

Centro de Arte y Deporte La Ribera

Equipamiento como contenedor barrial



AUTORA: Gatti Milagros Anahi

Nº 37383/2

TITULO: “Centro de Arte y Deporte La Ribera”

PROYECTO FINAL DE CARRERA: “Taller Colectvo Sur de Arquitectura Etulain - Goenaga”

DOCENTES PFC: Quiroga Hernan, Grandi Regina, Broux Nestor

UNIDAD INTEGRADORA: Ing. Jose D’ Arcangelo, Arq. Gabriela Marichelar, Arq. Nestor Broux

INSTITUCION: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

FECHA DE DEFENSA: 30-05-2024

LICENCIA CREATIVE COMMONS:



INTRODUCCIÓN

- Presentación 02
- La Periferia 04

CONTEXTO

- Historia 06

SECTOR

- Análisis del sector 09
- Diagnostico del sector 11
- Elección del terreno 12

TEMA

- Arte y Deporte 14
- Objetivos 16

PROYECTO

- Usuarios 18
- Programa 19
- Búsqueda Morfológica 20
- Intenciones Proyecturas 21
- Referentes 22

RESOLUCIÓN PROYECTURA

- Plantas 25
- Flexibilidad Programática 35
- Cortes 36
- Vistas 37

RESOLUCIÓN TÉCNICA

- Elección de Materiales 40
- Detalles 42

RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

- Diseño Estructural 45

RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

- Propuesta de Instalaciones 48
- Diseño Sustentable 50

CONCLUSIÓN

- 8.1 Reflexión Final 52

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Final de Carrera es la integración de todos los conocimientos adquiridos en distintas áreas disciplinares de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Esta tarea consiste en abordar un tema elegido por los estudiantes, como acercamiento a la vida profesional. Se busca proyectar desde una mirada global, incorporando aspectos culturales, urbanos e históricos de la ciudad, realizando un análisis del sitio para la toma de decisiones programáticas y proyectuales, para así finalmente llegar a la materialización de la idea. En este caso, se desarrollara un centro en la Ribera de Quilmes, Prov. de Buenos Aires, que funcione como un espacio de contención para niños, jóvenes y adolescentes en situación vulnerable a través de herramientas como el arte, el deporte e incluso la capacitación a través de distintos talleres.

Se buscara dar respuesta a las problemáticas que presenta la periferia de esta ciudad, repercutiendo de manera factica en el presente y el futuro de los vecinos de la zona, reivindicando el valor patrimonial del sector.



LA PERIFERIA

En la periferia de las ciudades de los países subdesarrollados las infraestructuras son diferentes y de una calidad menor. Las calles no siempre están asfaltadas, el alumbrado es insuficiente, lo que da lugar a un espacio urbano oscuro y peligroso para transitar por la noche. Por otro lado los servicios básicos como sanidad, educación, equipamientos urbanos y espacios públicos son casi inexistentes.

En estos sectores vulnerables donde los lugares de contención son escasos pero la necesidad de expresión es amplia, los espacios de encuentro y vinculación se vuelven indispensables.

El centro de arte y deporte surge de la necesidad de integración y contención social a través de medios como la expresión artística y el deporte, entendiendo a estos como una herramienta para promover la cultura barrial, fomentar valores y crear relaciones.

Cabe destacar que en estos barrios la deserción estudiantil y el poco acceso a la educación es alta, por ello también dar lugar al surgimiento de talleres de oficios donde puedan tomar herramientas, es fundamental para garantizar un crecimiento seguro tanto colectivo como individual.

Por otro lado, funcionaria como foco para crear nuevos espacios de trabajo para los adultos.



El concepto de periferia remite a territorios que no constituyen el centro donde gravita la dinámica más acelerada del desarrollo económico de una región (J.L. Romero, 2001).

Vivir en un barrio con menores equipamientos, con bajos niveles educativos, con calles en mal estado y déficit de servicios o la falta de referencias históricas comunes, acaba generando un abanico de oportunidades vitales menor.

Las zonas periféricas se caracterizan por entornos y procesos permanentes de deterioro de las condiciones de vida que reproducen la pobreza y la exclusión social.

Entre los aspectos dañinos que genera la dinámica de estos entornos están el desgaste del sentido colectivo, la pérdida de la confianza y la credibilidad “no tan solo en el otro, sino en sí mismo”, con el consecuente daño en las actividades de cooperación y acción social. La periferia ha constituido el emplazamiento natural de los procesos de crecimiento urbano, lo que permite considerar su complejidad como realidad urbana y territorial.

La ocupación del espacio depende de los actores que intervienen en el proceso de crecimiento urbano y de la aplicación de políticas urbanas orientadas a partir de la priorización económica arrojando como resultado la pérdida de paisaje y de calidad de vida urbana.

Las ciudades latinoamericanas en general y en Argentina en particular, presentan una estructura espacial discontinua y extendida donde los centros son compactos y se mezclan con asentamientos dispersos combinando el medio natural y urbano.

Si observamos el desarrollo de las ciudades podemos ver como a medida que nos vamos alejando del centro la urbanización se vuelve más desordenada debido al irregular trazado de las calles y su anchura, al igual que las viviendas que atiende a formas no muy regulares y la peor calidad en cuanto a su construcción.



CONTEXTO HISTÓRICO

El partido de Quilmes es uno de los 135 municipios que integran la provincia de Buenos Aires.

Ocupa una superficie de 94 km, con una población aproximada de 583.000 habitantes, siendo el tercer municipio más grande del conurbano bonaerense. En el desarrollo urbano se distinguen dos áreas diferenciadas; una de mayor cota densamente urbanizada y una zona ribereña, de menor cota, sujeta a inundaciones recurrentes por lluvias y sudestadas.

Centrando nuestra atención en la periferia del partido, podemos identificar una primera etapa de profunda transformación desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Previo a este período la zona presentaba usos principalmente relacionados con la pesca y la caza de baja intensidad. En este sentido, no conformaba un punto de interés turístico debido a su fisonomía selvática y a la falta de caminos que permitieran el acceso.

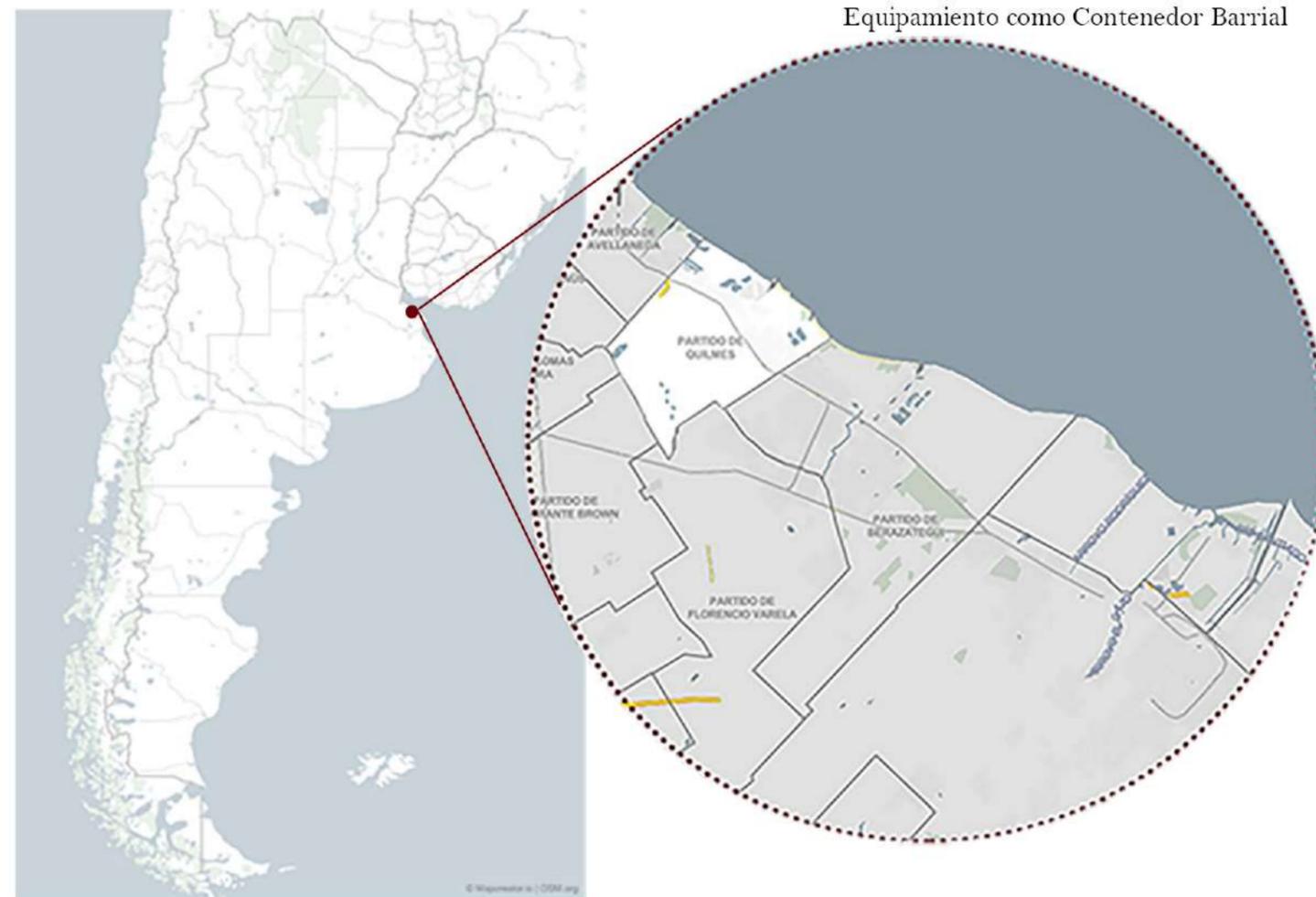
Hacia fines del siglo XIX, esta situación comenzó a alterarse radicalmente, proceso estimulado por la apertura del camino hacia La Ribera en 1866 (actual Avenida Otamendi) y el tendido de las vías del ferrocarril que llega a la ciudad de Quilmes en 1872.

En 1907 la empresa “Balneario Quilmes S.A.” posibilitó la llegada del tranvía eléctrico y la construcción de gran parte de la infraestructura ribereña que todavía se puede apreciar. Este primer período de transformación dio lugar a un tipo de urbanización y pautas de ocupación del espacio.

Así es que se constituyó en uno de los primeros balnearios de la región. De manera informal, sectores medios y altos de la sociedad de aquel momento comenzaron a utilizar la costa como espacio de ocio y recreación, cuyo uso fue consolidado por los proyectos municipales estrechamente vinculados con el interés de poblar la costa. Sin embargo, desde mediados de la década del cuarenta, producto del crecimiento industrial y población, sumado a la polarización de otros centros balnearios, la función de esparcimiento de la Ribera se redujo. Ya para la década de 1960 la historia de apogeo y transformación cedió lugar a la degradación, evidenciando las dificultades históricas para mejorar su infraestructura.

CENTRO DE ARTE Y DEPORTE LA RIBERA

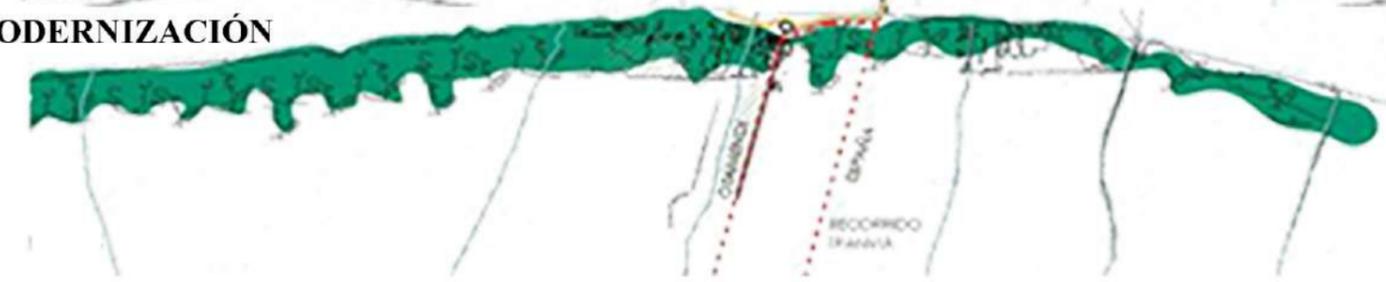
Equipamiento como Contenedor Barrial



COMIENZO



MODERNIZACIÓN



ACTUALIDAD



En primer término, la cesión de grandes extensiones de terrenos públicos para la construcción de centros recreativos gestionados por entidades intermedias, como los sindicatos. En segundo lugar, la creciente contaminación de las aguas producto de los desechos industriales, fue deteriorando la **calidad del paisaje ribereño**.

En los últimos años el área no fue considerada en planes de desarrollo local, perdiendo la orientación que había tenido en las décadas anteriores, y recibiendo inversiones escasas o nulas en todo lo referente a inversiones en infraestructura.

En estas décadas finales pasó a ocupar un lugar secundario entre los actores públicos del período, quienes la consideraban como **“uso a definir”** en el ordenamiento urbano del momento.

Este vacío normativo dejó lugar al oportunismo coyuntural que definió usos según las conveniencias, o los intereses de los gobiernos de turno, quienes establecieron las concesiones de fracciones de tierras, las cavas, y otras intervenciones urbanas sistemáticamente cuestionadas.

Hacia fines de la década del '70 se produjeron las primeras intervenciones de envergadura sobre el área ribereña, las que afectaron irreversiblemente en algunos aspectos el característico paisaje costero.

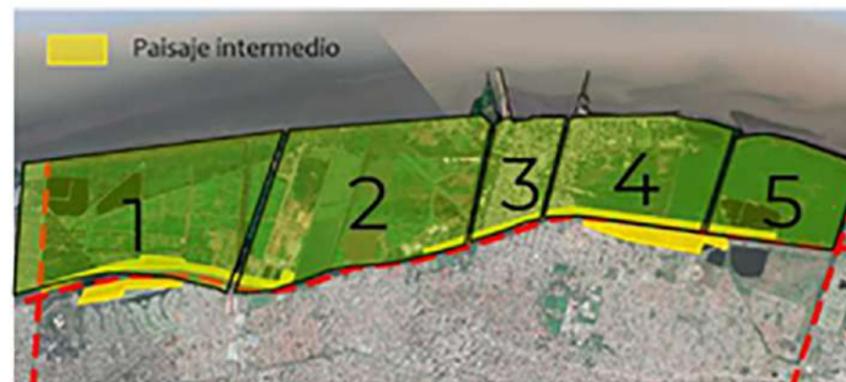
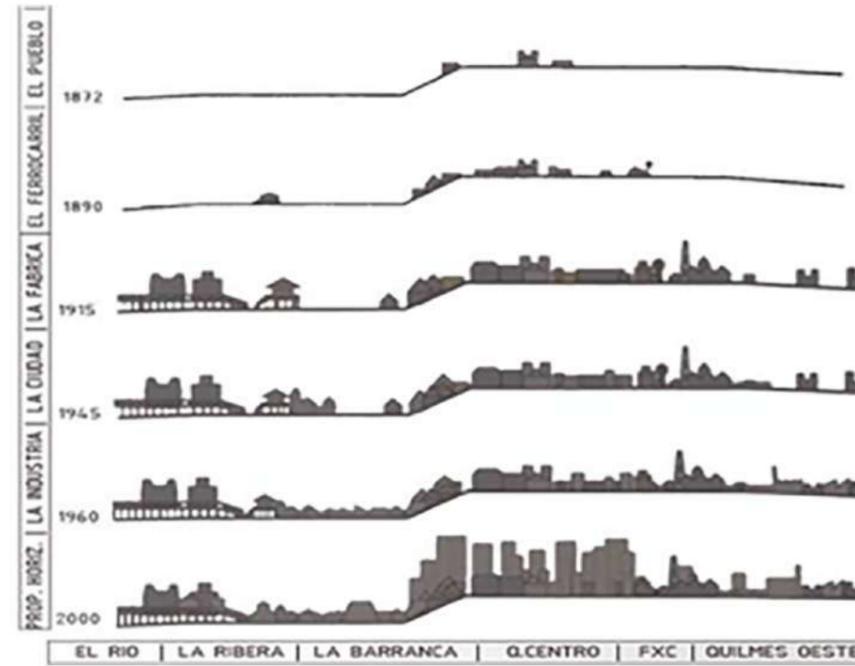
Las graves consecuencias de la creciente contaminación de las aguas del Río de la Plata, producto entre otras, de la recepción de los efluentes contaminantes conducidos a través de arroyos, influyeron sustancialmente en la **desvalorización del área**.

Otro grave problema que afectó el área fueron las cavas, en su mayoría surgidas para el terraplén de la autopista que une las ciudades de Buenos Aires y La Plata. También la instalación de una red de alta tensión comenzaría una **fragmentación** entre el área de la ribera y el resto de la localidad Quilmeña.

Hacia la década del noventa la apertura económica al mercado global produjo un gran impacto en la estructuración y conformación del paisaje. Esto determinó la consolidación de una nueva forma de estructuración del territorio.

A lo largo de los años, se expandieron nuevos asentamientos, barrios populares, sin acceso a servicios de cloacas, ni pavimento, limitando la capacidad de escurrimiento del suelo ante eventos climáticos extremos, acentuando la vulnerabilidad de la población.

Nuestra condición periférica en relación a los centros hegemónicos de producción cultural agudiza este desplazamiento estético. En América Latina, además, esta situación se manifestó en el contexto de una modernidad que fue siempre crisis agudizada, e irracionalidad exasperante entre discurso y realidad, una perpetua modernidad descentrada.



**Evolución
Histórica**

Paisaje Protegido

Lugares no explotados con alto valor ambiental

Paisaje Intermedio

Áreas Residuales, sin destino preciso, situadas en los márgenes de la autopista, ríos y arroyos

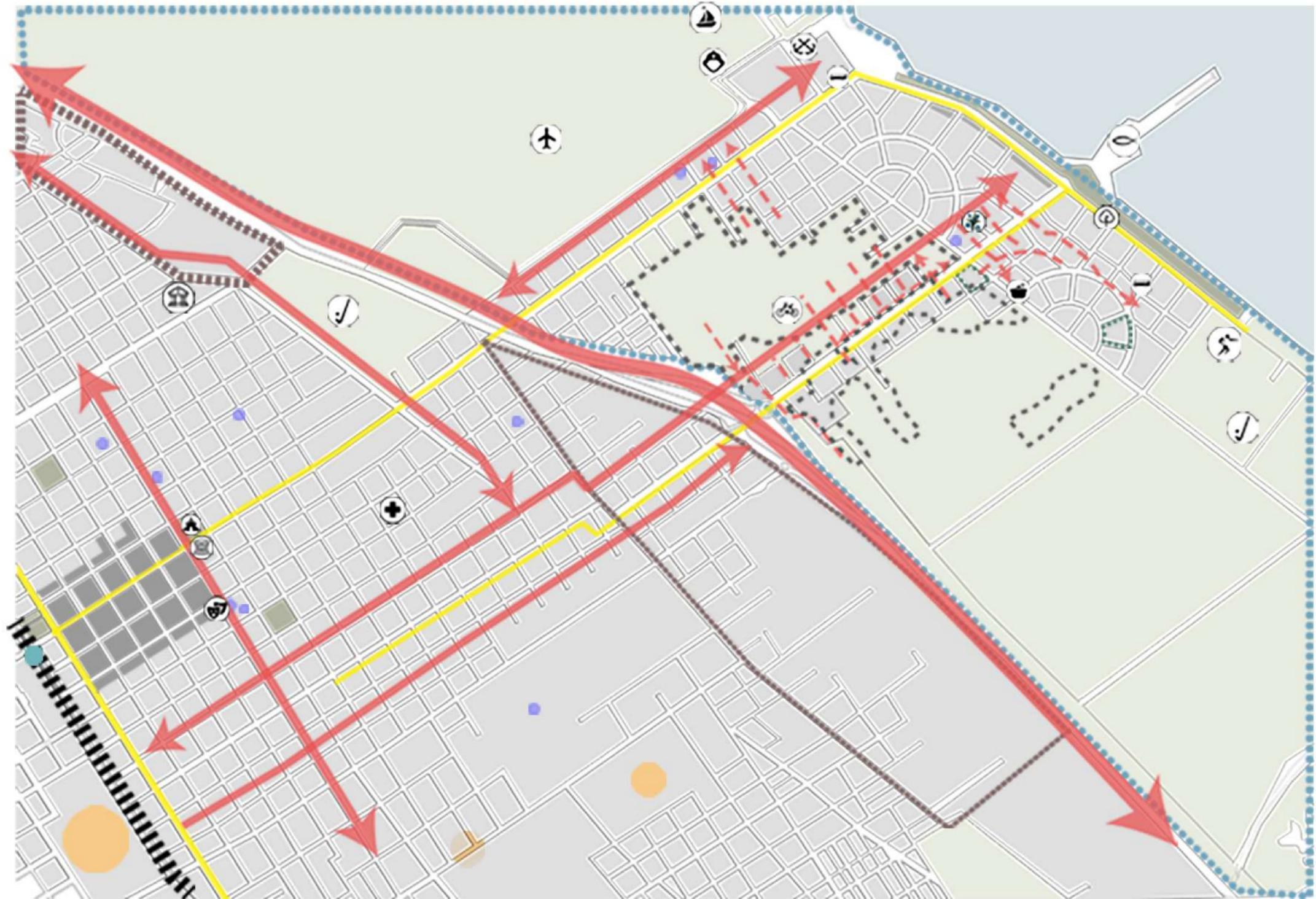
Paisaje Heridos

Áreas de diversas escalas y ubicación de áreas que padecen act. que dañan la diversidad.
Algunas en proceso de regeneración o abandono

SECTOR

Referencias

-  Concentración Comercial
-  Espacios Verdes
-  Área de Bañados
-  Asentamientos
-  Ausencia de Trazado
-  Terrenos Vacantes
-  Vías Regionales
-  Vías Urbanas Principales
-  Vías de Tren
-  Recorridos Colectivos línea 85/585/281/278
-  Estación de Tren
-  Escuelas Primarias/Secundarias
-  Fabricas
-  Municipalidad
-  Teatro Municipal
-  Casa de la Cultura
-  Club Pejerrey
-  Club de Deportes
-  Bomberos de la Ribera
-  Comedor Comunitario
-  Sociedad Fomento La Ribera



En este mapa podemos analizar la estructura actual de la zona de la ribera y Quilmes este, donde se identifican usos de carácter escolar, deportivo, comunitarios, recreativos, entre otros. También se identifican vías de conexión tanto regional como local, recorridos de líneas de colectivos con destino a la ribera y el recorrido del tren ramal Roca (Constitución - La Plata). Por otro lado se identifica las áreas con ausencia de trazados, la centralidad, zonas de relleno/bañado y espacios verdes públicos de la ciudad.

