

SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES  
DISEÑO PARA TODOS

Arquitectura y Tercera Edad

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# INDICE

L1- CONTEXTO  
L2- SITIO, MASTERPLAN GAMBIER  
L3- TEMA, SALUD  
L4- TEMA, SALUD  
L5- ACCESIBILIDAD  
L6- HISTORIA DE LA TERCERA EDAD  
L7- REFERENTES  
L8-REFERENTES  
L9-PROGRAMA  
L10- PROGRAMA, JARDINES TERAPÉUTICOS  
L11- RENDER ESPACIO CENTRAL  
L12- PROGRAMA, ÁREA DE INTEGRACIÓN SOCIAL, ESP. EN COMÚN  
L13- RENDER, ESPACIO CENTRAL  
L14- PROGRAMA, ÁREA INTEGRACIÓN SOCIAL, TALLERES  
L15- RENDER, ESPACIO DE EXPOSICIONES  
L16- PROGRAMA, ÁREA DE INTEGRACIÓN FÍSICA  
L17- RENDER, GIMNASIO DE REHABILITACIÓN  
L18- RENDER, PISCINA  
L19- IDEA  
L20- MEMORIA, CONCEPTOS  
L21- RENDER AÉREO EDIFICIO

L22- IMPLANTACIÓN  
L23- PROYECTO ARQUITECTURA, PLANTA NIVEL CERO  
L24- PROYECTO ARQUITECTURA, PLANTA NIVEL + 3.93m.  
L25- PROYECTO ARQUITECTURA, PLANTA NIVEL + 7.33m.  
L26- PROYECTO ARQUITECTURA, PLANTA NIVEL - 2.50m.  
L27- PROYECTO ARQUITECTURA, CORTES  
L28- PROYECTO ARQUITECTURA, VISTAS  
L29- PROYECTO ARQUITECTURA, VISTAS  
L30- RENDER AÉREO EDIFICIO  
L31- SISTEMA ESTRUCTURAL  
L32- SISTEMA ESTRUCTURAL CUBIERTA  
L33- SISTEMA CONSTRUCTIVO  
L34- SISTEMA CONSTRUCTIVO  
L35- INSTALACIONES, SANEAMIENTO  
L36- INSTALACIONES, ACONDICIONAMIENTO TERMOMECÁNICO  
L37- INSTALACIONES, ACONDICIONAMIENTO TERMOMECÁNICO  
L38- INSTALACIONES, ACONDICIONAMIENTO TERMOMECÁNICO  
L39- INSTALACIONES, MANTENIMIENTO Y CLIMATIZACIÓN PISCINA  
L40- INSTALACIONES, INCENDIO  
L41- INSTALACIONES, INCENDIO  
L42- RENDER EXTERIOR EDIFICIO



# CONTEXTO

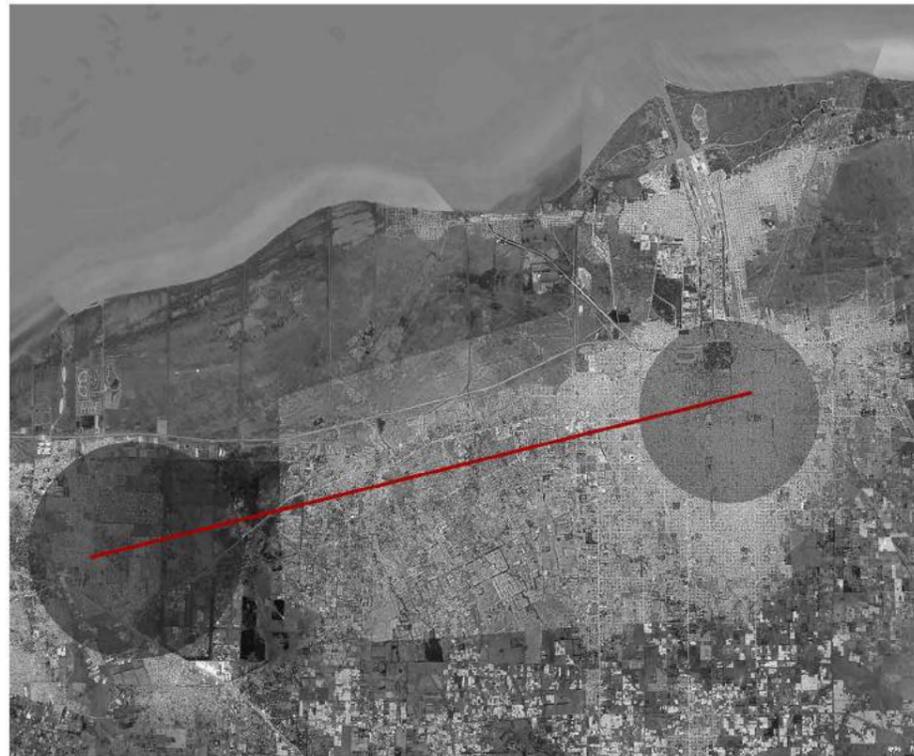
## BUENOS AIRES - LA PLATA

Su cercanía con el gran Buenos Aires y la creciente suburbanización de ambos aglomerados contribuyen a la fusión de los mismos en una única aglomeración urbana. Actualmente la ciudad forma parte de una microrregión que encabeza e incluye los municipios de Berisso y Ensenada.

Su desarrollo económico y territorial se vio condicionado desde sus inicios por la actividad productiva de la región, en primer lugar por su vínculo con la ciudad de Buenos Aires a través de la Autopista Buenos Aires-La Plata, y en segundo lugar por los corredores de Abasto, Brandsen y Magdalena, de perfiles más productivos en las primeras décadas de la fundación de la ciudad, pero más heterogéneo en la actualidad.

La provincia de Buenos Aires concentra el mayor porcentaje de industrias (factor que ocasionó una gran concentración poblacional), las mejores tierras productivas y el puerto de Buenos Aires, ppal. punto de entrada y salida de productos al cual convergía toda la red ferroviaria del país. En 1880 después de varios intentos fue declarada Capital Federal y a raíz de esto, surge la necesidad de crear una capital para la pcia. de Buenos Aires y nace la ...

CIUDAD DE LA PLATA.



## LA PLATA - LOS HORNOS

En 1880 el gobernador Dardo Rocha tomó la decisión de crear una nueva capital, la ciudad de La Plata. Uno de los materiales fundamentales más utilizados por las empresas a cargo de la construcción de la ciudad, era el ladrillo. La mayoría de las fábricas que los producían se encontraban diseminadas por la provincia. Esta situación no era la más favorable. Un intento de solución para este problema fue la instalación de nuevas fábricas en las inmediaciones de la ciudad. En el año 1883 la gobernación promovió el traslado de los hornos de ladrillos al barrio "Villa Unión". Durante años el nombre oficial del asentamiento convivió con la denominación popular "LOS HORNOS", hasta que este último fue oficializado.

Es el tercer barrio más poblado de la ciudad después del casco urbano y Villa Elvira.

La Plata, así como tantas otras ciudades, ha consolidado en su área central las ofertas de equipamientos, servicios, trabajo y ocio, al mismo tiempo que ha generado grandes desequilibrios en sus alrededores.



## LOS HORNOS - GAMBIER

El casco urbano fundacional de la ciudad de La Plata está rodeado por una serie de vacíos urbanos, grandes talleres pertenecientes a la estructura ferroviaria, que actúan como barreras urbanas, provocando problemas en la integración, socio espacial entre el casco y la periferia.

Debido a la consolidación en su área central de la ciudad, ha generado, con la inercia de su desarrollo, grandes desequilibrios en las periferias, sobre todo en las áreas Sur y Oeste.

Es por esto que con este Masterplan proponemos la creación de una NUEVA CENTRALIDAD que cumpla con el rol integrador del casco con la periferia.

El vacío de los ex talleres ferroviarios, escenario del Master Plan para Gambier, se caracteriza por estar ubicado en un sector con dos escalas urbanas: en primer lugar se reconoce una escala REGIONAL, debido a la proximidad con la Avenida 31 y su relación directa con las Avenidas regionales 44 y 66; en segundo lugar, se reconoce una escala a nivel BARRIAL, donde la avenida 137 es una de las ppales. vías de conexión con Los Hornos, junto a las avenidas 52 y 60, como conectores con el casco urbano de la ciudad de La Plata.



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N 1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

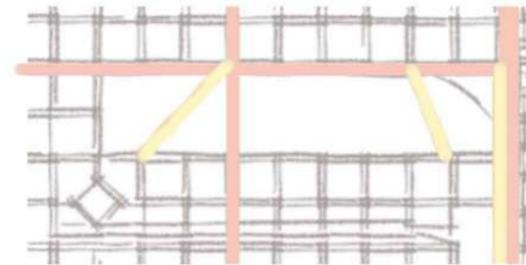
L1

# SITIO - MASTERPLAN GAMBIER



## SISTEMA DE MOVIMIENTO

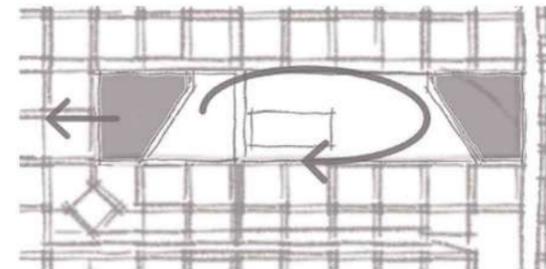
- En primera instancia se propone la continuación de la avenida 137, dándole a la misma el carácter de calles separadas por un boulevard verde.
- Por otro lado se propone la apertura de una vía paralela a 131, generando un acceso al hospital, de forma que el movimiento de la circunvalación sea filtrado.
- A su vez se crean dos diagonales sobre el terreno vinculando las calles 52 y 55. Estas últimas responden directamente a la idea del proyecto del plan maestro.
- Y por último sobre la avenida 52 se crea una rambla arbolada, que responde al Código de Ordenamiento Urbano.



## SISTEMA DE USOS

La idea generatriz busca consolidar los extremos del terreno, delimitados por las diagonales y crear un gran parque urbano en el centro del vacío existente. Este último rodea los galpones ferroviarios del predio, con diferentes pabellones que fomentan y complementan el uso del verde en la ciudad.

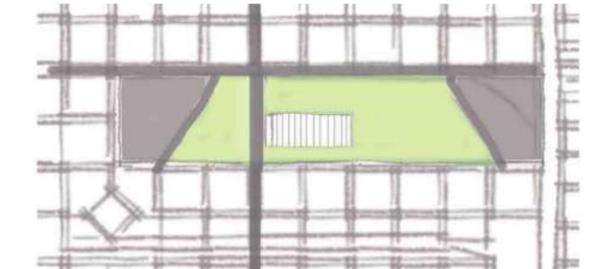
Considerando la implantación del terreno sobre avenida 131 se ubica el programa de mayor escala y sobre el extremo de la calle 140 se proponen diferentes tipologías de viviendas, comercios y equipamientos con el fin de aumentar la densidad y los usos del sector.



## SISTEMA DE ÁREAS VERDES

Las áreas verdes son el elemento fundamental de las ciudades, ya que contrarrestan los efectos negativos que la construcción y la movilidad urbana generan, entre otros factores.

Por otro lado son el punto de encuentro de manifestaciones sociales y culturales. Es por esto que nuestro proyecto se enfoca en la creación de un nuevo parque urbano con pabellones y áreas al aire libre que permitan el libre esparcimiento de quienes quieran disfrutarlo.



Centro de Día  
de la Tercera Edad



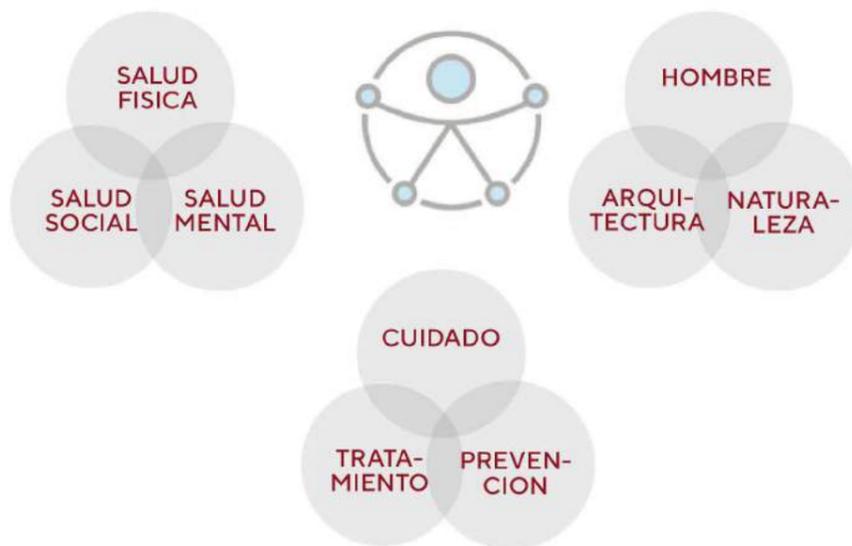
SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L2

# TEMA: SALUD

“El objetivo del creador de entornos es hacer la vida mas humana”

Alvar Aalto



- ¿Qué hacer para que la tercera edad intervenga en el devenir de la sociedad?
- ¿Qué hacer para que no se automarginen?
- ¿Cómo los valoramos?
- ¿Cómo los tratamos?

## Salud física-mental-social

“Entendemos por **SALUD FISICA** el óptimo funcionamiento fisiológico del organismo, definimos **SALUD MENTAL** como el equilibrio psicológico de la persona y entendemos la **SALUD SOCIAL** como la habilidad de interactuar apropiadamente con la gente y el contexto, satisfaciendo las relaciones interpersonales”

## Cuidado-tratamiento-prevención

La prevención en adultos mayores depende de tres factores principales: el estilo de vida, el tratamiento médico y la prevención de lesiones. Se coordinan las actividades para lograr una rehabilitación e integración física y mental completa.

## Objetivos

- Ofrecer Programas Recreativos.
- Proporcionar Programas De Salud Y Ayuda Médica.
- Mantener Al Paciente En Su Entorno Con El Mayor Grado De Autonomía Posible.
- Desarrollar El Autoestima Y Favorecer Un Estado Psicoafectivo Adecuado.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) entendemos por SALUD “**al estado de completo bienestar físico, social y mental, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades**”



## Arquitectura-hombre-naturaleza

La clave arquitectónica y vital de la arquitectura de la tercera edad son los espacios en común. Como así también la naturaleza es especialmente adecuada para provocar la sensación de “entrar en otro mundo” ya que es un entorno reconocible y familiar para todos. Representa un entorno tan amigable y familiar que no exige la actuación por parte de la persona.

# Mejorar la calidad de vida

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N 1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L3

# TEMA: SALUD

Tanto el espacio físico como social del anciano en la familia se ha reducido, el sentimiento de obligación hacia los ancianos se debilita en el marco urbano, el número de hijos es menor y el incremento en la actividad laboral de la familia, reducen el número de cuidadores potenciales.

## ¿Qué significa un Centro de Día de la Tercera Edad?

Es un valioso apoyo para todas aquellas personas que viven solas, o aquellos que cuentan con familia pero debido a sus propias ocupaciones, los dejan solos la mayor parte del día, expuestos a riesgos físicos, y emocionales que propician el deterioro de sus funciones físicas y mentales.

## USUARIOS



### USUARIO TIPO

Edad: 65 años en adelante.

Sexo: ambos sexos.

Grado de autonomía: adultos mayores con cierto grado de discapacidad física, ancianos válidos que precisan determinada ayuda. aquellas personas que viven solas y necesitan sociabilizar, es decir, vivir acompañadas.

Centro de Día  
de la Tercera Edad



### FAMILIA

Se creará un vínculo con ellos como responsables y apoyo de los usuarios de la institución.



### EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO

Es la unidad básica e imprescindible para el funcionamiento del centro. Está formado por todos los profesionales que están en contacto con el usuario: director, médico, psicólogo, nutrióloga, fisioterapeuta, animador, cuidador, trabajador social, terapeuta ocupacional, entre otros.

SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L4

## Cambio en la concepción de relación FAMILIA - ANCIANO



# ACCESIBILIDAD

*“El buen diseño capacita, el mal diseño discapacita”*

## DISCAPACIDAD

**“Una sociedad con un diseño universal”**

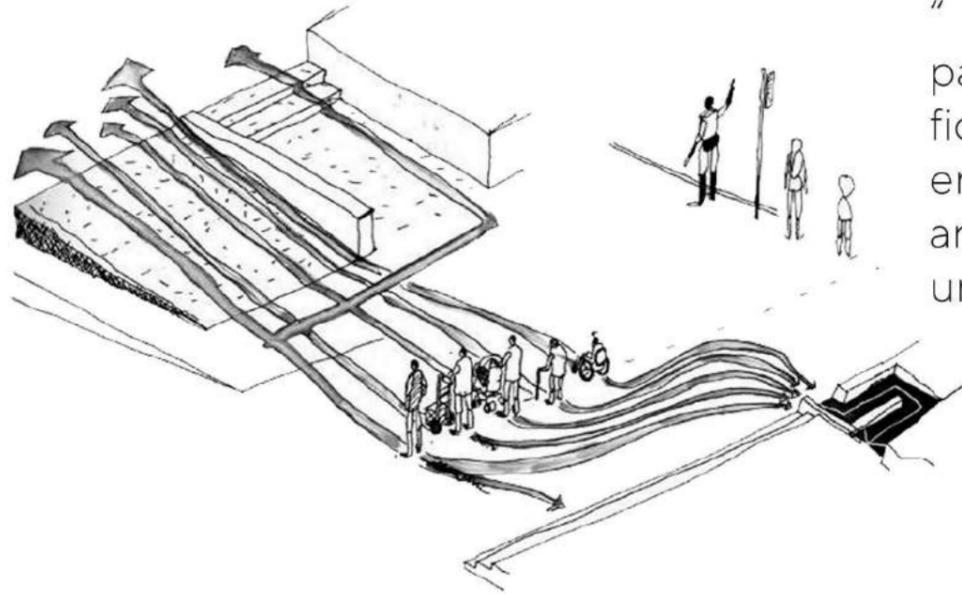
Una sociedad para todos, crear y producir pensando en todas las personas y tener en cuenta las necesidades o dificultades específicas de todas aquellas personas que no cuentan con toda la capacidad, autonomía o habilidad física, psíquica o sensorial que se suponen habituales. Un diseño que debiera generalizarse en todos los ámbitos de la vida cotidiana, pública y privada.

Criterios de diseño accesible

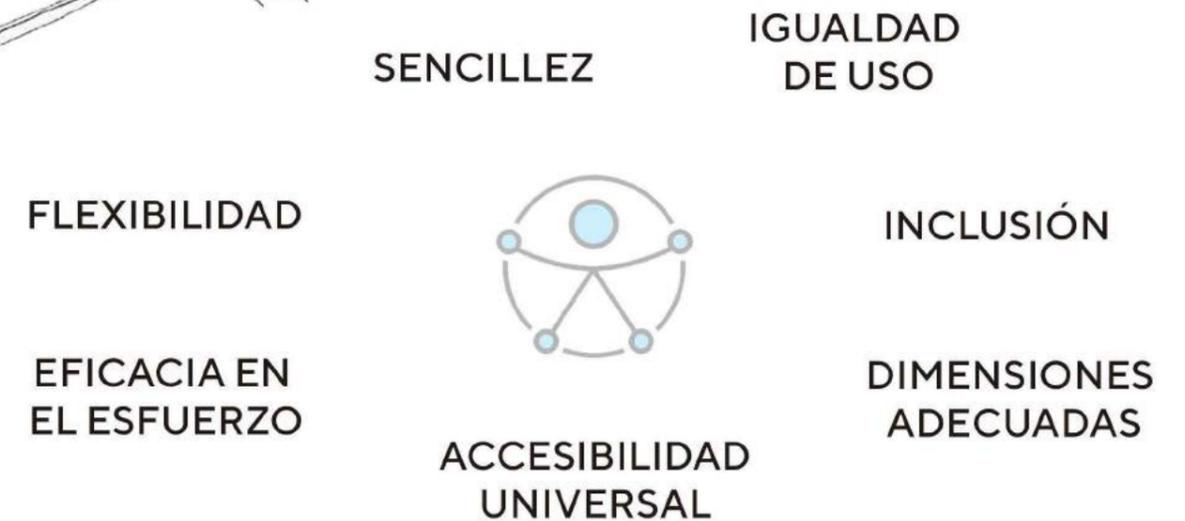
Manual de Accesibilidad - CAPBA UNO

En la actualidad el tema principal está en las barreras que la sociedad fue construyendo a lo largo de la historia, la exclusión, la marginación y la discriminación para con los demás.

- Barreras urbanísticas
- Barreras Arquitectónicas
- Barreras en el transporte
- Barreras de comunicación



“ El entorno físico que diseñamos hoy pareciera estar destinado a un ser humano ficticio, que no crece, no enferma, no envejece, no muere. Un modelo antropométrico, perfecta consecuencia de una visión perfeccionista del hombre.”



*“Si un espacio sirve para una silla de ruedas, sirve para todos”. Por lo tanto la medida universal mínima para diseñar es la superficie que ésta ocupa: 1.20m. x 0.80m.*

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

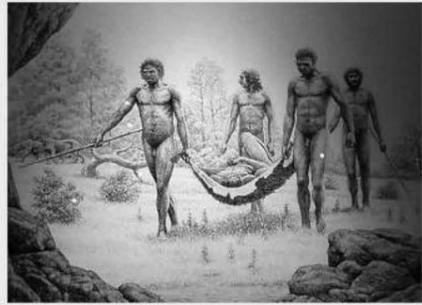
L5

# TERCERA EDAD

## EL VALOR DE LA VEJEZ A LO LARGO DE LA HISTORIA

### PREHISTORIA

Se planteaba como único objetivo: la supervivencia. Las luchas, las cacerías, las enfermedades eran elementos propicios para no alcanzar muchos años de vida, por lo que la población anciana escaseó esta época. Se consideraba al anciano como el depositario del saber y transmisor de la memoria del clan, ya que el hecho de alcanzar edades avanzadas suponía un privilegio.



### EGIPTO

### GRECIA

Para una sociedad que adora la belleza, la vejez no podía menos que significar una ofensa al espíritu. Atenas permaneció fiel a la juventud. Esparta en cambio, tenía un senado, Gerusia, compuesto por veintiocho miembros, todos ellos mayores de setenta años. Consideraban a los ancianos, transmisores de sabiduría. La mujer era la encargada del cuidado de los niños y ancianos.



### ROMA

### EDAD MEDIA

Es la época de la brutalidad y del predominio de la fuerza. No es difícil imaginar el lugar de los más débiles, lugar que les corresponde a los viejos. La Iglesia no tuvo una consideración especial para con los ancianos. La peste negra se ensañó especialmente con niños y adultos jóvenes, por lo que el número de ancianos aumentó, ganando posición social, política y económica.



### RENACIMIENTO

El desprecio a la vejez se representa en las artes y en las letras. A partir de 1480 la recuperación demográfica hace resurgir la juventud. El aumento de jóvenes que arrollarán a los ancianos, la utilización de la imprenta y la sistematización de los registros de las parroquias, van a hacer perder la función que el anciano tenía de ser la memoria del grupo.



