

PROYECTO
CIAD
CENTRO DE INNOVACIÓN
ARTE Y DISEÑO

INDICE

1. SECTOR (Esc 1:2500)
Corte urbano (Esc 1:1000)

2. PREDIO (Esc 1:750)
Corte urbano (Esc 1:1000)

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. PLANTAS (Esc 1:250)

10, 11, 12. CORTES (Esc 1:250)

13, 14, 15, 16, 17. VISTAS (Esc 1:250)

18. CORTE CRÍTICO (Esc

19, 20. DETALLES CONSTRUCTIVOS (Esc 1:20)

21, 22. IMÁGENES



Viviendas (barrio)

Pabellón Multimedia

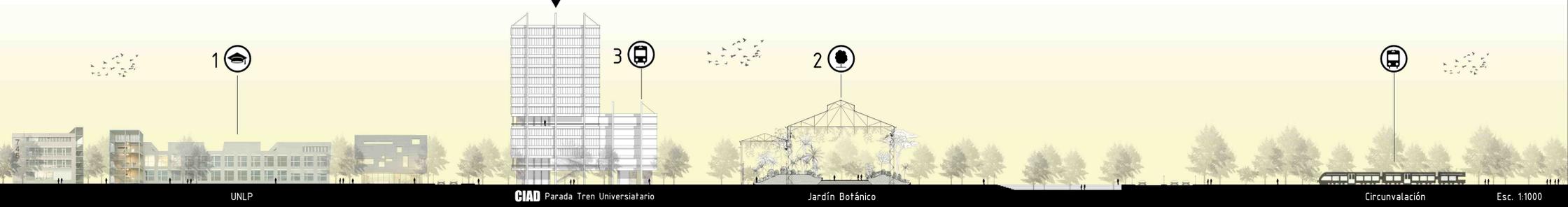
CIAD

Viviendas para estudiantes

Viviendas multifamiliares

Viviendas multifamiliares

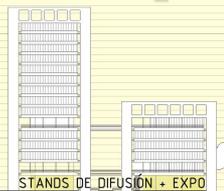
Esc. 1:1000

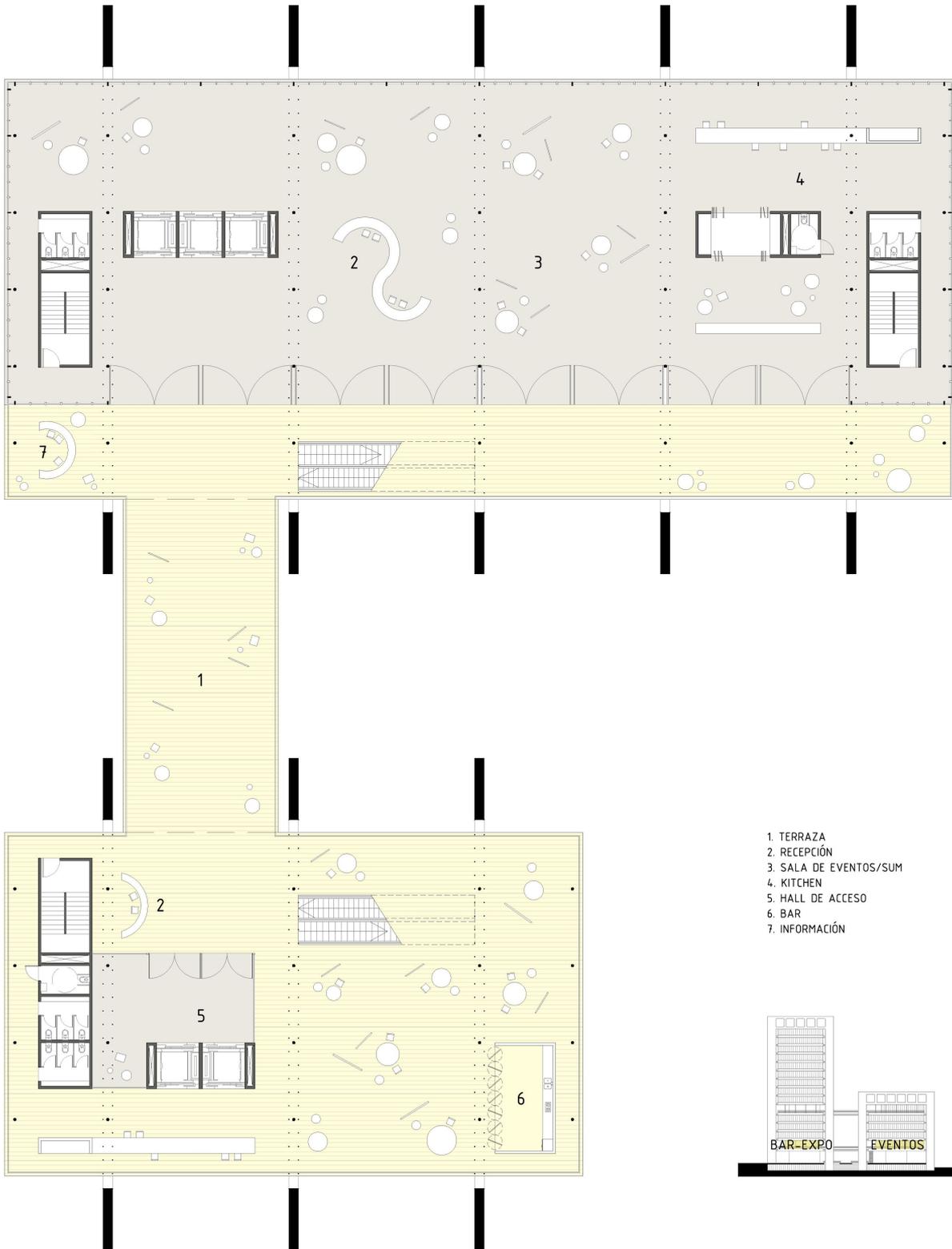


←
Bv. 120

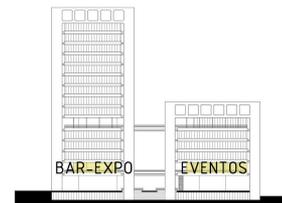


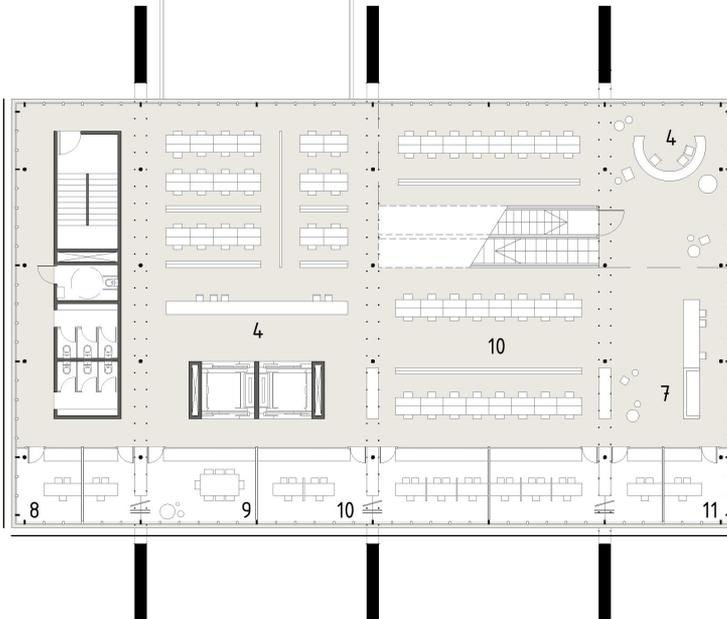
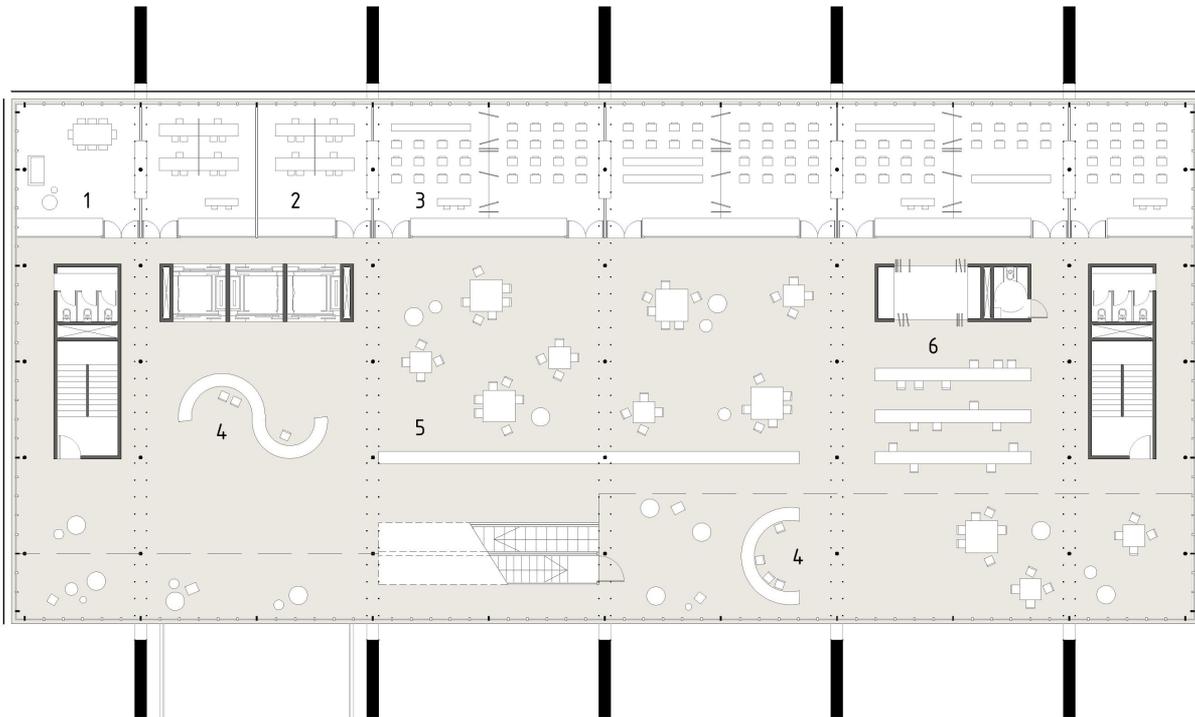
- 1. PARADA TREN UNIVERSITARIO
- 2. HALL DE ACCESO
- 3. HALL DE EXPOSICIONES
- 4. INFORMACIÓN
- 5. ALQUILER DE BICICLETAS



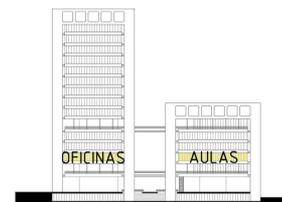


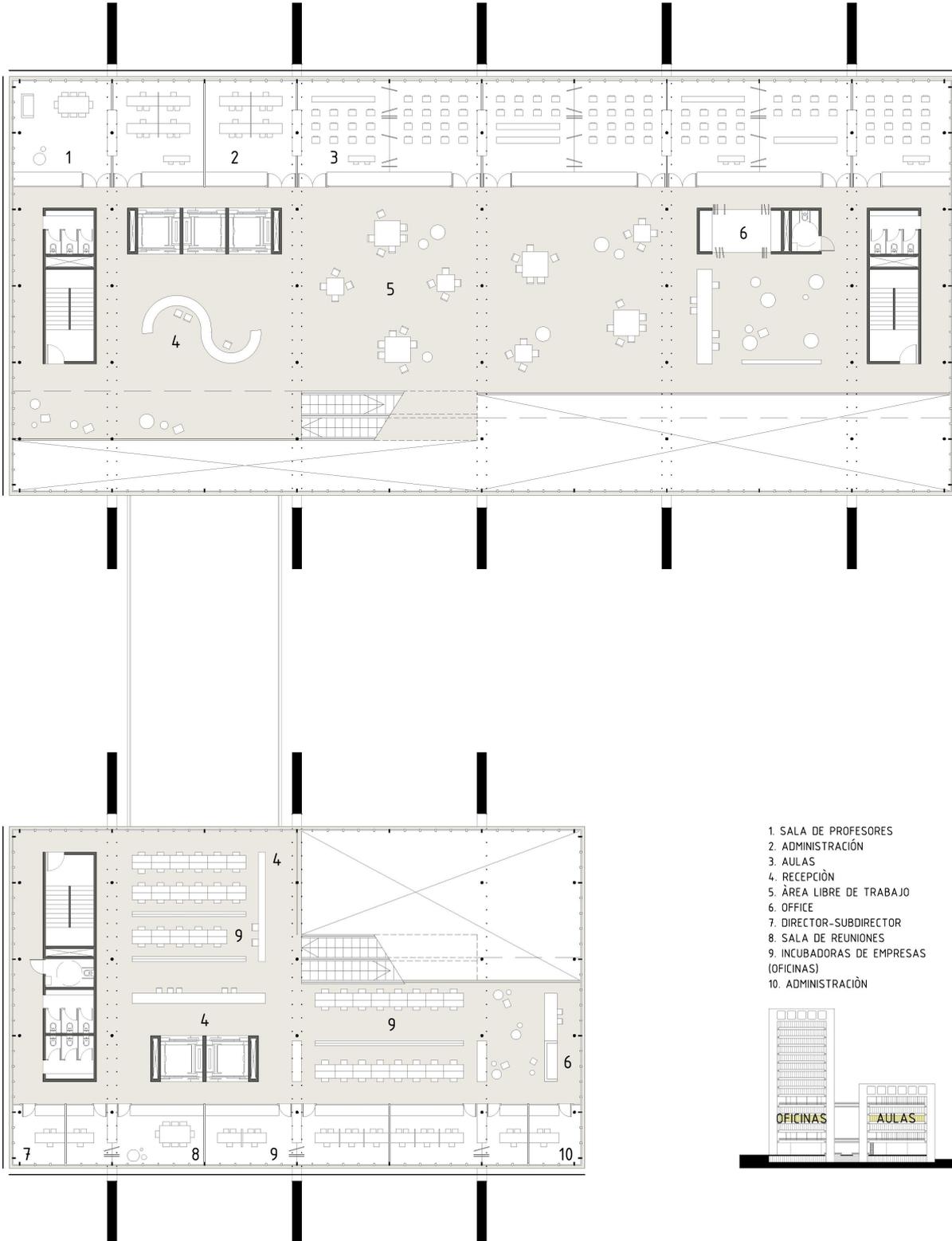
- 1. TERRAZA
- 2. RECEPCIÓN
- 3. SALA DE EVENTOS/SUM
- 4. KITCHEN
- 5. HALL DE ACCESO
- 6. BAR
- 7. INFORMACIÓN



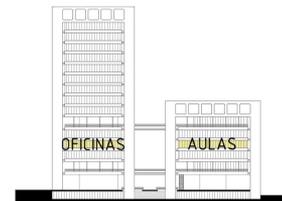


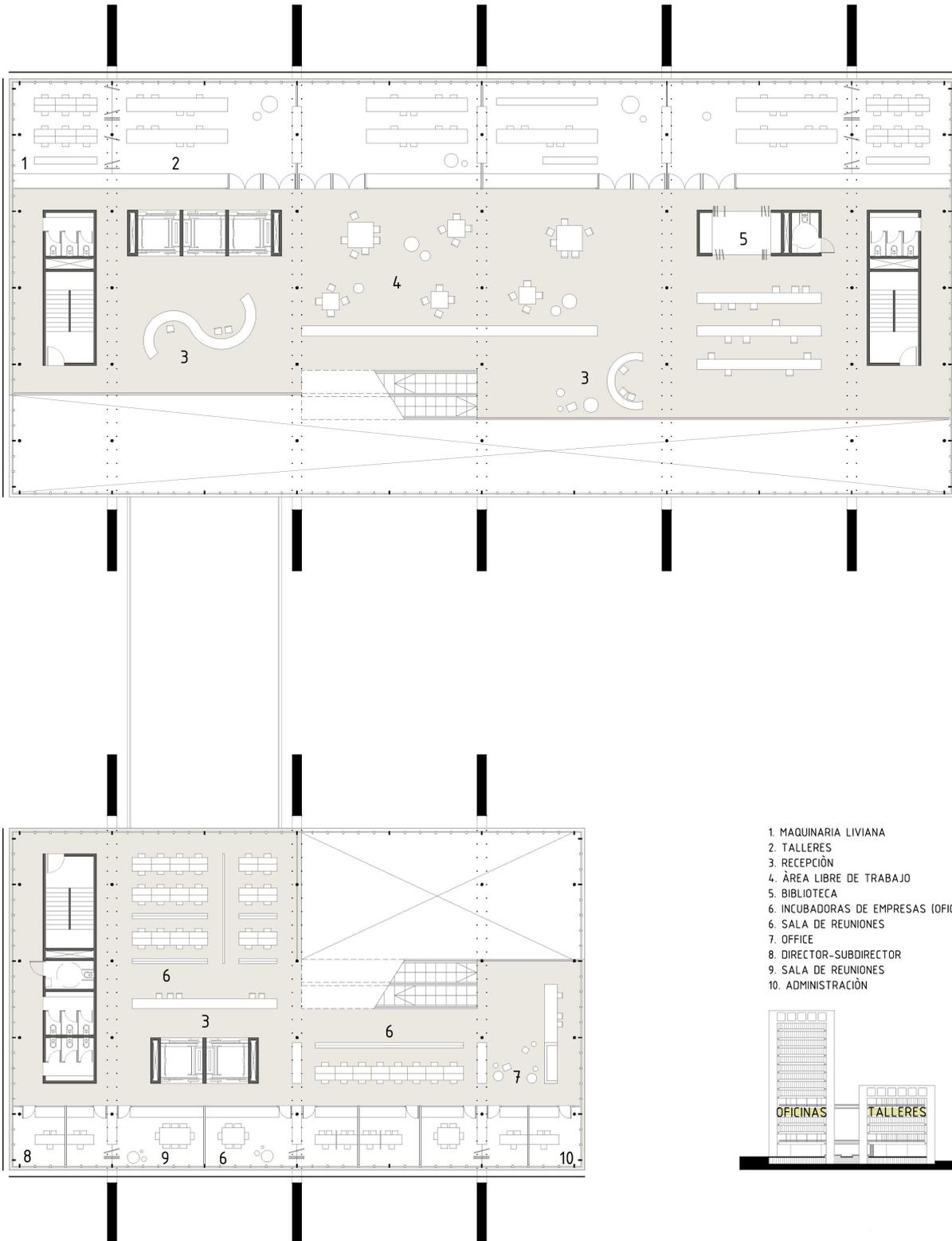
1. SALA DE PROFESORES
2. ADMINISTRACIÓN
3. AULAS
4. RECEPCIÓN
5. ÁREA LIBRE DE TRABAJO
6. BIBLIOTECA
7. OFFICE
8. DIRECTOR-SUBDIRECTOR
9. SALA DE REUNIONES
10. INCUBADORAS DE EMPRESAS (OFICINAS)
11. ADMINISTRACIÓN



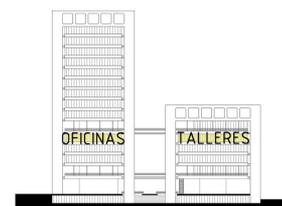


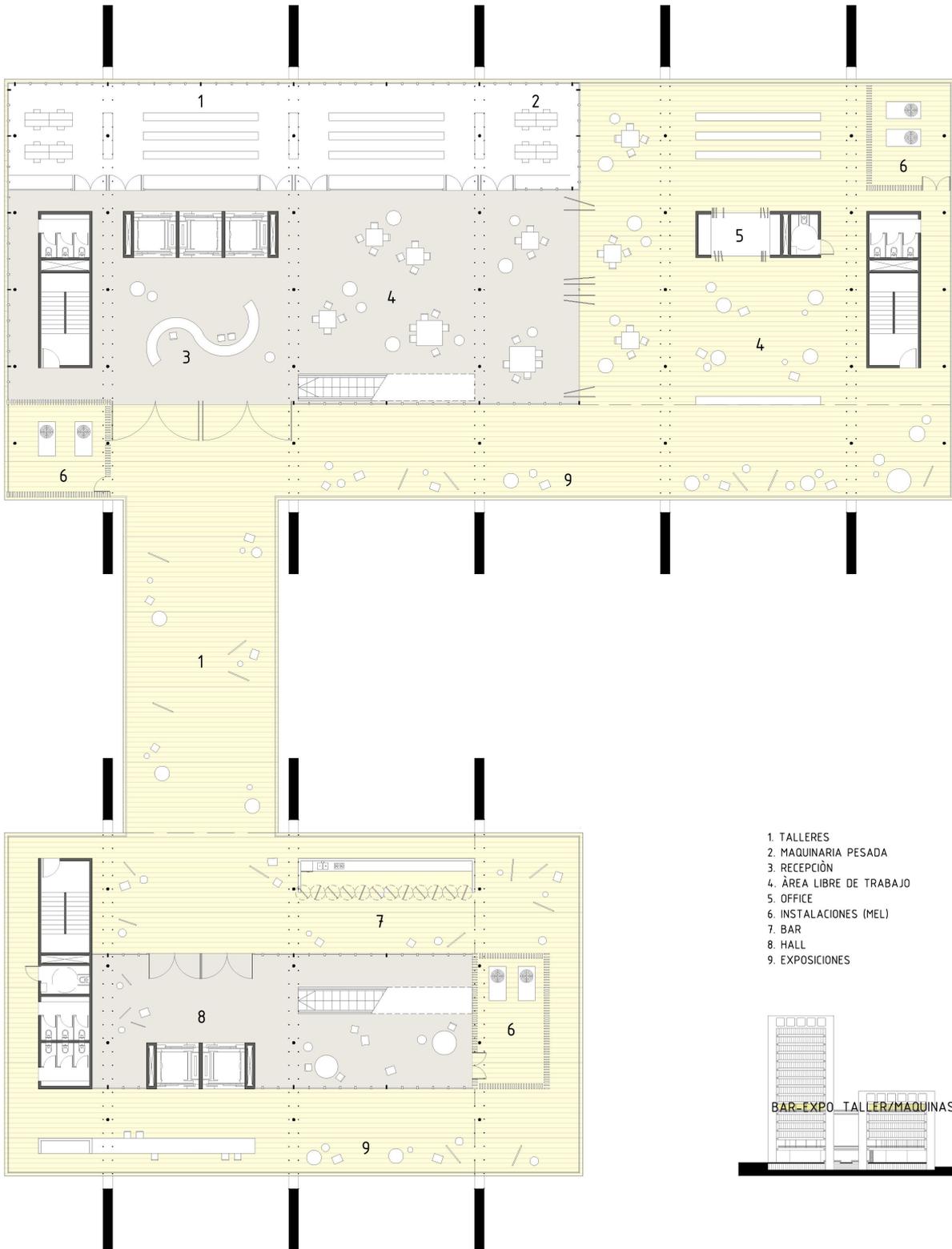
- 1. SALA DE PROFESORES
- 2. ADMINISTRACIÓN
- 3. AULAS
- 4. RECEPCIÓN
- 5. ÀREA LIBRE DE TRABAJO
- 6. OFFICE
- 7. DIRECTOR-SUBDIRECTOR
- 8. SALA DE REUNIONES
- 9. INCUBADORAS DE EMPRESAS (OFICINAS)
- 10. ADMINISTRACIÓN



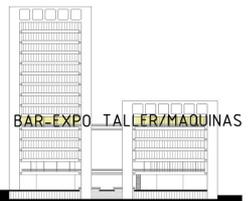


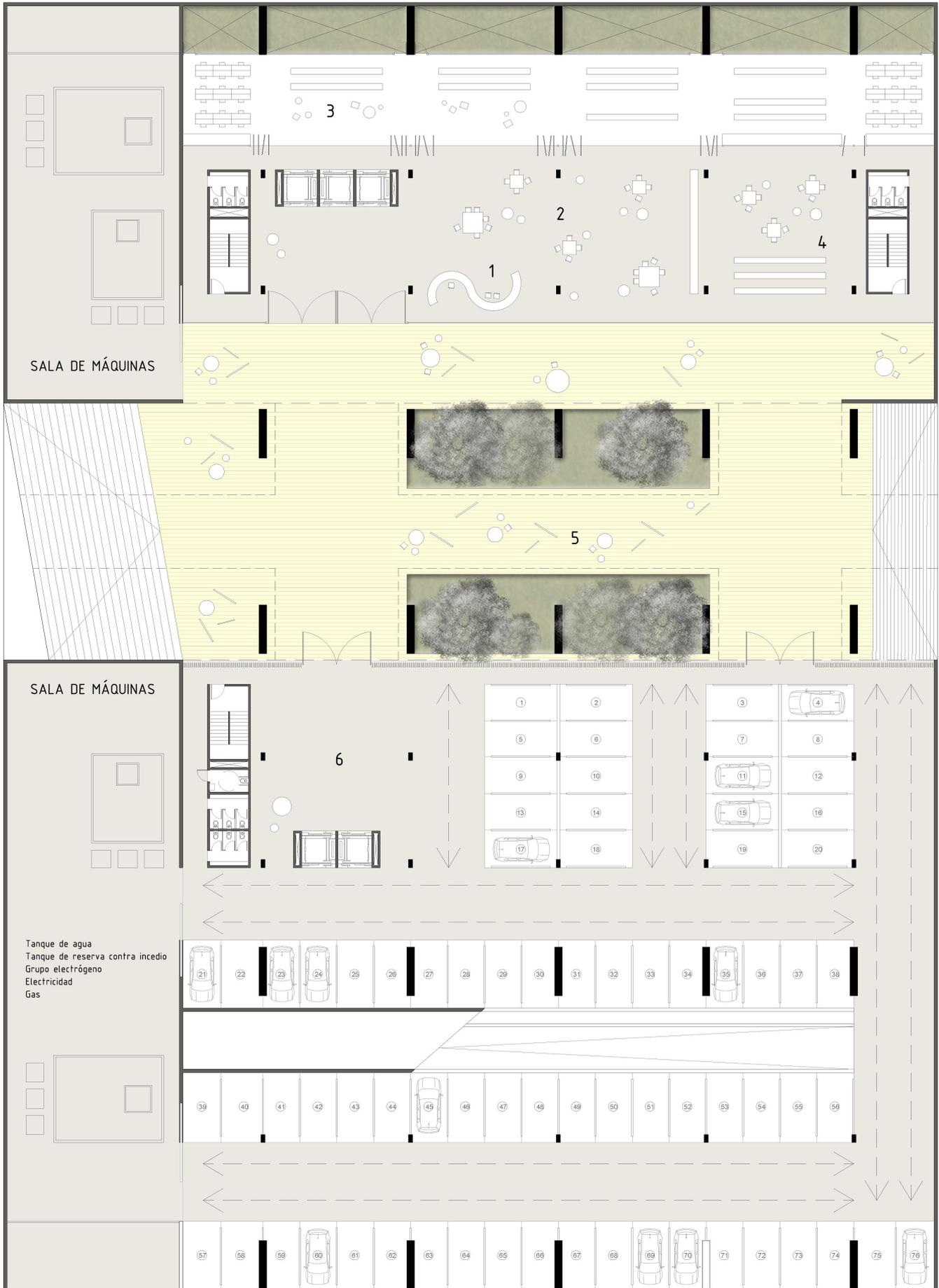
- 1. MAQUINARIA LIVIANA
- 2. TALLERES
- 3. RECEPCIÓN
- 4. ÁREA LIBRE DE TRABAJO
- 5. BIBLIOTECA
- 6. INCUBADORAS DE EMPRESAS (OFICINAS)
- 6. SALA DE REUNIONES
- 7. OFFICE
- 8. DIRECTOR-SUBDIRECTOR
- 9. SALA DE REUNIONES
- 10. ADMINISTRACIÓN





- 1. TALLERES
- 2. MAQUINARIA PESADA
- 3. RECEPCIÓN
- 4. ÁREA LIBRE DE TRABAJO
- 5. OFFICE
- 6. INSTALACIONES (MEL)
- 7. BAR
- 8. HALL
- 9. EXPOSICIONES



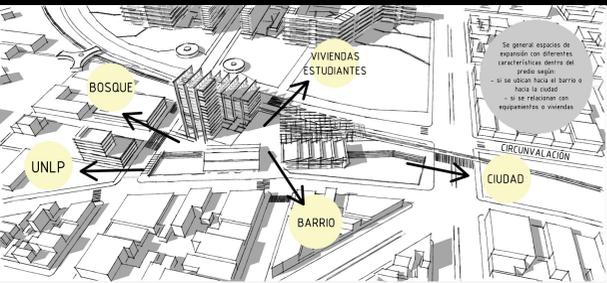


- 1. RECEPCIÓN
- 2. ÁREA LIBRE DE TRABAJO
- 3. TALLER - MÁQUINAS PESADAS
- 4. MÁQUINAS LIVIANAS
- 5. EXPOSICIONES
- 6. ESTACIONAMIENTO (76 AUTOS)

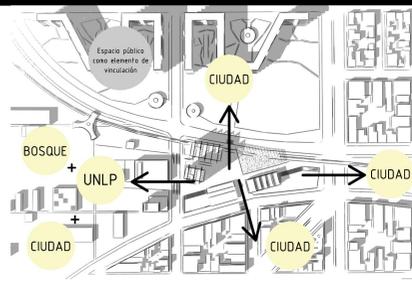


ESC. 1:250

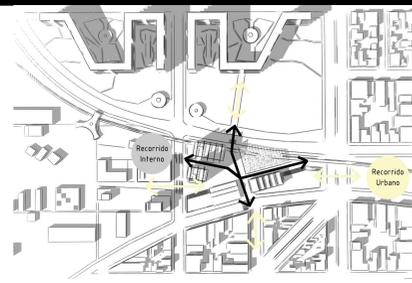
PABELLÓN MULTIMEDIA



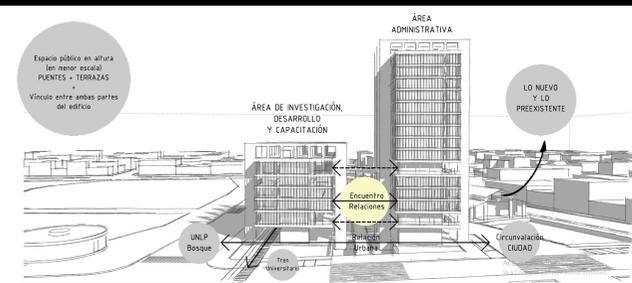
EXPANSIONES

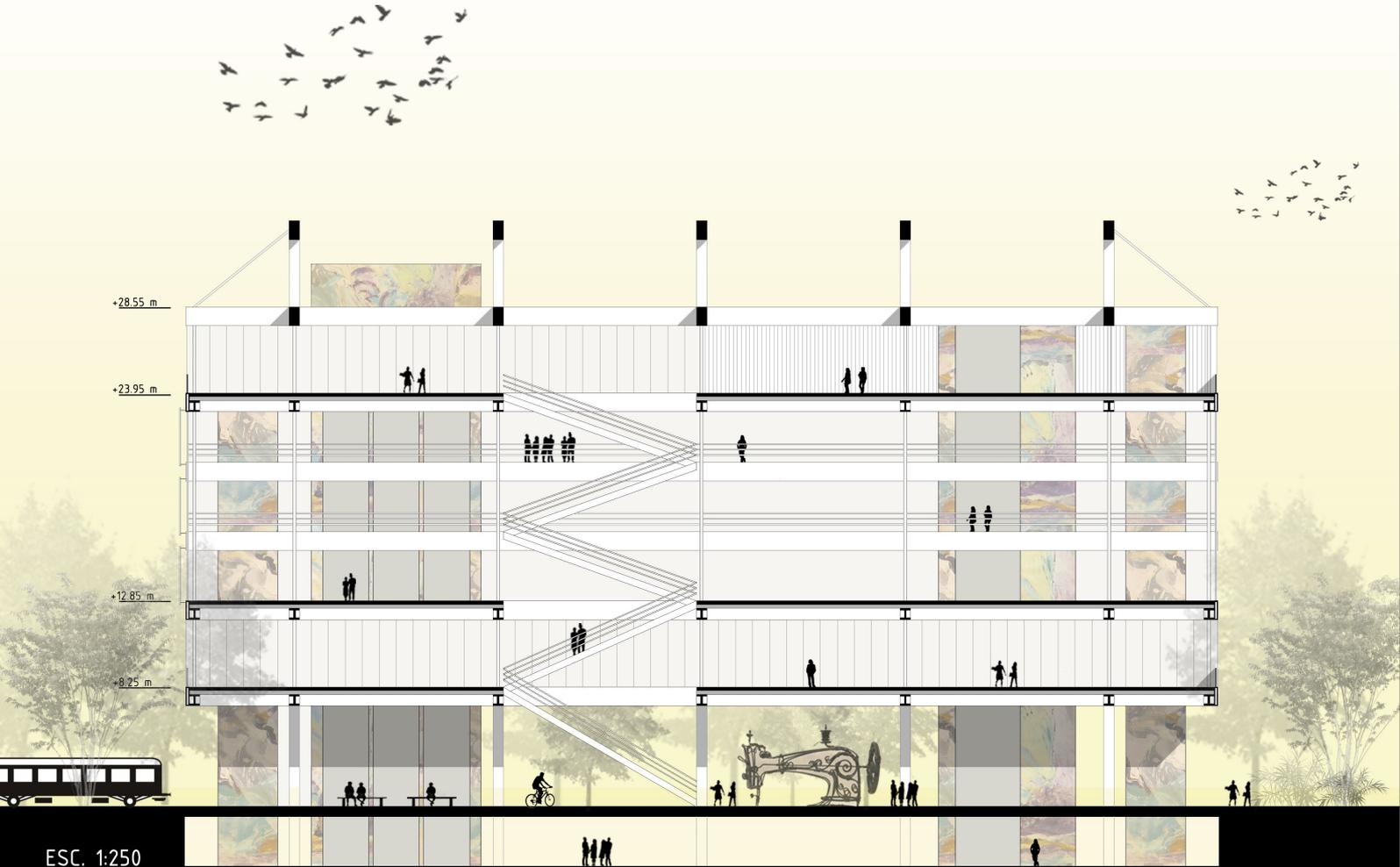


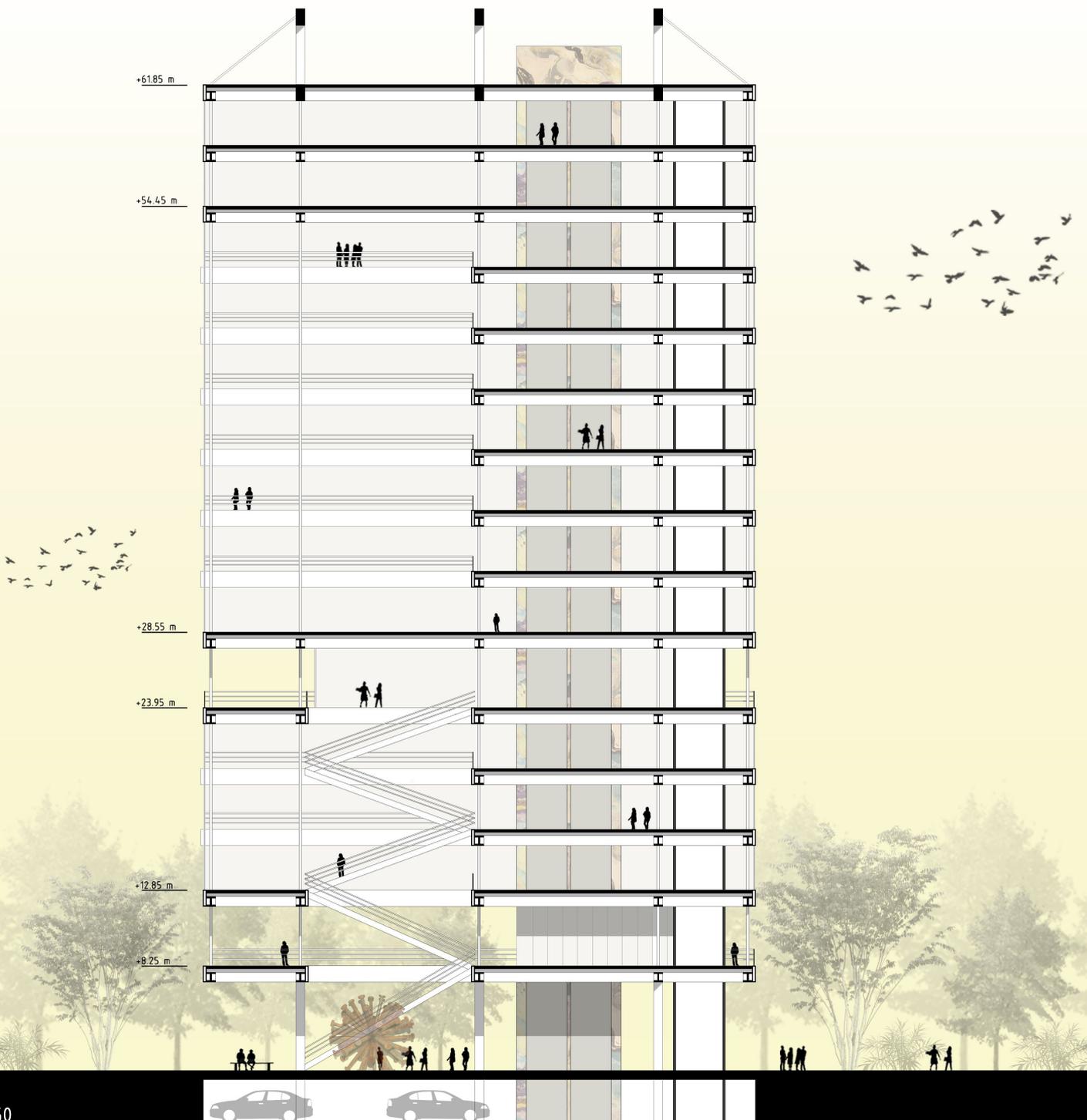
CONEXIONES - Vínculo urbano



RECORRIDOS









ESC. 1:250

PABELLÓN MULTIMEDIA





PABELLÓN MULTIMEDIA

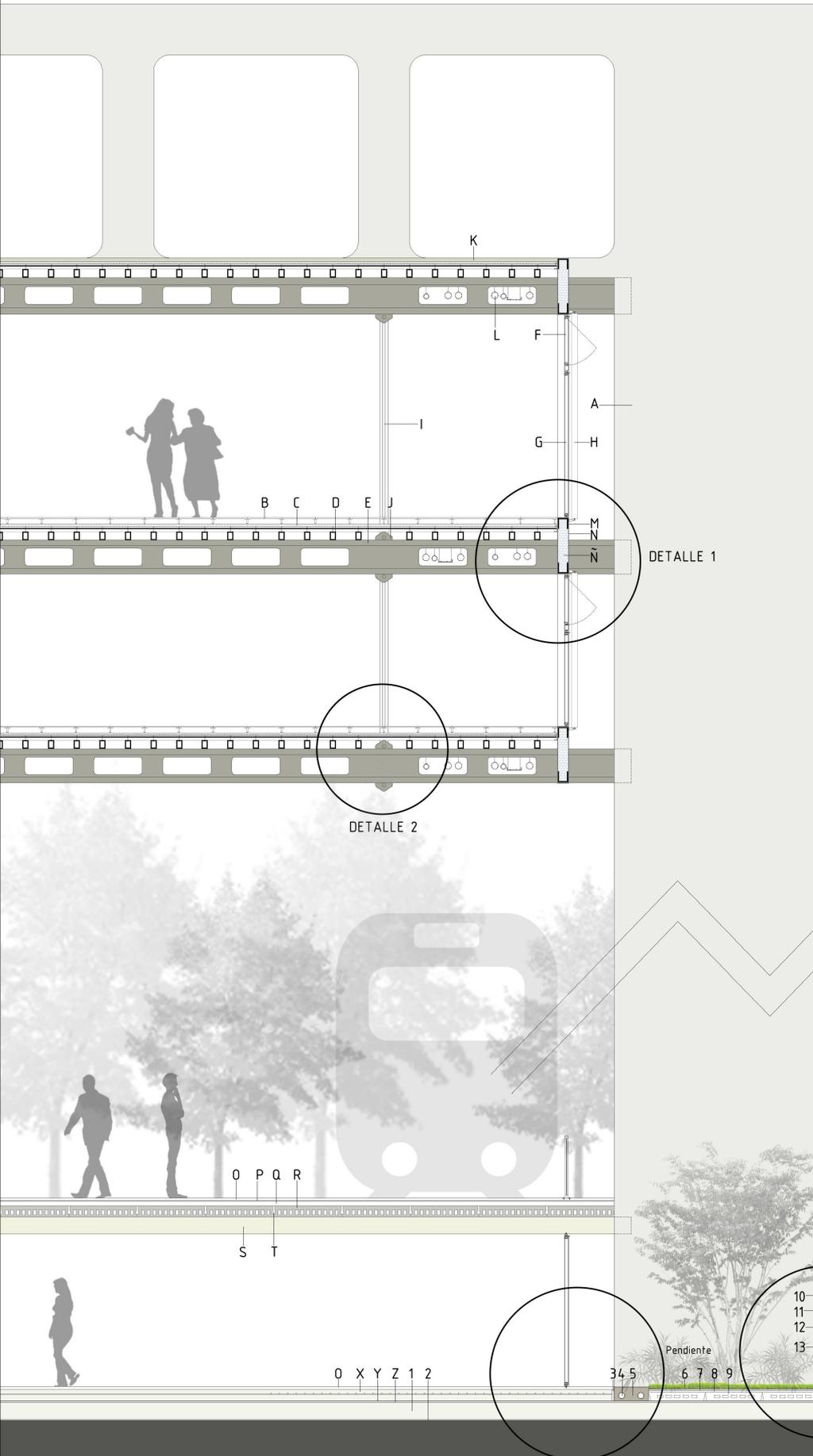
ESC. 1:250



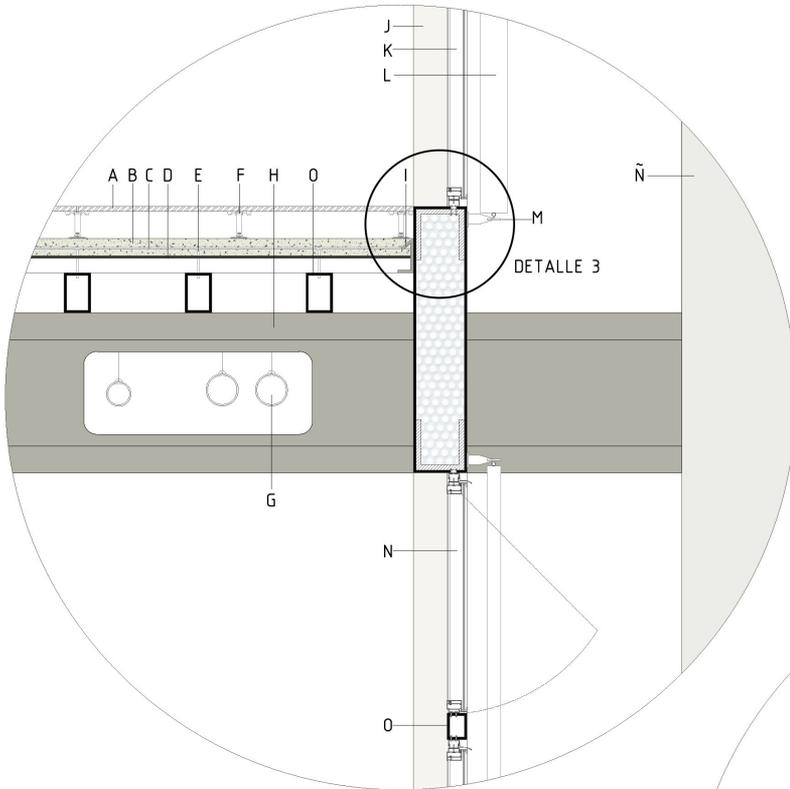




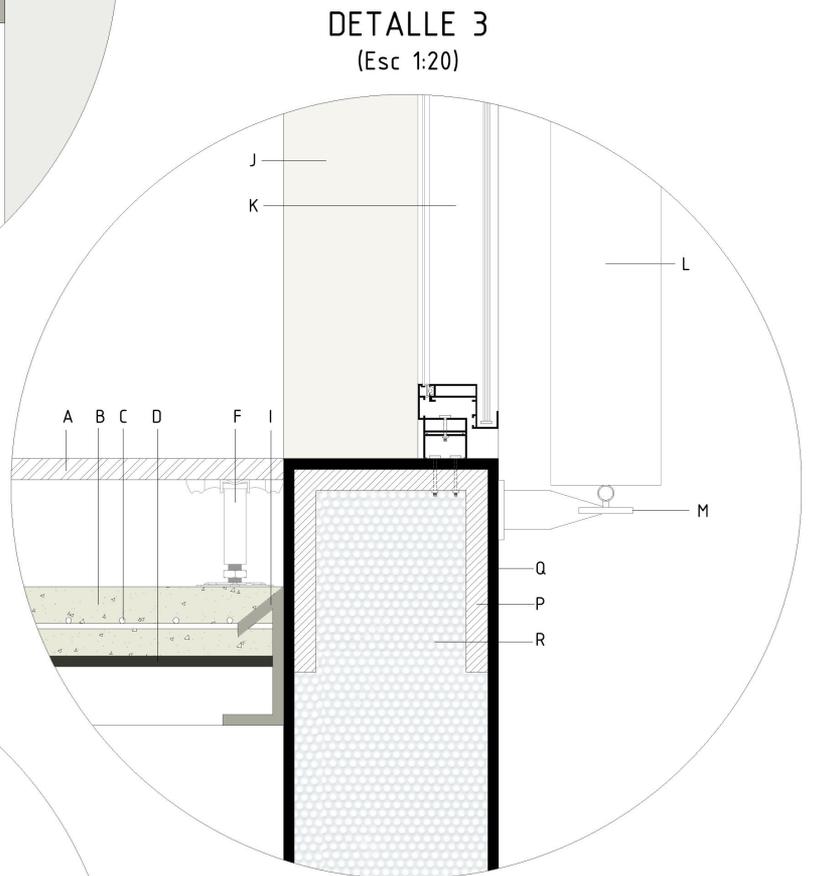




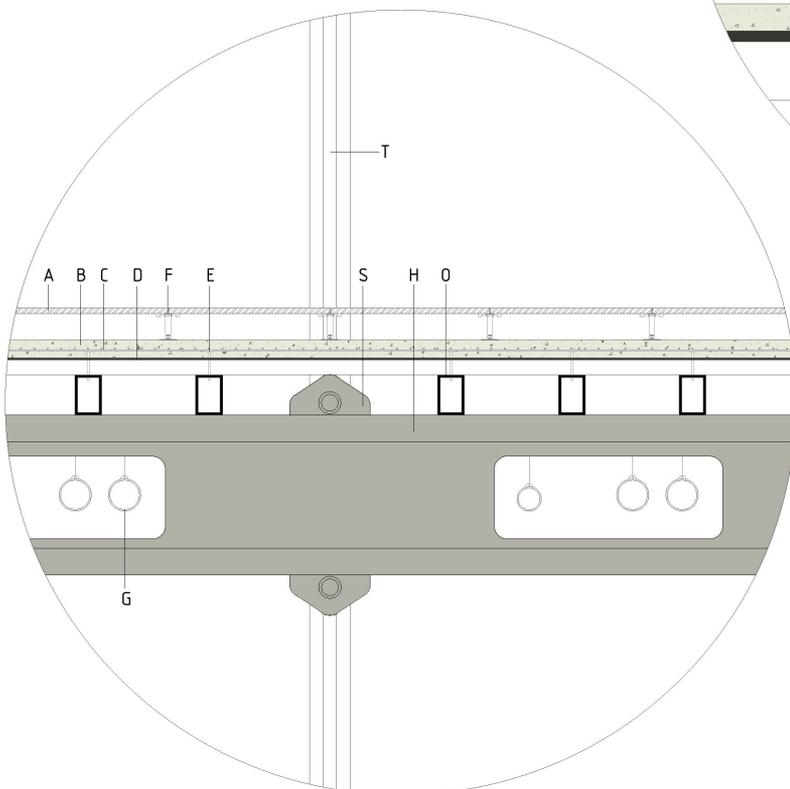
- A- VIGA VIERENDEEL
- B- PISO TÉCNICO (0.12 m)
- C- STEEL DECK (0.10 m)
- D- PERFIL METALICO (0.15 m x 0.10 m)
- E- VIGA DE CHAPA (0.60 m X 0.55 m)
- F- SISTEMA PIEL DE VIDRIO. VENTANA PROYECTABLE (hoja D.V.H. - 0.90m X 0.90m).
- G- SISTEMA PIEL DE VIDRIO. PAÑO FIJO (hoja DVH - 0.90m x 1.70m).
- H- CONTROL SOLAR (Tejido metálico)
- I- TENSOR DE ACERO (0.15 m)
- J- ANCLAJE DE TENSOR
- K- LOSA H°A°
- L- INSTALACIONES
- M- CHAPA
- N- PERFIL U (0.20 m x 0.20 m)
- Ñ- LANA DE VIDRIO (aislante)
- O- CEMENTO ALISADO (0.05 m)
- P- MEMBRANA ASFALTICA
- Q- CONTRAPISO (0.10 m)
- R- LOSA HUECA PRETENSADO LP 20 (1.20 m x 0.20 m)
- S- VIGUETA PRETENSADA H°A°
- T- MORTERO DE CEMENTO
- U- TUBO DE ACERO INOXIDABLE
- V- PANEL DE VIDRIO
- W- PERNOS DE FIJACION
- X- LOSA DE H°A° (0.15 m)
- Y- MEMBRANA ELASTICA ASFALTICA
- Z- MEMBRANA RIGIDA MCI (2 cm)
- 1- CONTRAPISO (0.20 m)
- 2- FILM POLIETILENO (200 micrones)
- 3- JUNTA DE DILATACION
- 4- DRENAJE (tubo perforado PVC)
- 5- ARIDO FINO
- 6- SUSTRATO (cubierta verde)
- 7- DRENAJE
- 8- MATERIAL DE RETENCION DE HUMEDAD
- 9- BANDEJA VERDE
- 10- BLOQUES DE HORMIGON (0.15 m)
- 11- REVOQUE GRUESO
- 12- REVOQUE FINO
- 13- TABIQUE DE H°A° (0.40 m)



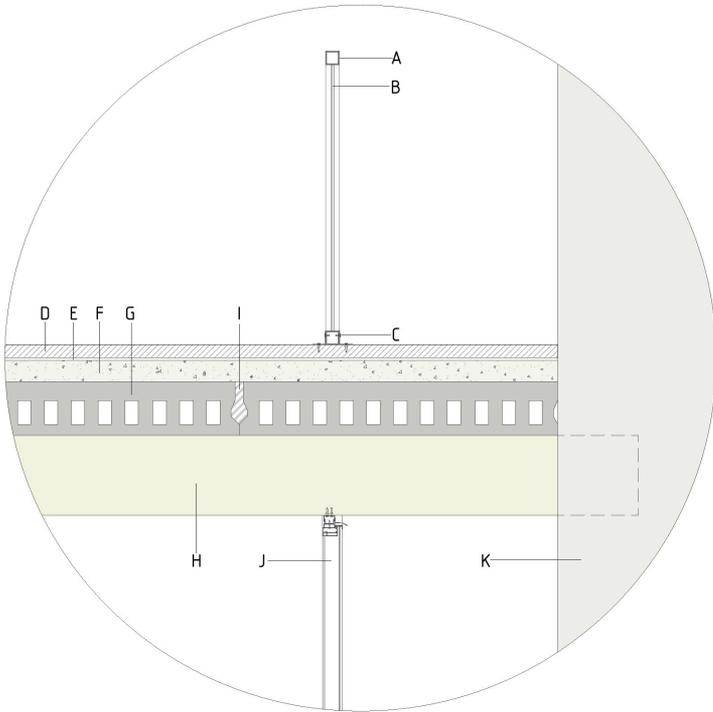
DETALLE 1
(Esc 1:20)



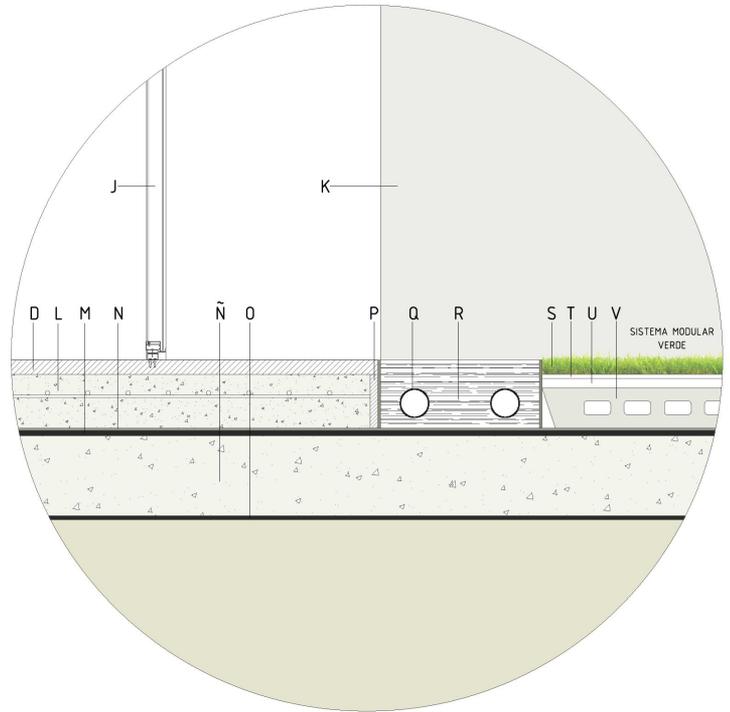
DETALLE 2
(Esc 1:20)



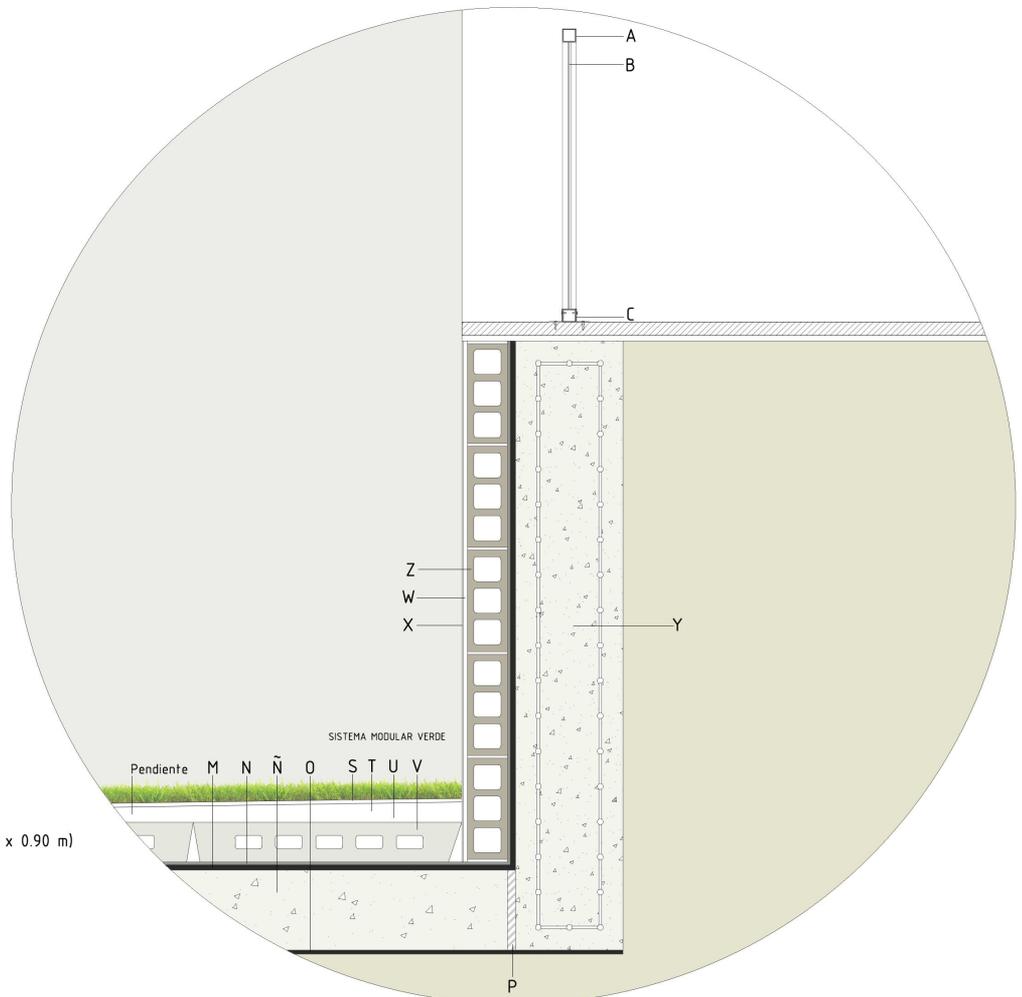
- A- PANEL CON NUCLEO AGLOMERADO DE MADERA (0.60 m x 0.60 m)
- B- CONCRETO
- C- MALLA ELECTROSOLDADA
- D- FIERRO DECK
- E- SEPARADORES (19 mm x 95 mm)
- F- PEDESTALES
- G- INSTALACIONES
- H- VIGA DE CHAPA (0.60 m x 0.55 m)
- I- SUJECION ZINGUERIA BORDE
- J- COLUMNA TRAVESAÑO (0.25 m x 0.10 m)
- K- PAÑO FIJO DVH (0.90 m x 1.70 m)
- L- CONTROL SOLAR - TEJIDO METALICO
- M- FIJACION DEL TEJIDO METÁLICO
- N- VENTANA PROYECTABLE DVH (0.90 m x 0.90 m)
- Ñ- VIGA VIERENDEEL (3.60 m x 0.55 m)
- O- PERFIL METALICO (0.10 m x 0.15 m)
- P- PERFIL U (0.20 m x 0.20 m)
- Q- [Componente no descrito en el texto]
- R- [Componente no descrito en el texto]
- S- [Componente no descrito en el texto]
- T- [Componente no descrito en el texto]



DETALLE 4
(Esc 1:20)

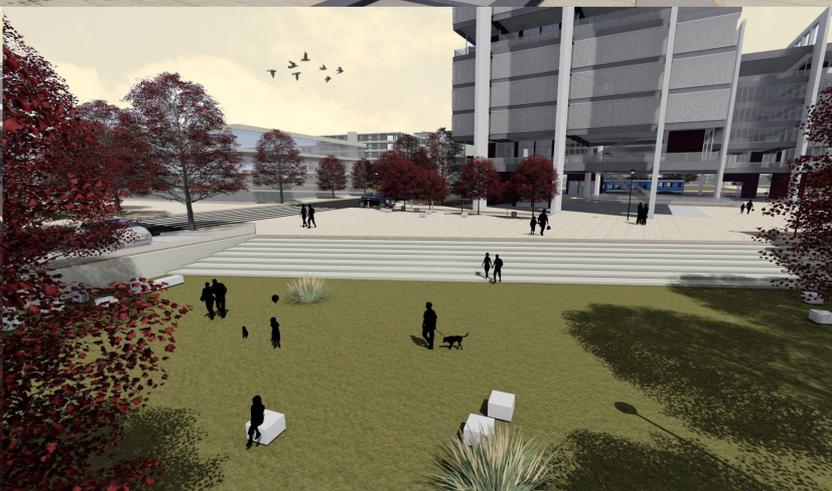
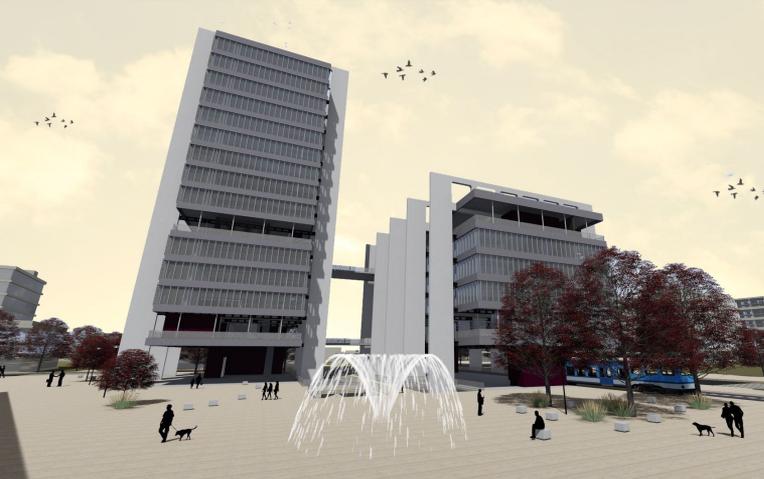
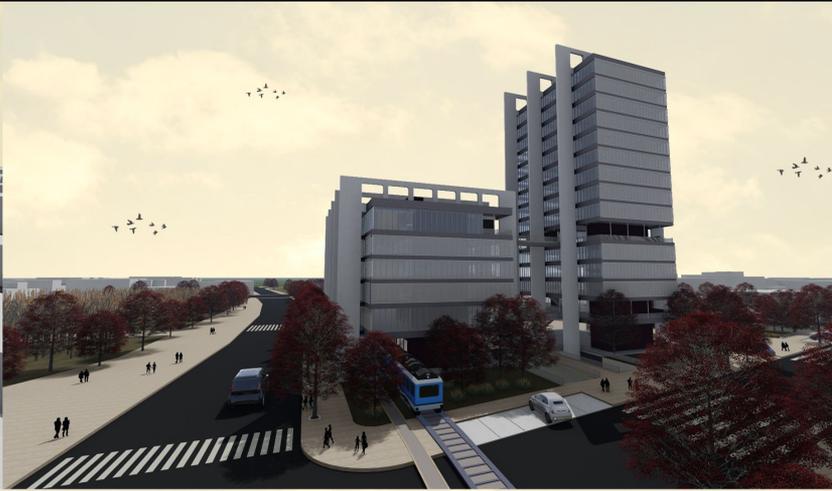
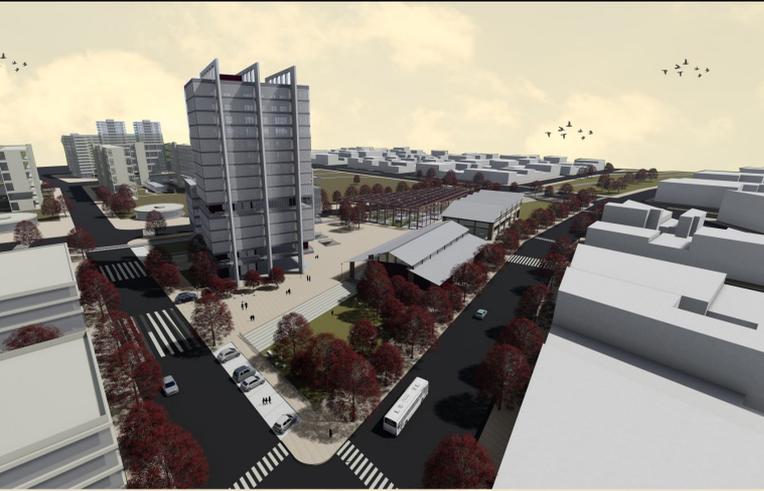


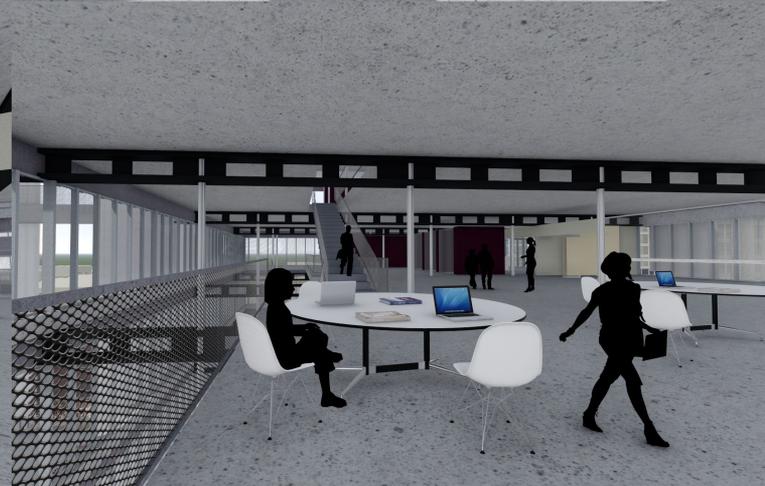
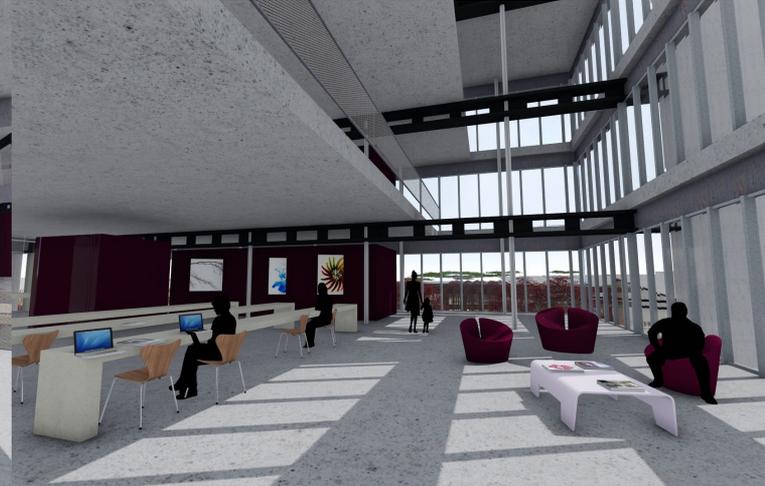
DETALLE 5
(Esc 1:20)



DETALLE 6
(Esc 1:20)

- A- TUBO ACERO INOXIDABLE
- B- PANEL DE VIDRIO
- C- PERNOS DE FIJACION
- D- CEMENTO ALISADO (0.05 m)
- E- MEMBRANA ASFALTICA
- F- CONTRAPISO (0.10 m)
- G- LOSA HUECA PRETENSADA LP 20 (1.20 m x 0.20 m)
- H- VIGUETA PRETENSADA H9A²
- I- MORTERO DE CEMENTO
- J- SISTEMA PIEL DE VIDRIO. PAÑO FIJO. HOJA DVH (1.70 m x 0.90 m)
- K- VIGA VIERENDEEL
- L- LOSA DE HORMIGON ARMADO (0.15 m)
- M- MEMBRANA ELASTICA ASFALTICA
- N- MEMBRANA RIGIDA MCI (2 cm)
- Ñ- CONTRAPISO (0.20 m)
- O- FILM POLIETILENO (200 micrones)
- P- JUNTA DE EXPANSION





MEMORIA
CIAD
CENTRO DE INNOVACIÓN
ARTE Y DISEÑO

INDICE

1. MASTER PLAN PARA EL BOSQUE

2. TEMA: CENTRO DE INNOVACION ARTE Y DISEÑO (CIAD) ¿Qué es? ¿Cuál es la estrategia?

3. REFERENTES

4. SECTOR

Situación actual / Propuesta de la Universidad Nacional de La Plata / Propuesta CIAD

5. PROPUESTA CIAD

Objetivos generales y específicos / Programa

6. Capacitaciones y nueva manera de trabajo (Coworking)

7. PROYECTO

Idea/programa/usos/circulaciones/estructura/modulación/cerramiento/instalaciones

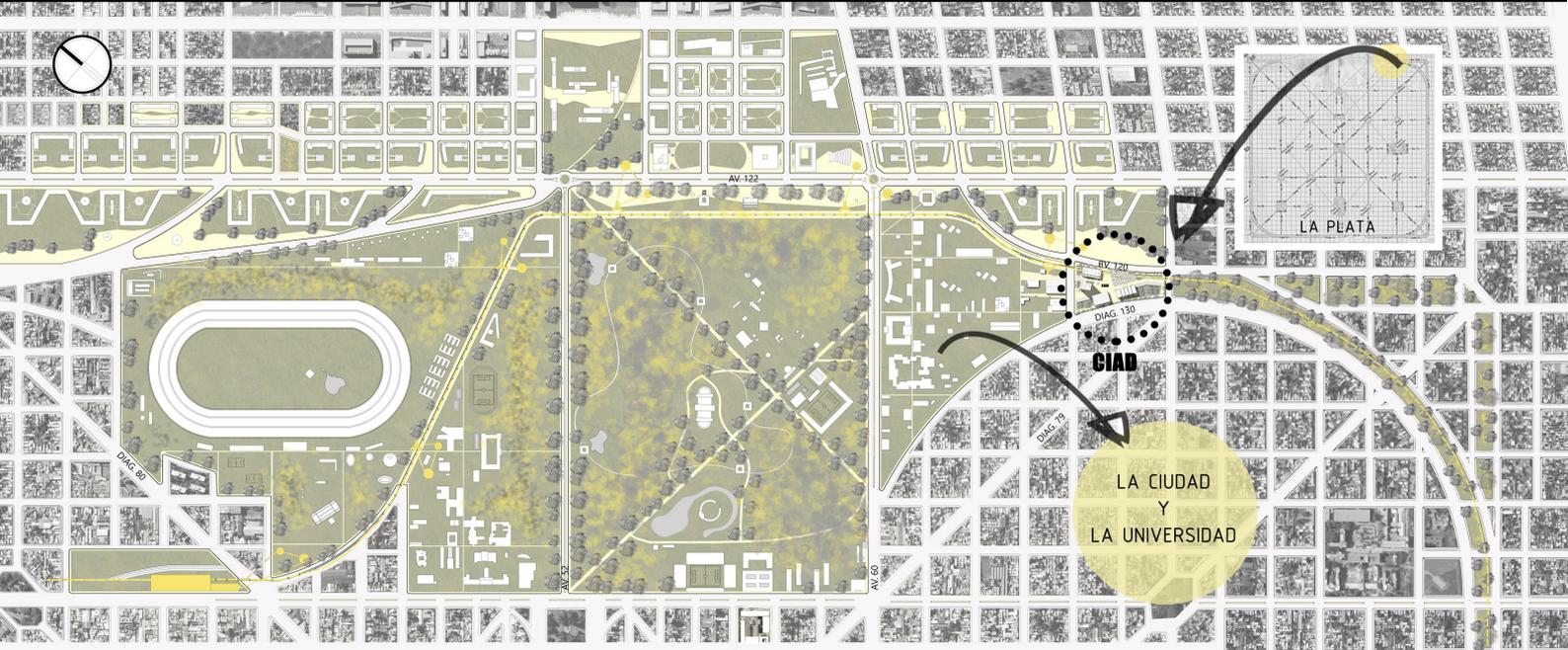
8. ESTRUCTURA

9, 10, 11. INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

12. INSTALACIÓN DE AGUA FRÍA

13. SUSTENTABILIDAD

14, 15. ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



CIUDAD: LA PLATA PLAN MAESTRO PARA EL BOSQUE

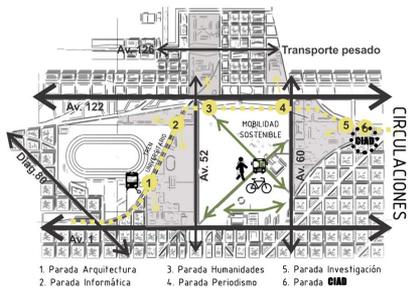
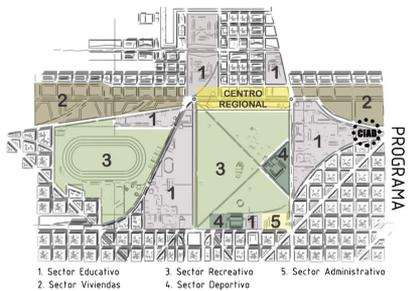
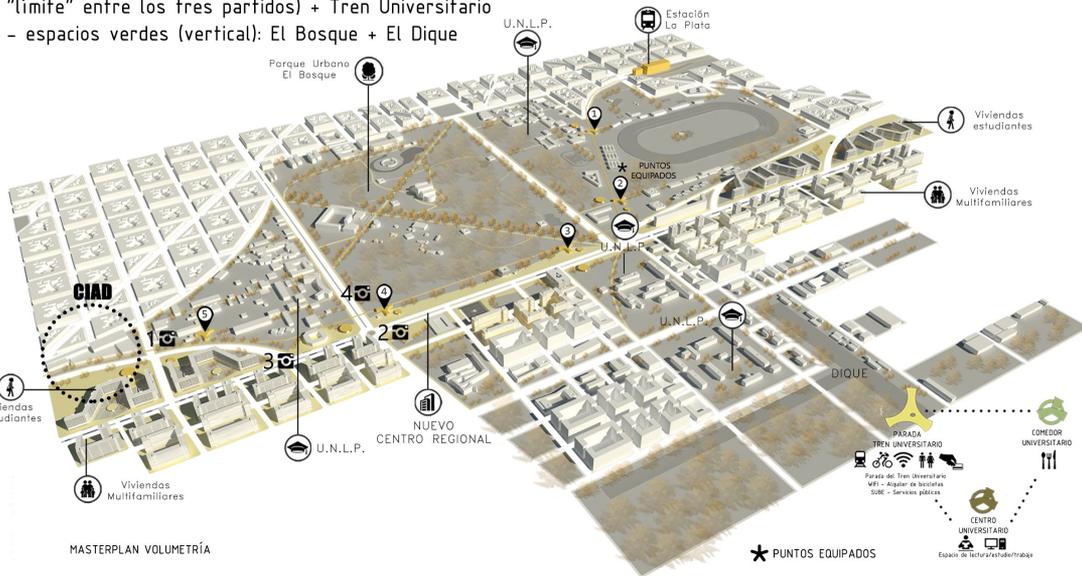
La ideal del Master Plan nace a partir del diagnóstico realizado en el sector del Bosque que además de ser el pulmón verde de la ciudad, se caracteriza por el encuentro de los tres partidos (La Plata, Berisso y Ensenada).

El territorio está cargado de potencialidades. No se trata de un sector que requiera una solución masiva, sino de lograr un estado de equilibrio sobre el cual se pueda proponer una evolución coherente en el tiempo en términos de crecimiento, densidad e infraestructura. A partir de esto, también se expresa la necesidad de incorporar nuevos ESPACIOS PÚBLICOS, reconociéndolos como el elemento generador de la ciudad.

La integración con la ciudad se logra respondiendo con distintas soluciones a cada uno de los bordes, con escalas y usos diversos. A partir de un NUEVO CENTRO REGIONAL se vinculan espacios administrativos, educativos, de recreación, culturales y de viviendas, logrando una mixtura social.



EL NUEVO CENTRO REGIONAL surge a partir de la intersección de 2 importantes ejes, disparadores de proyecto:
- circulaciones (horizontal): Av. 122 (una de las vías más importantes de la zona pero a la vez, la causante de marcar un "límite" entre los tres partidos) + Tren Universitario
- espacios verdes (vertical): El Bosque + El Dique



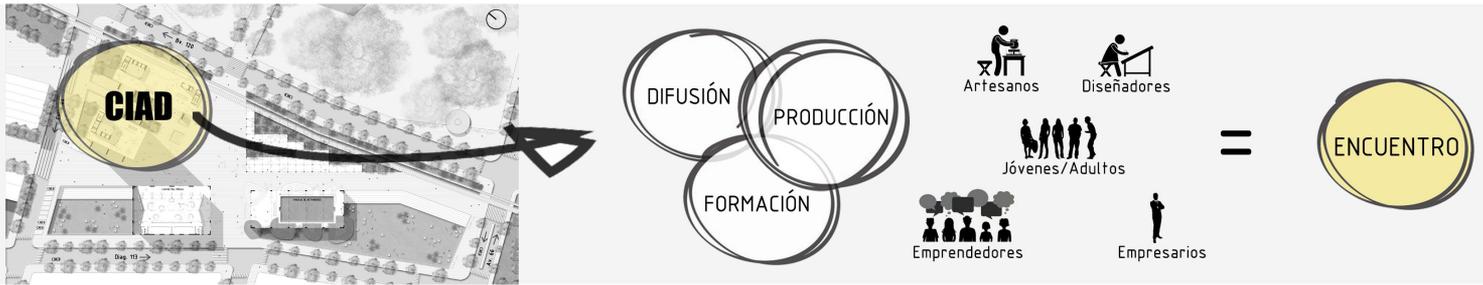
»» CENTRO DE INNOVACIÓN ARTE Y DISEÑO (CIAD)

El CIAD ("Centro de Innovación Arte y Diseño") es un gran laboratorio de creación interdisciplinaria vinculado a la ciudad, un espacio generalista de intercambio de ideas que trabaja con tres ejes estratégicos: formación, producción y difusión.

Sus objetivos son:

- Apoyar y estimular iniciativas privadas o públicas vinculadas al diseño y al arte que se desarrollen en la Ciudad.
- Promover y coordinar la interacción entre diseñadores, gerentes de diseño, ejecutivos, empresarios, artistas, directores de políticas públicas y académicos.
- Acompañar a emprendedores y artistas.
- Ayudar a formar una red nacional de centros, institutos y organizaciones de diseño y arte.
- Elaborar, organizar y difundir conocimientos.
- Despertar el interés por la cultura y el diseño en la ciudadanía y generar nuevos espacios públicos.

PROGRAMA DE LA
UNIVERSIDAD PARA
HACER CIUDAD
A partir de un
Plan Urbano



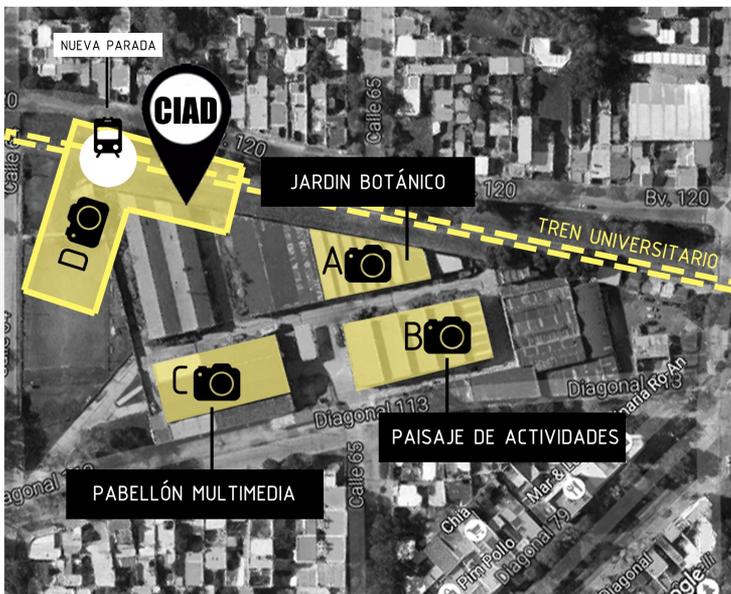
En este centro tienen lugar muchas de las formas de expresión artística. Su objetivo fundamental es favorecer el ENCUENTRO. Es un espacio abierto a la participación de todos para crear, reflexionar, aprender y disfrutar.

CIAD es un espacio vivo y cambiante al servicio de los procesos creativos, de la formación artística participativa y del diálogo entre las artes. Nace con la voluntad de contribuir a la reflexión sobre el entorno sociocultural contemporáneo y con la vocación de apoyar los procesos de construcción de la cultura del presente y del futuro.

Además de pensar este nuevo edificio, se realiza una intervención en todo el predio, convirtiendo al CIAD en un PROYECTO URBANO.

»» ESTRATEGIA

- Proyectar un NUEVO EDIFICIO, el **CIAD** (Centro de Investigación Arte y Diseño), el cual va a ser el ícono de la estrategia de la reactivación del predio.
- Reactivar 3 galpones (seleccionados por su estado) a partir de diferentes actividades que potencian el entorno y aportan espacio público.



REACTIVAR Y CARACTERIZAR LA ZONA DEGRADADA

- Resaltar el valor de los edificios existentes a partir de NUEVOS PROGRAMAS y de un NUEVO EDIFICIO, **CIAD**
- NUEVA PARADA DEL TREN UNIVERSITARIO 🚆
- Protagonismo al ESPACIO PÚBLICO



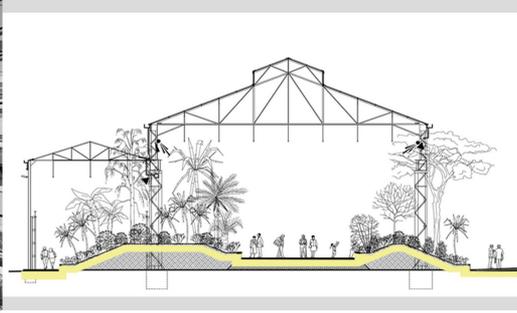
ELECCIÓN DE GALPONES: estado + forma



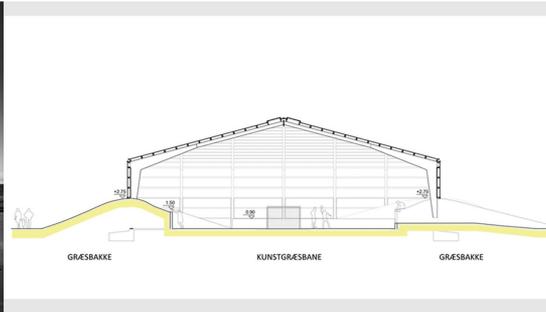
- 1: Reciclado de galpones
Jardín Botánico (775 m2)
Pabellón Multimedia (1500 m2)
Paisaje de actividades (1300 m2)
2. Nuevo edificio **CIAD**



»» JARDIN DE FUNDICIÓN: Doazan+Hirschberger - Isla de Nantes (Francia)



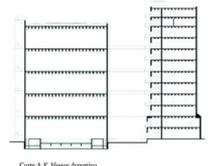
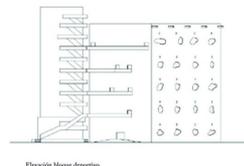
»» PAISAJE DE ACTIVIDADES: Architects + AI - (Dinamarca)



»» NEY LAB: Estudio Gueto Requena - Brooklyn NY - (EEUU)



»» SESC POMPEIA: Lina Bo Bardi - Sao Pablo (Brasil)



● PREDIO

Se trata de un grupo de galpones existentes ubicados en el predio ADA UNLP (Diagonal 113 entre 64 y 66). Es una manzana de forma triangular en donde los galpones presentan distintos estados de conservación y funcionalidad, con posibilidad o no de ser reciclados.

» SITUACIÓN ACTUAL



Sus condiciones de borde lo hacen un predio de gran potencial por su cercanía al sector de facultades UNLP; al Bosque, el gran pulmón verde de la ciudad; y además cuenta con la presencia del Tren Universitario, importantes para el acceso y el movimiento de los usuarios.



El ESTADO actual del predio es DEGRADADO, al igual que todo su entorno.

La ACTIVIDAD es casi NULA. No aporta actividades, movimiento, ni usuarios en el sitio.



» PROPUESTA UNLP - Predio ADA UNLP y el Polo Científico-Tecnológico

Está dirigido a usuarios de la comunidad científica de la zona.

Surge a partir de la gran concentración de laboratorios, centros e institutos de investigaciones de la UNLP. A esta propuesta se le suma la presencia del CIC y el CONICET.



APORTA un gran espacio de investigación científica en la ciudad.

REACTIVA el predio y recupera los galpones de su estado de abandono.



La PROPUESTA se dirige hacia un grupo muy selecto de usuarios.

El proyecto no aporta aspectos positivos al entorno ni al propio predio. Son ESPACIOS CERRADOS, sin relación con el sitio, dejando de lado las potencialidades de las diferentes situaciones que aportan los bordes. Tampoco aporta espacio público.



» PROPUESTA CIAD

Este proyecto urbano y arquitectónico surge a partir de las potencialidades del sector: múltiples usuarios, actividades y programas, diferentes medios de transporte, importante presencia de espacios verdes, etc).

A partir de un edificio icónico como el CIAD se RECUPERA Y ACTIVA un espacio obsoleto de la ciudad.



Además de las actividades artísticas y de diseño que se pueden encontrar en el CIAD, este proyecto propone otro tipo de programas en el predio (deporte, paseo, ocio, descanso, recreación, etc), apoyando al ENCUENTRO y a la PARTICIPACIÓN de la comunidad del barrio y diferentes sectores de la ciudad.

El proyecto aporta ESPACIOS ABIERTOS con mucha relación entre si y con el sitio, además de aportar una gran cantidad de superficie para el ESPACIO PÚBLICO.

RETOMAR EL
CARACTER
URBANO
HISTORICO DE LA
CIUDAD



»» OBJETIVOS GENERALES

- Incorporar un nuevo edificio icónico que reactive el predio y su entorno.
- Articulación de los usos específicos del edificio con los espacios exteriores y los edificios existentes.

»» OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Incorporación de espacios flexibles que permitan una adaptación constante a las demandas de los usuarios.
- Aprovechamiento de los edificios existentes, considerando las cualidades espaciales y tecnológicas de los galpones.
- Analizar aspectos como organización, función, construcción, etc.

»» PROGRAMA

El programa hace referencia a un espacio físico-temporal para pequeñas industrias/pymes que necesitarán un lugar donde producir, ofreciendo beneficios como asesoría, equipamiento y servicios específicos.

El edificio se proyectó diferenciando dos tipos de áreas que se relacionan a través de espacios de uso común y exterior.



○ ÁREA DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO Y CAPACITACIÓN

1) ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS:

- Recepción - 240 m²
- Dirección (oficina del Director y Vicedirector) - 70 m²
- Secretaría - 70 m²
- Sala de profesores - 70 m²
- Servicios generales (núcleos de servicio, office, etc) - 950 m²

2) TALLERES + AULAS: 700 m²

Los espacios serán de dos tipos: para investigación teórica y para actividades prácticas. Se deberá estudiar las reales dimensiones que requiere cada espacio, además de contar con el equipamiento adecuado para albergar materiales de estudio, herramientas específicas, mesas de trabajo, etc.

3) ÁREA LIBRE DE TRABAJO (Coworking): 950 m²

4) MAQUINARIAS DE TRABAJO: 530 m²

TOTAL: 10690 M²



○ ÁREA ADMINISTRATIVA

1) ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS:

- Recepción - 240 m²
- Dirección (oficina del Director y Vicedirector) - 240 m²
- Oficinas - 720 m²
- Sala de reuniones - 216 m²
- Secretaría - 216 m²
- Servicios generales - 950 m²

2) AREA LIBRE DE TRABAJO (Coworking): 1710 m²

○ ÁREAS DE USO EXTERIOR

Áreas abiertas que se tratan de tal manera de que puedan ser utilizadas informalmente o como eventual extensión de actividades complementarias (talleres, charlas, exposiciones, espectáculos, etc).

- 1) TERRAZAS (exposiciones + bar) - 1280 m²
- 2) STANDS DE DIFUSIÓN - 450 m²
- 3) ESTACIONAMIENTO - 350 m²



Se debe lograr la integración entre estas áreas para potenciar la interacción y participación de los emprendedores, promoviendo el intercambio de conocimientos y así lograr el desarrollo de intereses comunes.

Las plantas se organizan a partir de un área rígida y repetitiva (oficinas, talleres, aulas, etc) consolidando la fachada externa de los edificios; y un área flexible (programa público y flexible) que se relaciona con el vacío y el aterrazamiento de las bandejas.

Las áreas flexibles de trabajo se relacionan con la nueva generación de oficinas y el nuevo concepto de "COWORKING".

»» CAPACITACIONES

- 

TALLER DE OFICIOS
Ofrece cursos de capacitación y formación de técnicas en oficios relacionados a la industria del mueble y decoración, como tapicería, carpintería, herrería, marroquinería, etc.
- 

TALLER DE DISEÑO
Ofrece capacitación en talleres para diversos oficios de la industria de la confección: costura de tejido de punto, costura de tejido plano, moldería, sastrería, etc.
- 

TALLER ECOARTE
La propuesta del taller es promover la creatividad y la conciencia ecológica a partir de la reutilización de objetos de desecho.
- 

TALLER EXPRESARTE
El Taller Artístico ofrece clases de pinturas, dibujo, ilustración, modelado, etc.
- 

INCUBADORAS DE EMPRESAS
Es un programa de incubación para proyectos basados en el diseño y el arte. Su objetivo es impulsar y ayudar a consolidar los emprendimientos que ya están en marcha y favorecer el intercambio de

»» COWORKING

El COWORKING es una forma de trabajo que permite a profesionales independientes, emprendedores y pymes de diferentes sectores compartir un mismo espacio de trabajo, tanto físico como virtual, para desarrollar sus proyectos profesionales de manera independiente y a la vez fomentarlos.

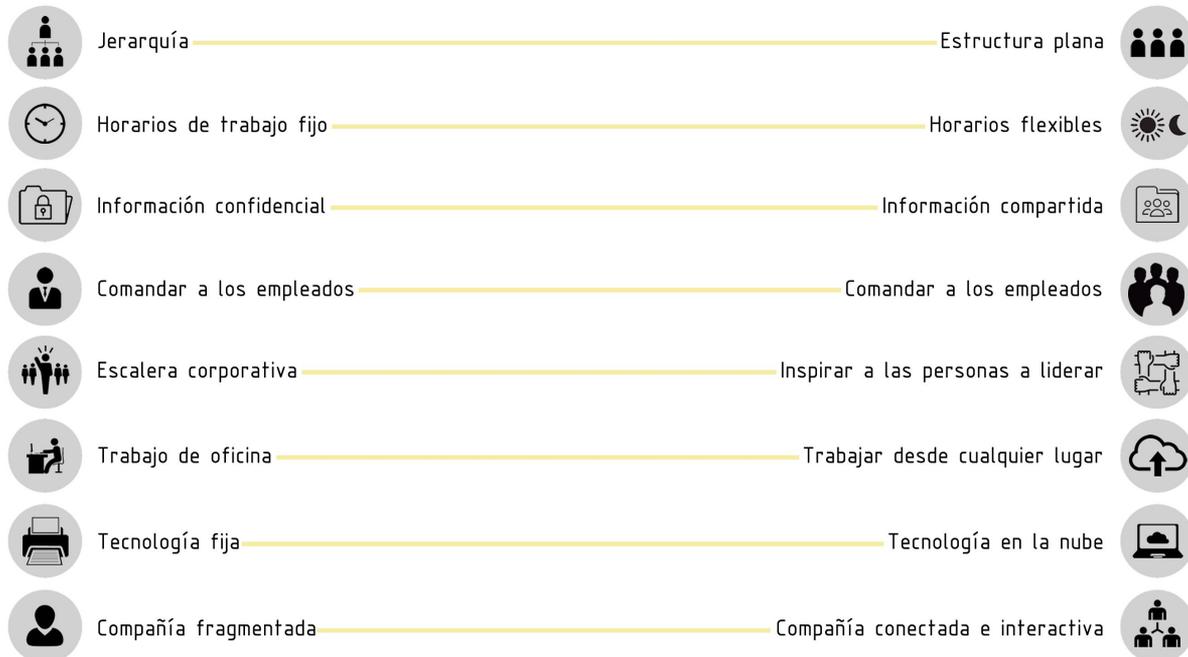
En este nuevo espacio, las oficinas son compartidas entre profesionales autónomos, teletrabajadores y empresarios, donde los gestores del espacio intentan conectar y crear oportunidades profesionales y personales entre y para sus miembros.

Trabajar en un espacio de coworking es como trabajar en una empresa, pero en lugar de tener compañeros en diferentes oficinas, estás rodeado de profesionales con diferentes capacidades, intereses y redes de contactos.

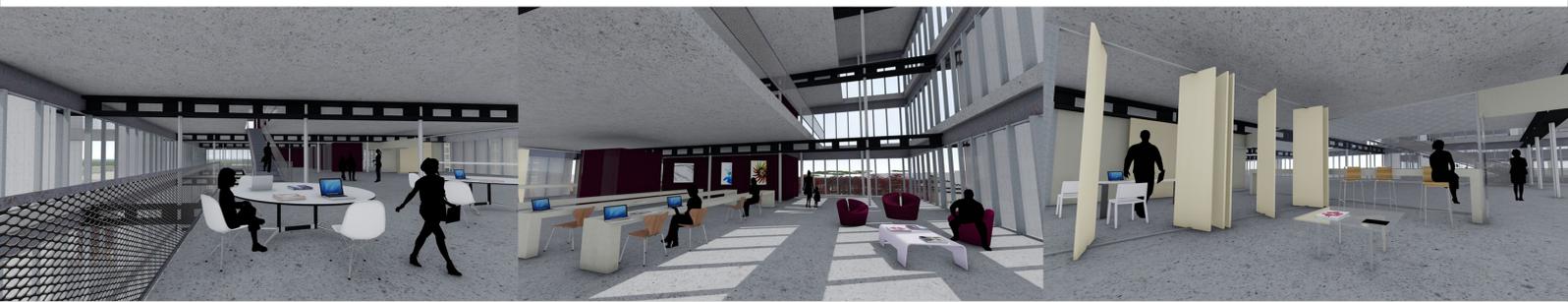
VENTAJAS

- Flexibilidad de usos
- Más relaciones
- Espacio inspirador - ambiente activo de trabajo
- Espacio propio

TRABAJO EN OFICINA



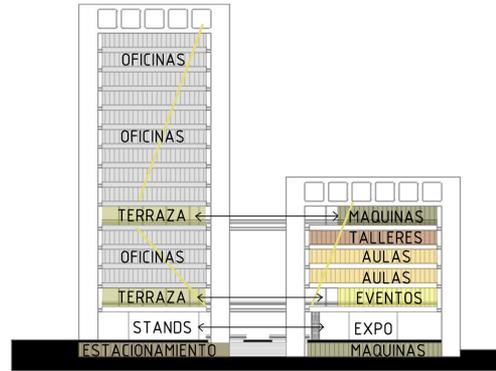
COWORKING



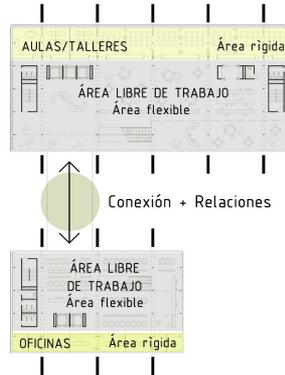
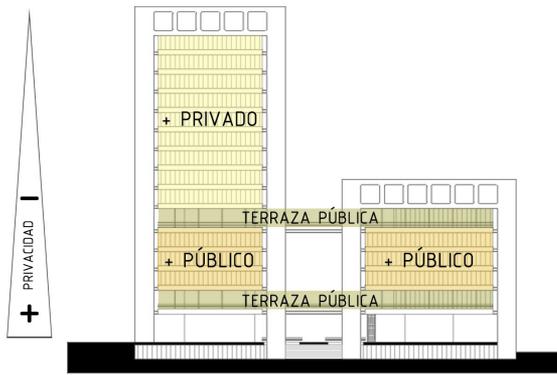
»» IDEA



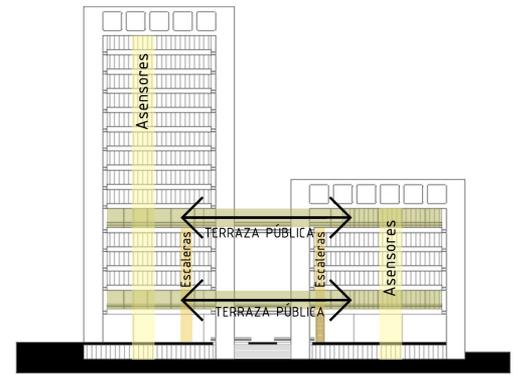
»» PROGRAMA



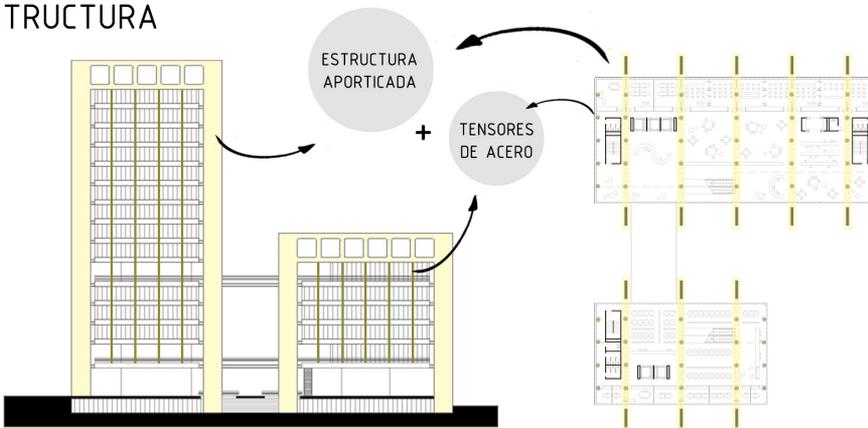
»» ESQUEMA DE USOS



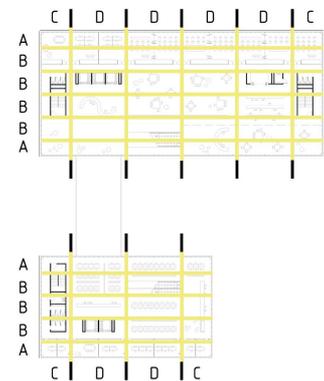
»» CIRCULACIONES



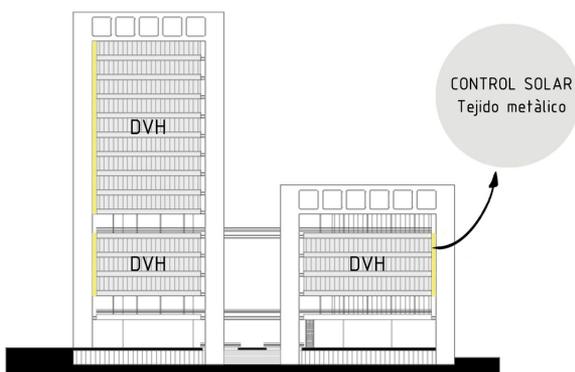
»» ESTRUCTURA



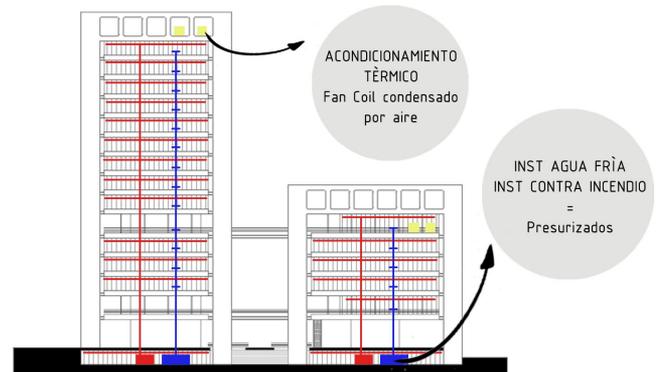
»» MODULACIÓN

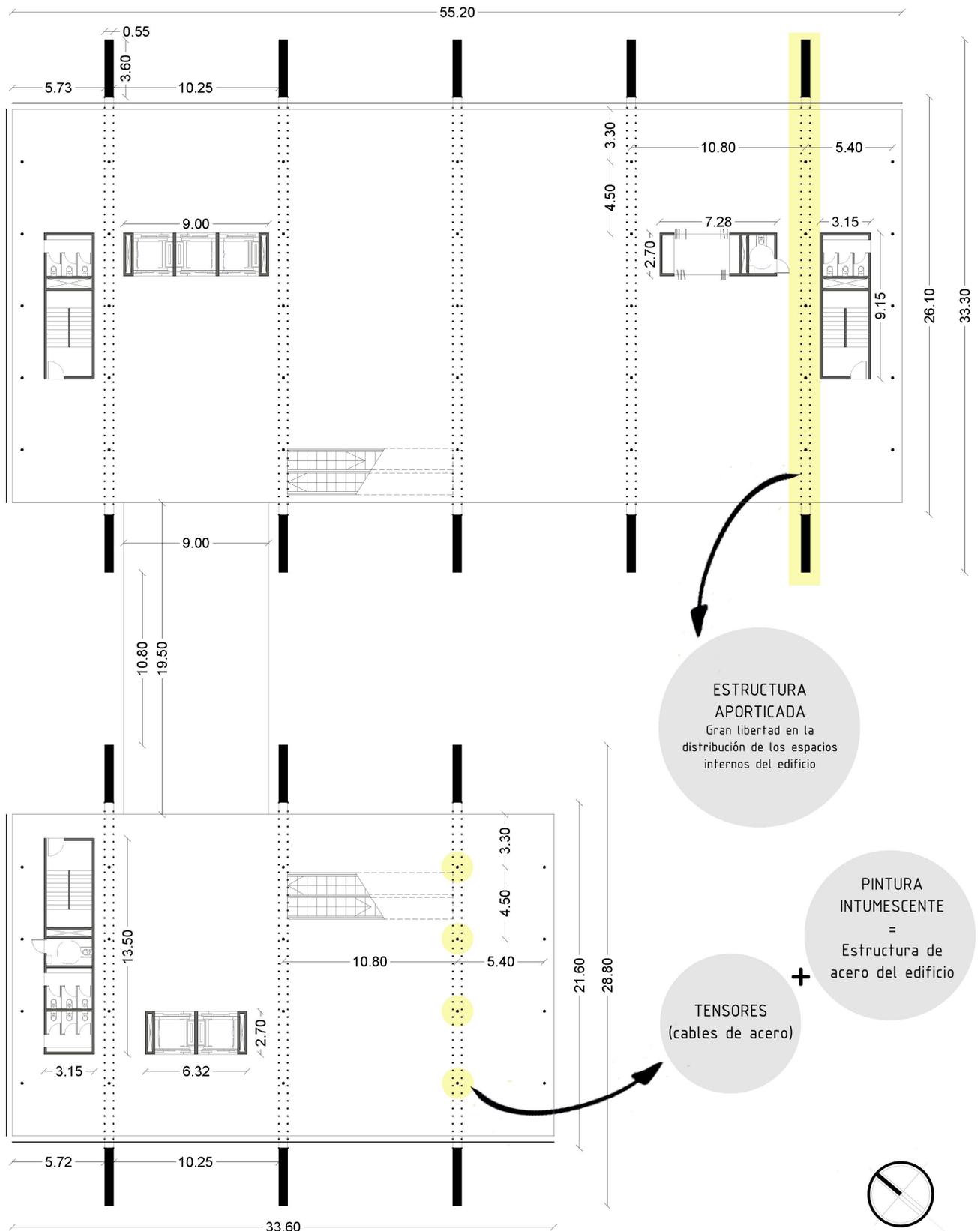


»» CERRAMIENTO



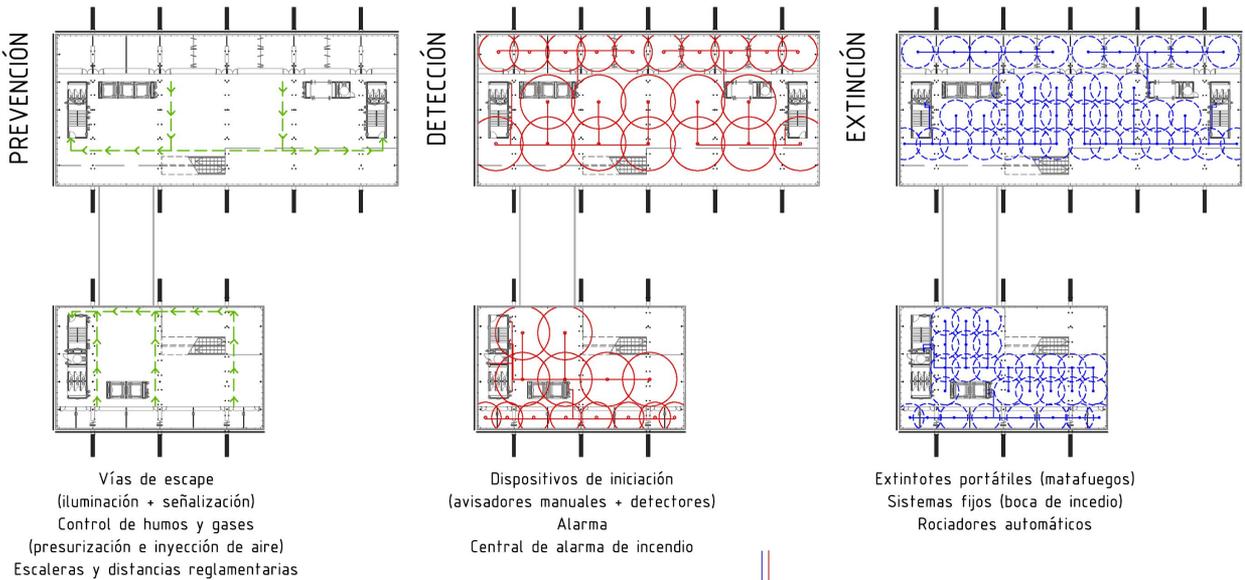
»» INSTALACIONES





ESC. 1:250

LÓGICA DEL TRAZADO DE LAS INSTALACIONES: prevención, detección y extinción en TODO el edificio según diseño de plantas y por la presencia de materiales inflamables.

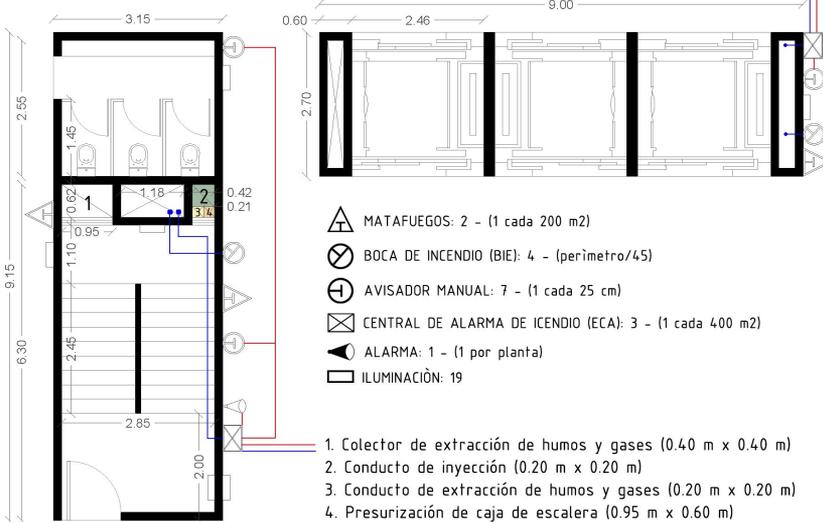


PREVENCIÓN
Vías de escape
(iluminación + señalización)
Control de humos y gases
(presurización e inyección de aire)
Escaleras y distancias reglamentarias

DETECCIÓN
Dispositivos de iniciación
(avisadores manuales + detectores)
Alarma
Central de alarma de incendio

EXTINCIÓN
Extintores portátiles (matafuegos)
Sistemas fijos (boca de incendio)
Rociadores automáticos

NUCLEOS DE SERVICIOS (Esc. 1:100)

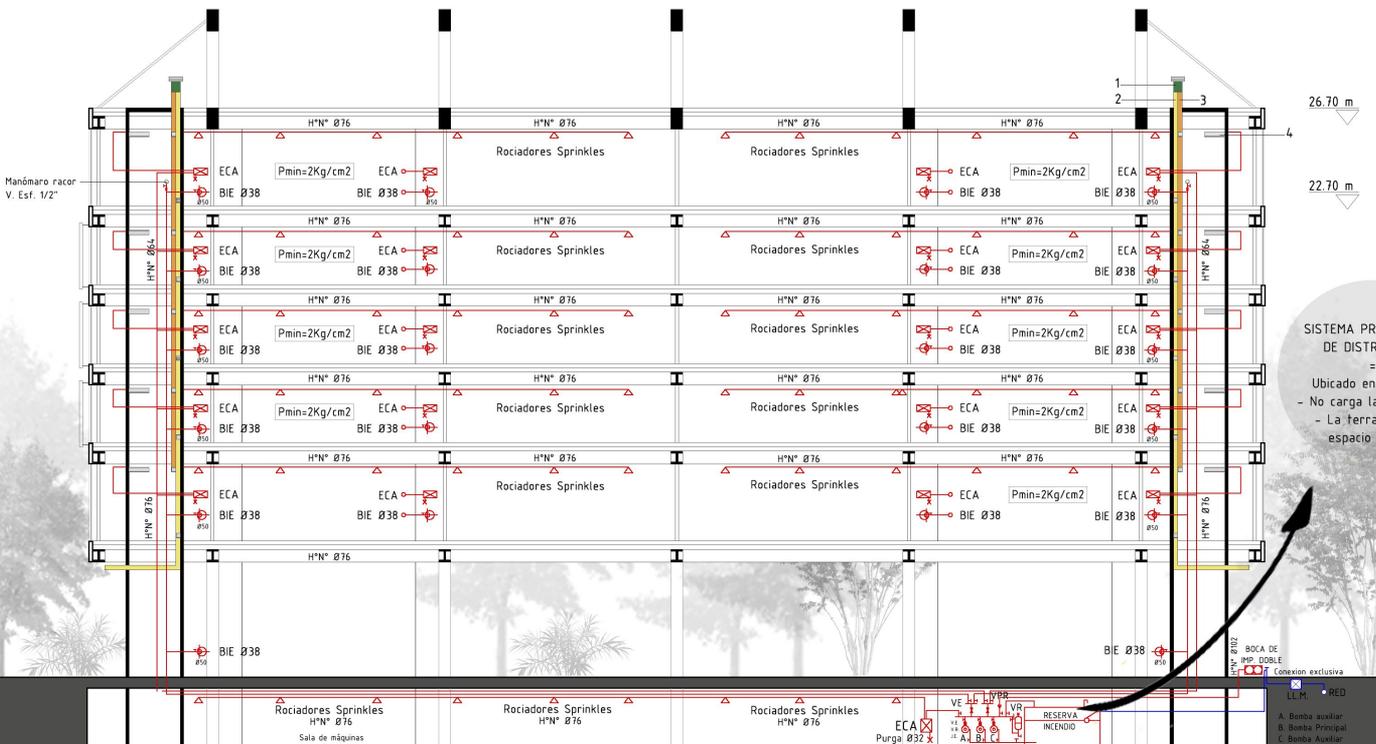


- ▲ MATAFUEGOS: 2 - (1 cada 200 m²)
- ⊗ BOCA DE INCENDIO (BIE): 4 - (perímetro/45)
- ⊕ AVISADOR MANUAL: 7 - (1 cada 25 cm)
- ⊠ CENTRAL DE ALARMA DE INCENDIO (ECA): 3 - (1 cada 400 m²)
- 📢 ALARMA: 1 - (1 por planta)
- ILUMINACIÓN: 19

1. Colector de extracción de humos y gases (0.40 m x 0.40 m)
2. Conducto de inyección (0.20 m x 0.20 m)
3. Conducto de extracción de humos y gases (0.20 m x 0.20 m)
4. Presurización de caja de escalera (0.95 m x 0.60 m)

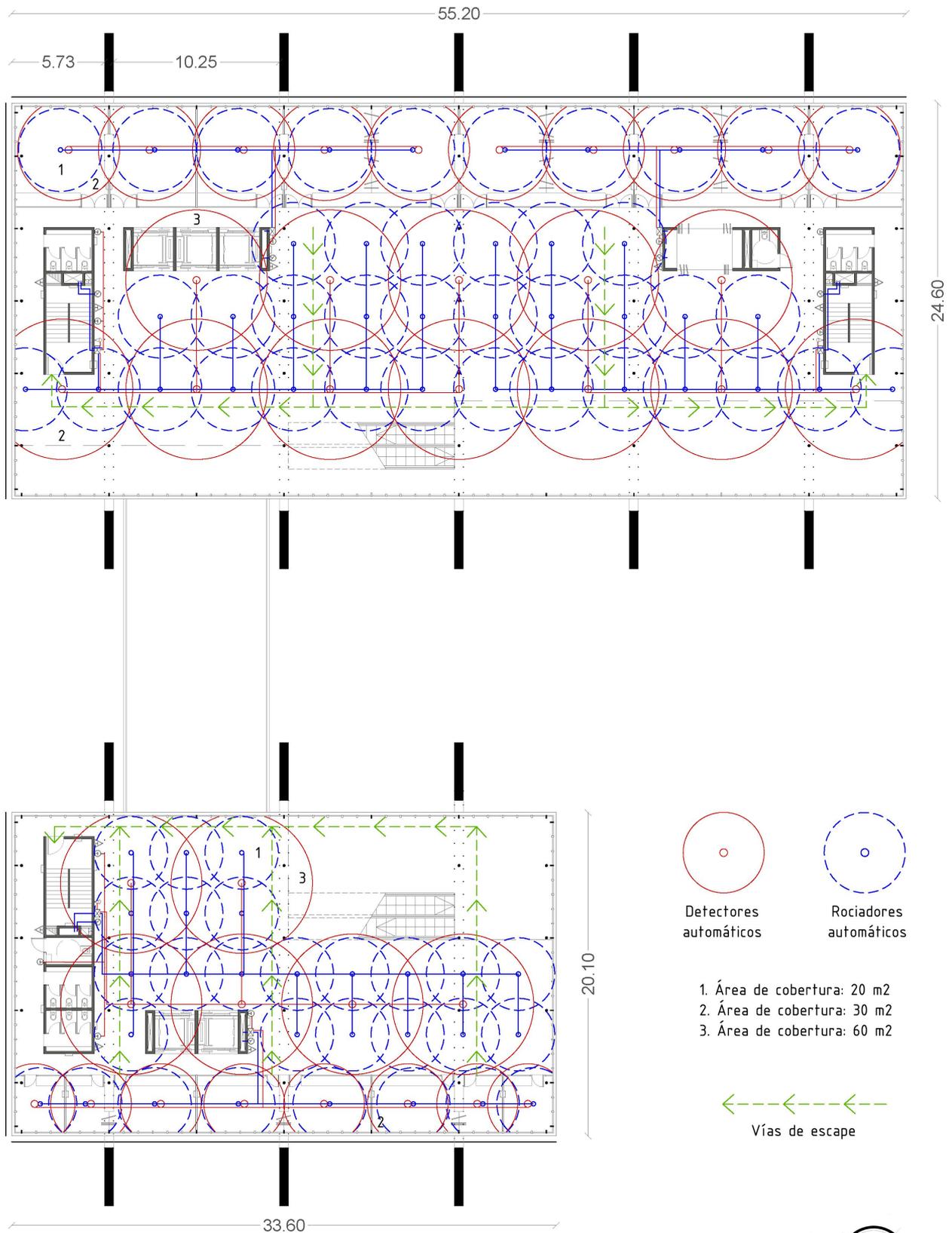


INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS (Esc. 1:250)

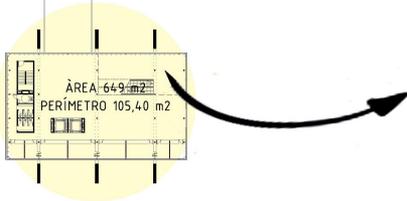
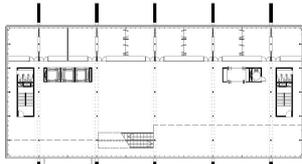


SISTEMA PRESURIZADO DE DISTRIBUCIÓN
= Ubicado en subsuelo
- No carga la estructura
- La terraza es un espacio de uso.

● RED
● LEA
● B
● A
● C

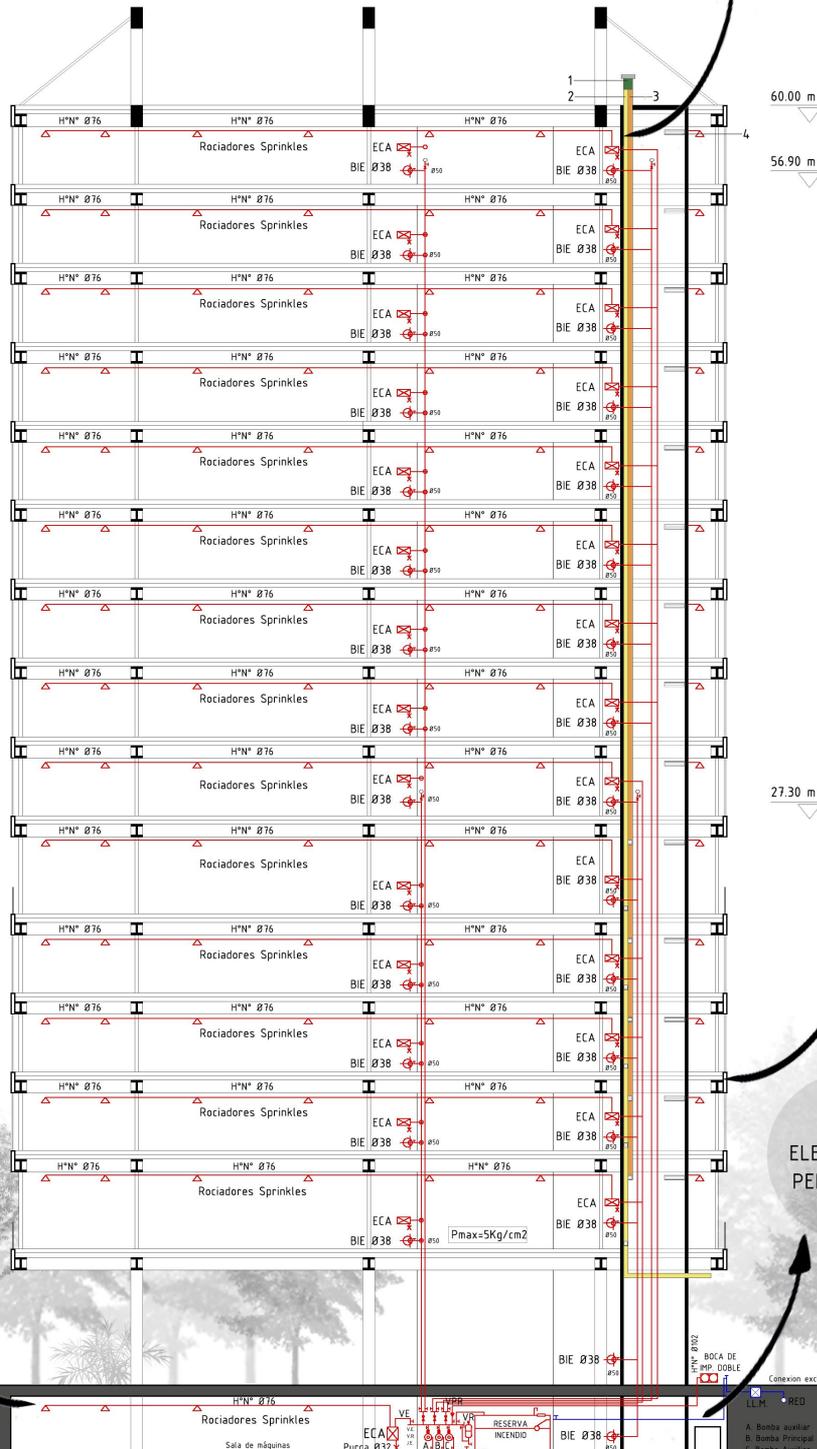


PLANTA (Esc. 1:250)



- △ MATAFUEGOS: 3 - (1 cada 200 m²)
- ⊗ BOCA DE INCENDIO (BIE): 2 - (perímetro/45)
- ⊕ AVISADOR MANUAL: 4 - (1 cada 25 cm)
- ⊗ CENTRAL DE ALARMA DE INCENDIO (ECA): 2 - (1 cada 400 m²)
- 🔊 ALARMA: 1 - (1 por planta)
- ILUMINACIÓN: 15

SISTEMA PRESURIZADO DE ESCALERAS
= +32 m de altura



INSTALACION CONTRA INCENDIOS (Esc. 1:250)

SALIDA PROTEGIDA
= Rociadores en todo el subsuelo

PINTURA INTUMESCENTE
= Protección específica para la estructura de acero del edificio

GRUPO ELECTRÓGENO PERMANENTE

BOCA DE IMP. DOBLE

CONEXION EXCLUSIVA

LL.M. RED

A. Bomba auxiliar

B. Bomba Principal

C. Bomba Auxiliar

Sala de máquinas

Purga Ø32 x

ECA

VE

RESERVA

INCENDIO

BIE Ø38

Ø50

● SISTEMA PRESURIZADO DE AGUA

IDEA/LÓGICA DEL TRAZADO DE LA INSTALACIÓN

Por razones de proyecto, el tanque de reserva se coloca en el subsuelo y para adquirir la presión necesaria se utiliza un equipo de presurización, el cual consiste en electrobombas conectadas eléctrica e hidráulicamente a la instalación.

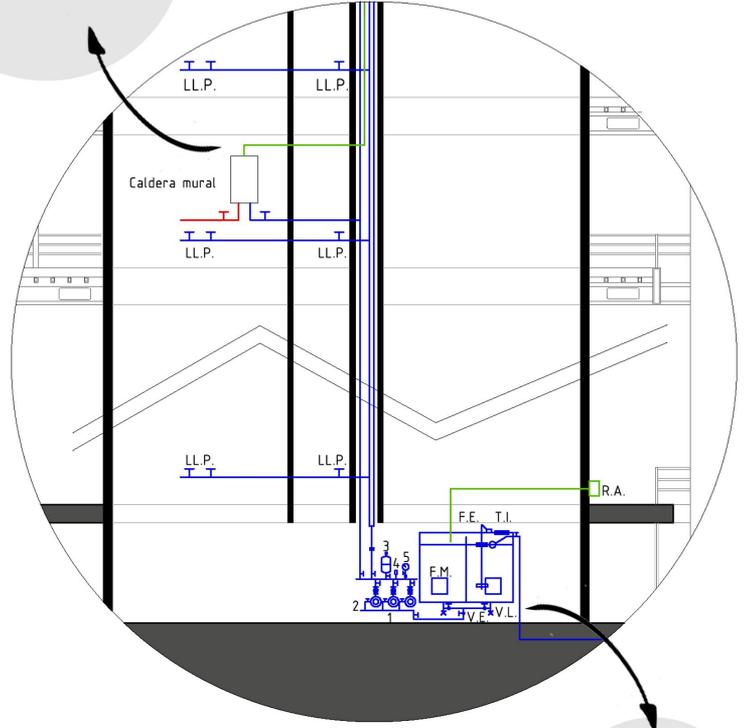
Se trata de un sistema de provisión INDIRECTA.

VENTAJAS

- El tanque no se coloca en niveles elevados
- No incide en la estructura ni en las vistas del edificio

El consumo de AGUA CALIENTE se requiere en situaciones puntuales (bares, sala de eventos, etc) y se resuelve a partir de CALDERAS MURALES

DETALLE

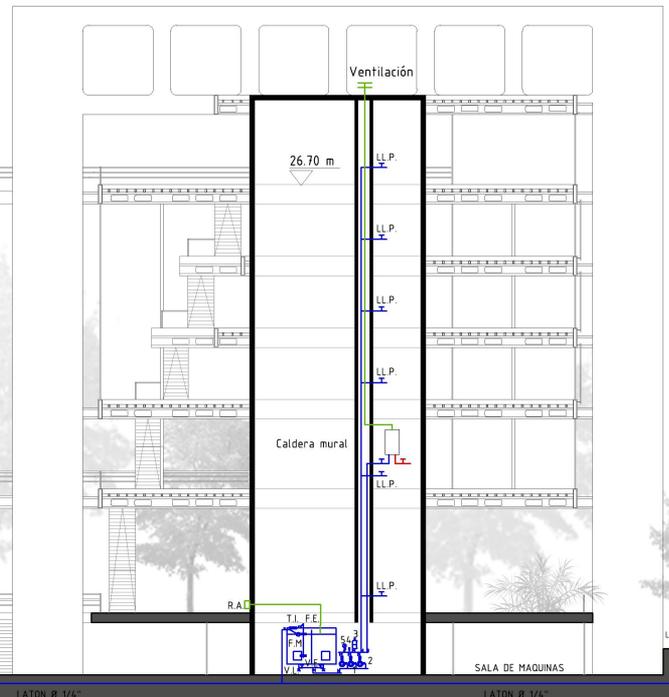
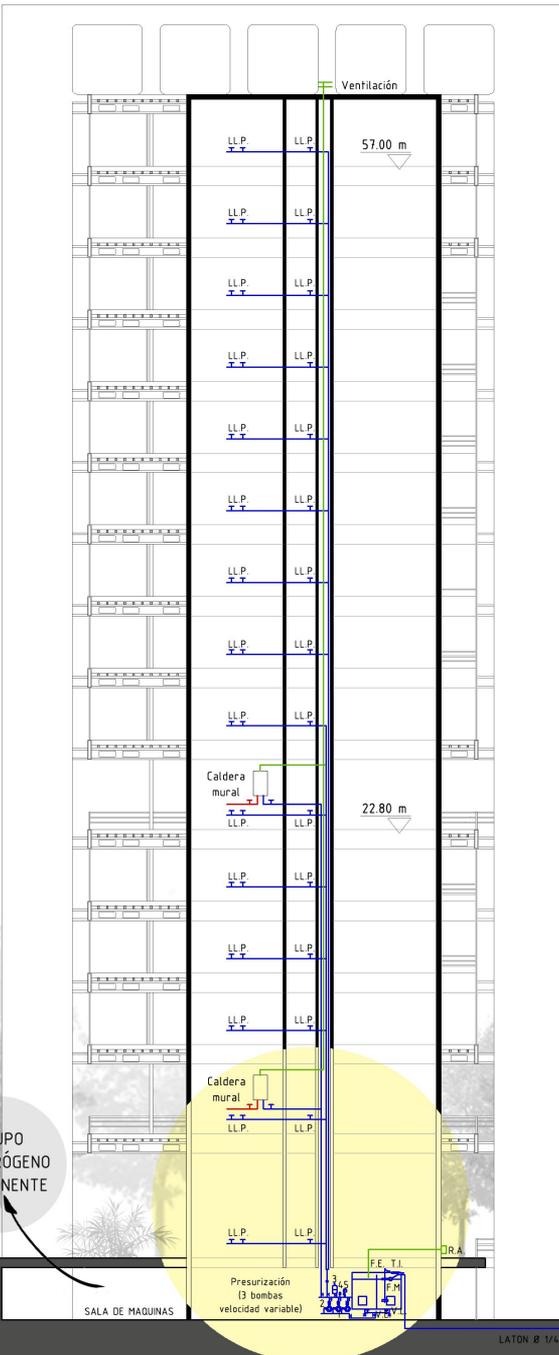


1. Ca. Aspiración
2. Bomba de velocidad fija
3. Tanque pulmón
4. Presóstero
5. Monómetro

SISTEMA PRESURIZADO DE DISTRIBUCIÓN =
Ubicado en subsuelo
- No carga la estructura
- La terraza es un espacio de uso

Sistema presurizado para ambos edificios por tener absoluta independencia

INSTALACION AGUA FRÍA (Esc. 1:275)



LATON Ø 1/4"

LATON Ø 1/4"

LATON Ø 1/4"

LLP CS / LLP. 1/2"

LLP. 1/2"

RED

RED

● **IDEA**

Para el desarrollo sustentable del proyecto se utilizan **PIELAS METÁLICAS DESPLEGADAS** orientadas a mejorar la eficiencia energética y beneficiar la calidad ambiental interior. Es un material resistente, estructuralmente fuerte y totalmente reciclable.

Este tema es fundamental para mantener o crear un micro-clima dentro del proyecto, ya que lo resguarda de agentes exteriores.

La lógica de su uso es en las caras del edificio con orientación NORTE.

● **CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES**

PROTECCIÓN ☀️ ☁️

Las pieles metálicas reducen el impacto solar, ahorrando naturalmente energía.

Controla que la temperatura exterior no impacte directamente sobre la fachada del edificio.

Su separación de la estructura no genera transferencia de temperatura directa, expulsando el calor por convección y ayudando al control de la temperatura interior.

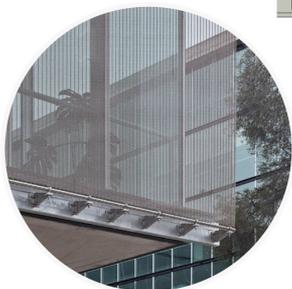
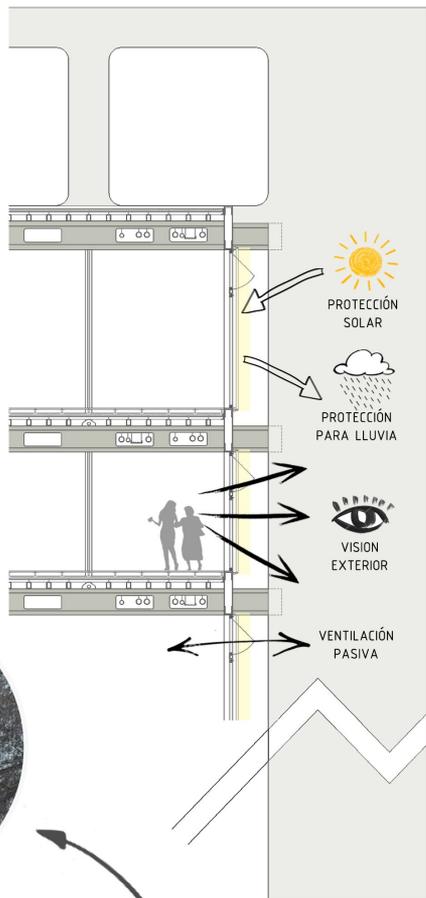
Además funciona como pantalla protectora para la lluvia y el viento, herramienta útil para mantener la primer piel del edificio protegida y prolongar su conservación, bajando su costo de mantenimiento.

VISIÓN EXTERIOR Y LUZ AMBIENTAL 👁️

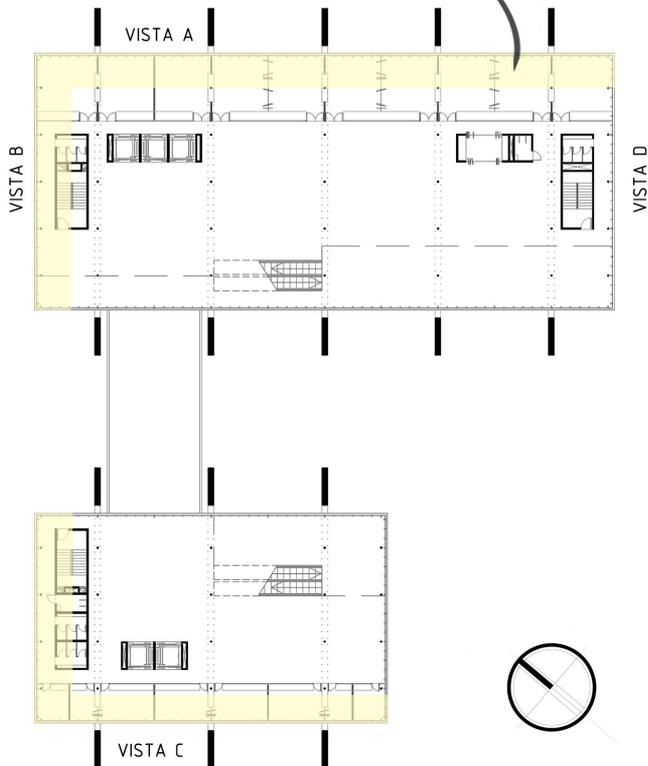
Visión desde el interior hacia el exterior. Claridad a los ambientes, controlando la luz natural.

VENTILACIÓN PASIVA ↔

Permite la ventilación natural.



PIELAS METÁLICAS



VISTA A



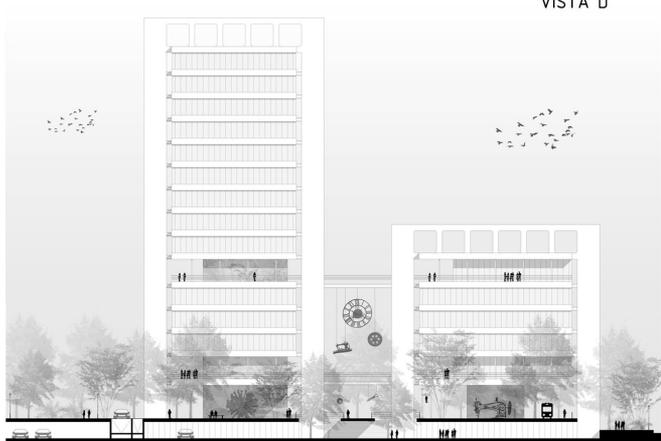
VISTA B



VISTA C



VISTA D



● **FAN COIL CONDESADO POR AIRE**
Frío-calor por inversión de ciclo

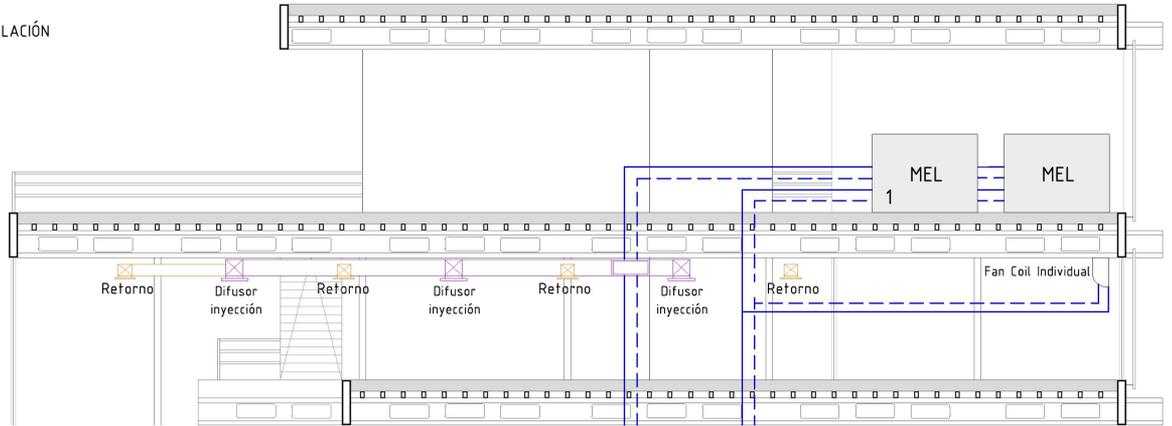
IDEA/LÓGICA DEL TRAZADO DE LA INSTALACIÓN

Las instalaciones se dividen en:

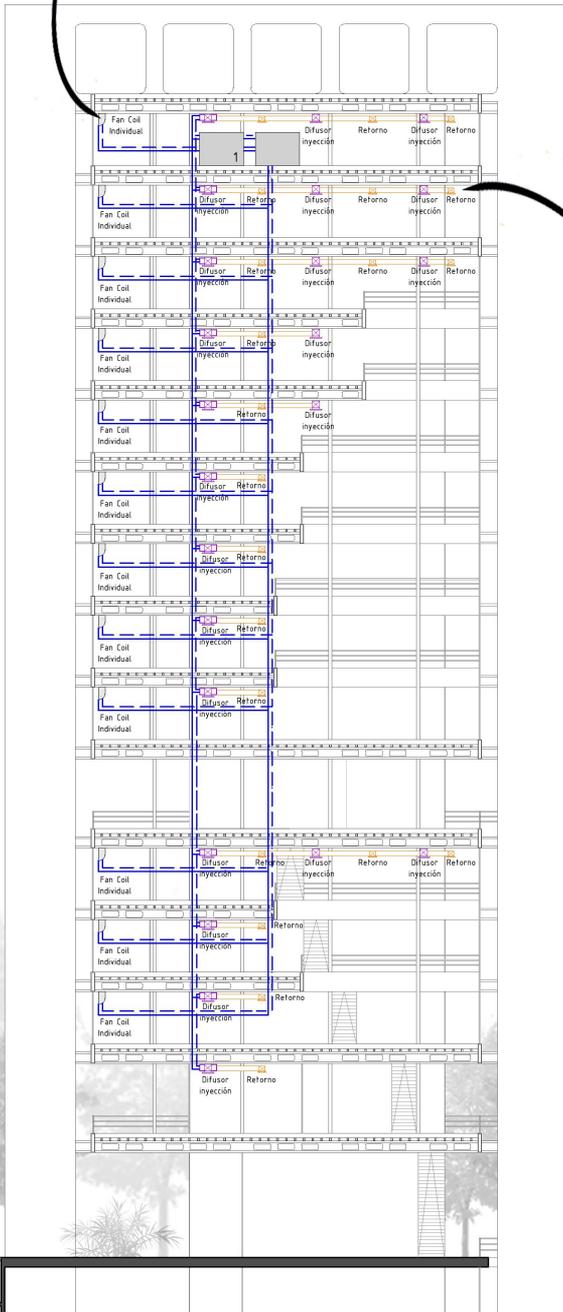
- SISTEMA INDIVIDUAL a través de FAN COIL DE PARED en oficinas, aulas y talleres.

- SISTEMA CENTRAL a través de CONDUCTOS DE INYECCIÓN Y RETORNO en las áreas libre de trabajo.

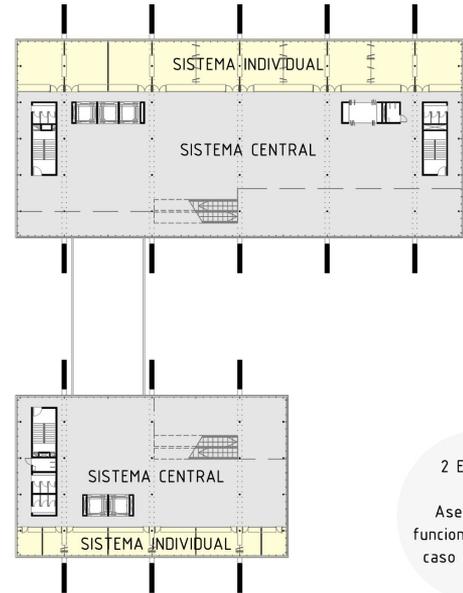
SISTEMA INDIVIDUAL
Fan Coil Individual
Tipo pared



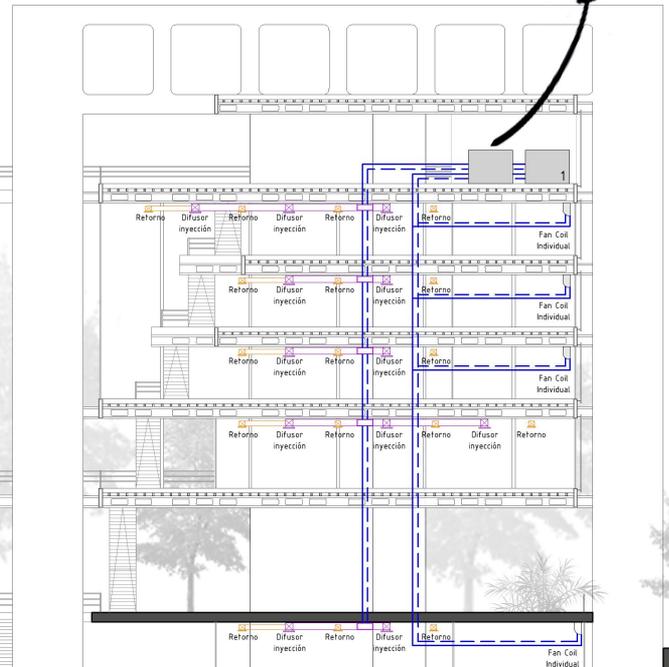
INSTALACIÓN ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO (Esc. 1:275)

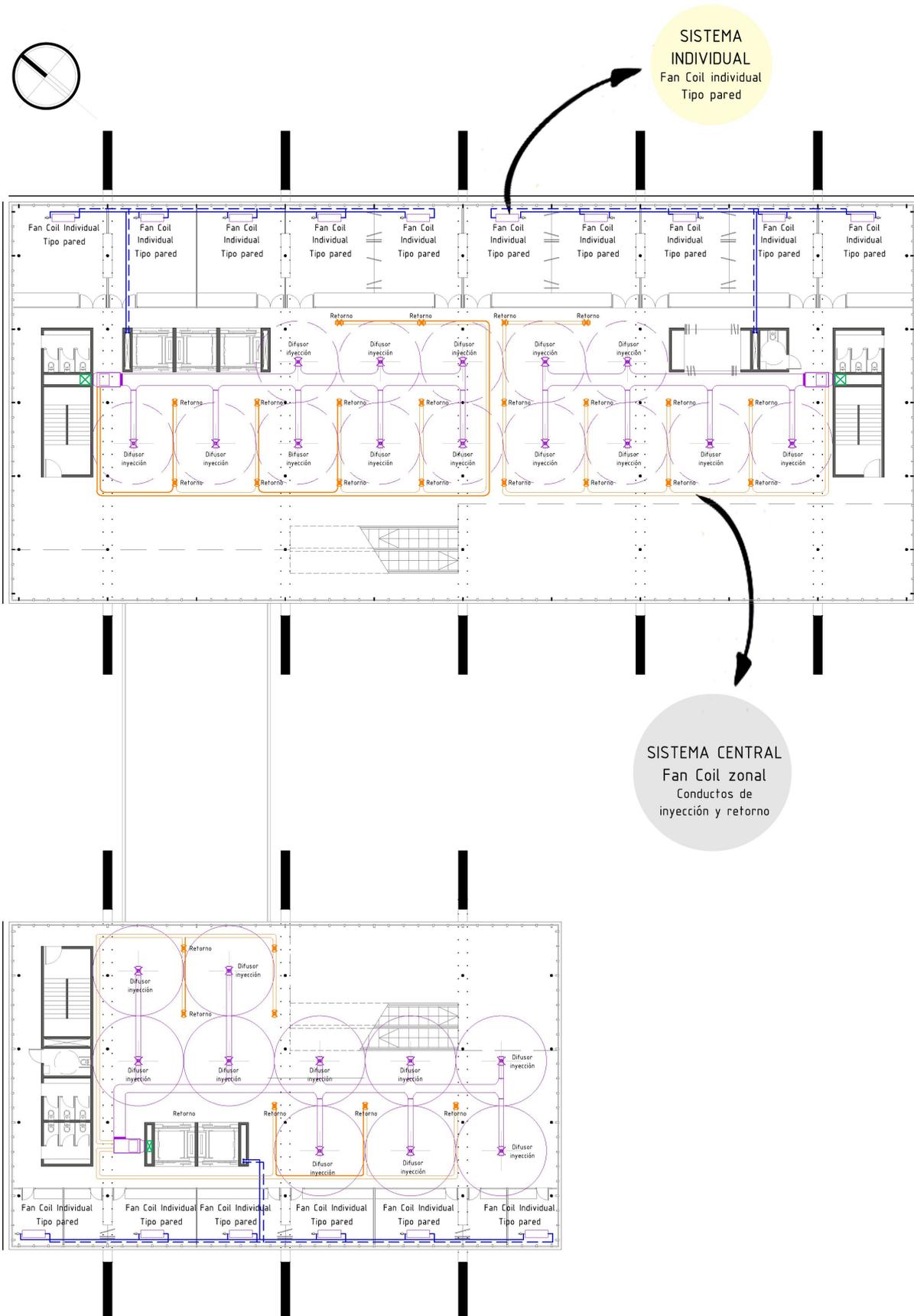


SISTEMA CENTRAL
Fan Coil Zonal
Conductos de inyección y retorno



2 EQUIPOS =
= Asegurar el funcionamiento en caso de rotura





SISTEMA INDIVIDUAL
Fan Coil individual
Tipo pared

SISTEMA CENTRAL
Fan Coil zonal
Conductos de inyección y retorno