

Autor: Daniel VILCHES

N° 33972/1

Título: CAMyTE (Centro de Arte Musica y Teatro)

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Aquitectura N° 3 - GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

Docentes: Santiago HOSES - Gabriel MACHADO

Unidad Integradora: Arq. Alejandro LANCIONI - Arq. Fernando ALIATA - Arq. Jorge CZAJKWSKI - Ing. Angel MAIDANA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 04-07-2022

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



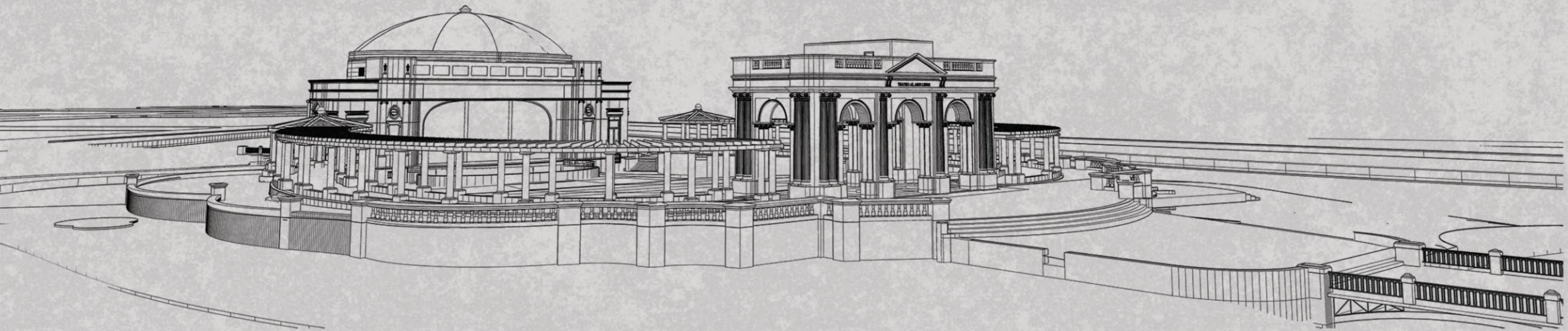
CAMyTE



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA





# Etapa 1

Introducción.....	03
SITIO ubicación.....	04
Sector urbano.....	05
Análisis entorno inmediato.....	06
Contexto historico.....	07
Anfiteatro M.F. su historia.....	08
Análisis geométrico-revelamiento.....	09
Revelamiento subsuelos.....	10

# Etapa 2

Programa.....	11
Proyecto.....	12
Implantación.....	13
Planta Soterrado .....	14
Planta 0,00.....	15
Corte A-A A'-A'.....	16
Corte-Vista B-B - B'-B'.....	17
Nueva intervención tecnología.....	18
Volumetría cub. expandida.....	19
Volumetría cub. retraída.....	20
Cubierta desarr. estructural.....	21
Cubierta desarr. tecnológico.....	22
Cubierta desarr. tecnológico.....	23
Volumetría acceso público Este.....	24
Volumetría acceso Plaza.....	25
Espaciales Hall acceso muestras.....	26
Espaciales salón muestras permtes.....	27
Espaciales salón muestras trans.....	28
Espaciales Hall acceso-mirador.....	29
Espaciales Hall acc. conexión-mirador...	30
Espaciales Lobby resto - bar.....	31
Espaciales resto - bar.....	32
Espaciales expansión resto - bar.....	33
Espaciales Sala ensayos orquesta.....	34
Espaciales Sala de movimientos.....	35
Espaciales Sala de ensayos.....	36

# Etapa 3

Estructura Fundaciones.....	37
Estructura .....	38
Propuesta sustentable.....	39
Propuesta sustentable instalaciones.....	40
Referentes.....	41



El siguiente trabajo se inscribe en el marco del **Proyecto Final de Carrera** de la FAU de la UNLP, Y tiene como objetivo plantear la intervención de un edificio preexistente significativo y emblemático, de la ciudad de La Plata, **El Anfiteatro Martín Fierro**.

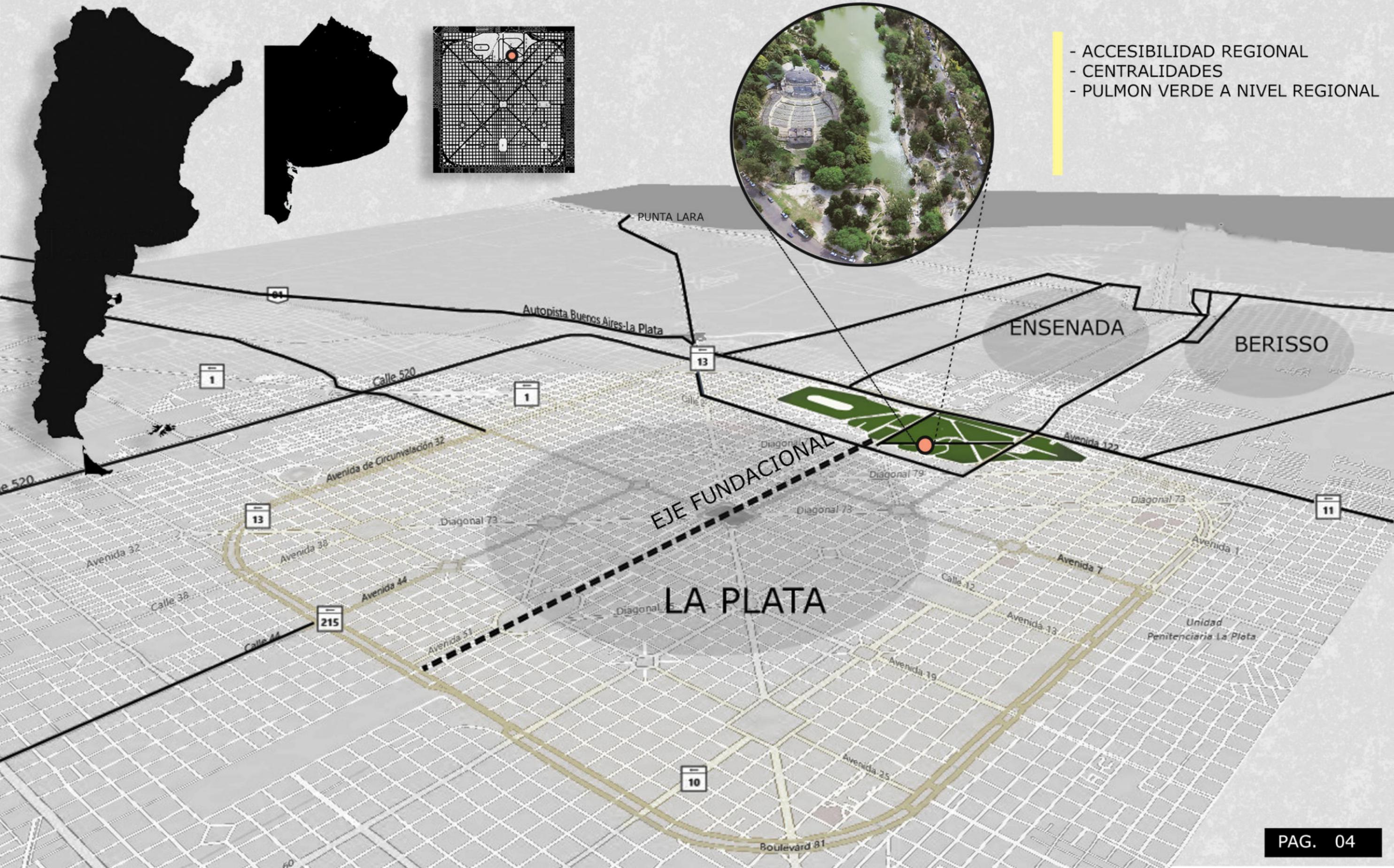
Emplazado en el Paseo del Bosque, es una pieza de fuerte contenido socio-cultural y urbano, donde junto a las grutas y el lago conforman un conjunto de gran valor patrimonial, con un marco legal que lo sustenta.

La propuesta también **abarca la anexión** de un nuevo edificio sede, para la **Escuela de Danzas Clásicas** de calle 54, intentando dar respuesta a una problemática detectada y conocida de la ciudad, que es la falta infraestructura, espacios adecuados y condiciones edilicias dignas donde los alumnos puedan desarrollar dignamente sus actividades, por las cuales llevan años de lucha que son publicas, aun sin respuesta definitiva a sus demandas.

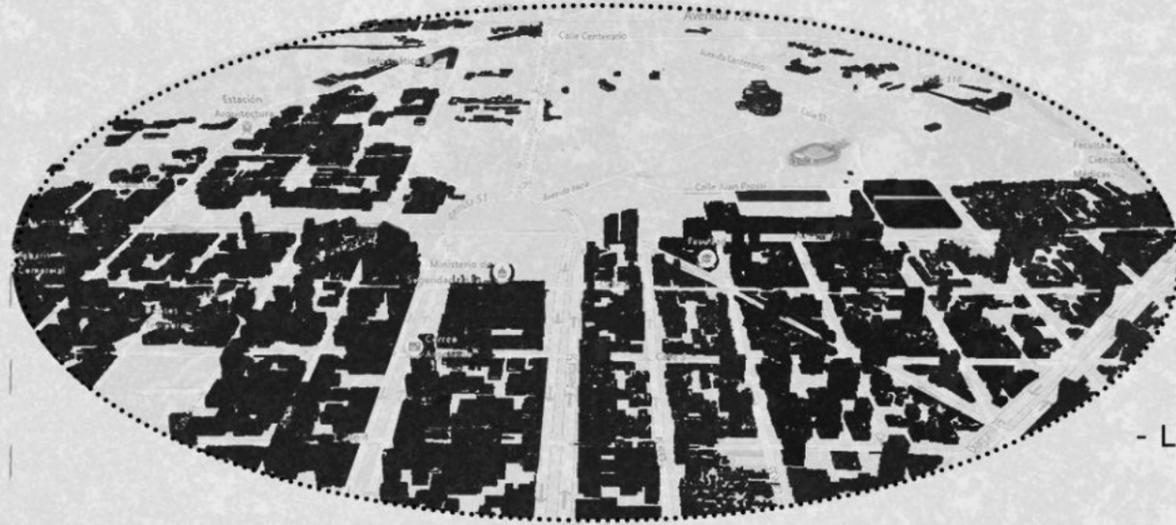
En este sentido el trabajo pretende revalorizar y resignificar el edificio preexistente conservando y potenciando su función actual, reacondicionando parte de sus subsuelos para la incorporación de un recorrido de muestras que cuenten la rica historia del sitio y su vinculación con la cultura desde su creación, a partir de lo cual se prevee una adecuación tecnológica que permitan prolongar su ciclo de vida y ampliar su ciclo de uso.

Bajo estos lineamientos, la incorporación de nuevas actividades, áreas de muestras y exposiciones se pretende generar un **polo de atracción urbana** que trascienda las actividades previstas de usuarios con destinos específicos, conformando un espacio publico a partir de una plaza de accesos destinada a visitantes y el usuario ocasional, impulsando su inserción en el circuito turístico y cultural de la ciudad.

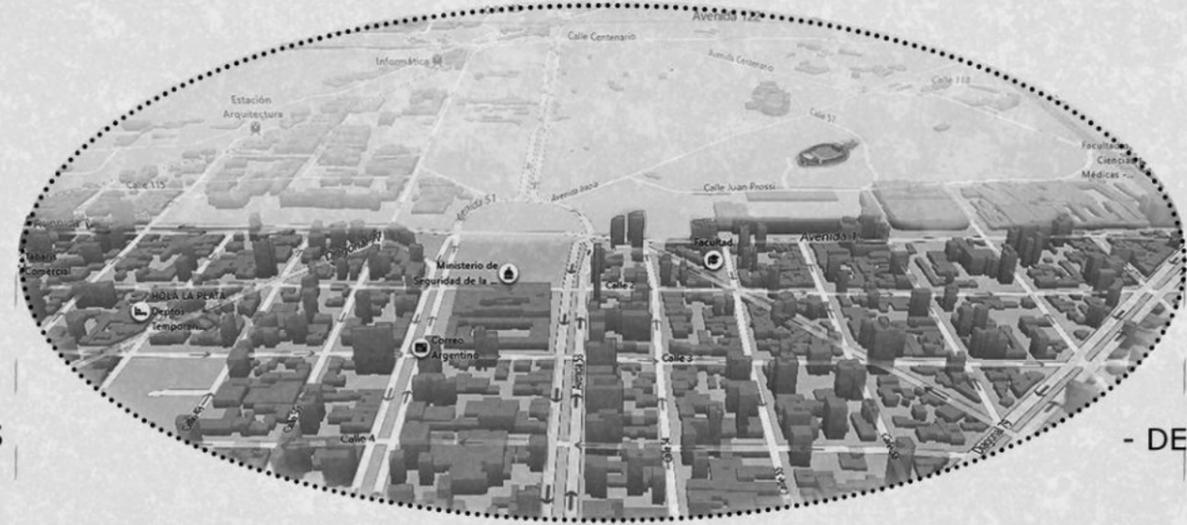




- ACCESIBILIDAD REGIONAL
- CENTRALIDADES
- PULMON VERDE A NIVEL REGIONAL



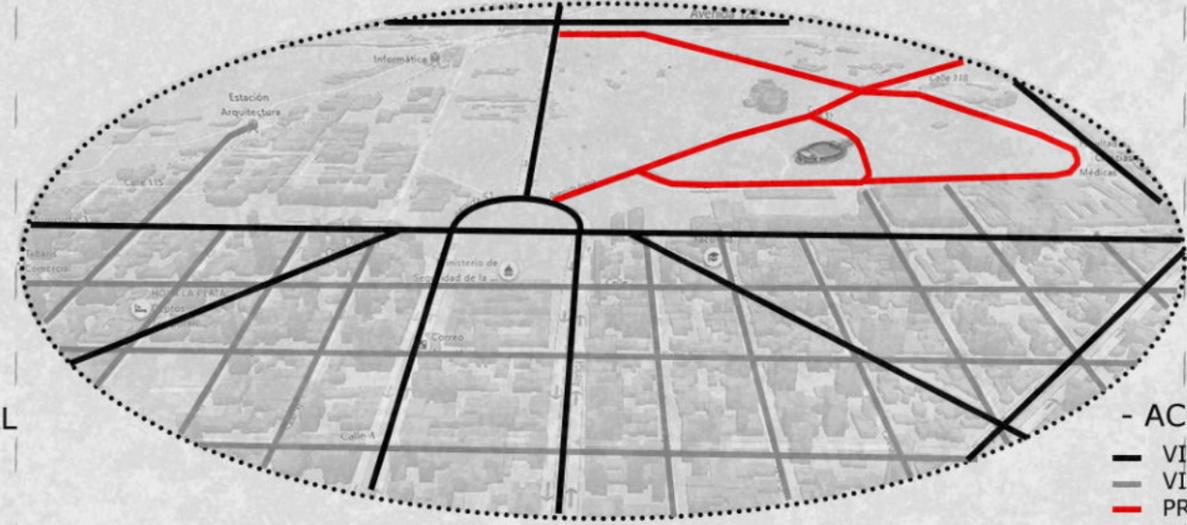
- LLENOS Y VACIOS



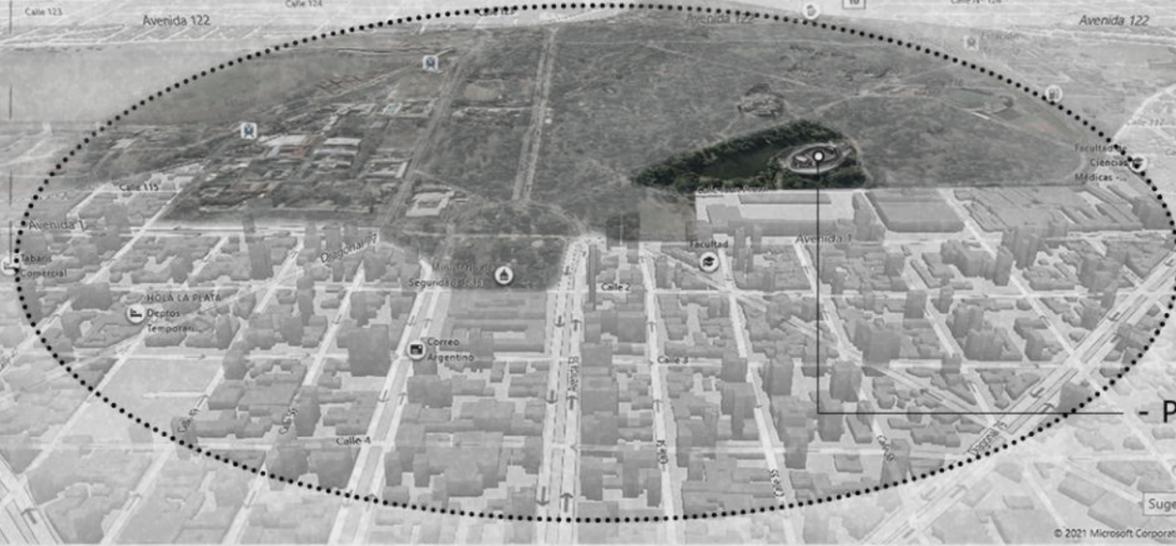
- DENSIDAD



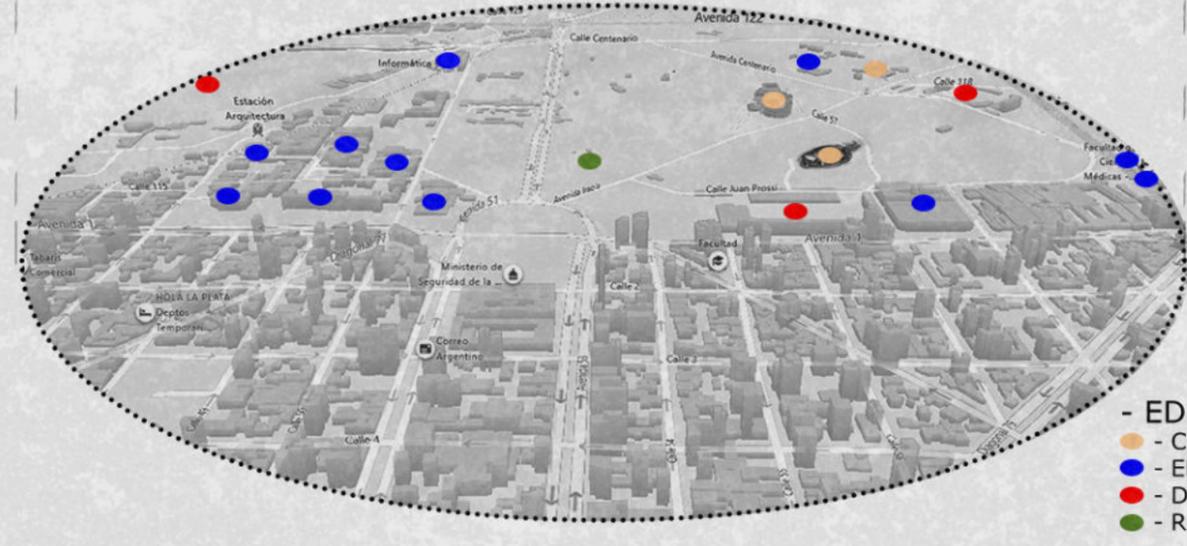
- SOPORTE NATURAL  
REMATE DE TRAMA Y  
EJE FUNDACIONAL



