

CENTRO MULTIPROGRAMATICO DEL ARTE Y LA CULTURA



EN SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



Autor: Candela ROMERO

N° 37221/3

Título: Centro Multiprogramatico del arte y la cultura en San Nicolas de Los Arroyos

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°5 - BARES - CASAS - SCHNACK

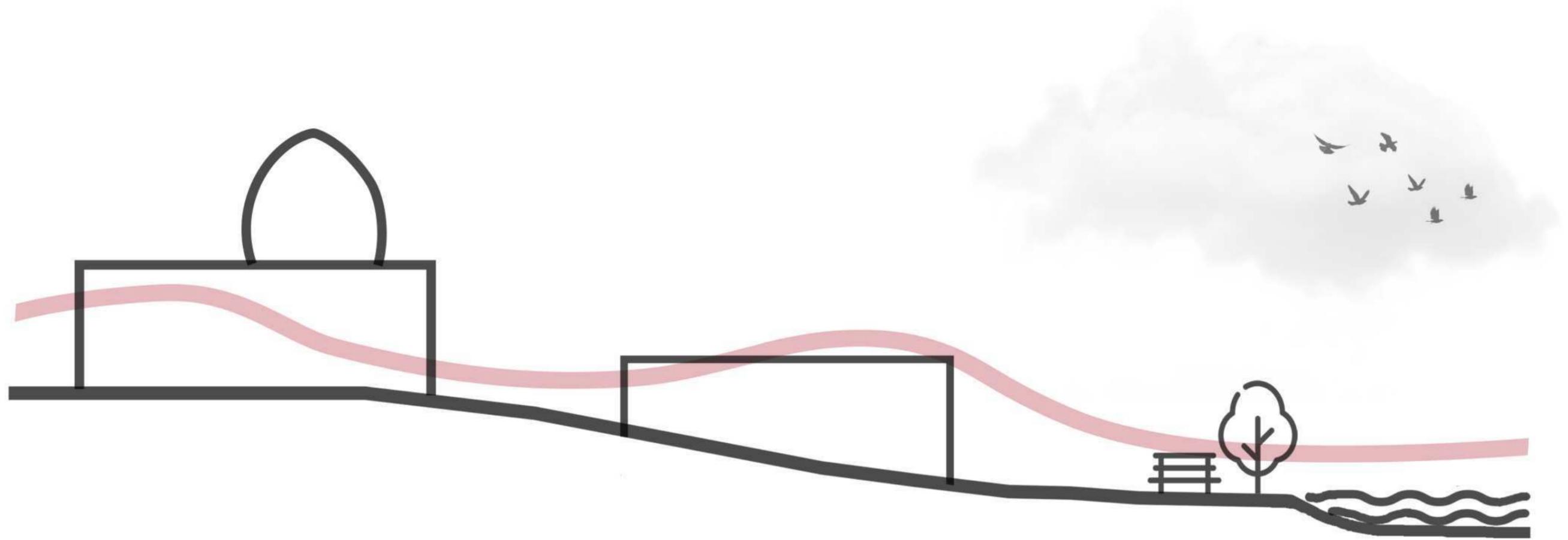
Docente: Gisela BUSTAMANTE

Unidad Integradora: Ing. Angel MAYDANA - Arq. Juan MAREZI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 30/05/2024

Licencia Creative Commons BY-NC-SA 



EL TRABAJO FINAL ABORDA TODOS AQUELLOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE LA CARRERA, ELABORANDO UNA INTEGRACION DE LOS CONCEPTOS. SE INICIA POR UNA ETAPA DE ANALISIS Y RELEVAMIENTO, SE IDENTIFICA LA PROBLEMÁTICA DEL LUGAR EN DONDE SURGE LA ELECCION DEL TEMA, PROGRAMA Y UBICACION DEL SITIO FINALIZANDO CON LA PROPUESTA DE IDEA DONDE SE CONCRETA UN PROYECTO ARQUITECTONICO, ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO INTEGRALMENTE.

EL CENTRO MULTIPROGRAMATICO DEL ARTE Y LA CULTURA ABORDA TODAS LAS ETAPAS DEL PROYECTO.

1. ANALISIS URBANO

PRESENTACION

INSERCIÓN EN 3 ESCALAS DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS

DIAGNOSTICO DE SAN NICOLAS

MASTERPLAN

2. TEMA/PROGRAMA

PRESENTACION

PROBLEMATICA

PROPUESTA

PAQUETES PROGRAMATICOS Y SUS M2

USUARIO

3. PROPUESTA

SITIO

INSERCIÓN URBANA

ESTRATEGIAS PROYECTUALES URBANAS

IDEA

PROCESO DE LA PROPUESTA

ESQUEMAS DE IDEA ARQUITECTONICA

RESOLUCION PROYECTUAL

IMPLANTACION

CORTES

PLANTAS

VISTAS

IMAGENES ESPACIALES

RESOLUCION ESTRUCTURAL

DESPIECE AXONOMETRICO

FUNDACIONES

ESTRUCTURA CASETONADO EN PB, PP, SP Y TP

RESOLUCION CONSTRUCTIVA

CORTE CRITICO EN 2 ESCALAS

SUSTENTABILIDAD

PROPUESTAS DE SUSTENTABILIDAD

INSTALACIONES

CONTRA INCENDIO

PROVISION DE AGUA

CLOACAL Y PLUVIAL

ACONDICIONAMIENTO TERMICO

REFERENTES

REFERENTES ARQUITECTONICOS DE

ESPACIALIDAD, MATERIALIDAD,

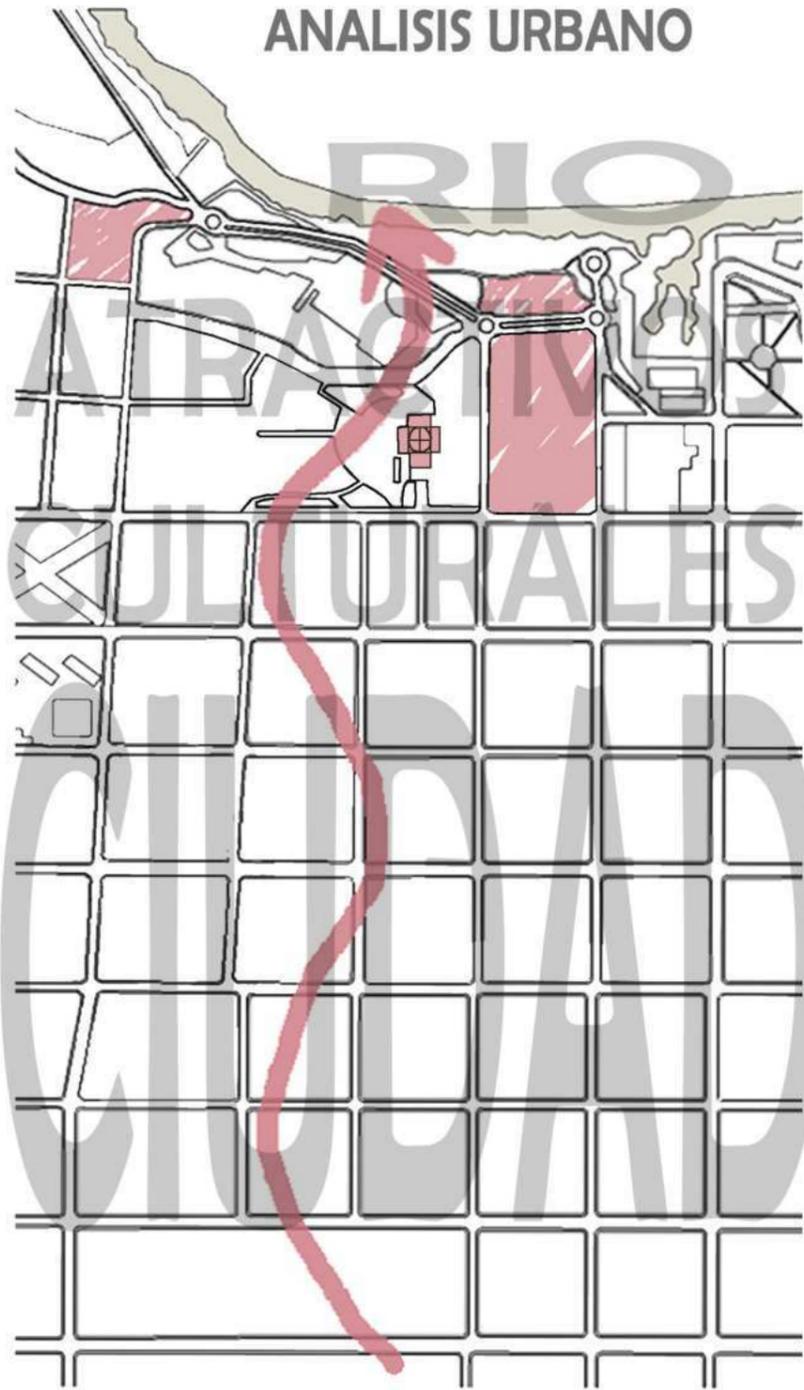
ESTRUCTURA Y ESPACIOS PUBLICOS

CONCLUSION

DE PROYECTO

FINAL

ANALISIS URBANO



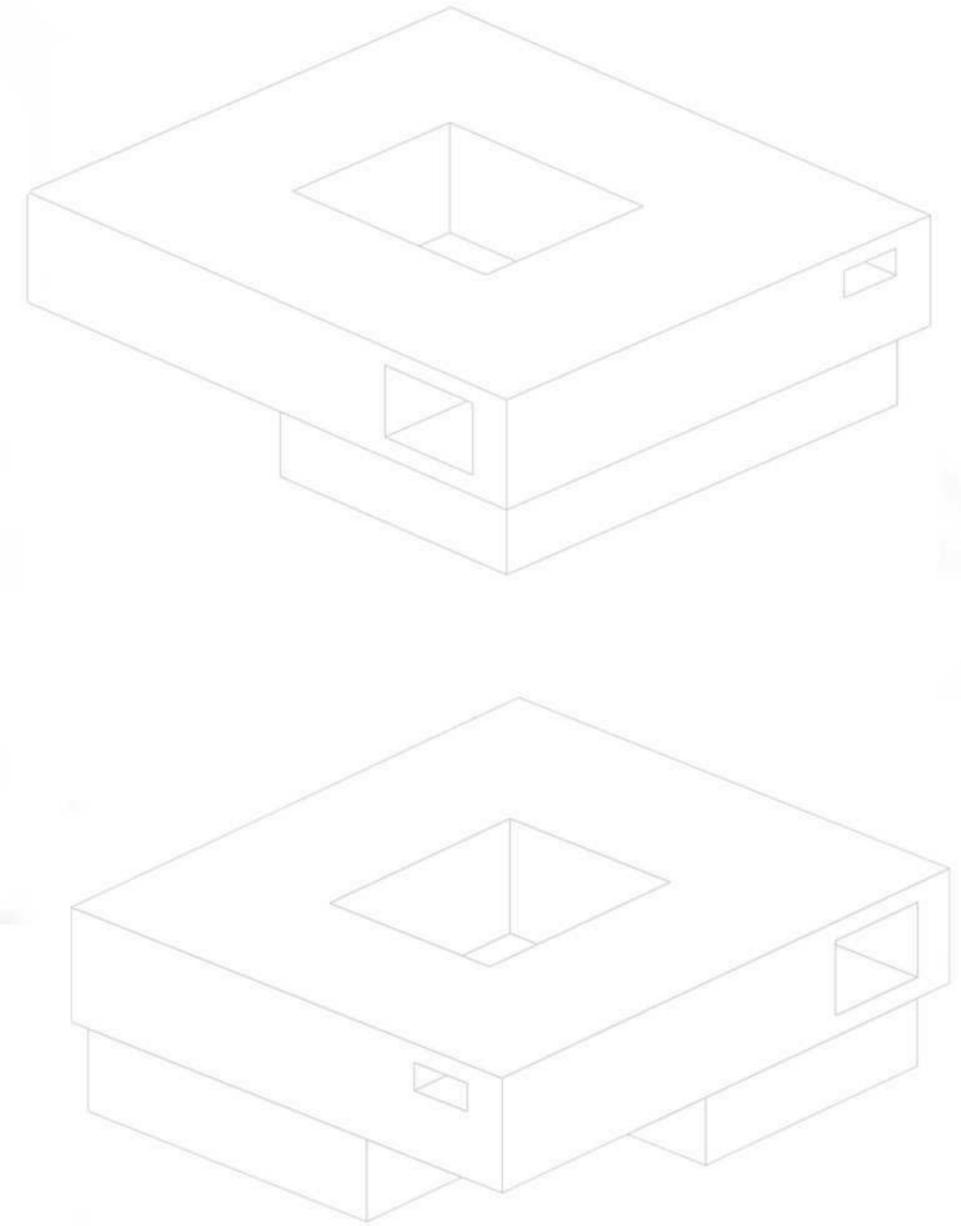
- . INTEGRACION URBANA Y CULTURAL
- . ELIMINACION DE BARRERA URBANA Y LLEVAR CIUDAD AL RIO
- . RECUPERACION DE ESPACIOS VERDES SIN USO

TEMA/PROGRAMA



- . PROGRAMAS PARA TODO TIPO DE USUARIO
- . PERFECCIONAMIENTO DE TECNICAS DE APRENDIZAJE
- . DIFUSION DE EXPRESIONES ARTISTICAS Y EDUCATIVAS
- . ESPACIOS DE RECREACION, ENCUENTRO Y CONOCIMIENTO

SITIO/PROPUESTA



- . "EDIFICIO PARQUE"
- . BRINDAR CONOCIMIENTO DE PUNTOS ESTRATEGICOS SOCIOCULTURALES DE SAN NICOLAS
- . CIUDAD Y CULTURA

INSERCION REGIONAL



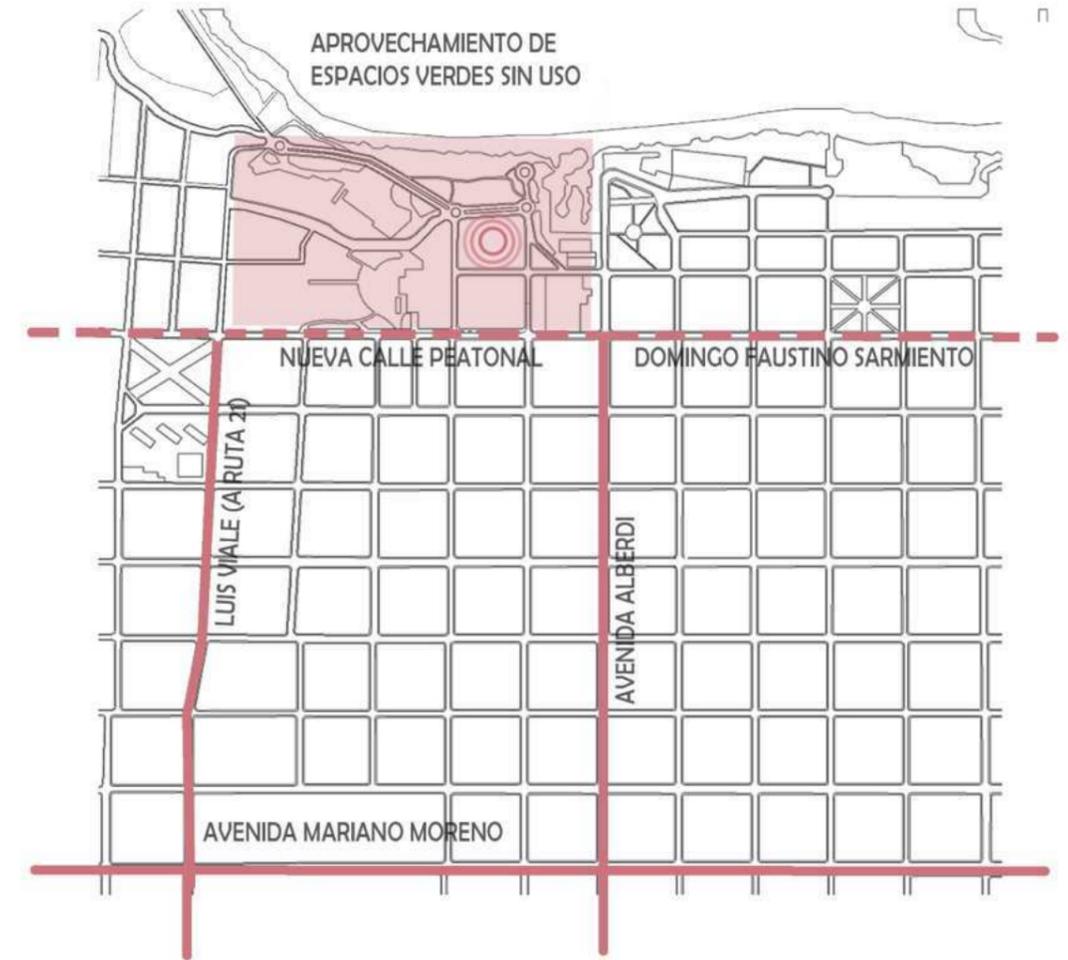
LA REGION METROPOLITANA DE BS AS CUENTA CON UNA POBLACION DE CASI 15 MILLONES DE HABITANTES DISTRIBUIDA EN 40 MUNICIPIOS Y LA CIUDAD DE BS AS. LA CIUDAD DE SAN NICOLAS SE ENCUENTRA SITUADA EN EL CENTRO NORTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. SE UBICA A 70KM DE ROSARIO Y A 230KM DE LA CIUDAD DE BS AS.

INSERCION URBANA



LA CIUDAD Y REGION CRECIO NOTABLEMENTE , LO CUAL LA ACTIVIDAD ECONOMICA Y MERCANTIL LOGRAN UN NIVEL DE VIDA MUY ALTO EN LA SOCIEDAD. SAN NICOLAS CUENTA HOY EN DIA CON ALREDEDOR DE 160.000 HABITANTES, DESARROLLANDO UNA CRECIENTE ACTIVIDAD TURISTICA Y VARIAS EMPRESAS DE SERVICIOS DESARROLLAN SUS ACTIVIDADES.

ESCALA BARRIAL



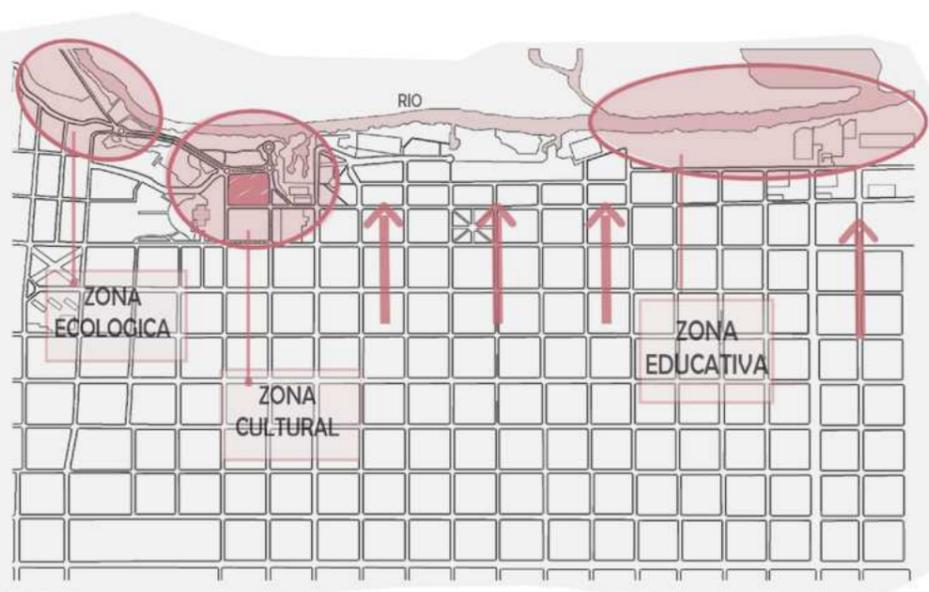
SE DESTACAN LAS AVENIDAS PRINCIPALES Y DE ACCESO A LA CIUDAD Y SE PROPONE LA CALLE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO COMO CALLE PEATONAL APROVECHANDO LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN ESE SECTOR. SE PUEDE IDENTIFICAR LA FALTA DE USO Y VALOR A LOS ESPACIOS VERDES QUE PRESENTA LA CIUDAD Y SE PONE FOCO A ESOS ESPACIOS PUBLICOS PROPONIENDO EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES.



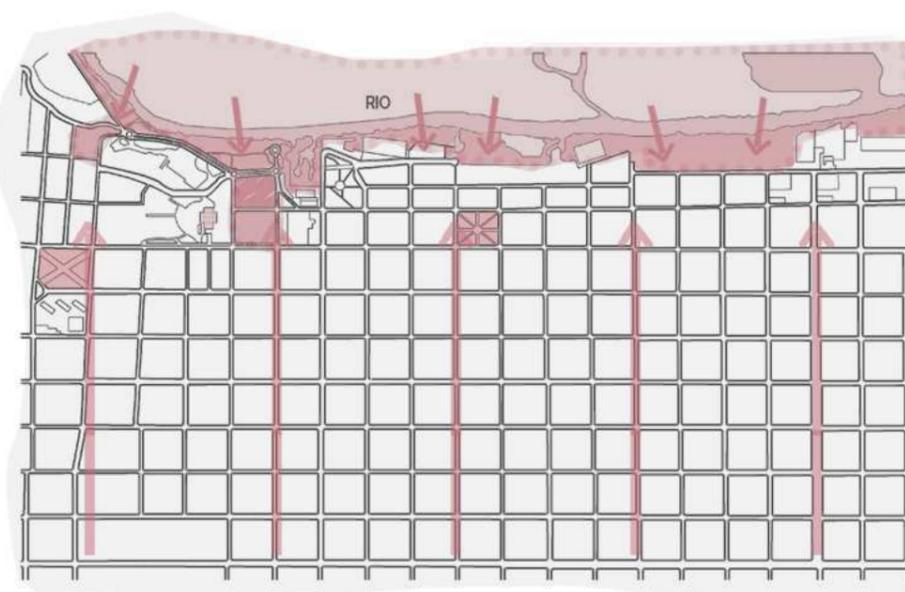
REVITALIZACION DEL ESPACIO PUBLICO EN LA COSTANERA

PARQUE LINEAL COMO ESPACIO PUBLICO VERDE QUE SE INTEGRA A LA TRAMA URBANA. SE PROPONE UN RECORRIDO PEATONAL PASANDO POR LAS DISTINTAS ZONAS QUE SE IDENTIFICARON EN LA CIUDAD (ECOLOGICA, CULTURAL, URBANA E INDUSTRIAL) DANDOSE UNA INTEGRACION DE AMBAS A TRAVEZ DE ESTE ESPACIO PARQUE.

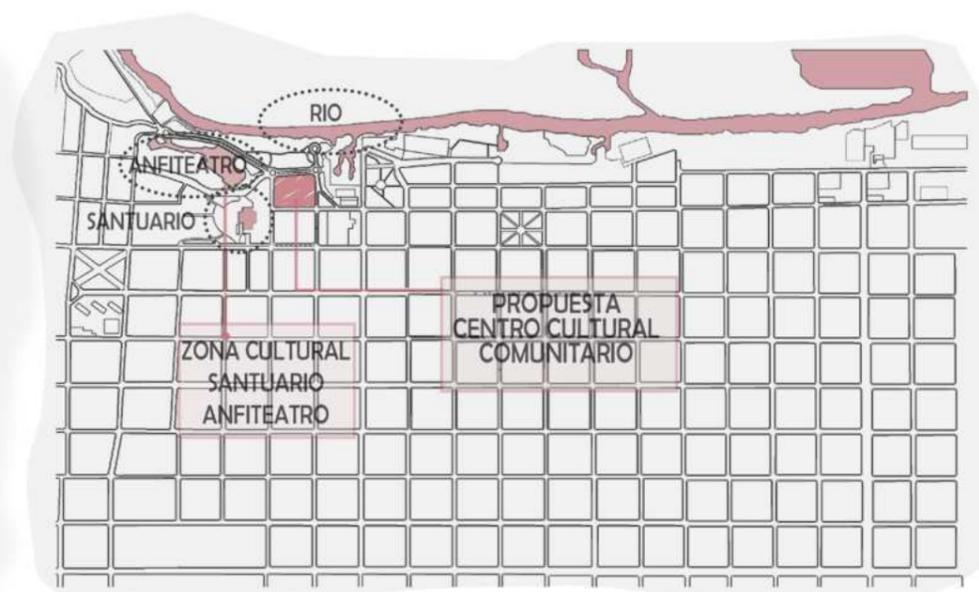
LA UBICACION DEL PROYECTO, YA SEA EN LA ZONA CULTURAL, SE DA COMO UN ELEMENTO QUE CONECTA LA CIUDAD CON EL RIO E INCORPORA EL ESPACIO PUBLICO Y PERTECE A EL MISMO. ES UNA LOCALIZACION EN DONDE SE LOGRA LA INTEGRACION SOCIAL YA QUE EL CENTRO CULTURAL SE PENSO COMO UN LUGAR DE ENUENTRO PARA TODO TIPO DE PERSONAS.



