



CAI

**CRECIMIENTO PRODUCTIVO**  
Centro Agrotécnico Intercomunal

FAU

Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**AUTOR**

FUCCI, ANTONELLA.

**TEMA**

"CRECIMIENTO PRODUCTIVO".

**PROYECTO**

CENTRO AGROTÉCNICO INTERCOMUNAL.

**SITIO**

SAN CARLOS DE BOLÍVAR | BS.AS. | ARGENTINA.

**CÁTEDRA**

TVA PRIETO - PONCE.

**DOCENTES**

ARQ. GOYENECHÉ, ALEJANDRO.

ARQ. BONACCI, ERNESTO .

ARQ. ARAOZ, LEONARDO.

ARQ. CACCIAGIONI, DELFINA.

ARQ. ROSA PACE, LEONARDO.

ARQ.MUGLIA, FEDERICO.

**AÑO**

2024.



## PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en San Carlos de Bolívar, ciudad del centro de la Provincia de Buenos Aires, dedicada a la producción agro-ganadera y hortícola.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado “Crecimiento Productivo”, pretende constuir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Centro de formación Agrotécnico intercomunal, que abordará desde lo ambiental y tecnológico todos los temas referidos al medioambiente para formar nuevos profesionales de cara a las generaciones futuras y el cuidado del planeta desde el agro.

## CONTENIDOS

### 01 **CRECIMIENTO ARGUMENTADO**

Problemáticas  
Escenarios  
Intereses personales  
Tema

### 02 **CRECIMIENTO CONTEXTUAL**

Ubicación  
Proyecto urbano  
Implantación

### 03 **CRECIMIENTO PROYECTADO**

Analogía  
Morfología  
Programa  
Paisaje

### 04 **CRECIMIENTO DOCUMENTADO**

Planos  
Secciones  
Vistas

### 05 **CRECIMIENTO TECNOLÓGICO**

Síntesis estructural  
Fundaciones  
Desarrollo estructural  
Instalaciones

### 06 **CRECIMIENTO BIBLIOGRÁFICO**

Referentes  
Precedentes  
Fuentes de consulta

### 07 **CRECIMIENTO REFLEXIVO**

Reflexión  
Agradecimientos



CRECIMIENTO  
**ARGUMENTADO**



01

## 1.1 PROBLEMÁTICAS

La situación de los campos sembrados en Argentina, especialmente en el centro de la provincia de Buenos Aires, es alarmante. El uso indiscriminado de agrotóxicos, las fumigaciones descontroladas, la falta de rotación de cultivos, las inundaciones y las sequías están causando daños irreparables en el medio ambiente y la salud de las personas. Desde 1996, el uso de semillas transgénicas y agroquímicos, como el Glifosato, está permitido en el país, sin considerar la proximidad a escuelas, poblaciones o fuentes de agua. Esto ha llevado a una situación en la que la salud de las personas y el medio ambiente están en peligro.

El Estado ha abandonado su rol de regular y controlar el uso de agrotóxicos, dejando que resoluciones administrativas sin control permitan la autorización de transgénicos sin considerar las evidencias científicas que demuestran sus efectos nocivos. Esto ha llevado a una falta de transparencia en el sector.

El modelo hegemónico en general y hortícola en particular se caracteriza por no ser el ambientalmente más adecuado, el socialmente más justo, el mejor técnicamente, ni el económicamente más viable (Montalba Navarro, 2003). Se distingue por su alta dependencia (más aún, se lo ha catalogado como “químico dependiente”) y demanda de agroquímicos, contaminación por plaguicidas, incremento de la resistencia de plagas y enfermedades, pérdida de la capacidad productiva de los suelos, deterioro de los cuerpos de aguas superficiales y subterráneas, disminución de la eficiencia energética, pérdida de la biodiversidad, exclusión de los agricultores más pobres, entre otros (Sarandon & Flores, 2014)

La agroecología debe contraponerse a ello, además de procurar desandar un camino en donde la tecnología alejó al agricultor de su sistema productivo, haciendo que el manejo dependa menos de su conocimiento y más de las tecnologías de insumos (Garrido Fernandez, 2006), disminuyendo su capacidad de resolver problemas productivos (Blandi, 2016)

Por ello, urge no sólo formar técnicos y productores capaces de reasumir la tarea de manejar todo el sistema de producción hortícola y agrícola en general, si no también, sumar recursos para lograrlo.



## 1.2 ESCENARIO AGRÍCOLA

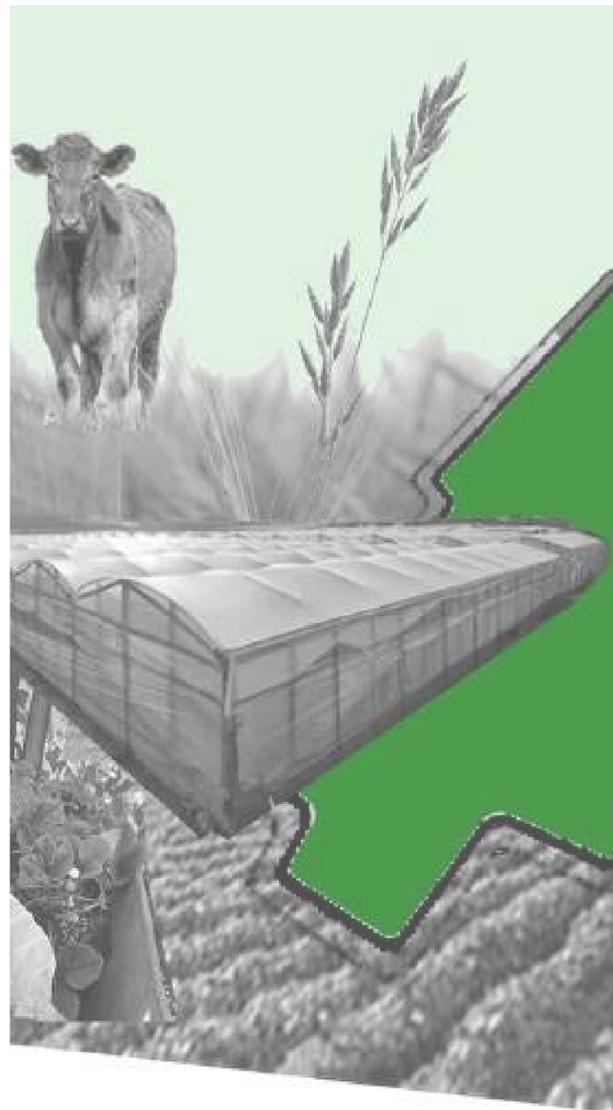
La agricultura y la ganadería son los pilares fundamentales de la economía de San Carlos de Bolívar, y han sido los motores del crecimiento y desarrollo de la ciudad y del partido a lo largo de la historia.

La región cuenta con vastas y fértiles tierras que han favorecido el cultivo de granos y la cría de ganado, como así también la horticultura y fruticultura en menor escala, lo que ha generado una dependencia natural de los mercados y una relación estrecha con las fluctuaciones climáticas. Esto ha llevado a periodos de prosperidad y crisis, que han moldeado la economía y la sociedad local.

A lo largo de los años, los granos y cultivos oleaginosos han sido la base fundamental de la producción agrícola en la región. Históricamente, el trigo y el girasol fueron los cultivos más extendidos, pero en los últimos años, la soja y el maíz hanv desplazado al girasol como principal cultivo. Esta evolución ha llevado a cambios en las prácticas agrícolas y en la economía local.

La horticultura es otra de las producciones intensivas que ha experimentado un crecimiento significativo en la región. El auge de la producción en invernaderos ha incorporado nuevos productores y ha diversificado la oferta de productos frescos. En el sector suburbano de Bolívar, muchos horticultores tienen sus huertas, mientras que otros producen en el periurbano. Esta producción local abastece alrededor del 55% de la demanda de hortalizas de la población local, en periodos estacionales.

Para apoyar el crecimiento de la producción rural, la ciudad de San Carlos de Bolívar cuenta con una Agencia de Extensión Rural del INTA, dependiente de la EEA (Estación Experimental Agropecuaria) Pergamino. Esta agencia promueve el crecimiento de la producción rural a través de sus productores, con el apoyo técnico de la Secretaría de Agroindustria del Ministerio de Producción y Trabajo de la Provincia de Buenos Aires. Esto ha permitido a los productores locales acceder a tecnologías y prácticas más eficientes, y ha contribuido al desarrollo de la economía local.



## 1.2 ESCENARIO ACTUAL

A veinte años de la llegada de los cultivos genéticamente modificados al país, el sector de los agroquímicos que se utilizan para producir aquello que comemos y vestimos creció casi un mil por ciento.

Bolivar no escapa al modelo productivo agroindustrial antes descrito.

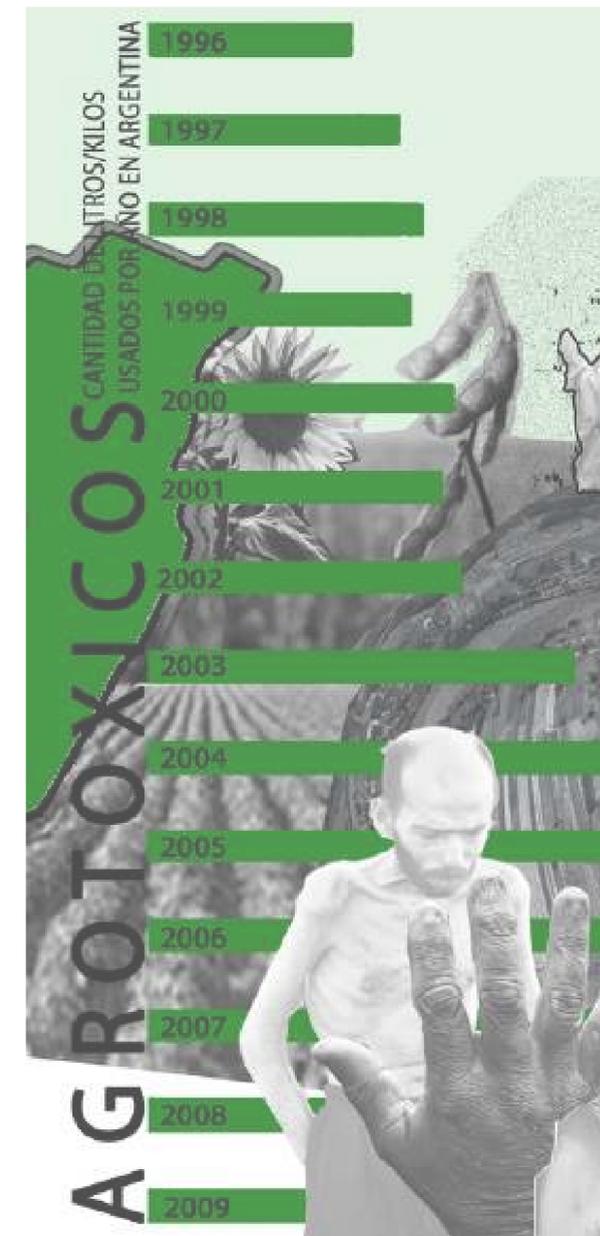
En 2017 en el partido de Bolivar, se dicto una ordenanza de regulación de uso de agroquimicos, la cual fue aprobada, pero hasta la actualidad no ha sido reglamentada y por lo tanto es poco implementada.

No obstante esto, la organizacion socioambiental “Colectivo Tierra Viva”, realizó y realiza diversas acciones de concientización en la comunidad y una de las más recientes fue el analisis del agua de red, encontrando en TODAS las muestras presencia de plaguicidas y en algunas de ellas, varios principios activos.

La Agroecología se presenta como una solución integral y sostenible para abordar las complejas problemáticas que enfrenta la producción agrícola, pecuaria y forestal en la actualidad. Esta disciplina combina principios ecológicos y sociales para promover la diversificación biológica y la adaptación a diferentes contextos y escalas, desde la producción local y familiar hasta una escala mayor, de cultivos extensivos (Trigo, maíz, sorgo, pasturas, girasol, etc).

La Agroecología se fundamenta en la comprensión de los ecosistemas y los procesos ecológicos que los rigen, buscando restaurar y fortalecer las funciones ecológicas que mantienen la resiliencia de los sistemas productivos. De esta manera, se promueve la biodiversidad, la fertilidad del suelo, la eficiencia en el uso del agua y la reducción de la dependencia de insumos externos como son los anteriormente mencionados “agrotóxicos”.

Un informe de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) sobre Argentina, destaca la urgencia de reevaluar los costos ocultos de la agricultura industrial, que no solo afectan la salud humana y el medio ambiente, sino que también comprometen la sostenibilidad de la producción agrícola en el largo plazo. La degradación ambiental, el agotamiento de recursos hídricos y la pérdida de biodiversidad son solo algunos de los impactos negativos de la agricultura industrial que la Agroecología busca mitigar.



### 1.3 INTERESES PERSONAL

La mayoría de las actividades humanas tienen un impacto significativo en el medio ambiente, lo que hace que reducir nuestro impacto ecológico sea un desafío complejo pero no insuperable. Para abordar este reto, es esencial tomar conciencia de las consecuencias de nuestras acciones y esforzarnos por cambiar aquellos hábitos que pueden tener un impacto positivo en el planeta.

En los últimos años, los cambios climáticos constantes han llevado a reflexionar sobre las cuestiones que contribuyen negativamente a este tema. Una de ellas es la contaminación generada por el mal desarrollo de las actividades económicas y productivas en los grandes sectores rurales del país, especialmente en el centro de la Provincia de Buenos Aires. Por otro lado y no menos importante cabe destacar la insidencia negativa que esta provocando la deforestación en la zona, con un modelo extractivista para aumentar la frontera agropecuaria.

Es por esto que para abordar estas cuestiones, propongo unir ambas problemáticas en un solo proyecto, que consiste en crear un edificio que combine la capacitación y promoción de prácticas agroecológicas sustentables para la producción agrícola y el abastecimiento alimenticio de la población, como así también un espacio basado en el estudio, difusión y producción de especies nativas y salicacias adaptadas a la zona. Conformando así un programa de reforestación local y provincial.

Al ser Bolívar un punto estratégico y concéntrico de la provincia y formando parte del programa BOLIVAR 2035, espacio propuesto por el municipio, para generar un proceso de diálogo, planes, programas y proyectos a corto, mediano y largo plazo, que permita entender los desafíos estructurales que enfrenta la ciudad, dando respuestas a los déficits sociales y de infraestructura, como así también para poder trazar un horizonte en común que garantice previsibilidad a toda la comunidad y ser así un punto permanente de referencia regional

Siendo así, abordado el conflicto ambiental desde una perspectiva integral, encontrando soluciones más efectivas para reducir nuestro impacto ecológico.



### 1.4 TEMA

La mayoría de las actividades humanas tienen un impacto significativo en el medio ambiente, lo que hace que reducir nuestro impacto ecológico sea un desafío complejo pero no insuperable. Para abordar este reto, es esencial tomar conciencia de las consecuencias de nuestras acciones y esforzarnos por cambiar aquellos hábitos que pueden tener un impacto positivo en el planeta.

En los últimos años, los cambios climáticos constantes han llevado a reflexionar sobre las cuestiones que contribuyen negativamente a este tema. Una de ellas es la contaminación generada por el mal desarrollo de las actividades económicas y productivas en los grandes sectores rurales del país, especialmente en el centro de la Provincia de Buenos Aires. Por otro lado y no menos importante cabe destacar la insidencia negativa que esta provocando la deforestación en la zona, con un modelo extractivista para aumentar la frontera agropecuaria.

Es por esto que para abordar estas cuestiones, propongo unir ambas problemáticas en un solo proyecto, que consiste en crear un edificio que combine la capacitación y promoción de prácticas agroecológicas sustentables para la producción agrícola y el abastecimiento alimenticio de la población, como así también un espacio basado en el estudio, difusión y producción de especies nativas y salicacias adaptadas a la zona. Conformando así un programa de reforestación local y provincial.

Al ser Bolívar un punto estratégico y concéntrico de la provincia y formando parte del programa BOLIVAR 2035, espacio propuesto por el municipio, para generar un proceso de diálogo, planes, programas y proyectos a corto, mediano y largo plazo, que permita entender los desafíos estructurales que enfrenta la ciudad, dando respuestas a los déficits sociales y de infraestructura, como así también para poder trazar un horizonte en común que garantice previsibilidad a toda la comunidad y ser así un punto permanente de referencia regional

Siendo así, abordado el conflicto ambiental desde una perspectiva integral, encontrando soluciones más efectivas para reducir nuestro impacto ecológico.





CRECIMIENTO  
**CONTEXTUAL**

02

## 2.1

## UBICACIÓN

Ubicada en el corazón de la Provincia de Buenos Aires, se encuentra la ciudad de San Carlos de Bolívar. Fundada el 2 de marzo de 1878, la ciudad lleva el nombre del fortín San Carlos y rinde homenaje al libertador Simón Bolívar, uno de los más importantes líderes de la independencia de América Latina. Con una población de 26.242 habitantes, San Carlos de Bolívar es uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires y se encuentra a 320 kilómetros de la capital porteña, accesible a través de la Ruta Nacional 205.

El partido se divide en tres sectores geográficos: la pampa deprimida, la pampa alta y la llanura interserrana. La pampa deprimida es una región conocida por sus vastas extensiones de tierra cultivable, que se utilizan para la producción de trigo, maíz, soja y otros cultivos. La pampa alta, por otro lado, es una región más elevada, con suelos más ácidos y una vegetación más escasa. Esta región es más propensa a la ganadería.

La llanura interserrana es una región de transición entre la pampa y la sierra, caracterizada por suaves ondulaciones y lomadas arenosas. Esta región es conocida por sus bellezas naturales, con paisajes únicos que combinan la vegetación de la pampa con la roca de la sierra. Estas características geográficas brindan condiciones ideales para la producción de cultivos y la cría de ganado.

La región también cuenta con una rica biodiversidad, con una variedad de especies de flora y fauna que se adaptan a las diferentes condiciones climáticas y geográficas. La fauna de la región incluye especies como el ñandú, el zorro, el jabalí y el ciervo, mientras que la flora incluye especies como el algarrobo, el quebracho y el ombú.

En resumen, San Carlos de Bolívar es una región con una gran riqueza natural y cultural, que ofrece oportunidades para la producción agropecuaria, la conservación de la biodiversidad y el turismo. Sin embargo, la región también enfrenta desafíos como la degradación del suelo, la pérdida de biodiversidad y la falta de educación y capacitación en prácticas sostenibles de agricultura y ganadería. Por lo tanto, es importante desarrollar estrategias que permitan aprovechar los recursos naturales de la región de manera sustentable y equitativa.

San Carlos de Bolívar



## 2.2 PROYECTO URBANO

En el año 2016, se lleva adelante un concurso nacional, denominado "Proyecta Bolívar, imagina el parque", con el objetivo de ponderar las condiciones del parque como nueva centralidad, generando un área de ampliación urbana, que convine el uso residencial y de huertas orgánicas, direccionando así el crecimiento de la ciudad hacia un nuevo enfoque agroproductivo.

Las propuestas fueron un punto de partida para la discusión y un acercamiento a soluciones posibles y el proyecto ganador sugiere tres propuestas para el sector:

La primera, es la del completamiento de manzana, luego el agrotejido, el cual combina el uso residencial, con las huertas horgánicas y por último las viviendas del golf.

Teniendo en cuenta esta situación, decido incorporar a este sistema un sector que no se proyectó en la propuesta, el área del polo educativo.