- ACCESIBILIDAD  
 — VIAS PRINCIPALES  
 — VIAS SECUNDARIAS  
 — PREFERENTEMENTE PEATONAL



- PREEXISTENCIA



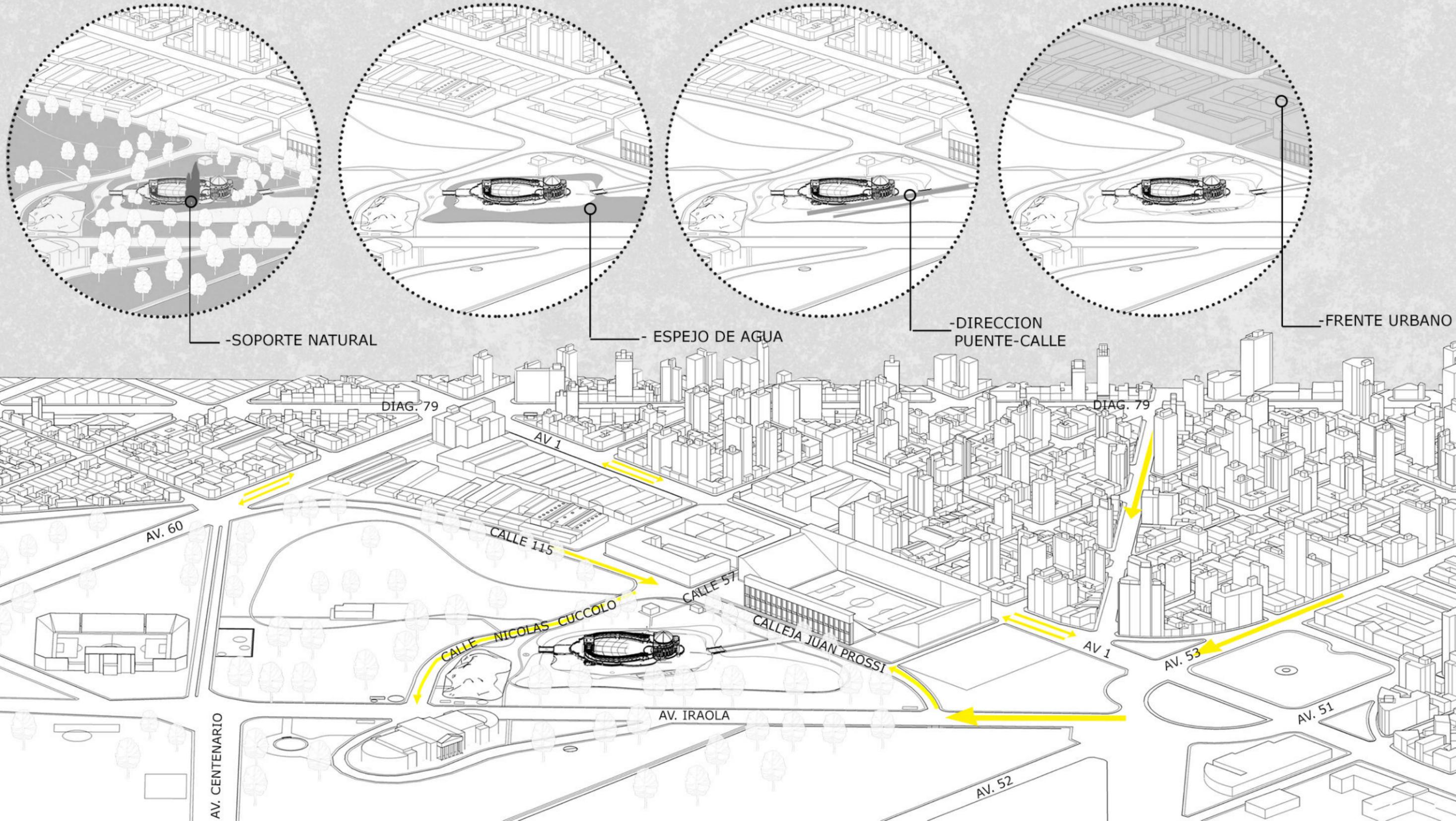
- EDIFICIOS DE INTERES  
 ● - CULTURALES  
 ● - EDUCATIVOS  
 ● - DEPORTIVOS  
 ● - RECREATIVOS

SECTOR URBANO

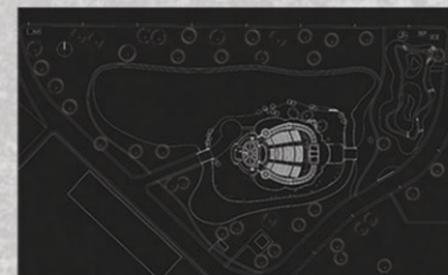
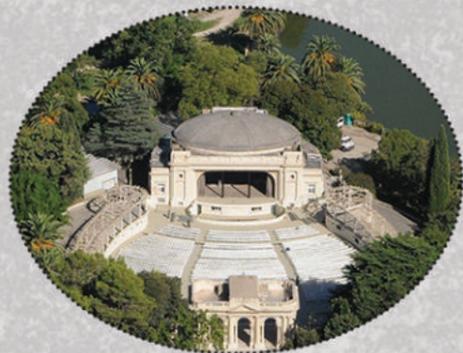
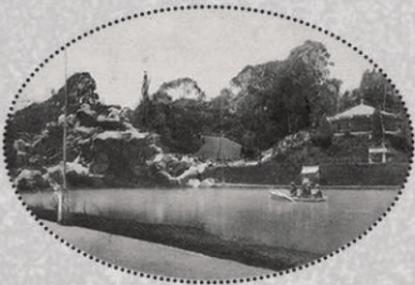
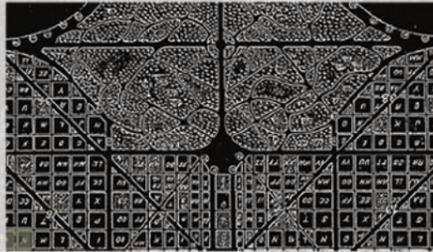
E  
PERFIL URBANO



## DATOS DE INTERES



## PASEO DEL BOSQUE CONFORMACIÓN



ALTOS DE LOZANO PERTENECIENTE A LA FAMILIA IRAOLA  
EXPROPIACIÓN 14-08-1882

FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA 19-11-1882

INAUGURACIÓN DEL LAGO 1904

1° TEATRITO Y CONFITERIA 1905

CONSOLIDACION DE LAS GRUTAS 1909

2° TEATRO "EL TEATRO DEL LAGO " 1915

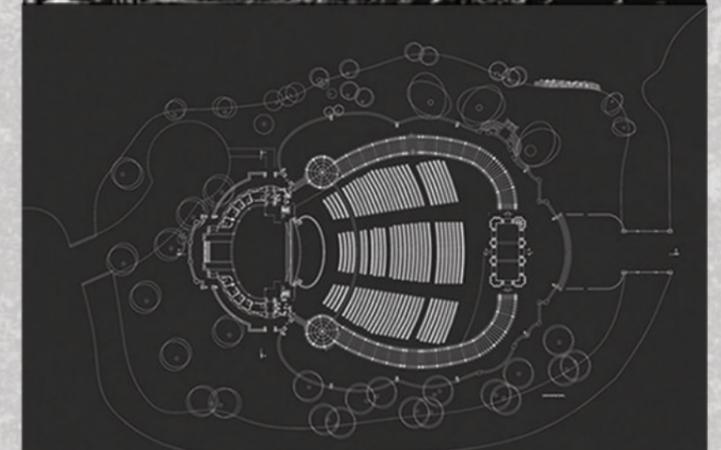
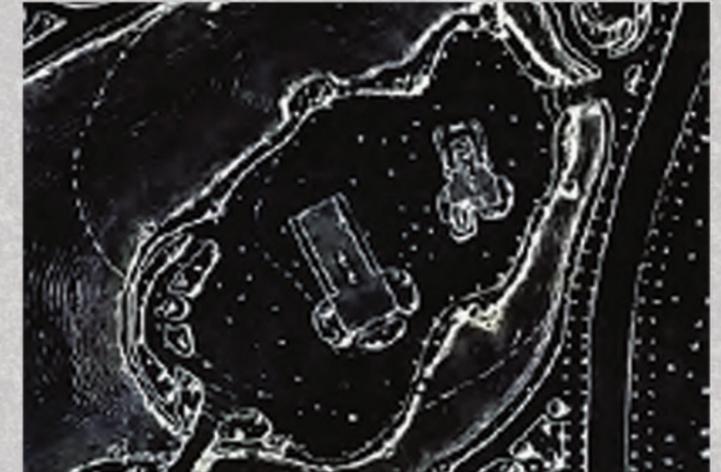
DEMOLICIÓN 2° TEATRO POR SU ESTADO DE ABANDONO 1940

ANFITEATRO MARTÍN FIERRO 1949

INACTIVO Y EN ESTADO DE ABANDONO DESDE 2013

## ISLOTE SU GÉNESIS

Desde su conformación fue siempre un espacio ligado al teatro y la cultura de la ciudad.





Su proyecto surge en 1947 como parte de las políticas públicas de democratización del bienestar y democratización de la cultura, en el contexto del primer peronismo, donde el espacio público urbano y el teatro cobran un sentido social, de acceso a la cultura.

En este sentido se le asignó el proyecto al Arq. Albertoli de la Dirección de Obras Públicas de la Pcia. **Su inauguración fue coincidente con el 67° aniversario de la ciudad de La Plata un 19 de noviembre de 1949.**

Se inscribe en una arquitectura monumental recreativa de los años 1945-1950 con una representación de la imagen estatal, de construcción maciza, tradicional, pesante, de volúmenes simples, sólidos resistentes pero fiel a la permeabilidad requerida por el sitio.

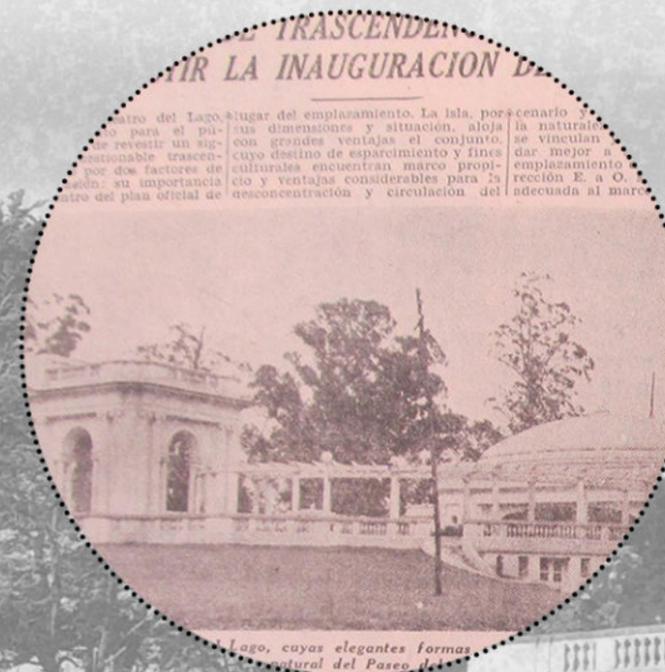
Con él se retomaba el concepto de teatro al aire libre, relacionada en forma directa con su entorno, como su primer antecedente el primer teatrillo explotado por N. Cuccolo, o aquella idea del proyecto del teatro griego de la Universidad del Arq. Belgrano Blanco no construido.

A diferencia de sus antecesores fue proyectado con una idea integral fusionándose en un conjunto anfiteatro grutas y lago, paisajístico y edificio de carácter único en la ciudad.

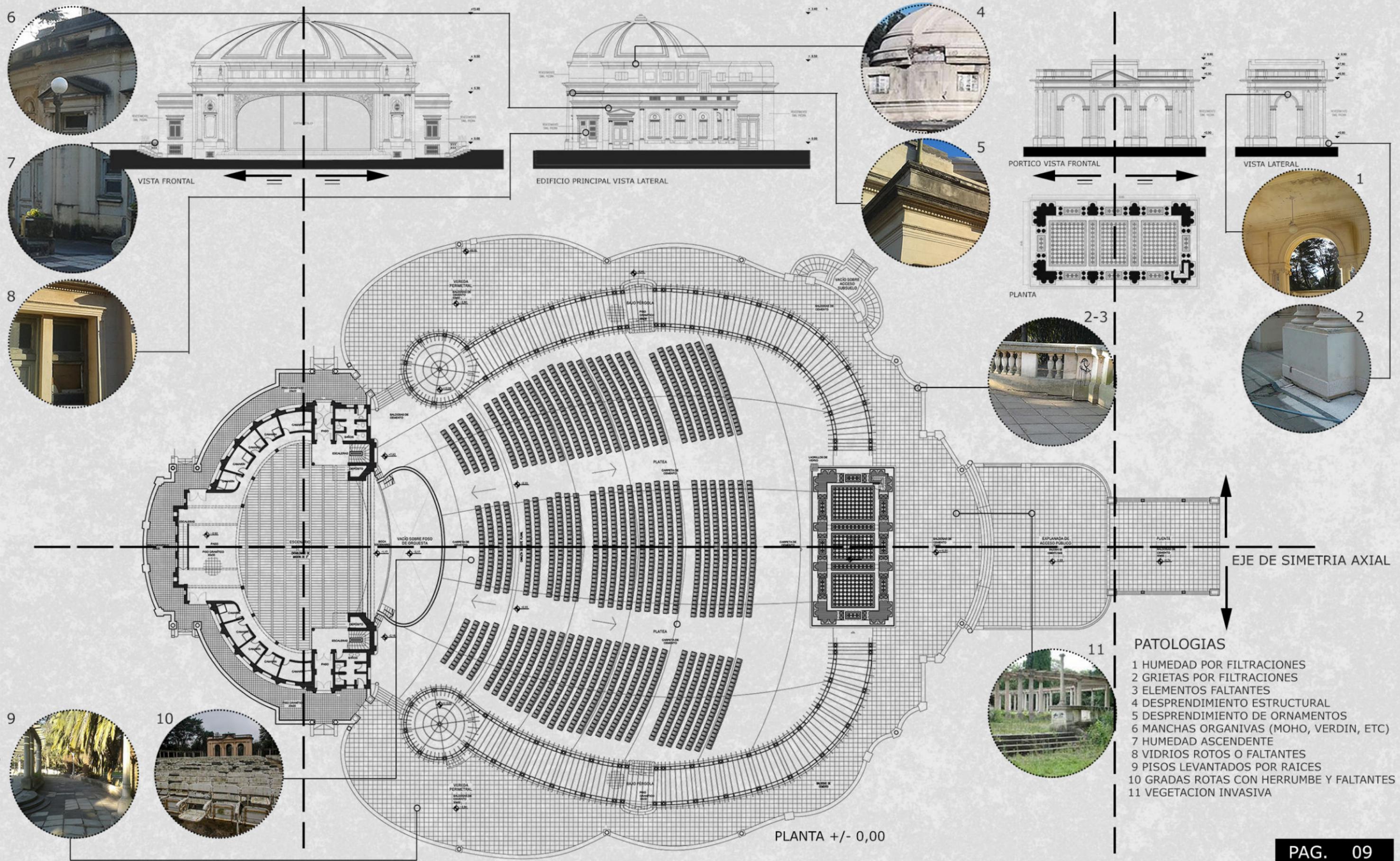
Concebido a partir de un eje de simetría, con dos pergolas que se extienden en el paisaje a modo de brazos que contienen una zona de plateas para 2400 butacas, su forma se sintetiza en la semejanza a la de una LIRA, donde se accede al mismo a partir de un pórtico de estilo neoclásico, con tres arcos que rematan en un frontis recto, generando una zona de transición interior exterior, en un contexto de su totalidad exterior, cierra el conjunto la caja escénica edificio principal, con posibilidades de convertirse en una pequeña sala para 200 espectadores, en la misma se encuentran todas las funciones de apoyo camarines vestuarios taller, depósito en subsuelo, con extensión bajo uno de los brazos bajopergola, conteniendo camarines secundarios.

Desde su apertura fue escenario de grandes espectáculos, funciones

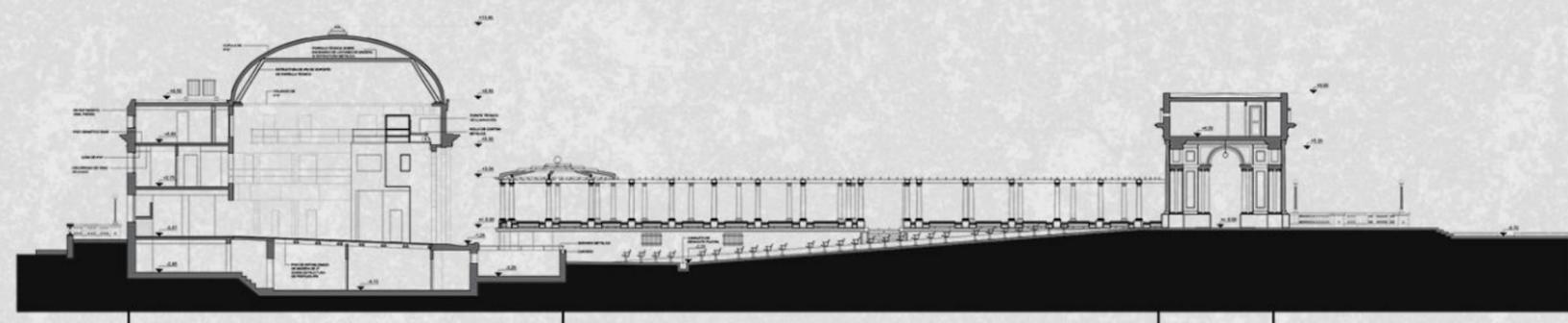
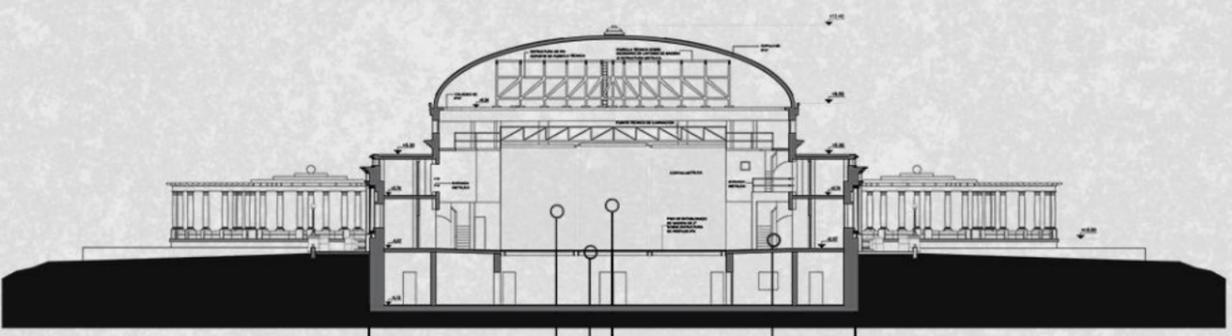
teatrales sede del Teatro Argentino, operas, operetas, ballet, conciertos sinfónicos, eventos folclóricos, de música popular, teatro de marionetas, hasta el año 2011, permaneciendo abierto solo como sala de ensayos de la banda de policía y actividades circenses hasta el 2013, donde comienza su proceso de abandono y deterioro.