VULNERABILIDAD

- Bajo
- Medio
- Alto

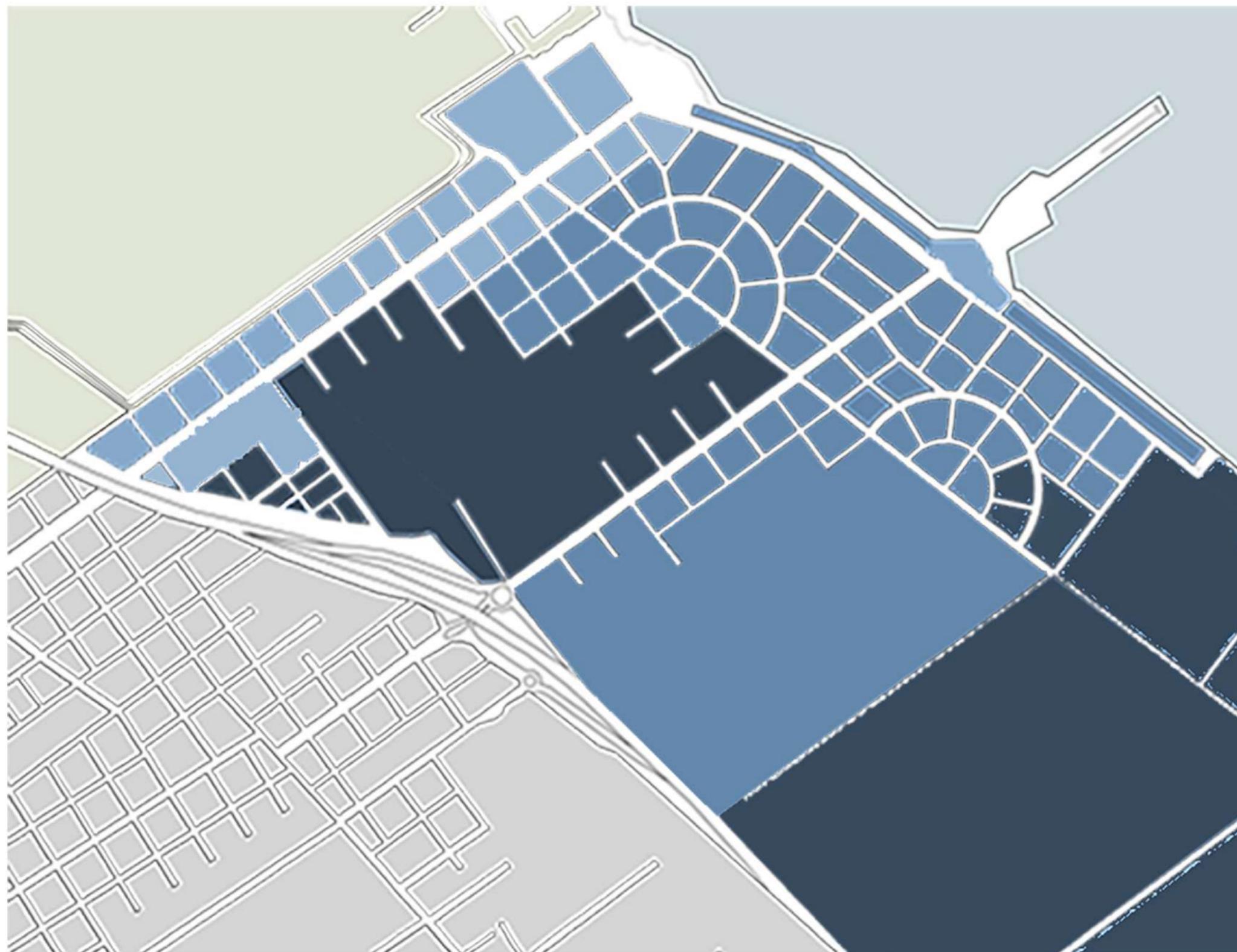
Sudestada:

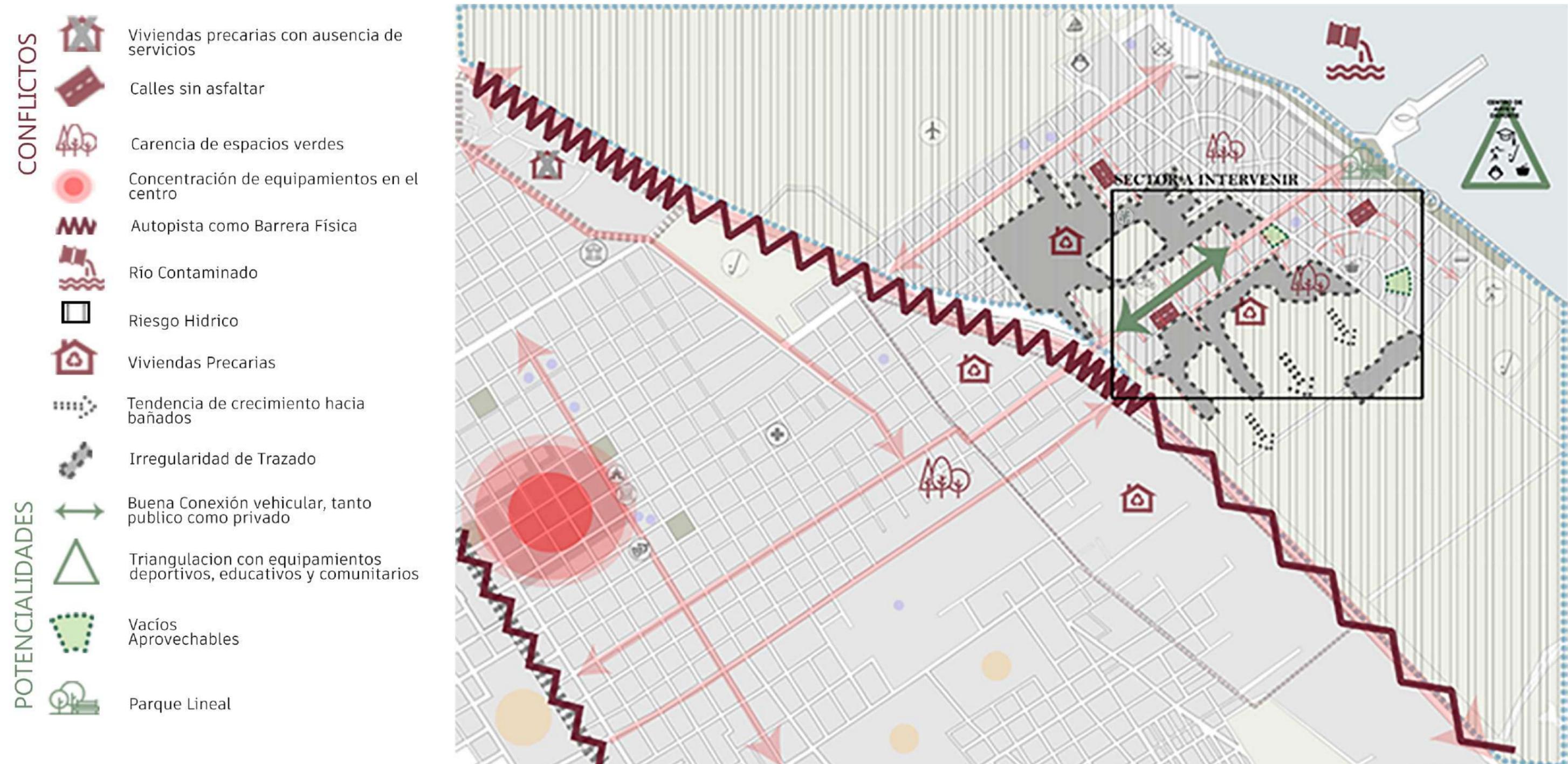
Es producida por la intensidad y dirección del viento, que genera un efecto de “fricción” sobre la cuenca del Plata, impidiendo así el desagüe normal de las aguas. En consecuencia conduce a inundaciones, por la gran saturación de la capacidad de absorción del suelo.

Al mismo tiempo, dichas inundaciones, también son originadas por la escasa capacidad de desagüe y por una pendiente reducida, lo cual aumentan la duración del anegamiento.

La duración del agua en tormentas por sudestadas son de aproximadamente 3 días, donde el nivel del Río de la Plata permanece por encima del umbral de un **1 m por al menos 24hs.**

A la problemática de las inundaciones se le suma el agravante de la contaminación bacteriana.





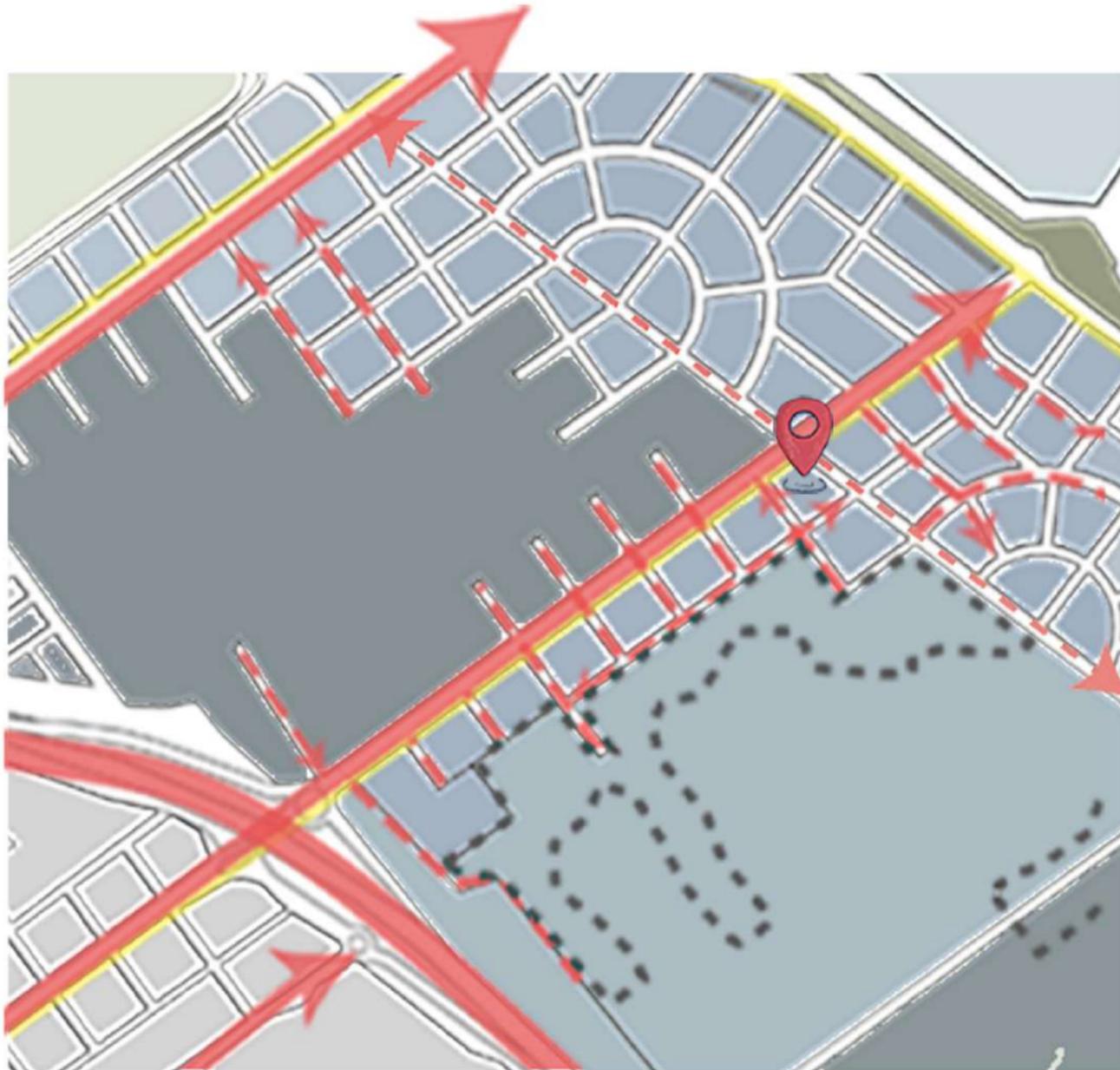
La carencia de equipamientos urbanos y espacios públicos de calidad es un problema a nivel global, pero en la periferia lo es aun mas. El crecimiento espontaneo y sin planificar que surge de la necesidad, trae como consecuencia hogares precarios y vulnerables.

En la zona a intervenir, la ribera presenta irregularidad de trazado, calles sin asfaltar, inseguridad, carencias de espacios verdes, falta de servicios e infraestructura y gran riesgo de inundaciones recurrentes, lo cual trae aparejado perdidas económicas.

Actualmente la mancha urbana tiene tendencia a continuar creciendo sobre la zona de bañados, sin tener en cuenta los problemas anteriormente mencionados, que traen como consecuencia una mala calidad de vida para los vecinos.

La barrera física que genera la autopista Bs. As - La Plata, no trae grandes problemas de desconexion, debido a que las arterias principales que conectan con el centro de la ciudad pasan por debajo de ella, donde transitan varias líneas de colectivos y vehículos particulares. A partir de esto, se buscara fortalecer el área generando una triangulacion con equipamientos deportivos, educativos y comunitarios de la zona, también intentar resolver los problemas de infraestructura y establecer estrategias para evitar el crecimiento hacia zonas inundables.

ELECCIÓN DEL TERRENO



■ Transporte Publico ■ Vias Principales y Secundarias
■ Riesgo Hidrico Bajo ■ Riesgo Hidrico Medio ■ Riesgo Hidrico Alto



Como regla general, los proyectos urbanos deben adecuarse al contexto en que se desarrollan, no es posible utilizar los mismos criterios que en una trama formal.

La Ribera es un área con gran riesgo de inundación, entre otros factores. En este contexto, podemos ver que los terrenos vacantes en condiciones “favorables” son muy pocos y las condiciones de cada uno es distinta.

Luego de reconocer los terrenos vacantes en la zona, se realizo un análisis de elementos estructurantes como:

- BUENA CONECTIVAD DEL SECTOR Y CON CENTRO DE LA PLATA
- ACCESIBILIDAD AL TRANSPORTE PÚBLICO
- INTEGRACIÓN A LA TRAMA URBANA
- RIESGO DE INUNDACIÓN

Estos parámetros llevan a decidrnos por el terreno ubicado en Av. I. Iriarte, entre Yoldi y Mascagni.

Este sector posee un gran potencial por su **conexión directa** con Au. Bs-As - La Plata, a su vez la misma conecta con una de las vías que se dirigen al centro de la localidad y a su vez tiene llegada por el interior del barrio.

Por otro lado por la calle Iriarte recorren dos ramales de colectivos que llegan al centro, lo cual va a permitir crear **espacios vinculantes** dentro del sector que facilite la conexión entre vecinos.

A su vez existe un plan urbano, “GESTIÓN DEL PROYECTO DE PAISAJE COSTERO Ribereño DEL PARTIDO DE QUILMES”, en el cual se propone recomponer las calles que se encuentran en mal estado e incorporar un sistema de bici sendas en las calles que acceden al sector. En cuanto al sistema de iluminación se realizara el trazado que incorpore todo el desarrollo de la Avenida Italia, Avenida Yoldi y todas la calles perpendiculares a estas.

TEMA

ARTE

La educación artística es necesaria para el ser humano porque nos permite adquirir una serie de competencias y rutinas mentales que van en armonía con nuestra naturaleza social. En general, las actividades artísticas favorecen el desarrollo de la percepción, la motricidad y la interacción social, y estimulan el aprendizaje de otras materias como la lectura o las matemáticas; por eso es tan importante su fomento desde la primera edad.

En los más pequeños, el arte funciona como forma de expresión muy enriquecedora, ya que a través de los diferentes tipos de actividades artísticas ellos revelan sus pensamientos, sentimientos e intereses, transmitiendo ideas y sentimientos.

Fomentar el arte en niños y adolescentes permite un desarrollo cognitivo, físico y emocional, saludable.

Cecilia Garavaglia, directora de Etra, lleva a cabo talleres ludicos creativos donde se ejercitan la construcción colectiva y la creatividad.

Asegura que "La forma de vida y las expresiones de una sociedad determinan su cultura y es lo que nos da identidad. La cultura no se puede hacer sola, no es algo individual, necesita de socialización. Las diversas manifestaciones artísticas como la música, la danza, el teatro, son formas de exteriorizar o de contar nuestra historia, narrar el contexto. Por esto el arte también es un legado y sirve de base en una sociedad porque en ella se transmiten enseñanzas para las siguientes generaciones"



DEPORTE

El deporte es un elemento universal en todas las culturas al igual que la pintura, la música, la danza y demás expresiones artísticas.

“El deporte y los juegos constituyen una forma amena de aprender valores y lecciones que duran toda la vida”, señala un informe del Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (Unicef).

Promueven la amistad, el respeto, el juego limpio y el trabajo en equipo, aportan disciplina para hacer de los niños unos adultos comprometidos y capaces de adoptar posiciones de liderazgo en sus comunidades.

La participación en actividades deportivas también fortalece la primera infancia hasta la adolescencia a nivel físico, psicológico, social y mental. El primero está relacionado con la salud, pues estar en movimiento aporta al buen estado de los huesos, músculos, articulaciones.

Además, reducen los síntomas del estrés y la depresión, mejorando la autoestima. Esto, a su vez, incide positivamente en el rendimiento escolar.

Ejercer un deporte colabora en la prevención de problemas sociales donde los jóvenes son protagonistas. En primer lugar, ayuda a reducir el nivel de delincuencia. Aunque sus causas son múltiples y complejas, el deporte podría influir directamente en su reducción. Al estimular el gusto por la aventura, se propicia un uso positivo del tiempo libre, lo cual les da a los jóvenes un propósito.



OBJETIVOS GENERAL

Utilizar la arquitectura como ámbito de desarrollo a través del arte y el deporte, generando contención en niños y jóvenes para garantizar un crecimiento y aprendizaje seguro, tanto en lo colectivo como en lo individual.

Se plantea fortalecer y restablecer las relaciones vecinales y la construcción de colectiva como base social sustancial, en la implementación de programas y acciones sociales.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Articular el equipamiento con el espacio público, estableciendo una relación entre el deporte, el arte y la ciudad.

-Integrar la comunidad en un ámbito cultural/educativo

-Proporcionar servicios de espacio público que fomenten la interacción social

-Exhibir el talento y cultura local con eventos y exposiciones

-Incorporar el arte y el deporte como aprendizaje para el desarrollo individual

-Generar una conexión con los distintos equipamientos deportivos existentes.

-Promover arquitectura amigable con el ambiente

PROYECTO



NIÑOS/JÓVENES/ADOLESCENTE

Quienes vivan en el área de la Ribera y les interese aprender o participar de nuevas disciplinas.



VECINOS DE LA RIBERA EN GENERAL

Quienes deseen participar de actividades o de colaborar con el centro.



DEPORTISTAS DE CLUBES

Quienes participen de torneos tanto deportivos como de expresiones artísticas



PROFESORES/TALLERISTAS /ORADORES

Quienes brindan sus conocimientos a través de talleres, cursos y/o charlas para los vecinos.



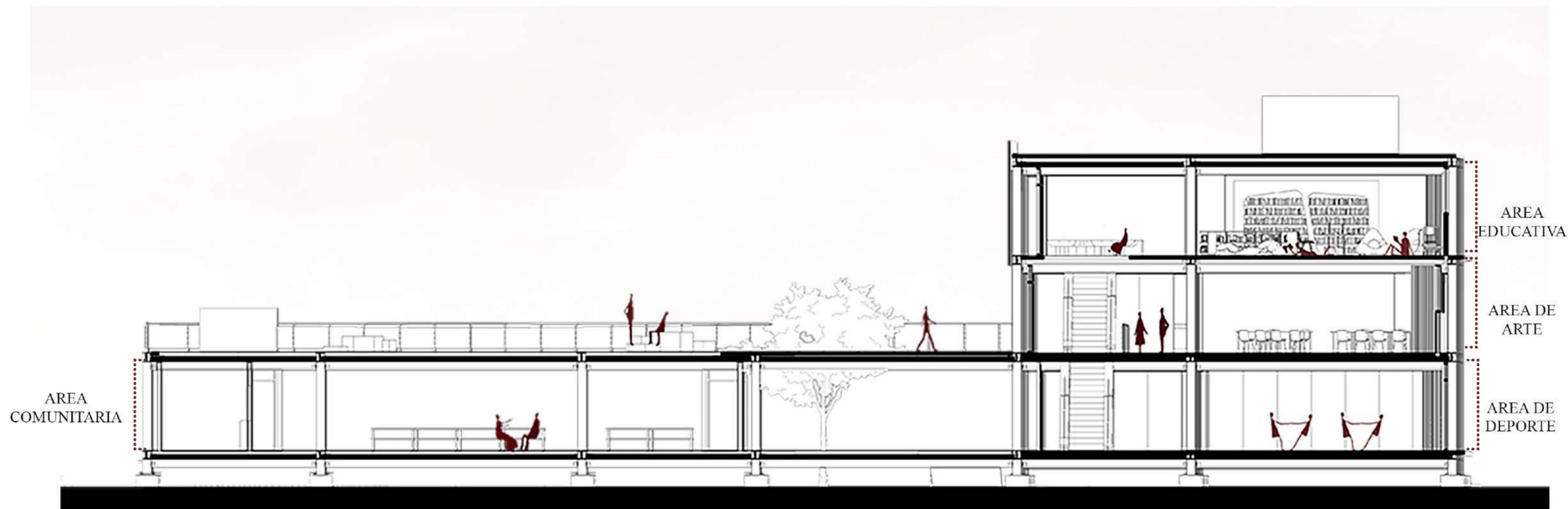
EMPLEADOS

Trabajadores administrativos, de recepción, limpieza, entre otros rubros para el correcto funcionamiento del edificio.



AYUDA COMUNITARIA

Quienes quieran brindar ayuda a los vecinos que lo necesiten. Ya sea en inundaciones o en general.



ARTE

401m²

- 2 Aulas de Danzas 49 m² c/u
- Aula Taller de Escultura, Pintura, Dibujo 98 m²
- Aula Taller de Bordado, Corte y Confeccion 49 m²
- Aula de Musica 98 m²
- Espacio para Exposiciones fijas y transitorias 58 m²



COMUNITARIO

220 m²

- Comedor Flexible 190 m²
- Punto Focal para Donaciones y Asistencia a los inundados
- Enfermeria 30 m²



ADMINISTRACION

92 m²

- Coordinacion General 9 m²
- Direccion de Arte y Deporte 49 m²
- Sala de Reuniones 34 m²



DEPORTE

864 m²

- Cancha Polivalente 624 m²
- Aula Multi-Deportiva 160 m²
- Gimnasio 80 m²



EDUCATIVO

462 m²

- Mediateca + Sala de Lectura 146 m²
- Aula de Literatura (poesia, escritura, lectura) 49 m²
- Aula de Apoyo Escolar 49 m²
- Espacios de Estudio 58 m²
- Espacios de Encuentro y Descanso 160 m²

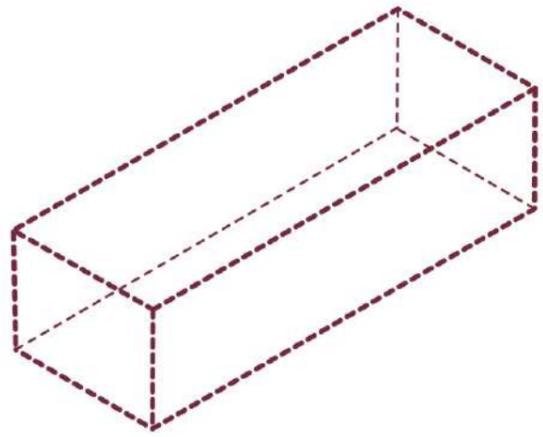


SERVICIOS

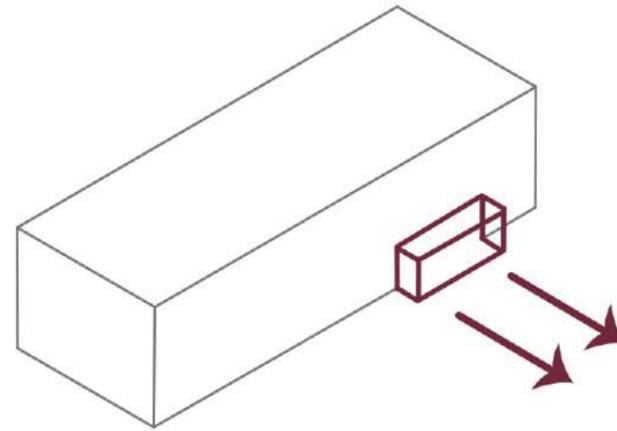
167 m²

- Baños 116 m²
- Cocina 16 m²
- Office 5 m²
- Lugar de Guardado 30 m²

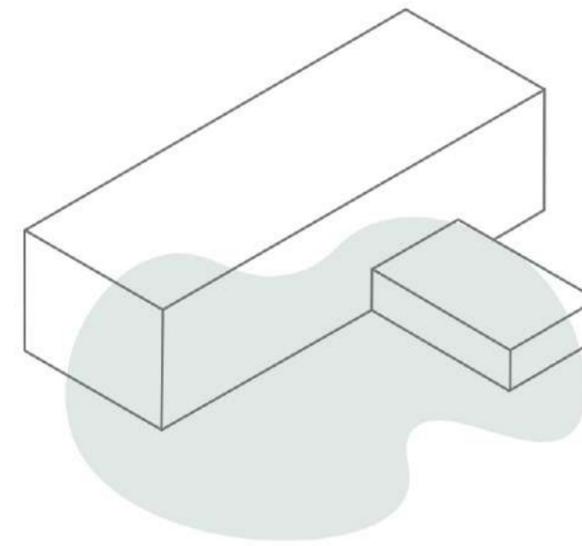
TOTAL: 2760m²



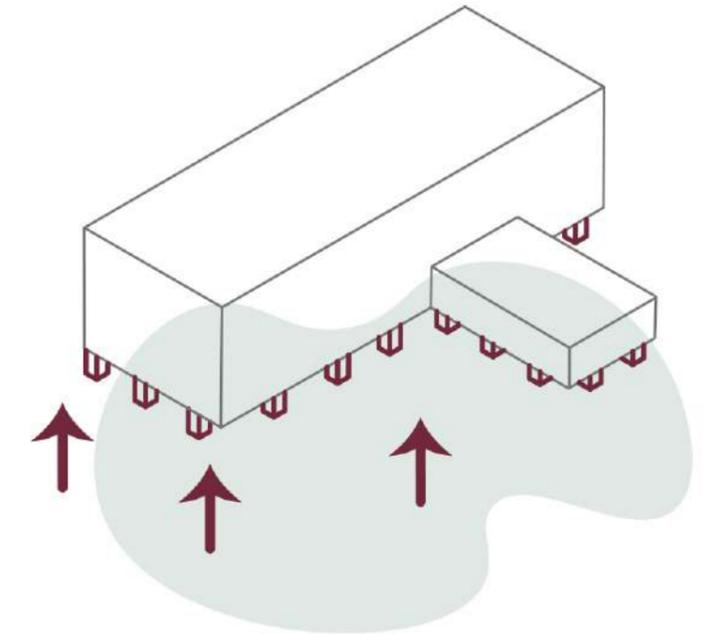
Partimos de un volumen puro



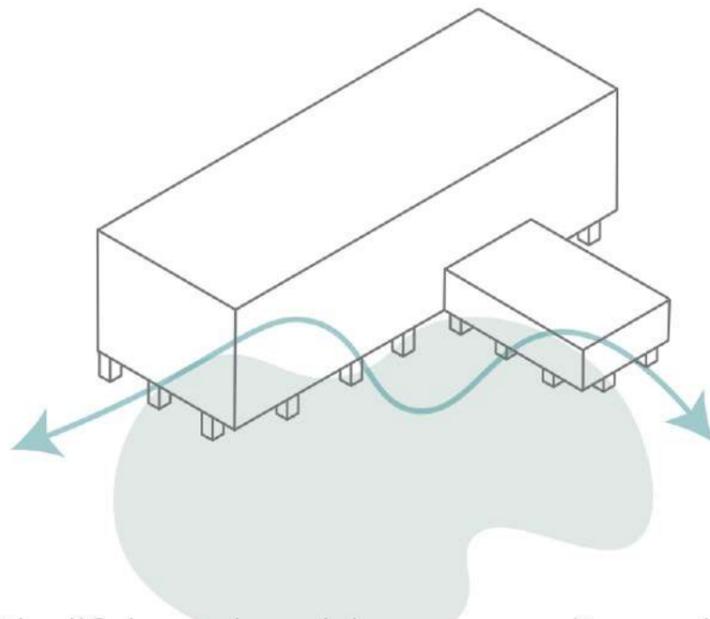
La disposición de los volúmenes es la resultante de definir un límite hacia el bañado, así como también abrir las visuales hacia el río



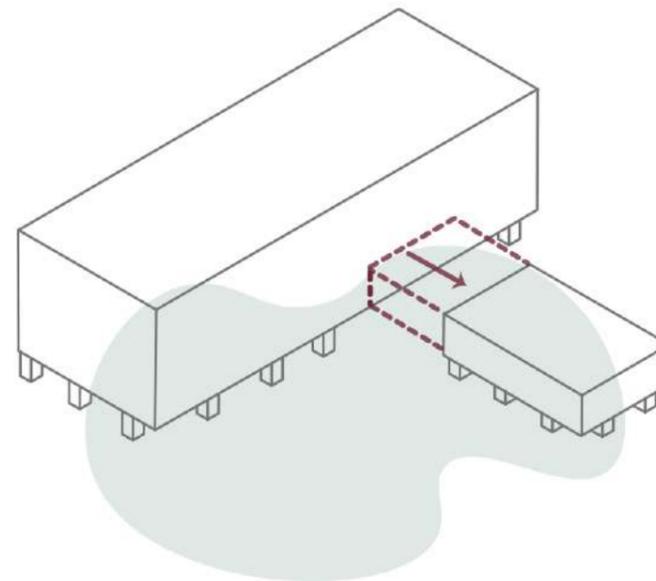
Volúmenes en distintas alturas para que el de menor altura responda a la escala barrial y el otro configure la escala de la ciudad.



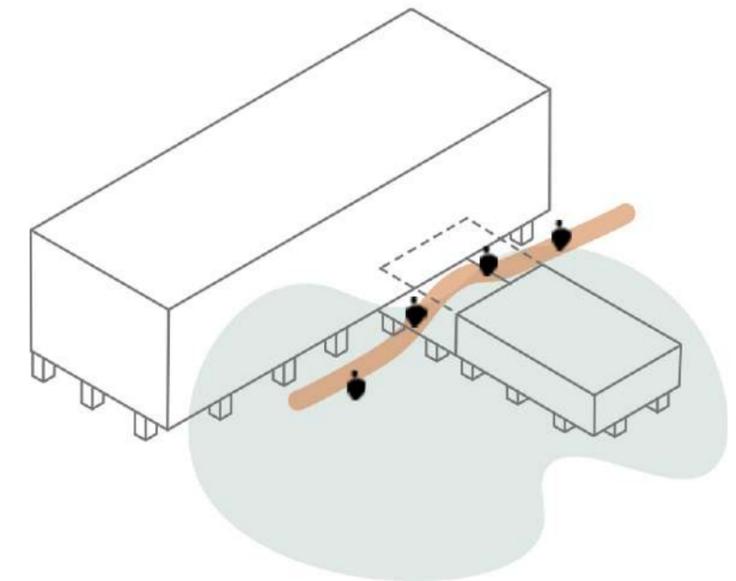
Nos posicionamos de manera tal que su huella sea la menor posible por su condición de terreno.



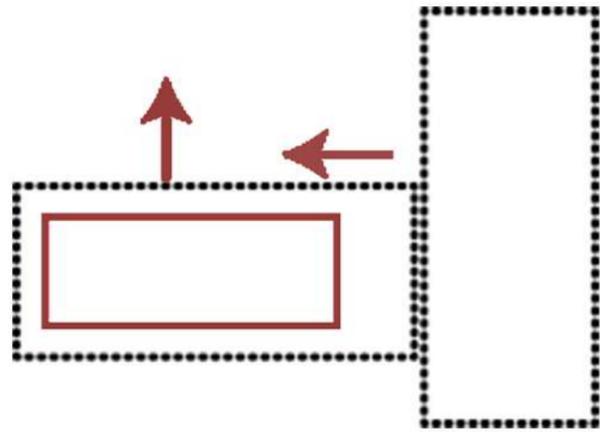
El edificio se eleva del cero para evitar pérdidas por inundaciones



Enmarcar entrada para catalizar el ingreso de los usuarios.

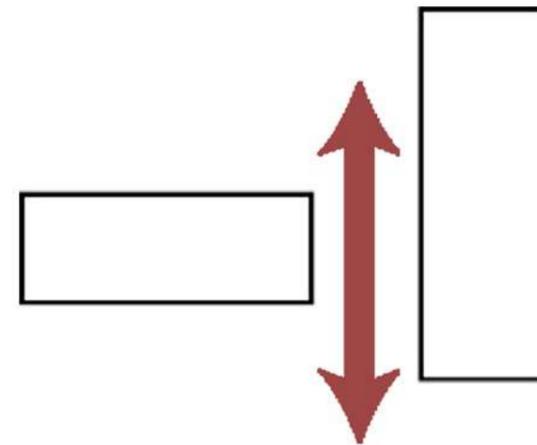


El volumen se rompe con el objetivo de percibir la plaza principal de deportes, así como también para generar espacios de uso intermedios.



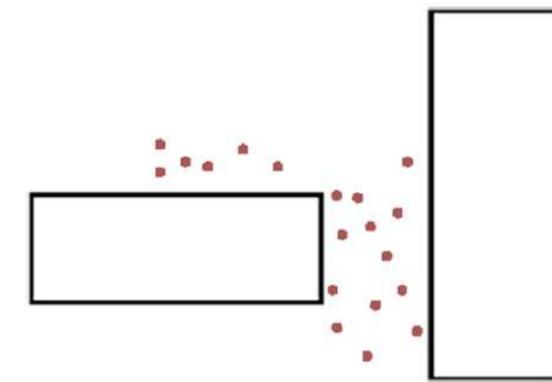
RELACION AL PARQUE DEPORTIVO

EL EDIFICIO ESTABLECE UN PROGRAMA DE RELACIONES E INTERCAMBIO CON EL PARQUE DEPORTIVO Y LA PLAZA DE LLEGADA



INTEGRACION PARQUE - CIUDAD

EL EDIFICIO FUNCIONA COMO PUERTA URBANA Y ESPACIO INTEGRADOR QUE VINCULA



RELACION DE ACTIVIDADES INTERIOR - EXTERIOR

ACTIVIDADES AL INTERIOR DEL EDIFICIO SE EXTIENDEN HACIA EL EXTERIOR, HACIA EL PARQUE Y LA CIUDAD, CREANDO UN BORDE ACTIVO Y CONECTADO.

REFERENTES

Faro de la Cultura- 1er Premio estudio Monoblock.

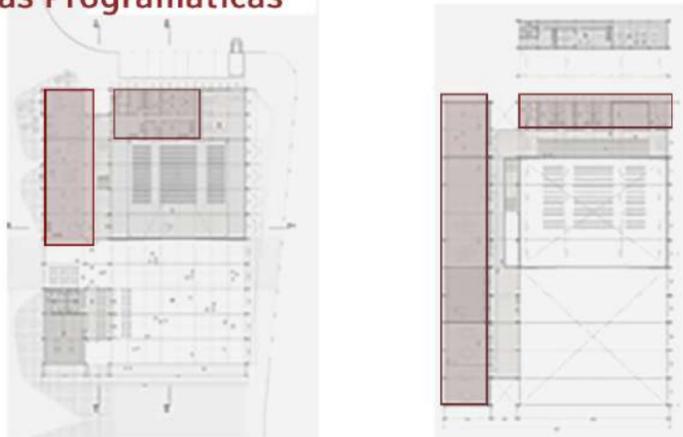
Programa y disposicion de las tiras

El proyecto del Faro de la Cultura tiene la oportunidad, además de ofrecer **los programas que lo posicionan como referencia de la actividad cultural a nivel barrial y también metropolitano, de convertirse en un edificio de referencia**, atractor y articulador de las conexiones y dinámicas urbanas.

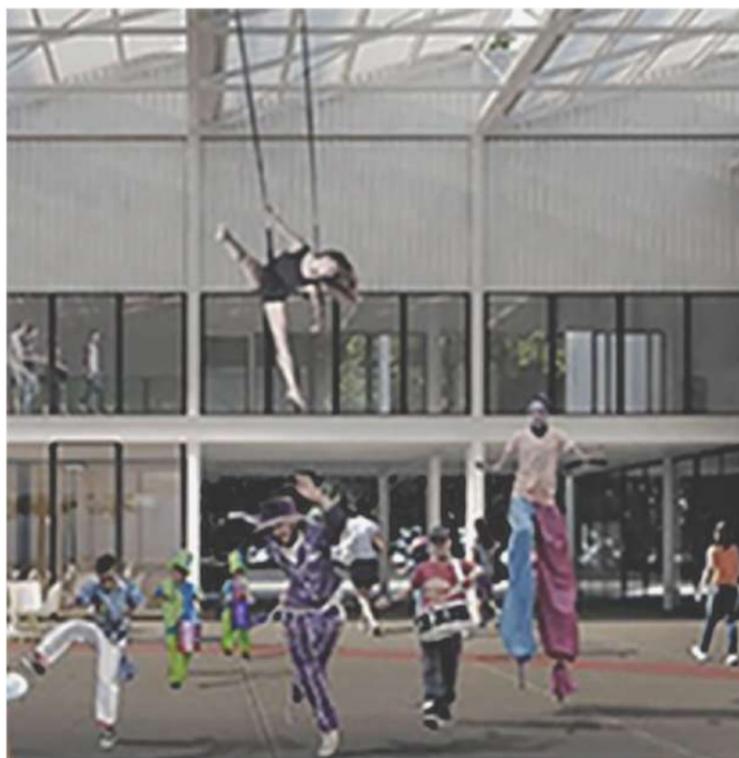
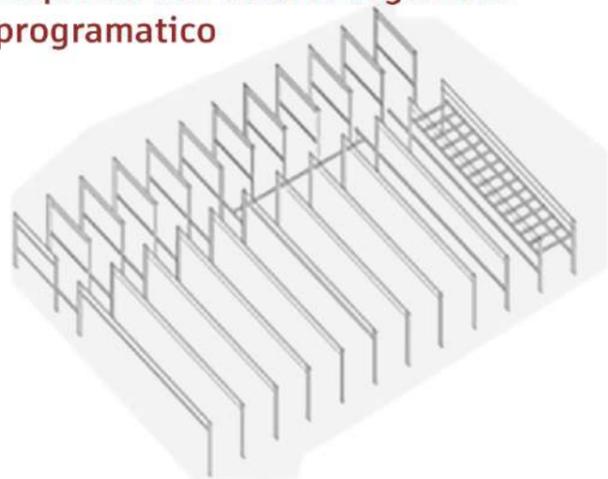
En ese sentido, la posición del proyecto dentro de la urbanización nueva del Barrio, funciona a escala metropolitana y a través del gran espacio semicubierto que lo caracteriza, como la escena de fondo del paseo de usos y programas públicos que relaciona la Av. España con el interior del barrio.

Este gran espacio semicubierto, a través del cual se activan todos los programas del Faro, es a la vez el que articula la relación con la Plaza Central del Barrio, ofreciendole un **borde activo programáticamente**.

Tiras Programaticas

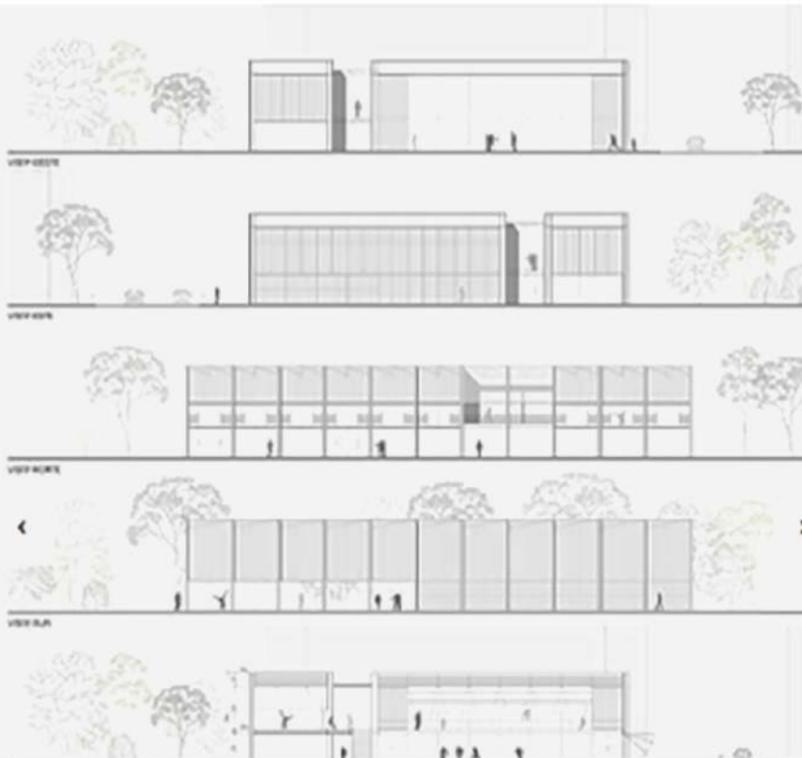


Esquema Estructural segun uso programatico



CENTRO DE ARTE Y DEPORTE LA RIBERA

Equipamiento como Contenedor Barrial



**Instituto Modelo del Sur, Nivel Primario -
Torrado Arquitectos + Tannenbaum Arquitectos**

Sistema constructivo

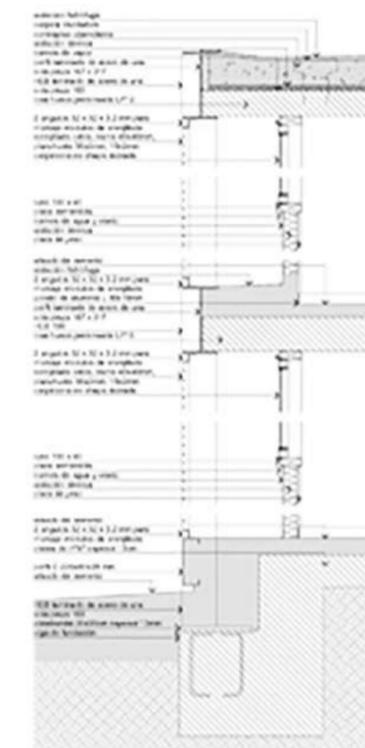
Esta obra se realizó durante los ajustados tiempos del receso escolar de verano, solamente se contaba con un poco menos de 60 días hábiles de obra.

Lo cual llevo a una **definición de una estructura clara**, marco la estrategia del proyecto:

- Cuatro pórticos paralelos, arriostrados por secciones menores, **definen una retícula espacial**. Donde cada modulo responde a una función programática específica.
- La trama de columnas y vigas se completo con losas pretensadas livianas apoyadas sobre los pórticos de borde y centrales.
- Para **facilitar el montaje en obra**, los apoyos se proyectaron desplazados; sobre los pórticos centrales, las losas se apoyan sobre las vigas metálicas, mientras que en los pórticos de borde, en el ala interior del perfil.

Tiras Programaticas

Modulos que responden a una funcion programatica especifica

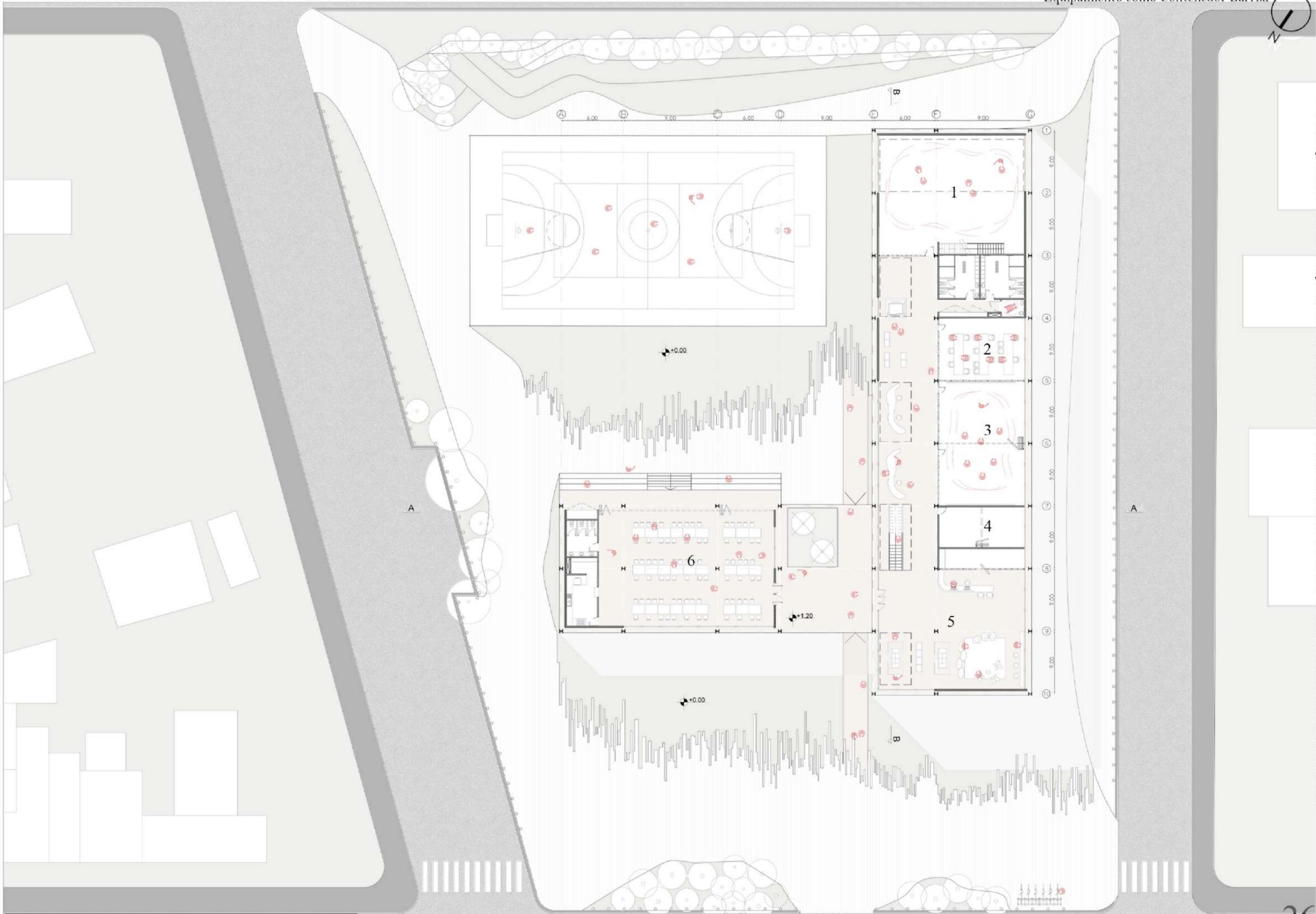


RESOLUCIÓN
PROYECTUAL





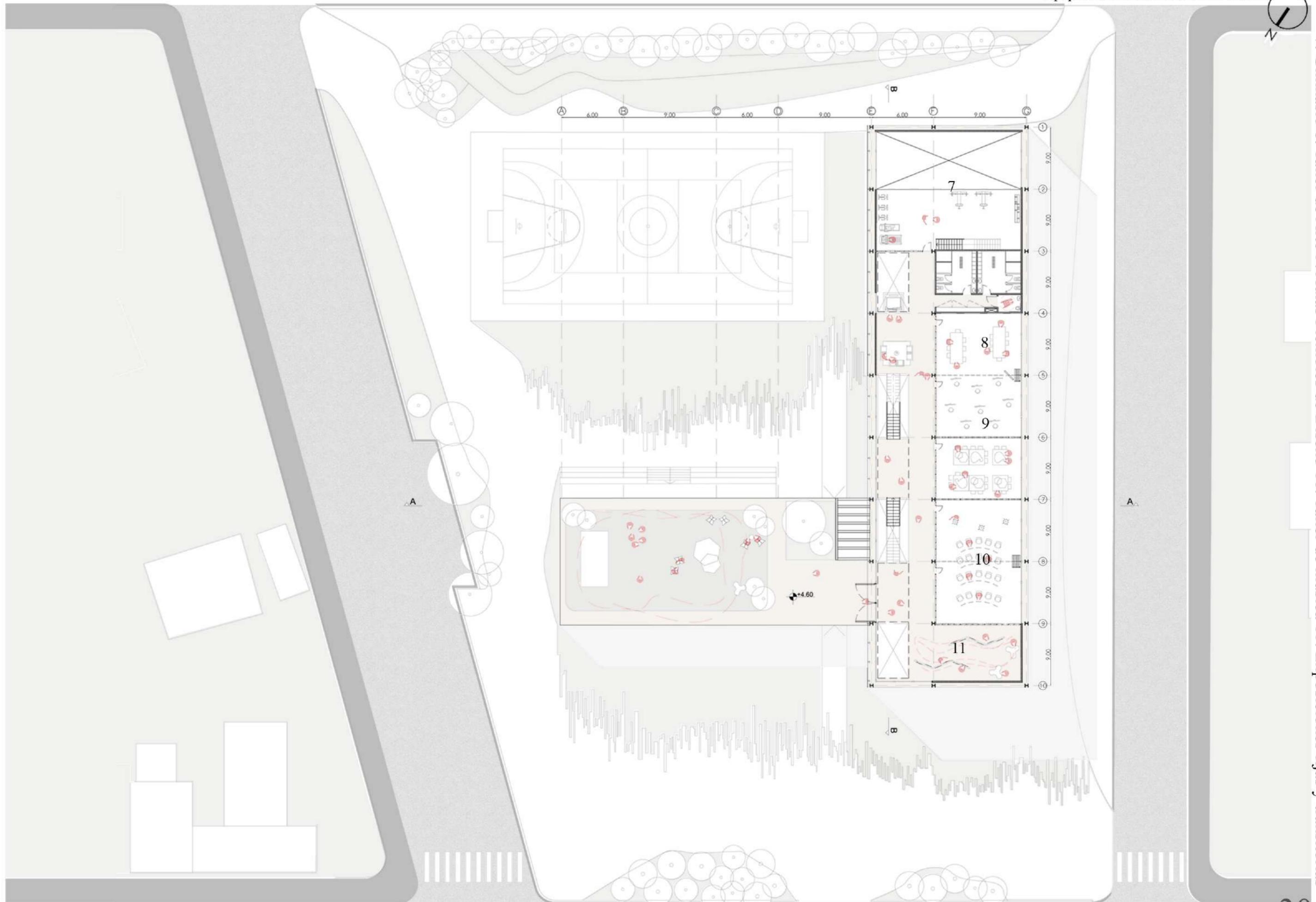
1. Aula para actividades deportivas 2. Aula taller 3. Aulas flexibles de danza 4. Enfermería 5. Hall 6. Comedor







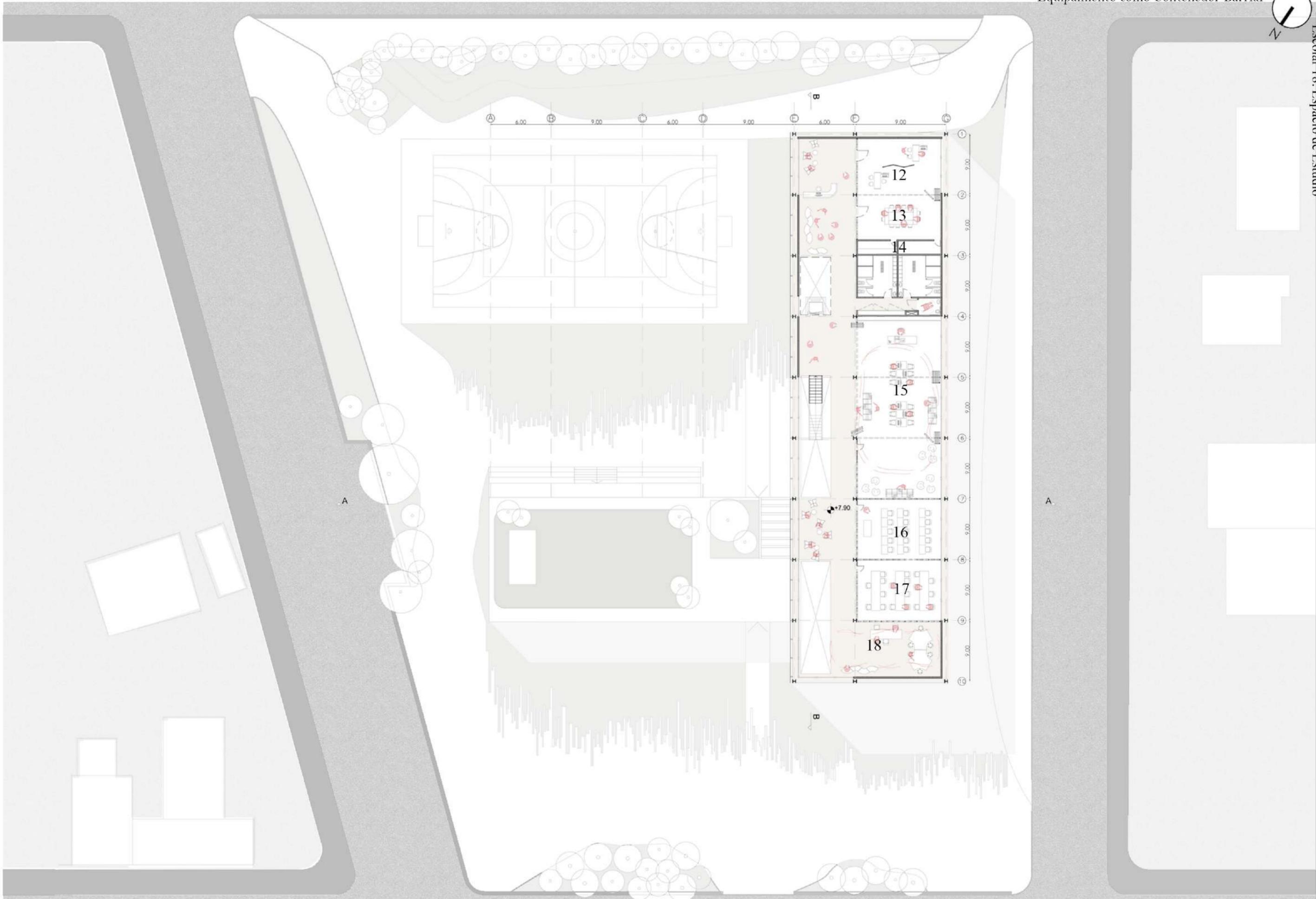




7. Gimnasio 8. Taller de Arte 9. Aulas Flexibles de Diseño 10. Taller de musica 11. Exposiciones fijas y transitorias







12. Direccion de Arte y Deporte 13. Sala de Reunion 14. Office + Deposito 15. Mediateca + Sala de Lectura 16. Aula de Literatura 17. Aula de Apoyo Escolar 18. Espacio de Estudio



FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

Los espacios destinados al programa específico del edificio están modulados de tal manera que permiten una flexibilidad en el armado de cada planta según sea necesario.

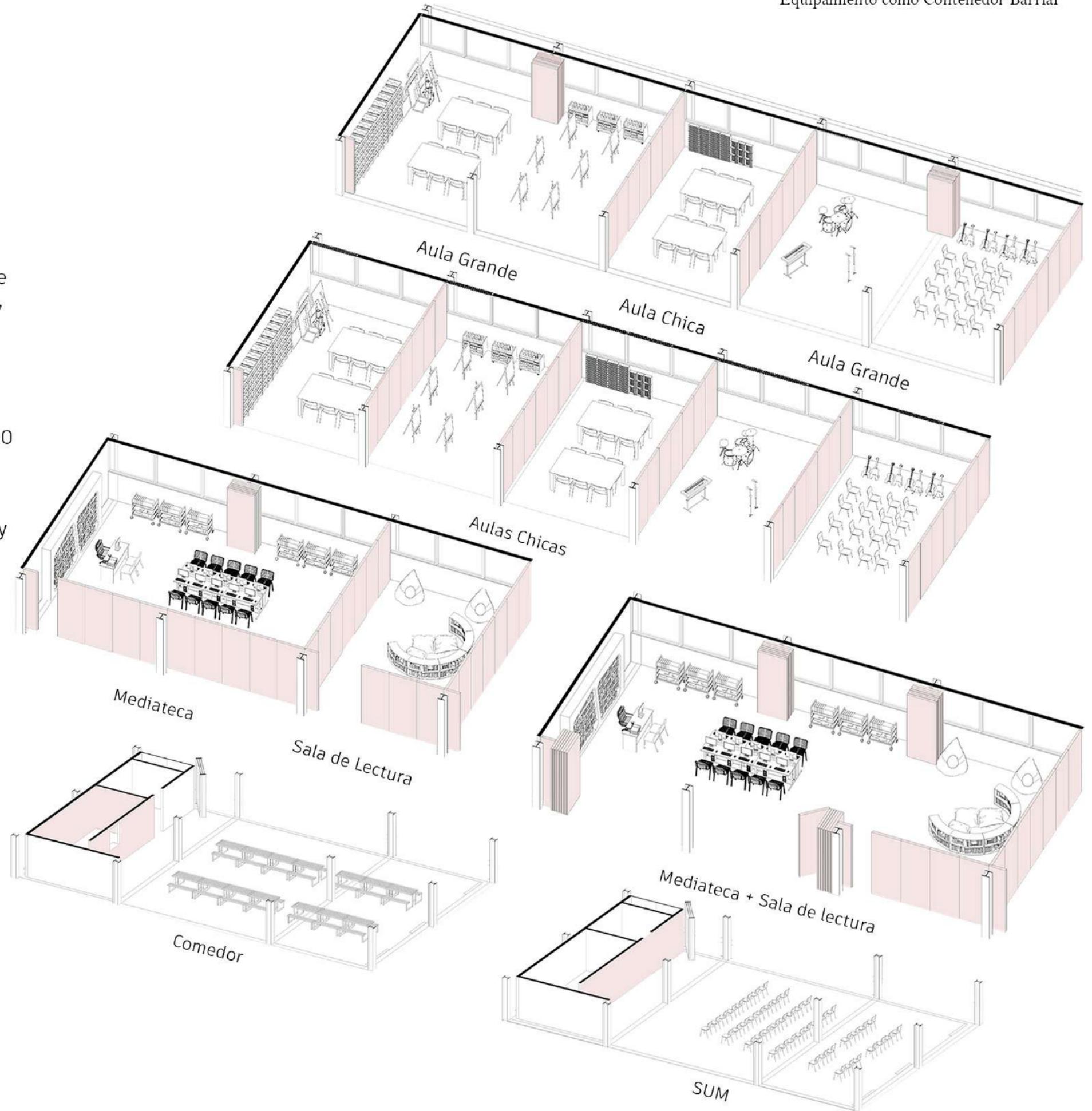
Los tabiques interiores son de construcción en seco, ya que es un sistema que trabaja bien con el sistema estructural elegido y acompaña la resolución de rápido montaje bajo mantenimiento.

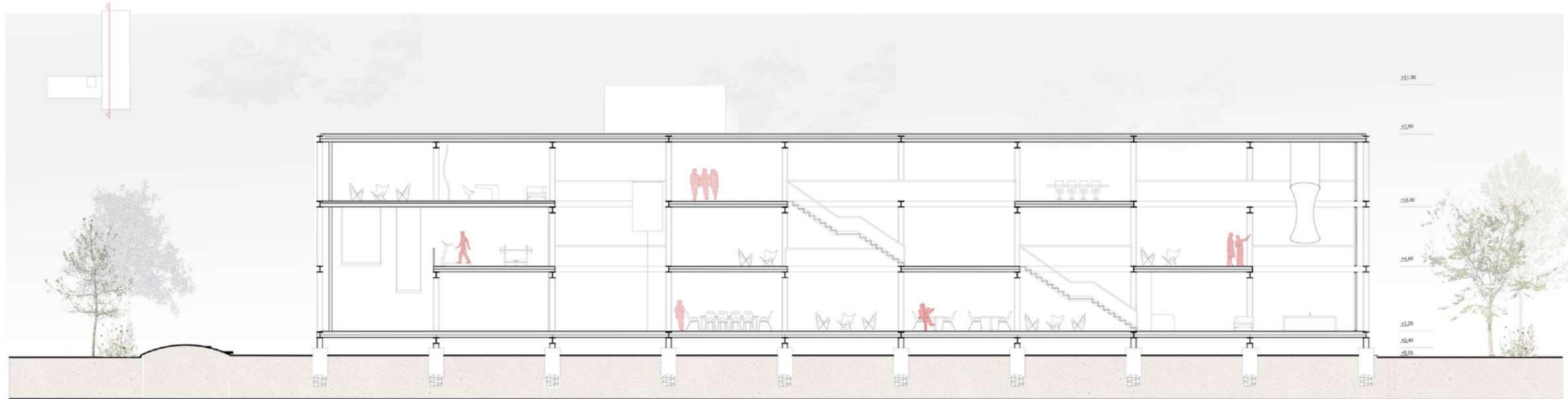
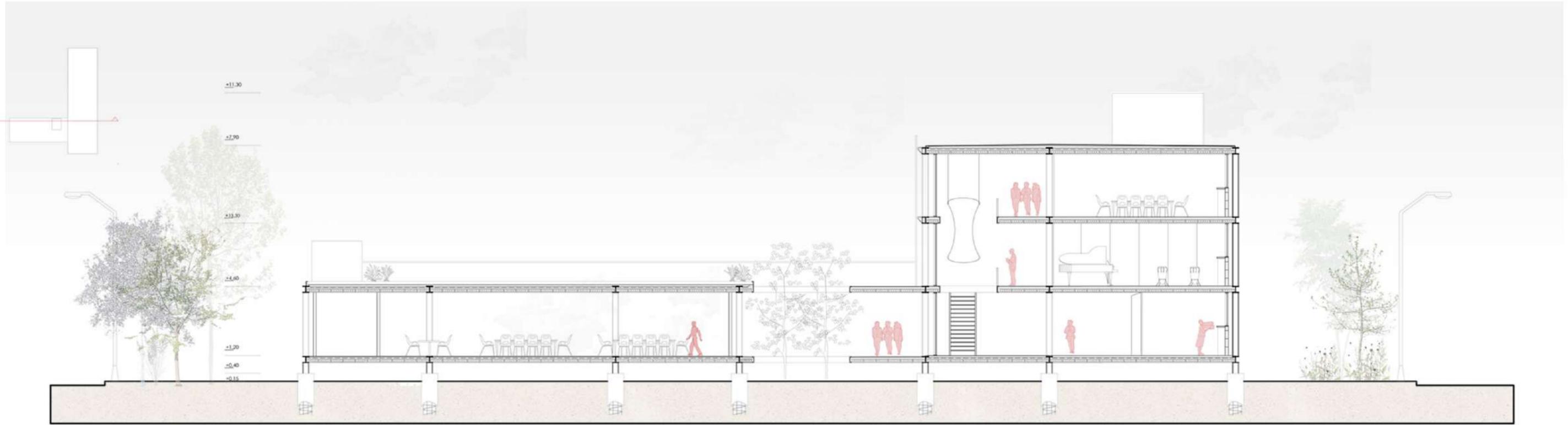
Los espacios destinados al intercambio de arte y deporte podrán abrirse y cerrarse con paneles móviles acústicos, los cuales permiten distintas formas de armado generando sectores flexibles y adaptables a las necesidades de los usuarios.

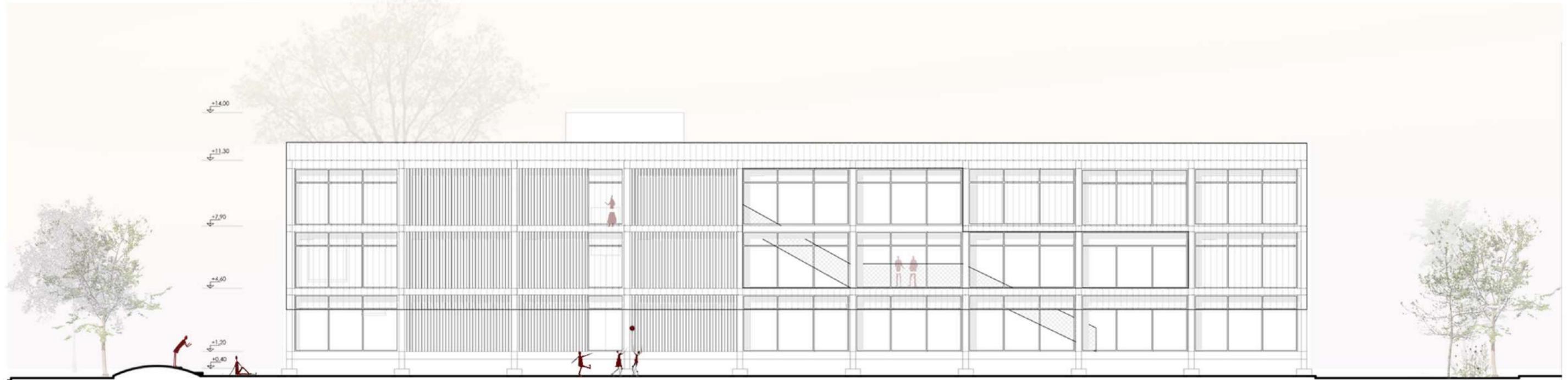
Son parte de un sistema multidireccional, que no requieren guía en el piso y pueden girar en ángulos de 90 para trasladarse y apilarse.

El comedor a su vez podrá ser utilizado para programas mas flexibles como charlas, exposiciones, proyecciones y también como punto focal de resguardo de los vecinos ante una inundación.

Tabiques Monodireccionales: Cuentan con un solo punto de cuelgue que les permite girar a 90 con respecto al eje de la guía pudiendo almacenarse a uno u otro lado.



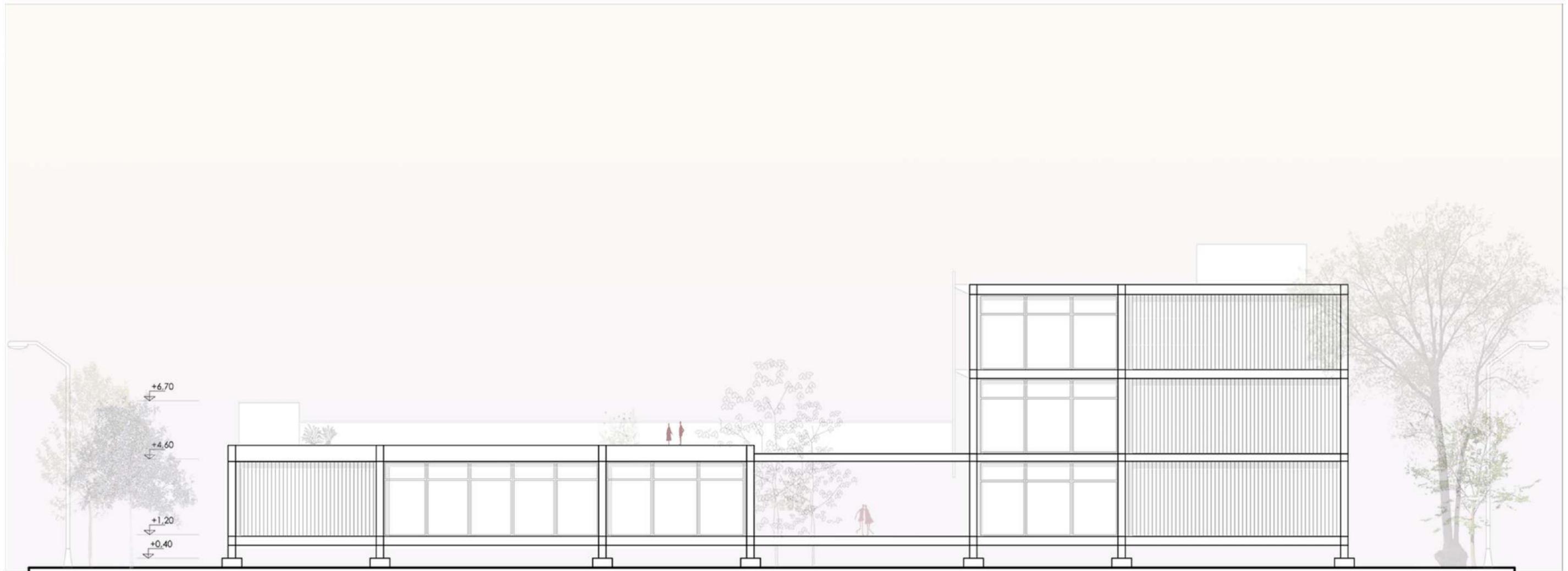




Vista Lateral Noreste

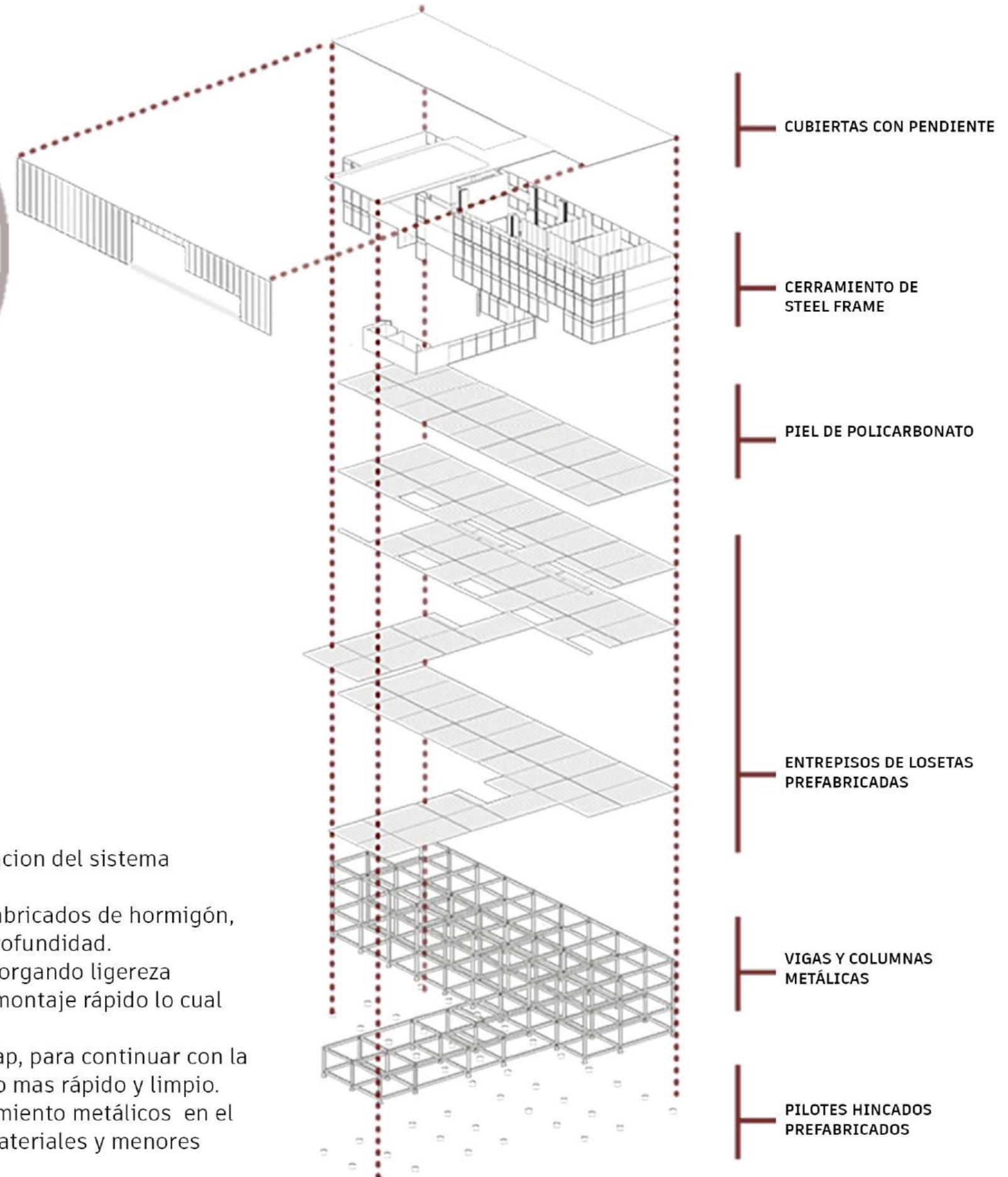
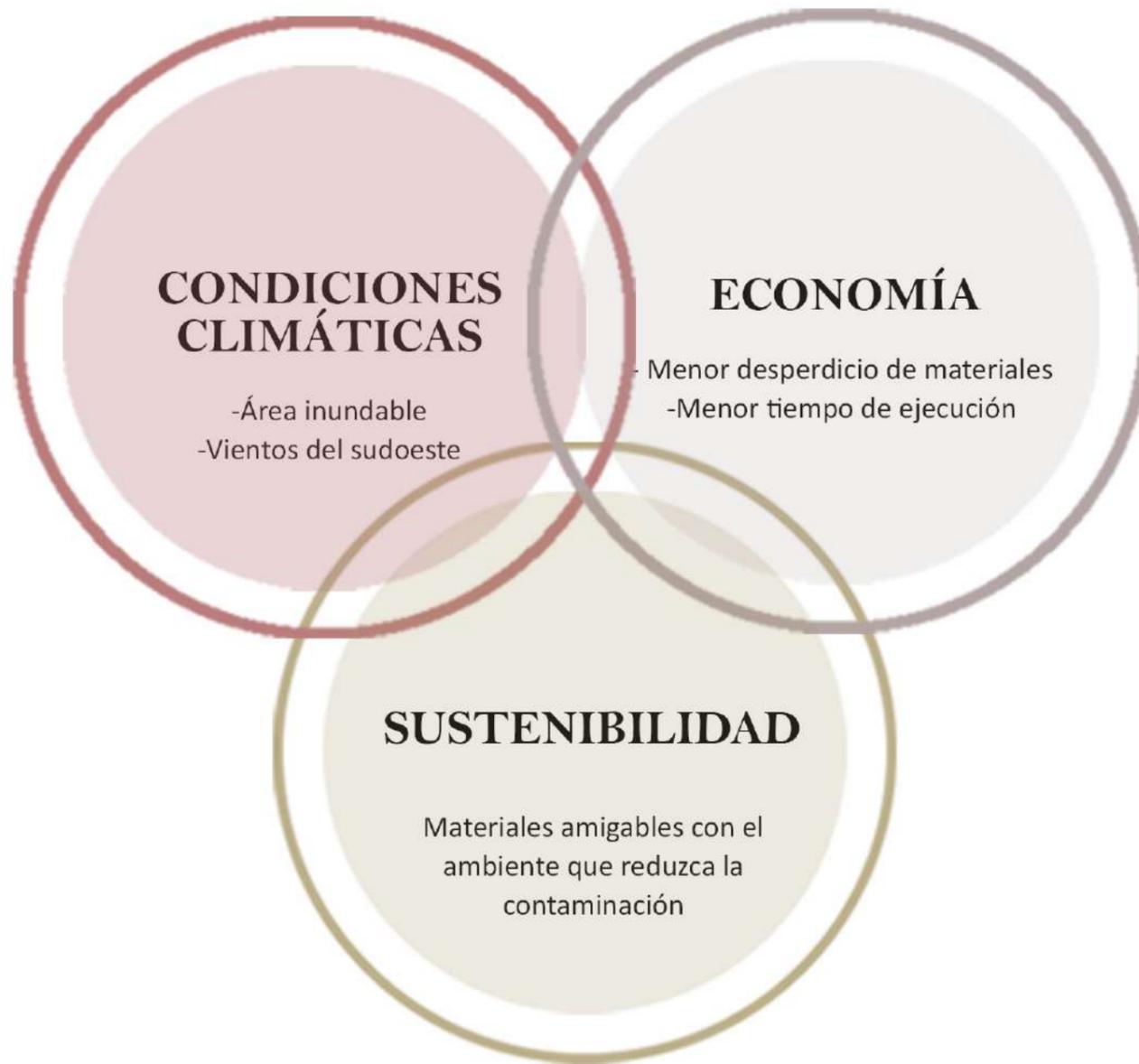


Vista Lateral Sur Oeste



Vista Frontal

RESOLUCIÓN
TÉCNICA



¿Que sistema constructivo es el adecuado?¿Que necesito?

Partiendo de esta premisas, se propone como primer medida la reinterpretacion del sistema palafitico, debido a las condiciones climáticas del área.

Respecto a sus fundaciones estarán compuestas por pilotes hincados pre fabricados de hormigón, ya que la condición del suelo nos obliga a buscar suelo resistente a gran profundidad.

Para la estructura se opto por un sistema de columnas y vigas metálicas, otorgando ligereza estructural y sistematización de los elementos constructivos, así como su montaje rápido lo cual abarata los costos de la obra.

El entrepiso sera conformado por una serie de losetas pretensadas, tipo shap, para continuar con la lógica estructural, brindando una fácil instalación y un proceso constructivo mas rápido y limpio.

En cuanto a su envoltente se realizara en construcción en seco, con revestimiento metálicos en el exterior, al ser un sistema modular nos permite menores desperdicios de materiales y menores costos.

PROPUESTA DE ENVOLVENTE

Revestimiento de chapa

Fáciles de instalar, limpios y rápidos, requieren un sencillo mantenimiento, los cuales pueden ser sustituidos fácilmente. Son maleables, es decir, pueden adoptar distintas formas en función a las características del proyecto y del diseño. Algo esencial para un edificio de carácter público. En este caso optaremos por chapa minionda color blanco.

Piel Metalica

La fachada esta compuesta de láminas de metal corrugadas, anodizadas y perforadas. Las hojas reducen el 70% de la ganancia solar en el interior, sin embargo, conserva la conectividad visual entre el edificio y el exterior. Elegida por su larga duración, baja densidad y propiedades de mantenimiento bajas, la fachada permeable está marcada por ventanas que combinadas con aberturas altas, maximizan el control climático del edificio a través de sus sistemas de calefacción y refrigeración pasivas. Además, esta fachada, permite grandes claros de luz natural que impregnan el interior



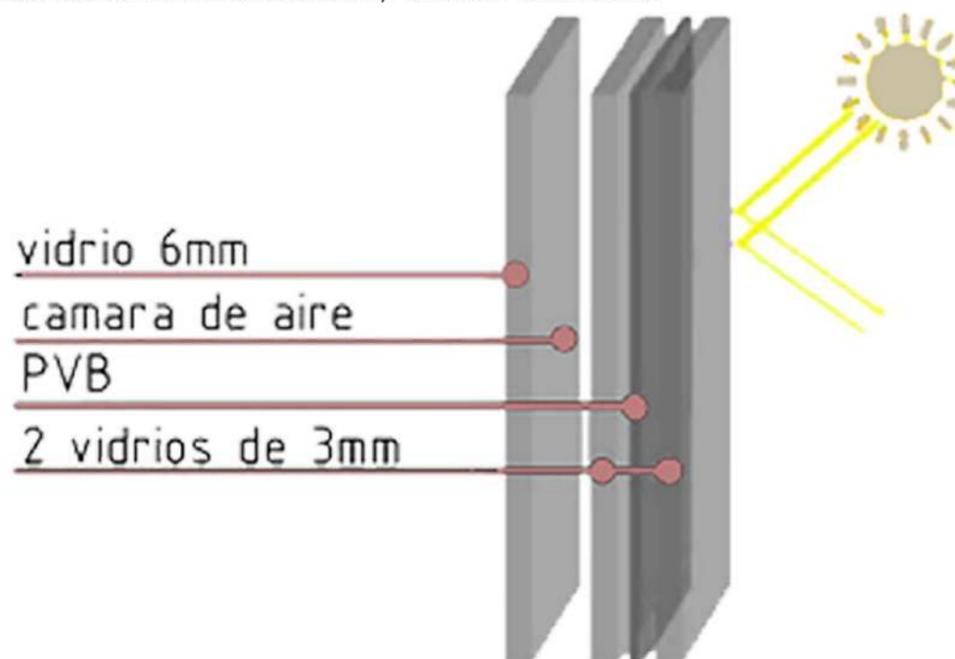
1^{er} premio concurso Faro Cultural Rodrigo Bueno



Edificio de Oficinas Sanwell / Braham Architects

Vidrios DVH

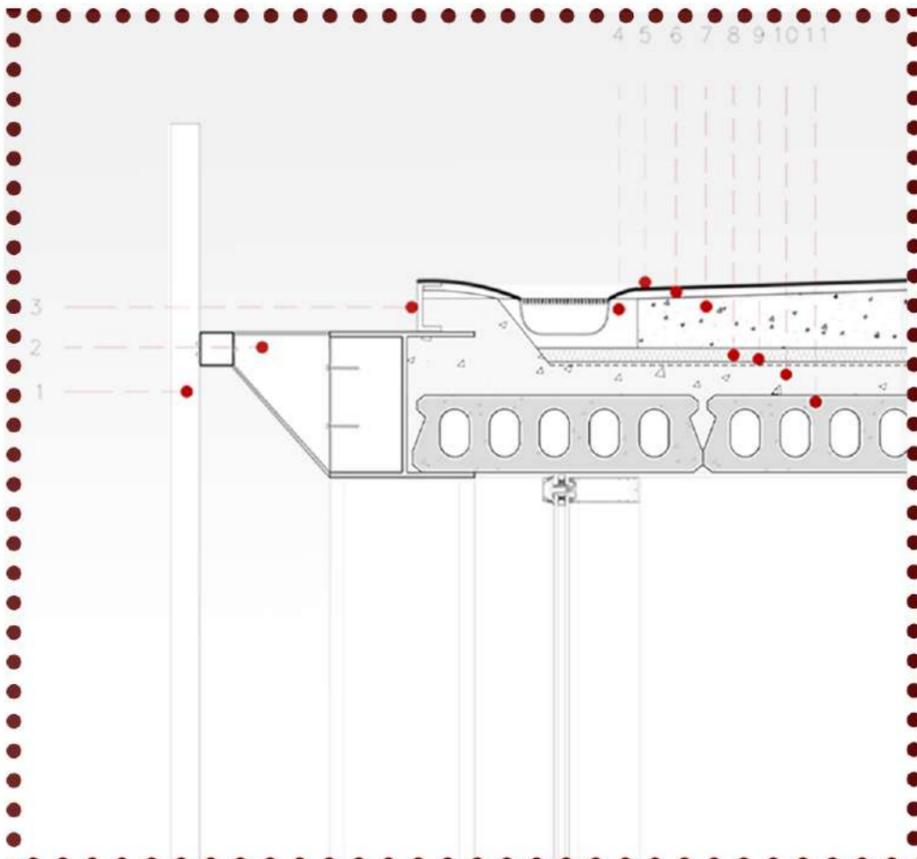
Doble vidrio hermético con cámara de aire, para proveer aislamiento térmico y acústico, brindando protección solar. Mejora las perdidas de calor por lo tanto hay menores costos en calefacción y refrigeración. También se elije como respuesta a una mejor relación interior -exterior.



Club Nautico Puertos- Torrado Arquitectos

DETALLES ESCALA 1.10

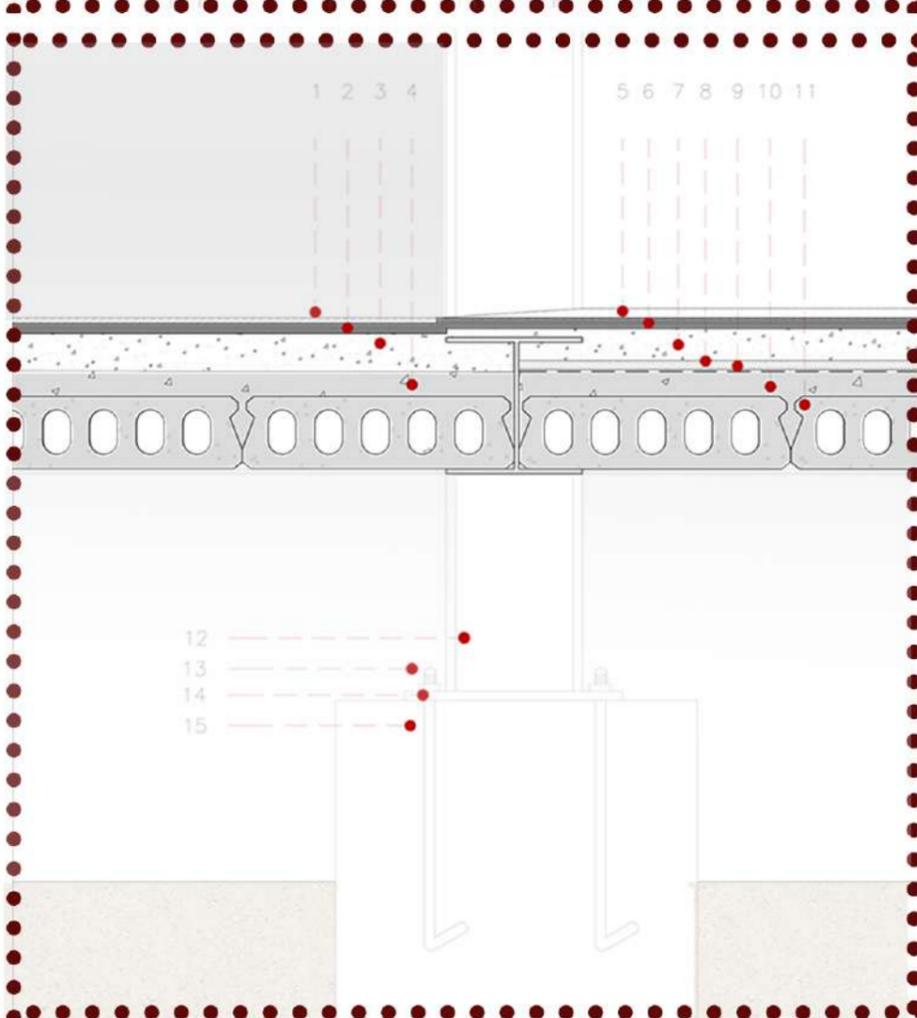
DETALLE 1



CUBIERTA

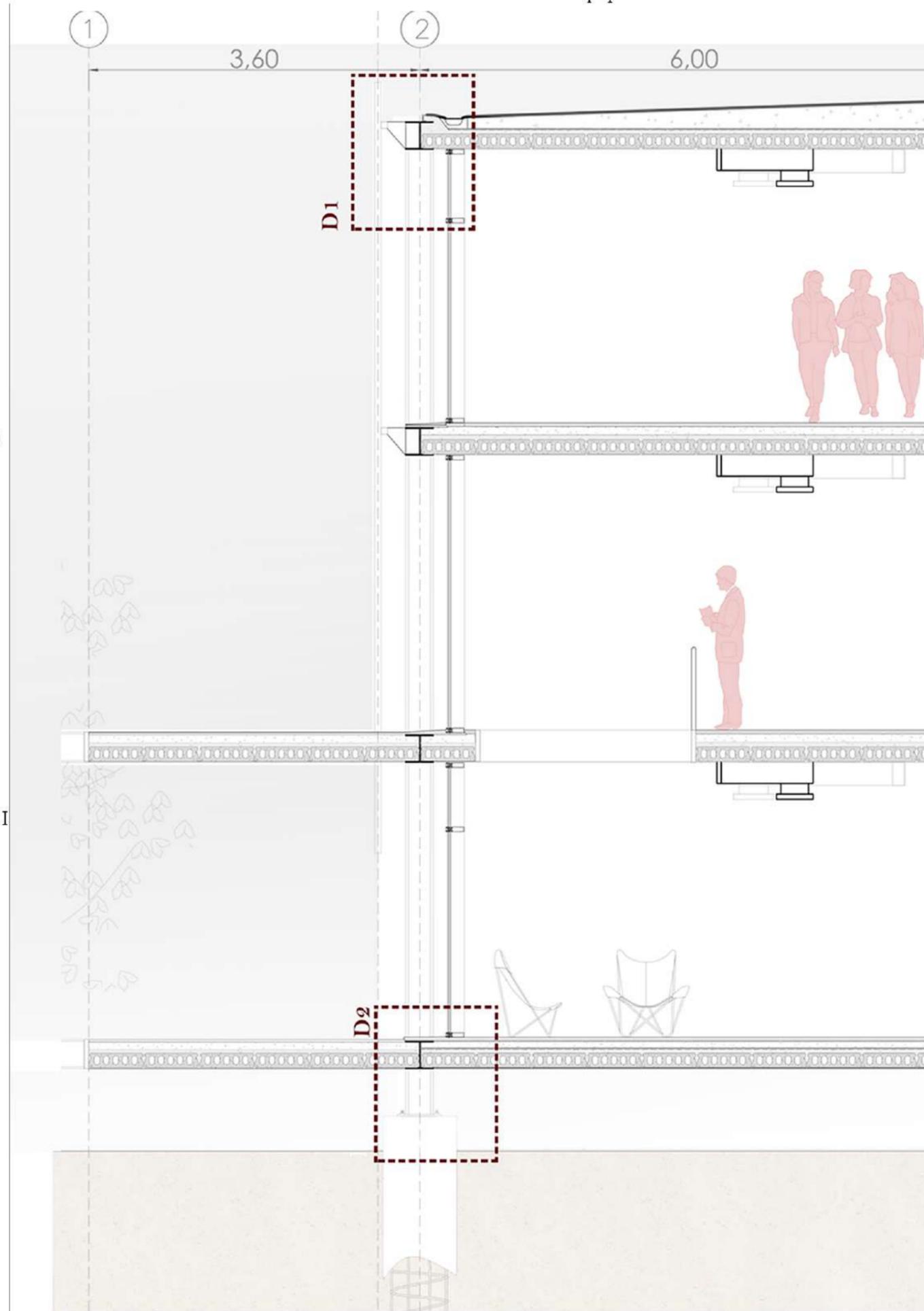
1. PIEL DE CHAPA TRASLUCIDA
2. PERFIL METALICO EN MENSULA CON ANCLAJE ABULONADO A COLUMANA
3. PERFIL U DE CIERRE
4. CANALETA DE DESAGUE PLUVIAL
5. MEMBRANA GEOTEXTIL
6. CARPETA DE NIVELACION
7. CONTRAPISO CON PENDIENTE
8. AISLANTE TERMICO
9. BARRERA DE VAPOR
10. CAPA DE COMPRESION
11. LOSETA PRETENSADA SHAP DE 60 e.16 CM

DETALLE 2



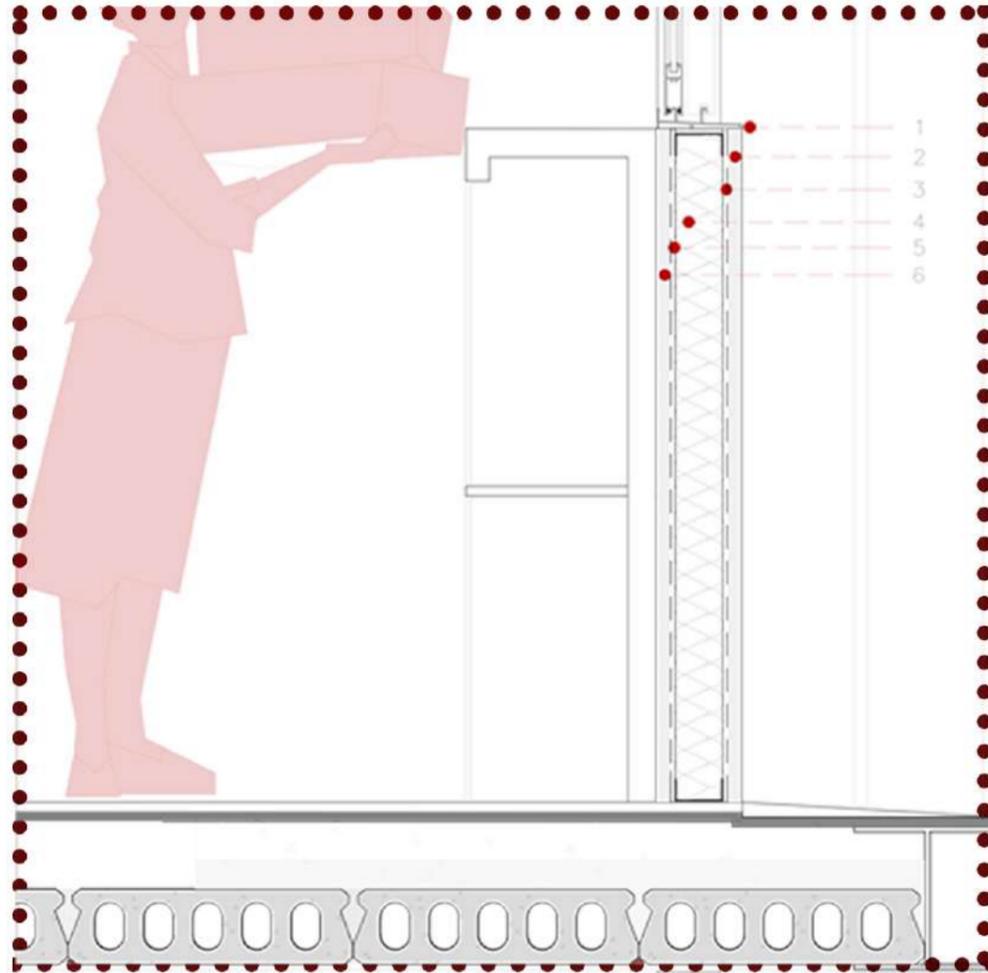
ENTREPISO NIVEL 1 (INT.- EXT.)

1. PISO
2. CARPETA DE NIVELACION
3. CONTRAPISO
4. CAPA DE COMPRESION
5. HORMIGON ALISADO TIPO TRAKINI
6. CARPETA DE NIVELACION
7. CONTRAPISO
8. AISLANTE TERMICO
9. BARRERA DE VAPOR
10. CAPA DE COMPRESION
11. LOSETA SHAP DE 60 e: 16 cm
12. COLUMNA HEB 300
13. VARILLA ROSCADA TIPO J CON TUERCA Y ARANDELA
14. PLANCHUELA METALICA
15. PILOTE HINCADO PRE-FABRICADO



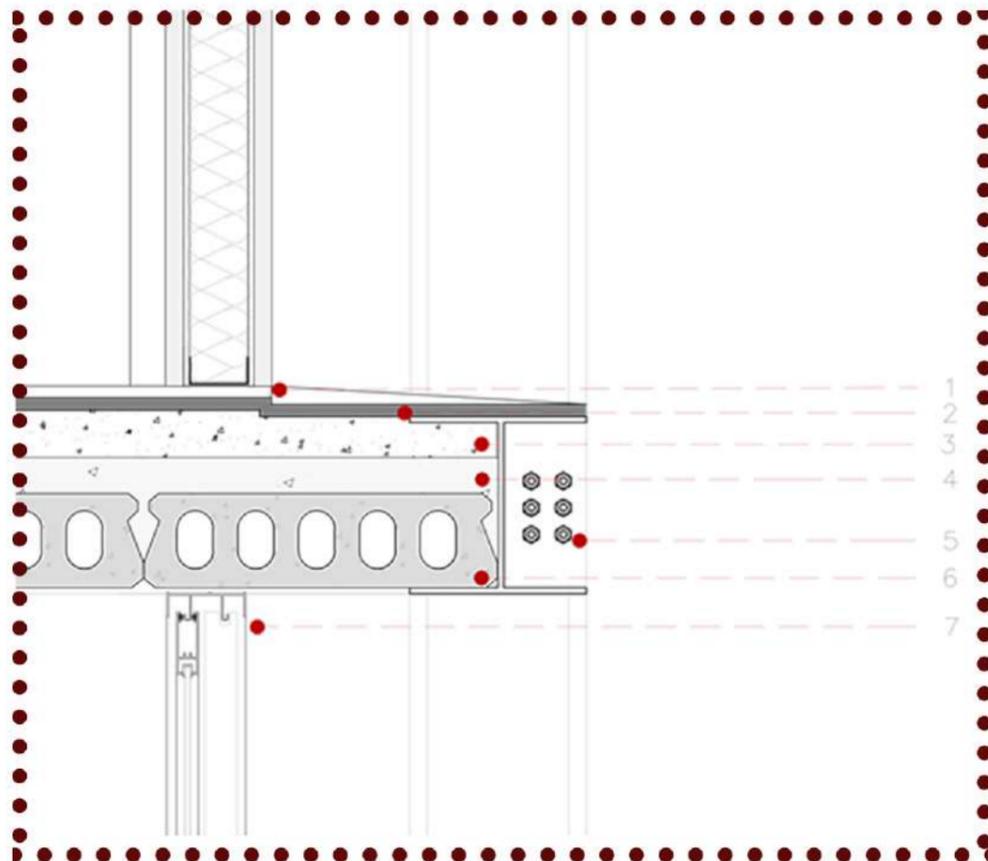
CORTE CRITICO 1.50 - DETALLES 1.10

DETALLE 3

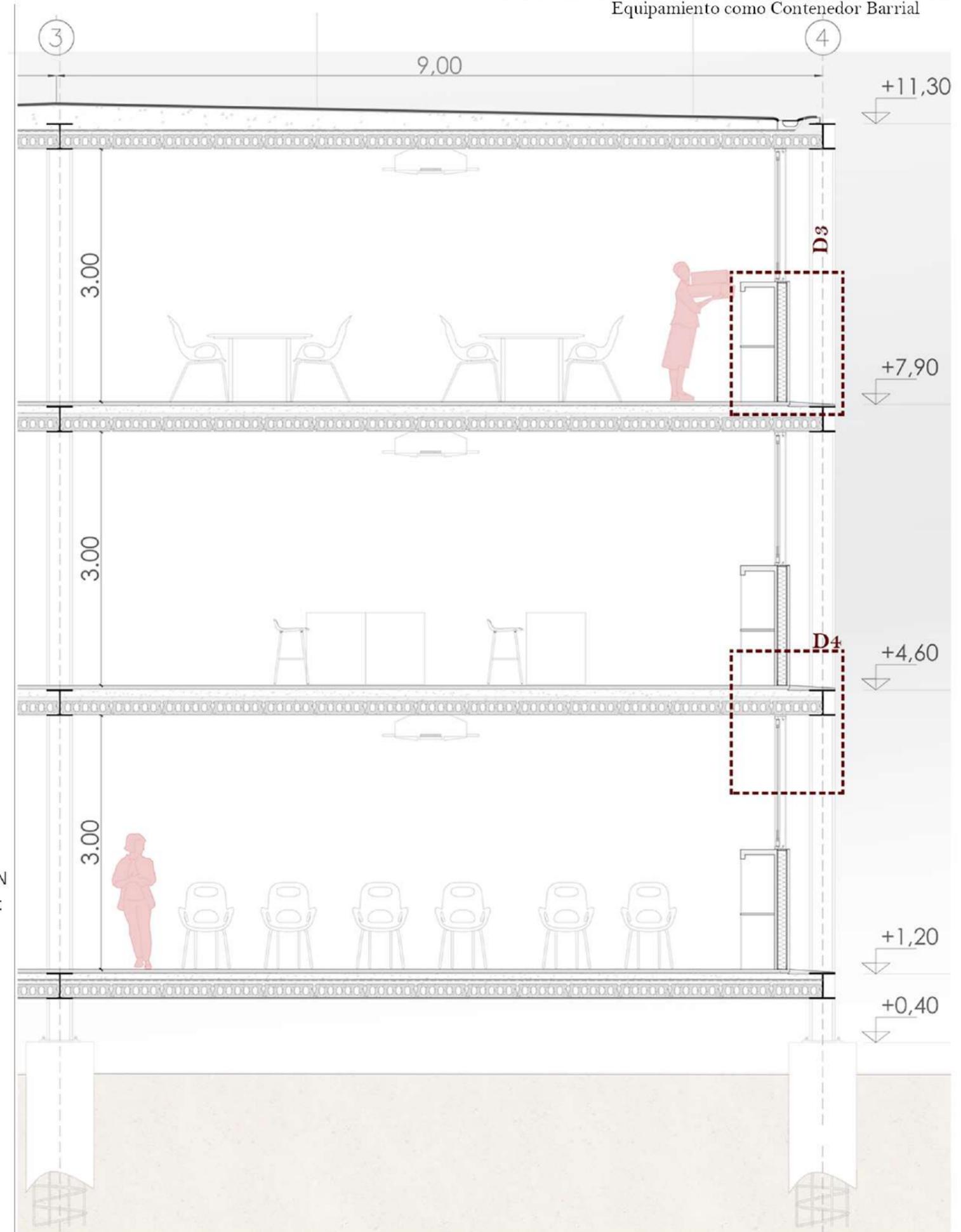


- ENVOLVENTE**
1. REVESTIMIENTO EXTERIOR, CHAPA MINIONDA
 2. BARRERA HIDROFUGA Y DE VIENTO "TYVEK"
 3. PANEL OSB DE MADERA e: 18 mm
 4. AISLACION TERMICA, LANA DE VIDRIO TIPO ISOVER
 5. BARRERA DE VAPOR, NYLON 200 MIC.
 6. REVESTIMIENTO INTERIOR, PLACA DE MADERA TERCIAADA

DETALLE 4



- ENTREPISO NIVEL 2**
1. HORMIGON ALISADO TIPO TRAKINI
 2. CARPETA DE NIVELACION
 3. CONTRAPISO e: 6cm
 4. CAPA DE COMPRESION
 5. LOSETA SHAP DE 60 e: 16 cm
 6. VIGA HEB 300
 7. CARPINTERIA DE PVC



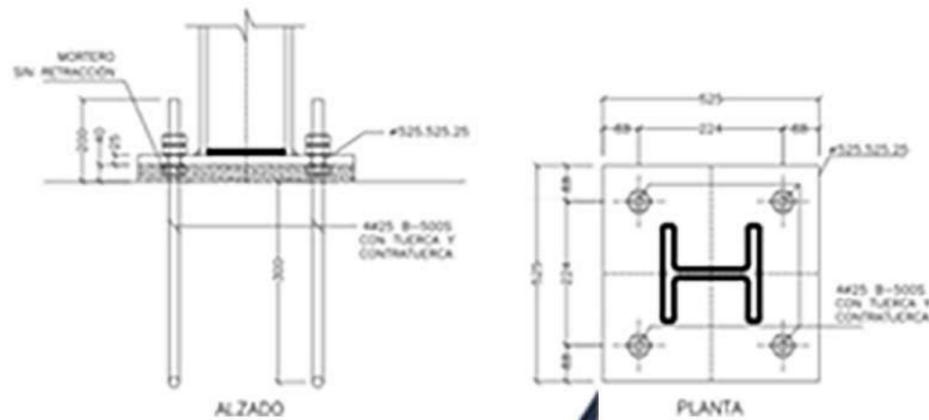
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

¿Que fundaciones utilizar?

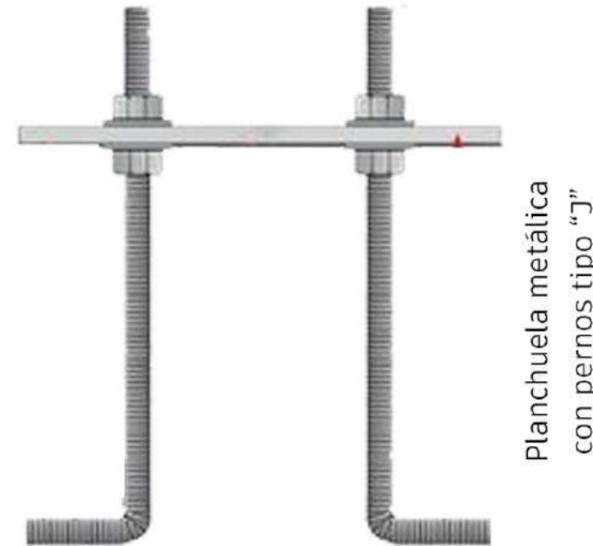
Si bien contamos con una estructura liviana, estamos en un suelo de bañados por lo tanto debemos optar por una fundación a gran profundidad que nos permita obtener suelo apto para fundar.

Es por eso que se utilizan pilotes hincados prefabricados de hormigón armados de 60 cm de diámetro, contando con varillas según cálculo, fundando a 6 metros de profundidad y saliendo a la superficie unos 50 cm. Dichos pilotes estarán vinculados por vigas de 0.25 x 0.60m.

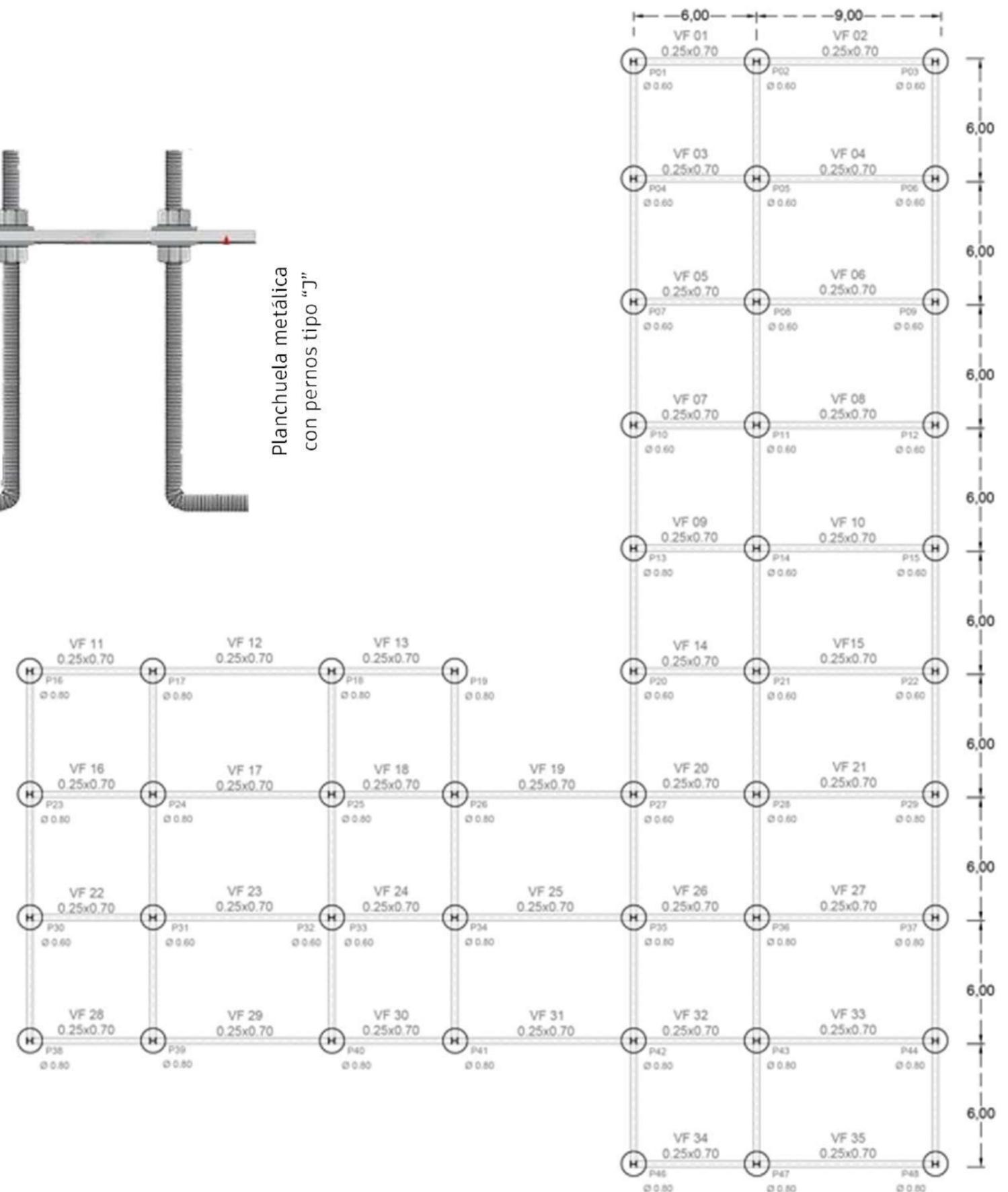
Anclaje metálico entre fundación de Hormigón y columna metálica



Resort Delta - ATOT



Planchuela metálica con pernos tipo "J"



PLANTA ESTRUCTURAL

¿Que es la coordinación modular?

Es toda aquella coordinación dimensional basada en el empleo de un modulo que reemplaza el sistema métrico decimal por una nueva unidad denominada "modulo objeto" que se repite. Es decir, que se dimensiona el espacio arquitectónico a partir de la repetición sistemática de este modulo objeto.

Entendiendo esto, la estructura estará modulada en MP. de 3m, cubriendo luces de 9 y 6 mts. MB. 3 m, ME 6 m. Se opta por estas medidas ya que son las medidas comerciales de las vigas que se utilizaran el montaje de su estructura, para así obtener menor desperdicio de material

¿Que son las Losetas huecas pretensadas?

Son placas alivianadas rectangulares de hormigón de ancho entre 30cm, 60cm o 120 cm, sus espesores varían desde 9.5 a 30cm con armaduras de acero de pretensado unidireccionales.

Se colocan apoyadas sólo en ambos extremos de su largo y arrimadas con sus bordes longitudinales a tope forman una losa íntegra y rígida sólo mediante el llenado de las juntas entre losas con mortero de cemento.

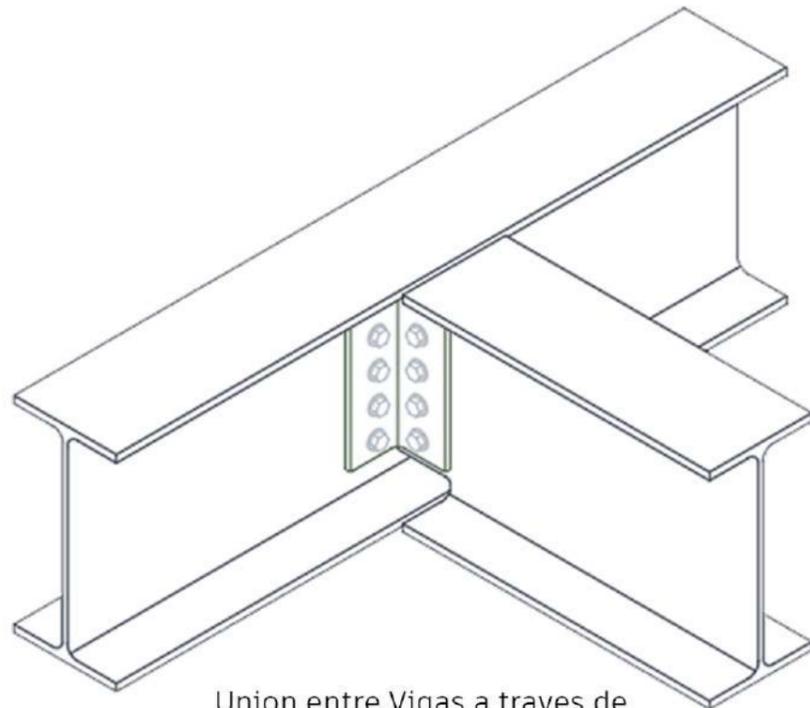
En este caso se utilizan losetas de 60 cm, las cuales permiten mayores luces y entrepisos de menor espesor. Al eliminarse el envigado intermedio se logran espacios mas utiles. Siendo la superficie inferior de la losa de un acabado liso, lo cual permite el pintado directo lográndose cielorrasos muy económicos.



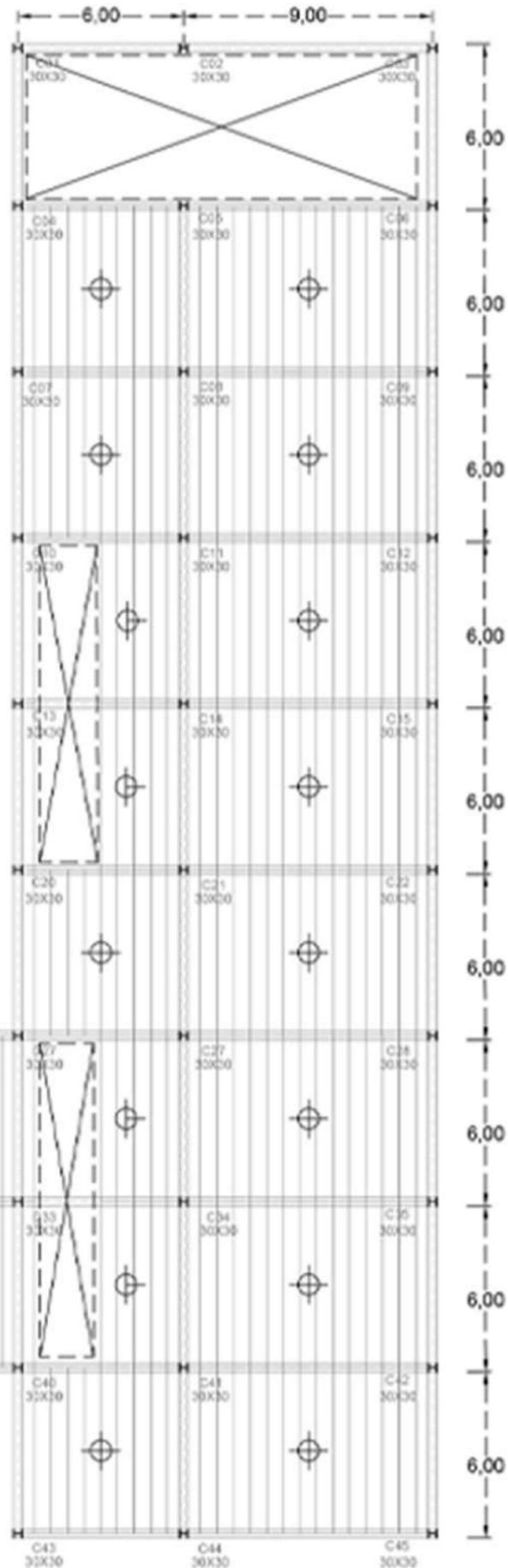
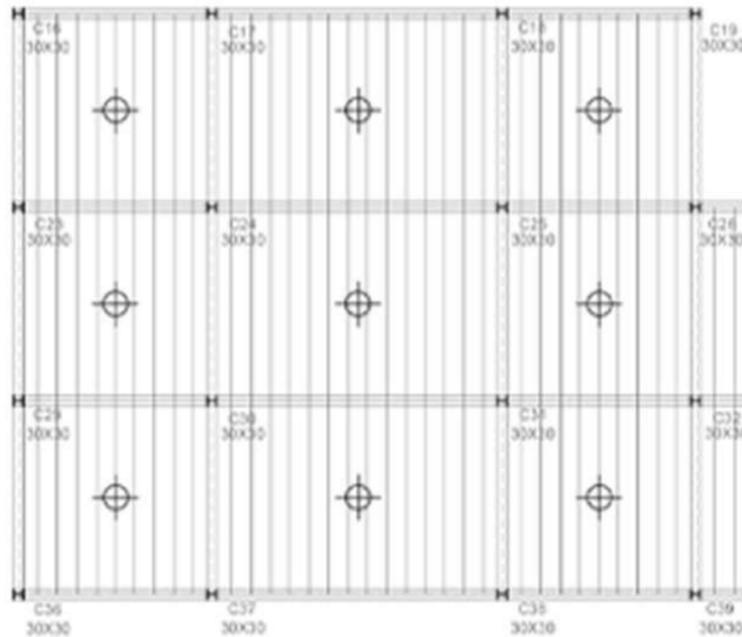
Centro de Servicios y Plaza. Cívica -
Torrado Arquitectos-



mínimo de
apoyo 5 cm



Union entre Vigas a traves de
planchuela metalica abulonada



RESOLUCIÓN
DE
INSTALACIONES



SANITARIAS

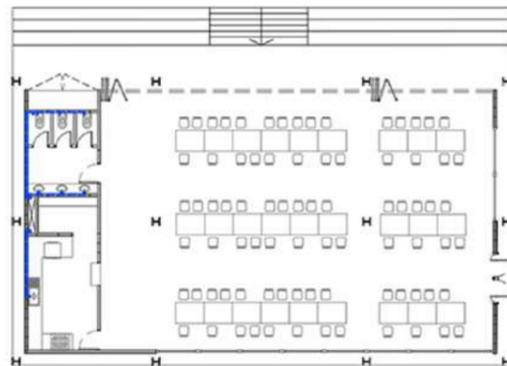
El sistema elegido para la provisión de agua es mediante el tradicional sistema por gravedad. La adopción del sistema responde a la hipótesis de gestión estatal y procura un menor costo de mantenimiento y funcionamiento.

Se decide sectorizar el edificio y agrupar los núcleos húmedos, para disminuir así la pérdida de presión de agua y la cantidad de cañería necesaria gracias a la proyección de plenos ubicados en cada núcleo.

Le tanque de reserva se encontrara ubicado en la cubierta del edificio y desde allí sera distribuida a cada nivel por una montante.

Para el tanque se calculo la RTD, resultando necesario para el volumen de actividades un tanque de reserva de 10.000 lts y para el comedor uno de 50 lts.

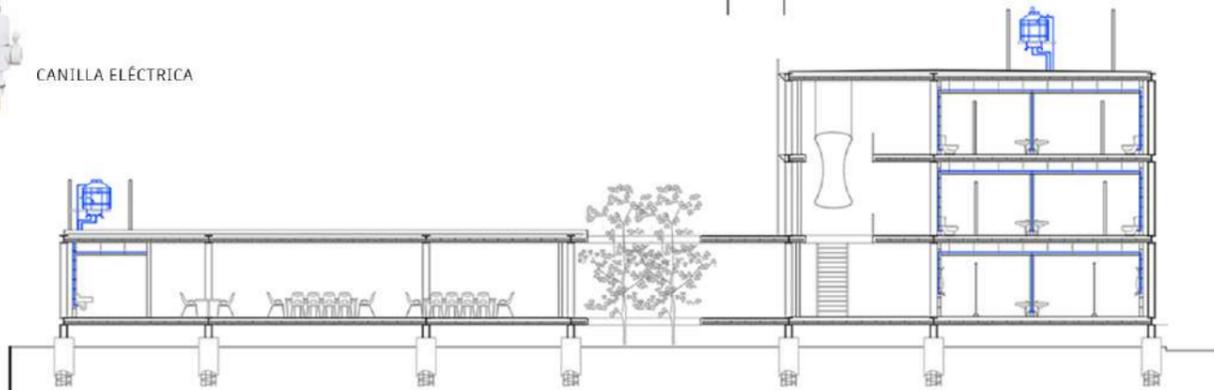
Al tratarse de un edificio de múltiples actividades se proporciona agua caliente a través de un sistema de ducha y canilla eléctrica abaratando así los costos en caños y termos.



DUCHA ELÉCTRICA



CANILLA ELÉCTRICA



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

A partir de la idea proyectual, y la necesidad de independizar el acondicionamiento térmico de cada volumen programático, se elige utilizar un sistema de expansión indirecta. Teniendo en cuenta que el edificio cuenta con distintas dimensiones espaciales, se utilizara por una lado, en los sectores que no requieran diferencia de temperaturas, el aire como fluido calo-portador a partir de la unidad de tratamiento de aire, al ser equipos de poco caudal se utilizan modelos de baja silueta, los cuales irán vistos. Por otro lado en los espacios mas pequeños, se usa el agua como fluido calo-portador hasta la unidad terminal tipo cassette. Los distintos sistemas estarán conectados a unidades condensadoras (M.E.L) que se encontraran en la cubierta.

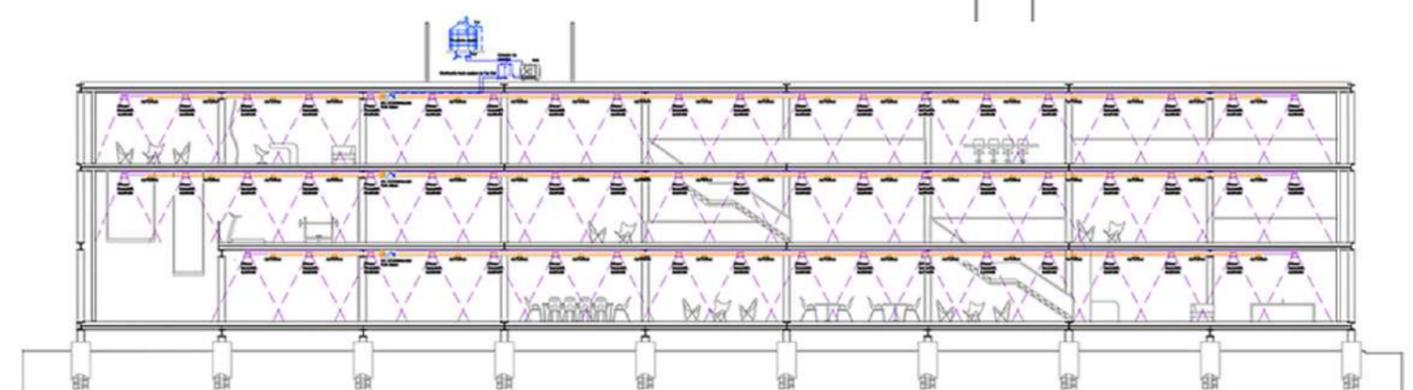
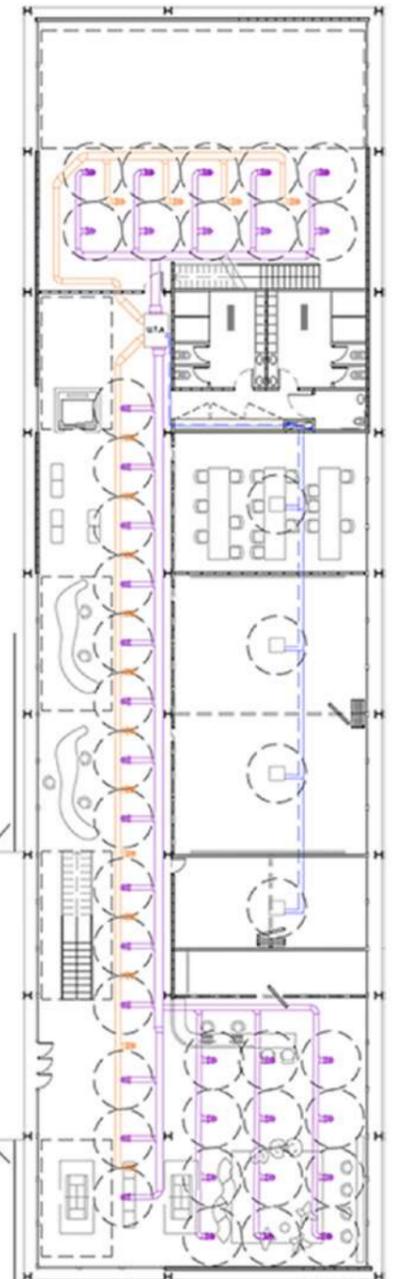
La instalación se compone por:

- Maquinas de Enfriamiento de líquidos por agua (M.E.L)
- Unidades de tratamiento de Aire (UTA)
- Terminal tipo cassette.
- Cañerías transportadoras de líquidos
- Conductos de distribución y retorno

Estos equipos pueden generar aire frío o caliente, según la necesidad, gracias a una válvula inversora de ciclo ubicada en la MELE.

Este sistema, cuenta con gran rendimiento térmico, baja necesidad de mantenimiento, es ideal para grandes y pequeños espacios, son equipos de fácil instalación y también requieren poco espacio.

Son fácilmente integrables a sistemas basados en energías renovables.



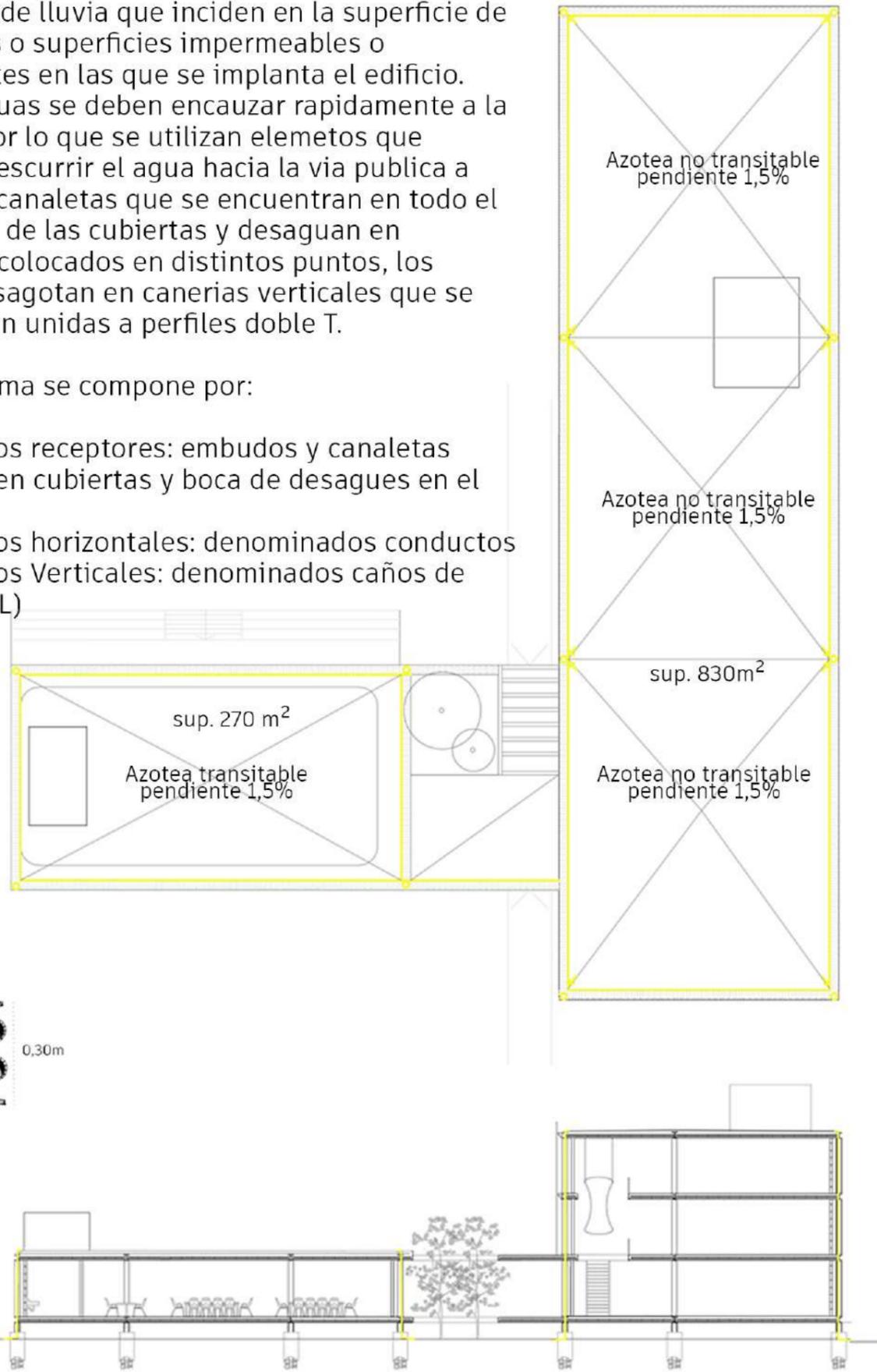


PLUVIAL

La instalación pluvial, tiene como objetivo evacuar las aguas de lluvia que inciden en la superficie de los techos o superficies impermeables o absorbentes en las que se implanta el edificio. Dichas aguas se deben encauzar rápidamente a la calzada por lo que se utilizan elementos que permiten escurrir el agua hacia la vía pública a través de canaletas que se encuentran en todo el perímetro de las cubiertas y desaguan en embudos colocados en distintos puntos, los cuales desagotan en canerías verticales que se encuentran unidas a perfiles doble T.

Este sistema se compone por:

- ~Elementos receptores: embudos y canaletas ubicados en cubiertas y boca de desagües en el piso.
- ~Elementos horizontales: denominados conductos
- ~Elementos Verticales: denominados caños de lluvia (C.LL)



INCENDIO

Ante una emergencia debemos garantizar una evacuación rápida y segura de sus usuarios, al mismo tiempo debemos proteger el edificio y sus instalaciones, evitando que se propague el fuego y sus gases, facilitando el accionar de los bomberos y minimizando los daños.

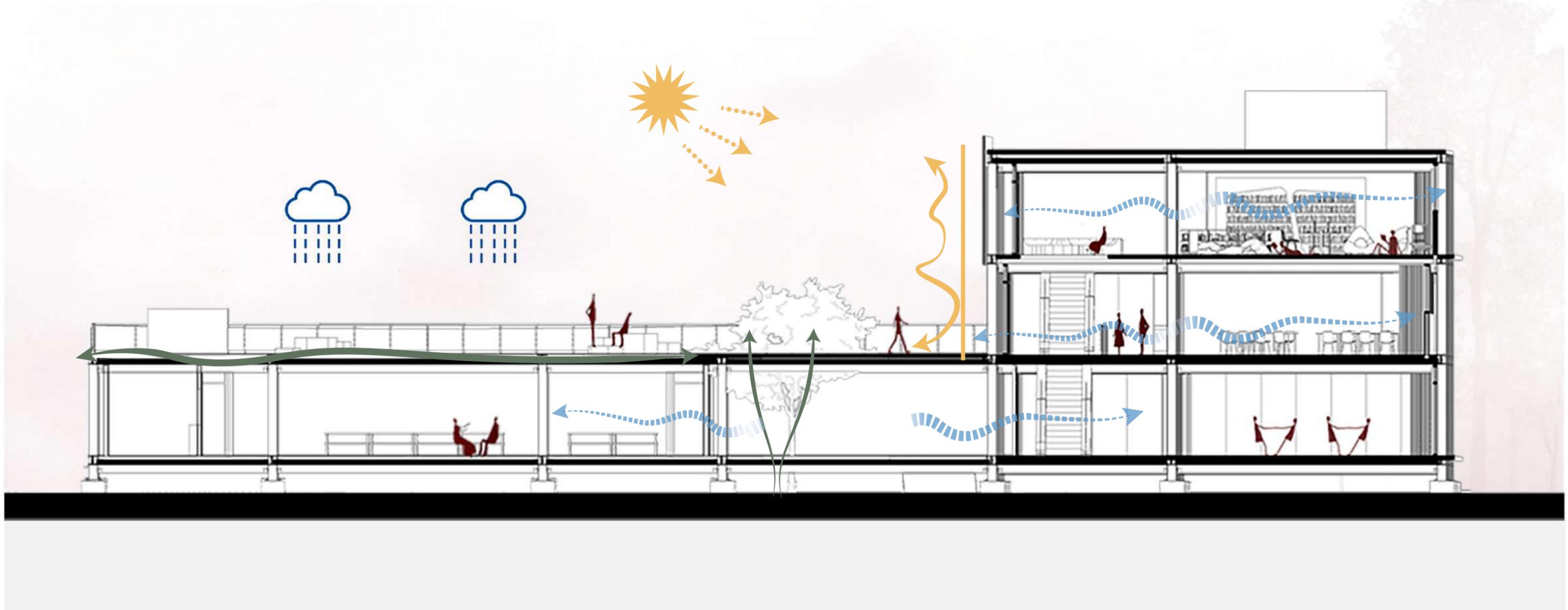
Al tratarse de un edificio con bajo riesgo de incendio, se plantea un sistema de columna seca, es decir un sistema que la tubería contiene aire sin presurizar, con agua impulsada por las autobombas por medio de Bocas de Impulsión colocadas en el exterior del edificio, para que los bomberos puedan tener un acceso rápido. A sistema lo compone un mapa de evacuación el cual indica el sentido de escape y lo acompañan carteles de salidas de emergencia.

Para detectar de manera inmediata el incendio y que se generen la menor cantidad de daños posibles se plantean una serie de detectores automáticos de humo, alarmas y pulsadores de emergencia para dar aviso al edificio.

Por último para su extinción, se coloca un matafuego cada 200 m², bocas de incendio, las cuales contienen el hidrante y su manguera.

Para la provisión de agua de las bocas hidrantes se utilizará un tanque de reserva mixto.





La propuesta tiene como primicia ser amigable con su entorno y responder a criterios de sostenibilidad. Al mismo tiempo al ser un edificio de gestión estatal, se busca contar con bajos costos de mantenimiento, es por ello se diseña de manera tal que se aprovechen sistemas pasivos al máximo.

Se plantea una infraestructura adaptable y flexible a posibles cambios que aseguren su durabilidad en el tiempo.

- **La estructura** de material metálico, la cual permite la reutilización del material, gran durabilidad y a su vez poco mantenimiento.
- **Ventilación cruzada selectiva**, permitiendo la extracción del aire viciado y su correcta renovación.
- **Iluminación natural** disminuyendo el consumo energético
- Incorporación de un **techo verde** con vegetación autóctona en su volumen más pequeño, aportando un gran aislante térmico adicional, reduce la isla de calor y permite absorción de agua de lluvia.
- **La doble Fachada**, aporta ventilación y control solar que responde a la orientación y programa.
- **El proyecto** busca consentir en como se debe construir de manera adecuada en áreas inundables y al mismo tiempo frenar el crecimiento hacia los bañados cercanos.
- **Los materiales**, se utiliza el sistema steel frame, el cual además de ser modular y generar menos desperdicios de material, aporta una gran aislación térmica, ayudando a mejorar las pérdidas de calor e ingreso de frío, por lo tanto genera menores costos de calefacción y refrigeración.



Distintas tramas para veredas

Se adoptan estas baldosas tanto por su gran capacidad absorbente acompañando al césped, como por su multiplicidad de diseños a la hora de adoptar solados.

Es un elemento que acompaña al paisaje y absorbe el agua de las lluvias y las inundaciones.

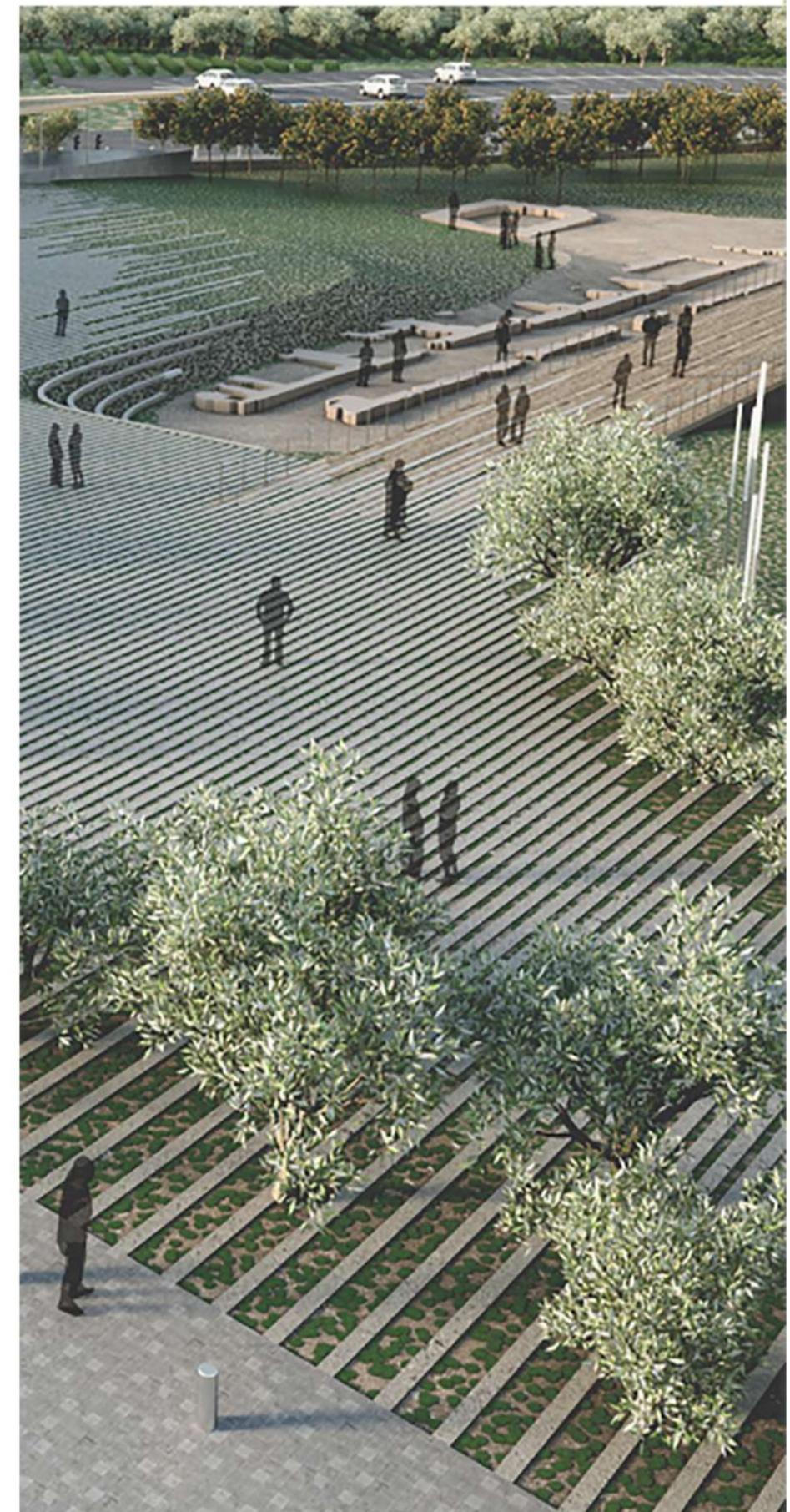
Las baldosas se van entrelazando con el verde de la trama y juntos generan homogeneidad en el diseño.

Algunas características de estas baldosas es la sencillez en el proceso constructivo, su fácil mantenimiento y la seguridad que desprenden ya que resultan poco resbalosas.

La adopción en cuanto al diseño también se vio favorecida ya que al tener multiplicidad de estilos y formas permiten adoptar en cada recorrido un diseño distinto sin perder la unitaria del conjunto. Estas baldosas generan un aporte ecológico al sitio y al contexto



Recorrido del parque para ingreso al edificio



CONCLUSIÓN

Ante una problemática, la arquitectura es una herramienta que permite visualizar hipótesis de cambio, repensar o reinventar futuros posibles.

El crecimiento acelerado de las ciudades, genera una explosión demográfica y con ello, el crecimiento de las periferias, las cuales quedan alejadas de los centros urbanos ante la carencia de servicios e infraestructuras.

Es por eso que este trabajo plantea un acceso mas equitativo a los bienes y servicios, a través del arte y del deporte, que forma parte de los procesos que hacen a la construcción de la inclusión social, brindándoles a los jóvenes nuevas oportunidades y proporcionándoles apoyo y contención.



