

GAMBIER CULTURAL



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Julián Passarini | 32286/9



Autor : Julián PASSARINI

N° : 32286/9

Título : "Gambier Cultural"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 9 - BECKER - CAVALLI - OLIVIERI

Docentes : Arq. María Laura FONTÁN - Arq. Guillermo CANUTTI - Arq. Matías ERGUY GRILL

Unidad Integradora : Arq. Diego DELLUCHI - Ing. Ángel MAYDANA - Arq. Gustavo CREMASCHI - Arq. Santiago WEBER

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa : 09/11/2020

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ESCALA TERRITORIAL

- DIAGNÓSTICO	L 02
- OPERACIONES ESTRUCTURANTES	L 03
- ANÁLISIS DEL SECTOR	L 04

ESCALA URBANA

- PLAN MAESTRO	L 05
- PROGRAMA	L 06
- PLANIFICACIÓN	L 07
- ETAPABILIDAD	L 08
- ESCENAS PEATONALES	L 11
- ESCENA AÉREA	L 12

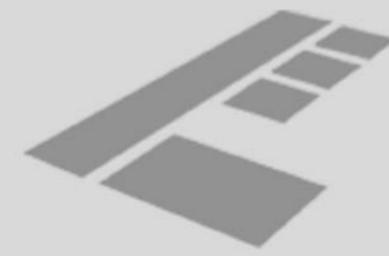
ESCALA ARQUITECTÓNICA

- TEMA E INSERCIÓN URBANA	L 13
- IMPLANTACIÓN	L 14
- MEMORIA	L 15
- PROGRAMA	L 16
- ESCENAS AÉREAS	L 17
- PLANTA BAJA	L 19
- PLANTA 1º NIVEL	L 20
- PLANTA 2º NIVEL	L 21

- PLANTA DE TECHOS	L 22
- VISTAS	L 23
- CORTES	L 25
- ESCENAS	L 28

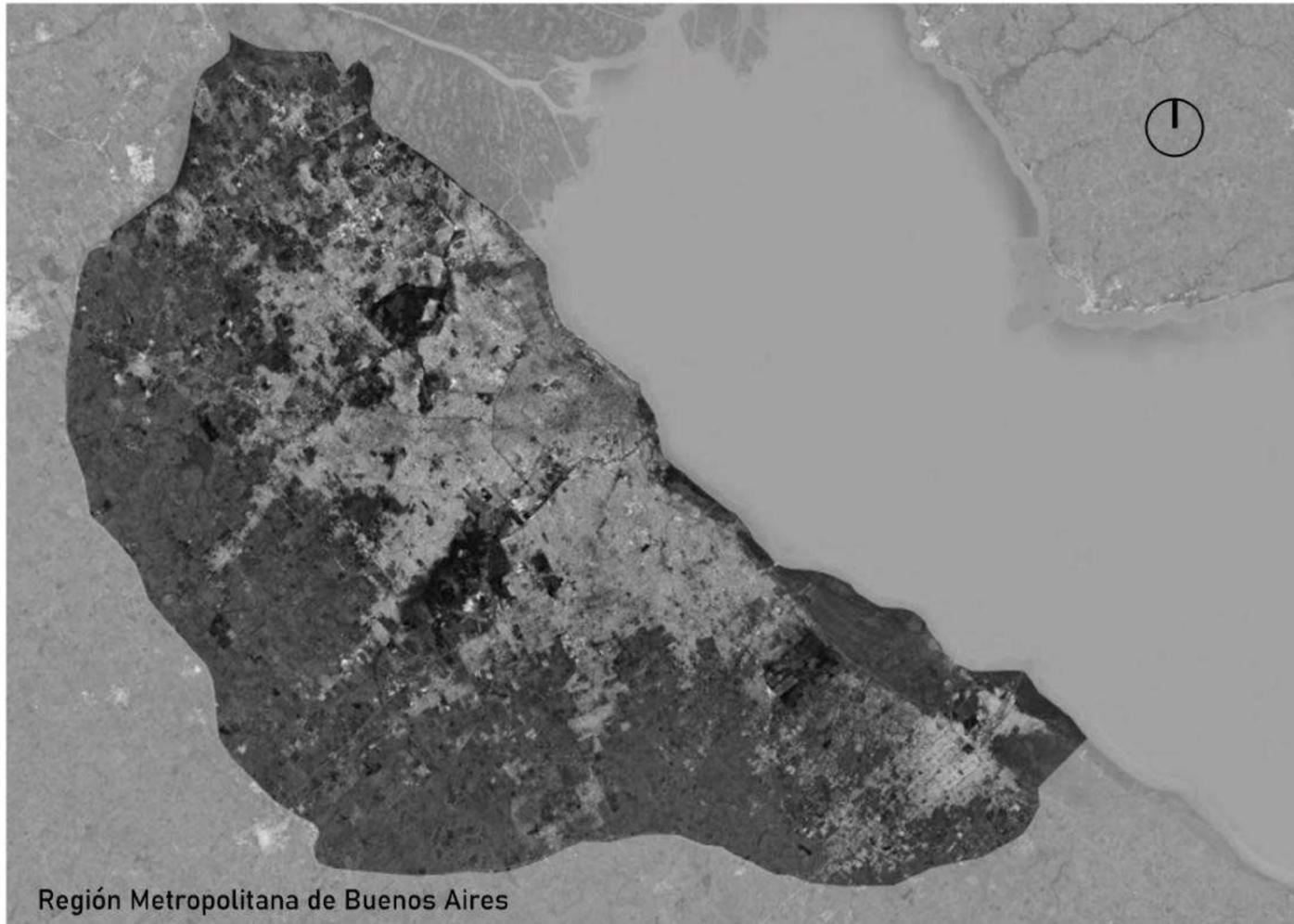
ESCALA TÉCNICA

- CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD	L 36
- SISTEMA ESTRUCTURAL	L 37
- DESPIECE ESTRUCTURAL	L 39
- DETALLES CONSTRUCTIVOS	L 40
- INSTALACIONES	L 42
- ESCENAS	L 46
- BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES	L 48
- ESCENA FINAL	L 49



**GAMBIER
CULTURAL**

ESCALA TERRITORIAL



Región Metropolitana de Buenos Aires



Región de Gran La Plata

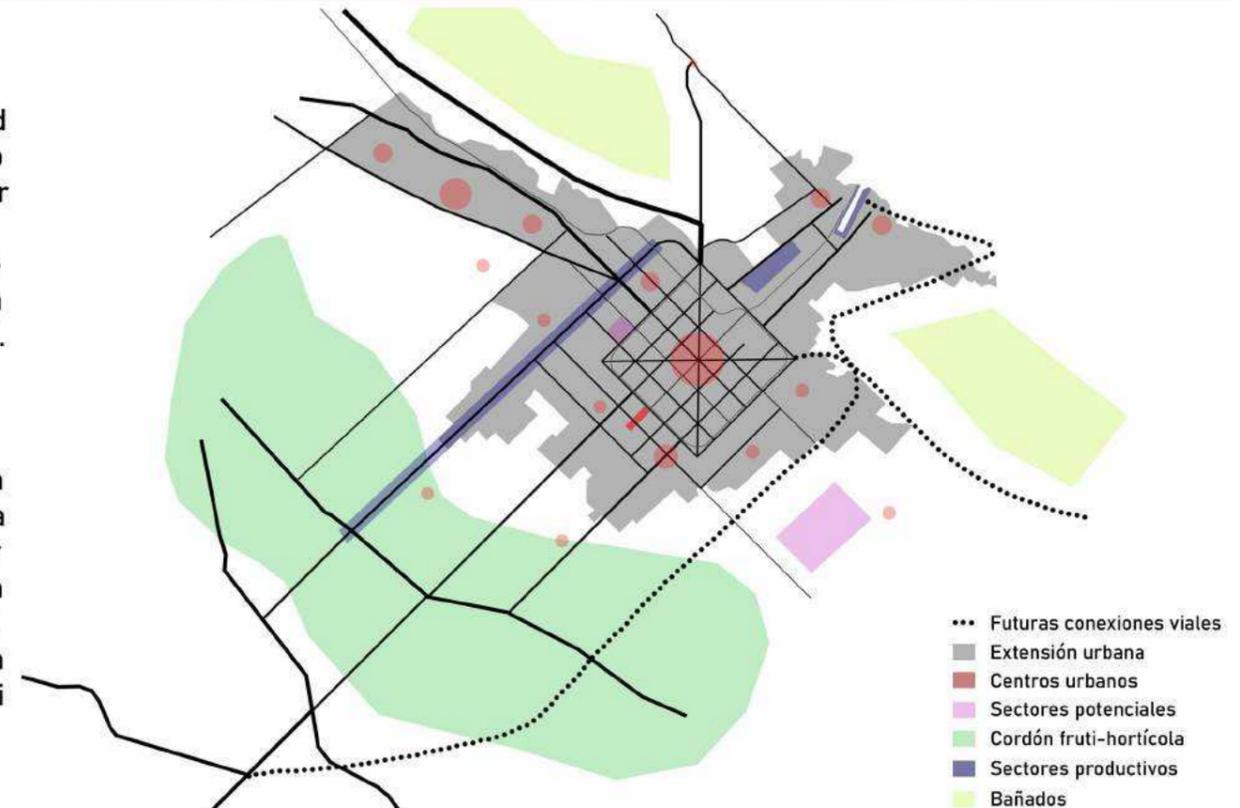
ESCALA MACRO

La Región Metropolitana de Buenos Aires es el conglomerado urbano más importante del país, comprendiendo la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y su conurbación de la Provincia de Buenos Aires. Se trata del polo industrial y económico más importante de Argentina, concentrando unos 15 millones de habitantes, incluyendo el Gran La Plata en su tercer anillo hacia el extremo sureste.

Sus principales características: variada infraestructura industrial y portuaria; gran concentración y diversidad de actividades; vastos espacios verdes; diversidad cultural; importantes corredores viales y ferroviarios; fuerte presencia de polución y contaminación; espacios degradados; grandes diferencias socio-económicas; y fuerte mercado informal.

ESCALA MESO

El Gran La Plata forma parte de la RMBA y está conformado por los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada, con una población aproximada de 800 mil personas. Toma gran relevancia ya que es la capital provincial y se vincula estrechamente con la región, sobre todo con la ciudad de Buenos Aires. Se destacan: el polo petroquímico; el corredor productivo de Av. 520; el cordón fruti-hortícola; el puerto y su futura vinculación vial directa al resto de la región; la presencia de la Universidad Nacional; las zonas de bañados y humedales con gran deterioro ambiental; como así también las distintas centralidades y la expansión de la mancha urbana por la expulsión hacia la periferia de parte de la población a partir de los costos del casco urbano y un gran sector en áreas periurbanas sin servicios básicos ni vinculaciones suficientes hacia el centro de la ciudad.





RECUPERACIÓN DE VACÍOS URBANOS

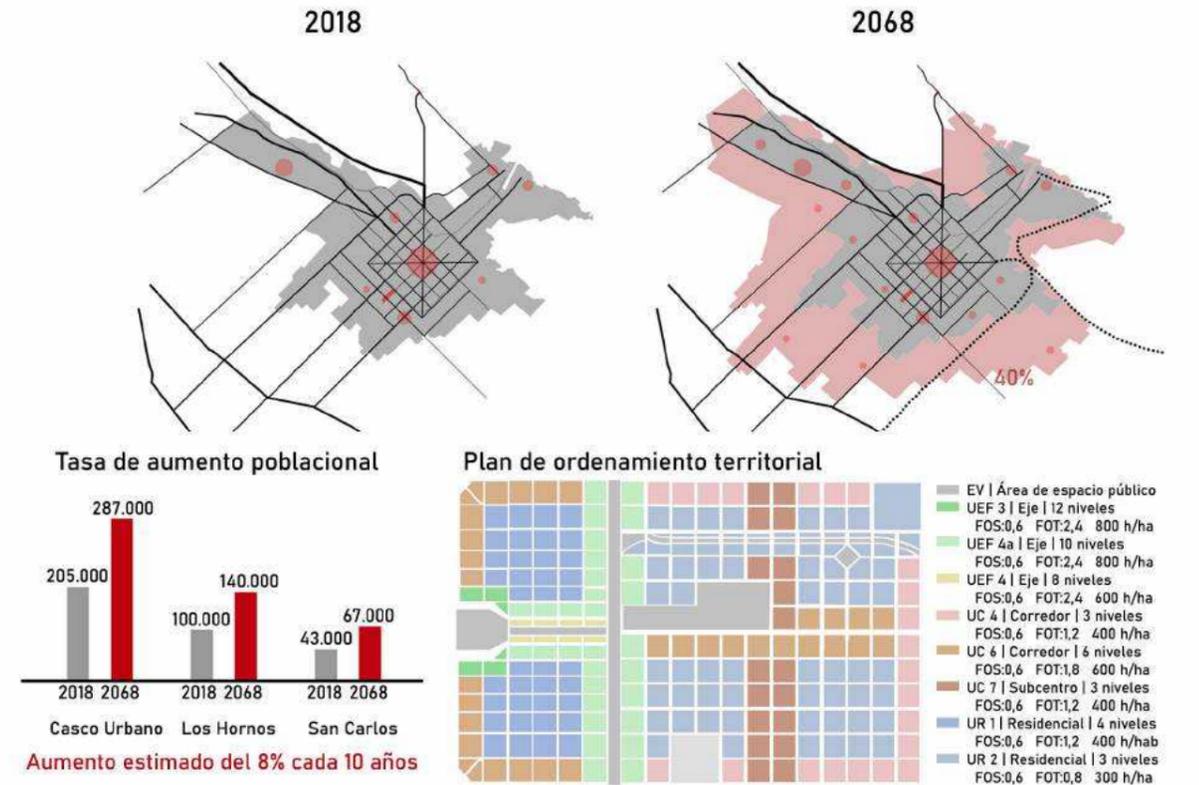
El área contiene grandes vacíos sobre la periferia en relación directa con el caso urbano por medio del anillo de Circunvalación, lo que genera un escenario propicio para crear un sistema de recuperación y reestructuración de estas áreas de oportunidad, que hoy son lugares degradados, sin uso y conforman grandes barreras urbanas. Los vacíos a intervenir identificados son: La Plata Cargas; Tambo 6 de agosto; Meridiano V; Estación Gambier; Cavas; Estadio Único; y Estación Tolosa.

NUEVAS CENTRALIDADES

Se propone crear nuevos corredores comerciales y la descentralización de actividades, tanto municipales como provinciales, con el fin de descongestionar el centro tradicional, potenciar las áreas periféricas y acortar las distancias, generando nuevas centralidades recuperando espacios públicos, mejorando la infraestructura urbana y la conectividad, aportando una nueva imagen urbana con el fin de lograr una ciudad compacta y multicéntrica.

HIPÓTESIS DE CRECIMIENTO

En la actualidad se registra un crecimiento periurbano descontrolado, sin infraestructura, conectividad ni espacios públicos de calidad, por lo que se propone una hipótesis de trabajo centrada en la anticipación del crecimiento de la ciudad y sus necesidades, construyendo un escenario futuro de desarrollo sostenible. Para ello se estudia el crecimiento potencial del Partido en los próximos 50 años y de esta forma orientar el crecimiento de manera equitativa y racional, creando un nuevo Plan de Ordenamiento Territorial según a las futuras necesidades de densificación, las nuevas centralidades, mejorar la calidad de vida actual y evitar la especulación inmobiliaria.





SITIO

El sitio de intervención es el predio de los ex talleres ferroviarios de Gambier, al sudoeste de La Plata, entre Av. 31, calle 140, Av. 52 y calle 54, en el centro de las comunas de Los Hornos y San Carlos. Los talleres fueron inaugurados en 1929 y fueron ampliándose y se transformaron en un símbolo e imagen del barrio. Pero en la década de los '90 dejaron de funcionar y se convirtió en un área en desuso que se fue degradando con los años, aunque en la actualidad hay algunas partes que se encuentran subutilizadas. El predio cuenta con 260.000 m², ocupadas por grandes naves industriales, dos edificios administrativos, vías en desuso con vagones abandonados y algunas grúas y un tanque de agua que le dan gran identidad al sector.

PROPUESTA

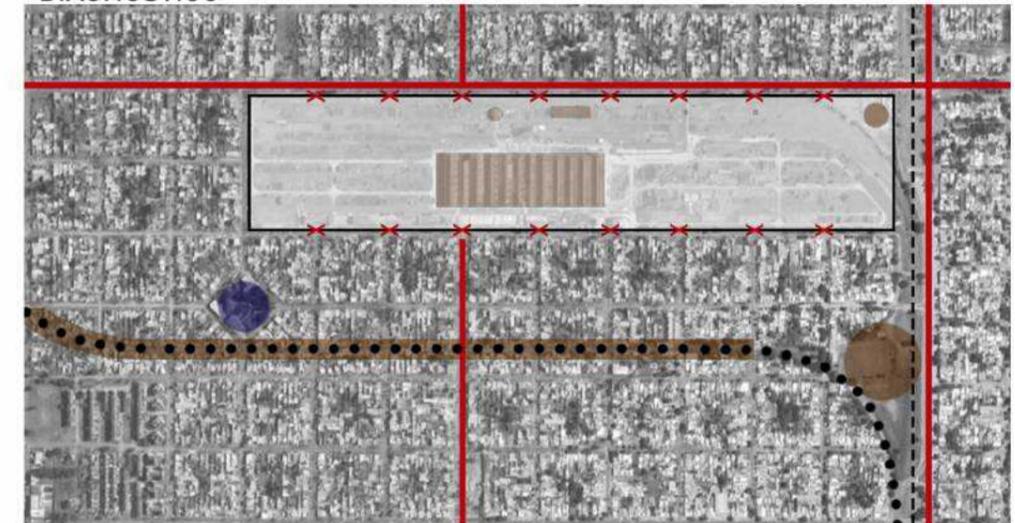
Se busca crear una nueva centralidad, y para ello hay que romper la barrera urbana que es hoy el vacío, integrándolo al entorno, recomponiendo el tejido y generando nueva conectividad y accesibilidad peatonal y vehicular, siendo primordial la apertura de la Av. 137 y la reactivación del tren ecológico.

Las preexistencias serán recicladas y convertidas en nuevo equipamiento urbano, que garantice el uso y la apropiación vecinal, además de la puesta en valor de los objetos más simbólicos del sitio para conservar la identidad; acompañado de la reestructuración del espacio vacante, generando un parque lineal, potenciando relaciones visuales y paisajísticas, y jerarquizando el eje fundacional por fuera del Casco, sirviendo además de espacio público para la atracción e interacción social.

Por otro lado se proponen nuevos conjuntos de viviendas que respondan al entorno y a las futuras demandas de densificación de la ciudad.

Por último, se destaca una ruptura en la trama por una vía en desuso que ha sido ocupada por asentamientos informales, por lo que se proyecta la reubicación de sus habitantes y la recuperación del sector, creando un corredor verde de baja densidad y conexión sustentable, revalorizando así las parcelas linderas, generando una nueva condición de doble frente.

DIAGNÓSTICO



PROBLEMÁTICAS

- Barrera física y visual
- Espacio degradado y sin uso
- Falta de espacio público y equipamiento
- Asentamientos informales
- Discontinuidad de la trama circulatoria
- Falta de accesibilidad
- Espacios sin apropiación

POTENCIALIDADES

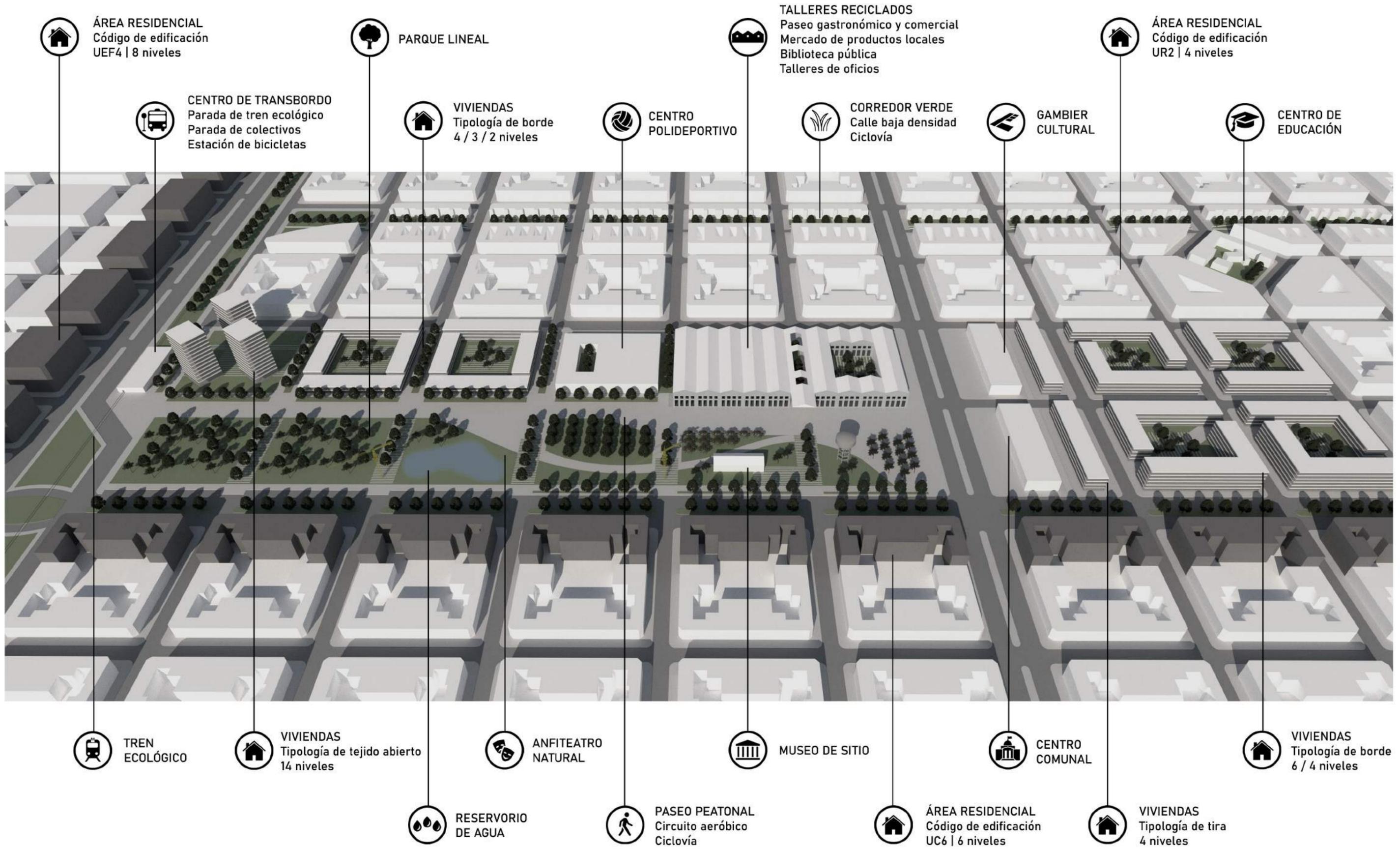
- Ubicación sobre eje fundacional y en contacto con el Casco
- Posibles conexiones
- Valor patrimonial
- Infraestructura de preexistencias
- Identidad barrial
- Área de oportunidad



