

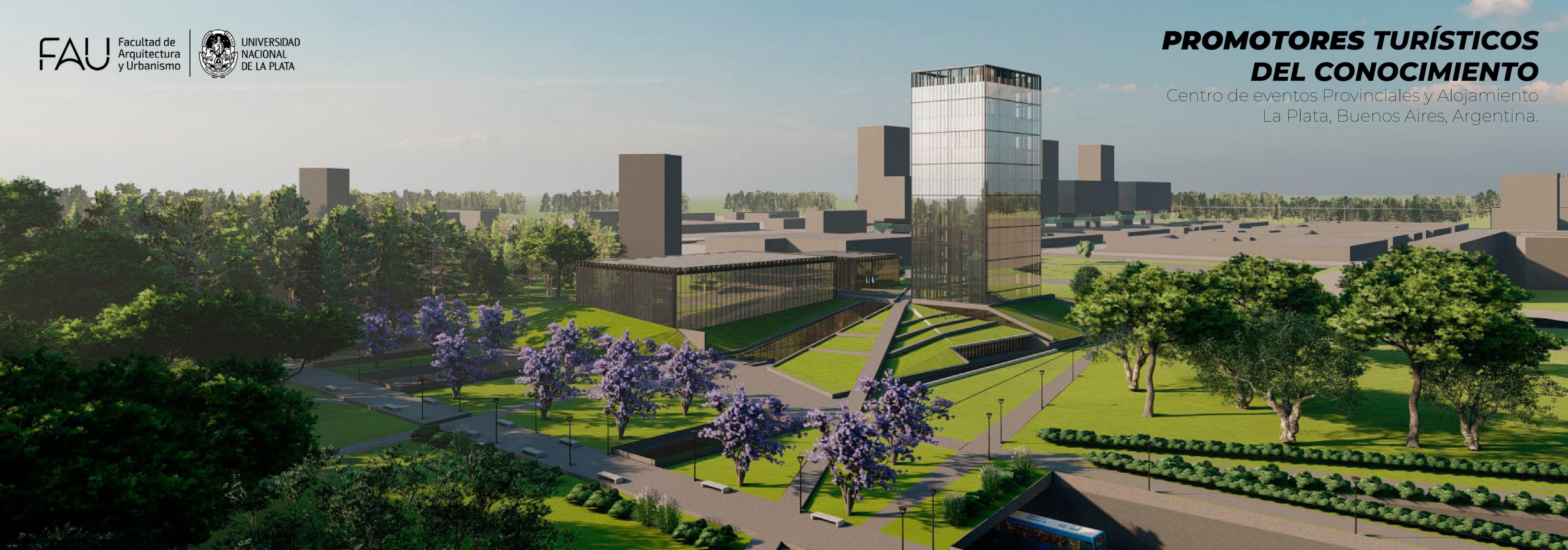
FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

PROMOTORES TURÍSTICOS DEL CONOCIMIENTO

Centro de eventos Provinciales y Alojamiento
La Plata, Buenos Aires, Argentina.





FAU



Autor:
Valenti Espelet, Lautaro

Tema:
Promotores Turísticos del Conocimiento

Proyecto:
Centro de Eventos Provinciales y Alojamiento

Año:
2022

Sitio:
La Plata, Buenos Aires

Cátedra:
Taller vertical de arquitectura N°2
Prieto-Ponce

Docentes:
Arq. Goyeneche, Alejandro
Arq. Iturria, Vanina
Arq. Araoz, Leonardo
Arq. Rosa Pase, Leonardo
Arq. Saffer, Florencia

Asesores:
Arq. Villar, Alejandro
Arq. Larroque, Luis



El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en la falta de infraestructura hotelera, y espacio específico para eventos, congresos y convenciones en un proyecto urbano denominado “triarticulador Urbano” a partir de una potencialidad, una ciudad cultural, académica y administrativa.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica. Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado “PROMOTORES TURÍSTICOS DEL CONOCIMIENTO” pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Centro de eventos Provinciales y Alojamiento con la intención de promover, difundir, y reavivar el turismo a partir del conocimiento.

2022 FAU-UNLP
TVA2 PRIETO - PONCE

01 **PROMOTOR** **INTRODUCTORIO AL** **TEMA**

- *Introducción y justificación del tema.*
- *Objetivos generales, particulares e interés personal.*
- *Centro de eventos y turismo de reuniones.*

02 **PROMOTOR EN** **CONTEXTO URBANO**

- Tendencias y potencialidades
- El terreno y su entorno
- Proyecto Urbano e ideas para el sitio

03 **PROMOTOR** **CONCEPTUAL**

- Estrategia de intervención arquitectónica
- Morfología
- Promotor programático y usuarios.

04 **PROMOTOR** **PROYECTUAL**

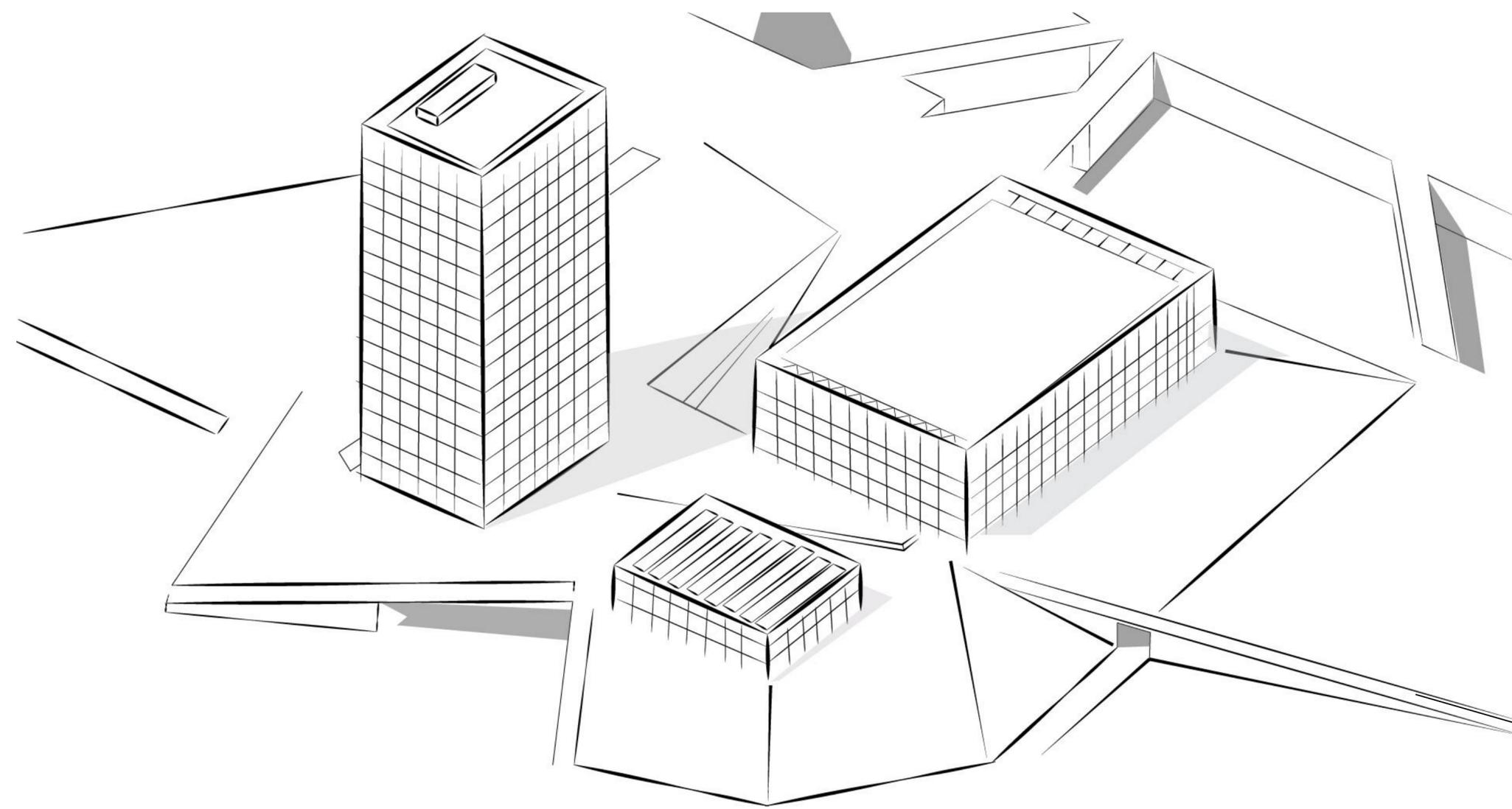
- Documentación proyectual.
- Plantas
- Cortes
- Vistas

05 **PROMOTOR** **TECNOLÓGICO**

- Estrategia estructural
- Planta de estructuras
- Estructura y funcionamiento del auditorio.
- Estrategia de diseño constructivo.
- Envoltente vertical y horizontal
- Estrategia de diseño ambientales e instalaciones complementarias
- Instalaciones complementarias .
- Diseño paisajista.

06 **PROMOTOR** **BIBLIOGRÁFICO** **Y ADQUIRIDO**

- Bibliografía
- Promotor reflexivo.



01-PROMOTOR INTRODUCTORIO AL TEMA

INTRODUCCIÓN AL TEMA

El tema a desarrollar a continuación surge como interés personal, a partir de la búsqueda de un proyecto que impulse, y atraiga personas a la ciudad de La Plata, a partir de una mirada académica y administrativa, buscando así concluir con mi formación de grado.

En base al estudio de las carencias y potencialidades en dicha ciudad se identifican las distintas problemáticas locales: la falta de infraestructura hotelera, falta de accesibilidad, falta de señalización de lugares turísticos y espacio específico para eventos, congresos y convenciones en la ciudad, y se busca dar respuesta a partir de sus potencialidades: una ciudad cultural, académica y administrativa, capital de congresos.

Según datos obtenidos de la facultad de turismo de la UNLP y de diferentes artículos periodísticos, se remarca, que el turismo más representativo a nivel local está dado por congresos y convenciones. Si bien existen espacios donde se desarrollan este tipo de actividades en la mayoría de los casos se utilizan lugares poco aptos para este tipo de eventos como facultades o teatros, como por ejemplo el Pasaje Dardo Rocha o Centro de Posgrado y Centro de Convenciones Sergio Karakachoff. entorpeciendo tanto a sus actividades como a las propias del evento. Es por eso que a partir de ahí se decide crear un espacio propio para alojar las diferentes actividades que complementen los diferentes sectores que contiene la ciudad.

Se establece el programa como una decisión estratégica empleando el proyecto arquitectónico como herramienta de intervención.

Este edificio buscara tener un alcance nacional y regional posicionando a la ciudad como un polo de atracción que le permita captar eventos de mayor jerarquía, al contar con una infraestructura acorde para albergar un gran caudal de personas.

Contribuyendo al turismo de la ciudad, no solo con programa relacionado con el intercambio de conocimiento, sino que también con la existencia de alojamiento que permita abastecer a demás eventos multitudinarios que se realizan en simultaneo.

Este espacio sera de índole provincial, debido a la zona en la que está implantado, las actividades que se van a desarrollar y el amplio rango de visitantes u ocupantes a concurrir, y estará abierto a realizar convenios con universidades públicas.





OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar este proyecto implica interactuar con las diferentes escalas para la resolución de un problema, desde su inserción en el tejido urbano, resoluciones funcionales y espaciales, hasta su construcción completa en el detalle constructivo.

- Potenciar los conocimientos que fueron adquiriéndose en la carrera en el desarrollo del proyecto, pudiendo fortalecer la capacidad de argumentar y defender el proceso proyectual.

- Investigar sobre conceptos teóricos de arquitectura ligada a los centros de eventos y alojamiento, desde una visión que permita llevar a cabo los objetivos generales planteados, los cuales puedan ser materializados y poder encontrar en el estudio del programa un sustento funcional.

- Sintetizar experiencias de aprendizaje, que permitan construir un pensamiento propio.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Aportar y fomentar la creación de espacios públicos en la ciudad a través de un edificio transitable en relación directa con la naturaleza y la tecnología.

- Generar un nuevo impacto en la sociedad que revalorice la zona y potencie a la ciudad.

- Ubicar al proyecto en un sitio estratégico afianzando el concepto de Proyecto Urbano que pueda brindar una mayor y mejor conectividad, tanto para los locales como para los turistas y así lograr un mejor aprovechamiento del sector.



INTERÉS PERSONAL

- El interés surge a partir de la intención de realizar un proyecto en la ciudad que me forme como profesional a través de un tema y un programa que integre los gustos personales y las necesidades que demanda la ciudad, a través de conocimiento, innovación e infraestructura de calidad

- Puesta a prueba de los conocimientos adquiridos, en un nuevo edificio multifunción que integre la totalidad de asignaturas vistas a lo largo de la carrera.

- Continuar trabajando sobre un sector de la ciudad, cuyo estudio comenzó en 5to año, a partir de la propuesta de un proyecto urbano sobre un sector degradado, pero con una gran potencialidad debido a su ubicación estratégica.

CENTRO DE EVENTOS

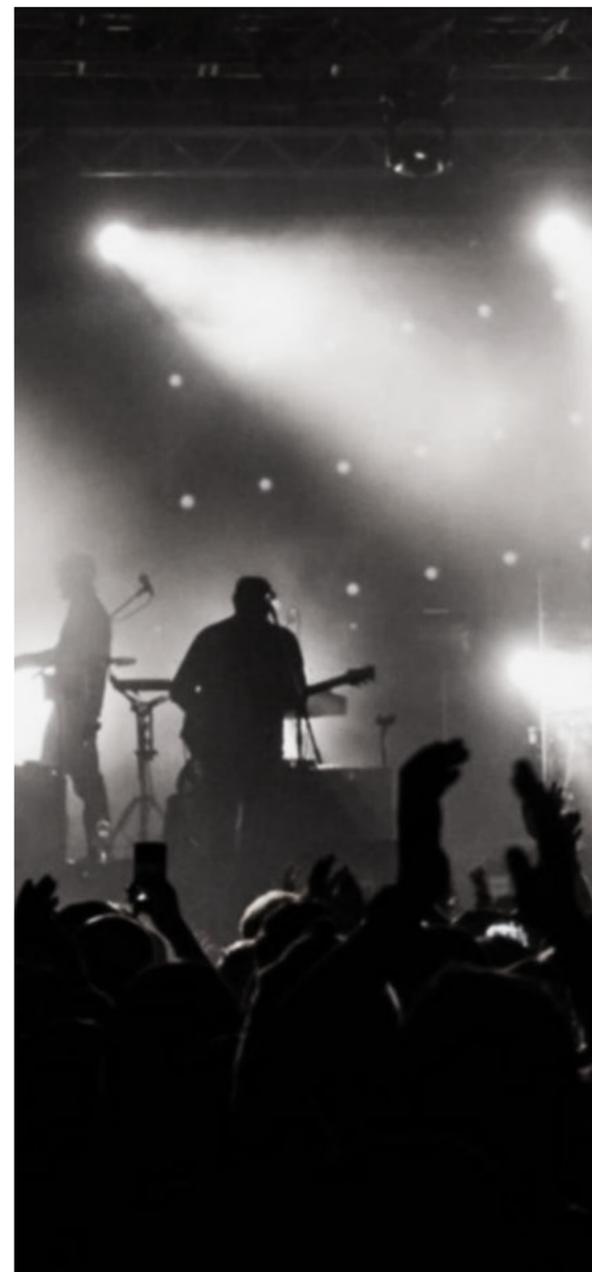
La globalización económica ejerce en los países que incrementen la competitividad; debido a eso, se han incorporado nuevos tratados y acuerdos comerciales, ya que éstos ayudan a extender los mercados, incrementar la competencia, desarrollarse en el campo económico, entre otras cosas. Esta clase de desarrollo implica poseer herramientas necesarias para poder competir y generar intercambio y un crecimiento general.

Ha quedado demostrado que el derrame que generan estos eventos en las economías regionales es muy importante en los sectores que impactan directamente en la industria turística ya que el 40 % de los visitantes del turismo de reuniones regresan para hacer turismo de ocio, y de esta manera quiebra con la estacionalidad de la demanda turística.

Se requiere de la unión entre el sector privado, público y académico para generar ingresos y buenos resultados en los sectores que se interrelacionan con el turismo, ya que logran un avance propio.

Los centros de eventos tienen la característica de aumentar la capacidad receptiva de los destinos, y atraer inversores hoteleros para satisfacer la creciente demanda. También fortalecen la conectividad que requieren nuevos flujos de visitantes y promueven la búsqueda de servicios profesionales calificados.

Según miembros de distintos organismos dedicados a la actividad de congresos y convenciones, la misma impacta de forma positiva en la economía que se beneficia en forma directa e indirecta por la generación de nuevos ingresos y oportunidades de negocio, y también por la introducción de conocimientos y nuevas tecnologías que son aportadas por los eventos de diferentes especialidades.



TURISMO DE REUNIONES

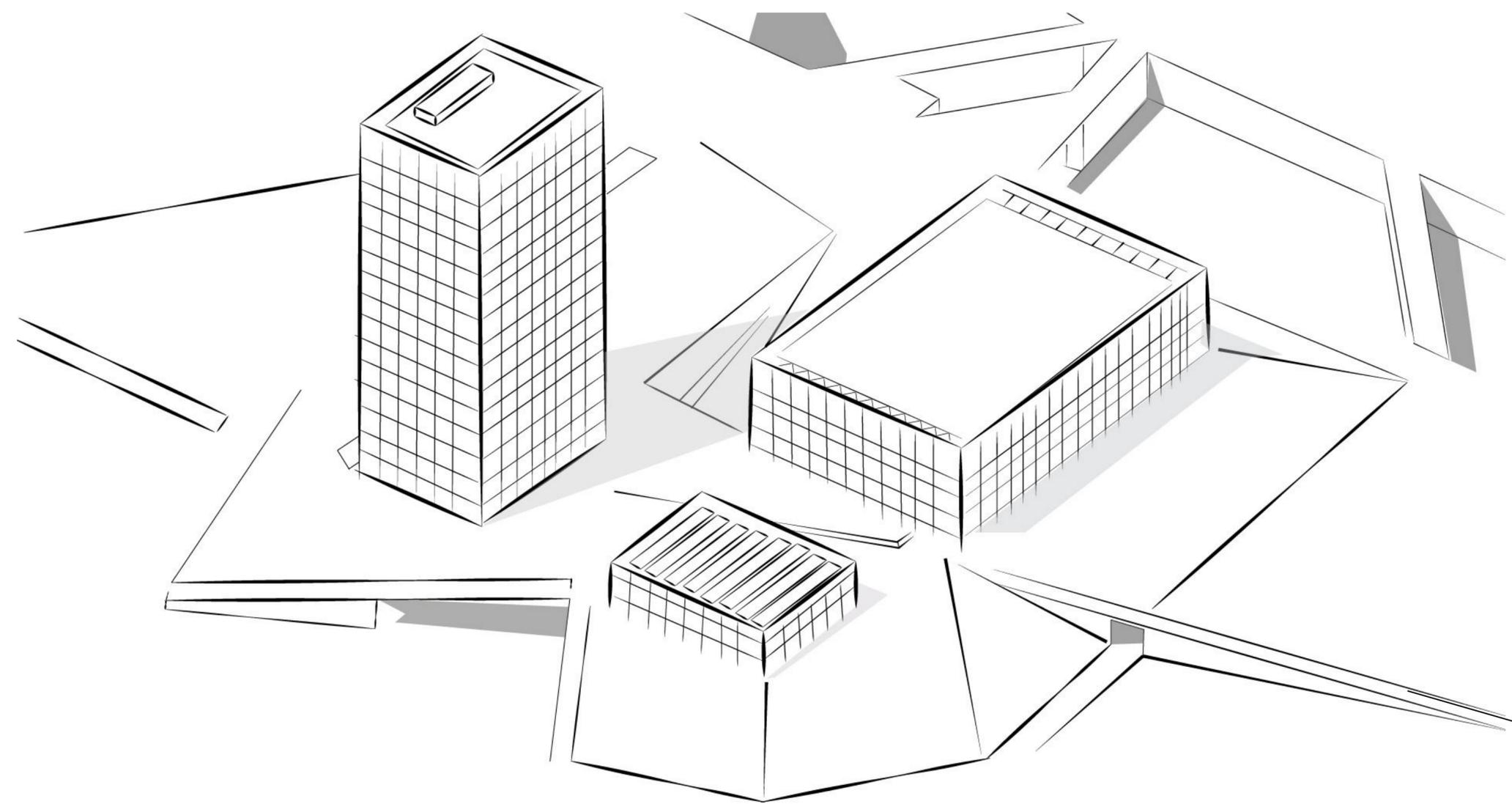
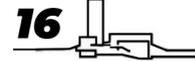
Es importante resaltar que el Turismo de Negocios ha sido un término que actualmente ha evolucionado y que hoy en día es conocido también como Turismo de Reuniones, ya que abarca de mejor manera el conjunto de actividades que se realizan dentro de este sector del turismo.

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo de Reuniones es aquella actividad de viaje que se realiza fuera del entorno habitual de una persona por al menos 24 horas, cumpliendo los requisitos de las reuniones establecidas, este tipo de turismo se ha catalogado como uno de los segmentos fundamentales del sector turístico, posicionándose como uno de los principales motores de desarrollo del sector y como un importante generador de ingresos, empleo e inversión.

Existen dos tipos de Turismo de Reuniones: El Individual y el Grupal, el primero de ellos, comprende viajeros de negocios que por cuestiones inherentes a sus actividades se desplazan de una ciudad a otra o de un país a otro para desarrollar actividades relacionadas con su profesión, el segundo comprende los eventos que conocemos como Congresos, Convenciones y Exposiciones.

En este sentido de acuerdo a la evolución del término "turismo de negocios" se ha considerado que es el Turismo de Reuniones el que mejor abarca el conjunto de actividades que se realizan incluyendo numerosos segmentos, productos con diferentes propósitos y magnitudes.





02- PROMOTOR EN CONTEXTO HISTÓRICO

CONTEXTO URBANO

La ciudad de La Plata fue fundada en 1882 como la capital de la provincia de Buenos Aires por el Dr. Dardo Rocha y está ubicada a 60 km de la misma tomando la autopista AUBASA.

Su trazado es un cuadrado perfecto, en el cual se inscribe un eje histórico, cuenta con diagonales que lo cruzan formando triángulos y rombos dentro de su contorno, con plazas cada 6 cuadras. Responde a criterios, organización, equilibrio y orden entre el espacio construido y el espacio verde que actúa como articulador.

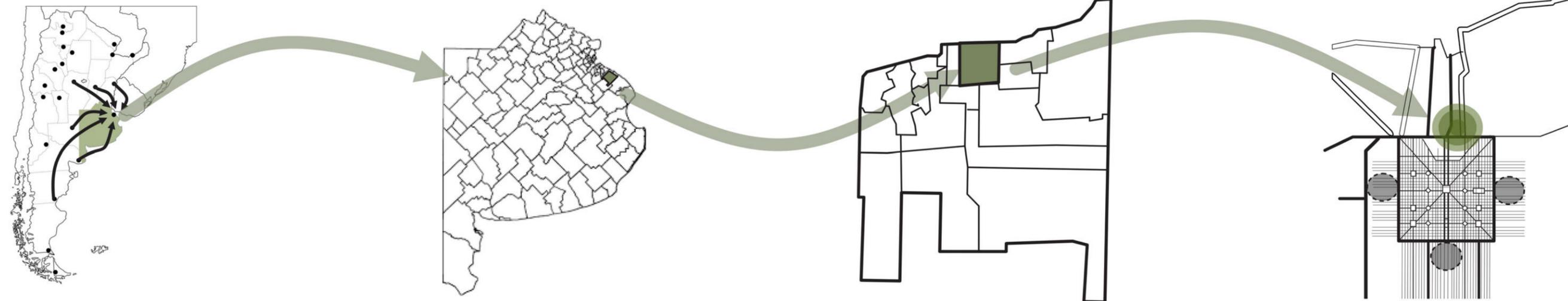
Se caracteriza por ser una ciudad cultural y académica de riqueza edilicia e histórica, con espacios atractivos como museos, plazas, parques, el planetario, etc. Con importante actividad gastronómica y vida nocturna. Fue denominada capital de congresos según un ranking realizado en 2014 por el Instituto Nacional de turismo. La ciudad está posicionada a nivel nacional compitiendo con otros nueve destinos en la provincia y con la posibilidad de aprovechar la cercanía a la ciudad de Buenos Aires.

La localización estratégica del terreno en relación a la autopista como elemento de vinculación, resulta importante en cuanto a su conectividad, ya que cuenta con los aeropuertos internacional de Ezeiza y Aeroparque a poca distancia que reciben casi todas las aerolíneas internacionales y vuelos directos, y contiene una masa crítica de potenciales delegados que es Buenos Aires y su entorno lo que le proporciona una ventaja comparativa frente a otros destinos de la provincia.

Además la ciudad cuenta con centros culturales y teatros aptos para el desarrollo de eventos de categoría nacional e internacional. Con la importante presencia de la Universidad Nacional de La Plata tanto en cuestiones financieras y de difusión de este tipo de reuniones en las diferentes unidades académicas.

La ciudad actual, caracterizada por ser dispersa e informal, más regional que metropolitana, de crecimiento incontrolable de la mancha urbana, crece sin tener una estructura organizada que dé respuesta a esta problemática. La ciudad presenta grandes vacíos que estancan el crecimiento de la ciudad y la circulación. Estos son el Hipódromo, La Plata Cargas, el Predio Gambier, La estación Tolosa, entre otros.

A partir de la interpretación de esta problemática, se plantea la configuración de una ciudad provista de equipamientos públicos, funcionando como distintas centralidades y potenciando circulaciones estratégicas, como el anillo de circunvalación de la ciudad.



