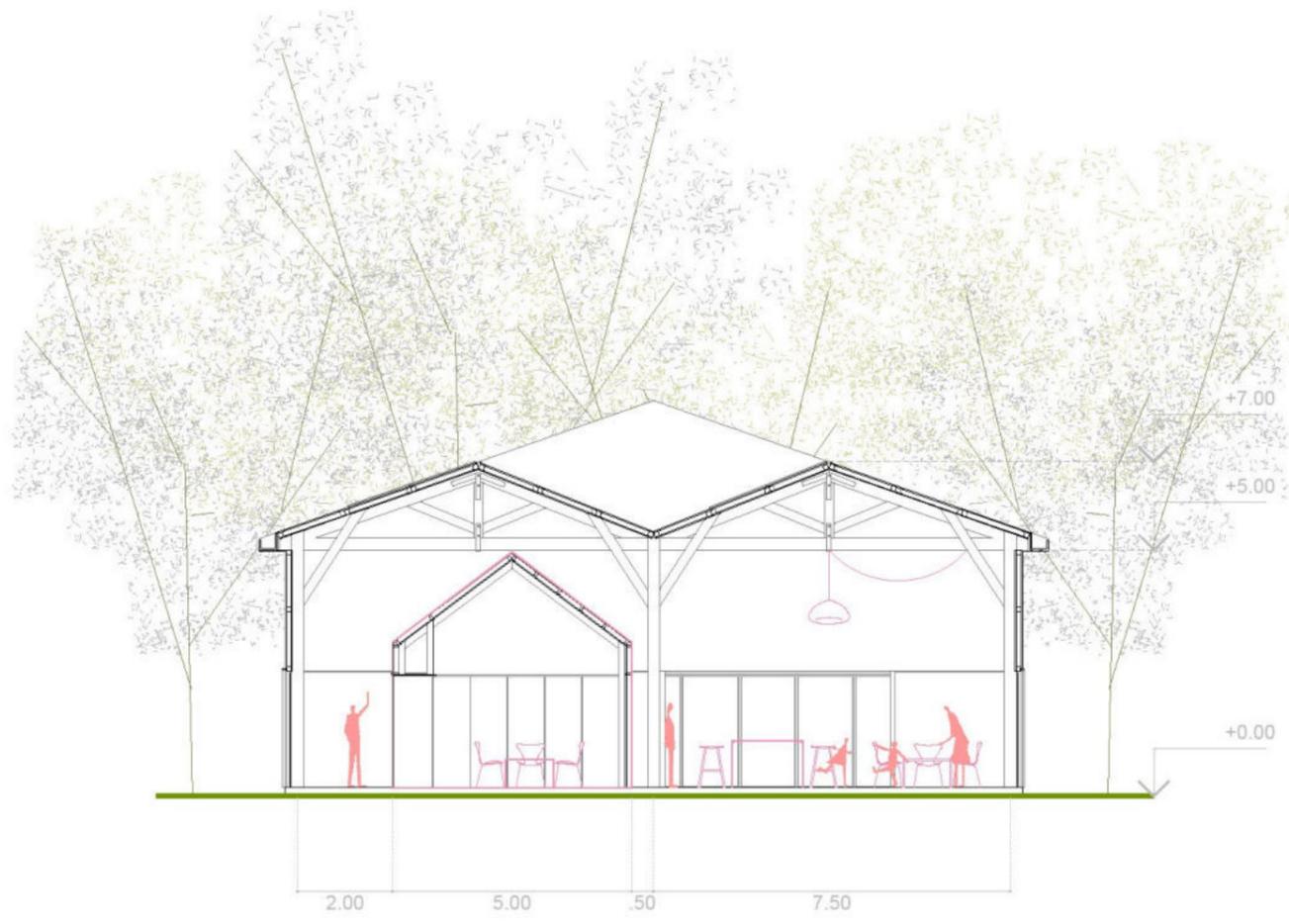
NAVE 2/ FORMACION

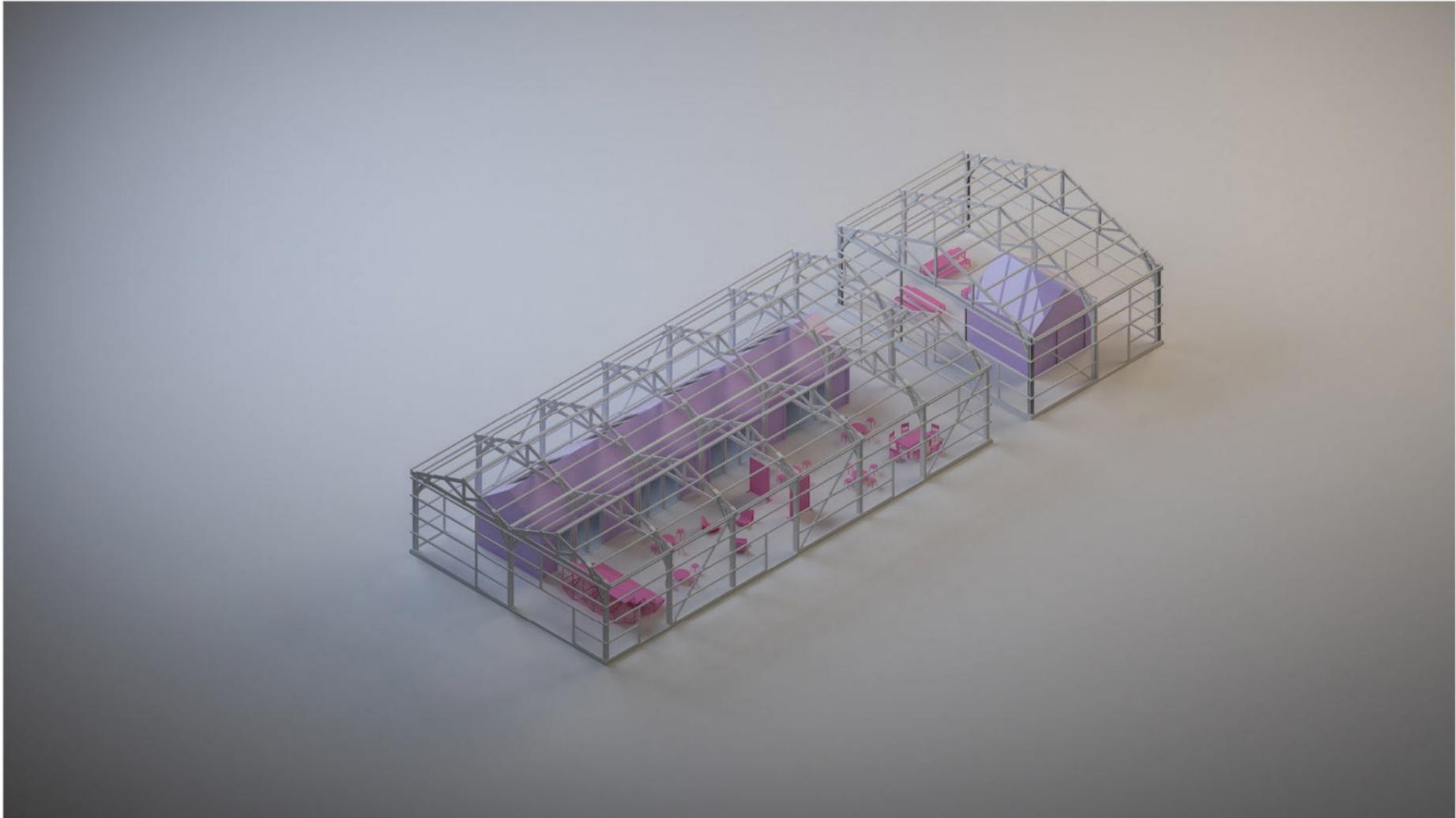


REFERENCIAS

- 1-Modulo aulas
- 2-Taller
- 3-Hall de acceso/ recepción
- 4-Sanitarios
- 5-Sala de maquinas
- 6-Exposiciones/ sala multiusos







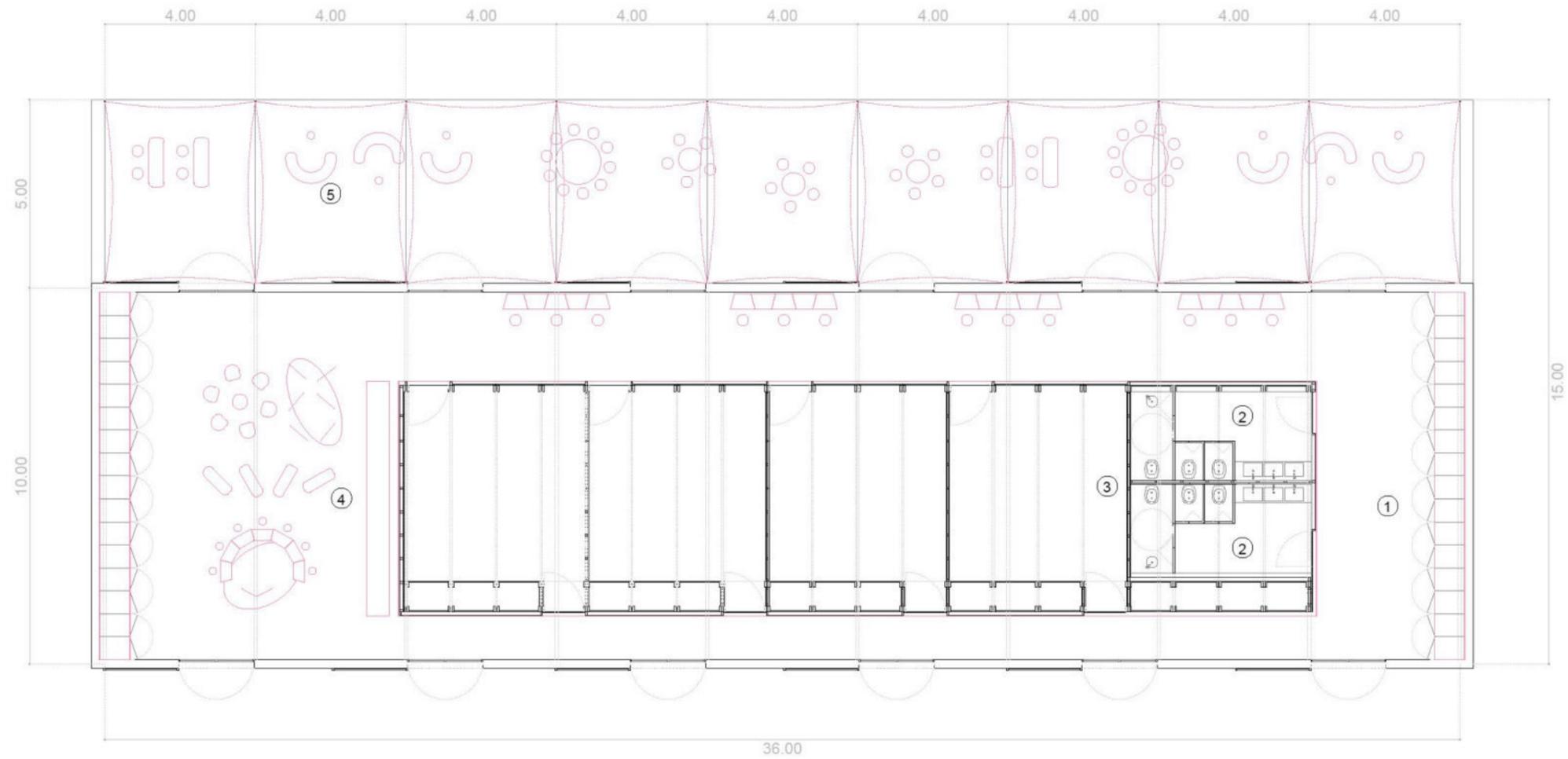
Interior de un módulo de aula, y su posibilidad de combinarse junto con otras.



Interior del espacio de talleres, en relación con el módulo de aulas.