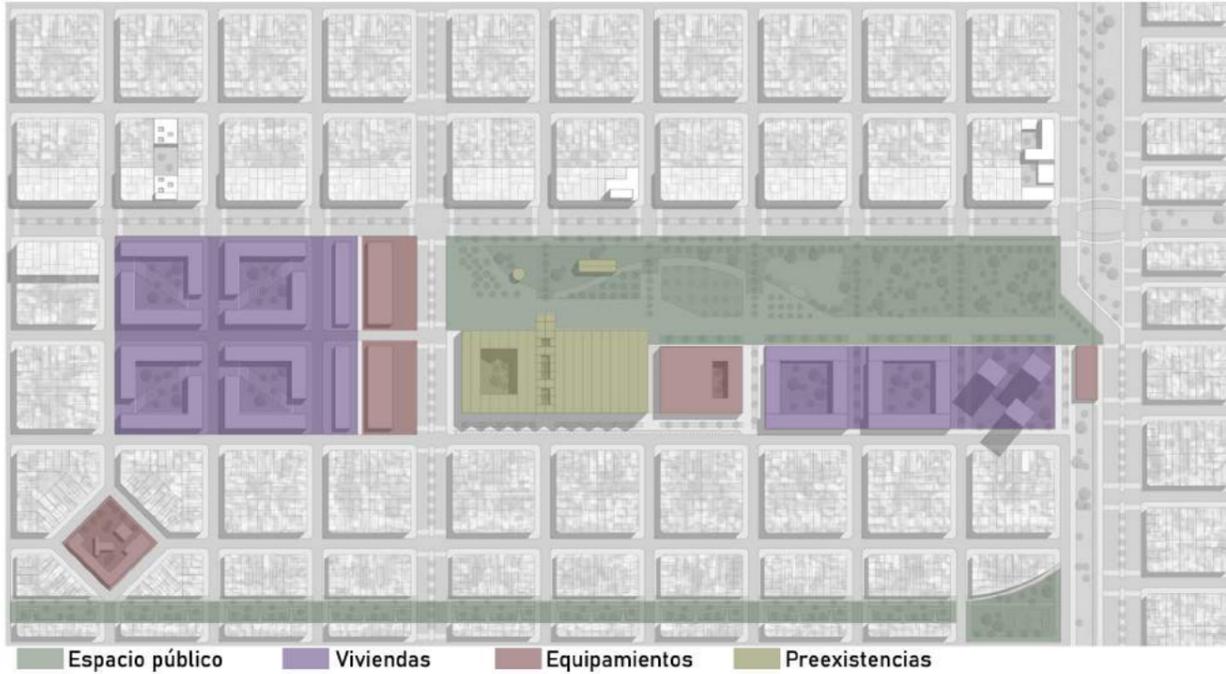
**GAMBIER
CULTURAL**

ESCALA URBANA



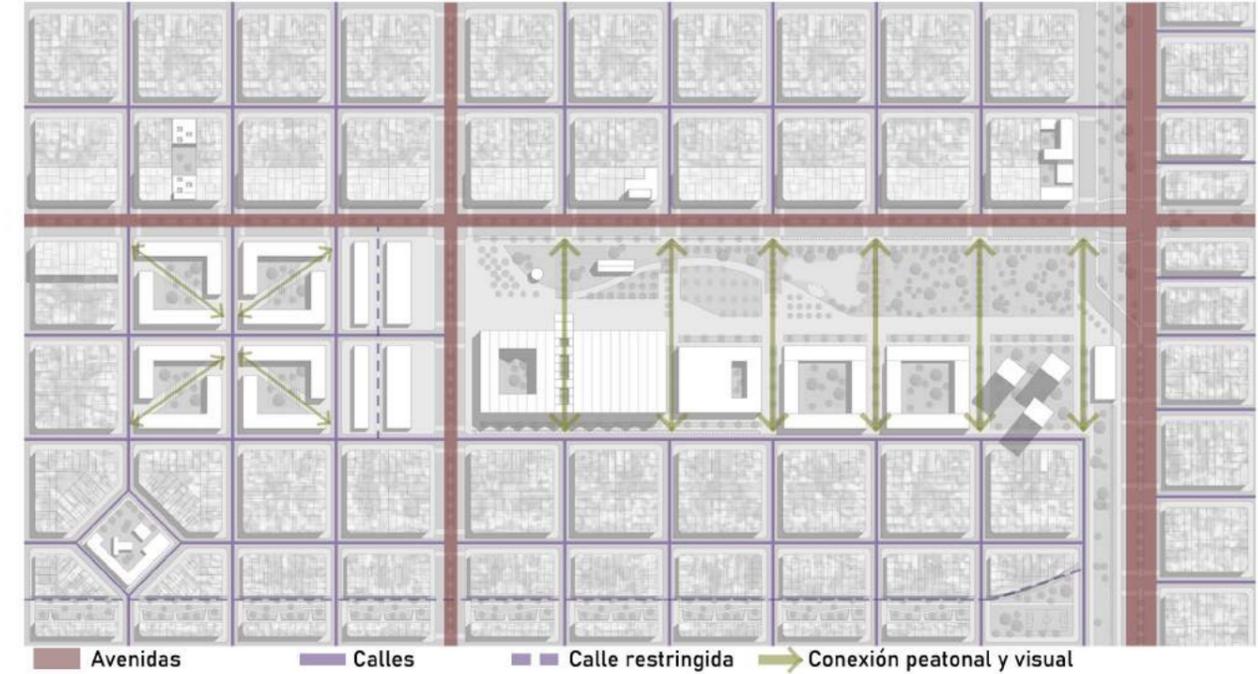


ZONIFICACIÓN



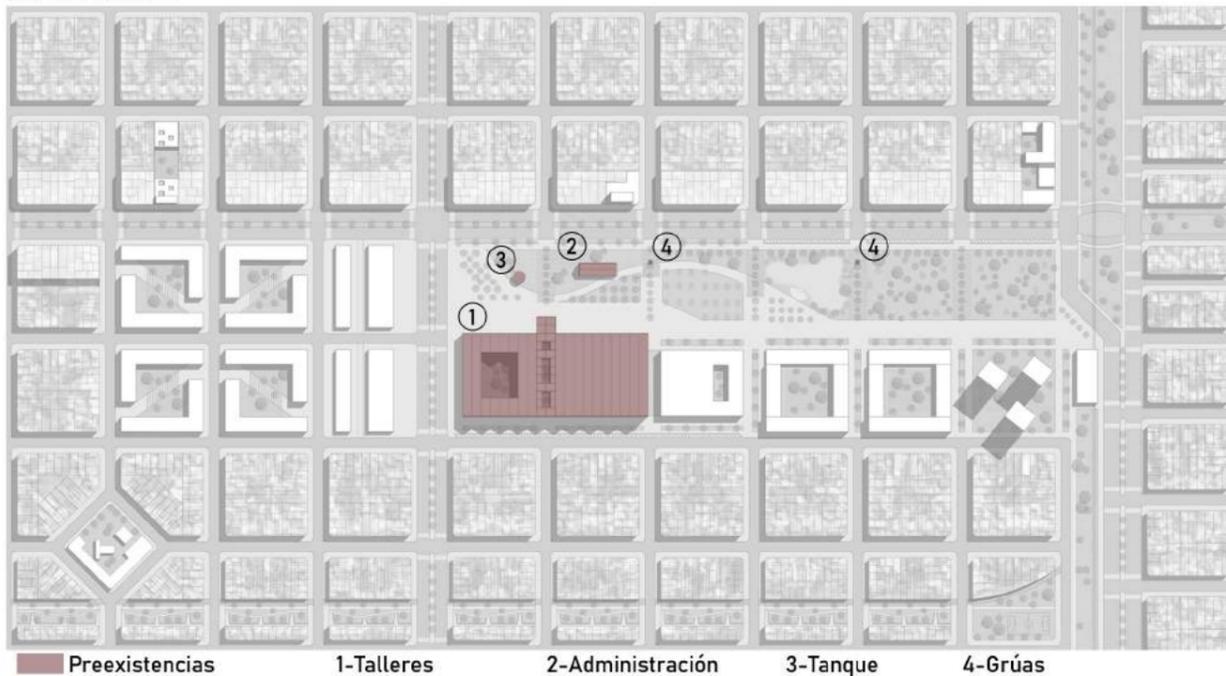
Se proyecta una determinación de zonas donde se desarrollarán las piezas urbanas, con la premisa de crear un Parque lineal sobre el eje fundacional, en consecuencia del lineamiento de planificación del Casco, y una serie de equipamientos y viviendas que se apoyen sobre calle 55 y consoliden este frente urbano.

CONEXIÓN



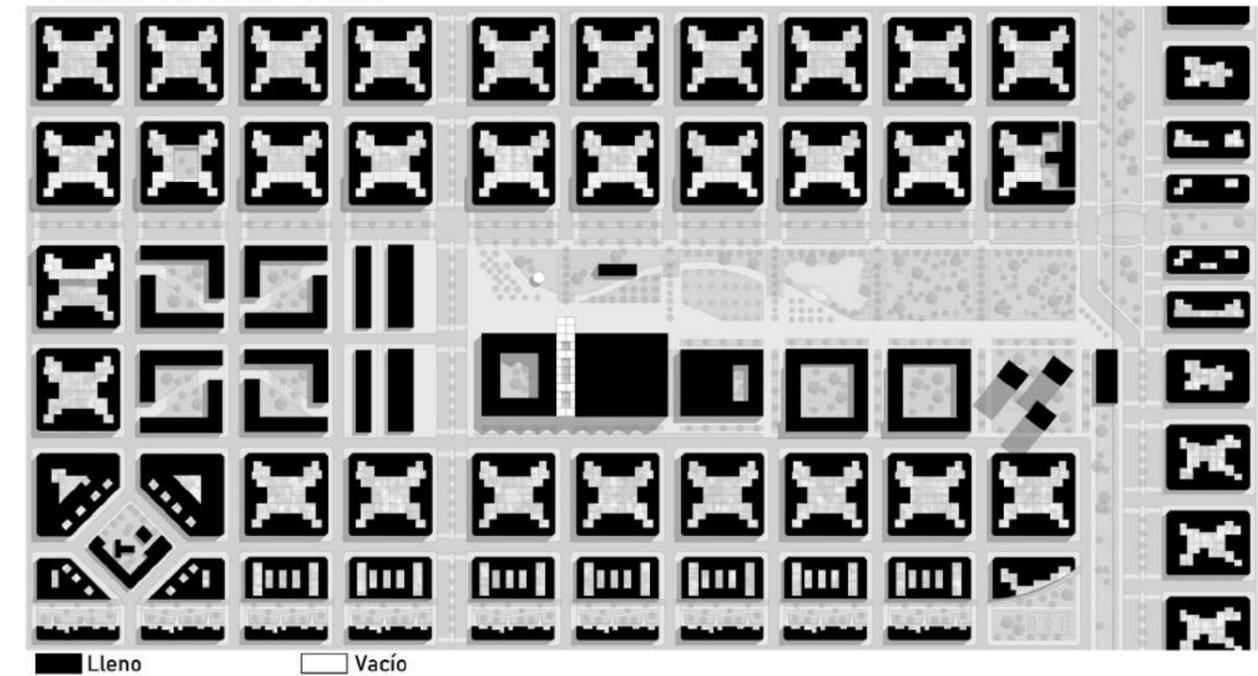
A través del Parque urbano se busca jerarquizar la Avenida 52 por fuera del Casco y crear una conexión visual y peatonal entre Los Hornos y San Carlos. Se abren calles de circulación restringida para generar parcelas de doble frente.

IDENTIDAD

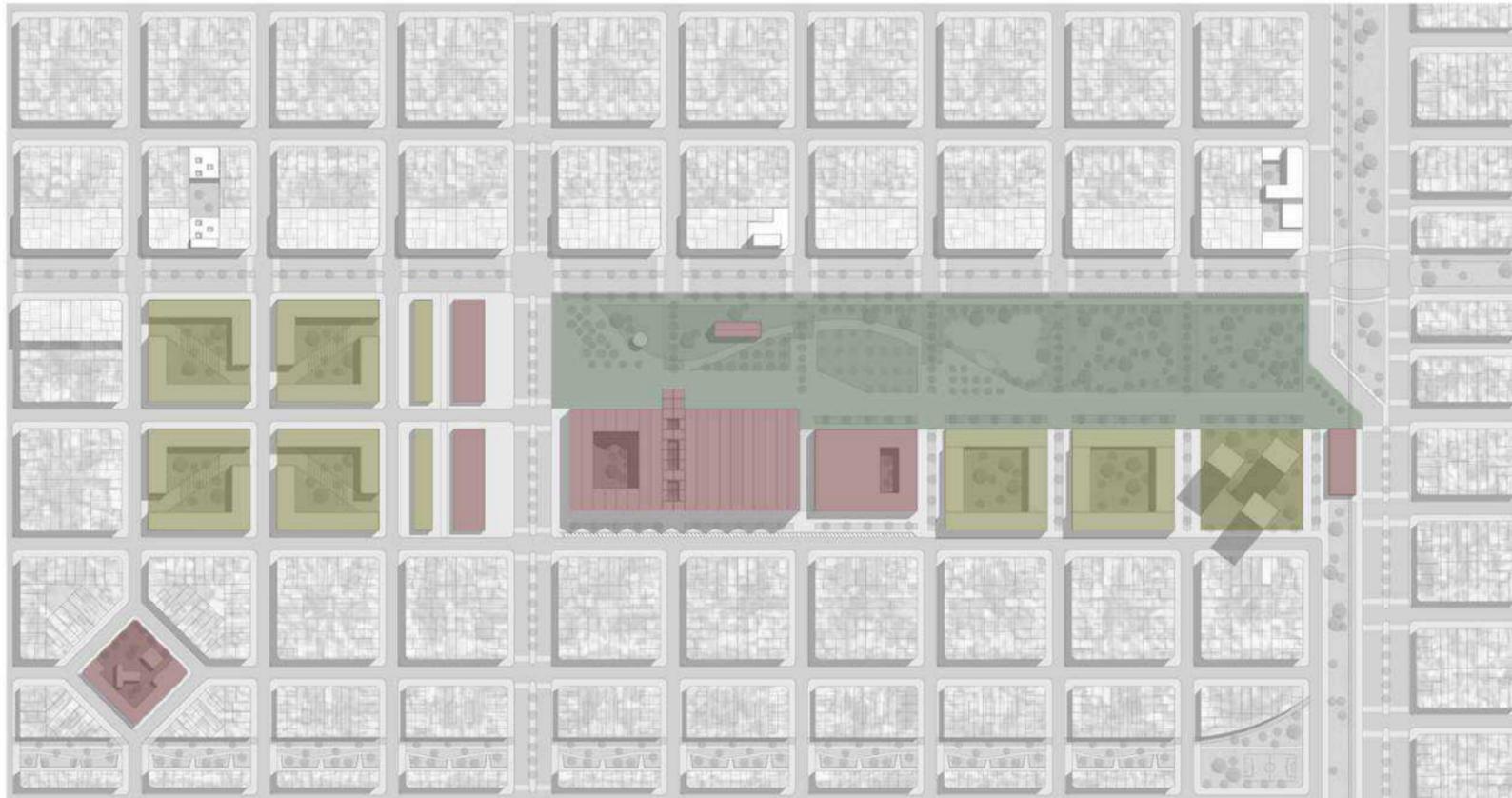


Comprendiendo a la identidad barrial como símbolo de unión y reconocimiento del sector, se propone reciclar y refuncionalizar los antiguos edificios y convertirlos en nuevos equipamientos urbanos y elementos que puedan caracterizar al barrio.

ESTRUCTURA URBANA



En cuanto a la estructura urbana se busca recomponer el tejido, consolidando y densificando el área que rodea al Parque. Además, como trabajo de ordenamiento territorial se propone recuperar los centros de manzana y en el área de fractura restaurar el borde de la cuadra y crear parcelas de doble frente.



ETAPA 1 | IMPLEMENTACIÓN

El primer paso para desarrollar el Plan es elaborar un diagnóstico del sector, llevando a cabo un relevamiento y detectando problemas y potencialidades. En una segunda instancia se planea convocar actores sociales que configuren el espacio para enriquecer el diagnóstico previo y trazar objetivos conjuntos. Una vez consensuado el diagnóstico y los lineamientos se formula el Plan con el objetivo de lograr un desarrollo urbano sostenible para potenciar el crecimiento económico y la calidad de vida en un marco de sustentabilidad ambiental. Para el desarrollo del Plan se necesitará tanto de la inversión pública, en la construcción de equipamientos y adecuación del espacio, como de la inversión privada, para el desarrollo inmobiliario, que en conjunto generarán aumento del valor del suelo, beneficios económicos y mejoras en el espacio público.



ETAPA 2 | CONECTIVIDAD

Como primera medida se busca mejorar la conectividad y accesibilidad del predio y del sector, y así lograr una integración de todo el tejido urbano superando la fractura actual y mejorando la fluidez.

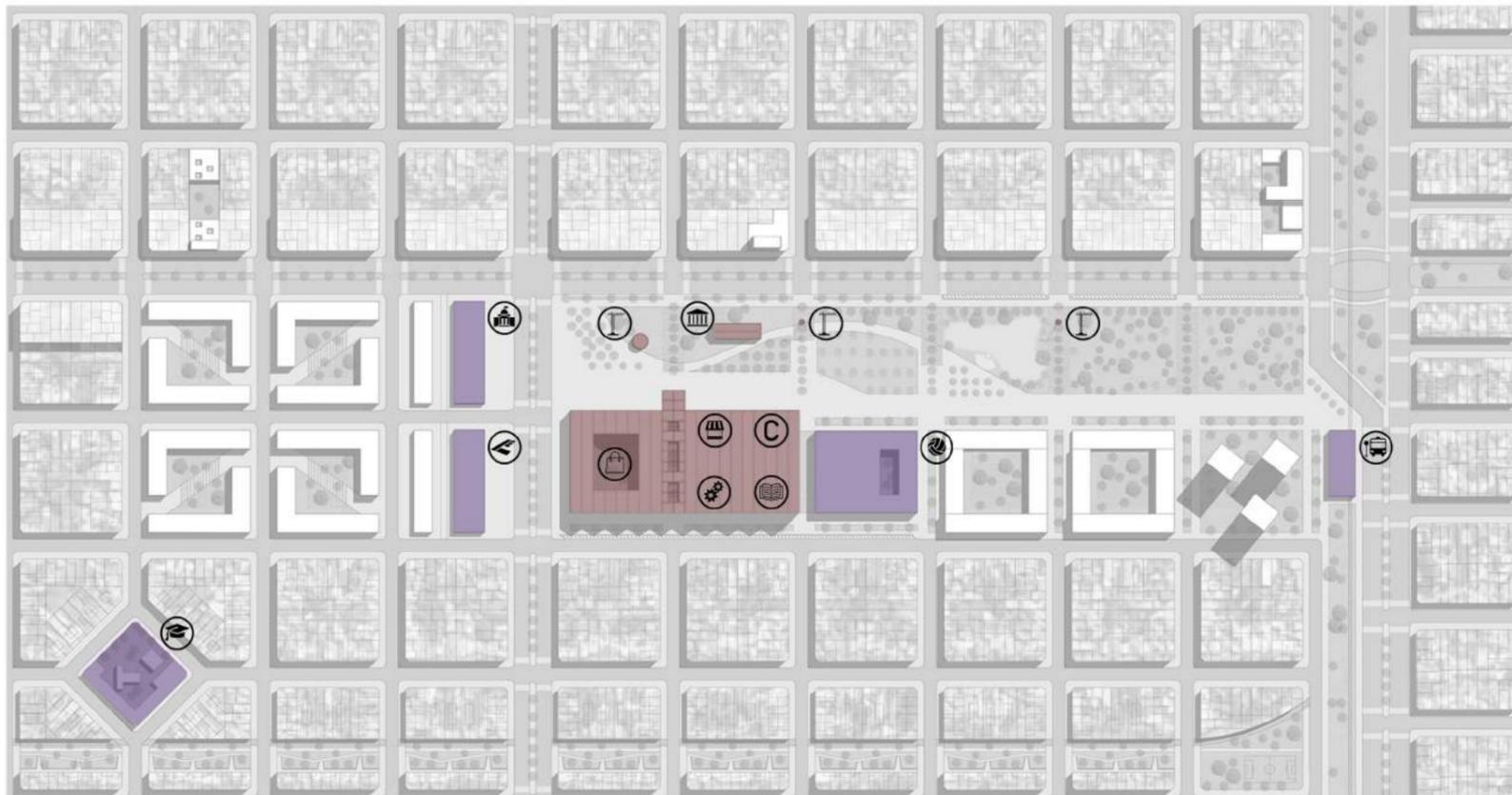
- Apertura de Av.137 para conectar y extender el centro comercial de Los Hornos con el resto del barrio y recomponer el primer anillo de circulación por fuera del Casco Urbano.
- Recomposición de la cuadrícula entre Av. 137 y calle 140.
- Apertura de calle de circulación restringida sobre las vías en desuso que generan doble frente en las parcelas existentes.
- Censo y relocalización de las familias de los asentamientos informales.
- Reactivación del tren ecológico que recorra la Circunvalación de la ciudad y crear una parada en la cabecera del Parque.
- Jerarquización de la Av.52 con nuevo asfaltado, semáforos y boulevares verdes.
- Reacondicionamiento de veredas, parqueado, luminarias y señalización de las calles existentes.
- Garantizar nuevas paradas y frecuencias de líneas de colectivos que conecten al barrio con el centro de la ciudad.
- Crear nuevas zonas de estacionamiento para evitar el colapso en momentos de concentración de personas.



ETAPA 3 | DENSIFICACIÓN

Siguiendo la hipótesis de crecimiento de la ciudad a 50 años se propone un nuevo Código de edificación en el marco de un Plan de Ordenamiento Territorial de todo el Partido, con el objetivo de densificar el área y aportar un área de multiplicidad de usos y flujos que posicionen al sector como una nueva centralidad.

- Lotes frentistas a Av. 52 de 6 niveles para consolidar el frente urbano sobre el Parque y jerarquizar el Eje fundacional.
- Lotes frentistas a Av. 31 de 8 niveles.
- Extensión del corredor comercial de Av. 137 hasta Av. 44 de 3 niveles para integrar a San Carlos con el subcentro de Los Hornos.
- Área residencial de un máximo de 3 niveles con densidad de 300 hab/ha.
- Lotes especiales sobre el Corredor Verde de área residencial con doble frente y una máxima de 50% de apoyo de fachada sobre línea municipal.
- ⓪ Establecer un FOS de 0,6 para todas las parcelas, en búsqueda de respetar y recuperar los centros de manzana, con espacios libres, de uso comunitario y/o semipúblico.



ETAPA 4 | EQUIPAMIENTOS

En esta etapa se proyecta una ampliación programática agregando equipamiento y reciclando las preexistencias como parte de una inversión pública para desarrollar la nueva centralidad con infraestructura urbana capaz de atraer usuarios y concentrar una mixtura de usos.

- Preexistencias recicladas
- Ⓜ Museo de sitio con identidad ferroviaria
- Ⓟ Paseo gastronómico y comercial
- Ⓜ Mercado de productos regionales
- Ⓛ Biblioteca Pública
- Ⓜ Talleres de oficios de la UNLP
- Ⓜ Tanque de agua y grúas como imagenes del barrio
- Ⓒ Espacios de concesión
- Nuevos equipamientos
- Ⓜ Centro de Transbordo
- Ⓜ Centro Polideportivo
- Ⓜ Centro Cultural
- Ⓜ Centro de gestión y participación Comunal
- Ⓜ Centro de Educación



ETAPA 5 | ESPACIO PÚBLICO

En esta etapa se busca el acondicionamiento del espacio público y paisajístico del sector, para potenciar relaciones visuales y peatonales entre Los Hornos y San Carlos, y crear un nuevo paisaje urbano para captar el uso e intercambio social.

- Parque lineal como espacio verde de dimensiones regionales que siga la linealidad del eje fundacional con nuevo mobiliario urbano y lumínicas. Se proyecta como un gran pulmón verde en contrapeso del Paseo del Bosque.
- ☉ Reservorio de aguas pluviales con la función de captar el agua de lluvia por escurrimiento y aliviar el sector ante posibles inundaciones.
- ☉ Anfiteatro natural diseñado topográficamente a la orilla del espejo de agua.
- Paseo peatonal junto a ciclovia y circuito aeróbico que acompaña el desarrollo del Parque desde su cabecera y se encarga de coser todos los equipamientos.
- Pasajes perpendiculares al Parque que permiten la conexión visual y peatonal de los barrios siguiendo el eje de las calles cortadas.
- Corredor verde sobre las vías en desuso que crean un nuevo espacio de movilidad sustentable.



ETAPA 6 | VIVIENDAS

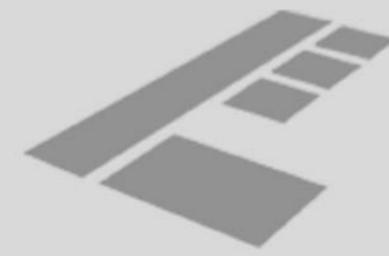
Por último, se planea un sistema de inversión privada para la creación de conjuntos de vivienda, que dependiendo del sector responderán de manera diferente con sus tipologías.

- Conjunto de viviendas en tipología de tejido abierto, proyectado en tres torres de 14 niveles cada una, contemplando el uso de viviendas y oficinas. Se establece una densidad de 960 hab/ha.
- Conjunto de viviendas escalonado que recomponen los bordes de manzana, con 4 niveles sobre calle 55 que consolidan el frente urbano, 3 niveles en los accesos laterales y 2 frente al Parque. Se libera el centro para el uso colectivo y espacios de uso común, con densidad de 800 hab/ha.
- Conjunto de viviendas en tira, que completan las manzanas del Centro Cultural y del Centro Comunal, consolidando el perfil barrial sobre calle 138. Se proyectan de 4 niveles y densidad de 800 hab/ha.
- Conjunto en tipología de borde, liberando el centro de manzana para uso semi-público, de 6 niveles frente a Av. 52 y de 4 niveles hacia el barrio. La propuesta busca recomponer la cuadrícula y densificar a 960 hab/ha.





“La estrategia de transformación urbana es entender a los vacíos como lugares de oportunidad para reactivar los centros y conectar la ciudad, promoviendo la renovación del tejido”
Jordi Borja



**GAMBIER
CULTURAL**

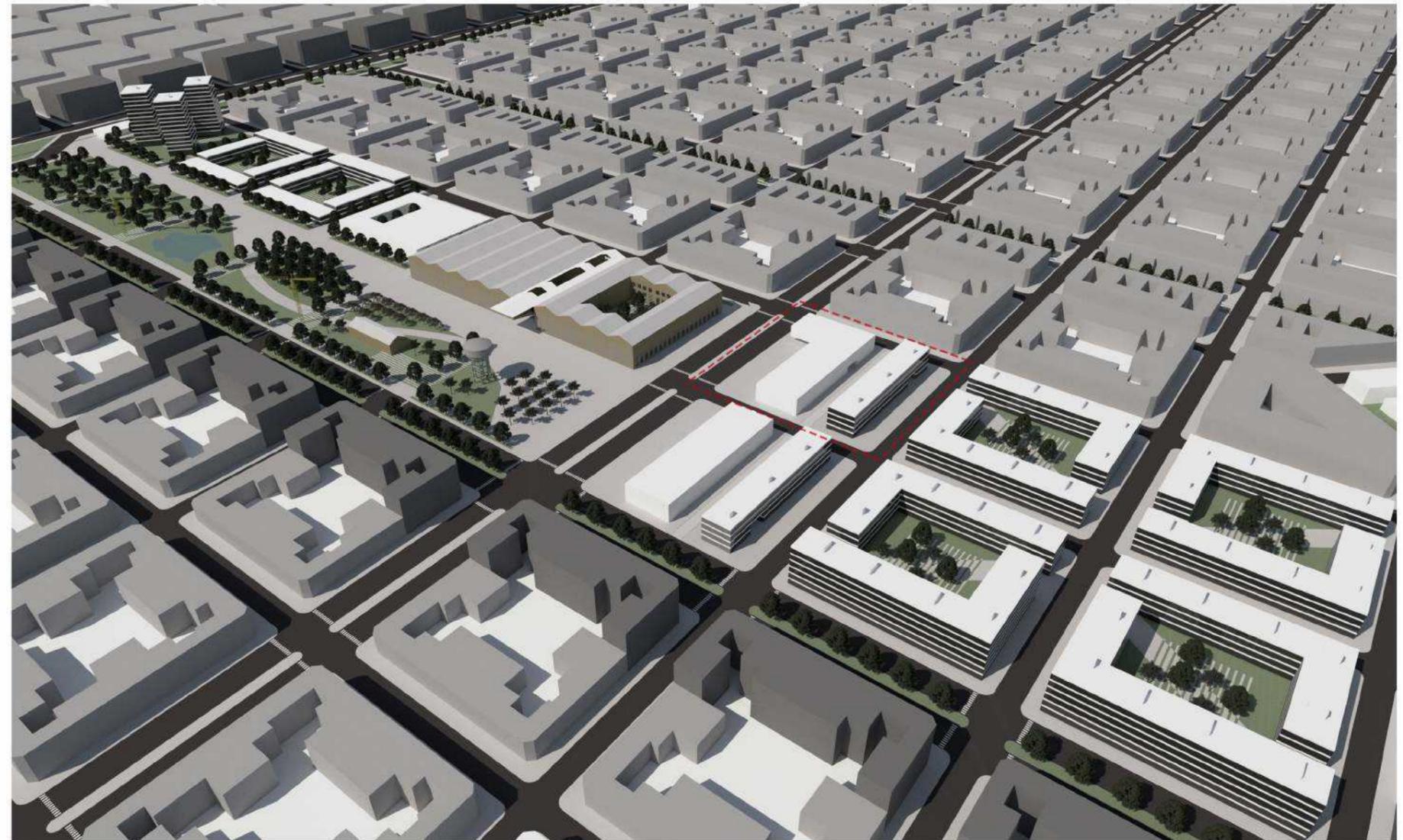
ESCALA ARQUITECTÓNICA

TEMA

El equipamiento desarrollado en el Plan Urbano es el centro GAMBIER CULTURAL, planteado como un espacio de educación, de expresión de artes escénicas y de difusión cultural. Este nuevo programa cultural nos permite imaginar una nueva centralidad, posicionándose como un edificio de fuerte carácter público que funcione como interfase entre la zona residencial y el Parque con sus equipamientos de escala regional. La intención del equipamiento es ser una nueva pieza urbana, de construcción comunitaria y participativa, para contribuir en una ciudad más inclusiva, combinando espacio público y cultura para el desarrollo social. GAMBIER CULTURAL propone ser una industria cultural capaz de ser plataforma de todas las expresiones culturales en múltiples dimensiones, alimentándose de la apropiación, el aprendizaje y la interacción social de sus usuarios.

Se trazan tres ejes: EDUCATIVO con talleres de arte y oficios; EXPOSITIVO con exposiciones, muestras y ciclos; y DIFUSIÓN, tanto de la cultura de artes escénicas y corporales como de la propia cultura histórica del sitio y la ciudad.

La cultura se compone por nuestras costumbres, códigos, tradiciones y las expresiones artísticas, y representan un hecho vital para el ser humano. La cultura es lo que nos da identidad y se trata de una construcción colectiva, por lo que es deber del Estado garantizar su socialización y el acceso de todos a ella.

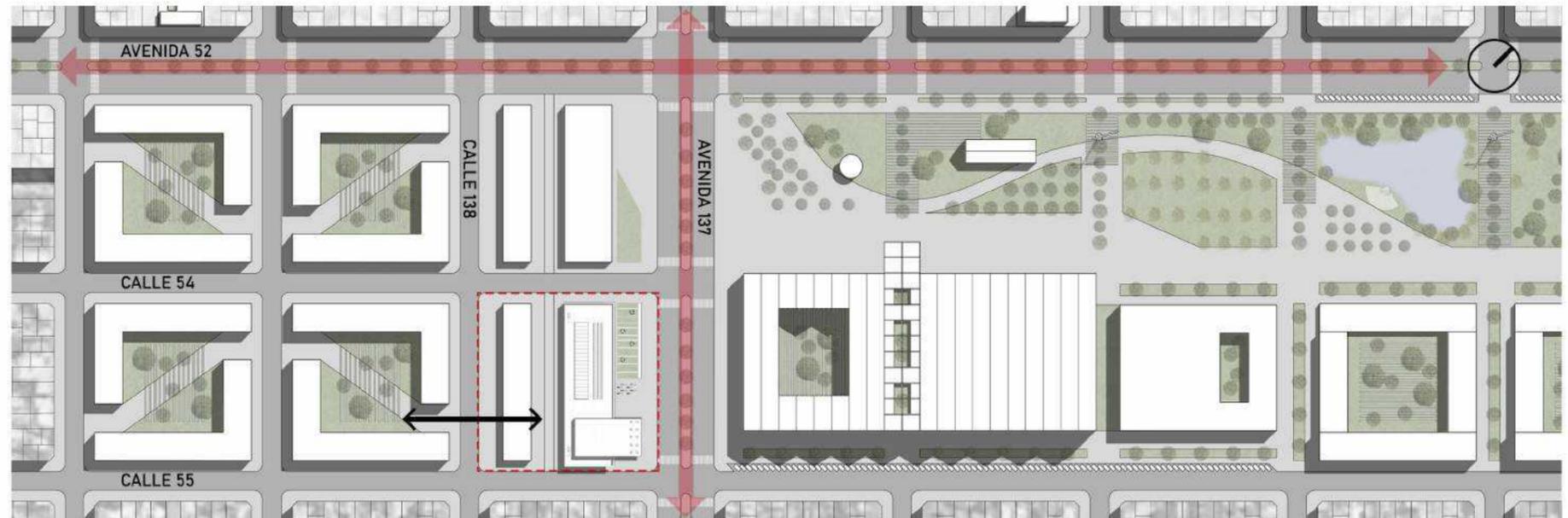


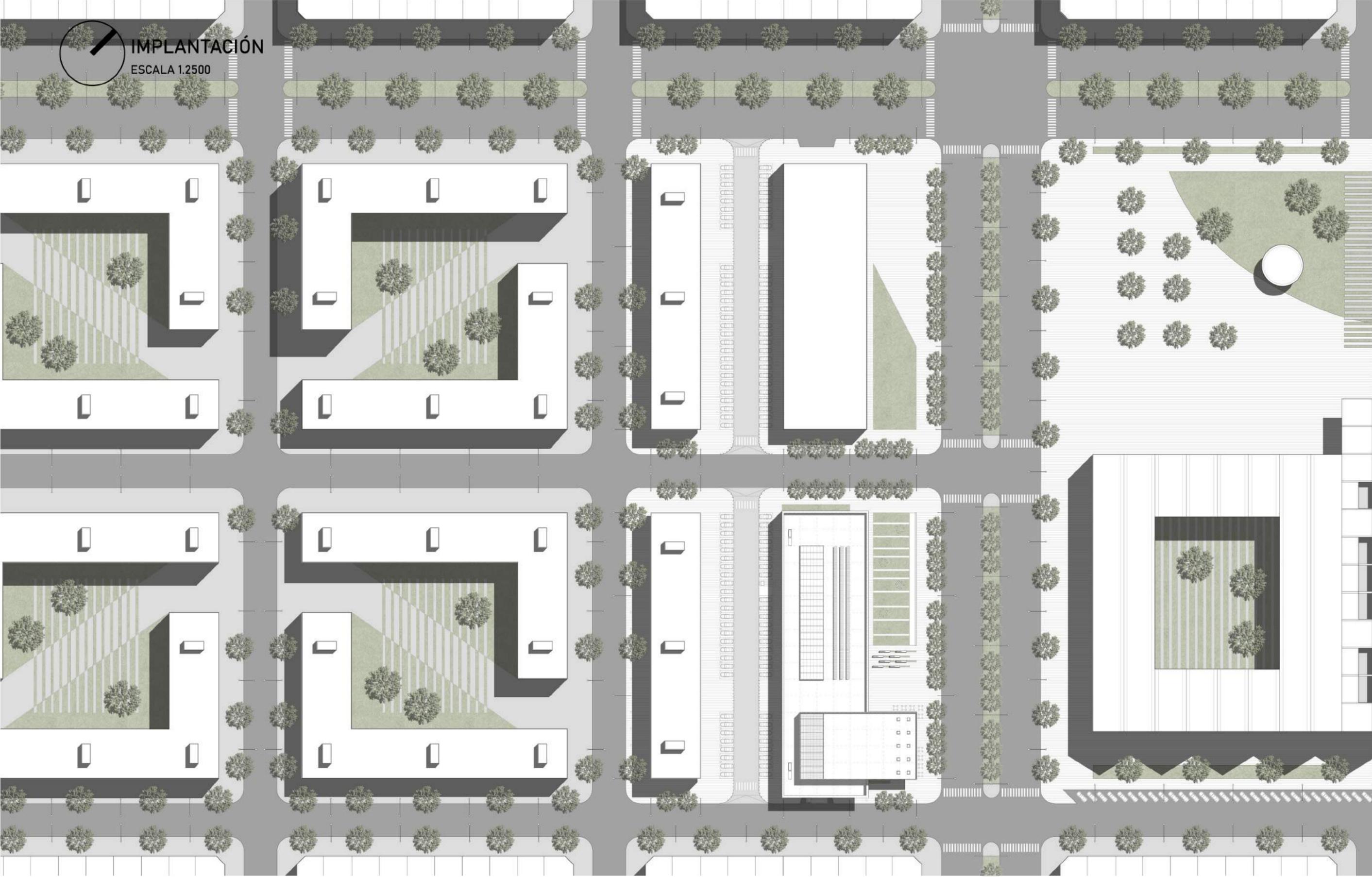
INSERCIÓN URBANA

El proyecto se implanta en el centro del Plan Urbano, sobre Av. 137 entre las calles 54 y 55, en una manzana de 14.400 m² destinada a usos especiales de equipamientos públicos. Se destaca por su relación con la explanada del final del Parque Lineal que remata con el Centro Comunal y los talleres refuncionalizados, por lo que constituye una zona marcada por un gran flujo circulatorio.

Tanto calle 55 como 138 son bordes que se encuentran consolidados por viviendas, mientras que calle 54 se relaciona de forma directa con el Centro Comunal y su plaza de acceso al equipamiento. El frente da hacia Av. 137, de suma importancia por ser el primer anillo de circulación por fuera del Casco Urbano y, a su vez, ser el corredor comercial de Los Hornos.

La implantación de GAMBIER CULTURAL en este nodo busca promover su uso, ser atractor y movilizador de las dinámicas urbanas que propicien el encuentro y marque la articulación de los barrios.



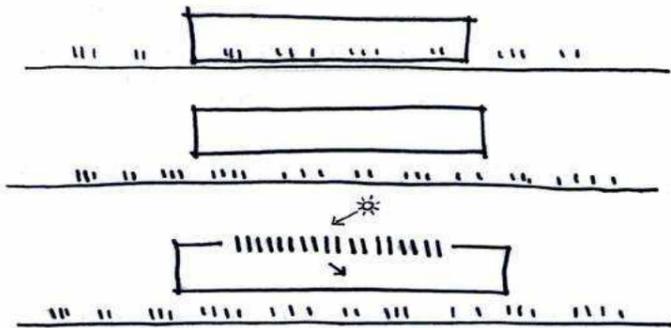


MEMORIA

GAMBIER CULTURAL se constituye como una pieza urbana que se posiciona como hito renovador del entorno, que se integra a la ciudad a partir de la generación de espacio público y de su programa de usos mixtos que tiene como fin la atracción e interacción social por medio de actividades culturales diversas.

La idea es proyectar un equipamiento cultural permeable que se integre al espacio público, a través de un planteo funcional y urbano, permitiendo la simultaneidad de usos a partir de estrategias proyectuales que convoquen a la comunidad y brinde un espacio de apropiación para el usuario.

El espacio público estructurado en la Plaza de la Cultura da soporte a un sistema de lugares de escala urbana, capitalizando flujos y dinámicas del sector, consolidando el recorrido y los accesos a través de una pasante urbana semicubierta de transición que conecta al Centro con los espacios semipúblicos de los conjuntos de viviendas. El programa arquitectónico se estructura en forma de L apoyado sobre una calle de servicio abriéndose a la plaza, configurando así un nuevo telón urbano para actividades culturales. El edificio está regido por un gradiente espacial de acuerdo al flujo de usuarios y tipos de actividades, que van desde masivas y públicas en el hall y el auditorio, aulas y talleres en el primer nivel, terminando con salas de exposiciones permanentes y área administrativa en el último.



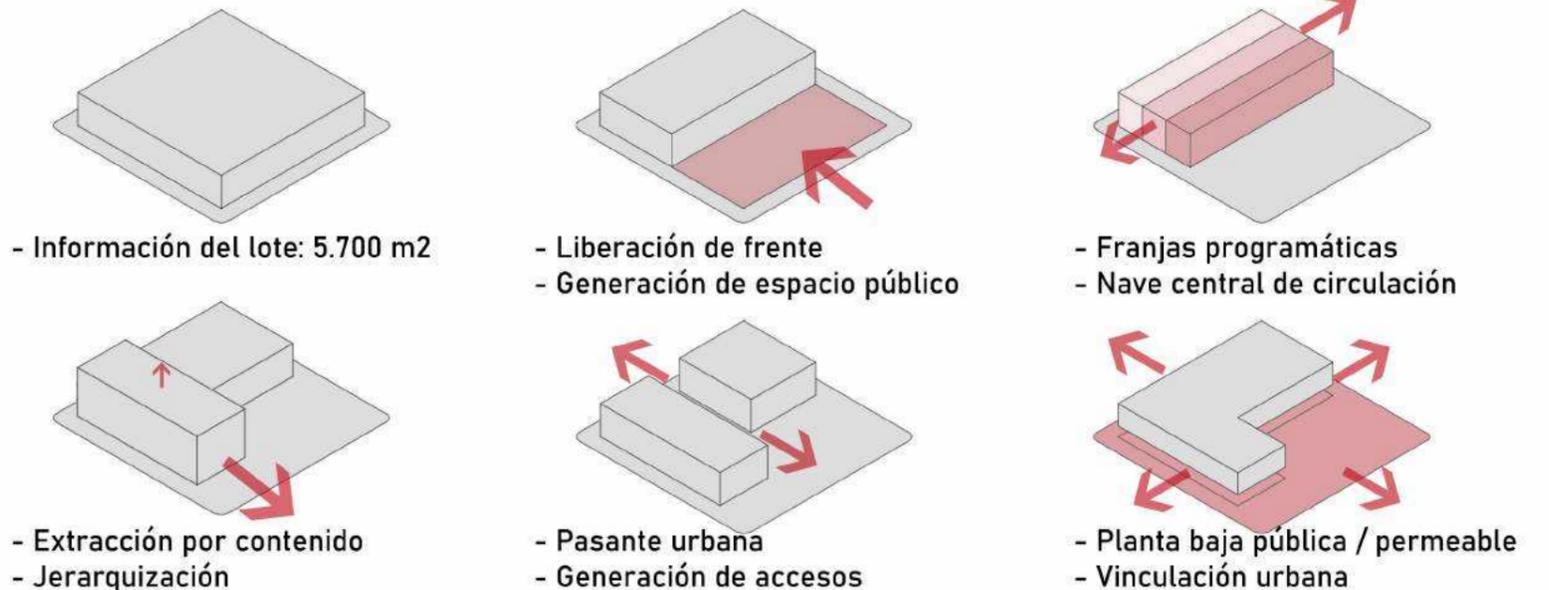
La estrategia proyectual consiste en liberar la planta baja y difuminar los límites del espacio interior-externo, para lograr así la apropiación masiva del Centro y generar en el cero un plano programático flexible.

El auditorio se articula como un volumen macizo de hormigón elevado que toma el borde de la calle 55, generando un gran espacio debajo que se transforma en una cafetería que se relaciona de forma directa con las actividades de planta baja y el corredor comercial de Av. 137.

El edificio se adapta a la escala barrial y respeta la altura residencial de 4 niveles, mientras que propone ser un elemento monomaterial de hormigón, contundente y modular, con una planta baja abierta y transparente. Estas decisiones redundan en dos cuestiones: el bajo costo de mantenimiento en un edificio estatal y un gran impacto visual como hito urbano.



OPERACIONES



ESCALA ARQUITECTÓNICA | PROGRAMA

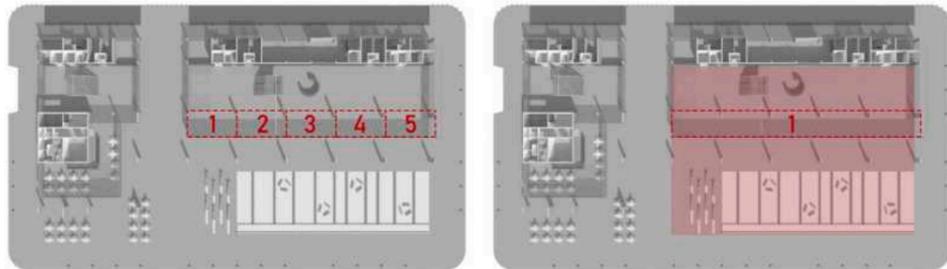
PROGRAMA

El edificio se proyecta a partir de la estrategia de usar tres franjas programáticas, sobre una malla modular de 6x6, donde la tira más rígida se apoya sobre una calle de servicio, contenido a su vez por áreas de servicios, aulas y administración.

La banda central será predominantemente de circulación y desborde de las salas que abastece, iluminada cenitalmente por una lucera de vigas de H°A° que recorre parte de la nave. Se jerarquizan los espacios gracias a dobles alturas que permiten alimentar un lugar flexible capaz de ser foyer, albergar exposiciones del Centro o áreas de esparcimiento. La última franja, sobre la mejor orientación frente a la plaza, se propone para los usos más masivos y públicos, mostrando sobre fachada principal la "vida" del edificio. En este caso se proyectan salas de artes multiuso, salas de danzas, sala de ensayo, salas de exposiciones permanentes y un auditorio para 310 personas que se destaca por su presencia megalítica y genera una condición particular en la fachada que identifica a GAMBIER CULTURAL.

Por otro lado, se tiene la intención proyectual de generar espacio público, por lo que se determina como estrategia programática crear un cero público, diáfano y flexible que se integre a la plaza y formar un único espacio multi-programático capaz de generar vínculos urbanos, dinámicos y masivos, con el Centro Comunal y el Parque Lineal.

Además, a partir de la lectura del entorno se propone una pasante urbana semicubierta que genere los ingresos principales y marque el sentido de circulación interna del edificio.



CERO CONFIGURABLE

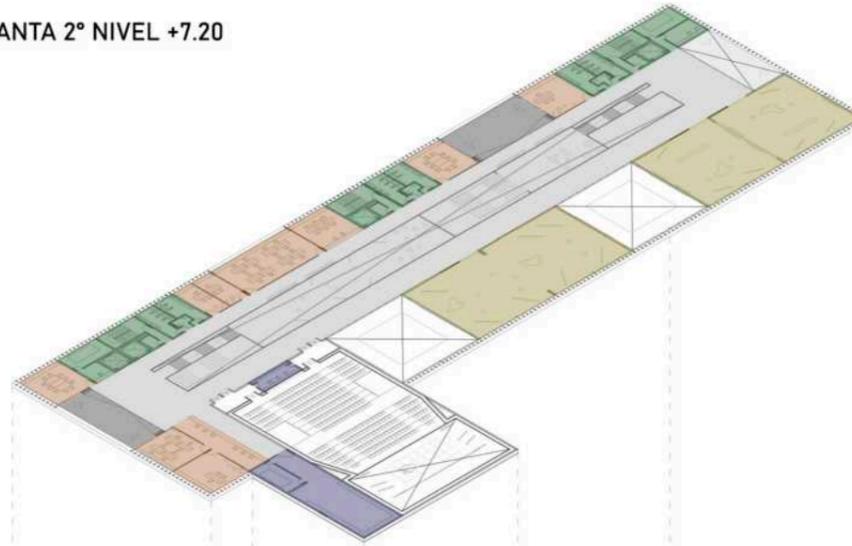
Se determina un gradiente espacial vertical, desde el uso y la masividad, que queda expuesto en la planta baja abierta y configurable acompañada por un bar/cafetería; un primer nivel educativo con aulas-talleres y salas de artes corporales junto al acceso al auditorio; y por último, un segundo nivel de carácter administrativo y salas de exposiciones permanentes.