### MUNDO MODERNO

### ACTUALIDAD

En esta época el anciano no solamente ya no es el depositario de la sabiduría aceptada como en épocas anteriores, sino que al contrario, es el más alejado del conocimiento moderno, porque es el que ya no aprende. Nos encontramos en una época en la que hay una decadencia del concepto experiencia. Además la prolongación del lapso post-jubilatorio, conlleva un empobrecimiento progresivo, necesitando una atención médica.



## CENTROS DE DÍA PARA LA TERCERA EDAD EN LA PLATA Y ALREDEDORES

Existen diversos centros de día para la tercera edad en La Plata y sus alrededores. Públicos y privados. Haciendo referencia a los servicios que brindan, las instalaciones que disponen no varían entre sí. El mayor problema que presentan es el estado edilicio en que se encuentran. La degradación o el poco mantenimiento que tienen los espacios donde se desarrollan las actividades. La baja adaptabilidad y accesibilidad universal que disponen. Es decir, ningún edificio que cumple esa función está pensado para tal. La mayoría son viviendas reacondicionadas o "adaptadas" para cumplir el papel de centro de día para adultos mayores teniendo falencias por tal motivo.



Centro de día Recreo



Centro de día Jesy

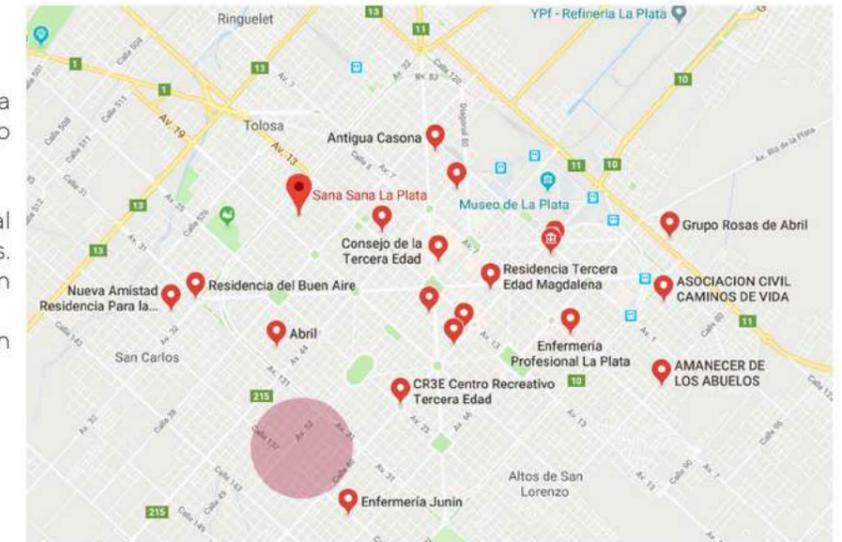


Centro de día La Fontana



Centro de día La Casona

En la zona elegida a intervenir no se encuentra ningún edificio que brinde este tipo de servicios, por lo que me parece sumamente importante que todos los espacios de la ciudad estén dotados de al menos un edificio de estas características. Todos tienen derecho de disfrutar su vida en comunidad, en conjunto y recibiendo un cuidado y atención como corresponde en cualquier etapa de la vida.



# Centro de Día de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3



# REFERENTES

## CO-HOUSING

Centro de Mayores Trabensol  
Madrid, España

Prioridad al programa común. En este caso no se trata de juntar unas casas convencionales alrededor de unos servicios comunes, si no de crear un organismo formal, funcional y energético con un *equilibrio perfecto entre lo común y lo privado*.

Prevalece el concepto de apoyo frente al de asistencia, estando ésta completamente asegurada. El individuo queda liberado si así lo desea de las tareas domésticas más pesadas (lavandería, plancha, limpieza, cocina del día a día, etc.) centrándose en el desarrollo personal, lo que contribuye a la prevención de muchas enfermedades propias de la edad. Un bloque de servicios permitirá alojar en el futuro las funciones necesarias para cubrir la asistencia en los casos leves sin necesidad de hospitalización.

Este concepto se materializa en agrupaciones de edificaciones interconectadas que huyen del típico bloque compacto con recepción y pasillos, *generando en su lugar espacios permeables, saludables y abiertos a la naturaleza*. Las zonas comunes están organizadas *en torno a un gran patio* y las viviendas alrededor de patios más domésticos abiertos hacia el paisaje.



cohousing  
no es  
perder  
superficie

"somos dos personas mayores y ahora tenemos una casa de 80m2 para nosotros dos solos"



mi casa...50m2 útiles  
sala de estar, cocina, habitación,  
baño adaptado, terraza



la casa común...2.000m2  
comedor, cocina, lavandería, enfermería, oficinas,  
talleres, invitados, juegos, gimnasio, multimedia, spa...

cohousing es  
compartir  
espacios y  
ganar servicios

"en nuestro cohousing tenemos una casa de 50m2 para los dos y 2.000m2 para compartir con amigos"

cohousing  
no es  
perder la  
intimidad

"nuestra casa tiene terraza y un patio de manzana privado con piscina"



mi terraza...7m2 útiles  
jardineras y abierta a espacios verdes



jardines comunes...10.000m2  
plaza pública, jardines, con grados de intimidad, zonas de juegos, huertos, invernadero, paseos, bancos...

cohousing es  
graduar  
intimidad y  
convivencia

"en nuestro cohousing una terraza privada y jardines comunes con las cosas que nosotros hemos decidido"

## AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO

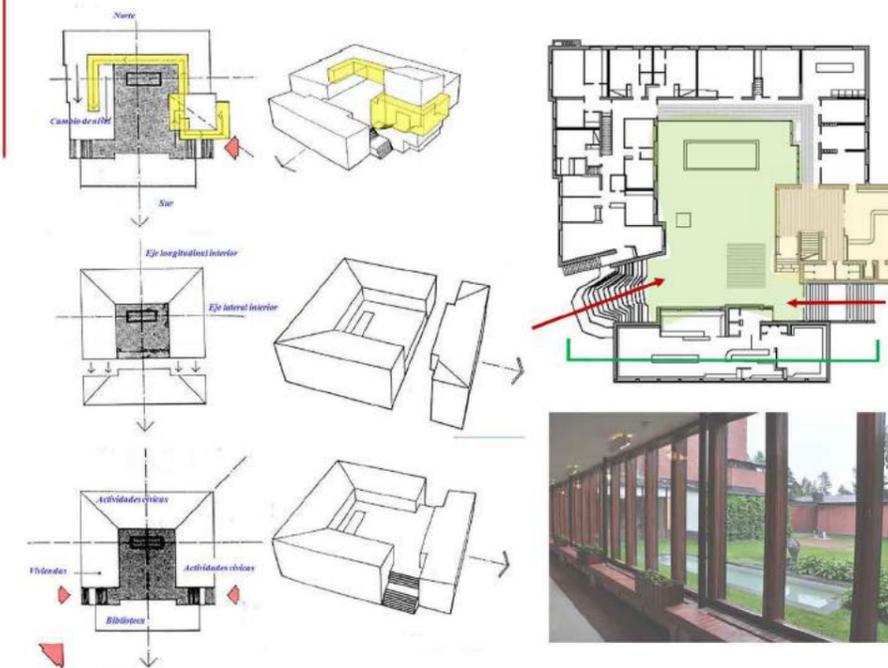
Alvar Alto  
Saynatsalo, Finlandia - 1949

Existen dos *sistemas de circulación*: uno entorno a la cámara, estableciendo el acceso al conjunto, y otro en torno al patio, una circulación en relación directa con el exterior mediante su materialidad, logrando una integración visual fluida.

La cámara del consejo tiene un papel clave en el conjunto, tanto por las actividades que se desarrollan en ella como también por el volumen y escala monumental que representa en el edificio.

Se *genera la fractura del claustro*, el cerramiento del patio y la sensación de unidad se mantiene pese a que el patio sea accesible.

Se generan ambos accesos por los puntos de fractura y segregación del claustro.



## PABELLON POLIDEPORTIVO Y AULARIO

Alberto Campo Baeza  
Madrid, España - 2017

Se plantea un *edificio sobrio* que volumétricamente se adapta a la ordenación general del campus en cuanto a alturas máximas y alineaciones. Y se propone una diferenciación clara en cuanto a volumen y material de fachada entre el uso deportivo y el docente. Así, la pieza principal del proyecto es una gran caja de luz traslúcida, de 60x50x12 m, tamizada y controlada, que pueda entrar en relación espacial con la plaza central del campus.

El pabellón polideportivo se plantea como una pieza ligera, con cerramiento de vidrio traslúcido y panel de hormigón aligerado GRC, en contraposición con las piezas más cerradas del aulario y cuerpo bajo.

La estructura del pabellón se construye en *acero*: una retícula de pilares y vigas en fachadas y cerchas para resolver las grandes luces de cubierta. Todo pintado en blanco. El resto de la estructura es de *hormigón armado*, con la singularidad de vigas de gran canto sobre el espacio de las piscinas en sótano.



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3



# REFERENTES

## CO-HOUSING

Nuevo modelo residencial innovador para las personas mayores, otorgándoles la posibilidad de compartir espacios sociales y comunitarios y momentos de convivencia, sin perder la intimidad y respetando la autonomía personal. Se inició en Dinamarca y fue reproduciéndose en todo el mundo. *Vivir en comunidad.*

Características del modelo:

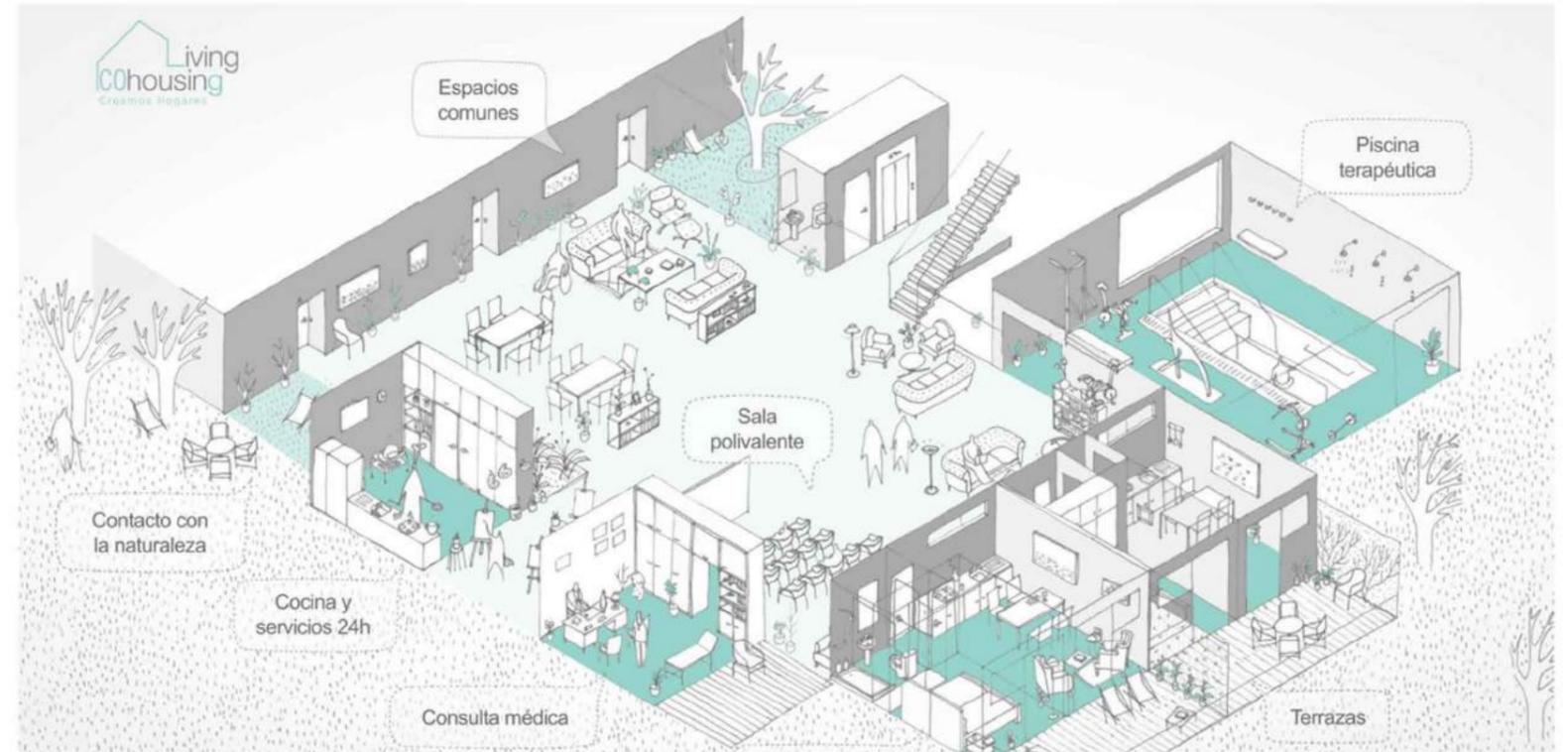
**Autopromoción:** la iniciativa es de las propias personas interesadas.

**Zonas comunes amplias:** son extensión de mi casa. Son comunidades con sentido, sin perder la autonomía personal.

**Autogestión:** la comunidad desarrolla herramientas de "inteligencia colectiva".  
Rol activo en la cotidianidad del día.

**Sin jerarquías:** comunidades donde todas las personas "valen" por igual.

**Atención centrada en la persona:** empondera a la persona usuaria y la coloca en el centro del proceso de atención, brindándole una atención específica según sus necesidades.



Centro de Día  
de la Tercera Edad



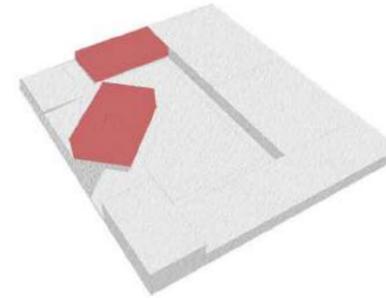
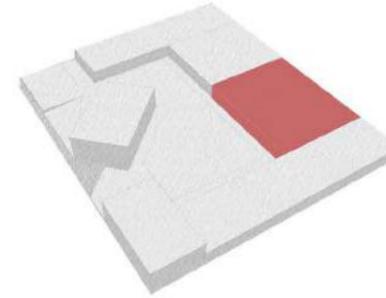
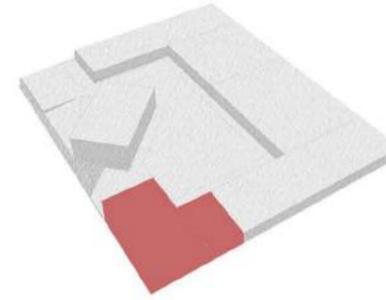
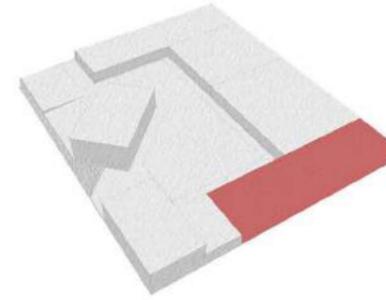
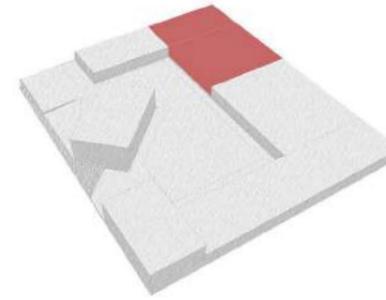
SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L8

# PROGRAMA

GRUPOS DE 20/25 PERSONAS DEPENDIENDO LA ACTIVIDAD

LOCAL	CANT.	SUP. UNI. M2	SUP. PARCIAL M2
<b>Area de Gestión</b>			<b>224</b>
Oficina Director	1	20	20
Oficina Vicedirector	1	20	20
Sala de reuniones	3	40	120
Enfermería	2	12	24
Inscripción pacientes	1	20	20
Depósito/ archivos	2	10	20
<b>Area de Integración Social</b>			<b>540</b>
Taller de pintura/dibujo/cerámica	1	85	85
Taller de costura	1	65	65
Taller de carpintería	1	70	70
Taller de música	1	70	70
Taller literario/participativo	1	50	50
Taller de computación	1	50	50
Taller de teatro/baile/SUM	1	85	85
Taller de terapia hortícola	1	65	65
<b>Area Fisioterapeutica</b>			<b>641</b>
Gimnasio rehabilitación/fisioterapia/yoga/pilates/ gimnasia aeróbica de bajo impacto	1	200	200
Masajes terapeuticos	1	100	100
Depósito	1	46	46
Sanitarios / vestuarios	1	85	85
Piscina para actividades acuáticas/hidroterapia	1	100	100
Sala de máquinas	1	25	25
Depósito	1	25	25
Sanitarios / vestuarios	1	60	60
<b>Espacios Comunes</b>			<b>1530</b>
Biblioteca comunitaria	1	730	730
Sala Comedor	1	300	300
Lugar de Relajación	1	100	100
Sanitarios/circulaciones /hall	1	400	400
<b>Servicios</b>			<b>1916</b>
Cocina de preparación/cocina de terminación	2	45	90
Sanitarios/ vestuarios personal	8	7	56
Estacionamiento	1	1200	1200
Sala de Máquinas	1	570	570
<b>TOTAL</b>			<b>4851</b>



## ÁREA DE GESTIÓN

Area donde se desarrollan los procedimientos de gestión administrativa que permiten regularizar y facilitar la permanencia de la persona mayor en el centro.

## ÁREA FISIOTERAPÉUTICA

**SALUD FISICA:** optimo funcionamiento fisiológico del organismo.

Area donde se desarrollan actividades de rehabilitación y actividades físicas, ayudando a mejorar la movilidad y la independencia física. A ser personas mayores activas, con un estilo de vida más saludable.

## ÁREA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

**SALUD MENTAL-SOCIAL:** equilibrio psicológico y habilidad de interaccionar con la gente y el contexto.

Area donde se desarrollan actividades (distintos talleres) con el fin de mantener activo el desenvolvimiento mental de la persona, para lograr mayor grado de independencia en las actividades de la vida diaria. Como así también incrementar la integración social de los usuarios, entre ellos y con la comunidad, lo cual requiere proporcionar a los adultos mayores una atención a nivel comunitario.



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N 1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L9

# PROGRAMA

## JARDINES TERAPÉUTICOS: ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Un jardín terapéutico debe ser un “bosque encantado”, un rincón de naturaleza donde se entra en otro mundo.

La **Naturaleza** es especialmente adecuada para provocar esta sensación porque es un entorno reconocible y familiar para todos. Sus elementos de plantas, piedras y agua construyen un paisaje familiar que no exige una actuación por parte de la persona. Cumplen con tres características:



Un jardín donde existe motivación y estimulación para el usuario.



Un jardín donde los elementos de naturaleza crean el espacio.



Un jardín donde el diseño respeta y cuida al usuario, cumpliendo los requisitos de diseño universal.

### Módulo SINNENAS LOOP



El **módulo LOOP** es un espacio ideado para el paseo de las personas con pérdida de orientación que les permite moverse libremente dentro del jardín sin la preocupación de desorientarse.

### Módulo TRÄDET



El **módulo TRÄDET** está diseñado como una combinación de huerto y cuidado de plantas en altura a través de jardineras de madera colgantes de unas dimensiones ideales para su utilización por personas mayores.

### Módulo SINNENAS GÅRD



El **módulo SINNENAS GÅRD** está diseñado para realizar una intervención global, destinada a proporcionar a los mayores estímulos sensoriales que les faciliten una sensación de bienestar a partir de estimulación o relajación.

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L10



ESPACIO AL AIRE LIBRE. PATIO CENTRAL

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L11

# PROGRAMA

## ÁREA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

La clave arquitectónica y vital de la arquitectura de la tercera edad son los espacios en común

Una respuesta vital y arquitectónica no sólo para los grupos de personas mayores, si no para el habitat de cualquier comunidad organizada de personas con una *idea de vida en común* basada en las ventajas que ofrece la colaboración.

### BIBLIOTECA COMUNITARIA

Como parte del programa se plantea una Biblioteca abierta al barrio y a la sociedad, como idea de unión, de relación y difusión de cultura y aprendizaje constante.

### ELEMENTO ORGANIZADOR: EL PATIO

No solo es una expansión más del edificio sino que va más allá de la función arquitectónica que se le asigna a un patio.

Significa:

- Relación con la comunidad
- Relación con el exterior
- Repercusión social
- Muestra de objetos realizados por ellos mismos
- Mayor autoestima
- Mayor autonomía
- Socianilización



### PLAZA DE ENCUENTRO Y ACCESO

Generando el acceso al edificio, se materializa una plaza seca dando lugar a diferentes encuentros con el barrio y el exterior.

- Muestras
- Ferias
- Encuentros masivos sociales

### TERAPIA DE HORTICULTURA: HUERTA

- Disminuye la percepción del dolor
- Reduce el estrés
- Aumenta la sensación de calma y relajación
- Mejora el autoestima
- Mejora la atención



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L12



PATIO CENTRAL. HUERTAS

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L13

# PROGRAMA

## ÁREA DE INTEGRACIÓN SOCIAL



### ¿POR QUÉ FOMENTAR LOS TALLERES GRUPALES?

Las manualidades proporcionan múltiples beneficios y de muy distinta forma. Mejoran la estimulación cognitiva, la psico-motricidad y fomenta la socialización. Fomentan los aspectos cognitivos, ya que son tareas en las que se requiere concentración y la atención, por lo tanto, junto con los beneficios físicos, son beneficiosas para las actividades diarias como, por ejemplo, cocinar, pudiendo mantenerse el mayor independiente.



### ACTIVIDADES INTERGENERACIONALES

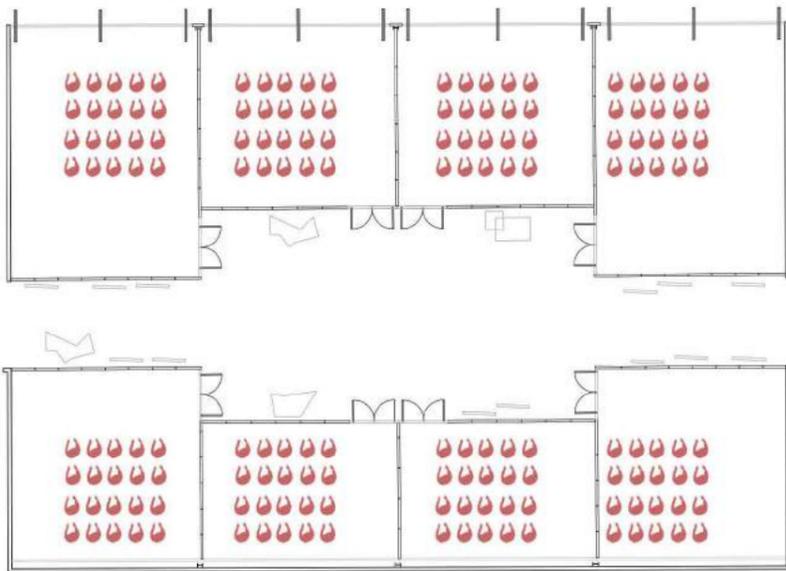
- Mejora de la autoestima
- Cambios en estado de ánimo y aumento de vitalidad.
- Disminución de aislamiento y sentimiento de soledad.
- Aumento de oportunidades en acompañamiento.
- Integración en vida comunitaria.
- Seguir aprendiendo.

Trabajar con materiales de uso cotidiano y ver la transformación de estos y su resultado final, supone en la persona que lo realiza un gran sentimiento de autosatisfacción y mejora la autoestima.



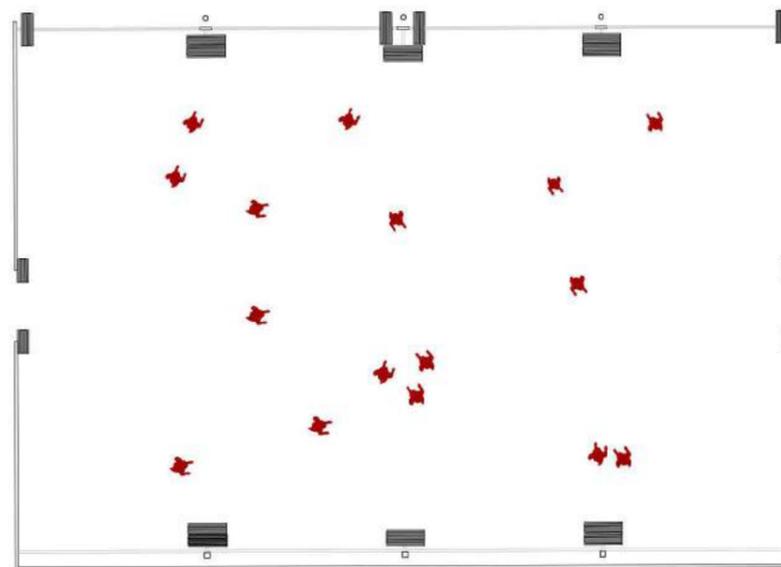
### TALLERES GRUPALES

- 1- Taller de pintura/dibujo
- 2- Taller de cerámica
- 3- Taller de jardinería
- 4- Taller literario/participativo/SUM
- 5- Taller de carpintería
- 6- Taller de costura
- 7- Taller de informática
- 8- Taller de música



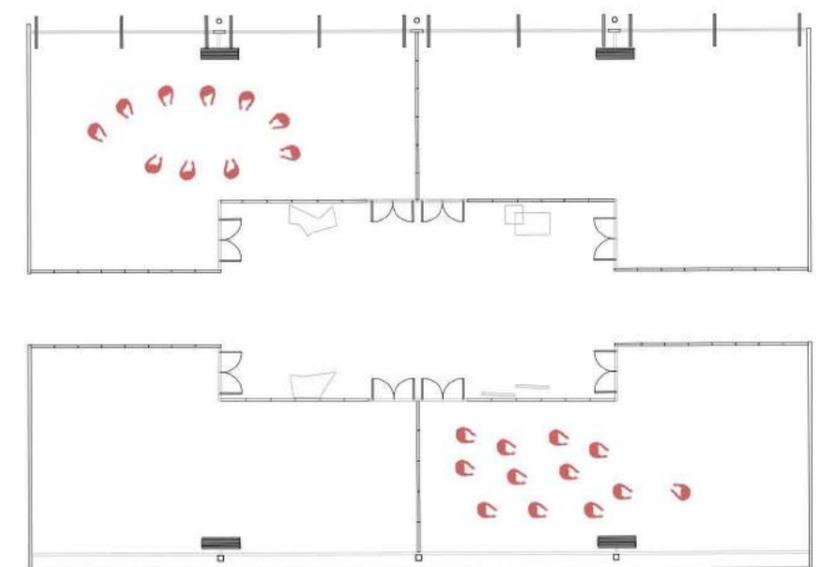
### ESPACIO DE EXPOSICIONES

Se puede generar un gran espacio plegando los paneles móviles divisorios para exposiciones de los trabajos realizados en el centro.



### SUM/SALONES

Se puede acomodar el espacio de ocho talleres a cuatro salones aún más grandes para exposiciones, charlas, reuniones o actividades integradoras.



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L14



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L15

# PROGRAMA

## ÁREA DE INTEGRACIÓN FÍSICA

### ¿POR QUÉ TRABAJAMOS EN EL AGUA?

Las técnicas de los ejercicios acuáticos hacen un uso creativo de las propiedades físicas del agua: gravedad específica, flotabilidad, presión hidrostática (que ejerce una presión igual en todas las articulaciones) y viscosidad (resistencia). En los ejercicios acuáticos se aplican estas técnicas para incrementar la fuerza y la flexibilidad, ya que mejoran con la capacidad de resistencia aeróbica, la composición corporal, el tono muscular y la coordinación, la postura y las técnicas de movimiento.

### HIDROTERAPIA

PATOLOGIAS TRAUMATICAS  
PATOLOGIAS CARDIORESPIRATORIAS  
ARTROSIS Y ARTRITIS REUMATOIDEA  
FRACTURAS, LUXACIONES, ESGUINCES  
REHABILITACIÓN PULMONAR ACUÁTICA  
HEMIPLEGIAS, PARÁLISIS CEREBRAL  
SÍNDROME DE GUILLAN BARRE

### REGLAMENTO DE HABILITACIÓN DE PISCINA PARA HIDROTERAPIA

- ingreso a sector pileta:

Las puertas y pasillos deberán tener como mínimo un ancho de 90 cm.

- Vestuarios y sanitarios:

Los vestuarios deberán contar con agua fría y caliente. El piso debe ser antideslizante.

Es obligatorio el uso de barandas a un metro de altura en pasillos y vestuarios.

- Temperatura del ambiente y del agua:

Debe existir una correcta relación entre ambas temperaturas, debiendo ser la del ambiente entre 2 y 4 grados por debajo de la temperatura del agua aproximadamente. El agua debe estar a una temperatura de 32°C. a 38°C.

- Iluminación y ventilación:

En caso de piscinas cubiertas, la superficie de las ventanas no podrá ser inferior a la mitad del área de la piscina. Las piscinas cubiertas tendrán una relación de 8m<sup>3</sup>. de aire por cada m<sup>2</sup> de superficie de lamina de agua. La iluminación en lo posible natural.

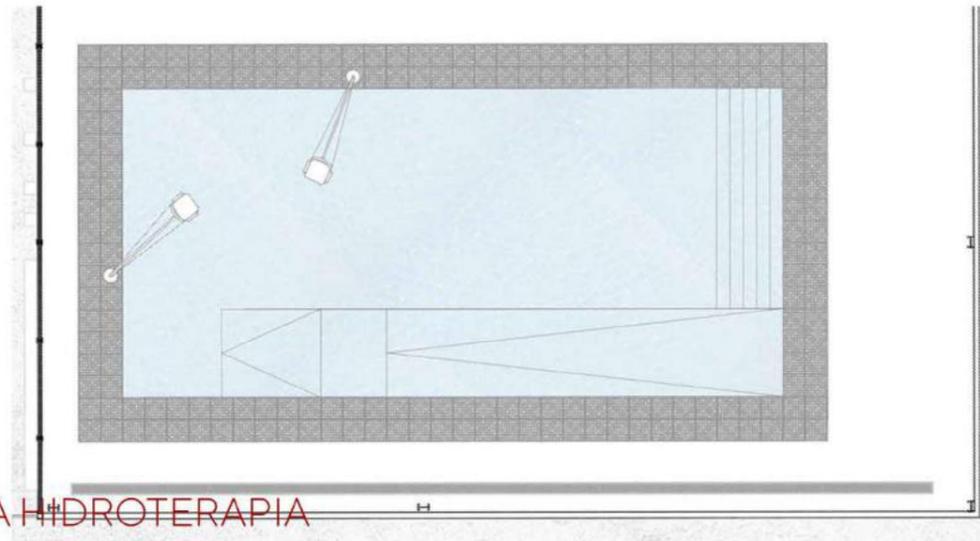
- Medidas de la piscina:

Toda piscina de rehabilitación debe estipular un mínimo de 4 m<sup>2</sup>. aproximadamente libres por paciente (sin tener en cuenta rampas, escaleras, etc.) Las profundidades son convenientes no menores a 1m. y no mayores a 1.80m. con pendientes no muy pronunciadas.

SALUD FÍSICA

SALUD SOCIAL

SALUD MENTAL



### ACTIVIDADES ACUÁTICAS

ACQUAGYM  
HIDROMASAJES  
RELAJACIÓN  
ENTRENAMIENTO DE RESISTENCIA  
RECREACIÓN





GIMNASIO DE REHABILITACIÓN

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L17



PISCINA PARA ACTIVIDADES RECREATIVAS E HIDROTERAPIA

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L18

# IDEA

Mi propuesta de edificio es que funcione como un centro de día de la tercera edad de *carácter público*.

Considero que hoy día, con los nuevos paradigmas de vida, de actividades, de familia, mayor expectativa de vida, surge la necesidad de disponer de una *atención especializada extra a la familia para la tercera edad*. Por eso propongo que se establezca por cada *barrio/centralidad* un centro de este tipo.

A nivel urbano se propone una integración con el sendero público del parque mediante la creación de una *plaza de encuentro comunitario*.

A su vez se plantea una plaza seca al Este del edificio antecediendo el acceso al mismo y generando un vínculo espacial con el centro cultural ubicado en una de las naves de los galpones existentes.

El proyecto es pensado como parte del equipamiento de apoyo de la nueva centralidad de Gambier. Por esta razón es *implantado en el sector de escala barrial* del Plan Maestro, ubicándose frente a las torres de viviendas.

El proyecto parte de un claustro. Luego se genera un quiebre, siguiendo la misma dirección que la diagonal que no lo contiene. A su vez se genera una ruptura del claustro, permitiendo el acceso al a la plaza de encuentro para luego ingresar al edificio.

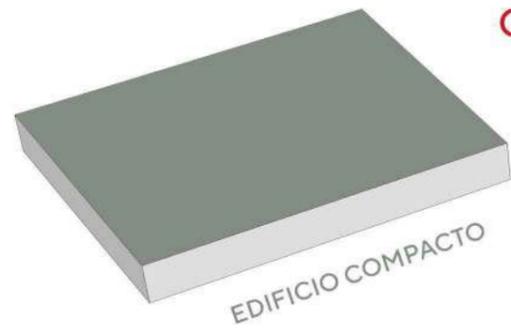


Centro de Día  
de la Tercera Edad

SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

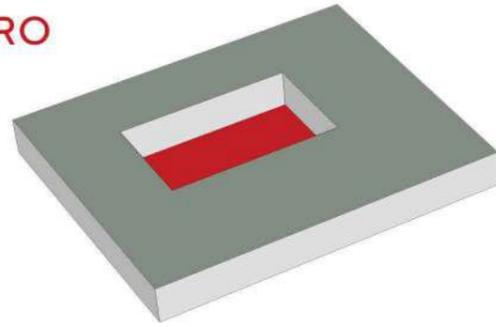
L19

# MEMORIA - CONCEPTOS

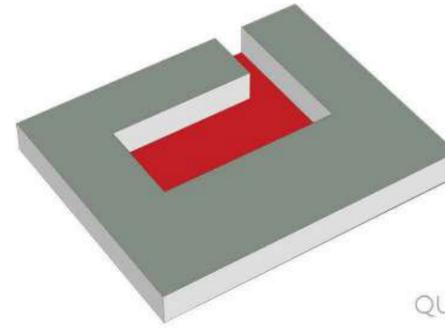


EDIFICIO COMPACTO

## CLAUSTRO

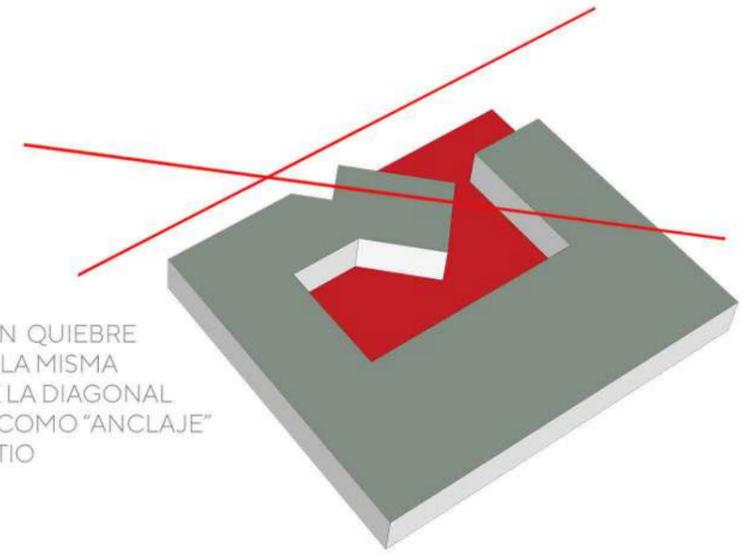


SE LIBERA EL CENTRO PARA GENERAR UN CLAUSTRO



AL MISMO TIEMPO SE PLANTEA UNA RUPTURA DEL CLAUSTRO, INVITANDO AL USUARIO A INDAGAR EL INTERIOR DEL MISMO

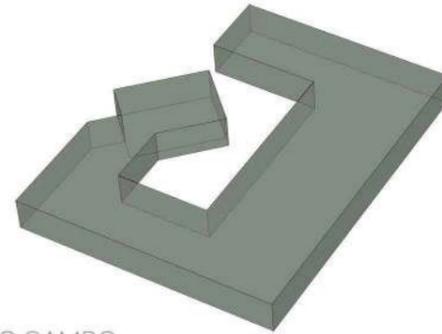
SE GENERA UN QUIEBRE SIGUIENDO LA MISMA DIRECCION QUE LA DIAGONAL QUE LO ENMARCA, COMO "ANCLAJE" AL SITIO



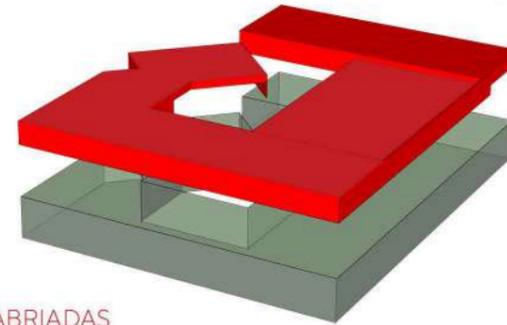
## SECUENCIA GENERACIONAL



EL ESPACIO ACTÚA COMO CAMPO TRIDIMENSIONAL PARA LOS VOLÚMENES QUE CONTIENE EN SU INTERIOR

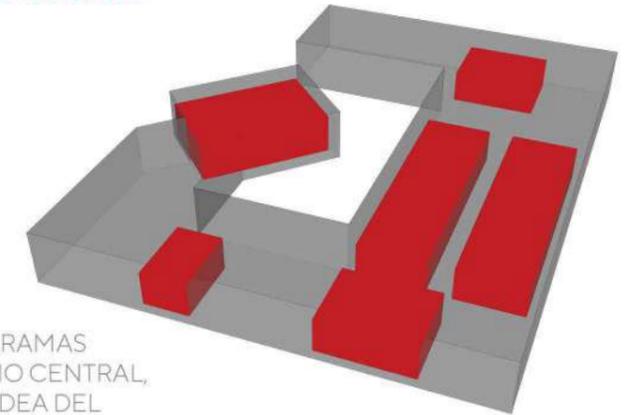


LA CUBIERTA ELEGIDA, CABRIADAS METALICAS, PENSADA COMO UN GRAN TECHO, REMARCANDO LA IDEA DE UN GRAN ESPACIO CONTENEDOR

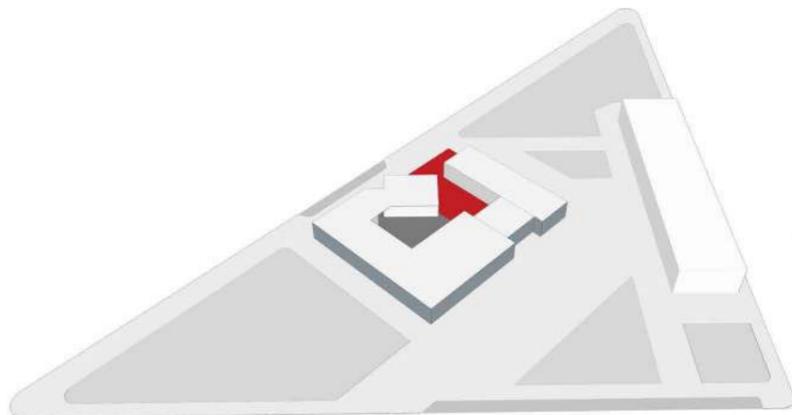


## CONTENCIÓN

TODOS LOS PROGRAMAS RESPONDEN AL ESPACIO CENTRAL, FOMENTANDO LA IDEA DEL INDIVIDUO COMO UN SER SOCIAL



## RELACION ESPACIAL



## RELACION CON EL ENTORNO

## PLAZA COMUNITARIA

ESPACIO HETEROGÉNEO SOCIALMENTE PRODUCIDO POR UNA TRAMA DE RELACIONES



RELACIÓN CON LA COMUNIDAD  
RELACION CON EL EXTERIOR  
REPERCUSIÓN SOCIAL  
SOCIABILIZACION  
IDEA DE UNIÓN



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L20



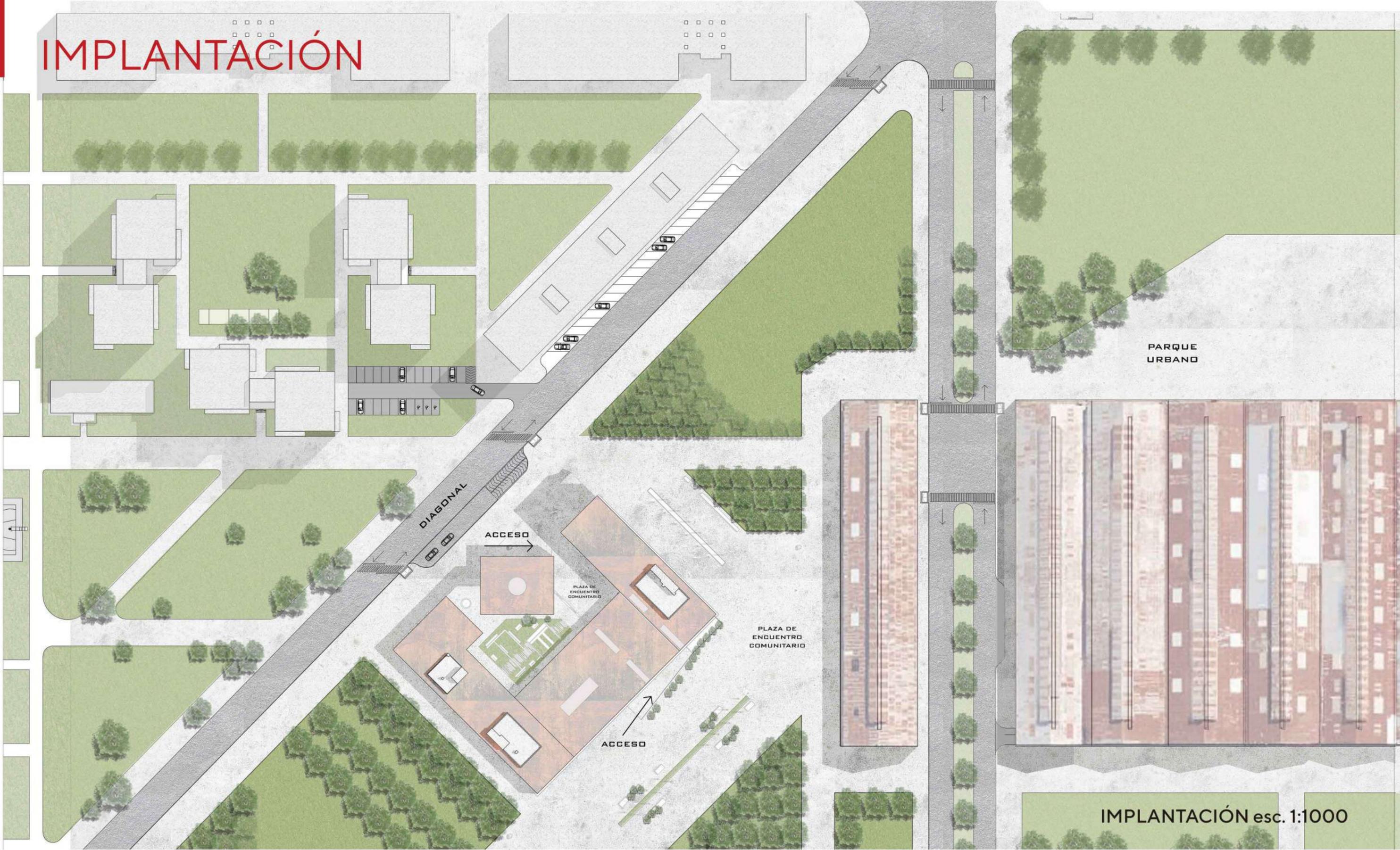
# Centro de Día de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

# L21

# IMPLANTACIÓN



Centro de Día  
de la Tercera Edad



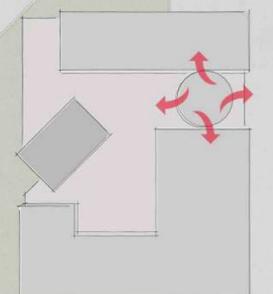
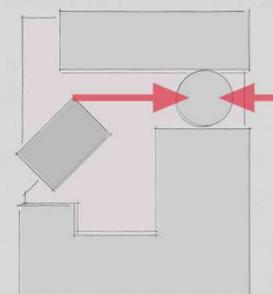
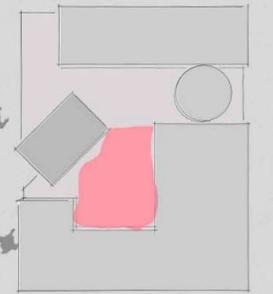
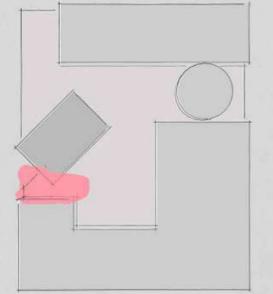
SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

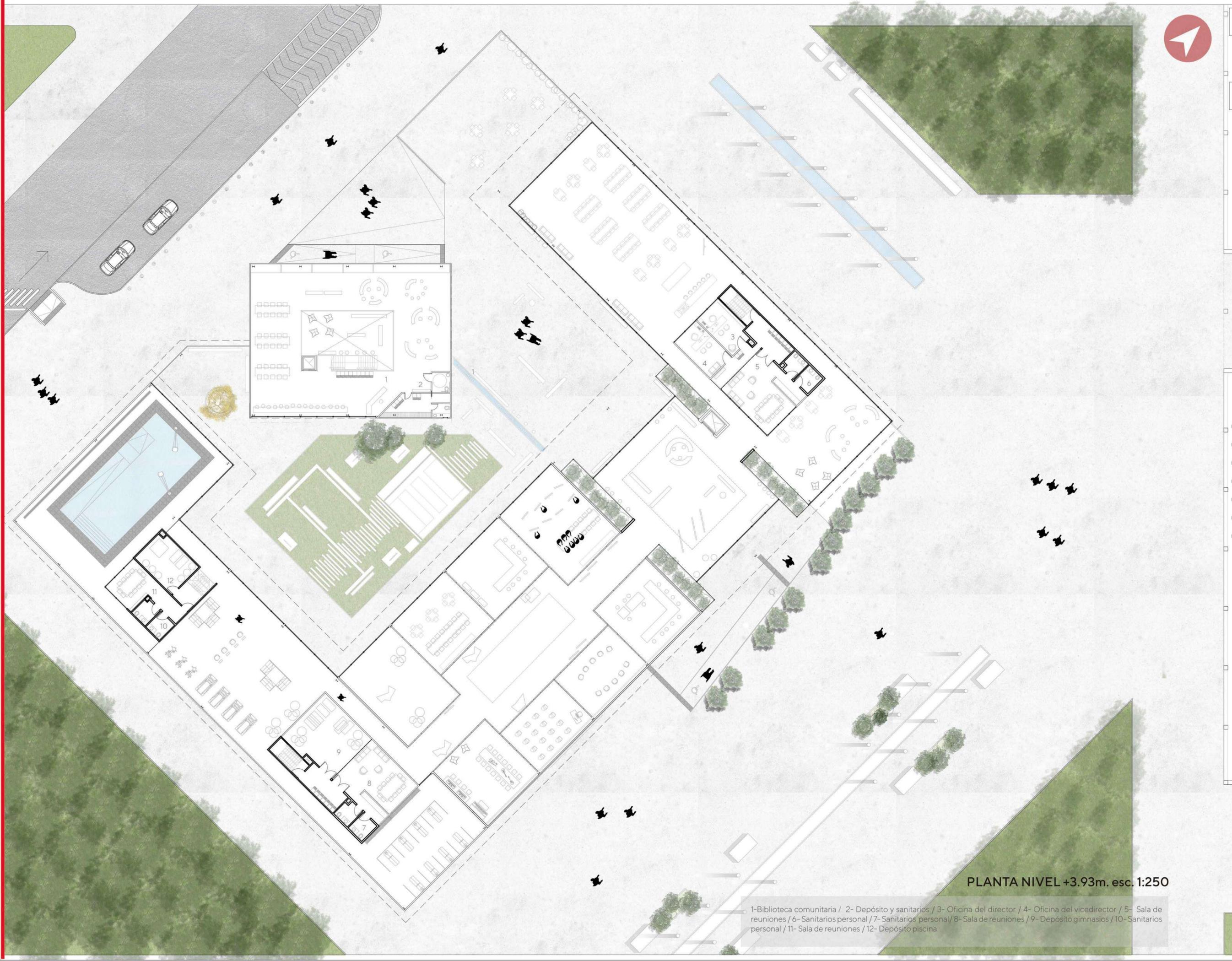
L22



PLANTA NIVEL +0.90m. esc. 1:250

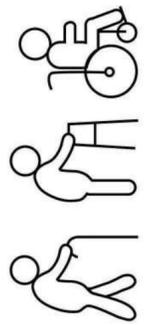
1-Biblioteca comunitaria / 2-Deposito y sanitarios / 3-Comedor / 4-Cocina de terminación / 5- Sanitarios / 6- Enfermería / 7- Sala de estar / 8- Hall de acceso / 9- Taller de pintura, dibujo y cerámica / 10- Taller de Carpintería / 11- Taller de terapia Hortícola / 12- Taller literario - participativo / 13- Taller de costura / 14- Taller de computación / 15- Taller de teatro, baile y SUM / 16- Taller de música / 17- Sala de masajes / 18- Sanitarios / 19- Enfermería / 20- Vestuarios gimnasio / 21- Gimnasio: rehabilitación, fisioterapia, yoga, pilates, gimnasia aeróbica bajo impacto / 22- Vestuarios piscina / 23- Piscina para actividades acuáticas y rehabilitación / 24- Plaza de encuentro y acceso / 25- Patio central / 26- Huertas verticales / 27- Huerta / 28- Sala de máquinas piscina



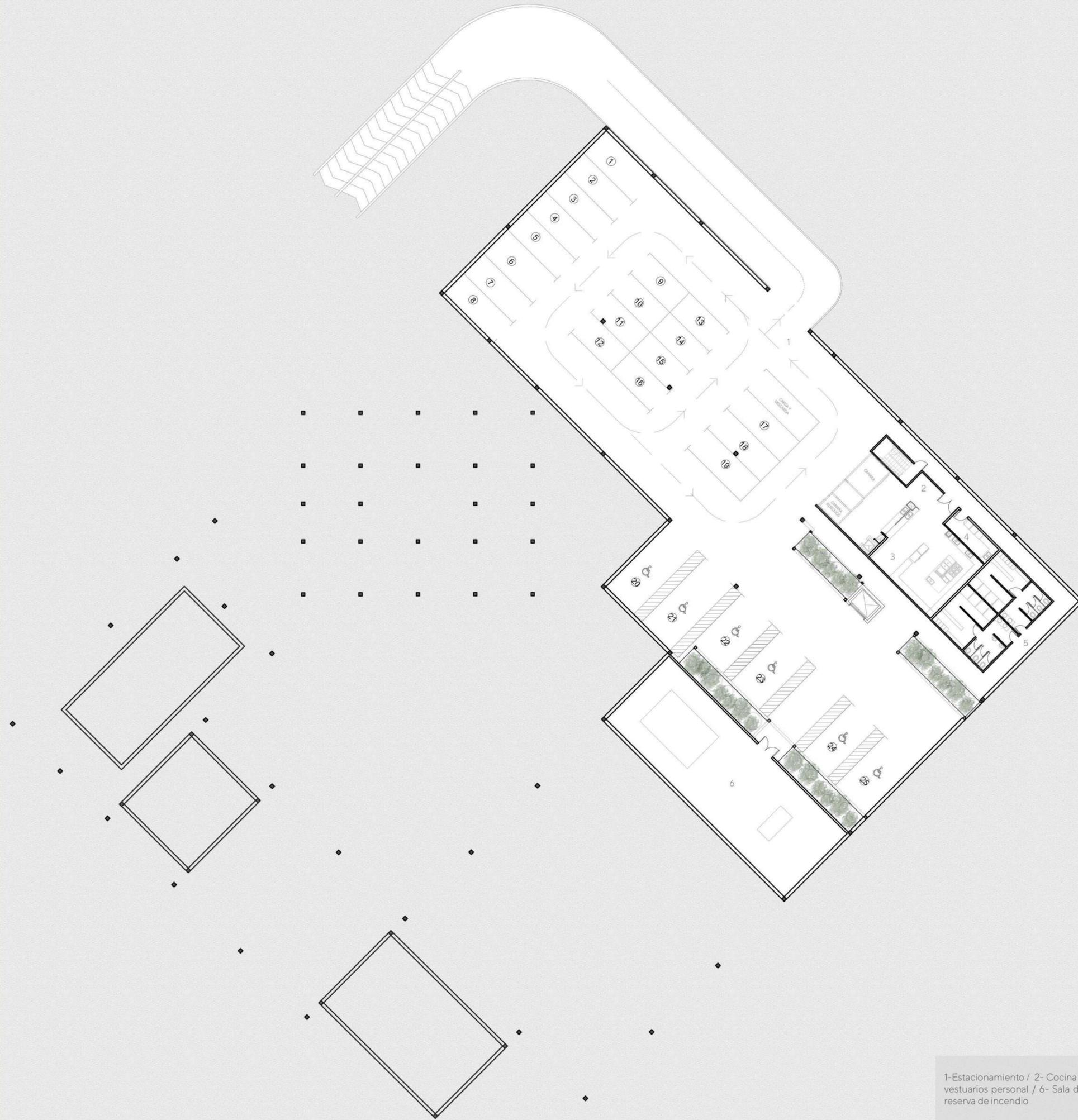
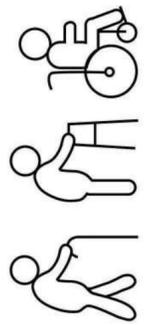


PLANTA NIVEL +3.93m. esc. 1:250

1-Biblioteca comunitaria / 2- Depósito y sanitarios / 3- Oficina del director / 4- Oficina del vicedirector / 5- Sala de reuniones / 6- Sanitarios personal / 7- Sanitarios personal / 8- Sala de reuniones / 9- Depósito gimnasios / 10- Sanitarios personal / 11- Sala de reuniones / 12- Depósito piscina



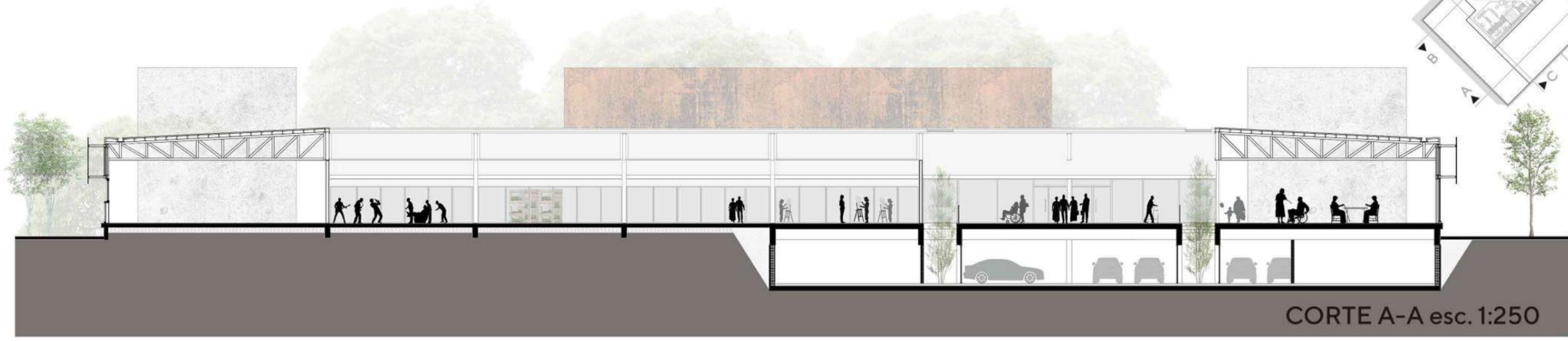
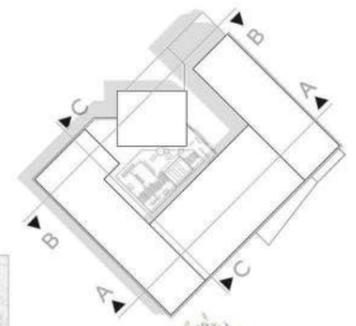
PLANTA NIVEL +7.33m. esc. 1:250



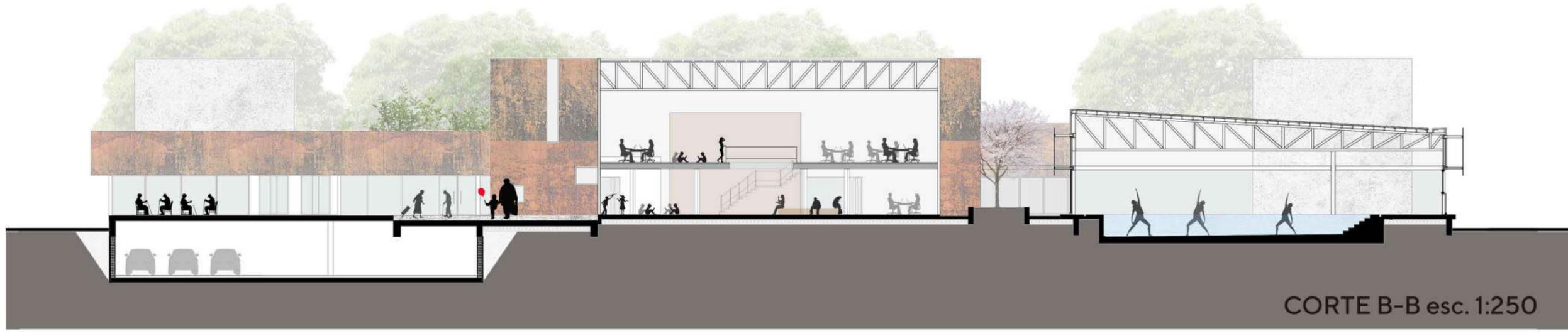
PLANTA NIVEL -2.50m. esc. 1:250

1-Estacionamiento / 2- Cocina de preparación / 3- Depósito insumos / 4- Lavandería / 5- Sanitarios y vestuarios personal / 6- Sala de máquinas: tanque de bombeo para provisión de agua y tanque de reserva de incendio

# CORTES



CORTE A-A esc. 1:250



CORTE B-B esc. 1:250



CORTE C-C esc. 1:250

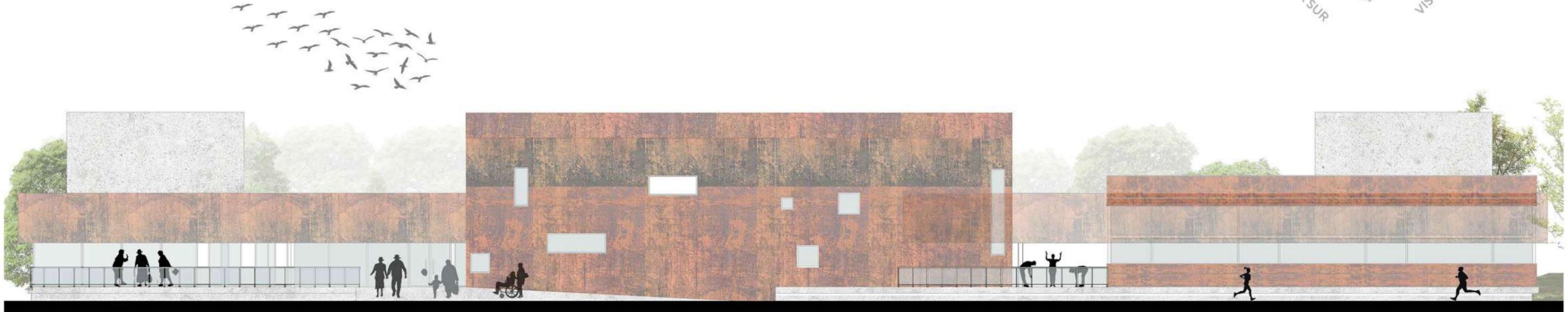
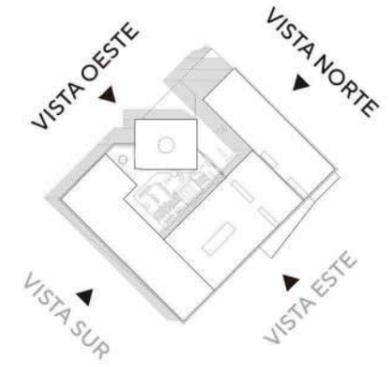
Centro de Día  
de la Tercera Edad



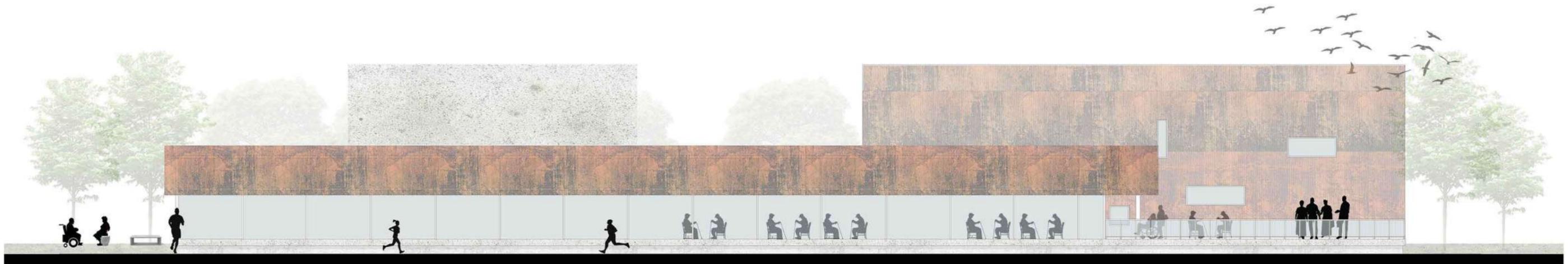
SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L27

# VISTAS



VISTA OESTE esc. 1:200



VISTA NORTE esc. 1:200

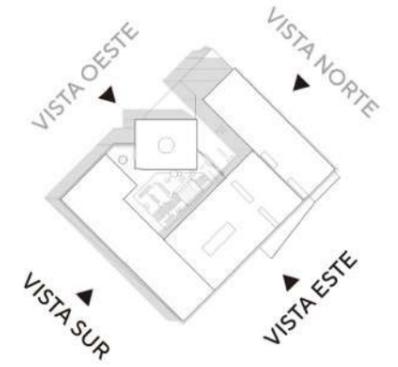
Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L28

# VISTAS



VISTA ESTE esc. 1:200



VISTA SUR esc. 1:200

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L29



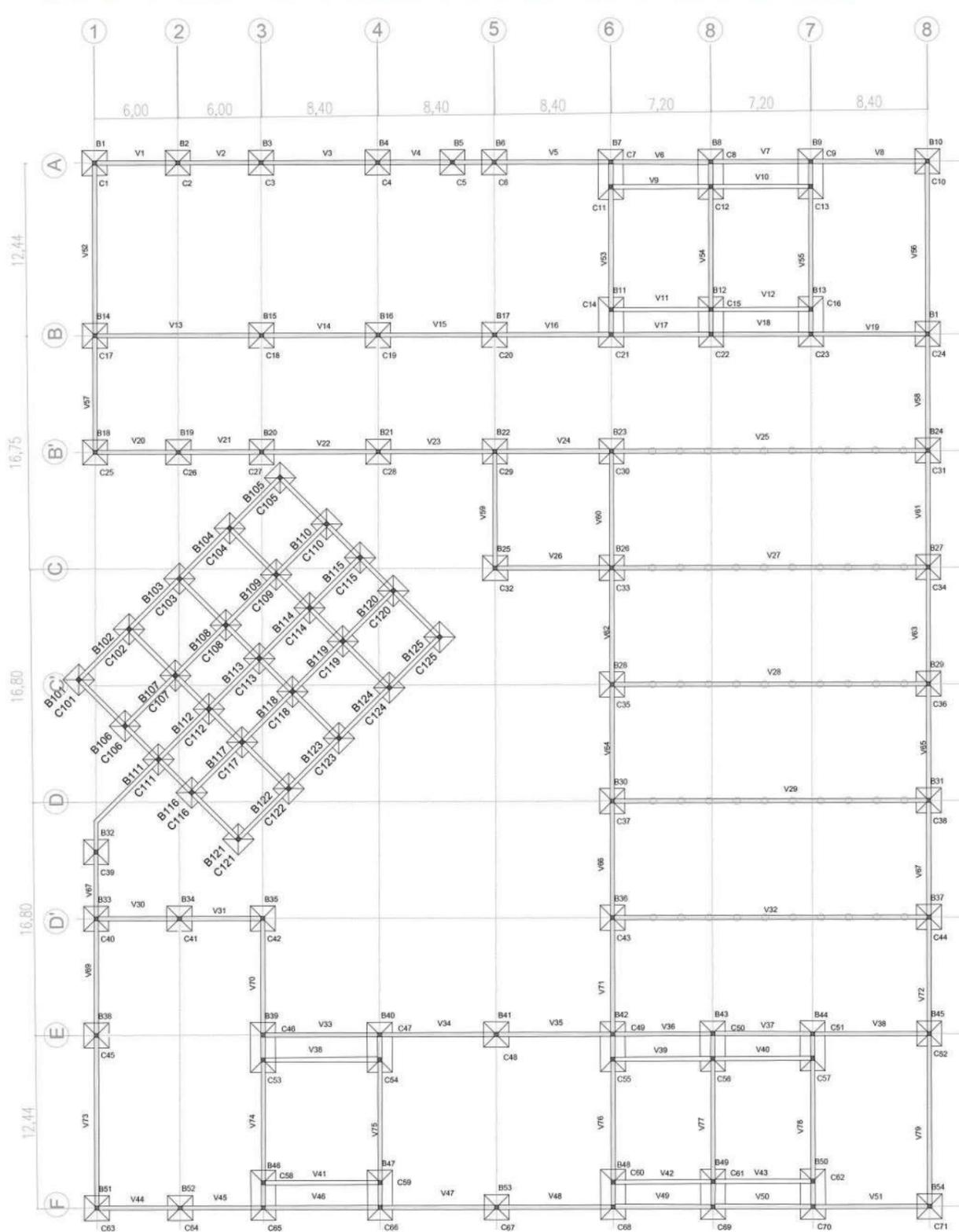
Centro de Día  
de la Tercera Edad



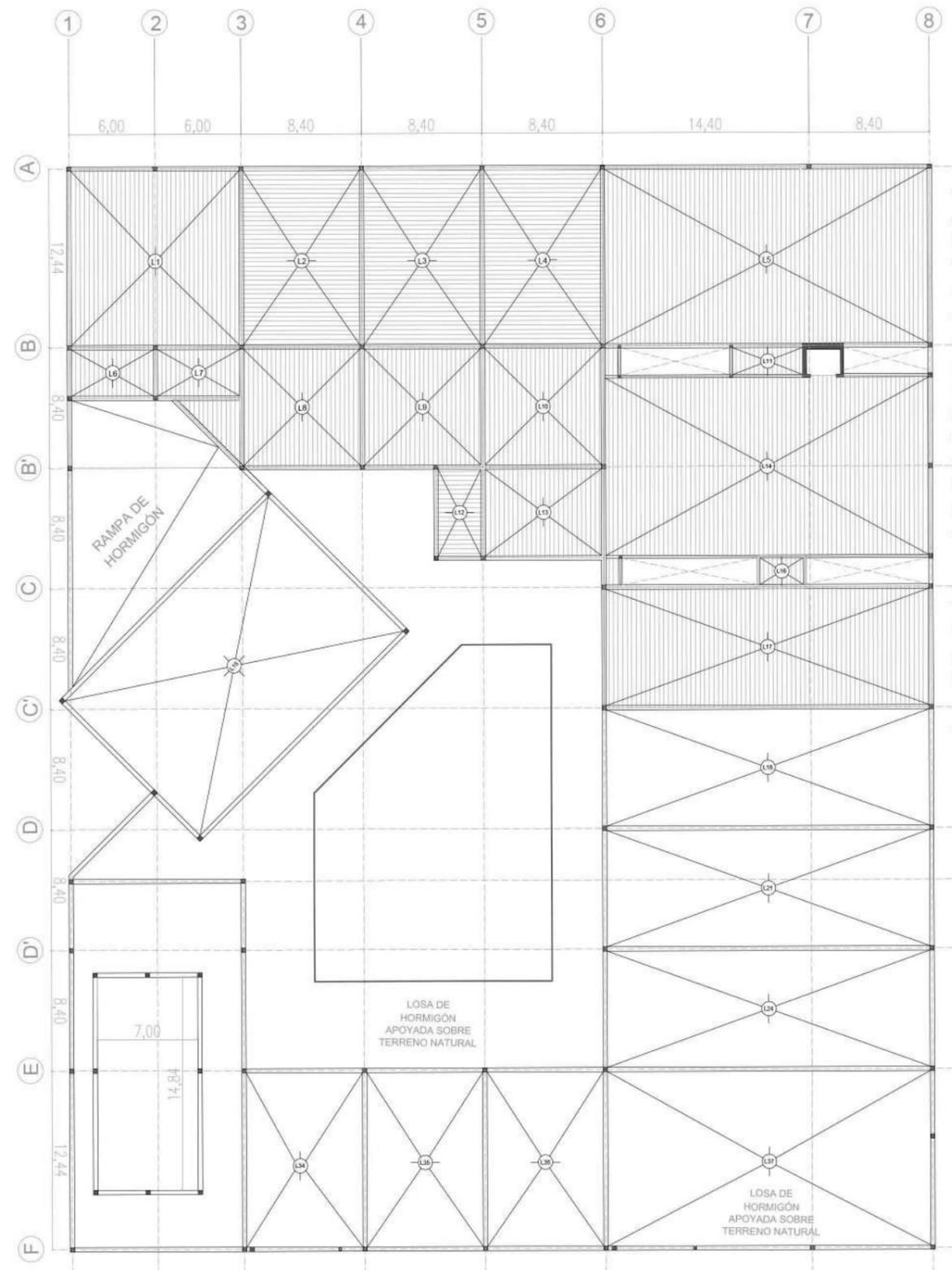
SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L30

# SISTEMA ESTRUCTURAL



**BASES Y VIGAS DE FUNDACIÓN** esc. 1:400



**LOSAS SOBRE NIVEL 0 (+0.70m.)** esc. 1:400

El sistema estructural seleccionado es el tradicional, compuesto por bases aisladas, vigas de hormigón armado y losas apoyadas directamente sobre el terreno natural en los sectores donde no poseen subsuelo. En los espacios que cuentan con subsuelo, se optó por utilizar un sistema de losetas huecas pretensadas, agilizando así el tiempo de montaje y mano de obra. Este sistema cuenta con ventajas constructivas como por ejemplo la cantidad reducida de apoyos necesario, cubren grandes luces sin demasiado espesor, no requieren apuntalamiento durante su ejecución, entre otras.