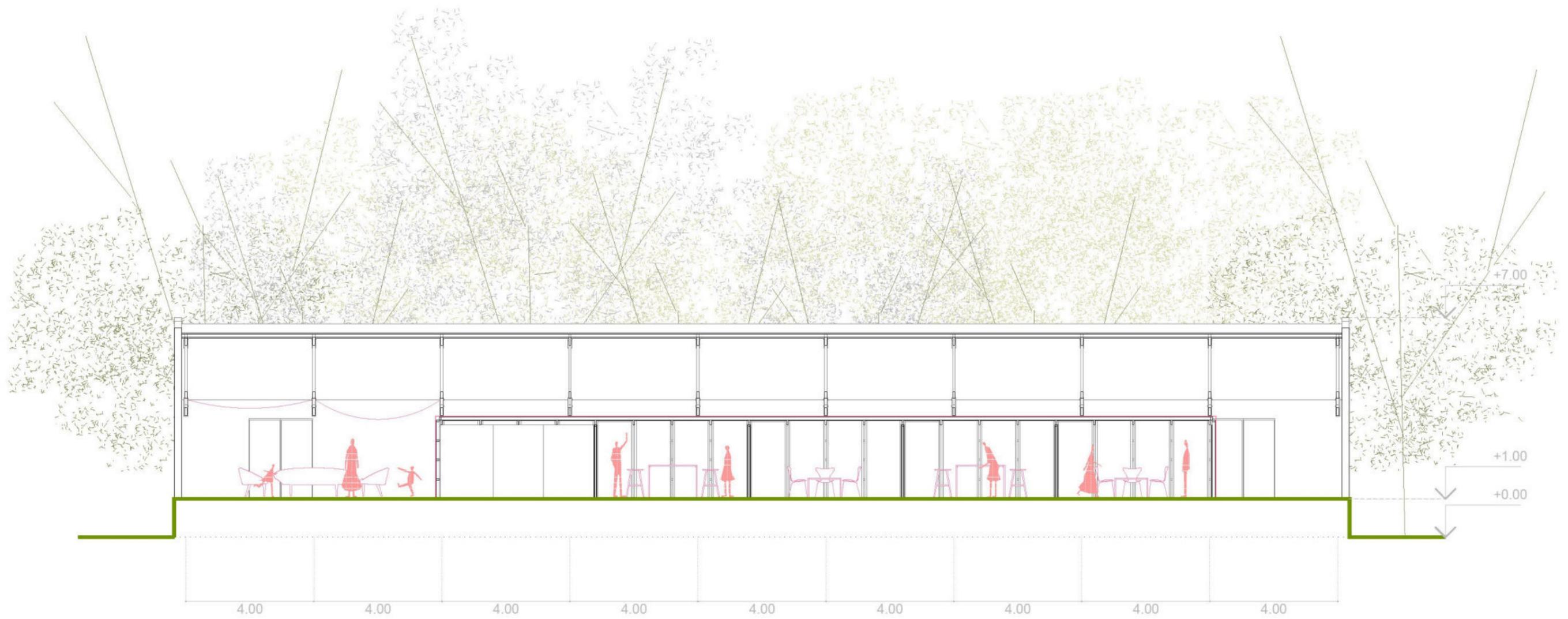


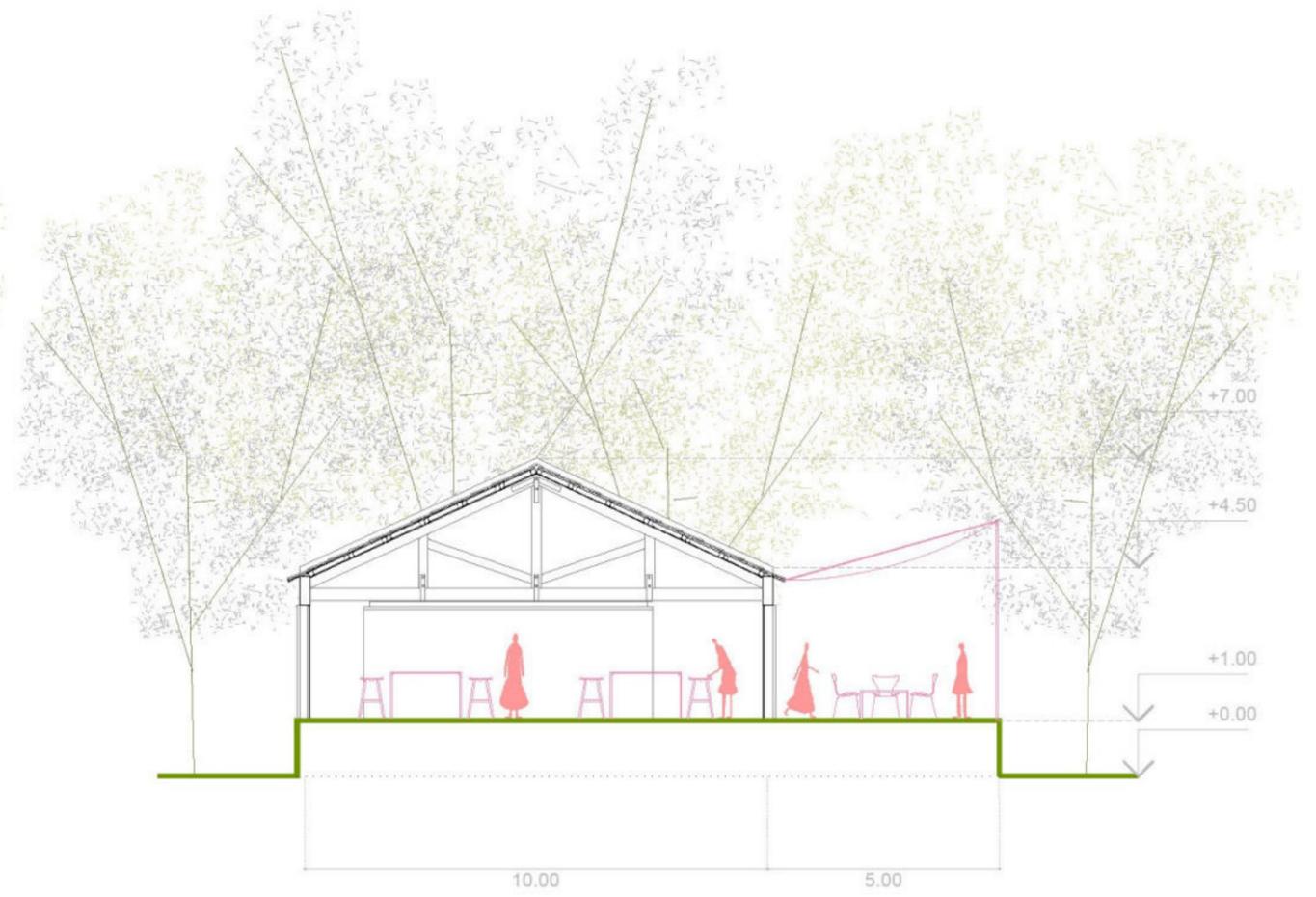
NAVE 3/ FORMACION

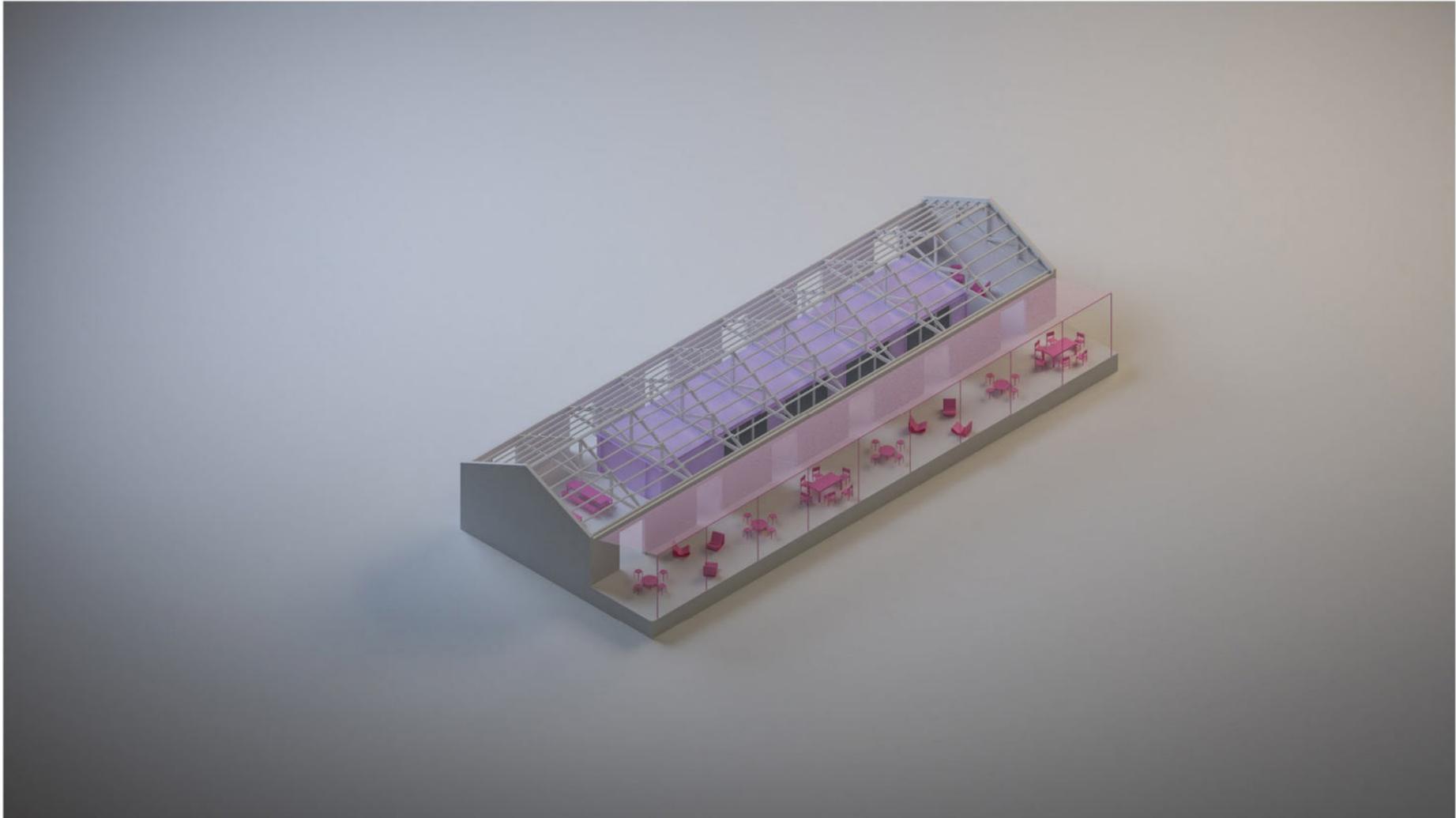


REFERENCIAS

- 1-Modulo de apoyo tecnico
- 2-Sanitarios
- 3-Modulo aulas
- 4-Hall de acceso/ sala multiusos
- 5-Galeria







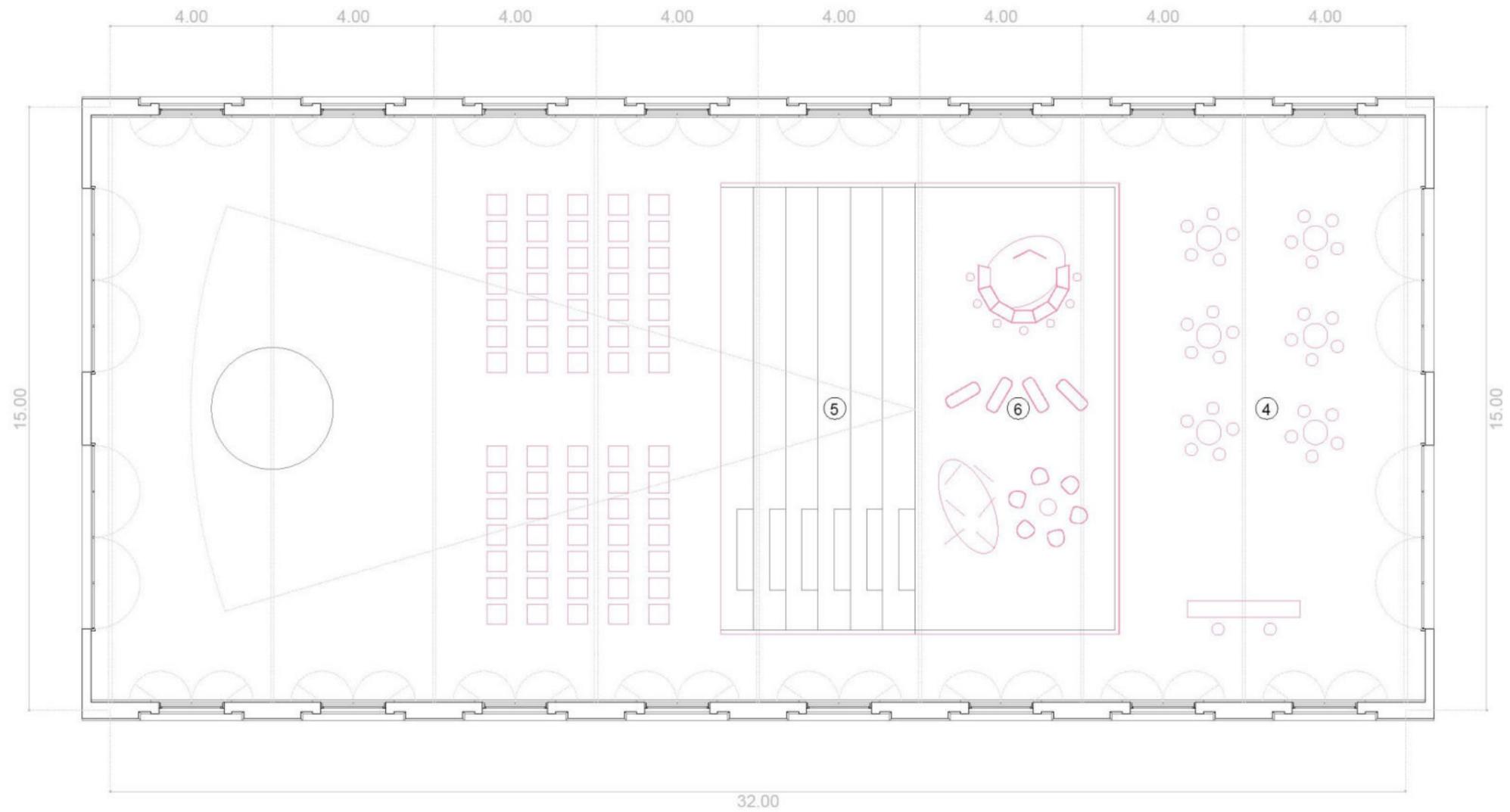
Espacio de trabajos comunes.