SUP. CUB. TEATRO	953,41m <sup>2</sup>
SUP. CUB. BAJO PERGOLA :	541,34m <sup>2</sup>
TOTAL:	1.494,75m <sup>2</sup>
SUP. SEMICUBIERTA :	609,61m <sup>2</sup>
BUTACAS P/ 2400 ESPECT	
ZONA BUTACAS :	1.240,13m <sup>2</sup>
AÑO INAUGURACION	1949
ESTILO NEOCLASICO TARDIO	



- PATOLOGIAS**
- 1 HUMEDAD POR FILTRACIONES
  - 2 GRIETAS POR FILTRACIONES
  - 3 ELEMENTOS FALTANTES
  - 4 DESPRENDIMIENTO ESTRUCTURAL
  - 5 DESPRENDIMIENTO DE ORNAMENTOS
  - 6 MANCHAS ORGANIVAS (MOHO, VERDIN, ETC)
  - 7 HUMEDAD ASCENDENTE
  - 8 VIDRIOS ROTOS O FALTANTES
  - 9 PISOS LEVANTADOS POR RAICES
  - 10 GRADAS ROTAS CON HERRUMBE Y FALTANTES
  - 11 VEGETACION INVASIVA



CORTE A-A

PLANTA PRIMER PISO

PLANTA SEGUNDO PISO

CORTE B-B

SUBSUELO PREEXISTENTE DE ANTERIOR TEATRO

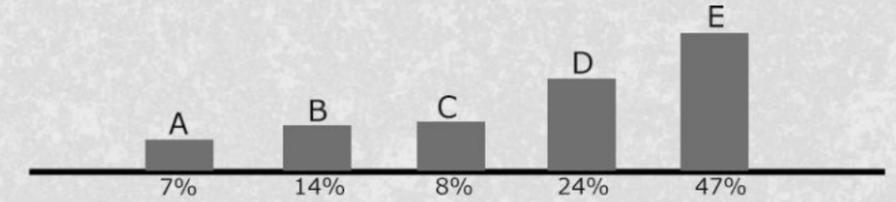
# PROGRAMA

CAMyTE



En línea con la propuesta planteada surge el programa de necesidades y su consideración para distinto tipo de usuarios que harán uso directo o indirecto de los nuevos espacios planteados.  
 Pudiendo ser segmentados en primera instancia en estos dos grandes grupos:  
**USUARIOS DIRECTOS :** Estudiantes - Artistas - Profesores - Personal Administrativo - Directivos - Personal de mantenimiento  
**USUARIOS INDIRECTOS:** Espectadores - Asistente a muestras - usuario espacios recreativos - Público espontáneo u ocasional - Prestadores de servicios - otros

## CARGA PROGRAMÁTICA



### TIPO DE USUARIO

### FLUJOS

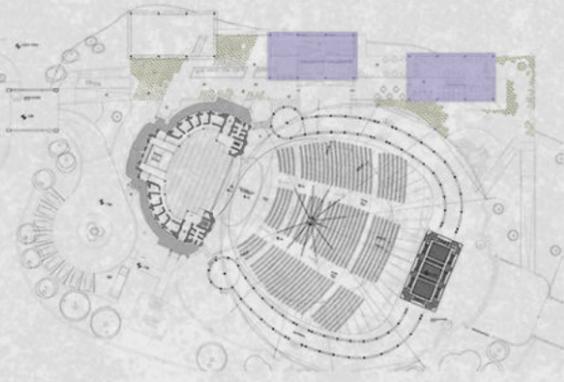
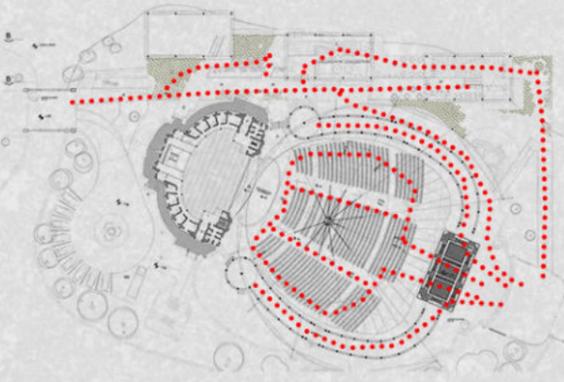
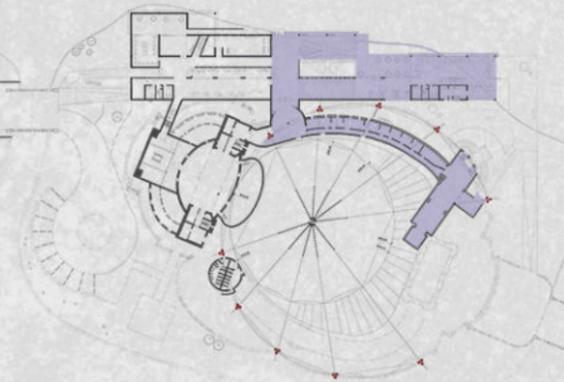
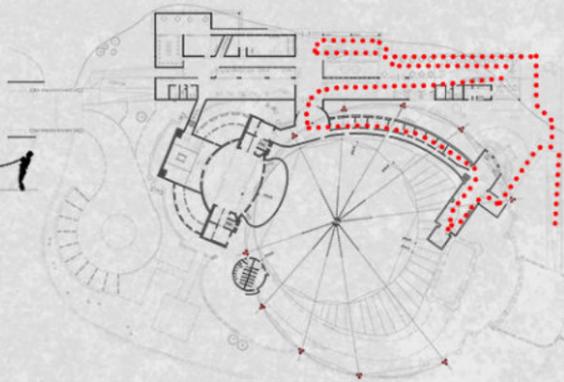
### ESPACIO CONTENEDOR

### FLUJOS

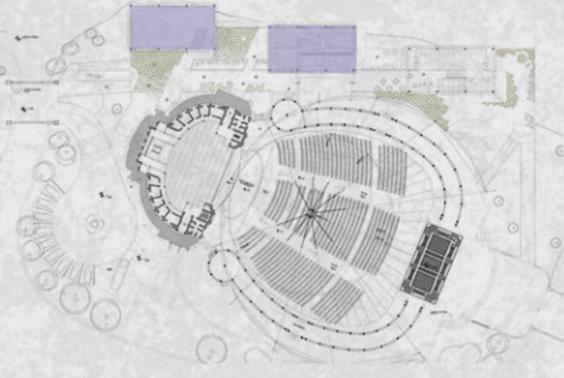
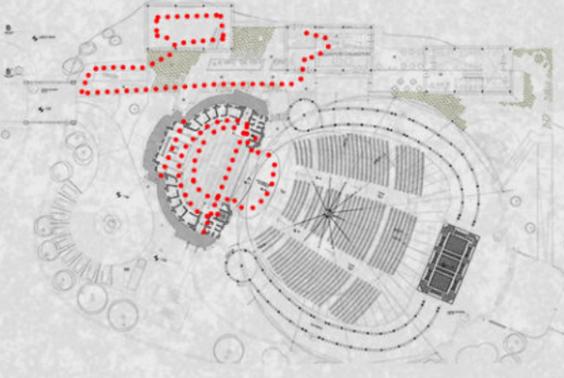
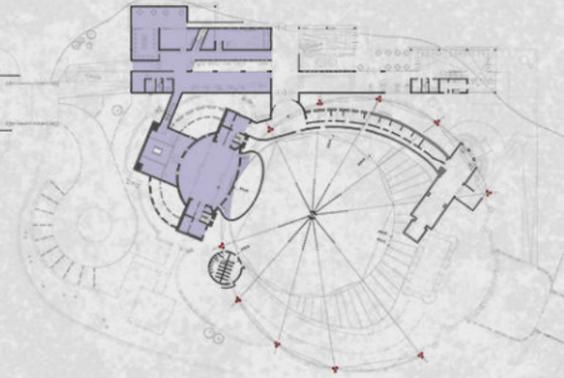
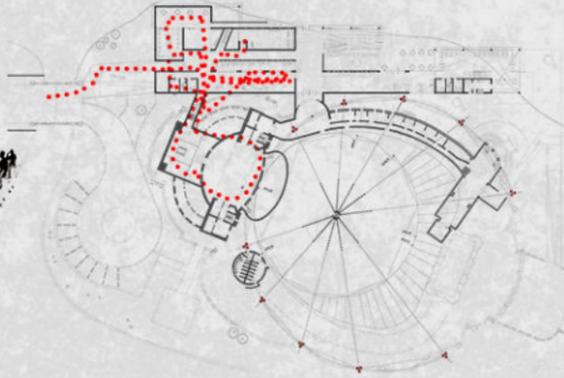
### ESPACIO CONTENEDOR



INDIRECTOS



DIRECTOS



### SOTERRADO

### NIVEL PLAZA

#### A AREA MUESTRAS

3 RECORRIDO DE EXPO. PERMANENTES (EDIF. PREEXISTENTE)	176.92 m <sup>2</sup>
4 DEPOSITO (EDIF. PREEXISTENTE)	20.19 m <sup>2</sup>
5 SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES (EDIF. PREEXISTENTE)	142.10 m <sup>2</sup>
6 ACCESO MUESTRAS (EDIF. PREEXISTENTE)	20.65 m <sup>2</sup>
7 SALON MUESTRAS TRANSITORIAS	62.23 m <sup>2</sup>
<b>SUB. TOTAL</b>	<b>422.09 m<sup>2</sup></b>

#### B AREA RECREATIVA Y DE APOYO PUBLICO

1 ACCESO PRINCIPAL MIRADOR	131.96 m <sup>2</sup>
2 HALL	65.03 m <sup>2</sup>
8 ADMINISTR. Y ATENCION AL PUBLICO	93.82 m <sup>2</sup>
15 CIRCULACIONES	98.09 m <sup>2</sup>
17 SANITARIOS	22.72 m <sup>2</sup>
18 SANITARIOS	22.72 m <sup>2</sup>
19 SALON RESTO - BAR	178.97 m <sup>2</sup>
20 LOBBY MUESTRAS	66.78 m <sup>2</sup>
21 EXPANCIÓN P.B.	65.02 m <sup>2</sup>
22 EXPANCIÓN P.A.	63.76 m <sup>2</sup>
23 RESTO-BAR P.A.	67.79 m <sup>2</sup>
<b>SUB. TOTAL</b>	<b>876.66 m<sup>2</sup></b>

#### C AREA EDUCATIVA Y APOYO TEATRO

9 HALL ACCESO TECNICO	24.65 m <sup>2</sup>
10 EXPANCIÓN CAMARINES - SALA MOV.	19.18 m <sup>2</sup>
11 CAMARINES	61.11 m <sup>2</sup>
12 SALA DE MOVIMIENTOS	44.86 m <sup>2</sup>
13 AULA TEORICOS	52.57 m <sup>2</sup>
14 SALA DE ENSAYOS ORQUESTA	82.14 m <sup>2</sup>
16 SALA DE MAQUINAS	16.91 m <sup>2</sup>
24 SALA DE ENSAYOS DANZAS CLASICAS	202.41 m <sup>2</sup>
<b>SUB. TOTAL</b>	<b>493.41 m<sup>2</sup></b>

#### D CUBIERTA

001 CUBIERTA RETRACTIL	983.10 m <sup>2</sup>
002 PAÑO FIJO CUBIERTA	498.32 m <sup>2</sup>
010 AREA DE PLATEAS A RECUPERAR	1809.20 m <sup>2</sup>
BUTACAS A RECUPERAR C/U 2400	
<b>SUB. TOTAL</b>	<b>1481.42 m<sup>2</sup></b>

#### E AREA PREEXISTENTE

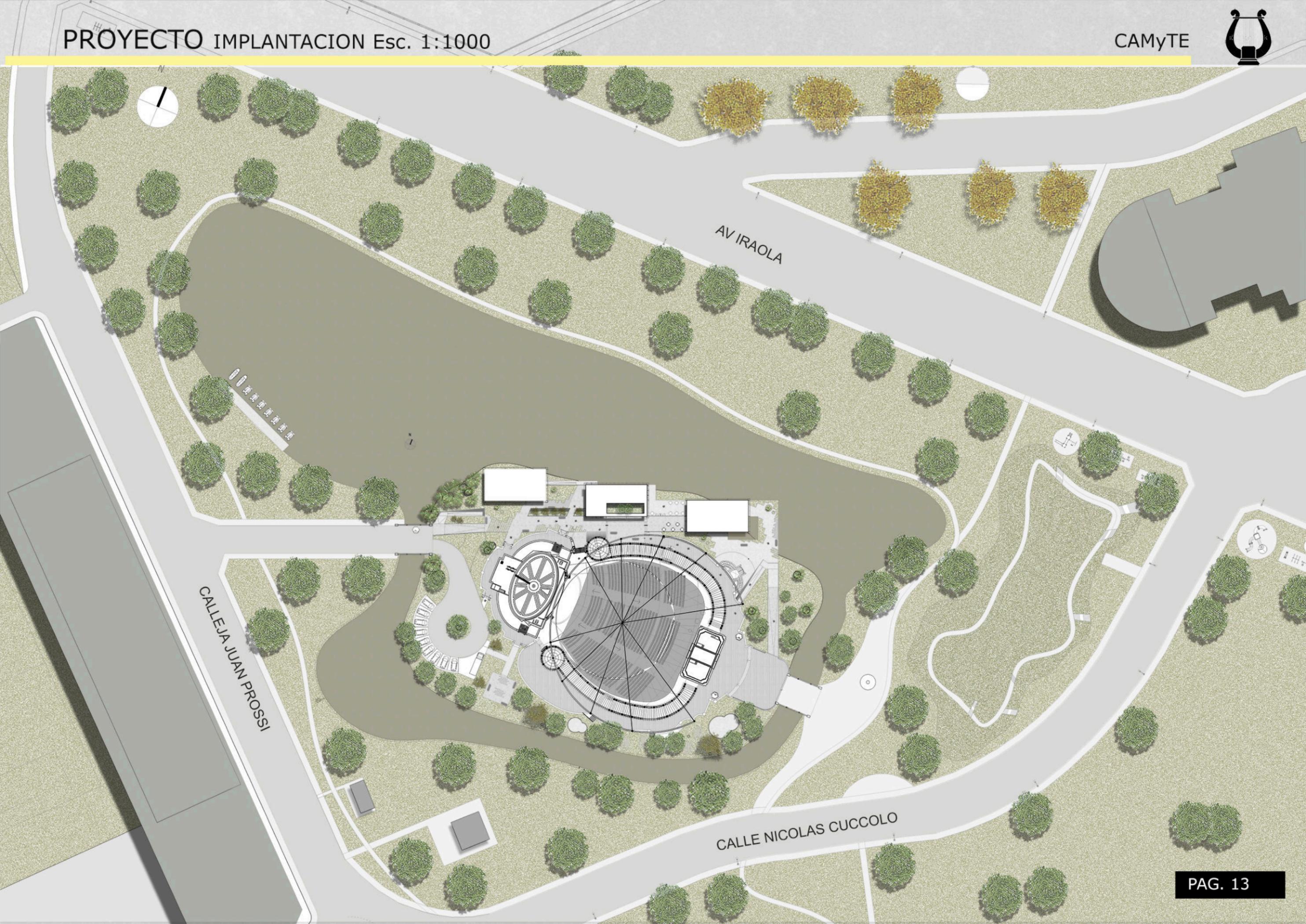
000 SUBSUELO PREEXISTENTE	637.40 m <sup>2</sup>
003 HALL ACCESO ARTISTAS SUBSUELO	105.95 m <sup>2</sup>
004 TALLER DE ESCENOGRAFIA	167.46 m <sup>2</sup>
005 CAJA ESCENICA	516.27 m <sup>2</sup>
006 HALL ACCESO ARTISTAS P.B. - RECEPCION	85.33 m <sup>2</sup>
007 CALLE Y ESTACIONAMIENTO DIRECTIVO	647.50 m <sup>2</sup>
008 CARGA Y DESCARGA ESCENOGRAFIA	71.64 m <sup>2</sup>
009 PLAZA SUR	97.98 m <sup>2</sup>
011 HALL ACCESO ARTISTAS P.A. - RECEPCION	85.33 m <sup>2</sup>
012 CAMARINES SERVICIOS Y CIRC. PB A RECUPERAR	199.62 m <sup>2</sup>
013 CAMARINES SERVICIOS Y CIRC. PA A RECUPERAR	199.62 m <sup>2</sup>
014 OFIC. DIRECTOR-SUB DIRECTOR-RECEPCION-SERV.	85.33 m <sup>2</sup>
<b>SUB. TOTAL A RECUPERAR</b>	<b>2899.43 m<sup>2</sup></b>

TOTAL ADICIÓN 1792.16 m<sup>2</sup>

TOTAL CUBIERTA 1481.42 m<sup>2</sup>

TOTAL A RECUPERAR 2899.43 m<sup>2</sup>







### AREA APOYO PUBLICO

- 1 ACCESO MIRADOR
- 2 HALL
- 8 ADMINISTR. Y ATENCION AL PUBLICO
- 15 CIRCULACIONES
- 17 SANITARIOS
- 18 SANITARIOS
- 19 SALON RESTO - BAR
- 20 LOBBY MUESTRAS
- 21 EXPANCIÓN P.B.
- 22 EXPANCIÓN P.A.
- 23 RESTO-BAR P.A.

### AREA MUESTRAS

- 3 RECORRIDO DE EXPO. PERMANENTES (EDIF. PREEXISTENTE)
- 4 DEPÓSITO (EDIF. PREEXISTENTE)
- 5 SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES (EDIF. PREEXISTENTE)
- 6 ACCESO MUESTRAS (EDIF. PREEXISTENTE)
- 7 SALON MUESTRAS TRANSITORIAS

### AREA EDUCATIVA Y APOYO TEATRO

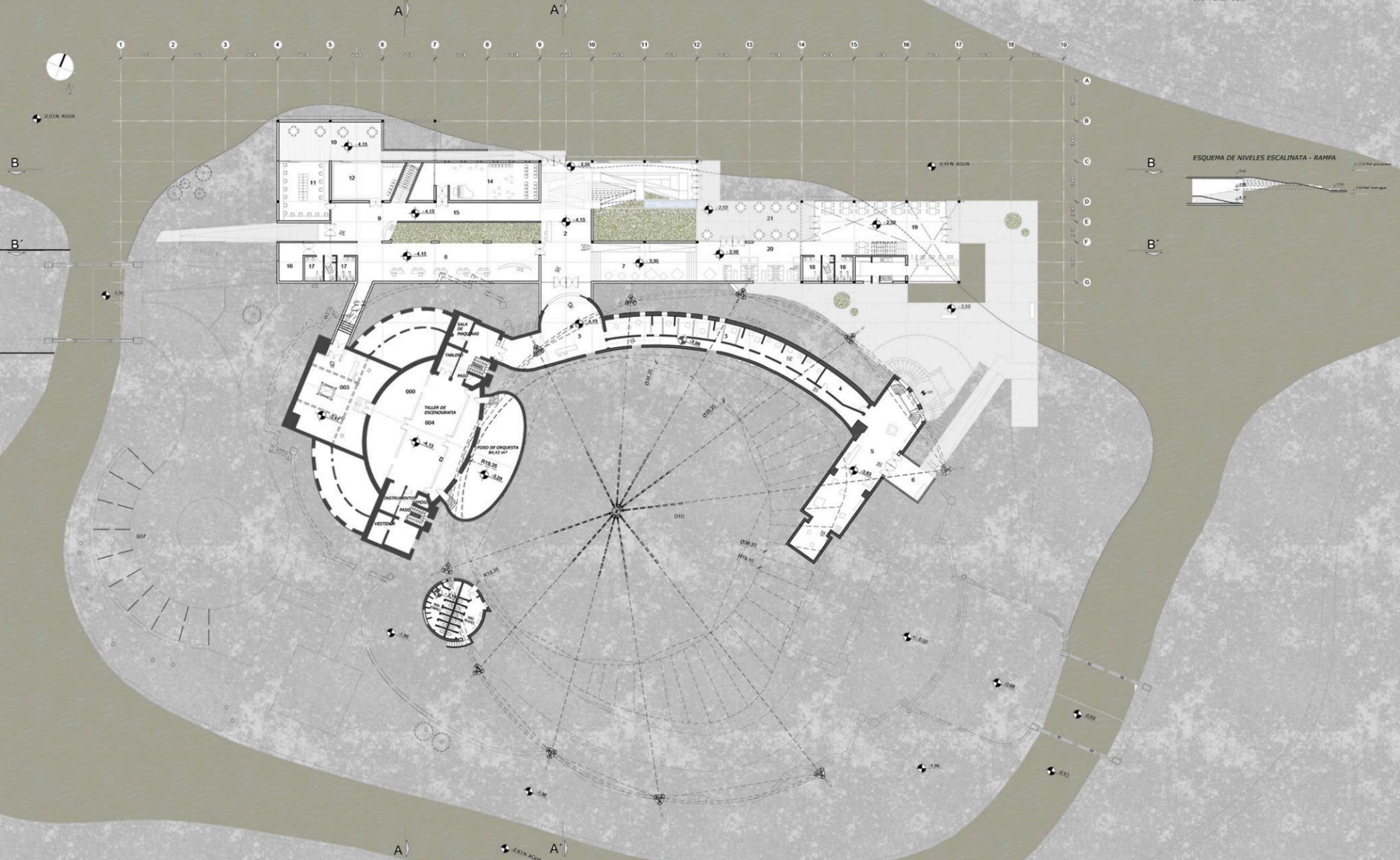
- 9 HALL ACCESO TECNICO
- 10 EXPANCIÓN CAMARINES - SALA MOV.
- 11 CAMARINES
- 12 SALA DE MOVIMIENTOS
- 13 AULA TEORICOS
- 14 SALA DE ENSAYOS ORQUESTA
- 16 SALA DE MAQUINAS
- 24 SALA DE ENSAYOS DANZAS CLASICAS

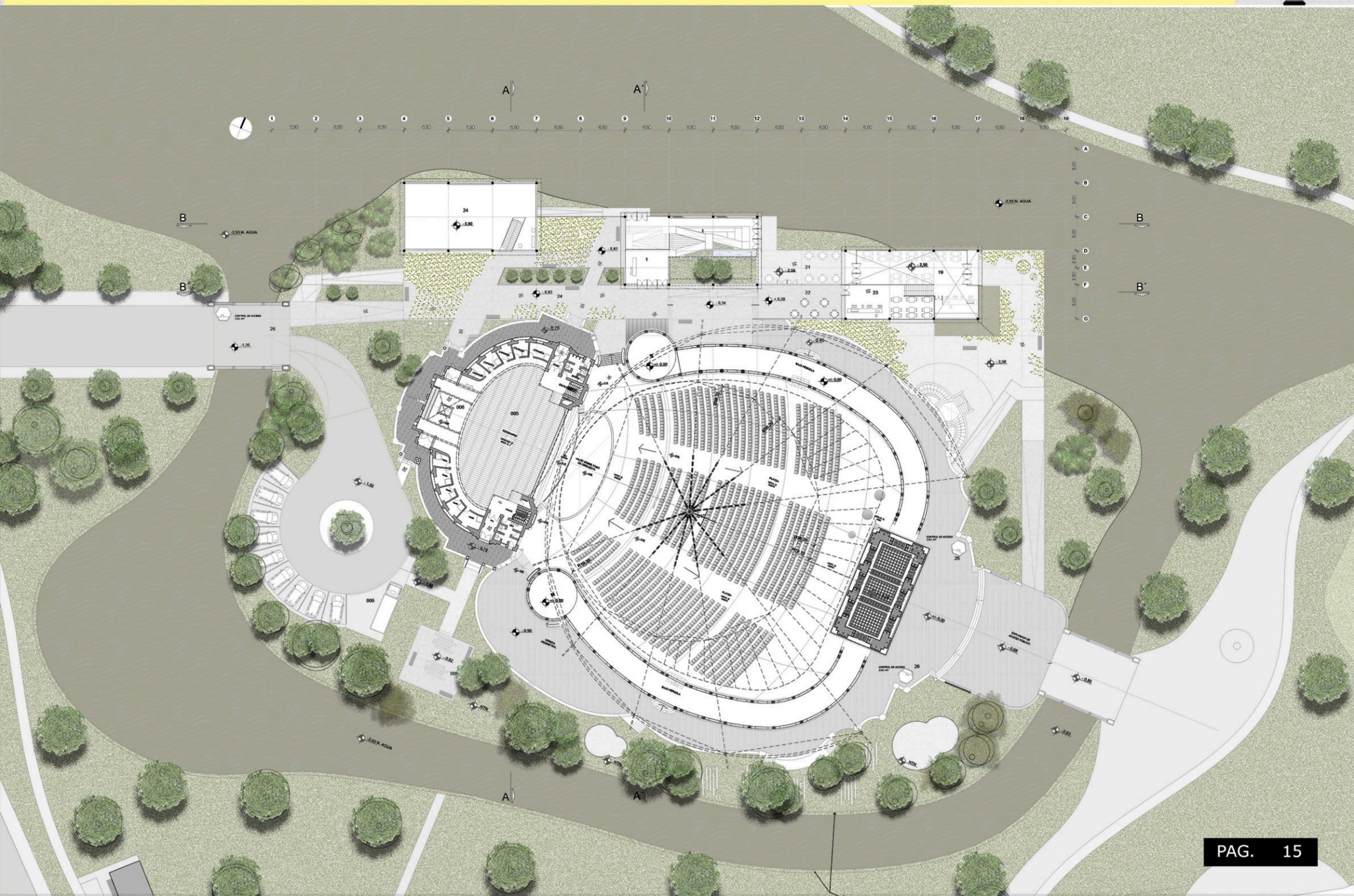
### CUBIERTA

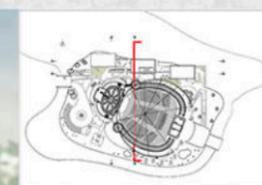
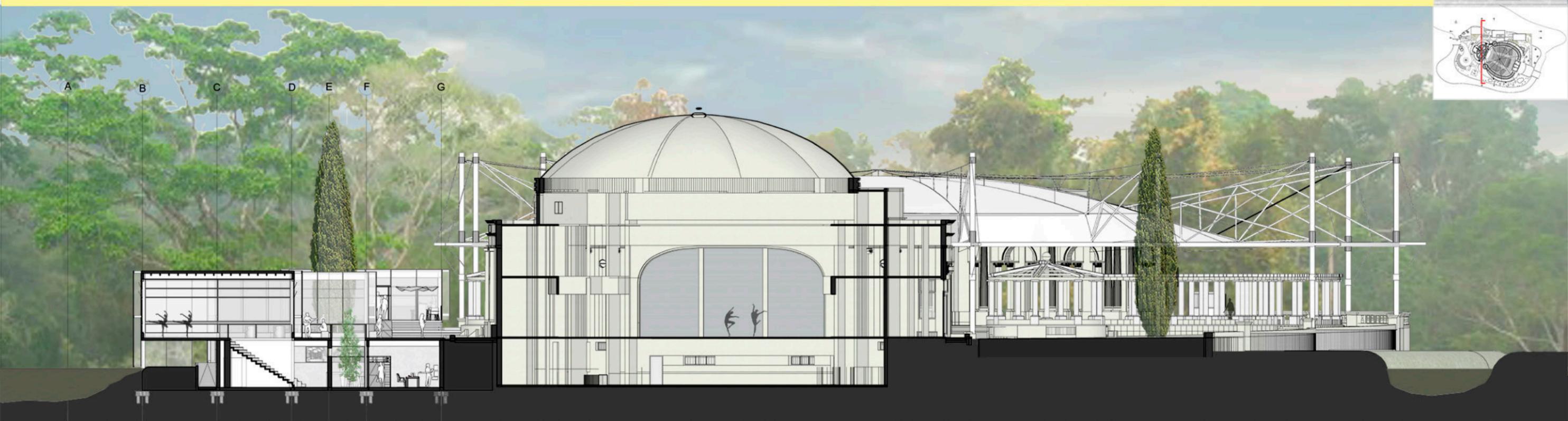
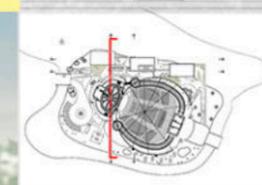
- 001 CUBIERTA RETRACTIL
- 002 PAÑO FIJO CUBIERTA
- 010 AREA DE PLATEAS A RECUPERAR
- PLATEAS A RECUPERAR C/U 2400

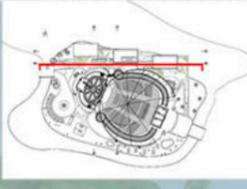
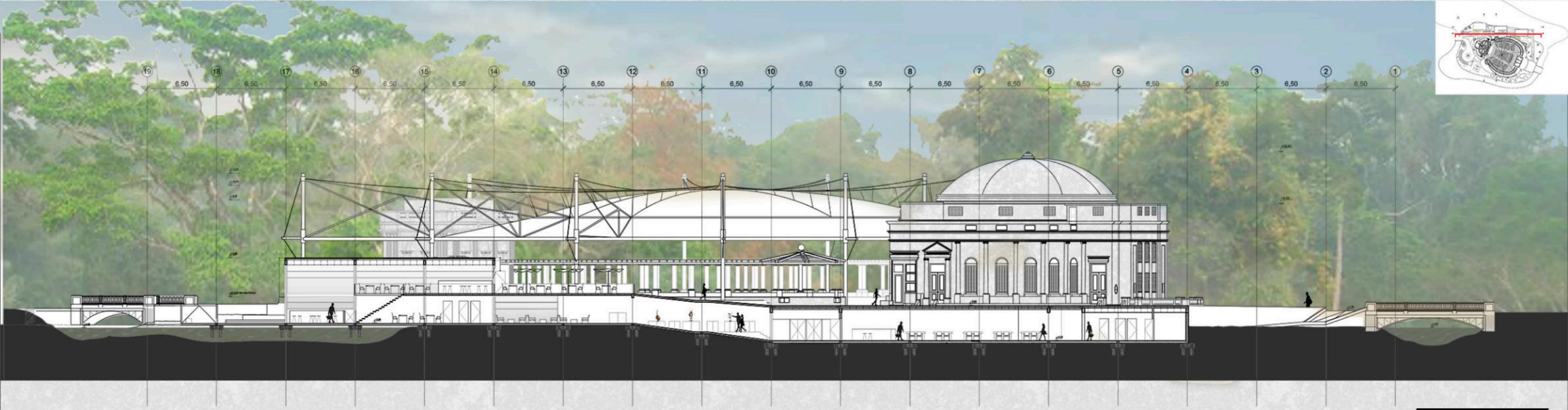
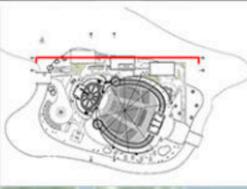
### AREA PREEXISTENTE

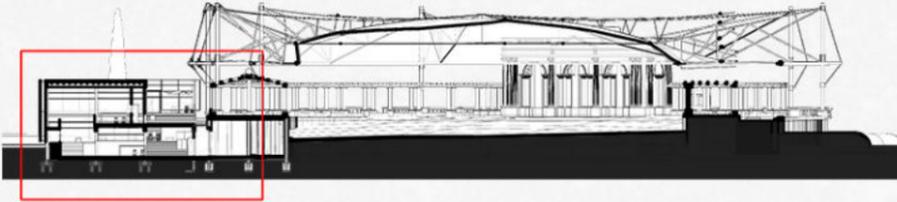
- 000 SUBSUELO PREEXISTENTE
- 003 HALL ACCESO ARTISTAS SUBSUELO
- 004 TALLER DE ESCENOGRAFIA
- 005 SALA ESCENOGR.
- 006 HALL ACCESO ARTISTAS P.B. - RECEPCION
- 007 HALL ACCESO ARTISTAS P.A. - RECEPCION
- 004 CAMARINES SERVICIOS Y CIRC. PB A RECUPERAR
- 005 CAMARINES SERVICIOS Y CIRC. PA A RECUPERAR
- 006 OFIC. DIRECTOR-SUB DIRECTOR-RECEPCION-SERV.
- 007 CALLE Y ESTACIONAMIENTO DIRECTIVO
- 008 CARGA Y DESCARGA ESCENOGRAFIA
- 009 PLAZA SUR



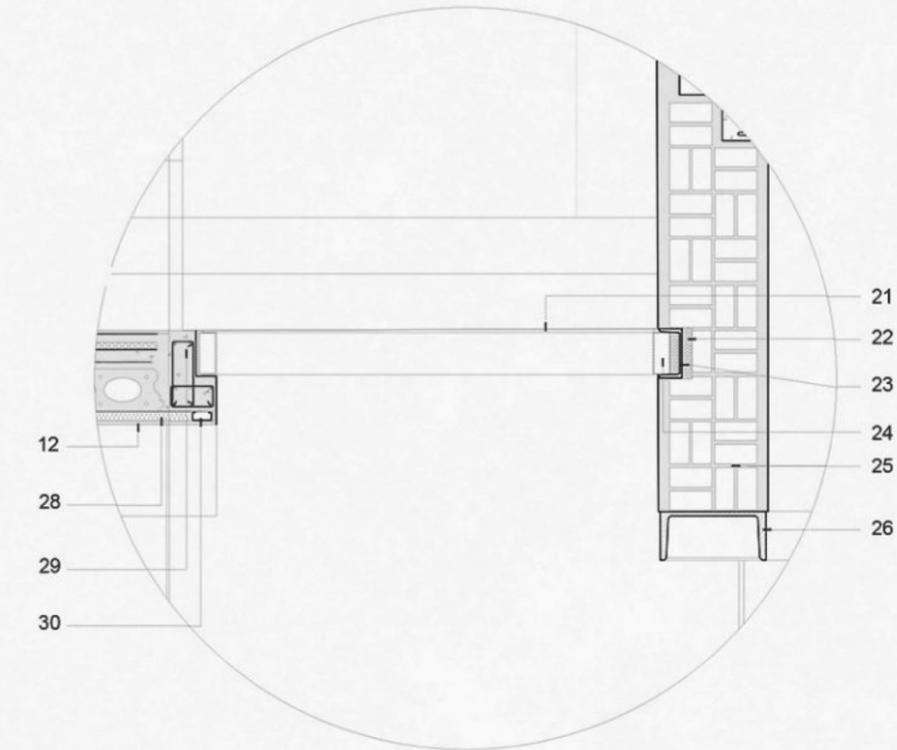
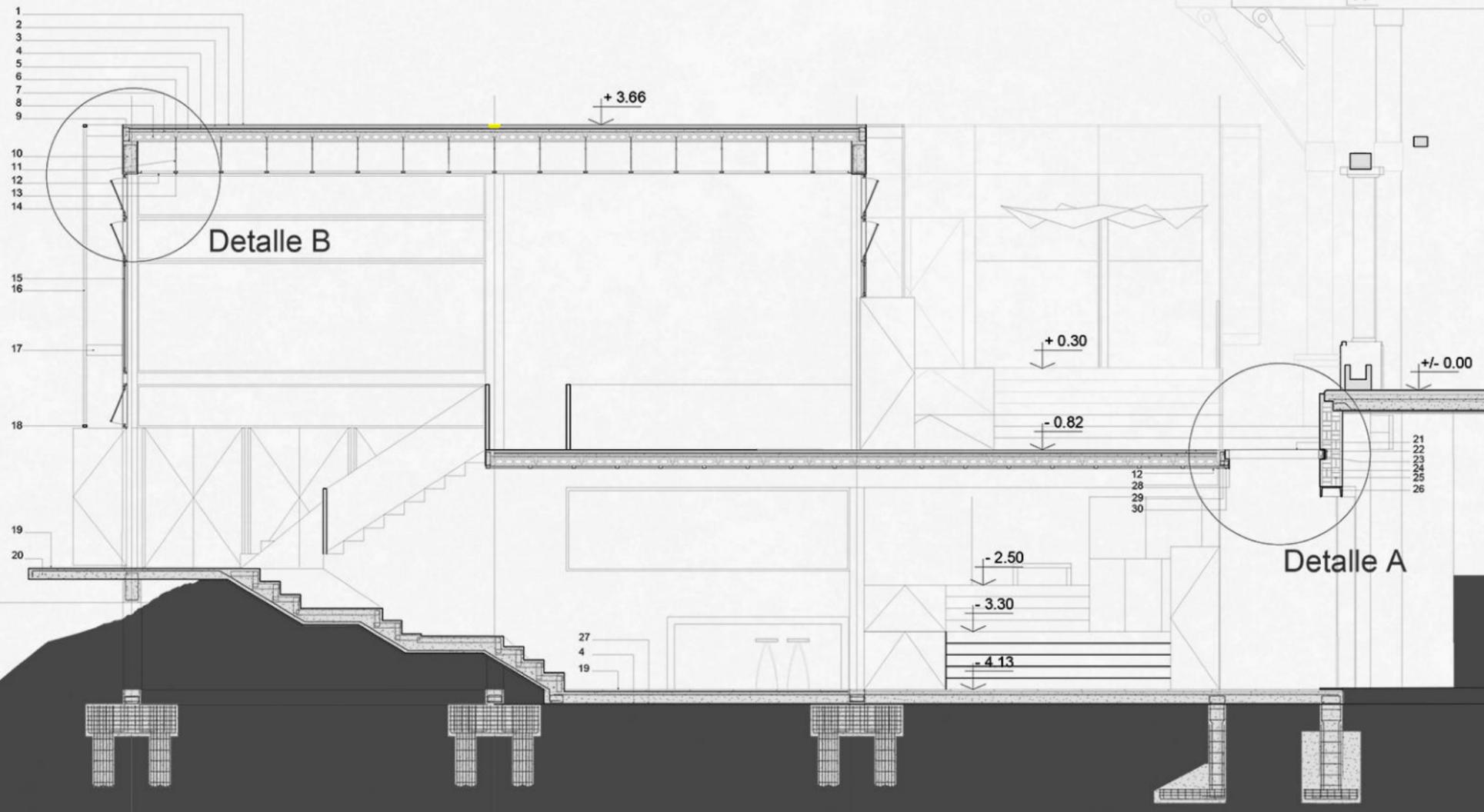




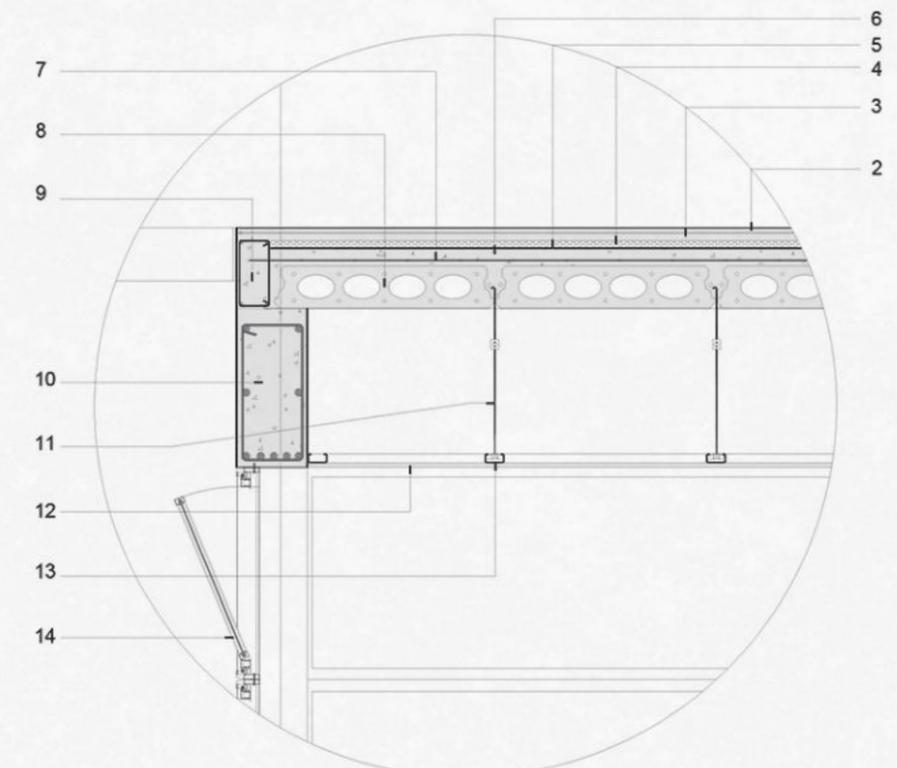




- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1 Barrera hidrófuga  | 11 Elemento soporte perfleria regulable                 | 21 Vidrio de alto impacto transitable 6 mm |
| 2 Carpeta de nivelación 2 cm                                   | 12 Placa de roca de yeso                                | 22 Espuma poliuretánica                    |
| 3 Contrapiso con pendiente 3,5 cm                              | 13 Anclaje perfleria                                    | 23 Perfil UPN 140                          |
| 4 Aislante térmico EPS esp. 2 cm densidad 20 kg/m <sup>3</sup> | 14 Carpintería aluminio anodizado DVH 4+9+4             | 24 Perfil estructural 120x50 mm esp. 2mm   |
| 5 Barrera de vapor film de polietileno 200 micrones            | 15 Carpintería aluminio anodizado DVH 4+9+4 paño fijo   | 25 Muro existente                          |
| 6 Capa de compresión   | 16 Curtain wall laminado 3+3                            | 26 Perfil UPN 300                          |
| 7 Armadura de repartición Q 188 15 x15 Ø 6 mm                  | 17 Elemento anclaje                                     |  |
| 8 Loseta alivianada pretensada                                 | 18 Loseta alivianada pretensada                         |  |
| 9 viga de borde según cálculo estructural                      | 19 Ménsula H°A°   |  |
| 10 Viga H°A° según cálculo                                     | 20 Estructura curtain wall perfil de aluminio anodizado |  |

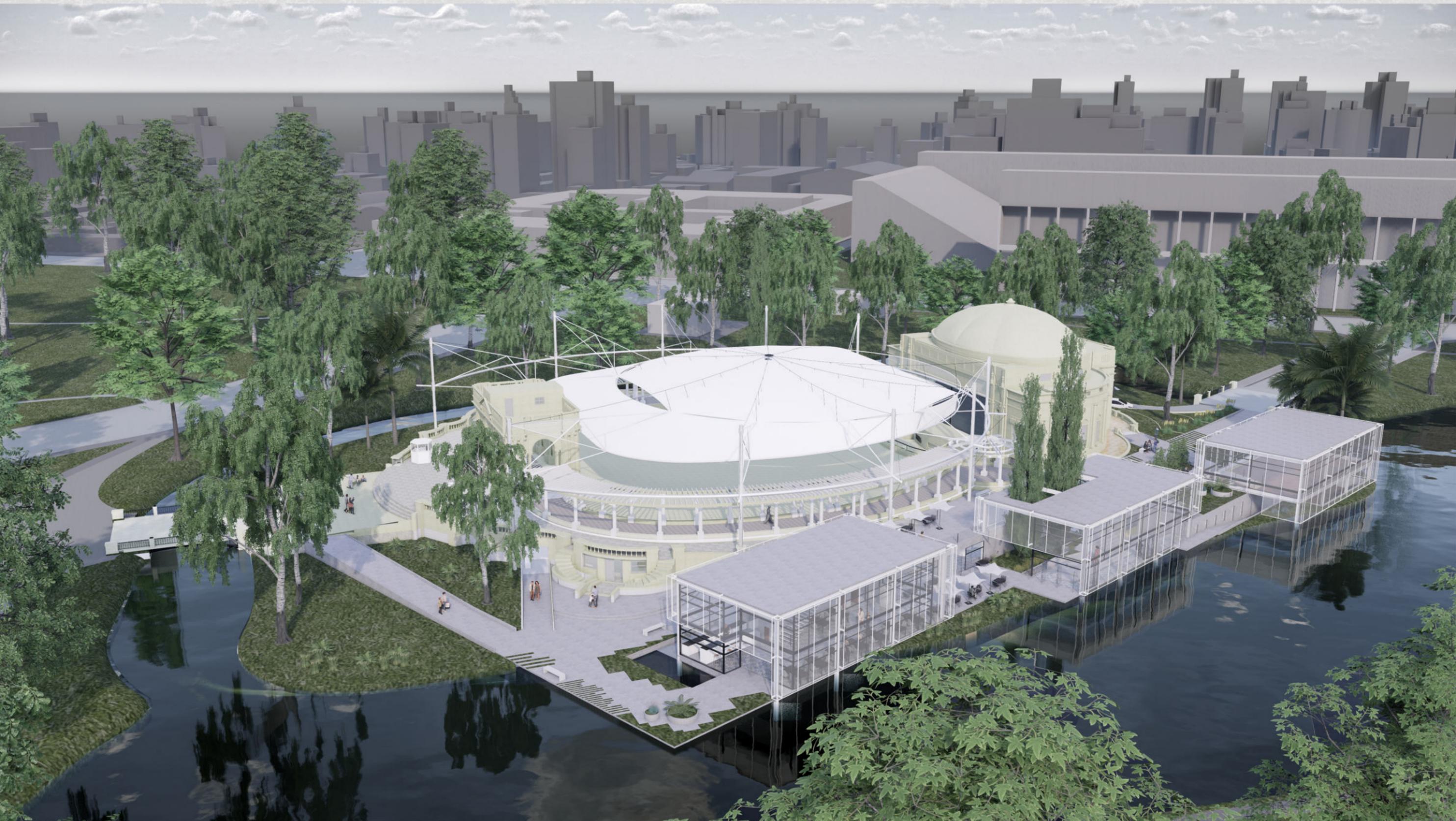


Detalle A 1:20

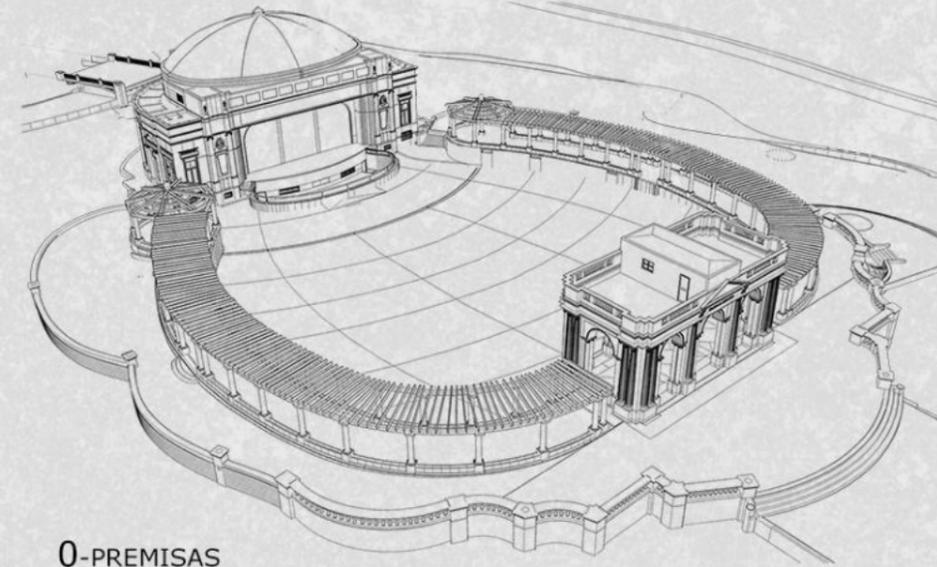


Detalle B 1:20

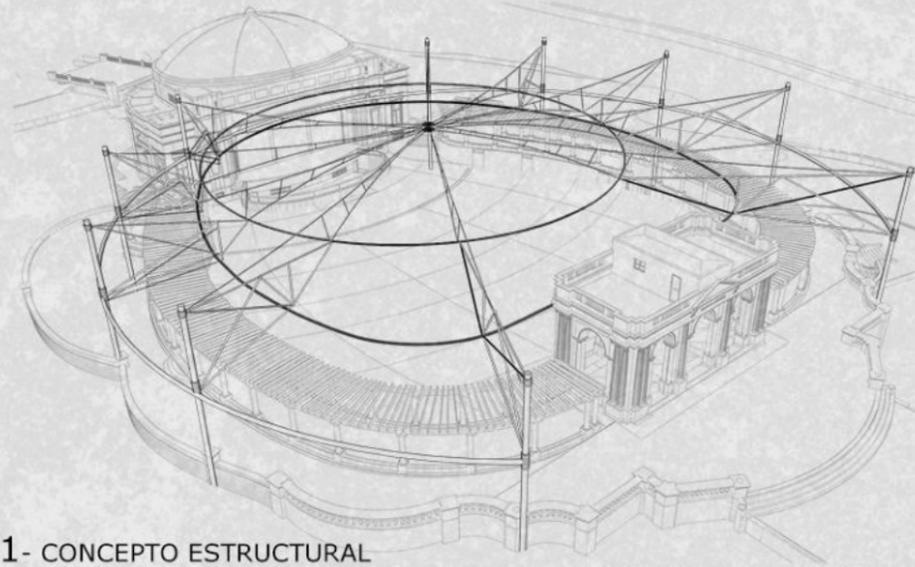
Detalle 1:75



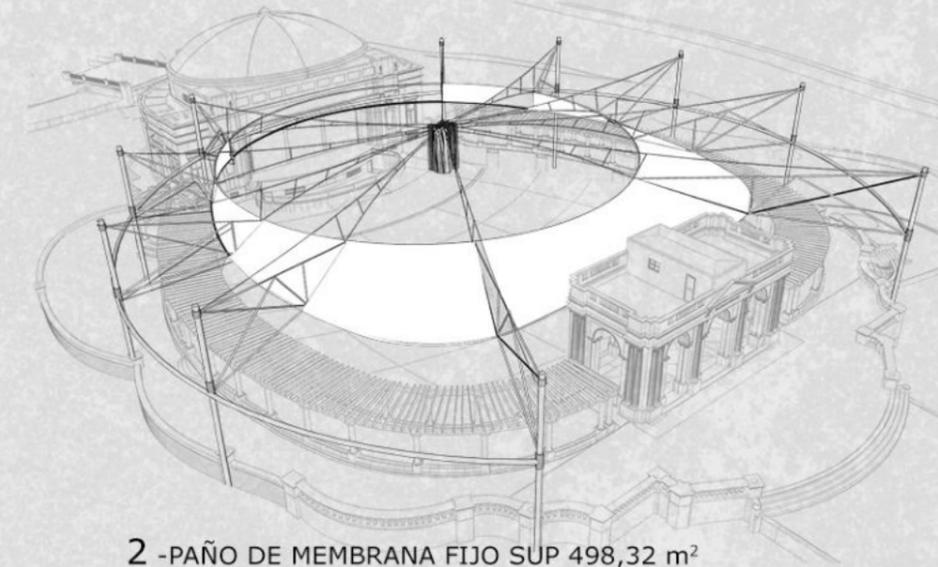




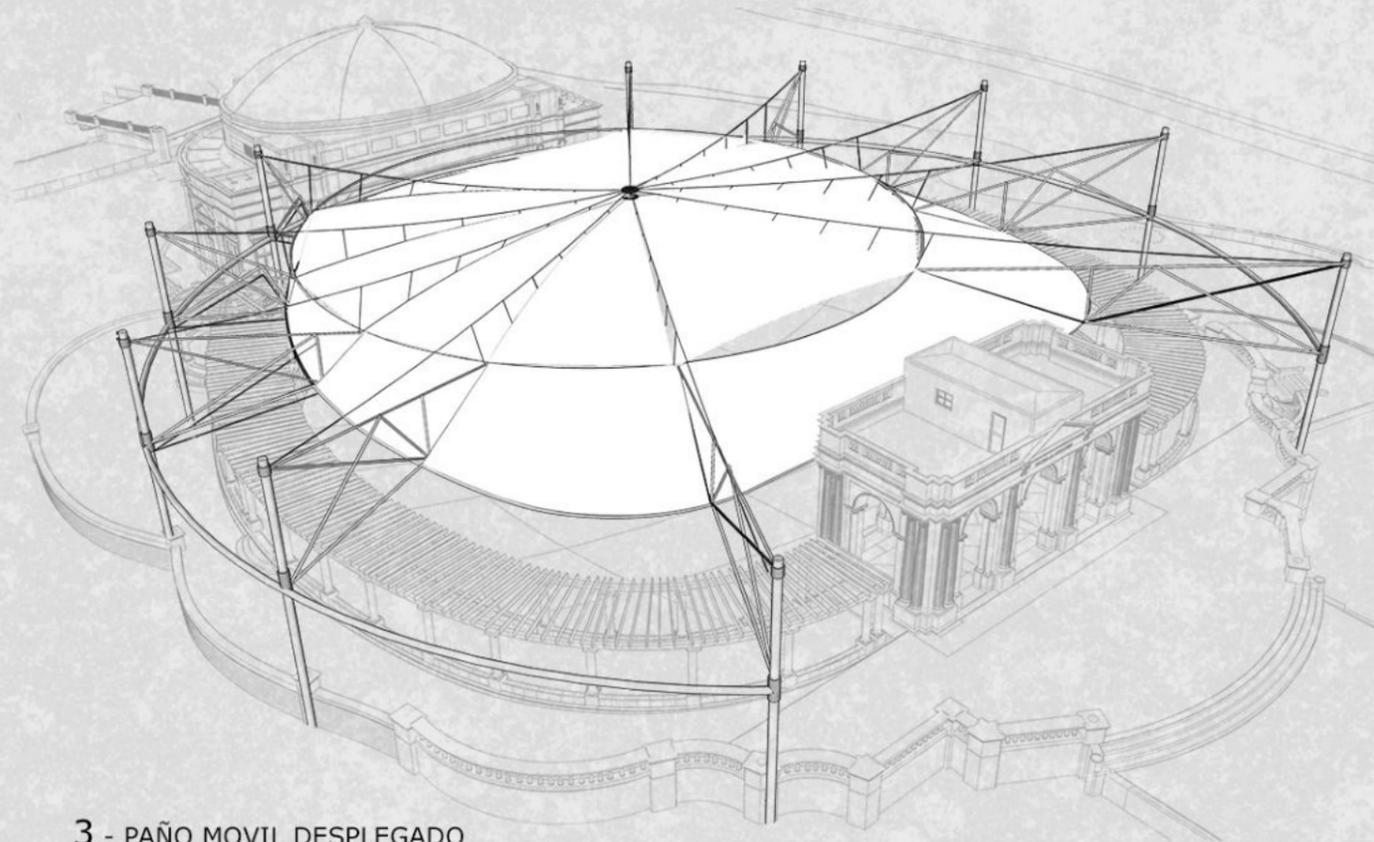
- 0- PREMISAS**
- MANTENER SU ESENCIA DE TEATRO AL AIRE LIBRE
  - MANTENER SU RELACIÓN CON EL ENTORNO INMEDIATO
  - BRINDAR PROTECCIÓN Y AMPLIAR SU CICLO DE USO



- 1- CONCEPTO ESTRUCTURAL**
- BASADO EN UN TENSEGRITY DE CABLES TENSADOS Y MEMBRANA QUE DESCARGA SOBRE 10 COLUMNAS VINCULADAS ENTRE SI POR UN ANILLO EXTERIOR QUE FORMAN EL CONJUNTO ESTRUCTURAL

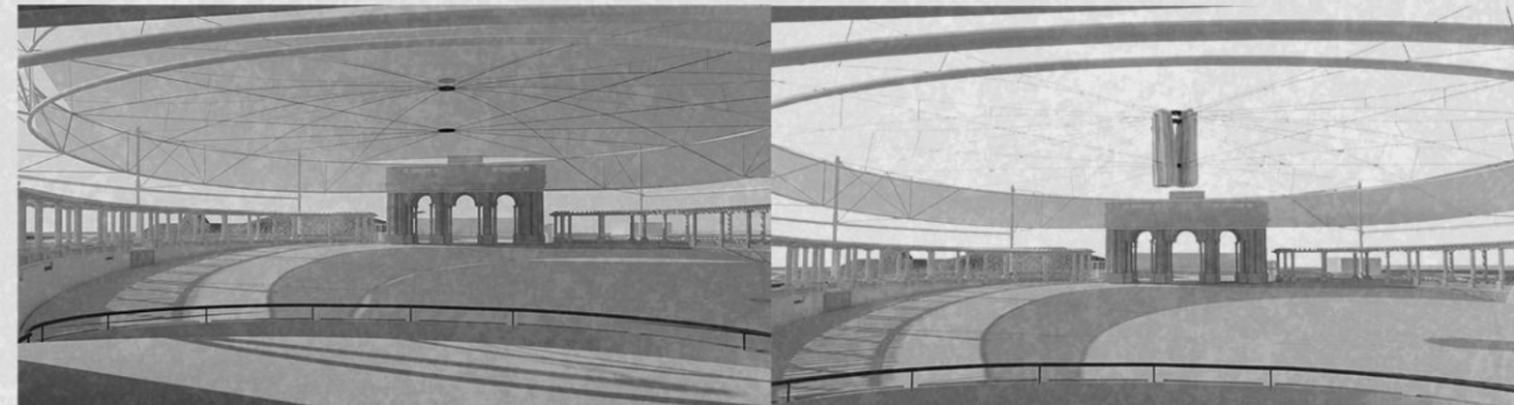


- 2 - PAÑO DE MEMBRANA FIJO SUP 498,32 m<sup>2</sup>**  
**- PAÑO MOVIL RETRAIDO**

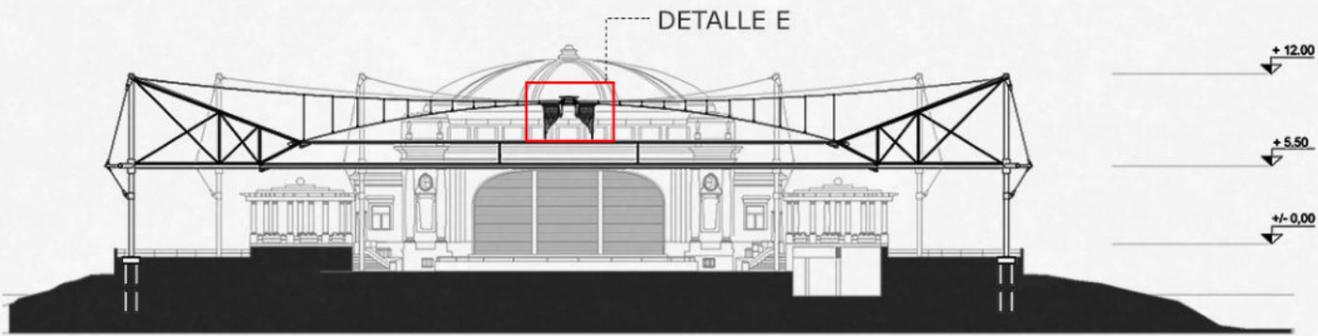


- 3 - PAÑO MOVIL DESPLEGADO SUP. 983,10 m<sup>2</sup>**

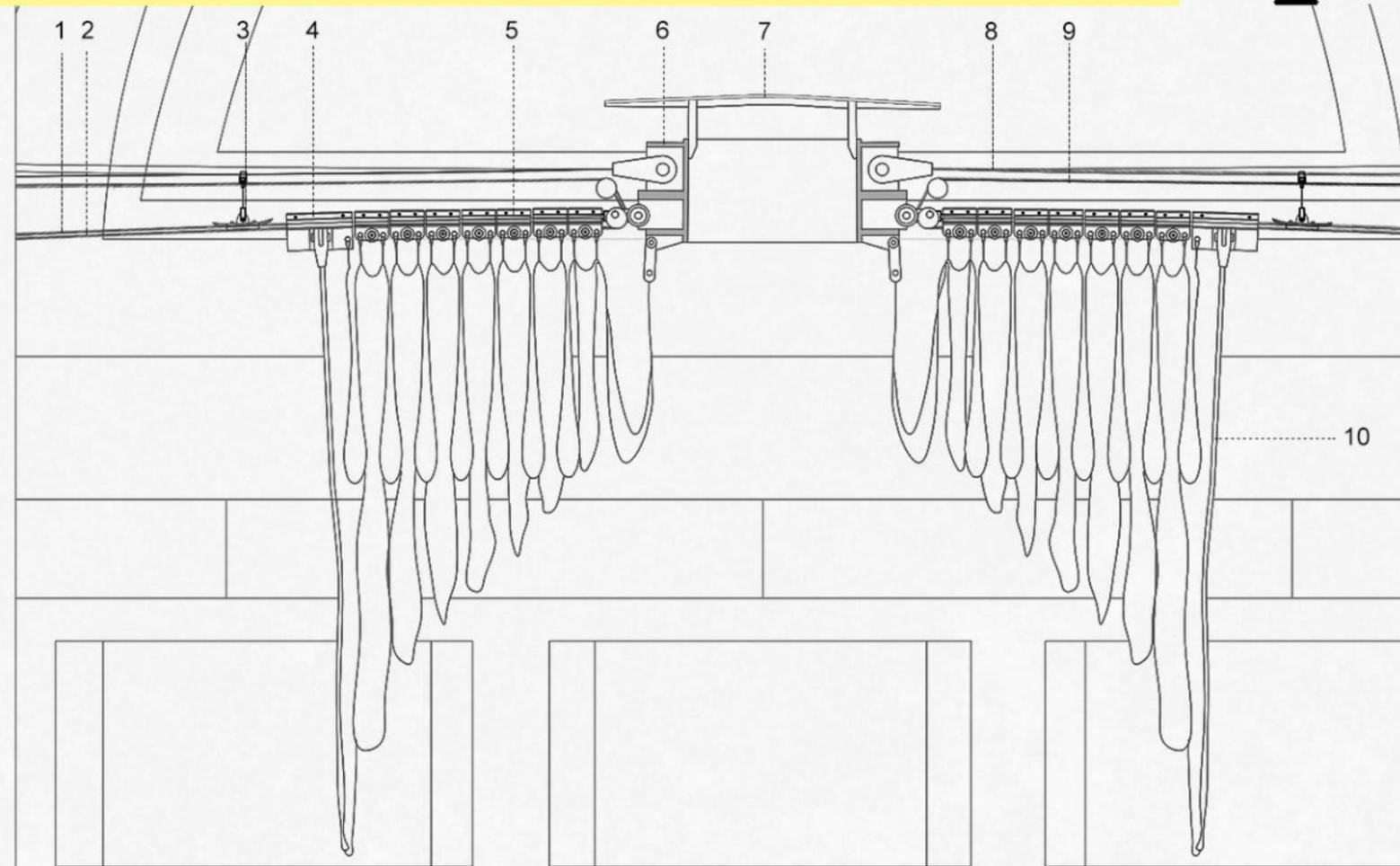
La propuesta de la cubierta surge con el propósito de brindar protección y prolongar el ciclo de uso del edificio, pudiendo tener en este sentido una mejor conservación y mantenimiento del mismo, con la premisa de mantener su esencia de teatro al aire libre y su relación directa con el entorno que lo caracterizan. En este sentido se pensó en un elemento liviano, retráctil con la posibilidad de poder transformarse, la búsqueda pretende lograr una armonía con el edificio y el medio natural teniendo en cuenta la gran superficie a cubrir. La estructura de la cubierta consiste en un tensegrity de cables tensados, del cual suspenden dos anillos, donde se despliega la membrana en dos paños, uno fijo y otro móvil retráctil, el conjunto descarga sobre 10 columnas dispuestas de manera circular vinculadas entre si.



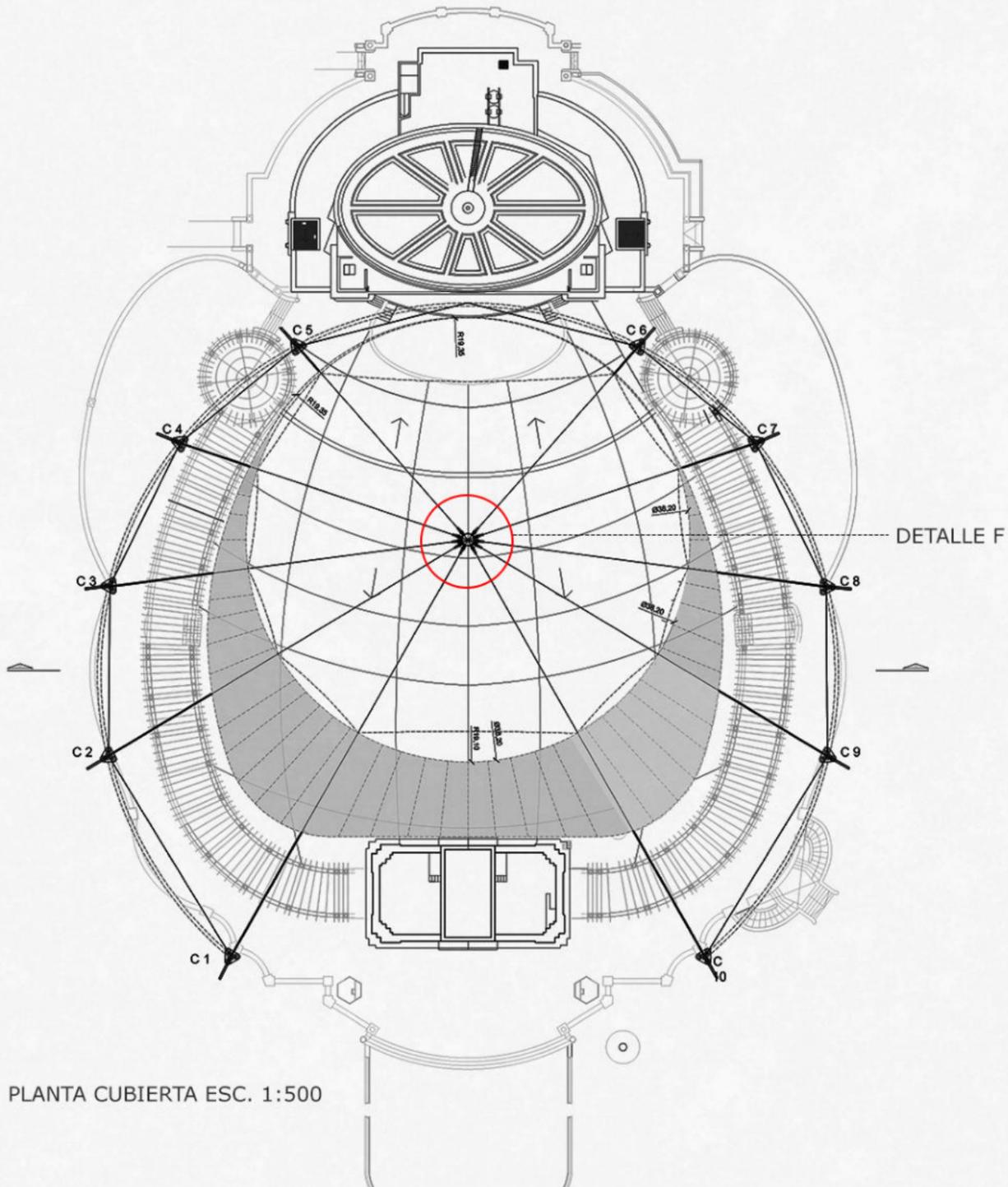
- 4 - ESPACIALIDAD RECINTO PLATEAS AMBAS POSIBILIDADES**



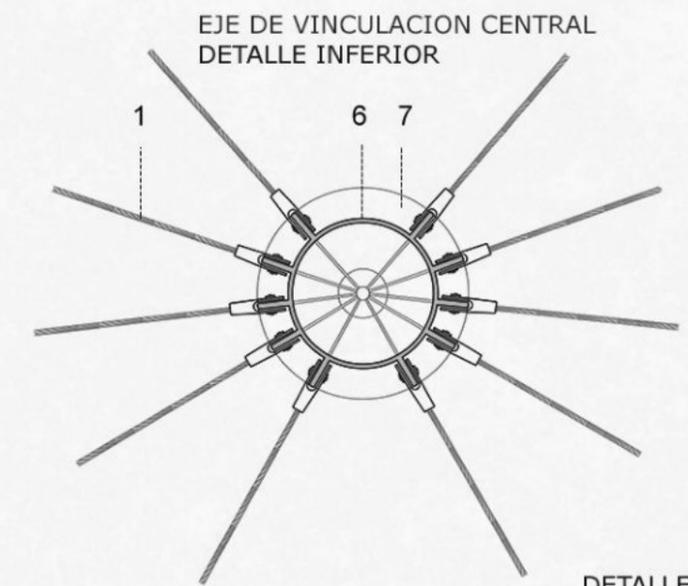
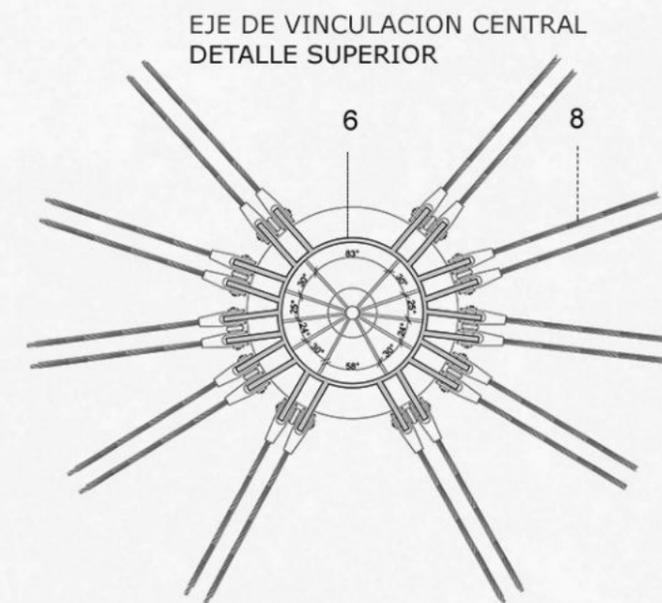
CORTE ESTRUCTURA ESC 1:500



DETALLE E 1:20



PLANTA CUBIERTA ESC. 1:500



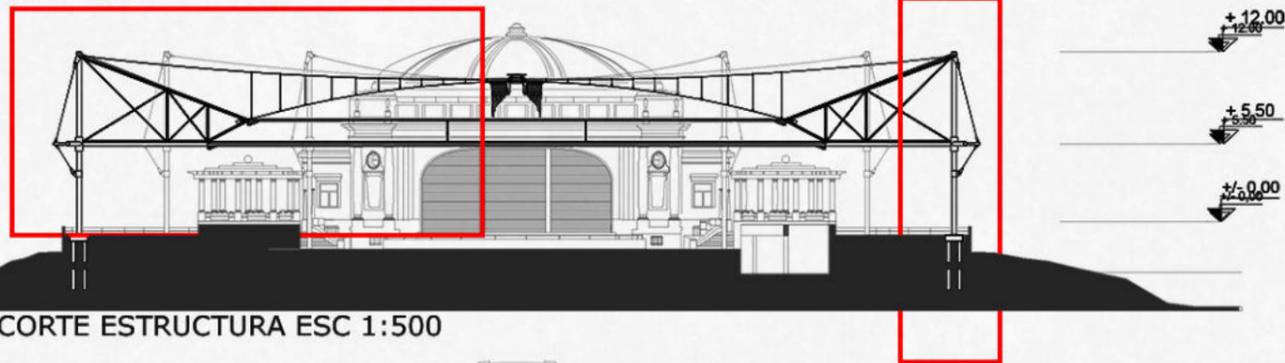
DETALLE F 1:20

- 1 Cable suspensión inferior de acero Ø 36 mm
- 2 Cable operación de acero Ø 12 mm
- 3 Patin de suspensión fijo
- 4 Carril mando
- 5 Carril guía

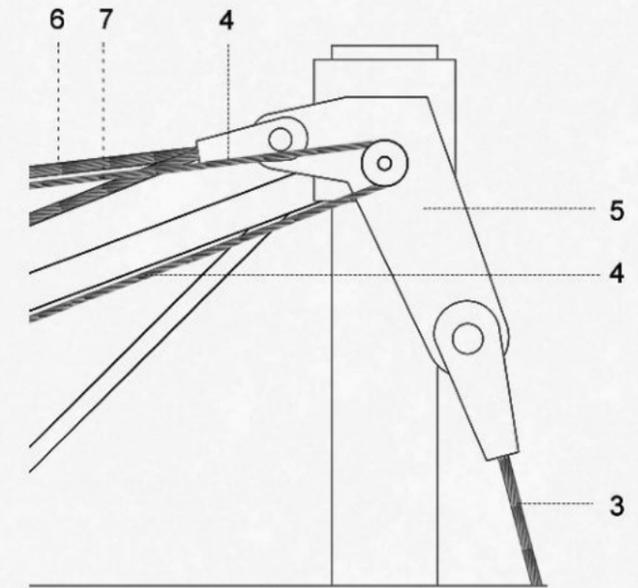
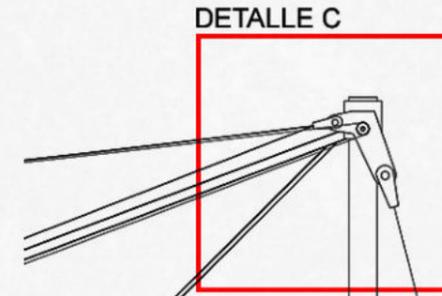
- 6 Anillo central de vinculación
- 7 Sombrerete de policarbonato e:12 mm
- 8 Cable suspensión superior Ø 36 mm
- 9 Cable operación de acero Ø 12 mm
- 10 Membrana textil PTFE (politetrafluoroetileno) de alta resistencia al estrés



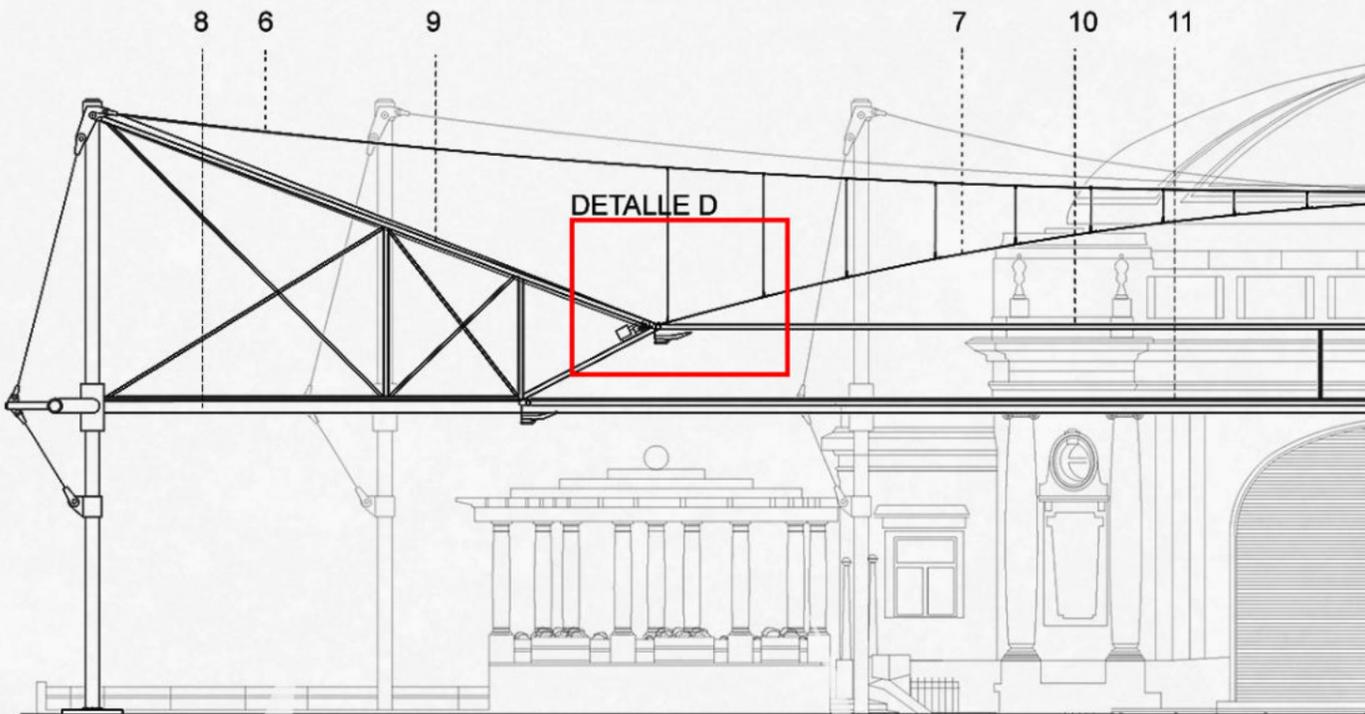
DETALLE A



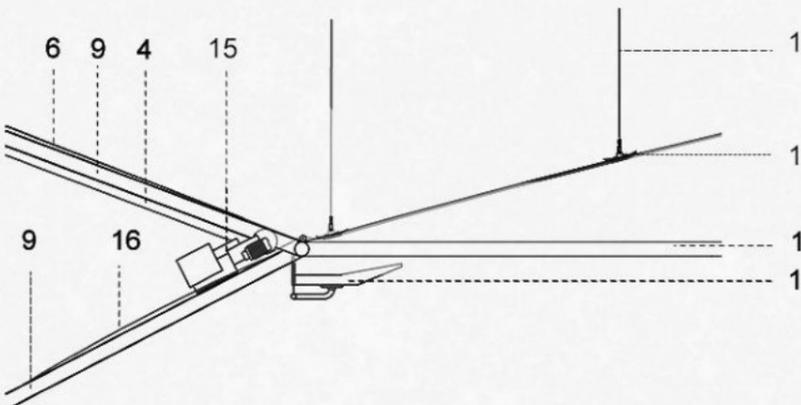
DETALLE B



DETALLE D

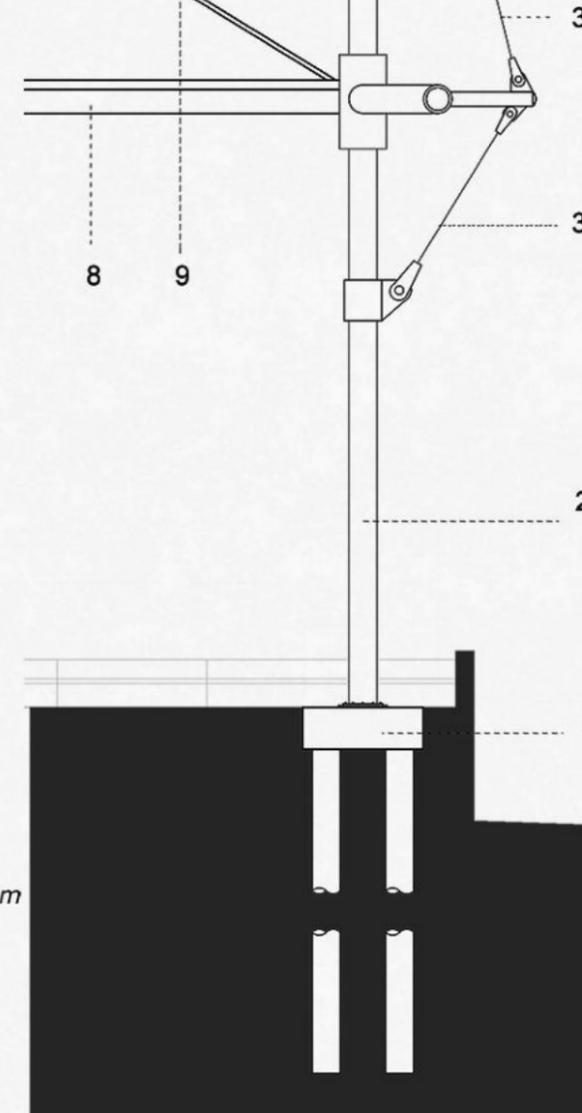


DETALLE A ESC. 1:150

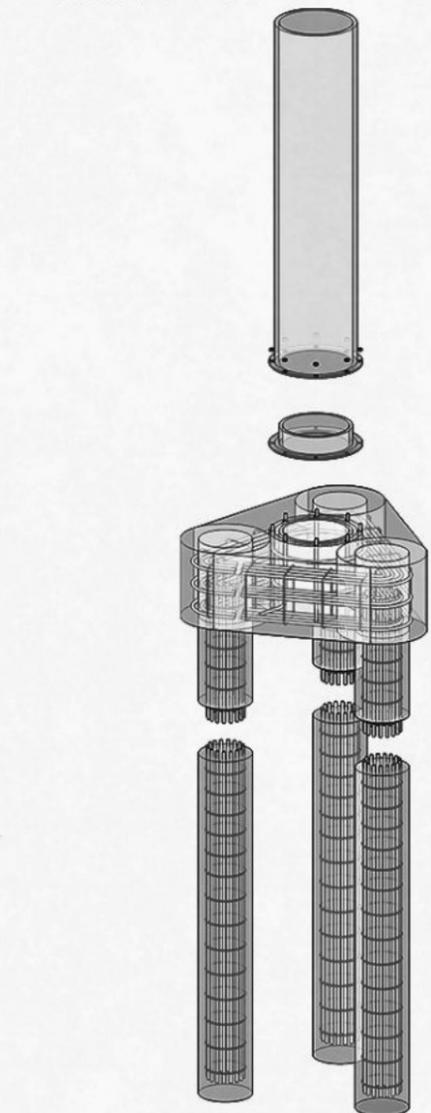


DETALLE D 1:50

- 1 Fundaciones cabezal 3 pilotines Ø 0,30m
- 2 Columna de hierro redondo Ø 0,457m E= 6,35 / 10 mm
- 3 Tensor cable de acero Ø 14 mm
- 4 Cable operacion de acero Ø 12 mm
- 5 Elemento de vinculación tensores
- 6 Cable superior acero Ø 36 mm
- 7 Cable inferior acero Ø 36 mm
- 8 Anillo de vinculación de columnas hierro redondo Ø 0,30 m
- 9 Mensula reticulada de hierro redondo
- 10 Anillo de suspensión superior hierro redondo Ø 0,20m
- 11 Borde inferior de suspensión hierro redondo Ø 0,20m
- 12 Cable de suspensión de acero Ø 14 mm
- 13 Patin fijo de suspensión
- 14 Colectora de aguas de lluvia
- 15 mecanismo de movimiento y tensión
- 16 Membrana textil PTFE (politetrafluoroetileno)- paño fijo



DETALLE B ESC. 1:75



DETALLE ARMADO CABEZAL Y PILOTINES

















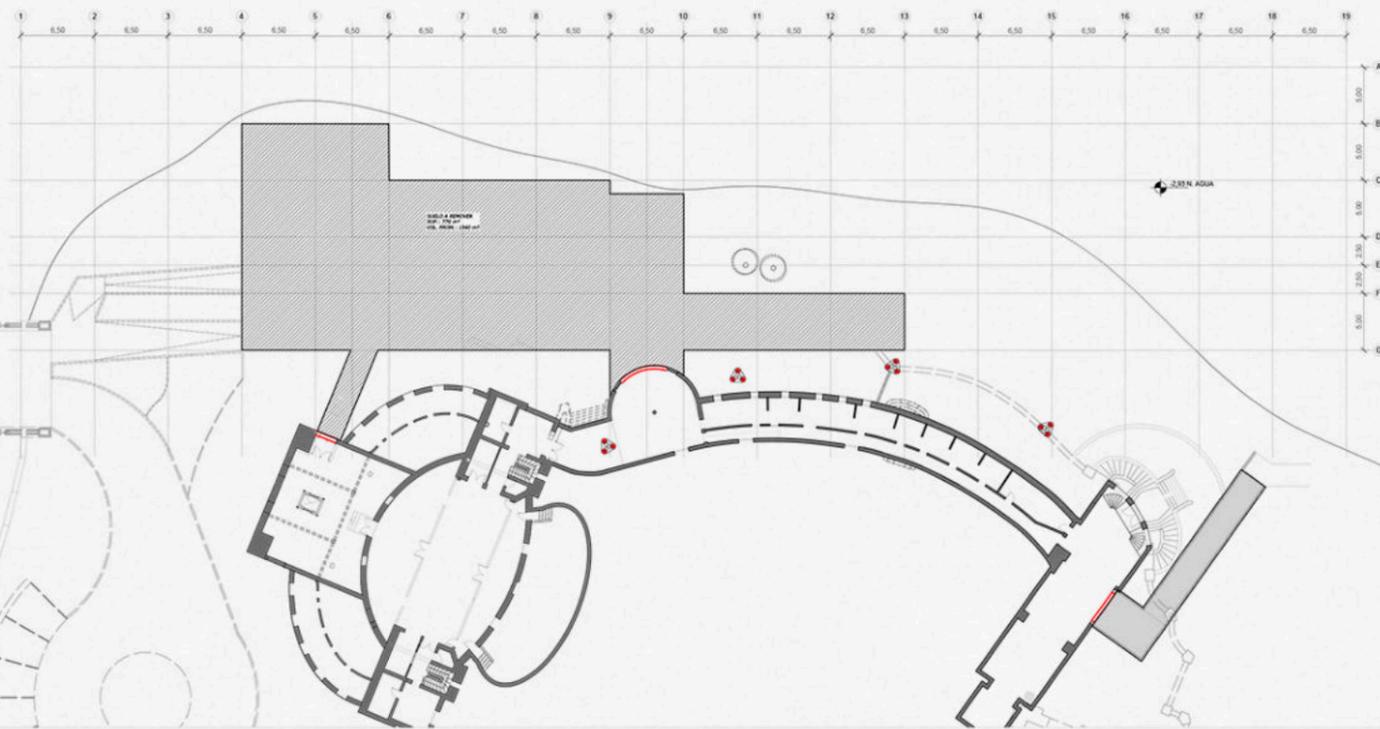




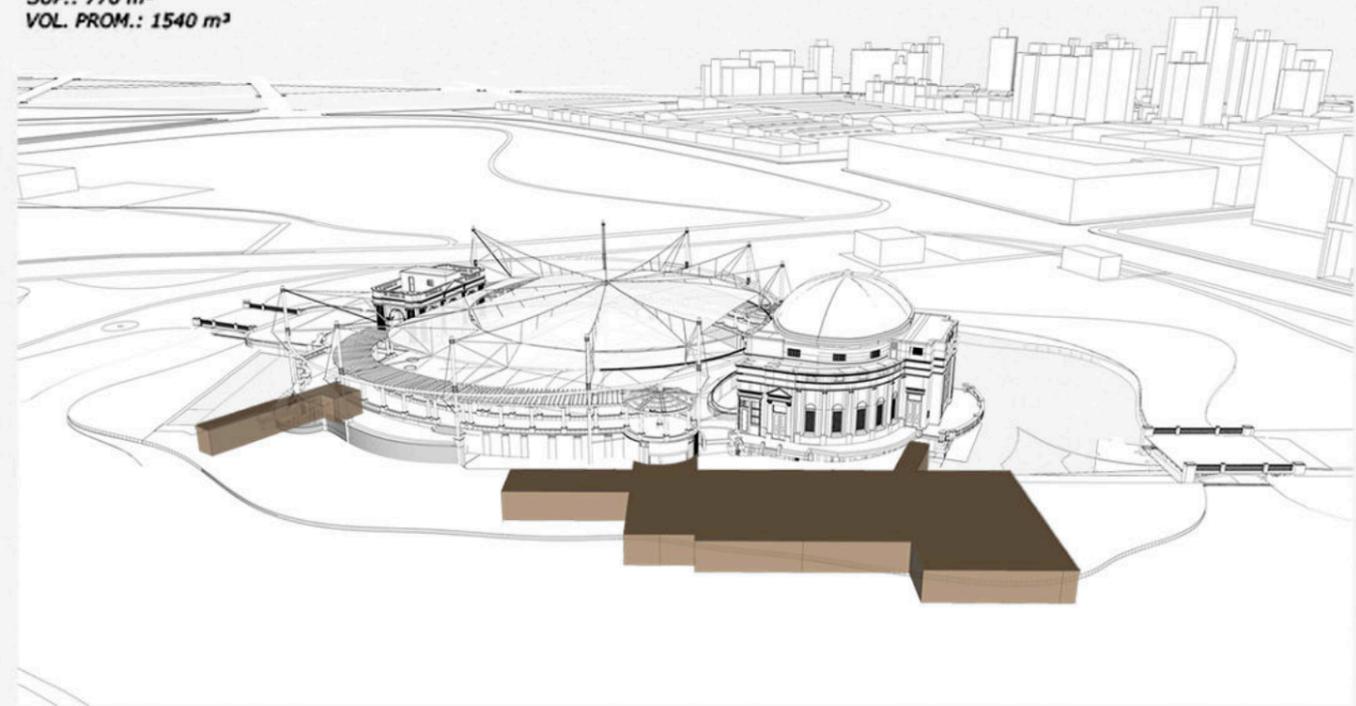




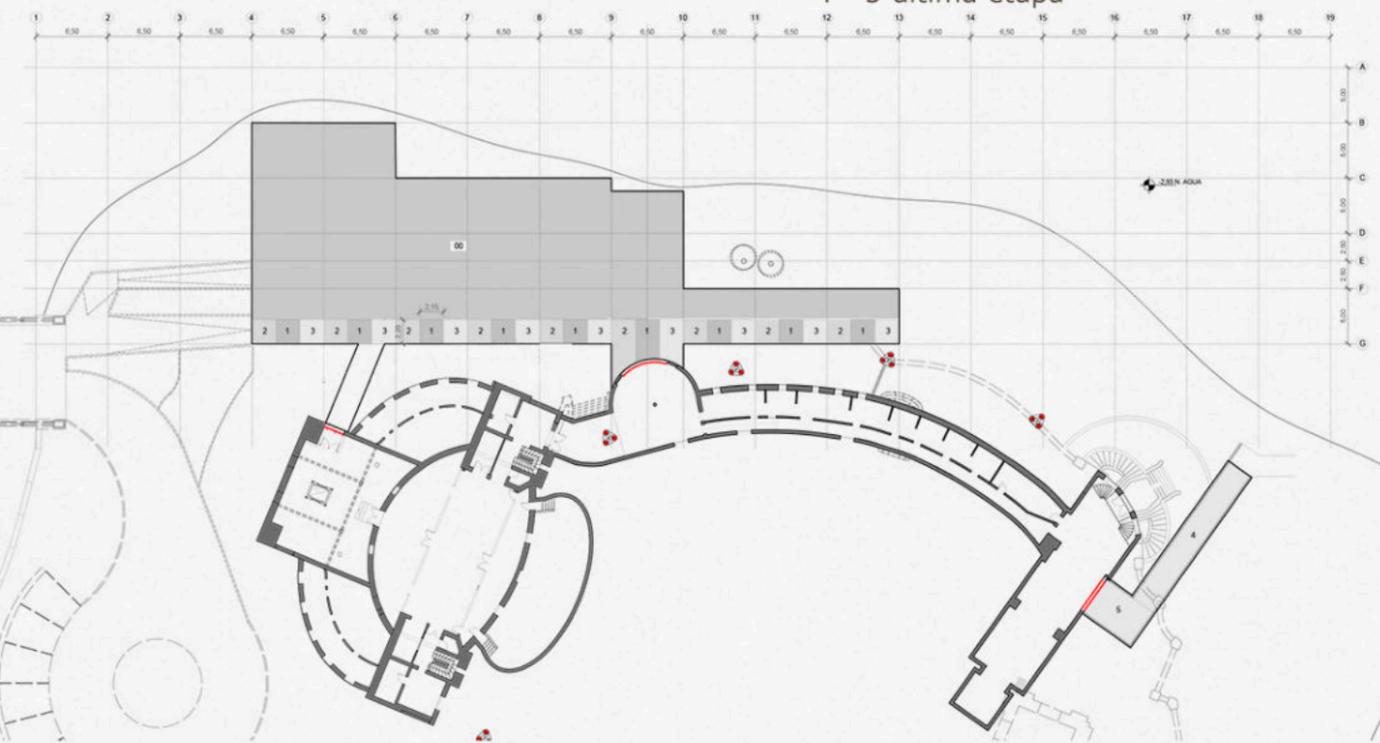




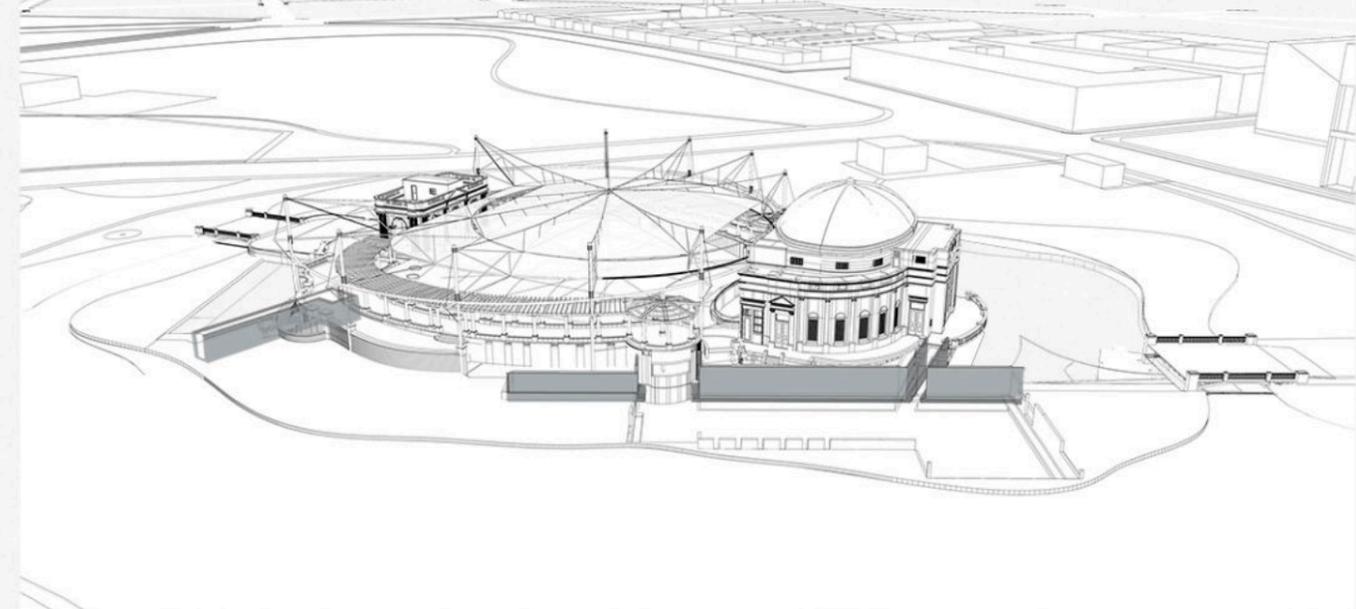
**SUELO A REMOVER**  
 SUP.: 770 m<sup>2</sup>  
 VOL. PROM.: 1540 m<sup>3</sup>

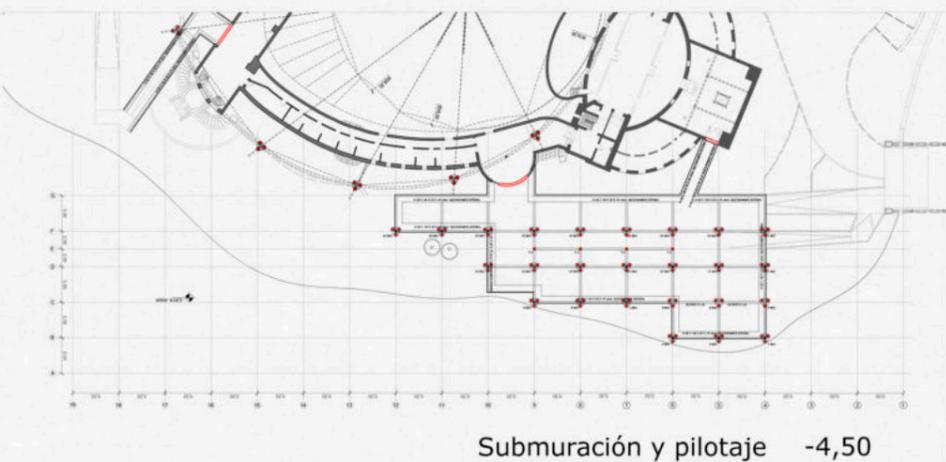
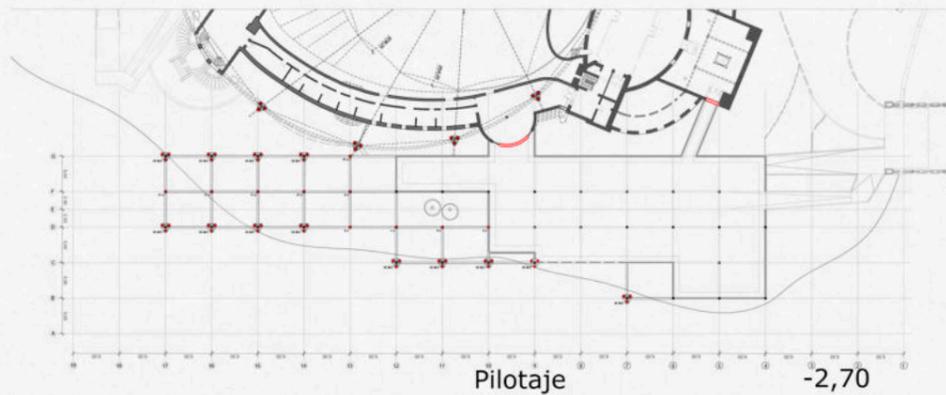
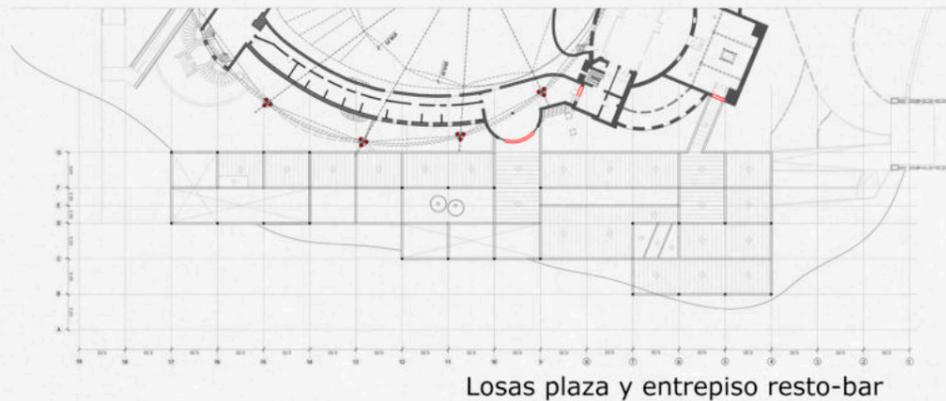
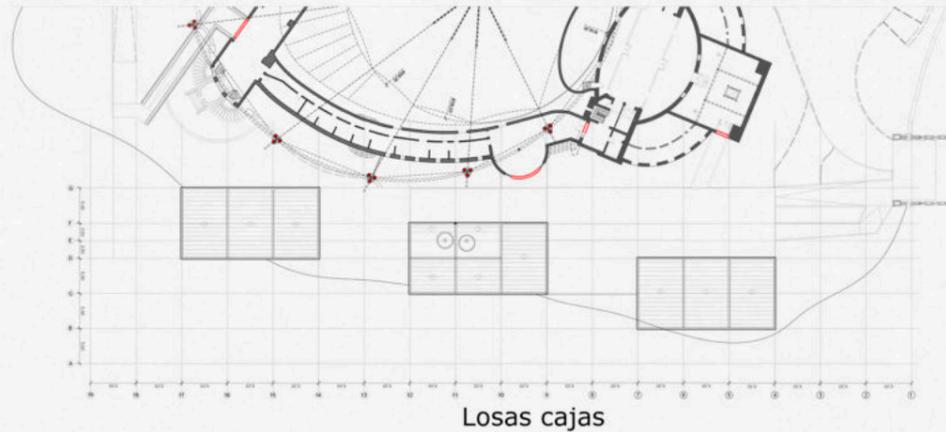


Secuencia de desmonte de suelo submuración  
 - 00 primer etapa  
 - 1 - 2 - 3 secuencia de las troneras  
 - 4 - 5 ultima etapa



Submuración proxima a preexistencia, fundación asentada sobre cota de desmonte, arriostrada a submuración piloteada mediante vigas de fundación sección 0,25x0,40 m





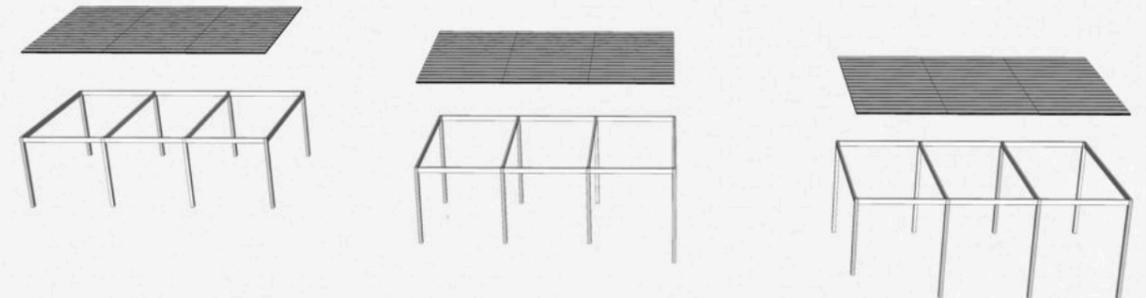
### Referencia de Niveles

- ±/- 0,00 Ref. piso pórtico
- 2,93 Ref. nivel agua

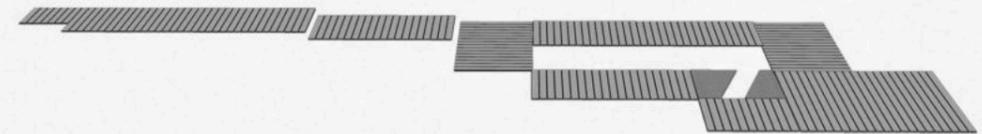
### CRITERIO ESTRUCTURAL

Se plantea un sistema mixto de H°A° elaborado in situ, y losas huecas pretensadas, prefabricadas.

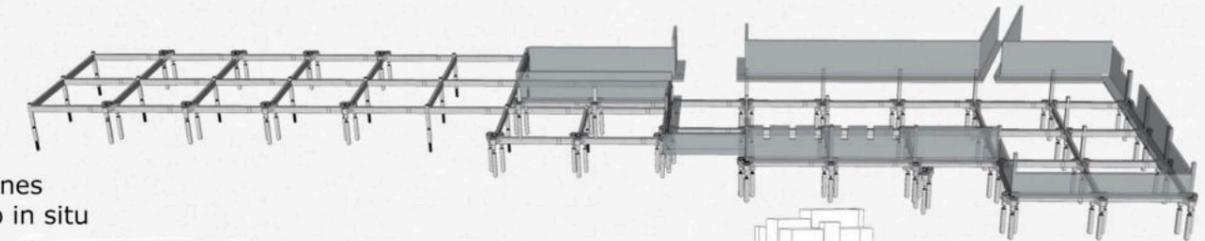
**CUBIERTA DE CAJAS**  
 - Losetas huecas pretensadas  
 - Columnas y vigas de H°A° elaborado in situ



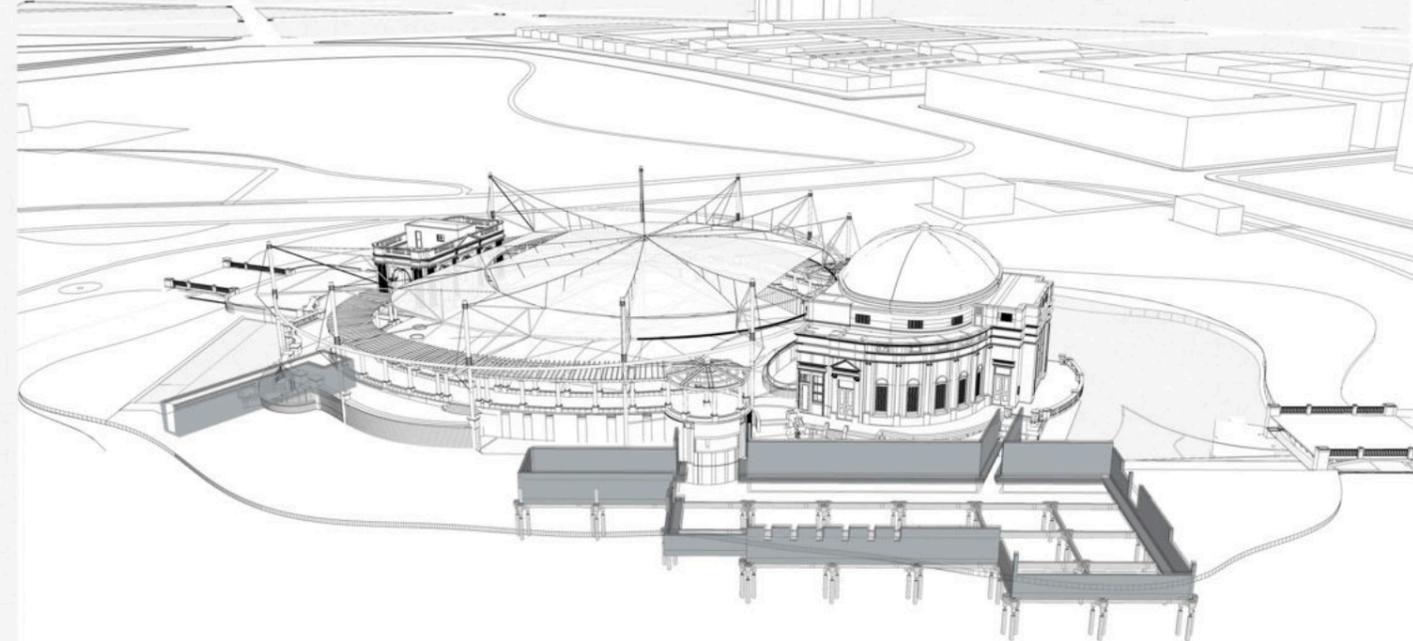
**PLAZA Y ENTREPISO RESTO-BAR**  
 - Loseta hueca pretensadas



**FUNDACIONES**  
 Cacezal de tres pilotes, pilotines  
 vigas de fundación elaborado in situ  
 2° Etapa -2,70

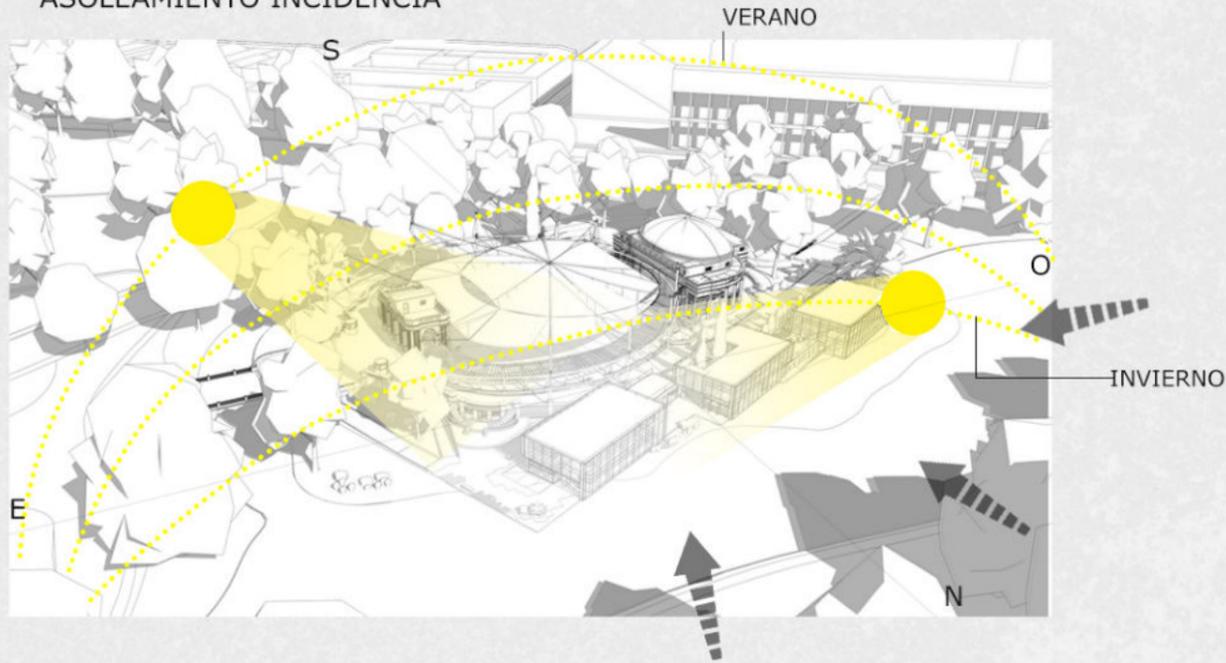


**SUBMURACION**  
 Submuración y pilotaje  
 1° Etapa -4,50





## ASOLEAMIENTO INCIDENCIA



PREDOMINANTES

INVIERNO SO  
PROMEDIO NE



ANUALES 1023 mm/m<sup>2</sup>  
PROMEDIO MENSUAL 68 mm/m<sup>2</sup>



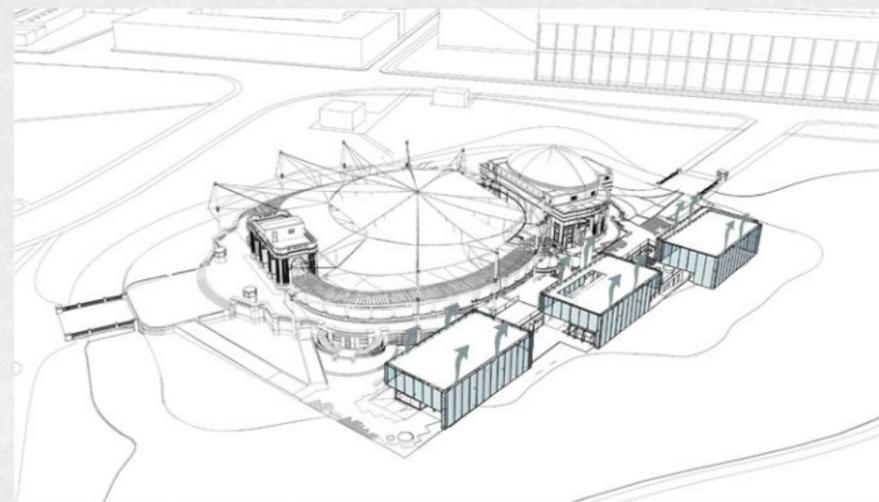
MEJORES VISUALES



TMED. verano 21,8°C  
T.MED. invierno 10,2°C  
VERANO  
TBS = 35°C  
TBH = 24°C  
HR = 40%  
INVIERNO  
TBS = 0°C  
TBH = -0,6°C  
HR = 80%

ZONA BIOCLIMATICA III .Templada Cálida. Subzona IIIb

## FACHADA VENTILADA FOTOVOLTAICA



### SISTEMA BIPV (Building Integral Photovoltaics)

- Ventajas:
- Generación de energía
  - Filtro solar
  - Aislante acústico

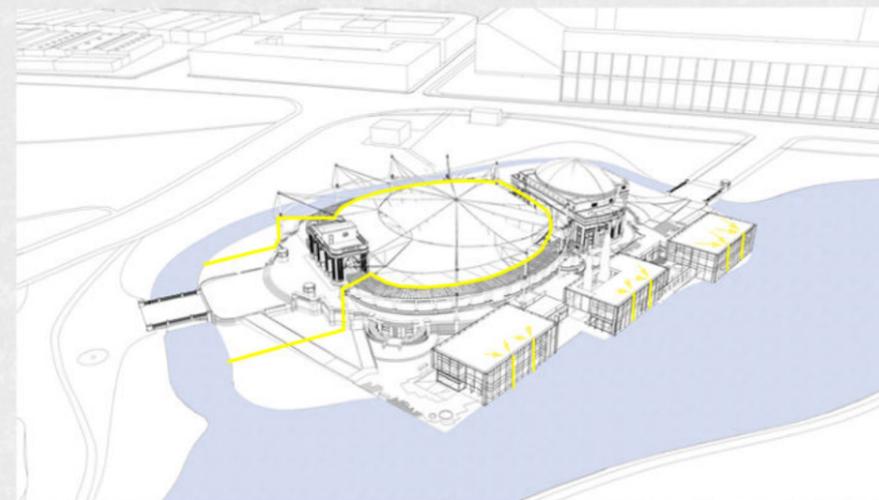


Elección por transparencia

Rendimiento: 40 W/m<sup>2</sup>  
Sup. total: 845,48 m<sup>2</sup> x 40 W/m<sup>2</sup> : 33,82 KW/h  
Considerando un promedio de 5 hs al día de sol  
Ganancia: 170 KW/h  
Sup. Norte de max. aprovechamiento: 372,05 V

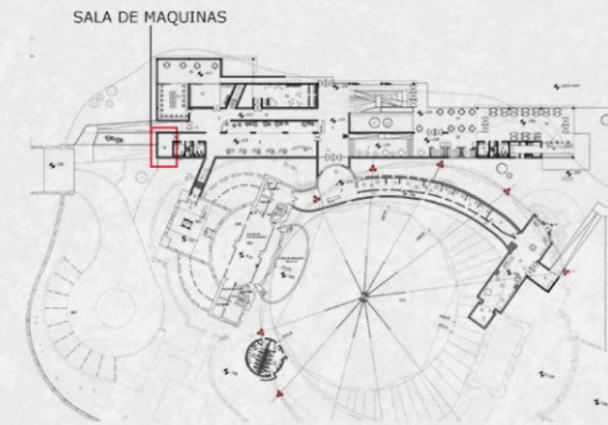
## DESAGUES PLUVIALES

El desague de las grandes superficies serán conducidas al lago.

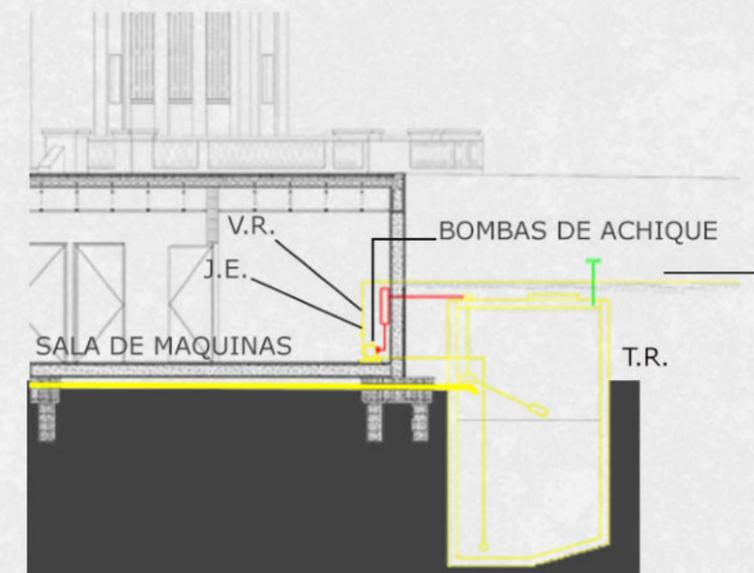


## RECUPERACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

Las aguas de plaza, patio a interno y descarga de rampas serán recolectadas y reutilizadas para riego, con dos bombas en sala de maquinas, que accionaran conduciendo el agua a nivel de desague cuando logre su nivel de achique



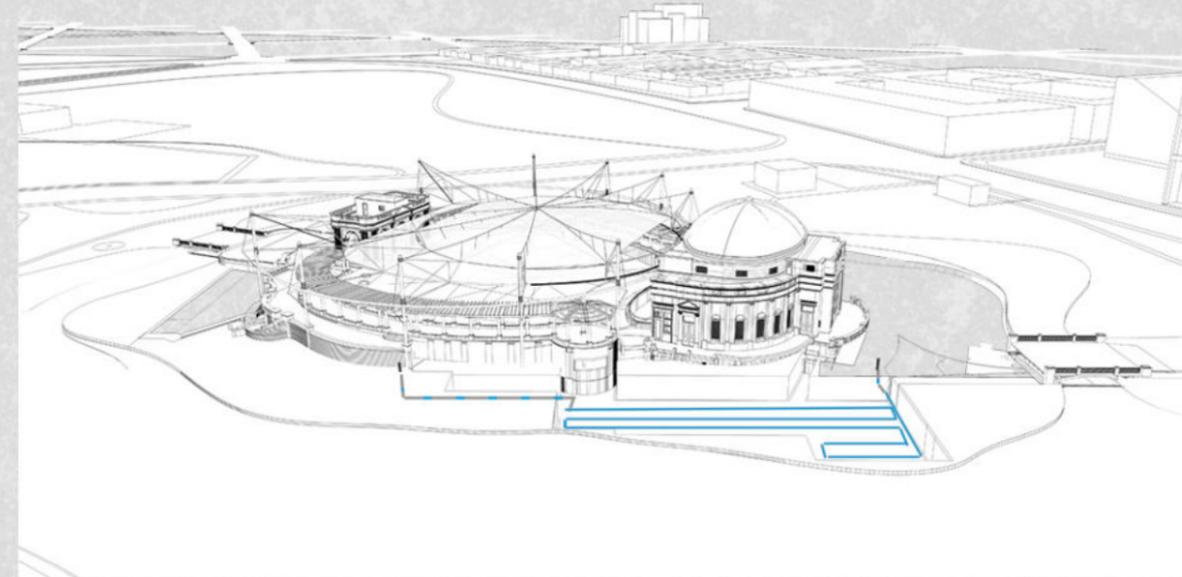
## ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO





## INTERCAMBIADOR DE CALOR AIRE TIERRA AWADUKT

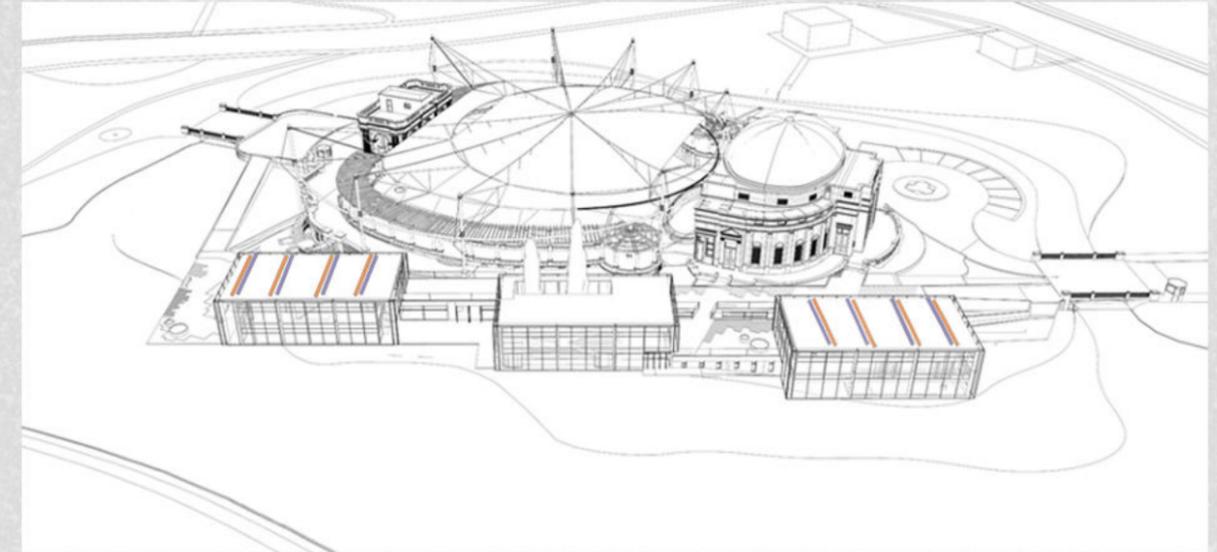
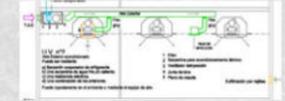
Se propone un sistema de climatización de basado en la geotermia, donde el aire de ventilación simplemente se aspira a través de tubos enterrados 1,5m por debajo del nivel soterrado, lo cual calienta previamente el aire en invierno y lo refresca en verano. A poca profundidad el terreno esta a una temperatura de 7°C a 13°C durante todo el año



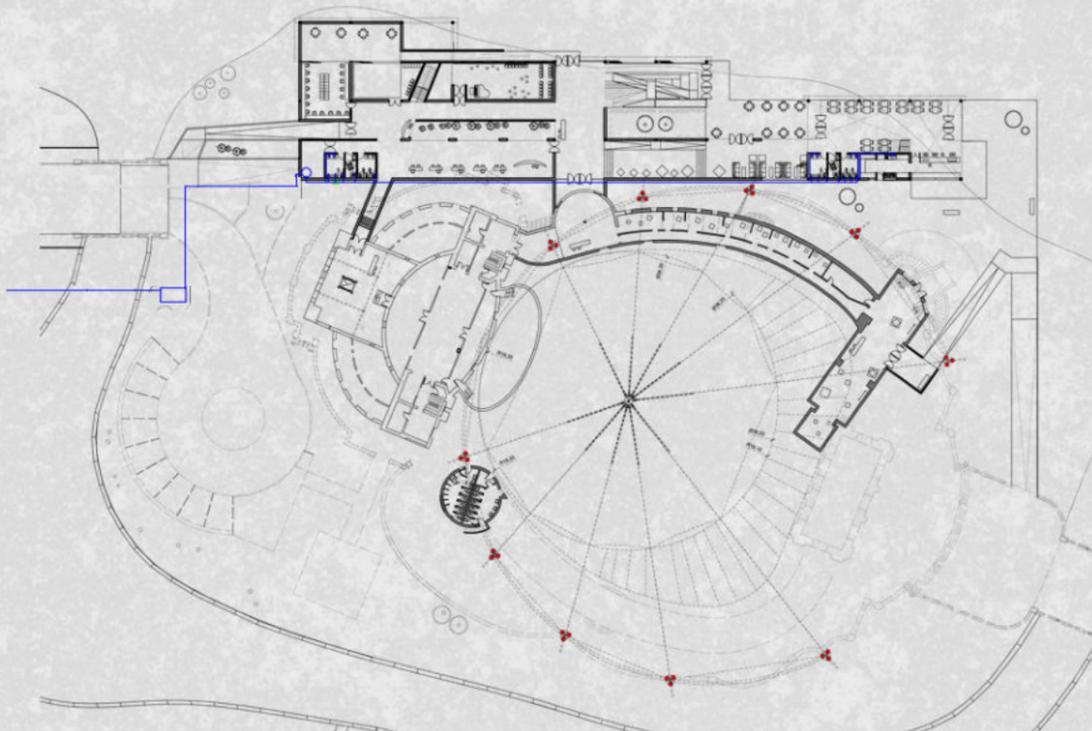
### COMPONENTES DEL SISTEMA



Para las cajas, se ropone un sistema V.R.V. que colabore en condiciones exigentes, tienen la ventaja de ser pequeñas unidades

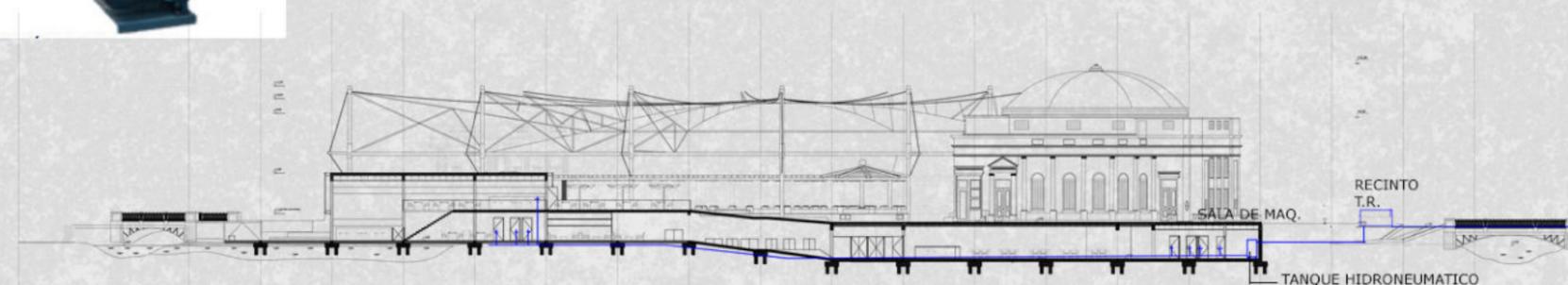


## PROVISIÓN DE AGUA DE RED



## SISTEMA PRESURIZADO

Por cuestiones estéticas y de espacio se optó por un sistema presurizado, con tanque hidroneumatico en sala de maquinas, ingreso de red de distribución a tanque de reserva ubicado en resinto sobre T.N., y un grupo electrógeno en sala de maquinas para garantizar la continuidad del suministro.





## BIBLIOGRAFIA

ANFITEATRO MARTIN FIERRO - Un patrimonio en riesgo - AGOSTINA BABAGLIO  
47 al fondoN1 - Tocar lo intocable Vicente Krause

- Ni muros áridos ni calles rectas Fernando Gandolfi Eduardo Gentile
- Museos en la Argentina - las alternativas históricas de un espacio residual - Fernando Aliata

AURA Revista de Historia y Teoría del Arte - N° 2 - 2014 La democratización de primer peronismo: La participación del Ballet Estable del Teatro Argentino en el Anfiteatro Martín Fierro.

Una aproximación a la historia de la arquitectura paisajística argentina  
De la ciudad al parque de estancia - Mabel Irma Contin.

Laboratorio de investigaciones del territorio y el ambiente Comisión de Investigaciones Científicas.- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

TECTONICA 18 -Rehabilitación

## NOTAS PERIODISTICAS

### PAGINAS Web

- www/ LA TENSORED
- www/ Tensinet
- www/ Plataforma arquitectura
- www/ Arqa/ar

ATC  
MSSSVST - SOLSONA Y OTROS



MUSEUM LANGEN FUNDATION  
TADAO ANDO



LA CASA DE BLAS  
ALBERTO CAMPOS BAEZA



INTERVENCION MUSEO ATKINS  
STEVEN HOLL



LA FORTALEZA DE KUFSTEIN  
CUBIERTA RETRACTIL / KUGEL + REIN



INTERV. EN BUNKER DE BERLIN  
JOHN PAWSON



