

# espacio liberarte

dispositivo de inclusión psicosocial



**Autor**  
Nicolás FERRERO

**Nº legajo**  
32228/8

**Título**  
espacio liberarte  
Dispositivo de Inclusión Psicosocial

**Proyecto Final de Carrera**

**Taller Vertical de Arquitectura Nº 1**  
MORANO + CUETO RÚA

**Docente**  
Arq. Claudia WESLET

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata

**Fecha de defensa**  
13 de Diciembre de 2021

**Licencia Creative Commons**



## prólogo

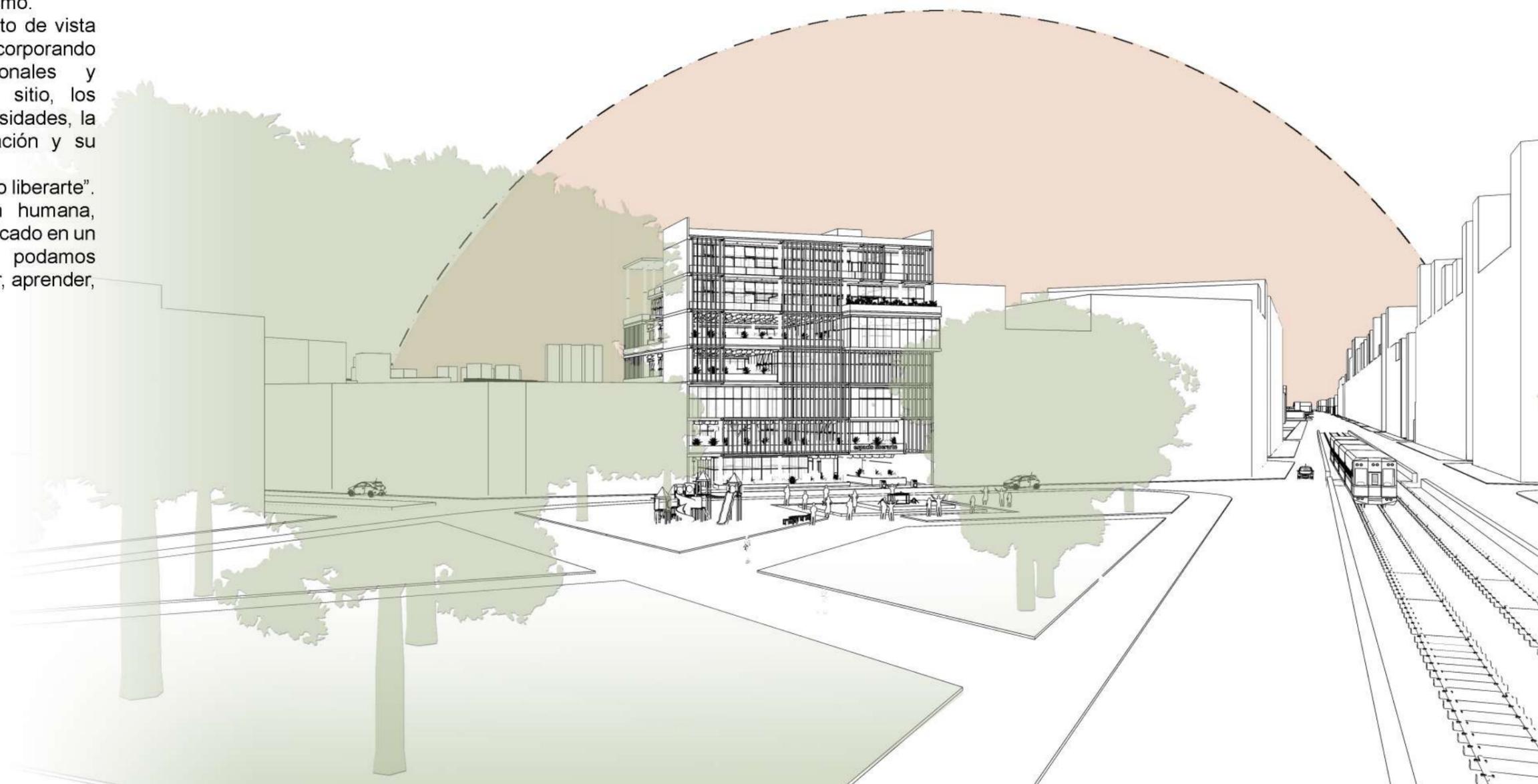
Este trabajo encuentra sustento en la necesidad de hallar un espacio de inclusión psicosocial a escala regional para la ciudad de La Plata y sus alrededores. Ubicado en un sitio estratégico permitiendo la expresión, la comunicación, y la interacción entre personas buscando el desarrollo intelectual colectivo y personal.

Este proyecto permite que el estudiante experimente y aprehenda los conocimientos adquiridos durante la carrera, acompañado de la tutoría docente durante todo este proceso.

El objetivo del Proyecto Final de Carrera consiste en desarrollar un tema, una necesidad y la resolución de una problemática elegida por el estudiante, del cual se desprende el acercamiento a la vida profesional del arquitecto. Se consolida así todo el recorrido en la facultad, las diferentes disciplinas, los contenidos conceptuales, teóricos, prácticos, tecnológicos y constructivos para llevar a cabo el mismo.

Se aborda la actividad desde un punto de vista totalizador, empático, igualitario, incorporando historia, cultura, aspectos regionales y urbanísticos. Observando desde el sitio, los objetivos, las problemáticas, las necesidades, la propuesta de diseño, la materialización y su construcción.

El tema, en este caso, se titula "espacio liberarte". Liberarse a potenciar la expresión humana, artística, en las raíces de la ciudad, ubicado en un punto estratégico para que todos podamos encontrar un espacio para sanar, crear, aprender, conocer personas e intercambiar arte.



## espacio liberarte

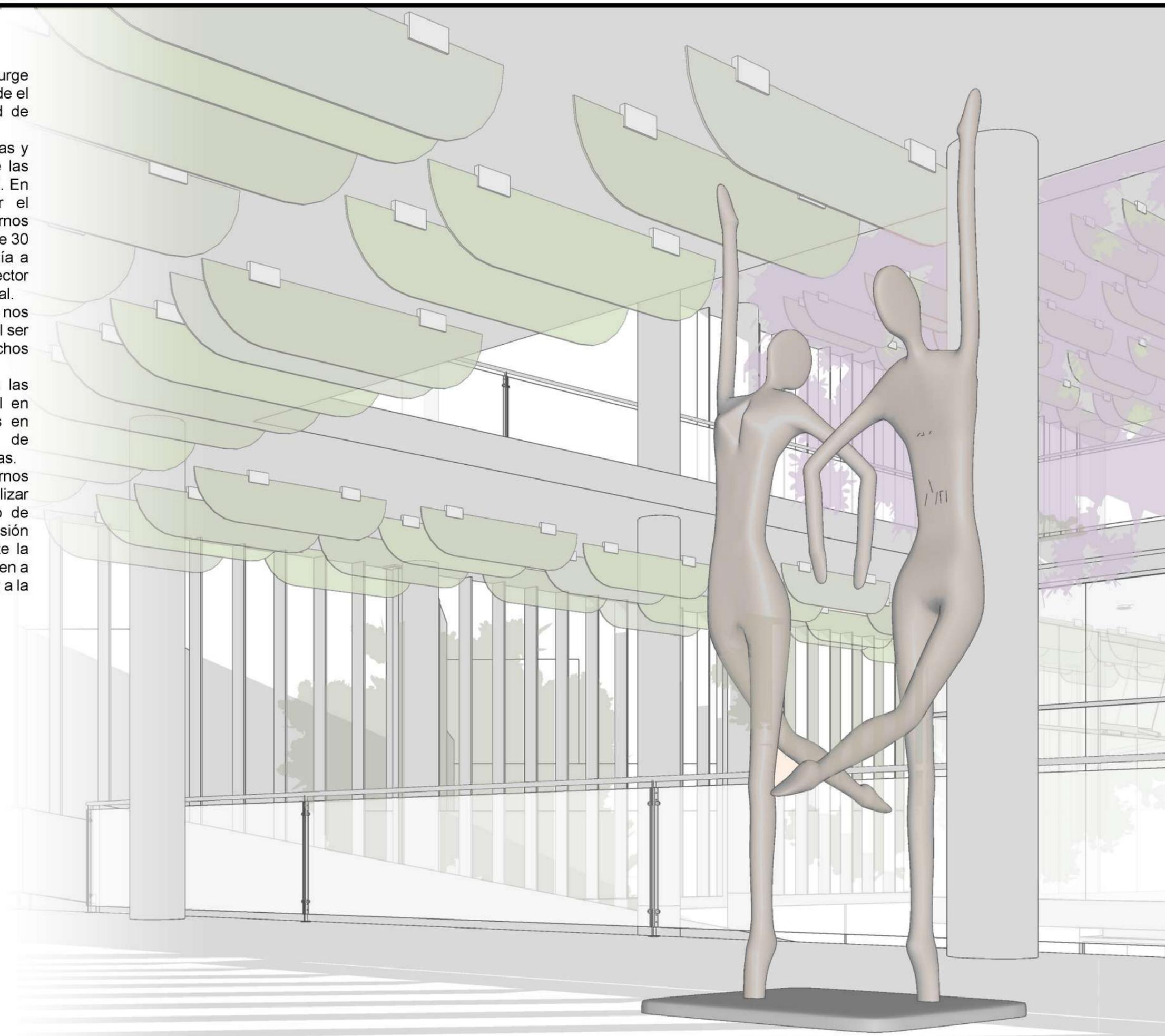
Es un espacio de inclusión psicosocial que surge del Proyecto Final de Carrera, partiendo desde el interés personal sobre la nueva modalidad de atención de salud mental en Argentina.

En la sociedad actual se observan problemas y situaciones que pueden afectar la vida de las personas a nivel psíquico, físico y emocional. En el último tiempo, se ha podido advertir el incremento de patologías y trastornos psicológicos en personas jóvenes menores de 30 años, generando un desánimo social que día a día va en aumento y afecta no sólo a este sector de la sociedad sino a la población en general.

A partir del movimiento artístico diverso que nos rodea, se propone generar un vínculo entre el ser humano y el arte para poder sobrellevar dichos conflictos internos y externos.

El arte es abstracto, variado y para todas las personas que se sientan atraídas hacia él en todas sus ramas, las cuáles son diversas en contenido, en estéticas, en formas de manifestarse, entre muchas otras perspectivas.

Las personas necesitan vivir en entornos saludables, donde puedan expresarse, socializar y aprender. Donde encuentren un espacio de escucha, de contención, de estudio, de expresión y explotación, que esté fomentado mediante la inclusión, la equidad, los valores que potencien a los usuarios como el respeto a las personas y a la naturaleza.



# CONTENIDOS

tema	sitio	propuesta	proyecto	técnico	conclusión						
07	historia del concepto de locura	15	contexto	21	espacio liberarte	31	planta cero	59	materialidad	70	reflexiones a 11 años de la ley
	la voz de los sobrevivientes	16	escala regional	22	la idea	35	planta primer piso	60	planta subsuelo	71	bibliografía
08	otra salud mental es posible	17	escala local	23	etapas	38	planta segundo piso	61	corte constructivo		
	ley 26.657	18	plaza Alsina	24	recorrido peatonal	41	planta tercer piso	63	detalles constructivos		
	la salud mental en datos	19	implantación	25	proceso proyectual	44	planta cuarto piso	65	criterios sustentables		
09	¿qué es un d.i.p.?	26	estrategia proyectual	27	programa	47	planta quinto piso	66	acondicionamiento térmico		
10	arte y salud mental	28	ubicación de funciones	29	programa	49	planta sexto piso	67	desagüe pluvial		
11	entorno saludable					51	corte a	68	instalación contra incendio		
12	referentes conceptuales					53	corte b				
						55	corte c				
						57	vista frente				

**1**  
tema

**2**  
sitio

**3**  
propuesta

**4**  
proyecto

**5**  
técnico

**6**  
conclusión

## historia del concepto de locura

La locura es definida y tratada en cada cultura y en cada época histórica, de forma particular, de acuerdo a las ideas hegemónicas de la época.

La locura no es un dato objetivo, sino un dato histórico y social.

A finales del Siglo XIX se abandona el término locura, al ser considerado despectivo, para ser reemplazado por el término enfermo mental o ya más en la actualidad el de trastorno mental, separando el trastorno de la persona, de su carácter y de sus vivencias propias.



### antigüedad

La locura era sagrada, obra de dioses o demonios. Las divinidades enviaban la locura como castigo o como venganza. Las personas no eran culpabilizadas por su trastorno, sino que eran consideradas víctimas inocentes de fuerzas sobre las que no tenían control alguno.

### edad media

Con el advenimiento del cristianismo, la locura fue conceptualizada como sinónimo de pecado, resultado de una posesión o pacto con el diablo. El loco era considerado como alguien controlado por las fuerzas del mal. Surge un "enfoque médico" de la locura.

### renacimiento

Se acaban los exorcismos y las trepanaciones de cráneos. Se opta por erradicar a los locos, sacarlos de la ciudad, de las calles, del espacio público, en un movimiento centrífugo.

### edad moderna

Comienza la época de encierro, en los asilos y hospitales generales. Los médicos cuentan con pocos conocimientos acerca de la locura y los espacios institucionales especializados no existen.

### siglo XVII

Comienza a darse un trato más humano a los enfermos mentales. En París, el Dr. Philippe Pinel libera de sus cadenas a los enfermos

### siglo XIX

La locura es finalmente considerada como una enfermedad. El loco deja de ser considerado como un "insensato" para ser considerado como un "alienado". Pinel explica el origen de los enfermos mentales por la herencia y las influencias ambientales, proponiendo una "terapia moral".

### siglo XX

Los enfermos mentales siguen sufriendo un proceso de discriminación social. Surge en los años '60 un movimiento de antipsiquiatría, rechazando los métodos terapéuticos como el electroshock, la lobotomía, el maltrato y el hecho mismo de su encierro.

### siglo XXI

La psiquiatría acaba concluyendo que lo que desencadena los trastornos mentales es la interacción de complejos factores genéticos con factores del entorno. Se reduce el encierro y se admite la necesidad de reincorporar a los enfermos mentales a la sociedad. Este fenómeno, conocido como "desinstitucionalización", lleva al cierre de muchos de los manicomios en los países occidentales.

Actualmente, existen hospitales de día y se reservan las instancias en hospitales psiquiátricos sólo para momentos de crisis y para aquellos casos sin un soporte social adecuado para su integración.

## la voz de los sobrevivientes

La vida en los manicomios se caracteriza por el hacinamiento, la falta de higiene y de intimidad, la violencia física y psicológica, la sobremedicación y el encierro. Estas instituciones deshumanizan a las personas y les impiden vivir en la comunidad según sus deseos y preferencias.

Juan ”

En el manicomio uno siente ansiedad, aislamiento (...) y piensa: ¿Quién me metió acá? ¿Qué hice yo para merecer esto?



” Verónica

La internación hace perder la condición de persona y quita la capacidad de ansiar la libertad. La misma internación nos robotiza.



” Bárbara

Tuve una internación corta, pero fue tan intensa y tan terrible, que me marcó para toda la vida.



## otra salud mental es posible

La Ley Nacional de Salud Mental obliga al Estado a crear dispositivos para que las personas usuarias de los servicios de salud mental puedan vivir en la comunidad con las mismas oportunidades que las demás. Estos dispositivos pueden ser viviendas asistidas, talleres de inclusión laboral, cooperativas de trabajo, emprendimientos sociales, grupos de apoyo, entre otros.

### 1 define la salud mental desde un enfoque de derecho

La situación social o económica, el origen nacional, la raza, la etnia, la religión, la cultura, la orientación sexual y la identidad de género de una persona nunca pueden ser motivos que fundamenten un diagnóstico en materia de salud mental.

### 2 prohíbe los manicomios

En 2020 venció el plazo para su cierre definitivo (decreto 603/2013).

### 3 establece un sistema de salud comunitario

El Estado tiene la obligación de crear dispositivos de inclusión social y laboral, servicios de atención ambulatoria y domiciliaria, casas de convivencia, entre otros.

### 4 limita las internaciones

Las internaciones deben realizarse siempre en hospitales generales. Rechazar la atención en un hospital general es un acto de discriminación.

### 5 reconoce derechos

Algunos de ellos son: el derecho a recibir atención humanizada, a vivir en la comunidad con los recursos que necesiten, a acceder a información y tomar decisiones sobre sus tratamientos, a recibir acompañamiento y a mantener sus vínculos.

## ley 26.657

La Ley Nacional de Salud Mental (ley 26.657) constituyó un hito de gran relevancia en el camino hacia la transformación de nuestro sistema de atención en salud mental. Esta norma se sancionó el 25 de noviembre del año 2010, y contó con el apoyo de organismos nacionales e internacionales especializados en salud y derechos humanos y de una gran cantidad de organizaciones de la sociedad civil. A continuación, se mencionan las 10 cosas más importantes de dicha ley.

### 6 impone abordajes interdisciplinarios

Los equipos deben contar con profesionales de la psicología, trabajo social, terapia ocupacional, entre otras disciplinas.

### 7 crea el ORN

Ante el ORN se pueden denunciar todas las situaciones que impliquen una violación a la ley.

### 8 fija un monto mínimo presupuestario

El 10% del gasto total de salud a nivel nacional debe destinarse a salud mental.

### 9 obliga a censar a la población internada

El relevamiento debe llevarse a cabo en todos los centros con internación en salud mental públicos y privados del país.

### 10 consagra estándares mínimos

Las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires pueden dictar regulaciones con mayores estándares de protección, pero nunca violar la ley nacional.

## la salud mental en datos

La Ley Nacional de Salud Mental establece que cada dos años debe realizarse un censo para conocer la situación de las personas internadas por motivos de salud mental. En el año 2019 se realizó el primero y estos fueron los resultados:



menos del 2% del gasto total de salud se destina a salud mental



8,2 años es el tiempo promedio de internación  
el 25% lleva entre 11 y 90 años internada

## datos mundiales



1 de cada 4 personas tendrán un trastorno mental a lo largo de su vida.

el 12,5% de todos los problemas de la salud está representado por los trastornos mentales, una cifra mayor a la del cáncer y los problemas cardiovasculares.

el 50% de los problemas de Salud Mental en adultos comienza antes de los 15 años, y el 75% antes de los 18.

entre el 35% y el 50% no recibe ningún tratamiento o no es el adecuado.

cerca de 800.000 personas se suicidan cada año, siendo la causa de muerte en personas de 15 a 29 años.

## ¿qué es un d.i.p. ?

Un **dispositivo de inclusión psicosocial** (d.i.p.) es un **dispositivo terapéutico** que funciona como casa de convivencia, es un **lugar de pertenencia** y un **espacio de contención** para personas que sufren patologías mentales. Este dispositivo garantiza el pasaje progresivo hacia el exterior del hospital permitiendo una verdadera externación e inserción del paciente en la sociedad. Funciona durante la mañana y la tarde y luego los pacientes vuelven a su núcleo familiar, evitando alterar la vida del enfermo y la de sus familiares.

Este recurso aborda a la persona de una **manera integral** y brinda acompañamiento en el **desarrollo de las habilidades** de quienes sufren este tipo de patologías. Tiene como ventaja la **socialización** y ayuda a mejorar la relación familiar a través de reuniones familiares y grupales.

Asisten a dicho dispositivo pacientes internados con patologías cuyo estado no suponga riesgo para sí mismo o para terceros, a pacientes que han sido dados de alta de una internación psiquiátrica y que necesiten continuar con atención, a profesionales de distintas áreas, a talleristas y artistas, a la comunidad en general y a toda persona interesada en la experiencia.



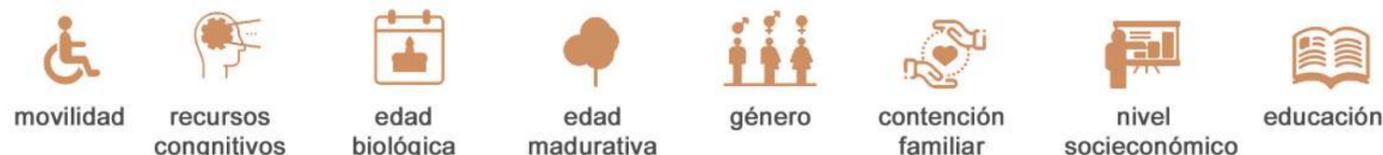
## funcionamiento en red

Para descentralizar el modelo de atención asilar que se realiza actualmente en la Argentina, es necesario crear una **Red Integrada de Salud Mental con Base en la Comunidad** en el marco de un **Modelo de Atención Comunitaria** para asegurar la libertad de las personas y el derecho a recibir un tratamiento digno.

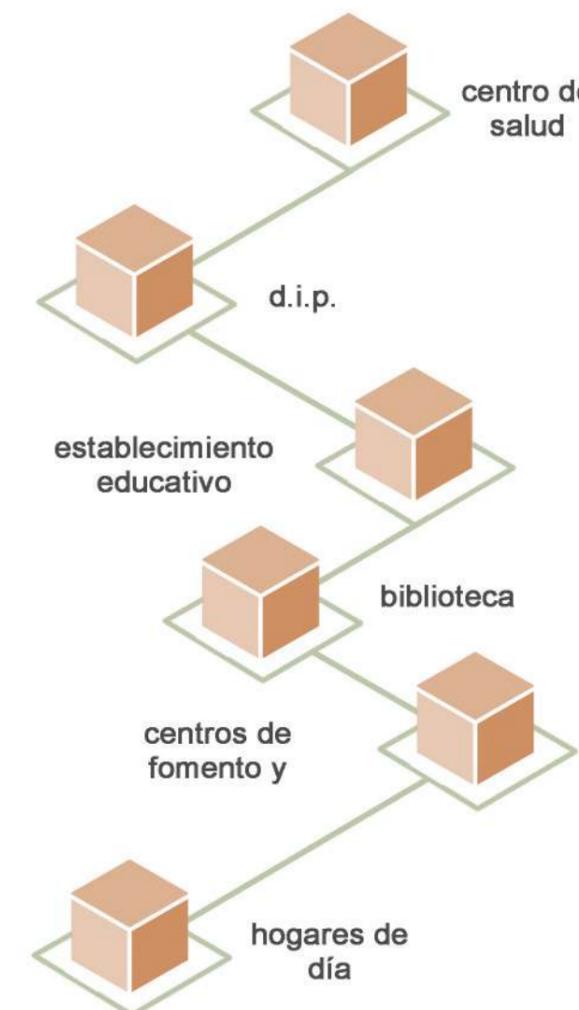
Este dispositivo comunitario funciona en articulación con el resto de los centros de salud y con los equipamientos de carácter público (equipamientos educativos, bibliotecas, centros de fomento y culturales, hogares de día, etc.) generando una red integrada comunitaria con el objetivo de lograr una verdadera inclusión.

Para lograr que dicha red funcione, el dispositivo debe estar implantado en un sitio estratégico, garantizando accesibilidad para la comunidad y cercanía con los centros de salud y equipamientos de apoyo.

## diversidad de usuarios



## actividades



## arte y salud mental

El origen del tema surge de la intención de potenciar y despertar las aptitudes artísticas, intelectuales y creativas de los usuarios de la salud mental y la comunidad en general, observando el arte como mediador y motor de la comunicación, promoviendo una transformación social y cultural respecto al imaginario social sobre la persona con padecimiento mental, generalmente asociada a la peligrosidad y/o a la imposibilidad.

Es por esto que se promueven los dispositivos artísticos, en tanto en ellos cada persona pueda crear y recrear nuevas producciones de su subjetividad al estimular la recuperación,

promover lazos grupales y comunitarios en oposición a las prácticas manicomiales que generan la pérdida de la subjetividad, estigmatización y encierro.

El arte se encuentra implicado en una construcción compleja y múltiple que incluye lo socio-histórico y lo político-cultural entre otras dimensiones. Sus prácticas y producciones se hallan en el campo de la creación, la inventiva, la expresión y la comunicación individual y colectiva de una determinada época. Por eso se constituye en un campo de conocimiento cuyos saberes son fundamentales para la comprensión, interpretación, transformación de la realidad y

construcción de la identidad propia y social. Reconocemos al arte como una disciplina que permite a través del proceso creador, la exploración del potencial humano.

El arte permite recuperar aspectos singulares de las personas, romper con el aislamiento individual y generar vínculo con un grupo de pertenencia posibilitando la transformación de la posición "paciente-pasiva", en una participación activa. Ello produce efectos en el orden individual, institucional y comunitario, posibilitando la deconstrucción de prejuicios e imaginarios en torno a la locura y su consecuente proceso de resocialización.

## encuadre metodológico

**1** Creación y/o fortalecimiento de espacios artísticos en dispositivos de salud mental, con énfasis en la promoción de la salud, prevención e inclusión social de personas con padecimiento mental. Los mismos deberán estar integrados al entramado social de la persona siendo abierto a la participación de la comunidad.

**2** Los dispositivos no deberán emplazarse en las instituciones monovalentes de salud mental que perviven en la actualidad, sino que deben funcionar en el seno de la comunidad generando una Red Integrada.

**3** Los dispositivos deberán proponer diversas actividades artísticas, para que quienes participen puedan elegir según sus deseos, intereses y preferencias: teatro, dibujo, escultura, fotografía, pintura, cine, música, lectura, narración, entre otras.

**4** Los espacios deben ser abiertos a la comunidad, en el que se tenga en cuenta el saber y la participación activa de la persona participante, implicándolo desde su inicio en la propuesta artística, atendiendo sus necesidades, inquietudes y aportes. Esto apunta a lograr la heterogeneidad, reducir el estigma y la exclusión.

## objetivos generales



respeto a la dignidad de cada persona



desarrollo de las capacidades, habilidades e intereses



fomento de la autonomía creciente



construcción y/o fortalecimiento de la red vincular de cada persona tanto



apuesta de sus potencialidades creativas para que cada persona pueda crear y recrear su subjetividad



participación comunitaria a fin de fortalecer el lazo social que permita cuestionar la representación estigmatizante de la locura



promoción de procesos de rehabilitación e inclusión de la persona en la comunidad.

## objetivos específicos



aprender lenguajes artísticos y recuperar saberes previos



poner en circulación dentro y fuera del dispositivo la producción artística realizada



## entorno saludable

El ambiente influye directamente en las personas, lo que nos rodea nos nutre o, por el contrario, nos perjudica, afectando a nuestro estado de ánimo y definiendo una parte de nuestra personalidad. Los edificios, la arquitectura tanto interior como exterior de nuestra ciudad, la cantidad de espacios verdes que hay, todo influye.

Un nuevo concepto emerge de la mezcla de arquitectura y psicología: **ciudades de bienestar**, que se convierte a la vez en la razón por la cual el diseño urbano y la salud mental deberían ir de la mano. Las ciudades donde vivimos tienen mucho que ver con nuestra salud. La contaminación del aire, la contaminación lumínica y la falta de zonas verdes cercanas a la vivienda nos afectan física y psicológicamente.

### luz

espacios luminosos  
espacios exteriores

### colores

fríos: azules, verdes, grises, algunos violetas y algunos amarillos  
transmiten tranquilidad y relajación

### sonido

disminuir exceso de ruido  
contacto con la naturaleza

### naturaleza

reduce niveles de cansancio mental  
absorbe los ruidos, humos y gases  
aumentan el oxígeno disminuyendo la ansiedad

### olores

relajación: lavanda y camomila  
evitar los cítricos, eucalipto, menta y romero

### arquitectura

espacio edificado parecido al natural  
cerca de entornos naturales  
grandes ventanas, luminosidad, madera



## referentes conceptuales

Los edificios analizados tienen la particularidad de estar insertos en el tejido urbano de la ciudad planteando la integración del edificio al paisaje urbano como un espacio de continuidad y no de clausura. De esta manera, la ciudad logra penetrarse dentro de los edificios sin que haya ninguna división entre el espacio interno y externo, ampliando la angostura de las calles. Estos conceptos de integración con el entorno son inspiradores para el desarrollo de la propuesta.

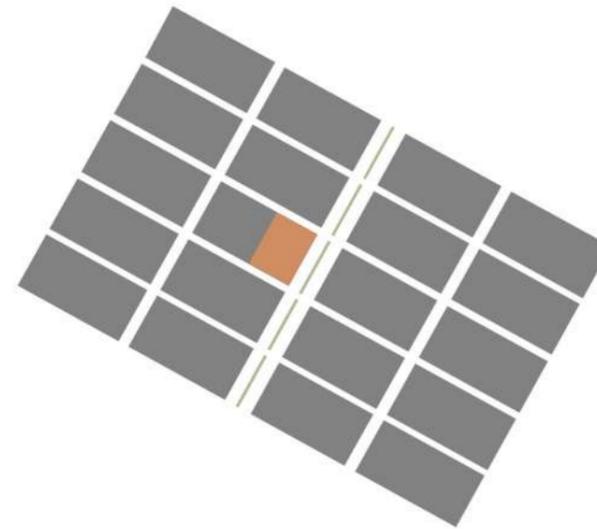
### 1949 casa curutchet

le corbusier  
amancio williams  
la plata, buenos aires



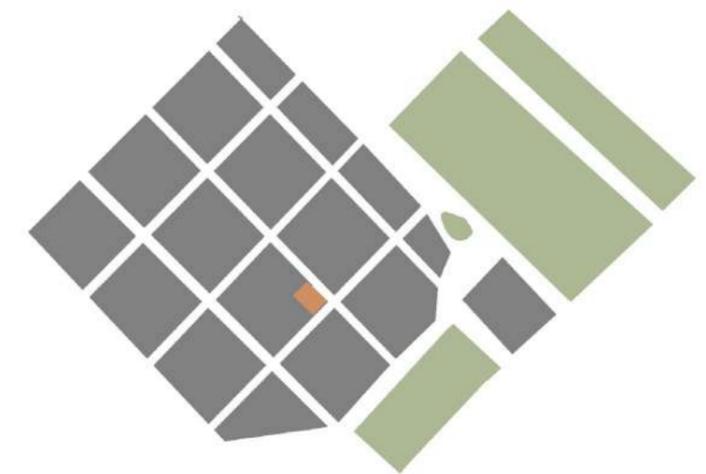
### 1952 lever house

skidmore, owings & merill  
new york

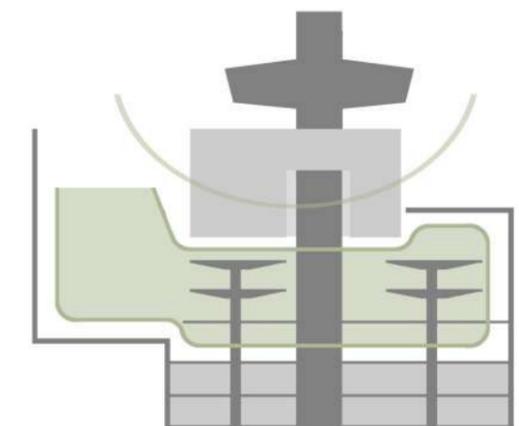
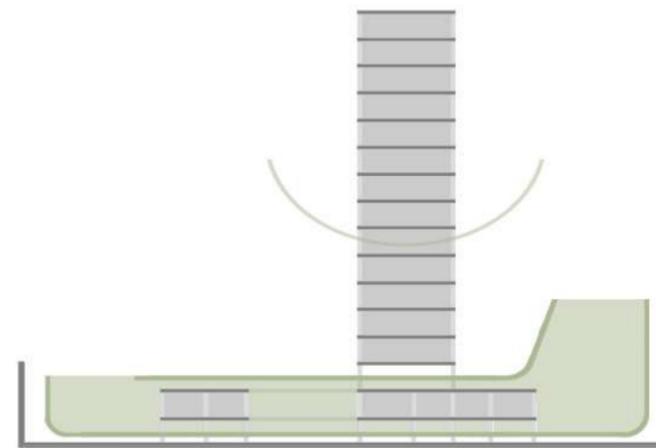
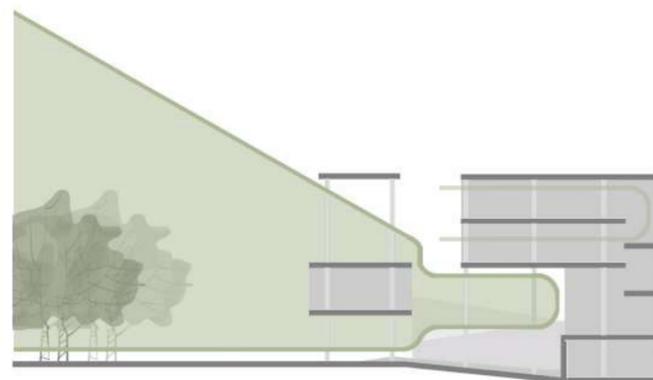


### 1959 banco de londres

clorindo testa  
buenos aires, argentina

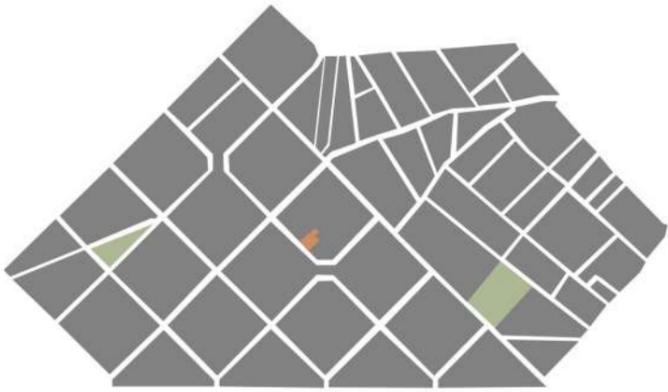


entre el espacio



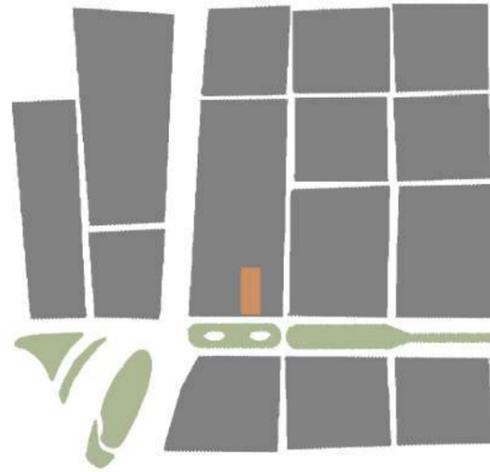
2007  
biblioteca sant antoni

rcr arquitectos  
barcelona, españa



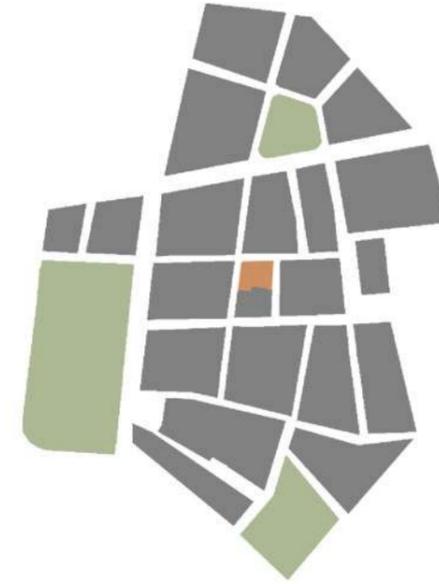
2017  
instituto moreira salles

andrade morettin y arquitectos  
asociados  
sao paulo, brasil



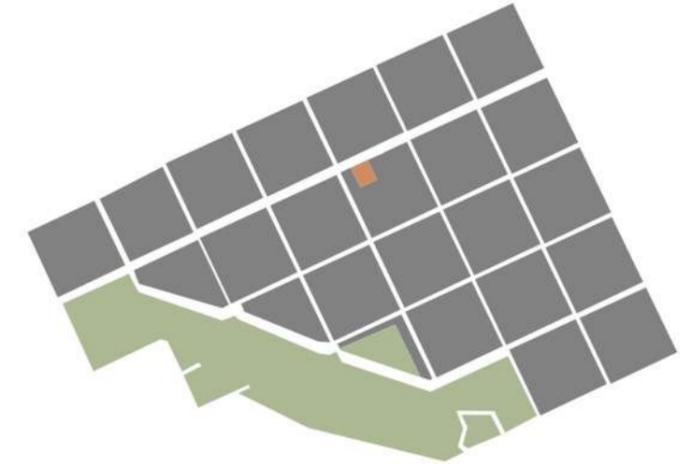
2017  
sesc 24 de maio

paulo mendes da rocha  
mmbb arquitectos  
sao paulo, brasil

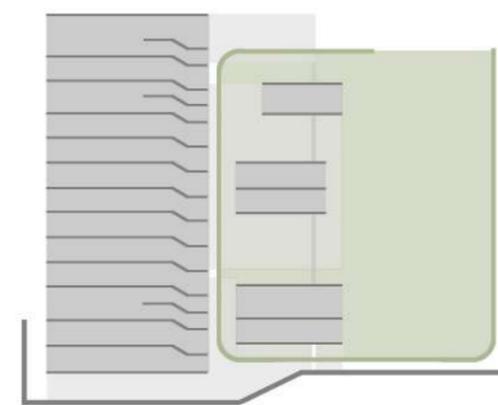
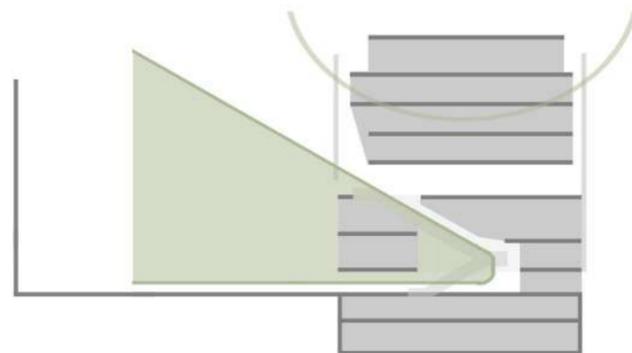
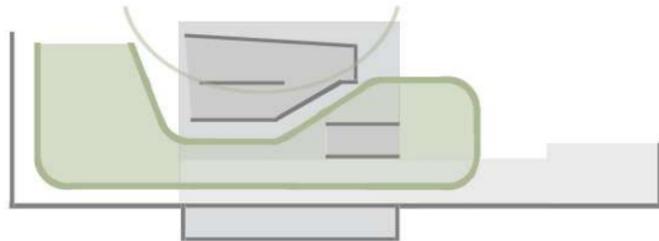


2021  
faro verde

carasatorre  
risso  
tandil, buenos aires



# público y el edificio



1  
tema

2  
sitio

3  
propuesta

4  
proyecto

5  
técnico

6  
conclusión

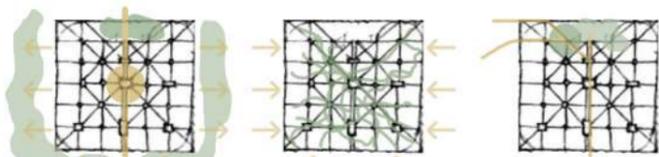
## contexto

Como parte de la construcción colectiva del conocimiento, el trabajo se apoya en lineamientos generales pensados para el sector por diferentes equipos del taller, que realizaron propuestas del Plan Maestro para el sector a intervenir.

**el barrio como ámbito donde las personas generan una noción de pertenencia como un estado de conciencia social - espacial.**

Marcos Winograd. Intercambios

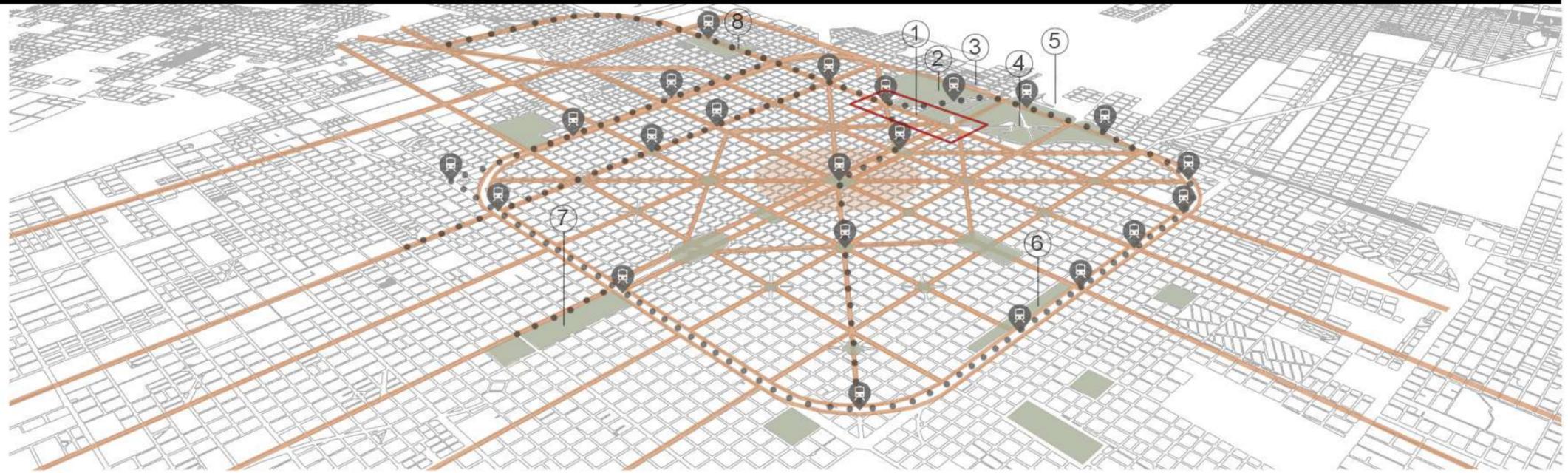
Frente a esta nueva realidad que hoy nos toca vivir, nos preguntamos cómo debería funcionar la ciudad aportando bienestar a la sociedad. Es acá donde se propone producir donde habitamos, generar una ciudad de "15 minutos", donde el transporte público y los equipamientos cercanos lo permitan. Pero, ¿cómo deben ser estos nuevos espacios de producción, enseñanza y vivienda? Principalmente debe responder a la necesidad de insertar a la sociedad e incorporar al usuario popular dentro de la ciudad dándole acceso pleno a la calidad de vida urbana, generando uno o varios espacios públicos dentro de la ciudad que fomenten la integración de la sociedad. La ubicación de este espacio dentro de la ciudad de La Plata con su impronta de ciudad Capital, potencia que la producción y venta beneficien conjuntamente al barrio hipódromo, logrando una relación de trabajo - vivienda y es así como también mejorará la calidad de vida de cada individuo y de la ciudad en conjunto.



**actual | reconocimiento del sitio**  
producción fuera del casco y crecimiento horizontal.

**propuesta | ciudad futura**  
ciudad de alta densidad, con crecimiento vertical donde se busca pensar en un todo por medio de un cero público, la ciudad como articulador de manzanas permeables.

**área | punto estratégico**  
conector de la ciudad hacia el exterior, tanto por la conexión generada por diagonal 80 hacia la autopista y hacia el centro de la ciudad, como por el punto de llegada del tren Roca, reemplazado por un tren más liviano desde Tolosa, donde se encontrará la nueva estación.

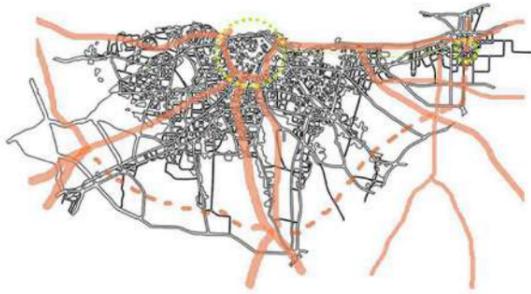


## escala regional

Pensar la ciudad como una necesidad básica, entendiendo las relaciones entre los ciudadanos y la arquitectura, generando una ciudad para el peatón, con conexiones horizontales y crecimiento vertical.

Lográndolo por medio de nuevas maneras de circular e incorporando a la manzana no como una consecuencia de la trama urbana sino como un espacio para la comunidad, permeable y accesible a todos.

Luego de trasladar la estación de tren a Tolosa, se propone generar identidad en el barrio a través del vacío que dejaría la estación de tren y el ex hipódromo, por medio de equipamientos característicos, museos, áreas culturales y recreativas, centros de día para ancianos y niños, etc.



La ciudad de La Plata está en estrecha relación con la región Metropolitana por su conectividad mediante vías y porque presenta un gran potencial si entendemos la vía 52 abierta y conectada al segundo anillo regional, y el gran vacío urbano de la estación de tren rehabilitado y en conexión con las vías del tren que conectan con Buenos Aires. Llevando la estación hacia Tolosa, se genera una nueva centralidad a nivel regional y a nivel local, logrando descentralizar el centro y generar un espacio independiente en el sector noroeste.



En la región encontramos varias centralidades pero cada una con una impronta diferente. Las mayores centralidades se encuentran en el casco, por lo que la periferia presenta una dependencia de éste. Los espacios verdes a nivel regional son escasos, no planificados y de baja calidad. Nuestro sector se encuentra atravesado por 3 vías que conectan con el centro y con la región. Con la extensión del recorrido del tren universitario se genera nuevos accesos y conectores. Los vacíos urbanos existentes de la estación de tren es una gran potencialidad que podría funcionar como nuevo espacio para la comunidad del barrio hipódromo.

### ciudad multicéntrica

Estructura vial que conecte todos los polos administrativos. Como resultado, descongestionar el casco urbano y delegar tareas a la periferia.



- 1 Estación de tren
- 2 Parque y estación Tolosa
- 3 Estación Meridiano V
- 4 Estación y polo administrativo Gambier

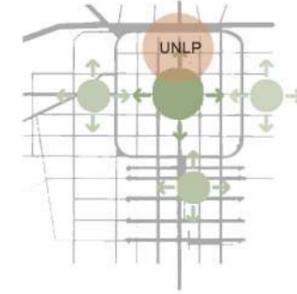
### densificación de los centros

Fomentar la densidad en los centros comerciales y administrativos. Crear centros locales independientes.



### reactivación y ampliación

Reactivación de las vías y ampliación del recorrido del tren. Mayor acceso, potenciar zonas y generar nuevas conexiones entre localidades y el casco urbano.



### nueva red universitaria

Potenciar la universidad en las distintas localidades de la periferia, menos traslado de personas hacia el casco urbano, más accesibilidad a la educación superior.

**A** nueva estación de tren en Tolosa

**B** jerarquización de avenidas por medio de corredores verdes

**C** rehabilitación de espacios verdes vacantes en la ciudad

**D** apertura y revalorización de las manzanas existentes por medio de la detección de tejido blando

**E** el vacío urbano como integrador dentro de la ciudad



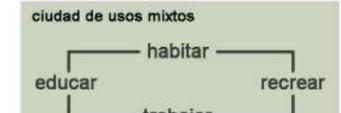
**urbano**  
formular un modelo urbano deseado, indicando el crecimiento y ajustes al sistema actual. Promover la ciudad compacta y multicéntrica tras el fortalecimiento de las localidades periféricas con el casco urbano.

**ambiental**  
contribuir a la sustentabilidad ambiental de la ciudad para garantizar una buena calidad de vida a nuestros ciudadanos, minimizando los impactos al medioambiente, preservando nuestro patrimonio natural.

**movilidad**  
desarrollar un plan integral de movilidad donde nos desplazamos en un 50% a pie, y el resto, por este orden, en transporte público, bicicleta y vehículo privado.

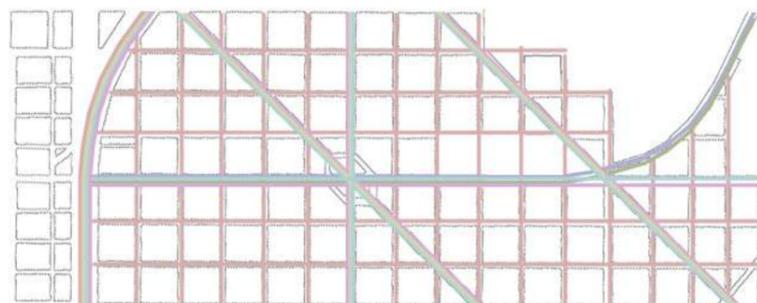
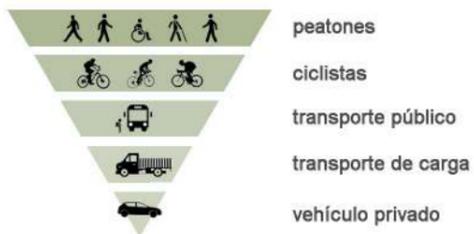
**social**  
identificar los temas de abordaje urgentes. Fortalecer las redes de salud, educación y empleo existentes. Fomentar la integración ciudadana a través de la puesta en valor de los espacios públicos y la realización de actividades que impulsen la cohesión social.

**económico**  
Posicionar a las centralidades regionales como polos de desarrollo económico, de empleo y de atracción de inversiones, articulando la oferta de herramientas de capacitación, financiación, incubación y coaching empresarial promoviendo el empleo joven.



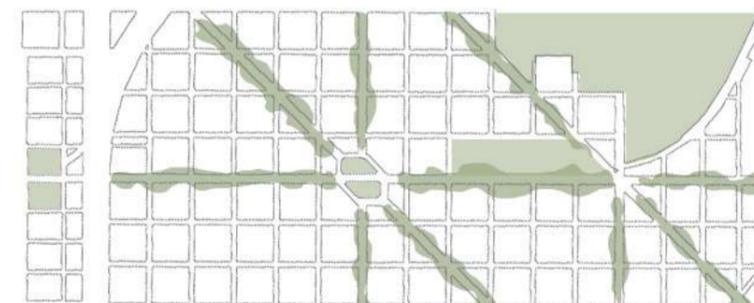
## escala local

Plan integral de movilidad donde nos desplazamos un 50% a pie, y el resto, por este orden, en transporte público, bicicleta y vehículo privado. Desalentando el uso de éste último, mejorando el sistema de transporte público y promocionando el uso de bicicletas priorizando al peatón.



### sistema de espacios verdes

Acompañando el sistema de movilidad se plantea un sistema de espacios verdes, que pretende promover espacios naturales de calidad a la ciudad, incorporando los corredores verdes al sistema de movilidad y potenciando los vacíos urbanos existentes, junto a la incorporación de huertas comunitarias para el desarrollo sustentable de la ciudad.



### incorporar flora autóctona de la ciudad

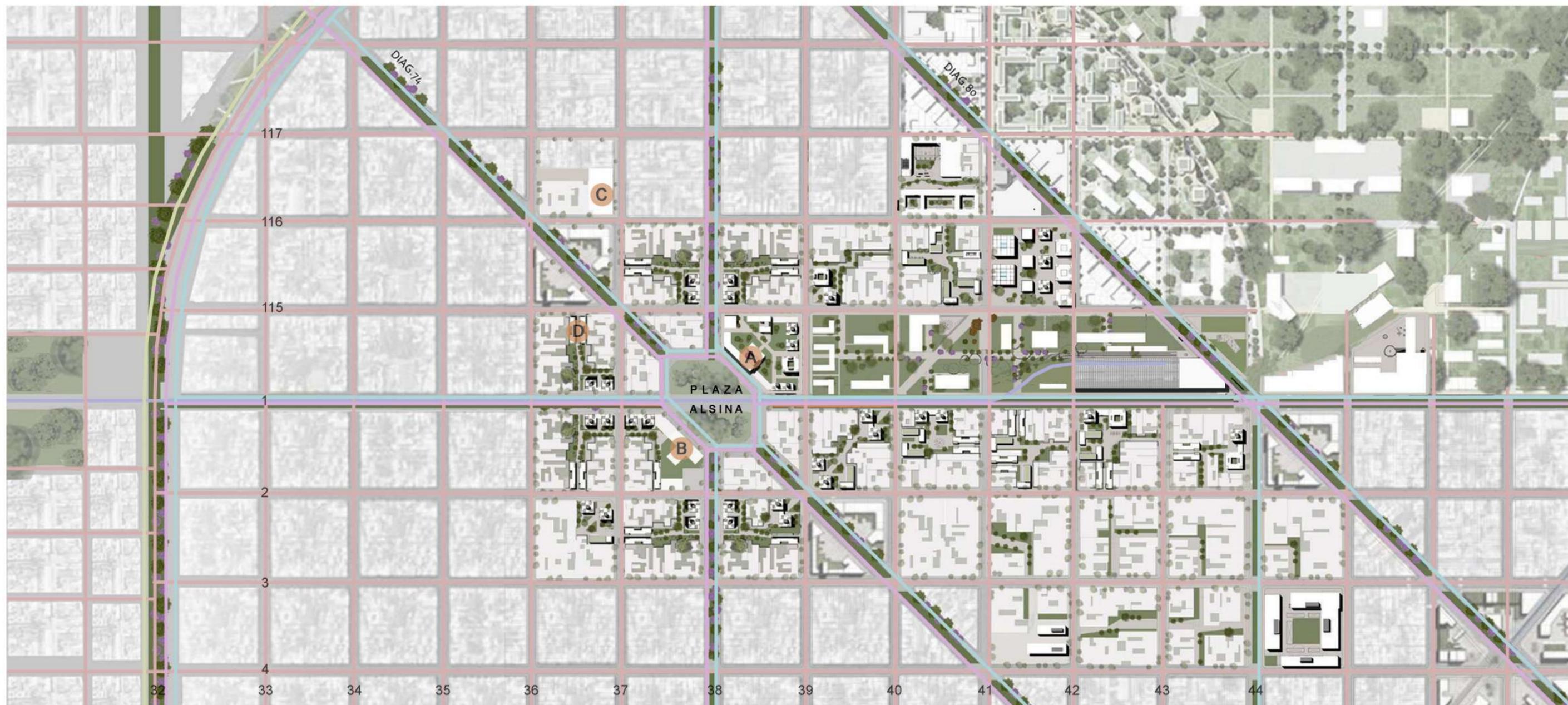
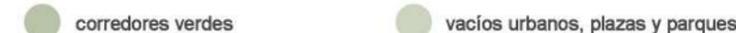
Beneficios de las plantas nativas:

Interacciones con la fauna: mariposas, escarabajos, abejas libélulas, colibríes y demás aves, pueden ser atraídos a cualquier jardín.

Beneficios económicos: al funcionar como atrayentes de controladores biológicos, los cultivos que adoptan barreras con estas plantas no tienen necesidad de utilizar productos químicos para controlar las plagas.

Ahorro de recursos: como están adaptadas al clima local, no tienen exigencias especiales de fertilizantes, pesticidas ni de abundantes riegos.

Incorporando plantas autóctonas se colabora con la conservación de las especies que conforman la identidad cultural local y se fortalecen los corredores biológicos que utilizan aves e insectos beneficios en las ciudades, lo que también contribuye a la restauración ambiental.





## plaza Alsina



Las plazas como espacio público favorecen la unión entre las personas y relaciones sociales, ya que son **puntos de encuentro** para compartir y crear vínculos entre los habitantes de la ciudad. Además, estos **espacios verdes** afectan de manera positiva en el comportamiento de los habitantes, de todos nosotros: los parques urbanos motivan y fortalecen las relaciones entre los vecinos, se estrechan los vínculos comunitarios y se fomenta el sentido de **identidad** hacia la comunidad.

La plaza Alsina se encuentra en la intersección de las avenidas 1 y 38, convirtiéndose en un punto estratégico, ya que es el conector de la ciudad hacia el exterior, tanto por la conexión generada por la diagonal 80 hacia la autopista y hacia el centro de la ciudad, como también por el punto de llegada del tren Roca.

### Datos catastrales:

Circ. I  
Sección B  
Manzana 66  
Parcelas 30A, 31, 32  
(serán unificadas)

### Superficie terreno:

Parcelas 31 y 32: 1000m<sup>2</sup>  
Parcela 30A: 425 m<sup>2</sup>  
Superficie total: 1425 m<sup>2</sup>

### Indicadores urbanísticos:

FOS: 0,6  
FOT: 3  
Altura en niveles: 10

# implantación



37  
↓

38  
↓ ↑

→ 115

39  
↑



PLAZA ALSINA

← 1

**1**  
tema

**2**  
sitio

**3**  
propuesta

**4**  
proyecto

**5**  
técnico

**6**  
conclusión

# espacio liberarte

La propuesta consiste en crear un espacio que facilite la realización de **actividades culturales, recreativas y laborales** dirigido a los usuarios de salud mental y a toda la comunidad.

Resulta fundamental promover y practicar actividades complementarias al tratamiento que recibe el usuario de salud mental, con el fin de **desarrollar sus capacidades intelectuales, artísticas y físicas**, atendiendo a la singularidad de cada individuo.

Es un espacio donde se articulan el trabajo y el arte como

medios de cambio y transformación, favoreciendo la independencia y siendo accesibles a las minorías étnicas.

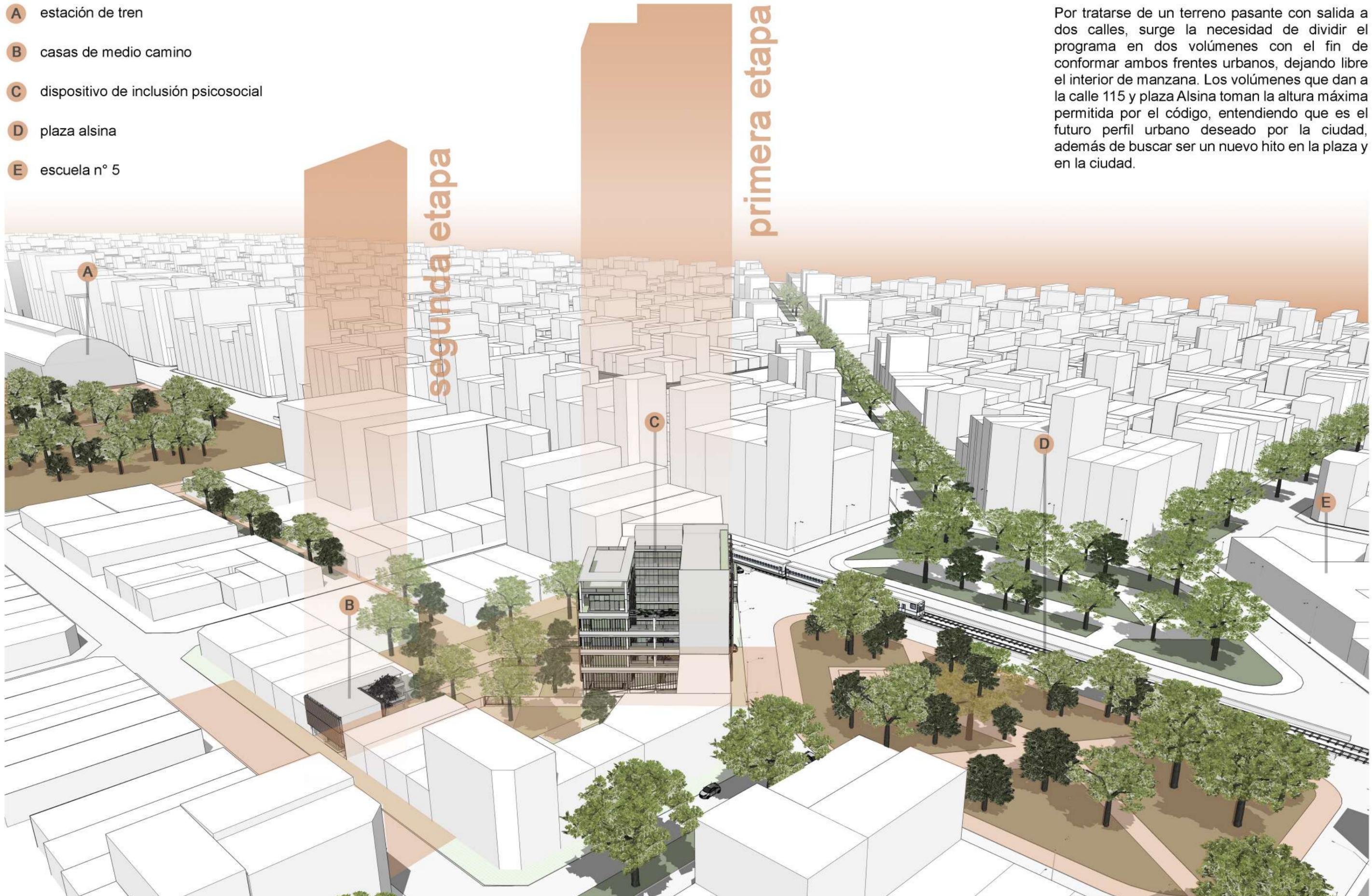
Estas actividades se realizan con un perfil asistencial que se encuadra en un tratamiento ambulatorio, orientado a la **rehabilitación e inserción comunitaria** de la población asistida logrando que adquieran y utilicen aquellas habilidades y competencias necesarias para **vivir, aprender, vincularse con otros y trabajar** en su medio social para lograr el mayor grado de autonomía que sea posible.



## la idea

Por tratarse de un terreno pasante con salida a dos calles, surge la necesidad de dividir el programa en dos volúmenes con el fin de conformar ambos frentes urbanos, dejando libre el interior de manzana. Los volúmenes que dan a la calle 115 y plaza Alsina toman la altura máxima permitida por el código, entendiendo que es el futuro perfil urbano deseado por la ciudad, además de buscar ser un nuevo hito en la plaza y en la ciudad.

- A estación de tren
- B casas de medio camino
- C dispositivo de inclusión psicosocial
- D plaza alsina
- E escuela n° 5

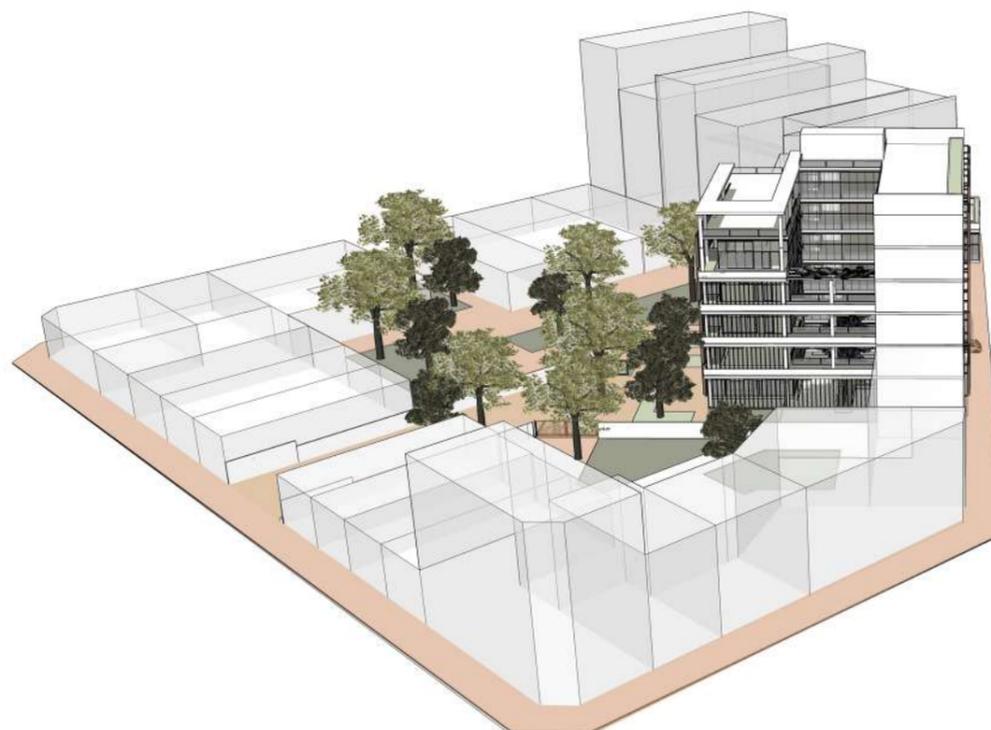


## primera etapa

Resolución del edificio que se encuentra sobre la calle que da a la plaza Alsina.

Este encuentro sustento en la necesidad de hallar un espacio social, educativo y artístico a escala regional para la ciudad de La Plata y sus alrededores.

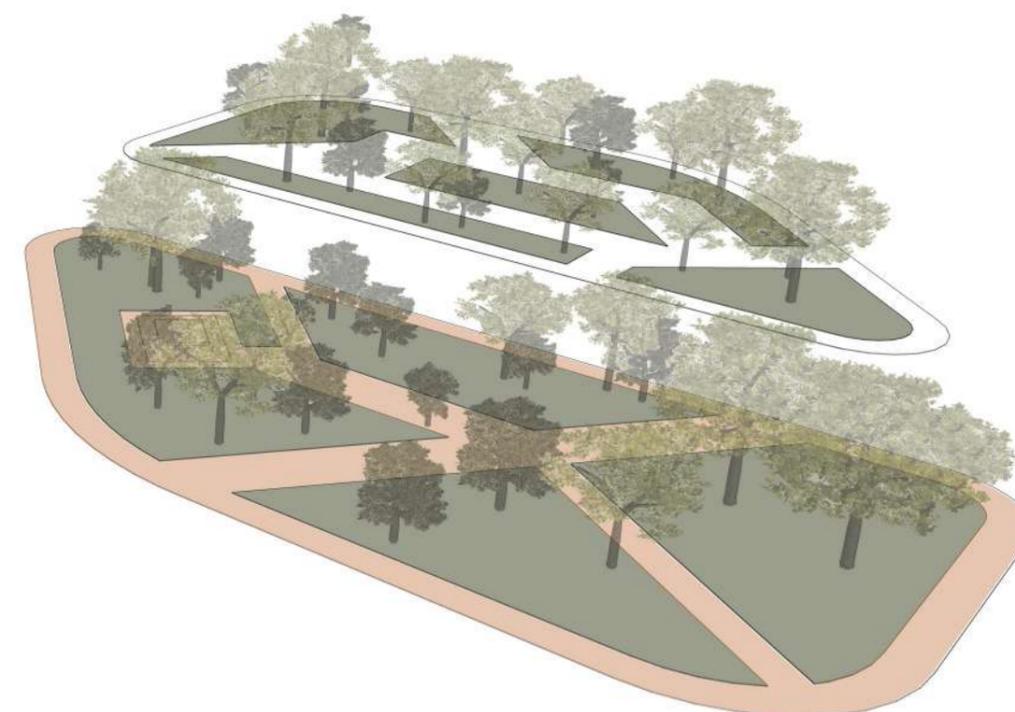
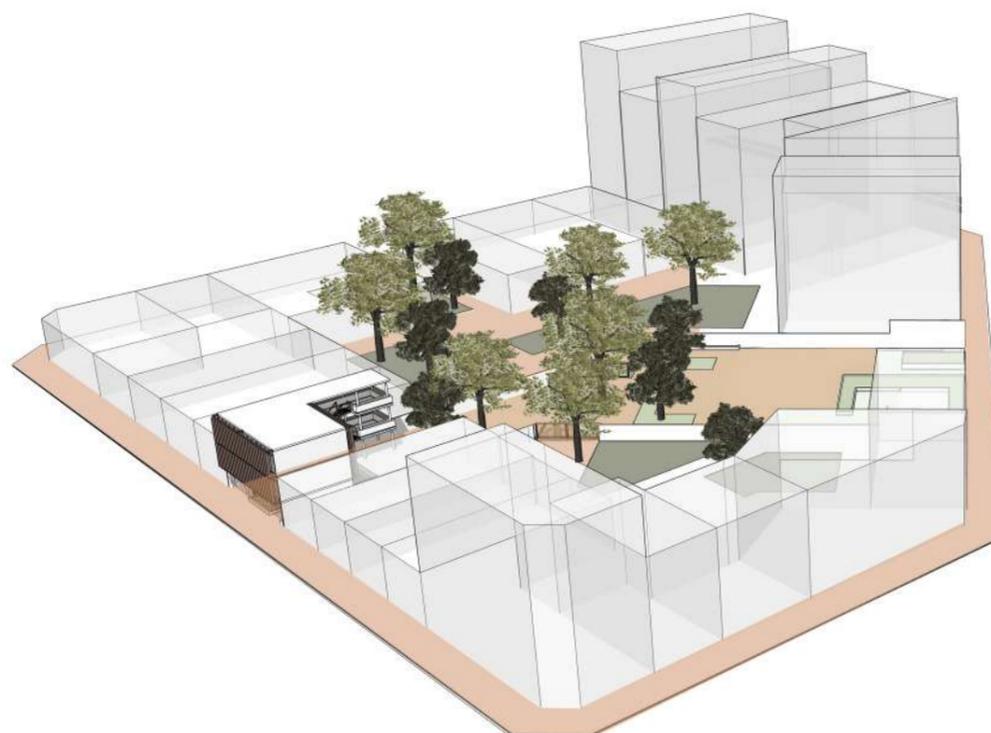
Ubicado en un sitio estratégico, que permita la expresión, la comunicación, y la interacción entre personas buscando el desarrollo intelectual colectivo y personal.



## segunda etapa

Planteo de casas de medio camino sobre la calle 115.

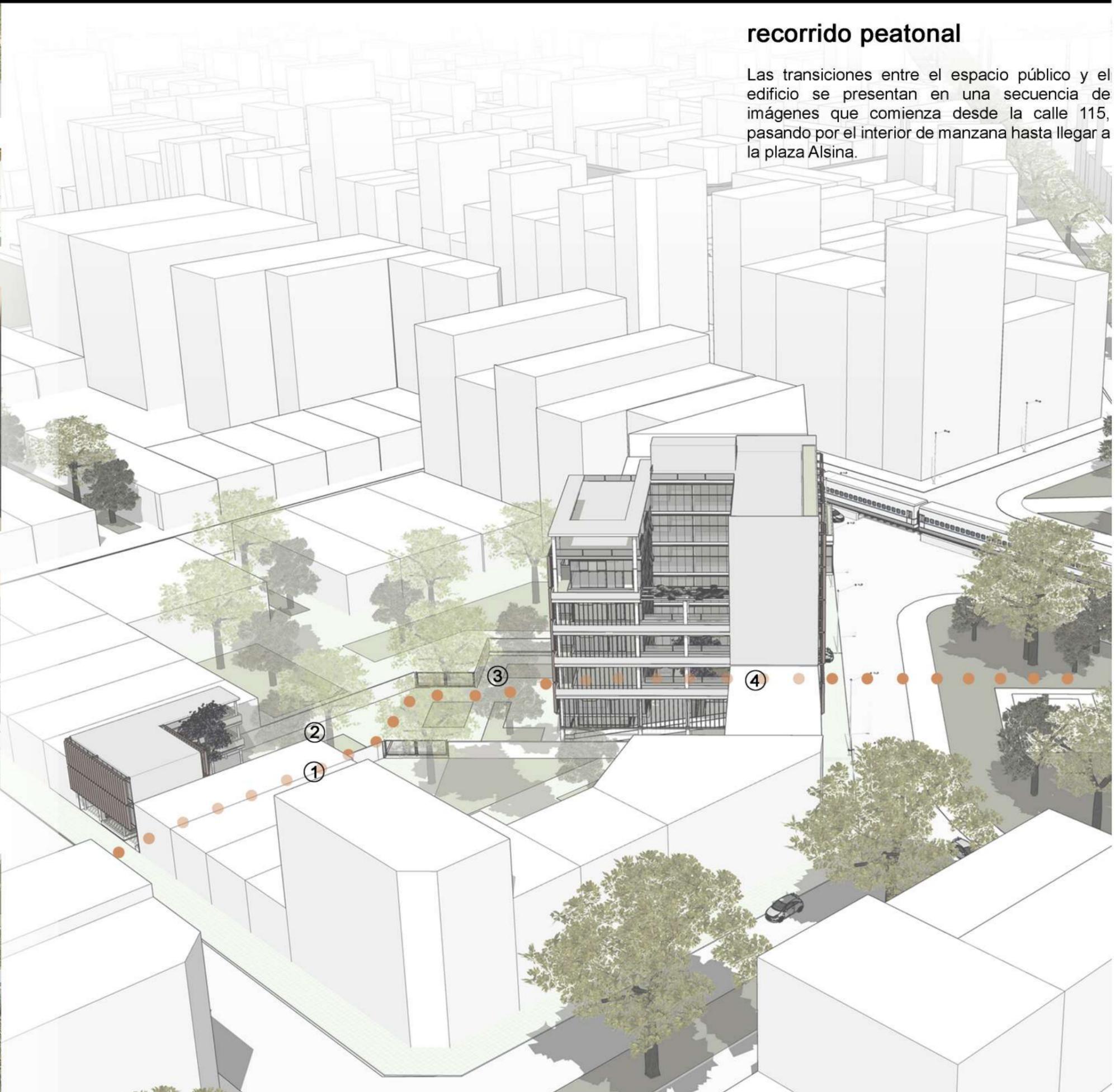
Son hogares comunitarios destinados a los usuarios de salud mental, donde conviven en grupos de hasta cinco personas con total autonomía. Deben recibir soporte psicológico, según los casos, y personal vinculado al arte y a la capacitación en oficios.





## recorrido peatonal

Las transiciones entre el espacio público y el edificio se presentan en una secuencia de imágenes que comienza desde la calle 115, pasando por el interior de manzana hasta llegar a la plaza Alsina.



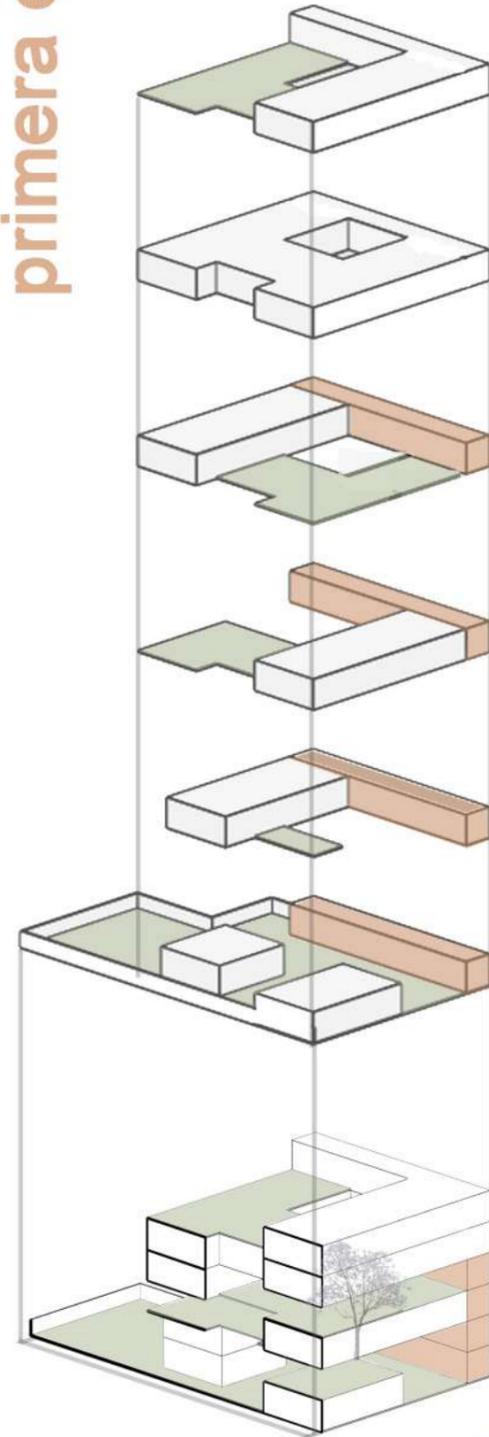
## proceso proyectual

Desde un primer comienzo, el edificio fue pensado en corte generando un vínculo directo con la plaza Alsina. El desafío estuvo en lograr transiciones entre el espacio público y el edificio, teniendo en cuenta el orden de las actividades y su nivel de accesibilidad (público - semipúblico - privado).

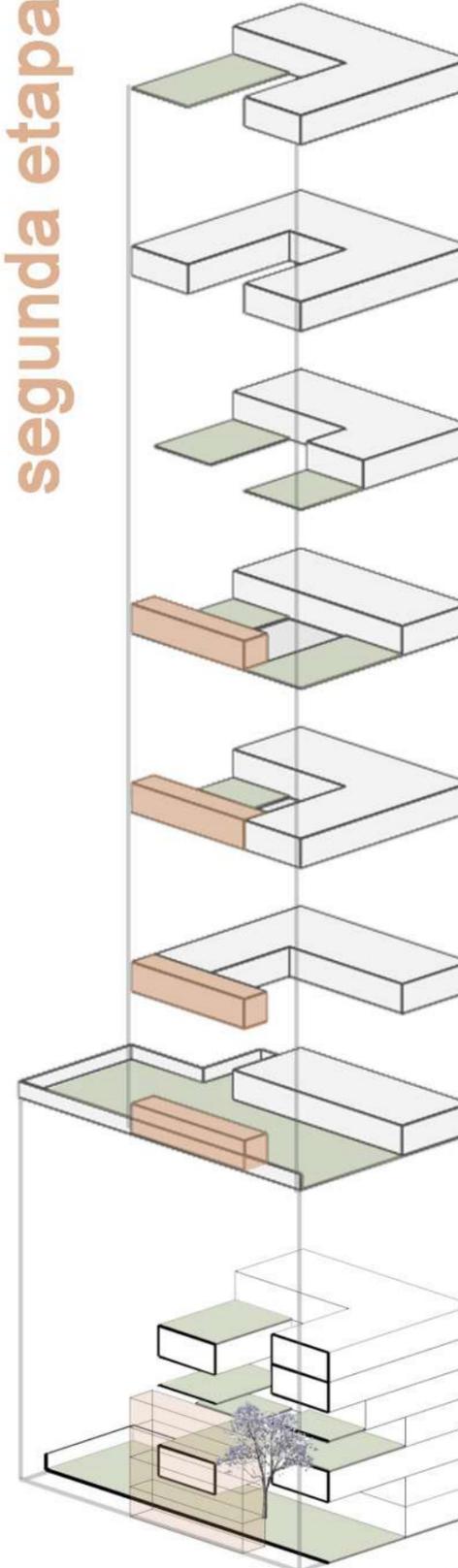
A partir de generar una estrecha relación con la naturaleza se plantean dos bloques que toman el ancho del terreno articulados por un patio - plaza central. La presencia de este vacío es fundamental para el edificio, ya que expanden visual y físicamente todas las actividades que se desarrollan en el mismo. Teniendo en cuenta la psicología de los colores y como estos influyen directamente en las personas, se decide colocar un árbol jacaranda para ambientar el espacio en los tonos violetas, generando efectos que inspiran, despiertan, dan ánimo y alientan.

Las plazas en altura se plantean como extensión del espacio construido, dando la posibilidad de que las actividades que se desarrollan dentro del edificio, se puedan desarrollar en los espacios semicubiertos vinculados directamente con la plaza y el interior de manzana, comunicados por el patio del jacarandá.

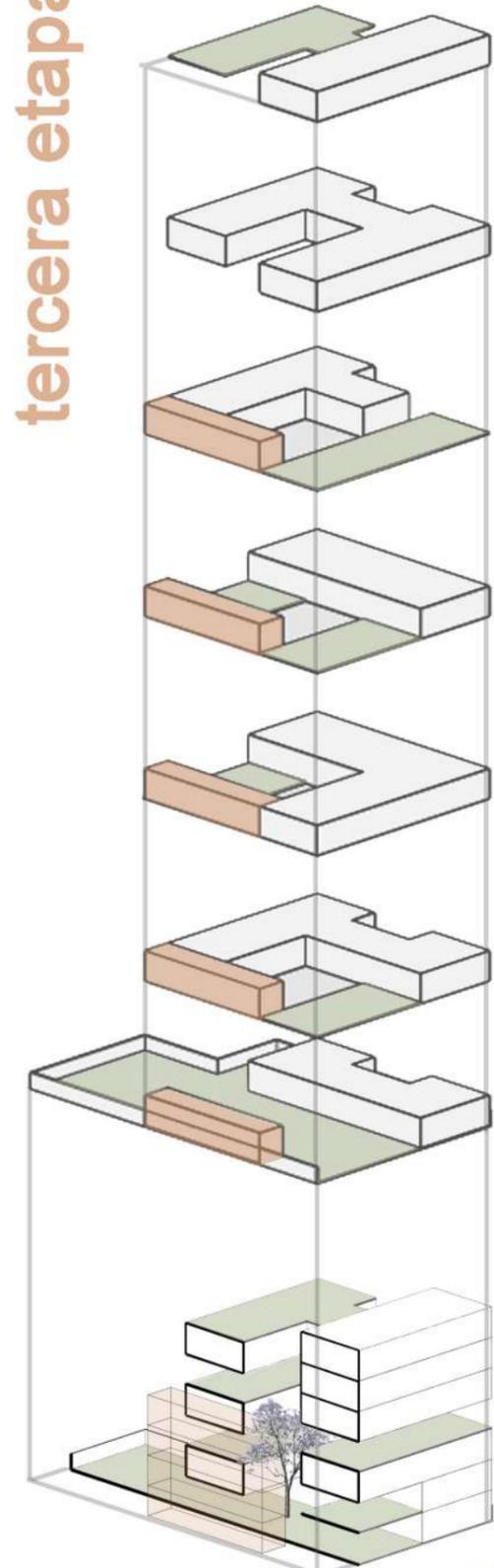
### primera etapa



### segunda etapa



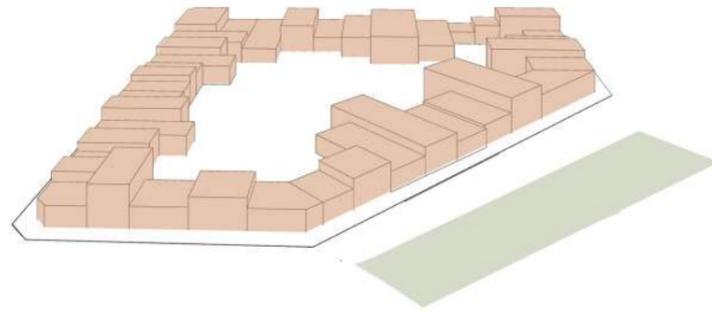
### tercera etapa



## estrategia proyectual

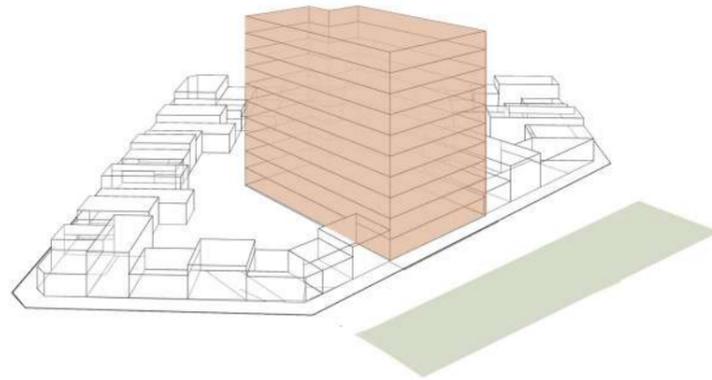
### 1 área de intervención

Identificación de tejido blando



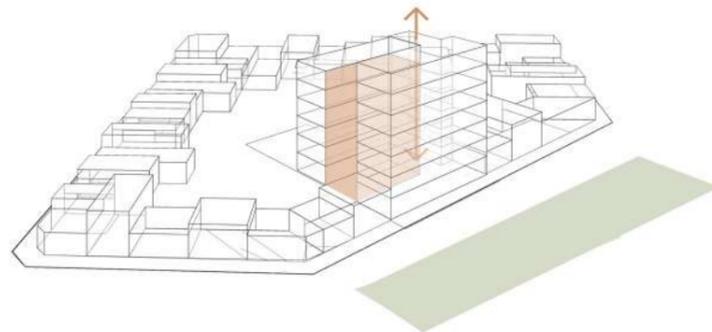
### 2 densidad en altura

La altura máxima es de 10 niveles según el código de ordenamiento urbano, ordenanza 10.703



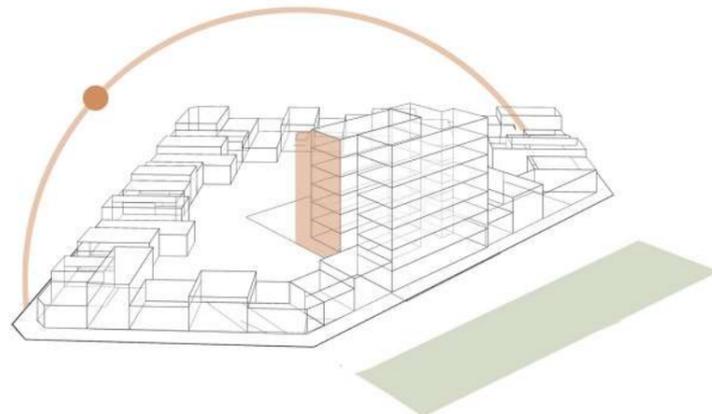
### 3 conexión entre bloques

Se plantean dos bloques que toman el ancho del terreno comunicados entre sí por el núcleo de circulación vertical. Están articulados por un vacío central orientado al norte permitiendo la entrada de luz natural al edificio.



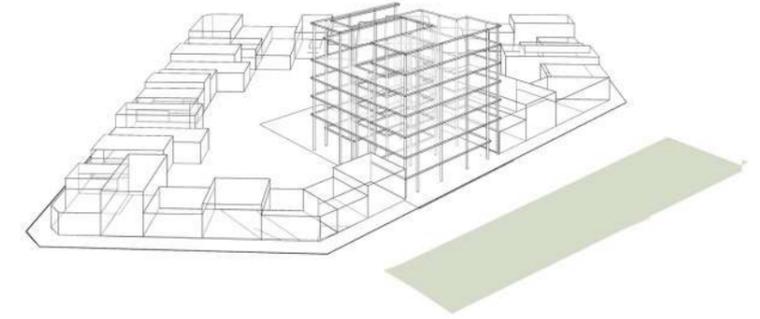
### 4 retiro medianero

El bloque que se ubica sobre el interior de manzana se retira del eje medianero orientado al norte permitiendo el ingreso de luz natural durante todo el día.



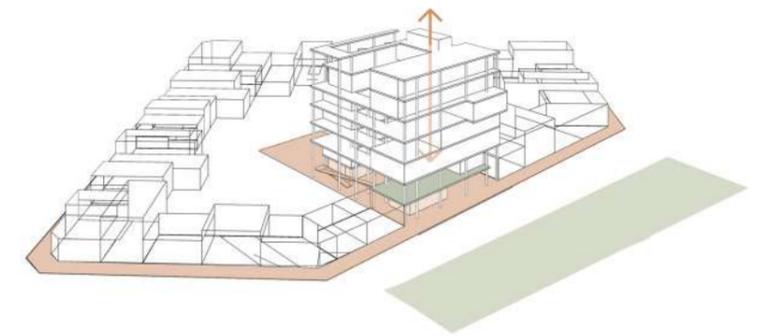
### 5 sistema estructural

Se plantea una estructura independiente, con entrepisos sin viga y columnas de hormigón armado que cubren lucen máximas de 9 metros para generar espacios amplios y flexibles.



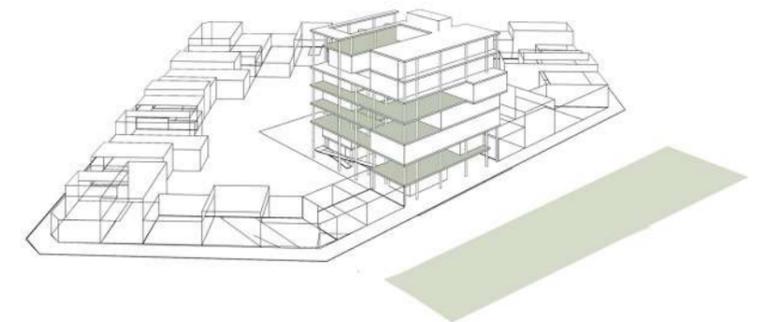
### 6 acceso peatonal

La planta cero se plantea como una extensión del espacio público brindando un nuevo espacio para la comunidad. Las circulaciones verticales están configuradas por el vacío mientras que la rampa genera un recorrido desde el cero hasta llegar a la plaza de acceso en el primer piso con vista a plaza Alsina.



### 7 plazas en altura

Existe un equilibrio entre el espacio construido y el vacío. Funcionan como expansiones semicubiertas de las actividades que se desarrollan en el edificio, logrando un vínculo directo con el exterior.



## programa

El eje principal de esta propuesta es la rehabilitación y la reinserción social del sujeto promoviendo actividades complementarias al tratamiento que recibe el usuario de salud mental con el fin de desarrollar sus capacidades intelectuales, artísticas y físicas logrando que adquieran y utilicen aquellas habilidades y competencias necesarias para vivir, aprender, vincularse con otros y trabajar en su medio social para lograr el mayor grado de autonomía que sea posible.

## área recreativa y cultural

Se plantea como una extensión de plaza Alsina, ofreciendo a la comunidad un nuevo espacio público con el objetivo de generar lazos sociales. Los recorridos son semicubiertos estableciendo una conexión directa con el exterior.

## área de aprendizaje y vinculación

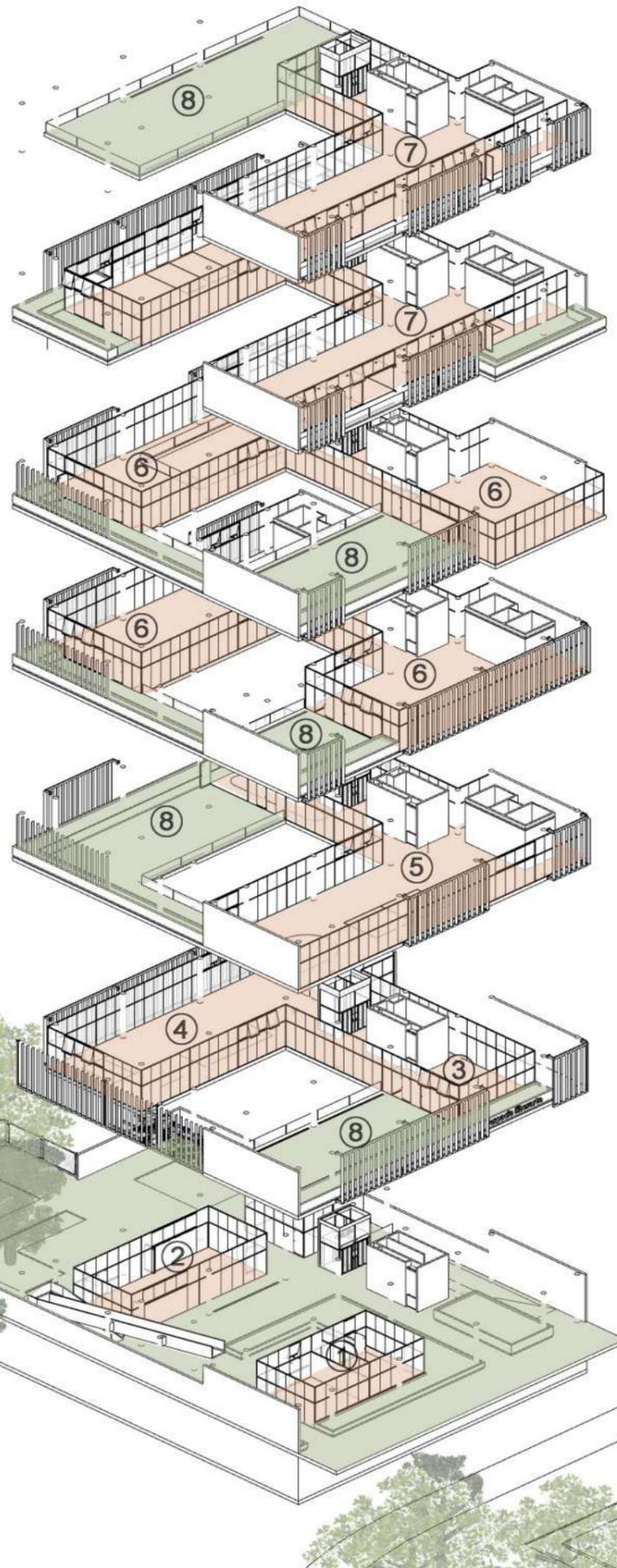
Las actividades son dinámicas y necesitan de espacios flexibles para adaptarse a las nuevas necesidades. Predominan los espacios de encuentro y relajación, ambientados con mobiliario lúdico y zonas verdes.

## área de contención

En los niveles superiores se encuentran los consultorios de atención ambulatoria. Son espacios menos flexibles pero ordenados, con zonas de descanso y expansión directa desde los consultorios.



## ubicación de funciones



## superficies

1. CAFETERÍA.....	70 m <sup>2</sup>
2. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES .....	120 m <sup>2</sup>
3. HALL DE ACCESO .....	70 m <sup>2</sup>
<b>4. ADMINISTRACIÓN</b>	
4.1. RECEPCIÓN .....	30 m <sup>2</sup>
4.2. SALA DE ESPERA .....	20 m <sup>2</sup>
4.3. OFICINAS .....	100 m <sup>2</sup>
4.4. SALA DE REUNIONES .....	50 m <sup>2</sup>
4.5. DEPÓSITO .....	20 m <sup>2</sup>
<b>5. REHABILITACIÓN PSICOFÍSICA</b>	
5.1. RECEPCIÓN .....	30 m <sup>2</sup>
5.2. SALA POLIVALENTE .....	80 m <sup>2</sup>
5.3. TALLER CORPORAL .....	80 m <sup>2</sup>
5.4. ÁREA DE DESCANSO .....	40 m <sup>2</sup>
5.5. GIMNASIO .....	100 m <sup>2</sup>
5.6. DEPÓSITO .....	20 m <sup>2</sup>
<b>6. MEDIATECA</b>	
6.1. RECEPCIÓN .....	30 m <sup>2</sup>
6.2. SALA DE LECTURA .....	100 m <sup>2</sup>
6.3. SALA DE PRÉSTAMO .....	70 m <sup>2</sup>
6.4. SALA DE PROYECCIONES .....	180 m <sup>2</sup>
6.5. AULAS / TALLER .....	160 m <sup>2</sup>
6.6. DEPÓSITO .....	20 m <sup>2</sup>
<b>7. CONSULTORIOS</b>	
7.1. RECEPCIÓN .....	90 m <sup>2</sup>
7.2. CONSULTORIOS .....	150 m <sup>2</sup>
7.3. ÁREA DE DESCANSO .....	60 m <sup>2</sup>
7.4. ÁREA DE TERÁPIA GRUPAL .....	90 m <sup>2</sup>
7.5. SALA DE REUNIONES .....	60 m <sup>2</sup>
7.6. OFFICE .....	20 m <sup>2</sup>
7.7. DEPÓSITO .....	20 m <sup>2</sup>
<b>8. PLAZAS EN ALTURA .....</b>	<b>850 m<sup>2</sup></b>
9. ESTACIONAMIENTO .....	1200 m <sup>2</sup>
10. NÚCLEO HÚMEDO .....	150 m <sup>2</sup>
11. CIRCULACIONES 20% .....	800 m <sup>2</sup>
12. TOTAL .....	4910 m <sup>2</sup>

1  
tema

2  
sitio

3  
propuesta

4  
proyecto

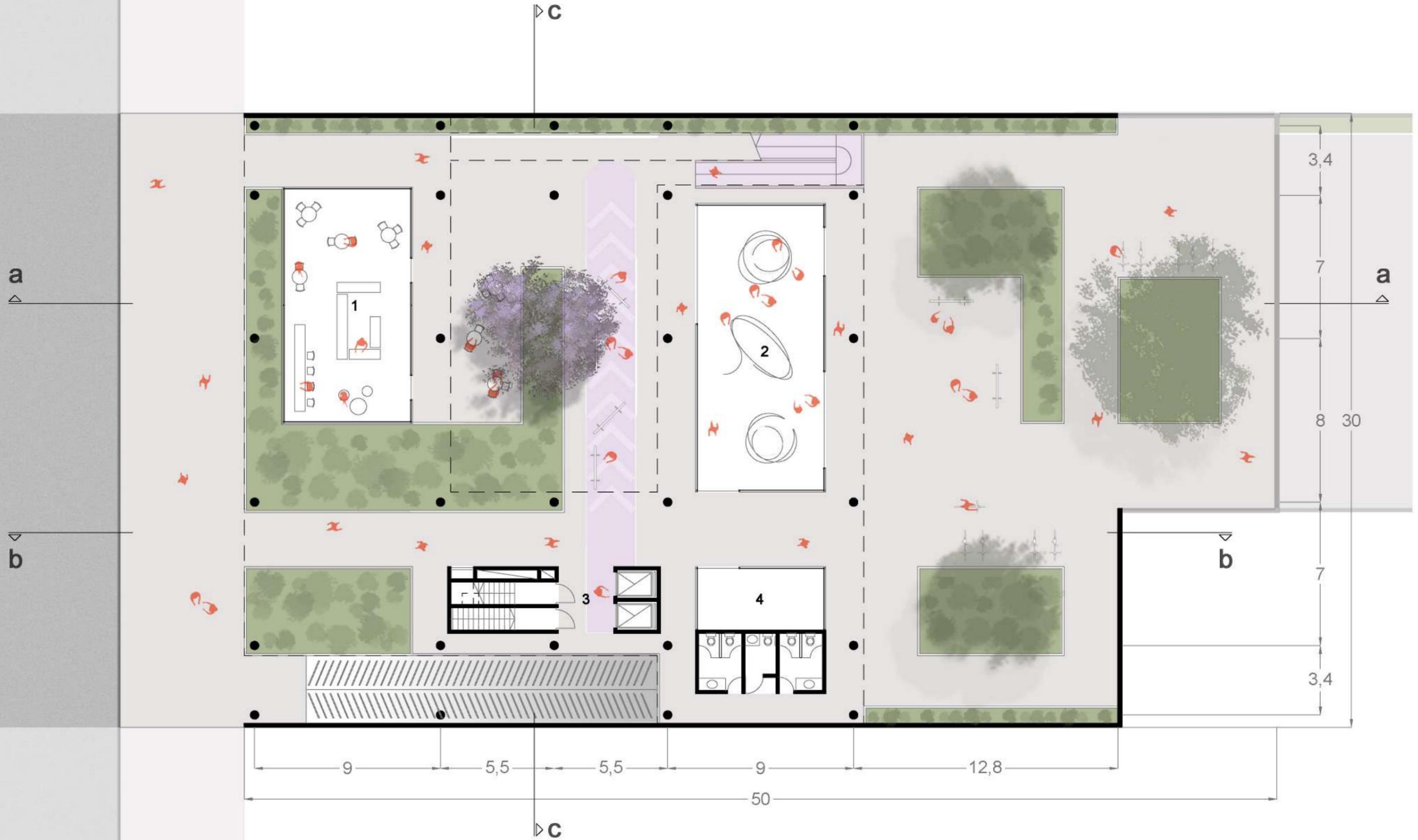
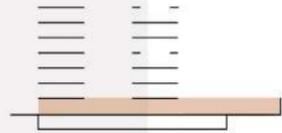
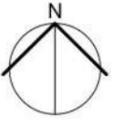
5  
técnico

6  
conclusión



# planta cero

+0.00 m



referencias 1 cafetería 2 sum 3 núcleo de circulación 4 depósito



Vista desde el patio central en donde expanden la cafetería y el salón de uso múltiples.



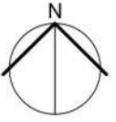
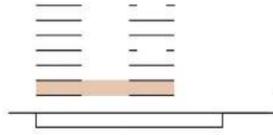
Vista desde el patio central hacia la plaza Alsina.



Vista desde el patio central hacia el interior de manzana.

# planta primer piso

+ 3.60 m



referencias 1 plaza de acceso 2 hall 3 recepción administración 4 oficinas 5 sala de reuniones 6 dirección 7 office



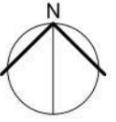
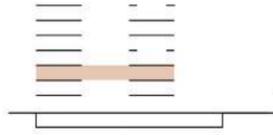
Vista hacia la plaza de acceso en altura frente a plaza Alsina.



Plaza de acceso en altura.

# planta segundo piso

+ 8.80 m



referencias 1 recepción área psifísica 2 área de descanso 3 sala polivalente (pilates) 4 taller corporal (danza) 5 gimnasio 6 plaza en altura



Espacio de rehabilitación psicofísica con vista a plaza Alsina.



Plaza en altura deportiva con vista al interior de manzana.

# planta tercer piso

+ 12.40 m



referencias 1 recepción mediateca 2 sala de lectura 3 préstamo de libros 4 sala de proyecciones 5 plaza en altura



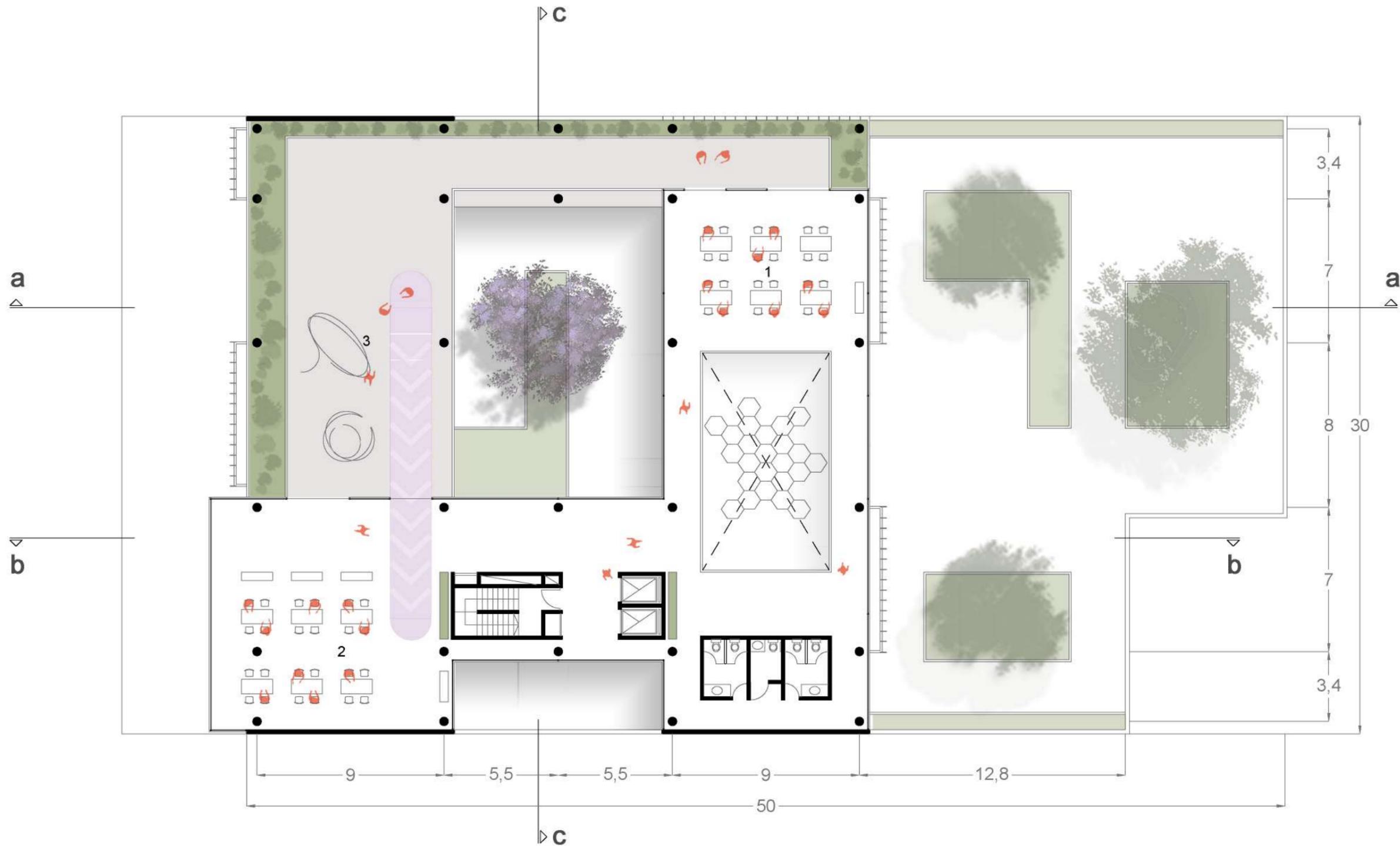
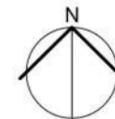
Sala de lectura y préstamo de libros con vista hacia el interior de manzana.



Sala de proyecciones frente a la plaza.

# planta cuarto piso

+ 16.00 m



referencias 1 sala informática 2 taller 3 plaza en altura



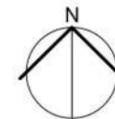
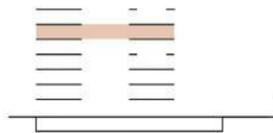
Aula.



Taller.

# planta quinto piso

+ 19.60 m



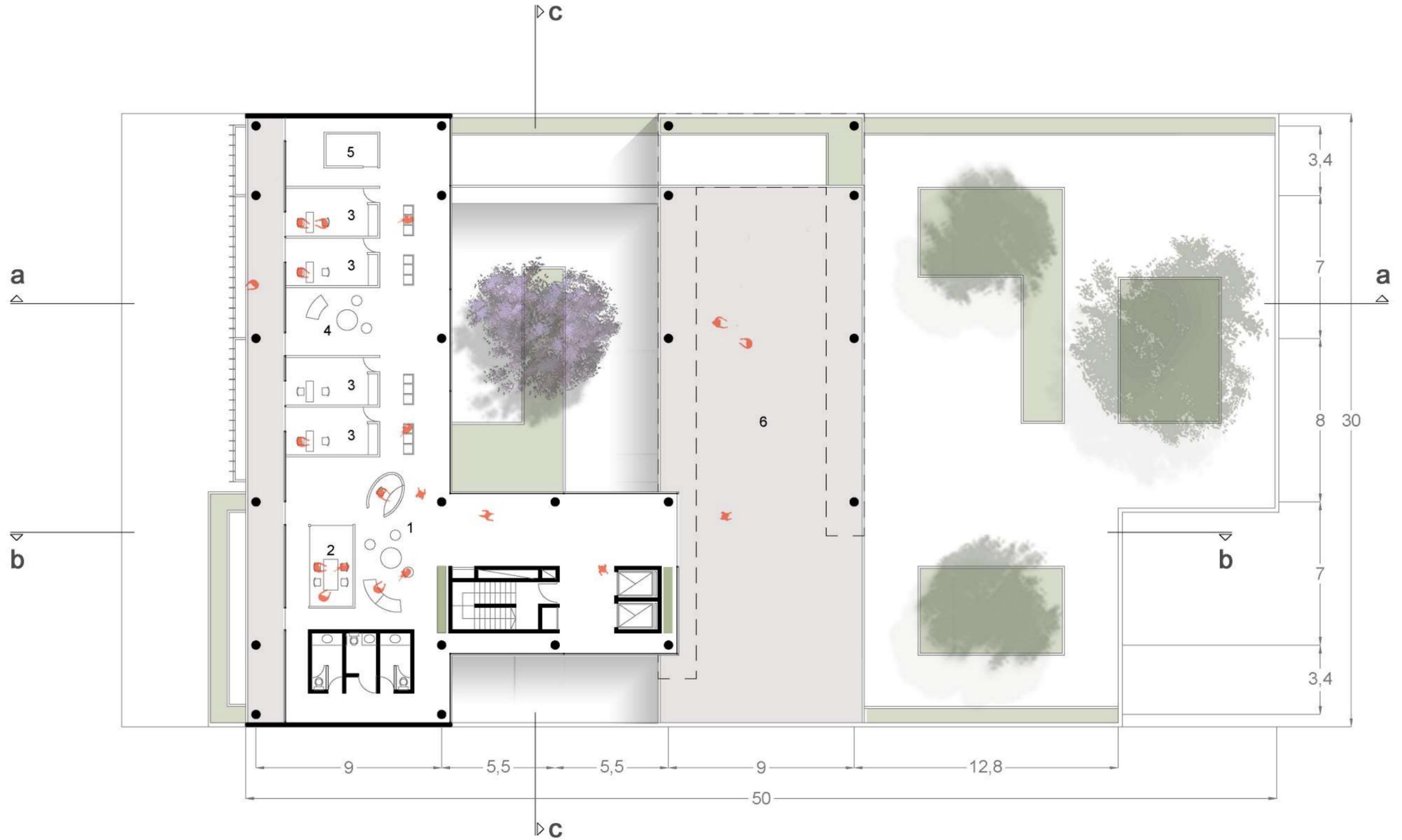
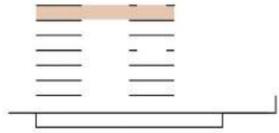
referencias 1 recepción rehabilitación 2 sala de reuniones 3 consultorios 4 área de descanso 5 sala de terapia grupal 6 office



Recepción consultorios de atención psicológica.

# planta sexto piso

+ 23.20 m

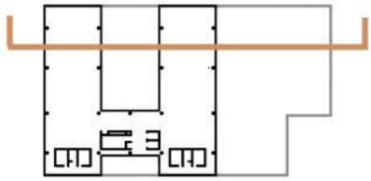


referencias 1 recepción rehabilitación 2 sala de reuniones 3 consultorios 4 área de descanso 5 office 6 plaza solarium



Sala de terapia grupal.

# corte a-a

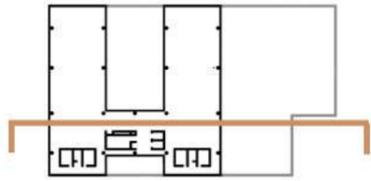


referencias 1 cafetería 2 sum 3 plaza en altura 4 administración 5 taller corporal 6 préstamo de libros 7 aula 8 consultorios psicológicos 9 sala de terapia grupal



Vista desde patio central.

# corte b-b

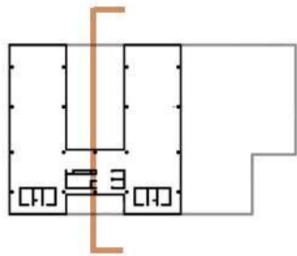


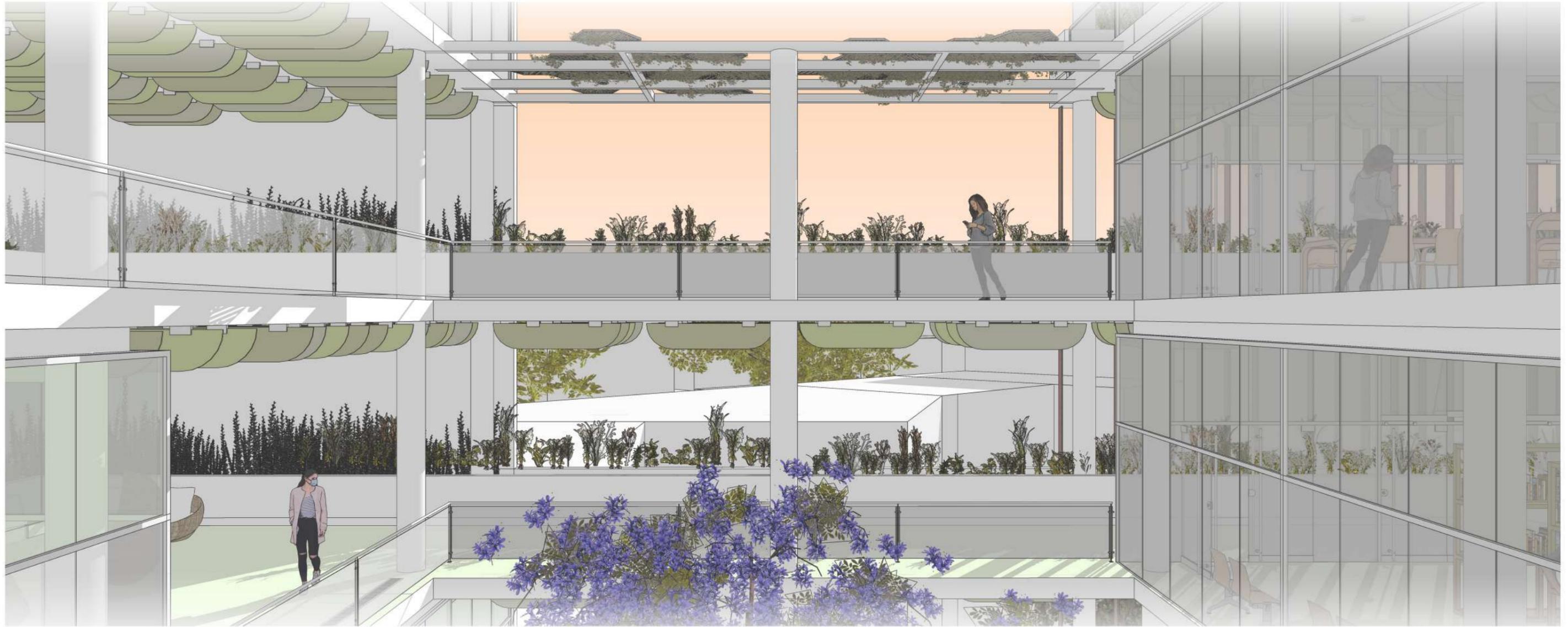
referencias 1 hall de acceso 2 administración 3 rehabilitación psicofísica 4 gimnasio 5 sala de lectura 6 sala de proyecciones 7 taller 8 consultorios psicológicos



Vista desde patio central.

# corte c-c





Vista desde patio central.

# vista frente



# contrafrente



Vista desde el interior de manzana.

1  
tema

2  
sitio

3  
propuesta

4  
proyecto

5  
técnico

6  
conclusión

## materialidad

### condicionantes y sistemas elegidos

El proyecto se materializa a partir de soluciones constructivas que tienden a reducir los tiempos en la construcción y a la sustentabilidad económica y social a través de modos de producción local y de bajo costo energético.

Se utilizan distintos tipos de tecnologías:

- Estructuras alivianadas de Hormigón Armado con esferas.
- Envolventes no portantes con muros de ladrillo hueco cerámico.
- Cerramiento de vidrio cortina con sistemas de parasol.

### estructura resistente

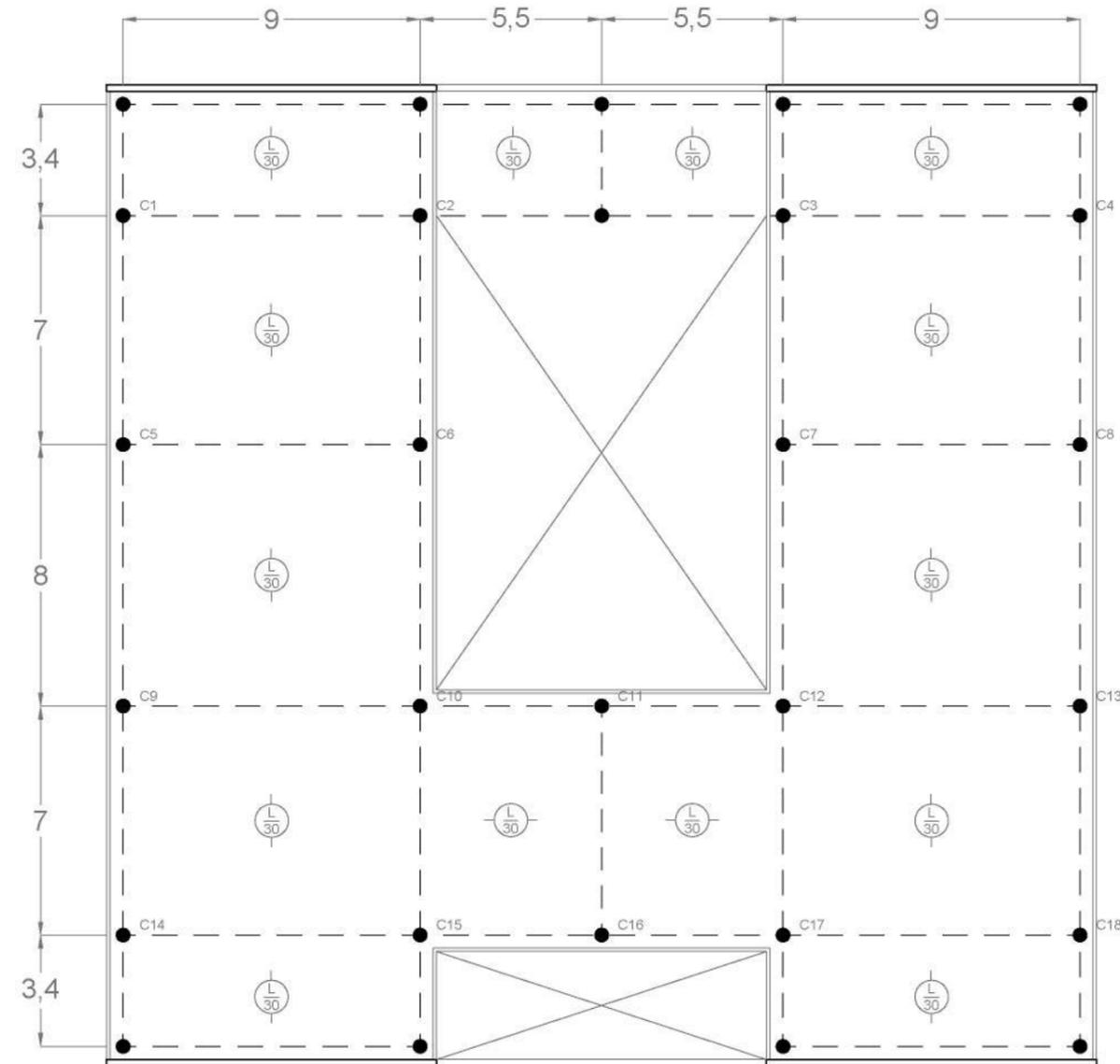
El edificio, a través de sus requerimientos de flexibilidad funcional, define una estructura clara y racional, cuya estrategia es desarrollar un sistema de losas de entrepisos sin viga y columnas de hormigón armado.

Los materiales a utilizar serán:

- Hormigón H30
- Acero ADN 420.

### sistema Prenova

Se propone ejecutar la estructura en H°A° con el sistema de losas de sin vigas alivianadas "Prenova", que utiliza esferas de plástico reciclado como relleno para ahorrar hasta un 30% de volumen de hormigón. Los capiteles se realizan dentro del mismo espesor de la losa, evitando incluir esferas en los sectores de momento negativo. La sencillez de su encofrado reduce significativamente los tiempos de obra. Permite flexibilidad total para el tendido de instalaciones. Se decide dejarla a la vista, evitando cielorrasos,



Permite cubrir luces sin vigas de 9 metros. Esta luz entre columnas fue salvada con entrepisos de hormigón armado de 28 cm de espesor, mallas de 15x15 cm y esferas de 25 cm de diámetro.

ahorro de hormigón

30%

ahorro de acero

20%

ahorro de mano de obra

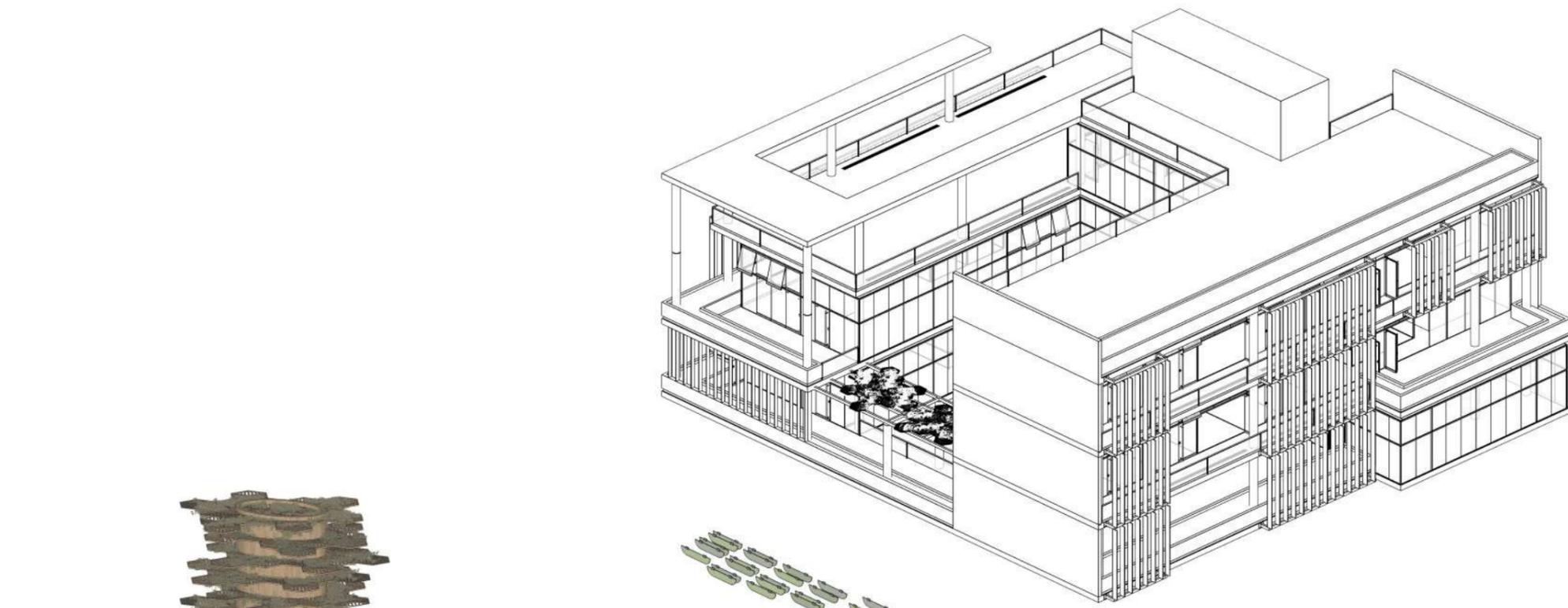
50%

### características y ventajas

Menor peso de la construcción.  
Menos columnas. Eliminación de contrapisos, carpetas y cielorrasos.  
Se incluyen las tuberías dentro de la losa, instalaciones eléctricas y sanitarias.  
Fácil instalación de tuberías y conductos gracias a la ausencia de vigas dentro del edificio.  
Grandes luces sin viga e importantes voladizos.  
Reduce a la mitad los tiempos de construcción.  
Flexibilidad de uso.  
Reducción del costo de construcción.

### sustentabilidad

Ahorro de un 30% de hormigón y un 20% de acero.  
Reducción de CO2  
Cada 10.000 m2 construidos se ahorran 1.000 m3 de hormigón, que equivalen a 220 toneladas de dióxido de carbono.  
Esferas de material reciclado.

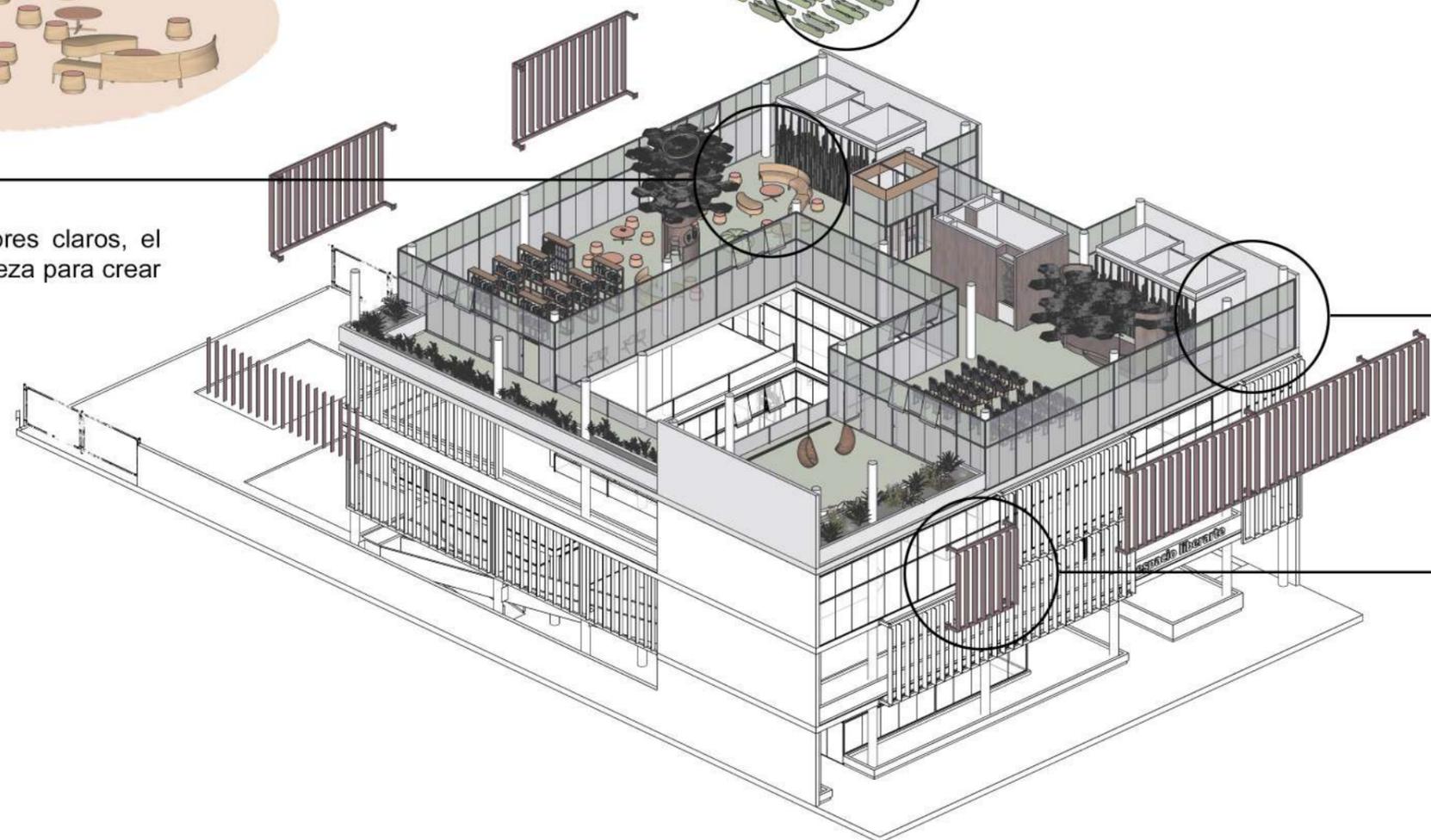


**mobiliario**

A través de la madera y los colores claros, el mobiliario intenta reflejar la naturaleza para crear un ambiente amigable.

**cieloraso suspendido**

Con el objetivo de generar un recorrido que se transforme en un viaje por la naturaleza, se colocan lamas de placas cementicias para simular el follaje de los árboles. Éstas son resistentes a los rayos uv y permite diseños curvos. Como acabado se coloca látex acrílico para exteriores en 4 tonalidades de verdes.



**carpintería**

Se utiliza un sistema vidriado de apertura total, que permite un 100% de visibilidad y con el cual se logra una vista panorámica.

**fachada exterior**

El frente y contrafrente del edificio está protegido del sol con un sistema de parasoles tubulares metálicos en el sentido vertical, permitiendo al usuario establecer una conexión visual con el exterior de manera controlada.

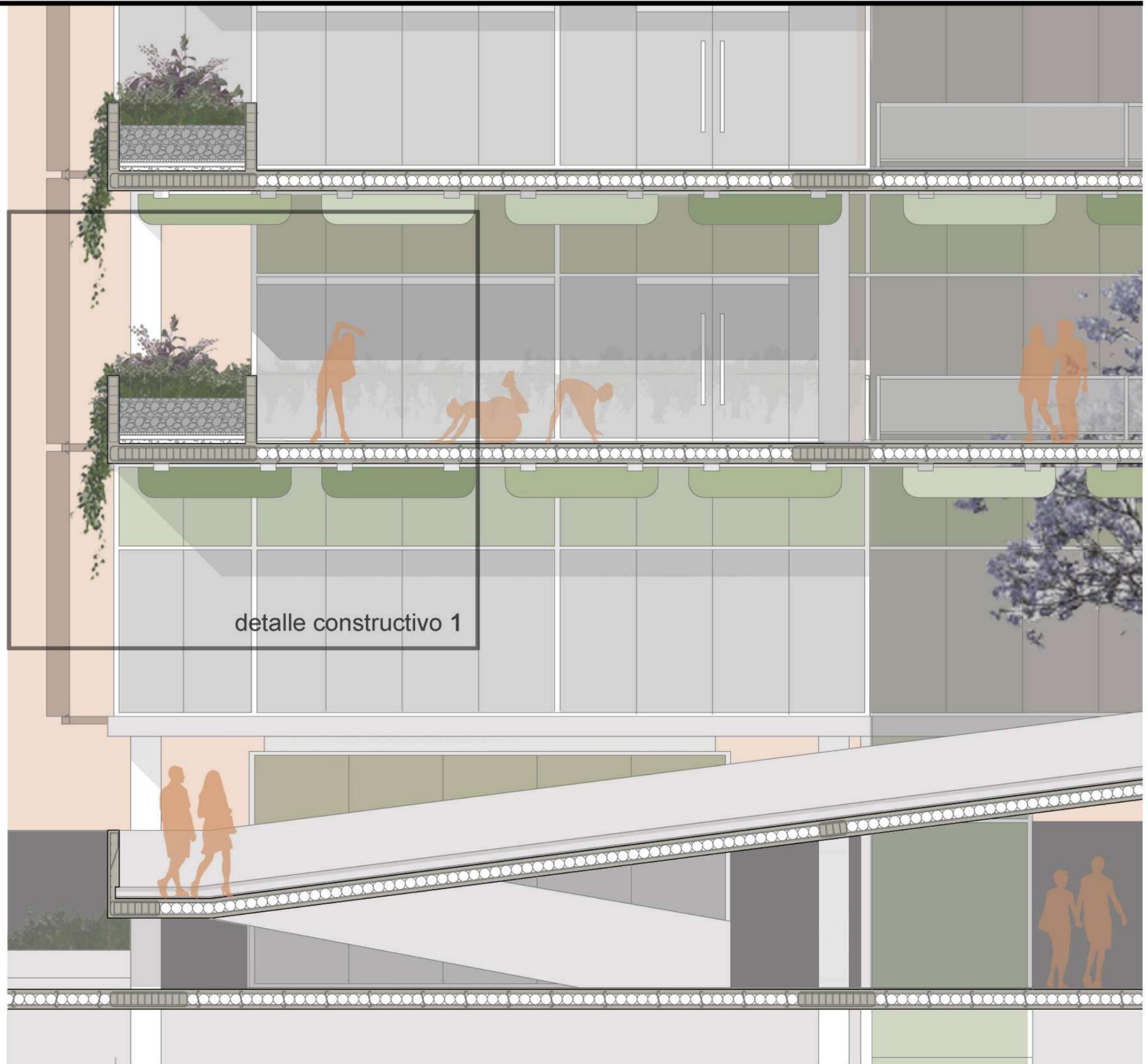
# planta subsuelo

-5.60 m



referencias 1 sala de máquinas

# corte constructivo



detalle constructivo 1



detalle constructivo 2

## detalle constructivo 1

### plazas en altura

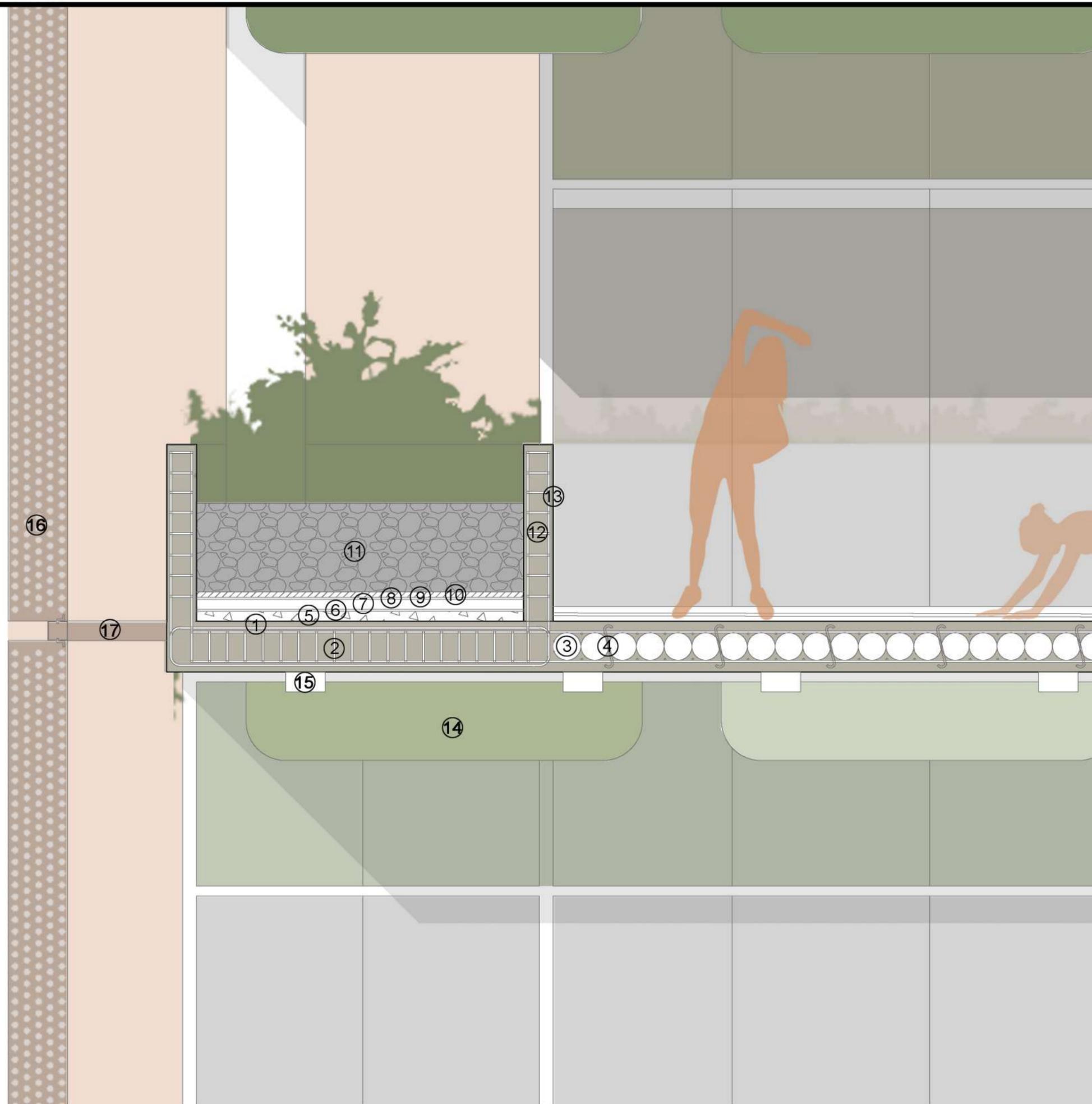
- 1 losa prenova alivianada sin viga h= 28cm
- 2 hormigón armado armadura según cálculo
- 3 esferas según cálculo
- 4 ganchos
- 5 contrapiso
- 6 barrera de vapor
- 7 aislación térmica
- 8 lámina impermeable
- 9 capa de drenaje
- 10 lámina geotextil filtrante
- 11 sustrato de crecimiento
- 12 tabique hormigón armado
- 13 aislante hidrófugo

### cielorraso suspendido exterior

- 14 lámina cementicia e= 4mm
- 15 soporte anclado a losa

### parasoles

- 16 lama elíptica de aluminio
- 17 soporte horizontal tubular de alumio anclado a losa



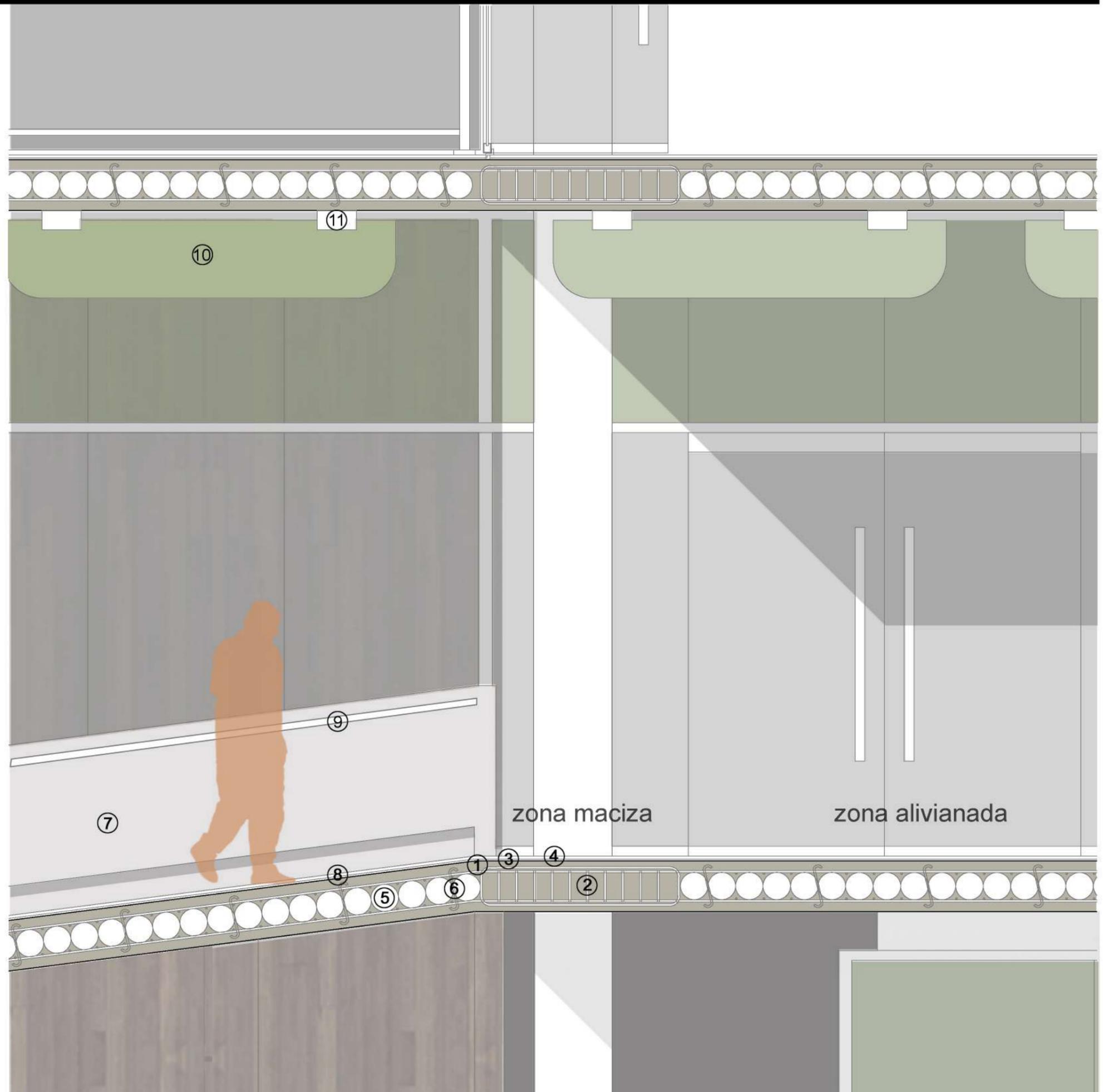
## detalle constructivo 2

### losa prenova

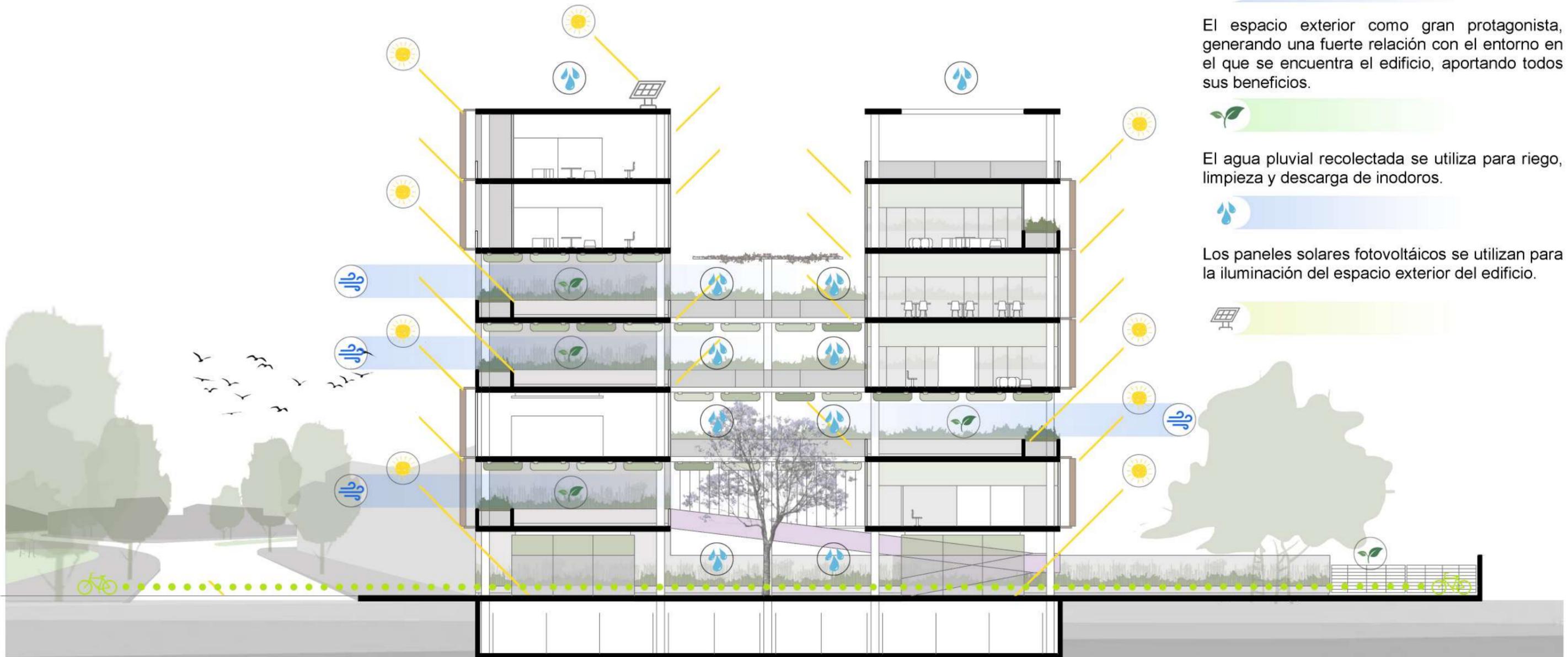
- 1 losa prenova alivianada sin vigas h= 28cm
- 2 Hº Aº según cálculo
- 3 carpeta niveladora e= 2cm
- 4 microcemento alisado e= 1cm
- 5 esferas según cálculo
- 6 ganchos
- 7 rampa hormigón armado
- 8 solado antideslizante
- 9 pasamanos aluminio

### cielorraso suspendido exterior

- 10 lámina cementicia e= 4mm
- 11 soporte



-  recolección pluvial
-  vegetación / huerta
-  ventilación cruzada
-  control solar
-  acceso peatonal
-  transporte sustentable



## critérios sustentables

El control solar del edificio se logra mediante parasoles y un árbol que se encuentra en el patio central. Éste tiene la ventaja de cambiar su densidad en las distintas estaciones del año, generando esto, mayor o menor ingreso solar y favoreciendo a la climatización del edificio de una manera sustentable.



Se garantiza la ventilación cruzada en todo el edificio.



El espacio exterior como gran protagonista, generando una fuerte relación con el entorno en el que se encuentra el edificio, aportando todos sus beneficios.



El agua pluvial recolectada se utiliza para riego, limpieza y descarga de inodoros.



Los paneles solares fotovoltaicos se utilizan para la iluminación del espacio exterior del edificio.

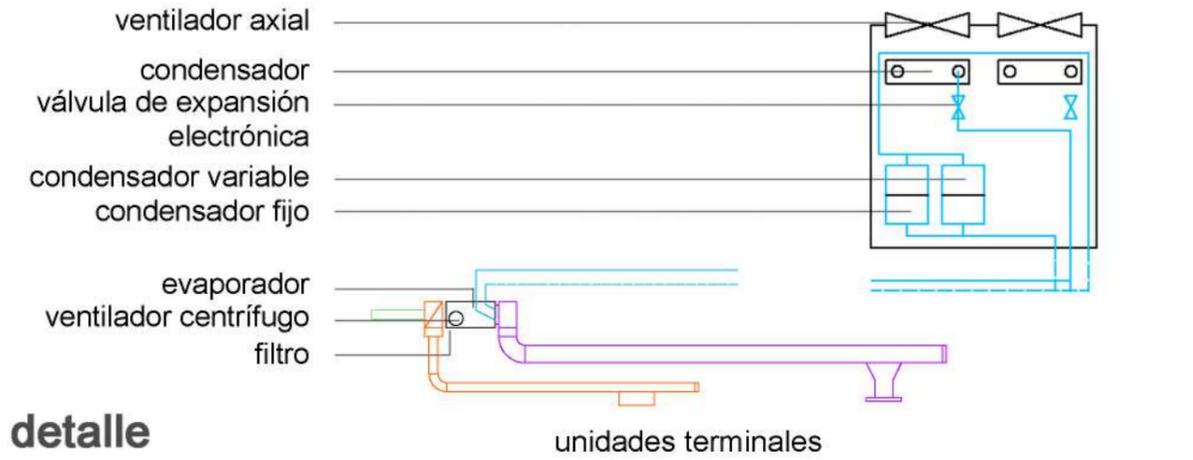


## acondicionamiento térmico

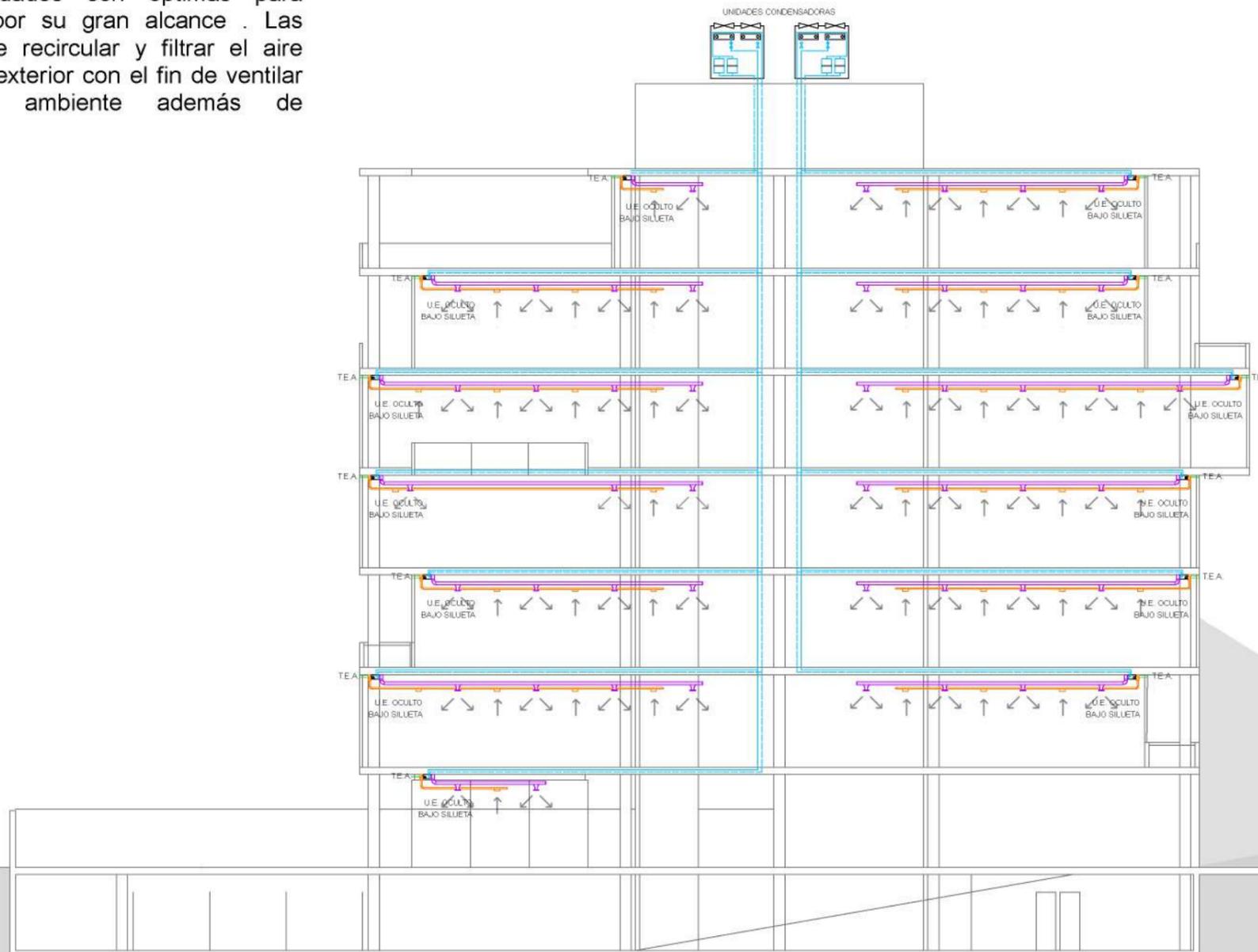
El acondicionamiento térmico del edificio se realiza con un sistema de refrigeración VRV. Al tratarse de un clima templado, se utiliza el sistema de tres cañerías el cual permite el modo frío - calor simultáneo y la utilización de diferentes unidades interiores según la zona a acondicionar. Este tipo de sistema tiene un costo inicial alto, pero por tener una alta eficiencia energética genera un ahorro considerable de energía y es capaz de cuidar el medioambiente.

Para acondicionar de forma generalizada al edificio, se utilizan unidades terminales tipo baja silueta. Estas unidades son óptimas para espacios amplios por su gran alcance . Las mismas además de recircular y filtrar el aire interior, toman aire exterior con el fin de ventilar correctamente el ambiente además de acondicionarlo.

## detalle



## detalle



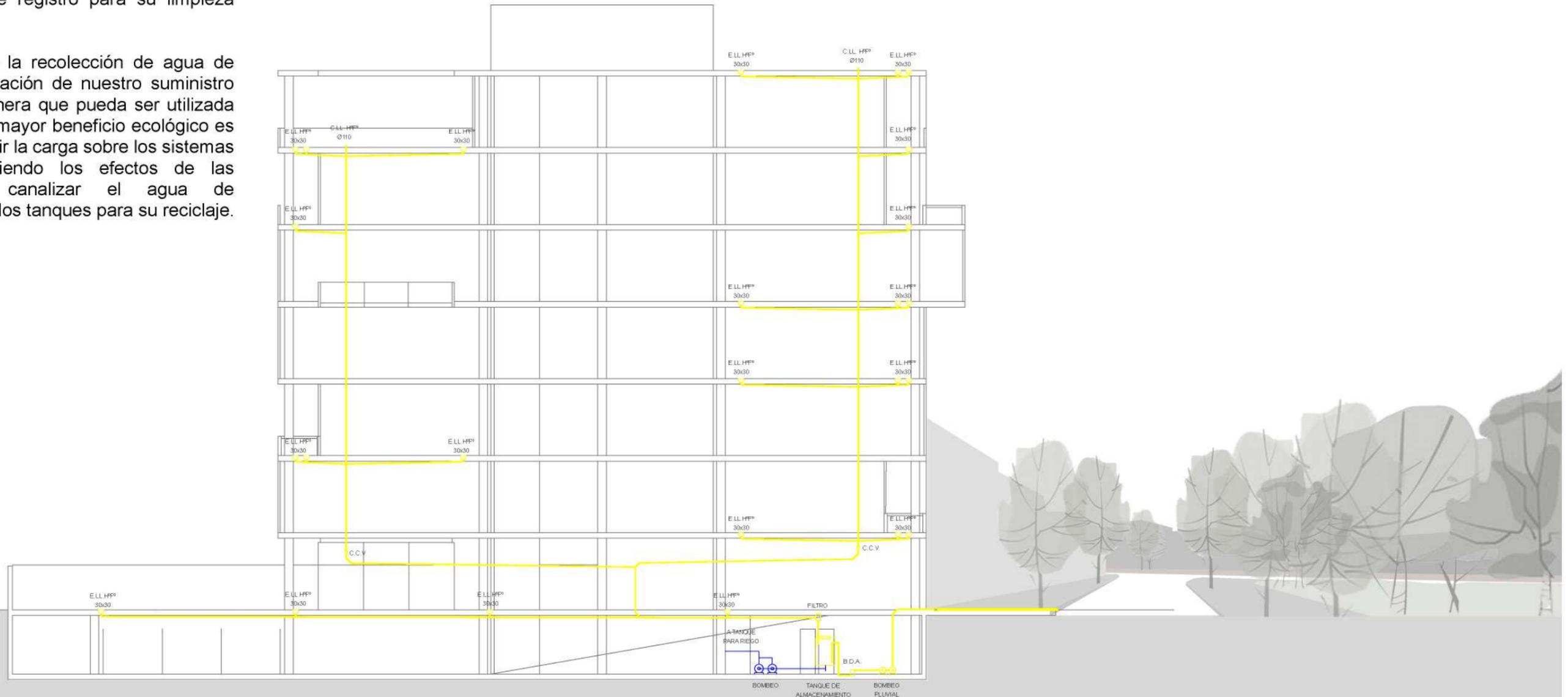
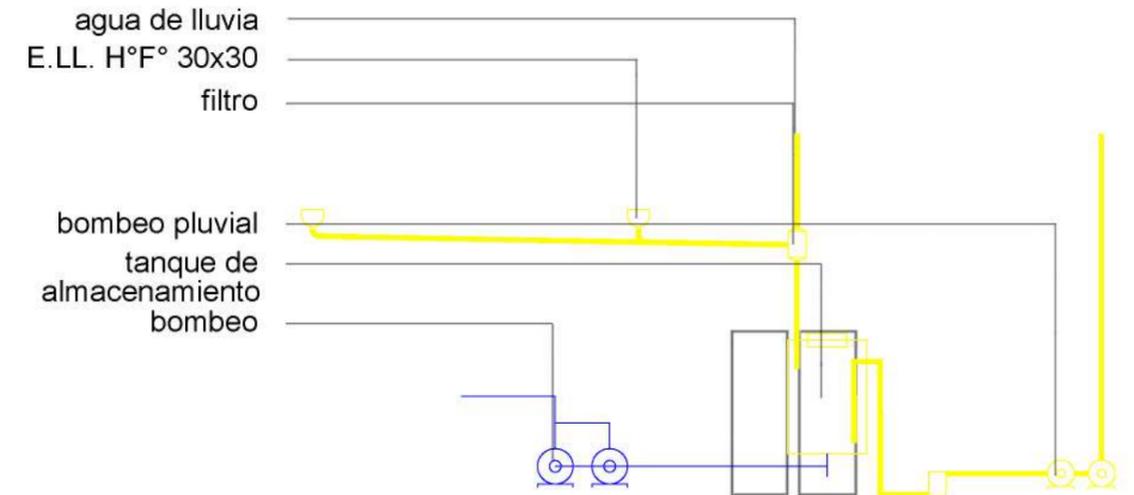
## desagües pluvial

Como estrategia ecológica se plantea la recolección y reutilización de agua de lluvia, la cual es recogida por el sistema de drenaje y luego es conducida al tanque de almacenamiento para la sedimentación, filtración, almacenamiento y posterior uso en el sistema de riego. Los depósitos se encuentran enterrados en el subsuelo.

En la cubierta y plazas en altura, el agua se recoge por medio de embudos de lluvia introducidos en la losa Prenova, conectados con los desagües verticales y posteriormente son transportados por tubos de chapa galvanizada de 110. El filtro elimina las partículas de mayor tamaño, está conectado a la red de desagüe y dispone de tapa de registro para su limpieza periódica.

El uso principal de la recolección de agua de lluvia es la conservación de nuestro suministro principal, de tal manera que pueda ser utilizada posteriormente. El mayor beneficio ecológico es que pueden disminuir la carga sobre los sistemas de drenaje, reduciendo los efectos de las inundaciones al canalizar el agua de escurrimiento hacia los tanques para su reciclaje.

## detalle



## instalación contra incendio

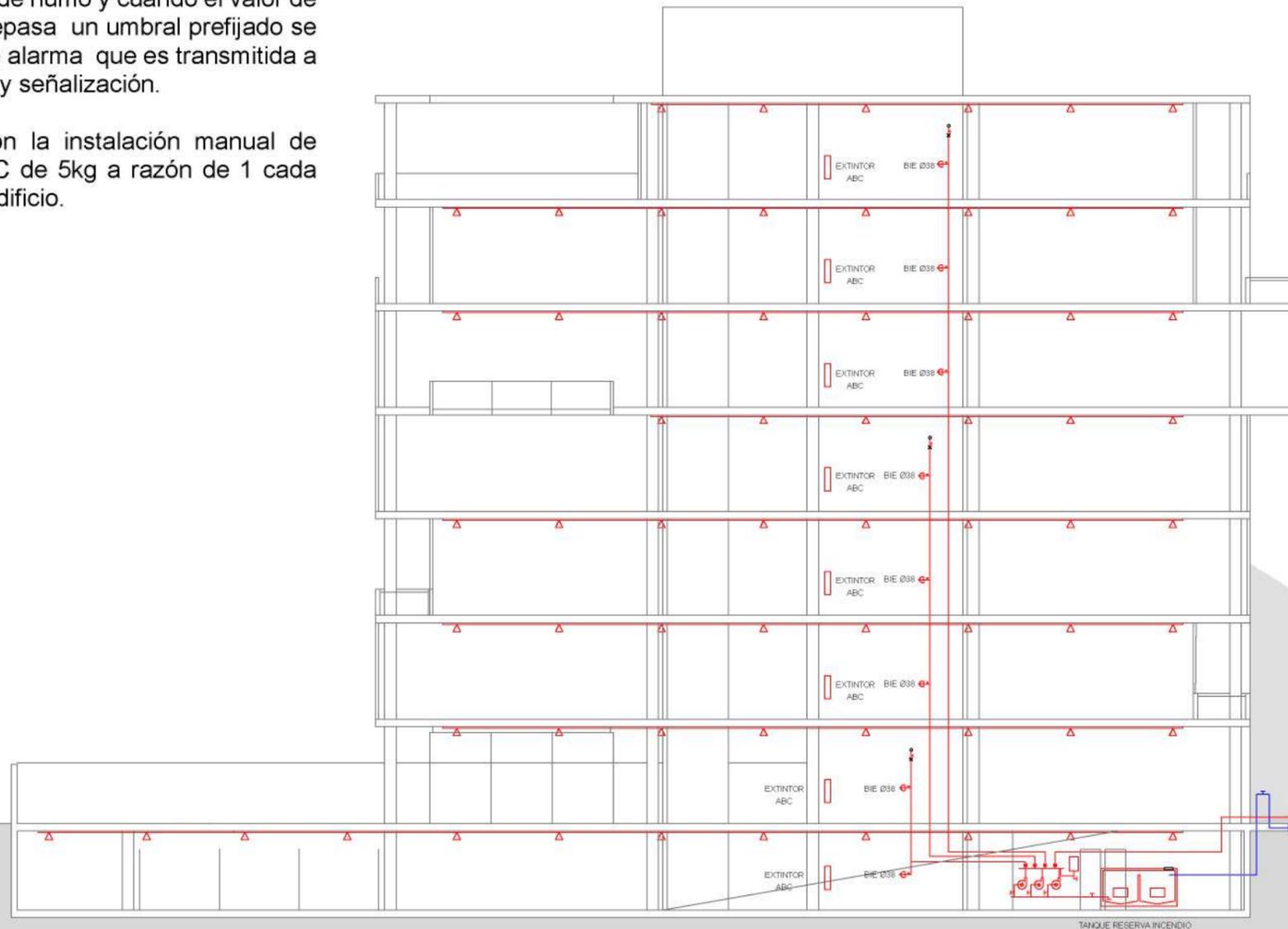
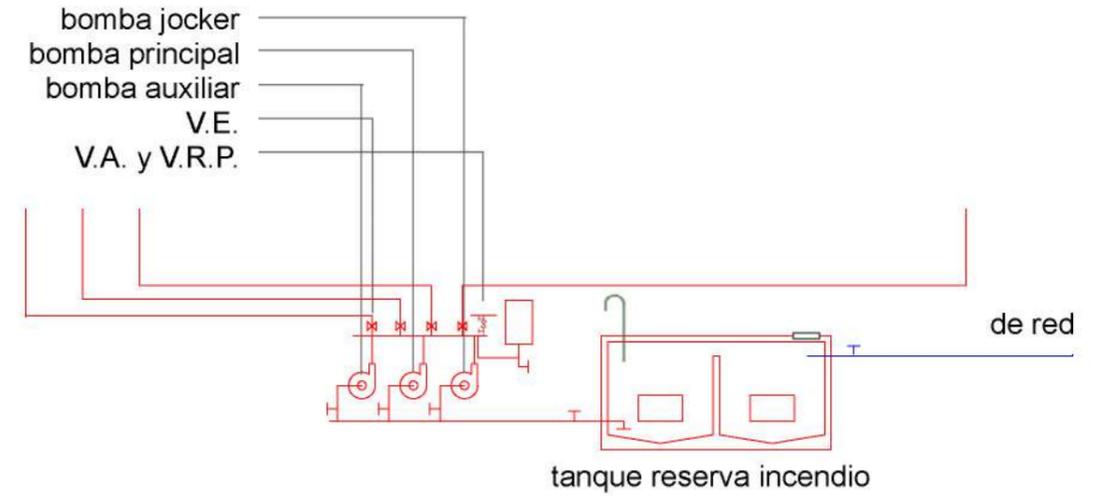
Para la instalación contra incendio se utilizan Bocas de Incendio Equipadas (BIES) en todos los niveles. Se instalan de forma fija sobre la pared y se conectan a una red de abastecimiento de agua y están compuestas de los siguientes elementos: manguera y soporte giratorio abatible, manómetro, válvula y boquilla lanza.

Se utilizan también radiadores automáticos en toda la superficie del edificio, teniendo en cuenta las interfases de la estructura.

Como complemento se instala un sistema de detección de incendio, el cual está comprendido por detectores de llama, teniendo en cuenta los programas establecidos. Estos dispositivos captan la presencia de humo y cuando el valor de ese fenómeno sobrepasa un umbral prefijado se genera una señal de alarma que es transmitida a la central de control y señalización.

Además, cuenta con la instalación manual de extintores clase ABC de 5kg a razón de 1 cada 200 m<sup>2</sup> en todo el edificio.

## detalle



**1**  
tema

**2**  
sitio

**3**  
propuesta

**4**  
proyecto

**5**  
técnico

**6**  
conclusión

# reflexión

En 2020, la ley 26.657 cumplió 10 años y venció el plazo para el cierre de los manicomios en Argentina. Esta es una buena oportunidad para reflexionar sobre los avances, retrocesos y desafíos que nuestro país enfrenta para sustituir los hospitales psiquiátricos y garantizar un sistema de atención en salud mental que respete los derechos humanos y permita la vida en comunidad.

Hay dos paradigmas de atención en salud mental. Uno que tiene que ver con un modelo más guiado al control, a la medicación, a proteger más a la familia y a la sociedad que a los enfermos. Y otro es de salud mental comunitaria,

en el cual el fin principal es la inclusión social.

El objetivo de crear estos espacios es tratar los síntomas de trastorno mental que no se suelen tratar en instituciones tradicionales como hospitales psiquiátricos: la retracción, la exclusión y la estigmatización social.

Este proyecto representa un puente entre el manicomio y la sociedad, ampliando la perspectiva del tratamiento para las personas con padecimientos emocionales, más allá de las disciplinas tradicionales. Por lo tanto, incorporar en la arquitectura los espacios vinculados con la naturaleza como un instrumento más para aliviar el dolor emocional, es el aporte de este proyecto.



# bibliografía

- **ley nacional de salud mental 26.657** - boletín oficial de la república argentina
- **debates en el campo de la salud mental** - práctica profesional y políticas públicas - facultad de trabajo social unlp  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/62645/Documento\\_completo\\_\\_\\_.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/62645/Documento_completo___.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- **el proceso de desinstitucionalización en salud mental** - XXVII congreso de la asociación latinoamericana de sociología. - universidad de buenos aires  
<https://cdsa.aacademica.org/000-062/1502.pdf>
- **el estado actual de los espacios orientados a sustituir la lógica manicomial en la ciudad de Rosario** - tesis trabajo social - universidad nacional de rosario  
<https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/14430/TesinaMarcantonio.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- **argentina sin manicomios**  
<https://argentinasinmanicomios.acij.org.ar/sumate/>
- **censo nacional de personas internadas por motivos de salud mental** .- informe ejecutivo  
<https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2020-01/informe-ejecutivo-censo-salud-mental-2019.pdf>
- **la experiencia sensorial de la arquitectura** - universidad de madrid  
[http://oa.upm.es/47578/1/TFG\\_Muzquiz\\_Ferrer\\_Mercedes.pdf](http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf)
- **la arquitectura como instrumento de cura** - psicología del espacio y la forma para una arquitectura hospitalaria integral  
<http://ds-pace.utpl.edu.ec/handle/123456789/685>
- **el ambiente terapéutico en los cuidados de enfermería en salud mental** - revista del colegio de enfermería de Salamanca  
<https://rehabilitacionsaludmental.blogia.->
- **plan maestro para el barrio de la estación: el vacío urbano como integrador**  
Godoy - Serrantes - Tervidovicus
- **hacia una ciudad accesible** - criterios de diseño accesible - capbauno  
<http://resources.capbauno.org.ar/21/files/archivos/noticias/Guia-de-Accesibilidad-CapbaUno.pdf>
- **manifiesto basura - estallidos de un discurso desmanicomializador** - frente de artistas del borda  
editorial hekht libros
- **nombrarse para volverse visibles** - fotos de natali zalazar  
<http://www.drawfolio.com/es/portfolios/fotosnatalizalazar/picture/31299>

## gracias fau, hasta pronto !

Este trabajo representa el final de un recorrido como estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, y a su vez, el comienzo de uno nuevo vinculado al ámbito profesional.

Esta etapa comenzó en el 2011 en el Taller Vertical N° 1 Sbarra - Morano - Cueto Rúa en el cual me enseñaron a expresar mis ideas a través del dibujo. Los primeros cuatro años en dicho taller me acompañaron Soledad, Victoria, Inés y Laura, quienes me guiaron en el ejercicio del diseño proyectual en ese período.

Luego, en el 2017 ingresé al Taller Vertical N° 3 Gandolfi - Ottavianelli - Gentile debido a mi interés por el desafío de intervenir una preexistencia arquitectónica. Acompañado por Miguel, transité quinto año donde incorporé nuevas herramientas para proyectar a partir de lo construido.

El último año de la carrera lo cursé en el Taller Vertical N° 12 Arguello - Sánchez - Lilli con Karina y Carlos, ampliando el concepto de ciudad y su relación con la arquitectura realizando un Master Plan que resume lo aprendido en todos los talleres que me formaron.

En el Proyecto Final de Carrera, el Taller Vertical N° 1 Morano - Cueto Rúa, nuevamente me abrió sus puertas, acompañado por Claudia en esta etapa que configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios.

Agradezco a mi familia por darme la oportunidad de estudiar una carrera universitaria, a mis amigos por sostenerme, a los docentes por su dedicación y compromiso por la educación, a la Universidad Pública que nos da la oportunidad de estudiar esta carrera hermosa y a todas esas personas que conocí en la fau.

FERRERO, Nicolás

