

ESPACIOS PARA LA VIDA COTIDIANA
CENTRO DE CUIDADOS COTIDIANOS PARA MUJERES Y DISIDENCIAS

AUTORA Caballero, Catalina

Nº 35421/1

TITULO "Espacios para la vida cotidiana. Centro de cuidados cotidianos para mujeres y disidencias"

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller Vertical de Arquitectura N°12 | Profs.: Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Coordinación PFC | Karina CORTINA

Docentes | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Carlos JONES - Daniel BRETÓN - Gabriel DE LEÓN

Unidad Integradora | Carlos JONES (Área Comunicación), Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO-UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA: 14 / 12 / 2023

LICENCIA CREATIVE COMMONS





El presente proyecto final de carrera (PFC), representa un trabajo de integración de los aprendizajes, aspectos disciplinares y experiencias adquiridas a lo largo de la trayectoria como estudiante en la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de La Plata.

Este PFC busca poner de manifiesto la problemática de género en relación a los entornos/equipamientos urbanos, no siempre visualizada y acompañada por la sociedad. Esta inquietud, surge a partir de las dificultades que presentarían las mujeres al momento de habitar los espacios públicos, en relación a las tareas de producción, reproductivas y de autocuidado.

En el contexto de Argentina, se evidencia escasos equipamientos públicos para contención, apoyo y representación para dichas tareas de la vida cotidiana de las mujeres y disidentes.

Mientras que en el aspecto disciplinar de la arquitectura, se indaga en los conceptos de paisaje y topografía para la búsqueda del diseño proyectual, a partir de tener en cuenta el marco contextual elegido, la ciudad de Tandil (prov. De Buenos Aires) por su entorno topográfico y paisajístico que la caracterizan. Esta búsqueda proyectual también, se da por el estudio de referentes con contextos paisajísticos y topográficos particulares e inquietudes similares, tanto en la arquitectura, que permitieron establecer los objetivos disciplinares a desarrollar en el diseño del proyecto.

Desde estas perspectivas, este PFC presenta un anteproyecto de equipamiento público de apoyo a las tareas cotidianas y para una atención integral a las mujeres y disidencias que sufran cualquier tipo de situación de desamparo en la ciudad de Tandil.

Este se constituiría en un centro comunitario, como lugar de encuentro, contención, sostén, formación y de cuidado. Desde estas consideraciones, junto a la búsqueda disciplinar de los conceptos paisaje|topografía|arquitectura buscaran aportar al paisaje natural y urbano de la ciudad.

INDICE

01. tema de investigación	pág. 01- 14
02. sitio de intervención	pág. 15- 21
03. marco teórico disciplinar	pág. 23- 28
03. resolución proyectual	pág. 30- 45
04. resolución constructiva	pág. 47-56
05. imágenes	pág. 58-65
06. conclusión - bibliografía	pág. 67- 68

01. TEMA DE
INVESTIGACION

1.1 ¿cómo son las ciudades que habitan las mujeres y disidencias?

La vida en la ciudad no es igual para todas las personas. ¿A quién beneficia la estructura y el espacio urbano de las ciudades? ¿El diseño del espacio público tiene en cuenta todas las maneras de vivir en la ciudad? ¿Cómo son las ciudades que habitamos las mujeres?

Las perspectivas teóricas que se aborda en este anteproyecto nos aportan herramientas conceptuales para problematizar el concepto de género y espacio. Las autoras de CO_LLECTIU-PUNT 6 (2019) , entienden al espacio público como un ámbito diverso e inclusivo, en el cual deben promoverse la autonomía y la socialización de las personas. **El derecho a la ciudad se materializa en el acceso y disfrute de dicho espacio que tiene la población, no obstante, la configuración, localización, usos del espacio público suelen generar jerarquías y desigualdades.**

Si analizamos el espacio público desde la perspectiva de género, surgen aspectos relevantes para reflexionar. Por una parte, hombres y mujeres lo utilizan de manera diferenciada y, a su vez, se suman otras variables que se cruzan con el género, como la etnicidad, la edad, la diversidad funcional, la clase social o la identidad sexual; influyen en las actividades y usos que hacen las personas de ellos.

Las autoras mencionadas, sostienen que el hecho de tener un cuerpo sexuado femenino condiciona como las mujeres empleamos los espacios públicos, por ejemplo, hay una percepción tradicional sobre la seguridad y es que cuando las mujeres caminan por determinados lugares de la ciudad sufren de experiencias de acosos y agresiones diversas.

Por otra parte, también nos limita la configuración androcéntrica que prioriza y se fomenta, a través del diseño urbano, el cual se refleja en unas experiencias sobre otras. (2019, pp. 72)

Desde esta clave de lectura, permite problematizar sobre aspectos de la configuración de las ciudades, ¿cómo/ donde están localizadas?, ¿cómo se conectan con otros espacios?, ¿qué tipo de equipamiento urbano tienen?, ¿qué actividades se proponen desde el diseño?, ¿cómo se naturaliza el trabajo de cuidados y la identificación de tareas con lo femenino?, estos interrogantes no son neutros, nos permite percibir a la ciudad de una manera diferente a la concebida como si fuera universal, sabiendo que no lo es, ya que los usos y necesidades de los sujetos no privilegiados han quedado invisibilizados durante mucho tiempo.

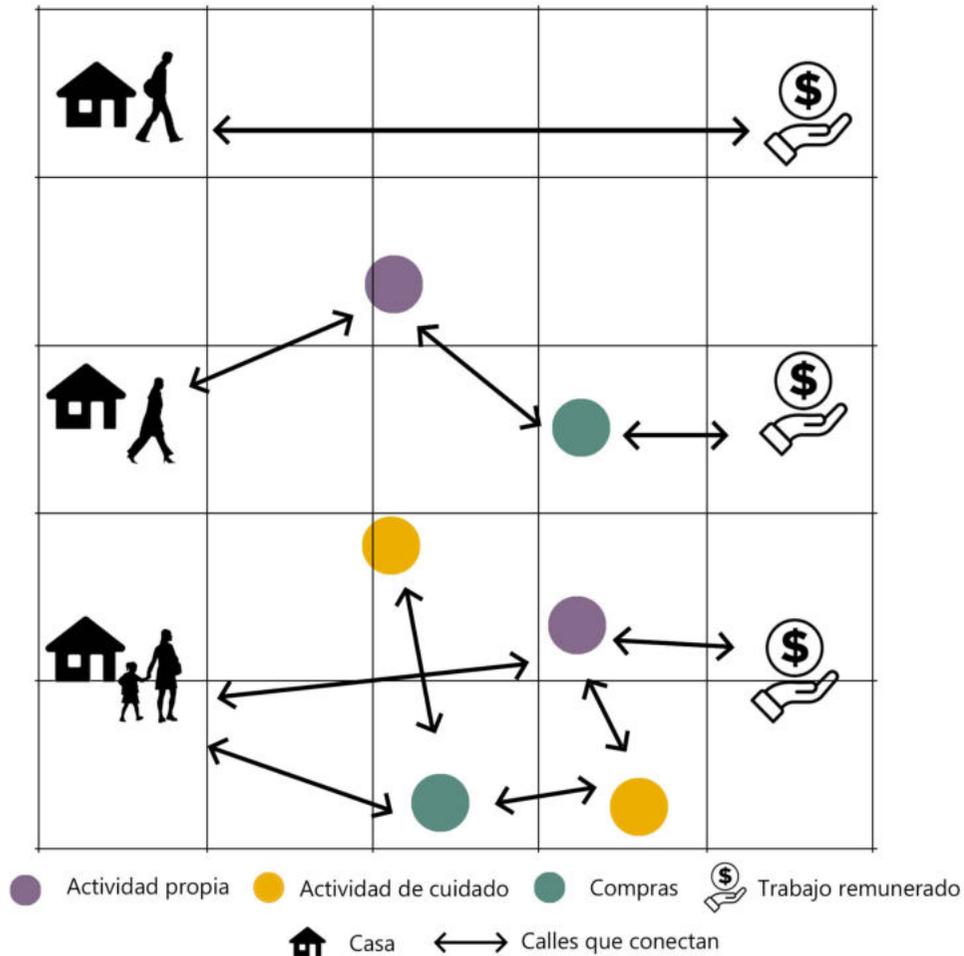
Otro factor a considerar son las diferentes opresiones y/o privilegios que tienen las personas según su género, clase u origen son cada vez mayores, y muchas veces la obtención de mejoras para algunos grupos sociales se traduce en precarización de las condiciones de vida para otros.

Un claro ejemplo, es la imposición del mercado en los contextos urbanos, dándole importancia al turismo o a ciertos barrios privilegiado (gentrificación/turistización), generando dificultades al acceso del resto de la población. La gentrificación, es definida por primera vez por la socióloga Ruth Glass en 1964, al estudiar los cambios sociales que se presentaban en Londres en relación con el territorio.

El término engloba los procesos de elitización y sustitución de los barrios centrales de la ciudad por habitantes de clase media, ajena al entorno, con nuevos perfiles laborales, mayor poder adquisitivo y otras maneras de vivir el espacio. Los alcances del proceso de gentrificación son evidentes, dado que mucha población del barrio debe desplazarse a otros por el incremento del precio de la vivienda.

Asimismo, la turistización homogeniza los espacios urbanos basándose en intereses económicos, el cual la ciudad se convierte en un producto de consumo más. Este modelo urbano sustenta el mercado turístico, y como consecuencia rompe la vida cotidiana de los barrios y no tiene en cuenta los cuidados. Estos cambios se concretan: en la desaparición del comercio de proximidad, se da prioridad a los espacios de estacionamiento, el aumento de los bienes de consumo en los barrios más afectados, el acrecentamiento de los departamentos temporarios, que conlleva un incremento exponencial de los precios de la vivienda y la expulsión de las vecinas y vecinos de los centros urbanos a los suburbanos.

Por otra parte, a lo largo de la historia, la naturalización del trabajo de cuidados y la identificación de estas tareas con lo femenino llevo a una desvalorización de las mismas y a relegarlas al espacio doméstico. Este dominio del espacio doméstico provocó que los espacios urbanos se pensaran desde las necesidades de la esfera productiva, es decir, las ciudades no se asumieron como soporte físico para poder desarrollar las actividades de cuidados...



1.2 desplazamientos de la vida cotidiana

El urbanismo tiene una importancia fundamental en la vida de las personas ya que es la disciplina que determina la configuración de los espacios que constituyen el soporte físico de los usos sociales. Los usos de los espacios y las actividades que se realizan en ellos dependerán de la experiencia de la vida cotidiana, por lo cual es imprescindible analizarlos en función de las tareas que realizan las personas en su día a día.

Incorporando la perspectiva de género en el urbanismo, se visibilizan la complejidad de los movimientos de la vida cotidiana, la relación entre espacio, tiempo y actividades de las mujeres y disidencias según sus propios privilegios u opresiones, en diferencia con la experiencia de los hombres.

“Según el rol de género asignado a cada persona, la vida cotidiana podrá desarrollarse de forma más o menos compleja. Por ejemplo, una persona encargada del cuidado de otras personas realizará un mayor número de actividades cotidianas con respecto o a diferencia de otra persona que solo se encargue de sí misma. Esta diferencia se ve reflejada directamente en el uso del espacio. Si una persona se encarga solo de sí misma, sus movimientos serán más simples y lineales, ya que únicamente deberá cubrir sus necesidades.”

“Una persona que se encarga, además, del cuidado de otras, efectuará movimientos más complejos y poligonales al enlazar, por ejemplo, el ir y volver del trabajo con otras actividades, como acompañar a personas dependientes, entre otras cuestiones.”¹

¹ Espacios para la vida cotidiana. Auditoria de Calidad Urbana con perspectiva de Género. (2014) . Adriana Ciochetto. COL-LECTIU PUNT 6

1.3 esferas de la vida cotidiana

El concepto de vida cotidiana es un tema de amplio estudio y de difícil definición. Aquí, se recupera la definición de las autoras de Col-lectiu Punt 6 (2014) que definen a la

...vida cotidiana como el conjunto de actividades que las personas realizan para satisfacer sus necesidades en las diferentes esferas de la vida que incluyen las tareas productivas, reproductivas, propias y políticas o comunitarias.

Estas actividades se llevan a término en un soporte físico (barrio, ciudad, territorio) y en un tiempo determinado.

Retomando las dinámicas de las ciudades actuales, vemos como la esfera productiva toma mayor jerarquía en relación a tiempos y espacios, es decir, desde las configuraciones de horarios como de transporte público o comercios, hasta la organización de los espacios, como ser en privilegiar los lugares de trabajo y los comercios dentro de los centros urbanos, generando distancias de los hogares o espacios de cuidado, entre otros.

Mientras que las esferas reproductivas, propia y comunitaria, vemos una reducción de escala, por lo tanto, los espacios y tiempos se ven condicionados por lo productivo.

+ ESFERA PRODUCTIVA:

Actividades relacionadas con la producción de bienes y servicios, las cuales normalmente suponen una remuneración en forma de salario.

+ ESFERA REPRODUCTIVA:

Son las actividades no remuneradas que realizan las personas de una unidad de convivencia para el cuidado de ellas mismas, para los integrantes de la familia o para una familia ajena. Llamadas también actividades domésticas, son las relacionadas con proporcionar vivienda, nutrición, vestido y cuidado

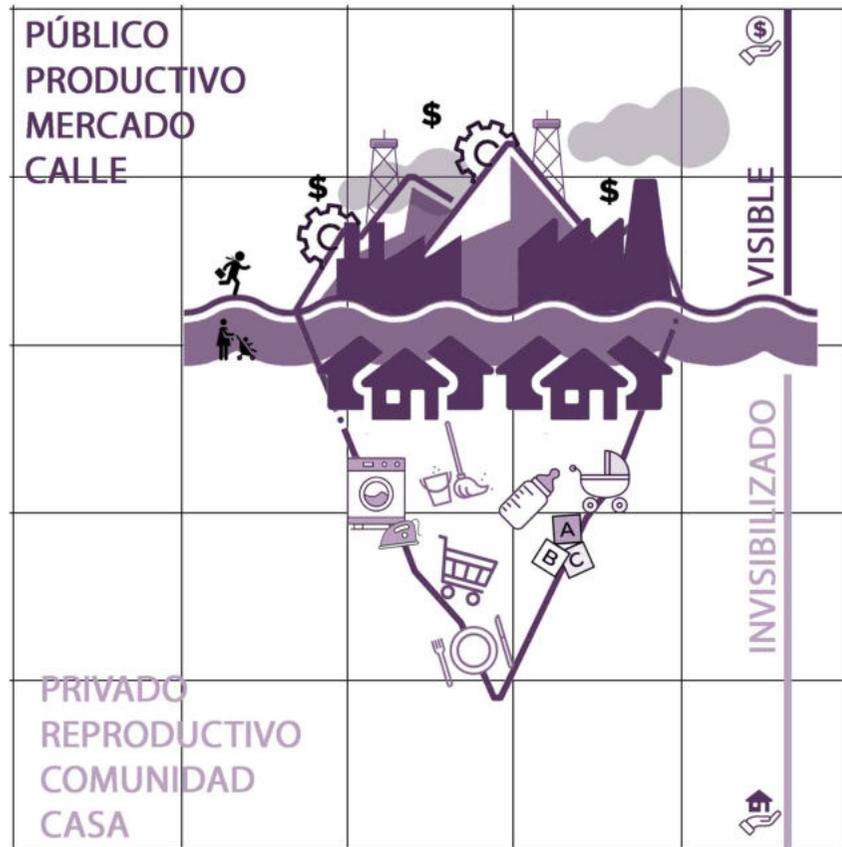
+ ESFERA PROPIA:

Actividades relacionadas con el desarrollo personal e intelectual de cada persona. Se encuentran dentro de esta esfera la vida social, los deportes, el ocio, el tiempo libre, las aficiones, etc.

+ ESFERA COMUNITARIA POLÍTICA:

Acción para la fundamentación y conservación de la comunidad política. Crea las condiciones para la continuidad de las generaciones, para el recuerdo y para la historia. Son las actividades relacionadas con la participación social, cultural y política.





1.3 ¿qué entendemos por tareas reproductivas y de cuidado?

Una de las producciones centrales que se considera clave para responder a este interrogante sobre actividades reproductivas y de cuidado, es el de las autoras Rodríguez Enríquez y Marzoneto (2016). Se recupera, que las mismas involucra todas aquellas

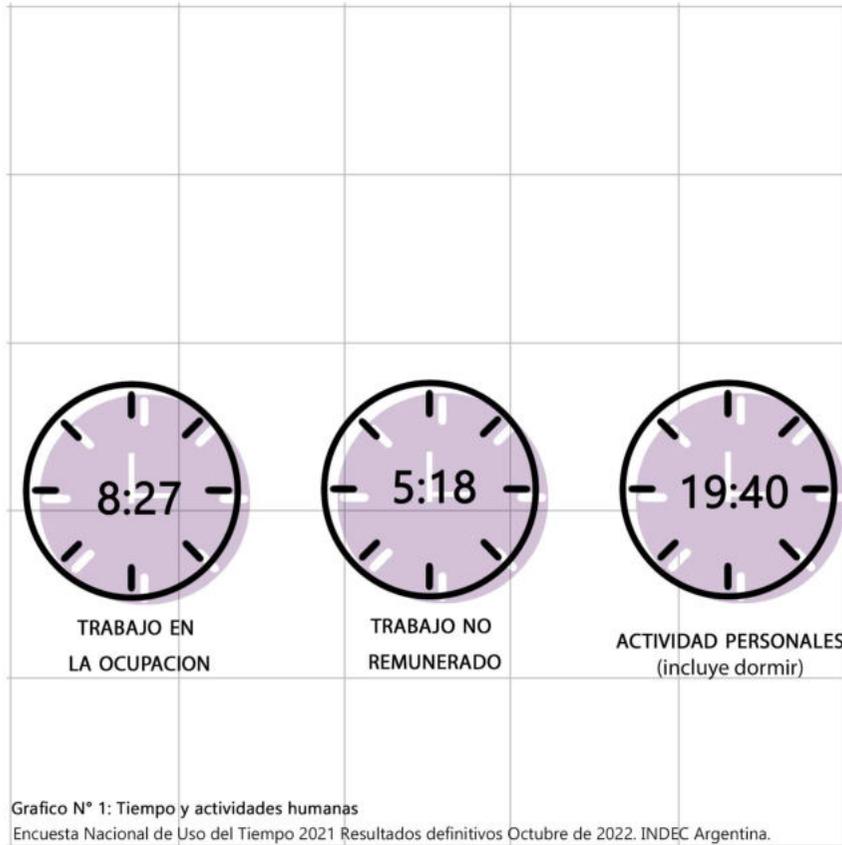
“actividades indispensables para satisfacer las necesidades básicas de la reproducción de las personas, brindándoles los elementos físicos y simbólicos que les permiten vivir en sociedad. Representa, por lo tanto, una dimensión central del bienestar social.(...) Incluye el autocuidado, el cuidado directo de otras personas (la actividad interpersonal de cuidado), la provisión de las precondiciones en que se realiza el cuidado (la limpieza, compra y preparación de alimentos) y la gestión del cuidado (coordinación de horarios, traslados, supervisión del trabajo de cuidadoras remuneradas, entre otros)”

Rodríguez Enríquez y Marzonet

“Esta actividad puede ocurrir en forma no remunerada, basada en lazos familiares o comunitarios, proveerse en el sector público o puede estar comercializada y ser adquirida en el mercado.”² (diamante del cuidado)

La sociedad actual atraviesa una crisis en relación a los cuidados, se revela un esquema de distribución injusto en todas las escalas y ámbitos, tanto en el interior de los hogares como a nivel social y comunitario. Existe una desigualdad en la intensidad de trabajo que asume y ejerce quienes tienen la tarea cuidar, las mujeres y disidencias; trabajadoras domésticas, de cuidados, voluntarias, entre otras.

Como consecuencia, al recaer esta crisis en las mujeres y disidencias, estas atraviesan diferentes problemáticas, como la generación y feminización de la pobreza, las desigualdades sociales, el desempleo y la informalidad, la brecha salarial e incluso la desigualdad de género en la participación política/social/económica. Estas desigualdades que agobian a las personas que realizan los cuidados, se evidencian en las siguientes estadísticas en el contexto de nuestro país.



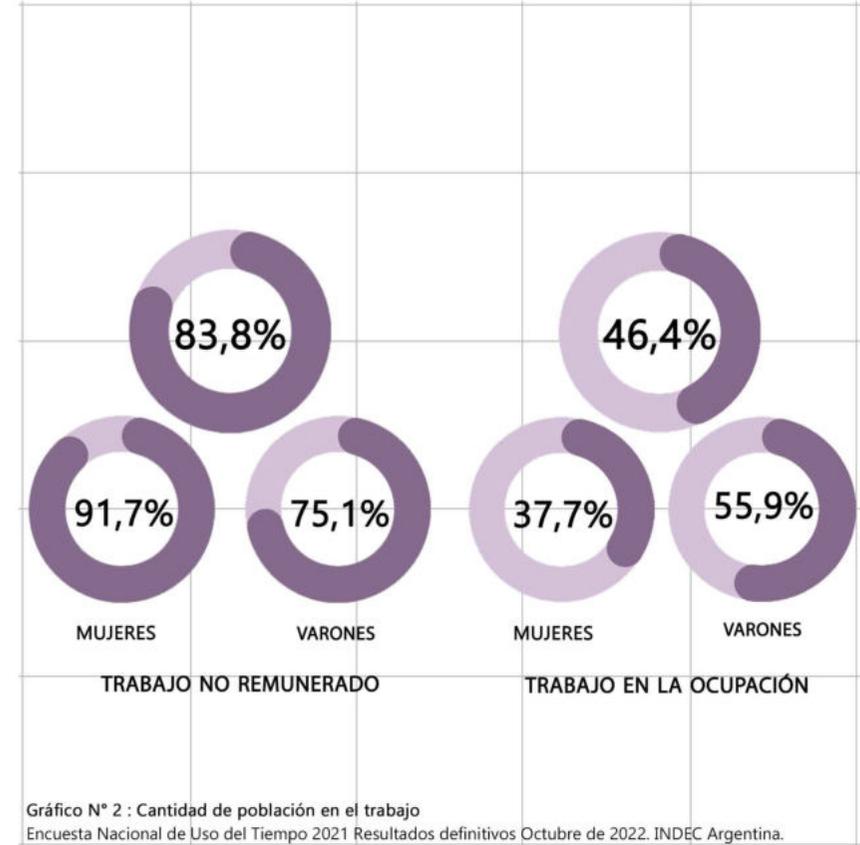
1.4 actualidad, problemáticas y desigualdades de las tareas remunerativas y no remunerativa

Entre octubre y diciembre de 2021 el INDEC realizó la Encuesta Nacional de Uso del Tiempo (ENUT 2021).

Las encuestas de uso del tiempo son una herramienta metodológica que permite medir las distintas actividades que realizan las personas en un período determinado y el tiempo, es decir, la intensidad, que le dedican a cada una de ellas.

Para comenzar, se analiza los diferentes tiempos que le lleva a la población realizar sus tareas diarias, trabajar, efectuar las tareas de la casa y las actividades personales.

Este gráfico evidencia en relación a los grandes grupos de actividades humanas, según la ENUT 2021 que el porcentaje de participación en el trabajo en la ocupación es del 46,4%; en el trabajo no remunerado, del 83,8%; y, finalmente, la totalidad de las personas (100%) realizan actividades personales, en la medida en que todas realizan tareas de autocuidado/cuidado/domésticas. Cuando se analiza el tiempo que se destina a cada actividad con simultaneidad, se observa que quienes trabajan en la ocupación dedican en promedio 8:27 horas por día, mientras que aquellas que realizan trabajo no remunerado destinan 5:18 horas diarias



Según la ENUT 2021, en relación a la participación en las distintas actividades de trabajo varía de acuerdo con el sexo. En cuanto al trabajo en la ocupación de un total de 46,4 % de la población total, se percibe que el 55,9 % lo realizan los varones quienes superan al 37,7% de las mujeres.

El dato sobre trabajo no remunerativo es de 83,3% de la población total. En esta dimensión, las mujeres representa la mayoría, el 91,7 %, quienes participan del trabajo no remunerado (trabajo doméstico, de cuidado o de apoyo a otros hogares o voluntario),

mientras que los varones, lo hace en el 75,1%.

El hecho de que una mayor proporción de mujeres realice trabajo no remunerado genera que su tasa de participación en el trabajo total sea superior a la de los varones 94,7% para las mujeres frente a 90,9% de los varones.



Grafico N 3: Tiempo destinado a los diferentes trabajos, según trabajo y género
Encuesta Nacional de Uso del Tiempo 2021. Resultados definitivos Octubre de 2022. INDEC Argentina.

1.4 actualidad, problemáticas y desigualdades de las tareas remunerativas y no remunerativa

Tal como se observa en el gráfico N° 3, en cuanto al trabajo no remunerado, la mayoría, el 91,7 % con un promedio de una dedicación de 6,31hs lo desempeñan las mujeres, los varones representan el 75,1% con 3,40 hs.

Estos porcentajes se alteran, en cuanto al trabajo en ocupación, la mayoría son varones en 55,9 %, con una dedicación de 9,06hs y en menor medida las mujeres, 37,7% con un promedio de 7,30 hs. Asimismo, se observa en forma clara que la mayoría de las mujeres sostienen el trabajo no remunerativo: trabajo doméstico o de apoyo a otros hogares o voluntario.

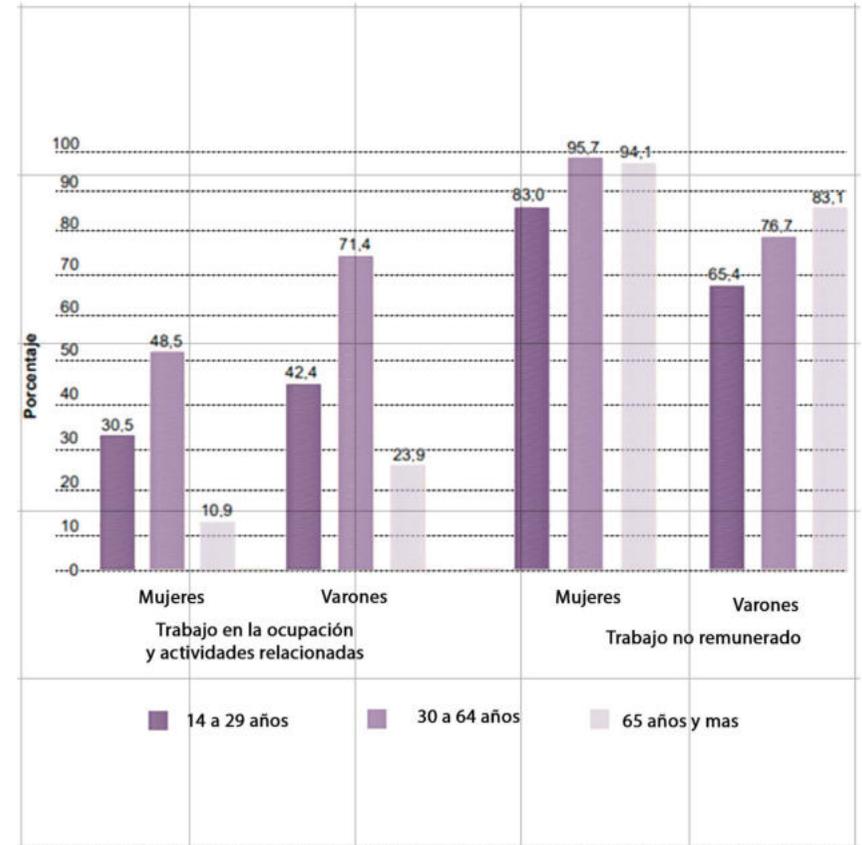


Grafico N°4: Trabajo en la ocupación y no remunerados en población de 14- 65 y más años, según sexo.
Nota: comprende 31 aglomerados de la EPH y localidades con 100.000 y mas habitantes según el CNPHyV 2010.
Encuesta Nacional de Uso del Tiempo 2021 Resultados definitivos Octubre de 2022. INDEC Argentina.

El gráfico N° 4, refleja en cuanto a los espacios de trabajo en la ocupación, en la franja etaria de 30 a 64 años, la mayoría (71,4 %) son varones frente al 48,5 % de las mujeres. El trabajo no remunerado se presenta diferente, en el marco de todas las franjas etarias desde 14 a 65 años y más, en nuestro país, la mayoría son mujeres en un indiscutible porcentaje.

En consecuencia, la ENUT estaría demostrando que en Argentina, "la feminización de la pobreza es efecto de las desigualdades de clase, género, generación y etnia.

La distribución desigual del tiempo consumido en tareas domésticas y de cuidados, luego se traducen en una menor participación en el trabajo productivo y en una participación en peores condiciones. Asimismo, la reproducción de modelos culturales que enfatizan el carácter de atención de la mujer operan en la realidad".

Estas evidencias contribuyen a problematizar el concepto de género y espacio.

La autora María Claudia Albornoz plantea

Transformar la organización de cuidados hacia una que garantice los cuidados como un derecho universal, sin depositar esta responsabilidad mayoritariamente en las familias y en las mujeres. Implica, en primer lugar, reconocer el trabajo de cuidados y el derecho a los cuidados, para construir sistemas que redistribuyan su carga al interior de los hogares entre hombres y mujeres, y hacia las instituciones públicas y las comunidades.³

(Ferreira, 2022, 15)



1.4 hacia nuevos regímenes de cuidados comunitarios

Esto se enmarca, relaciona y vincula al desarrollo del modelo neoliberal a escala global que estamos atravesando, ha llevado a la privatización de servicios, incluido la de los cuidados, que ha crecido en los últimos años. Argentina es un país que ofrece la educación pública desde la edad de tres años en adelante, también para las edades de cero a tres años existen espacios, pero cada vez más demandados produce que el acceso sea mediante cupos, restringiendo el acceso y el alcance a toda la población.

Las estrategias que toman las familias para proporcionar los cuidados y resolver las tensiones que se generan entre el trabajo remunerado y no remunerado de cuidados, corresponden en gran medida a la estratificación social. Porque mientras que los hogares de ingresos medios y altos pueden pagar por dichos servicios de atención externa o por una trabajadora de casa particular, permite a las mujeres de estos hogares participar de manera más intensiva en el mercado de trabajo; las familias con ingresos medios-bajos, sin el poder adquisitivo para pagar los servicios de cuidados y con poca oferta desde lo público, son las mujeres las que deben encargarse de los tareas de cuidado, limitando así sus oportunidades laborales y económicas.

El trabajo de cuidados remunerado también es un factor para medir la desigualdad, en gran parte este se realiza de forma precario, informal y con altas tasas de explotación,

es ocupado mayoritariamente por mujeres de ingresos bajos, de origen indígena o afrodescendiente y situación migrante.

Según los autores Faur y Pereyera (2018) los datos de la Encuesta Nacional sobre la Estructura Social, permiten analizar la siguiente información;

el 26% de los hogares de altos ingresos contrata servicio doméstico, mientras que solo el 3% de los más pobres puede hacerlo (Faur y Pereyera, 2018). Asimismo, sólo 11% de los/as niños/as entre 0 y 2 años asiste al jardín "maternal", 7% en los hogares ingresos bajos y 30% en hogares de ingresos altos.

En particular la oferta pública de esos jardines cubre solamente el 6% de los/as niños/as. Entre los niños y niñas de 2 a 4 años sólo el 34% asiste a jardín público (Faur y Pereyera, 2018) con fuertes diferencias regionales. Además, sólo el 10% de los hogares tiene apoyo extra-doméstico para el cuidado de niños/as, personas mayores y enfermos/as.⁴ (Faur y Pereyera, 2018).

Frente a la compleja y heterogéneo realidad social en nuestro país, nos lleva a considerar las experiencias de cuidados comunitarios basadas en la interdependencia entre las personas y las comunidades, más allá de los vínculos familiares o económicos, plantean la necesidad de construir un nuevo paradigma de relaciones, orientado a la protección de los seres humanos, y al cuidado desde el espacio comunitario.

Sería una práctica para incorporar y empezar a mitigar las desigualdades existentes, anteriormente mencionadas. Incorporando estructuras sociales de cuidados para las distintas esferas de vida, incluye la planificación urbana para garantizar el acceso a servicios de salud, instituciones de cuidado, educativas y recreativas.

Argentina, cuenta con una creciente y sostenida presencia comunitaria en los barrios populares, las organizaciones son fundamentales para las mujeres, disidencias y familias que necesitan apoyo como comida del día, escolar, ante alguna situación de violencia de género, entre otras. Estas organizaciones y establecimientos sostienen y apoyan la vida cotidiana de las personas del barrio. Son referentes fundamentales para repensar los cuidados desde un sentido multilateral y comunitario.

3 Ferreyra, C (2022) Los cuidados en Latinoamérica y El Caribe y el Caribe Entre las crisis y las redes comunitarias. Editorial. Oxfam Internacional.

4 Hablemos de cuidados. 2020. Mesa Interministerial De Políticas De Cuidado. Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad. Pag 12.

1.5 la vida cotidiana como metodología para repensar las ciudades

Para que las ciudades sean más justas para todas las personas, el urbanismo feminista propone como estrategia utilizar la vida cotidiana como herramienta de análisis del tiempo y del espacio, ya que establece una continuidad entre las diferentes actividades del día a día, evidencia la distribución desigual de tareas, responsabilidades según el género y nos permite reflexionar sobre si las diferentes zonas urbanas están adaptadas a las necesidades diarias, tal como se evidencia en las estadísticas del INDEC 2022 trabajadas en el apartado anterior. Como también pensar los espacios públicos para responder a las necesidades de las diferentes personas con distintos usos, horarios, cuerpos y estos puedan utilizarse de manera simultánea, con autonomía y sin discriminación de ningún tipo.

Se busca visibilizar los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades cotidianas en las diferentes escalas espaciales y en función de las cuatro esferas en las que se estructura la vida cotidiana. Por lo tanto, se considera analizar los datos desde la proximidad de la escala de barrio y desde la experiencia de la vida cotidiana de las personas.

La autora Andrea Ciocoletto en su publicación "Espacios para la vida cotidiana. Auditoría de calidad urbana con perspectiva de género" (2014) reflexiona acerca de la evaluación de los espacios de la vida cotidiana, a partir de tres tipologías: barrio y red cotidiana, espacio de relación y equipamiento cotidiano.

✦ El barrio cobra relevancia cuando se lee como el entorno próximo a las viviendas, donde se realizan la mayoría de las tareas cotidianas de la reproducción para el desarrollo de la vida de las personas y como el espacio inmediato de las personas dependientes. Desde la vivienda es necesario acceder a pie a los espacios públicos donde nos relacionamos y donde socializamos, estableciendo vínculos de ayuda mutua; a los equipamientos que dan apoyo a las tareas cotidianas y mejoran la calidad de vida; a las instituciones públicas y privadas; a los comercios donde nos abastecemos y al transporte público, necesario para desplazarnos al resto de actividades.

✦ Los espacios de relación, son aquellos espacios donde las personas pueden interactuar en el momento de realizar actividades cotidianas en su entorno urbano (barrio), principalmente las que tienen que ver con el cuidado del hogar y de otras personas, que permiten el fortalecimiento de las redes sociales y de ayuda mutua. Son también los espacios de ocio, juego y encuentro que posibilitan que las personas de una comunidad convivan, se conozcan y aprendan de la diversidad que cada una aporta a la sociedad. Para este trabajo se han considerado las plazas o espacios abiertos a escala de barrio, pero también forman parte de los espacios de relación entre las personas las calles, esquinas, espacios intermedios entre lo público y lo privado u otros espacios libres indeterminados que cumplan estas funciones.

✦ Se considera la escala de equipamiento cotidiano a los espacios que se utilizan diariamente y son indispensables como soporte para el desarrollo de la vida cotidiana en todas las etapas vitales y para la mejora de la calidad de vida de las personas. Son también los espacios de referencia de una comunidad donde se genera la convivencia, el intercambio, la socialización y la ayuda mutua.



1.5 programa

Para pensar en el diseño del programa del PFC se propone reconocer, valorar la experiencia cotidiana para apoyar a las actividades de la esfera reproductiva, personal y comunitaria. Brindar espacios que se utilicen diariamente, que se constituyen en indispensables como soporte para la mejora de la calidad de vida de las mujeres y disidencias, en todas sus etapas vitales.

Por lo tanto, es necesario abordar el programa de un equipamiento público como una unidad. Entendiéndolo, por un lado, como un elemento que forma parte de una red cotidiana de servicios; y por el otro, como un espacio de referencia para la comunidad, donde se genere convivencias, intercambio, socialización y ayuda mutua.

Su objetivo fundamental será facilitar espacios para las actividades de las esferas reproductivas, propias y comunitarias, garantizando el acceso y el acompañamiento de las mujeres y disidentes a las diferentes necesidades temporales, sean diurnas o nocturnas, durante toda la semana.

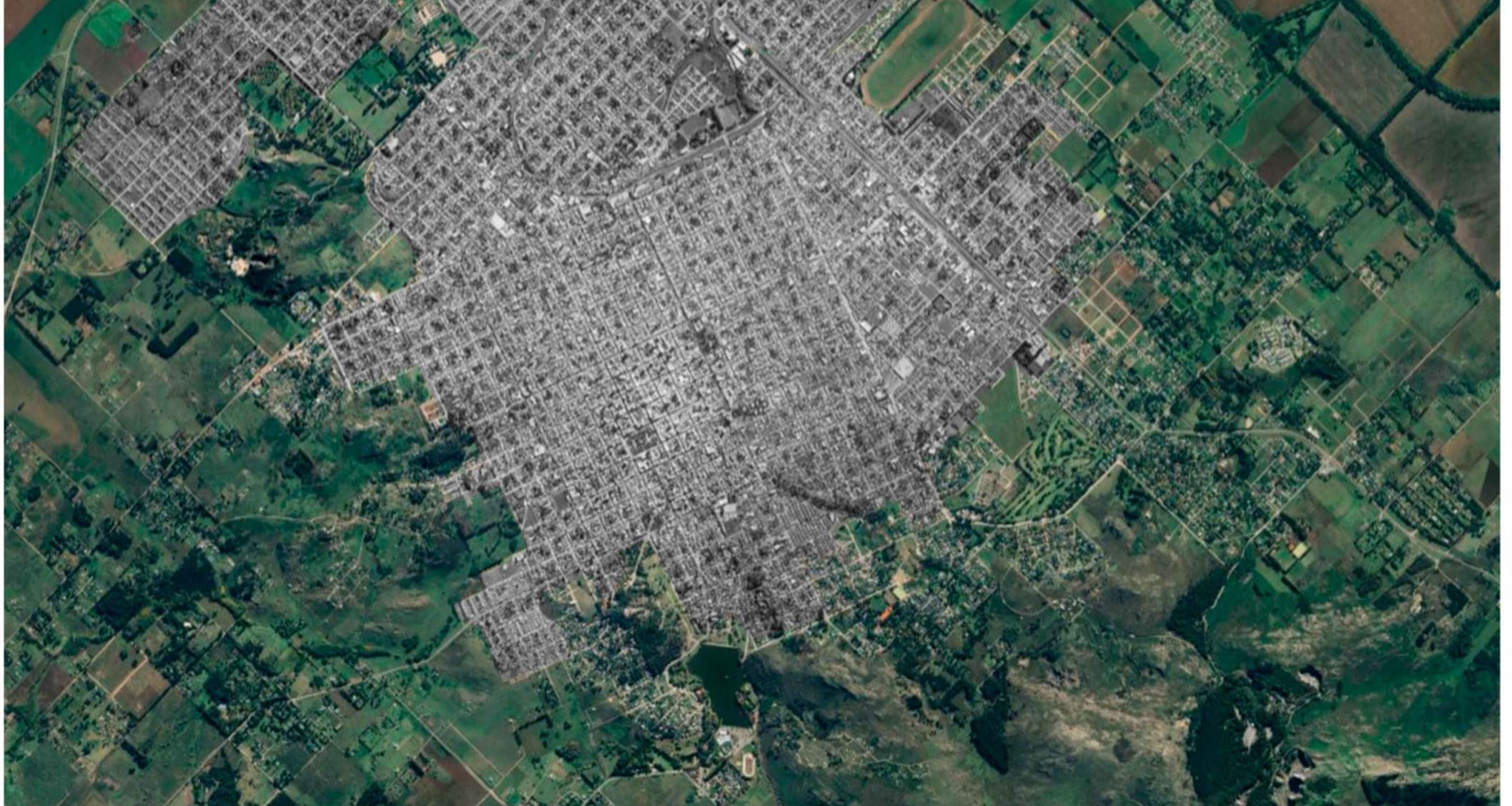
PROGRAMA		
COMUNIDAD	- biblioteca espacios de trabajo - sum - comedor - aulas aulas taller - cafetería cooperativa	2350 m ²
ADOLESCENTES	- sala de recreación - sala de acompañamiento - sala de apoyo escolar	250 m ²
MATERNIDAD	- sala de lactancia - sala de acompañamiento - apoyo de servicios	290 m ²
CUIDADOS A LA PRIMERA INFANCIA	- área común para jugar - salitas - apoyo de servicios	410 m ²
PSICOLOGÍA	- área común informativa - consultorios individuales - salas grupales	310 m ²
ATENCIÓN INTEGRAL	- área común informativa - sala de reuniones - oficinas	400 m ²
ADMINISTRACIÓN	- área informativa - oficina de dirección - oficinas	250 m ²
SERVICIOS Y APOYO	- depósitos - núcleos de servicios - sala de máquinas - cocina y área de apoyo - cocina y área de apoyo de cafetería	550 m ²
CIRC. Y ESPACIOS COMUNES	- hall de ingreso - circulación	1800 m ²
TOTAL SUP CUBIERTO		6610 m²
TOTAL SUP SEMICUBIERTO		2000 m²



- E J E ATENCIÓN INTEGRAL 10%
- E J E CUIDADOS REPRODUCTIVOS 18%
- E J E AUTOCUIDADO | PROPIA 24%
- E J E COMUNIDAD 24%
- E J E EMPODERAMIENTO 24%



02. SITIO DE
INTERVENCIÓN



2.1 contexto local

Tandil es una ciudad intermedia que se localiza en el sureste de la provincia de Buenos Aires, que ha crecido de forma continua y heterogénea, extendiéndose sobre los faldeos serranos de forma dispersa, y también se observa un desborde de los límites del casco central, carente en planificación generando así diferentes grados de “manchas urbanas”.

Desde mediados del siglo XIX la ciudad de Tandil viene generando importantes transformaciones en lo que respecta a su perfil productivo.

La relevancia que asume el turismo en el desarrollo actual de la ciudad se encuentra íntimamente vinculada a la presencia de las sierras, reforzándose la imagen de “ciudad serrana”.

Sumado a ello, en los últimos años se ha experimentado un acelerado crecimiento urbano, generándose un importante proceso de especulación inmobiliaria, un boom de construcciones y nuevos emprendimientos principalmente vinculados al turismo y a complejos

habitacionales residenciales. Procesos que ya hemos anticipado, denominados Turistización y Gentrificación.

Estos procesos invisibilizan la otra cara de la ciudad, ya que en las últimas décadas en Tandil se han profundizado las desigualdades en torno al acceso al valor de uso del espacio urbano, dado que diversos sectores sociales encuentran dificultades para acceder a los sistemas de servicios ciudadanos de

infraestructura, equipamientos, vivienda, comunicación, regulación espacial, educativos, judiciales, de salud, empleo, etc., agudizando las fragmentaciones sociales.



Los dos principales ejes de crecimiento de la ciudad son, por un lado, el sur y, por otro, el norte. Ambos presentan grandes diferencias. En el eje sur resulta especialmente atractivo porque se localizan las sierras, que ofrecen paisajes de características singulares, tanto para los usos residenciales como turísticos y recreativos, las nuevas formas de hábitat, como los barrios cerrados, eligieron precisamente estos lugares para ubicarse.

Y por otro lado, los barrios ubicados en el eje norte y también extendiéndose al oeste, y este quedan excluidos de los beneficios que brinda los promotores inmobiliarios, y la especulación inmobiliaria.

La localización periférica de los barrios produce indirectamente grandes vacíos urbanos que favorecen la construcción irregular, una estructura urbana difusa y fragmentada, que promueven el uso del auto privado cada vez más, como también el aumento de los costos de transporte público y de urbanización para las comunidades.

Los equipamientos de infraestructuras cotidianas, se utilizan diariamente y son indispensables como soporte y para la mejora de la calidad de vida de las personas.

A partir el 2003 el municipio implementa políticas de desarrollo social, integrales e inclusivas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los vecinos ⁵. Es así que el programa construyó 11 Centros Comunitarios zonales delimitando 14 zonas operativas, constituyéndose como áreas programáticas y de influencia.

Hoy en día tras el crecimiento de golpe y no del todo controlado, la mayoría de las infraestructuras cotidianas se encuentran en el primer anillo concéntrico, y van disminuyendo a medida que se va alejando.

Como también gran parte de estas infraestructuras se encuentran mercantilizadas, lo cual limita el acceso de la población.

Esto se puede ver en los equipamientos de cuidados, desde guarderías hasta centros de día para la 3era edad, servicios que se encuentran concentrados en el primer anillo concéntrico y gran parte de este servicio es privado, también existen servicios públicos, pero estos no alcanzan a abastecer a la totalidad de los barrios, produciendo una limitación en los cupos y dificultando el acceso.



PAISAJE



TOPOGRAFÍA



CIUDAD





2.3 contexto paisajístico | topográfico

Tandil, es una ciudad pampeana, que se encuentra enclavada en un paisaje serrano donde la topografía teje un entramado de superficies que se elevan -cerros y lomadas- y descienden -valles y arroyos-, contribuyendo a la formación de un paisaje singular.

Estas sierras, que predominan sobre el terreno, albergan una gran diversidad de flora y fauna autóctona, dando forma a una biodiversidad que influye profundamente en la identidad de la ciudad.

Este carácter natural se refleja en los paisajes urbanos de Tandil, donde la expresión orgánica se

manifiesta con una vegetación que emerge sin restricciones. Este fenómeno, lejos de ser desorganizado, permite que la naturaleza siga su curso, adaptándose en armonía con la urbanización circundante.

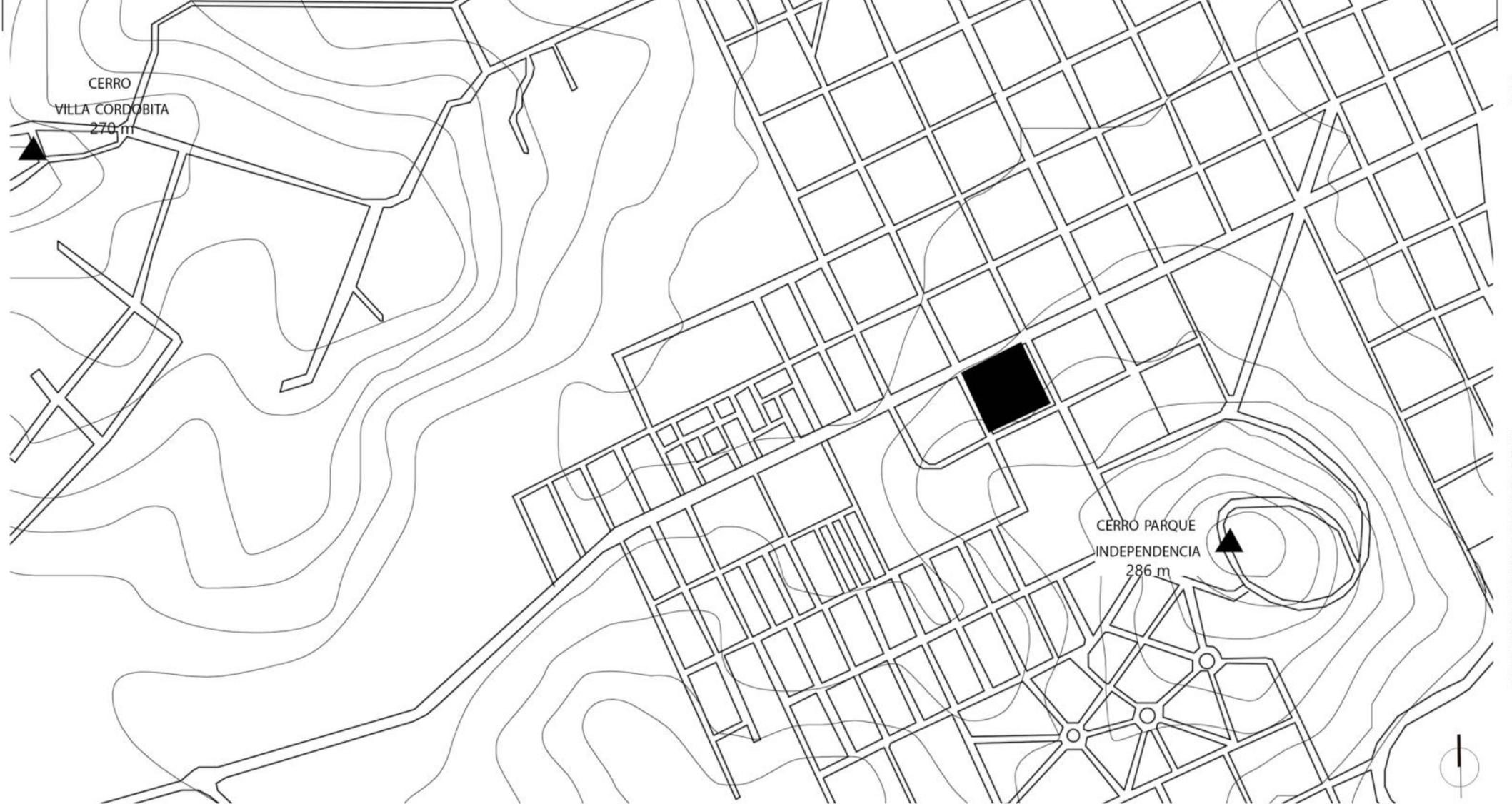
Los espacios públicos y paseos se convierten así en extensiones de las sierras, brindando a los ciudadanos áreas donde la vida cotidiana se fusiona de manera integral con la naturaleza circundante.

La materialidad de la naturaleza imprime su sello en la identidad paisajística de Tandil.

La piedra, el verdor y la flora autóctona se aprecian de manera horizontal al recorrer los senderos y o al contemplar las fachadas de las viviendas construidas con la piedra característica de la región. Y de manera vertical, se puede observar al mirar a las sierras como la piedra y el verde van integrándose con la topografía y reafirmando la identidad geológica de la región.

Contempladas desde la distancia, las sierras se erigen en el paisaje, alzándose hacia el cielo y fusionándose con la línea del horizonte.

Este acontecimiento visual define la relación lograda entre lo natural y lo construido, marcando la intersección entre el desarrollo humano y la inquebrantable perseverancia de la naturaleza.



2.3 sector

A medida que nos aproximamos al emplazamiento en cuestión, observamos que el terreno se encuentra implantado entre dos cerros que se alzan a una altura cercana a los 290 metros del nivel del mar, limitando con una avenida transitada.

Se puede reconocer que el sitio representa los últimos relieves más bajos del Cerro Parque Independiente, aun conservando la presencia predominante del verde, aunque este empieza a mezclarse con las viviendas y la urbanización circundante.

En las proximidades del terreno, otro cerro de mayor elevación señala la continuidad topográfica del área.

Este terreno, en consecuencia, parece actuar como un intervalo entre la presencia del paisaje y la trama urbana de la ciudad. Una pronunciada pendiente se manifiesta, estableciendo una distinción en el entorno, justo antes de dar paso a las construcciones urbanas más allá de la avenida.

Esta pendiente aporta una dimensión distintiva al entorno, consolidando la impresión de un espacio que sirve como conexión entre el paisaje y la ciudad.



2.3

sector

El terreno presenta un marcado descenso de cotas, con la cota más alta alcanzando aproximadamente los 230 metros sobre el nivel del mar, mientras que la más baja se sitúa en torno a los 210 metros, generando así una diferencia de aproximadamente 20 metros. Esta pendiente topográfica se revela como el factor central en el análisis del sitio, especialmente al proyectar en él, para mantener una relación cotidiana con la altura de las construcciones vecinas, que rondan entre los 7.5 y 8.5 metros de altura.

El paisaje también es un dato importante en el análisis del sitio. Detrás del terreno, el cerro del Parque Independencia se eleva de manera abrupta, añadiendo un elemento vertical significativo al horizonte.

En consecuencia, la conjunción de estos factores —la pendiente topográfica y el telón de fondo proporcionado por el cerro— configura un contexto único y determinante a la hora de abordar el proceso de diseño y proyección en este espacio.



03. MARCO TEORICO
DISCIPLINAR



3.1 contexto paisajístico | topográfico

*"La tabula rasa de la modernidad era histórica, pero también topográfica"*⁶

Durante el movimiento moderno, la arquitectura experimentó una ruptura con las referencias históricas y, en muchos casos, ignoró las características topográficas y climáticas del entorno. Esto llevó a la creación de tipologías genéricas y la pérdida de la conexión con la memoria y el lugar. Sin embargo, en la actualidad, se observa un cambio hacia una sensibilidad arquitectónica, topográfica y paisajística que influye en la planificación de obras y ciudades.

Topografía no es entonces solo el conjunto de "particularidades que presenta un terreno en su configuración superficial", sino también "el arte de describir y delinear detalladamente la superficie de un terreno"⁷.

La topografía por lo tanto es una primicia clave para este proyecto, que permitió a modo de herramienta en el análisis del sitio, tener una descripción física del territorio, por medio del material gráfico -como ser: planimetrías, datos gráficos y visuales-, lo que conformaron la verdadera base del proyecto.

La arquitectura ha demostrado diversas maneras de operar en la topografía, desarrolládonla como una cualidad del territorio a ser imitada o reflejada por la obra, como las estrategias de operación que reconoce Ignasi De Sola Morales

"integración, continuidad, adaptación (...) desmaterialización o camuflaje constituyeron estrategias recurrentes por una necesaria descarga que la arquitectura debería hacer de su propia presencia en beneficio de un continuum paisajístico"

Cuando se refiere a paisaje existen diversas aproximaciones, como también para explicar la relación entre arquitectura y paisaje, por eso se indagará en la visión de los arquitectos de los cuales se toman como referentes, que reflejan una exploración constante por la creación consciente de lugares habitables en el paisaje y en la topografía del lugar.

⁶ "Obras topográficas". Luis Fernández-Galiano. Revista Arquitectura Viva

⁷ "Topografías construidas. Mimesis profundidades, recorridos". Fernando Diez, Martín Di Peco y Carolina Corti. Edición 117. Revista Summa

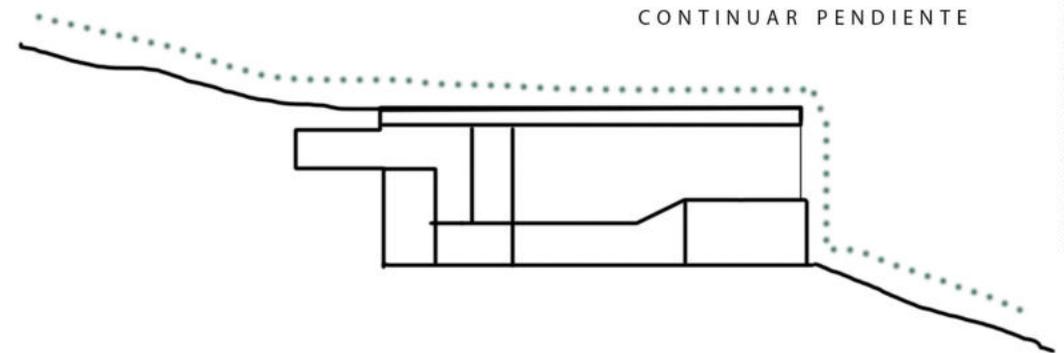


3.2 la continuidad del paisaje

“En el libro “pensar la arquitectura”⁸, Peter Zumthor describe su proceso personal de diseño para entornos naturales.