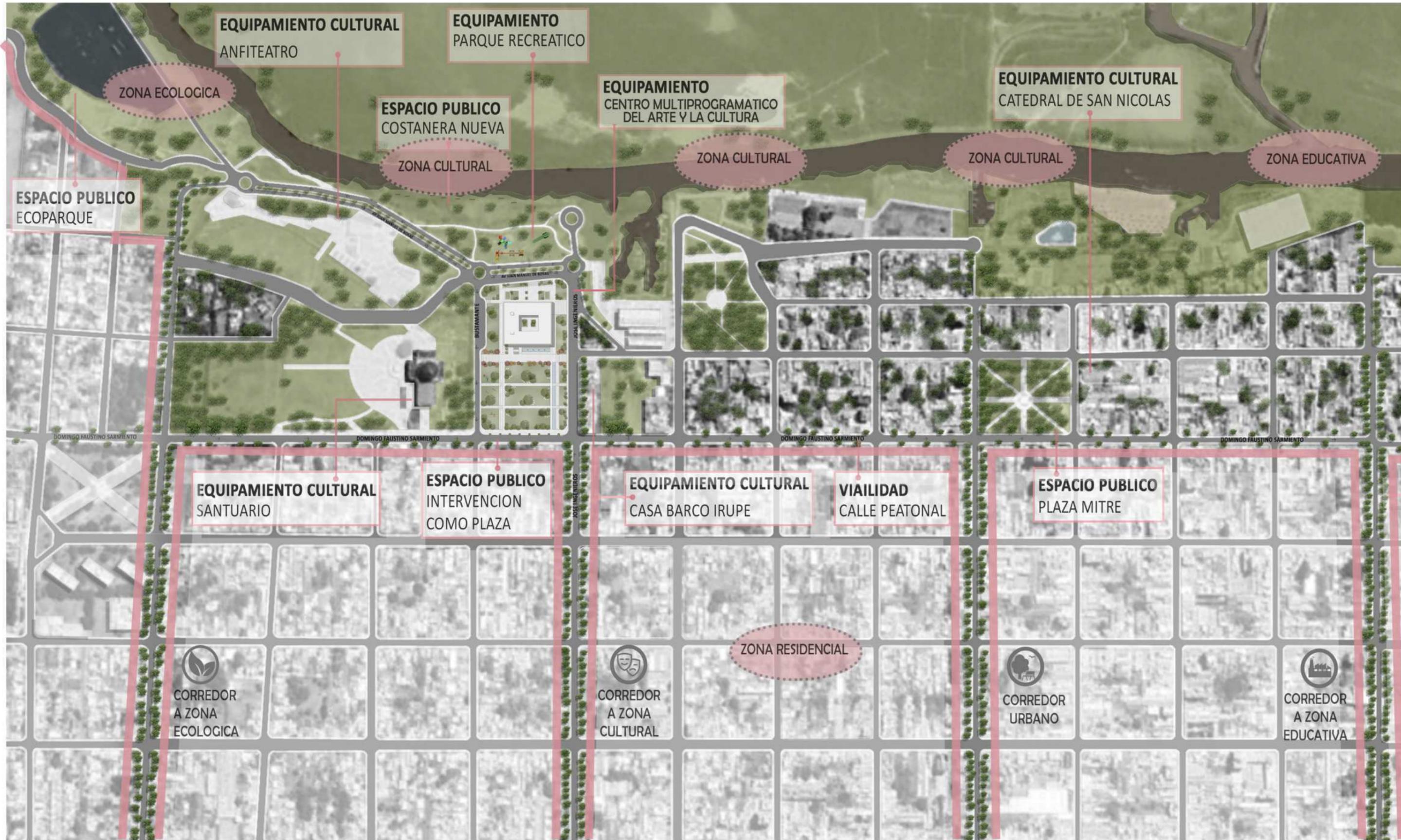
IDENTIFICACION DE ZONAS



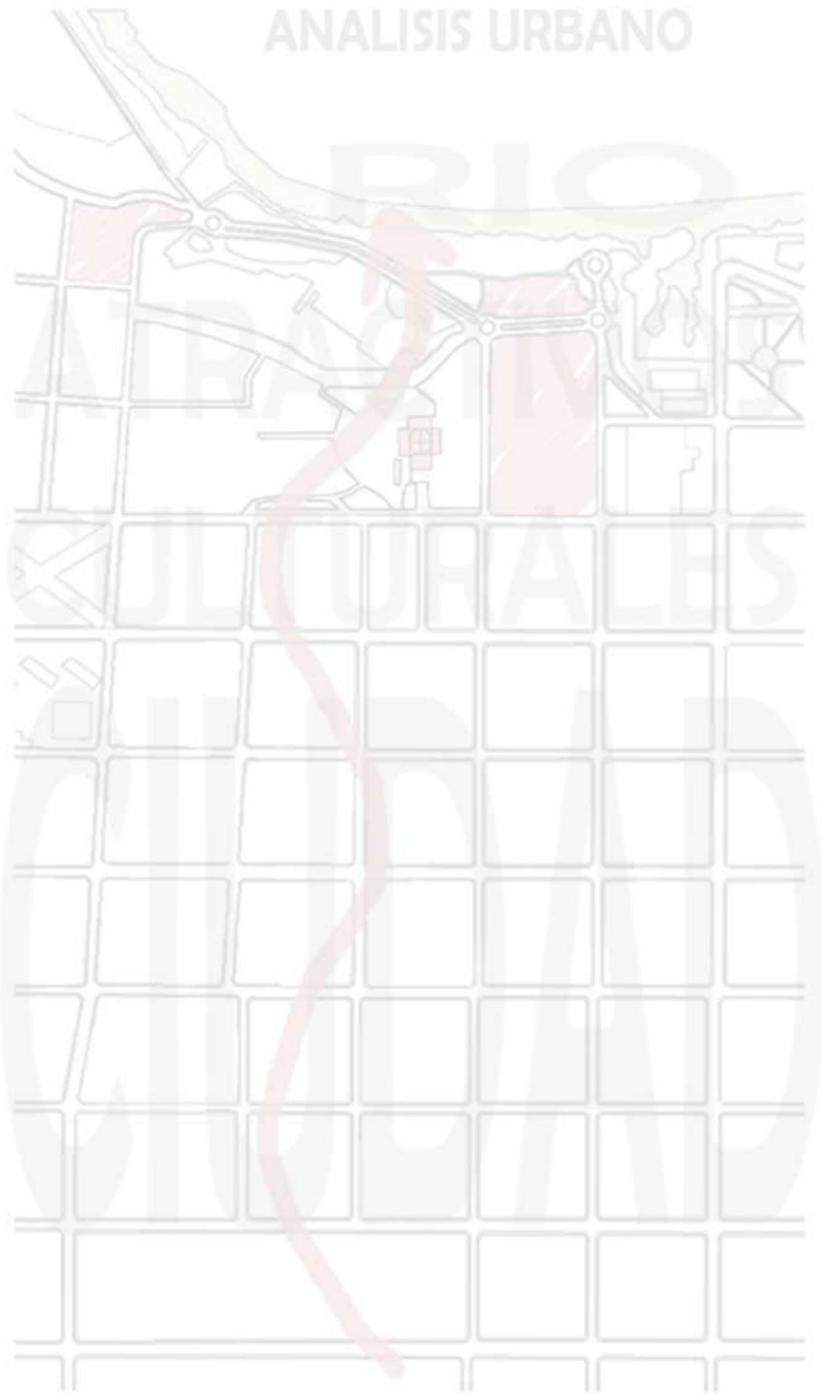
ESPACIO PUBLICO VERDE INTEGRADO A LA CIUDAD



PUNTOS ATRACTIVOS DE INTERES
RIO, SANTUARIO, ANFITEATRO



ANALISIS URBANO



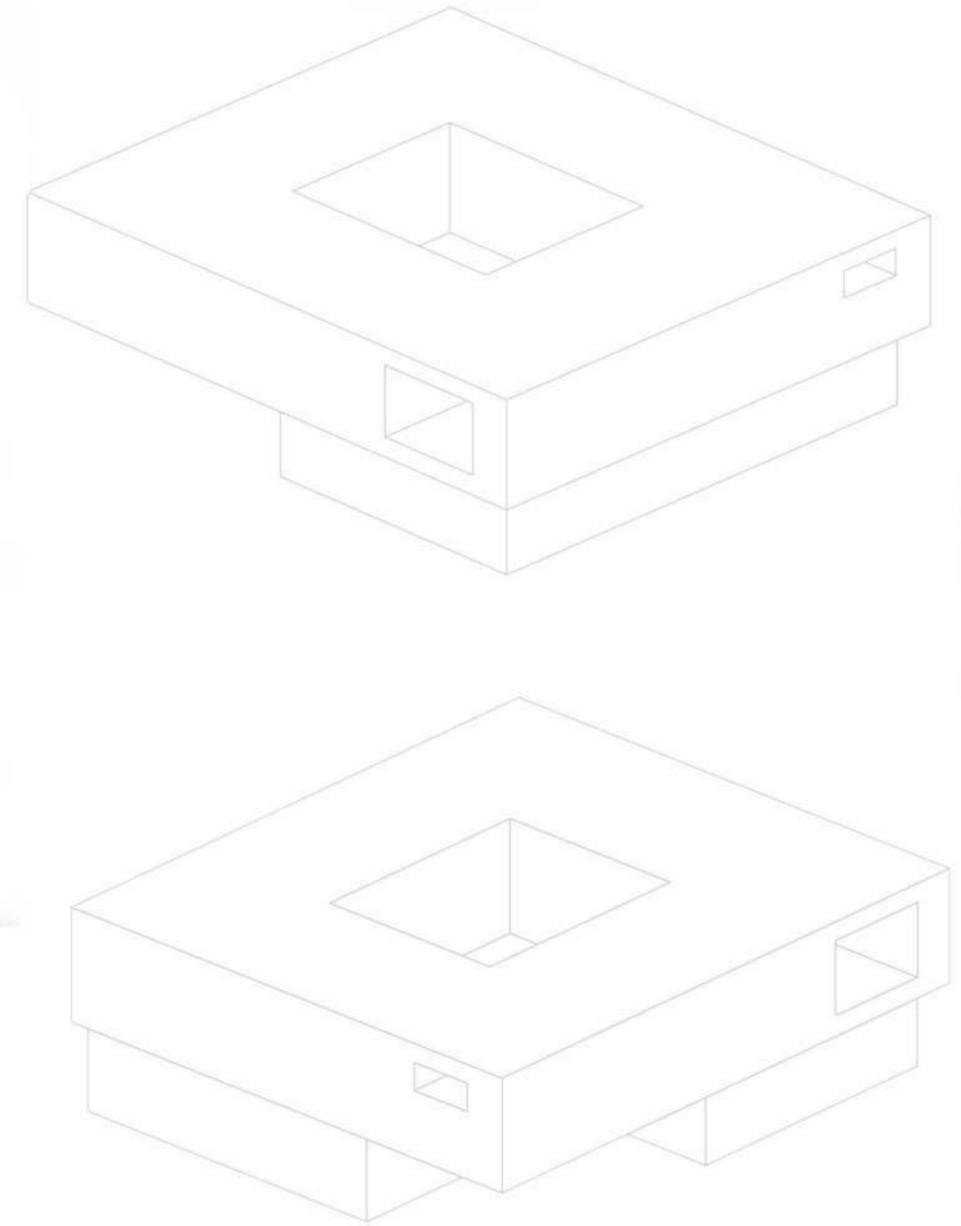
- . INTEGRACION URBANA Y CULTURAL
- . ELIMINACION DE BARRERA URBANA Y LLEVAR CIUDAD A RIO
- . RECUPERACION DE ESPACIOS VERDES SIN USO

TEMA/PROGRAMA



- . PROGRAMAS PARA TODO TIPO DE USUARIO
- . PERFECCIONAMIENTO DE TECNICAS DE APRENDIZAJE
- . DISFUSION DE EXPRESIONES ARTISTICAS Y EDUCATIVAS
- . ESPACIOS DE RECREACION, ENCUENTRO Y CONOCIMIENTO

SITIO/PROPUESTA



- . "EDIFICIO PARQUE"
- . BRINDAR CONOCIMIENTO DE PUNTOS ESTRATEGICOS SOCIOCULTURALES DE SAN NICOLAS
- . CIUDAD Y CULTURA



1- FALTA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL QUE INTEGRE AL ESPACIO PUBLICO

SAN NICOLAS CUENTA CON DISTINTOS ATRACTORES URBANOS CULTURALES QUE NO LLEGAN A INTEGRAR EL ESPACIO PUBLICO EN DONDE NO PERMITE LA RELACION DEL USUARIOS CON LA NATURALEZA Y SU ENTORNO.

2- CONTEXTO SOCIAL - FALTA DE INTEGRACION SOCIAL

DE INTERES PERSONAL IDENTIFICO COMO PROBLEMATICA ABORDADA LA FALTA DE INTEGRACION SOCIAL, QUE IMPIDE EL ACCESO A DISTINTOS AMBITOS COMO EL TRABAJO, EL APRENDIZAJE, LA CULTURA Y LA RECREACION EN UN MISMO ESPACIO.

PROGRAMA Y ACTIVIDADES

EN EL AMBITO CULTURAL, ES NECESARIO INCREMENTAR LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES A PARTIR DE LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA CON LA QUE CUENTA LA CIUDAD. ADEMÁS SE PLANTEA LA NECESIDAD DE UNA MEJOR ADECUACION DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS A LAS NECESIDADES DE LA CIUDAD.

EN CUANTO A LOS ESPACIOS PUBLICOS, SE BUSCA UN ESPACIO, QUE SIN IMPORTAN LA ZONA EN DONDE VIVAN, TODOS LOS VECINOS TENGAN LAS MISMAS OPORTUNIDADES, Y DISFRUTEN DE LA VIDA AL AIRE LIBRE EN FAMILIA Y CON AMIGOS.

TRABAJAR CON LAS AGENCIAS DEL ESTADO, COMO POR EJEMPLO REALIZAR TALLERES DE APRENDIZAJE, ACTIVIDADES DEPORTIVAS, RECREATIVAS Y DE CAPACITACION.



SE PROPONE ESTA TEMATICA COMO UN LUGAR DE LLEGADA AL CUAL IR Y DESDE DONDE SALIR. UN CENTRO COMO PUNTO DE CONTACTO ENTRE LA TRAMA, LA COSTANERA Y EL RIO, GENERANDO UN NUEVO NODO DE ATRACCION URBANO Y QUE RESPONDA A LAS DEMANDAS SOCIALES CON LOS EQUIPAMIENTOS ADECUADOS. UN ESPACIO CULTURAL CON DISTINTOS PROGRAMAS PARA TODOS LOS USUARIOS GENERANDO UNA INTEGRACION SOCIAL, DONDE EXISTA UNA RELACION INTERIOR/EXTERIOR A TRAVEZ DE ESPACIOS TRANSPARENTES, PERMEABLES, QUE SE PERMITA VER EL PROCESO ARTISTICO Y NO LA OBRA TERMINADA. LOS ESPACIOS INTERIORES SE PENSARON COMO UN LUGAR DONDE SE PUEDAN DESARROLLAR DISTINTAS ACTIVIDADES COMO EXPOSICIONES, DE APRENDIZAJE, CREACIONES ARTISTICAS, EN DONDE TODO EL TIEMPO OCURREN ESCENARIOS DISTINTOS.

COMUNICACION/EXPRESION

- AUDITORIO

- AUDITORIO	300m2
- CAMARINES	66m2
- FOYER	150m2

- AREA DE EXPOSICION

- SALAS DE EXPOSICIONES	290m2
-------------------------	-------

TOTAL ----- 800m2

APRENDIZAJE

- BIBLIOTECA

- BIBLIOTECA	145m2
- SALA DE LECTURA	145m2

- MEDIATECA

- SALA AUDIOVISUAL	192m2
- SALA DE INFORMATICA	192m2

- AREA AULAS TALLERES

- AULAS TALLERES	570m2
- SALA DE ESTUDIO	145m2
- TALLERES FLEXIBLES	770m2

TOTAL ----- 2160m2

RECREACION

- SUM	386m2
- SALAS POLIVALENTES	290m2
- TERRAZAS	760m2
- BAR/CAFETERIA	400m2
- HALL DE ACCESO	470m2

TOTAL ----- 2306m2

ADMINISTRATIVO

- AREA ADMINISTRATIVA

- OFICINAS STAFF	386m2
------------------	-------

- AREA DE SERVICIOS

- SANITARIOS	160m2
- DEPOSITOS	220m2

SUBTOTAL ----- 6000m2

CIRCULACIONES Y MUROS 30% ----- 1800m2

TOTAL ----- 7800m2

USUARIO DIARIO

ESTUDIANTES

SON AQUELLOS QUIENES VAN A ESTUDIAR, APRENDER Y DISFRUTAR DEL ESPACIO CULTURAL



ARTISTAS

SON AQUELLOS QUE VAN A EXPRESAR SU ARTE, A TRAVEZ DE LAS EXPOSICIONES, TALLERES, AULAS DE APRENDIZAJES, ENTRE OTROS



ADMINISTRACION

SON QUIENES SE ENCARGAN DE ADMINISTRAR Y ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL CENTRO CULTURAL



USUARIO CASUAL

EL PUBLICO

TODA LA COMUNIDAD PUEDE REALIZAR LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DEL CENTRO. APTO PARA TODAS LAS EDADES



COMERCIANTE

SE PRESENTAN EN DIAS FESTIVOS, TAMBIEN LOS FINES DE SEMANA, SIENDO UN LUGAR ATRACTOR PARA EL SITIO

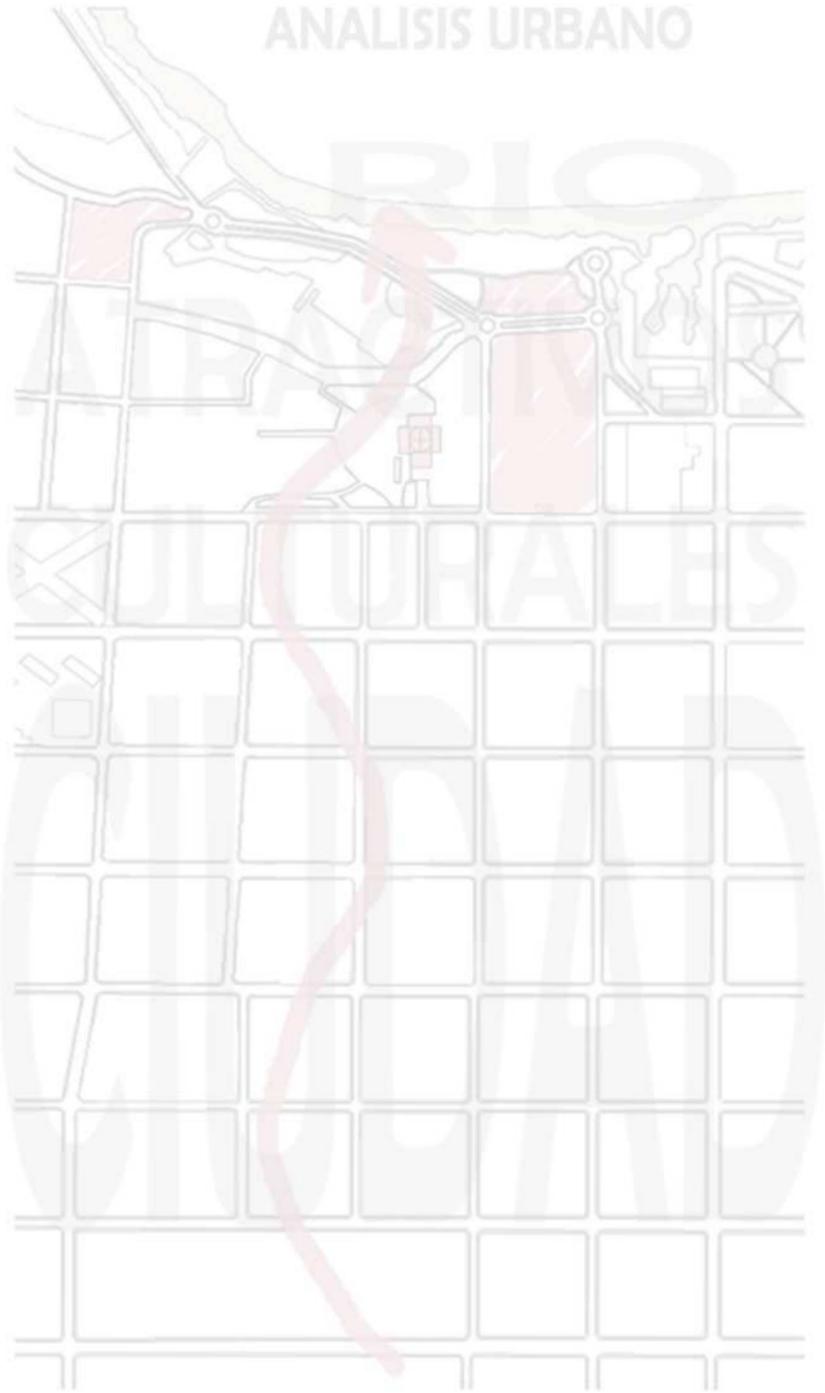


PUBLICO TURISTA

EL TURISMO QUE DECIDE VIVITAR LA CIUDAD Y SUS ATRACTORES



ANALISIS URBANO



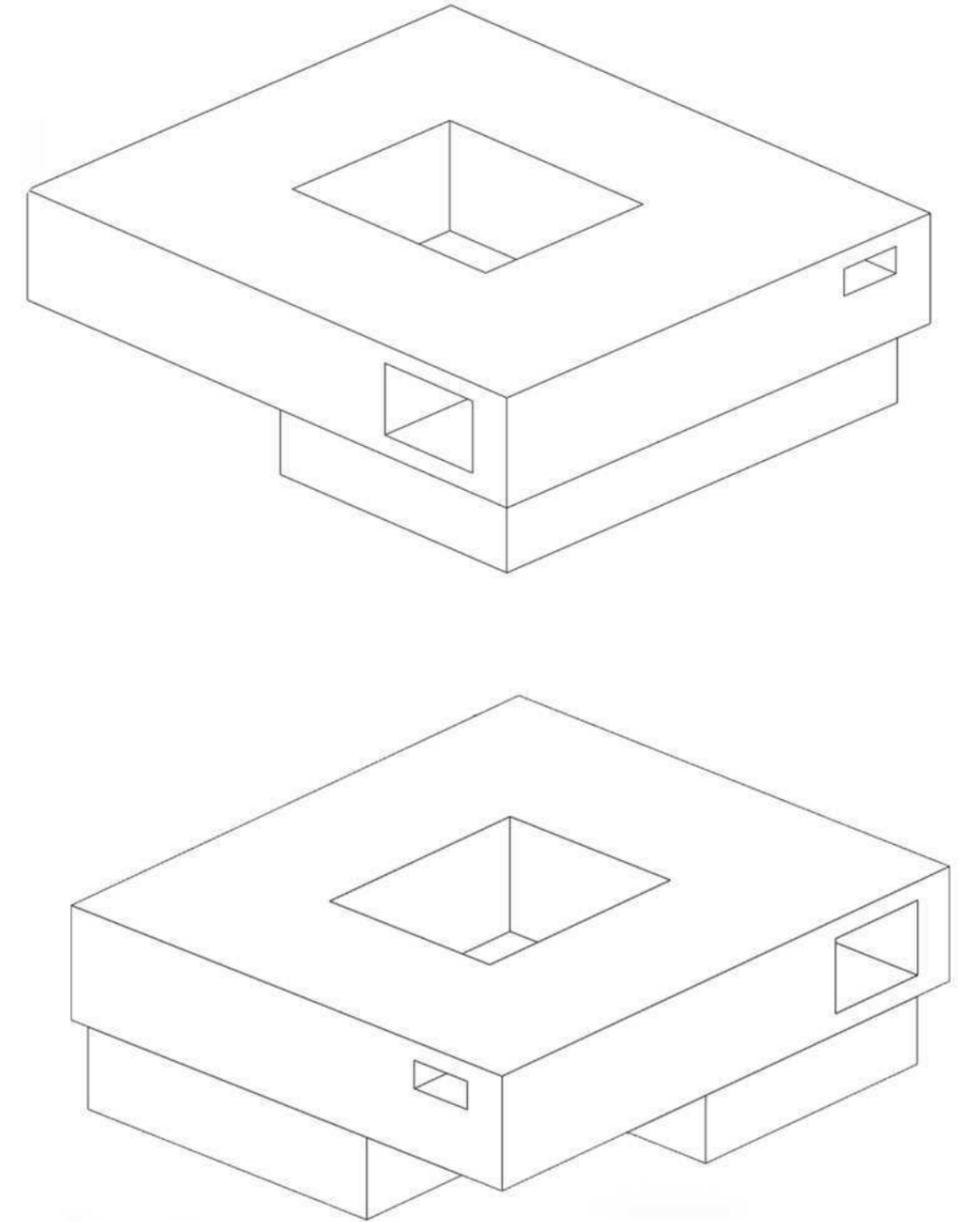
- . INTEGRACION URBANA Y CULTURAL
- . ELIMINACION DE BARRERA URBANA Y LLEVAR CIUDAD A RIO
- . RECUPERACION DE ESPACIOS VERDES SIN USO

TEMA/PROGRAMA

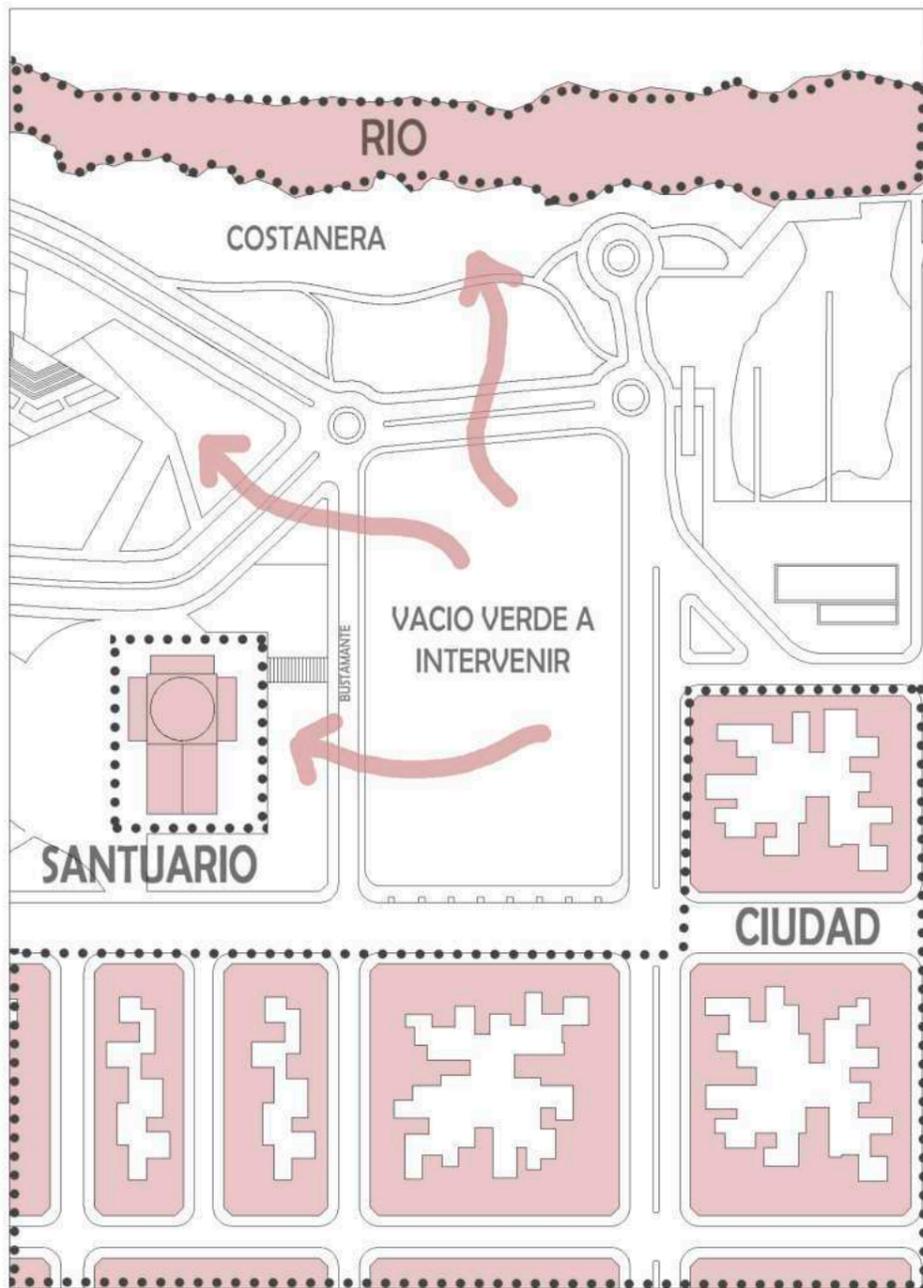


- . PROGRAMAS PARA TODO TIPO DE USUARIO
- . PERFECCIONAMIENTO DE TECNICAS DE APRENDIZAJE
- . DISFUSION DE EXPRESIONES ARTISTICAS Y EDUCATIVAS
- . ESPACIOS DE RECREACION, ENCUENTRO Y CONOCIMIENTO

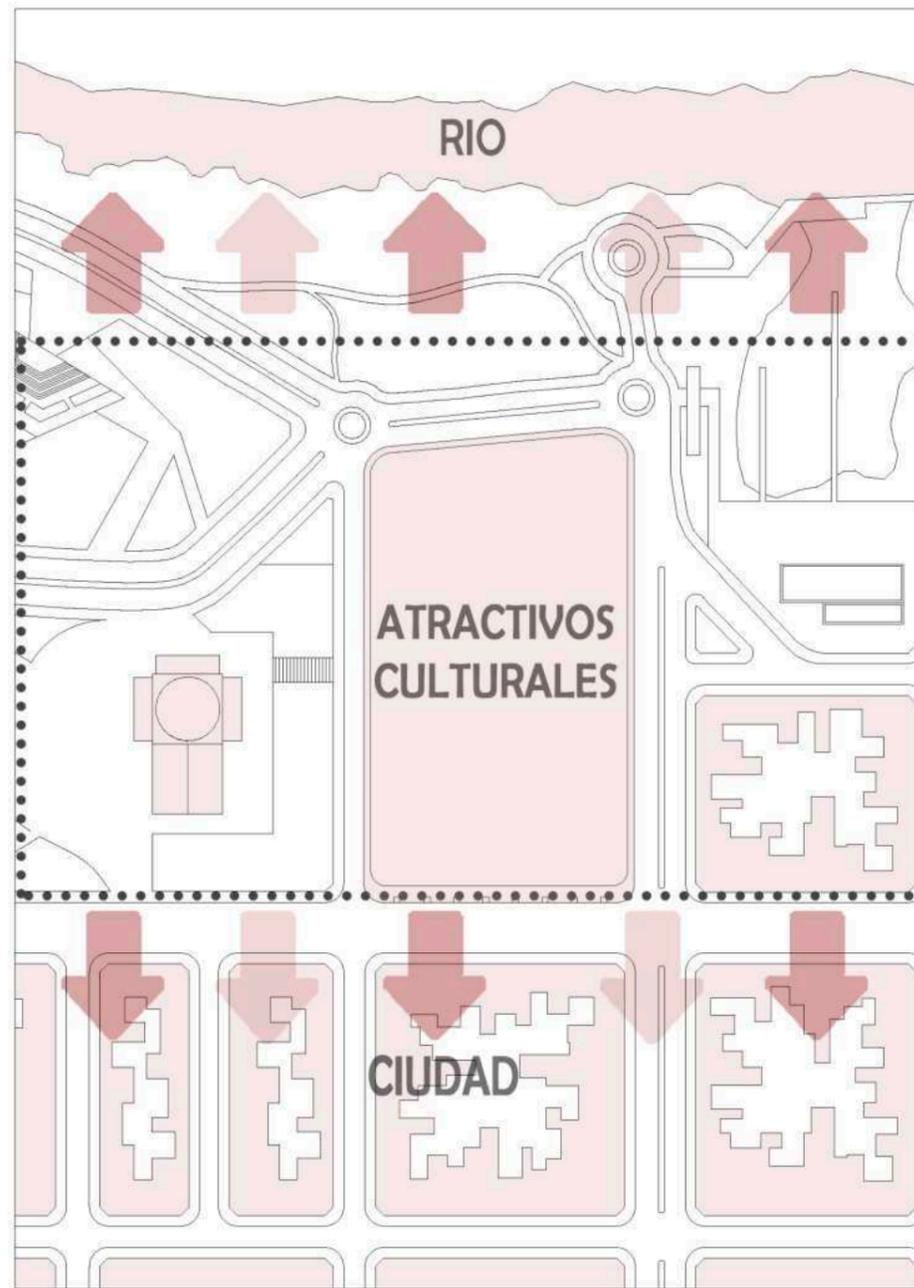
SITIO/PROPUESTA



- . "EDIFICIO PARQUE"
- . BRINDAR CONOCIMIENTO DE PUNTOS ESTRATEGICOS SOCIOCULTURALES DE SAN NICOLAS
- . CIUDAD Y CULTURA



