



HACIA UNA ARQUITECTURA PARTICIPATIVA **'CENTRO COMUNITARIO ANIDAR'**

CIUDAD DE 9 DE JULIO

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Autor: BERCOVICH, Paula – N° 35282/8
 Título: “Hacia una arquitectura participativa, Centro Comunitario Anidar”.
 Proyecto Final de Carrera.
 Taller Vertical de Arquitectura N° 8 – PAGANI – ETULAIN
 Coordinador PFC: QUIROGA, Hernan.
 Unidad integradora: Arq. ROCCA; Arq. CARELLI; Ing. DARCANGELO; Arq. FORNARI
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata
 Fecha de Defensa: 09.09.2021.
 Licencia Creative Commons.



- 04. Introducción al tema
- 05. Tema
- 06. Objetivos
- ETAPA PROPUESTA URBANA
- 08. Sitio: Ciudad 9 de Julio
- 09. Diagnóstico Macro
- 10. Barrio: Ciudad Nueva
- 11. Usos del suelo/Estructura Vial
- 12. Ocupación del suelo/
Cohesión Social
- 13. Contexto económico y social
- 14. Estructura vial/Sistema Natural
- 15. Usos del suelo
- 16. Plan Urbano



- ETAPA DE ANÁLISIS Y
PROPUESTA ARQUITECTONICA
- 18. Participación Ciudadana
- 19. Usuario
- 20. Gestion/Modalidad
- 21. Inserción Urbana
- 22. Intenciones Projectuales
- 23. Intenciones Projectuales
- 24. Morfología
- 25. Desiciones proyectuales
- 26. Propuesta programática
- 27. Programa
- 28. Implantación
- 29. Planta Baja
- 30. Imagen
- 31. Planta Alta
- 32. Imagen
- 33. Planta Subsuelo
- 34. Imágenes
- 35/37. Flexibilidad
- 40/41. Vistas
- 42/52. Cortes
- 53/57. Diseño espacio público
- 58/61. Diseño espacios verdes



- ETAPA DE ANÁLISIS Y
PROPUESTA TECNOLÓGICA
- 63/68. Sustentabilidad
- 69/70. Instalaciones
- 71/73. Estructuras
- 74/75. Cortes criticos
- 76/77. Detalles
- 79. Referentes
- 80. Reflexion final
- 81. Agradecimientos



PROBLEMÁTICA

La carencia de equipamiento urbano y espacios públicos es un problema a nivel global, debido principalmente a la falta de planificación urbana, lo que conlleva al constante crecimiento espontáneo y desordenado de las ciudades, sin considerar la importancia de los espacios públicos y su rol en el desarrollo social de las comunidades y su identidad cultural.

La ciudad comienza a crecer sin ninguna planificación, siendo los habitantes quienes tratan de cubrir la necesidad de suelo urbano, a falta de algún ente regulador que determine y ubique el equipamiento urbano estratégicamente para una adecuada habitabilidad.

Como consecuencia de la improvisación y falta de planificación, se obtiene una ciudad fragmentada y sin identidad.

En la localidad de 9 de julio, las vías férreas suponen la fragmentación de la misma, ante el crecimiento espontáneo de la ciudad éstas son un límite físico que la divide en dos, dando como resultado el barrio "ciudad nueva", donde sobresalen aspectos como la inseguridad, la falta de educación, el bajo nivel económico, la falta de apropiación por parte de los habitantes hacia su ciudad y barrio, la falta de equipamiento urbano, espacio público, entre otros.

Entonces, ¿que proyecto podría mitigar estos aspectos?, ¿como vincularía a la comunidad con su entorno, con la naturaleza, como mejoraría su calidad de vida, y como le daría al usuario la identidad que necesita?.

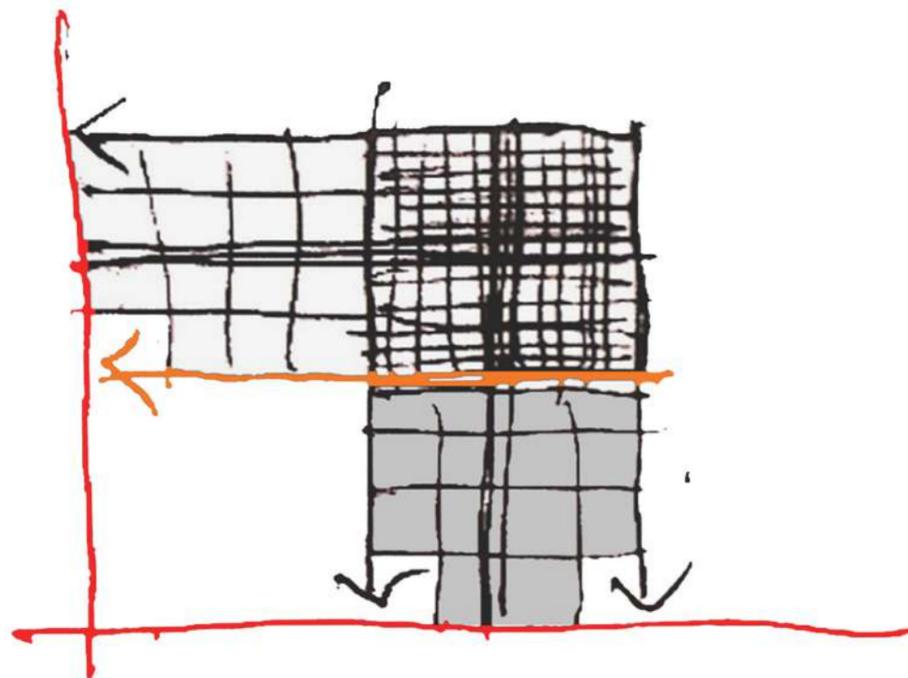


ABORDAJE

En busca de las respuestas a la problemática planteada, considero que las decisiones a tomar impactarán el habitar de las personas y la relación con su espacio más próximo: el barrio.

Por ende, se propone abordar la problemática desde el **diseño participativo** como una búsqueda en conjunto entre profesionales y la comunidad, que hará que las soluciones generen mayor apropiación afectiva, de identidad y por lo tanto, funcionen a largo plazo.

Priorizando la calidad del espacio público, colectivo y el contacto con la naturaleza.



ABORDAJES

El nuevo equipamiento intenta beneficiar al usuario y su entorno, desde distintos ejes de abordaje:

ESPACIO PUBLICO

El ser humano está diseñado para vivir en comunidad.

Ante esto, los espacios públicos se entienden como los espacios de excelencia para las relaciones sociales.

Si existe interacción hay varios beneficios para sus habitantes, siendo los principales el apoyo social, las redes de soporte y el sentido de pertenencia a una comunidad.

Cómo se logra?

1. Involucrar a los residentes locales en un proceso significativo para ayudar a diseñar el uso y diseño de espacios que impactan al público.
2. Evaluando las oportunidades de las propiedades existentes (plazas frente a edificios, lotes no desarrollados, calles adyacentes) para convertirlos en lugares de reunión social.
3. Proporcionando servicios de espacios públicos que fomentan la interacción social (mesas y sillas, música, juegos, etc.).
4. Identificando maneras de construir la capacidad a largo plazo de los residentes locales, especialmente de aquellos con desventajas en salud y otras áreas.
5. Exhibiendo el talento y la cultura local con eventos ó exposiciones tales como exhibiciones de arte y actuaciones.

ESPACIO COLECTIVO

Los equipamientos urbanos son componentes fundamentales del espacio público, que hacen a su dimension física y a la vez habilitan y promueven sus diversos usos sociales.

Los espacios y los edificios colectivos cumplen con el papel estratégico de ordenar el territorio, concentrar la población y las actividades.

Es así, que úne, contiene, conecta, mueve, intercambia, recibe, relaciona, comunica, desplaza, limita y referencia a la ciudad.

ESPACIOS VERDES

Uno de los elementos principales en la construcción de un espacio público.

Su importancia radica en hacer de un lugar visualmente más acogedor, y beneficia el estado de salud de la población al reducir los niveles de ansiedad, depresión, estrés, aumenta la atención y la memoria.

Asimismo, se convierte en una plataforma para favorecer las actividades sociales y la interacción social que conforman el capital social.

Por último, ayuda a mejorar la calidad del aire y del agua.



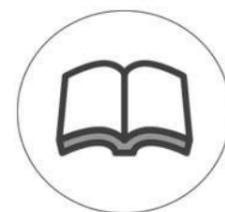
OBJETIVO GENERAL

Se propone desarrollar un espacio que integre a la comunidad en un ámbito cultural/educativo, fomentar la apropiación del lugar y de su entorno para una mejor vida en sociedad, generando alternativas de inclusión que permitirán a la población de escasos recursos superar su situación de vulnerabilidad y exclusión social de manera sostenida.

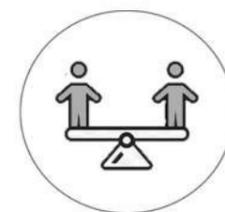
A través del **diseño participativo** se busca involucrar a la comunidad como un actor relevante, protagonista y validado; reconocer el valor de las experiencias comunitarias como un conocimiento significativo, y así generar un equipamiento "del y para" el barrio.



OBJETIVOS PARTICULARES



Fomentar el desarrollo humano a través de servicios educativos, recreacionales, culturales y de capacitación técnica.



Generar un espacio donde se reconozca al otro en condiciones de igualdad, nutriendose de la cooperación entre los distintos profesionales y los habitantes de la ciudad.



Mitigar las desigualdades urbanas con servicios que actualmente no disfrutan, así como espacios públicos para la recreación y el encuentro social.

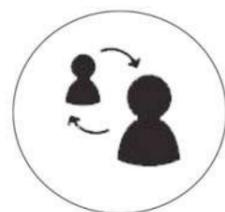
Fomentar la participación ciudadana mediante un equipamiento donde la comunidad intervenga y jerarquice sus prioridades de desarrollo social, educativo, y cultural.



Mejorar las condiciones de accesibilidad de la población a otras áreas de desarrollo humano como son; la cultura, las artes, la educación y la tecnología para contribuir con la formación integral de los ciudadanos.



Revitalizar la estructura ecológica del lugar, mediante arborización que genere diversas sensaciones visuales, olfativas, y que reduzcan el CO2 del ambiente.



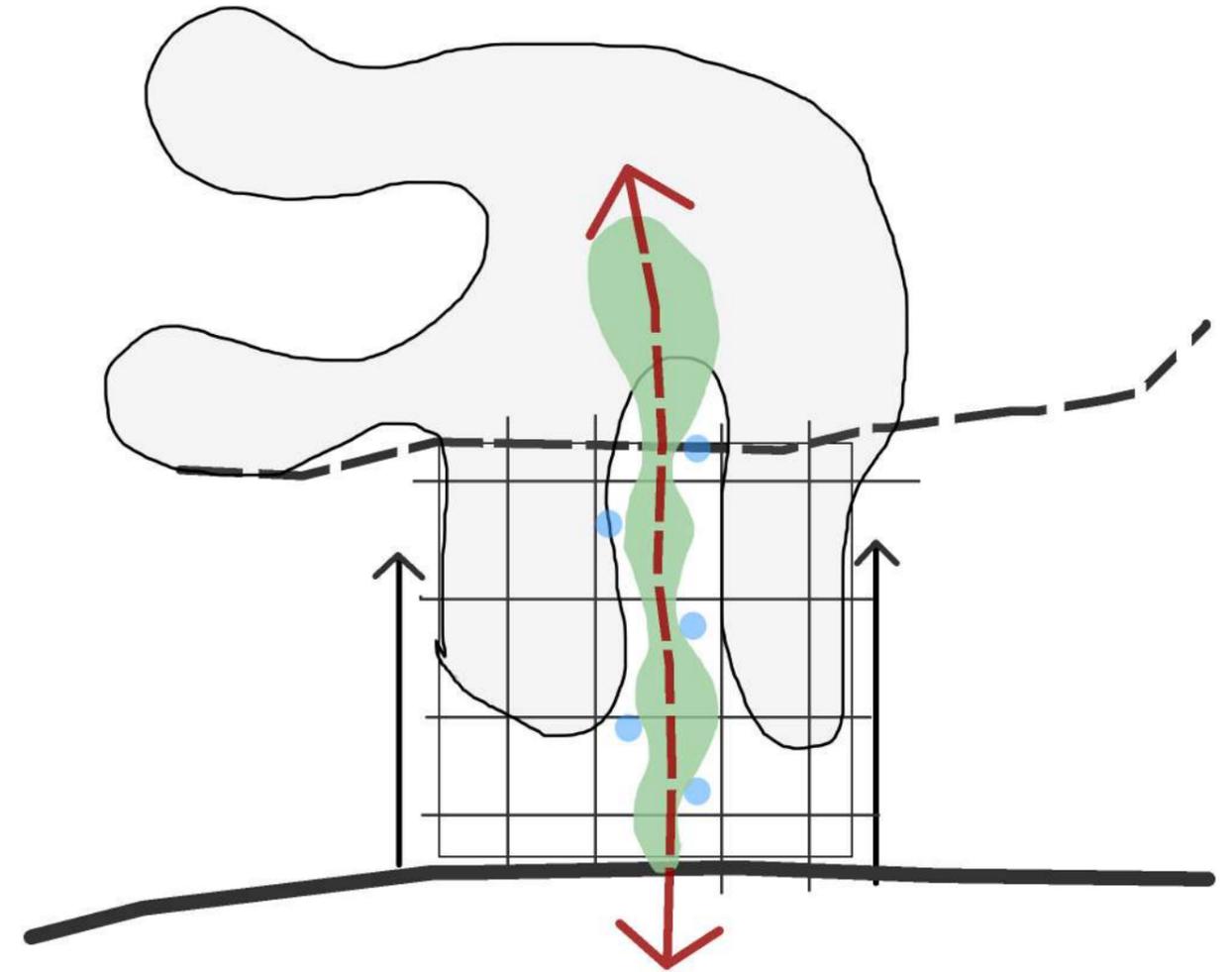
Recuperar el espacio público con zonas de uso comunitario, zonas verdes, zonas de ocio, que vinculen a la sociedad y generen participación ciudadana.



ETAPA DE ANÁLISIS Y PROPUESTA URBANA

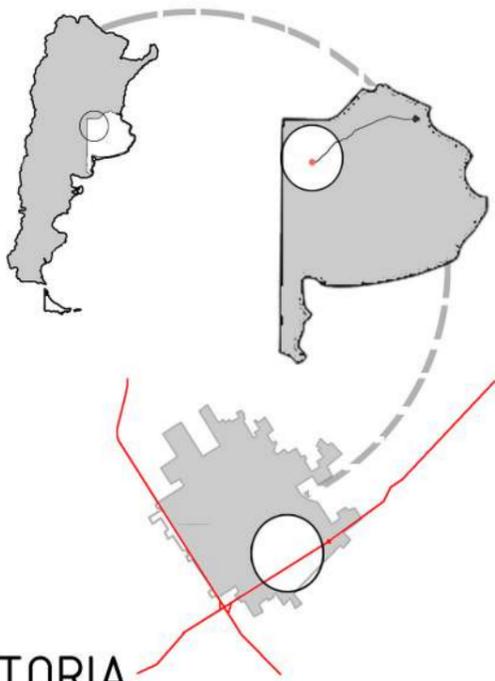
Se busca descentralizar el casco urbano, dotando de equipamientos y espacios verdes públicos a las zonas con mayor crecimiento poblacional.

A su vez, consolidar el cuadrante que ocupa el actual llamado Barrio Ciudad Nueva, desarrollando una trama, organizando el sistema circulatorio, generando equipamiento que satisfaga las necesidades de los mismos, y sobre todo, generando espacios que promuevan la cohesión social y una mejora en la calidad de vida de sus habitantes.



CIUDAD DE NUEVE DE JULIO

CONECTIVIDAD



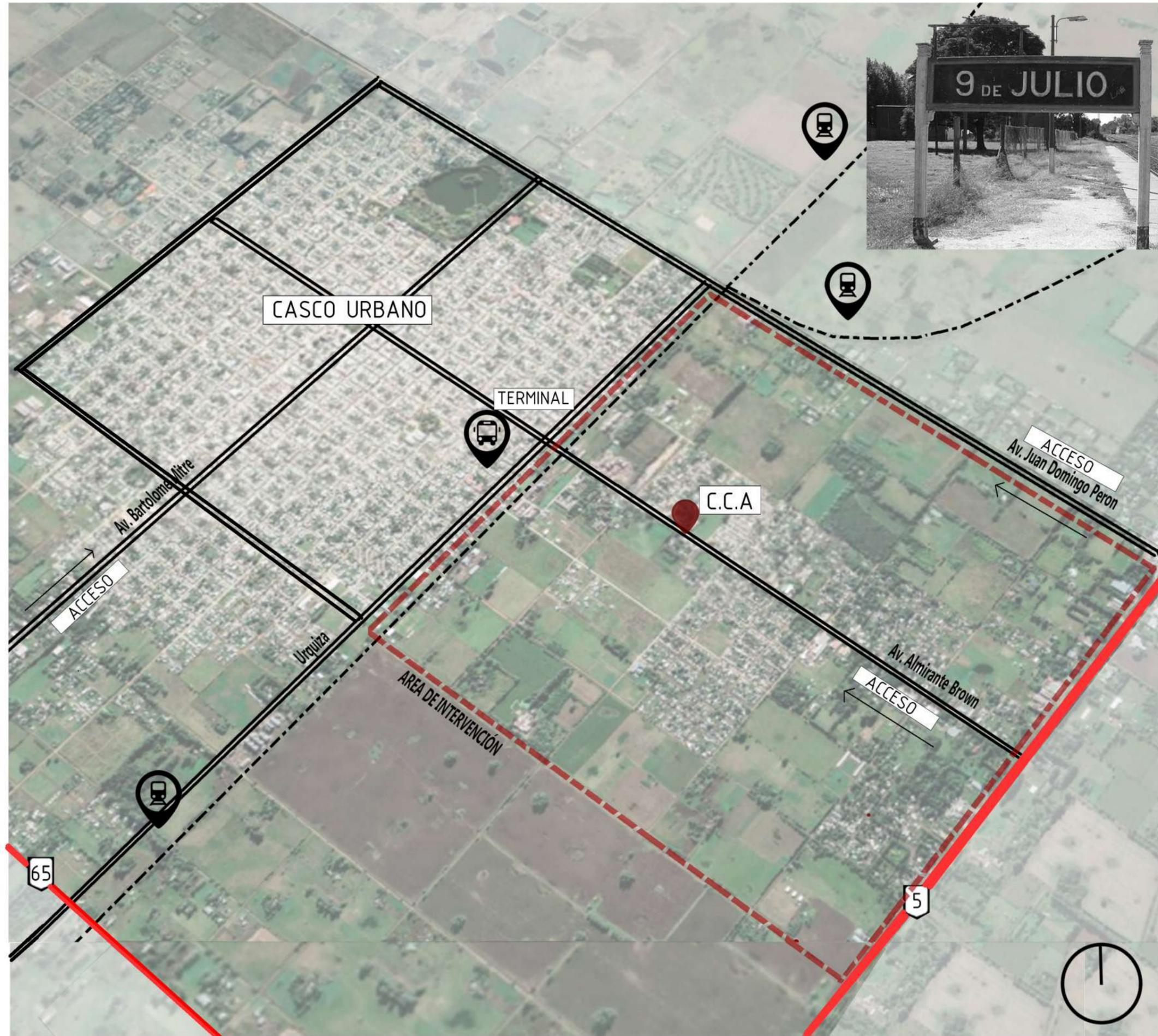
HISTORIA

...“Se fundó en 1963. Su traza la diseñó el agrimensor Miguel Vaschetti, con sus calles ortogonales, avenidas, plaza central de dos manzanas, noventa y cuatro manzanas, y sus cuatro avenidas de circunvalación.

Con la llegada del Ferrocarril Sarmiento en 1883 se formó en la zona un nuevo centro de desarrollo. En 1885 se hizo la estación, y con ella los hoteles, los silos para almacenaje de cereales, los galpones de encomiendas, y toda la producción y pasajeros salían por el FFCC hacia Buenos Aires. También funcionaba como medio de comunicación con el telégrafo, esto dio lugar a que se poblara con toda la gente que trabajaba en esta zona, la industria, la cerealera, la curtiembre. La ruta que conectaba con Bragado y Buenos Aires se pavimentó, y con ella el acceso principal de la ciudad, la Avenida Almirante Brown, se poblaron casas, quintas, y a orillas de la ruta estaciones de servicio, gomerías, restaurantes, concesionarias de autos, etc.

Sobre la Almirante Brown, en el barrio Ciudad Nueva, iba creciendo la curtiembre, la fábrica de alpargatas, la de casillas rodantes, la playa de estacionamiento de camiones con todo lo relacionado al sector automotor, así fue como la ciudad se fue expandiendo fuera del casco fundacional...

Entrevista Arquitecta Guillermina Añón Suarez



DIAGNOSTICO MACRO

CONFLICTOS

Dependencia con el casco urbano.
 Falta de equipamiento urbano.
 Falta de espacio verde público.
 Trama cerrada - Periferia no planificada.
 Falta de infraestructura para transporte público y bicisendas.
 Vacíos urbanos potenciales en desuso.
 Segregación social y territorial entre el centro y la periferia.
 Falta de integración del barrio por vías ferroviarias.

OBJETIVOS

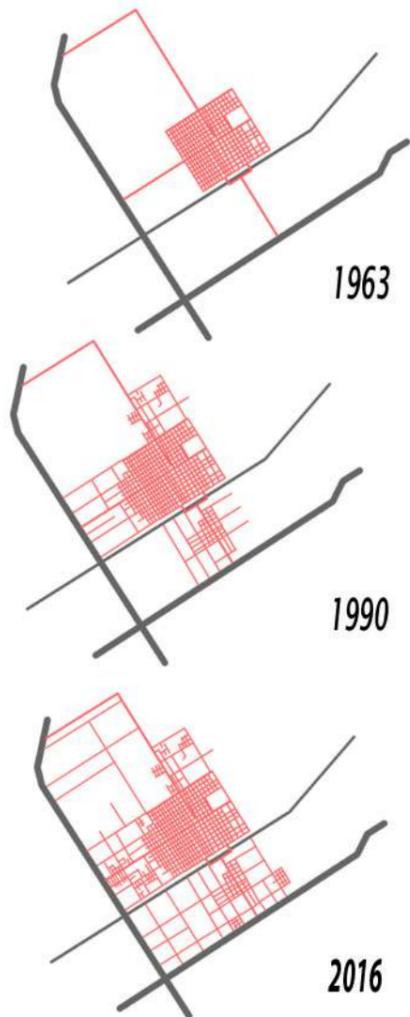
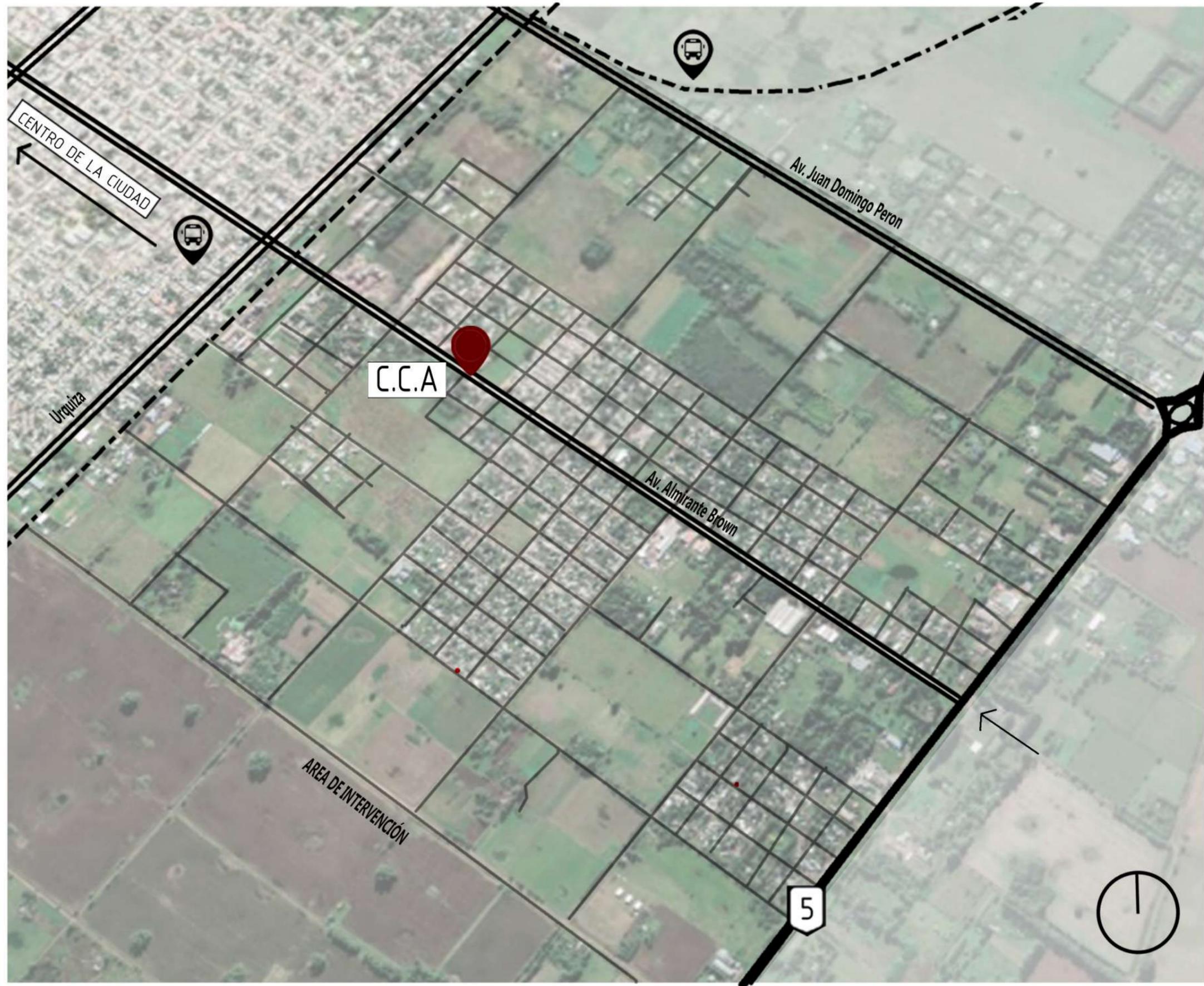
Mayor accesibilidad a través de las vías circulatorias.
 Dotar al barrio de equipamientos sociales, culturales y deportivos, potenciar e integrar los existentes.
 Potenciar y dar uso a los espacios potenciales degradados.
 Reforzar y fomentar la recreación.
 Generar un sentido de pertenencia al lugar.
 Equipamientos como articuladores urbanos.
 Generar infraestructura para formas de transporte alternativas.



BARRIO CIUDAD NUEVA

...“El elemento principal que genera el surgimiento del barrio es la Estacion de Ferrocarril. Alrededor de veinte familias se instalaron en este lugar y comenzaron a desarrollar sus actividades laborales, muchos de ellos en el mismo FF.CC. Posteriormente como consecuencia de un loteo de tierras del lugar, creció el numero de habitantes del sector. A partir de la decada del '70 por nuevos loteos y el bajo costo de la tierra varias familias se asentaron en el lugar, alejándose de los gastos que demandaba la infraestructura del casco urbano de la ciudad. El gobierno de Duhalde (gobernador de la provincia de Buenos Aires 1991-1999) facilitó los barrios con vivienda social. Por lo que, se crearon escuelas, salas sanitarias, sociedades de fomento, comercios e industria.”...

Entrevista Arquitecta Guillermina Añon Suarez



DIAGNOSTICO DEL AREA A INTERVENIR

OCUPACION DEL SUELO

El barrio fue creciendo a medida que distintos actores políticos ordenaron el loteo del mismo en diferentes áreas, los cuales rápidamente fueron ocupados por su bajo costo, a su vez ciertas manzanas del barrio fueron ocupados informalmente, es así como la densidad del mismo se fué concentrando por sectores. Sobre todo en la avenida principal que cruza todo el barrio, donde el comercio tiene mayores oportunidades.

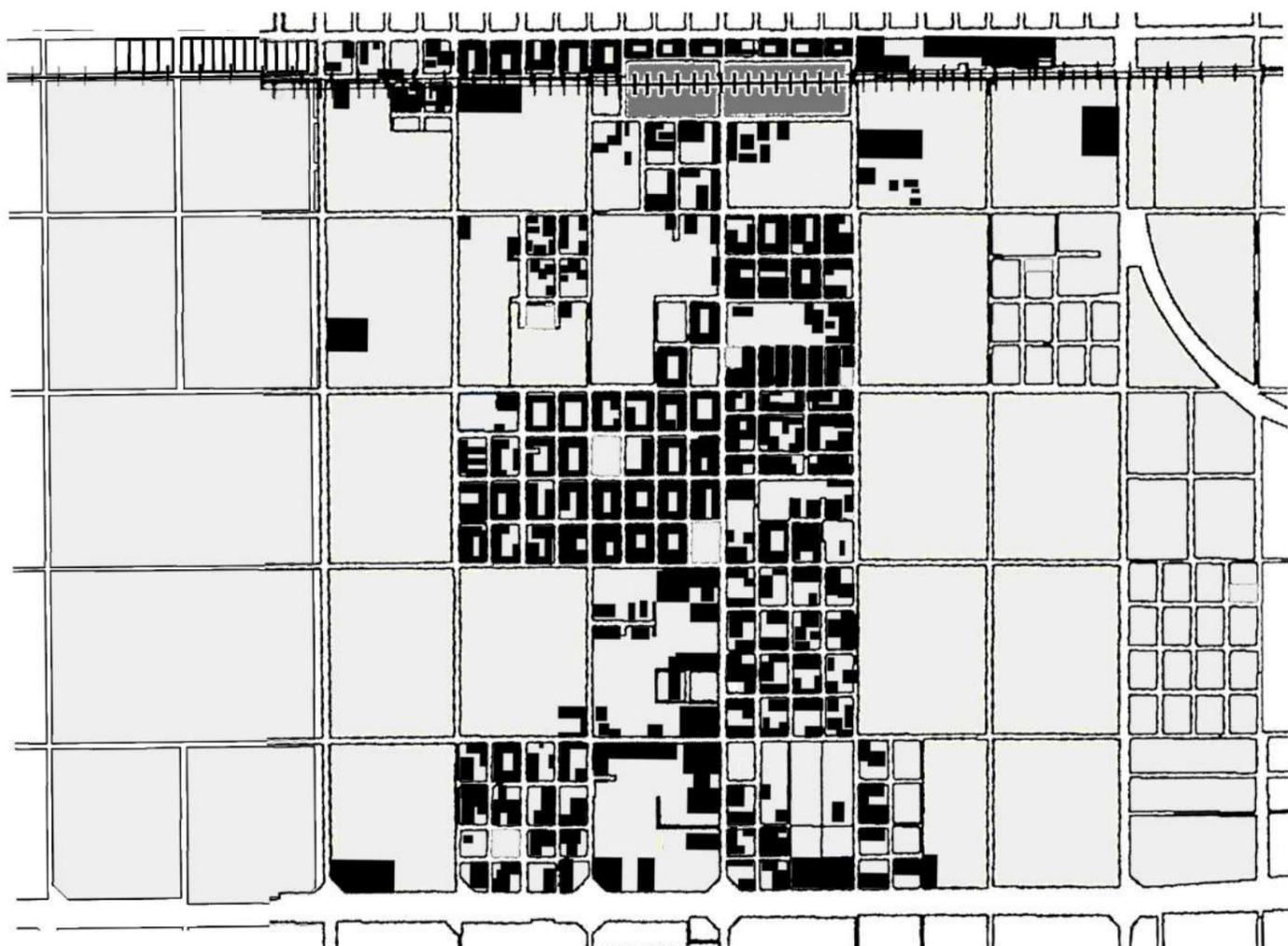
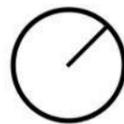
En el barrio hay gran cantidad de tierras rurales, tierras pertenecientes a la industria, y muchos baldíos y tierras degradadas sin aprovechar.



MAYOR CONCENTRACIÓN



DESOCUPACIÓN



COHESION SOCIAL

A medida que el barrio se fué consolidando, también lo fue haciendo el sentido de pertenencia de los que lo habitan, generando barrios dentro de él.

Todos tienen su razón de ser y tal es así que a pesar de no haber ningún límite físico, los habitantes del barrio los marcan muy firmemente; hay muchos que no participan de las actividades si no son en la plaza de su barrio, y todo esto genera divisiones y falta de participación de los mismos.

- VILLA MATILDE
- LAS MARGARITAS
- HEROES DE MALVINAS
- LOS AROMOS
- VILLA BRASILIA
- FAMILIA PROPIETARIA



EQUIPAMIENTOS Y USOS DEL SUELO

El barrio "ciudad nueva" alberga gran número de viviendas, cuentan con un sólo equipamiento de salud y tres edificios educacionales siendo éstos, jardín, escuela primaria y escuela secundaria/nocturna, existen servicios comunales como lo son el CIC (Nación) y el programa Envión (Provincial) sumándose a éstos, equipamientos religiosos que otorgan servicios para la comunidad.

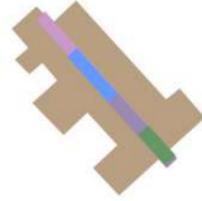
Se reconoce gran cantidad de espacios vacantes degradados. El centro es el sector más construído y a su alrededor hay gran cantidad de terrenos dedicados al sector rural e industrial.

Sobre la avenida principal se concentran todos los servicios, equipamientos y comercios, el último es el más desarrollado.

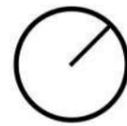
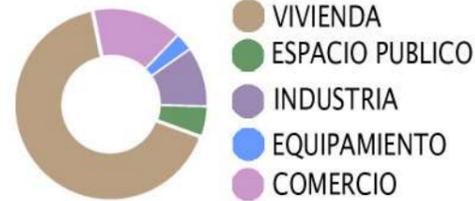
ESPACIOS VERDES



ZONIFICACION



INFRAESTRUCTURA



VIALIDAD

El sistema de movimientos es un factor muy importante ya que es el estructurante inicial del desarrollo del barrio, la avenida principal es el acceso al casco urbano y la fuente de trabajo para la mayor parte del barrio, donde se encuentran los comercios, industrias y fábricas.

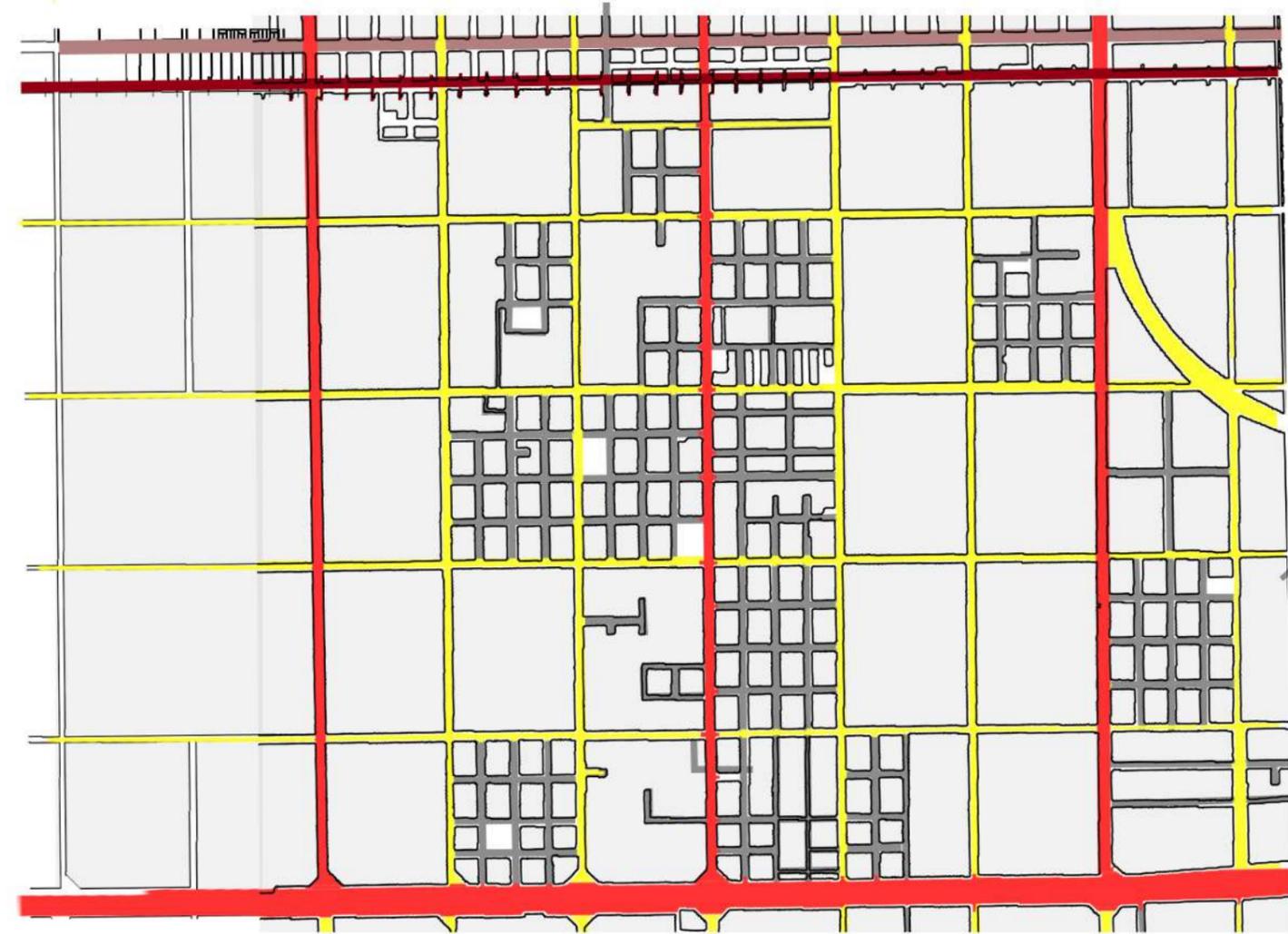
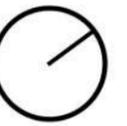
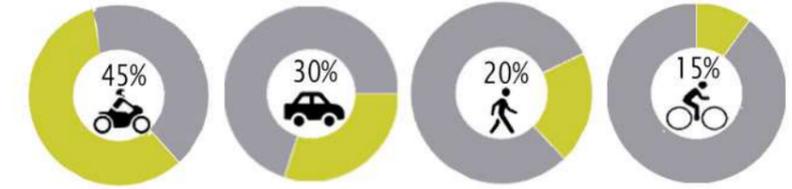
El resto de las calles son secundarias, hay muy poco pavimento.

Según encuestas los flujos de movimientos podrían diferenciarse entre los internos y los externos.

De forma interna, los habitantes del lugar lo recorren mayormente en moto, bicicleta o caminando, ya que las distancias son pequeñas. El uso del automóvil mayormente se da para acceder al casco urbano o salir de la ciudad hacia la ruta.

De forma externa, hay un gran flujo de movimiento por el acceso a la ciudad, de gran cantidad de autos, motos y camiones, que colabora con la contaminación visual y auditiva del lugar, a su vez la transforma en un límite físico para el barrio, y lo degrada.

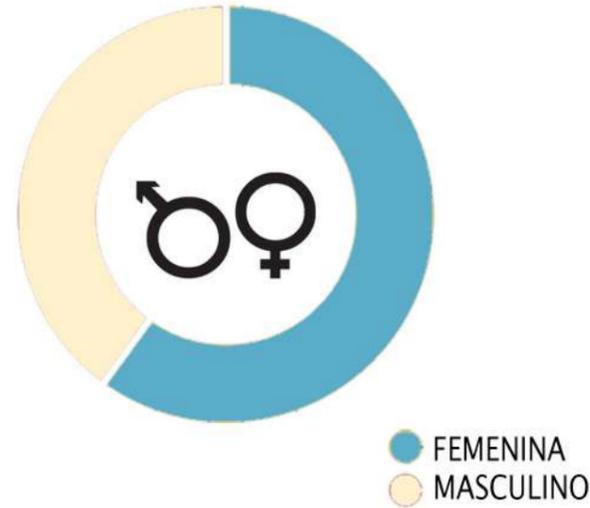
- VIAS FERROCARRIL
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- CALLES BARRIALES



ESTRUCTURA URBANA

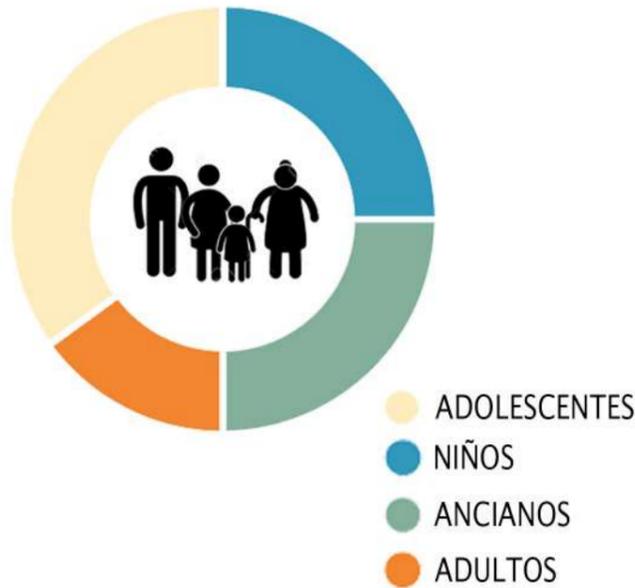
SEGÚN SEXO:

En base a los datos recogidos en campo y a indicadores, se concluyó que, el 60% de la población es femenina y el 40% es masculina, sin notar una gran diferencia entre los sexos.



SEGÚN EDAD:

El barrio tiene una gran cantidad de población infantil y adolescente. Con un notado aumento en el sector de la tercera edad, teniendo un porcentaje reducido y equilibrado en los últimos años de adultos.



SEGÚN ESTUDIOS:

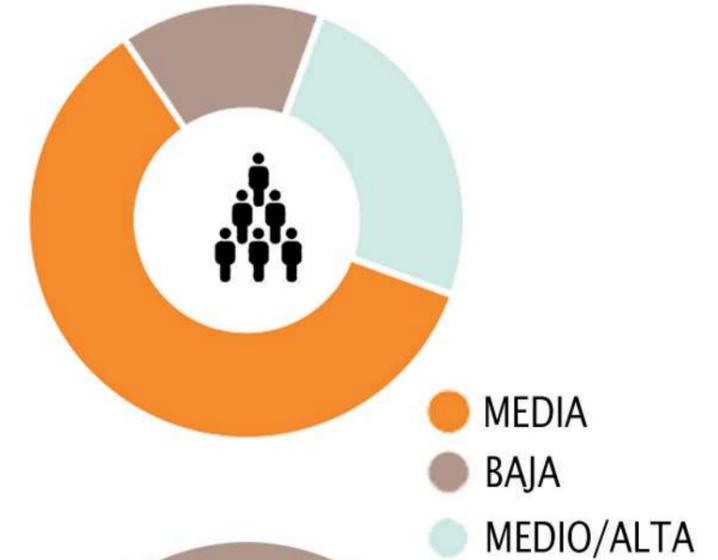
En el barrio se observa que sólo un pequeño porcentaje de la población finalizó la secundaria, y muy pocos tienen acceso a estudios terciarios. La mayoría tiene la primaria finalizada, y se ven grandes esfuerzos por parte de distintos actores de atraer a los adolescentes a la escuela para que finalicen sus estudios.



RECURSOS ECONOMICOS

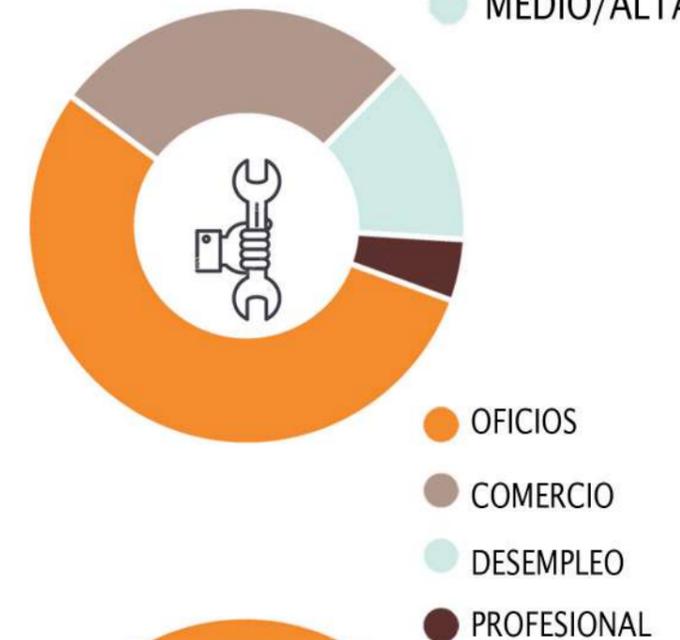
SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA:

Gran parte de la población no cumplen con las necesidades básicas insatisfechas, ya que no poseen acceso a todos los servicios e infraestructura.



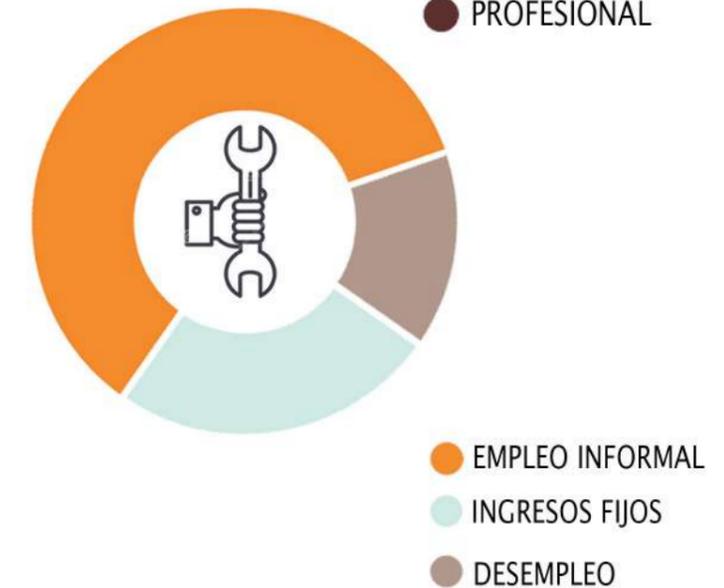
DIVERSIFICACION:

El 95% del empleo es informal, desempeñándose gran cantidad de oficios (no matriculados la mayoría) y trabajos por hora, los cuales son muy inestables. Otra gran mayoría es el empleo en comercios, ya que la avenida principal da lugar para el buen desarrollo de los locales.



DESEMPLEO:

Tasas de desempleo muy altas. La mayoría de los empleos son informales y por hora. Para las mujeres es difícil salir a trabajar por maternidad temprana y falta de oportunidades.



SISTEMA CIRCULACIÓN

RACIONALIZACIÓN

El objetivo principal es la racionalización de la trama vial para mejorar la accesibilidad a los distintos puntos del barrio, y sobre todo, entre el barrio y el centro de la ciudad, para fomentar la cohesión social entre ambos sectores y acortar la brecha social y cultural a través del sistema de circulación sin que éste sea un obstáculo, tanto para la gente del barrio acceder al centro como para que la gente que vive en el centro sea participe de lo que el barrio puede ofrecer, incluido el centro comunitario.

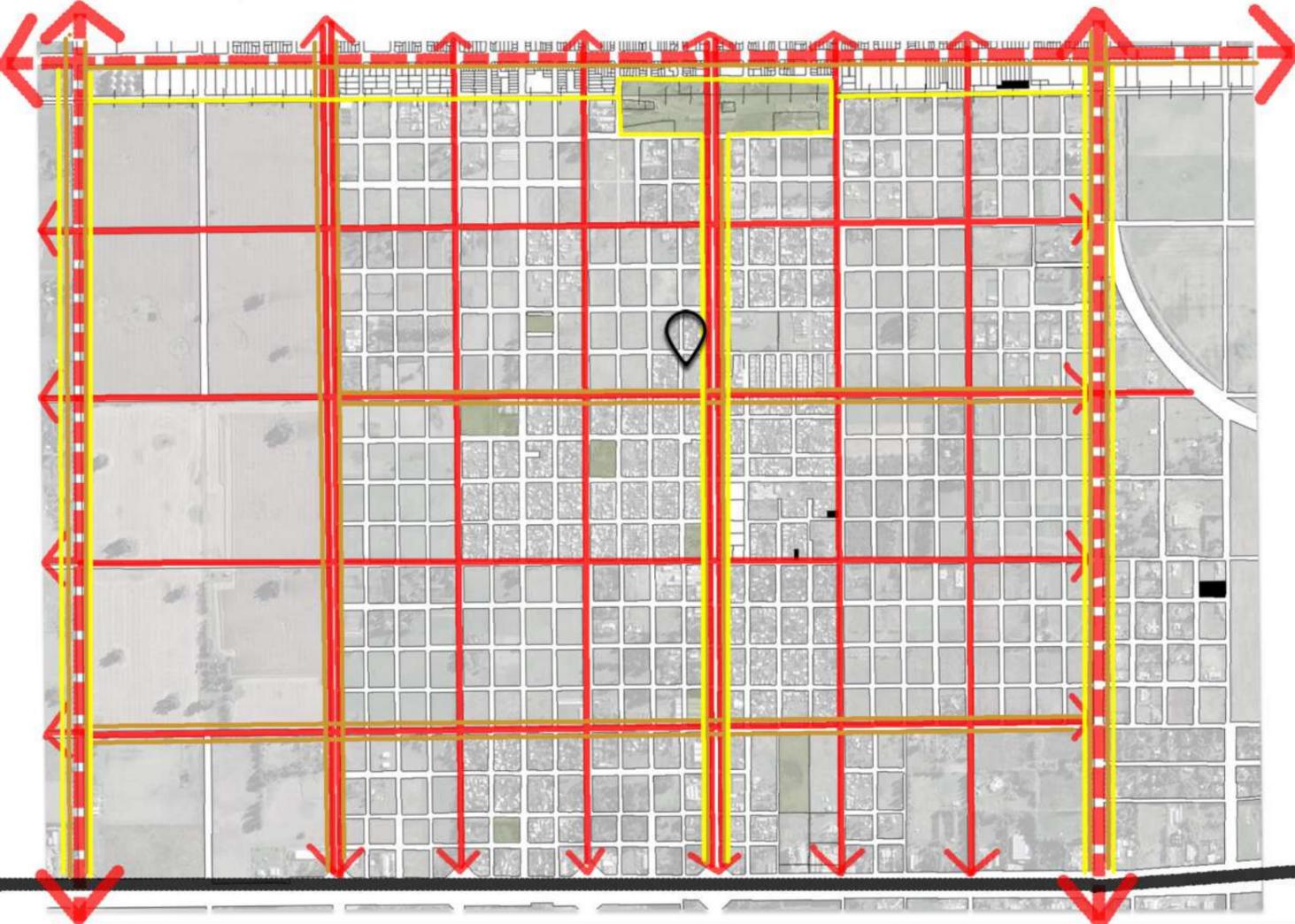
MULTICOMUNICACIÓN

Se plantea la trama vial como un sistema multicomunicacional, respondiendo a la función de transitar como a la de esparcimiento, intercambio social y cultural, definiéndose cada una en base a su funcionalización y especialización.

Se contemplaron la construcción de bici sendas, calles peatonales, veredas y adecuación de las calles, sumando boulevares y arbolado urbano.

SISTEMA DE MOVILIDAD

- 1er grado: vías rápidas de acceso al centro de la ciudad
- ▬ 2do grado: avenidas principales, comunicadoras entre el casco y el barrio
- ▬ 3er grado: vías interbarriales claves
- ▬ Bici sendas
- ▬ Sendas peatonales/circuitos aeróbicos



SISTEMA NATURAL

ESPACIOS VERDES

El proyecto busca crear interacciones a nivel paisajístico y con el espacio público, a través del mismo poner en valor los espacios verdes generados, que éste sea una parte vital del edificio, y, a partir del apropiamiento de los usuarios, se conviva en armonía entre el soporte urbano y el soporte natural al mismo tiempo.

PROPUESTA ARBOLADO URBANO

Se propone la implementación de un arbolado urbano sostenible, bajo criterios de manejo técnico, ambientales, estéticos y urbanos, eligiendo especies vegetales adaptadas al medio, con consumo racional del agua, minimizando y reciclando residuos vegetales. Se contempló la relación de mutua armonía entre el arbolado y la ciudad, dado que forman parte de un mismo sistema. Una única especie por calle, permite que el árbol actúe como elemento integrador que unifica.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

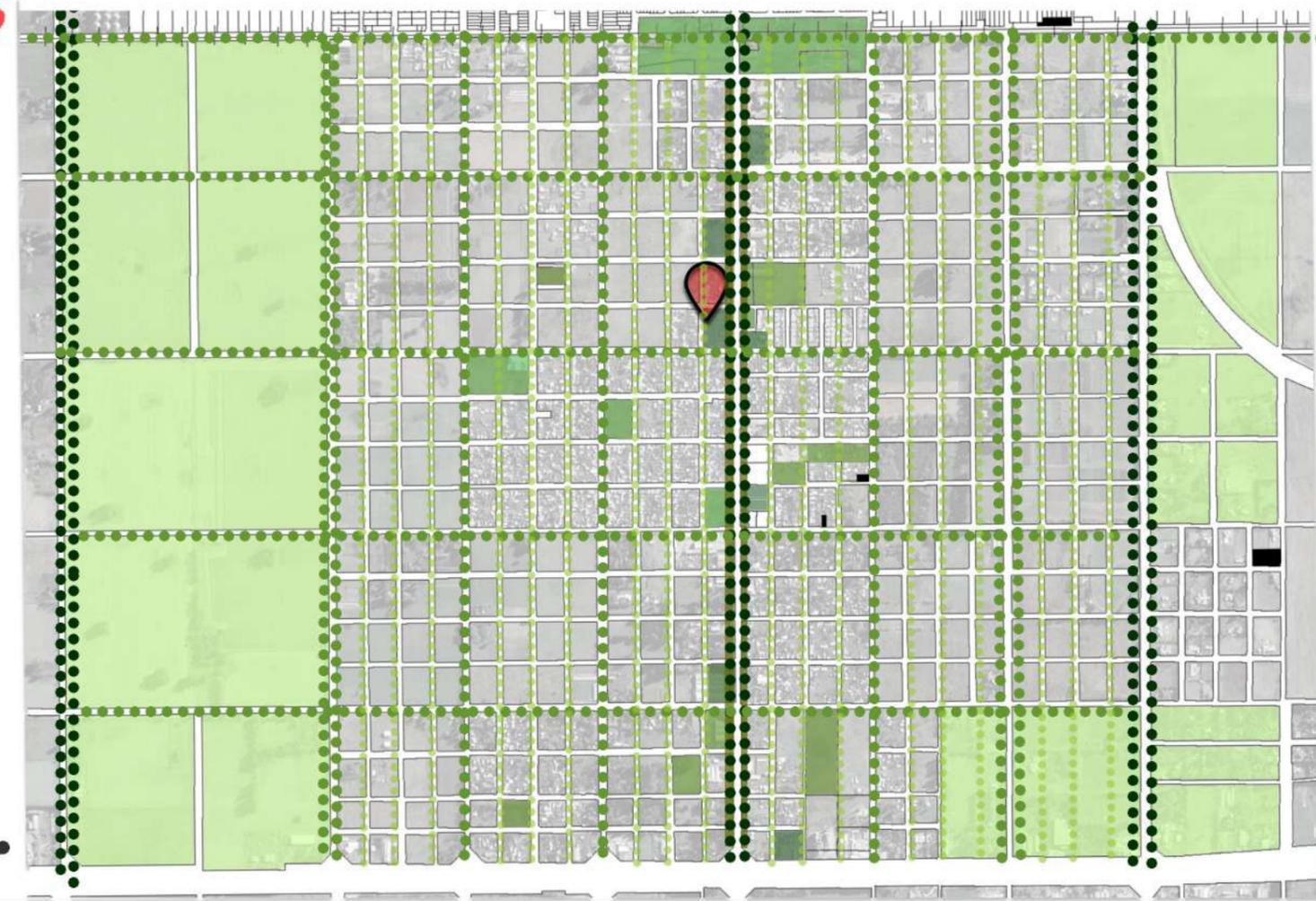
PORTE	FOLLAJE	CRECIMIENTO	RESISTENCIA	SISTEMA RADICULAR
Adecuado al espacio	Forma	Rápido desarrollo	Plagas	Profundo no vigoroso
	Permanencia Hoja caduca con caída temprana y no prolongada	Densidad Necesidad de sombreado	Viento	
			Polucion	

SISTEMA NATURAL

- Espacios verdes + equipamiento
- Espacios verdes publicos protegidos
- Espacios verdes privados protegidos
- Sistema de parque lineal
- Espacio verde de uso rural

ARBOLADO ESTRUCTURANTE

	Especie: PLATANO		Especie: TILO		Especie: FRESNO
--	------------------	--	---------------	--	-----------------



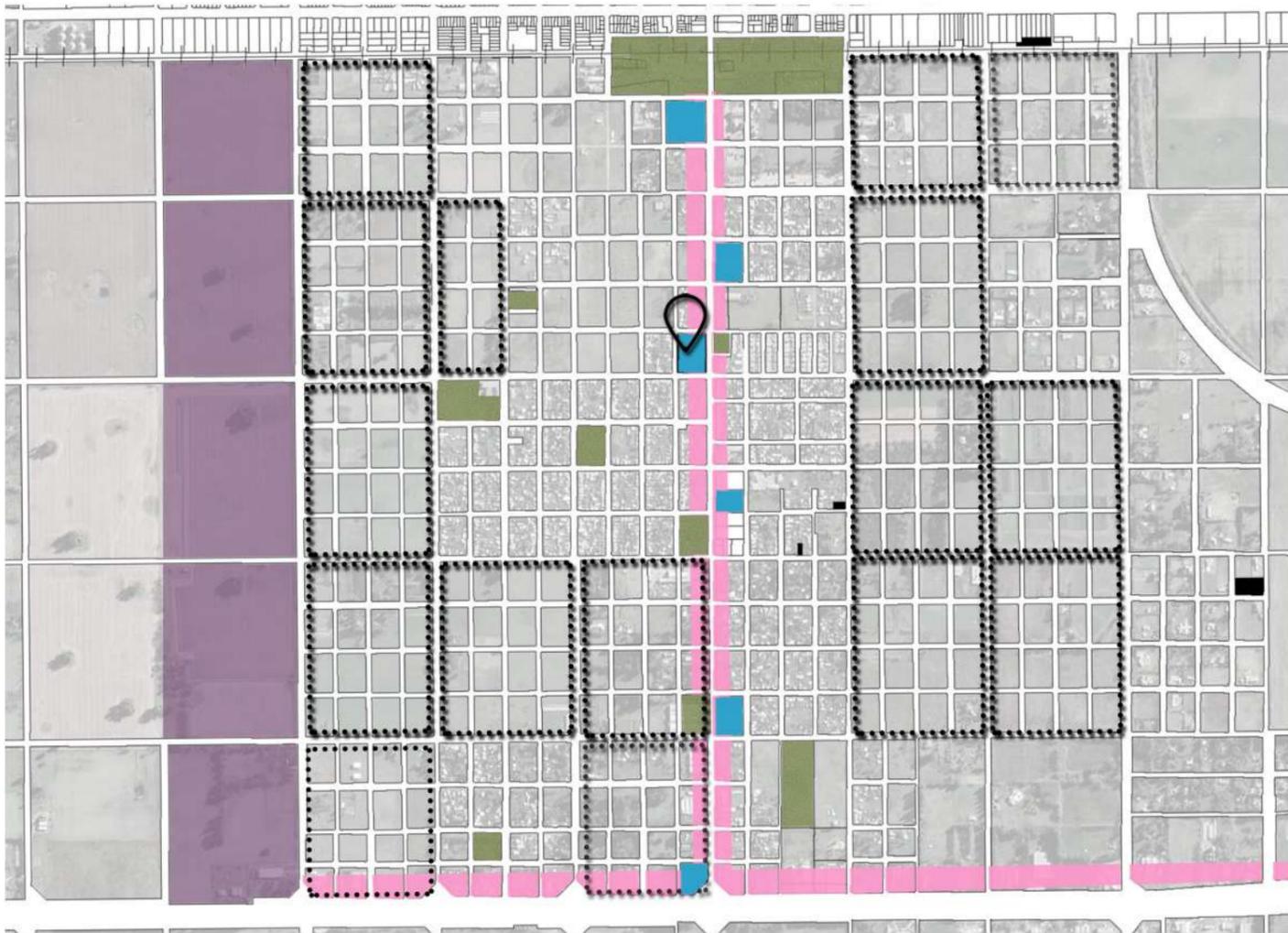
USOS DEL SUELO

Se propone continuar con la misma línea de actividades que el barrio fué pautando, la ubicación de la línea comercial sobre la avenida principal se mantiene, fomentando la misma re ubicando el sector de industrias hacia las afueras del barrio, el mismo es un sector donde ya está comenzando a desarrollar la industria.

A su vez, se consolida la trama para brindar una mayor conectividad en el mismo. Y sobre la avenida principal se generarán focos de actividades brindando equipamiento y espacio verde publico, aprovechando espacios degradados.

REFERENCIAS

- Sector industrial
- Equipamientos
- Espacio verde publico recreativo
- Generar trama/consolidar manzana



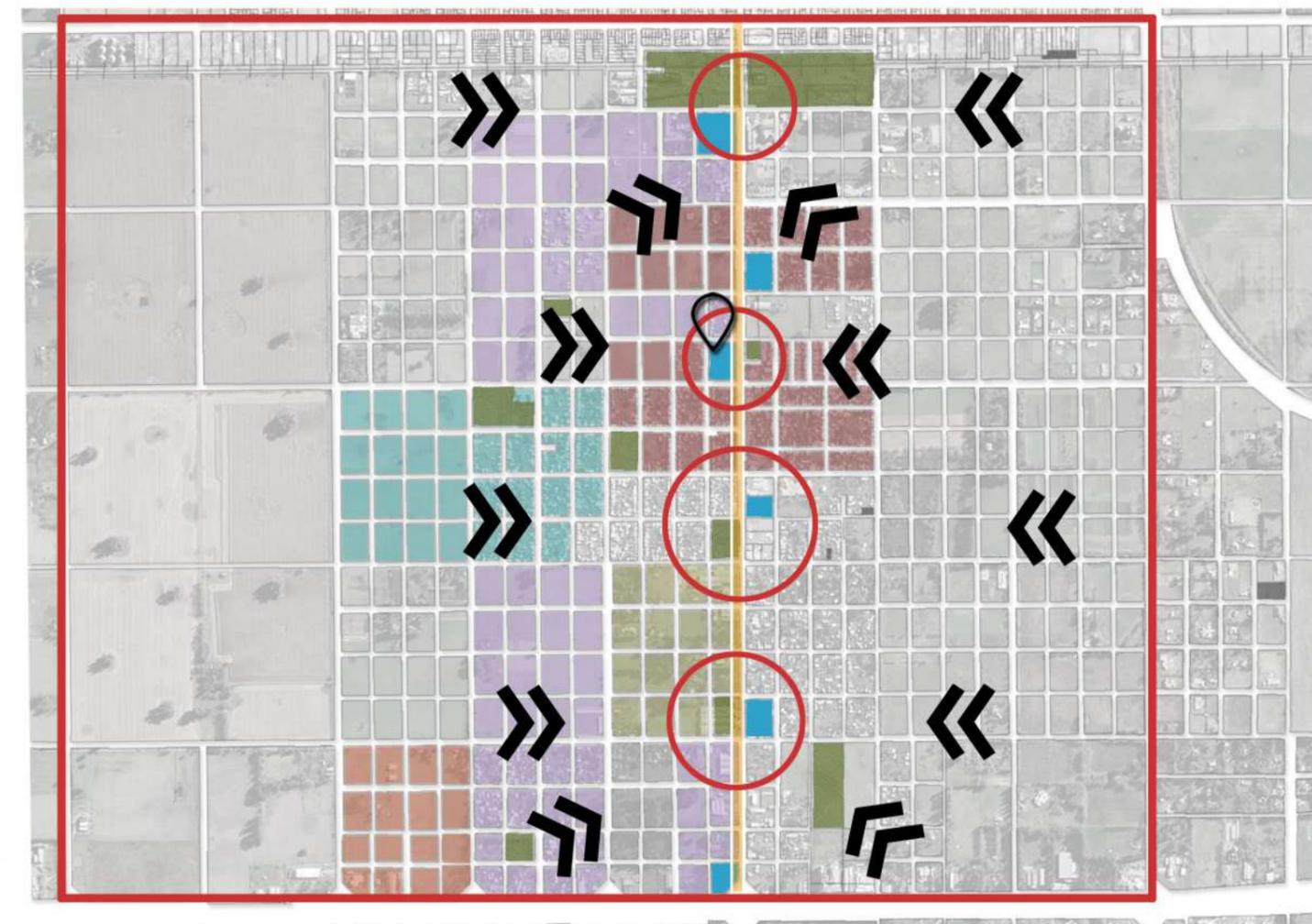
COHESION SOCIAL

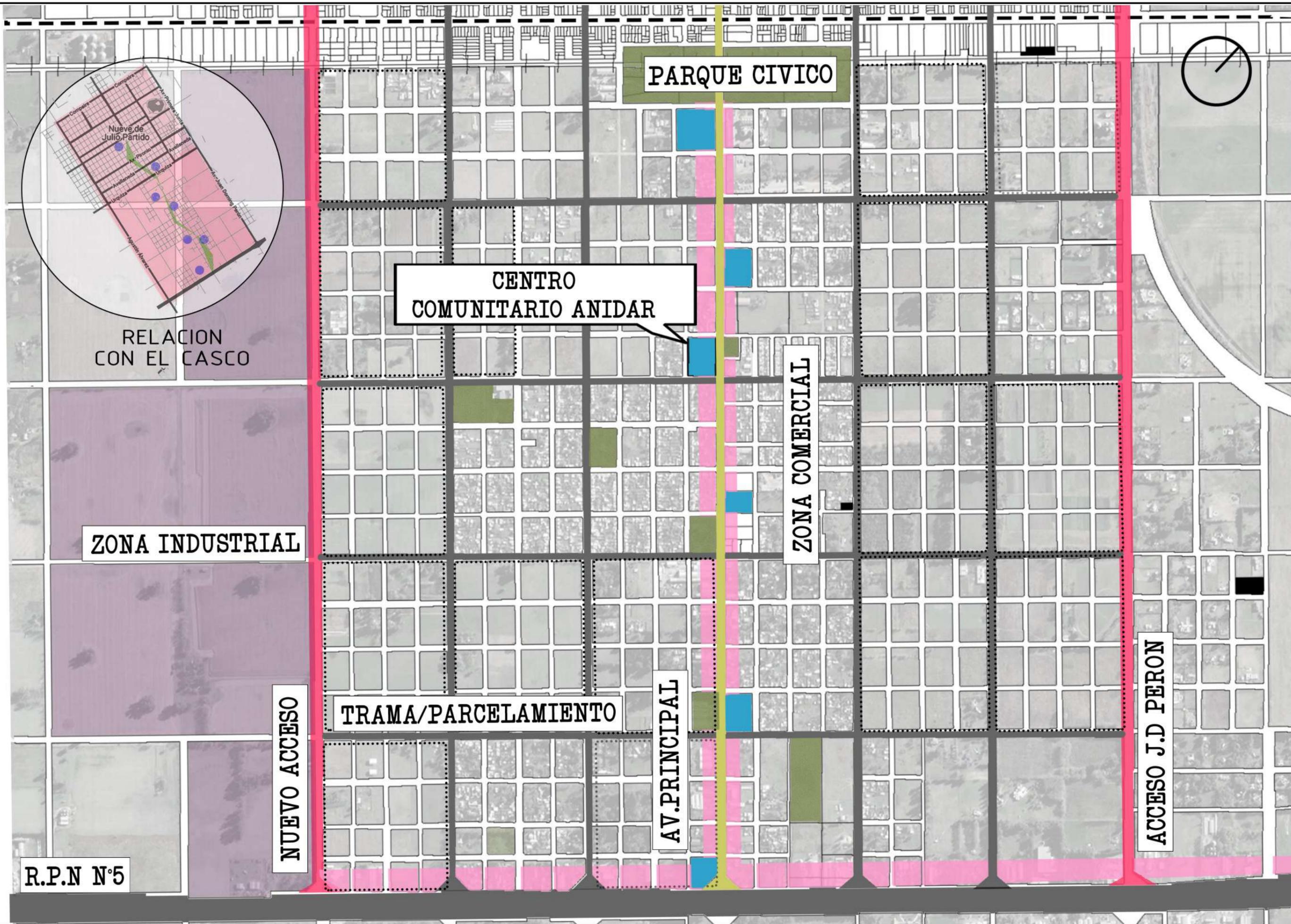
La cooperación y participación resulta significativa, pues sus contribuciones en la habitabilidad son claves para el crecimiento personal, social, económico, ambiental y cultural, valores colectivos en las sociedades contemporáneas. Se plantea una intervención arquitectónica en el espacio público que integre a sectores poblacionales diversos que comparten el mismo territorio a partir de actividades culturales y deportivas que en la actualidad tienen un significado en el imaginario colectivo de la población, planteándose como meta la cohesión social y la mejora de la calidad de vida del sector.

Se propone generar "focos" de actividades, aprovechando espacios degradados a lo largo de la avenida principal que funciona como conector tanto del barrio con el casco de la ciudad, como de los distintos sectores del barrio entre sí.

En estos focos se intervendrá generando espacio verde publico y un equipamiento, los cuales se retroalimentarán entre sí para convertirse en un hito, es decir, en un punto de referencia dentro del imaginario colectivo, fomentando la interaccion entre vecinos a traves actividades, eventos, etc.

Cada uno intentará generar una dinámica diferente, por ejemplo, en un foco se propondrá un equipamiento deportivo y el espacio publico verde contendrá equipamiento del mismo tipo, para que funcionen en conjunto. Ante cualquier evento, clase, actividad barrial, los vecinos identificarán ese foco deportivo para asistir. De la misma manera, el Centro Comunitario Anidar es parte de el foco Comunitario donde forma parte él mismo, el Centro de Integración Comunitaria, el Jardín n° 3 y la Plaza Heroes de Malvinas.





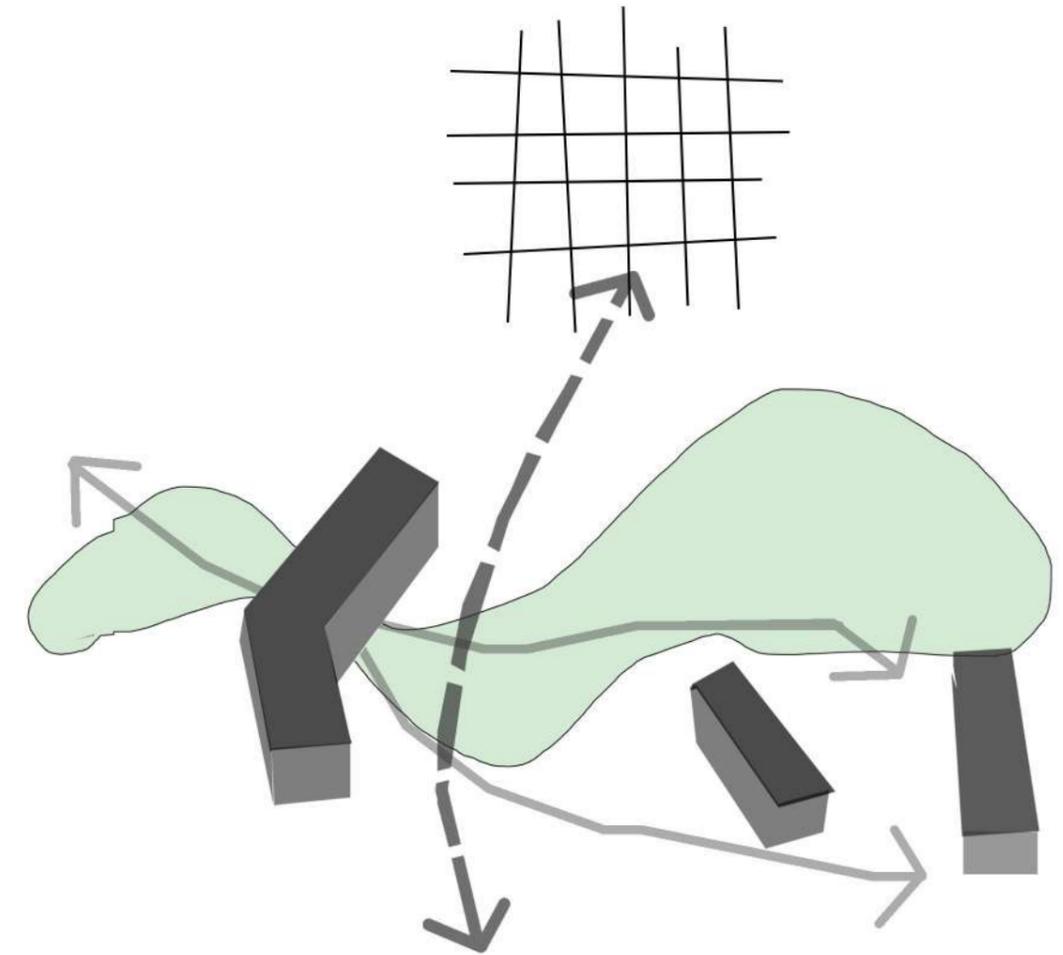


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El proyecto se concibe como una plaza, una arquitectura predominantemente horizontal, abierta y continua en sí misma y con el entorno. Busca generar recorridos libres y desdibujar los límites del edificio. El espacio permite un libre recorrido, se aportan ejes de circulación marcados por los pavimentos, guiando posibles recorridos.

En cuanto a las jerarquías, no hay volúmenes más importantes que otros, las circulaciones son al mismo tiempo lugares de uso y estancia.

El programa se distribuye entorno a un patio central, dispuesto de tal forma de generar distintas sensaciones. En la totalidad del edificio se abren vistas al exterior. La composición morfológica parte del entorno del mismo, replanteándose la consolidación de la manzana y una apertura hacia los equipamientos mencionados, sobre la avenida principal y potenciando una calle peatonal existente que conecta los tres equipamientos y la plaza Héroes de Malvinas.



PARTICIPACION CIUDADANA

ESPACIO EDUCATIVO Y COMUNIDAD

¿Quién debe decidir el modo en que las personas pueden habitar un territorio? ¿Quién es el más indicado para determinar los espacios que requiere una comunidad: la academia, el arquitecto, el estado? La arquitectura participativa arrastra éstas preguntas en su quehacer cotidiano, y pone en crisis los medios y métodos canónicos de proyectar y arquitectura para ofrecer alternativas de habitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño. (García Ramírez, 2011)

El término participación intenta ir más allá y supone la idea de que cada participante se convierte en parte interviniente del proceso de planificación. La innovación en la participación ciudadana debe venir, no por grandes campañas generales al estilo de "la ciudad que queremos", "opine sobre el proyecto" ó el teléfono municipal de atención al público, sino de proyectos concretos, de barrio. Pensando más en un ciudadano interesado por las cosas próximas a su entorno, a sus problemas y a sus intereses.

La participación de algún modo es esencial al momento de reafirmar la identidad de una comunidad, empoderando los procesos de participación y trabajo conjunto que podrán perdurar más allá del hecho mismo de elaboración del proyecto. La democratización y sociabilización de estos procesos pone a prueba la capacidad de los mismos.

NECESIDADES REALES DE CADA GRUPO ETARIO

ACEPTACIÓN E IDENTIDAD

RECONOCER FACTORES Y GRUPOS DE RIESGO

ESPACIOS DE ENCUENTRO

Entre los principales objetivos de la arquitectura participativa se observan los siguientes objetivos:

- Reconocer las tradiciones constructivas y materiales de la comunidad.
- Considerar la potencialidad de la cultura local.
- Integrar las necesidades y los intereses de los habitantes.
- Incluir a la comunidad dentro de los procesos de concepción, diseño y construcción de la propuesta.

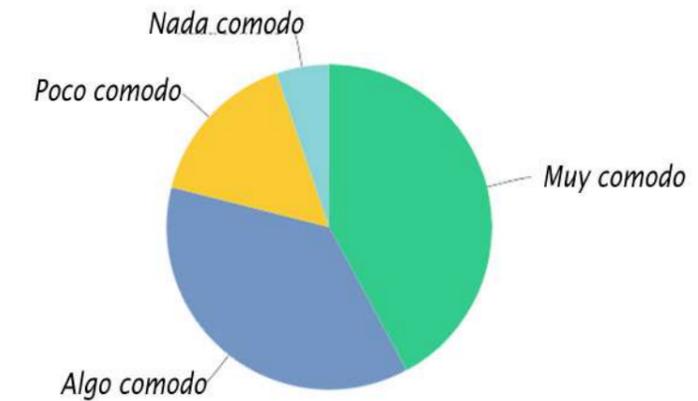
ENTREVISTAS

ENCUESTA POR REDES SOCIALES

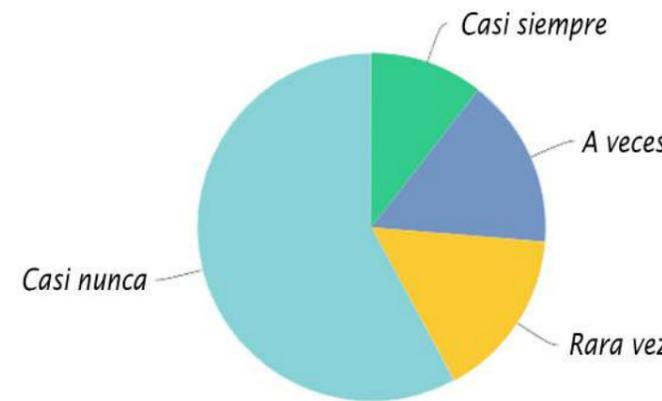
Frecuencia de actividades en el barrio?



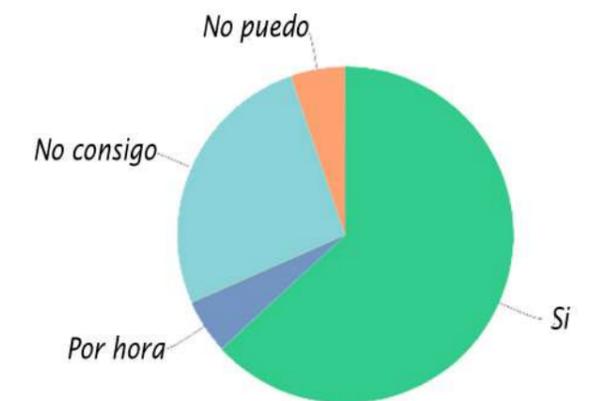
Te sentis comodo con los vecinos del barrio?