En determinadas vigas, debido a su extensa longitud, fue necesario pensar en la posibilidad de colocar cada 2 metros pilotines. Esto sucede por ejemplo en las vigas V25, V27, V28, V29 y V32.

Las dimensiones de todos los elementos estructurales serán según cálculo.

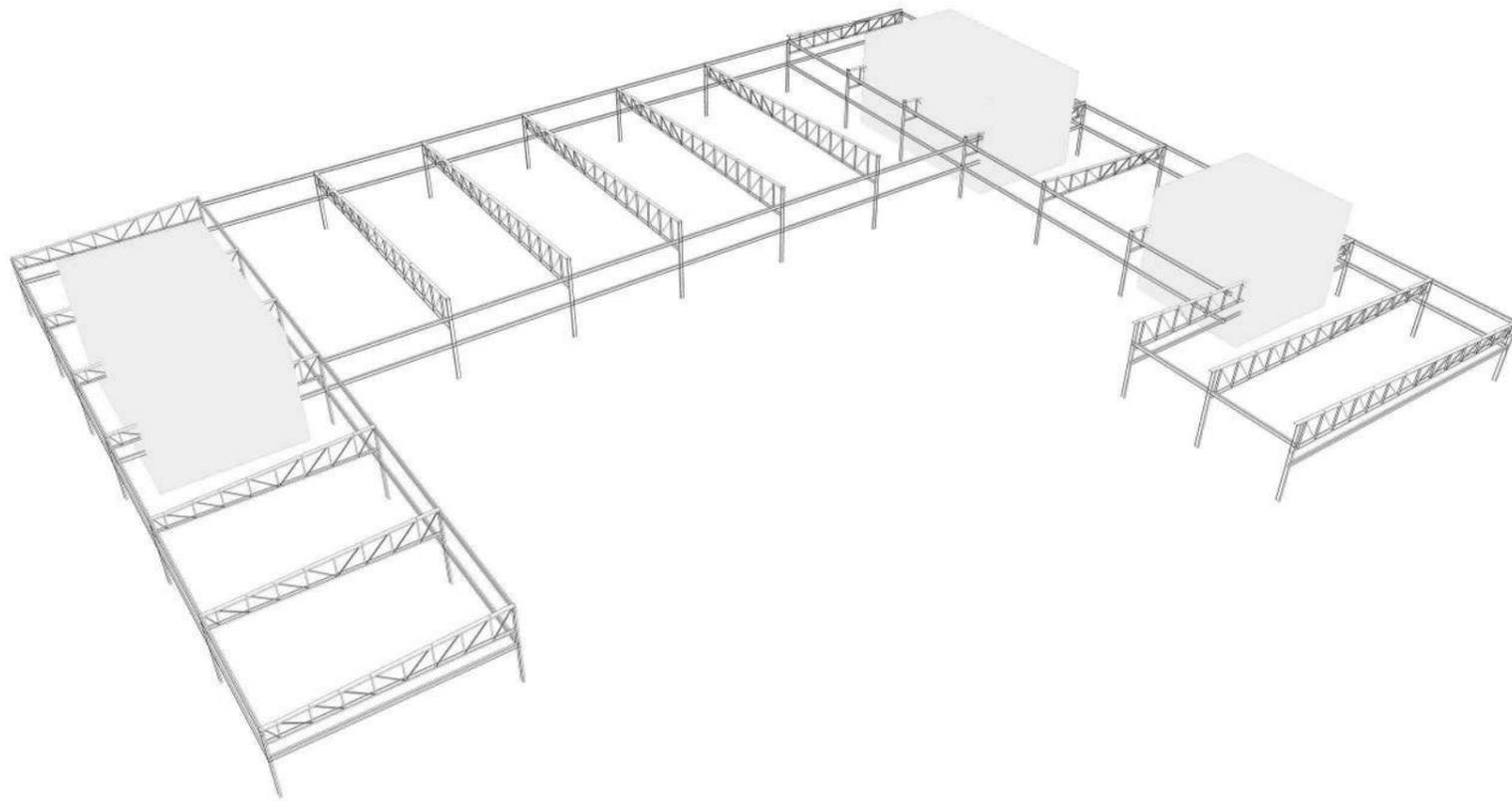
Centro de Día  
de la Tercera Edad



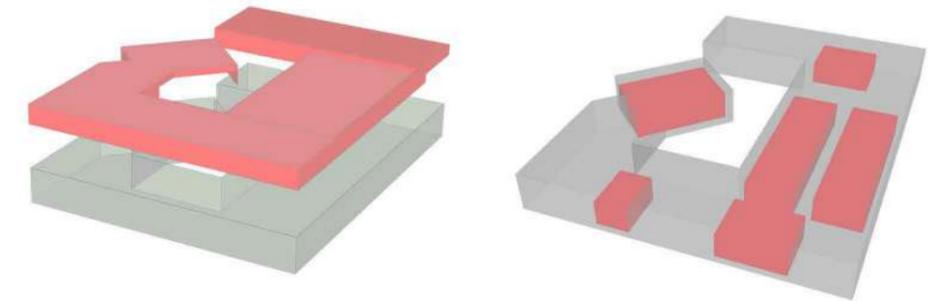
SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L31

# SISTEMA ESTRUCTURAL CUBIERTA

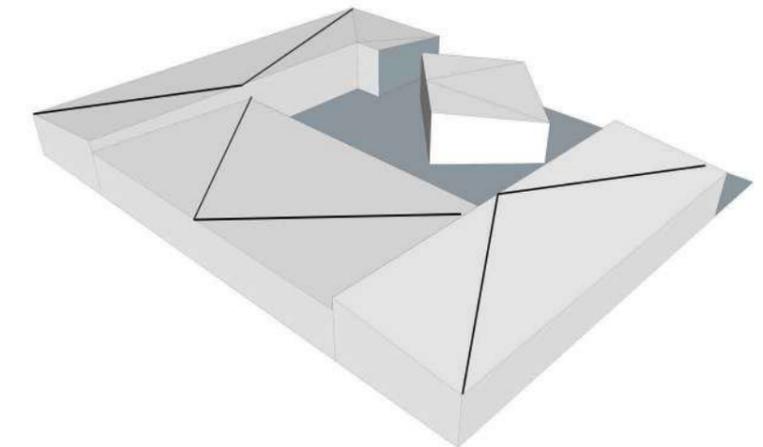
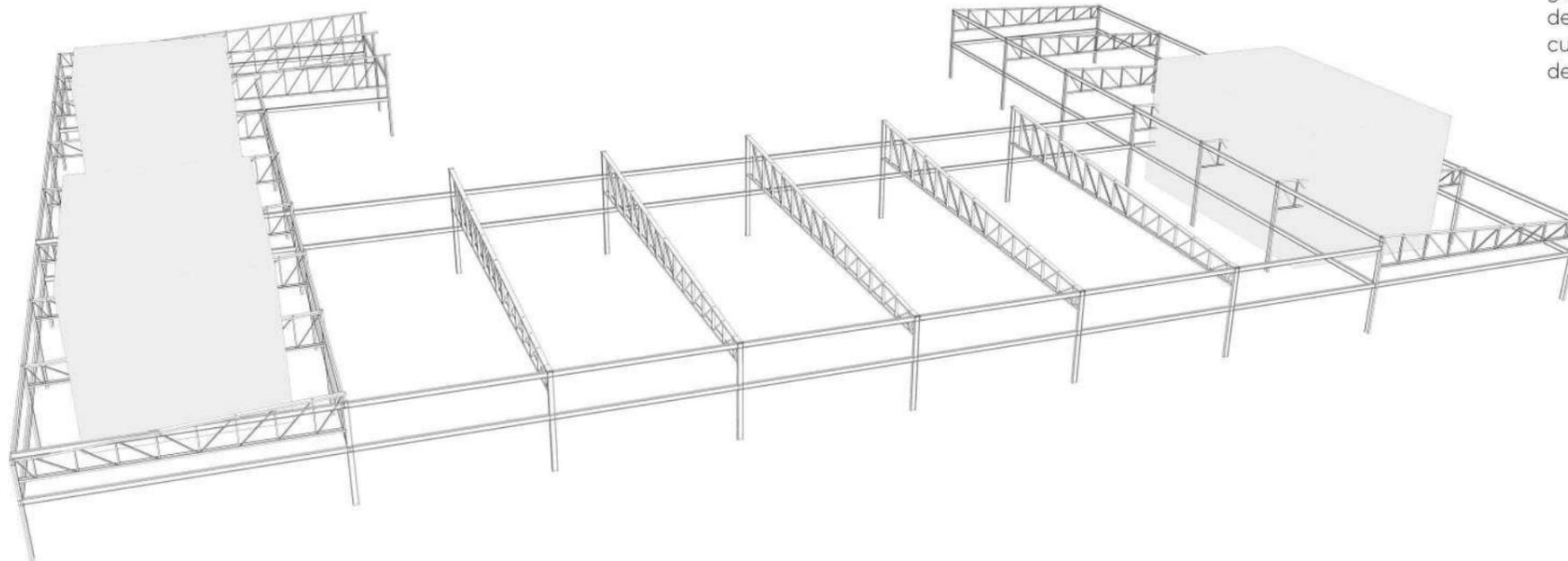


La estructura de la cubierta del proyecto se plantea completamente en acero. Una retícula de columnas y vigas en fachada y cabriadas para resolver las luces que presenta el edificio. Se opta por este tipo de estructura para poder generar plantas libres, espacios amplios, flexibles, para luego ser divididos según el programa a desarrollar en cada momento. Esto se logra con la utilización de paneles móviles, acompañado de un mobiliario también móvil y adaptable a cada situación en determinados momentos. Esto se ve reflejado principalmente en el sector de talleres, donde existen diferentes posibilidades de organización del espacio: desde un SUM o sala de exposiciones tomando la superficie de los ocho talleres planteados en el inicio del proyecto hasta un espacio totalmente dividido formando aulas para el desarrollo de actividades de forma simultánea.



Ésta estructura está formada por perfiles C unidos entre sí para crear las columnas y las vigas. Luego las cabriadas contienen los mismos perfiles pero ubicados de manera simple, no doble.

Con respecto a los **desagues pluviales**, se plantea un sistema de canaleta de chapa galvanizada embutidas, fabricadas de manera tal que pertenecen al sistema constructivo de los paneles metálicos utilizados como cerramiento, tanto en las paredes como en la cubierta. La pendiente utilizada es del 5%, siendo ésta la pendiente mínima para los techos de chapa.



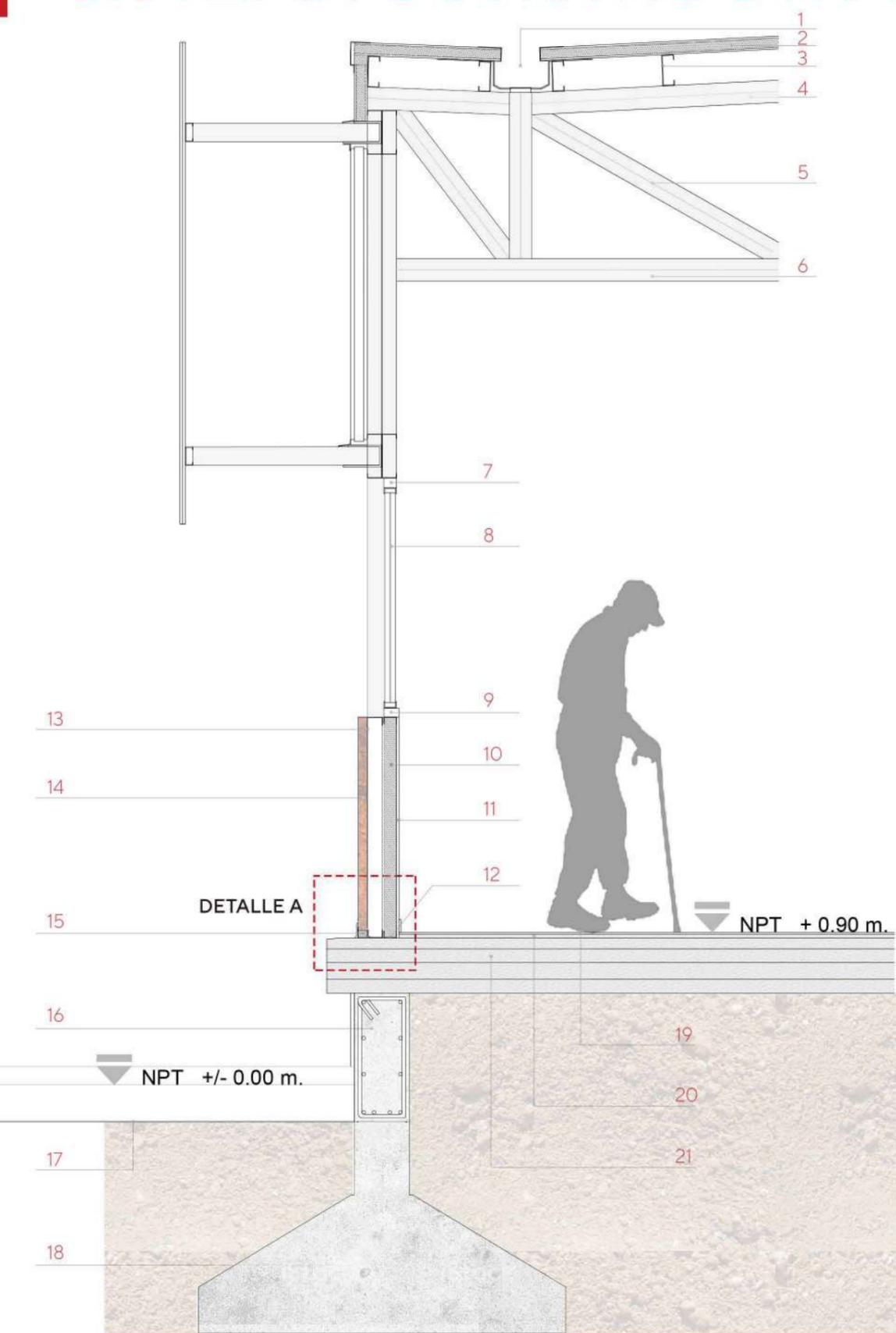
Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

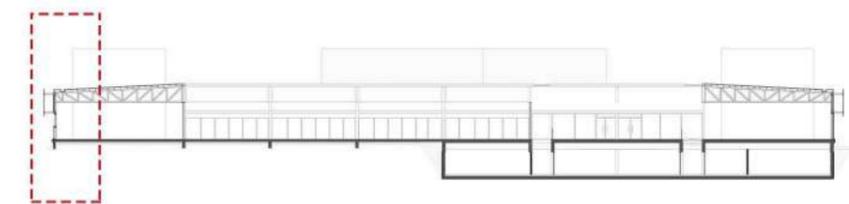
L32

# SISTEMA CONSTRUCTIVO



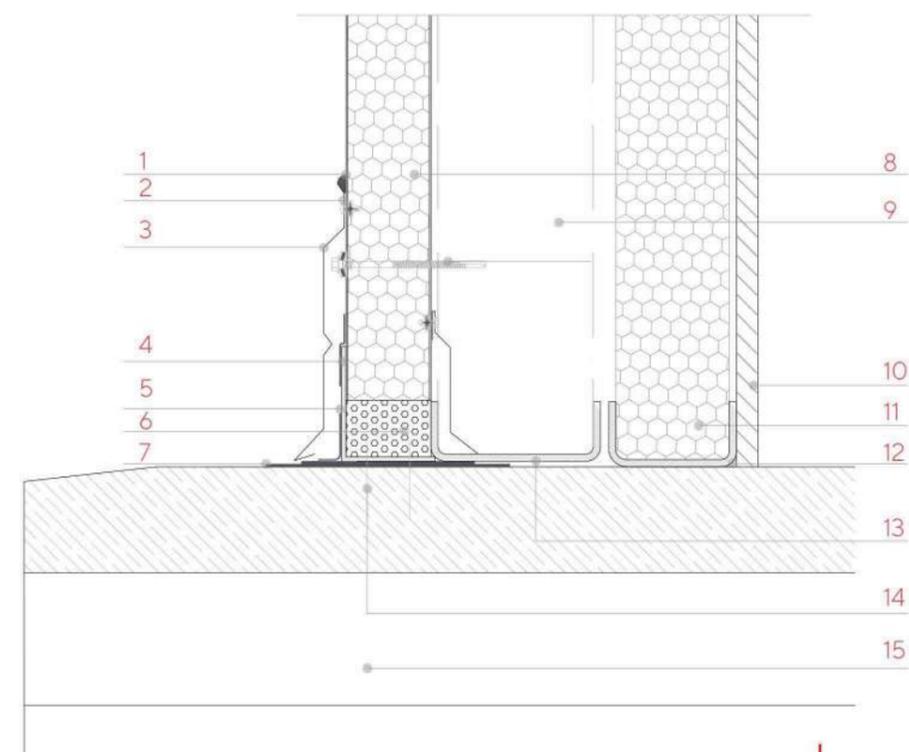
## CORTE CRÍTICO esc. 1:30

- 1- Canaleta metálica.
- 2- Panel metálico cubierta con terminación de acero corten.
- 3- Correa metálica de chapa galvanizada doblada, perfil C160.
- 4- Cordón superior de cabriada metálica.
- 5- Diagonal de cabriada metálica.
- 6- Cordón inferior de cabriada metálica.
- 7- Estructura de fijación de abertura de PVC. Tubo rectangular de acero conformados en frío, soldados.
- 8- Abertura de PVC de hojas corredizas.
- 9- Estructura de fijación de abertura de PVC. Tubo rectangular de acero conformados en frío, soldados.
- 10- Aislante térmico (lana de vidrio) + barrera de vapor y viento del tabique de construcción en seco como terminación interior.
- 11- Placa de yeso, terminación interior.
- 12- Solera inferior PGU 70 para fijación del tabique en steel frame.
- 13- Estructura de fijación del panel metálico de acero corten.
- 14- Panel metálico de cerramiento exterior, con terminación de acero corten.
- 15- Aislación hidrófuga.
- 16- Viga de fundación de H<sup>°</sup>A<sup>°</sup> de 30cm. x 60cm. (según cálculo).
- 17- Aislación hidrófuga de contrapiso exterior.
- 18- Base aislada H<sup>°</sup>A<sup>°</sup> (según cálculo).
- 19- Piso flotante de madera.
- 20- Carpeta niveladora.
- 21- Losa hueca pretensada tipo SHAP 60 de 24cm. de espesor + contrapiso.



## DETALLE A esc. 1:4

- 1- Sellador - silicona.
- 2- Remache.
- 3- Protección - zócalo.
- 4- Soporte de metal.
- 5- Aislación hidrófuga.
- 6- Poliestireno como aislación.
- 7- Aislación doble.
- 8- Panel sandwich metálico de cerramiento exterior con terminación de acero corten.
- 9- Estructura de fijación del panel metálico.
- 10- Placa de yeso, terminación interior.
- 11- Aislante térmico (lana de vidrio) + barrera de vapor y viento del tabique de construcción en seco como terminación interior.
- 12- Solera inferior PGU 70 para fijación del tabique en steel frame.
- 13- Soporte de metal para fijación de panel metálico de cerramiento exterior.
- 14- Fijación a la losa.
- 15- Losa hueca pretensada tipo SHAP 60 de 24cm. de espesor + contrapiso.