APROVECHAMIENTO DE ESPACIOS PUBLICOS VERDES VACIOS EN ZONA CULTURAL DONDE SE ENCUENTRAN ALGUNOS DE LOS PUNTOS ATRACTIVOS DE SAN NICOLAS, COMO EL SANTUARIO Y EL RIO Y SU RELACION CON LA CIUDAD



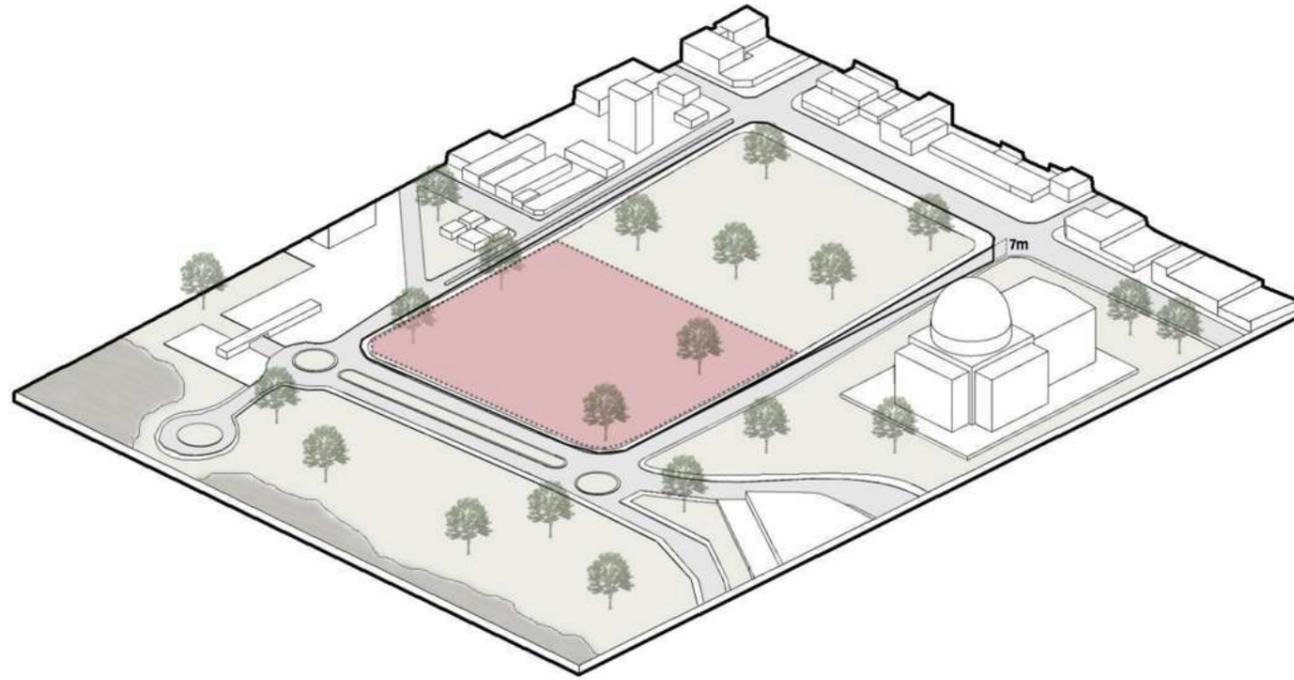
INTENCION DE UN VINCULO DONDE SE ENCUENTRAN LOS ATRACTIVOS CULTURAL EXISTENTES Y PROPUESTOS QUE ENLACE A LA TRAMA URBANA, EL ESPACIO PUBLICO (COSTANERA) Y EL RIO.



CALLE PEATONAL COMO INTERSECTORA ENTRE LA TRAMA URBANA, LOS ATRACTIVOS CULTURALES Y EL RIO, DONDE SE PERMITA RECORRER PEATONALMENTE LA ZONA CULTURAL IDENTIFICADA DE SAN NICOLAS.

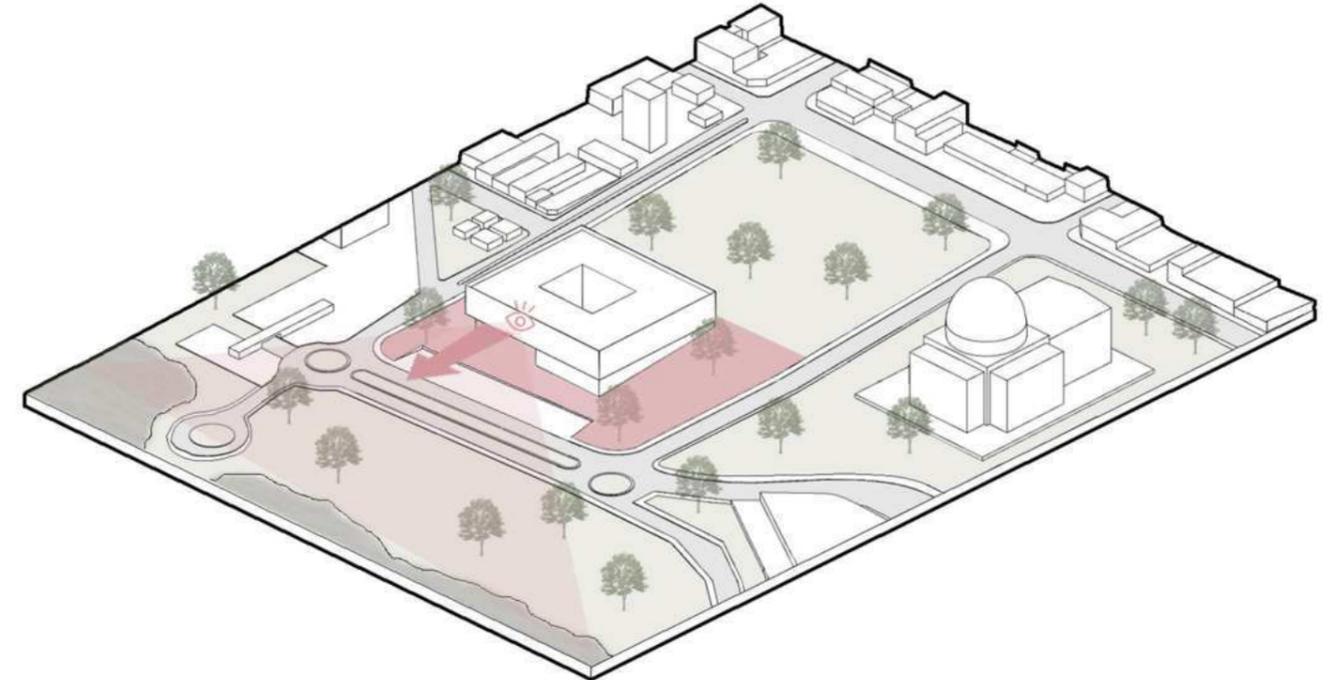
ESTRATEGIAS PROYECTUALES URBANAS

APROVECHAMIENTO DE DESNIVEL DEL TERRENO



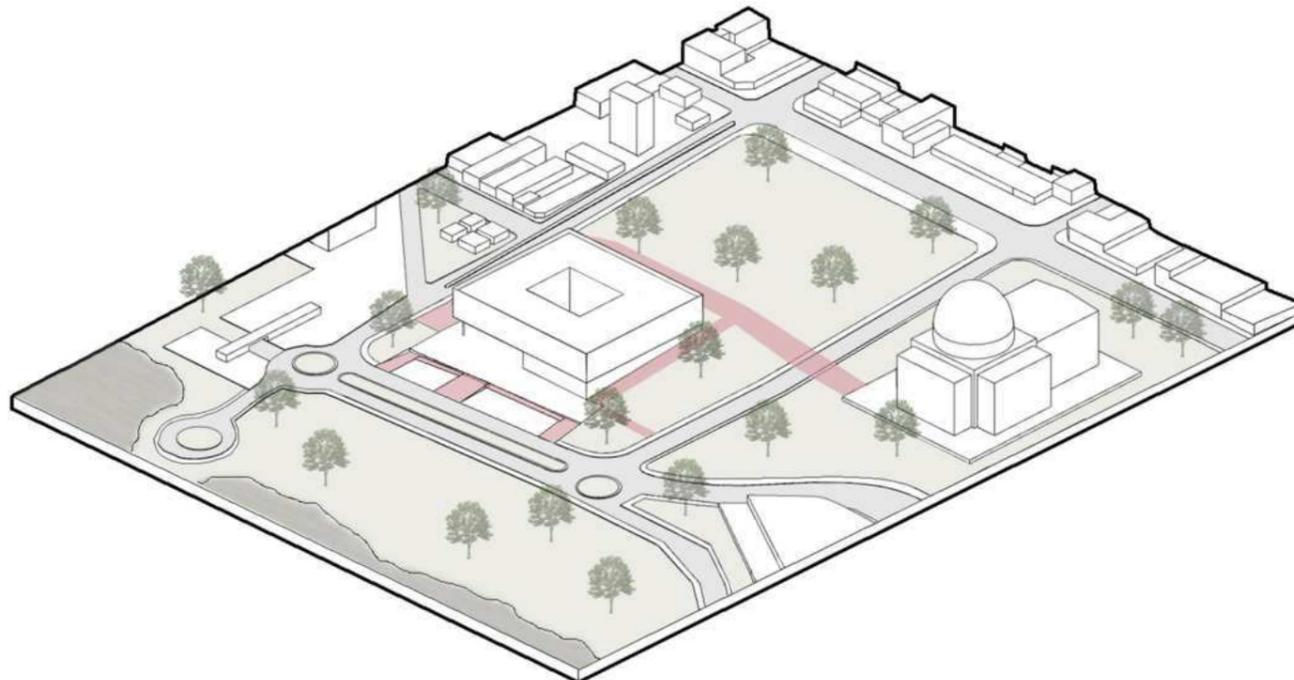
SE PROPONE APROVECHAR LA PENDIENTE QUE PRESENTA EL TERRENO, PARA UBICAR LA PROPUESTA GENERANDO UNA DIFERENCIA DE NIVELES

EDIFICIO ORIENTADO HACIA EL RIO



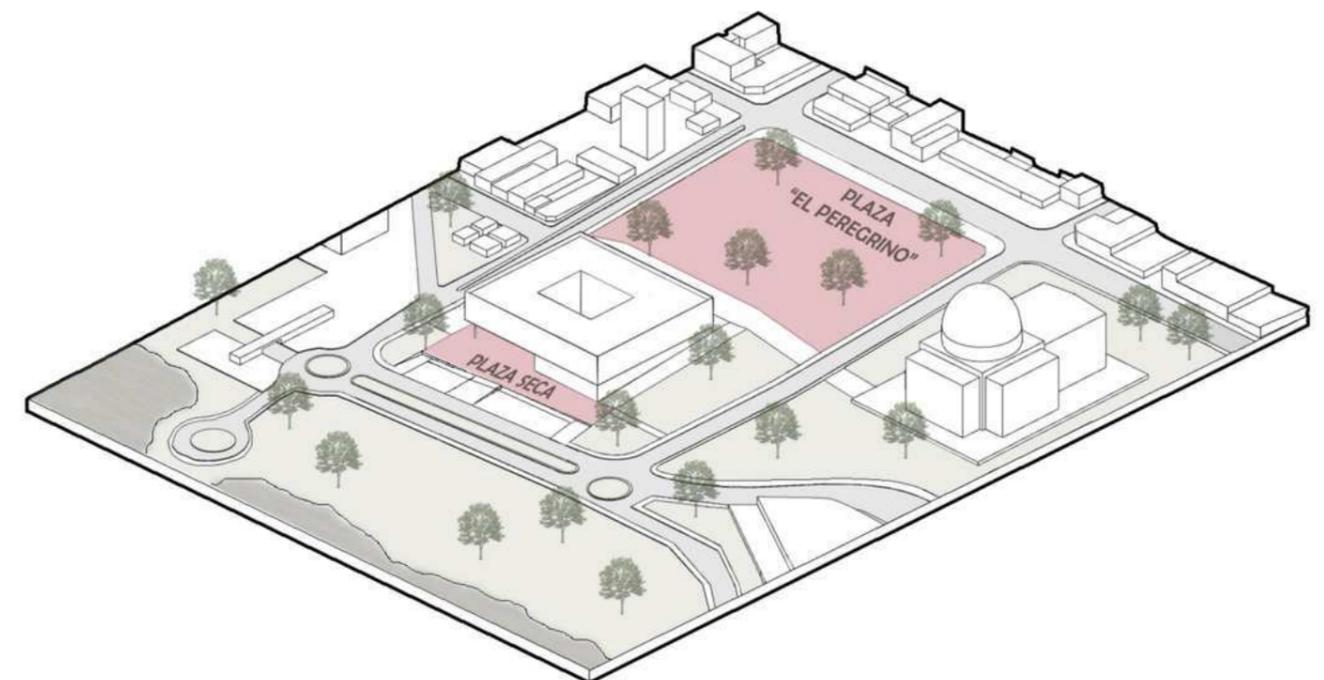
SE GENERA UNA PLATAFORMA +1,50m DEL NIVEL O DONDE SE UBICA LA CAJA NEUTRA PARA OBTENER SUS MEJORES VASUALES HACIA EL RIO Y LOS ATRACTIVOS URBANOS

RECORRIDOS PEATONALES Y ACCESIBILIDAD



ELEMENTOS QUE PERMITEN INGRESAR AL NUEVO ESPACIO CULTURAL, COMO ESCALERAS Y RAMPAS, RECORRIDOS POR FUERA DEL EDIFICIO, Y UNA PASANTE PEATONAL QUE SE COMUNICA CON EL SANTUARIO

PROPUESTAS DE PLAZAS



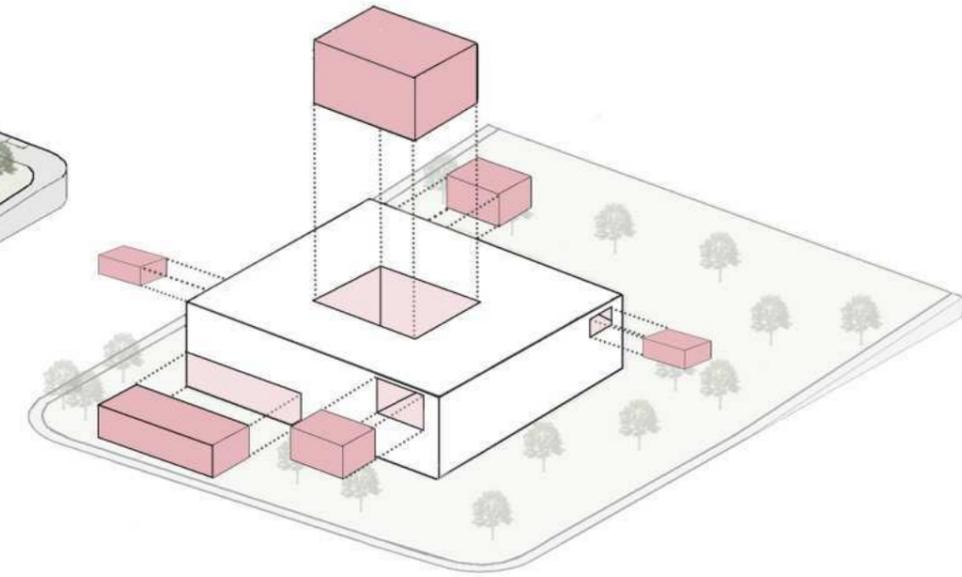
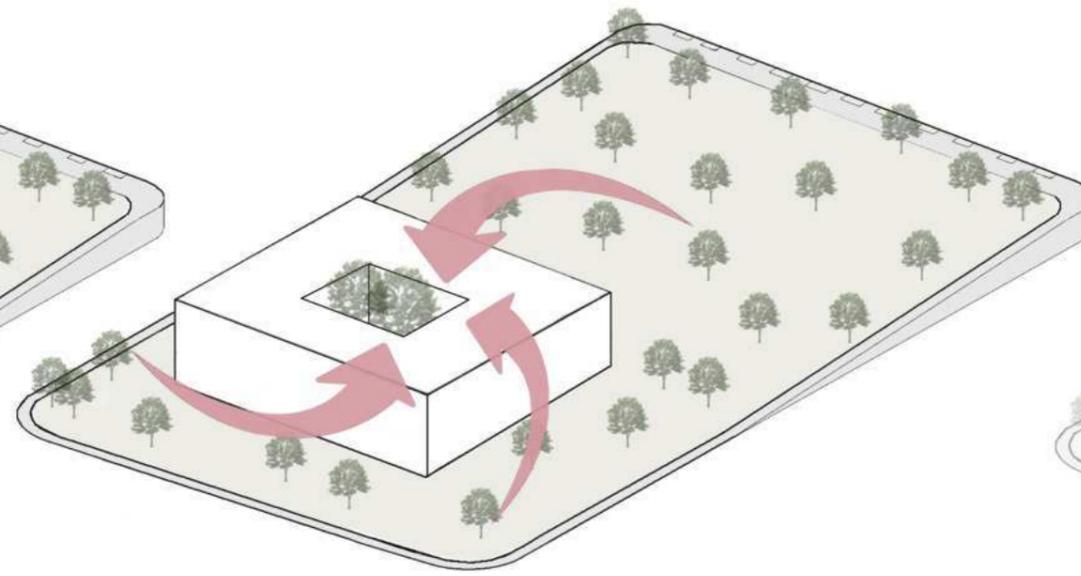
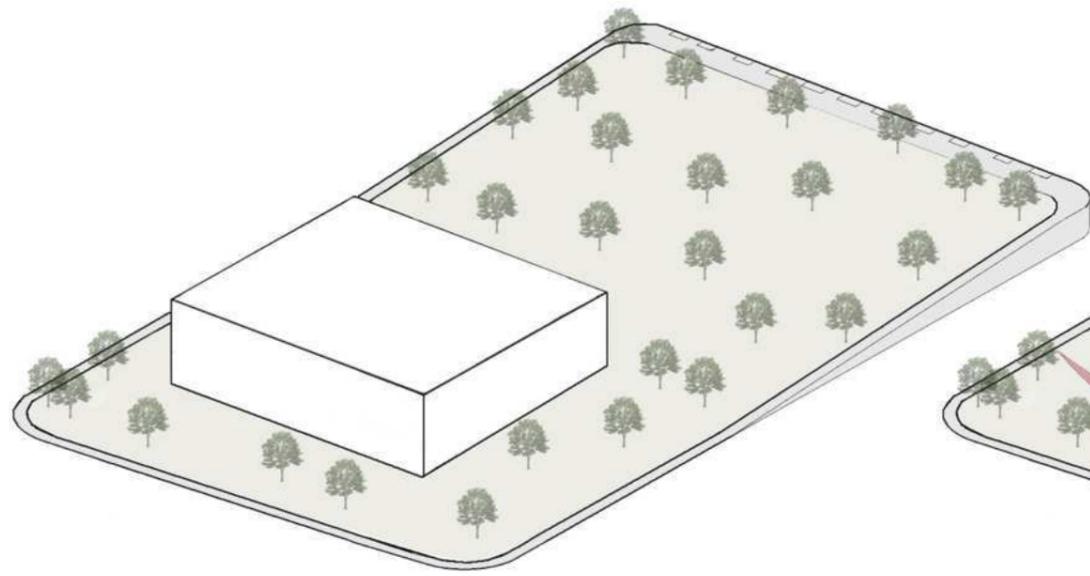
UNA PLAZA SECA DE ACCESO COMO ESPACIO RECREATIVO DONDE SE APRECIE LAS VASUALES A LA COSTANERA/RIO. Y UNA PLAZA PUBLICA, LLAMADA "PLAZA DEL PEREGRINO" PROPUESTA PARA LUGARES DE DESCANSO, SIENDO UN LUGAR ATRACTIVO PARA EL USUARIO.

PROCESO DE PROPUESTA

EDIFICIO EN PARQUE VERDE
APROVECHAR EL VACIO URBANO VERDE

INCORPORAR EL VERDE AL EDIFICIO
VEGETACION Y LUZ NATURAL

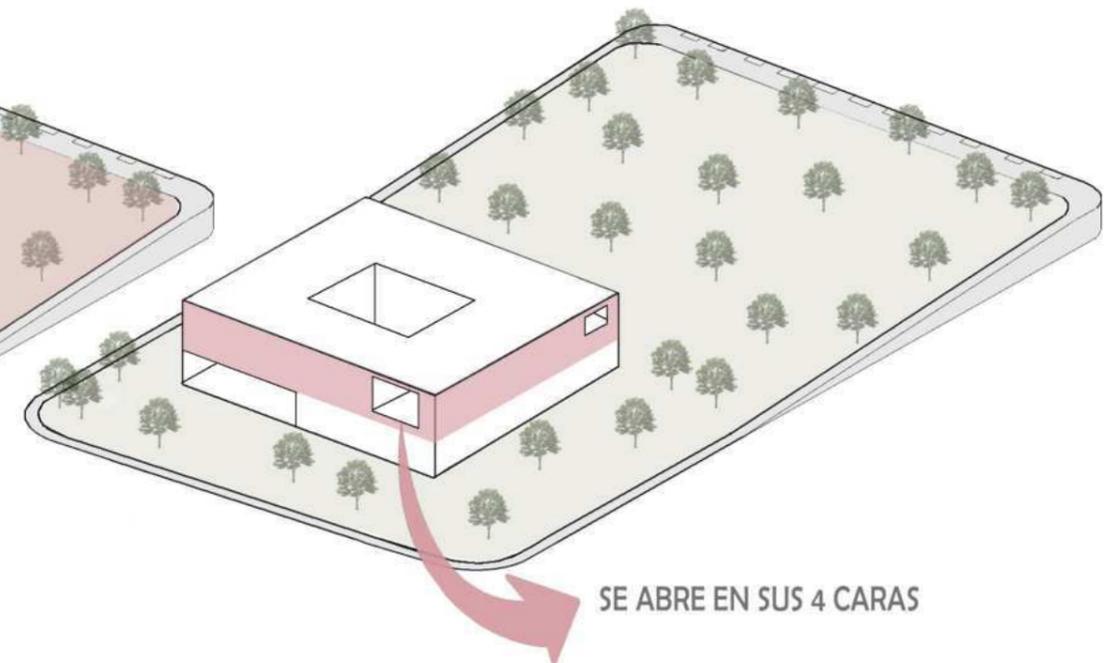
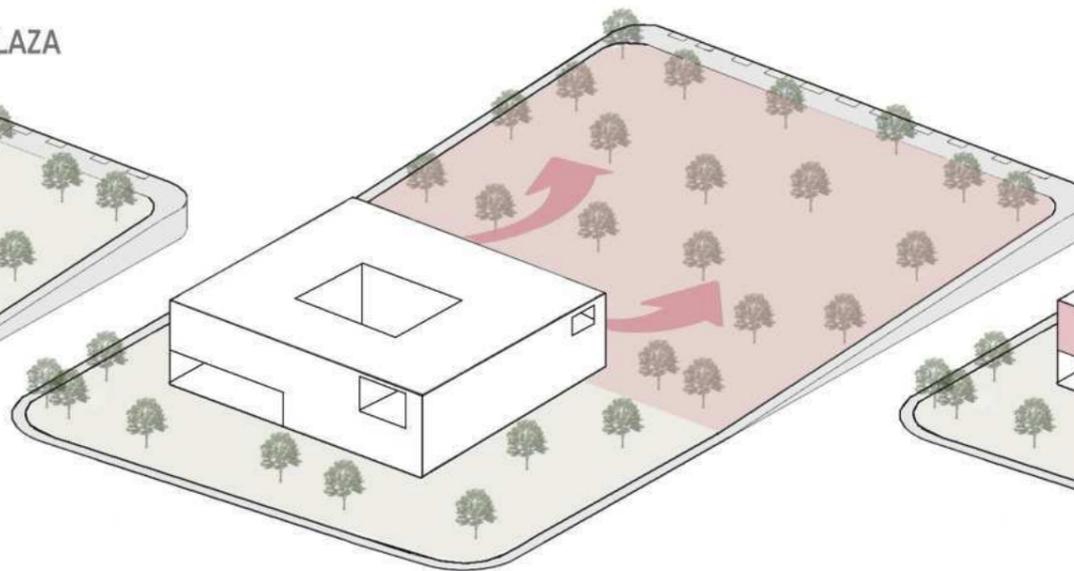
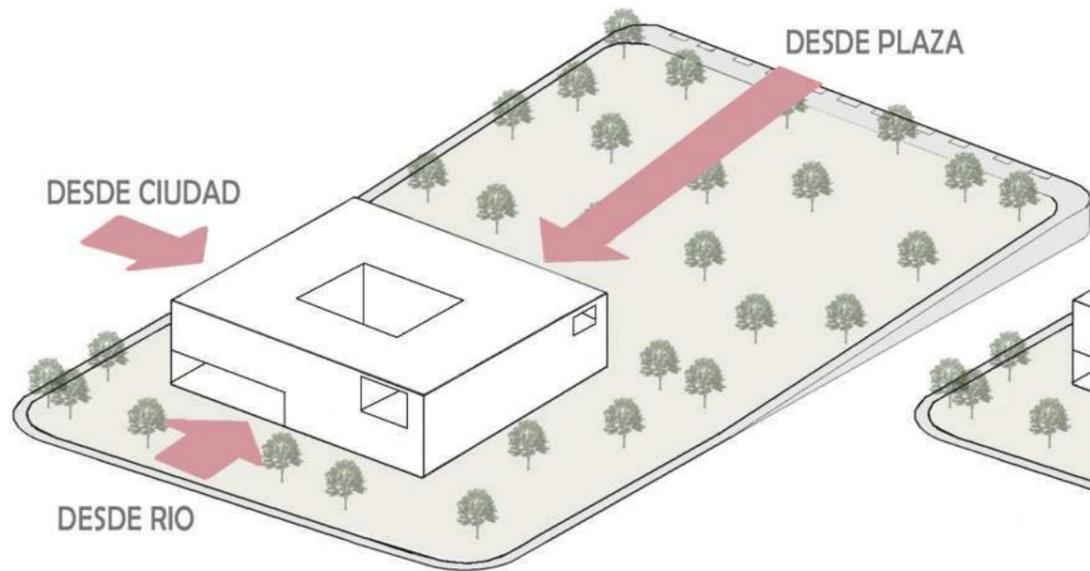
SUSTRACCION DE BLOQUES
TERRAZAS Y PATIOS



CERO PERMEABLE
ACCESOS PROPUESTOS

PLAZA CULTURAL
CONEXION CON EL PARQUE URBANO

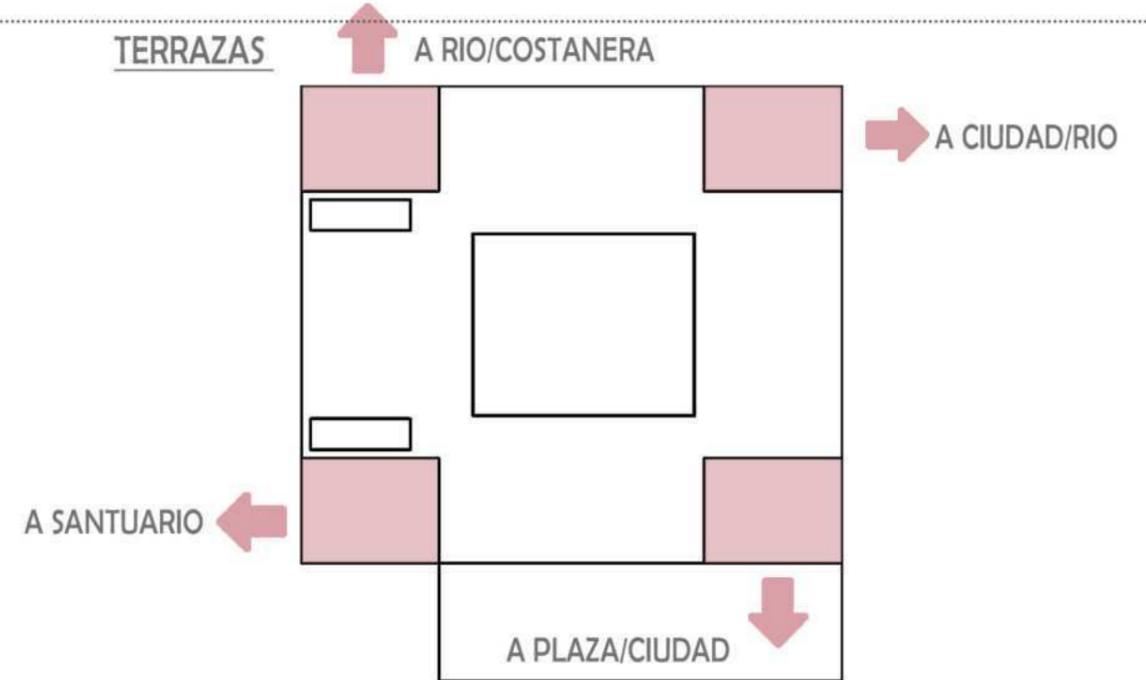
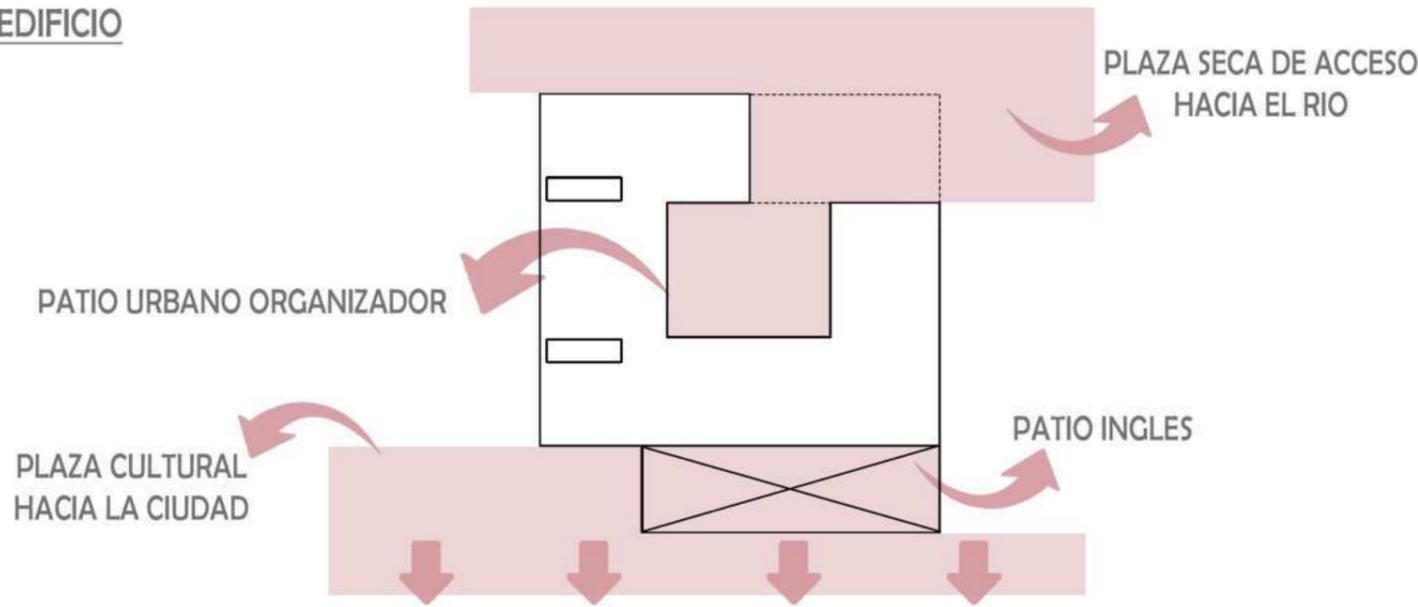
ENVOLVENTE QUE UNIFICA
CONTENEDORA DEL EDIFICIO



IDEA - ESTRATEGIAS PROYECTUALES

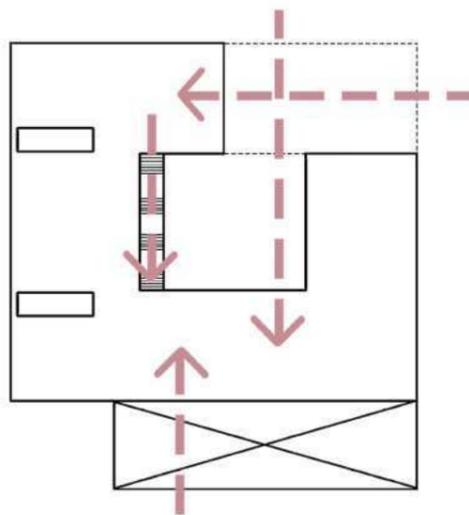
PATIOS / TERRAZAS / EXPANSIONES

PATIOS DEL EDIFICIO

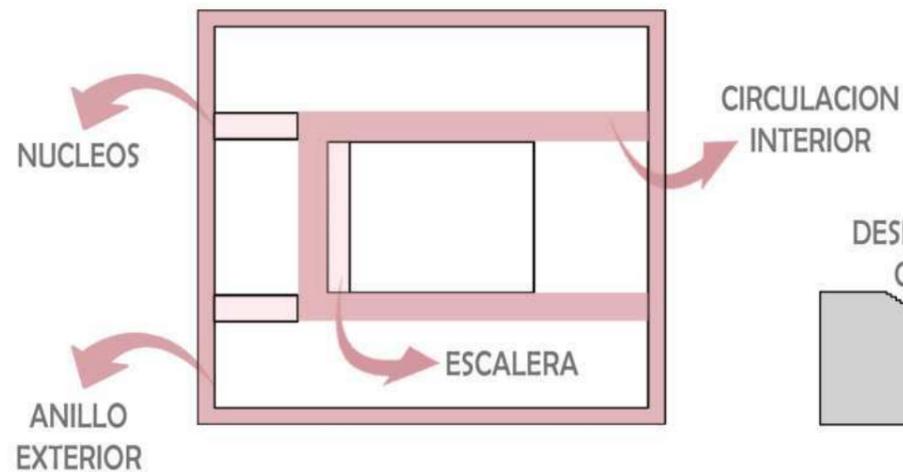


ACCESOS PEATONALES / NUCLEOS VERTICALES

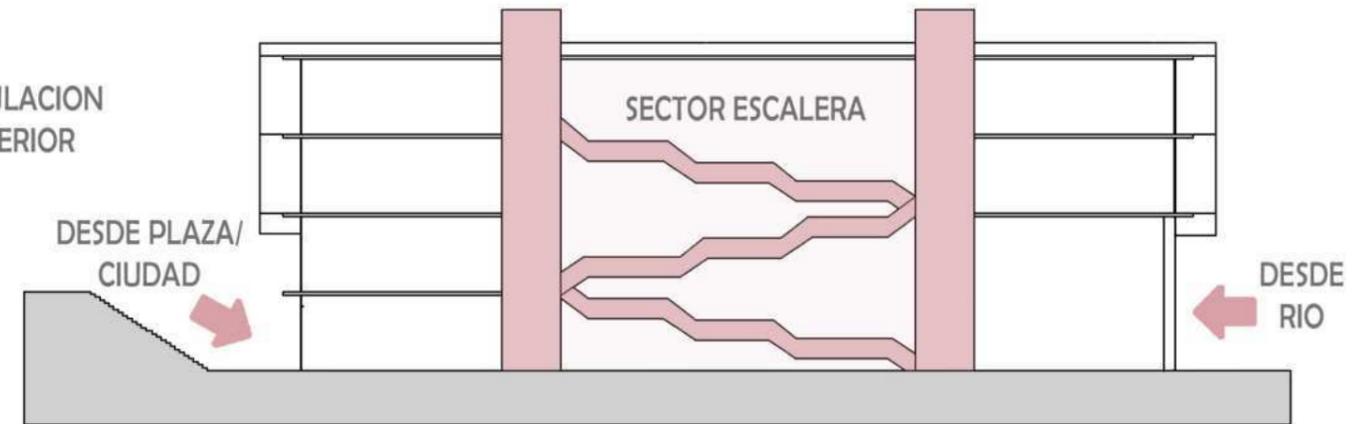
ACCESOS



CIRCULACIONES Y NUCLEOS VERTICALES

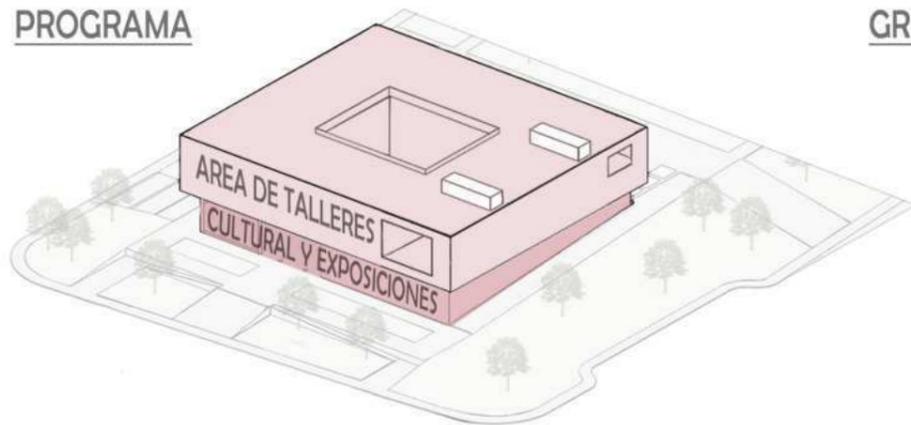


NUCLEOS Y ACCESOS

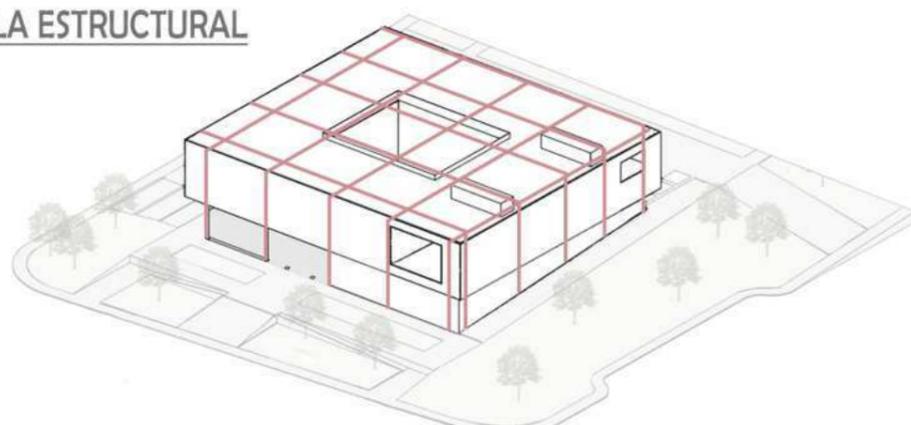


VOLUMETRIA

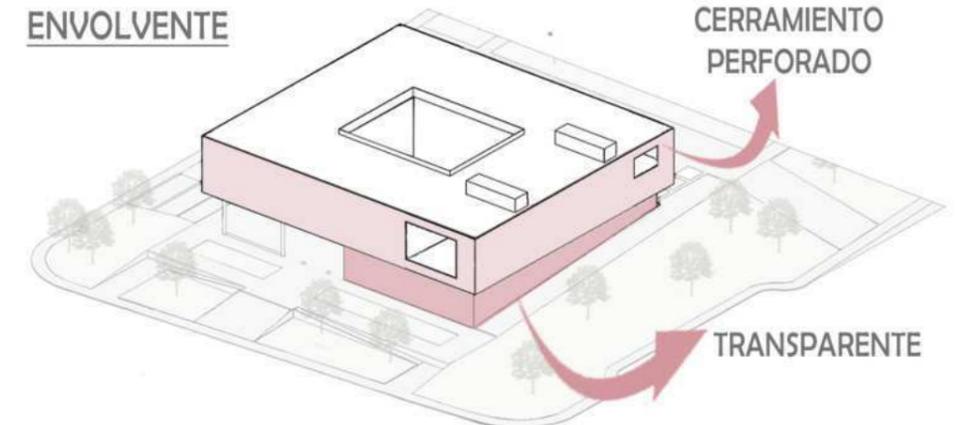
PROGRAMA



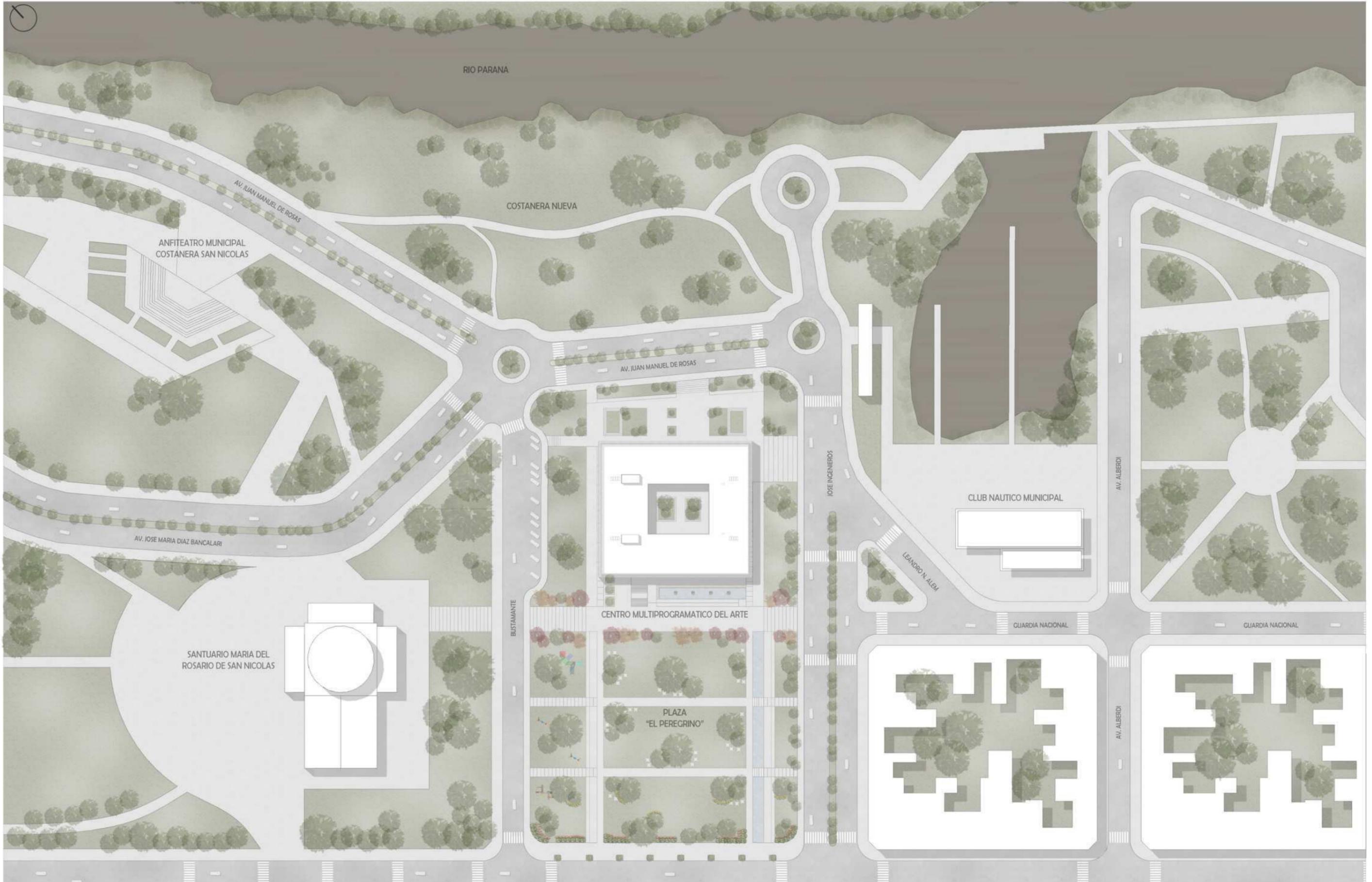
GRILLA ESTRUCTURAL



ENVOLVENTE

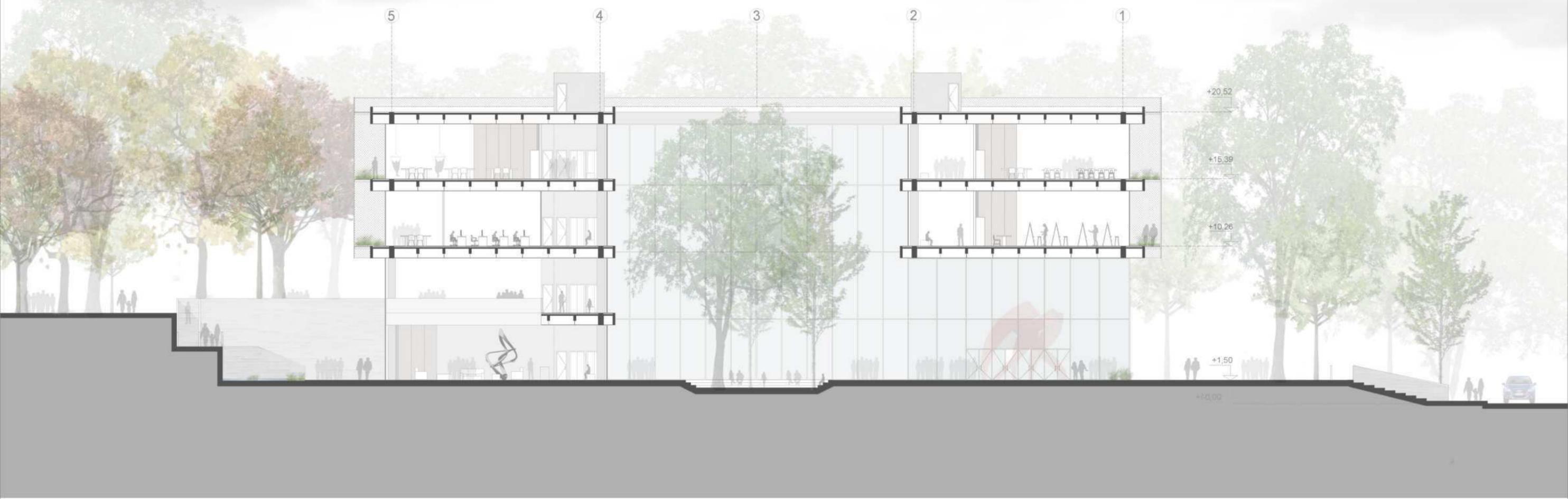
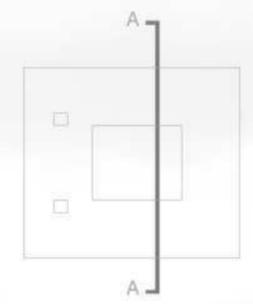


IMPLANTACION

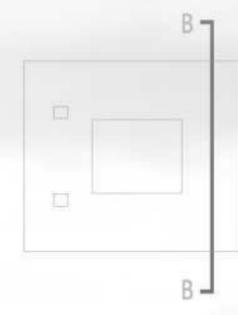




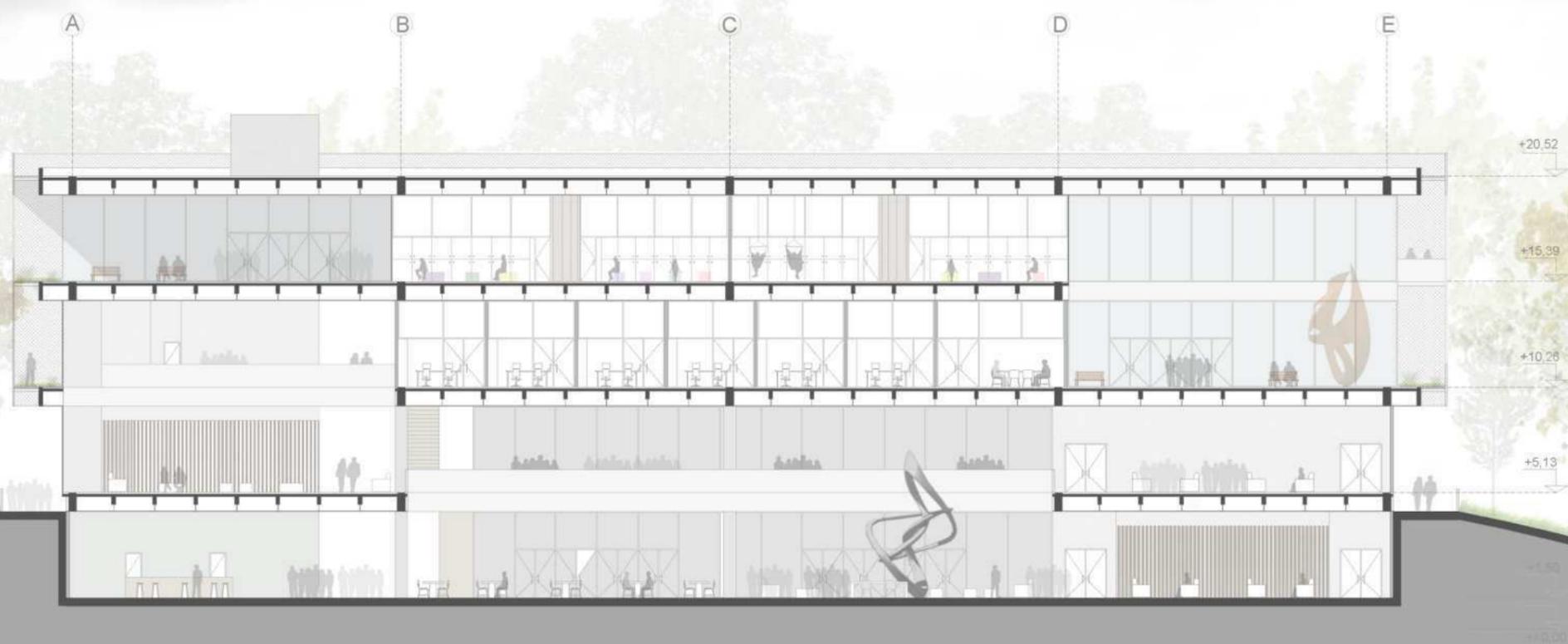
CORTE A-A



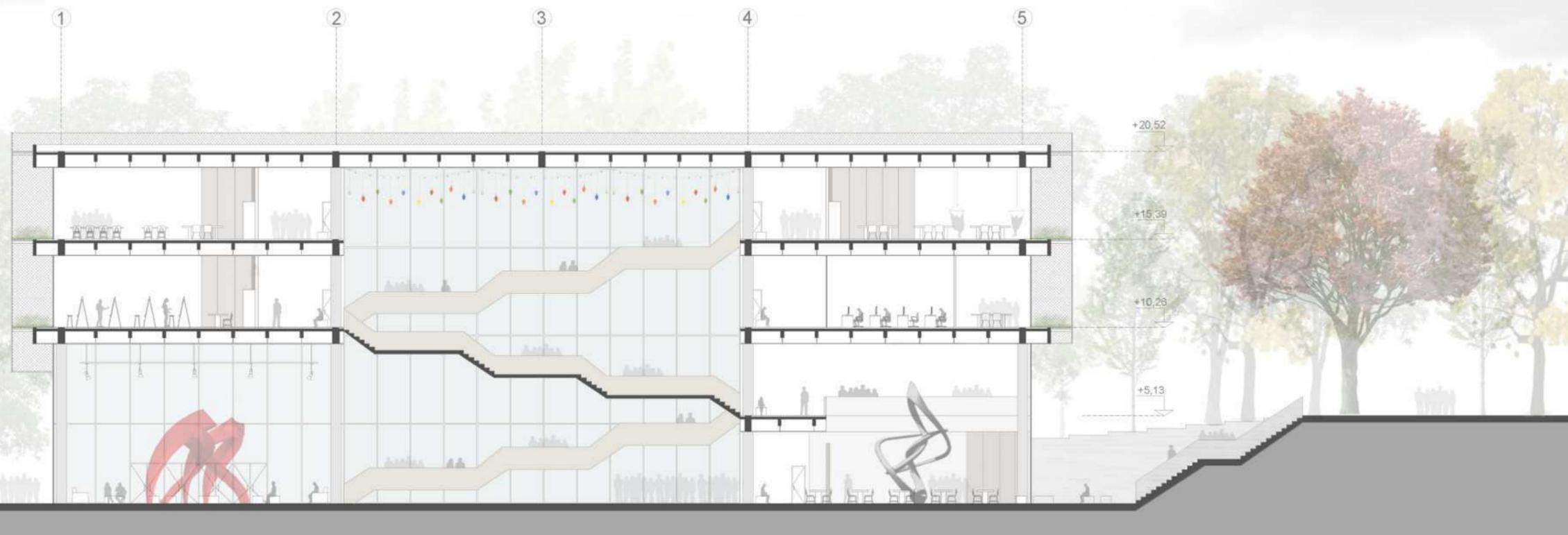
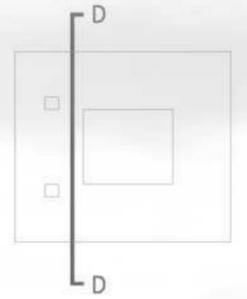
CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D



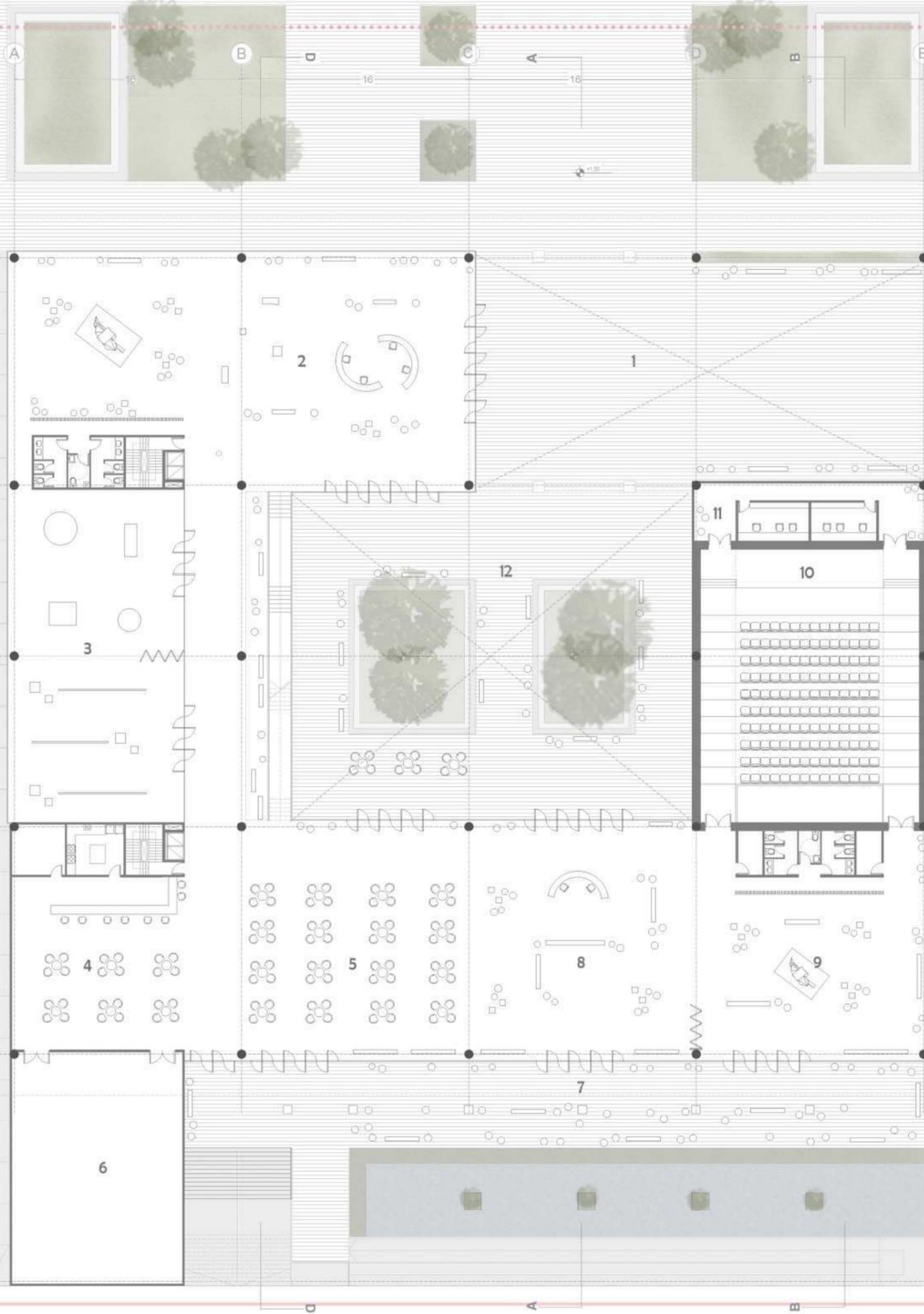
CORTE E-E



PLANTA BAJA +/- 0,00



- 1. ACCESOS
- 2. HALL CULTURAL
- 3. SALAS DE EXPOSICIONES
- 4. BAR
- 5. RESTAURANTE
- 6. SALA DE MAQUINAS Y DEPOSITOS
- 7. PATIO INGLES
- 8. HALL ADMINISTRATIVO
- 9. FOYER
- 10. AUDITORIO
- 11. CAMARINES
- 12. PLAZA SECA CULTURAL



PATIO URBANO



HALL DE ACCESO





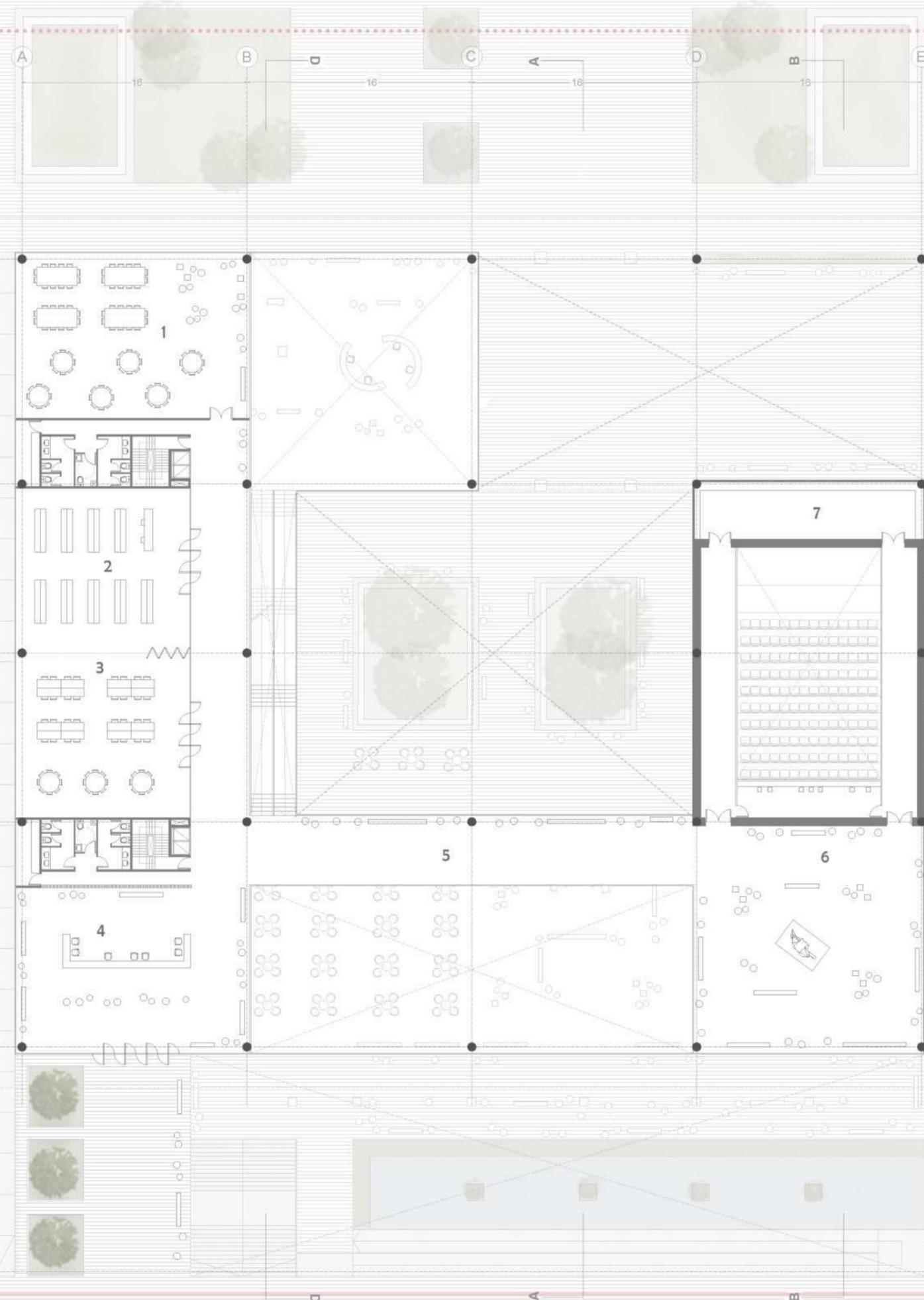




PRIMER PISO +5,13m



- 1. SALA DE LECTURA SILENCIOSA
- 2. BIBLIOTECA
- 3. SALA DE LECTURA
- 4. ATENCION AL PUBLICO
- 5. PASILLO
- 6. FOYER
- 7. DEPOSITO





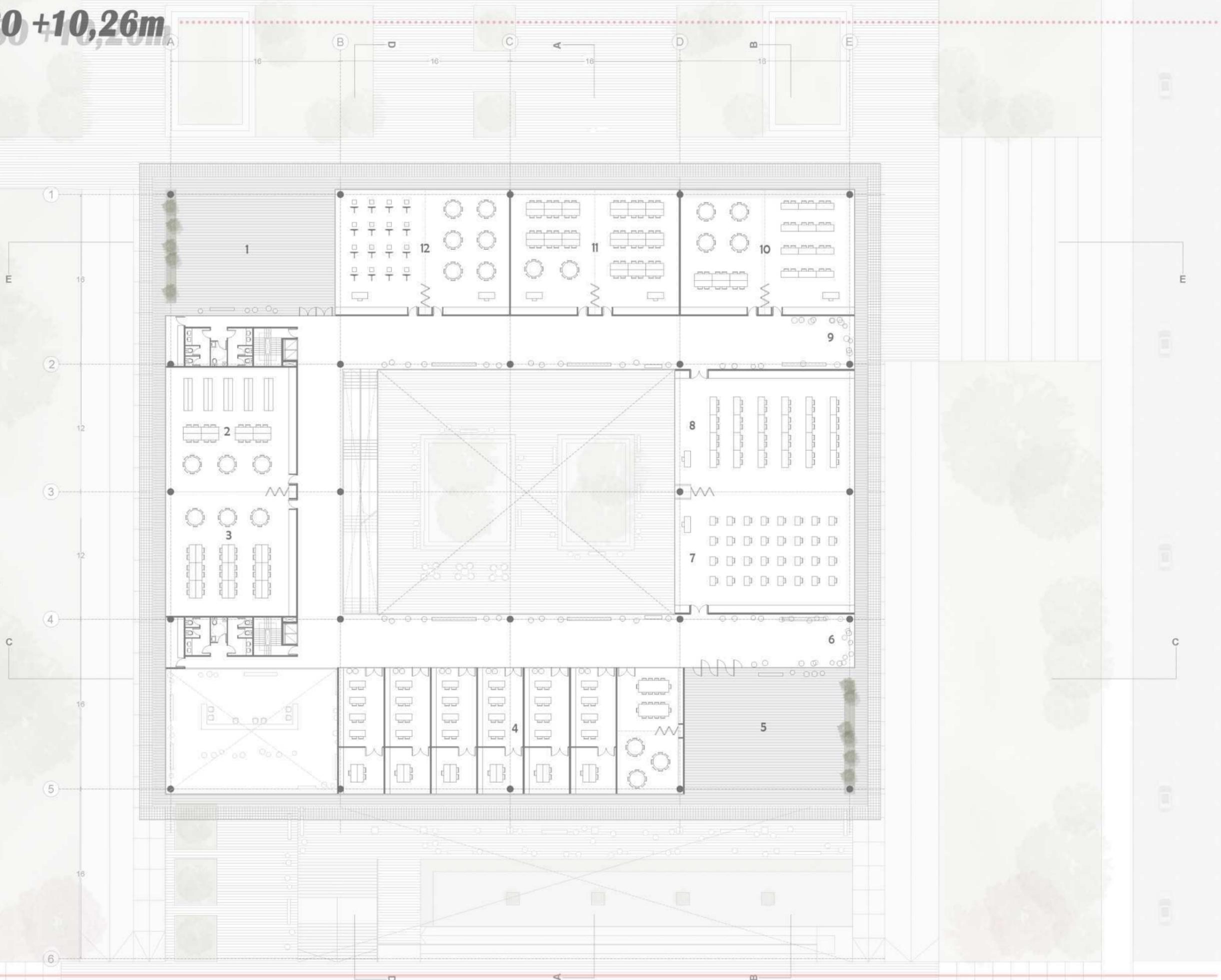
PLAZA "EL PEREGRINO"



SEGUNDO PISO +10,26m



- 1. TERRAZA MIRADOR AL RIO
- 2. MEDIATECA
- 3. SALA DE ESTUDIO
- 4. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 5. TERRAZA MIRADOR A PLAZA CULTURAL Y CIUDAD
- 6. ESPACIO INESPECIFICO
- 7. SALA AUDIOVISUAL
- 8. SALA INFORMATICA
- 9. ESPACIO INESPECIFICO
- 10. AULA GRABADO/ARTESANIA
- 11. AULA ESCULTURA/CERAMICA
- 12. AULA DIBUJO/PINTURA



TERRAZA CON VISTA A PLAZA CULTURAL Y CIUDAD

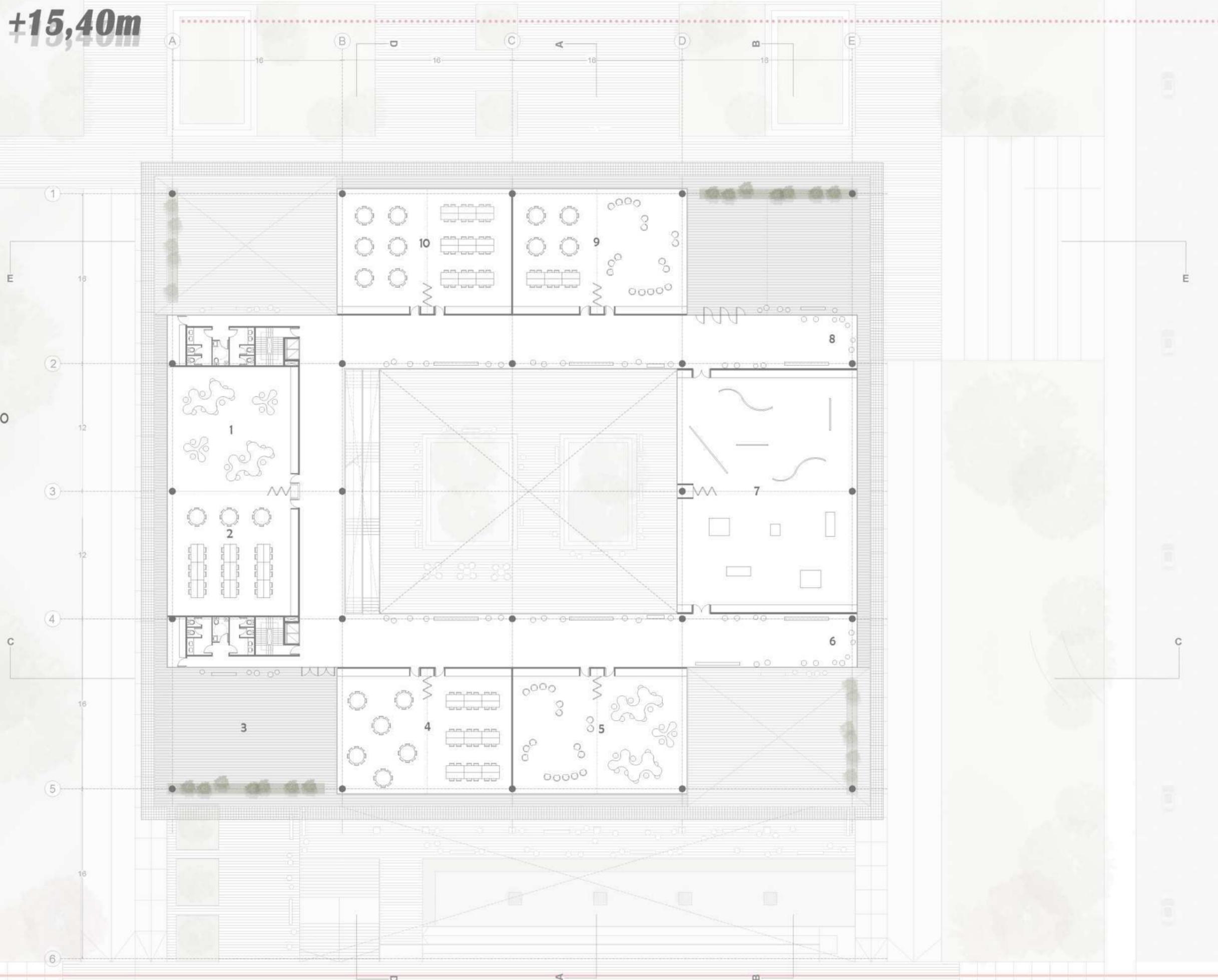




TERCER PISO +15,40m

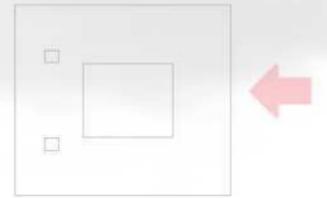


- 1. SALON POLIVALENTE
- 2. SALON POLIVALENTE
- 3. TERRAZA MIRADOR A SANTUARIO
- 4. SUM
- 5. SUM
- 6. ESPACIO INESPECIFICO
- 7. TALLER DE MOVIMIENTO
- 8. ESPACIO INESPECIFICO
- 9. TALLER DE INSTRUMENTOS
- 10. TALLER DE LUTHERIA

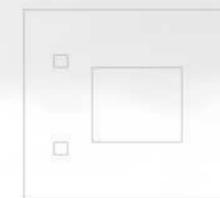


TERRAZA CON VISTA AL RIO

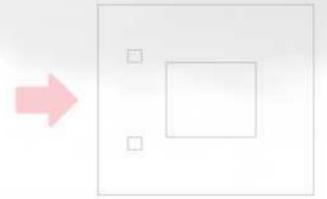


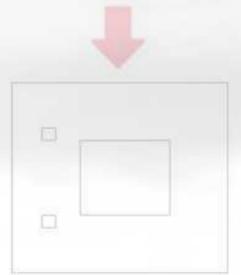


VISTA B

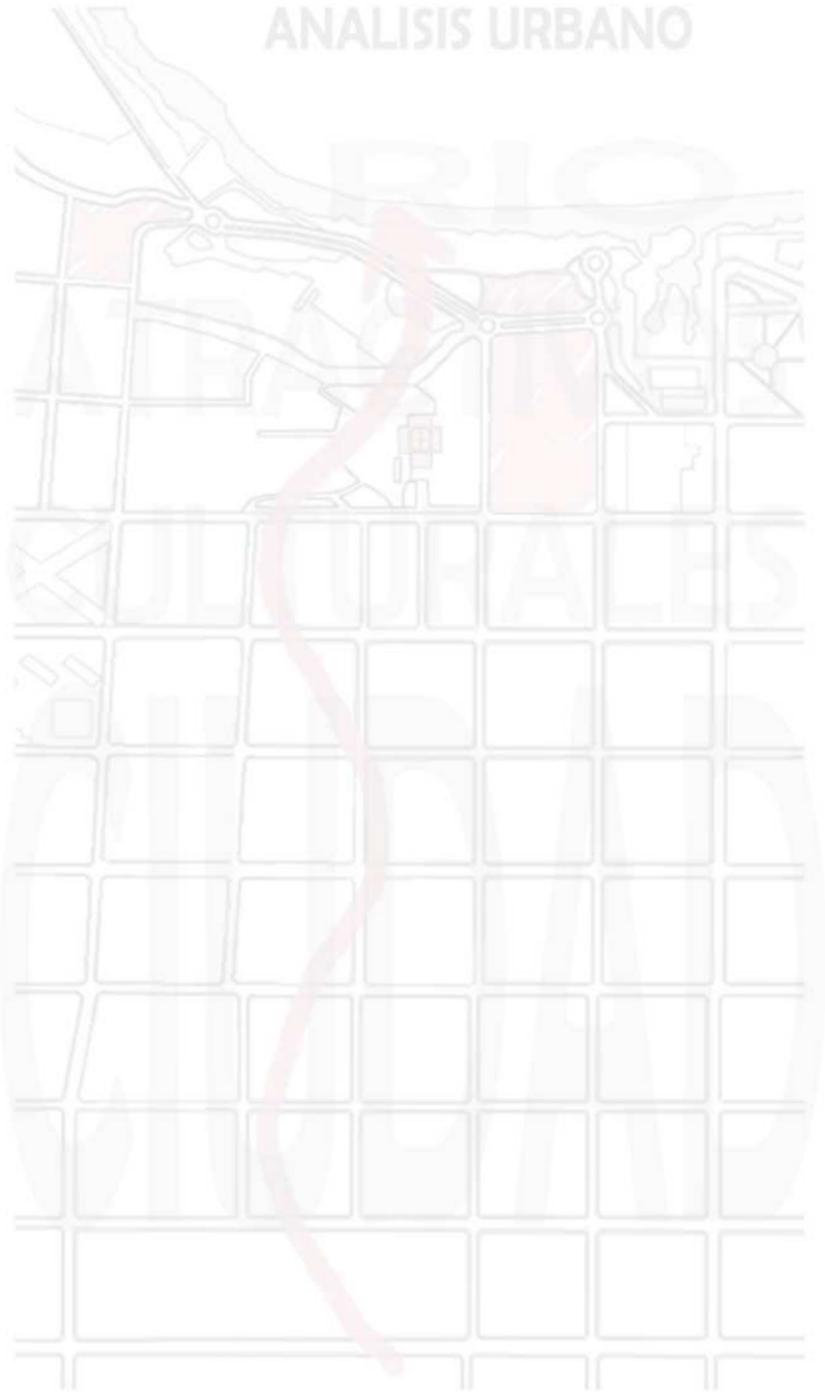


VISTA 6





ANALISIS URBANO



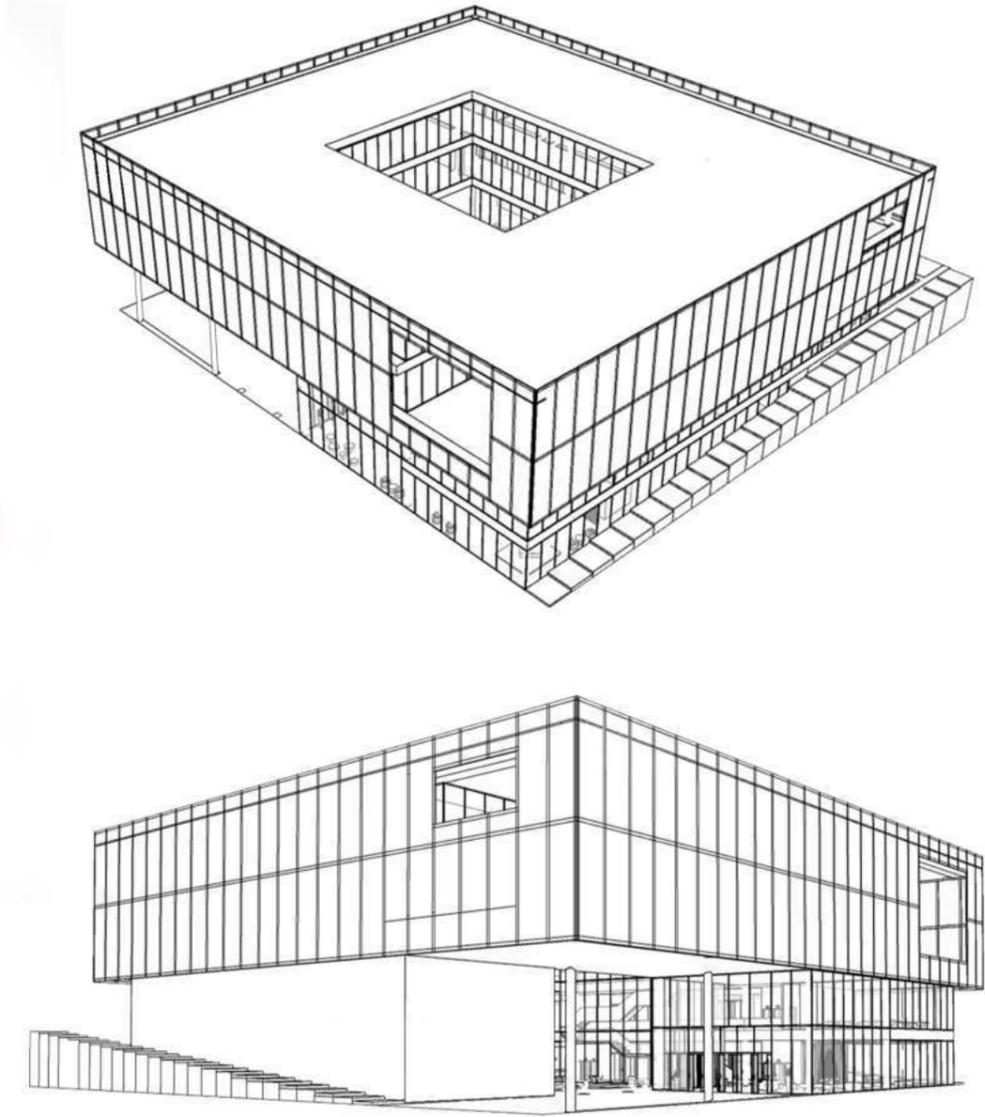
- . INTEGRACION URBANA Y CULTURAL
- . ELIMINACION DE BARRERA URBANA Y LLEVAR CIUDAD RIO
- . RECUPERACION DE ESPACIOS VERDES SIN USO

TEMA/PROGRAMA

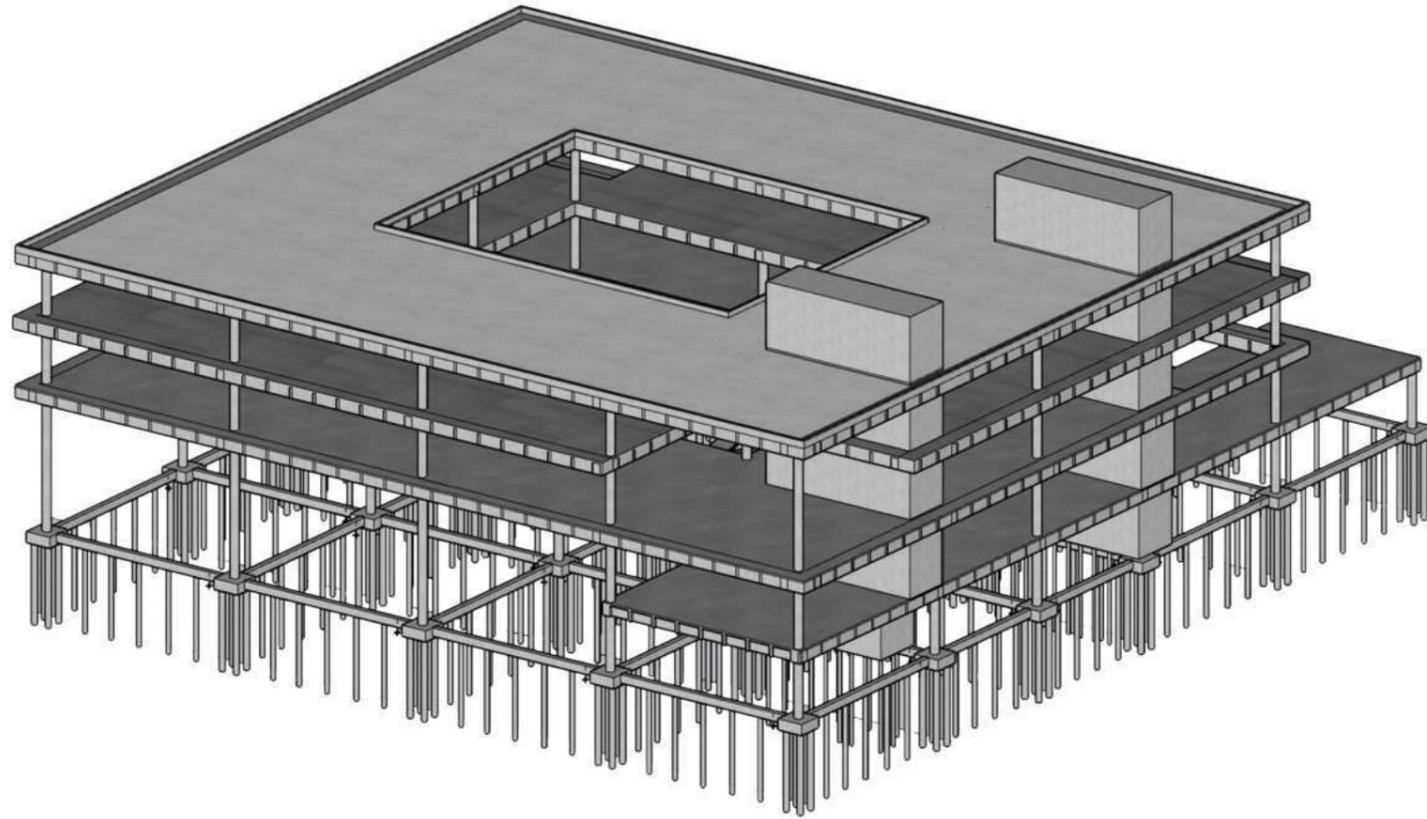


- . PROGRAMAS PARA TODO TIPO DE USUARIO
- . PERFECCIONAMIENTO DE TECNICAS DE APRENDIZAJE
- . DISFUSION DE EXPRESIONES ARTISTICAS Y EDUCATIVAS
- . ESPACIOS DE RECREACION, ENCUENTRO Y CONOCIMIENTO

RESOLUCION CONSTRUCTIVA



- . ESTRUCTURA
- . CORTE CRITICO Y DETALLE CONSTRUCTIVO
- . SUSTENTABILIDAD
- . INSTALACIONES



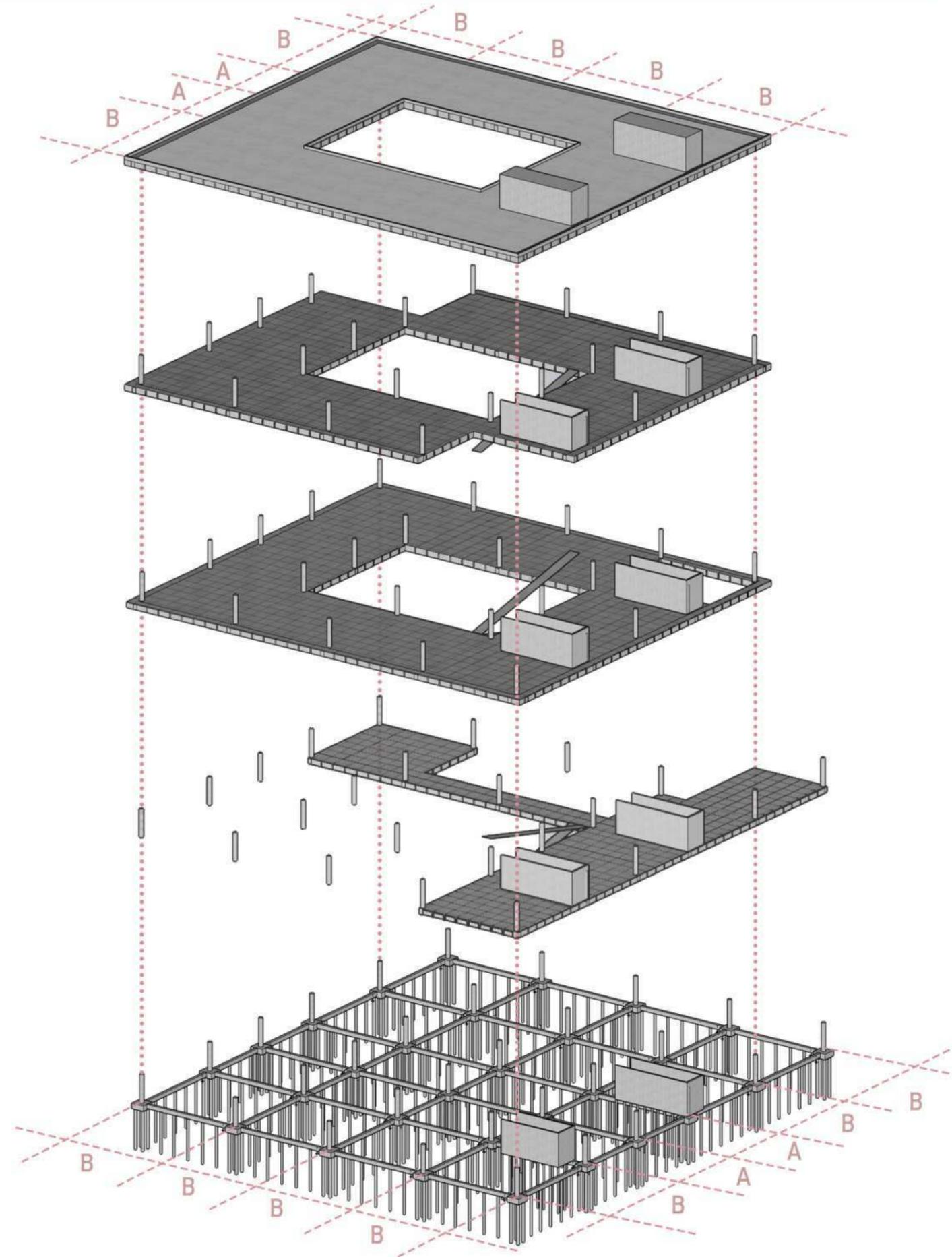
A 12m

B 16m

COLUMNAS SOBRE PB: 60cm
 PILOTES CON CABEZAL: 2x2m
 PILOTES DE REFUERZO
 VIGAS DE FUNDACION: 40x60cm

TABIQUES DE H° A°
 VIGAS SOBRE PB 40x80cm
 LOSAS DE ESCALERA
 LOSA SOBRE PB, PP, SP Y TP

PARA LA RESOLUCION DE LA ESTRUCTURA EN LOSAS OPTO POR USAR EMPARRILLADO DE VIGAS YA QUE CUBRE GRANDES SUPERFICIES Y CARGAS CON COLUMNAS QUE CUBRAN AREAS DE LUCES MAYORES A LOS 10m. SE TRATA DE UNA ESTRUCTURA BIDIMENSIONAL TRABAJANDO A FLEXION Y CORTE, COMPUESTA POR UNA PARRILLA DE VIGAS. SIRVEN PARA SOPORTAR CARGAS DISTRIBUIDAS SUPERFICIALES Y TAMBIEN PARA CARGAS CONCENTRADAS. SOBRE LOS NERVIOS SE DISPONE UNA LOSA DE PEQUEÑAS LUCES QUE FUNCIONA COMO CRUZADA Y EMPOTRADA EN ELLOS DE ESPESOR REDUCIDO QUE CONFORMA LA TAPA DE CADA CASETON.



FUNDACIONES

TENIENDO EN CUENTA EL TIPO DE SUELO DE SAN NICOLAS (POCO RESISTENTE) Y DESARROLLANDO EL EDIFICIO CERCA DEL RIO SE DECIDE FUNDAR MEDIANTE MICROPILOTINES PREFABRICADOS DE Ø40 CON CABEZAL DE HORMIGON ARMADO CON UNA PROFUNDIDAD ESTIMADA ENTRE 8 Y 4 METROS HASTA LLEGAR A SUELO FIRME VINCULADOS A TRAVEZ DE UNA VIGA DE ENCADENADO DE HORMIGON ARMADO DE 40X60.

LA ESTRUCTURA DESCARGA EN LA BASE DE 2X2 CON 4 PILOTES POR COLUMNA.

EN CUANTO A LOS NUCLEOS, LOS TABIQUES DE LOS ASCENSORES Y ESCALERAS PRESURIZADAS SON DE H° A° Y SE INTEGRAN A LA ESTRUCTURA.

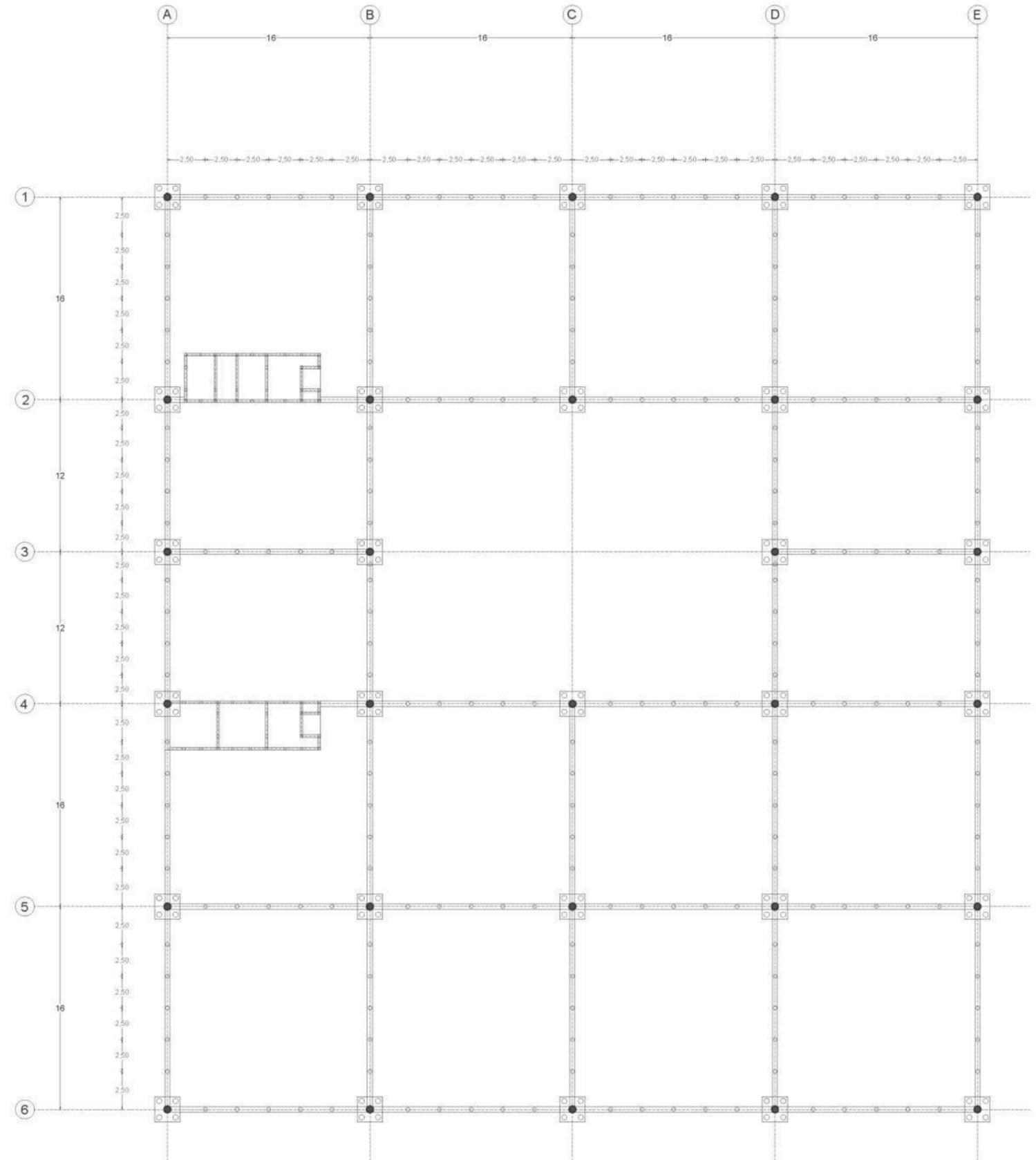
COLUMNAS: Ø60

CABEZAL CON PILOTES: 2x2m

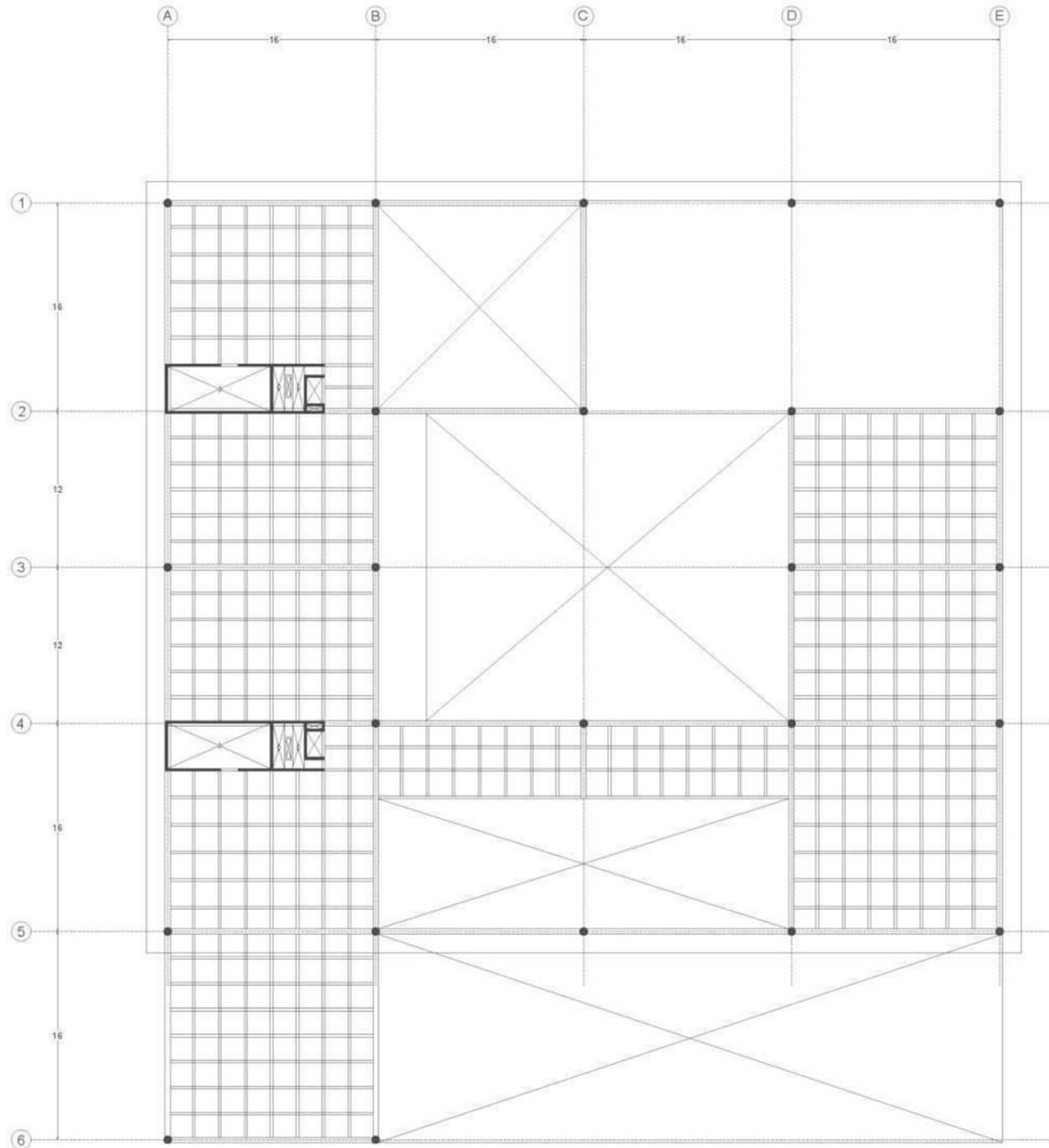
PILOTES: Ø40

PILOTES DE REFUERZO: Ø30

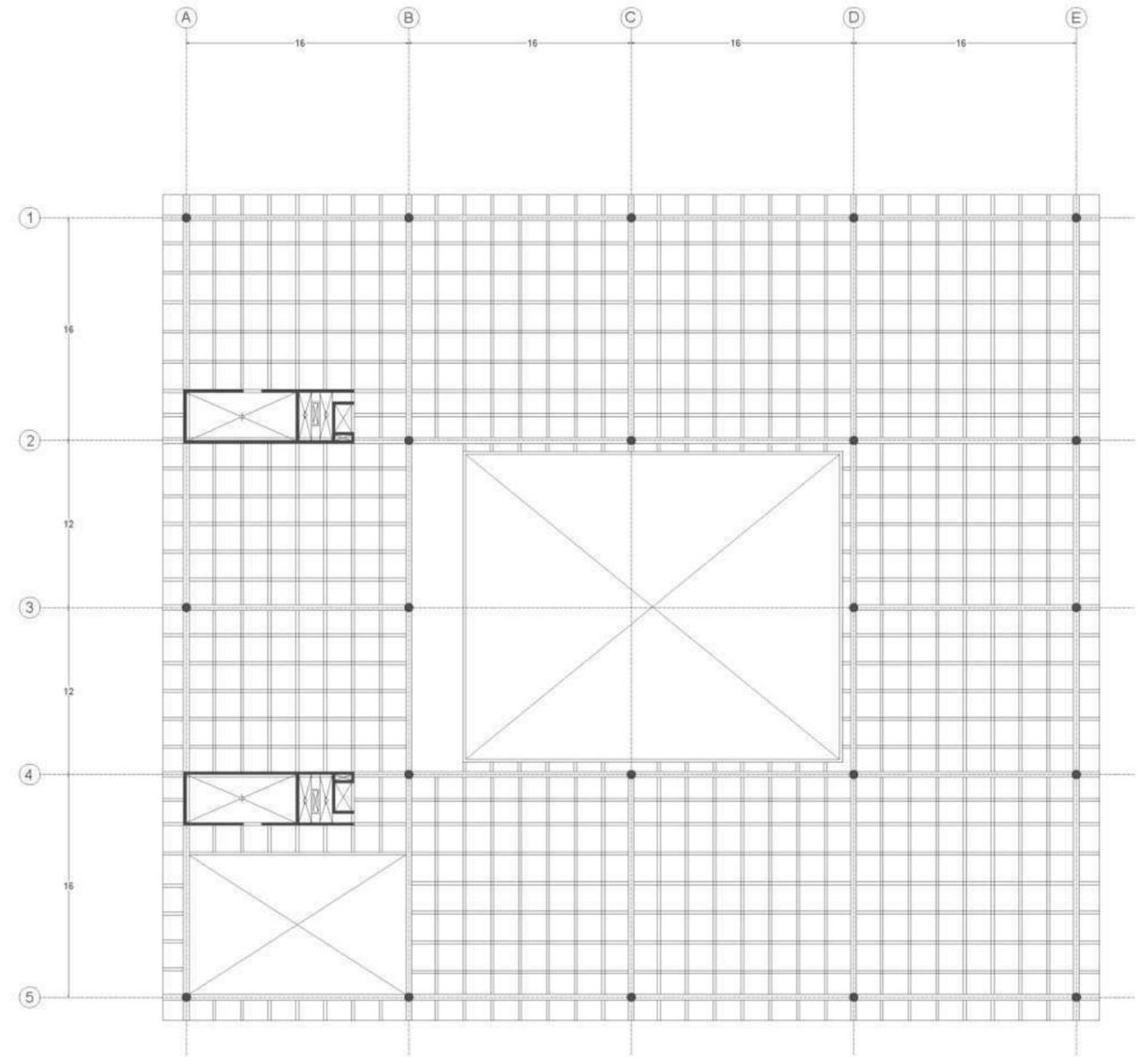
VIGAS DE FUNDACION: 40x60cm



DISEÑO ESTRUCTURAL EMPARRILLADO

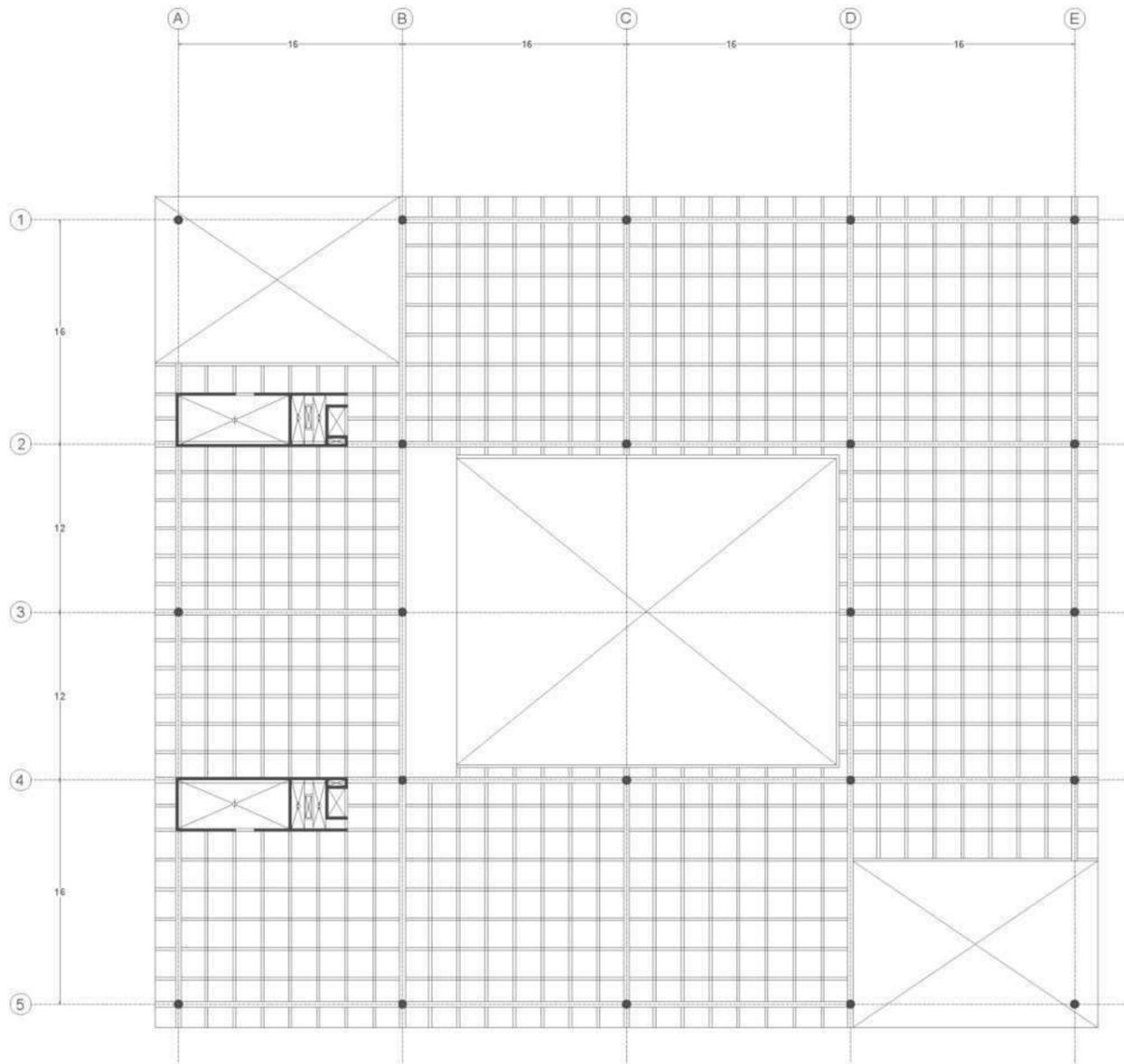


ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

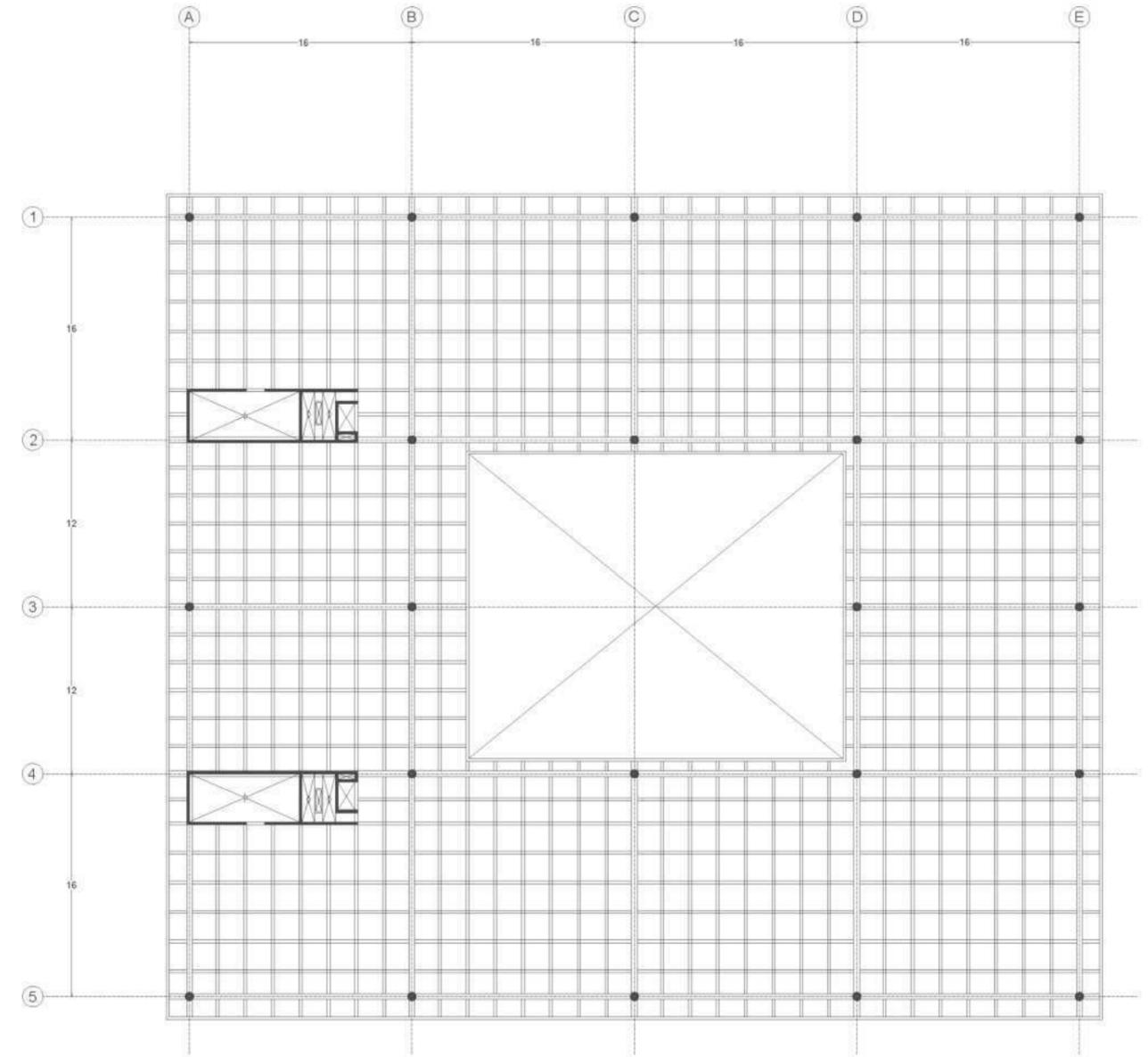


ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO

DISEÑO ESTRUCTURAL EMPARRILLADO

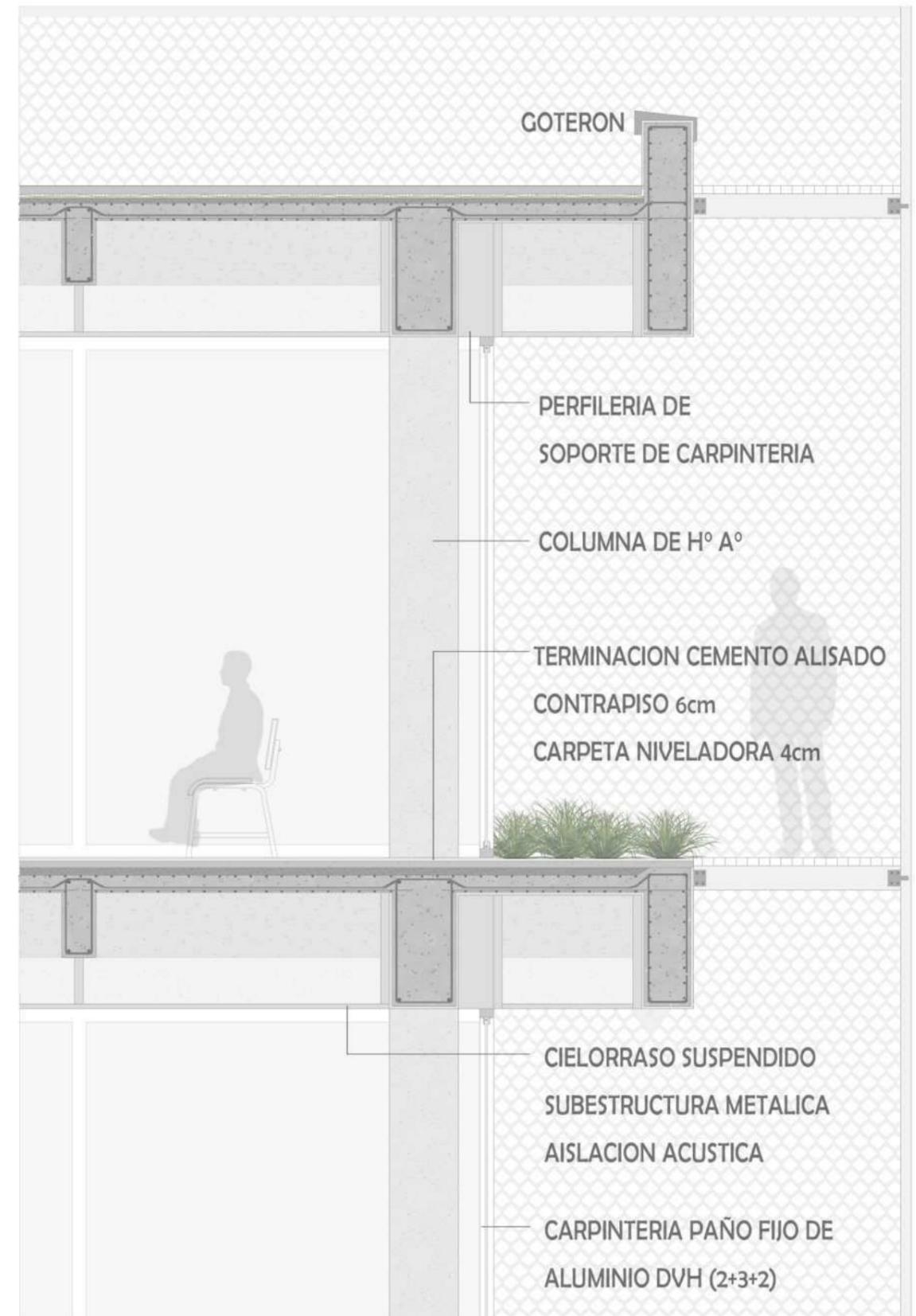
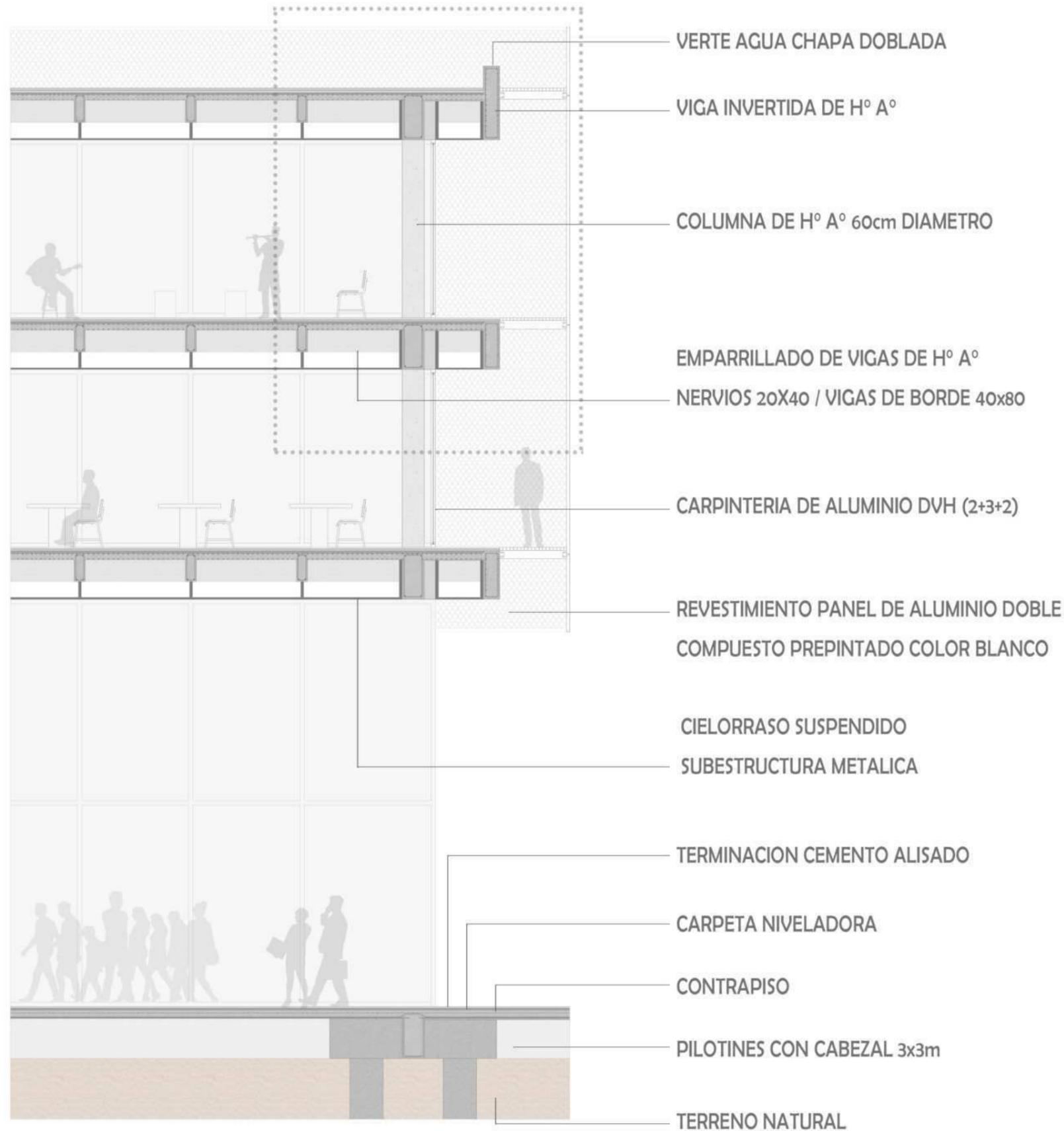


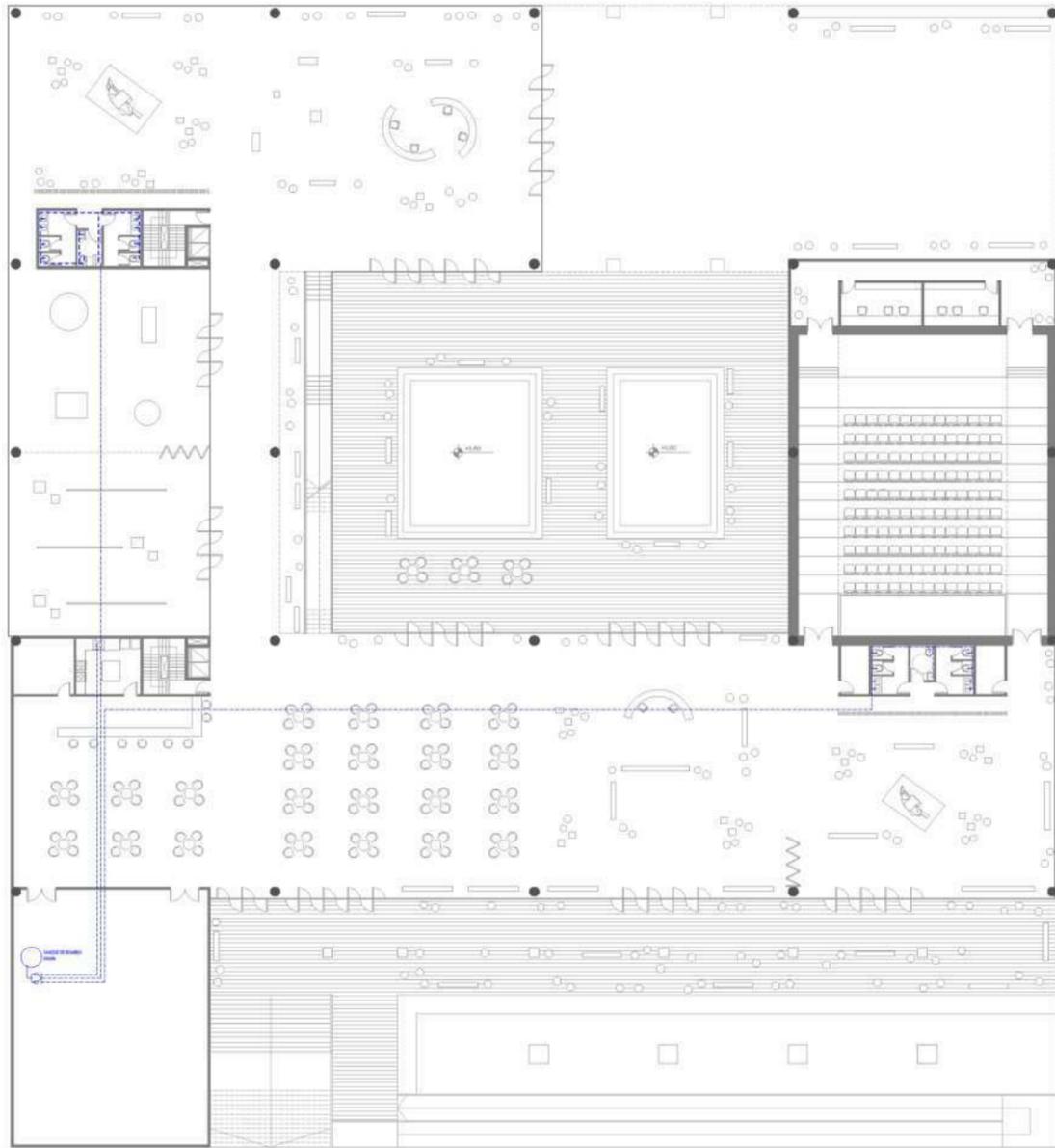
ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO



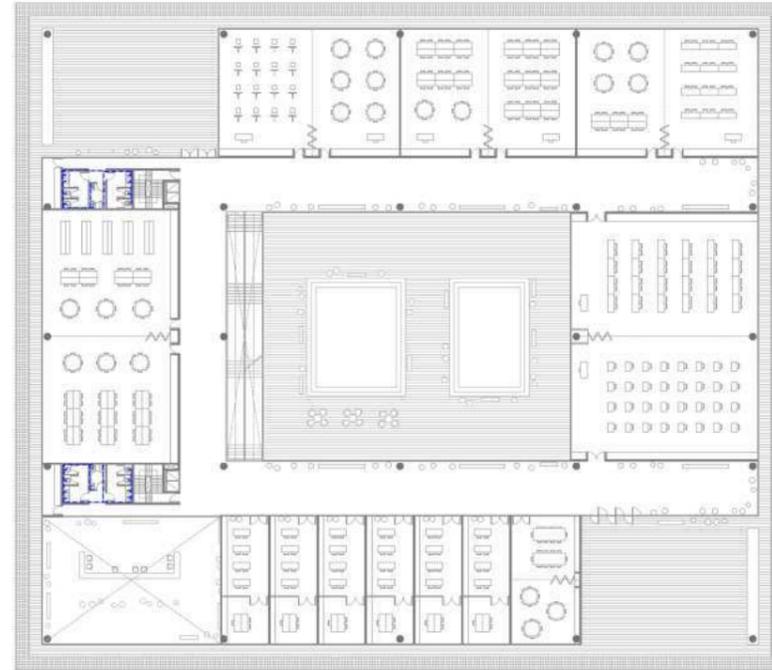
ESTRUCTURA SOBRE TERCER PISO

CORTE CRITICO ESC. 1:25



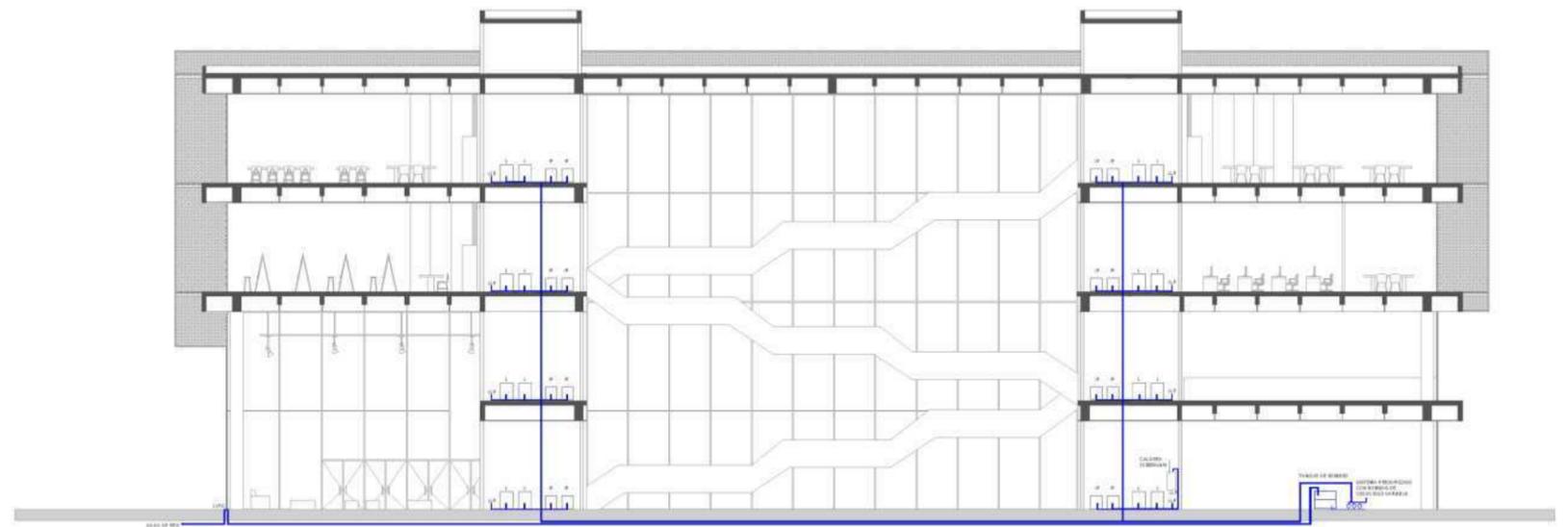
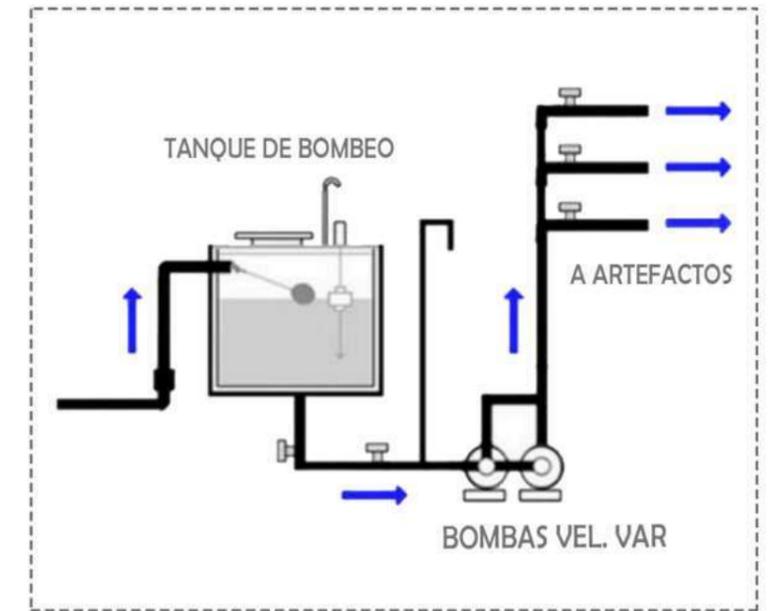


PLANTA BAJA



PLANTA TIPO

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO



CORTE ESQUEMATICO

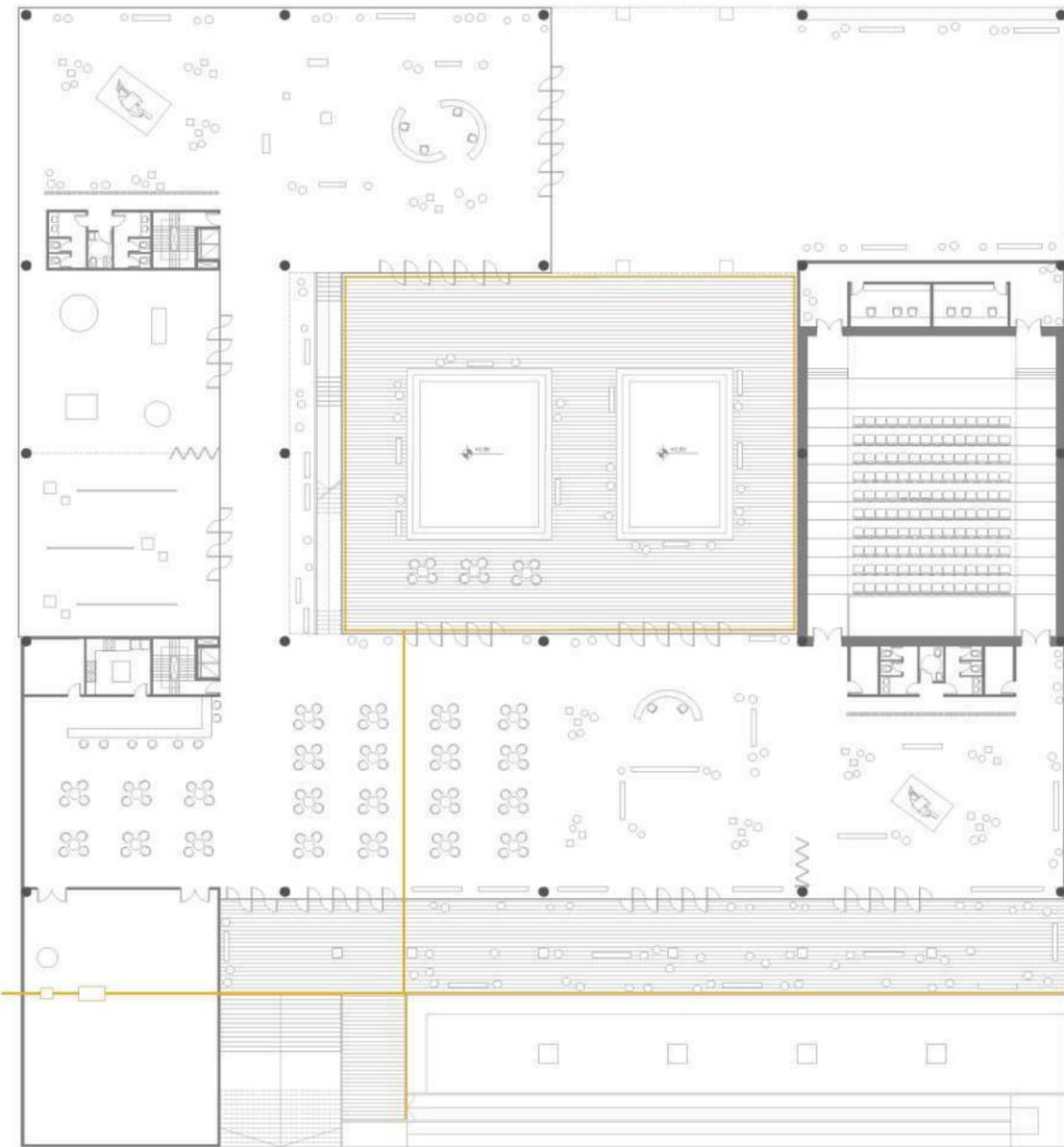
EL AGUA VA A INGRESAR DESDE LA LINEA MUNICIPAL, AL TANQUE UBICADO EN LA SALA DE MAQUINAS EN PB . SE PLANTEA UN SISTEMA PRESURIZADO CON BOMBAS A VELOCIDAD QUE PUEDE VARIAR, PARA EVITAR EL USO DEL TANQUE DE RESERVA EN AZOTEA. DE ESTA MANERA SE EVITA SOBRECARGAR LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA Y TAMBIEN SE AHORRAN CAÑERIAS YA QUE SOLO VA A CONTAR CON MONTANTES DE IMPULSION. ABASTECE POR MEDIO DE MONTANTES QUE VAN EN LOS PLENOS LLEGANDO A CADA PISO.

EL COLECTOR DE MANDO NECESITA CONTAR CON VALVULAS REDUCTORAS DE PRESION POR EL AUMENTO DE ESTA EN LAS BOMBAS.

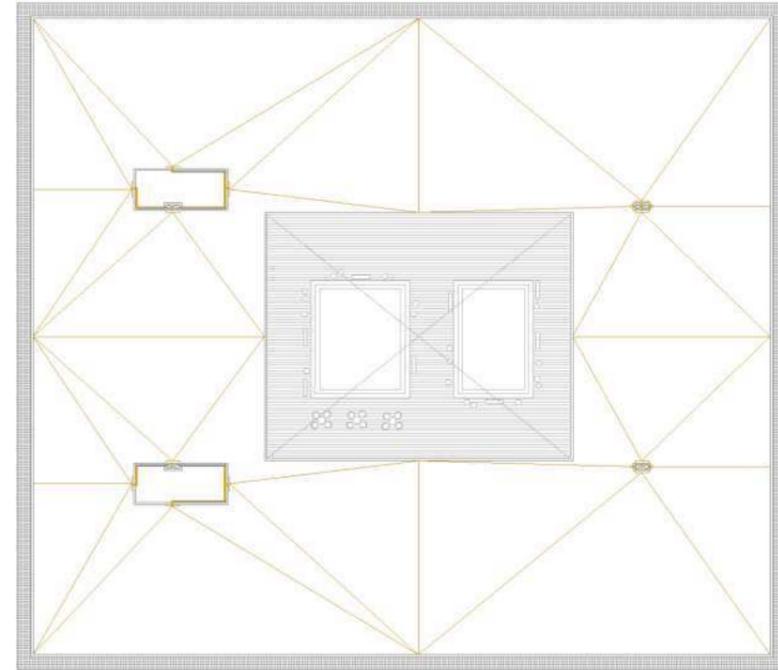
SE DESARROLLA EL USO DE AGUA FRIA EN TODO EL EDIFICIO, Y EL AGUA CALIENTE PARA EL BAR/CONFITERIA, QUE SE PROVEE POR MEDIO DE CALDERA ELECTRICA DE 15.000 KCAL POR HORA, UBICADA EN LA COCINA DEL BAR. LAS CAÑERIAS UTILIZADAS SERAN DE PPCR DE DIAM 19mm Y 13mm.

EN EL CALCULO DE R.T.D, SE TOMAN 20LTS POR CANILLA O ARTEFACTO, POR LO QUE SE CALCULAN 2 TANQUES DE 15.000KCAL

INSTALACION PLUVIAL Y CLOACAL

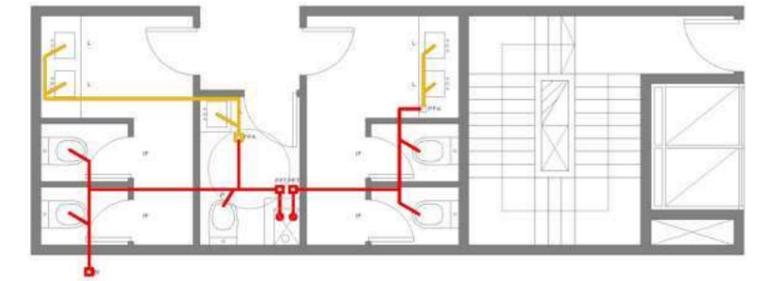


PLANTA BAJA

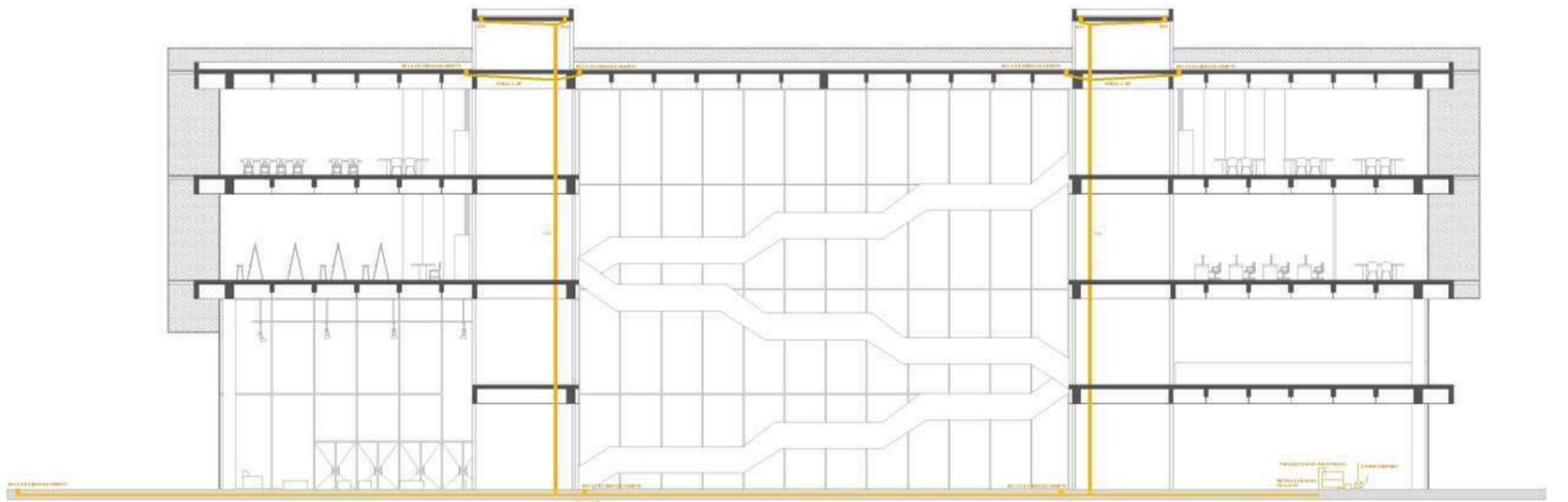


PLANTA TIPO

CLOACAL



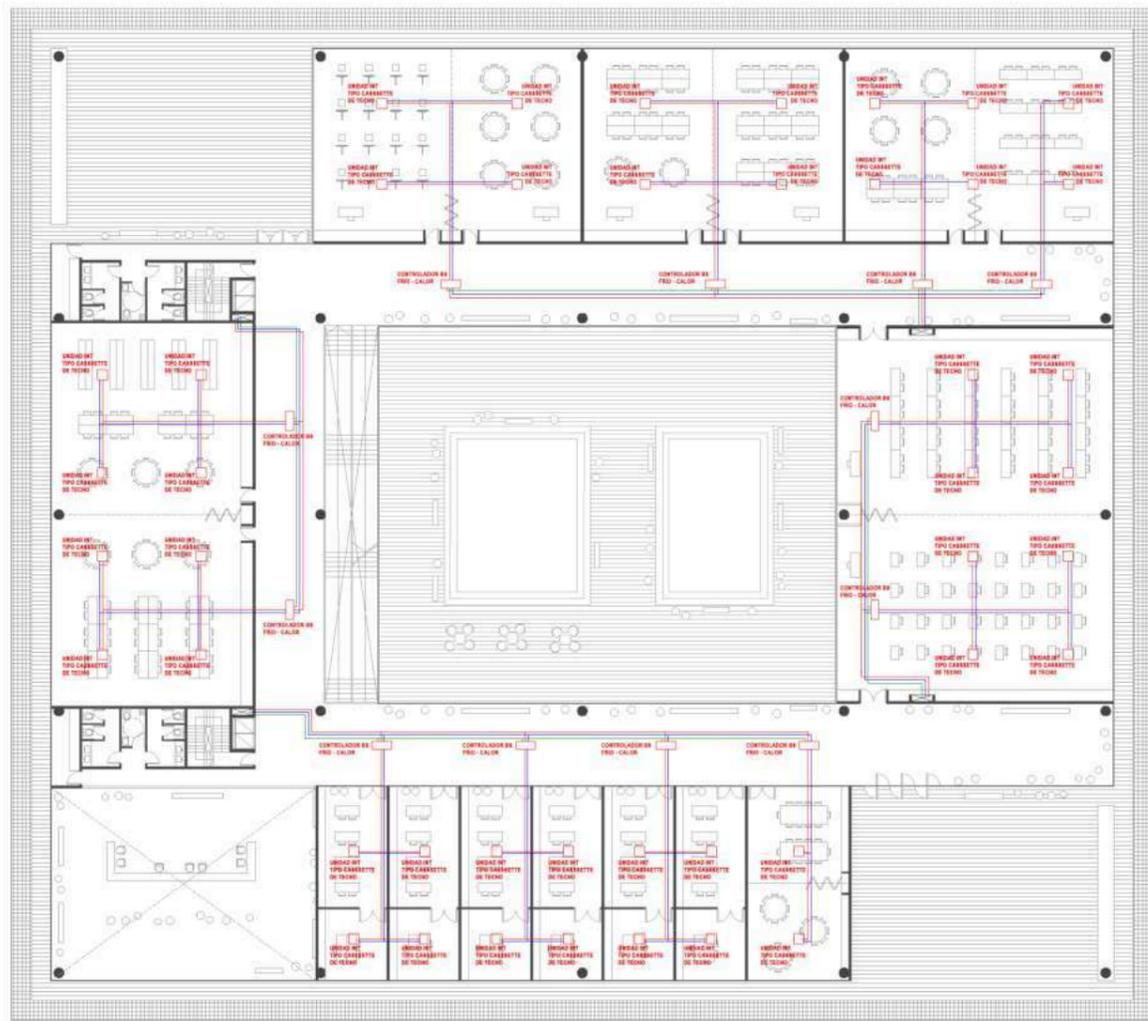
ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO



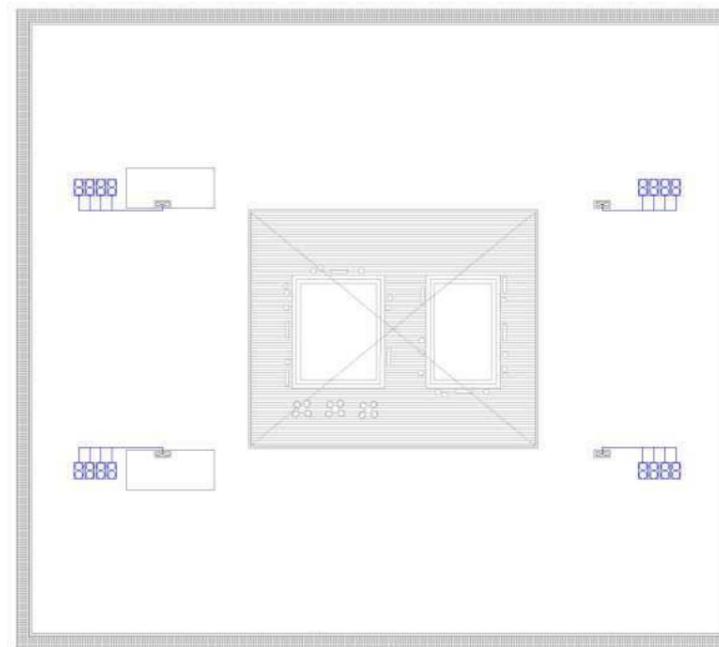
CORTE ESQUEMATICO

CUENTA CON REJILLONES EN PLANTA DE AZOTEA Y EN AREAS DE ACCESO DE GRANDES LONGITUDES PARA DISTRIBUIR EL AGUA DE LLUVIA POR MONTANTES A TRAVES DE CAÑERIAS DE DIAM 110 DE PVC QUE BAJAN EN CADA PLANO DE LOS NUCLEOS AL TANQUE ACUMULADOR PLUVIAL. EL DESBORDE ES LLEVADO AL TENDIDO HASTA LA LINEA MUNICIPAL. SE PLANTEA ESTE SISTEMA DE AGUA RECUPERADA DONDE SE REUTILIZA ESTA MISMA, YA QUE EL EDIFICIO CUENTA CON GRANDES SUPERFICIES VERDES. TAMBIEN SIRVE PARA CANILLAS DE SERVICIO Y BALDEO EN TERRAZAS Y ACCESOS. LOS COMPONENTES DE LA INSTALACION SON: CAÑOS DE LLUVIA DE POLIPROPILENO DE DIAMETRO 110, REJILLAS DE DESAGUE, DESTINADAS A RECOGER AGUAS SUPERFICIALES, CAÑOS DE VENTILACION AYUDANDO A LAS CAÑERIAS A DESAGOTAR MEJOR, BOCA DE DESAGUE ABIERTA, DESTINADA A RECOGER AGUAS SUPERFICIALES. LAS TAPAS AMOTIGUAN EL IMPULSO DEL CAÑO DE LLUVIA Y ,OS CONDUCTALES SON LAS CAÑERIASDE POLIPROPILENO DE 110 HORIZONTALES.

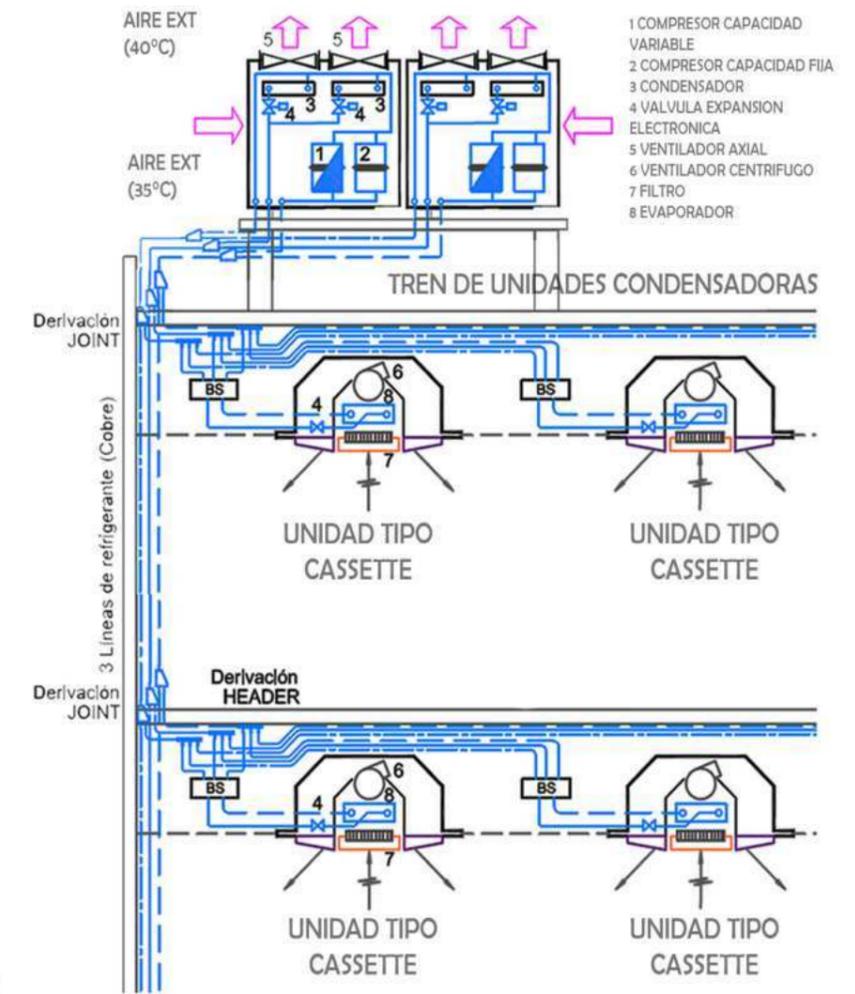
INSTALACION ACONDICIONAMIENTO TERMICO



PLANTA TIPO



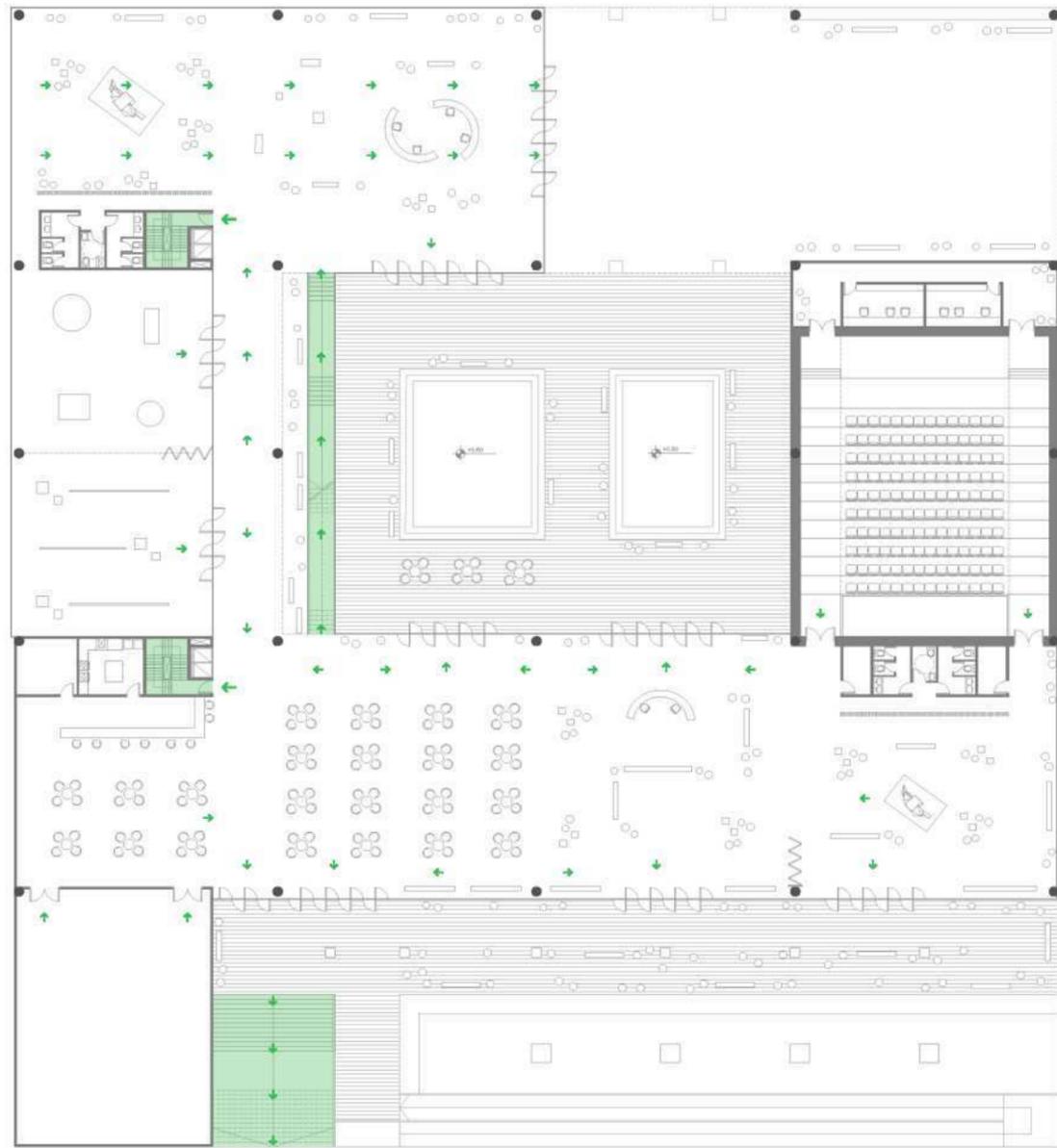
PLANTA DE TECHO



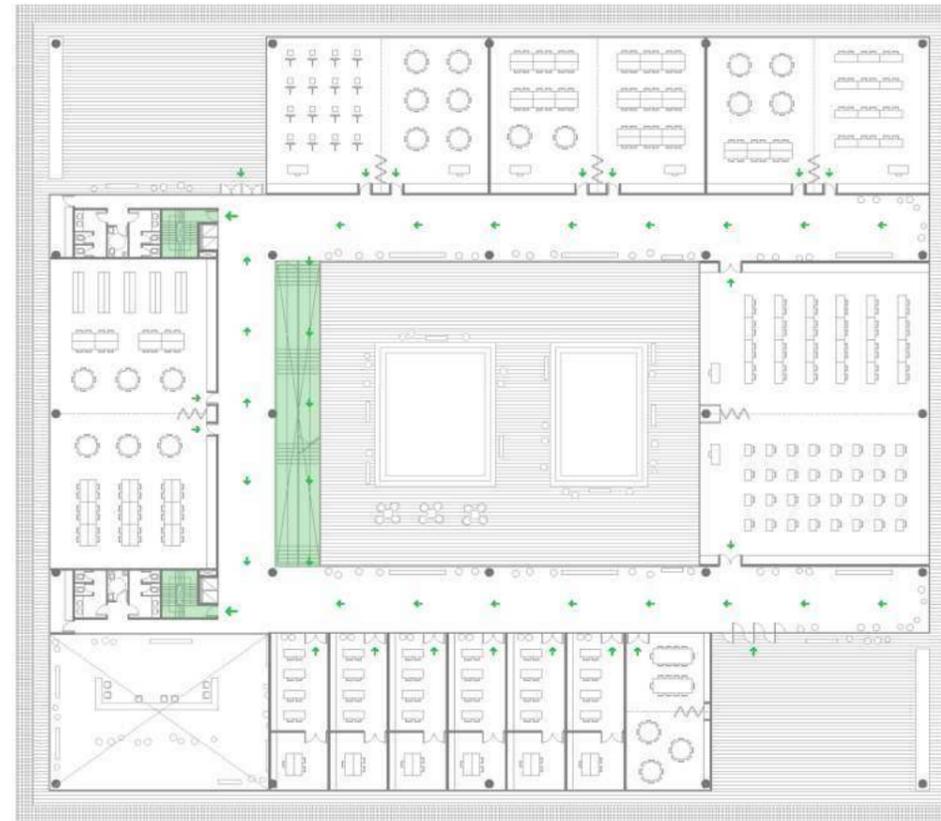
CORTE ESQUEMATICO

PARA EL SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMOMECANICO DEL EDIFICIO SE OPTO POR USAR EL SISTEMA VRV. PERMITEN CONTROLAR LA T° DE MANERA INDEPENDIENTE EN CADA ZONA A CLIMATIZAR. LO QUE PERMITE UNA TOTAL INDEPENDENCIA CLIMATICA. CUENTA CON UNIDADES CONDENSADORAS EXTERIORES UBICADAS EN LA TERRAZA TECNICA. SE DISTRIBUYE POR EL EDIFICIO MEDIANTE UNA RED DE CAÑERIAS DE COBRE QUE CONDUCEN EL GAS REFRIGERANTE HASTA LAS UNIDADES EVAPORADORAS. EN EL INTERIOR SE UTILIZAN UNIDADES EVAPORADORAS TIPO CASSETTE DE 3000 F/H EN ESPACIOS DE ALTURA MENORES A 5m y 6000 F/H EN LOS ESPACIOS DE DOBLES ALTURAS. SE COLOCAN 4 TRENES DE UNIDADES CONDENSADORAS, CON 4 UNIDADES C/U. ESTE SISTEMA UTILIZA 3 CAÑERIAS CON RECUPERACION DE CALOR, LO QUE PERMITE ACONDICIONAR LOS ESPACIOS CON FRO Y/O CALOR SIMULTANEAMENTE PERMITIENDO UN AHORRO ENERGETICO, SIENDO FAVORABLE EN CUANTA A LA SUSTENTABILIDAD. EL SISTEMA VRV PERMITE LA CONEXION DE HASTA 65 UNIDADES INTERIORES A UNA MISMA UNIDAD EXTERIOR EVAPORADORA. SE DISTRIBUYEN POR 3 CAÑERIAS DE COBRE REFRIGERANTES: LINEA DE GAS (ALTA PRESION), LINEA DE GAS (BAJA PRESION) Y LINEA DE LIQUIDO (ALTA PRESION). EL CONTROLADOR BS CONMUTA EL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD INTERIOR ENTRE EL MODO FRO Y MODO CALOR, EN DONDE SE PUEDEN CONECTAR A ESTE MISMO CONTROLADOR ENTRE 4 Y 8 UNIDADES INTERIORES TIPO CASSETTE.

INSTALACION CONTRA INCENDIO



PLANTA BAJA



PLANTA TIPO



PB,PP,SP Y TP



PLANTA TERRAZA - SALA DE MAQUINAS

ELEMENTOS Y SEÑALIZACION



MEDIO DE ESCAPE

CAJA DE ESCALERA: MURO CON RESISTENCIA LA FUEGO. SE DEBE GARANTIZAR UN CAMINO SEGURO DE EVACUACION EN EL CASO DE EMERGENCIA DANDO SEGURIDAD A LOS OCUPANTES.

ELEMENTOS PARA LA PRESURIZACION

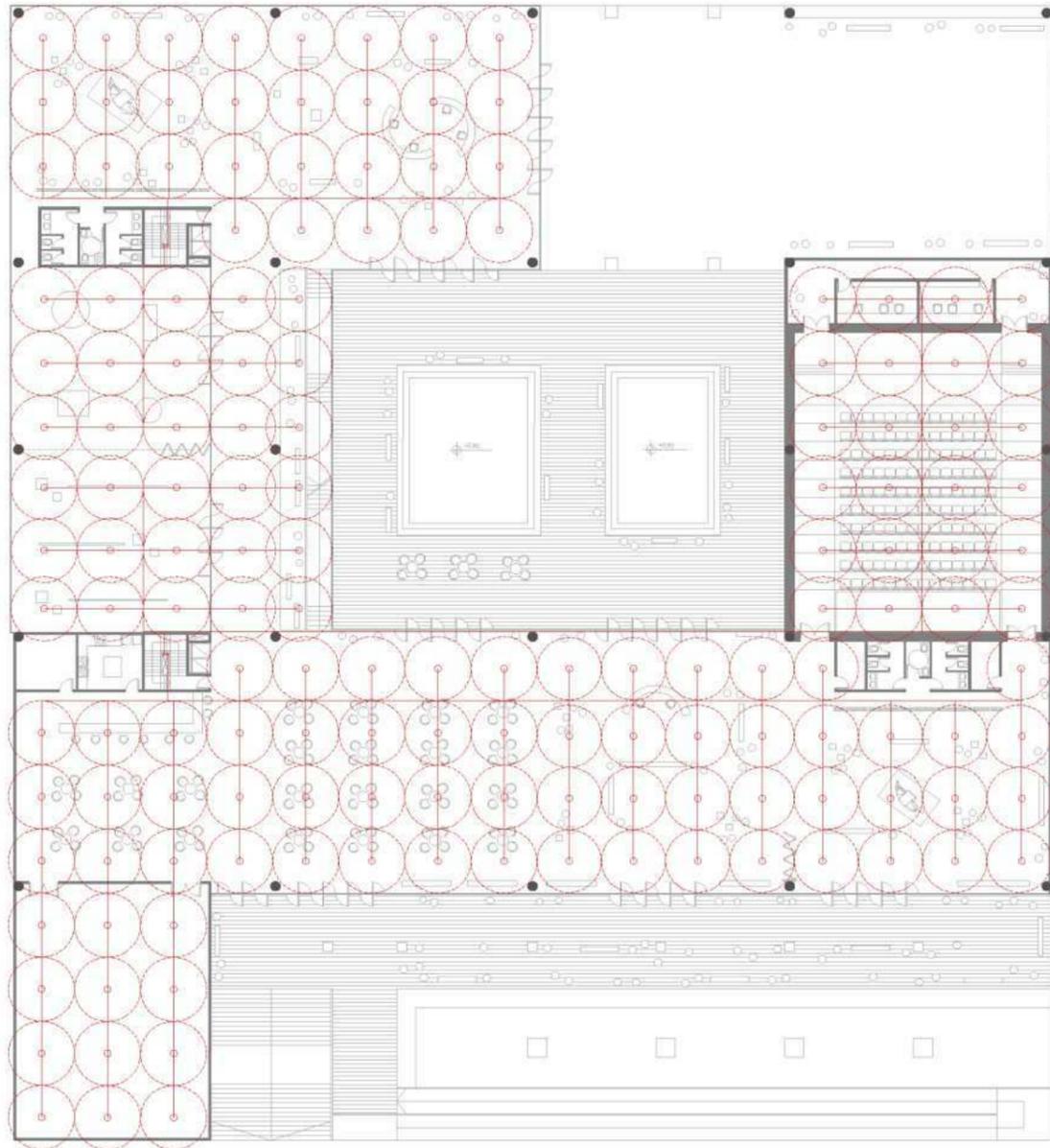
SISTEMA BOMBA JOCKEY: ELECTROBOMBA CENTRIFUGA QUE MANTIENE LA PRESION ADECUADA.

BOMBA DE PRINCIPAL: ES UNA ELECTROBOMBA QUE VA A ENTREGAR EL CAUDAL Y PRESION NECESARIA PARA QUE HAYA UN CORRECTO FUNCIONAMIENTO.

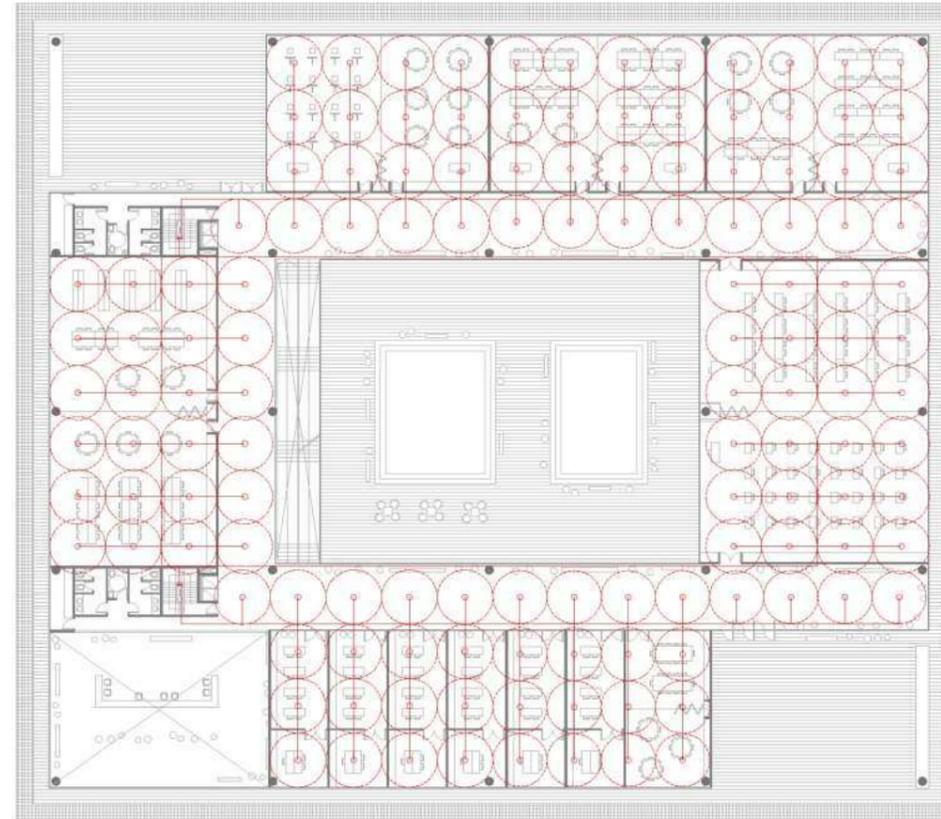
BOMBA DE RESERVA: SE PONE EN MARCHA CUANDO LA ANTERIOR BOMBA (BOMBA PRINCIPAL) FALLA. ESTE SISTEMA SE ENCUENTRA EN LA AZOTEA DEL EDIFICIO.

BOCA DE IMPULSION: MANDA PRESION DE AGUA AL SISTEMA DE BOMBAS EN LA AZOTEA. SE ENCUENTRA EN PLANTA BAJA.

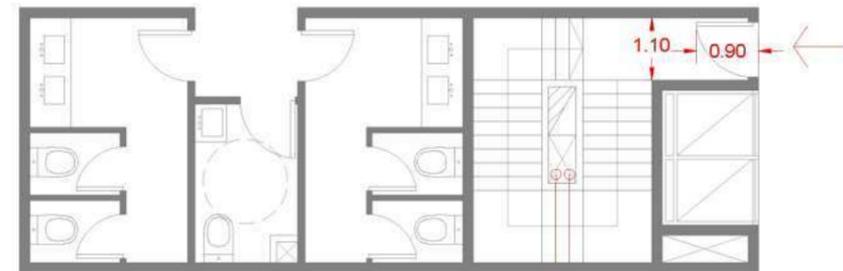
INSTALACION CONTRA INCENDIO



PLANTA BAJA



PLANTA TIPO



MURO RF=60
 ECA CAÑERIA PINT EPOXI diam 3
 A ROCIADORES MAT. ABC

PB,PP,SP Y TP

ELEMENTOS DE DETECCION/EXTINCION



DETECCION DE INCENDIO

DETECTOR HUMO/TEMPERATURA: ALERTAN LA DETECCION DE INCENDIO. NOTIFICAN DE FORMA INMEDIATA LA APARICION DE UN INCENDIO.

SEÑAL DE ALARMA: AVISA A LOS USUARIOS QUE SE ENCUENTRAN EN SITUACION DE INCENDIO.

PULSADOR MANUAL: SE UTILIZA PARA AVISAR UNA SEÑAL DE INCENDIO DE FORMA MANUAL. ESTOS ELEMENTOS SE ENCUENTRAN EN TODOS LOS NIVELES DEL EDIFICIO.

EXTINCION DE INCENDIO

ROCIADORES: SON PARTICIPES EN EL FOCO DEL FUEGO, CON UN ALCANCE DE 5m.

MATAFUEGOS ABC: UTILIZADOS PARA CUANDO INICIA EL FUEGO DE FORMA MANUAL Y SE UBICAN CADA 20m.

B.I.E: BOCA DE INCENDIO EQUIPADA DONDE SE ENCUENTRA LA MANGUERA HIDRATANTE. ESTOS ELEMENTOS SE ENCUENTRAN EN TODOS LOS NIVELES DEL EDIFICIO.

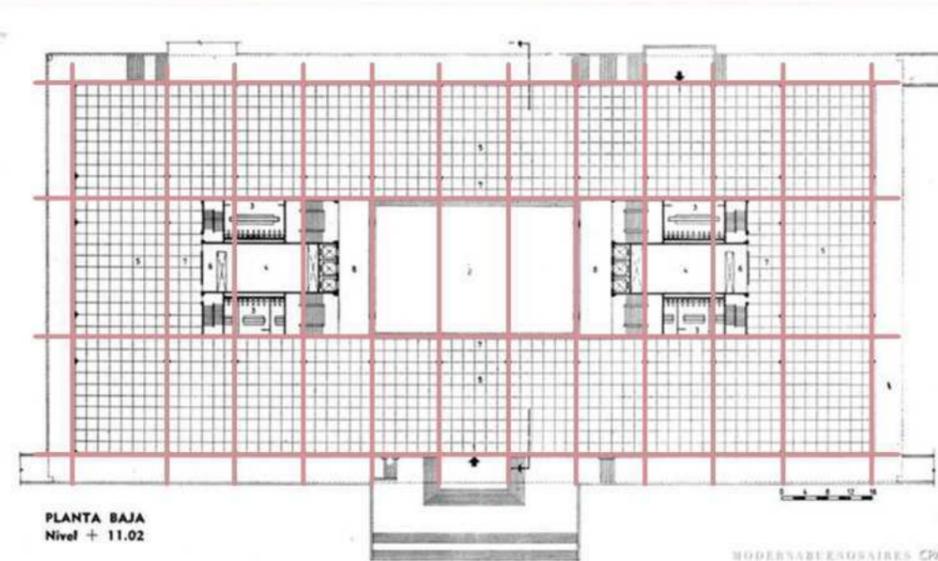
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

MATERIALIDAD Y TRATAMIENTO DE FACHADA



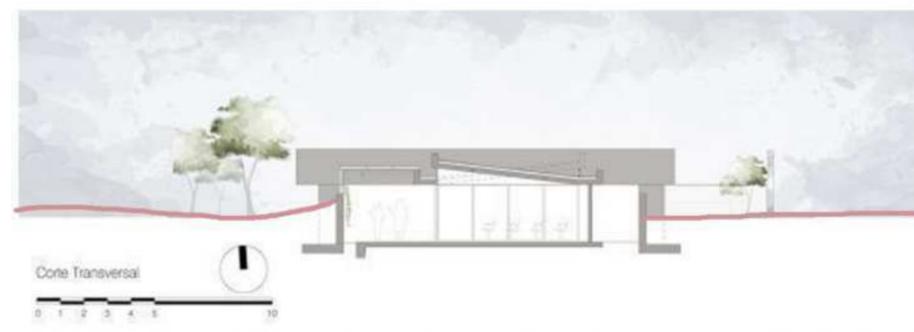
FACULTAD DE ARQUITECTURA (UBA)

ESTRUCTURA Y MODULACION



PLAZA CULTURAL NORTE

EDIFICIO QUE SE ADAPTE AL DESNIVEL DEL TERRENO



CONCLUSION DEL PROYECTO



ME PARECIO INTERESANTE LA IDEA DE CONSTRUIR UN EDIFICIO QUE INTEGRE AL ESPACIO PUBLICO, Y ESTE FORME PARTE DE EL, EN DONDE LAS PERSONAS PUEDAN INTERACTUAR, CONVIVIR Y DISFRUTAR DE ESOS ESPACIOS DE ENCUENTRO, QUE TRANSMITEN Y GENERAN DISTINTAS SENCACIONES Y PERMITEN RELACIONARNOS MAS CON LA NATURALEZA.

**“LA NATURALEZA SE HACE PAISAJE CUANDO EL HOMBRE LA ENMARCA”
LE CORBUSIER**



LUEGO DE HABER DESARROLLADO EL TRABAJO FINAL DE CARRERA, COMO CONCLUSION DESTACO LA IMPORTANCIA DE EL ROL QUE CUMPLE LA ARQUITECTURA EN LA NATURALEZA, EN DONDE EL HOMBRE TENGA LA CAPACIDAD DE MODIFICAR, MEJORAR Y ENRIQUECER EL PAISAJE, ADECUANDOSE A LAS NECESIDADES HUMANAS Y A RECONOCER LOS ELEMENTOS QUE PRESENTA EL ENTORNO, CON EL FIN DE QUE EXISTA MAS CONEXION E INTEGRACION DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA.