



# IDENTIDAD CULTURAL

CENTRO CULTURAL MERIDIANO V

Proyecto final de carrera

LUCAS MOSCOLONI

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



# FAU

**AUTOR**

Moscoloni, Lucas  
36930/2

**TEMA**

Identidad cultural

**PROYECTO**

Centro cultural Meridiano V

**SITIO**

La Plata, Bs As

**CATEDRA**

TVA 2 Prieto - Ponce

**DOCENTES**

Goyeneche , Alejandro  
Araoz , Leonardo  
Rosa Pace, Leonardo  
Argüello, Ubaldo  
Muglia, Federico  
Bonacci, Ernesto  
Saffer, Florencia

**UNIDAD DE INTEGRACION**

Arq, Larroque Luis  
Arq. Hugo Larotonda

**FECHA DE DEFENSA**

30 mayo 2024



PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en **Meridiano V**, un barrio histórico de la ciudad de la plata.

**El Proyecto Final de Carrera** configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado “**Identidad cultural**” pretende constuir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un **centro cultural publico** con una nueva infraestructura pública que se reconocerá como un lugar de todos, sin exclusiones, un lugar de encuentro y ámbito para el ejercicio de la ciudadanía.



TVA2 | PRIETO - PONCE

INDICE

**1** TEMA

Introduccion al tema  
Objetivos generales  
Objetivos particulares  
Objetivos personales  
Marco historico y el ferrocarril

**2** SITIO

El sitio  
¿Por que Meridiano V?  
Analisis del casco urbano  
Masterplan

**3** PROYECTO

Estrategia del pryecto  
Composicion del programa  
Implantacion  
Plantas  
Cortes

**4** TECNOLOGIA

Diseño estructural  
Envolvente  
Instalaciones y prevenciones

**5** BIBLIOGRAFIA

Fuentes de informacion  
Consultas

**6** CONCLUSION

Reflexion final  
Agradecimientos

01 TEMA

**INTRODUCCION AL TEMA**

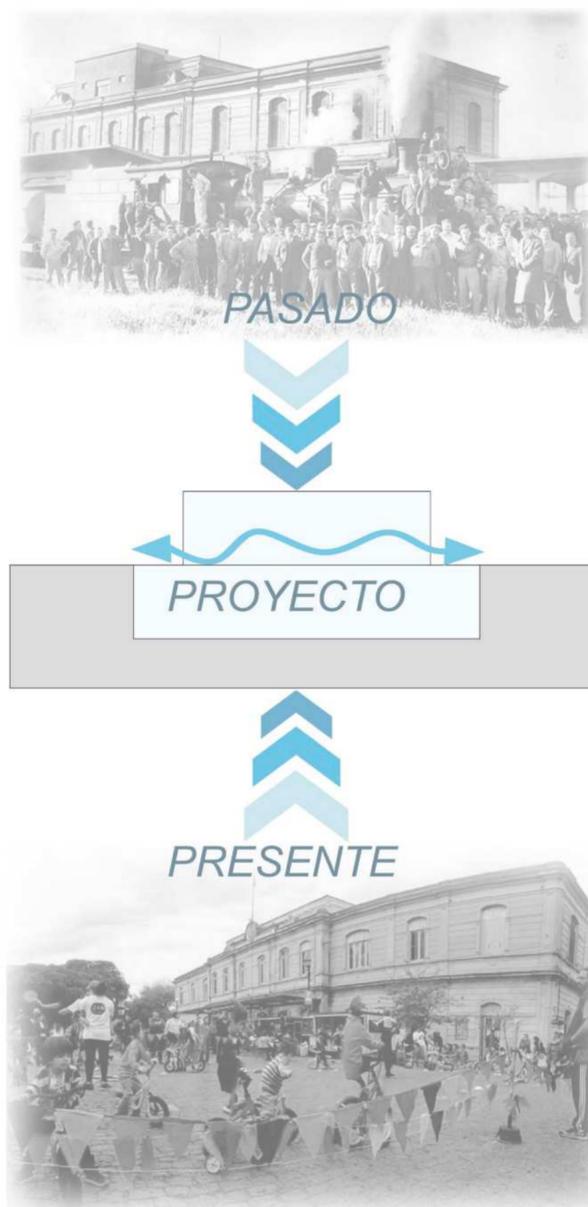
El siguiente Proyecto Final de Carrera tiene por objeto enmendar las problemáticas relacionadas con la degradación producida por los predios ferroviarios, que con el paso del tiempo han quedado desafectados en la ciudad de La Plata. En la actualidad estos terrenos de grandes dimensiones, son obstáculos urbanos que impiden la vinculación territorial y social entre los sectores circundantes.

En el barrio Meridiano V de la ciudad de La Plata, el cual, tuvo su origen junto con la llegada del ferrocarril en 1910; un lugar repleto de comercios, hospedajes y ferroviarios trabajando, en esa época era la puerta de entrada a la ciudad. Con el cierre definitivo de los ramales en 1977, el barrio se hundió en una depresión, de la que empezó a salir a flote poco a poco a partir del año 1998 cuando un grupo de vecinos, muchos de ellos hijos y nietos de ferroviarios, decidieron recuperar el edificio de la estación de tren y convertirla en centro cultural.

Desde la creación del centro cultural Estación Provincial y del circuito cultural Meridiano V en 2008, el barrio fue aumentando su oferta de actividades culturales y actualmente se ha convertido en un importante espacio de difusión de distintas expresiones artísticas y generador de actividades culturales y turísticas recreativas para la ciudad.

**OBJETIVOS GENERALES**

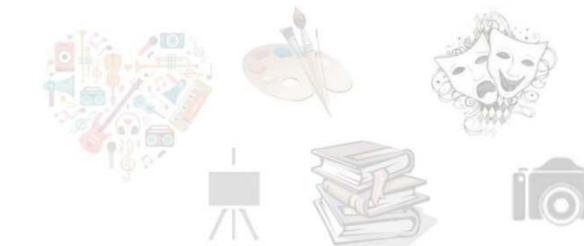
El presente trabajo se orienta por un lado a tomar a la comunidad residente en el barrio Meridiano V como objeto de estudio para conocer su opinión de la situación actual del barrio, cómo se comportan frente esto y qué impactos consideran más relevantes. Y por otro lado se realiza una revisión de la historia del barrio, y de la recuperación y transformación del patrimonio cultural del sitio, un edificio abandonado, en un espacio de encuentro, con oferta educativa y cultural que conserva la historia e identidad del lugar. A partir de la previa elaboración de un máster plan, se propone desarrollar posteriormente un edificio implantado de manera estratégica, que logre albergar actividades que ayuden a socializar. Tomando como premisas las características del sitio para desarrollarlo, bajo una mirada actual, manteniendo su identidad e impronta, permitiendo así una mejor apropiación y un continuo uso por parte de los ciudadanos.



**OBJETIVOS PARTICULARES**

Diseñar una tipología arquitectónica flexible conservando conceptos y rasgos arquitectónicos autoctonos del barrio, es decir, que le de respuestas a las condiciones socio-culturales, urbanísticas y ambientales con el propósito de que se convierta en un ícono arquitectónico representativo.

Dándole lugar a las distintas manifestaciones culturales y artísticas como la música, la danza, el teatro, etc. son formas de exteriorizar o contar la historia. Para el mejor desarrollo de estas actividades se necesita de espacios, ambientes e instalaciones adecuadas al alcance de toda la población, ya que la recreación es para todos.



**OBJETIVOS PERSONAL**

La decisión de trabajar en este Proyecto Final de Carrera abordando las problemáticas que devienen de la falta de políticas públicas que promuevan el desarrollo de estos sectores, parte principalmente por entender nuestro rol como futuros arquitectos. Somos un instrumento al servicio de la sociedad, y creo que es necesario que eso se vea reflejado y consolidado en este trabajo, como culminación de la etapa formativa de un futuro a Arquitecto.

Poder implementar el conocimiento adquirido a lo largo de estos años resumido en un producto arquitectónico final que esté proyectado bajo una mirada sensible e integral, y que a su vez contemple el contexto histórico, cultural, geográfico y espacial del sitio en donde se implanta, generando el menor impacto posible, reforzando los vínculos territoriales y sociales, es realmente el desafío de este trabajo. Si hay algo que destaca a Meridiano V sobre el resto de los barrio es su cultura por iniciativa barrial.

**IDENTIDAD**

"es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece"



"realidad de la sociedad barrial que genera un sentido de pertenencia"



**CULTURA**

"Creencias, valores y comportamientos que se comparten en un grupo"

**MARCO HISTORICO Y EL FERROCARRIL**

La ciudad de La Plata fue planificada para servir como la capital de la provincia después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como Distrito Federal en 1880.

La Plata fue fundada oficialmente por el gobernador Dardo Rocha en 1882. Entre todas las ciudades ya existentes en esa época, Dardo Rocha se inclinó por Ensenada, contigua al Río de La Plata y conectada con Buenos Aires a través del Ferrocarril Buenos Aires a Ensenada.

La ubicación de la ciudad está relacionada con la accesibilidad; debe darle continuidad y facilitar la comunicación con la capital del país y otras ciudades.

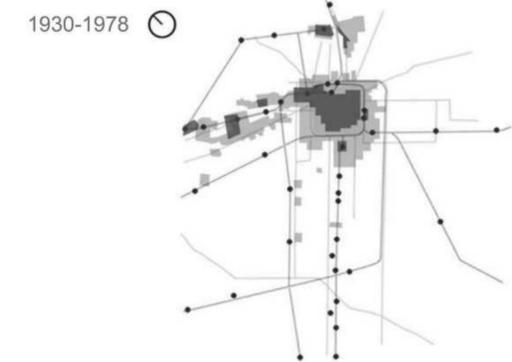
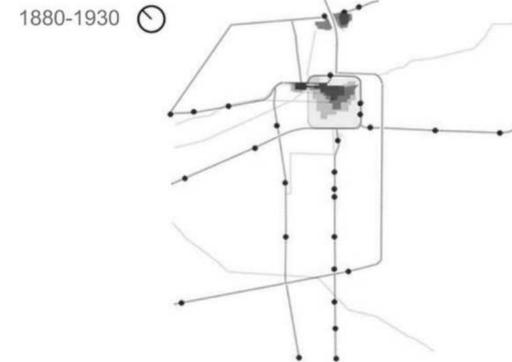
En marzo de 1882 anuncia la capitalización de este municipio. Aun así, la decisión no contemplaba instalar el gobierno y la administración en la costera Ensenada, sino que se proyectaba el emplazamiento de una nueva ciudad 10 kilómetros tierra adentro en las Lomas de Ensenada. Estos terrenos, poblados por montes, lomas y bañados, constituían parte de las propiedades de Martín Iraola, hallándose adyacentes al pueblo de Tolosa.

Para el diseño de la urbe, convocó al Ingeniero Pedro Benoit que trazó los planos de la futura capital de la provincia. El trazado de la ciudad se caracteriza por una estricta cuadrícula y sus numerosas avenidas y diagonales. La forma aproximada del plano original es la de un cuadrado de 38 x 38 cuadras, en su mayoría también cuadradas.

Finalmente, el 19 de noviembre de 1882 se coloca la Piedra Fundamental en una urna enterrada en el centro geográfico de la ciudad, concretamente en Plaza Moreno, fundando así la Ciudad de La Plata.

Al implementar un nuevo servicio de transporte de pasajeros como lo es el ferrocarril en un contexto de innovaciones tecnológicas, se generó una valorización y recuperación urbana, dándole origen a nuevos pueblos.

El ferrocarril, no solo era un medio de transporte y una fuente de trabajo; también conectaba familias, pueblos del interior, generaba vínculos laborales, sociales y culturales.



**IMPACTO DEL TEMA**

La investigación, se intenta específicamente conocer la opinión de los vecinos del barrio con respecto a los eventos y la movida cultural del barrio y cómo esto altera o no de algún modo su vida. Por eso resulta importante la definición, caracterización y tipos de impactos socioculturales del turismo que a las comunidades pueden afectar.

Los impactos sociales del turismo se han descrito como los cambios en la calidad de vida de los residentes de destinos turísticos como consecuencia de esta actividad.

Más ampliamente, lo describen como "las formas en que el turismo y los viajes transforman los sistemas de valores sociales y colectivos, patrones de comportamiento, estructuras comunitarias, estilo y calidad de vida."

- Por el lado de los efectos positivos, hallamos:
- Aumento de la dinámica económica local a través de la generación de empleo, apertura de nuevos comercios, etc.
  - Consolidación de la identidad de la comunidad.
  - Puesta en valor de su patrimonio cultural. - Aumento de la calidad de vida.
  - Creación o consolidación de la imagen del lugar.
  - Aumento de las actividades lúdicas para los residentes.
  - Mejora de los servicios e infraestructuras públicas.