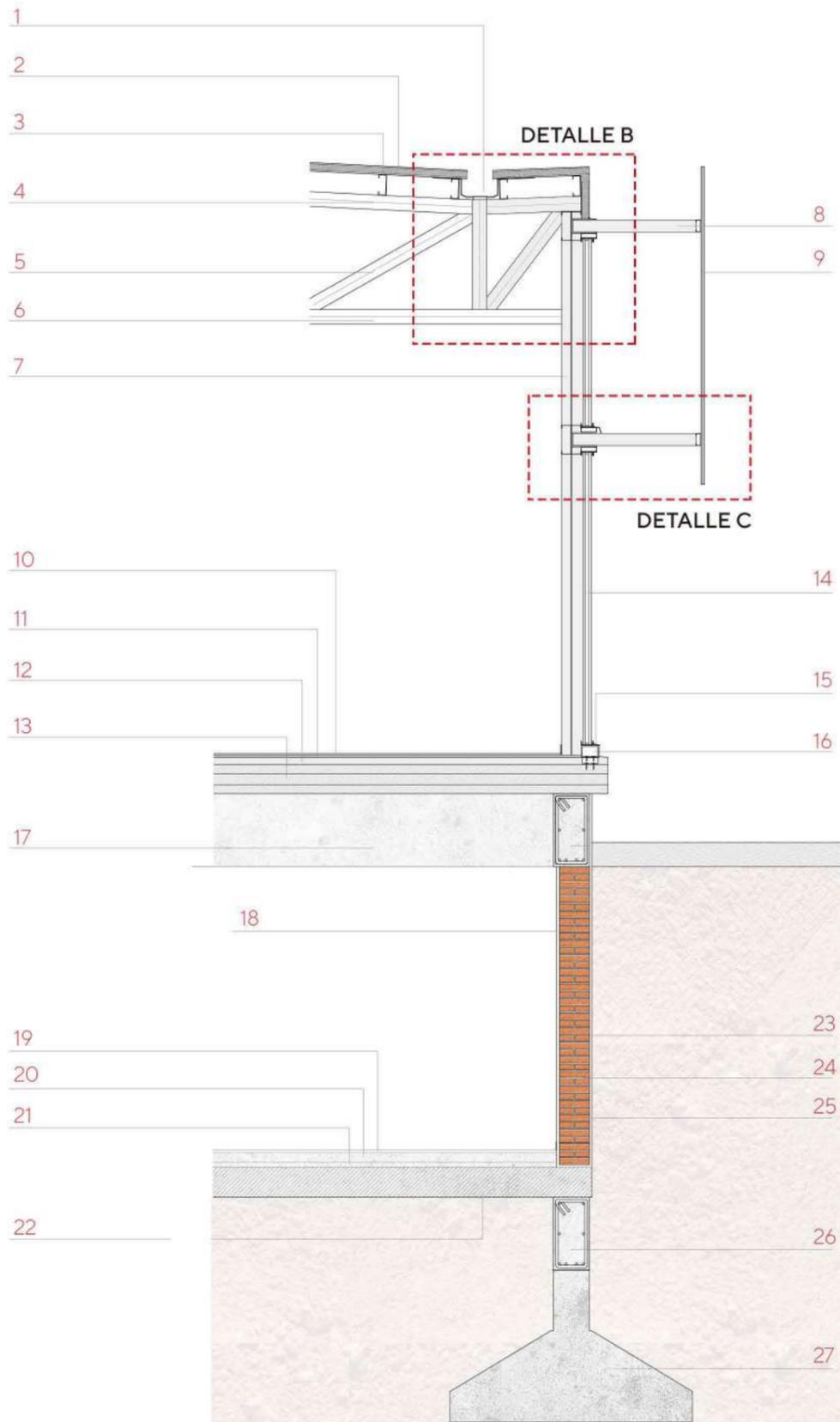
Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

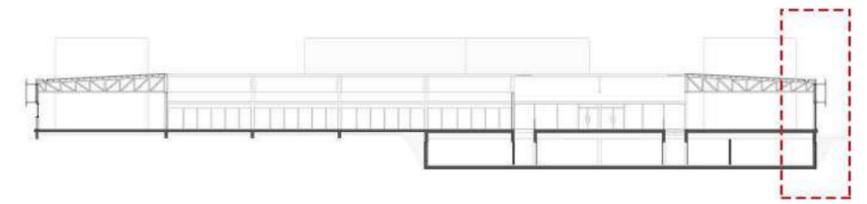
L33

# SISTEMA CONSTRUCTIVO



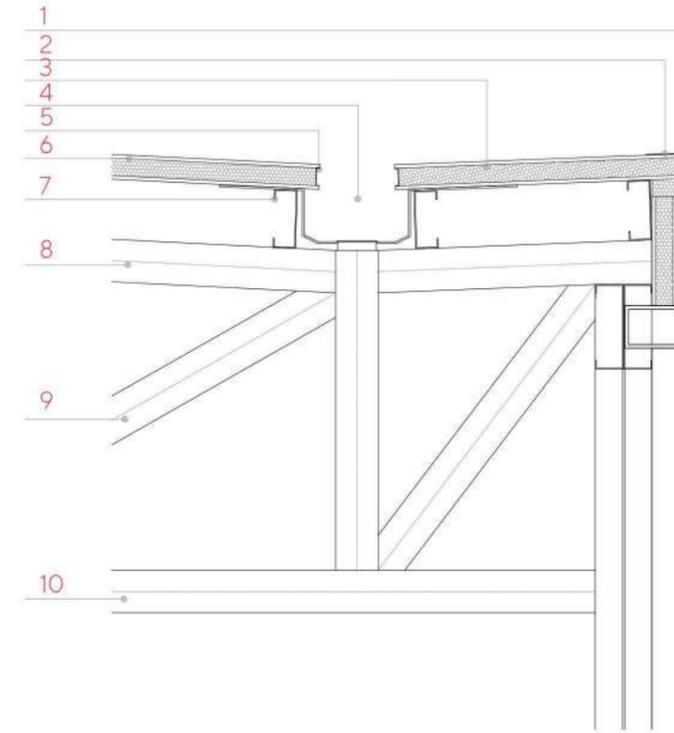
## CORTE CRÍTICO esc. 1:50

- 1- Canaleta metálica.
- 2- Panel metálico cubierta con terminación de acero corten.
- 3- Correa metálica de chapa galvanizada doblada, perfil C160.
- 4- Cordón superior de cabriada metálica.
- 5- Diagonal de cabriada metálica.
- 6- Cordón inferior de cabriada metálica.
- 7- Columna metálica. Perfiles C unidos entre sí.
- 8- Ménsula metálica, estructura de sujeción de la doble piel que envuelve al edificio.
- 9- Doble piel: chapa microperforada de acero corten.
- 10- Piso y pegamento.
- 11- Carpeta esp: 2cm.
- 12- Contrapiso esp: 7cm.
- 13- Losa hueca pretensada tipo SHAP 60 de 24cm. de espesor.
- 14- Paño fijo de vidrio transparente DVH 3/9/3
- 15- Chapa vierteaguas.
- 16- Estructura de fijación de paño fijo viadriado. .  
Tubo rectangular de 4x10cm. de acero conformados en frío, soldados.
- 17- Viga estructural de H°A° de 30cm. x 60cm. (según cálculo).
- 18- Revoque interior grueso y fino con azotado hidrófugo esp: 2cm.
- 19- Piso y pegamento.
- 20- Contrapiso con pendiente (área de servicios).
- 21- Carpeta niveladora esp: 4cm.
- 22- Losa de subpresión ubicada al -2,50m.
- 23- Aislación hidrófuga.
- 24- Mortero de asiento.
- 25- Submuración de ladrillo común esp: 30cm.
- 26- Viga de fundación de H°A° de 30cm. x 60cm. (según cálculo).
- 27- Base aislada H°A° en vista (según cálculo).



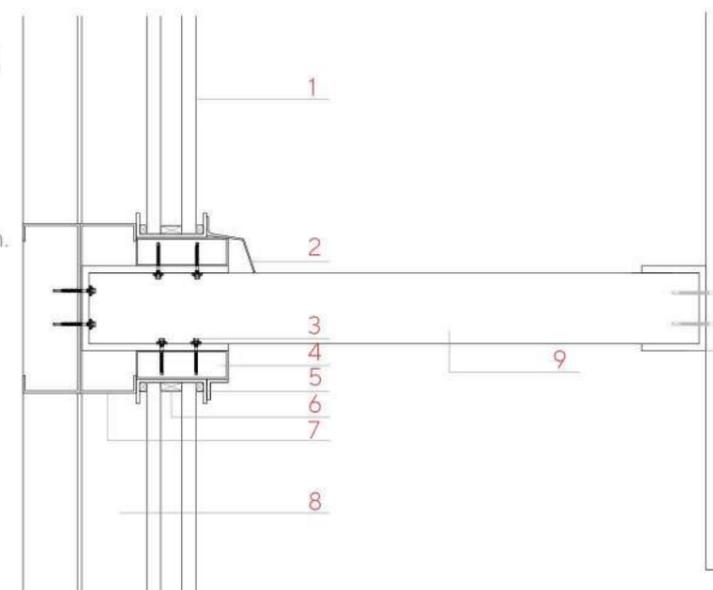
## DETALLE B esc. 1:20

- 1- Chapa doblada vierteaguas.
- 2- Remate de coronación cubierta de chapa doblada. Cenefa.
- 3- Aislación de panel metálico de la cubierta.
- 4- Canaleta de chapa galvanizada.
- 5- Terminación panel metálico cubierta + sellador.
- 6- Panel metálico cubierta con terminación de acero corten.
- 7- Correa metálica de chapa galvanizada doblada, perfil C160.
- 8- Cordón superior de cabriada metálica.
- 9- Diagonal de cabriada metálica.
- 10- Cordón inferior de cabriada metálica.



## DETALLE C esc. 1:10

- 1- Paño fijo de vidrio transparente DVH 3/9/3
- 2- Chapa doblada vierteaguas.
- 3- Fijación con arandela metálica.
- 4- Estructura de fijación de paño fijo viadriado. .  
Tubo rectangular de 4x10cm. de acero conformados en frío, soldados.
- 5- Perfil contravidrio de aluminio +sellador.
- 6- Perfil contravidrio de aluminio para generar la cámara de aire entre ambos vidrios + sellador.
- 7- Viga metálica estructural de la cubierta.
- 8- Columna metálica. Perfiles C unidos entre sí.
- 9- Ménsula metálica, estructura de sujeción de la doble piel que envuelve al edificio.
- 10- Doble piel: chapa microperforada de acero corten.
- 11- Fijación con arandela metálica.
- 12- Perfil C de agarre y fijación de la chapa microperforada.



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L34

# SANEAMIENTO

## PROVISIÓN DE AGUA FRÍA

El sistema seleccionado para la provisión de agua es la **Provisión Indirecta con bombeo, Tanque de Bombeo + Tanque de Reserva.**

Debido al destino del edificio, debe garantizarse la provisión de agua aún en momento de baja presión, por lo que se colocan los Tanques de Reserva en la azotea permitiendo la **distribución por gravedad.**

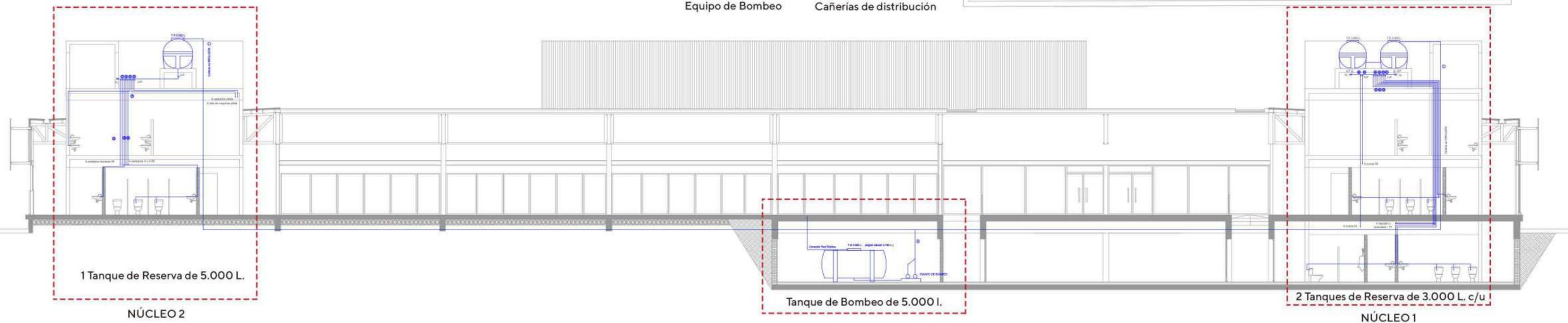
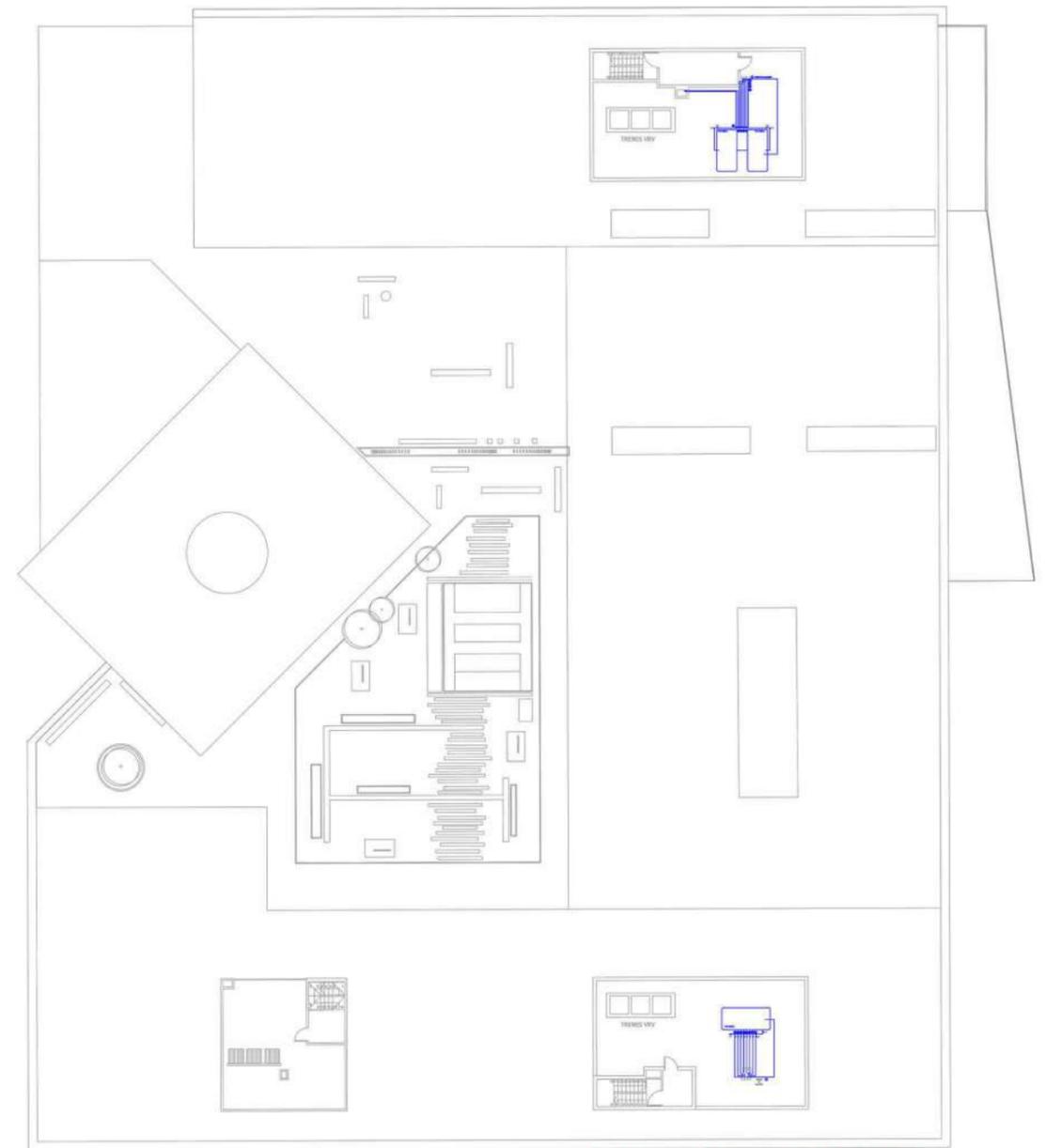
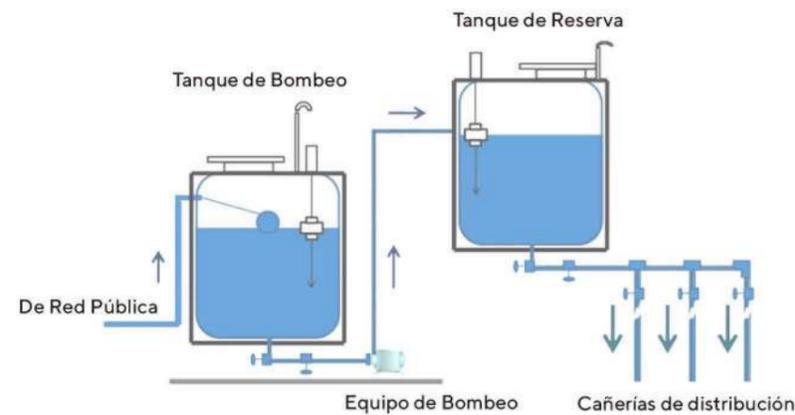
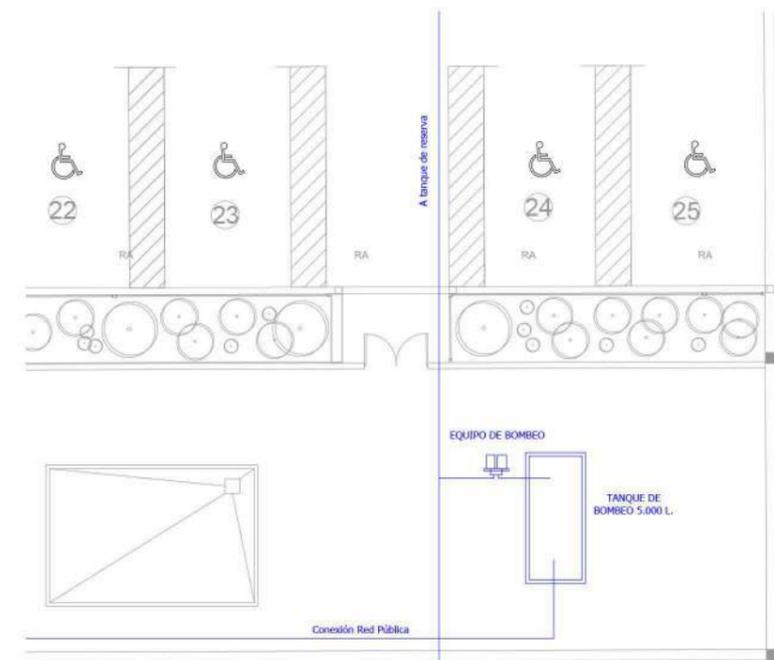
Teniendo en cuenta que la RTD (Reserva Total Diaria) se dividirá entre el Tanque de Bombeo y los Tanques de Reserva, los valores de consumo de cada artefacto disminuyen, al no tenerse en cuenta las reservas de agua. Para el cálculo de la RTD se consideraron los consumos de todos los artefactos según la Tabla De Consumo Por Artefacto Para Destinos Generales.

Total Consumos

NÚCLEO 1: sanitarios-vestuarios personal-lavandería-cocinas .....	6.850 lts.
NÚCLEO 2: sanitarios-sanitarios personal-vestuarios gimnasio .....	4.250 lts.
NÚCLEO 2a: (alimentado por un bajada del núcleo 2)	
sanitarios-sanitarios personal-vestuarios gimnasio .....	1950 lts.
NÚCLEO 3: (biblioteca, se alimenta directamente del T.B) sanitarios .....	1.200 lts.
<b>RTD .....</b>	<b>14.250 lts.</b>

En la planta del sub-suelo se encuentra ubicado el Tanque de Bombeo, el cual recibe el agua desde la Red Pública. Mediante un equipo de bombeo, éste envía el agua a los tres "puntos húmedos" del edificio: núcleo 1, 2 y 3.

La Provisión de Agua Caliente se realiza mediante la instalación de Termostanques de Alta Recuperación.



Centro de Día  
de la Tercera Edad

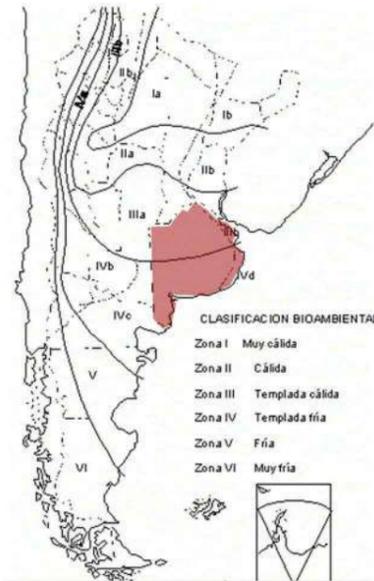


SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

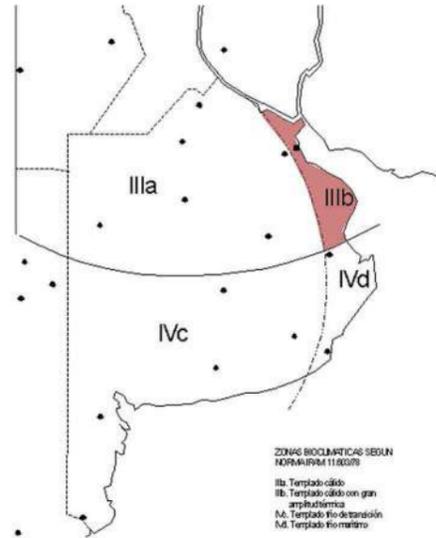
L35

# ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO

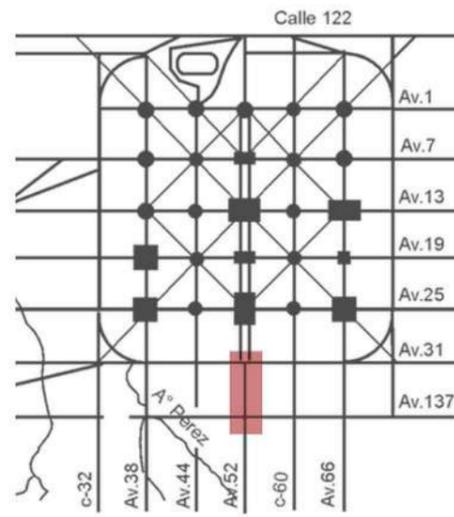
## ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA



Zona Bioambiental III TEMPLADA CÁLIDA



Buenos Aires SUB ZONA III B



Departamento LA PLATA

### Normas iram 11.603 Zona IIIB TEMPLADA CÁLIDA

Se caracteriza por grandes amplitudes térmicas, por lo que es aconsejable el uso de viviendas agrupadas y de todos los elementos y/o recursos que tiendan al mejoramiento de la inercia térmica.

Recomendaciones de diseño:

*Aislación térmica:* Buena aislación en toda la envolvente, recomendándose el doble de aislación en techos respecto de muros.

*Radiación solar:* Sistemas de protección solar, evitando, en lo posible, la orientación oeste.

*Ventilación:* Ventilación cruzada.

*Vientos:* Se recomienda aprovechar los vientos del N-NE durante el día y del S-SE durante la noche.

*Orientación:* Para las latitudes superiores a los 30°, la orientación optima es NO-N-NE-E.

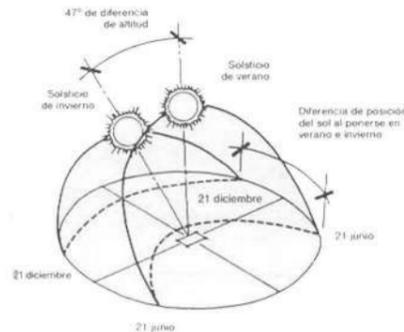
## ACONDICIONAMIENTO HIGROTÉRMICO

### PASIVO La Arquitectura Bioclimática

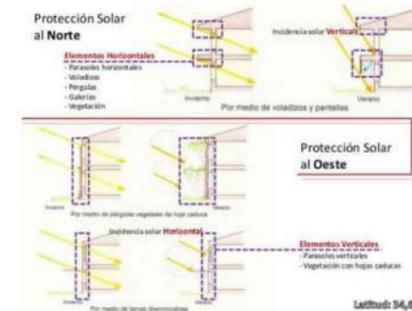
Puede definirse como la arquitectura diseñada para lograr un máximo confort dentro del edificio con el mínimo gasto energético.

### ACTIVO Acondicionamiento Termomecánico

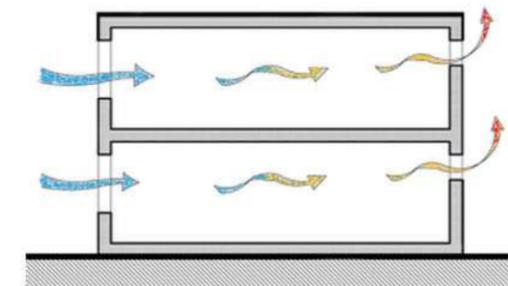
Dependen de una fuente de energía que debe aportarse al edificio para que funcionen las instalaciones de acondicionamiento. Electricidad, gas, etc.



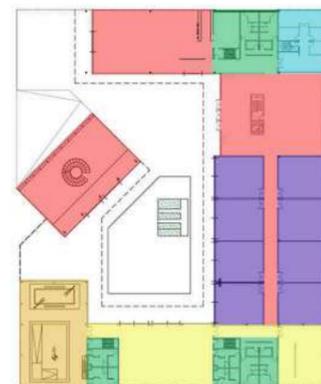
ASOLEAMIENTO



RADIACIÓN SOLAR

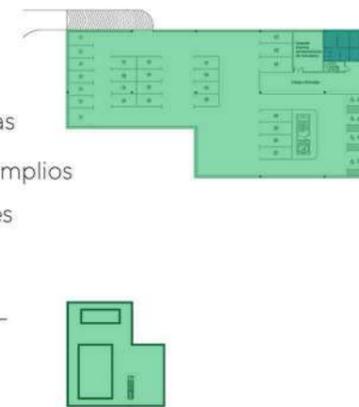


VENTILACIÓN NATURAL



Según uso y espacio

- Uso sectorizado-oficinas
- Uso público-espacios amplios
- Uso sectorizado- talleres
- Uso deportivo
- Tratamiento específico - piscina
- Ventilación forzada



ZONIFICACIÓN  
CLIMATIZACIÓN  
VENTILACIÓN COMPLEMENTARIA

Centro de Día de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L36

# ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO

## ACONDICIONAMIENTO HIGROTÉRMICO

### V.R.V

### VOLUMEN DE REFRIGERANTE VARIABLE

Consiste en un grupo de **unidades condensadoras** exteriores que pueden variar su capacidad frigorífica y trabajar en cascada.

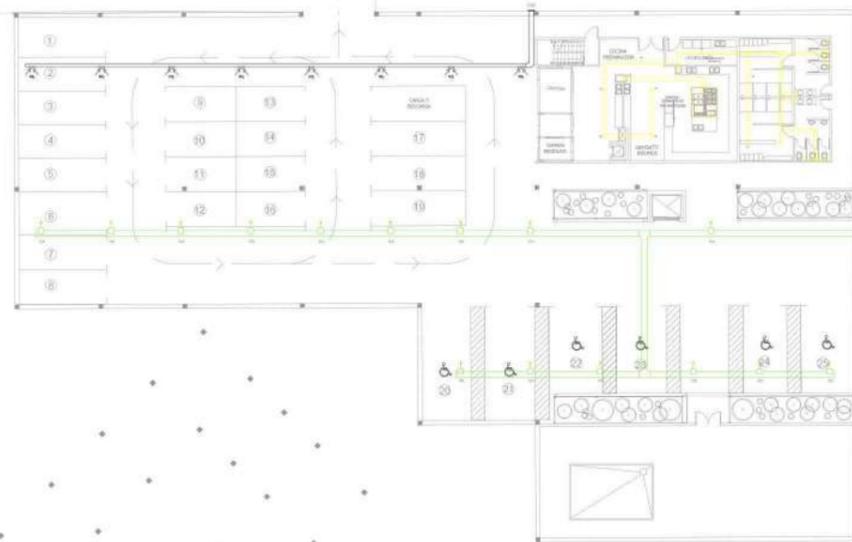
Se distribuye por el edificio una red de **cañerías de cobre** que llevan el refrigerante hasta las unidades evaporadoras.

**Calefacción** por inversión de ciclo (bomba de calor).

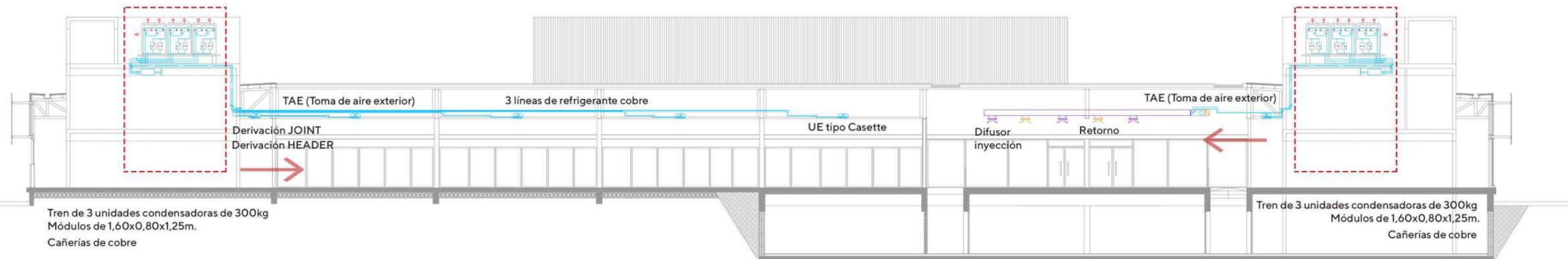
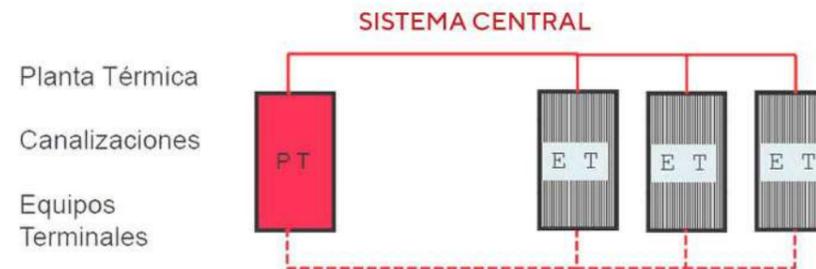
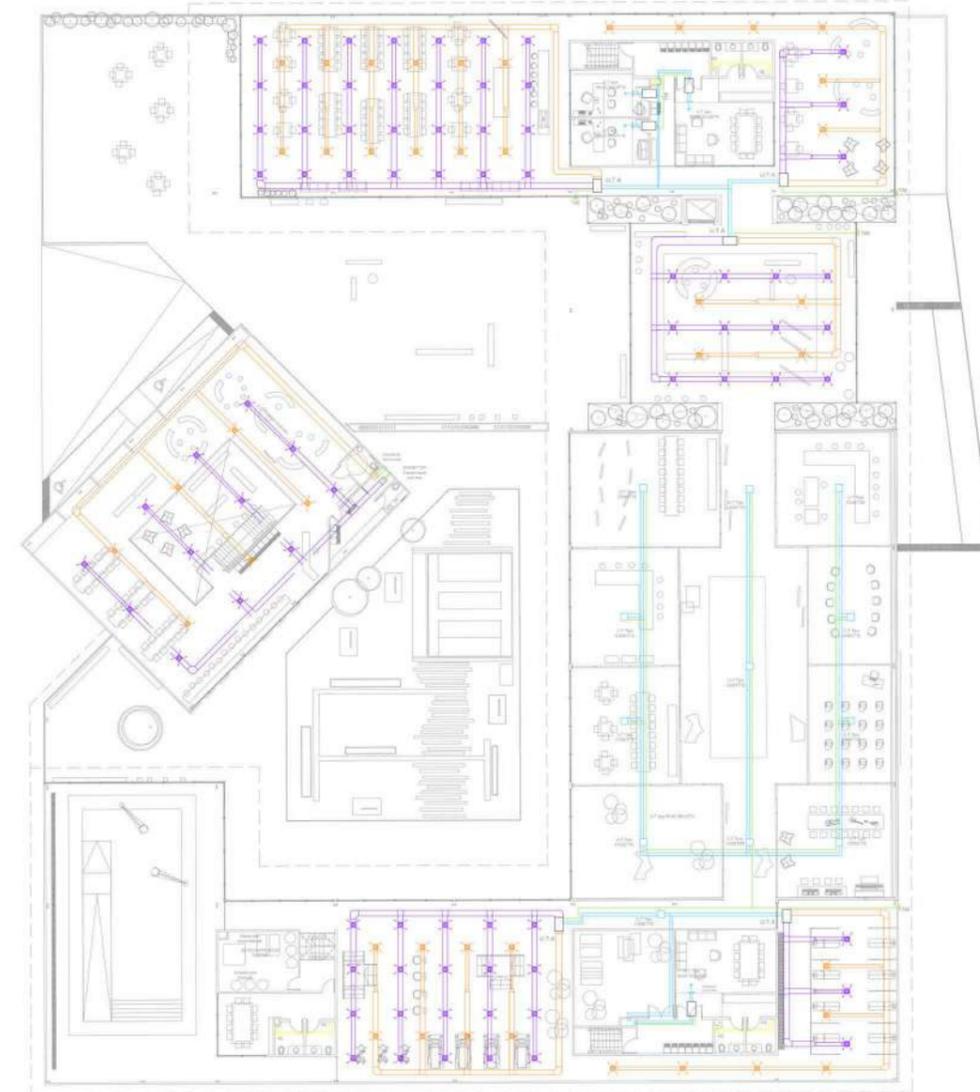
- Costo inicial alto pero muy alta eficiencia energética.
- Muy poco mantenimiento.
- Flexibilidad para el crecimiento.
- Muy poca ocupación de espacios.
- Por tener unidades interiores pequeñas, presenta dificultades para la renovación de aire suele combinarse con un sistema de ventilación.

Se opta por un sistema de **V.R.V** ya que se adapta de forma correcta a los diferentes tiempos y formas de uso de los locales que conforman dicho edificio. El sistema elegido consta de 3 cañerías permitiendo de ésta forma **FRÍO-CALOR SIMULTÁNEO** en diferentes unidades interiores.

Este sistema por tener pequeñas unidades interiores, presenta dificultades para la renovación de aire, por lo que se lo debe complementar con un **sistema de ventilación**. En las plantas ubicadas por debajo del nivel 0.00m. se plantea un sistema de tratamiento de aire combinado (**inyección y extracción de aire**).



Instalación de Ventilación Forzada Complementaria en planta de subsuelo. Tratamiento de Inyección y Extracción del aire.



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L37

# ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO

## ACONDICIONAMIENTO PISCINA

### SENSACIÓN DE CONFORT

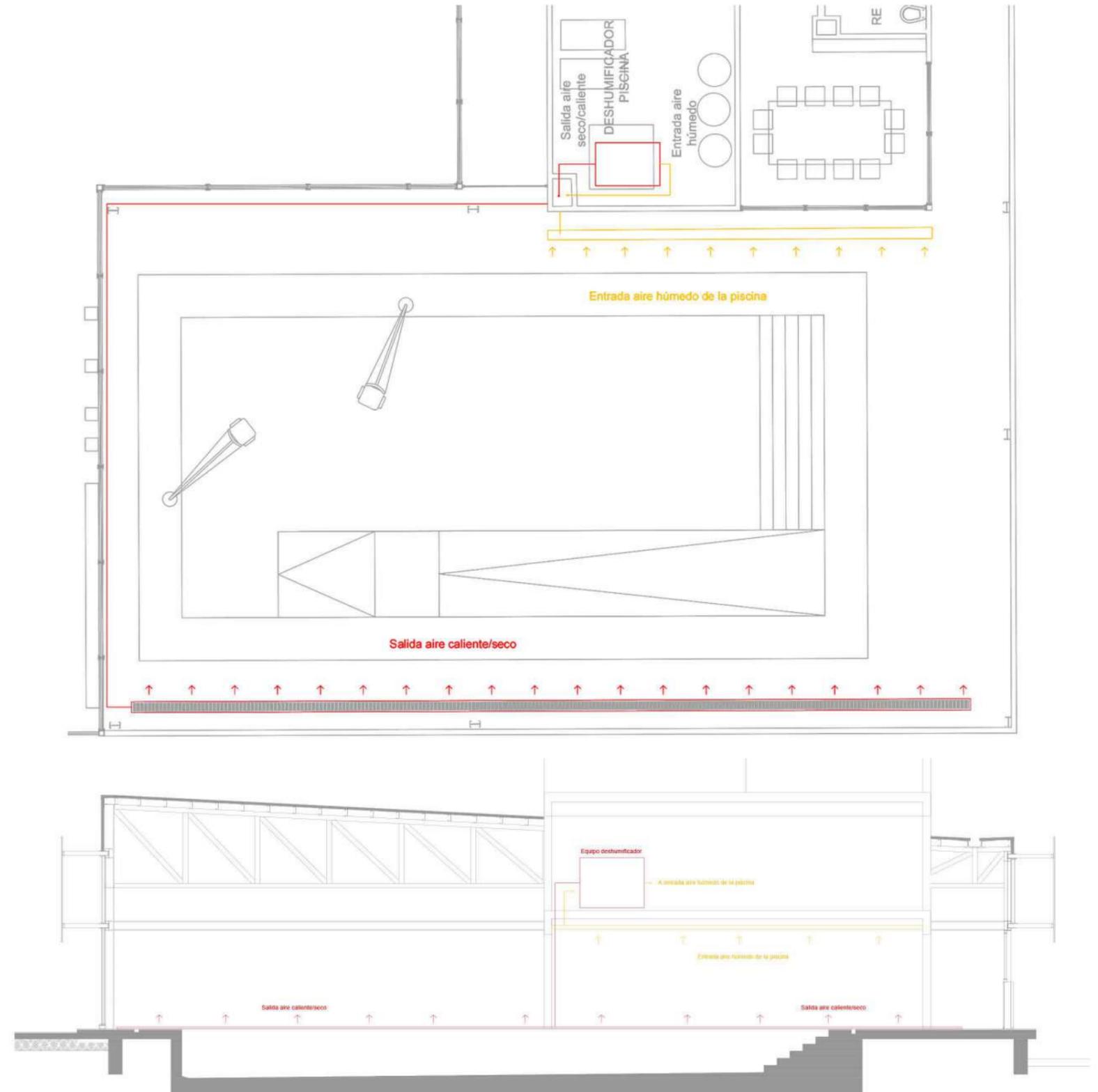
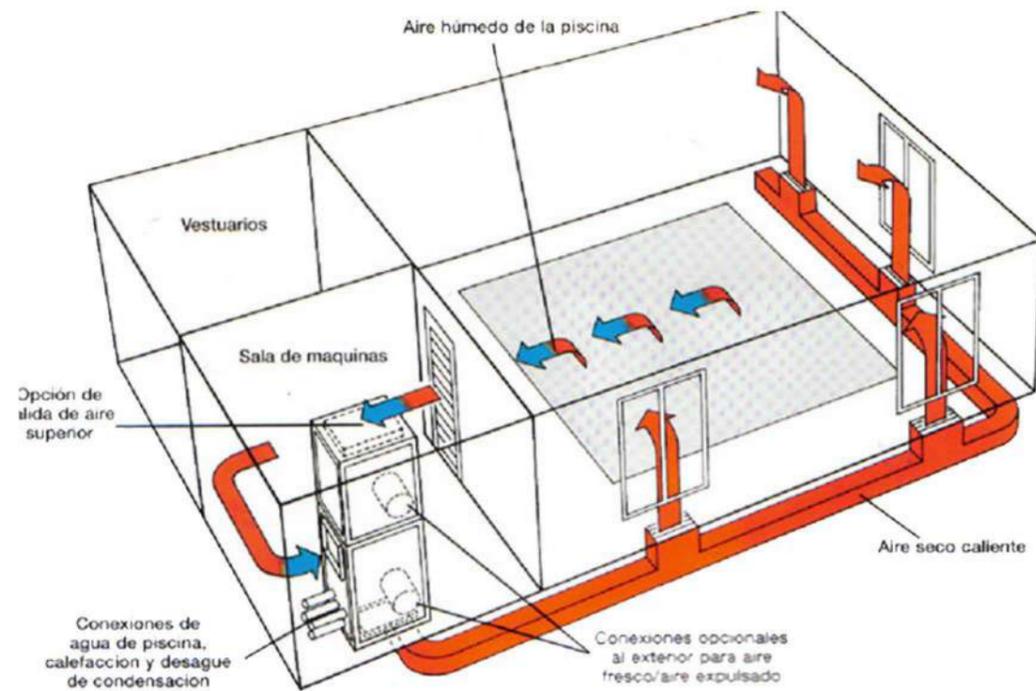
Una adecuada climatización debe tener una correcta temperatura y humedad ambiental, una temperatura del agua entre los 25 y los 32 °C, una ventilación higiénica y un sistema de deshumidificación adecuado.

Se debe lograr un equilibrio entre:

**TEMPERATURA - HUMEDAD - VELOCIDAD DEL AIRE**

Para lograr ese equilibrio se utiliza un equipo denominado **DESHUMIFICADOR**. El aire ingresa al equipo a la temperatura del ambiente y saturado de humedad; pasa por un serpentín frío en donde se enfría y pierde humedad, y a continuación por un serpentín caliente en el que -ya deshumectado- recupera la temperatura del ambiente, a la que había ingresado.

Es una máquina con doble efecto, ya que la aprovecha toda la energía que consume para **calefaccionar también el recinto de la piscina**.



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L38

# MANTENIMIENTO Y CLIMATIZACIÓN DE PISCINAS

## MANTENIMIENTO PISCINA

La instalación de una piscina comprende tres partes, que aunque estén íntimamente relacionadas entre sí, cada una constituye funciones independientes y concretas. Éstas son:

- El abastecimiento del agua
- El desagüe
- Sistemas de tratamiento del agua

### Abastecimiento de agua

El abastecimiento indispensable para el llenado de la piscina se realiza a través de una derivación de la red general, que se hace a través de una válvula de retorno y que canaliza el agua hasta:

- las bocas de impulsión: colocadas en parte menos profunda de la piscina;
- o al depósito acumulador (como es en el caso del edificio)
- o a una entrada directa.

La renovación diaria de agua nueva será del 5%.

### Desagüe

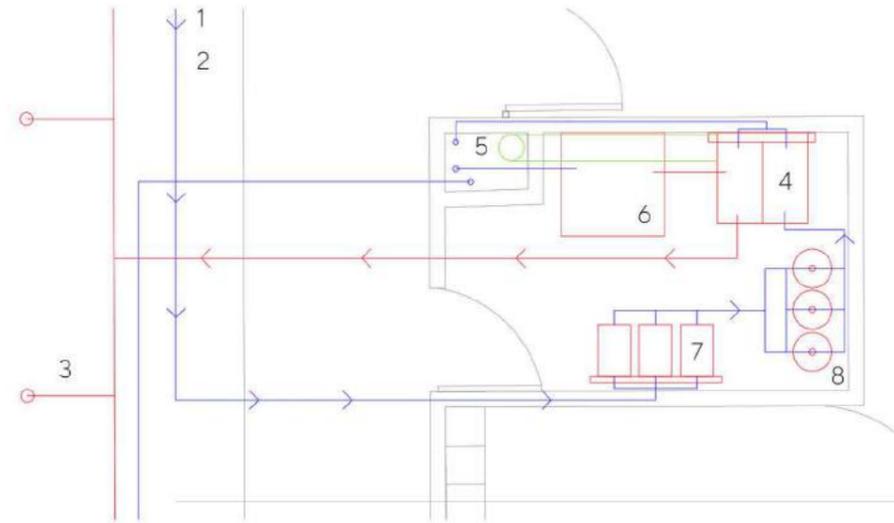
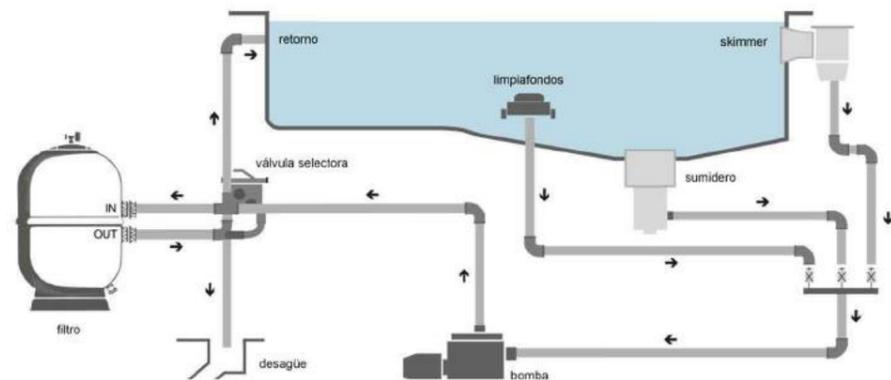
Es un ramal que parte de la rejilla del sumidero del fondo de piscina y termina comunicada con la red de evacuación. Es aconsejable que en lo posible el desagote sea por gravedad y con la simple apertura de la válvula de vaciado que deberá hacerse al menos una vez por temporada.

### Sistemas de tratamiento del agua

Todas las piscinas, independientemente de su función y tamaño deberán contar con una instalación para el tratamiento del agua a fin de evitar la presencia de cualquier sustancia nociva para el usuario, controlando las condiciones físico-químicas y bacteriológicas del agua.

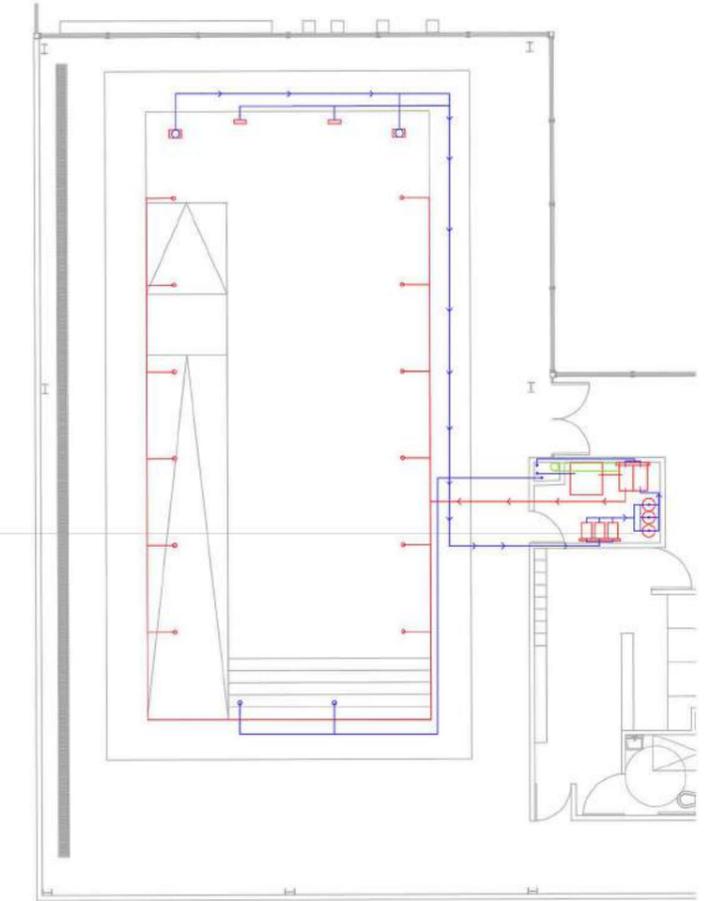
Existen diferentes sistemas de tratamiento del agua. El elegido para esta piscina será el de **filtrado por medio de Skimmers**.

El agua se aspira del fondo de la piscina a través de la **toma de fondo** y de la superficie por medio de los **skimmers**, llegando al **filtro** para su correspondiente tratamiento. El filtro utilizado está mandado a través de una **válvula selectora de 6 vías** la cual permite los procesos de filtrado, lavado, recirculación, enjuague de las conducciones y posición de cerrado cuando el filtrado está en desuso.

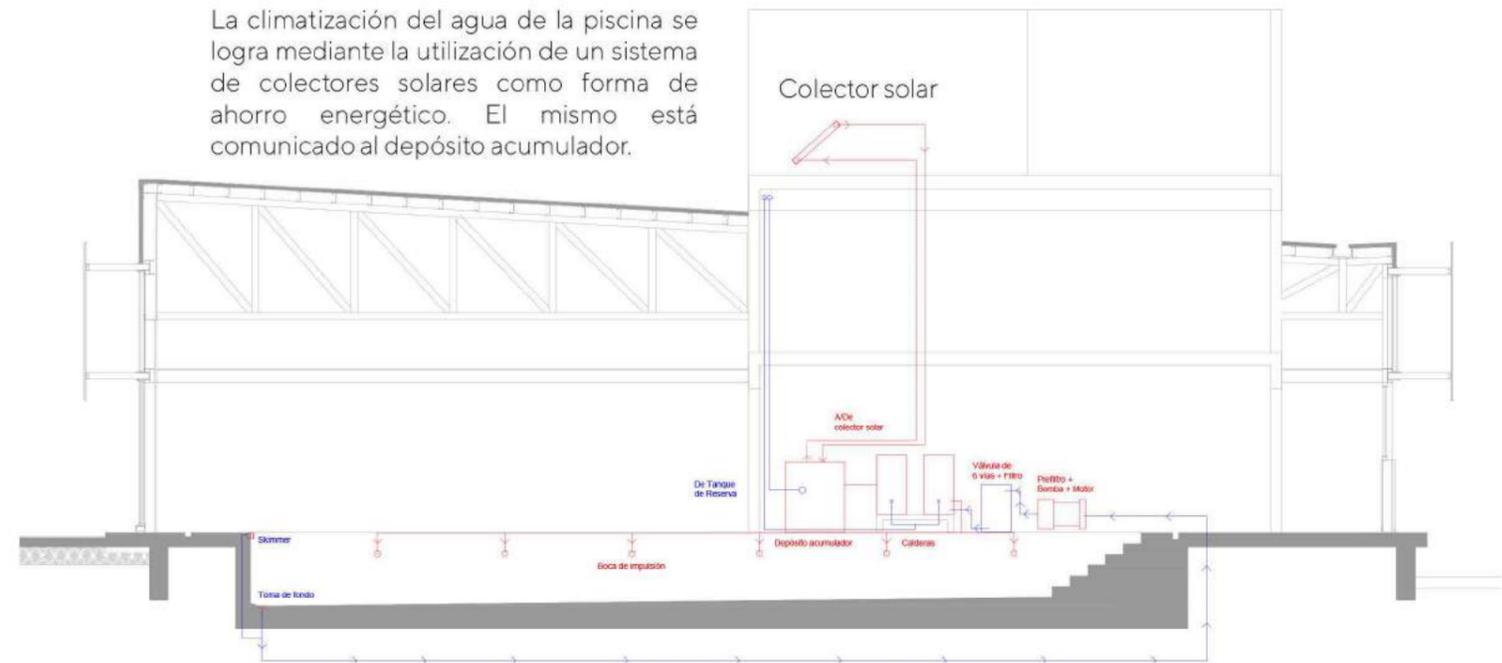


Elementos de sistema de tratamiento de agua (sala de máquinas)

- 1- Skimmers
- 2- Toma de fondo
- 3- Bocas de impulsión
- 4- Caldera
- 5- Conducto de humos de la caldera
- 6- Depósito acumulador
- 7- Prefiltro + bomba + motor
- 8- Válvula de 6 vías + Filtro



La climatización del agua de la piscina se logra mediante la utilización de un sistema de colectores solares como forma de ahorro energético. El mismo está comunicado al depósito acumulador.



Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L39

# INCENDIO

## SISTEMA DE PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

El incendio es el primer riesgo en orden de importancia ya que es una amenaza que está latente constantemente en cualquier ámbito sin importar el destino del edificio.

La instalación contra incendios consta de tres partes:

**PREVENCIÓN:** Evitar la generación.  
Limitar el desarrollo.  
Facilitar la evacuación de los ocupantes.

**DETECCIÓN:** Detectar prematuramente el siniestro para combatirlo incipiente y aumentar tiempo de evacuación y reducir daños.

**EXTINCIÓN:** Combate contra el fuego

### SISTEMA DE PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

Los componentes del sistema de detección son aquellos que identifican en forma temprana el incendio y dan alarma para la evacuación. Ellos son los siguientes:

- Avisador manual:** avisador manual para enviar una alerta.
- Detector de humos:** en el proyecto se utilizaron los **detectores de humos de clase ópticos** en todo el edificio, menos en la Biblioteca que se utilizaron **detectores de humos de tipo iónicos**, ya que son más sensibles y permiten la detección más rápidamente.
- Sirena de alarma:** de tipo óptica y acústica.
- Central de alarma incendio:** recibe el aviso de los detectores. Se ubica en un lugar próximo al acceso, con gran permanencia de personas.
- Fuente de alimentación:** es el encargado de suministrar energía eléctrica a la central de control, señalización y los componentes que dependen de ella.

### PLAN DE EVACUACIÓN - VÍAS DE ESCAPE

Este plan pretende ser una guía para la elaboración de un plan de evacuación adecuado, a fin de que todas las personas de una organización sepan que hacer ante una emergencia de cualquier tipo ya sea incendio, inundación, derrumbe, etc.

### SEÑALIZACIÓN

Los recorridos que conducen hacia los medios de salida protegidos y los recorridos internos de éstos deberán estar señalizados con los siguientes elementos:

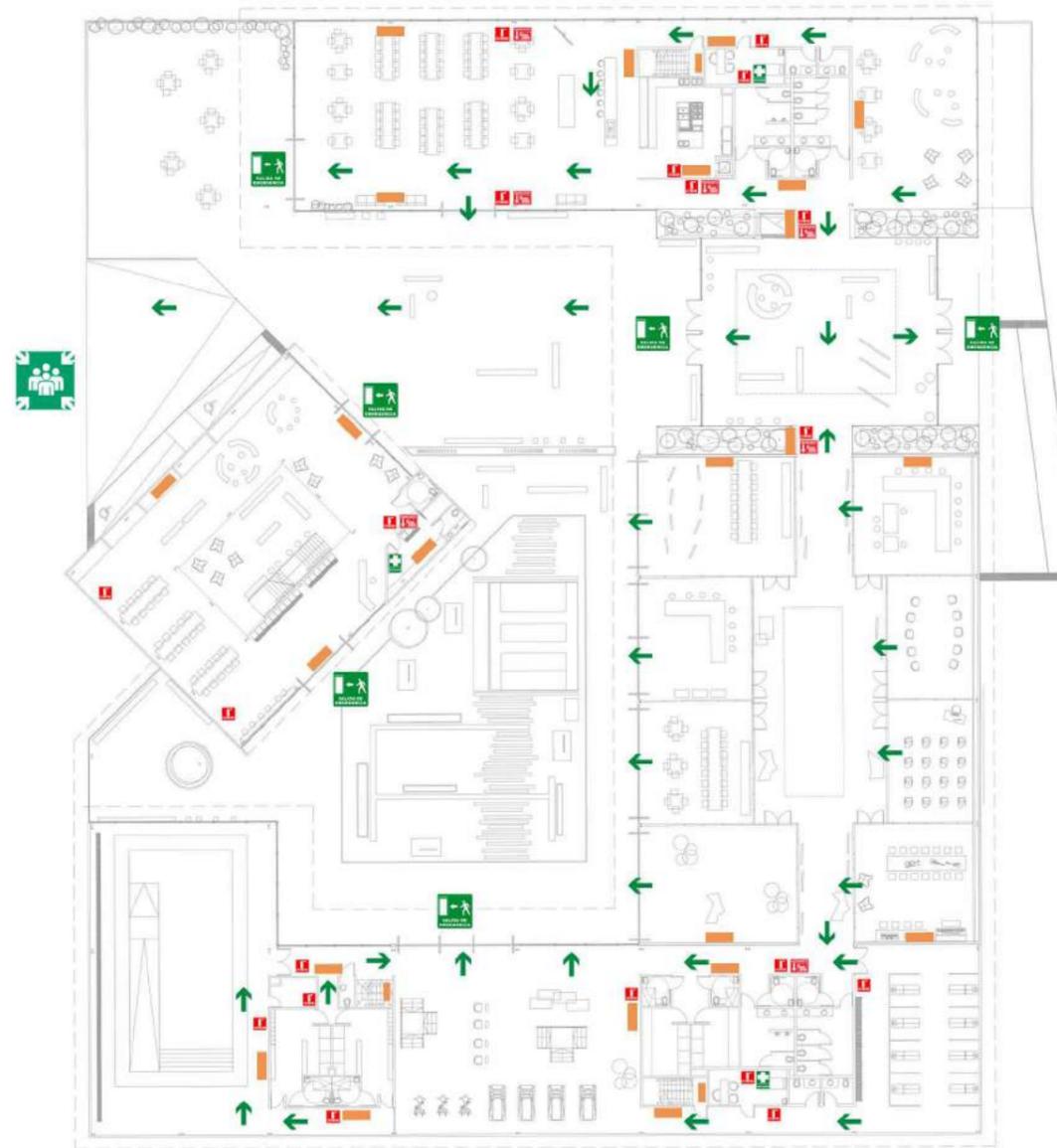
Cartel de SALIDA DE EMERGENCIA

Cartel de EXTINTOR

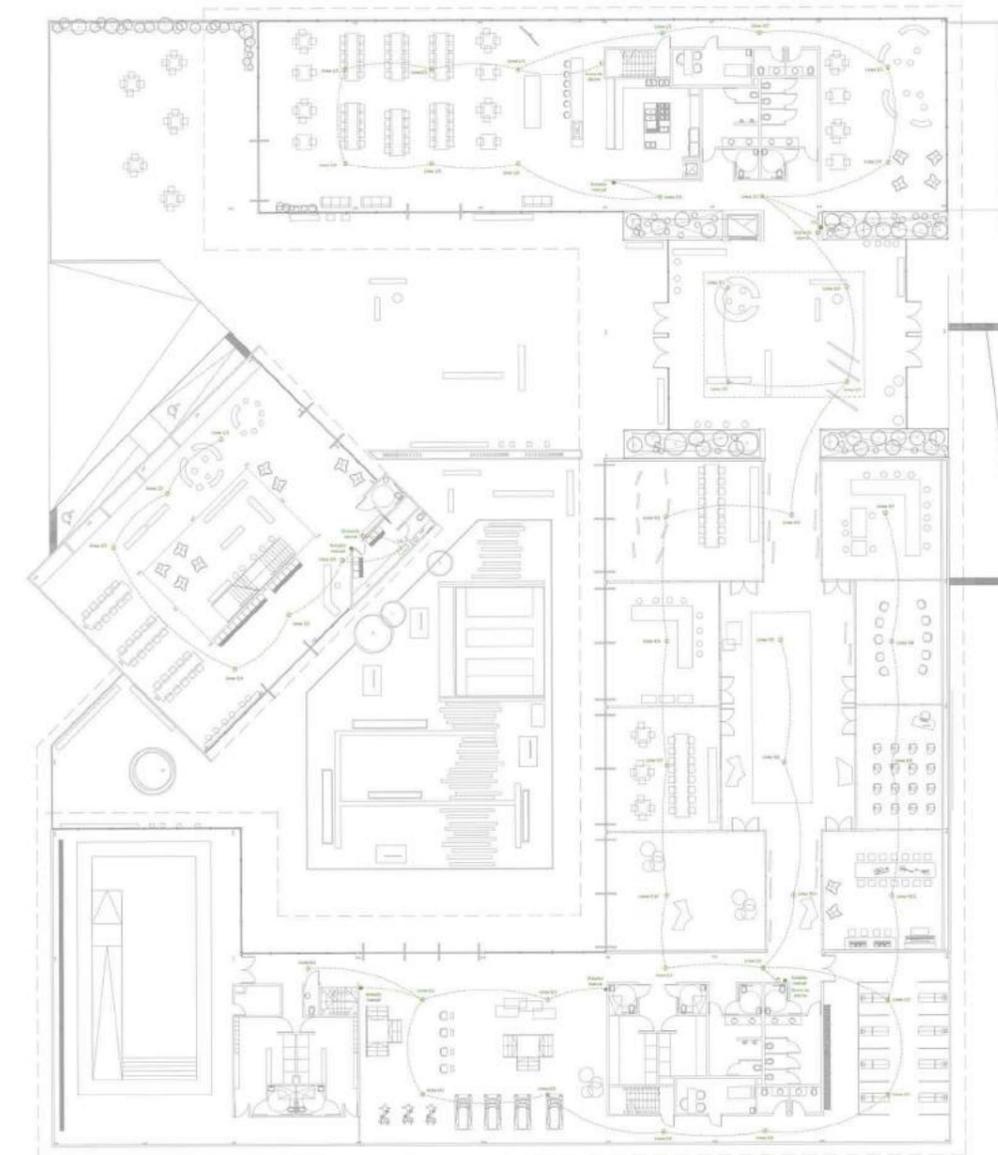
Cartel de HIDRANTE

Señalización del PUNTO DE ENCUENTRO

LUCES DE EMERGENCIA



Plan de Evacuación - Vías de Escape



Red de Detectores

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L40

# INCENDIO

## SISTEMA DE EXTINCIÓN

El incendio es el primer riesgo en orden de importancia ya que es una amenaza que está latente constantemente en cualquier ámbito sin importar el destino del edificio.

La instalación contra incendios consta de tres partes:

**PREVENCIÓN:** Evitar la generación.  
Limitar el desarrollo.  
Facilitar la evacuación de los ocupantes.

**DETECCIÓN:** Detectar prematuramente el siniestro para combatirlo incipiente y aumentar tiempo de evacuación y reducir daños.

**EXTINCIÓN:** Combate contra el fuego

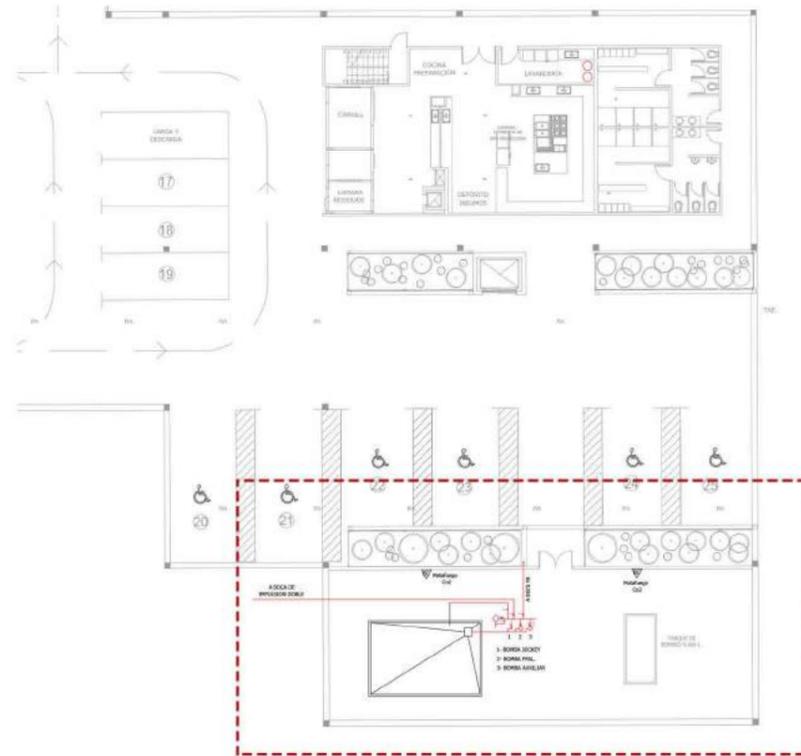
### SISTEMA DE EXTINCIÓN

El sistema de extinción está conformado por **equipos portátiles y fijos**. Los equipos portátiles son exigibles en toda obra, para cualquier destino, riesgo o superficie.

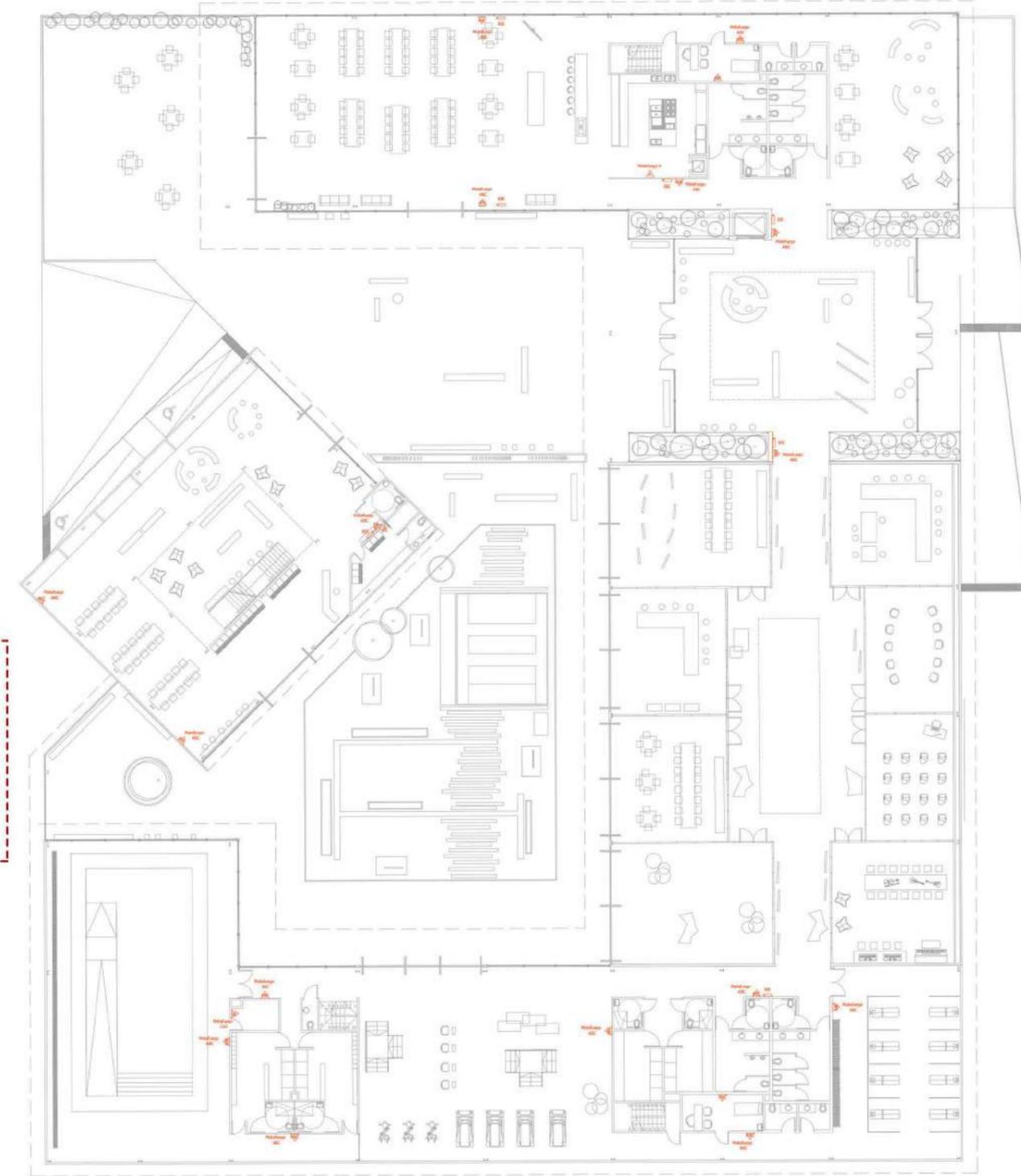
Los utilizados en este proyecto son los **matafuegos de tipo ABC y tipo K en el sector cocinas**.

Para la instalación fija de extinción contra incendios se optó por un sistema Presurizado por Bomba Jockey con Tanque de Reserva, compuesto por los siguientes elementos:

- **Tanque de Reserva de Incendio:** se ubica en la sala de máquinas en el subsuelo. Es un tanque exclusivo de reserva de incendio. Es quien alimenta mediante un sistema de cañerías de acero y un equipo de bombeo todas las bocas de incendio equipadas ubicadas en planta baja.
- **Bomba Jockey:** electrobomba centrífuga que mantiene la presión de la red, pero no tiene capacidad de caudal para la extinción.
- **Bomba Principal:** electrobomba centrífuga que cuando la presión cae por abrirse algún grifo de incendio, se pone en marcha entregando todo el caudal y presión necesaria para el normal funcionamiento del sistema. Se detiene de modo manual.
- **Bomba Auxiliar:** es similar a la anterior, pero se pone en marcha si la ppal. no funciona.
- **Tanque Pulmón:** tanque hermético que absorbe el "golpe de ariete" producido cuando se pone en marcha la bomba y evita que ante una pequeña pérdida en la red, la bomba jockey quede en funcionamiento permanente.
- **Controles:** presostatos para regular el arranque de las bombas, un manómetro para la lectura de la presión y válvulas exclusas, de retención y purgas.
- **Boca de Incendio Equipada: BIE:** válvula tipo teatro, manguera, lanza, boquilla y llave de ajuste.



Sala de máquinas - Tanque de Reserva de Incendio



Red de Detectores

Centro de Día  
de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3

L41



# Centro de Día de la Tercera Edad



SBARRA | MORANO | CUETO RUA | MORONI  
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N 1  
MICAELA VECHIATTI | N 33188/3



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA