



**Autor: Ignacio, SCARPATTI**

**Título: "Escuela Industrial de Oficios Náuticos de Ensenada"**

**Proyecto Final de Carrera**

**Taller Vertical de Arquitectura N° 3 - GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE**

**Unidad Integradora: Arq. Alejandro LANCIONI - Ing. Ángel MAIDANA - Arq. Fernando ALIATA - Arq. Maria Julia ROCCA**

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata**

**Fecha de Defensa: 12 / 12 / 2019**

**Licencia Creative Commons**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
**ESCUELA INDUSTRIAL DE  
OFICIOS NÁUTICOS DE ENSENADA**





Los objetivos generales del presente trabajo son:

- 1- Desarrollar la temática de "intervención con preexistencia" a escala urbana y arquitectónica, teniendo en cuenta principalmente aspectos FORMALES, de COMPOSICIÓN, y de PROPORCIONES del edificio preexistente. De esta manera se pretende lograr un diálogo fluido y una idea global de conjunto entre la adición y la preexistencia.
- 2- Abordar el programa educativo desde el punto de vista de la FLEXIBILIDAD de los espacios a diseñar, y entendiendo a la escuela desde su concepto más clásico de ENCUENTRO, centrándose en desarrollar diferentes ámbitos de intercambio, fomentando a la SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO más allá del aula.
- 3- Empezar de manera integrada los diferentes contenidos de la carrera en el desarrollo de este proyecto, argumentando las ideas y desarrollándolas a través del proceso proyectual.



#### FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

Análisis de sitio  
 Marco teórico  
 Marco histórico  
 Estado actual

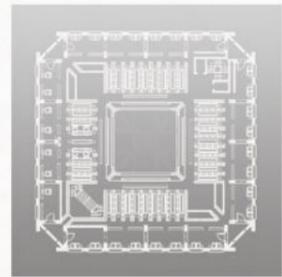
Pág. 04



#### MEMORIA GRÁFICA DESCRIPTIVA

Estrategias de adición  
 Fundamentación programática  
 Estrategia proyectual  
 Proporciones y modulación

Pág. 11



#### DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

Implantación  
 Plantas  
 Cortes  
 Vistas

Pág. 17



#### TECNOLOGÍA Y MATERIALIDAD

Estructura  
 Materialidad  
 Envolverte  
 Instalaciones

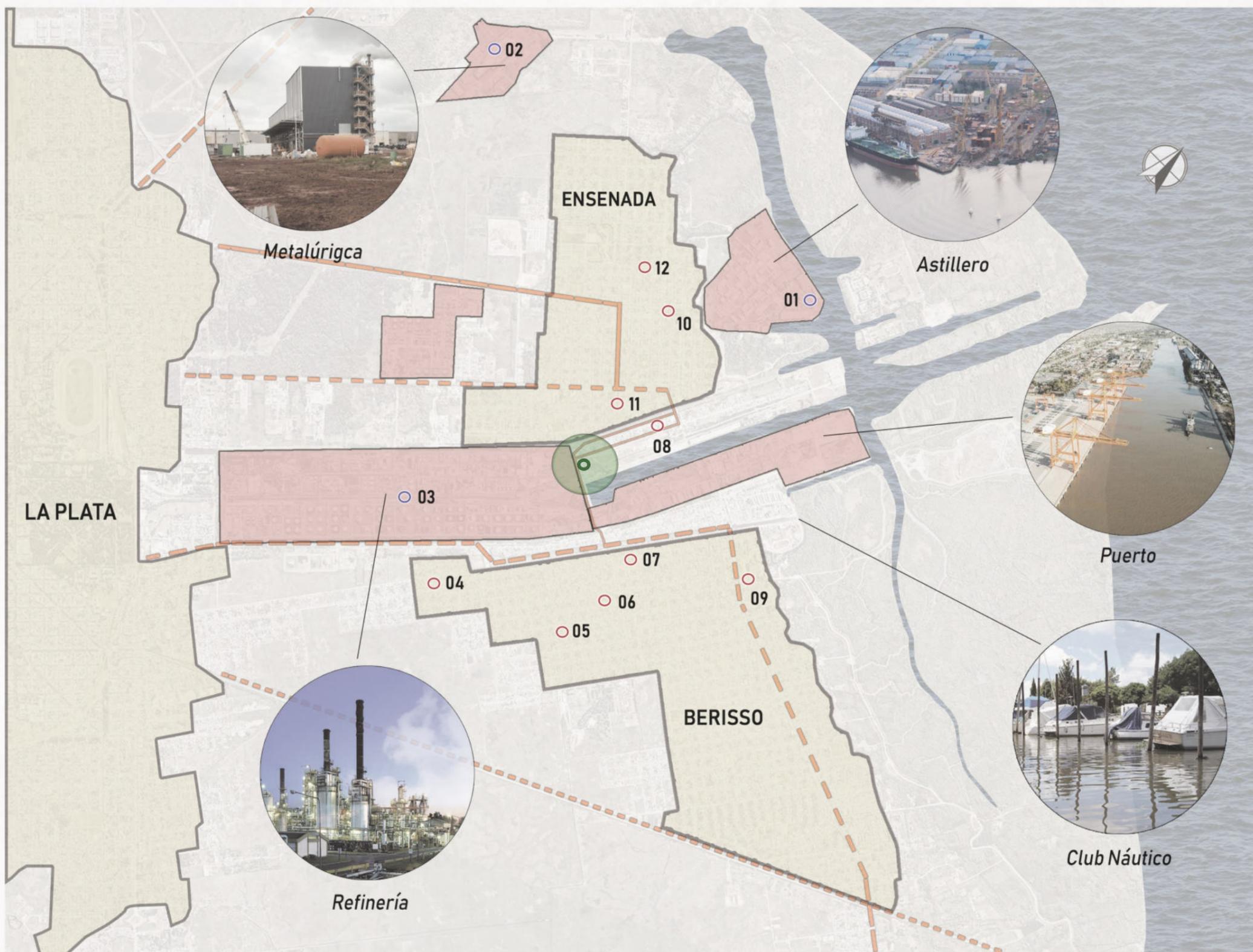
Pág. 26



#### PERSPECTIVAS PEATONALES / ANEXO

Perspectivas  
 Referentes  
 Bibliografía  
 Agradecimientos

Pág. 32



REGIÓN GEOGRÁFICA DE LA INTERVENCIÓN

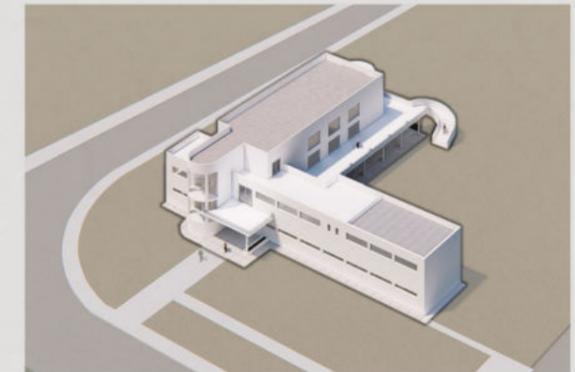
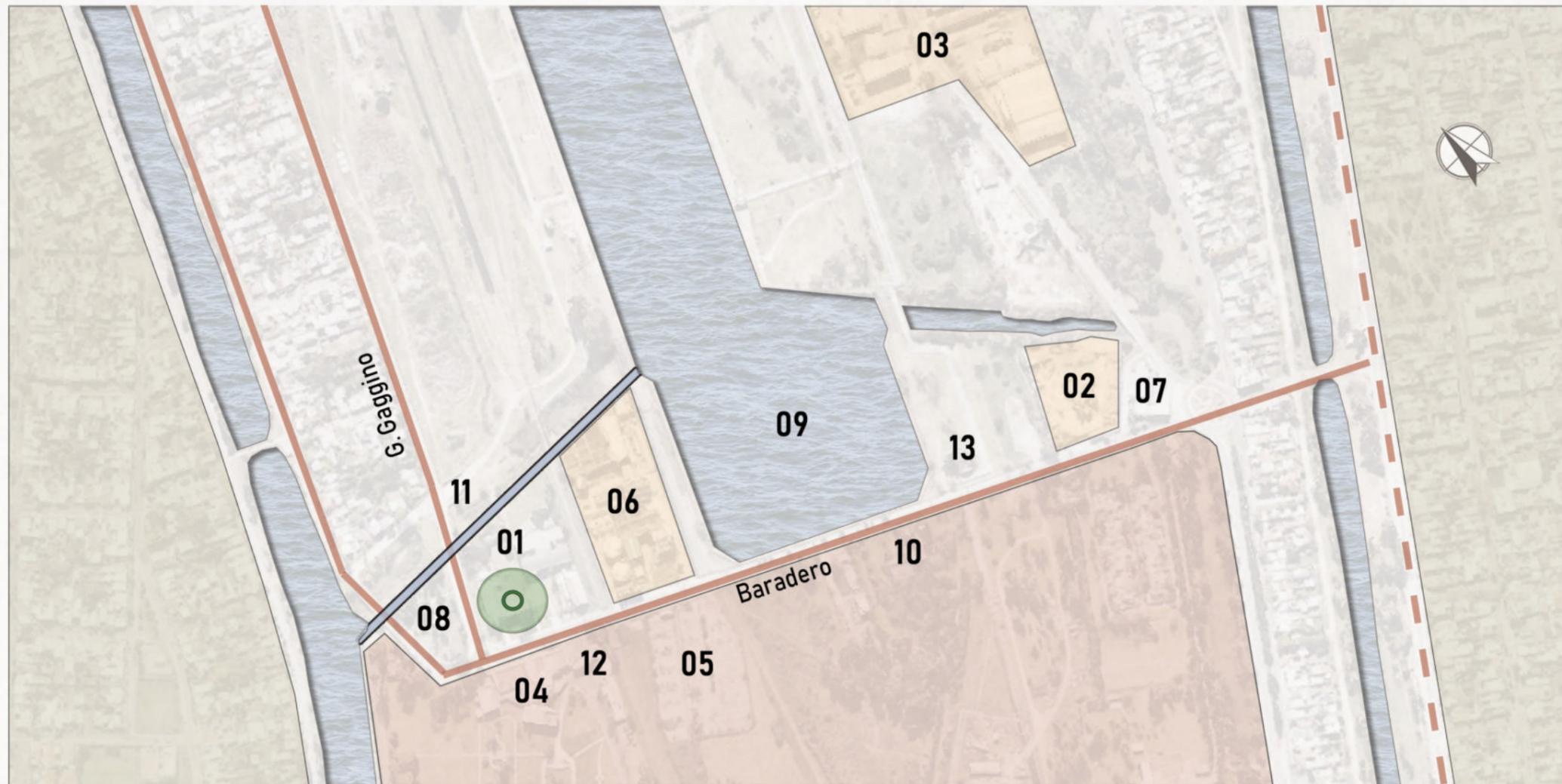


ÁREA URBANA	
ÁREA INDUSTRIAL	
CURSOS DE AGUA	
VÍAS PRIMARIAS	
VÍAS SECUNDARIAS	
ESCUELAS	
INDUSTRIAS	
INTERVENCIÓN	

- 01 ASTILLERO RÍO SANTIAGO
- 02 FÁBRICA SIDERAR
- 03 REFINERÍA YPF
- 04 INSTITUTO CANOSSIANO
- 05 ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASIS
- 06 ESCUELA PRIMARIA N°5
- 07 ESCUELA PRIMARIA N°6
- 08 ESCUELA SECUNDARIA N°9
- 09 ESCUELA JUAN BAUTISTA ALBERDI
- 10 ESCUELA N°1
- 11 COLEGIO LA INMACULADA
- 12 ESCUELA MEDIA 1

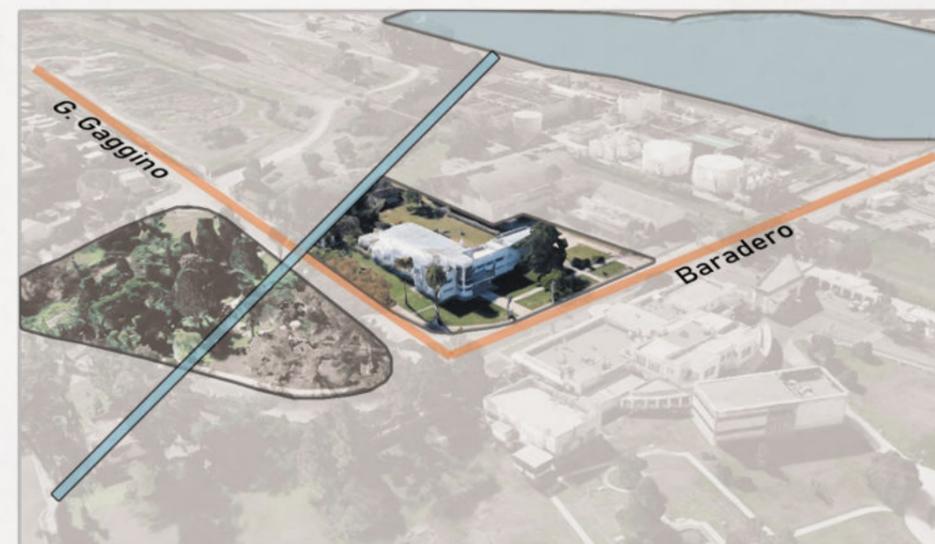
El ex Club YPF, se encuentra en un punto neurálgico de esta región, entre las localidades de Berisso y Ensenada, y como remate de un enorme complejo industrial de la Refinería de YPF. En este sentido, el edificio debería simbolizar desde su programa y su propuesta los rasgos característicos de esta zona tan particular, sobre todo por el área privilegiada y significativa en la que está ubicado.

El programa sugerido viene aparejado desde la identidad industrial que inspira esta región. Pero como rasgo extra se le imprime el carácter educacional, ya que esta combinación (industria - educación) podría potenciar las características de la zona, para promover la enseñanza de tareas y oficios que conciernen al espíritu portuario e industrial de la zona.



ÁREA URBANA	
ÁREA INDUSTRIAL	
CURSOS DE AGUA	
INDUSTRIAS ANEXAS	
VÍAS SECUNDARIAS	
ESCUELAS	
INTERVENCIÓN	

- 01 EX CLUB YPF
- 02 HORMIGONERA PLATENSE
- 03 INSUMOS INDUSTRIALES
- 04 DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA
- 05 ESTACIONAMIENTO
- 06 REFINERÍA YPF
- 07 ESTACIÓN YPF
- 08 PLAZA DEL PUERTO
- 09 CANAL SANTIAGO
- 10 EX USINA HIDRÁULICA
- 11 INGRESO AL PUERTO
- 12 PUERTA 1 DE REFINERIA
- 13 PREFECTURA NAVAL



El entorno inmediato sugiere algunos datos primordiales a tener en cuenta. En primer lugar la Plaza del Puerto, ubicada justo en frente de la fachada de la calle Gilberto Caggino, y en segundo lugar el Canal Oeste que deriva del Canal Santiago y cruza por el terreno del ex Club YPF creando uno de los límites del terreno. Otra cuestión importante a destacar es que el edificio se encuentra notoriamente retirado en todos sus bordes municipales, generándose así un vacío de borde significativo.



EL CLUB REGATAS DE ENSENADA, FUNDADO EN 1941, DESCRIBE LÍNEAS RACIONALISTAS EN CONJUNCIÓN CON CIERTAS CURVAS Y ELEMENTOS QUE ALUDEN A UN CARÁCTER NAÚTICO. SE UTILIZA EL BLANCO EN TODA SU SUPERFICIE PARA GENERAR UNA VISUAL HOMOGÉNEA Y NEUTRAL



EL CLUB UNIVERSITARIO DE LA PLATA, FUNDADO EN 1935 TAMBIÉN PRESENTA UNA IDENTIDAD RACIONALISTA BASADA EN LAS PAUTAS DE LA ESCUELA ALEMÁN DE LA BAUHAUS. LAS CURVAS Y LA IMPRONTA NAÚTICA SE HACEN NOTAR EN LA COMPOSICIÓN, ASÍ COMO TAMBIÉN EL COLOR BLANCO



LA ESTACIÓN CAMINERA DE PUNTA LARA DESTACA POR SU CARÁCTER PLÁSTICO, GENERADO POR SUS DOS AMPLIAS RAMPAS UBICADAS EN AMBOS EXTREMOS DE LA EDIFICACIÓN. TAMBIÉN RESALTA POR SU SIMETRÍA CASI PERFECTA, Y RESPONDE DE FORMA CLARA A SU FUNCIÓN DE ESTACIÓN



LA SUCURSAL DE AUTOMÓVIL CLUB ARGENTINO UBICADA EN CALLES 51 Y 9 MARCA UNA TENDENCIA EN CUANTO A TIPOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN DE ESTA ENTIDAD (ACA). SU DISEÑO ES CLARAMENTE FUNCIONAL Y QUIZÁS AL EXTREMO DE RESULTAR POCO RELEVANTE

REFERENTES TIPOLÓGICOS CERCANOS

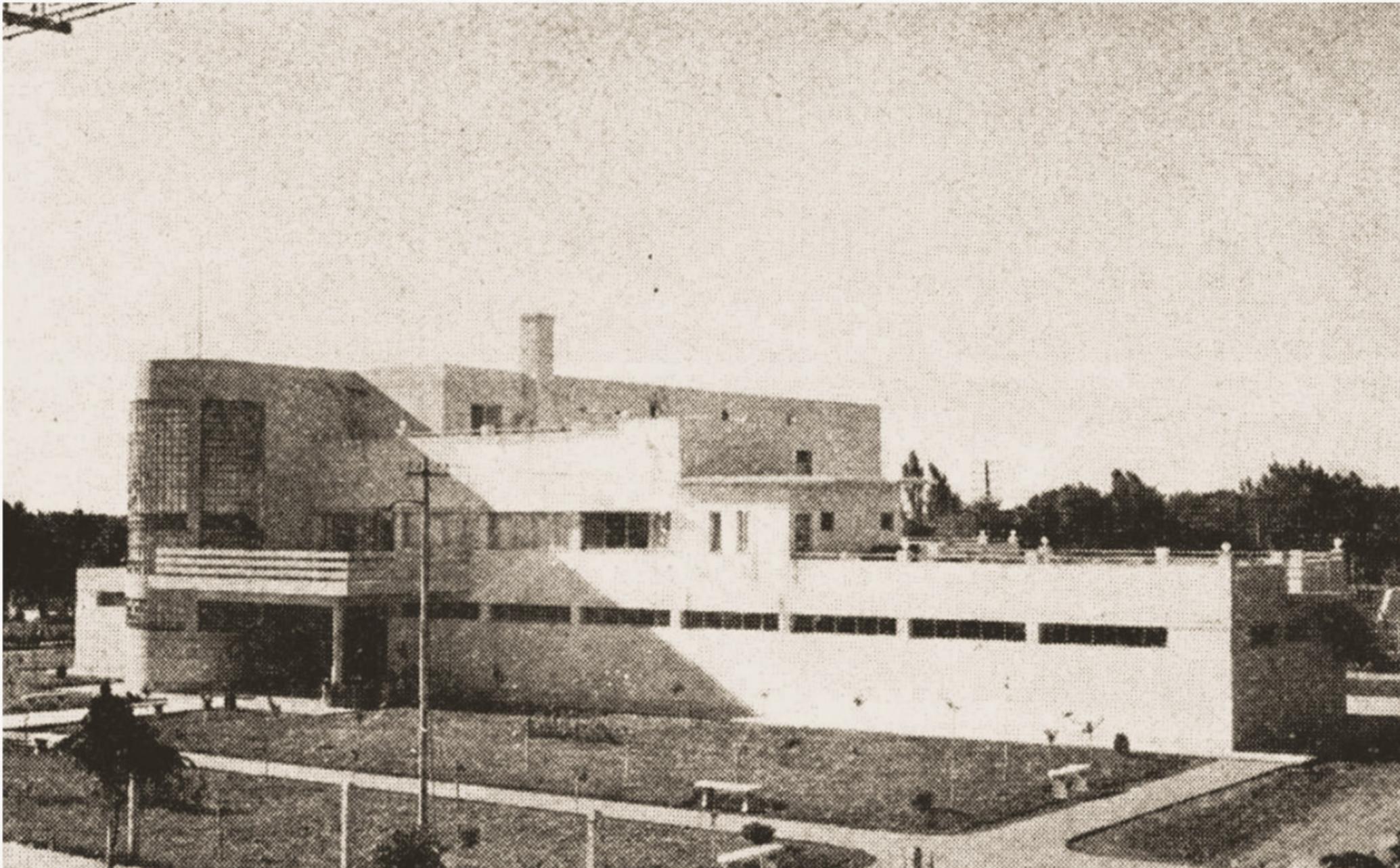
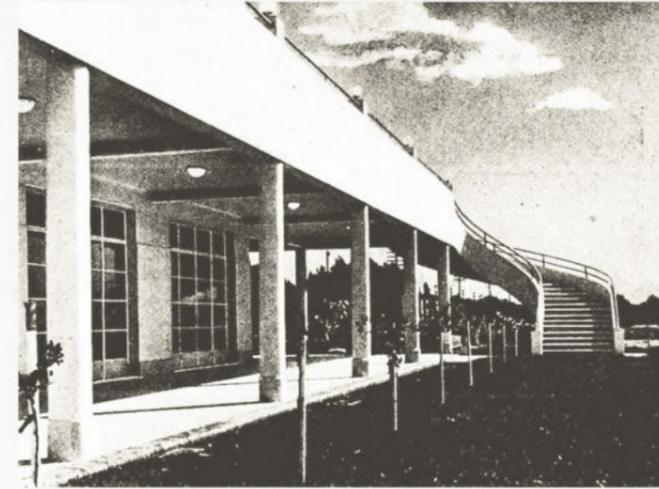
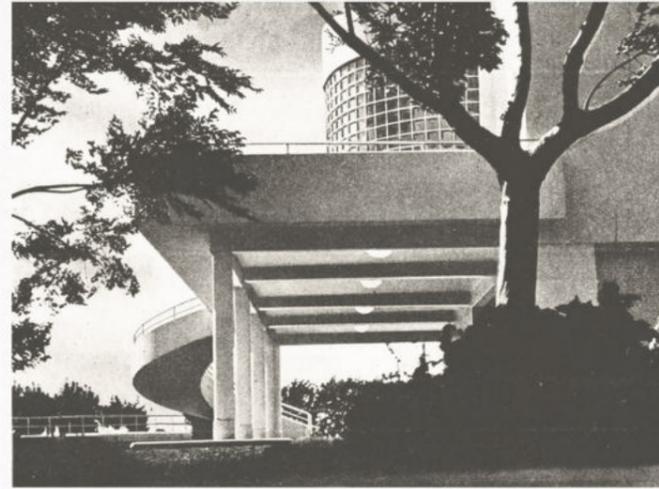
La arquitectura Moderna Argentina, comprendida entre los años 1920 y 1950, fue influenciada por el Racionalismo alemán, cuyo carácter despojado y funcional se aleja de cualquier clase de planteo orgánico, y sus composiciones se basan en formas geométricas simples.

La concepción espacial es protagonista de la obra, y se limita a cumplir una función específica sin caer en adiciones con fines estéticos, y más bien pretende lograr otra clase de estética que surge a partir de la síntesis formal.

Esta clase de arquitectura se desarrolló con mayor fervor en el período comprendido entre 1930 y 1940.

Muchos de los edificios emblemáticos de esta época fueron concebidos a partir de políticas estatales que hicieron especial hincapié en la obra pública.

En la zona de La Plata y sus alrededores, se pueden encontrar varios ejemplares de la arquitectura de aquella época, entre los que está el ex Club YPF, y otros ejemplos como el Club Regatas de Ensenada, el Club Universitario de La Plata o Jockey Club, la Estación Caminera de Punta Lara y la Estación Aca de YPF.



### EX CLUB YPF: UN CLUB CON HISTORIA

Fue construido en el año 1940 en las proximidades de la destilería de Ensenada fue utilizado como equipamiento complementario por parte de los trabajadores y familiares de la empresa para el desarrollo de múltiples actividades sociales, deportivas, culturales y de esparcimiento.

Así funcionó durante casi 50 años como Sede del CLUB Y.P.F., convirtiéndose en un punto de encuentro vital de la zona para toda la comunidad. Sin embargo, su ciclo como club finalizó con el cierre de sus puertas en el año 1994 a partir de los cambios que trajo aparejado la privatización de Y.P.F.

Luego de dos décadas de abandono, se inició en el año 2009 un proceso de restauración y puesta en valor de la edificación, a partir del reconocimiento de la importancia del mismo en la memoria colectiva de sus trabajadores.

De este modo el edificio pasó a considerarse como un patrimonio cultural, arquitectónico y social, de alto valor para la comunidad.

Se reconoció su tipología arquitectónica como parte de un "pasado reciente", de un momento que marcó una época crucial en la historia de la arquitectura del siglo XX, revalorizándose como "Patrimonio Arquitectónico Moderno".

El ex Club Y.P.F. es parte de un gran número de edificios emblemáticos de la región, entre los que se encuentran hospitales, escuelas y conjuntos habitacionales, que forjaron una idea de modernidad a partir de la intervención estatal entre los años 1930 y 1955, consolidando las ideas del "Movimiento Moderno", y produciendo una transformación edilicia a partir de los nuevos paradigmas arquitectónicos.



## DECADENCIA Y RESTAURACIÓN EN 2009



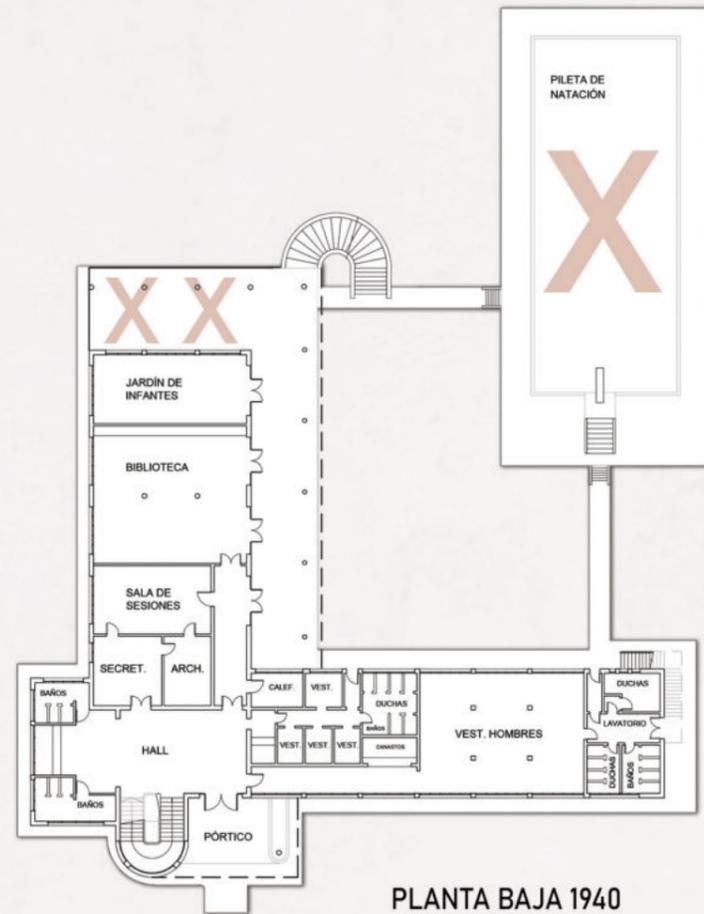
*Estado del edificio luego de décadas de abandono y*

El club sufrió las consecuencias de la privatización de YPF en 1994, cerrando sus puertas durante años y sufriendo un deterioro significativo a causa de su abandono.

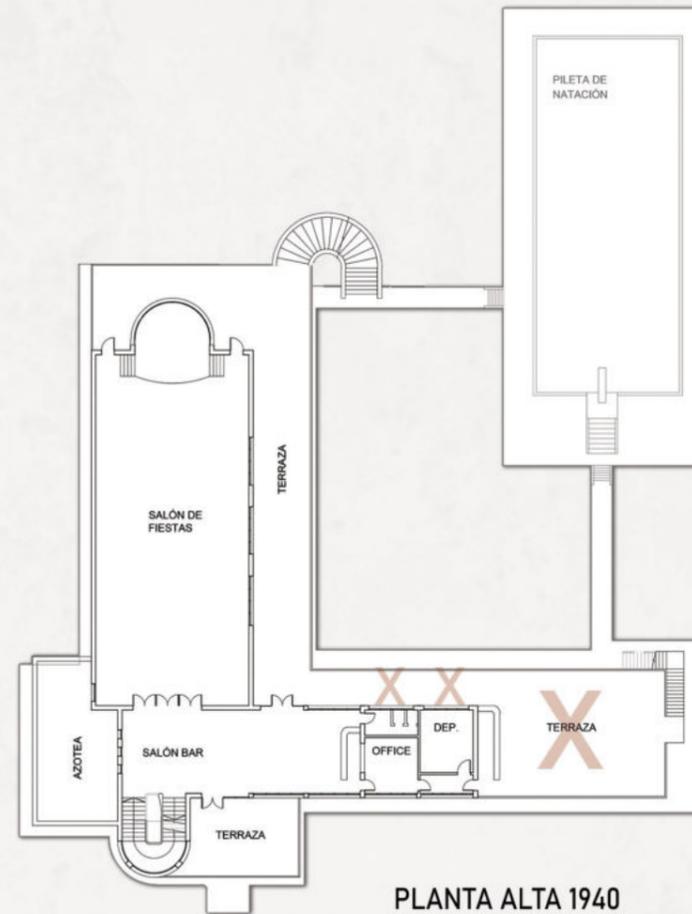
Recién en el año 2009 la gestión del Puerto La Plata inició los trabajos de restauración y puesta en valor de la edificación, entendiendo su escala patrimonial y, al mismo tiempo, reconociendo la importancia del mismo en la memoria colectiva de los vecinos y los ex trabajadores de la refinera.

Puntos más importantes de la restauración:

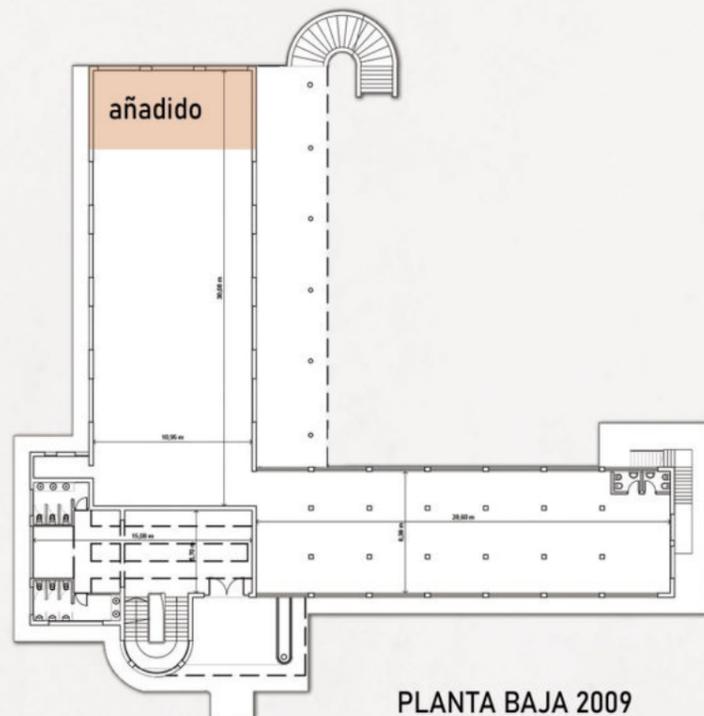
- Hidrolavado de la fachada, sellado de las rajaduras y fisuras
- Reemplazo de las carpinterías de chapa que se encontraban corroídas
- Iluminación externa para enfatizar la composición (cuyo resultado no fue favorable)
- Decoración general, entre las que se destaca un mural que rememora momentos históricos del club
- Iluminación interior, luces led y halospot
- Reemplazo de todos los cielorrasos y revestimiento de paredes deterioradas
- Salón principal reacondicionado para eventos y convenciones, equipado con tecnologías modernas
- Reemplazo del piso original por porcelanato, al tono del mármol de la escalera



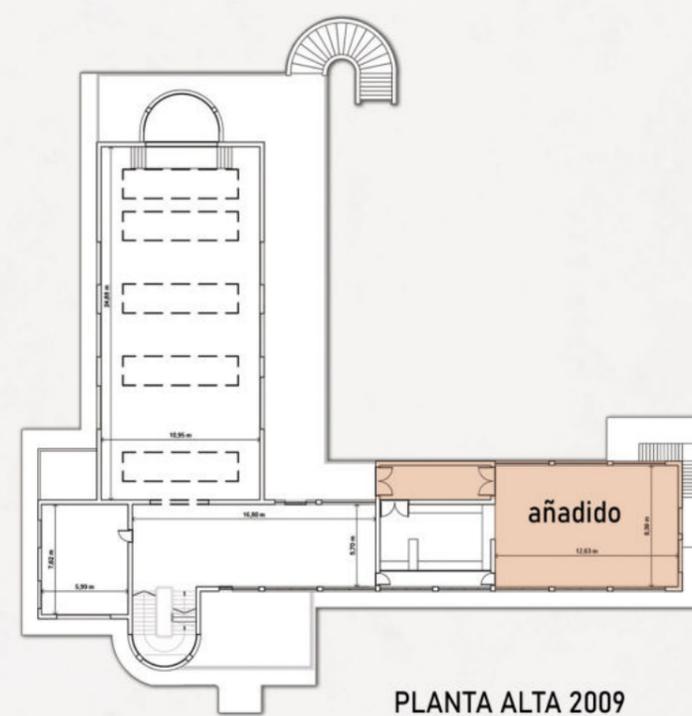
PLANTA BAJA 1940



PLANTA ALTA 1940



PLANTA BAJA 2009



PLANTA ALTA 2009

PROYECTO ORIGINAL /MODIFICACIÓN EN 2009

El proyecto original del año 1940 sufrió algunos cambios significativos luego de la restauración en 2009. En términos generales se modificó el programa del edificio, que pasó de ser un Club de la YPF con actividades complementarias, a una Sede Administrativa de esta misma entidad.

Como consecuencia de las modificaciones, se ve afectada la estructuración de los espacios en planta baja, cuyo carácter de segmentación pasó a ser reducido a una expresión mínima de dos grandes bloques continuos. Además, la galería que abrazaba uno de los bloques del esquema en "L" se ve interrumpida, y uno de sus segmentos pasa a transformarse en espacio cubierto.

Este último movimiento representa una pérdida de calidad espacial, que a su vez quita protagonismo a la escalera semicircular exterior, que es uno de los emblemas de identidad del edificio. También desaparece la pileta de natación como elemento fundamental del programa anterior.

Por otro lado, en la planta de primer piso se anexaron nuevos espacios cubiertos que finalizaron con el concepto de terrazas escalonadas del proyecto original. Esta decisión también afectó al carácter de la fachada de Calle Baradero, que sin embargo no significó un cambio en la impronta del edificio, y provocó una visual más pareja del frente.

De todas formas, lo que sí se vio afectado luego de ese movimiento proyectual fue el carácter de continuidad que se apreciaba entre la terraza del proyecto original y la expansión del salón de fiestas, por lo que la nueva versión de 2009 presenta un aspecto más torpe en este sentido, ya que una de las escaleras exteriores que conectaba directamente con la terraza pasa a cumplir una función mucho menos significativa, y por otro lado la mencionada expansión del salón se ve interrumpida más abruptamente.



## RELEVAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL



Estado del edificio a 10 años de la restauración

Como etapa previa a la elaboración de los primeros bocetos e ideas de intervención, consideré que era necesario acudir personalmente al lugar para verificar desde la experiencia física algunos aspectos que me parecían fundamentales para la toma de decisiones.

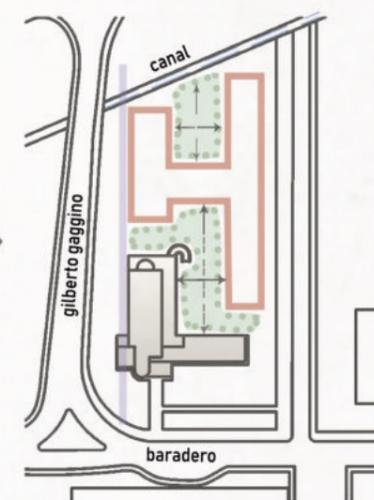
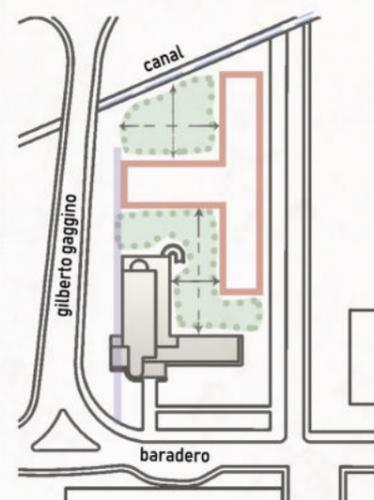
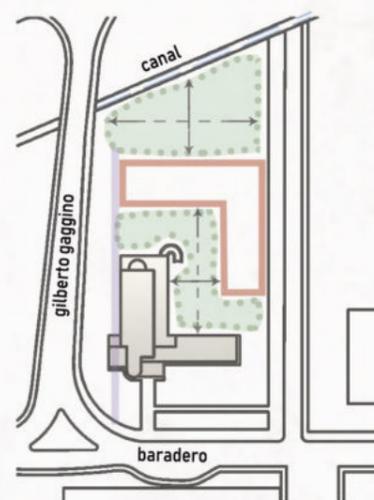
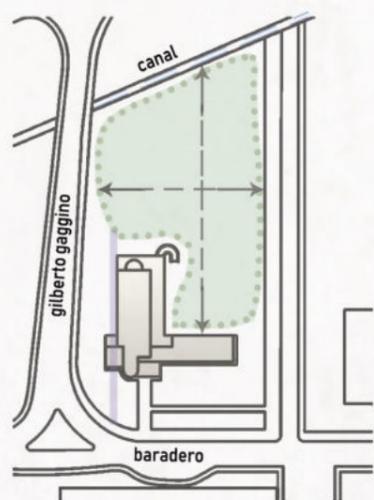
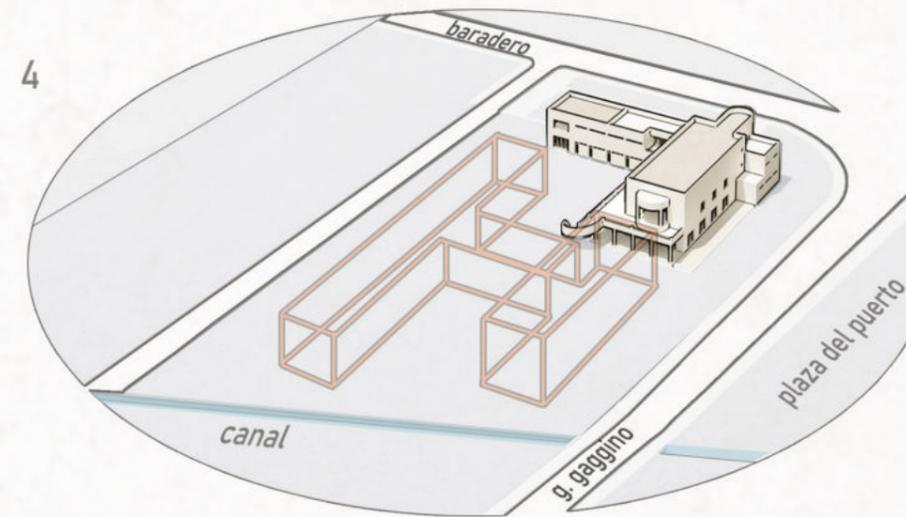
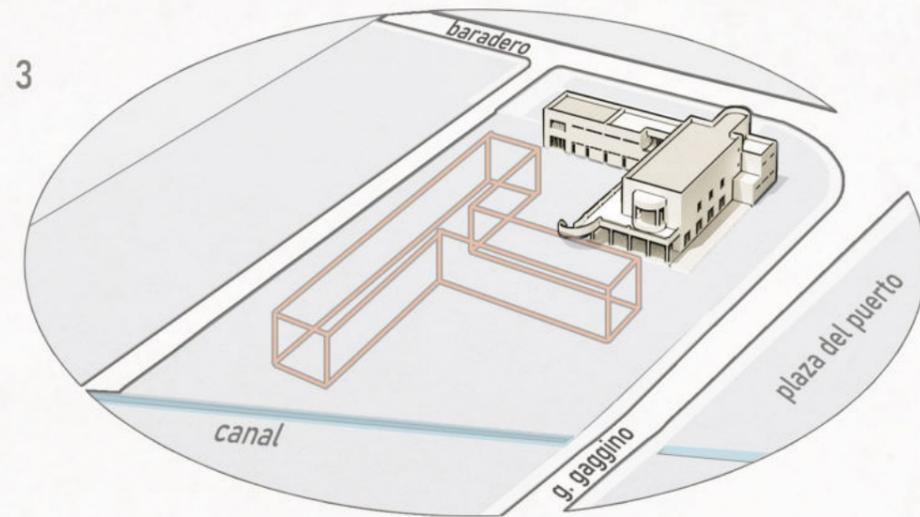
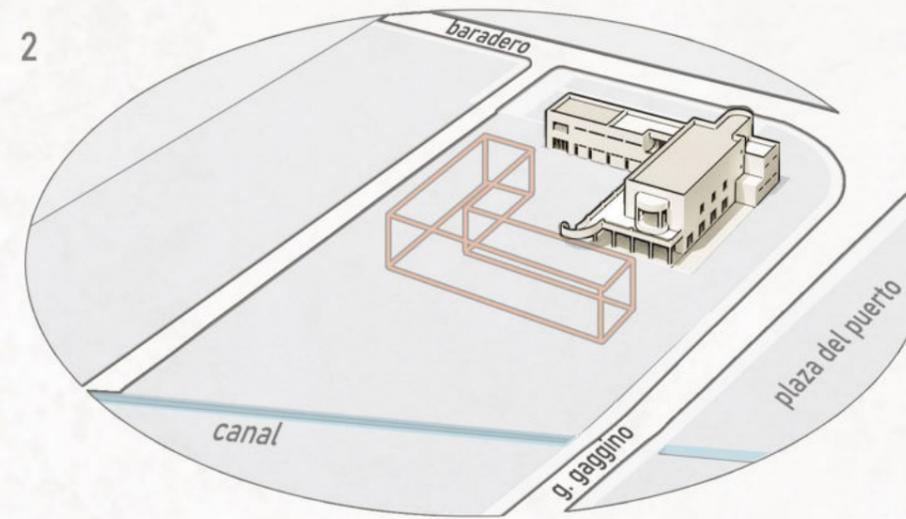
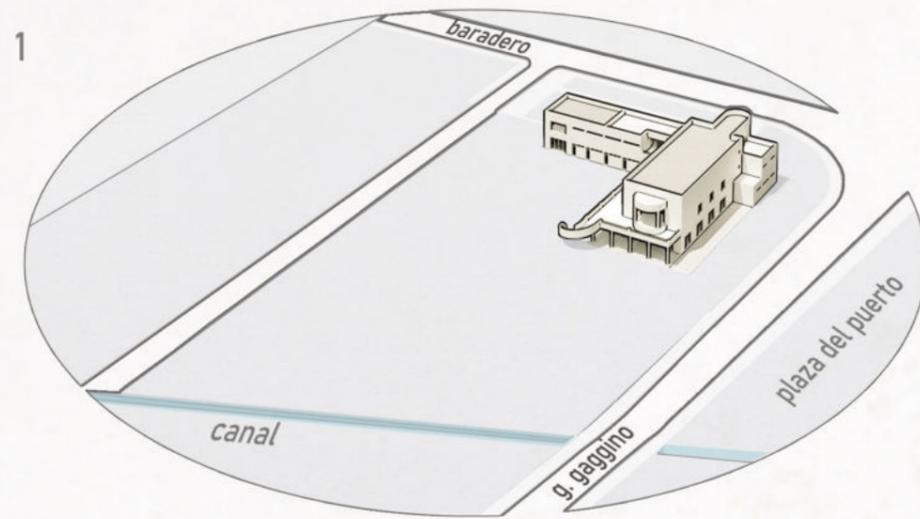
Sin embargo, más allá de haber percibido datos interesantes del entorno y de vivencia del lugar, lo que más llamó mi atención fue el estado de deterioro y decadencia que presentaba la edificación.

Evidentemente luego de la restauración del año 2009 el edificio no tuvo un mantenimiento adecuado, y fue cayendo nuevamente en abandono y desuso.

Al preguntar a la gente del lugar sobre este asunto, se me comunicó que mayormente se seguía utilizando el salón de fiestas de planta alta, pero que el resto del edificio se encontraba inutilizado.

Puntos más importantes del relevamiento:

- Deterioro de la pintura de todo el edificio en general; grafitis en las fachadas, despredimientos, presencia de moho y humedad
- Rotura del aventanamiento y carpinterías averiadas
- Abandono total del salón de planta baja, expuesto al ingreso de merodeadores
- Proliferación de la vegetación sobre el solado de la galería y la escalera exterior



## LINEAMIENTOS GENERALES DE PROYECTO

Como desafío inicial se presenta la problemática de la configuración actual del terreno a intervenir, el cual describe un claro desbalance en cuanto a la relación lleno - vacío, siendo el espacio libre mucho mayor que el construido, lo que sin embargo representa una oportunidad en términos de una mayor flexibilidad a la hora de intervenir.

Por otro lado, se da un desequilibrio en la ubicación del área construida en relación al área libre, concentrándose toda la tensión en una de las esquinas del terreno, por lo que la superficie restante queda libre de todo límite arquitectónico, lo que podría considerarse como un vacío sin contención, y dadas estas condiciones este sector no puede ser apropiado correctamente por parte del proyecto.

Otra consideración a tener en cuenta se da en uno de los límites del terreno, en el borde que se genera con el canal, que al expresarse en sentido diagonal determina un lineamiento fuerte a tener en cuenta en el diseño.

Teniendo en cuenta estas condiciones iniciales, la primera decisión consistió en ubicar una primera idea de adición que complementa a la geometría en "L" principal que describe la preexistencia; de esta manera también se logra contener mejor el espacio libre y generar dos instancias de patios.

El siguiente paso fue continuar uno de los extremos de la adición en "L", limitando con el borde del canal, en la zona donde la diagonal presenta una mayor apertura. Así el espacio se contiene más y responde de mejor manera al canal, pero aún así no se da la suficiente contención en el borde que da a la calle Gilberto Gaggino.

Finalmente se añade un volumen en paralelo a uno de los preexistentes, respondiendo a Gilberto Gaggino y generando un frente más definido. También se logra una mayor contención del patio en relación al canal, permitiendo una mejor apropiación del mismo.

programa en planta baja: ● sector educativo ● sector público ● sector administrativo ● esparcimiento ● servicios



**ELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

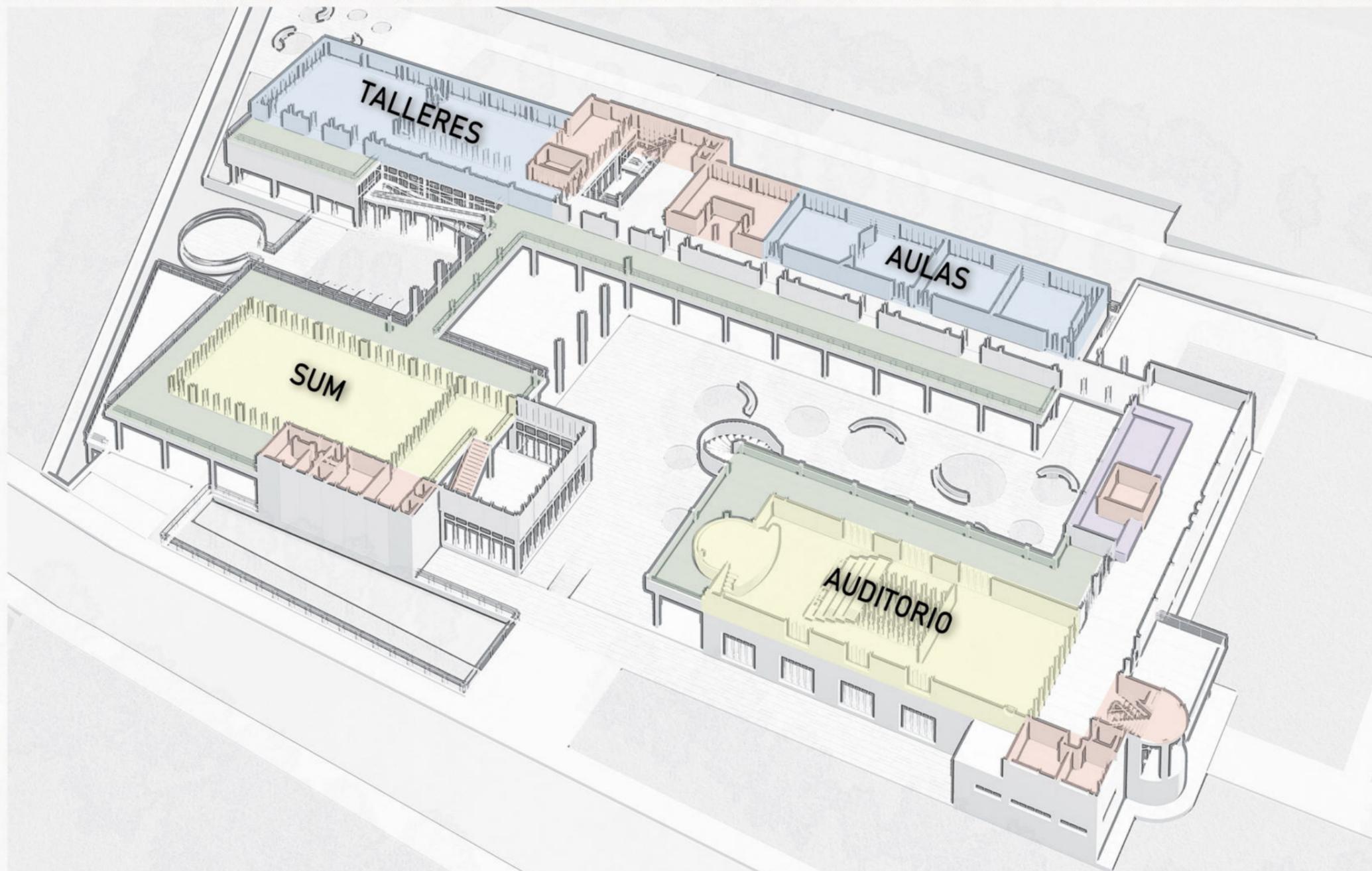
En relación al análisis previo del sitio y al contexto histórico del edificio a intervenir, se propone un programa educativo que pretende responder a estas características.

Se plantea el desarrollo de una Escuela Industrial de Oficios Náuticos, con el propósito de capacitar a los habitantes de la zona en el desarrollo de actividades que corresponden con la identidad tan particular del sitio en cuestión.

Por otro lado, este programa educativo también intenta abordar el espíritu original de encuentro que había planteado en su momento el programa del ex Club de YPF, por lo que se procura incorporar espacios que faciliten el desarrollo de actividades y eventos públicos que revitalicen el aspecto social y cultural de la zona a intervenir. Dichos espacios de encuentro pretenden ser, en cierta medida, la razón de ser principal del proyecto.

 <p><b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>                  dirección - secretaría (36 m<sup>2</sup>)                  sala de reuniones (18 m<sup>2</sup>)                  sala de profesores (30 m<sup>2</sup>)                  maestranza (18 m<sup>2</sup>)                  office - sanitarios (20 m<sup>2</sup>)</p> <p><b>104 m<sup>2</sup></b></p>	 <p><b>ÁREA DE ACCESO</b>                  halles, informes (270 m<sup>2</sup>)                  sanitarios públicos (30 m<sup>2</sup>)                  cartelería (30 m<sup>2</sup>)                  exposiciones (80 m<sup>2</sup>)</p> <p><b>410 m<sup>2</sup></b></p>	 <p><b>ÁREA GASTRONÓMICA</b>                  bar / restaurante (150 m<sup>2</sup>)                  sanitarios públicos (30 m<sup>2</sup>)                  cartelería (30 m<sup>2</sup>)                  exposiciones (80 m<sup>2</sup>)</p> <p><b>290 m<sup>2</sup></b></p>	 <p><b>ÁREA DE TALLERES</b>                  pintura y montaje (200 m<sup>2</sup>)                  carpintería (120 m<sup>2</sup>)                  montacarga (15 m<sup>2</sup>)                  depósito (50 m<sup>2</sup>)</p> <p><b>385 m<sup>2</sup></b></p>	 <p><b>ÁREA EDUCATIVA</b>                  aulas polivalentes (200 m<sup>2</sup>)                  biblioteca / informática (150 m<sup>2</sup>)                  depósito (50 m<sup>2</sup>)                  sanitarios (80 m<sup>2</sup>)</p> <p><b>480 m<sup>2</sup></b></p>	 <p><b>ESPARCIMIENTO</b>                  galerías (680 m<sup>2</sup>)                  expansión bar (130 m<sup>2</sup>)                  accesos / eventos (230 m<sup>2</sup>)</p> <p><b>1040 m<sup>2</sup></b></p>	<p><b>PROGRAMA EN PLANTA BAJA</b>                  724 m<sup>2</sup> cubiertos en preexistencia                  1592 m<sup>2</sup> cubiertos en adición                  193 m<sup>2</sup> semicubiertos en preexistencia                  864 m<sup>2</sup> semicubiertos en adición  <b>TOTALES</b>                  2322 m<sup>2</sup> cubiertos                  1057 m<sup>2</sup> semicubiertos</p>
--	--	---	--	--	--	--

programa en planta alta: ● sector educativo ● sector de uso común ● sector complementario ● esparcimiento ● servicios



### PAQUETES PRINCIPALES DEL PROGRAMA

Los elementos principales del programa giran en torno al Área de Formación, que se compone de Talleres de distintas especialidades: Electricidad, Mecánica, Carpintería, y Pintura/Montaje. Esta instancia corresponde al tipo de capacitación práctica.

La formación teórica se desarrolla en torno a las 8 Aulas de uso polivalente con posibilidad de unión de a pares, para una mayor flexibilidad de uso según se precise.

El programa secundario consiste en grandes espacios flexibles de uso común, como lo son el SUM y el Aula Magna/Auditorio.

Las áreas complementarias del proyecto se componen de la Biblioteca e Informática, y el Bar / Restaurante. Por último, el área de apoyo administrativo que se ubicaría en la preexistencia.

Es importante destacar que como programa extra se proponen áreas especiales que faciliten el carácter de encuentro antes mencionado. El uso de las galerías y espacios semi-cubiertos, así como los distintos escalas de los espacios públicos de patios y terrazas pretenden materializar de manera arquitectónica dicha intención.



#### ÁREA COMPLEMENTARIA

fotocopias (18 m<sup>2</sup>)  
librería (40 m<sup>2</sup>)  
sanitarios (20 m<sup>2</sup>)

78 m<sup>2</sup>



#### USO COMÚN

sum (250 m<sup>2</sup>)  
auditorio (300 m<sup>2</sup>)  
foyers (150 m<sup>2</sup>)  
sanitarios (70 m<sup>2</sup>)

770 m<sup>2</sup>



#### ÁREA DE TALLERES

electricidad (160 m<sup>2</sup>)  
mecánica (120 m<sup>2</sup>)  
depósito (50 m<sup>2</sup>)

330 m<sup>2</sup>



#### ÁREA EDUCATIVA

aulas polivalentes (200 m<sup>2</sup>)  
sanitarios (80 m<sup>2</sup>)

280 m<sup>2</sup>



#### ESPARCIMIENTO

terrazas (360 m<sup>2</sup>)  
expansión sum (250 m<sup>2</sup>)  
expansión auditorio (140 m<sup>2</sup>)

750 m<sup>2</sup>

#### PROGRAMA EN PLANTA ALTA

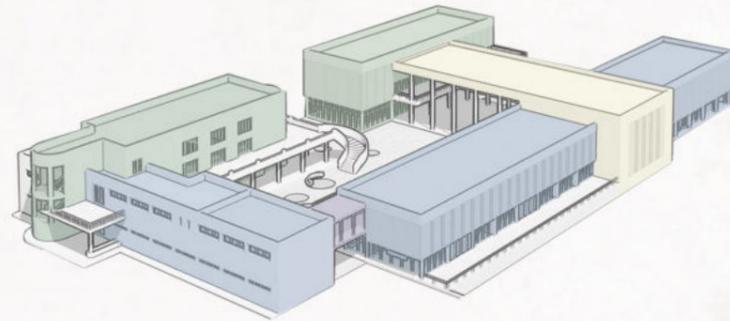
670 m<sup>2</sup> cubiertos en preexistencia  
1520 m<sup>2</sup> cubiertos en adición  
207 m<sup>2</sup> de terraza en preexistencia  
530 m<sup>2</sup> de terraza en adición

#### TOTALES

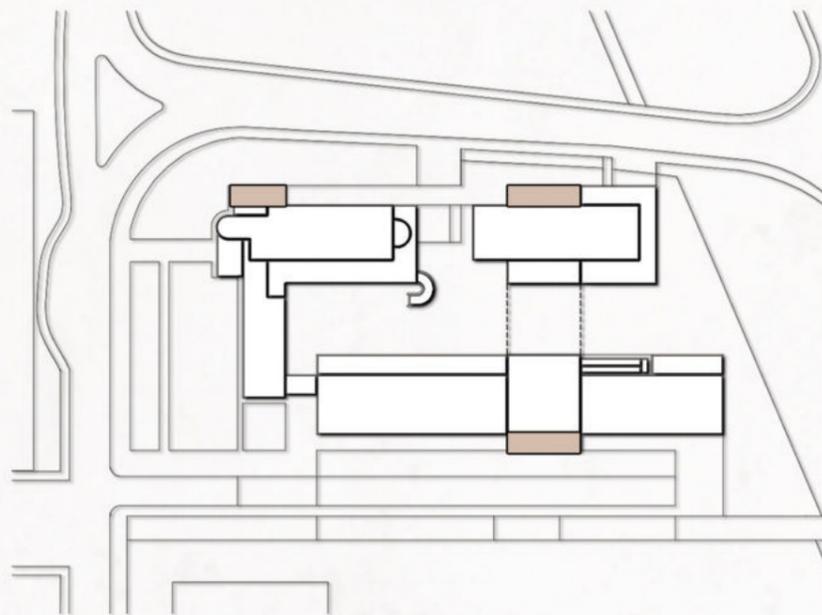
2190 m<sup>2</sup> cubiertos  
737 m<sup>2</sup> de terraza



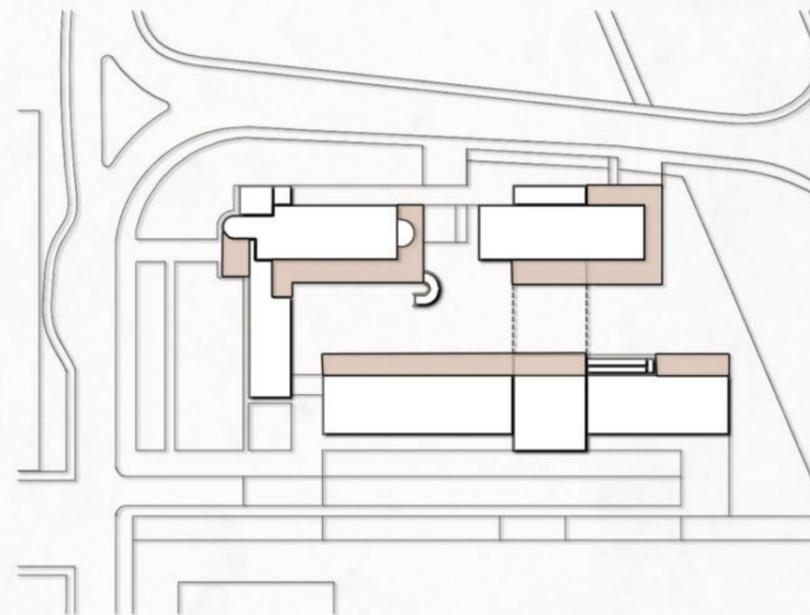
- volúmenes de 3 niveles
- volúmenes de 2 niveles
- volumen independiente
- fueye de conexión física



diálogo entre galería preexistente y adicionada



LÓGICA DE UBICACIÓN DEL NÚCLEO DURO, BASADO EN EL PREEXISTENTE



DESARROLLO DEL SISTEMA DE GALERÍAS Y TERRAZAS BASADO EN EL PREEXISTENTE

## DECISIONES PROYECTUALES CRÍTICAS

En esta instancia se definen ciertas generalidades y lineamientos proyectuales en relación al entorno inmediato, como la proporción lleno - vacío y la estrategia de acople o diálogo entre el edificio preexistente y la adición; esto último basado sobre todo en la identificación de ciertos elementos morfológicos de la preexistencia que resultan claves en su identidad espacial y comunicativa.

Principalmente se destaca al sistema de galerías y terrazas existente y se prevee su continuación en el volumen de adición para establecer un diálogo; de esta manera las galerías y terrazas se perciben en el proyecto como parte de los elementos identificatorios que conjugan la pretendida idea de unidad entre lo nuevo y lo viejo.

Otro aspecto fundamental consiste en la decisión de establecer un elemento de transición semi - cubierto que medie entre los dos patios que genera el esquema de adición; posteriormente este elemento tomará un rol protagónico en el proyecto, como área principal de encuentro y recordando el concepto tradicional de "ágora" en la escuela.

COMPARATIVA ENTRE PREEXISTENCIA Y ADICIÓN / RECURSOS COMPOSITIVOS / ANALOGÍAS / CONTRASTES / MATERIALES / LENGUAJE



GALERÍAS = RECURSO COMPOSITIVO PREEXISTENTE  
 GALERÍA PREEXISTENTE = REVOQUE FINO, BLANCO, PUREZA  
 GALERÍA EN ADICIÓN = HORMIGÓN BRUTO, CRUDEZA, ÁSPERO  
 ANALOGÍA COMPOSITIVA Y DIFERENCIACIÓN MATERIAL



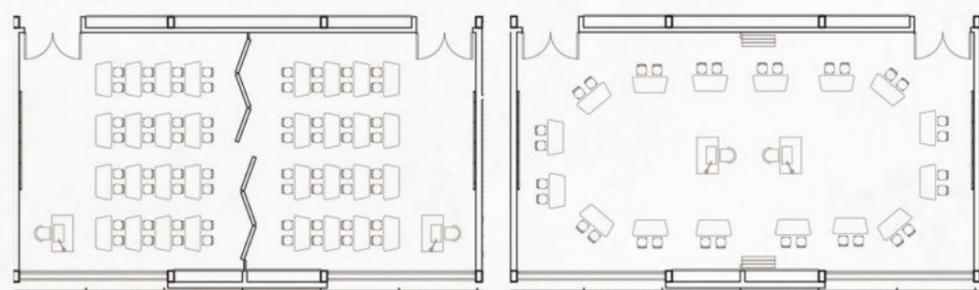
ESCALERA EXTERIOR = RECURSO COMPOSITIVO PREEXISTENTE  
 ESCALERA PREEXISTENTE = CURVA, HORMIGÓN, SOLIDEZ  
 RAMPA EN ADICIÓN = ORTOGONAL, ACERO, LIVIANDAD  
 ANALOGÍA COMPOSITIVA Y DIFERENCIACIÓN MATERIAL



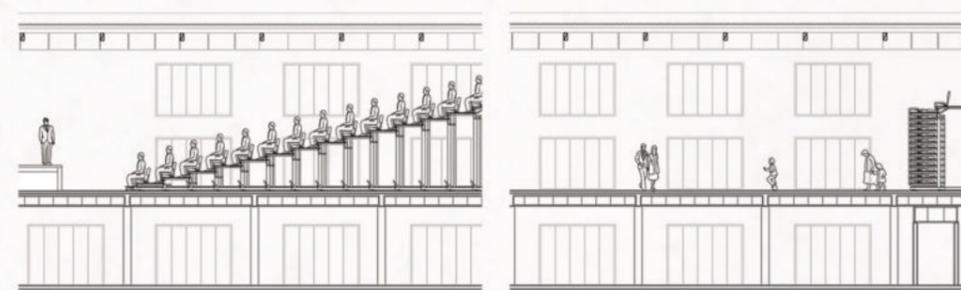
CARPINTERÍAS = ALINEACIÓN EN ALTURA COMO NORMA  
 PREEXISTENTES = VANOS, HETEROGENEIDAD, ARBITRARIO  
 EN ADICIÓN = CONTINUIDAD, HOMOGENEIDAD, UNIFORMIDAD  
 DIFERENCIACIÓN DE LENGUAJE = IDENTIDADES PROPIAS



CONFIGURACIONES ESPACIALES EN AULAS Y AUDITORIO / FLEXIBILIDAD / CONFIGURACIONES MÚLTIPLES / LIBERTADES FUNCIONALES



LAS AULAS CUENTAN CON UN SISTEMA DE PANELES MÓVILES QUE PERMITEN LA CONFIGURACIÓN DE DISTINTAS DISPOSICIONES DEL MOVILIARIO, LO QUE BRINDA UNA MAYOR FLEXIBILIDAD A LA HORA DE ORGANIZAR LAS CLASES



EL AUDITORIO CUENTA CON UN SISTEMA DE GRADAS RETRACTILES QUE PUEDEN REPLEGARSE EN EL CASO DE QUE SE PRECISE DESARROLLAR UN EVENTO QUE REQUIERA DE UN ESPACIO DESPOJADO



DECISIONES PROYECTUALES PUNTUALES

Una vez abordados los asuntos fundamentales del proyecto, se comienza a hacer hincapié en cuestiones más particulares que conciernen por un lado a la relación entre la preexistencia y la adición en términos de composición, lenguaje, texturas, entre otras características.

En este sentido, la decisión primordial que se toma al relacionarse con el edificio preexistente se da sobre todo en el aspecto compositivo, dejando de lado toda tentación de imitar o replicar el lenguaje característico del ex Club YPF.

Siguiendo con aquel razonamiento, el blanco de la preexistencia se contrasta con un hormigón y revoques en crudo, la delicadeza de las curvas se oponen a la ortogonalidad de la adición, entre otras diferenciaciones. Todo esto con la intención de que el ex Club YPF resalte por su identidad de lenguaje, y que la adición no estorbe con características similares de esta clase.

Por otro lado, se analiza el aspecto compositivo de los volúmenes y elementos fundamentales de proyecto de la preexistencia y se recrean en la adición a modo de analogía, y a su vez como método de armonía entre un edificio y otro para lograr la idea de unidad desde este punto de vista.

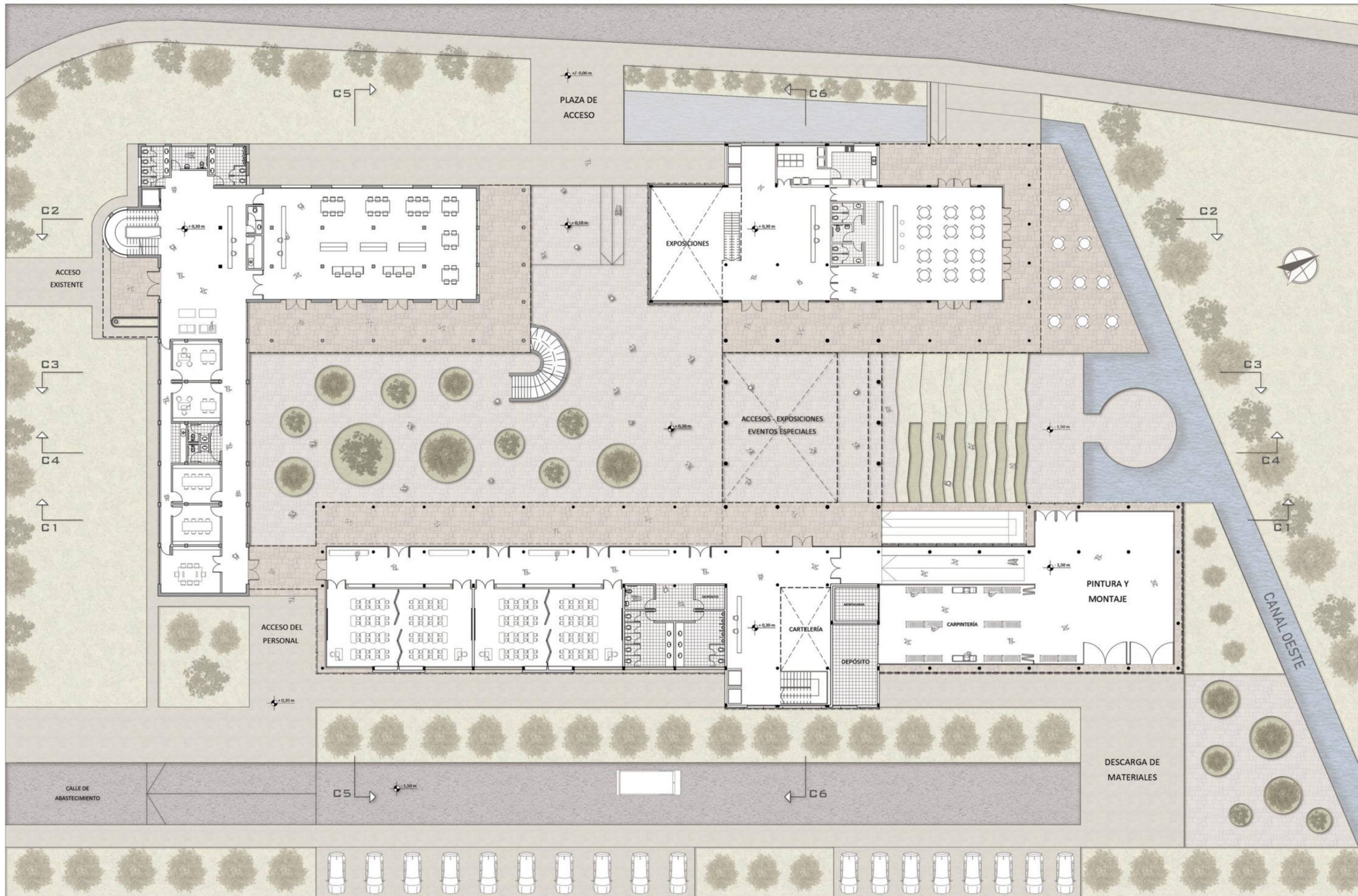
Otra asunto particularmente importante del proyecto es la flexibilidad de uso de los espacios. Los mejores ejemplos de esta característica se da en las áreas de aulas y auditorio, a partir del uso de elementos móviles.

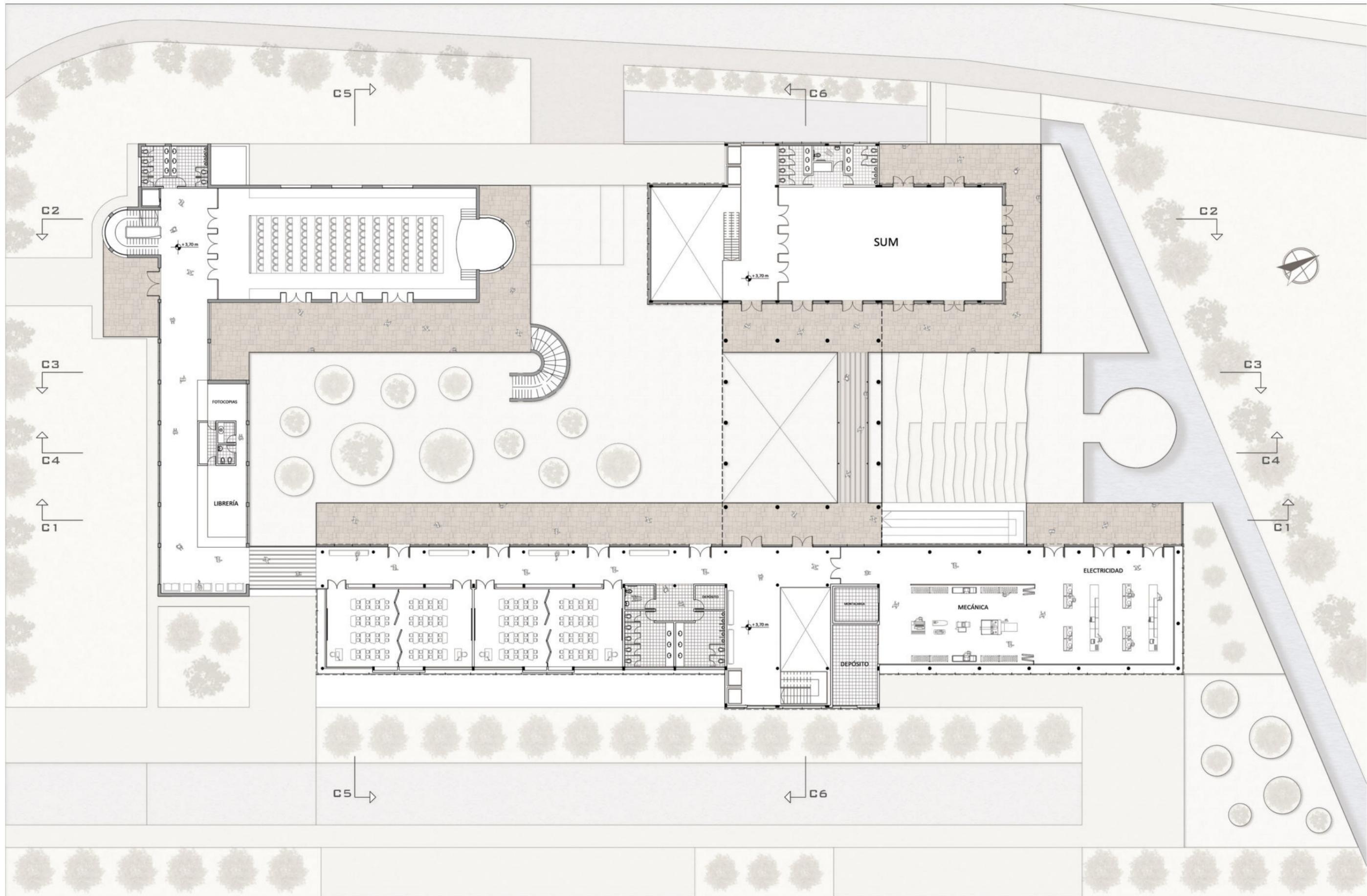
En el caso de las aulas se emplean paneles corredizos que permiten la unión de a pares, y en el auditorio se usa un sistema de gradas retráctiles.





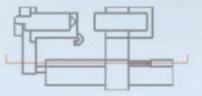




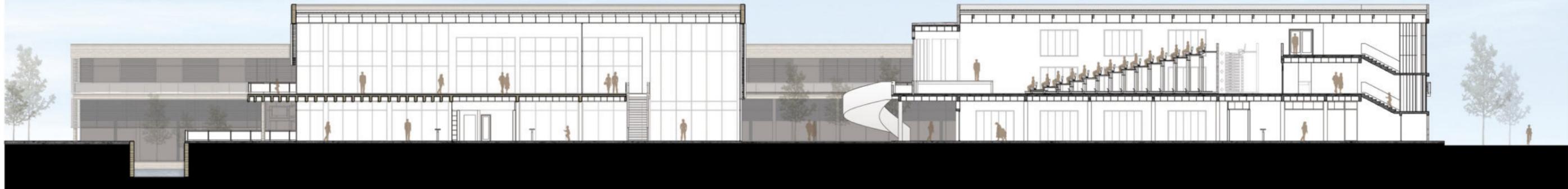
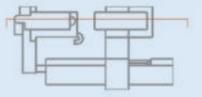




C1-C1

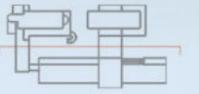


C2-C2

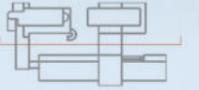




C3-C3

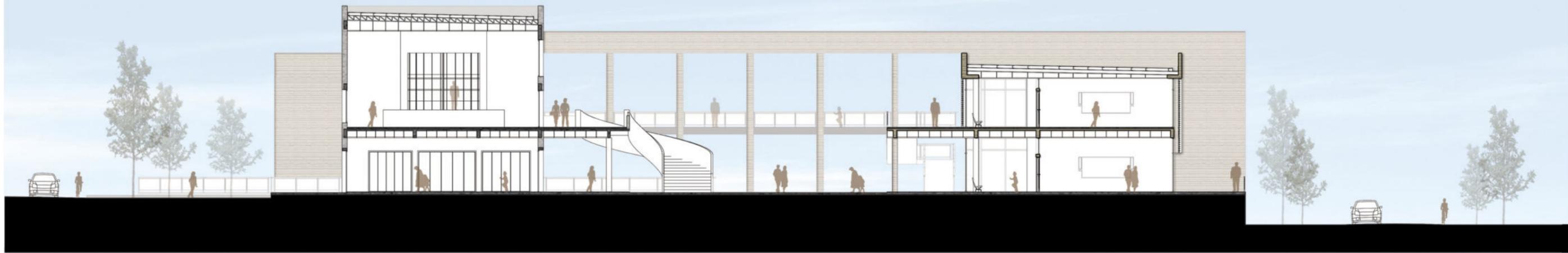


C4-C4

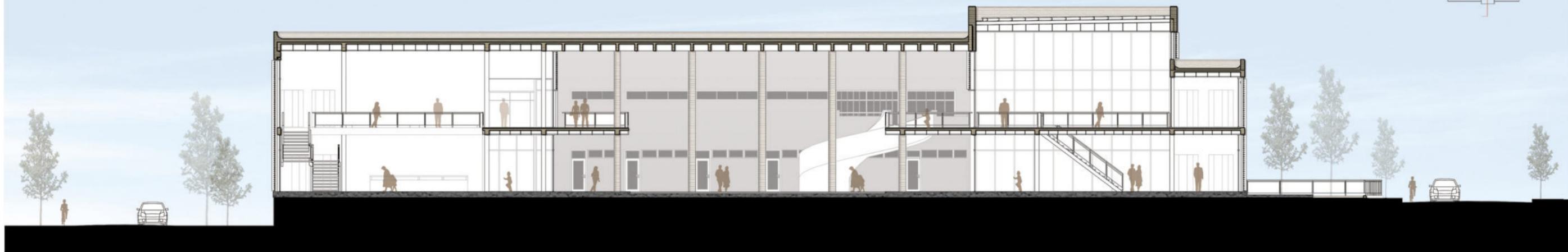




C5-C5

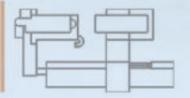


C6-C6

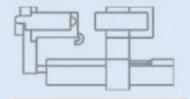




VISTA, CALLE BARADERO

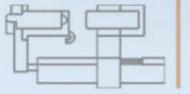


VISTA, CALLE DE ABASTECIMIENTO

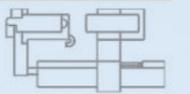




VISTA, CANAL OESTE

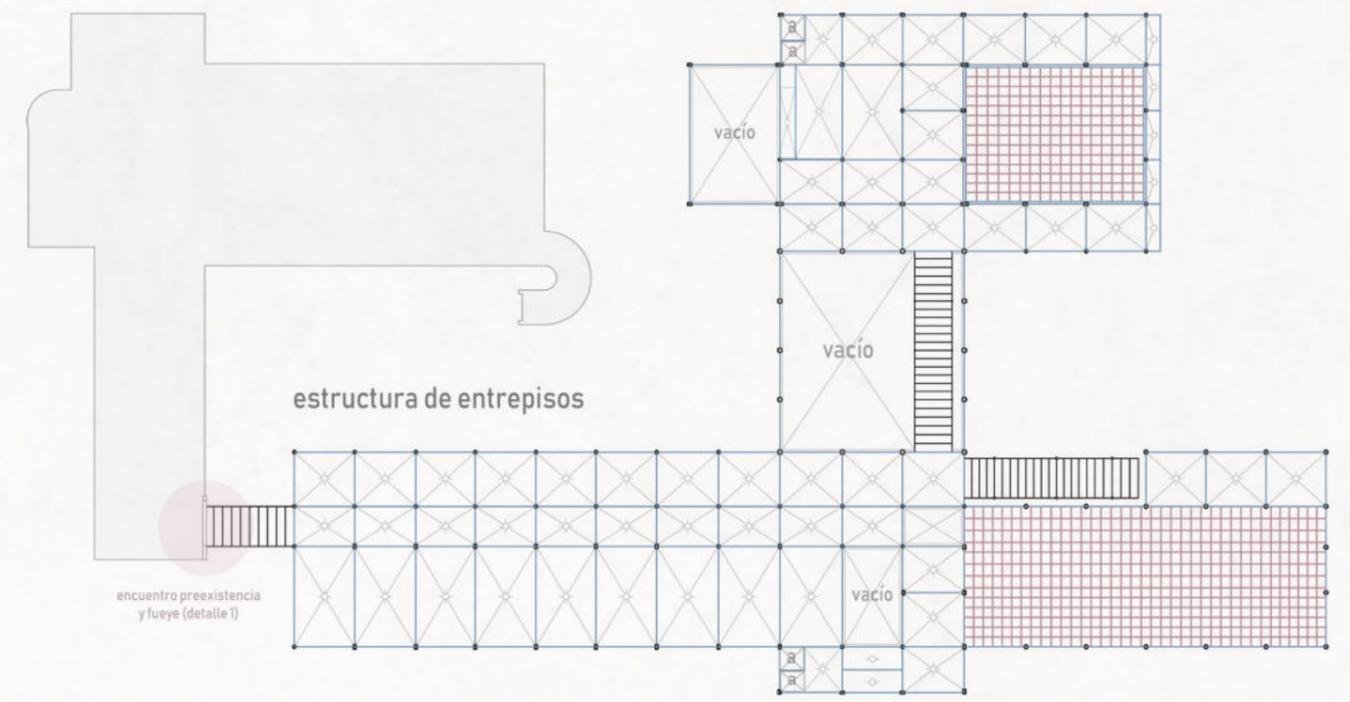
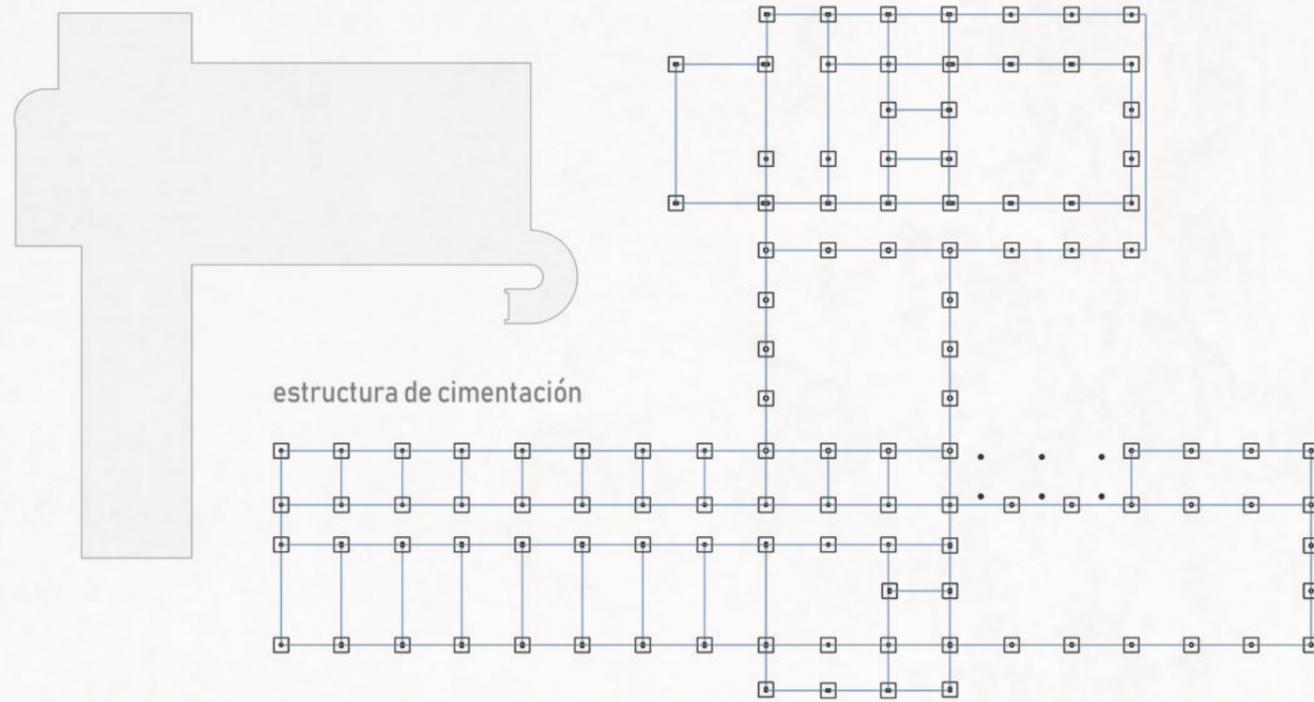


VISTA, CALLE GILBERTO GAGGINO





- pilotín HA para estructura metálica
- base aislada HA
- | vigas de fundación HA
- ▧ emparrillado HA
- ✕ losa unidireccional HA
- ✕ losa cruzada HA
- voladizo HA
- ∞ escalera HA
- | vigas HA
- ▨ estructura metálica



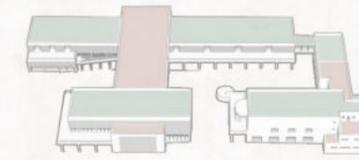
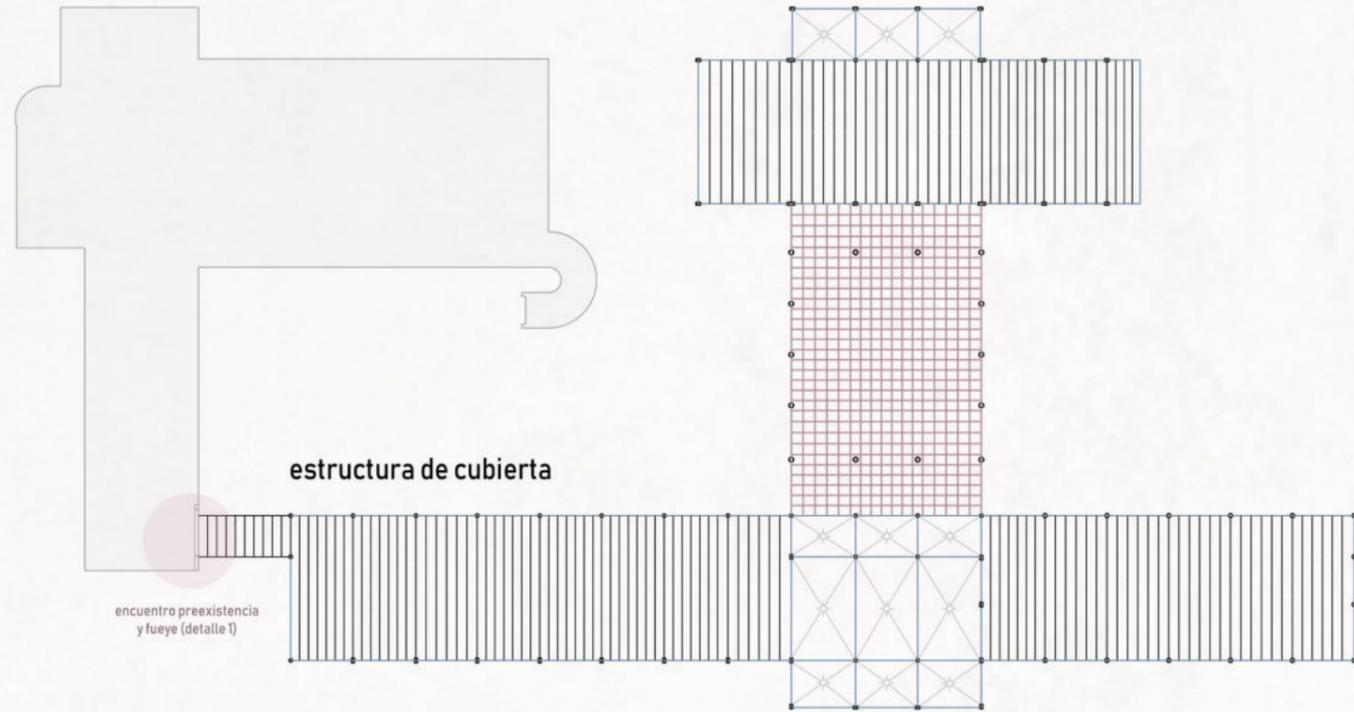
<p>elementos estructurales para entrepisos</p>	<p>columna HA circular</p>	<p>columna HA embutida</p>	<p>emparrillado de HA</p>	<p>losas de HA in-situ</p>
<p>elementos estructurales de fundación</p>	<p>bases de HA + vigas de fundación</p>		<p>vinculación entre armaduras de cada elemento</p>	



emparrillado HA  
 losa unidireccional HA  
 losa cruzada HA  
 escalera HA  
 vigas HA  
 estructura metálica

CUBIERTAS

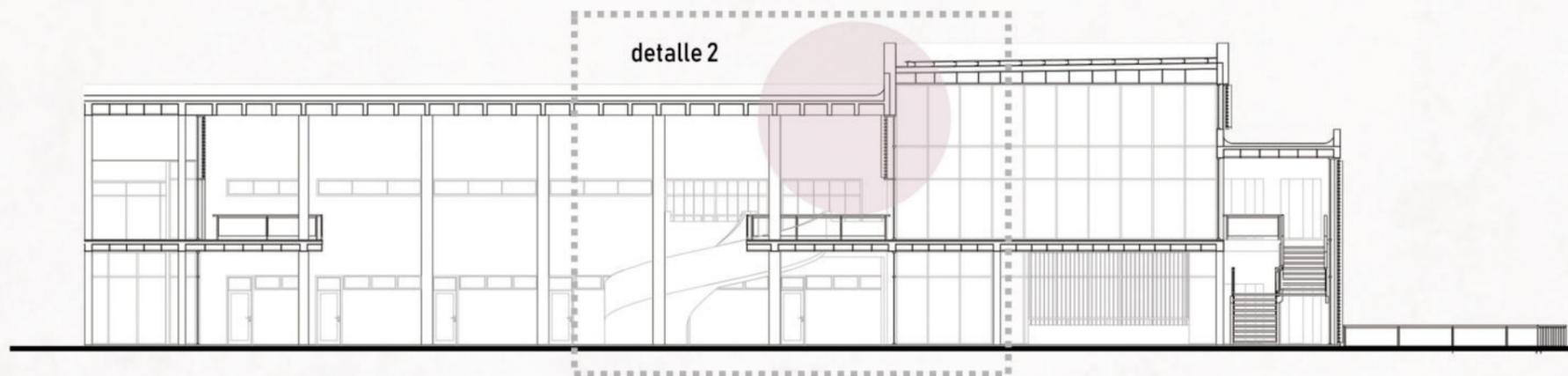
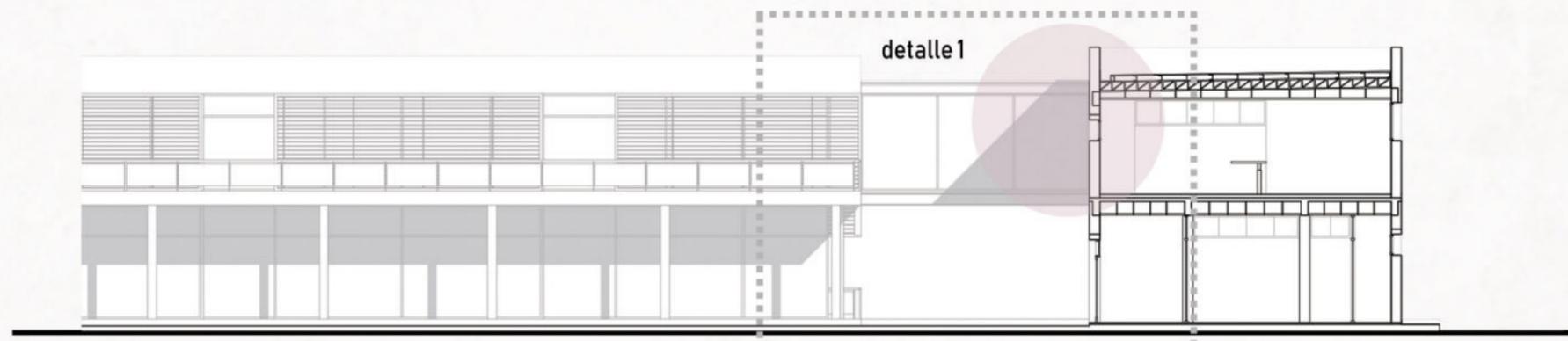
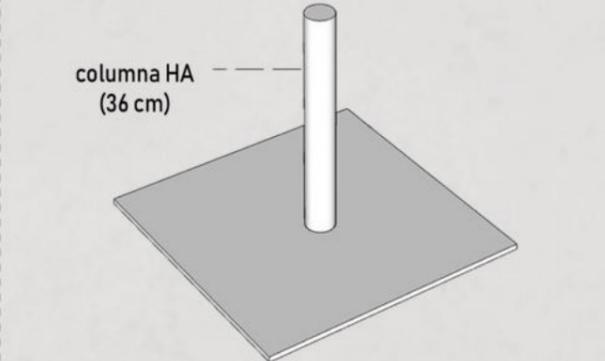
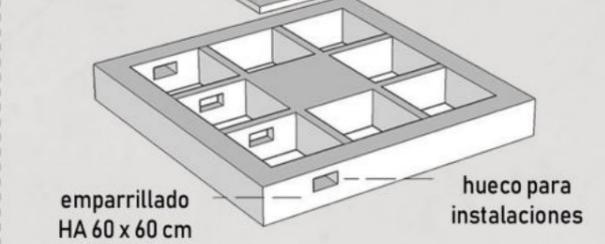
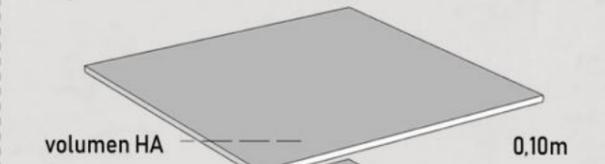
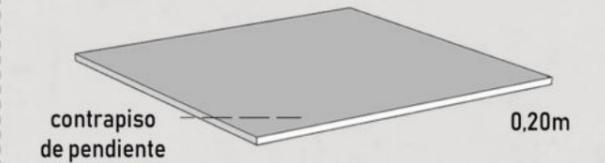
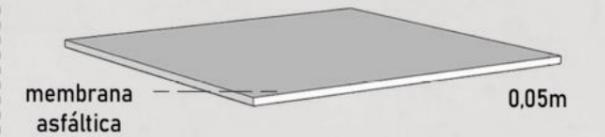
DESPIECE DEL EMPARRILLADO CENTRAL

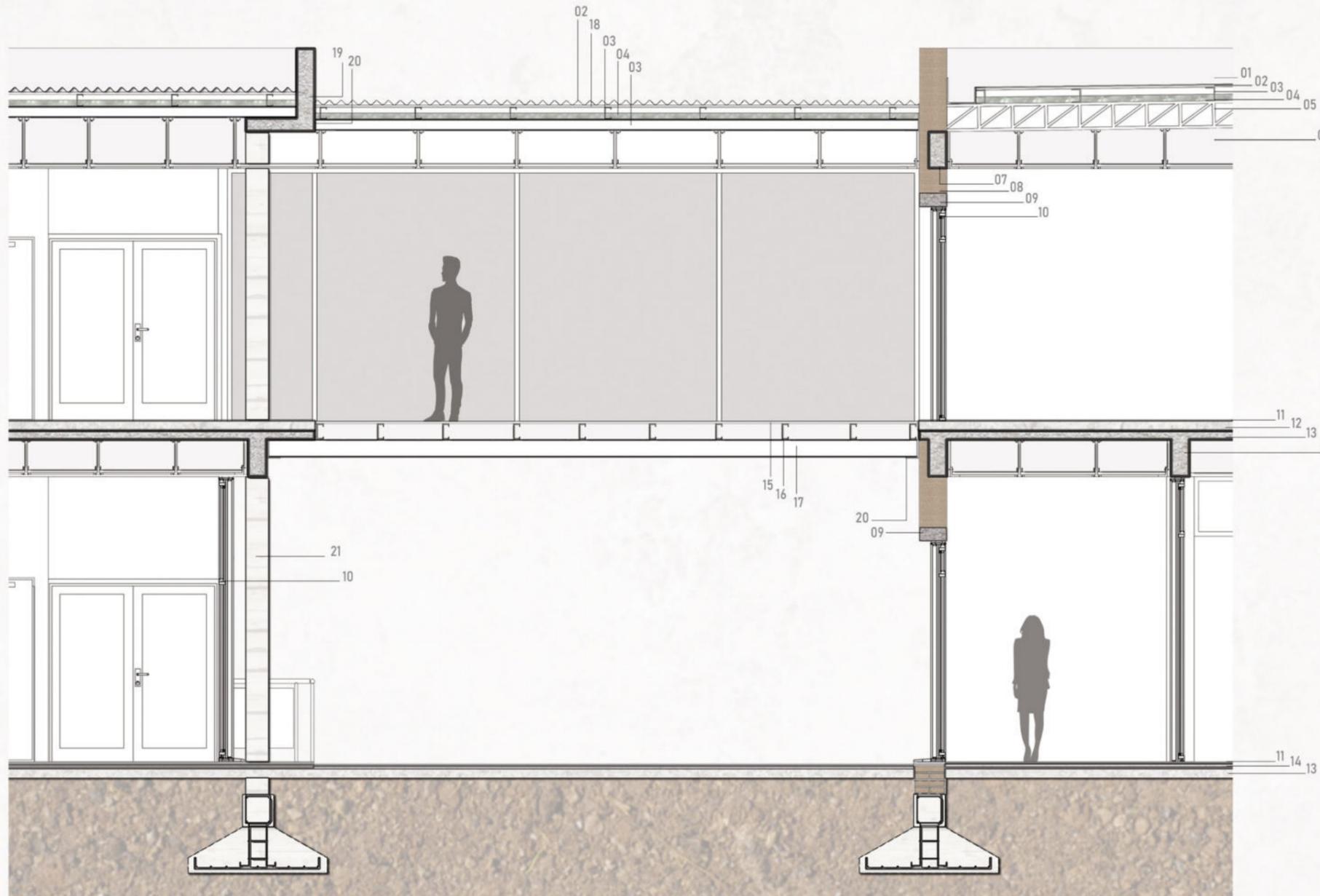


**cubierta zinc**  
sobre estructura de perfiles metálicos, en la preexistencia estos elementos se reemplazan con vigas reticuladas

**cubierta asfáltica**  
sobre estructura de hormigón armado, en la adición únicamente se da en la pieza central y el volumen de servicio

Debido a las grandes luces entre apoyos del espacio semicubierto central que funciona de transición entre los patios y accesos a los halles, se decide utilizar un sistema de emparrillado de hormigón armado que permite resolver este conflicto





UNIÓN FÍSICA CON LA PREEXISTENCIA

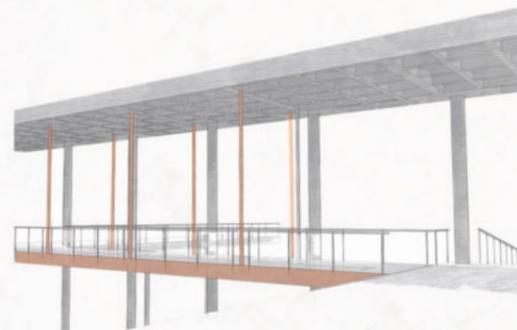
El vínculo con el edificio preexistente se aborda mediante un sistema constructivo que por sus características puede ser desmontado en caso de que se lo precise en el futuro.

El fueye se materializa mediante perfilería metálica, machimbre y vidrio; materiales que implican una construcción limpia y en seco.

- 01 carga en vista 02 chapa zinc sinusoidal 03 perfil "c" upn 160 mm
- 04 aislación lana de vidrio 120 mm
- 05 viga reticulada 06 cielorraso suspendido 07 viga HA 08 ladrillo macizo 09 dintel HA 10 carpintería de aluminio 11 piso granítico 12 carpeta y contrapiso 13 losa HA
- 14 carpeta hidrófuga 15 machimbre 16 perfil "c" upn 180 mm 17 perfil "c" upn 200 mm 18 clavaderas 19 viga HA 20 hierro en ángulo (anclaje y apoyo del perfil "c") 21 columna HA

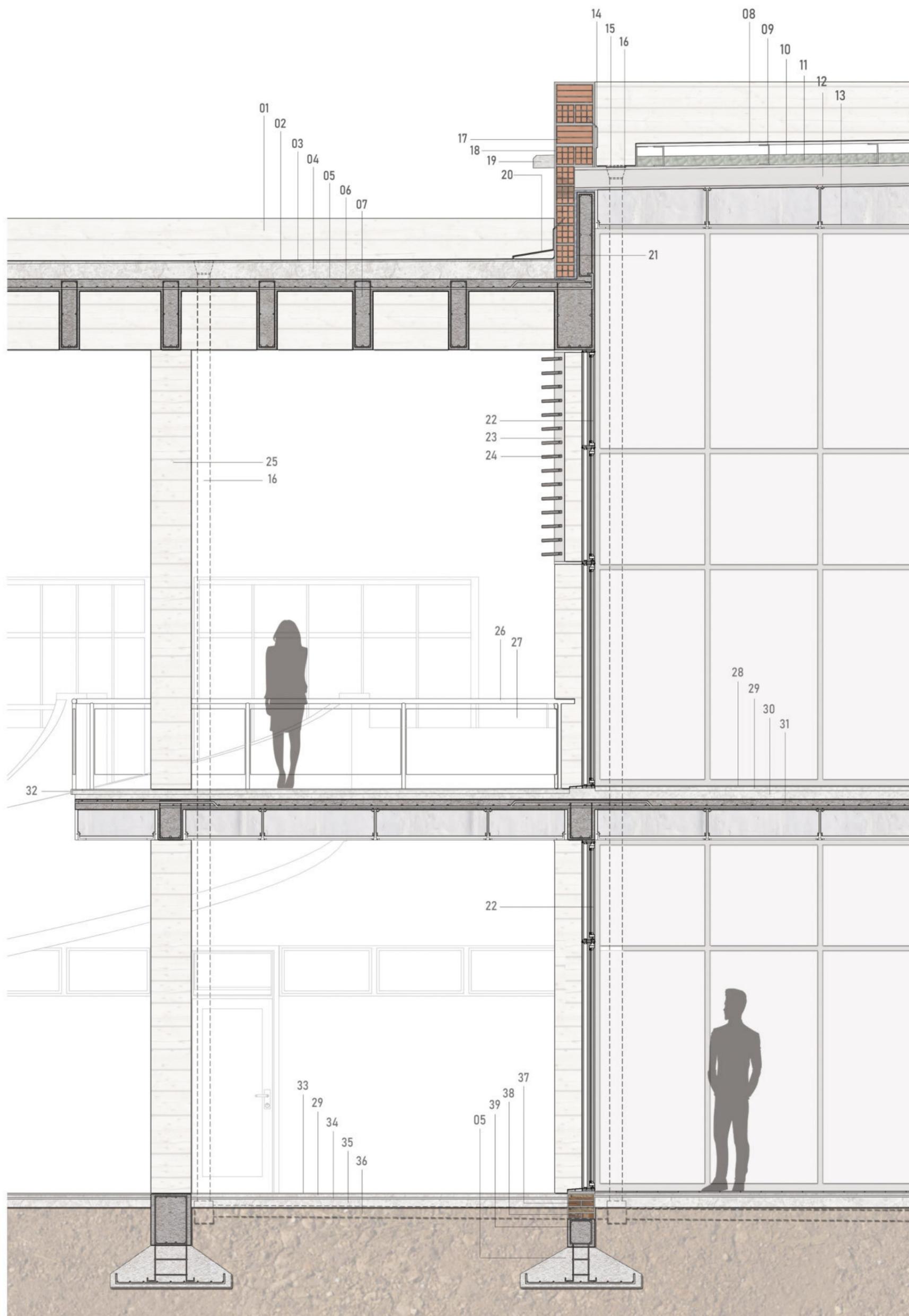


La rampa de unión entre el área semicubierta y la zona de terrazas se sostiene a partir de una estructura metálica de perfilería y columnas de sección circular



El puente de unión entre terrazas de aulas y auditorio se sostiene a partir de una serie de tensores que se suspenden del casetonado del área de transición semicubierta

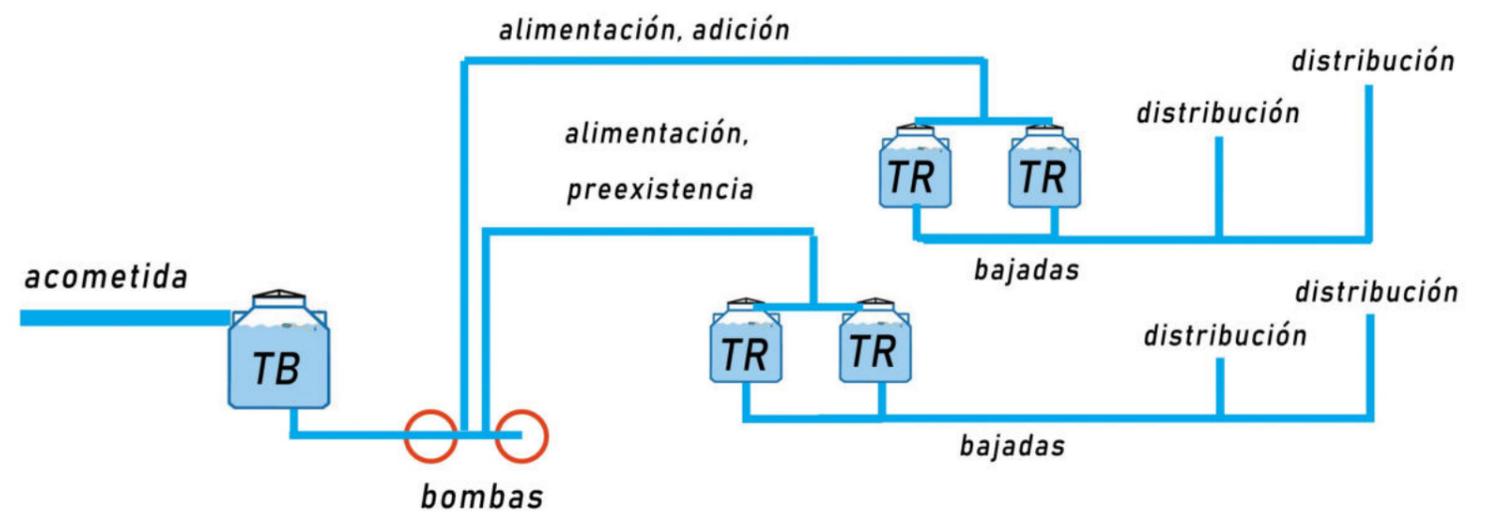
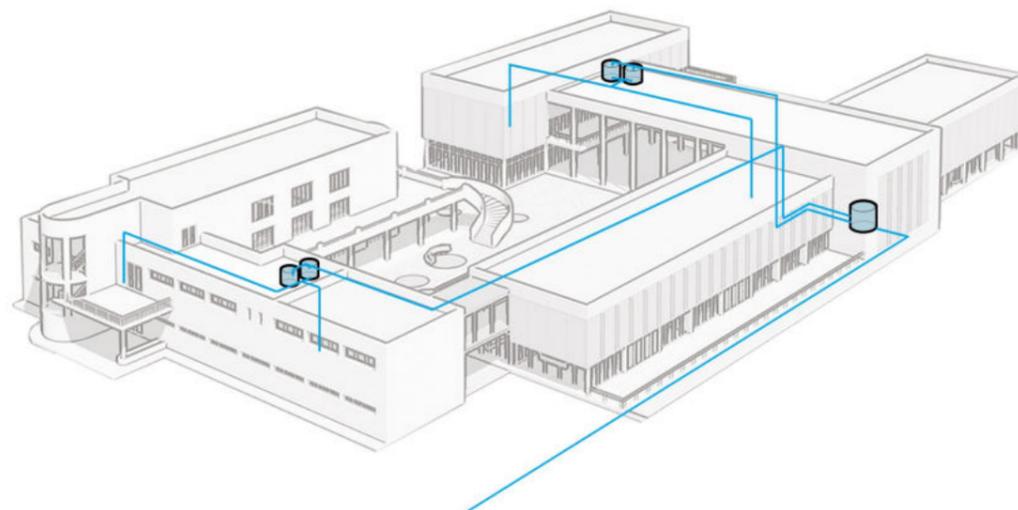
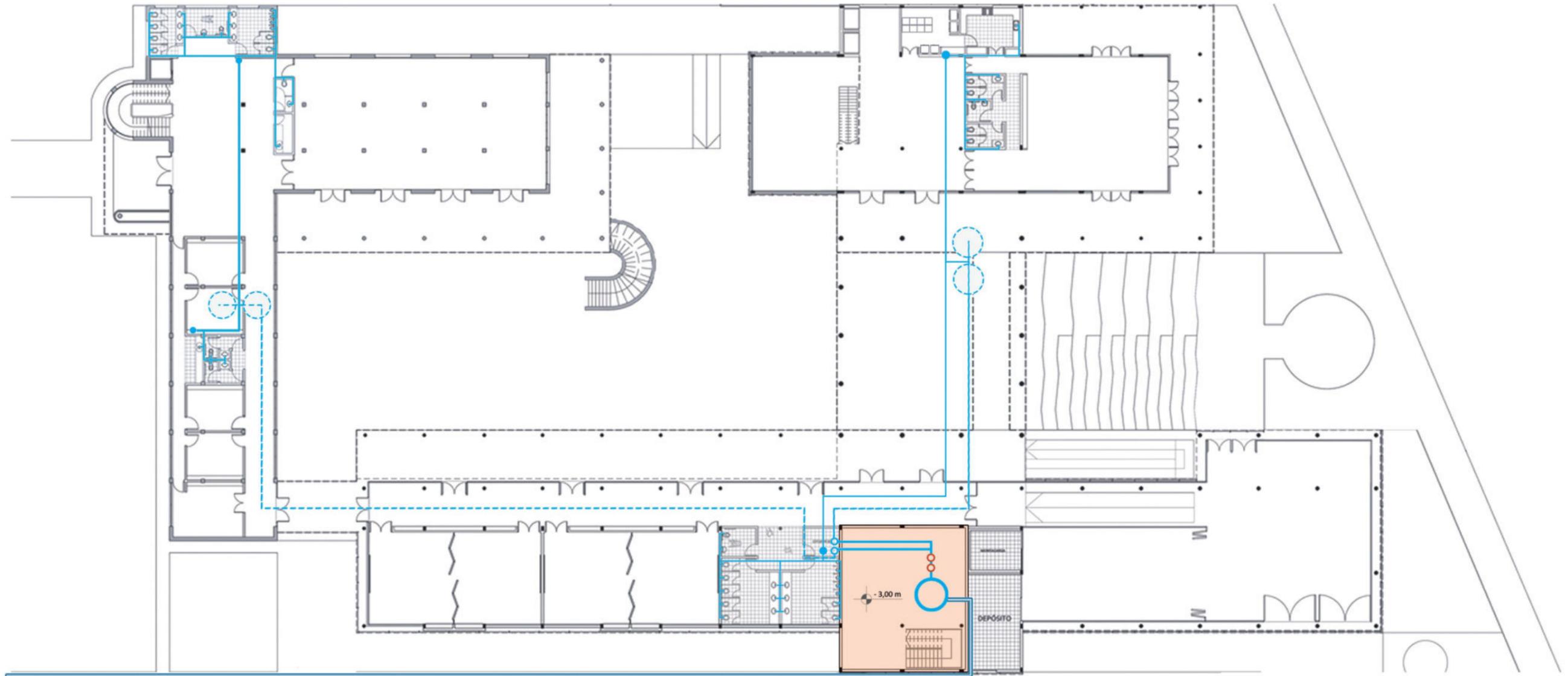
Tanto el fueye de unión física con la preexistencia, como el puente suspendido y la rampa metálica, constituyen elementos que se caracterizan por su liviandad y soltura, representado su función de vinculación desde la diferenciación material respecto al resto de la composición.



- 01 carga en vista 02 membrana asfáltica 03 carpeta nivelación 04 contrapiso de pendiente 05 base HA 06 bajada pluvial PVC 110 mm 07 emparrillado HA  
 08 chapa zinc sinusoidal 09 perfil "c" upn 160 10 barrera de vapor, polietileno 200 mic. 11 aislación term. lana de vidrio 120 mm 12 perfil "c" upn 200 mm  
 13 cielorraso suspendido, roca de yeso 14 babeta, zinguería 15 canaleta, zinguería 16 bajada PVC pluvial 110 mm 17 ladrillo hueco 18x18x33 cm 18 revoque exterior texturado  
 19 gárgola, hormigón premoldeado 20 babeta, zinguería 21 junta de dilatación, poliestireno exp. 22 carpintería de aluminio, vidrio DVH 23 parante de aluminio, parasoles  
 24 lamas de aluminio 25 columna hormigón armado 26 baranda de acero galvanizado 27 paneles de vidrio, baranda 28 piso porcelanato, simil madera 29 carpeta 30 contrapiso  
 31 losa de hormigón armado 32 goterón 33 piso granítico 34 carpeta hidrófuga 35 contrapiso 36 caño pluvial a vereda 37 ladrillo macizo 38 cajón hidrófugo 39 viga de fundación HA

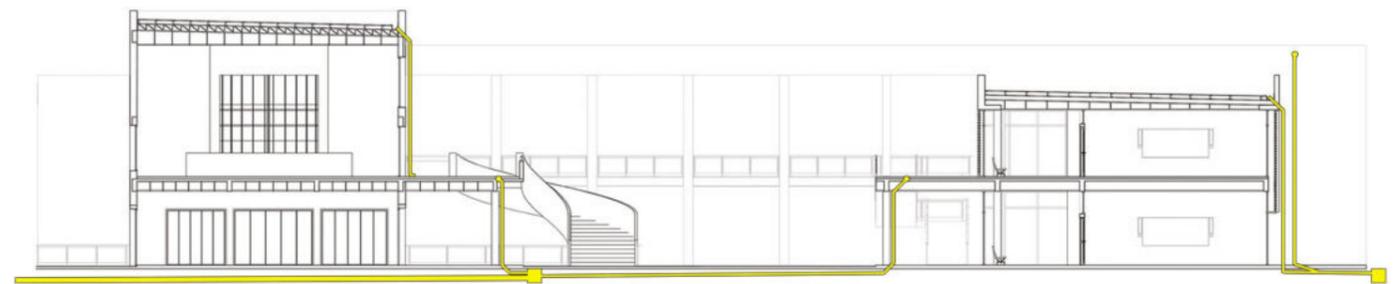
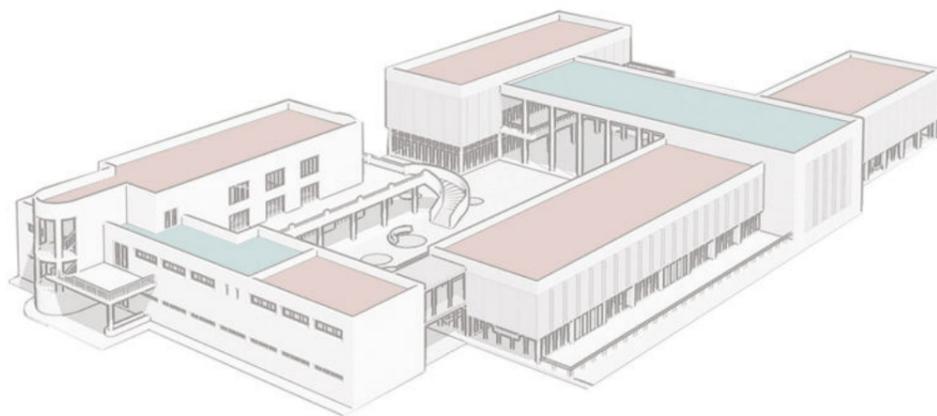
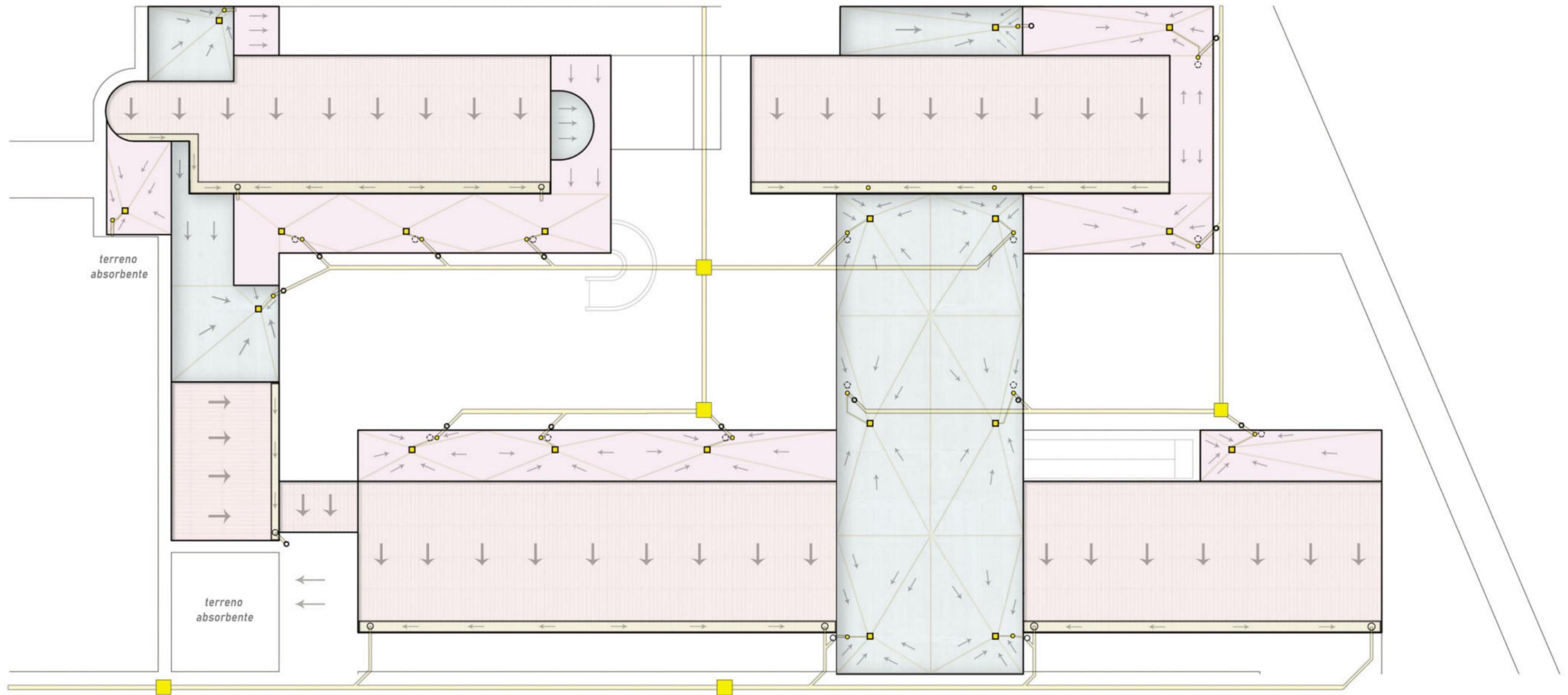


- acometida
- sala de máquinas
- tanque de bombeo
- bombas
- subidas
- alimentación, tanques de reserva
- tanques de reserva
- bajadas





cubierta de zinc    cubierta asfáltica    canaletas    terrazas    ■ rejillas    ● embudos    ■ boca de desagüe tapada    ○ caños de lluvia    — conductales    — conexiones secundarias





















Facultad de  
Arquitectura de  
San Pablo  
*Vilanova Artigas*



Museo de artes  
decorativas  
de Frankfurt  
*Richard Meir*



Archivos de la  
Mayenne  
*Dominique  
Perrault*



Museo de artes  
de San Pablo  
*Lina Bo Bardi*



Higgins Hall  
Instituto Pratt  
*Steven Hall*



Museo Nelson  
Atkins de Kansas  
*Steven Hall*

### BIBLIOGRAFÍA

- Saber ver la arquitectura, Bruno Zevi
- Arquitectura moderna, K. Frampton
- Hacia una arquitectura, Le Corbusier
- Pensar la arquitectura, P. Zumthor

### WEB

- Plataforma arquitectura
- Blogs de cátedras de la FAU
- Espacio y Confort (texto de Leandro Arévalo, fuente "Consortio de Gestión del Puerto La Plata)

### AGRADECIMIENTOS

- Facultad de Arquitectura y Urbanismo
- Cuerpo docente del taller GOG
- Tutor PPA (Marchetti, Horacio)

### Agradecimientos especiales

- Familiares y amigos: Susana, Enrique, Enrique (padre), Mabel Rosa, Pablo G., Sofía, Gonzalo, y Leandro
- La venganza será terrible (programa de Alejandro Dolina)