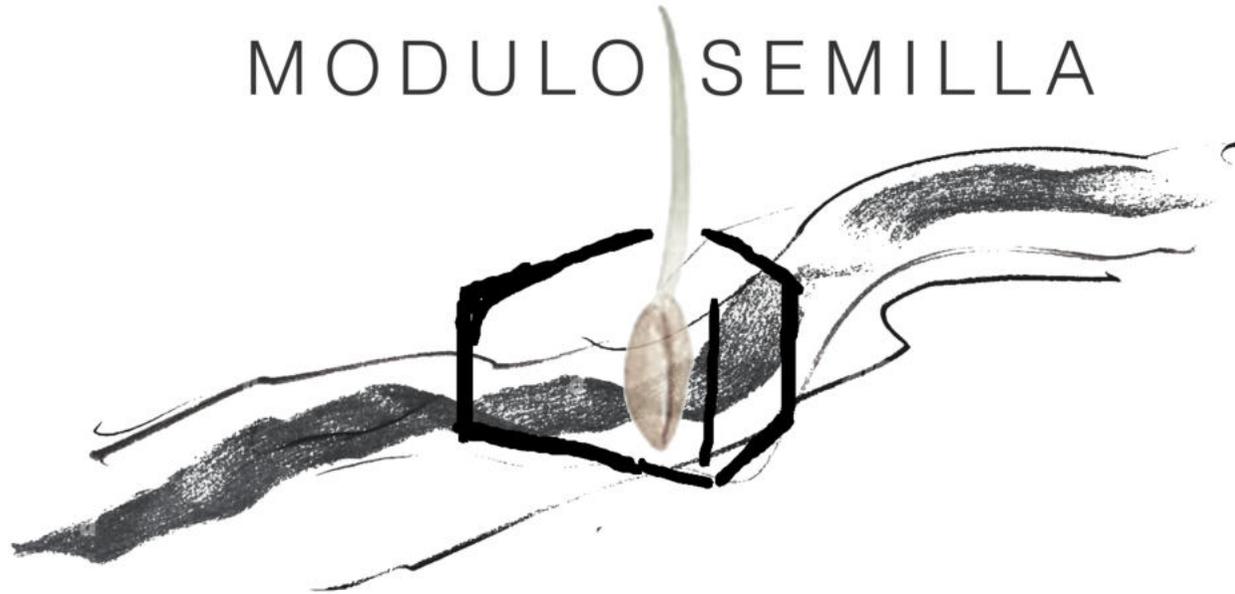
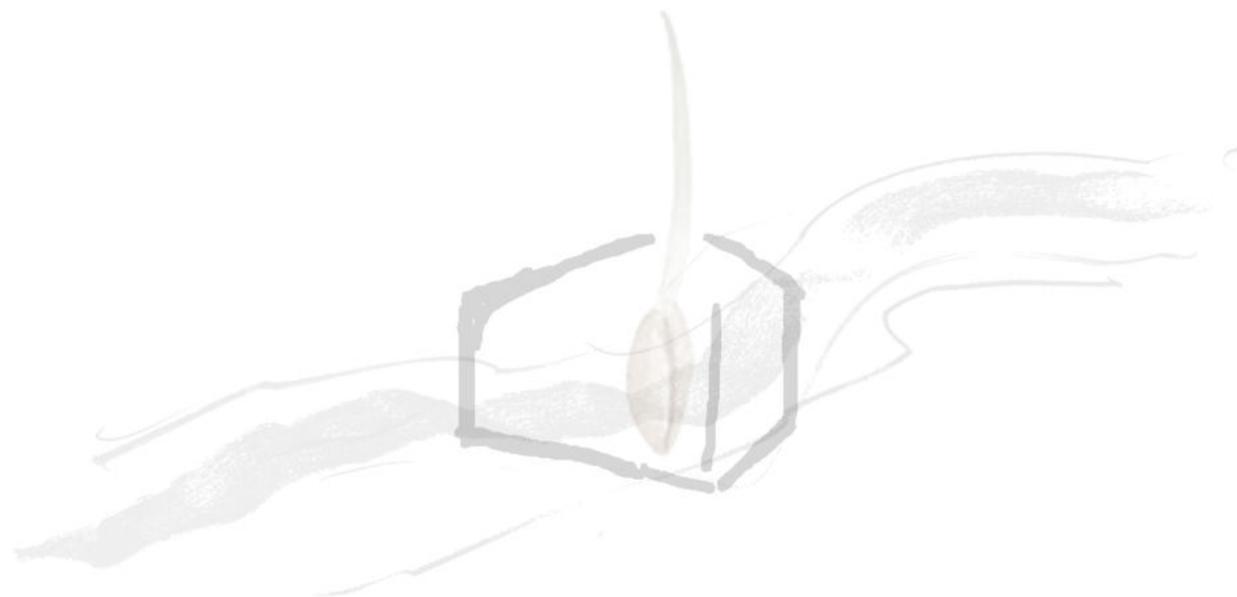


MODULO SEMILLA



'CENTRO DE RECUPERACIÓN AMBIENTAL - SOCIOCULTURAL'



Autora: Bianca MARINI

Nº: 35526/9

Título: "Modulo Semilla"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°: TVA1 Morano I Cueto Rúa

Tutores: Verónica CUETO RÚA I Willy CASTELLANI

Unidad Integradora: Arq. Julian CARELLI (Procesos Constructivos)

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 06 - 11 - 2023

Licencia Creative Commons 

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN

CONEXIÓN EN EL CONTEXTO NATURAL	PAG. 1
NUESTRO IMPACTO EN LOS SISTEMAS	PAG. 2
ETICA Y PRINCIPIOS DE DISEÑO	PAG. 3
INTERACCIÓN CONSCIENTE DE RECURSOS	PAG. 4

INTRODUCCIÓN AL SITIO

PAISAJE - IDENTIDAD	PAG. 5
LA ESCALA REGIONAL	PAG. 6
MACRO RELEVAMIENTO	PAG. 7
HUELLA URBANA	PAG. 8
RECURSOS	PAG. 9
DEMANDAS	PAG. 10

INTRODUCCIÓN A LA IDEA - PROGRAMA

TEMA	PAG. 11
ANÁLISIS PROYECTUAL	PAG. 12
ESTRATEGIA DE DISEÑO	PAG. 13
FUNDAMENTO DEL PROGRAMA	PAG. 14
PROPUESTA PROGRAMÁTICA	PAG. 15

REFERENTES

COMO PAISAJE	PAG. 16
COMO ESTRUCTURA	PAG. 17
COMO TECNOLOGIAS DE ENVOLVENTES	PAG. 18

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

INTRODUCCIÓN A LA MORFOLOGÍA	PAG. 19
AREAS PROGRAMÁTICAS	PAG. 20
PLANTA CERO	PAG. 21
PLANTA PRIMER PISO	PAG. 22
PLANTA SEGUNDO PISO	PAG. 23
PLANTA TERCER PISO	PAG. 24
CORTES	PAG. 25
VISTAS	PAG. 26
IMPLANTACIÓN	PAG. 27
MIRADAS EN PERSPECTIVA	PAG. 28

ESTRUCTURA - DETALLES TÉCNICOS

ESTRATEGIA ESTRUCTURAL : EN SU DIMENSIÓN	PAG. 29
ESTRATEGIA ESTRUCTURAL : EN SU MATERIALIDAD	PAG. 30
MONTAJE ESTRUCTURAL	PAG. 31
ANÁLISIS DEL SUELO : FUNDACIONES	PAG. 32
ESQUEMAS ESTRUCTURALES 1	PAG. 33
ESQUEMAS ESTRUCTURALES 2	PAG. 34
CIRCULACIONES EXTERIORES	PAG. 35



CENTRO DE RECUPERACIÓN AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL

TECNOLOGÍAS ENVOLVENTES

ENVOLVENTES VERTICALES	PAG. 36
ENVOLVENTES HORIZONTALES	PAG. 37
CORTE CRITICÓ	PAG. 38

CRITERIO DE INSTALACIONES

INTRODUCCIÓN AL CRITERIO DE LAS INSTALACIONES	PAG. 39
TRATAMIENTO DE AGUAS	PAG. 40
VENTILACIÓN	PAG. 41
ENERGÍA SOLAR	PAG. 42

GESTIÓN

LA ESCALA DE LOS ACTORES	PAG. 43
LA ETAPABILIDAD	PAG. 44

BIBLIOGRAFIA	PAG. 45
--------------	---------

REFLEXIÓN	PAG. 46
-----------	---------

AGRADECIMIENTOS	PAG. 47
-----------------	---------





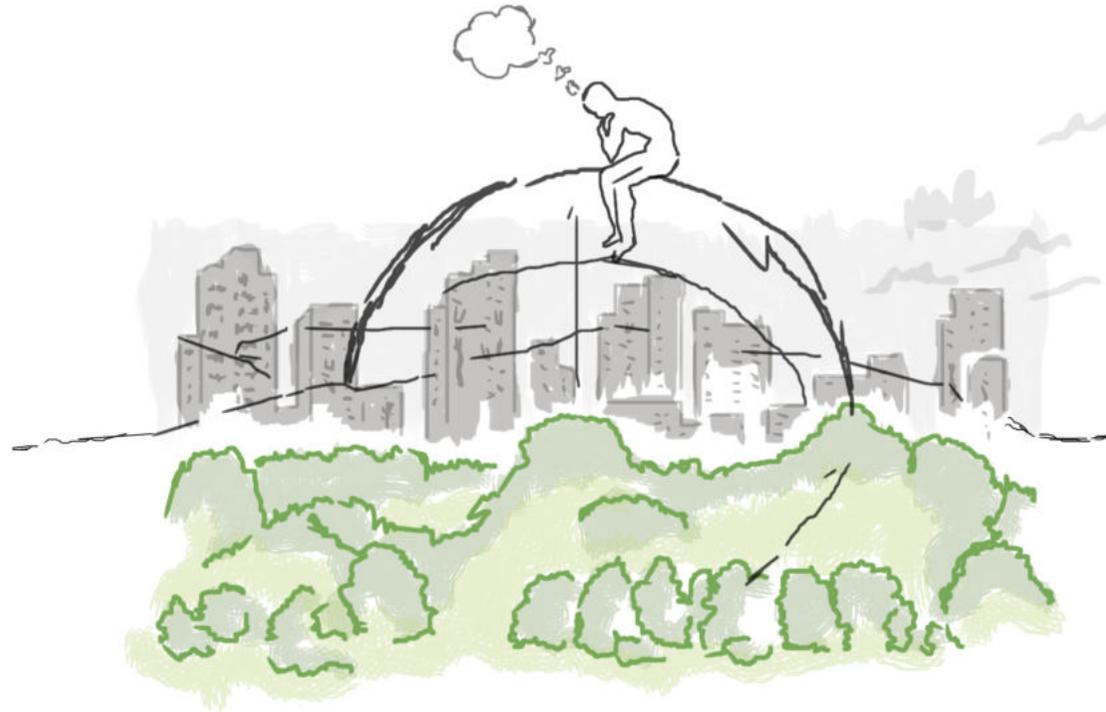
ENFOQUE DE INVESTIGACION

¿CUAL ES NUESTRA DIMENSION EN EL CONTEXTO NATURAL?



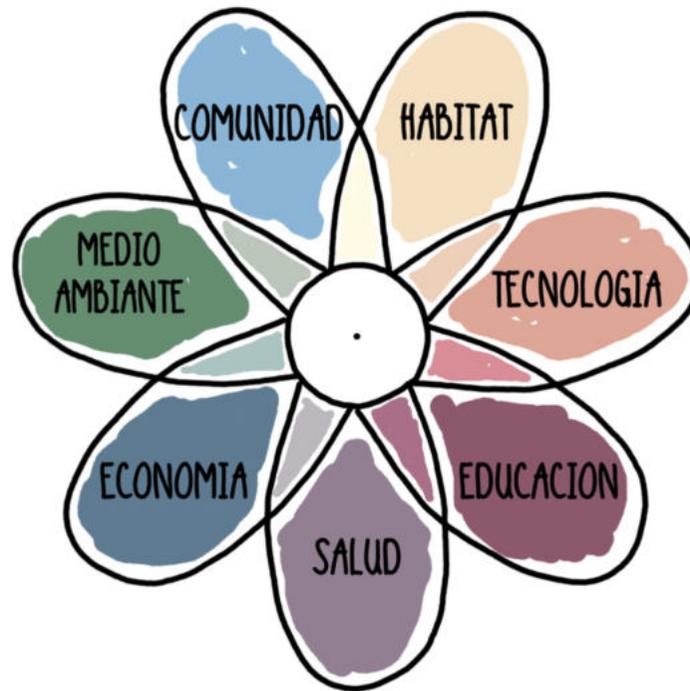
LA CONCIENCIA SOBRE EL ESPACIO QUE HABITAMOS Y NUESTRAS DECISIONES DE INTERVENCIONES QUE IMPACTEN SOBRE EL MISMO SON CRUCIAL PARA UN DESARROLLO CONSCIENTE, CONSIDERANDO LOS ASPECTOS SOCIALES, CULTURALES Y AMBIENTALES DEL MISMO. LA PLANIFICACIÓN DEBE SER UN PROCESO RACIONAL QUE FORMULE OBJETIVOS Y REFLEXIONE CRÍTICAMENTE SOBRE LA REALIDAD Y EL ESPACIO QUE DESEAMOS REORIENTAR. RESPETANDO LA HISTORIA, IDENTIDAD Y TRADICIONES DE CADA COMUNIDAD;
'SE BUSCA UN FUTURO SOSTENIBLE Y EQUITATIVO, DONDE EL ESPACIO QUE HABITEMOS REFLEJE NUESTRA CONSCIENCIA COLECTIVA Y NUESTRO COMPROMISO CON LAS GENERACIONES FUTURAS'

¿QUE NECESITA LA CIUDAD REALMENTE PARA SEGUIR CRECIENDO?



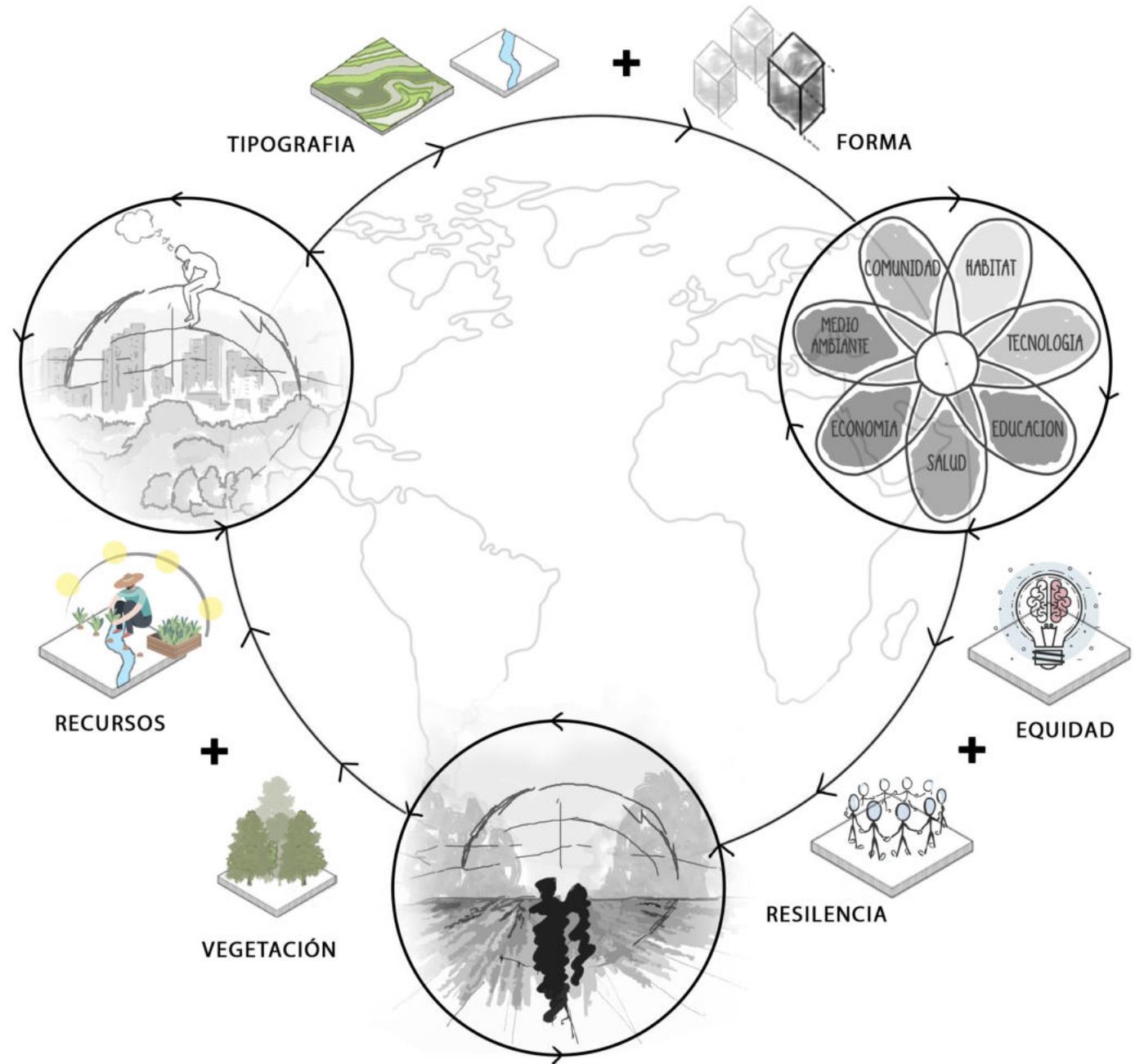
EL DESARROLLO AVANZA Y NO MIRA HACIA ATRÁS, SEGUIMOS EXTRAYENDO, INNOVANDO, APLICANDO, Y RECAUDANDO SIN META, SIN LIMITE; SE ESTA INTERVINIENDO EL AMBIENTE DE UNA MANERA TAN INTENSA QUE NOS ENFERMA. DEBEMOS RECONOCER QUE 'DESARROLLO' SIGNIFICA RESTABLECER EL EQUILIBRIO, UTILIZAR LOS SISTEMAS CON SABIDURIA, SER CONSCIENTES QUE EXISTE UN SISTEMA NATURAL QUE NOS ACOMPAÑA, SIENDO EL CIMIENTO DE NUESTRAS BASES MATERIALES QUE SOSTIENE UNA SOCIEDAD RESILIENTE, UNA SOCIEDAD QUE DEBE DEJAR DE SER JUZGADA POR LA 'POBREZA DEL PREJUICIO' ENTENDER QUE EXISTEN NUEVAS FORMAS DE INTERVENIR A RQUITECTONICAMENTE PARA OTORGAR UN FUTURO CON OPORTUNIDADES ACOMPAÑADO DE UN SISTEMA POLITICO/ECONOMICO MADURO QUE DEBE PASAR DEL EGOISMO DEL 'YO' A UN 'NOSOTROS'.

¿ QUE PASO PODEMOS DAR PARA POSIBLES SOLUCIONES ?



LA 'FLOR DE PERMACULTURA' SIMBOLIZA LOS PRINCIPIOS ETICOS COMO RESPUESTA A UN DISEÑO CONSCIENTE DE NUESTRO IMPACTO EN EL SITIO A INTERVENIR, DE UNA MANERA ARMONIOSA CON LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD QUE LA HABITE, RESPETANDO E INTEGRANDO PRINCIPIOS COMO LA ECONOMIA, LA CULTURA LOCAL, SALUD, EDUCACIÓN Y EL MEDIO AMBIENTE, RECONOCIENDO QUE TODAS ESTAS DIMENSIONES ESTÁN INTERCONECTADAS Y SON VITALES PARA UN BIENESTAR SOSTENIBLE, PUDIENDO AVANZAR A UN FUTURO EN PLENITUD Y EQUILIBRIO CON NUESTRO ENTORNO.

¿ CUAL SERIA EL RESULTADO EN LA BUSQUEDA ?



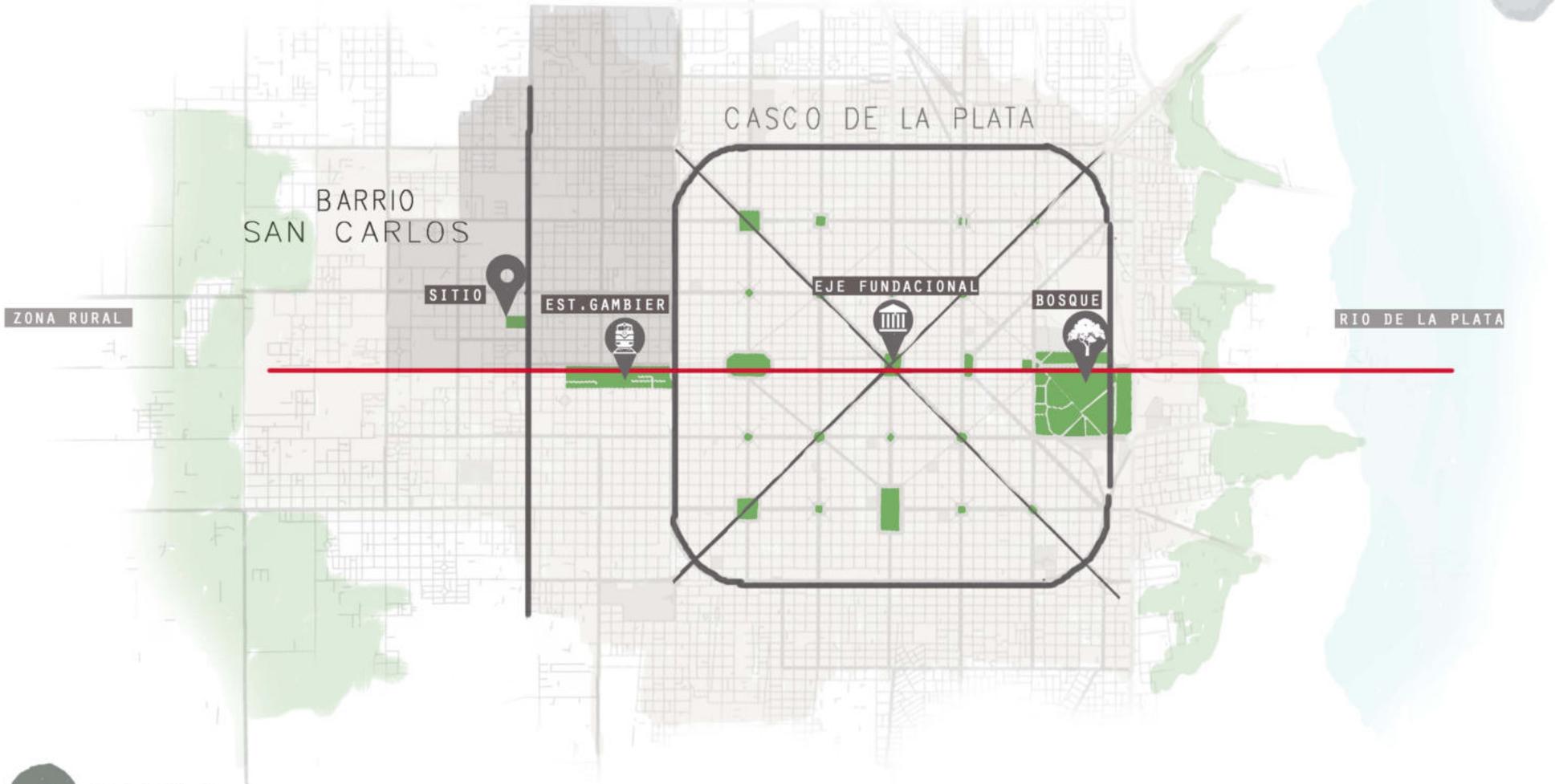


INTRODUCCIÓN AL SITIO



LA HUELLA QUE SOBREVIVE ...

*... relaciones que existen otras maneras de habitar este mundo
... necesidad de contagiar esa consciencia"*



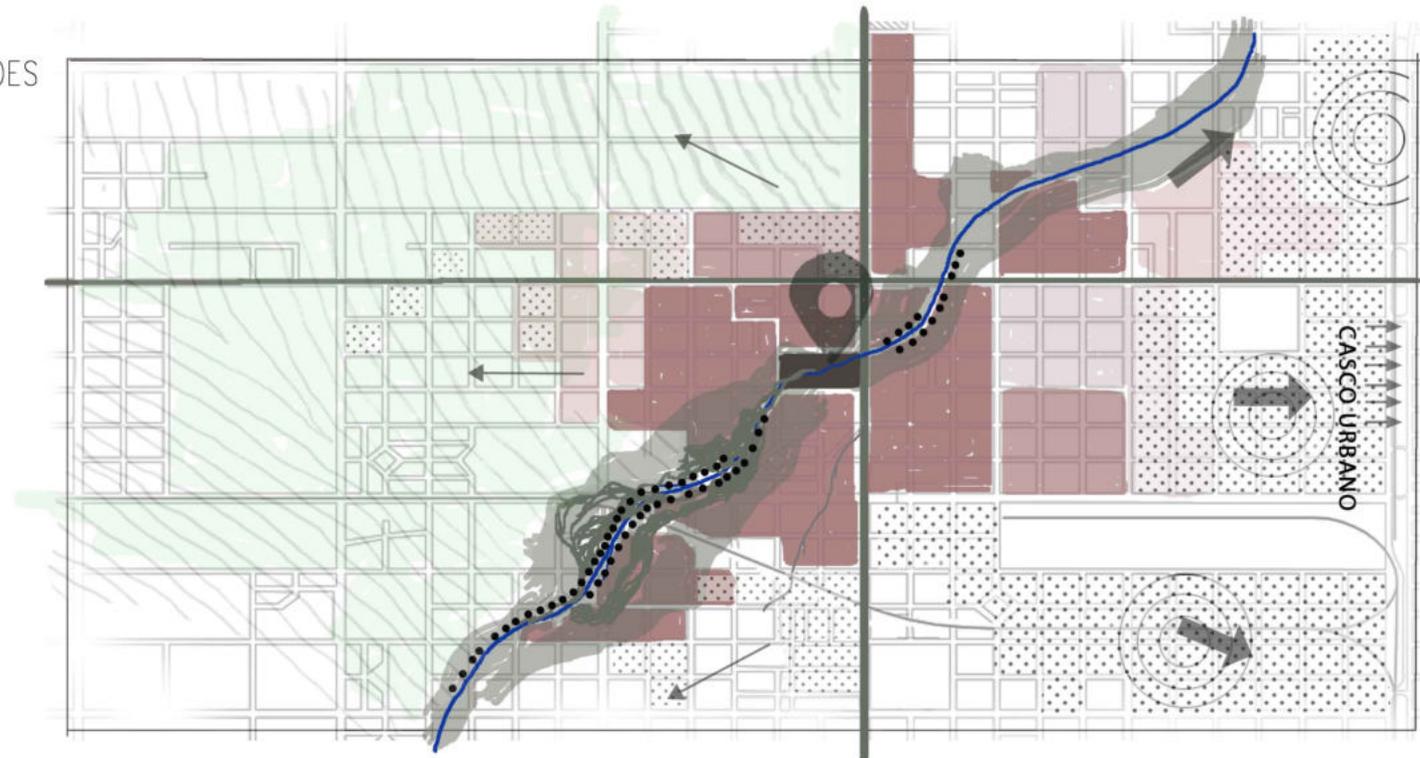
EL SITIO UBICADO EN EL BARRIO 'SAN CARLOS', LOCALIDAD ARGENTINA DEL PARTIDO DE LA PLATA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, PERTENECIENTE AL 'GRAN LA PLATA'. MI SITIO SE ENCUENTRA EN LA PERIFERIA DEL CASCO URBANO DE LA CIUDAD. SE PUEDE ANALIZAR EN RELACIÓN CON EL EJE FUNDACIONAL DE LA CIUDAD, UNA LÍNEA VIRTUAL QUE CONECTA EL RÍO, EL BOSQUE, EL CENTRO DE LA CIUDAD Y SUS EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS CON LA ZONA RURAL DE LA PERIFERIA, DONDE ESTA EL SITIO A INTERVENIR.

A MEDIDA QUE ESTE EJE SE ALEJA HACIA LAS AFUERAS DEL CASCO, ES DONDE SE ENCUENTRA UNA PERIFERIA EXCLUIDA SOCIAL, CULTURAL, POLÍTICA Y URBANÍSTICAMENTE; ES IMPORTANTE RECONOCER QUE ESTA ZONA PERIFÉRICA TAMBIÉN ALBERGA UN GRAN POTENCIAL PARA EL FUTURO DEBIDO A SU FAVORABLE TERRITORIO EN PRODUCCIÓN HORTÍCOLA Y AGRÍCOLA, RESPALDADO POR LA PRESENCIA DE CUENCAS HÍDRICAS.

ADEMÁS DE LOS LÍMITES GEOGRÁFICOS QUE PUEDEN DEGRADAR UNA CIUDAD ADMINISTRADA, ES FUNDAMENTAL CONSIDERAR LOS 'LÍMITES SOCIALES Y SIMBÓLICOS' ESTOS LÍMITES REFLEJAN LAS DIFERENCIAS OBJETIVAS EN EL ACCESO A RECURSOS Y OPORTUNIDADES, PERO TAMBIÉN REPRESENTAN LAS DISTINCIONES CONCEPTUALES QUE LOS ACTORES SOCIALES HACEN PARA CATEGORIZAR A LOS RESIDENTES. COMPRENDER ESTOS LÍMITES SIMBÓLICOS ES ESENCIAL PARA ABORDAR LAS DESIGUALDADES Y PROMOVER UNA MAYOR INCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL EN LA PERIFERIA URBANA Y EN TODA LA CIUDAD.

CONFLICTOS / TENDENCIAS / POTENCIALIDADES

- ZONA ALTO RIESGO
- ZONA MEDIO RIESGO
- ZONA BAJO RIESGO
- ZONA CONSOLIDACIÓN URBANA
- ZONA RURAL PRODUCTIVA
- CURSO DE AGUA
- ZONA INUNDABLE
- ASENTAMIENTOS INFORMALES
- DEGRADACIÓN URBANA
- EXPANSIÓN URBANA



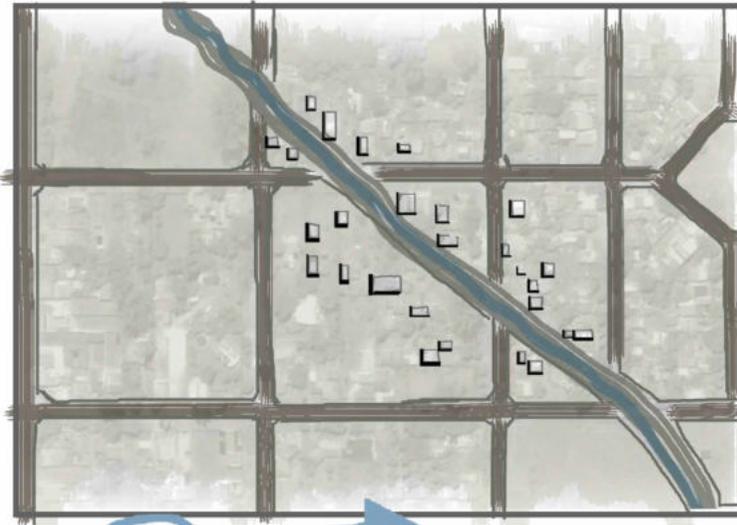
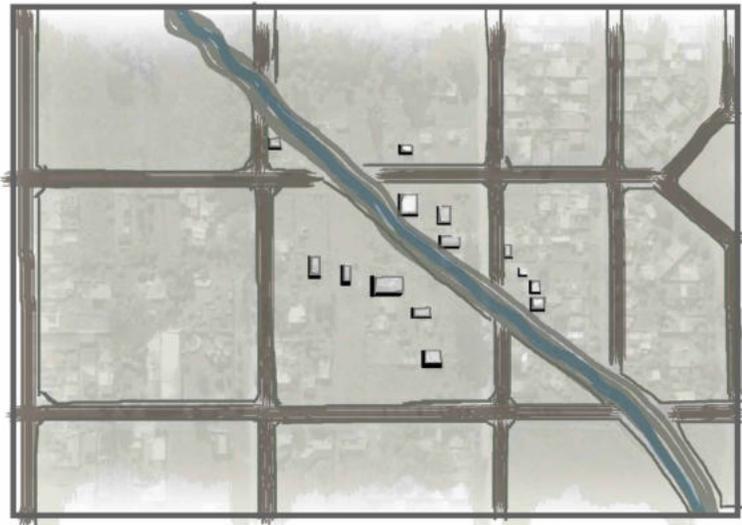
PARA COMPRENDER EL SITIO, ES CRUCIAL REALIZAR UN ANÁLISIS EXHAUSTIVO DE SU ENTORNO INMEDIATO; PARA ESO SE DEBE ENTENDER PREVIAMENTE COMO SE COMPRENDE SU **CONFIGURACIÓN URBANA Y ESPACIAL**, IDENTIFICANDO LOS PUNTOS CLAVES EN SUS **CONFLICTOS, TENDENCIAS Y POTENCIALIDADES**. ESTE ENFOQUE NOS PERMITIRÁ OBTENER UNA VISIÓN INTEGRAL DEL SITIO Y SENTAR LAS BASES PARA UNA INTERVENCIÓN EFECTIVA Y SIGNIFICATIVA.

SE DETECTA QUE EL MAYOR CRECIMIENTO TANTO HABITACIONAL COMO POBLACIONAL DEL AGLOMERADO SE DA POR **EXPANSIÓN**, DONDE SE OBSERVA UNA **TENDENCIA** A UNA CONSOLIDACIÓN URBANA PREDOMINANTE HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD Y A MEDIDA QUE NOS ALEJAMOS DEL CASCO, SE EVIDENCIA UNA **DEGRADACIÓN PROGRESIVA EN LAS AREAS PERIFÉRICAS** DE LA MISMA. ESTAS ZONAS SE VEN AFECTADAS POR EL **CONFLICTO DE AUSENCIA DE POLÍTICAS DE PLANIFICACIÓN URBANA**, QUEDANDO EXCLUIDOS DE UNA INFRAESTRUCTURA CON RECURSOS Y SERVICIOS BÁSICOS.

LA EXCLUSIÓN SOCIAL RESULTANTE DE LAS POLÍTICAS URBANAS DESEQUILIBRADAS SE REFLEJA EN LA PROLIFERACIÓN DE **ASENTAMIENTOS INFORMALES** EN ZONAS DE **ALTO RIESGO** DESFAVORABLES PARA EL BIENESTAR HUMANO. DETECTÁNDOSE UNA **HUELLA CONSTANTE Y CRECIENTE** SOBRE LAS COSTAS DE LOS ARROYOS (ZONAS LIBRES DE MERCADO INMOBILIARIOS) EXPUESTOS A PROBLEMAS CAUSANTES POR LA DEGRADACIÓN DEL SUELO COMO INUNDACIONES, GRAN CONTAMINACIÓN DE DESDECHOS INDUSTRIALES DE LA CIUDAD, QUEDANDO TOTALMENTE EXCLUIDOS DE UN SISTEMA DE MOVIMIENTOS DE ACCESO A EDUCACIÓN Y SALUD.

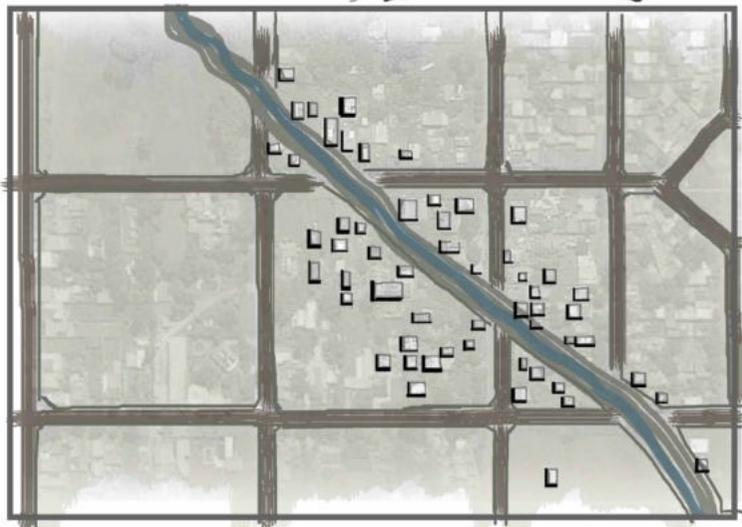
SIM EMBARGO, SE PUEDE RECONOCER EL **POTENCIAL** FUTURO QUE CONTIENEN ESTOS ESPACIOS; SIENDO ESTAS AREAS VALORADAS Y TRANSFORMADAS EN **ZONAS PRODUCTIVAS** Y DE **ACCESO A RECURSOS VITALES** PROVINIENTES DEL SITIO COMO EL AGUA Y LA TIERRA. LOS ESPACIOS VERDES VACANTES PRESENTES EN LA "ZONAS DE RIESGO" REPRESENTAN UNA OPORTUNIDAD PARA DESARROLLAR **PROYECTOS SOSTENIBLES** Y PROMOVER LA RESILIENCIA URBANA.

CONSIDERANDO ESTE FUTURO POTENCIAL COMO UNA PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO DE POLÍTICAS URBANAS INCLUSIVAS EN LA INTERVENCIÓN SOBRE EL SITIO; IMPULSANDO LA **TRANSFORMACIÓN POSITIVA DE LOS ASENTAMIENTOS INFORMALES**, FOMENTANDO LA SUSTENTABILIDAD, LA EQUIDAD Y LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN ESTA CONTINUA E INFINITA CONSTRUCCIÓN DE UNA HUELLA URBANA CONSTANTE, **SÍMBOLO DE UNA SOCIEDAD RESILIENTE**.



2004

2009



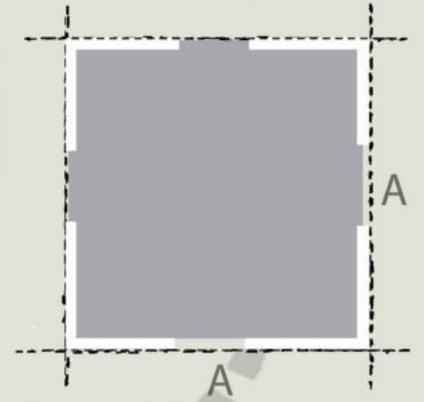
2012

2023

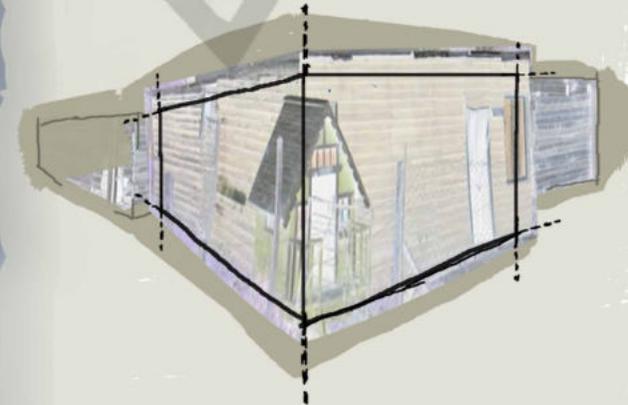


PATRONES

CON TENDENCIA AL CRECIMIENTO Y EXPANSIÓN



REPETICIÓN DE
PATRÓN ORTOGONAL
SOBRE EL ARROYO.



PUDIENDO IDENTIFICARLO COMO
'UN MODULO RESILIENTE'



RECURSOS

del sitio a intervenir



LA ELECCIÓN DEL SITIO SE BASO EN SUS VALIOSOS RECURSOS NATURALES Y SU POTENCIAL PARA PODER ABORDAR LAS DEMANDAS SOCIALES Y MEDIOAMBIENTALES.

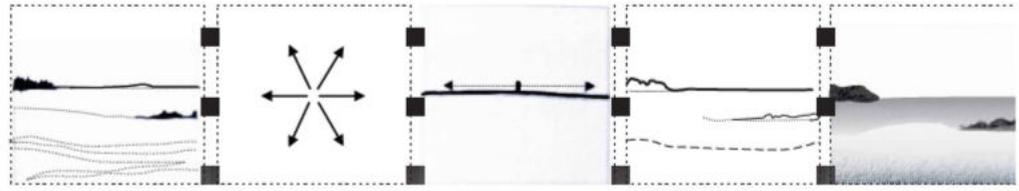
...

COMO UN ESCENARIO PERFECTO PARA PROPORCIONAR RESPUESTAS EFECTIVAS Y SOSTENIBLES A LOS DESAFIOS ACTUALES.

VEGETACIÓN

EL SITIO COMPRENDE UN MICROECOSISTEMA QUE GRACIAS A ELLO SE PRESERVAN ESPECIES DE ARBOLES AUTÓCTONOS.

SENSIBILIDAD CON EL PAISAJE



PERMEABILIDAD VISUAL - TEXTURAS - TIPOS DE VISUALES - PLANOS DE LINEA DE HORIZONTE

PASTO PARÁ

HUMEDAD PROPICIA QUE FAVORECE LA PRESENCIA DE PASTIZALES Y SUELO DE ALTA CALIDAD

PRESENCIA DE ARROYO FAVORECIENDO AL MICROECOSISTEMA EN SU TUTOTALIDAD

CANAL DE ARROYO



'PROBLEMAS PRODUCTO DEL MEDIO AMBIENTE BIOFISICO Y CULTURAL'

EL DESEQUILIBRIO DE UN SISTEMA POLÍTICO QUE CARECE DE PLANIFICACIÓN URBANA EN LAS ZONAS PERIFÉRICAS DE UNA CIUDAD EXPONE A UNA SOCIEDAD VULNERABLE SIN ACCESO A RECURSOS BÁSICOS, LO QUE DA LUGAR A LA PROLIFERACIÓN DE ASENTAMIENTOS INFORMALES EN ÁREAS DE RIESGO. QUEDANDO UNA SOCIEDAD EXCLUIDA DE UN SISTEMA QUE BRINDE APOYO EDUCATIVO Y CULTURAL. PERPETUANDO LA DESIGUALDAD Y LIMITANDO SU DESARROLLO INTEGRAL EN LA ZONA DONDE HABITAN. ESTAS CONDICIONES ADVERSAS TIENEN REPERCUSIONES NEGATIVAS TANTO EN EL SUELO COMO EN EL MEDIOAMBIENTE, PONIENDO EN PELIGRO RECURSOS INDISPENSABLES PARA LA VIDA.

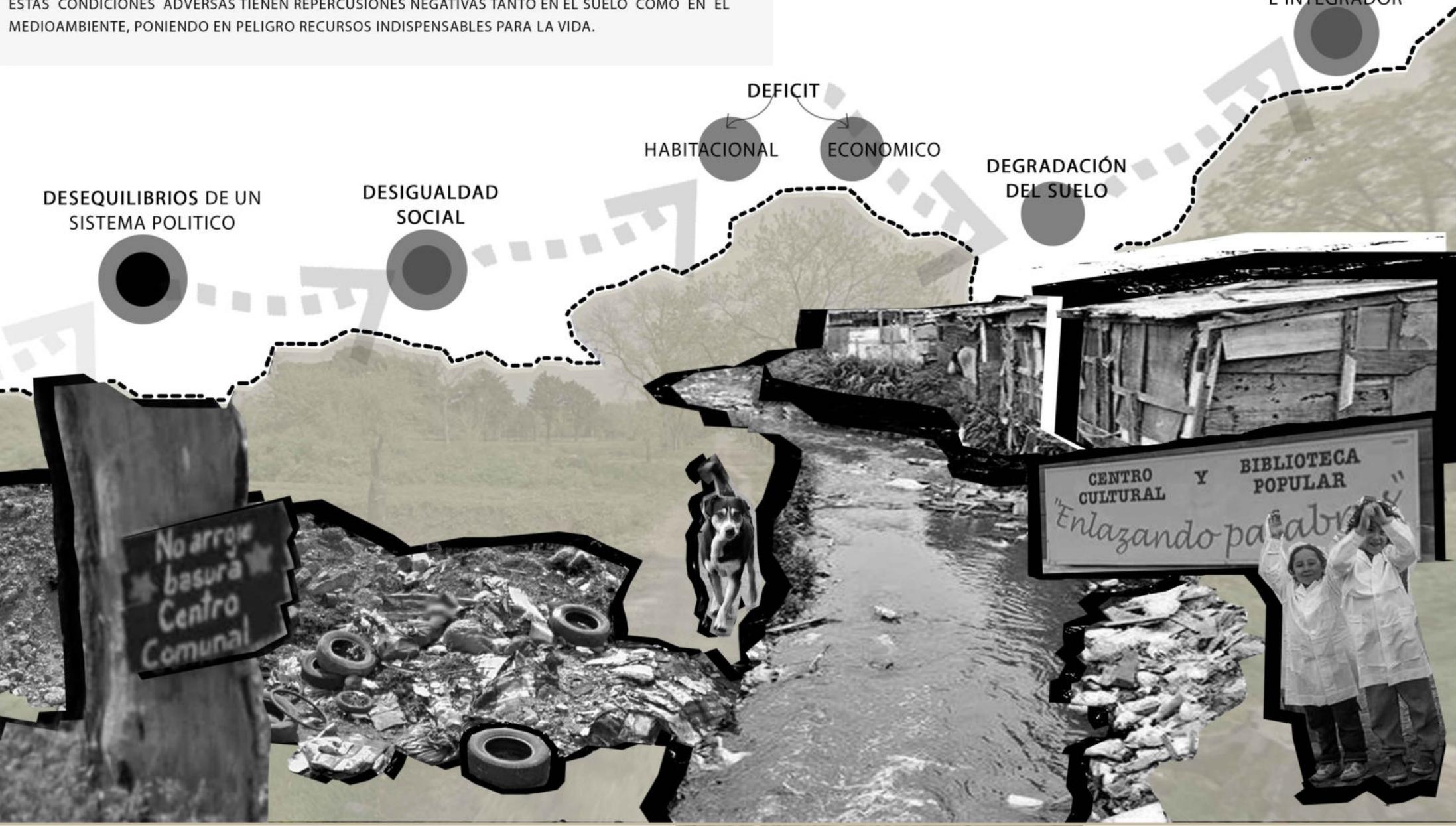
EXCLUSIÓN DE UN SISTEMA DE RECONOCIMIENTO E INTEGRADOR

DESEQUILIBRIOS DE UN SISTEMA POLITICO

DESIGUALDAD SOCIAL

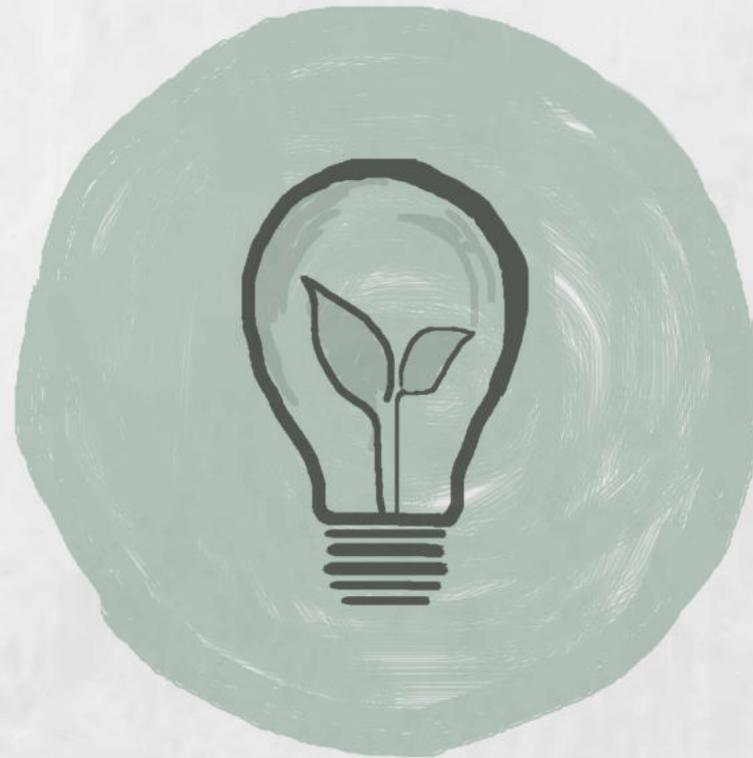
DEFICIT HABITACIONAL ECONOMICO

DEGRADACIÓN DEL SUELO



No arroje basura Centro Comunal

CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA POPULAR "Enlazando palabras"



INTRODUCCIÓN A LA IDEA – PROGRAMA

MODULO SEMILLA



EL PROYECTO ES DENOMINADO 'MODULO SEMILLA' YA QUE REFLEJA SU ESENCIA FUNDAMENTAL INSPIRADO EN EL **PATRÓN DE LA HUELLA URBANA** Y REPRODUCIENDO EL MISMO DE UNA MANERA SIGNIFICATIVA.

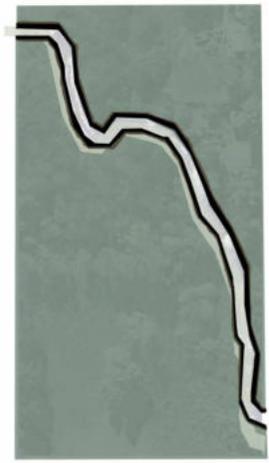
QUE METAFORICAMENTE COMO UNA **"SEMILLA"** SE CONVIERTE EN UN **GENERADOR DE PAISAJE**, UNA ENTIDAD QUE TOMA, SE ADAPTA Y HABITA EL TERRITORIO DE FORMA RESPETUOSA Y CONSCIENTE; Y ASI AL IGUAL QUE UNA SEMILLA QUE FLORECE EN UN ENTORNO ADECUADO, ESTE EDIFICIO FLORECE EN ARMONÍA CON SU ENTORNO, TRANSFORMÁNDOLO Y ENRIQUECIÉNDOLO EN LUGAR DE ALTERARLO.

'EL MODULO SEMILLA' SE CONVIERTE ASI EN UNA MANIFESTACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA SOSTENIBILIDAD Y LA COEXISTENCIA ARMÓNICA CON LA NATURALEZA, **SIMBOLO DE COMO UNA INTERVENCIÓN DE UNA HUELLA URBANA** TAMBIÉN PUEDE SER UNA FUERZA POSITIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN ENTORNO URBANO MAS CONSCIENTE Y EQUILIBRADO.

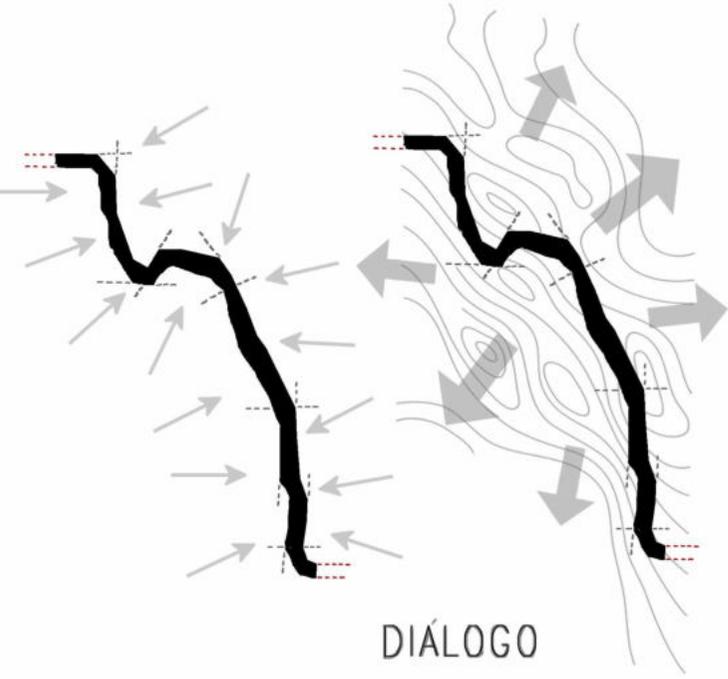


LÍMITES

LÍMITE NATURAL



LÍMITES PROGRAMÁTICOS



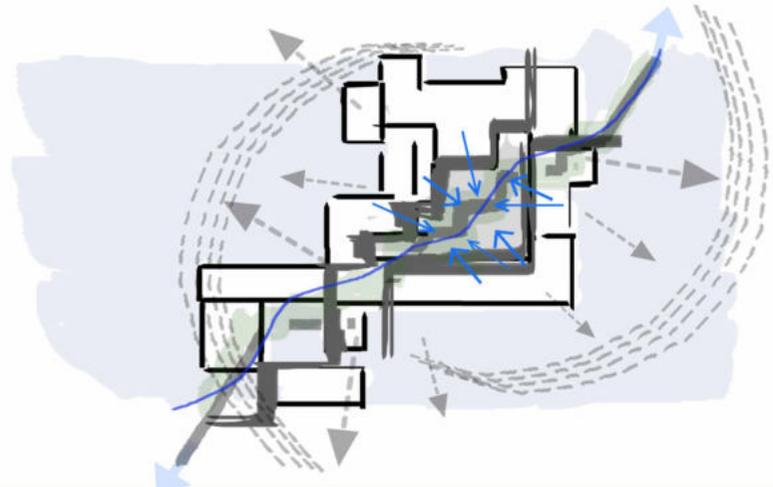
DIÁLOGO



SIMBIOSIS ENTRE LA ARQUITECTURA Y EL ENTORNO



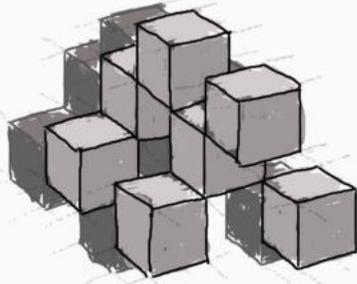
LA IDEA CENTRAL DEL PROYECTO ES LOGRAR UNA INTERVENCIÓN CUIDADOSA QUE GENERE UN DIÁLOGO AMBIGUO Y SUTIL CON LA NATURALEZA CIRCUNDANTE. LOS 'MODULO SEMILLA' RECORREN EL ARROYO DE FORMA SIMILAR A LA HUELLA URBANA. ESTA CONEXIÓN CON EL ENTORNO SE EXTIENDE A UNA RELACIÓN RECÍPROCA CON LOS RECURSOS PROPIOS DEL SITIO. EL PROGRAMA ESTA DISEÑADO PARA INTERACTUAR ARMONIOSAMENTE CON LOS ELEMENTOS NATURALES, PERMITIENDO UNA INTERACCIÓN FLUIDA ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR.



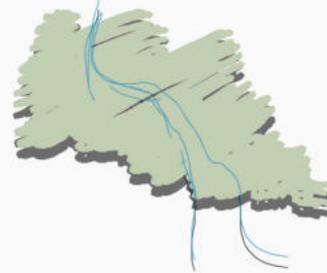
'PAISAJE MODULAR'



'MODULO SEMILLA'



ARQUITECTURA POR REPETICIÓN



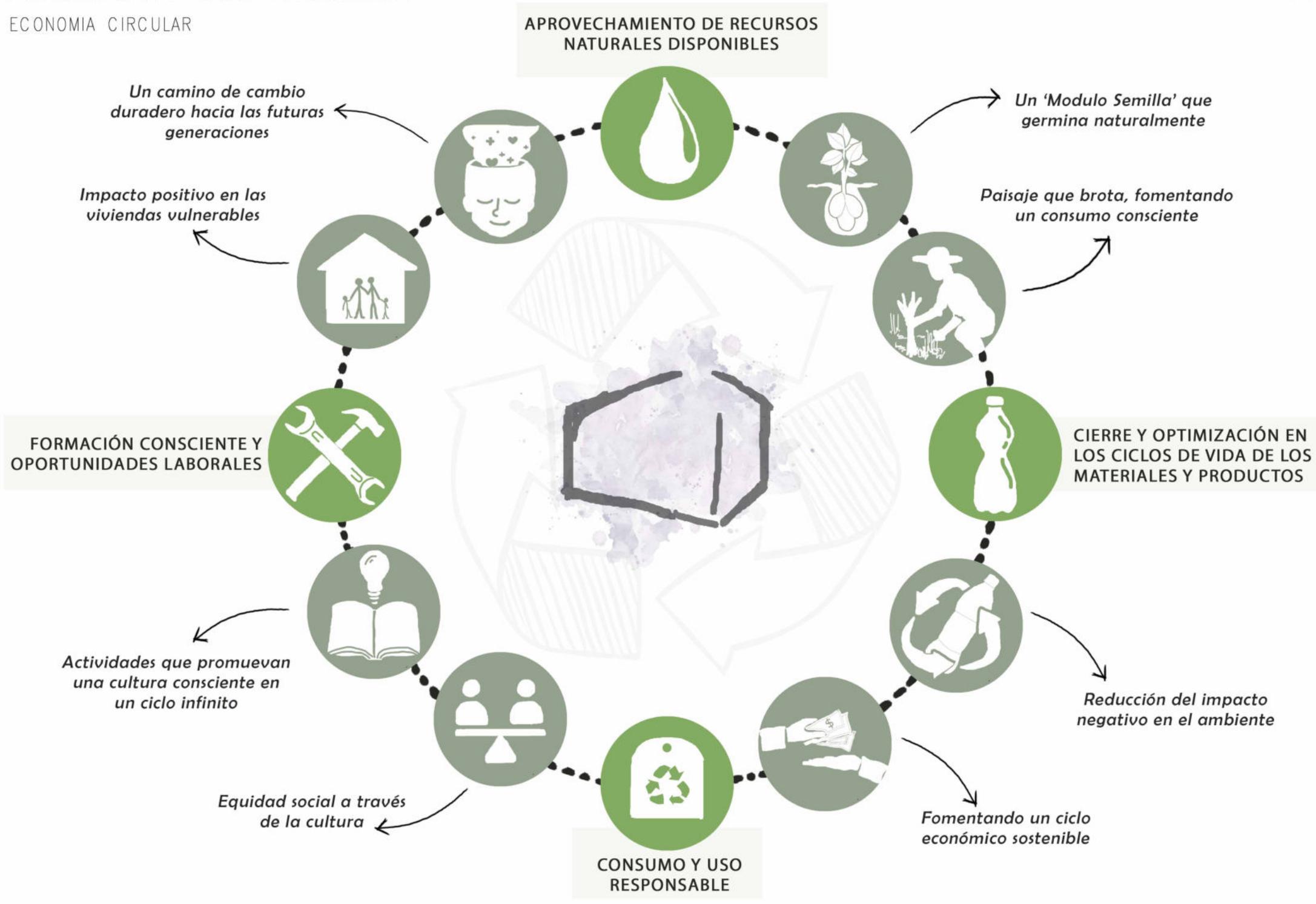
PAISAJE NATURAL



'ARQUITECTURA QUE HACE PAISAJE'

"BUSCO QUE EL EDIFICIO SEA PERCIBIDO COMO UNA EXTENSIÓN NATURAL DEL TEJIDO URBANO"

COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO ADOPTO EL CONCEPTO DE "PAISAJE MODULAR", BASADO EN EL PREVIO ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO. DONDE EL 'MODULO SEMILLA' SERA EL PUNTO DE PARTIDA QUE IRÁ MOLDEANDO MI PROYECTO DE ACUERDO AL PROGRAMA DESEADO. DANDO COMO RESULTADO UNA FORMA ARQUITECTONICA FINAL QUE SE ASEMEJE AL PATRÓN DE LA HUELLA URBANA EXISTENTE. RECONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE RESPETAR Y PRESERVAR LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD LOCAL, YA QUE LA MISMA HARA USO DEL EDIFICIO. SIEMPRE GENERANDO UN SENTIDO DE PERTENENCIA, CALIDEZ Y COMODIDAD QUE INVITE AL USUARIO.



'CENTRO DE RECUPERACIÓN AMBIENTAL – SOCIOCULTURAL'



GESTIÓN AMBIENTAL










- HUERTAS URBANAS
- TRATAMIENTO DE AGUA
- PLANTA DE RECICLAJE
- ECOPUNTO
- MERCADO
- EMPLEO
- EXPOSICIONES ECO-CREATIVAS
- MEDIATECA

- TALLER CONSCIENTES
- AULAS CREATIVAS
- CAPACITACIONES SOSTENIBLES
- RADIO DIFUSIÓN
- OBSERVATORIO 360°
- SUM
- AUDITORIO
- LABORATORIO BOTANICO

5.400 M2

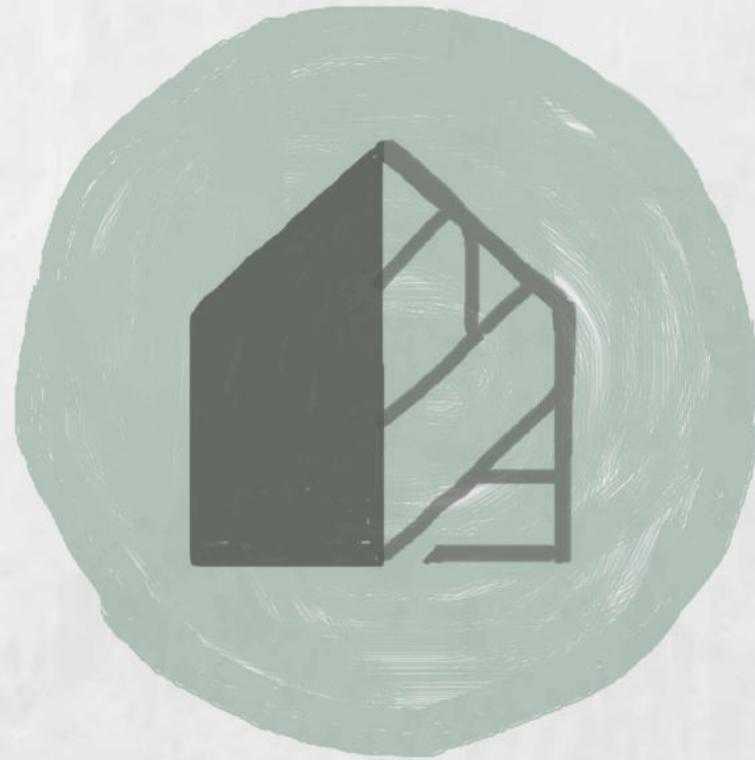
3.150 M2

8850 M2 TOTAL



BIENESTAR SOCIAL

EL CENTRO DE RECUPERACION AMBIENTAL-SOCIOCULTURAL SE HA ESTRUCTURADO EN DOS ÁREAS PRINCIPALES PARA ABORDAR DE MANERA EFECTIVA Y ORGANIZADA LAS ACTIVIDADES. LA PRIMEA: DENOMINADA "REUTILIZACIÓN DE RECURSOS" OCUPA LA MAYORIA DE LA SUP. DEL EDIFICIO Y SE DISTRIBUYE ESTRATEGICAMENTE EN LOS PRIMEROS NIVELES, SE DEBE A QUE EN ESAS AREAS SERA DONDE SE CONCENTRE EL MOVIMIENTO Y MANIPULACIÓN DE LOS MATERIALES QUE SERAN UTILIZADOS Y DESTINADOS A MERCADO, SE LLEVARÁN A CABO LAS ACTIVIDADES MAS PÚBLICAS E INTERACTIVAS, PERMITIENDO LA PARTICIPACIÓN DE LOS VECINOS; POR OTRO LADO, LA SEGUNDA: DENOMINADA "SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL" SE ENCUENTRA EN LOS ULTIMOS NIVELES, DESTINADA A ACTIVIDADES MÁS PRIVADAS QUE SE ORGANIZARAN SEGÚN DIAS Y HORARIOS ESTABLECIDOS POR EL CENTRO; DONDE SE LLEVARAN A CABO ACTIVIDADES EDUCATIVAS ENFOCADAS EN CONCIEN-TIZAR A LOS RESIDENTES , PROMOVRIENDO LAS PRÁCTICAS POSTERIORMENTE.



REFERENTES

PLAZA BOEDO

Paz Castillo, Carolina Kogan, Leonardo Cabral



GRISES:
LO CONSTRUIDO

VERDES:
PATIO DE MANZANAS



MODULOS
CONSTRUIDOS Y ABSORVENTES



ACCESOS DE
PERMEABILIDAD TOTAL

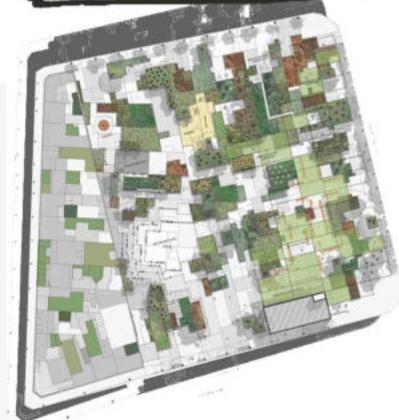


REFERENCIAS SENSORIALES



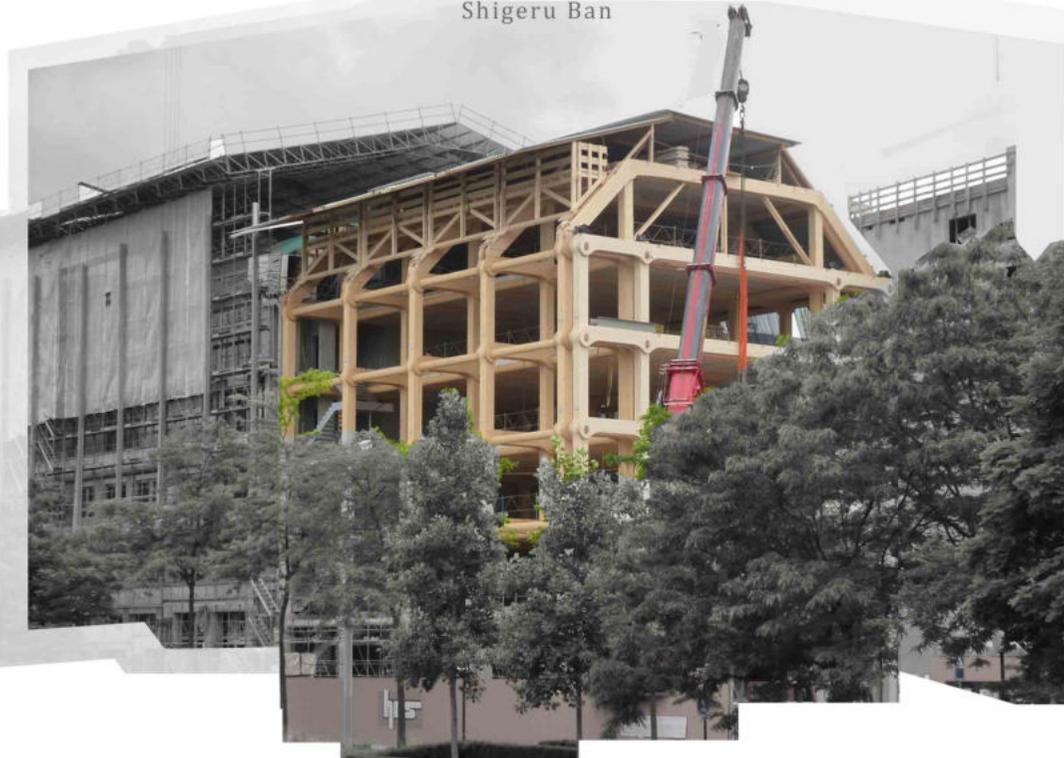
LA PLAZA BOEDO HA SIDO UNA FUENTE DE REFERENCIA ESENCIAL EN EL PAISAJE DE MI PROYECTO, YA QUE SE CONCIBIÓ COMO UNA REPRESENTACIÓN PALPABLE DE UN MODO DE VIDA EN VIAS DE EXTENSIÓN DEL BARRIO. BUSCA CAPTURAR LA ESENCIA DE LA TRAMA URBANA CIRCUNDANTE Y FORMALIZAR LA MEMORIA DE LA COMUNIDAD EN UN ESPACIO ABIERTO. PARA REPRESENTAR ESTO, SE INVIRTIERON LAS PROPORCIONES DE GRISES QUE REPRESENTAN LO CONSTRUIDO, Y VERDES QUE SIMBOLIZAN LOS PATIOS DE LAS MANZANAS CIRCUNDANTES, ASI LA PLAZA SE CONVIERTE EN UN LUGAR DONDE LOS DISTINTOS Matices de la Trama Urbana se Entrelazan y Permiten Organización de Diversas Actividades. INCORPORANDO DISTINTAS SUPERFICIES DE "VERDES" EN FORMA DE ÁREAS TOTALMENTE ACCESIBLES, DELIMITADAS POR MUROS BAJOS DE HORMIGÓN, SIENDO SU CONSTRUCCIÓN CLAVE PARA TRANSFORMAR EL TOTAL DE LA MANZANA EN CUADRADOS DE 'PAVIMENTO' DE UNA SUPERFICIE ABSORVENTE, DONDE LOS MISMOS CONTENDRAN VARIEDAD DE ESPECIES DE VEGETACIONES QUE APORTARAN VIDA, DIVERSIDAD DE PAISAJE, GENERANDO UNA EXPERIENCIA SENSORIAL Y VISUAL ÚNICA PARA QUIENES LA VISITEN.

RECONSTRUCCIÓN
DE LA TRAMA URBANA



OFICINAS EN TAMEDIA

Shigeru Ban



MADERA: CALIDEZ- SUSTENTABLE



SISTEMA DE FACHADA INDEPENDIENTE



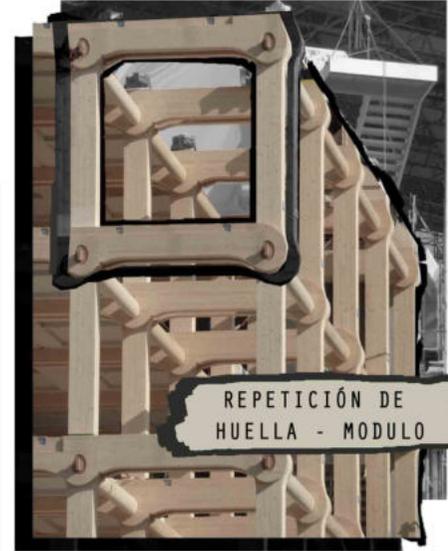
MADERA LAMINADA: GRANDES LUCES



ESTRUCTURA POR ENCASTRE



COMPONENTES PREFABRICADOS



REPETICIÓN DE HUELLA - MODULO

REFERENCIAS SENSORIALES

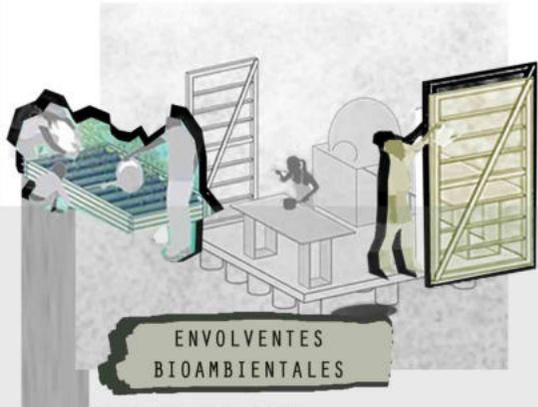
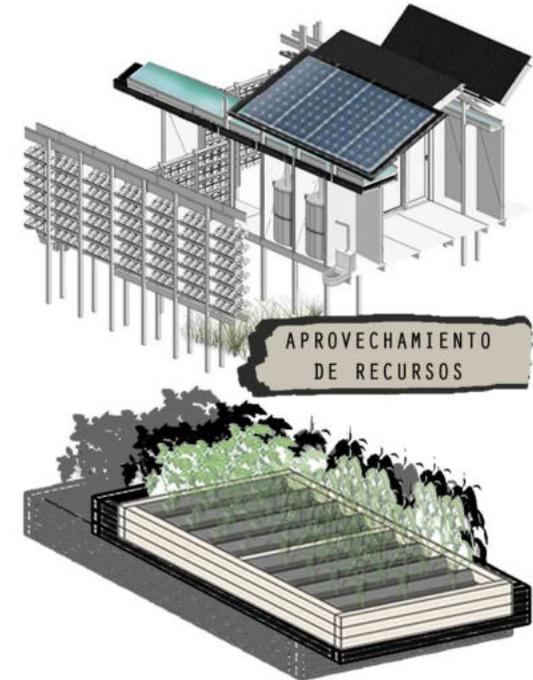
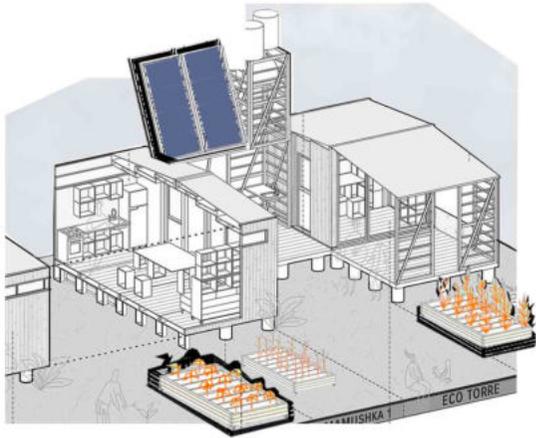


EL EDIFICIO DE OFICINAS EN TAMEDIA, SUIZA. HA SIDO UN REFERENTE CLAVE EN LA ESTRUCTURA DE MI PROYECTO. SU SISTEMA ESTRUCTURAL DE MADERA DESTACA POR SU CONTRIBUCIÓN A LA SOSTENIBILIDAD AL ELEGIR ESTE MATERIAL RENOVABLE CON LA MENOR EMISIÓN DE CO2 EN SU PROCESO DE CONSTRUCCIÓN. BENEFICIÁNDOLO NO SOLO POR SU CALIDEZ Y VERSATILIDAD SINO TAMBIÉN POR SU IMPACTO POSITIVO EN EL MEDIO AMBIENTE. ADÉMAS DE SER POSITIVO EN LO AMBIENTAL TAMBIÉN DESTACA EN SU PUNTO DE VISTA TÉCNICO YA QUE GRACIAS AL USO DE MADERA LAMINADA PERMITE LA VISIBILIDAD DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE GRAN MAGNITUD GRACIAS A LAS AMPLIAS LUCES DEL EDIFICIO...

LA PIEL DEL EDIFICIO, COMPUESTA TOTALMENTE POR CRISTAL Y SOMETIDA A UN TRATAMIENTO ESPECIAL PARA LOGRAR UNA BAJA TRANSMISIÓN ENERGÉTICA QUE COMBINA DE MANERA ARMONIOSA CON LA MADERA. TAMBIEN LO CARACTERIZA EL DISEÑO YA QUE SE ADAPTA A LA HUELLA DEL EDIFICIO EXISTENTE A SER DEMOLIDO, GENERANDO UN AMBIENTE CALIDO, SUSTENTABLE Y RESPONSABLE CON LA CONSTRUCCIÓN.

CONCURSO HABITAT EMERGENTE
 PROYECTO 'OLEROS DEL PORVENIR'

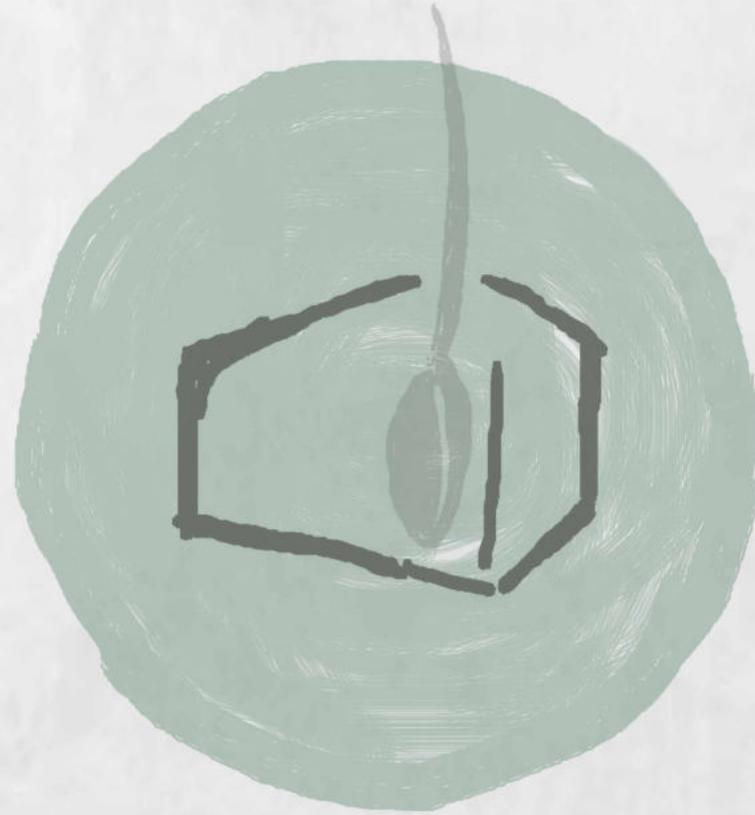
Alumnxs de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo FAUD



REFERENCIAS SENSORIALES



COMO REFERENTE EN **TECNOLOGÍA DE ENVOLVENTES** VERTICALES Y HORIZONTALES, HE RECURRIDO A UN PROYECTO GANADOR EN EL CONCURSO 'HABITAT EMERGENTE' DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA. ESTE PROYECTO SE CENTRA EN ABORDAR LOS **DESEQUILIBRIOS TERRITORIALES** Y PROVOMER POLÍTICAS IGUALITARIAS E INTEGRADORAS; SU OBJETIVO PRINCIPAL ES RESPALDAR UNA **ESTRUCTURA PRODUCTIVA** COMUNITARIA ORGANIZADA EN FAMILIAS LOCALES QUE NO PUEDEN SER REUBICADAS EN ÁREAS URBANAS SIN PERDER SU **ARRAIGO CULTURAL**, FAMILIAR Y ECONOMICO. DONDE PARA RESOLVER ESTO APROVECHAN LOS RECURSOS DISPONIBLES DE LA ZONA, GENERANDO UNA COMUNIDAD CAPAZ DE HACER FRENTE A LAS CONTINGENCIAS SIN PERDER NADA. SIENDO LAS **ESTRATEGIAS, ENFOQUES Y TECNOLOGÍAS** CONSTRUCTIVAS UTILIZADAS PARA APROVECHAR LAS ENVOLVENTES Y PAISAJE QUIENES ME PERMITEN ENCONTRAR RESPUESTAS TANGIBLES EN MI PROYECTO.



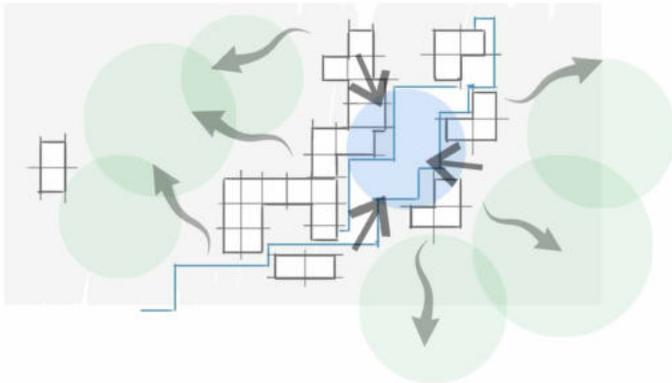
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

'LA EXPLORACIÓN DE LA FUSIÓN ENTRE LA NATURALEZA Y LA ARQUITECTURA'

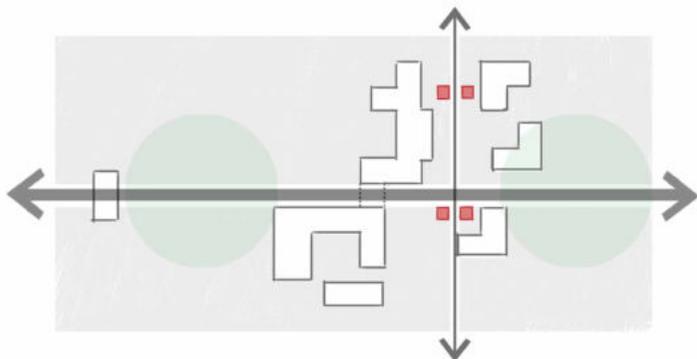
PUNTO DE PARTIDA Y FINAL:
RECORRIDO DEL ARROYO



ASENTAMIENTO DE LOS MÓDULOS:
CON UNA CONEXIÓN VIVA Y CONSTANTE AL PAISAJE



RECORRIDOS DEL EDIFICIO:
ACCESOS PERMEABLES



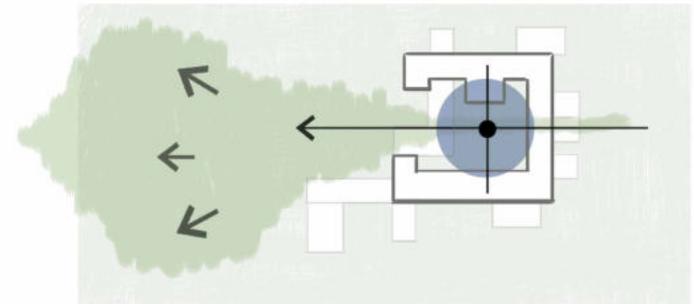
TRES ELEMENTOS QUE LE DAN VIDA AL PROYECTO:

INSPIRADO POR EL INMUTABLE FLUIR DEL ARROYO A LO LARGO DEL TERRENO, ME CENTRE EN EL ANÁLISIS DE SU RECORRIDO, DEJANDO QUE SUS CURVAS Y GIROS GUIARAN MI VISIÓN; SIGUIENDO LA MISMA TRAYECTORIA ORGÁNICA DEL AGUA, EMERGIERON LOS 'MÓDULO SEMILLA', ESTRUCTURAS FUNDAMENTALES QUE SE ERIGEN COMO PILARES DE LA HUELLA URBANA QUE MOLDEA EL EDIFICIO.

EL CENTRO DEL EDIFICIO SE DEFINE COMO UN NÚCLEO VITAL, UN PUNTO DE UNIÓN ENTRE LA SERENIDAD DE UN ARROYO Y LA VITALIDAD QUE EL MISMO GENERA. ES AHI DONDE EL PULSO DEL PROYECTO ENCUENTRA SU RITMO "LATIENDO" EN SINTONÍA CON LAS AGUAS; Y EL OTRO PUNTO FUERTE QUE ACOMPAÑA AL CONJUNTO: EL PAISAJE, GENERADOR DE VISUALES QUE SE ENCUENTRAN EN EL CAMINO Y EN EL USO DEL EDIFICIO A TRAVÉS DE LAS ALTURAS, REPRODUCIENDO VIDA EN CONSTANTE CAMBIO QUE GERMINA EN EL ENTORNO.

LA CONVIVENCIA DE ESTOS TRES ELEMENTOS CRUCIALES: LOS MÓDULOS SEMILLA QUE HABITAN EL FLUJO NATURAL DEL ARROYO, EL CENTRO COMO CORAZÓN PALPITANTE DE AGUA Y LA VIDA EN CONSTANTE CRECIMIENTO DEL PAISAJE QUE SE INTEGRA ARMONIOSAMENTE, DAN COMO RESULTADO UN FIEL VACÍO URBANO, RESONANDO CON LA CONTINUIDAD DE LA TRAMA URBANA CIRCUNDANTE. CONVIRTIENDOSE EN UNA 'SÍNTESIS POÉTICA' DE LA INTERACCIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA.

LA ALTURA:
COMO OBSERVATORIO AL PAISAJE EN MOVIMIENTO



VACIO FINAL:
COMO UN RECORRIDO DE LA HUELLA URBANA

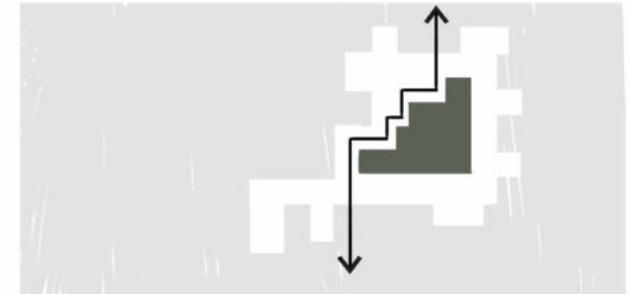
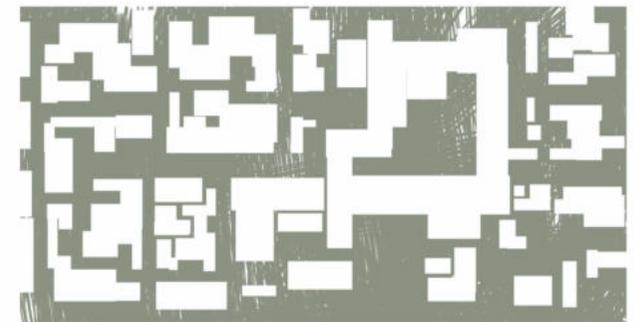


FIGURA FINAL PAISAJE+EDIFICIO:
RECONSTRUCCIÓN DE LA TRAMA URBANA



ENVOLVENTES SEMILLA



'CORAZÓN' SEMILLA DEL EDIFICIO



HUERTAS URBANAS



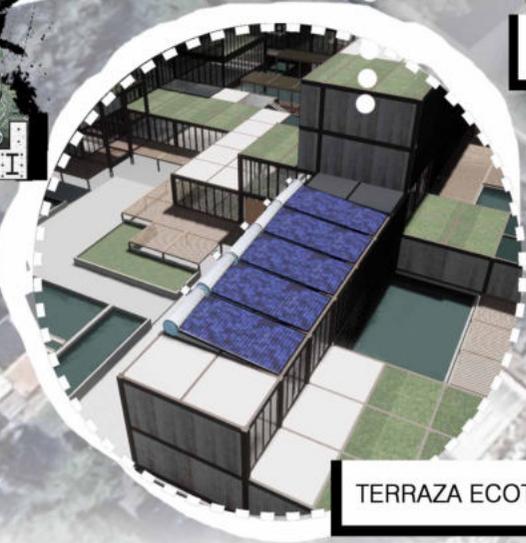
TERRAZAS SEMILLA



PUNTO SEMILLA



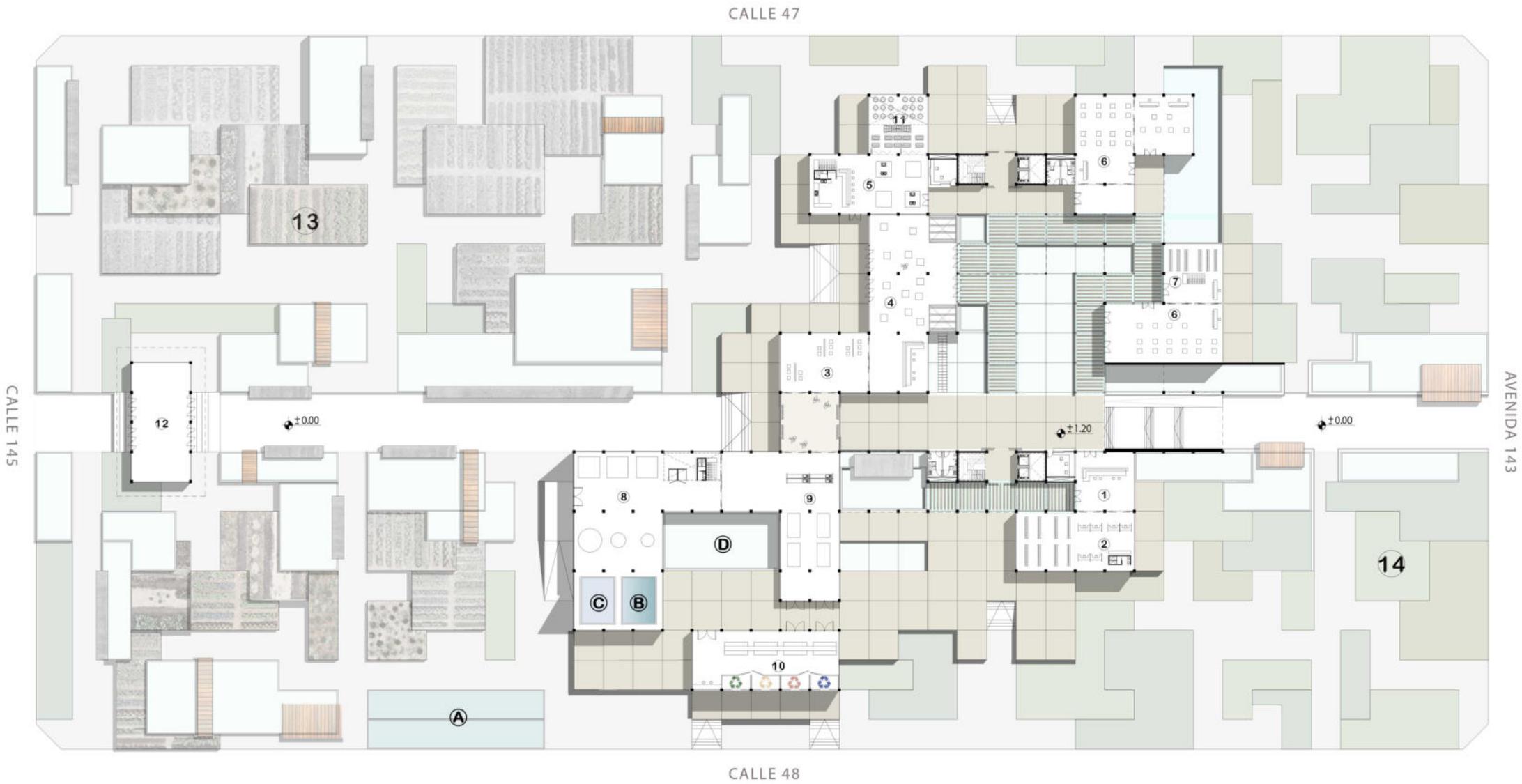
TERRAZA ECOTECNICA



PLAZA DE ACCESO



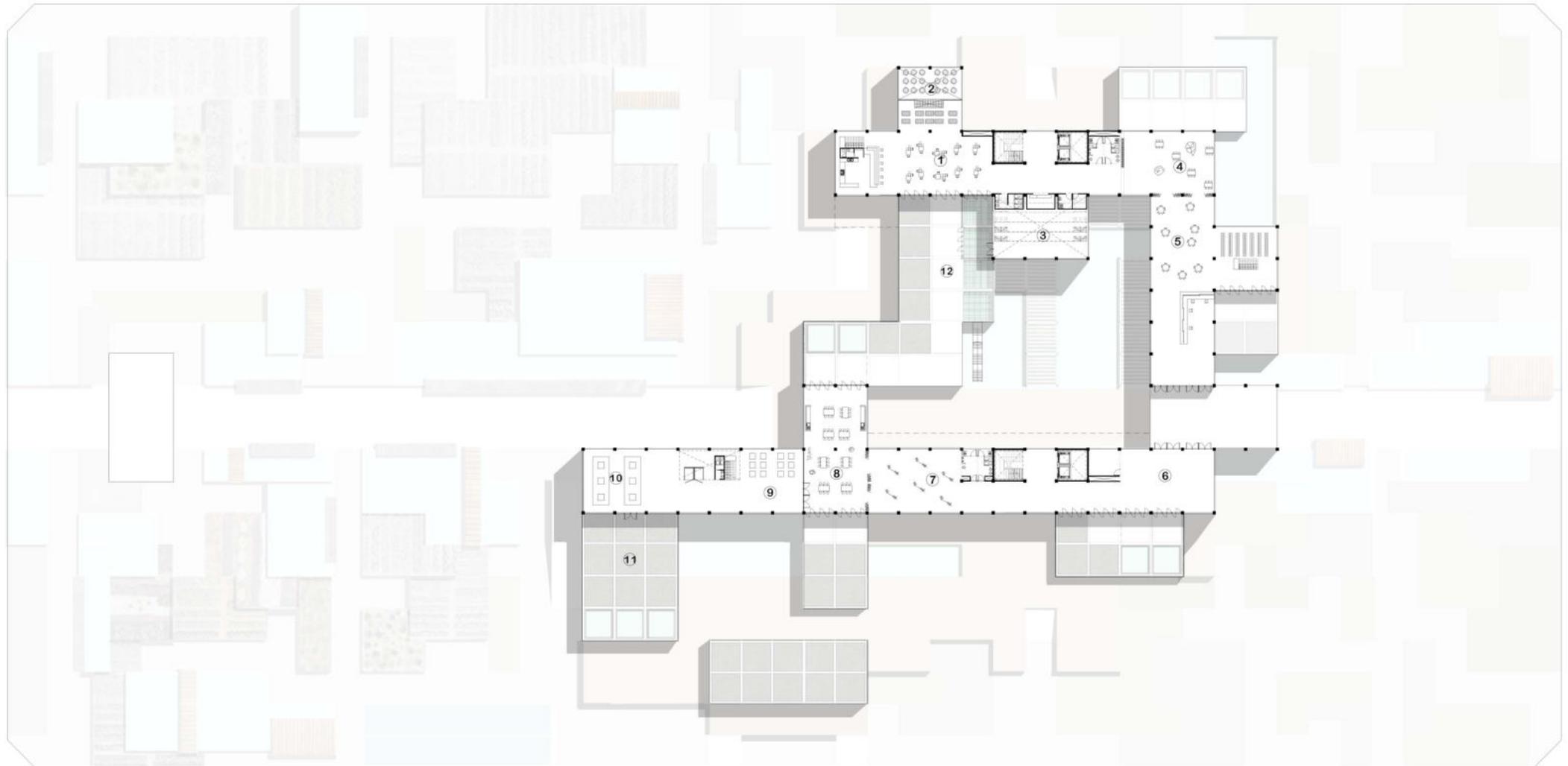
WISPER
SEMTEX



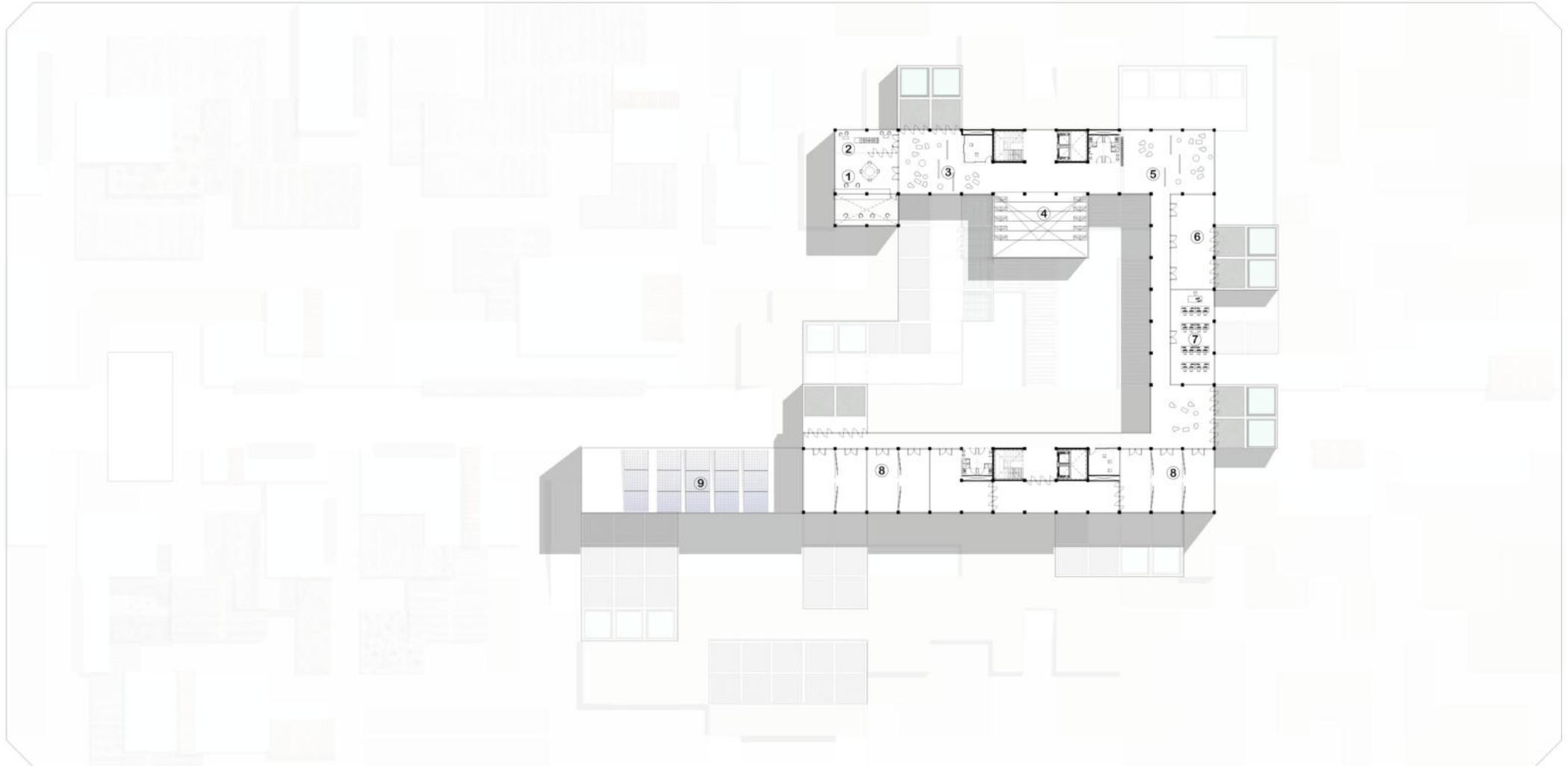
A. ACCESO CANALIZADO AGUA ARROYO
B. 1ª ETAPA DE PURIFICACIÓN DEL AGUA
C. 2ª ETAPA DE PURIFICACIÓN DEL AGUA
D. SALIDA AGUA PURIFICADA AL EDIFICIO

1. ADMINISTRACIÓN
2. OFICINA / ARCHIVADERO
3. INTRODUCCIÓN AL 'MÓDULO SEMILLA'
4. MERCADO EXPOSITIVO DE HUERTAS
5. COCINA PARA INTEGRAR
6. MERCADOS

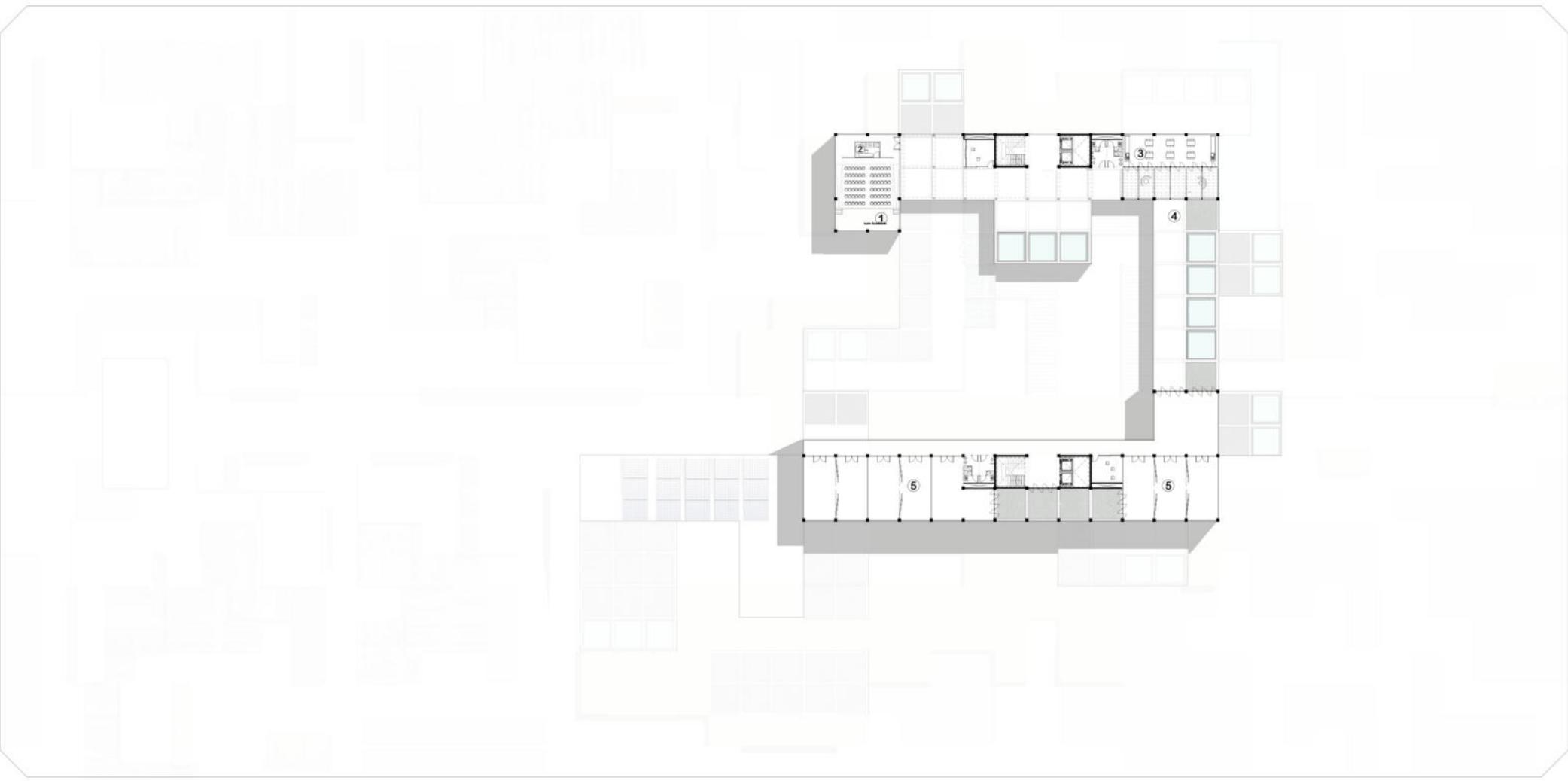
7. LIBRERÍA CONSCIENTE
8. PLANTA PURIFICADORA
9. SEPARACIÓN 'PLASTISEMILLA'
10. ECOPUNTO
11. INVERNÁCULO AROMÁTICO
12. PABELLONCITO
13. HUERTAS URBANAS TIERRA e HIDROPONICAS
14. PLAZA URBANA



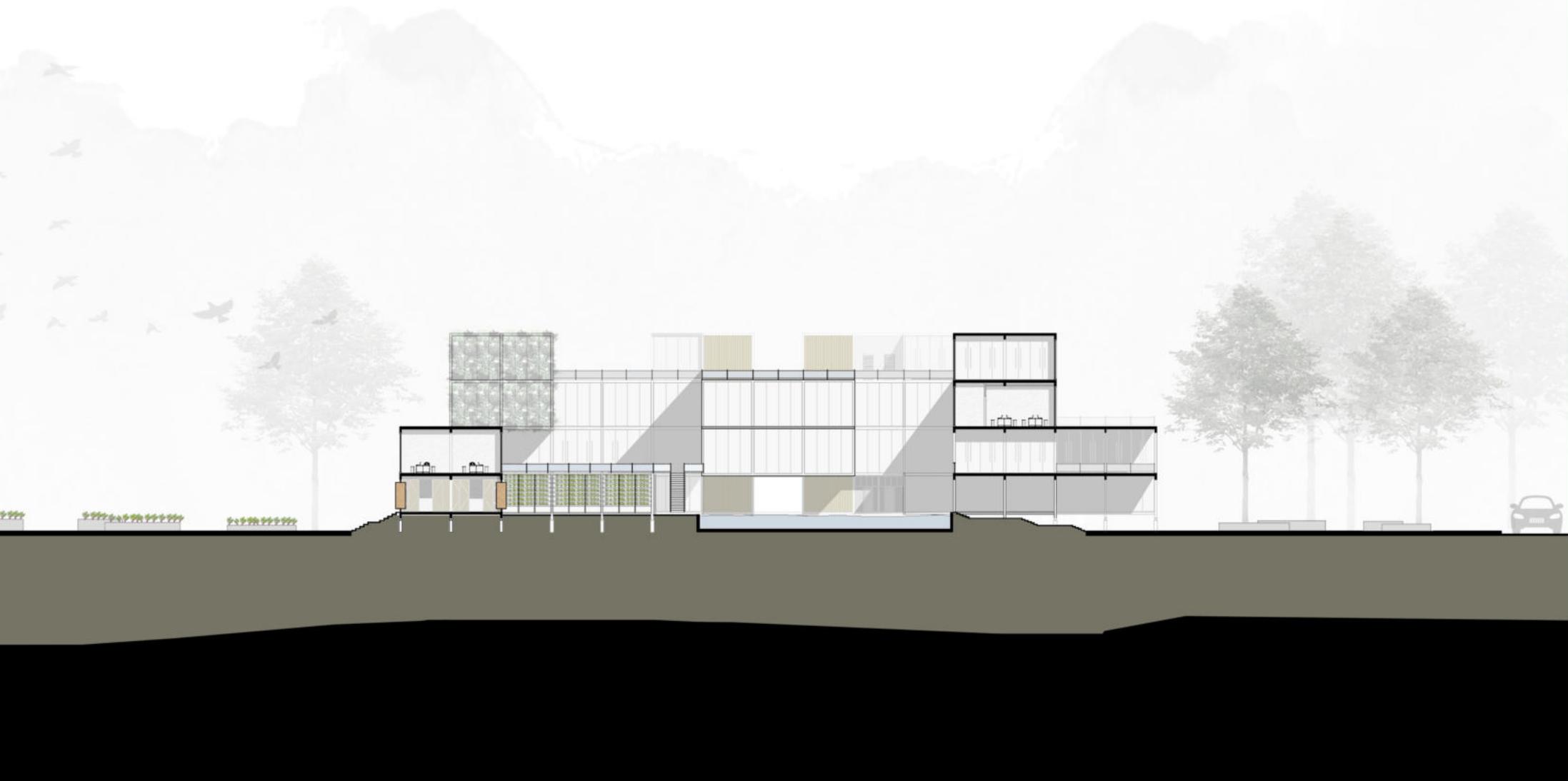
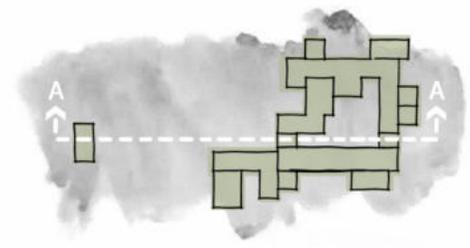
1. BAR-COMEDOR CONSCIENTE
2. INVERNADERO EXPERIMENTAL
3. OBSERVATORIO 360°
4. TALLERES ABIERTOS
5. MEDIATECA
6. EXPOSICIONES
7. BIBLIOTECA OBJETOS RECICLADOS
8. TALLER DE ESCULTURA Y RECICLADO
9. PLANTA RECICLADORA 'PLASTISEMILLA'
10. SALA DE MAQUINAS
11. TERRAZA TECNICA
12. TERRAZA OBSERVATORIO 360°



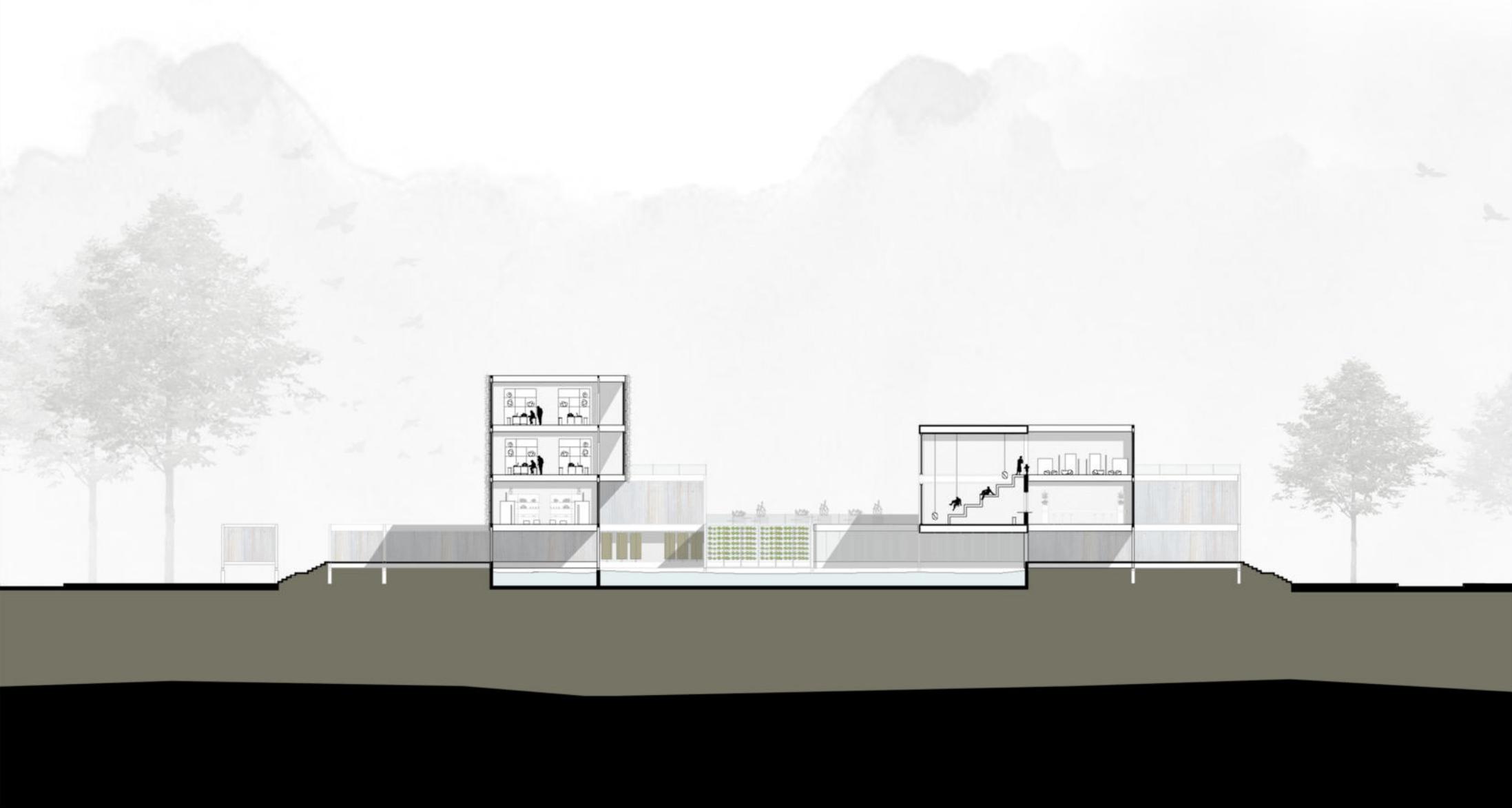
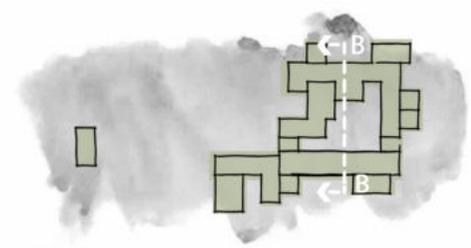
- 1.RADIO DIFUSIÓN
- 2.SERVICIO ACCESO SEC. AUDITORIO
- 3.FOYER
- 4.OBSERVATORIO 360°
- 5.SUM
- 6.SALA DE MÚSICA
- 7.AULA TECNOLÓGICA
- 8.AULAS-TALLERES
- 9.TERRAZA TÉCNICA- COLECTORES SOLARES



- 1.AUDITORIO
- 2.SERVICIO AUDITORIO
- 3.LABORATORIO BOTANICO e INVESTIGACIÓN
- 4.HUERTAS EN ALTURA / HIDROPONIA
- 5.AULAS



CORTE B-B

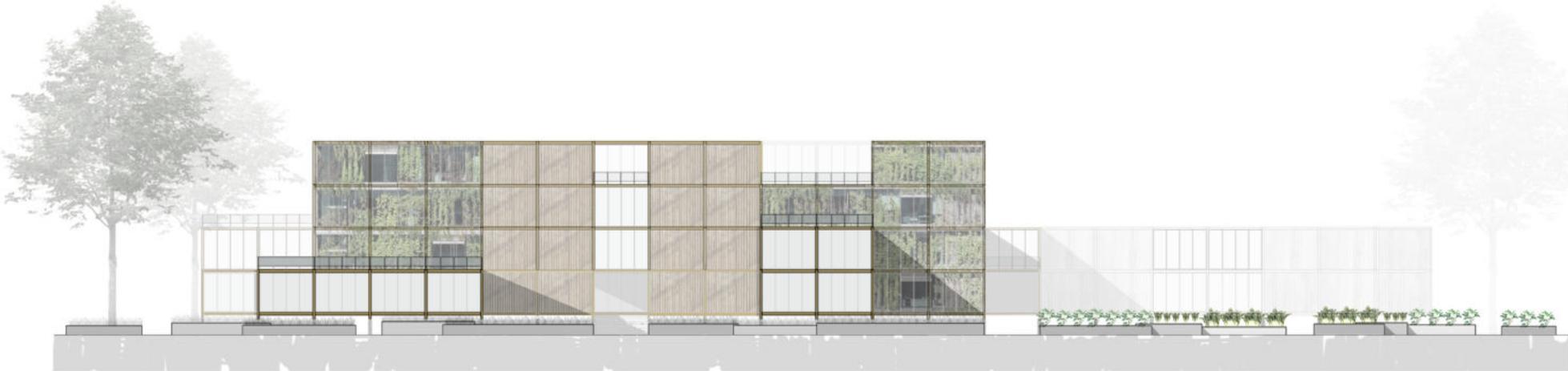




VISTA AV.143



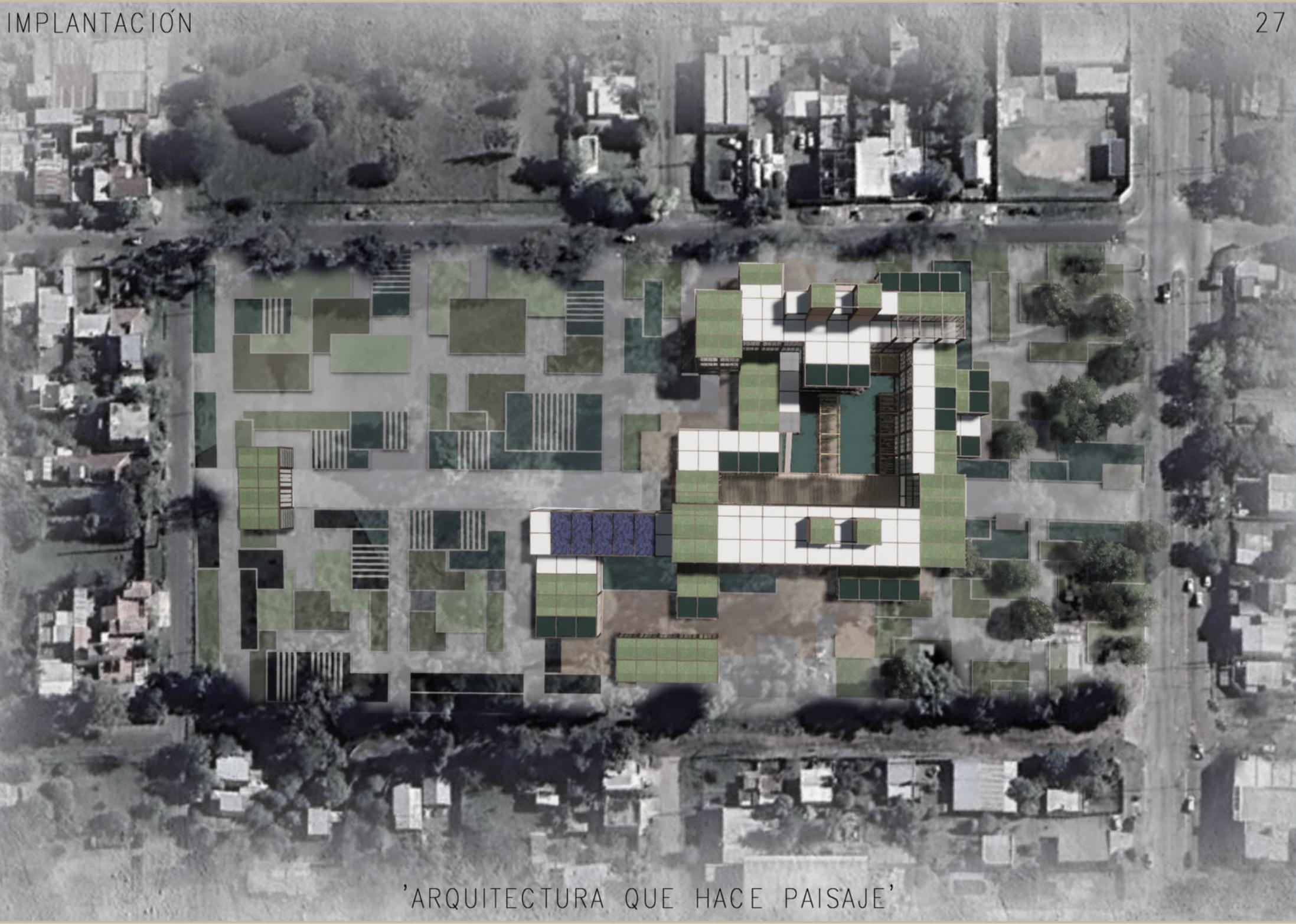
VISTA CALLE 145



VISTA CALLE 47



VISTA CALLE 48



'ARQUITECTURA QUE HACE PAISAJE'

MIRADAS EN PERSPECTIVA PAISAJE POR CAPAS

PAISAJE CONSTRUIDO

LA ARQUITECTURA SE CONVIERTE EN PARTE DEL PAISAJE. LA INCORPORACIÓN DE LOS MODULOS SEMILLA DISPUESTOS PARA FORMAR LA HUELLA URBANA, LOGRAN LA TERMINACIÓN DE UNA FUSIÓN ARMONIOSA ENTRE LO CONSTRUIDO Y EL ENTORNO.

PAISAJE ACUATICO

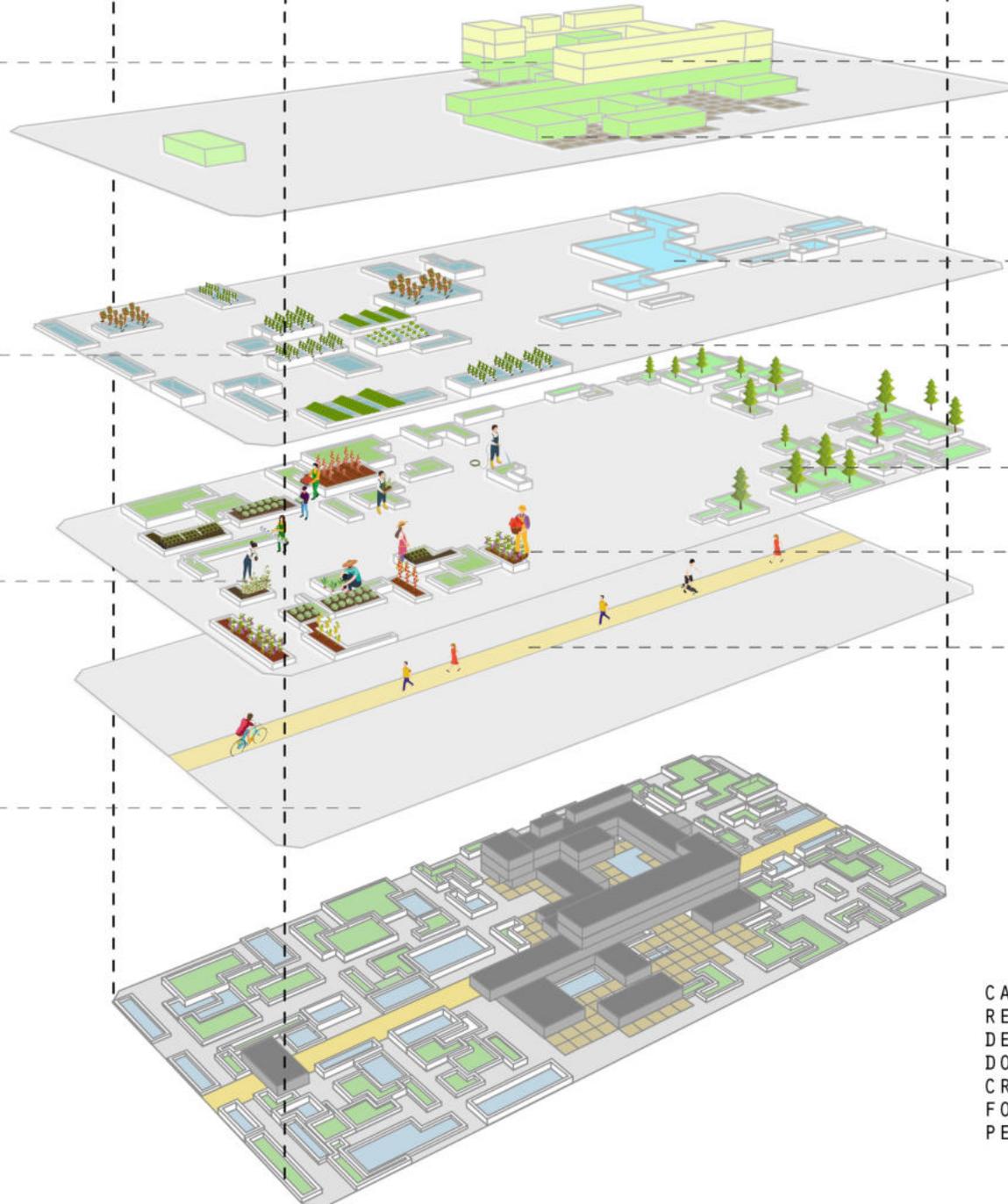
COMO UNA REPLICA DE LA IDENTIDAD DEL SITIO, Y COMO UN 'TESTIMONIO' DE LA POSIBILIDAD DE RESCATAR UN RECURSO DADO POR PERDIDO.

PAISAJE VERDE

COMO UN ELEMENTO DE TRANSICIÓN, PERMITIENDO QUE LA NATURALEZA SE INFILTRE GRADUALMENTE Y CAMUFLE LO CONSTRUIDO.

PAISAJE LINEAL

CORREDOR EN LA MISMA DIRECCIÓN QUE EL EJE FUNDACIONAL, ENLAZA TODAS LAS CAPAS DEL PROYECTO, FUSIONANDO LO CONSTRUIDO Y LO NATURAL EN UN EJE PERMEABLE.



● AREA: 'SENSIBILIZACION AMBIENTAL'

● AREA: 'REUTILIZACION DE RECURSOS'

● EL AGUA COMO 'PASEO Y CORAZON DEL EDIFICIO'

● EL AGUA COMO 'RECURSO PARA PRODUCIR'

● PLAZA URBANA DE ACCESO

● PLAZA DE HUERTAS URBANAS

● EJE FUNDACIONAL DEL 'MODULO SEMILLA'

FIGURA FINAL:
CADA CAPA CON CADA COLOR REPRESENTA LA DIVERSIDAD DE FUNCIONES EN JUEGO, DONDE FUSIONANDOLAS SE CREA UN TODO ARMONICO FORMANDO UN PAISAJE PEATONAL Y AEREO.

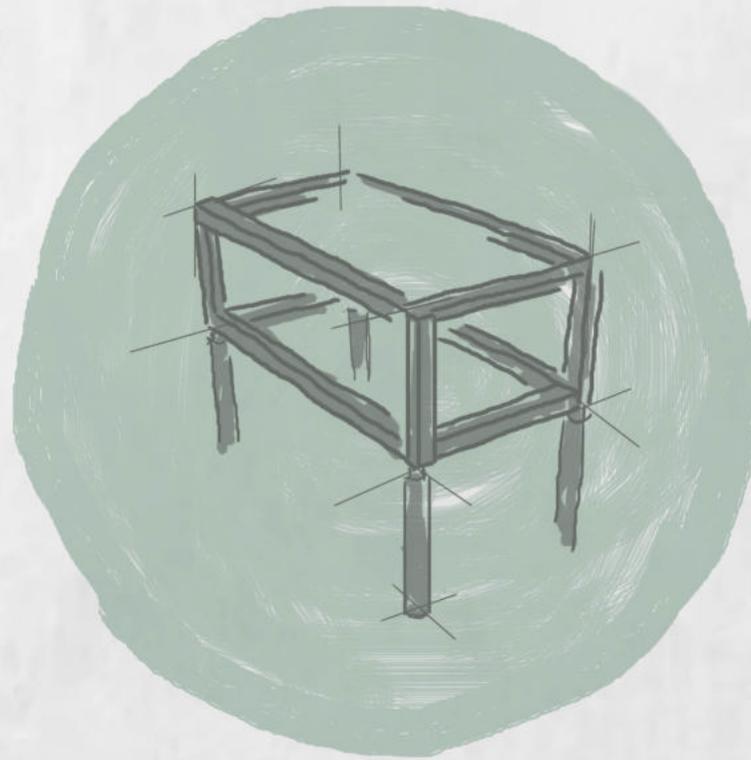


MODULO
SEMIOLA



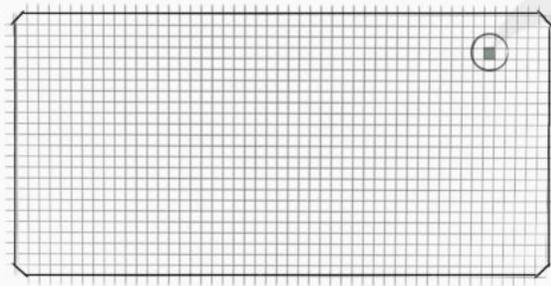






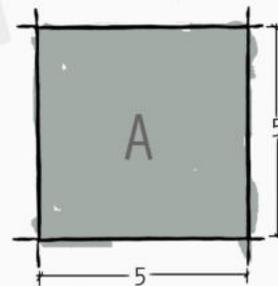
ESTRUCTURA – DETALLES TÉCNICOS

EN SUS DIMENSIONES



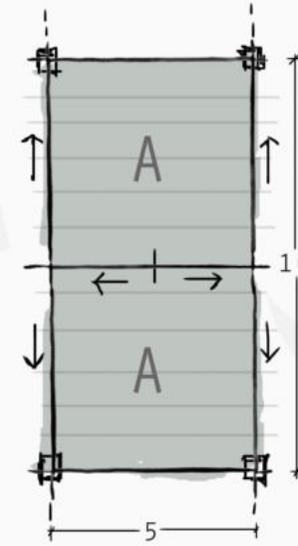
GRILLA ORTOGONAL DEL TERRENO

EN BASE AL ESTUDIADO **PATRÓN URBANO**, ADOPTO UNA MEDIDA DE 5x5mts PARA LA TRAZA DEL TERRENO. SE FUNDAMENTA EN LA CONVENIENCIA DE DISTRIBUIR PROPORCIONALMENTE LA SUPERFICIE DEL TERRENO EN UNA **GRILLA PERFECTA** APROVECHANDO DE MANERA EFICIENTE EL ESPACIO DISPONIBLE.



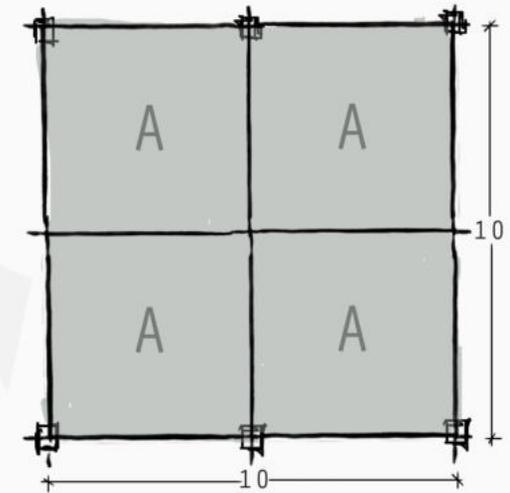
MÓDULO BASE

SE TOMA COMO **PATRÓN DE REPETICIÓN** EL 'MÓDULO BASE' DE 5x5. AL DUPLICAR EL MISMO PUEDE **RESOLVER DIMENSIONES** SIN SOBREDIMENSIONAR UNA ESTRUCTURA. PUDIENDO GENERAR SUBMÓDULOS REPETITIVOS EN CUALQUIERA DE SUS CARAS.



SUBMÓDULO ESTRUCTURAL

PARA CREAR EL MÓDULO ESTRUCTURAL ADECUADO PARA **ESPACIOS FLEXIBLES**. SE TOMA LA REPETICIÓN DE DOS MÓDULO BASE; **PERMITIENDO ARMONIZAR** LAS DIMENSIONES SIN PERDER DE VISTA LA SOLIDEZ DE LA ESTRUCTURA.



EL 'MÓDULO SEMILLA'

CON LA REPETICIÓN DEL 'SUBMÓDULO' SE LOGRA **REPLICAR EL MÓDULO OCTOGONAL** DE UN COMIENZO, PERO CON **DIMENSIONES ADECUADAS**. ESTE ACTUARÁ COMO LA '**SEMI LLA**' VISUAL DEL PROYECTO QUE BROTARÁ EN DIFERENTES DIRECCIONES, VERIFICANDO UNA **EXTENSIÓN DE LA HUELLA URBANA** Y GARANTIZANDO FLEXIBILIDAD Y FLUIDEZ EN SU DISEÑO.

EN SU MATERIALIDAD

SOSTENIBILIDAD + REFORESTACION + TRANSFORMACION

MATERIAL RESILIENTE



¿PORQUE MADERA?

- ✓ MATERIAL RENOVABLE
- ✓ BAJO CONSUMO ENERGÉTICO
- ✓ MENOR EMISIÓN DE CO2 EN SU PROCESO
- ✓ EFICIENCIA ENERGÉTICA



¿QUE TRANSMITE LA MADERA?

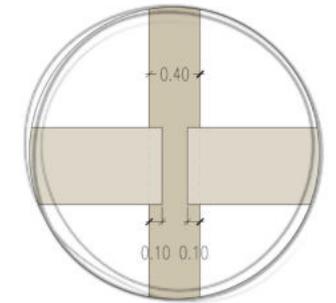
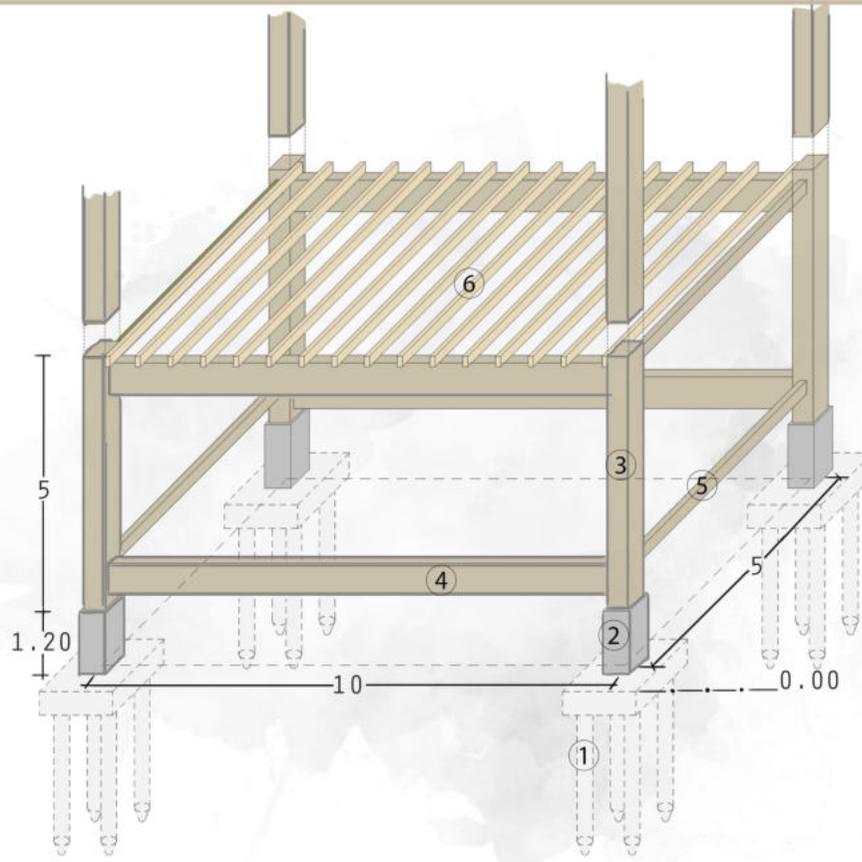
- ✓ CALIDEZ Y CONFORT
- ✓ TEXTURA ORGÁNICA
- ✓ AROMAS NATURALES
- ✓ CONEXIÓN CON EL SITIO

¿PORQUE MADERA LAMINADA?

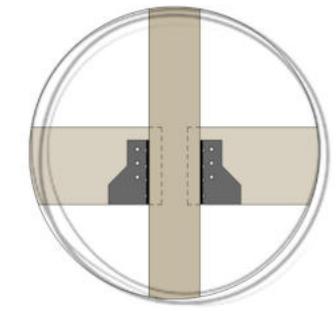
- ✓ RESISTENCIA Y ESTABILIDAD
- ✓ GRANDES LUCES ESTRUCTURALES
- ✓ VERSÁTIL Y ESTETICO
- ✓ RAPIDEZ EN SU MONTAJE

COMPONENTES ESTRUCTURALES:

- ① FUNDACION: PILOTES H°A°
- ② TRONCO DE COLUMNA H°A° 0.50x0.50x1.20m
- ③ COLUMNA - madera 16"x16" (40x40cm)
- ④ VIGA PRINCIPAL - madera 8"x24" (20x60cm)
- ⑤ VIGA SECUNDARIA - madera 4"x10" (10x25cm)
- ⑥ TIRANTES DE REPARTICIÓN - madera 4"x8" (10x20cm)

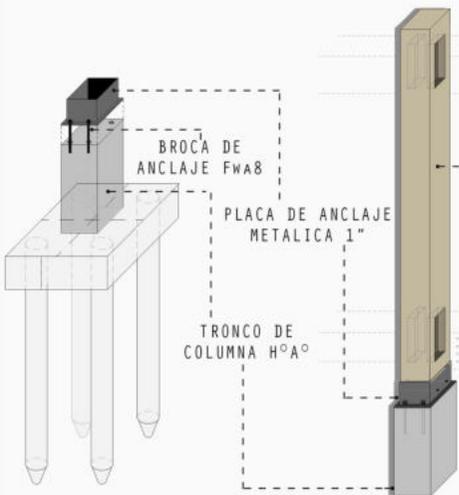


DETALLE COLUMNA-VIGA PRINCIPAL

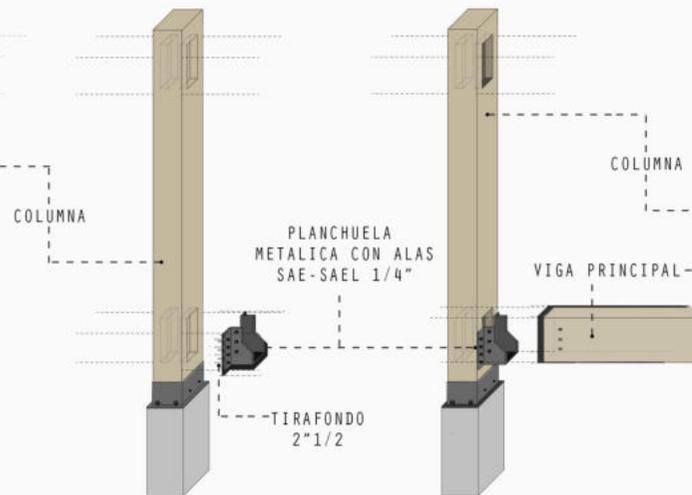


UNIONES:

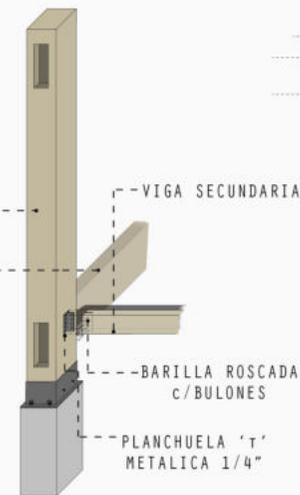
FUNDACIÓN-COLUMNA



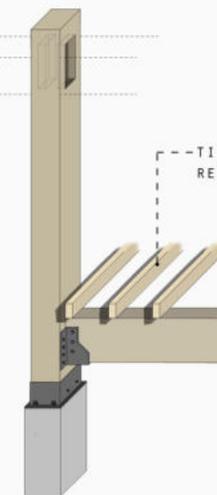
COLUMNA-VIGA PRINC.



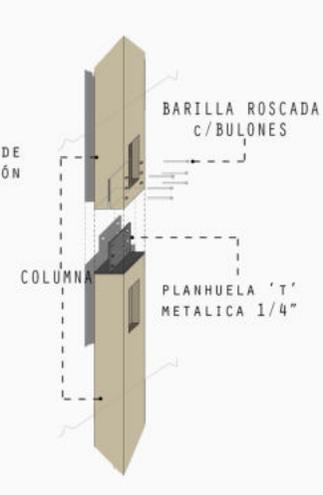
COLUMNA-VIGA SEC.



VIGA-TIRANTES



COLUMNA-COLUMNA



CONDICIONES HIDROGEOLÓGICAS:



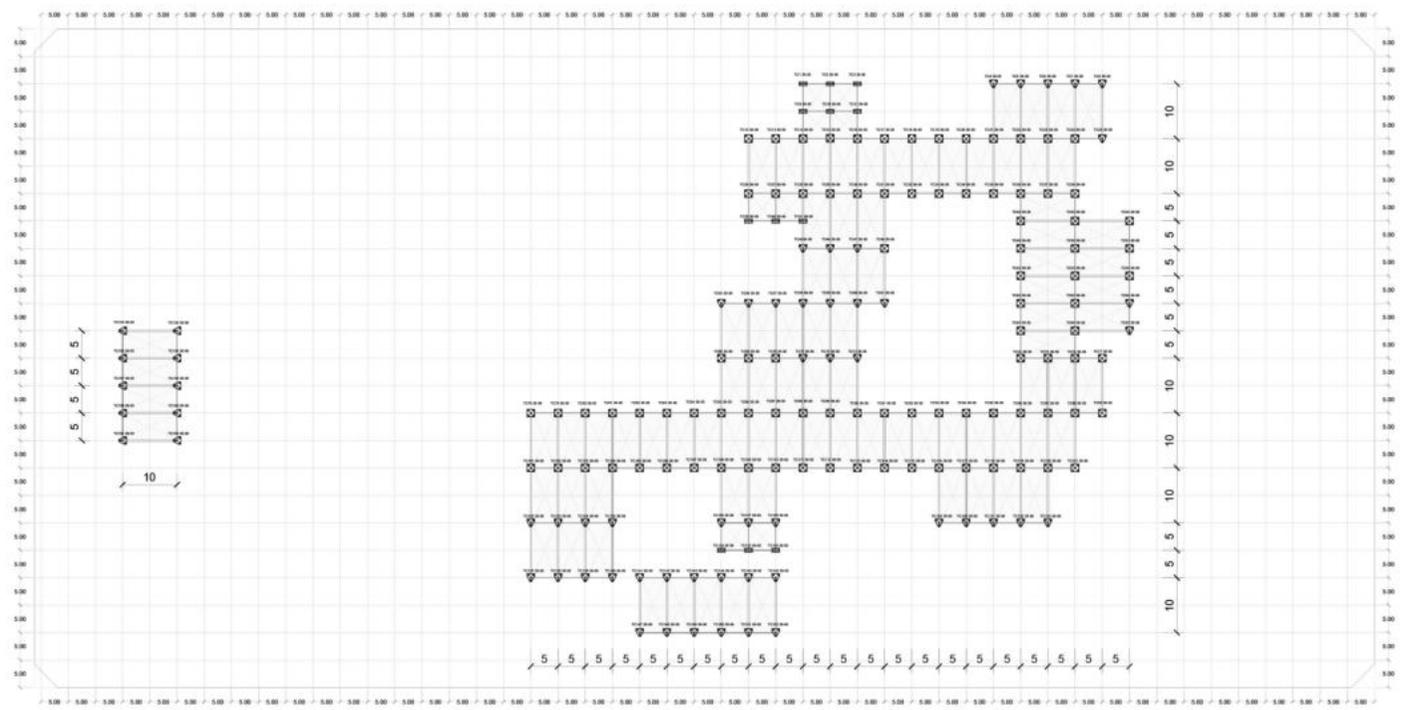
'POTENCIAL DE EXPANSIÓN DEL ARROYO EN PERÍODOS DE CRECIDA' 'SOLUCIÓN DE FUNDACIONES: PILOTES DE H^{PA}'

LA PRESENCIA DEL CANAL DEL ARROYO EN EL SITIO PRESENTA CONDICIONES HIDROGEOLÓGICAS IMPORTANTES A TENER EN CUENTA; MAS ALLA QUE NO SEA DE UNA GRAN PROFUNDIDAD HAY QUE CONSIDERAR SU IMPACTO EN EL DISEÑO DE LAS FUNDACIONES, YA QUE EN PERIODOS DE LLUVIA INTENSA O CRECIDAS REPENTINAS, EXISTE LA POSIBILIDAD DE UN DESBORDE PUDIENDO OCASIONAR UN AUMENTO SIGNIFICATIVO DEL NIVEL FREÁTICO EN EL TERRENO, SUMADO A EL TIPO DE SUELO ARCILLOSO Y BLANDO QUE IMPLICA UNA BAJA CAPACIDAD DE CARGA Y RESISTENCIA. ANTE LAS SITUACIONES NATURALES DEL TERRENO, EL USO DE PILOTES SE CONVIERTE EN UNA SOLUCIÓN YA QUE AL SER HINCADOS A MAYOR PROFUNDIDAD ALCANZAN CAPAS MAS FIRMES Y ESTABLES DEL SUBSUELO.

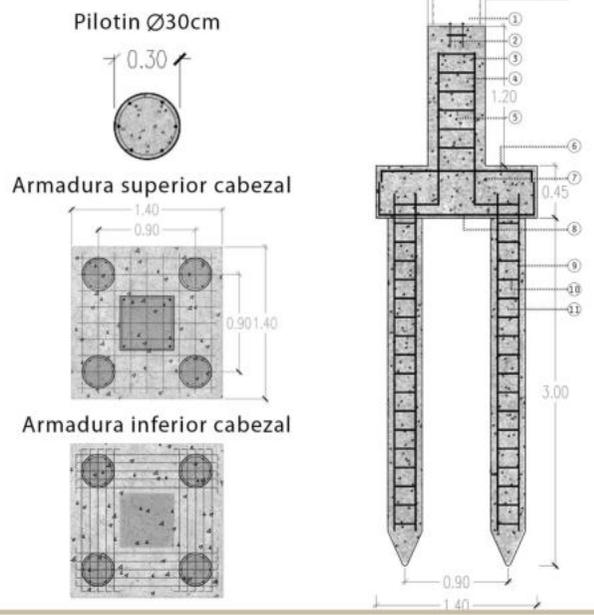
ESTRATEGIAS EN EL USO DE PILOTES:

- ✓ RESISTENCIA FIRME EN EL TERRENO.
- ✓ POSIBILIDAD DE INCLUSIÓN DEL ARROYO.
- ✓ DISEÑO ELEVADO SOBRE EL NIVEL DEL CERO.
- ✓ MENOR IMPACTO AMBIENTAL SOBRE EL SUELO.
- ✓ APROVECHAMIENTO MÁXIMO DEL ESPACIO.
- ✓ VESATILIDAD ARQUITECTÓNICA.
- ✓ REDUCCIÓN DE RIESGOS DE ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES.

ESQUEMA: PLANTA DE FUNDACIONES -3.00 M. – ESC.1:50



DETALLE PILOTE:

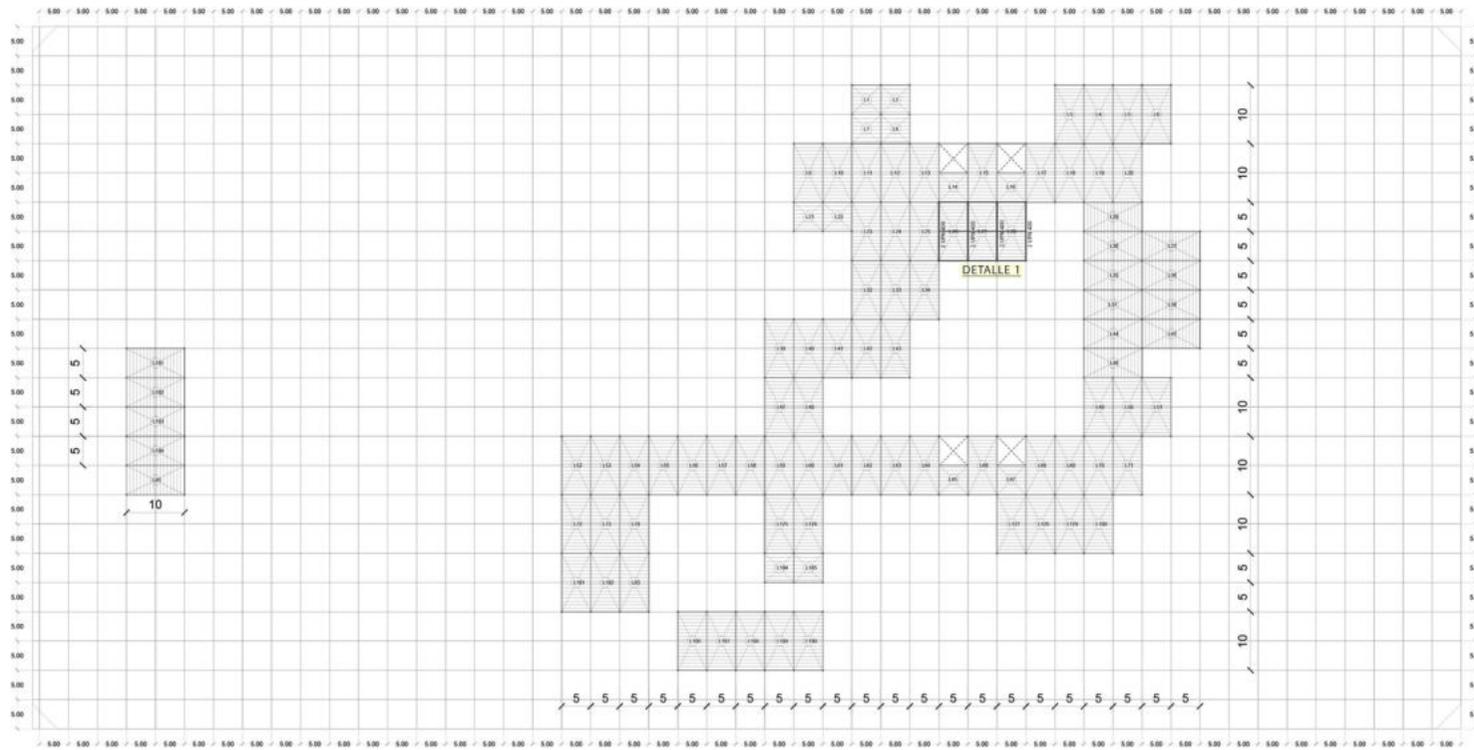


TIPO DE CABEZALES CENTRADOS UTILIZADOS:



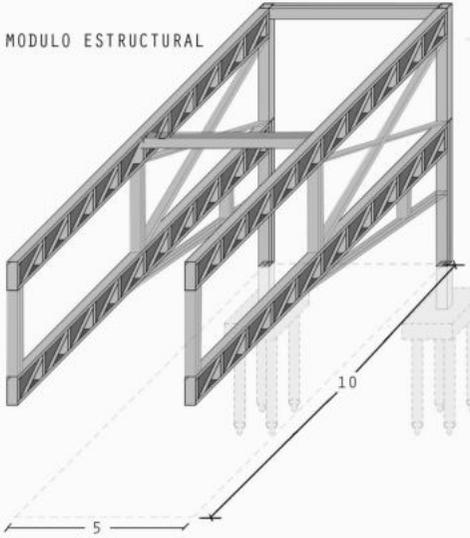
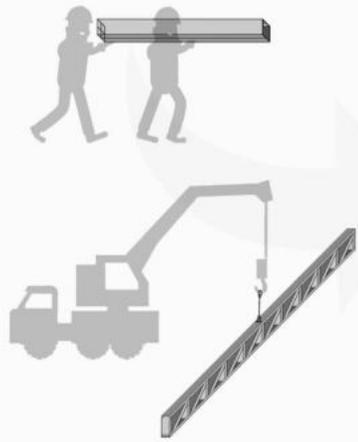
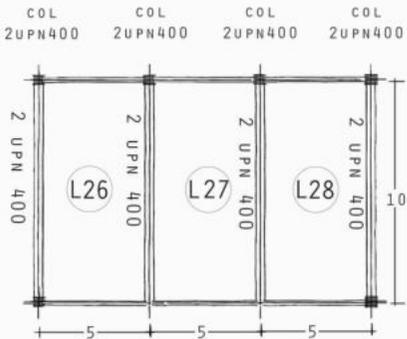
- REFERENCIAS 'DETALLE 1':
- 1 PLACA METÁLICA DE ANCLAJE E/ TRONCO DE COLUMNA H^{PA}-COLUMNA DE MADERA
 - 2 BROCA DE ANCLAJE
 - 3 TRONCO DE COLUMNA H^{PA} 50/50
 - 4 ARMADURA PRINCIPAL DE TRONCO DE COLUMNA 6 FE8
 - 5 ESTRIBOS DE ARMADURA DE TRONCO DE COLUMNA FE6 C/20CM
 - 6 HORQUILLAS SUPERIORES CABEZAL 10 FE16
 - 7 CABEZAL H^{PA} 140/140/45
 - 8 HORQUILLAS INFERIOR CABEZAL 10 FE16
 - 9 ARMADURA DE REPARTICIÓN DE PILOTÍN 5 FE8 20
 - 10 ESPIRAL DE ARMADURA DE PILOTÍN FE6 C/20CM
 - 11 PILOTÍN DE H^{PA} DIAMETRO 30CM

ESQUEMA: PLANTA ESTRUCTURA PRIMER NIVEL +6.20M



DETALLE 1 - Est. METALICA:

ESTRUCTURA METALICA DEL OBSERVATORIO 360° — SISTEMA DE MONTAJE MECANICO-PRECISO — MODULO ESTRUCTURAL — FUNDAMENTO

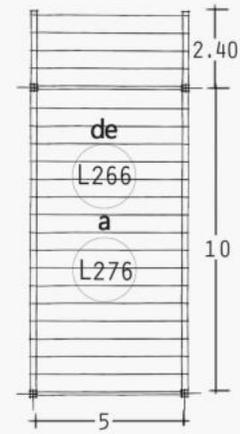


EL MODULO DEL OBSERVATORIO CON ESTRUCTURA METALICA DE TRES (3) 'MODULOS BASE' DE 5x10 mts. REPITIENDOSE EN NIVEL 1 Y 2.

EL 'OBSERVATORIO 360°' SE DESTACA POR SU ESTRUCTURA METÁLICA, SIENDO EL ÚNICO EN SU TIPO. YA QUE SU FUNCIÓN ES LA DE SER UN AMPLIO ESPACIO DE OBSERVATORIO QUE SE ASOMA HACIA EL CENTRO DEL EDIFICIO, CREANDO UN IMPRESIONANTE EFECTO DE VOLADIZO SOBRE LOS PILETONES DE AGUA EN EL NIVEL CERO. PARA LOGRAR ESTE DISEÑO Y ASEGURAR SU ESTABILIDAD NECESARIA, SE OPTÓ POR UTILIZAR UNA TECNOLOGÍA ESTRUCTURAL DE DOS GRANDES VIGAS RETICULADAS DE DOBLE PERFIL 'UPN' 400 EN CADA MÓDULO, JUNTO CON CRUCES LATERALES QUE BRINDAN MAYOR RIGIDEZ. ESTA ELECCIÓN PERMITIÓ RESALTAR EL VOLUMEN Y ASÍ GARANTIZAR SU FUNCIÓN Y SEGURIDAD.

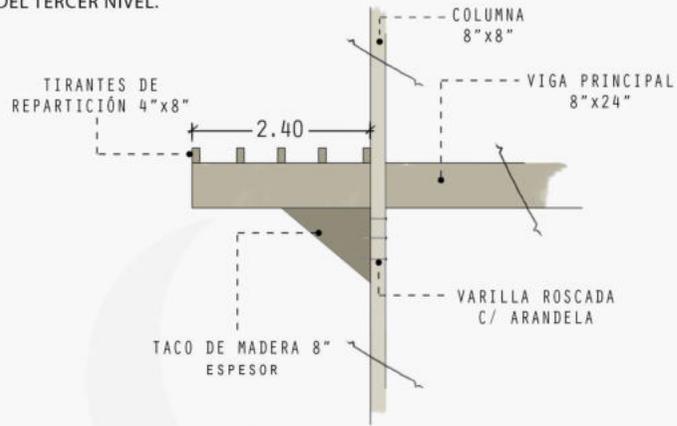
"SE BUSCO ALGO DISTINTO, UN ESPACIO ABIERTO QUE SE DESTAQUE DEL RESTO DEL EDIFICIO EN MADERA"

DETALLE 2 - VOLADIZO Est. MADERA

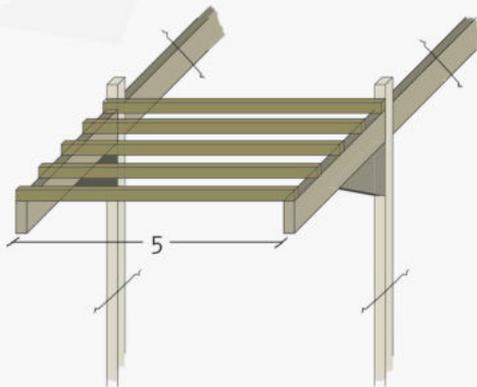


EN UN SECTOR DEL EDIFICIO EN EL TERCER NIVEL, SE HA EMPLEADO LA MITAD DE UN 'MÓDULO BASE' DE 5 x 5 M PARA CREAR UNA CIRCULACIÓN QUE RESULTABA ESENCIAL PARA LAS AULAS PROGRAMATICAS. LA SOLUCIÓN ADOPTADA SIGUE SIENDO LA MISMA LÓGICA ESTRUCTURAL DE MADERA UTILIZADA EN TODO EL EDIFICIO. SIN EMBARGO, PARA GENERAR RESISTENCIA SIN NECESIDAD DE AÑADIR COLUMNAS, SE HA INCORPORADO UN TACO DIAGONAL DE MADERA DE 8", SIENDO UNA ALTERNATIVA EFICAZ PARA EL DISEÑO DE ESTA ÁREA.

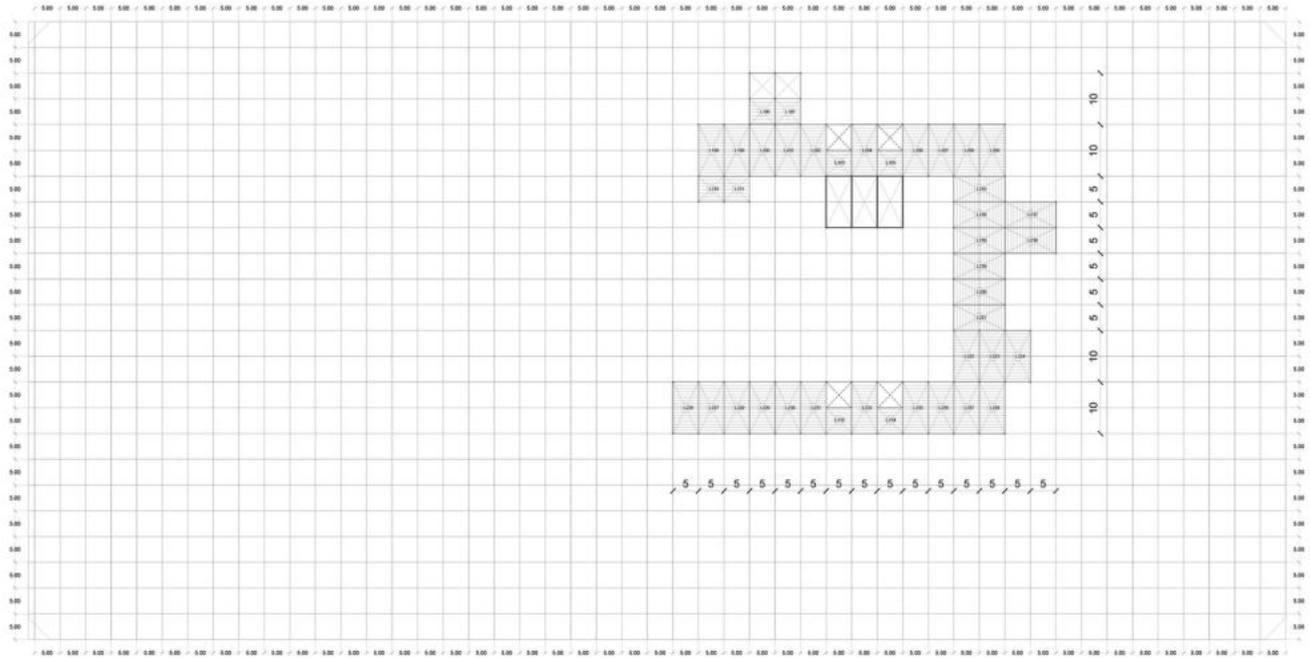
MODULOS EN VOLADIZO DEL TERCER NIVEL.



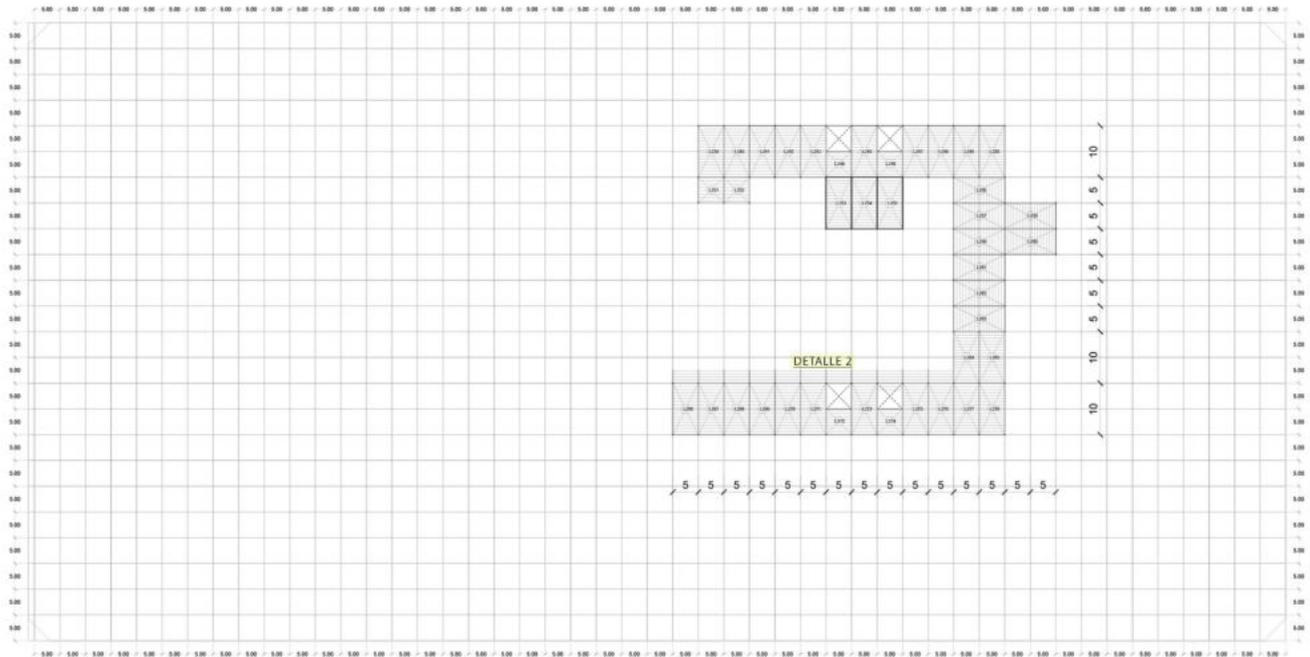
RESOLUCIÓN VOLADIZO DE SUBMÓDULO



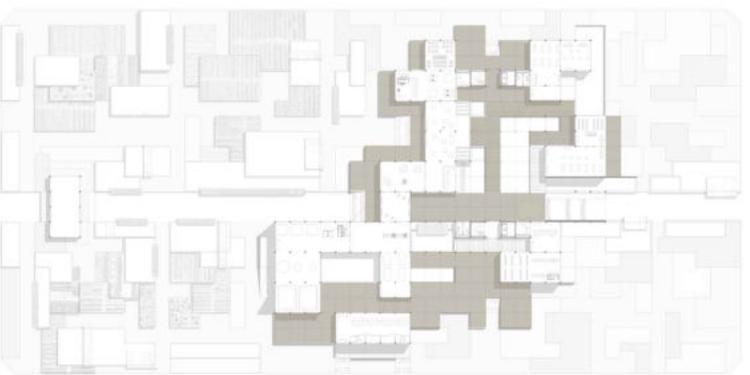
ESQUEMA: PLANTA ESTRUCTURA SEGUNDO NIVEL +12.40M



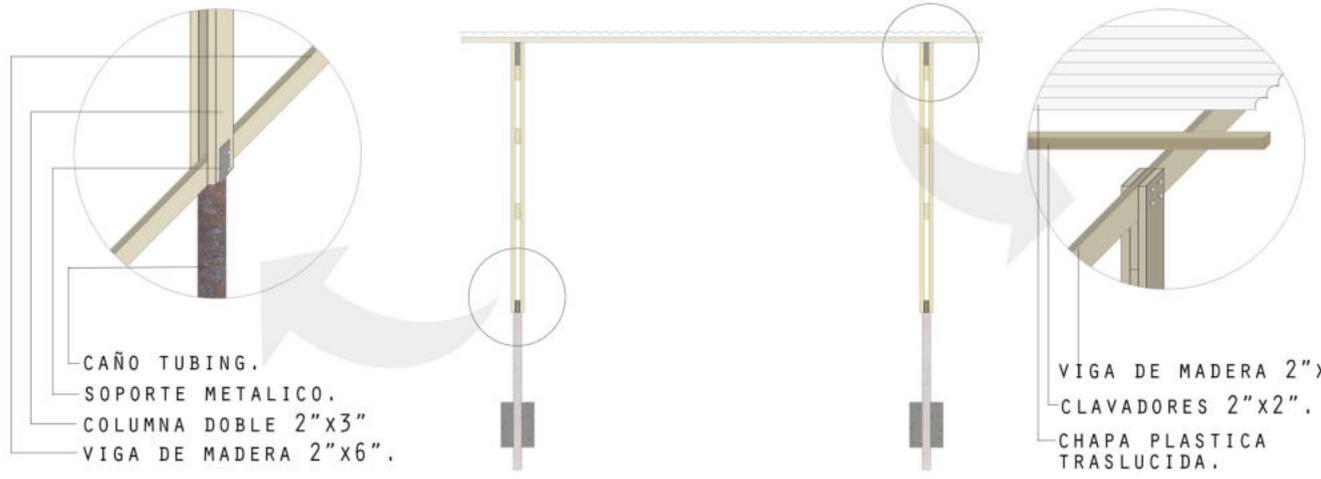
ESQUEMA: PLANTA ESTRUCTURA TERCER NIVEL +18.60M



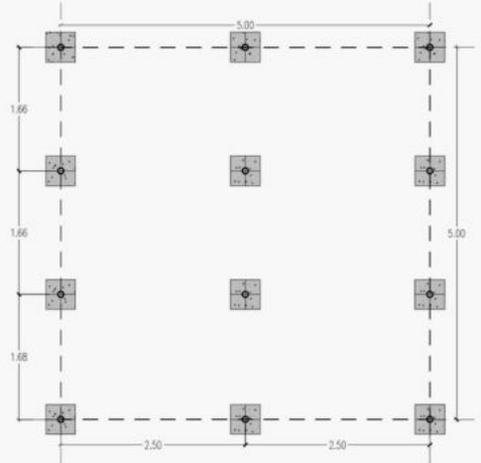
CIRCULACIONES EXTERIORES



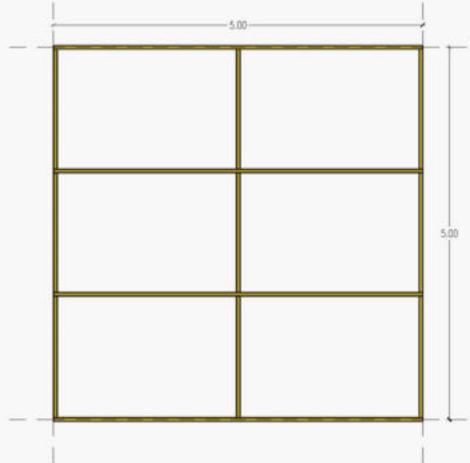
PLANTA BAJA - CIRCULACIÓN EXTERIOR.



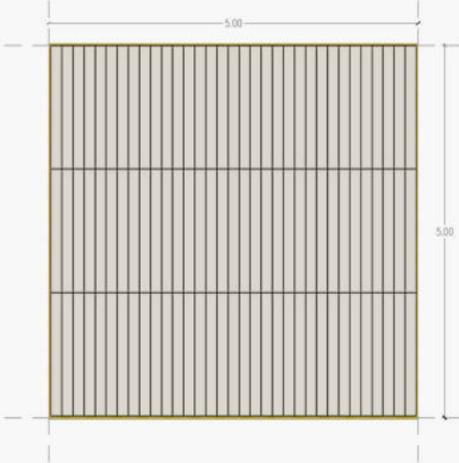
PLANTA: MODULOS 'LIVIANOS' 5X5M CIRCULACION EXTERIOR:



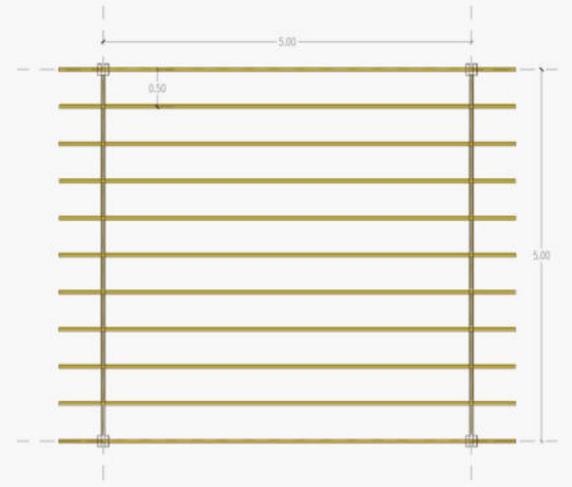
BASES H°A° 40x40.



VIGAS DE FUNDACIÓN 2"x6".



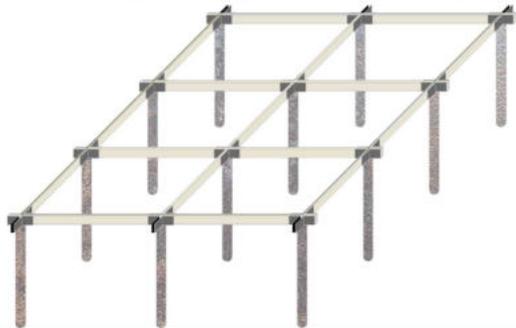
REVESTIMIENTO TABLAS DE PLASTICO RECICLADO.



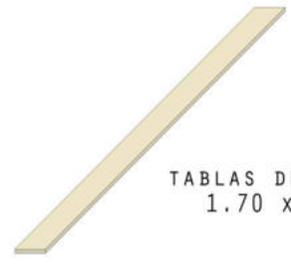
TIRANERIA TECHO 2"x3" C/50cm.



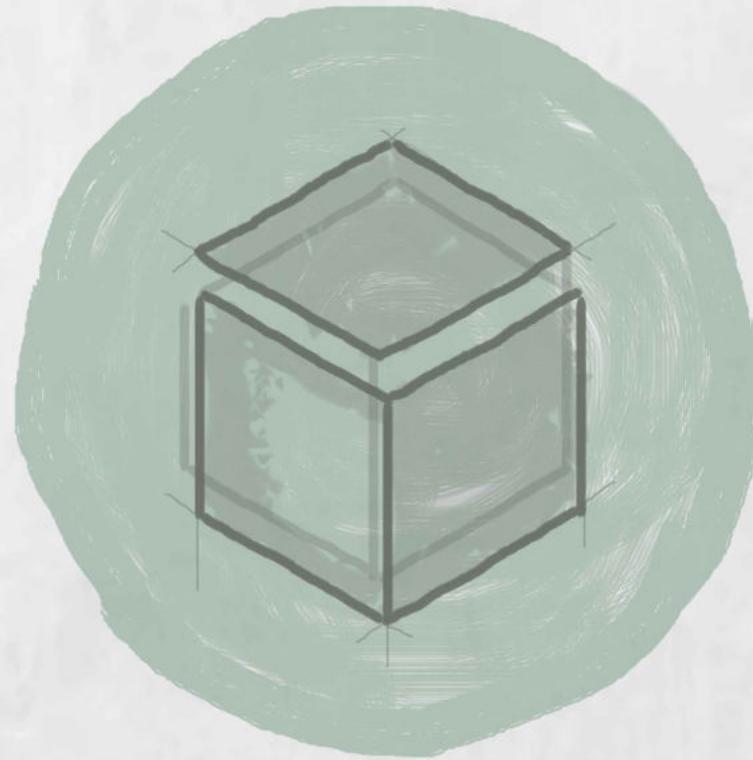
FUNDACION DEL MODULO:



REVESTIMIENTO SUSTENTABLE:



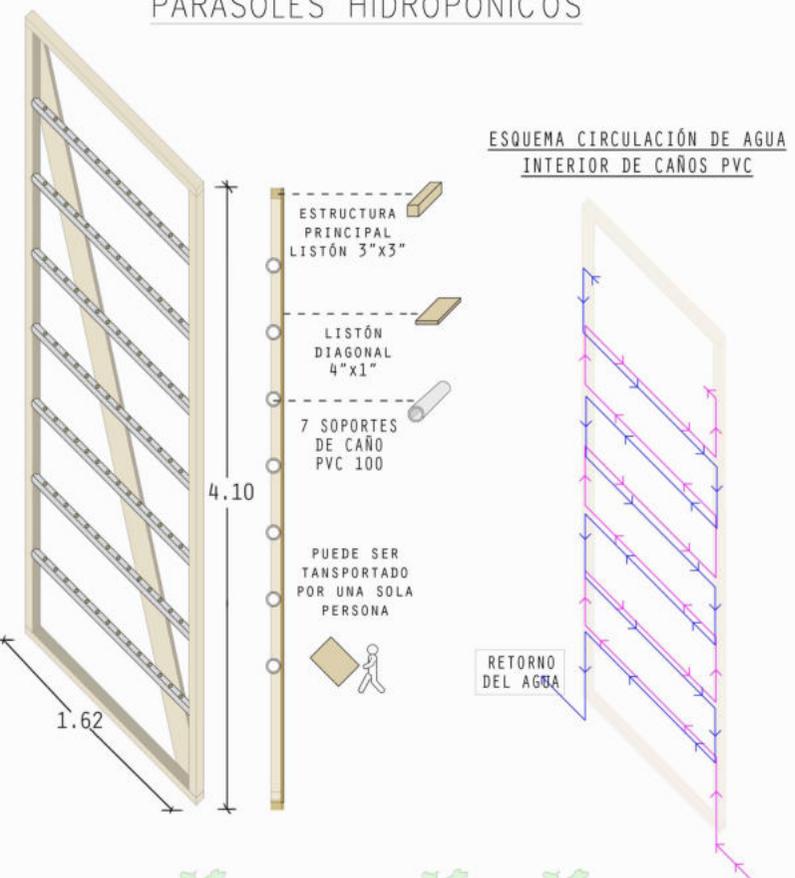
TABLAS DE PLASTICO RECICLADO 1.70 x 0.10 x 0.02 MTS.



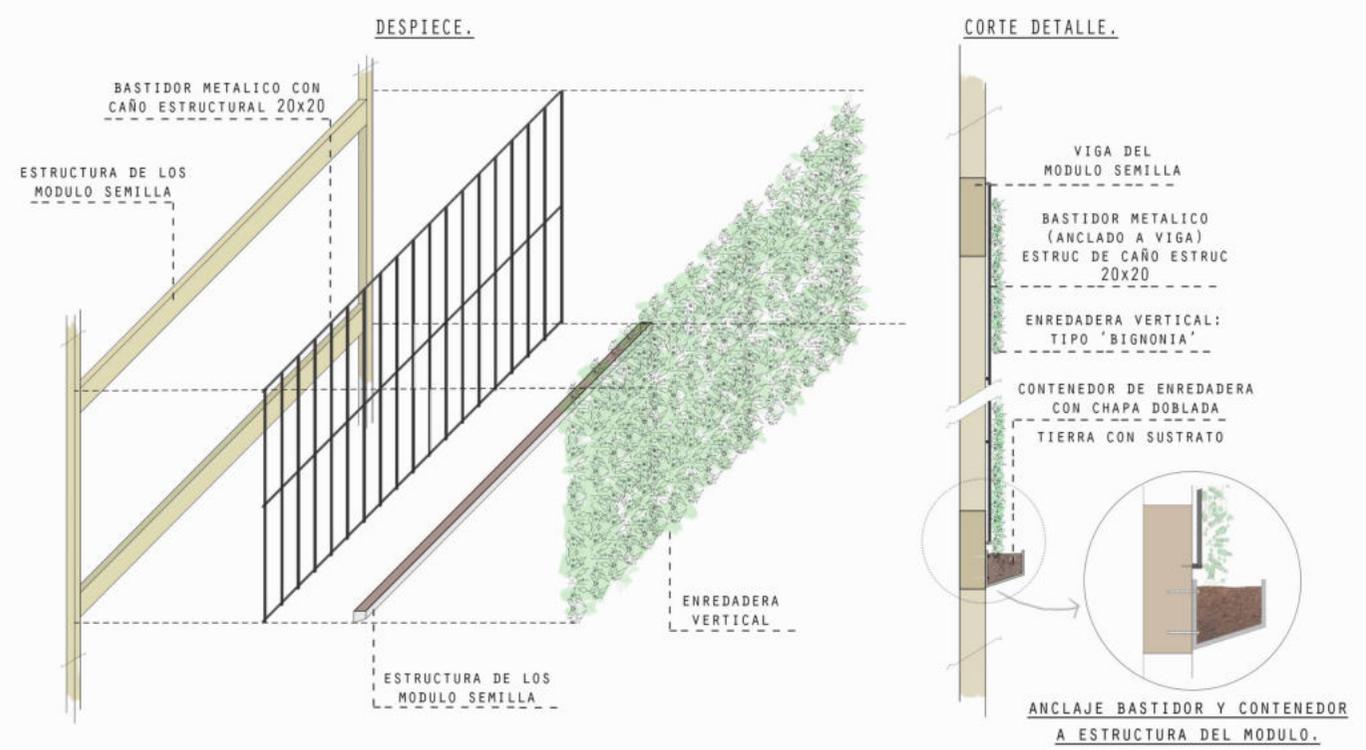
TECNOLOGÍA DE ENVOLVENTES

ENVOLVENTES VERTICALES

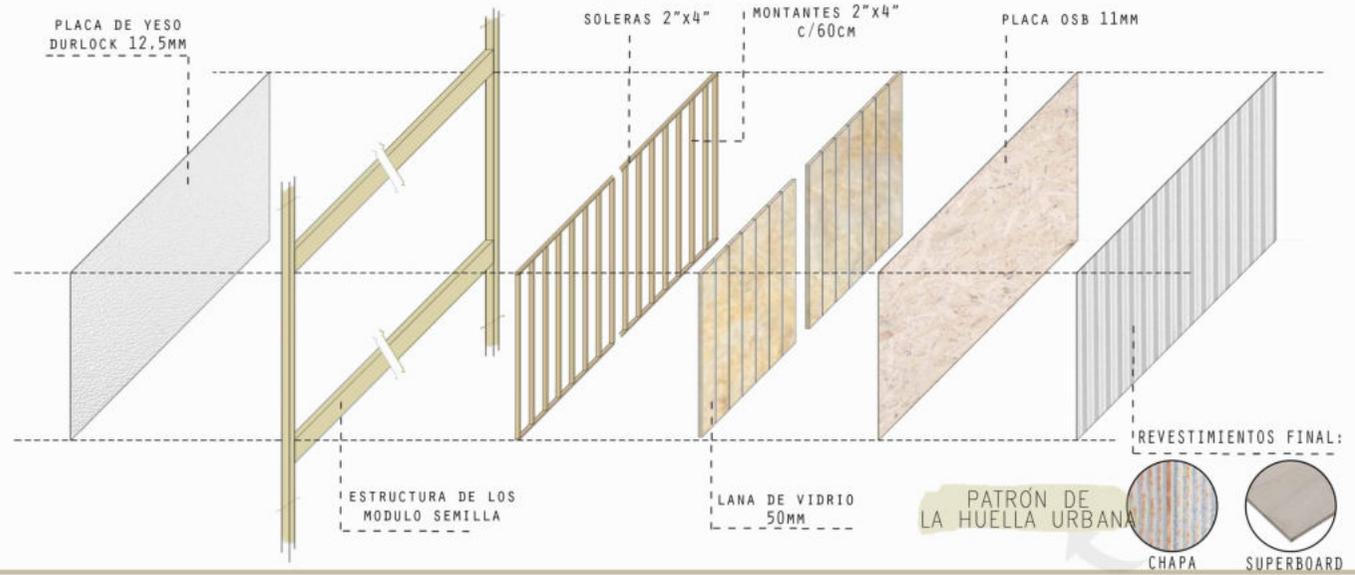
PARASOLES HIDROPONICOS



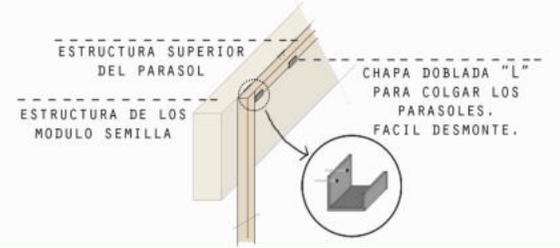
PARASOLES VERDE SEMILLA



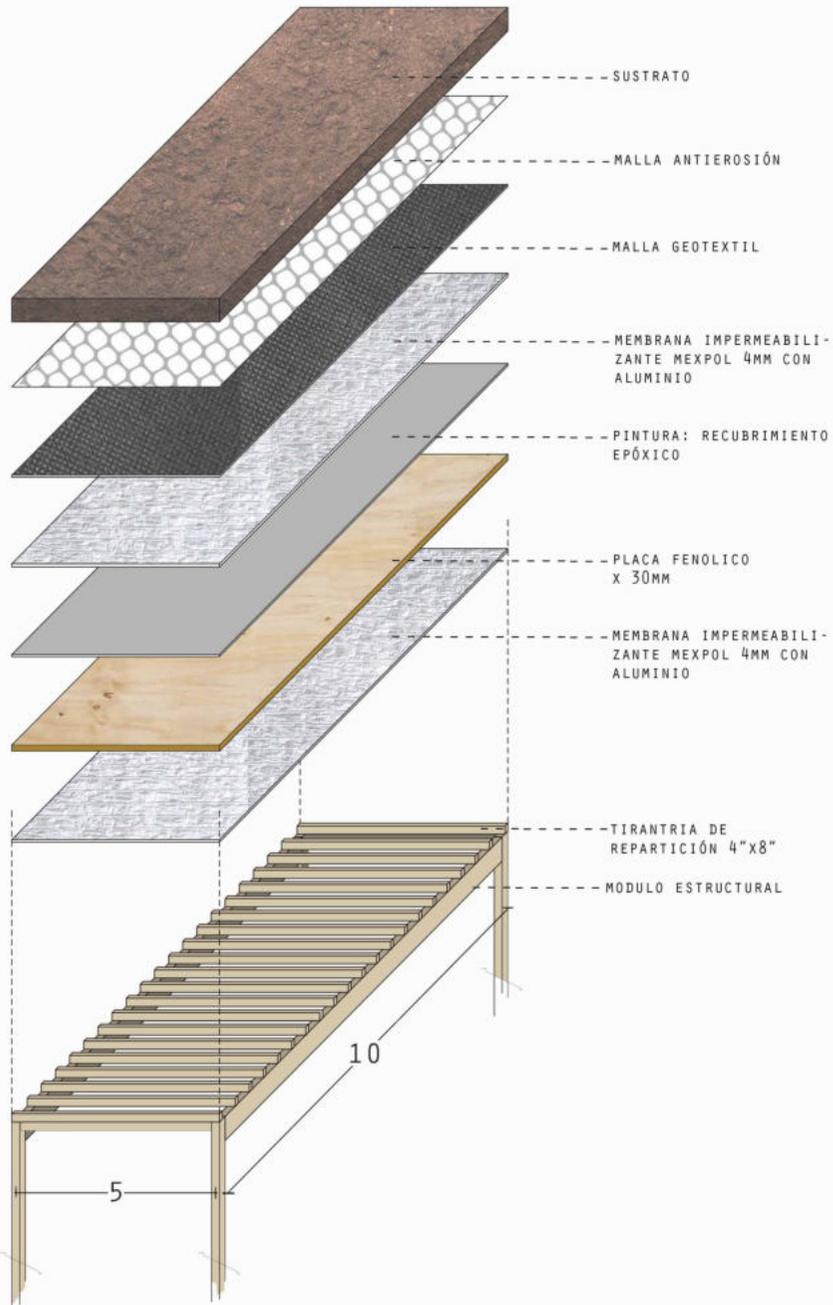
CARAS 'CIEGAS' - MUROS EN SECO



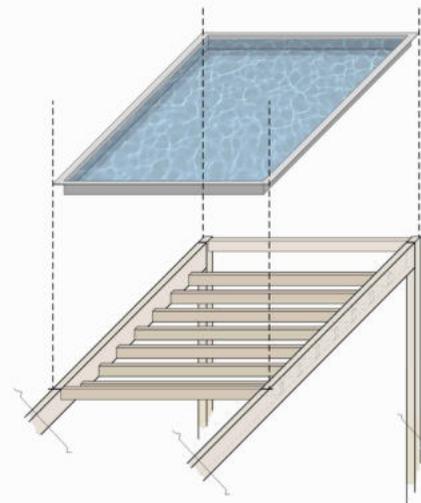
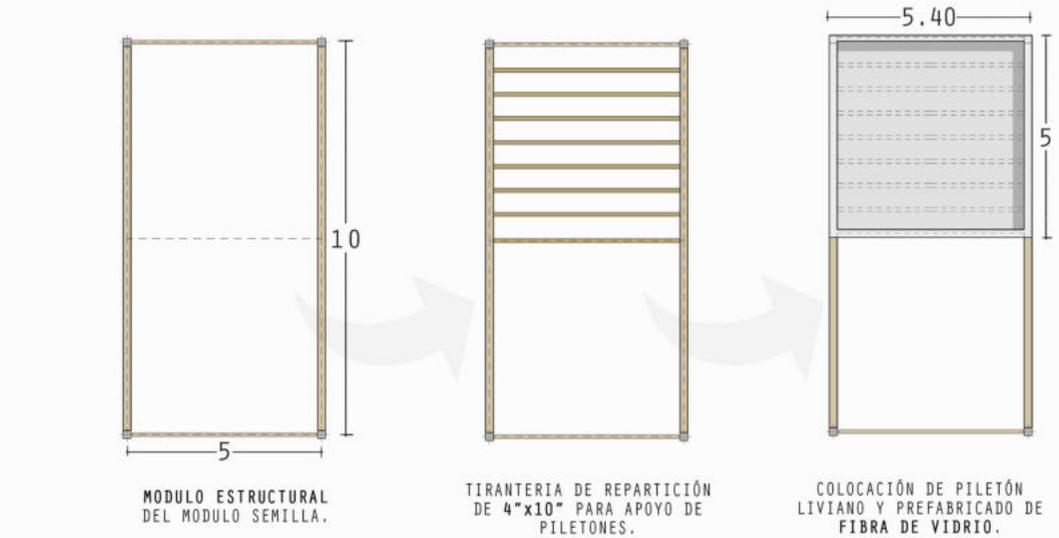
ANCLAJE DE PARASOLES VERTICALES



TERRAZAS 'VERDE SEMILLA'

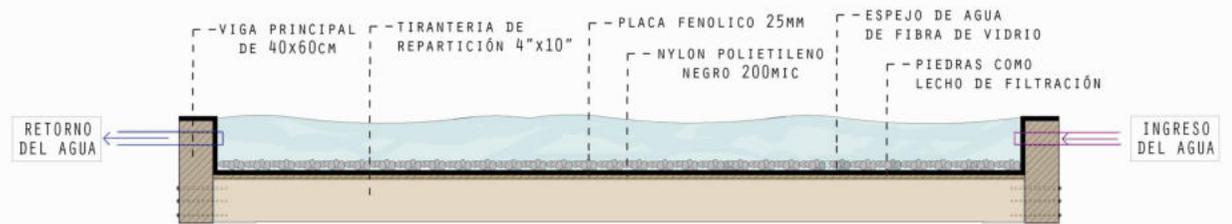


TERRAZAS 'ESPEJO DE AGUA'



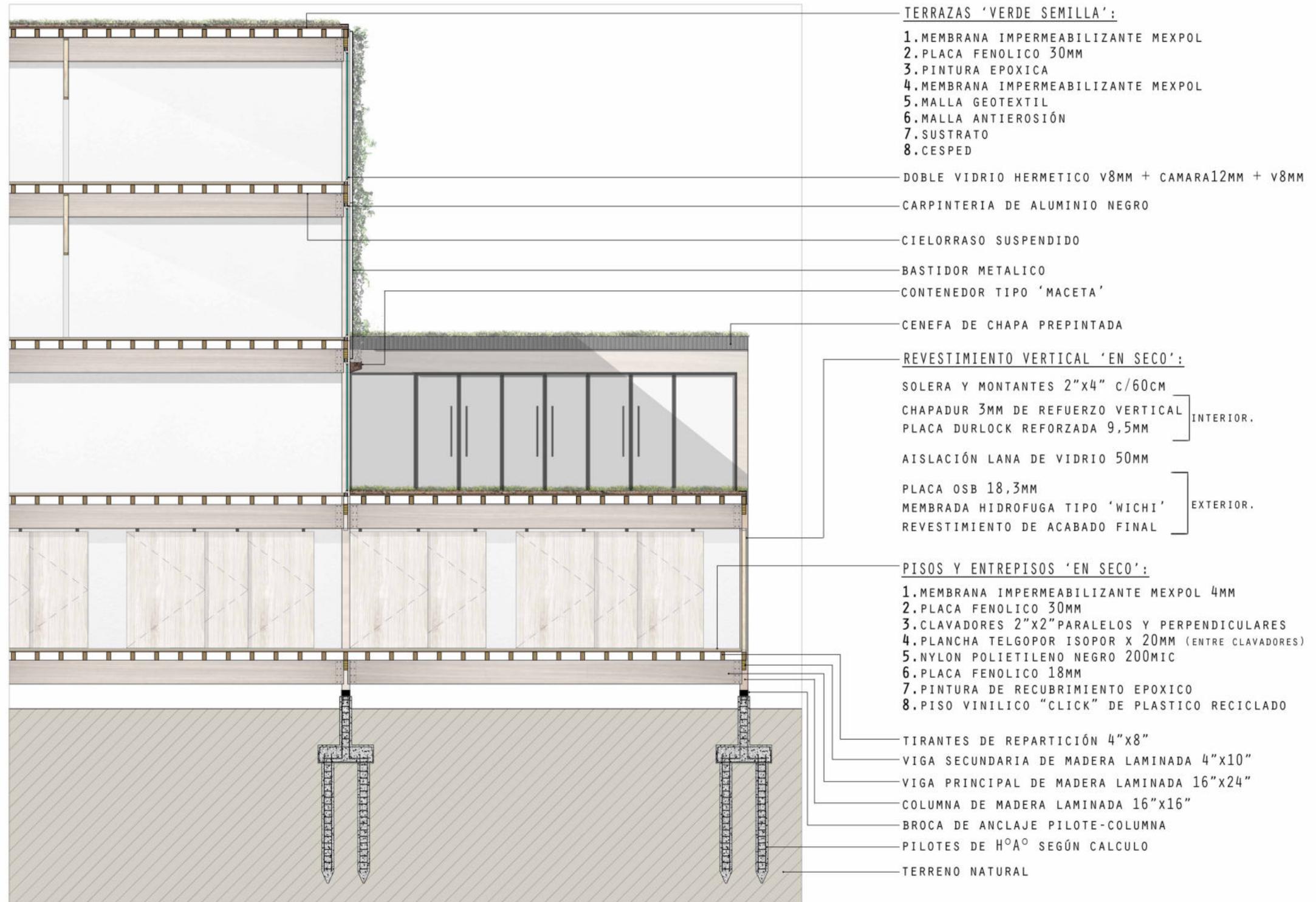
PARA MATERIALIZAR LA ESENCIA DEL PROYECTO EN TODOS LOS NIVELES DE MI EDIFICIO, HE TOMADO LA INSPIRACIÓN DE LOS 'MÓDULO SEMILLA' EN REPRESENTACIÓN DE ESPEJOS DE AGUA EN ALTURA. MEDIANTE MEDIO MODULO DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL PARA PODER COLOCAR PILETONES DE 5x5.40x0.30m FABRICADOS A MEDIDA CON FIBRA DE VIDRIO, MATERIAL LIGERO Y EXCEPCIONALMENTE RESISTENTE.

'CAPTURAR LA SENSIBILIDAD DEL PROYECTO EN TODOS SUS NIVELES'

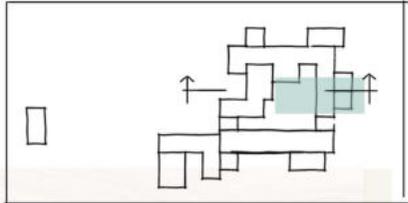


CORTE ESQUEMATICO DE ESPEJO DE AGUA.

CORTE CRÍTICO



CORTE CRÍTICO

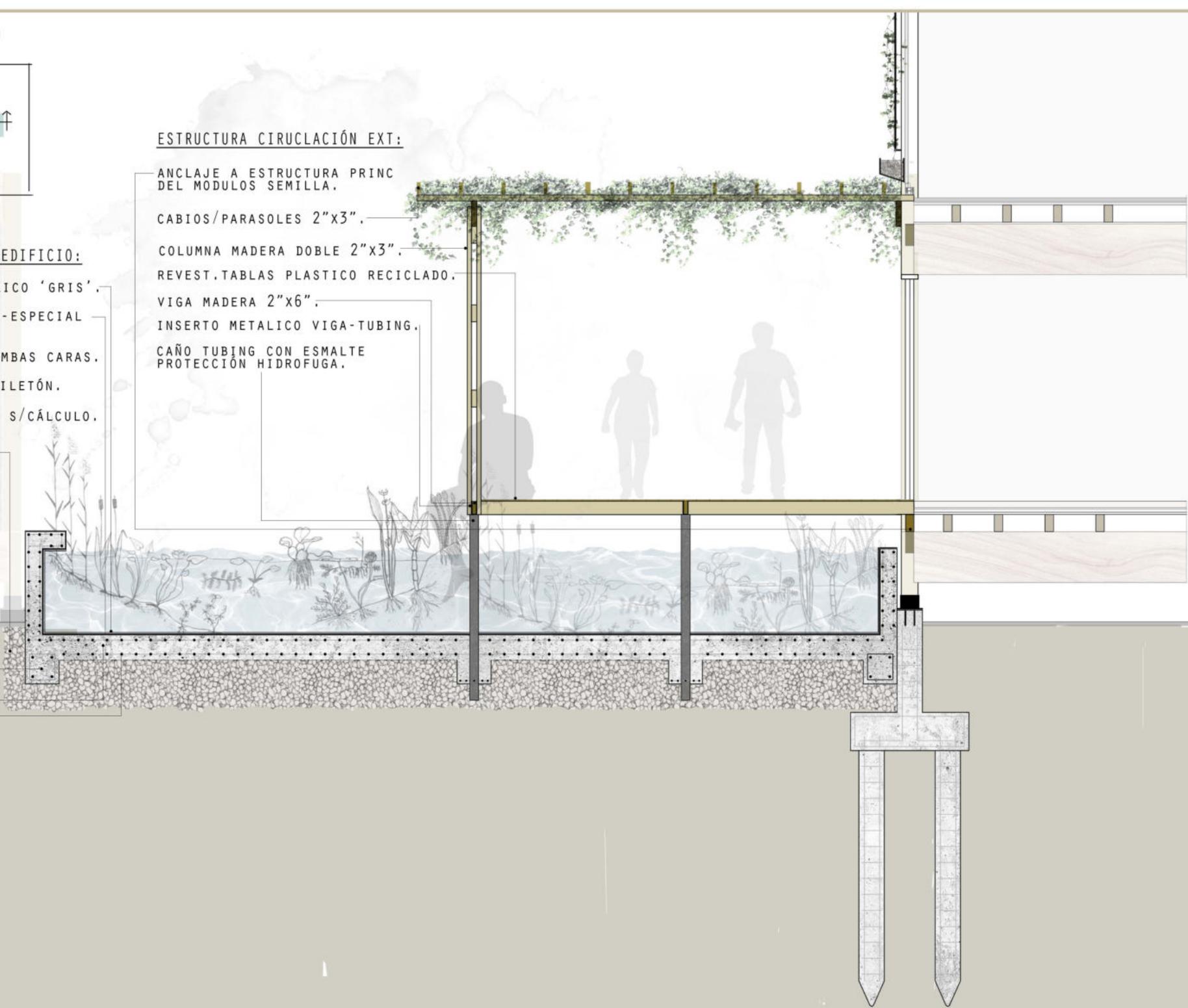


PILETONES DE CORAZÓN DE EDIFICIO:

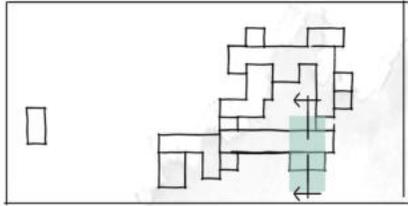
- MEMBRANA REVEST. ACRÍLICO 'GRIS'.
- MORTERO REGULARIZACIÓN-ESPECIAL PILETONES.
- MALLA SIMA FE8 15x15 AMBAS CARAS.
- MURO Y LOSA HºAº DEL PILETÓN.
- VIGA HºAº PERIMETRALES S/CÁLCULO.
- RELLENO DE GRAVA.
- TIERRA COMPACTADA.

ESTRUCTURA CIRUCLACIÓN EXT:

- ANCLAJE A ESTRUCTURA PRINC DEL MODULOS SEMILLA.
- CABIOS/PASOLES 2"x3".
- COLUMNA MADERA DOBLE 2"x3".
- REVEST.TABLAS PLASTICO RECICLADO.
- VIGA MADERA 2"x6".
- INSERTO METALICO VIGA-TUBING.
- CAÑO TUBING CON ESMALTE PROTECCIÓN HIDROFUGA.



CORTE CRÍTICO



TERRAZAS 'ESPEJO DE AGUA':

PIEDRAS COMO LECHO DE FILTRACIÓN.

BABETA.

PILETÓN LIVIANO DE FIBRA DE VIDRIO.

NYLON POLIETILENO 200MIC.

PLACA FENOLICO 25MM.

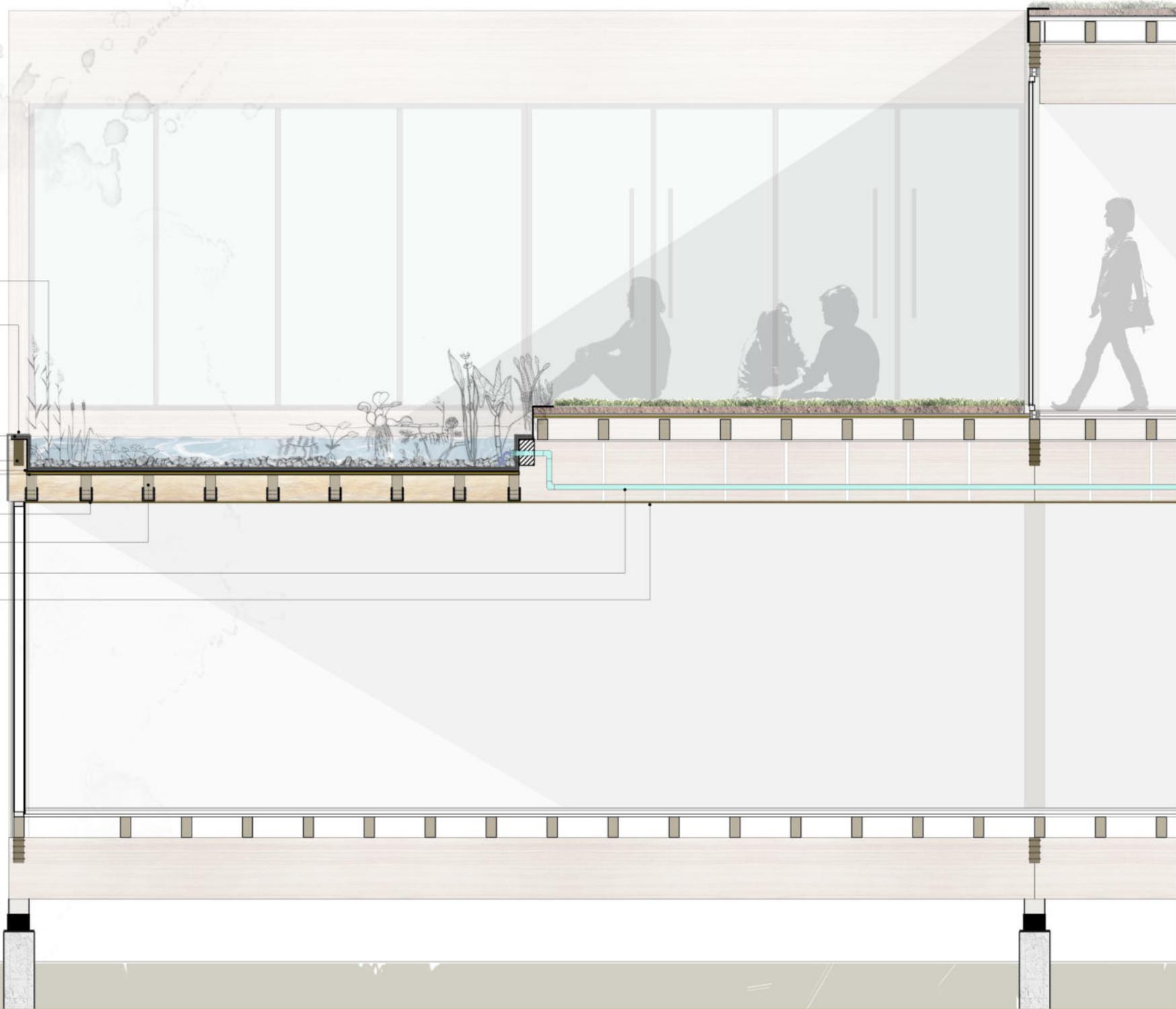
VIGA SECUNDARIA DEL MODULO SEMILLA.

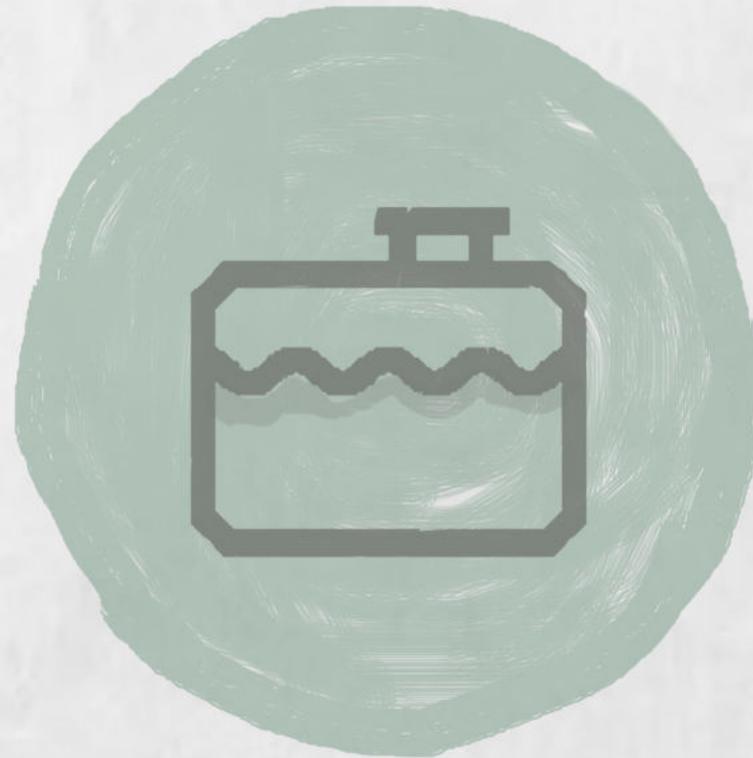
ANCLAJE METÁLICO DE TIRANTE A VIGA PRINC. DEL MOD. SEMI.

TIRANTES 4"x10".

CAÑERÍA INGRESO AGUA DEL T.R'3.

CIELORRASO PLACA ROCA DE YESO.





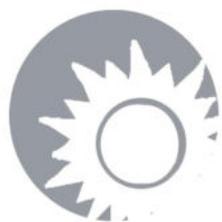
CRITERIO DE INSTALACIONES



AGUA



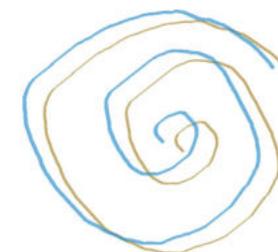
AIRE



SOL

ARMONIA CON EL MEDIO

AMBIENTE - BIO - ESPACIO

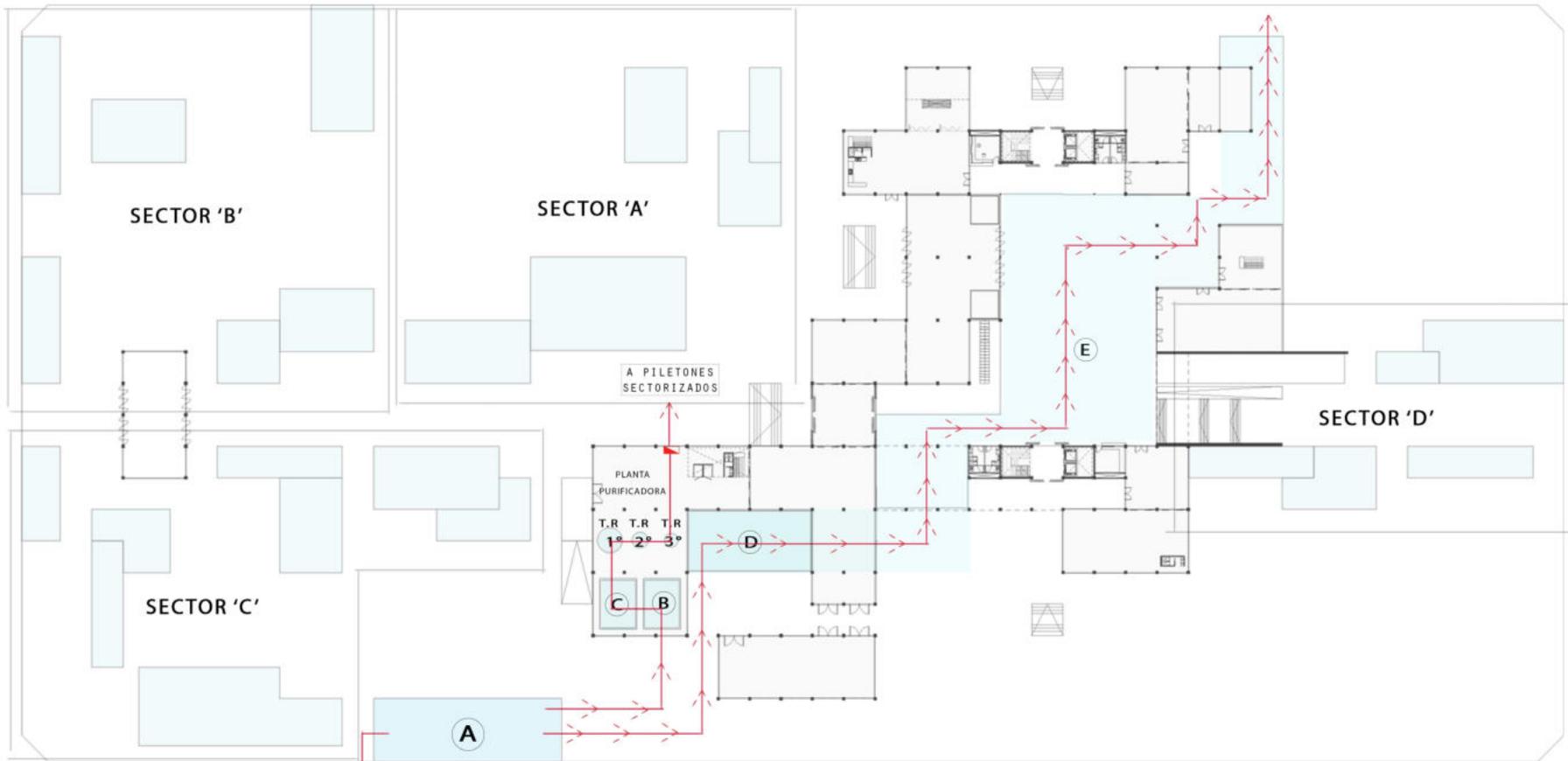


'CAMINO HACIA UNA COHABITACION ARMONIOSA ENTRE LA VIDA HUMANA, LA NATURALEZA Y LA INNOVACION TECNOLOGICA'

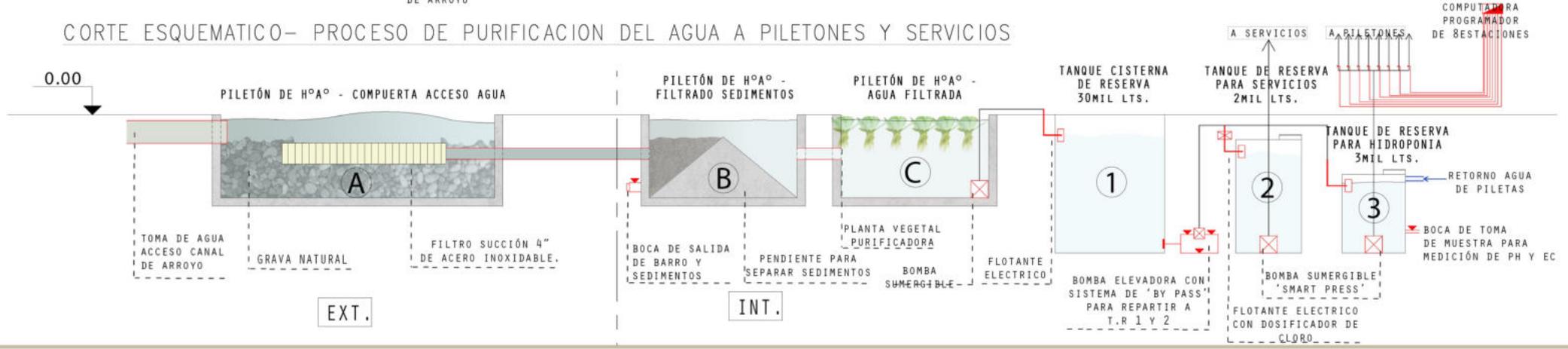
LA ESTRATEGIA ADOPTADA PARA LAS INSTALACIONES EN ESTE PROYECTO HA SIDO COMPLETAMENTE AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE, SIENDO SU SELLO DISTINTIVO LA ATENCIÓN DE NO SOLO DESPERTAR LA CONCIENCIA ECOLÓGICA, SINO TAMBIÉN DEMOSTRAR SU FACTIBILIDAD Y FOMENTAR SU ADOPCIÓN ENTRE LAS GENERACIONES FUTURAS.

INSPIRADOS POR LOS PATRONES DE LA BIODIVERSIDAD PRESENTES EN EL ENTORNO, COMO EL FLUJO DEL AGUA, LOS VIENTO Y LA RADIACIÓN SOLAR, EL EDIFICIO SE ERIGE COMO UN TESTIMONIO VIVO DE LA ARMONIOSA COEXISTENCIA ENTRE LA NATURALEZA Y LA TECNOLOGÍA; DONDE ESTA SIMBIOSIS SE MANIFIESTA EN LA OPTIMIZACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES DISPONIBLES, MAXIMIZANDO LA CAPTACIÓN Y EL APROBECAMIEN TO DEL AGUA, EL VIENTO Y LA ENERGÍA SOLAR.

PLANTA: ESQUEMA DEL PROCESO DE ACCESO, CIRCULACION Y TRATAMIENTO DEL AGUA.



CORTE ESQUEMATICO- PROCESO DE PURIFICACION DEL AGUA A PILETONES Y SERVICIOS



CORTE ESQUEMATICO- CIRCULACION DEL CANAL NATURAL

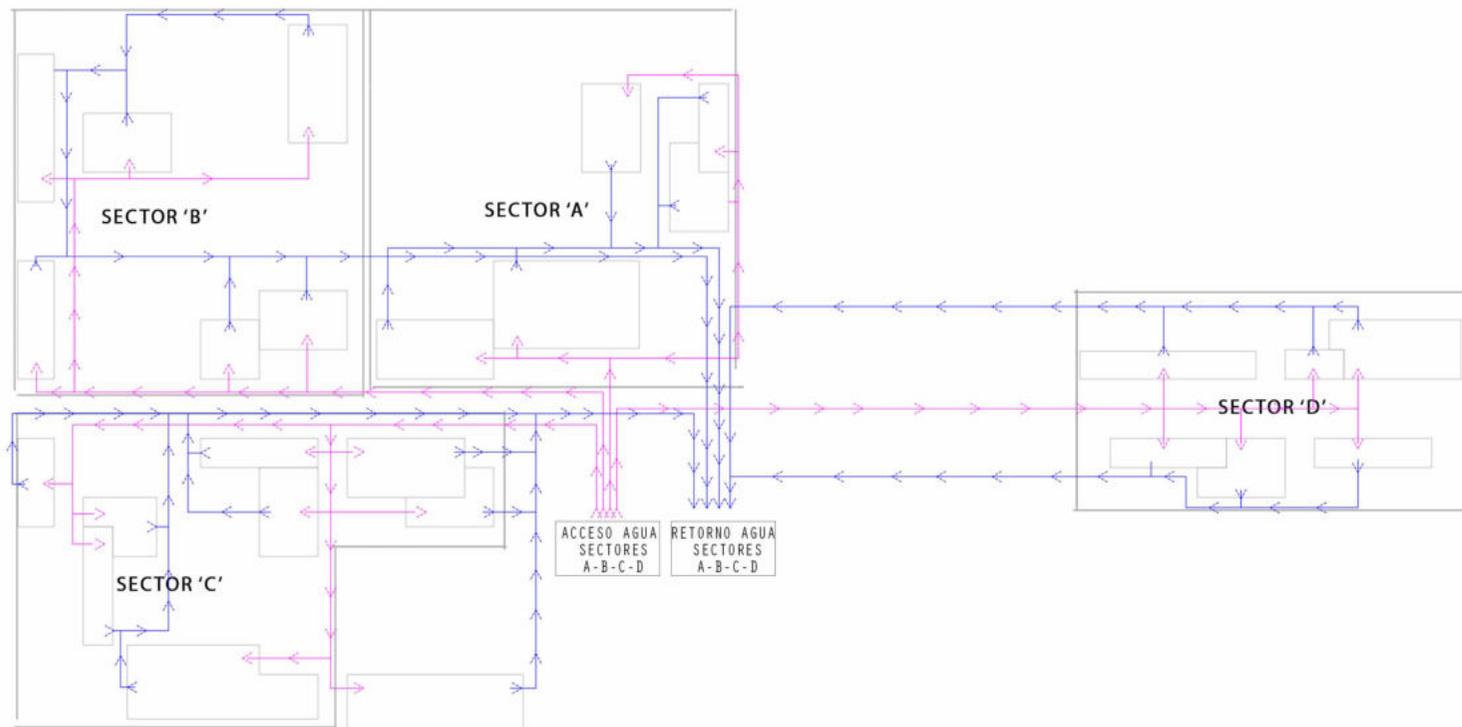
'CORAZON DEL EDIFICIO'



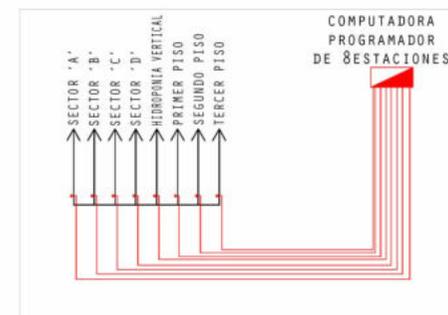
PARA APROVECHAR EL AGUA DEL CANAL DEL ARROYO PROPIO DEL SITIO, SE HA ESTABLECIDO EN EL PUNTO NATURAL DEL ACCESO DE AGUA, EL PILETÓN "A", AQUI EL AGUA INICIA SU FILTRACIÓN INICIAL Y SE DIVIDE EN DOS RUTAS: UNA SE DIRIGE A LA PLANTA DE TRATAMIENTOS ESPECIAL (PILETÓN A - B - C Y TANQUES DE RESERVA) PARA POSTERIORMENTE UTILIZARLA EN SERVICIOS E HIDROPONIA, SOMETIDA A UN PROCESO MAS PROFUNDO. LA OTRA RUTA ES UN SIMPLE FILTRADO QUE SIGUE SU CURSO NATURAL (DEL PILETÓN 'A' AL 'D') A TRAVÉS DE PILETONES ENTUBADOS EN EL CENTRO DE EDIFICIO DANDOLE LA IMPRONTA AL CORAZON DEL PROYECTO CON PILETONES 'E'.

SE DESTACA LA NECESIDAD DE SECTORIZAR LOS PILETONES ALIMENTADOS POR LOS TANQUES DE LA PLANTA PURIFICADORA, PARA EL USO DE SISTEMAS HIDROPONICOS. ESTA SECTORIZACIÓN PERMITE UNA DISTRIBUCIÓN PRECISA DE AGUA Y NUTRIENTES EN EL MOMENTO ADECUADO; EL MISMO CUENTA CON UN PROCESO DE RETORNO DONDE EL AGUA DEL TANQUE DE RESERVA SE VITALIZA ANTES DE VOLVER A CIRCULAR POR EL SISTEMA, COMPLETANDO ASÍ UN CICLO VITAL INTEGRAL Y SOSTENIBLE.

ESQUEMA CIRCULACION DEL AGUA POR SECTORES



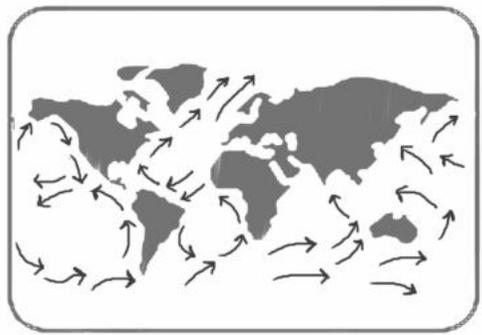
DETALLE DIVISION DE SECTORES



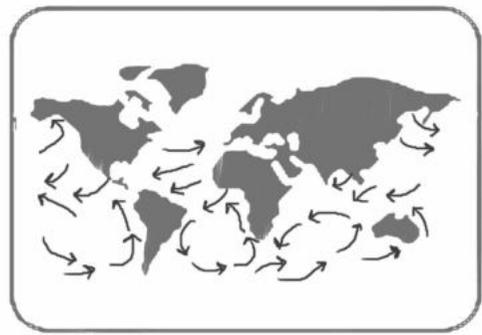
LA SEGMENTACIÓN DE LAS SECCIONES DEL RECORRIDO DEL AGUA SE GESTIONA MEDIANTE UNA 'COMPUTADORA DE 8 ESTACIONES' ESTE DISPOSITIVO AUTOMATIZADO REGULA CON PRECISIÓN EL FLUJO DEL AGUA TRATADA Y NUTRITIVA HACIA LAS AREAS DE CULTIVO HIDROPÓNICO. FUNCIONA COMO UN CONTROL CENTRAL, AJUSTANDO EL RIEGO EN TIEMPO Y CANTIDAD PARA CADA PLANTA.

BARRIO

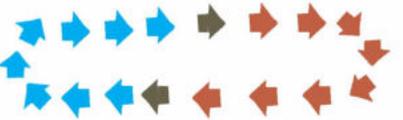
ANÁLISIS DE FLUJO DE VIENTOS PREDOMINANTES



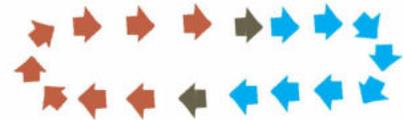
EN INVIERNO



EN VERANO

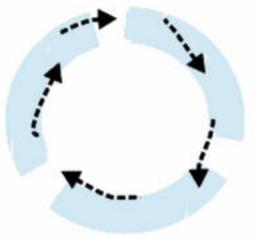


BRISA NOCTURNA DE ARROYO

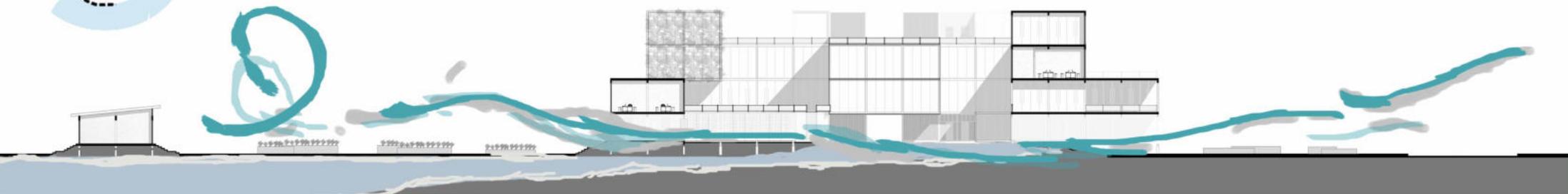


BRISA DIURNA DE ARROYO

VENTILACIÓN NATURAL



RENOVACIÓN CONSTANTE DEL AIRE



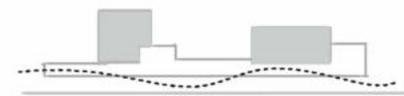
'OTORGAR UNA RESPUESTA ADAPTABLE Y ARMONICA A LAS NECESIDADES CLIMATICAS Y AMBIENTALES'

LA CONSIDERACIÓN DE LA VENTILACIÓN ADQUIERE UN PAPEL ESENCIAL AL CONCEBIR LA MORFOLOGIA DEL PROYECTO ARQUITECTONICO, YA QUE ESTA CONFIGURACIÓN SERÁ LA ALIADA DE LOS FLUJOS DE AIRE NATURALES QUE CARACTERIZAN AL ENTORNO DEL ARROYO.

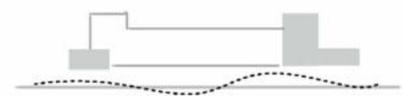
SU RELEVANCIA ES CRUCIAL EN EL PROCESO DE CLIMATIZACIÓN DEL EDIFICIO, YA QUE LA MISMA INFLUIRA EN LA CALIDAD DE AIRE INTERIOR; PARA LOGRAR ESTO, RESULTA FUNDAMENTAL REALIZAR UN ANÁLISIS DE LOS PATRONES DE VIENTO, SEGÚN LA VARIACIÓN DE LAS ESTACIONES PROPIAS DE INVIERNO Y VERANO, ASI COMPRENDER CÓMO LA CIRCULACIÓN DEL AIRE SE TRANSFORMA EN CADA PERÍODO.

ESTA PERSPECTIVA ORIENTÓ LA DISPOSICIÓN ESTRATÉGICA DEL EDIFICIO, MEDIANTE CORTES TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES, DE MANERA QUE LAS CORRIENTES DE VENTILACIÓN PUEDAN MANTENERSE CONSTANTES EN CUALQUIER ÉPOCA DEL AÑO.

MORFOLOGIA: FLUJO DE AIRE CONSTANTE

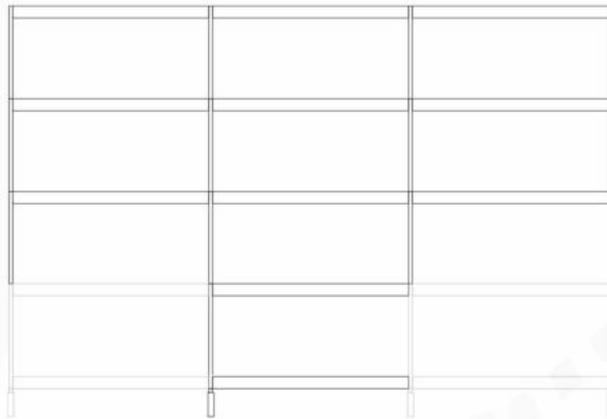


LONGITUDINAL

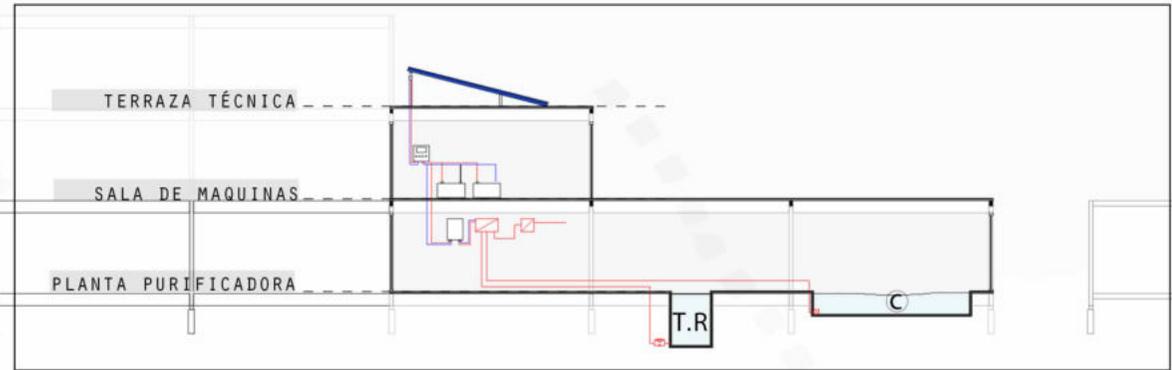


TRANSVERSAL

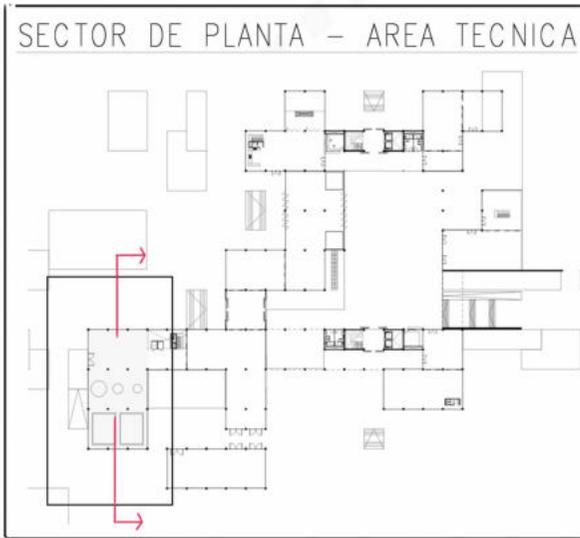
- RENOVAR EL AIRE EN EL INTERIOR DE UN LOCAL
- BIENESTAR TÉRMICO A LOS OCUPANTES
- ENFRIAR LAS SUPERFICIES INTERNAS DE LA ENVOLENES



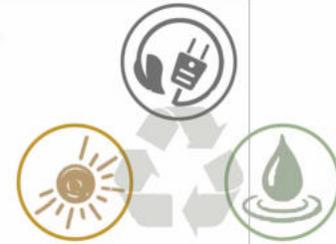
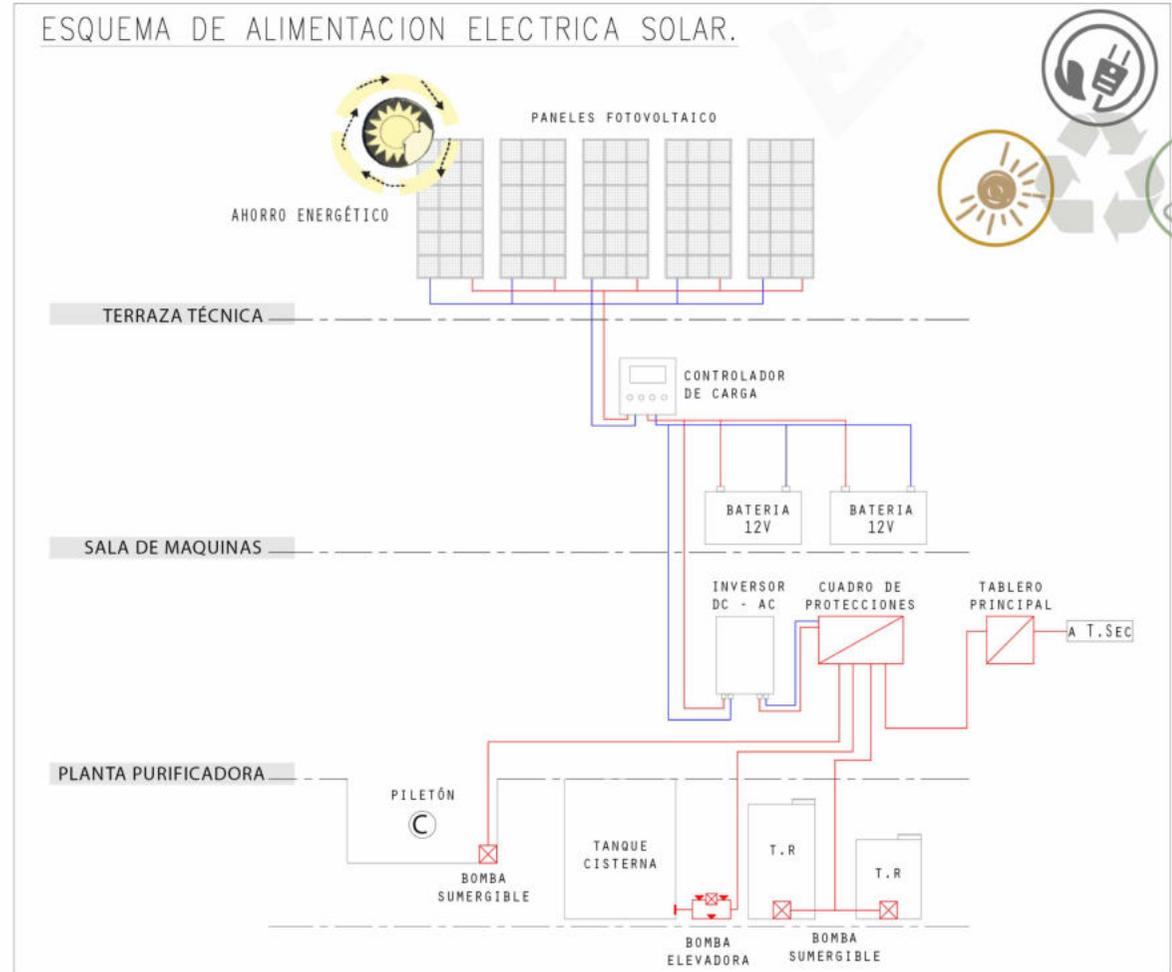
SECTOR CORTE - AREA TECNICA



SECTOR DE PLANTA - AREA TECNICA



ESQUEMA DE ALIMENTACION ELECTRICA SOLAR.



EN LA BUSQUEDA INCANSABLE POR MAXIMIZAR LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES DISPONIBLES, SE HA IMPLEMENTADO LA UTILIZACIÓN DE **PANELES SOLARES** CAPTURANDO LA ENERGÍA DEL SOL PARA ABASTECER AL EDIFICIO EN SU TOTALIDAD.

ESTA ENERGÍA SE CONVIerte EN EL MOTOR QUE IMPULSA NO SOLO LA ILUMINACIÓN Y CLIMATIZACIÓN, SINO TAMBIÉN EL SISTEMA DE AGUA QUE NECESITA UNA CANTIDAD SIGNIFICATIVA DE ENERGÍA ELECTRICA POR SUS SISTEMAS DE BOMBEO.

EN ESTA INTERCONEXIÓN HÁBILMENTE DISEÑADA, SE LOGRA GENERAR UN FLUJO **CÍCLICO VIRTUOSO**, DONDE LA ENERGÍA SOLAR NUTRE TANTO AL EDIFICIO COMO AL COMPLEJO HÍDRICO. ESTE ENFOQUE CIRCULAR NO SOLO REDUCE NUESTRA DEPENDENCIA DE FUENTES DE ENERGÍA CONVENCIONALES, SINO QUE TAMBIÉN GENERA CONCIENCIA RECIPROCA EN EL EDIFICIO Y QUIEN LO HABITE.



GESTIÓN



GOBIERNO NACIONAL

DESDE SU ÁMBITO PROMUEVEN LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL Y AMBIENTAL.



MINISTERIO DE AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE.



MINISTERIO DE CULTURA.



MUNICIPIO DE LA PLATA

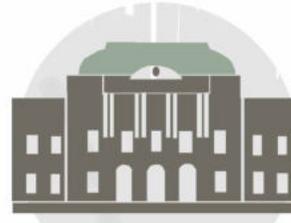
CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BS. AS.

ROL FUNDAMENTAL EN LA GESTIÓN DEL PROYECTO, SUPERVISANDO LA CONSTRUCCIÓN Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS REGULARIDADES LOCALES.



ASOCIACIONES DE APOYO COMUNITARIO.

PARTICIPACIÓN SOCIAL QUE CUMPLEN UN ROL FUNDAMENTAL CONTRIBUYENDO UNA PERSPECTIVA SOCIAL Y APORTANDO RECURSOS DE LA COMUNIDAD.



GOBIERNO PROVINCIAL

SE ENCARGARÁ DE FINANCIAR Y EJECUTAR LA INFRAESTRUCTURA Y CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO.



MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA



ETAPA 1

CONSTRUCCIÓN DEL 'ÁREA TÉCNICA' YA QUE IMPLICA LAS INSTALACIONES CLAVES PARA EL DESARROLLO Y EFICIENCIA DEL EDIFICIO.



ETAPA 2

CONSTRUCCIÓN DEL PRIMER NÚCLEO VERTICAL Y AREA PÚBLICA DE MAS FLUIDEZ INTERIOR COMO EL OBSERVATORIO, COMEDOR, LABORATORIO...etc



ETAPA 3

CONSTRUCCIÓN DE AREA DE MERCADOS Y 'ALAS' DE CIRCULACIÓN DEL EDIFICIO QUE CONECTARA CON LA SIGUIENTE ETAPA.



ETAPA 4

CONSTRUCCIÓN DEL BLOQUE DE AULAS, COMO ULTIMA ETAPA DE SECTOR CUBIERTO YA QUE TIENEN PRIORIDAD LAS AREAS MAS CRÍTICAS.



ETAPA 5

NOS ADENTRAMOS AL ÁREA DE 'PAISAJE' DE LA CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR PÚBLICO Y ABIERTO, COMO 'LAS HUERTAR URBANAS'.



ETAPA 6

EL PROYECTO SE COMPLETA CON LA CONSTRUCCIÓN DE 'LA PLAZA URBANA' DE ACCESO AL EDIFICIO, YA QUE ACTÚA COMO EL PUNTO CULMINANTE DEL EDIFICIO.



...

¿ QUÉ ME INSPIRO EN LA BUSQUEDA ?

DANIEL CEREZO - Video '¿Qué es la pobreza?' - Charla TEDxRiodelaPlata.

ELÍAS SÁEZ - Película 'Autosustentables' - Canal Encuentro.

NIETO SOBEJANO - Conferencia 'Ocho estrategias de intervención'.

¿ QUÉ ME INSPIRO EN LA FORMA ?

ENRICO TEDESCHI - Libro 'La estructura como instrumento de una idea'.

ALEJANDRO BERNABEU LARENA - Libro 'Estrategias de diseño estructural en la arq. contemporánea.

JUHANI PALLASMAA - Libro 'Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos'.

¿ QUÉ ME INSPIRO AL DISEÑAR CADA ESTRATEGIA ?

GABRIEL ORRADRE - Libro 'Uniones en estructuras de madera laminada'.

DR. RAMIRO SEGURA - Libro 'La trama relacional de la periferia de la ciudad de La Plata'.

ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA - en 'Concurso Hábitats Emergentes'.

GONZÁLEZ BIFFIS - Libro 'Asentamientos informales en riesgo hídrico, estrategias arquitectónicas y urbanísticas'.

... Y... La magia del internet y su diversidad de plataformas!



Para intervenir arquitectónicamente previamente hay que entender al sitio, sabiendo que son testigos de una historia, una cultura, dinámicas sociales que le han dado forma, materiales que los identifica y su estrategia de adaptarse al territorio *"un sitio habla por sí solo"*. Nuestra responsabilidad es dar respuestas de manera respetuosa y significativa, donde la arquitectura no sea solo una cuestión de estética o funcionalidad, sino una fusión entre el ser humano, la sociedad, el medioambiente y la cultura; entendiendo esto como un *todo* en un ciclo que se retroalimenta constantemente ya que será la "apropiación" respetuosa y consciente del medioambiente quien le dará respuesta a este todo.-

"Alzar la voz, mostrar con acciones que existen otras maneras de habitar este mundo y sentir la necesidad de contagiar esa conciencia"

*Y es la huella la semilla que hace historia
y seguro un pajarito se lo lleve por el cielo.*