



PFC Centro de Alto Rendimiento Deportivo
CLUB DE REGATAS LA PLATA
Revitalización del deporte y del sitio

Taller vertical de Arquitectura N3
GANDOLFI - OTAVIANELLI - GENTILE

Autor: FIORAVANTI, Justina - N 32308/7

Titulo: CenaRd - Club de Regatas La Plata - Revitalizacion del deporte y del sitio

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N3 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

Docentes: Ana OTTAVIANELLI - Gonzalo PEREZ

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 26.09.2024

Licencia Creative Commons 



ÍNDICE

01

PRESENTACIÓN

Introducción.
Sitio.
Contexto histórico.

04

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

Corte-Detalle constructivo.
Instalaciones.
Materiales.

02

PREEXISTENCIA

Carácter arquitectónico.
Serie tipológica de obras.
Presentación de la preexistencia.
Planos originales.
Relevamiento fotográfico.

05

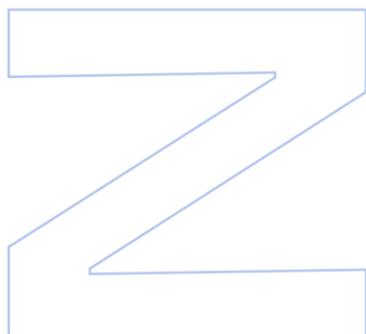
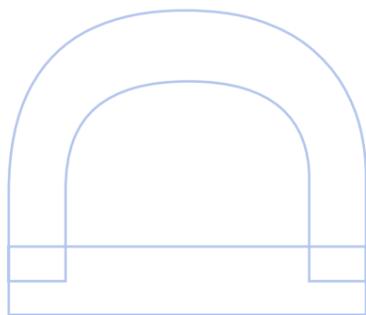
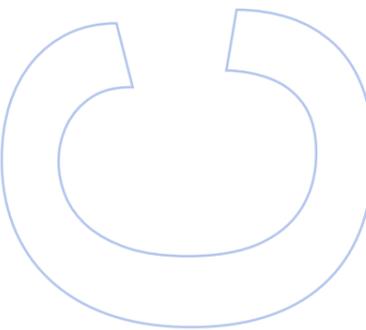
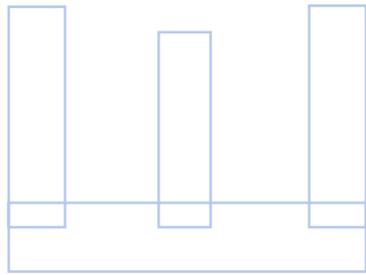
CIERRE

Referentes.
Conclusión.
Agradecimientos.

03

PROYECTO

Análisis programático.
Memoria proyectual.
Esquema proyectual.
Implantación.
Plantas.
Cortes.
Vistas.
Referencias visuales.
Imágenes 3D.



01

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Final de Carrera se desarrolla entendiendo la arquitectura como respuesta a una necesidad puntual de la sociedad, buscando adaptarse al medio que se sitúa. En este caso se realiza un proyecto a través de la intervención de un edificio pre existente como lo es el Club de Regatas La Plata en Ensenada.

Es un edificio histórico y patrimonial para la zona, no solo por su ubicación fuertemente relacionada al Río de La Plata sino por su arquitectura naval (representa a un barco de pasajeros de época) Es uno de los centros sociales más importantes de la zona y en él se practican distintos deportes acuáticos, como también la recreación acuática.

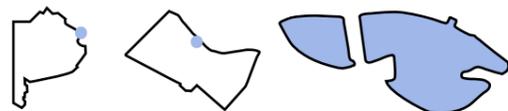
Se busca trabajar con la esencia del edificio como "barco" totalmente consolidado e imponente, con la integración del paisaje que lo rodea. Contemplando un programa deportivo, junto a un muelle mirador, no solo del paisaje sino también del edificio.

El objetivo principal es refuncionalizar el contenido programático existente, e incorporar nuevas actividades vinculadas al deporte, a la educación y formación náutica como así también, a la recreación y el esparcimiento. Para llevar a cabo esto, se plantea una ampliación sobre la cara Nor-oeste, en donde se incorpora un nuevo volumen que, por sus materiales y dimensiones, revaloriza y mantiene el ornamento y la esencia del edificio actual.

Gracias a su proximidad al Río, el Club ofrece la posibilidad de convertirse en un polo de atracción para la comunidad vinculada al deporte náutico y así también, para la atracción turística, brindándole al club un sector social y recreativo renovado, reactivando el sector, tan característico de la zona.



SITIO



Argentina, Nor-Oeste de La Provincia de Buenos Aires. Ensenada.

Un accidente geográfico costero le da el nombre de Ensenada a la localidad, una bahía en la costa del Río de La Plata.

El partido de Ensenada cuenta con aproximadamente 70000 habitantes.

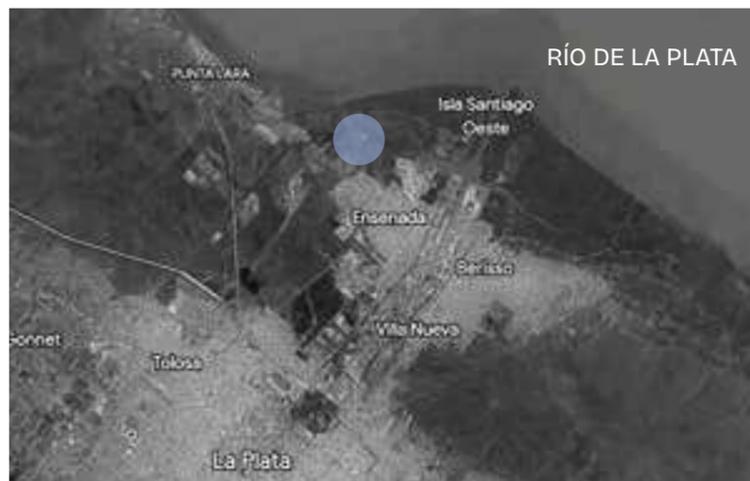
Ensenada esta identificado como un polo industrial en la región, por la presencia del Astillero Rio Santiago, el puerto, zona franca, y el crecimiento de empresas navales.

El Club de Regatas La Plata es una institución platense de más de 100 años dedicada a los deportes náuticos.

Está ubicado sobre las aguas del Río Santiago, en el Partido de Ensenada, en un lugar de particular belleza natural. El paisaje está conformado por numerosos cursos de agua, abundante vegetación y fauna silvestre, denominada "Selva Marginal", Como tal cuenta con protección de la UNESCO, dentro de la denominada "Reserva Natural de Punta Lara". Otra de sus características es la gran humedad natural del suelo, acrecentada por las frecuentes inundaciones provocadas por las sudestadas que afectan al Río de La Plata.

Le antecede una zona barrial de viviendas ribereñas de una densidad urbana relativamene baja, con un trazado urbano irregular, ya que acompañan el sentido del arroyo Doña Flora.

Su Sede Náutica comenzó a materializarse a partir de 1935 con la cesión por parte del Gobierno Provincial, de la Isla, de aprox. 6 hectáreas, situada sobre el Río Santiago, entre los arroyos Doña Flora y el Zanjón.



CONTEXTO HISTÓRICO

El Club de Regatas se funda el 16 de Noviembre del 1902 bajo la denominación de La Plata, obteniendo la primer sede en el Río Santiago frente al embarcadero para lanchas de la base Naval.

El club siempre fue reconocido, desde sus inicios como uno de los centros más modernos sociales y deportivos de la zona, en donde se desarrollan distintas actividades deportivas relacionadas al agua, como el remo, canotaje, natación, creciendo y reconociéndose como club náutico.

En 1915 se logró la ocupación de un terreno arrendado a orillas del mismo Río Santiago, frente a la antigua Escuela Naval (Actualmente AFNE)

En 1938 Regatas consiguió el islote comprendido entre Río Santiago, el Arroyo Doña Flora y el Arroyo El Zanjón, donde se levantaría posteriormente la nueva Sede de la entidad (donde se encuentra actualmente).

En 1951 parte de esta sede sufriría un desafortunado incendio.

Las autoridades y los socios, apoyados por el Gobierno de la Provincia y otros clubes náuticos que colaboraron mancomunadamente, comenzaron la reconstrucción de la zona dañada y el Club resurgió nuevamente. Desde entonces, no detuvo su crecimiento en ninguna de sus áreas, tanto institucional, social, como deportiva.

El Club de Regatas La Plata, a lo largo de su centenaria historia se ha convertido una institución tradicional y prestigiosa de la región. En todo este tiempo, se ha destacado tanto por su importante vida social, como así también por sus importantes logros deportivos en las disciplinas náuticas que promueve –el remo, el canotaje y el yachting- en las que sus deportistas se han destacado no sólo en la esfera local, sino también nacional e internacional.





—

02

PREEXISTENCIA

CARÁCTER ARQUITECTÓNICO

Proyectado por el Ingeniero Jose Bonilla y David Briasco en el año 1941.

Se une la isla con tierra firme con el fin de poder acceder de manera directa al edificio, sin la necesidad de tener que llegar en bote y se construye un murallón para defender la costa de la erosión de las aguas. Para esto fue necesario realizar un dragado en los arroyos linderos, y realizar un movimiento de suelo con un relleno parcial de los perímetros. Luego se construy el gran playón de estacionamiento previo a la construcción del edificio actual, para que los socios puedan dejar su vehículo.

El tradicional edificio, que le da identidad al Club, fue concebido en forma de barco, y está inscripto en lo que se conoce como "Arquitectura Náutica", en línea con las propuestas arquitectónicas de la temprana modernidad de los años 30 que se caracterizaba por la utilización de líneas curvas, galerías perimetrales, amplios voladizos, volúmenes escalonados, escalerillas y demás elementos y figuras inspirados en los transatlánticos de la época.

Se implanta en una lengua de tierra rodeada por el Río Santiago y el Arroyo Doña Flora. Su concepción remite a formas náuticas. Está construído con una estructura puntual de hormigón armado, que permite liberar la mayor parte de la planta baja. El área de salones sociales, en el primer piso, está rodeada de amplias galerías al modo de cubiertas de naves. Una sucesión de terrazas, en distintos niveles, permiten visuales hacia el paisaje natural circundante.



DESNUDEZ DE ADORNOS

FUNCIONALISMO

CONCEPCIÓN ESPACIAL

BARANDAS CURVAS, VOLADIZOS, PUENTES, ESCALERAS HELICOIDALES, PILOTES, LINEAS, COLOR BLANCO.

PREDOMINIO DE LLENO SOBRE VACÍO

USO DE TERRAZAS Y ESCALONAMIENTO

PLANTA LIBRE

FORMAS Y REMATES CURVOS

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO

CARPINTERÍAS CURVAS, VENTANAS ALARGADAS Y OJOS DE BUEY

USO DE GALERÍAS Y SEMICUBIERTOS

SERIE TIPOLOGICA DE OBRAS

ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 30 Y 40

En la zona también se pueden observar edificios como el club YPF de 1940 o el Ex Jockey Club de 1935.

Ese concepto de arquitectura moderna o arquitectura contemporánea entendida como algo estilístico y no cronológico, se caracterizó por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.).

Pero fue, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana. Aunque los orígenes de este movimiento pueden buscarse ya a finales del siglo XIX, con figuras como Peter Behrens, sus mejores ejemplos se construyeron a partir de la década de 1920, de ideados por arquitectos como Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe y Le Corbusier.

La llegada de Hitler al poder en 1933, provocó la salida del país de numerosos arquitectos y creadores que habrían de extender los principios de este movimiento a otros países.

Es así que Buenos Aires, recopilaba innumerables ritmos Europeos, combinados con otros americanos logrando así un estilo propio enmarcado en un carácter ART DECO.



CLUB Y.P.F

Ubicación
Baradero y Gilberto Gallino

Partido
Ensenada

Proyectista
Oficina técnica YPF

Año
1940

El Club YPF fue construido en las proximidades de la Destilería La Plata como equipamiento complementario para uso de los trabajadores de la empresa y de sus familiares. La planta en L diferencia dos áreas funcionales, por un lado los sectores de vestuarios y servicios y por otro los espacios sociales. En la articulación entre ambos y sobre la fachada principal se destaca el cuerpo cilíndrico que alberga la escalera, originalmente cerrado en baldosas de vidrio.



EX JOCKEY CLUB

Ubicación
Av. Almirante Brown 4300

Partido
Ensenada

Proyectista
Arq. Luis M. Pico Estrada

Año
1935

Presenta un estilo arquitectónico que fue influenciado por las ideas de Le Corbusier, basado en las pautas del racionalismo alemán de la Bauhaus, fue desarrollado por el arquitecto Luis Pico Estrada, y completado, años después y con remodelaciones de por medio, por el Ingeniero Julio A. Barrios. Asimismo, la edificación ostenta ser uno de los primeros edificios de la zona y gestó un estilo constructivo, que con el tiempo se consolidaría en gran parte de las diferentes construcciones de la localidad de Punta Lara.

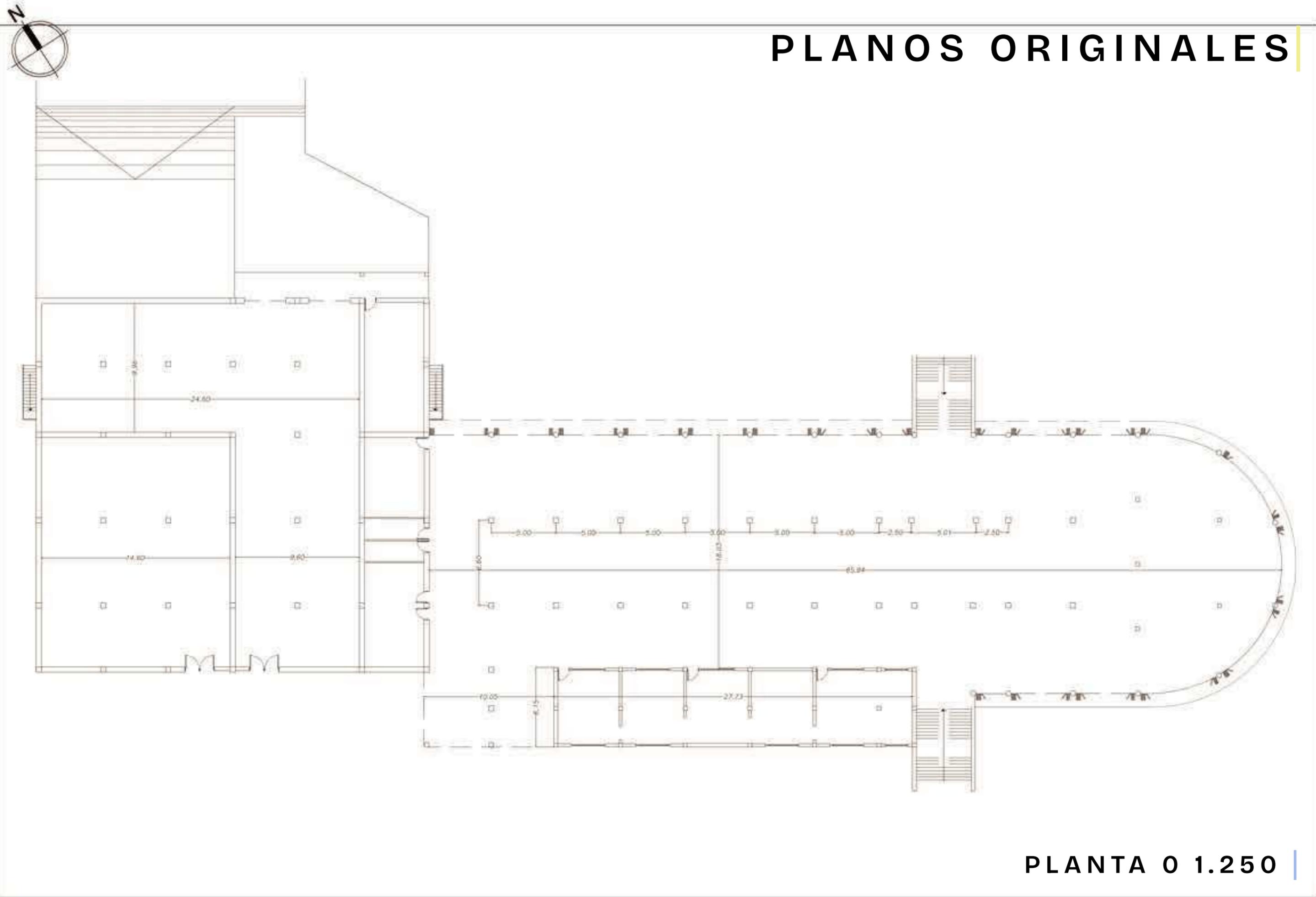


—
02

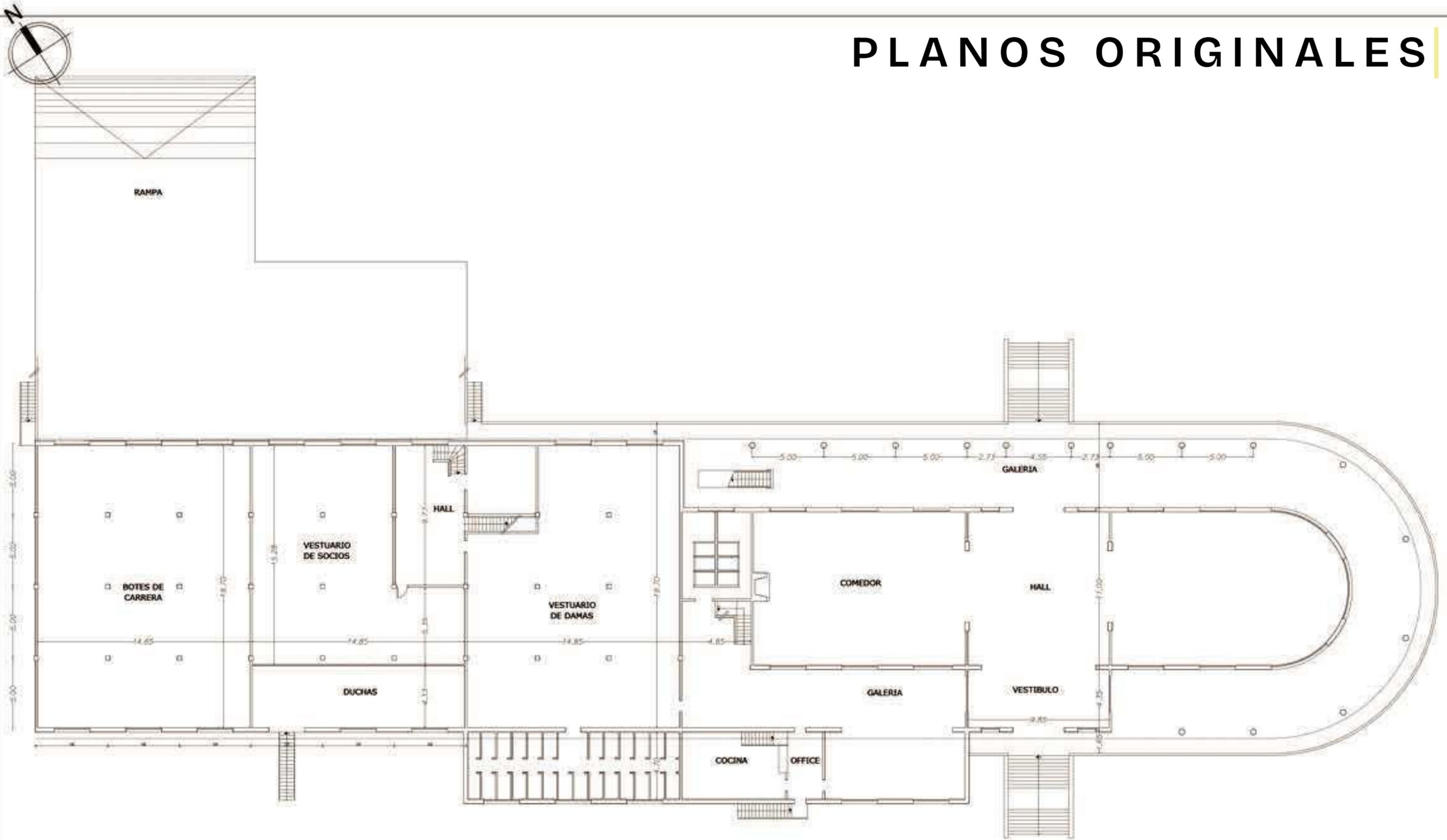
PREEXISTENCIA

PLANOS
ORIGINALES

PLANOS ORIGINALES

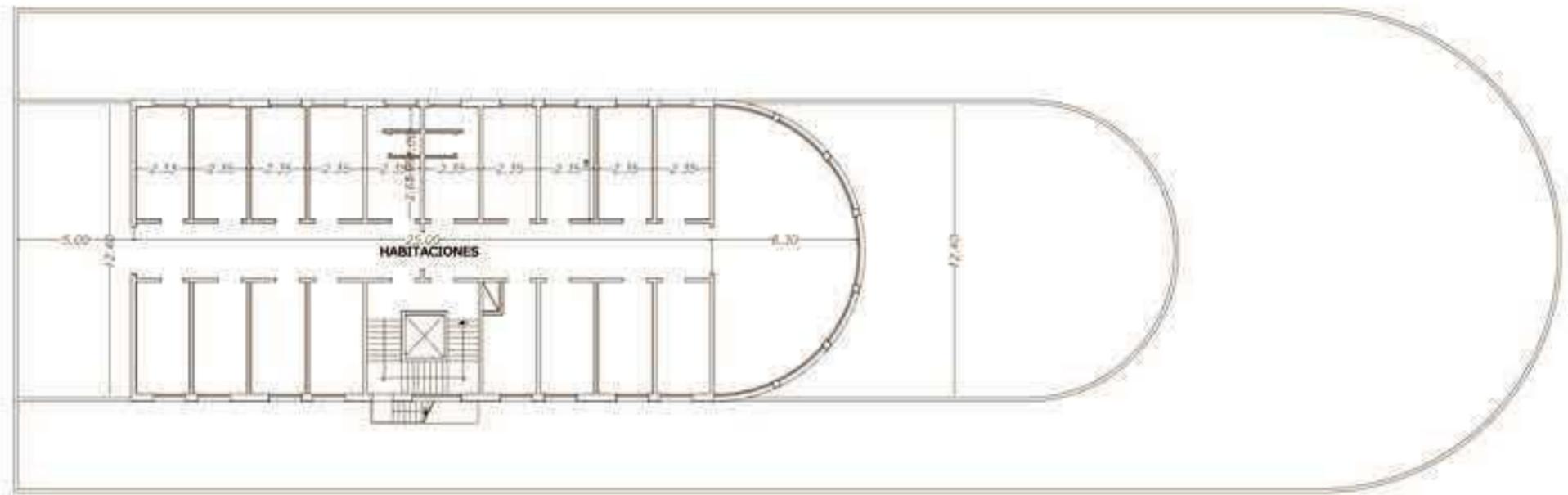
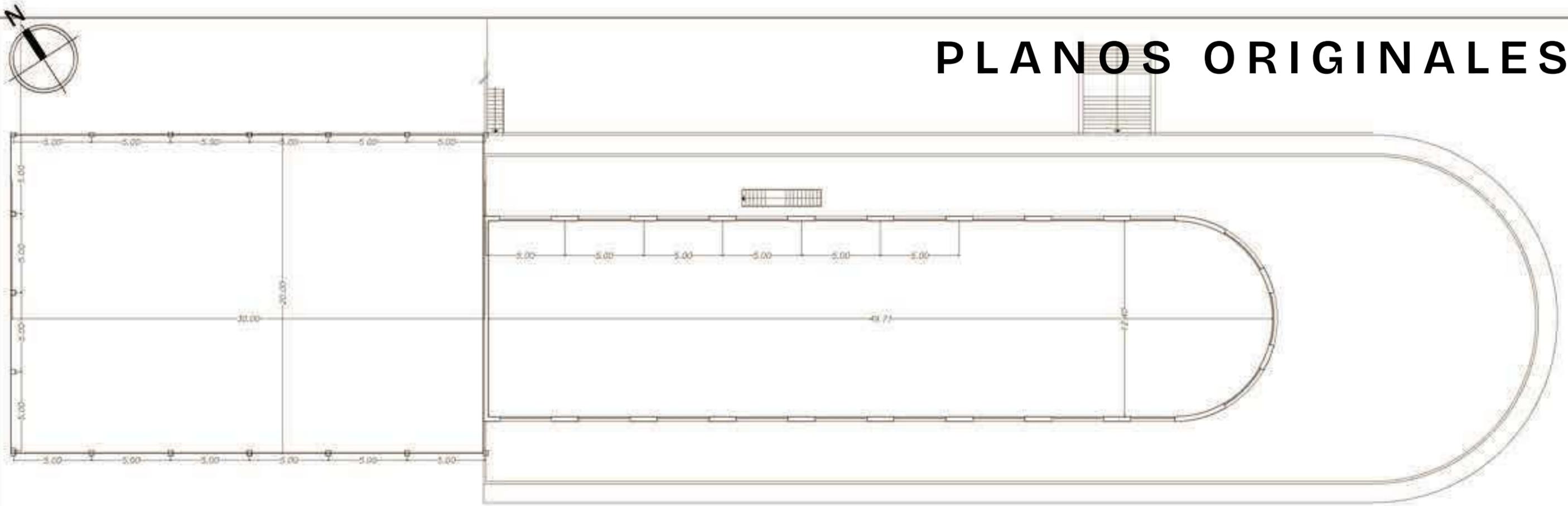


PLANOS ORIGINALES



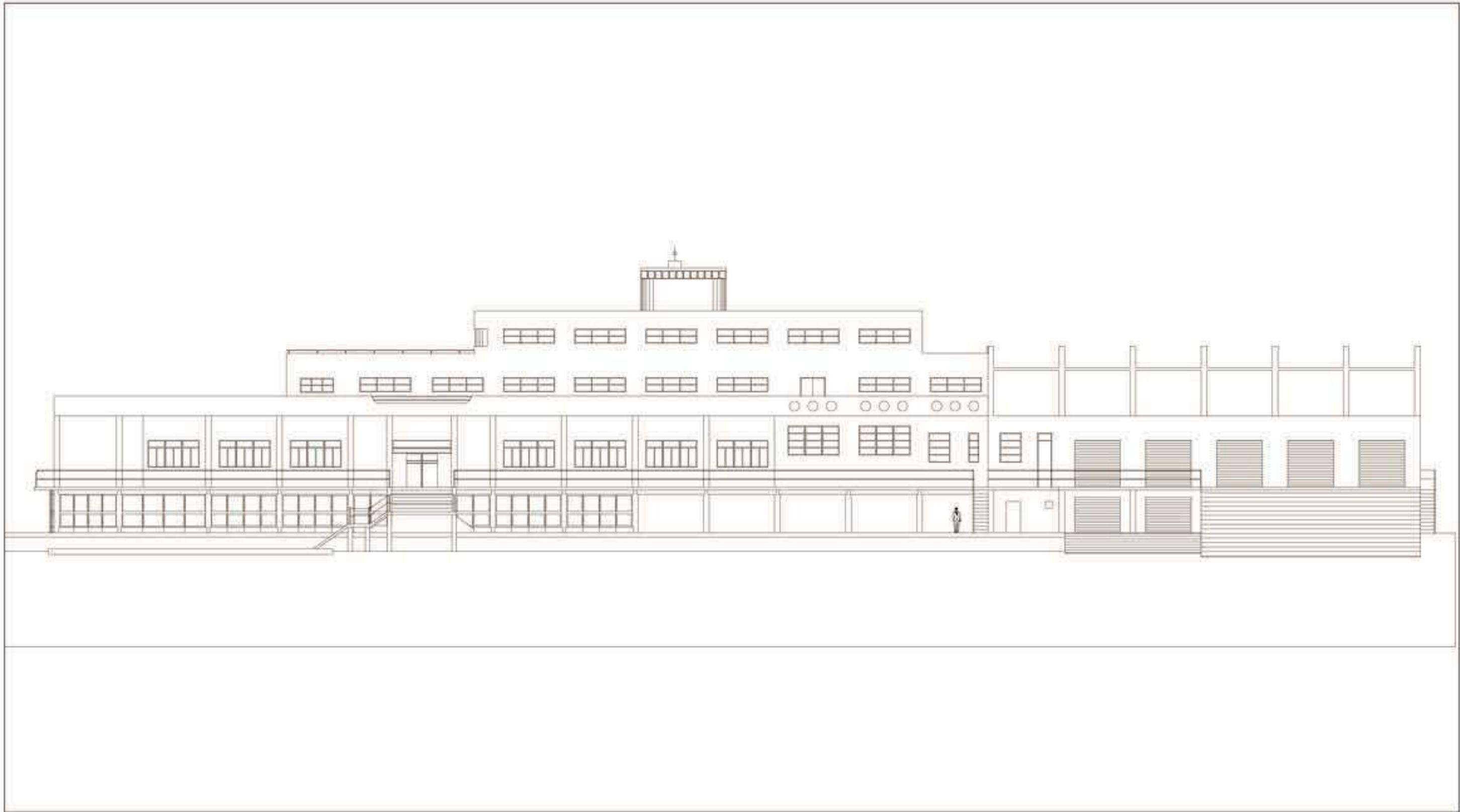
PLANTA 1ER NIVEL 1.250

PLANOS ORIGINALES



PLANTA 2DO Y 3ER NIVEL 1.250

PLANOS ORIGINALES



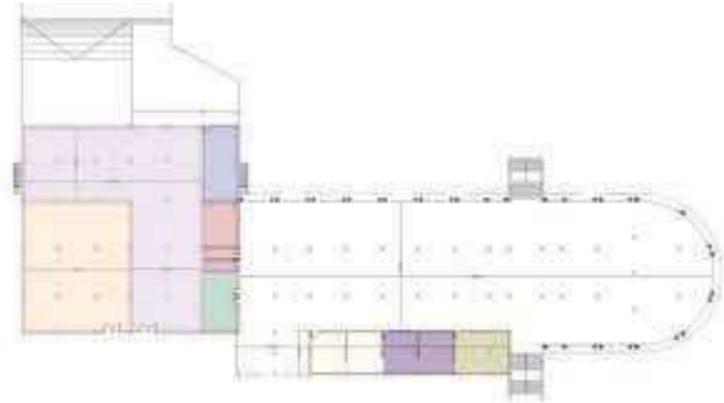
VISTA 1.250

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



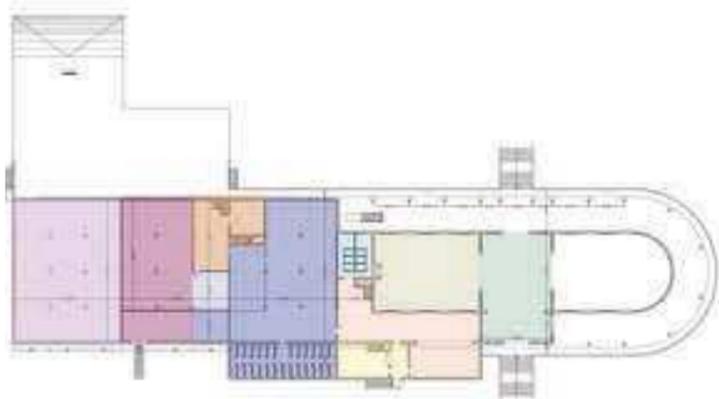
ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

PLANTA 0



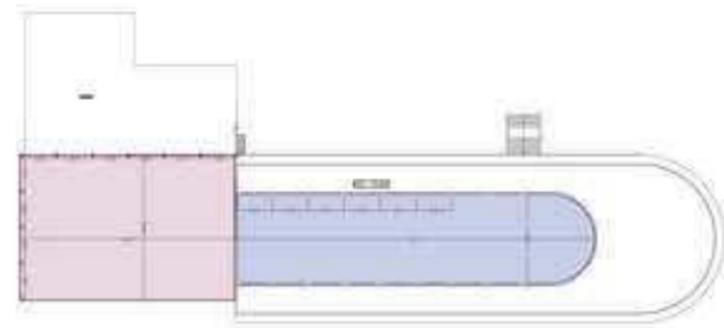
- GIMNASIO
- QUINCHO
- VESTUARIO DAMAS
- KIOSKO
- OFICINA
- DEPÓSITO
- COCINA
- OFICINA VENTAS MÉRCH.
- DEPÓSITO
- QUINCHO ABIERTO

PLANTA 1ER NIVEL



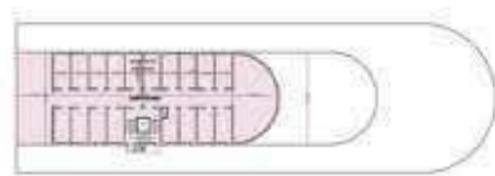
- BOTES CARRERA
- GUARDERIA KAYAK
- VESTUARIO DAMAS
- HALL
- TOILETTE
- SALA DE ESTAR
- HALL
- COCINA
- RESTAURANTE MUSEO
- OFICINA

PLANTA 2DO NIVEL



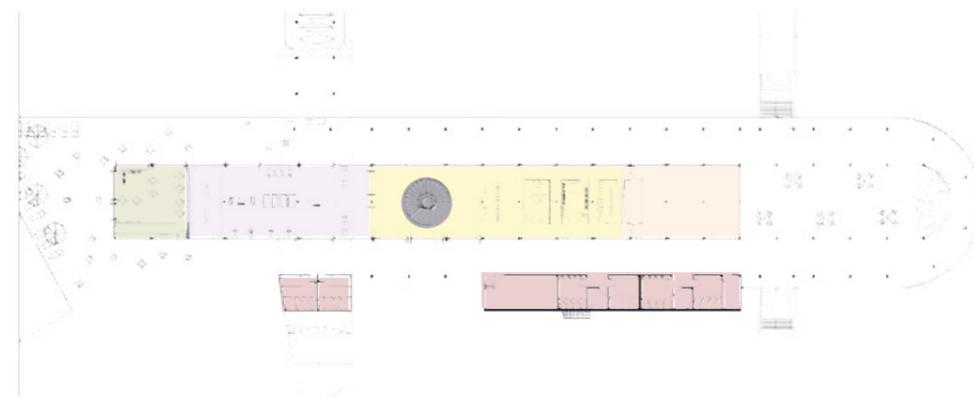
- VESTUARIO HOMBRE
- AREA SIN CONSTRUIR

PLANTA 3ER NIVEL

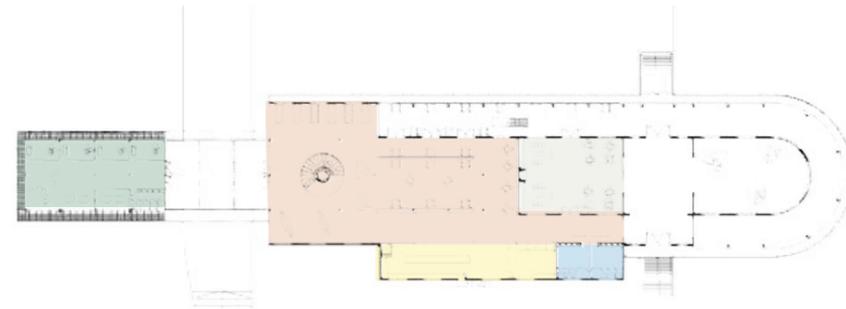


- HABITACIONES

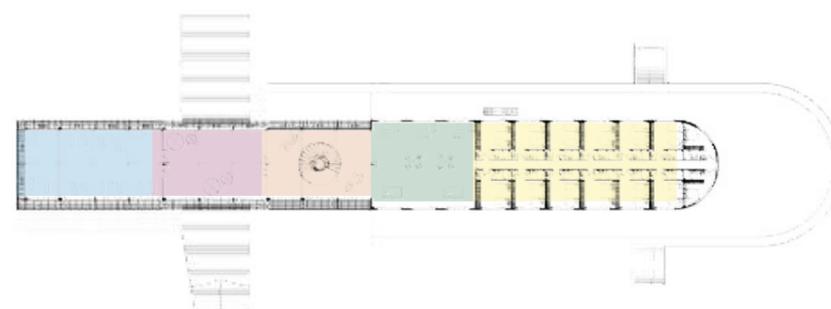
EDIFICIO ACTUAL



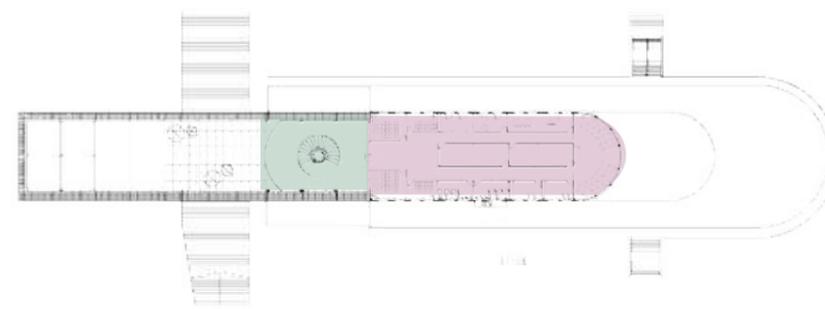
- CAFETERÍA
- GIMNASIO
- HALL DE ACCESO
- NÚCLEO DE SERVICIOS
- SUM
- SERVICIOS



- CONSULTORIOS/REHABILITACIÓN
- RESTAURANTE MUSEO
- SALA DE ESTAR
- COCINA
- TOILETTE



- HABITACIONES
- LOBBY
- NÚCLEO DE SERVICIOS-TERRAZA
- PUENTE
- SALÓN/YOGA



- TERRAZA ACCESIBLE
- OFICINAS/ADMINISTRACIÓN

PROYECTO

MEMORIA PROYECTUAL

EL MUELLE Y EL BARCO.

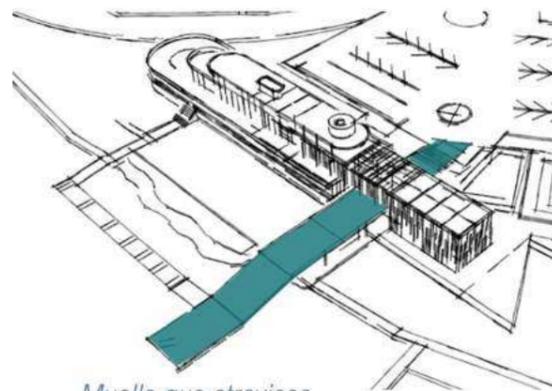
La estrategia principal del proyecto, está definida por la incorporación de un muelle "PASANTE", mirador generando vistas e integración del paisaje natural del entorno. (AGUA VERDE Y EDIFICIO) El muelle está planteado para el recorrido y visuales paisajísticas y también como apreciación del mismo edificio como hito. Se utilizó la estructura de la explanada existente.

LA GRILLA MODULAR

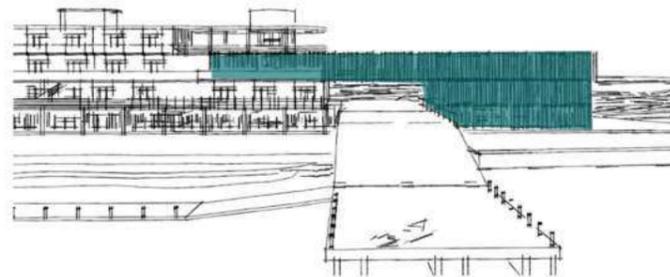
El muelle opera como nexo entre lo existente y lo nuevo. Mediante una grilla estructural modulada tipo "damero", con usos flexibles y a la vez vacíos, generando mediante un puente, una unión entre el barco y el nuevo edificio que contiene los nuevos usos. Se tomó como base la medida del módulo de la preexistencia, que se da tanto en planta (entre el columnado) y en vista por la modulación de las carpinterías.

HALL DE ACCESO Y NUCLEO DE SERVICIO

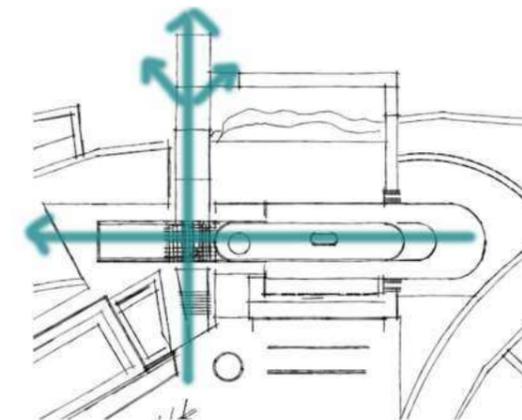
Mediante la nueva incorporación de la grilla y el re-ordenamiento programático se crea un núcleo de servicios articulador de todos los niveles y un hall de acceso definido. Dándole un orden y organización a las circulaciones y a los usos, tanto en planta y en corte.



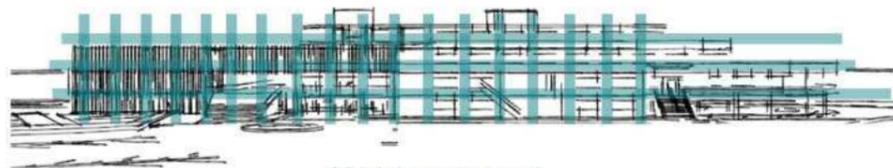
Muelle que atraviesa



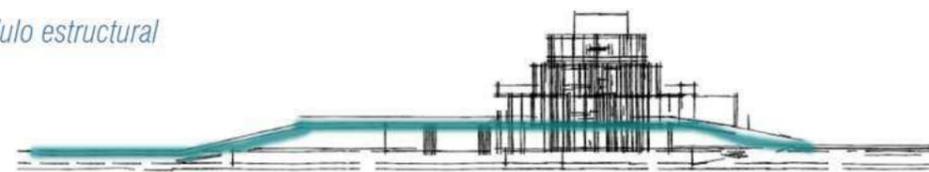
la integración de lo nuevo a partir de un vacío



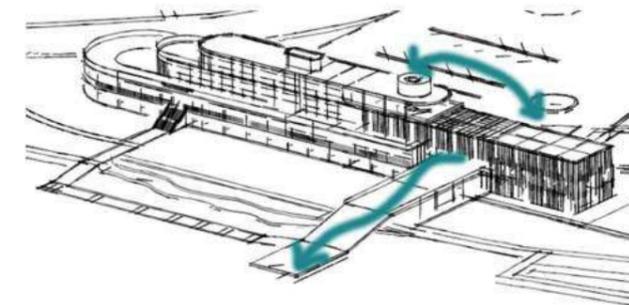
Muelle como vinculo entre lo nvo y lo viejo



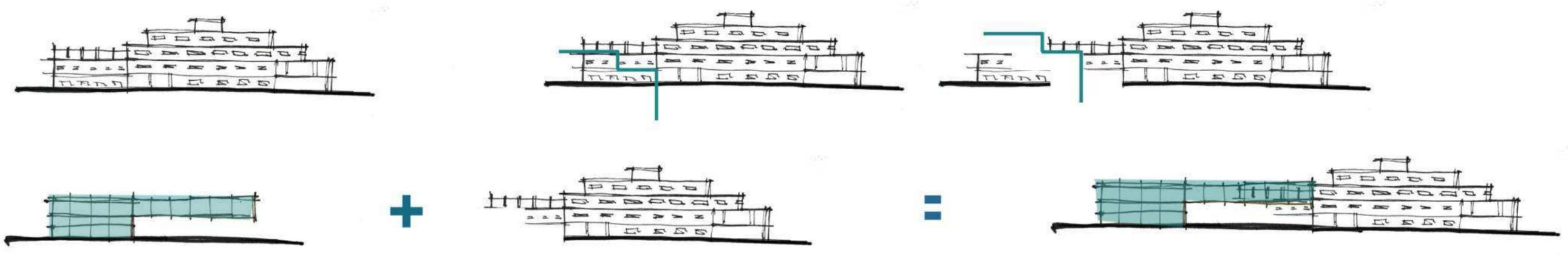
Módulo estructural



Muelle como conector



ESQUEMA PROYECTUAL



OBJETIVOS

01

Se preservará y conservará el edificio existente, considerado de gran valor histórico, arquitectónico y patrimonial. Fue reconocido por una resolución presidencial como un bien de interés histórico-artístico. Por esta razón, no solo se plantea su conservación y restauración, sino que el nuevo proyecto respetará su monumentalidad, asegurando que no pierda su relevancia.

02

Se hará una intervención programática, re-organizando algunas de las funciones para un mejor aprovechamiento de las mismas.

03

Se complementará el programa del Club con nuevas funciones para un centro de alto rendimiento deportivo. En donde puedan desarrollarse todas las actividades para deportistas tanto prácticas como teóricas.

04

Se incorporará una pasante a modo de "muelle" como conector entre el edificio preexistente y el nuevo centro. Generando un vínculo directo con el agua, y funcionando también a modo de mirador y atracción.

05

Incorporación de un núcleo de servicios como conector de todos los niveles y articulador del espacio. Creando un hall de acceso definido

En definitiva, se llevará a cabo una revalorización del sitio, que incluirá el desarrollo de un nuevo centro dedicado a los deportes y a las atracciones náuticas. Este proyecto no solo busca mejorar las instalaciones deportivas, sino también atraer a visitantes y fomentar actividades recreativas relacionadas con el agua. Al crear un espacio vibrante y funcional, se espera que se convierta en un punto de encuentro para la comunidad, promoviendo un estilo de vida activo y la conexión con la naturaleza. Esto contribuirá a revitalizar la zona, aumentando su atractivo y potenciando su uso tanto por parte de los residentes como de turistas.

ANÁLISIS

¿Qué debe tener un Centro de Alto Rendimiento Deportivo?

1-ESPACIOS Y MATERIALES para el entrenamiento de las disciplinas de interés deportivo estatal. Instalaciones de entrenamiento especializadas: Pistas, canchas, gimnasios y espacios específicos para cada deporte.

2- SERVICIO MEDICO para prevenir y sanar lesiones. Equipamiento de última generación: Máquinas y herramientas adecuadas para el entrenamiento y la rehabilitación.

3- RESIDENCIA cercana a los espacios deportivos y de los centros educativos, en la que los deportistas puedan alojarse.

4- AREAS ADMINISTRATIVAS Y DE APOYO. Oficinas para entrenadores y personal técnico, así como salas de reuniones.

5- CENTRO ACADEMICO PROPIO O PROXIMO de manera que los profesionales puedan compaginar deporte y estudios. Programas de formación y desarrollo: Oportunidades para que los atletas y entrenadores sigan aprendiendo y mejorando sus habilidades

6- DEPARTAMENTO CIENTIFICO de apoyo para técnicos y deportistas. Laboratorios de análisis y evaluación: Equipos para realizar pruebas de rendimiento, composición corporal y análisis biomecánicos.

ENTRENAMIENTO I ESTUDIO I DESCANSO

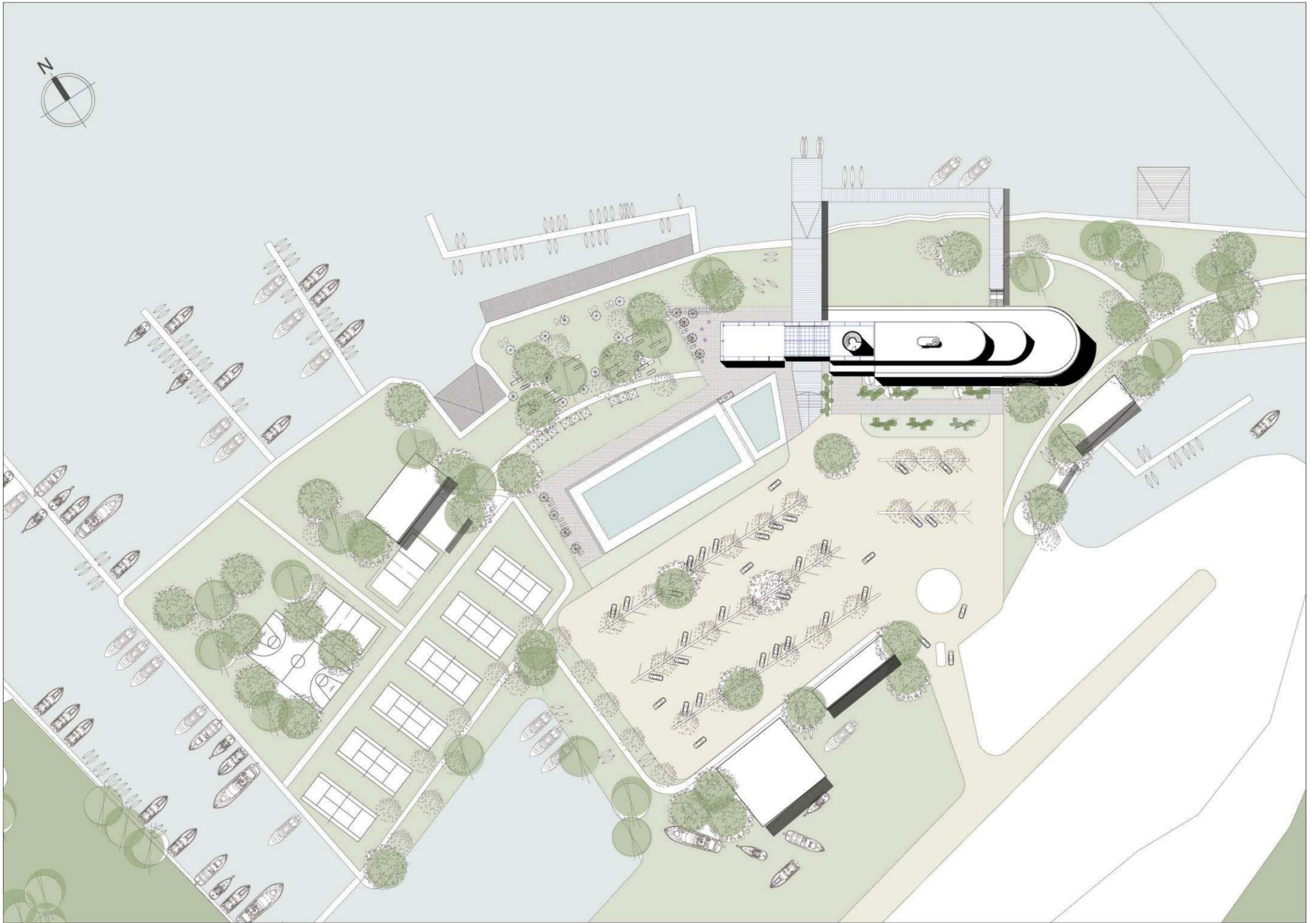


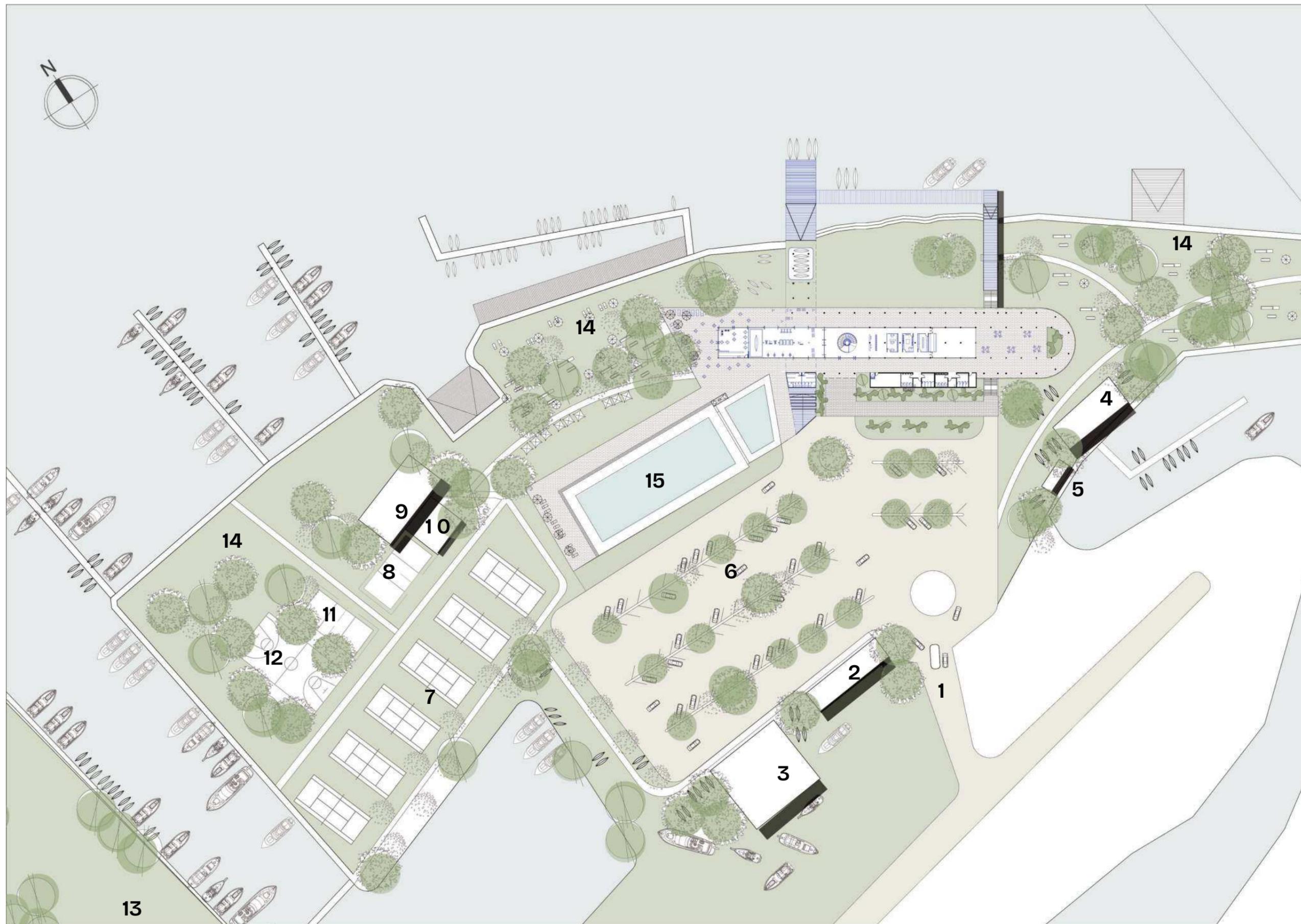
REMO - YACHTING - CANOTAJE (deportes federados del Club de Regatas La Plata)



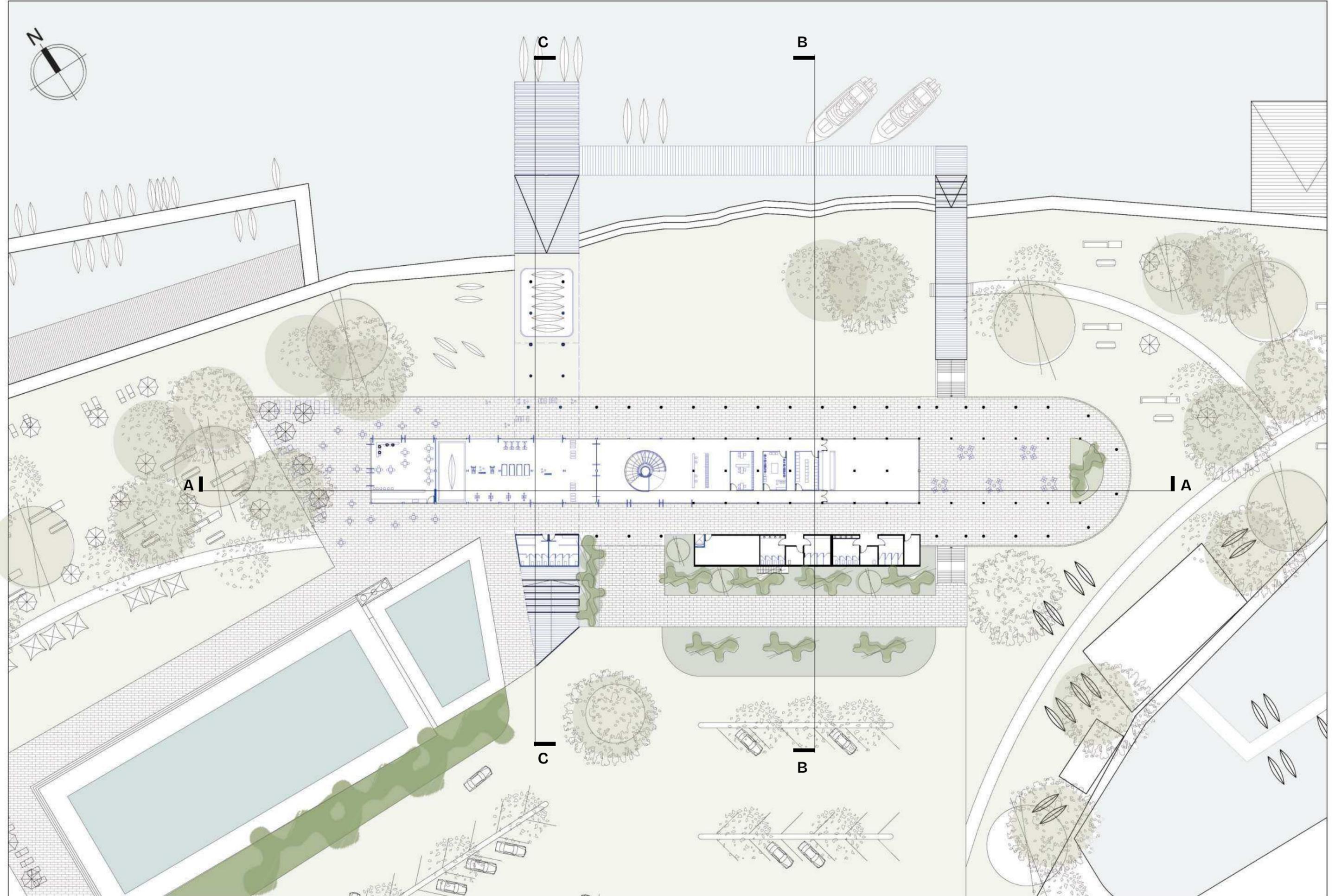
—
03
PROYECTO

PLANOS

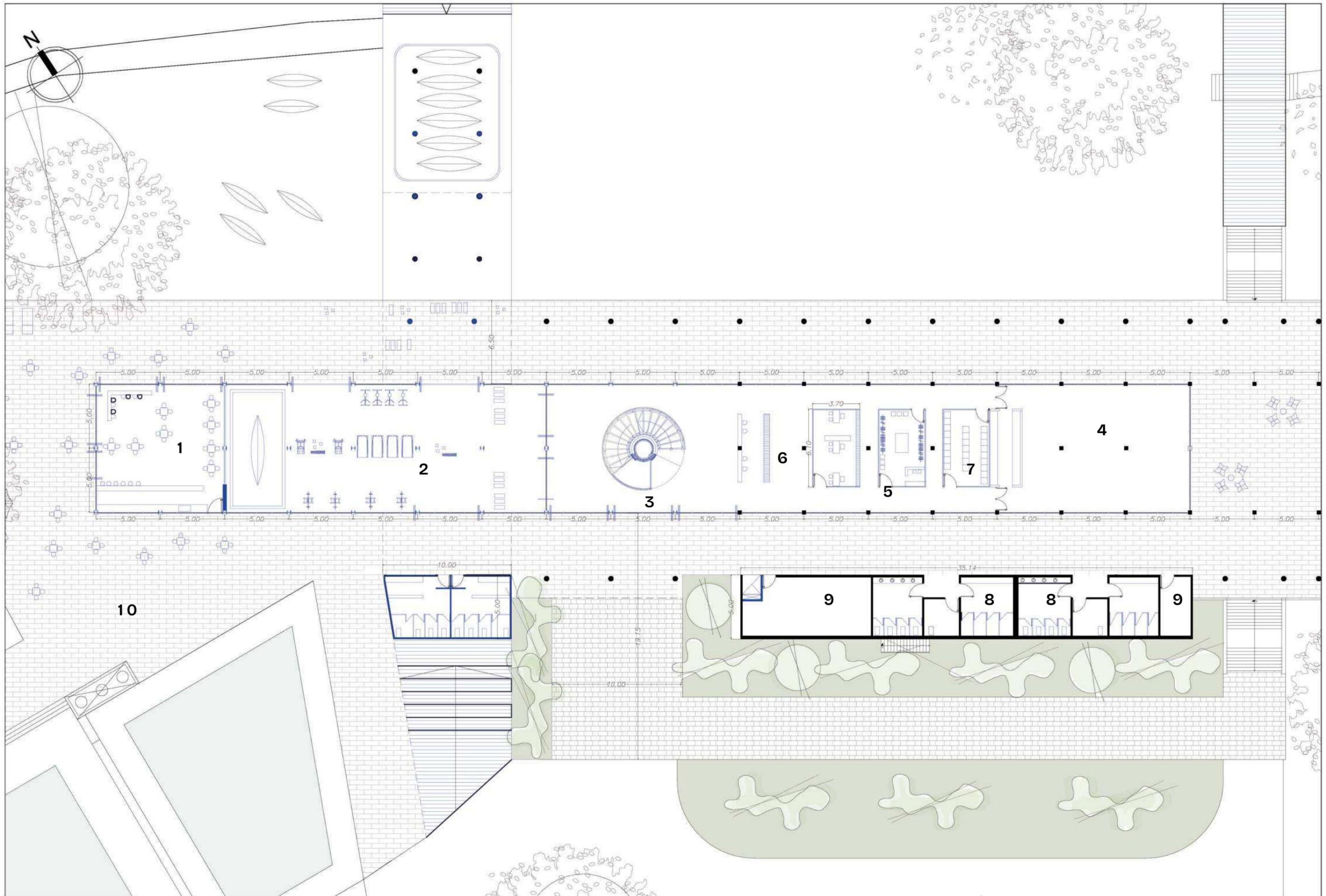




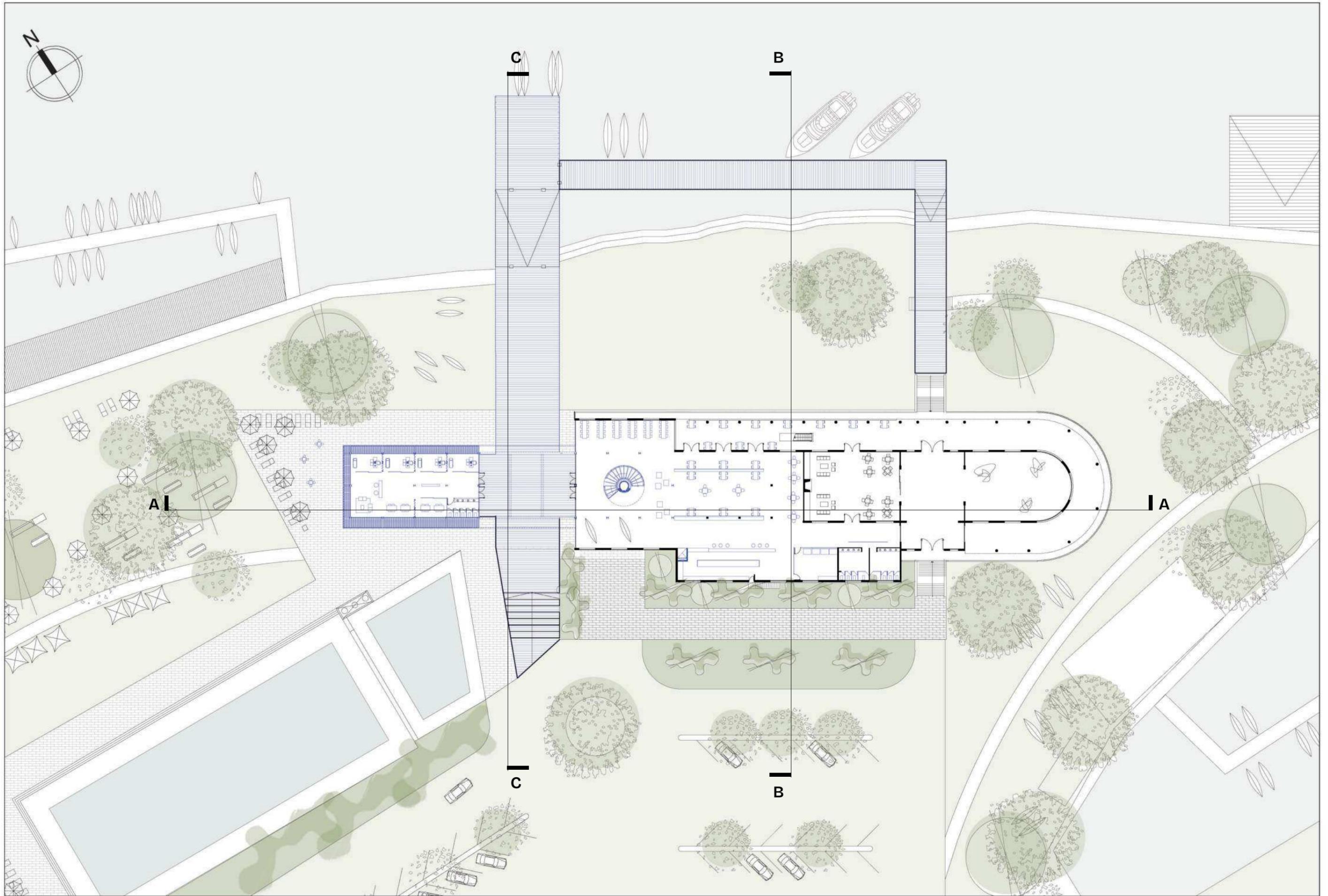
- | | | | | |
|------------------------------|--------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 1. ENTRADA | 4. GALPÓN DE KAYAK | 7. CANCHAS DE TENIS CRIOLLO | 10. SERVICIOS | 13. ISLA OESTE |
| 2. ADMINISTRACIÓN | 5. MOTONÁUTICA | 8. CANCHA DE PADEL | 11. CANCHA DE VOLEY | 14. SECTOR PARRILLAS |
| 3. GALPÓN DE REMO Y CANOTAJE | 6. ESTACIONAMIENTO | 9. CHIRINGO | 12. CANCHA DE BASQUET | 15. PILETA GRANDE Y MEDIANA |