OFICINAS
AULAS
NAVE
EXPOS
SALAS

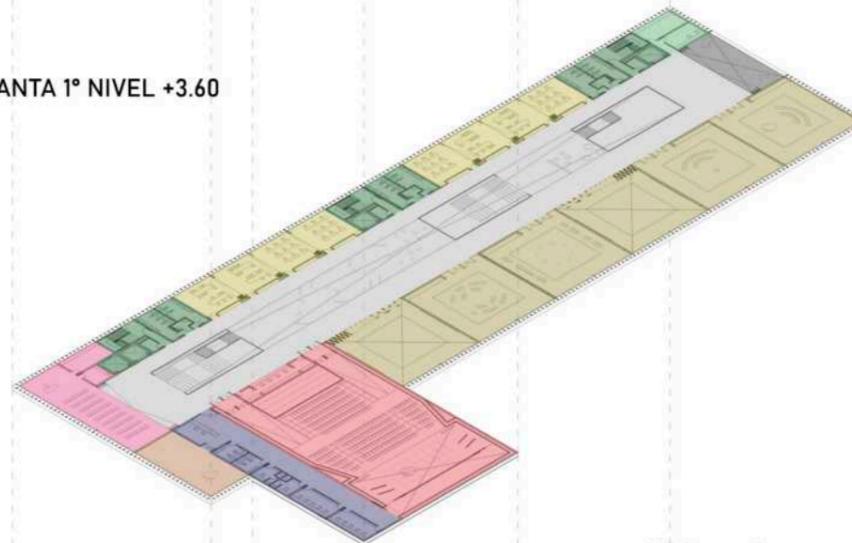
CERO PÚBLICO PLAZA

CORTE PROGRAMÁTICO

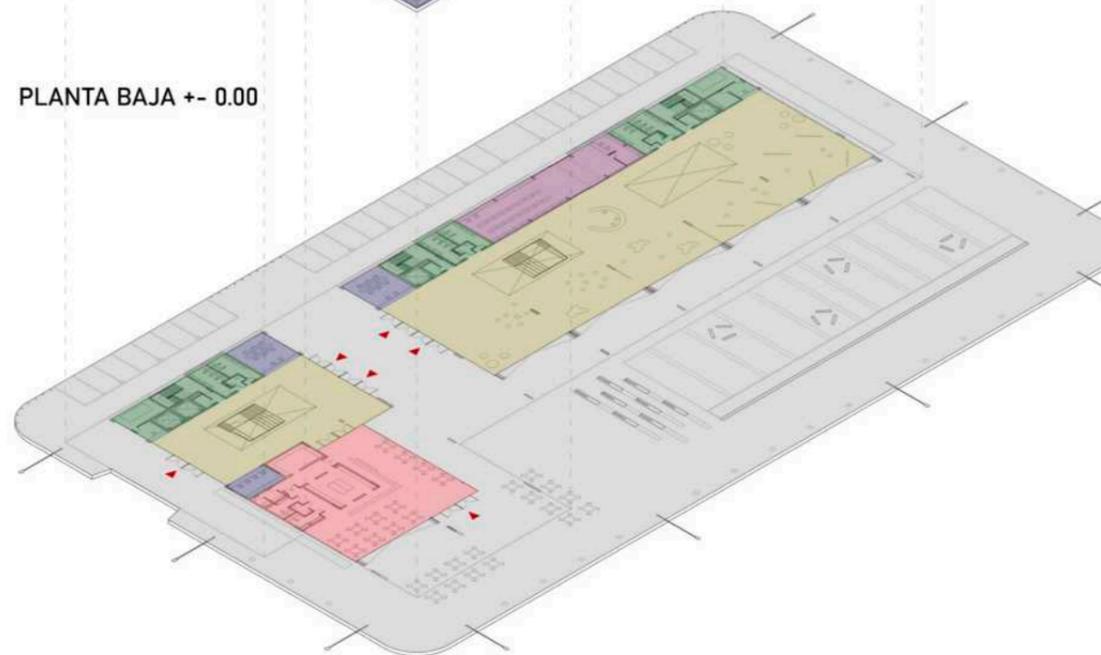
PLANTA 2º NIVEL +7.20



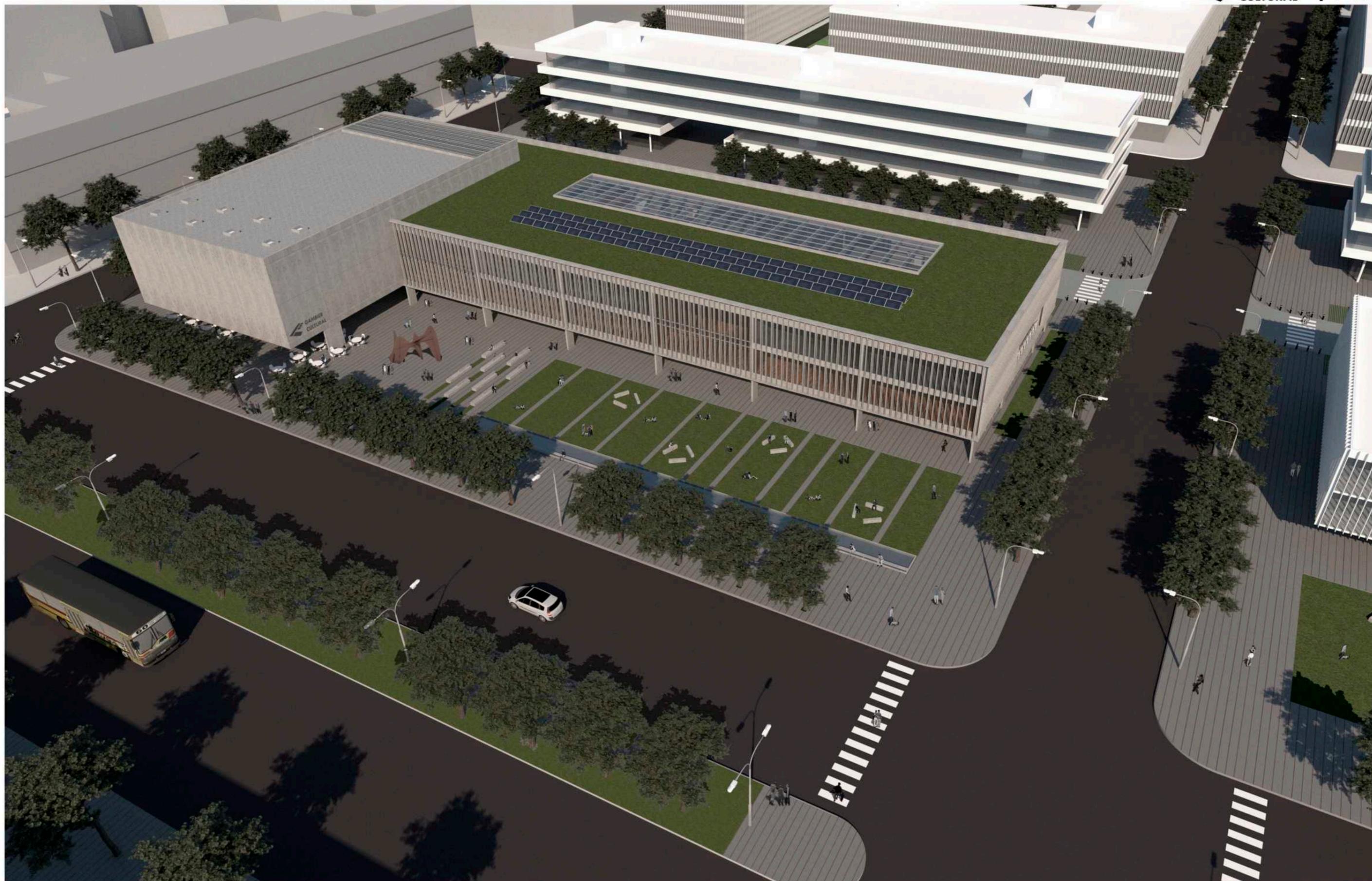
PLANTA 1º NIVEL +3.60

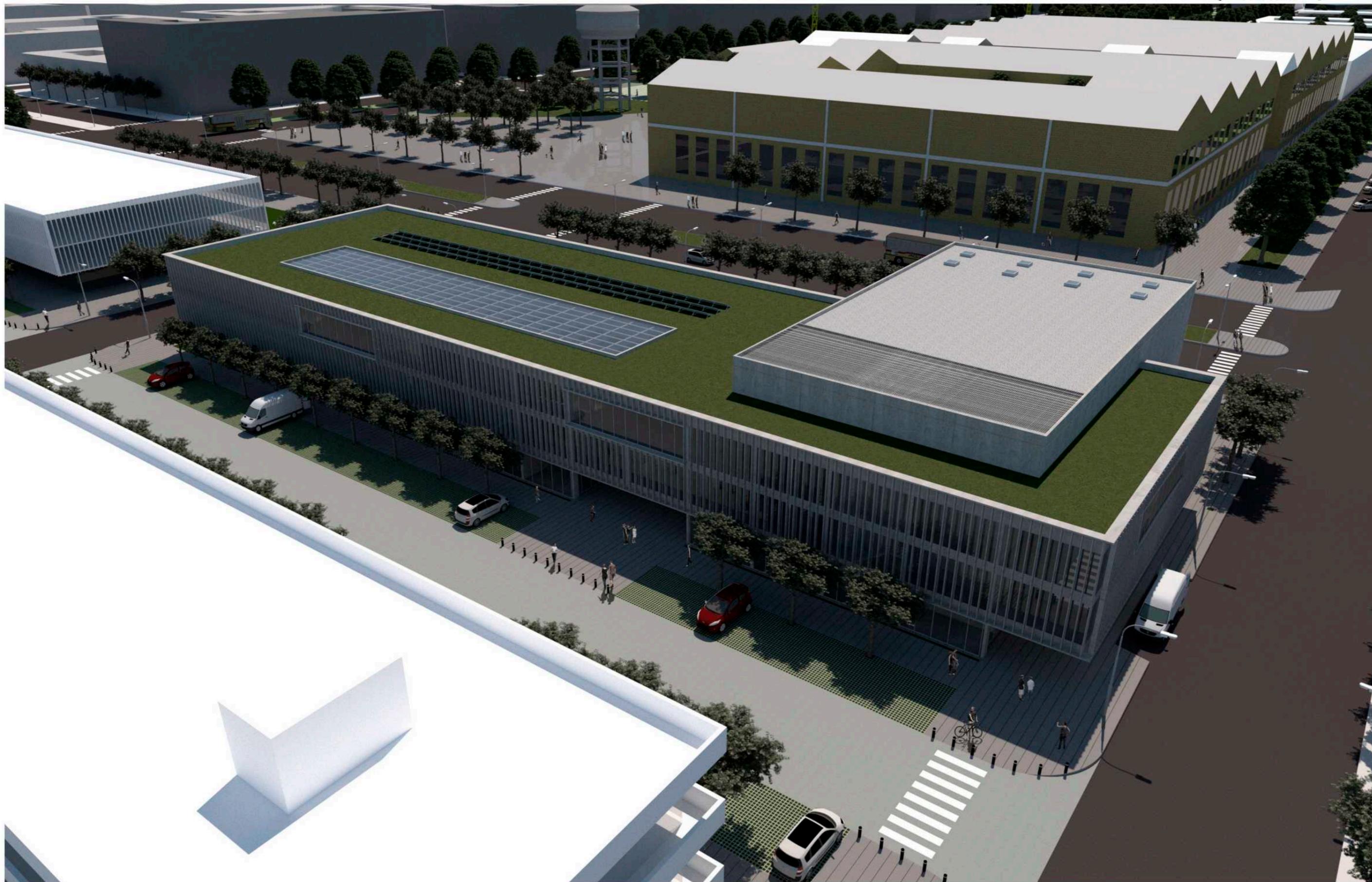


PLANTA BAJA +- 0.00

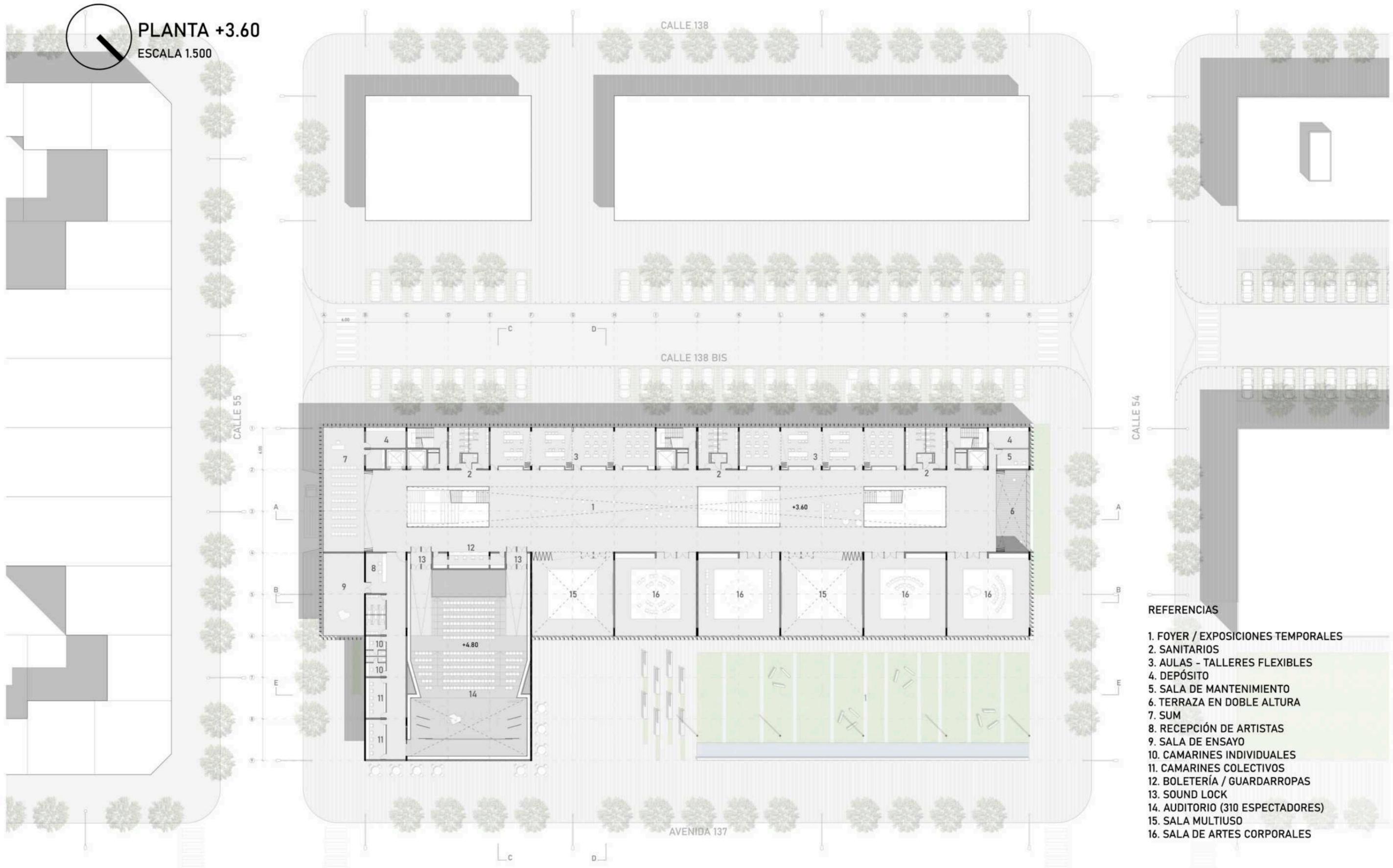


APOYO DE AUDITORIO	120 m2
- Sala de máquinas	
- Depósito	
- Cabina de proyección	
SALAS DE EXPOSICIONES	520 m2
SERVICIOS	260 m2
- Sanitarios	
- Circulación vertical	
- Salas de máquinas	
ADMINISTRACIÓN	360 m2
- Mesa de atención	
- Secretarías	
- Salas de reuniones	
- Oficinas	
TERRAZAS	120 m2
AUDITORIO	500 m2
- Boleterías / Guardarropas	
- Auditorio para 310 espectadores	
APOYO DE AUDITORIO	80 m2
- Mesa de entrada	
- Sanitarios / Camarines	
SALA DE ENSAYO	60 m2
SUM	120 m2
- Depósito / Office	
SERVICIOS	200 m2
- Sanitarios	
- Circulación vertical	
AULAS - TALLERES	300 m2
SALAS DE ARTES	780 m2
- Salas de danzas	
- Salas multiuso	
MANTENIMIENTO	40 m2
TERRAZA	60 m2
ESPACIO PÚBLICO	
- Plaza	
- Reservorio de agua	
- Estacionamiento para 28 autos	
CERO PÚBLICO	1.000 m2
- Hall / Exposiciones temporales	
SERVICIOS	260 m2
- Sanitarios	
- Circulación vertical	
- Salas de máquinas	
DEPÓSITO	140 m2
- Mantenimiento	
ADMINISTRACIÓN	100 m2
- Mesas de atención	
- Boleterías	
BAR / CAFETERÍA	340 m2
- Cocina / Almacenamiento / Office	
- Sanitarios	
TOTAL + CIRCULACIONES (30%)	6.240 m2

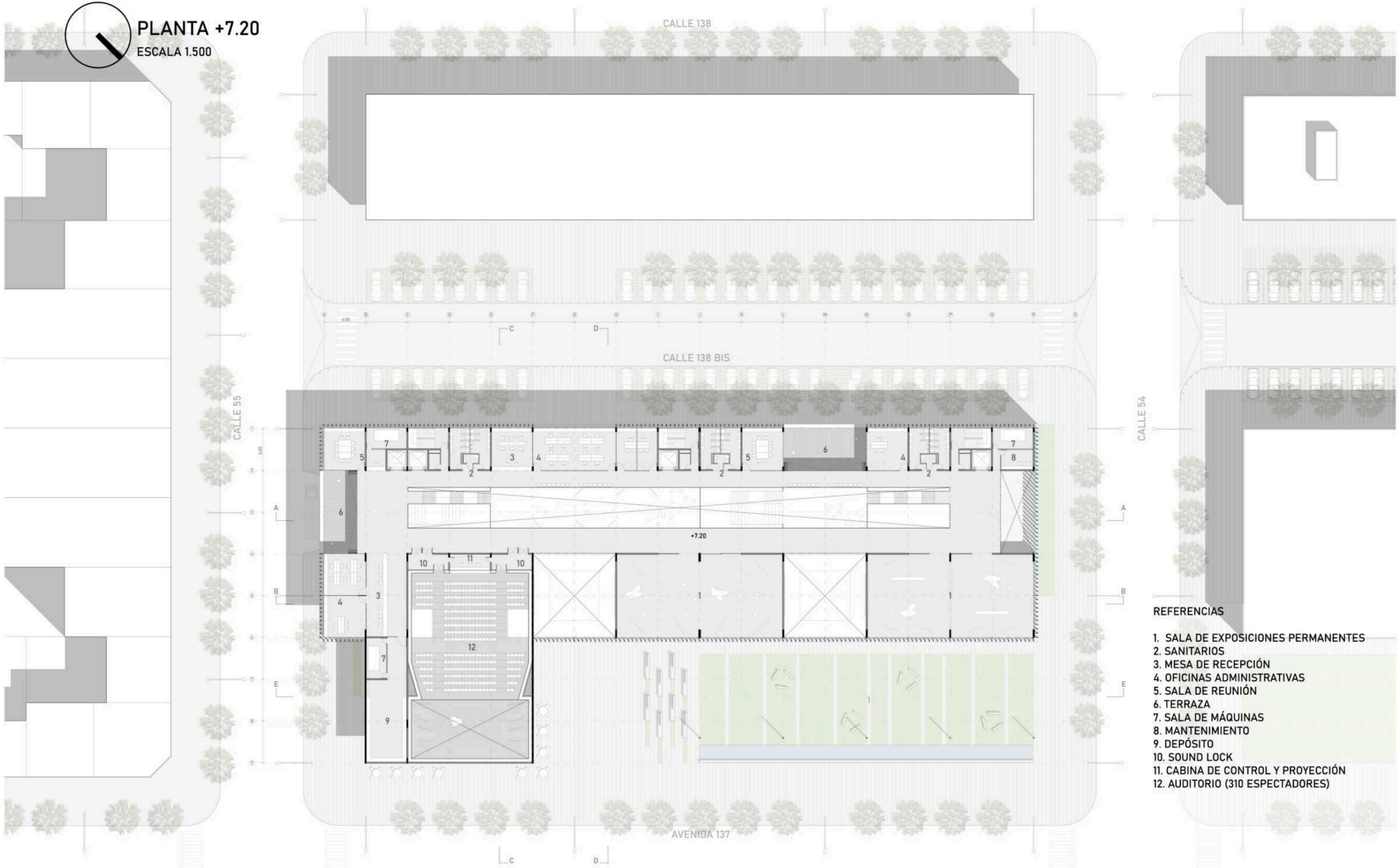




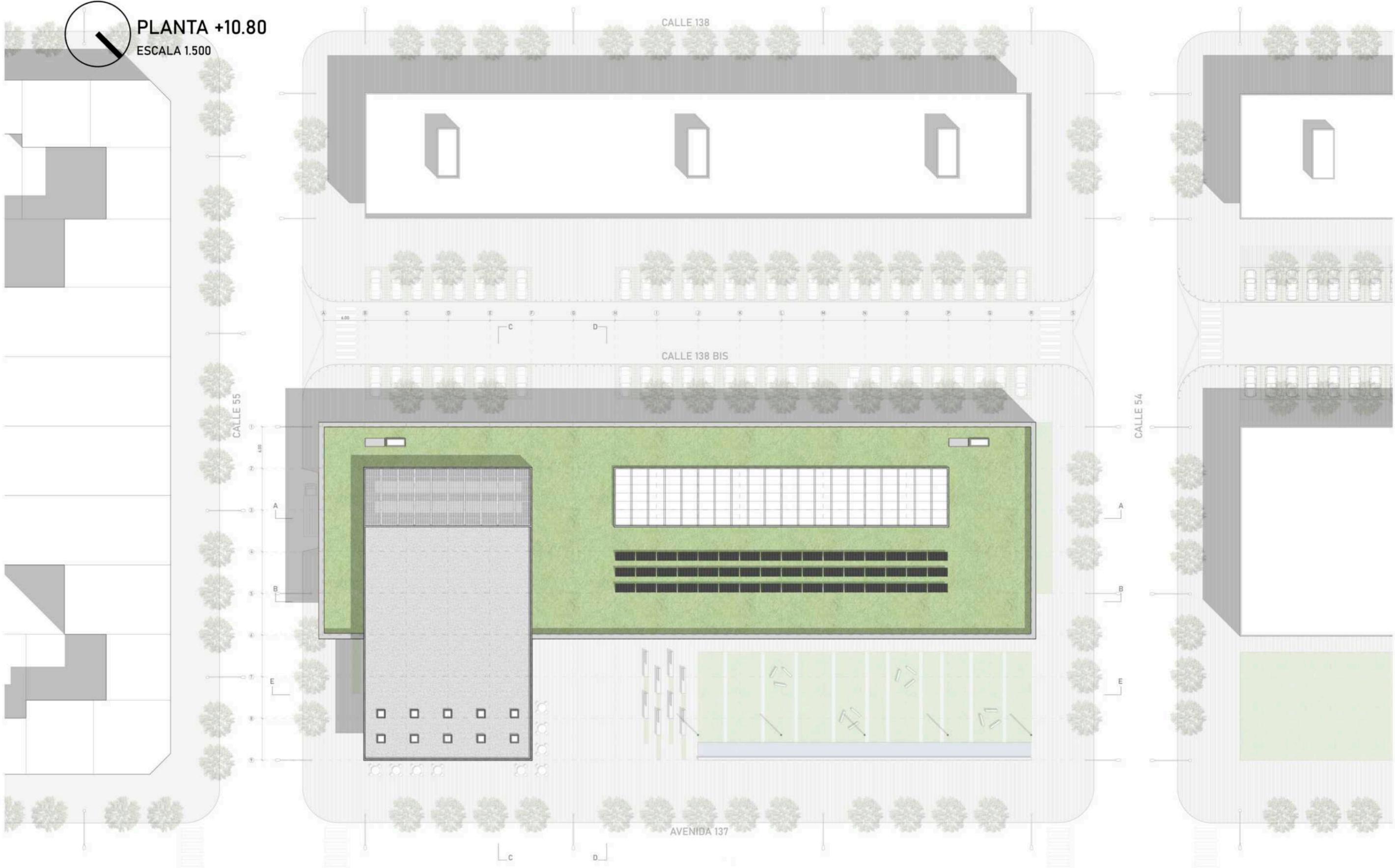




PLANTA +7.20
ESCALA 1.500



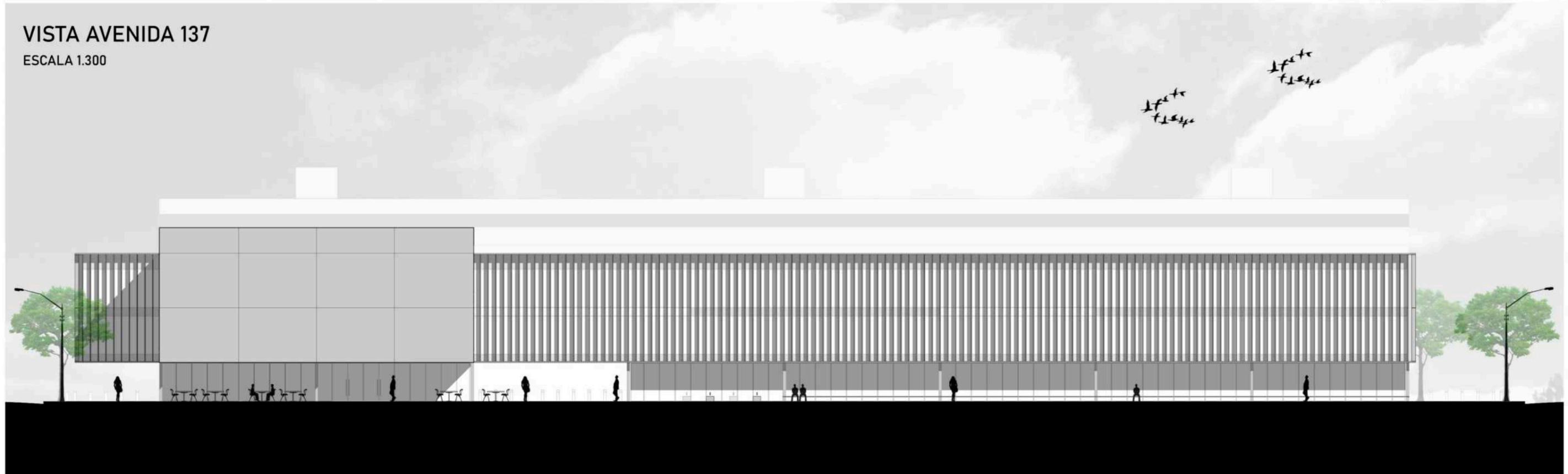
- REFERENCIAS
1. SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
 2. SANITARIOS
 3. MESA DE RECEPCIÓN
 4. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
 5. SALA DE REUNIÓN
 6. TERRAZA
 7. SALA DE MÁQUINAS
 8. MANTENIMIENTO
 9. DEPÓSITO
 10. SOUND LOCK
 11. CABINA DE CONTROL Y PROYECCIÓN
 12. AUDITORIO (310 ESPECTADORES)



PLANTA +10.80
ESCALA 1.500

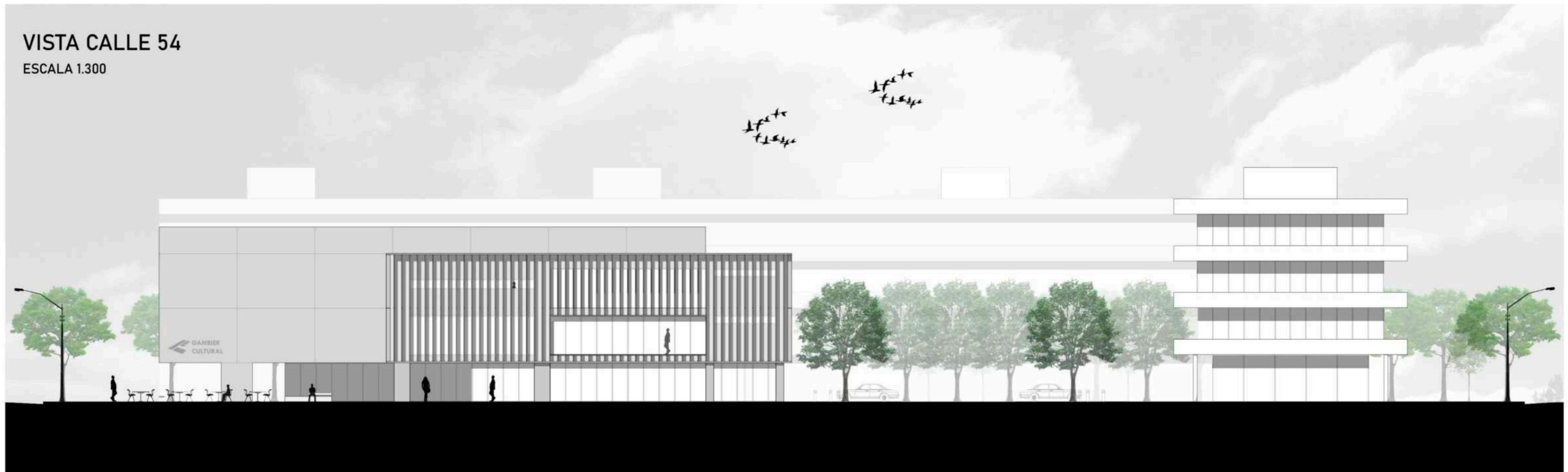
VISTA AVENIDA 137

ESCALA 1.300



VISTA CALLE 54

ESCALA 1.300



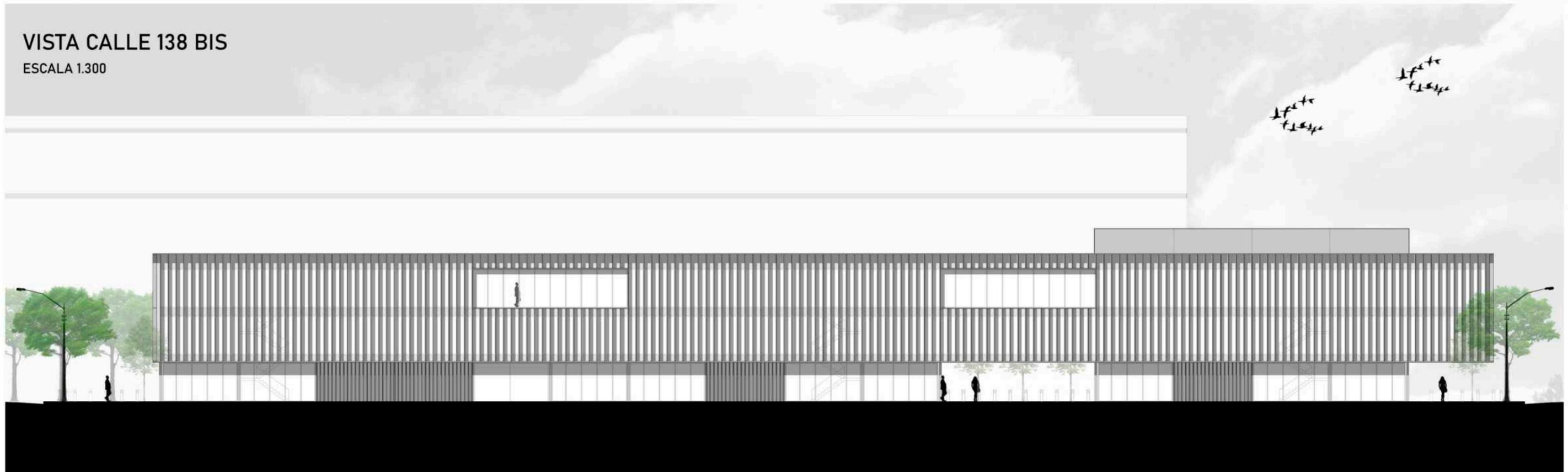
VISTA CALLE 55

ESCALA 1.300



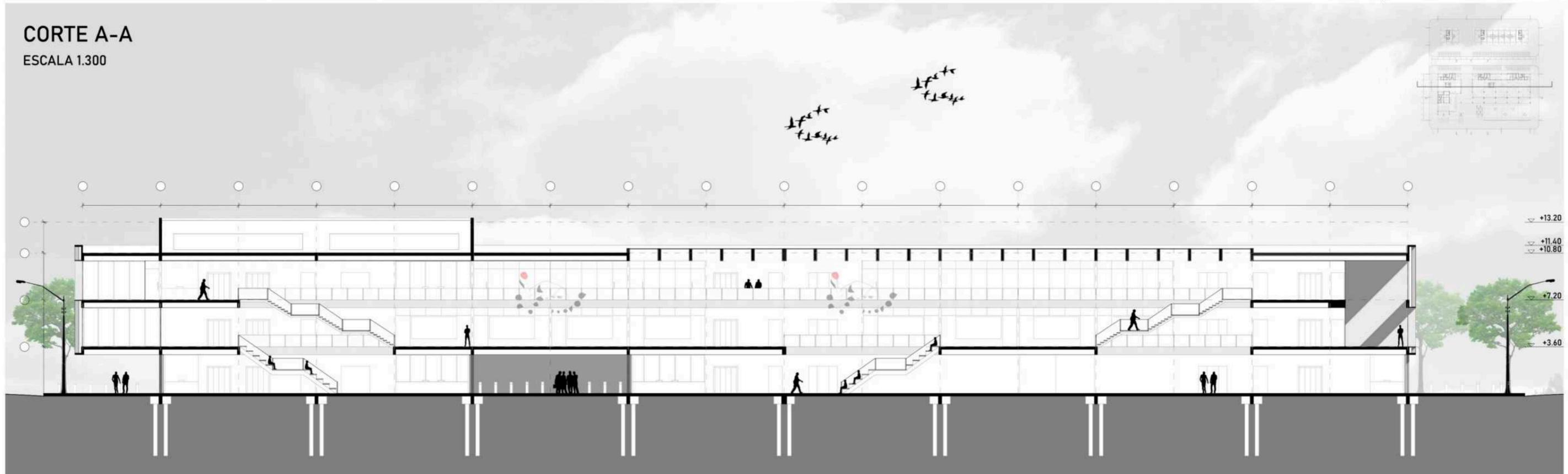
VISTA CALLE 138 BIS

ESCALA 1.300



CORTE A-A

ESCALA 1.300



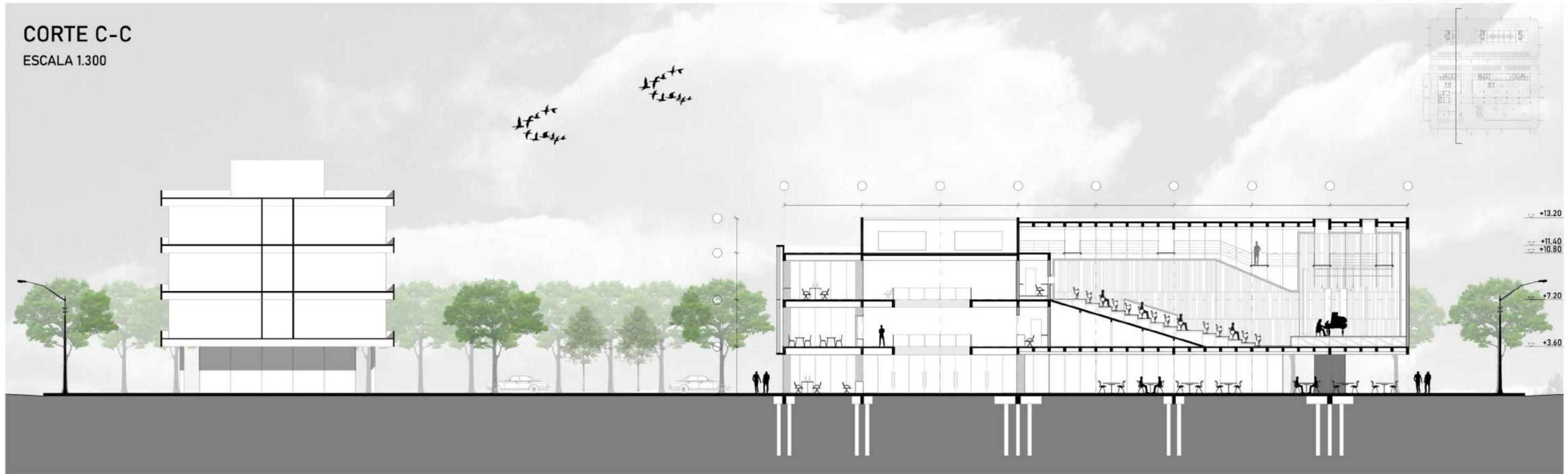
CORTE B-B

ESCALA 1.300



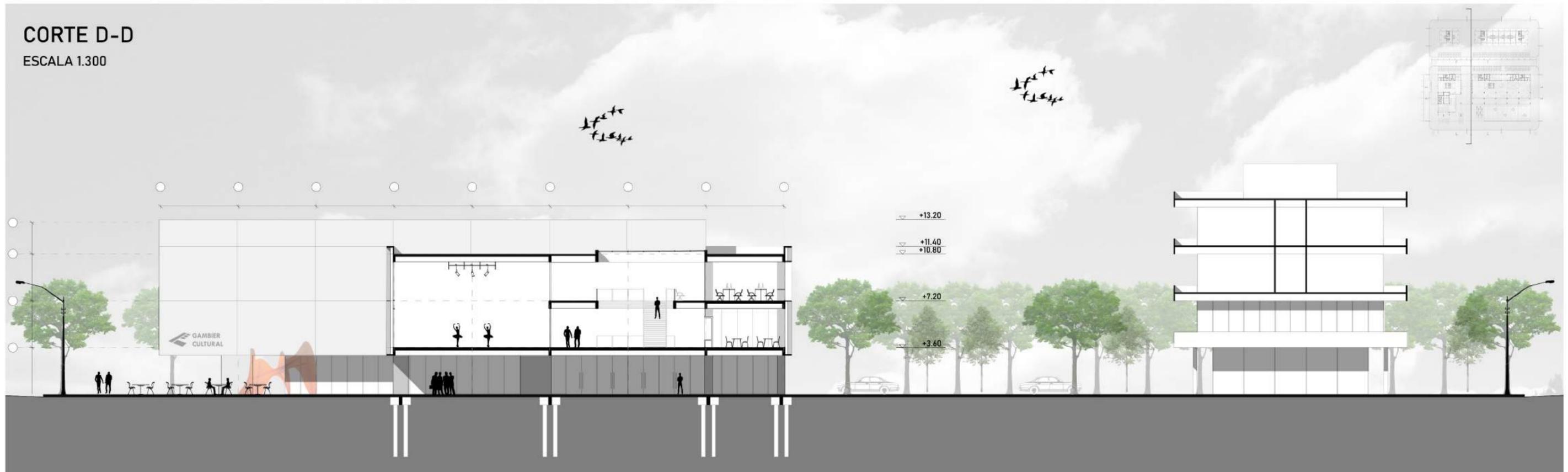
CORTE C-C

ESCALA 1.300



CORTE D-D

ESCALA 1.300



CORTE E-E

ESCALA 1.300



CORTE PERSPECTIVADO





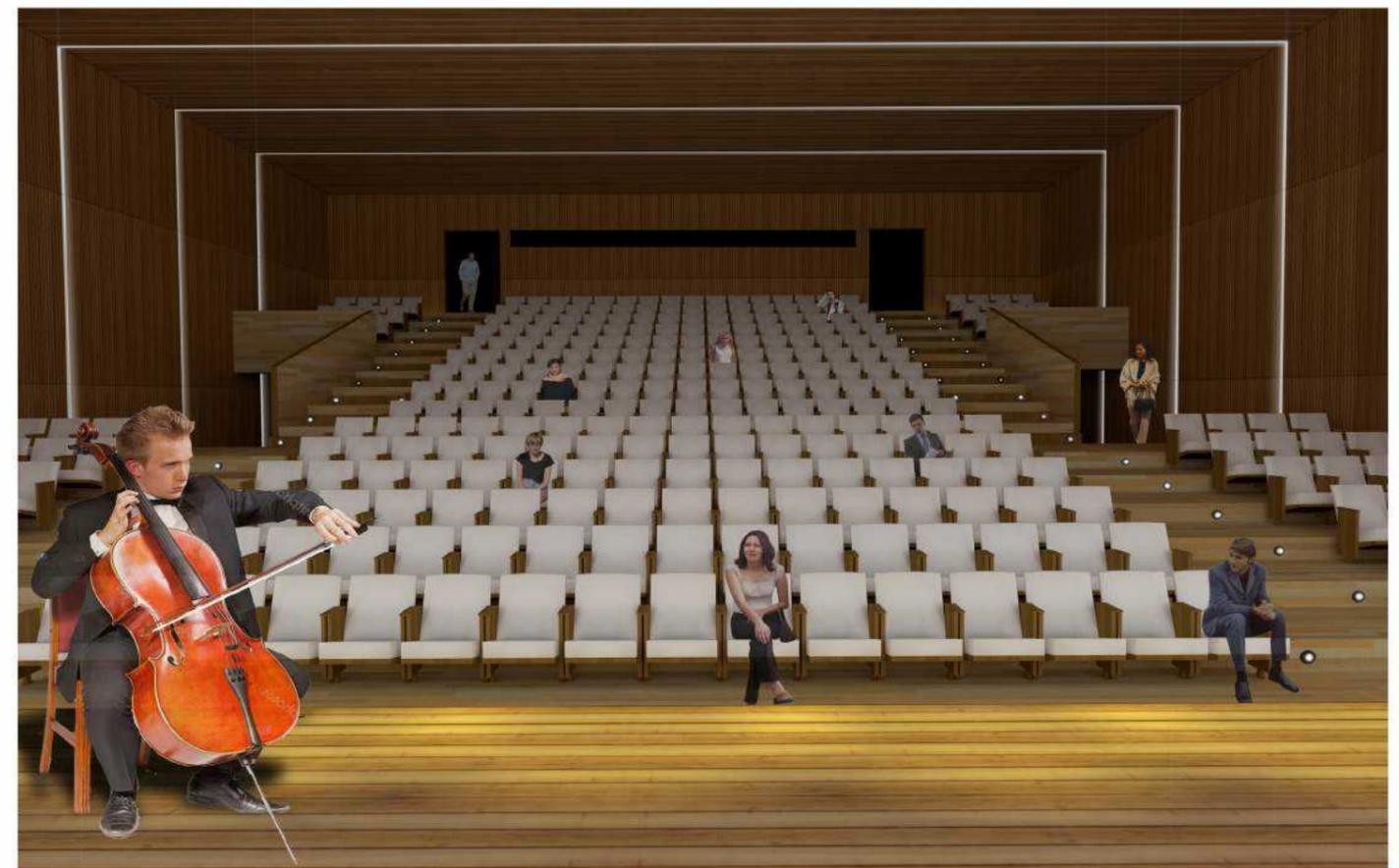
















**GAMBIER
CULTURAL**

ESCALA TÉCNICA

Uno de los objetivos primordiales del proyecto es la de incorporar criterios de sustentabilidad al diseño para lograr un ahorro de energía y optimizar los recursos, de manera de minimizar el impacto ambiental sobre el medio.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL

El cerramiento vidriado de todos los espacios, incluyendo la luz cenital que ingresa de forma indirecta por el lucernario de vigas sobre la nave de circulación, permite aprovechar la luz natural al máximo y disminuir considerablemente el uso de la iluminación eléctrica. Por otro lado, se plantea la posibilidad de la ventilación cruzada y el efecto chimenea mediante el lucernario que se abre y elimina el aire caliente, que tiende a subir y ser reemplazado por aire con menor temperatura y densidad.

PROTECCIÓN SOLAR

La envolvente del edificio cumple funciones estéticas y de protección solar directa, teniendo en cuenta sobre todo la orientación del frente y los ángulos de incidencia solar. Se diseñan parasoles verticales de hormigón premoldeado que permiten regular la temperatura interior. Detrás de la envolvente se diseña un cerramiento de vidrio, con el sistema de DVH, que gracias a su cámara sellada reduce la transferencia de calor un 50% y evita la condensación.

MATERIALIDAD Y DISEÑO

A la hora de proyectar el edificio se tiene en cuenta otras protecciones a partir del diseño, como evitar el impacto solar directo de los espacios vidriados de planta baja, retranqueandolos y generando una superficie sombreada y así evitar el uso excesivo del equipo climatizante.

La materialidad predominante es el hormigón, que se caracteriza por su inercia térmica y el bajo costo de mantenimiento. Como diseño solar pasivo, permite la acumulación de frío o calor en su masa térmica y conferirla a los espacios más tarde.

ENERGÍAS RENOVABLES

Se usa energía eléctrica por un sistema mixto. La iluminación del Centro se hace por luces LED que se alimentan de paneles fotovoltaicos, que captan energía solar y la transforman en eléctrica gracias a equipos inversores y baterías que permiten acumularla. También se conecta a la red convencional para aquellas áreas de mayor demanda de consumo, como el auditorio y los equipos de climatización

RECUPERACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Se propone la recuperación y reutilización del agua de lluvia, que es almacenada en un reservorio abierto en la Plaza a modo de espejo de agua y es reutilizada gracias a un sistema de filtro y bombas presurizadas para el riego de los espacios verdes y la limpieza.



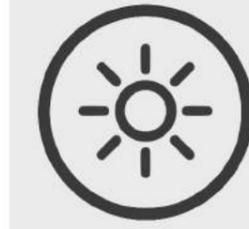
RECUPERACIÓN DE AGUA DE LLUVIA



CUBIERTA ABSORBENTE



PANELES FOTOVOLTAICOS E ILUMINACIÓN LED



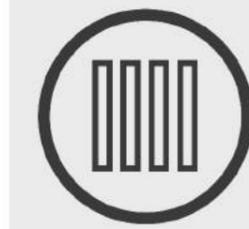
ILUMINACIÓN NATURAL



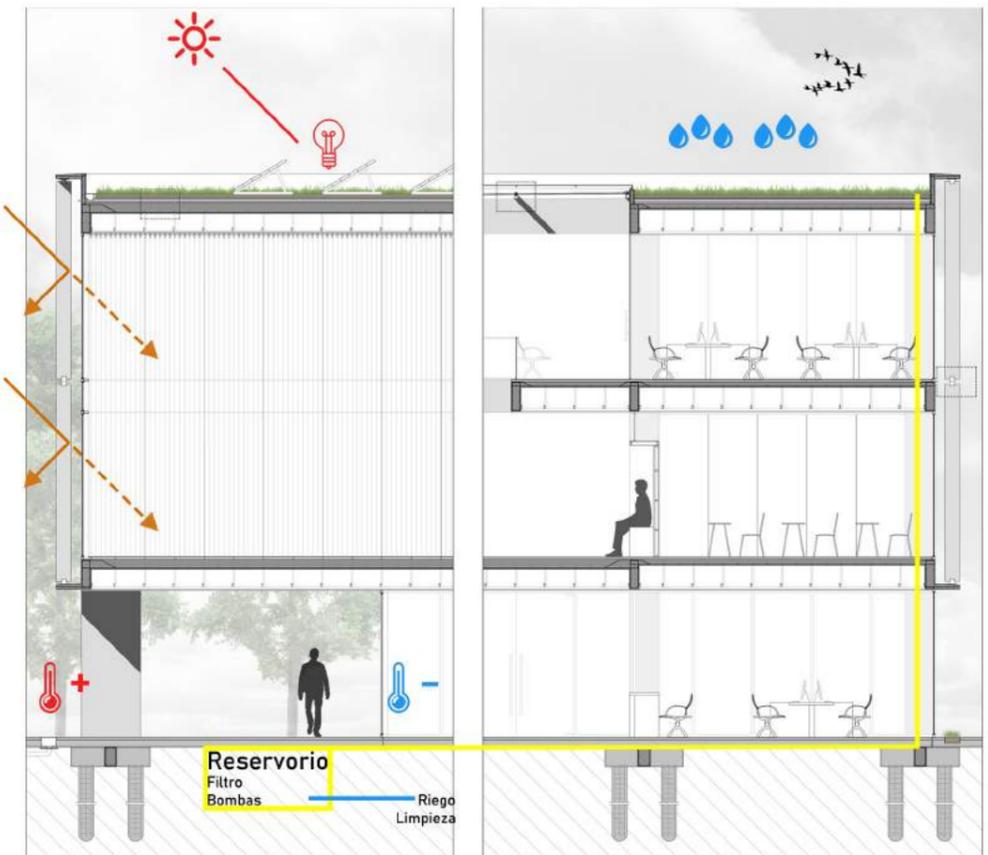
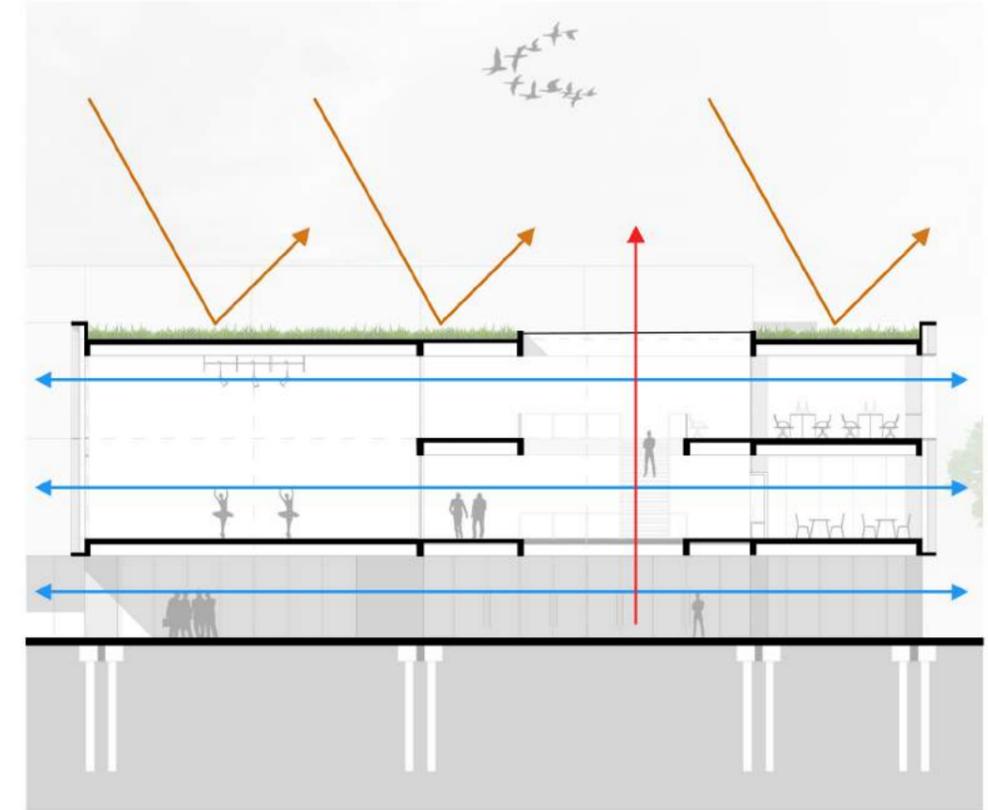
VENTILACIÓN NATURAL



INERCIA TÉRMICA ORIENTACIÓN Y SOMBRAS



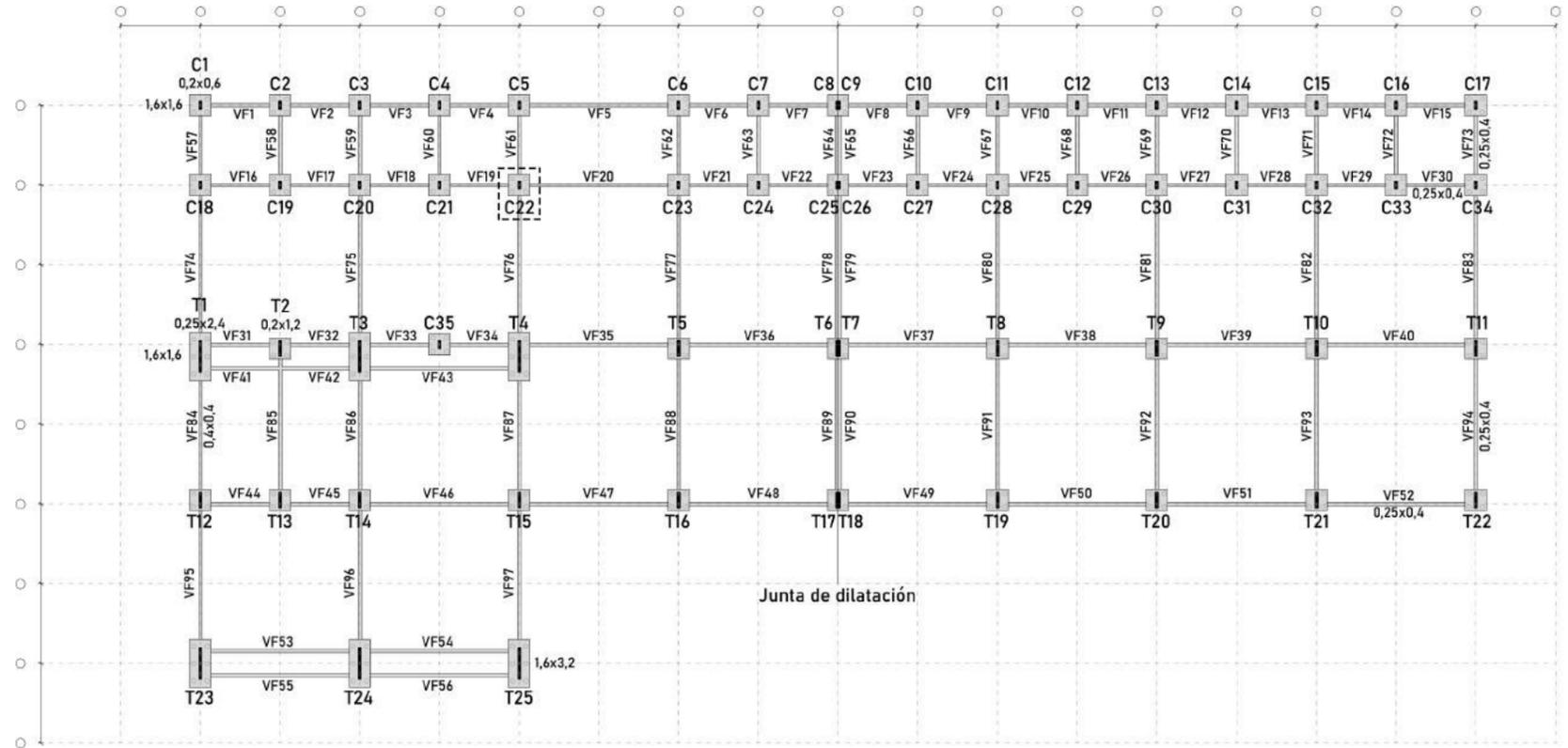
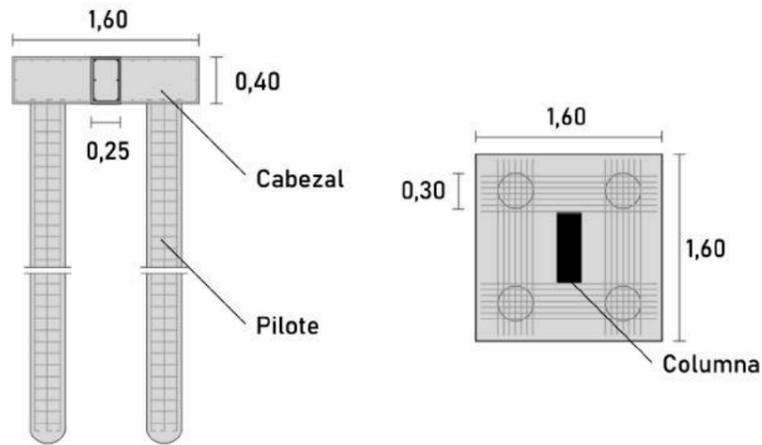
PROTECCIÓN SOLAR Y DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO



PLANTA DE FUNDACIONES

ESCALA 1.500

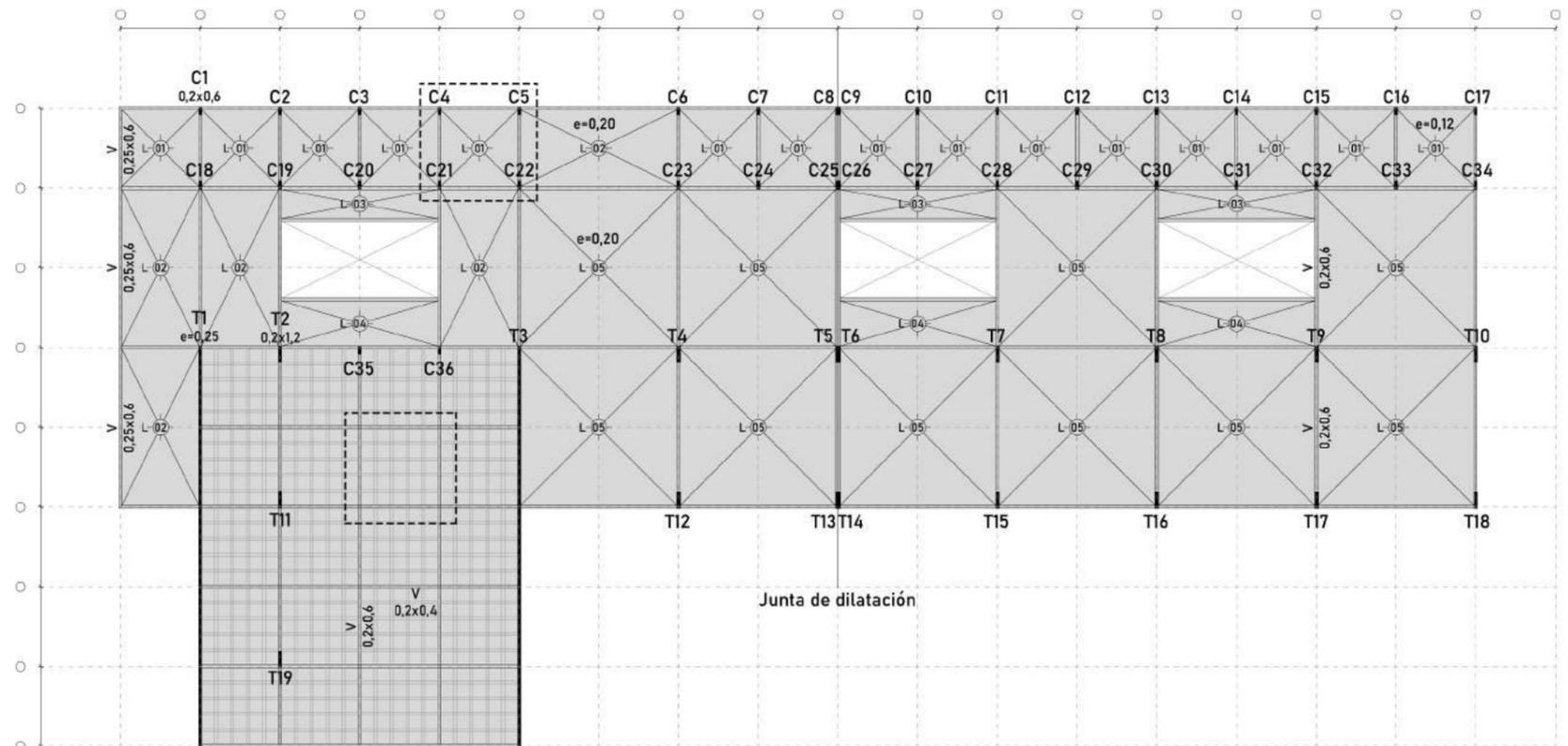
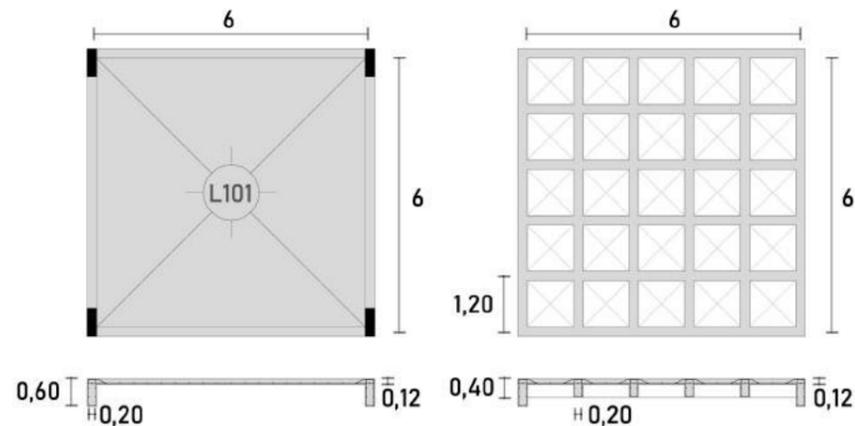
El sistema estructural se hará de H^oA^o in situ, respetando una modulación de 6x6, buscando acompañar el criterio proyectual de la flexibilidad espacial, buscando maximizar las luces dentro del sistema tradicional, sin caer en el sobredimensionamiento. Las fundaciones se proyectan, según cálculo, de cabezales con pilotes de hormigón armado.



PLANTA SOBRE 1º NIVEL

ESCALA 1.500

Se proyectan losas cruzadas y vigas postesadas, por medio de cables de acero en vainas sometidos a compresión después del fraguado, a fin de reducir el canto, aumentar la resistencia, reducir el peso y aumentar su vida útil. Para el auditorio se proyecta una losa alivianada compuesta por una parrilla de vigas y bloques EPS para alivianar la estructura y soportar las grandes luces y cargas.

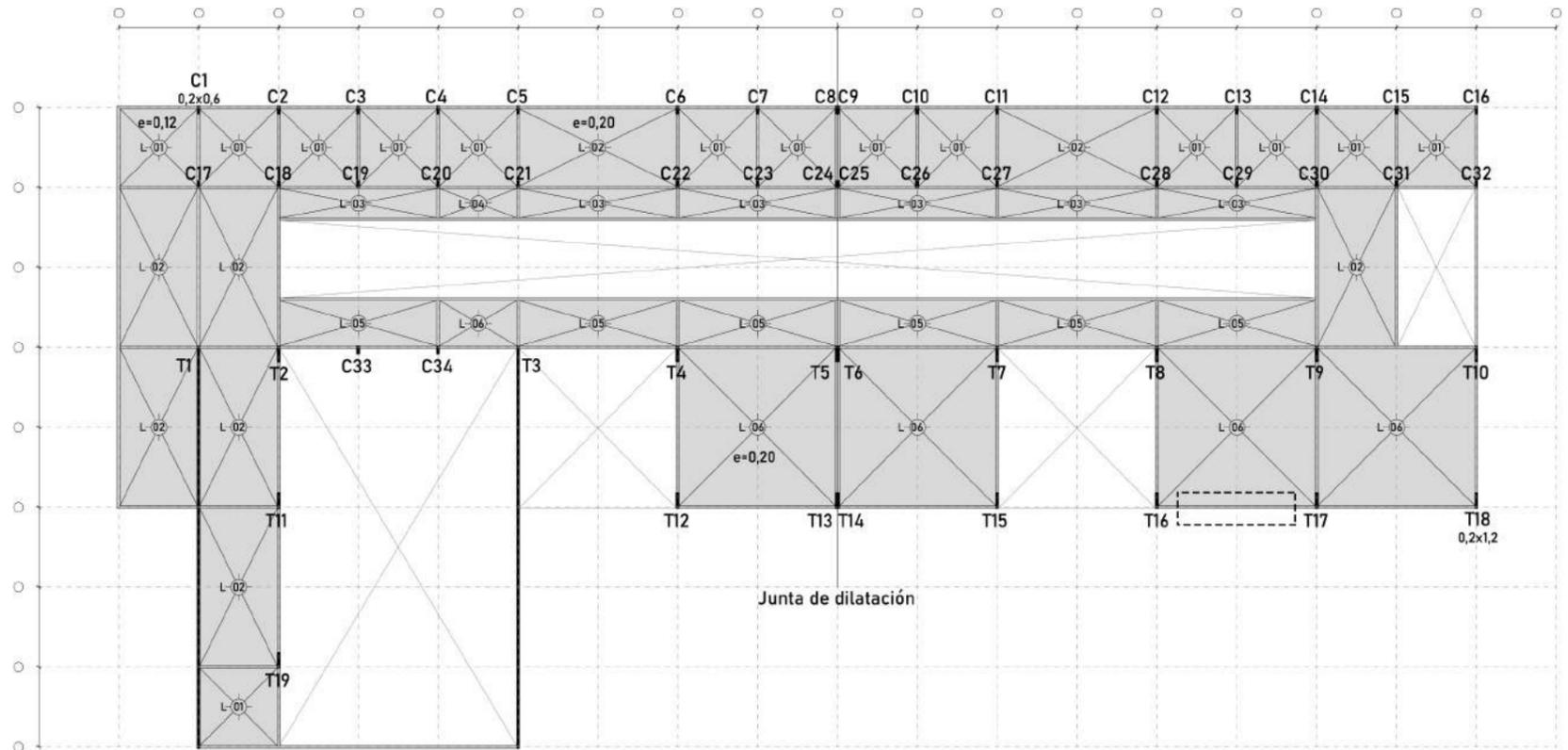
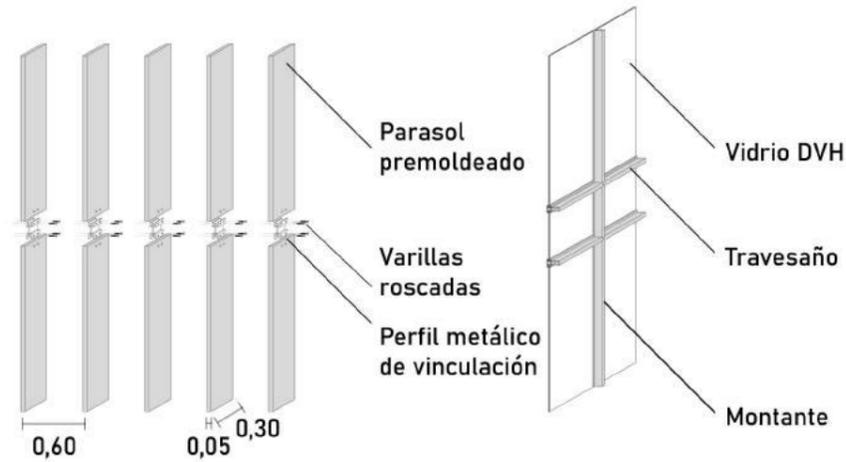


PLANTA SOBRE 2º NIVEL

ESCALA 1.500

Se determina un cerramiento de carpinterías de vidrios DVH con soporte de aluminio, respetando la submodulación de 1,20 para optimizar tiempos de trabajo y garantizar el tratamiento térmico y acústico del edificio.

Para la envolvente se emplea una protección solar de parasoles verticales de hormigón premoldeados, que protege de la radiación solar directa y, al mismo tiempo, define la estética visual del Centro.

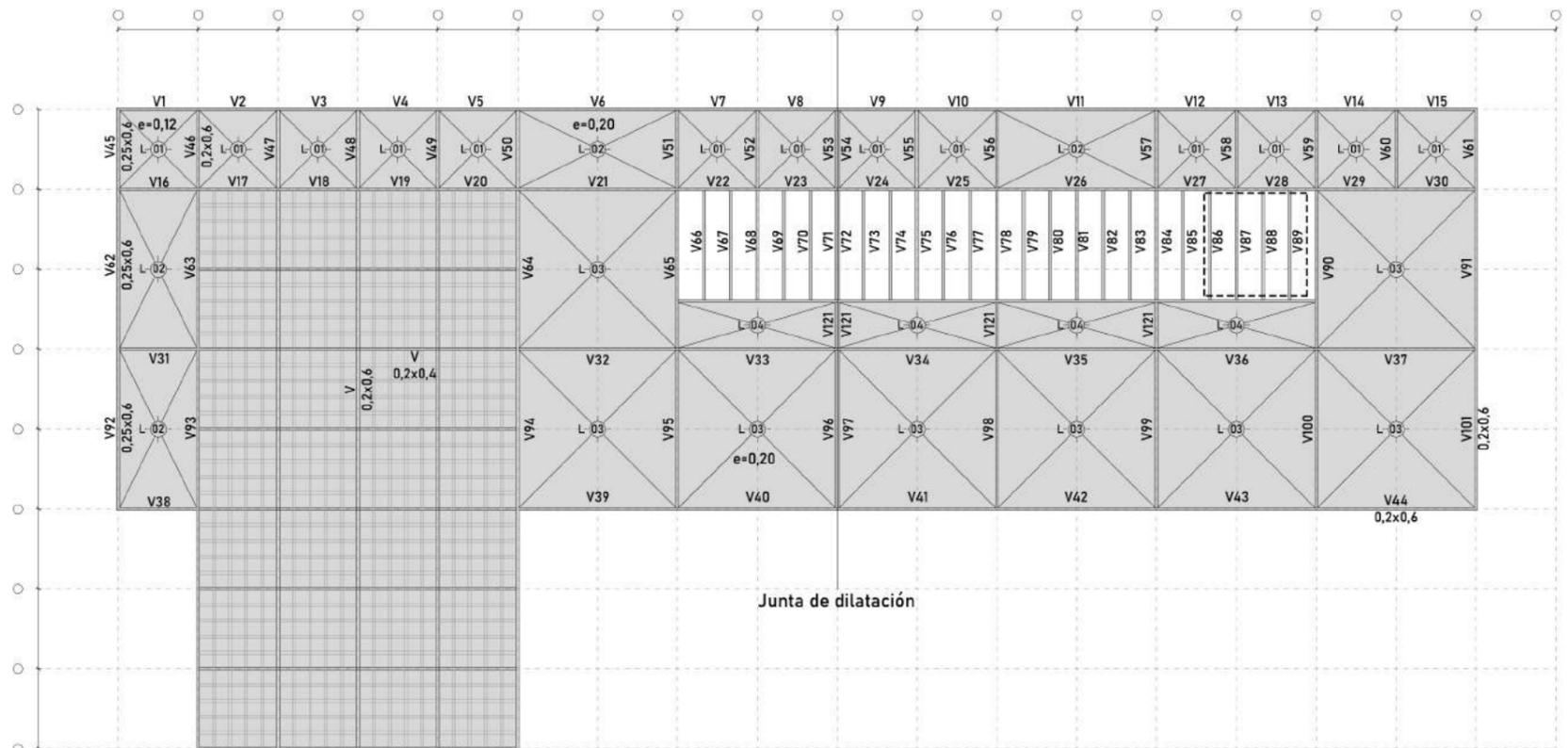
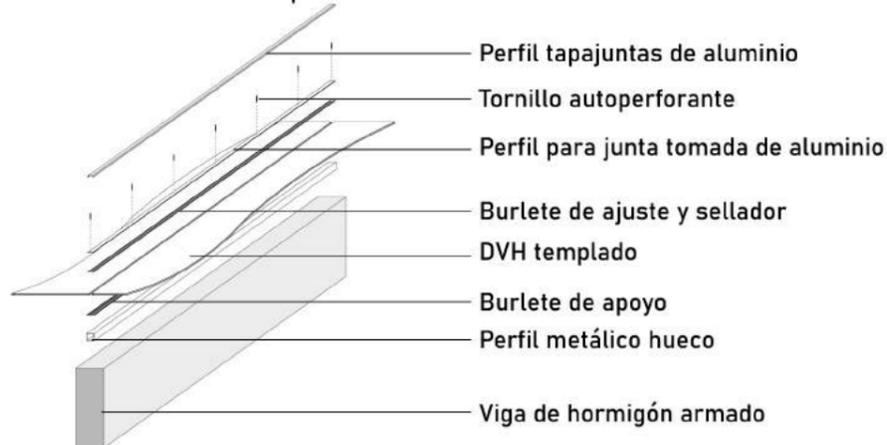


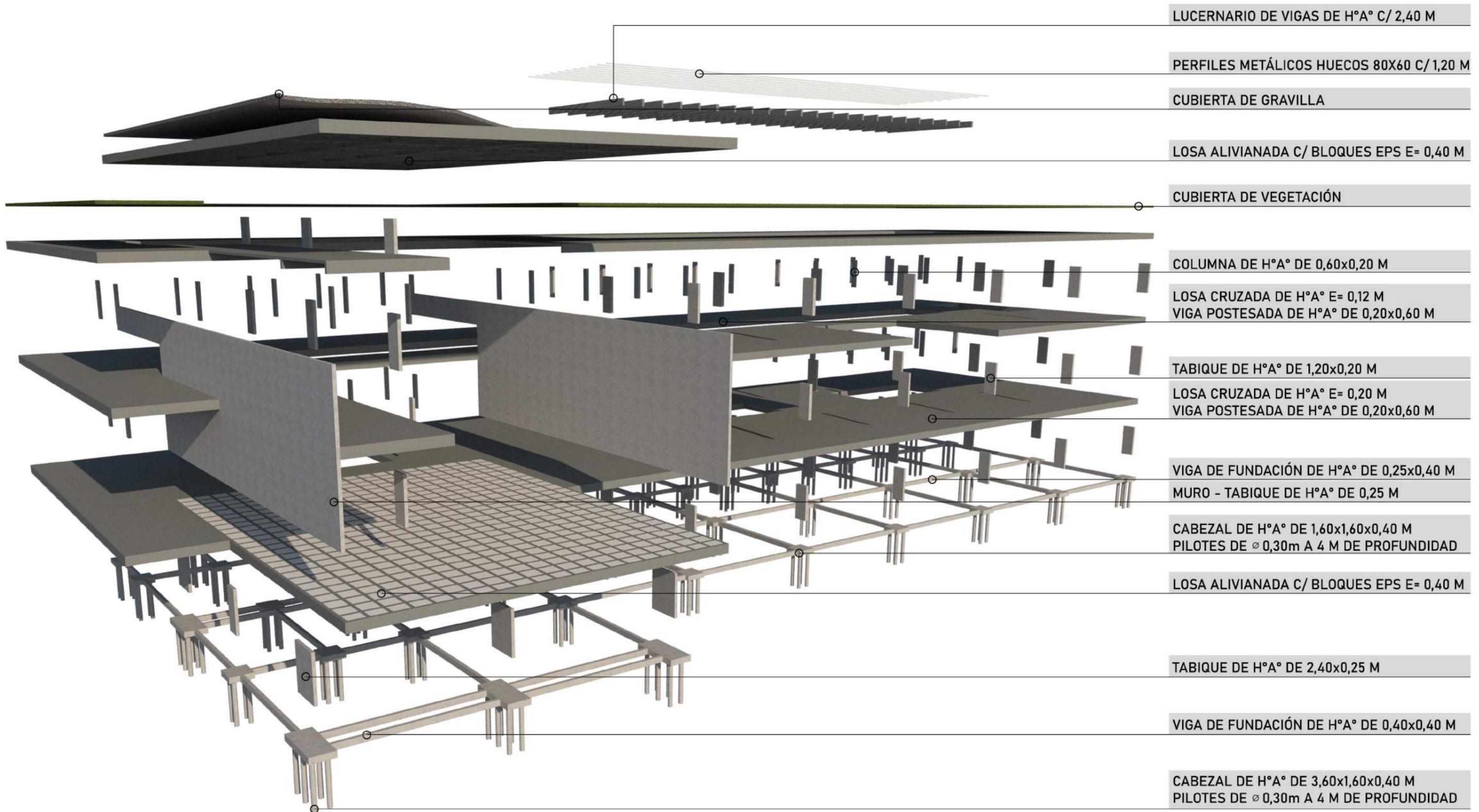
PLANTA DE CUBIERTA

ESCALA 1.500

Para la cubierta del auditorio se propone repetir la losa alivianada por las grandes luces, que además se extiende y toma la nave central, jerarquizando el volumen de hormigón.

Por otro lado, también se propone un lucernario corrido de vigas de H°A° para el ingreso de luz cenital. Se proyecta con DVH templados vinculados por perfilaría de aluminio sobre una subestructura de perfilaría hueca metálica.

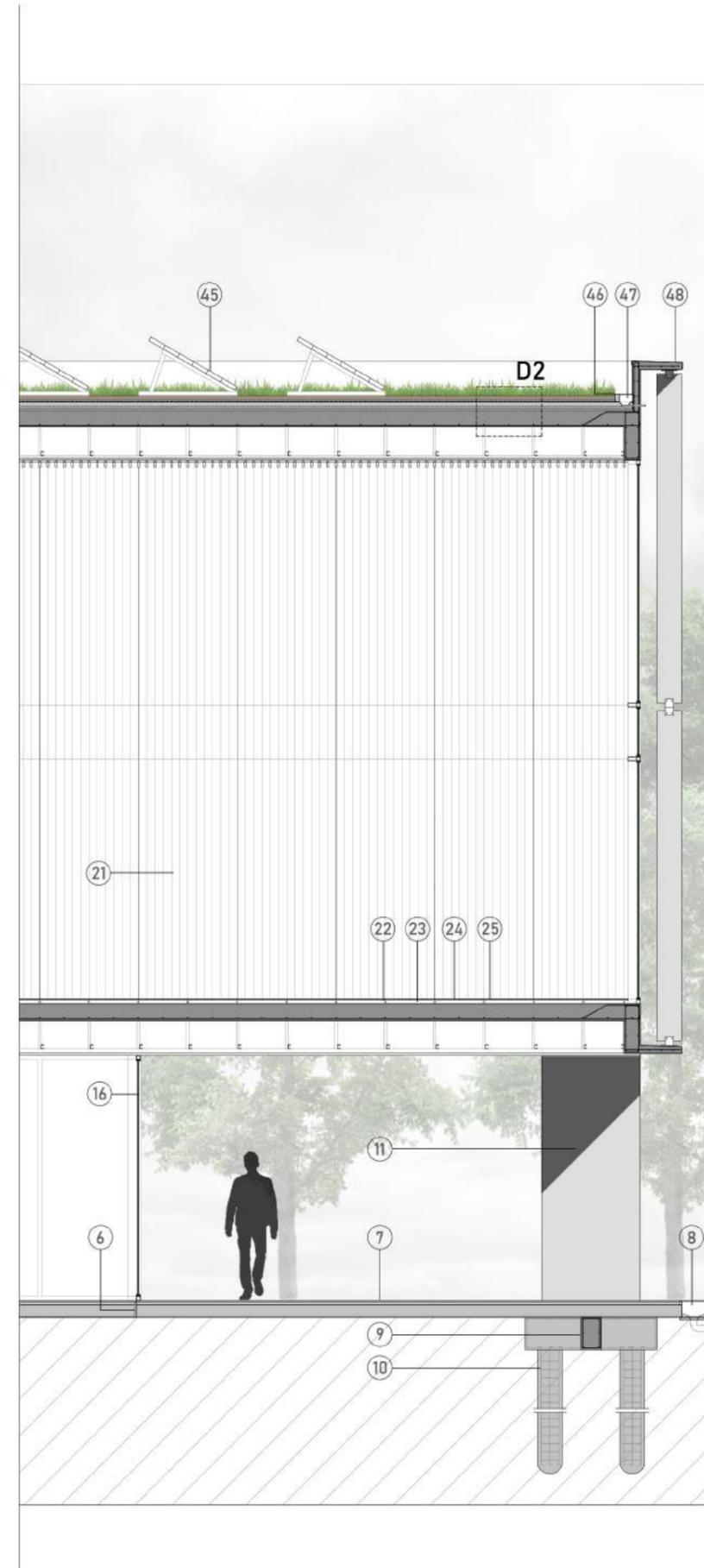
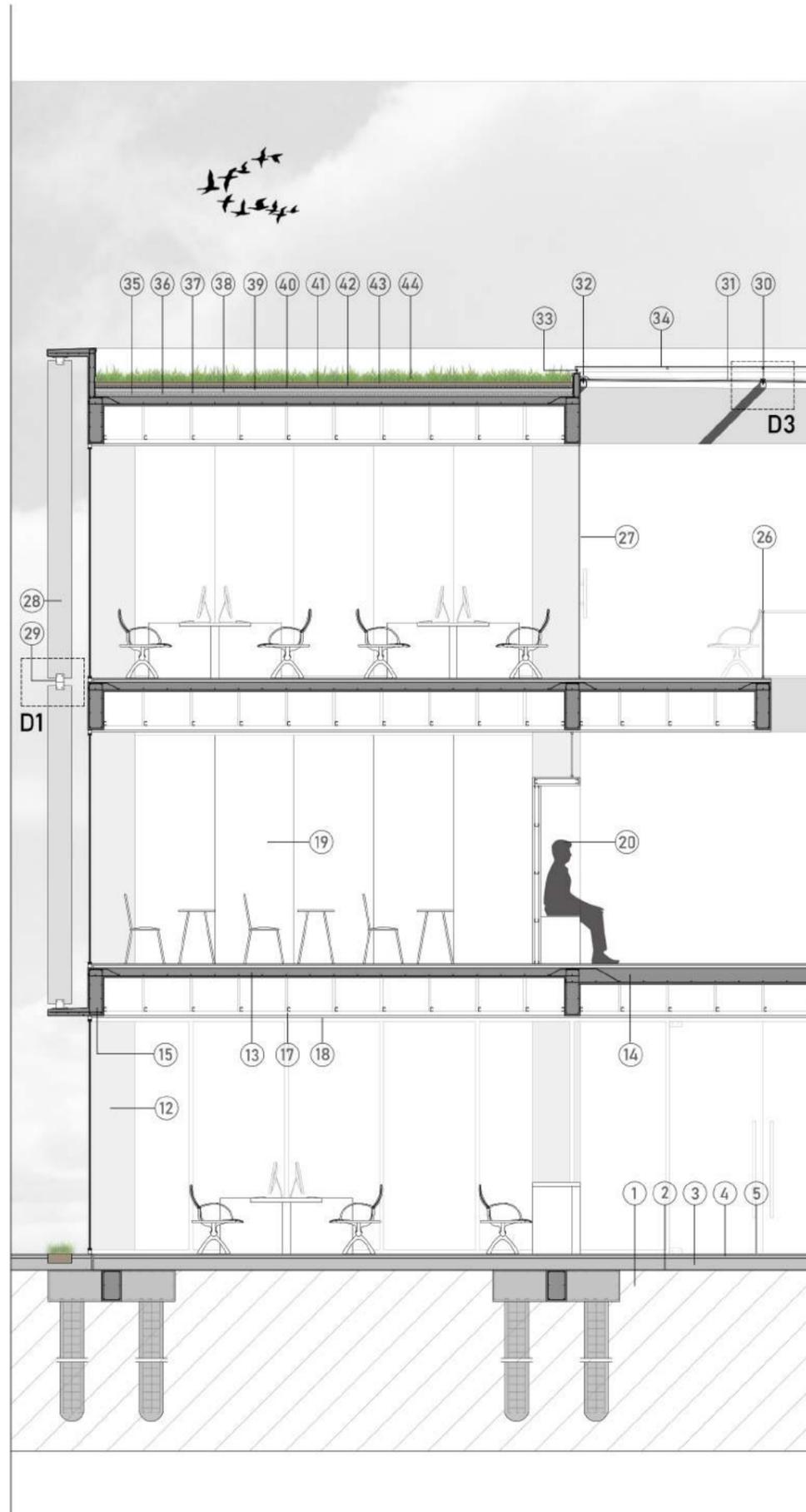
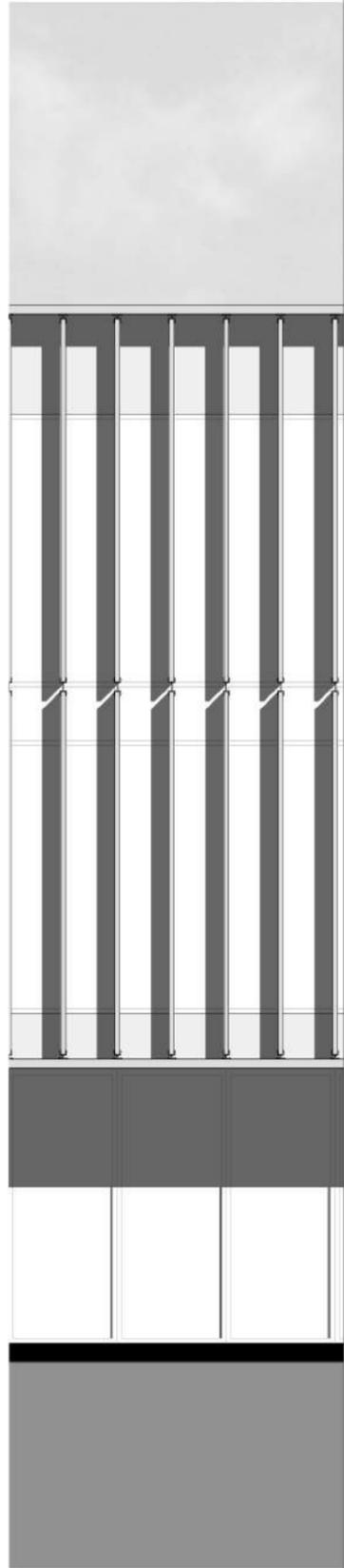




ESCALA TÉCNICA | DETALLES CONSTRUCTIVOS

CORTE CRÍTICO

ESCALA 1.75



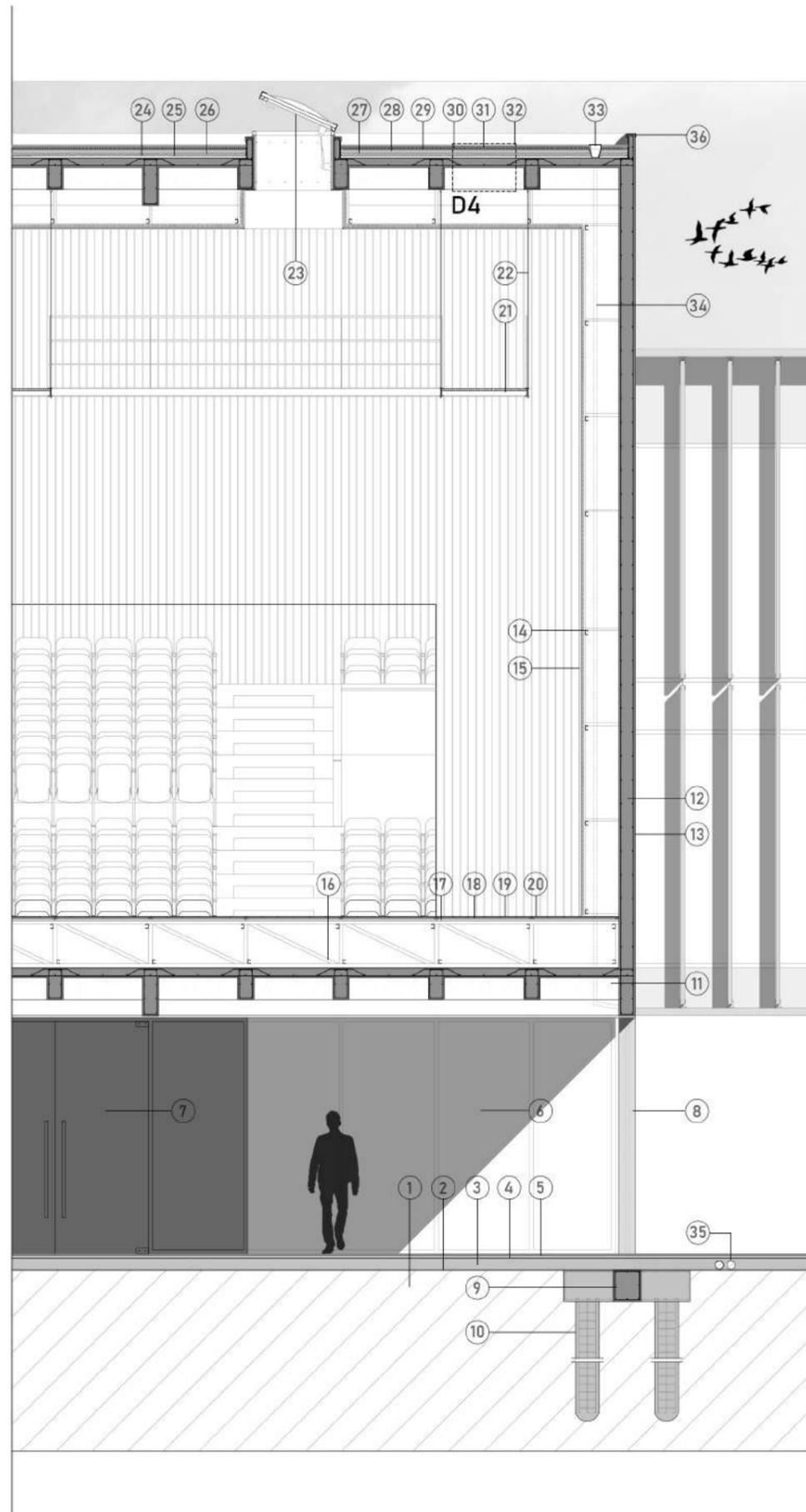
REFERENCIAS

1. Suelo compactado y nivelado
2. Film de polietileno u200
3. Contrapiso e= 12 cm
4. Carpeta alisada e= 2 cm
5. Microcemento alisado epóxico
6. Junta de dilatación de poliuretano rígido
7. Bloque de pavimento premoldeado
8. Desagüe pluvial con rejilla premoldeada
9. Viga de fundación de H°A° 0,40x0,25 m
10. Cabezal 1,60x1,60x0,40 m con pilotes \varnothing 0,30 m
11. Tabique de H°A° 1,20x0,20 m
12. Columna de H°A° 0,60x0,20 m
13. Losa cruzada de H°A° e= 12 cm
14. Losa cruzada de H°A° e= 20 cm
15. Viga de H°A° postesada 0,60x0,20 m
16. Carpintería de aluminio con DVH templado
17. Perfilera C de chapa galvanizada
18. Placas de yeso
19. Paneles acústicos móviles
20. Mobiliario de madera en steel frame
21. Paneles acústicos ranurados c/lana de vidrio
22. Tirantes trapezoidales de madera 1 1/2"
23. Contrapiso e= 4 cm
24. Multilaminado fenólico s/neopreno
25. Piso de madera laminado
26. Baranda de acero inoxidable c/laminado
27. Divisores de vidrio laminado
28. Parasol de hormigón premoldeado 30x5 cm
29. Vinculación metálica c/varillas roscadas 3/4"
30. Perfiles huecos metálicos 80x60 mm
31. DVH templado c/junta de perfiles de aluminio
32. Babeta
33. Carro y riel simple
34. Estructura c/malla de acero para limpieza
35. Carpeta e= 2 cm
36. Membrana asfáltica u100
37. Poliuretano rígido e= 3 cm
38. Contrapiso c/pendiente 1,5%
39. Membrana impermeabilizante
40. Membrana antipunzonado
41. Membrana de drenaje
42. Lámina geotextil
43. Sustrato
44. Vegetación
45. Panel fotovoltaico
46. Retenedor perimetral
47. Embudo de desagüe pluvial
48. Cupertina

ESCALA TÉCNICA | DETALLES CONSTRUCTIVOS

CORTE CRÍTICO

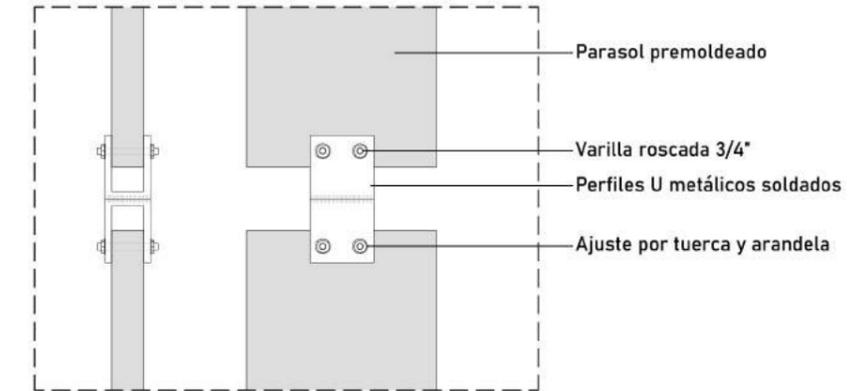
ESCALA 1.75



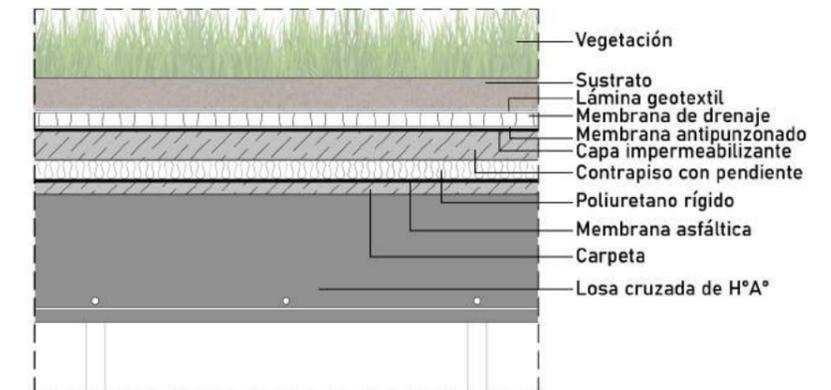
REFERENCIAS

1. Suelo compactado y nivelado
2. Film de polietileno u200
3. Contrapiso e= 12 cm
4. Carpeta alisada e= 2 cm
5. Bloque de pavimento premoldeado
6. Carpintería de aluminio con DVH templado
7. Puerta doble hoja de vidrio templado con herrajes de acero inoxidable
8. Tabique de H°A° 2,40x0,25 m
9. Viga de fundación de H°A° 0,40x0,40 m
10. Cabezal 3,60x1,20x0,40 con pilotes 0,30 m
11. Losa alivianada con bloques EPS e= 40 cm
12. Muro-tabique de H°A° e= 0,25 m c/terminado exterior llaneado
13. Protección hidrorrepelente para fachadas
14. Perfilera C de chapa galvanizada
15. Paneles acústicos ranurados c/lana de vidrio
16. Estructura reticulada para escenario de perfilera C de chapa galvanizada
17. Multilaminado fenólico
18. Almohadillas de caucho sintético
19. Listones de madera 2"
20. Piso de madera entablonado
21. Pasarela técnica con perfiles doble T y malla metálica
22. Tensores de acero
23. Escotilla metálica con policarbonato
24. Carpeta e= 2 cm
25. Membrana asfáltica
26. Poliuretano rígido e= 3 cm
27. Contrapiso c/pendiente 1,5%
28. Membrana impermeabilizante
29. Membrana de drenaje
30. Lámina geotextil
31. Revestimiento acrílico impermeable
32. Gravilla suelta e= 3 cm
33. Embudo con rejilla metálica
34. Bajante de caño de lluvia
35. Conductales pluviales a cordón
36. Cupertina

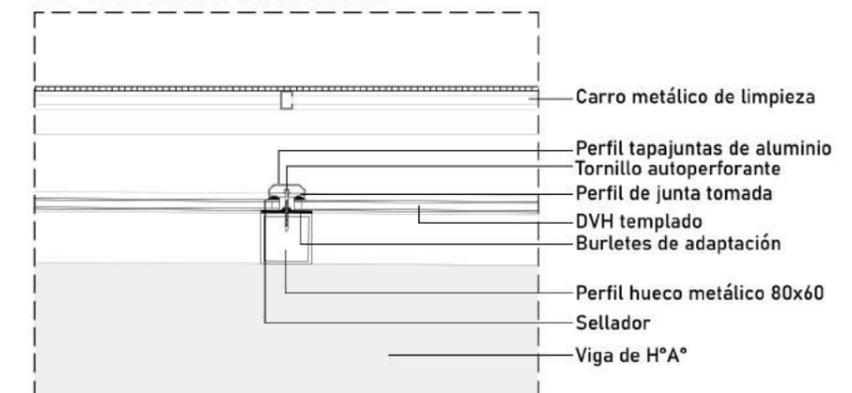
D1 - Unión de parasoles



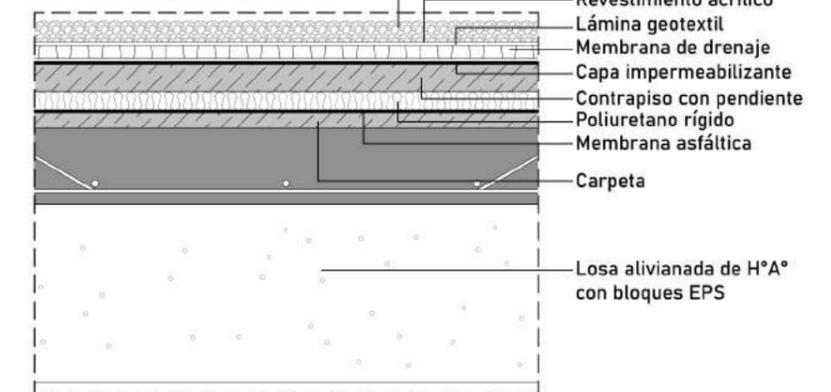
D2 - Cubierta verde



D3 - Cerramiento del lucernario



D4 - Cubierta del auditorio



INSTALACIÓN SANITARIA

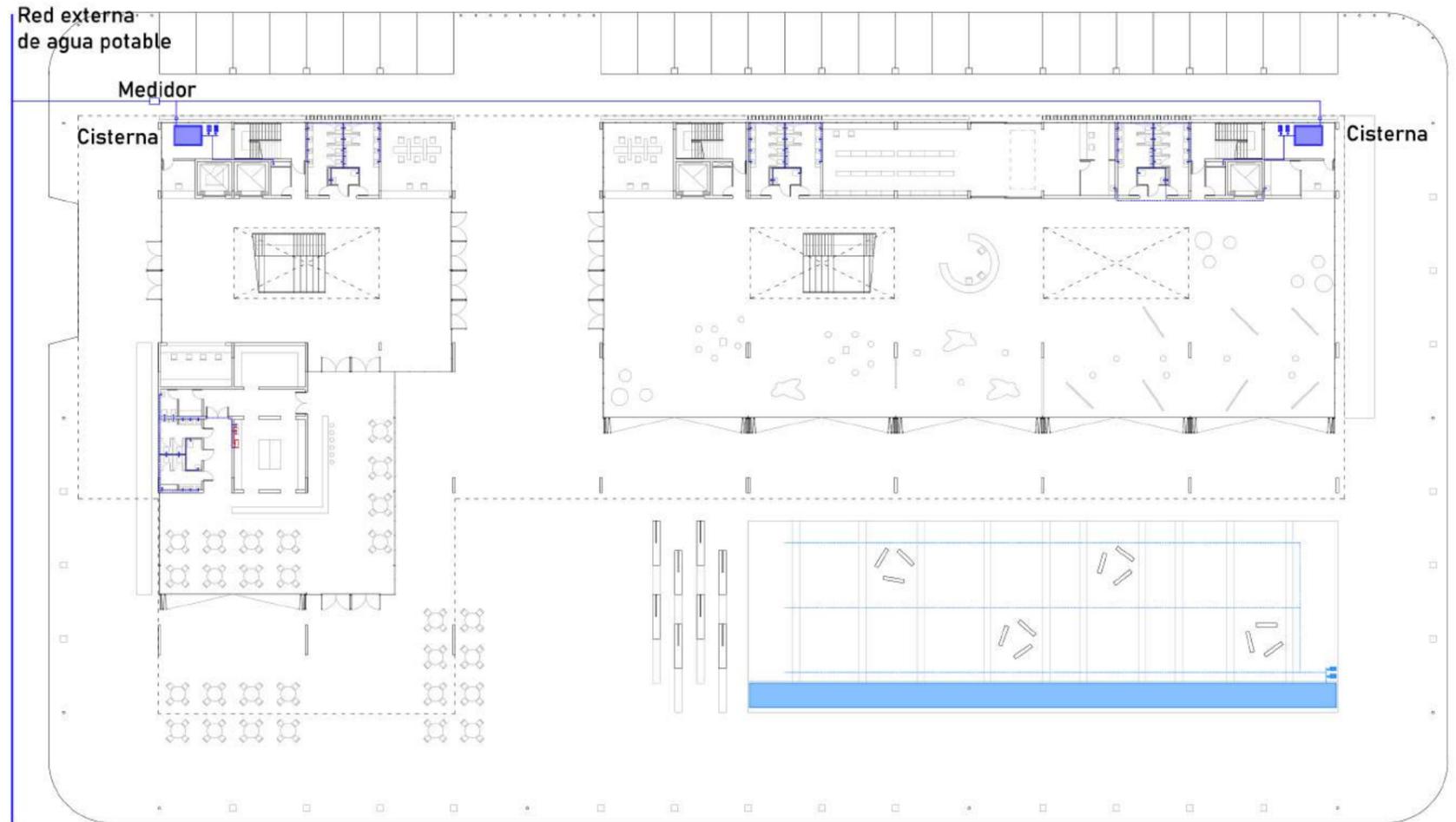
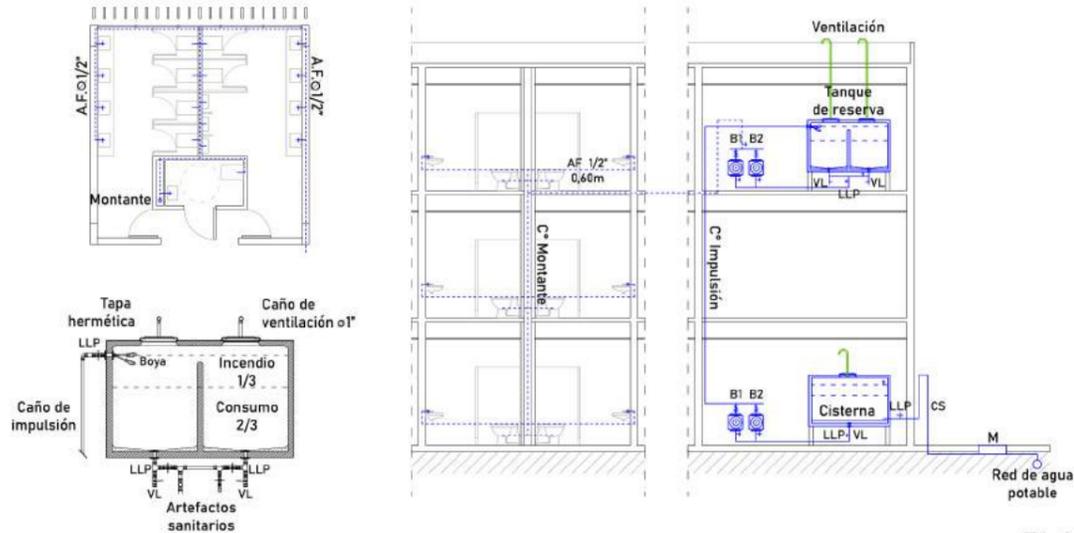
PLANTA BAJA
ESCALA 1.500

La provisión de agua se realizará mediante un sistema de impulsión, ubicando dos tanques cisterna en las salas de máquinas de planta baja, que se encargarán de recibir el agua de la red externa y por medio de bombas presurizadas la enviarán a dos tanques de reserva en el último nivel, que abastecerán a todos los artefactos, que se diseñan con sensores de corte automático, ideales para reducir el consumo de agua potable al máximo posible.

Además, se procura la recuperación y reutilización del agua de lluvia, almacenandola en un reservorio abierto y por medio de bombeo y filtrado es usada para riego y limpieza de los espacios exteriores.

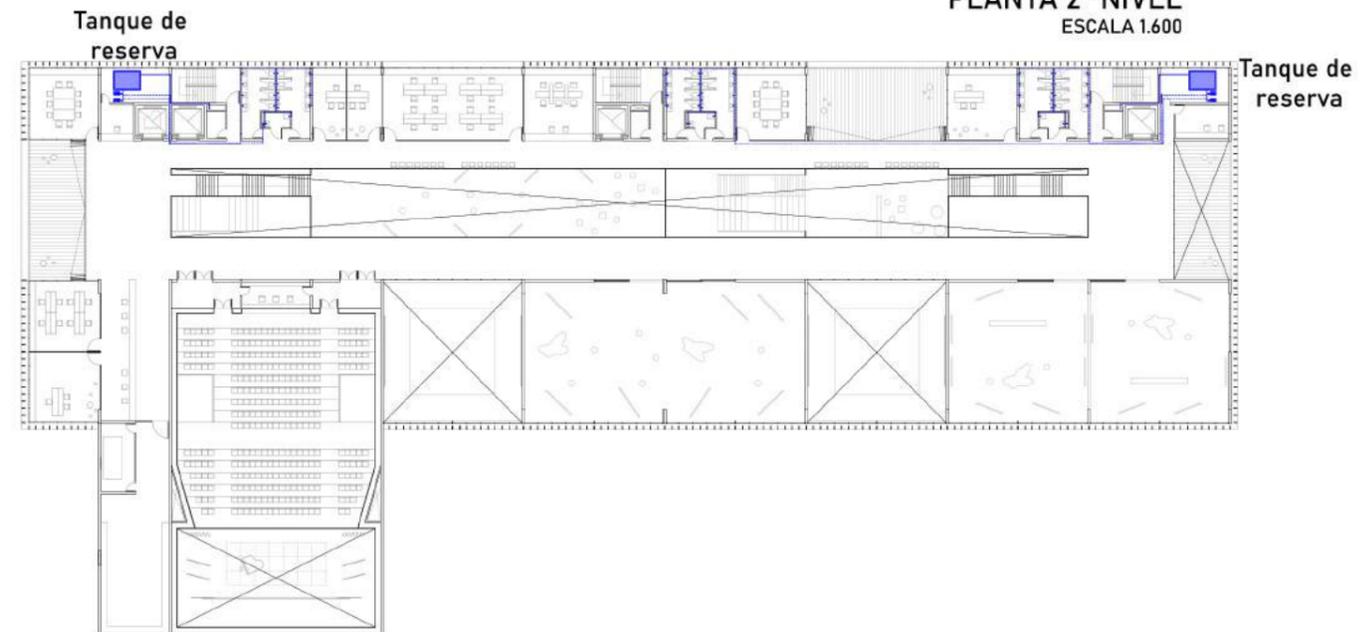
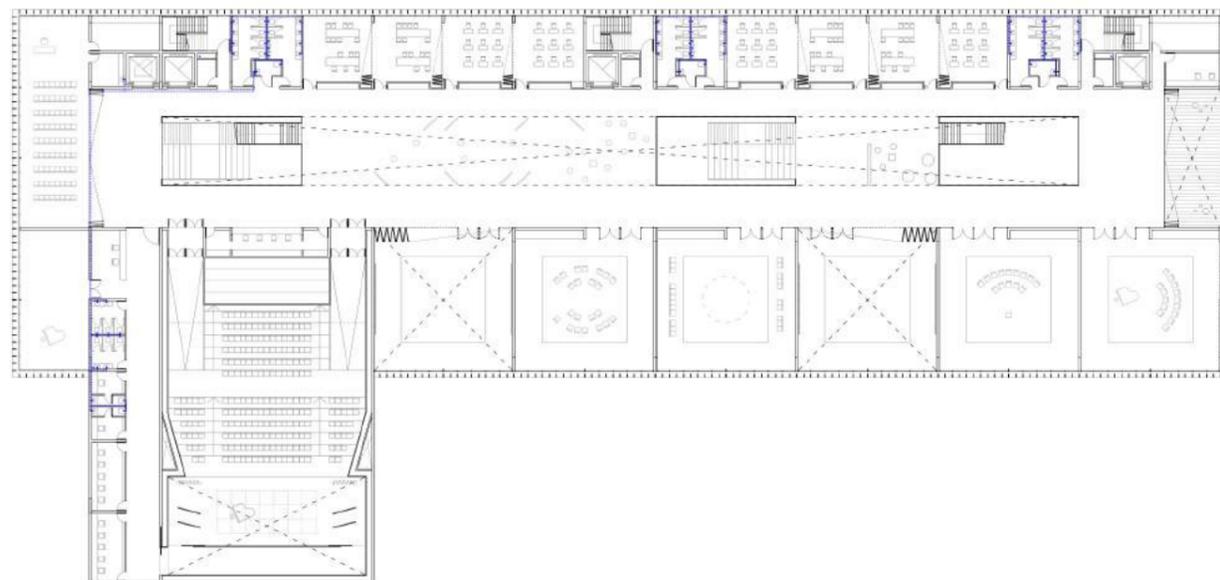
PLANTA SANITARIOS
ESCALA 1.200

CORTE ESQUEMÁTICO
ESCALA 1.200



PLANTA 1º NIVEL
ESCALA 1.600

PLANTA 2º NIVEL
ESCALA 1.600



INSTALACIÓN DE DESAGÜE CLOACAL Y PLUVIAL

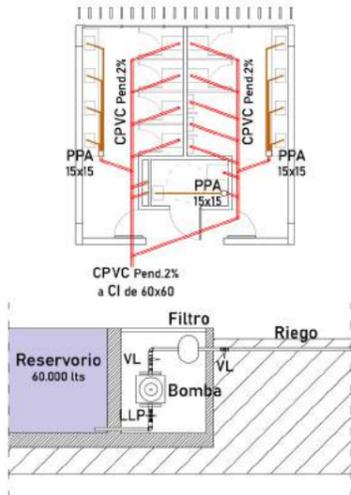
PLANTA BAJA
ESCALA 1.500

El desagüe cloacal se plantea de forma convencional, por escurrimiento. Debido a la ocupación del edificio se hace la conexión a la red por ambas calles laterales. Los núcleos sanitarios permiten que los desagües bajen por plenos y por pendiente escurran al colector, con previo paso por cámara de inspección.

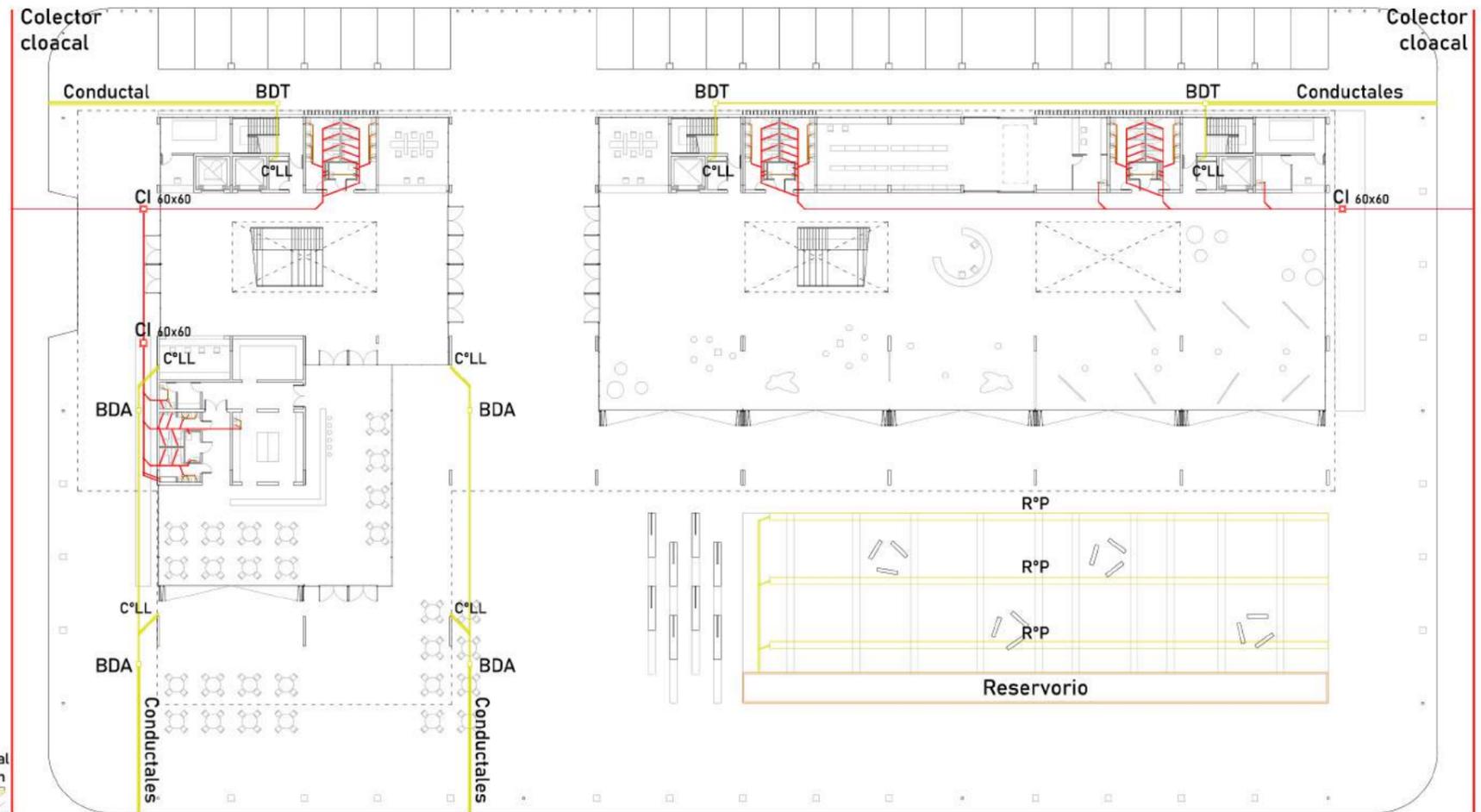
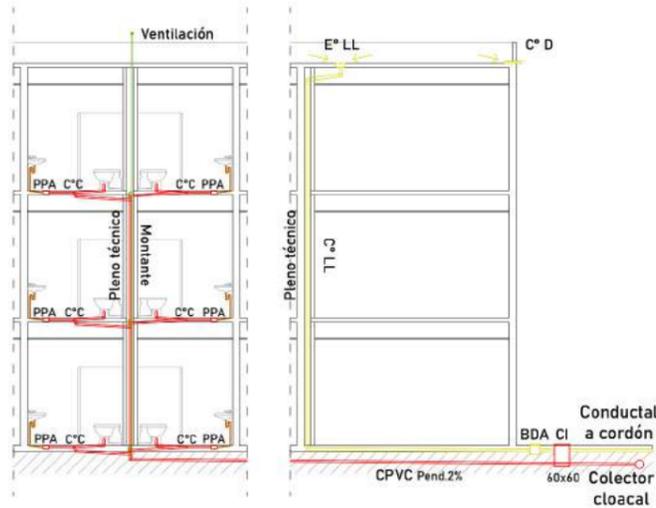
En cuanto al desagüe pluvial, se proyectan dos tipos de sistema de evacuación de agua. Primero, por caños de lluvia que bajan por plenos hasta bocas de desagüe en planta baja y de allí son expulsadas al cordón. Mientras que, además, se plantea un libre escurrimiento hacia caños que desagüan desde la cubierta para evitar problemas de filtraciones y caños embutidos por dentro del edificio.

Sobre la plaza se colocan rejillas de piso que se encargan de acumular agua de lluvia en el reservorio, que a través del filtrado y bombas presurizadas, es reutilizada para el riego y limpieza.

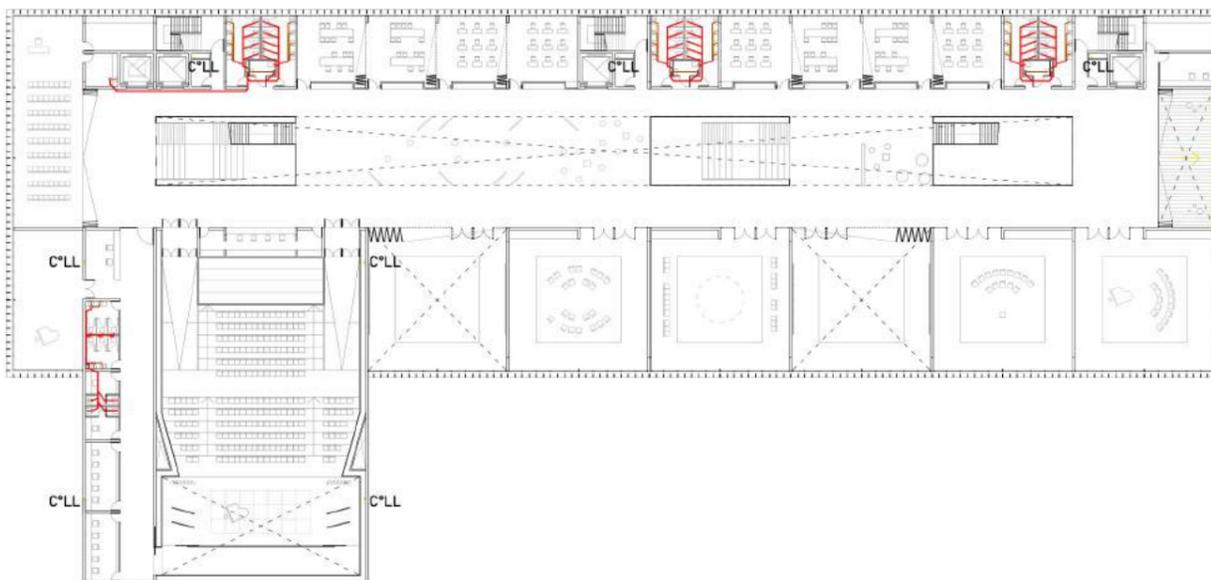
PLANTA SANITARIOS
ESCALA 1.200



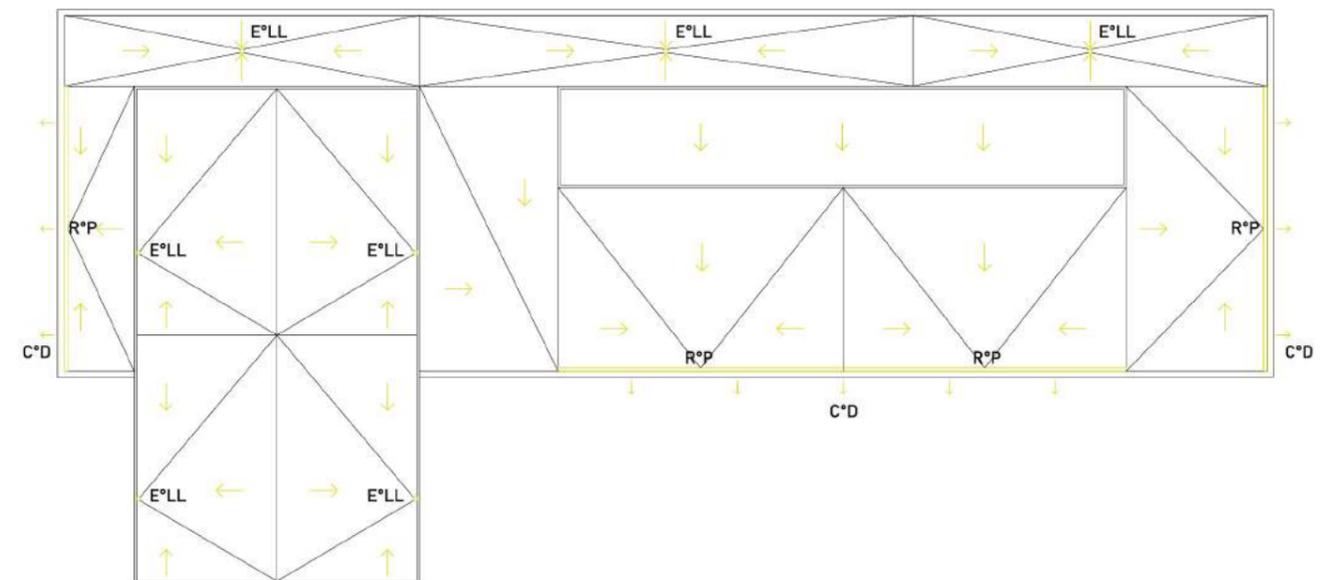
CORTE ESQUEMÁTICO
ESCALA 1.200



PLANTA 1º NIVEL
ESCALA 1.600



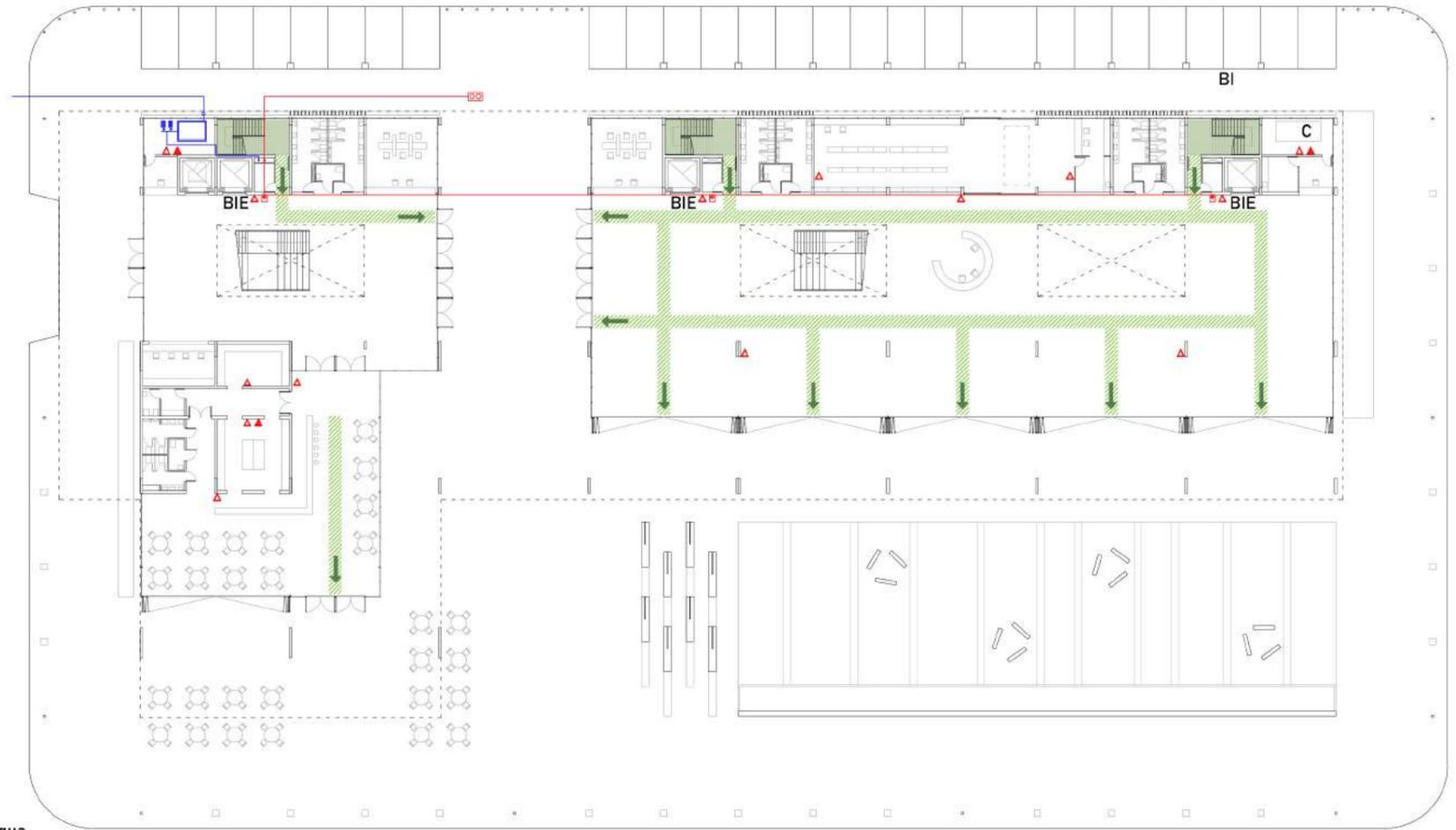
PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1.600



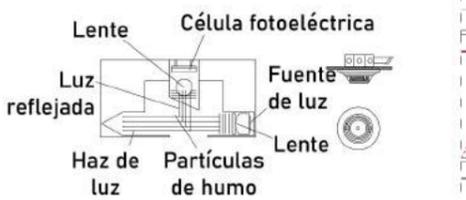
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

PLANTA BAJA
ESCALA 1.500

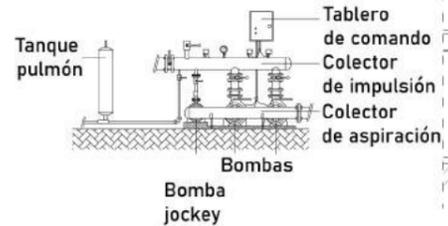
Se ubican tres cajas de escaleras presurizadas como medios de salida y otras dos principales como vías de escape alternativo, teniendo en cuenta las distancias máximas permitidas. Por otro lado, se plantea un sistema de detectores de humo óptico que permite detectar rápidamente cualquier siniestro y dar alarma. Para la extinción se disponen tres Bocas de Incendio Equipadas por planta; extintores de tipo CO2 en salas con riesgo de equipos eléctricos y combustibles, y de tipo ABC para el resto de los espacios; y rociadores en los lugares de mayor riesgo: el auditorio y las salas de exposiciones fijas. La reserva de incendio está incluida en un tanque de reserva, con el sistema presurizado de bombas jockey correspondientes y un grupo electrógeno para garantizar el abastecimiento.



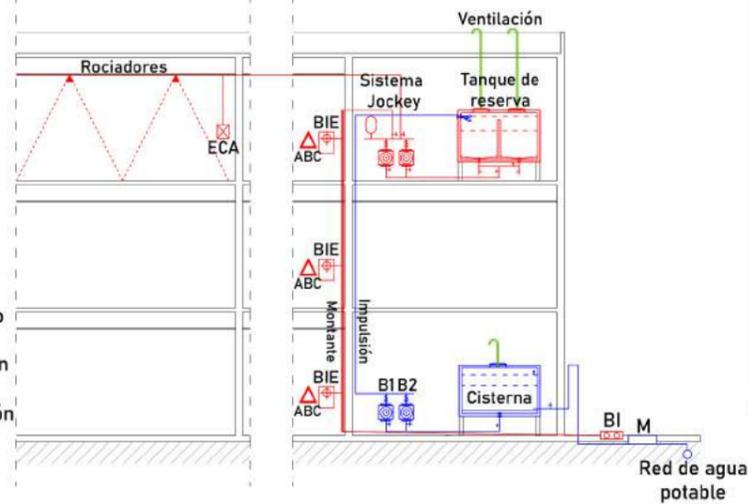
DETECTOR DE HUMO ÓPTICO



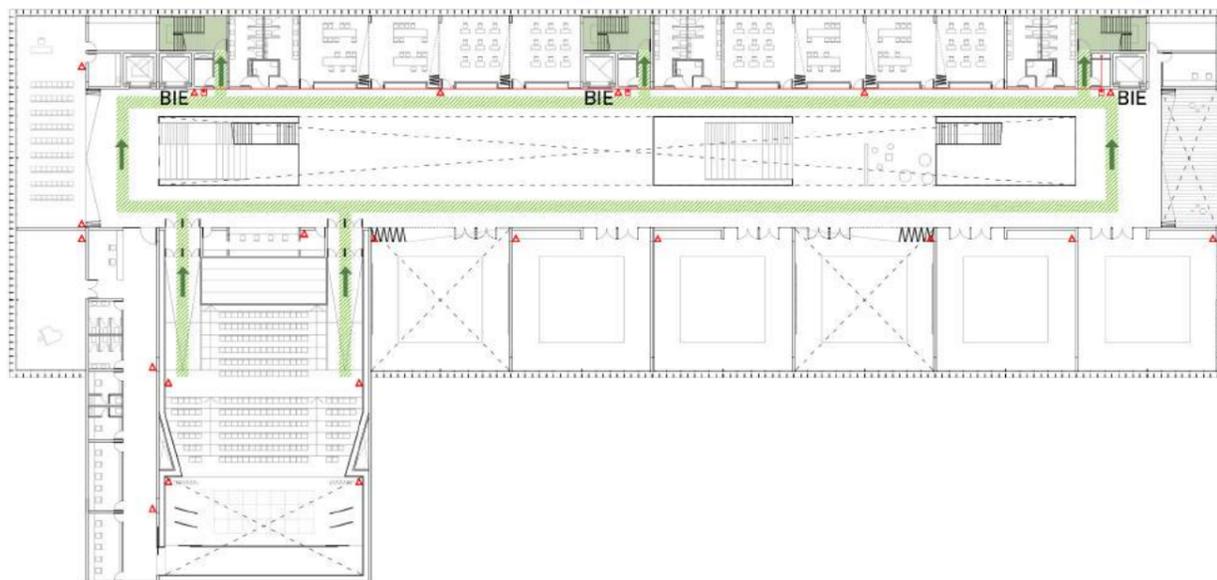
SISTEMA JOCKEY



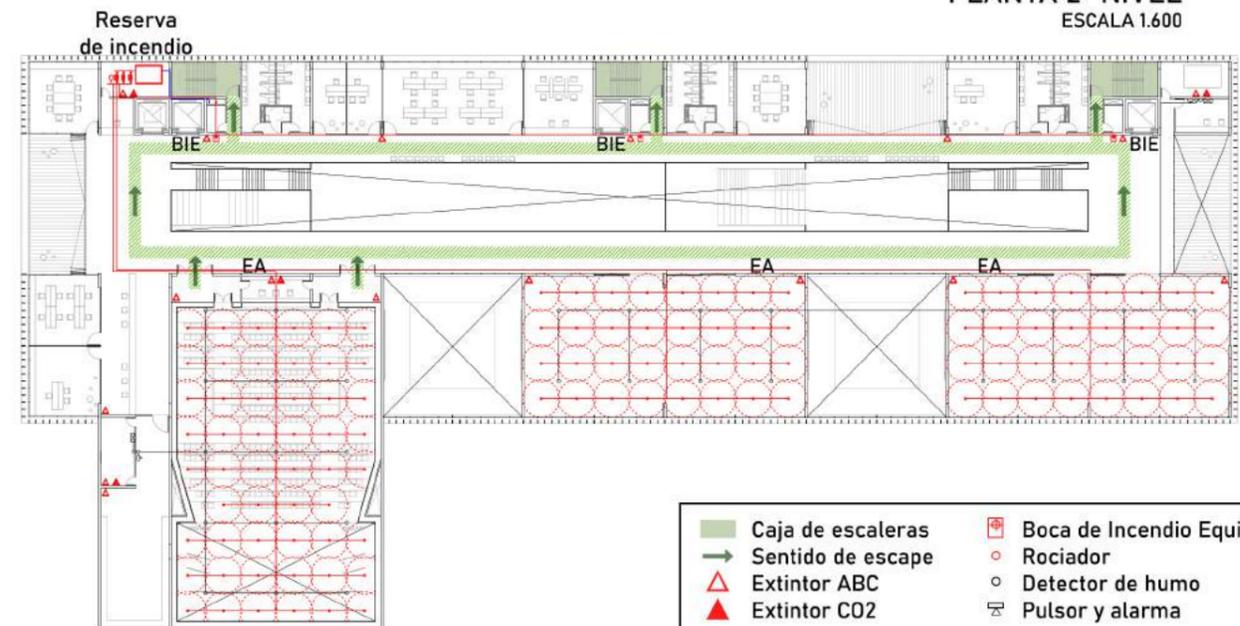
CORTE ESQUEMÁTICO
ESCALA 1.200



PLANTA 1º NIVEL
ESCALA 1.600



PLANTA 2º NIVEL
ESCALA 1.600



- | | |
|-------------------|---------------------------|
| Caja de escaleras | Boca de Incendio Equipada |
| Sentido de escape | Rociador |
| Extintor ABC | Detector de humo |
| Extintor CO2 | Pulsor y alarma |

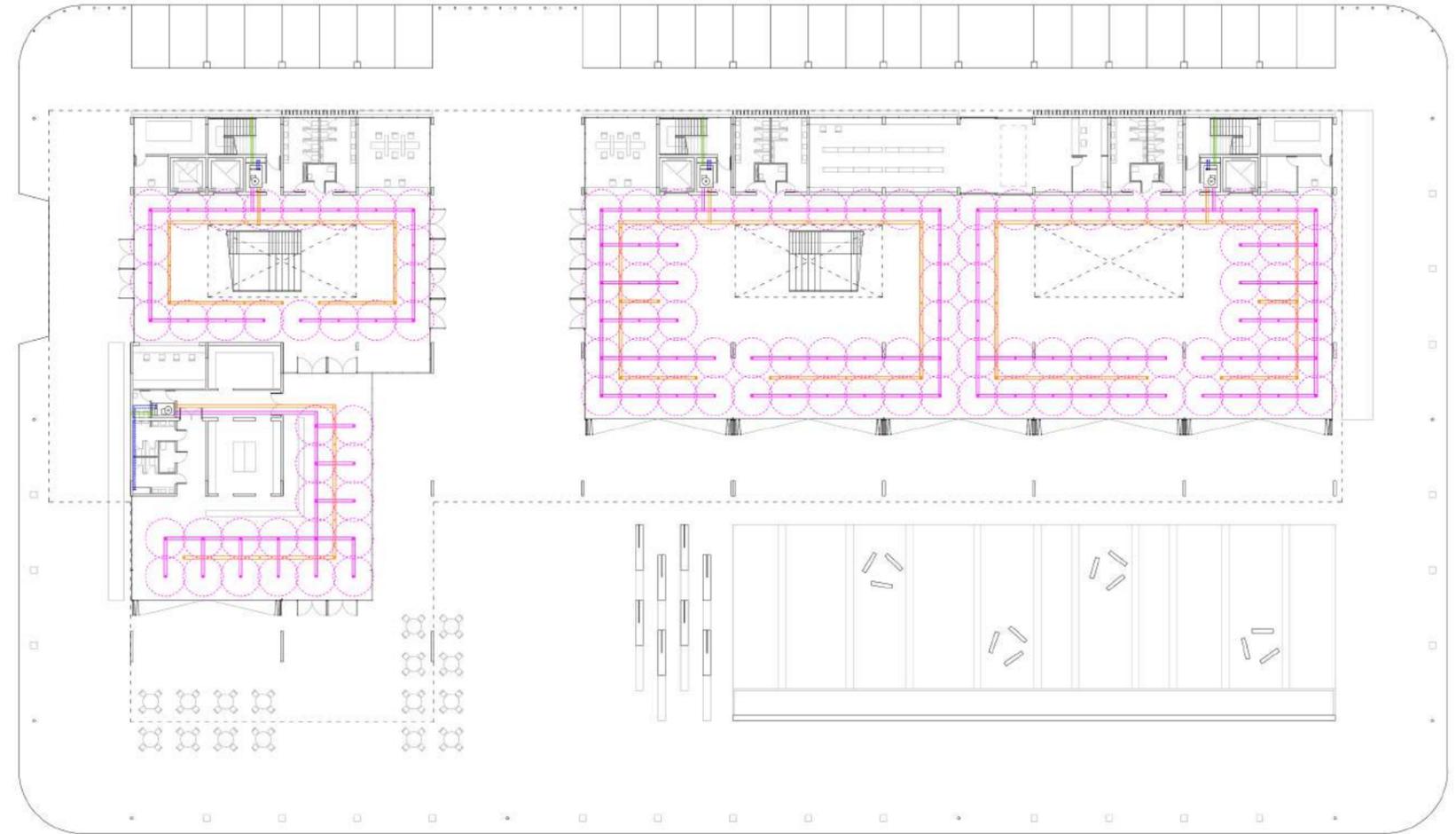
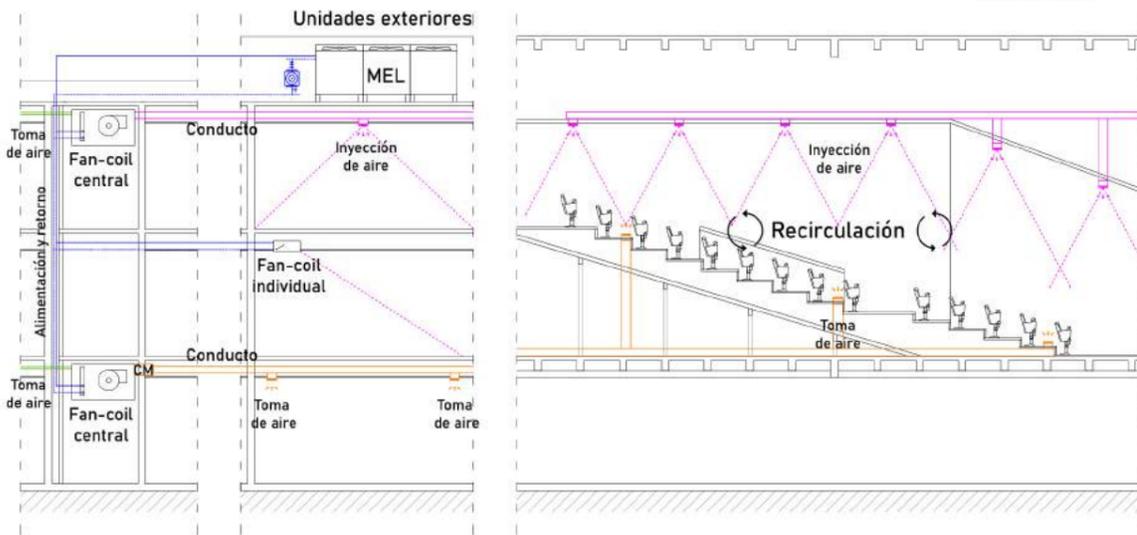
INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

PLANTA BAJA
ESCALA 1.500

La climatización se hace por medio del sistema de fan-coil frío/calor, donde equipos centrales abastecen por ductos a los espacios de mayores dimensiones mientras que los de menores demanda de usos se colocan equipos individuales. El sistema consta de MEL condensadas por aire que se instalan sobre la terraza, ocultos en el volumen de hormigón para el sector A, mientras que para el sector B se colocan en un entrepiso técnico cerrado sobre el ala de apoyo del auditorio. Cabe destacar que estas tienen el objeto de enfriar el agua y distribuirla a los equipos por medio de cañerías de alimentación y retorno.

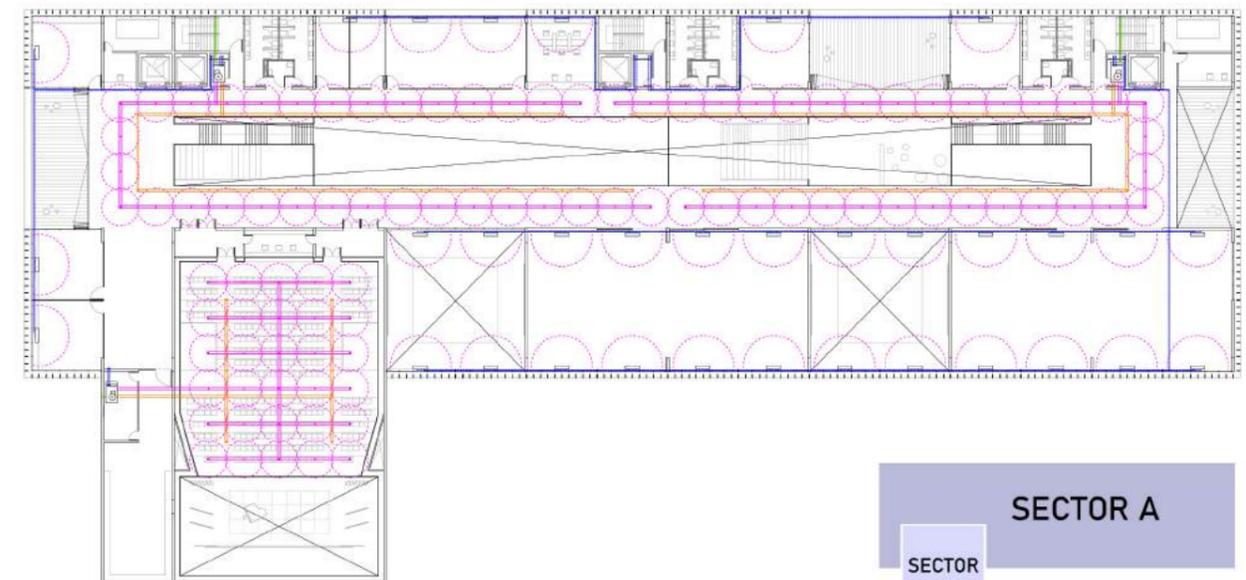
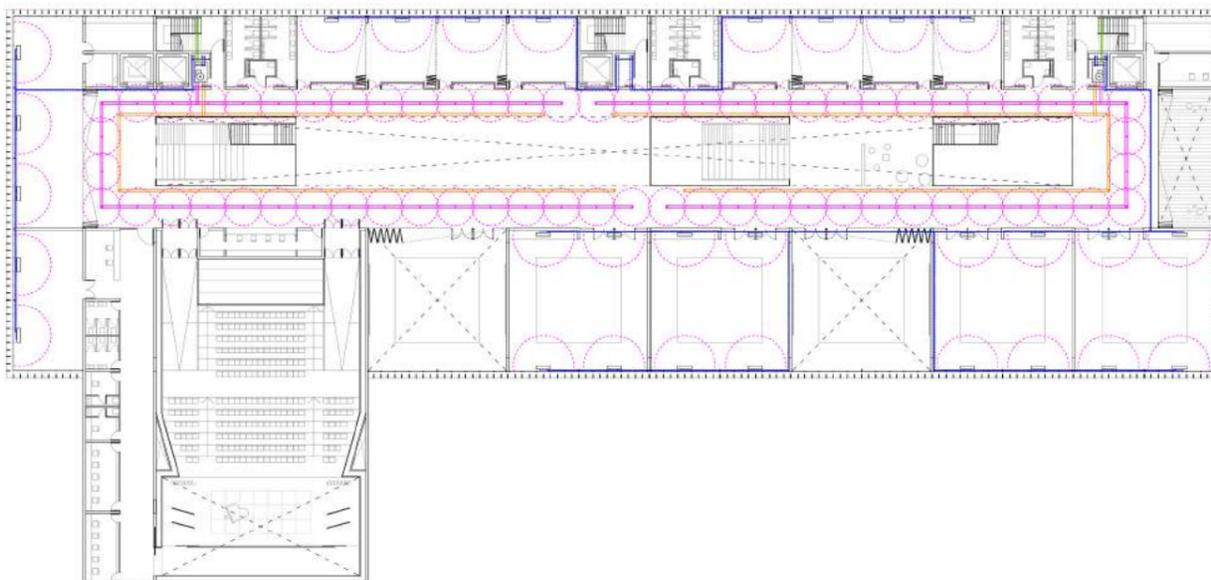
En el caso del auditorio se inyecta el aire por cieloraso y se extrae por nivel de piso, procurando de esta manera una buena recirculación del aire dentro de este espacio cerrado.

CORTE ESQUEMÁTICO
ESCALA 1.200



PLANTA 1º NIVEL
ESCALA 1.600

PLANTA 2º NIVEL
ESCALA 1.600







BIBLIOGRAFÍA

- EL ESPACIO PÚBLICO Y LA CIUDAD, JORDI BORJA
- LA IMAGEN DE LA CIUDAD, KEVIN LYNCH
- LOS NO LUGARES Y ESPACIO PÚBLICO, MARC AUGÉ
- PRESENTE Y FUTUROS, IGNASI DE SOLÁ MORALES
- EL BRUTALISMO EN LA ARQUITECTURA, REYNER BANHAM
- LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA, IGNACIO PARICIO
- ATLAS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS, PETER BEINHAUER
- LEY 5.240 "CENTROS CULTURALES" DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
- REVISTA SUMMA+ 121: EDUCACIÓN Y CULTURA
- REVISTA SUMMA + 146: CULTURA, EDUCACIÓN Y DEPORTE
- REVISTA SUMMA+ 153: ESPACIO PÚBLICO
- REVISTA ARQUISUR: CULTURA Y ESPACIO URBANO

FICHAS

- TV1: TAUBER - DELUCCHI, PLANIFICACIÓN TERRITORIAL
- TV1: DELALOYE - NICO - CLIVIO, ESTRUCTURAS
- TV3: PAVÓN - FORNARI, INSTALACIONES
- TV1: CREMASCHI - SAENZ, PROCESOS CONSTRUCTIVOS
- TV2: WEBER, PROCESOS CONSTRUCTIVOS
- TV9: BECKER - CAVALLI - OLIVIERI, ARQUITECTURA

REFERENTES

GAMBIER CULTURAL

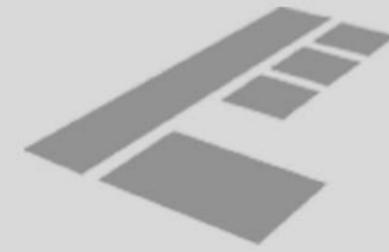
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MAR DEL PLATA, MONOBLOCK
- CAIS DAS ARTES, PAULO MENDES DA ROCHA
- MUSEU DOS COCHES, PAULO MENDES DA ROCHA + MMBB
- MUSEO FORTABAT, RAFAEL VIÑOLY
- CENTRO CULTURAL CASTELO BRANCO, MATEO ARQUITECTURA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE SAN PABLO, VILANOVA ARTIGAS
- CONCURSO NACIONAL FARO CULTURAL RODRIGO BUENO
- CONCURSO NACIONAL COMPLEJO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE MORENO

PLAN URBANO

- HIGH LINE DE NUEVA YORK, FIELD OPERATIONS + SCOFIDIO+RENFRO
- PARQUE CENTRAL DE MENDOZA, B4FS
- PLAN URBANO DE ROSARIO
- DISTRITO SUSTENTABLE: ESTACIÓN MENDOZA, LESH + BELOZERCOVSKY
- PRIMER PREMIO CONCURSO PLAN MAESTRO PLAYA FERROVIARIA DE LINIERS, ASN + NOISE



“El espacio público es una herramienta privilegiada para la puesta en escena de las experiencias de lo urbano. Es el lugar para la complejidad, heterogeneidad social, cultural y la convalidación colectiva. Un sitio se hace lugar, a partir de la apropiación cultural que la gente hace de él. Pensar el espacio público significa considerarlo como estructurador y ordenador de la ciudad. Allí se hacen los encuentros, se socializa, se realizan como ciudadanos y como sujetos políticos de una democracia. Se presenta la ciudad como el escenario de la cultura y sus espacios públicos, como lugares claves en la construcción de la trama social, como marco para la conformación de identidades”
 Cultura y espacio urbano, revista Arquisur



GAMBIER CULTURAL