Relación del módulo de aulas con la galería y el parque

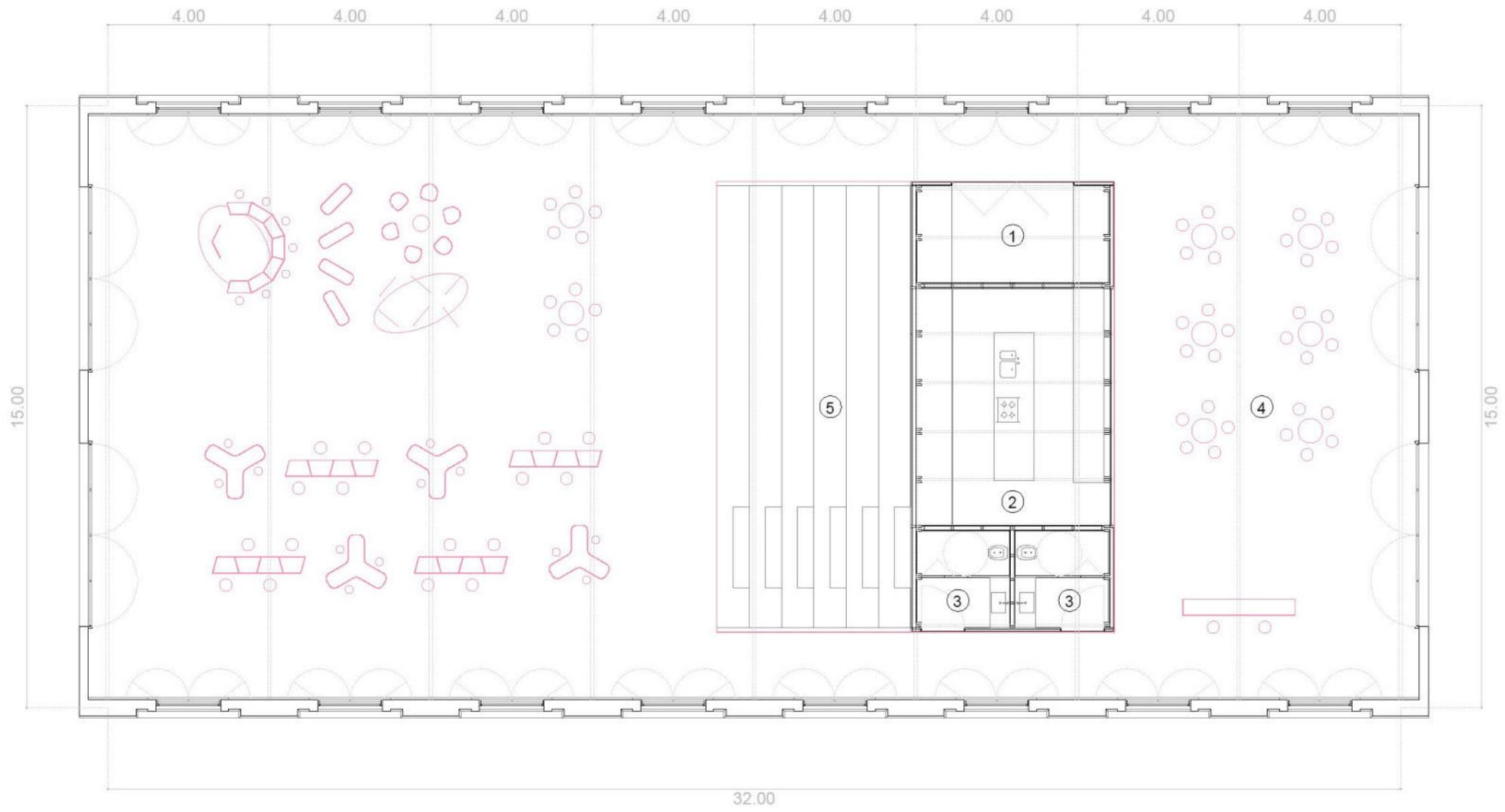


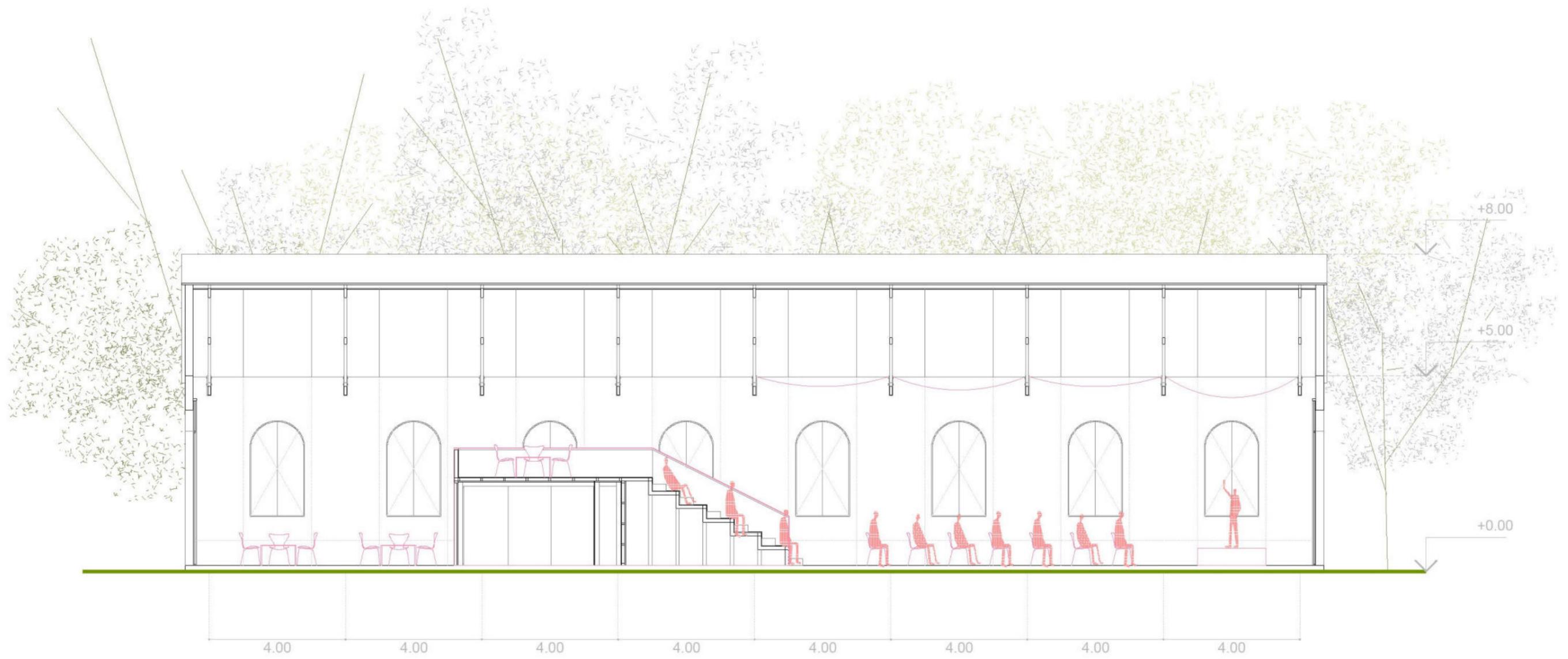
NAVE 4/ ESPACIO MULTISUO

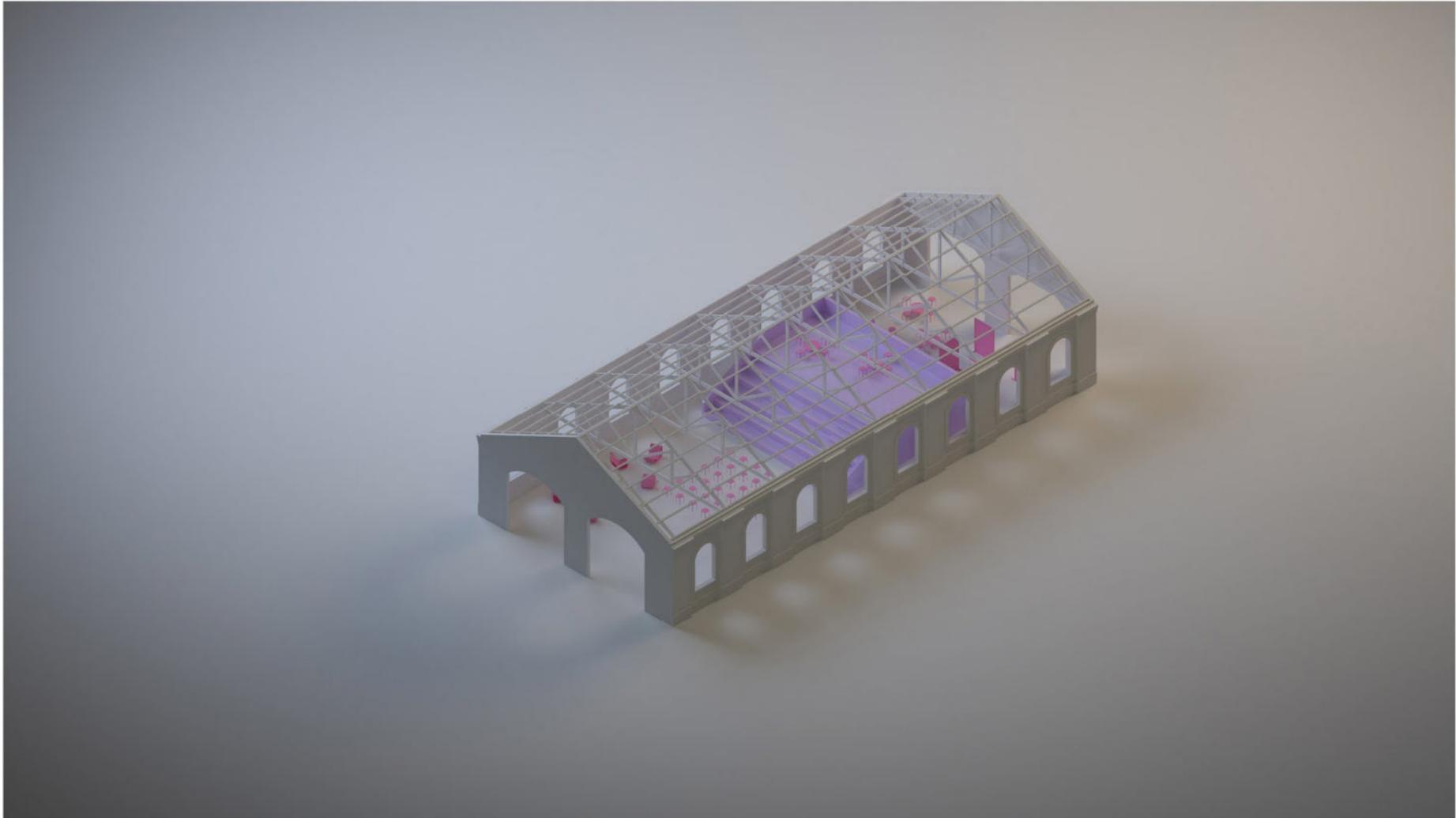


REFERENCIAS

- 1-Sala de maquinas
- 2-Cocina
- 3-Sanitarios
- 4-Hall de acceso/ cafe/ foyer
- 5-Auditorio flexible
- 6-Espacio de trabajo





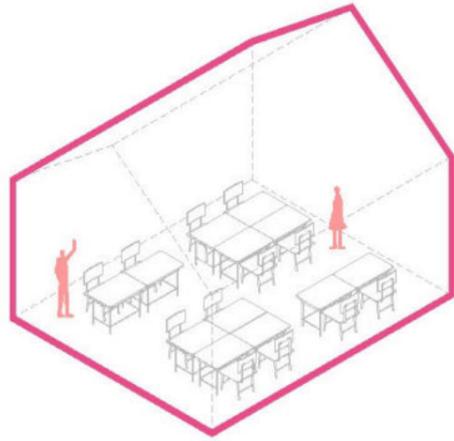




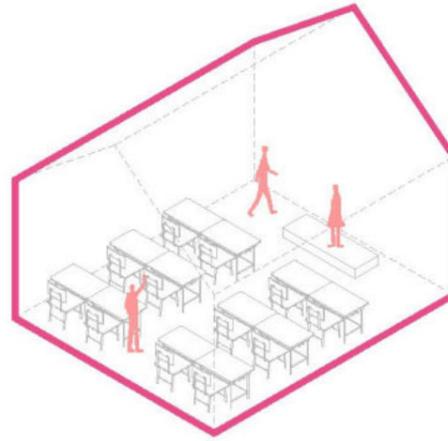
Auditorio/Sum, con un módulo de gradas, y un sistema de postigos de chapa lisa para controlar la iluminación.



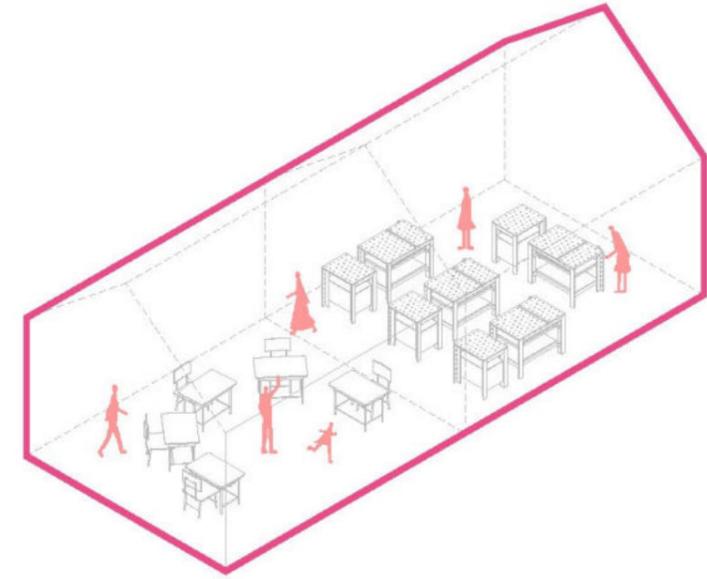
Posibilidades de vinculación de los módulos de madera entre sí, y con los espacios indeterminados de las naves.



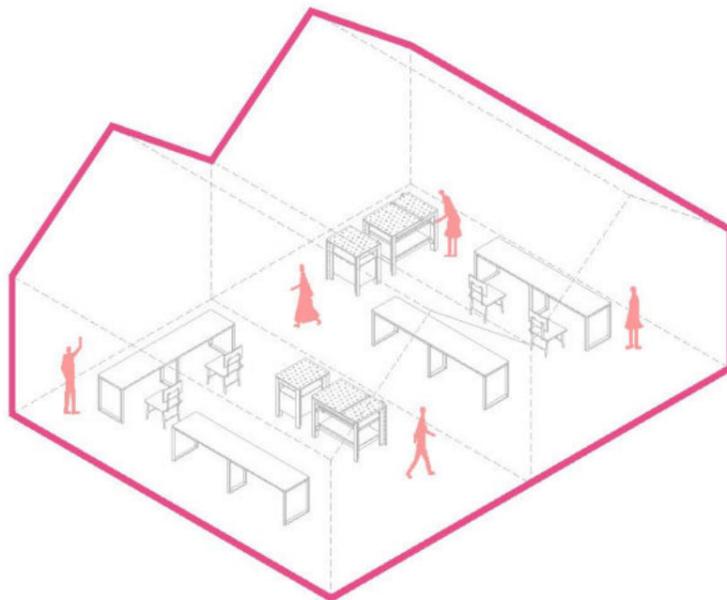
Modulo base aula



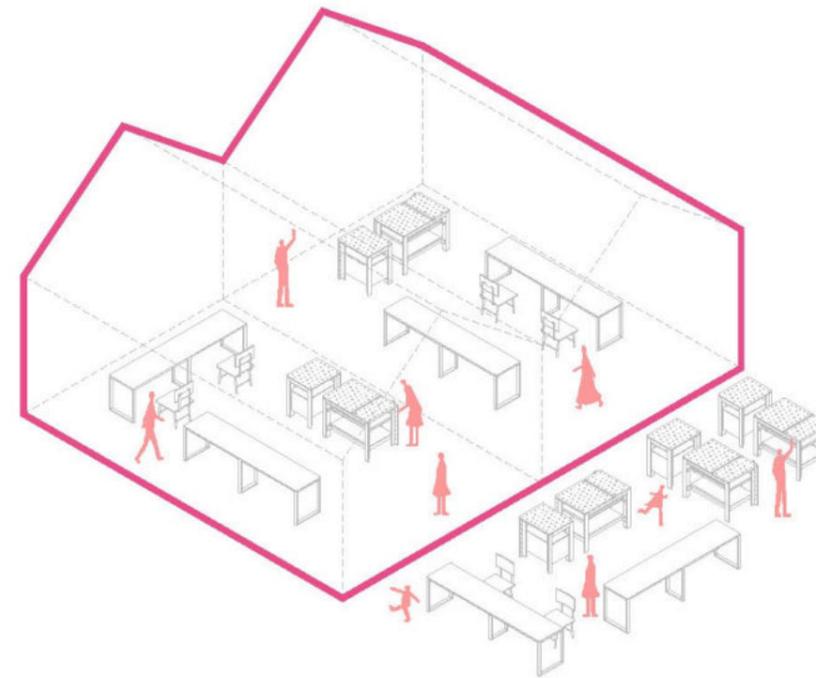
Modulo base aula



Dos módulos de aula combinados para trabajos que requieran más espacio.

