

# REDES CULTURALES

CENTRO CULTURAL MALVINAS



**AUTOR**

TINNIRELLO, Ramiro

**TEMA**

REDES CULTURALES

**PROYECTO**

CENTRO CULTURAL MALVINAS

**SITIO**

LA PLATA, Bs. As.

**TALLER VERTICAL DE  
ARQUITECTURA N°2**

PRIETO - PONCE

**TUTORES ACADÉMICOS**

Arq. GOYENCHE, Alejandro

Arq. ROSA PACE, Leonardo

Arq. ITURRIA, Vanina

Arq. ARÁOZ, Leonardo

**ASESORES**

Arq. LARROQUE, Luis

Arq. VILLAR, Alejandro

**AÑO**

2022



Licencia Creative Commons  
Licencia CC BY-NC-SA 4.0



FAU



## PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de la resolución de las problemáticas detectadas en la localidad de La Plata; para la consolidación de las ideas arquitectónicas planteadas para el desarrollo del PROYECTO FINAL DE CARRERA. Este método de aprendizaje busca que el alumno logre emprender el camino que le permita constituir su propia consolidación en formación, a partir de la tutoría docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, asumiendo el rol de generar desde la labor proyectual, herramientas propias que constituyen las argumentaciones necesarias para sostener conceptualmente el proceso realizado.

Entendiendo que el PFC consiste en llevar a cabo un tema elegido independientemente por la parte del alumno, como un acercamiento a la vida profesional, con el fin de consolidar la integración de conocimientos específicos de las diferentes áreas disciplinares y abarcando aspectos teóricos, conceptuales, metodológicos, técnicos y constructivos para la realización de la tarea demandada.

Se busca abordar el desarrollo del proyecto, desde una mirada amplia, global y totalizadora, incorporando aspectos históricos, culturales y urbanos, pasando por el acercamiento al sitio, la tema de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades; para luego llegar hasta la materialización de la idea.

Este trabajo, es el producto de un proceso de autoformación crítica y creativa abordada por el alumno, que consta en la búsqueda de información permanente, iniciación a la investigación aplicada y experimentación innovadora. Experiencia que completa el ciclo de formación de grado mediante un trabajo síntesis en la modalidad de proyecto, en relación a un tema específico titulado, en este caso, “REDES CULTURALES” que dé solución a edificios de uso público y programas mixtos en un contexto urbano determinado.

En este caso particular, se parte desde la investigación de un tema de interés personal que es la “refuncionalización arquitectónica”, el presente trabajo se desarrollo previamente a la realización del concurso provincial de ideas “Centro de Convenciones Distrito Tecnológico de La Plata”.

El Centro Cultural Malvinas propone la construcción de una estructura arquitectónica integral, que resuelva todas las situaciones proyectuales e intente solucionar los problemas urbanos y arquitectónicos existentes en La Plata, proponiendo un proceso que contribuya al mejoramiento de la estructura urbana, de la ciudad y la calidad de vida de sus habitantes.

**2022-PFC FAU-UNLP  
TVA 2 PRIETO-PONCE**



**1. PRÓLOGO ..... 04**

**2. INDICE ..... 06**

**3. CIUDAD Y PATRIMONIO ..... 08**

**Tema de investigación ..... 10**  
 Antiguas estaciones ferroviarias en el casco urbano  
 De La Plata ..... 12  
 Formulación del Tema ..... 14  
 Justificación del Tema ..... 16

**Sitio de intervención ..... 18**  
 Análisis de la manzana ..... 20  
 Planta + Imágenes interiores ..... 22  
 Cortes y Vistas + Imágenes interiores ..... 24  
 Composición Constructiva + Imágenes interiores ..... 26

**4. CONSTRUIR SOBRE LO CONSTRUIDO ..... 28**

**Propuesta Urbana - Proyectual ..... 30**  
 Estrategias Urbanas ..... 32  
 Imagen: Llegada desde Plaza Malvinas ..... 34  
 Estrategias Proyectuales ..... 36

**Programa propuesto ..... 38**  
 Definición del Programa ..... 40  
 Programa de necesidades ..... 42

**Resolución arquitectónica ..... 44**  
 Implantación ..... 46  
 Planta de acceso +0.20m / +2.10m ..... 48  
 Planta primer piso subsuelo -1,85m ..... 50  
 Planta segundo piso subsuelo -6.00m ..... 52  
 Planta tercer piso subsuelo -9.00m ..... 54

Vistas sobre calle 20 y 21 ..... 56  
 Vistas sobre calle 49 y 50 ..... 58  
 Corte Transversal A-A ..... 60  
 Corte Transversal B-B ..... 62  
 Imagen: Acceso principal ..... 64  
 Corte Longitudinal C-C ..... 66  
 Corte Longitudinal D-D ..... 68  
 Corte Longitudinal E-E ..... 70

**5. ASPECTOS CONSTRUCTIVOS ..... 72**

**Estrategia Estructural ..... 74**  
 Proceso de Montaje ..... 76  
 Definición de la Estructura ..... 78  
 Plantas Estructurales ..... 80

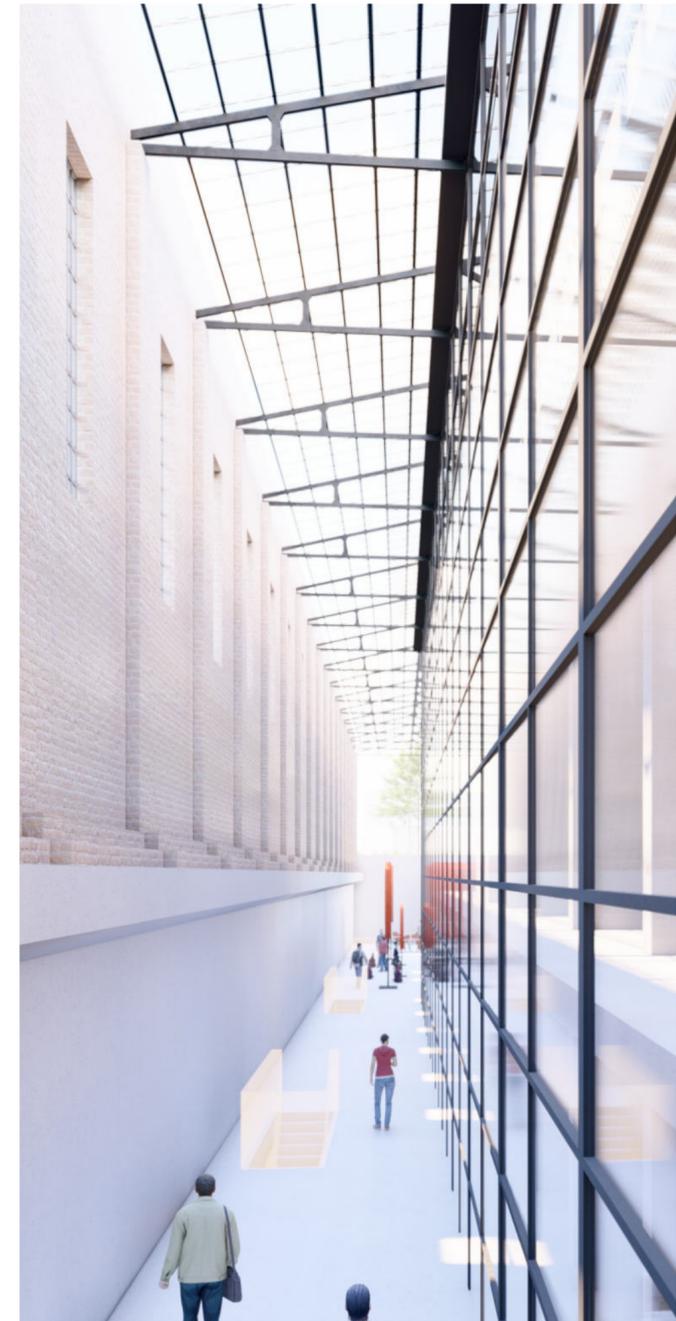
**Estrategia de Envolvente ..... 82**  
 Definición de la Envolvente ..... 84  
 Imagen: Escalinata de acceso -6.00 ..... 86  
 Corte Constructivo: Plaza de acceso calle 20 ..... 88  
 Corte Constructivo: Patio privado calle 49 ..... 90  
 Corte Constructivo: Patio público calle 49 ..... 92  
 Corte Constructivo: Patio privado calle 21 ..... 94  
 Corte Constructivo: Patio de acceso calle 50 ..... 96

**6. INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS ..... 98**

Decisiones Ergonómicas ..... 100  
 Imagen: Patio público -6.00 ..... 102  
 Definición de Instalaciones ..... 104

**7. BIBLIOGRAFÍA ..... 106**

**8. CONCLUSIÓN ..... 108**



# 03 CIUDAD Y PATRIMONIO



# TEMA DE INVESTIGACIÓN



## CONTEXTO POLÍTICO, SOCIAL Y CULTURAL:

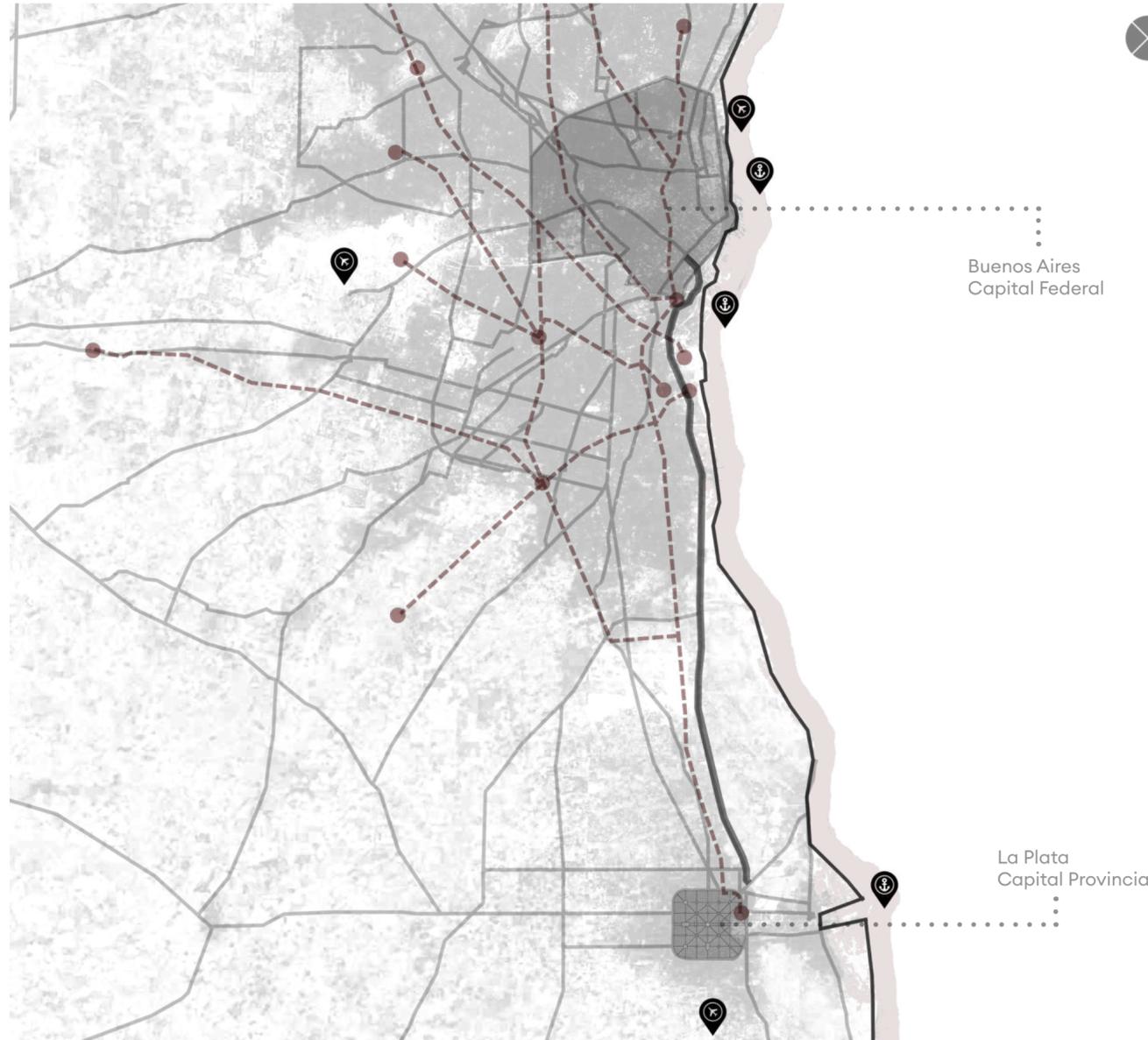
### CIUDAD DE LA PLATA

La ciudad de La Plata fue establecida oficialmente en 1882 por el gobernador Dardo Rocha bajo el liderazgo de Julio Argentino Roca durante un período de expansión económica y transformación política en Argentina, como resultado directo de la federalización de Buenos Aires, siendo la nueva capital de la Provincia.

Su ubicación territorial está íntimamente relacionada con la accesibilidad, ya que la nueva ciudad debe facilitar la comunicación con la capital, provincia, otras provincias y más allá, por lo que se escogió como ubicación idónea para la sede un lugar con el nombre Lomas de la Ensenada de Barragán para emplazar el plano de esta nueva ciudad.

Como ciudad de finales del siglo XIX, tuvo que adaptarse a las necesidades de desarrollo integral de la era industrial, por lo que su urbanismo, además de tener en cuenta las influencias del renacimiento barroco y de época, también trató de solucionar los problemas urbanísticos frente a la ciudad. Esta vez, debido al proceso de industrialización, la aplicación de la teoría higienista en el diseño, surgió como la esencia de una ciudad moderna.

La Plata, diseñada por el ingeniero Pedro Benoit y un equipo de ingenieros urbanistas, como una ciudad ideal y perfecta, ha sido reconocida por su trazado ortogonal, sus diagonales, su sistema de espacios verdes como el bosque, sus parques y plazas colocadas con exactitud cada seis cuadras, por su eje fundacional con sus emblemáticos edificios públicos y por su proximidad a las instalaciones del complejo portuario-industrial, relacionado con el sistema de transporte ferroviario.



Ubicación de la ciudad de Buenos Aires y de La Plata en cercanía con sus respectivos puertos. Trazado de las rutas de conexión (Ferroviarias y Vehiculares).

REFERENCIAS.

- Autopista La Plata - Buenos Aires
- Vías secundarias
- Vías ferroviarias
- Puertos
- Aeropuertos
- Río de La Plata

## RELEVAMIENTO EDIFICIOS CULTURALES / CULTURAS ALTERNATIVAS / ESPACIOS FERIALES

### CENTROS CULTURALES

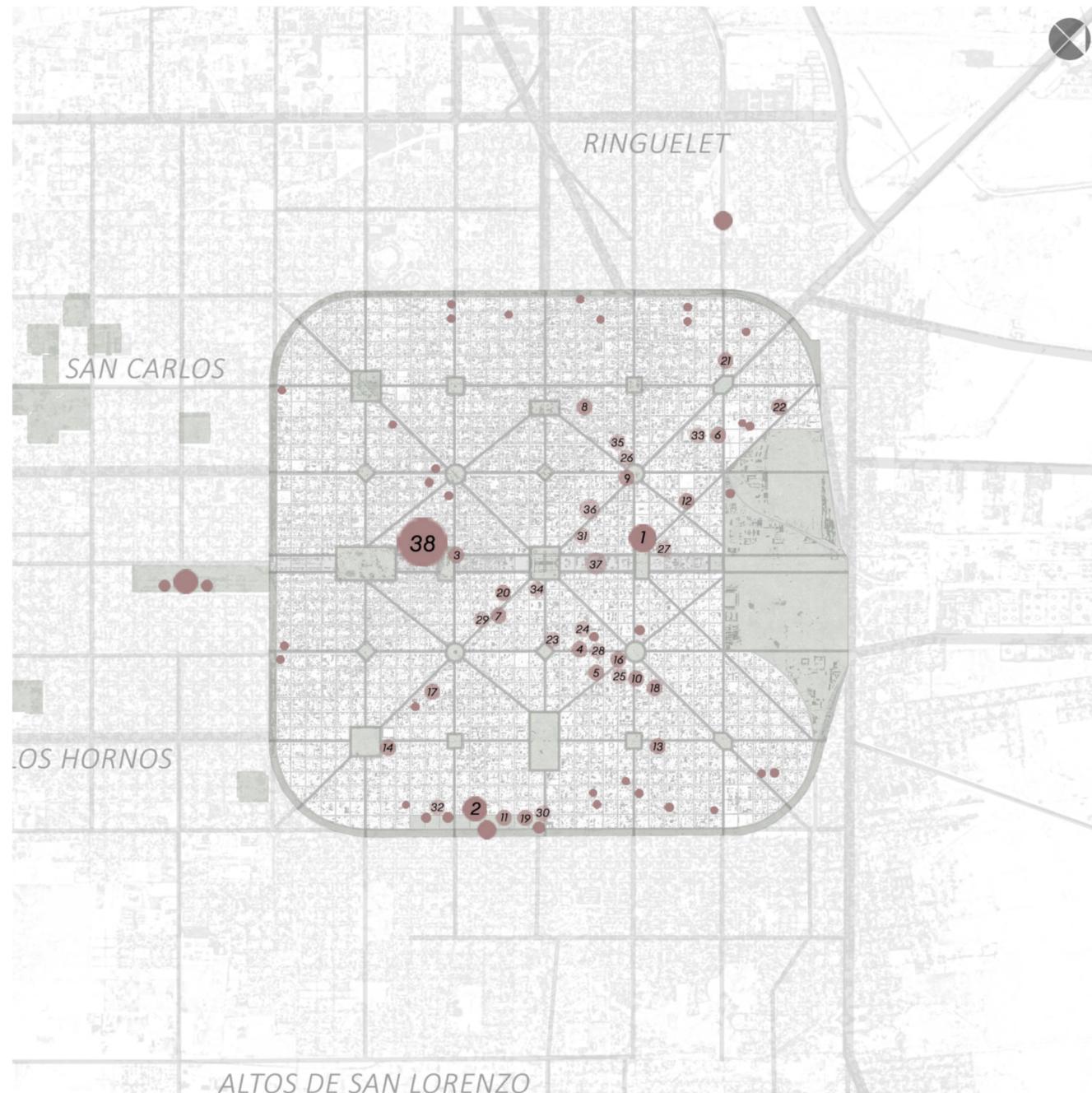
1. Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha 7 y 50
2. Centro Cultural Meridiano V 17 y 71
3. Centro Cultural Islas Malvinas 19 51 y 53
4. Centro Cultural Olga Vásquez 60 10 y 11
5. Centro Cultural Jacaranda 61 9 y 10
6. Centro de Arte Crisoles 1 41 y 42
7. Centro Cultural Leonardo Favio Diag. 74 57 y 58
8. Centro Cultural Viento Sur 10 39 y 40
9. Centro Cultural Ojo Abierto Diag. 77 4 y 46
10. Arte y Cultura La Gran 7 7 61 y 62
11. Centro Cultural Galpón de Las Artes Meridiano V 71 y 17
12. Centro Cultural 46 Multiespacio Creativo 46 3 y 4
13. Museo Almafuerte 66 5 y 6
14. Centro Cultural El Conventillo 24 66 y 67
15. Centro Cultural Los Hornos 66 y 152
16. Espacio Cultural La Hormiguera 8 61 y 62
17. Espacio Cultural Juana Azurduy 63 20 y 21
18. Espacio Cultural Benteveo 6 62 y 63
19. Galpón de La Grieta y Biblioteca Popular La Chicharra 71 17 y 18
20. Centro Cultural Espacio a 56 y Diag. 74
21. Espacio Cultural Calle UNO 1 36 y 37
22. Espacio Cultural Tita Merello 118 39 y 40

### TEATROS

23. Teatro el Bombón 59 12 y 13
24. Teatro Sala Opera 58 10 y 11
25. Bar Pura Vida Diag. 78 8 y 61
26. Teatro Café Concert 43 7 y 8
27. Disco Bar La Clave 50 5 y 6
28. Restaurant Cultural La Salamanca 10 y 60
29. Disco Bar La Pérgola Diag. 74 57 y 58
30. Bar Cultural La Pinoya 71 16 y 17
31. Complejo Bibl. Municipal Francisco López Merino 49 11 y 12
32. Sala de Teatro Saverio 71 19 y 20
33. Teatro Luz y Fuerza 3 41 y 42
34. Bar y Arte La Mulata 55 13 y 14
35. Bar Underground 8 y 42
36. Teatro Coliseo Podestá 10 46 y 47
37. Teatro Argentino 9, 10; 51 y 53

### SITIO

38. Galpones Ferroviarios 21 y 22; 49 y 50



## ESTADO ACTUAL: ESTACIONES FERROVIARIAS

A lo largo del tiempo, la ciudad de La Plata ha ido cambiando producto de acontecimientos históricos económicos, políticos, sociales y culturales que se han traducido en nuevos cambios en la conformación y organización de su territorio. En algunos casos, esto ha llevado a una gran escasez de apoyo material en las zonas urbanas. Hay una serie de estaciones antiguas en estos huecos que fueron diseñadas para el tránsito ferroviario y han tenido que dejar su función histórica por alguna razón.

Los espacios de la Estación 19 de noviembre, actualmente Centro Cultural Dardo Rocha, al igual que el de la Estación Regional Meridiano V, Centro Cultural Estación Provincial, que se salvo del abandono de la ciudad, por la unión de los vecinos de la zona, con el tiempo restaurado y reutilizado para abastecer a gran parte de la población de La Plata con nuevos programas de desarrollo cultural.

Así, talleres, galerías de arte y exposiciones han animado estos espacios urbanos, su destino como estaciones de ferrocarril en espacios culturales y de encuentro, y ahora los definen posicionarse como referentes socioculturales de la ciudad.

En el caso de la Estación de Tranvía de la Compañía La Inglesa ubicada en la calle 4 entre 41 y 42 ha sido rehabilitada y ahora es la actual terminal de Ómnibus de la ciudad.

Finalmente, los galpones de la Estación del tranvía La Nacional, fueron ocupados y divididos según el uso del carácter urbano, dejándolos en un estado de obsolescencia y total deterioro.

Por esta razón, se eligió este sitio para el desarrollo del PFC, proponiendo rehabilitar esta pieza arquitectónica, con un programa cultural y vincularla a los citados centros culturales como nuevo nodo cultural.

### REFERENCIAS.

1. Galpón de Las Artes / 2. Galpones de Tolosa / 3. Galpones de Gambier / 4. Galpones de 20 y 50

## FORMULACIÓN DEL TEMA:

### REDES CULTURALES

#### PROBLEMÁTICA.

La demanda surge de reconocer los distintos cambios que sufrió la ciudad de La Plata a lo largo del tiempo, como mencione anteriormente, debido a transformaciones de carácter económico, político, social y cultural.

Estas transformaciones, fueron dejando cambios en la estructura y organización del territorio, dando como resultado, diferentes vacíos urbanos, construcciones deterioradas y galpones ferroviarios.

En estos últimos, en la infraestructura del movimiento, es en la que se va a desarrollar el trabajo.

.....

#### DEMANDA.

Por estas cuestiones que han sido compartidas, se considera que la demanda de la ciudad, es darles una nueva vida útil a entidades obsoletas, dentro de áreas urbanas, pertenecientes al sistema de infraestructura de transportes.

.....

#### TEMA.

Al tema se lo va a llamar “Redes Culturales”. El mismo, va a proponer: reintegrar, repensar y redefinir entidades obsoletas.

La formulación de estos tres conceptos va a ser de suma importancia, ya que nos van a servir de disparador a la hora de tomar las distintas decisiones de proyecto.

**REINTEGRAR:** Reintegrando algo obsoleto al tejido social a través de un sistema cultural.

**REPENSAR:** Respetando la geometría general del edificio existente y armando un sistema de transición entre lo nuevo y lo viejo, sin agredir al patrimonio.

**REDEFINIR:** Adoptando un nuevo programa, acorde a las demandas de la sociedad.



## ¿ORIGEN DE LA NECESIDAD DE REFUNCIONALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA COMO TEMA DE INVESTIGACIÓN?

En la actualidad, con el alarmante ritmo de crecimiento urbano y consumo de suelo impulsado por intereses económicos, muchas ciudades se enfrentan a diversos problemas relacionados con la dificultad de gestión del suelo y la dificultad de organizar los servicios básicos de desarrollo social. (1)

El crecimiento de las ciudades desde principios del siglo XX ha provocado el surgimiento de una gran estructura urbana, capaz de crear áreas urbanas complejas que crecen rápidamente y viven en malas condiciones de vida debido a la falta de servicios y la mala calidad urbana. (2)

La ciudad contemporánea se entiende así como un entorno en constante cambio, cuyas dinámicas, así como sus flujos económicos, sociales, políticos y culturales, se expresan en espacios definidos por la civilización. La imagen en sí es una superposición de capas. (3)

Este fenómeno creciente requiere una infraestructura costosa para operar, demanda alta energía y muchos recursos, y genera una gran cantidad de desechos y contaminación al medio ambiente. (4)

Es por ello que la refuncionalización arquitectónica se plantea como una alternativa a la intervención de zonas existentes de la ciudad, hoy en desuso, obsoletas y necesitadas de grandes cambios para generar un nuevo ciclo de vida de la edificación y su entorno urbano; conserva huellas del paso del tiempo como reflejo de nuestra historia. (5)



## ¿POR QUE REFUNCIONALIZAR PATRIMONIO INDUSTRIAL?

Cuando se trata de refuncionalización arquitectónica de naves industriales, existe una conexión directa con el concepto de patrimonio industrial.

Se entiende por patrimonio un conjunto de bienes (naturales o culturales, tangibles o intangibles) pertenecientes a la sociedad, acumulados a lo largo del tiempo por tradición o herencia. El rasgo distintivo es la asociación con la identidad y la cultura porque el patrimonio es parte de ella y encarna valores de identidad socialmente aceptados. (6)

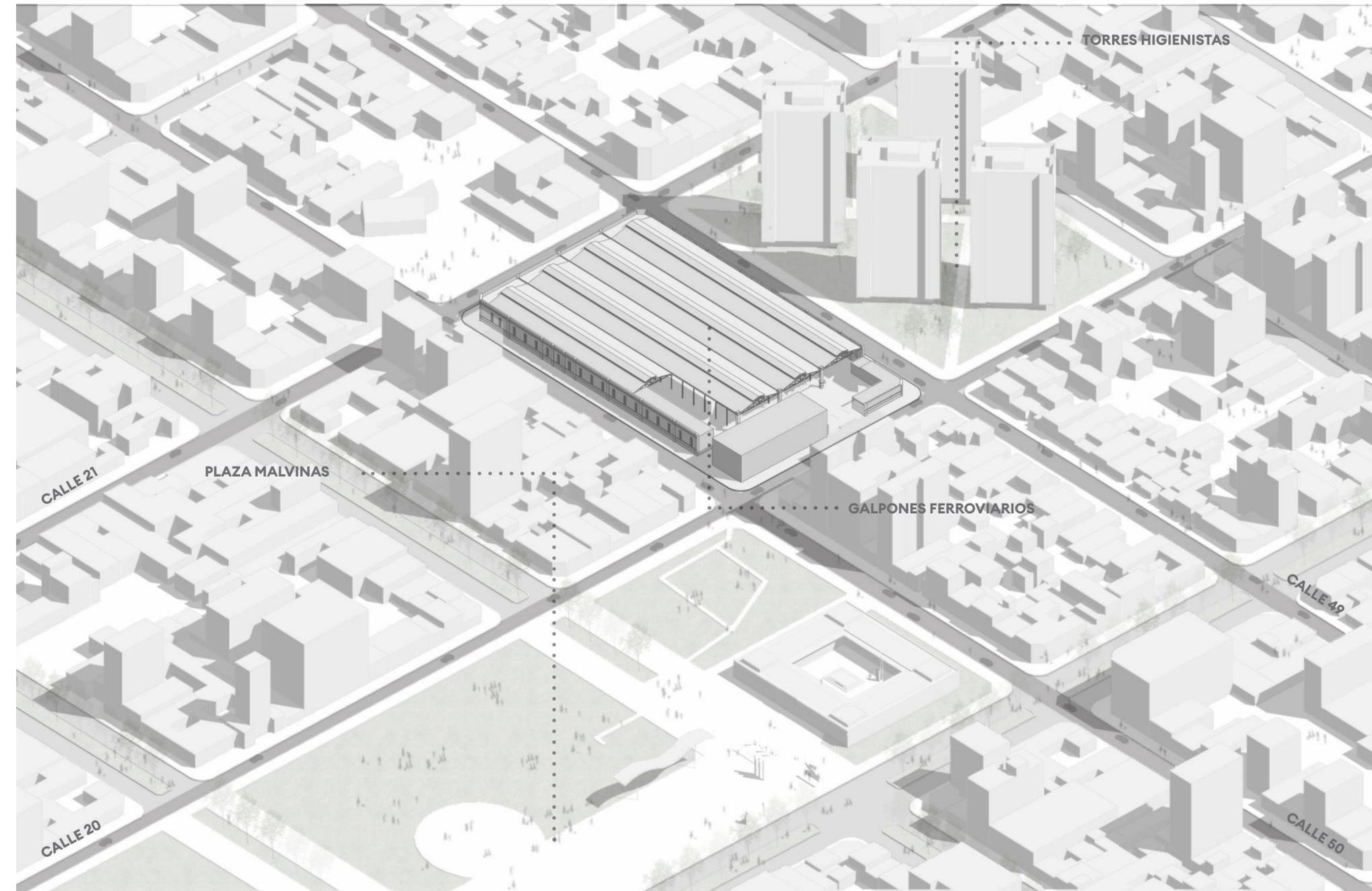
En este conjunto, el patrimonio cultural incluye bienes que tienen un alto valor simbólico, son objetos de valor cultural de la comunidad, son patrimonio que necesita una protección especial, no solo en términos de conservación sino también en términos de valor de uso, que se puede hacer con ellos. (7)

El patrimonio industrial “tiene un valor fundamental para traer profundos cambios y huellas a la humanidad”. Es un conjunto de monumentos industriales de valor social, histórico, arquitectónico, científico o tecnológico. Estos incluyen edificios y máquinas, talleres, fábricas, empresas, lugares de producción, transmisión y uso de energía, vehículos y toda su infraestructura, etc.