REFERENCIAS

— Ciudad Autónoma de Buenos Aires — Ciudad de La Plata. — Ferrocarril Línea General Roca. — Principales Accesos vehiculares.

PROYECTO URBANO - TRIARTICULADOR URBANO.

El Centro de Eventos y alojamiento estará implantado sobre el bosque / La Plata cargas bajo el marco de un proyecto urbano que actúe como articulador urbano debido a su ubicación estratégica entre las localidades de La Plata, Berisso y Ensenada, posibilitando una futura conexión directa entre La Plata y el río.

El proyecto urbano se presenta como punto de centralización educativo con el objetivo de incorporar programas flexibles y educativos tanto para los habitantes locales, como para aquellos que se instalarán en las viviendas que se incorporan. En este caso particular y siguiendo con esta premisa se desarrollará Un Centro de eventos provincial y alojamiento.

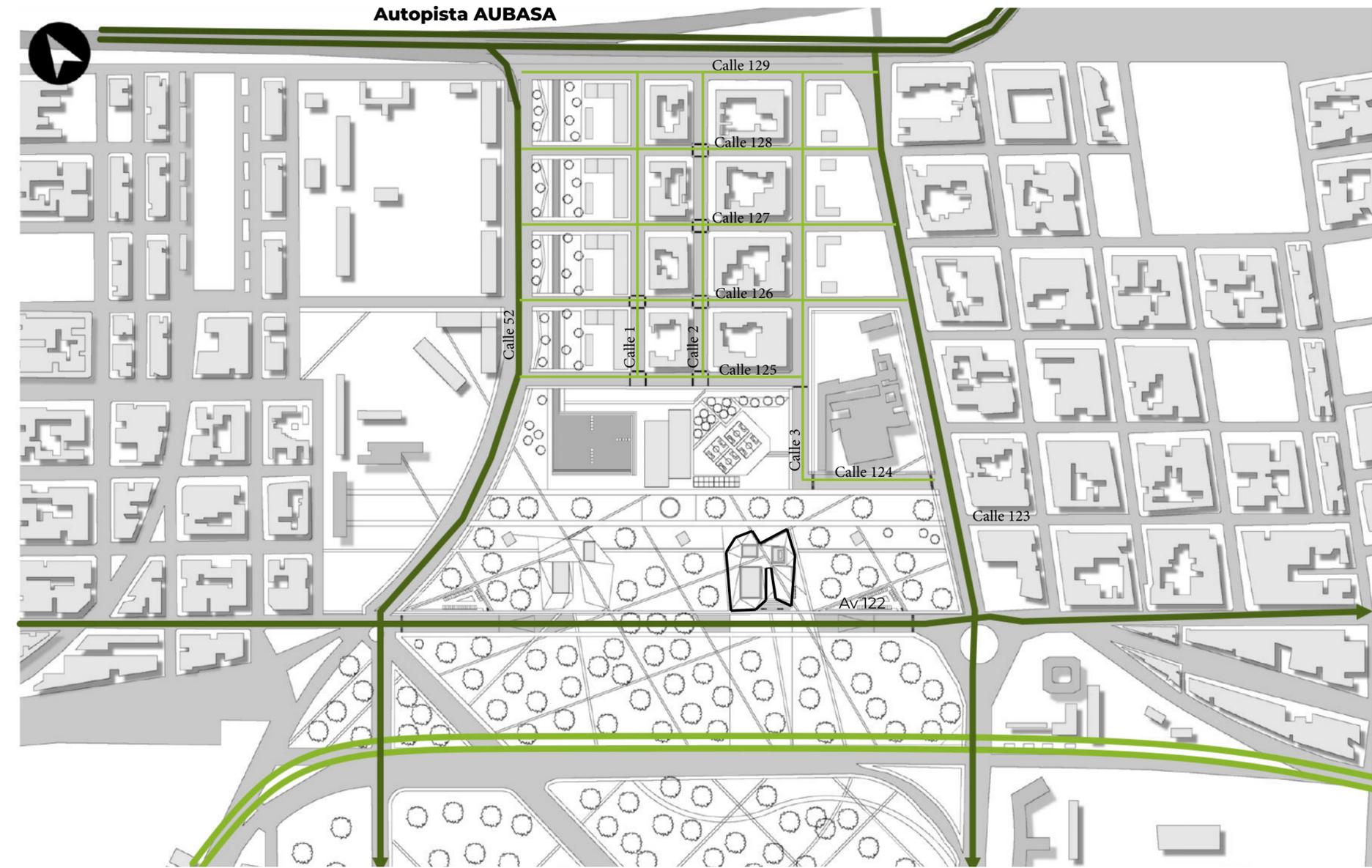
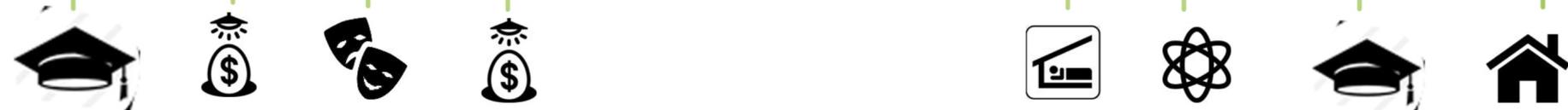
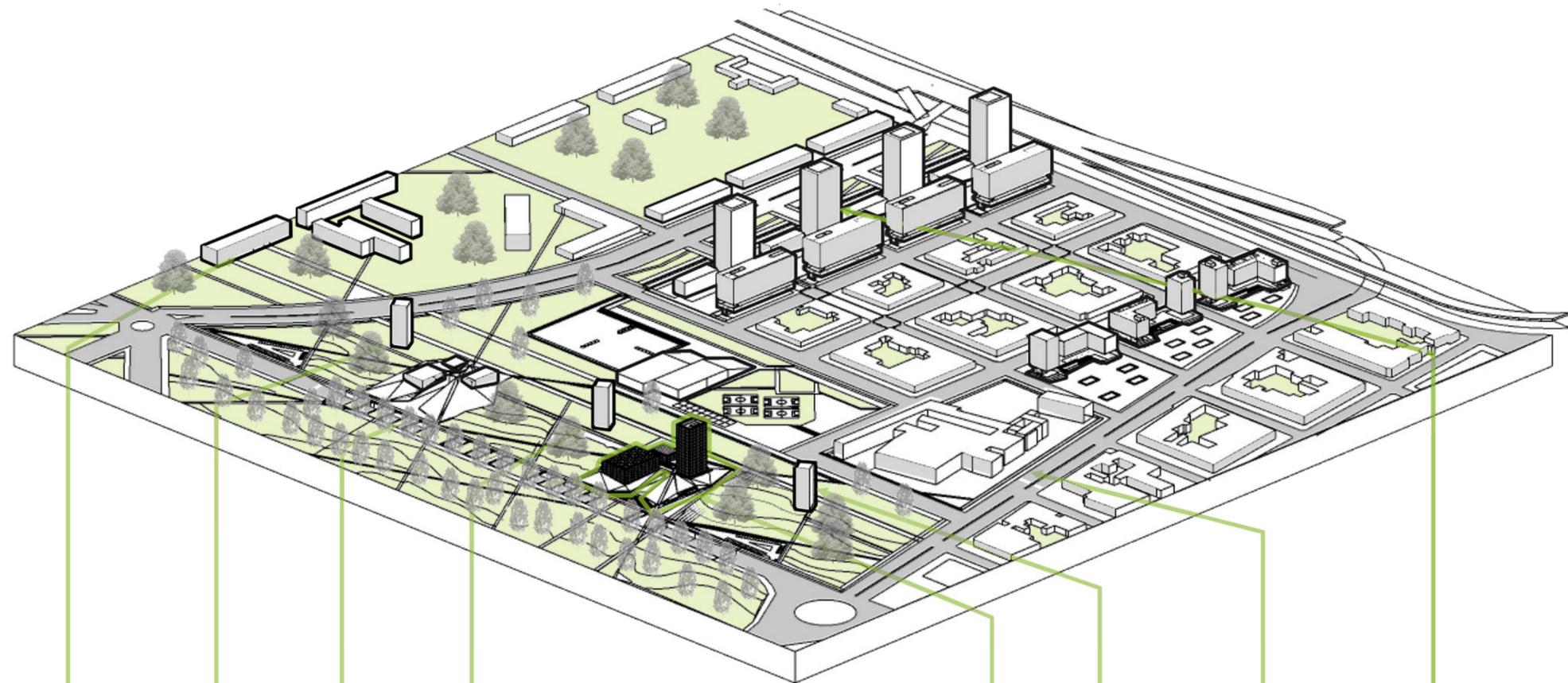
Este sector denominado TRIARTICULADOR URBANO está comprendido por calle 122, nueva traza de Autopista La Plata - Bs. As, Avda 60 y antiguas vías FFCC, facilitando su accesibilidad directa a los locales y turistas.

Con el objetivo de incorporar y continuar el paseo del bosque a este nuevo sector, se decide soterrar la transitada avenida 122, también conocida como ruta 11, eliminando así esa barrera física que impide la continuación del bosque. A partir de ello se decide utilizar los metros cúbicos de tierra, para generar y fortalecer la identidad topográfica del sector.

Se trata de proponer en el bosque, un espacio recreativo por excelencia, asociado a una nueva centralidad educativa, con gran cercanía a la universidad de La Plata.

Dentro de este se encuentran un centro cultural multifuncional, viviendas de media y alta densidad, centro polideportivo multifuncional, un polo tecnológico, una incubadora de empresas y un paseo gastronómico.

El edificio se ubica sobre un eje peatonal próximo a avenida 122 que conecta el bosque con dicho proyecto urbano y delimitado por un sendero peatonal a la altura de calle 123 que conecta la Facultad tecnológica nacional con la Facultad de humanidades, pudiendo acceder de diferentes maneras, peatonalmente desde el bosque y centro del proyecto urbano (de cara al río), y vehicularmente a través de la soterrada calle 122.



REFERENCIAS

— Avenida. — Autopista. — Tren universitario. — Calles internas

IDEAS PARA EL SITIO

Ejes peatonales: Se propone una conexión directa entre la Facultad de Psicología de la UNLP y el edificio de la UTN, mediante senderos peatonales que cruzan todo el terreno en horizontal hasta unir ambas facultades.

Centro Cultural Multifuncional: Un edificio de gran escala ubicado próximo a avenida 122, que se encuentra atravesado por los senderos peatonales, a la que se puede "escalar" desde el bosque, o acceder desde los ejes peatonales.

Plazas funcionales: A lo largo de todo el eje se conforman plazas de diferentes escalas y funciones (recreativas, deportivas, culturales, de vegetación).

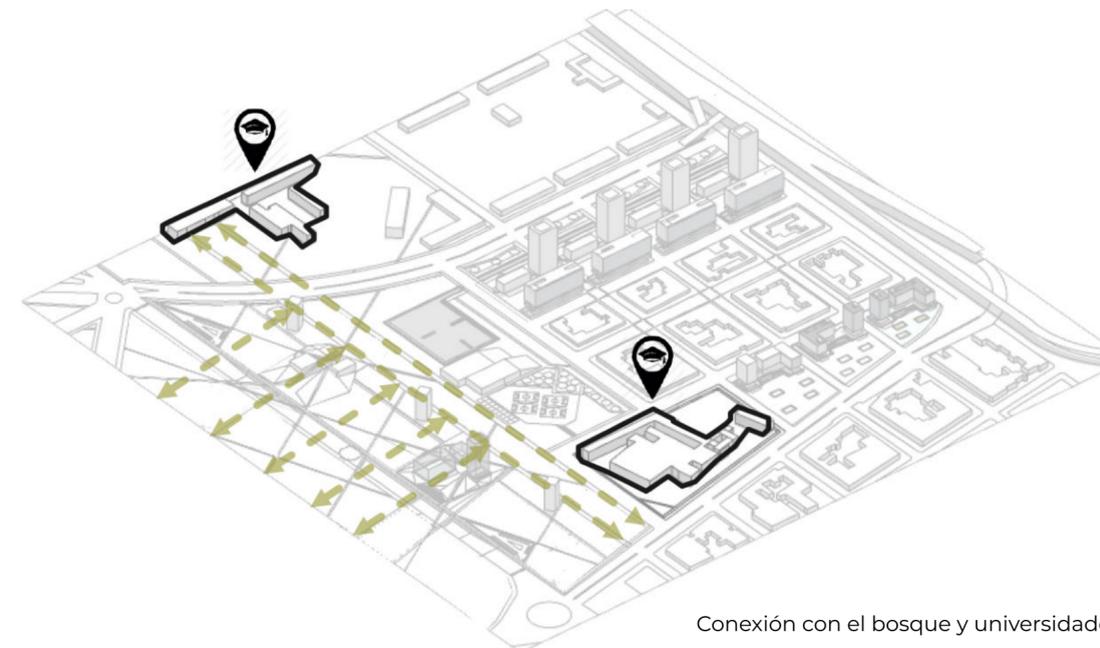
Centro Deportivo Multifuncional: Un edificio de gran escala ubicado entre las calles 1 y 2, entre 124 y 125. Contara con actividades tanto en su interior como en su exterior.

Bloques de vivienda colectiva y comercio: Se proponen 4 bloques de vivienda de densidad alta, conformados por 4 placas en forma de L y 4 torres. Y otro sector al cual se accede por una plaza seca desde la avenida 60. En total hay 7 torres donde habitan 2250 personas y 7 placas donde habitan 2000 personas.

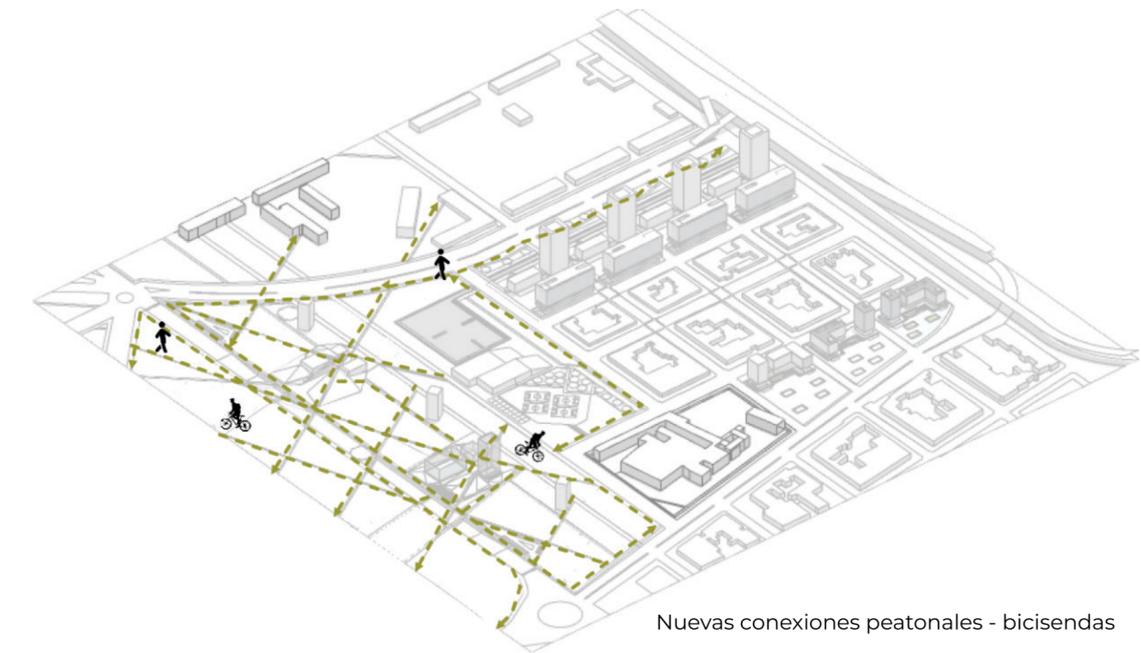
Arroyo y espejo de agua: Un arroyo acompañado por un paseo peatonal recorre de manera controlada el sector en sentido vertical y en paralelo a los bloques comerciales y de vivienda, hasta desembocar en un gran espejo de agua ubicado aproximadamente en el centro del sitio, como uno de los principales centros de atracción.

Hotel y Centro de Convenciones: Ubicado estratégicamente en continuidad con las manzanas definidas entre las calles 2 y 3 y en proximidad a la soterrada calle 122; y en relación directa con el bosque, se concibe éste edificio como el punto de atracción turística, el cual se puede recorrer por su gran cubierta atravesada por senderos, o por sus actividades interiores.

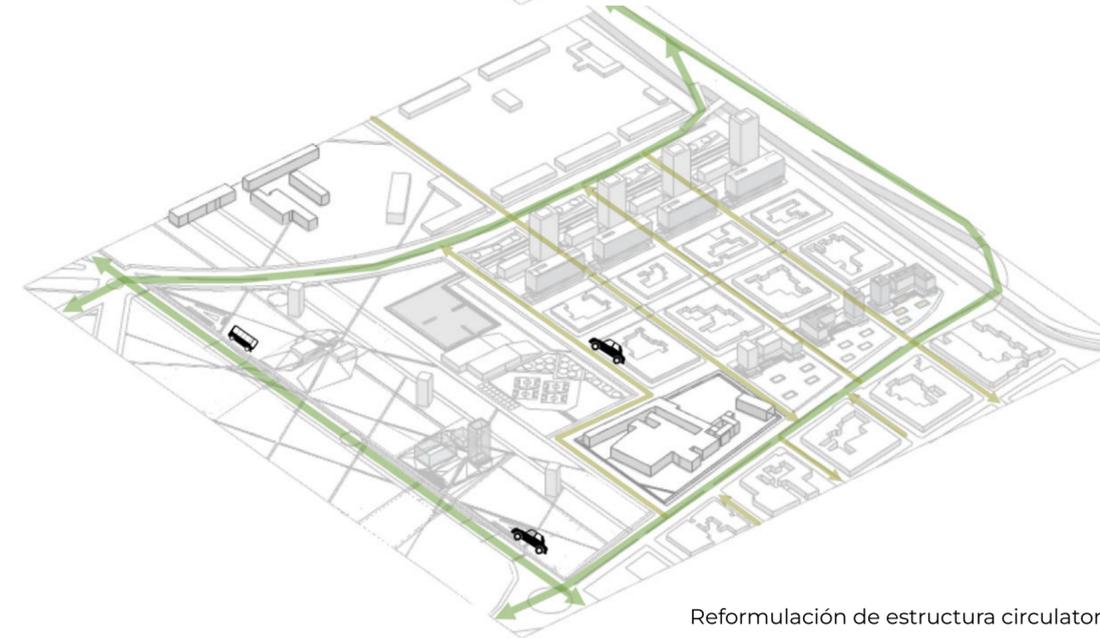
Nuevo trazado: Se propone el soterramiento de la Avenida 122 para lograr la conexión directa con el bosque, por lo que se continua el trazado de las calles 125 a 129 generando la comunicación directa con el Hospital Naval y los edificios de la UNLP.



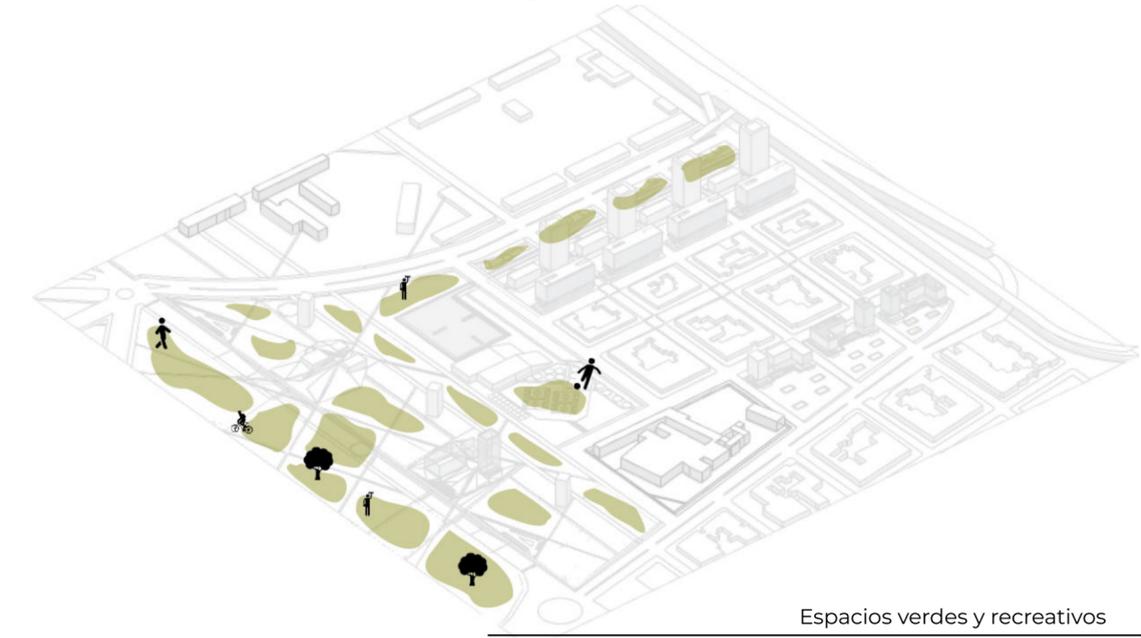
Conexión con el bosque y universidades



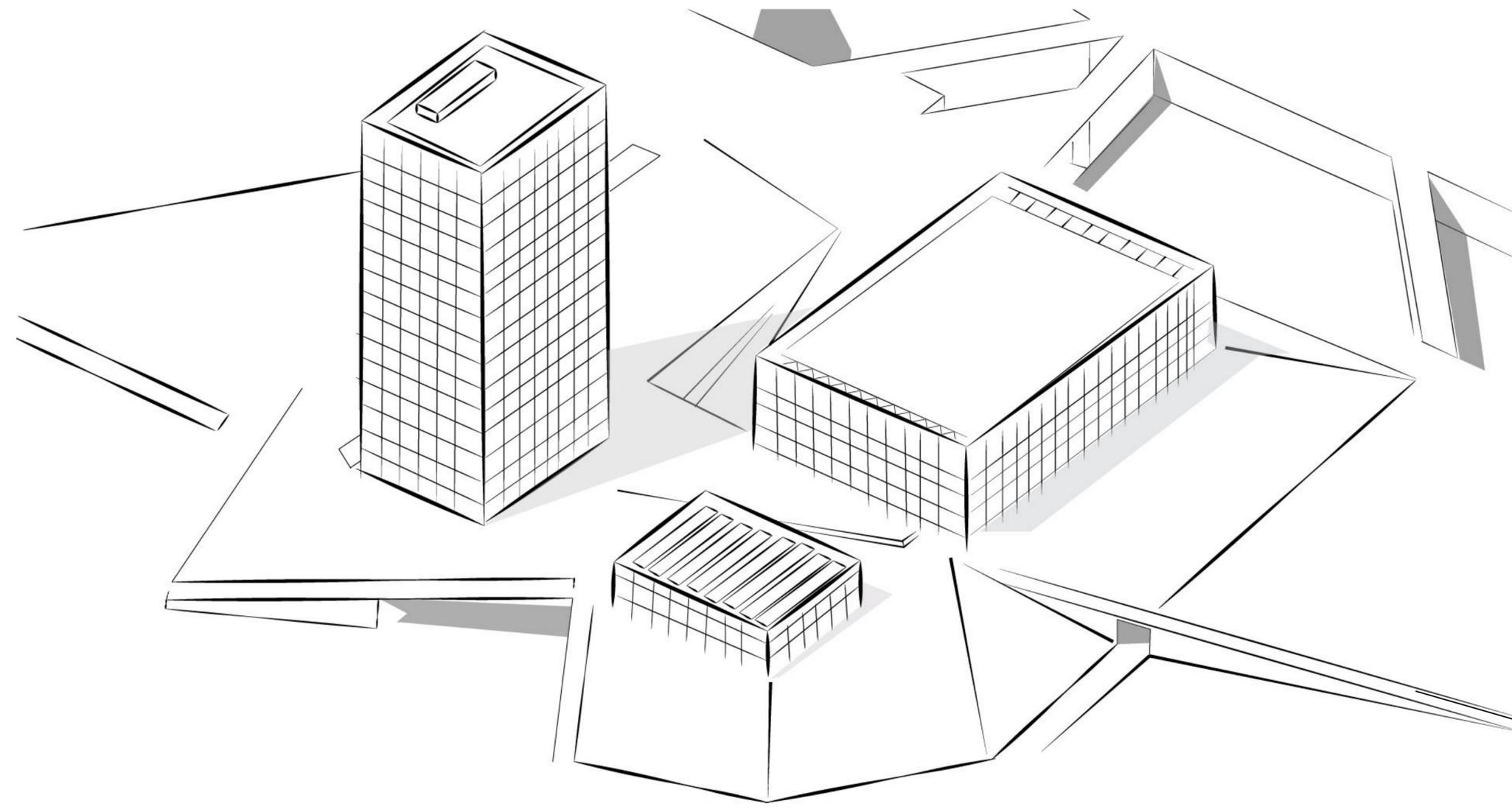
Nuevas conexiones peatonales - bicisendas



Reformulación de estructura circulatoria



Espacios verdes y recreativos



03- PROMOTOR PROYECTUAL

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

- La estrategia de intervención arquitectónica que se decide adoptar es a través del paisaje, por la relación directa que va a tener el edificio con el bosque platense.

- A partir de una grilla estructural de 7,2 m x 7,2 m, se decide enterrar diferentes funciones y elevar tres volúmenes translucidos, que buscan integrarse de manera pasiva al mismo, conectados por subsuelo y PLIEGUES topográficos que se elevan respetando el módulo adoptado y siguiendo una secuencia de ángulos para generar los accesos, entradas de luz y alojar el programa que no se encuentra en los volúmenes, pretendiendo así continuar con el bosque platense.

MORFOLOGÍA

- En cuanto a la conformación de la forma, parto de la idea de relación entre la arquitectura tectónica y la estereotómica. Volúmenes livianos y puros que se elevan sobre una base o plataforma horizontal más pesada en contacto directo con el suelo.

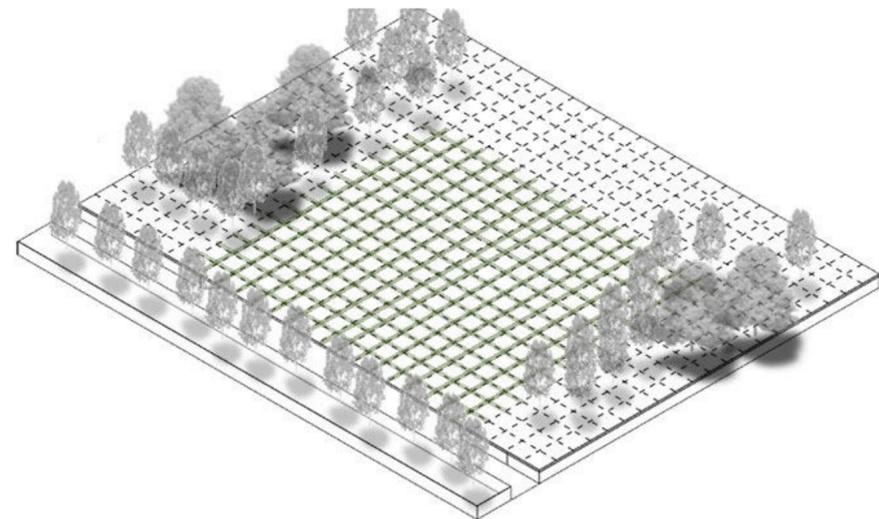
A esto se le suma la intención de generar un espacio reparado de los vientos dominantes que sirva de acceso y para realizar actividades al aire libre.

Un edificio que se pueda transitar, apropiar y que permita apreciar el paisaje, ver el bosque y seguir en contacto con la naturaleza desde una perspectiva más elevada.

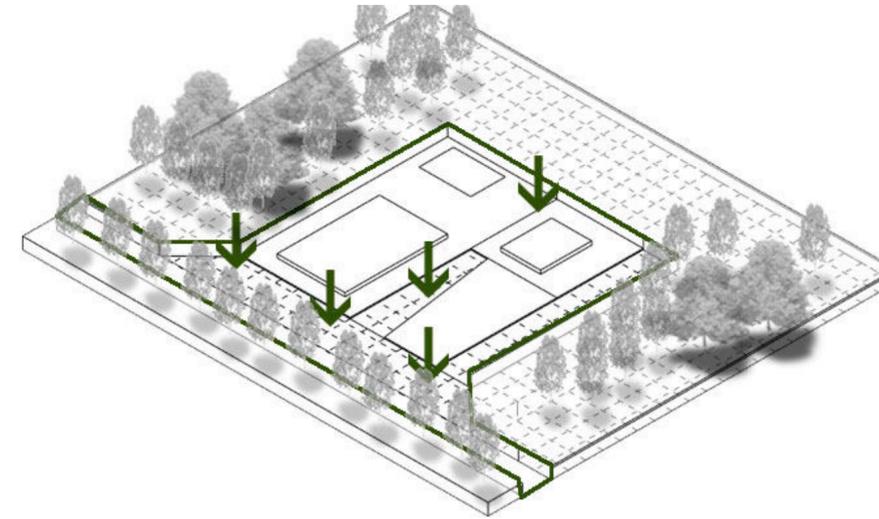
Los pliegues se elevan continuando la lógica y respetando los senderos del proyecto urbano, proponiendo la continuación del nuevo suelo.

Bajo estos pliegues, se encuentra el programa directamente relacionado con el centro de eventos, tales como sector de exposiciones, sector de capacitación y enseñanza, o espacio de trabajo informal.

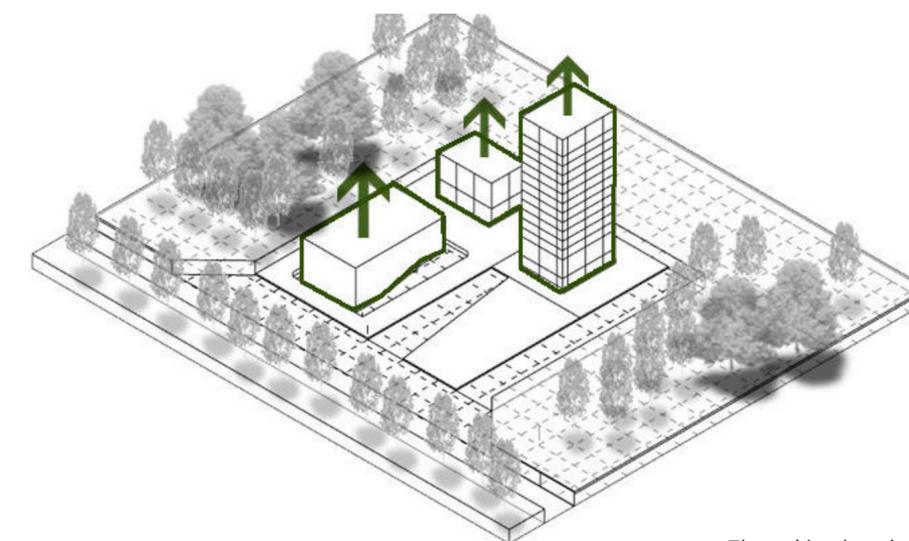
Por otro lado, se alzan tres volúmenes prismáticos puros, uno gastronómico, uno de congresos y el más alto perteneciente al alojamiento que se convierte en un hito o punto de referencia del sector. Se propone que sean espacios libres y flexibles o adaptables según su uso.



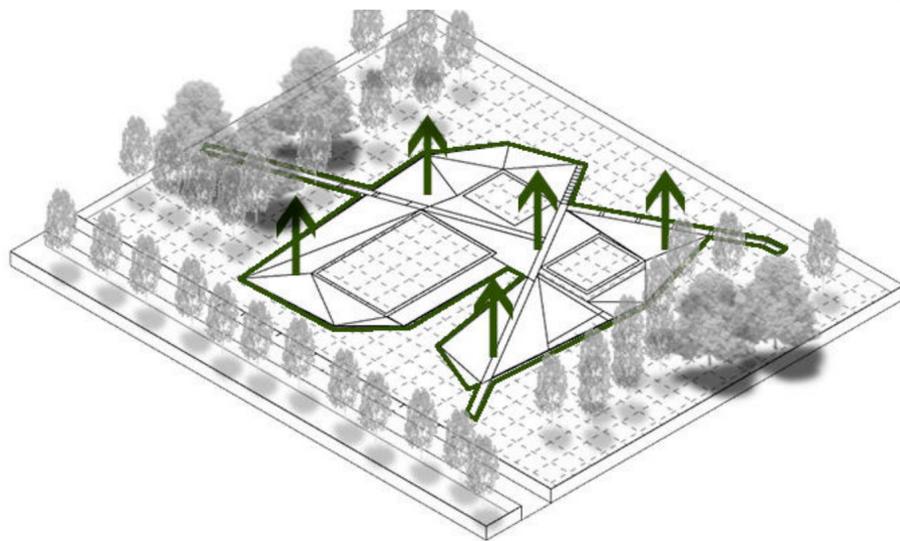
Modulación.



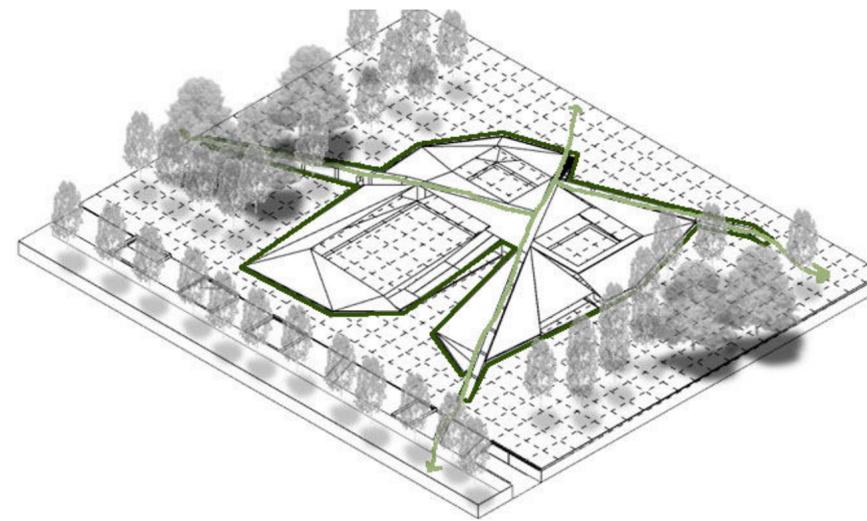
Enterrar para liberar.



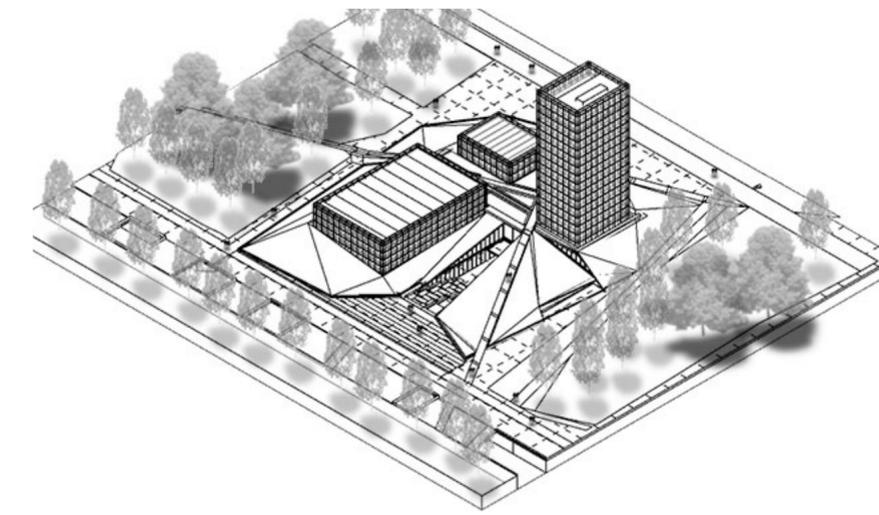
Elevación de prismas



Elevación del nuevo suelo



Cubierta transitable



Centro de eventos provinciales y alojamiento

PROGRAMA DE NECESIDADES

CONGRESOS

- Sala de convenciones - Auditorio..... **1000m2**
- Sala de proyecciones.....**380m2**
- Bar – Restaurante.....**450m2**
- Salón de usos múltiples.....**230m2**

HOTELERIA

- Habitaciones.....**1530m2**
- Lobby – cafetería.....**200m2**
- Bar terraza alojamiento.....**160m2**

CAPACITACIÓN Y ENSEÑANZA

- Biblioteca - Sala de lectura.....**213m2**
- Aulas y talleres.....**505m2**

EXPOSICIONES

- Exposiciones del conocimiento.....**1081m2**
- Exposiciones turísticas.....**505m2**

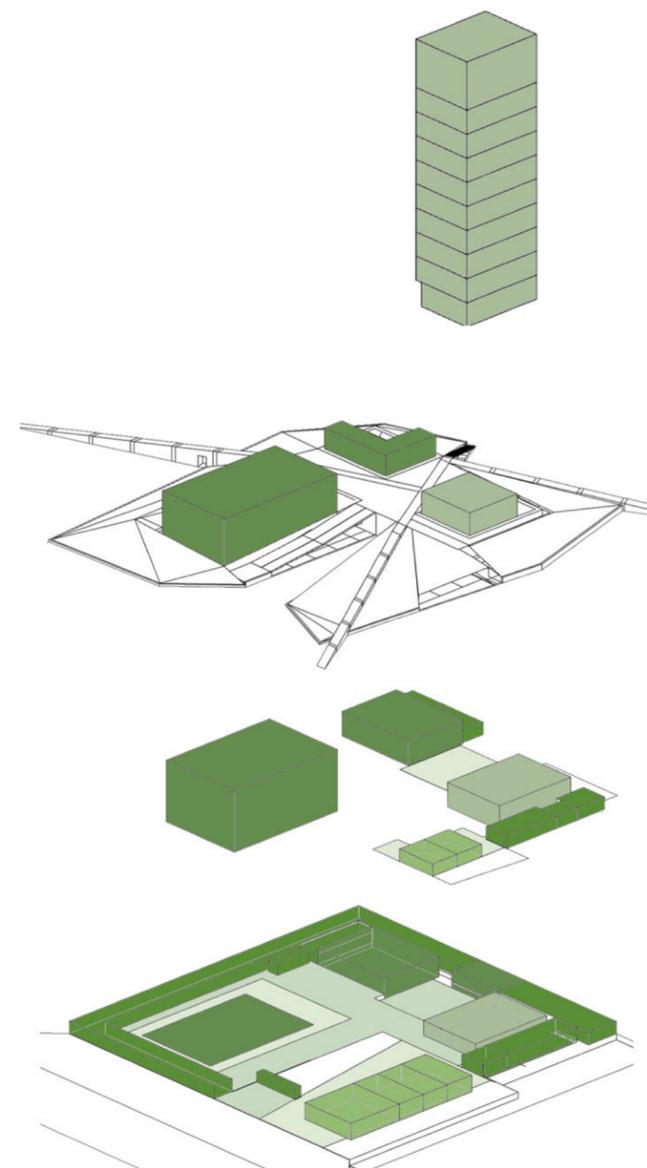
ESPACIOS INFORMALES

- Espacios intermedios.....**208m2.**
- Hall acceso de todo el edificio.....**374m2.**
- Hall acceso alojamiento.....**200m2.**
- Hall central del edificio + exposición.....**1000m2.**
- Hall Foyer Sala.....**168m2.**

SERVICIOS ADMINISTRACIÓN

- Sector camarines.....**515m2.**
- Servicios.....**315m2.**
- Sector administrativo.....**100m2.**

TOTAL.....7548m2.



Planta habitaciones nivel +10,0 m

Planta terraza accesible, nivel +6,0 m

Planta acceso, nivel 0,0 m

Planta subsuelo, nivel - 4,0 m

PROGRAMA EN M2



PROMOTOR PROGRAMÁTICO

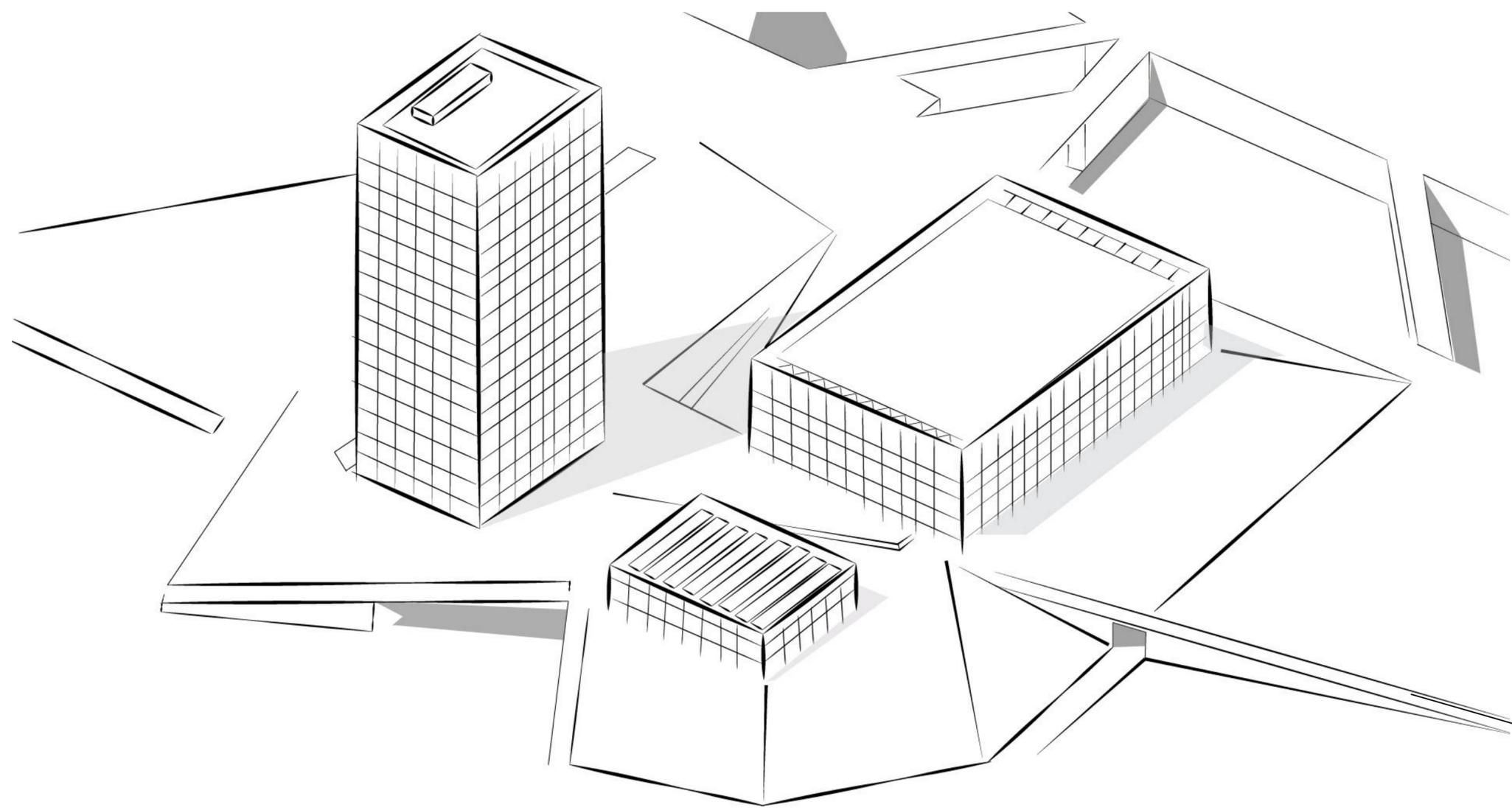
La intención principal es caracterizarse como un edificio de difusión, que divulgue tanto aspectos asociados a las nuevas tecnologías como a la actualización constante de cualquier tema específico. Es el análisis del programa y el lugar el que da sentido a la propuesta concreta. El edificio se divide en tres volúmenes que se relacionan por una plataforma a nivel de subsuelo. La organización espacial del programa definirá al centro de eventos como un edificio tecnológico, de acero, hormigón y vidrio. Un centro de eventos y alojamiento es un espacio destinado a eventos de todo tipo: congresos, convenciones, encuentros, ferias y exposiciones, conferencias, seminarios, workshops, alojamiento.

Destinado a distintos tipos de usuario: oyentes, ponentes, acompañantes, público en general, turistas, empleados.

Es un edificio de índole provincial por la zona en que está implantado, las actividades que se van a desarrollar y el amplio rango de visitantes y/o ocupantes a concurrir. Abierto a trabajar en convenios con universidades públicas. Dentro del edificio encontraremos espacios destinados a CONGRESOS: a través de una sala multifunción, sala de proyecciones, bar restaurante, SUM HOTELERIA. Habitaciones, bar, sector de descanso CAPACITACIÓN Y ENSEÑANZA sala de lecturas, biblioteca y aulas taller EXPOSICIONES ADMINISTRATIVA.

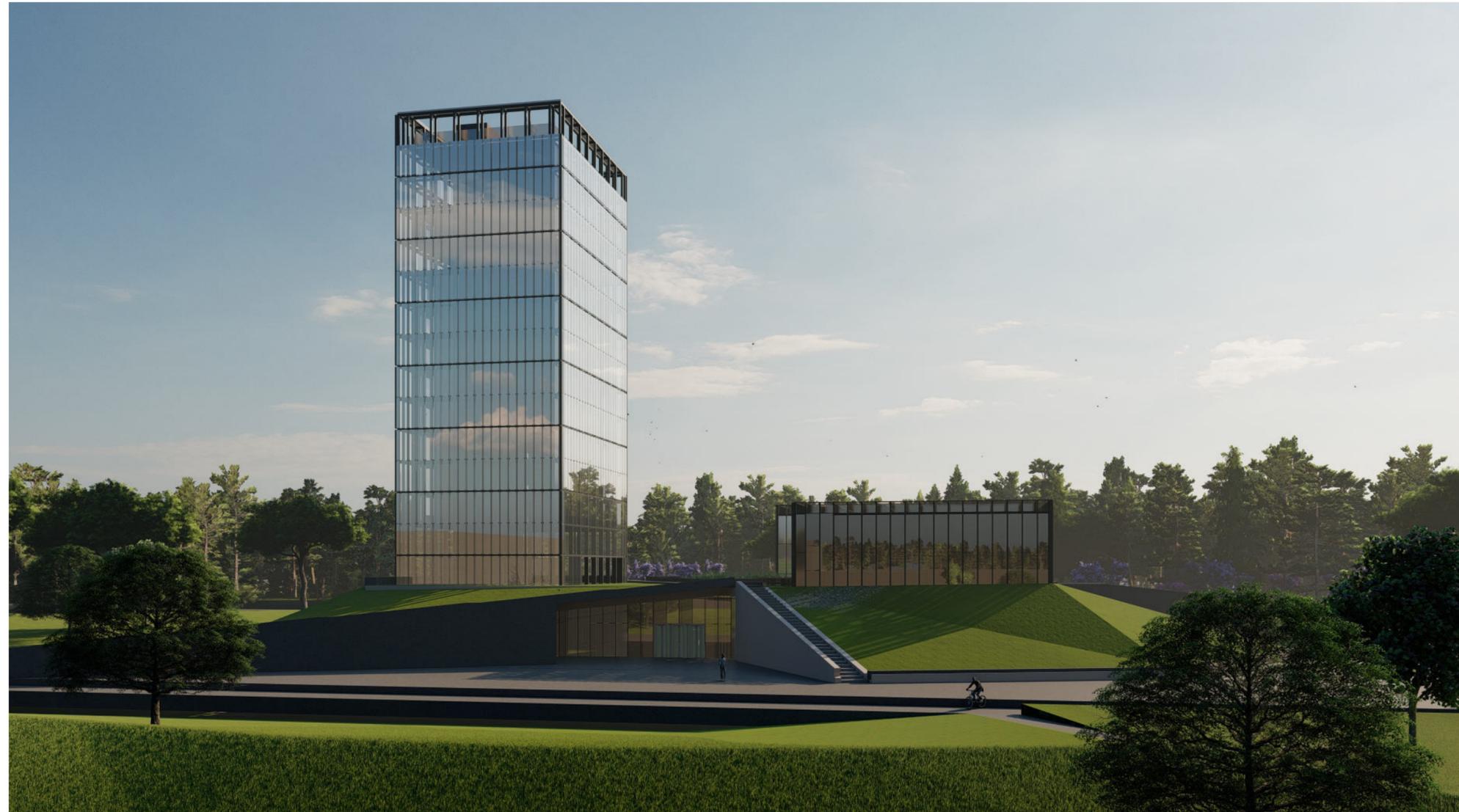
Entre los distintos programas y circulaciones obtendremos un total de 10207 M2.

Recorriendo los distintos niveles, encontramos el programa público en los primeros niveles, mientras que los más privados se resolverán en los niveles superiores.

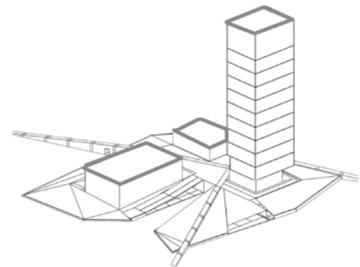
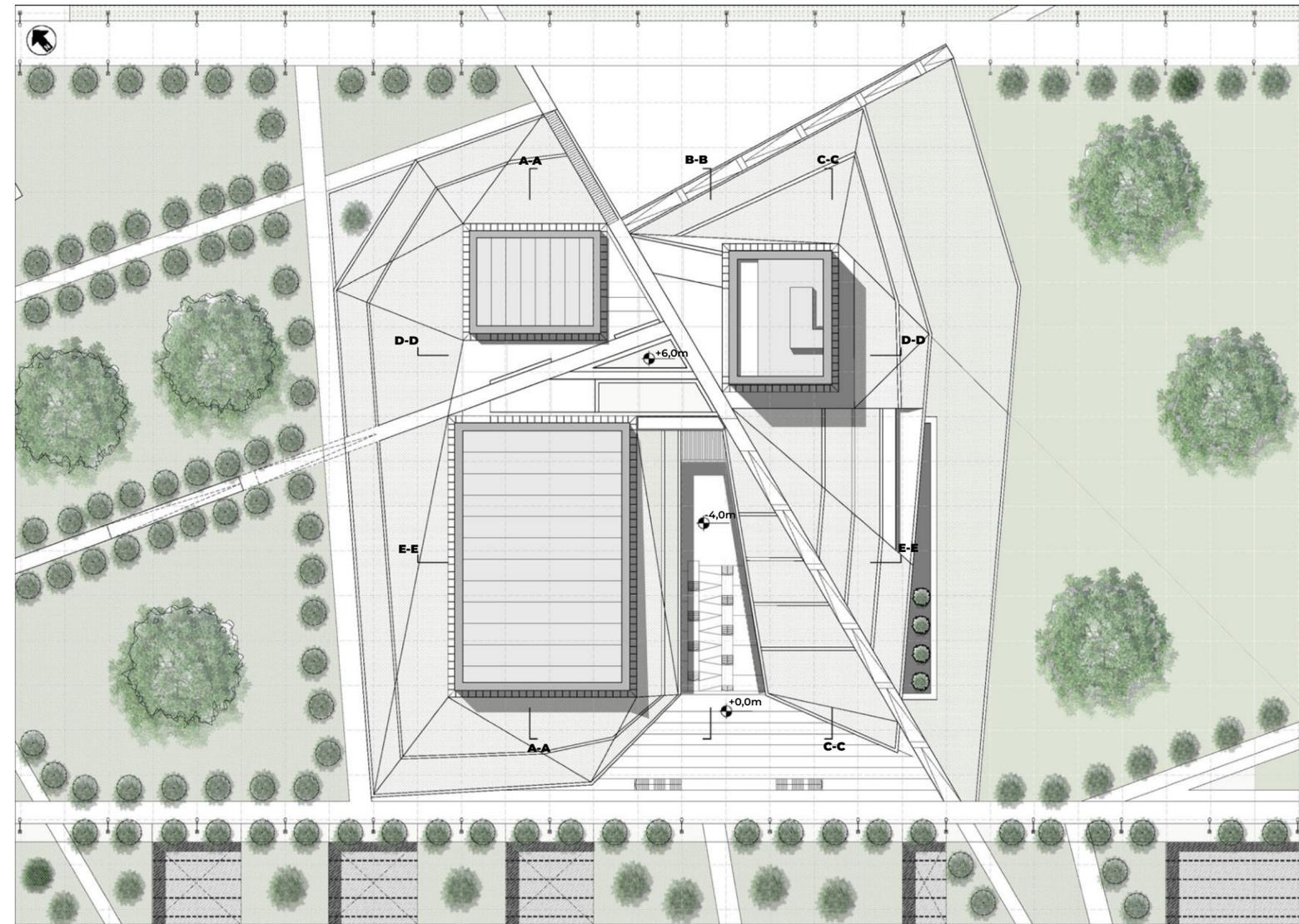


04-PROMOTOR PROYECTUAL

ACCESO CARA NORTE



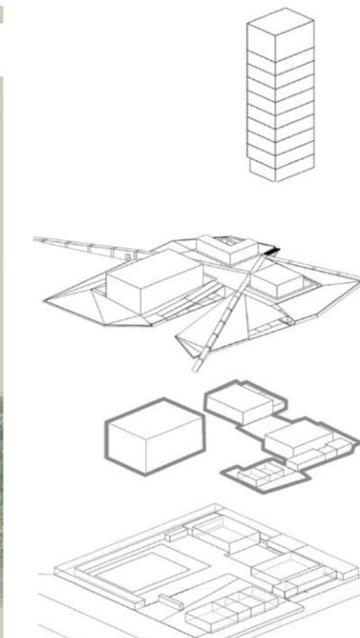
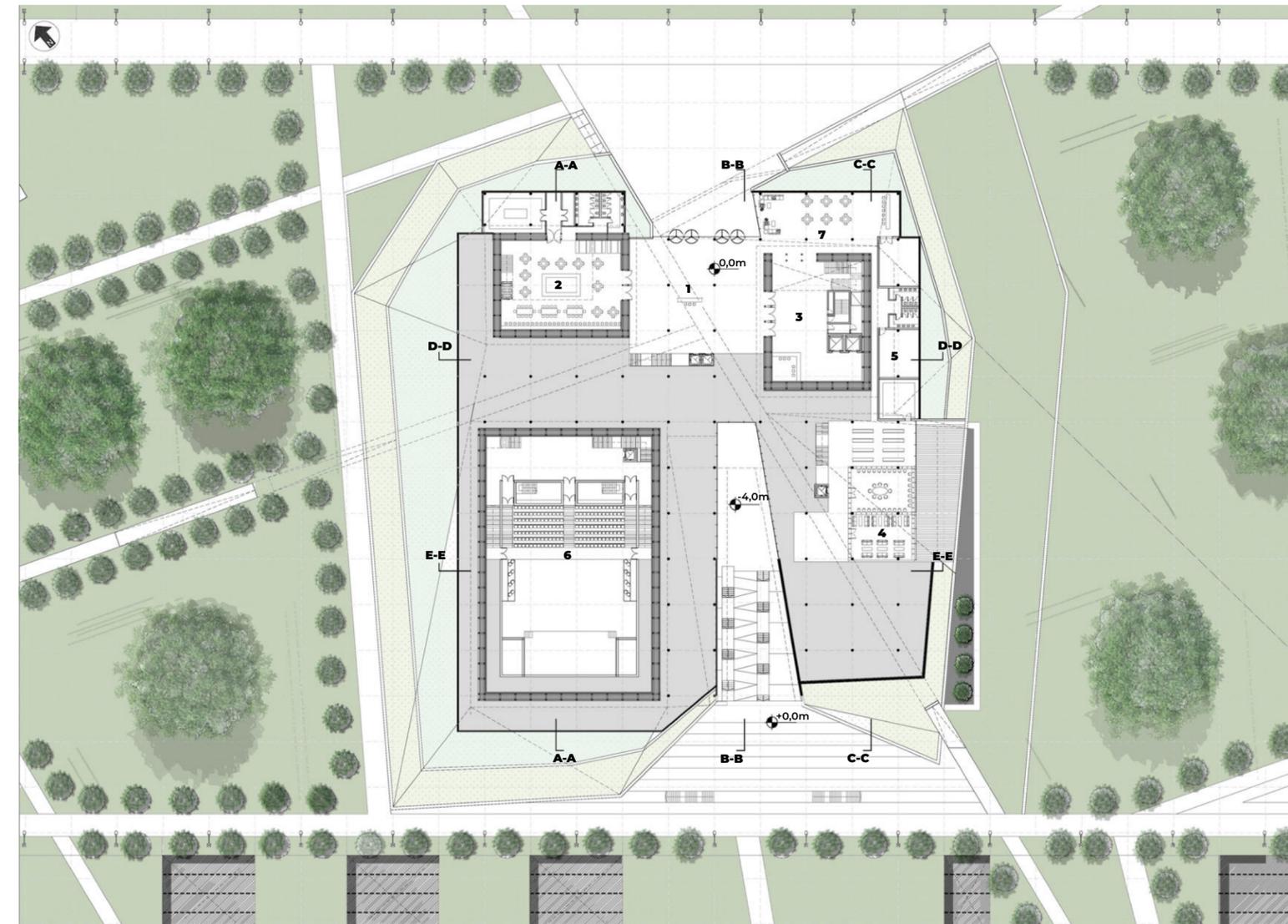
PLANTA DE TECHOS 0,0M.-ESC.1:250



HALL PRINCIPAL DEL EDIFICIO



PLANTA ACCESO 0,0M.-ESC.1250



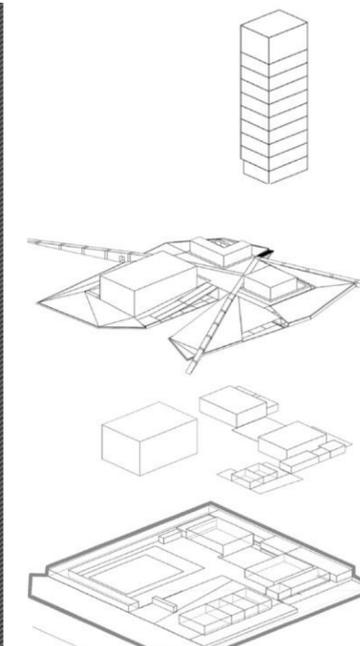
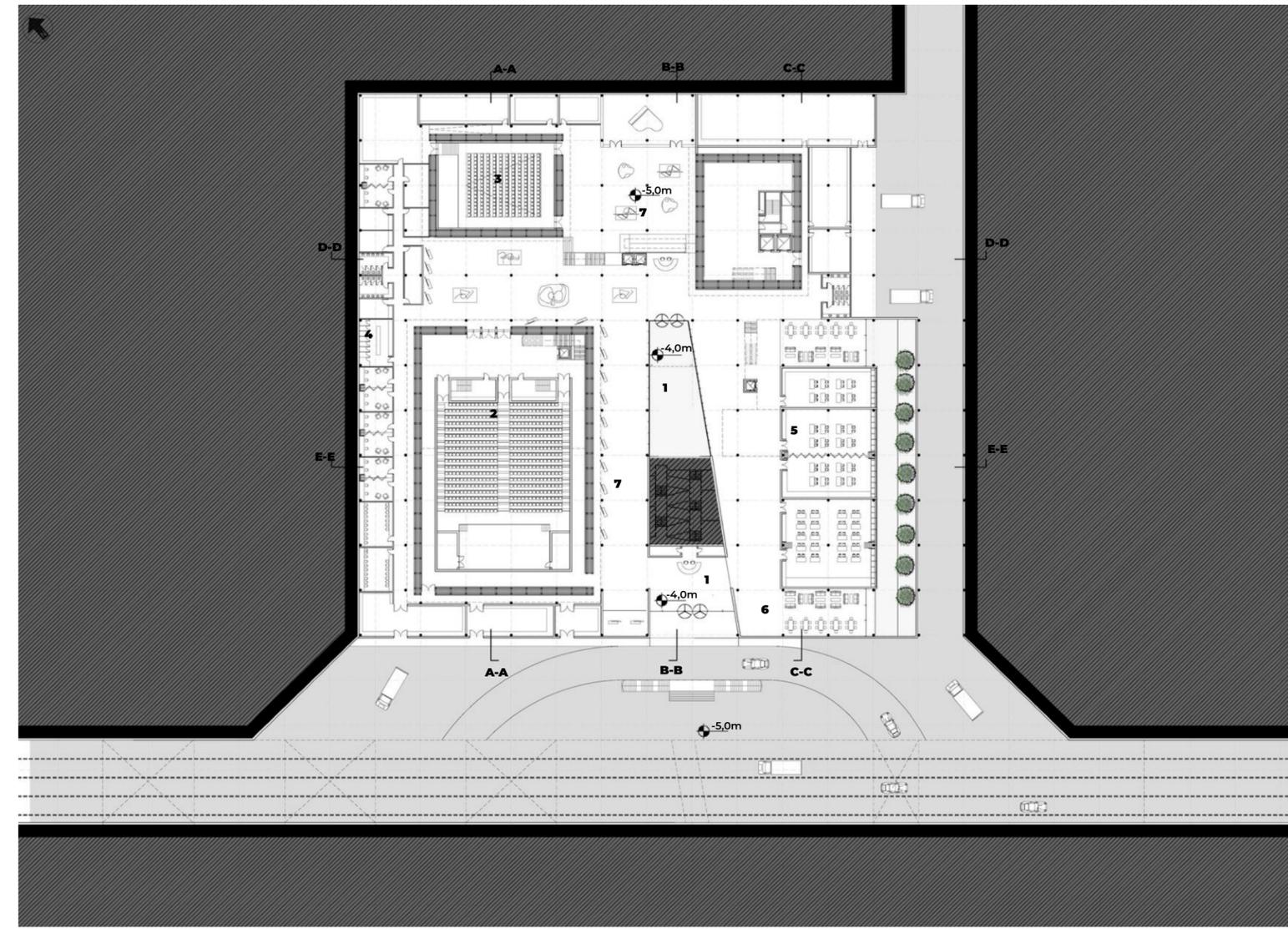
- REFERENCIAS**
- 1- Hall principal.
 - 2- Bar restaurante.
 - 3- Hall alojamiento.
 - 4- Sala de lectura.
 - 5- Oficina administrativa.
 - 6- Auditorio.
 - 7- Lobby alojamiento.



ESPACIO INFORMAL DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA



PLANTA SUBSUELO -4,0M- ESC 1250.



REFERENCIAS

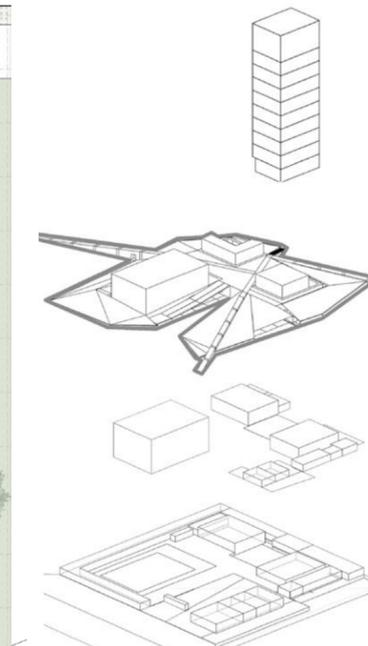
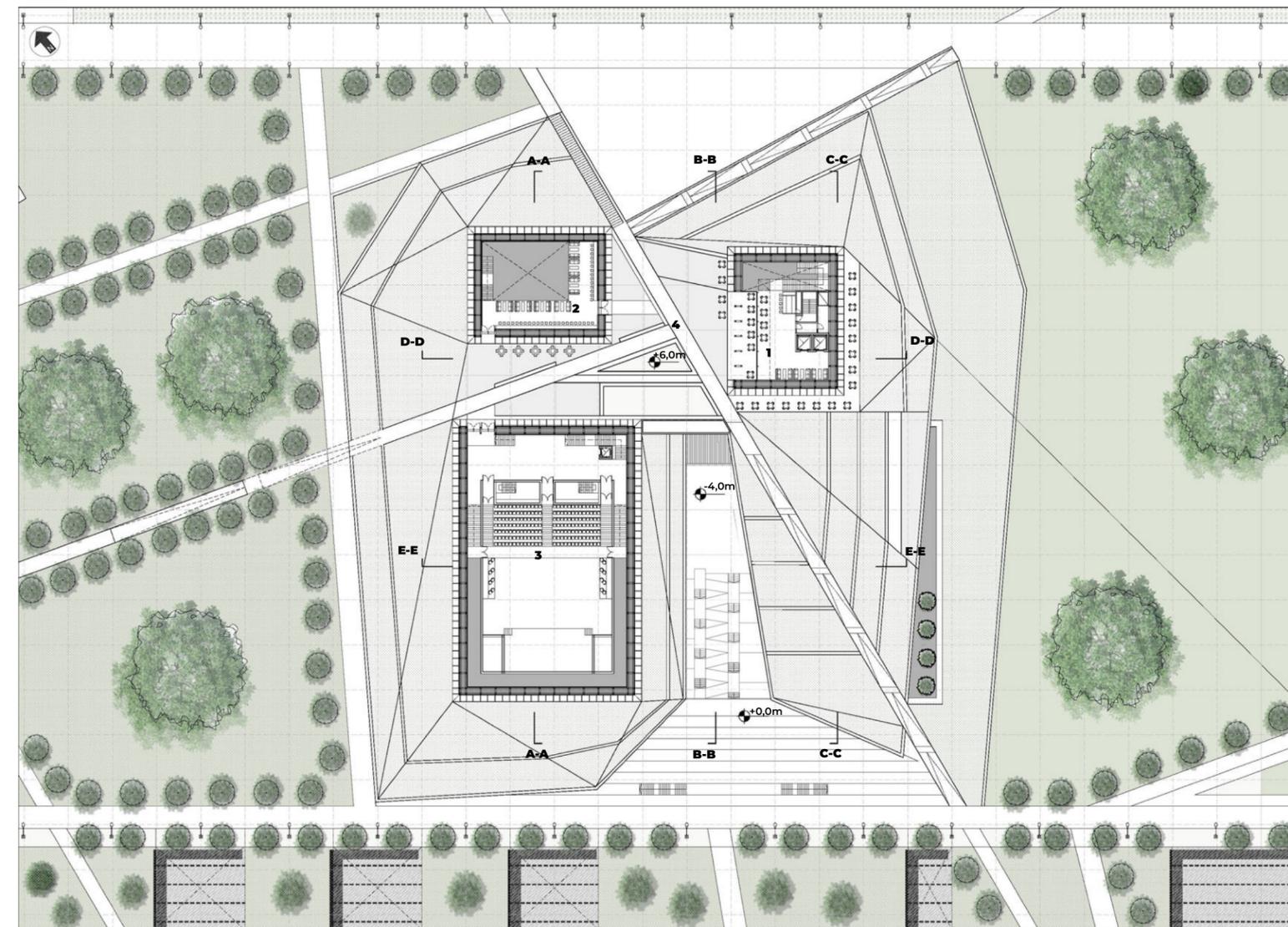
- 1- Acceso.
- 2- Sala de convenciones.
- 3- Sala de proyecciones.
- 4- Camarines y servicios.
- 5- Aulas multiproposito.
- 6- Espacio de trabajo informal.
- 7-Exposiciones.



CUBIERTA VERDE TRANSITABLE Y ACCESIBLE



PLANTA TERRAZA ACCESIBLE +6,0M
ESC 1250



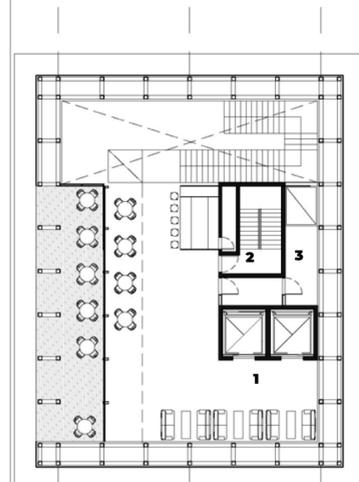
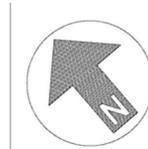
- REFERENCIAS**
- 1- Bar alojamiento.
 - 2- Bar multiprogramatico.
 - 3- Sala de convenciones.
 - 4- Terraza accesible y transitable.



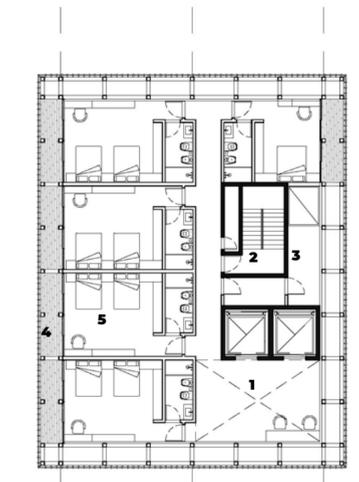
TIPOLOGIA DE HABITACION DE ALOJAMIENTO



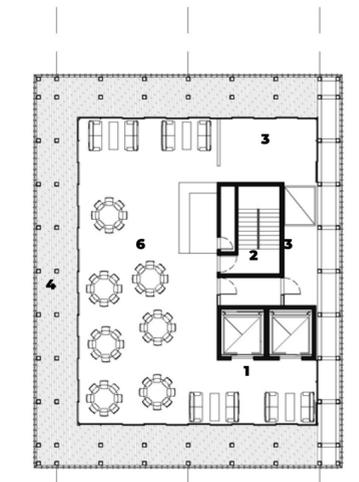
PLANTA HABITACIONES +10,0M - ESC 1250



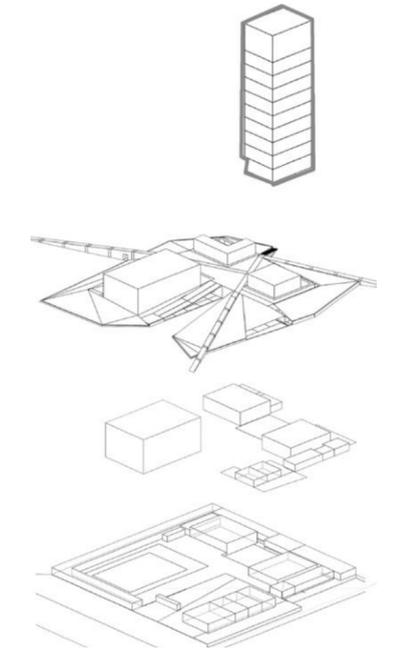
1-Bar restaurante



2-tipología de habitaciones



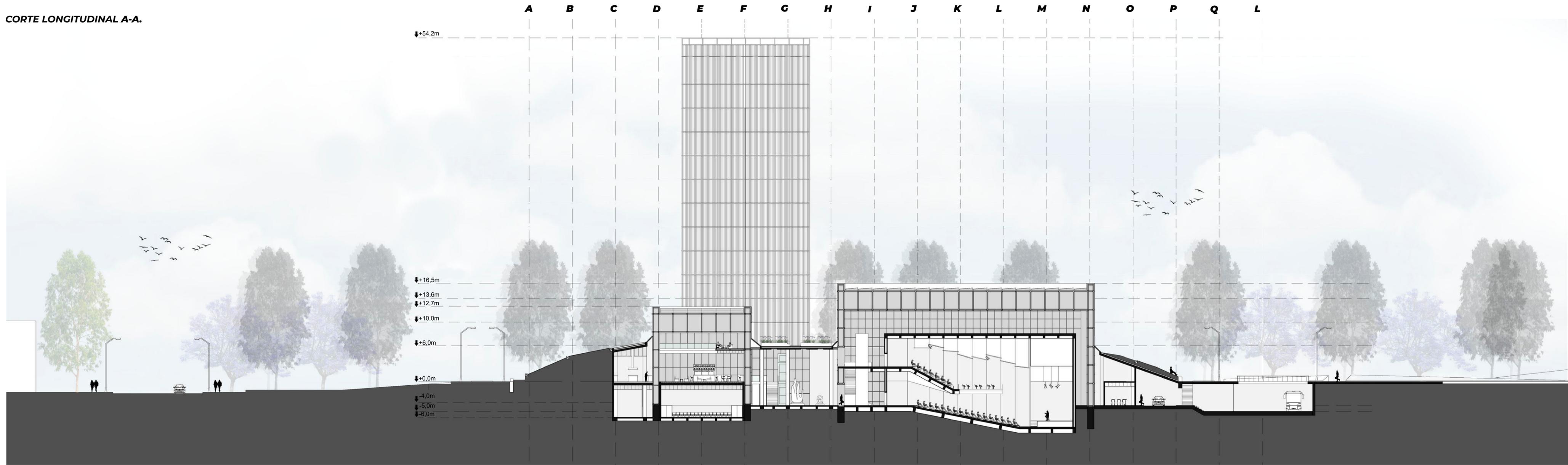
3-Salón multiuso (eventos)



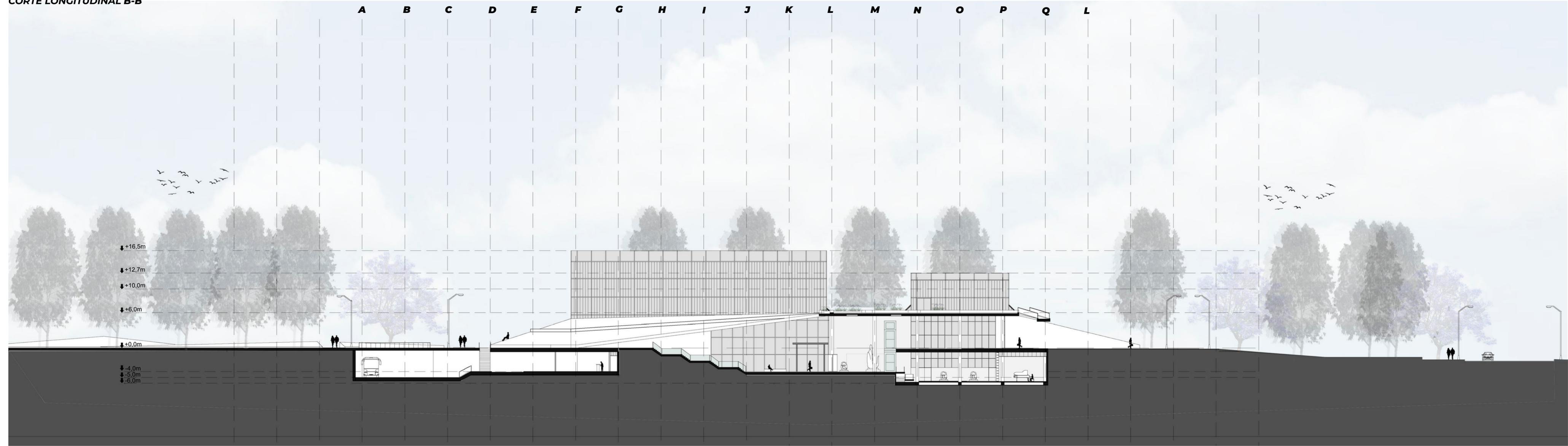
- REFERENCIAS**
- 1- Lobby.
 - 2- Circulación vertical.
 - 3- Servicios.
 - 4- Expansión.
 - 5- Habitaciones.
 - 6- Salon de eventos.



CORTE LONGITUDINAL A-A.

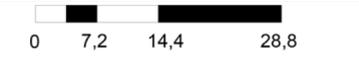
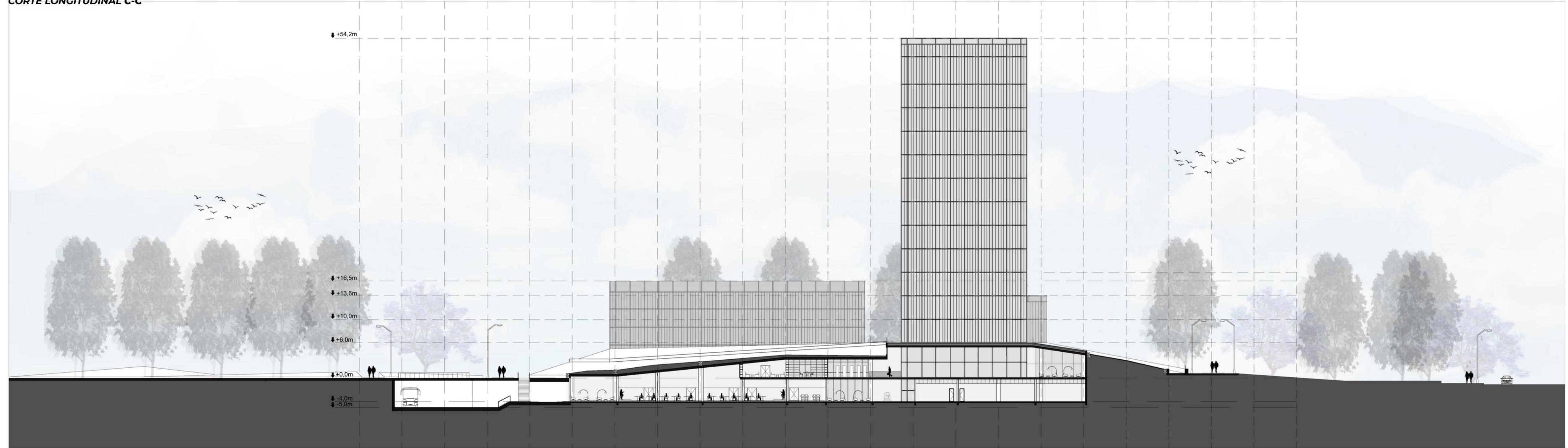


CORTE LONGITUDINAL B-B

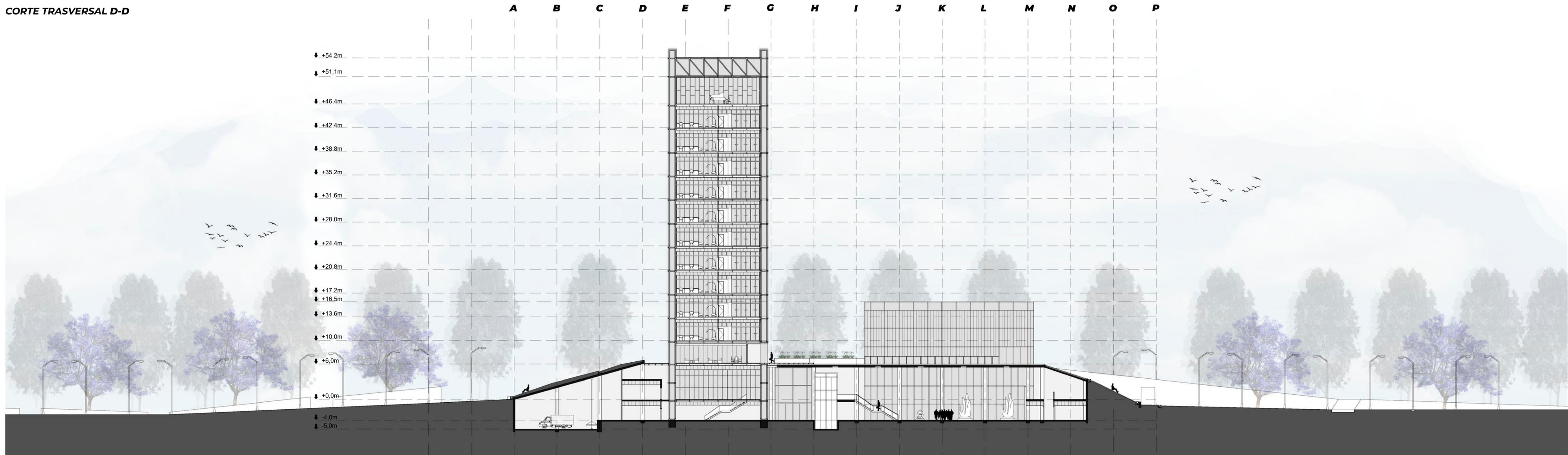


CORTE LONGITUDINAL C-C

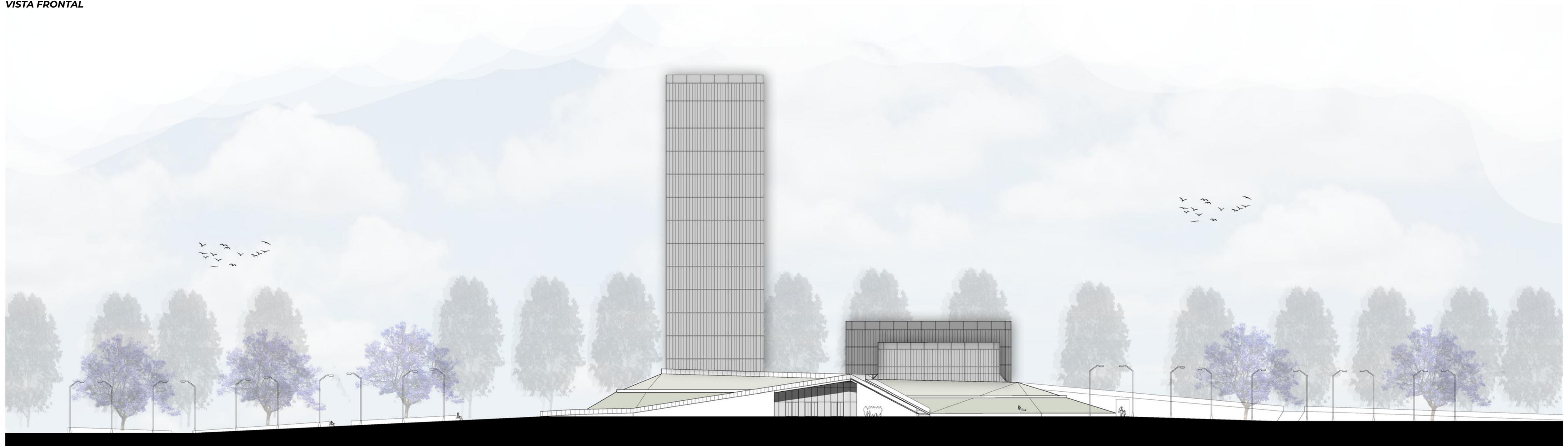
A B C D E F G H I J K L M N O P Q L



CORTE TRASVERSAL D-D

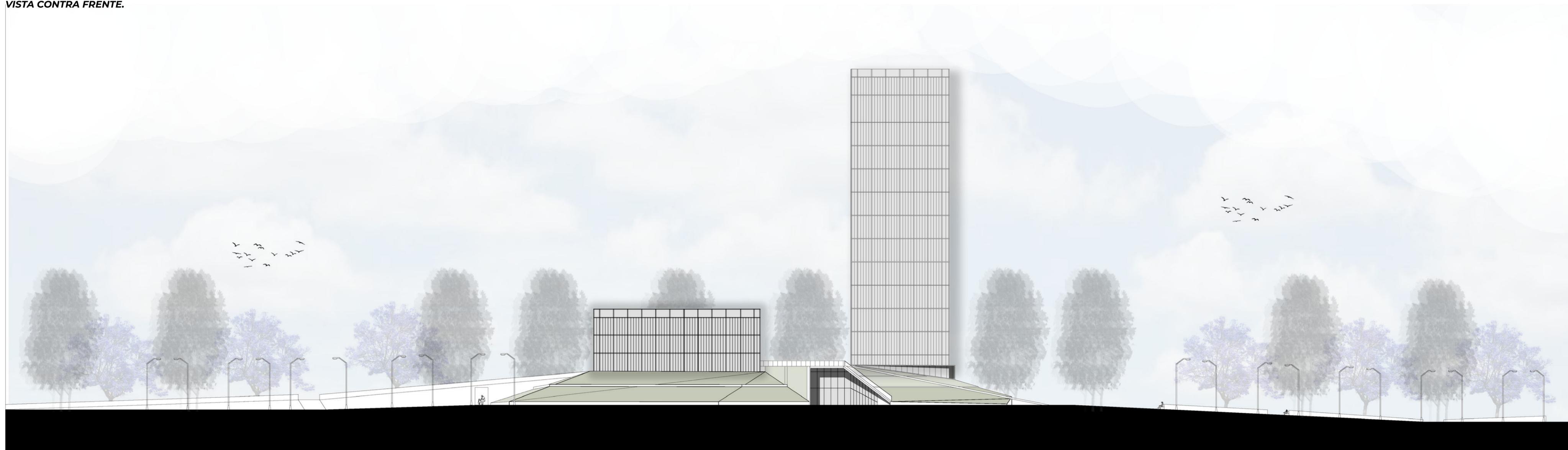


VISTA FRONTAL

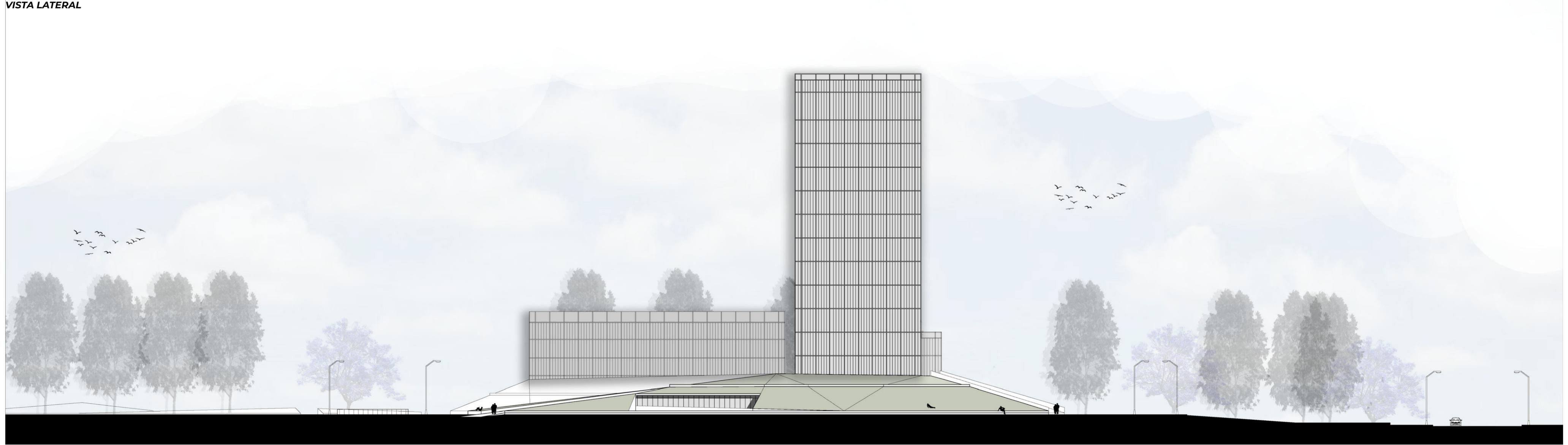




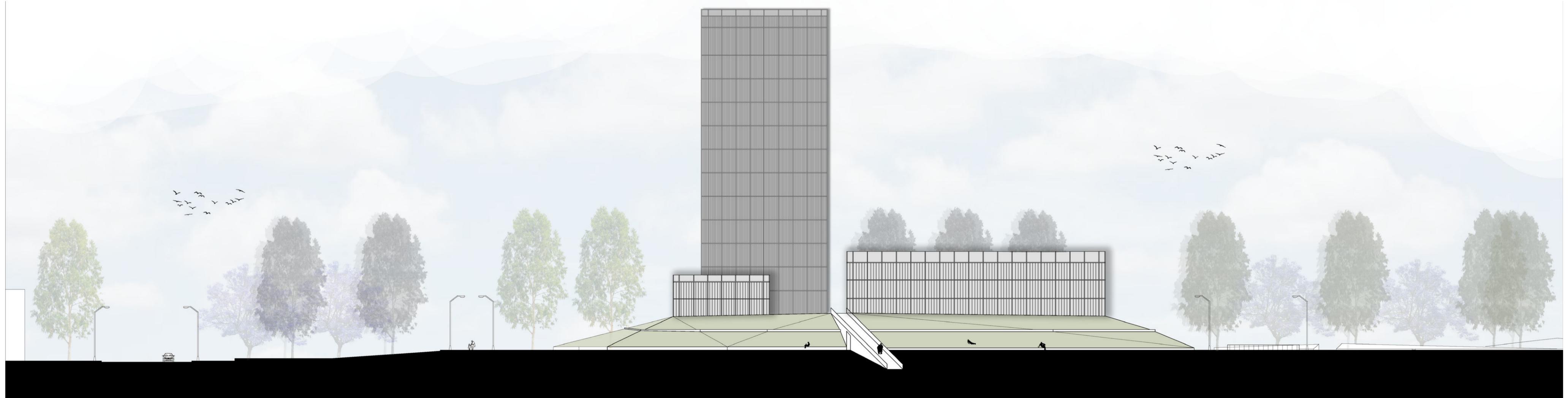
VISTA CONTRA FRENTE.

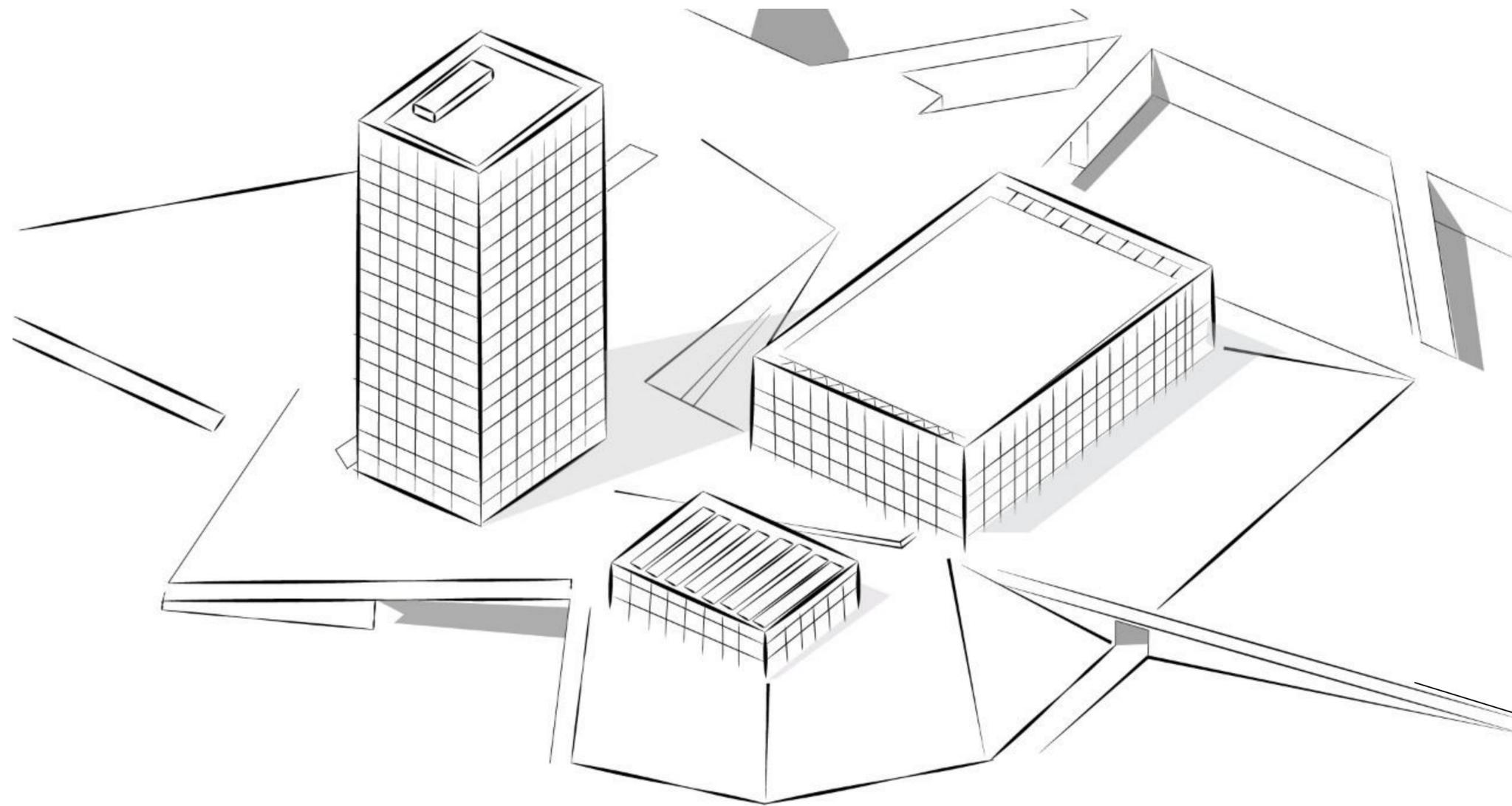


VISTA LATERAL



VISTA LATERAL





04- PROMOTOR TECNOLÓGICO

ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

En la elección de la estrategia estructural se busca dar una respuesta técnica a la estrategia conceptual asociada a la arquitectura tectónica y la arquitectura estereotómica. Se opta por la elección de dos sistemas, uno Húmedo y otro seco metálico.

En este despiece podemos observar como lo que sucede bajo los pliegues, elementos como las fundaciones, columnas, núcleos, caja de auditorios y la cubierta de losas se realizarán mediante hormigón.

Por otro lado como las cajas translucidas, mediante una exoestructura metálica de doble columna arriostrada de lectura tanto en planta como en vista que se eleva respetando dicho módulo y evitando las columnas en el interior de los espacios, buscando que los mismos sean libres y flexibles.

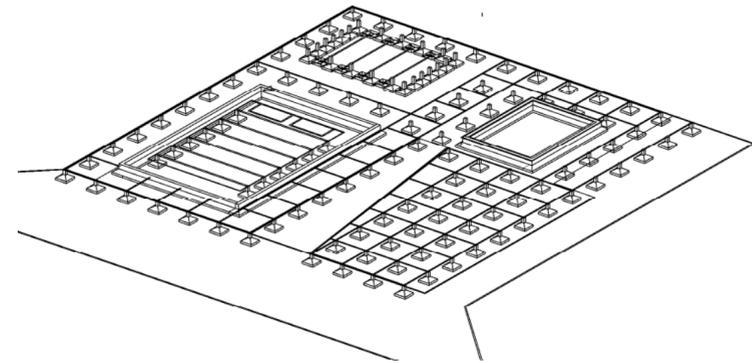
MONTAJE

Se comienza a partir del movimiento y extracción de tierra, luego del replanteo se procede a realizar las excavaciones necesarias para materializar las fundaciones. Bases aisladas y combinadas, armadas in situ, junto con los tabiques de submuración y núcleos verticales de circulación fundados con zapatas corridas dispuestas cada 7,2 reciben las cargas tanto de las columnas como de la exoestructura.

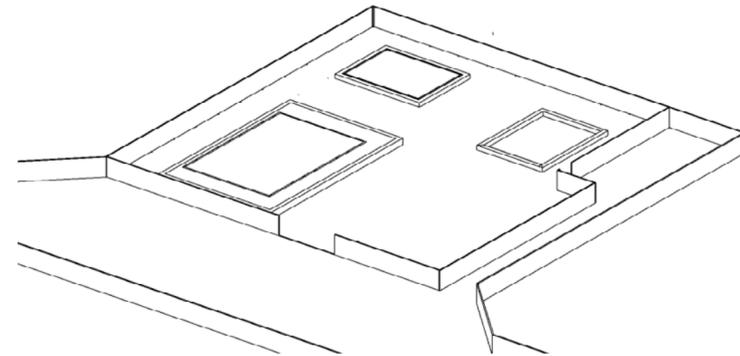
La estructura de la cubierta húmeda esta resuelta puntualmente a partir de columnas de hormigón armada circulares de 60cm de diámetro. Y estas van desde las bases aisladas hasta contener la cubierta pasando por los entrepisos

Los entrepisos se resuelven, en el caso de la exoestructura a partir del Sistema Steel Frame debido a su facilidad y rapidez de montaje, su escaso espesor, y reducción de los plazos de construcción, y de entrepiso sin vigas en el sistema húmedo de 30 cm de espesor.

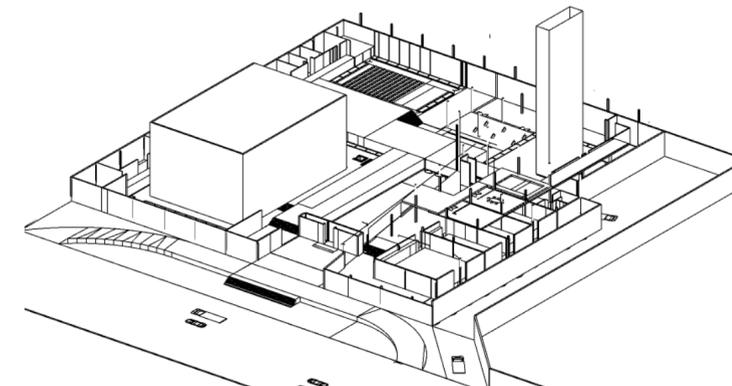
La cubierta Húmeda ajardinada, accesible y transitable se va a materializar a partir de losas quebradas, rectangulares de 7,2 x 7,2, de 30 cm de espesor, adoptando este sistema debido a una mayor simpleza en obra.



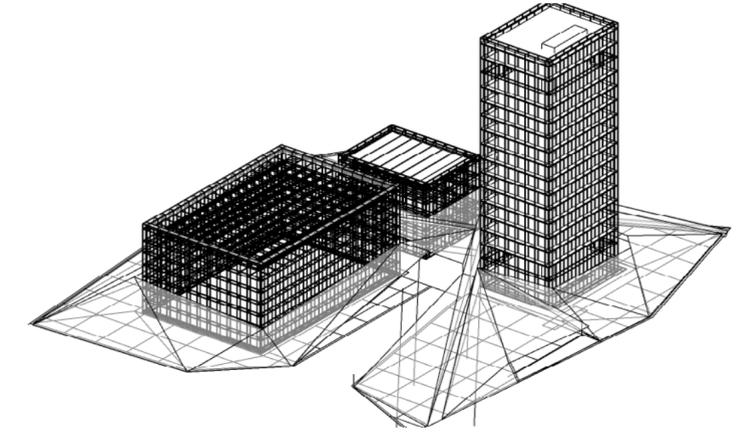
1-Bases aisladas y zapatas corridas.



2-Submuración de HºA



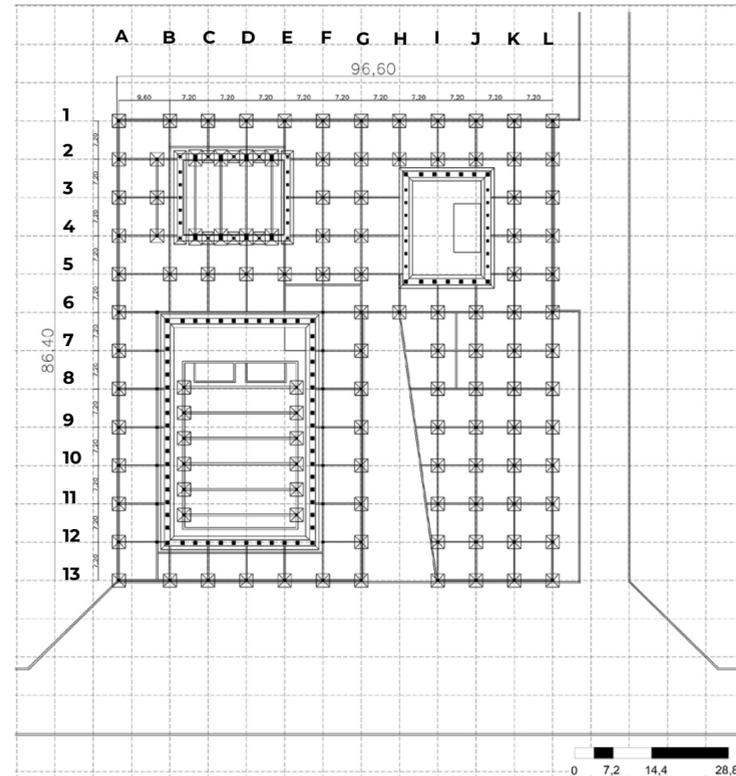
3-Columnas, Submuración núcleos de HºA



4-Exoestructura metálica y envolvente horizontal de HºA.

PLANTA DE FUNDACIONES Y SUBMURACIÓN

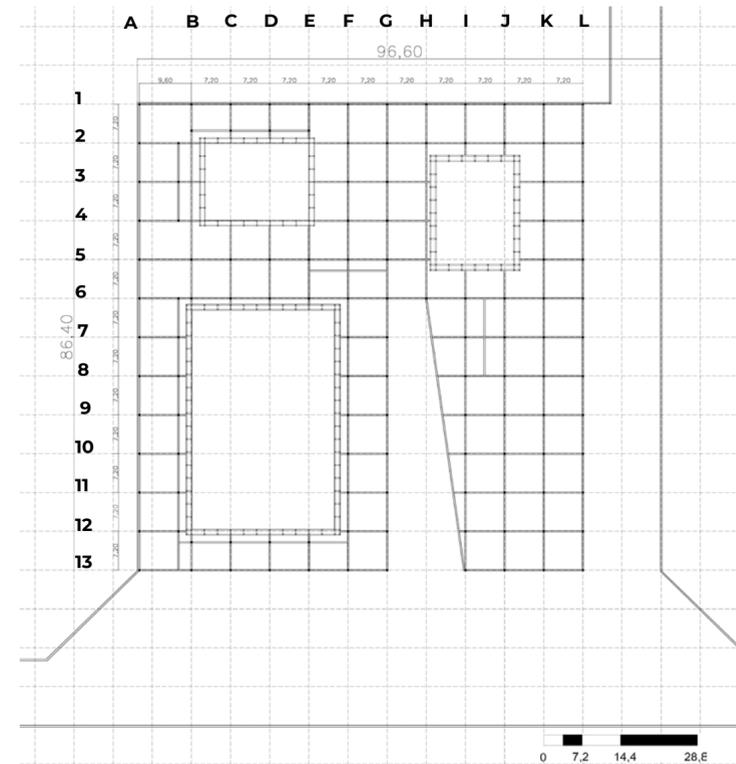
- GRILLA ESTRUCTURAL 7,2 X 7,2
- BASES AISLADAS - BASES COMBINADAS
- TABIQUES DE SUBMURACIÓN



Luego de ubicarnos en el terreno y haber realizado los replanteos necesarios, se procede a la excavación para las fundaciones, las bases y vigas reciben las cargas de las columnas de hormigón. Respetando una modulación preestablecida de 7,2 m x 7,2 m. Posteriormente se realiza la submuración y la tabiquería de hormigón junto con el zuncho de hormigón armado que recibirá las cargas de la exoestructura

PLANTA DE ESTRUCTURAS

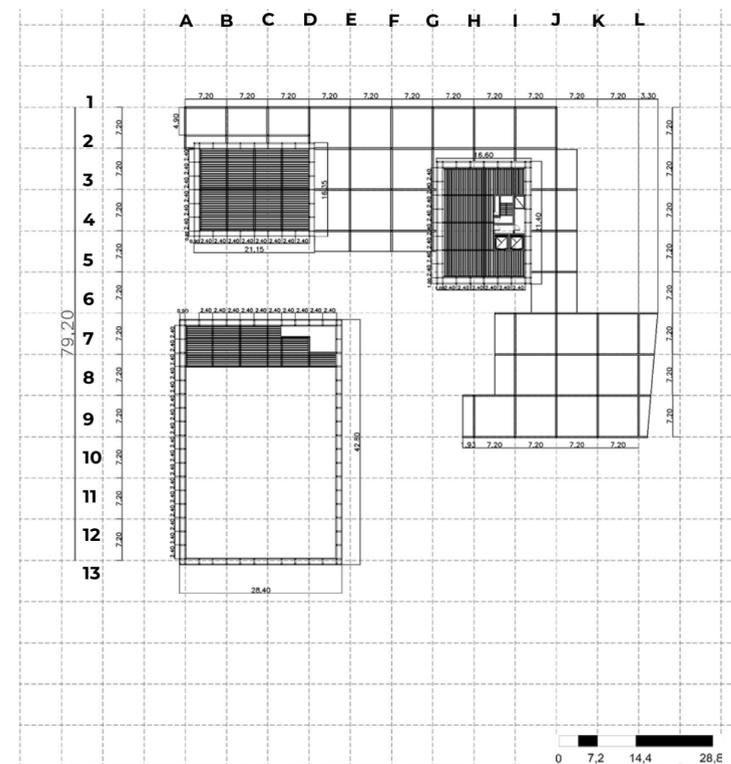
- GRILLA ESTRUCTURAL 7,2 X 7,2
- COLUMNAS CIRCULARES DE 60 X 60 CM HºA



Para realizar las columnas de hormigón armado se utiliza un encofrado de medias cañas de acero que permiten formar el cilindro que funcionara como encofrado. Las mismas tendrán un diámetro de 60 cm, y su altura ira variando según lo requiera el proyecto, algunas apoyarán sobre el entrepiso y otras directamente sobre la cubierta de hormigón armado. Como el resto de los elementos estructurales seguirá la grilla adoptada de 7,2m x 7,2m

PLANTA DE ENTREPISOS Y EXOESTRUCTURA METÁLICA

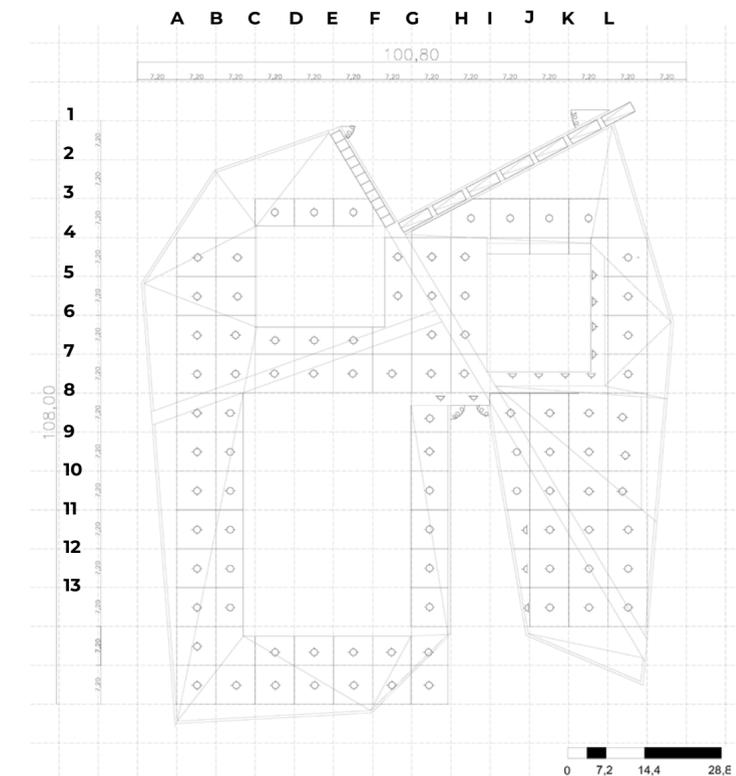
- GRILLA ESTRUCTURAL 7,2 X 7,2
- Entrepiso metálico de steel frame
- Entrepiso sin vigas
- Exoestructura metálica



Los entrepisos se resuelven con dos sistemas, uno metálico, y uno húmedo. Sobre las columnas de hormigón armado se apoyara un entrepiso sin vigas de 35cm de espesor que responderá al sistema húmedo del proyecto respetando el modulo. En cambio en las cajas metálicas, el entrepiso se resolverá en seco a través del sistema conformado de steel frame a través de perfiles metálicos, con placas estructurales con sus correspondientes aislaciones.

PLANTA DE TERRAZA ACCESIBLE

- GRILLA ESTRUCTURAL 7,2 X 7,2
- LOSAS CRUZADAS DE HºA DE 30 CM DE ESPESOR
- LOSAS CRUZADAS INCLINADAS



Sobre las columnas se realizara el encofrado que alojara las losas pertenecientes a la envolvente horizontal. Es el desafío estructural mas grande del proyecto con respecto a su encofrado, ya que se trata de losas cruzadas y unidireccionales con un espesor de 35 cm que en algunos sectores específicos tendrán una inclinación siguiendo una secuencia de ángulos según lo requiera el proyecto. Estas losas se apoyaran sobre la grilla estructural de columnas soportando las distintas cargas.

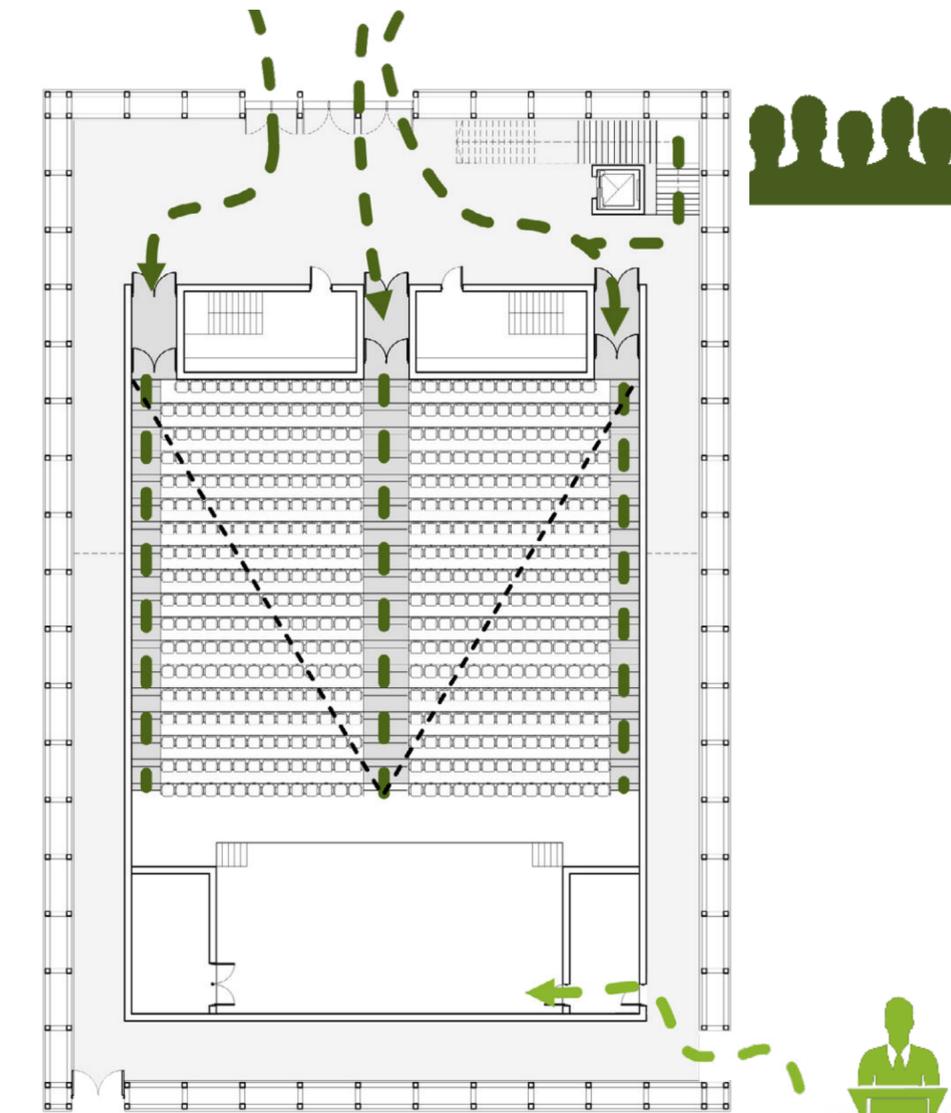
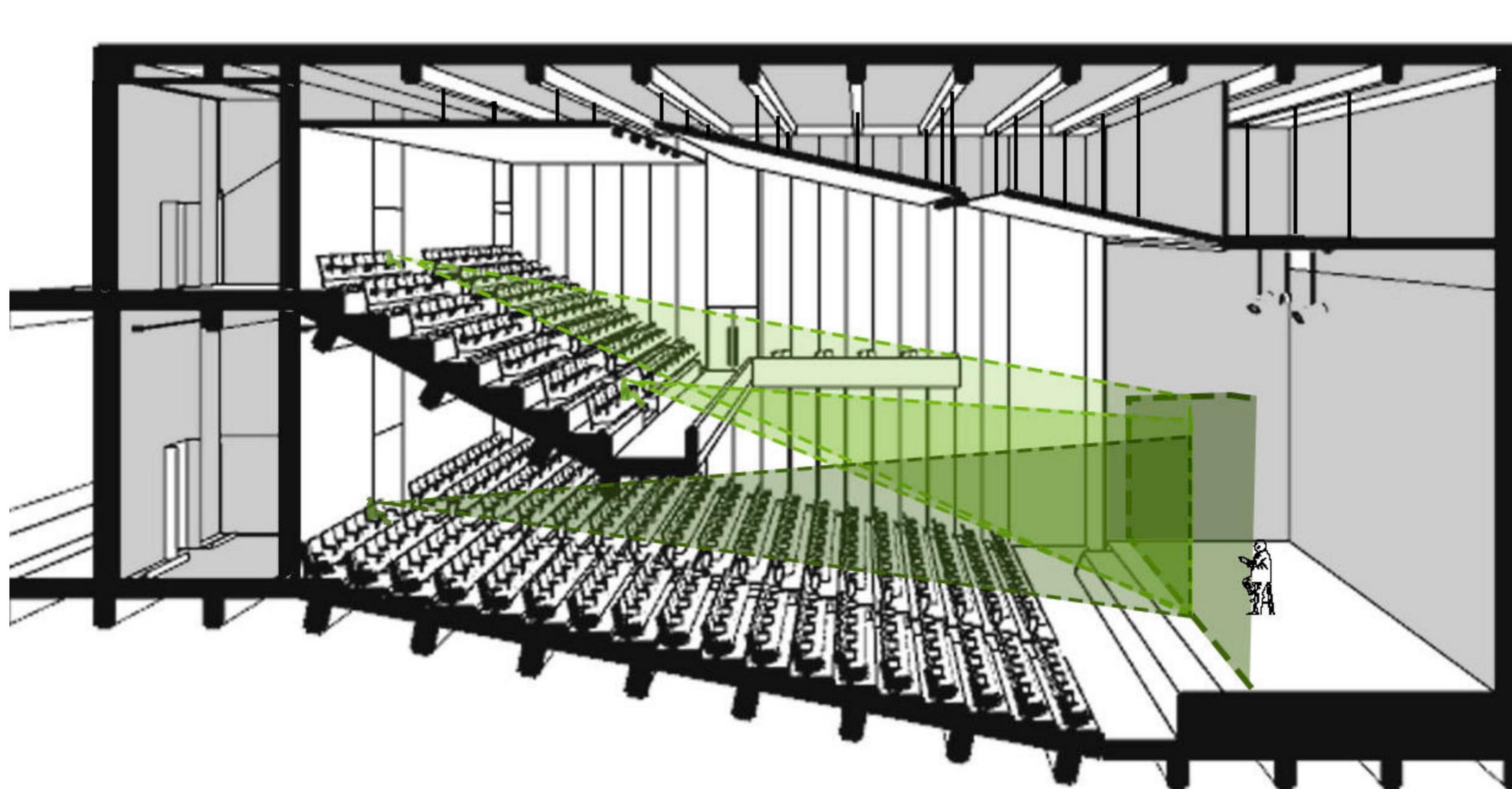
ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL AUDITORIO

El volumen de auditorio se percibe como único elemento macizo dentro de la exoestructura metálica.

Se estudiaron varios de los criterios para poder armar una sala de congresos óptima para su uso. Como punto de partida se decide pensar al auditorio como una caja dentro de otra, lo cual facilita y garantiza mejores condiciones térmicas . Y por otro, garantiza una mejor acústica, ya que los cerramientos de ambas cajas están resueltos con hormigón, un material que cumple la función de absorción del sonido. Una sala de congresos debe garantizar la visibilidad de todo el público. Para ello, se realiza un estudio riguroso sobre las pendientes que debe tener un auditorio de esta complejidad.

Entendiendo que la altura máxima de visión de una persona sentada es de 1,50 m, se generan dos pendientes distintas: las primeras filas tendrán una inclinación del 8 % produciendo una altura de 0,12 m entre espectadores, mientras que las de atrás producirán un 20 % de pendiente. En cuanto a la bandeja, se debe resolver una inclinación mayor debido a la altura y su distancia del escenario, generando así, una pendiente del 28 %. La estructura de la sala se realizará en base a un pórtico y luego una tabiquería de hormigón para la colocación interior de la aislación acústica.

Esta sala tendrá una capacidad de alojar a 660 personas sentadas. Organizadas en 18 filas de 28 butacas , que serán a travessadas por una circulación central de 1,20 m de ancho y dos circulaciones perimetrales que recorren el auditorio desde su acceso hasta el escenario. El cual debe tener una altura máxima de 1,10 m para facilitar la visibilidad del espectador. El campo visual varía según la distancia que nos encontramos del escenario, siendo la medida máxima entre éste y la última fila de 24 metros, ya que es la dimensión en la que se puede reconocer a una persona, en este caso la distancia es de 22 m .

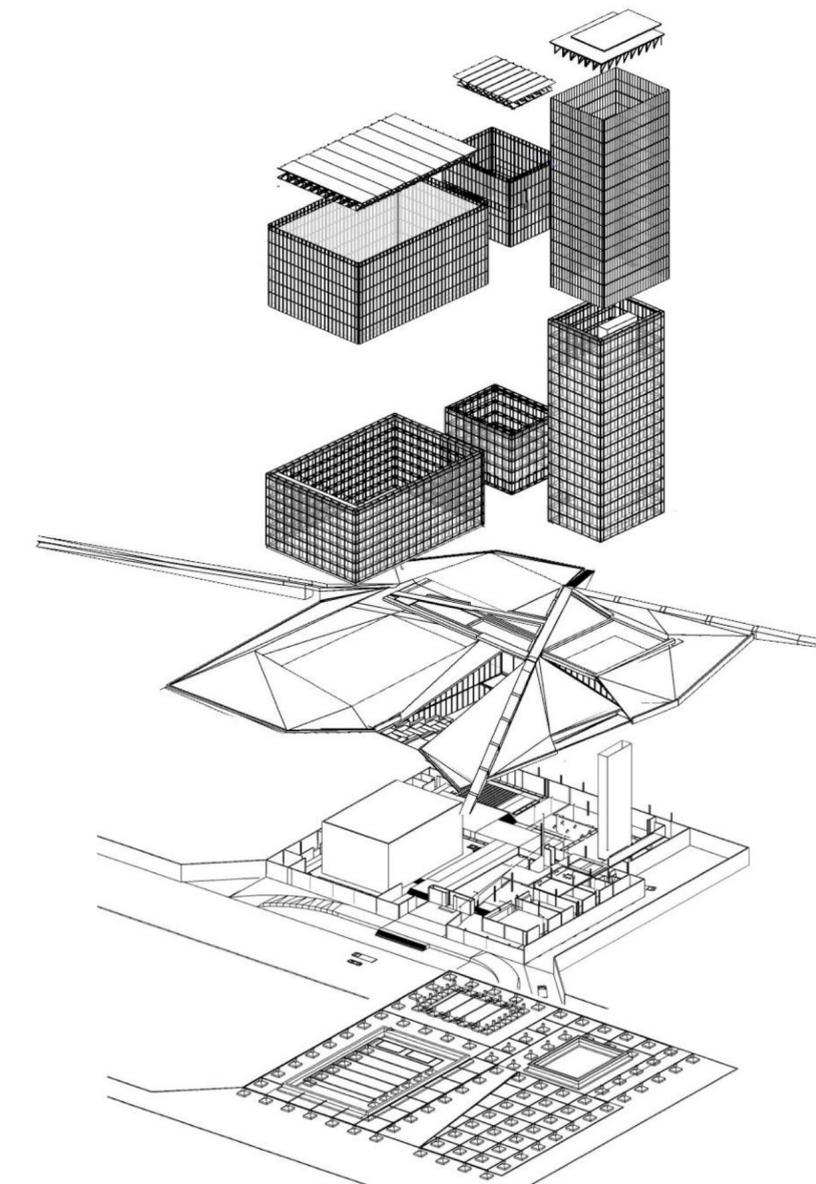
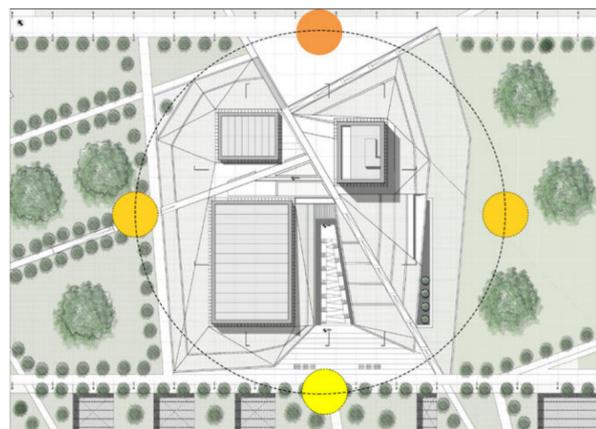


**ESTRATEGIA DISEÑO CONSTRUCTIVO
ESTRATEGIA ENERGÉTICO AMBIENTALES**

El diseño de la envolvente tiene como objetivo reforzar la estrategia arquitectónica planteada, al ser un edificio relacionado directamente con el bosque platense, se busca darle una imagen unificadora en cuanto a la envolvente vertical y horizontal.

Varia el tratamiento según su orientación teniendo en cuenta las condiciones climáticas de la ciudad de La Plata adoptando la elección de una doble cáscara interior - exterior. La misma estará compuesta por un sistema de muro cortina glasstech de parasoles cristalinos serigrafiados según su orientación, lo que permite tener una fachada ventilada, y lograr un efecto reflejo destacando así su entorno.

La cubierta horizontal perteneciente a los pliegues, se resolverá a través de una cubierta vegetal: húmeda, transitable y apropiable, compuesta por diferentes capas con la intención de ser la continuación del suelo.



ENVOLVENTE VERTICAL

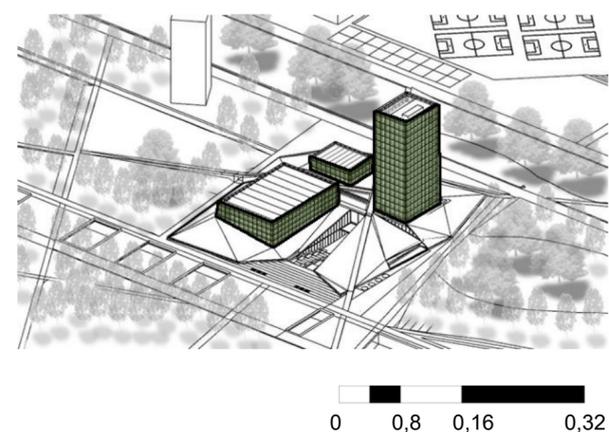
El diseño de las envolventes del edificio surge no solo de la intención de resolver aspectos funcionales y estéticos, sino también, queriendo garantizar el ahorro energético trabajando.

La envolvente contará con un sistema de doble piel y un tratamiento especial para filtrar los rayos solares. Este sistema permite tener una fachada exterior expuesta completamente y una interior independiente, que garantiza la correcta circulación del aire.

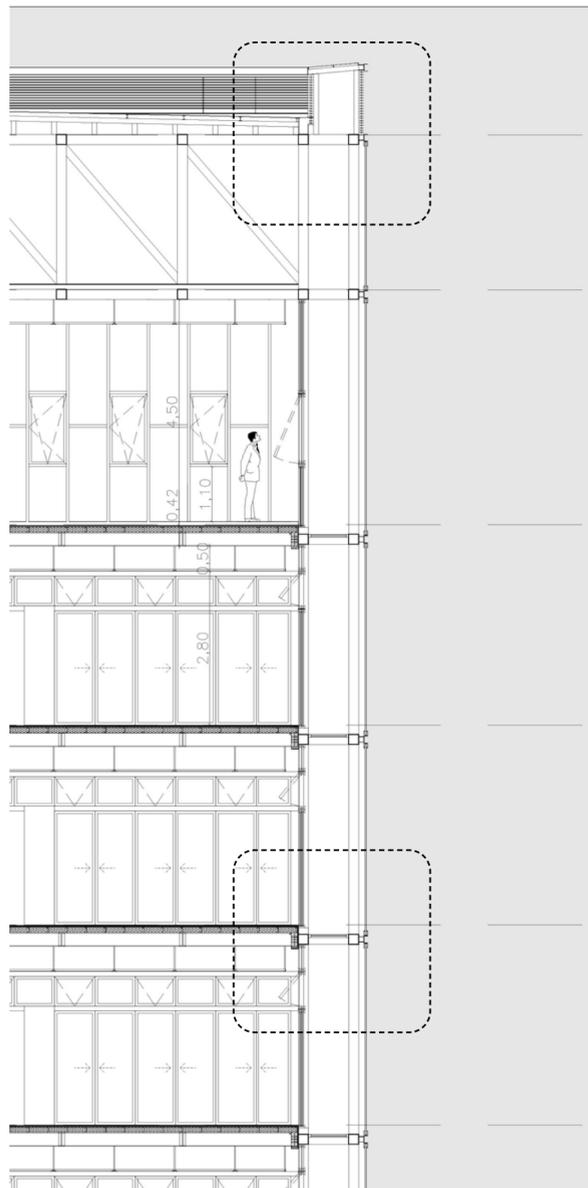
Del lado exterior se encuentran los parasoles serigrafiados que cambian el porcentaje de este tratamiento según la cara del edificio. Todo el sistema está sostenido por una estructura metálica adosada a las montantes de la estructura principal y cuenta con un espacio para mantenimiento y limpieza. Esta cara exterior permite la configuración de una imagen unitaria del edificio y refuerza la intención de ser un edificio que refleje el paisaje.

Por otro lado, en el interior se incorpora un sistema de curtain wall con doble vidriado hermético transparente que tiene alta capacidad para resistir la infiltración de aire y agua.

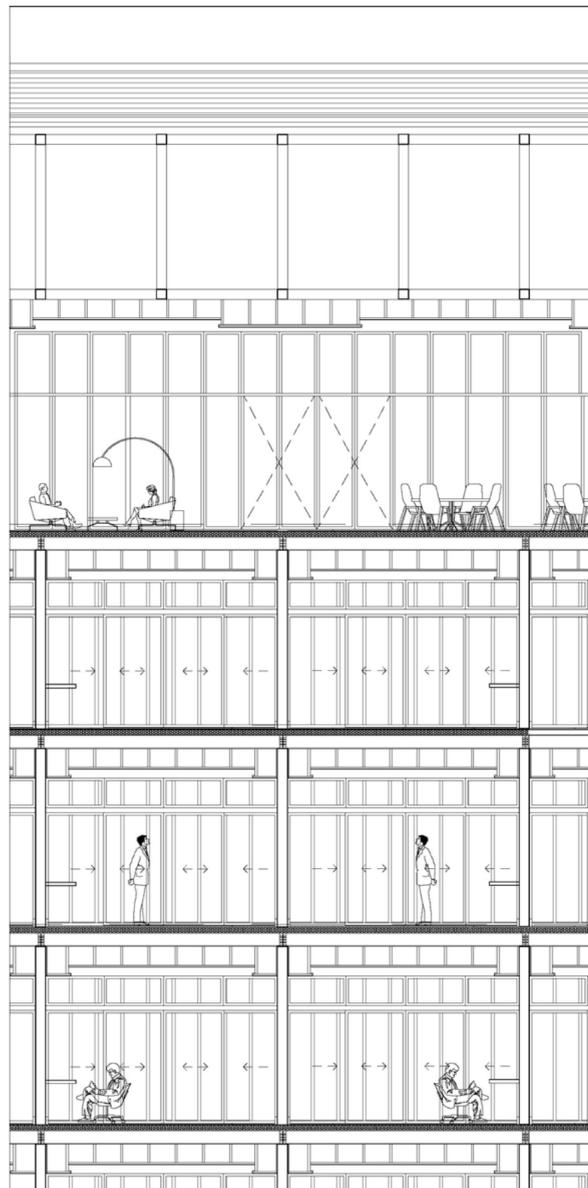
El sistema de muro cortina es energéticamente eficiente, lo que reducirá el costo de calefacción, refrigeración e iluminación del edificio. Así, permite un ahorro a largo plazo por un uso menor de energía.



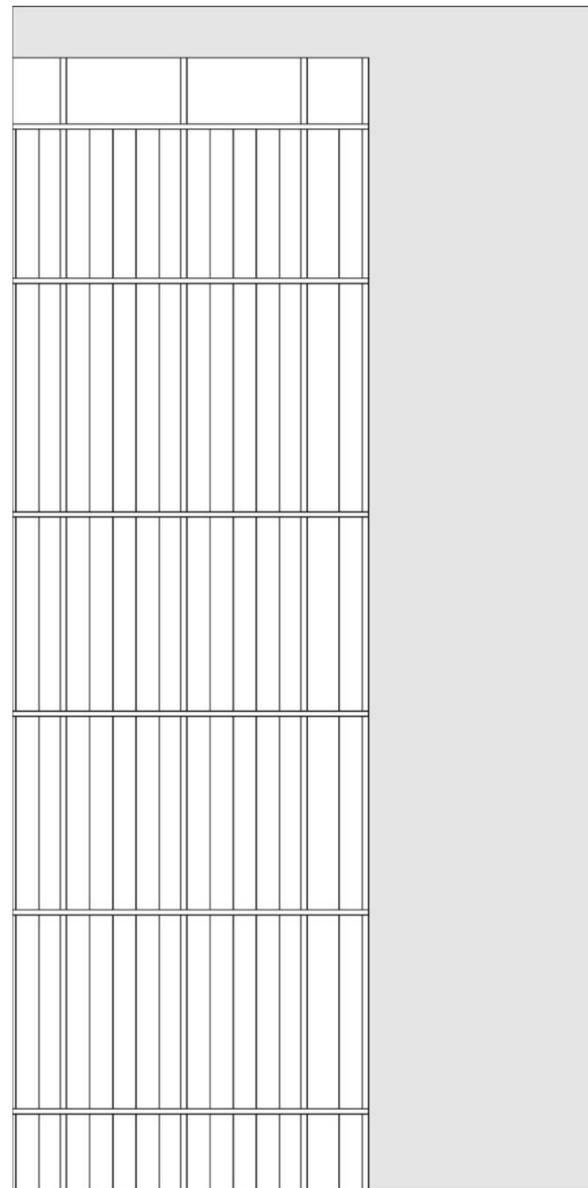
CORTE SECTOR ESC. 1:50.
INTERIOR - EXTERIOR DE VIDRIO



VISTA SECTOR ESC. 1:50.
INTERIOR - EXTERIOR DE VIDRIO



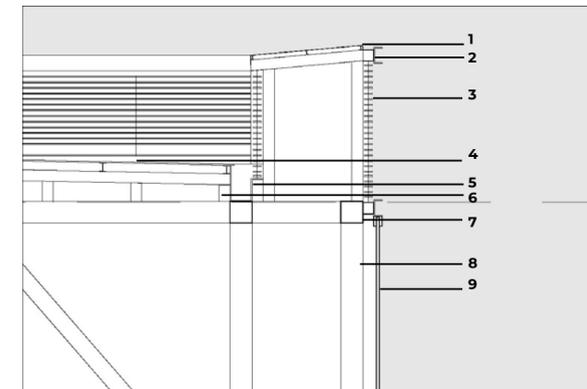
VISTA FACHADA ESC. 1:50.
PARASOL SERIGRAFIADO



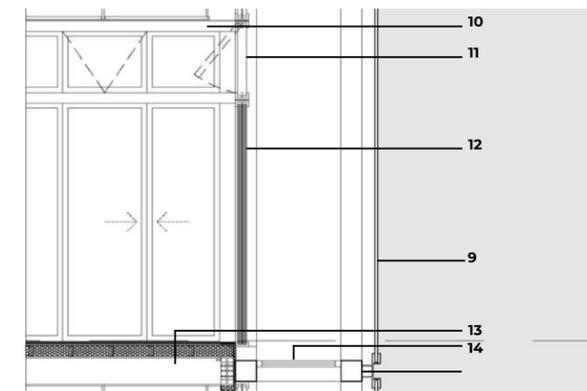
VISTA RENDERIZADA ESC. 1:50.
PARASOL SERIGRAFIADO



DETALLE DE REMATE Y ENTREPISO ESC. 1:20.



REFERENCIAS
1. Chapa de remate de acero.**2.**Estructura metálica con perfil C parasoles.**3.** Lamas de acero para ventilación de la cubierta.**4.**Panel de chapa de acero galvanizada con aislante de poliuretano.**5.** Canalón de chapa desagüe.**6.**Subestructura de perfiles IPE para formación de pendientes.**7.** Travesaños metálicos de unión entre montantes.**8.** Montantes metálicas estructurales.**9.** Parasol de vidrio serigrafiado.**10.** Cielorraso suspendido de placas de yeso.**11.** Carpintería DVH proyectante.**12.** Carpintería DVH puerta ventana corrediza.**13.** Entrepiso steel frame (Perfil estructural IPN 280, viga entrepiso perfil C, placa fenólica, Aislación acústica-térmica, pegamento de contacto y piso vinílico WPC.**14.**Piso técnico para mantenimiento de los parasoles.

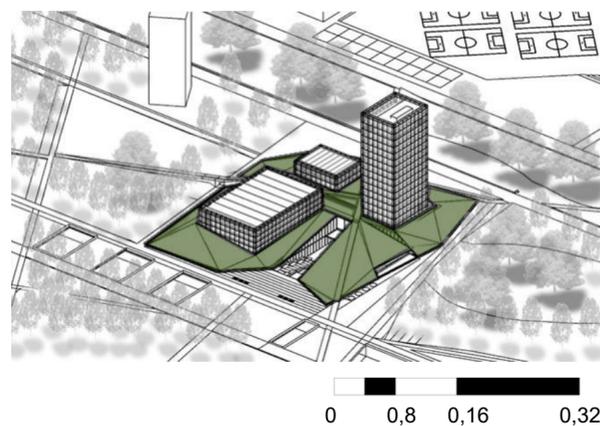


ENVOLVENTE HORIZONTAL

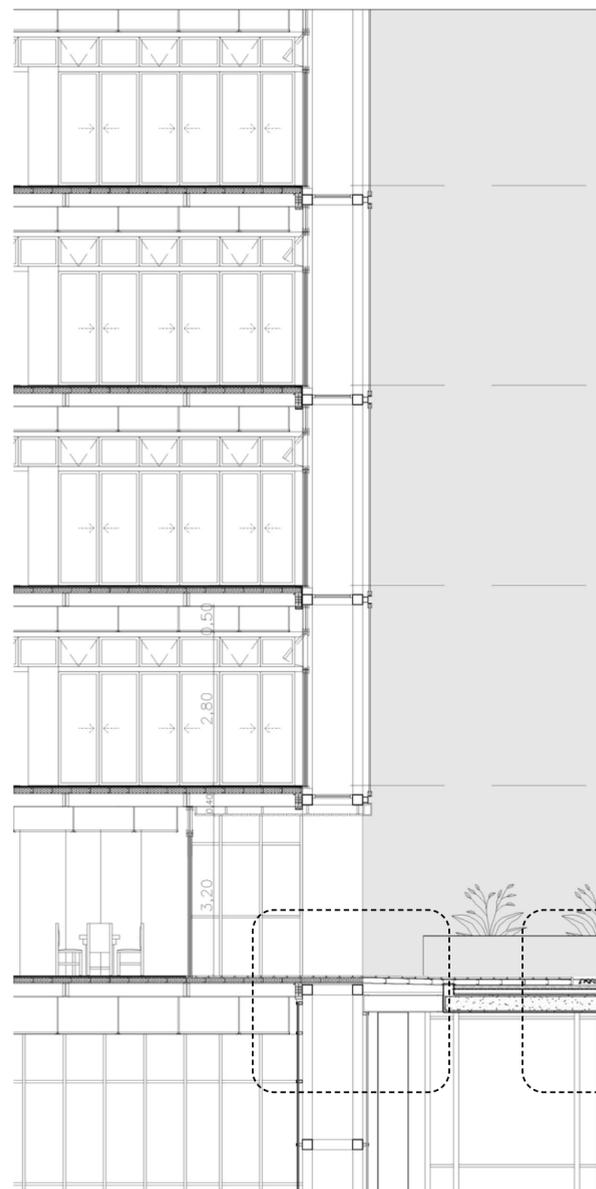
La envolvente horizontal superior perteneciente a los pliegues se conforma por una cubierta ajardinada de tipo extensiva, inclinada donde se fusiona la naturaleza con el edificio, funcionando como una extensión del suelo natural. Ésta estrategia bioclimática aporta inercia térmica y mejora el aislamiento térmico, siendo más sostenible que cualquier otro material aislante. En verano refresca el edificio gracias al enfriamiento evaporativo. Además, resguarda la cubierta de la radiación solar, así como del ruido, y es un excelente protector de la capa impermeabilizante.

La capa de vegetación recupera la superficie ocupada por el edificio además de crear un espacio natural donde se percibe y recorre el lugar circundante, aportando visuales al paisaje urbano.

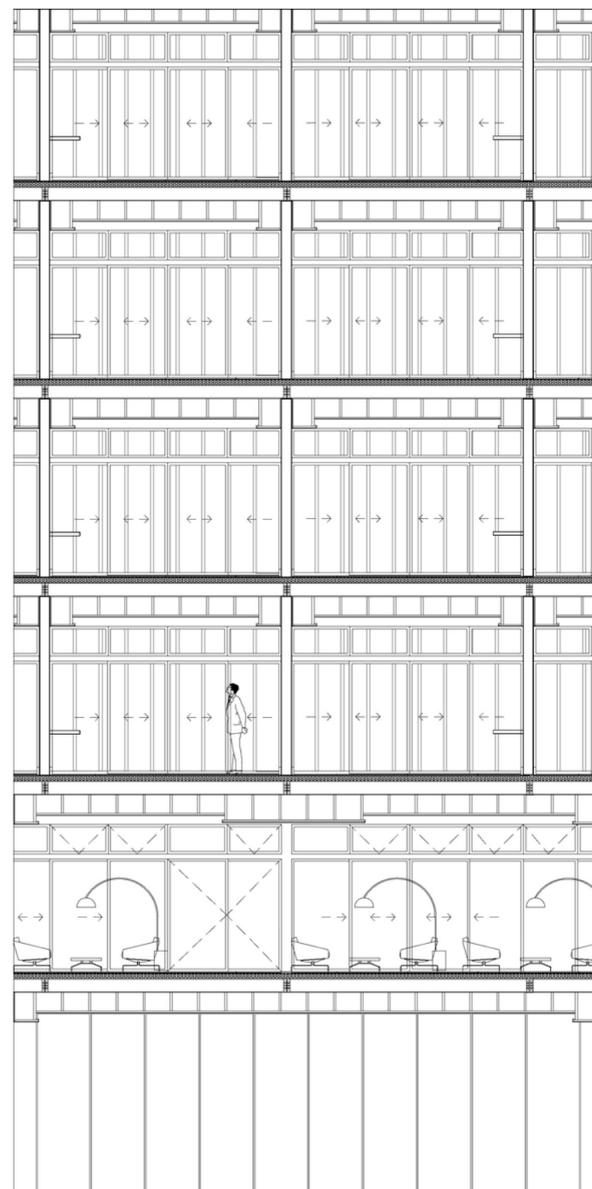
La cubierta verde se compone de una serie de capas que permiten que la vegetación crezca correctamente, evitando filtraciones que puedan generar daños sobre la estructura del edificio. Inicialmente se conforma por un sistema compuesto de una base de mortero (1) con pendiente mínima de 1,5%; una membrana asfáltica (2) que impide el paso del agua a la edificación; la capa de drenaje (3) que conduce el exceso de agua hacia las canaletas; y una capa vegetal (4) donde se dispone el sustrato y la vegetación, de 30cm de espesor y con especies que aportan al lenguaje paisajista y disminuyen el mantenimiento.



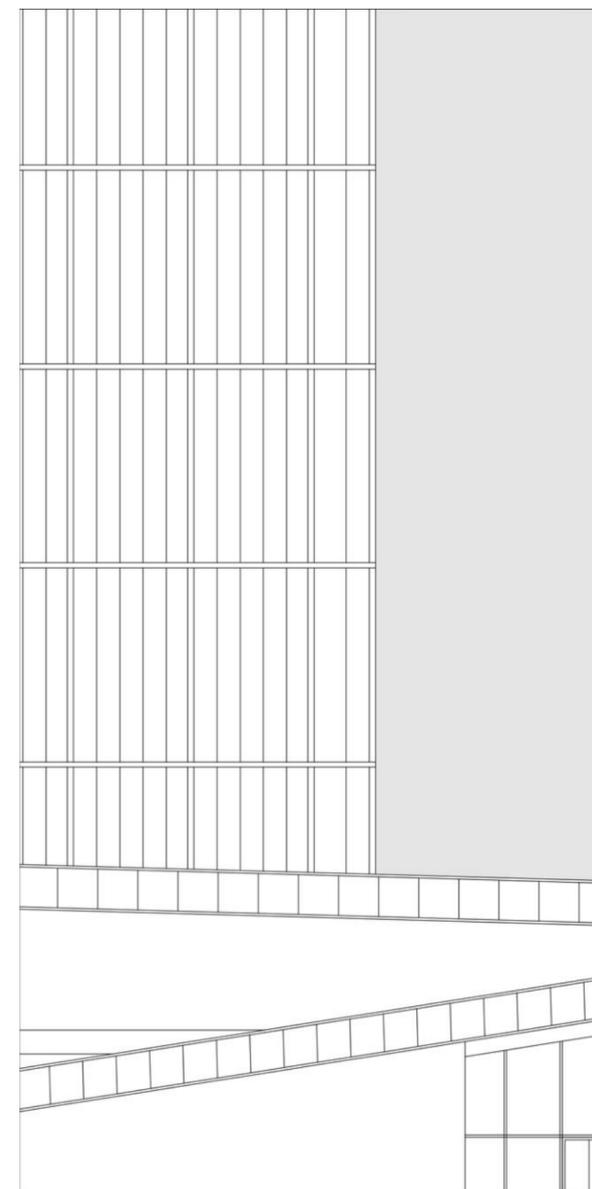
CORTE SECTOR ESC. 1:50.
INTERIOR - EXTERIOR DE VIDRIO



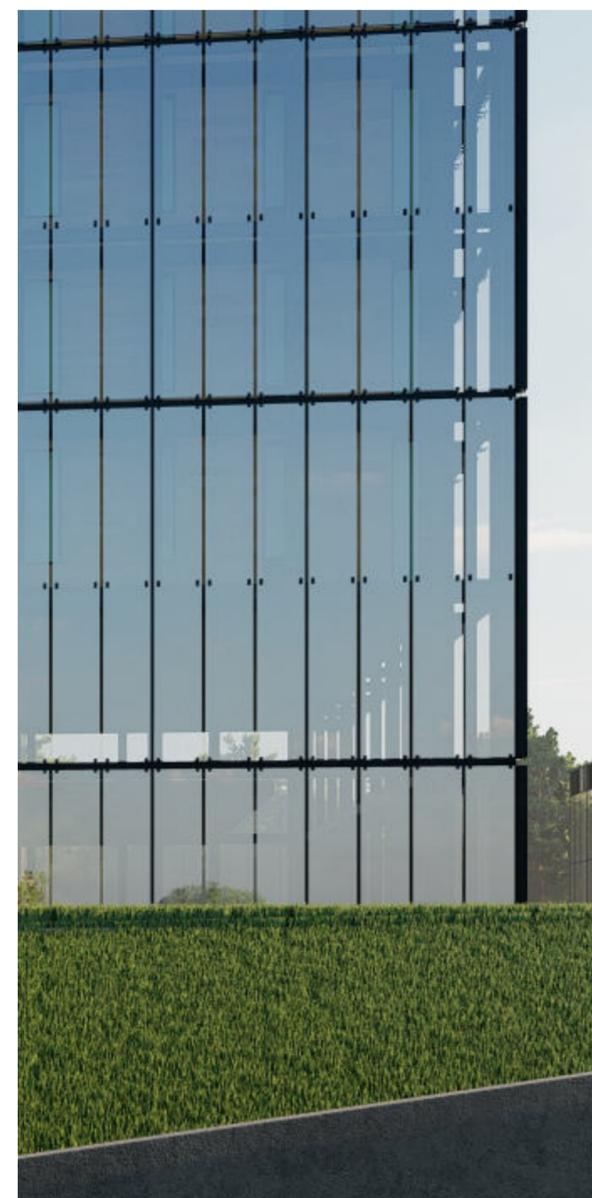
VISTA SECTOR ESC. 1:50.
INTERIOR - EXTERIOR DE VIDRIO



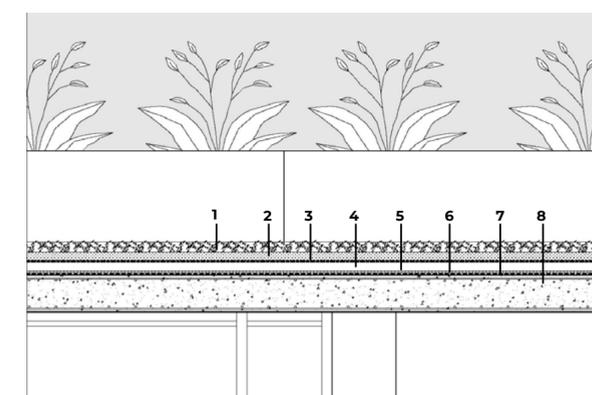
VISTA SECTOR ESC. 1:50.
INTERIOR - EXTERIOR DE VIDRIO



VISTA FACHADA ESC. 1:50.
PARASOL SERIGRAFIADO

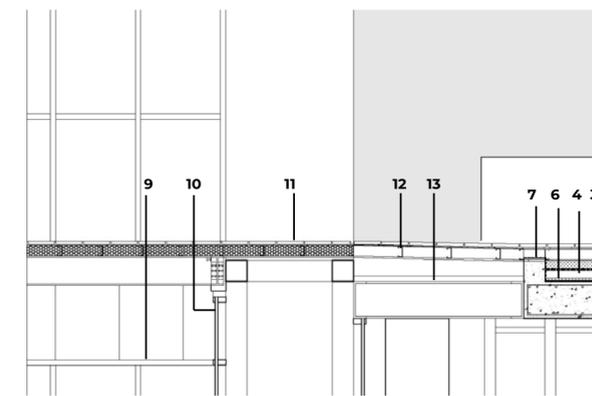


DETALLE TERRAZA ACCESIBLE Y TRANSITABLE ESC.1:20



REFERENCIAS

- 1.** Capa de humus.
- 2.** Tierra vegetal
- 3.** Filtro.
- 4.** Drenaje.
- 5.** Barrera antiraíces.
- 6.** Capa protectora y separadora
- 7.** Impermeabilizante de cubierta.
- 8.** Losa de hormigón Armado de 35 cm de espesor.
- 9.** Cielorraso desmontable.
- 10.** Carpintería DVH
- 11.** Solado exterior de madera.
- 12.** Viga de entepiso perfil C.
- 13.** Piso de cristal laminado con estructura principal de acero



ESTRATEGIA DISEÑO CONSTRUCTIVO ESTRATEGIA ENERGÉTICO AMBIENTALES

Se trata de optimizar al máximo los recursos del edificio, tratando de minimizar el uso externo para acondicionamiento y provisión de servicios. Para esto se proponen diferentes resoluciones, buscando el mayor aprovechamiento energético y de estado confort, partiendo desde la adecuada orientación del edificio hasta sus resoluciones técnicas.

Diseño paisajista: Plantas y arboles de la zona aptas para clima y suelo del lugar. Actuando de barrera contra vientos y protección solar en verano.

Paneles solares: Diseño energético con paneles fotovoltaicos para la recolección y utilización de energía solar para gran parte del edificio, colocados en las cubiertas de las exoestructuras con 30° de inclinación para obtener la máxima energía posible. Trabaja con un sistema mixto que cuando la energía solar no sea necesaria para abastecer el circuito, la energía de la red entrara en juego para mantenerla en funcionamiento

Doble piel: Se adopta por utilizar una doble piel interior - exterior logrando así una fachada ventilada favoreciendo al confort térmico y lograr efecto reflejo con entorno

Carpintería DVH: Se utiliza en toda la superficie vidriada del edificio para ayudar tanto al aislamiento térmico como al ahorro energético.

Cubierta vegetal: Cubierta transitable, sistema que ayuda con la aislación térmica y la absorción de agua de lluvia, colaborando con el desagüe pluvial.

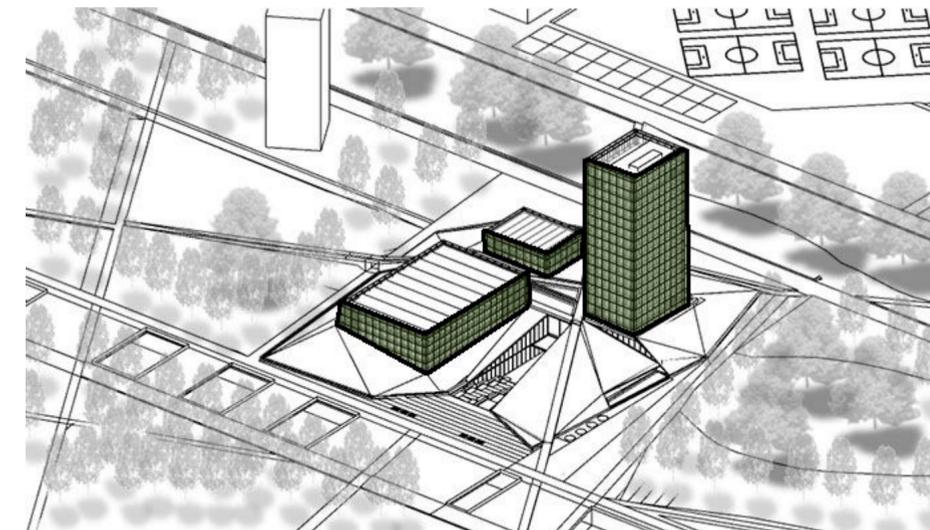
Recolección de agua de lluvia: Se recolecta el agua de lluvia en toda la superficie de la cubierta para reutilizarla posteriormente para riego o para sanitarios.



1-Diseño paisajista.



2-Paneles solares.



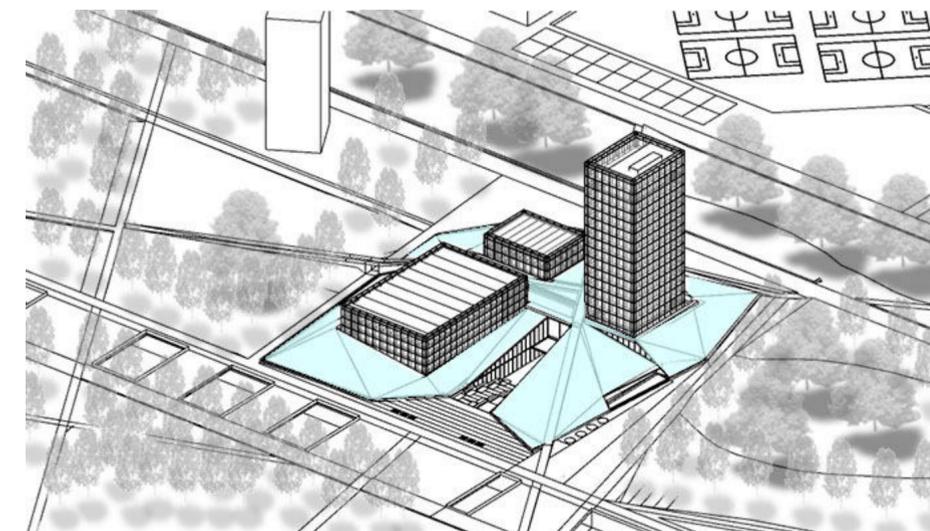
3-Doble piel.



4-Carpintería DVH.



5-Cubierta vegetal.



6-Recolección de agua de lluvia.

PROMOTOR RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

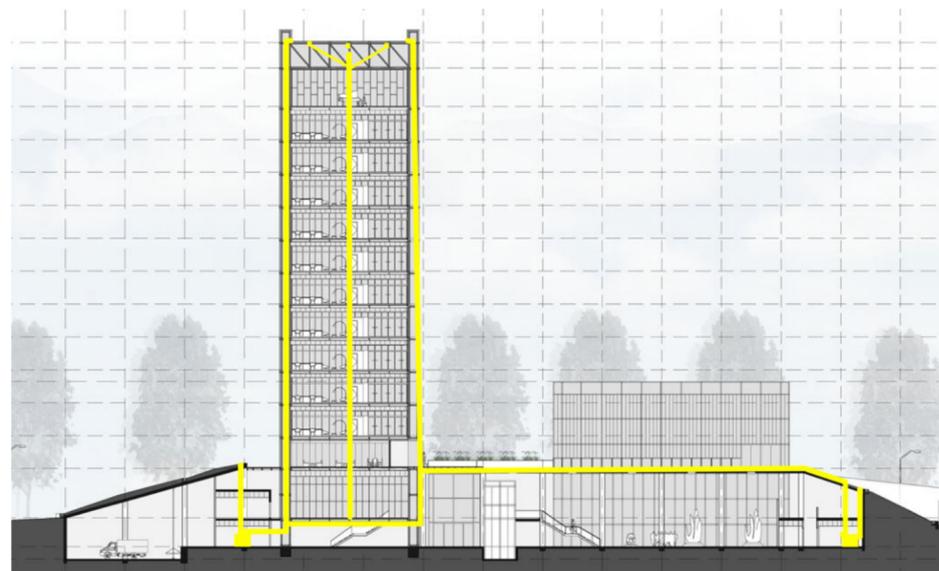
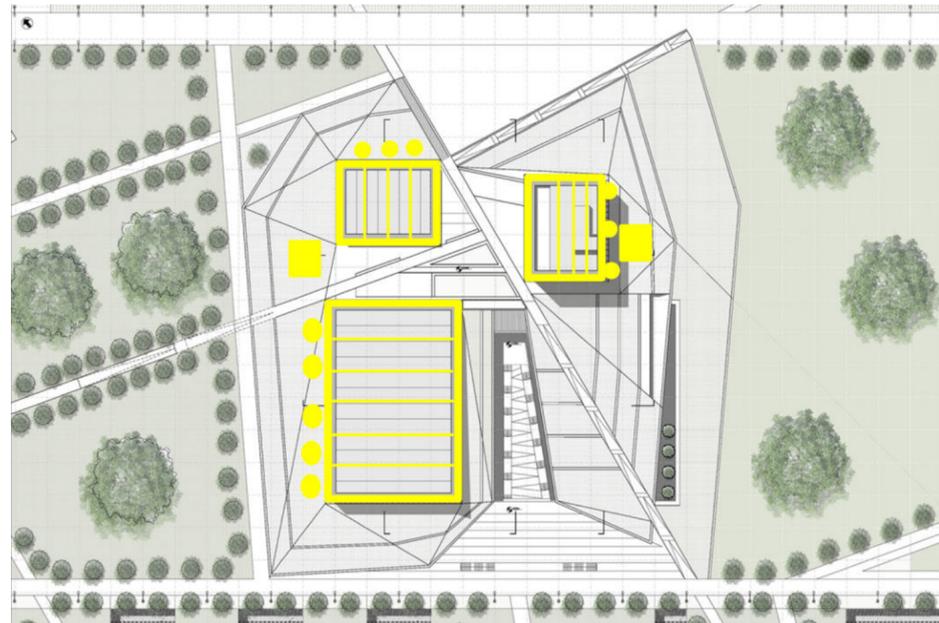
Como estrategia ecológica aprovechando la inclinación de los la cubierta, los pliegues direccionaran el agua de lluvia hacia canaletas perimetrales que trasladaran a los tanques , cisternas ubicadas en subsuelo, permitiendo reutilizarla para artefactos sanitarios y riegos. El mismo sistema se utilizara en las cajas, direccionando el agua hacia los pliegues. El uso principal de la recolección de agua de lluvia es la conservación de nuestro suministro principal, de tal manera que pueda ser utilizada posteriormente. El mayor beneficio ecológico es que pueden disminuir la carga colocada sobre los sistemas de drenaje, reduciendo los efectos de las inundaciones al canalizar el agua de escurrimiento hacia los tanques para su reciclaje.

INSTALACIÓN ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

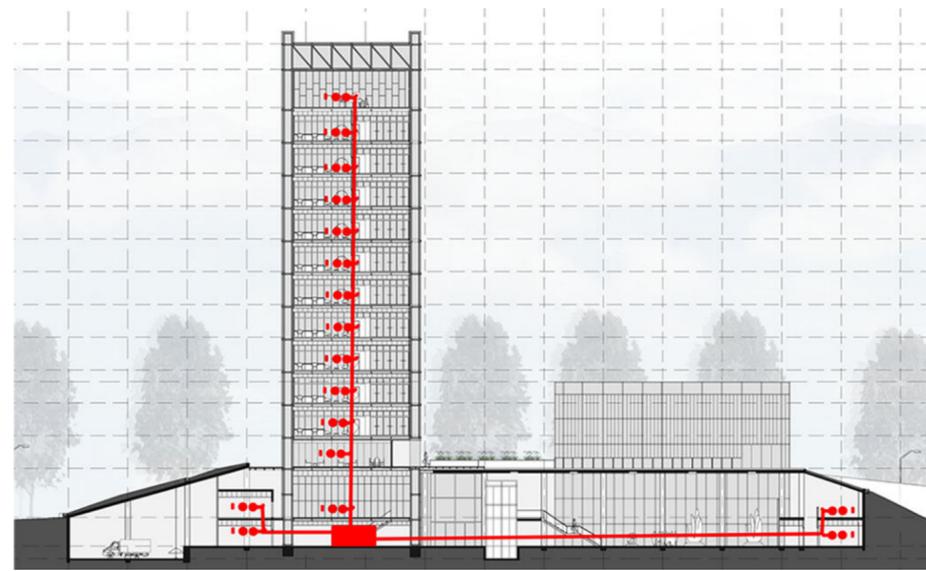
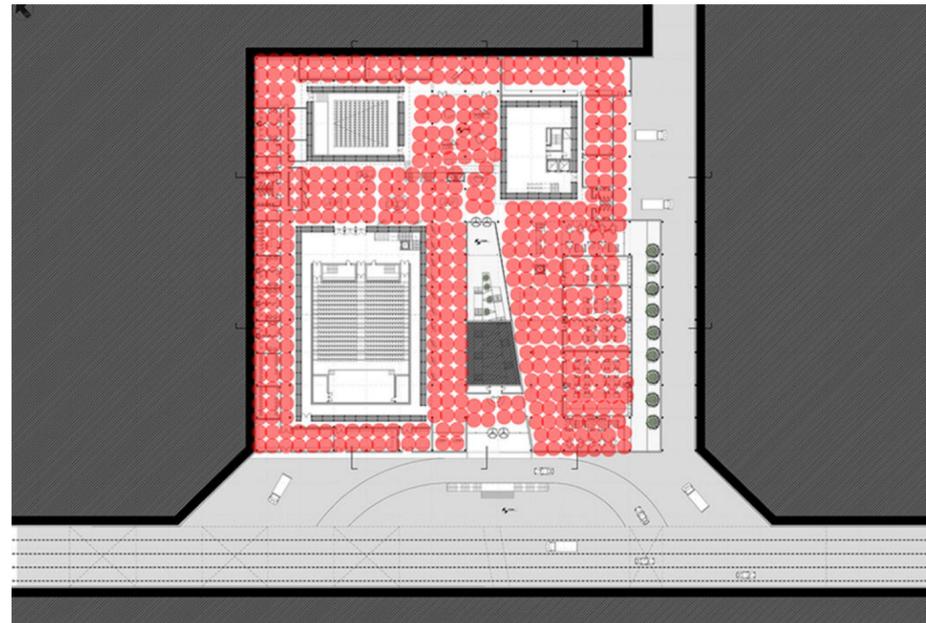
El acondicionamiento de la mayor parte del edificio se realiza con un sistema de refrigeración VRV. Este sistema tiene alta eficiencia energética genera un ahorro real de energía y es capaz de cuidar el medioambiente. Para las salas de exposición, las cuales precisan acondicionarse de forma generalizada, se utilizan unidades terminales tipo baja silueta. Estas unidades son óptimas para este tipo de espacios por su gran alcance. Las mismas además de recircular y filtrar el aire interior, toman aire exterior con el fin de ventilar correctamente el ambiente además de acondicionarlo. Para las aulas un programa más individualizado y con espacios de menores alturas, se utilizan unidades terminales tipo cassette. En el auditorio se opta por un sistema independiente: Room Top condensado por agua.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

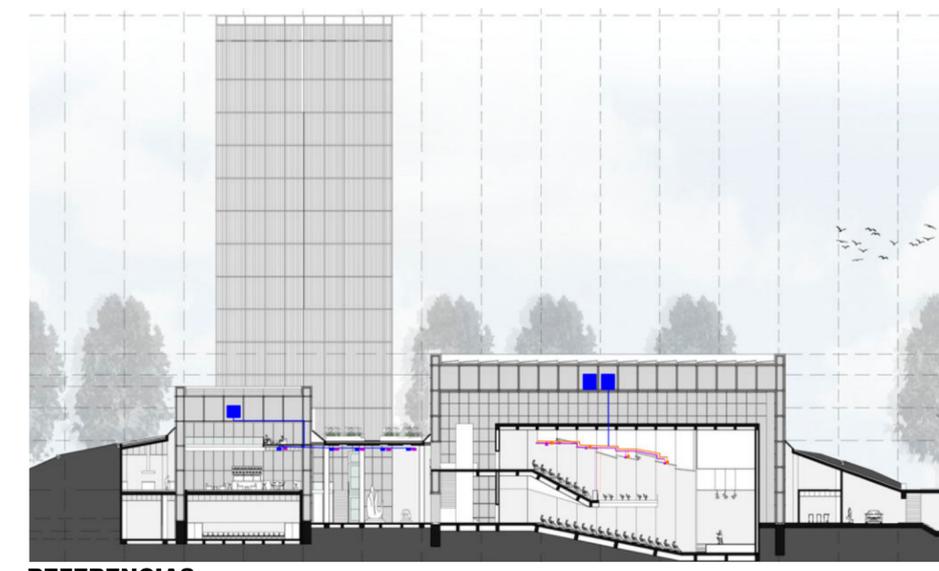
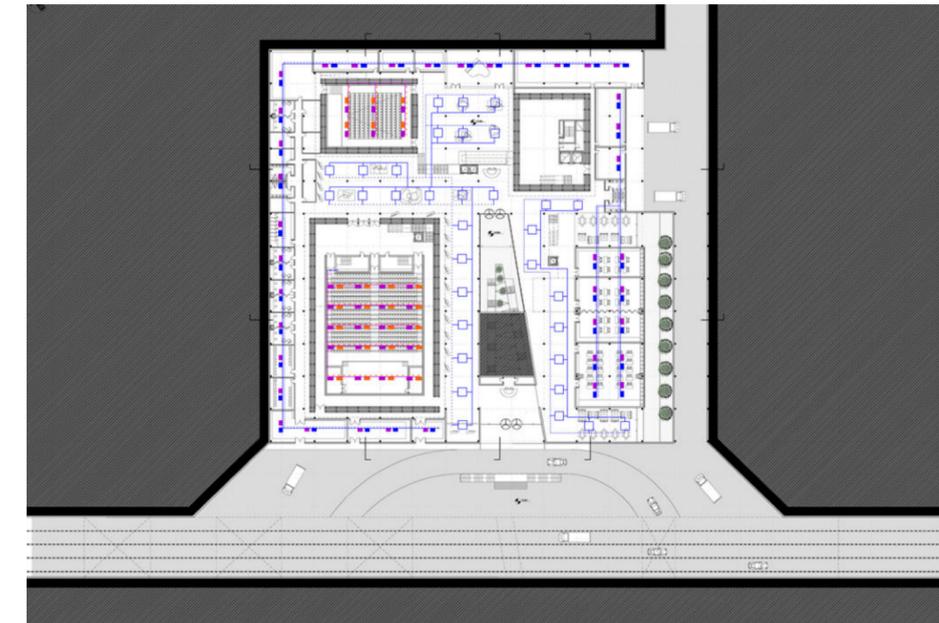
Como complemento se instala un sistema de detección de incendio, el cual está comprendido por detectores de llama, teniendo en cuenta los programas establecidos. Estos dispositivos captan la presencia de humo y cuando el valor de ese fenómeno sobrepasa un umbral prefijado se genera una señal de alarma que es transmitida a la central de control y señalización. Esta instalacion es muy importante teniendo en cuenta la presencia de metal que tiene el edificio, los elementos metalicos estaran protegidos con pintura ignifuga



REFERENCIAS: ■ Tanque de reserva de agua de lluvia — Líneas drenantes ● Bajadas



REFERENCIAS: ■ Reserva de agua para incendio ■ Matafuegos abc ● bombas de incendio — Conexion a red ● Rociadores



REFERENCIAS: — inyeccion de aire ····· retorno de aire ■ rejilla ■ unidad tipo cassette ■ unidades conservadoras □ unidad bajo silueta

DISEÑO PAISAJISTA

Para el diseño del paisaje se eligieron especies que se adaptaran y pudieran vivir en las condiciones del entorno, potenciando los ya existentes en la zona. La mayoría de los arboles elegidos son caducos, para dar sombra en verano y dejar pasar el sol en invierno.

EUCALIPTO: Especie originaria de Australia cultivados en el pasado por sus propiedades medicinales e higiénicas.

GINKGO BILOBA “Árbol de los cuarenta escudos”. Esta especie, originaria de Asia (China), actualmente no se encuentra viva al estado silvestre, constituyendo un fósil viviente que se conserva gracias a su cultivo por parte del hombre. Es muy ornamental por su follaje otoñal amarillo oro.

ÁRBOL DE TILO Son árboles de buen volumen de crecimiento que alcanzan entre 20 y 40 m de altura, con fustes rectos de hasta un metro de diámetro, caducifolios. Las hojas son cordiformes, con borde aserrado, de hasta 20 cm de ancho, de color verde oscuro en el haz y verde claro plateado en el envés, fuertemente aromáticas. Las flores de este árbol son muy aromáticas, en forma de pequeños racimos amarillos con una bráctea alargada. Estas son conocidas por sus propiedades curativas para combatir catarros, u otras afecciones.

ÁRBOL DE JUDEA Originario del sur de Europa y Asia occidental, éste árbol caducifolio pequeño, cuya altura ronda los seis u ocho metros, se caracteriza por tener un tronco de corteza lisa y rojiza, y copa irregular con un ramaje tortuoso. En primavera se llena de flores rosadas que aparecen sobre las ramas desnuda.

ÁRBOL JACARANDÁ es un nombre de origen tupí que significa fragante. Nativo de la base de las yungas o selvas de montaña, en el noroeste de Argentina -Tucumán, Salta, Jujuy-, es uno de los árboles indígenas más bellos de nuestro país. Por las condiciones climáticas que le ofrece la ciudad en invierno, distintas a las de su hábitat natural, aquí pierde las hojas durante la primavera, justo antes de la floración.

ÁRBOL LAPACHO AMARILLO Bignoniáceas. De porte mediano, no llega a sobrepasar los 10 m de altura. De corteza fina, lisa y color pardo grisáceo, con marcas lineales. Hojas palmaticompuestas, con cinco folíolos elípticos con acumen de 5-10 cm de largo y 2,5-5 cm de ancho, opuestas, verde oscuras.

ÁRBOL EUCALIPTO



ÁRBOL DE TILO



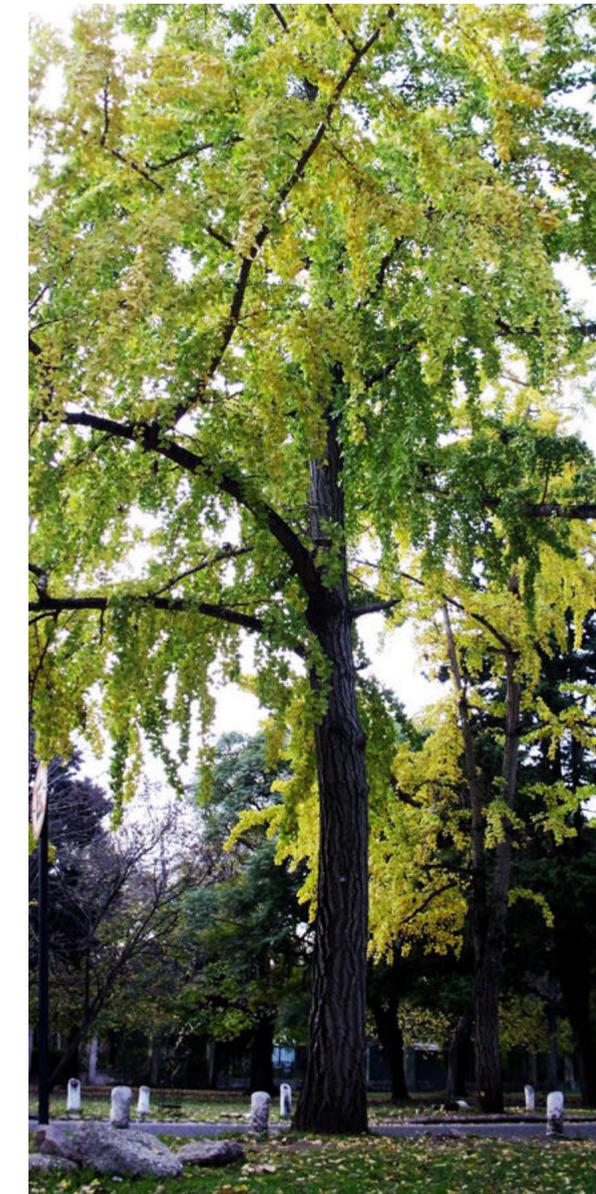
ÁRBOL DE JUDEA

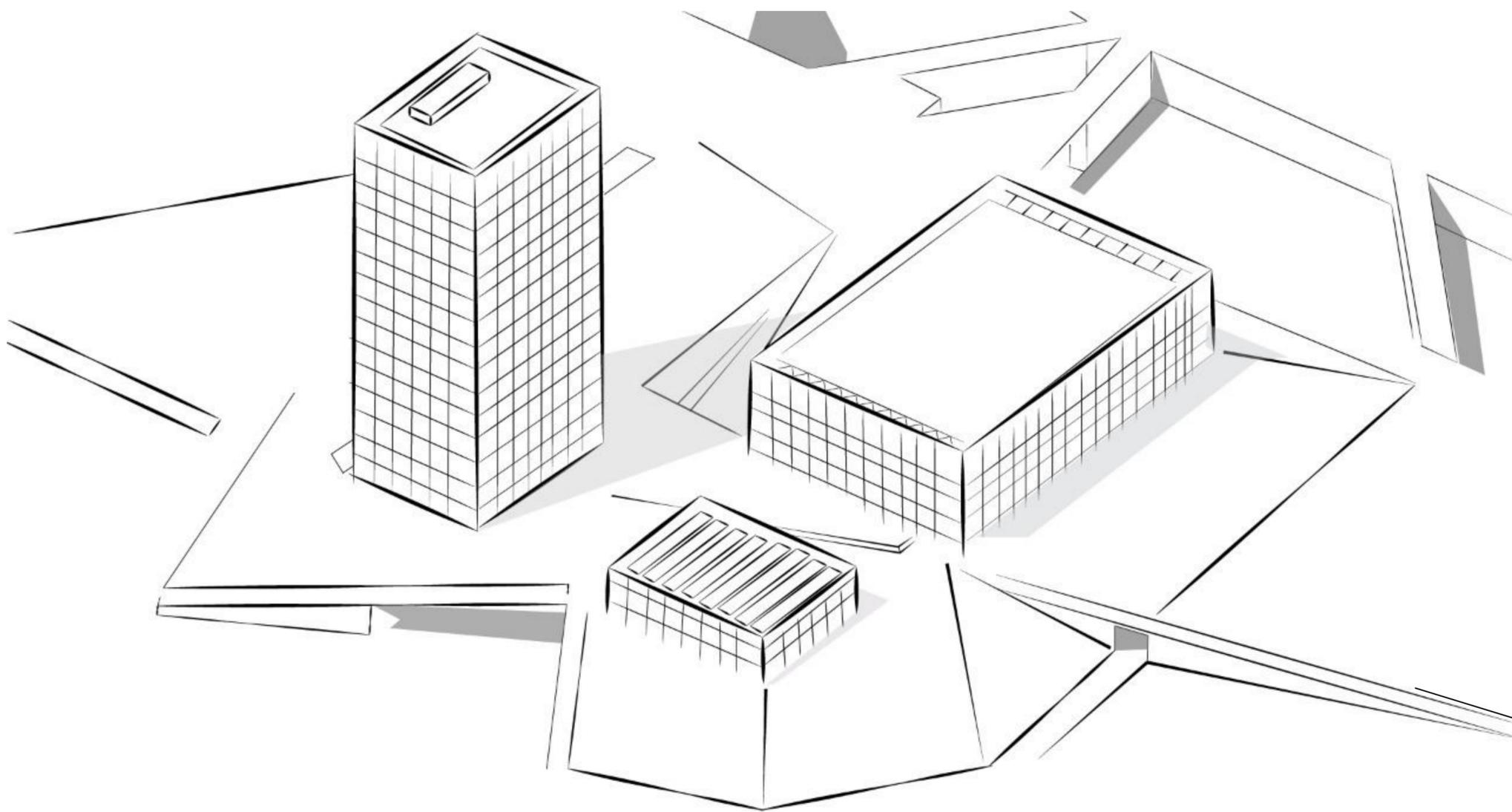


ÁRBOL JACARANDÁ



ÁRBOL LAPACHO AMARILLO





04- PROMOTOR BIBLIOGRÁFICO

BIBLIOGRAFÍA

- Pensar con las manos. P. Curso 2004-2005. Ed. Mairea. ETSAM. Madrid, 2005.

- Como se hace un proyecto final de carrera. Juan Luis Trillo de Leyva.

- Estrategias de diseño estructural en la arquitectura contemporánea. El trabajo de Cecil Balmond. Alejandro Bernabeu Larena.

- La Plata, Centro cultural de Congresos y Convenciones. Romero, María Laura. Tesis de turismo

- Artículos periodísticos relacionados con el turismo de reuniones a nivel país y en la ciudad de La Plata

ANÁLISIS DE REFERENTES

Museo de Historia de la Vendee, Lucs Sur Boulonge: Cubierta vegetal inclinada

-Estrategia arquitectónica a través del paisaje.

Concurso de parque y centro de convenciones, Edgardo Minon:

-Cubierta vegetal accesible y transitable,

-Ecología urbana y sustentabilidad.

-Esquema programático.

Kursaal auditorio y Centro de convenciones, Rafael Moneo:

-Conformación de cajas.

-Estrategia arquitectónica.

-Estructura.

-Conformación de tema y programa.

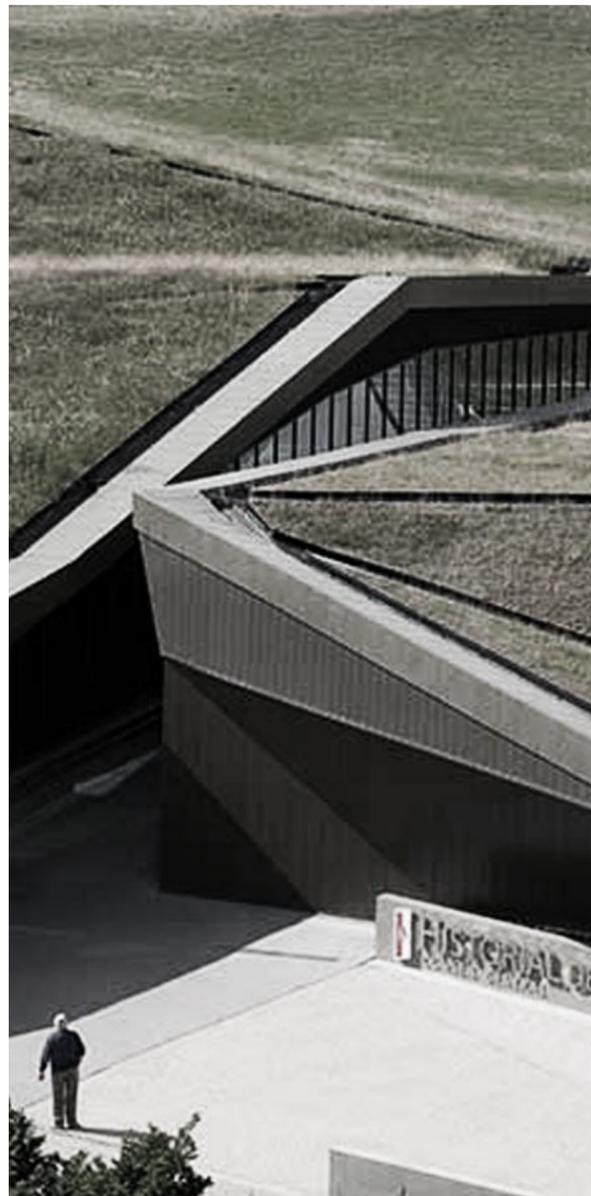
Atc Argentina, televisión a color:

-Articulación de prismas con terraza accesible

Edificio Corporativo Chile Express:

- Resolución técnica de la envolvente

MUSEO DE HISTORIA DE LA VENDEE, LUCS SUR BOULONGE, FRANCIA 2004-2005.



CONCURSO PARQUE Y CENTRO DE CONVENCIONES, BUENOS AIRES, ARGENTINA 2013



KURSAAL AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS SAN SEBASTIÁN, ESPAÑA 1999.



ATC ARGENTINA TELEVISORA A COLOR, BUENOS AIRES, ARGENTINA 1978



EDIFICIO COOPORATIVOS CHILEXPRESS, SANTIAGO, CHILE





PROMOTOR REFLEXIVO

Entendiendo al PFC como un proceso aprendizaje y reflexión, donde podemos integrar entre lo que hemos sido como estudiantes durante un largo tiempo y lo vivido personalmente conformando así un perfil profesional para afrontar las presentes y futuras problemáticas de la sociedad y la arquitectura.

El resultado final de este Centro de Eventos y alojamiento que desde su proyecto hasta su desarrollo se vincula al medio natural y construido resolviendo las diferentes problemáticas planteadas en su programa de actividades, y también intenta afrontarlo tecnológicamente en su funcionamiento.

Considero que este edificio la podría traer grandes ventajas a la ciudad como el fomento del turismo cultural, desarrollo científico y tecnológico, interacción y cooperación entre los sectores públicos y privados, infraestructura y acondicionamiento de calidad, y por mi parte lo considero como una devolución de todo lo que me ha dado la ciudad y la universidad durante mi ciclo académico. Quiero agradecer a cada persona que estuvo a mi lado en este largo y difícil proceso, especialmente a la familia, amigos y compañeros y profesores del taller y que fueron muy influyentes en mi formación personal y profesional.

Valenti Espelet, Lautaro.



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA