

(DES)-COMPOSICIÓN DE PARTES

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Autor: Melina Aldana Martínez

Nº 39733/3

Título: (DES)-COMPOSICION DE PARTES

Proyecto final de carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº7 SZELAGOWSKI_REMES LENICOV_DIAZ DE LA SOTA

Docentes: Arq. Pablo SZELAGOWSKI; Arq. Florencia PEREZ ÁLVAREZ

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 14.10.2024

Licencia Creative Commons

CC BY-NC-S



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Presentación del tema. Pag 4.

Síntesis estudio genealógico. Pag. 5 / 6.

Planteo del problema. Pag. 7 / 8.

Material investigado. Pag. 9 / 10.

Propuesta urbana. Pag 11 / 12 / 13.

Memoria argumental. Pag 14.

Propuesta arquitectónica. Pag 15 a 40.

Conclusión. Pag. 41.

Bibliografía. Pag. 42.

Desde los inicios de la Arquitectura, en distintas épocas y estilos, como por ejemplo desde el diseño clásico de templos y catedrales, donde cada elemento estructural (columnas, bóvedas, arcos) tiene un propósito funcional y estético, la metodología implica la composición a partir de elementos.

Cada parte del edificio o estructura puede abordarse de manera individual antes de ser integrada a un conjunto.

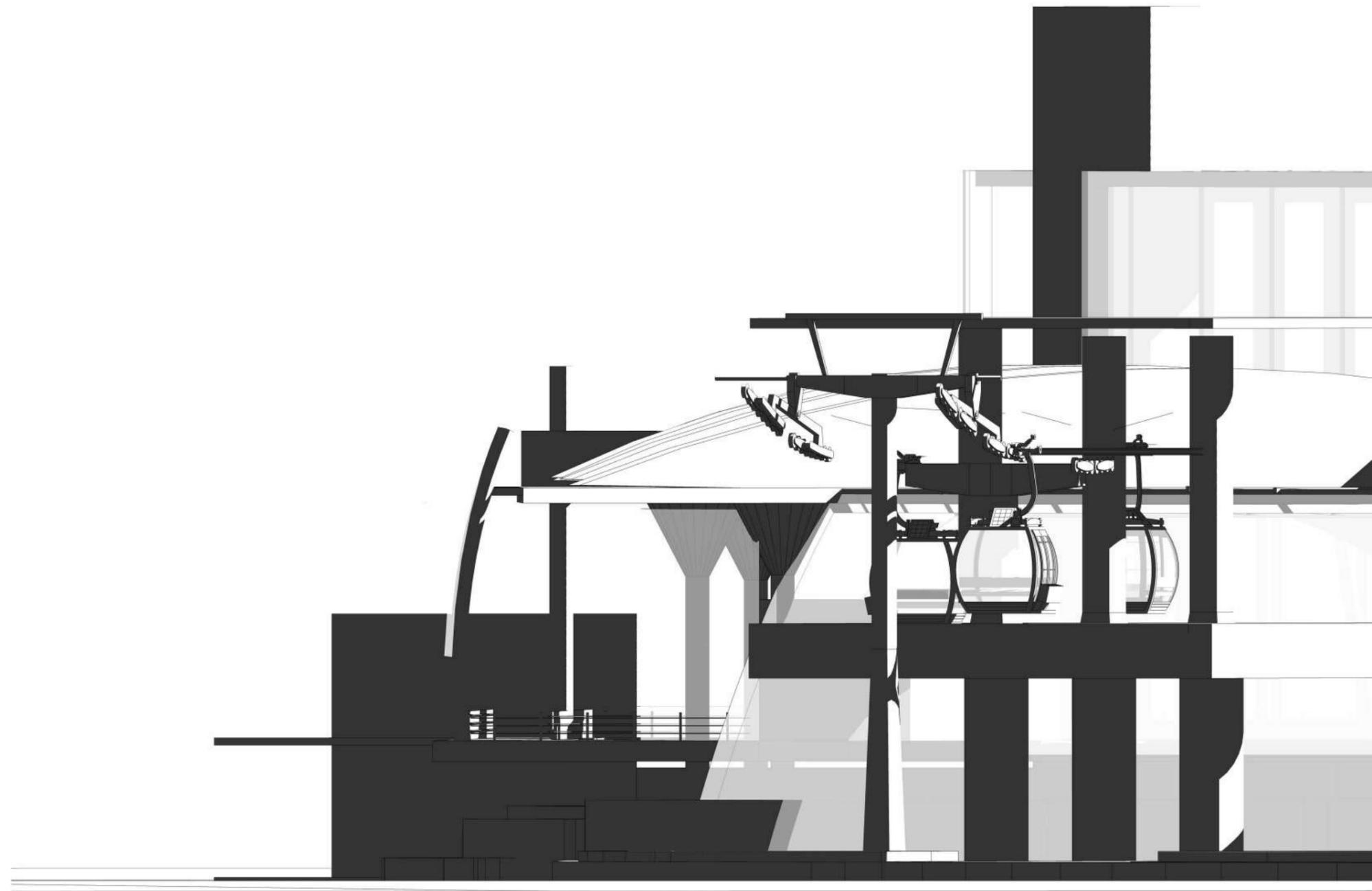
Al dividir un todo en sus componentes esenciales, podemos analizar mejor las relaciones entre las partes, proponer soluciones nuevas y adaptarnos constantemente a nuevas investigaciones y profundizaciones.

Me pregunté en ese entonces ¿me interesa hacer una arquitectura de partes?

Fue por eso que surgió el concepto de (des)- composición de partes, que permite ser una estrategia innagotable, donde todos los proyectos que lo implementen, podrían obtener resultados distintos, complejos y únicos en cada caso que se implemente.

La revisión de partes implica desglosar un todo complejo, en componentes más simples y manejables, lo que facilita el análisis y el entendimiento, obteniendo como resultado una caja de herramientas infinita.

Mi interés iba mas allá de evidenciar las “partes” en el espacio. Me interesaba crear un edificio que nazca a partir de la descomposición.



Estudio genealógico proyectual

La genealogía tiene como fin realizar un estudio del desarrollo proyectual, en este caso, a lo largo de mi carrera.

Se trata de construir una memoria proyectual propia, desde una mirada crítica de lo producido y a modo de documentación/investigación.

Se comenzó con el análisis de cuestiones generales en cada uno de mis proyectos: elementos, operaciones, geometría y organización espacial. Sin orden cronológico. En algunos proyectos ciertos temas están más presentes que en otros. Se elaboraron esquemas de análisis propio y redibujos.

-Elementos: se identifica una preponderancia de la “barra” como elemento lineal esbelto, planos, formas simples y en otras complejas como polígonos irregulares. Se encuentran elementos familiares con transformaciones diferentes en cada caso.

-Operaciones: repetición, intersección, encastre, yuxtaposición, superposición, incrustación, adhesión, unión, escalado, segmentación.

-Geometría: deveniente de exploración de diagramas, también a partir de cartografías, matrices geométricas devenientes de referente. Presencia de angulaciones, paralelismos y regularidades ortogonales.

-Organización espacial: espacios delimitados o no, recorridos continuos o interrumpidos, en ocasiones la unidad espacial se encierra en una sola forma integradora, puede ser una sola o sumatoria de varias o bien se conforma por sumatoria de elementos.

Surge entonces, el planteo del prototema “objeto y campo” siendo 2 extremos. Desde una mirada morfológica, partiendo desde el elemento barra como abstracción, hasta el contraste puro del proyecto definido a partir de un sistema o forma predeterminada e integradora. Encontrando estados intermedios.

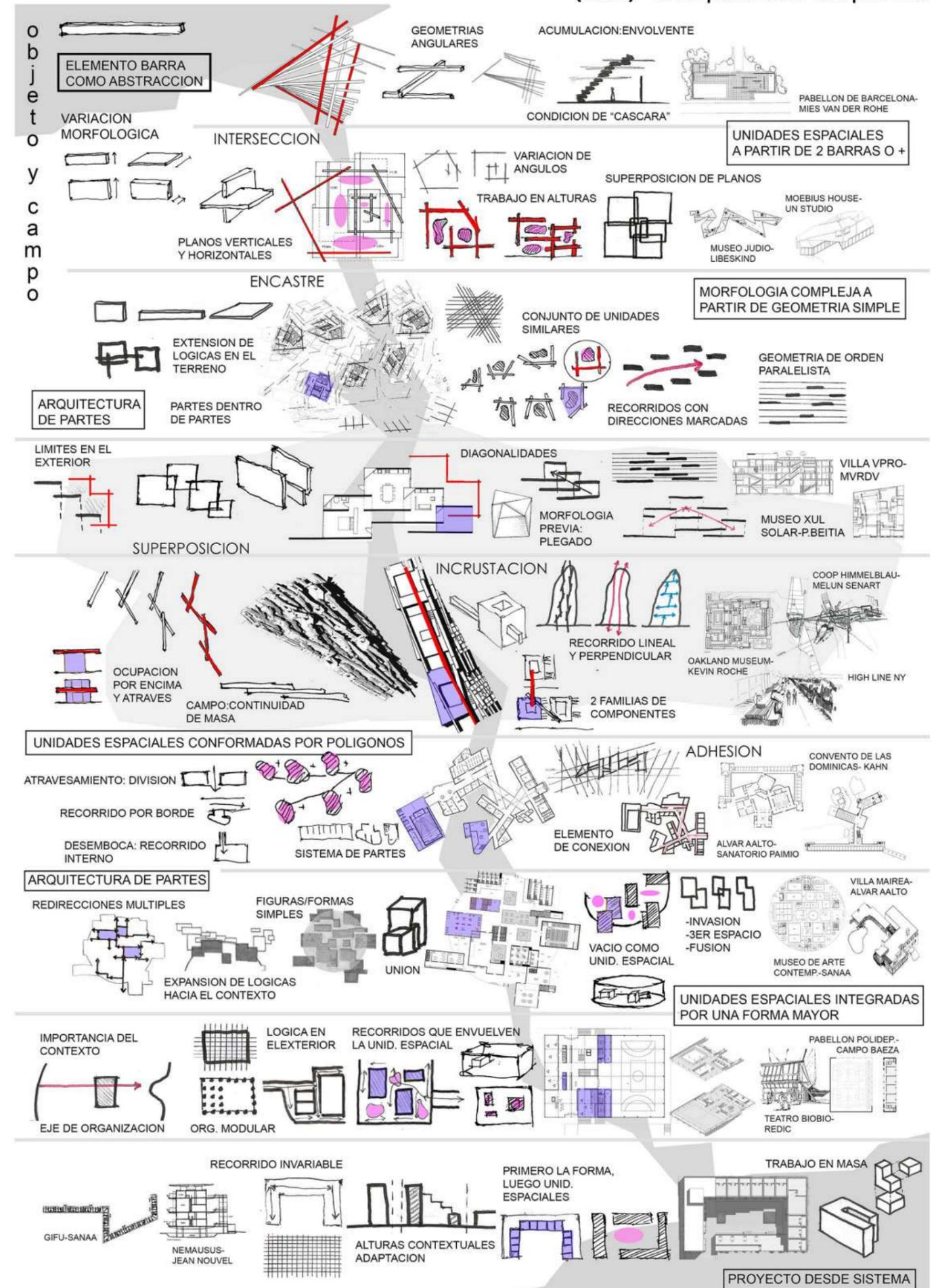
La barra como objeto de abstracción, como elemento que se repite, con capacidad de transformación, se crean unidades espaciales a partir de las mismas. Como luego se genera lo mismo pero con planos. Qué pasa cuando estos se unen bajo distintas reglas operacionales? Se asilan, engloban, fusionan, se siguen reconociendo las partes? Hay objetos integradores? Que pasa cuando este deviene de la sistematización y no de una búsqueda anterior?

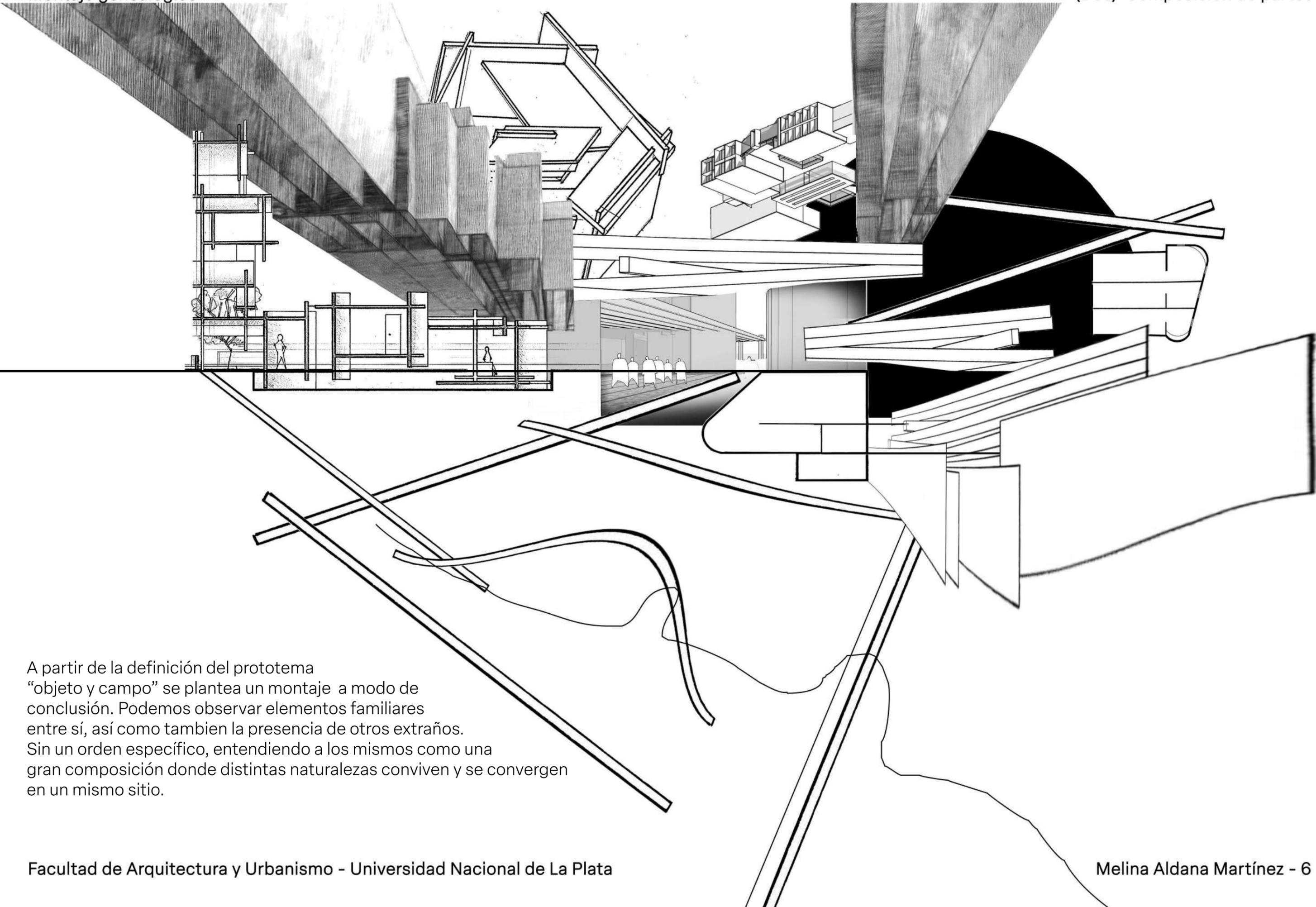
Algunas de las estrategias proyectuales presentes que me interesaron fueron:

- Del objeto al campo: a partir de un elemento simple, su multiplicación y crecimiento.
- Colonización del terreno: a partir de las lógicas del elemento u objeto (iteraciones, variaciones y transformación). Creaciones de masas.
- Elementos de integración mayor que engloban varios pequeños.
- Transformación del referente.
- Diagramas como herramienta de proyecto. Geometrías que se intersectan y se yuxtaponen.
- Proyecto a partir de modulación estructural.

En síntesis: hay una búsqueda constante por definir la morfología del proyecto a partir de formas y elementos simples, los cuales permiten que desde esta cualidad, por medio de iteraciones y transformaciones se llegue a una expansión y crecimiento sin tener como objetivo un resultado definido, sino que el proyecto sea experimental y resultante.

(Des)-Composición de partes



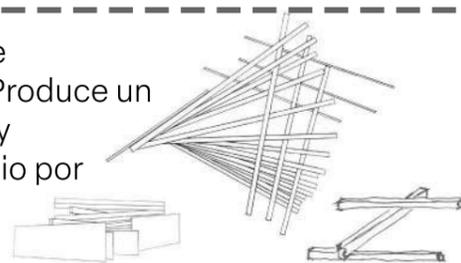


A partir de la definición del prototema “objeto y campo” se plantea un montaje a modo de conclusión. Podemos observar elementos familiares entre sí, así como también la presencia de otros extraños. Sin un orden específico, entendiendo a los mismos como una gran composición donde distintas naturalezas conviven y se convergen en un mismo sitio.

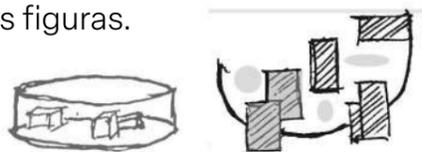
Selección de estrategias y escencias proyectuales

La investigación realizada me permite encontrar algunos temas o estrategias que me interesan trasladar al nuevo proyecto.

1. El elemento lineal que se repite, se superpone y genera angulaciones. Produce un entramado irregular como cubierta y envolvente donde confluye el espacio por debajo.



2. La integración de pequeñas partes en una mayor. Surge el "espacio entre" ellas. Hay una lectura clara de las figuras.



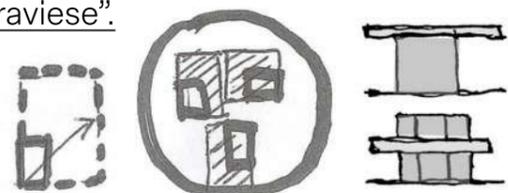
3. La superposición de matrices geométricas a modo de capas. Para posicionar elementos o generar objetos de naturaleza diagramática. Expansión de la trama sobre todo el terreno



4. Sumatoria de partes. Desde el objeto al campo, desde morfologías definidas que se conectan entre sí. Lógicas de crecimiento ilimitado.



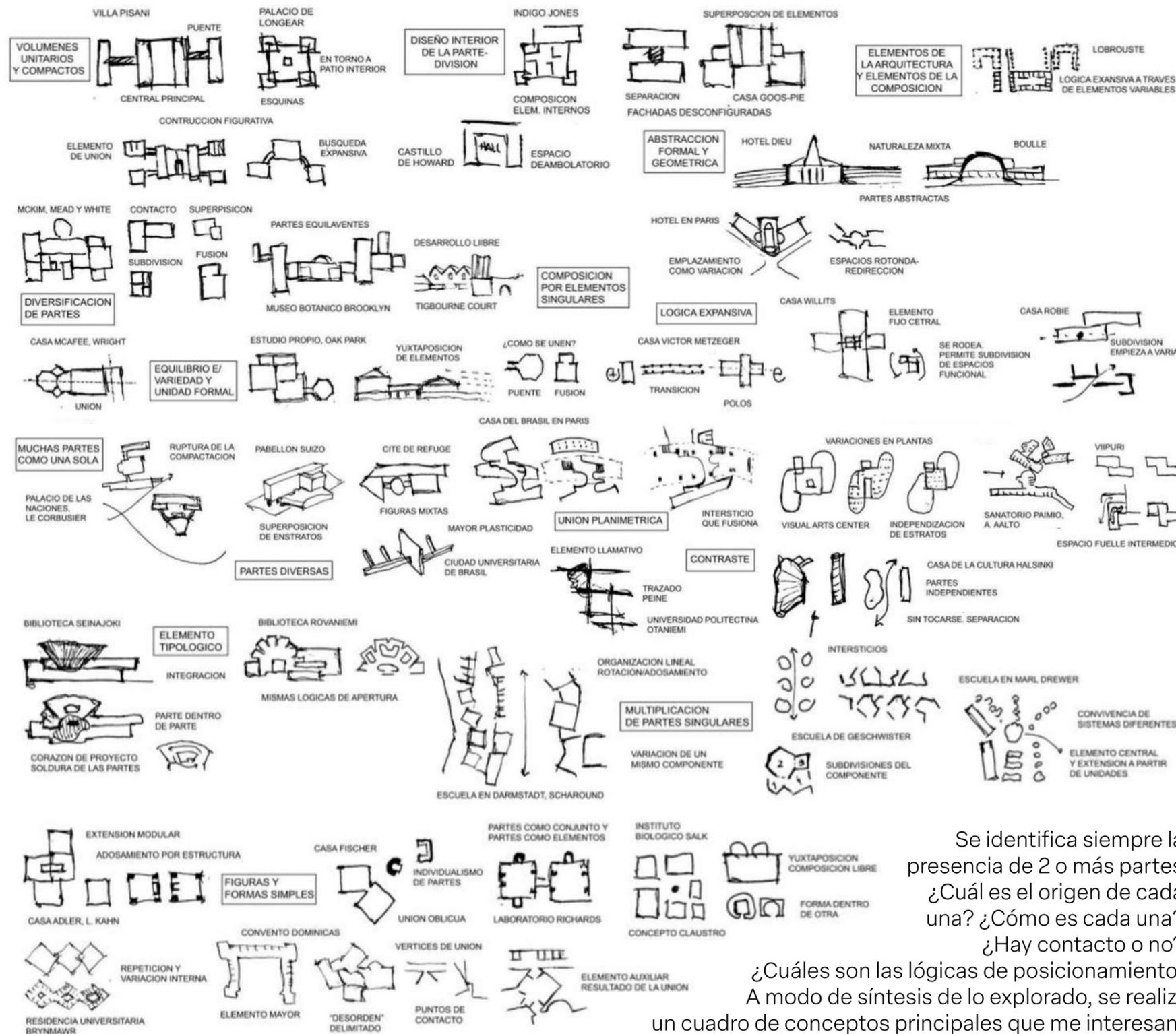
5. Operaciones como incrustación, yuxtaposición, multiplicación, superposición y escalado. Entre partes pequeñas o mayores. Se destaca el interés por algo "que atraviese".