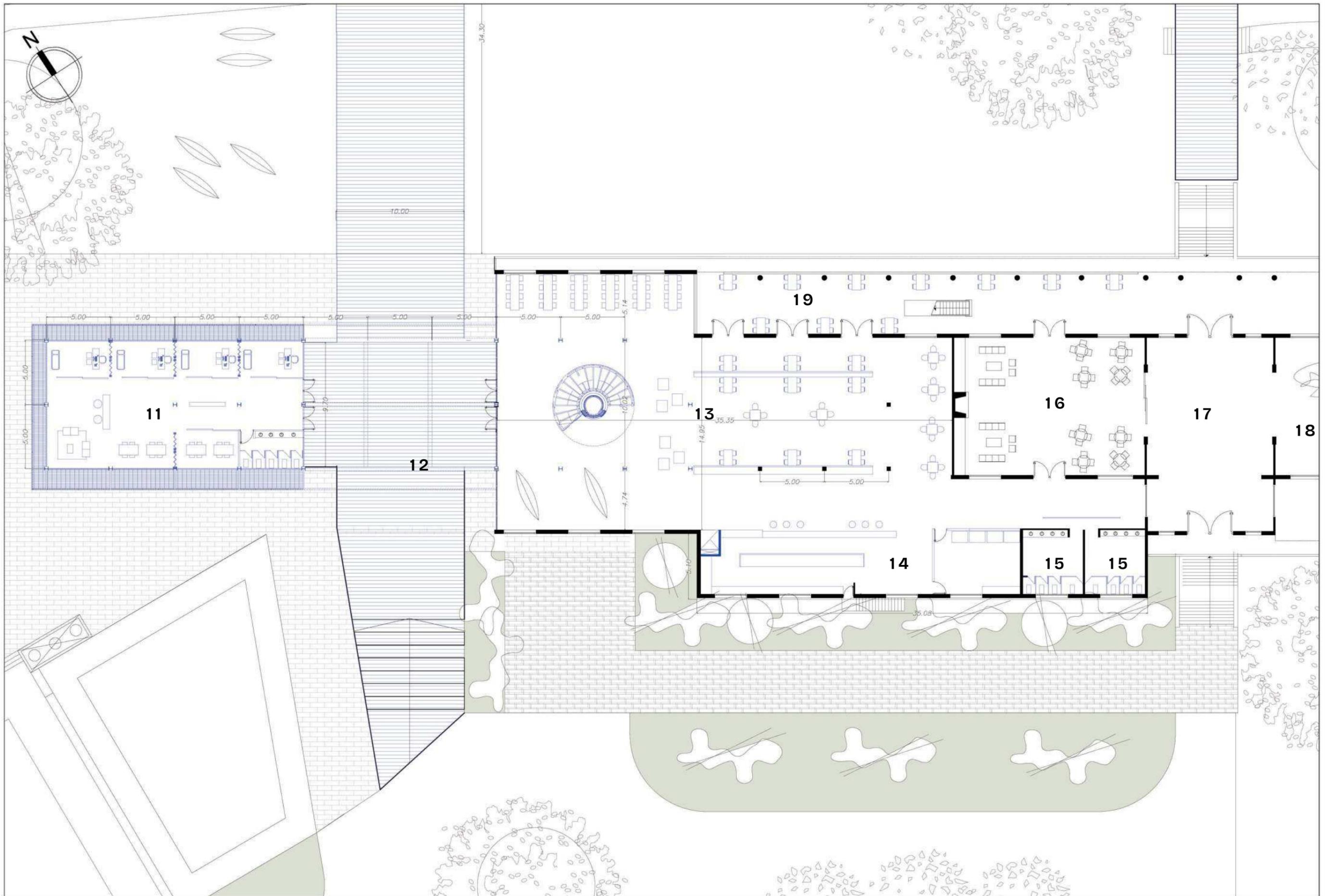
PLANTA 0 1.500



1.CAFETERÍA 2.GYM 3.ACCESO 4.SUM 5.MERCHANDISING
 6. ADMINISTRACIÓN 7.LOCKERS 8.VESTUARIOS 9.DEPÓSITO
 10. TERRAZA

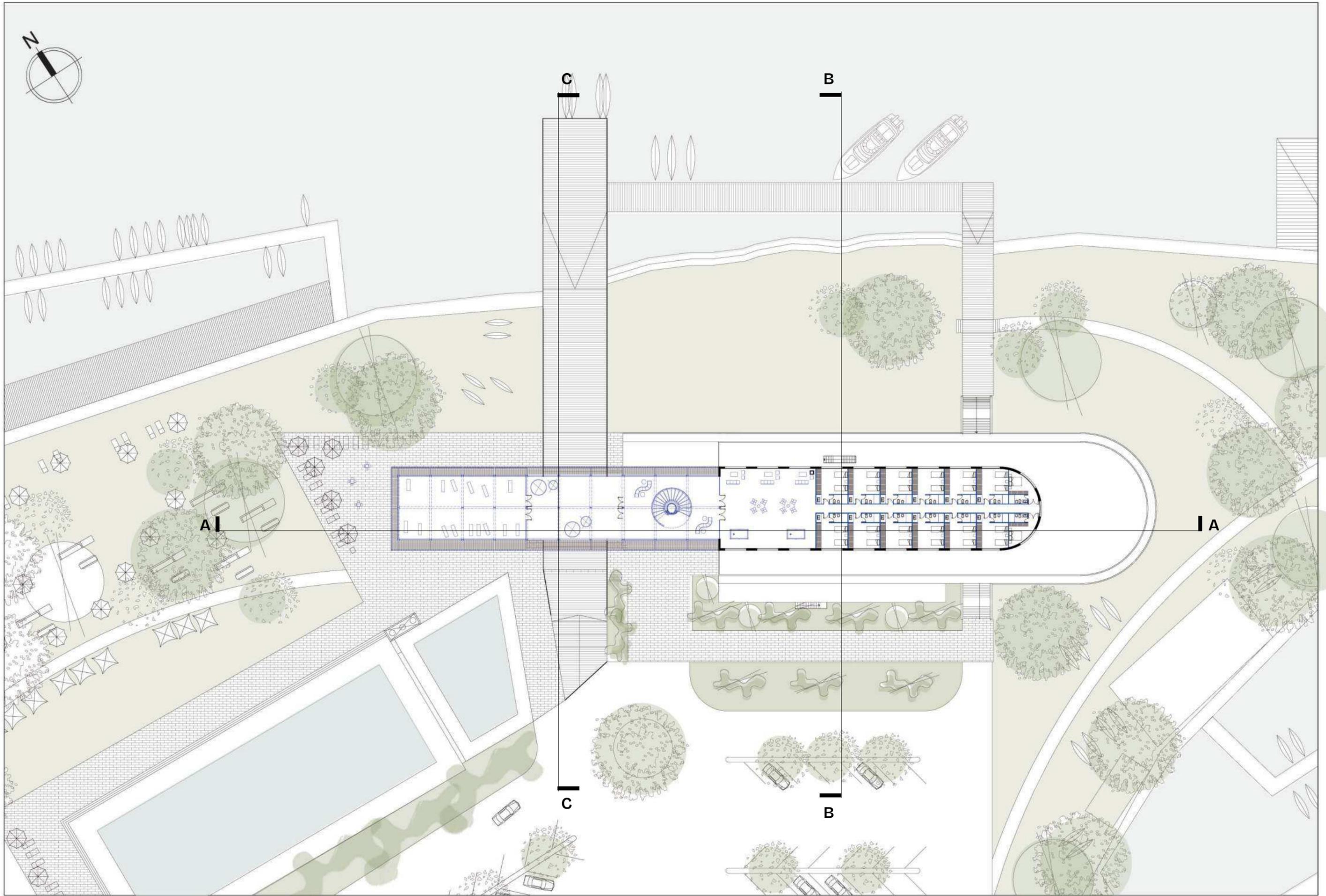


PLANTA 1ER NIVEL 1.500

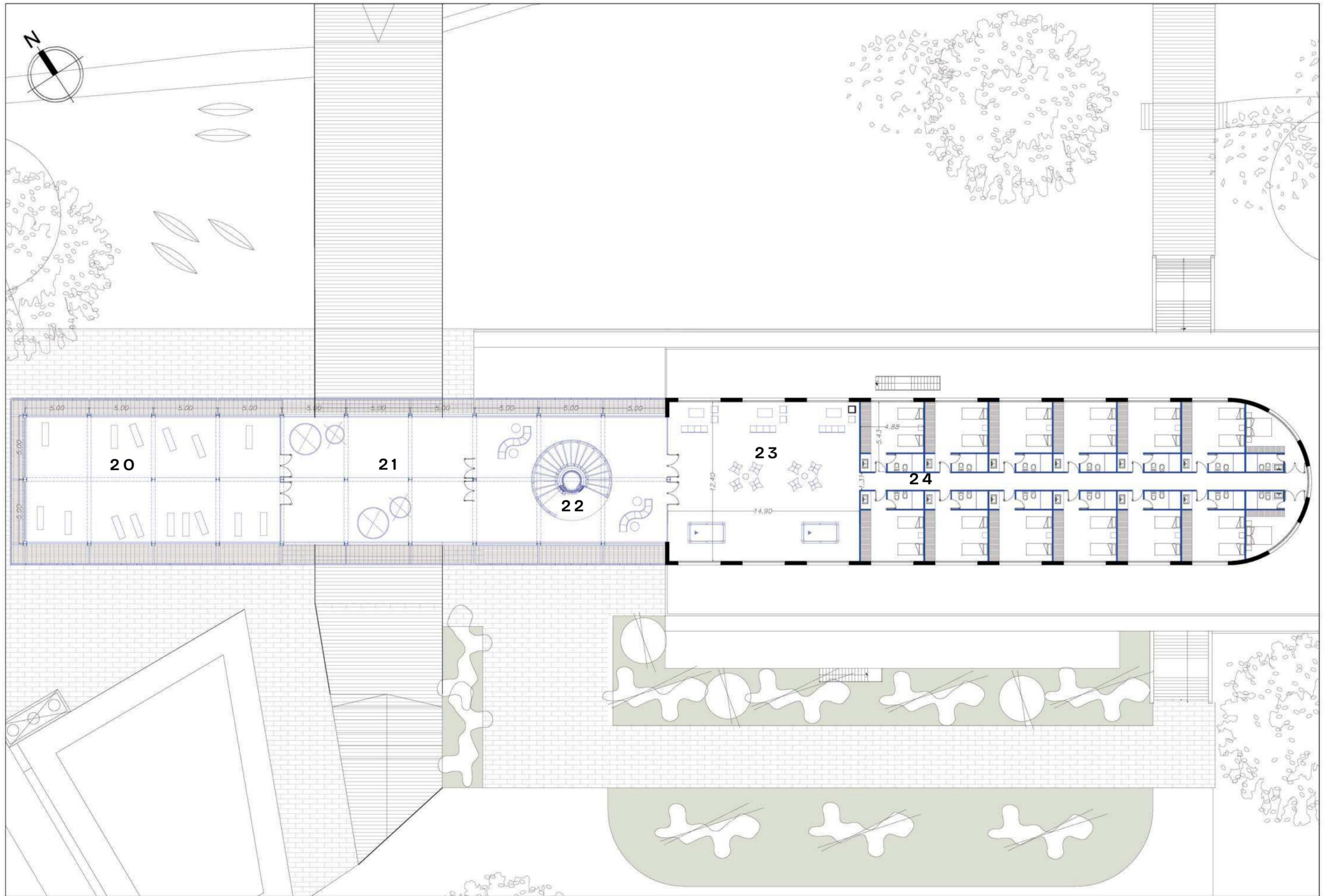


11. CONSULTORIOS/REHABILITACIÓN 12.PASANTE 13.RESTAURANTE MUSEO
 14. COCINA 15. TOILETTES 16. SALA DE ESTAR 17.HALL
 18. SALÓN DE FIESTAS/EXPOSICIONES 19. GALERÍA

PLANTA 1ER NIVEL 1.250

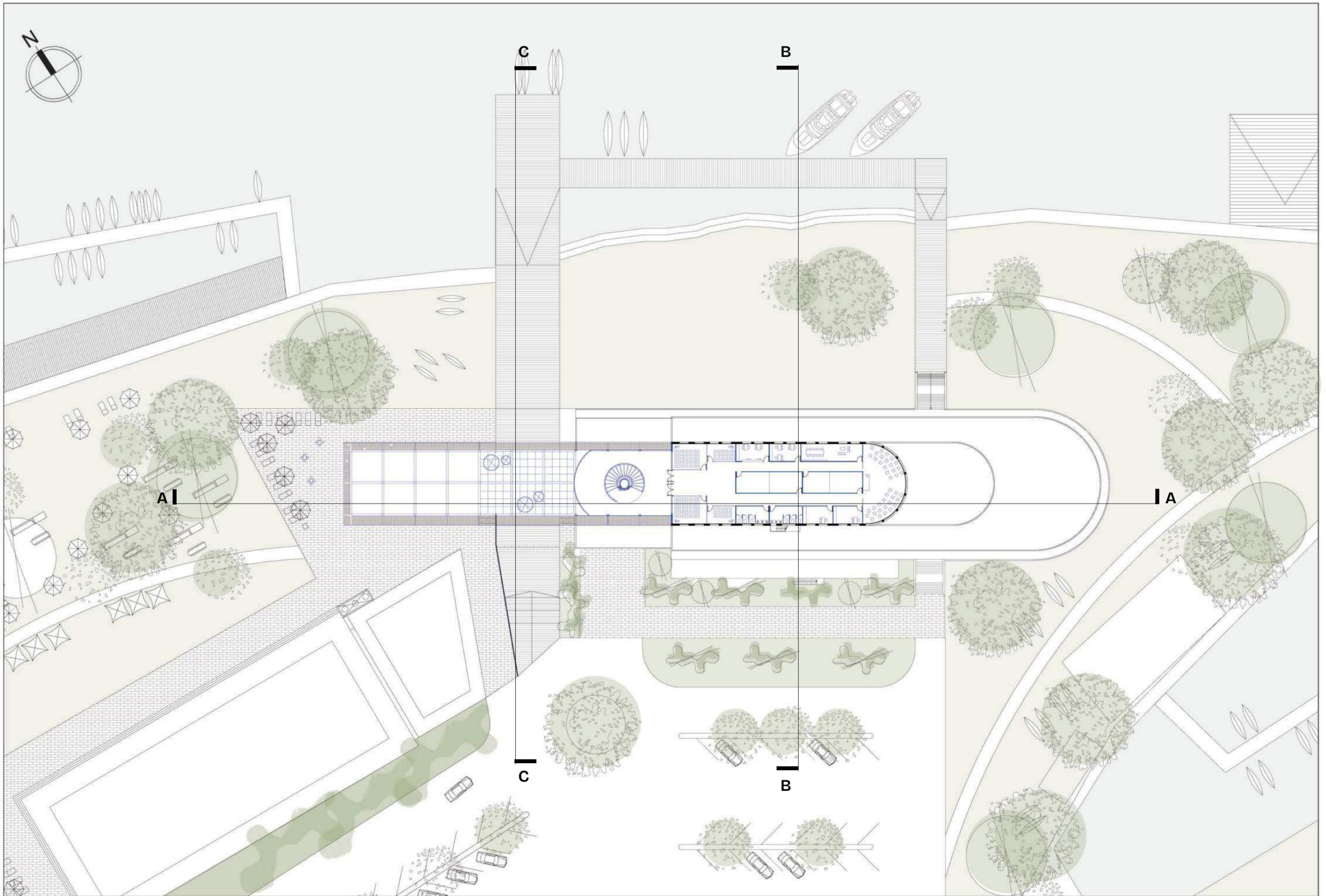


PLANTA 2DO NIVEL 1.500

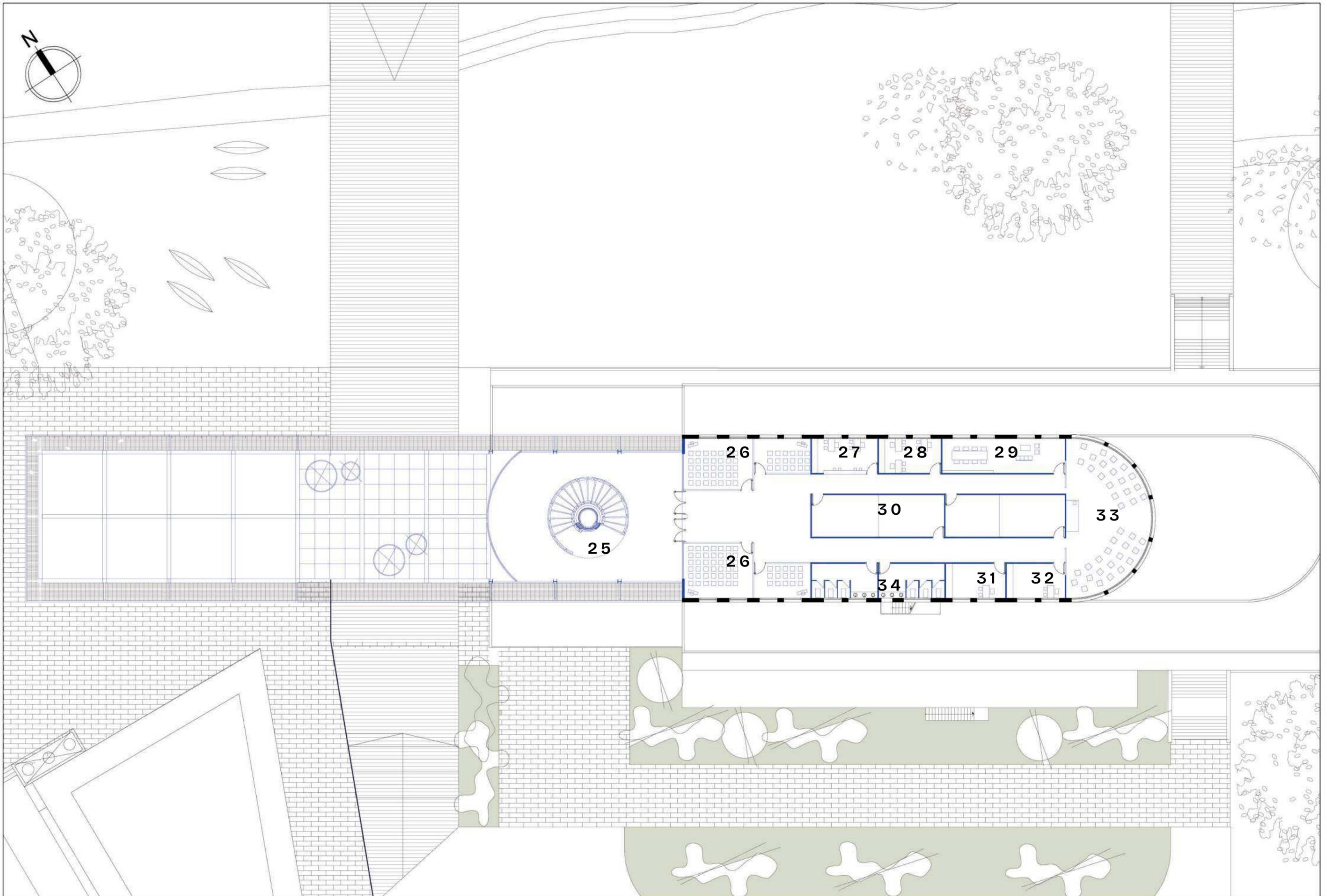


20. YOGA ESTUDIO 21. PUENTE 22. NÚCLEO DE SERVICIOS
23. LOBBY/SALA DE JUEGOS 34. HABITACIONES

PLANTA 2DO NIVEL 1.250

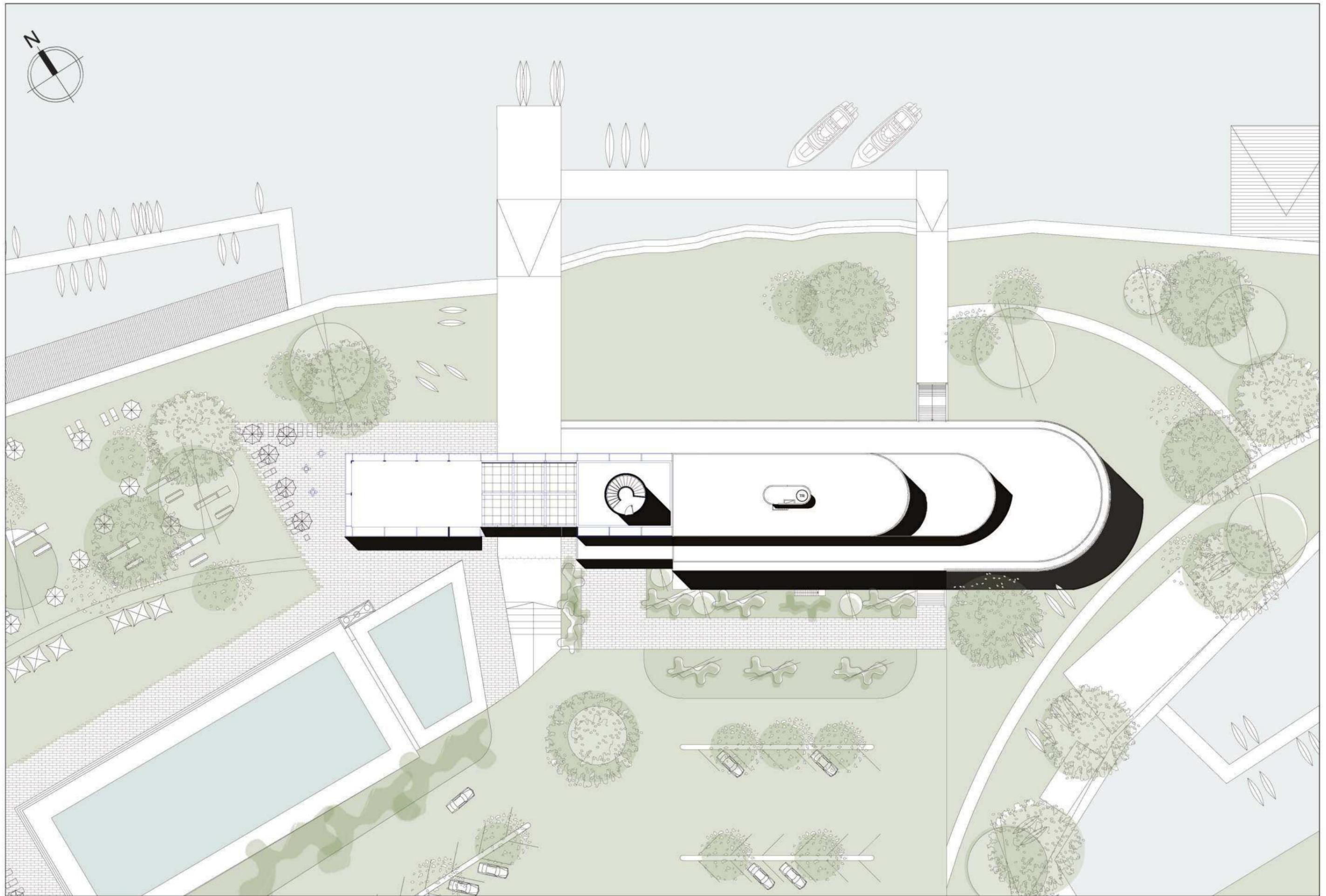


PLANTA 3ER NIVEL 1.500



25. TERRAZA- NÚCLEO DE SERVICIO 26. AULAS 27. SECRETARÍA
28. ADMINISTRACIÓN SOCIOS 29. SALA DE REUNIONES 30. DEPÓSITO
31. INTENDENCIA 32. ADMINISTRACIÓN DEPORTISTAS
33. AULA PARA CONFERENCIAS 34. TOILETTES

PLANTA 3ER NIVEL 1.250



PLANTA TECHOS 1.500



VISTA FRONTAL



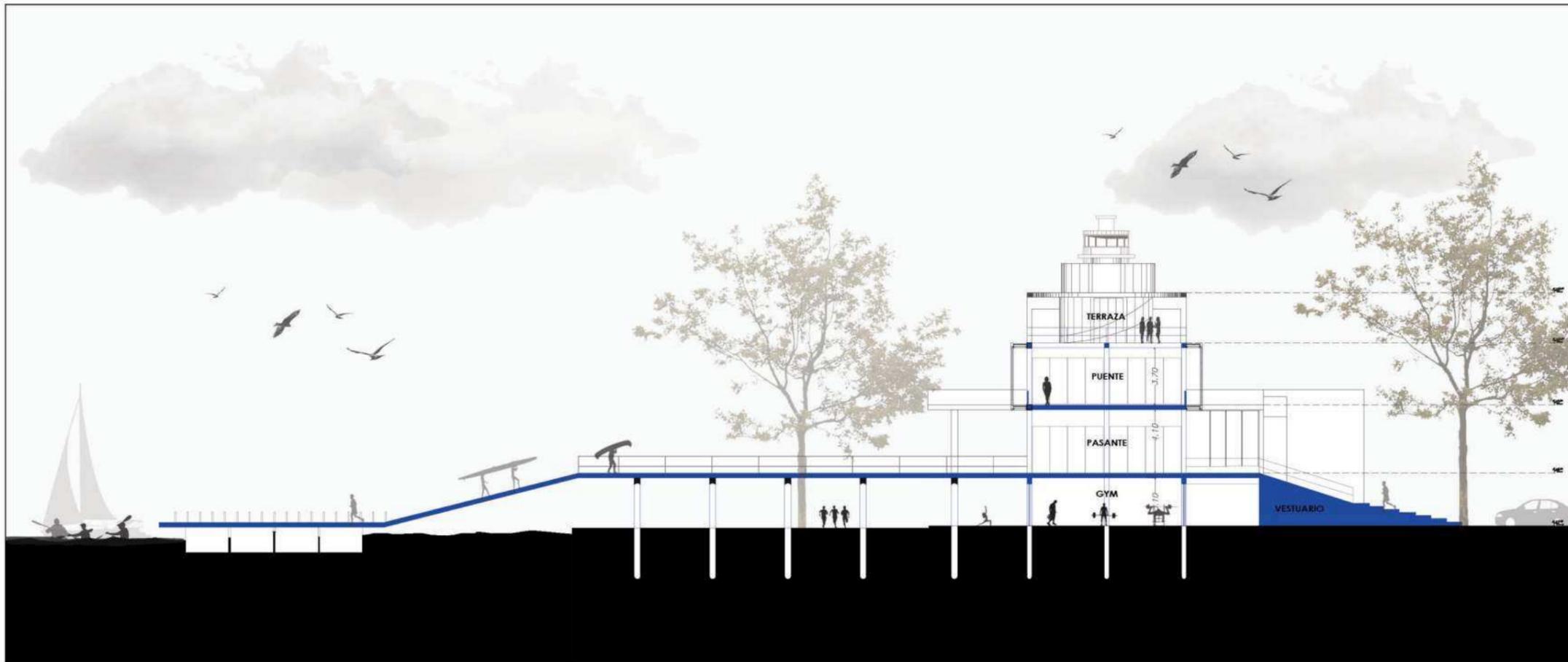
VISTA LATERAL SUR



VISTA DESDE EL RÍO



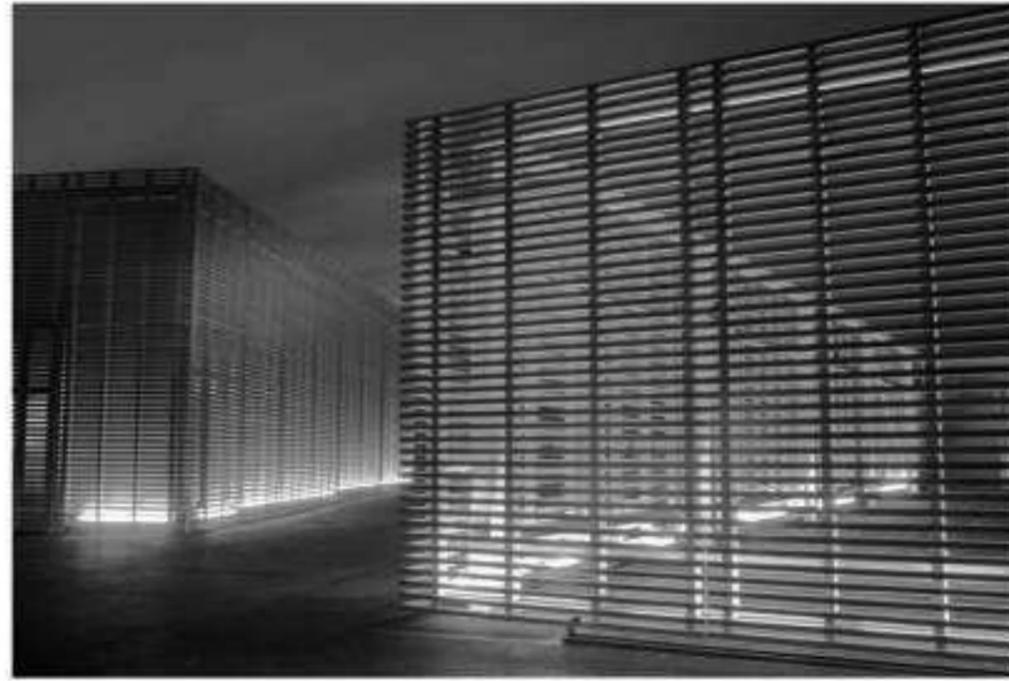
VISTA LATERAL NORTE



CORTE C-C



CORTE B-B





—
03
PROYECTO

IMÁGENES 3D

ACCESO



IMAGEN 3D



IMAGEN 3D



IMAGEN 3D



IMAGEN 3D



IMAGEN 3D



IMAGEN 3D



IMAGEN 3D



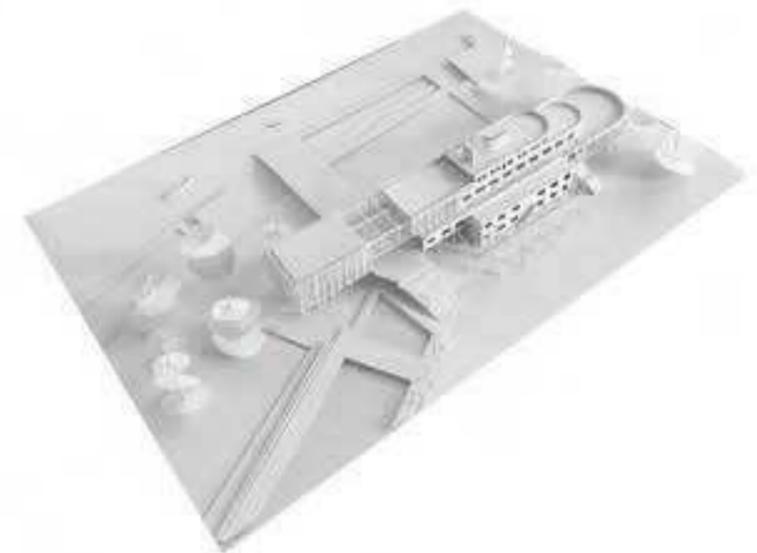
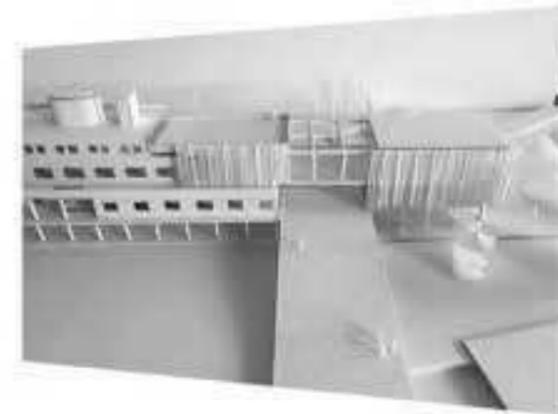
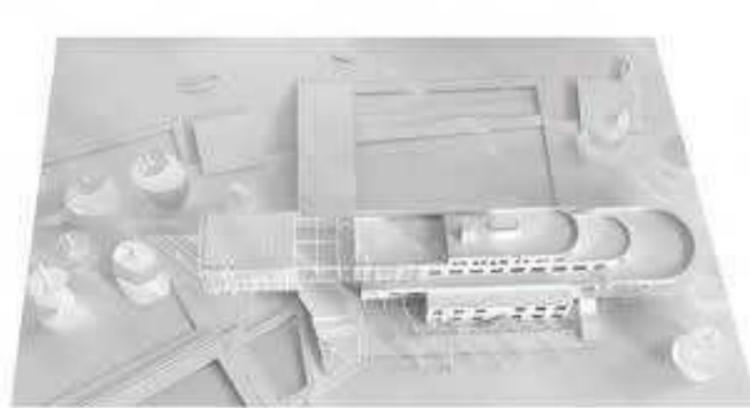
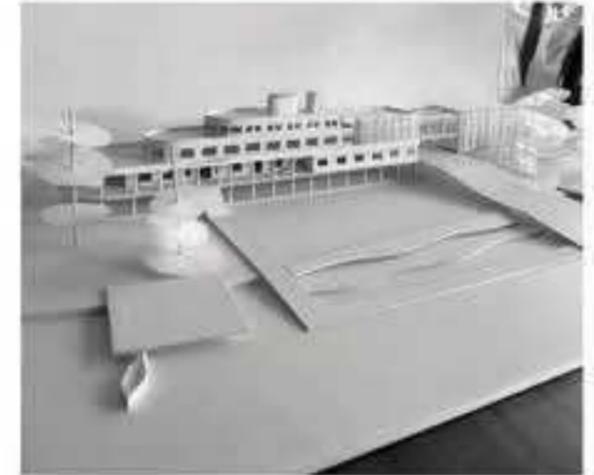
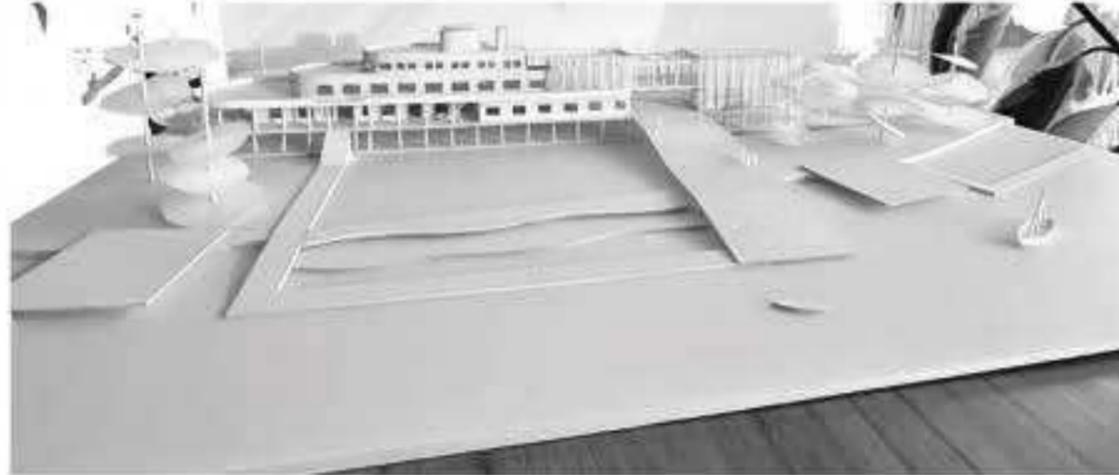
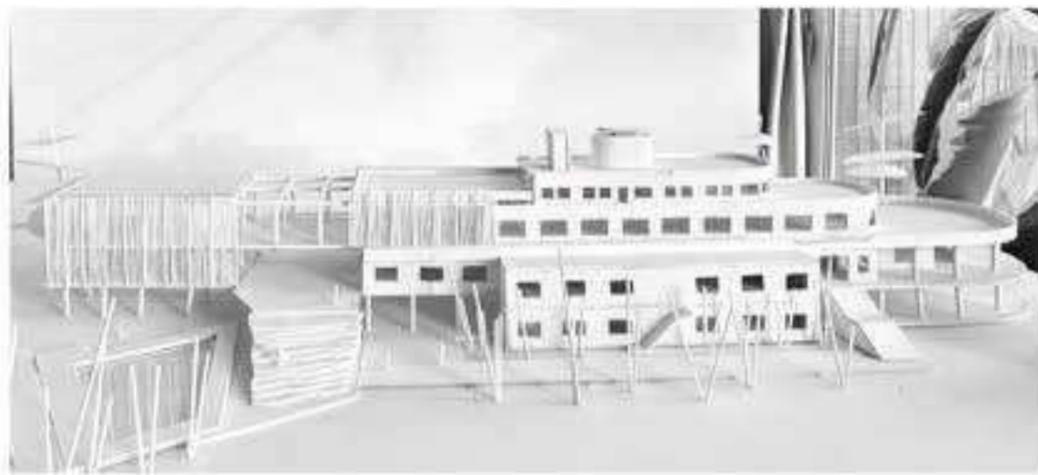
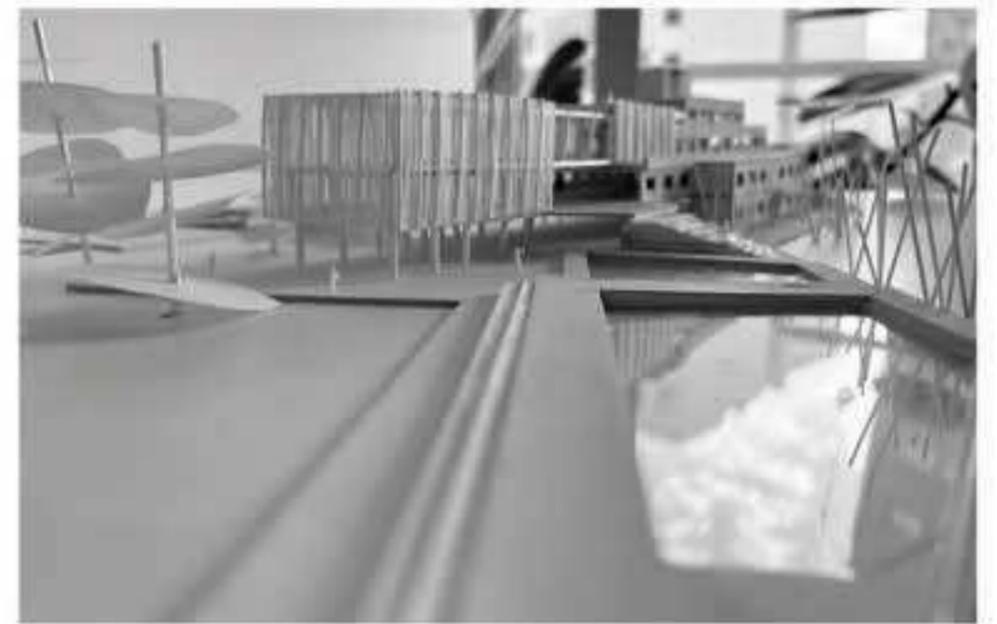
IMAGEN 3D



IMAGEN 3D



MAQUETA

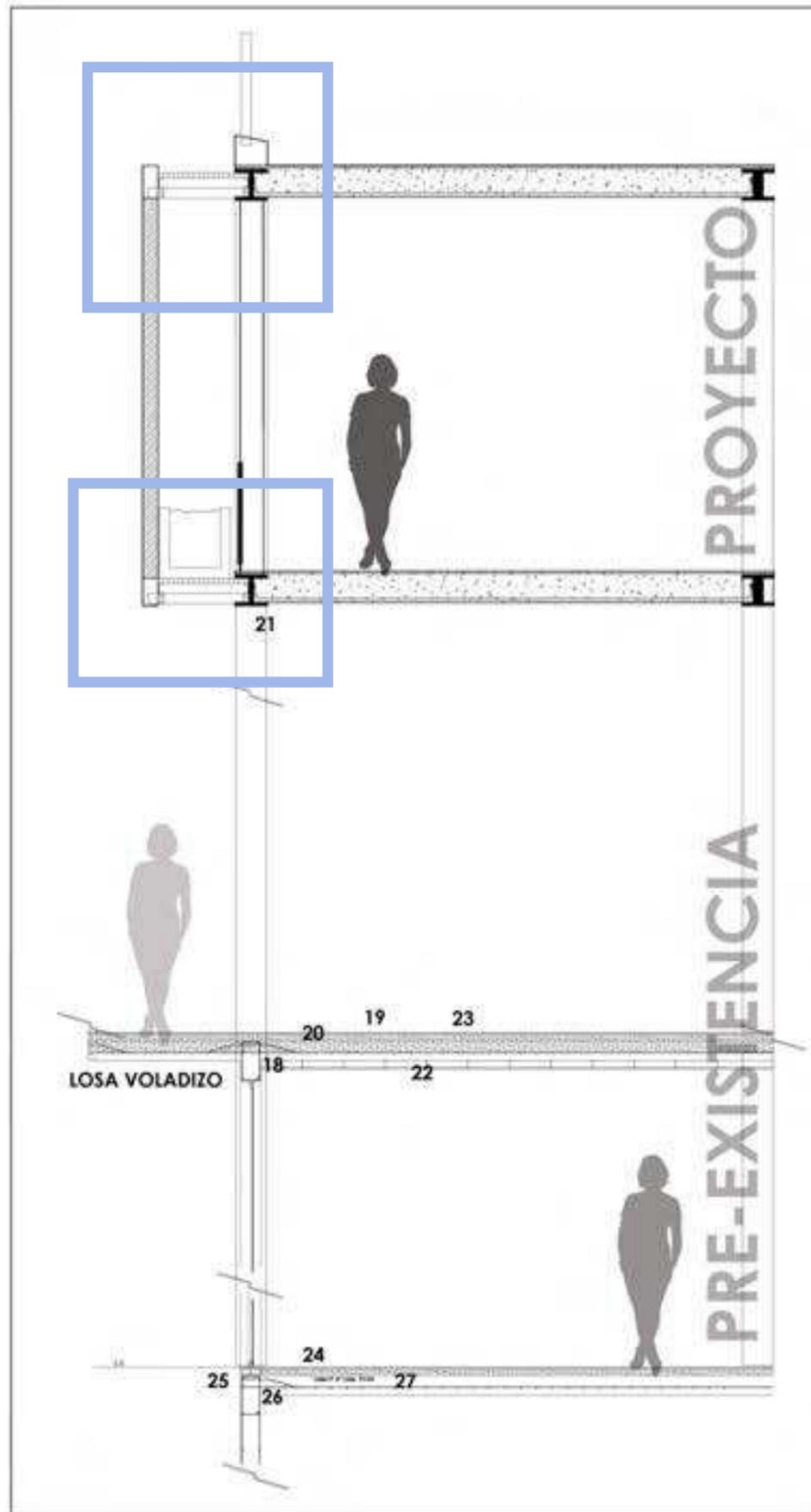




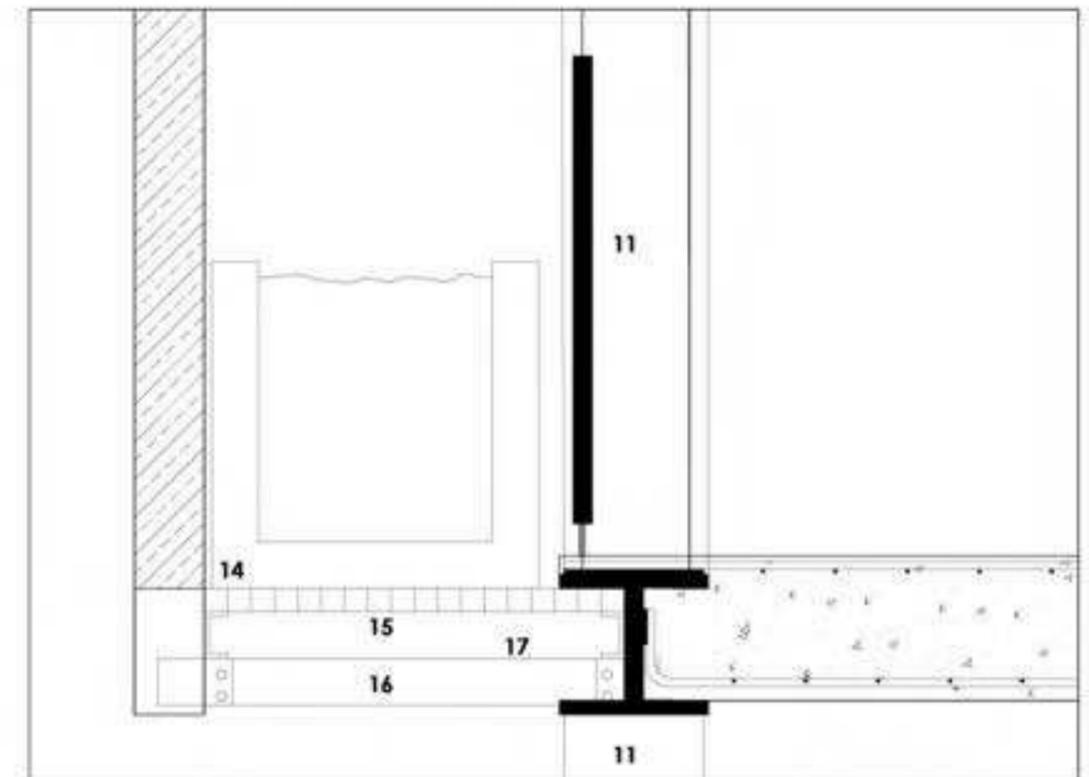
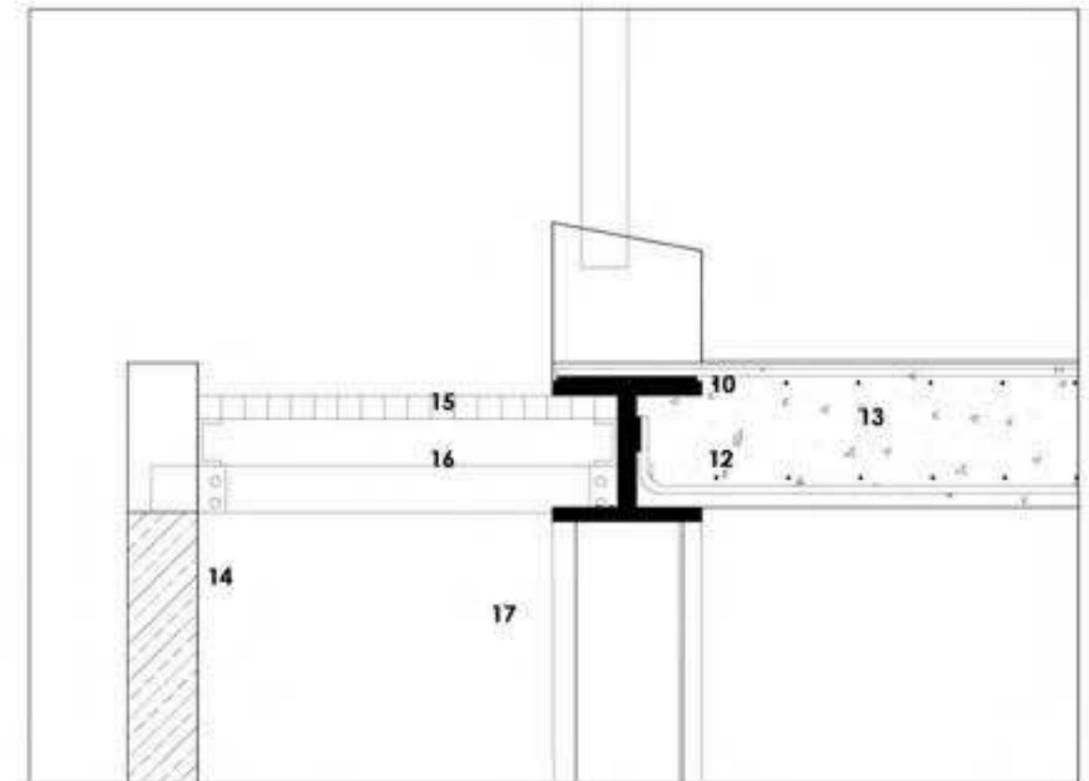
04

**DOCUMENTACIÓN
TÉCNICA**

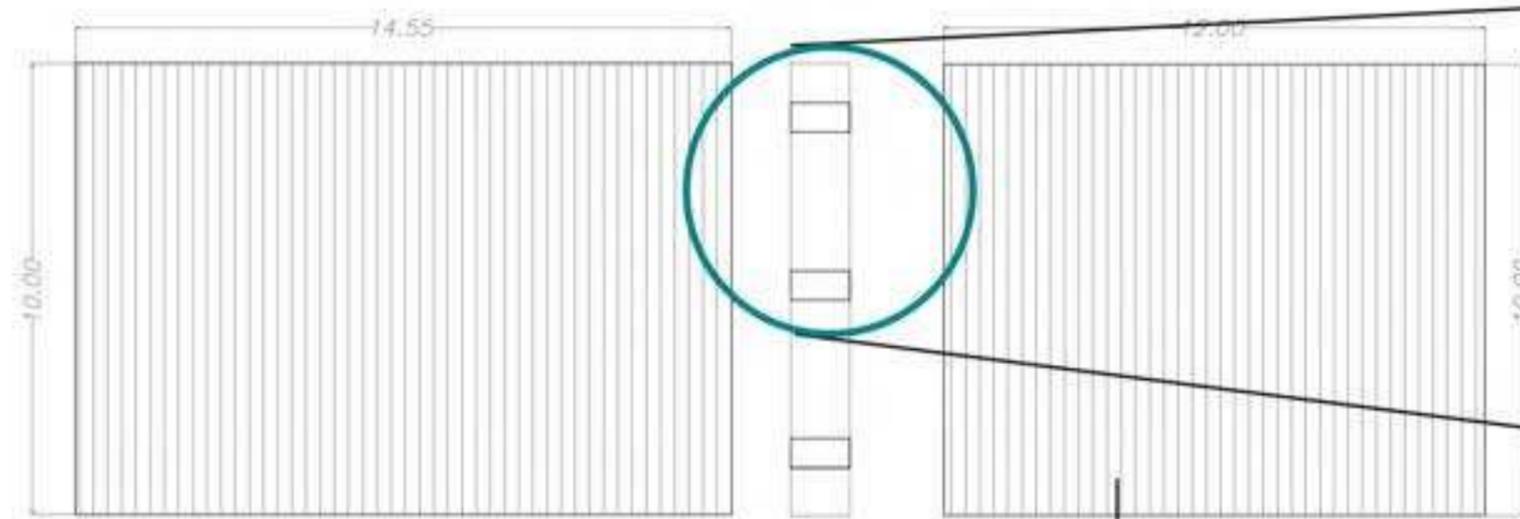
DETALLE PARASOL



10. Armadura superior
11. Perfil metalico DT
12. Armadura inferior
13. Losa H'A
14. Parasol con tela nautica
15. Tramex galvanizado
16. Perfil UPN
17. Mensula/ planchuela de hierro + bulones
18. Marco carpinteria aluminio
19. Losa Hormigon A
20. Alambre tensado
21. Perfiles en T de zinc
22. Placa de roca de yeso modular 60x60
23. Contrapiso esp. 5cm
24. Carpeta niveladora, Terminacion micro-cemento alisado
25. Mortero con hidrofugo
26. Cajon hidrofugo
27. Losa HA



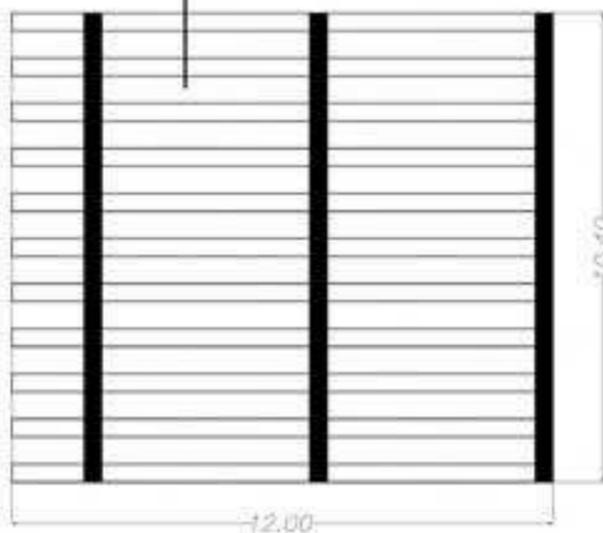
DETALLE MUELLE



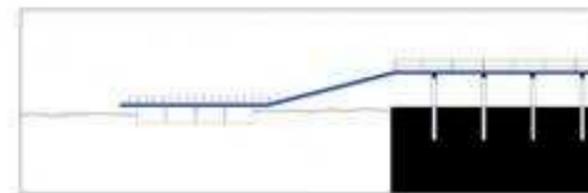
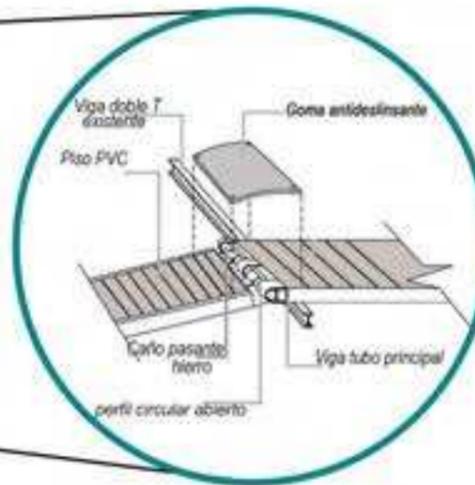
PLATAFORMA FLOTANTE CON EL NIVEL DEL AGUA

ENTABLONADO DE MADERA
PLACA DE OSB
TIRANTES DE MADERA
AISLANTE TERMICO
LOSA
PERFIL DOBLE T

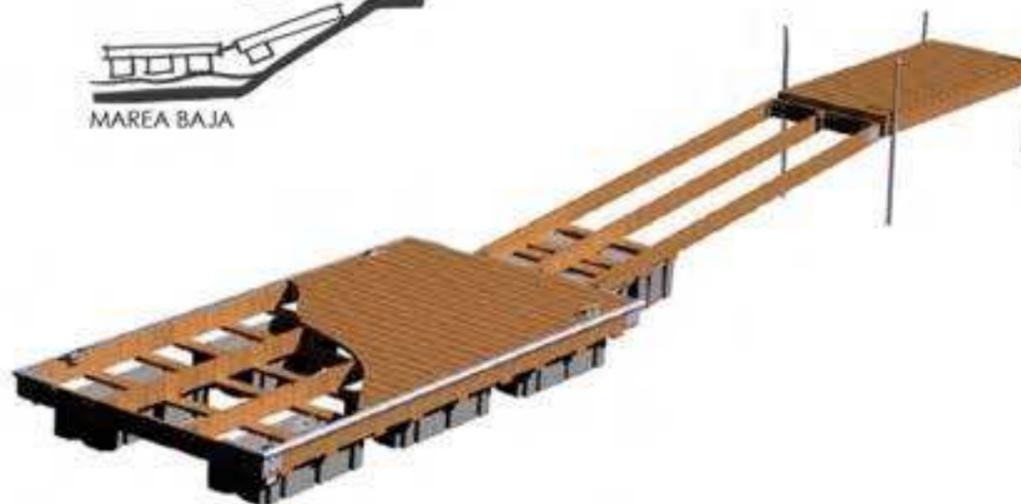
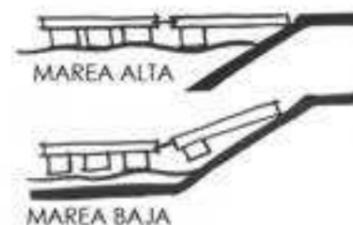
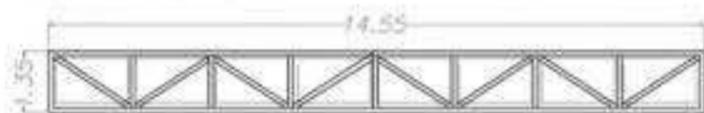
CAPAS DE RAMPA Y MUELLE



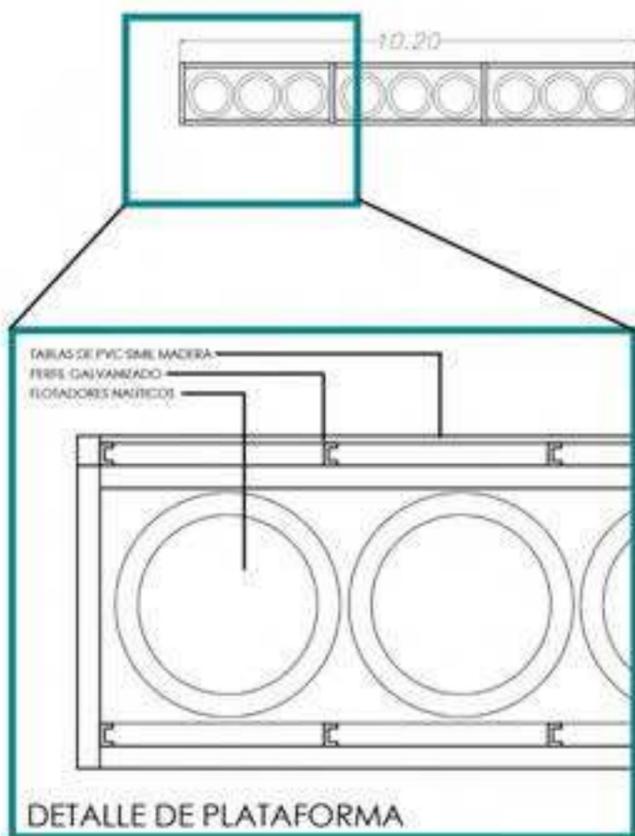
DETALLE ENGRANAJE MOVIMIENTO CIRCULAR



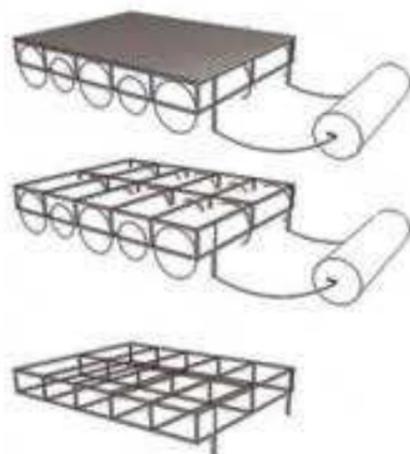
MODULACION DE VIGAS VIERENDEEL CON TANQUES NAUTICOS



ESQUEMAS REPRESENTATIVOS



DETALLE DE PLATAFORMA



Tablas de PVC recicladas (liviana, impermeable)

Flotadores nauticos (modulares, reemplazables durables)

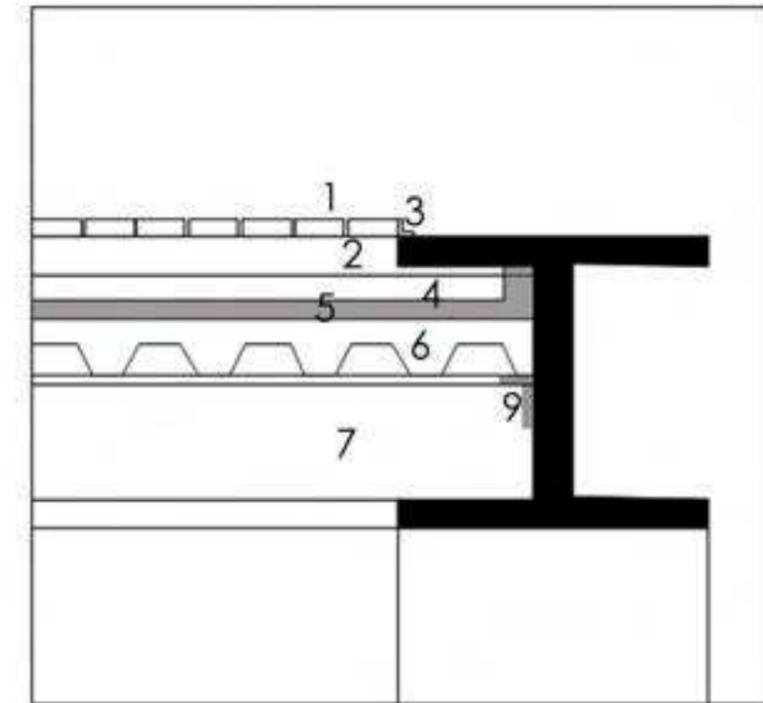
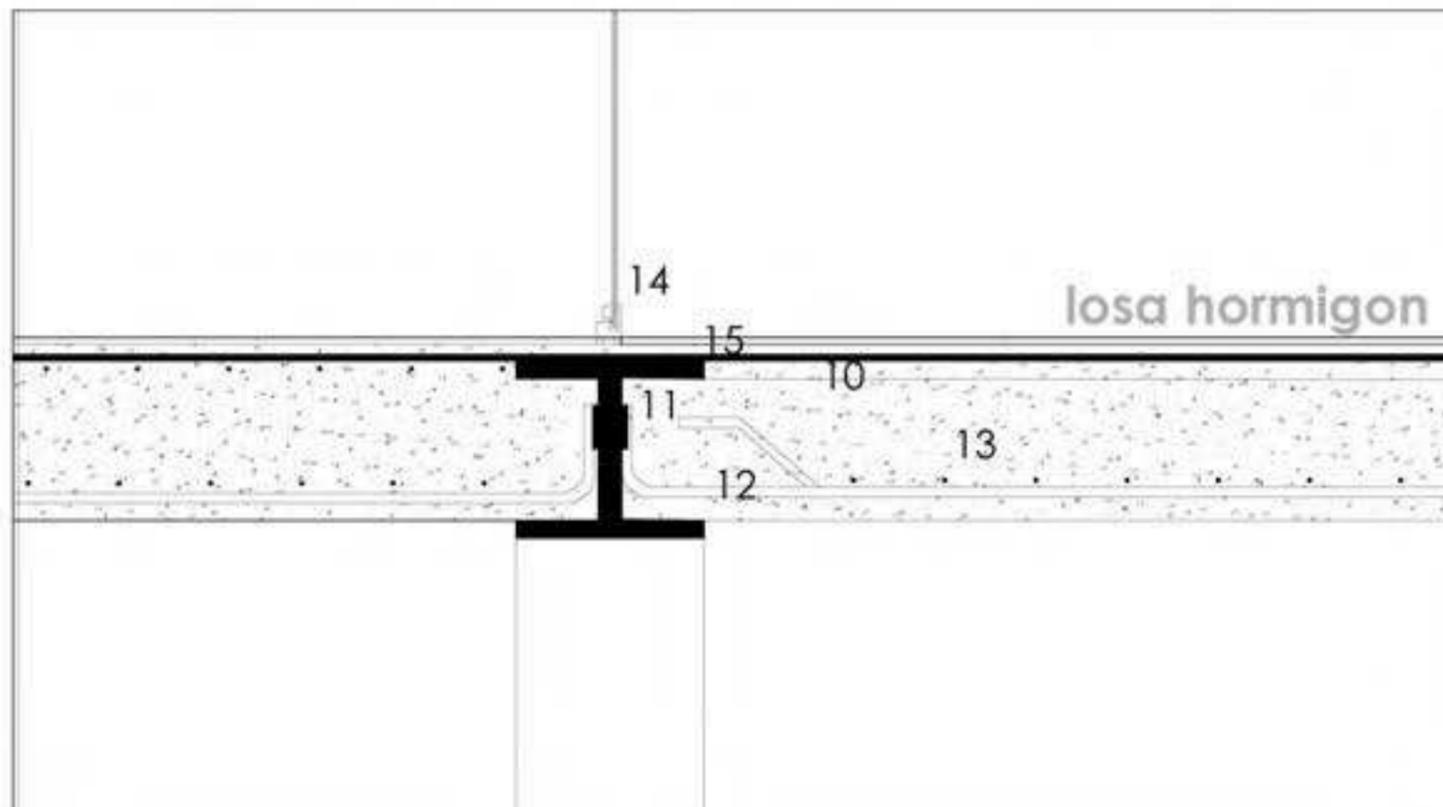
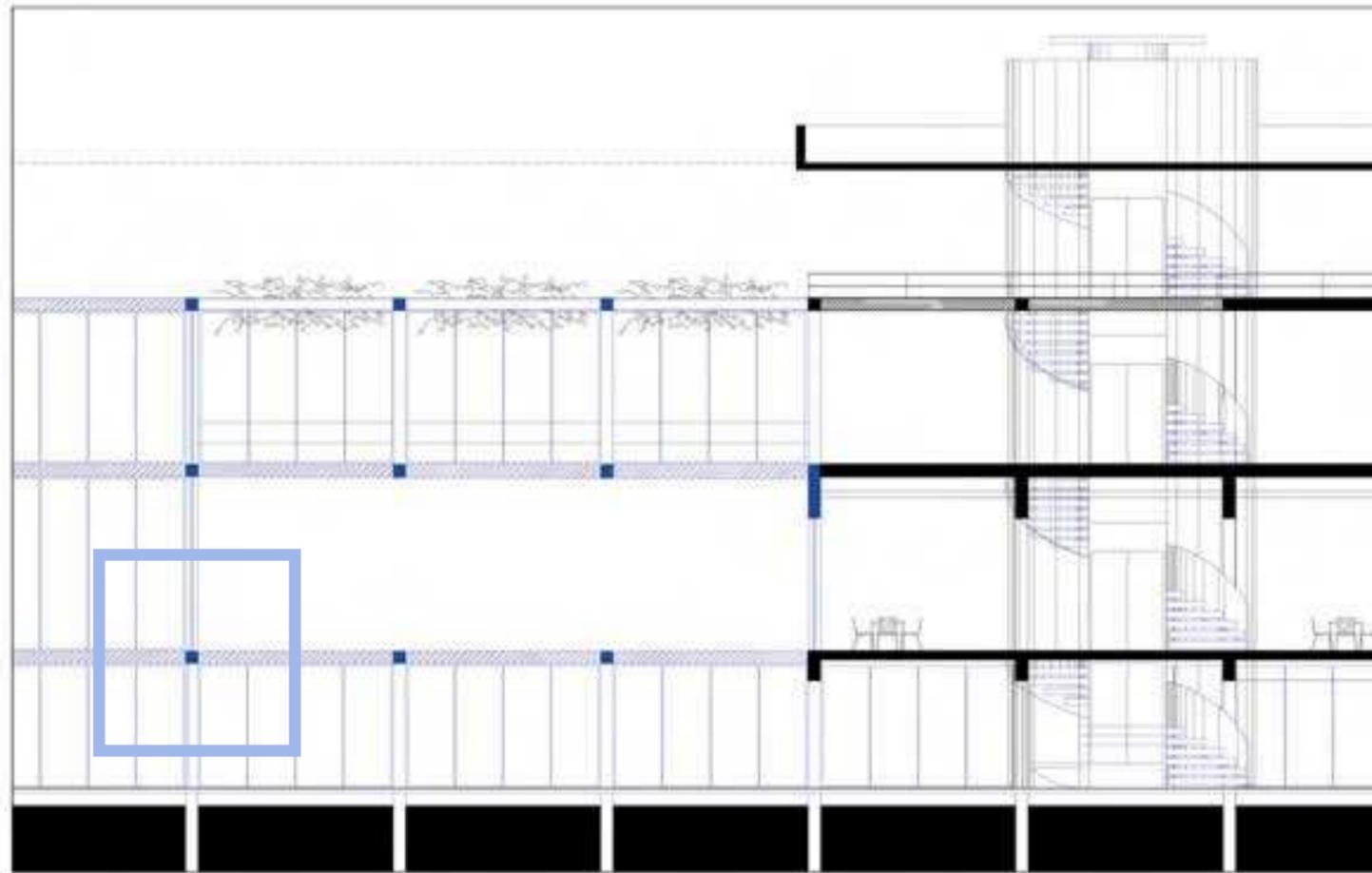
PERFILES GALVANIZADOS VIGAS VIERENDEEL + TRAMA



REFERENCIA MUELLE

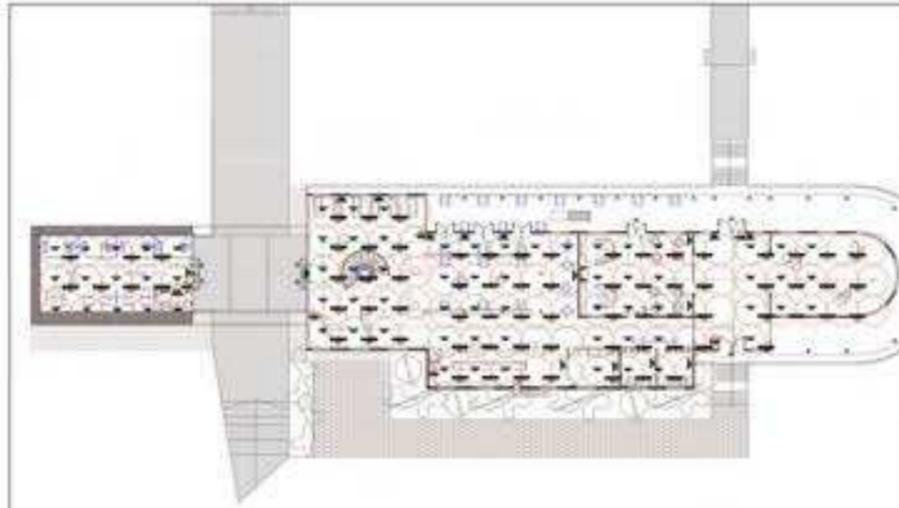


DETALLE CONSTRUCTIVO



1. Deck de madera
2. Planchuela para apoyo de deck
3. Planchuela de remate
4. Impermeabilizante membrana asfáltica
5. Carpeta niveladora con pendiente
6. Losa de steel deck
7. Viga metálica
9. Perfil ángulo de apoyo para steel deck
10. Armadura superior
11. Perfil metálico DT
12. Armadura inferior
13. Losa H^A
14. Marco carpintería aluminio
15. Carpeta niveladora, Terminación micro-cemento alisado

INSTALACIONES



SE UTILIZARA UN SISTEMA PRESURIZADO CON TANQUES DE RESERVA DE INCENDIO Y BOMBAS JOCKEY, AL IGUAL QUE LOS DE SUMINISTRO DE AGUA SE ENCONTRARA SOTERRADO EL TANQUE DE INCENDIO CON CAPACIDAD DE 450000 LITROS. EL SISTEMA DE FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO DE BOMBEO SERA CONFORMADO POR BOMBAS JOCKEY Y UNA BOMBA PRINCIPAL, ADEMAS DE LOS ELEMENTOS PROPIOS DE LA INSTALACION.

DETECTORES DE INCENDIO: Se colocaran sensores con alcance de 90m², encargados de controlar de forma permanente los fenomenos fisicos o quimicos a fin de detectar un incendio en la zona asignada.

ROCIADORES O SPRINKLER: Estan hechos para detectar un principio de incendio y apagarlo con agua o controlarlo para que pueda ser apagado por otros medios. Deben proteger principalmente los medios de escape. Se ubicaran cada 12m² aproximadamente.

MATAFUEGOS: Se utilizaran matafuegos manuales a base de polvo de baja presion, Triclasa ABC, la distancia maxima entre cada uno sera de 20m². Se ubicaran a 1,50m sobre el nivel del piso.

BOCA DE IMPULSION: La instalacion debe estar conectada al menos a una boca de impulsión. Se colocara una toma de bomberos en la pared que esta mas cercana a la linea municipal 1m de altura desde el piso.

ESCAPE: Toda la instalacion se complementa con medios de escape con luz de emergencia y señalizados correctamente hacia los medios de salida, los cuales contarán con puertas que se abren hacia afuera.



SE EMPLEARÁ UN SISTEMA DE TANQUE DUAL.

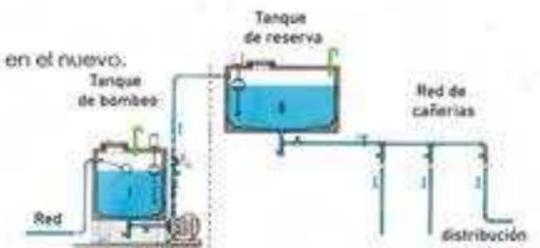
La instalación contará con dos tanques de 2500 litros cada uno, situados en la azotea. Estos tanques estarán compuestos por una cisterna, un tanque de reserva, tuberías y accesorios.

Las instalaciones sanitarias se diseñan de manera sectorizada para minimizar la longitud de las tuberías y dividir el suministro del edificio. La implementación se llevará a cabo desde una sala de máquinas ubicada en el edificio existente.

El tanque de bombeo, ubicado en el nivel 0 en la zona de depósito, ayudará a alimentar el tanque de reserva. Desde el tanque de reserva en la azotea, se distribuirá el agua a todo el edificio.

Se instalarán tuberías de PVC para suministrar agua a los distintos locales, tanto en el edificio existente como en el nuevo.

Se aprovecharán las conexiones y elementos existentes que se encuentren en buen estado.



La instalación de desagües se llevará a cabo mediante canaletas ubicadas en las caras norte y sur del edificio. En los extremos de las cubiertas, se instalarán bajadas con tuberías de lluvia de 150 mm debido a la amplia superficie de desagüe.

A través de tuberías subterráneas, el agua de lluvia será dirigida hacia la vía fluvial (río).

Las canaletas han sido diseñadas con un amplio ancho para facilitar la limpieza y el mantenimiento. Es importante destacar que requieren un mantenimiento periódico, ya que la falta de este puede causar problemas futuros en el interior del edificio.



MATERIALES



Se optó por la utilización de materiales que no compitan con la preexistencia, para que siga manteniendo su impronta e importancia como edificio.

Por esta razón, se mantuvo el color blanco. Una de las características de la Arquitectura náutica, símbolo de sencillez y pureza como se buscaba en la Arquitectura de los 30' 40', evitando el contraste.

La nueva estructura se plantea con perfiles doble T (acero laminado) pintadas de blanco. Se eligió este material por su durabilidad principalmente, teniendo en cuenta que el sitio está rodeado de agua de río, que trae inundaciones.

Cubriendo la nueva estructura, se arma una envolvente a modo de "piel" con parasoles metálicos con tela náutica que siguen la medida del módulo, medio módulo. Tienen la posibilidad de abrirse, y están separados de la carpintería generando un "muro cortina" permitiendo introducir un jardín vertical con vegetación en cada nivel y favoreciendo los niveles acústicos y térmicos para el confort del interior.

Todo el proyecto, integra las visuales que el sitio nos brinda, y conecta directamente el agua y el verde que los rodea con el interior del edificio.

PERFILES DOBLE T - IPN300



Los perfiles de doble T se emplean principalmente en la construcción como recubrimiento en la construcción de edificios, en pilares, en soportes, en refuerzos estructurales, etc. Están muy presentes en las edificaciones de gran tamaño, así como en puentes y techos. Pero se pueden adaptar también a pequeñas obras por la variedad de sus dimensiones. La característica principal de los perfiles doble T es el buen comportamiento para la flexión provocada por un momento flector cuya dirección vectorial sea perpendicular al alma central. Esta característica permite que las vigas doble T sean una solución muy económica y rápida. Por esa razón los perfiles doble T se usan para vigas en flexión recta.

ACERO LAMINADO



Es un material que se emplea para la construcción de estructuras metálicas sumamente resistentes. Como todo "metal" al entrar en contacto con el Oxígeno, queda expuesta a sufrir oxidaciones. Pero si una pieza está realizada bajo todas las reglas y condiciones que necesita, y a la vez se eligen piezas aceradas con recubrimientos, es posible que tengan una larga vida útil.

Durabilidad.
Fuerza.
Tenacidad.
Forjabilidad.
Soldabilidad.
Ductilidad y.
Conductividad.

PARASOL METALICO CON TELA NAUTICA

Los parasoles metálicos están fabricados, en su gran mayoría, en aluminio y en acero prepintado epoxi. Dentro de la variedad de parasoles en aluminio encontramos aquellos que son fabricados bajo el método de laminado y los parasoles hechos por extrusión. Ambos procedimientos varían según el tipo de aleación del aluminio.

En cuanto al acero revestido con pintura epoxi, se pueden elegir entre diferentes colores según la preferencia del usuario. Este tratamiento otorga mayor vida útil a los parasoles aumentando su durabilidad y su resistencia frente a los agentes ambientales.

Dentro de los parasoles se utiliza tela náutica.



Diseño de la fachada

Permite personalizar la fachada mediante la aplicación de distintos tipos de parasoles aportando valor estético al inmueble.

Control solar

Es la principal función del producto, que mantiene la luminosidad a través de la correcta elección del parasol requerido. Además, reduce la temperatura interior hasta un 80%.

Libre de mantenimiento

Los parasoles metálicos están fabricados de materiales resistentes y duraderos, que no requieren de protecciones adicionales o un tratamiento sostenido. Al igual que la tela náutica.

Ahorro de energía

Al controlar la temperatura dentro de los inmuebles se consigue templar los espacios sin la necesidad de recurrir a otras fuentes de energía. De esta manera se reduce el gasto energético.

Protección acústica

Las telas de los parasoles reducen el sonido ambiente proveniente del exterior, especialmente en entornos urbanos.

Intimidad

Permiten mantener la privacidad sin renunciar a la luminosidad.

Protección climática

Además de la protección solar, los parasoles son excelentes dispositivos de protección frente a la lluvia.

—
05
CIERRE

REFERENTES



Museo de Arte Nelson
Atkins , Kansas EEUU
Steven Holl



CASA MARITIMA PARA
JOVENES, Copenhagen
, BIG Architects



Estadio de Remo de
DinamarcaAART
architects, E+E
Architects



Centro de Tecnificación
de Remo y Piragüismo
de Orio / U.T.E.
Aristain Begiristain



Pabellones de Remo y
Vela / Abar Arquitectos
+ Múgica y DeGoyarzu
+ Julen Altuna



Club Flotante de Kayak /
FORCE4 Architects

CONCLUSIÓN

En conclusión, el Proyecto Final de Carrera busca revitalizar el Club de Regatas La Plata en Ensenada, un emblemático edificio histórico con una fuerte conexión con el Río de La Plata y una arquitectura inspirada en un barco de pasajeros de época.

La intervención propuesta se enfoca en preservar la esencia "naval" del edificio mientras se integra armoniosamente con el paisaje circundante. El proyecto no solo pretende actualizar el programa existente para incluir nuevas actividades deportivas, educativas y recreativas, sino también añadir un nuevo volumen en la cara Nor-oeste del edificio, que respeta y realza su carácter original. Esta ampliación tiene como objetivo transformar el Club en un centro dinámico tanto para la comunidad local como para los visitantes, potenciando su papel como núcleo de atracción para el deporte náutico y el turismo, y revitalizando su función social y recreativa en la región.

Un barco no puede existir sin su muelle. Para enlazar el nuevo edificio con el existente, se diseñó un muelle que actúa como un "pasante vinculante". Este espacio también funciona como mirador, conectando ambos edificios, el río y el entorno verde.

Al concluir mi trabajo final de carrera en arquitectura, puedo reflexionar sobre el aprendizaje y la evolución que he experimentado a lo largo de estos años. Este proyecto representa la culminación de mis conocimientos en todas las áreas de la carrera, integrando principios teóricos con la práctica concreta.

A través de la investigación, he explorado la relación entre el espacio construido y su entorno, buscando crear un diseño que no solo sea funcional, sino que también responda a las necesidades de la comunidad y promueva el bienestar de sus usuarios. He aplicado técnicas de representación gráfica, análisis estructural y diseño, lo que me ha permitido desarrollar un enfoque integral en la creación de espacios significativos.

El presente proyecto ha explorado el diseño de un centro de alto rendimiento deportivo en un club náutico, destacando la intersección entre funcionalidad, sostenibilidad y la experiencia del usuario. A través de un análisis detallado de las necesidades específicas de los deportistas y del contexto acuático, se ha establecido que un diseño arquitectónico integral no solo optimiza el rendimiento deportivo, sino que también promueve el bienestar físico y mental de los usuarios.

La arquitectura, al servir como puente entre el deporte y la comunidad, tiene el potencial de transformar la manera en que experimentamos y valoramos la actividad física en entornos naturales.

Este trabajo no solo es un reflejo de mi crecimiento académico, sino también una manifestación de mi pasión por la arquitectura como herramienta de transformación social y cultural. Espero que este proyecto sirva como un aporte valioso y un punto de partida para futuras exploraciones en mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la facultad de Arquitectura y Urbanismo, universidad pública, gratuita y de calidad.

A todo el taller Vertical de Arquitectura n3 GANDOLFI, OTAVIANELLI, GENTILE.

Especialmente a Ana Otavianelli y al docente Perez Gonzalo.

A todos los docentes que formaron parte de mi carrera.

Al Club de Regatas La Plata. A Leonardo Gomez, ex presidente del club.

A mis abuelos y padres arquitectos (Nestor, Roberto, Fabiana y Fernando) quienes de alguna forma me ingresaron en este hermoso mundo de la arquitectura.

A mi hermana Pilar por su ayuda a lo largo de toda la carrera con mis presentaciones.

A mi hermana Nina. Padrinos, ahijados. A Bruno.

A toda mi familia, y todos mis amigos. En especial a Batu por su insistencia para no rendirme.

A Pilar Tuero con quien nos acompañamos a lo largo de toda la carrera y nos encontramos hoy terminandola juntas.

AGRADECIMIENTOS