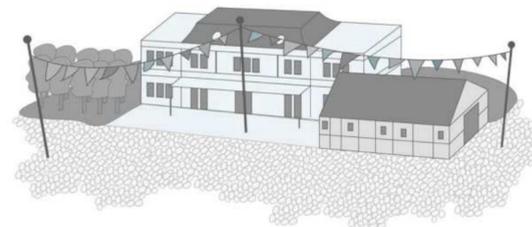


**EL SITIO**

El barrio Meridiano V que esta ubicado al sur del casco urbano de la ciudad de La Plata, lindando con el barrio Altos de San Lorenzo a través de la avenida 72.

Los límites físicos del barrio que lo separan del resto de la ciudad son difusos, no hay una demarcación exacta, pero se toman los puntos nombrados para delimitarlo. El barrio toma su nombre de la vieja estación provincial, la cual fue bautizada así, a su vez, por el paralelo que delimita la frontera entre las provincias de Buenos Aires y La Pampa.

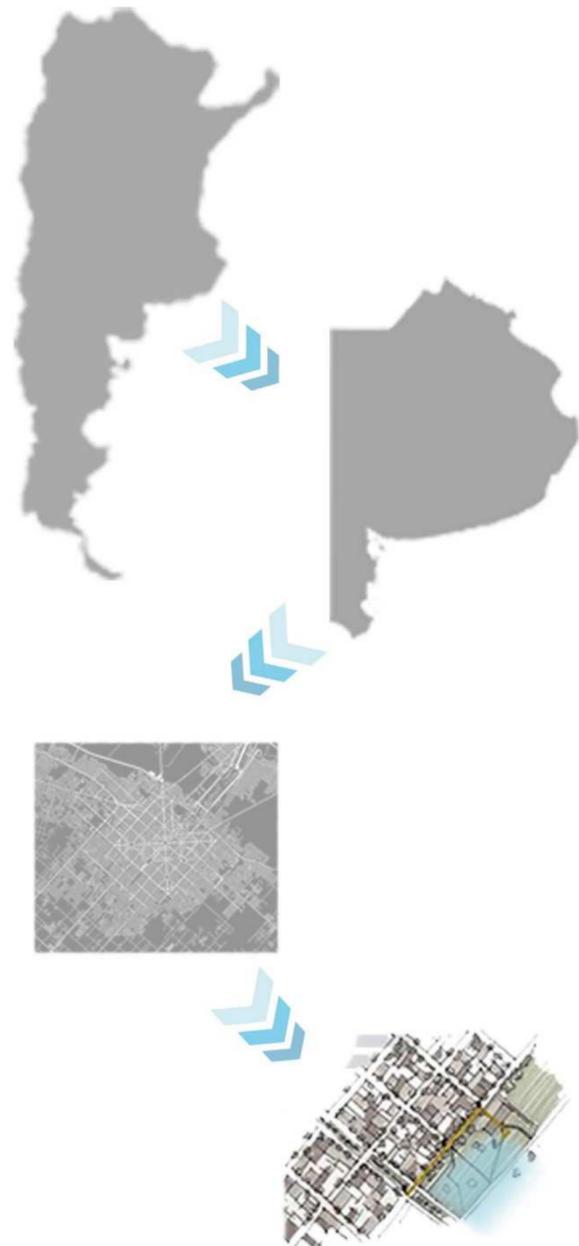
En relación a la actividad turística se considera a Meridiano V como un polo turístico, gastronómico y cultural apuntado principalmente a un target de gente joven con intereses culturales. También lo coloca como un destino de la ciudad que está en vías de desarrollo, en vías de posicionarse como un destino turístico más de La Plata. La funcionaria dice que la razón principal de la mejora y crecimiento de la zona se debe una decisión política y a un flujo de políticas públicas constantes y seguidas, con la creación de la dirección municipal, la organización de eventos y facilidades para los comerciantes.



**¿POR QUE MERIDIANO V?**

El "Círculo Cultural Meridiano V" es un proyecto que comienza a ejecutarse como tal, en el año 2008 gracias a un trabajo conjunto entre la Municipalidad de La Plata. El objetivo es que se convierta en "un polo turístico cultural de tracción de la ciudad, fomentando el empleo, la participación barrial, tomando la cultura como herramienta para la transformación social".

De esta manera pensando en la demanda elegimos Meridiano V para hacer el proyecto final de carrera, la cual, para una mejor comodidad le falta la infraestructura necesaria.



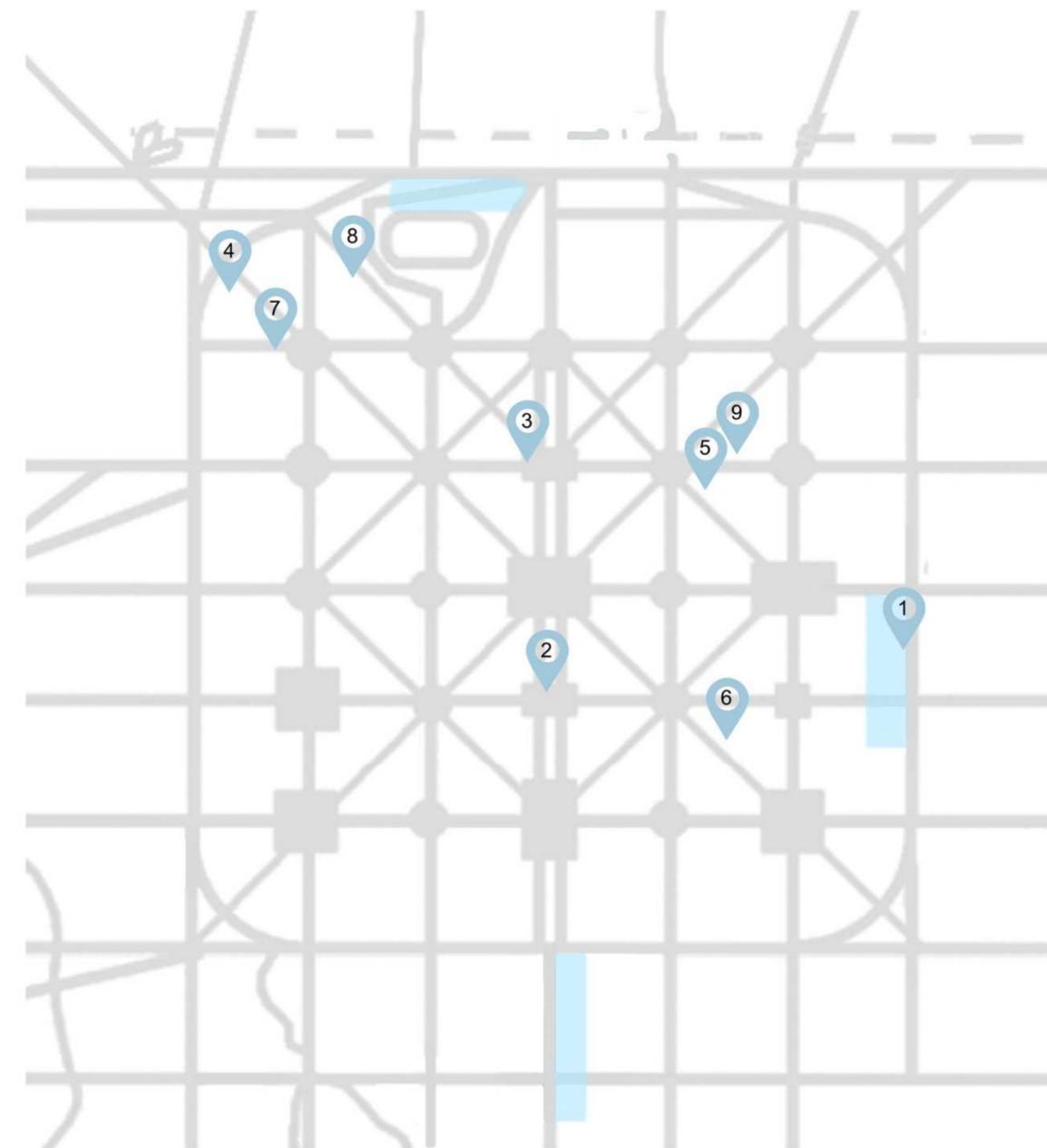
**ANALISIS DE CASCO URBANO**

Haciendo un mapeo de los diferentes espacios culturales, centros de fomento barriales, se pueden distinguir que en su mayoría se encuentran muy concentrados en el interior del casco urbano.

- 1\_ Centro cultural Meridiano V
- 2\_ Centro cultural Islas Malvinas
- 3\_ Centro cultural Dardo Rocha
- 4\_ Centro cultural Daniel Omar Favero
- 5\_ Espacio cultural La Hormiguera
- 6\_ Espacio cultural Juana Azurduy
- 7\_ Espacio cultural Calle Uno
- 8\_ Espacio cultural Tita Merello
- 9\_ Espacio cultural Benteveo

Ubicamos las vacantes de la ciudad y vemos la potencialidad de estos sectores ferroviarios sin uso, con un alto valor histórico y de identidad, en conjunto con la forma en la que impacta en el contexto urbano y social de la ciudad, resulta ser una cuestión determinante para la selección del tema y el sitio.

El presente trabajo tiene como propósito intervenir unos de estos sectores, con el fin de explotar sus diversas aptitudes, haciendo uso de la Arquitectura una eficiente integración social que favorezca a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos afectados por estos grandes vacíos urbanos.



- Estacion Gambier
- La plata cargas
- Estacion Meridiano V

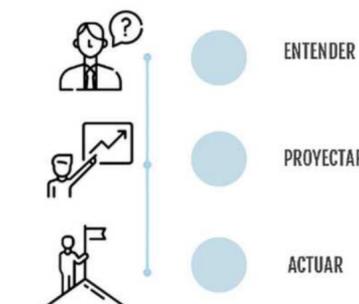


**MASTERPLAN**

El crecimiento desmesurado de los entornos urbanos supone un desafío muy grande para las generaciones actuales y futuras. La implementación de políticas publicas conjuntas a gran escala conducen al desarrollo. La falta de servicios urbanísticos básicos, entre otros, siguen siendo la constante en la ciudad de la plata.

Por tal motivo, se hace una planificación del territorio, buscando a través de un análisis exhaustivo la proyección del lugar y la sociedad, de esta manera que se pueda anticipar posibles situaciones adversas, construyendo desde ya alternativas o soluciones sostenibles en el tiempo. este conjunto de estrategias, van dirigidas al cumplimiento de objetivos puntuales, y suelen realizarse en diferentes fases.

En este sentido, se trata de un proceso investigado constante, donde se pretenda entender la complejidad del lugar bajo todos los aspectos, económicos, sociales, físicos y ambientales, que puedan ayudar a deducir y proyectar los diferentes escenarios posibles para poder actuar en consecuencia de los mismos, optimizando los recursos e intentando conseguir la mayor eficiencia posible en la intervención.



Para la concepción arquitectónica y urbana, la diagramación se convierte en una herramienta necesaria. la cual en este plan después de una investigación exhaustiva se propusieron programas como área de justicia, administrativo, comercio, viviendas, educativa, hotel, oficinas, cultural, mercado, comercio, etc. ayudando a la compensación de la realidad.



ESTRATEGIA DEL PROYECTO

1\_ Se busca repensar la preexistencia como un espacio de oportunidad para potenciar y transformar desde lo urbano y programatico este sector de la ciudad.

2\_ Se proyecta el sitio donde el espacio fisico del edificio puede conectarse con la preexistencia.

3\_ Como primera instancia planteo una volumetria paralela a la preexistencia, al hacerlo noto que de esa manera compite con la misma.

4\_ Se ubica el edificio a los costados de la plaza pero tenemos el inconveniente de que compite y corta la circulacion existente del master plan.

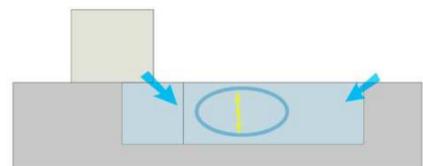
5\_ Se levanta el edificio, pero es dificil entabecer una conexcion entre los dos edificios.

6\_ Se toma la decision de bajar el edificio a un nivel -0.00

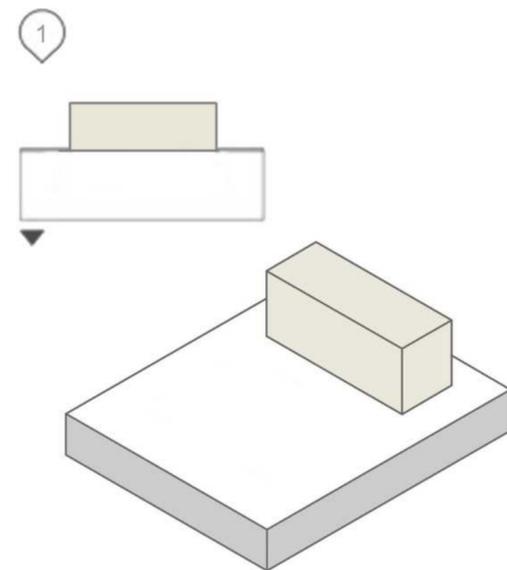
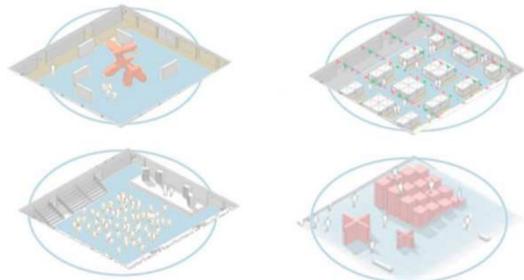
7\_ De esta manera logro enmarcar el edificio Principal, en la cual logro generar una plaza seca publica, continuidad espacial del sitio y del masterplan.

8\_ Le hago algunas intersecciones logrando asi la estrategia proyectual adecuada con accesos, ventilaciones e iluminaciones en el proyecto.

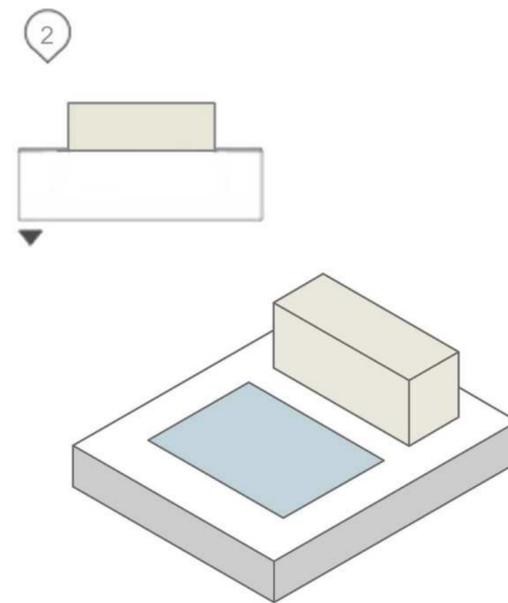
En el corte la idea muestro la idea de conectar la preexistencia con el edificio cultural, llegando a espacio central en doble altura.



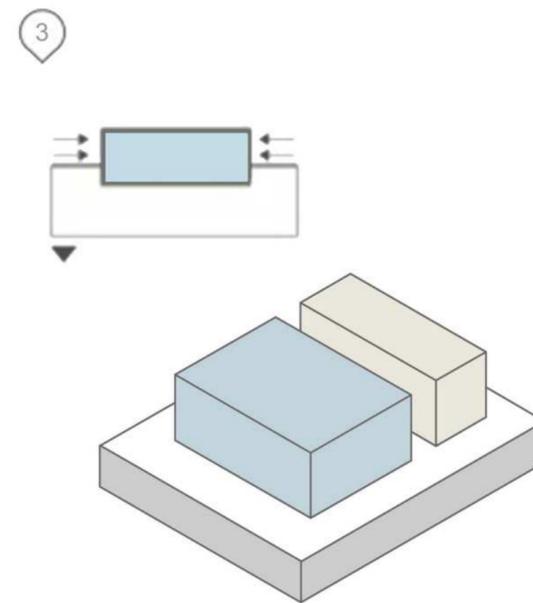
Tener un espacio central para tener diferentes usos, exposiciones, ferias, musica, etc.