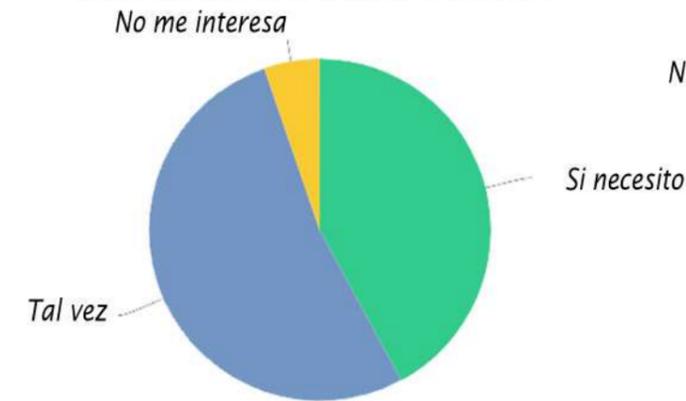
Participacion en actividades



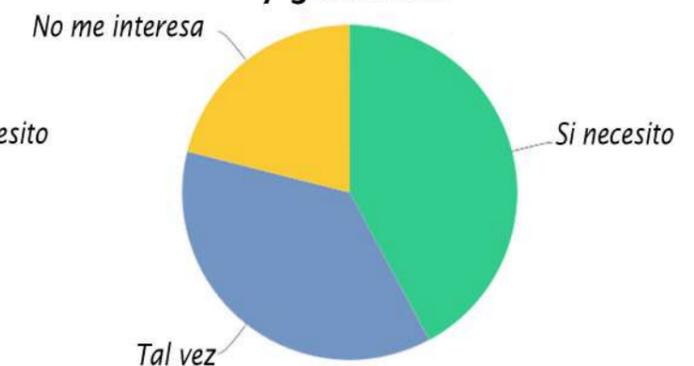
Estado laboral actual



Irias a una escuela de oficios?



Participarias de talleres abiertos y gratuitos?



USUARIO

Plantear un programa de necesidades implica, reflexionar acerca del usuario que va a hacer uso de las instalaciones del proyecto.



USUARIO UNIVERSAL

Se propone un contenedor para un usuario diverso, singular, no universal, con requerimientos y objetivos diferenciados, y que por lo tanto no utilizan el espacio homogéneamente, ni se apropian de éste de manera igualitaria.



USUARIO SUJETO

Niños, jóvenes, adultos y ancianos; estudiantes, obreros, amantes del arte ó de las manualidades, harán utilidad del espacio en cuestión, y deberá el programa y el soporte, adaptarse a sus demandas.



ESPECIFICO + INESPECIFICO

Por éste motivo, se hace una crítica al programa rígido tradicional y se plantea uno donde la flexibilidad y adaptabilidad sean sus protagonistas. Esto se verá reflejado en las actividades de apropiación libre y de usos inespecíficos, quienes tomarán un rol casi estructurante en la distribución del espacio.



+ SOPORTE

Para lograr dicha flexibilidad, cada uso específico estará compuesto por un espacio blando modificable con paneles móviles y un soporte duro donde se alojarán los servicios, guardado y elementos inamovibles.

El programa está organizado en secciones que reúnen características similares, aportando así eficiencia en su uso, construcción y mantenimiento.

Estas cajas son unificadas a través de una circulación que da lugar a otro tipo de actividades inespecíficas y a los servicios generales.

INTERESES

Según el estudio realizado de los índices del barrio, se concretó que el equipamiento abastecerá las necesidades de varios grupos etarios con distintas opciones y herramientas.

Se definen tres ejes programáticos donde se brindará:

AREA ARTISTICA CULTURAL

<i>Diseño Grafico</i>	<i>Circo</i>	<i>Pintura</i>
<i>Fotografia</i>	<i>Batucada</i>	<i>Teatro</i>
<i>Danza</i>	<i>Artes plásticas</i>	<i>Radio</i>
<i>Música</i>	<i>Gimnasia Artística</i>	

AREA OFICIOS/CAPACITACION

<i>Construcc. y Albañileria</i>	<i>Fontaneria</i>	<i>Reparacion celulares</i>
<i>Electricista</i>	<i>Herrerria</i>	<i>Desarrol. Software</i>
<i>Taller de maestranza</i>	<i>Carpinteria</i>	<i>Atencion al publico</i>
<i>Gasista</i>	<i>Primeros auxilios</i>	

AREA PRODUCTIVA

<i>Cocina</i>	<i>Recicleta</i>	<i>Cerámica</i>
<i>Panaderia</i>	<i>Reposteria</i>	<i>Costura</i>
<i>Depilacion</i>	<i>Peluqueria</i>	<i>Maquillaje</i>

Las mismas son variables, según la estación del año, las condiciones climáticas, los usuarios que acúdan al equipamiento, y sobre todo, si los intereses de los mismos van cambiando. El equipamiento pretende ser el reflejo del barrio, y éste irá cambiando a la par del mismo y creciendo con el usuario.

MODALIDAD

<p>MOD. PEDAGÓGICA NO FORMAL - TALLERES</p>		<p>La modalidad de talleres no formales se corresponde con la flexibilidad de usos, disciplinas que enseñan y funcionamientos requeridos. Los contenidos y las formas de enseñar están sujetas a los usuarios.</p>
<p>A QUIEN ESTA DIRIGIDO JOVENES - ADULTOS</p>		<p>Cualquier ciudadano puede tomar un curso, a su vez están organizados y planteados para los rangos etarios que más lo necesitan cómo lo son, jóvenes y adultos.</p>
<p>QUE TÍTULO OTORGA CERTIFICACIONES</p>		<p>Las certificaciones corresponden a la no formalidad de la propuesta, y avalan los conocimientos adquiridos a lo largo del taller.</p>
<p>QUE SE ENSEÑA ARTES - OFICIOS - ACT. PRODUCTIVAS</p>		<p>Los contenidos están relacionados directamente con los intereses reconocidos en la comunidad y tienen como objetivo incorporar conocimientos que posibiliten una salida laboral local e inmediata.</p>
<p>QUIEN DA CLASES LIBRE</p>		<p>Los talleres abren la posibilidad a quien quiera enseñar, pueda hacer uso de las instalaciones para tales fines. Se priorizará a los habitantes del barrio para promover salida laboral.</p>
<p>DE USO PUBLICO</p>		<p>La propuesta está siempre abierta al uso público, es accesible y puede funcionar como espacio para actividades de carácter comunitario, aún en momentos en que los talleres no estén en funcionamiento.</p>
<p>HORARIO LIBRE</p>		<p>Los rangos horarios son muy amplios, teniendo en cuenta las diferentes situaciones presentes en el barrio, ya sea por trabajo, maternidad, y diferentes cuestiones, los horarios de los talleres podrán variar según la necesidad.</p>
<p>USO COMPARTIDO</p>		<p>El centro pretende ser parte de un foco de actividades, trabajando en conjunto con los equipamientos cercanos, como lo son el Jardín, el CIC, la plaza. Para nutrirse entre sí.</p>

NORMATIVA

CONSTRUCCION Y GESTIÓN

La municipalidad propone construir el Centro Comunitario Anidar, considerado como un proyecto que mejorará la calidad de vida de los habitantes del sector. Lleva el proyecto a Provincia, específicamente al actual Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos. Dentro del Ministerio, la Dirección de Arquitectura es la encargada del financiamiento, las licitaciones y la construcción.

ADJUDICACION

Los rubros se adjudican por licitación privada destinada a cooperativas. Esta forma de asociación tiene ventajas como:

1. Generar empleo
2. Bonificaciones fiscales
3. Libre adhesión de socios
4. Toma de decisiones conjuntas
5. Facilidades para encontrar financiación
6. No hay gastos de registro e impuesto sobre renta
7. Alta contratación por parte de la Administración, es decir, son adjudicatarias de proyectos públicos.

Para el comitente es más económico contratar cooperativas, ya que no se paga el beneficio de una empresa. Las cooperativas elegidas serán aquellas más aptas para los trabajos necesarios, y brindarán material y mano de obra.

GESTIÓN



INSERCIÓN URBANA

FACTORES PARA LA IMPLANTACIÓN

El terreno se encuentra en la avenida principal del barrio, que es a su vez uno de los accesos al centro de la ciudad de 9 de julio desde la ruta.

El barrio posee dos plazas principales, y una de ellas, la Plaza Héroes de Malvinas enfrentada al mismo.

Cercano a dos de los pocos equipamientos existentes, se encuentran el Jardín de Infantes y el nuevo Centro Integral Comunitario.

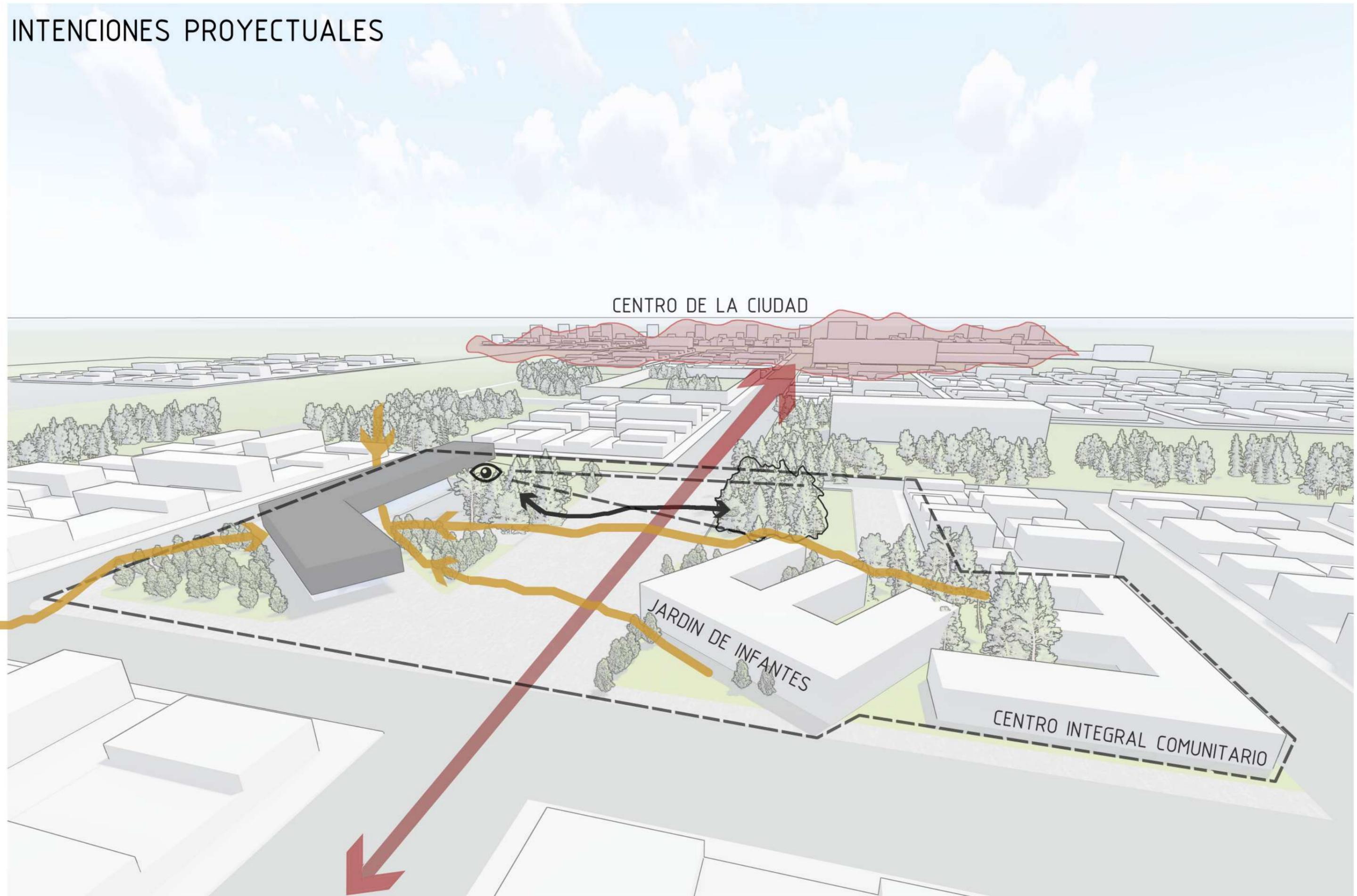
INTENCIONES

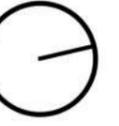
Unificar las manzanas generando un núcleo de actividades y espacios verdes públicos, que la Plaza Héroes de Malvinas se entrelace con el gran verde generado en el equipamiento y forme parte del mismo, como una expansión y espacio para realizar actividades propuestas.

Se potencian éstos espacios y equipamientos existentes para que se puedan aprovechar al máximo retroalimentándose, que el CCA se nutra del flujo que generan los equipamientos y espacios verdes cercanos, y a su vez, que éste fomente el uso de los existentes, ya que por la falta de cohesión social y participación del barrio en las actividades, éstos espacios públicos se encuentran sin uso y degradados.

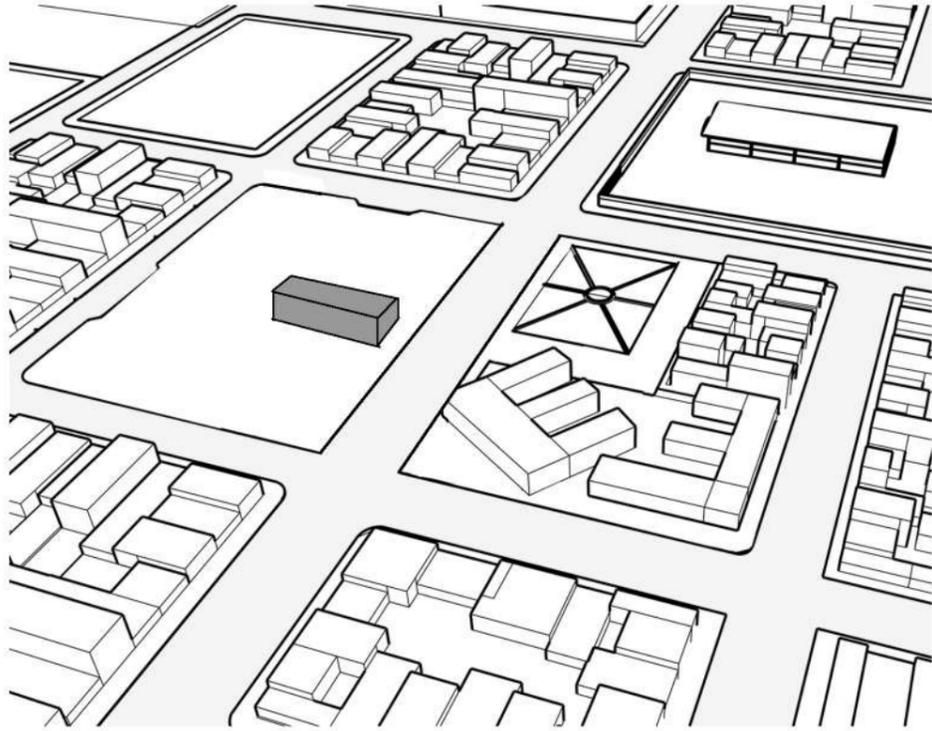


INTENCIONES PROYECTUALES

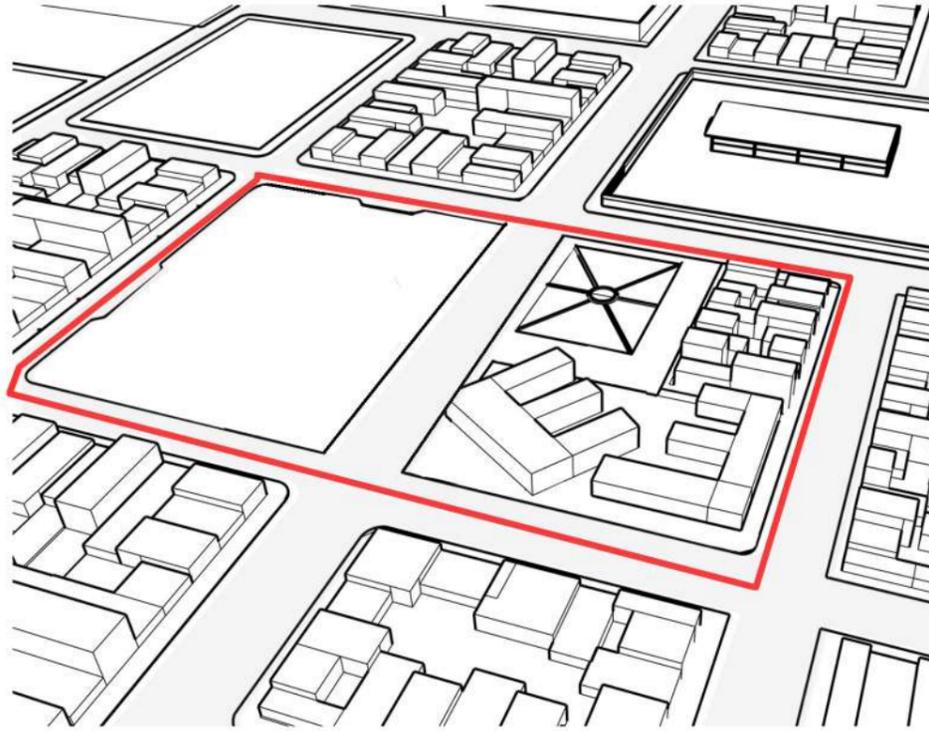




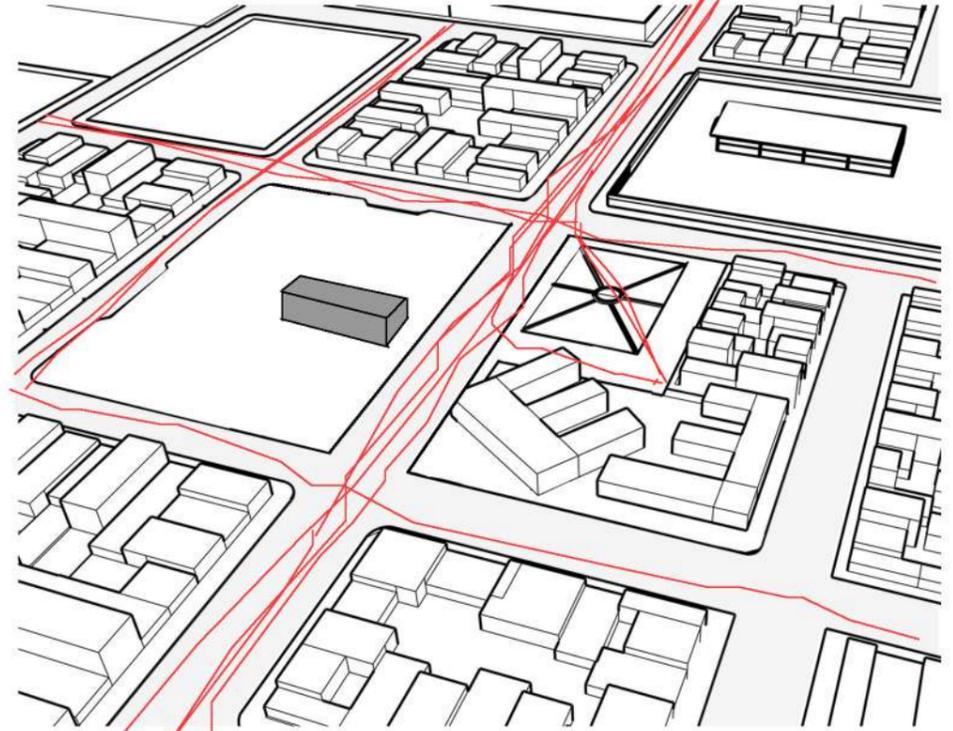
ACTUALIDAD



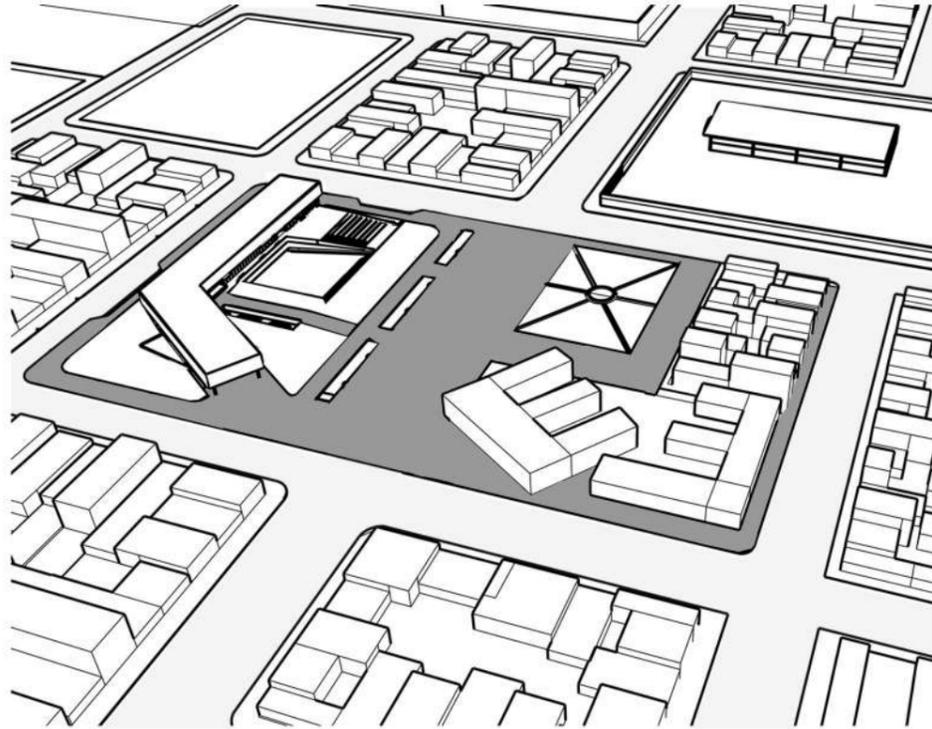
APROPIAR - CONSOLIDAR



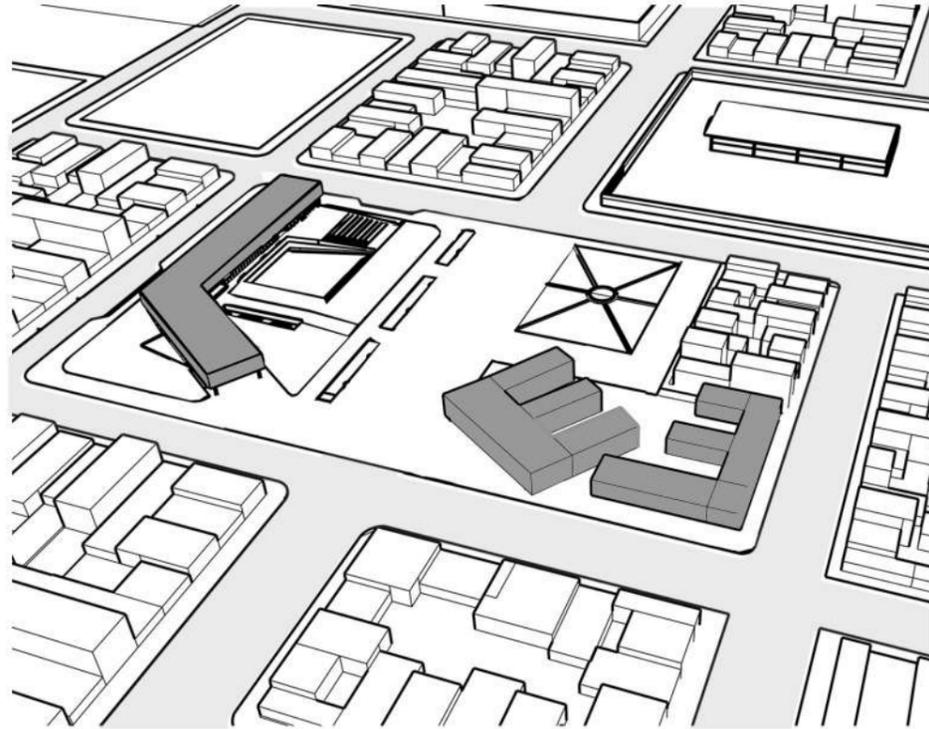
FLUJOS PEATONALES



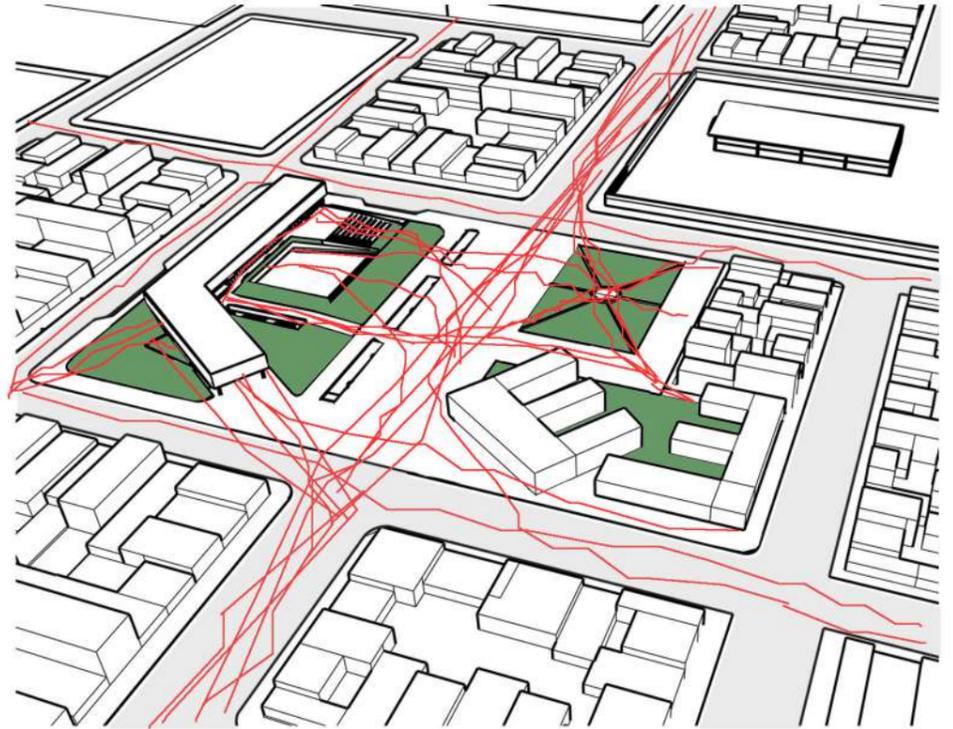
CONFIGURACION



EQUIPAMIENTO



PLAZA



COMPOSICION MORFOLOGICA

CONTINUIDAD PROGRAMATICA

Continuidad espacial entre el interior y el exterior, que permita que las clases y actividades se puedan desarrollar independientemente.

CONTINUIDAD VISUAL

Relación visual entre el interior y el exterior. Desde adentro se puede ver el afuera y viceversa, manteniendo un contacto constante con el verde y las situaciones que se generan en el afuera, nutriendo así cada espacio interior.

CONTINUIDAD ATMOSFERICA

Relacionado al uso de los cerramientos para el acondicionamiento de los espacios interiores, incorporando el clima exterior por medio de límites permeables en su materialidad, o con aventanamientos con posibilidad de apertura, permitiendo así, mayor conexión entre el adentro y el afuera.

ADAPTABILIDAD

Esta estrategia representa una crítica y una búsqueda de alternativas a las ideas de estandarización de espacios, tiempos y contenidos en el ámbito escolar. Para la adaptabilidad del espacio es preciso comprenderlos en favor de proporcionar igualdad y democratizar el lugar, sin recurrir a una estandarización de los espacios que suponen un uso "normal".

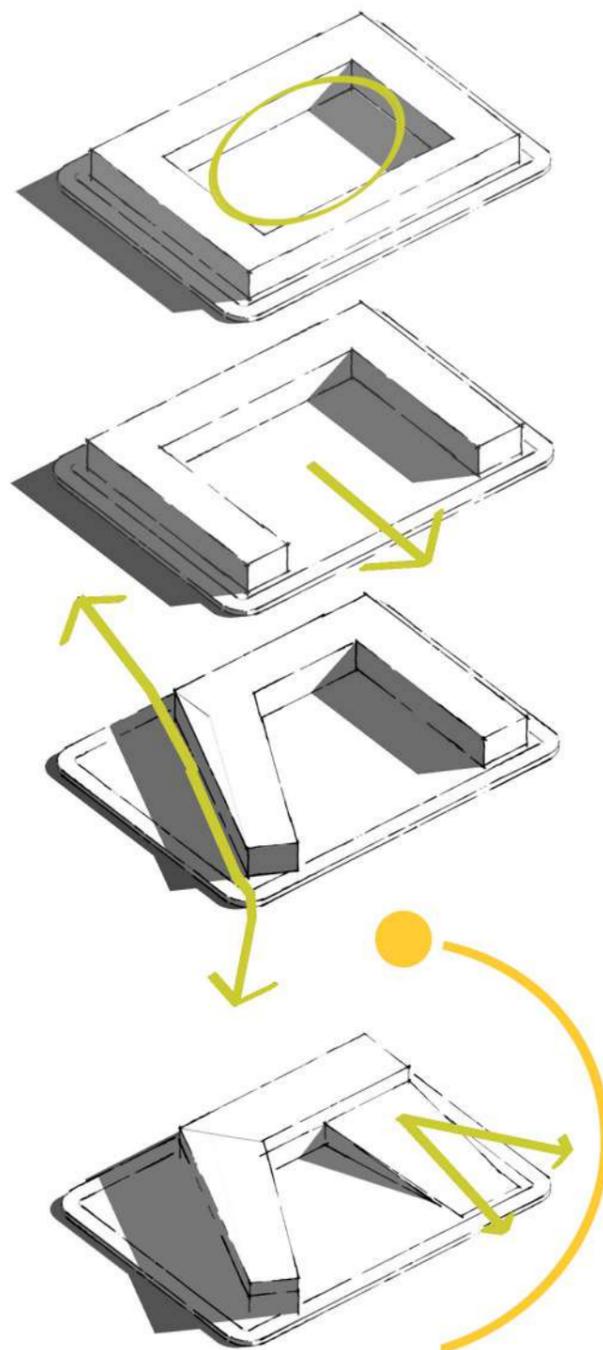
Se utilizarán diferentes tipos de agrupamientos, posibilidades de intervención, alteración y apropiación por parte del espacio.

COMPATIBILIDAD

Hace referencia a las posibilidades de modificación sucesiva y coherente de la configuración del CCA en relación a sus necesidades. Este concepto está ligado al de la polivalencia de Hertzberger como equivalente espacial, al concepto de libertad y a la democratización del espacio en relación a los intereses personales y grupales.

VERSATILIDAD

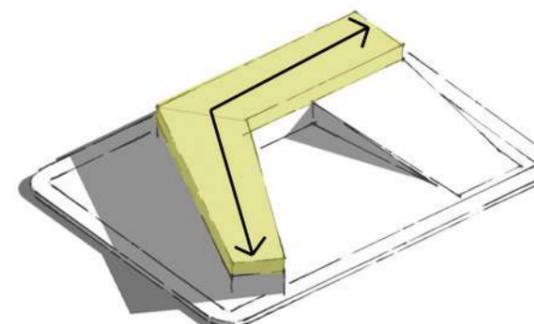
Se predica por un aula versátil, que sea capaz de ofrecer un espacio que potencia las aptitudes personales y sociales de los usuarios.



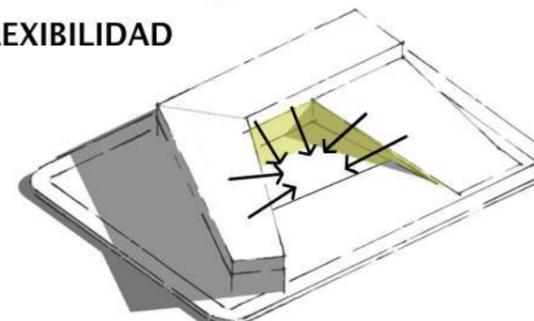
La composición morfológica parte del entorno del mismo, replanteándose la consolidación de la manzana y una apertura hacia los equipamientos mencionados, sobre la avenida principal y potenciando una calle peatonal existente que conecta los tres equipamientos y la plaza Héroes de Malvinas.

El edificio intenta ser parte del nuevo espacio público generado, dispuesto horizontalmente, con forma de tira con una diagonal siguiendo la ya existente en el acceso del Jardín N° 3.

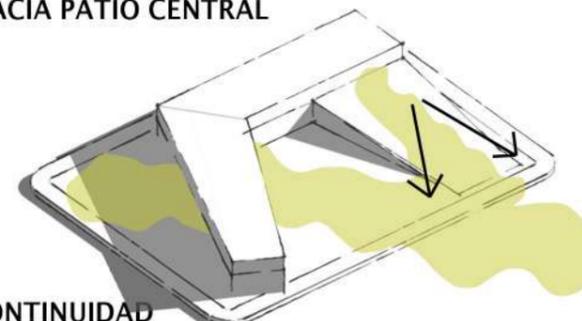
ESPACIOS Y MORFOLOGIA



FLEXIBILIDAD

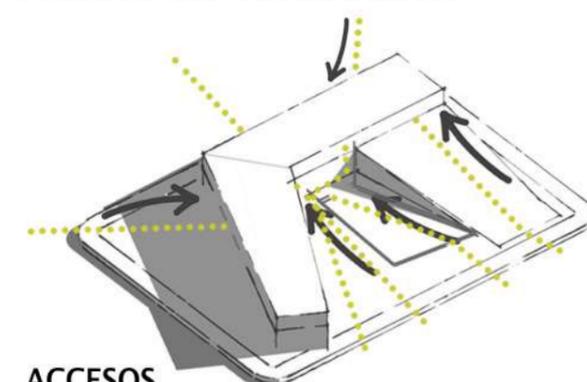


ESPACIOS COMUNES HACIA PATIO CENTRAL



CONTINUIDAD DEL VERDE

FLUJOS DE MOVIMIENTO

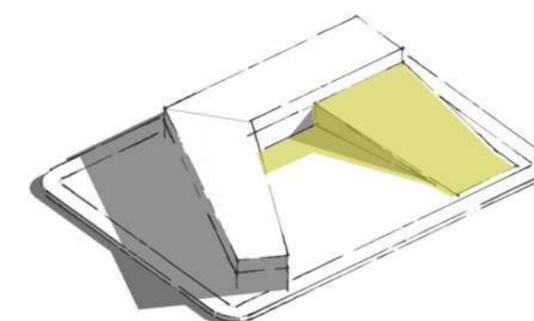


ACCESOS RECORRIDOS

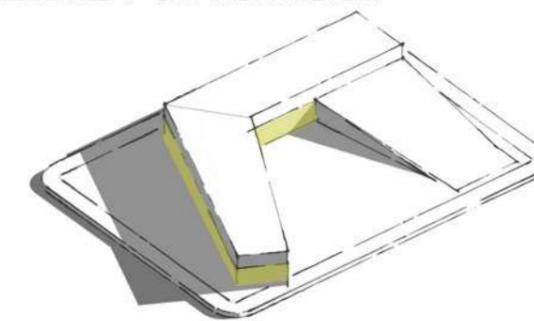
No se perciben límites físicos que impliquen obstáculos para el usuario, sino que el edificio actúa como nexo ante los límites sociales existentes por la falta de cohesión social.

Es por esto que se percibe como un edificio dinámico en cuanto a el sistema de movimiento.

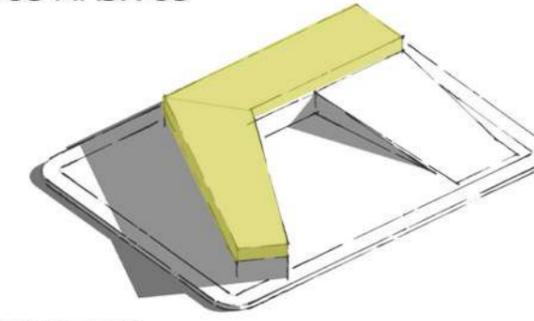
DISPOSICION DEL PROGRAMA



TALLERES + CAPACITACION



USOS MASIVOS



EDUCATIVO

El equipamiento mantendrá el principio de flexibilidad en cuanto a la disposición del programa, para que el usuario no se tope con límites físicos y se sienta invitado de recorrerlo y participar del mismo.

Los espacios más masivos y cotidianos, serán aquellos que estén en contacto directo con el cero, donde el terreno tiene una fuerte presencia de la naturaleza. Es necesaria la fragmentación del programa por su diversidad, y para que entre las distintas funciones del equipamiento puedan convivir.

Las tres plantas se conectan a través de una gran vacío central.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Se interviene desde la arquitectura con la proyección de un espacio público y una zona productiva que colabore con la mixtura social.

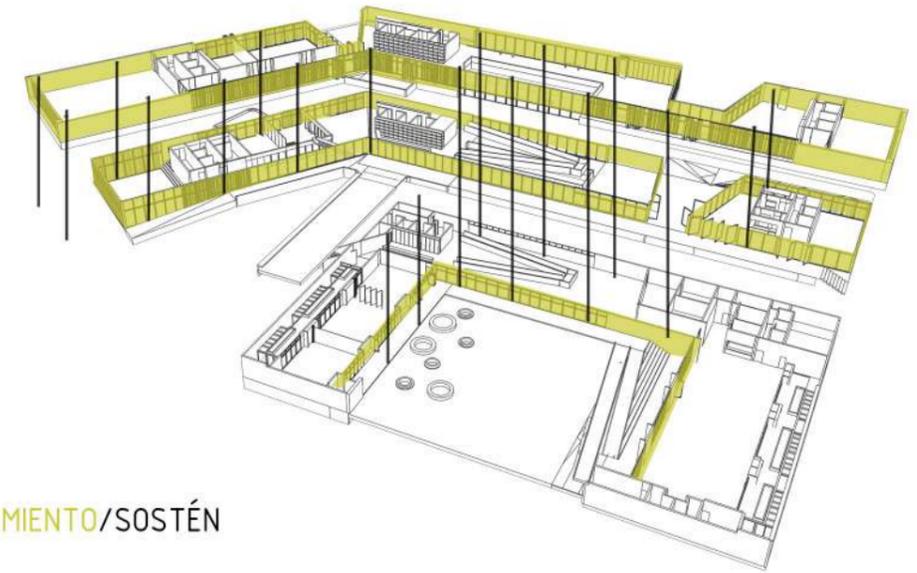
El Centro Comunitario no debe ser un objeto cerrado, deberá ser claramente abierto tanto desde la experiencia física como desde el concepto que se pretende contagiar. Abierto en todos los sentidos posibles, abierto a las transformaciones y a los cambios, recibiendo incorporaciones y liberando conocimiento.

La materialización del Centro Comunitario está regida por la flexibilización y la funcionalidad. Espacios factibles con la posibilidad de recrearse según las estaciones del año, el clima, las necesidades, de acuerdo a las actividades planteadas a desarrollar. Esta posibilidad se transforma en un ahorro de espacio y tiempo dado por la multiplicidad de opciones que el edificio propone, definido por una estética alegre que destaque el compromiso social tomado.

La flexibilidad llevada a su máxima expresión: tecnología, durabilidad, sin límites fijos, todos ellos son móviles con múltiples combinaciones. Esta nueva instalación, es esencialmente una fábrica de educación, integración y comunicación social, es un catalizador vital en el área que expande los programas de dentro y fuera del barrio mientras se construye una nueva red que sirve a todos los niveles sociales.



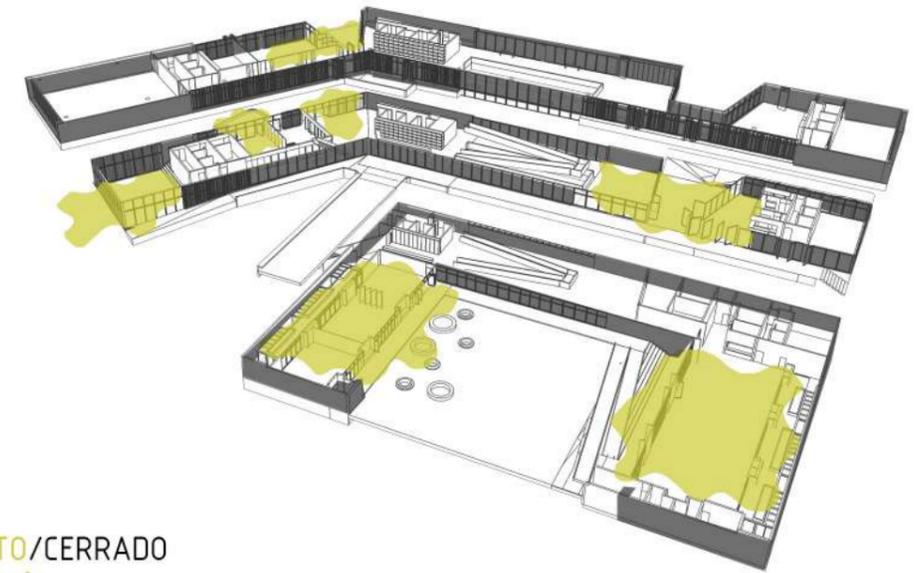
ESPECÍFICO/INESPECÍFICO
Enfoque funcional



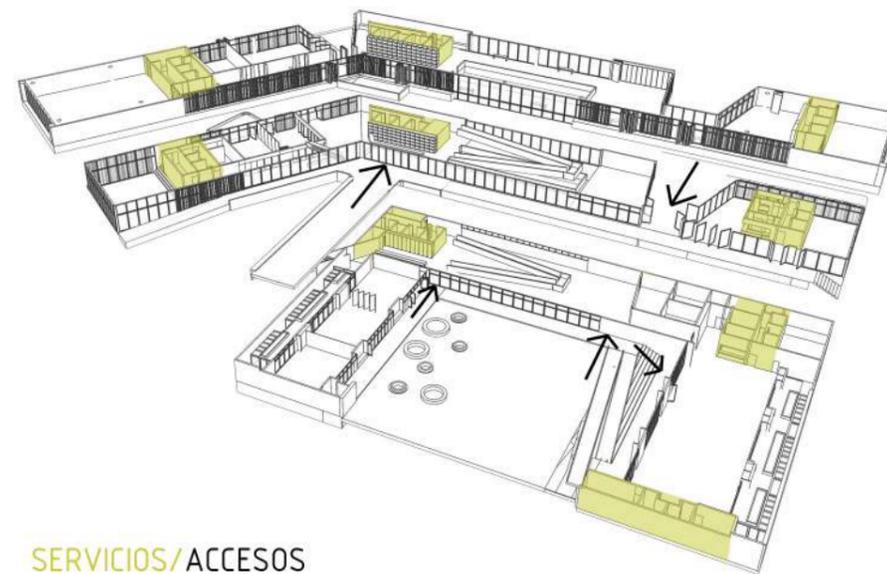
CERRAMIENTO/SOSTÉN



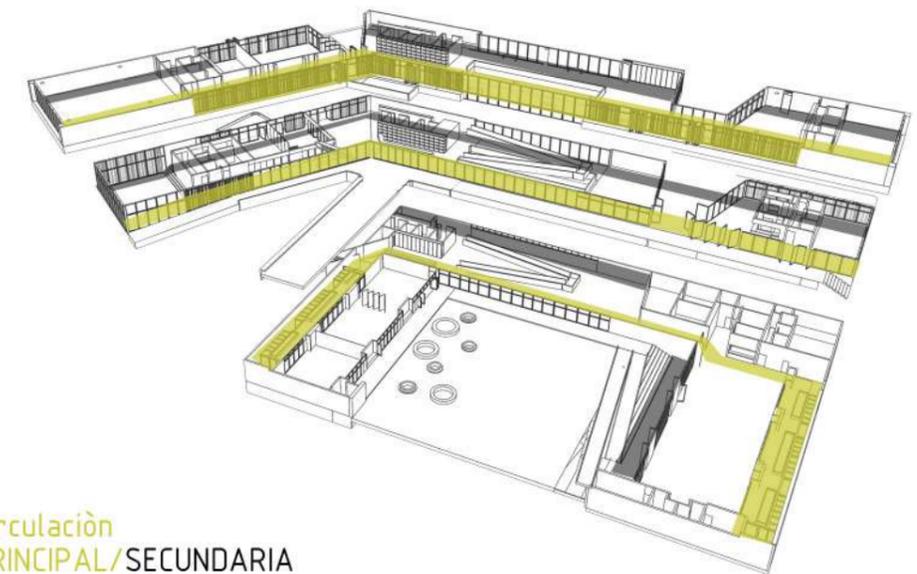
CONTENIDO/CONTENEDOR
Enfoque formal



ABIERTO/CERRADO
Expansión



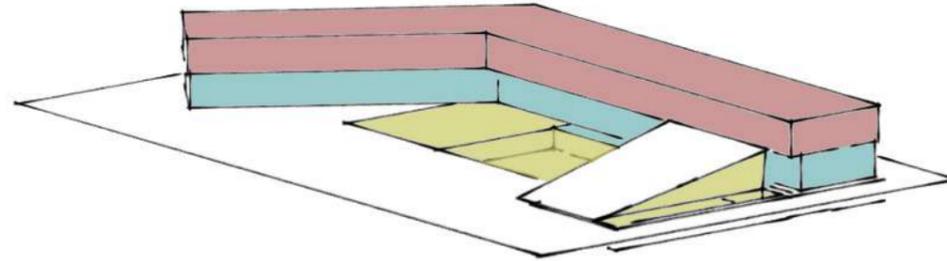
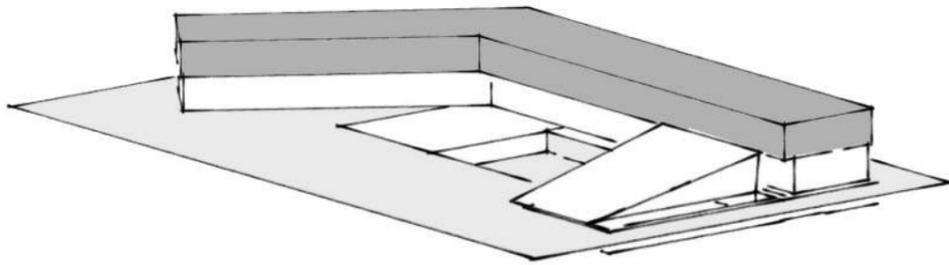
SERVICIOS/ACCESOS



Circulación
PRINCIPAL/SECUNDARIA

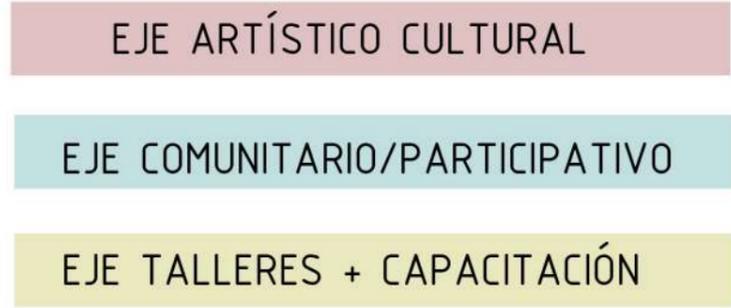
PROGRAMA

DEFINICION DE LA VOLUMETRIA



CAJA MULTIPROGRAMÁTICA

Una vez evaluados los requerimientos del programa, se toma dimensión de los usos y se determinan tres ejes programáticos, los cuales son reflejados en los tres niveles de la volumetría, es así como se definen las medidas de las cajas contenedoras de los mismos. Las alturas varían según las actividades que se realizan, como es el caso de los talleres en el subsuelo.



NIVELES CON CARACTERISTICAS Y USOS HORARIOS DIFERENCIADOS

El equipamiento mantendrá el principio de flexibilidad, para que el usuario no se tope con límites físicos, se sienta invitado y participe del mismo. Las galerías y circulaciones son amplias para generar lugares de ocio/encuentro o podrán ser una extensión del aula, es una forma de aprovechar cada m2 y darle un uso más eficiente a cada espacio del equipamiento. Los espacios masivos y de uso diario, son aquellos en contacto directo con el cero, generando una fuerte presencia de la naturaleza. Es necesario que las diversas actividades puedan convivir entre sí, brindando a cada una los requerimientos que necesita, se genera un nivel en subsuelo donde se alojan las actividades que generan mayor contaminación acústica, como lo son los talleres y aulas taller. En el primer nivel se encuentran actividades sistemáticas con programas culturales, artísticos y digitales, manteniendo la flexibilidad y conexión con el entorno desde las visuales.

TEMPORALIDAD DE USOS



PROGRAMA

EJE EDUCATIVO/CULTURAL

AULA POLIVALENTE.....	266.00 m2
AULAS ARTÍSTICAS X3.....	180.50 m2
SALA DE ESTUDIOS.....	105.00 m2
SECTOR ONLINE.....	101.00 m2
AULAS DIGITALES.....	86.00 m2
AULA AL AIRE LIBRE.....	61.00 m2
AULA DANZA.....	113.00 m2
AULAS CAPACITACION/OFIOS.....	277.00 m2
AULAS TALLER.....	388.00 m2
AULA ARTES PLÁSTICAS/COCINA.....	55.50 m2

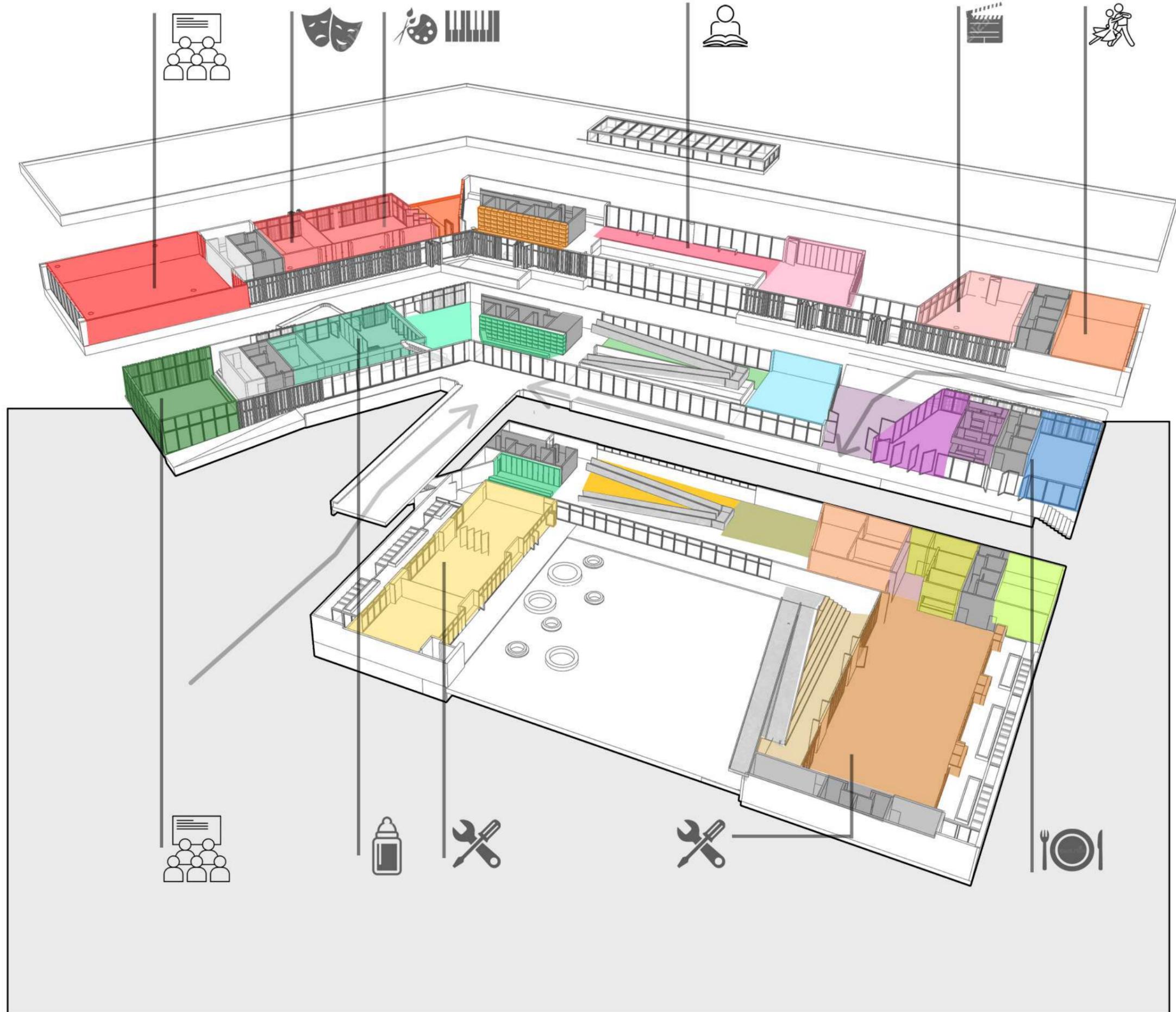
EJE COMUNITARIO

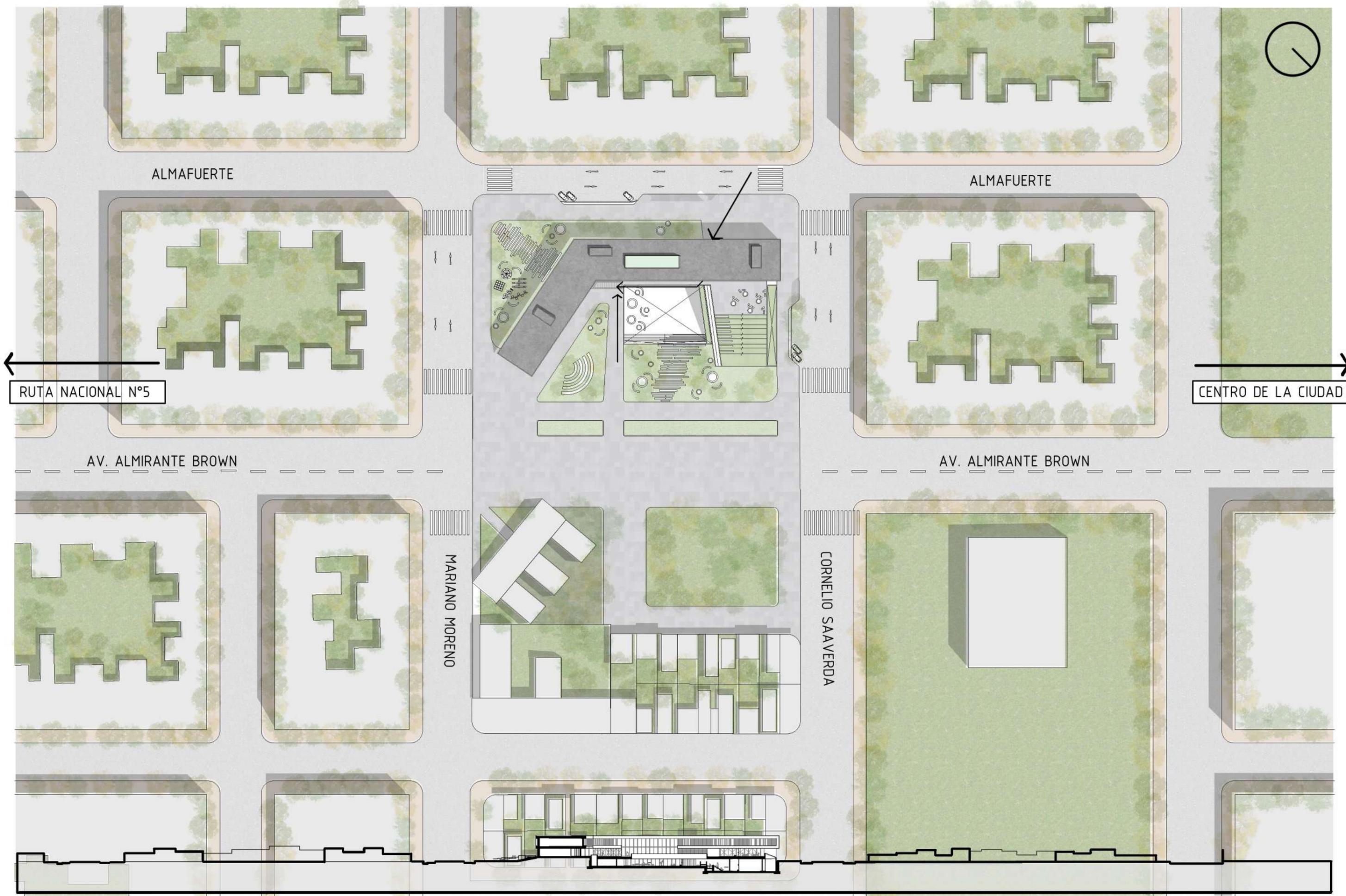
AUDITORIO/AULA.....	158.00 m2
ESPACIO EN COMÚN.....	43.00 m2
GUARDERIA.....	170.00 m2
ESTAR Y JUEGOS.....	105.00 m2
TRÁMITES BARRIALES.....	96.00 m2
BAR LITERARIO.....	67.00 m2
COMEDOR COMUNITARIO.....	79.50 m2
APOYO.....	98.00 m2
COWORKING.....	90.00 m2
BIBLIOTECA.....	88.50 m2

SERVICIOS/ADMINISTRATIVO

NUCLEO SANITARIOS.....	344.50 m2
SALA GUARDADO, PROYECCIÓN.....	73.00 m2
RECEPCIÓN.....	55.00 m2
COCINA, ALMACÉN, BARRA.....	36.50 m2
ADMINISTRACIÓN.....	70.00 m2
SALA DE PROFESORES.....	41.00 m2
LOCKERS/VESTIDORES.....	39.00 m2
SALA DE MÁQUINAS.....	25.00 m2
CIRCULACION HORIZONTAL.....	1233.00 m2
CIRCULACION VERTICAL.....	101.00 m2

CCA: 4.646 mts2







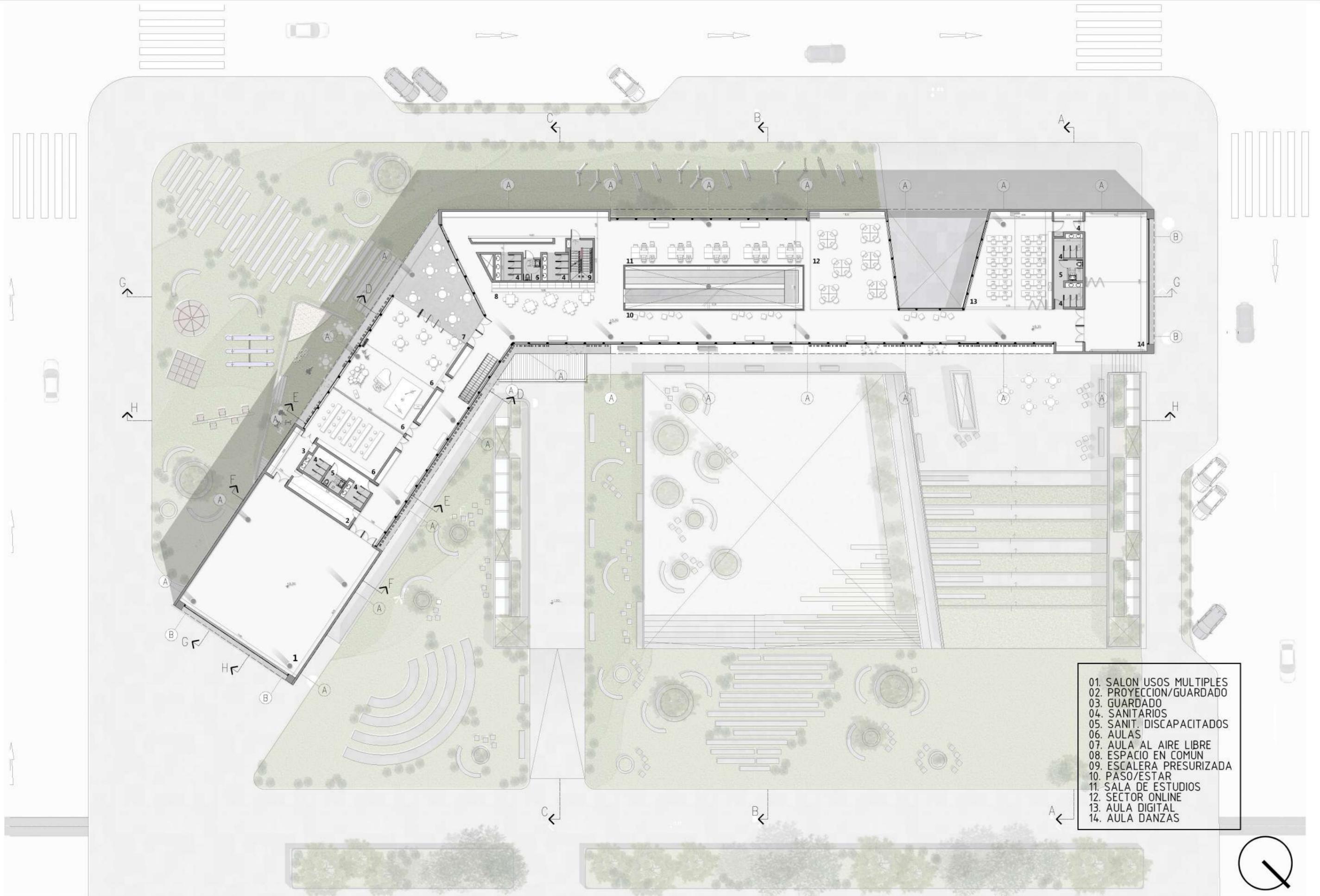
- 01. AUDITORIO/SUM
- 02. SALA PROYECCION
- 03. SANITARIOS
- 04. SANIT. DISCAPACIT.
- 05. APOYO GUARDERIA
- 06. AULAS GUARDERIA
- 07. ESTAR Y JUEGOS
- 08. RECEPCION
- 09. ESCALERA PRESURIZ.
- 10. EXPOSICIONES
- 11. TRAMITES BARRIALES
- 12. BIBLIOTECA
- 13. BAR LITERARIO
- 14. COCINA + BARRAS DIF.
- 15. COMEDOR
- 16. ANFITEATRO
- 18. PLAZA JUEGOS
- 19. EXPANSION GUARDERIA



Plaza Cívica



Pasante/Bar Literario



- 01. SALON USOS MULTIPLES
- 02. PROYECCION/GUARDADO
- 03. GUARDADO
- 04. SANITARIOS
- 05. SANIT. DISCAPACITADOS
- 06. AULAS
- 07. AULA AL AIRE LIBRE
- 08. ESPACIO EN COMUN
- 09. ESCALERA PRESURIZADA
- 10. PASO/ESTAR
- 11. SALA DE ESTUDIOS
- 12. SECTOR ONLINE
- 13. AULA DIGITAL
- 14. AULA DANZAS





AULA AL AIRE LIBRE

PASILLO/COWORKING





- 01. AULA CAPACITACION
- 02. PASO
- 03. GUARDADO
- 04. RECEPCION
- 05. SANITARIOS
- 06. SANIT. DISCAPACITADOS
- 07. ESCALERA PRESURIZADA
- 08. APOYO BARRIAL
- 09. COWORKING
- 10. ACCESO PRINCIPAL
- 11. ADMINISTRACION
- 12. SALA REUNIONES
- 13. LOCKERS
- 14. SALA PROFESORES
- 15. ATENCION ALUMNOS
- 16. SALA COCINA/ARTES PLASTICAS
- 17. AULAS TALLER
- 18. EXPANSION TALLER
- 19. SALA DE MAQUINAS
- 20. GUARDADO TALLER
- 21. PLAZA CIVICA



Aulas taller



FLEXIBILIDAD

PANELES MOVILES

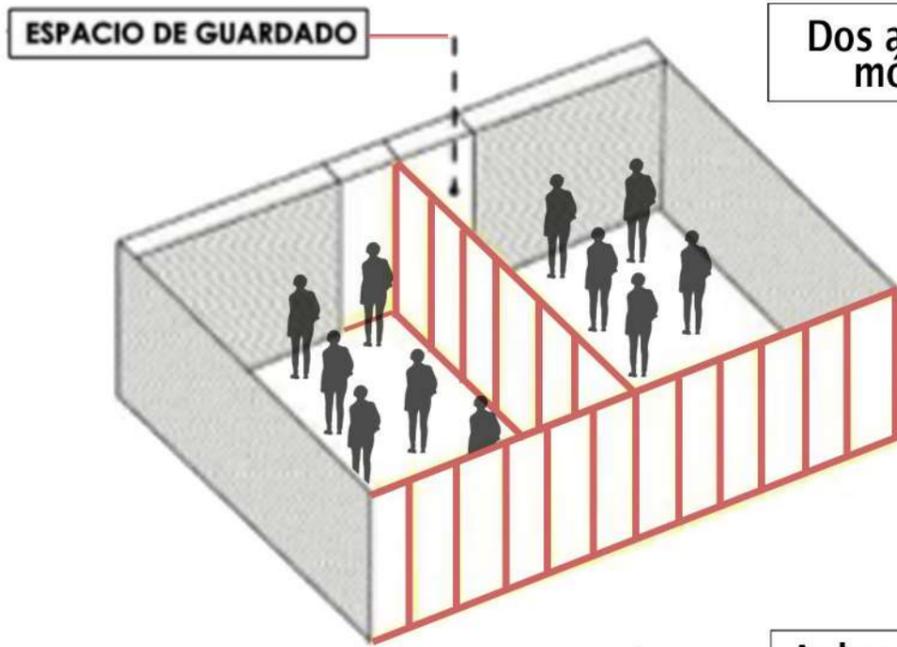
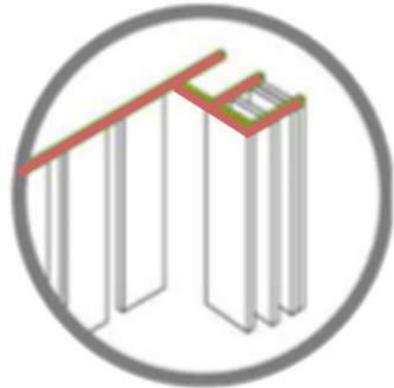
TIPOLOGIA AULA TALLER
AULA CAPACITACION.

AULAS ARTES
EN PLANTA ALTA

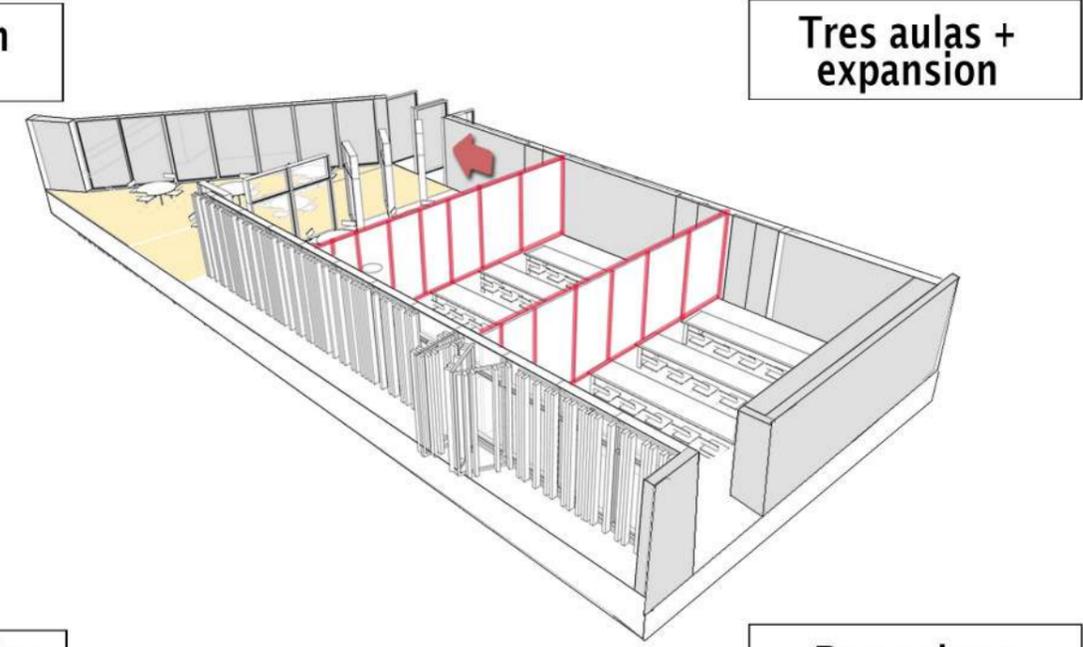
Los módulos de aulas tienen sus divisiones mediante la utilización de paneles móviles acústicos.

Los cuales permiten distintas formas de armado generando sectores flexibles y adaptables a las necesidades de los usuarios. Los paneles se apilan y se guardan según las necesidades.

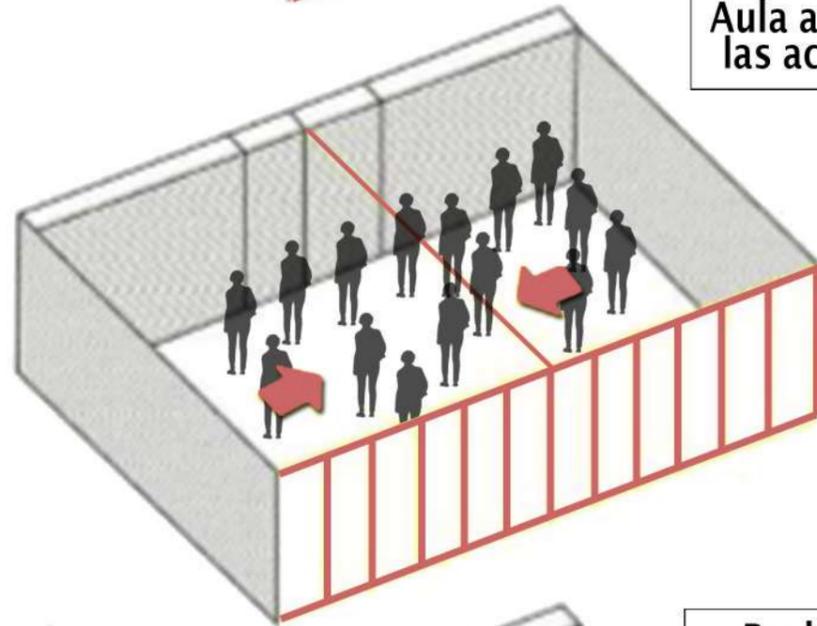
Son parte de un sistema multidireccional, no requieren guía en el piso, pueden girar en ángulos de 90°, para trasladarse y guardarse.



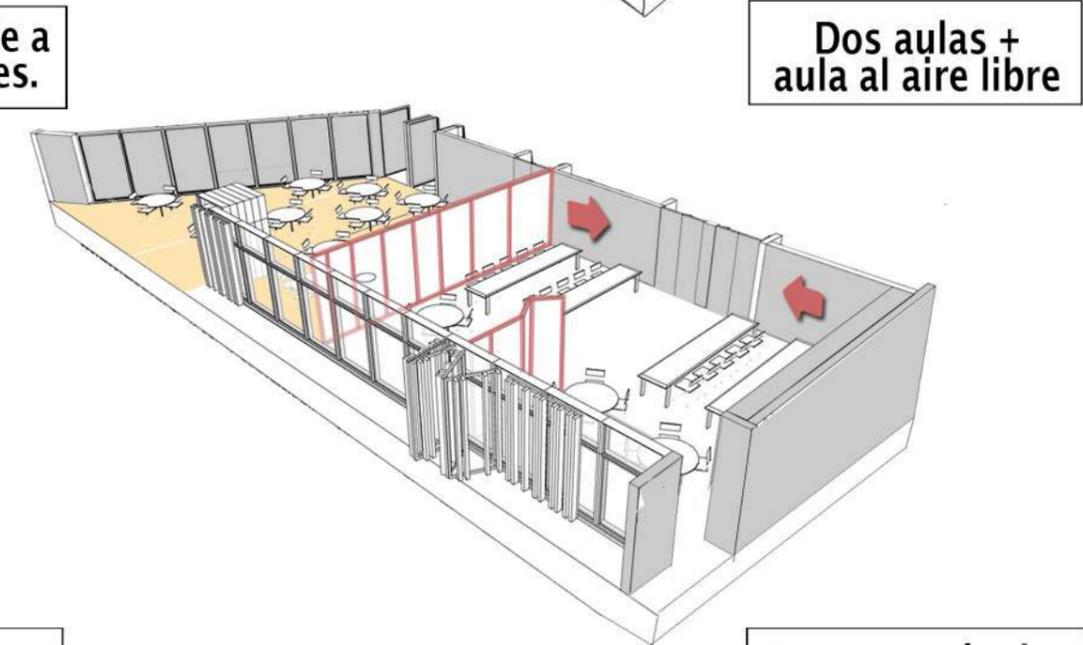
Dos aulas, un módulo.



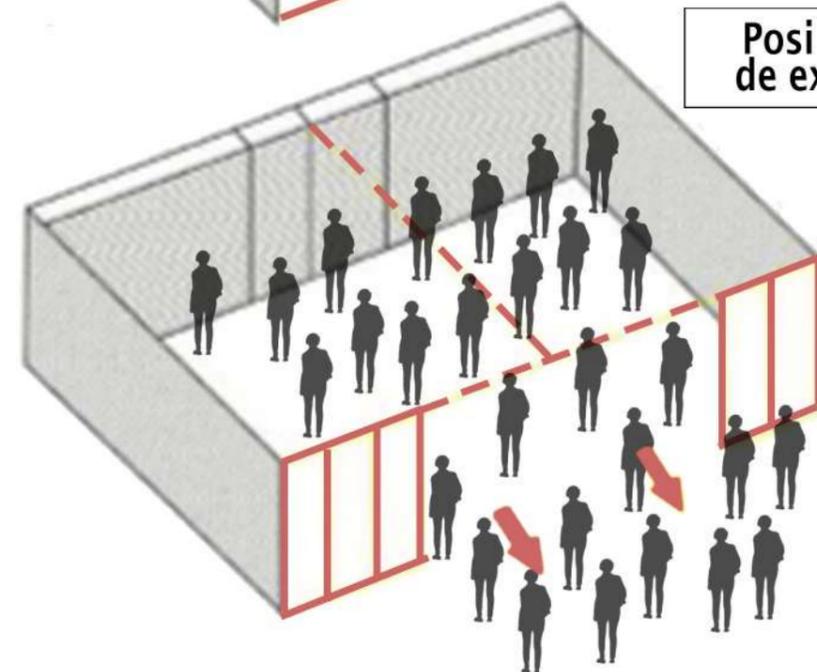
Tres aulas + expansion



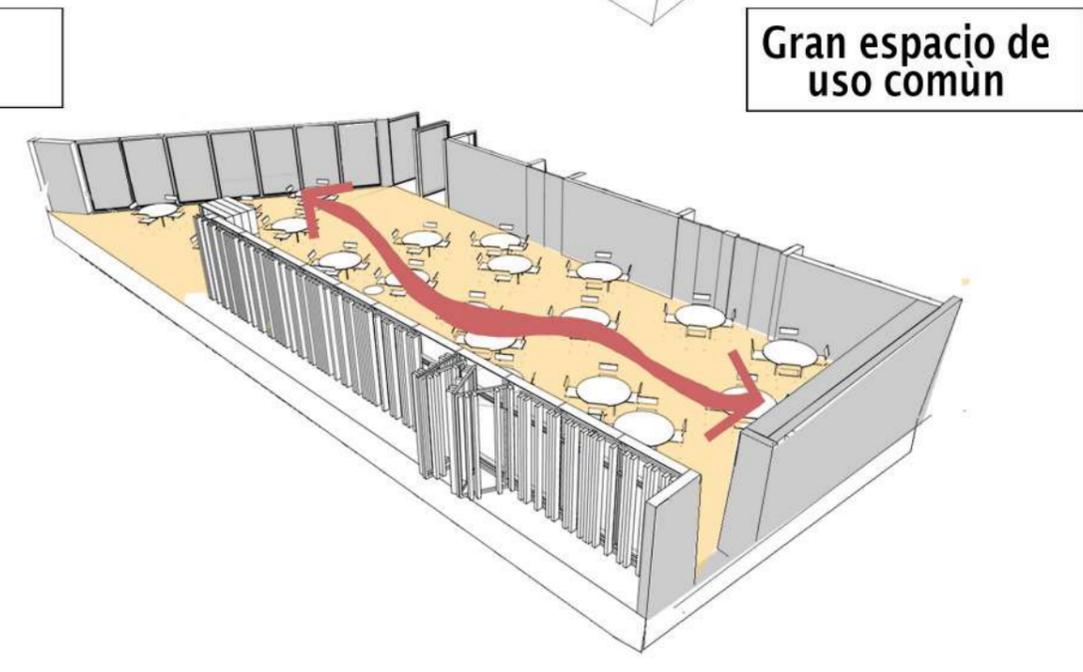
Aula adaptable a las actividades.



Dos aulas + aula al aire libre



Posibilidad de expandir



Gran espacio de uso común



Expansión aulas/Plaza Cívica

FLEXIBILIDAD

AUDITORIO/SUM

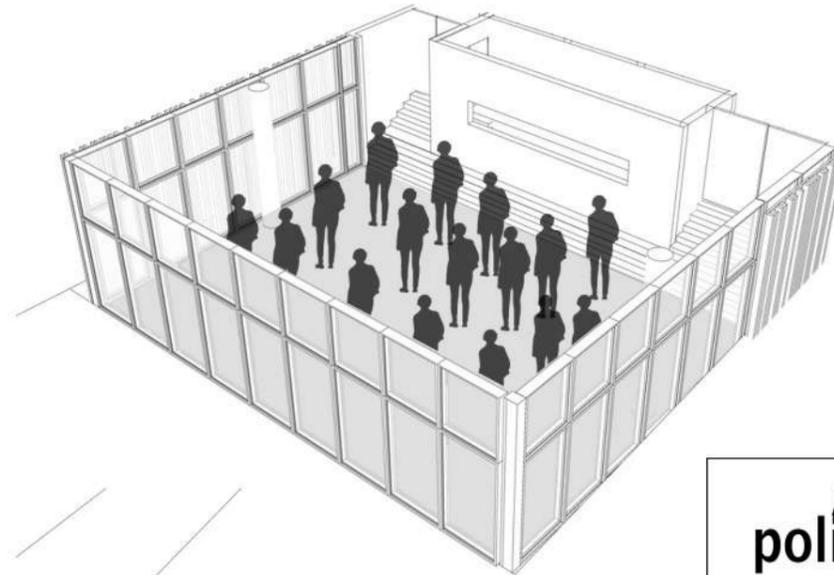
Se conforma el auditorio dotándolo de gradas telescópicas para un mejor aprovechamiento de este espacio. Pudiendo utilizarse como auditorio para eventos o reuniones, como aula polivalente aprovechándose para las actividades necesarias y a su vez, permite la expansión hacia el barrio, adaptándose para eventos al aire libre.

