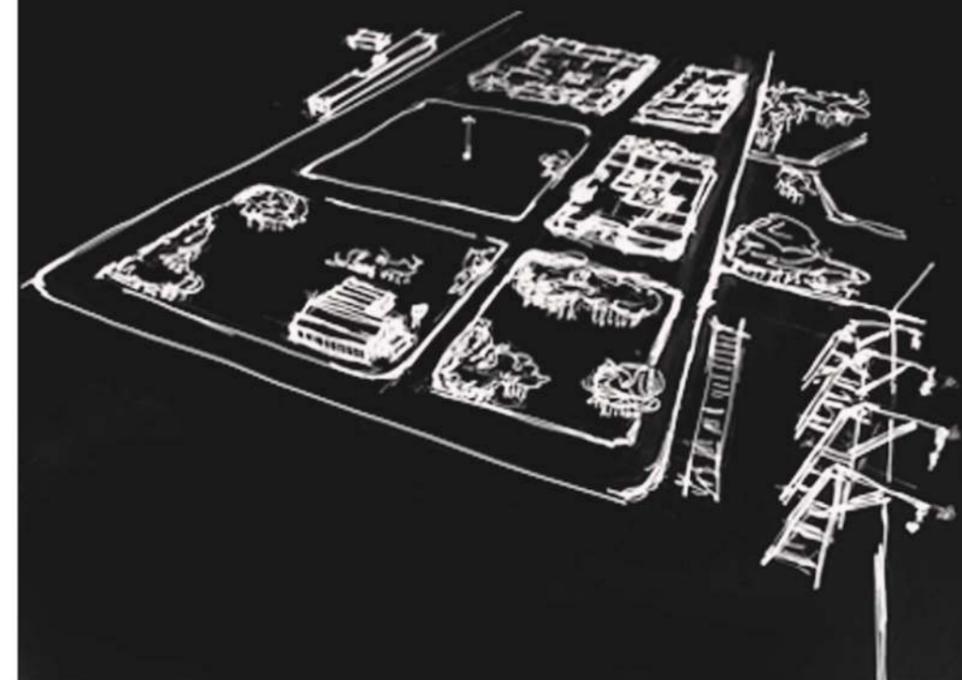


facultad de  
arquitectura  
y urbanismo



UNLP



POLO EDUCATIVO CULTURAL  
**EL INMIGRANTE**

Solari Martin-Leg:32044/2 -"Proyecto Final de Carrera"-Proyecto Arquitectonico con preexistencia -TVN3 GOG

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

### ETAPA 1-CONTEXTO HISTORICO:

Ubicacion	-----	Pag.5
Ciudad de Berisso	-----	Pag.6
Fiesta del Inmigrante	-----	Pag.7
Tipologia	-----	Pag.8

### ETAPA 2-RELEVAMIENTO

Estado actual	-----	Pag.10
Usina Electrica de Berisso	-----	Pag.11
Calle Nueva York	-----	Pag.12
Entorno - Mapa sintesis	-----	Pag.13
Propuesta Urbana general	-----	Pag.14
Propuesta Urbana	-----	Pag.15

### ETAPA 3-PROYECTO.

Programa	-----	Pag.17
Implantacion Esc.1.700	-----	Pag.18
Planta baja Esc.1.250	-----	Pag.19
Planta primer piso Esc.1.250	-----	Pag.20
Planta segundo piso Esc.1.250	-----	Pag.21
Planta sub-suelo Esc.1.250	-----	Pag.22
Vista Frontal	-----	Pag.23
Vista Lateral	-----	Pag.24
Corte Esc. 1.250	-----	Pag.25
Corte Esc.1.100	-----	Pag.26
Estrutura	-----	Pag.27
Corte detalle	-----	Pag.28
Corte detalle-Paneles	-----	Pag.29
Corte Esc.1.60	-----	Pag.30
Corte detalle-Escenario movil.	-----	Pag.31
Cajas programaticas	-----	Pag.32
Instalaciones	-----	Pag.34
Perspectivas.	-----	Pag.40
Bibliografia.	-----	

# INTRODUCCION

El proyecto final de carrera tiene como objetivo el desarrollo de un proyecto de arquitectura a partir de una intervención en un edificio preexistente de carácter significativo.

La Usina Eléctrica, edificio patrimonial ubicado en la ciudad de Berisso, Partido de La Plata. Provincia de Buenos Aires.

La elección del mismo se debe a su carácter patrimonial, su escala y su ubicación dentro de la ciudad.

Se encuentra implantado, al final de la calle Nueva York, sitio patrimonial histórico de la ciudad a partir del año 2005.

Se propone la restauración y re funcionalización del edificio existente con un nuevo programa de inclusión social, proponiendo nuevos espacios públicos para su entorno.

Se desarrollan nuevos elementos relacionados a la historia y a la cultura de la ciudad, se propone desarrollar un nuevo edificio que acompañe al edificio existente, desarrollando actividades relacionadas a la fiesta del inmigrante.

La nueva intervención tiene como objetivo poder lograr una nueva centralidad dentro de la ciudad, volviendo a reflotar su sitio histórico que hoy en día esta perdido.





1871-Fundación de Berisso

1882-Se funda la ciudad de La Plata

1904-Mayor movimiento Portuario

1915-Frigorífico Amour  
CONSTRUCCIÓN USINA ELÉCTRICA

1940-Gran Inmigración

1969-Polarización de la actividad frigorífica.

1990-Complejo Portuario industrial

1879-Primer ensayo carnes enfiadas

1890-Se inaugura el Puerto de La Plata.

1907-Frigorífico SWIFT

1995-Crecimiento zona portuaria

1960-Explotación de la carne

1970-Desempleo, resecion y empobrecimiento

2005-Calle Nueva York Sitio Histórico

## ETAPA 1 CONTEXTO HISTÓRICO.

**BUENOS AIRES**

PUERTO MADERO

DOCK SUD

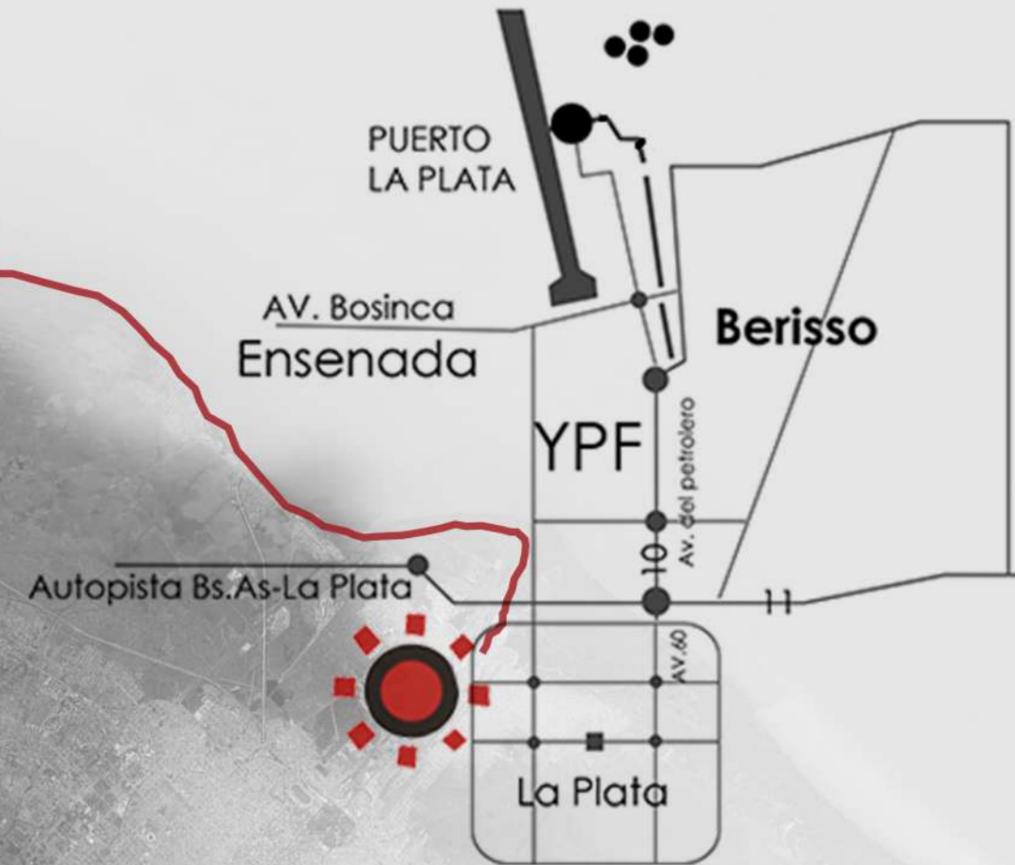
**BERISSO**  
GRAN LA PLATA

## UBICACION

La ciudad de Berisso está ubicada a 35° de latitud Sur y 58° de Longitud Oeste. Al N.O. limita con el Gran Dock del Puerto La Plata que lo separa de la ciudad de Ensenada. Su borde N.E. es el Río de La Plata que cubre una costa de 22 km.

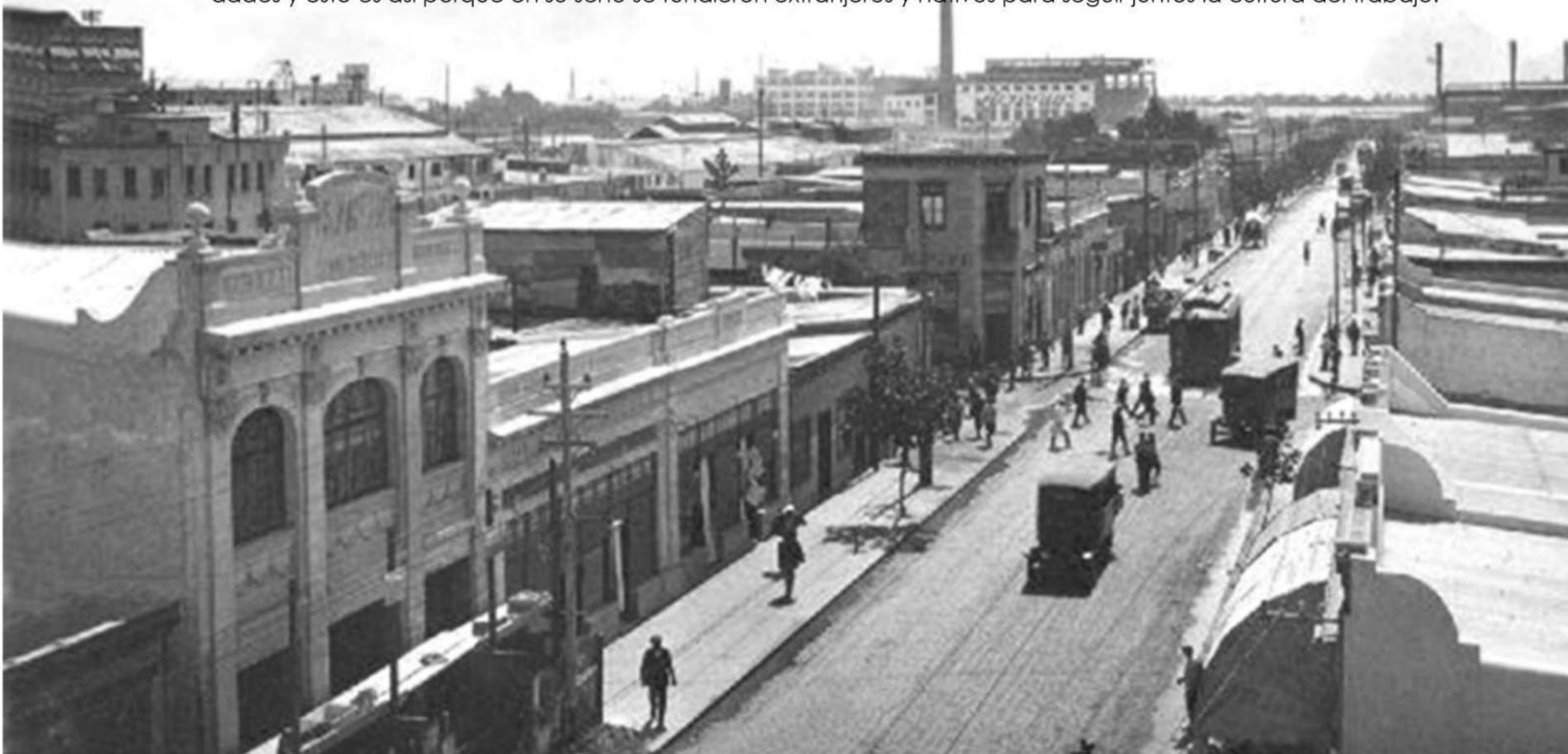
La ciudad de La Plata constituye su límite N.O. mientras que el partido de Magdalena conforma la demarcación S.E. Se encuentra a una distancia aproximada de 70 kilómetros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**BUENOS AIRES**  
REGIÓN METROPOLITANA



**LA PLATA**

La guerra, la miseria, la falta de oportunidades, fueron fuertes motivos para que pueblos enteros, de diferentes partes del mundo, decidieran buscar un lugar para comenzar una vida distinta. Cuando se habla de Berisso se la califica como la ciudad de las colectividades y esto es así porque en su seno se fundieron extranjeros y nativos para seguir juntos la cultura del trabajo.



# BERISSO

Históricamente Berisso celebraba el 3 de abril, día en el que en 1957 se decreta su autonomía, esto es su separación de La Plata, de la que hasta ese momento dependía políticamente y administrativamente. Desde 1998 se toma como fecha de fundación el 24 de junio de 1871

Los frigoríficos impusieron un nuevo color a la actividad laboral. Las tierras comenzaron a ocuparse y la legendaria calle Nueva York fue la pasarela por la que a diario transitaban más de doce mil personas. En 1904 se instala la primera empresa manufacturera de carnes, La Plata Col Storage que pocos años después pasa a ser propiedad de la compañía Swift. La fábrica cierra sus puertas en 1983 provocando una fuerte desocupación en la región. Mientras tanto, en 1915 el otro grande, el Frigorífico Armour dio trabajo a miles de personas. Su desaparición data de 1969.

Debe destacarse también que los frigoríficos generaban su propia energía y contaban con planta de tratamiento de efluentes, entre otras cosas.

Un importante rol cumplía la empresa textil The Patent Knitting Co. Ltda. S.A. en la que hombre y mujeres de la región conocieron la dignidad del trabajo. Hoy, bajo la modalidad Cooperativa sigue en plena producción, siendo la proveedora de gasa más importante de la zona.

El funcionamiento de la Destilería de YPF fue un factor importante en la diversificación de los recursos.

Berisso fue escenario de uno de los grandes momentos de la historia nacional. En 1945 miles de trabajadores salieron a la calle para reclamar por la libertad de su líder Juan Domingo Perón. Más allá de banderas políticas, este movimiento popular marca un antes y un después en la vida del país.

En 1957 se crea el Partido de Berisso. Esto significaba su definitiva separación de La Plata.

Las colectividades que desde hace muchísimos años vinieron a este sitio para compartir su cultura y hacer un significativo aporte de trabajo, bajaron de los barcos cargados de ilusiones, corridos por la guerra, el espanto, la falta de oportunidades. Los inmigrantes supieron fundirse con los oriundos de esta tierra para llevar adelante el camino del progreso.

Con la Formación de la Federación de Entidades Extranjeras se consolida la actividad de todos estos grupos, circunstancia que lleva a la sanción de la Ley Provincial que declara a Berisso como la Capital Provincial del Inmigrante.





MUSICA Y DANZA



GASTRONOMÍA



CULTURA

# FIESTA DEL INMIGRANTE

Desde 1977, Berisso se viste de fiesta para recibir entre los meses de Septiembre y Octubre a más de 100 mil personas que se acercan desde distintos puntos del país para vivir la "Fiesta Provincial del Inmigrante". A través de esta importante celebración, que organizan en conjunto la Asociación de Entidades Extranjeras (A.E.E.) y el Municipio, Berisso da cuenta de la historia de la ciudad, de su conformación, de la diversidad de culturas representadas por los inmigrantes que eligieron estas tierras para formar sus familias, trabajar y crecer en un país con nuevas posibilidades.

Año tras año, durante el "Mes del Inmigrante" se realizan torneos deportivos, un desembarco simbólico, funciones de teatro, conciertos, conferencias, exposiciones, y principalmente los "Festivales de Colectividades", que comprenden espectáculos musicales y de danzas. Para la ocasión, se monta especialmente en el Parque Cívico de la ciudad, la "Carpa del Inmigrante", donde los visitantes pueden degustar las exquisitas comidas de cada país preparadas por los integrantes de las distintas colectividades.

La celebración culmina con la elección de la Reina del Inmigrante y el Desfile de Cierre de las Colectividades.

La "Fiesta del Inmigrante" tiene un alto grado de tradición popular local. Gran parte de la población participa de las actividades y propuestas socioculturales. La importancia del evento radica en el testimonio que presta de la historia de la localidad de Berisso y de su conformación a partir de la diversidad de culturas representadas por los inmigrantes de 22 colectividades extranjeras, que aportaron y aportan a la comunidad lo mejor de su cultura y lo más rico de sus comidas.



## USINA ELECTRICA

1915  
BERISSO

ANTIGUA USINA ELECTRICA  
SITUACION ACTUAL EN VENTA



# TIPOLOGIAS

Hacia fines del siglo XIX y principio del siglo XX sucedieron diversos hechos arquitectónicos, definidos por un contexto económico, social y cultural.

Debido a los nuevos avances tecnológicos incorporados a la industrialización y a las nuevas alternativas de generación de energía, de ello surgen la usina dentro de lo que se denomina "Arquitectura Industrial" o "Arquitectura Utilitaria"

Esto hace referencia aquellos edificios cuyo fin era contener máquinas y cañerías necesaria para el desarrollo de energía. Se localizaban en zonas portuarias o en zonas industrial. Es así que surgen la mayor parte de las usinas que se conocen hoy en el país, como resultado de diversos factores, muchas dejaron de funcionar hasta quedaron en estado de abandono, esperando hoy en día la restauración y re funcionalización.

## LENGUAJE

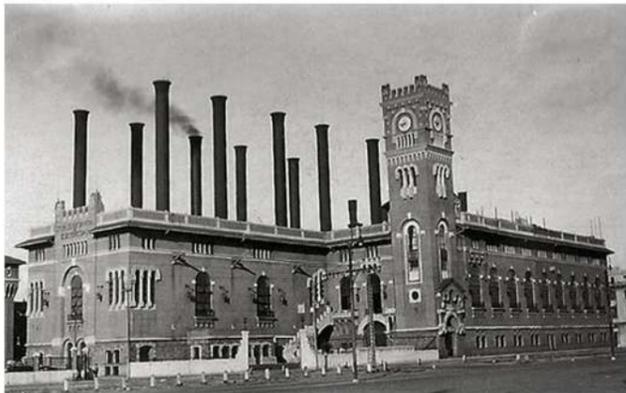
Por un lado estan las que presentan una edificación racional, austera, con materiales y elementos netamente industriales; y por otro están aquellas que presentan una arquitectura más clásica.

MATERIAL UTILIZADO.

Hierro, ladrillo en muros portantes, hormigón

TIPOLOGIA:

Por lo general todas las usinas presentan una planta conformada por tres naves, una principal y dos secundarias, generando grandes espacios, capaces de albergar las máquinas. Algunas de ellas, por lo general de estilo italiana llevan la marca de la torre, haciendo referencia a las construcciones florentinas



## USINA DEL ARTE

1912  
BUENOS AIRES

ANTIGUA USINA ELECTRICA  
USO ACTUAL - CENTRO CULTURAL Y  
SALA DE ESPECTACULOS

ARQUITECTO  
JUAN CHIOGNA ( ITALIANO )



## USINA GENERAL SAN MARTIN

1932  
BAHIA BLANCA

ANTIGUA USINA ELECTRICA  
SITUACION ACTUAL EN  
ABANDONO

ARQUITECTO  
GIUSEPPE MOLINARI ( ITALIANO )



## VIEJA USINA DEL PUERTO

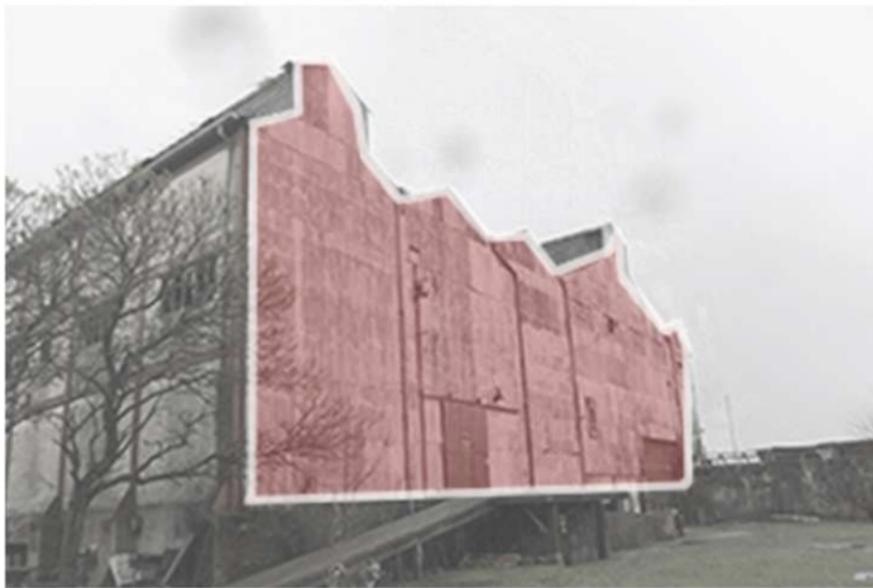
1905  
MAR DEL PLATA

ANTIGUA USINA ELECTRICA  
USO POSTERIOR CENTRO DE ITALIANOS

ARQUITECTO  
JUAN CAROSIO ( ARGENTINO )



**ETAPA 2  
RELEVAMIENTO.**



# ESTADO ACTUAL

A partir del revelamiento fotográfico se puede destacar la espacialidad del mismo y el estado en el que se encuentra.

Las características que se pueden apreciar es el abandono del mismo donde se pueden detectar diferentes patologías como Eflorescencia, manchas de humedad, grietas, fisuras, oxidación en piezas metálicas, descarcaramiento de pintura, roturas de carpinterías.

Estas patologías se dan al no cuidado y mantenimiento del edificio, esto da una pauta del que el mismo dejó de funcionar hace un tiempo largo.

A través de este relevamiento, se propone trabajar cada sector para su restauración, para que el edificio vuelva a tener su estado de origen.

Se realizan diferentes tratamientos para poder lograr el objetivo.

## ESTADO DE EDIFICACIÓN

Estructura y la envolvente vertical en óptimas condiciones, techo y carpinterías a reparar.

### AUTENTICIDAD

Cuenta con agregados posteriores a su construcción.

### GRADO DE VALORACIÓN:

Muy bueno, declarado "Patrimonio histórico cultural"

### ZONA DE INFLUENCIA

Buena, ubicada en el remate de la calle Nueva York, declarada como sitio histórico nacional.

## ELEMENTOS IMPORTANTES

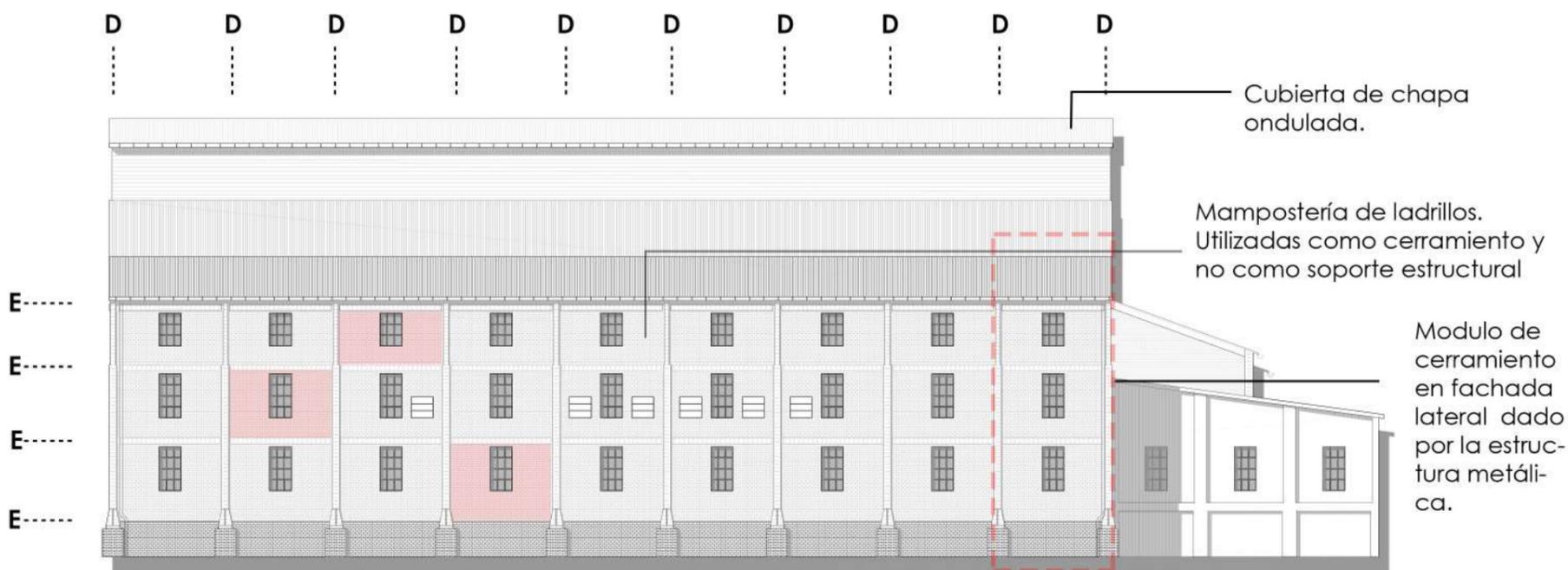
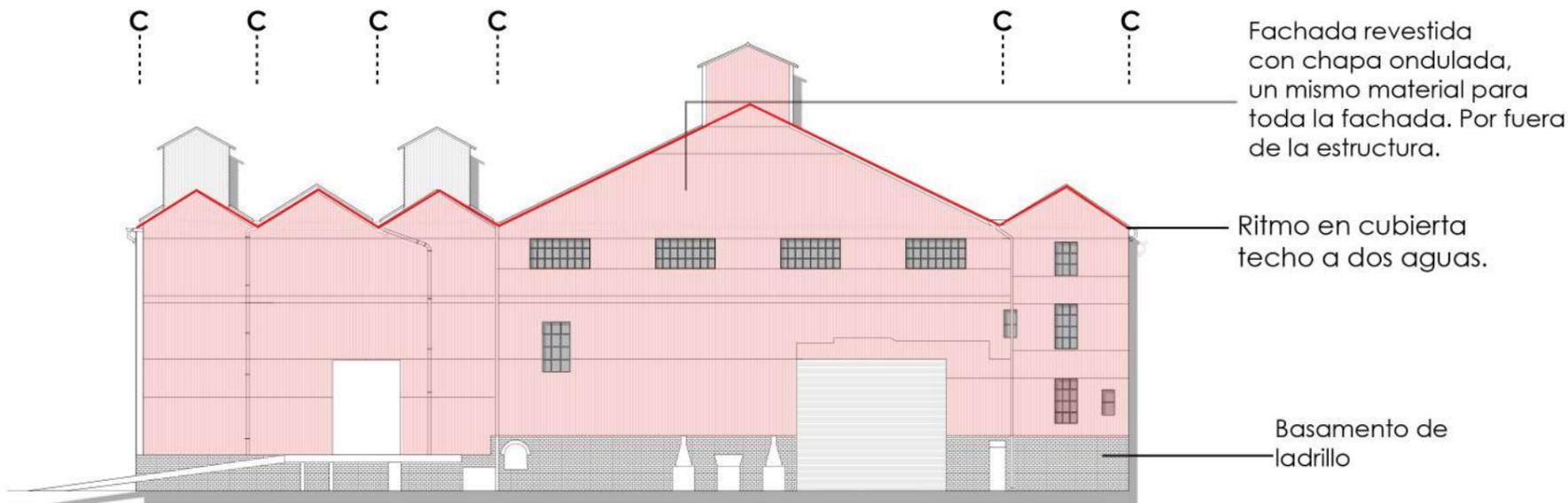
Estructuras metálicas de acero

Torre tanque metálica

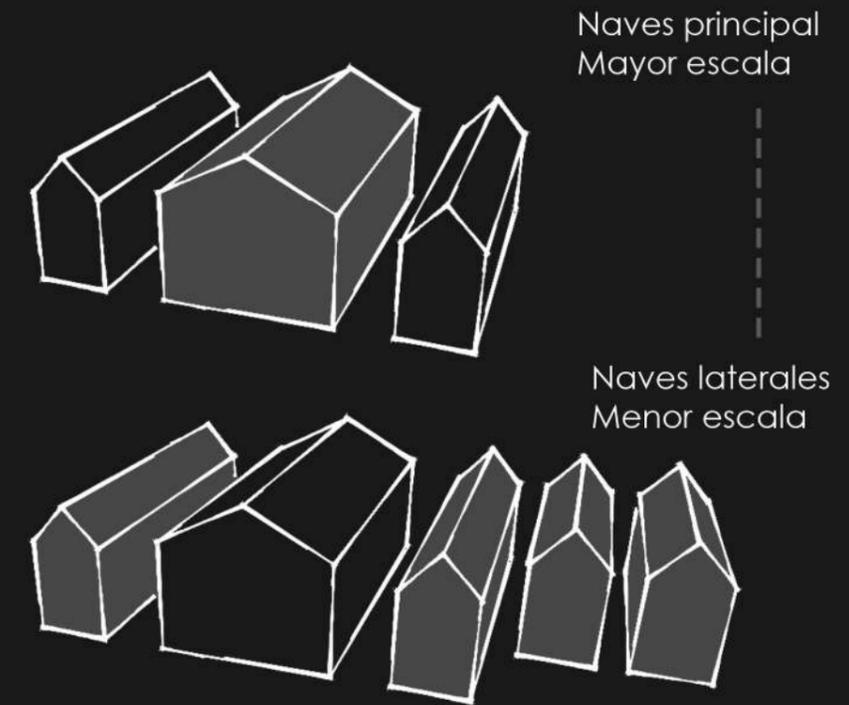
Puente grúa

# USINA ELÉCTRICA

Patrimonio industrial de nuestra ciudad, memoria del trabajo, constituye un referente de la arquitectura industrial de la Región. El sistema constructivo y lenguaje arquitectónico fue pergeñado a mediados del siglo XIX por los ingleses y exportado al mundo. Está realizado con piezas íntegramente construidas en taller. Tanto en su estructura como en sus cerramientos, el acero ha reemplazado al hierro fundido. Este, por entonces novedoso, sistema constructivo se manifiesta en el exterior con un depurado lenguaje.



## COMPOSICIÓN



## MATERIALES

Mampostería de cerramiento: Ladrillos.

Estructura: Metálica-Acero.

Cubierta: Chapa ondulada.

Fachada posterior: Chapa Ondulada.

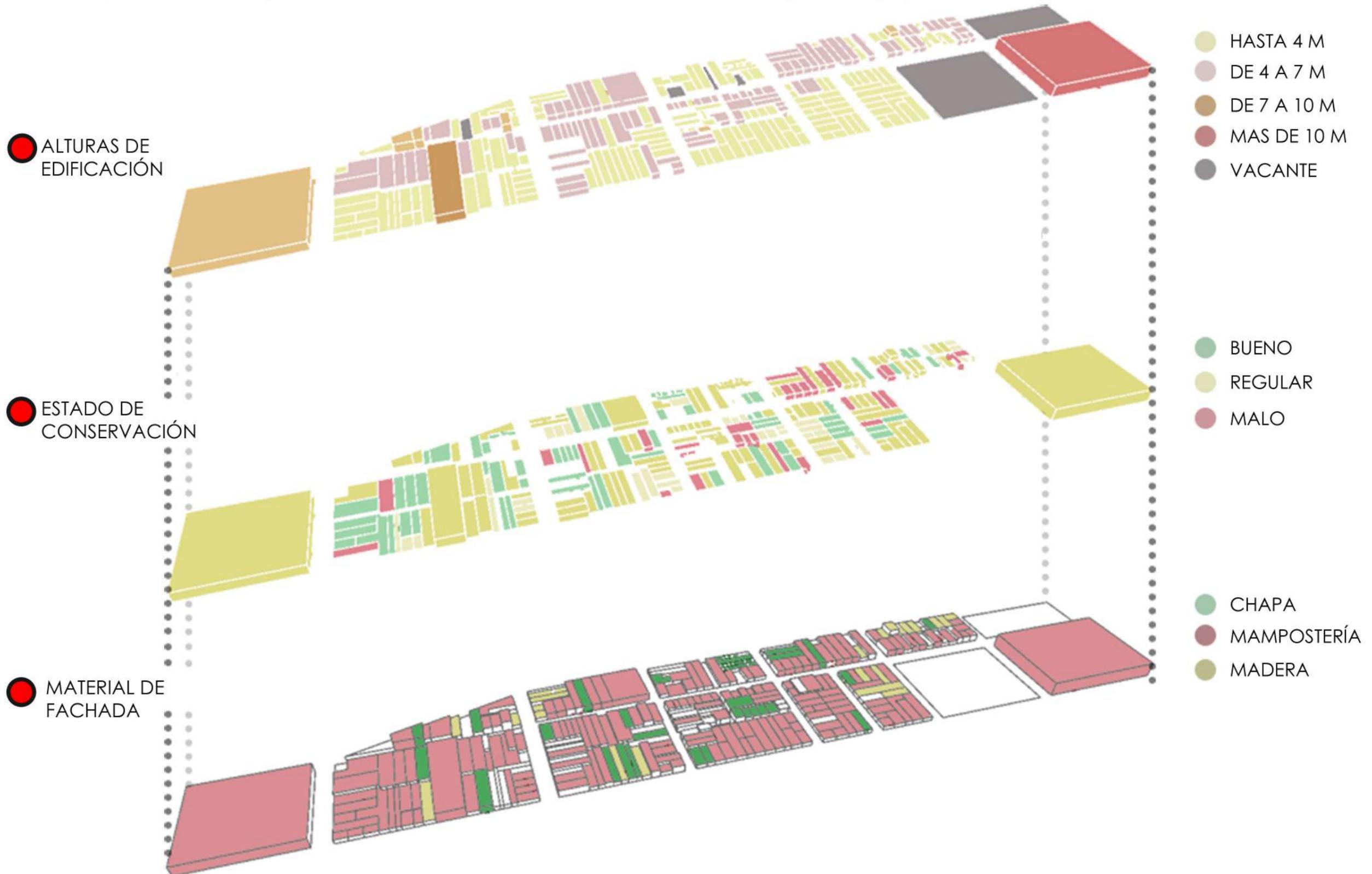
# CALLE NUEVA YORK

El trazado del barrio surgió con el proyecto del Puerto La Plata, conformando un área urbana con estructura lineal localizada entre el Dock Central y el Canal lateral Este. Durante los años de actividad intensa del puerto, y sobre todo en relación a los frigoríficos, el barrio constituyó el típica área portuaria, caracterizada, por la fuerte incidencia del rubro comercial.

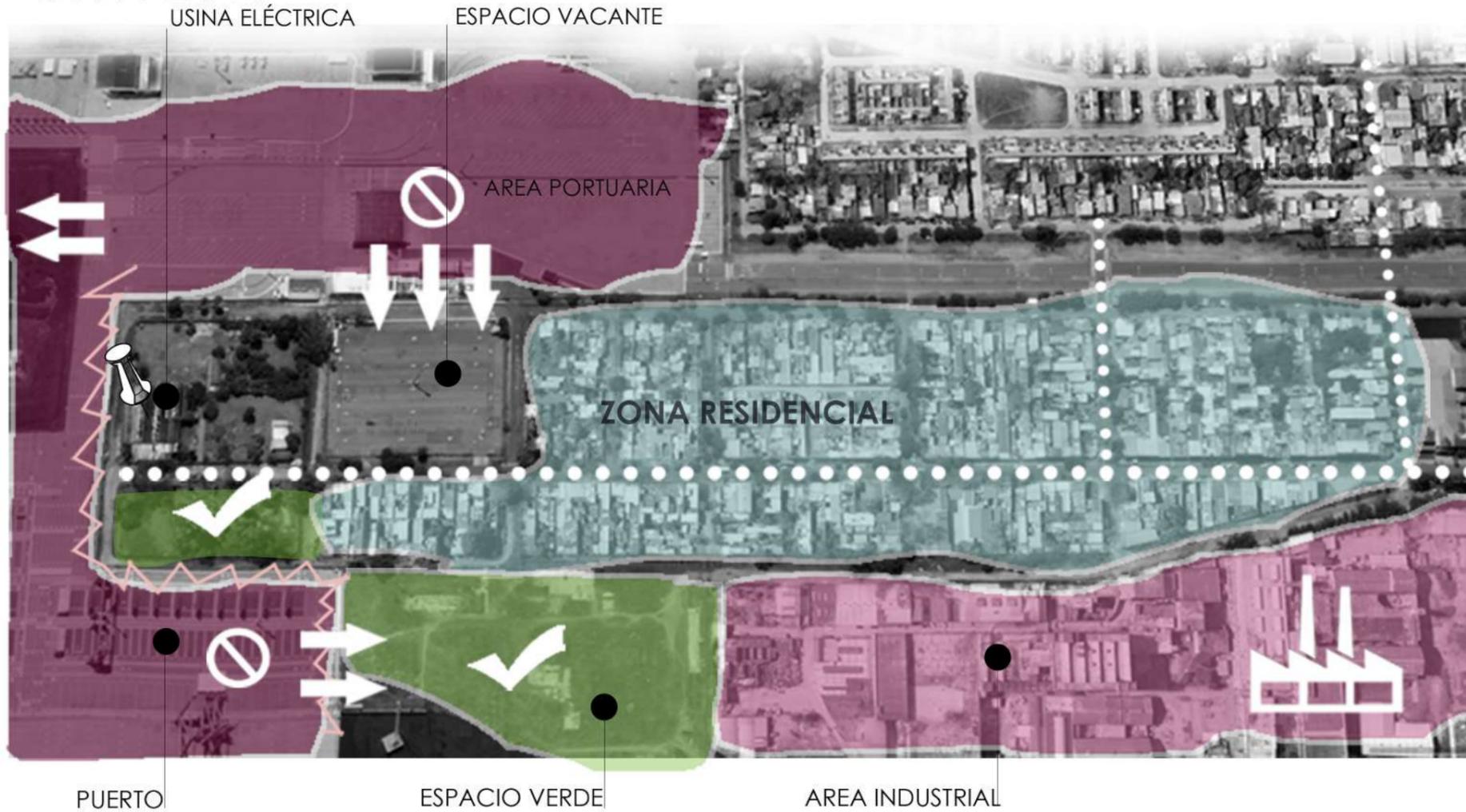
La declinación de las actividades portuarias y el cierre de los frigoríficos produjeron la paulatina decadencia funcional y física del barrio. En la actualidad, declarado Sitio Histórico Nacional, el barrio conforma un continente con destacados valores patrimoniales pero alterado en su significado y funcionalidad.

Constituye un sitio histórico de intensa memoria urbana, testimonio y símbolo de hechos que signaron la historia de la ciudad de Berisso y la región: la inmigración, los frigoríficos y el puerto.

Fuente: Arq. Morandini Menzel, INFORME FINAL: Becas Internas de Entrenamiento de Investigación FAU. 2014



# SINTESIS



# ENTORNO

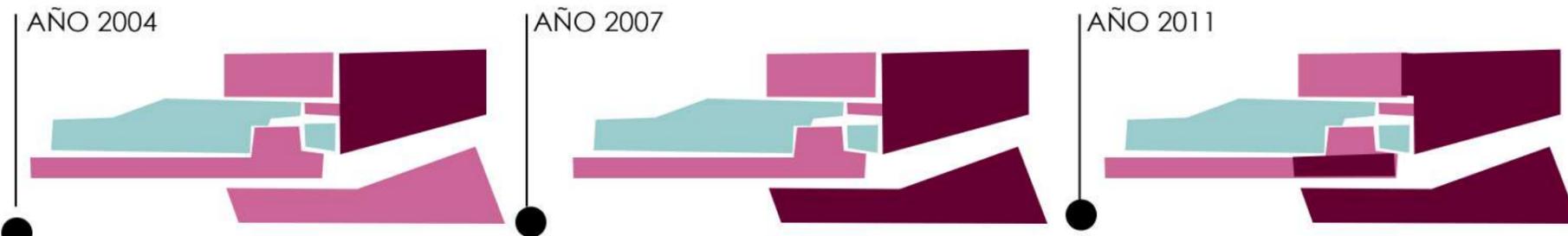
La calle Nueva York se establece en el margen NO de Berisso, en el límite del canal Santiago que divide Berisso de Ensenada. El establecimiento de los primeros pobladores se núcleo en las cercanías de los establecimientos fabriles cuando Juan Berisso inauguró el Saladero San Juan en 1871 que se toma como año fundacional de Berisso, se asienta y se organiza el incipiente núcleo de viviendas y equipamientos que dieron alojamiento a los trabajadores del Saladero.

Con la apertura de un segundo Saladero, el San Luis, y la creación del Puerto en 1887 las tierras contiguas al saladero San Juan se subdividieron, loteándose bajo el nombre de Villa Banco Constructor. A partir de ese primer trazado se definieron al presente las manzanas de la Calle Nueva York de Berisso, el área residencial y el área de industria

Fuente: Arq. Morandini Menzel, Antonella. INFORME FINAL Becas Internas de Entrenamiento de Investigación FAU. 2014



# CRECIMIENTO PORTUARIO

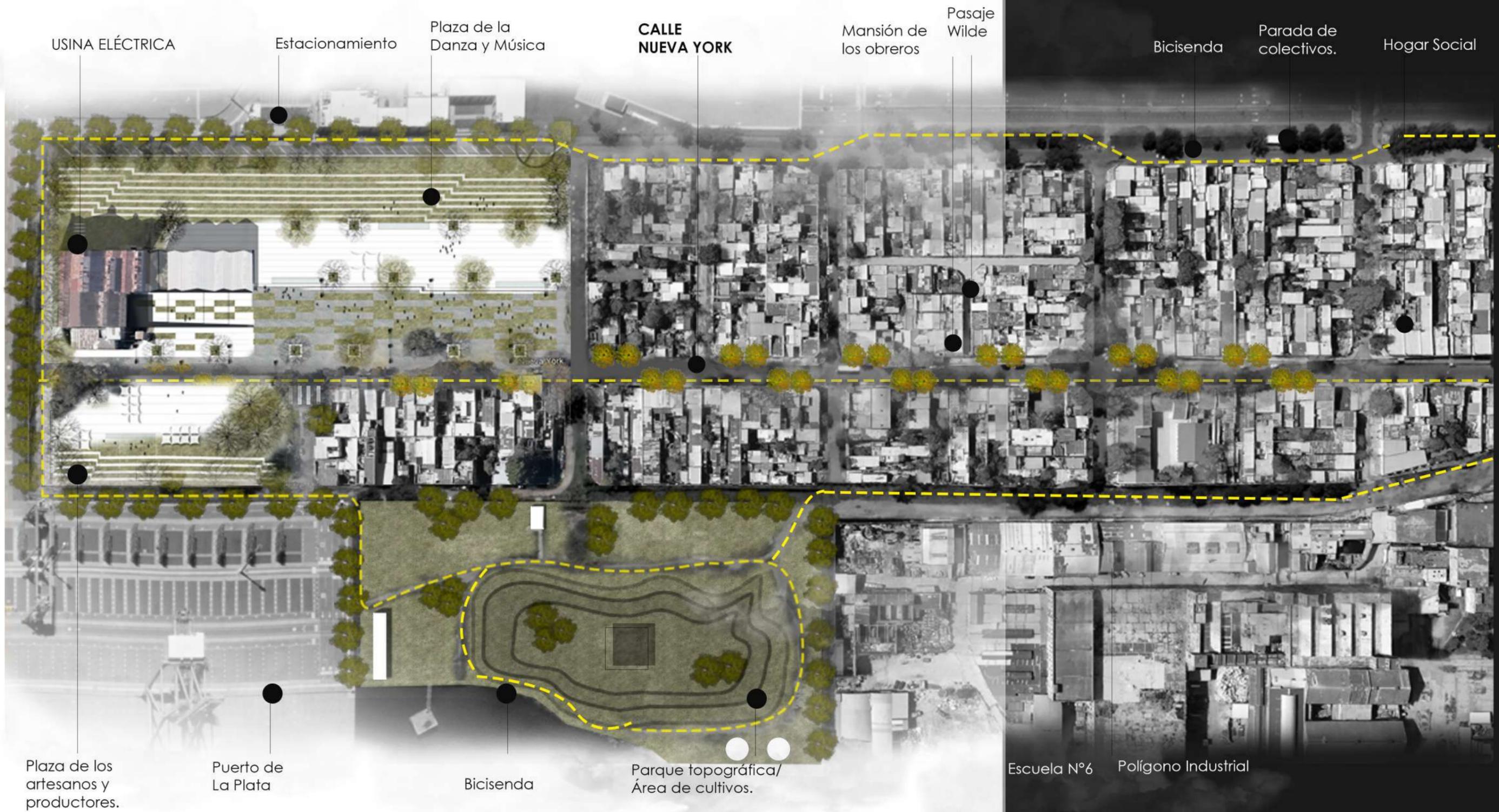


Se distinguieron las áreas verdes vacantes y el entorno urbano construido. Es éste el punto de partida del análisis de crecimiento de la infraestructura del Puerto: la Calle Nueva York no solamente presenta una relación de cercanía inmediata con los márgenes naturales del canal Santiago y del arroyo del Saladero, sino también con la reserva de humedales del monte ribereño de Berisso.

Se desarrollaron tareas de desocupación de terrenos y se lleva adelante el dragado del Canal Santiago; ésta tareas nacieron de la consideración de la construcción de la terminal de contenedores del puerto y con ella la inclusión de tráfico de movimiento. Surgió entonces la necesidad de adecuar el canal de acceso, con el objeto de permitir el ingreso de buques porta contenedores de grandes dimensiones.

La primera gestión del Puerto en relación a la conectividad fue comprar al municipio y al club "Zona Nacional" los terrenos vacantes paralelos a la calle Nueva York para abrir una vía directa de comunicación con la Av. Montevideo, eliminando el tránsito pesado por la calle adoquinada, que era hasta el momento la única conexión con la avenida.

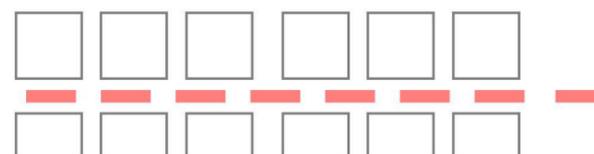
# PROPUESTA URBANA





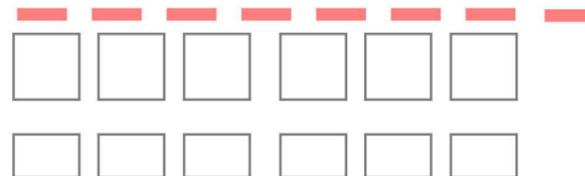
Desagüe PLUVIAL    CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN - ADOQUINES -    BICISENDA    NUEVA VEGETACIÓN

NUEVA YORK



VEGETACIÓN EXISTENTE    PARADA DE COLECTIVO    ARREGLO DEL PAVIMENTO    BICISENDA    NUEVAS LUMINARIAS

RIO DE JANEIRO OESTE



# INTERVENCION

## CALLE NUEVA YORK

- \* Toda la calle pasa a tener toda un mismo nivel.
- \* Se elije una sola materialidad, conservar la materialidad existente, el adoquin.
- \* Nueva vegetación.
- \* Bicisenda.
- \* Nuevos sistemas de desagüe.
- \* La calle pase a tener un carácter mas de peatonal y vehicular solo durante la semana.
- \* Se propone un proyecto para restaurar, las fachadas de las viviendas.
- \* Nuevos equipamientos.
  - Luminaria
  - Cestos y señalización.

## CALLE RIÓ DE JANEIRO

- \* Nuevo recorrido del colectivo
- \* Nuevos equipamientos urbanos:
  - Luminarias
  - Módulos de paradas de colectivos.
- \* Conservación de vegetación existente.
- \* Plantación de nueva vegetación.
- \* Bicisenda
- \* Restauración de pavimento.

# NUEVAS PLAZAS

Plaza de la música y danza.  
Propuesta para desarrollar eventos al aire libre.

Plaza del artesano y producto:  
feria de los artesanos, feria fruti hortícola.

Parque topográfico y productivo:  
sector de huertas, recorrido con bicisenda.



**ETAPA 3  
PROYECTO**

# ORGANIZACION GESTION

El principal protagonista va a ser la municipalidad de Berisso donde desarrolle un programa que van a llevaran adelante el Ministerio y las Cooperativas de las Colectividades.

Se va a dividir en 3 proyectos :

- 1.Urbano
- 2.Publico
- 3.Proyecto de intervención.

## PROGRAMA

Se desarrolla un programa que esta relacionado con todas las actividades de la fiesta de las colectividades.

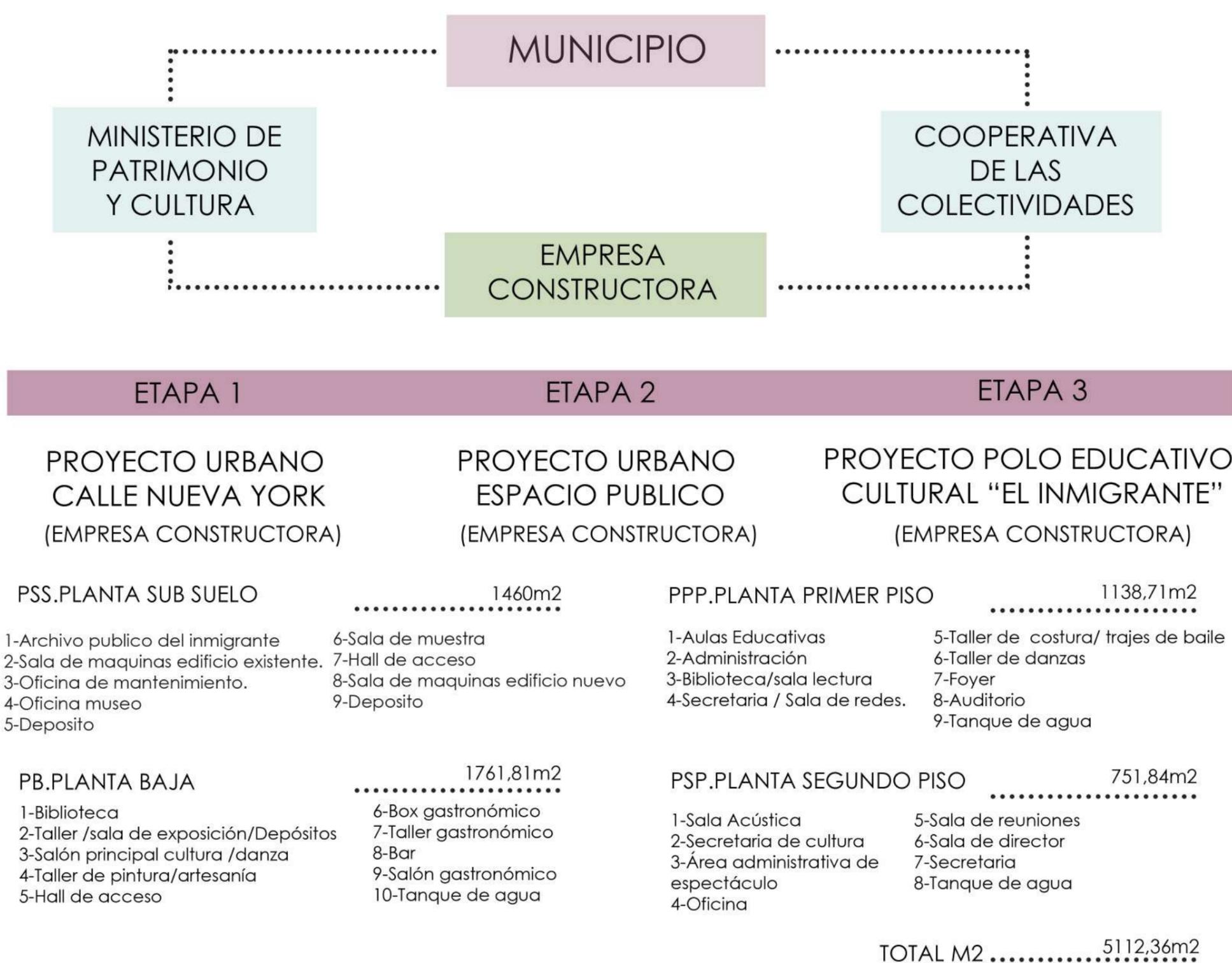
Las principales actividades que se desarrollan están relacionadas con la cultura, la danza y la gastronomía.

Se proponen diferentes sectores en donde se puede aprender sobre las distintas culturas de los multiples paises que integran la colectividades, se proyectan espacios para el aprendizaje, para desarrollar diversos tipos de espectaculos, como muestras de arte, bailes y conferencias.

Es un nuevo centro para la ciudad.

## FLUJO

El polo educativo cultural, esta pensado para diferentes personas de distintas edades. La principal idea es poder abarcar a todos los ciudadanos de Berisso y poder atraer al turismo como un potencial para la ciudad.



AREA	CULTURA	EDUCACION	GASTRONOMICO	ADMINISTRATIVO	PUBLICO
SECTOR	Publico General	Publico General	Publico General	Publico Restringido	Publico General
USO	Semanal	Semanal/temporario	Completo	Semanal	Completo
FLUJO	Alto	Medio	Alto	Medio	Alto

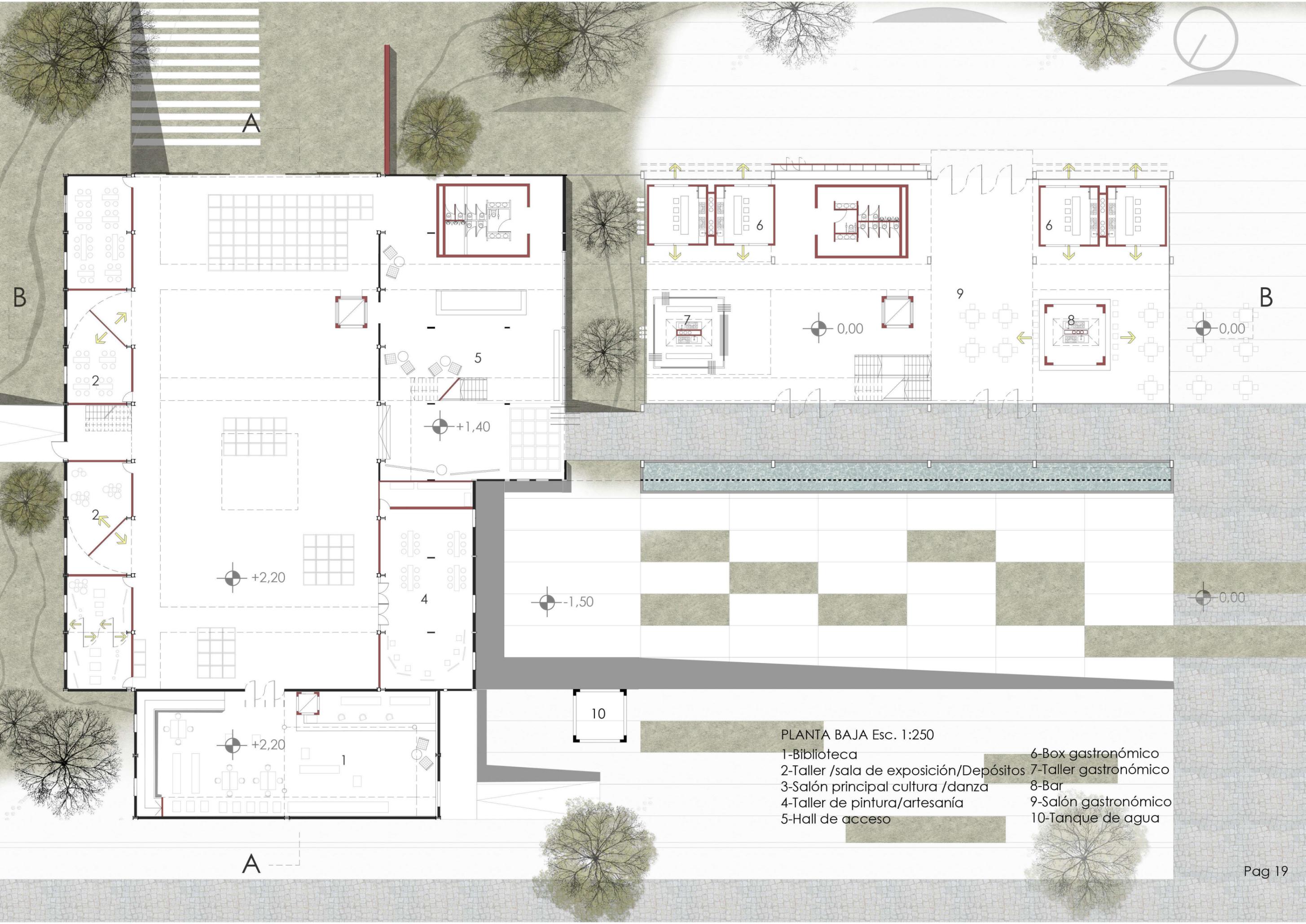


New York

Nueva York

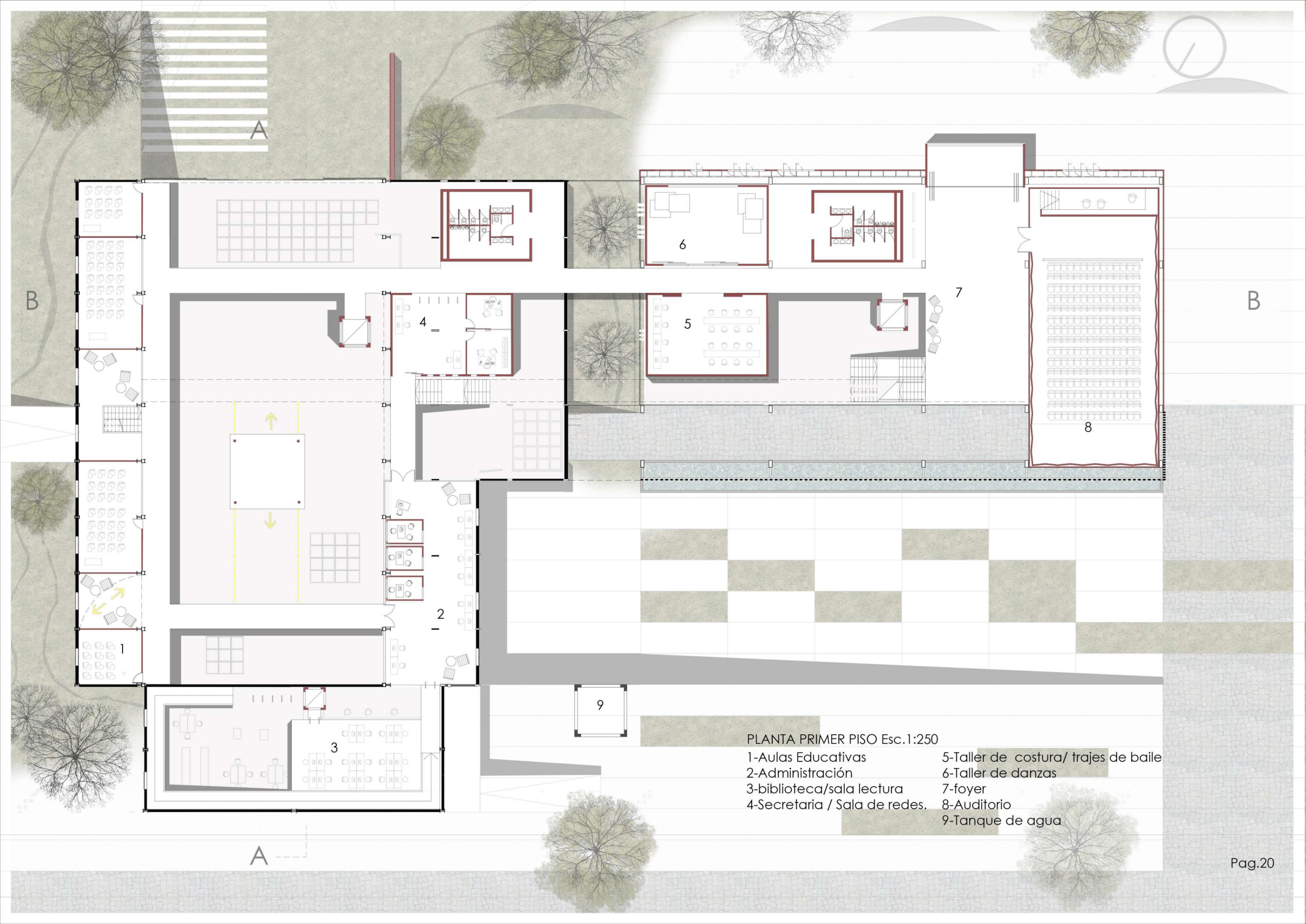
Alsina

Entre Muros



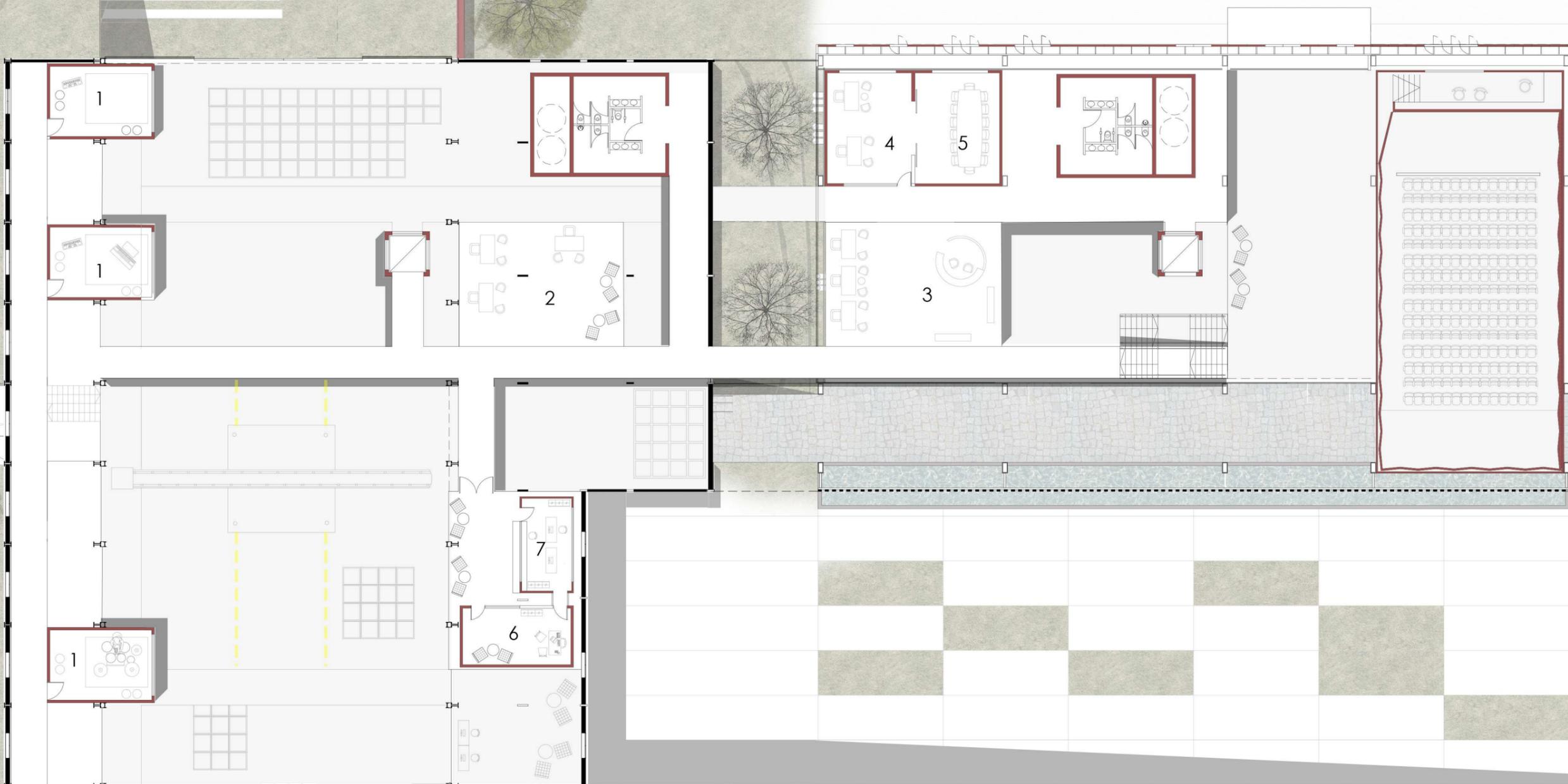
PLANTA BAJA Esc. 1:250

- 1-Biblioteca
- 2-Taller /sala de exposición/Depósitos
- 3-Salón principal cultura /danza
- 4-Taller de pintura/artesanía
- 5-Hall de acceso
- 6-Box gastronómico
- 7-Taller gastronómico
- 8-Bar
- 9-Salón gastronómico
- 10-Tanque de agua



PLANTA PRIMER PISO Esc.1:250

- 1-Aulas Educativas
- 2-Administración
- 3-biblioteca/sala lectura
- 4-Secretaria / Sala de redes.
- 5-Taller de costura/ trajes de baile
- 6-Taller de danzas
- 7-foyer
- 8-Auditorio
- 9-Tanque de agua



PLANTA SEGUNDO PISO

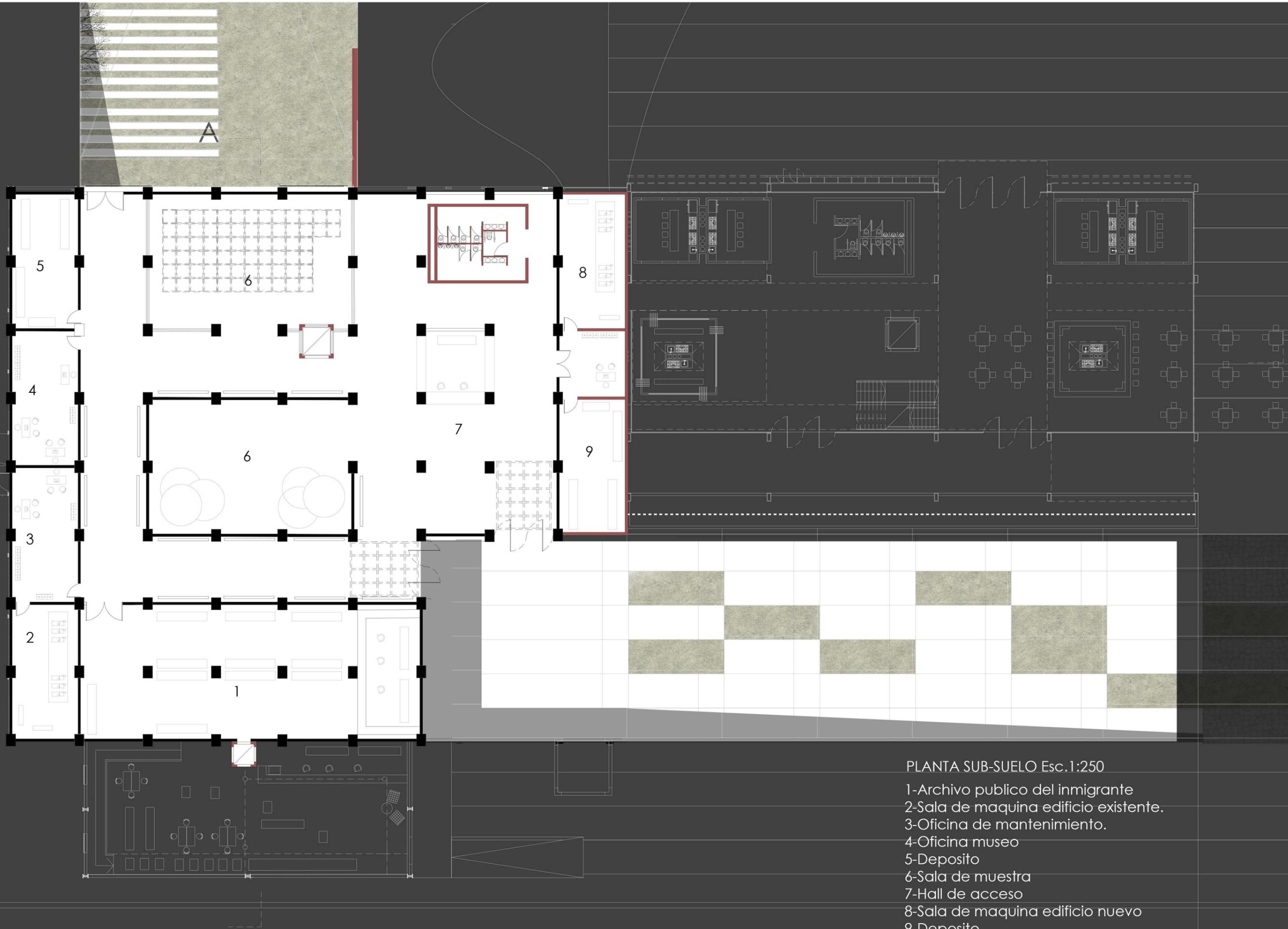
- 1-Sala Acústica
- 2-secretaría de cultura
- 3-Área administrativa de espectáculo
- 4-Oficina
- 5-Sala de reuniones
- 6-Sala de director
- 7-Secretaría.
- 8-Tanque de agua

A

B

B

A



PLANTA SUB-SUELO Esc.1:250

- 1-Archivo publico del inmigrante
- 2-Sala de maquina edificio existente.
- 3-Oficina de mantenimiento.
- 4-Oficina museo
- 5-Deposito
- 6-Sala de muestra
- 7-Hall de acceso
- 8-Sala de maquina edificio nuevo
- 9-Deposito.

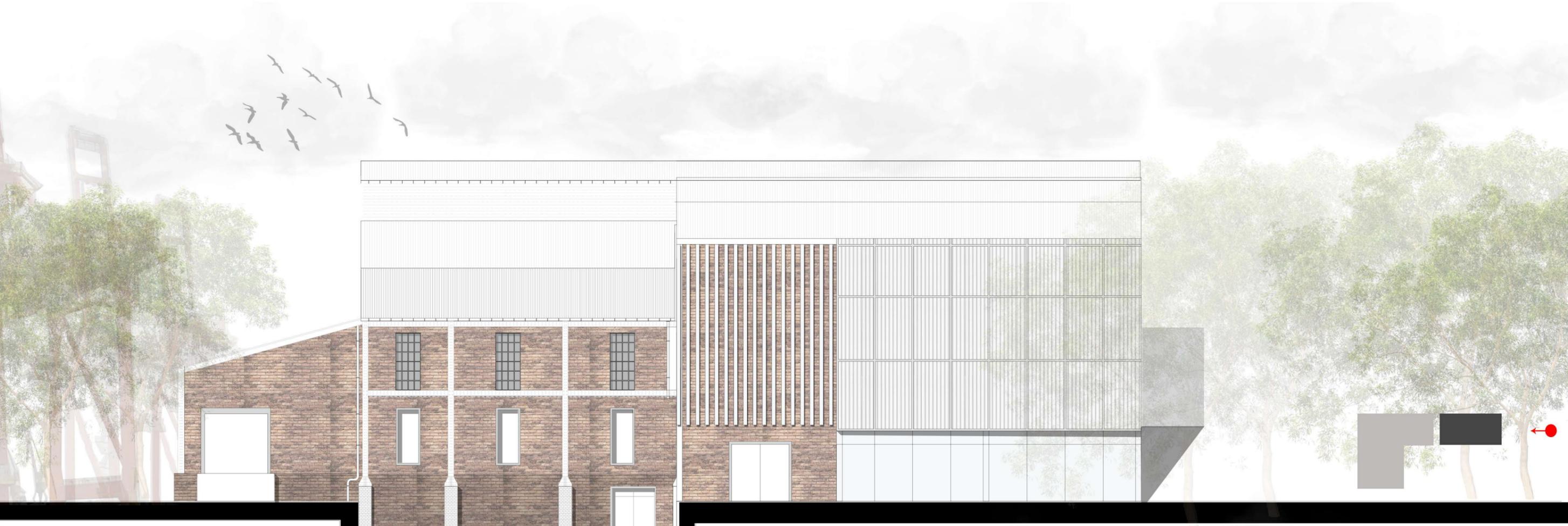


VISTA FRONTAL 1:250



VISTA FRONTAL 1:250





VISTA LATERAL Esc.1:200



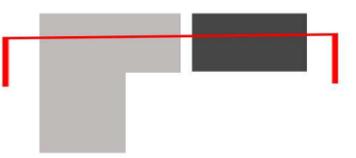
VISTA LATERAL Esc.1:200

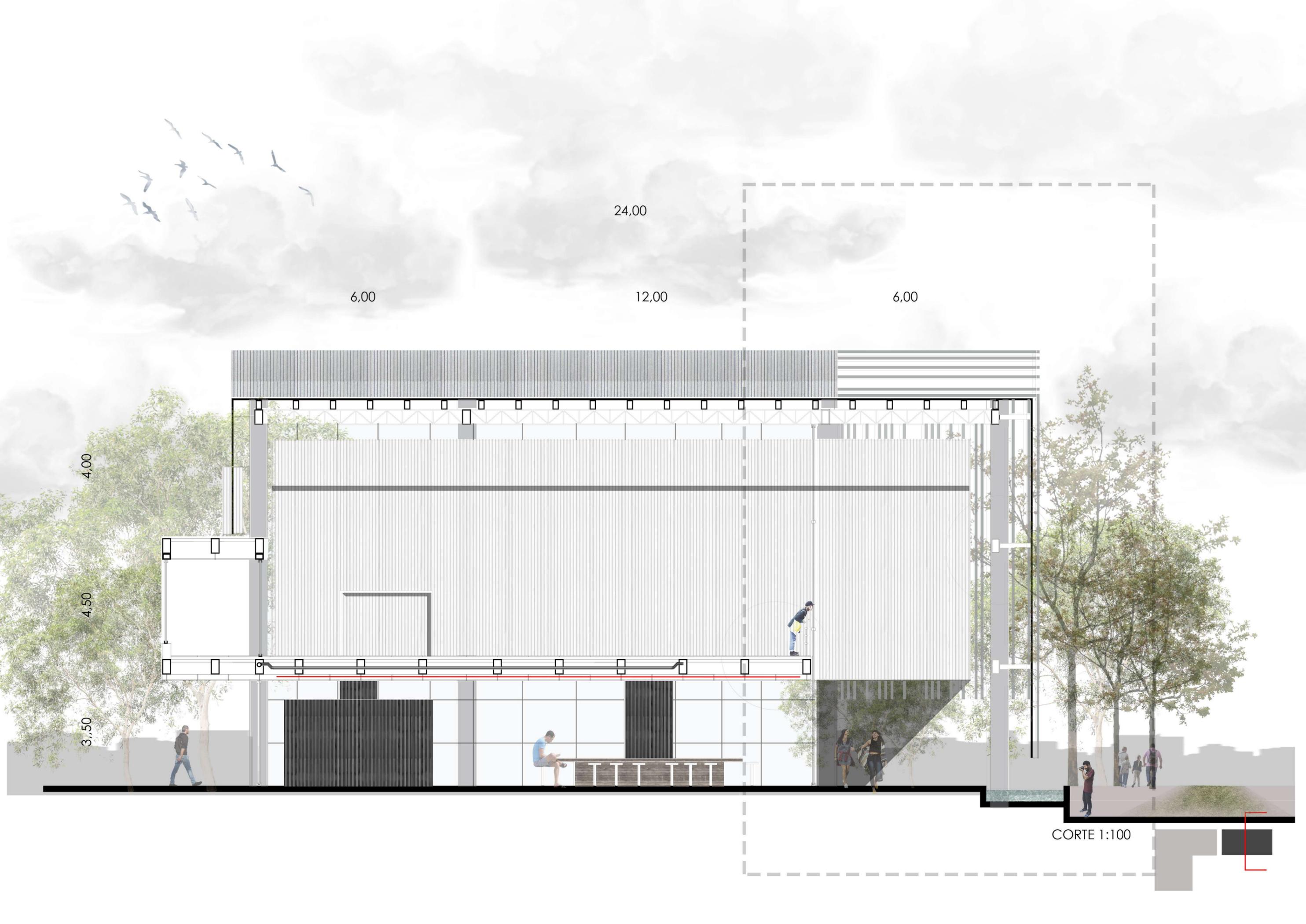


CORTE A-A  
Esc. 1:200



CORTE B-B  
Esc. 1:250





24,00

6,00

12,00

6,00

4,00

4,50

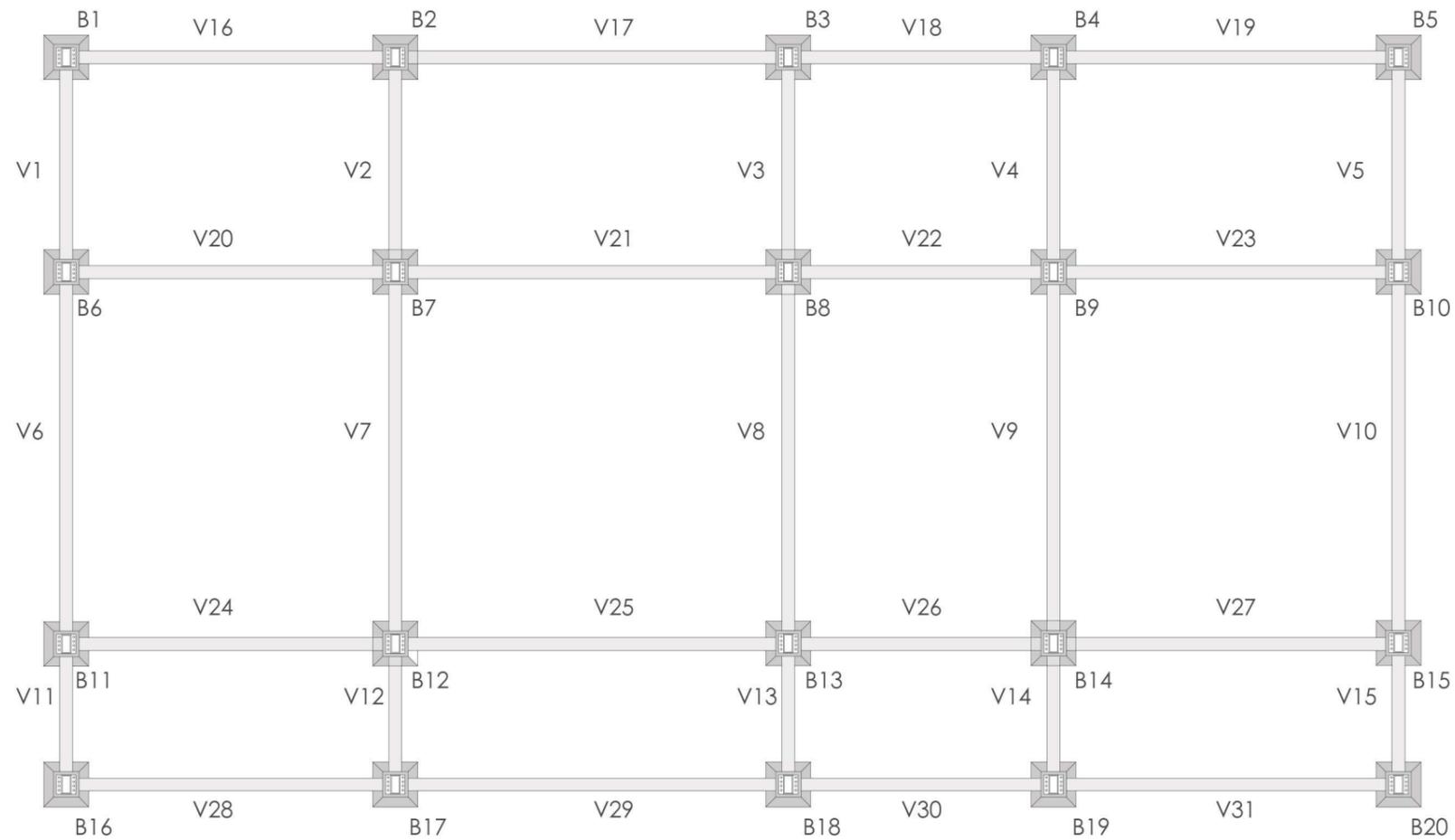
3,50

CORTE 1:100

# SISTEMA ESTRUCTURAL

FUNDACIONES: Base aisladas

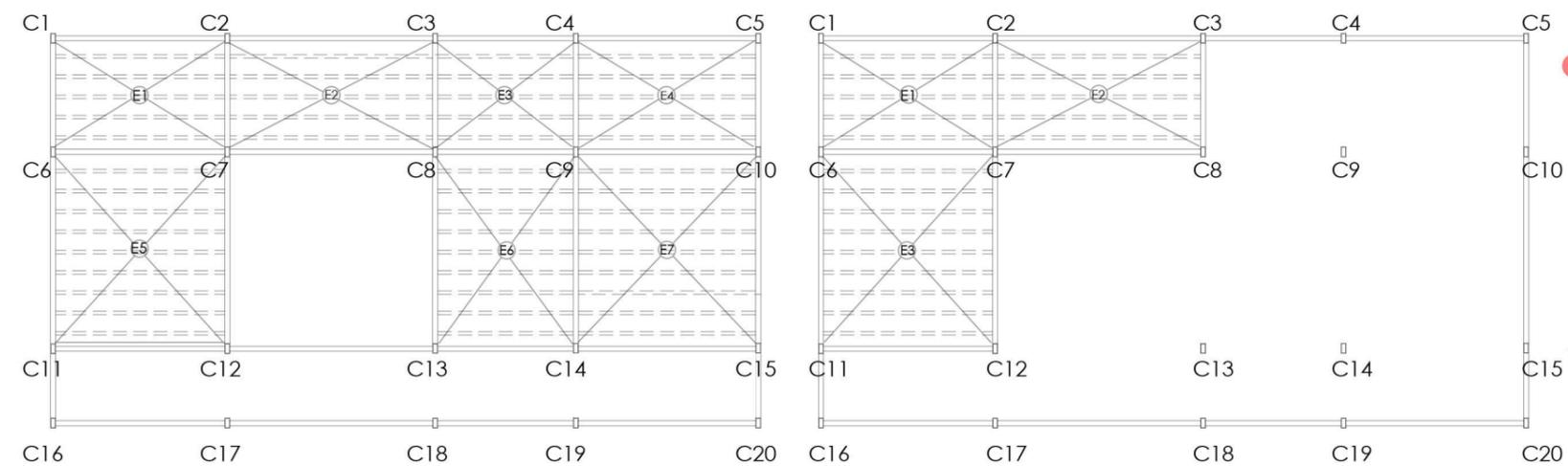
COLUMNAS: Pórticos metálicos



# SISTEMA ESTRUCTURAL ENTREPISOS

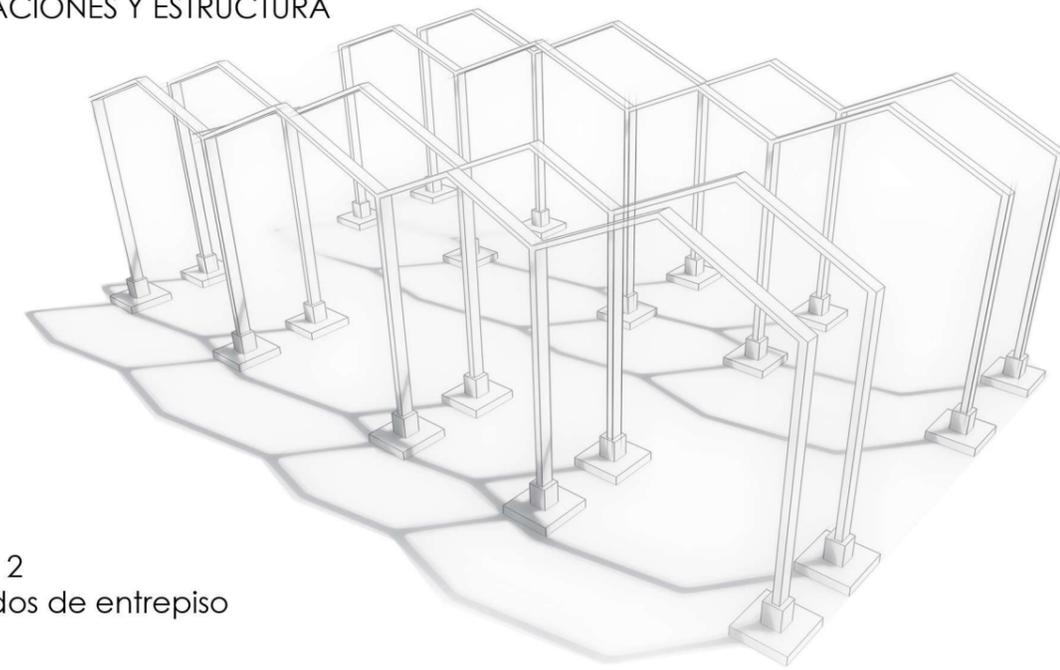
COLUMNAS: Metálicas

VIGAS: Metálicas reticuladas



# COMPOSICIÓN

ETAPA 1  
FUNDACIONES Y ESTRUCTURA

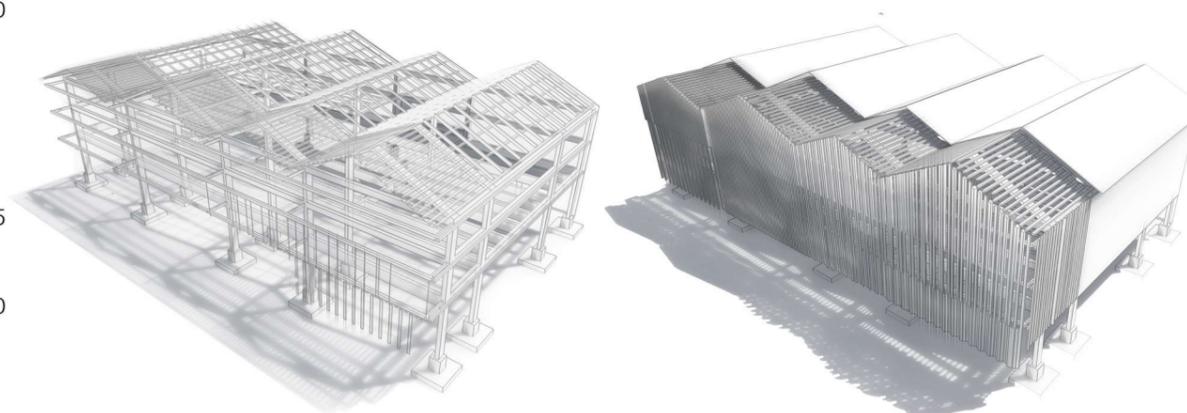


ETAPA 2  
Armados de entrepiso



# CERRAMIENTO

ETAPA 3  
Cerramientos Horizontales y verticales.



DETALLE 1:30

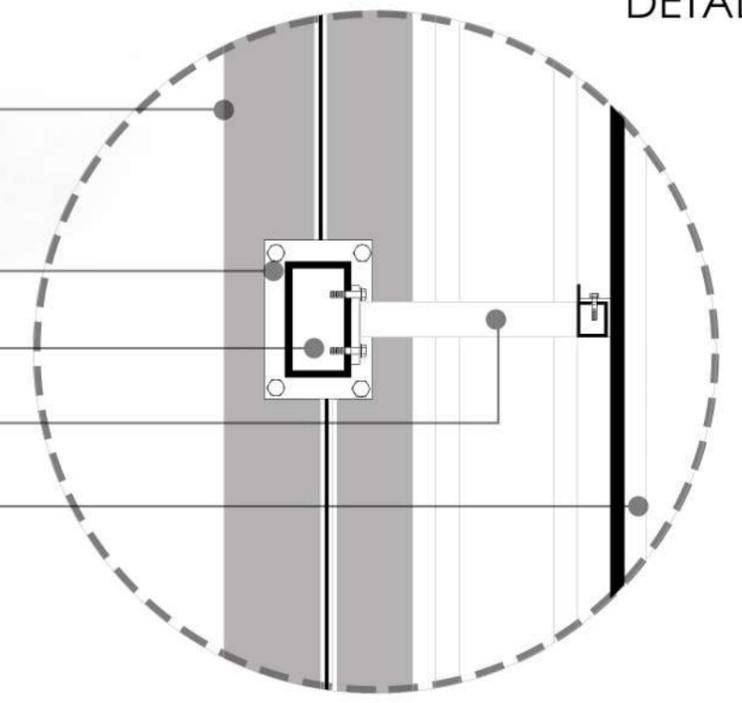
Columna reticulada  
revestida con lamina  
metalica

Planchuela de fijacion

Viga reticulada

Perfil para fijacion de  
parasoles

Parasoles metalicos



DETALLE 1:30

Cristal 8mm  
Carpinteria de  
Aluminio

Baranda Metalica

Piso metalico, fijado  
a perfil

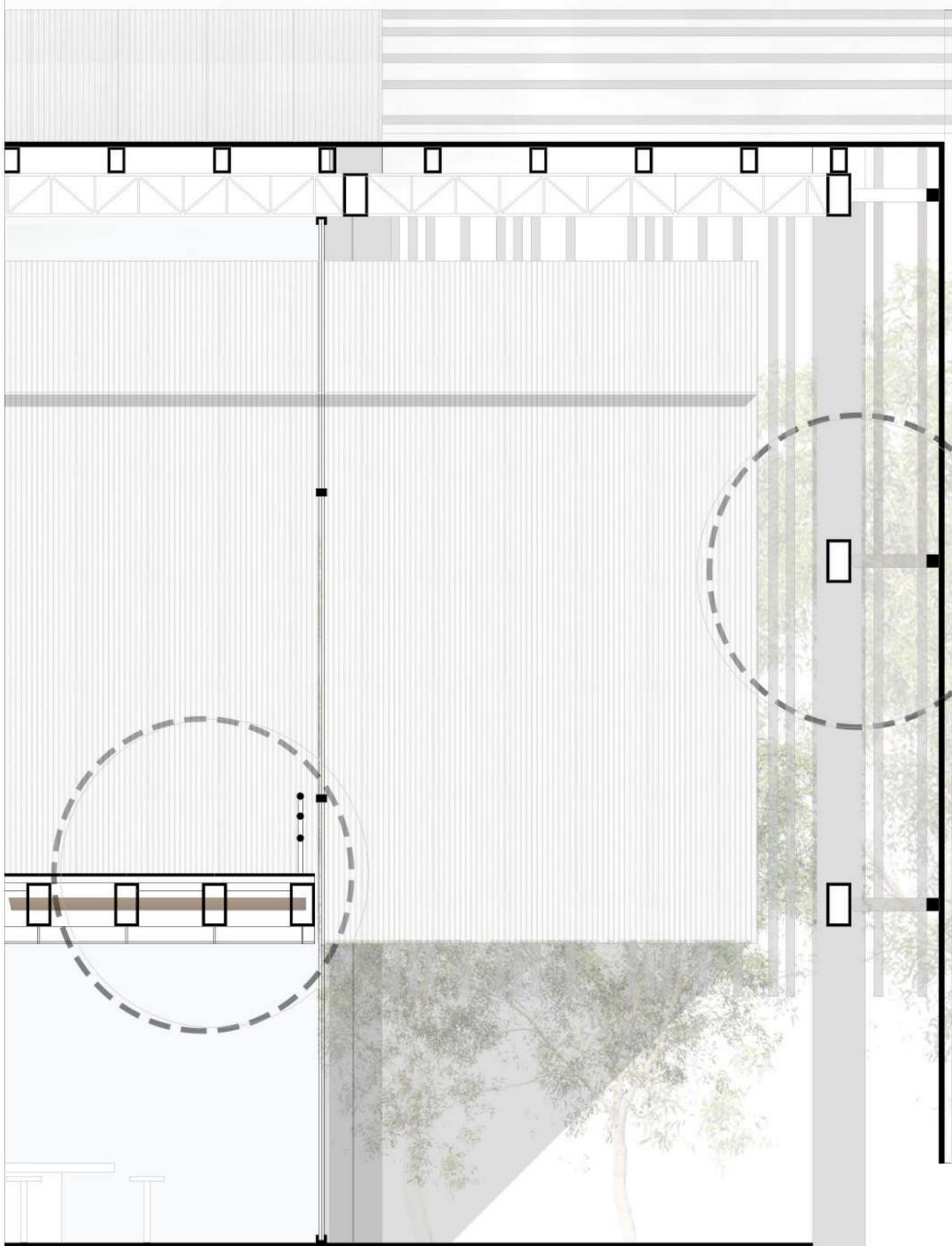
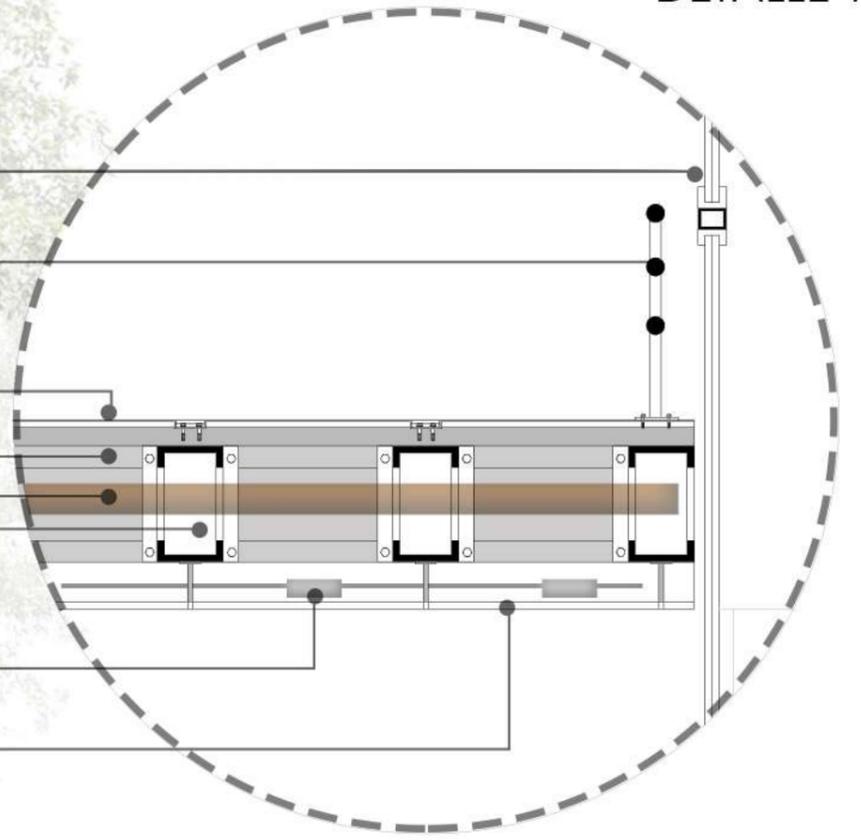
Viga metalica

Caño de instalaciones

Viga reticulada  
prefabricada

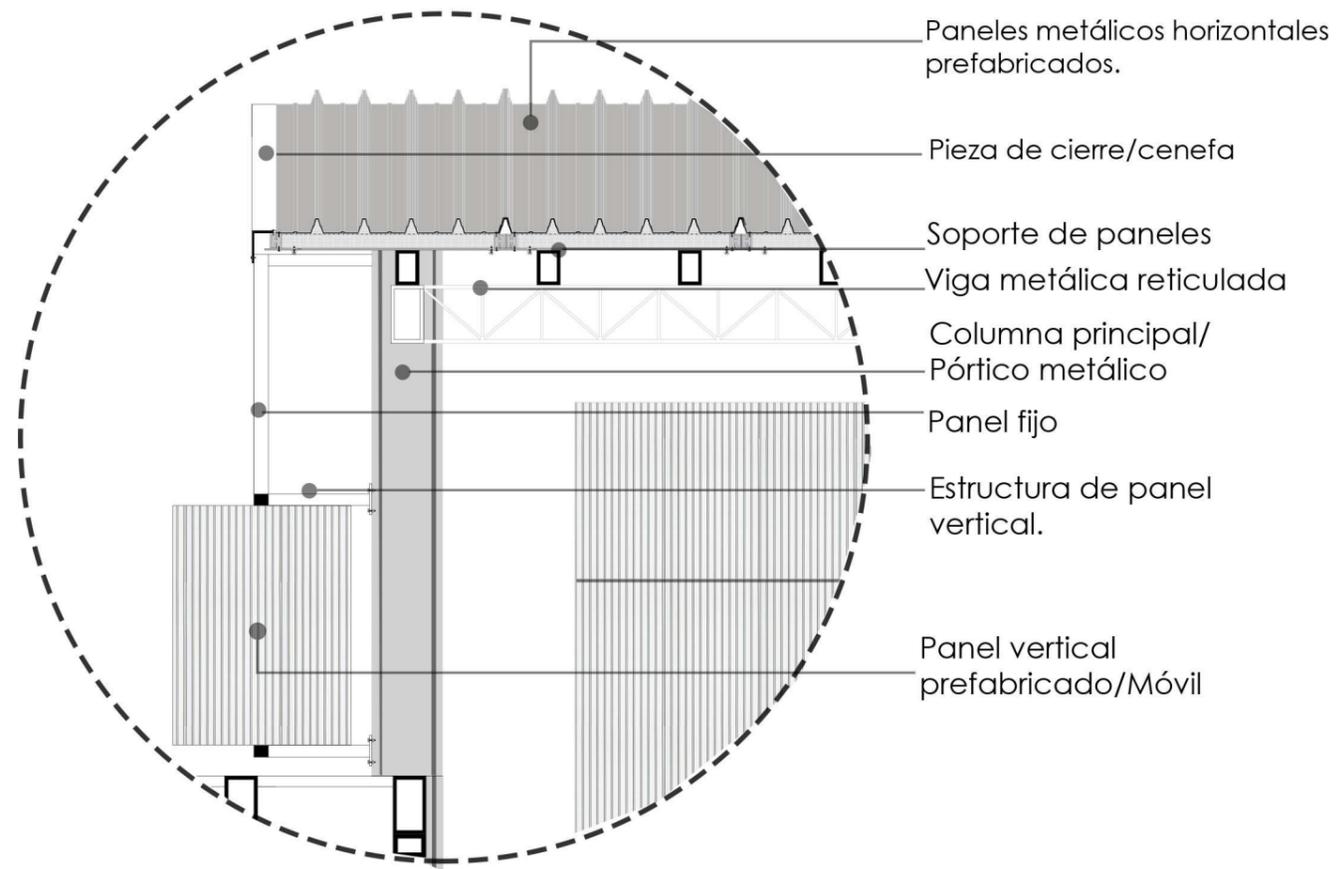
Instalacion  
electrica

Cieloraso  
suspendido



CORTE 1:60

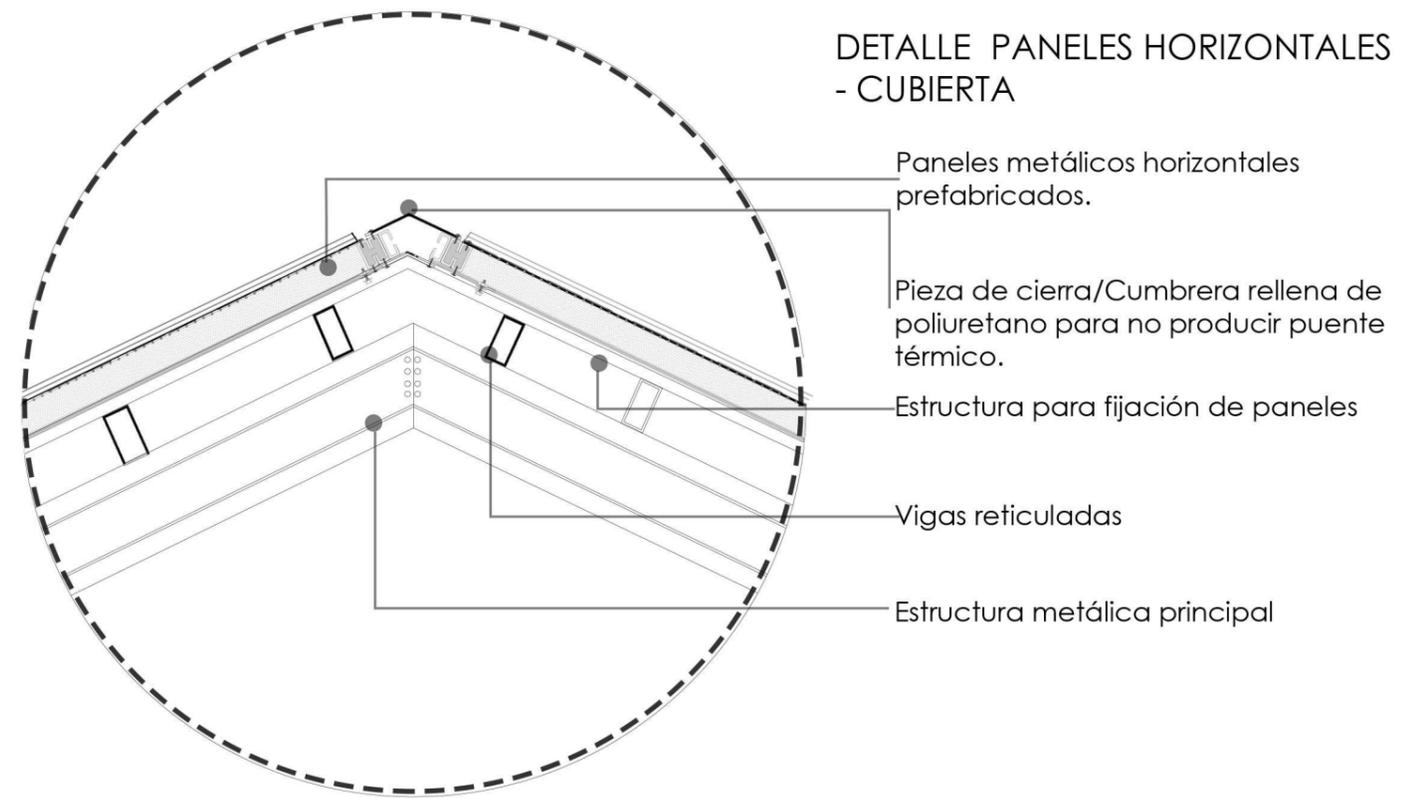
## DETALLE PANELES VERTICALES/CORTE



- Paneles metálicos horizontales prefabricados.
- Pieza de cierre/cenefa
- Soporte de paneles
- Viga metálica reticulada
- Columna principal/  
Pórtico metálico
- Panel fijo
- Estructura de panel vertical.
- Panel vertical prefabricado/Móvil

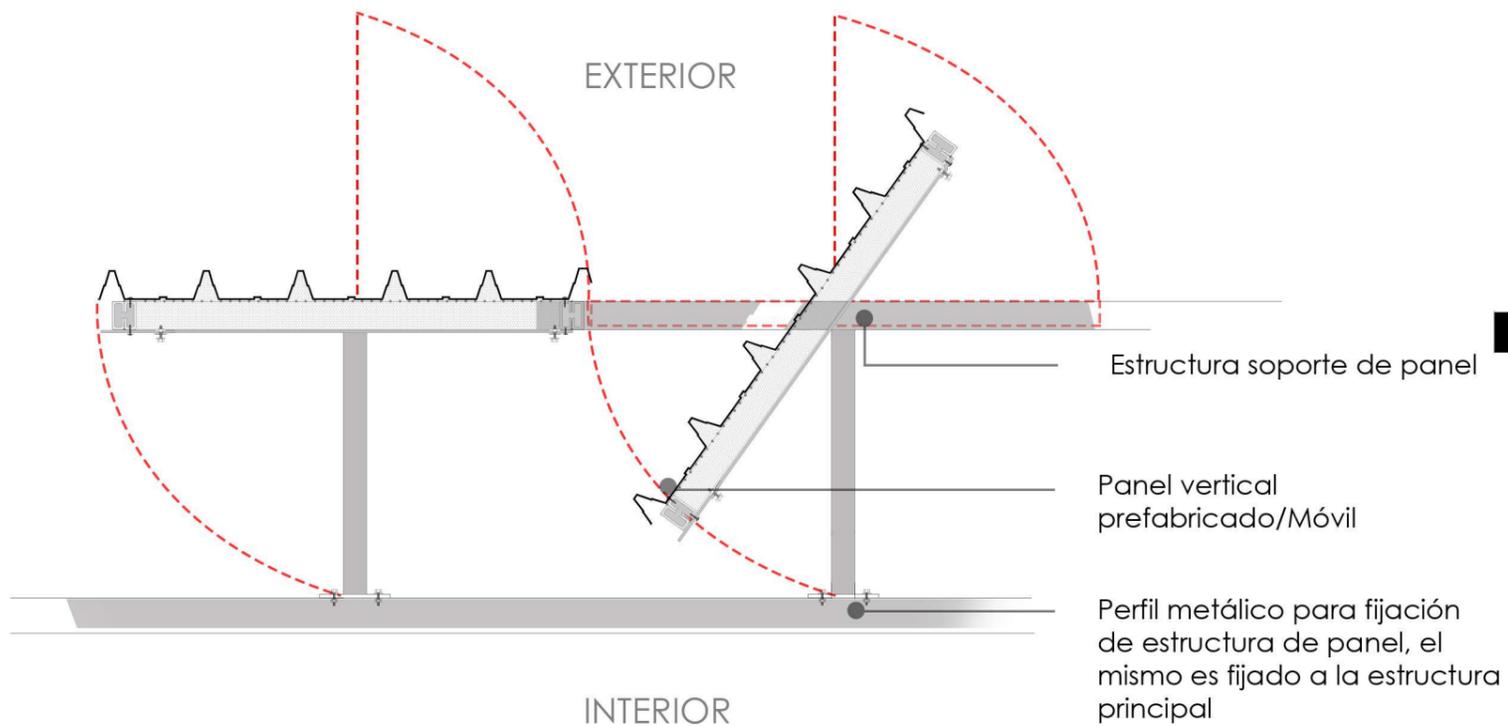
## METODO CONSTRUCTIVO

### DETALLE PANELES HORIZONTALES - CUBIERTA



- Paneles metálicos horizontales prefabricados.
- Pieza de cierre/Cumbrera rellena de poliuretano para no producir puente térmico.
- Estructura para fijación de paneles
- Vigas reticuladas
- Estructura metálica principal

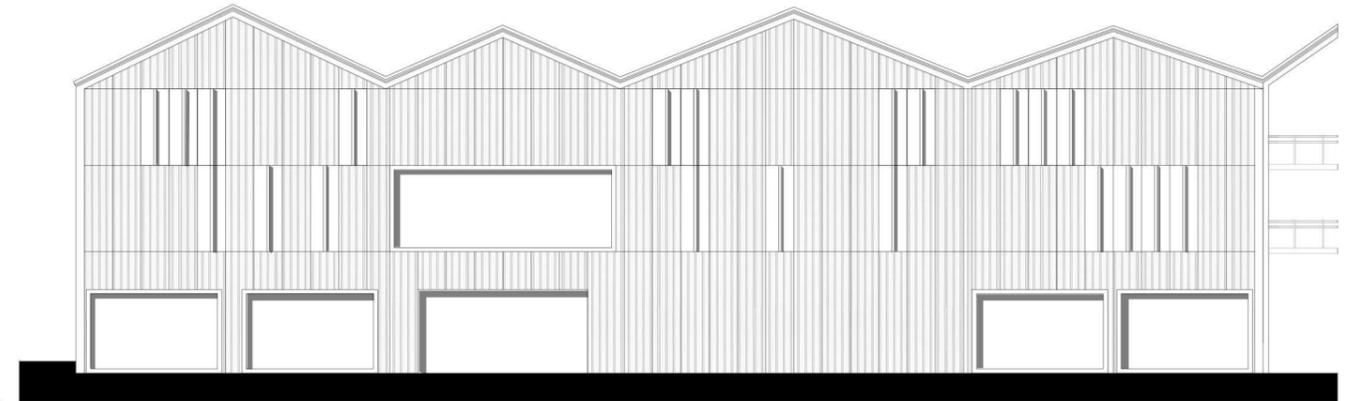
## DETALLE PANELES VERTICALES/PLANTA



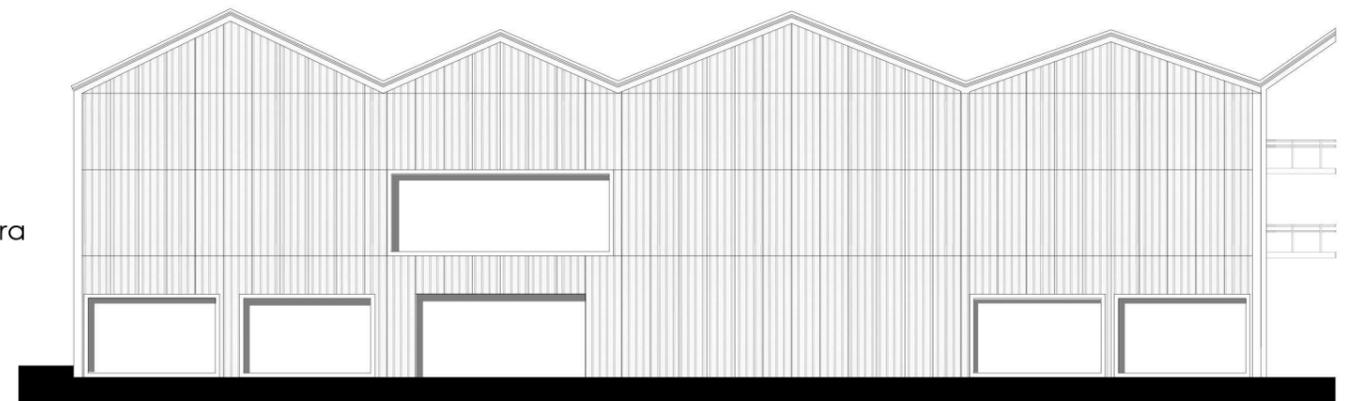
- Estructura soporte de panel
- Panel vertical prefabricado/Móvil
- Perfil metálico para fijación de estructura de panel, el mismo es fijado a la estructura principal

### FLEXIBILIDAD DE FACHADA

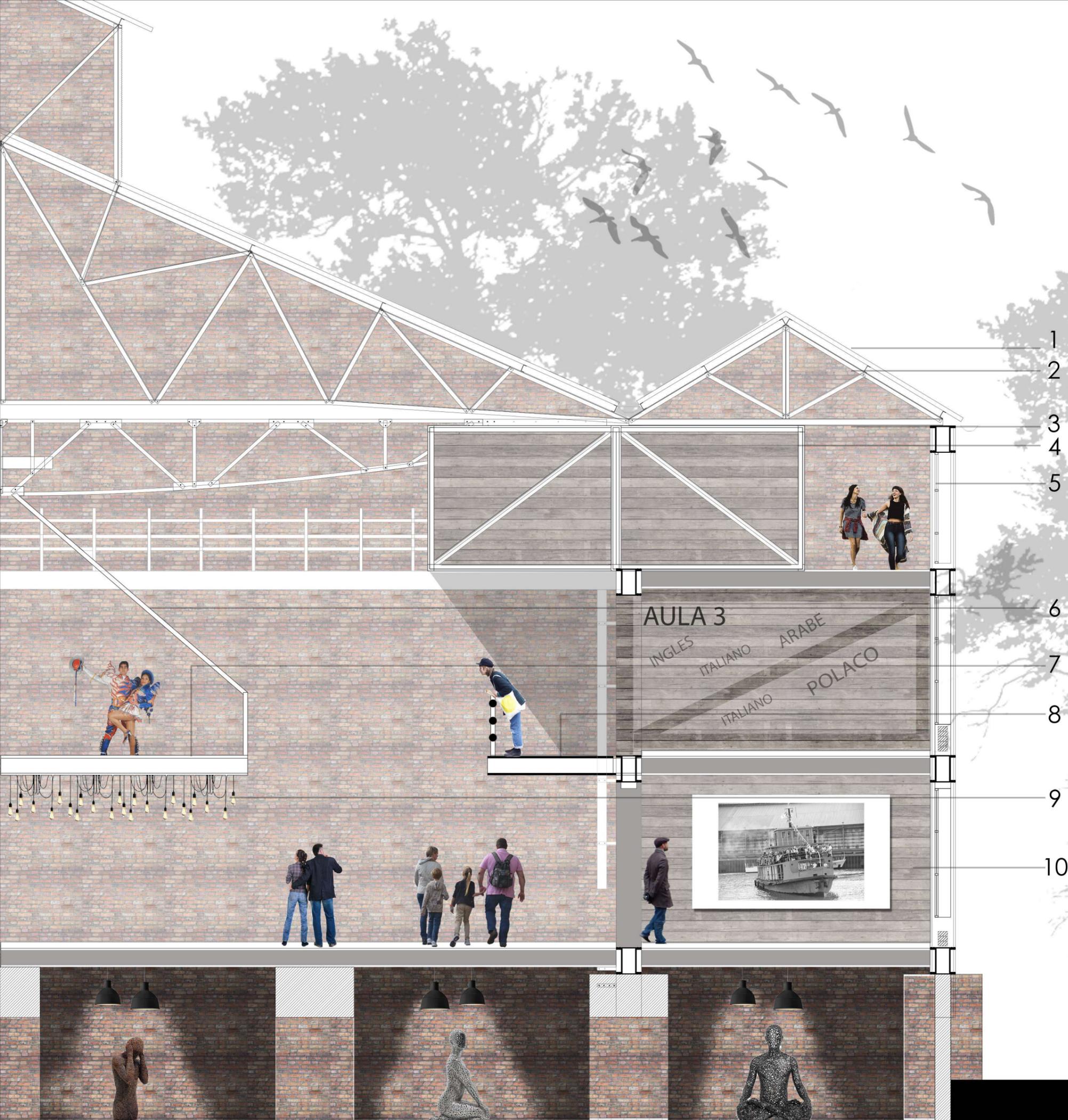
Fachada abierta: permite entrada luz natural, ventilación cruzada, conexión con el exterior



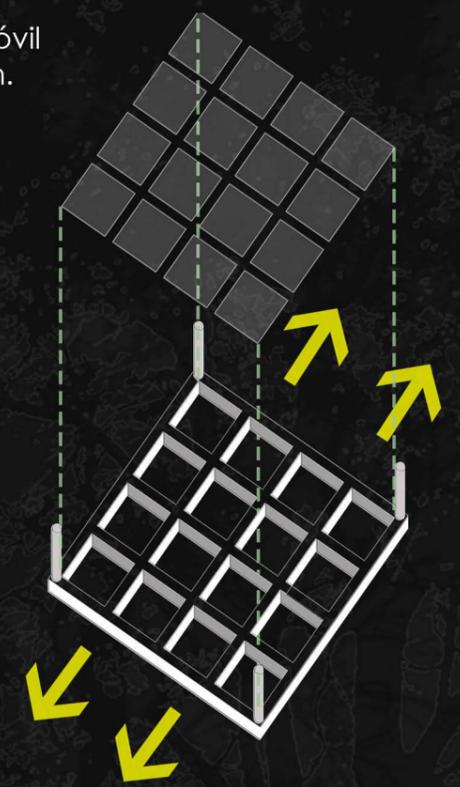
Fachada cerrada: Continua con el estilo de la fachada posterior del edificio existente



- 1-Chapa ondulada
- 2-Correas Perfil C
- 3-Mampostería ladrillo común
- 4-Caja prefabricada/ autoportante/revestida de madera
- 5-Carpintería existente
- 6-Tensores metálicos
- 7-Plataforma metálica/conformadas con perfiles doble T
- 8-Pasarela metálica / fijada a estructura principal
- 9-Luminarias
- 10-Revestimiento de madera



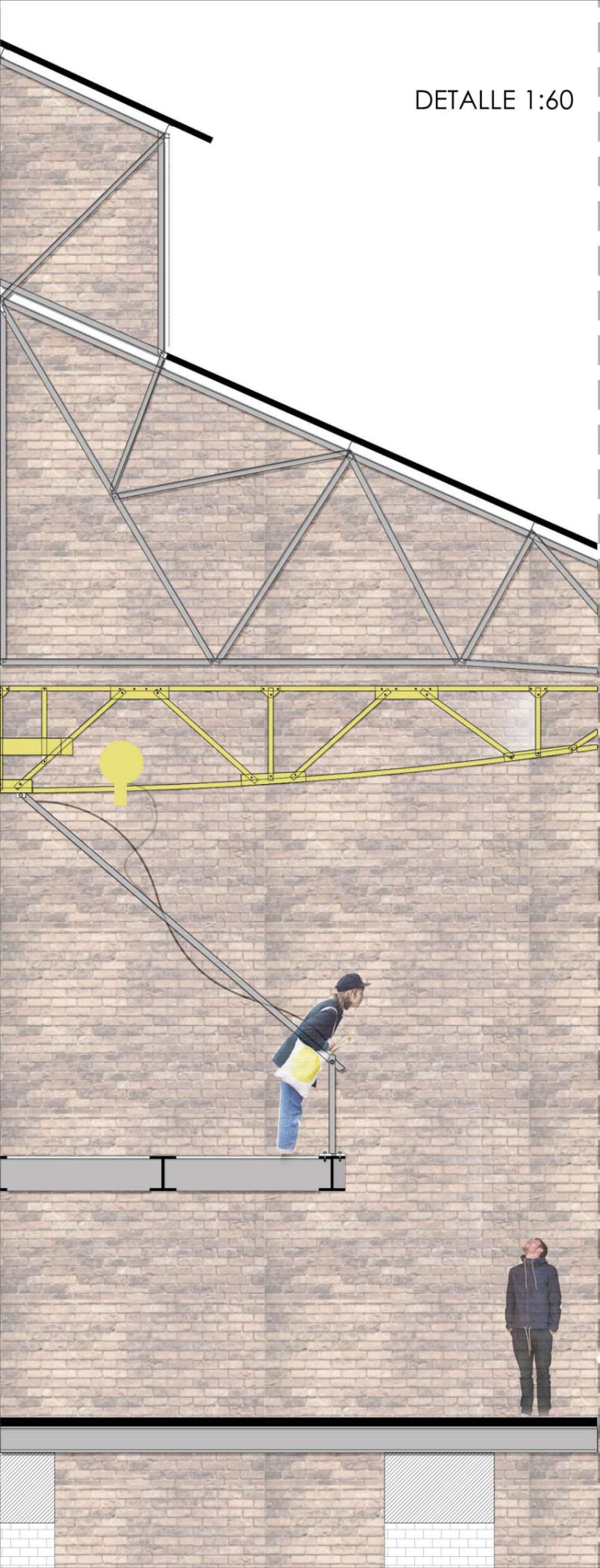
Escenario Móvil construcción.



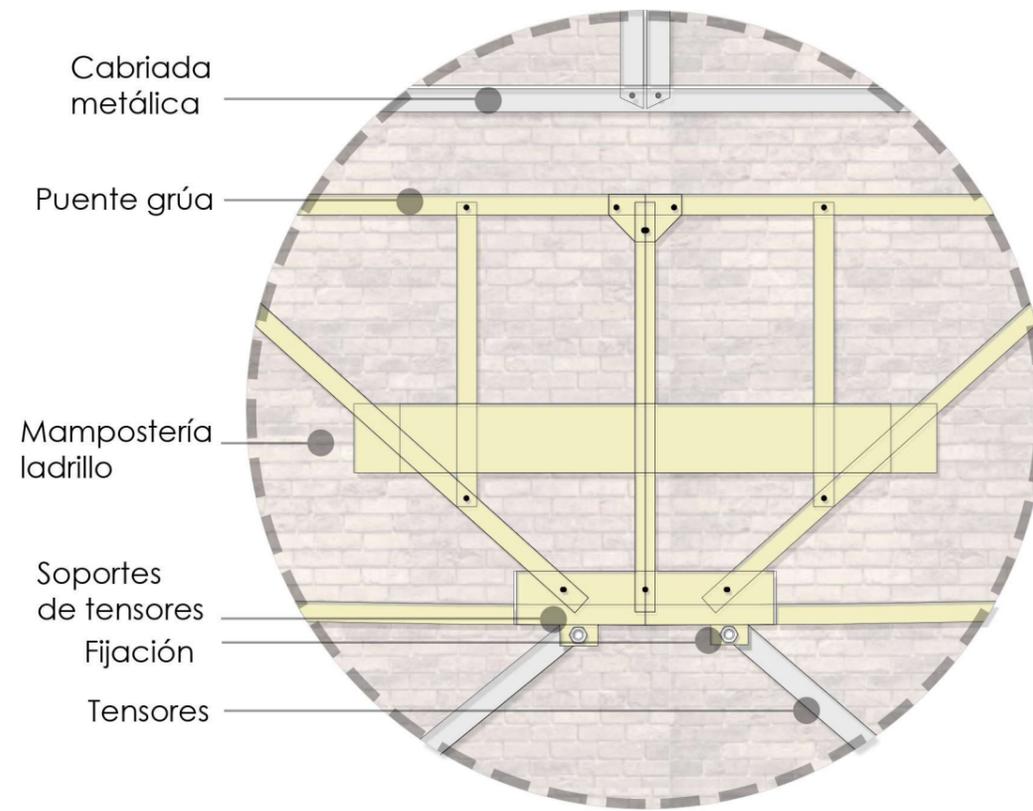
El escenario móvil, esta construido en base a perfiles metálicos, formando una cuadrícula para darle mayor estabilidad.Es revestido con mallas metálicas, soldadas.  
El mismo es construido y prefabricado en taller.

Corte Critico Esc.1:60

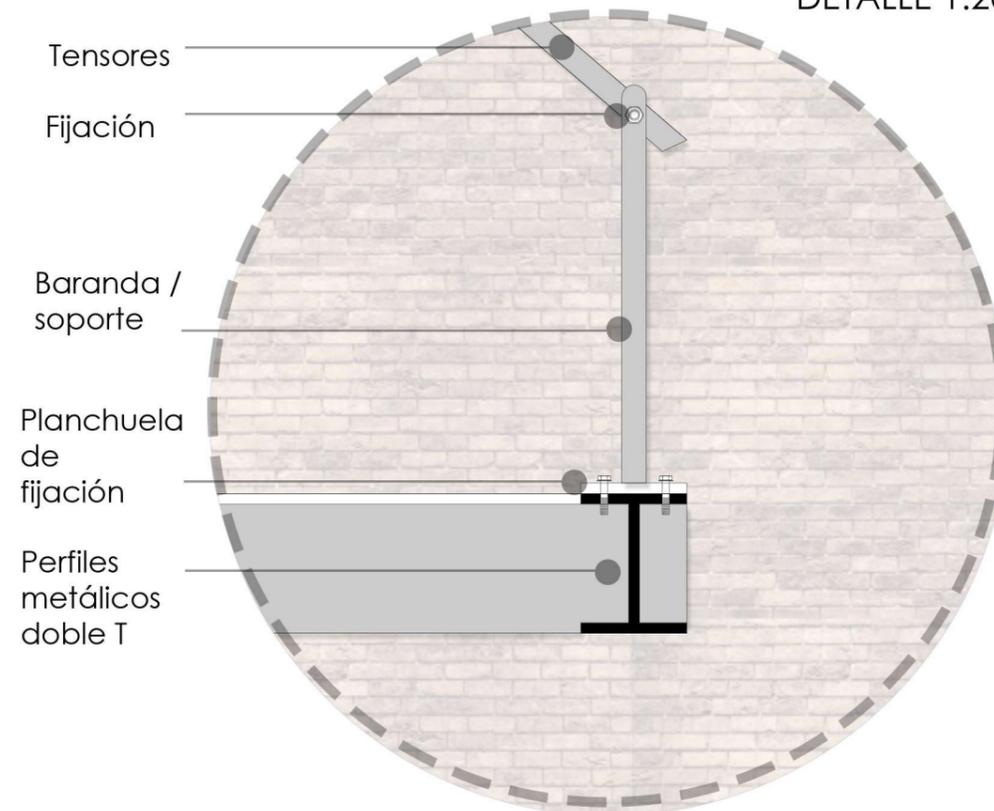
DETALLE 1:60



DETALLE 1:20



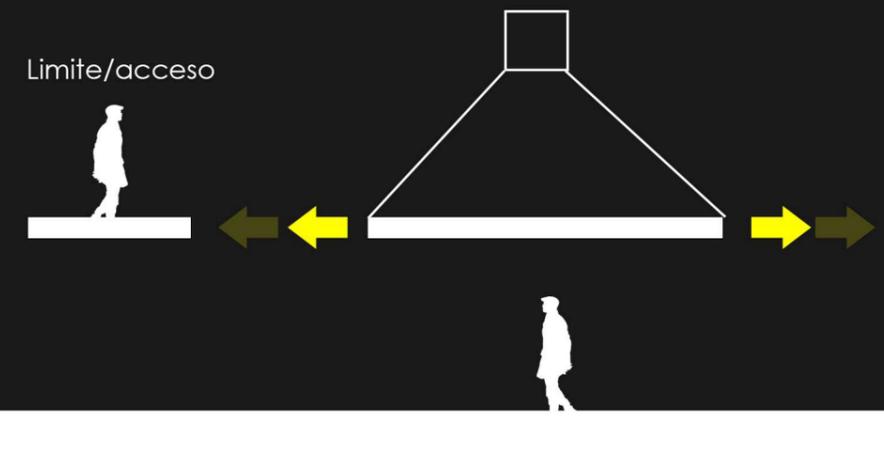
DETALLE 1:20



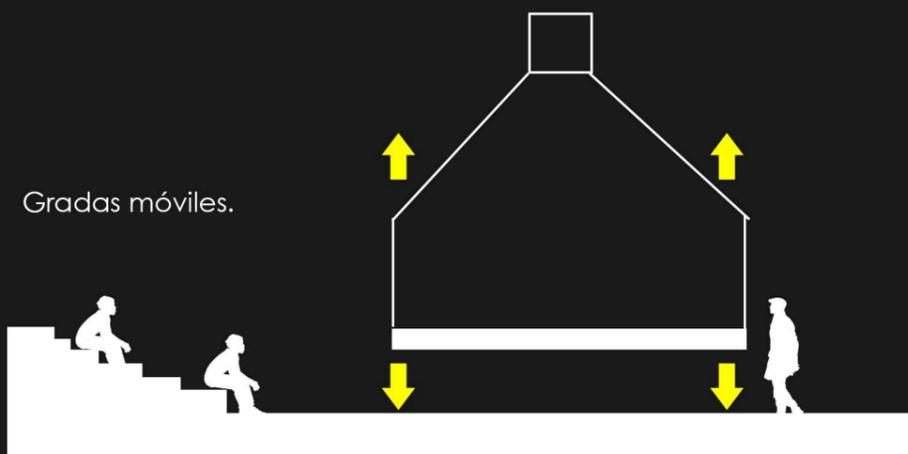
# TECNOLOGÍA ESCENARIO MÓVIL

## MOVIMIENTOS

Horizontales: Sus límites son los puentes de circulación. Se puede utilizar para exponer diferentes muestras, esto permite optimizar el espacio liberando la planta inferior para desarrollar otras actividades. Se accede al mismo por el puente que se encuentra en el segundo nivel.

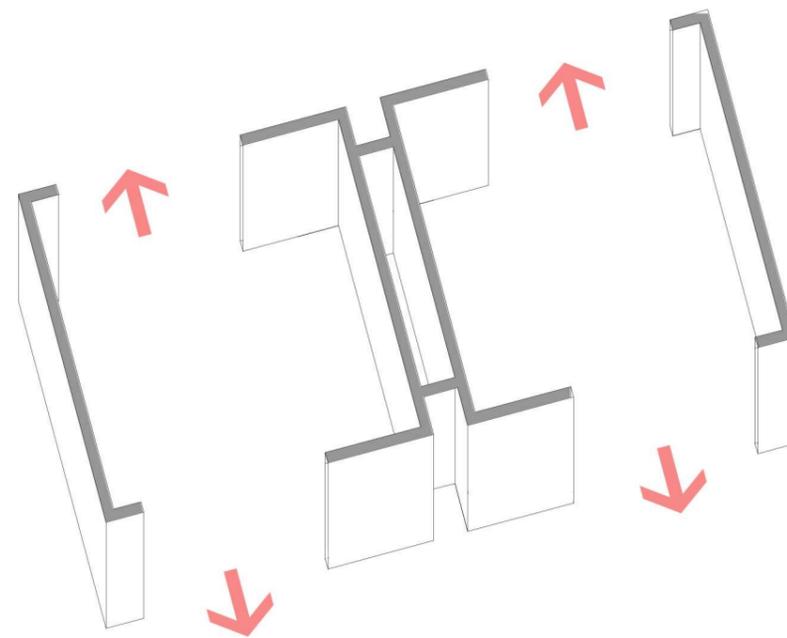
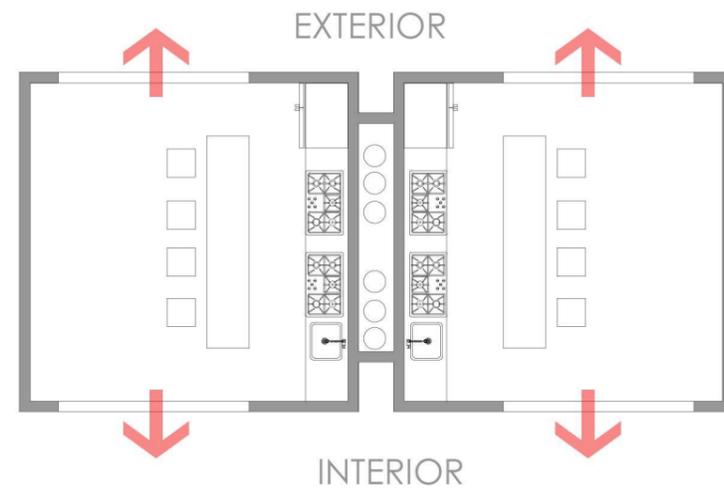


Vertical: A través de motores hidráulicos el escenario puede descender medio nivel para ser utilizado como escenario para diferentes eventos.

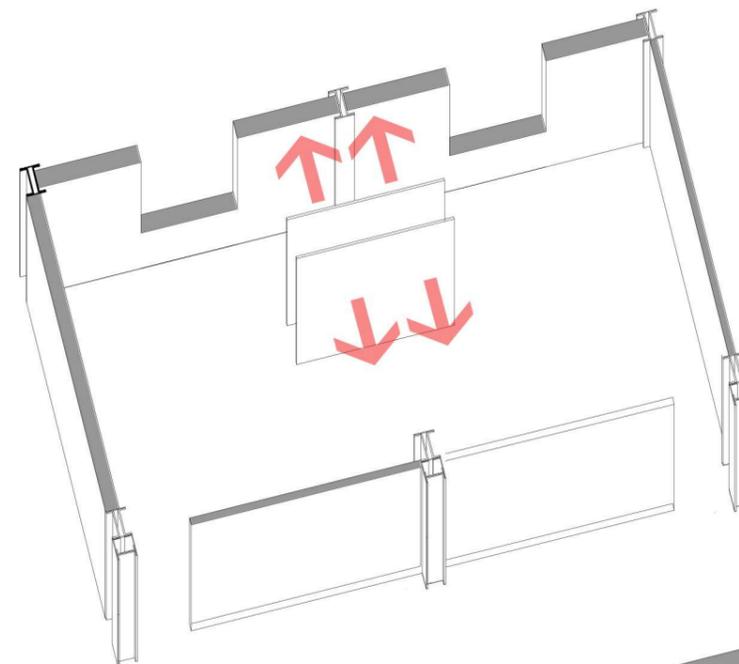
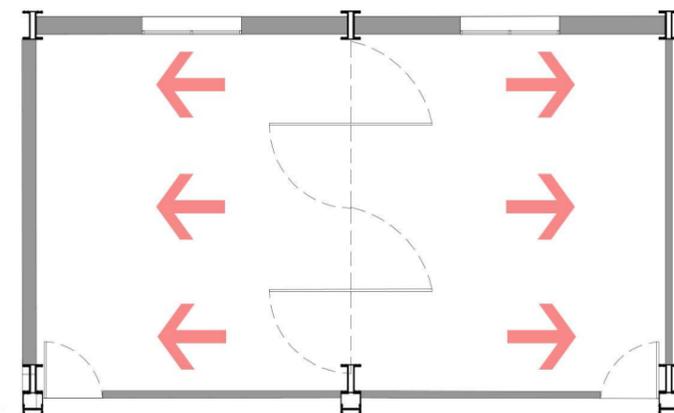


# CAJAS PROGRAMATICAS

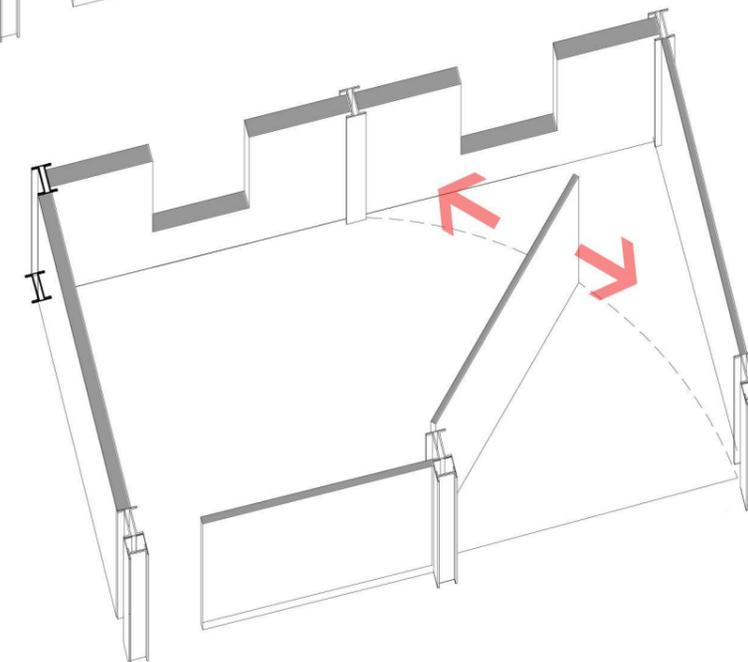
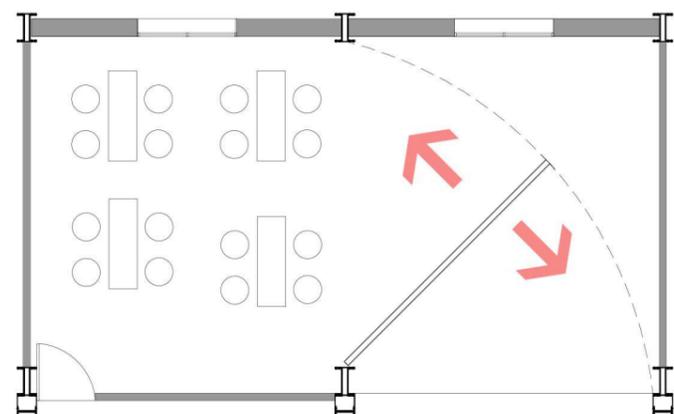
Modulo 1: BOX GASTRONOMICOS



Modulo 2: SALA DE EXPOSICIONES TRANSITORIAS DEPOSITOS



Modulo 3: AULAS /TALLERES EDUCATIVOS



## MODULOS BOX GASTRONOMICOS:

Los paneles se conforman con una estructura metalica y son revestidos con chapa. En la union entre las dos cajas se conforma un pleno para las instalaciones de los modulos y la ventilacion de los mismos. Estos responden hacia el interior y exterior permitiendo una flexibilidad de los mismos.

## MODULOS SALA DE EXPOSICIONES Y DEPOSITOS:

Se fabrican con paneles de estructura metalica revestidos en madera. En el interior se encuentran unos paneles que se pueden plegar para poder dividir o unir los espacios.

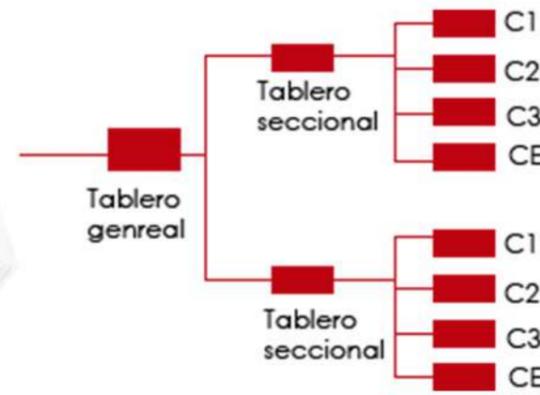
## MODULO AULAS:

Mismo metodo constructivo que los anteriores. En este caso se utiliza la lana de vidrio para aislacion acustica.

## INSTALACIONES/CONFORT TERMICO

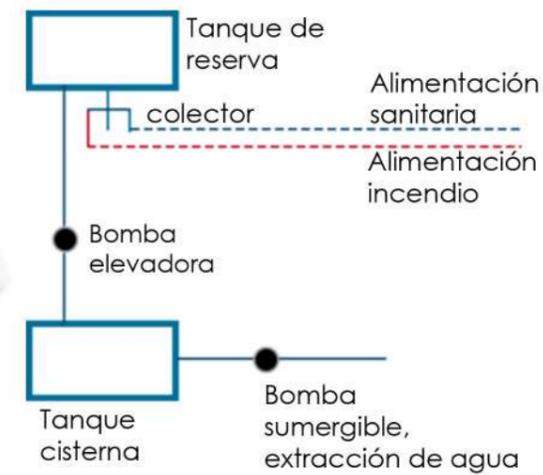
### INSTALACION ELÉCTRICA:

Se desarrolla una instalación independiente para cada edificio. Las mismas están realizadas con caño de acero galvanizado. El sistema esta compuesto por un tablero general, el cual se divide en dos tableros seccionales uno para cada edificio, con esto se logra la independencia entre los edificio



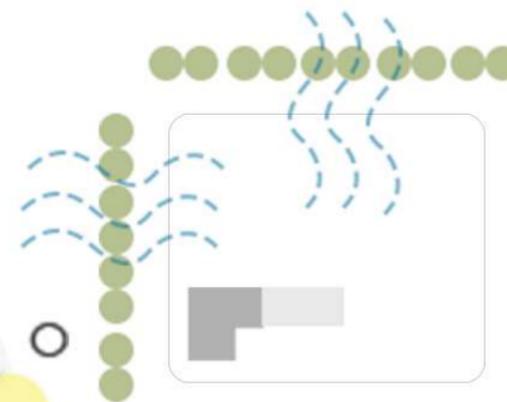
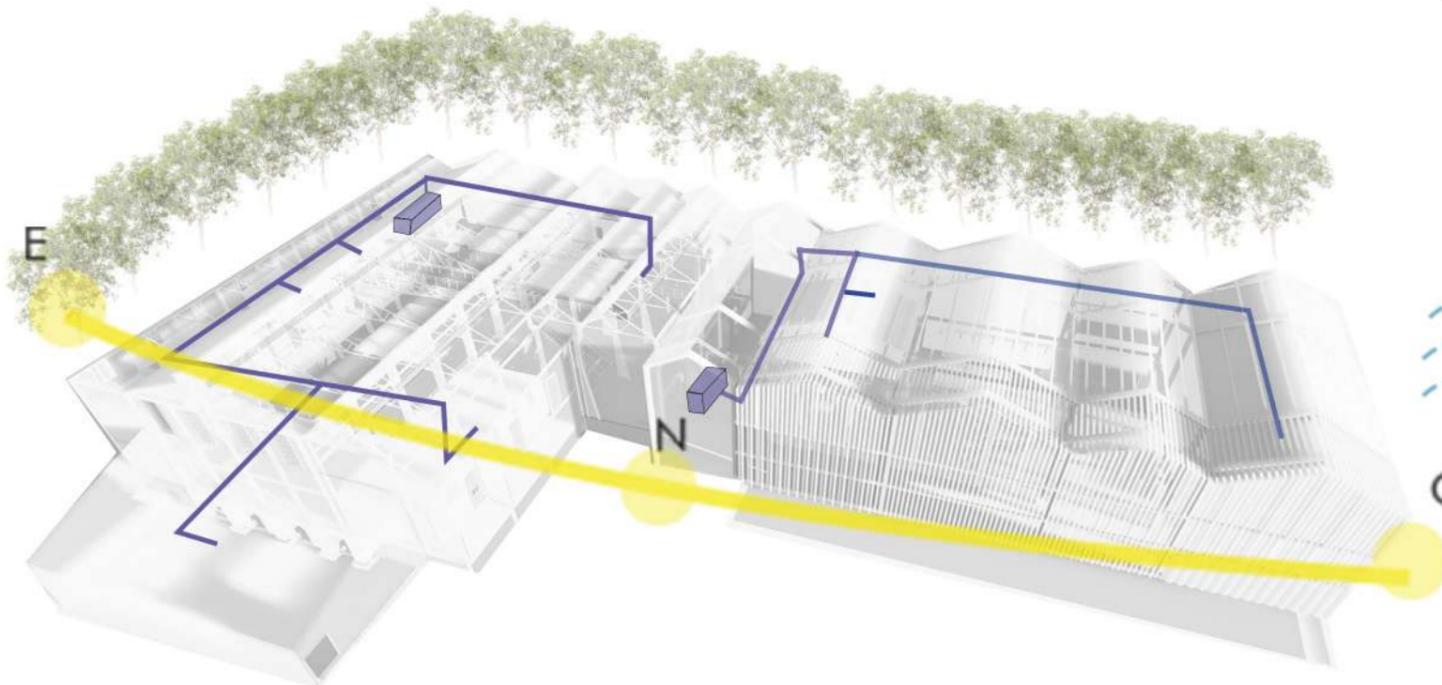
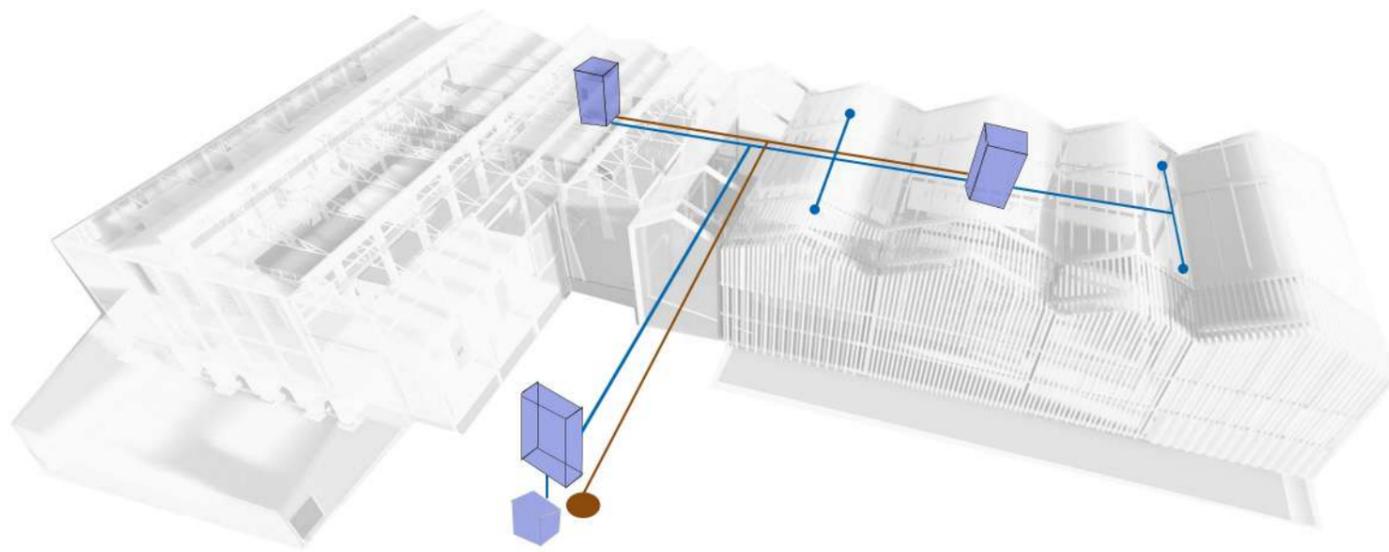
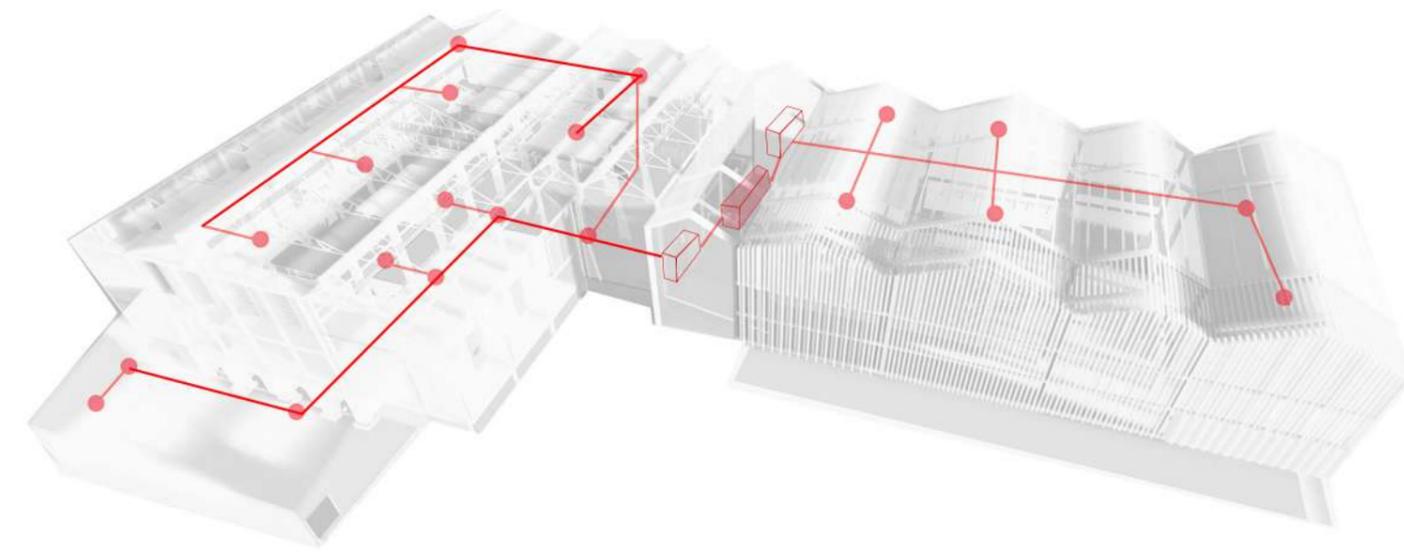
### INSTALACION SANITARIA:

Se utiliza el tanque existente, se proyecta colocar una cisterna para la reserva. Cada uno de los bloques sanitarios cuenta con un tanque en su nivel superior para poder abastecer los baños. El sistema cuenta con un circuito de reserva de agua para incendio. Los ductos sanitarios también son utilizados para las instalaciones de desagüe cloacal.



### CONFORT TÉRMICO:

El sistema de calefacción /refrigeración se desarrolla de manera independiente en cada sector. Se lleva a cabo por medio de equipos individuales, esto permite sectorizar cada ambiente. Se plantea nueva forestación en torno al edificio obstruyendo el avance del sector portuario.















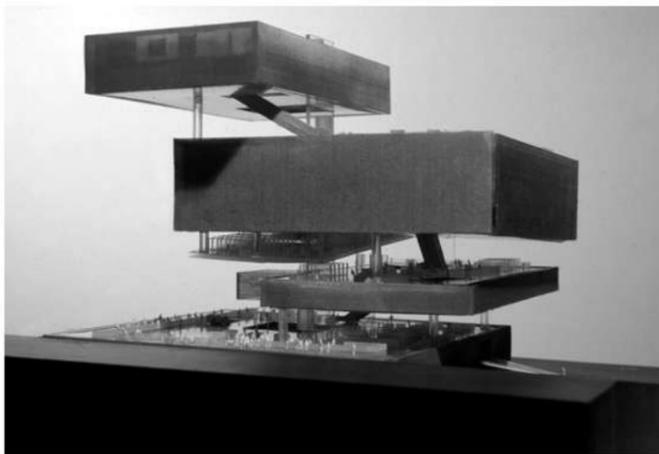
# REFERENTES Y BIBLIOGRAFÍA



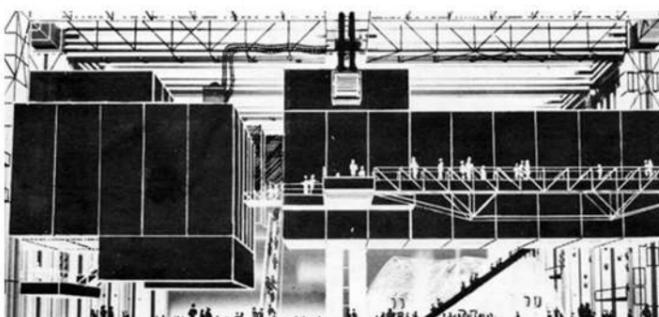
CENTRO CULTURAL -Lacton y Vassal



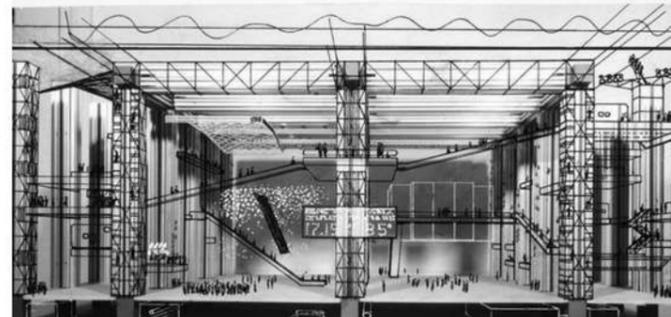
CENTRO CULTURAL -STORJAL-J.Harden



BIBLIOTECA SEATTLE-OMA



FUN PALACE-Cedric Price



## BIBLIOGRAFÍA:

-Hacia una arquitectura-Le Corbusier

-La Arquitectura Moderna -Alan Colquhoun

-INFORME FINAL: Becas Internas de Entrenamiento de Investigación FAU. 2014. -Arq. Morandini Menzel, Antonella.

-Atlas de la construcción metálica-Fa. Hart.

## WEB

PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Página Municipalidad de Berisso.

Página CADENA WEB BA.

informe DIARIO EL DÍA.

## COLABORADORES:

-Arquitecto -Patricio Munguia

-Estudiante de Arquitectura -Ayelen Soldevia de Diaz

## AGRADECIMIENTO

-Arquitecto -Mariano Valtueña

-Arquitecto - Lucas Delorenzi

-Fernando Gandolfi, Ana Ottavianelli, Eduardo Gentile

-FAU-UNLP

-Familiares y amigos.

facultad de  
arquitectura  
y urbanismo



UNLP