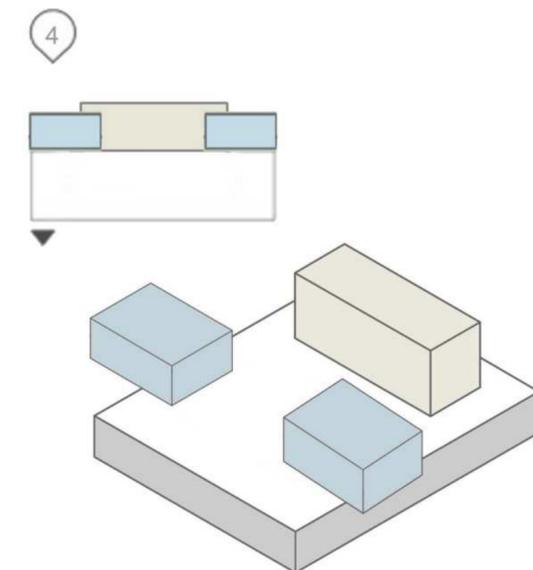
EDIFICIO



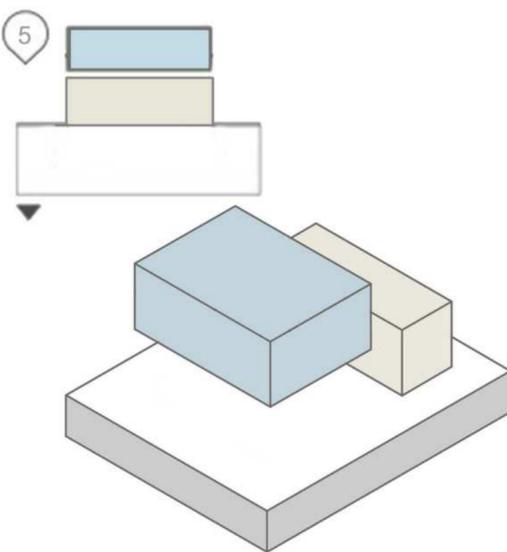
PAISAJE



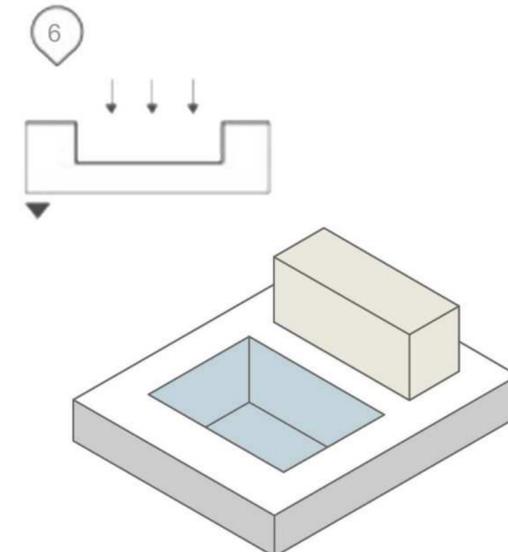
REPETIR



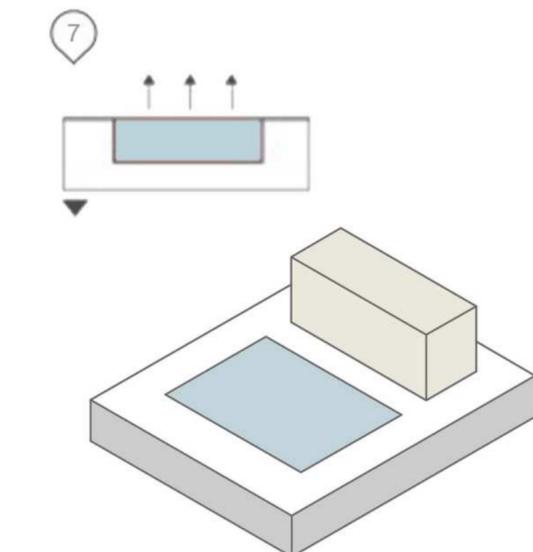
DIVIDIR



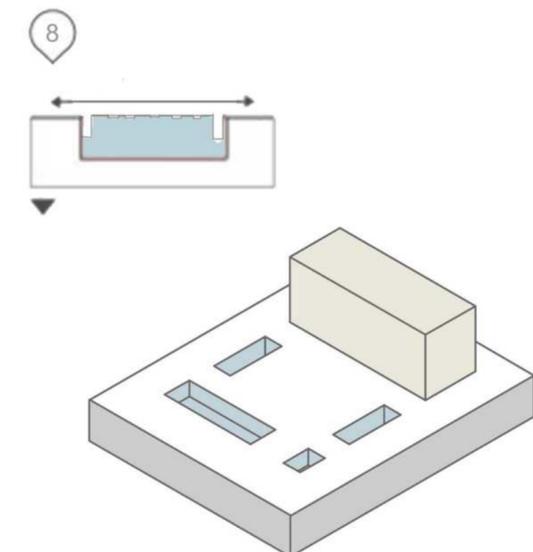
ELEVAR



SOTERRAR



RELLENAR

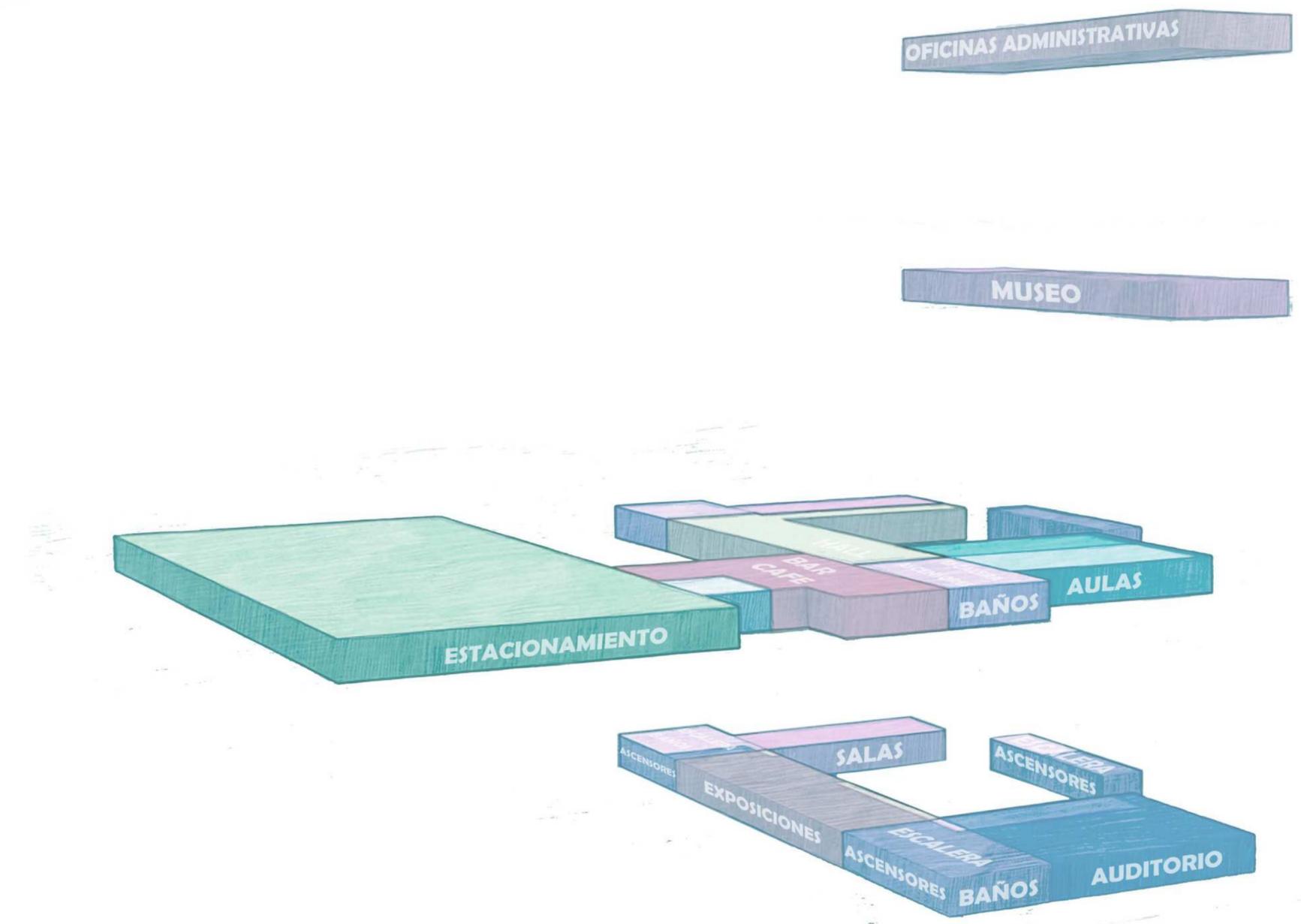


SUSTRAER

COMPOSICION DEL PROGRAMA

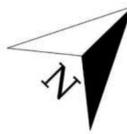
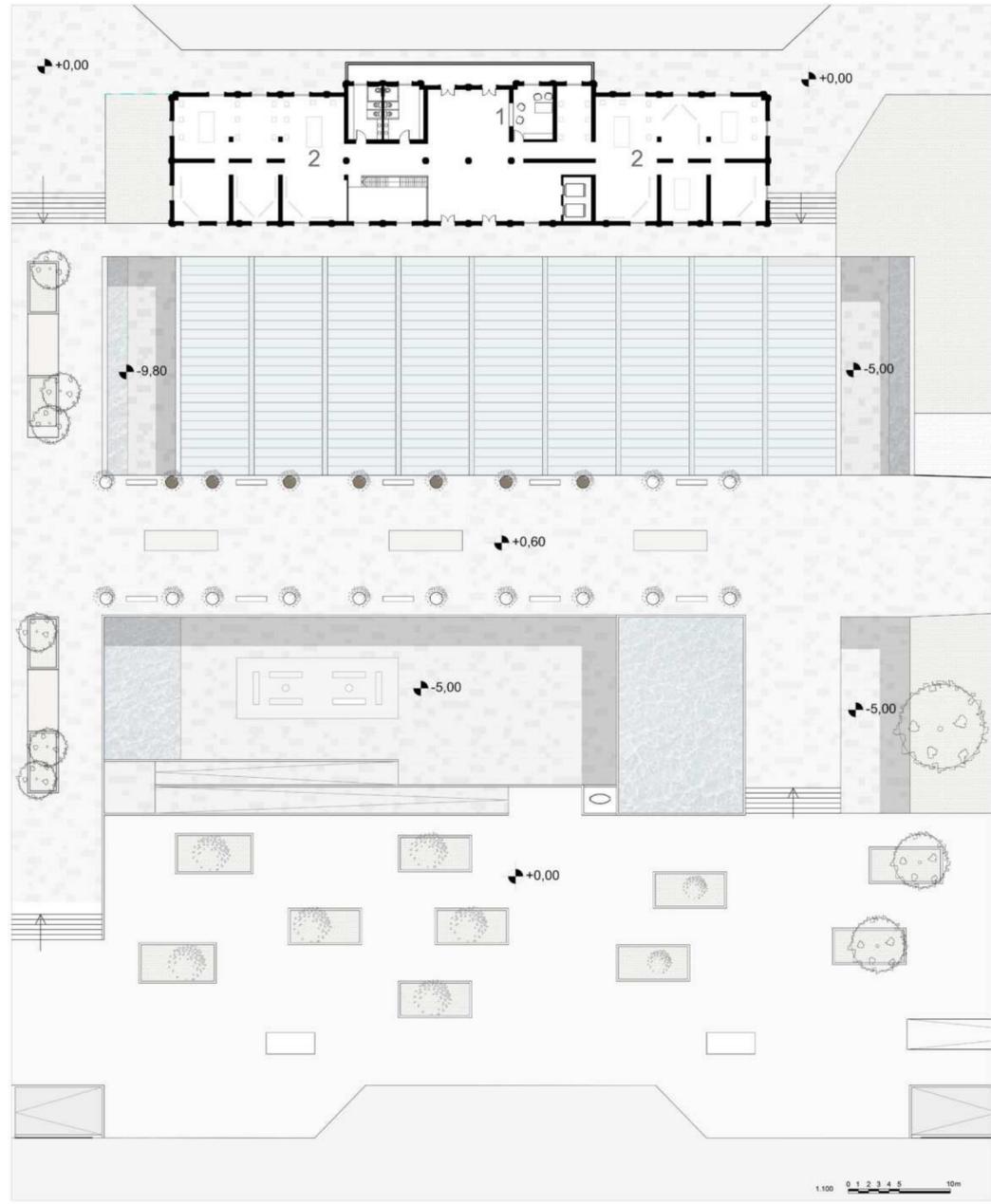
<b>SECTOR DE APRENDIZAJES</b>	
Aulas enseñanza Taller de pintura Taller de arte Taller de canto Taller de musica Taller de danzas	1100m2
<b>SECTOR SOCIAL</b>	
Hall / Recepcion Atencion al publico Bar / cafe Espacio de descanso Espacio de recreacion Espacio de circulacion Sala central multiuso Oficina administrativas	1980m2
<b>SECTOR EXPOSITIVO</b>	
Auditorio Foyer Vestuarios / Camarines Recorrido de exposiciones Sala audiovisual / multimedia Muestra expositiva temporal Museo	2775m2
<b>SECTOR DE SERVICIOS</b>	
Nucleo sanitarios Escaleras Ascensores Depositos Salas de maquinas Estacionamiento cubierto	3132m2
<b>SUMATORIA M2</b>	
Total	8987m2

PROGRAMA CUANTITATIVO





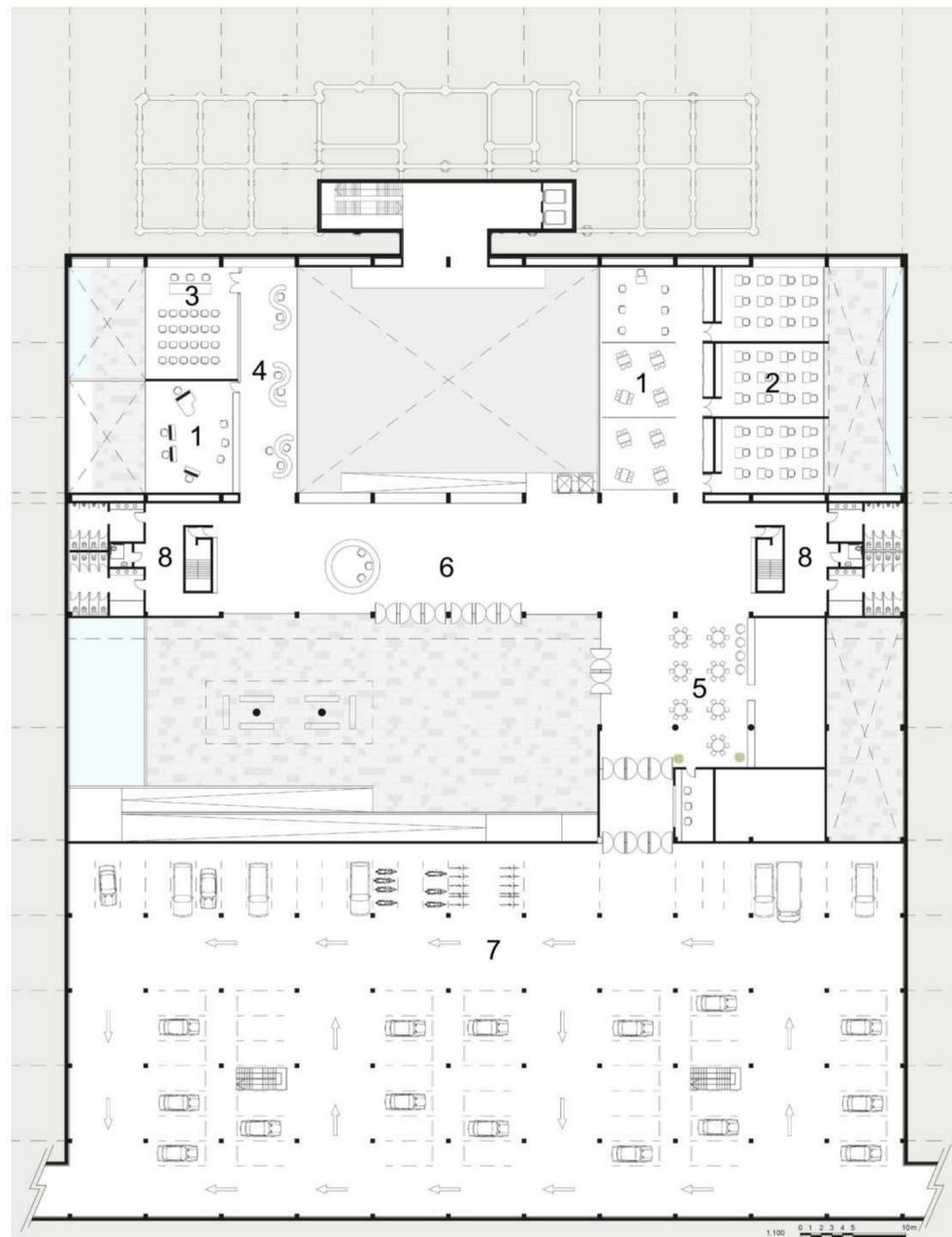
PLANTA +0.00



1\_ Mesa de entrada  
 2\_ Museo Meridiano V



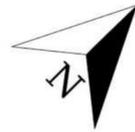
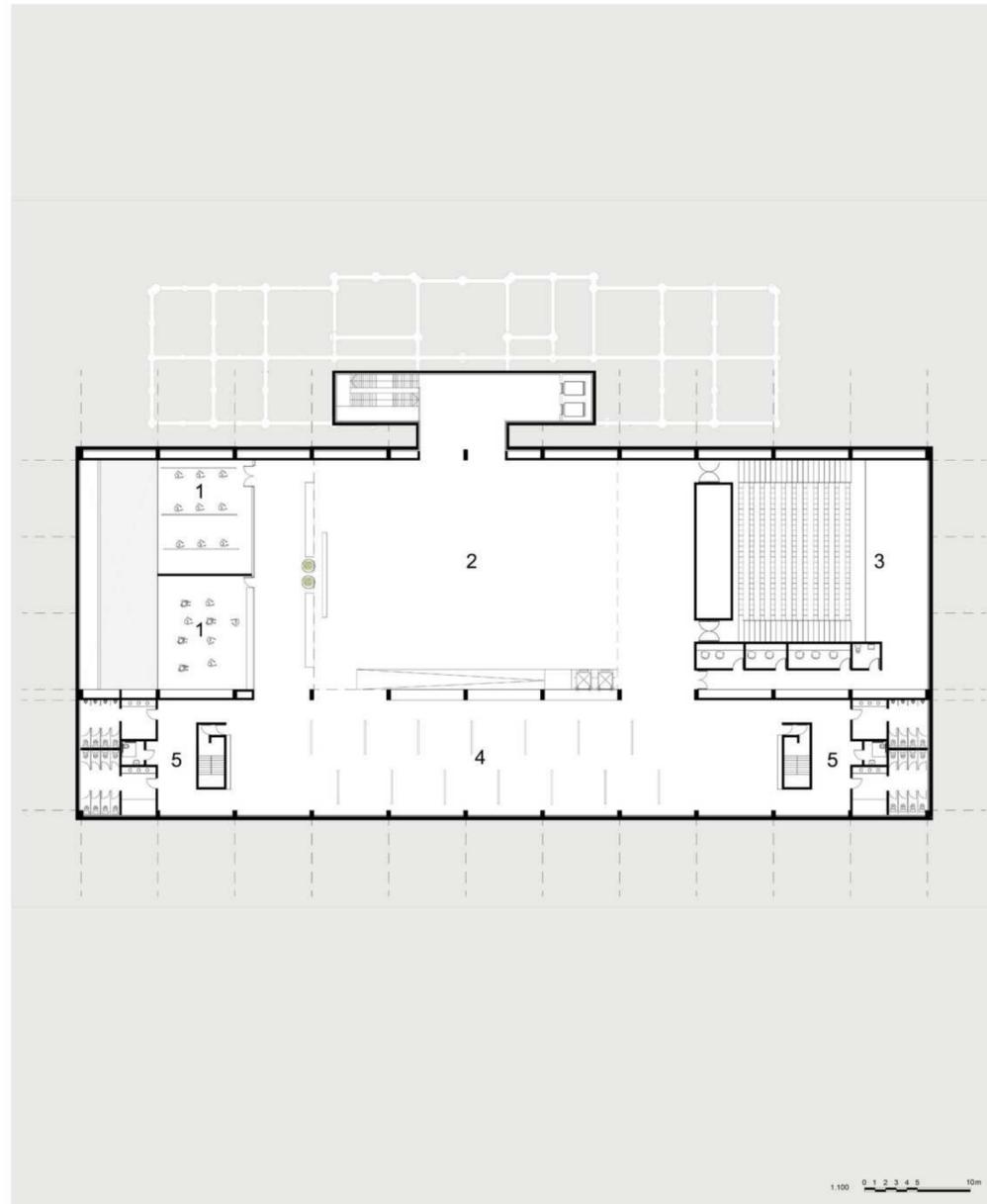
PLANTA -4.50



- 1\_ Talleres de artes plasticas/  
pinturas/ danzas/ artesanias/ canto/  
musica.
- 2\_ Enseñanza
- 3\_ Multimedia
- 4\_ Espacio multiuso
- 5\_ Bar/cafe
- 6\_ Mesa de entrada
- 7\_ Estacionamiento
- 8\_ Nucleo de servicios



PLANTA - 9.30

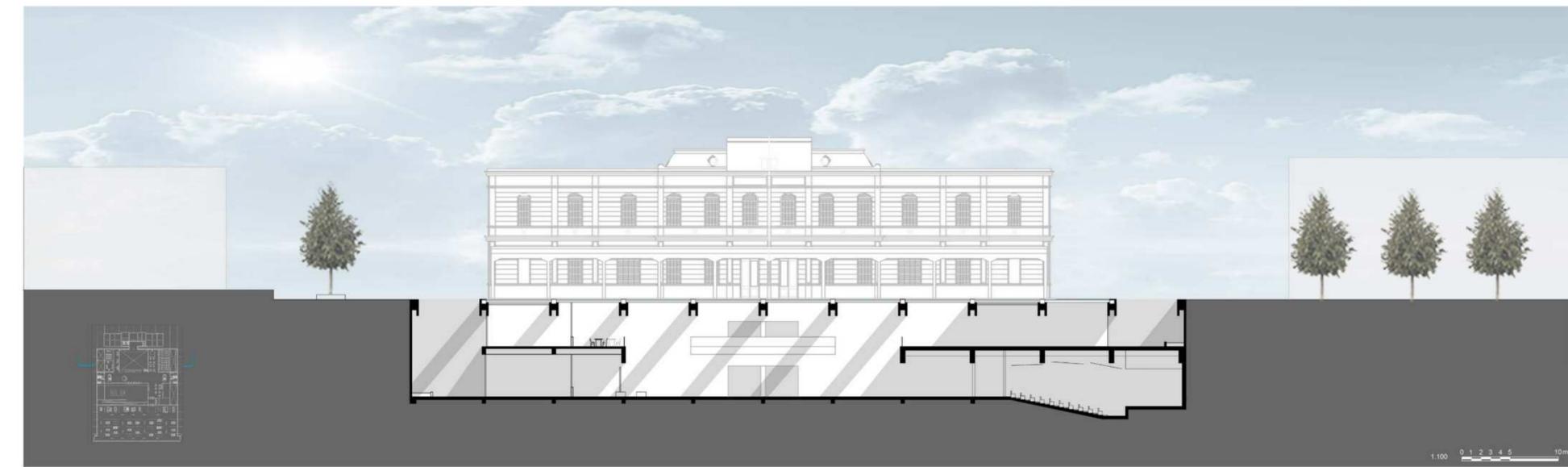


- 1\_ Talleres de danzas/ bailes/ musica
- 2\_ Sala de usos multiples
- 3\_ Auditorio
- 4\_ Paneles de exposiciones
- 5\_ Nucleos de servicios

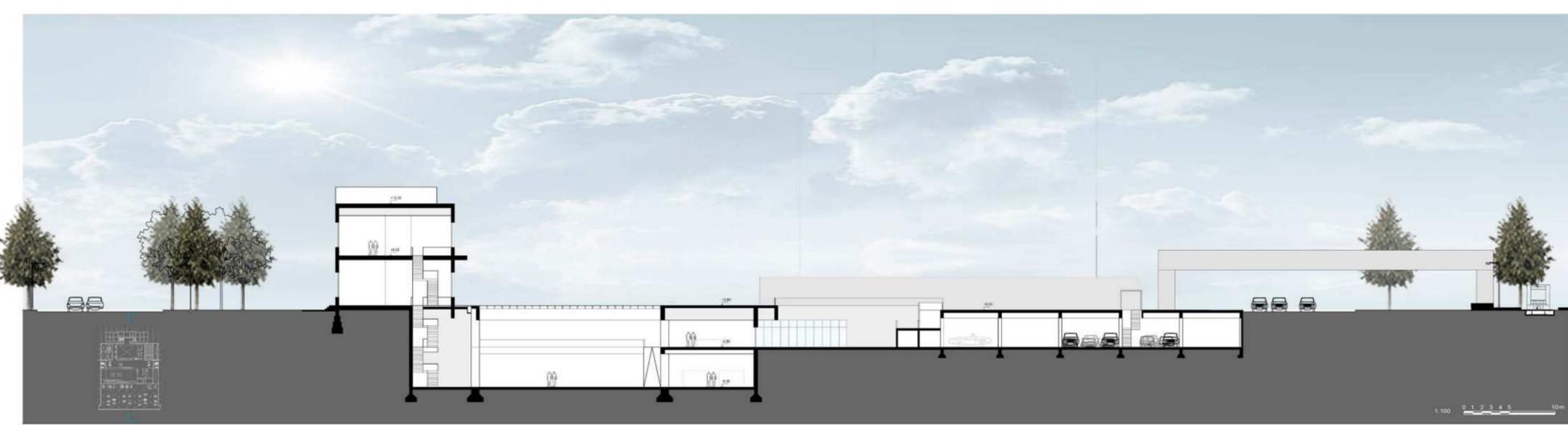




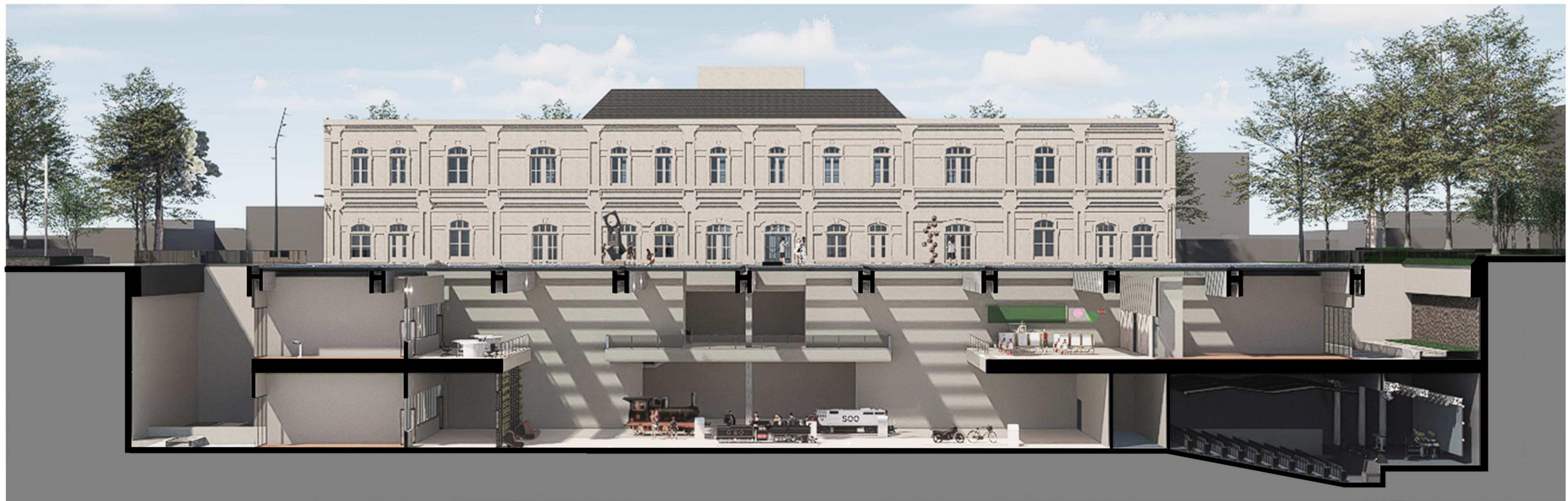
CORTES



CORTES









DISEÑO ESTRUCTURAL PRINCIPAL

SUELO

En la ciudad de la plata presenta un tipo de suelo Vertisoles hidro-mórficos de la Llanura de fango del río de la Plata. lo cual es un suelo cuenta con abundante arsilla.

ESTRUCTURA

Esta diseñada con respecto al diseño y no coincidir con el suelo, es decir se hace una submuración y despues la estructura. se adopta una estructura de Columnas de con vigas TT que solucionan varios sistemas. El estructural, envolvente, acondicionamiento terminco y el desague.



La luz critica a cubrir con una viga TT que es postensada, es de 21,60mts de largo. lo cual la secciones son grandes. entre columna de H°A°, de eje a eje hay 7,2mts y 6,20 entre apoyo lo cual se utiliza un doble T de acero a 90cm de distancia entre si para apoyar el vidrio laminado, descargando las cargas hacia la viga TT, Despues a la columna y despues al suelo.

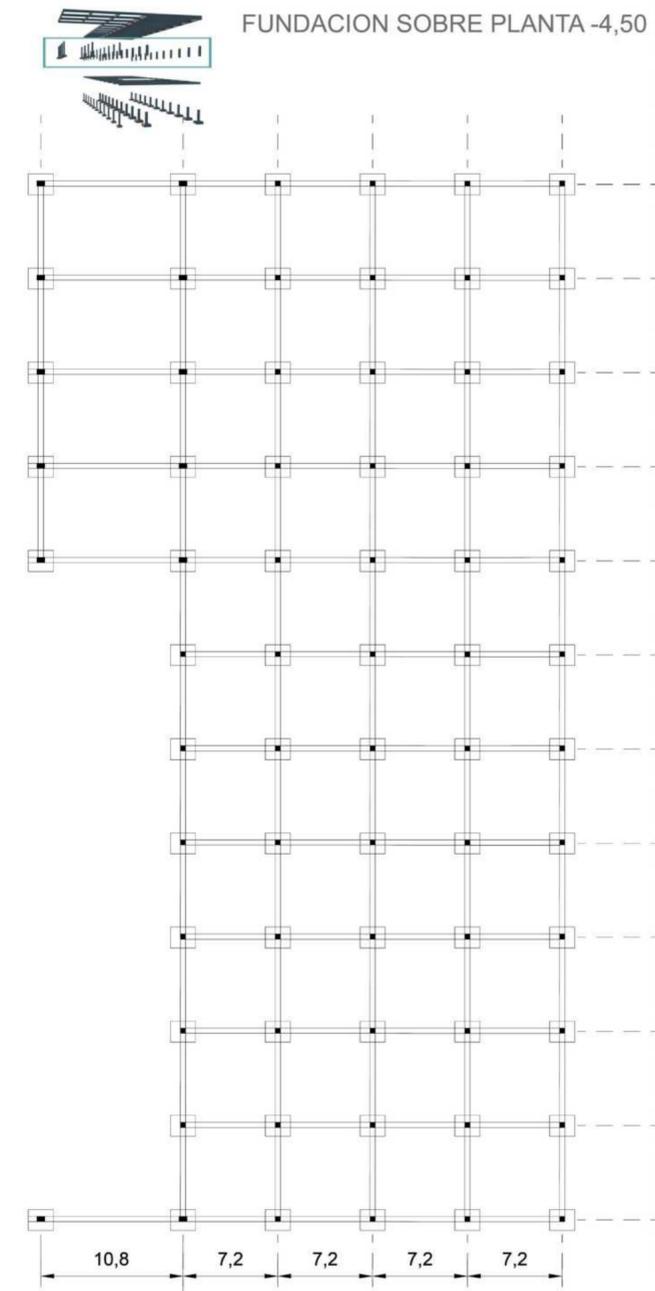
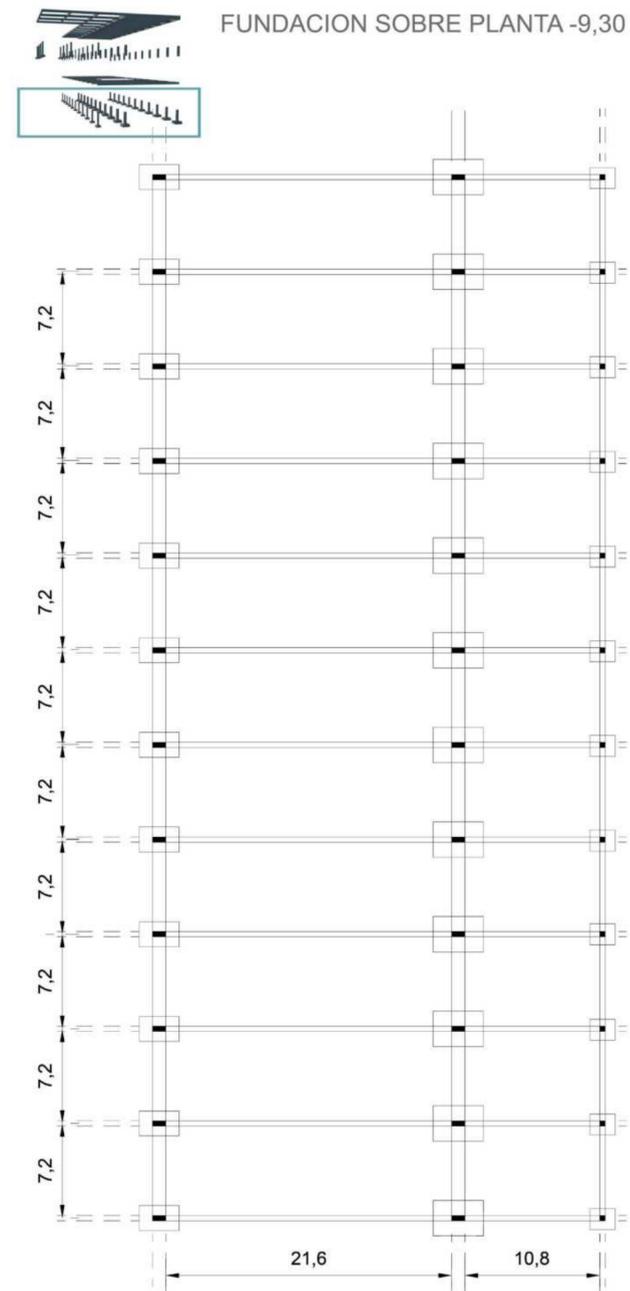
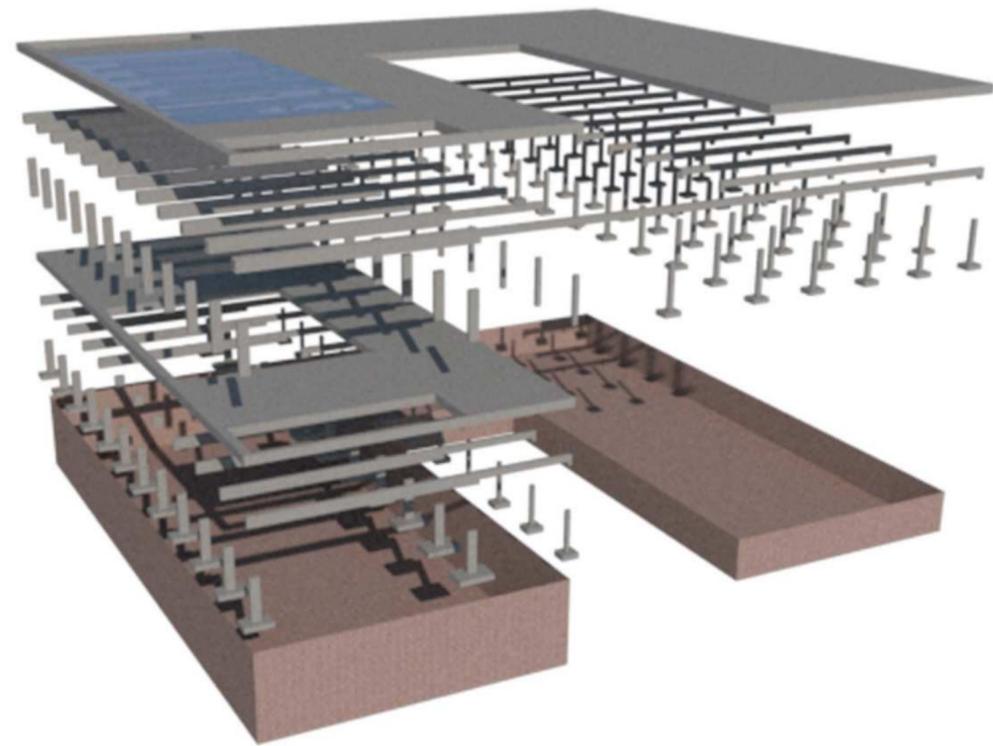
Como estructura de menor tamaño tenemos porticos de una luz de 10,80mts y se diseño de la misma manera pero con menos secciones.

Por ultimo la seccion de 7,20mts adoptada para el estacionamiento

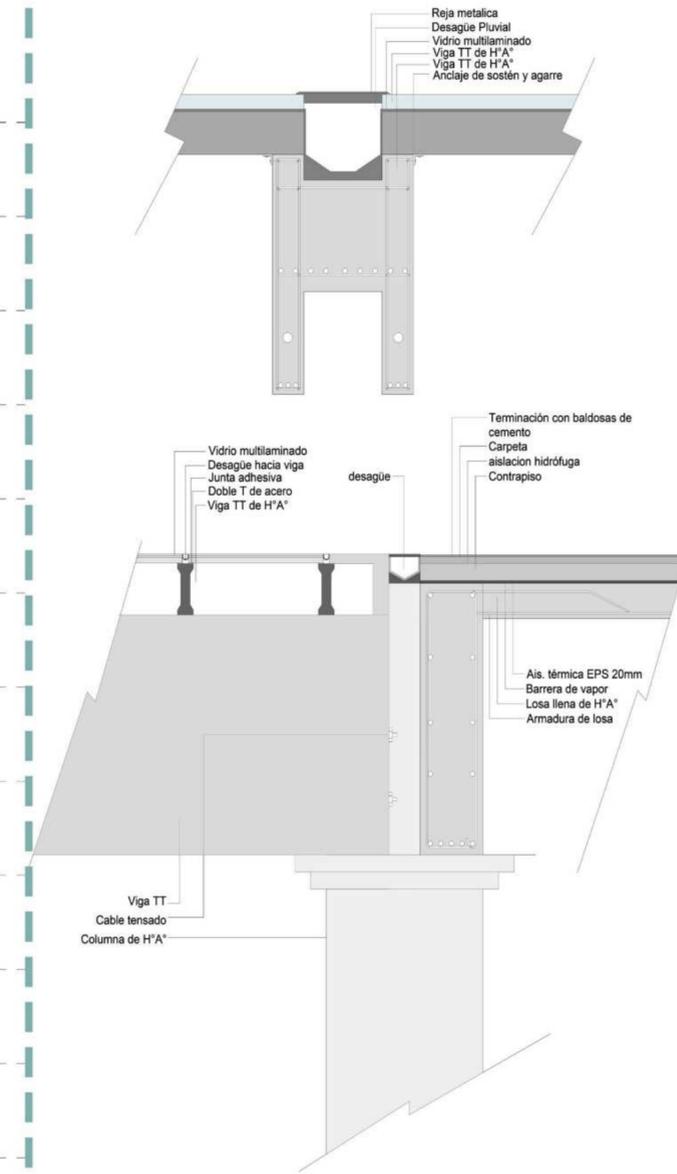
SISTEMA ESTRUCTURAL



PROCESO DE MONTAJE



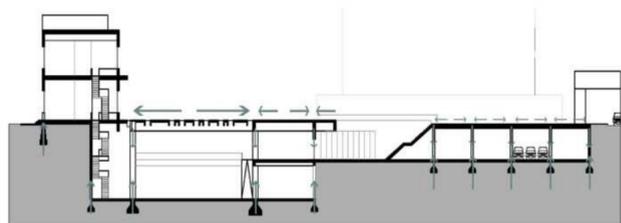
DETALLES ESTRUCTURALES



DISEÑO ESTRUCTURAL

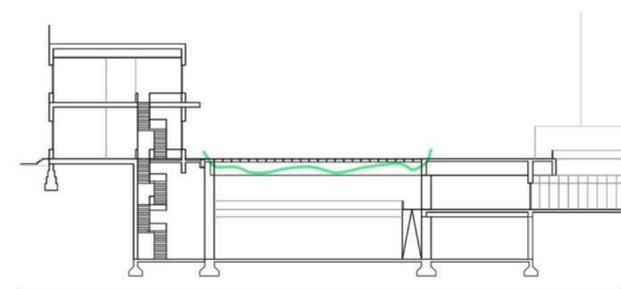
Se elije la viga doble TT como diseño estructural por que queriamos logran un gran espacio central de una gran medida.

CAMINO DE CARGAS

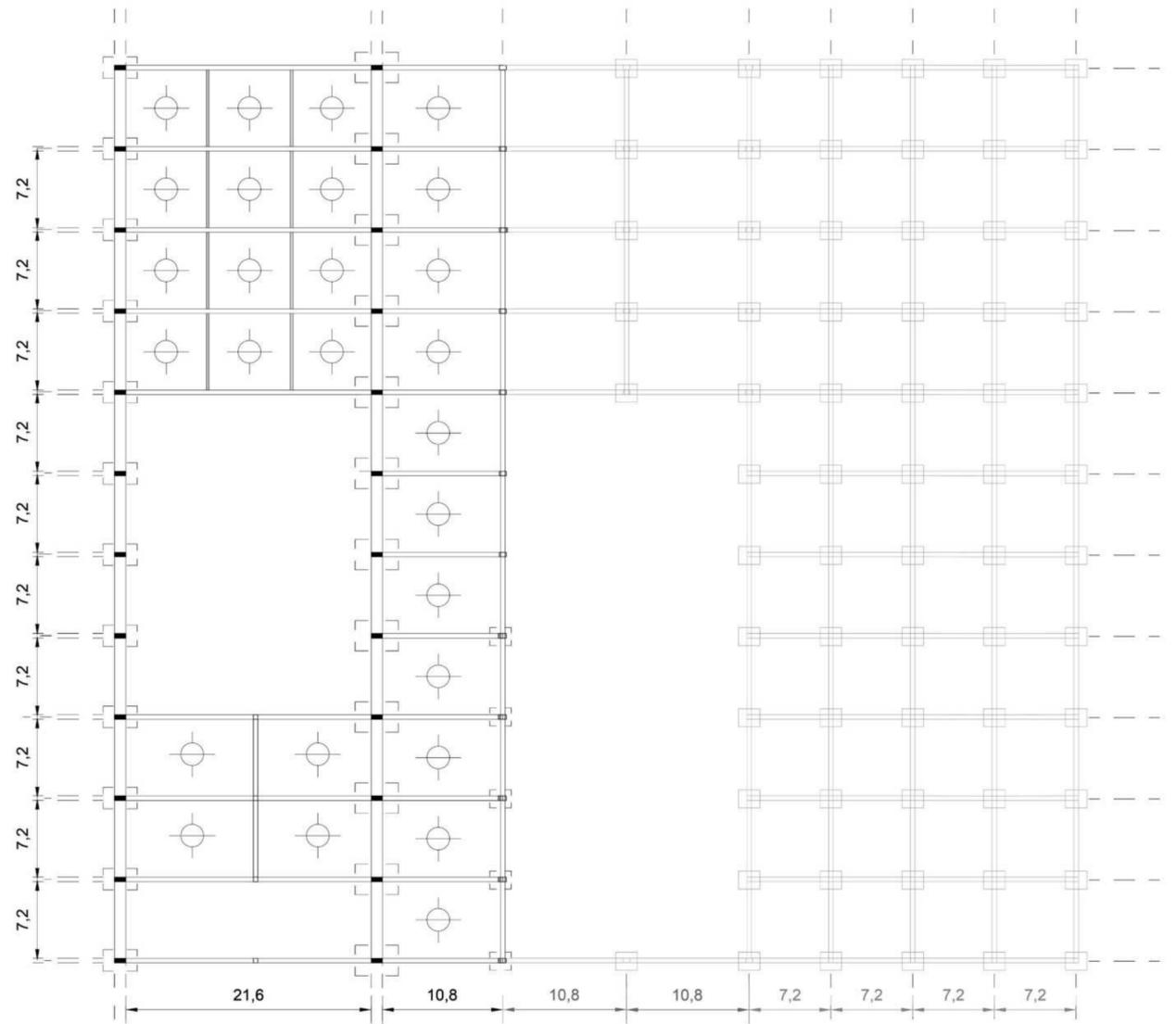


VENTILACION A TRAVES DE LAS VIGAS TT

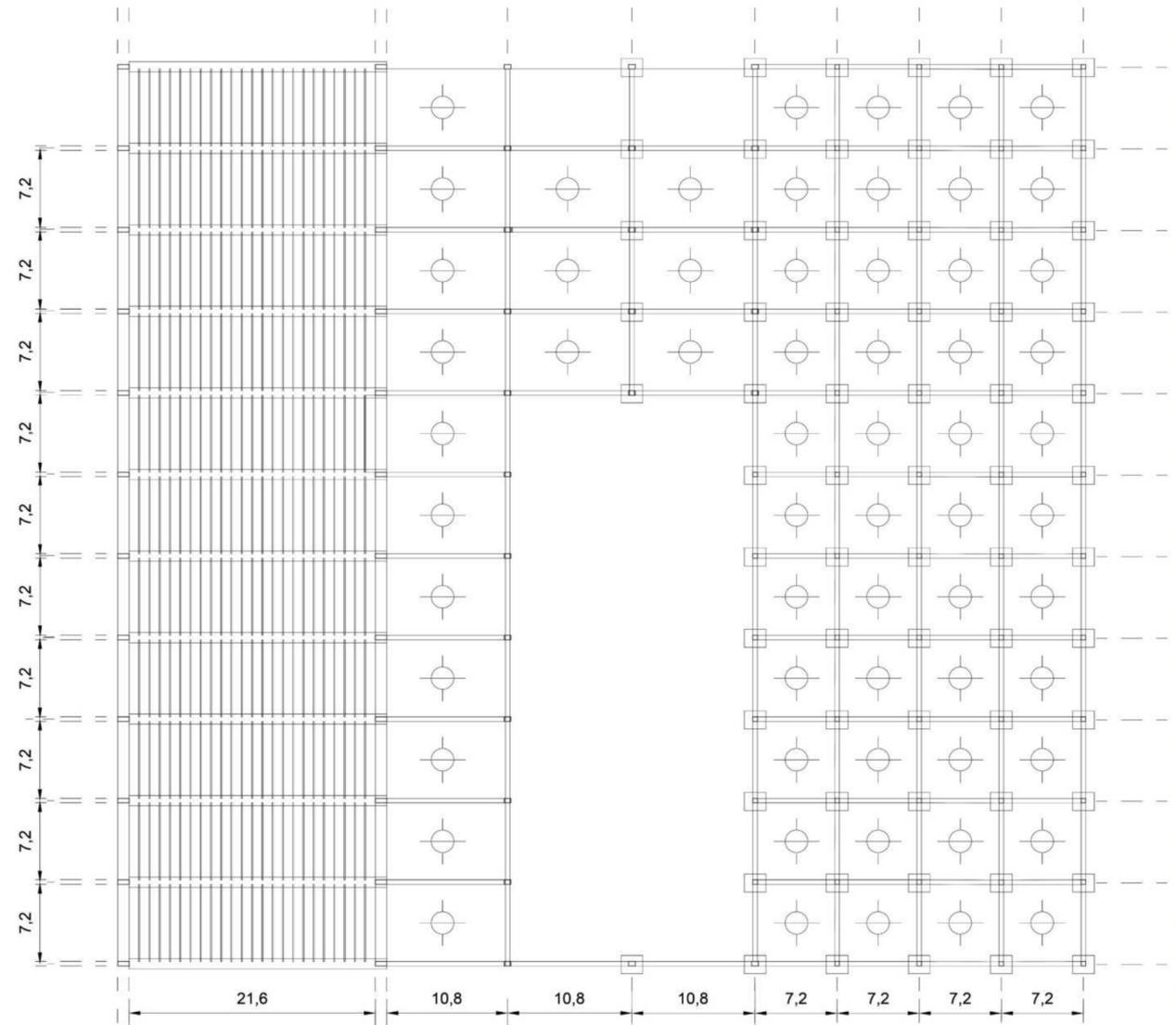
Este sistema estructural ayuda a la ventilacion natural del edificio, a traves de estas vigas se inserta aire del exterior para mejor confort. De la misma manera se extrae aire del interior del edificio.



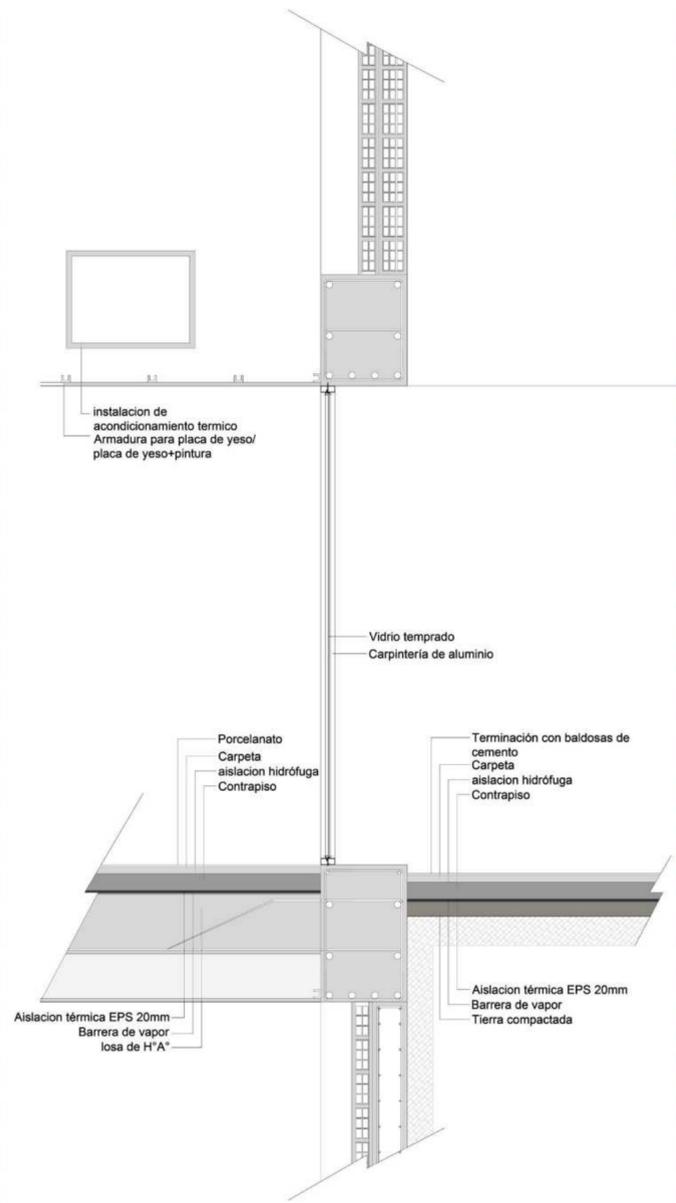
ESTRUCTURA SOBRE PLANTA -9,30



ESTRUCTURA SOBRE PLANTA -4,50

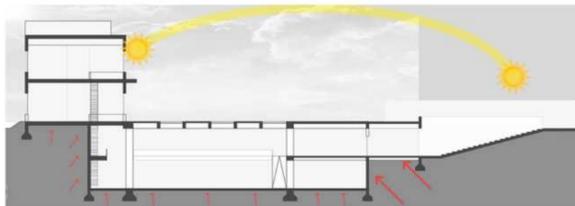


DETALLES ESTRUCTURALES



ENVOLVENTE

**ZONA BIOCLIMATICA DE LA PLATA**  
 El clima en es templado humedo tipo pampeano influenciado principalmete por la cercania al Rio de la Plata. No presenta amplitudes termicas diarias muy marcadas, aunque si entre las distintas estaciones, con veranos calidos e inviernos frescos. su mejor orientacion es la Norte.  
 El edificio al estar debajo del nivel del suelo tiene que adoptarse a la geotermia del suelo y ventilar mediante patios. la envolvente del edificio es la submuracion y la cubierta transitable.



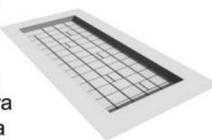
ENVOLVENTE DE CUBIERTA PLANA

Instaurada por el movimiento moderno como uno de los principios basicos de la nueva arquitectura, la cubierta plana ofrece resultados impecables en edificios. contiene ventajas para un punto de vista funcional y estetico.

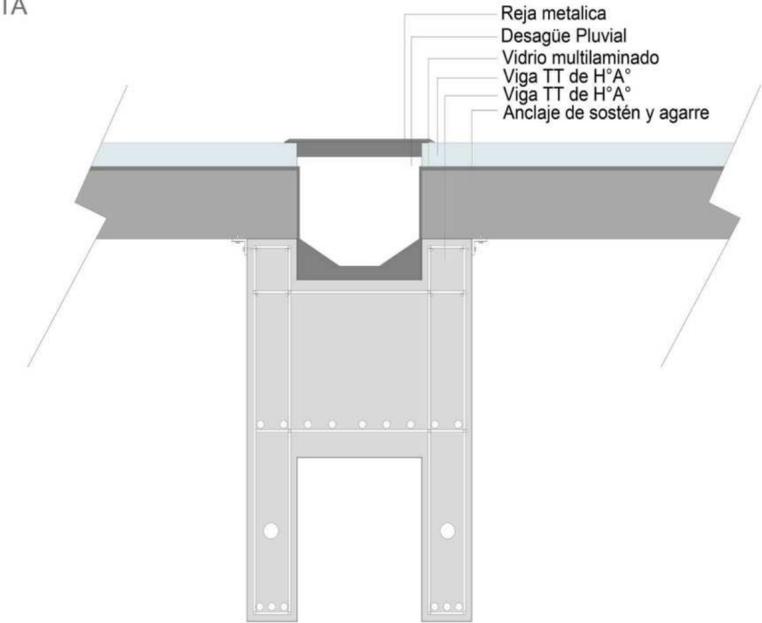


SUBMURACION

El proceso del Muro de contención comienza con la excavación del suelo alrededor de la estructura o edificio. A continuación, se coloca una losa de hormigón armado en el fondo del foso para proporcionar una base sólida para el muro de contención. Para que dicha submuracion funcione debe estar muy bien construidas sus aislaciones

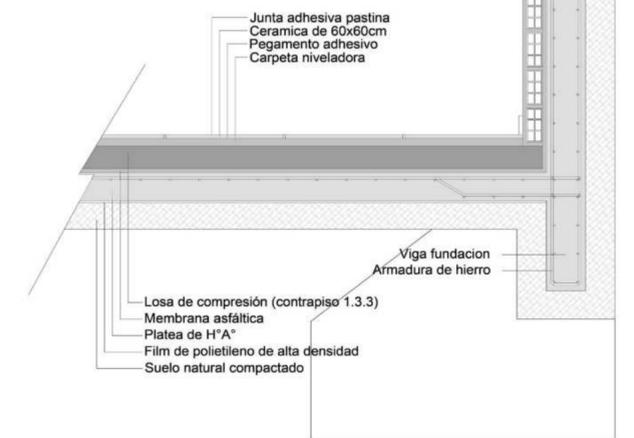


DETALLE ENVOLVENTE CUBIERTA



DETALLE ESTRUCTURAL Y DE ENVOLVENTE

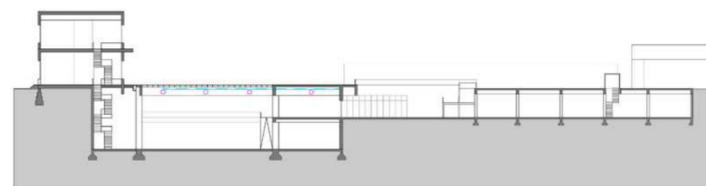
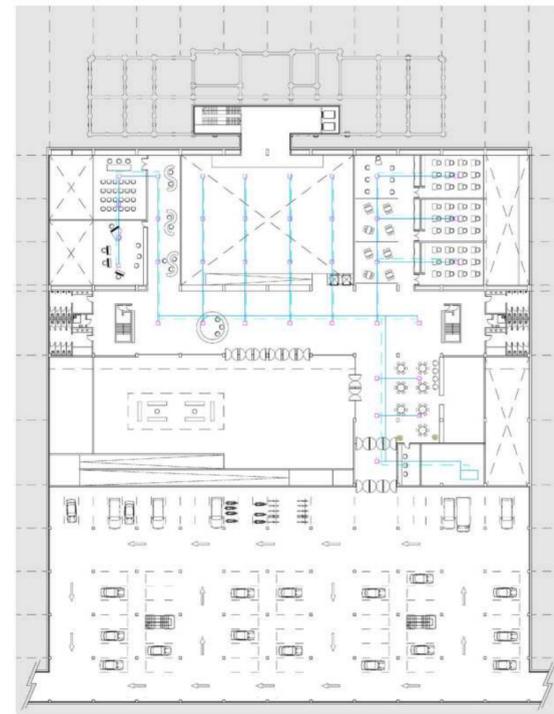
SUBMURACION



ACONDICIONAMIENTO TERMICO

El acondicionamiento térmico del edificio se realiza con equipo de Volumen Refrigerante Variable (VRV) con recuperación de calor, que cuenta con unidades evaporadoras de tipo cassette en las plantas de uso cotidiano.

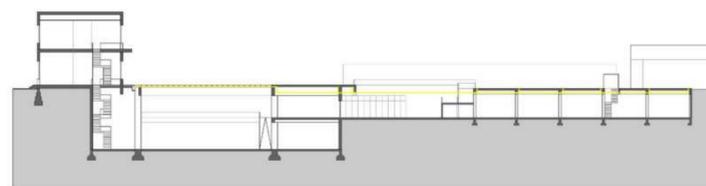
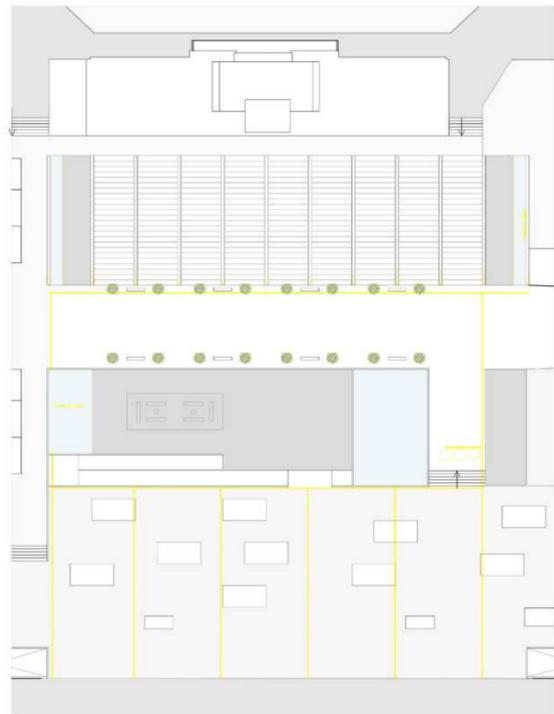
Teniendo como criterio de diseño para el tendido de la red la sectorización de la planta en dos partes, disponiendo las unidades condensadoras correspondientes a cada área en la cubierta.



DESAGUE PLUVIAL

El agua de lluvia es recolectada mediante embudos en la cubierta y trasladada por tubos de P.P. a los diferentes espejos de agua y a los tanque de reserva para luego utilizarla en cordón de vereda o almacenarse en un tanque y reutilizarse en canillas de servicio y riego del parque.

El sistema cuenta con pozos de bombeo pluvial para impulsar el agua recolectada en las áreas que se encuentran sobre el nivel cero.

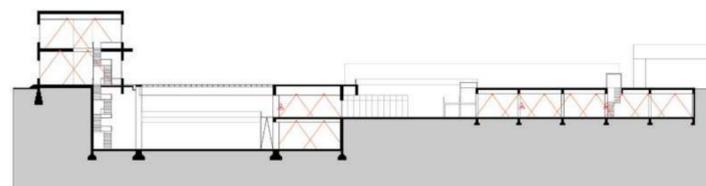
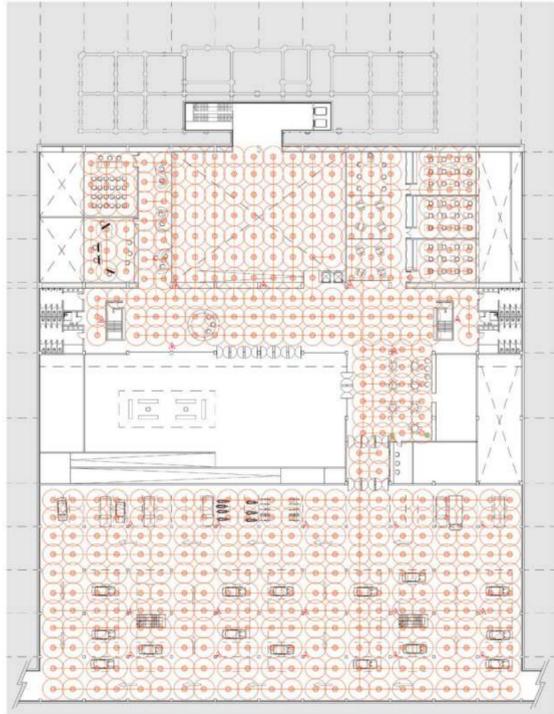


SISTEMA CONTRA INCENDIO

Cuenta los correspondientes extintores según tipo requerido y, en el caso del estacionamiento, los baldes con agua y baldes con arena que forman parte de esta instalación.

El sistema se conforma por un tanque de reserva de incendios ubicado en el subsuelo, con equipo presurizador para alimentar las bocas de incendio equipadas.

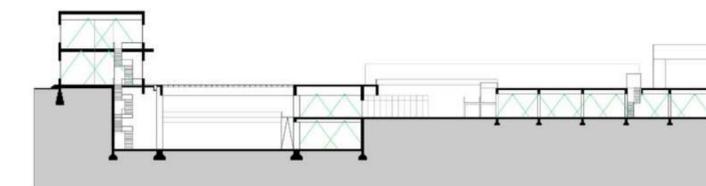
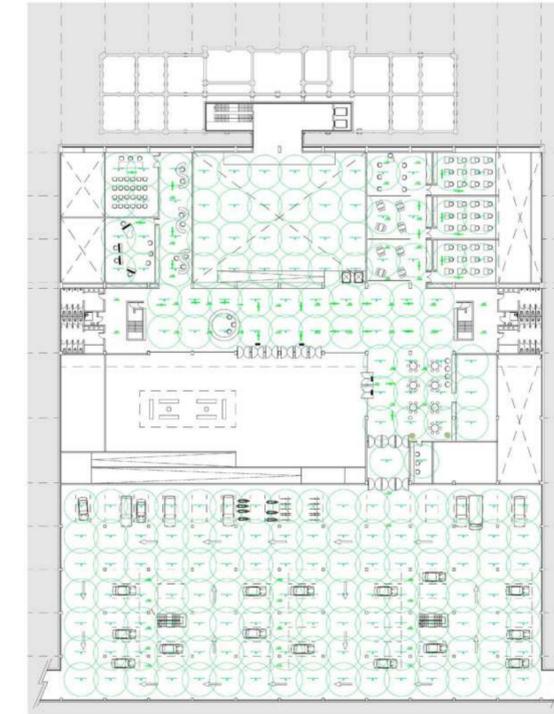
En el exterior del edificio, sobre línea municipal se ubica una boca de impulsión para conexión con camión de bombero, en caso de ser necesario.



SISTEMA PREVENCION Y EVACUACION

El sistema tiene como objetivo el logro de una correcta evacuacion de emergencia en el caso que el edificio se encuentre en una situacion de incendio.

Se garantizan las distancias reglamentarias de evacuación hacia los medios de escape y se instalan en todos los niveles detectores de humo que activarán las alarmas de aviso, también se incorporarán pulsadores manuales.





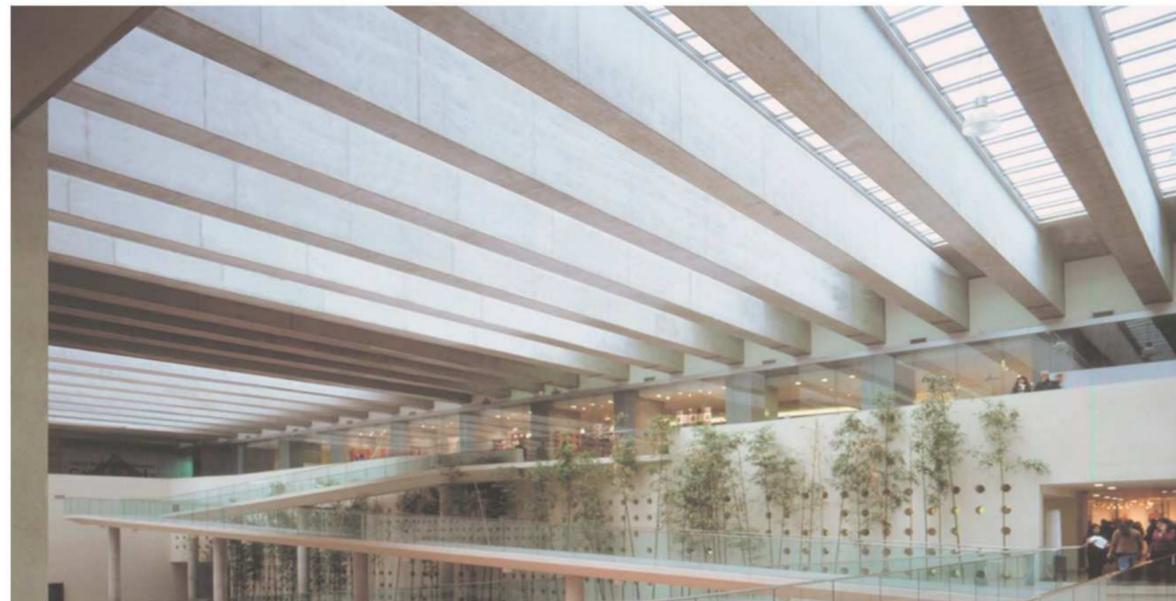
REFERENTES

El analisis de obras me permitio obtener referencias concretas para entender las decisiones proyectuales, resoluciones tecnicas y resoluciones constructiva sobre el proceso de diseño de un proyecto.

En el caso de mi proyecto final de carrera, el estudio y analisis de los referentes me ayudo a tomar decisiones sobre la base del proyecto. comenzando con el entendimiento del sitio y el porque de mi estrategia proyectual.

En todo este camino el valor de la historia cumplio un rol importante. habitualmente reflexionar sobre como intervenir una preexistencia y su entorno es un analisis muy exhaustivo, de tal manera que se debe respetar el valor de la misma. Esto requiere de un trabajo muy minucioso, que recolecte informacion, hechos, historia, asi poder comprender la situacion actual para sacar sus fortalezas y debilidades del objeto arquitectonico.

Referentes de estudios que me sirvieron para poder originar ideas a lo largo de este proceso constructivo.



Referentes

\_Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago de Chile.

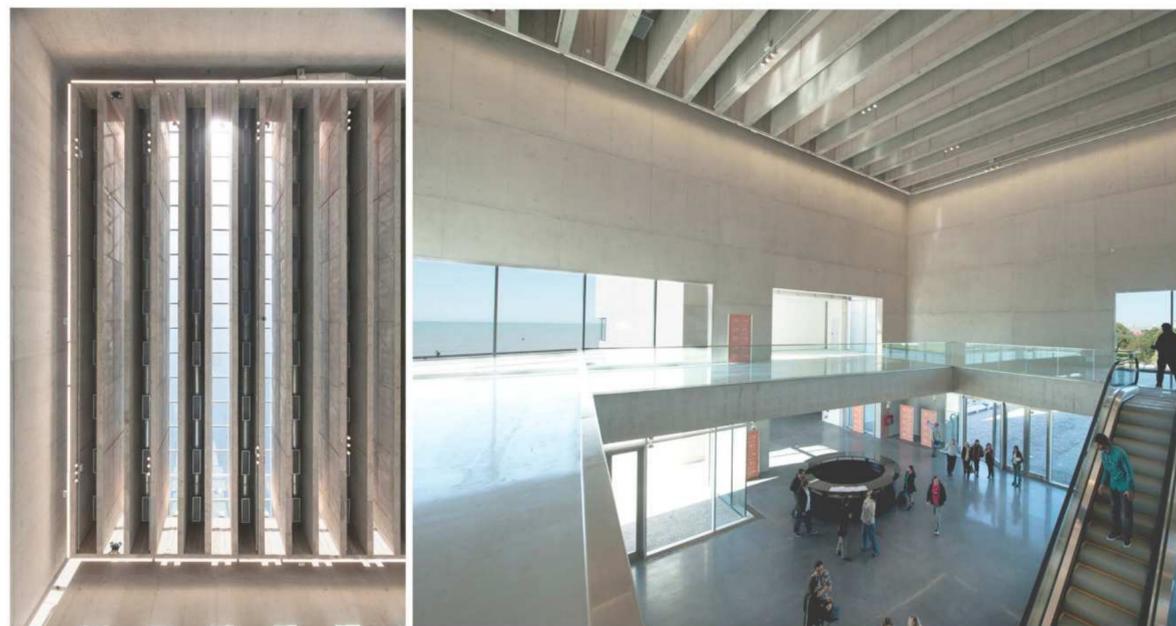
En mi caso de estudio el palacio de la moneda me ayudo a entender varias intervenciones a nivel morfologico como tambien estructurales.

\_ Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata MAR / Monoblock.

En el caso del museo de Mar del plata entendi la forma de hacer una cubierta vidriada, el sistema estructural que utilizo es una reflexion de su cubierta

\_ Museo del Louvre / I.M. Pei

La incorporación y reubicación de los espacios complementarios del museo permitió al Louvre expandir su colección de obras en exhibición. De la misma manera en mi edificio hago espacios complementarios conectandolo con la preexistencia.



BIBLIOGRAFIA

La bibliografía estudiada me fue útil para la adquirir conocimientos con el cual se fue desarrollando el proyecto. Entendiendo las partes, tanto en lo técnico como en lo conceptual.

\_ Ocho estrategias de Intervención. Conferencia a Nieto Sobejano

\_ AD Entrevistas, Nieto Sobejano Arquitectos

\_ sitio web: [www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com)

\_ sitio web: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

\_ Tectónicas, monografías de arquitectura, tecnología y construcción





CONCLUSION

Hay dos frases que siempre lleve marcada en la carrera. una de ellas fue la de Norman Foster que decía "Como arquitecto diseñas para el presente, con una conciencia del pasado, por un futuro que es esencialmente desconocido". Lo cual entiendo que mi trabajo esta basado en varios momentos historicos.

Busco transformar un sitio con muchisimo potencial cultural manteniendo una identidad marcada a traves de la historia. de esta manera fue importante considerar el marco historico.

La otra frase importante y muy marcada es la de Le Corbusier "La arquitectura es el juego aprendido, correcto y magnifico de las formas ensambladas en la luz". Es asi como intento jugar con las luces naturales dentro del PFC.

AGRADECIMIENTOS

- \_ A cada uno de mis docentes, por su apoyo en cada desafio.
- \_ A mi familia por ser mi soporte en circunstancias que más necesitaba.
- \_ A mis amigos y a los amigos que me dio la facultad.

GRACIAS TOTALES...