GUARDERIA/EXPANSION

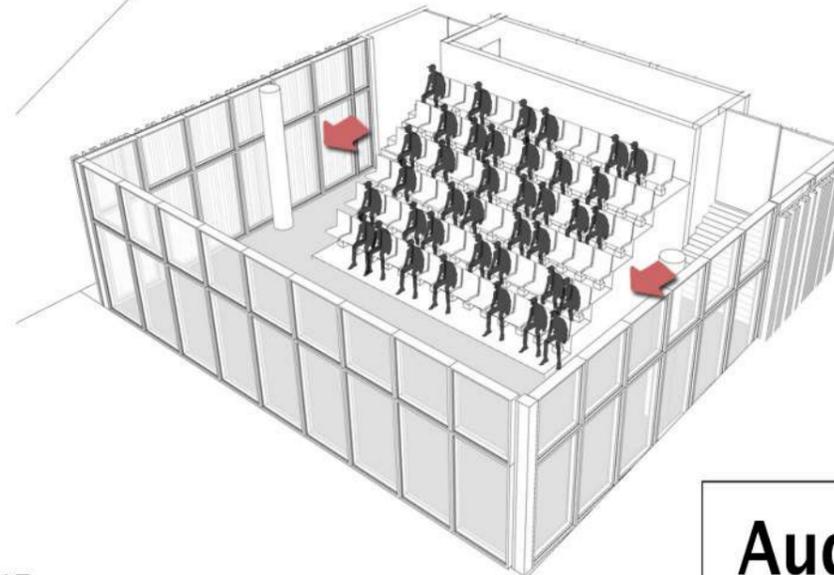
La guardería también mantiene el concepto de flexibilidad, conformándose dos aulas que pueden convertirse en una, ambas con expansión independiente hacia un patio con juegos cerrado para un mayor cuidado y contención de los niños.

FACHADA PARA INTERVENIR

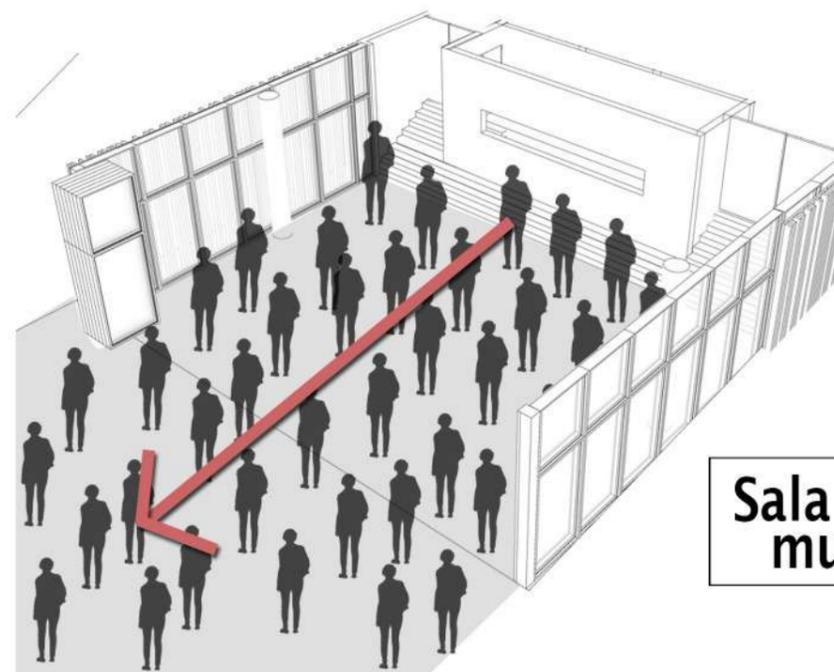
La fachada de hormigón acompañan la adaptabilidad del edificio, siendo este un lienzo en blanco disponible para todas las intervenciones que el usuario disponga.



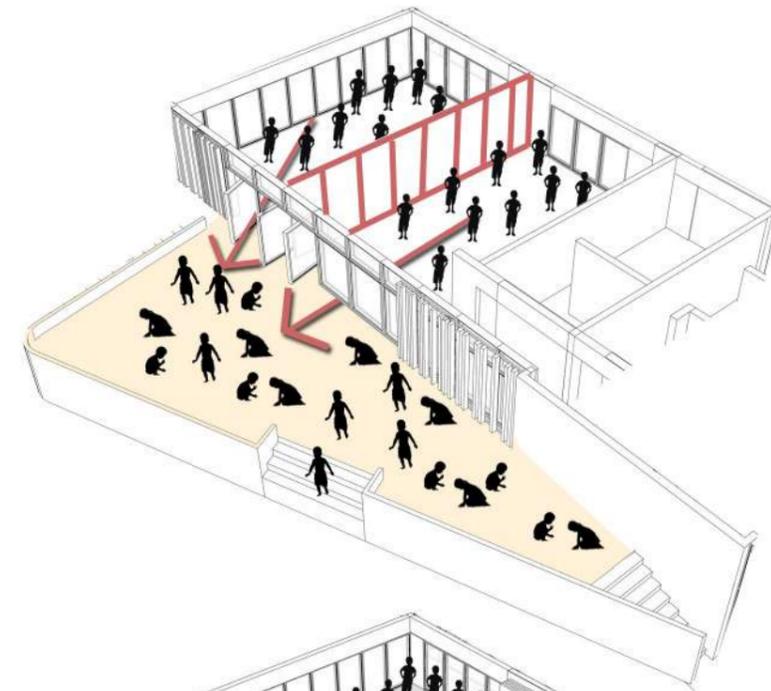
Aula polivalente



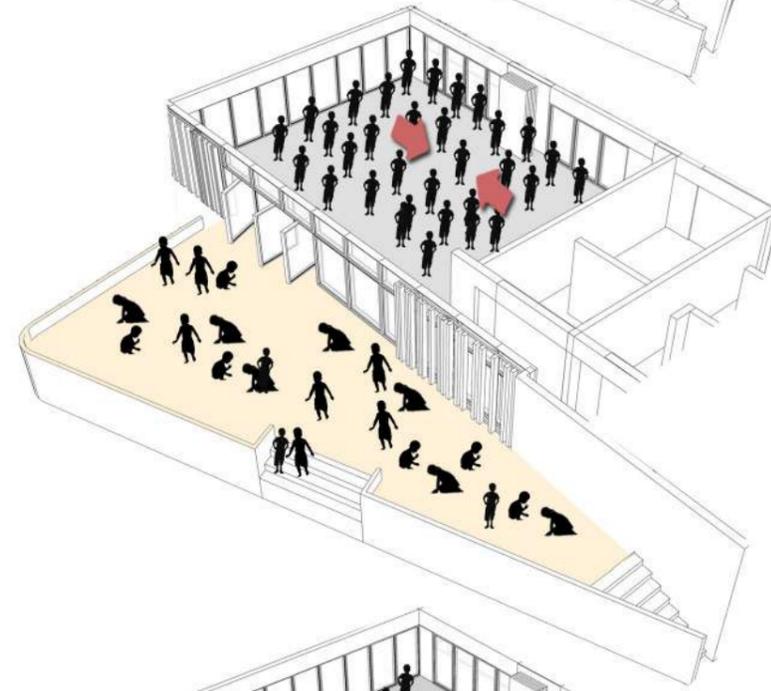
Auditorio



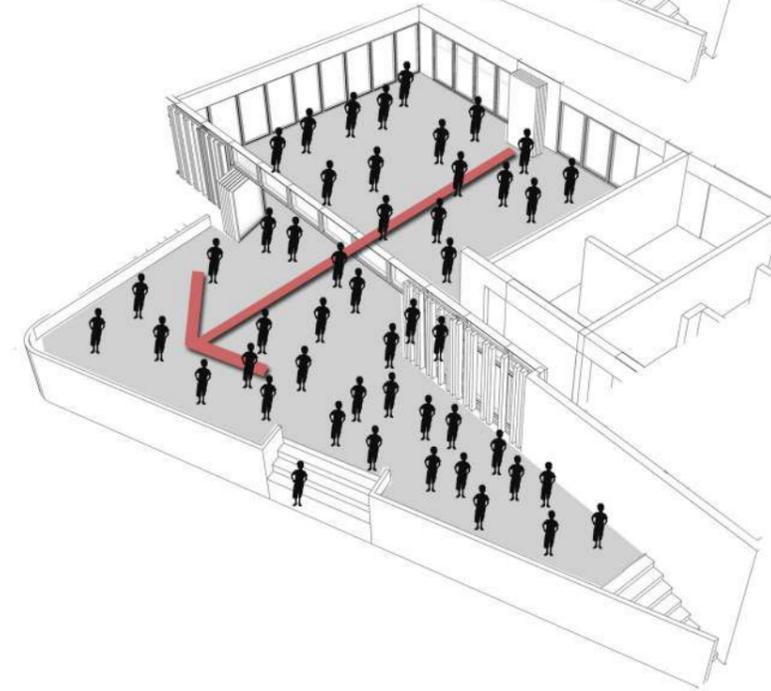
Sala de usos multiples



Dos aulas + expansion



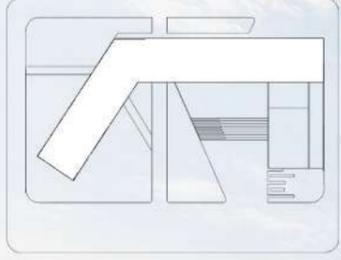
Aula + expansion



Espacio en comun

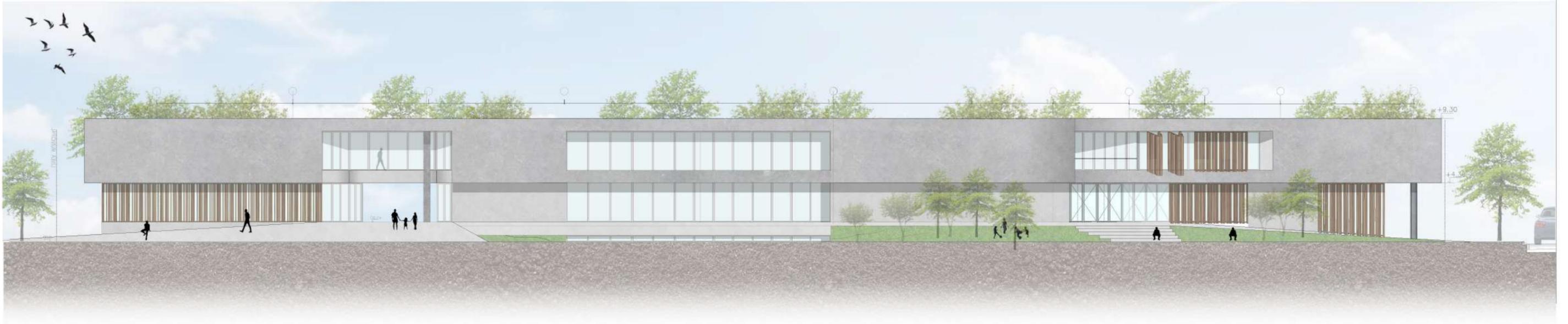


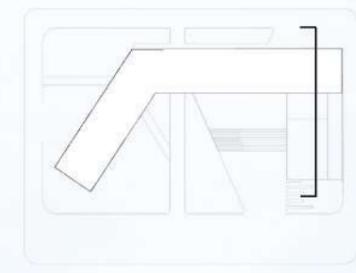
Anfiteatro



Expansión guardería





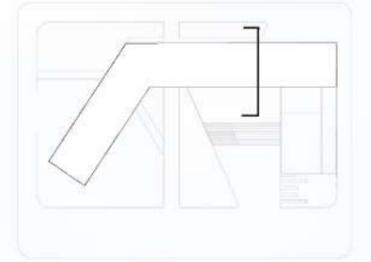


Cubierta verde inclinada





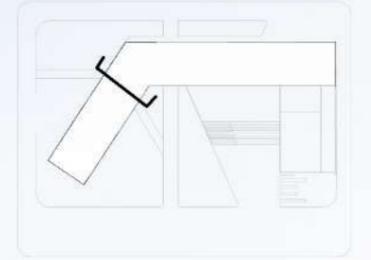
Cubierta verde

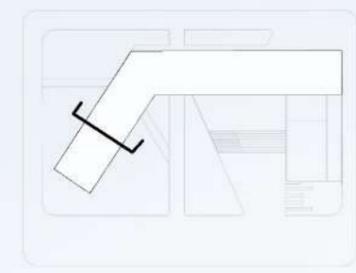


Rampa planta alta



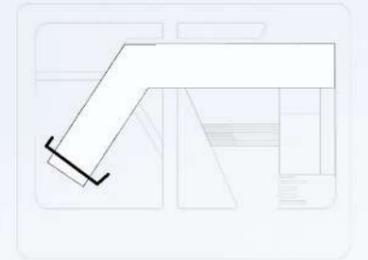




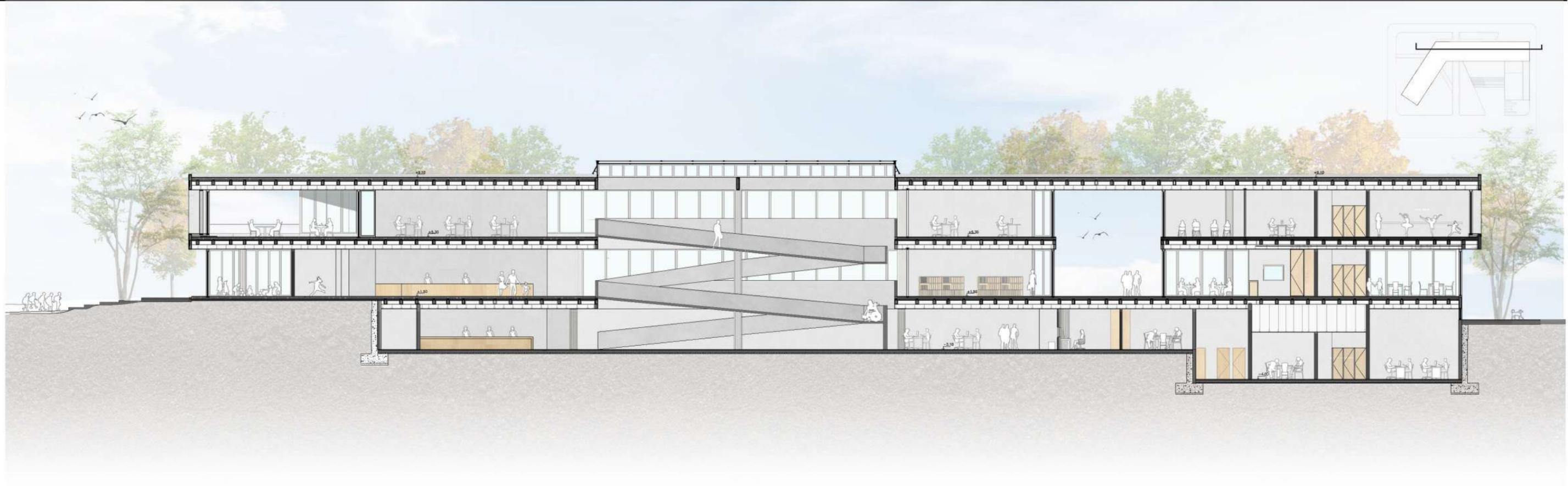


Aulas capacitación y oficios





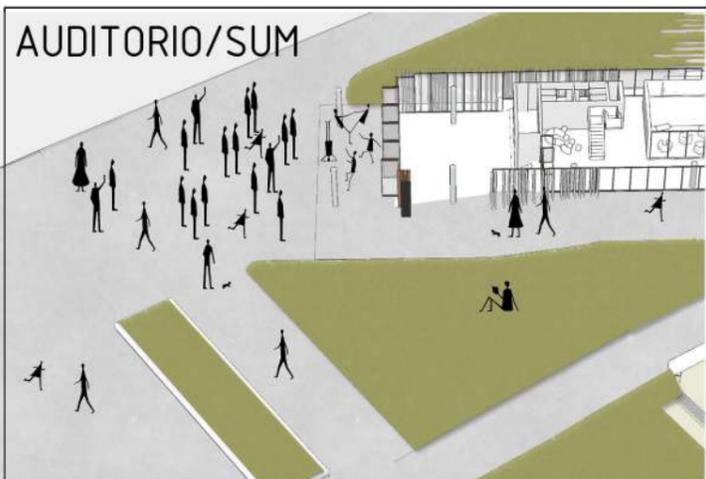
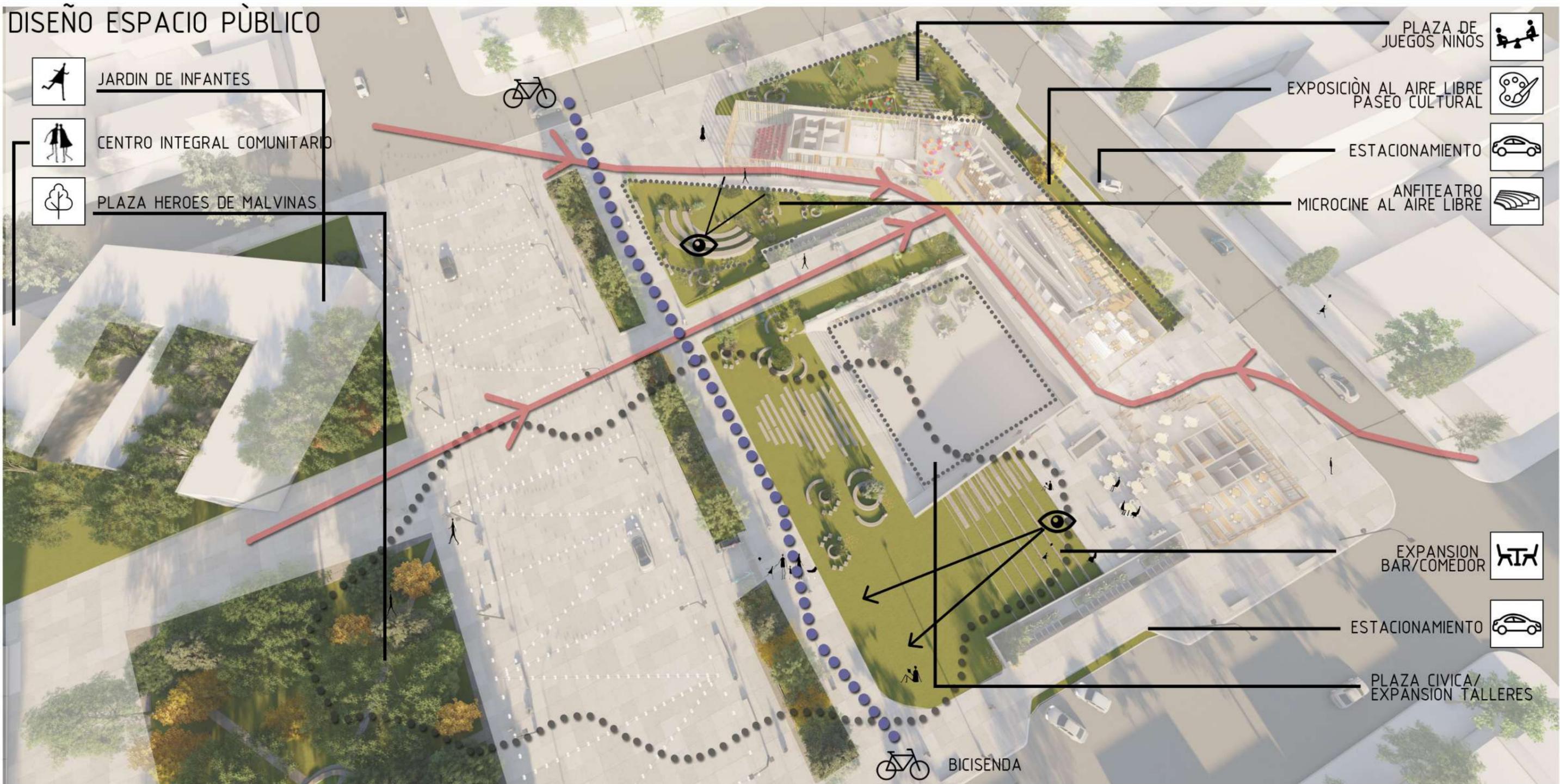
CORTE G-G - ESC: 1/250



CORTE H-H - ESC: 1/250



DISEÑO ESPACIO PÚBLICO



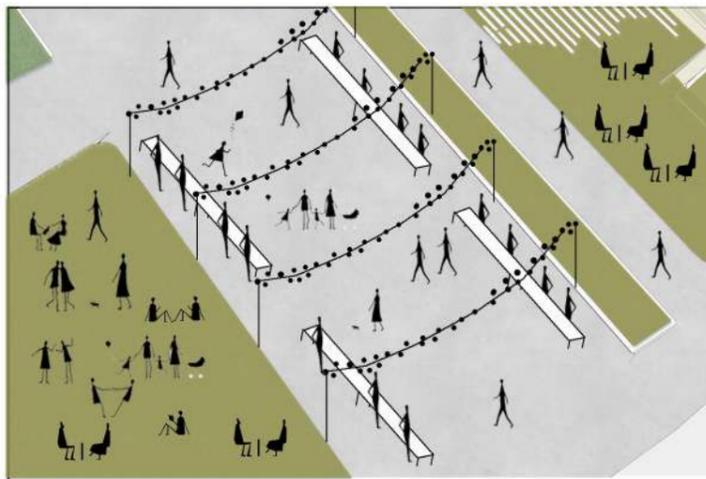
AUDITORIO/SUM



PLAZA CIVICA/FERIA



CUBIERTA VERDE/GRADAS



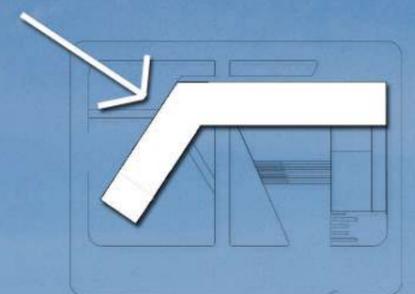
Anfiteatro



Pasante y expansión bar/biblioteca



Acceso secundario y expansión guardería



Acceso principal



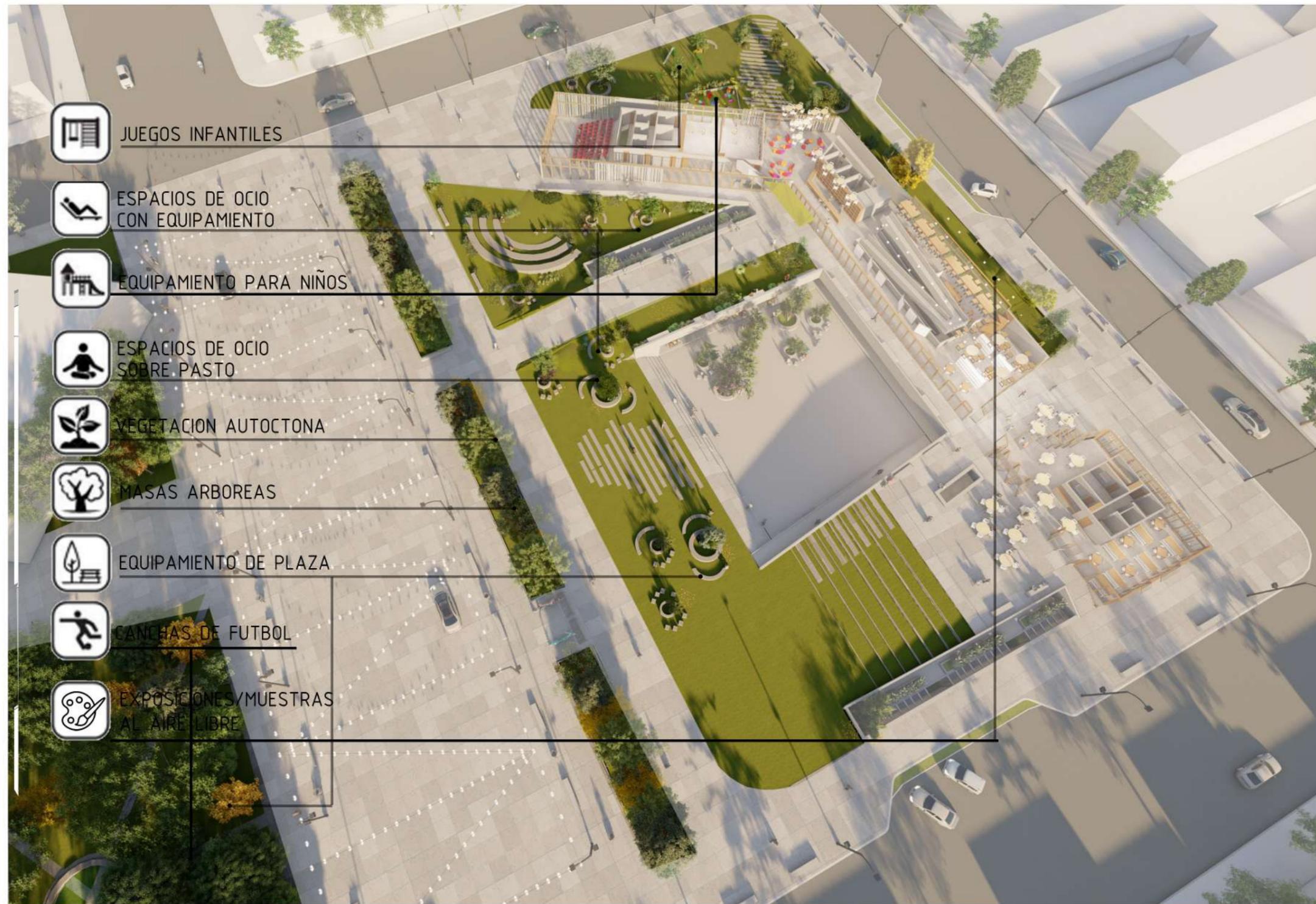
DISEÑO ESPACIOS VERDES

El espacio público es uno de los ejes principales para el desarrollo del equipamiento, reconociendo la importancia del mismo y la carencia de éste en el barrio.

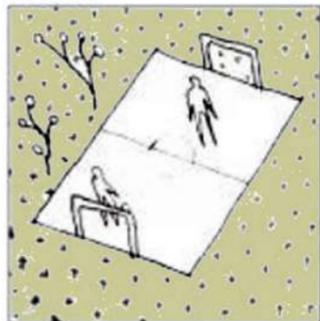
Fomentar la interacción social, la construcción de la comunidad y la participación cívica dentro de un espacio público, produce importantes beneficios para la salud física y mental, incluido un mayor sentido de pertenencia.

En el proceso de **diseño participativo**, al involucrar a los miembros de la comunidad en el proceso de planificación de un espacio público aumentará el grado y la frecuencia de su uso.

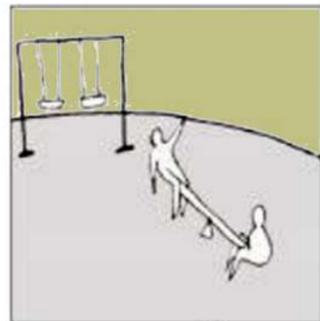
Es así como se plantean gran variedad de situaciones en los distintos espacios verdes, para que los miembros del barrio desarrollen sus actividades tanto educativas como de ocio.



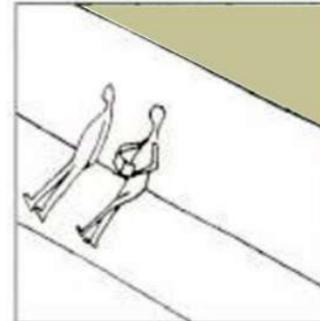
PLAZA



CANCHAS

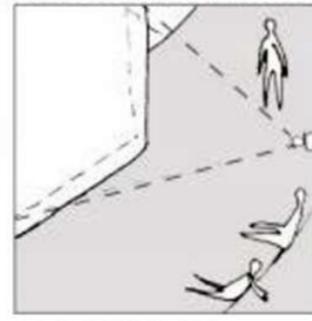


JUEGOS DE NIÑOS

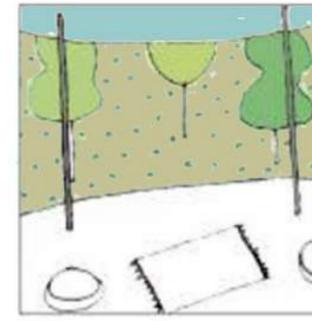


BANCO

ESPACIOS INTERMEDIOS



PROYECCIONES

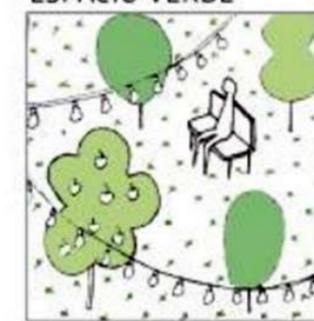


ZONA WI-FI

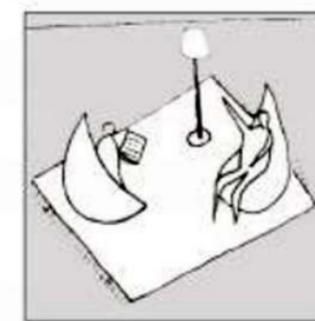


ESPACIO ESCÉNICO

ESPACIO VERDE



BOSQUE



ZONA LECTURA

Plaza cívica



Rampa subsuelo en plaza cívica



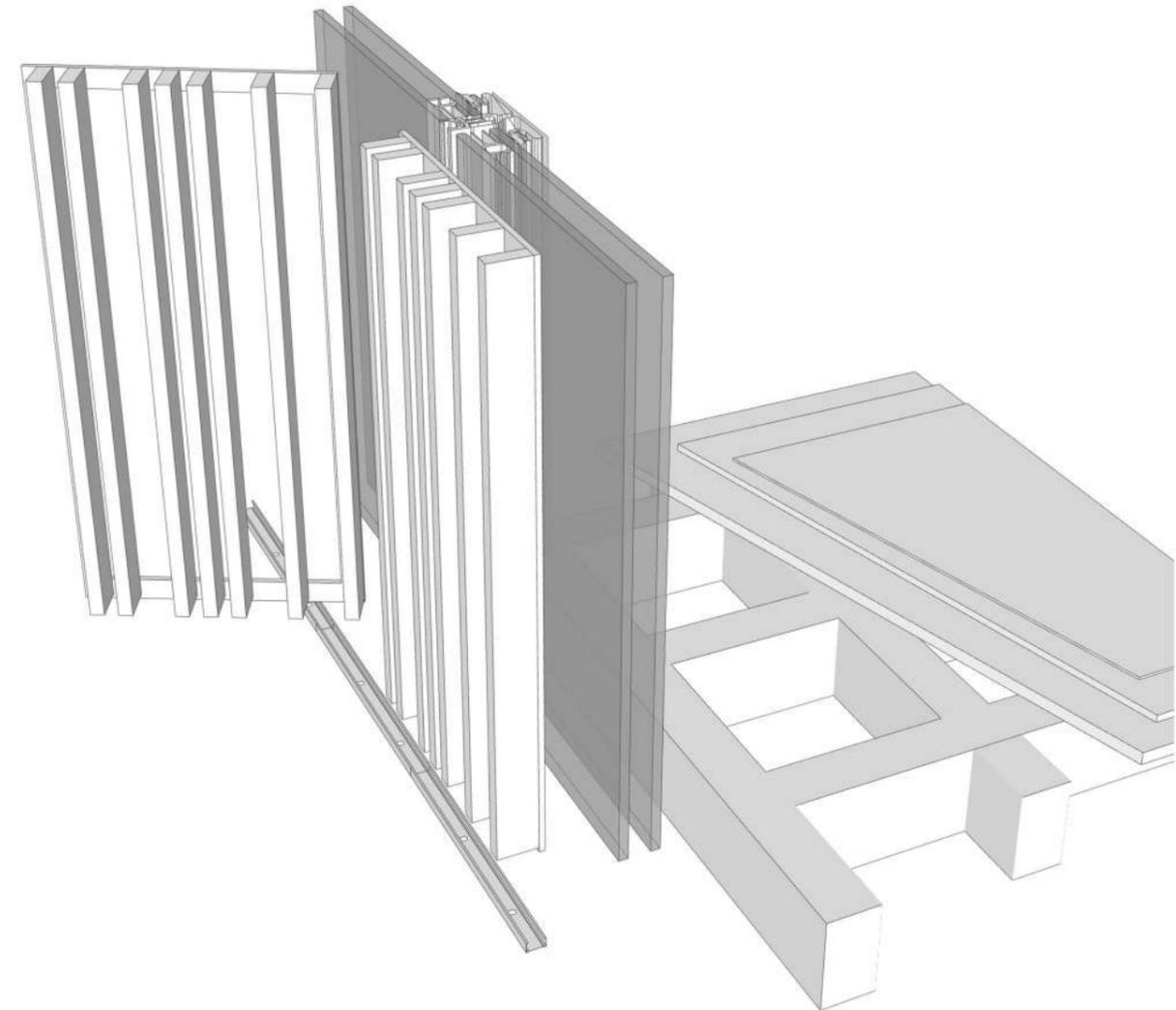
Plaza juegos





PROPUESTA TECNOLÓGICA Y SUSTENTABILIDAD

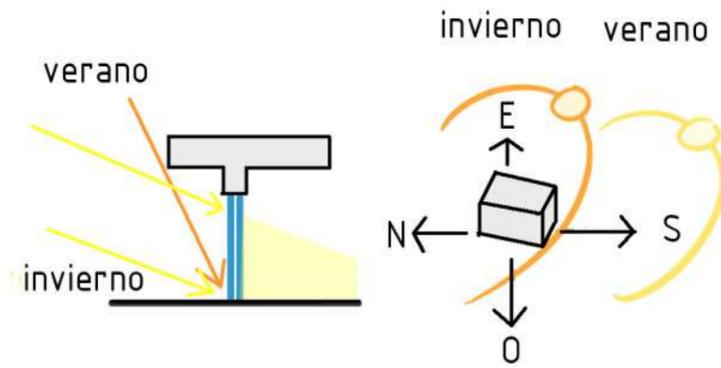
Se optò como sistema estructural entrepiso sin vigas alivianado con casetones de EPS de 0.80x0.80 para cubrir grandes luces y así permitir la flexibilidad que el edificio requiere, con columnas de 0.50 de diametro. Para el cerramiento se utiliza el concepto de doble piel con paneles de WPC simil hormigon movibles para que se ajuste a la necesidad del usuario y orientación, y vidrios DVH.



SUSTENTABILIDAD

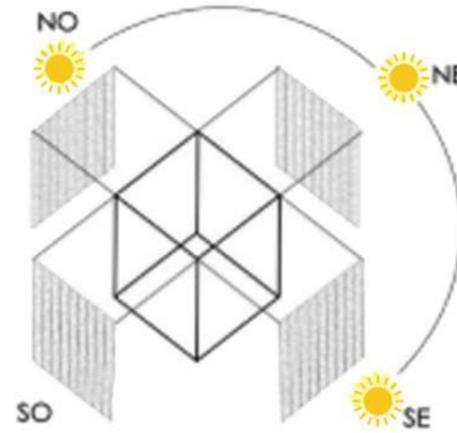
RADIACION SOLAR

Se intentarán aprovechar al máximo los aportes directos de radiación durante el invierno a través de los aventanamientos del edificio.



PROTECCION SOLAR

El revestimiento de paneles de WPC, permite el control solar según las actividades, orientación y el confort que el usuario necesite. Se adapta en todas sus caras.



VENTILACION CRUZADA

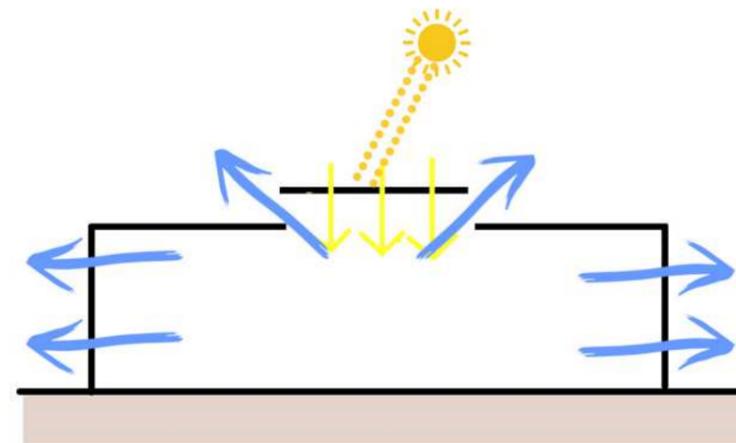
Todos los locales tienen ventilación cruzada, la tira responde en todas sus caras al verde.

NO y NE: mayor control solar



ILUMINACION Y VENTILACION CRUZADA

El sistema estructural de casetonado permite el calado del mismo para permitir la luz natural al vacío central del edificio.



MATERIALIDAD

Para la estructura se utiliza Hormigón Armado, por su durabilidad como por su poco mantenimiento a largo plazo.

CUBIERTA AJARDINADA

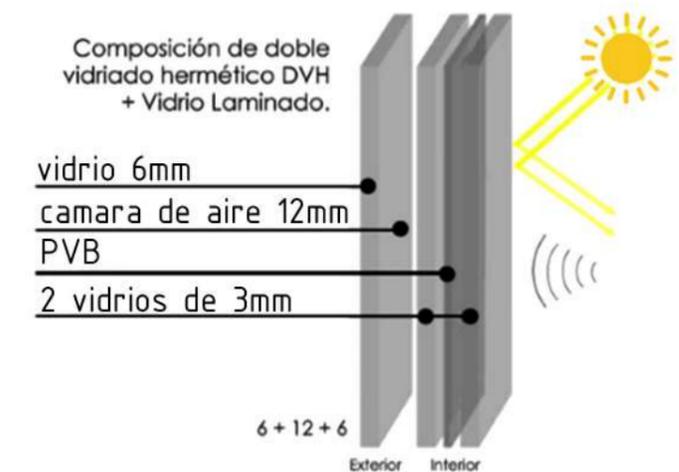
Entre las principales ventajas de estas estrategias bioclimáticas destaca que purifica y refresca el aire de la ciudad, filtrando a su vez el agua de lluvia. Además, guarda la cubierta de la radiación solar, así como del ruido, y es un excelente protector de la capa de impermeabilizante.

Esta estrategia bioclimática aporta inercia térmica al edificio y mejora el aislamiento térmico, siendo más sostenible que cualquier otro material aislante y en verano refresca el edificio gracias al enfriamiento evaporativo.



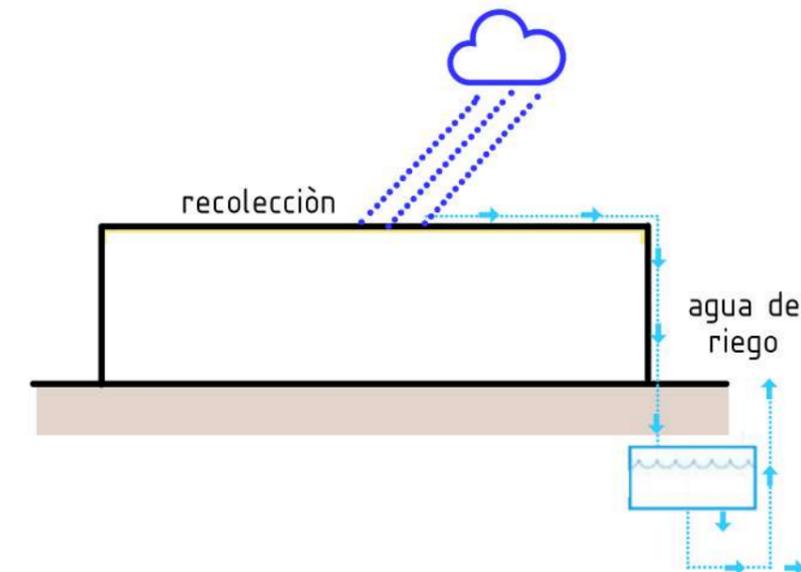
VIDRIOS DVH

Se utiliza doble vidrio hermético con cámara de aire, para proveer aislamiento térmico superior, mejorar el aislamiento acústico y brindar control solar. El cual disminuye pérdidas de calor por lo cual menores costos de calefacción y/o refrigeración.



RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA

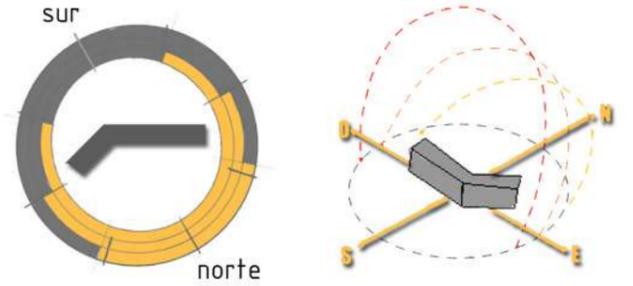
Mediante tanques se recolecta el agua y se impulsa al edificio para reutilizarla para los módulos sanitarios.



FUELLE VERDE

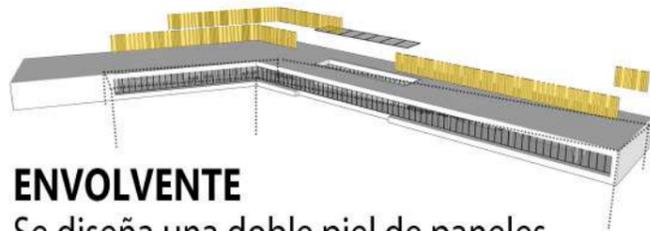
Se mantiene la mayor cantidad de verde para que los usuarios estén en contacto con la misma, y el edificio esté protegido de contaminación visual y sonora.

CLIMATIZACION PASIVA



ORIENTACION

ESTACIONES DEL AÑO



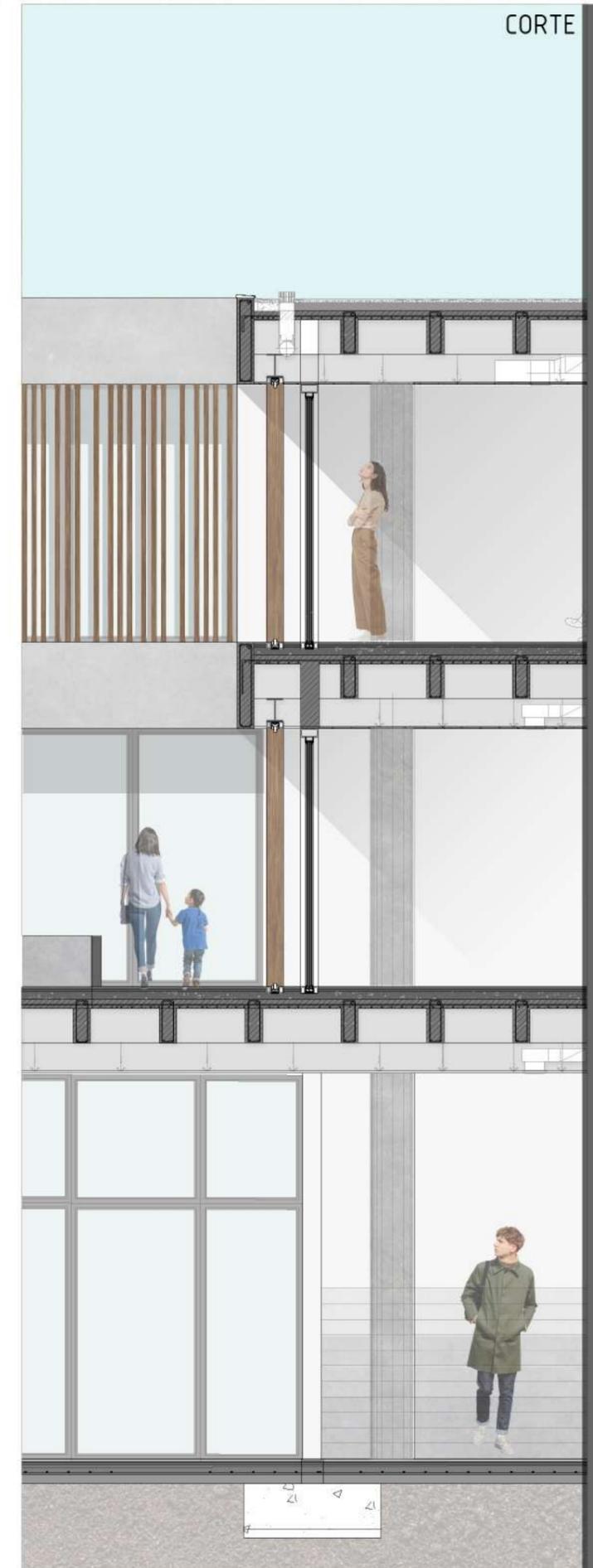
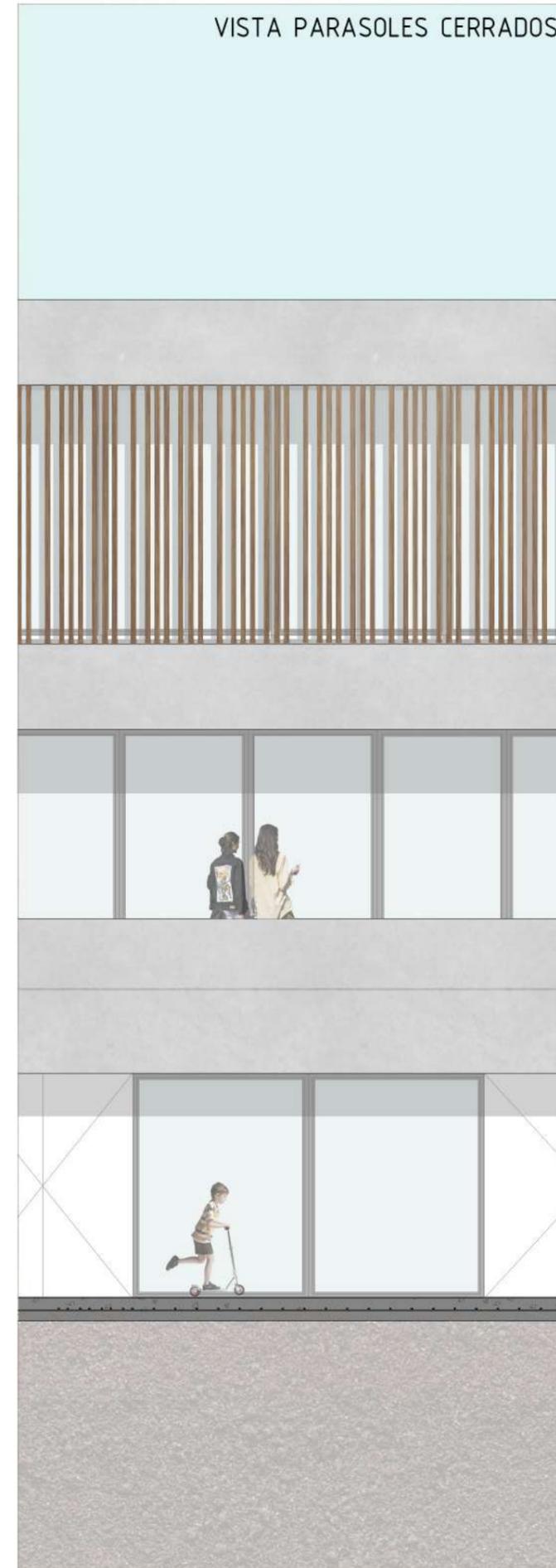
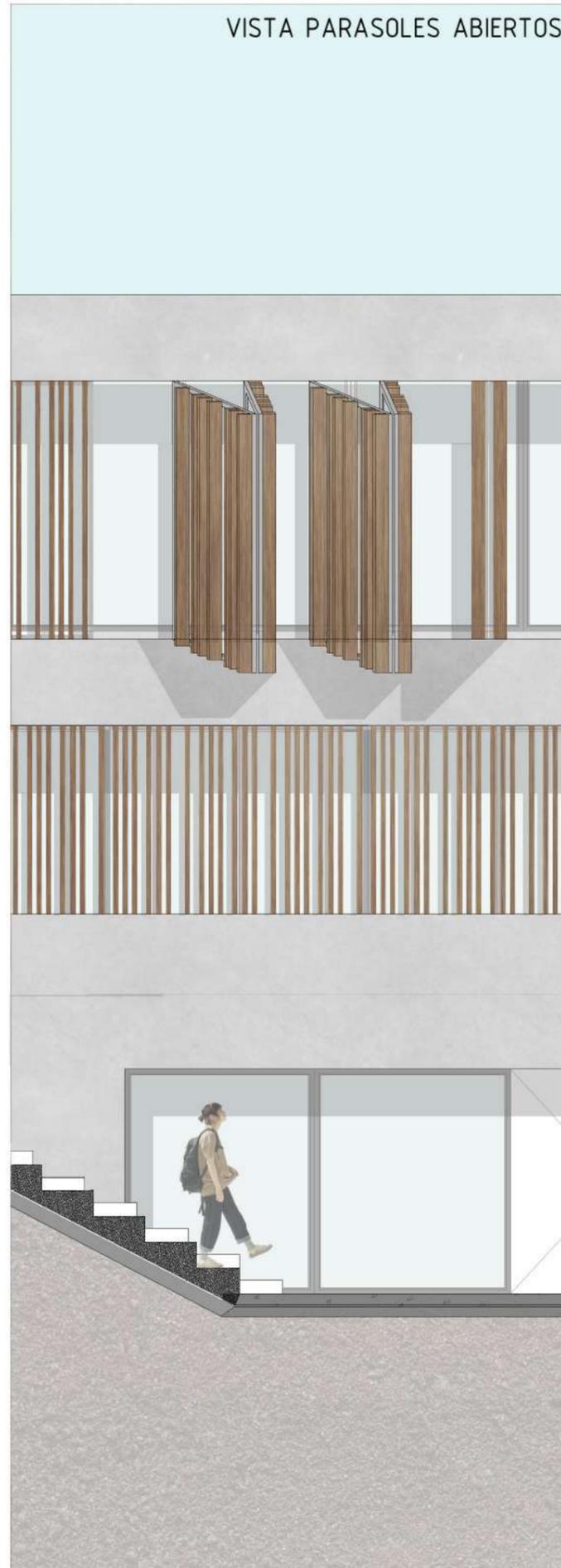
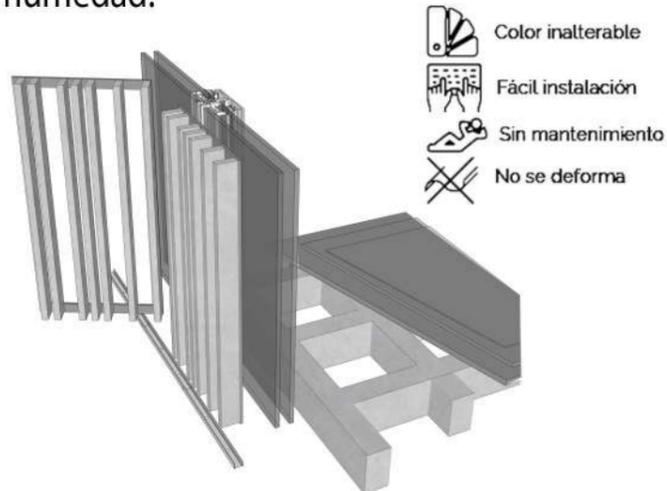
ENVOLVENTE

Se diseña una doble piel de paneles móviles y fijos, que permite máxima sombra en verano y máxima insolación en el invierno, aportando al diseño bioclimático del edificio.

MATERIALIDAD

Se compone una segunda piel compuesta por parasoles de WVC, que se adaptan a el edificio tanto en orientación como en relación al programa.

Es un producto simil madera, sin mantenimiento alguno. Inalterable, compuesto 95% de materiales reciclados, no se deforma, resiste al sol, al calor y a la humedad.



PARASOLES ABIERTOS



PARASOLES CERRADOS



CLIMATIZACION TERMOMECANICA

CONFORT TERMICO

VOLUMEN DE REFRIGERACION VARIABLE (VRV)

Se diseña como apoyo a los sistemas pasivos de acondicionamiento, es un sistema de aire acondicionado central de tipo multi-split que tiene la particularidad de permitir la independencia climática en cada local.

Es decir, cada unidad interior trabajará de forma independiente de las demás. Se utiliza el VRV con bombas de calor, para que funcione en modo frío ó modo calor.

Estos equipos de expansión directa, es decir, el refrigerante enfría directamente el aire que se distribuye a los locales. Constituyen la manera más efectiva de lograr el objetivo de enfriar y deshumectar el aire, dado que se logra el intercambio directo con el refrigerante.

COMPONENTES DE LA INSTALACION

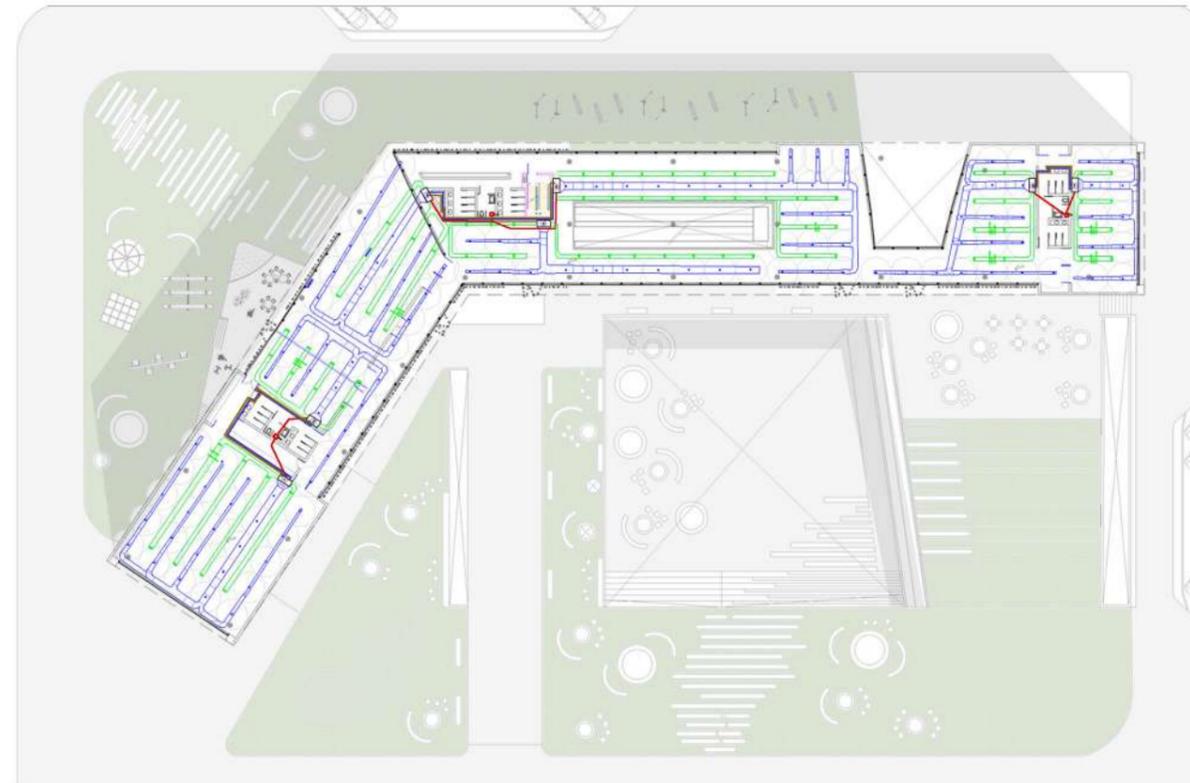
1. Unidades interiores: aquí se producen la evaporación/condensación del gas (según estación), intercambiando la energía térmica con el aire y por lo tanto calentándolo ó enfriándolo. Existe una variedad de estilos y capacidades que se ajustan a distintas aplicaciones. Por ejemplo, unidades de pared, techo ó cassette con conducto.

2. Unidades exteriores: se ubican en la terraza y tienen compresores del tipo scroll con el sistema inverter para variar la velocidad de giro en función de la demanda. se utilizan tres unidades condensadoras combinadas.

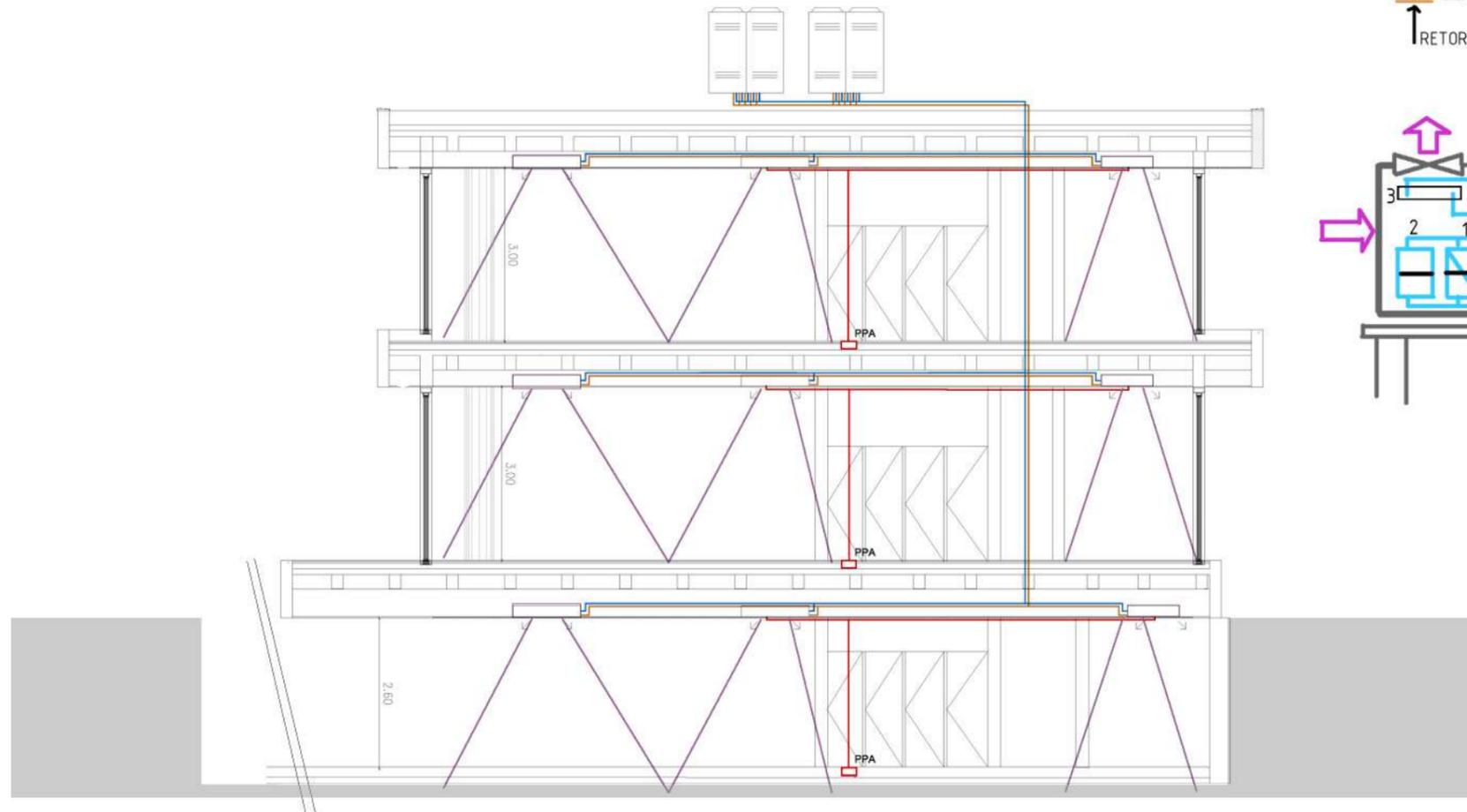
3. Distribución del refrigerante: dos tubos uno para líquido y otro para gas.

4. Sistema de control: el usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada zona ó local.

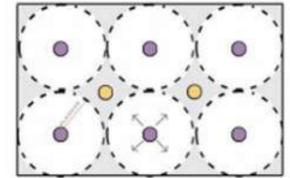
PLANTA



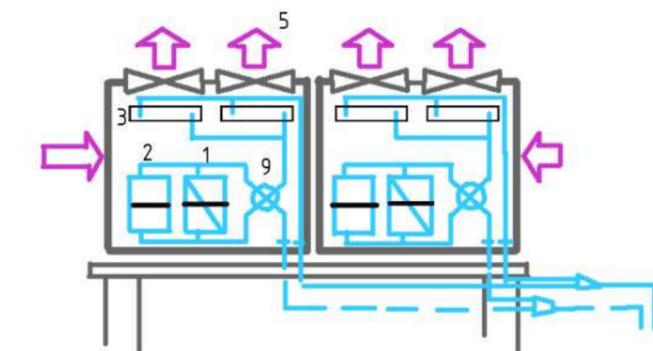
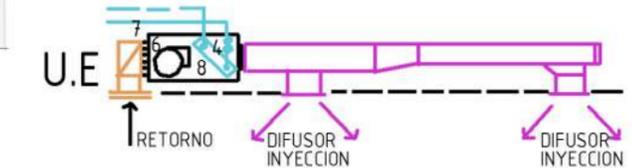
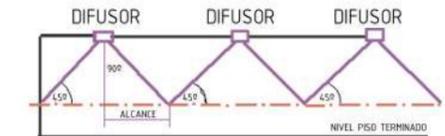
CORTE



Los retornos se ubican entre los puntos muertos de alcance de los difusores, para no producir cortocircuitos de aire.



ESQUEMA CORTE



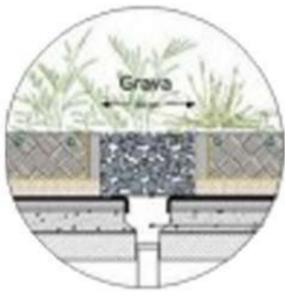
- 1. Compresor capacidad variable
- 2. Compresor capacidad fija
- 3. Condensador
- 4. Válvula expansión electrónica
- 5. Ventilador axial
- 6. Ventilador centrifugo
- 7. Filtro
- 8. Evaporador
- 9. Válvula inversora de ciclo

RECOLECCION AGUA DE LLUVIA

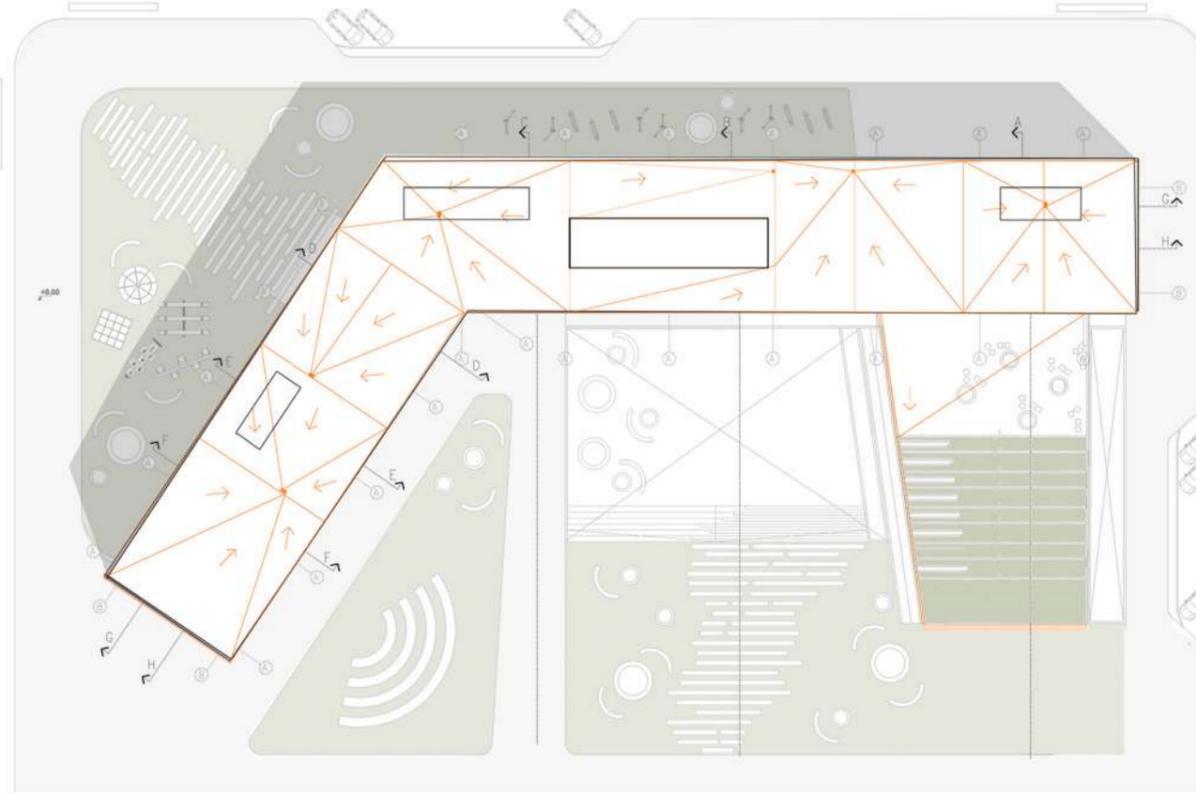
El área de captación se divide en dos, por una parte la cubierta verde y por otra parte la cubierta del resto del equipamiento, en la cual se canalizarán las aguas por el método ordinario, con la diferencia que las aguas se canalizarán a una cisterna, que al no depositar agua potable puede ir enterrada, y el filtro de la misma se hará mediante un sedimentador.

El agua será reutilizada para lavado de pisos exteriores y riego.

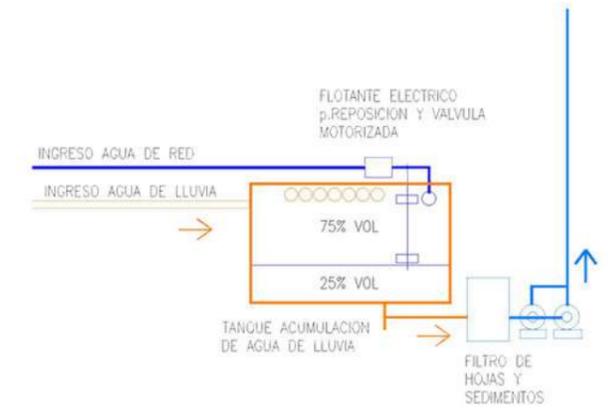
CUBIERTA VERDE ABSORVENTE



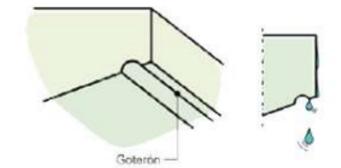
PLANTA TECHOS



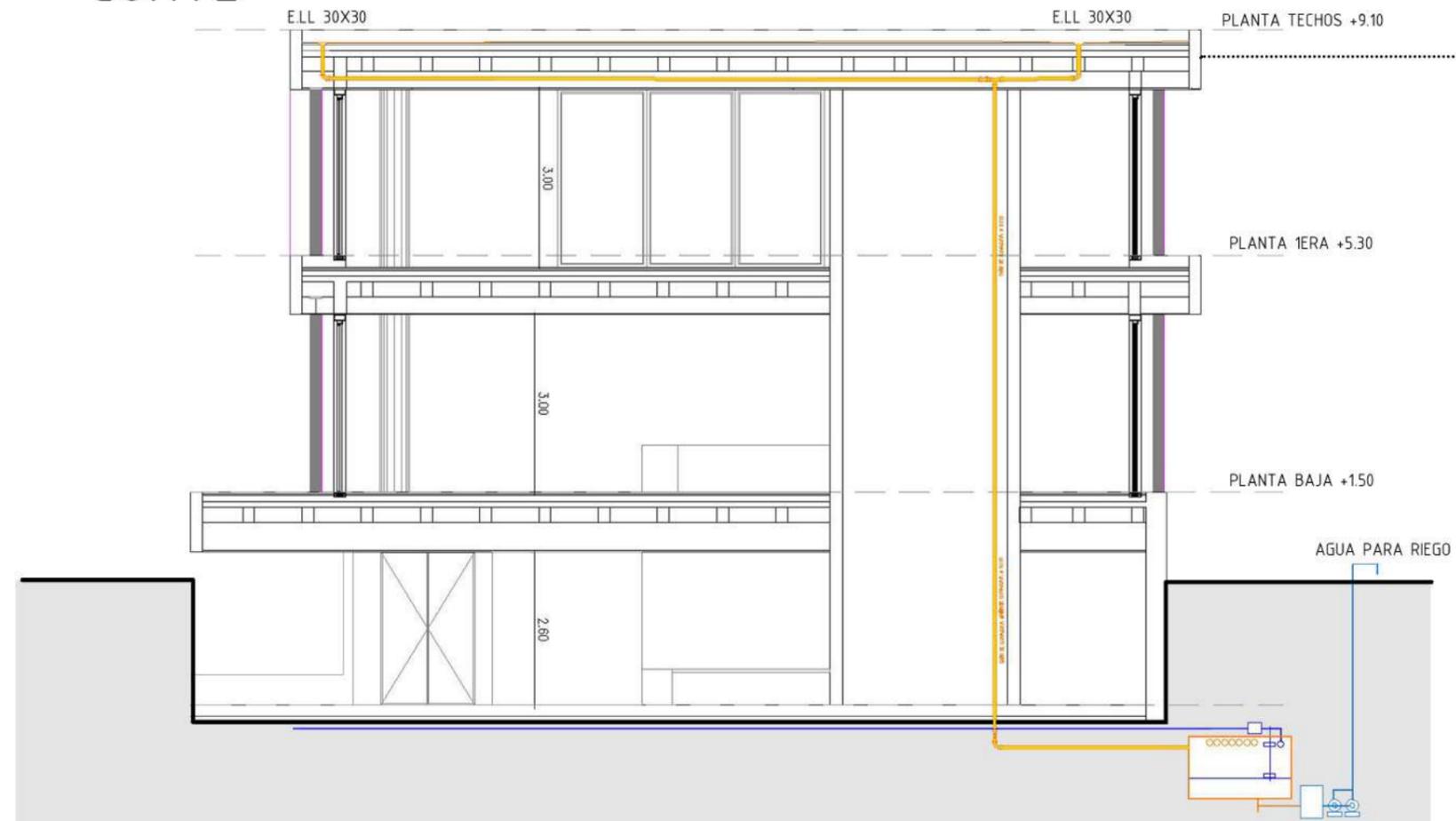
DETALLE RECUPERACION DE AGUAS DE LLUVIA PARA RIEGO



GOTERON



CORTE





RENDIMIENTO ENERGETICO



INFRAESTRUCTURA VERDE



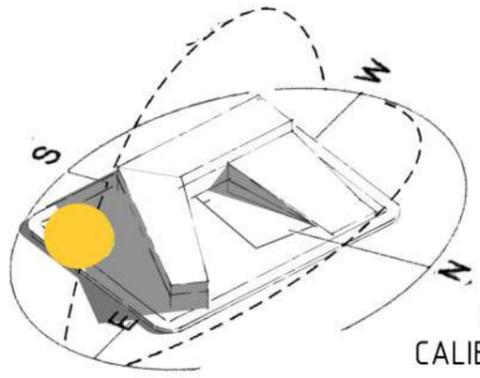
MINIMIZAR IMPACTO EN EL ECOSISTEMA



CALIDAD DEL AIRE Y ACCESO DE LUZ NATURAL

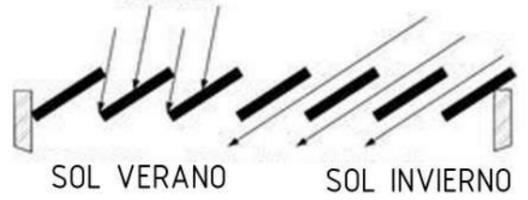


USO EFICIENTE DEL AGUA



SALIDA DE AIRE CALIENTE POR CONVECCION

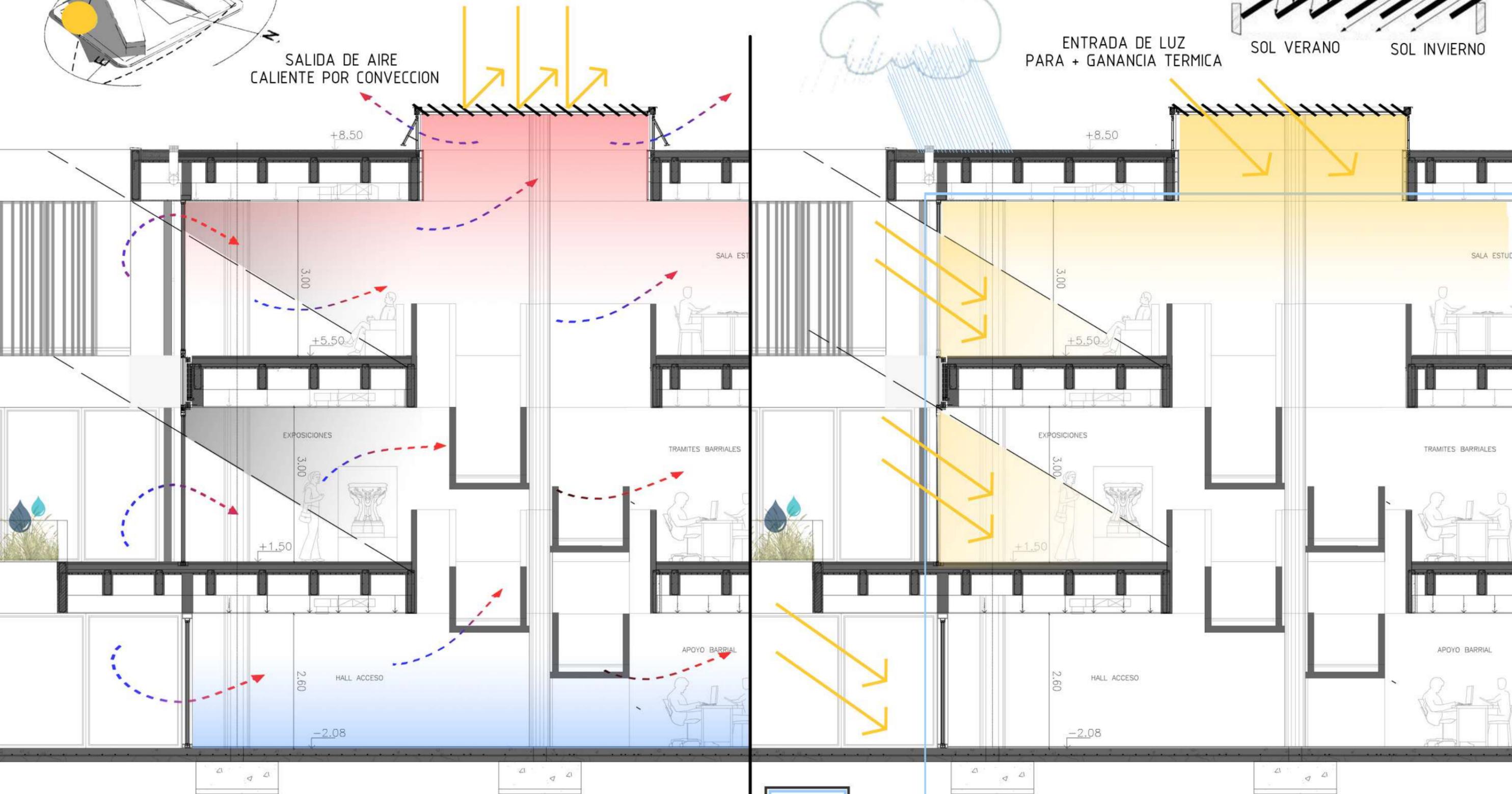
POSICION PARASOLES



SOL VERANO

SOL INVIERNO

ENTRADA DE LUZ PARA + GANANCIA TERMICA



VERANO

RECOLECCION AGUA PARA RIEGO

INVIERNO

INSTALACION SANITARIA

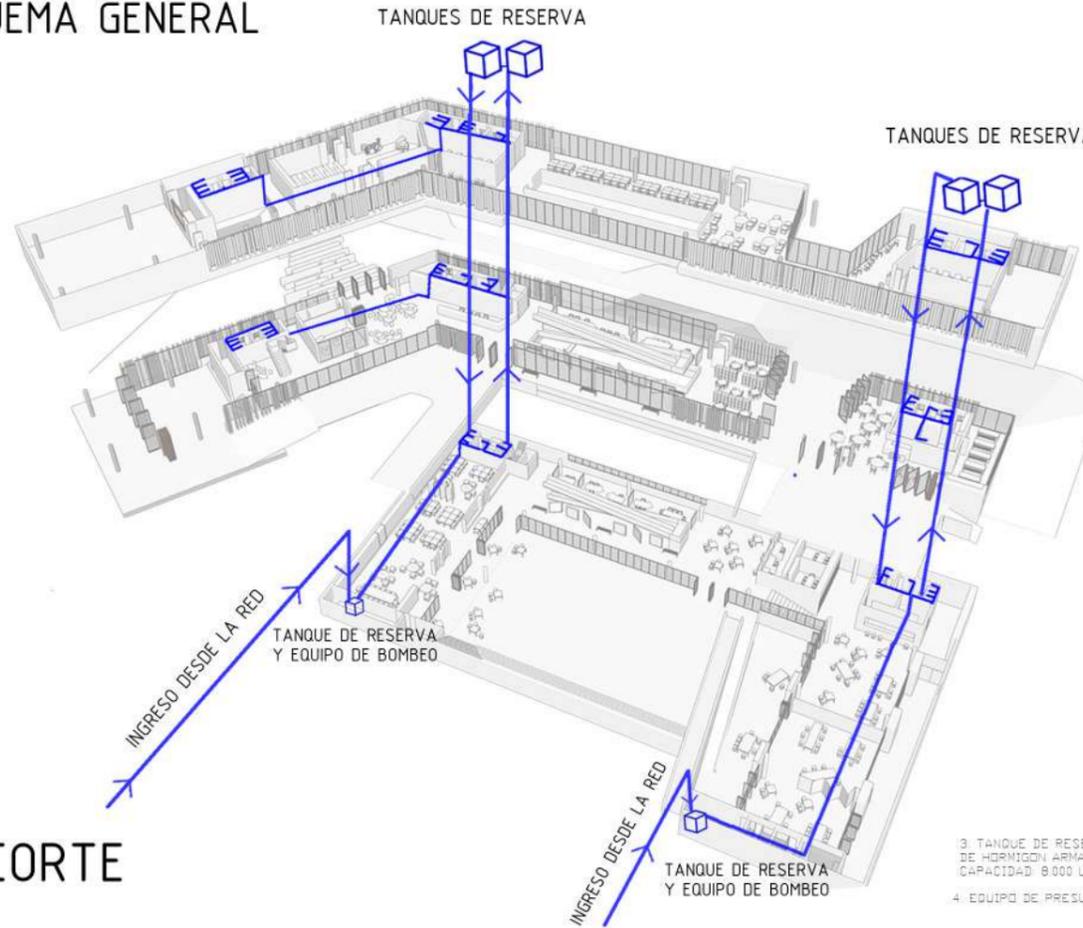
En el Centro Comunitario Anidar se plantea el uso eficiente del agua, reduciendo el consumo y recuperando aguas servidas. La forma de reducir el consumo será mediante picos aireadores, canillas de cierre automático, riego eficiente, controles de pérdida, sobre todo con hábitos y concientización del usuario.

ABASTECIMIENTO

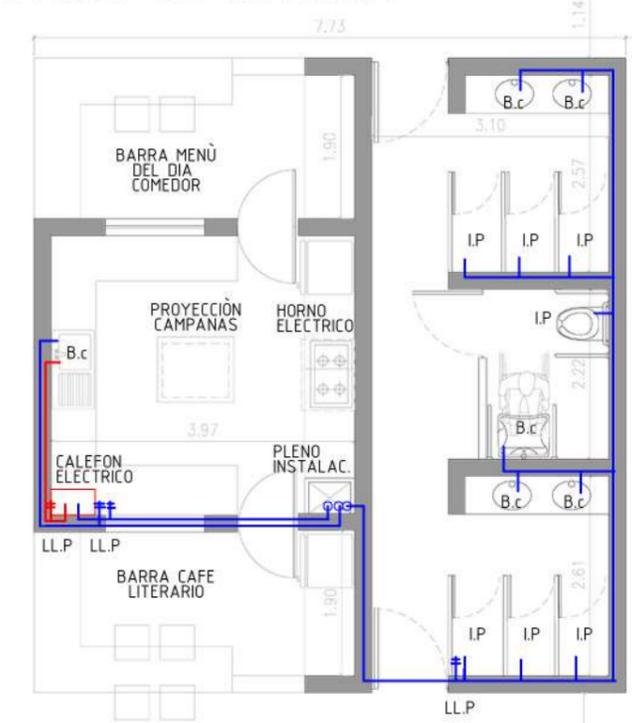
Para el diseño del tanque de abastecimiento, se toma como referencia el consumo diario calculado según la cantidad de artefactos.

Los tanques se ubican sobre los núcleos de servicio, y a partir del cual se distribuye de forma presurizada al resto del edificio mediante cañerías por piso. Se proyecta un tanque de hormigón armado con un perímetro libre de 60cm en todo su entorno, con una reserva de bomberos de 8000 lts.

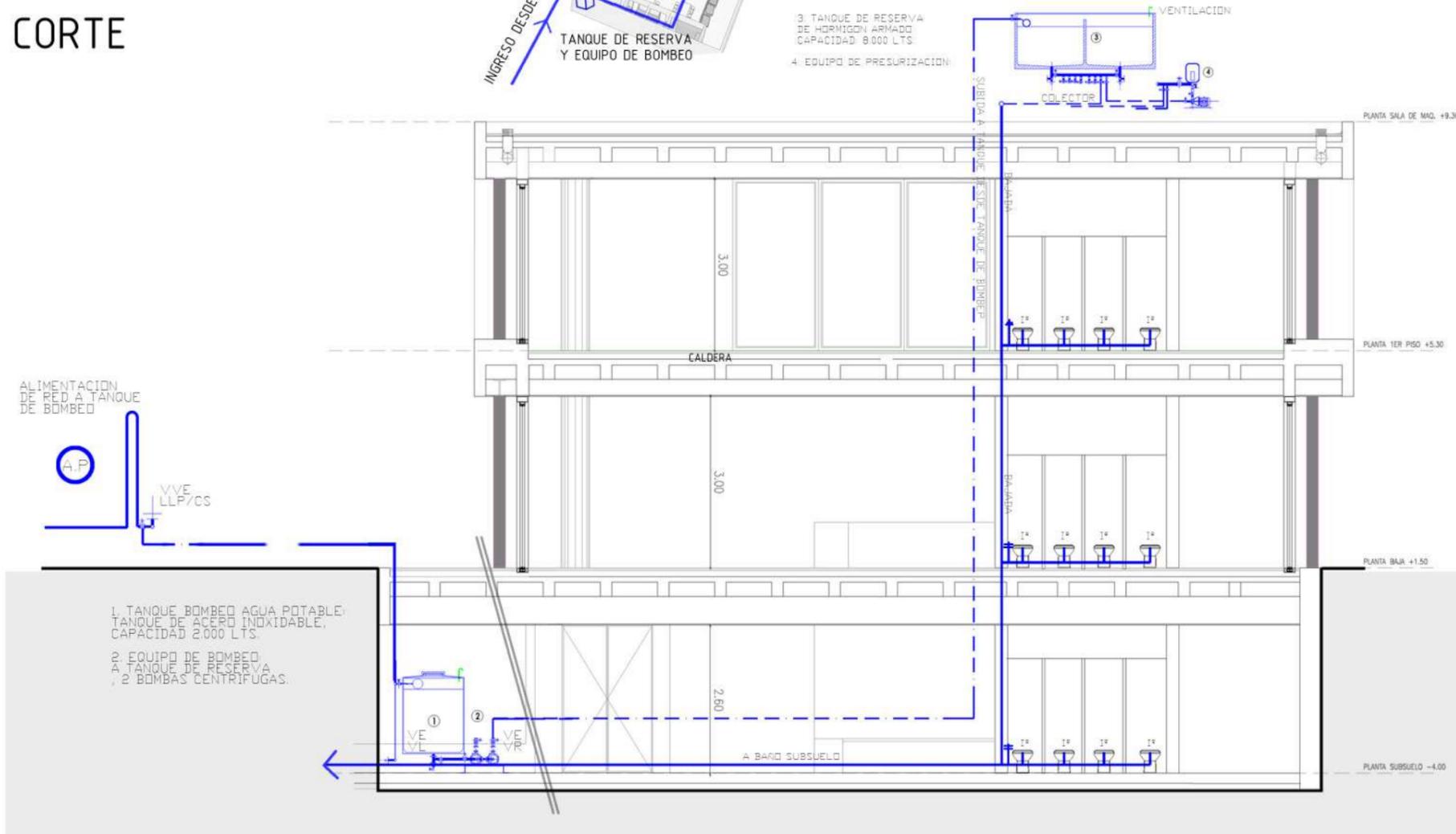
ESQUEMA GENERAL



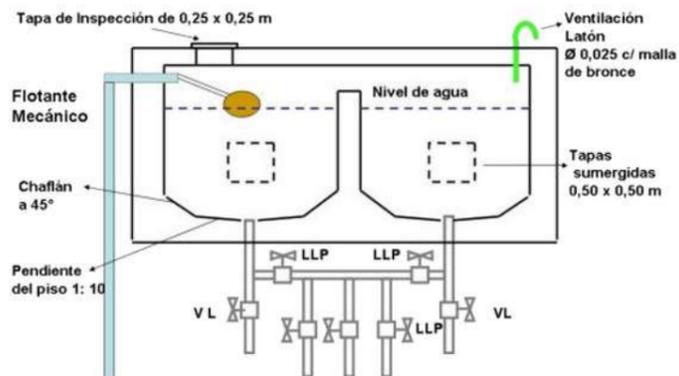
NUCLEO DE SERVICIOS



CORTE



DETALLE TANQUES DE RESERVA DE AGUA



INCENDIOS

COMPONENTES DE LA INSTALACION

DETECCION: identifican y alertan la aparición del incendio en su fase inicial.

-Pulsador manual: envía una alerta en forma manual.

-Señal de alarma: comunica a los ocupantes de la existencia de un incendio.

-Detectores: elementos sensibles a alguno de los cuatro fenómenos que acompañan el fuego (temperatura, humo, llamas ó laser).

Se utilizan detectores de aumento térmico diferencial.

EXTINCION: elimina el fuego.

Se utiliza un sistema de extinción por agua.

-Tanque de incendio con sistema Jockey: reserva de agua en tanque exclusivo + sistema de tres bombas:

-Bomba jockey: mantiene la presión de la red.

-Bomba principal: entrega el caudal y presión necesaria para el normal funcionamiento del sistema.

-Bomba auxiliar: en caso de que la anterior no funcione.

-Reserva de 20.000lts.

-Boca de incendio: contiene el hidrante y una manguera de un largo de 25 a 30 mts.

-Rociadores.

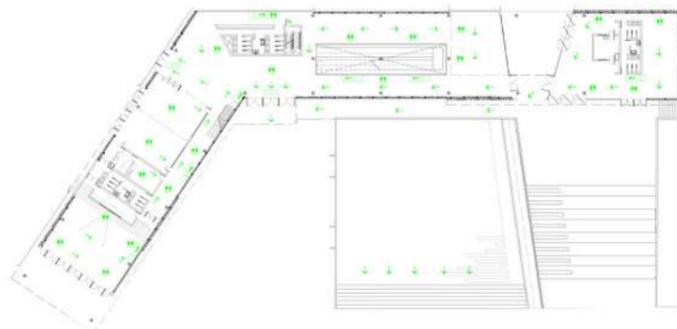
ILUMINACION Y SEÑALIZACION DE EMERGENCIA

El edificio cuenta con un generador de respaldo, cuya potencia se calcula para garantizar el suministro a las siguientes zonas: salas técnicas incluyendo el sistema de combate de incendio, cantina e iluminación de escaleras.

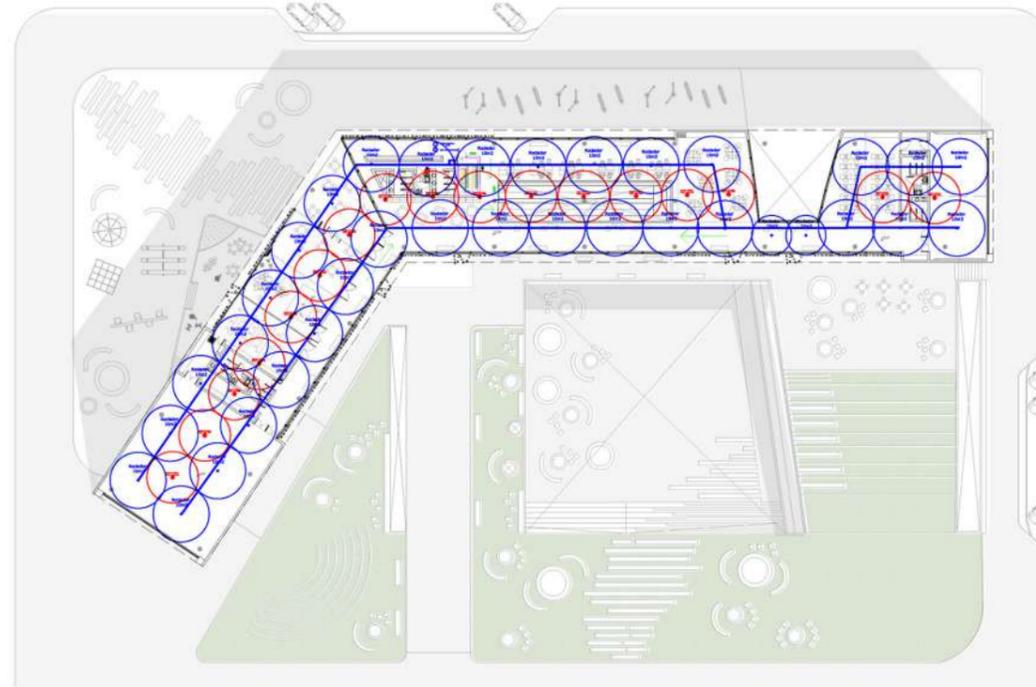
Para casos de corte total por incendio, todos los locales y circulaciones cuentan con iluminación y señalización de emergencia. Los artefactos de iluminación de emergencia poseen una autonomía mínima de 2 horas de funcionamiento ininterrumpido.

Para la iluminación de emergencia de locales interiores se intercalan luminarias de emergencia, con batería propia.

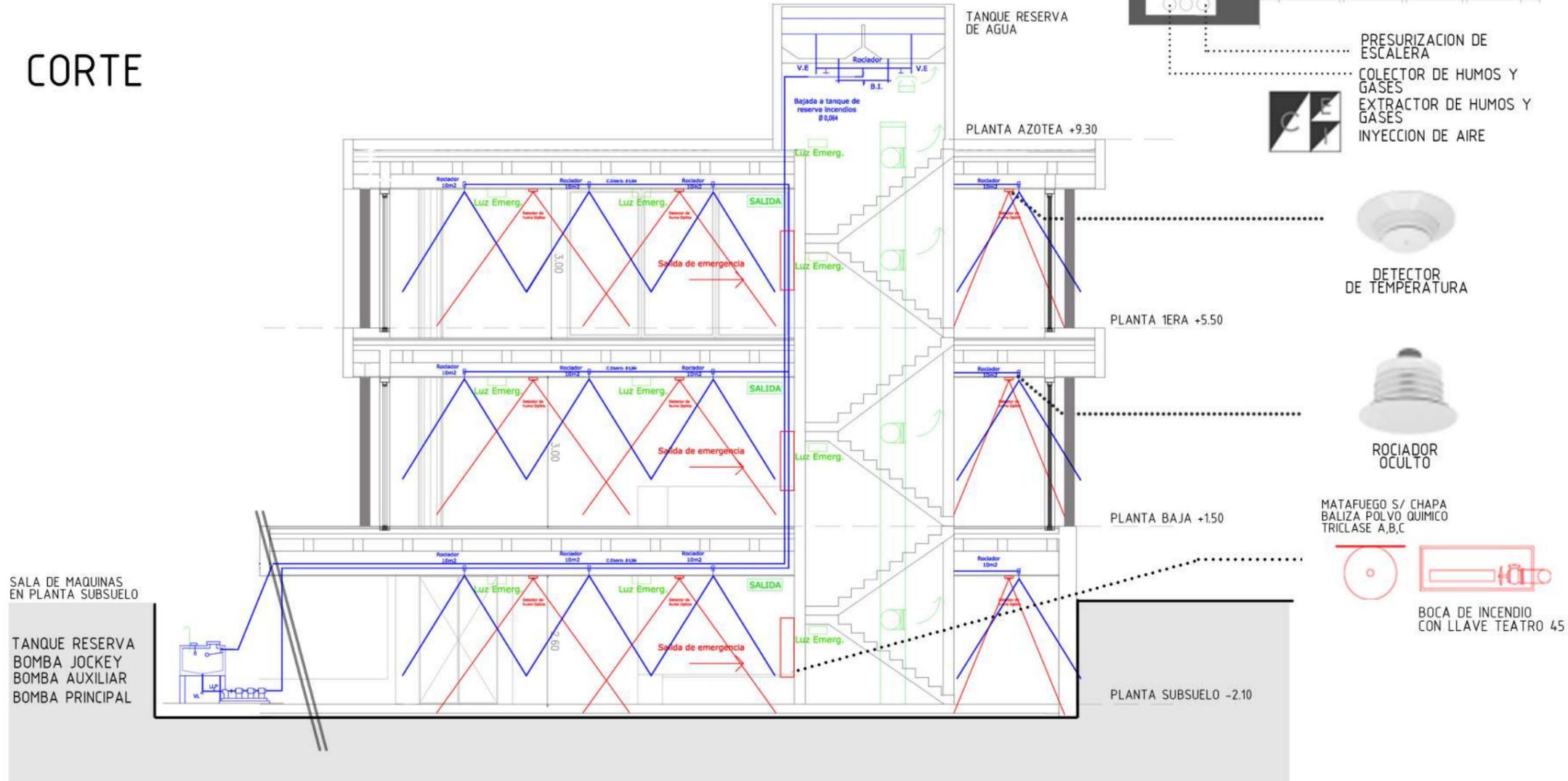
PLANTA EVACUACION



PLANTA



CORTE



NÚCLEO DE SERVICIO

El núcleo de servicio se compone de la batería de ascensores, la escalera tratada como un medio de escape, y la batería de sanitarios. Para su diseño se tendrán en cuenta las reglamentaciones vigentes, Ley de Accesibilidad y de Seguridad e Higiene.

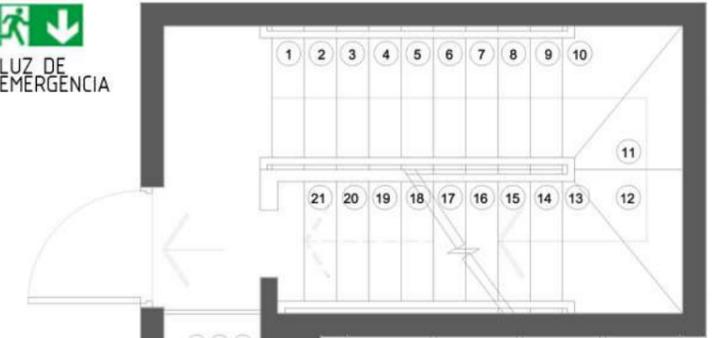
CAJA DE ESCALERA

Las cajas de escalera están contenidas dentro de la caja de hormigón que forma parte de la estructura, tendrán una antecámara reglamentaria, pulmón de descanso, con puertas de cierre automático y resistentes al fuego. Las mismas tendrán ventilación para la extracción de humos y gases en caso de incendio, complementado con un sistema mecánico de presurización. Su superficie será acorde a la cantidad de personas a evacuar por planta y a la normativa.

BARRA ANTIPANICO



DETALLE ESCALERA PRESURIZADA



DISEÑO ESTRUCTURAL

El edificio se desarrolla en una tira con un gran vacío central, y en sí misma no posee límites, para eso es necesario adoptar grandes luces sin interrupciones y así lograr la flexibilidad deseada.

Para ésto se optó por un sistema de entrepiso sin vigas con losa alivianada con casetones de poliuretano, para que pueda soportar grandes luces.

VENTAJAS DEL ENTREPISO SIN VIGAS

PLANTAS LIBRES Y MAYOR ILUMINACIÓN

La disposición de columnas con separaciones importantes permiten generar espacios libres y sin interferencias en el paso de la luz.

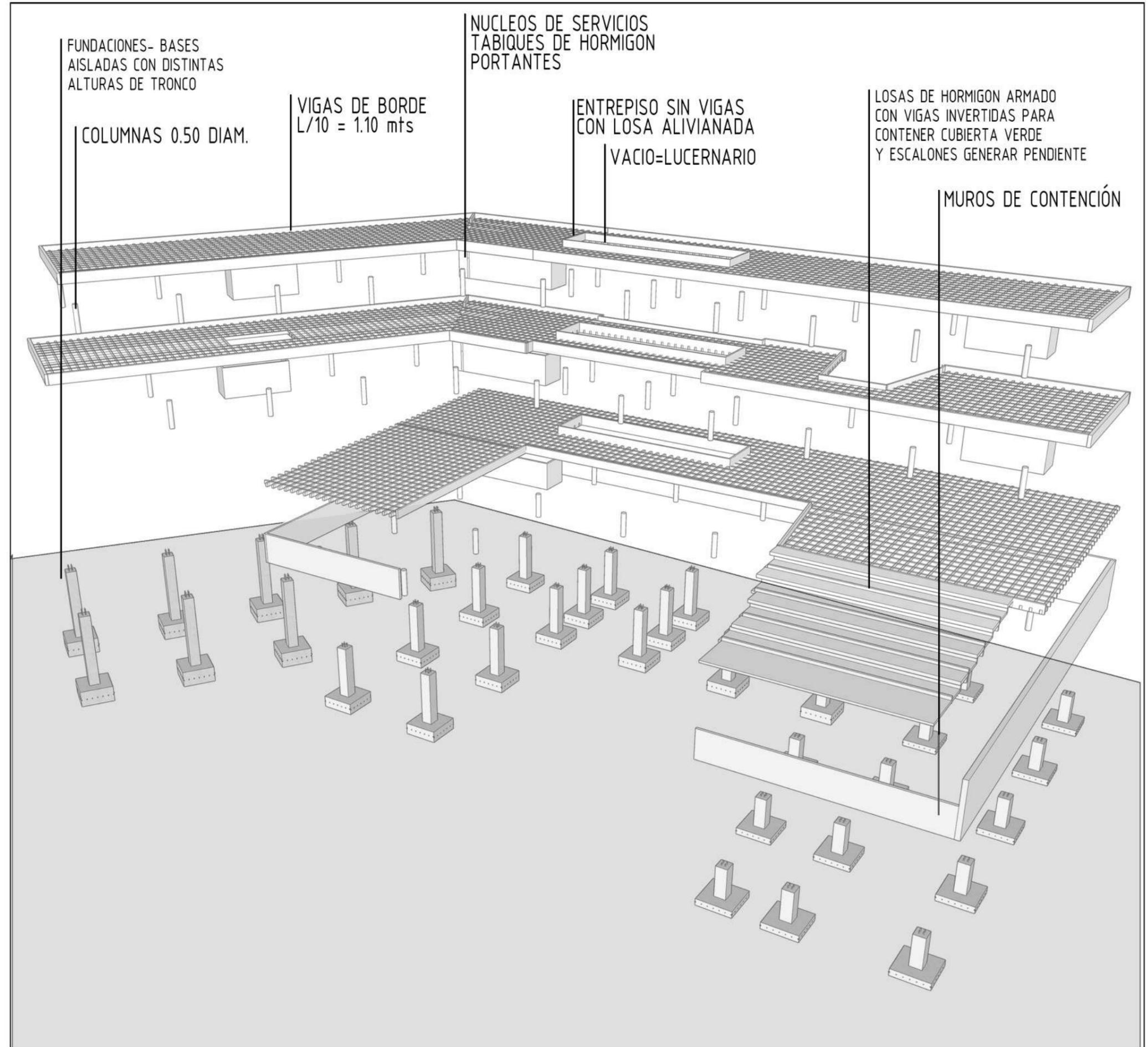
Respecto del diseño presentan un menor espesor general que el conjunto Losa-Viga de los entrepisos convencionales, pudiendo lograr el aprovechamiento integral de la altura libre en los espacios interiores.

VERSATILIDAD EN EL DISEÑO DE INSTALACIONES

La ausencia de vigas que interfieren con los trazados hace menos difícil el pasaje de cañerías, ya que de otra manera se deben dejar pases que complican la construcción y condicionan el diseño. Las mismas quedarán ocultas en cielorrasos.

FACIL ENCOFRADO Y MENOR TIEMPO DE EJECUCIÓN

La eliminación de las vigas hace más sencilla la construcción, disminuyendo los plazos y aprovechando mejor los materiales. En los entrepisos se suelen usar mallas sima que, por la modulación del mismo, tiene ventajas superiores.



ESTRUCTURA

ESTRUCTURA TIPO

La estructura definida para el equipamiento es de entrepiso sin vigas alivianado, ya que éste sistema tolera luces de entre 5 a 8 mts, y al estar alivianada con casetones de EPS de 0.80x0.80 tolera hasta luces de 11.00 mts que es la necesaria para el mismo.

COMPONENTES

ESPESOR DE LOSA

- $L_{max} = 11,00$ m
 Con columnas circulares de 50 cm de diámetro, la luz libre máxima será
 - $L_n = L_{max} - f_c = 11,00 \text{ m} - 0,50 \text{ m} \Rightarrow L_n = 10,50$ m
 Para columnas sin capitel ni ábacos la altura total de la losa deberá ser =
 - $ht \geq L_n/30$

LOSA ALIVIANADA CON CASETONES DE EPS

Los casetones de EPS de 0.80x0.80 m permiten que la estructura soporte mayores luces, en este caso losas de 11.00x10.50 m.
 Los separación entre nervios es de 1.00m a eje y su tamaño es de 0.15x0.25 m.

VIGA DE BORDE

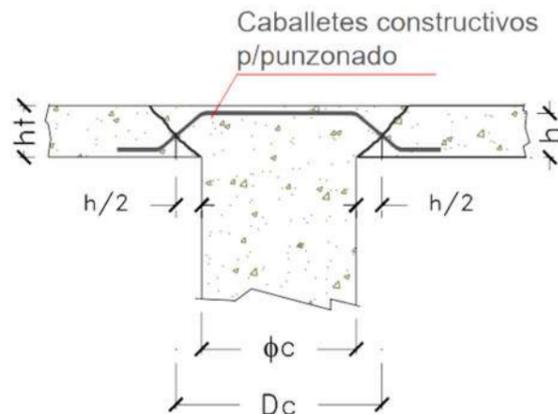
$L_{max}/10 = 10,50/10 = 1,05$ m.

NUCLEOS

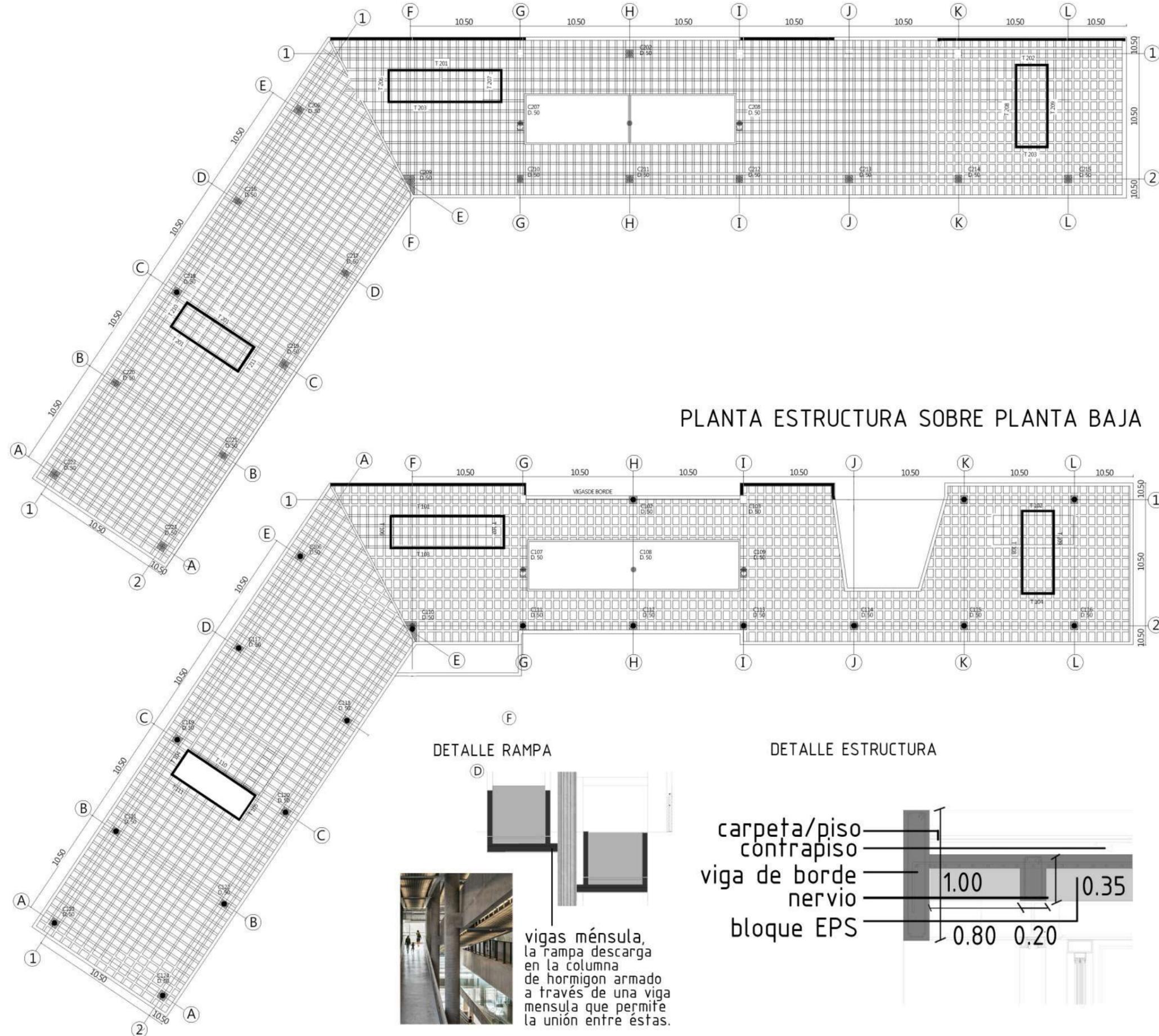
Tabiques portantes de hormigon armado.

DIAMETRO MINIMO DE COLUMNAS POR PUNZONADO

El diseño prevé un fondo de losa totalmente plano, por lo cual se prescinde de todo tipo de ábacos y/o capiteles. En este caso, para no incrementar el espesor de la losa se determinará la dimensión mínima que deberán tener las columnas para no superar las tensiones admisibles por punzonado.
 Diametro de columnas = 0.50 m.



PLANTA ESTRUCTURA CUBIERTA

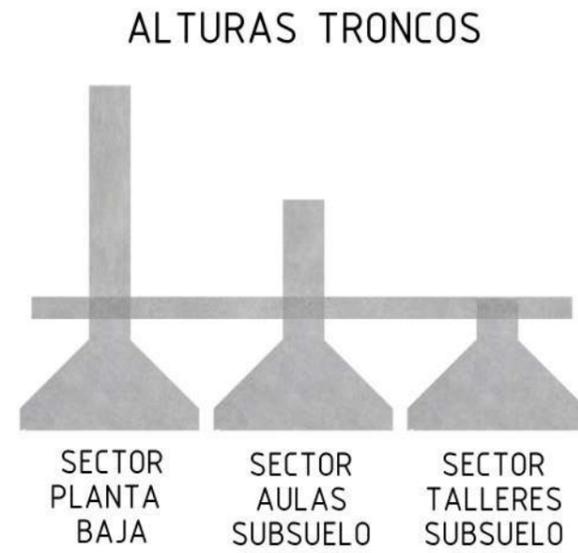
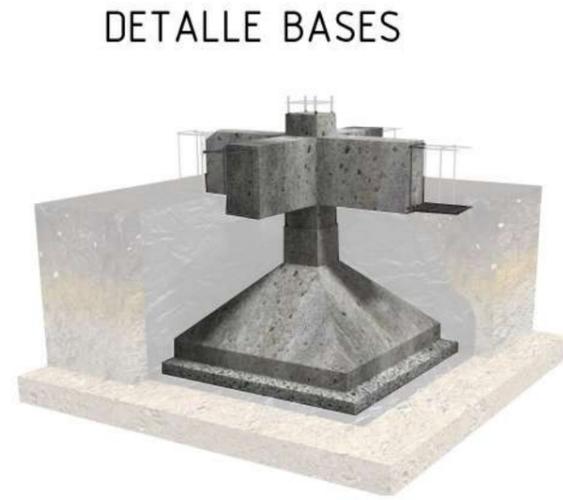


ESTRUCTURA

ESTRUCTURA SUBSUELO

En la planta de subsuelo la estructura es de entrepisos sin viga aliviado con casetones de EPS de 0.80x0.80 mts, con columnas circulares de 0.50 de diámetro con módulos de 11.00 mts ya que la estructura elegida permite grandes luces, con vigas de borde para soportar los aleros.

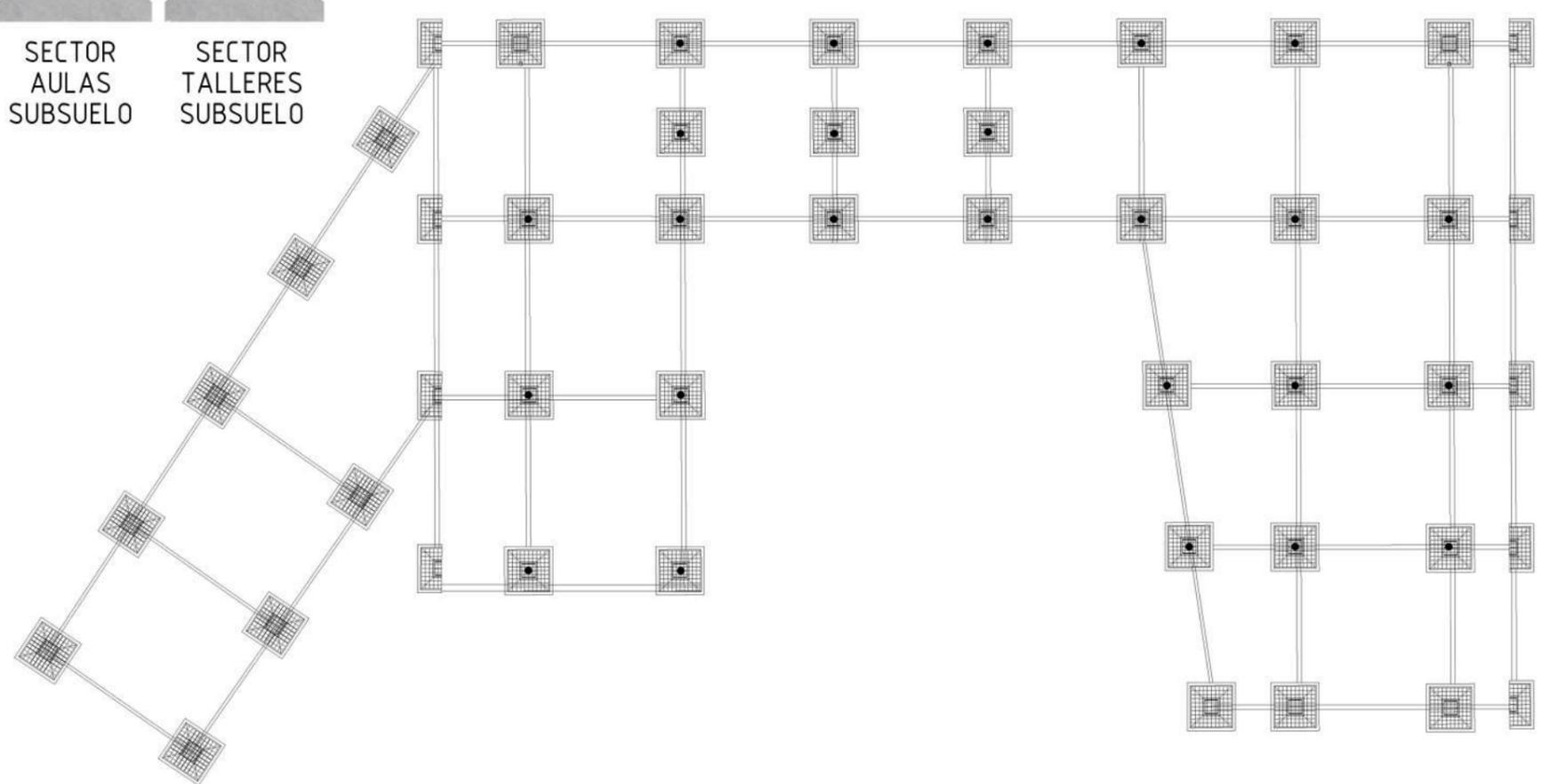
En el sector de talleres la cubierta es con pendiente, y se resuelve con losas con vigas invertidas para contener el paquete de la cubierta verde y en cada quiebre se ubican a una altura diferente para generar la pendiente de la cubierta verde.



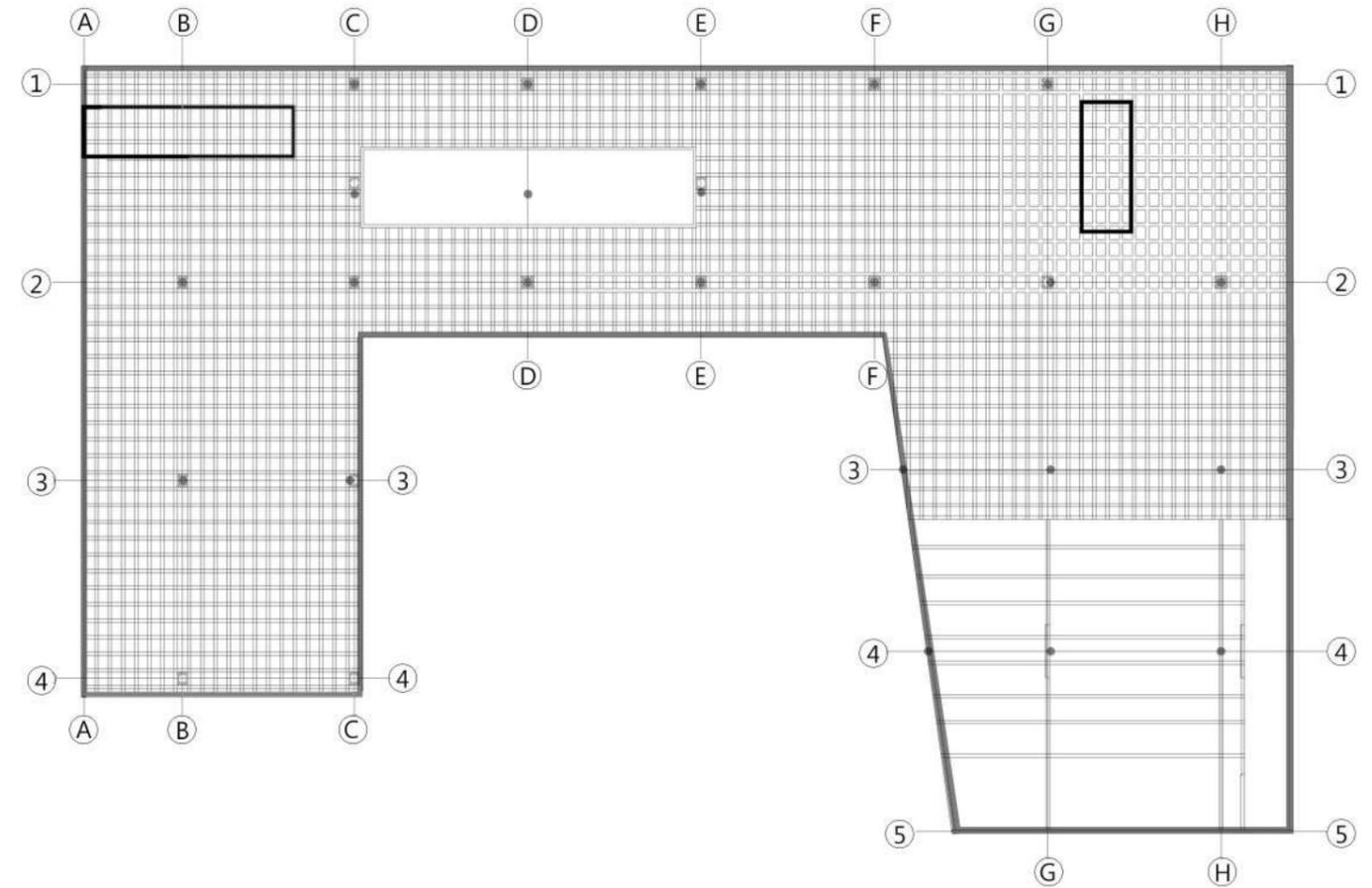
ESTRUCTURA FUNDACIONES

Se propone para las fundaciones, bases aisladas de hormigón armado, con vigas de fundación que cumplen la función de conectar las bases que transfieren las cargas y solicitaciones de la estructura del edificio hace la capa resistente del suelo.

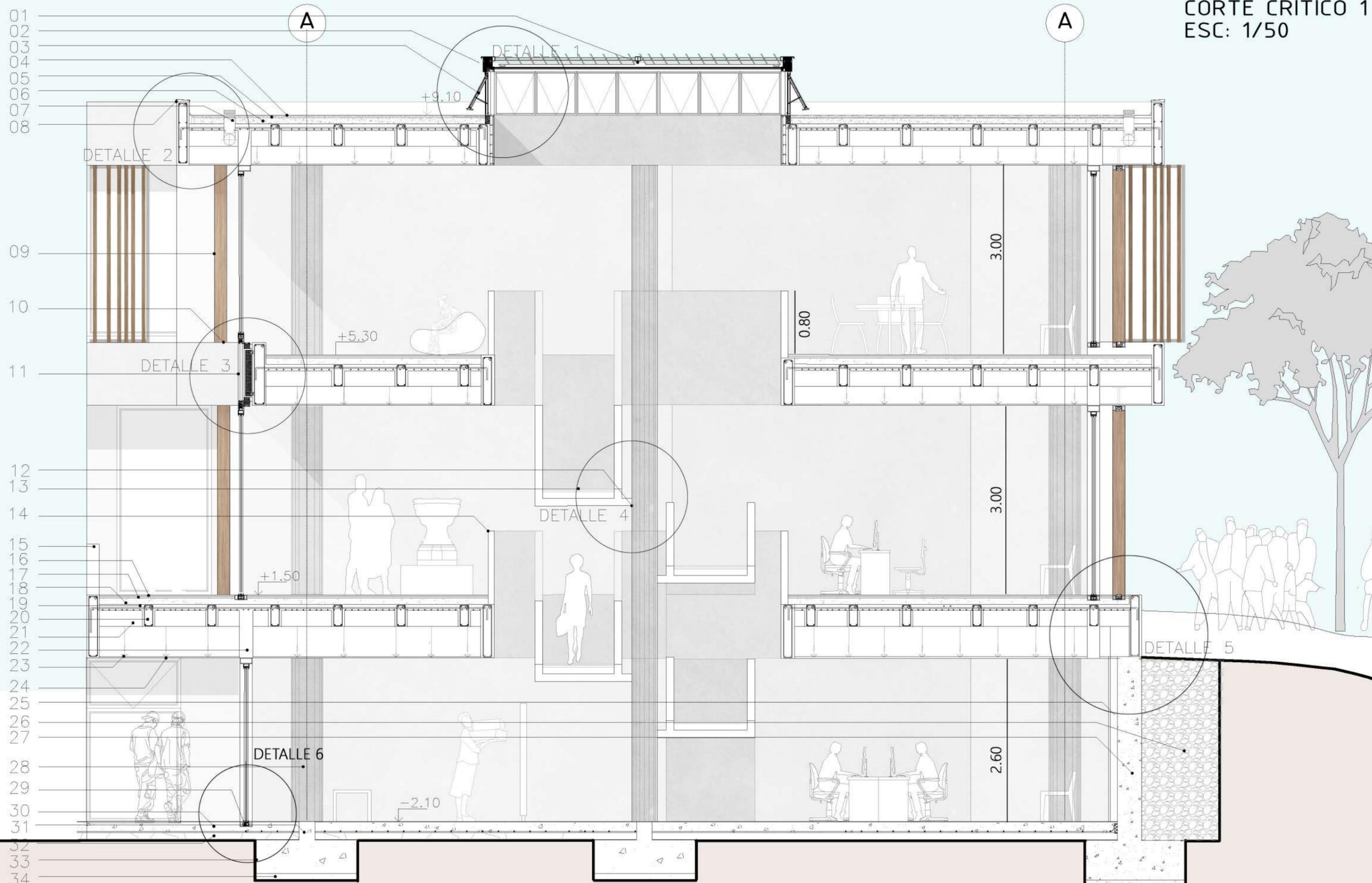
El tronco de las bases, por ende la profundidad de las mismas, varia en tres sectores del edificio, respondiendo a los distintos niveles que se dan en el mismo.



PLANTA ESTRUCTURA SOBRE SUBSUELO



PLANTA ESTRUCTURA FUNDACIONES



- 01.**Cubierta de vidrio fotovoltaico **02.**Parasol metàlico, lamas horizontales con acci3n automatizada **03.**Ventana con apertura automatizada y vidrio DVH **04.**Membrana hidrofuga **05.**Carpeta niveladora 2%
06.Contrapiso con aislacion **07.**Desague pluvial **08.**Babeta chapa galvanizada **09.**Parasol de PVC simil hormigi3n **10.**Guia embutida parasol **11.**Muro cortina **12.**Viga (encuentro con columna) **13.**Contrapiso 12cm
14.Baranda hormigon armado de rampa **15.**Baranda hormigon armado exterior **16.**Piso cemento alisado 2cm **17.**Carpeta niveladora 2% **18.**Contrapiso alivianado **19.**Losa h. armado **20.**Nervios de losa **21.**Caseton poliuretano 0.80x0.80 **22.**Dintel **23.**Montantes para sost3n cielorraso **24.**Cielorraso suspendido de yeso **25.**Mutro de ladrillo hueco con aislaci3n **26.**Tosca **27.**Muro de contenci3n h. armado **28.**Columna circular h. armado diam. 0.50 **29.**Carpinteria aluminio/vidrio DVH **30.**Carpeta/piso **31.**Viga de fundaci3n **32.**Contrapiso **33.**Base aislada h. armado **34.**Hormigi3n pobre limpieza

CORTE CRITICO 2
ESC: 1/50

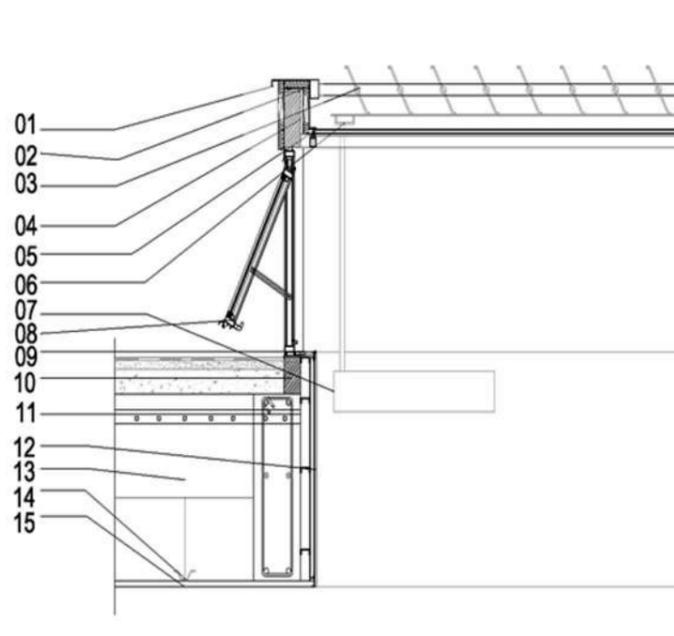


01.Parasol plegable PVC simil hormigón **02.**Carpintería PVC, vidrio DVH **03.**Fachada hormigón visto **04.**Losa hormigón armado alivianada **05.**Nervio losa alivianada **06.**Casetón 0.80x0.80 **07.**Carpintería PVC, vidrio DVH **08.**Columna hormigón armado **09.**Baranda hormigón armado **10.** Contrapiso/carpeta/piso **11.**Desagüe pluvial **12.**Lamina de separación/Lamina impermeabilizante/Membrana antirraíces/Grava de drenaje/Lamina filtrante/Tierra vegetal **13.**Contrapiso h°pobre con pendiente 2% **14.**Losa invertida hormigón armado **15.**Estructura para suspensión cielorraso **16.**Cielorraso suspendido de yeso **17.**Aislación **18.**Muro de ladrillo hueco **19.**Tosca **20.**Muro de contención **21.**Piso cemento alisado **22.**Carpeta nivelatoria 2cm **23.**Contrapiso hormigón alivianado **24.**Base aislada de hormigón armado **25.**Hormigón pobre de limpieza

DETALLE 1

CUBIERTA VIDRIO/PARASOL

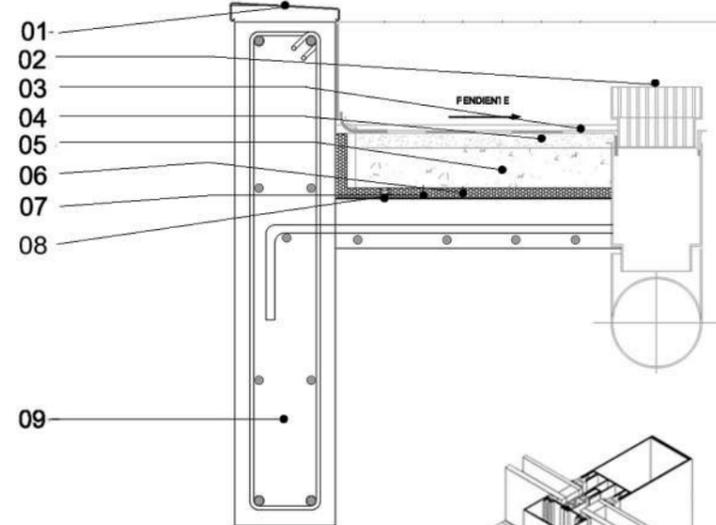
- 01. BABETA CHAPA GALVANIZADA
- 02. MONTANTE ABULONADO
- 03. LAMA DE ALUMINIO 160MM CON EJE RETRACTIL
- 04. JUNTA AISLAMIENTO, SELLADOR SILICONA
- 05. VIDRIO DVH
- 06. VARILLA ACERO INOXIDABLE
- 07. KIT MOTOR CARRERA 200 EURO
- 08. CARPINTERIA PVC DE ABRIR, BRAZO DE EMPUJE AUTOMATIZADO
- 09. CARPINTERIA PVC
- 10. ZOCALO HºA
- 11. LOSA ALIVIANADA HºA
- 12. YESO APLICADO
- 13. CASETON POLIURETANO
- 14. MONTANTE PARA SUSP. CIELORRASSO
- 15. CIELORRASSO SUSP. DE YESO



DETALLE 2

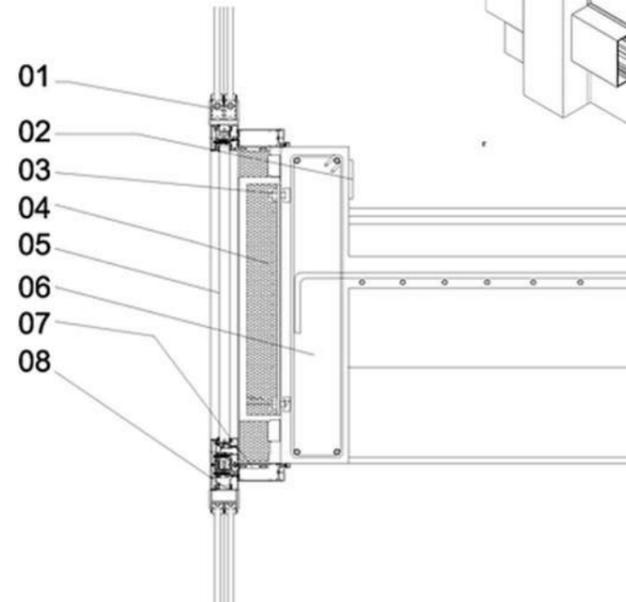
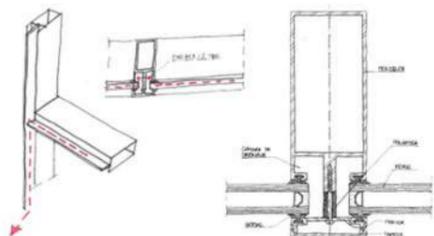
CUBIERTA LOSA HºA

- 01. BAJADA PLUVIAL
- 02. MEMBRANA HIDROFUGA
- 03. GEOTEXTIL ORMIFLEX
- 04. E=4MM TRANSITABLE
- 05. CARPETA 2CM
- 06. CONTRAPISO HHRP CON PEND.
- 07. POLIESTIRENO EXPANDIDO
- 08. AZOTADO HIDROFUGO
- 08. BARRERA DE VAPOR
- 08. EMULSION ASFALTICA
- 08. ZINGUERIA DE CHAPA GALV.
- 08. ESTRUCTURA DE HºA



DETALLE 3

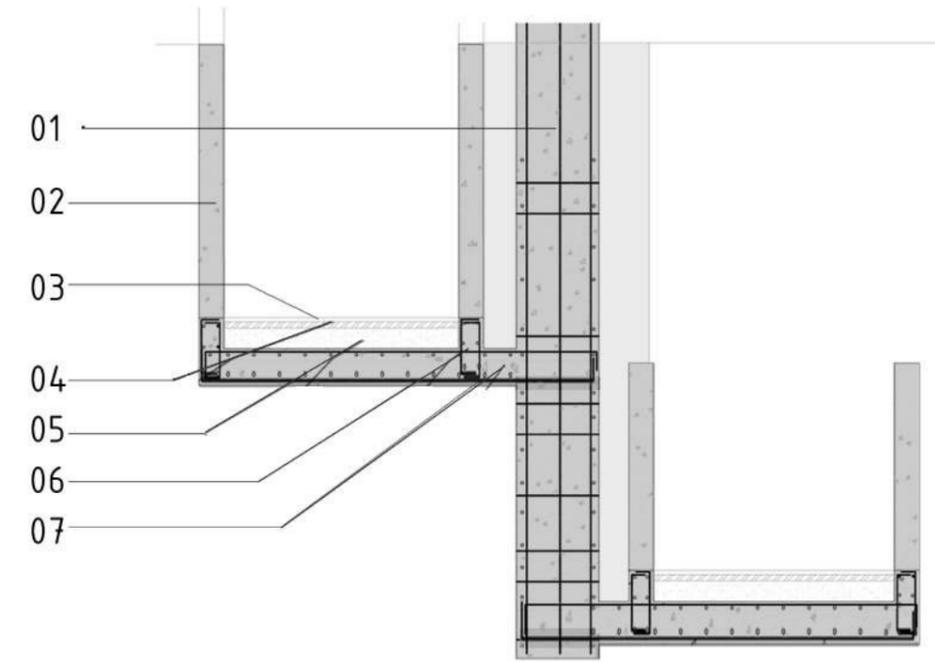
- 01. CARPINTERIA DE PVC CON ROTURA DE PTE TERMICO
- 02. TOMA CORRIENTE EN ZOCALO
- 03. ANCLAJE A FORJADO
- 04. DOBLE VIDRIO CON CAMARA DE AIRE
- 05. VIGA ESTRUCTURAL HºA
- 06. PERFIL TRAVESAÑO
- 07. CAMARA DE DRENAJE



DETALLE 4

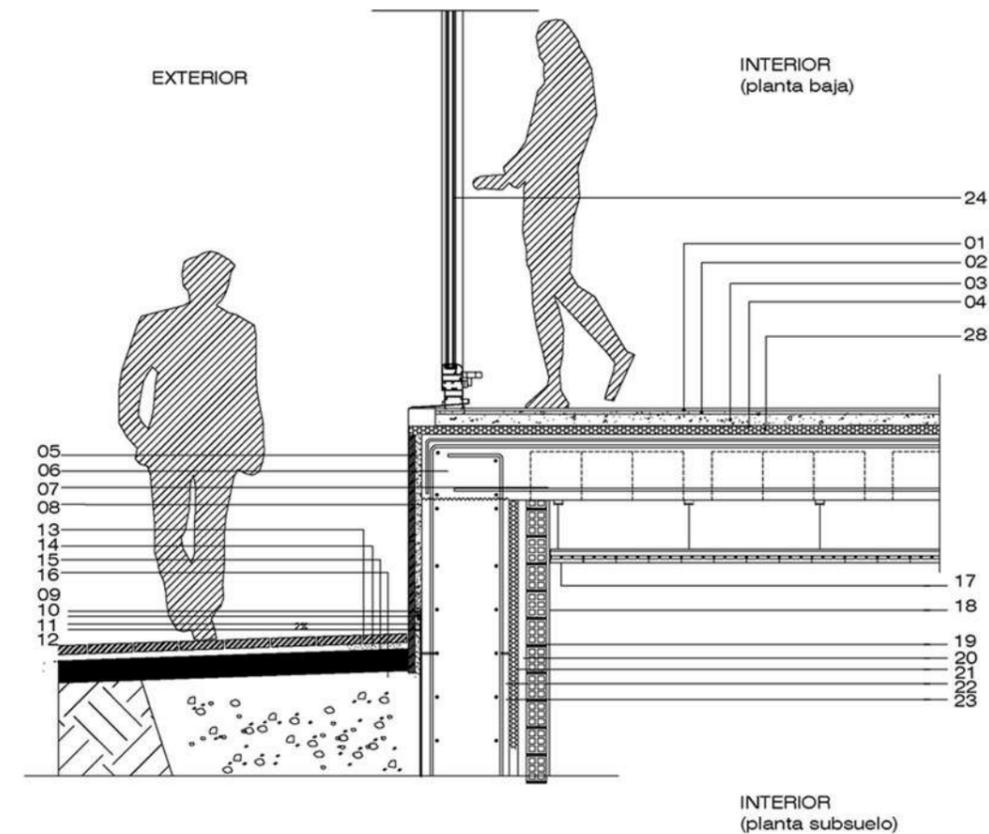
UNION RAMPA C/ COLUMNA

- 01. COLUMNA HºA 50 CM DIAM.
- 02. BARANDA HORMIGON
- 03. PISO CEMENTO ALISADO
- 04. CARPETA NIVELATORIA 2CM
- 05. CONTRAPISO H.P 12CM
- 06. ARMADURA EN VIGA HºA
- 07. APOYO EN COLUMNA



DETALLE 5
SUBSUELO

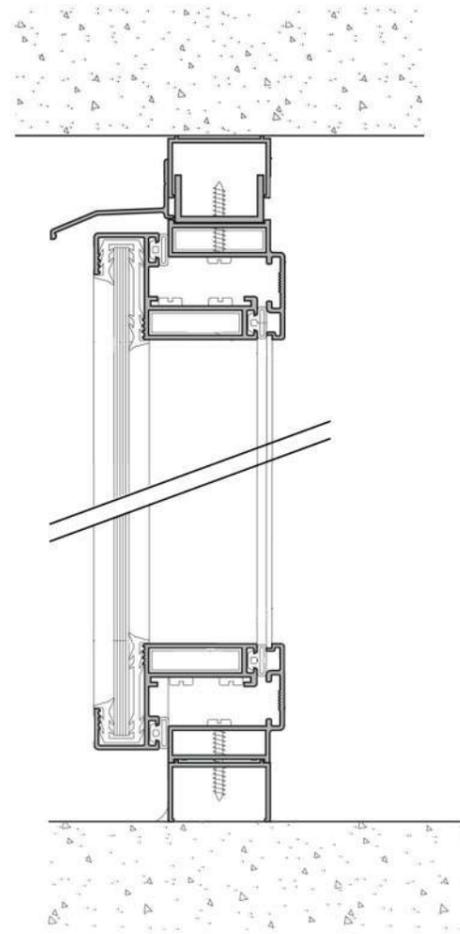
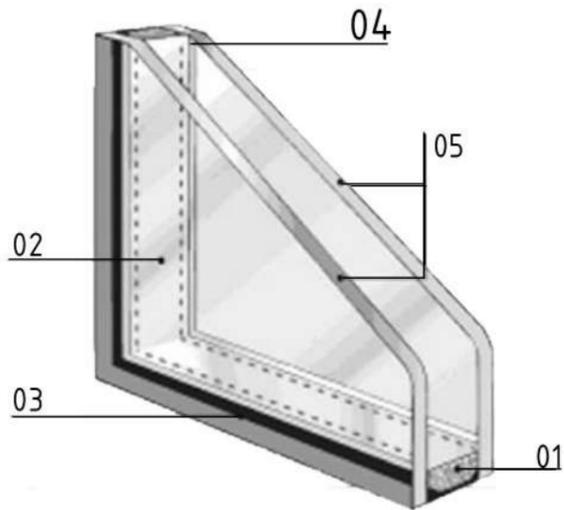
- 01. PISO CERAMICO
- 02. CARPETA NIVELATORIA 2CM
- 03. CONTRAPISO C/PEND. ALIVIANADO 12 CM.
- 04. FIL DE POLIETILENO PARA BARRERA ANTIVAPOR
- 05. MORTERO DE AGARRE
- 06. FORJADO DE HORMIGON
- 07. CASETONES POLIESTIRENO EXPANDIDO 0.80X0.80CM
- 08. JUNTADO DE HORMIGON
- 09. FIJACION SUPERIOR DE IMPERMEABILIZACION DEL MURO DE SUBSUELO
- 11. LAMINA GEOTEXTIL
- 12. GEORED (DRENAJE Y CONTENCION)
- 13. ADOQUENES DE HORMIGON PREFABRICADO
- 14. CONTRAPISO/CARPETA
- 15. LOSA DE HORMIGON E=10CM, PEND %2
- 16. ENSANCHADO DE GRAVA
- 17. CIELORRASSO DE YESO
- 18. REVOQUE FINO Y GRUESO
- 19. MURO DE LADRILLO HUECO 12X18X18
- 20. CAMARA DE AIRE E)4CM
- 21. PLACAS DE POLESTIRENO EXPANDIDO E=4CM
- 22. SEPARADORES PARA ARMADURAS
- 23. MURO DE CONTENCION DE HºARMADO
- 24. CARPINTERIA PVC, VIDRIO DVH



DETALLE 6

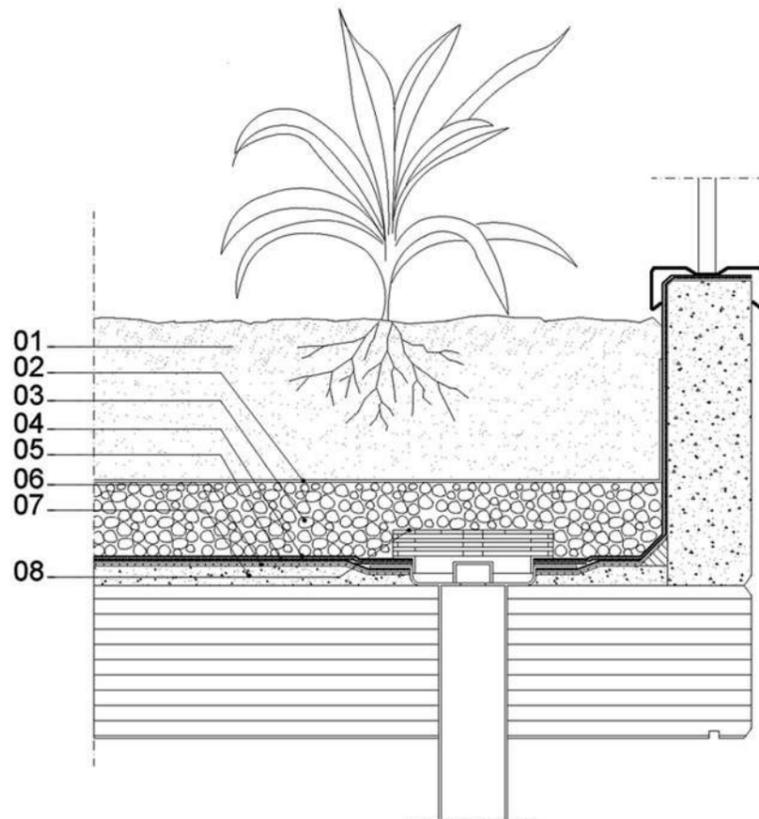
CARPINTERIA VIDRIO DVH

- 01. TAMIZ MOLECULAR ABSORBENTE DE HUMEDAD
- 02. SELLADOR (BARRERA DE VAPOR)
- 03. SELLADOR (SILICONA ESTRUCT.)
- 04. PERFIL SEPARADOR DE ALUMINIO MICROPERFORADO.
- 05. VIDRIOS



DETALLE 7
CUBIERTA VERDE

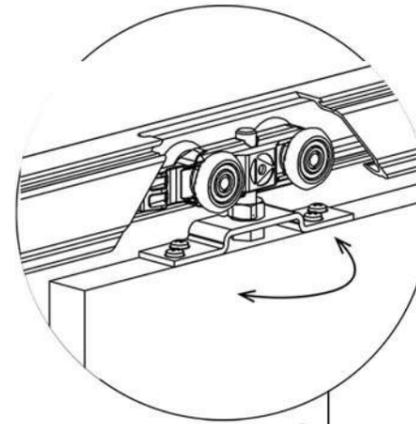
- 01. TIERRA VEGETAL
- 02. LAMINA FILTRANTE
- 03. GRAVA DE DRENAJE
- 04. MEMBRANA ANTIRAICES
- 05. LAMINA IMPERMEABILIZANTE
- 06. LAMINA DE SEPARACION
- 07. MORTERO DE PENDIENTE
- 08. REJILLA DE DESAGUE PLUVIAL 30X30



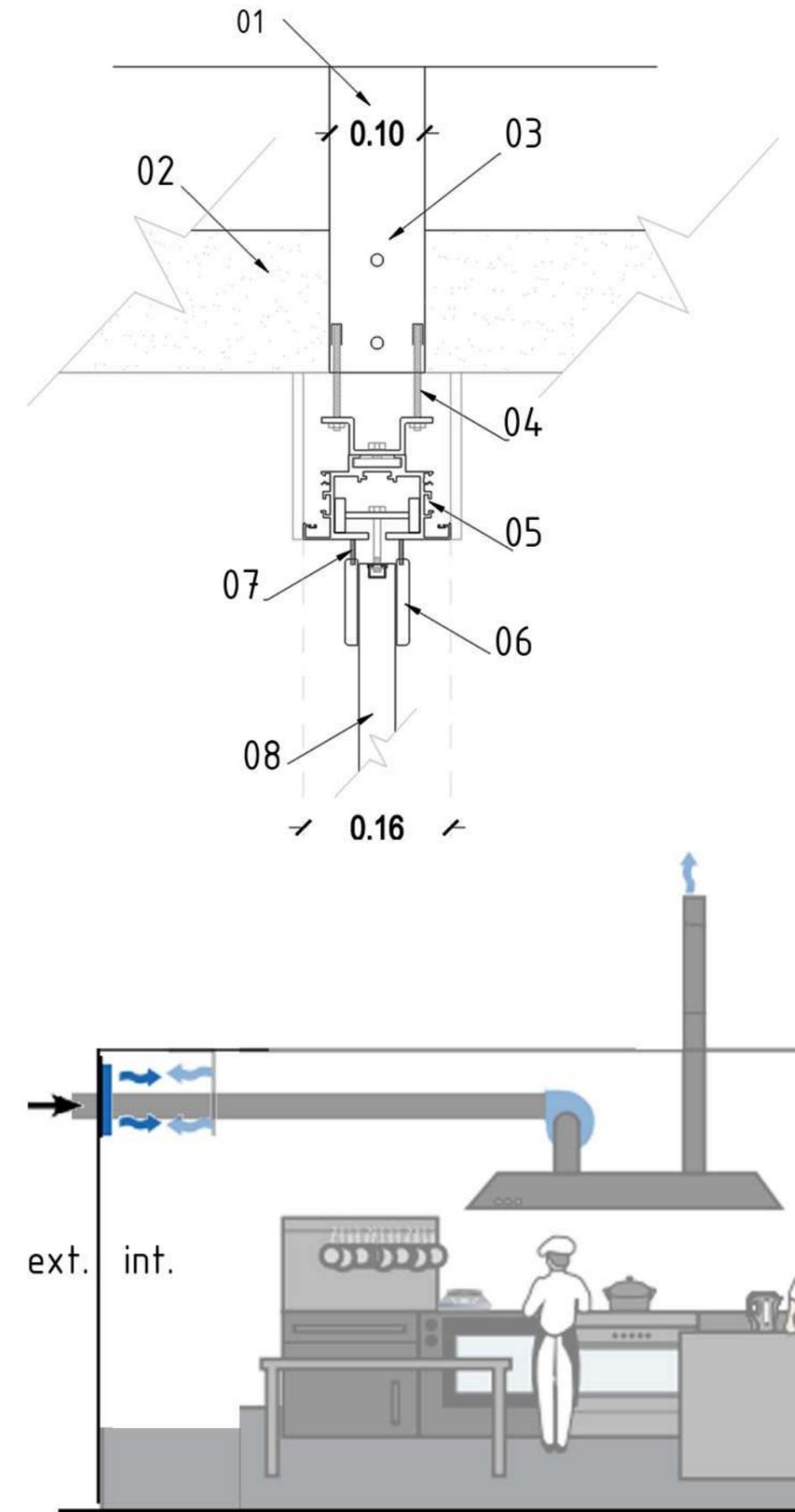
DETALLE 8

GUIA EN CIELORRASO

- 01. ANCLAJE A LOSA
- 02. PANEL CIELORRASO
- 03. NERVADURA
- 04. VARILLA ROSCADA
- 05. RIEL PERFIL ALUMINIO
- 06. RODA TECHO
- 07. JUNTA DE CAUCHO
- 08. PANEL MOVIL



ESQUEMA
VENTILACION FORZADA
POR CIELORRASO



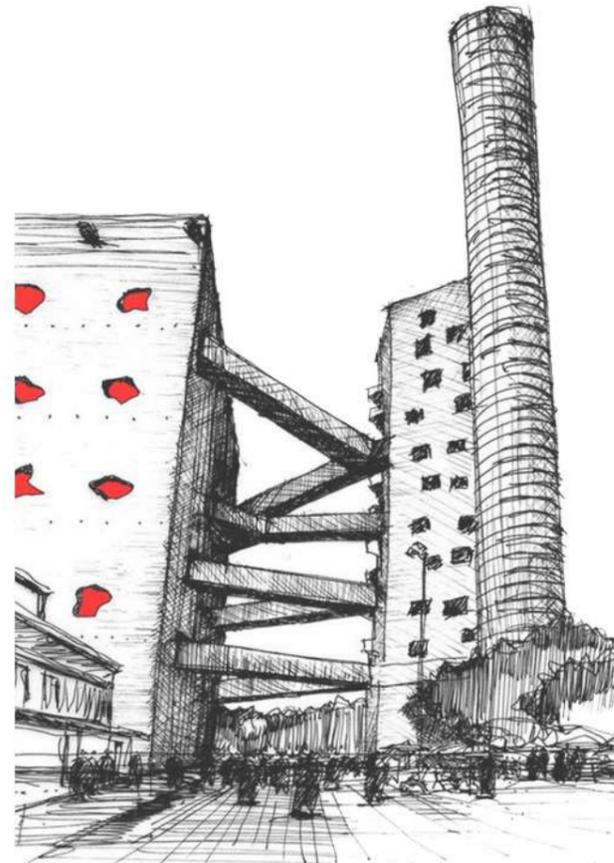


REF. PROGRAMATICOS

SESC, CEU - SAN PABLO

Los SESC - CEUS son casos referentes que impulsan y llevan a cabo políticas y programas sociales para el bienestar de la comunidad, en distintos barrios de la comunidad.

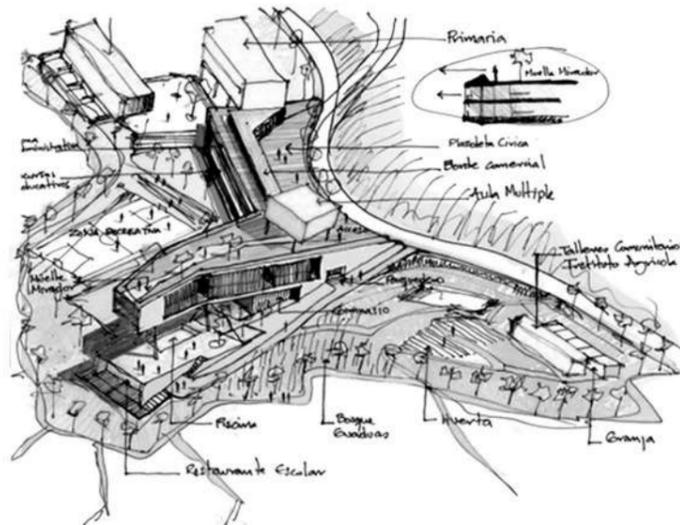
SESC (Servicio Social de Comercio) es una institución privada, sin fines de lucro, orientada a el bienestar social de la comunidad. Estos centros se ubican en barrios centricos en todo Brasil. Opera en las areas de educacion, salud, ocio y cultura. Desarrolla una accion de educacion no formal permanente con el objetivo de valorar a las personas estimulando su autonomia, la interaccion y el contacto con expresiones y modos diversos de pensar y actuar.



PARQUES BIBLIOTECA - MED

El proyecto se enmarca dentro de un plan global cuyo objetivo es disminuir la desigualdad y la violencia en la ciudad, dotando a la ciudad de espacios publicos de calidad que tengan funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formacion y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad.

Los Parques Biblioteca son generadores de oportunidades para niños, jovenes y adultos, lugares incluyentes que dignifican a sus ciudadanos. Se definen como centros culturales abiertos a la comunidad, donde existe la posibilidad de realizar talleres de expresión artistica y mostrar obras mas alla de lo literario.



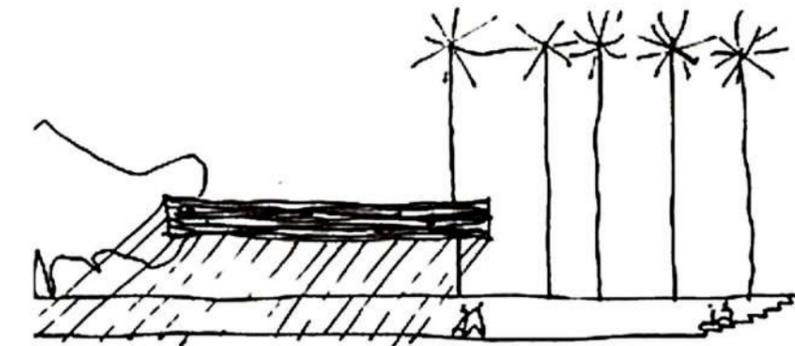
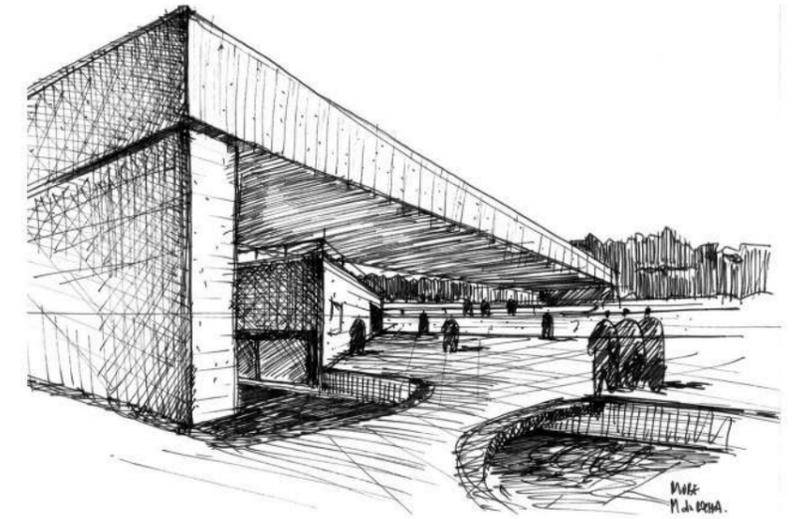
REF. ESPACIALES

MUSEO DE ESCULTURAS - MENDES DA ROCHA

El museo se concibe como una gran explanada que comprende parte del programa: un anfiteatro al aire libre, jardines y parte de la exposición de esculturas, que se complementa con un espacio interior semienterrado.

El proyecto trata de generar espacio libre y abierto que se integre de forma fluida en la ciudad, el proyecto trata de generar espacio libre y abierto que se integre de forma fluida en la ciudad.

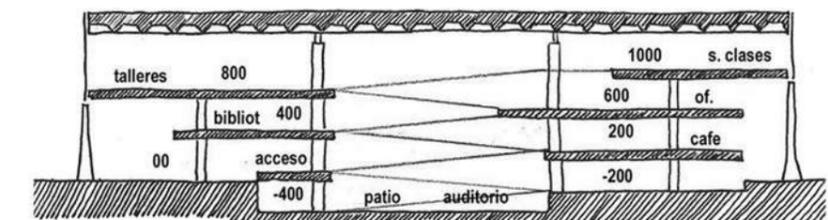
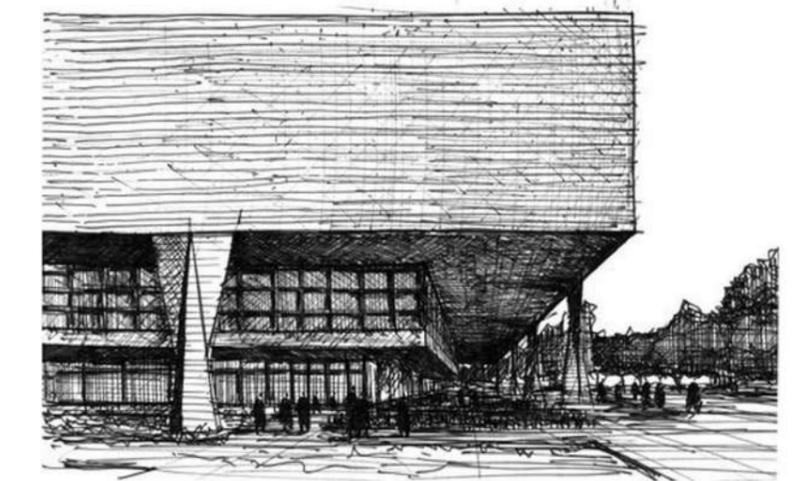
Trata de generar espacio libre y abierto que se integre de forma fluida en la ciudad.



FAU USP - VILLANOVA ARTIGAS

En esta obra Artigas hace principal énfasis en la idea de un gran contenedor, utilizando la estructura en la relacion espacial, manipulando la cota cero.

Genera un gran interior cubierto con una gran plaza central que se vincula con las funciones de la planta cero.



El Trabajo Final de Carrera nos permite reflexionar sobre la **problemática de las ciudades modernas**, de sus habitantes y nuestro rol como arquitectos.

En primera instancia es importante pensar en el crecimiento acelerado de las ciudades, lo que genera una explosión demográfica y con ello, el crecimiento de las periferias, las cuales quedan alejadas de los centros urbanos ante la carencia de servicios e infraestructuras.

Es por eso la elección del sitio, Barrio Ciudad Nueva en la periferia de la ciudad de Nueve de Julio, donde se plantea un **acceso más equitativo a los bienes y servicios**, como lo es la educación, que forma parte de los procesos que hacen a la construcción de la igualdad y de las oportunidades, entendiendo del espacio de aprendizaje como colaborativo, colectivo y flexible.

Considero que la ciudadanía no sólo quiere recibir beneficios de las políticas públicas que se apliquen, sino que espera participar, ya que cualquier decisión tiene eco en su habitat, y en la relación con su espacio más próximo: el barrio.

El **diseño participativo** se convierte así, en la mejor herramienta para llevar a la práctica esta participación de forma medible, sustentable a largo plazo por la validación que harán los ciudadanos de un hacer que ha recogido el conocimiento profundo y cotidiano de sus espacios públicos y lo ha puesto en diálogo con el saber de arquitectos, diseñadores e investigadores.

Las soluciones para la planificación ciudadana, serán resultado de esta complementariedad, y por tanto se desarrollarán herramientas

Se utiliza el **espacio público** como parte del edificio, integrándose a él, convirtiendo los no lugares en lugares, buscando que los usuarios puedan apropiarse del sitio e intervenirlo.

Y por último pero no menos importante, la responsabilidad como profesionales de construir **arquitectura que no dañe el medio ambiente**, que utiliza los recursos renovables, generando proyectos más sostenibles que no afecten las generaciones futuras, me llevo a pensar un edificio involucrado con el entorno. Se utilizan técnicas para el aprovechamiento de los recursos como la recolección de agua de lluvia, o acondicionamiento pasivo a través de paneles solares.

Tenemos un compromiso con la sociedad, nos encontramos en tiempos de cambios, por eso debemos pensar espacios flexibles, que se adapten y permitan el desarrollo de diversas actividades en contacto con el medio.

A la FAU en representación de la Educación Pública, Gratuita y de Calidad, por brindarnos el espacio para formarnos y crecer como profesionales y personas.

A la cátedra Pagani-Etulain por el acompañamiento, el seguimiento, por compartir sus conocimientos y por la formación constante, durante la mayor parte de mi carrera.

A mi tutor de TFC, Hernan Quiroga, por estar siempre pedispuesto, transmitiendo su pasión, vocación y compromiso por ésta profesion en cada corrección y búsqueda.

A mi familia, por su incondicionalidad, por permitirme elegir y apoyarme en cada paso.

A mis amigxs de siempre y a lxs que tuve el placer de encontrar en el camino, hicieron de éste camino el más lindo de todos con su apoyo, entusiasmo, conocimientos, compañerismo, alegría y complicidad.
Gracias por ser familia.

A Charito.





¡GRACIAS!
FIN