Teniendo como base este argumento teórico, se elige desarrollar el presente PFC en La Ciudad de La Plata, reconociendo su historia y su relación con el sistema de transporte ferroviario. Haciendo a la sustentabilidad, con un menor impacto ambiental (8). Y siendo mas económico y rentable darles una nueva vida útil a estos edificios obsoletos, que construir nuevos edificios. (9)

# SITIO DE INTERVENCIÓN

---



# INVESTIGACIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA MANZANA Y LA PREEXISTENCIA

## ANÁLISIS DE LA MANZANA

Entre las grandes y abandonadas naves industriales encontradas en la zona, se identificó la antigua Estación del tranvía La Nacional cerca de Plaza Malvinas en Argentina, en la manzana correspondiente a las calles 20, 21, 49 y 50 como espacio de intervención.

La antigua estación perteneció a La Nacional, empresa privada encargada de construir la ciudad con líneas de tranvía durante décadas, hasta posterior cierre.

Dentro de la manzana se encuentran un conjunto de edificaciones, en su mayoría de carácter industrial (pertenecientes a la antigua estación de tranvía La Nacional) y el resto son modernos (dependientes a la actual Secretaria de Convivencia y Control Ciudadano). Ahora, la manzana se encuentra en su totalidad posesionada y subdividida por diversos usos de carácter municipal, entre ellos la Dirección de Obras Particulares, la Dirección de Inmigrantes, un archivo de juzgado federal, una Imprenta, entre otros.

Con base en el análisis del barrio y su existencia, se encontró que el área se encuentra física y socialmente desconectada de su entorno y de la ciudad. Las intervenciones recientes no abordan estrategias arquitectónicas y urbanas en relación con su periferia. Por otro lado, ninguno de los usos programáticos que alberga, son acordes a su escala y no presentan relación con su entorno.

Hoy, esta estructura sobreviviente no se considera un patrimonio industrial, sin embargo, el desafío del PFC es restaurar esta estructura agregando valor, preservando su identidad y memoria histórica, asegurando y reviviendo un programa contemporáneo relevante para el campo.

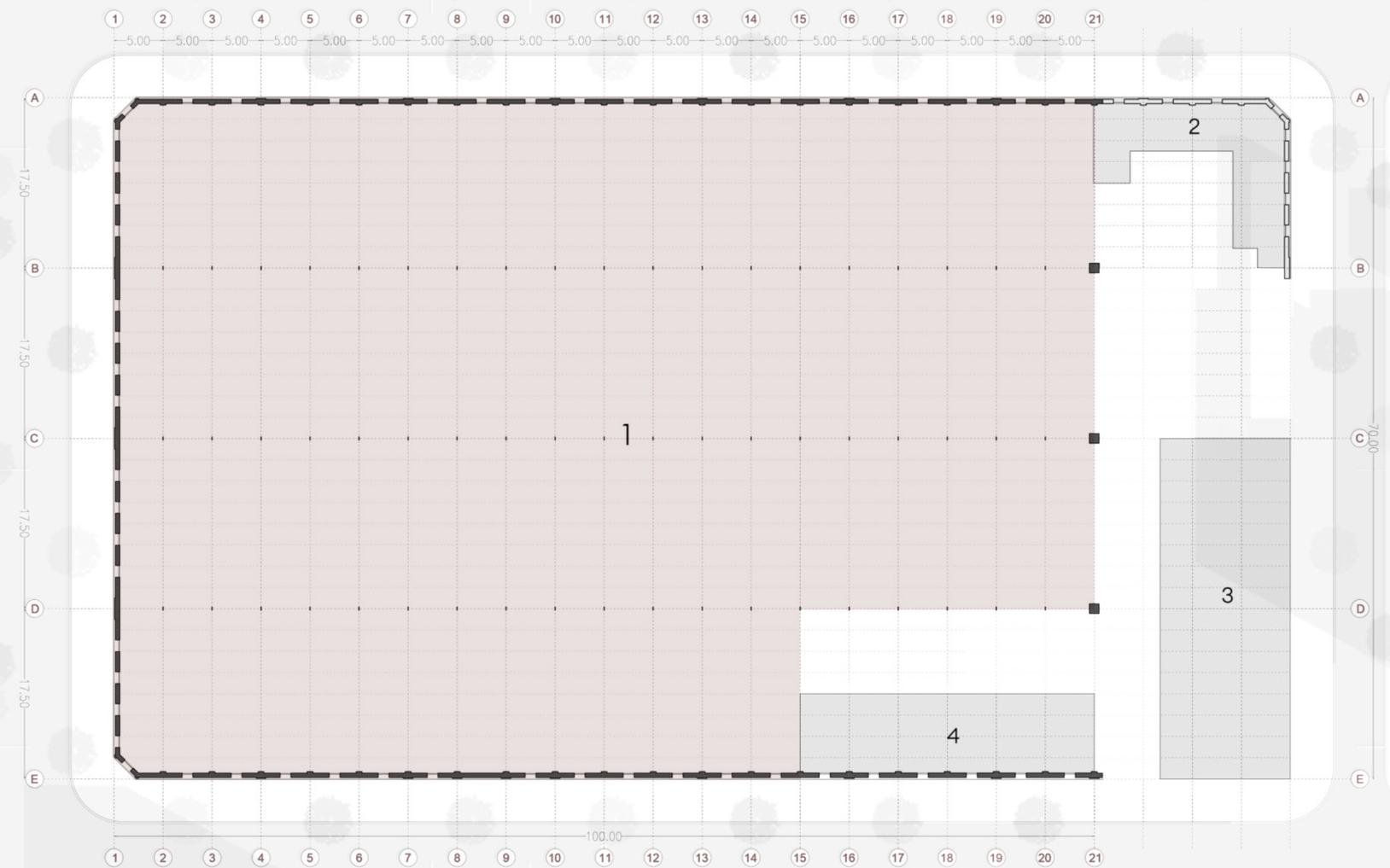


REFERENCIAS.

- 1. Torres Higienistas / 2. Plaza Malvinas / 3. Centro Cultural Malvinas / 4. Manzana de proyecto



PLANTA DE ACCESO NIVEL +0,00 DE LA SITUACIÓN ACTUAL



REFERENCIAS.  
 1. Ex - Estación de Tranvías "La Nacional" / 2. Edificación de calle 20 y 49 / 3. Edificio de "Control Ciudadano" calle 20 y 50 / 4. Volumen sobre calle 50



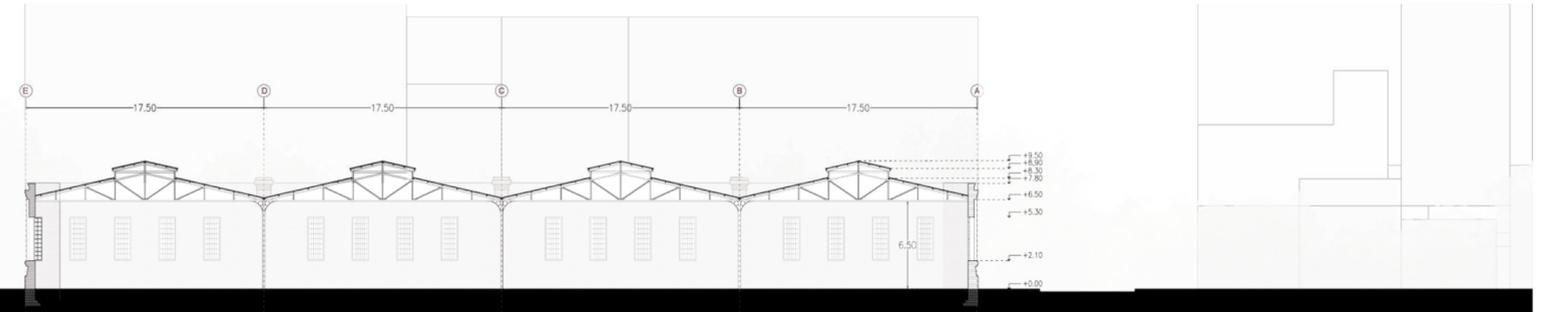
**ENVOLVENTE Y ESTRUCTURA:  
 MURO PORTANTE DE LADRILLO (1)**

La envolvente compuesta por un muro de ladrillo macizo a la vista, se encuentra interrumpida en todo su perímetro por aberturas e instalaciones de distinto tipo.  
 Presenta lesiones físicas (humedad y suciedad), mecánicas (fisuras y desprendimientos) y químicas (eflorescencias). En la mayoría de los casos corresponden a falta de mantenimiento y a una clara ausencia de proyecto a la hora de intervenir por sobre lo construido.

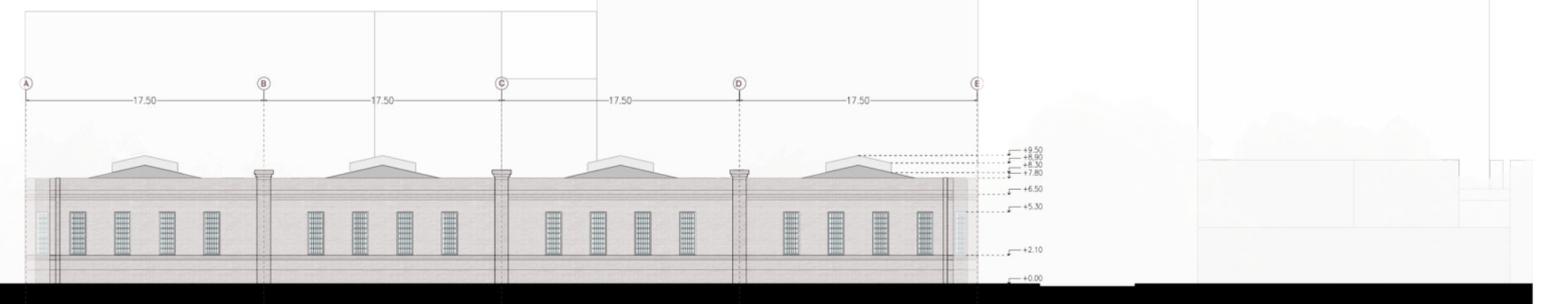
**ENVOLVENTE Y ESTRUCTURA:  
 PILARES DE LADRILLO (2)**

Los pilares de ladrillo macizo a la vista, son 3, y se encuentran en buen estado.

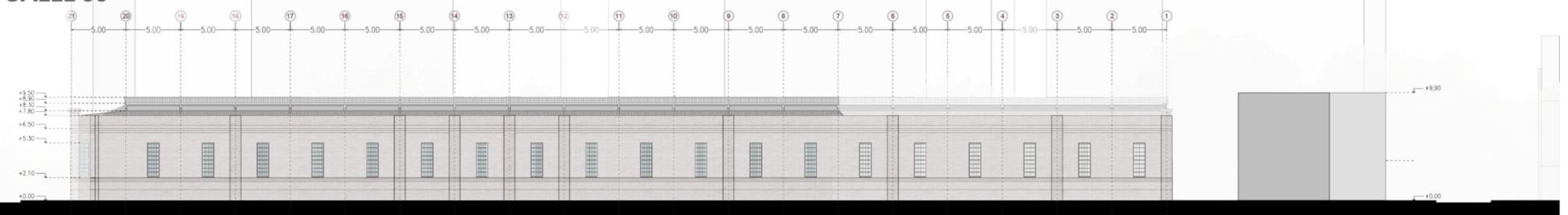
CORTE A - A



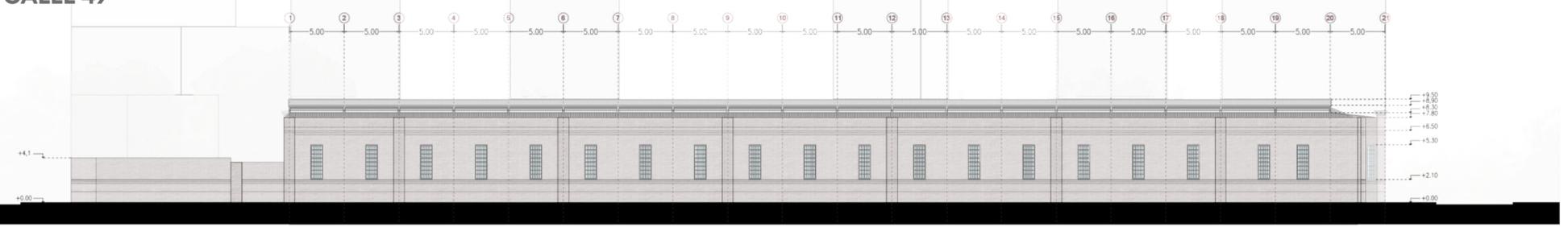
VISTA CALLE 21



VISTA CALLE 50



VISTA CALLE 49



**ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA:  
CABRIADAS (3)**

Su estructura compuesta por cabriadas metálicas se encuentra en buen estado, con poca necesidad de intervención para su reutilización. Presenta suciedad y escasas oxidaciones. La estructura de perfiles u dispuestas por encima se encuentran también en buen estado y con posibilidad de ser restauradas.

**ESTRUCTURA:  
COLUMNAS METÁLICAS (4)**

La estructura puntual compuesta por columnas metálicas (rieles ferroviarios compuestos) se encuentran en buen estado general. Solo presentan deterioro en el acabado final preexistente por lo que requiere poca intervención para su reacondicionamiento. Las mismas son atravesadas por el desagüe pluvial.

## COMPOSICIÓN CONSTRUCTIVA: GALPONES PREEXISTENTES

- 1. CUBIERTA**  
Este subsistema está compuesto por láminas de chapa galvanizada acanalada que toman cierta inclinación dada por la estructura de la cubierta (cabriadas) y a su vez están sostenidas por tirantes metálicos (perfiles u) cada 0.60 metros.

  - a. Modulación cubierta, cabriadas y columnas existentes
  - b. Cubierta de chapa, con perfiles metálicos

.....

- 2. ESTRUCTURA**  
Este subsistema está constituido por estructura independiente metálica y de ladrillo común (rieles ferroviarios y pilares de ladrillo macizo) encargadas de soportar la carga de la cubierta a través de las vigas reticuladas metálicas (cabreadas).

  - c. Columnas metálicas, rieles compuestos
  - d. Pilar de ladrillo común con doble traba

.....

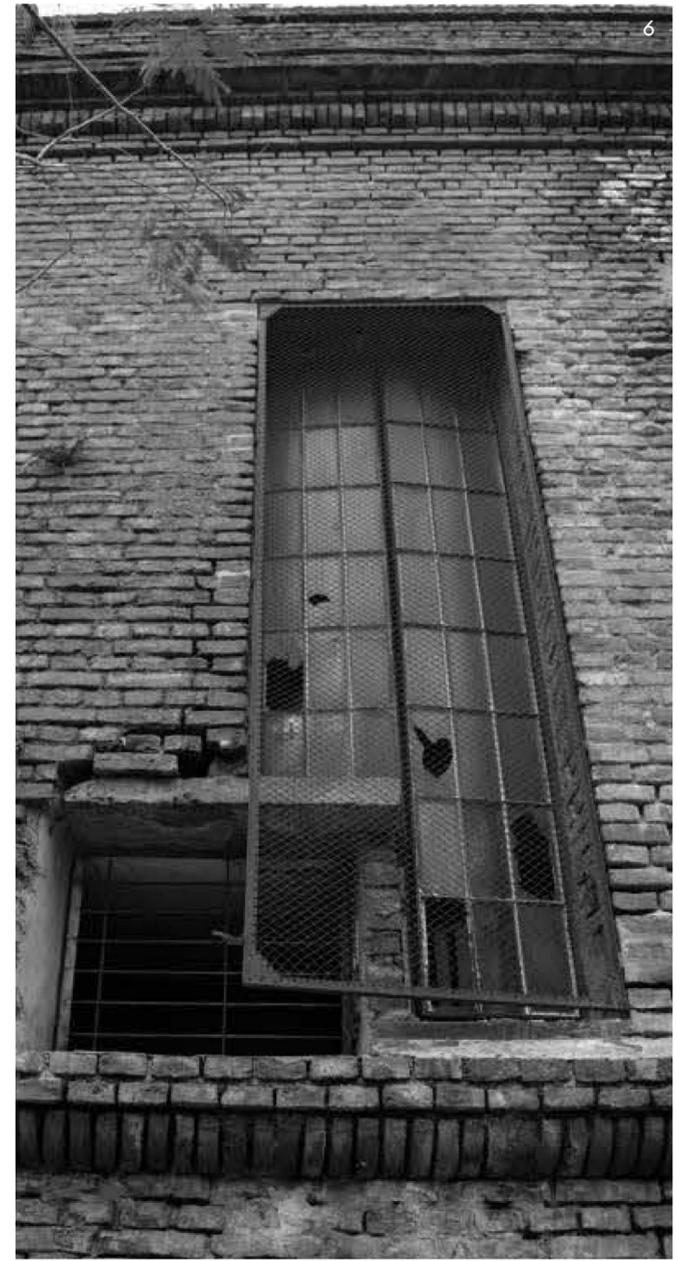
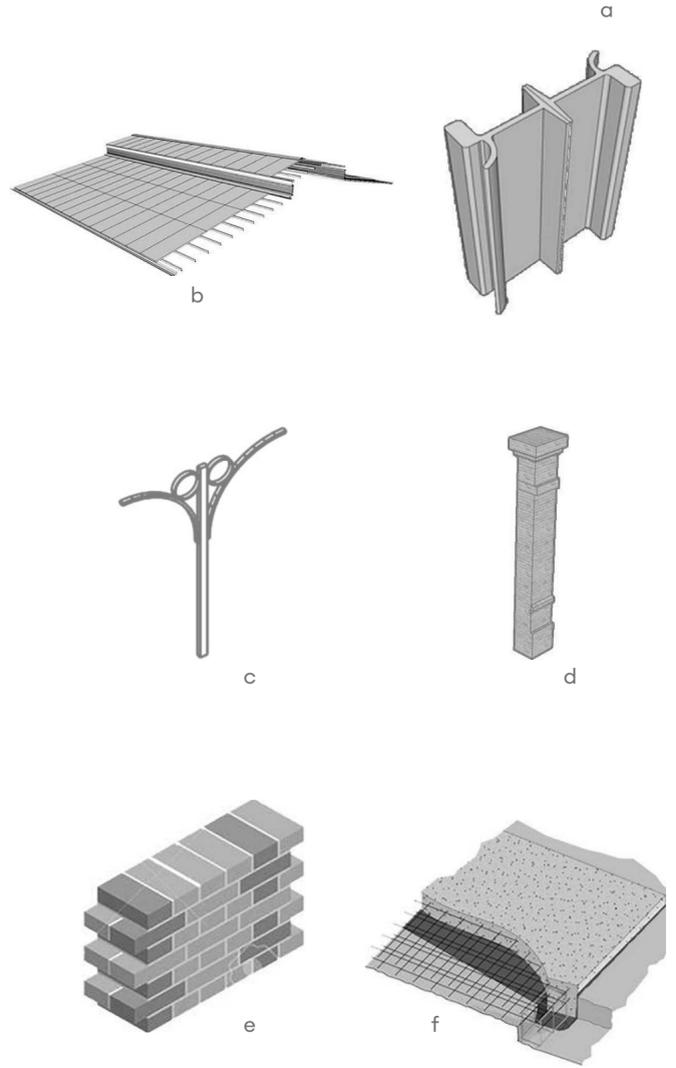
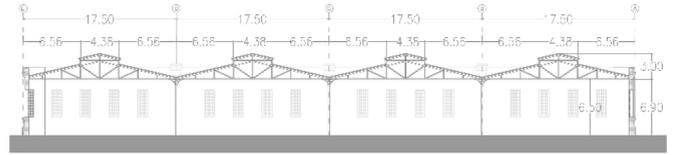
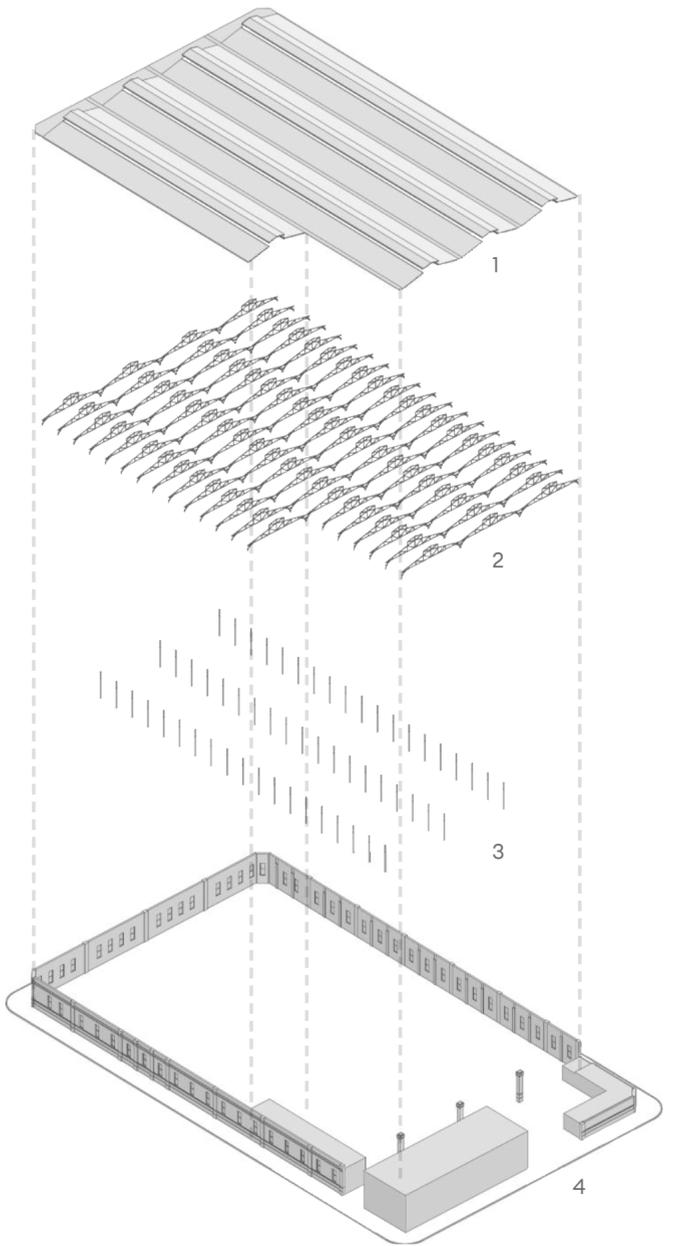
- 3. ENVOLVENTE VERTICAL**  
Este subsistema está conformado por muros de ladrillo común a la vista de doble traba con y sin revocar en algunas partes, y por carpinterías metálicas de doble hoja con vidrio repartido.

  - e. Muro doble traba de ladrillo común

.....

- 4. ENVOLVENTE HORIZONTAL**  
Este subsistema está compuesto por un piso de hormigón a la vista con carpeta alisada.

  - f. Piso de hormigón visto con carpeta aisladora.



### ENVOLVENTE HORIZONTAL: CHAPA ONDULADA (5)

La cubierta compuesta por chapa ondulada se encuentra deteriorada y con grandes espacios vacíos por falta de chapas. Presenta lesiones químicas principalmente (corrosión) y también suciedad y deformaciones.

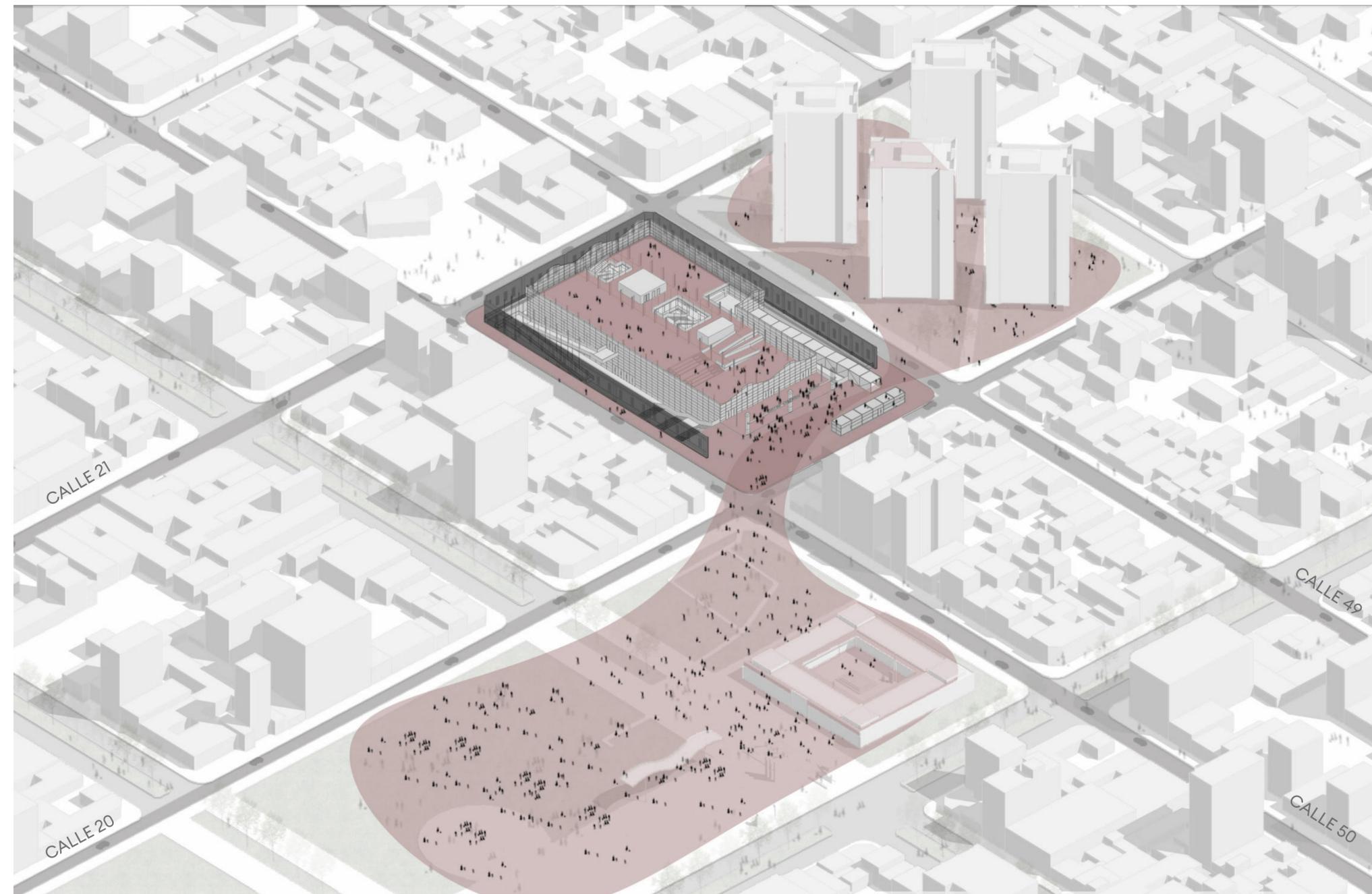
### ENVOLVENTE VERTICAL: VIDRIOS Y CARPINTERÍAS (6)

Las carpinterías metálicas existentes presentan alto grado de deterioro. Presentan lesiones químicas (corrosión y oxidaciones) y mecánicas (fisuras) principalmente. Los vidrios se encuentran en gran parte rotos y se evidencia la presencia de organismos vegetales. Las principales causas son la falta de mantenimiento y un proyecto deficiente para las nuevas intervenciones.

# 04 CONSTRUIR SOBRE LO CONSTRUIDO

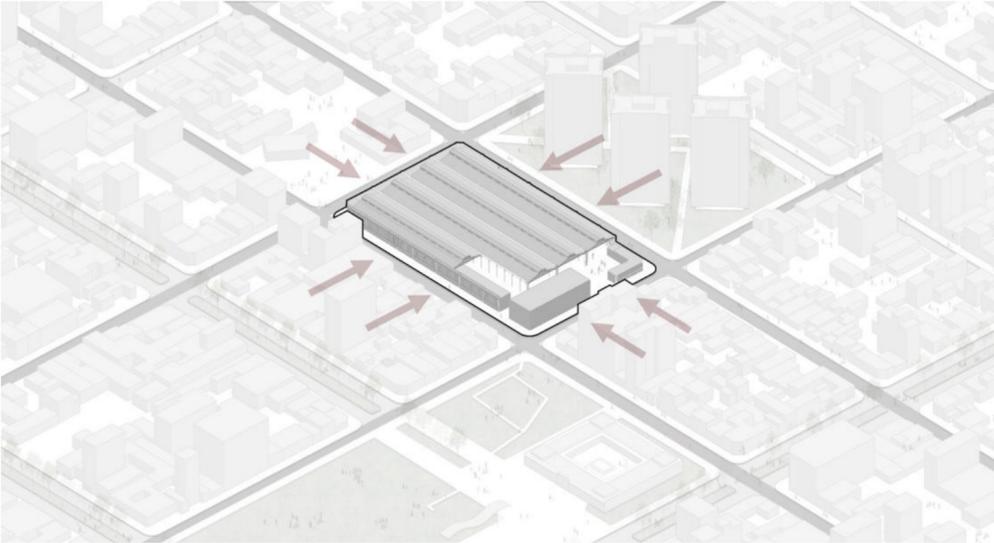
# PROPUESTA URBANA - PROYECTUAL

.....

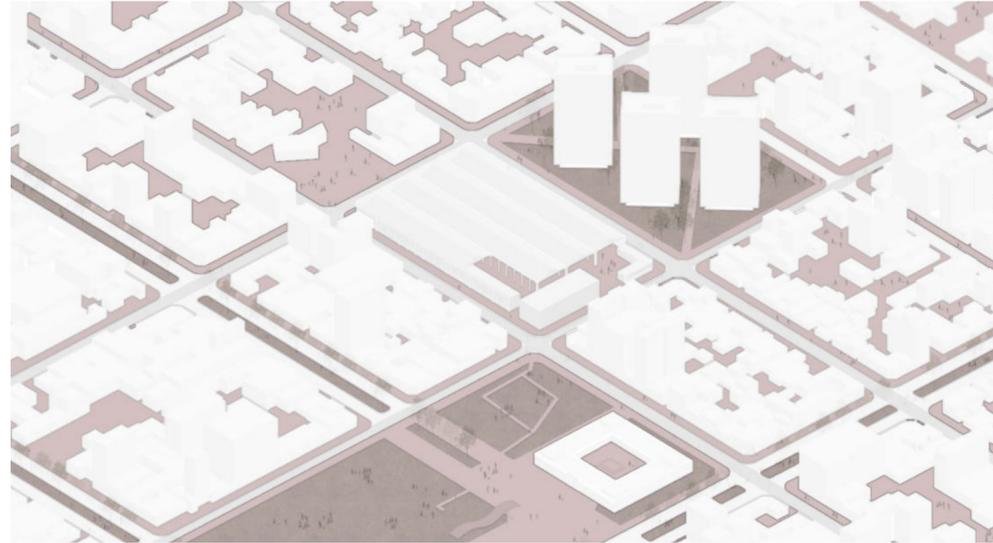


## ESTRATEGIAS URBANAS

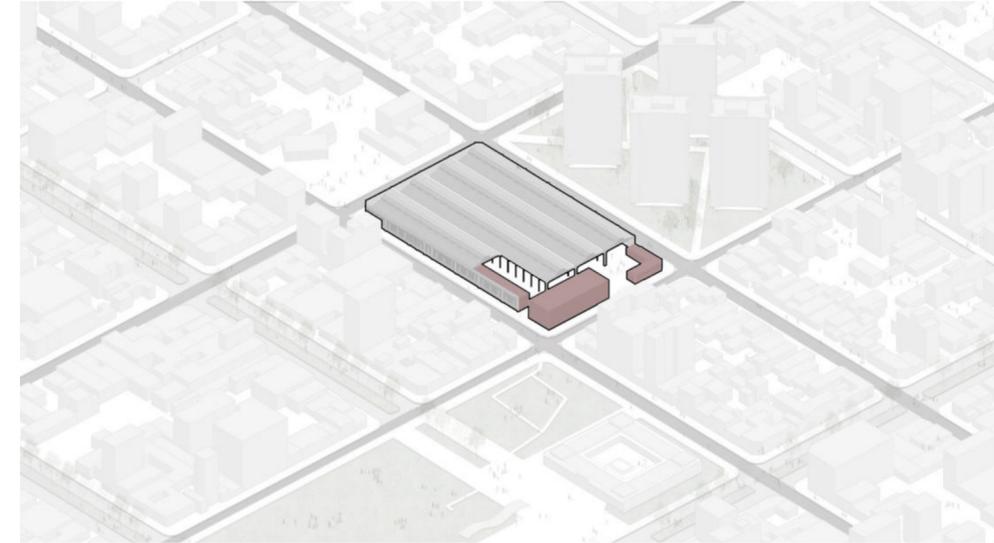
### BARRERA URBANA



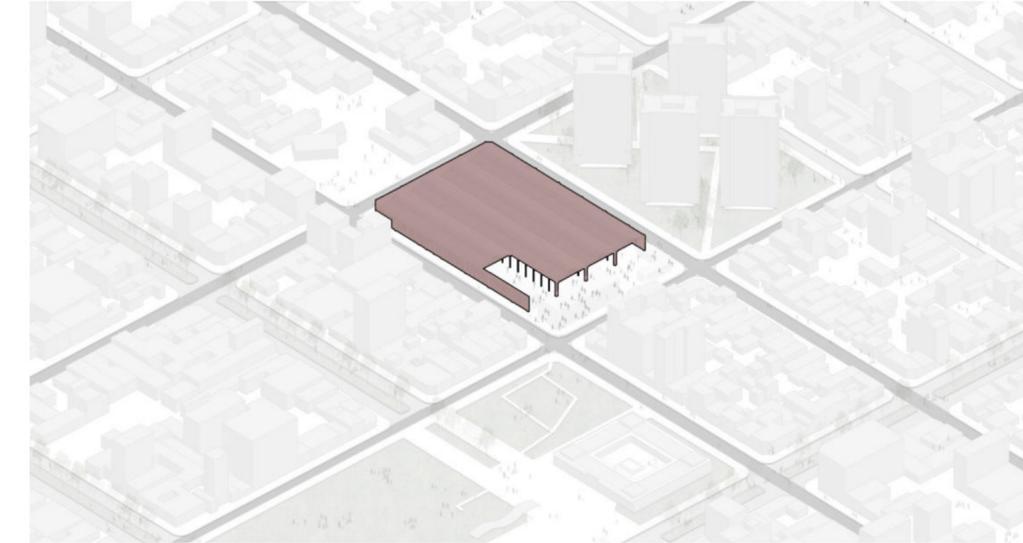
### CORAZONES DE MANZANA



### RECONOCER Y RETIRAR



### REPENSAR Y REUTILIZAR



El edificio existente se integra en una estructura atípica en un entorno urbano favorable, caracterizado por importantes movimientos culturales y rasgos históricos, y la presencia de espacios públicos. La calidad (verde) es cercana entre sí, pero debido a sus características morfológicas, se niega a esta relación urbana y no existe un proyecto para conectarlo con el entorno.

Teniendo en cuenta la importancia de los corazones de manzana, se propone reintegrarlos a la ciudad, vinculándolos a través de terrenos que se encuentren vacíos, deteriorados o sin uso; y así ir generando equipamientos públicos.

Este mismo enfoque se va a plantear en nuestra manzana. Reconociendo a la plaza Malvinas y la manzana lindante donde se encuentran las torres higienistas; como grandes potencialidades a tener en cuenta. Utilizando a nuestro edificio como nexo entre estas dos cuestiones.

Se busca repensar la preexistencia como un espacio de oportunidad para potenciar y transformar desde lo urbano y programático este sector de la ciudad, sustrayendo una parte del edificio preexistente y generando nuevas escalas de espacio público que se vinculen entre sí y con el funcionamiento interno del edificio.

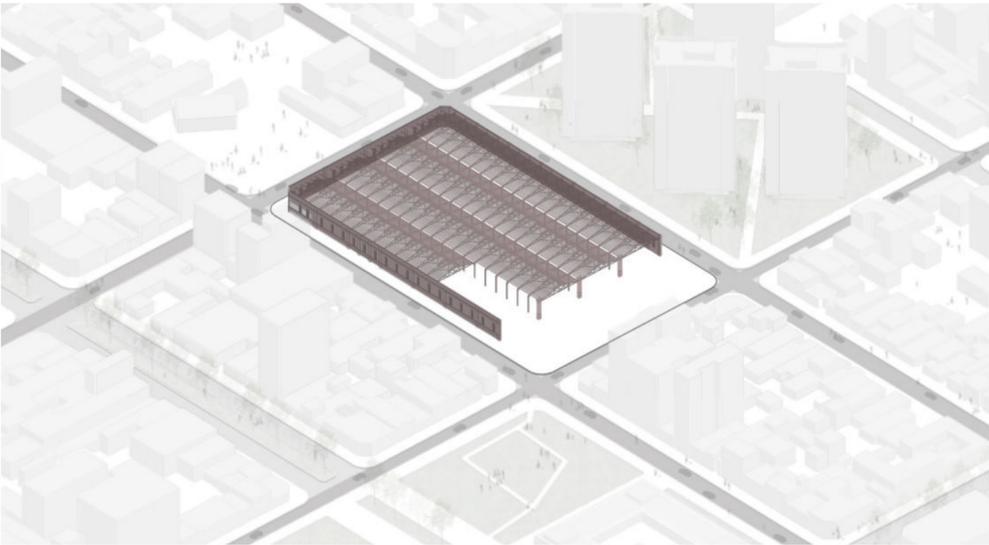
Como propuesta se plantea una plaza pública vinculante de los espacios verdes existentes en el entorno y un pasaje urbano como conector, que atraviesa el interior del edificio. Para ello se decide retirar el actual edificio de Control Ciudadano, liberando la planta baja y así establecer un diálogo coherente y respetuoso con el entorno.



PLAZA DE ACCESO

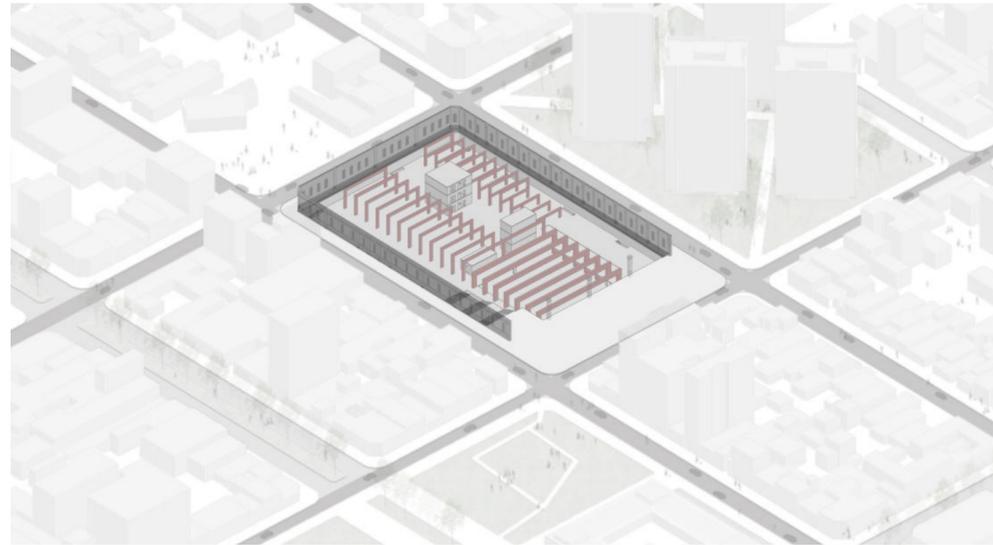
## ESTRATEGIA PROYECTUAL

### RECONOCER



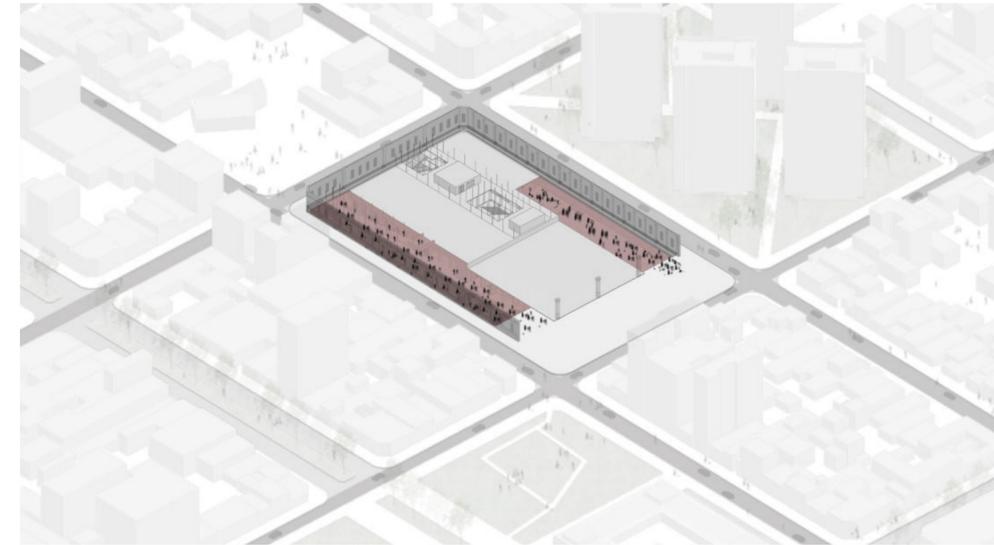
Partiendo de la idea de respetar la geometría general del edificio existente, así como la estructura metálica de columnas y cabreadas; y la fachada de ladrillo, tan característica de la arquitectura ferro portuaria. Se vacía el interior de las naves, que pasan a ser una envolvente para el centro cultural.

### TRANSICIÓN



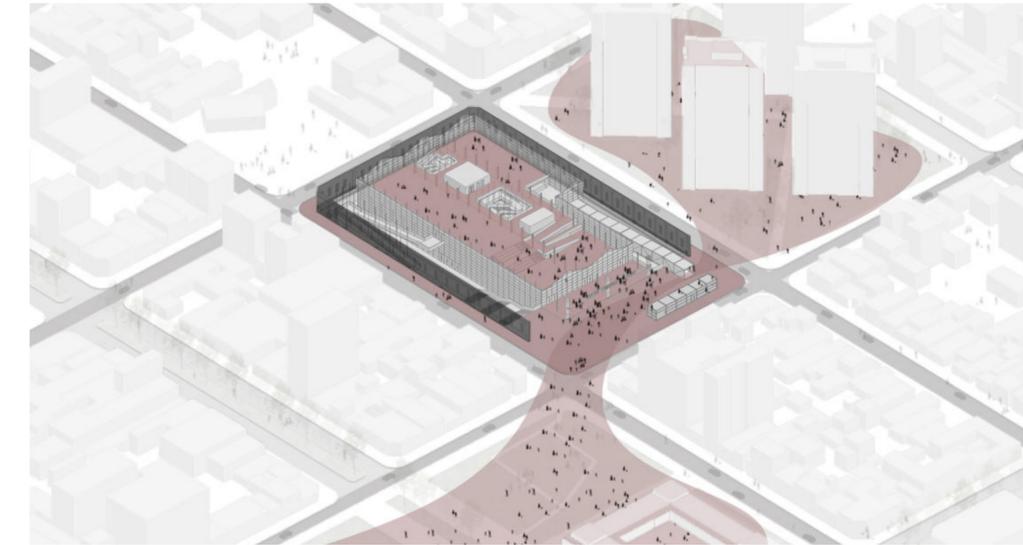
Se arma un sistema de transición entre lo nuevo y lo viejo, sin agredir al patrimonio. Esta transición se va a generar a través de una estructura de pórticos de hormigón armado, encargados de soportar la estructura preexistente, y acogiendo el programa más pesado que necesita el edificio. Liberando lo más posible la planta baja, dándole la mayor importancia a la estructura existente.

### FILTRO Y PROTECCIÓN



Se crea un espacio intermedio de separación entre las naves antiguas y los nuevos usos que potencian el carácter del edificio existente y crea una zona de filtro y protección del exterior. Estos espacios intersticiales permiten establecer una conexión visual que propicia diferentes experiencias espaciales.

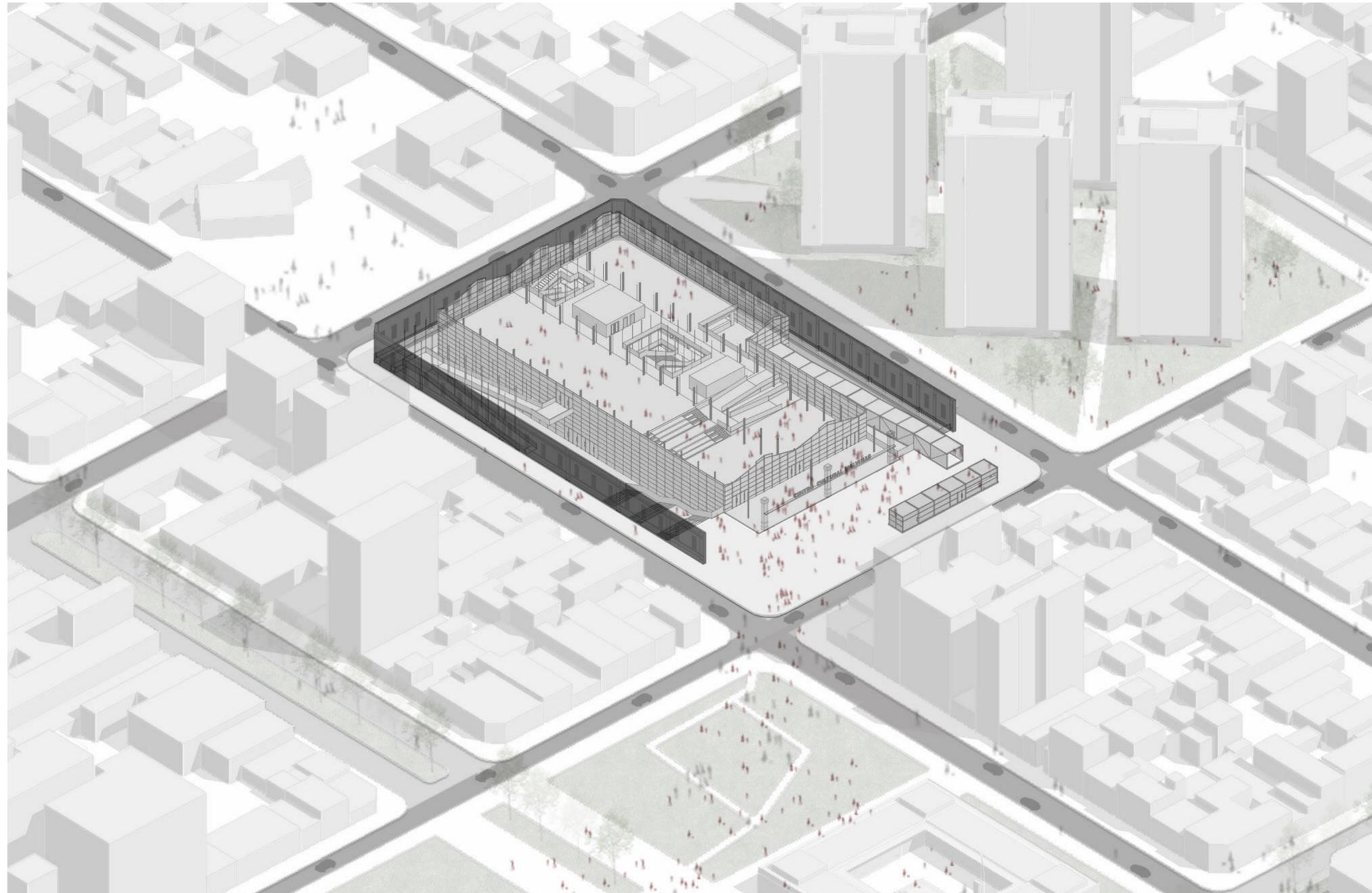
### ÁGORA PROTEGIDA



Se crea un amplio espacio común en los accesos. Un lugar de concurrencia, orientación y exposición que funciona como un ágora protegida, una extensión de la plaza exterior en el interior del edificio.

# PROGRAMA PROPUESTO

.....



# CENTRO CULTURAL MALVINAS

## DEFINICIÓN DEL PROGRAMA

Este comienza luego de comprender el entorno físico y social de la ciudad y la zona en la que se ubica la preexistencia a intervenir.

Considerando que debido a la inmigración estudiantil, la ciudad de La Plata cuenta con usuarios de todas las edades, culturas y costumbres, creando, consumiendo y replicando culturas. La ciudad carece de espacios adecuados para la formación, producción, difusión y entretenimiento cultural; Este espacio se considera una ubicación estratégica porque se integra en un entorno propicio, caracterizado por la Plaza Malvinas Argentinas y el Centro Cultural Islas Malvinas.

Por ello, se diseñó el CENTRO CULTURAL para dar apoyo al espacio (Plaza Malvinas Argentinas) y complementar el Centro Cultural existente, el cual, por su tamaño, no cuenta con el espacio necesario para albergar diferentes eventos culturales.

Considerar la cultura en relación con nuestra identidad; la posibilidad de revitalizar y reutilizar el sistema ferroviario existente identificado en el casco urbano nos permite reivindicar el valor de la era industrial en nuestra historia (dado que la ciudad fue fundada en el siglo XIX), recreando así estos puntos estratégicos en nuevos nodos sociales que conectan culturas entre sí a través de REDES CULTURALES que contribuyen a las economías de sus industrias, ciudades y países.

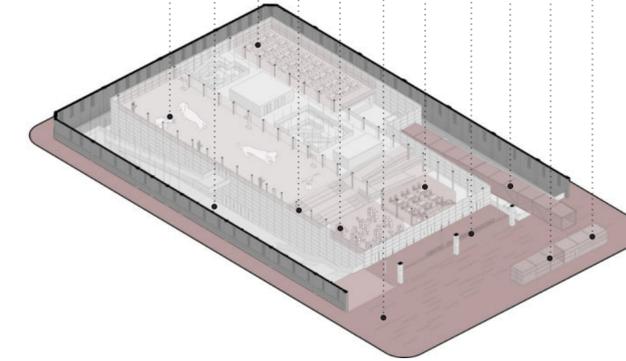
El CENTRO CULTURAL MALVINAS es un espacio público y social, un lugar informal de encuentro y formación, un lugar de eventos y expresión cultural que promueve la industria creativa, cultural y de contenidos digitales.

El edificio propone espacios concretos y no específicos (flexibles y adaptables) en los que se pueden desarrollar las actividades del programa de acuerdo a las necesidades espaciales deseadas.

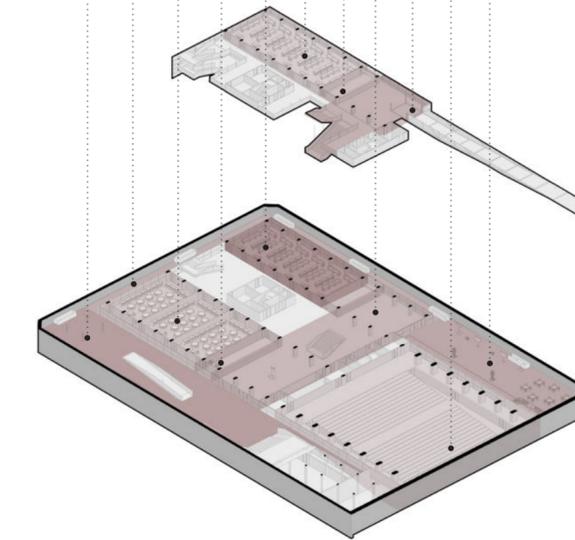
- Boletería
- Acceso a Estacionamiento
- Acceso a Manga
- Acceso nivel +0,20
- Bar - Confitería
- Plaza de Acceso
- Sector Juvenil
- Escalera + Rampa
- Biblioteca
- Acceso patio -6.00
- Exposiciones

- Patio bajo Rampa -6.00
- Sala de Espectáculos
- Hall de acceso -1.85
- Foyer
- Atención al Público -1.85
- Aulas -1.85
- Atención al Público
- Aulas
- Talleres
- Patio Privado
- Patio + Escalinata

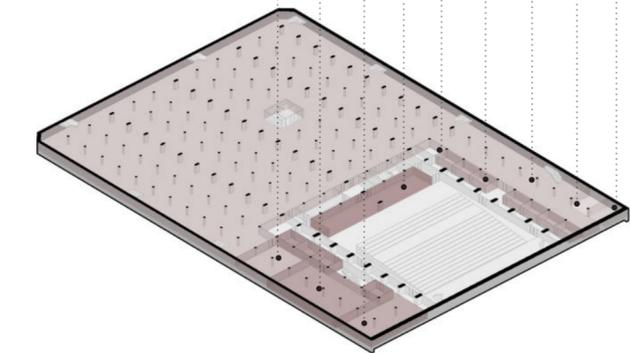
- Sala de Monitoreo
- Control de Acceso
- Estacionamiento
- Camarines
- Vestuarios
- Espacio de guardado para tribuna telescópica
- Taller de Escenografía
- Salón de Usos Múltiples
- Sala de Máquinas



PLANTA BAJA



SUBSUELO

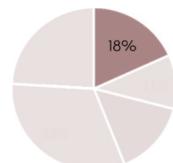


SUBSUELO TÉCNICO

# PROGRAMA DE NECESIDADES

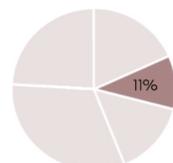
## 1. ÁREA DE DIFUSIÓN Y VINCULACIÓN

1.1 Halls de ingreso .....	940 m2
1.2 Bar-Confitería .....	175 m2
1.3 Sector juvenil .....	175 m2
1.4 Área de exposiciones temporales .....	1.080 m2
1.5 Biblioteca .....	390 m2



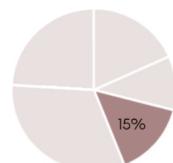
## 2. ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O PRODUCCIÓN

2.1 Atención al Público .....	220 m2
2.2 Talleres .....	600 m2
2.3 Aulas .....	800 m2



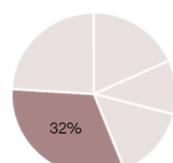
## 3. ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O DIFUSIÓN

3.1 Sala de espectáculos .....	1.400 m2
3.2 Espacio de guardado para tribuna telescópica .....	250 m2
3.3 Vestuarios .....	60 m2
3.4 Salón de Usos Múltiples .....	220 m2
3.5 Taller de Escenografía .....	130 m2
3.6 Camarines .....	90 m2
3.7 Sanitarios / Vestuarios.....	60 m2
3.8 Boletería de acceso .....	45 m2



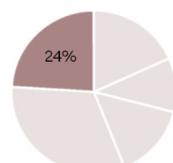
## 4. ÁREA DE SERVICIOS

4.1 Sala de máquinas .....	110 m2
4.2 Estacionamiento cubierto 128 autos .....	3.900 m2
4.3 Estacionamiento cubierto 20 bicicletas .....	300 m2
4.4 Núcleo sanitario .....	400 m2
4.5 Núcleo de servicios .....	80 m2
4.6 Sala de Monitoreo .....	25 m2
4.7 Control de acceso .....	25 m2



## 5. ÁREA DE RECREACIÓN Y EXPANSIÓN

5.1 Plaza acceso .....	1400 m2
5.2 Patio + Escalinata (calle 50) .....	1200 m2
5.3 Patio bajo rampa (calle 49) .....	620 m2
5.4 Patio Privado .....	410 m2



SUBTOTAL 12.000m<sup>2</sup>

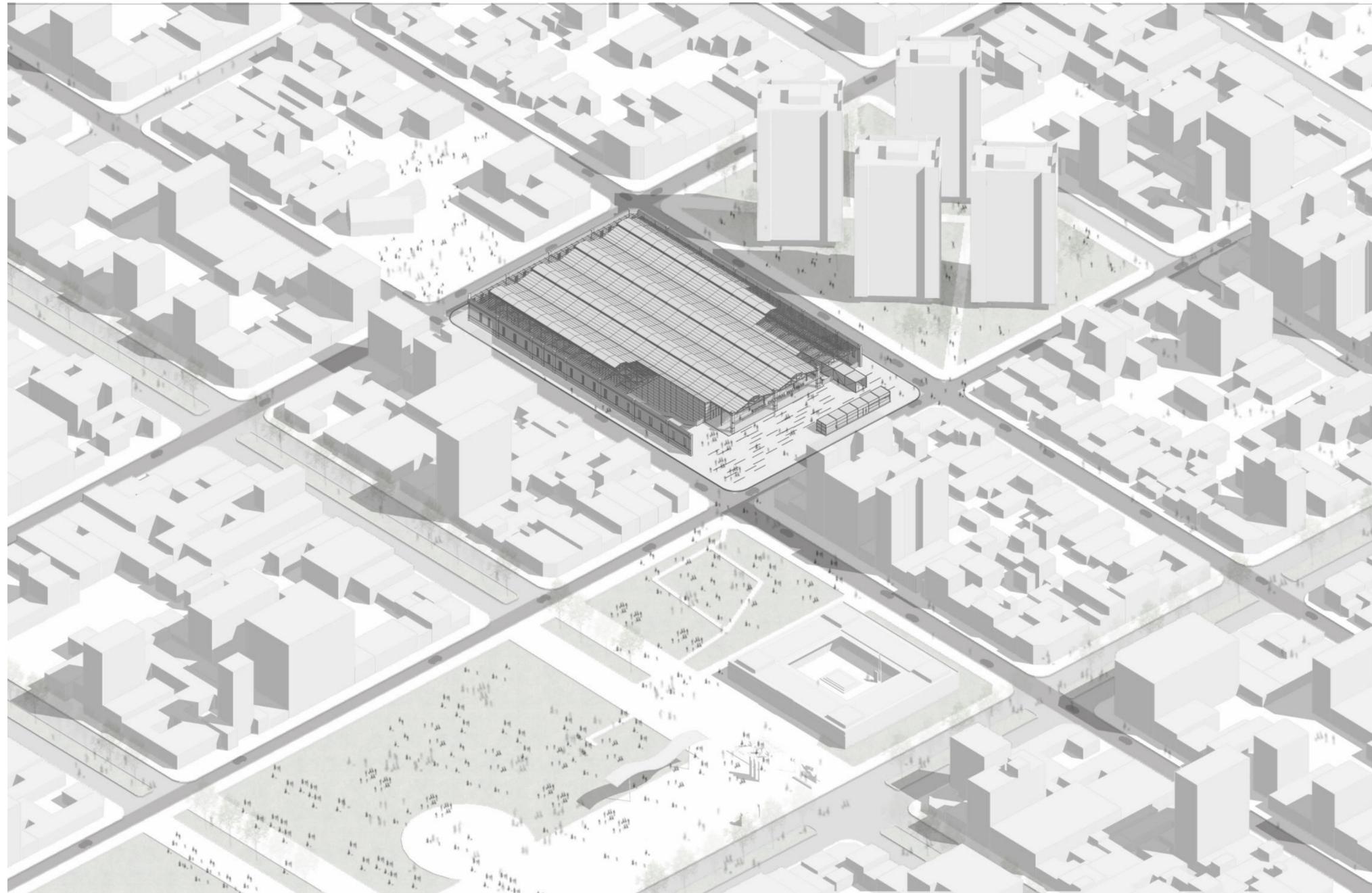
Muros y circulaciones 25%

TOTAL 15.000 m<sup>2</sup>



# RESOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

.....



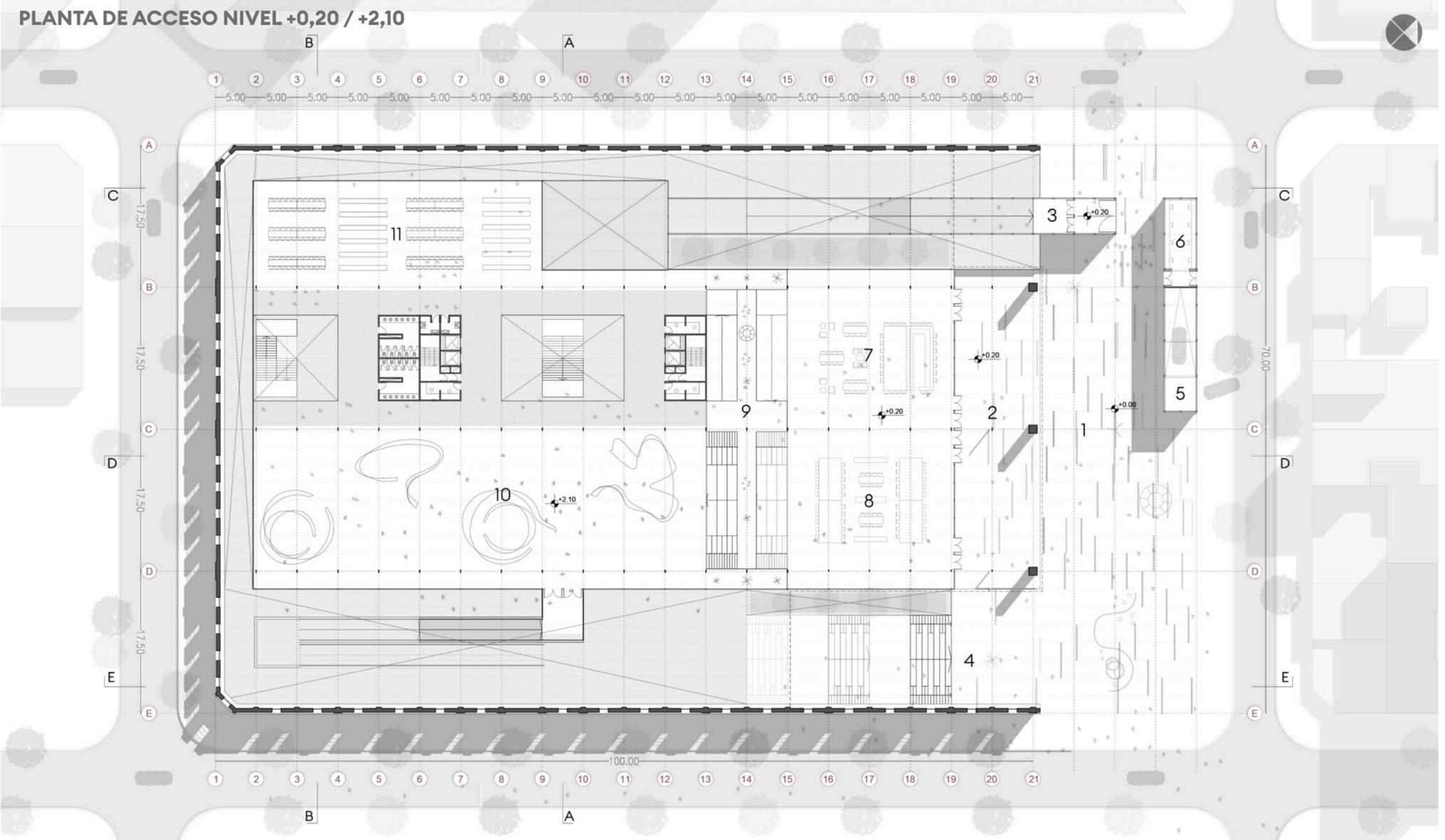


REFERENCIAS.

1. Torres Higienistas / 2. Plaza Malvinas / 3. Centro Cultural Malvinas / 4. Manzana de proyecto



PERSPECTIVA AÉREA



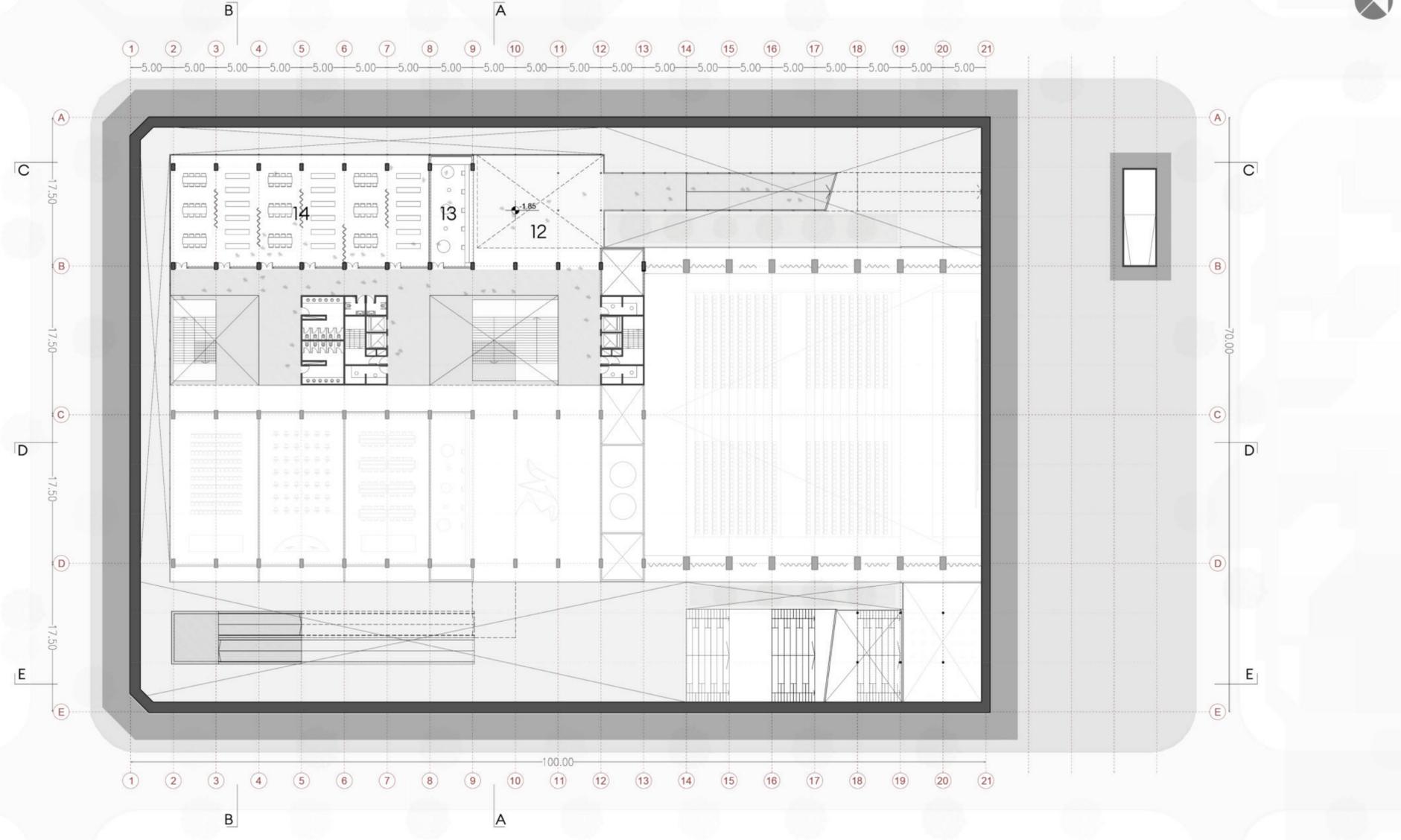
REFERENCIAS.  
 1. Plaza de Acceso / 2. Acceso nivel +0,20 / 3. Acceso a manga / 4. Acceso a patio nivel -6,00 / 5. Acceso a Estacionamiento / 6. Boletería /  
 7. Bar-Confitería / 8. Sector Juvenil / 9. Rampa + Escalera + Espacio de descanso / 10. Espacio de Exposiciones Temporales / 11. Biblioteca

0 5 10 15 20 25 30



ESPACIO DE ACCESO +0.20

PLANTA PRIMER PISO SUBSUELO NIVEL -1.85

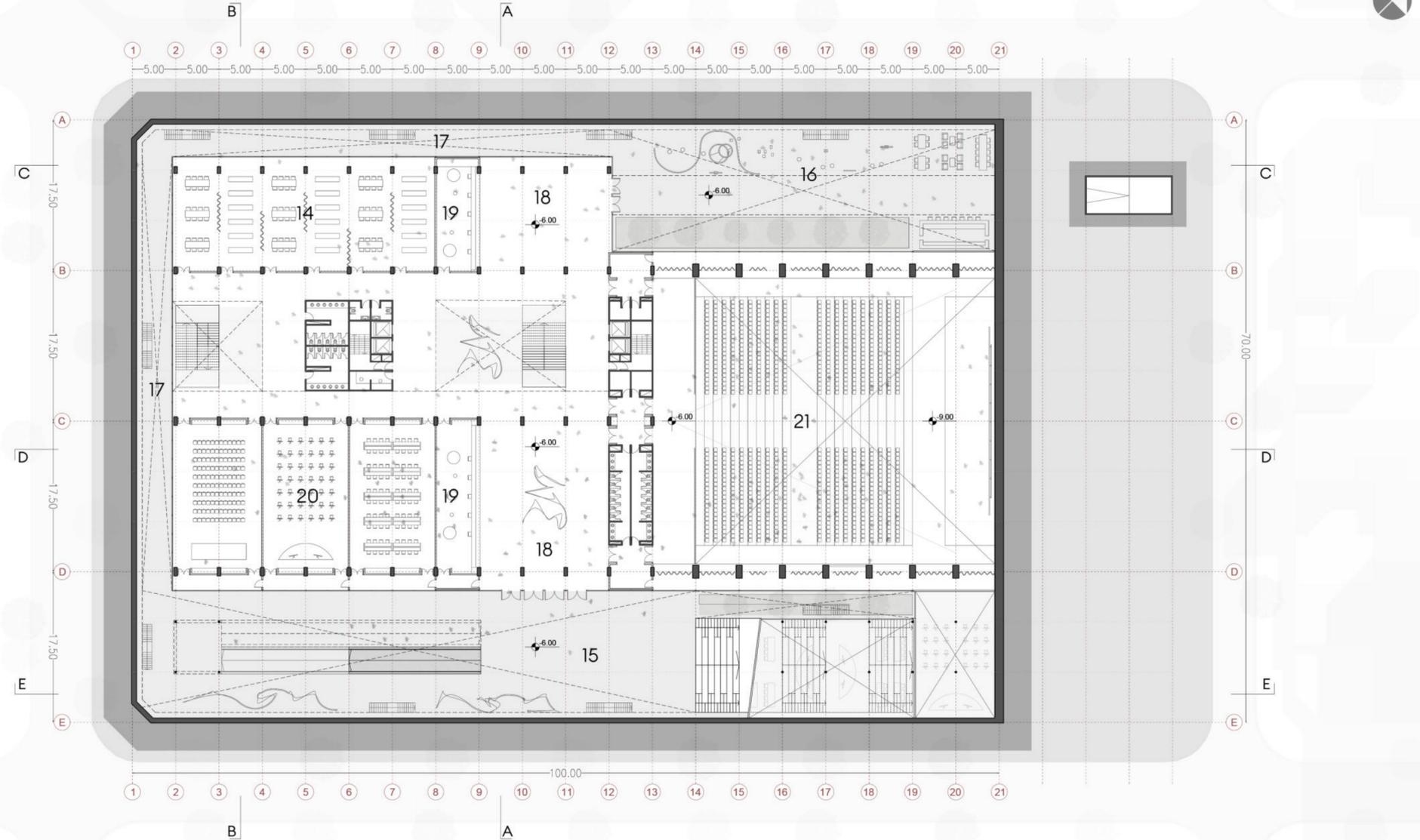


REFERENCIAS.  
 12. Hall de acceso nivel -2,25 - Foyer / 13. Atención al Público / 14. Aulas



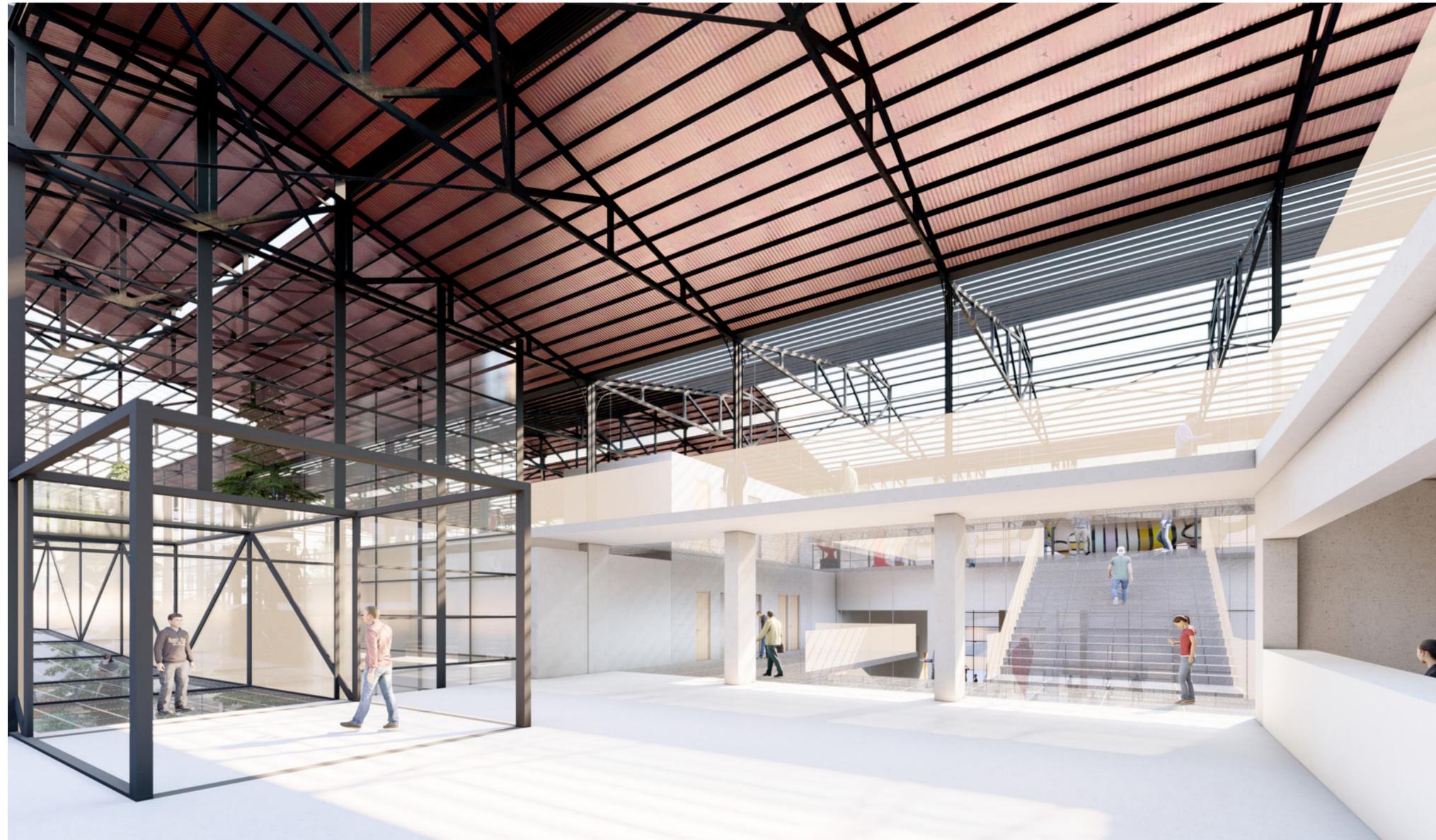
ESPACIO DE EXPOSICIONES +2.10

PLANTA SEGUNDO PISO SUBSUELO NIVEL -6.00



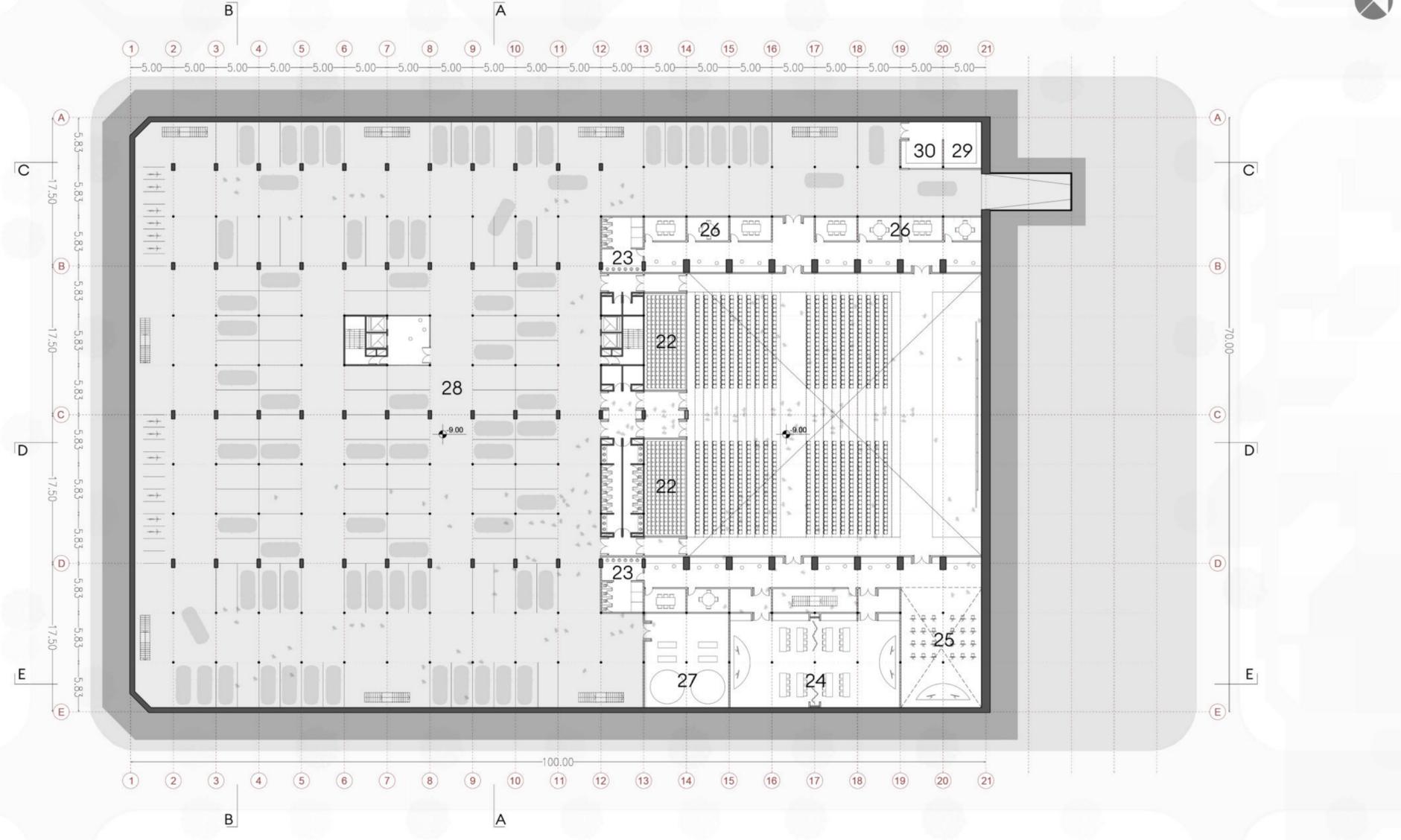
REFERENCIAS.

14. Aulas / 15. Patio de Acceso nivel -6.00 / 16. Patio nivel -6.00 / 17. Patio privado nivel -6.00 / 18. Foyer / 19. Atención al Público / 20. Talleres / 21. Sala de Espectáculos



HALL DE ACCESO -1.85

PLANTA TERCER PISO SUBSUELO NIVEL -9.00



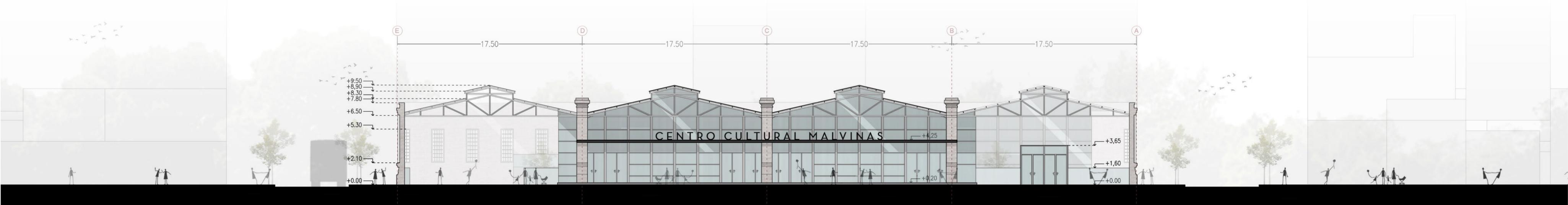
REFERENCIAS.

- 22. Espacio de guardado para tribuna telescópica / 23. Vestuarios / 24. Salón de Usos Múltiples / 25. Taller de Escenografía /
- 26. Camarines / 27. Sala de Máquinas / 28. Estacionamiento / 29. Sala de Monitoreo / 30. Control de Acceso

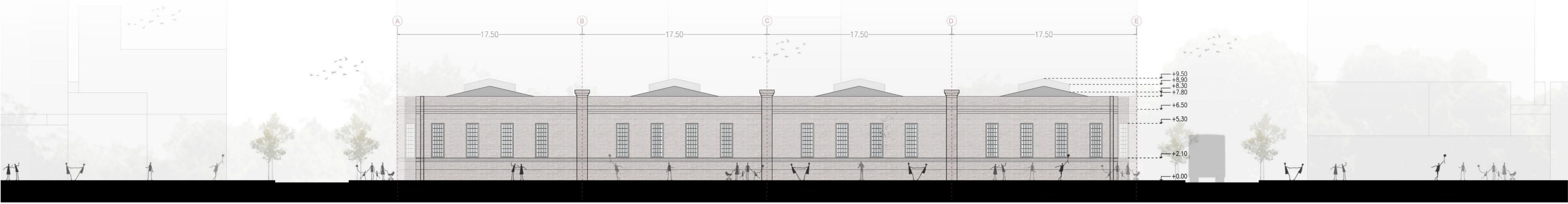


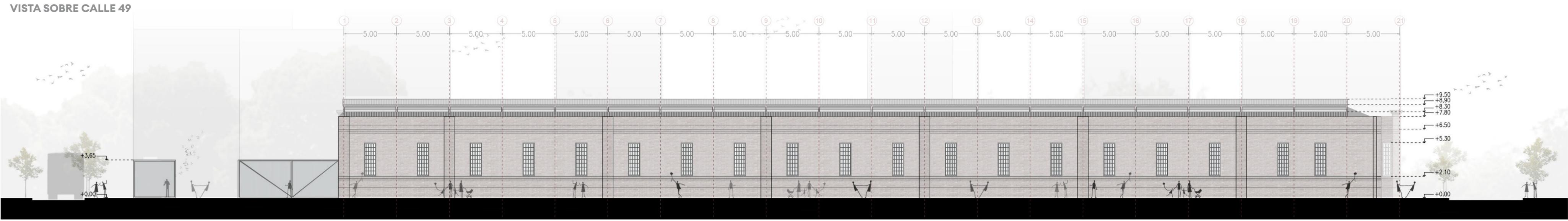
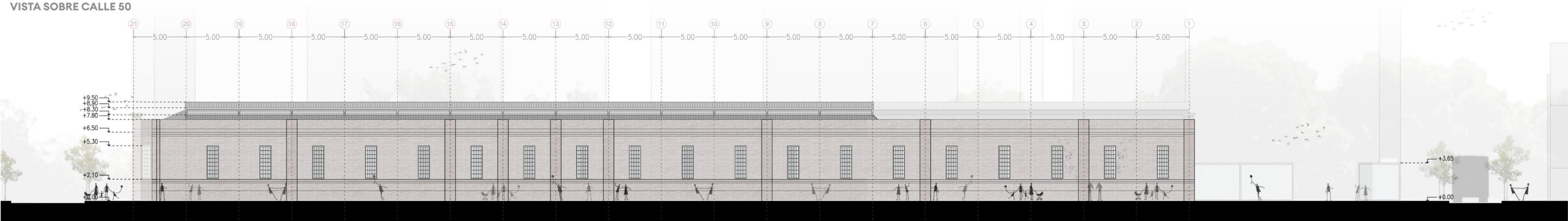
ESCALERA + RAMPA INTERIOR / ESPACIO DE ENCUENTRO

VISTA SOBRE CALLE 20

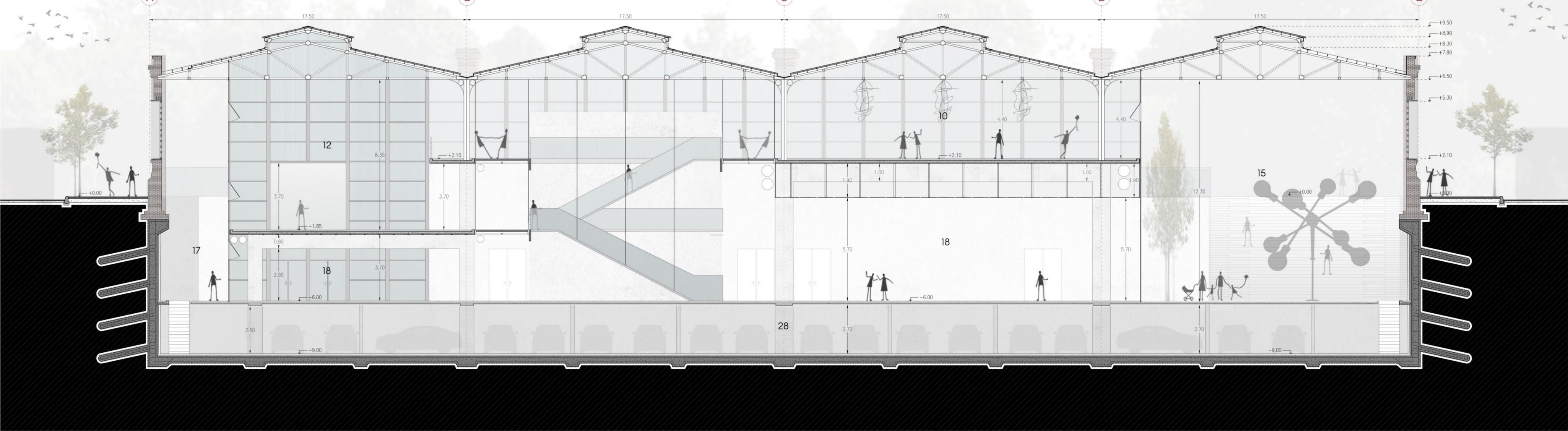


VISTA SOBRE CALLE 21





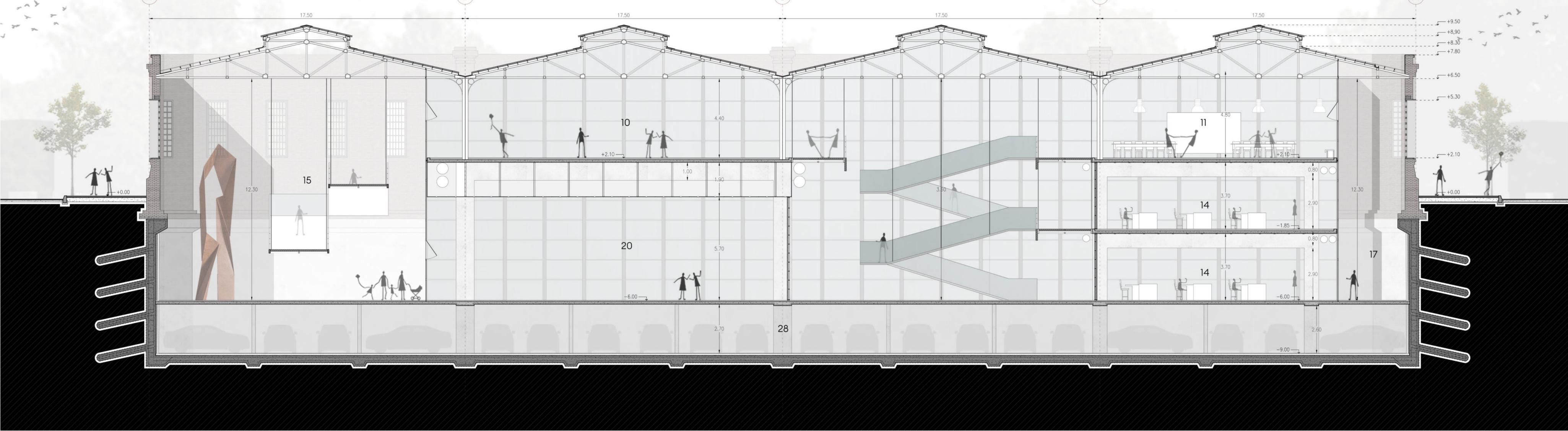
CORTE A - A



REFERENCIAS.  
 10. Espacio de Exposiciones Temporales / 12. Hall de acceso -2.25 + Foyer / 15. Patio de Acceso nivel -6.00 / 17. Patio privado nivel -6.00 / 18. Foyer / 28. Estacionamiento



CORTE B - B



REFERENCIAS.

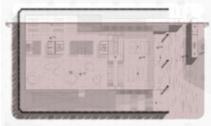
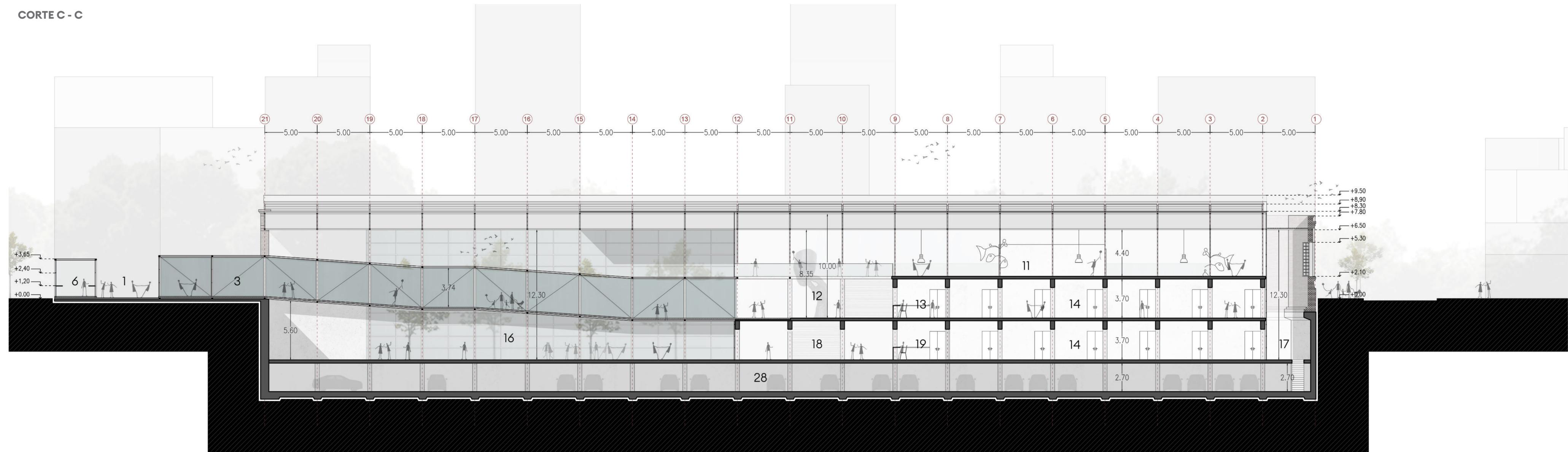
10. Espacio de Exposiciones Temporales / 11. Biblioteca / 14. Aulas / 15. Patio de Acceso nivel -6.00 / 17. Patio privado nivel -6.00 / 20. Talleres / 28. Estacionamiento





ACCESO PRINCIPAL

CORTE C - C

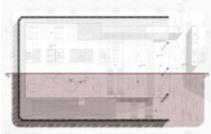
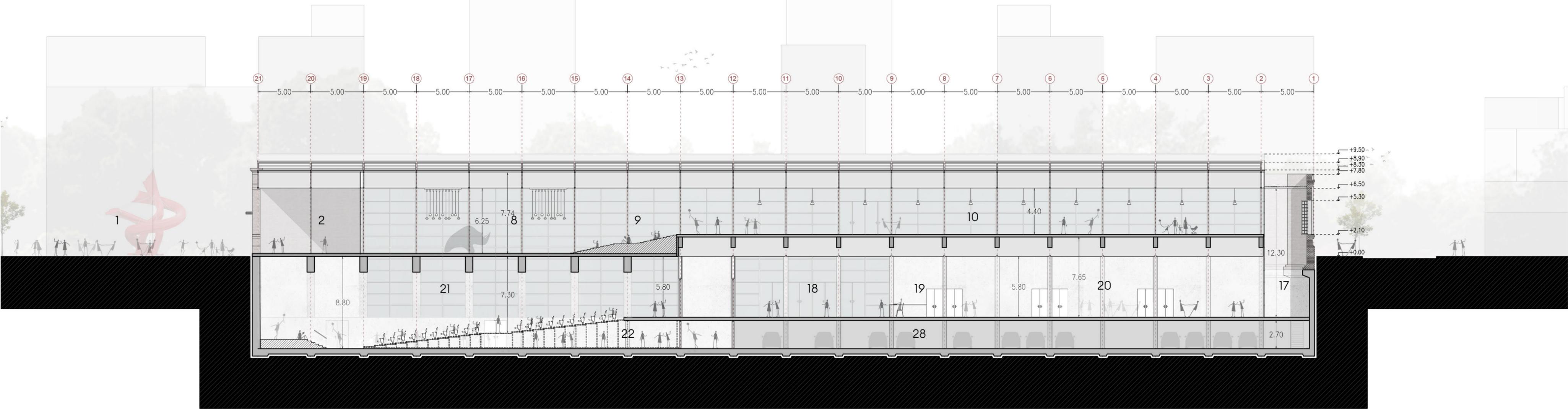


REFERENCIAS.

- 1. Plaza de Acceso / 3. Acceso a Manga / 6. Boletería / 11. Biblioteca / 12. Hall de acceso -2,25 + Foyer / 13. Atención al Público / 14. Aulas / 16. Patio nivel -6.00 / 17. Patio privado nivel -6.00 / 18. Foyer /
- 19. Atención al Público / 28. Estacionamiento



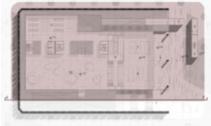
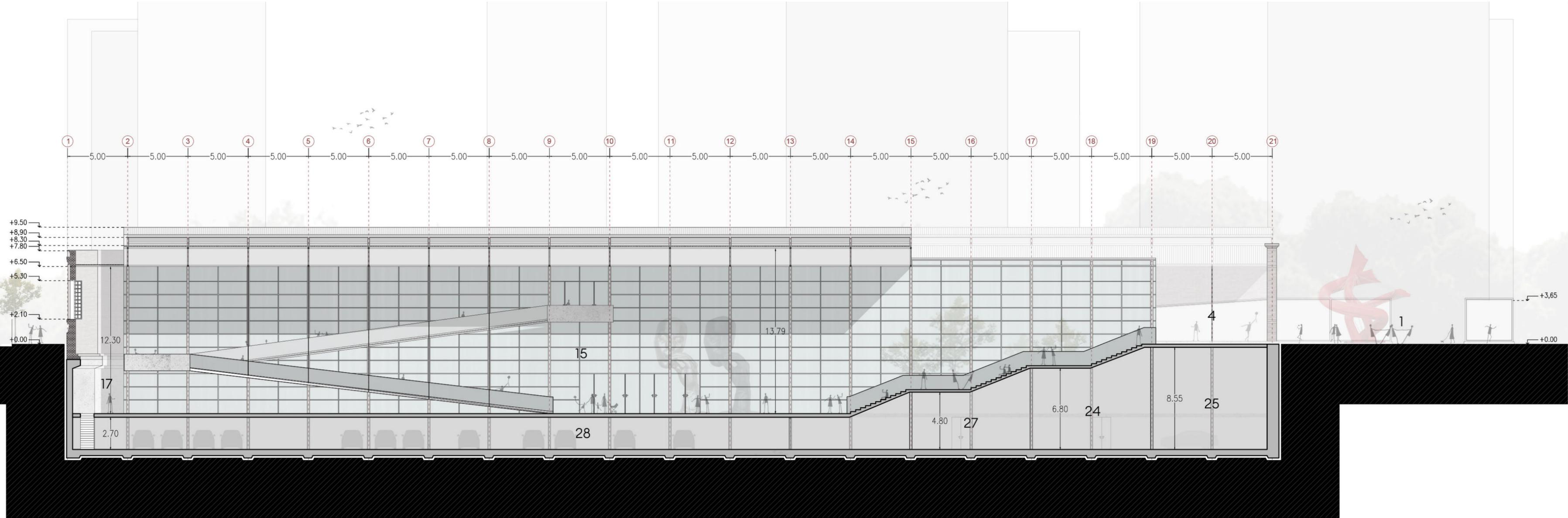
CORTE D - D



REFERENCIAS.

- 1. Plaza de Acceso / 2. Acceso nivel +0,20 / 8. Sector Juvenil / 9. Rampa + Escalera + Espacio de descanso. / 10. Espacio de exposiciones temporales. / 17. Patio privado nivel -6,00 / 18. Foyer /
- 19. Atención al Público / 20. Talleres / 21. Sala de Espectáculos / 22. Espacio de guardado para tribuna telescópica / 28. Estacionamiento

CORTE E - E



REFERENCIAS.  
 1. Plaza de Acceso / 4. Acceso a Patio nivel -6.00 / 15. Patio de Acceso nivel -6.00 / 24. Salón de Usos Múltiples. / 25. Taller de Escenografía. / 27. Sala de Máquinas / 28. Estacionamiento

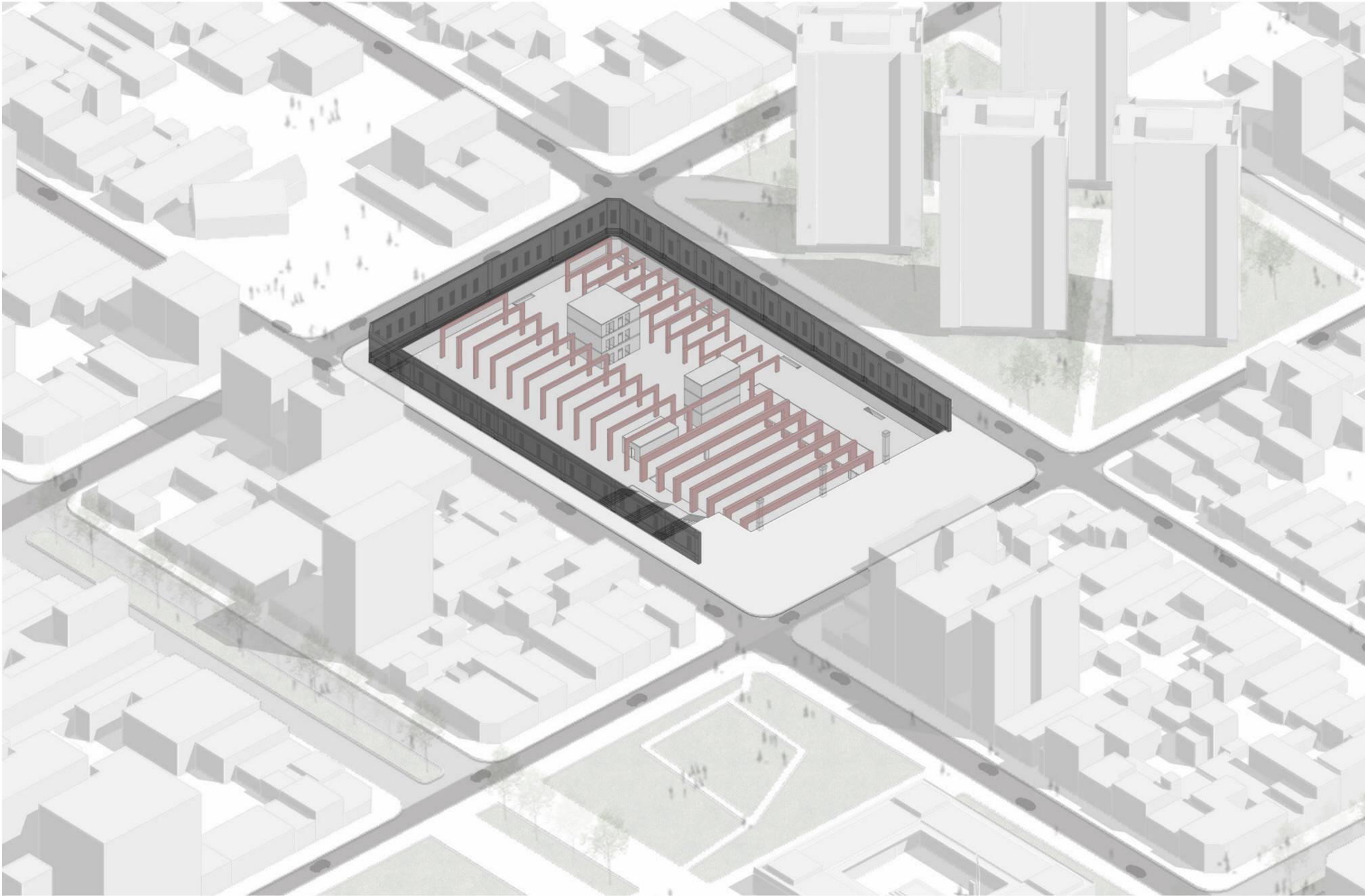


# 05 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

---

# ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

.....



## PROCESO DE MONTAJE

1. La manzana, con todas las construcciones existentes.
2. Se retiran las construcciones que se le fueron agregando con el tiempo a los galpones, seleccionando la forma histórica de los galpones.
3. Se retira la cubierta, que se encuentra en su mayoría deteriorada, y se lleva a taller su estructura secundaria para un correcto mantenimiento.
4. Se retiran las cabriadas existentes para poder llevar a taller y hacerles el mantenimiento correspondiente, junto a las columnas de rieles compuestos.
5. La envolvente de ladrillo y los pilares, se rigidizan en la obra, realizándose los tratamientos necesarios.

6. Se comenzarán las excavaciones, realizando una viga de borde perimetral por debajo de la envolvente, y colocando pilotines de anclaje para una mayor tensión de la submuración correspondiente.

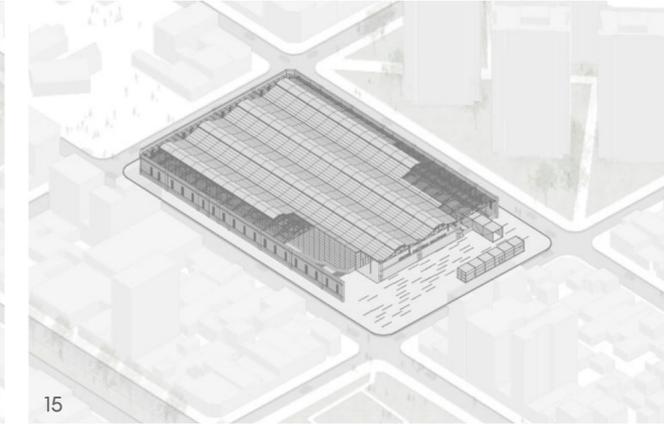
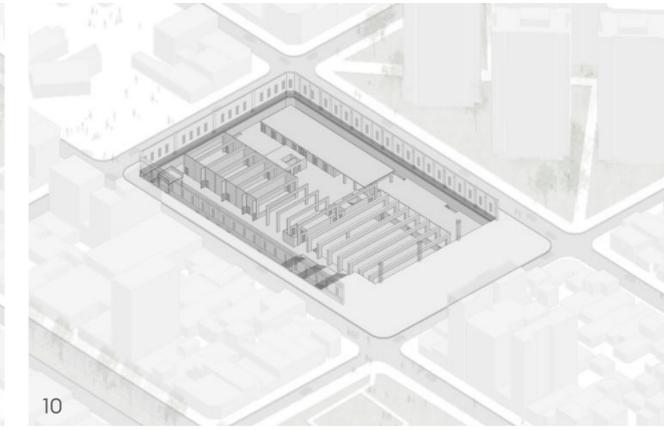
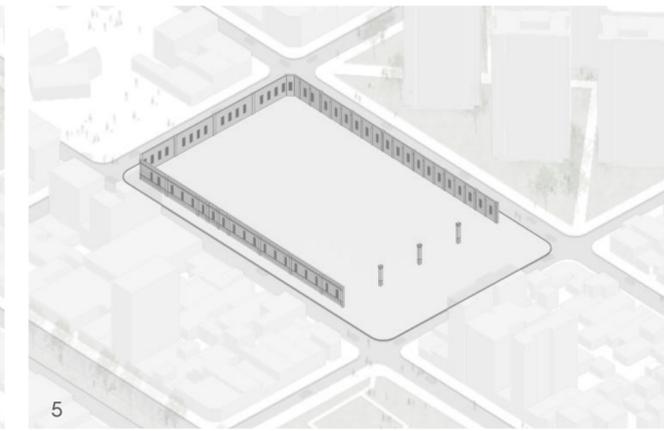
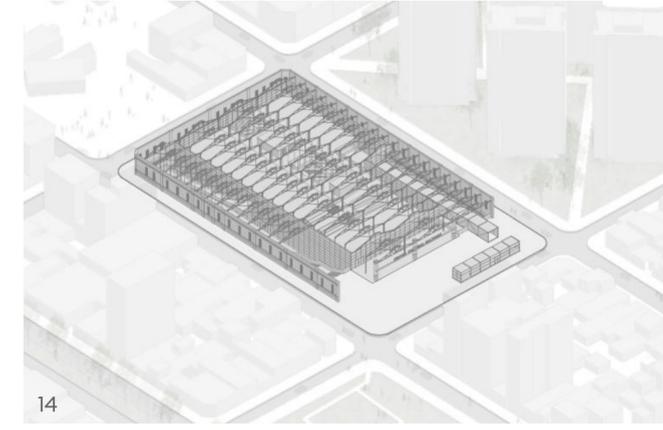
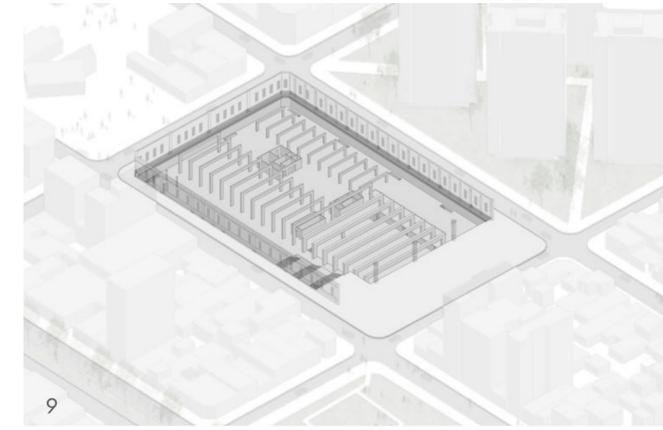
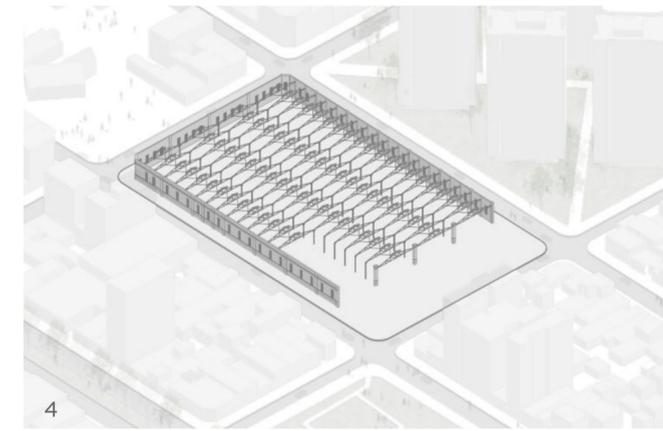
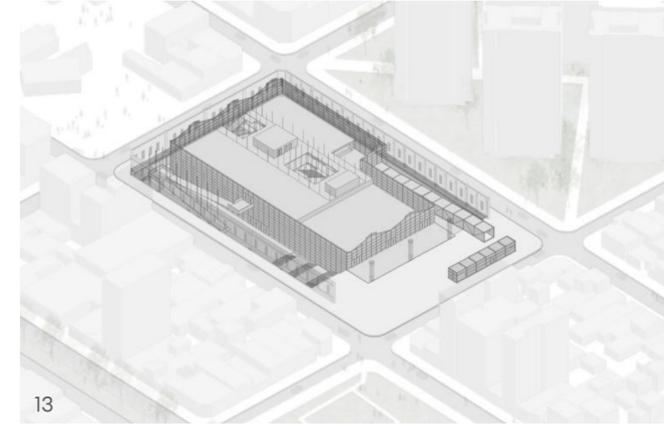
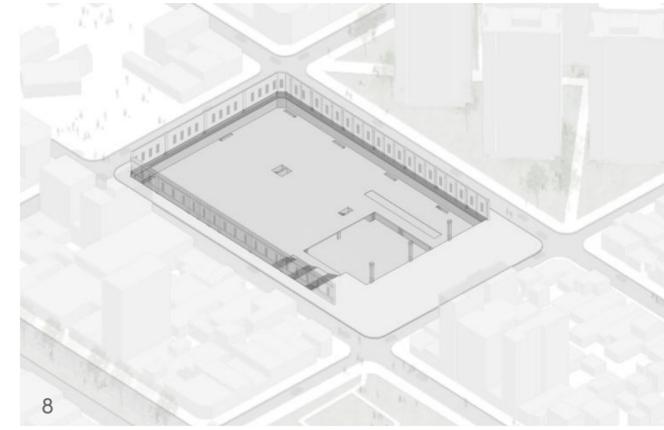
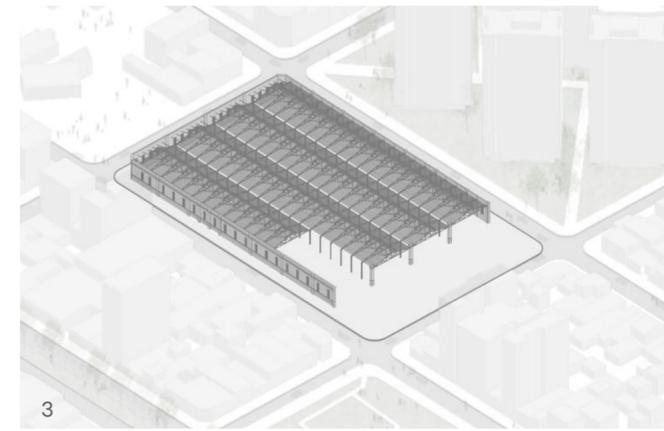
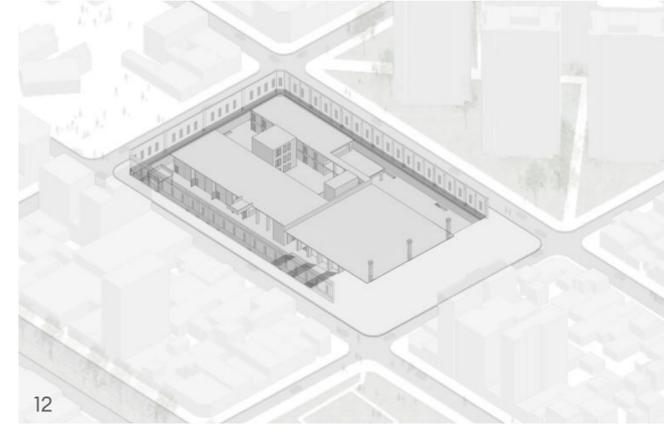
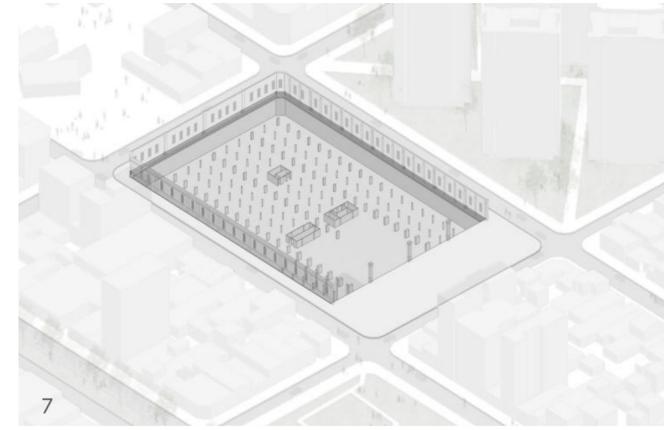
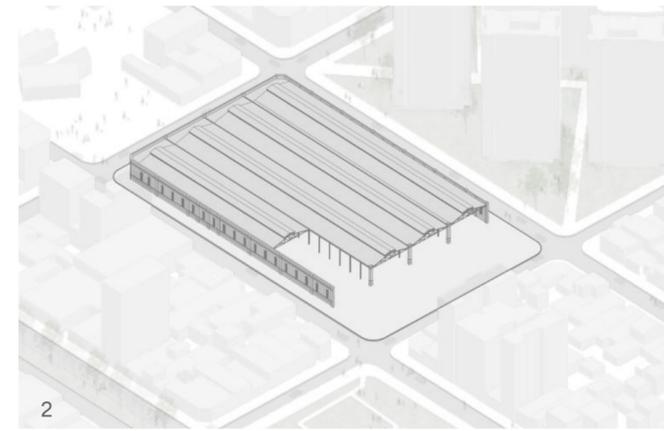
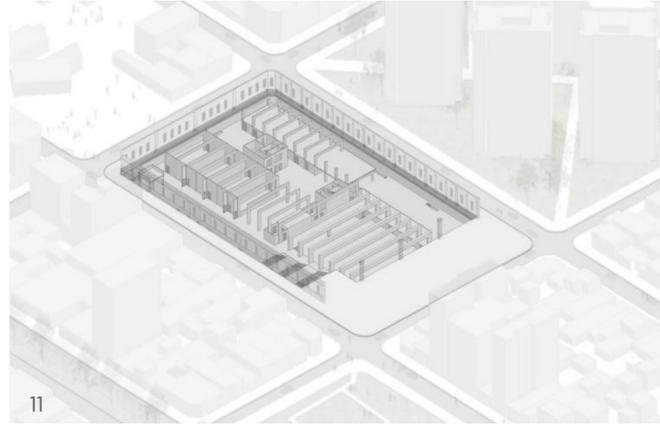
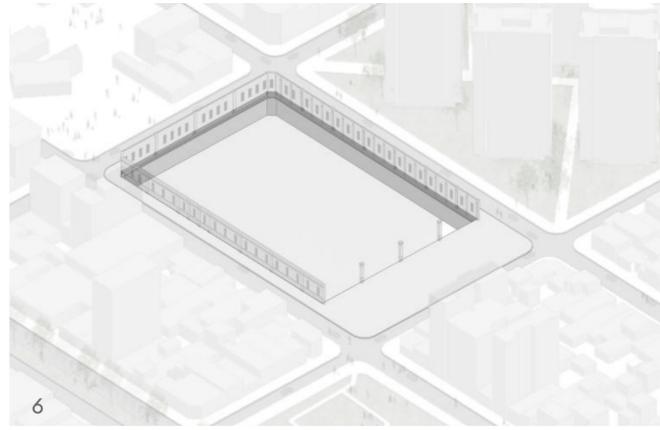
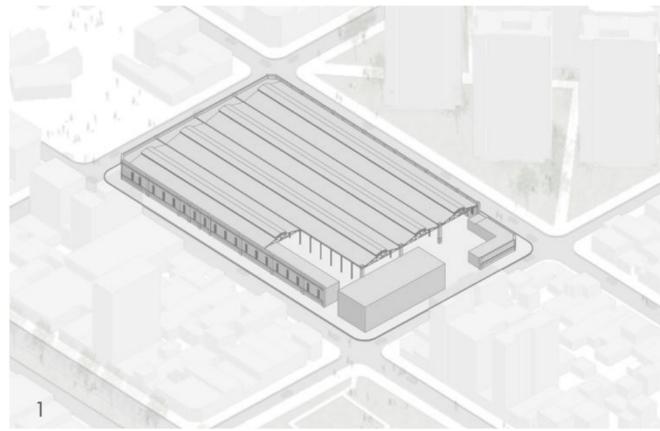
Se realizará la platea, haciendo un estudio de suelos previamente para saber a que nivel se encuentra la napa freática. A esta se le dará un grosor que va a tener en cuenta el estudio de suelos y el punzonado en la zona que rodea a las columnas.

7. Se comenzaran a realizar las primeras columnas.
8. Se empezará con el llenado de la primera losa, que va a ser de entrepiso sin vigas.
9. Se seguirá con las columnas, a partir de ahora solo van a continuar las columnas de los pórticos. También se van ir realizando los tabiques de hormigón para resolver los núcleos de servicios.

10. Se va a realizar el entrepiso a nivel -1.85
11. Arriba de este entrepiso se colocarán los pórticos restantes
12. Una vez ya realizados todos los pórticos, se colocara la losa de entrepiso, una parte al nivel 0,20 y la otra al nivel 2,10.
13. Se colocará la carpintería perimetral al edificio, que esta va a estar fijada a las losas y luego a la cabreada.

14. Se van a volver a colocar las columnas y cabriadas existentes.

15. Y por ultimo se colocará la nueva cubierta, que en su mayoría va a ser de panel tipo sándwich para los cerramientos interiores, y pérgolas de aluminio para los espacios perimetrales exteriores al edificio. En otras partes vamos a contar con cubierta de vidrio.



## DEFINICIÓN DE LA ESTRUCTURA

Con respecto a la estructura del edificio, se decide **respetar** la estructura preexistente de columnas doble riel y la envolvente portante de ladrillo con sus pilares al frente. Para poder seguir con esta estructura, se va a trabajar con la misma modulación de 17,50m x 5.00m.

A la estructura de columnas y cabriadas se le realizará mantenimiento, llevándolas a taller durante la obra, para ponerlas a punto y que puedan tener un correcto funcionamiento.

Por debajo de esta estructura existente, se va a proponer un sistema de **transición**, que serán pórticos de hormigón armado, de tres luces diferentes a resolver.

Estos pórticos van a descargar en primera instancia sobre un subsuelo técnico, que será el encargado de transmitir las cargas a la platea. Este subsuelo va a realizar una modulación más pequeña en los tramos de 17,50; dividiendo a esta luz en tres, dándonos una modulación completa de 5.00 x 5.83, bajando las patas de los pórticos en la modulación original, y realizando columnas de 0,30 de diámetro en los puntos de la nueva modulación.

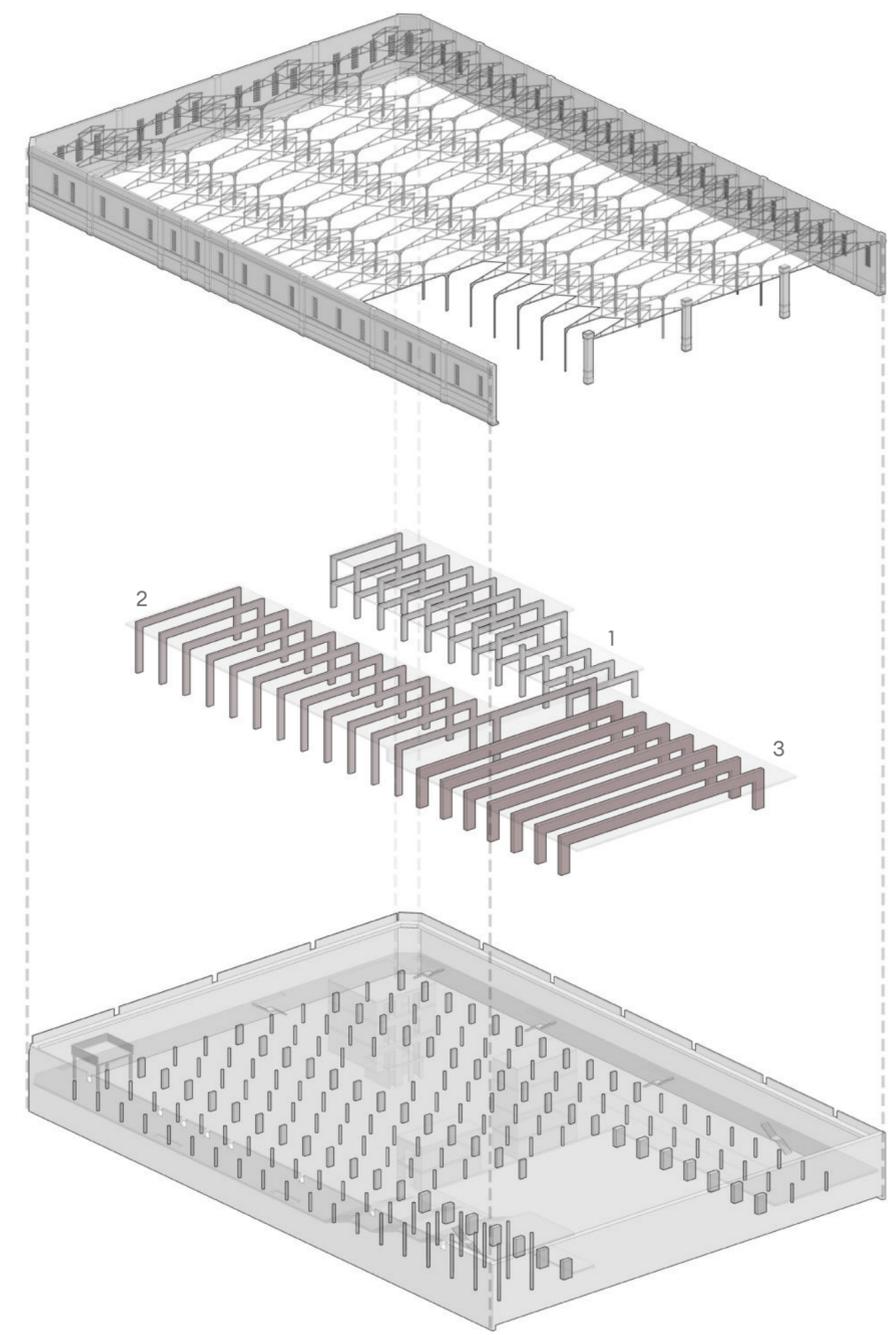
Como mencione anteriormente, la fundación adoptada será una platea de hormigón armado in situ, respondiendo a un estudio de suelo previo donde se detectan características de arcillas expansivas, que provocan que cambie el volumen según la humedad.

Este estudio de suelos también nos dará a conocer el nivel de la napa freática el cual nos va a ayudar a determinar el espesor que requiere nuestra platea, en este caso se adoptaron unos 50cm de espesor.

Por último, también tendremos en cuenta el punzonado, la carga que ejercen nuestras columnas sobre la platea, esto también va a aumentar el grosor de nuestra platea.

Vamos a contar con dos tipos de entrepisos, el del subsuelo técnico, por un lado, conformando entrepiso sin vigas, por lo que las columnas serán con capitel.

Y para los demás entrepisos, será tradicional de losa de hormigón armado, de un espesor de 15cm.

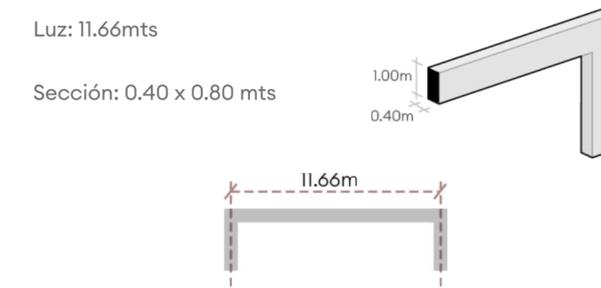


## SECCIÓN DE LOS PÓRTICOS

### PÓRTICO 1.

Luz: 11.66mts

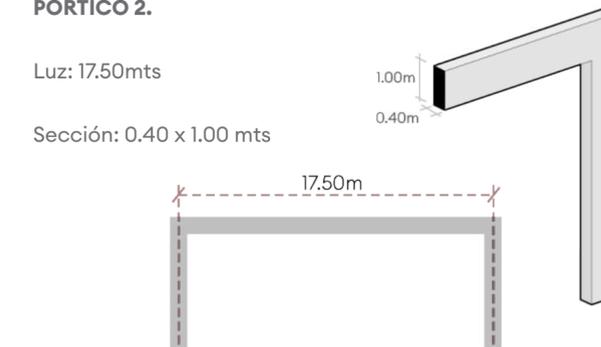
Sección: 0.40 x 0.80 mts



### PÓRTICO 2.

Luz: 17.50mts

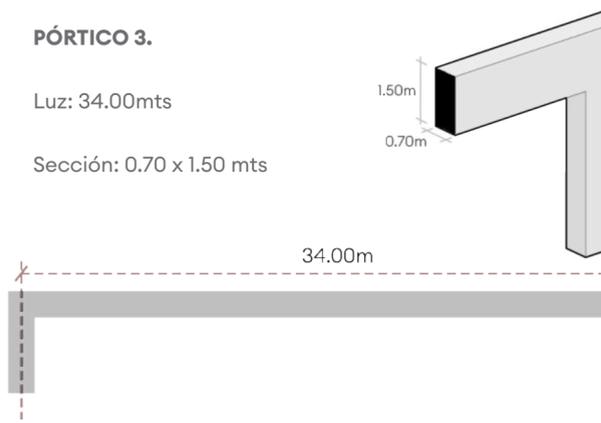
Sección: 0.40 x 1.00 mts



### PÓRTICO 3.

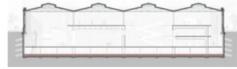
Luz: 34.00mts

Sección: 0.70 x 1.50 mts

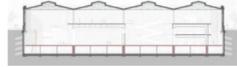


## PLANTAS ESTRUCTURALES

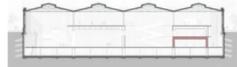
**Fundaciones:** Placa de hormigón armado in situ, adoptando 50cm de espesor, que van a ser adoptados, luego de un estudio de suelos que nos dirá el tipo de suelo, que en este caso son arcillas expansivas, y el nivel de la napa freática. También se tendrá en cuenta el punzonado en la zona que rodea a las columnas.



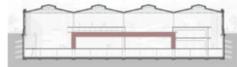
**Tercer entrepiso subsuelo -6.00:** Entrepiso sin vigas, de 15cm de espesor, este será el entrepiso del subsuelo técnico, las columnas que lo soportarán, estarán ubicadas en una modulación de 5.00 x 5.83



**Segundo entrepiso subsuelo -1.85:** Sera una losa in situ de hormigón armado de 15cm de espesor, contarán con una modulación de 5,00m x 13,00m, las armaduras se pondrán en el sentido más corto (5.00m)



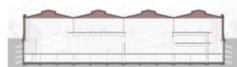
**Primer entrepiso subsuelo +0,20:** Como la anterior, será una losa in situ de hormigón armado de 15cm de espesor, en este caso la luz será de 5,00m x 34,00m, y las armaduras se colocarán en el sentido del lado más corto.



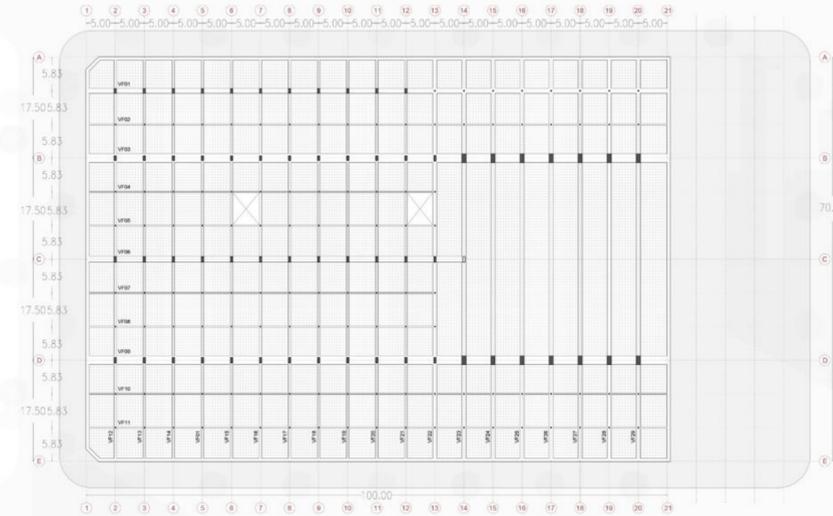
**Primer entrepiso subsuelo +2,10m:** al igual que la anterior, estamos hablando de una losa in situ de hormigón armado de 15cm de espesor, con una luz de 5,00 x 17,50, colocando las armaduras en el sentido del lado de 5,00m.



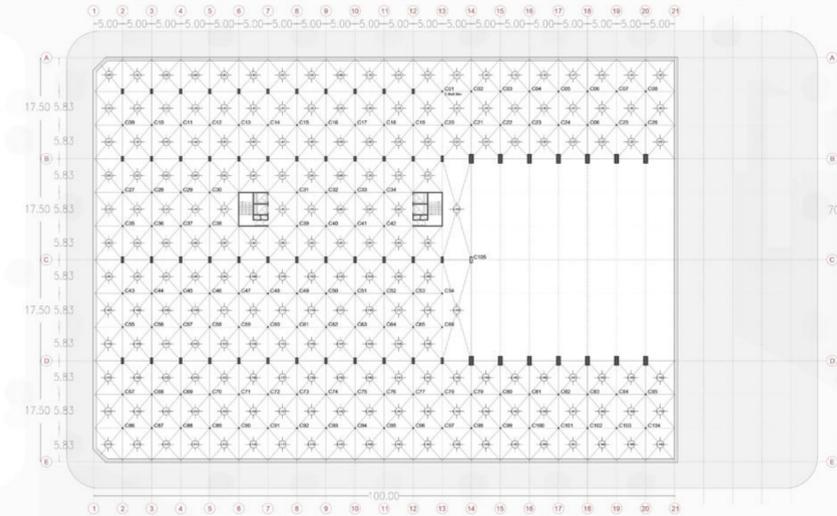
**Estructura cubierta existente +6,60:** serán las columnas doble riel compuestas ipn 160, las cabreadas con su perfilera de acero y el muro portante de ladrillo junto a los pilares del frente, todo esto tendrá su puesta en valor necesaria para un correcto funcionamiento.



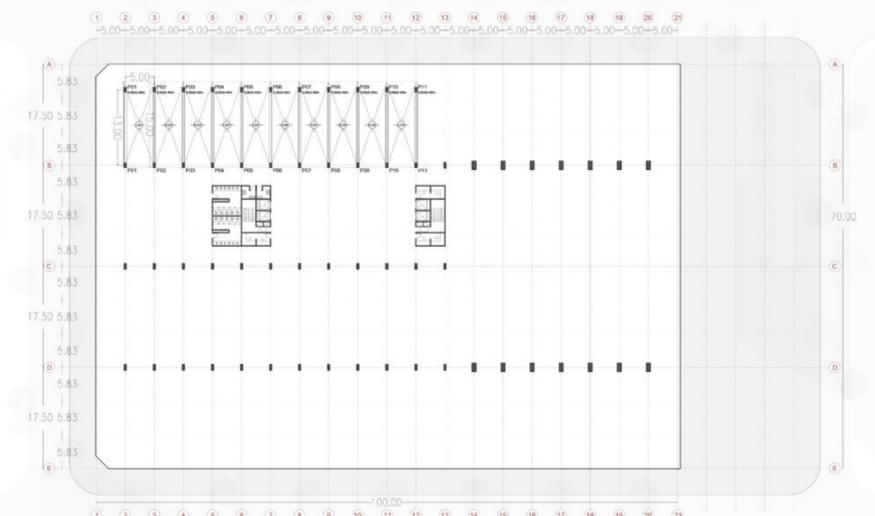
FUNDACIONES -9.00m



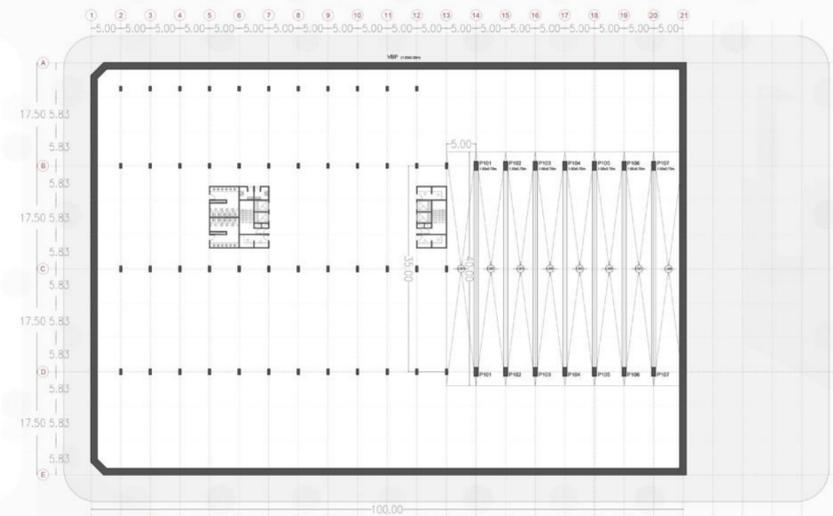
TERCER ENTREPISO SUBSUELO -6.00m



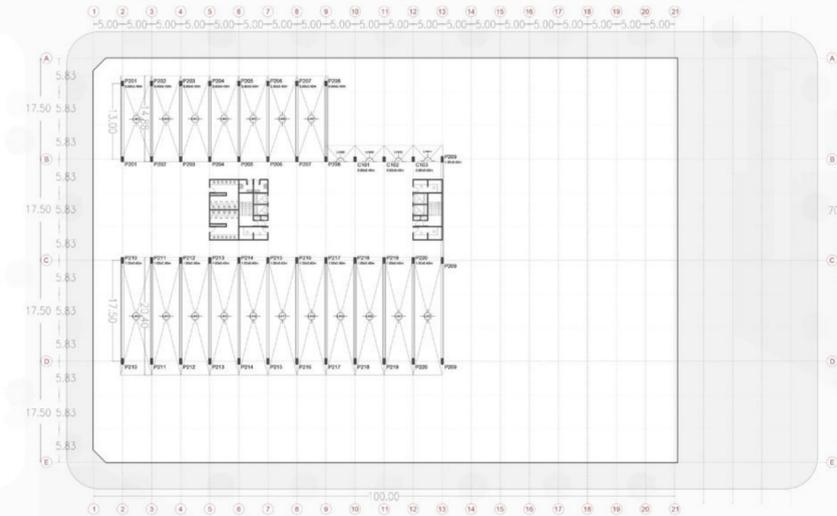
SEGUNDO ENTREPISO SUBSUELO -1.85m



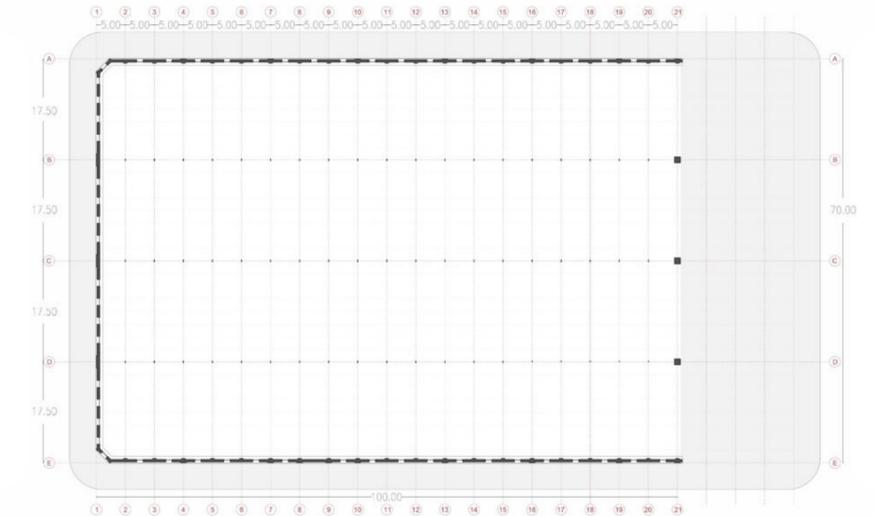
PRIMER ENTREPISO SUBSUELO +0.20m



PRIMER ENTREPISO SUBSUELO +2.10m

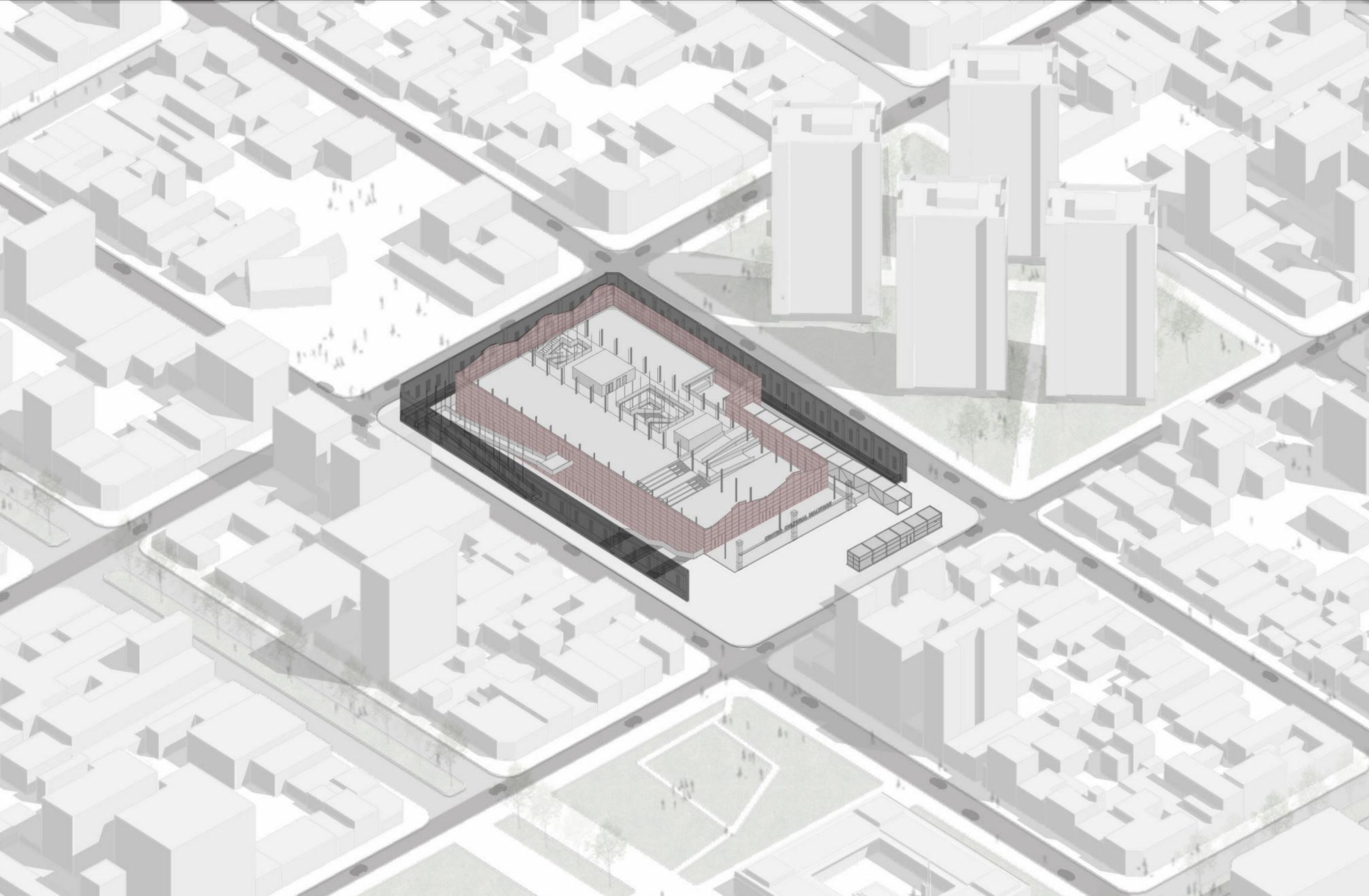


ESTRUCTURA CUBIERTA EXISTENTE +6.60m



# ESTRATEGIA DE ENVOLVENTE

.....



## DEFINICIÓN DE ENVOLVENTES

En primera instancia la idea con respecto a las envolventes es continuar con el mismo lenguaje ferroviario tan característico de estos galpones.

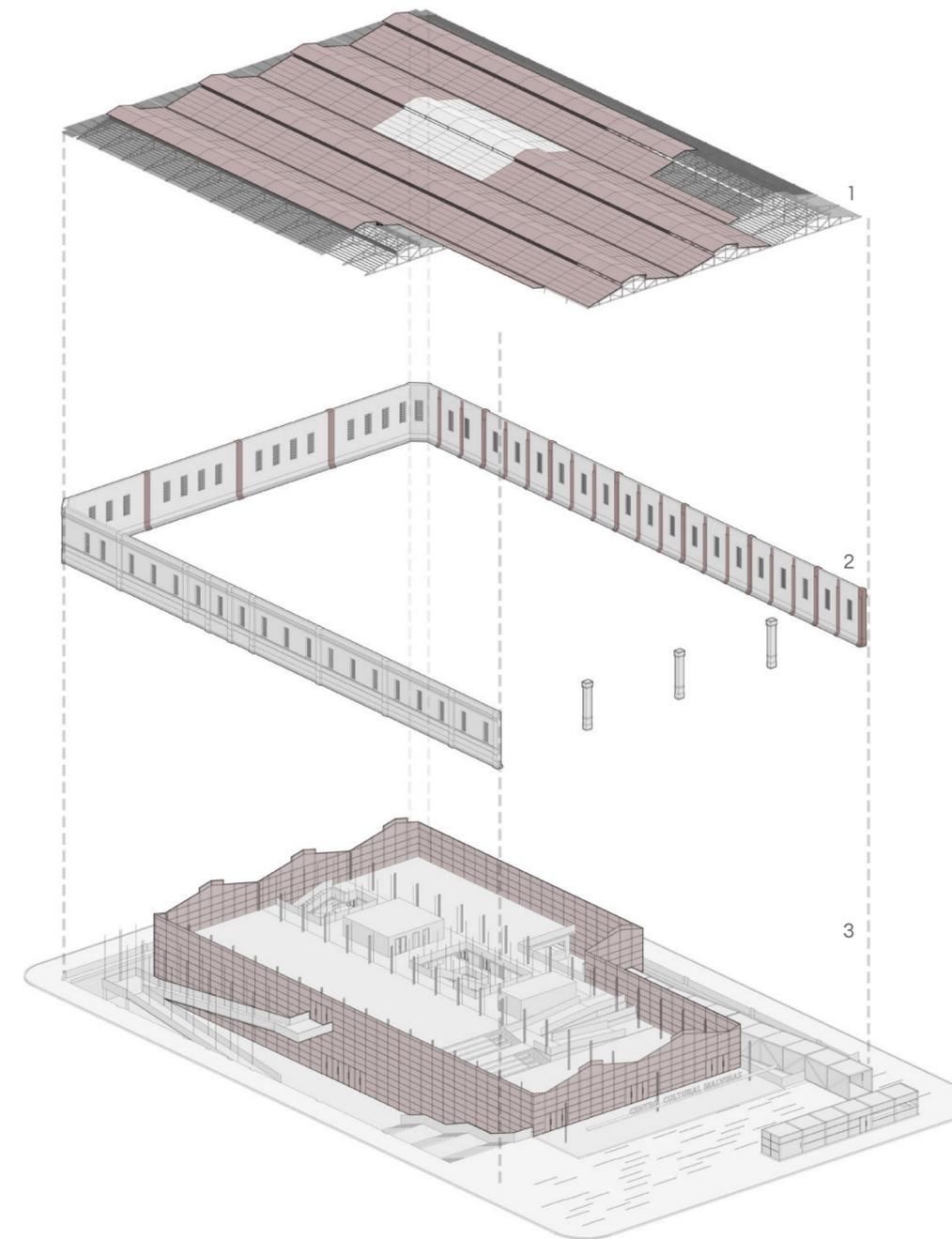
La primera envolvente es el muro perimetral de ladrillo con sus pilares sobre el frente, estos van a funcionar de coraza para el edificio. A este muro se le realizarán los tratamientos necesarios para poder preservar tal cual como se encuentra el ladrillo. Este muro de ladrillos funcionará como fachada desde el exterior. La incorporación de una envolvente interior transparente, que se separa de esta primera generará espacios intersticiales que se reconocerán como ambientes cálidos, intermedios entre lo preexistente y lo nuevo, generando una espacialidad única.

La nueva envolvente adoptada, va a ser carpintería frente integral aluar, la cual nos va a permitir mantener una constante relación entre el interior del edificio y lo que pasa en los espacios perimetrales exteriores a él, contemplando la piel existente constantemente, sin perder de vista que estamos en una preexistencia. Las fijaciones de esta carpintería se anclarán a las losas y a las cabriadas existentes.

Para controlar el ingreso de la luz natural por estos espacios entre ambas envolventes verticales, se colocarán pérgolas de aluminio alrededor de todo el edificio, permitiendo jugar con el ingreso de la luz y sus formas.

La chapa existente como dije anteriormente será retirada ya que se encuentra en gran parte deteriorada, y reemplazada por paneles tipo sándwich, que nos van a permitir contar en un solo producto con todos los materiales necesarios para una envolvente como son las chapas (interior e exterior) y el aislante térmico, hidrófugo y acústico. La chapa de estos paneles se pintará de color rojizo, al igual que se encontraba la cubierta anteriormente.

Los cerramientos interiores serán construidos con perfilera de acero galvanizado, con sus correspondientes aislaciones. Buscando mayor flexibilidad de los espacios.



### PANEL TIPO SÁNDWICH PARA CUBIERTA

Es un producto para construcción compuesto por dos chapas de acero y un núcleo de poliuretano inyectado. Las caras de acero aportan resistencia al conjunto, y el núcleo de poliuretano (PUR) proporciona un excepcional aislamiento térmico y acústico

Cara externa en acero galvanizado pintada de rojo

Aislamiento espuma poliuretano PUR Densidad 38kg/m3

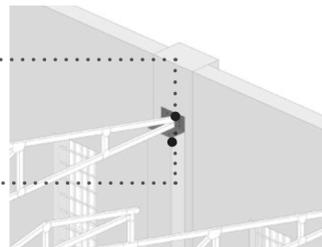
Cara interna en acero galvanizado



### ENCUENTRO ENTRE CABREADA Y MURO DE LADRILLO

Perfil ángulo de acero galvanizado para sujeción de cabriada

Anclaje químico o broca expansiva



### CARPINTERÍA FRENTE INTEGRAL ALUAR

El sistema está compuesto por columna, travesaño, tapa presora y tapa exterior. Los travesaños se fijan a las columnas mediante escuadras tipo "U". Es posible la utilización de ventanas desplazables opcionales con bisagras a fricción laterales y aldaba de cierre.

Tapa-presora con bulón

Vidrio DVH

Montante



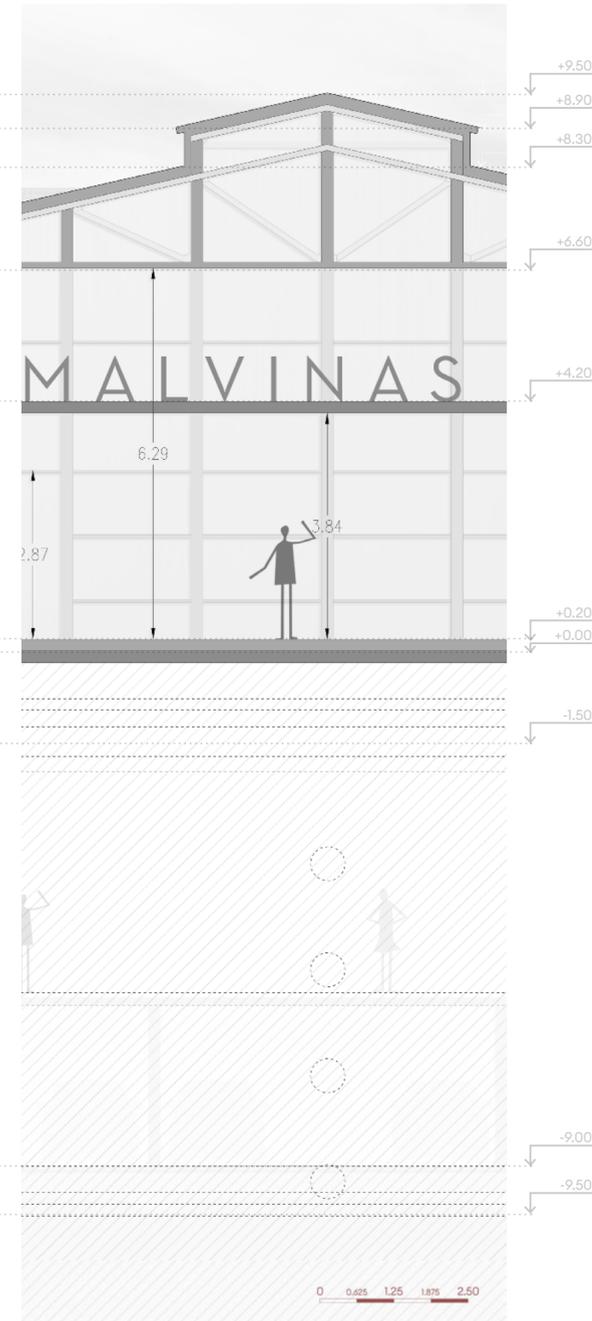
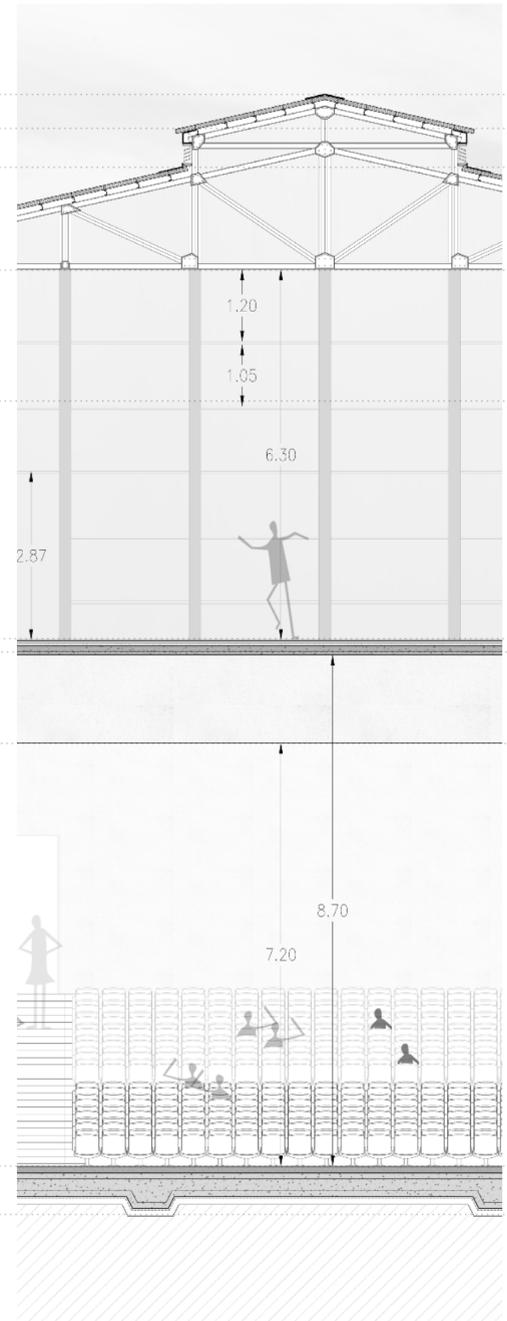
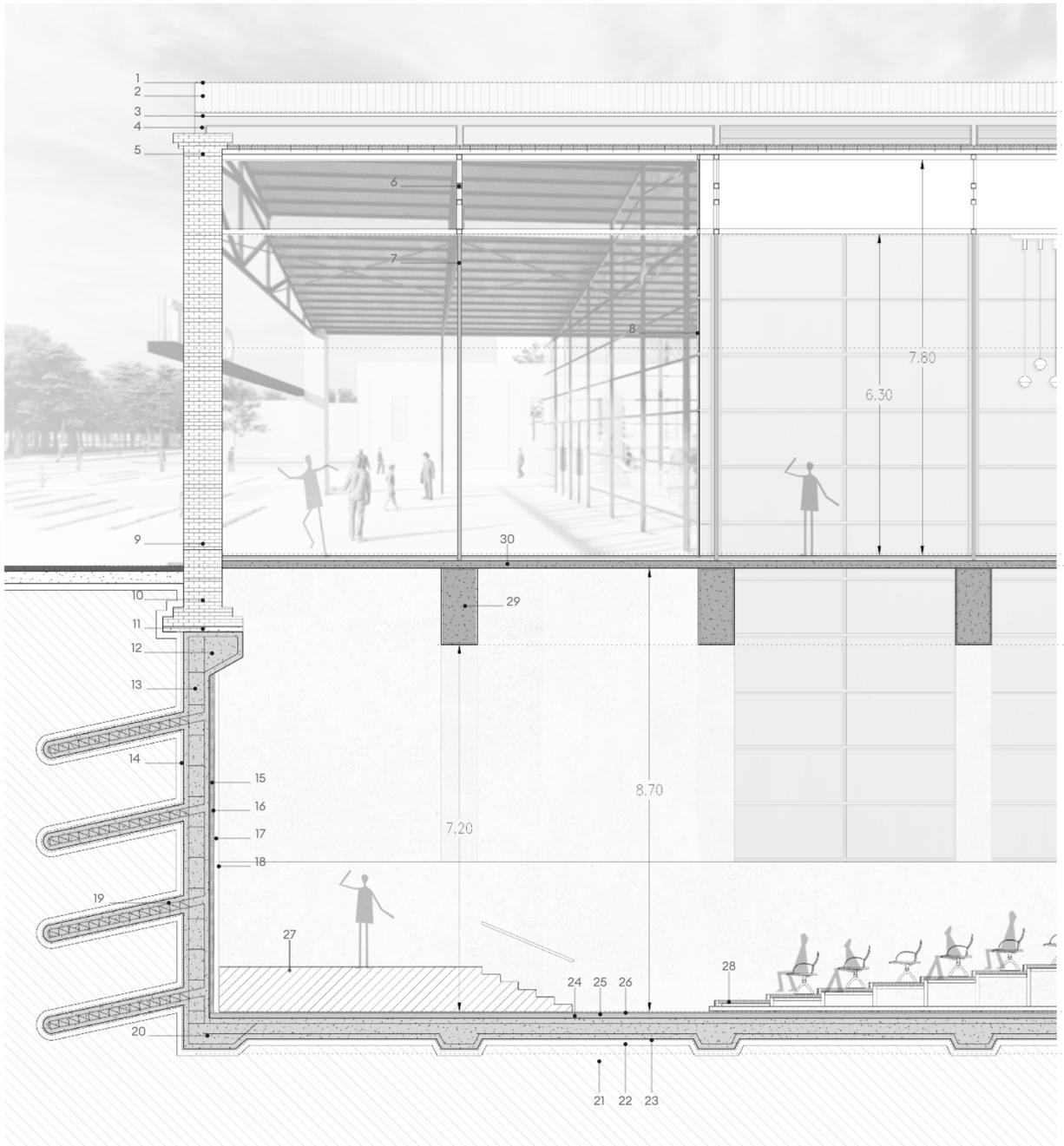
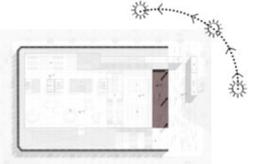


ESCALINATA DE ACCESO -6.00

**CORTE CONSTRUCTIVO:**

**PLAZA DE ACCESO SOBRE CALLE 20**

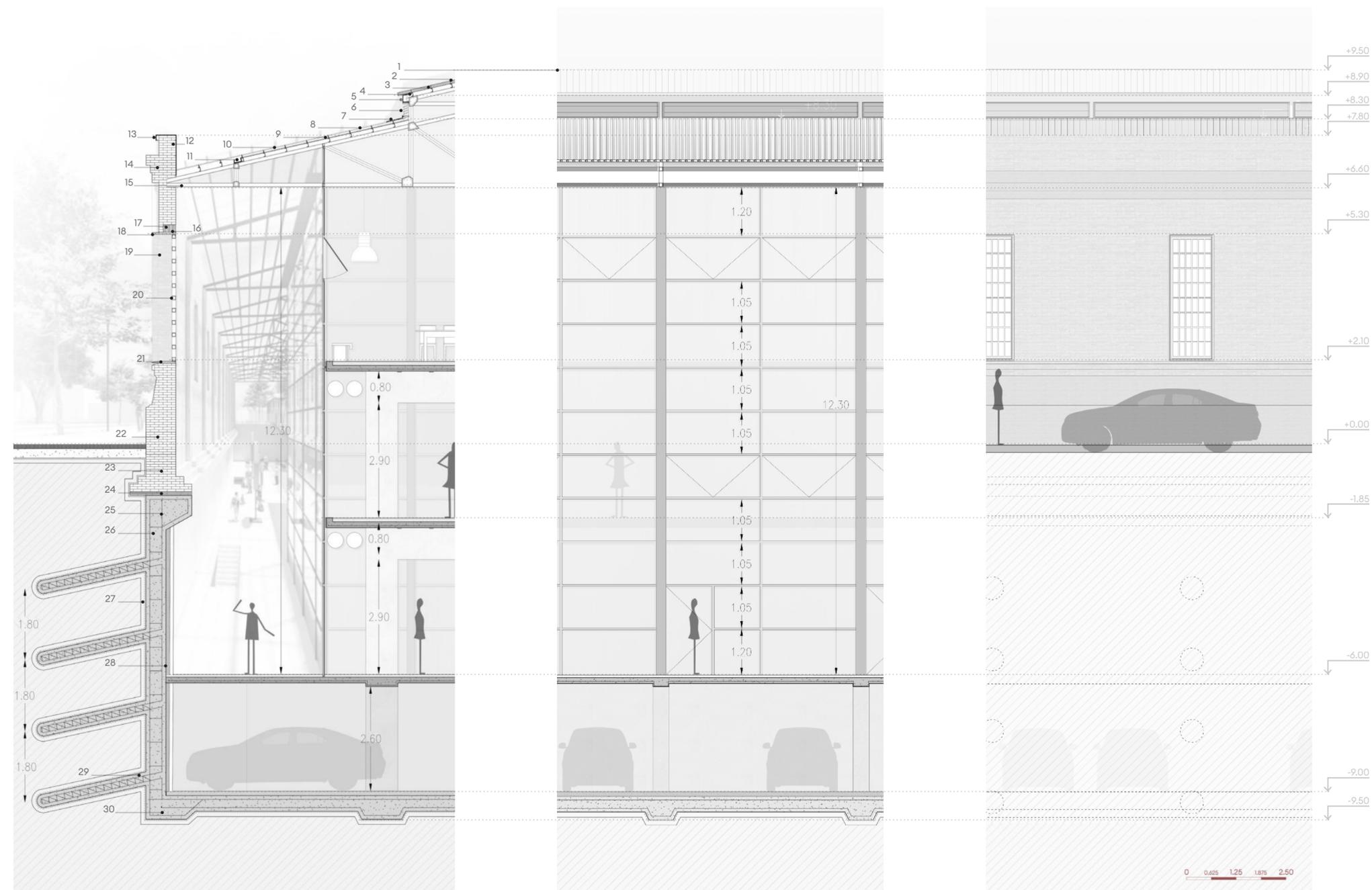
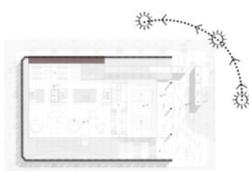
1. Encuentro cumbrera: Chapa de acero galvanizada.
2. Panel Sándwich.
3. PGC 70mm.
4. Tapa chapa galvanizada color negro.
5. Pilar de ladrillo común doble traba
6. Estructura cabreada metálica preexistente.
7. Columna metálica Preexistente compuesta IPN 160
8. Carpintería Frente Integral Aluar.
9. Cajón hidrófugo.
10. Base de fundación existente. Zapata corrida de ladrillo macizo.
11. Hormigón de limpieza.
12. Capitel de H° A°.
13. Tabique de H° A° 50cm.
14. Film de Polietileno.
15. Planchas de EPS 70mm
16. Barrera de Vapor
17. Ladrillo común
18. Revestimiento microcemento para pared + Componentes
19. Pilotines de Anclaje c/ 1,50m.
20. Platea de H° A° 50cm.
21. Tosca
22. Apisonado
23. Film de Polietileno
24. Contrapiso
25. Carpeta niveladora con hidrófugo
26. Microcemento + Componentes 2cm.
27. Escenario de madera
28. Gradas Retráctiles
29. Viga Pórtico de Hormigón Armado 1.00 x 0.40m
30. Losa de Hormigón Armado 15cm.



## CORTE CONSTRUCTIVO:

## PATIO PRIVADO SOBRE CALLE 49

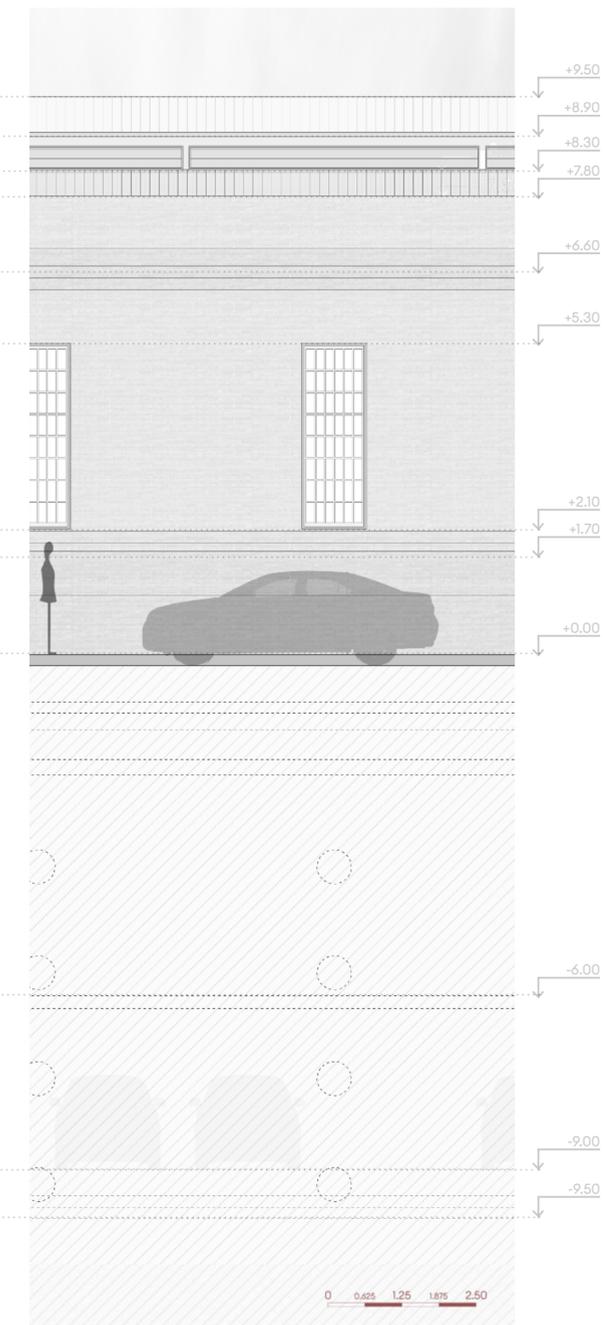
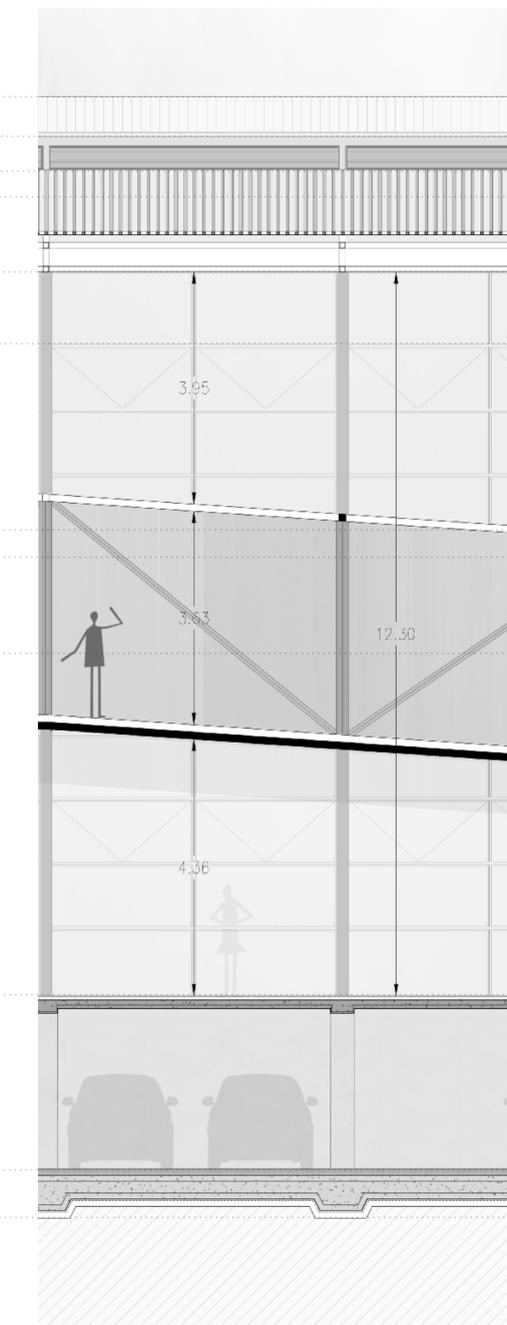
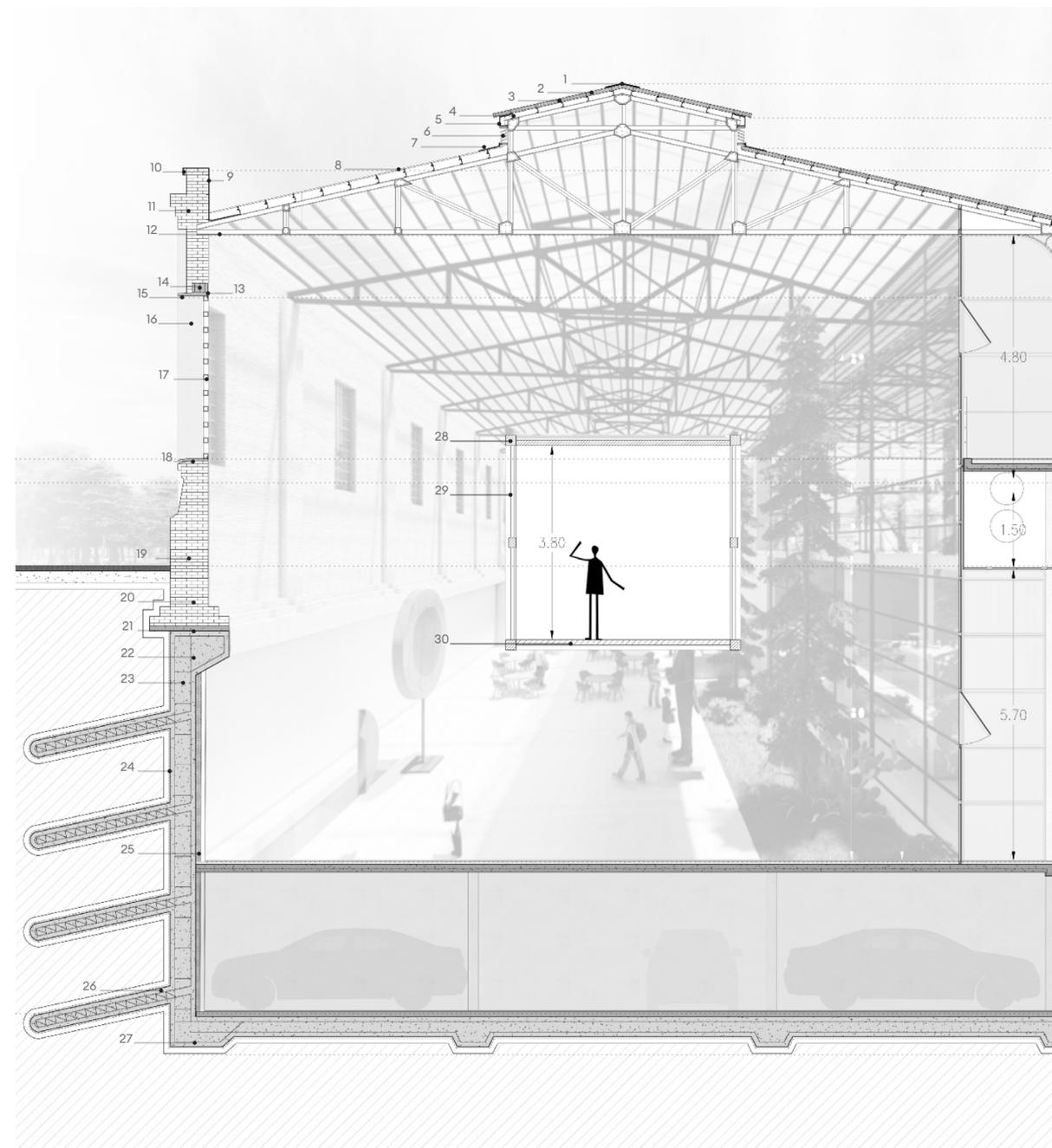
1. Encuentro cumbrera: Chapa de acero galvanizada.
2. Panel Sándwich.
3. Fijación autopercutor 1/4" 14x4" HWH con golilla + EPDM.
4. PGC 70mm.
5. Tapa chapa galvanizada color negro.
6. Reja de ventilación con aletas de aluminio anodizado.
7. Zinguería babeta.
8. Vidrio DVH laminado + Juntas en sellador de silicona.
9. Varilla roscada + Tuerca + PGC 50mm.
10. Pérgola de hierro.
11. Zinguería canaleta.
12. Forro coronación remate a muro.
13. Forro remate a muro.
14. Muro preexistente de ladrillo macizo.
15. Estructura cabreada metálica preexistente.
16. Tarugo clavo de impacto HPS.
17. Perfil laminado en caliente doble T IPN 160.
18. Dintel H° A°.
19. Estructura perimetral de acero: Chapa galvanizada lisa negra.
20. Estructura Carpintería existente, sin vidrio.
21. Antepecho. Pendiente 1 %.
22. Cajón hidrófugo.
23. Base de fundación existente. Zapata corrida de ladrillo macizo.
24. Hormigón de limpieza.
25. Capitel de H° A°.
26. Tabique de H° A° 50cm.
27. Film de Polietileno.
28. Planchas de EPS 70mm.
29. Pilotines de Anclaje c/ 1,50m.
30. Platea de H° A°. 50cm.



## CORTE CONSTRUCTIVO:

## PATIO PÚBLICO SOBRE CALLE 49

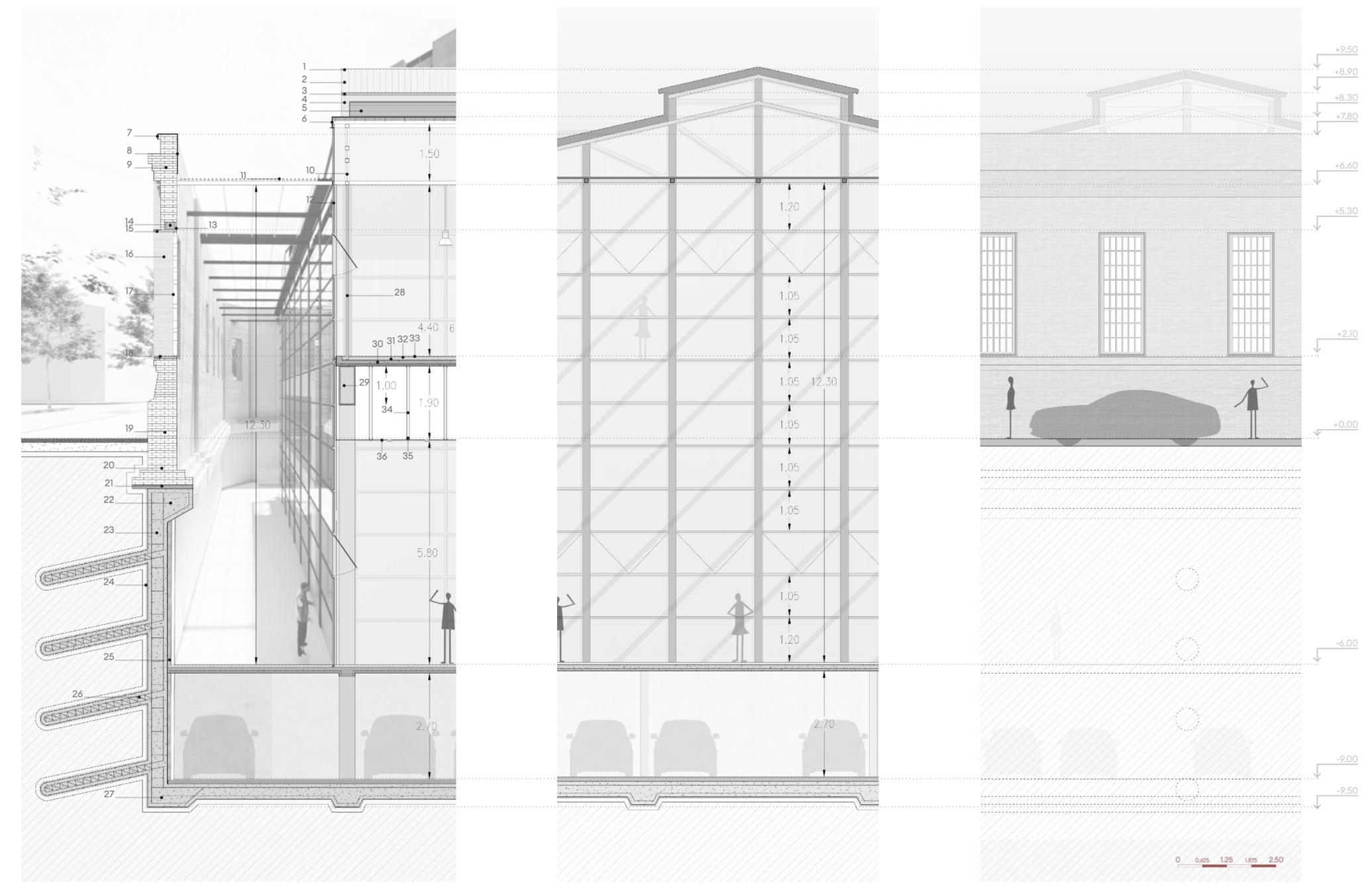
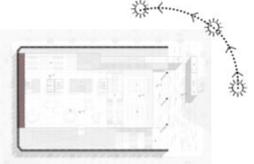
1. Encuentro cumbrera: Chapa de acero galvanizada.
2. Panel Sándwich.
3. Fijación autopercorante 1/4" 14x4" HWH con golilla + EPDM.
4. PGC 70mm.
5. Tapa chapa galvanizada color negro.
6. Reja de ventilación con aletas de aluminio anodizado.
7. Zinguería babeta.
8. Pérgola de hierro.
9. Forro coronación remate a muro.
10. Forro remate a muro.
11. Muro preexistente de ladrillo macizo.
12. Estructura cabreada metálica preexistente.
13. Tarugo clavo de impacto HPS.
14. Perfil laminado en caliente doble T IPN 160.
15. Dintel H° A°.
16. Estructura perimetral de acero: Chapa galvanizada lisa negra.
17. Estructura Carpintería existente, sin vidrio.
18. Antepecho. Pendiente 1%.
19. Cajón hidrófugo.
20. Base de fundación existente. Zapata corrida de ladrillo macizo.
21. Hormigón de limpieza.
22. Capitel de H° A°.
23. Tabique de H° A° 50cm.
24. Film de Polietileno.
25. Planchas de EPS 70mm.
26. Pilotines de Anclaje c/ 1,50m.
27. Platea de H° A° 50cm.
28. Estructura metálica reticulada portante, tipo manga de avión.
29. Carpintería + Vidrio DVH
30. Rejilla autoportante con estructura PGC 70mm



### CORTE CONSTRUCTIVO:

#### PATIO PRIVADO SOBRE CALLE 21

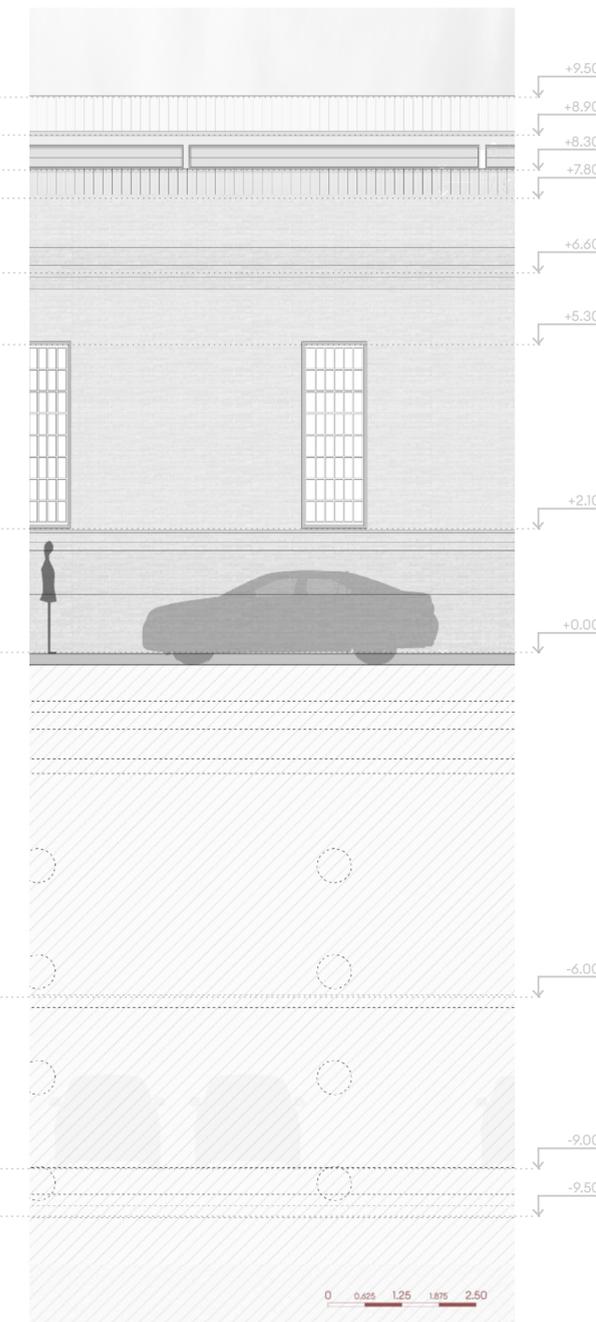
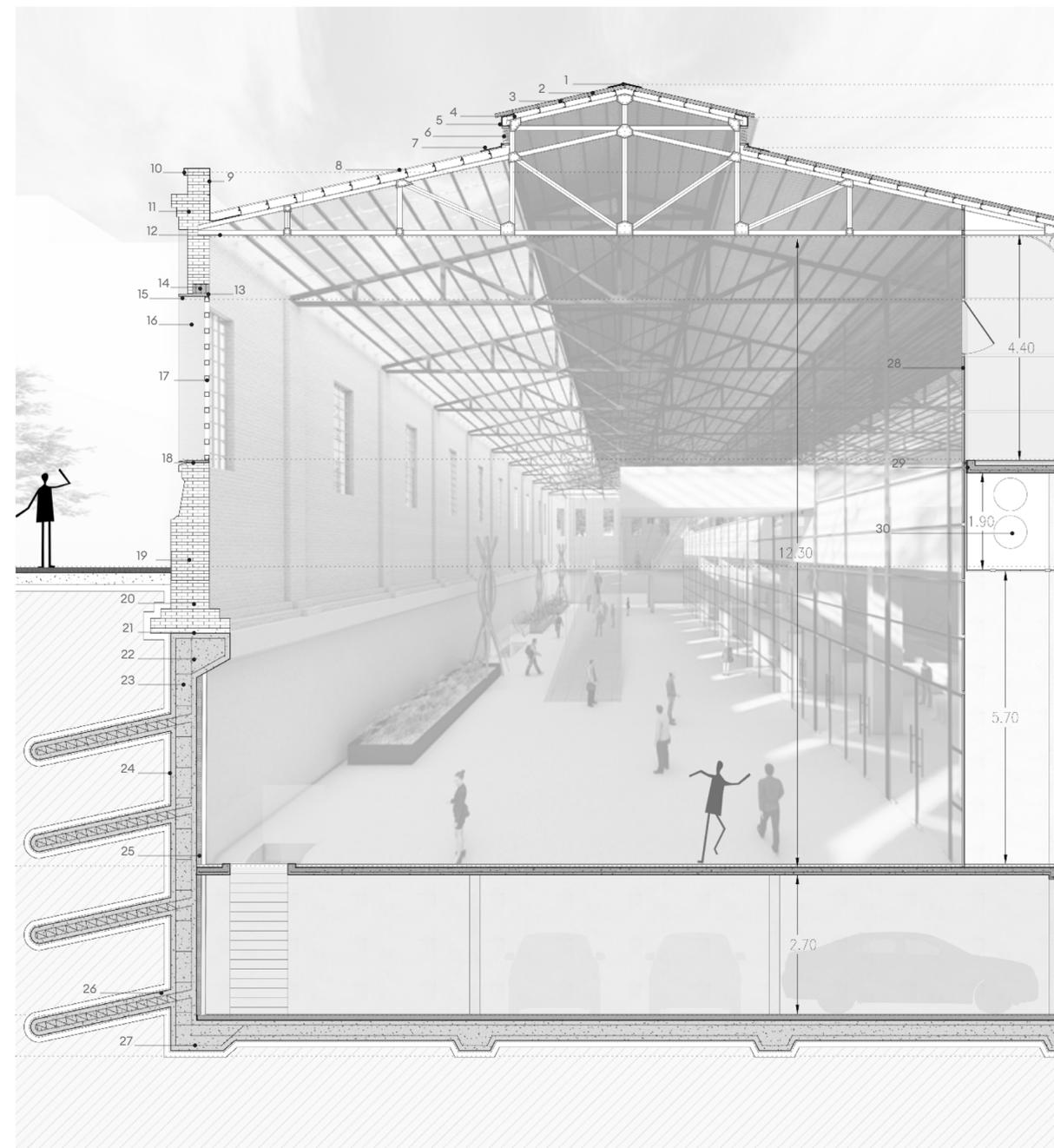
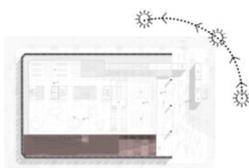
1. Encuentro cumbrera: Chapa de acero galvanizada.
2. Panel Sándwich.
3. PGC 70mm.
4. Tapa chapa galvanizada color negro.
5. Reja de ventilación con aletas de aluminio anodizado.
6. Zinguería babeta.
7. Forro coronación remate a muro.
8. Forro remate a muro.
9. Muro preexistente de ladrillo macizo.
10. Estructura cabreada metálica preexistente.
11. Pérgola de hierro + Estructura.
12. Carpintería Frente Integral Aluar.
13. Tarugo clavo de impacto HPS.
14. Perfil laminado en caliente doble T IPN 160.
15. Dintel H° A°.
16. Estructura perimetral de acero: Chapa galvanizada lisa negra.
17. Estructura Carpintería existente, sin vidrio.
18. Antepecho. Pendiente 1%.
19. Cajón hidrófugo.
20. Base de fundación existente. Zapata corrida de ladrillo macizo.
21. Hormigón de limpieza.
22. Capitel de H° A°.
23. Tabique de H° A° 50cm.
24. Film de Polietileno.
25. Planchas de EPS 70mm
26. Pilotines de Anclaje c/ 1,50m.
27. Placa de H° A°. 50cm.
28. Columna metálica Preexistente compuesta IPN 160
29. Viga Pórtico de Hormigón Armado 1.00 x 0.40m
30. Losa de Hormigón Armado 15cm.
31. Contrapiso 5cm.
32. Carpeta 3cm.
33. Microcemento + Componentes 2cm.
34. Perfil montante 35mm.
35. Perfil solera 35mm.
36. Cielorraso suspendido de Placa de roca de yeso + Revestimiento.



## CORTE CONSTRUCTIVO:

## PATIO DE ACCESO SOBRE CALLE 50

1. Encuentro cumbrera: Chapa de acero galvanizada.
2. Panel Sándwich.
3. Fijación autopercutorante 1/4" 14x4" HWH con golilla + EPDM.
4. PGC 70mm.
5. Tapa chapa galvanizada color negro.
6. Reja de ventilación con aletas de aluminio anodizado.
7. Zinguería babeta.
8. Vidrio DVH laminado + Juntas en sellador de silicona.
9. Varilla roscada + Tuerca + PGC 50mm.
10. Pérgola de hierro.
11. Zinguería canaleta
12. Forro coronación remate a muro.
13. Forro remate a muro.
14. Muro preexistente de ladrillo macizo.
15. Estructura cabreada metálica preexistente.
16. Tarugo clavo de impacto HPS.
17. Perfil laminado en caliente doble T IPN 160.
18. Dintel H° A°.
19. Estructura perimetral de acero: Chapa galvanizada lisa negra.
20. Estructura Carpintería existente, sin vidrio.
21. Antepecho. Pendiente 1 %.
22. Cajón hidrófugo.
23. Base de fundación existente. Zapata corrida de ladrillo macizo.
24. Hormigón de limpieza.
25. Capitel de H° A°.
26. Tabique de H° A° 50cm.
27. Film de Polietileno.
28. Carpintería Frente Integral Aluar
29. Planchuela metálica de fijación de carpintería a losa H°A°
30. Conductos de A.A.



# 06 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

---

## DECISIONES ERGONÓMICAS

Como ya dije anteriormente, el muro de ladrillos funcionará como fachada desde el exterior. La incorporación de una envolvente interior transparente que se separa de esta primera generará espacios intersticiales que se reconocerán como ambientes cálidos, intermedios entre lo prexistente y lo nuevo, generando una espacialidad única.

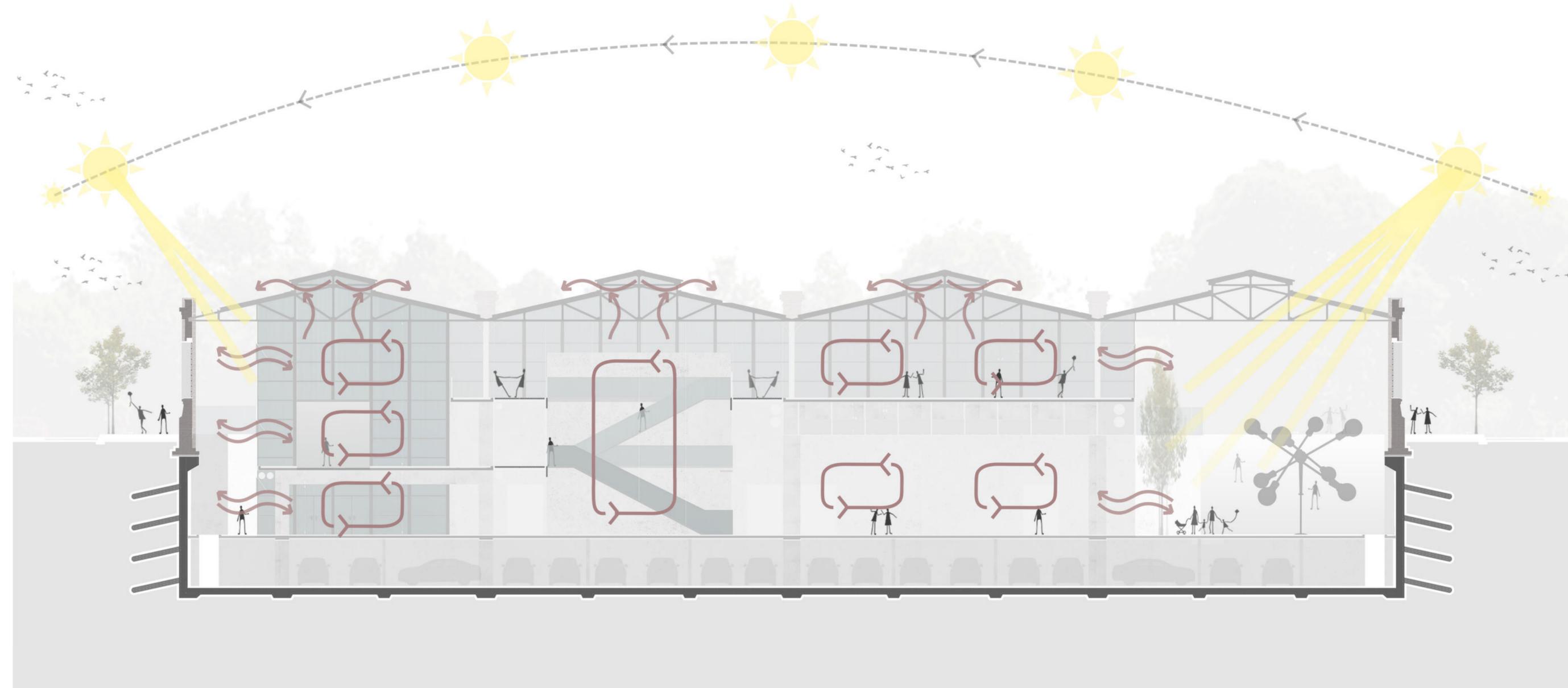
A su vez, estos espacios serán muy importantes para la ventilación y el acondicionamiento del edificio, se aprovecharán las corrientes de aire para favorecer la ventilación cruzada de los espacios, a través de estos patios perimetrales, y así reducir la temperatura producida por la radiación.

Estos patios van a generar un micro clima previo, entre el exterior (la calle) y el interior del edificio. A su vez, también se podrá hacer uso de ellos potenciando el lenguaje del edificio, ese contraste entre lo nuevo y lo viejo.

Para controlar el ingreso de la luz natural por estos espacios entre ambas envolventes verticales, se colocarán pérgolas de aluminio alrededor de todo el edificio, permitiendo jugar con el ingreso de la luz y sus formas. Y permitiendo el ingreso de corrientes de aire.

Los sistemas de ventilación y acondicionamiento son independientes y por lo tanto flexibles, permitiendo graduar la pérdida de calor del edificio en función de las condiciones climáticas exteriores.

La forma de la cubierta existente, a su vez nos permitirá seguir jugando con la ventilación cruzada, a través de las rejas de ventilación que estas poseen, y también con el ingreso de la luz natural.





## DEFINICIÓN DE LAS INSTALACIONES

Teniendo en cuenta las decisiones proyectuales nombradas anteriormente, el edificio también contará con las instalaciones complementarias correspondientes para un buen funcionamiento del edificio.

La idea, mediante el desarrollo de las instalaciones, será reducir el consumo de energía a lo largo del tiempo, aportando a concebir un edificio autosustentable.

Con lo que respecta al **acondicionamiento térmico**, cabe mencionar que se adoptará un sistema central de fan-coil condensado por aire. El trazado de conductos será por piso teniendo en cuenta que la idea principal, es una estructura preexistente de cubierta a la vista, protagonista del espacio interior.

En relación al **sistema de protección contra incendios**, vale aclarar, que,zz al contar con una estructura metálica, será necesario tomar ciertas medidas de prevención que requieren estos materiales. La estructura estará completamente recubierta por una capa de pintura intumescente, la cual aumenta la resistencia del metal ante el fuego, siendo una pintura ignífuga.

La **recolección y reutilización del agua de lluvia**, se hará posible gracias a las grandes cubiertas existentes que posee el edificio.

Y por ultimo también se propone el **aprovechamiento de energía solar** a través de paneles fotovoltaicos, sin perder nunca de vista la autosustentabilidad del edificio, reduciendo de manera significativa, o mejor aún, eliminando el impacto negativo sobre el medioambiente y nuestra población.

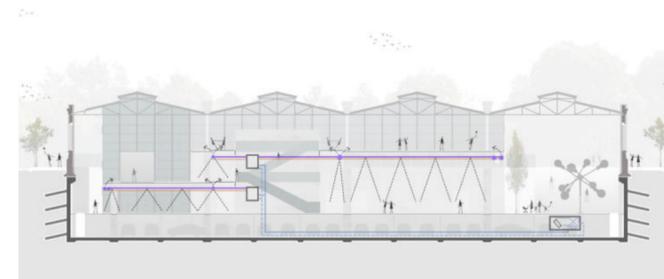
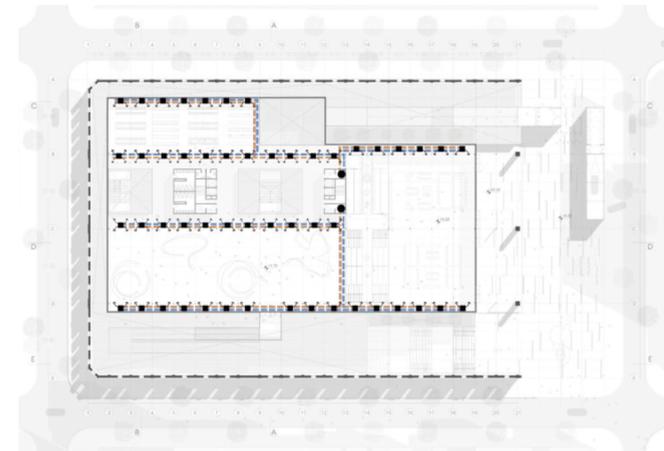
## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El sistema elegido para el acondicionamiento térmico del edificio es un sistema central de fan-coil condensado por aire.

La ubicación de la planta térmica es en el subsuelo técnico, con localización de la maquina enfriadora, condensada por aire.

Las cañerías suben por plenos ubicados en los bloques de servicios, y en cada planta se distribuyen los conductos a partir de una UTA zonal y unidades terminales.

Es el caso de la planta de acceso, donde se dispondrá que los conductos vayan por piso, para no quitarle protagonismo a la estructura de la cubierta existente.



## PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

### “PREVENCIÓN Y DETECCIÓN”

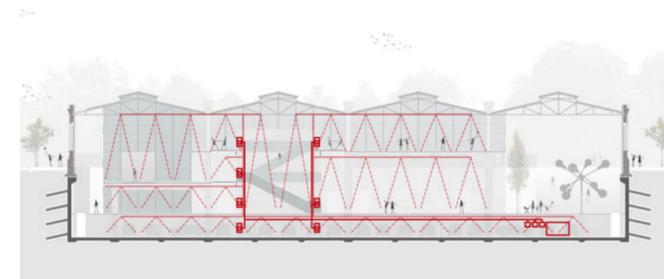
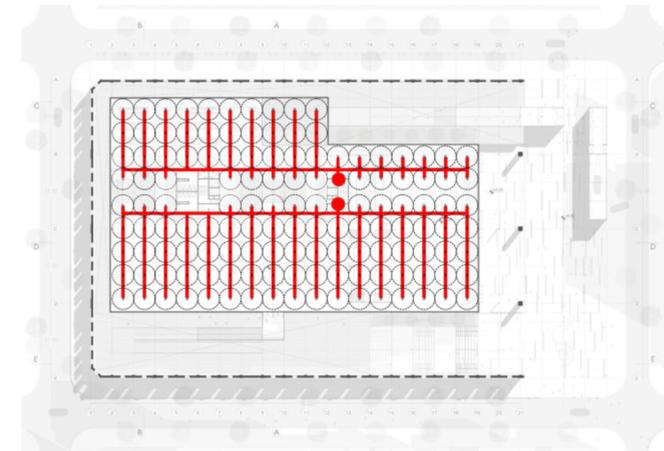
Garantiza la distancia de evacuación hacia los medios de salida.

### “EXTINCIÓN”

En cada nivel se distribuyen los extintores. También se aplican rociadores, los cuales se activaran para detener, de ser necesario, si se produce la combustión. El sistema se conforma por 2 tanques de reserva de incendios ubicado en el subsuelo.

### “MEDIOS DE ESCAPE”

Señalética: se diseñan los planos de evacuación/vías de escape del edificio, según normativas vigentes.

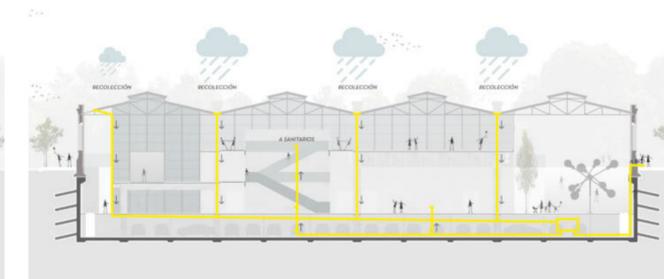
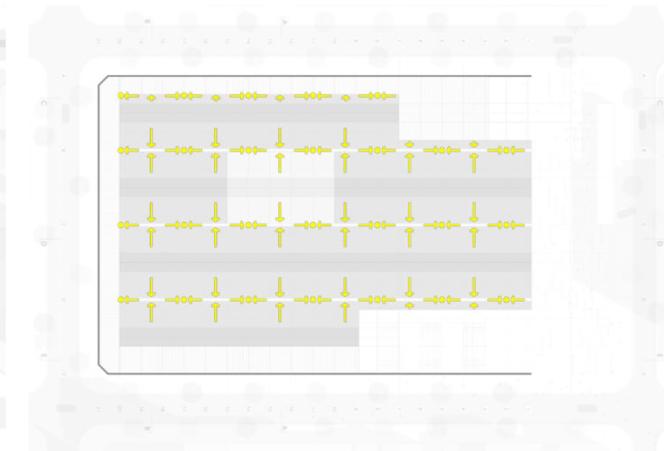


## RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DEL AGUA DE LLUVIA

El desagüe pluvial de la planta de techos, esta dado por la pendiente de la cubierta. Teniendo en cuenta la superficie de la misma a desagotar, se toma como criterio generar bajadas cada 10 o 20 metros lineales.

El edificio posee grandes planos, los cuales facilitan la recolección del agua de lluvia a través de las canaletas que poseen en paralelo a su tramo mas largo. El agua es re-dirigida hacia los tanques de filtrado y reserva (cisternas) ubicados en el subsuelo técnico.

El agua recolectada será reutilizada para el abastecimiento de agua de los depósitos de los sanitarios.

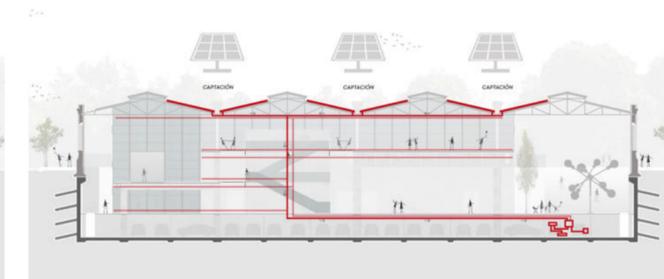
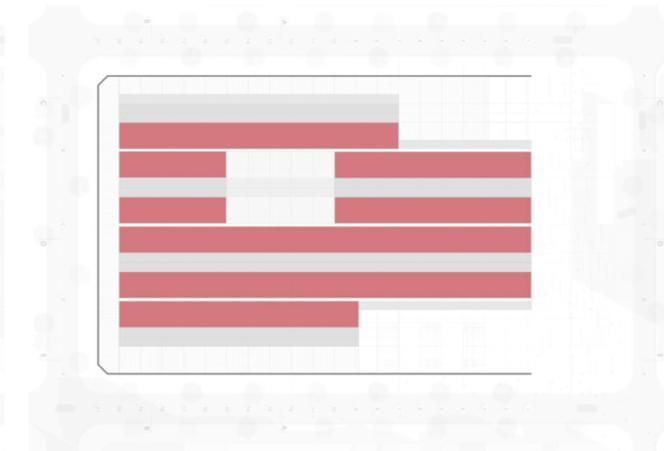


## APROVECHAMIENTO DE ENERGÍA SOLAR

Recolección y utilización de energía solar a través de la implementación de paneles fotovoltaicos.

La energía recolectada por los paneles es transformada en energía eléctrica y es utilizada para abastecer el sistema de iluminación del edificio.

Se utiliza un sistema que no se conecta directamente a la red eléctrica, si no que una vez transformada la energía solar en eléctrica se conecta a los circuitos de iluminación. Cuando la energía solar no es suficiente para abastecer el circuito, la energía de la red entra en juego para mantener el funcionamiento del circuito.



# BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía es un elemento que sirve como disparador de ideas desde el primer momento. El estudio de obras permite obtener referencias concretas, encontrar decisiones proyectuales, constructivas y resoluciones técnicas para lograr la madurez del proceso de diseño de un proyecto.

La lectura de referentes ayuda a poner palabras a las ideas y entender que el hacer arquitectura se nutre constantemente de éstos proyectos que se dieron a lo largo de la historia. Aprender de obras va mas allá de proyectar. Trasciende al dibujo y expone las propiedades de los materiales con sus ventajas y desventajas. Visibiliza la escala habitando los espacios. Demuestra los efectos de lo que proyectamos dentro de la ciudad y el posible impacto que pueda llegar a generar. Enseña de una manera global e integral todos los tópicos presentes en un proyecto de arquitectura.

OTRA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA, ENRIQUE BROWNE (1988)

## REFERENTES MORFOLÓGICOS/ PROGRAMÁTICOS

1. CENTRO CULTURAL DAOÍZ Y VELARDE, RAFAEL DE LAHOZ. MADRID, ESPAÑA (2014/2015)
2. SESC DE POMPÉIA, LINA BO BARDI. SÃO PAULO, BRASIL (1977)
3. BIBLIOTECA LOCHAL, BRAAKSMA & ROOS ARCHITECTENBUREAU, CIVICARCHITECTS, INSIDE OUTSIDE , MECANOO. TILBURG, PAÍSES BAJOS (2019)



## CONCLUSIÓN

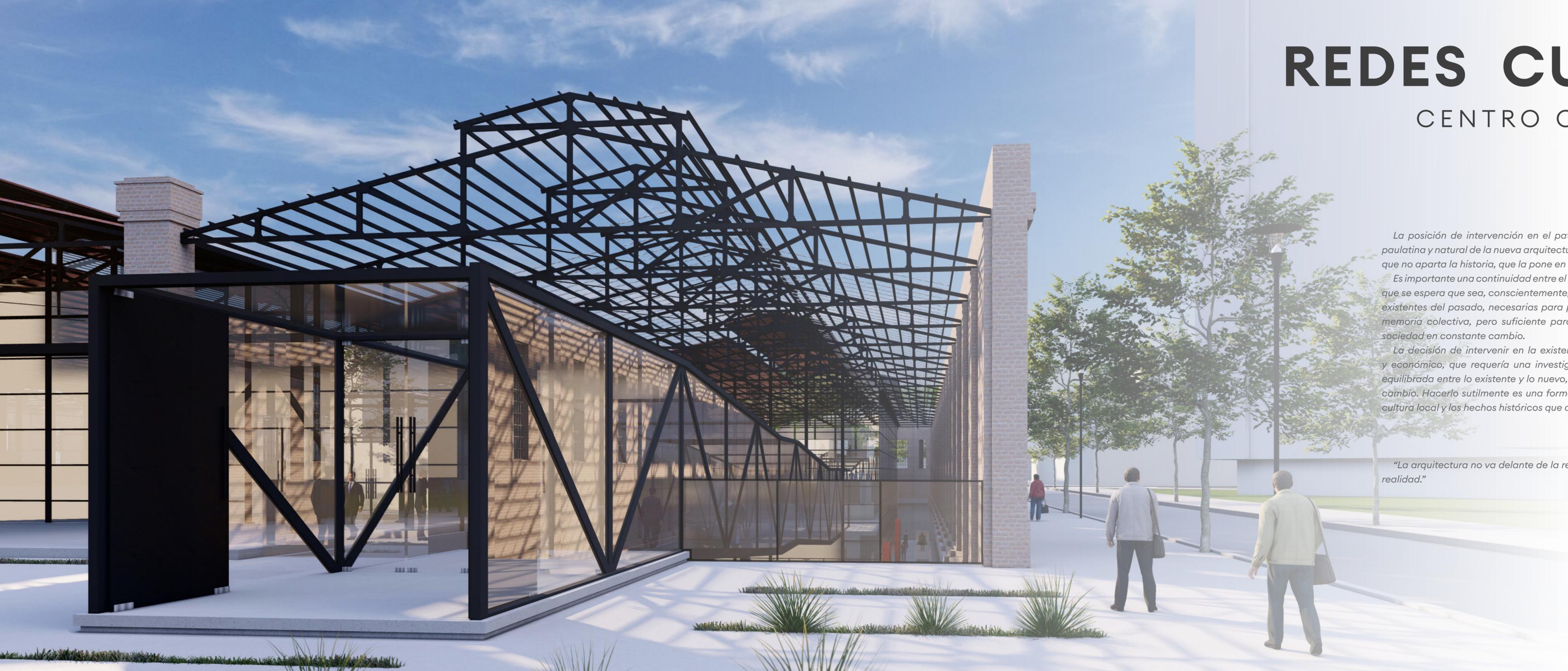
El proceso es tan importante como el resultado obtenido. Resume en cierta forma, los parámetros esenciales que se tuvieron en cuenta a la hora de proyectar.

A prueba y error, mediante croquis y esquemas se va definiendo el proyecto, ya que de una manera abstracta solo se trazan ideas, que luego empiezan a tomar dimensiones y medidas hasta obtener el resultado esperado.

Es así como desde la primera idea, pasando por el marco teórico y hasta el desarrollo técnico del edificio y su programa, se genera el espacio para la expresión y la integración cultural y social que se busca para la ciudad.

Paralelamente, nunca se deja de lado el diálogo con el entorno, conformando distintos espacios públicos para el barrio y atendiendo las necesidades de los usuarios, ni se pierden de vista las cuestiones medioambientales, actuando sobre estas en base a los criterios correspondientes; potenciando lo que era un frente degradado del barrio y sacando provecho a un sector que actualmente pasa desapercibido en la ciudad.





# REDES CULTURALES

## CENTRO CULTURAL MALVINAS

*La posición de intervención en el patrimonio se dibuja a partir de la introducción paulatina y natural de la nueva arquitectura, sin ruptura con el pasado, en una transición que no aparta la historia, que la pone en valor.*

*Es importante una continuidad entre el pasado-presente y el futuro, entre lo que fue y lo que se espera que sea, conscientemente, con atención y respeto por las características existentes del pasado, necesarias para preservar la identidad que porta la obra en la memoria colectiva, pero suficiente para poder reformar el espacio para una nueva sociedad en constante cambio.*

*La decisión de intervenir en la existencia se tomó ante un problema dual, cultural y económico, que requería una investigación profunda para encontrar una relación equilibrada entre lo existente y lo nuevo, entre el espacio arquitectónico heredado y el cambio. Hacerlo sutilmente es una forma de no romper la relación establecida con la cultura local y los hechos históricos que allí sucedieron.*

*“La arquitectura no va delante de la realidad material de los pueblos, sino con dicha realidad.”*

*Enrique Browne*