En búsqueda del concepto, tema/problema

¿Arquitectura de partes?

Dada la exploración y el proceso de trabajo se evidencia la utilización y el reconocimiento de partes en cada proyecto. Me pregunto si al fin y al cabo mi interés está en generar una composición por partes. Por lo que surge una búsqueda hacia el exterior, hacia obras y textos referenciales. "La Arquitectura compuesta por partes" de Capitel. Se realiza una especie de catálogo de obras que trabajan con este concepto.



Se identifica siempre la presencia de 2 o más partes. ¿Cuál es el origen de cada una? ¿Cómo es cada una? ¿Hay contacto o no? ¿Cuáles son las lógicas de posicionamiento? A modo de síntesis de lo explorado, se realiza un cuadro de conceptos principales que me interesan.

Planteo del problema

En síntesis y como filtro, lo estudiado en la teoría y obras referenciales. En gris marcados los temas de interés devenientes de la exploración de componer por partes.



(DES)-COMPOSICIÓN DE PARTES

Despliegue del concepto a partir de su significado

DES: denota negación o inversión del significado de la palabra simple a la que va antepuesto.

COMPOSICIÓN: acción y efecto de componer.

COMPONER: formar de varias cosas una, juntándolas y colocándolas con cierto modo y orden.

ORDEN: regla o modo que se observa para hacer las cosas.

REGLA: modo establecido de ejecutar algo.

PARTE: cantidad o porción especial o determinada de un compuesto.

COMPUESTO: que está formado por dos o más elementos.

PORCIÓN: cantidad segregada de otra mayor.

SEGREGAR: separar o apartar algo o a alguien de otra u otras cosas.

Antónimos

DESCOMPOSICIÓN:

Acción y efecto de descomponer o descomponerse.

DESCOMPONER: desordenar y desbaratar.

DESORDENAR: salir de la regla, excederse.

EXCEDER: ser más grande o aventajada que otra.

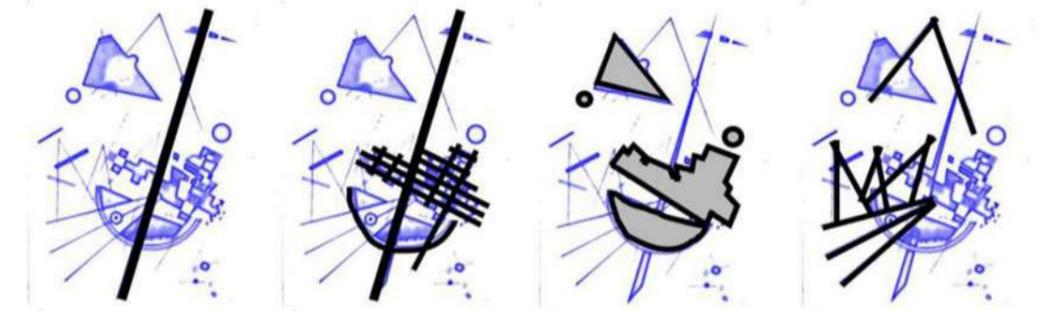
AVENTAJADA: que aventaja a lo ordinario o común en su línea; notable, digno de llamar la atención.

(Des)-Composición de partes

Lectura del concepto en otras ramas de interés



Tensión suave n.º 85 - Kandinsky
¿Cómo descomponer una pintura?



Elemento lineal
atravesante. Eje
de composición.

Límites marcados
y densidades.
Entramado.

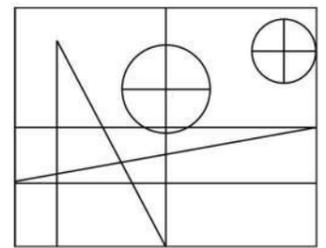
Elementos más
"pesados"
Sectorización.

Ángulos. Cierres
y aperturas. Geo-
metrías varias.



La noche estrellada - Van Gogh

Lectura de elementos
circulares. Trazos
que esbozan al
movimiento, la
continuidad, lo
fluido. Estructura
de composición
oculta.



Maquetas
texturizadas -
Artistas varios

Entramados
variados.

Yuxtaposiciones.



Diverificación
variación de
materiales

Trazado de ciudades
italianas - Venecia,
Florenia y Siena. Llenos
y vacíos. Variación de la
forma a partir de la
misma trama.



A partir de estos registros, podemos entender:

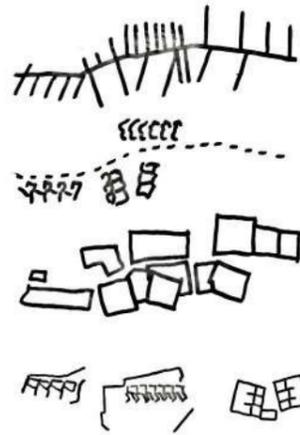
- para la composición es necesaria la geometría, se pueden dar ordenamientos por un eje principal o varios;
- hay una necesidad de abstracción para la exploración;
- se observa la presencia de patrones repetitivos. Geometrías por momento angulares, de flujo y en forma de cuadrícula, circunferencias;
- el uso de la plasticidad como herramienta;
- existencia de elementos diversos, diferentes escalas;
- la aparición de figuras claras: triángulos, círculos, cuadrados;
- en ocasiones se genera compactación y en otras una dispersión;
- posibilidad de descomposición de alguno como potenciador de lo nuevo.



El estudio teórico del texto de Capitel me permitió conocer muchas obras. Se amplía la búsqueda con el catálogo de la página anterior, el cual integra obras, proyectos y espacios que fueron incorporados a lo largo de este trabajo. Algunos en cuanto a elementos, otros por operaciones, por composición, por efectos espaciales, representaciones. Unas cuantas fueron investigadas con mayor profundidad.



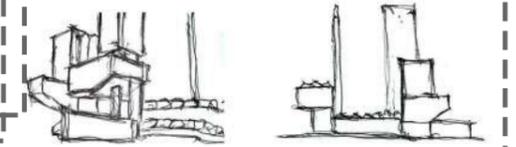
ESCUELA DE DARMSTADT- HANS SCHAROUN



Organización lineal.
Eje principal
Extensión a laterales como tejido programático.
Unidades de diferente morfología repetidas.
Unidades inscriptas en figuras simples
Superposición y rotación.
Planos quebrados.
Unidades encerradas pero con aperturas



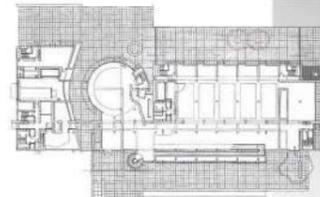
Convivencia de diversos sistemas
Lógica de repetición
Elemento central como nodo
Condición de "tejido" que se extiende
Ramificación. Concepto orgánico.
MARL SCHOOL- SCHAROUN



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA- RICHARD MEIER

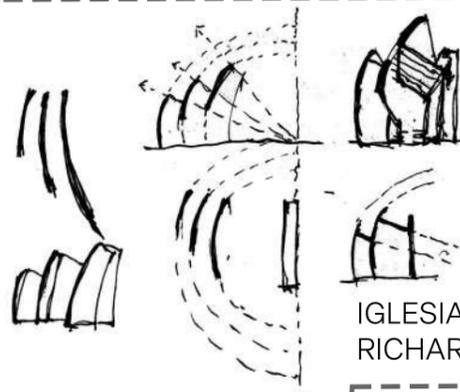
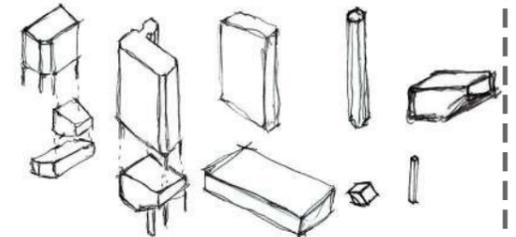


Uso de la geometría circular.
Círculo decapado. Variaciones por planta entre llenos y vacíos. Elementos que cierran, la estructura hacia afuera o hacia adentro. Duplicaciones. Anillos de borde



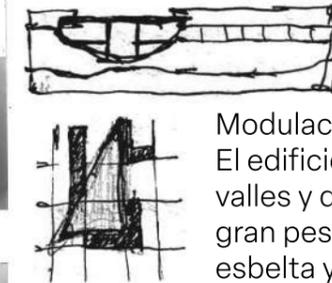
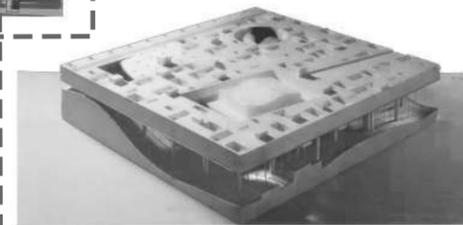
LABORATORIOS PARA LA FACULTAD DE INGENIERÍA LEICESTER - J. STIRLING

Diferenciación volumétrica. Estratificaciones.
Contrastes materiales y volumétricos.
Apilamiento y adhesión. Familias de partes.
Elementos verticales y horizontales.



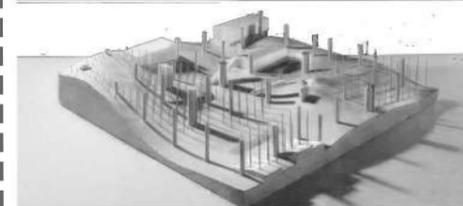
Uso de la geometría radial.
Secciones. Cáscaras de hormigón.
Ingreso de luz cenital. Elementos formales claros y simples.
Aventanamiento superiores.

IGLESIA DEL JUBILEO- RICHARD MEIER

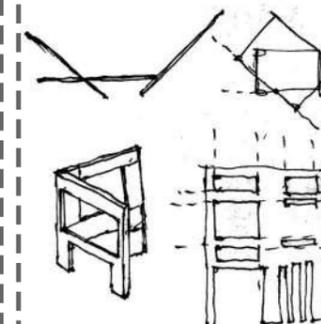
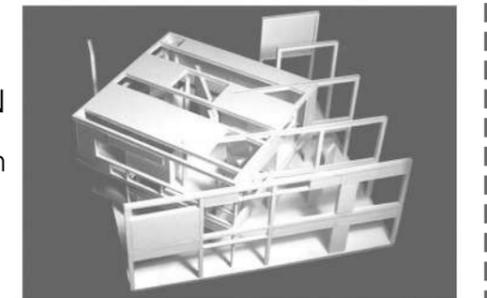


AGADIR AND CONVENTION CENTRE - OMA

Modulación general y submodulación.
El edificio como paisaje interior (colinas, valles y dunas). Planos horizontales de gran peso. Contraste con estructura esbelta y liviana. Lo pesado arriba y lo liviano sostiene.

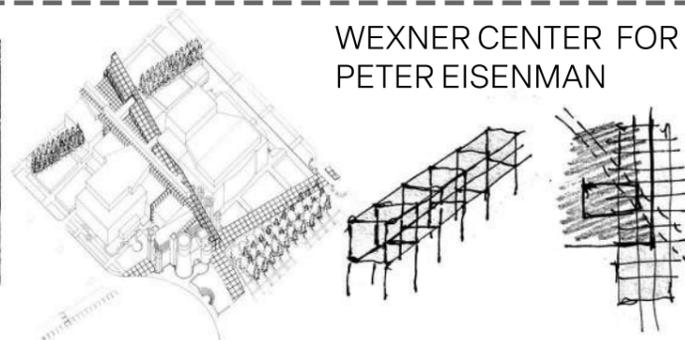


CASA 3 - PETER EISENMAN



Cruce y unión estructural.
Repetición/ rotación/ variación.
Complejidad del plano (muro+vigas+ aventanamientos) Sustracción de partes.
Trabajo con proporcionalidad.

WEXNER CENTER FOR THE VISUAL ARTS- PETER EISENMAN



Convivencia de varios sistemas.
La grilla tridimensional cuadrículada se "mete" al interior.
Sistema de partes dentro de otro.
Condición ligera en contraste con los macizos.

Descomponiendo el contexto

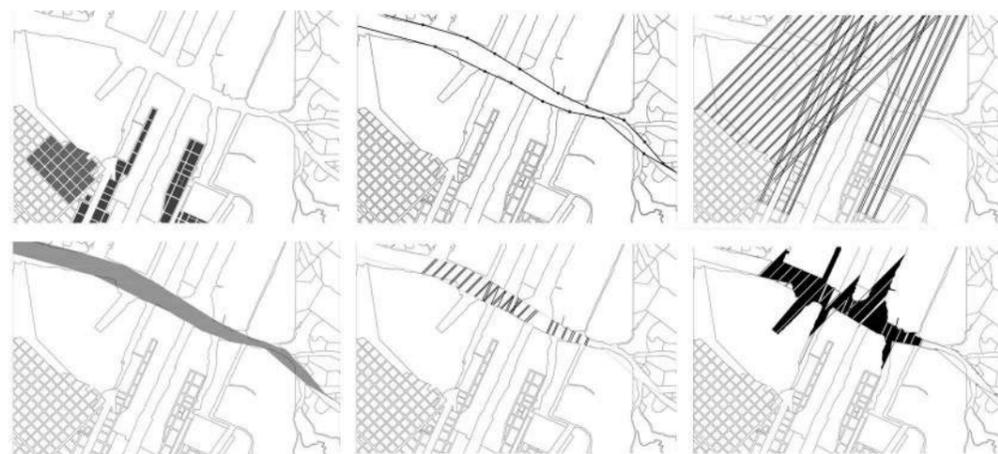
¿El contexto es la nueva pintura? ¿Cuáles son los elementos de su composición?

Se realiza un análisis del sector de intervención en Ensenada, a una escala que abarque parte de la ciudad, de los humedales y del arroyo y río. Con el objetivo de descomponerlo en partes. Nos encontramos en una zona de borde costero, en un área industrial, con mezcla de espacios verdes y agua en proximidad.

Encontramos elementos diversos y geometrías ocultas. Algunas de ellas exploradas en las siguientes cartografías:



Mapa topográfico del sector.



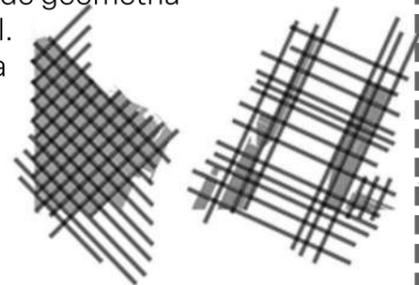
Cartografías. En algunas encontramos extensiones de geometrías, en otras el remarque de coordenadas y uniones entre sí. Hay fusiones entre las mismas. Esto permite crear un proceso de capas diagramáticas como material potencial para el proyecto. Hay una necesidad de abstraer el contexto.

Encontramos complejidad de distintos tipos. Conviven juntas: la materia natural (fluidos, arbolados altos o bajos, las tierras), la materia de la ciudad (macizos residenciales, sectores industriales con galpones y estructuras) y la materia del transporte (barcos, maquinarias, autos y gruas).

A continuación se realiza un análisis específico de cada uno de ellos, en oportunidades con utilización de filtros para resaltar cualidades.

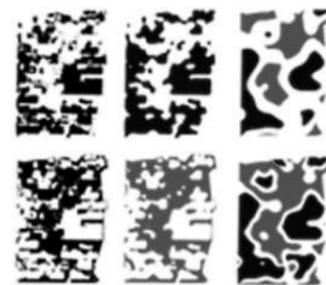
(Des)-Composición de partes

Trazados de geometría ortogonal. Ensenada y Berisso.



Galpones vecinos-sector industrial.

Ritmos. Repeticiones y variaciones entre ellos. Crecimiento del sistema a partir de pequeñas unidades. Redirecciones. Se crea una especie de "mosaico". Material metálico. Contraste con estructuras, máquinas y grúas de gran escala.



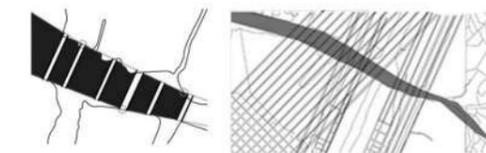
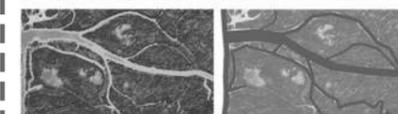
Manzanas. Ocupación de la ciudad. Contraste de llenos y vacíos. Masificaciones y concentraciones.



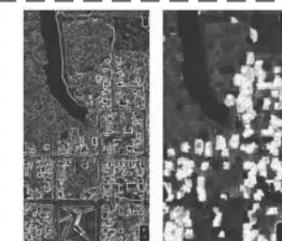
Canal Santiago. Hay un eje principal y luego ramificaciones secundarias. Flujos de arroyos que se introducen en el territorio, lo consume.

Variación de bordes de penínsulas

Empuje del agua hacia el territorio

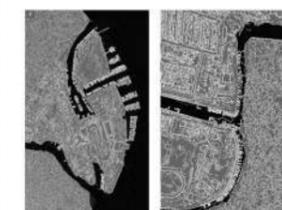


Extensiones de geometrías. Generación de polígonos.



Bordes costeros. Encuentro entre vegetación y trama urbana. Penetración del espacio verde. Fusión natural/artificial.

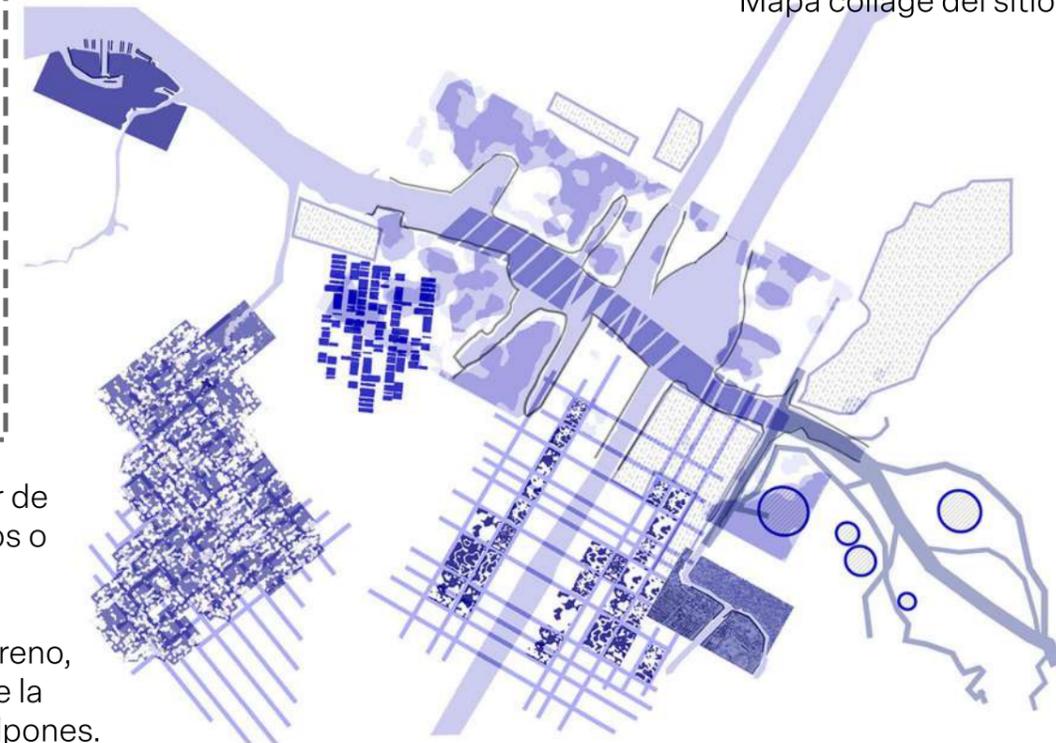
Trazado irregular. Desgregación de sólidos hacia bordes. Invasión de lo orgánico/texturizado/natural hacia la urbanización. Indeterminación.



Fluido "entre" o "en torno a" bordes. Donde se instalan embarcaciones en forma de peine.

Vegetaciones altas, bajas, mesetas, concentraciones, profundidades.

Composición a través de la descomposición del territorio. Mapa collage del sitio.