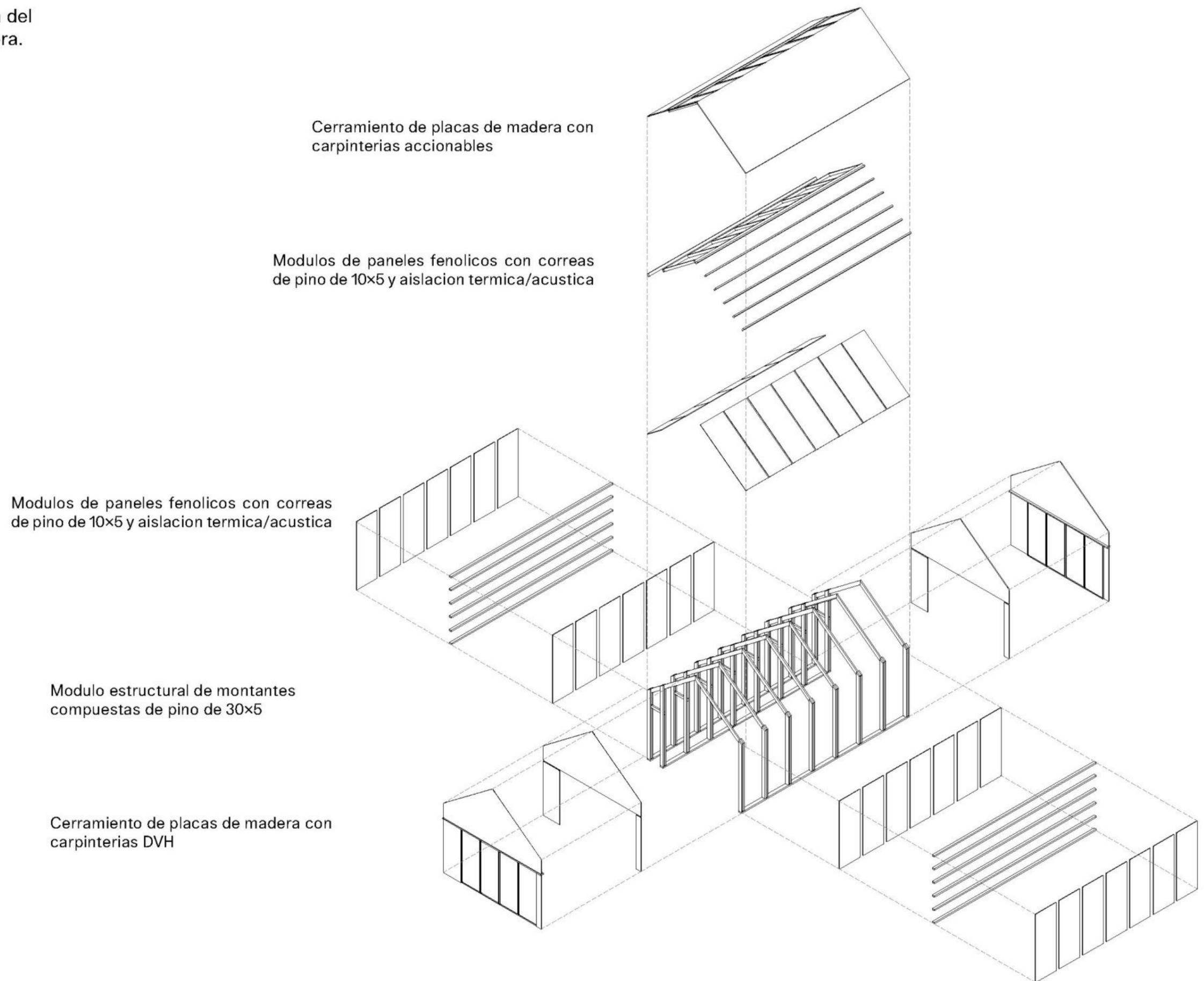


Módulos de incubadoras.



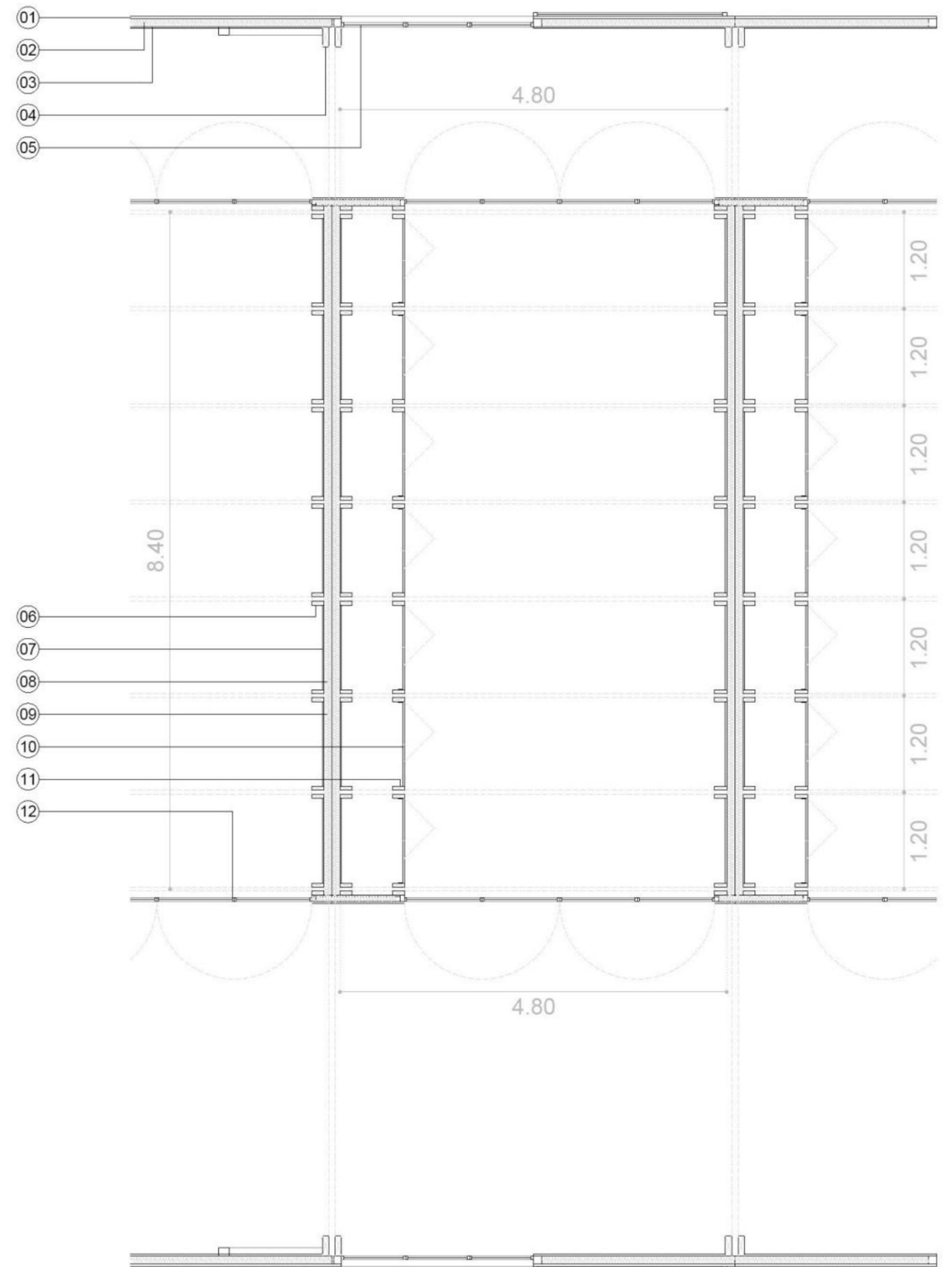
Módulos de incubadoras abiertos al público para exposiciones.

Axonométrica despiezada del
módulo base de incubadora.

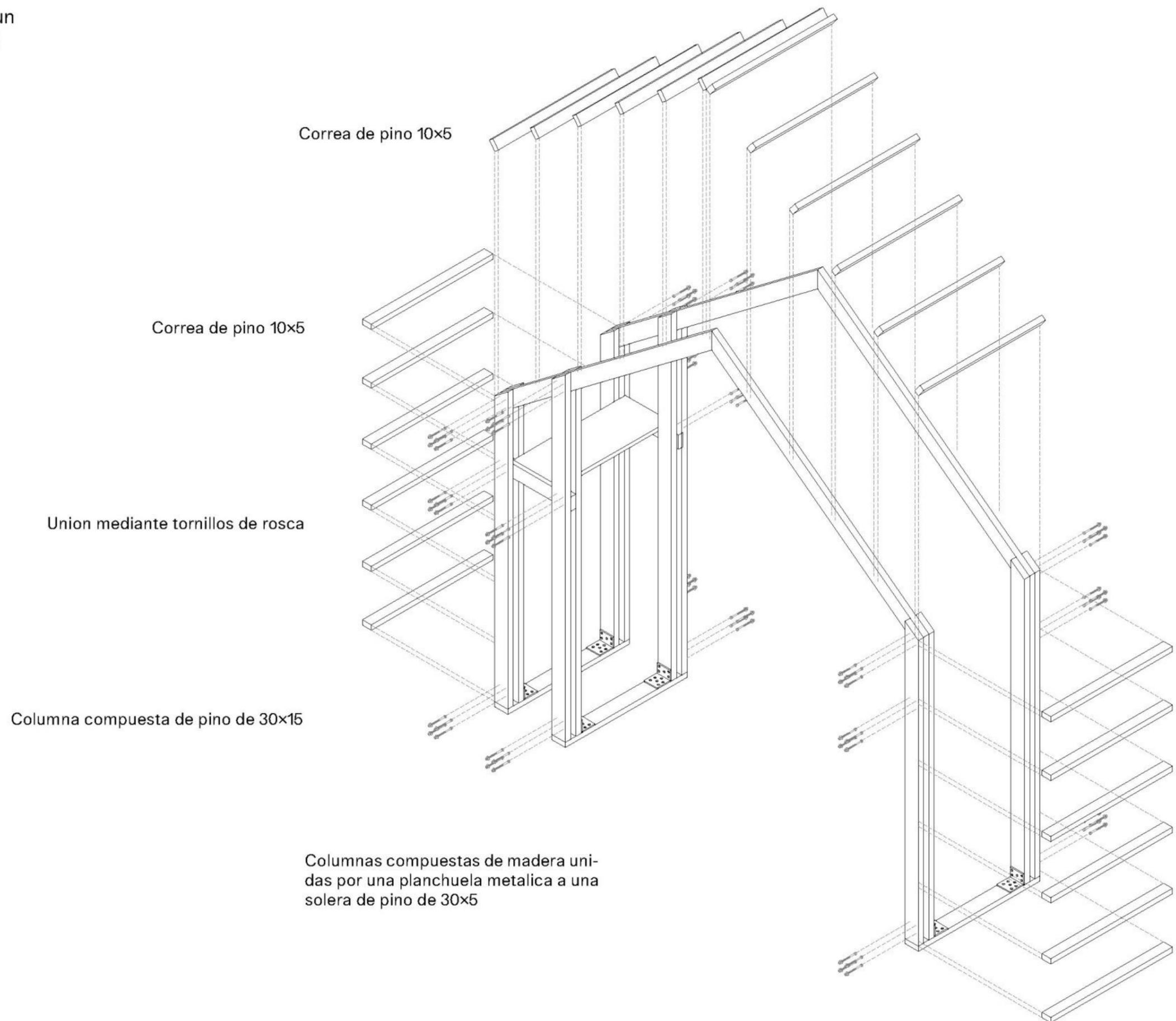


REFERENCIAS

- 1-Chapa acanalada
- 2-Poliuretano expandido
- 3-Entablonado de madera de pino
- 4-Chapa acanalada
- 5-Carpintería de vidrio plegable
- 6-Columna compuesta de pino de 30x15
- 7-Placa de fenólico 2,4x1,2
- 8-Poliuretano expandido
- 9-Correa de pino 10x5
- 10-Placa de fenólico 2,4x1,2
- 11-Visagra metálica
- 12-Carpintería DVH

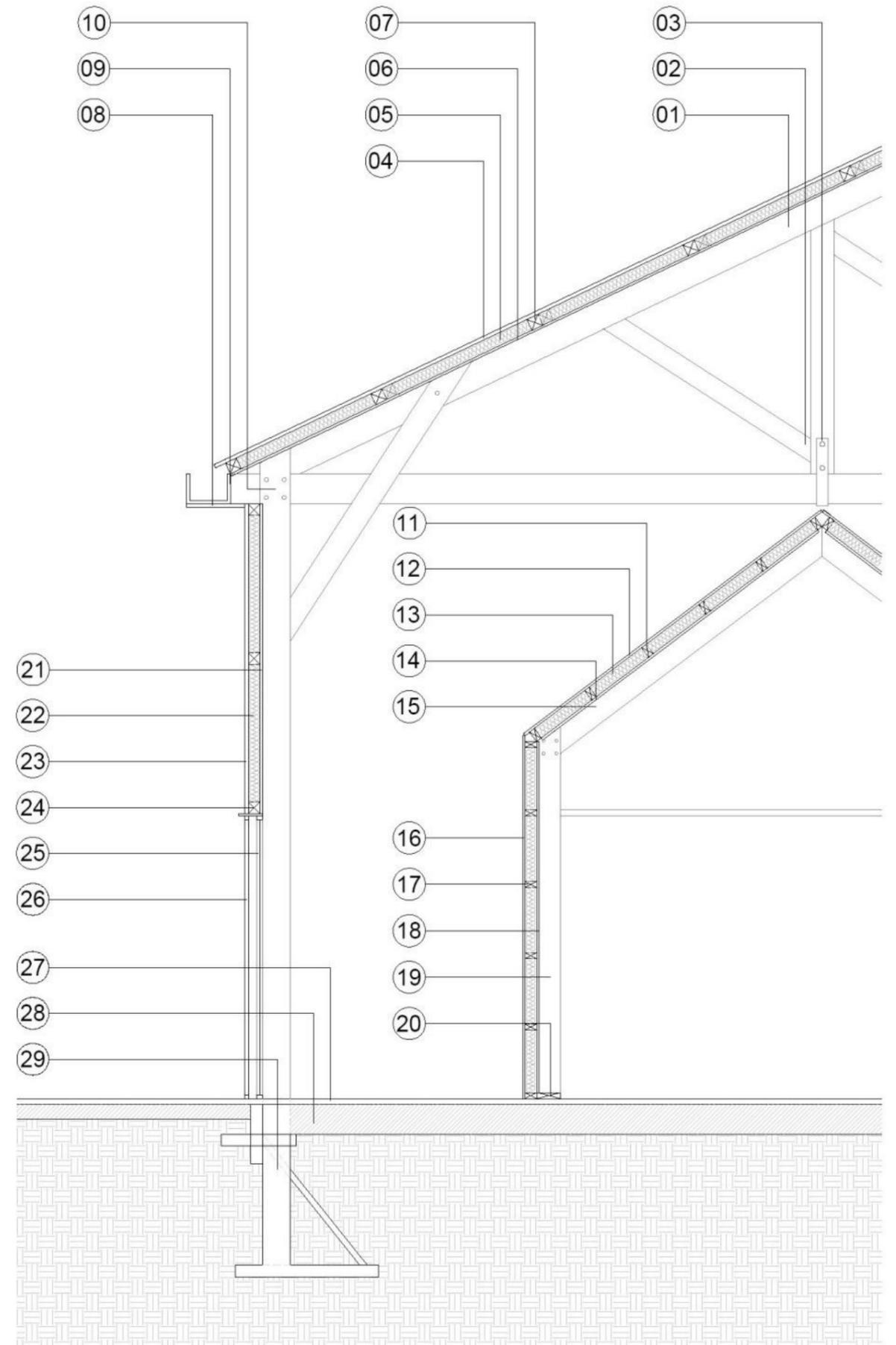


Axonométrica despiezada de un
modulo de madera de 1,2 x 4,8

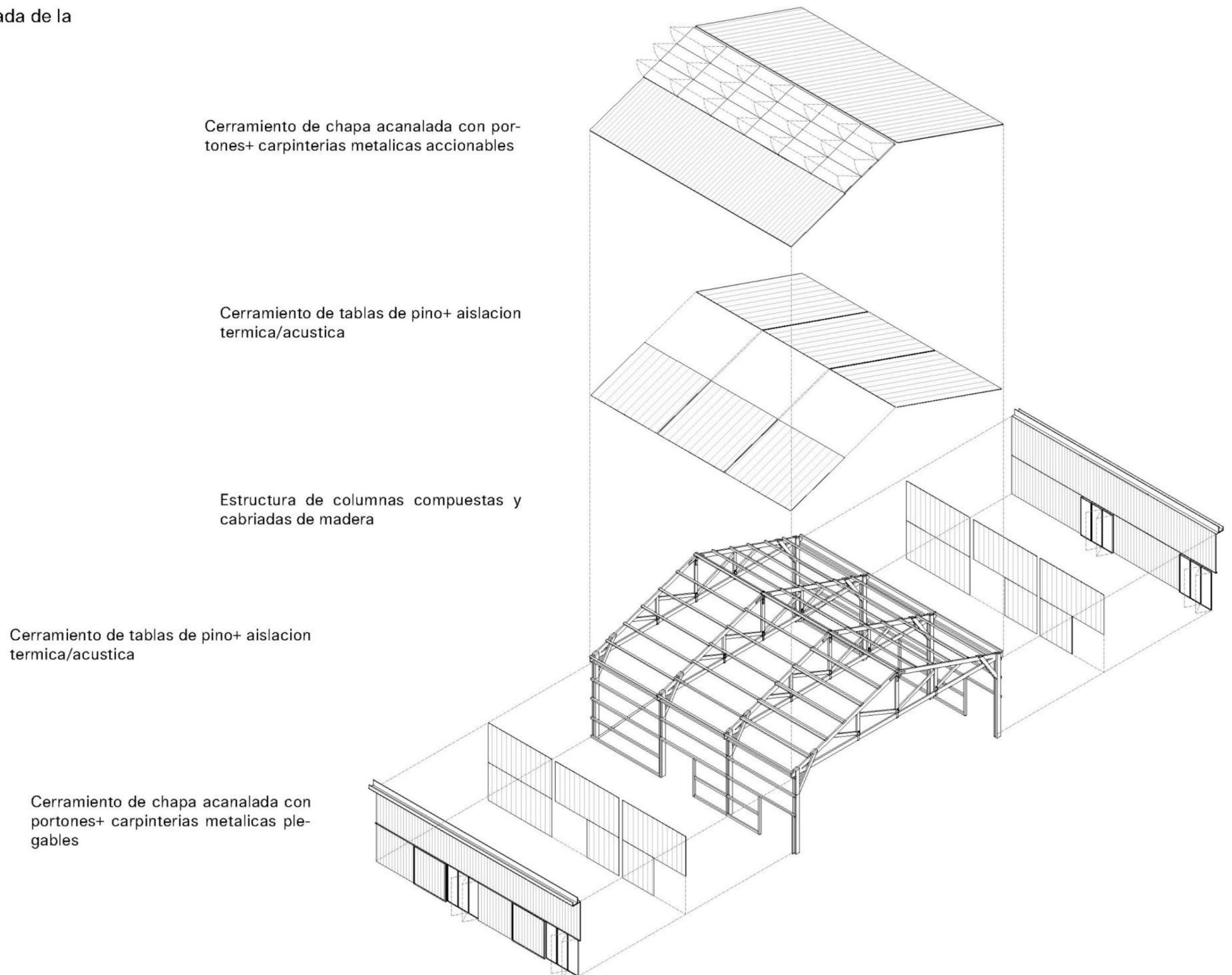


REFERENCIAS

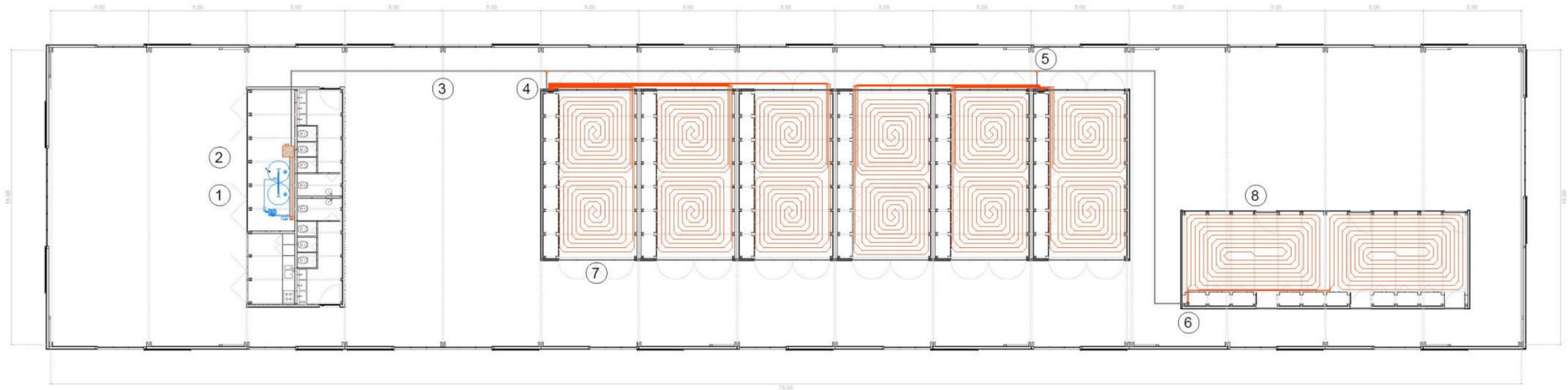
- 1-Viga reticulada de madera
- 2-Seccion diagonal de madera
- 3-Union de hierro
- 4-Chapa acanalada
- 5-Poliuretano expandido
- 6-Entablonado de madera de pino
- 7-Tirante de pino 10x10
- 8-Planchuela metálica de chapa alisada
- 9-Canaleta de chapa plegada lisa 10x15
- 10-Union de clavos de hierro
- 11-Correa de pino 10x5
- 12-Placa de madera 2,4x1,2
- 13-Poliuretano expandido
- 14-Placa de fenólico 2,4x1,2
- 15-Viga de pino de 30x5
- 16-Placa de madera 2,4x1,2
- 17-Correa de pino 10x5
- 18-Placa de fenólico 2,4x1,2
- 19-Columna compuesta de pino de 30x15
- 20-Solera de pino de 30x5
- 21-Entablonado de madera de pino
- 22-Poliuretano expandido
- 23-Chapa acanalada
- 24-Tirante de pino 10x10
- 25-Carpinteria de vidrio plegable
- 26-Porton corredizo de chapa acanalada
- 27-Alisado de cemento
- 28-Contrapiso de hormigón armado
- 29-Clavo ingles



Axonométrica despiezada de la nave 1.



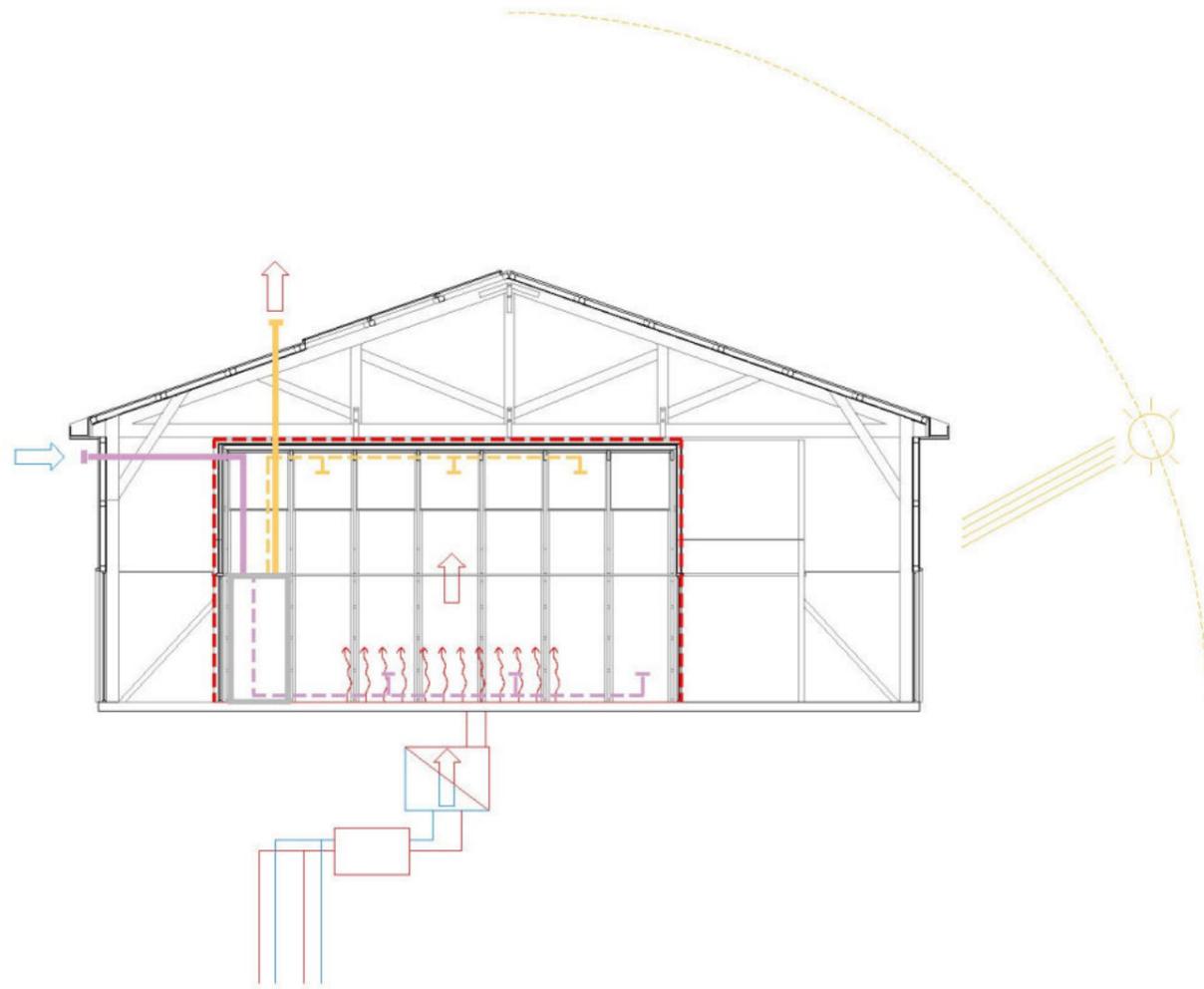
ACONDICIONAMIENTO TERMOMECANICO



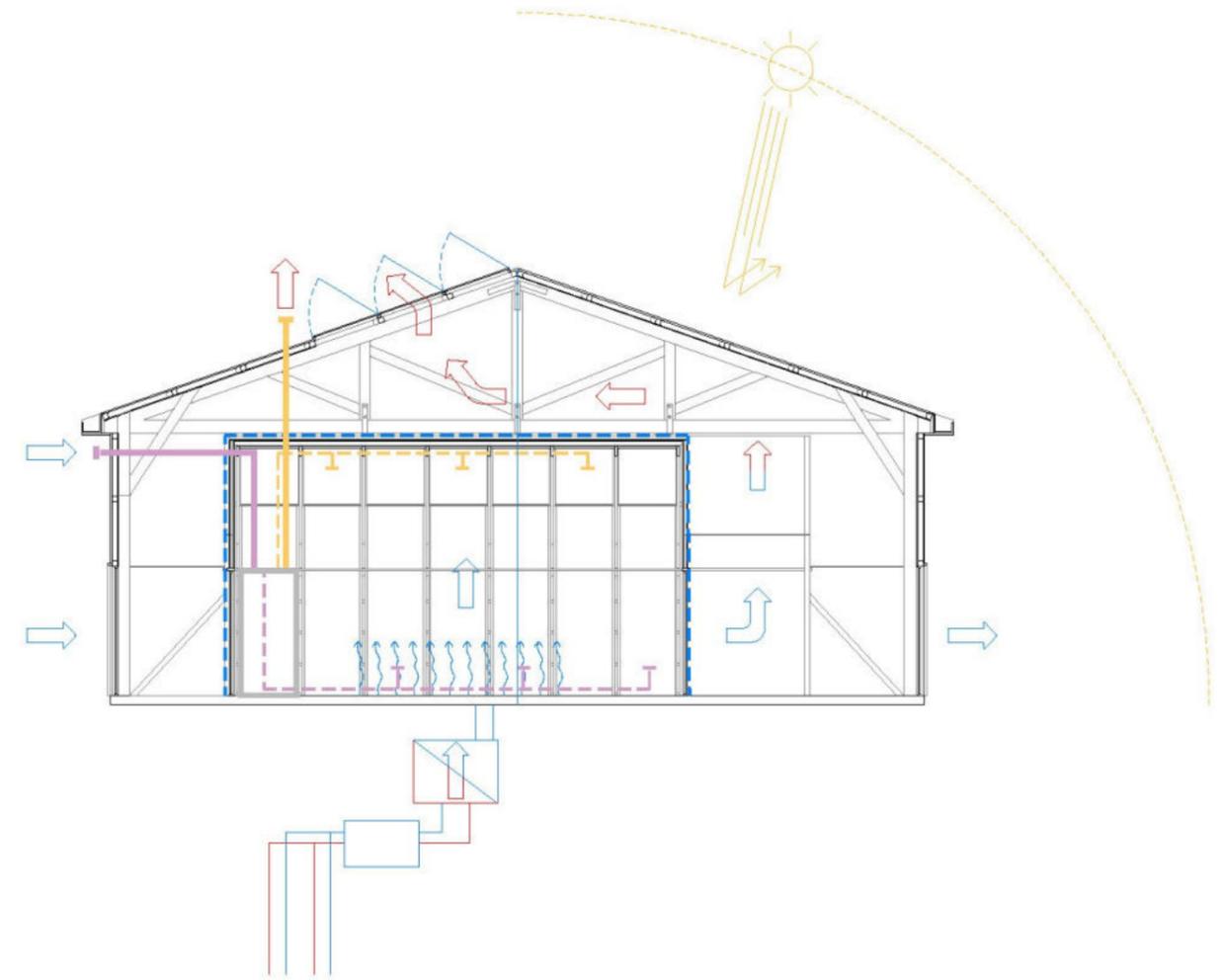
REFERENCIAS

- 1-2 tanques 1100 L C/U
- 2-Bomba de calor 55x55x100+ vaso de expansión
- 3-2 PPcR C/U aluminio (por contrapiso)
- 4-Colecto de mando/retorno 1
- 5-Colecto de mando/retorno 2
- 6-Colecto de mando/retorno 3
- 7-SERP. P.R -PEX DN 16-separación 30 cm
- 8-SERP. P.R -PEX DN 16-separación 30 cm

Como sistema de acondicionamiento térmico se propone la utilización de la geotermia+piso radiante, debido a sus virtudes, como el bajo impacto ambiental que genera por ser un sistema que utiliza la temperatura del suelo como principal fuente energética (lo cual genera un ahorro energético del 65%, sin utilizar gas ni hidrocarburos), por otra parte pese a que su desventaja más grande es el costo inicial que esta tiene, debido a la profundidad de los pozos de captación, se propone usar un sistema de captación horizontal de menor profundidad, aprovechando las condiciones espaciales del predio. Además se añade como complemento a este un sistema de ventilación de doble flujo, que asegura la ventilación de los módulos internos de las naves, controlando la temperatura de entrada y salida del aire.

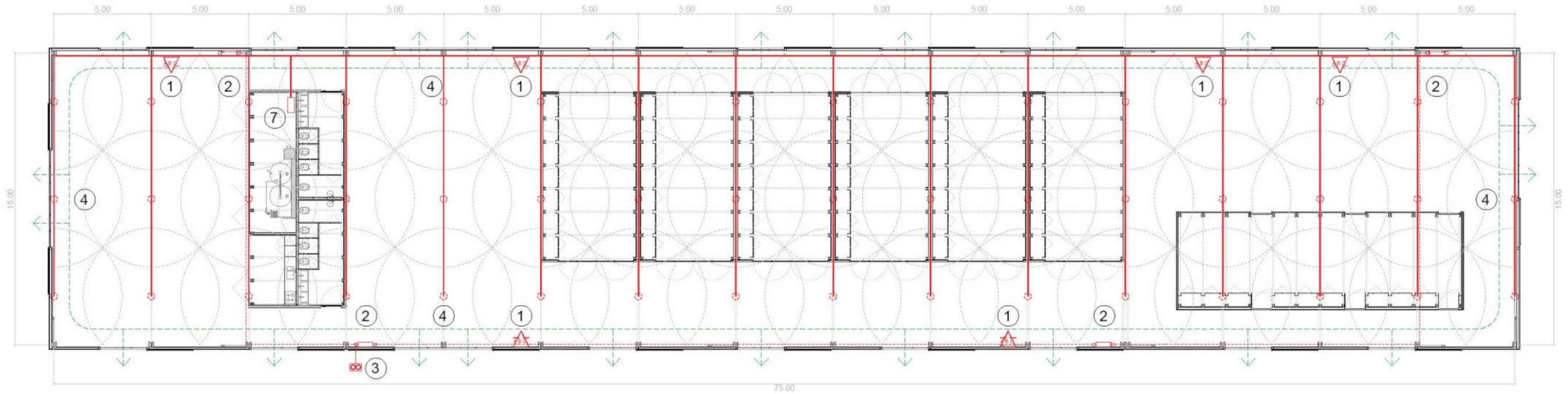


Durante el invierno el galpón permanece cerrado y actúa como una primera envolvente que mejora el comportamiento térmico de las cajas internas donde se desarrollan las actividades principales, estas son climatizadas mediante el sistema de geotermia, y junto con la ventilación mecánica se optimiza la pérdida de calor.



Durante el verano el galpón permanece abierto y actúa como una primera envolvente que protege a las cajas internas de la incidencia solar, además de generar un espacio de sombra ventilado por las múltiples aberturas tanto en la envolvente vertical como horizontal, estas son climatizadas mediante el sistema de geotermia, el cual invierte su ciclo.

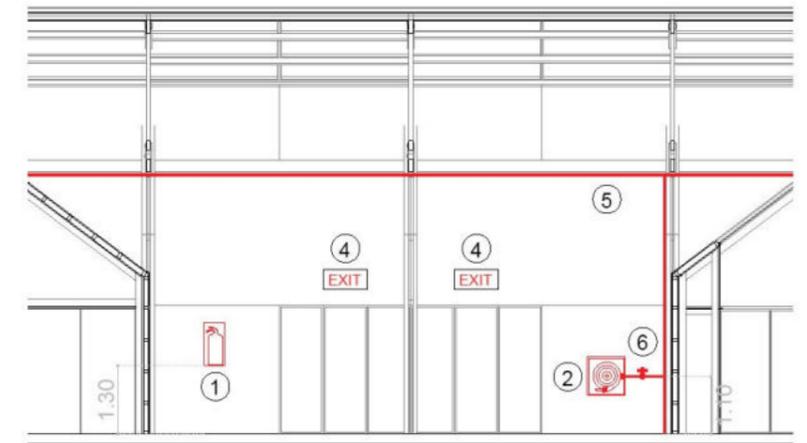
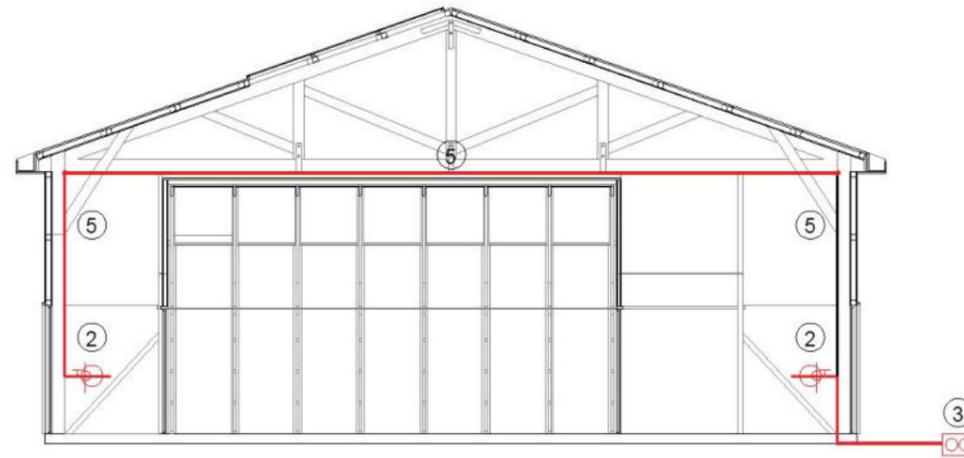
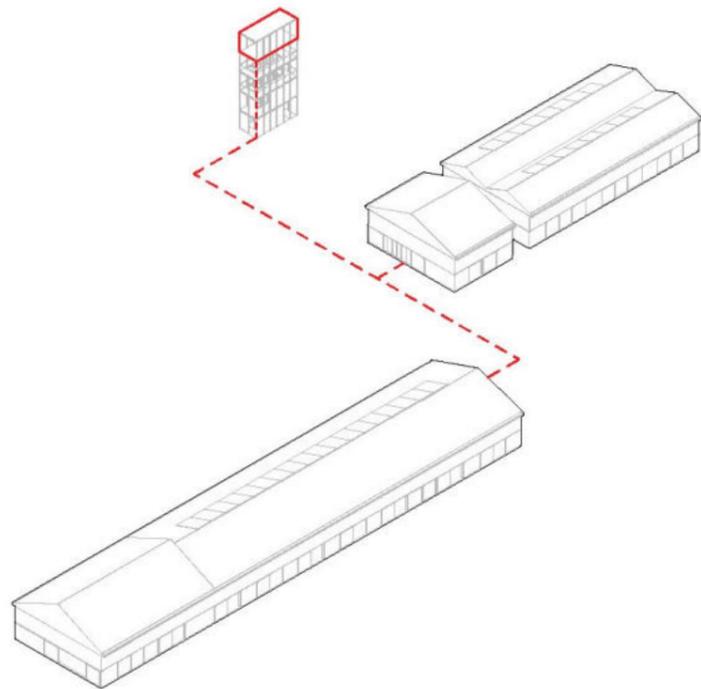
INCENDIO



REFERENCIAS

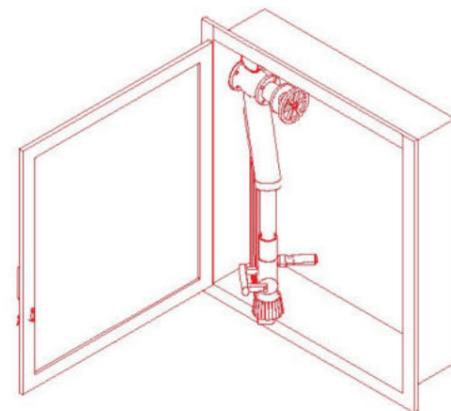
- 1-Matafuego tipo triclasa ABC
- 2-B.I.E Ø45
- 3-Boca de impulsión doble
- 4-Salida de emergencia
- 5-H°N° Ø51
- 6-V.E
- 7-Rociadores

El sistema contra incendios de las naves se realiza mediante un sistema de gravedad, donde los tanques de reserva se encuentran sobre el mirador próximo a la nave 1 y 2, a 12 metros de altura. Pese a que son edificios menores a 1500 m² y de múltiples salidas de emergencia se considera que, por su uso, relacionado con materiales inflamables, se requiere de un sistema de rociadores, además de extintores y B.I.Es. En el caso de las dos naves restantes se considera la utilización de un sistema de cañería seca, debido a su desarrollo en un solo nivel, tamaño y cantidad de salidas al exterior.

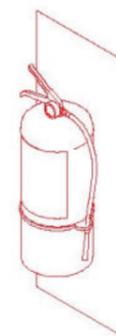


REFERENCIAS

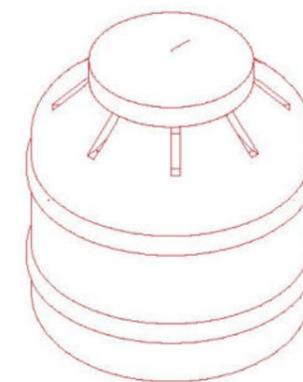
- 1-Matafuego tipo triclase ABC
- 2-B.I.E Ø45
- 3-Boca de impulsión doble
- 4-Salida de emergencia
- 5-H°N° Ø51
- 6-V.E



B.I.E Ø45



Matafuego tipo triclase ABC

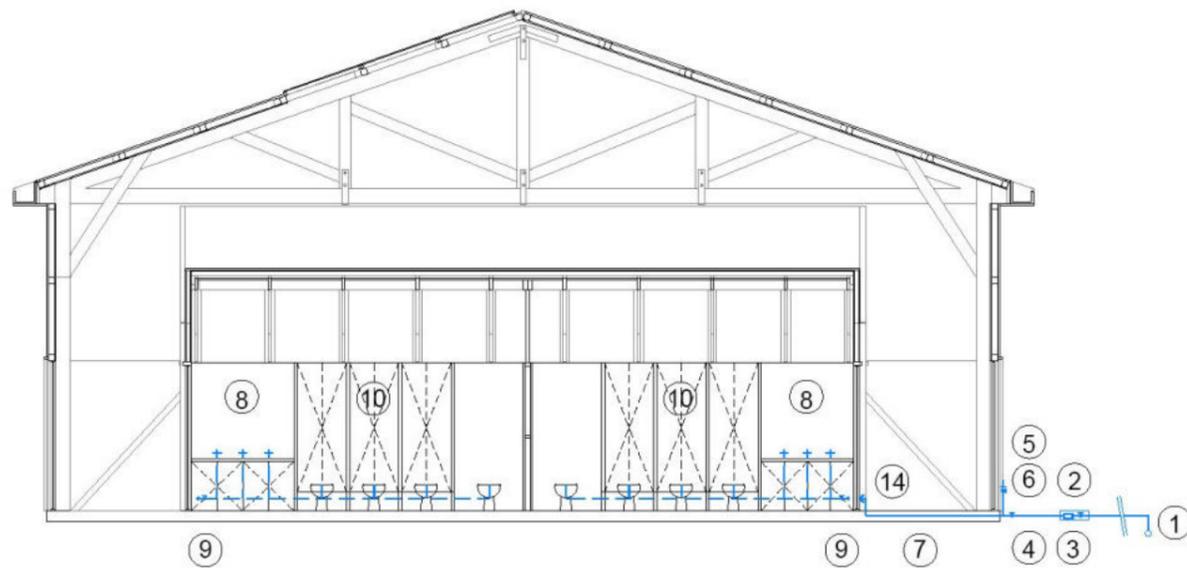


3 Tanques de incendio 5000L c/u

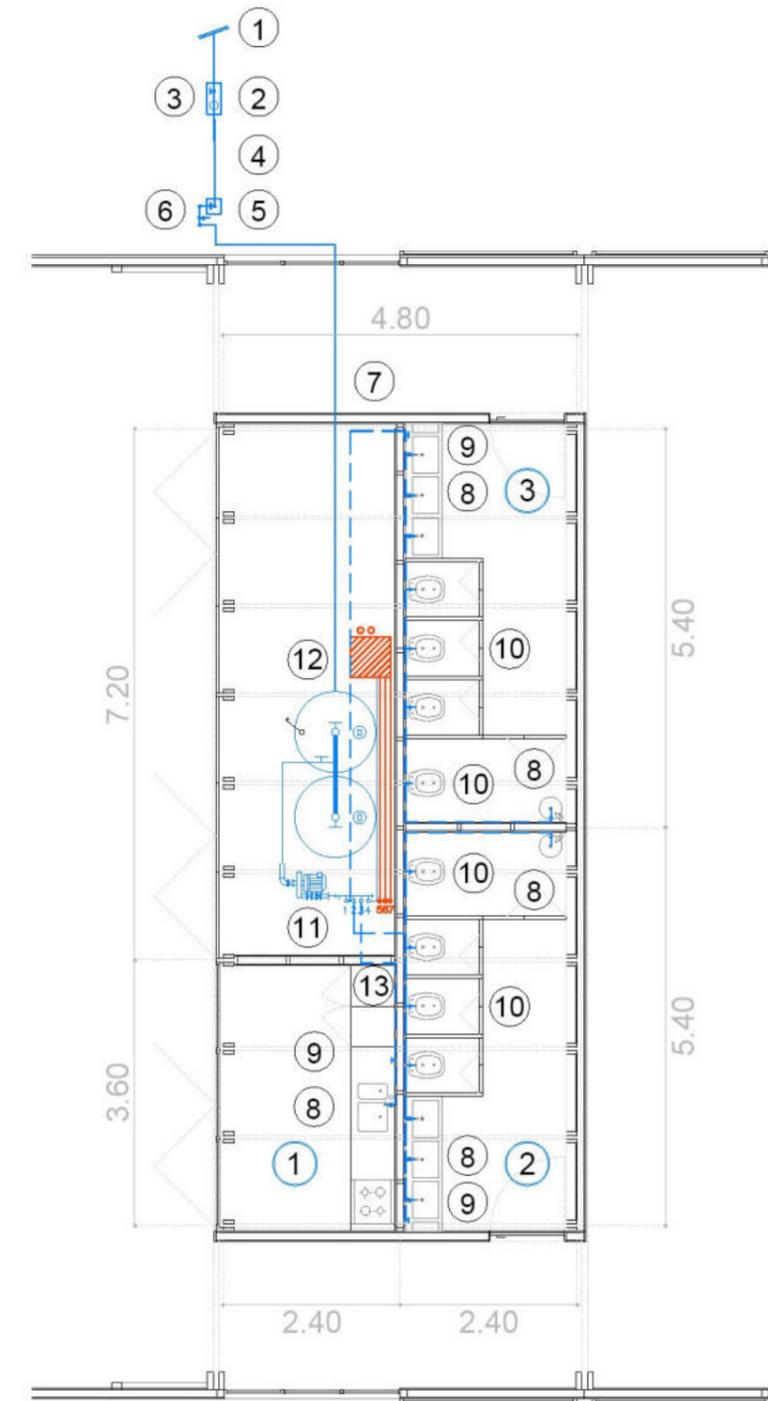


Salida de emergencia

SANITARIAS

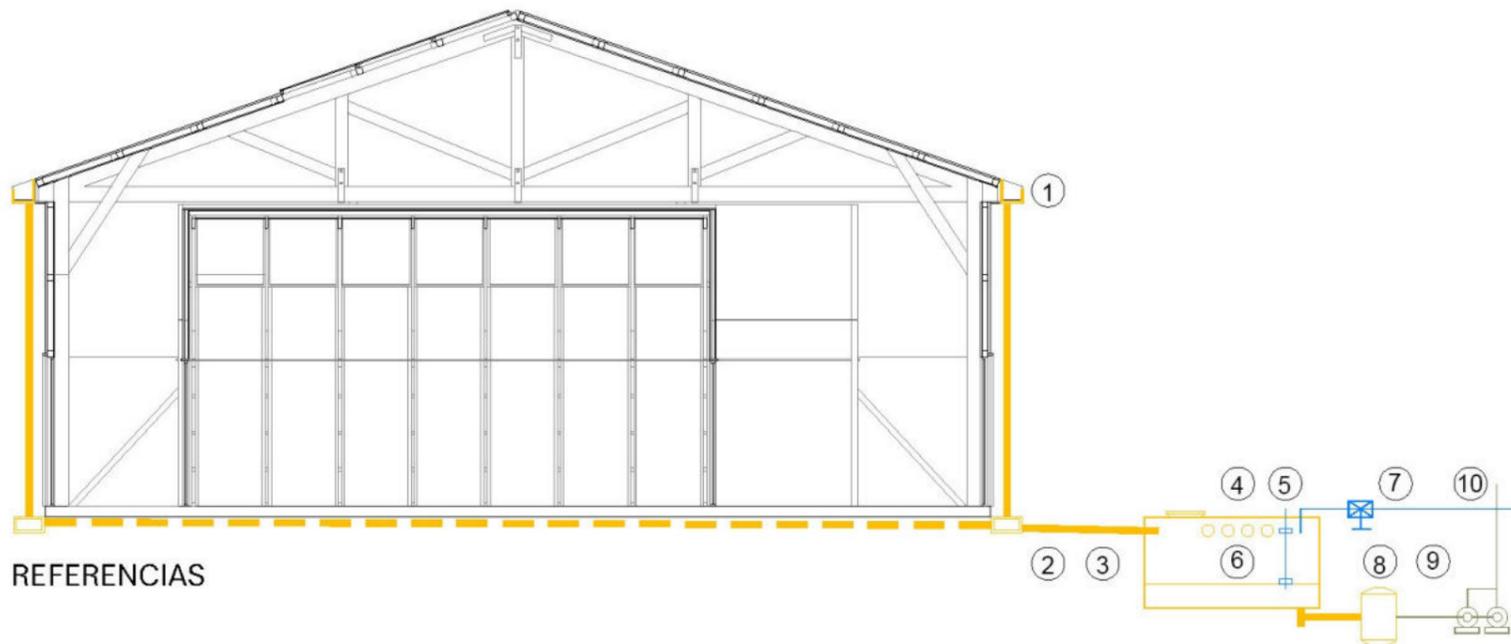
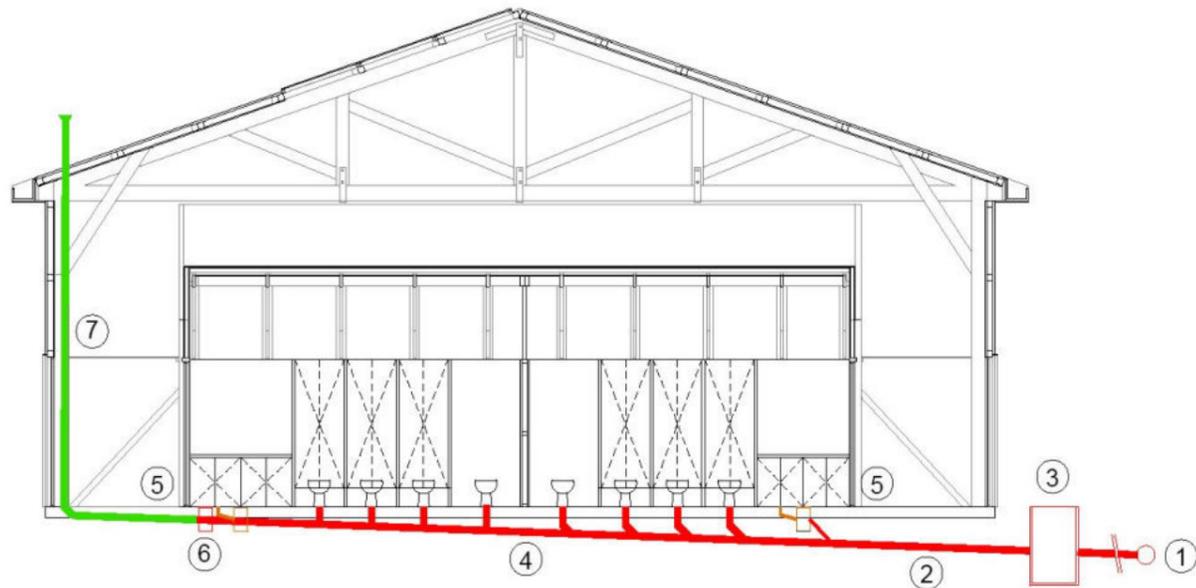


Se busca concentrar todos los servicios sanitarios en un único modulo que contie-
ne los baños, y sala de máquinas reduciendo al mínimo los tendidos de las mismas.
Teniendo en cuenta la distancia que tienen entre si las naves, y la dificultad de sobrecargar la estructura de la misma, se decide general un núcleo por cada una con un sistema de tanques de bombeo presurizados. Además de esto se incorpora en cada nave un sistema de recolección de agua de lluvia para riego general del predio, aprovechando la superficie de las cubiertas de las naves.



REFERENCIAS

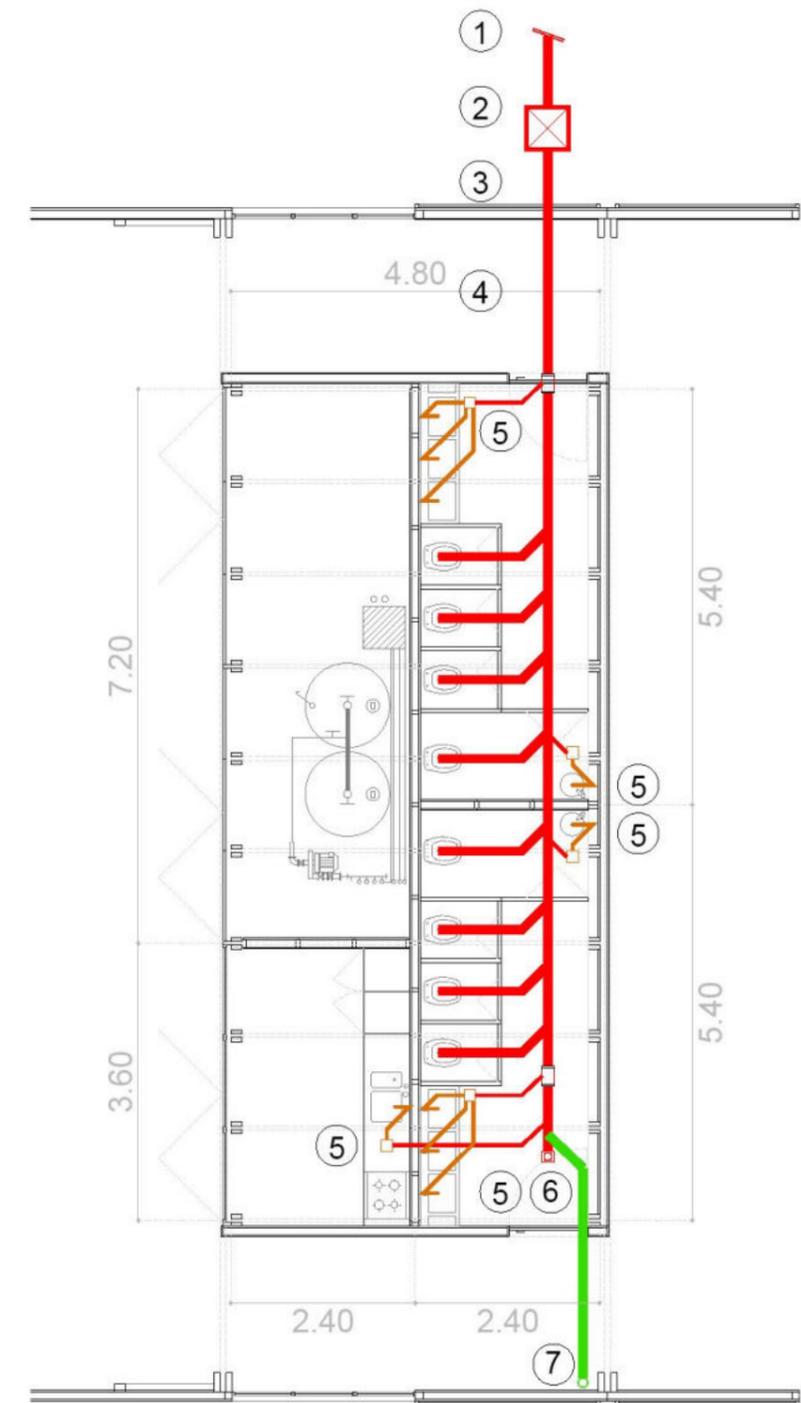
- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1-Red de distribución | 9-LL.P. |
| 2-LL.M. | 10-I.P. |
| 3-Férula | 11-Bomba elevadora |
| 4-PP Ø0.019 por contrapiso | 12-2 tanques 1100 L C/U |
| 5-C.S c/LL.P | 13-PP Ø0.019 por pared |
| 6-LL.P.G | 14-Conexión a sala de maquinas |
| 7-PP Ø0.019 por contrapiso | |
| 8-Bacha | |



REFERENCIAS

- 1-Canaleta
- 2-Rejillon
- 3-Conducto PP Ø110
- 4-Desborde
- 5-Flotante electrico
- 6-Tanque acumulador 3600 lts.
- 7-Valvula motorizada
- 8-Filtro de hojas y sedimentos

- 9-Equipo de presurizacion para agua de lluvia destinada a riego.
- 10-Ingreso de agua de red.



REFERENCIAS

- 1-Conexión a red
- 2-C.Ppal. enterrado PP Ø110
- 3-C.I. 60x60
- 4-C.Ppal. enterrado PP Ø110
- 5-PPA C/S Vert. Ø63
- 6-B.I.
- 7-C.V PP Ø 0.110

07. GESTION

SISTEMA DE INTERVENCION.

El proyecto se lleva a cabo mediante el financiamiento de la provincia de Buenos Aires, para reducir el impacto de la inversión por tratarse de un predio de grandes dimensiones, se genera un plan de ejecución por etapas, ordenando estas por sus características (unidades de paisaje, elementos exteriores del parque y las intervenciones de las naves) y dividiéndolas por importancia para la reactivación del vacío urbano. Dentro de estas a su vez se busca incorporar actividades que hagan participe a los habitantes de Gral. Belgrano, tales como mesas de debate, talleres de construcción durante el proceso de intervención a las naves y talleres acerca la flora y fauna local durante el periodo de recolección de especies nativas para su posterior utilización.

A partir de entender esta serie de estrategias proyectuales como un sistema de actualización abierto, se piensa en la posibilidad de replicarlo en distintas localidades que tengan como objetivo la reconversión de estos vacíos para proyectos de características similares. Para ello se piensan distintas posibilidades morfológicas que permitan generar variaciones y nuevas combinaciones capaces de adaptarse a distintas situaciones.

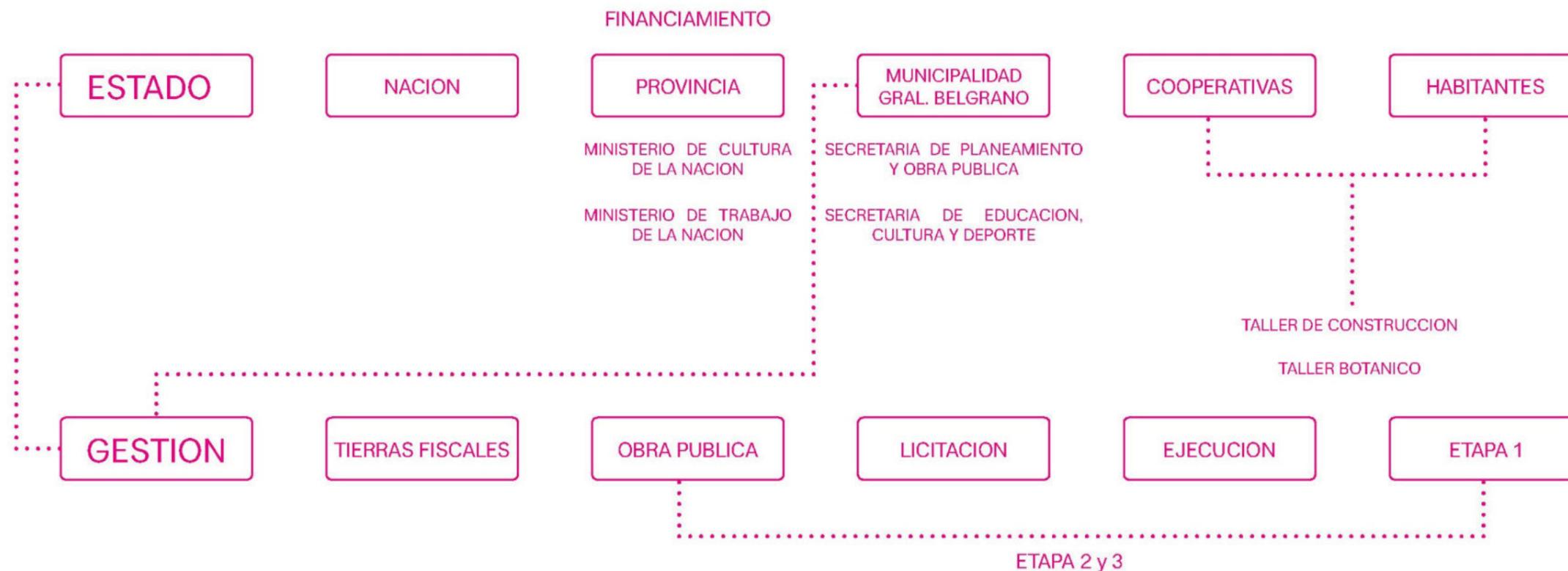
Al igual que en las series fotográficas de Bernard y Hilla Becher, se genera una nueva capa de intervenciones que además de establecer un diálogo con las infraestructuras del patrimonio ferroviario, las revalorizan con nuevos programas destinados al desarrollo cultural, educativo y económico de sus habitantes, creando una nueva identidad.

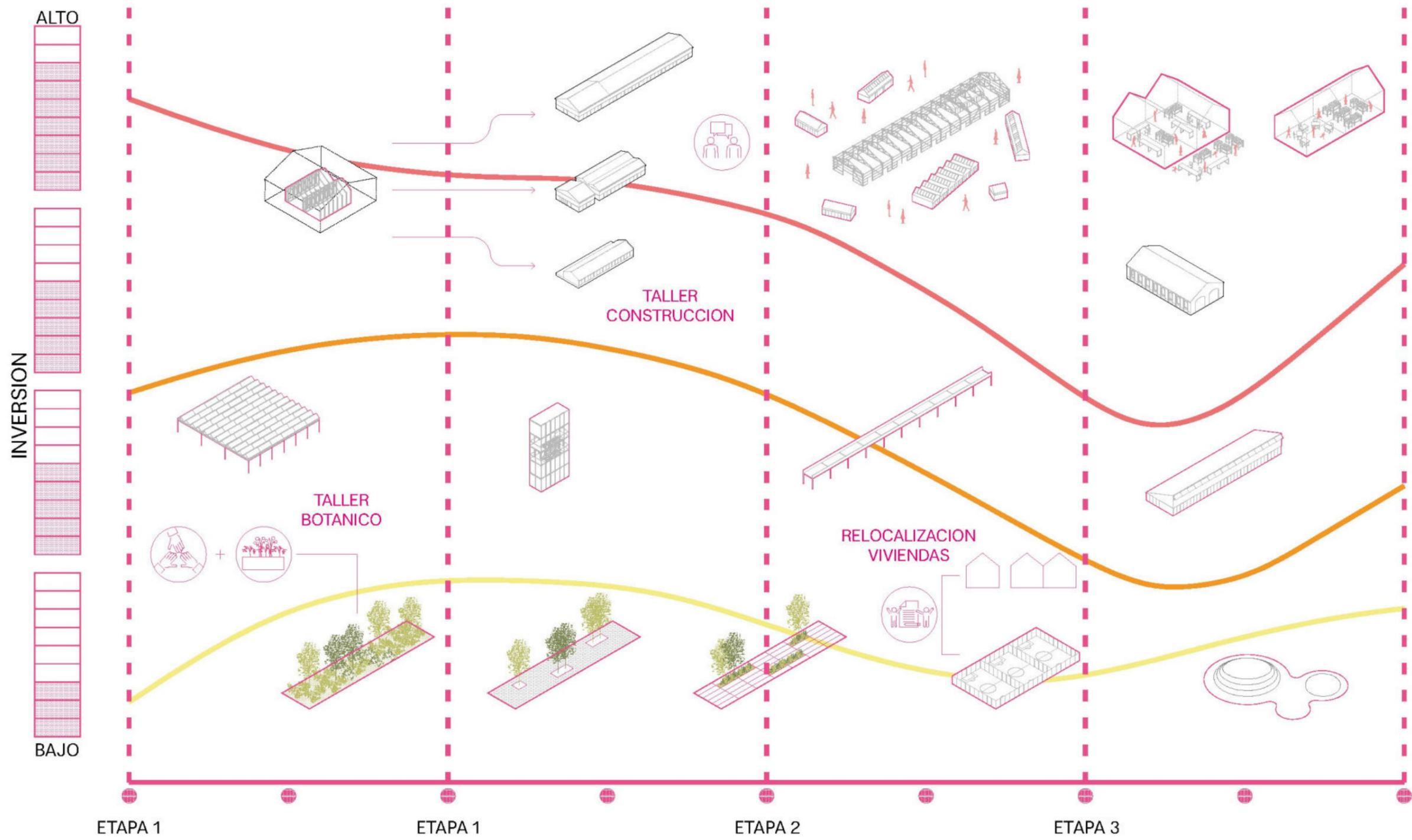


El proyecto se lleva a cabo mediante el financiamiento de la provincia de Buenos Aires, durante este proceso se busca fortalecer los vínculos entre la municipalidad y cooperativas/ emprendimientos locales de índole cultural, educativo y productivo, y además se busca generar durante este proceso talleres y actividades que hagan participe a los habitantes de Gral. Belgrano.

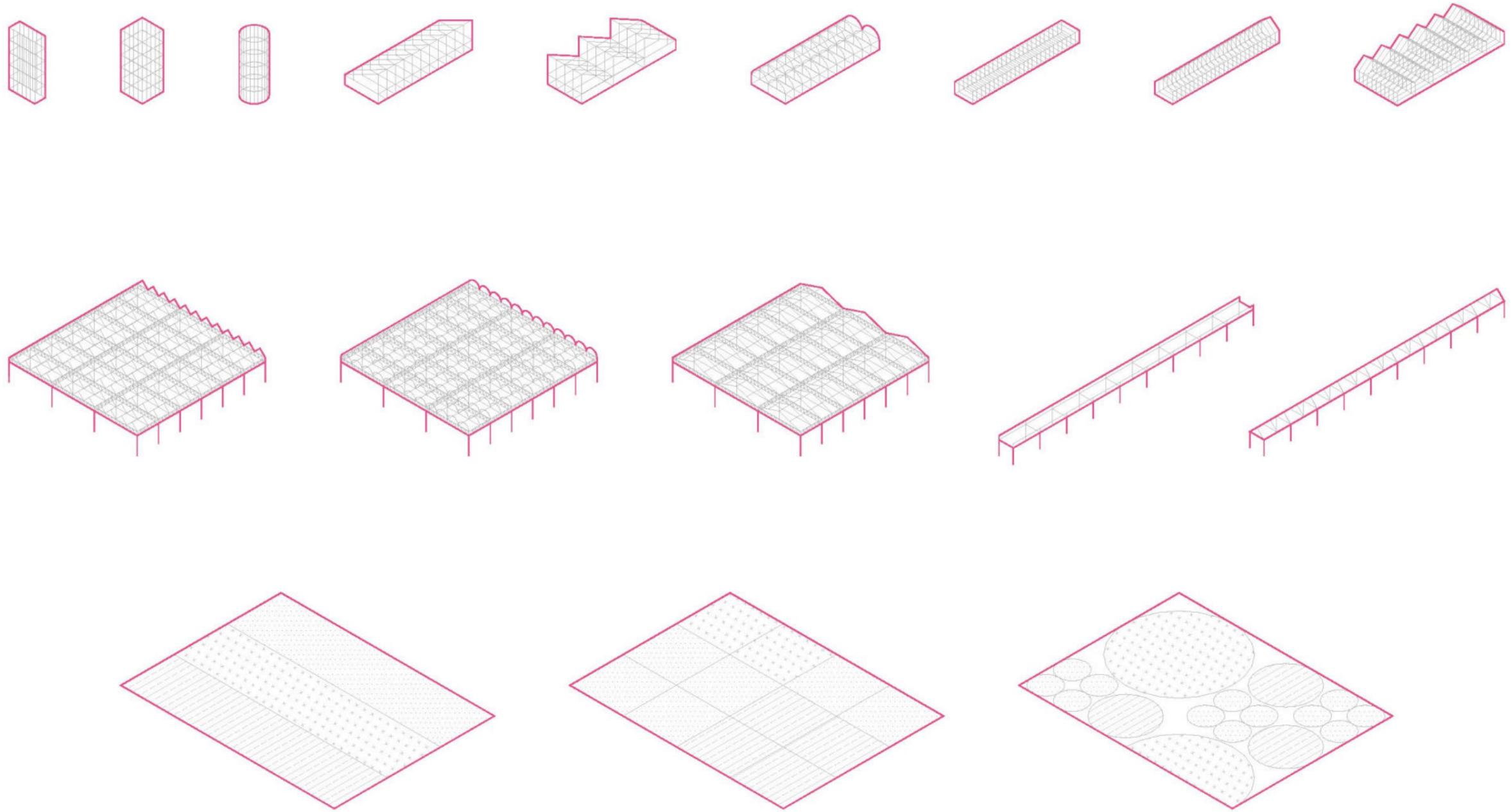
A partir de la articulación de distintos actores sociales de la ciudad, se busca la integración de programas relacionados a la educación y a la cultura que además tengan un fin productivo, ganando nuevas formas de desarrollo económico, que se complementen a las actuales.

Finalmente, se piensa en distintas herramientas para llevar a cabo la gestión del proyecto, promovidas por la Municipalidad, tales como debates abiertos al público que permitan vincular y coordinar a las partes involucradas y a los ciudadanos, con el fin de desarrollar un plan de acción sostenible.

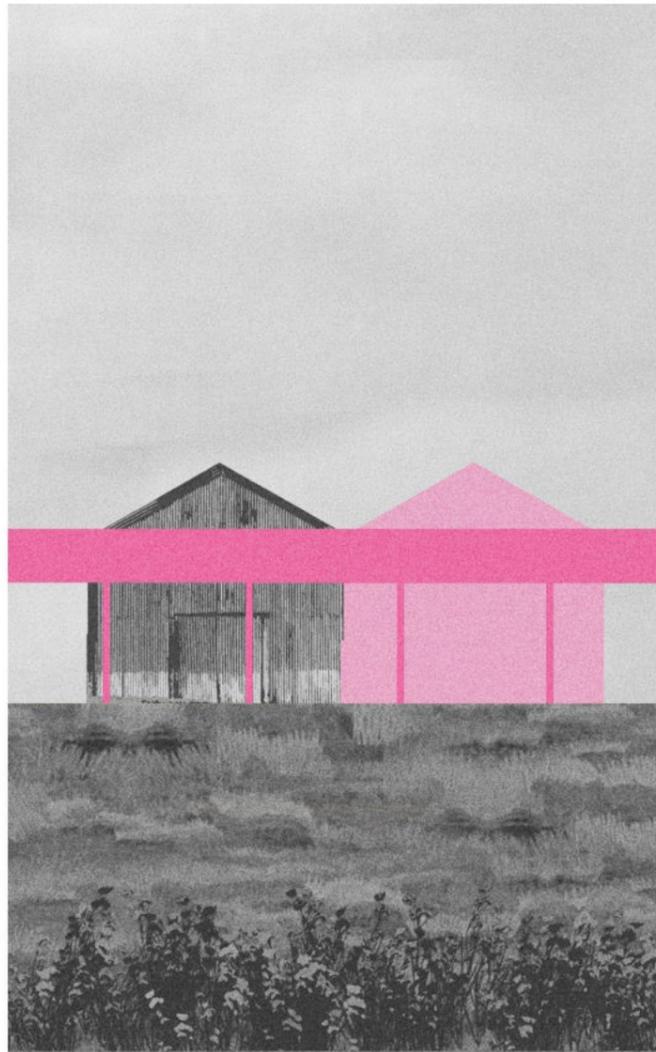




Posibilidades de mutaciones del sistema de estrategias para su eventual adaptacion en otros predios ferroviarios.



Serie de collages que busca reflejar las intervenciones en distintos predios ferroviarios, generando un nuevo sistema e identidad que actualiza al ya existente.



08. CONCLUSION

CONCLUSION

Como reflexión final, si bien el trabajo nació de una problemática específica de recuperación del predio ferroviario de Gral. Belgrano, este término siendo una excusa para indagar sobre un tema mayor relacionado con el origen del mismo, el cual fue identificar no solo su valor desde un punto de vista material, sino también su valor como un sistema de arquitectura sin pretensiones estéticas, que sirvió como un modelo de colonización del país, para potenciar su rol productivo durante el modelo agroexportador. Entender esto permitió generar una hipótesis de re-funcionalización intervención del patrimonio, donde el foco no está puesto solo en las piezas arquitectónicas, si no en una serie de capas de intervención comunes a este tipo de predios. Además esto se cruza con buscar nuevos programas que permita hacer de estos lugares piezas claves para el desarrollo de las ciudades, en el marco de una sociedad del conocimiento.

El trabajo queda a disposición de futuras indagaciones y experimentaciones con respecto no solo al municipio de Gral. Belgrano sino también de todos aquellos que lo consideren como un material que permita reflexionar acerca el valor de estas infraestructuras que fueron clave para el desarrollo del país, y que aún pueden servir a esto.

En agradecimiento a mi familia, amigos y todo el cuerpo docente del TVA 8. Muchas gracias

09. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Aldo Van Eyck: Seventeen Playgrounds
- La 'filosofía del umbral'. Aldo van Eyck
- Delirious New York. Rem Koolhaas
- Radiografía de la pampa. Ezequiel Martínez Estrada
- Una fauna artificial. Subtítulo: Tecnología importada en el paisaje de la Pampa ferroviaria argentina. López, Facundo Santiago
- Countryside, the future. AMO Rem Koolhaas
- Lacaton & Vassal. El Croquis
- Terrain vague. Ignasi de Solà-Morales
- Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial

OBRAS DE REFERENCIA

- Parque de La Villette, Segundo premio/OMA.
- Parque de La Villette, Primer premio/Bernard Tschumi.
- Chartres Business Park Masterplan/ Bernard Tschumi.
- Playgrounds/ Aldo Van Eyck.
- Red Bull Music Academy/Langarita Navarro Arquitectos.
- Nave 16 / Iñaqui Carnicero Arquitectura.
- Parque de la estación / Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Coòpolis BCN/LACOL.
- Agronica/Andrea Branzi.
- Fun Palace/Cedric Price.
- Refuncionalización Ex-Mercado Municipal de Rafaela/Gerardo Caballero.
- Concurso de nuevos centros de investigación, difusión y distribución de tecnología y servicios para YPF Agro/ BULLA, RDR arquitectos.
- Cabin modules/ IR arquitectura.
- CAJSA/ IR arquitectura.