Enfatizando la relación de paisaje y arquitectura, sus intervenciones arquitectónicas en entornos naturales generan una tensión inicial que se disuelve con el tiempo, permitiendo que la obra se fusione con el paisaje, y parecieran que siempre estuvieron ahí.

Para Zumthor “(...) poder proyectar edificios que, con el correr del tiempo, queden soldados de esta manera natural con la forma y la historia del lugar donde se ubican”



la importancia de las bases de sus proyectos están en el equilibrio y respeto que logra con lenguajes disciplinares como ser - la materialidad, la forma, las conexiones, visuales, aspectos también sensoriales-, con el entorno natural, histórico y cultural del lugar en el que proyecta.

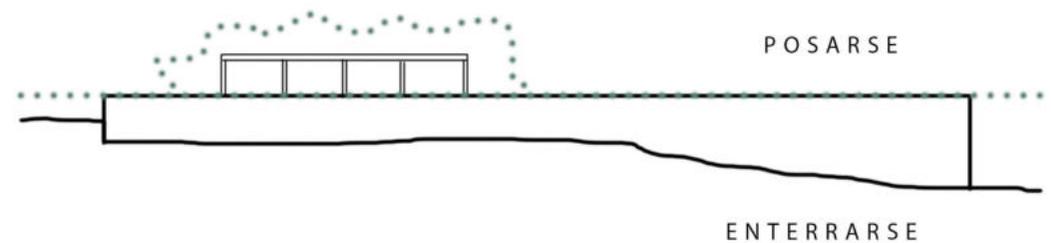
Se puede observar cómo trabaja con el entorno natural en el proyecto de las **Termas de Vals** en Suiza, que se emplaza debajo de una estructura de cubierta verde semi-enterrada en el cerro. Incorporando a la fachada piedras de la cantera local. Generando la conexión y el respeto con el lugar, desde la idea proyectual con el entorno, hasta la elección de la materialidad



3.2 lo estereotómico y la tectónica

Las búsquedas conceptuales para pensar las ideas de operación del anteproyecto se extraen, de la vinculación con el paisaje que establece Alberto Campo Baeza, primero en **plano horizontal plano**⁷, un mecanismo que considera la idea de que el plano se convierta en línea, es decir que el plano rectangular posarlo a la altura de los ojos, el prisma desaparece y se verá como una línea recta en el horizonte. Junto a otro mecanismo importante que plantea, el de estereotómico y tectónico, donde establece, por un lado

*“Se entiende por arquitectura **estereotómica** aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. (...)”⁸*



Y por el otro

*“Entendemos como **tectónica** la arquitectura que se desliga de la tierra y se conecta con ella con la menor superficie posible. Es la arquitectura construida con materiales ligeros que se apoya en la tierra a través de sistemas puntuales. Como si de apoyarse de puntillas sobre la tierra se tratara. Se dice tectónica de una construcción de estructura ligera de barras, cuyo peso menor pero ineludible (...)”⁹*

Son estas operaciones que describe Campo Baeza, las que logran crear una interacción fija y otra fluida con el entorno, la topografía, el paisaje en las que sus obras se desenvuelven. Podemos observarlas en gran parte de sus obras, como en la **Casa Blas**, la cual responde al lugar en el que se asienta, crea una plataforma sobre la que aposentarse, construyéndose un cajón de hormigón enraizada en la tierra, y sobre ella a modo de podio coloca una caja transparente de vidrio con una ligera y sencilla estructura de acero blanco.



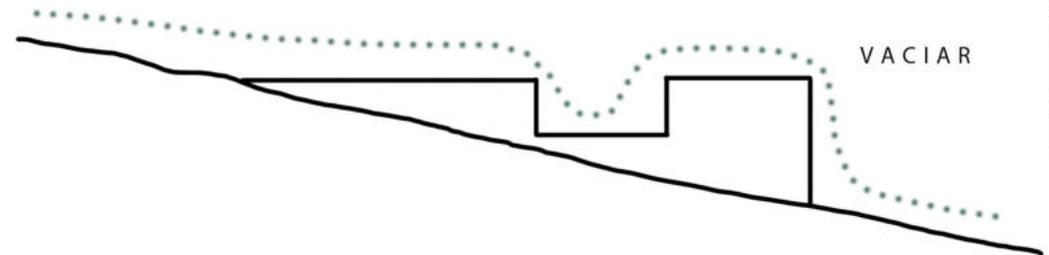
3.2

habitar el vacío

Siguiendo una misma línea de ideas sobre paisaje y arquitectura, los arquitectos Aires Mateus en sus obras exploran, de una forma más libre con el territorio, el paisaje y la historia, fusionando sus ideas con las condiciones concretas que encarna el lugar. Sus propuestas parten siempre de una lectura del lugar para identificar capacidades inherentes, es decir, sus potencialidades de transformación. Intentan construir una relación nueva con el lugar marcando el paisaje, en las obras donde la topografía desempeña un papel fundamental en la

construcción del lugar y la reinterpreta para que sirva a los propósitos del proyecto.

Para complementar con la relación de paisaje y arquitectura, los arquitectos buscan generar un intercambio a través de la indagación entre los límites y el vacío, en la exploración de la idea de patio, son recurrentes en sus obras, persiguiendo la idea de **habitar el vacío**,

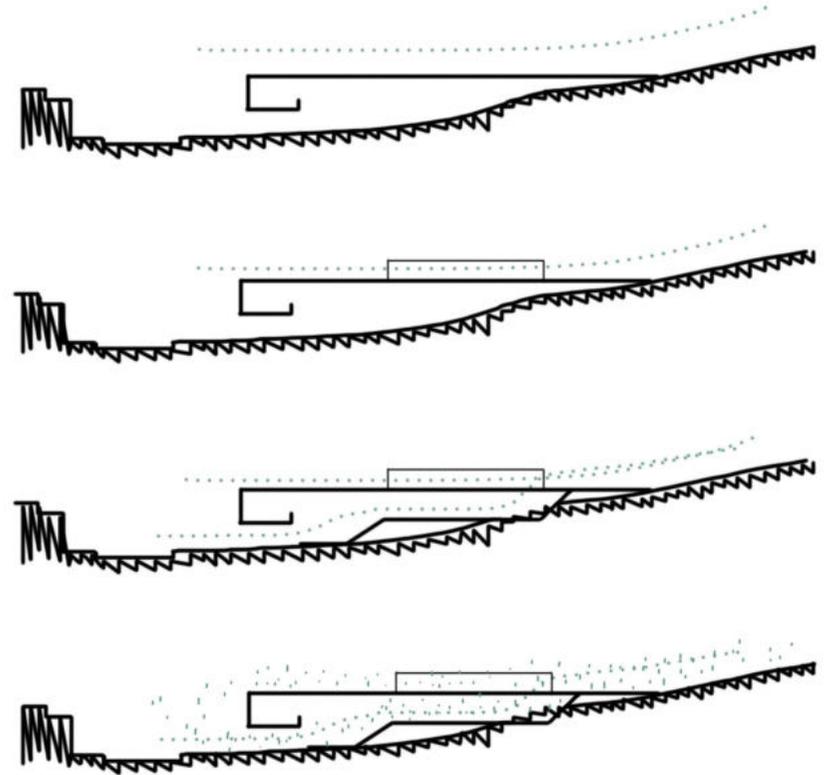


*"(...) el vacío es ese lugar donde la arquitectura dibuja el espacio donde poder permanecer y habitar; el vacío es el centro donde empieza la vida, es donde el hombre existe. Realmente, el vacío que buscamos no tiene sentido escultórico, es un vacío arquitectónico; es, sobre todo, un modo de mirar. En el fondo, tiene que ver con la pregunta de cómo es el espacio vacío donde habita el hombre."*¹⁰

Para ejemplificar estas ideas, en el proyecto de la **Casa en el Parque Natural de Arrábida**, parte de una lectura del paisaje en sus diferentes escalas y condiciones, en un primer momento responde a una condición mineral, presentándose como algo tectónico emergente de hormigón anclado en la orografía de la sierra. Este diálogo se camufla con la vegetación que se prolonga por la pendiente sobre la cubierta y bajando al vacío o patio central. Logrando que la obra resulte perceptible por la aparición en la sierra, una línea del horizonte invertida. La casa se genera a partir del lugar y aspira a fundirse en él.

En este análisis de referentes, aproxima la relación entre paisaje, topografía y arquitectura se traduce en una arquitectura que se adapta y arraiga en el sitio, considerando las condiciones paisajísticas y geográficas del entorno.

Esto se traduce en una arquitectura que comprende el territorio, el paisaje y la existencia como una narrativa constante, donde todo está interconectado.



3.3 objetivos disciplinares

El análisis conjunto de la relación entre paisaje, topografía y arquitectura, a través de los mecanismos de operación evidenciados en las obras de arquitectos referentes, ha permitido desarrollar los fundamentos proyectuales. En otras palabras, se han establecido los objetivos disciplinares que guiarán el desarrollo del anteproyecto:

+ continuidad de la topografía existente

la operación la cual coinciden los referentes al trabajar en entornos donde se da la condición topográfica. Materializar el concepto "plano horizontal plano" Campo Baeza-, por lo que el anteproyecto desde la cota alta en la pendiente se perciba la cubierta como una línea horizontal y por debajo se lea el volumen programático, en una condición semi-enterrada.

+ de lo tectónico a lo estereotómico

aprovechar la condición topografía del sitio, para generar diferentes situaciones. Desarrollando la arquitectura tectónica|estereotómica -Campo Baeza-, por un lado, incorporando lo tectónico en un volumen transparente sobre la cubierta que incita al ingreso, despegándose de lo estereotómico, de lo que esta semienterrado, un volumen pesado donde se aloja las funciones programáticas respondiendo al contexto urbano. Estas operaciones trabajan en conjunto permitiendo así una lectura integral del edificio.

+ "habitar el vacío"

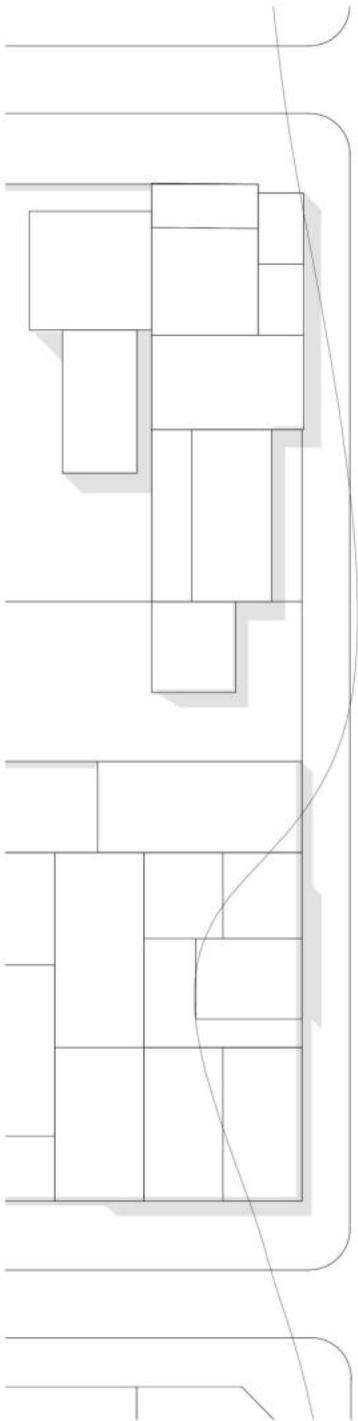
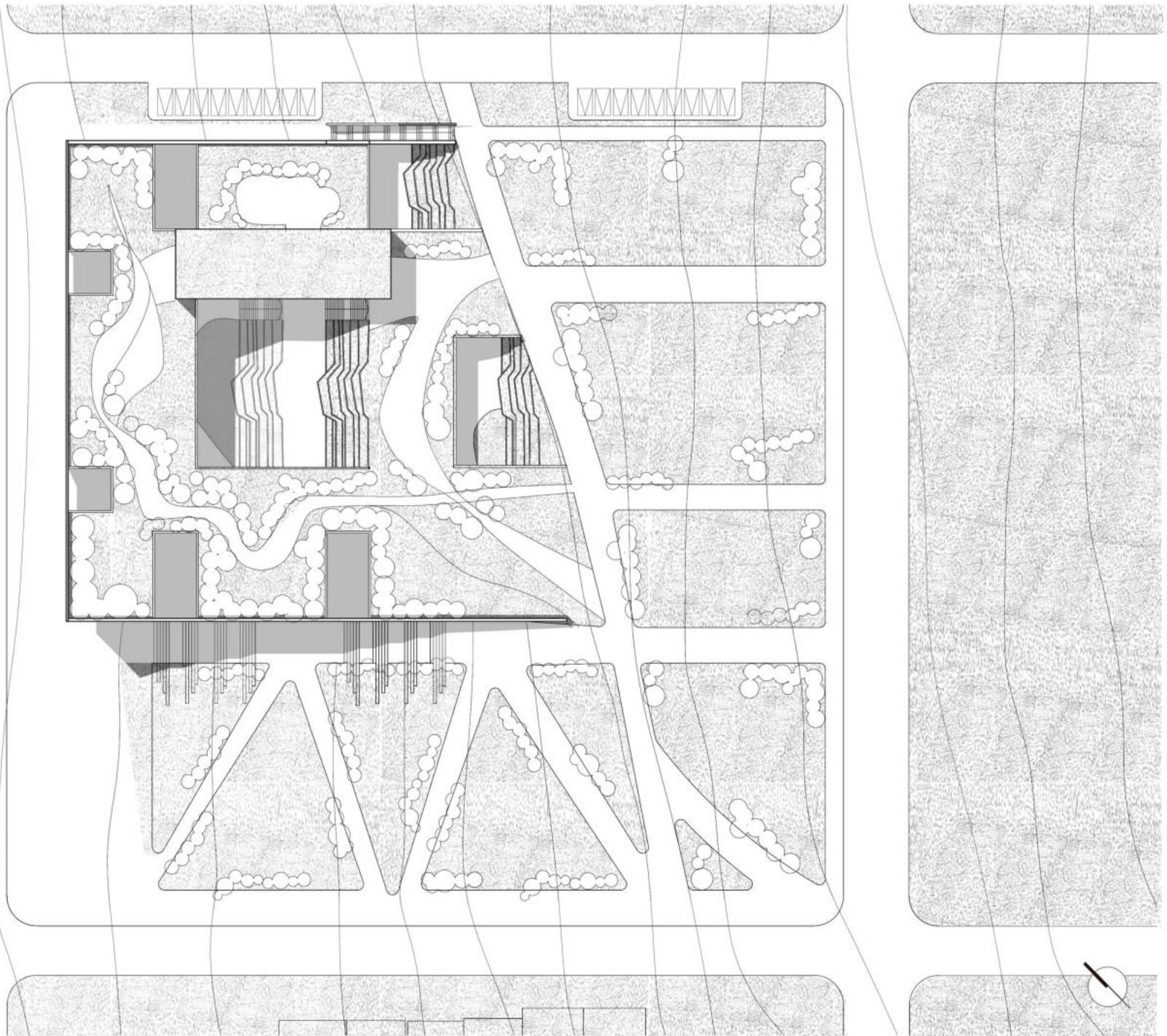
dentro en el volumen estereotómico, se plantean extracciones para generar vacíos de diferentes jerarquías. Un vacío central, que actúa como patio para dar continuidad a la topografía haciendo que llegue a la planta baja y se comunique con el contexto urbano. Los otros vacíos son de menor jerarquía, por un lado, unos actuando de forma más introspectiva con las funciones del programa. Y por el otro siguiendo la topografía para incorporarla como parte del edificio.

+ "verde sobre gris"

incorporar la vegetación y que se integre de manera orgánica con el hormigón, devolviendo al espacio el "verde" que se perdió para el edificio. La cubierta se convierte en una prolongación del paisaje, estableciendo una continuidad entre el edificio y el entorno natural.

04. RESOLUCIÓN
PROYECTUAL





4.1 implantación

LA CONTINUIDAD DEL PAISAJE

El proyecto actúa como un intervalo entre la ciudad y el cerro del parque Independencia, semienterrando el programa y dejando que la cubierta expuesta para que el paisaje se asiente sobre ella.

La continuidad del paisaje se da con la proyección de la topografía trabajando en conjunto con senderos, que invitan el recorrido, a la observación, al descanso.

El proyecto explora la integración entre los elementos naturales, humanos y artificiales en el espacio público urbano, buscando la forma de preservar en espacio y tiempo, exponiendo escenario urbano que se genera y donde conviven adecuadamente naturaleza, gente y ambiente construido.



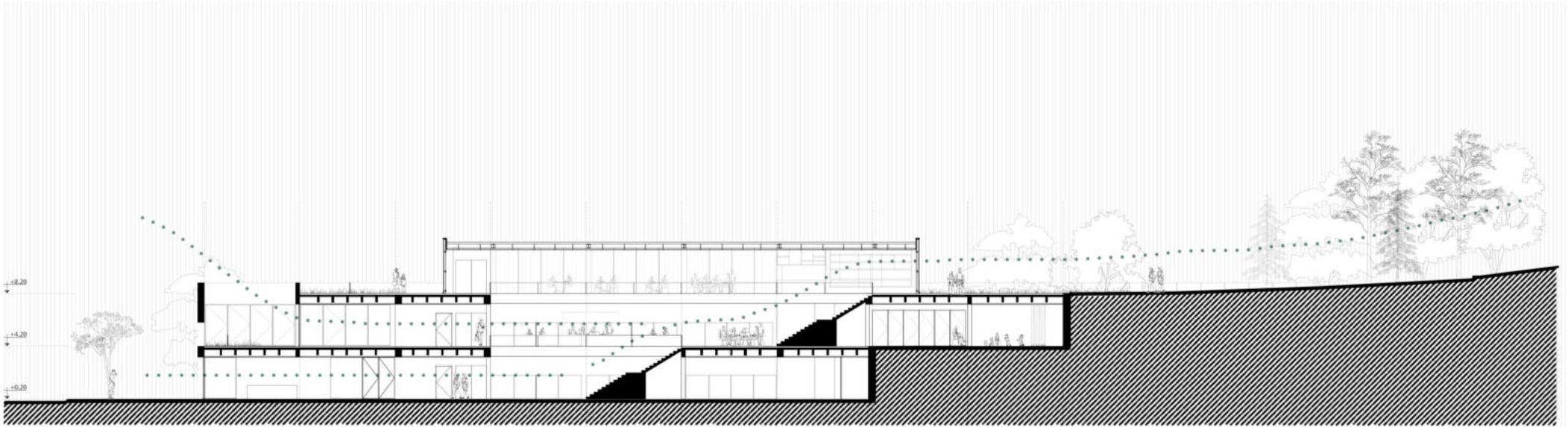
El diseño del paisaje busca respetar y preservar la flora local, también para crear espacios que simulan a la naturaleza del entorno que ayuda a su preservación.

La idea es que el entorno creado pueda adaptarse a la biodiversidad para conservar el equilibrio en el ecosistema autóctono.

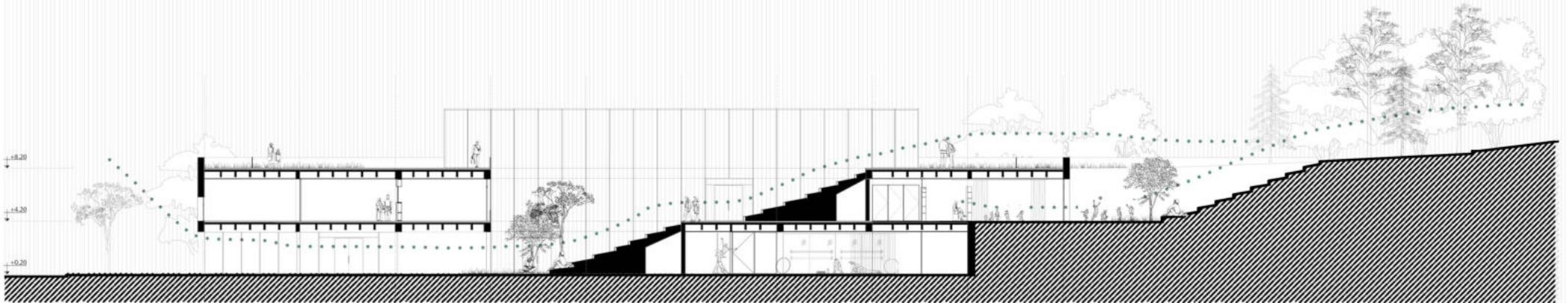
El proyecto también busca que el paisaje se adentre al interior del edificio, que parezca que la naturaleza se va integrando a él y poder fundirse en algún momento.



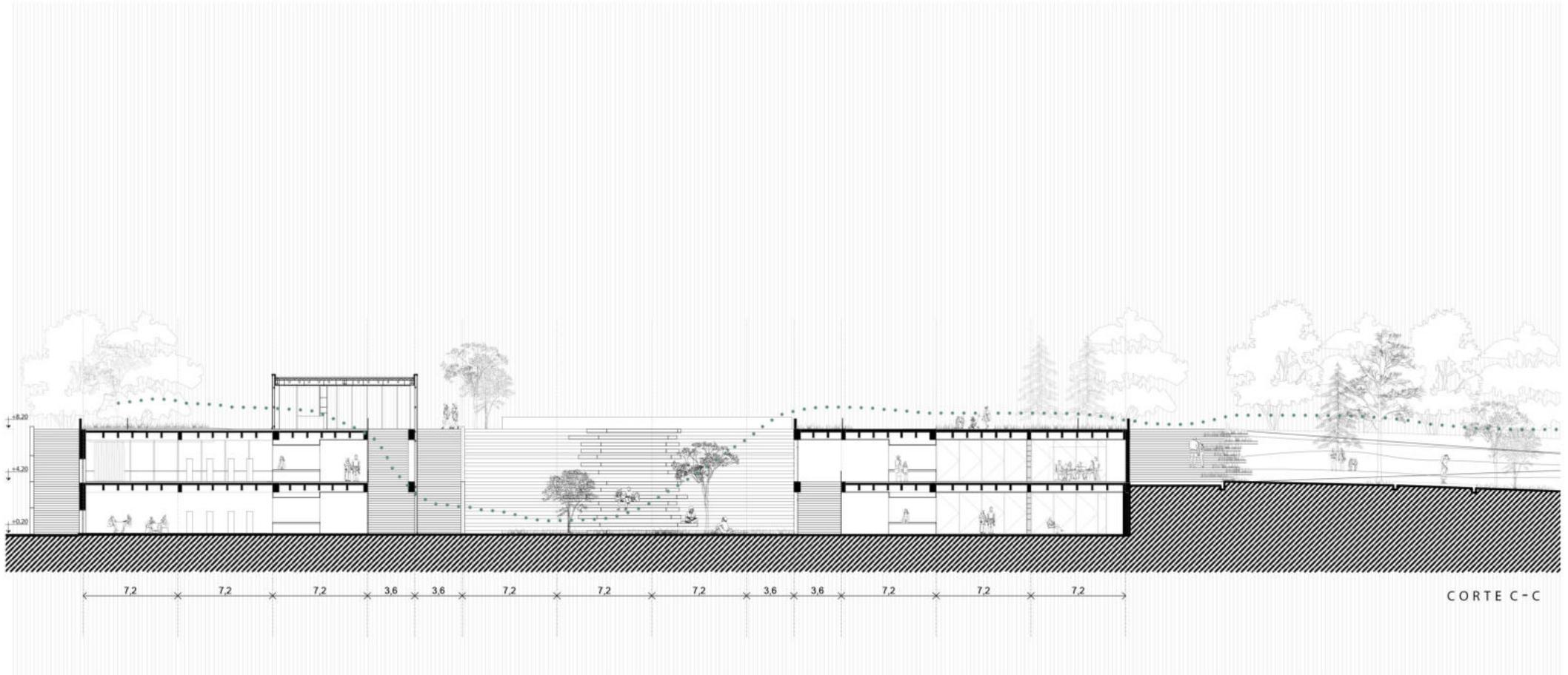




CORTE A - A



CORTE B - B



4.1 cortes

LA ESCALA DE LO COTIDIANO

La escala del proyecto trata de amoldarse a lo cotidiano, con alturas que no supere las del entorno construido vecino, y que este en concordancia con el barrio. En el interior se busca que un ambiente cómodo y a lo que estamos acostumbrados.

Incorporando variaciones en sectores donde se acompaña la topografía, para generar visuales e ingreso de luz natural y ventilación.



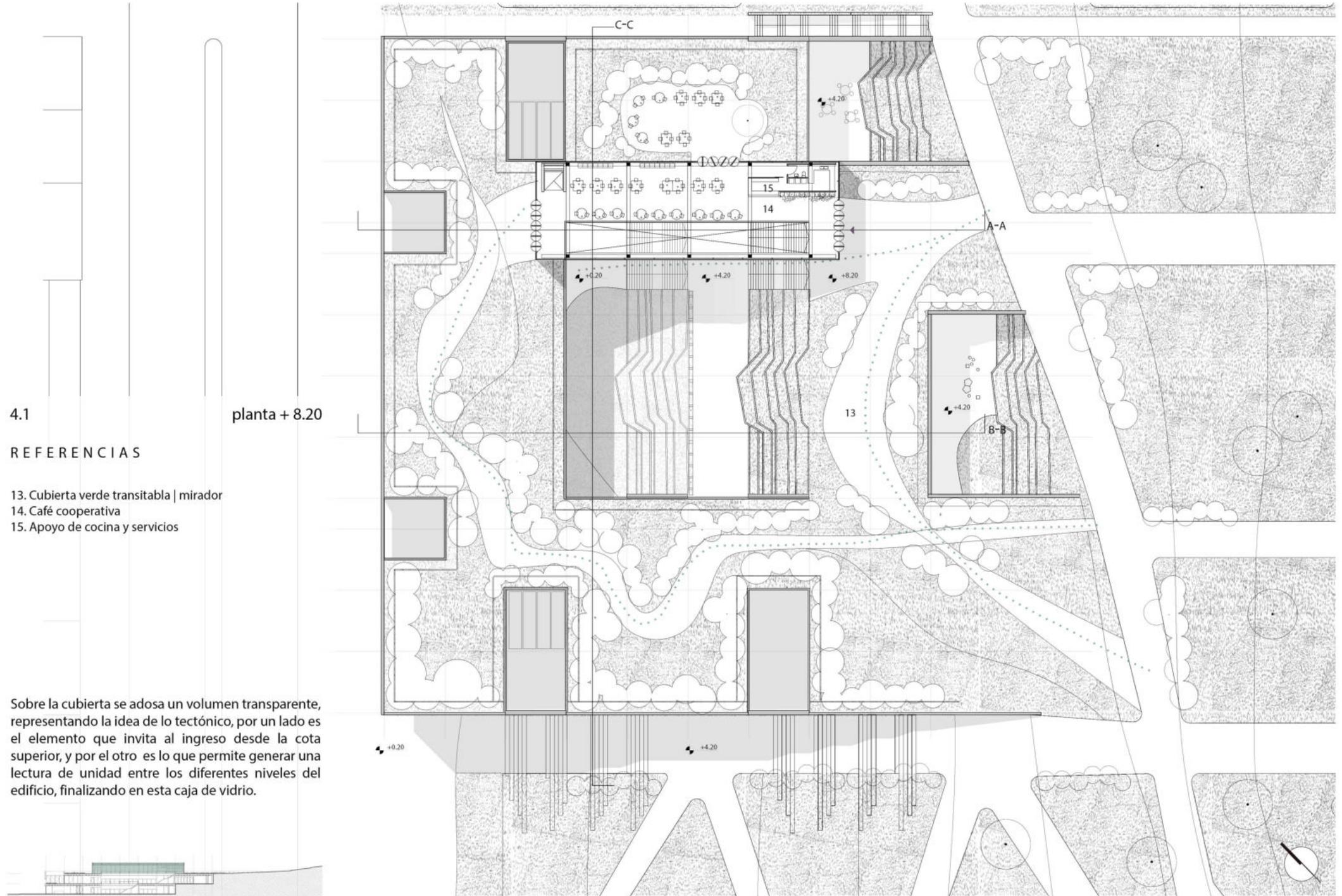
4.1

planta + 8.20

REFERENCIAS

- 13. Cubierta verde transitada | mirador
- 14. Café cooperativa
- 15. Apoyo de cocina y servicios

Sobre la cubierta se adosa un volumen transparente, representando la idea de lo tectónico, por un lado es el elemento que invita al ingreso desde la cota superior, y por el otro es lo que permite generar una lectura de unidad entre los diferentes niveles del edificio, finalizando en esta caja de vidrio.



4.1

planta + 4.20

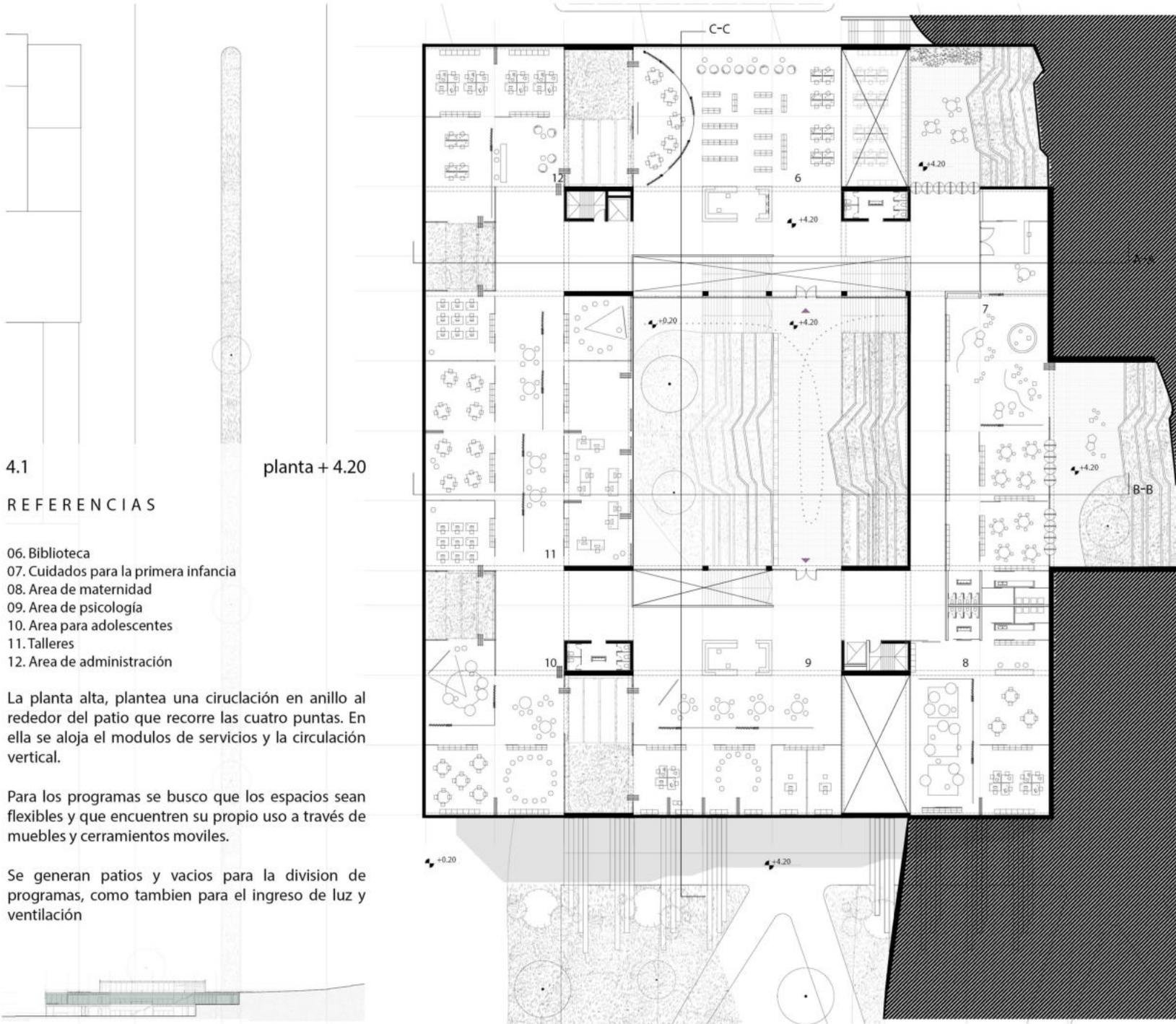
REFERENCIAS

- 06. Biblioteca
- 07. Cuidados para la primera infancia
- 08. Area de maternidad
- 09. Area de psicología
- 10. Area para adolescentes
- 11. Talleres
- 12. Area de administración

La planta alta, plantea una circulación en anillo al rededor del patio que recorre las cuatro puntas. En ella se aloja el módulos de servicios y la circulación vertical.

Para los programas se busco que los espacios sean flexibles y que encuentren su propio uso a través de muebles y cerramientos móviles.

Se generan patios y vacios para la division de programas, como tambien para el ingreso de luz y ventilación



4.1

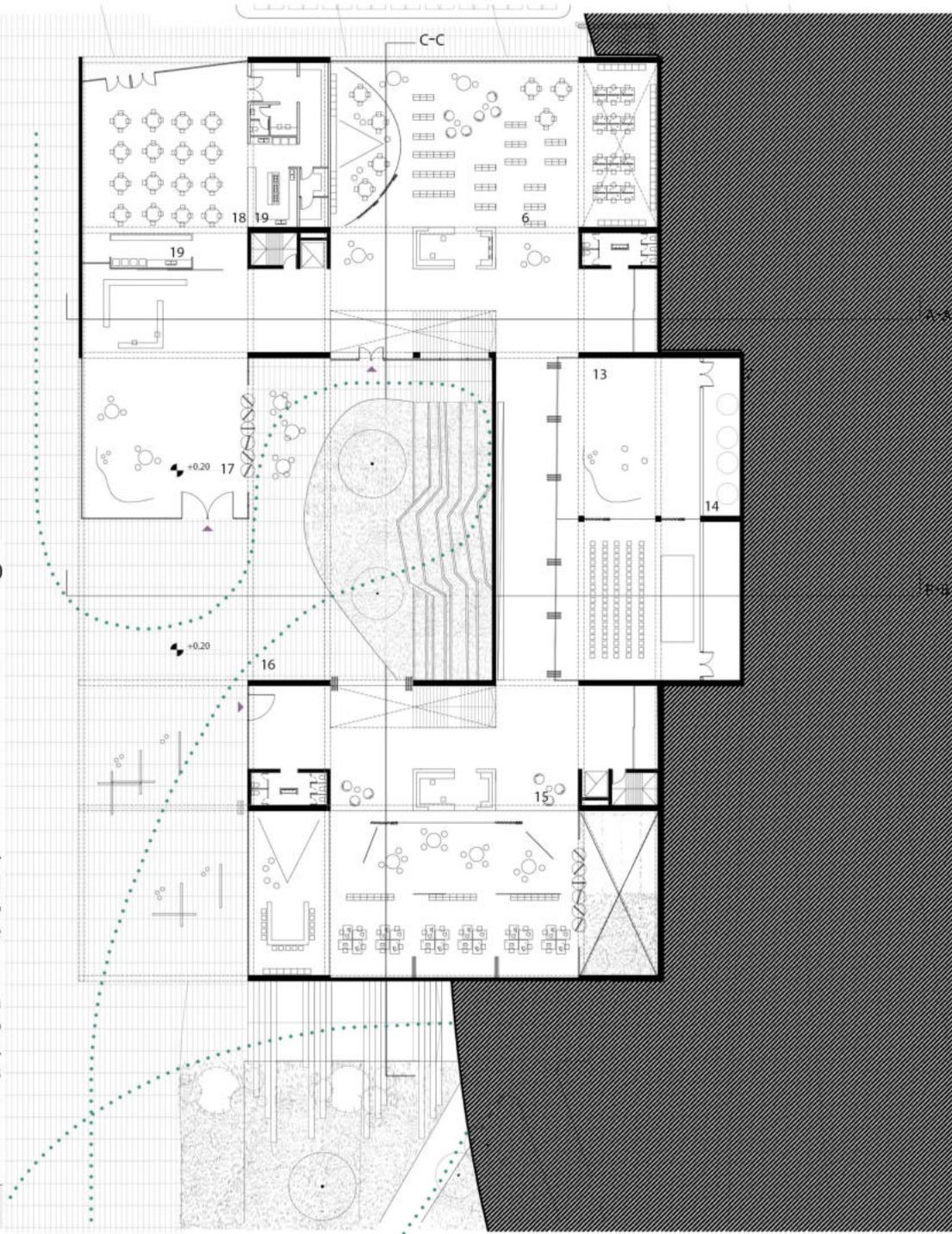
REFERENCIAS

- 06. Biblioteca
- 13. SUM espacio de uso común
- 14. Sala de máquinas
- 15. Area de atención integral
- 16. Patio
- 17. Ingreso
- 18. Comedor
- 19. Cocina | Apoyo para autoservicio de cocina

La planta baja invita a recorrer el proyecto, al generar un patio público que permite conectar el desnivel topográfico del terreno, y poder ingresar al edificio desde la cota superior o desde la inferior, a través de una escalinata y gradas.

El ingreso al edificio se da con la apertura en planta baja del prisma, generando un gran semicubierto para el uso público, como ser exposiciones, ferias, etc. La circulación en anillo, recorre y sirve a los programas lateralizados.

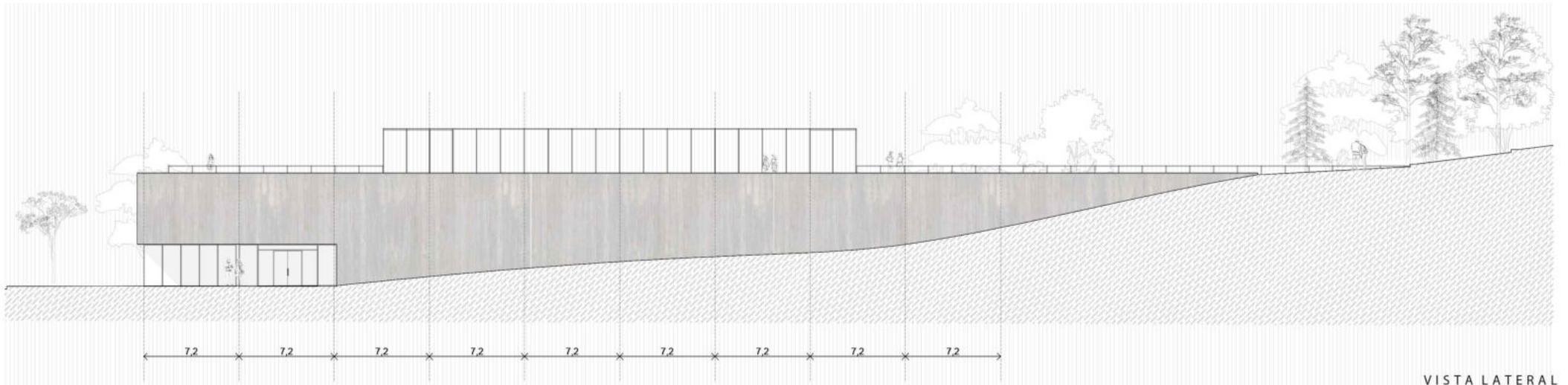
planta + 0.20



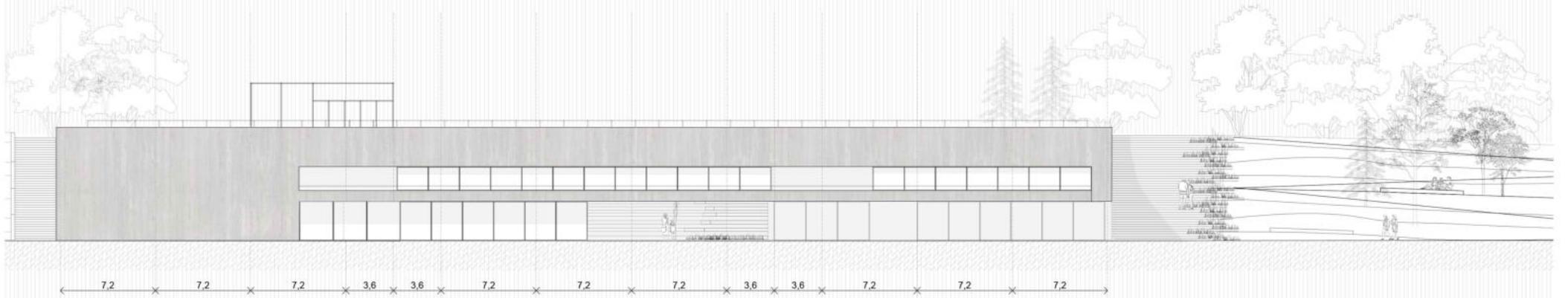








VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL

4.1 vistas

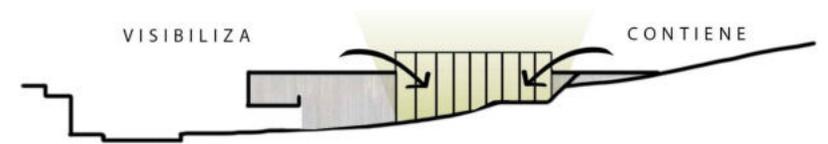
Comprendiendo el contexto topográfico del paisaje y la idea de carácter estereotómico, el proyecto se propone integrar la materialidad con el entorno. La envoltura del edificio expone el hormigón al exterior, destacando la idea de estereotómica, pero también recupera el corazón del volumen para conectarse con el exterior, el paisaje y la ciudad. La intención es crear un espacio que impulse a las personas a reunirse, brindándoles un sentido de pertenencia, contención y encuentro.

Al elevar un volumen independiente del concepto estereotómico,

FOCO URBANO

se revela el interior del edificio, exponiendo la circulación de las personas, lo que invita al ingreso. Durante la noche, esta estructura de vidrio adquiere otra dimensión, simbolizando la noción de un punto focal urbano, anunciando que el lugar está abierto y disponible para mujeres que necesiten apoyo en cualquier momento.

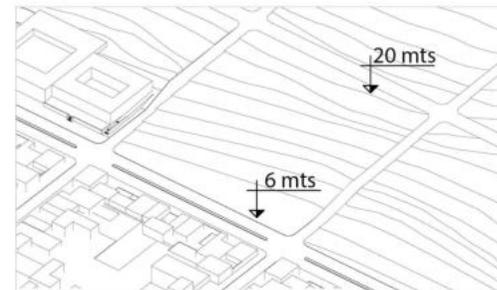
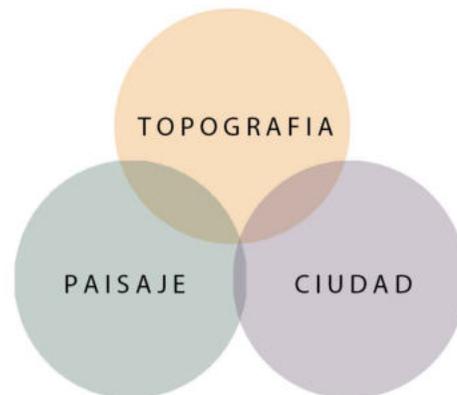
La transparencia de la caja de vidrio no solo sirve como elemento arquitectónico, sino que también se convierte en un símbolo de accesibilidad y acogida, reforzando la idea de que el espacio está dedicado a la atención y el respaldo a las mujeres en cualquier circunstancia.



4.2 operaciones proyectuales

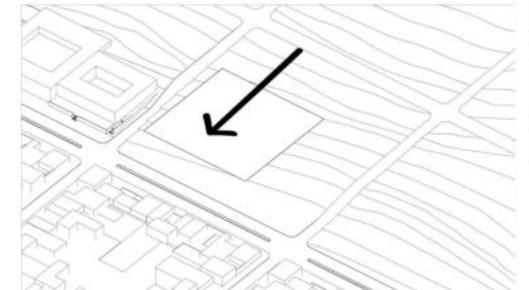
Estableciendo los objetivos disciplinares, reconociendo las particularidades del sitio, y abordando al proyecto como un equipamiento público inserto en la ciudad, que forme parte de la red cotidiana de servicios, como también de espacio de referencia para la comunidad y la ciudad.

Podemos definir las ideas principales para establecer las operaciones proyectuales que conceptualizará el proyecto:



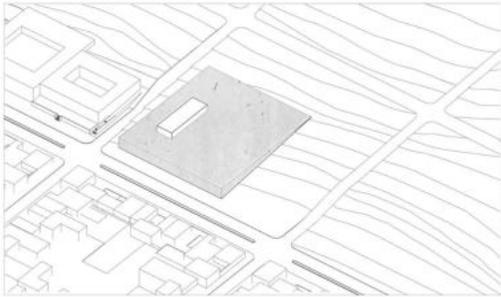
RECONOCER LA TOPOGRAFIA

el terreno se sitúa en una manzana vacante de la ciudad, sobre la Av. Estrada. Lo particular del sitio, es la diferencia entre niveles que genera una pendiente importante en el tejido urbano.



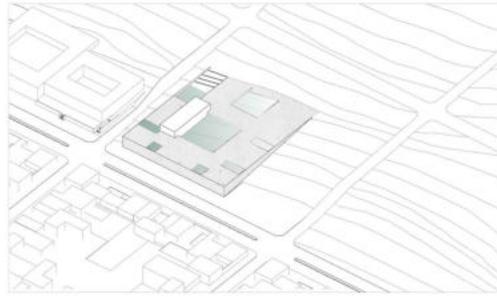
CONTINUAR PENDIENTE

siguiendo el concepto "plano horizontal plano". El edificio se implantará siguiendo la pendiente, es decir subrayando la línea a la altura de los ojos, sin interrumpir las visuales que permite la pendiente.



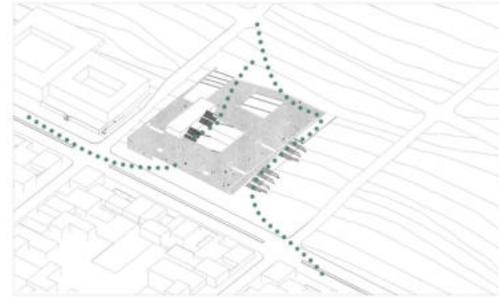
ESTEREOTÓMICO Y TECTÓNICO

el volumen del edificio se construye debajo del plano que sigue la pendiente, para alojar el programa y funciones interiores. Y sobre la cubierta se eleva una caja de vidrio para el ingreso.



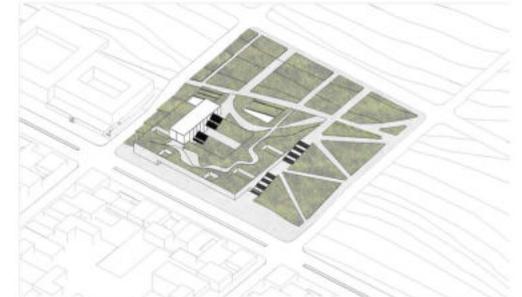
HABITAR EL VACÍO

se realiza diferentes calados en el volumen, para generar vacíos y patios, permitiendo el ingreso de luz natural y ventilación a las áreas semienterradas



GENERAR RECORRIDO

el edificio conectara las diferencias de niveles, a través de una escalera que atraviesa el volumen tanto exterior como interior. También se abren diferentes ingresos, a partir de laterizar el parque, incorporando caminos y bajadas que también conectan la diferencia de niveles para todo el público.



VERDE SOBRE GRIS

para no interrumpir el verde del sitio, se continúa con el parque sobre la cubierta, como una extensión del mismo y aprovechar las visuales.

05. RESOLUCIÓN
CONSTRUCTIVA

FUNDACIONES

Según el tipo de suelo, admite fundaciones directas, por lo tanto se usarán zapatas continuas y submurecciones de H^oA

ENTREPISOS

se usarán el sistema de emparrillados y vigas postensadas, ya que los apoyos tienen luces amplias

CUBIERTA

En la cubierta, se incorporan zonas ajardinadas para reintegrar la vegetación al entorno, contribuyendo tanto al paisaje como al confort térmico del proyecto. Se emplean bandejas de drenaje y retención para las áreas ajardinadas y pavimentadas. En el caso de las áreas pavimentadas, las bandejas se utilizan de manera invertida, con los agujeros hacia abajo. Este enfoque permite la evacuación del agua al filtrarse a través del lecho de gravilla, nivelando el piso terminado independientemente de la inclinación del contrapiso. El agua evacuada es canalizada hacia los rejillos del sistema pluvial.

CERRAMIENTO EXTERIOR

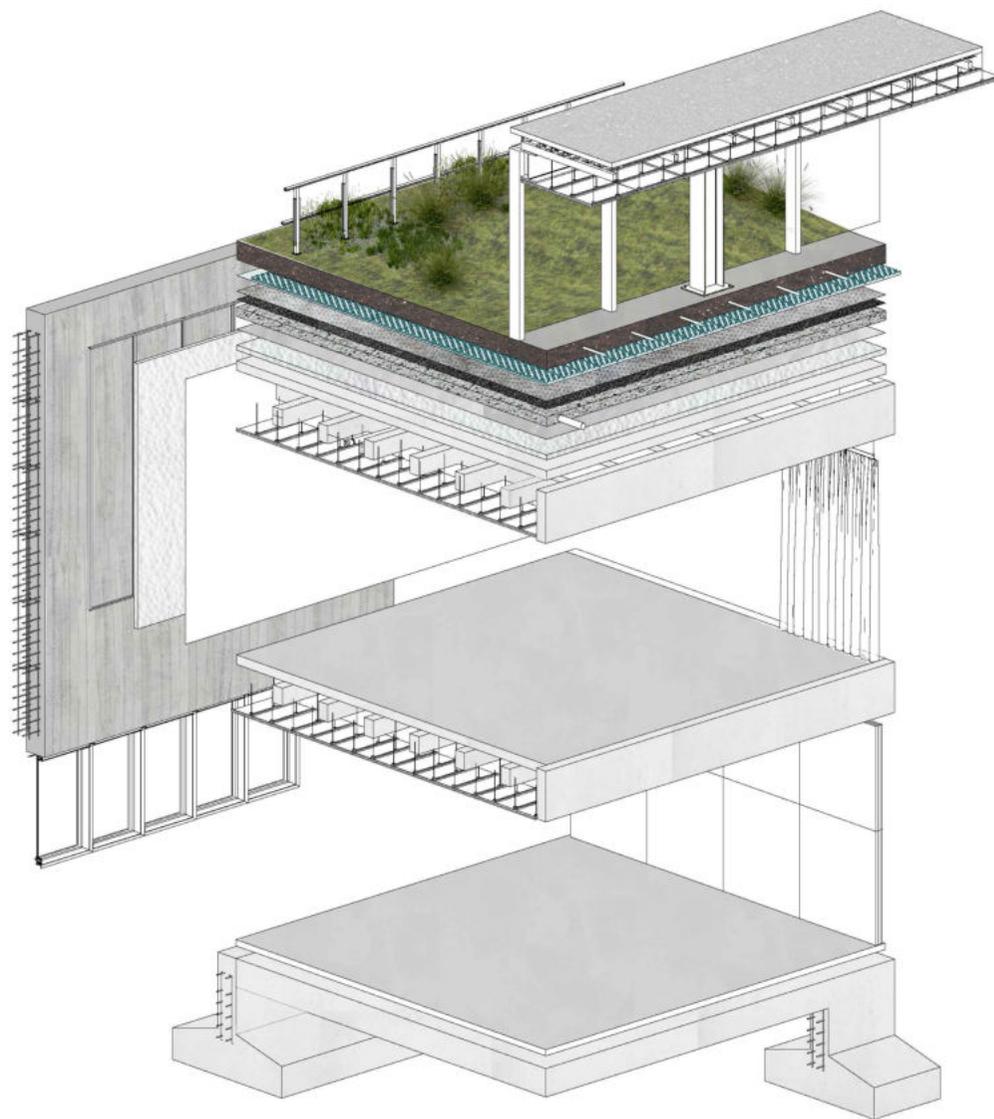
Se dejará a la vista el hormigón in situ al exterior, mientras que el interior se aislará con paneles de EPS y placas de yeso.

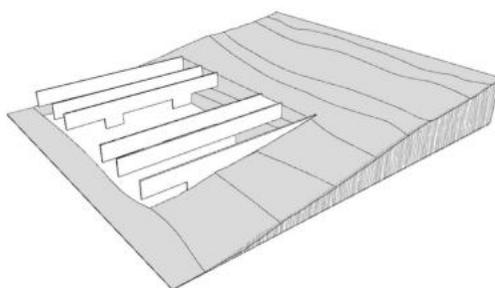
CERRAMIENTOS INTERIORES

Para crear una diversidad de ambientes y funciones, se implementan tres dinámicas. Las cortinas aportan fluidez y flexibilidad al dividir y delimitar espacios, generando ambientes distintos al jugar con la iluminación y el movimiento. Este enfoque crea una atmósfera cambiante y adaptable. El tipo de mobiliario móvil, brinda la opción de privatizar áreas según la necesidad. Y por último se emplean tabiques móviles, que pueden recogerse cuando no son requeridos o desplegarse para cerrar espacios.

CAJA DE VIDRIO

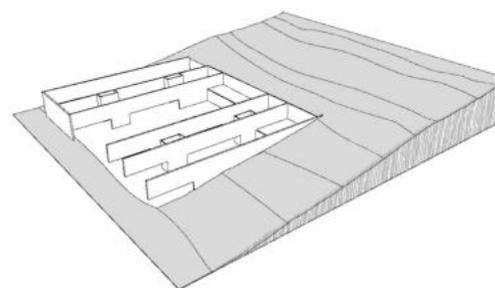
Un volumen de vidrio que se eleva sobre la cubierta, estructuralmente independiente del resto del proyecto





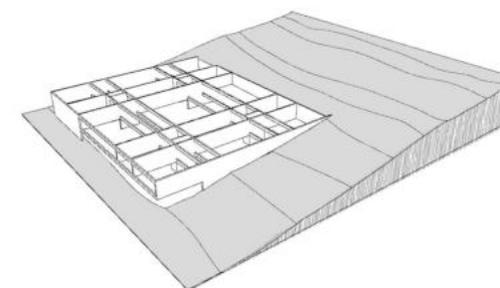
VIGAS TABIQUES LONGITUDINALES

El proyecto se piensa a partir de la estructura de sostén, el hormigón permite dar forma a grandes vigas longitudinales que parecen emerger de la tierra, brindando una sensación de anclaje con el entorno. Estas vigas se dimensionan para contener toda la estructura en sí, por eso toman grandes dimensiones, tanto su sección como su altura, que cubre la totalidad de un nivel.



PUNTOS DE APOYO | CONTENCIONES

Las vigas principales de sostén descargan sus cargas en la tierra a través de muros de contención y cimientos corridos, estratégicamente dimensionados para absorber los esfuerzos de empuje de las áreas enterradas del edificio. Se implementan puntos de apoyo a lo largo de las vigas longitudinales, materializados en grandes tabiques de apoyo, lo que ha permitido liberar las plantas y flexibilizar los usos y funciones del programa.



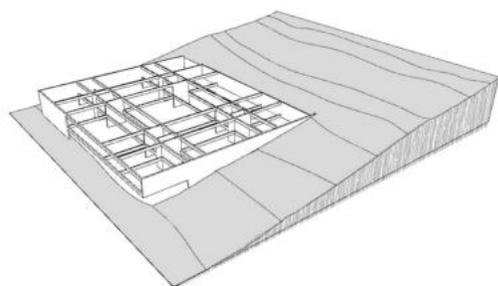
VIGAS TRANSVERSALES

Para completar el esqueleto de sostén, se incorporan vigas secundarias de sentido transversal, que descargan sobre los puntos de apoyo y apeando en las vigas principales.

Estas vigas secundarias no solo contribuyen a reforzar la estructura, sino que también facilitan el armado de la estructura de las losas en ambos pisos.

5.2 investigación estructural

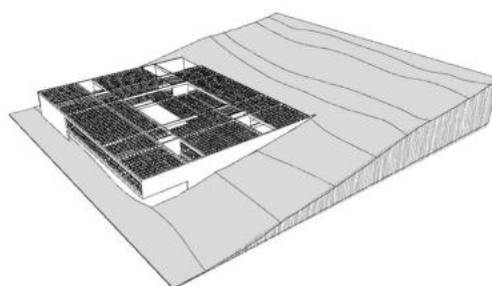
El objetivo es crear la sensación de que el edificio emerge naturalmente de la tierra y se sostiene de ella, como si fuera una extensión orgánica de su entorno. Se investiga e indaga en la búsqueda de una estructura que permita una lectura integral y única.



VIGAS TABIQUES INTERIORES INTERVENCIÓN

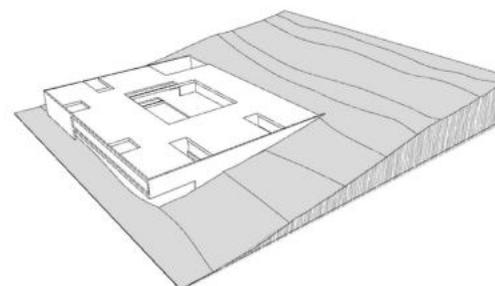
Con el objetivo de brindar mayor flexibilidad al programa del edificio, se realizan calados en las vigas principales de sostén.

Esta estrategia permitirá adaptar los espacios interiores según las necesidades cambiantes a lo largo del tiempo, sin comprometer la estabilidad y solidez de la estructura.



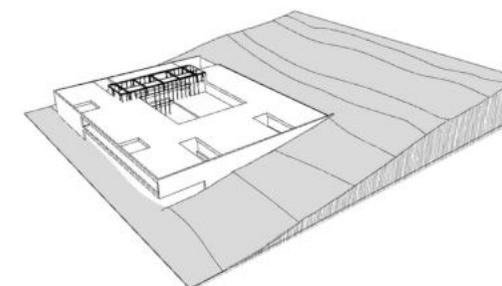
ESTRUCTURA EMPARRILLADO PARA ENTREPISOS

La estructura de las losas de la cubierta se ha resuelto mediante un sistema de emparrillado de hormigón armado, que permite cubrir áreas de luz de hasta 10 metros sin necesidad de columnas intermedias.



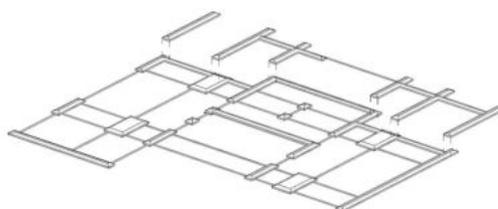
LOSAS DE H^oA^o PARA ENTREPISO Y CUBIERTA

El sistema estructural se completa con la losa de hormigón en ambos pisos. Sobre la cubierta, se dimensiona estructuralmente, para permitir la creación de una cubierta verde, que extiende el parque sobre el edificio.

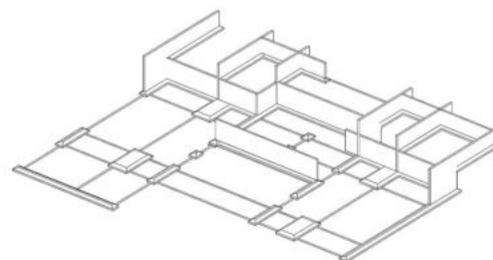


CAJA DE VIDRIO

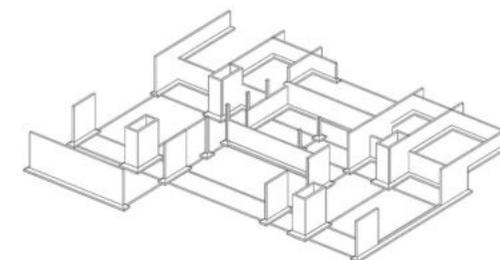
En la cubierta del edificio, se crea un acceso del exterior al interior a través de un volumen de vidrio independiente de la estructura principal. Se priorizó una estructura liviana para que fuera acorde con la carga total del edificio.



FUNDACIONES



SUBMURACIÓN



PUNTOS DE APOYOS

5.2 fundaciones

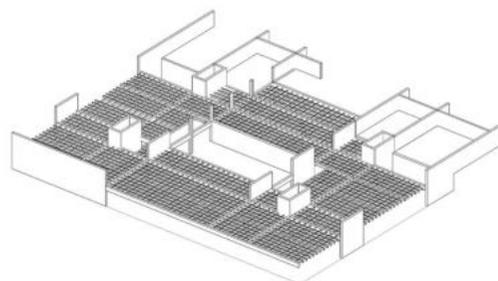
La elección de las fundaciones ha sido pensada para adaptarse a las condiciones del suelo y la configuración semi enterrada del edificio. En vista de esto, se optó por utilizar fundaciones directas, con un sistema de submuración y zapatas continuas, conectadas por vigas de fundación.

Las vigas tabique, que desempeñan un papel fundamental en la estructura, funcionan como submuración hasta alcanzar el exterior, donde se apoyan en tabiques de

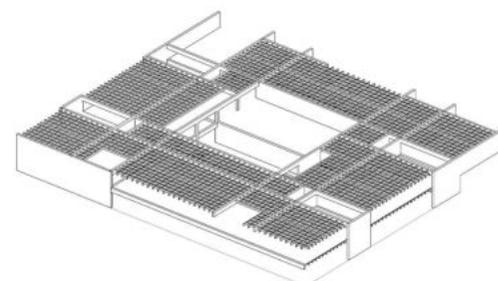
hormigón fundados sobre zapatas continuas. Los núcleos de servicios también sirven como puntos de apoyo, y su perímetro se encuentra fundado en un cimiento continuo.

Esta elección de fundaciones directas permite que todas las cargas del edificio se transmitan directamente a la tierra, asegurando una distribución eficiente y segura de las fuerzas estructurales.

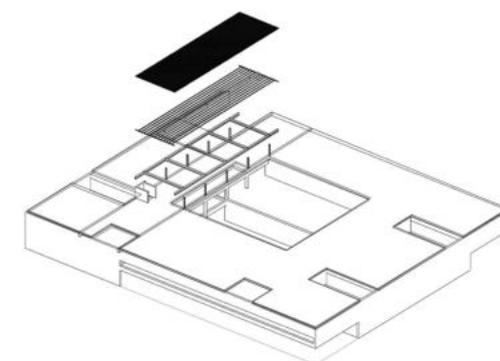
Asimismo, el sistema de submuración ha sido diseñado para absorber y contrarrestar los esfuerzos de empuje del terreno, proporcionando estabilidad y solidez al edificio.



ENTREPISO + 4.20



ENTREPISO + 8.20



CAJA DE VIDRIO

5.2 estructura de entrepiso | cubierta

Para el entrepiso y la cubierta, se optó por un emparrillado de hormigón armado, permitiendo luces de hasta 10 metros sin columnas intermedias. Esto crea espacios interiores amplios y continuos. Siguiendo la modulación de 7.20m x 7.20m, forma estructuras cuadradas con las vigas principales y secundarias. Este sistema asegura la estabilidad y durabilidad del entrepiso y la cubierta sin comprometer la integridad del edificio.

Las vigas tabique se realizarán de hormigón postensado, ya que permite construir elementos estructurales de grandes luces, sin tener apoyos.

El sistema reduce las dimensiones transversales de los elementos estructurales, optimizando el peso de la estructura por medio del incremento de la resistencia mecánica y la reducción de las deformaciones y agrietamiento.

Este sistema estructural permite plantear losas de menor altura que soportan la sobrecarga de la cubierta verde accesible.

Sobre la cubierta se adosa un volumen de vidrio, que estructuralmente se diferencia de la estructura esteoatómica, para elevar lo tectónico.

Dos vigas principales recorren el largo del volumen y en cada par de columnas se conectan mediante perfiles tubulares de acero para sostener la cubierta. Para la cubierta se optó por el sistema steel deck, elegida por su peso reducido y compatibilidad con la estructura general de sostén.

Se priorizó una estructura liviana para que fuera acorde con la sobrecarga total del edificio.

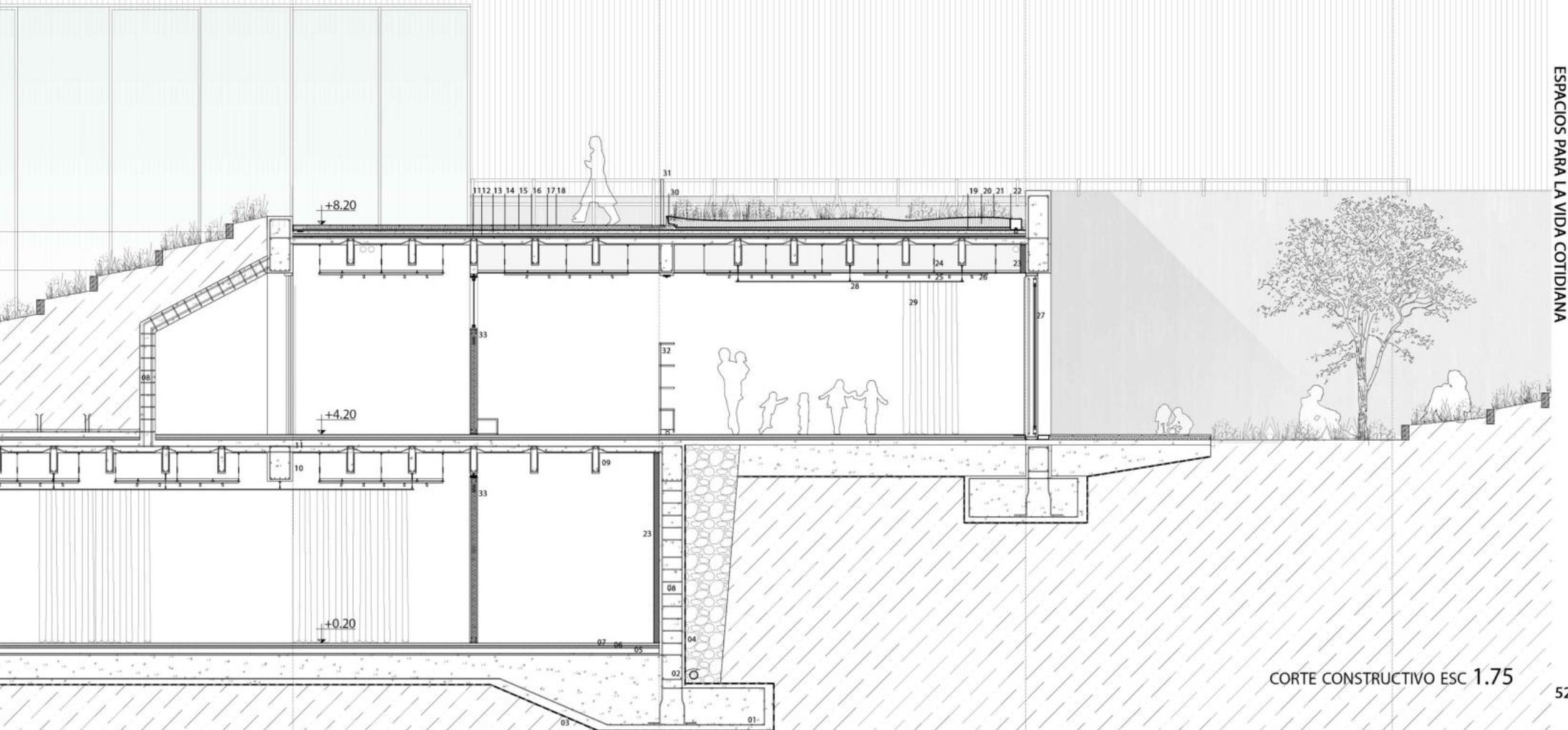
REFERENCIAS

- 01. Zapata continua
- 02. Viga de fundación de H^A
- 03. Aislación hidrofuga 300 micrones
- 04. Grava
- 05. Contrapiso de H^e: 10cm
- 06. Aislación térmica EPS 30kg/m³
- 07. Carpeta de nivelación + cemento aislado terminación
- 08. Submuración de H^A
- 09. Emparrillado de H^A

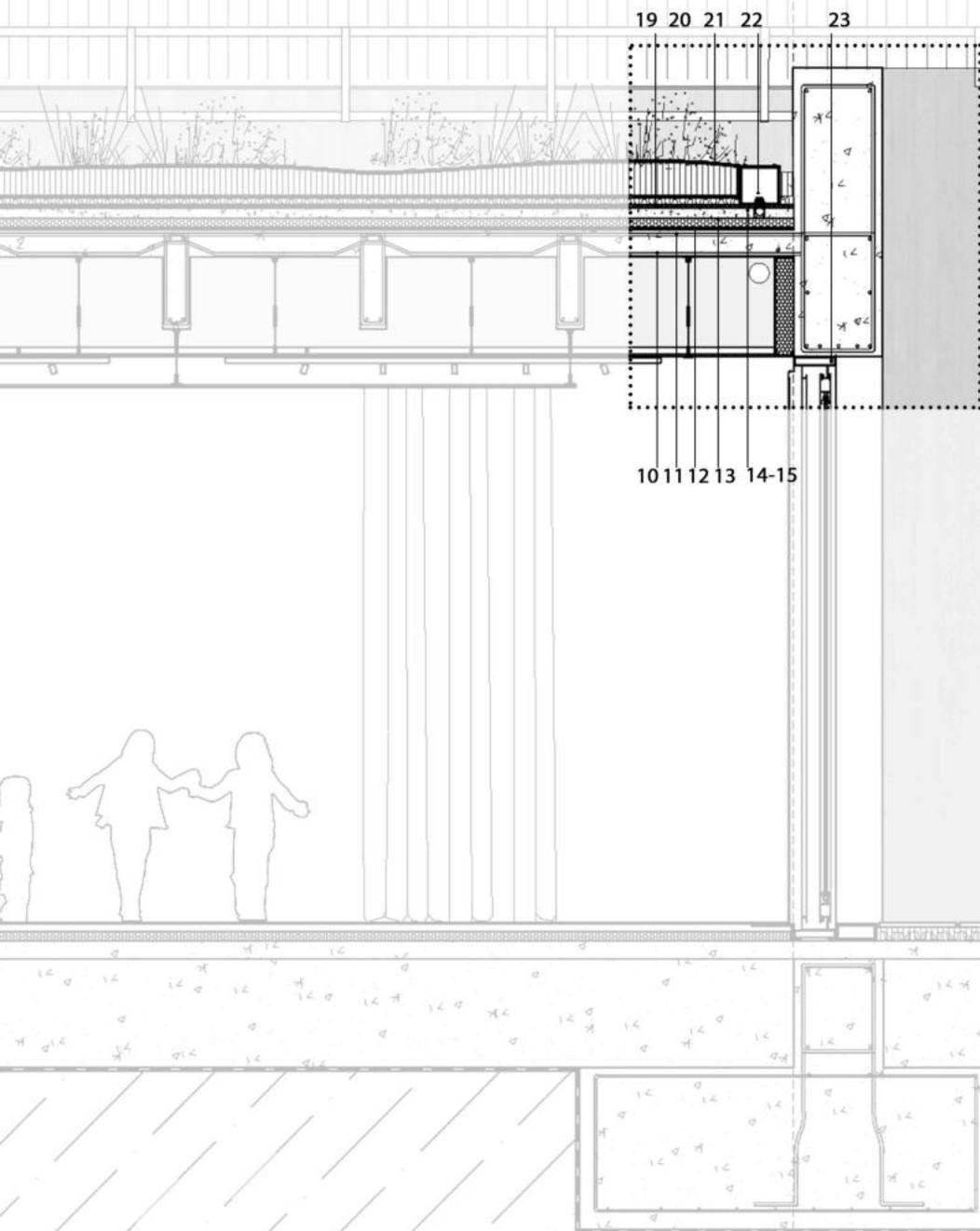
- 10. Losa de H^A de h: 20cm
- 11. Barrera de vapor film de polietileno 200mm
- 12. Aislación térmica EPS 30kg/m³
- 13. Contrapiso de H^A con pendiente
- 14. Membrana hidrofuga
- 15. membrana antiarañes
- 16. Bandeja de drenaje y retención relleno de gravilla del lado contrario
- 17. Capa de tierra 10cm
- 18. Bloques de cemento
- 19. Bandeja de drenaje y retención

- 20. Capa de tierra 25 cm
- 21. Manto vegetal
- 22. Rejillon / caja de control
- 23. Panel de EPS e: 15|25 cm aislante interior
- 24. Estructura suspendida de cielorraso/ fijación perfil omega - cable tensor
- 25. Terminación cielorraso placa tipo regilla de chapa
- 26. Riel con iluminaria
- 27. Carpintería de aluminio DVH 4mm
- 28. Estructura suspendida para cortinas
- 29. Cortinas

- 30. Pieza angular de H^e (en L)
- 31. Baranda de hierro
- 32. Mobiliario móvil
- 33. Tabiques interiores mov. flexibles



CORTE CONSTRUCTIVO ESC 1.75



REFERENCIAS

10. Losa de H²A de h:20cm
11. Barrera de vapor film de polietileno
12. Aislacion termica EPS 30kg/m³
13. Contrapiso de H²A° con pendiente
14. Membrana hidrofuga
15. Membrana antiaices
16. Bandeja de drenaje y retencion relleno de gravilla del lado contrario
17. Capa de tierra 10cm
18. Bloques de cemento
19. Rejillon
20. Panel de EPS e.:15 cm aislante interior
21. Estructura suspendida de cielorraso/ fijacion perfil omega - cable tensor
22. Terminacion cielorraso placa tipo regilla de chapa
24. Columna perfil de acero HEB 400
25. Viga perfil de acero HEB 300
27. Chapa de acero colaborante + H²
28. Film de polietileno 200mm
29. EPS 10cm
30. Contrapiso con pendiente
31. Membrana asfaltica 5mm
32. Canaleta de acero
33. Cupertina de acero como remate de fachada
34. Perfil UPN 140 (estructura de fachada)
35. Mensula soldada al perfil UPN
36. Vidrio doble acristalamiento traslucido
37. Revestimiento de chapa en el perimetro de la cubierta

REFERENCIAS

- 01. Zapata continua
- 02. Viga de fundación de H^A
- 03. Aislación hidrofuga 300 micrones
- 04. Contrapiso de H^e e:10cm
- 05. Aislación térmica EPS 30kg/m³
- 06. Carpeta de nivelación + cemento aislado terminación
- 07. Viga de H^A según dimensionado
- 08. Viga de borde de H^A según dimensionado
- 09. Emparrillado de H^A

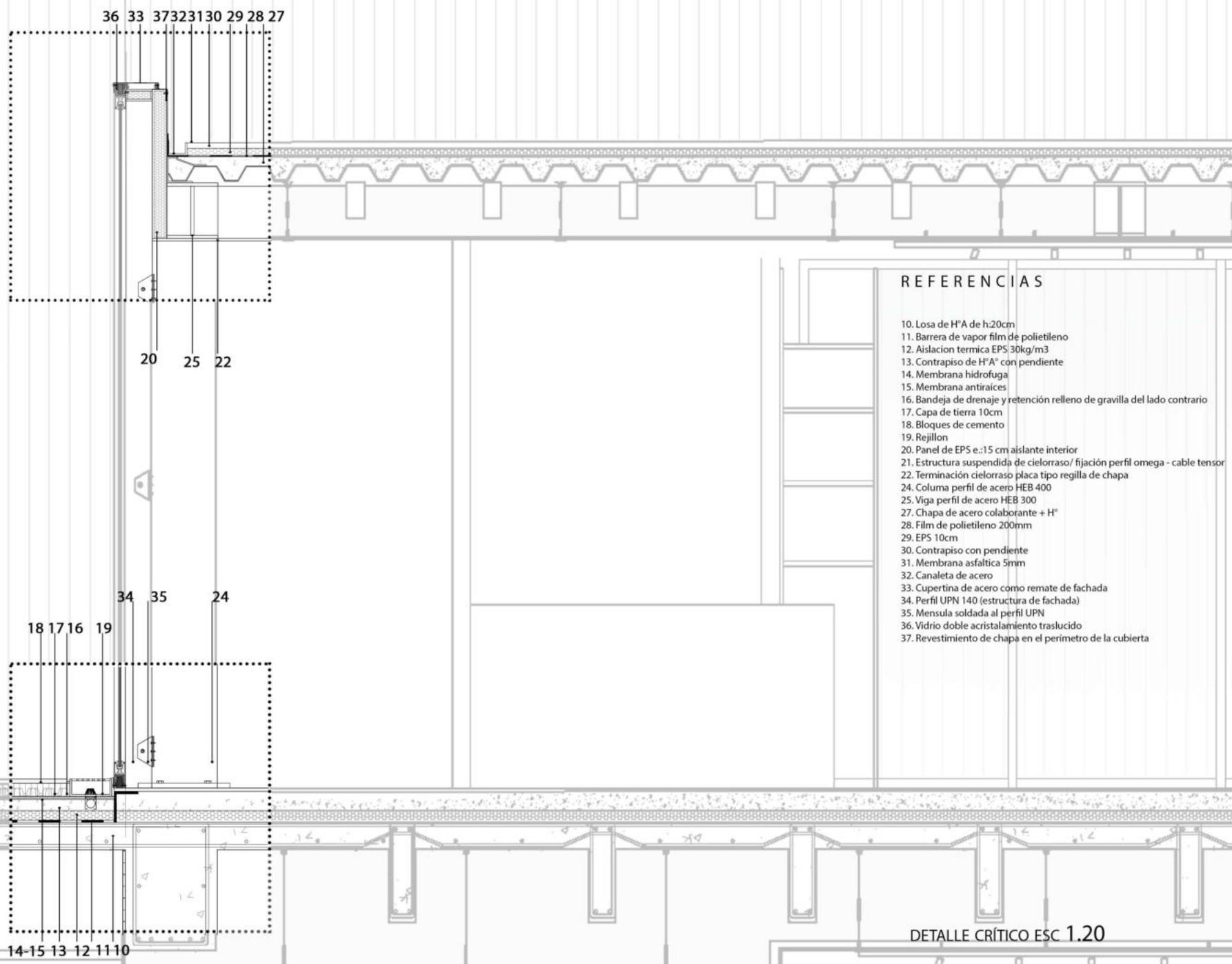
- 10. Losa de H^A de h:20cm
- 11. Barrera de vapor film de polietileno
- 12. Aislación térmica EPS 30kg/m³
- 13. Contrapiso de H^A con pendiente
- 14. Membrana hidrofuga
- 15. membrana antiácids
- 16. Bandeja de drenaje y retención relleno de grava del lado contrario
- 17. Capa de tierra 10cm
- 18. Bloques de cemento
- 19. Rejillón

- 20. Panel de EPS e:15 cm aislante interior
- 21. Estructura suspendida de cielorraso/ fijación perfil omega - cable tensor
- 22. Terminación cielorraso placa tipo regilla de chapa
- 23. Riel con iluminaria
- 24. Columna perfil de acero HEB 400
- 25. Viga perfil de acero HEB 300
- 26. Perfiles de acero galvanizado tubular
- 27. Chapa de acero colaborante + H^e
- 28. Film de polietileno 200mm
- 29. EPS 10cm

- 30. Contrapiso con pendiente
- 31. Membrana asfáltica 5mm
- 32. Canaleta de acero
- 33. Cupertina de acero como remate de fachada
- 34. Perfil UPN 140 (estructura de fachada)
- 35. Mensula soldada al perfil UPN
- 36. Vidrio doble acristalamiento traslucido

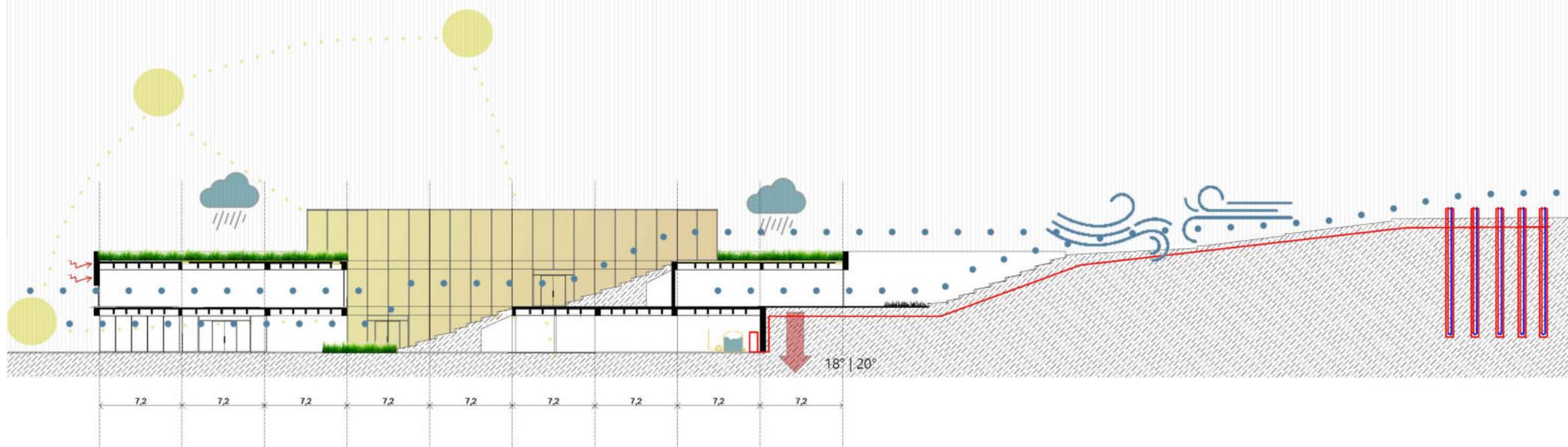


CORTE CONSTRUCTIVO ESC 1.75



REFERENCIAS

10. Losa de H²A de h20cm
11. Barrera de vapor film de polietileno
12. Aislacion termica EPS 30kg/m3
13. Contrapiso de H²A con pendiente
14. Membrana hidrofuga
15. Membrana antiraices
16. Bandeja de drenaje y retención relleno de gravilla del lado contrario
17. Capa de tierra 10cm
18. Bloques de cemento
19. Rejillon
20. Panel de EPS e.:15 cm aislante interior
21. Estructura suspendida de cielorraso/ fijación perfil omega - cable tensor
22. Terminación cielorraso placa tipo regilla de chapa
24. Columa perfil de acero HEB 400
25. Viga perfil de acero HEB 300
27. Chapa de acero colaborante + H²
28. Film de polietileno 200mm
29. EPS 10cm
30. Contrapiso con pendiente
31. Membrana asfáltica 5mm
32. Canaleta de acero
33. Cupertina de acero como remate de fachada
34. Perfil UPN 140 (estructura de fachada)
35. Mensula soldada al perfil UPN
36. Vidrio doble acristalamiento traslucido
37. Revestimiento de chapa en el perimetro de la cubierta



5.4 sistemas pasivos

El proyecto se enfoca en la implementación de sistemas pasivos. Esto se logra a través de diversas estrategias:

Asoleamiento: Se busca aprovechar la luz solar para brindar confort higrotérmico en espacios interiores y exteriores, mejorando la calidad del ambiente.

Recolección de agua de lluvia: Se implementa la captación de agua de lluvia para el riego del parque y la cubierta, optimizando el uso de recursos hídricos.

Edificio semienterrado: Esta disposición permite mantener una temperatura constante entre 18°C y

20°C durante todo el año, asegurando un ambiente confortable.

Ventilación cruzada: Se aprovechan los patios para generar áreas sombreadas en verano y los espacios interiores se orientan hacia los patios para facilitar la ventilación cruzada, mejorando la circulación del aire.

Resguardo de los vientos fuertes: La ubicación semienterrada del edificio ofrece protección contra vientos intensos, creando un ambiente más agradable.

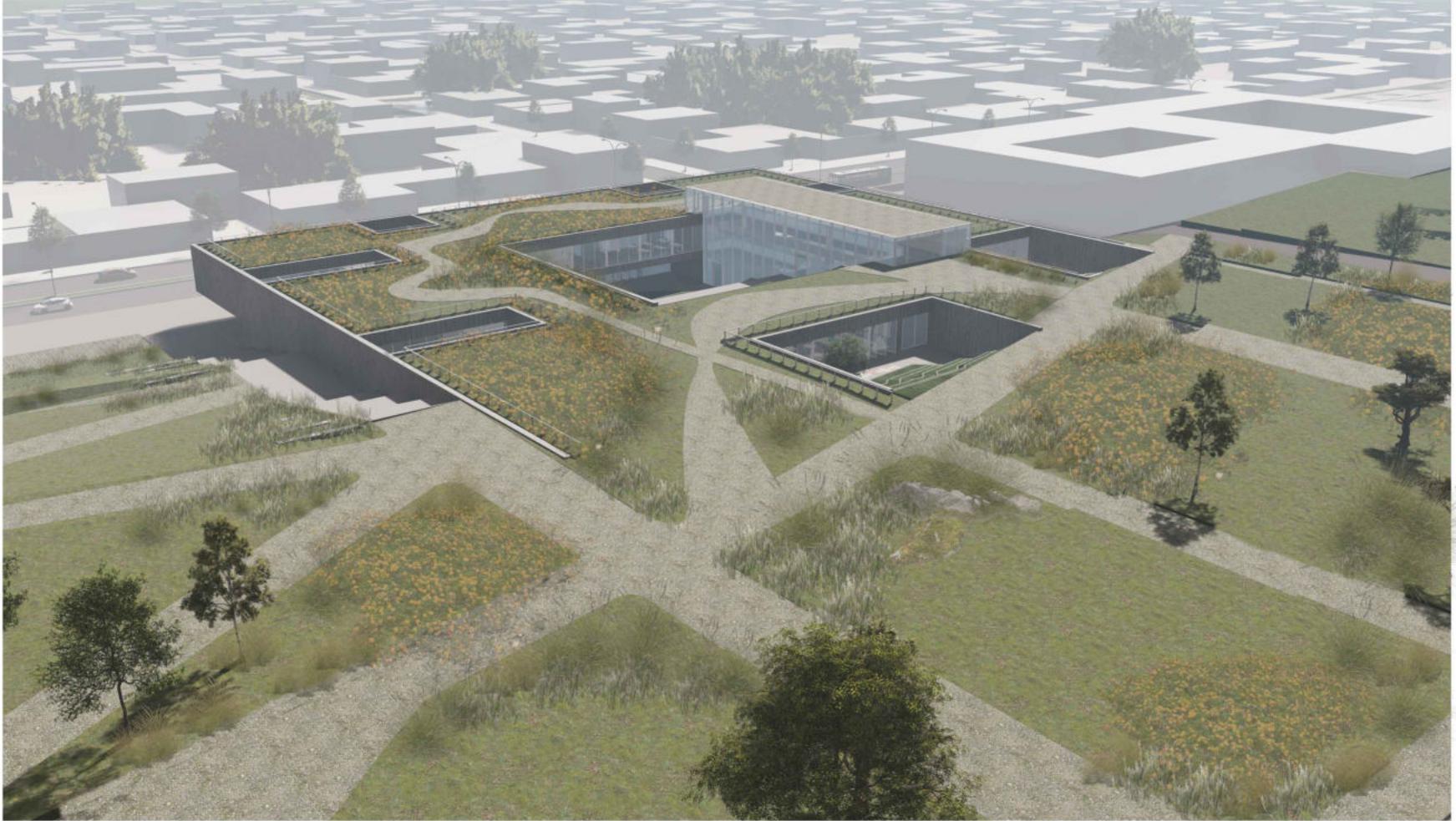
Cubierta verde: Además de su contribución al paisaje, la cubierta verde actúa como aislante térmico, manteniendo naturalmente el confort térmico en el interior del edificio.

Energía geotérmica: Se aprovecha la energía térmica de la tierra para el acondicionamiento del edificio, tanto en invierno como en verano, mejorando la eficiencia energética.

Muros con aislación térmica interior: La presencia de muros con aislación térmica interior permite un rápido aclimatamiento de los espacios interiores.

Sistemas activos: se concentran en 4 núcleos, por un lado dos de servicios sanitarios y otros dos con la circulación vertical. Tendrán plenos que recorren los pisos verticalmente, y horizontalmente las cañerías conducen alineadamente por el módulo de los núcleos, para tener recorridos lo más cortos posibles y concentrados.

Mediante la implementación de estas estrategias pasivas, el proyecto busca lograr un equilibrio sostenible y amigable con el entorno, optimizando el uso de recursos y mejorando la calidad de vida en el interior del edificio.



















06.

CONCLUSIÓN |
BIBLIOGRAFÍA

6.1

conclusión

Resulta de particular interés la contribución que nuestra profesión puede aportar para mejorar la calidad de vida de la población, especialmente al abordar las desigualdades presentes en el uso, desplazamiento y disfrute del espacio público, particularmente para mujeres y disidencias.

La consideración de experiencias de cuidados comunitarios es fundamental en este contexto, dando lugar a la conceptualización de un espacio que respalde tanto las tareas de cuidado como el autocuidado. Este espacio, pensado en armonía con el entorno y el medioambiente, aspira a ser un punto de encuentro que fomente relaciones sororas, proporcionando sostén y empoderamiento.

En el marco teórico disciplinar, es imperativo repensar la arquitectura en función de los entornos en los que construimos, especialmente cuando la naturaleza y el paisaje son primordiales. La exploración de las operaciones proyectuales de distintos referentes arquitectónicos que se integran de manera armoniosa con el lugar ha guiado la búsqueda proyectual de este trabajo, permitiendo la continuidad con el paisaje y la acción respetuosa con la naturaleza.

En consecuencia, el "Centro de Cuidados Cotidianos para Mujeres y Disidencias" no solo busca ser un espacio físico de encuentro y apoyo, sino también una expresión de los avances y reflexiones en el campo disciplinar de la arquitectura.

Al fortalecer las redes comunitarias y elevar las voces de lucha por la igualdad en el espacio urbano, el centro se posiciona como un testimonio tangible de cómo la arquitectura puede ser un instrumento activo en la creación de entornos urbanos más equitativos y respetuosos con la diversidad.

6.2

bibliografía

- COL-LECTIU PUNT 6 (2019). "Urbanismo Feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida". Virus Editorial, BEs arcelona.
- ADRIANA CIOCOLETTO. COL-LECTIU PUNT 6. (2014) "Espacios para la vida cotidiana". Auditoria de Calidad Urbana con perspectiva de Género.
- BLANCA VALDIVIA. (2018) "Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora". Hábitat y Sociedad
- MESA INTERMINISTERIAL DE POLÍTICAS DE CUIDADO. MINISTERIO DE LAS MUJERES, GÉNEROS Y DIVERSIDAD. (2020) "Hablemos de cuidados".
- OXFAM INTERNACIONAL. (2022) "Los cuidados en Latinoamérica y El Caribe y el Caribe Entre las crisis y las redes comunitarias".
- UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE. LAN, DIANA. MIGUELTORENA, ALEJANDRO. (2011) "Formas de apropiación y espacios públicos en Tandil, a inicios del siglo XXI".
- REVISTA GEOGRÁFICA DIGITAL. GUILLERMINA FERNÁNDEZ - ALDO G. RAMOS. FACULTAD DE HUMANIDADES. UNNE. (2013) "El crecimiento urbano de Tandil: ¿modelo territorial de la ciudad difusa?".
- CLAUDIA MIRALLES CASTELLÓ. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. (2017) "Estudio, análisis y modelización de la estructura del Club de yates de Santa Paula, de João Batista Vilanova Artigas"
- TESIS DOCTORAL DE NICOLÁS, CARBAJAL. (2015) "El salto del Jándula. Génesis de un paisaje".
- PETER ZUMTHOR (2004) "Pensar la arquitectura" Colección "Arquitectura ConTextos". Editorial Gustavo Gili, SA.
- PETER ZUMTHOR. (2006) "Atmosferas. Entornos arquitectónicos-Las cosas a mi alrededor" Birkhauser Verlag. Editorial Gustavo Gili, SA
- ALBERTO, CAMPO BAEZA. (2014) "Del plano horizontal como límite entre lo estereotómico y lo tectónico". Principia Architectonica, Madrid, 2012. Cuadernos TC 112, General de Ediciones de Arquitectura, Valencia.
- Textos de JOAO BELO RODEIA- ALBERTO CAMPO BAEZA. "Aires Mateus". 2G Revista internacional de arquitectura n.28
- LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO. "Obras topográficas". Revista Arquitectura Viva
- FERNANDO DIEZ, MARTIN DI PECO Y CAROLINA CORTI. "Topografías construidas. Mimesis profundidades, recorridos". Edición 117. Revista Summa