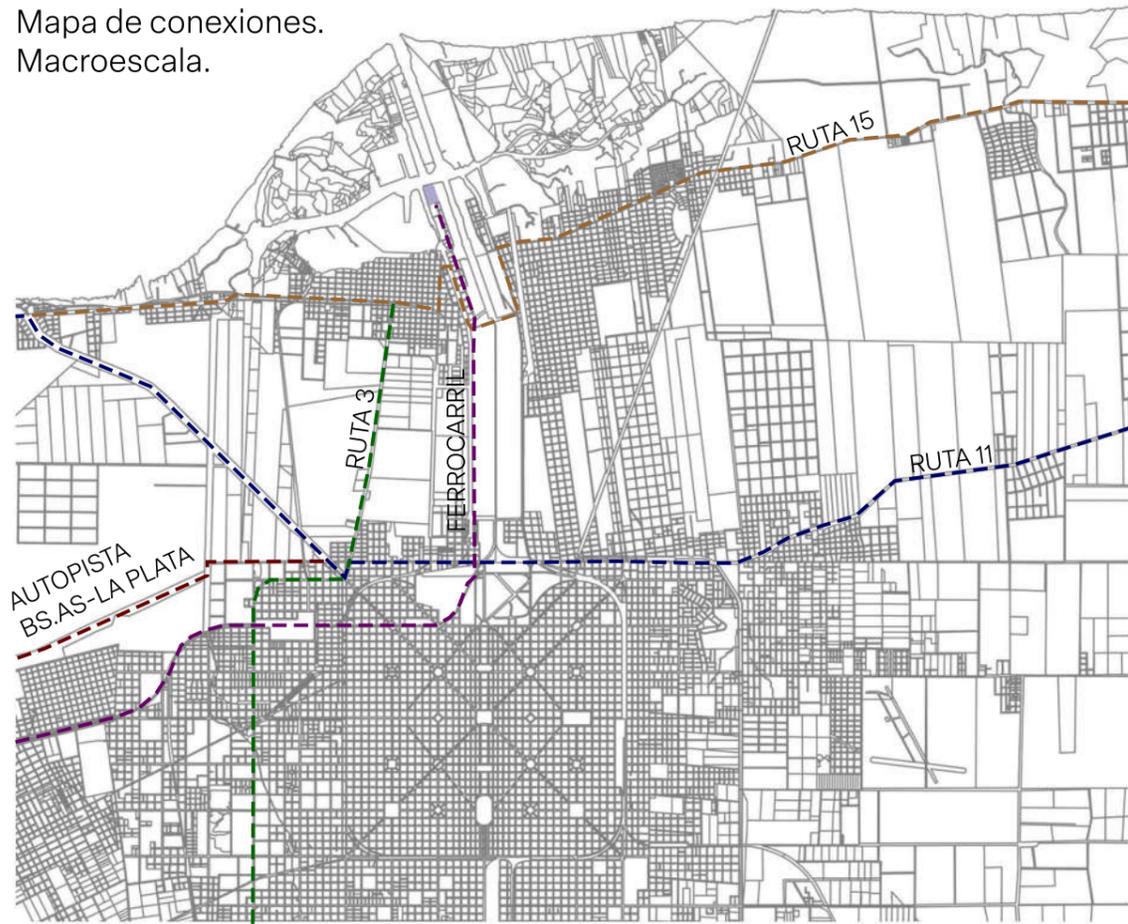


En síntesis, el territorio resulta un potenciador de materia para el proyecto. Se extraen elementos o partes que resultan de diagramas, para luego reinterpretarlos morfológicamente. Conceptos como el fluido que atraviesa el terreno, los usos hacia los bordes, los ritmos a partir de la variación de las escalas y disposiciones de galpones.

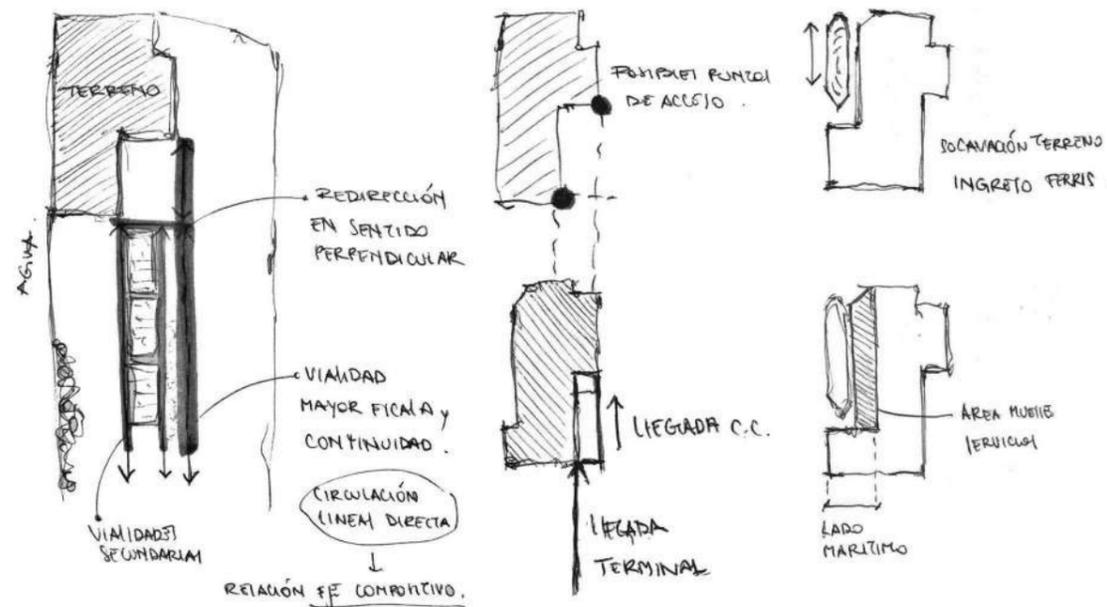
La condición de tejido atravesante, de convivencia de múltiples partes diversificadas.

Aproximación al sector de intervención

Mapa de conexiones.
Macroescala.



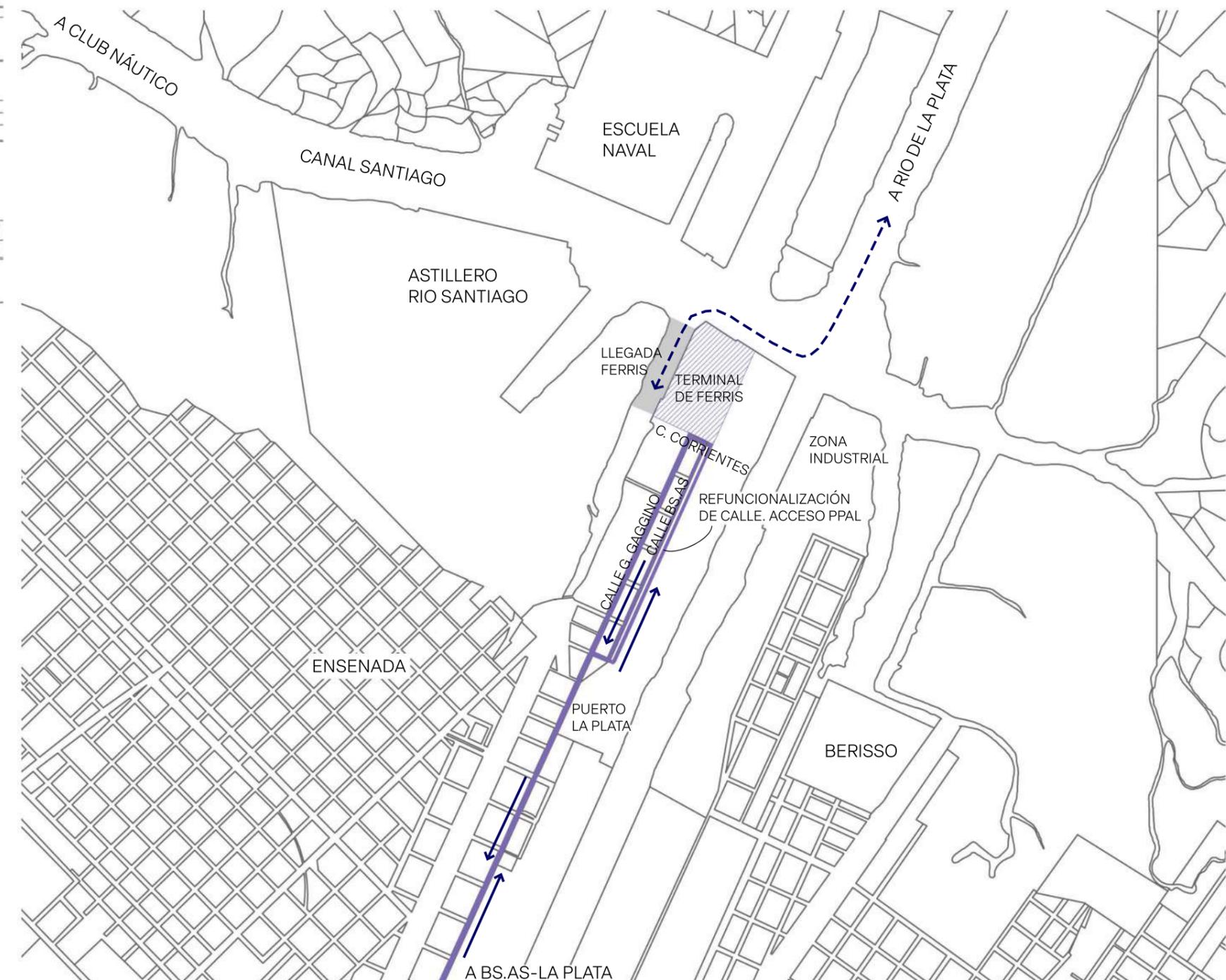
TERMINAL DE FERRIS PARA CIUDAD DE LA PLATA



Primeras aproximaciones al lote.
Hipótesis de implantación, llegadas al sitio y conexiones terrestres. Se aprovechan las vialidades en dirección al lote. Las que son de carácter secundario se encuentran en funcionalización y buen estado. Luego, la de mayor escala, no está en condiciones. Por lo que se plantea su reacondicionamiento y uso como Avenida principal de llegada al sector del lado derecho.

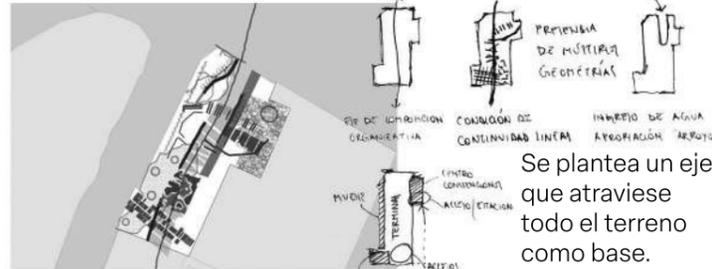
(Des)-Composición de partes

Recorrido de flujos marítimos.
Ingresos (en azul) y egresos (en rojo) desde Río de la Plata hasta Canal Santiago y arroyos ramificados. Las actividades y actores sociales que predominan en este sector son: dedicados a la actividad deportiva (cercanía a clubes náuticos, pesca), portuaria (zona de Puerto La Plata, llegada de mercancías, transporte de cargas y contenedores), navales (astillero, escuela) y el sector industrial



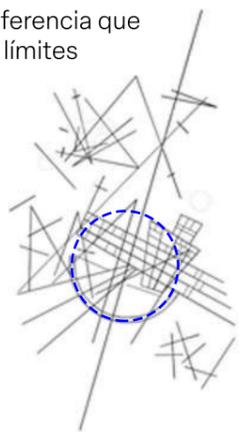
Proceso proyectual

Primer hipótesis de implantación con elementos extraídos del contexto

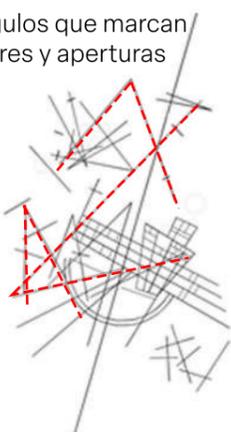


Se plantea un eje que atraviese todo el terreno como base. A partir de él, se adosan las diferentes geometrías para la composición.

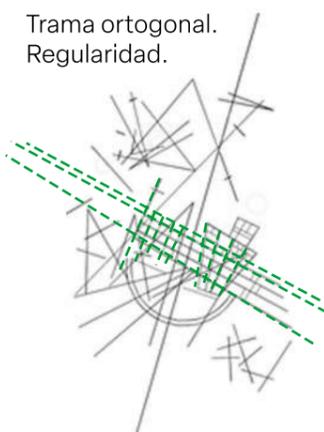
Circunferencia que marca límites



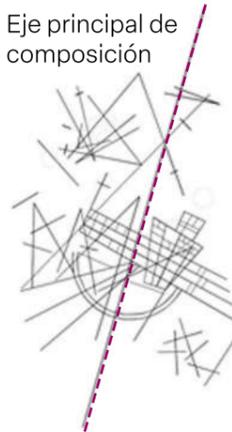
Ángulos que marcan cierres y aperturas



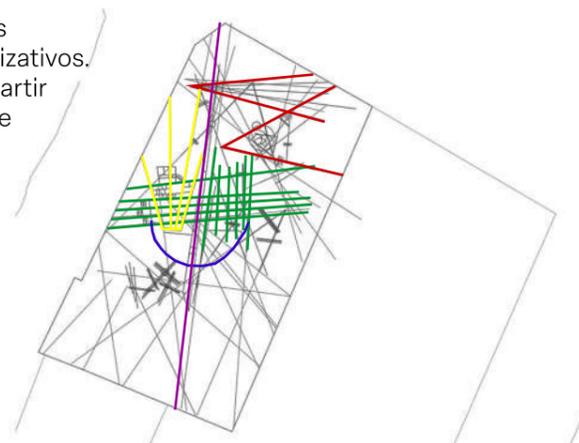
Trama ortogonal. Regularidad.



Eje principal de composición



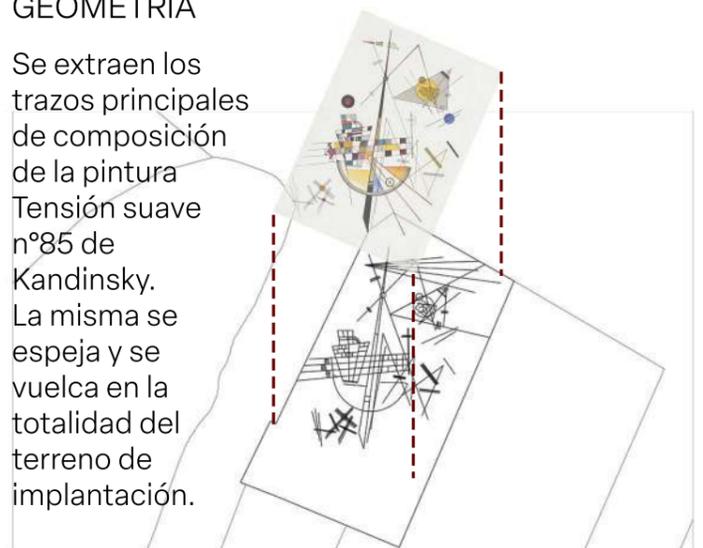
Selección de trazos principales y organizativos. Todos se cosen a partir del eje principal que atraviesa todo el terreno. Delimitan hacia un lado u otro, se regularizan en un sector de concentración ortogonal. Expanden hacia otros lugares.



(Des)-Composición de partes

GEOMETRIA

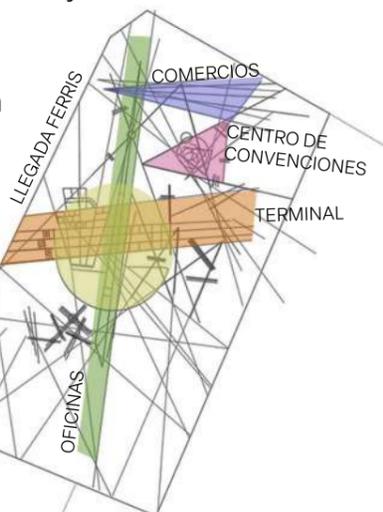
Se extraen los trazos principales de composición de la pintura Tensión suave nº85 de Kandinsky. La misma se espeja y se vuelca en la totalidad del terreno de implantación.



Se proyecta la geometría hacia todo el terreno, teniendo en cuenta las lógicas de composición de la misma, respetando cierres, aperturas, sectores específicos de las diferentes matrices que conviven en el conjunto.

ORGANIZACIÓN

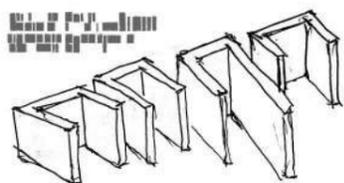
Lectura de distribución del programa a partir de figuras compositivas.



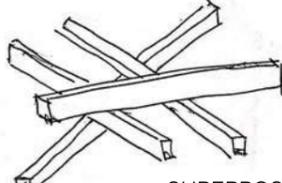
ELEMENTOS Y OPERACIONES

La intención del proyecto está en realizar una lectura del edificio a partir de múltiples elementos. Es por eso que se compone de varios tipos:

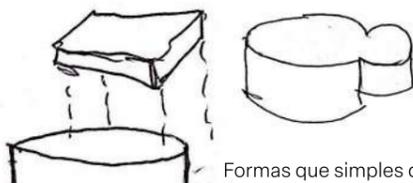
- aquellos que son resultado de procesos diagramáticos, con intervenciones geométricas;
- aquellos que devienen del referente transformado, morfológicamente o conceptualmente;
- aquellos que fueron extraídos de la descomposición del contexto y reinterpretados a partir de la búsqueda espacial;
- aquellos que simplemente vienen de manera aislada como objeto en sí mismo, solo por interés propio en la composición;
- aquellos que son traídos de la investigación genealógica de mis proyectos anteriores.



Compartimentaciones para sectores de guardado. Devienen de galpones vecinos, con la condición rítmica y seguida.

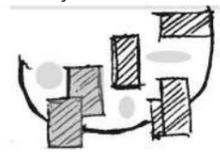


Elementos lineales que se superpone y se intersectan en disintos ángulos sobre la geometría compositiva

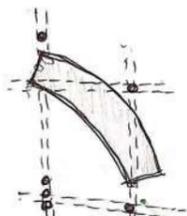


Formas que simples que devienen del trabajo de la geometría de la pintura. Algunas se superponen o se fusionan.

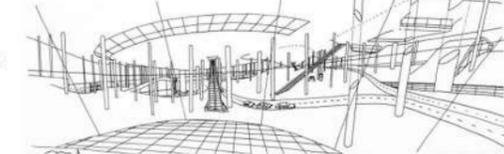
Museo s.XXI SANAA Trabajo referentes 3ero



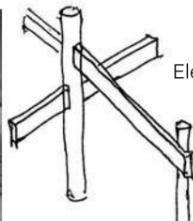
El espacio "entre" como resultado del posicionamiento de las unidades espaciales en una forma mayor



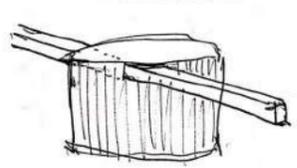
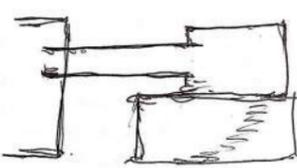
Agadir, OMA. Concepto del espacio como un paisaje, presencia de múltiples elementos en la perspectiva. En mi proyecto tanto en el interior como en exterior



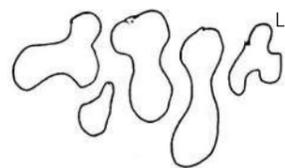
Las cáscaras de Richard Meier en el MACBA con cerramientos superiores. La utilización de las mismas como el límite que marca la circunferencia de la geometría compositiva



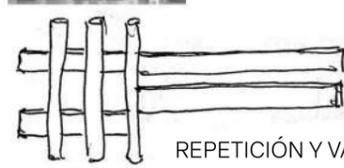
Elementos y concepto estructural de Peter Eisenman en casas 1, 2 y 3. Variación de la disposición en las alturas, multiplicación de los elementos en el mismo eje como estructura y como límites espaciales marcados.



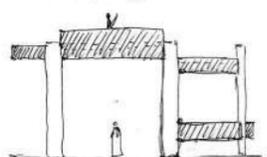
Trabajo ecualizador 5to Algunos se incrustan como objeto o como espacio de transición. Concepto de proyecto anterior "Barra incrustada".



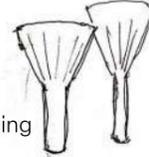
Las "manchas" que a veces marcan espacios de uso común en el suelo y como mobiliario. Devienen del resultado de la descomposición de llenos y vacíos de las manzanas vecinas.



REPETICIÓN Y VARIACIÓN



Elemento estructural de referente Stirling en Olivetti Training Centre.



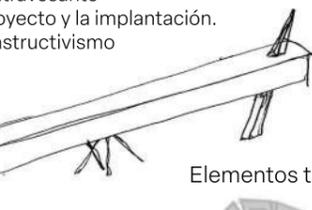
Elementos lineales atravesantes en todo el proyecto. Colaboran estructuralmente pero cosen distintas partes del proyecto.



INCRUSTACIÓN



La barra de oficinas atravesante en la totalidad del proyecto y la implantación. Concepto Zaha y constructivismo en posters. Incrustación de la estructura.

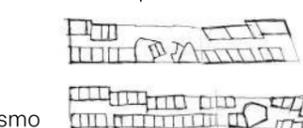


Concepto de gravedad desafiada

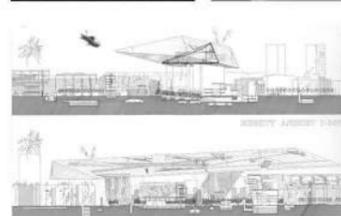
Elementos tipológicos Biblioteca Rovaniemi A.Aalto.



Centro de negocios de Pinos. La transformación del espacio funcional



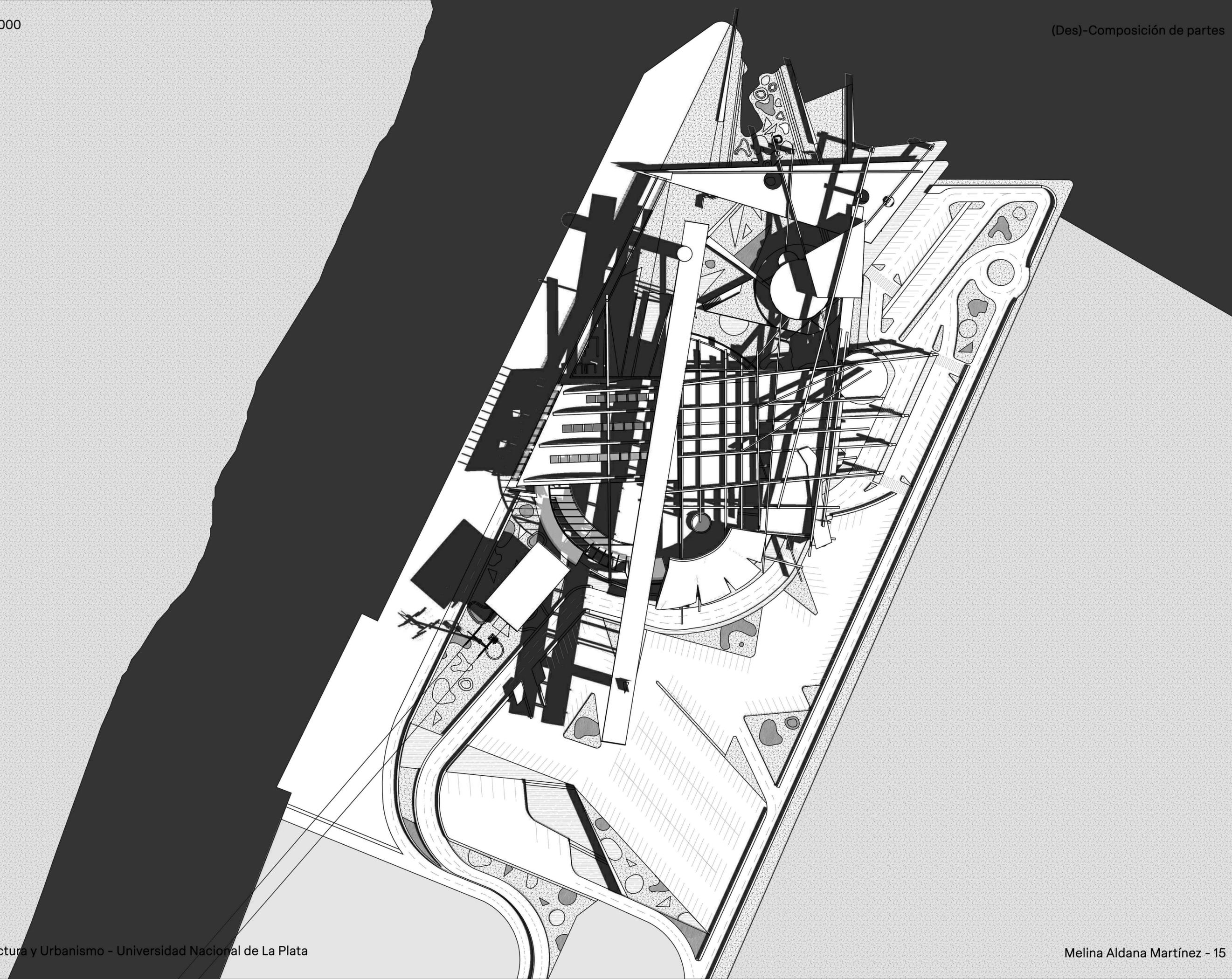
Libeskind. El elemento pesado encima. "El espacio espectacular" Especie de surrealismo/futurismo

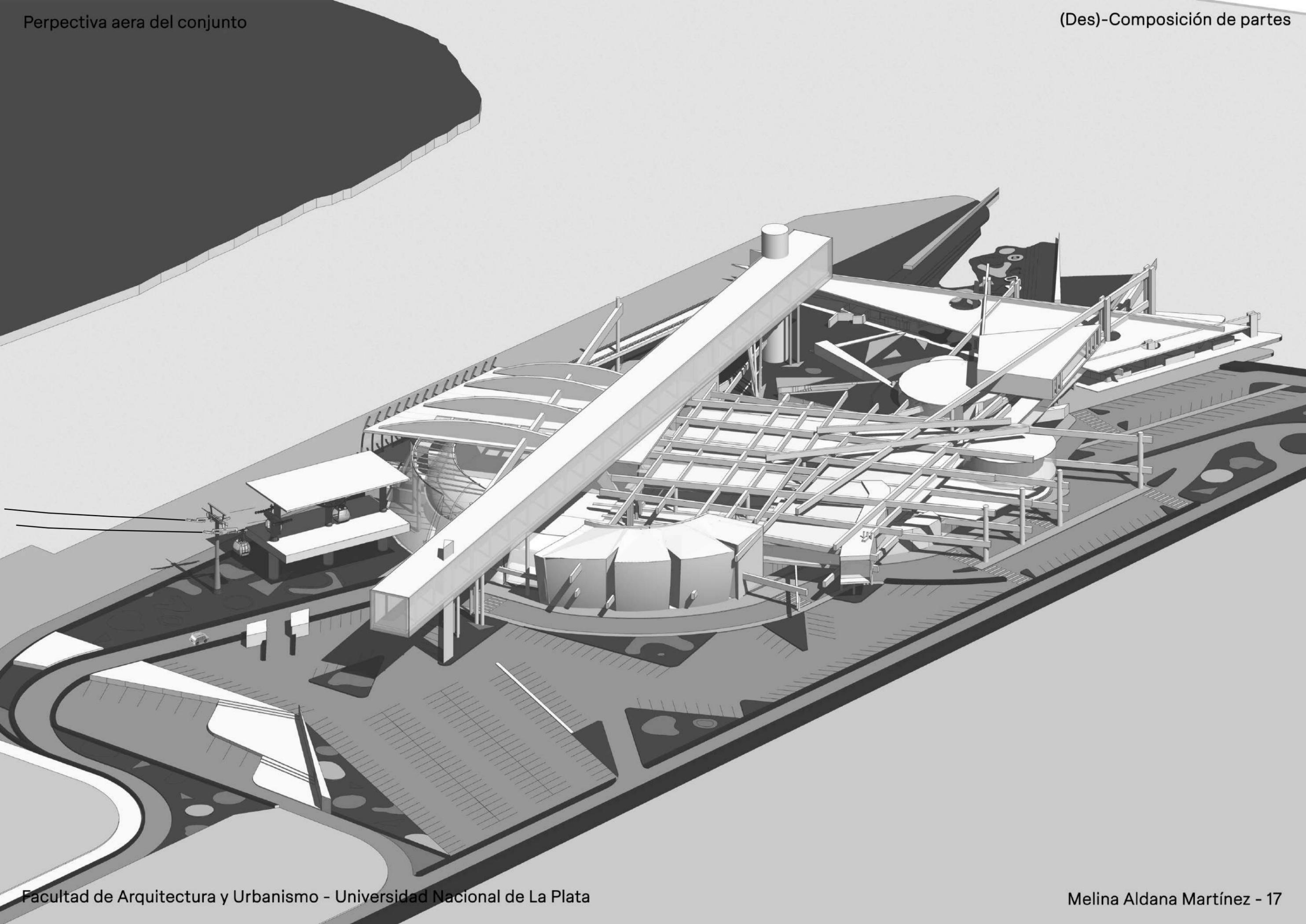


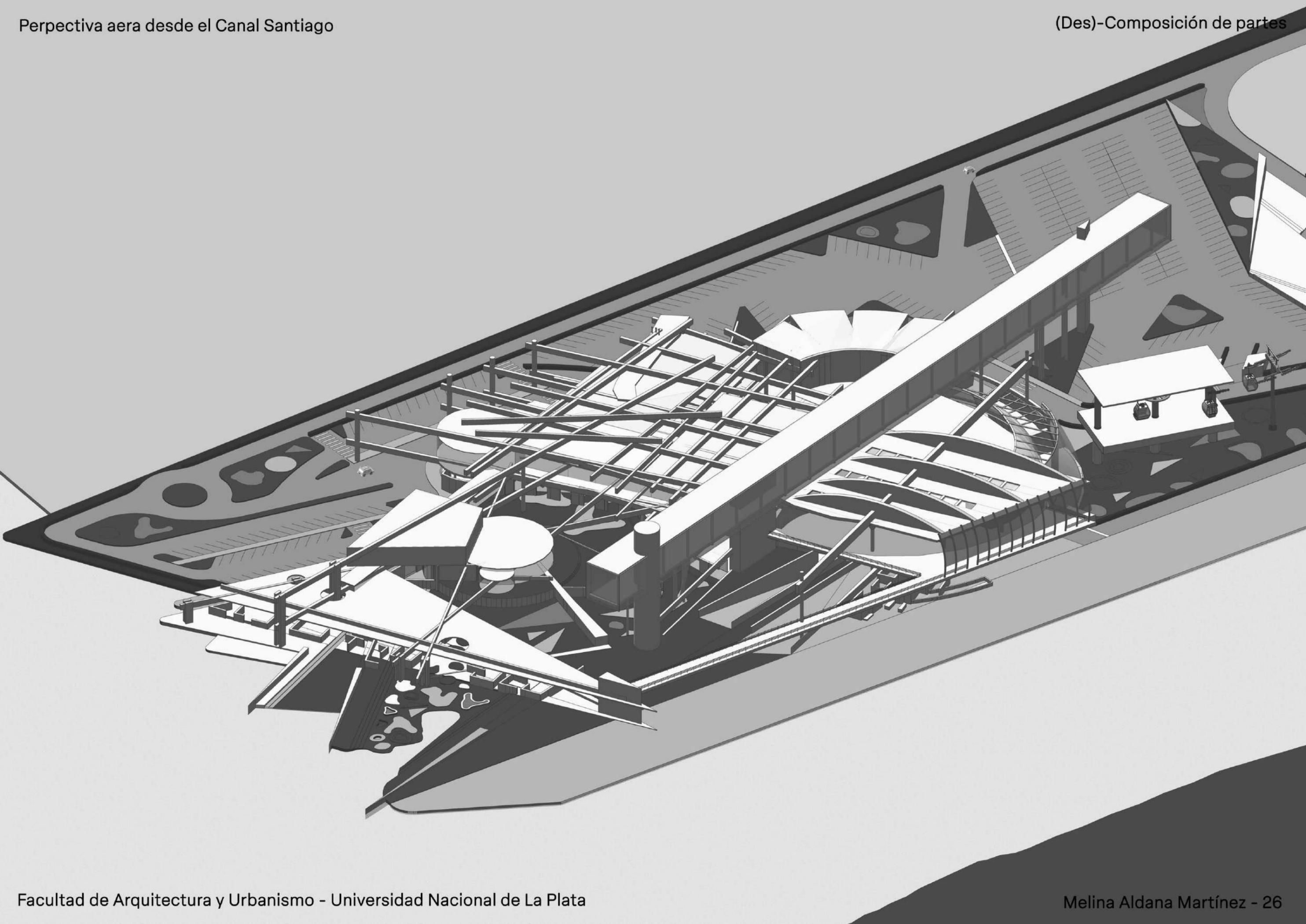
Podemos observar que a veces los elementos son traídos al proyecto y en ocasiones ya tienen una operación marcada.

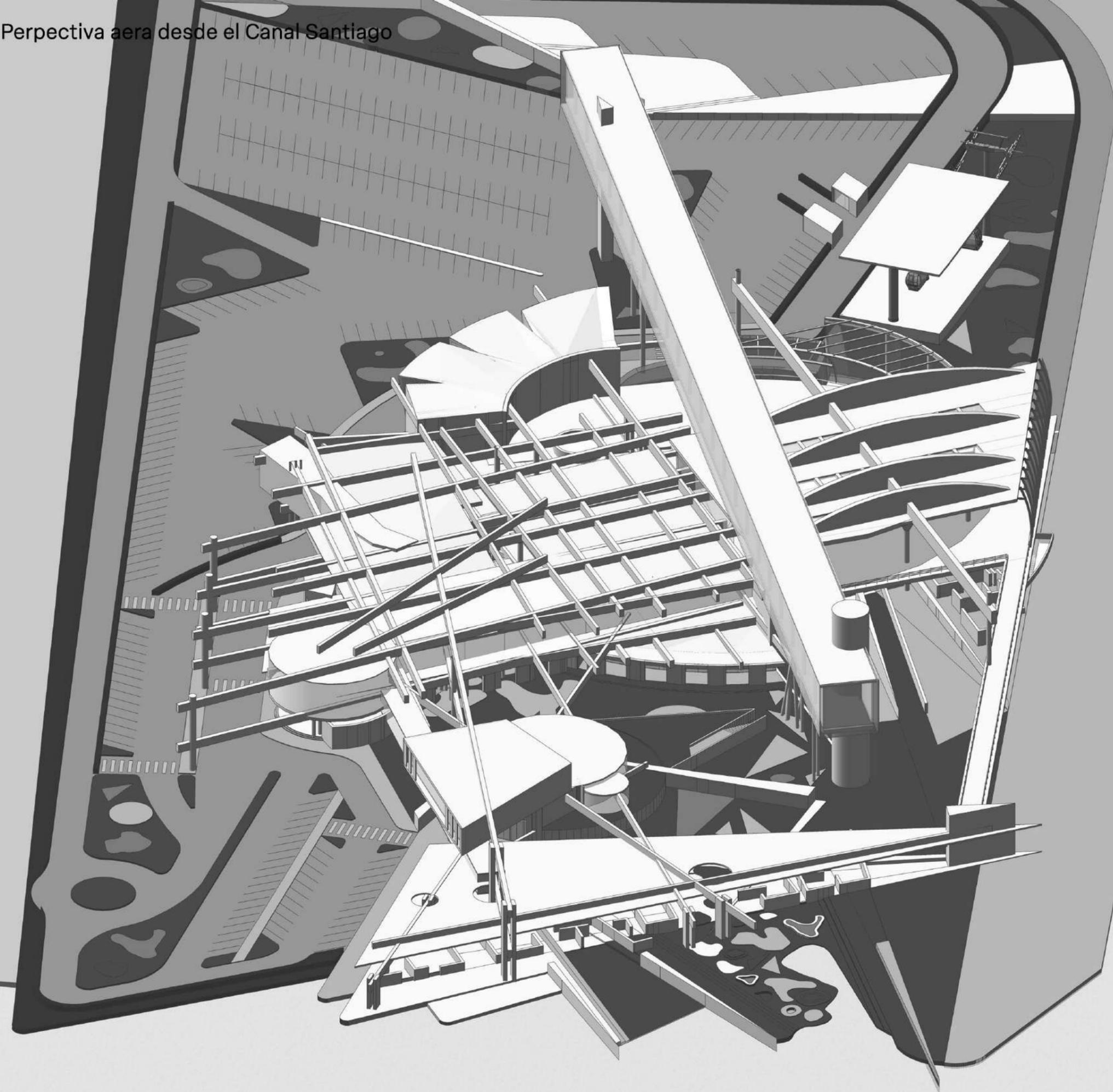
Se plantean dos conexiones con la ciudad: una de carácter vial, a través de la refuncionalización de una de las calles en dirección al Canal Santiago. Y otra conexión de tipo aérea, con la incorporación de un teleférico que abarca desde la circunvalación de La Plata hasta el edificio, con el fin de que los pasajeros y personal del edificio puedan utilizarlo.

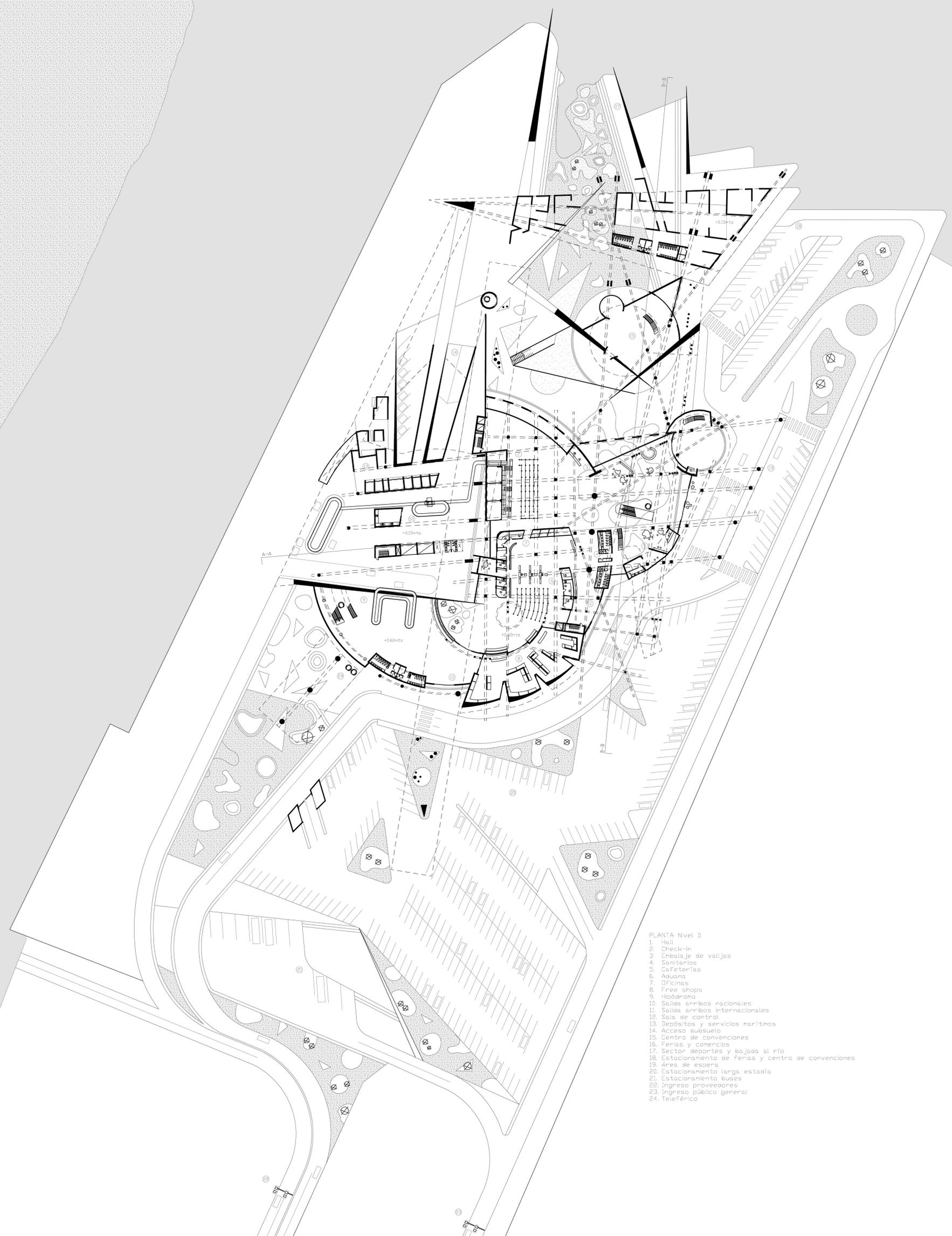








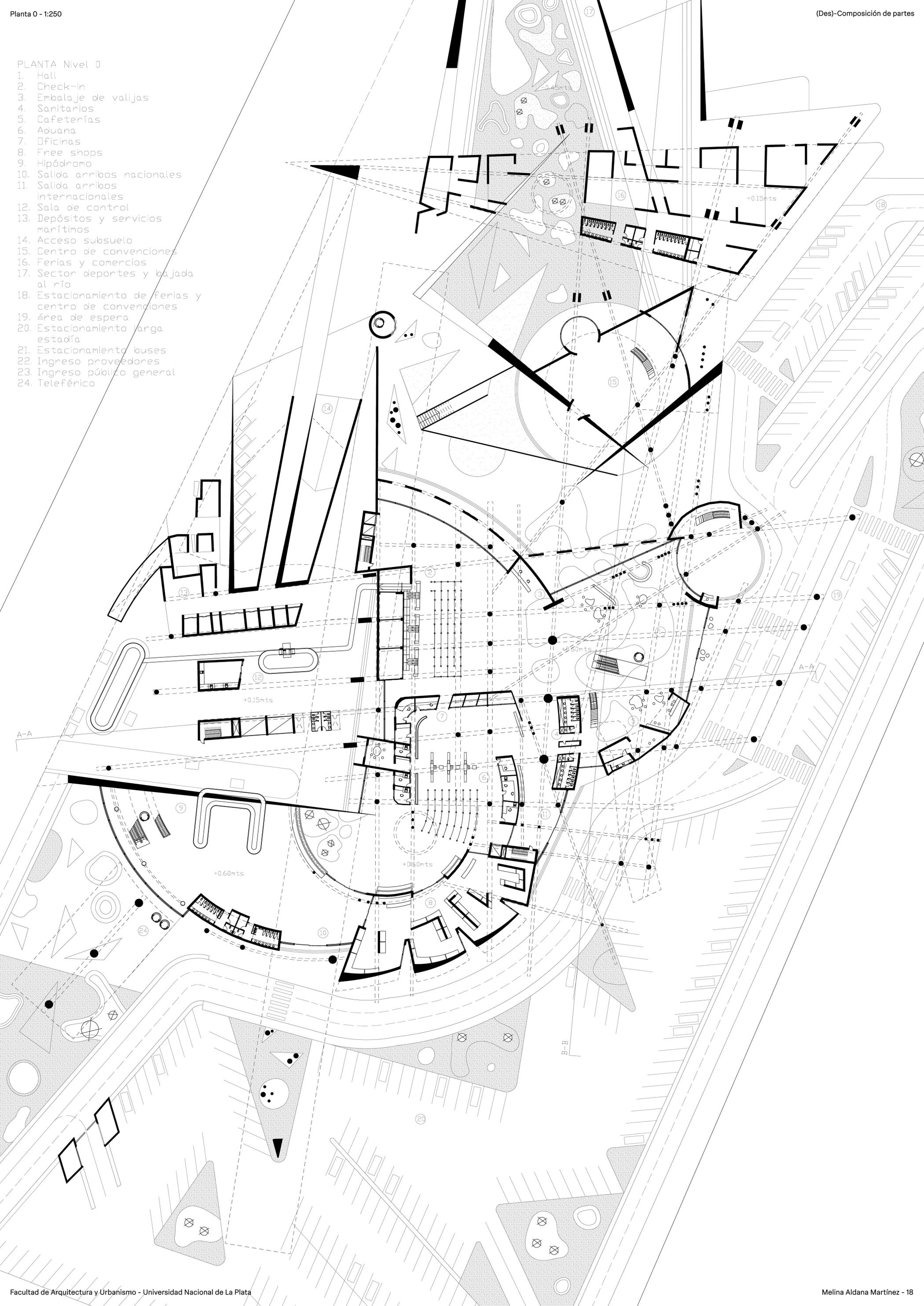


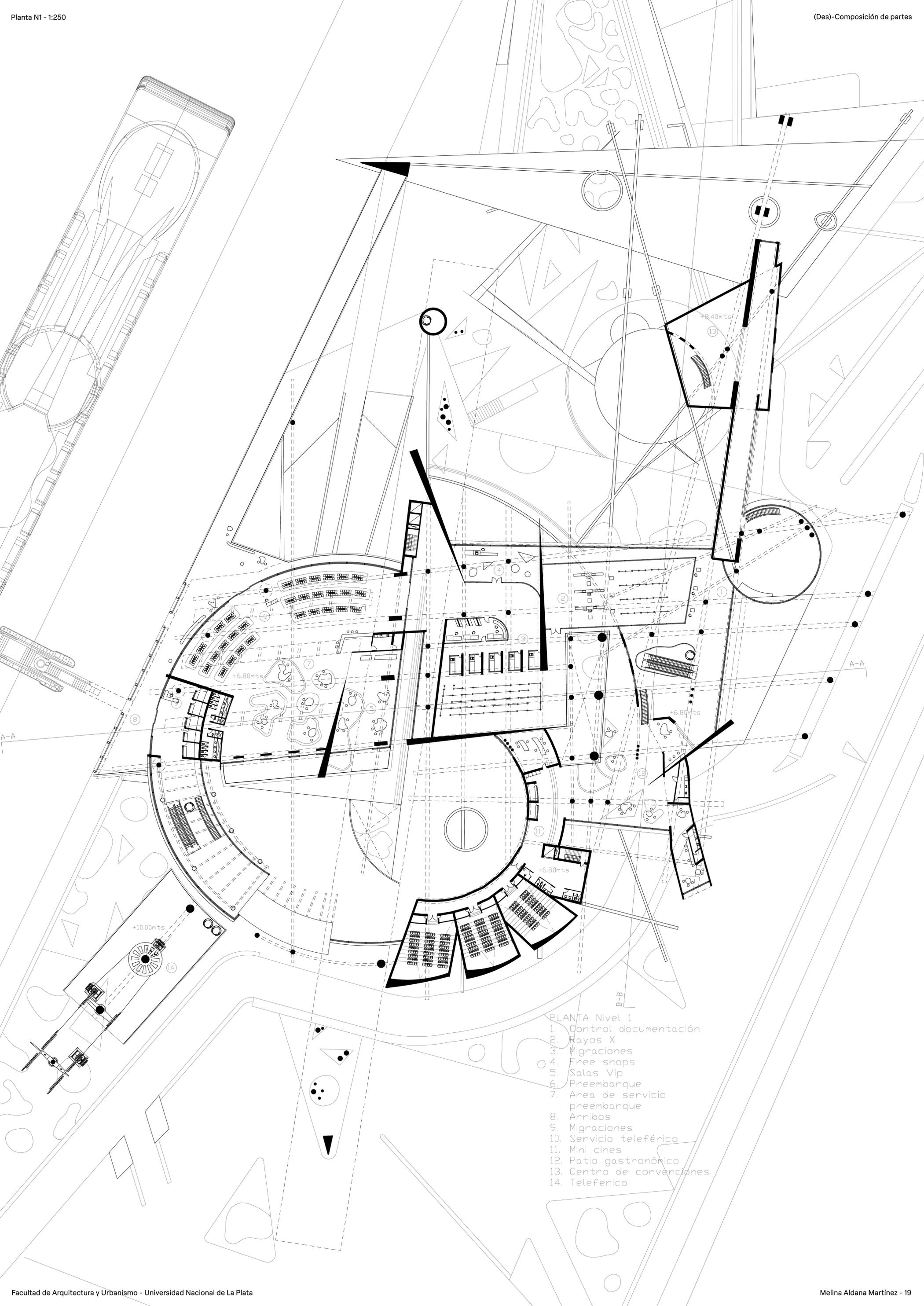


- PLANTA Nivel 0
1. Hall
 2. Check-in
 3. Embalaje de valijas
 4. Sanitarios
 5. Cafeterías
 6. Aduana
 7. Oficinas
 8. Free shops
 9. Hipódromo
 10. Salida arribos nacionales
 11. Salida arribos internacionales
 12. Sala de control
 13. Depósitos y servicios marítimos
 14. Acceso subsuelo
 15. Centro de convenciones
 16. Ferias y comercios
 17. Sector deportes y bajada al río
 18. Estacionamiento de ferias y centro de convenciones
 19. Área de espera
 20. Estacionamiento larga estadia
 21. Estacionamiento buses
 22. Ingreso proveedores
 23. Ingreso público general
 24. Teleférico

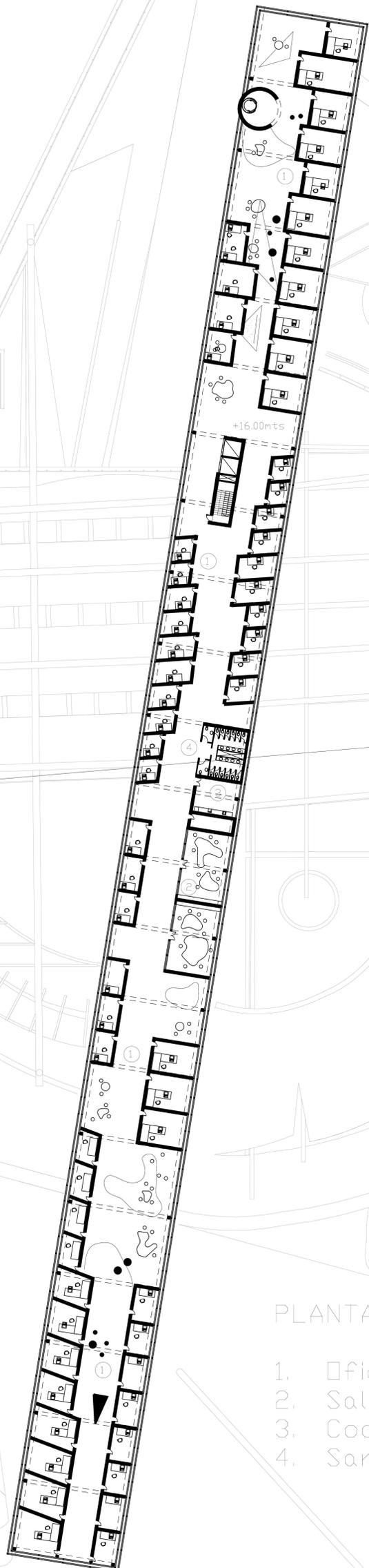
PLANTA Nivel 0

- 1. Hall
- 2. Check-in
- 3. Embalaje de valijas
- 4. Sanitarios
- 5. Cafeterías
- 6. Aduana
- 7. Oficinas
- 8. Free shops
- 9. Hipódromo
- 10. Salida arribos nacionales
- 11. Salida arribos internacionales
- 12. Sala de control
- 13. Depósitos y servicios marítimos
- 14. Acceso subsuelo
- 15. Centro de convenciones
- 16. Ferias y comercios
- 17. Sector deportes y bajada al río
- 18. Estacionamiento de ferias y centro de convenciones
- 19. Área de espera
- 20. Estacionamiento larga estadía
- 21. Estacionamiento buses
- 22. Ingreso proveedores
- 23. Ingreso público general
- 24. Teleférico





- PLANTA Nivel 1
1. Control documentación
 2. Rayos X
 3. Migraciones
 4. Free shops
 5. Salas Vip
 6. Preembarque
 7. Area de servicio preembarque
 8. Arribos
 9. Migraciones
 10. Servicio teleférico
 11. Mini cines
 12. Patio gastronómico
 13. Centro de convenciones
 14. Teleferico

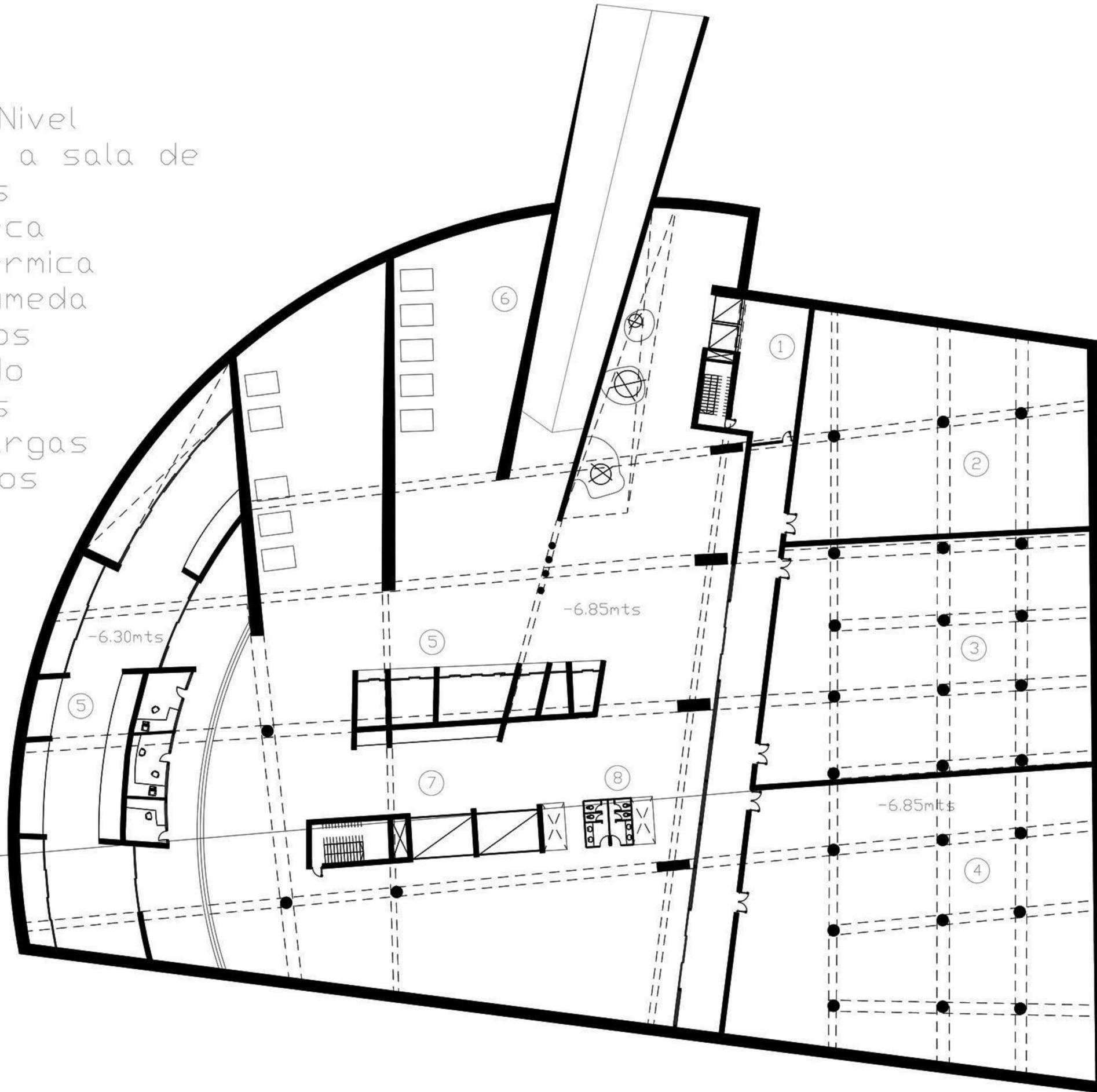


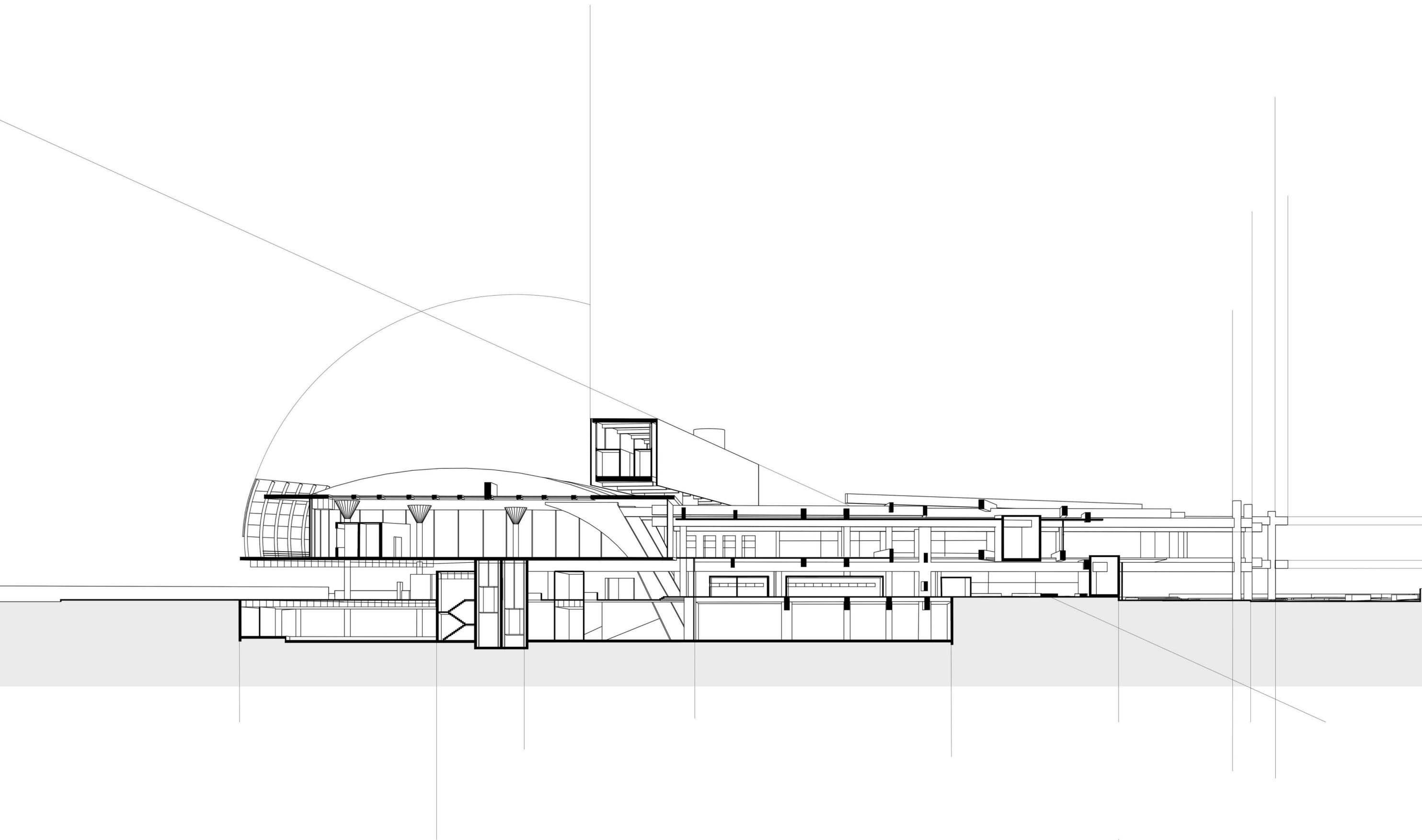
PLANTA Nivel 2

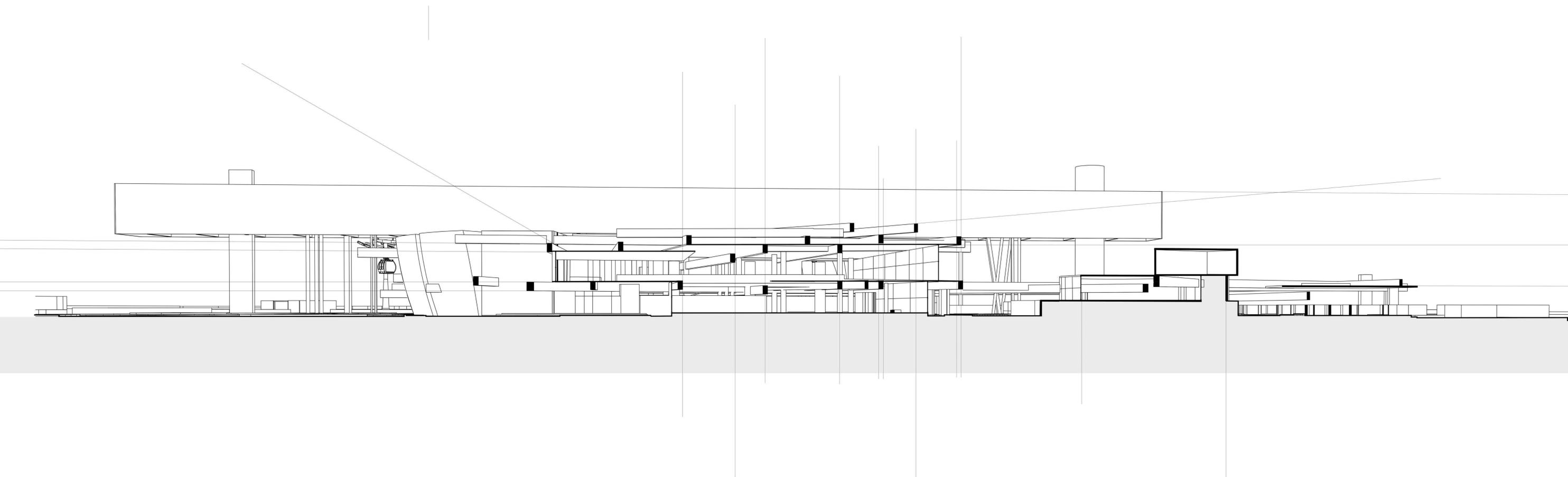
- 1. Oficinas
- 2. Salas de conferencias
- 3. Cocina
- 4. Sanitarios

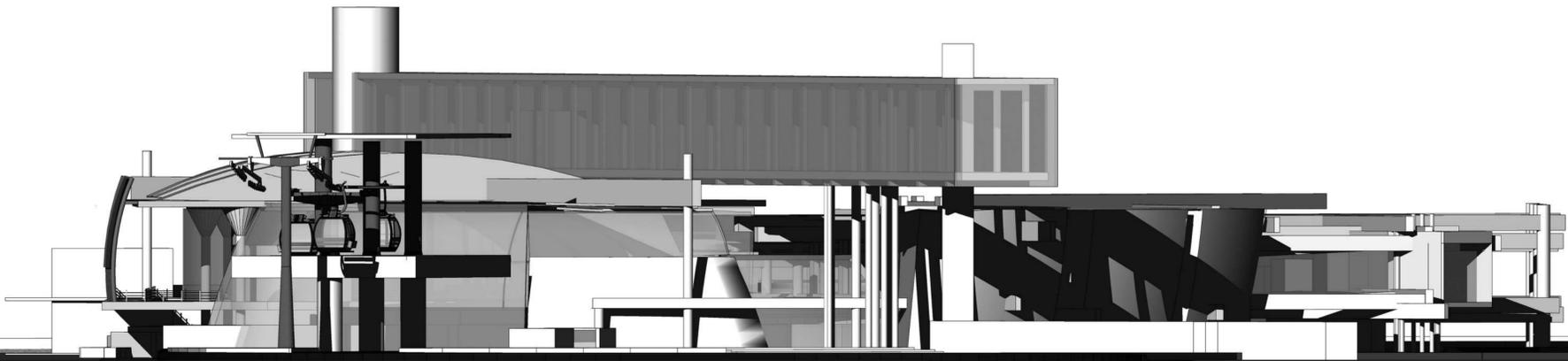
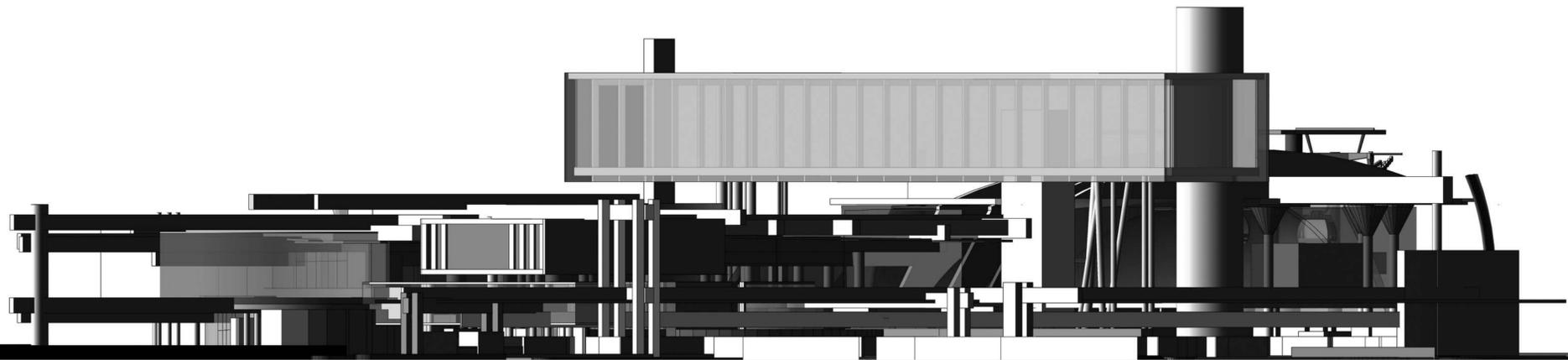
PLANTA -1 Nivel

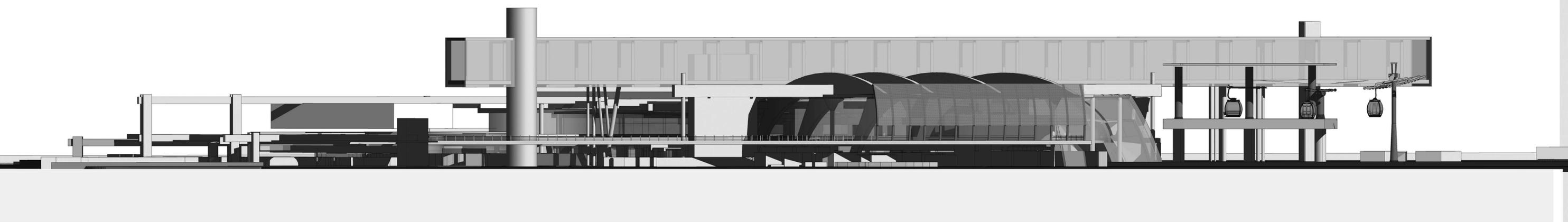
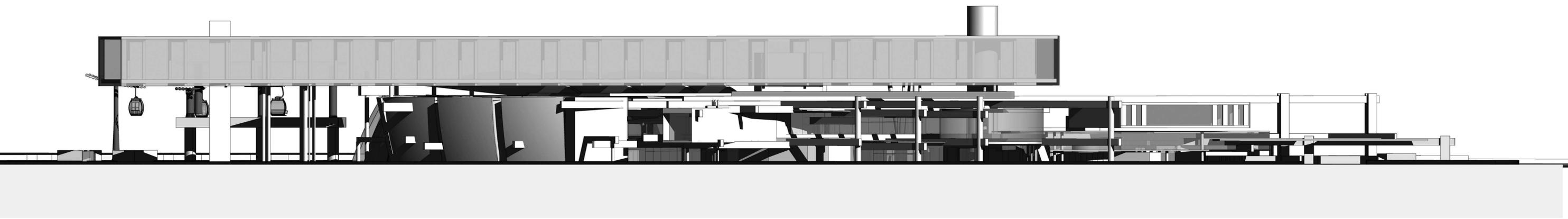
1. Ingreso a sala de máquinas
2. Zona seca
3. Zona térmica
4. Zona húmeda
5. Depósitos
6. Guardado máquinas
7. Montacargas
8. Sanitarios

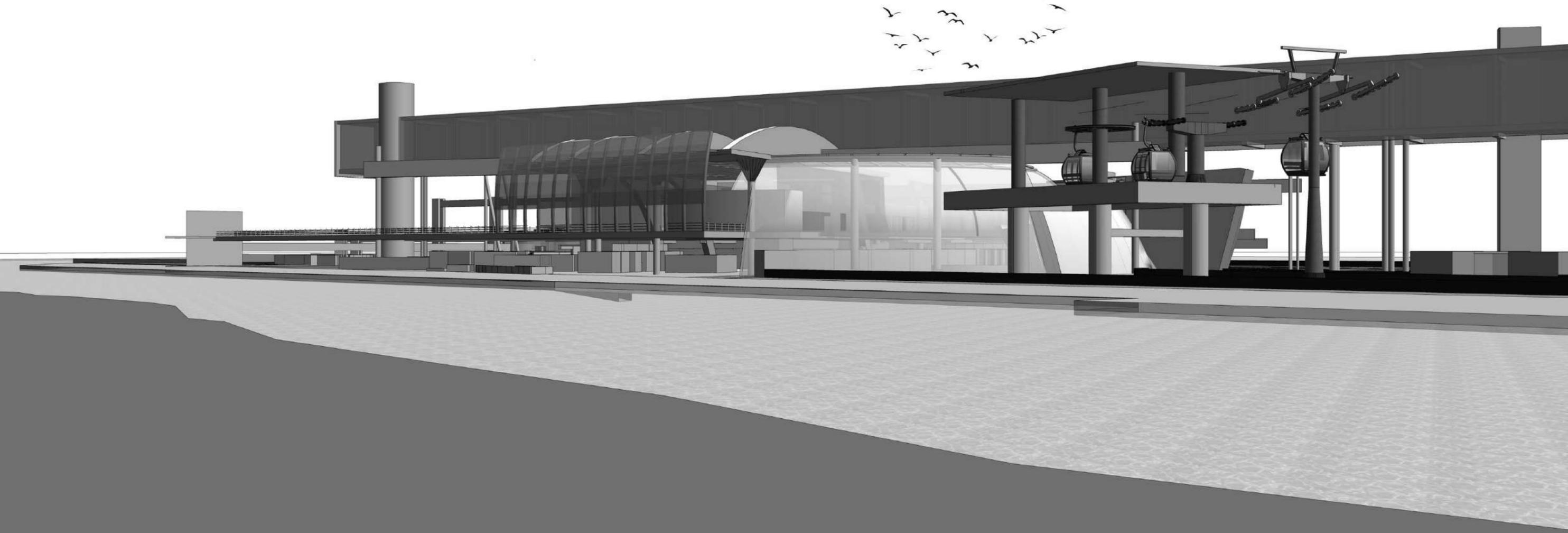


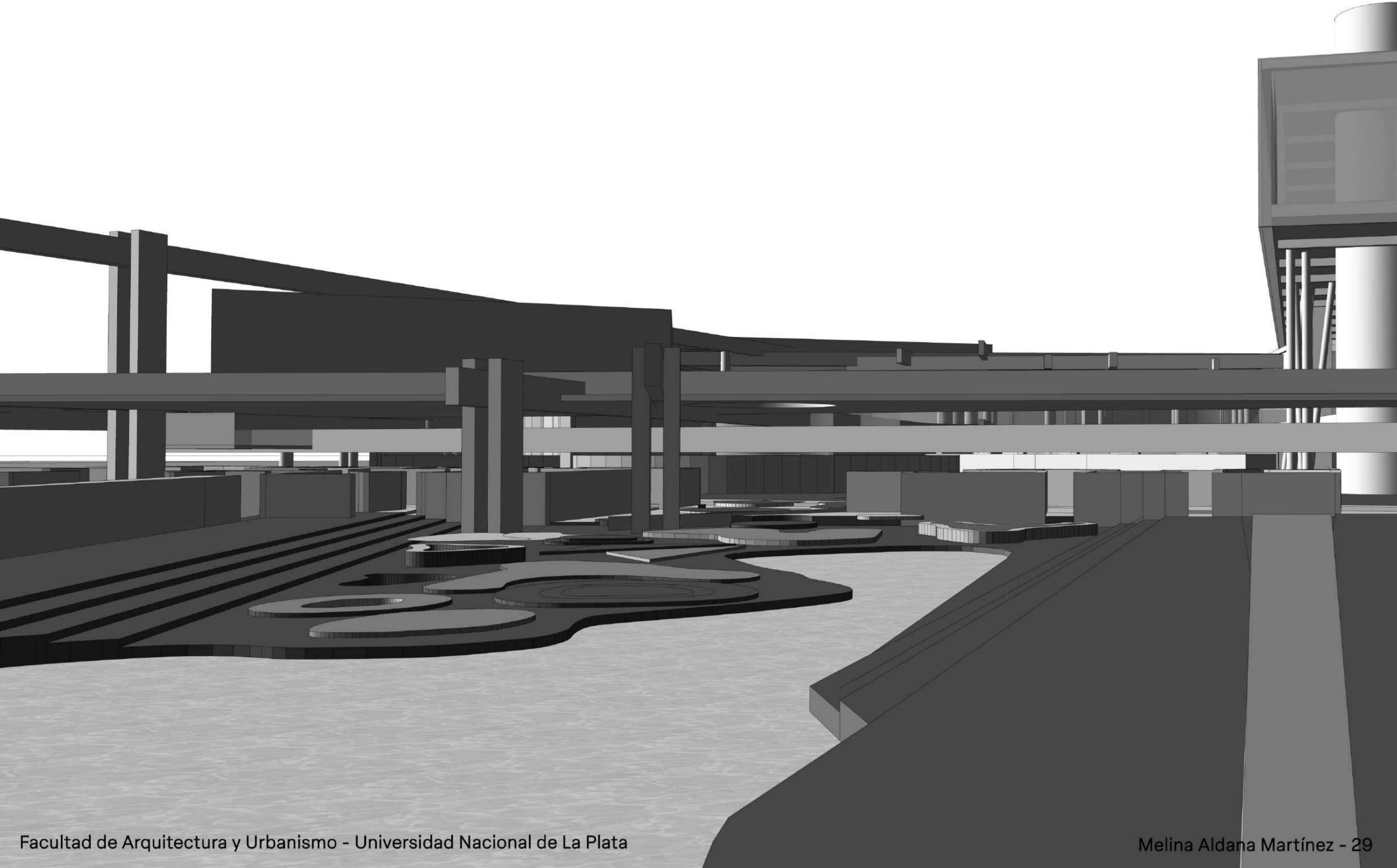


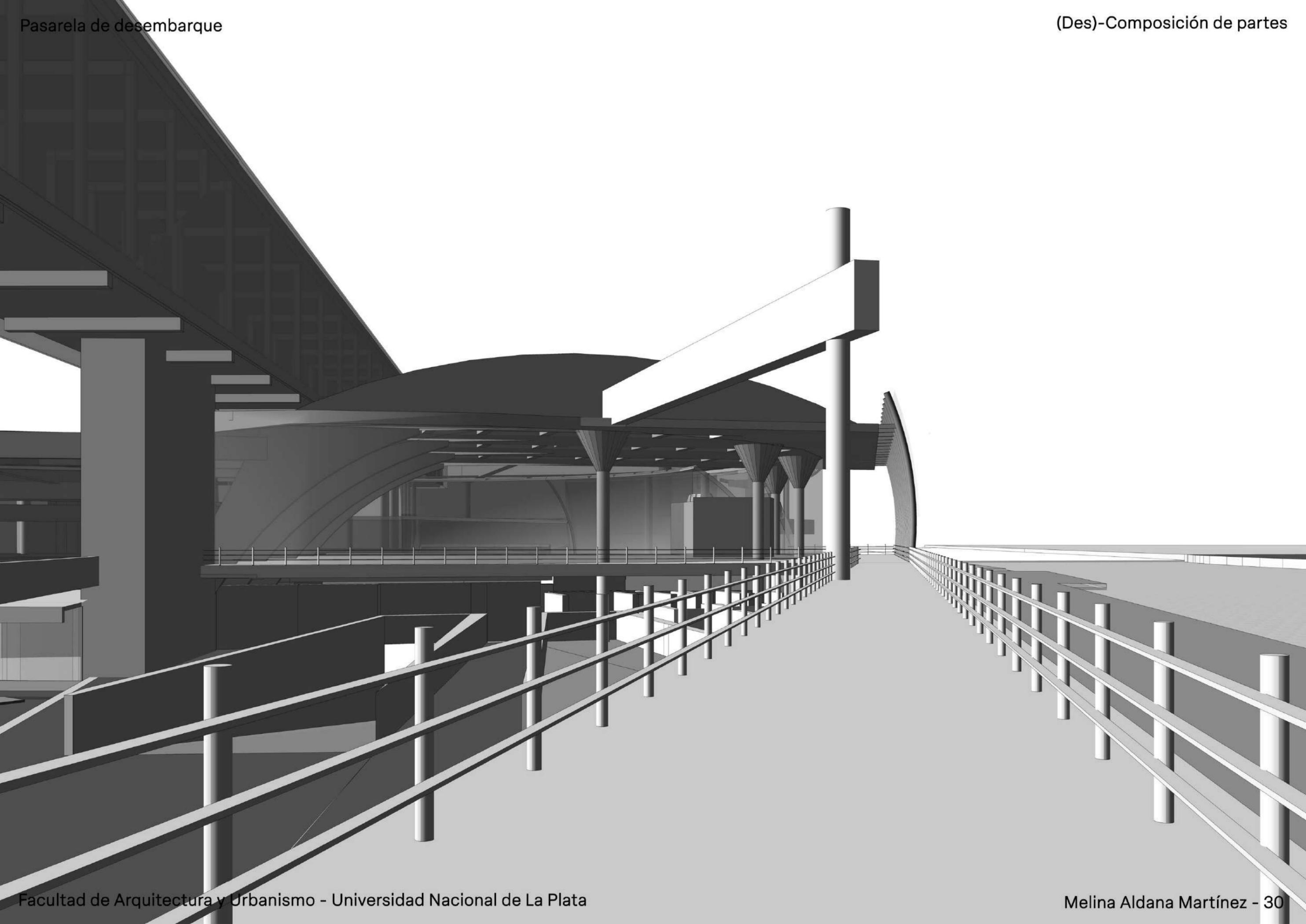


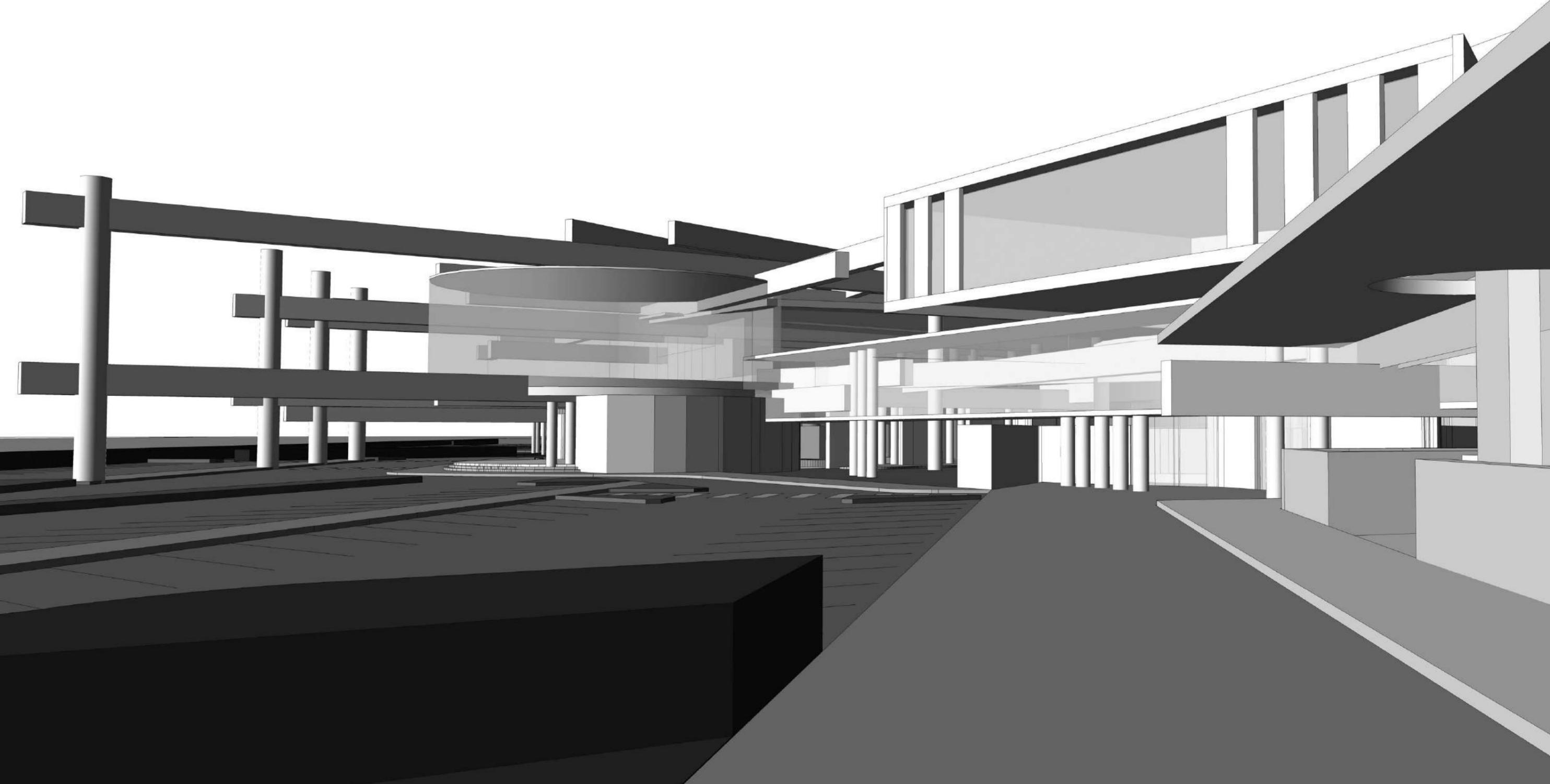






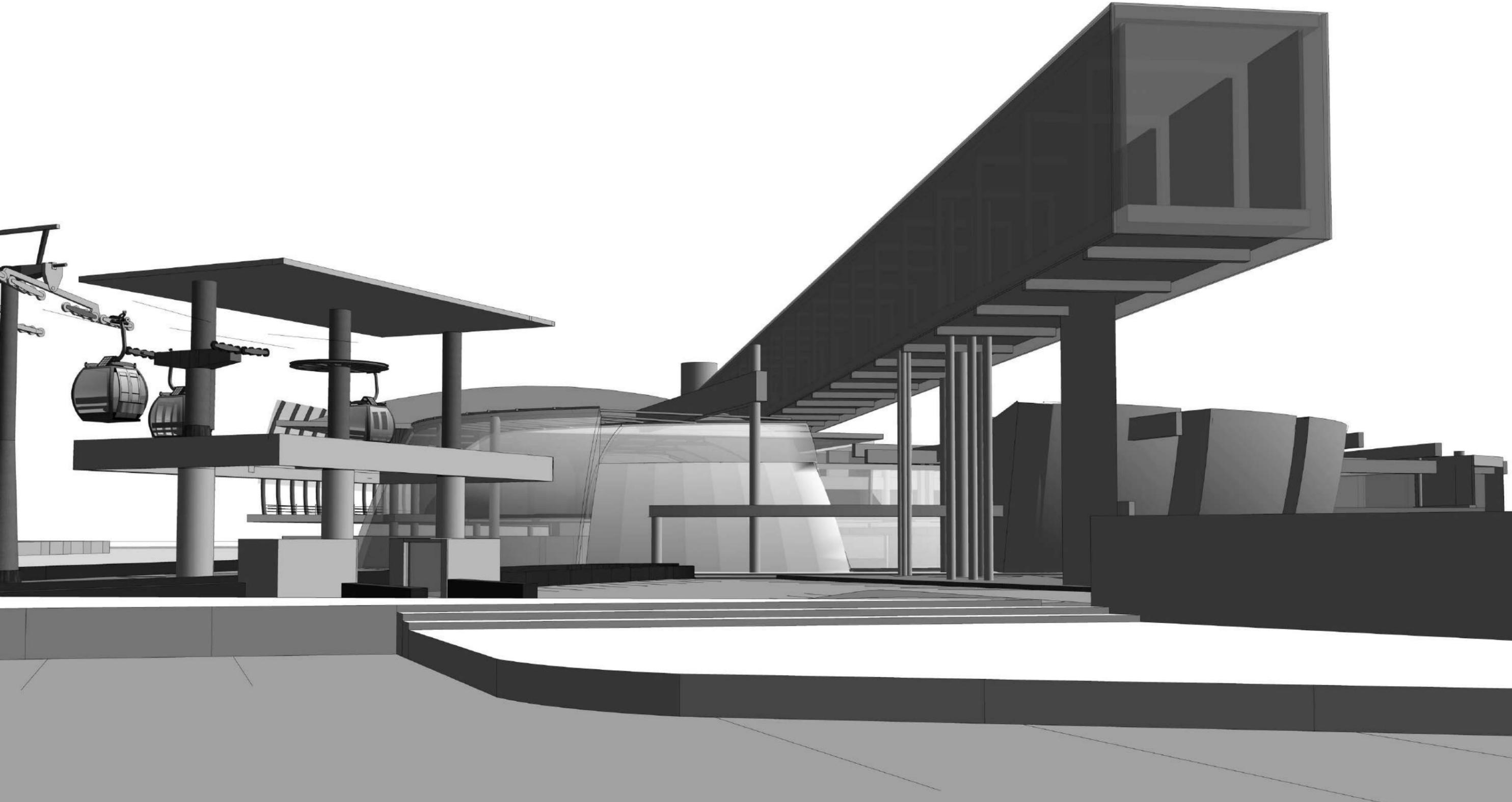


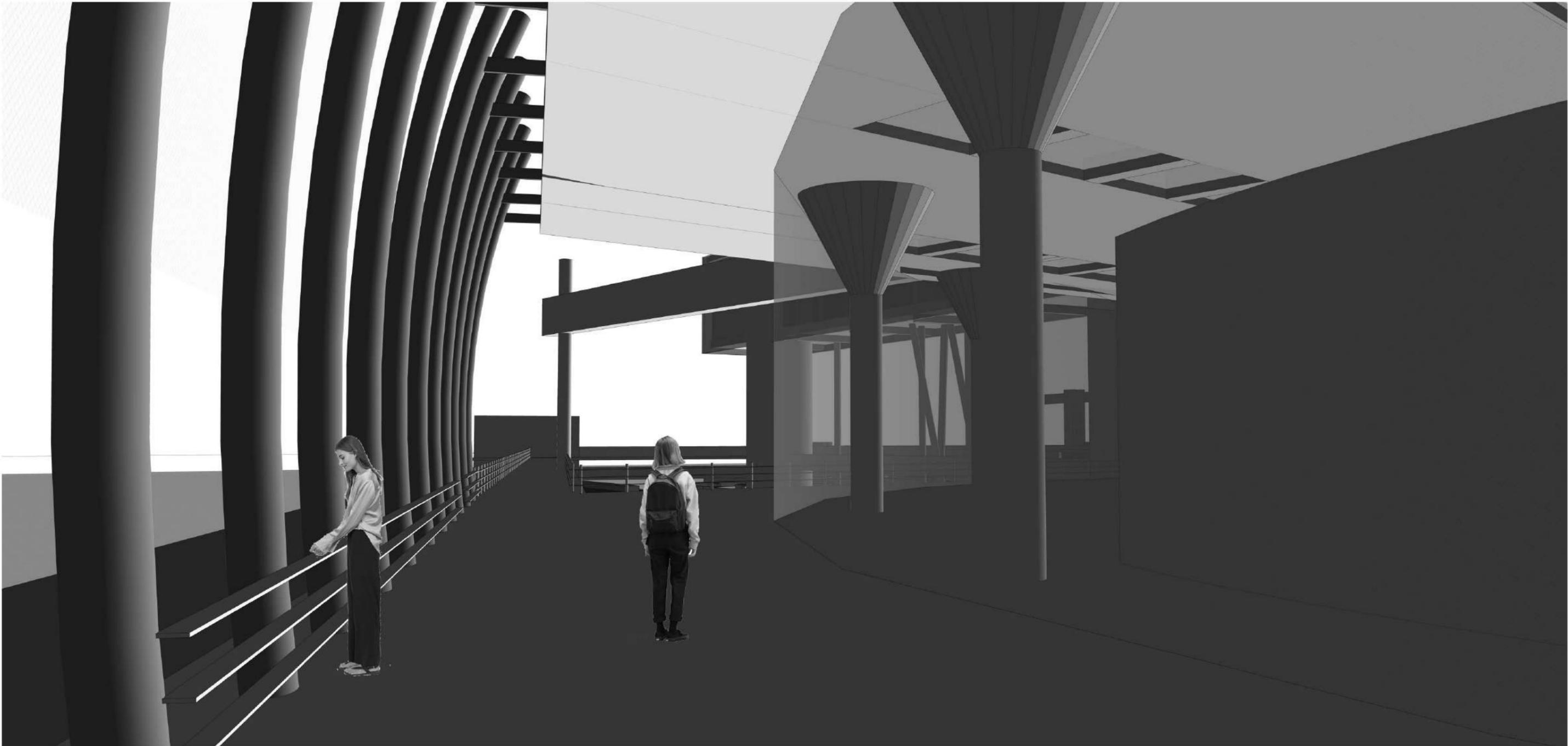


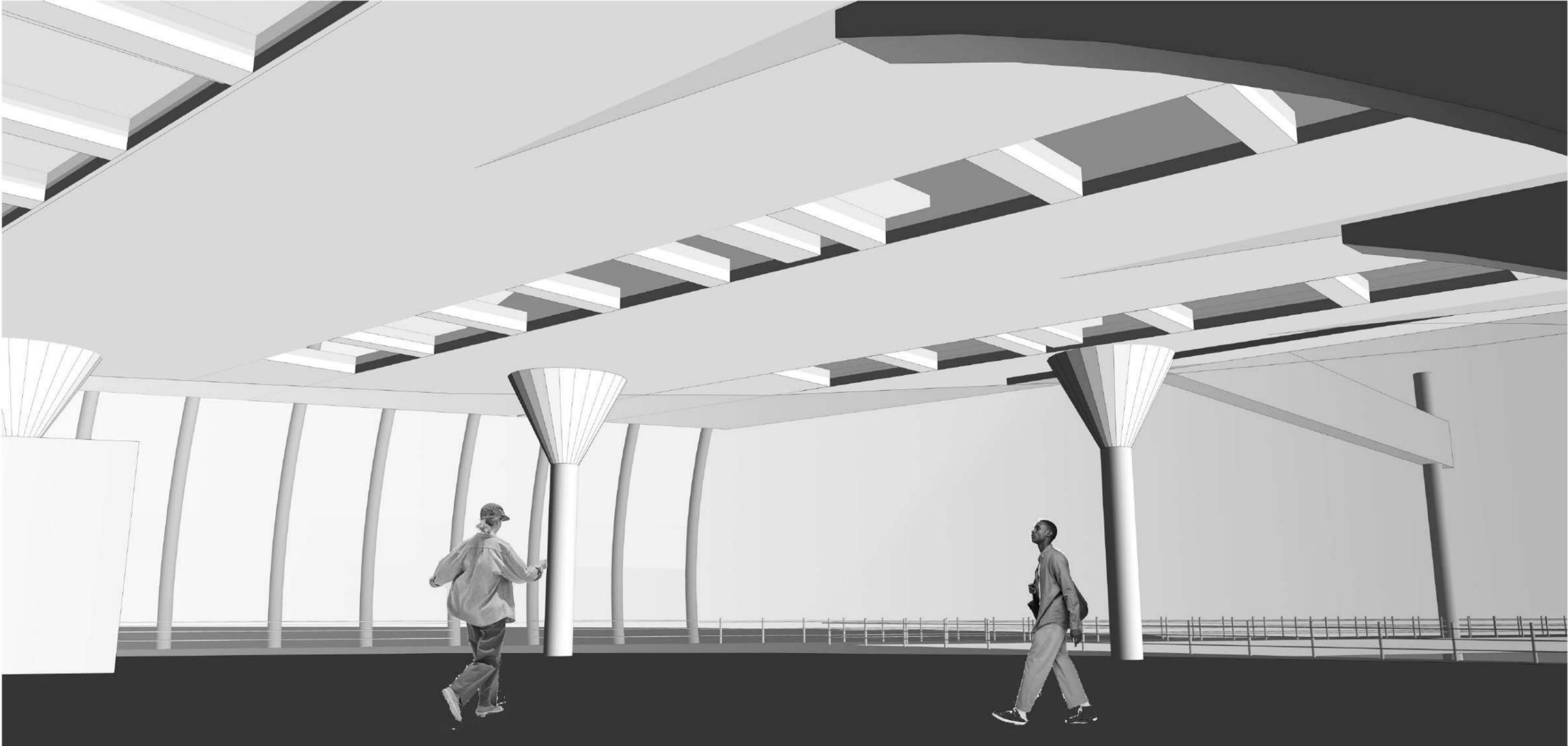


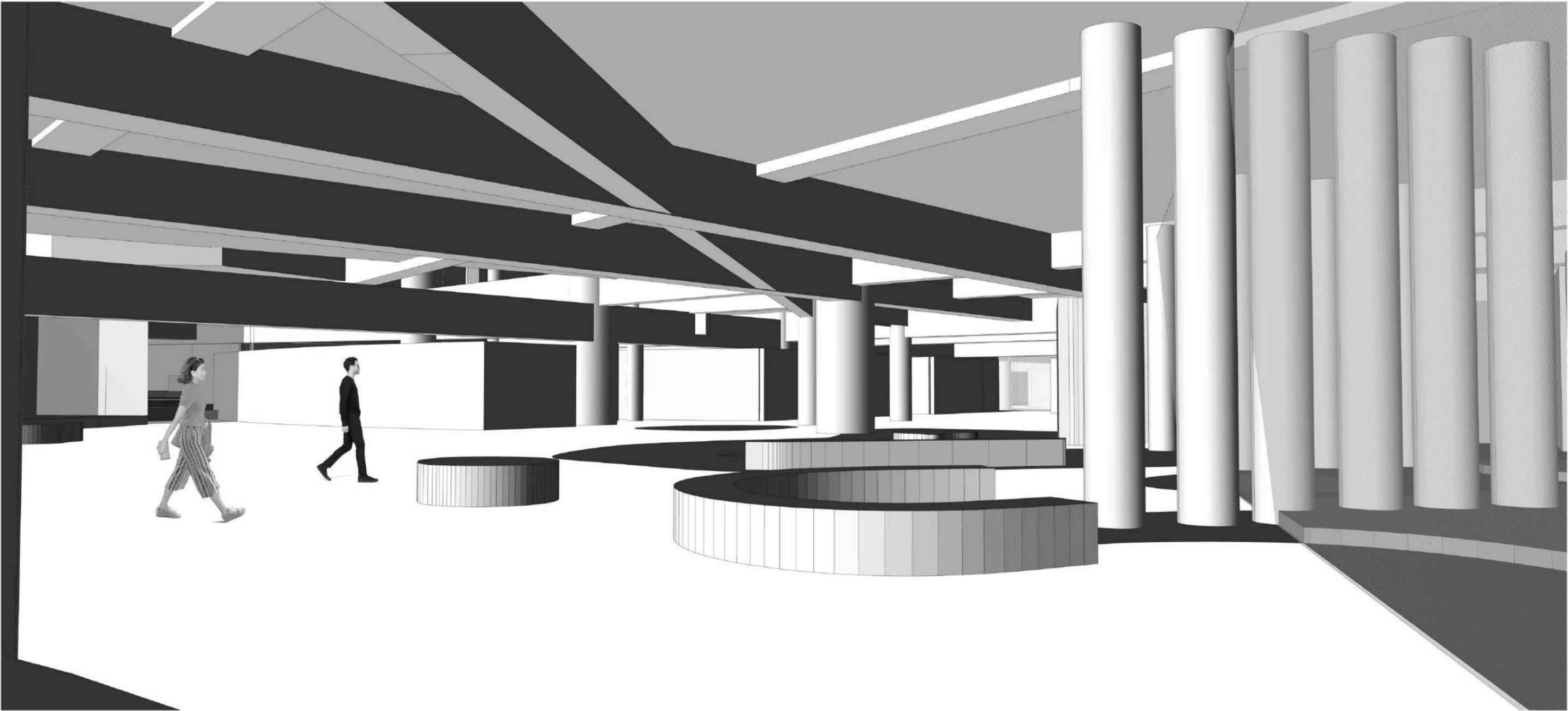


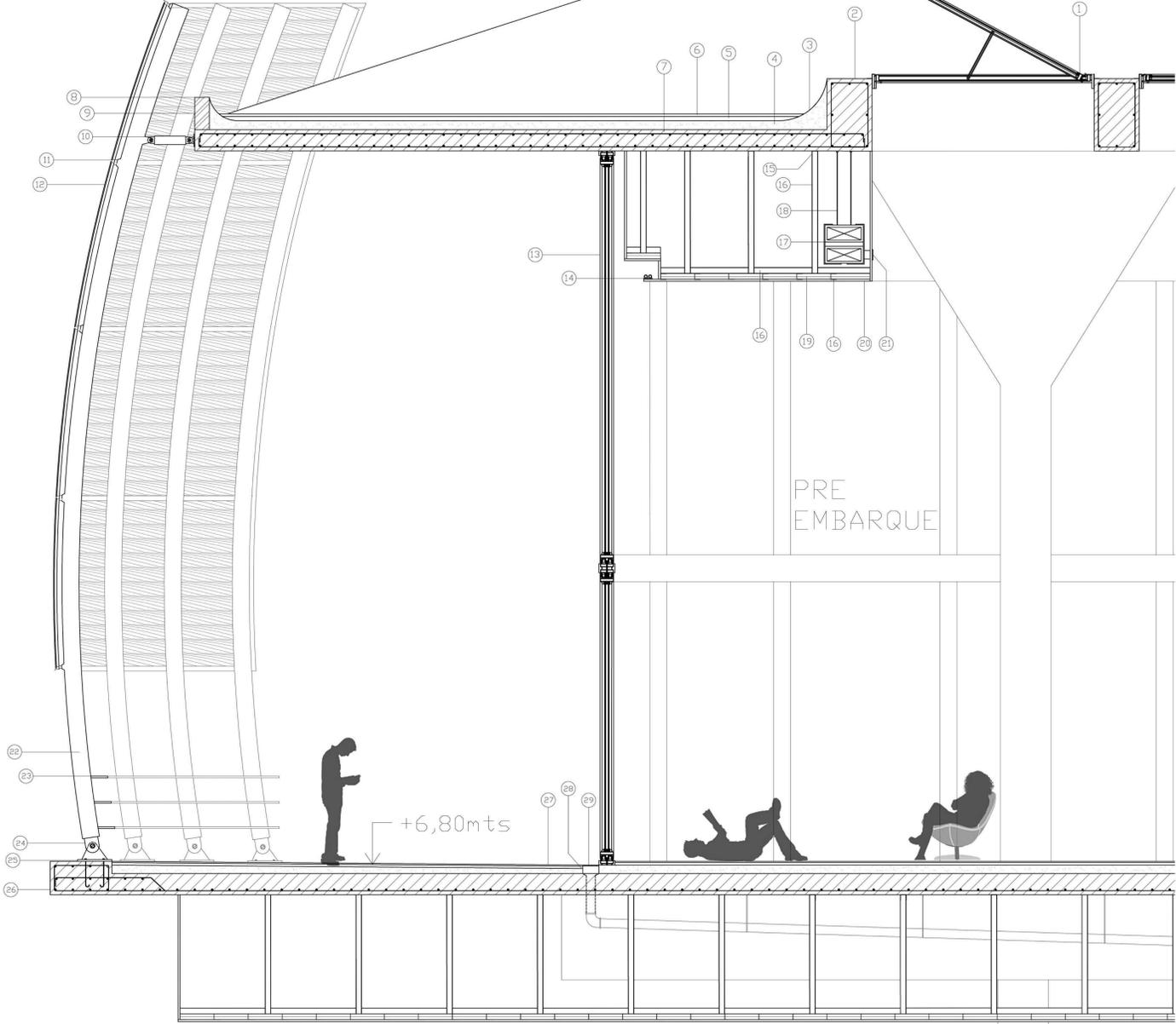
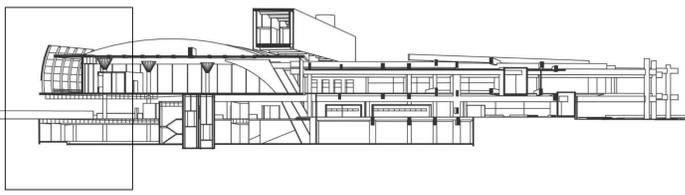






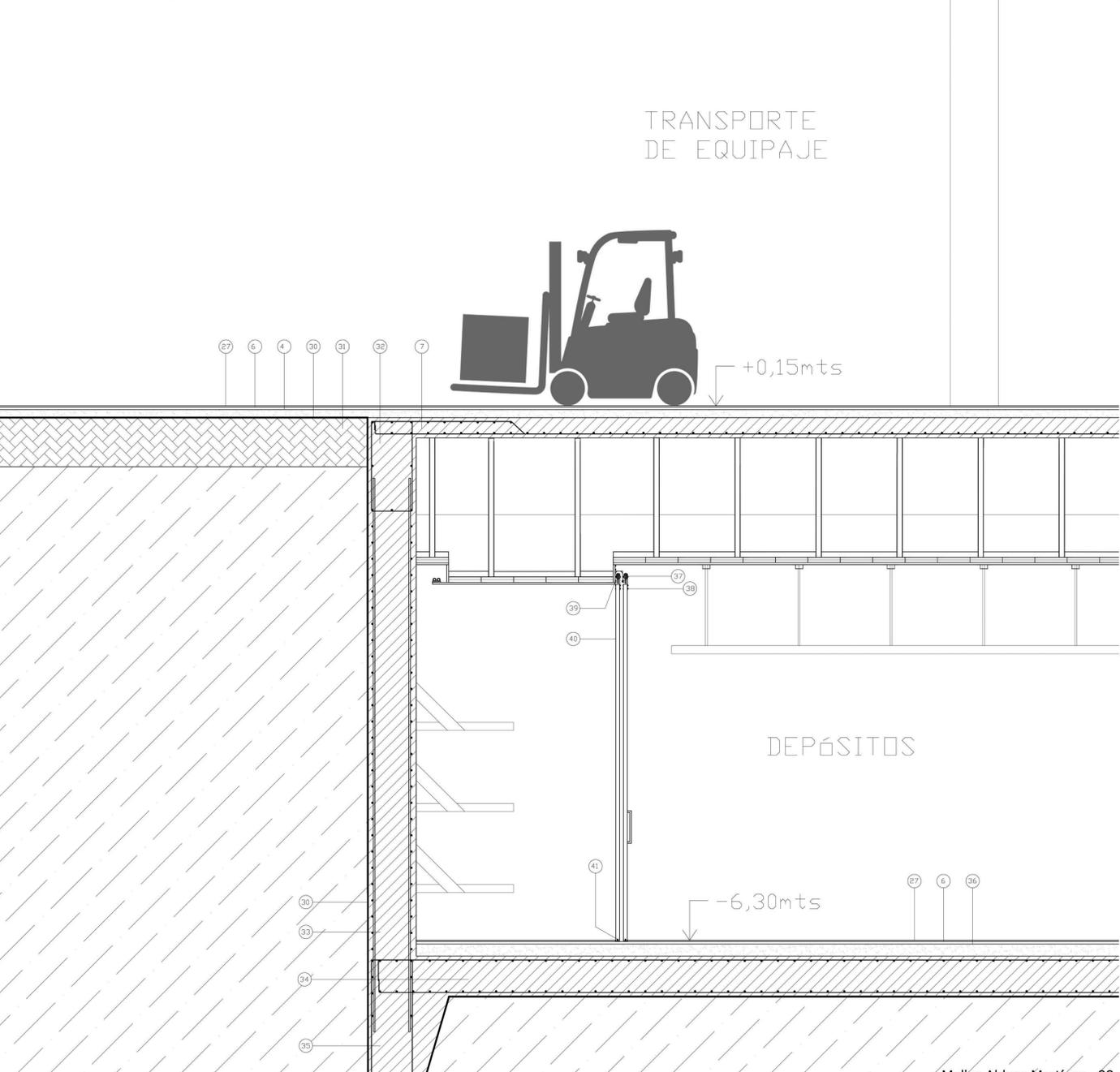






1. Ventana oscilante superior
2. Viga H^ºA^º 85x55cm
3. Barrera de vapor y agua
4. Contrapiso esp. 10cm
5. Aislante térmico
6. Carpeta esp. 3cm
7. Losa H^ºA^º esp. 25cm
8. Cupertina chapa galvanizada.
9. Muro de borde perimetral
10. Perfil tubular diam. 100mm abulonado
11. Estructura perfilera polycarbonato
12. Policarbonato cristal alveolar 10mm
13. Carpintería blindex 4 vidrios DVH.
14. Tubos led iluminación
15. Perfil C galvanizado 70mm
16. Perfil C galvanizado 69mm
17. Conductos A^ºA^º centralizado
18. Colgante anclaje a losa
19. Lana de vidrio
20. Placa de yeso esp 24mm
21. Rejilla salida aire
22. Perfil tubular diam. 250mm abulonado
23. Planchuela metálica 250mmx2mm esp. soldada
24. Bulón vínculo entre tubo y platina
25. Platina metálica con pernos de anclaje
26. Refuerzo losa H^ºA^º
27. Cemento alisado 15mm esp.
28. Embudo salida vertical 110mm
29. Rejilla metálica
30. Nylon polietileno 200 micrones
31. Suelo tosca compactada profundidad 60cm
32. Viga H^ºA^º 1,20x60cm
33. Tabique submuración esp. 60cm
34. Platea fundación H^ºA^º esp. 50cm
35. Refuerzo Platea
36. Contrapiso esp. 15cm.
37. Rueda diam 60cm Lörem Ipsum
38. Perfil riel abulonado
39. Anclaje a placa y perfil
40. Puerta doble corrediza madera
41. Perfil T hierro 2"x1"

TRANSPORTE DE EQUIPAJE

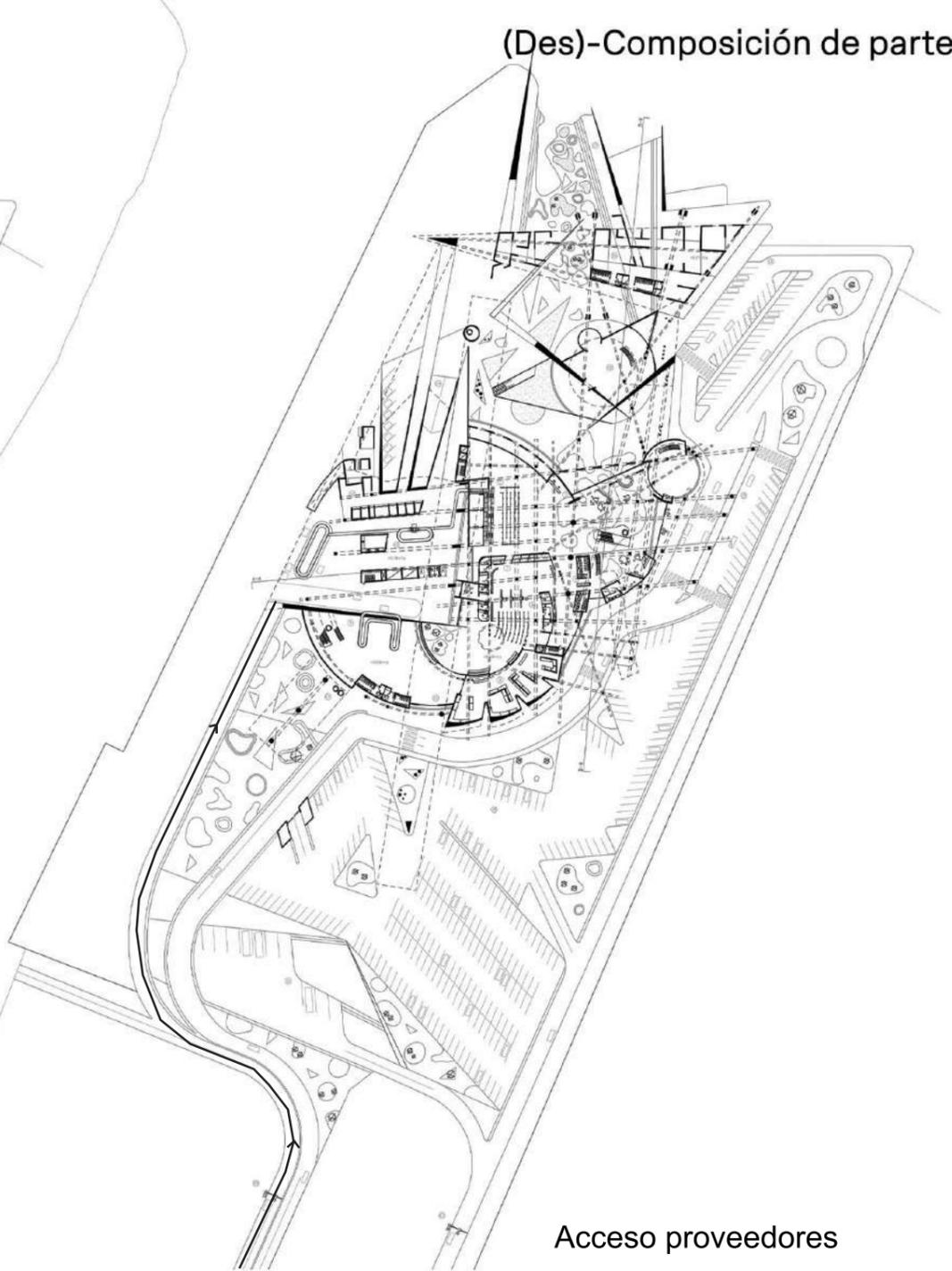


Flujos de movimiento
Programa



Acceso y salida general

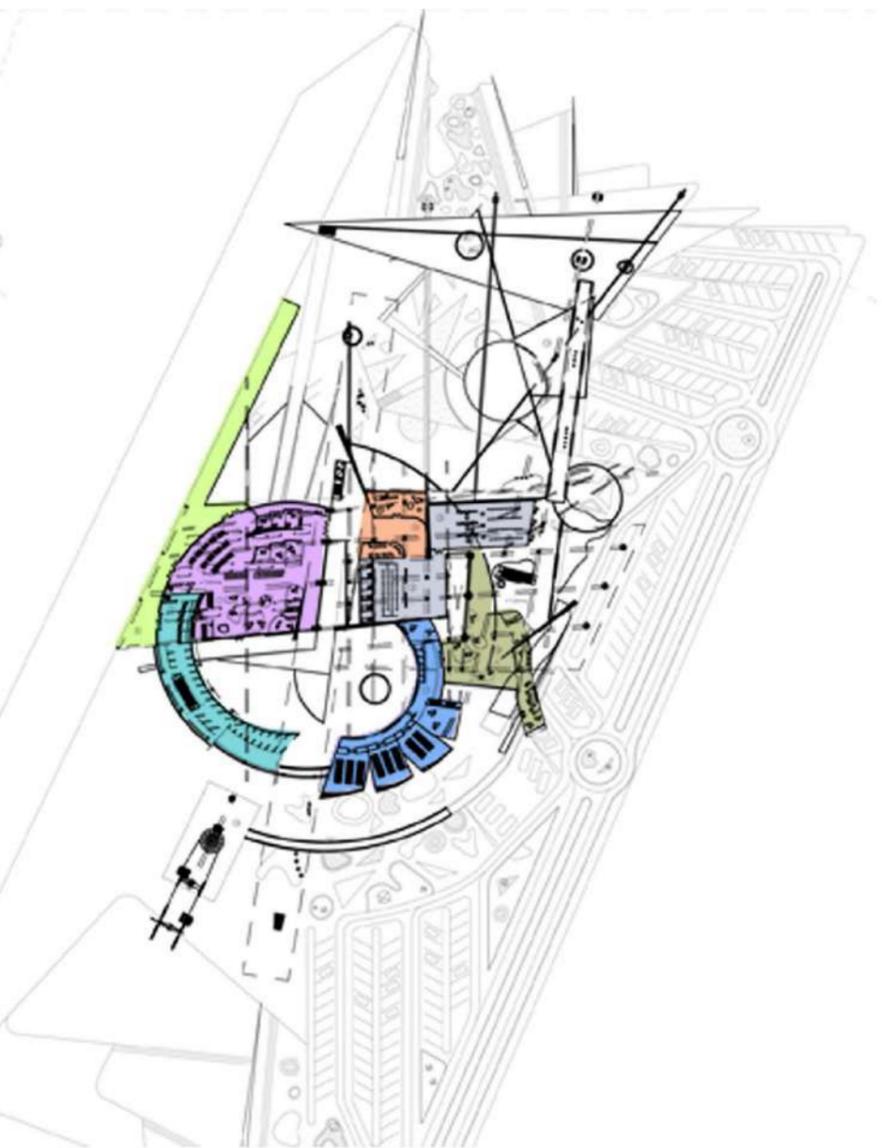
(Des)-Composición de partes



Acceso proveedores

Usos específicos

- Sector control equipaje, cintas, depósitos, cargas y descargas
- Arribos: facturación
- Partidas: retiro equipaje y aduana
- Preembarque
- Hall compartido
- Plaza publica gastronómica
- Cines
- Free shops
- Pasarela (lado tierra/lado marítimo)



FLUJOS DE MOVIMIENTO DE ARRIBOS Y PARTIDAS

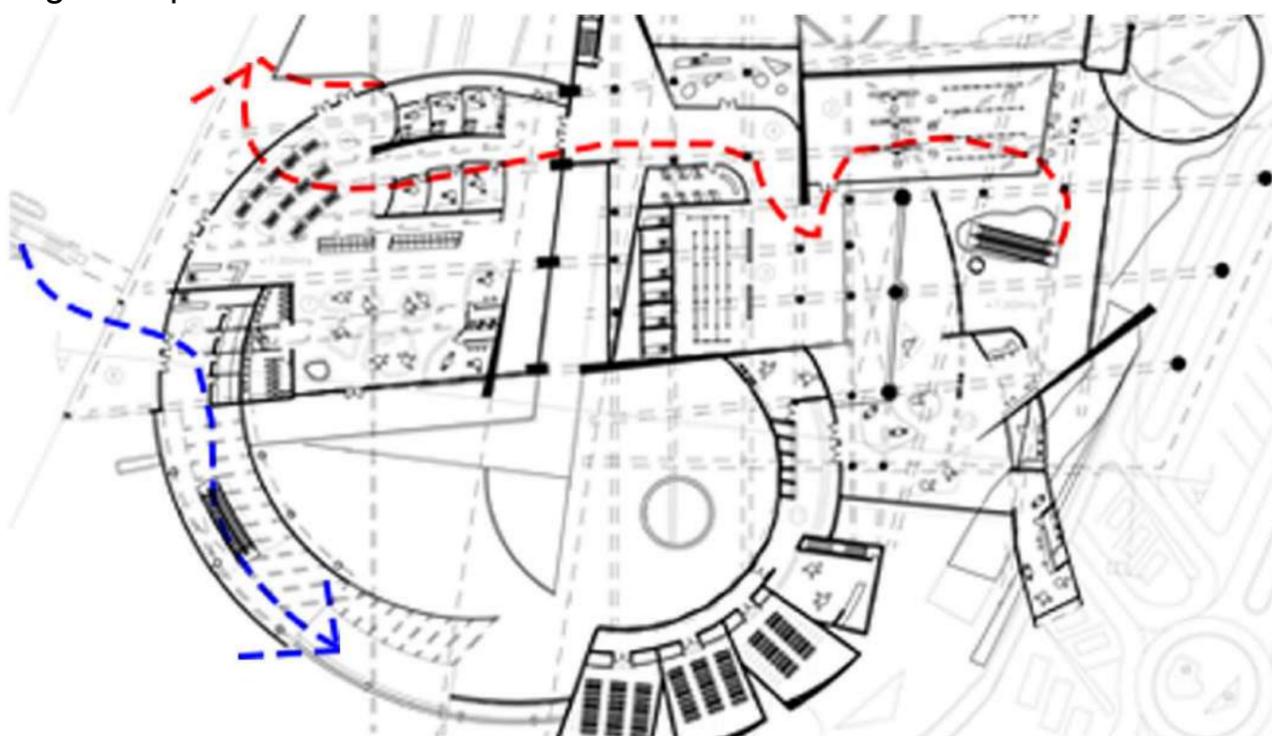


Ingresos partidas/
egresos arribos

Planta 0:
PARTIDAS:
-ingreso hall compartido
-facturacion/ check in

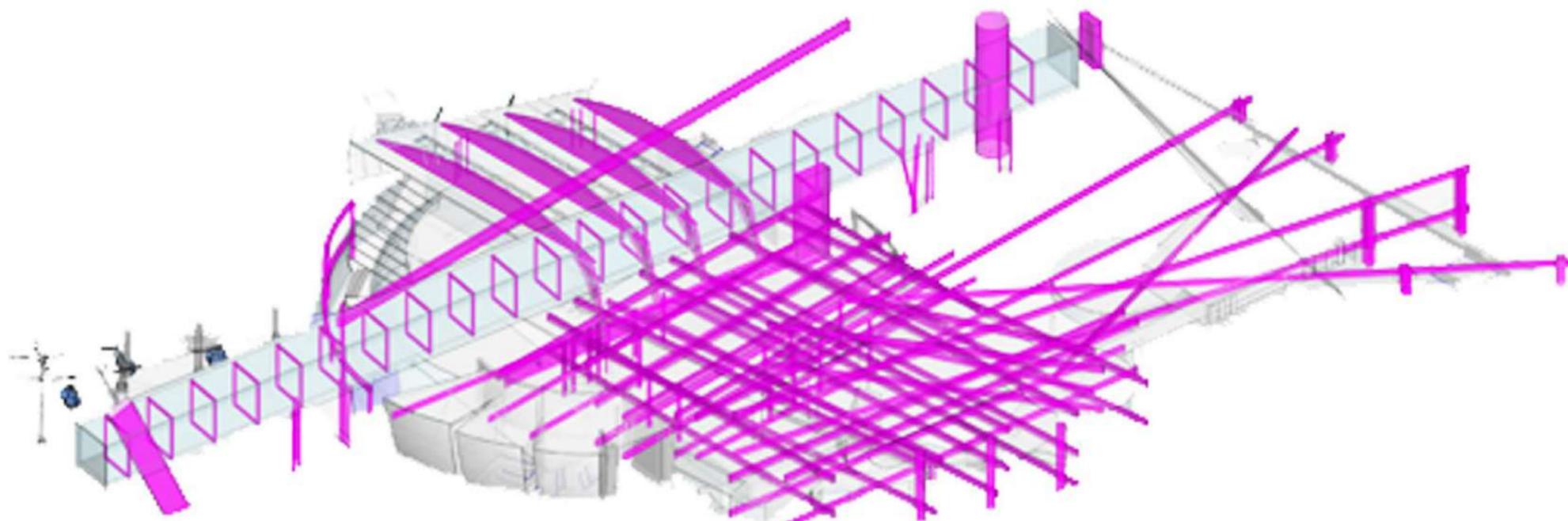
ARRIBOS:
-retiro de equipaje
-free shops
-aduana
-salida hall compartido

Ingresos arribos/
egresos partidas



Planta 1:
PARTIDAS:
-subida a planta 1
-control de documentación
-rayos x/control equipaje de
mano
-migraciones
-free shops
-ingreso a sala de preembarque

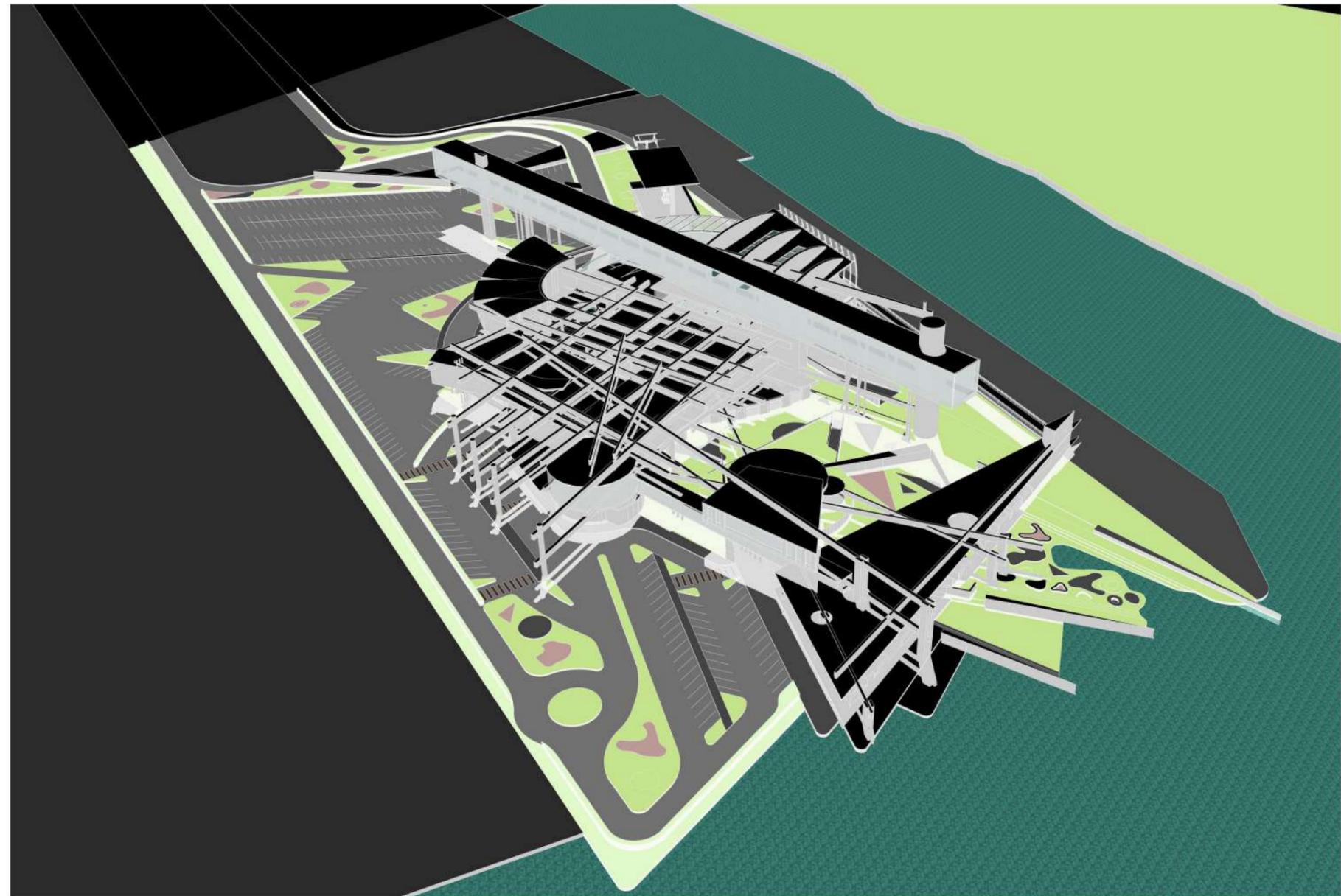
ARRIBOS:
-arribo por pasarela
-migraciones
-bajada a planta baja



Como conclusión final, el presente proyecto final de carrera ha representado para mí mucho más que la simple culminación de un proceso académico. Fue una verdadera síntesis de los saberes, habilidades y desempeños que logré desarrollar a lo largo de mi formación. En este recorrido, tuve la oportunidad de reflexionar profundamente sobre mis trabajos anteriores y mi manera de proyectar, lo que me permitió no solo revisar y analizar mi propio trabajo como proyectista, sino también integrar y fusionar todos esos aprendizajes para la creación de un nuevo edificio. Este proceso de introspección me hizo comprender que el pasado funciona como una gran caja de herramientas fundamentales para la creatividad y el desarrollo continuo.

La experiencia adquirida a lo largo de este proceso no solo fortaleció mi capacidad crítica, sino que también me permitió identificar con mayor claridad mi esencia en la profesión.

Este ejercicio de autoconocimiento es crucial, ya que pude reconocer cuáles son las bases que forman mi estilo. Entiendo que esta esencia es mi punto de partida, mi propia base personal y profesional. Sin embargo, también hay que tener en cuenta que, en el futuro, tendré la libertad y la flexibilidad de elegir si deseo continuar desarrollando esta identidad o si, por el contrario, me inclinaré a la evolución o transformación de ciertos aspectos según las necesidades y contextos.



El Croquis - Libeskind 80
El Croquis - Libeskind 91
El Croquis - Enric Miralles 1983-2009
Morphosis - Edificios y proyectos 1989-1992
Morphosis-Edificios y proyectos - Ensayos de Peter Cook
F.Soriano- Sin_tesis
La futilidad de los objetos- Eienman, Robersen
van Berkel B. Move. Diagramas
Clases teóricas THAT.
Neufert.
Soriano, F. Sin Forma; Sin Escala
Purini: la arquitectura didáctica: cap. el proyecto; cap. la
composición arquitectónica