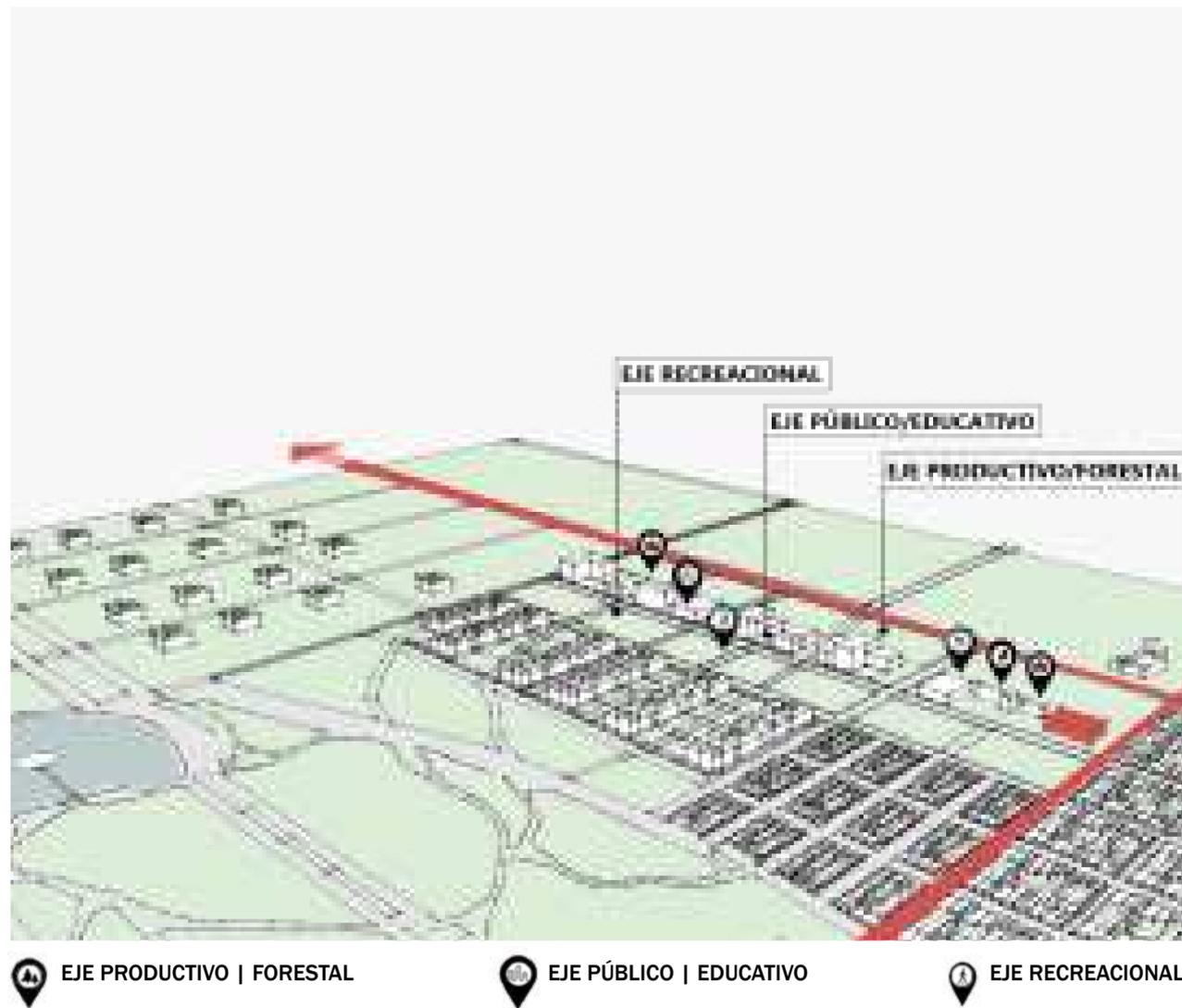
En este marco, y respondiendo a la falta de un espacio destinado a la educación, concientización, investigación y desarrollo de un nuevo modelo productivo conciente. Determino proyectar equipamiento que permita desarrollar y fortalecer hábitos saludables y sustentables por y para el ciudadano y la ciudad.

Decido generar cuatro ejes:

Eje recreacional, llamado parque lineal, en concepto de costura vertical, uniendo la alfombra verde existente, con la nueva. Eje público educativo, en donde se propone la reubicación del Centro regional universitario, el polo tecnológico y jardín maternal municipal, encabezado por el centro agrotecnico intercomunal. El mismo, será el articulador de las escalas propuestas de producción (chica, mediana y grande), y en el cual la educación, las prácticas individual-colectivas y el cuidado del medio ambiente serán aprendidas desde los primeros años de formación.

Eje productivo/forestal, en el cual se desarrollarán prácticas, exposiciones y encuentros con productores regionales.

Por último el fuelle forestal, el cual filtra los ruidos, polvos y situaciones no deseadas que genera una vía de gran tránsito como lo es la avenida Pedro Vignau.



## 2.3 IMPLANTACIÓN

La ubicación seleccionada para el edificio se determinó después de un análisis exhaustivo de la ciudad, considerando varios factores claves que ofrecen ventajas y beneficios. Se buscó identificar un sitio que reuniera condiciones óptimas para el proyecto, teniendo en cuenta aspectos como la accesibilidad, la visibilidad, la conectividad, la seguridad, la proximidad a servicios y equipamiento de gran relevancia para la ciudad, como el "Centro Regional Universitario", "El Polo Tecnol" y la integración con el entorno urbano.

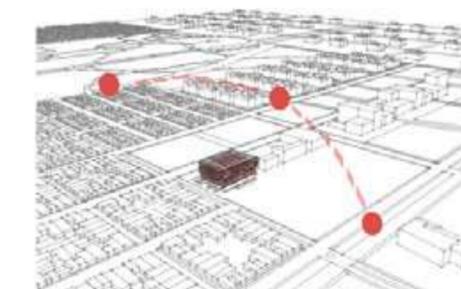
Teniendo en cuenta los puntos anteriormente mencionados, se decide implantar el edificio, con ingreso principal en la Avenida Centenario, a metros de la Avenida Pedro Vignau siendo esta, una gran conexión directa con la Ruta Provincial 65 y la Ruta Nacional 205, la cual permite el rápido acceso tanto desde la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como desde el sur del país y ciudades aledañas, facilitando el acceso desde localidades vecinas.

Es entonces que propongo mi proyecto (el centro agrotecnico intercomunal) en la ciudad de bolívar como una oportunidad para proponer un nuevo polo agroecológico en la Provincia de Buenos Aires.

El proyecto se implanta en uno de los bordes de la ciudad entendiendo que se puede generar una nueva centralidad en donde el tejido es todavía disperso y potencialmente la ciudad pueda crecer hacia ese lado.



VÍAS PRINCIPALES



ASOLEAMIENTO



INTEGRACIÓN | CONEXIÓN CON EL PAISAJE



PARCELA A INTERVENIR



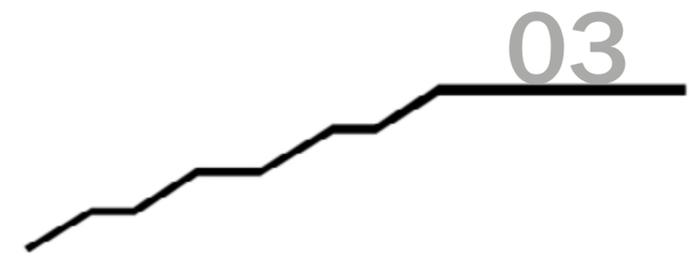
ÁREA ACADÉMICA ZONAS VERDES

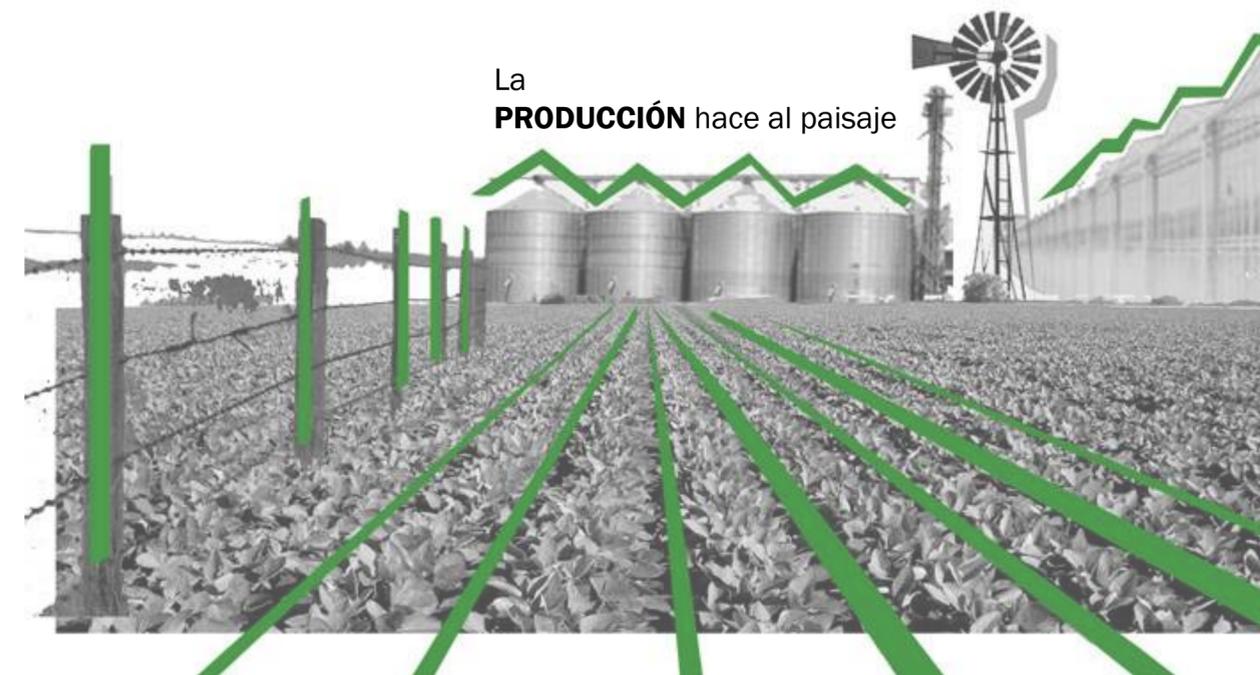


EDIFICIO IMPLANTADO



CRECIMIENTO  
**PROYECTADO**





La  
**PRODUCCIÓN** hace al paisaje

### 3.1

### ANALOGÍA

Inspirada en el paisaje rural-productivo pampeano, la propuesta busca reinterpretar los elementos característicos de esta región. La linealidad, el horizonte y las tipologías básicas definen el paisaje y los campos de cultivo, donde las tenues elevaciones se extienden a lo largo de la llanura.

El proyecto se centra en dos conceptos principales:

#### **SURCOS**

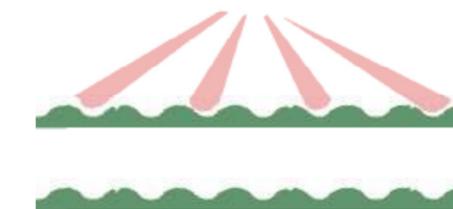
Referido a la labranza, este concepto se inspira en la acción de arar la tierra para prepararla para la siembra. Los surcos varían en espesor y altura según el cultivo, creando un patrón único en el paisaje. **Donde “crece” el cultivo.**

#### **CAMELLÓN**

Este concepto complementa a los surcos, destacando la importancia de la elevación y la acumulación de tierra en los campos de cultivo. **Donde se “circula”.**

La fusión de estos dos conceptos da vida a un diseño que refleja la esencia del paisaje rural-productivo pampeano, incorpora la linealidad y el horizonte como elementos claves, resalta la importancia de la labranza y la siembra en la región y crea un diálogo entre la tierra y la arquitectura.

En este sentido, el proyecto busca interpretar y reinterpretar los elementos del paisaje rural, creando un espacio que dialogue con la naturaleza y la cultura local, reflejando así, la belleza y simplicidad del paisaje pampeano.



### 3.2 MORFOLOGÍA

El edificio está compuesto por dos partes que se pueden diferenciar tanto en planta como en corte, un anillo rectangular circundante y un núcleo rectangular central, el cual llamaremos escalera verde.

#### ANILLO

circundante, se lo ve materializado gracias a la cascara textil exterior de la fachada, mientras que interiormente, el mismo se desdibuja, formando así bandejas programáticas en forma de "U", necesitando esta morfología para los vacíos de ingresos y otras situaciones buscadas de dobles alturas. Finalmente, el anillo aparece en planta, constituyendo en ultimo nivel.

Estas "U", tendran una modulacion de 3, 6 y 9mts en sentido largo y 9 y 6 metros en sentido corto.

Cada nivel contara, con dos núcleos de servicio de 6x9mts, ubicados estrategicamente en los laterales. También contendra dos circulaciones, diferenciadas por el caracter de público y privado, siendo la primera la que circula al rededor de nuestra "escalera central" y la segunda con fines de servicio.

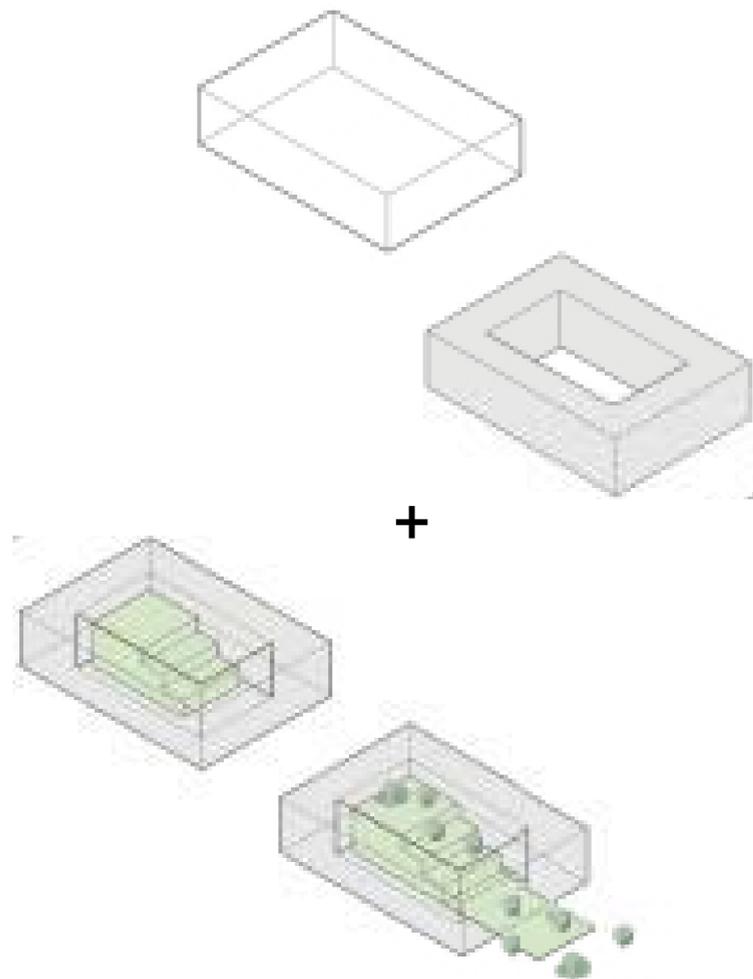
#### ESCALERA VERDE (nucleo central)

El mismo tiene una modulacion de 3x 18mts.

Se lo dota de características públicas, donde van a estar las partes más grandes y flexibles del programa.

La escalera se concibe como un paseo y recorrido verde que conecta todos los niveles y programas, buscando de este modo realzar la importancia del espacio público y social.

El sector público visible de la Escalera Verde se experimenta como un espacio abierto y accesible, mientras que el sector público enterrado alberga el gran auditorio y funciones de usos múltiples. Esta dualidad permite una gran versatilidad en la utilización del espacio y refuerza la idea de la Escalera Verde como elemento central del proyecto.



### 3.3 PROGRAMA

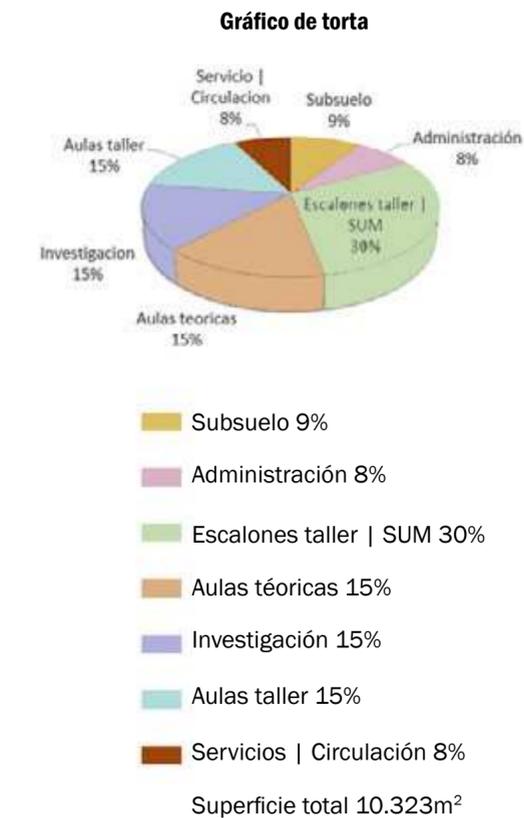
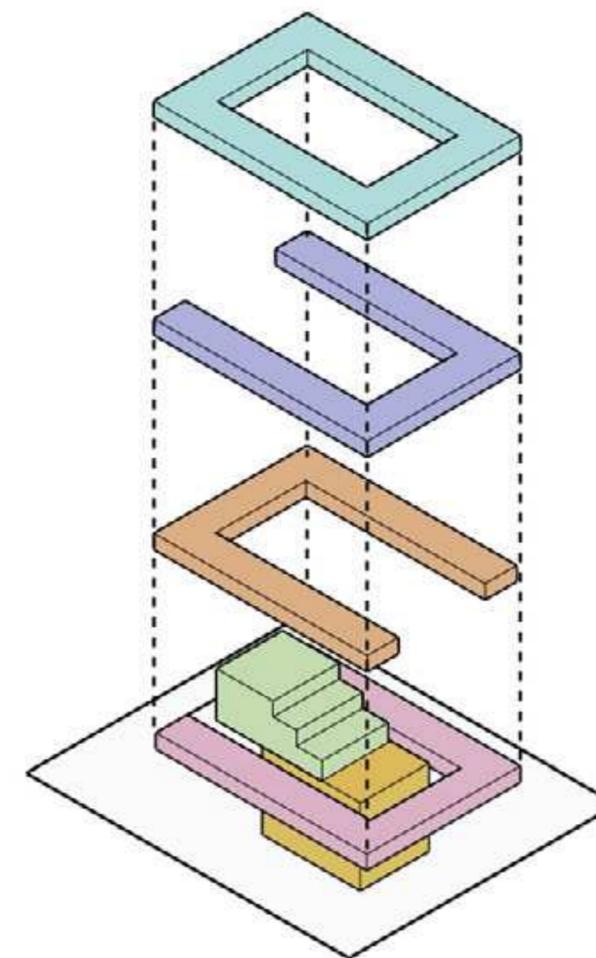
El Centro de Innovación Agrotécnico se concibe como un polo de conocimiento y colaboración que integra investigación, capacitación y preservación de la biodiversidad para fomentar prácticas sustentables en la región. El objetivo principal es promover la transición hacia un modelo de desarrollo agroindustrial más resiliente y equitativo, que integre la protección del medio ambiente, la justicia social y la viabilidad económica.

Este proyecto busca abordar las complejidades agroecológicas que afectan a la región, generando soluciones innovadoras y sustentables que contribuyan a la transformación del sector agrario e industrial. Para lograr esto, se busca la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los diferentes actores involucrados en la producción agroindustrial.

El centro contará con un área académica para la formación de profesionales en agricultura agroecológica y gestión de recursos naturales, así como un sector de investigación y laboratorio para ensayos y estudios sobre tratamiento de suelos y comportamiento de cultivos. Además, incluirá espacios públicos para talleres y actividades comunitarias, un área administrativa con oficinas para grupos y entes locales, y espacios de estudio y encuentro como un bar y una biblioteca.

El corazón del edificio es una gran escalera verde que ocupa el mayor porcentaje del programa, sectorizada en dos partes: un sector público para talleres y actividades comunitarias, y un sector de exposición, auditorio y usos múltiples. Este diseño busca fomentar la interacción y el intercambio de conocimientos entre los usuarios.

El centro busca generar un impacto positivo y duradero en la región y en el mundo, promoviendo la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los diferentes actores involucrados en la producción agroindustrial. Es un espacio de innovación y conocimiento para la comunidad agro, donde convergen expertos, estudiantes, entusiastas de la agricultura y la sociedad en general





### PAISAJE

#### 3.4

La propuesta paisajística del proyecto busca trascender la escala arquitectónica, integrándose armónicamente con el entorno urbano y superando los límites del propio terreno. Desde el inicio, se estableció como objetivo no interponerse al paisaje urbano con las alturas vecinas.

Para lograr esta integración, se seleccionaron especies vegetales nativas y adaptadas al clima local, minimizando el mantenimiento y maximizando la biodiversidad.

Los fresnos se utilizan en las veredas, proporcionando sombra y belleza, mientras que las casuarinas actúan como cortina forestal, bloqueando polvo y ruidos provenientes de la avenida. En sectores de vereda y estacionamiento, se plantaron Gassteria blancas y lilas, agregando color y textura al espacio. Los sauces se ubicaron en áreas más espaciaosas, creando un ambiente sereno y relajante. Finalmente, los libustros se utilizaron para limitar caminos y dirigir la circulación.

Un elemento característico de la identidad local es la palmera, planta típica de la ciudad de San Carlos de Bolívar. Por esto, se incorporaron palmeras en estratégicos puntos del proyecto, buscando reforzar la conexión con la cultura y la historia del lugar.

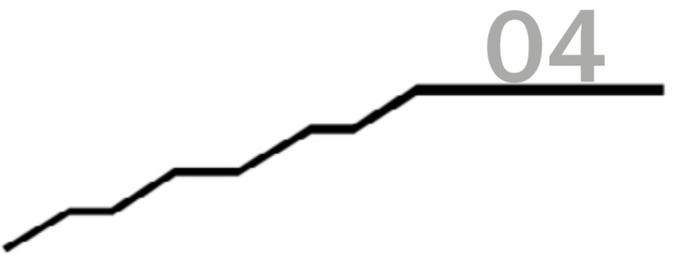
El diseño de espacios verdes es fundamental en esta propuesta. Se crean áreas verdes que invitan a la relajación y la interacción, conectando el edificio con el entorno a través de senderos peatonales.

La propuesta paisajística busca mejorar la calidad de vida de los usuarios y la comunidad, incrementar la biodiversidad local, reducir la contaminación acústica y visual, y crear un espacio público atractivo y seguro. Al integrarse con el entorno urbano, el proyecto se convierte en un elemento más del paisaje.

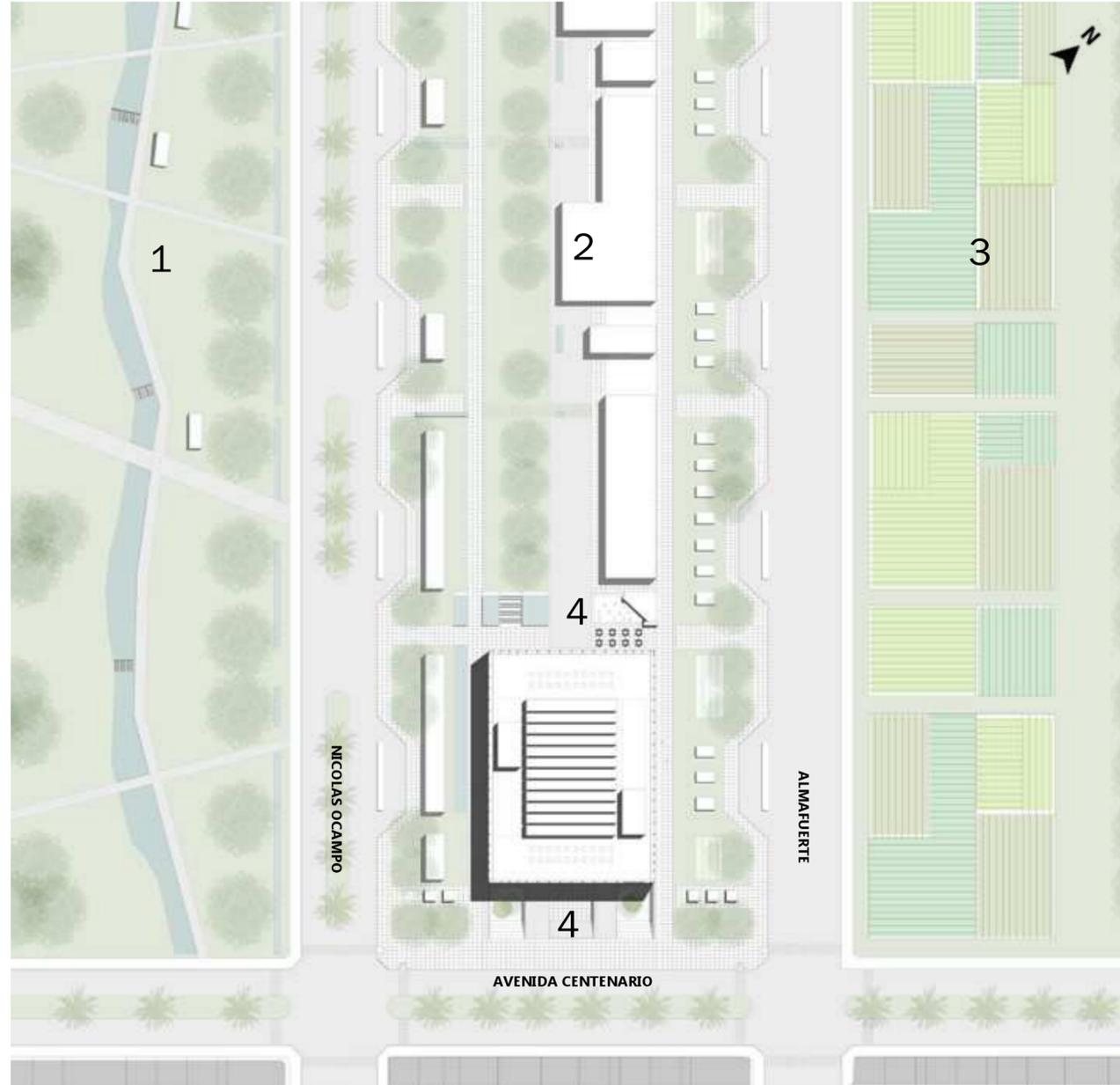




CRECIMIENTO  
**DOCUMENTADO**



04



4.1

PLANOS

- IMPLANTACIÓN**
- 1. Eje recreacional
  - 2. Eje público | educativo
  - 3. Eje productivo forestal
  - 4. Ingresos principales CAI



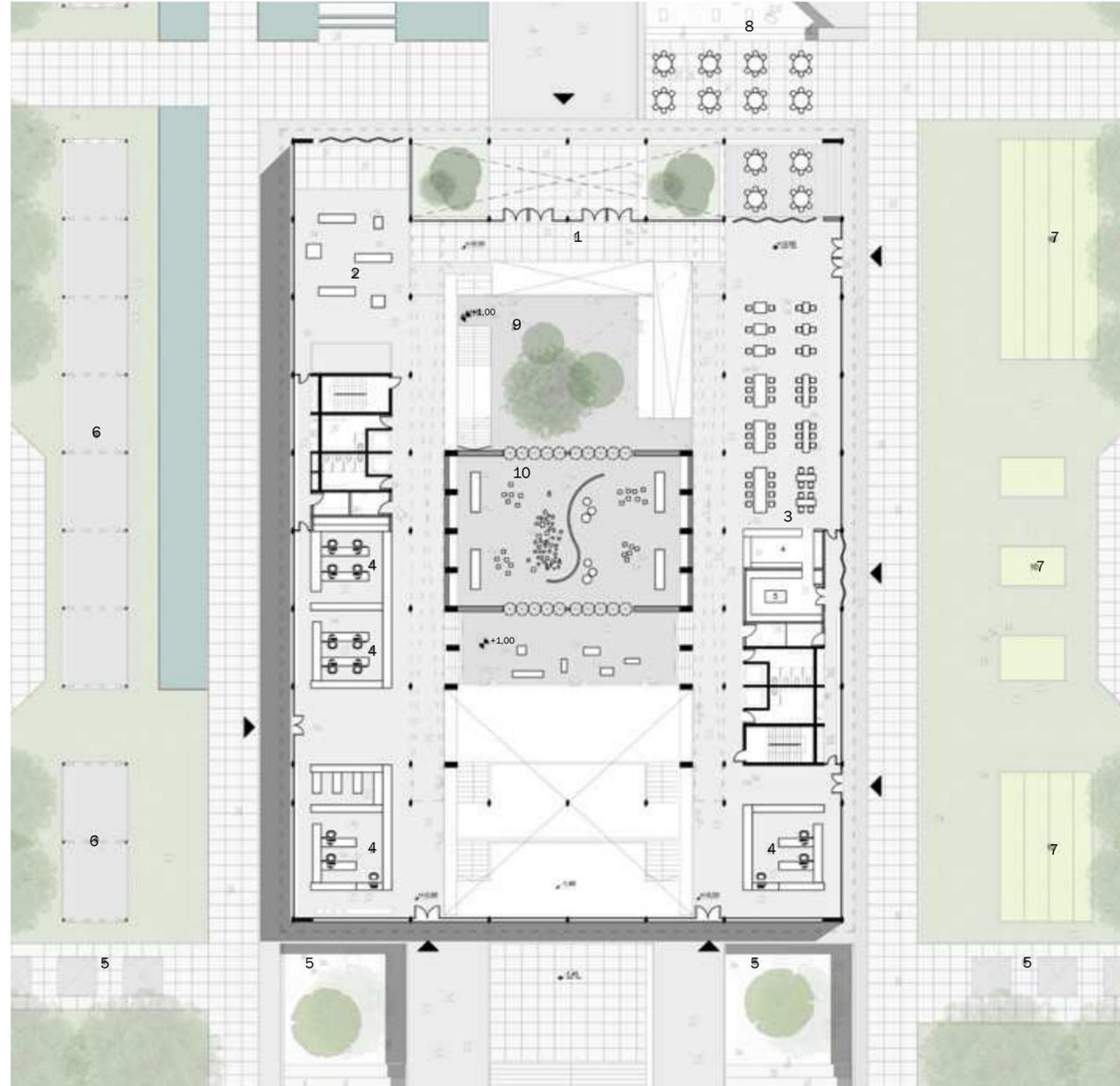


4.1

PLANOS

PLANTA DE TECHO

- 1.Espacio para feriantes
- 2.Espacio para producción y reproducción de esquejes
- 3.Huertas comunitarias
- 4.Anfiteatro



4.1

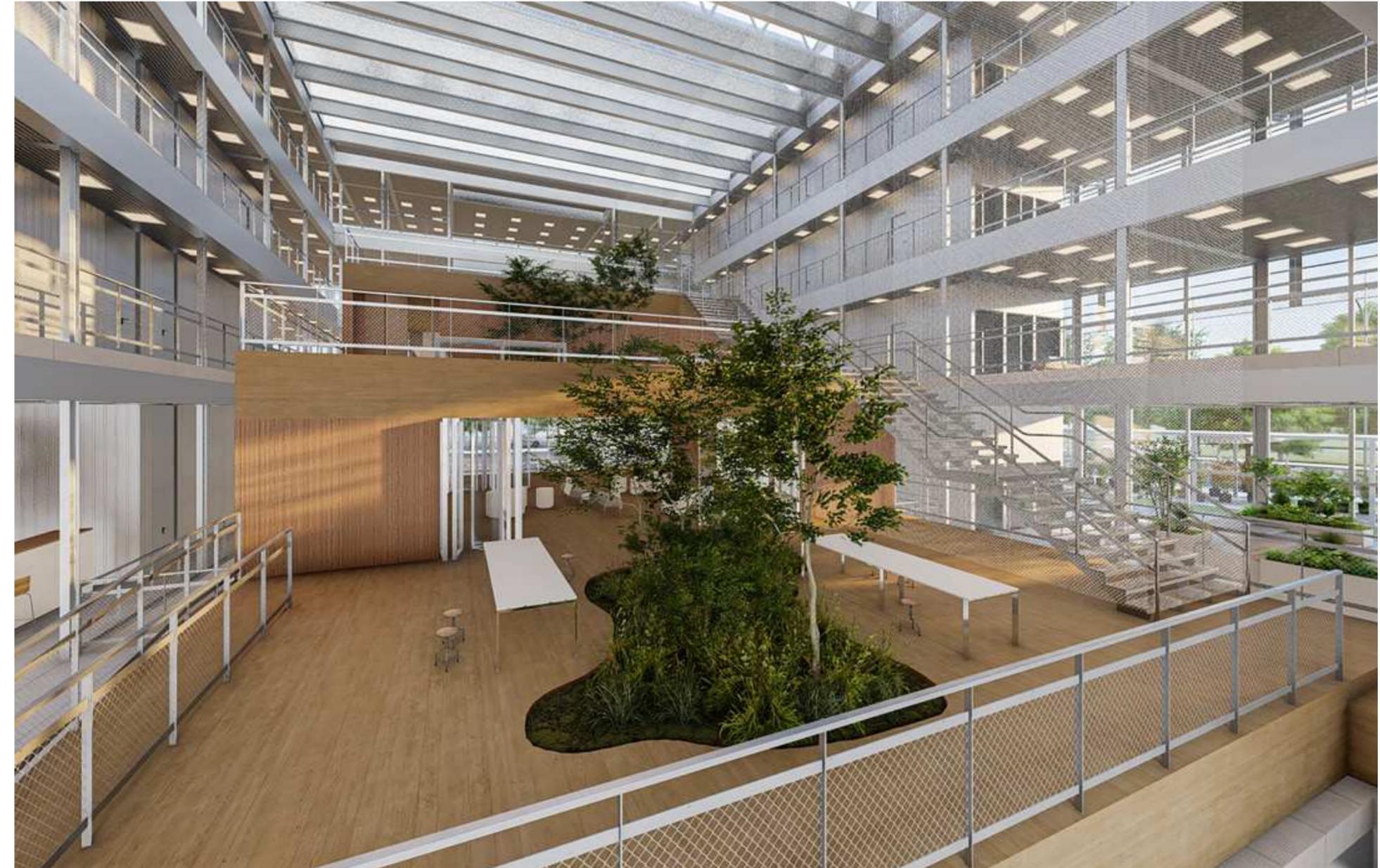
PLANOS

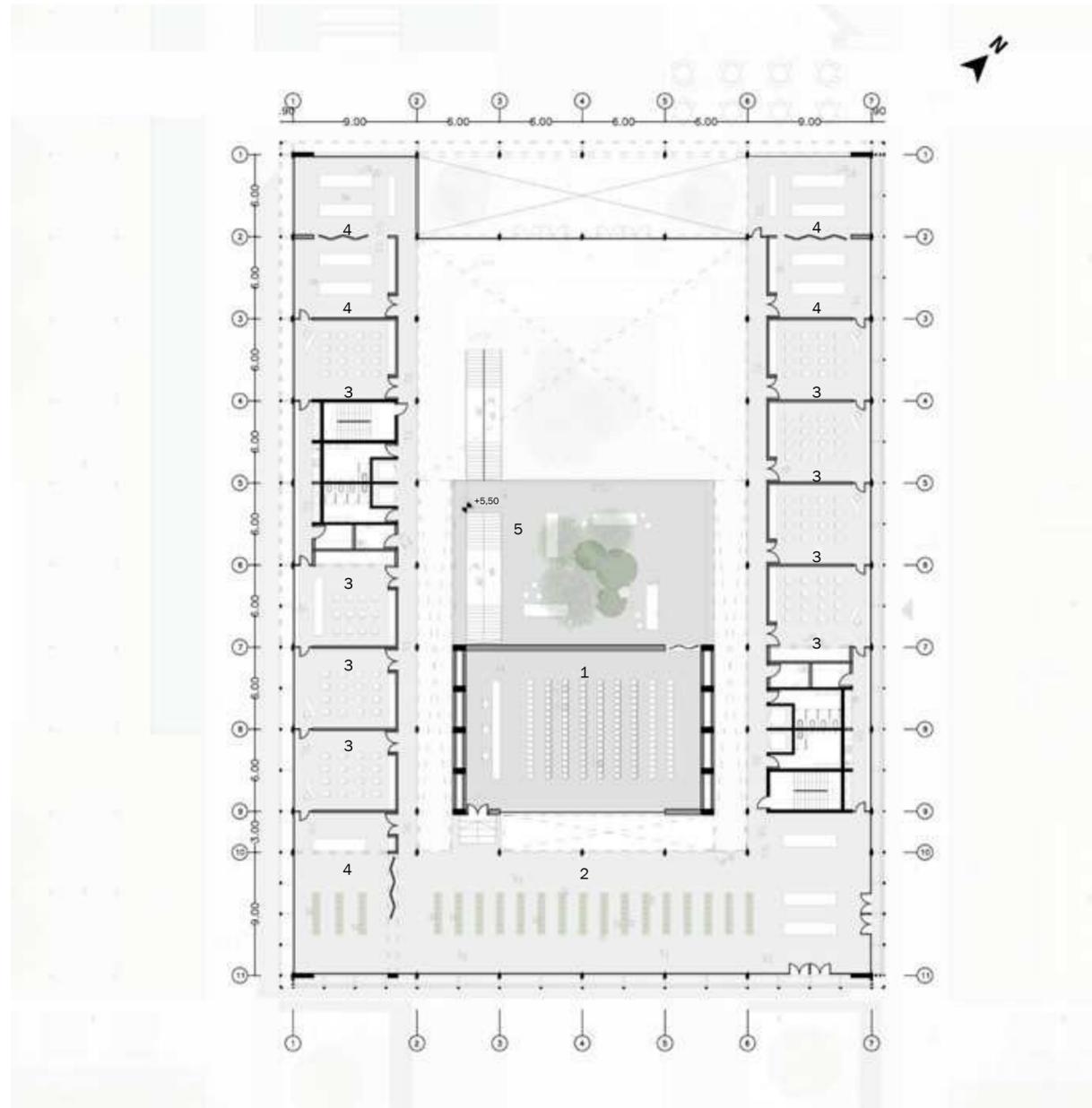
PLANTA BAJA +/-0.00

- 1.Hall
- 2.Exposiciones
- 3.Resto | Bar
- 4.Oficinas
- 5.Espacio para feriantes
- 6.Espacio para producción y reproducción de esquejes
- 7.Huertas comunitarias
- 8.Anfiteatro

NIVEL +1.00

- 9.Escalón taller
- 10.Sala de usos múltiples





4.1

PLANOS

- NIVEL +4,60**  
 1.Sala de conferencias  
 2.Exposición de cultivos  
 3.Aulas teóricas  
 4.Aulas con expansión

- NIVEL +5,50**  
 5.Escalón taller





4.1

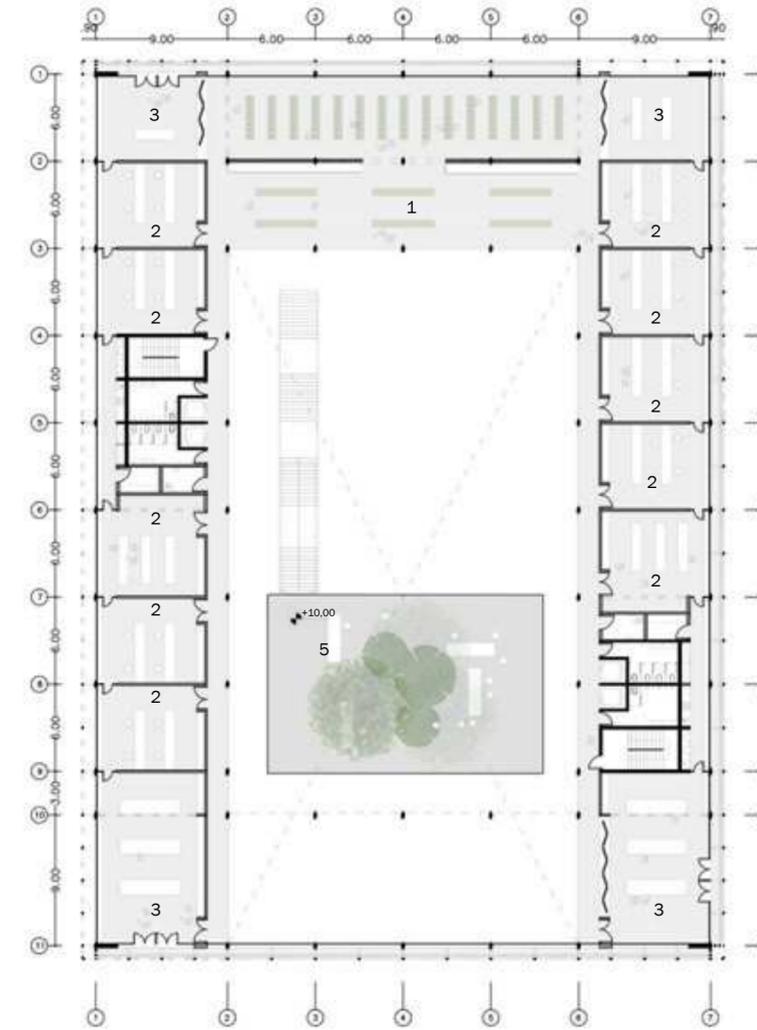
PLANOS

NIVEL +8,40

- 1.Cultivos privados
- 2.Laboratorios
- 3.Sala de investigación

NIVEL +10,00

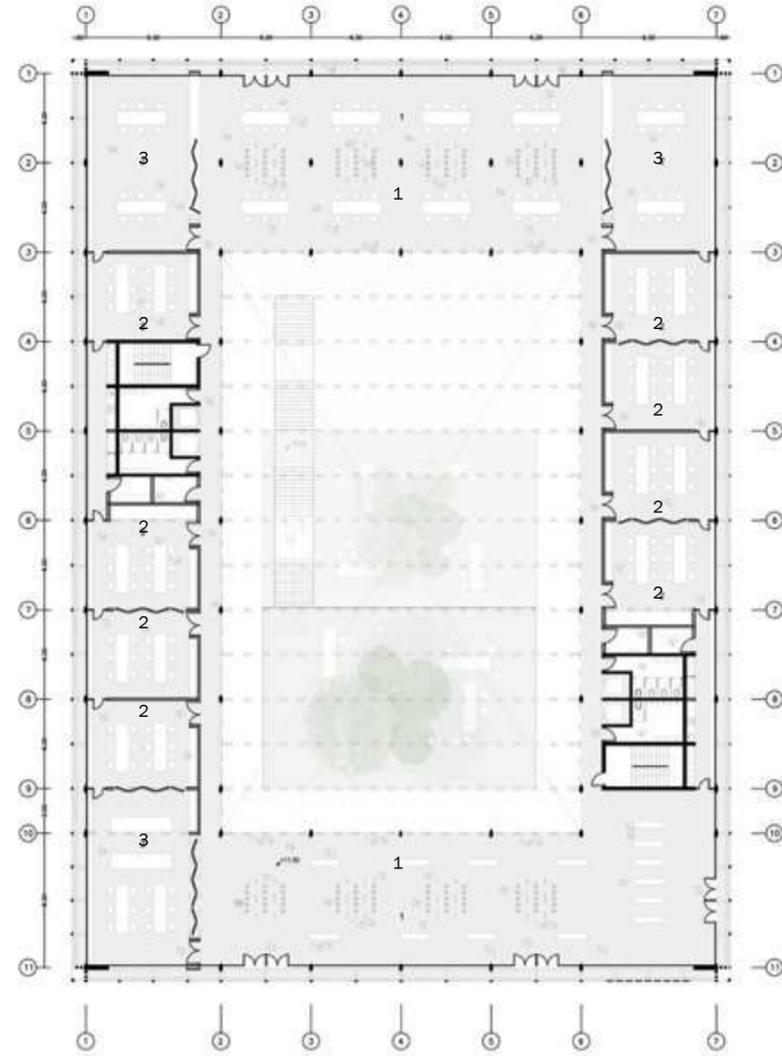
- 5.Escalón taller



4.1

PLANOS

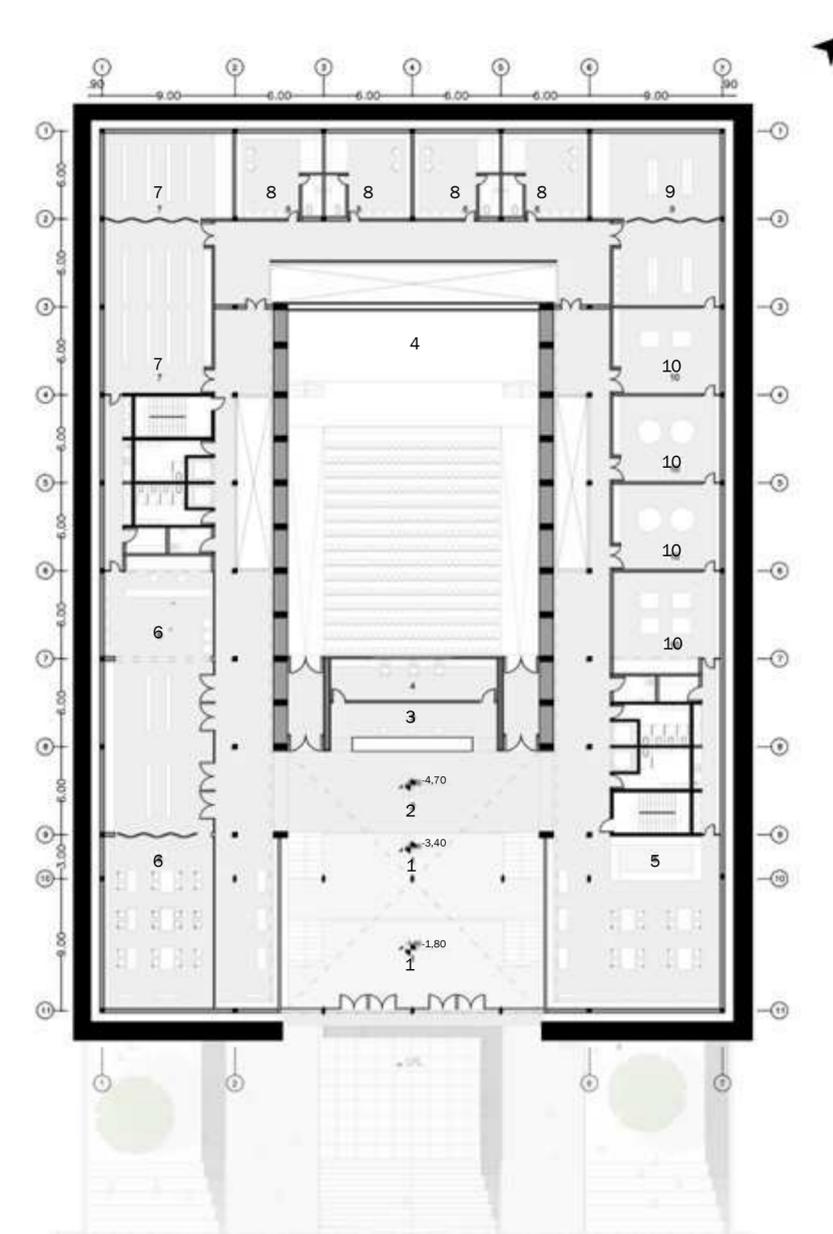
- NIVEL +11,80**  
 1. Taller de huerta  
 2. Aulas talleres  
 3. Aulas talleres con expansión





4.1

PLANOS



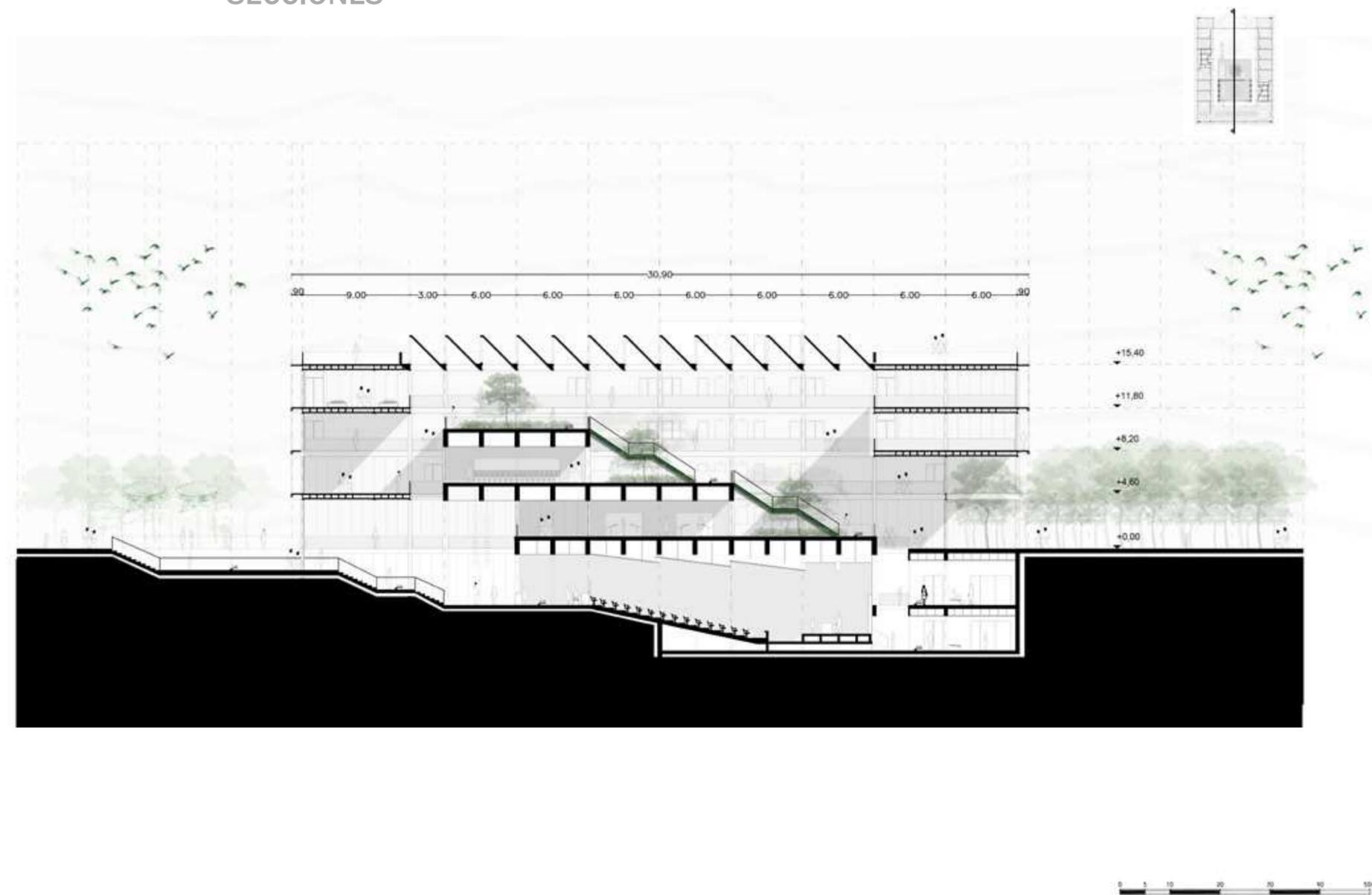
NIVEL DE SUBSUELO -4,70

- 1. Acceso
- 2. Foyer
- 3. Boleteria | comando auditorio
- 4. Auditorio
- 5. Cafe literario
- 6. Biblioteca
- 7. Guardado de libros
- 8. Camarines
- 9. Deposito auditorio
- 10. Salas de maquinas | guardados



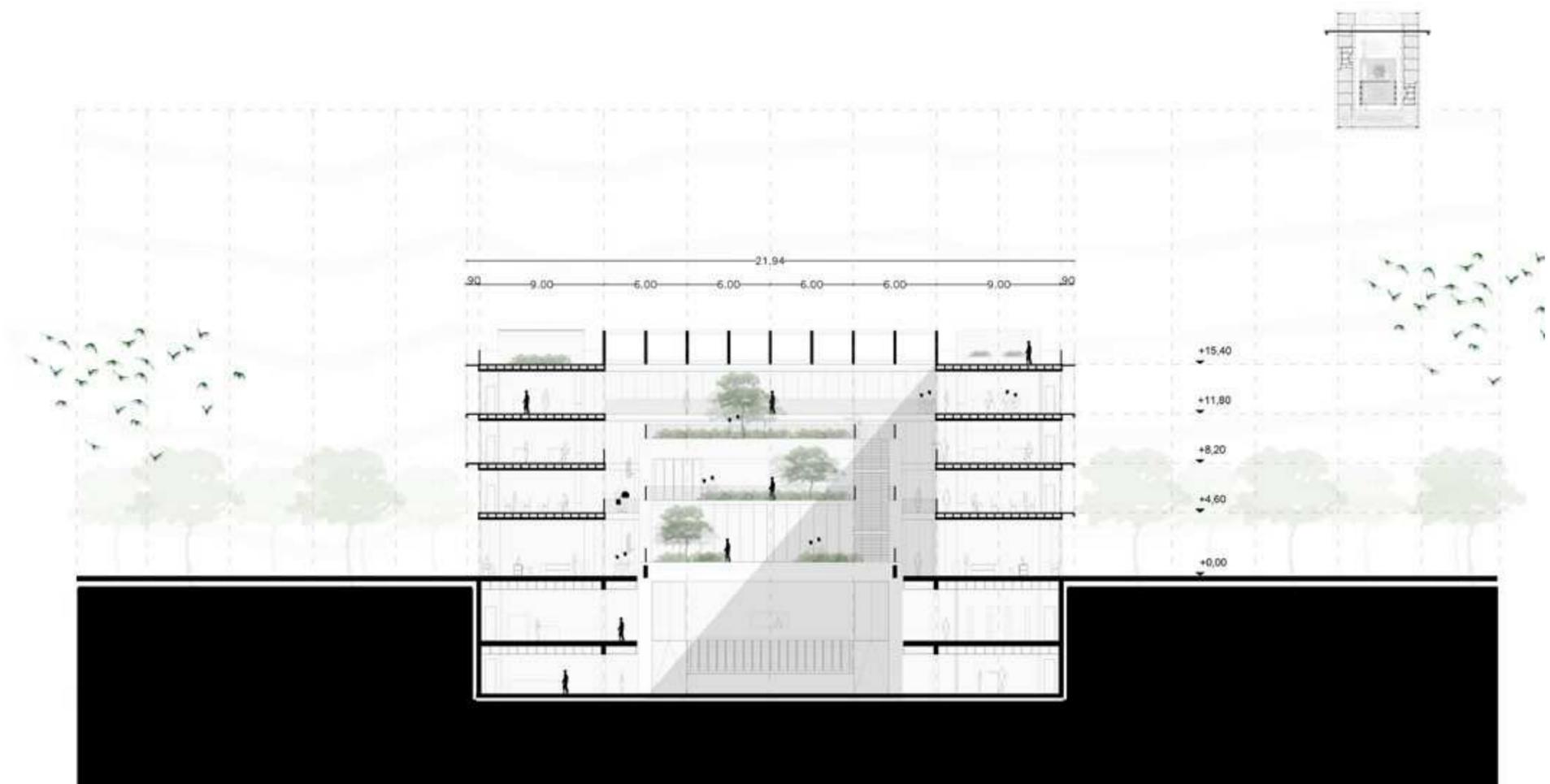
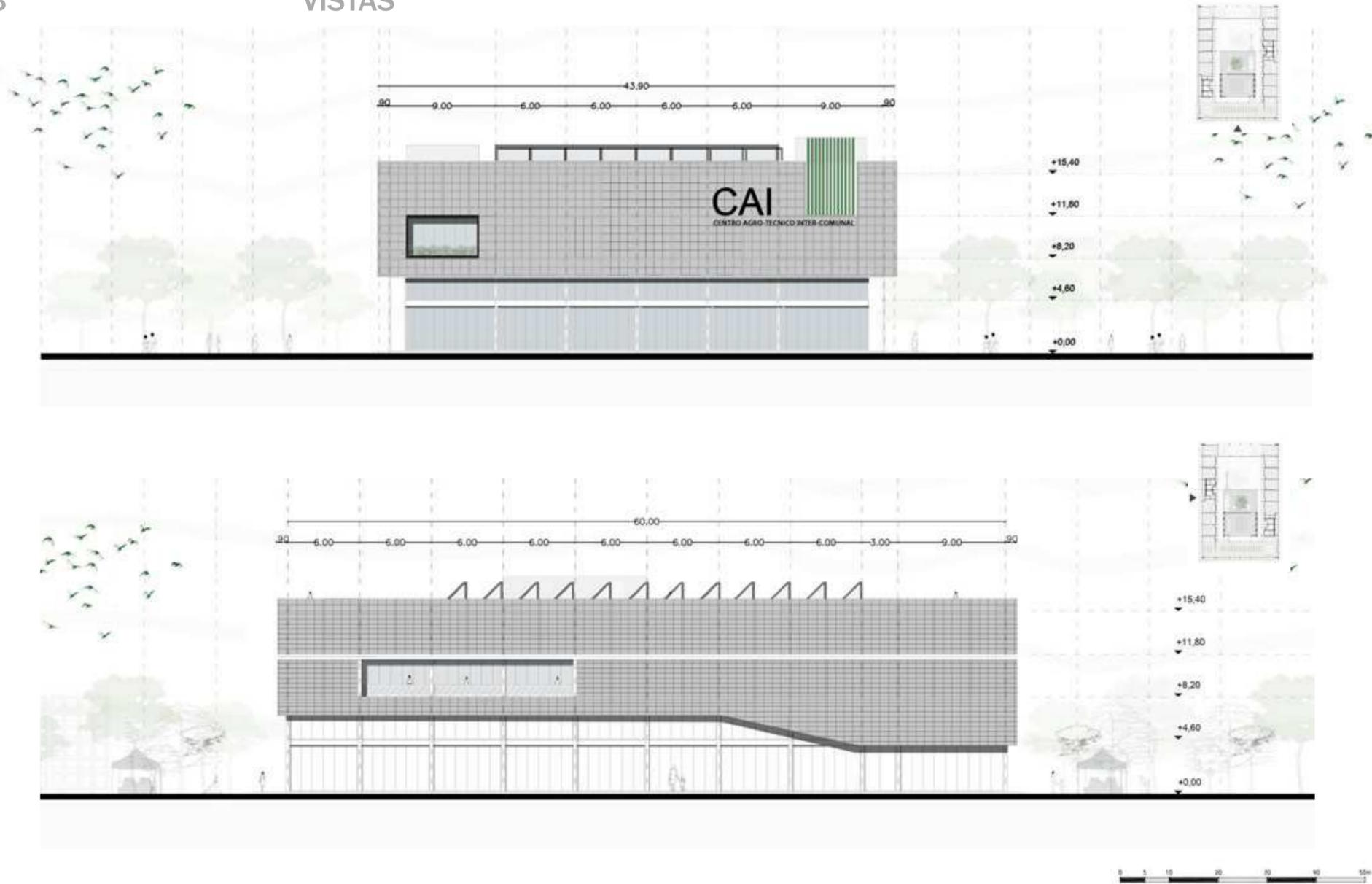
4.2

SECCIONES



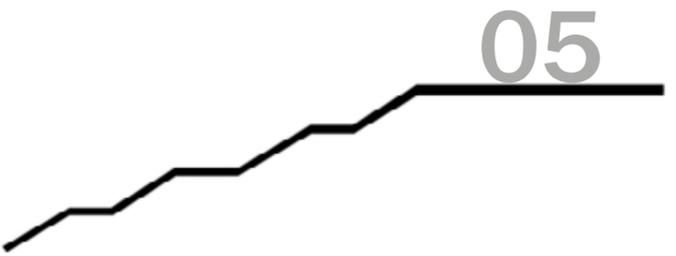
4.3

VISTAS





CRECIMIENTO  
**TÉCNOLÓGICO**



## 5.1 SINTESIS ESTRUCTURAL

### TECNOLOGÍA

Se opta por reemplazar los elementos tradicionales de la construcción, por elementos prefabricados, donde se prioriza la idea de montaje, arme y desarme y la menor intervención posible en el sitio durante su montaje y ejecución.

### CUBIERTA

Se opta por una cubierta "Shed", combinada con una cubierta transitable plana. La primera cubierta inclinada beneficia la entrada de luz cenital indirecta y permite la ventilación natural en los últimos niveles del edificio.

### ENVOLVENTE EXTERIOR

La fachada es de paneles textiles. El poco peso propio facilita el montaje. Permite la visibilidad desde el interior hacia el exterior con un confort visual óptimo ya que tamiza el ingreso de rayos solares. Funciona para la acústica, atenuación de la acción de viento y como filtro hidráulico.

### CERRAMIENTO

Se utiliza un sistema de tabiquería en seco. Materiales reciclables y durables y de gran estabilidad, además de ofrecer rapidez en el montaje y liviandad. El acabado exterior es de chapa acanalada en sectores aulicos y de taller y madera para la escalera verde central. Este sistema optimiza los antes mencionados tiempos de ejecución, priorizando así un bajo impacto ambiental. La carpintería es de vidrio DVH.

### ENTREPISOS

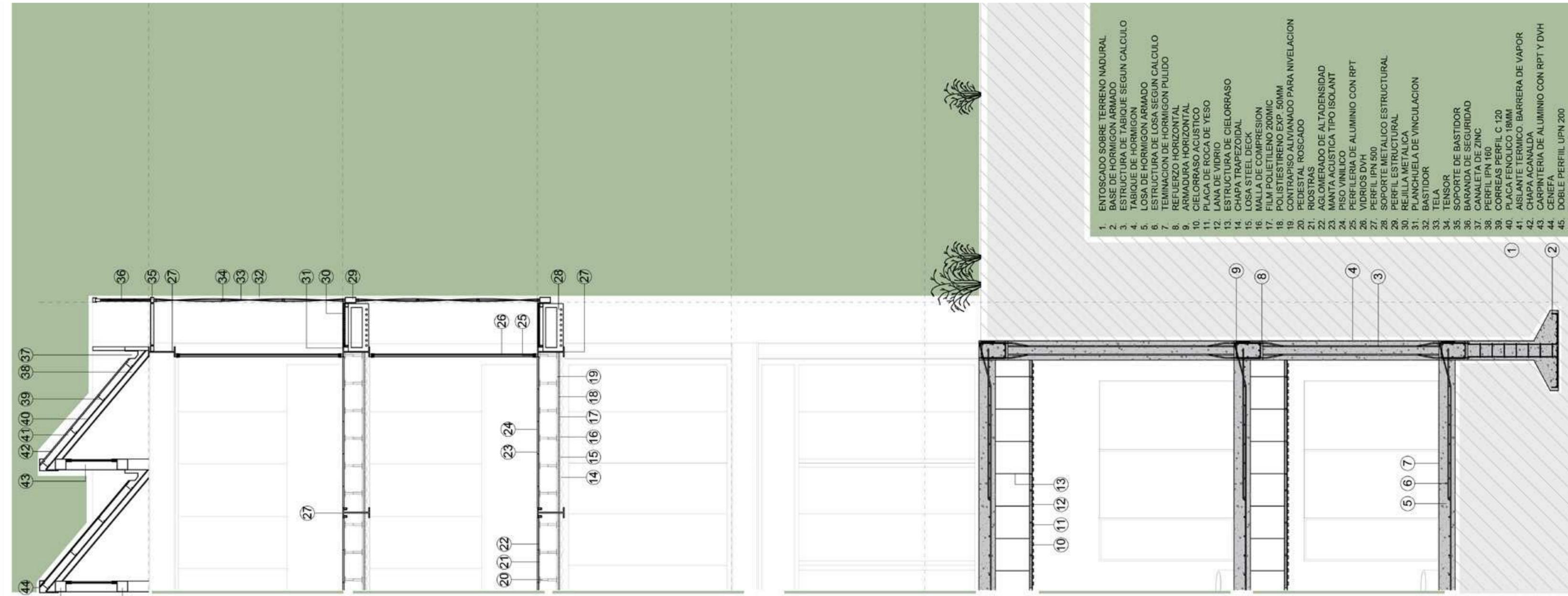
Se utiliza dos tipos de entrepisos, en el sector de las escalinatas (núcleo central) se utiliza losa de hormigón armado. Y en el anillo circundante se opta por Steel Deck, donde la chapa colaborante inferior del mismo se utiliza como cielorraso visto, combinado con un piso técnico, por donde se ejecutará el pasaje de las instalaciones. Por último el entrepiso perimetral de las pasarelas, se compone de rejillas plásticas blancas de fibra de vidrio, lo que resulta más liviano y no se desgasta con el tiempo.

### ESTRUCTURA

La estructura del edificio se divide en dos sistemas. La parte inferior del edificio (-0.00), y la parte superior del mismo (+0.00). La estructura de la parte inferior está compuesta por columnas y vigas de hormigón armado, diferenciando de la estructura superior, la cual se compone de columnas y vigas metálicas.

### FUNDACIONES

El edificio se funda con bases aisladas y la estructura del módulo del núcleo de servicios está compuesta por tabiques de hormigón armado de 0,30 de espesor.



## 5.2 FUNDACIONES

Las fundaciones se resuelven mediante bases aisladas, complementadas con vigas de fundación y columnas o pórticos. Además, se incorpora submuración en el subsuelo. Todos estos elementos, incluyendo las bases, vigas de fundación y submuración, se construyen in situ. En cambio, las fundaciones se desarrollan in situ, dejando preparado todos los anclajes para dar paso a la construcción en

seco. Garantizando así una ejecución precisa y adaptada a las condiciones del terreno.

Las luces son : 3mts | 6mts | 9mts.

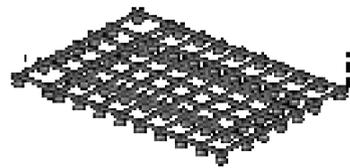
El edificio cuenta con dos núcleos de servicios independientes, con modulaciones de 6x12mts. Estos núcleos están conformados por tabiques de hormigón portantes de 0,40cm de espesor. Esta configuración permite una distribución racional de los espacios y una mayor flexibilidad en la organización de los servicios.

### MONTAJE DE OBRA

El montaje del edificio se realizara en etapas:

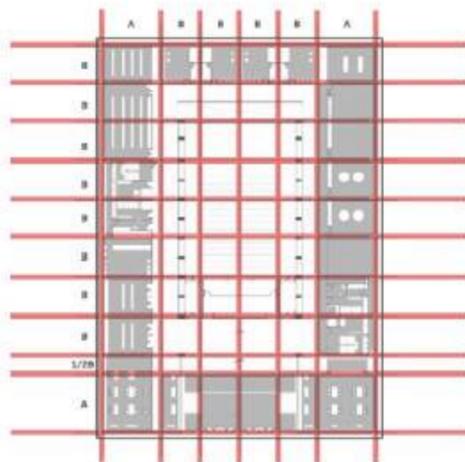
#### ETAPA 1

Limpieza del terreno y replanteo, luego las excavaciones y submuraciones.

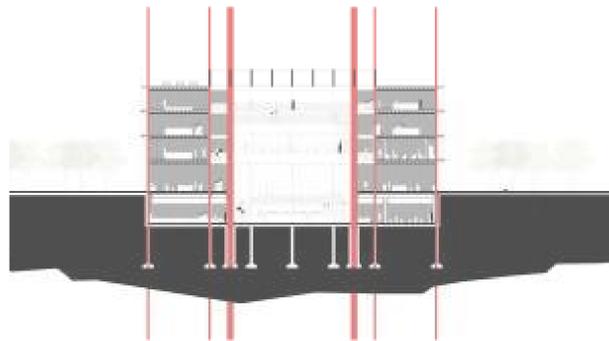


### ESQUEMA MODULACIÓN PERIMETRAL

Siendo A: 9mts B: 6mts



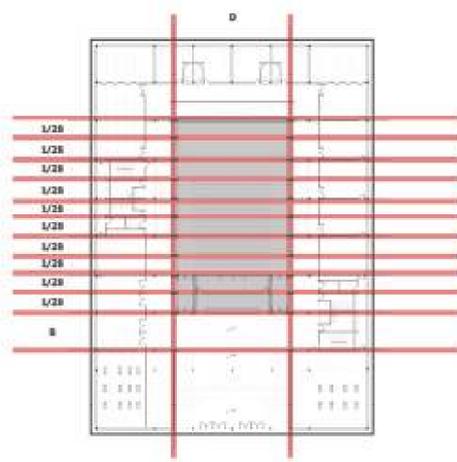
### ESQUEMA EN PLANTA



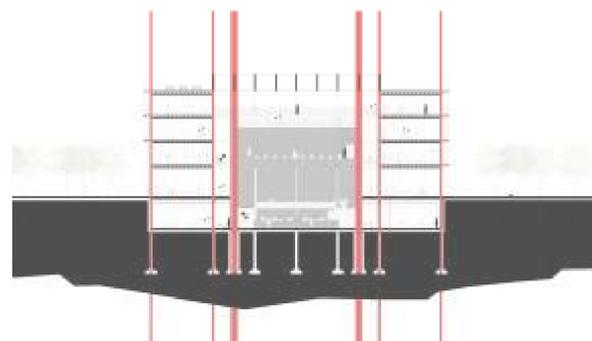
### ESQUEMA EN CORTE

### ESQUEMA MODULACIÓN CENTRAL

Siendo D:18mts

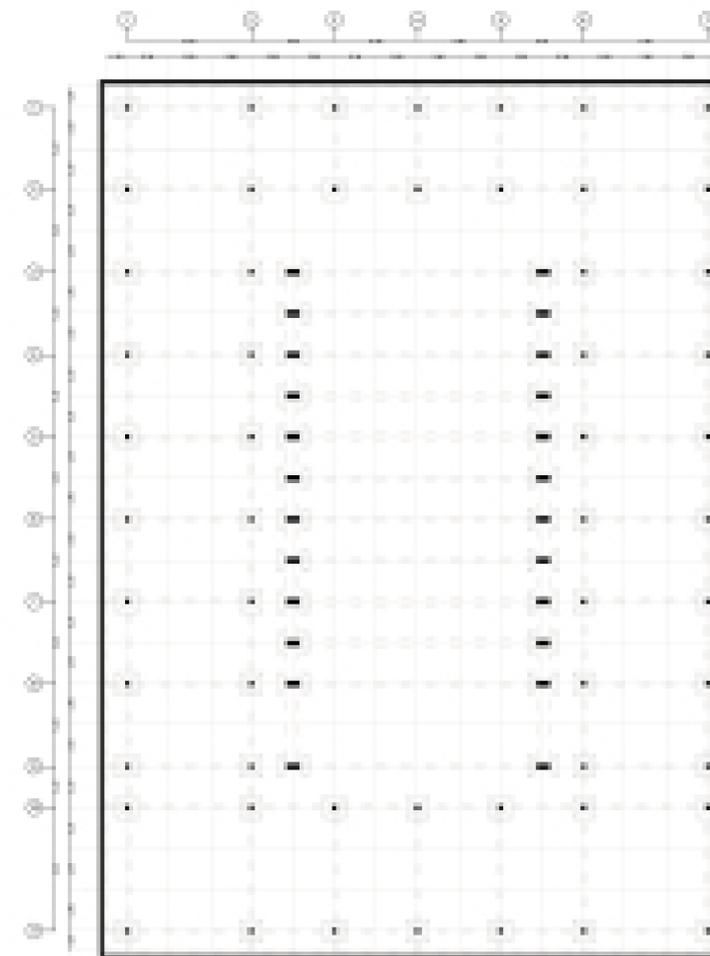


### ESQUEMA EN PLANTA



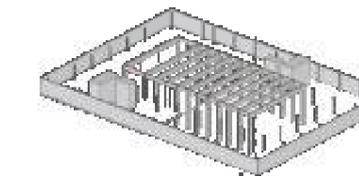
### ESQUEMA EN CORTE

### BASES AISLADAS Y SUBMURACIÓN



#### ETAPA 2

Se realizan los pórticos, que van ubicados en el centro, junto con vigas principales y secundarias.



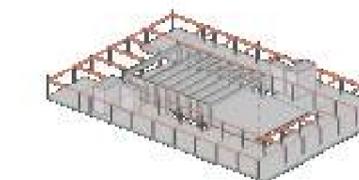
#### ETAPA 3

Se realizan las columnas y vigas de hormigón y se realiza la losa del subsuelo.



#### ETAPA 4

Se realiza la losa de la estructura central y perimetral sobre subsuelo.



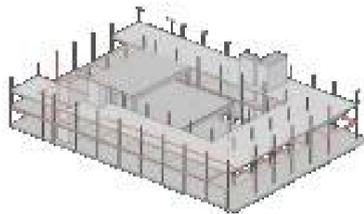
**ETAPA 5**

Se realiza la losa de hormigón armado en el centro .

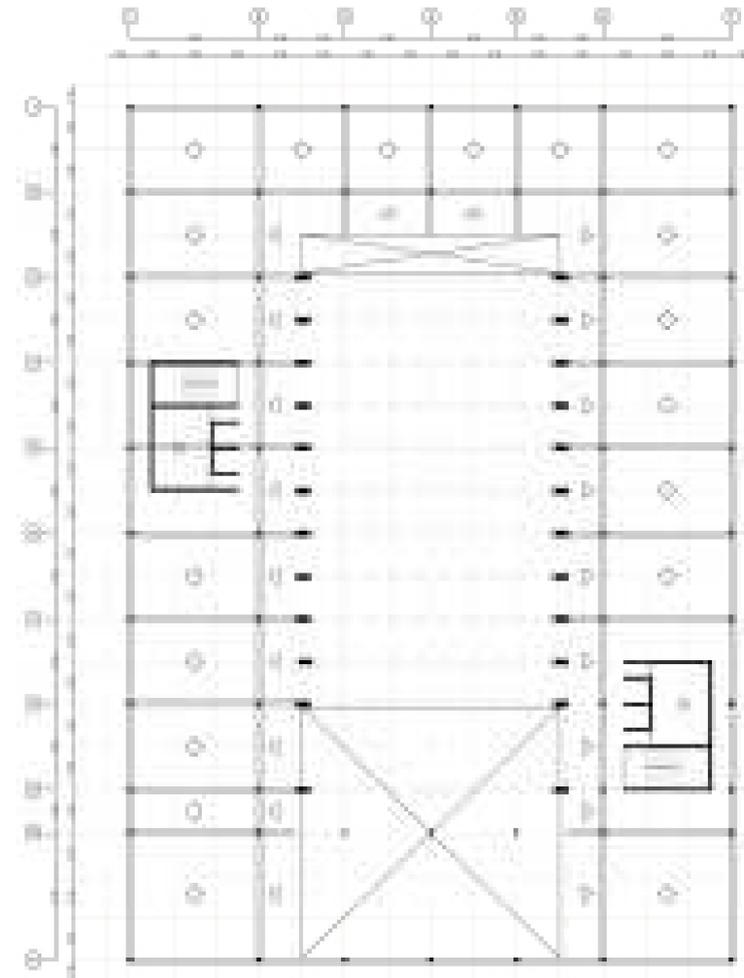


**ETAPA 6**

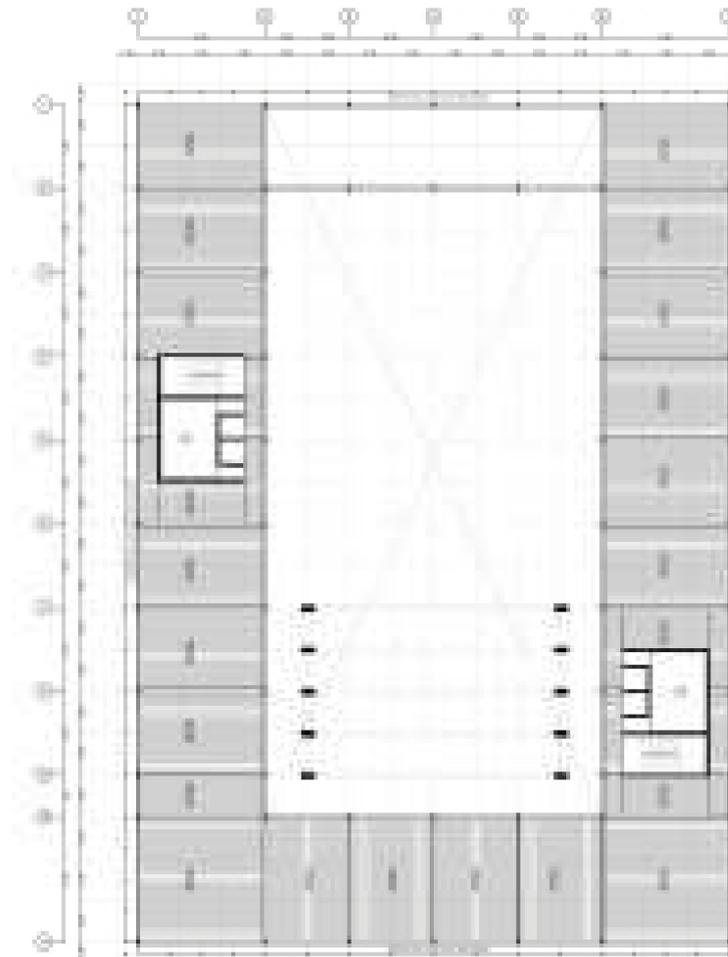
Se realiza la última losa del centro y se colocan las columnas, vigas y entre piso del ante último piso.



**ESTRUCTURA SOBRE SUBSUELO**



**ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA**



**ETAPA 7**

Se colocan las columnas, vigas y entre piso de Steel Deck, correspondientes al último nivel.



**ETAPA 8**

Colocación de vigas metálicas en cubierta, para luego la ejecución del sistema "Shed".



### 5.3 DESARROLLO ESTRUCTURAL

#### ESTRUCTURA METALICA

Esta estructura va a tener una modulación de de 3,6 y 9 mts en sentido largo y 6 y 9 mst en el sentido corto. La misma se compone de columnas (IPN 300) y vigas (IPN 500).

La estructura metálica comienza en planta baja, para llegar hasta el último nivel y ser parte de la estructura que sostiene la cubierta Shed.

Se diseñó una estructura visible y sutil, logrando presencia sin invadir. La armonía entre la fachada y su armazón es clave, más allá de la uniformidad cromática. La estructura se planificó principalmente en metal, considerando la ubicación, para asegurar ligereza, facilidad de montaje y estructura eficiente.

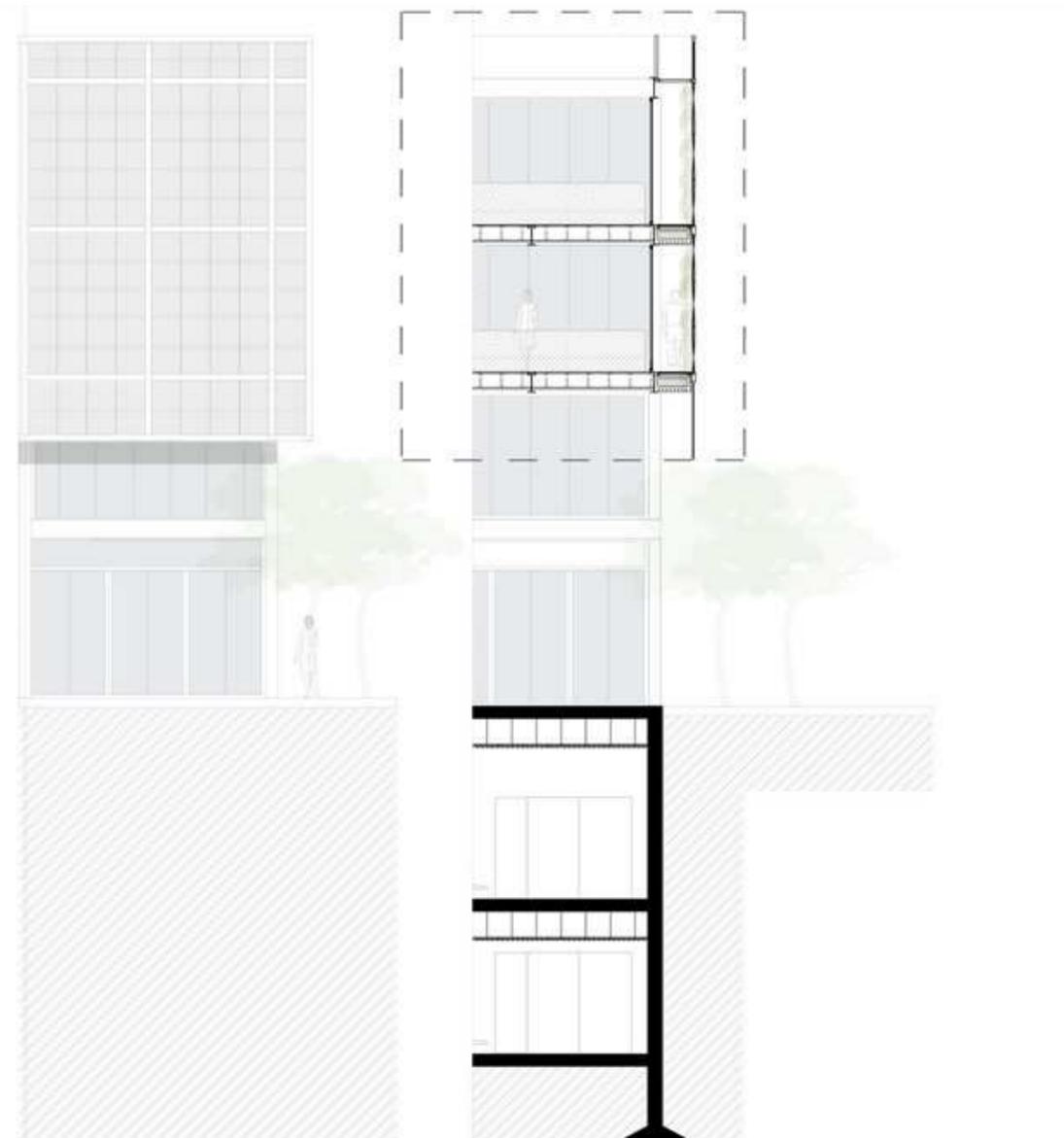
Se seleccionaron vigas y columnas de perfiles IPN 300, minimizando el impacto visual, optimizando la relación peso-resistencia y facilitando el ensamblaje. Buscando así, armonía visual entre la piel y la estructura, enfatizar el foco en la eficiencia constructiva y simplicidad sin renunciar a la funcionalidad.

Ventajas de estas estructuras:

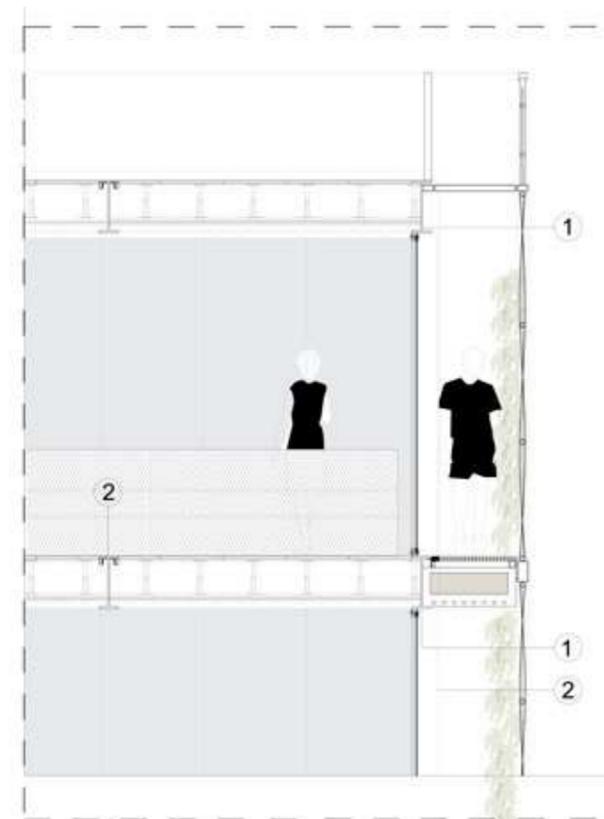
- Eficiencia en la producción
- Reducción de residuos
- Facilidad en el montaje y desmontaje
- Posibilidad de reutilización de materiales
- Diseño constructivo innovador

La coordinación modular y las técnicas en seco garantizan una construcción eficiente, sostenible y adaptable a futuras necesidades.

CORTE VISTA | ESC.1.50



DETALLE 1 | ESC.1.10

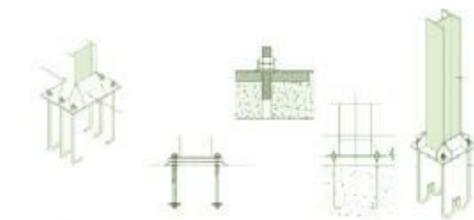


REFERENCIAS DETALLE 1 | ESC. 1.10

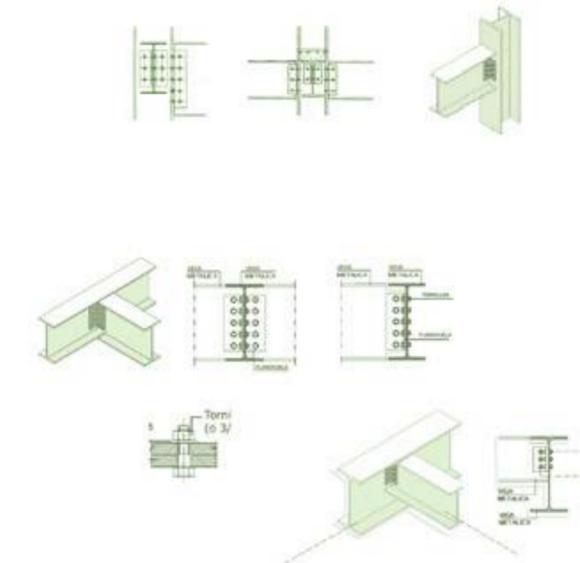
- 1.Viga | Perfil IPN 500
- 2.Columna | Perfil IPN 300



DETALLE ANCLAJE DE HORMIGÓN



DETALLE VINCULACIÓN ENTRE PIEZAS METÁLICAS



### 5.3 DESARROLLO ESTRUCTURAL

CORTE | ESC.1.50

**ESTRUCTURA APORTICADA**

La estructura central de está compuesta por pórticos de hormigón armado, ubicados cada 3mts.

Las columnas van a tener una dimensión de 95 x 40 cm, las vigas principales de 1.20m x 40, mientras que las vigas secundarias 90x30cm.

El núcleo central denominado escalera verde con su estructura aporticada, va a estar recubierta por una envolvente de madera . Esta va a estar compuesta por:

Revestimiento exterior, panel alveolar de madera y panel de madera, revestimiento interior del auditorio

**PANEL DE MADERA, REVESTIMIENTO EXTERIOR**

El revestimiento exterior del Auditorio está compuesto por un panel de madera de 2,25m de ancho x 4,50m de alto, con una subestructura interior de bastidores cada 50cm y aislación Lana de Vidrio. La cara exterior se conforma por Tableros Fenólicos de Pino.

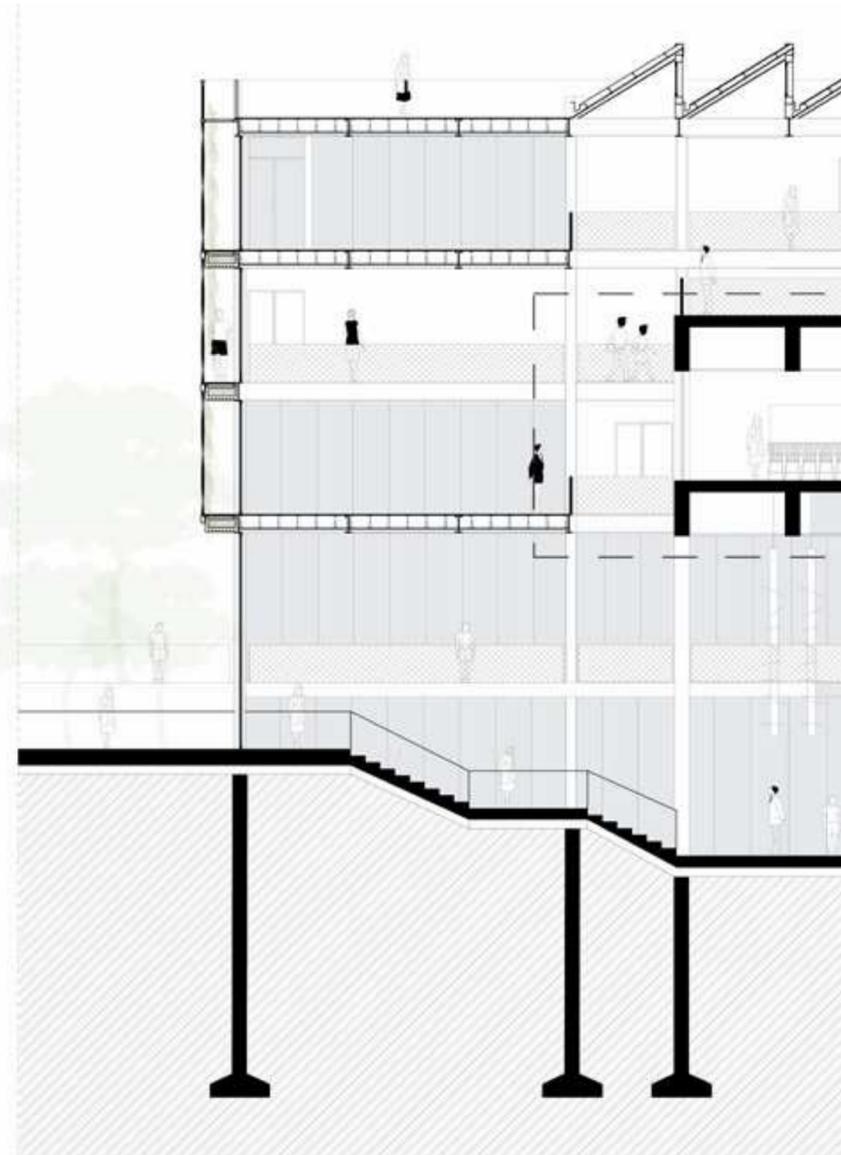
**PANEL ALVEOLAR DE MADERA**

Los Paneles Alveolares de Madera se van a ubicar en el centro, entre los paneles exteriores e interiores. Van a tener 1m de ancho x 15cm de alto.

Son elementos portantes prefabricados, que al ser piezas alveolares pueden alojar facilmente las instalaciones asi como rellenarse con material aislante. Las uniones entre un panel y otro se realizan por medio de las lengüetas que tiene cada uno.

**PANEL DE MADERA, REVESTIMIENTO INTERIOR DEL AUDITORIO**

El revestimiento interior se compone por un panel de placas perforadas de madera. Este tendrá bastidores cada 50cm, entre ellos aislación (Lana de Vidrio), Lienzo Negro debajo de las placas perforadas, y tablero de madera en la otra cara.



DETALLE PÓRTICOS | ESC.1.10

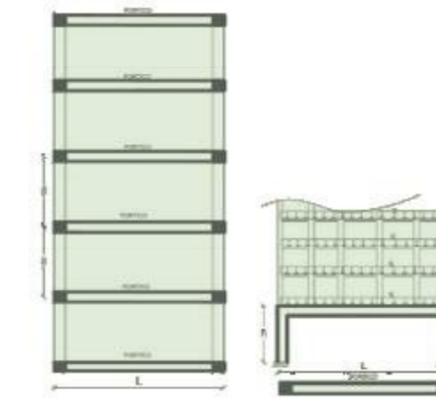


REFERENCIAS DETALLE PÓRTICOS | ESC. 1.10

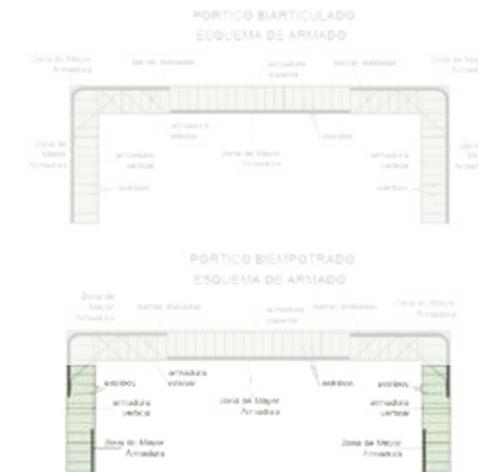
- 1.Viga de hormigón armado
- 2.Losa de hormigón armado
- 3.Vidrios DVH
- 4.Perfilería
- 5.Paneles de madera
- 6.Muros de paneles alveolares



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO ARMADO DE PÓRTICOS



ESQUEMA DE ARMADO DE PÓRTICOS



### 5.3 DESARROLLO ESTRUCTURAL

#### CUBIERTA

La cubierta del Centro de Formación es un elemento fundamental en el diseño arquitectónico del proyecto, ya que busca no solo proporcionar protección contra los elementos climáticos, sino también crear un espacio que promueva la sostenibilidad y la eficiencia energética.

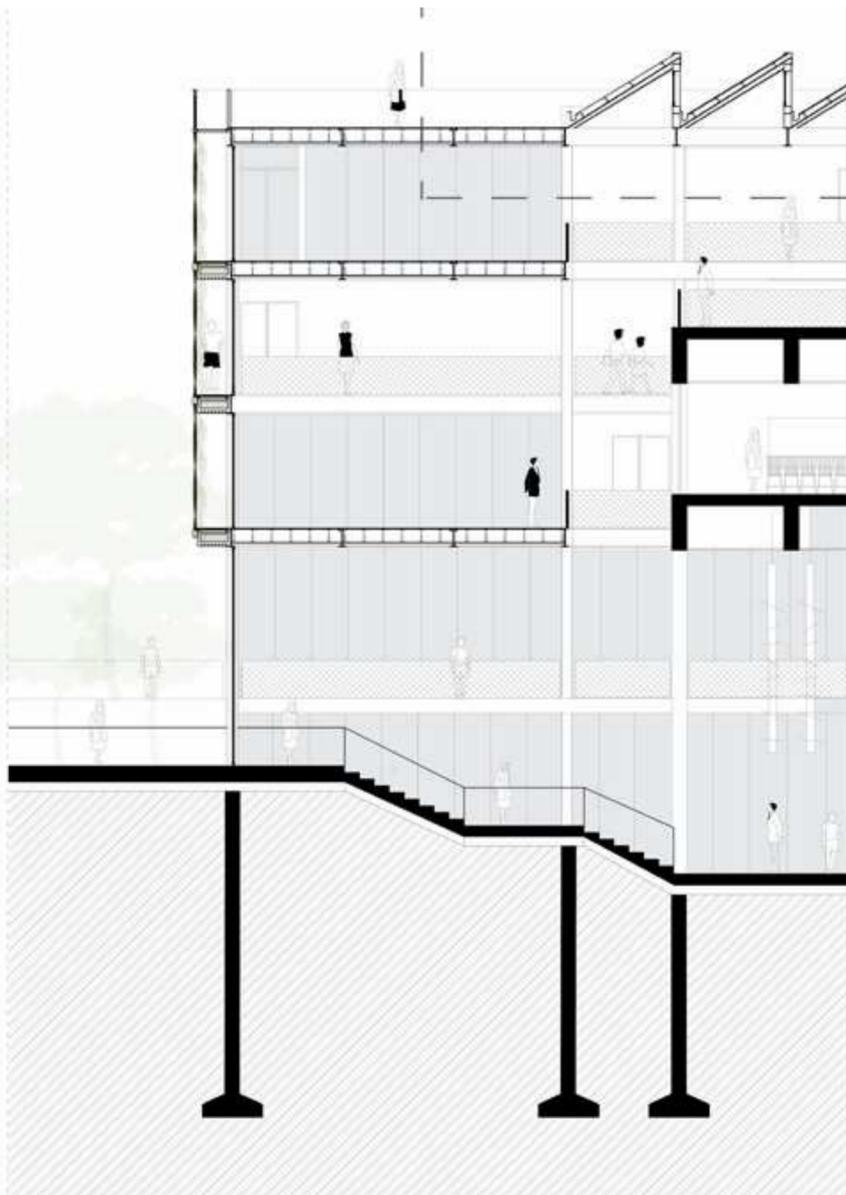
La elección de materiales para la cubierta se centró en el metal, debido a su durabilidad, resistencia y capacidad para ser reciclado. Además, este material se utiliza en la mayor parte del edificio, lo que busca crear uniformidad y síntesis en el diseño. En el corazón del edificio, se encuentra la cubierta "Shed", una cubierta inclinada que permite la entrada de luz cenital indirecta y la ventilación natural en los últimos niveles del edificio. Esta orientación hacia el sur optimiza la luz solar, mejorando el confort visual y térmico, y reduciendo la necesidad de iluminación artificial y climatización. La cubierta Shed cubre la luz de proyecto crítica de 18 metros, lo que permite una iluminación natural efectiva en los escalones talleres y los espacios circundantes.

La estructura de la cubierta Shed se apoya sobre vigas metálicas cada 3 metros, en el sentido de corte. Esta estructura también permite la integración de sistemas de iluminación y ventilación naturales.

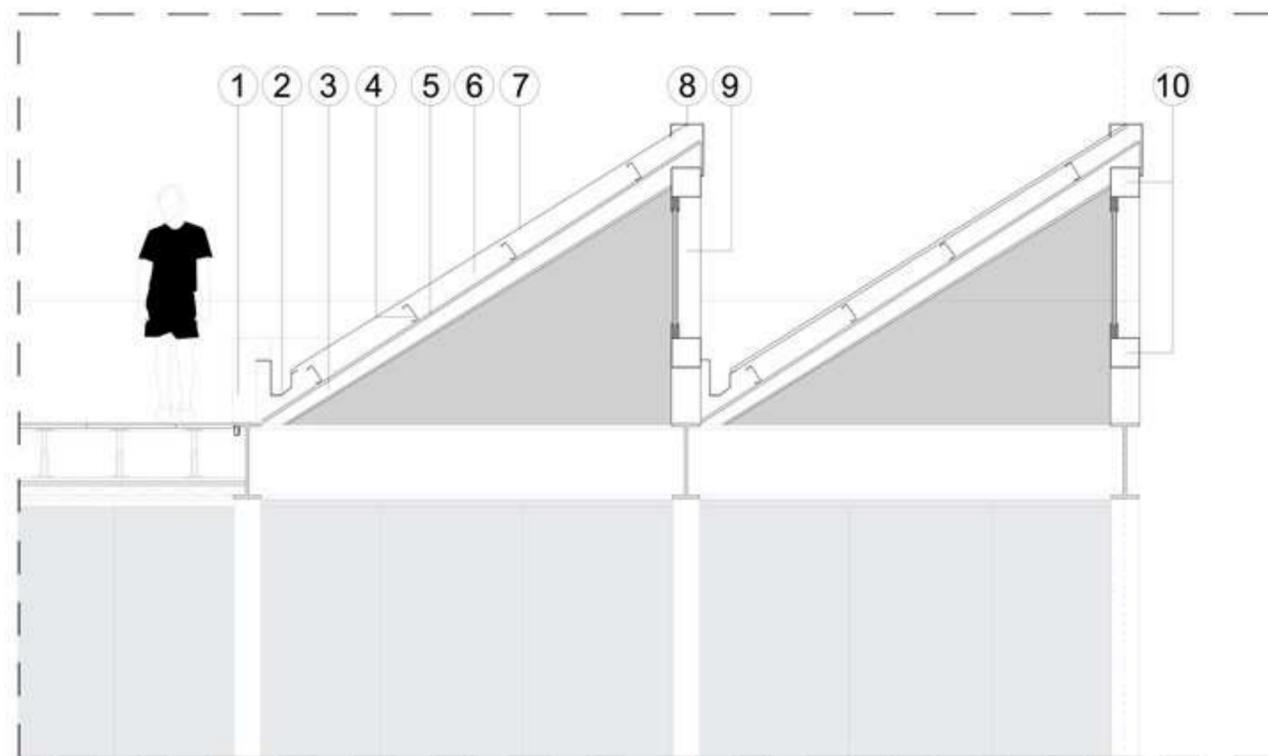
Además de la anterior mencionada, se proyecta una cubierta plana recomponiendo así un último nivel pensado para usos didácticos y de mirador. Esta área se convierte en un espacio de aprendizaje y observación, donde se ubican paneles solares y huertas terraza. Estos elementos no solo proporcionan energía renovable, sino que también sirven como herramientas educativas para los usuarios del centro.

La combinación de la cubierta Shed y la cubierta plana busca promover la sostenibilidad y la conciencia ambiental intergranándose así con el concepto de nuestro proyecto. La integración de sistemas de iluminación y ventilación naturales, junto con la generación de energía renovable, convierte al Centro de Formación Agrotécnico en un modelo de eficiencia energética y sostenibilidad para la zona.

CORTE | ESC.1.50



DETALLE CUBIERTA | ESC.1.10



REFERENCIAS DETALLE CUBIERTA | ESC. 1.10

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Pieza de cierre      | 6. Aislante térmico   barrera de vapor   |
| 2. Canaleta de zinc     | 7. Chapa acanalada                       |
| 3. Perfil IPN 160       | 8. Cenefa                                |
| 4. Correas perfil C 120 | 9. Carpintería de aluminio con RPT y DVH |
| 5. Placa fenólica 18mm  | 10. Doble perfil UPN 200                 |



### 5.3 DESARROLLO ESTRUCTURAL

#### ENVOLVENTE VERTICAL

Para la fachada se eligió desarrollar un sistema de tiras textiles tensadas, materializándose por medio de bastidores modulados en serie para su eficiencia en el momento de la producción y colocación. El poco peso propio de estos bastidores facilita su montaje.

Este sistema permite la visibilidad desde el interior hacia el exterior con un confort visual óptimo, ya que tamiza el ingreso de rayos solares. Además, funciona para la abstracción acústica, atenuación de la acción del viento y como filtro hidráulico.

La elección de un material traslúcido y liviano responde al concepto de integrar el parque dentro del edificio, buscando disolver la frontera entre el entorno natural y el espacio interior. Se busca crear un ambiente que invite a la conexión con la naturaleza y fomente la sensación de bienestar y armonía.

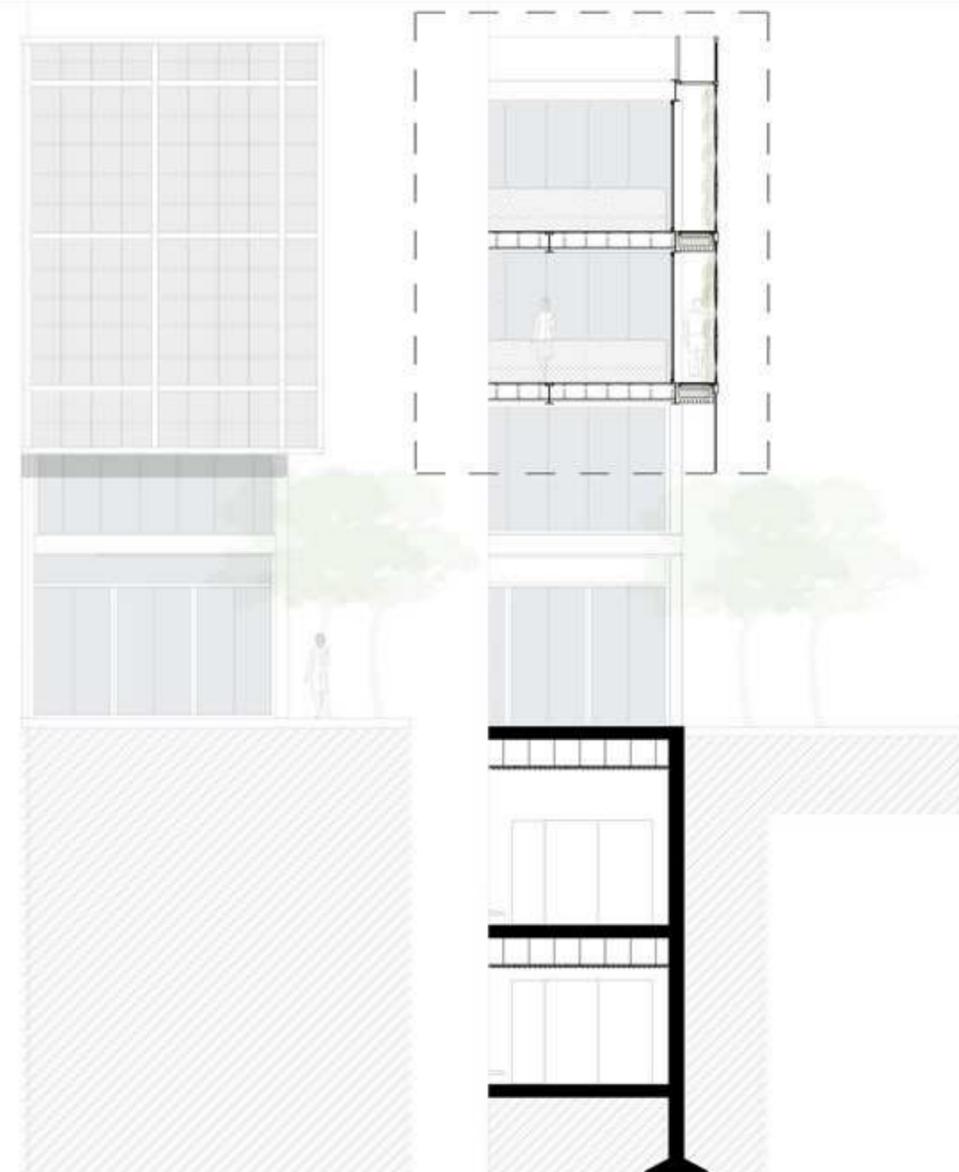
Luego de una gran búsqueda visual y material, en conjunto con el deseo de continuar la búsqueda analógica mencionada en un principio de "suercos" y "camellones", queriendo una "fachada en movimiento", se llegó a este resultado en donde las tiras de telas se tensan en puntos claves mediante caños estructurales que forman parte del bastidor modular.

Cada fachada tiene distintas tipologías. Las cuales fueron moduladas buscando la optimización en fabrica y ligereza y facilidad en el montaje.

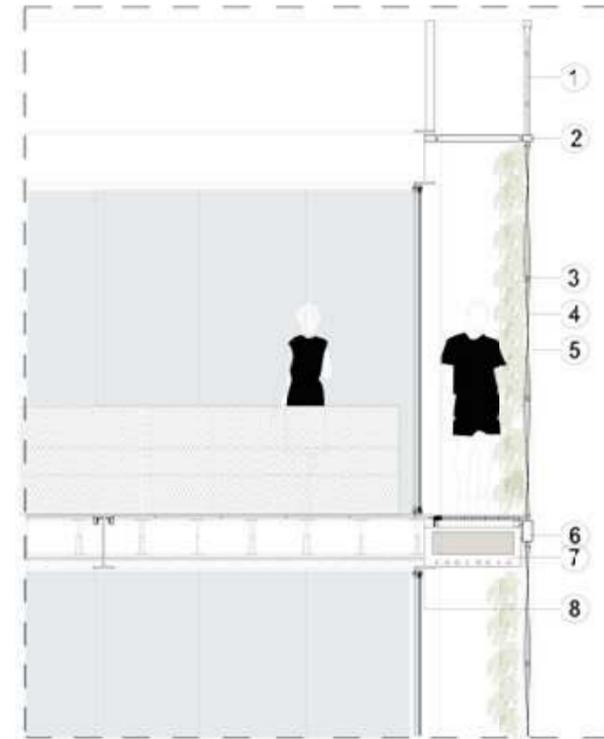
Estos puntos de tensión generan ondulaciones iguales a la analogía estudiada, las cuales pueden notarse en perspectiva, notándose en vista, como tiras de diferentes anchos (dependiendo la orientación). Esto resulta una fachada en movimiento, cambiando su percepción dependiendo el ángulo que se

recorra y sienta también distintas sus opacidades.

CORTE CONSTRUCTIVO | ESC.1.50



DETALLE ENVOLVENTE VERTICAL | ESC.1.10

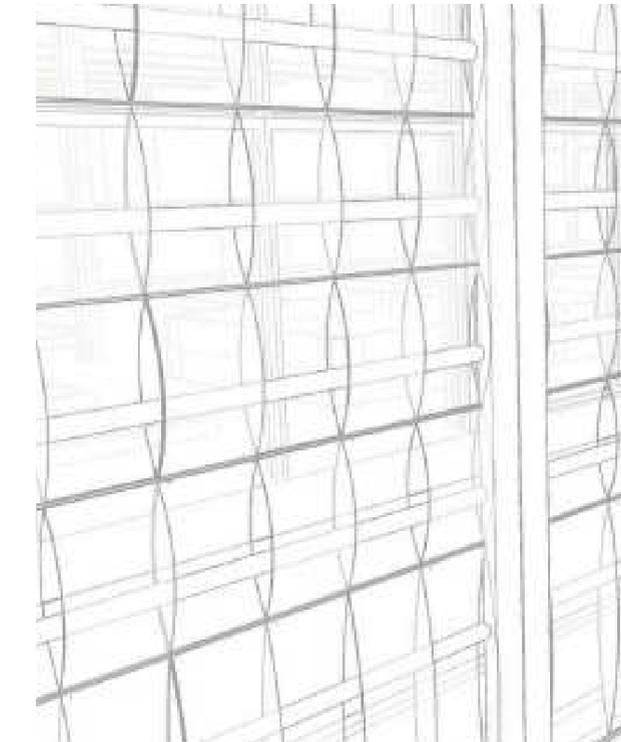


REFERENCIAS DETALLE ENVOLVENTE VERTICAL | ESC. 1.10

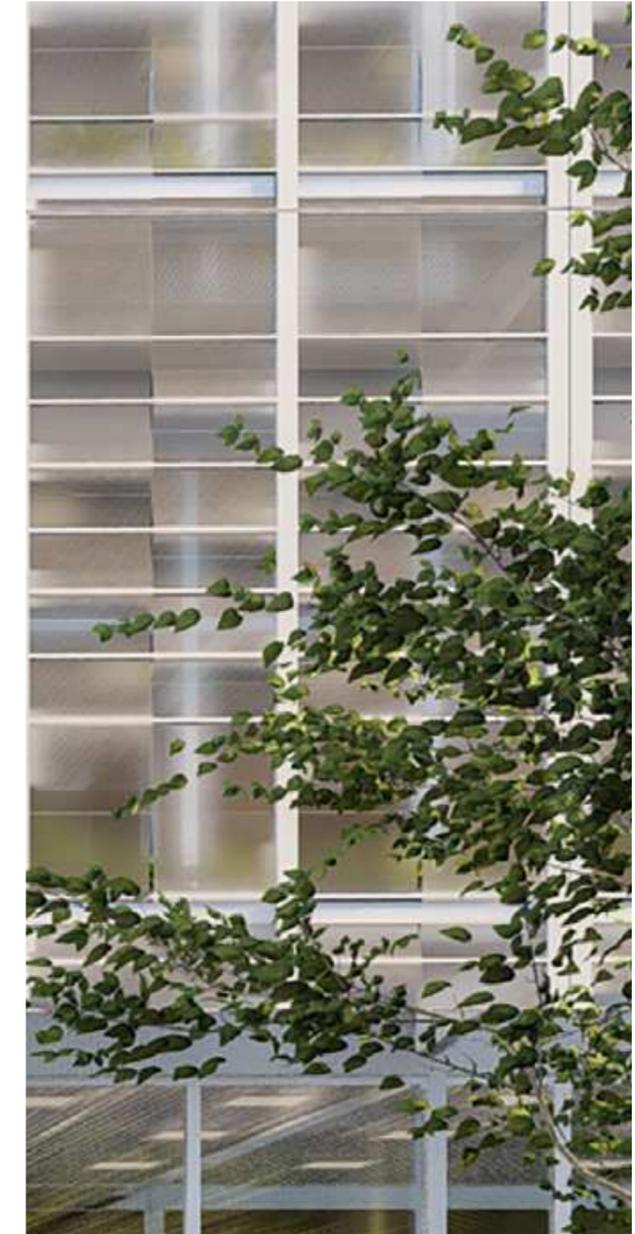
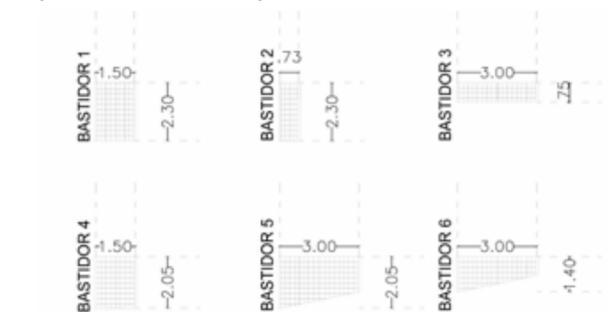
1. Barrera de seguridad
2. Soporte de bastidor
3. Tensor
4. Tela
5. Bastidor
6. Perfil estructural
7. Soporte metalico estructural
8. Perfil IPN 500



DETALLE DE LA TELA TENSADA Y SU TRATAMIENTO DE TENSADO



TIPOLOGIA MODULAR VISTA NORTE (PERFORACIÓN AL 40%)



## 5.5 INSTALACIONES

### SISTEMA CONTRA INCENDIOS Y PREVENCIÓN

1. Prevención: Medidas para evitar incendios y facilitar la evacuación.

- Salidas y vías de escape resistentes al fuego, iluminadas y señalizadas.
- Escaleras con muros y puertas resistentes al fuego.
- Puertas con apertura en sentido de escape.

2. Detección: Detectores de humo ópticos cada 60m<sup>2</sup> para activar la alarma.

3. Extinción:

- Extintores portátiles cada 200m<sup>2</sup>.
- Bocas de incendio y rociadores automáticos.

Requisitos adicionales

- Señalización de salidas cada 30m.
- Iluminación de emergencia autónoma.

- Carteles de señalización a una altura mayor o igual a 2m.

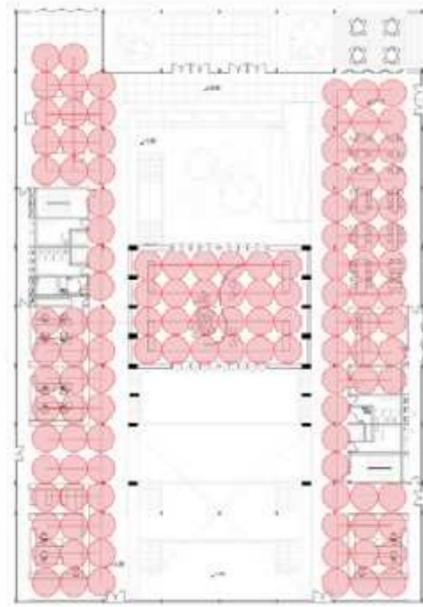
### SISTEMA DE RECOLECCIÓN Y TRATAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA

El sistema recolecta agua de lluvia en la cubierta del edificio y la somete a un proceso de tratamiento para reutilización en aplicaciones secundarias. El agua se dirige hacia el nivel 0.00 a través de bajadas que siguen el trayecto de las columnas estructurales del edificio.

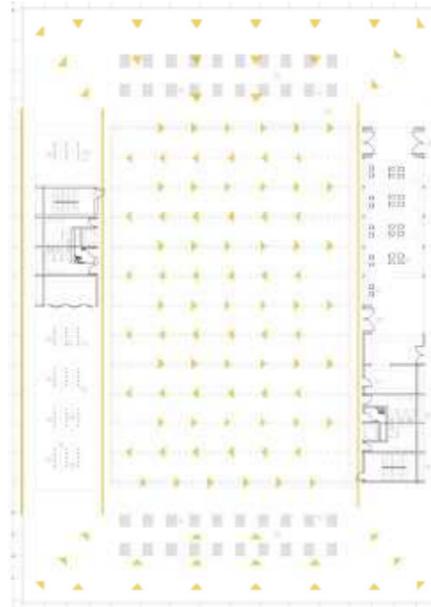
El proceso de tratamiento incluye la separación de residuos sólidos, ajuste del pH mediante piedras calizas, desinfección con pastillas de cloro y filtración fina. El agua tratada se almacena en tanques cisternas para su reutilización en riego, lavabos, inodoros y otros usos no potables.

El sistema cuenta con un tanque de desborde que, al alcanzar su capacidad máxima, activa un mecanismo de bloqueo y expulsión del exceso de agua. Además, el sistema se diseñó con fines educativos, permitiendo la visualización de todo el proceso en el nivel 0.00, lo que facilita la comprensión y conciencia sobre la importancia de la reutilización del agua de lluvia.

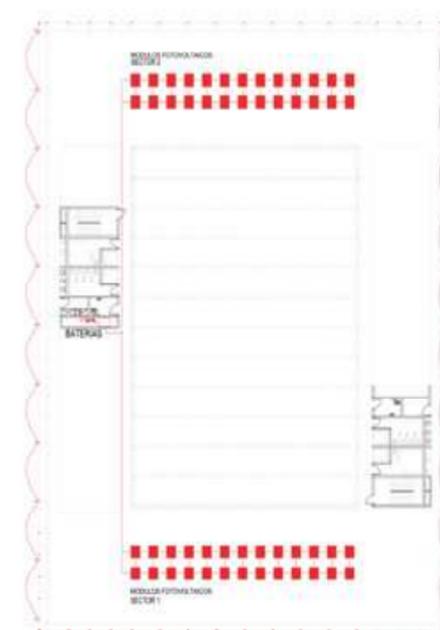
### PREVENCIÓN Y DETECCIÓN CONTRA INCENDIOS ESQUEMA PLANTA TIPO



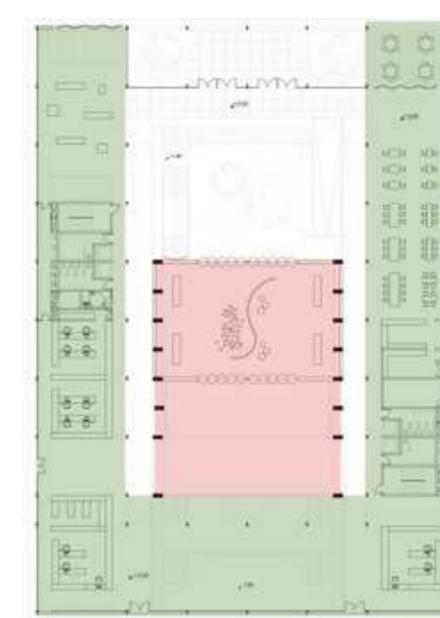
### RECOLECCIÓN Y PURIFICACIÓN ESQUEMA PENDIENTES



### MODULOS FOTOVOLTAICOS UBICACIÓN DE MODULOS



### ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO ESQUEMA PLANTA TIPO



■ SISTEMA VRV  
■ SISTEMA ROOF-TOP

### INSTALACIÓN SOLAR FOTOVOLTAICA

Mediante la integración de módulos fotovoltaicos estratégicamente ubicados en la terraza del edificio, se genera energía eléctrica renovable para satisfacer una porción significativa de la demanda energética del edificio. Esta instalación, diseñada con fines didácticos y de visualización, permite demostrar la viabilidad de las energías renovables en la arquitectura contemporánea. Los paneles solares proporcionan energía eléctrica para iluminación nocturna en áreas comunes y fachada del edificio, reduciendo así la dependencia de fuentes energéticas convencionales. Esta implementación no solo aborda la eficiencia energética, sino que también promueve la conciencia y educación sobre la importancia de las energías renovables en la reducción del impacto ambiental.

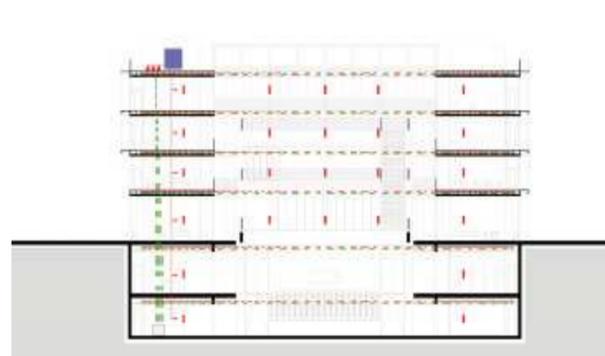
### ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El sistema para acondicionamiento térmico va a estar compuesto de 3 tipos diferentes, cada uno en diferentes zonas del edificio.

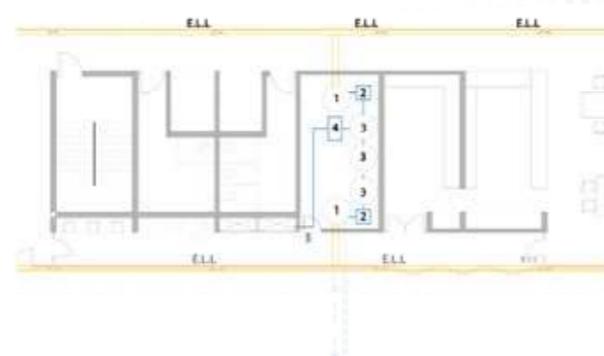
-Sistema VRV, (Multi-split caudal refrigerante variable, se utiliza en el anillo perimetral; es un sistema de expansión directa con unidades condensadoras. Este cuenta con unidades evaporadoras de tipo cassette en las plantas de uso cotidiano. Teniendo como criterio de diseño para el tendido de la red la sectorización de planta en dos partes, disponiendo las unidades condensadoras correspondientes a cada área en la cubierta.

-Sistema Roof-top, se utiliza en el núcleo central, ya que este sistema permite lograr un menor consumo energético siendo un espacio de uso poco frecuente. Es un equipamiento de expansión directa, con autocontenidos exteriores. Son equipos preparados específicamente para instalar en el exterior, con conductos de distribución. Son de bajo nivel de ruido, bajo costo y fácil instalación. Se comanda y regula el funcionamiento desde el local, mediante un termostato.

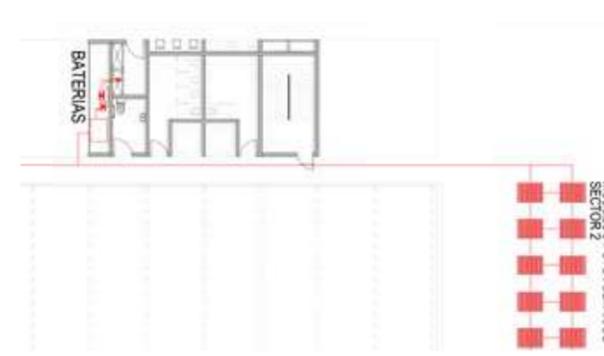
### ESQUEMA CORTE



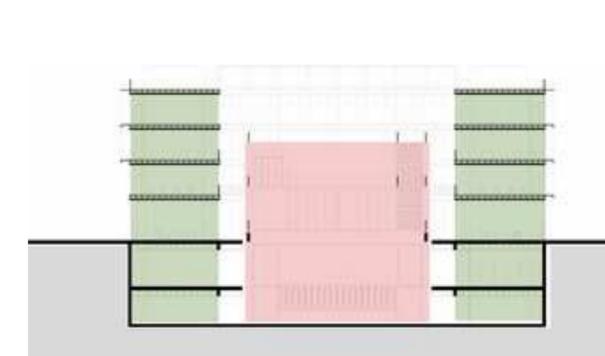
### DETALLE DE RECOLECCIÓN EN NIVEL 0.00



### DETALLE SECTOR DE BATERIAS EN TERRAZA



### ESQUEMA CORTE



### 3.4 CONSIDERACIONES AMBIENTALES

El proyecto incorpora diversas estrategias de diseño sustentable para minimizar su impacto ambiental y promover la sostenibilidad.

Una de las principales estrategias es el control de la **RADIACIÓN SOLAR**, logrado mediante filtros solares como tela tensada y acristalamientos DVH, que reduzcan las cargas térmicas y mejoren la eficiencia energética.

Para la **GESTIÓN DE RESIDUOS**, se han implementado puntos de reciclaje estratégicamente ubicados en los núcleos con sectores de separación de desechos y reutilización.

La **EFICIENCIA ENERGÉTICA** también es un aspecto clave del proyecto. La ventilación cruzada reduce la necesidad de acondicionamiento mecánico, mientras que la cubierta elegida estratégicamente, maximiza la iluminación natural cenital. Esto no solo reduce el consumo de energía, sino que también crea un ambiente más saludable y productivo.

Otra estrategia importante es la **RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA**. La gran superficie de cubierta permite implementar un sistema de recolección de agua de lluvia, que se utiliza para riego, entre otros usos.

**SOLADOS PERMEABLES** garantizan la permeabilidad del terreno, reduciendo la escorrentía y mejorando la calidad del agua.

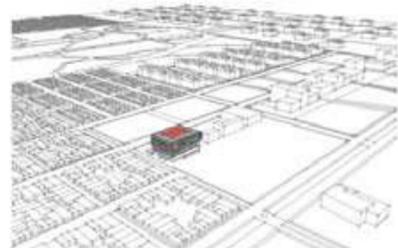
En resumen, el proyecto combina diversas estrategias de diseño sustentable para crear un entorno que minimice su impacto ambiental y promueva la eficiencia energética, la reducción de residuos y la conservación de recursos naturales.

Finalmente, el diseño **PAISAJÍSTICO** sustentable juega un papel fundamental en el proyecto. Se ha preservado y aprovechado la vegetación existente, seleccionando especies arbóreas adecuadas para mejorar la temperatura y el ambiente. También

los



RADIACIÓN SOLAR



EFICIENCIA ENERGÉTICA



SOLADOS PERMEABLES



GESTIÓN DE RESIDUOS



RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA



PAISAJISMO





## 7.1 BIBLIOGRAFIA

-Charla: **“LOS PUEBLOS FUMIGADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES RESISTEN Y ACTIVAN”**

Conversatorio en defensa de la ordenanza que protege a la población de las fumigaciones con agrotóxicos.  
FERNANDO CABALETRO- ABOGADO (UBA)

-Película: **“EL AGRÓNOMO”**

Un ingeniero agrónomo se muda a la zona de mayor producción agropecuaria del país, Su hija y su nuevo novio rapero luchan contra su empresa y el uso de agrotóxicos. Tras la enfermedad de una chida del grupo, el agrónomo se enfrenta a la encrucijada de decidir entre su trabajo o su familia.  
MARTÍN TURNES

-Entrevista: **“SANTIAGO SARANDON”**

Máximo referente en agroecología de Argentina. Desde el programa “Disculpen las molestias”, del Colectivo Tierra Viva.

-Concurso Nacional de ideas:

V**“PROYECTO BOLÍVAR, IMAGINA EL PARQUE”** | Argentina.

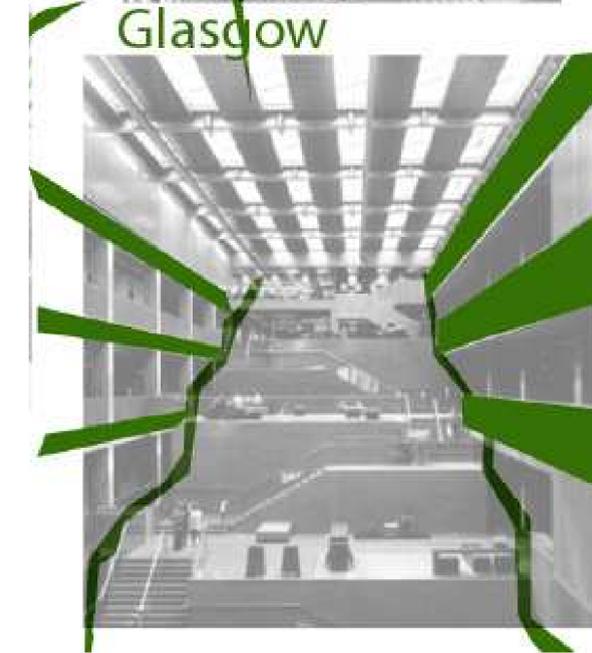
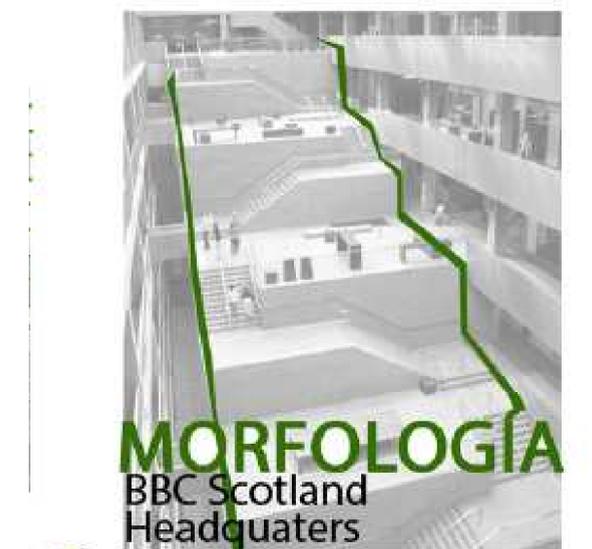
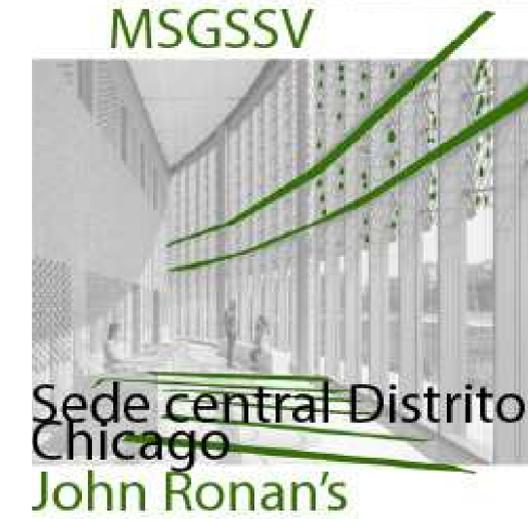
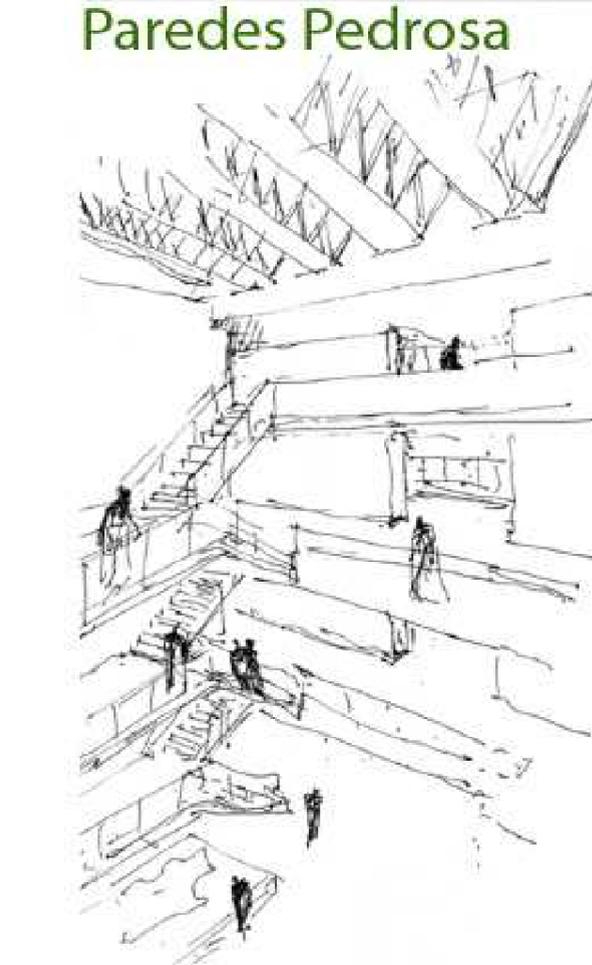
### REFERENTES

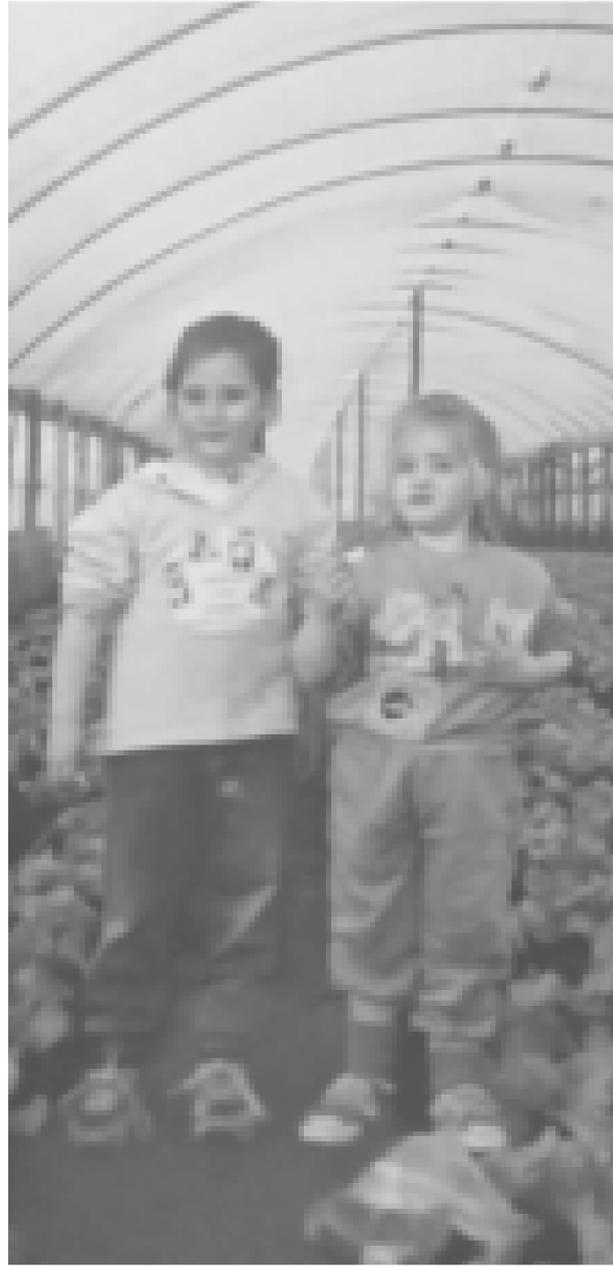
“Museo de Almeira” | Paredes Pedrosa | **CUBIERTA**

“ITBA, Parque de la Innovación” | MSGSSV | **FACHADA**

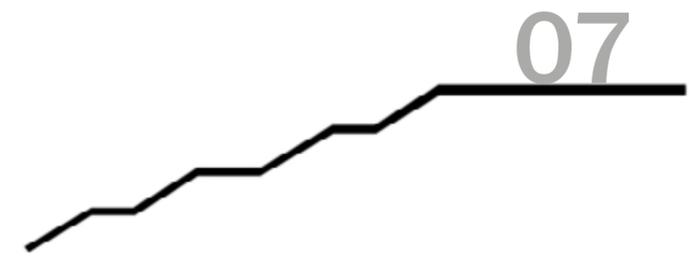
“Sede Central Distrito Chicago” | John Ronnan’s | **ATMOSFERAS-SOMBRAS**

“BBC Scotland “ | Headquarters | Glasgow | **MORFOLOGIA**





CRECIMIENTO  
**REFLEXIVO**



## 7.1 REFLEXIÓN AGRADECIMIENTOS

El crecimiento de un individuo o un grupo de individuo, se va a desarrollar gracias a la formación, educación y valores con los cuales crezca y esté rodeado desde los primeros años de estímulos.

La arquitectura es la maravillosa herramienta que permite desarrollar procesos creativos, pensados especialmente y detalladamente para determinada actividad.

La arquitectura será el recuerdo de un sentimiento, sensación o estado de ánimo, en el cual aprendiste, compartiste, viviste. La arquitectura será la magia del recuerdo que te dejó eso que hoy te hace ser quien sos. La arquitectura , es recuerdo, la arquitectura regala sensaciones. Creamos espacios, creamos momentos. Espacios, donde el solo hecho de mirarlo, recorrerlo, habitarlo, es el gesto que hoy como arquitectos y arquitectas podemos regalar.

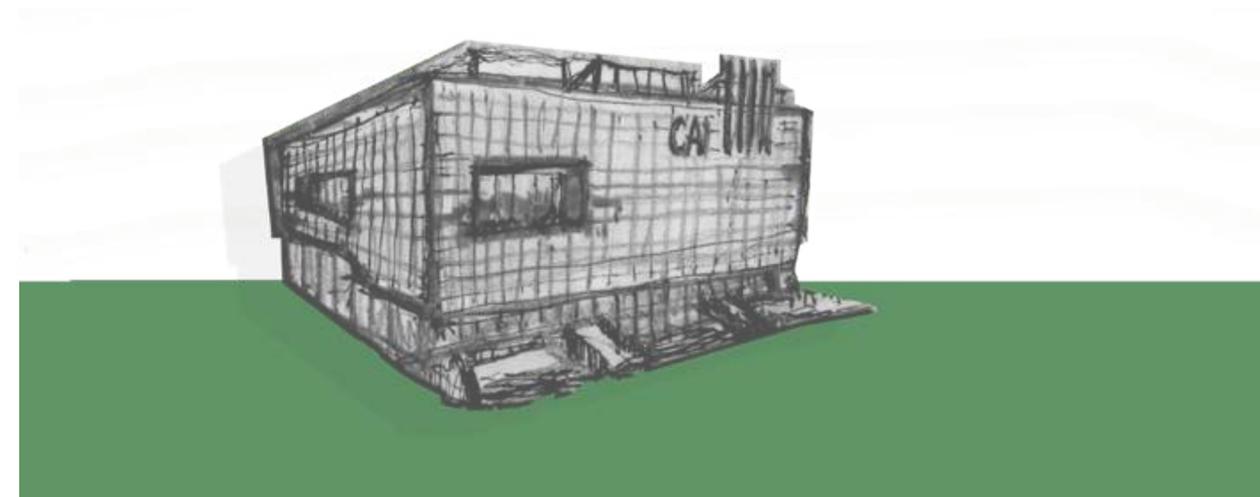
Somos constructores obligados de recuerdos cuidados, pensados y dibujados.

En un mundo donde la sensibilidad parece estar en extinción. Sigamos creando el detalle. Sigamos creando arquitectura. Sigamos creando espacios de formación, educación, comprensión. Sigamos haciendo nuestra casa estos espacios. Sigamos creando espacios públicos de calidad y gratuitos.

Sigamos y sigamos

**GRACIAS UNLP** por darme la posibilidad de estudiar. **GRACIAS FAU** por darme este amor a esta maravillosa profesión, donde la idea principal del proyecto son las personas. **GRACIAS** TVA Prieto-Ponce por ser parte de mi formación desde hace 10 años.

**GRACIAS A MI FAMILIA Y AMIGOS POR SU APOYO INCONDICIONAL**





**Proyecto Final de Carrera**  
Fucci, Antonella