

# BIBLIOTECA PUBLICA RADA TILLY



## ALUMNA

FERRADA ALTAMIRANO Daniela del Carmen

## NUMERO DE ALUMNA

33227/1

## TITULO

Biblioteca Publica Rada Tilly  
Proyecto Final de Carrera

## SITIO

Rada Tilly, Chubut

## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 1

MORANO Horacio/ CUETO RUA Veronica

## TUTORES ACADEMICOS

ARQ. MORANO Horacio  
ARQ. BARROSO Pablo

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**



LICENCIA CREATIVE COMMONS  
LICENCIA CC BY-NC-ND-2.5 AR

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

# CONTENIDOS

## **0 PRÓLOGO**

## **1 CONTEXTO**

UBICACION

PROBLEMATICA

ESCENARIO ACTUAL

OBJETIVO

## **2 ARGUMENTO**

TEMA

SITIO

PROPUESTA PLAN MASTER

## **3 REFERENTES**

ANALISIS DE OBRAS

## **4 ESTRATEGIA PROYECTUAL**

MORFOLOGIA

ORGANIZACION ESPACIAL

PROGRAMA

## **5 DOCUMENTACION GRAFICA**

PLANTAS

CORTES

VISTAS

IMAGENES

## **6 ESTRATEGIA TECNOLOGICA**

CRITERIOS ESTRUCTURALES

CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

## **7 INSTALACIONES**

INSTALACIONES

## **8 SINTESIS FINAL**

# PRÓLOGO

A partir de una problemática de escala urbana y arquitectónica, se realiza el presente Proyecto Final de carrera en la ciudad de Rada Tilly, provincia de Chubut Patagonia Argentina, con objetivo de dar respuesta a la misma desde el rol interdisciplinario que ofrece el arquitecto, a través de una síntesis de estudios y análisis elaborados a lo largo de la cursada.

La joven ciudad de Rada Tilly, se configura entre dos cerros a lo largo de la línea costera, y a diferencia de ciudades pensadas programadas, configuradas y trazadas desde un inicio como la ciudad de La Plata, la ciudad de Rada Tilly no reconoce un fundador ya que es instituida por un decreto del poder ejecutivo nacional en el año 1948, a causa de un proyecto de conservación de la reserva natural de la zona.

El territorio no fue delimitado en forma inmediata, y como consecuencia de la rápida ocupación territorial no planificada, la planta urbana se fue levantando sobre la costa, acentuando la red vial en el sentido lineal de la misma formando discontinuidad de algunas calles.

Además, debido al rápido crecimiento demográfico en los últimos años, se acentúa la dispersión y fragmentación de las áreas institucionales, sociales y administrativas en distintos sectores de la ciudad, sin tener un sector central definido, teniendo así edificios de carácter público en infraestructuras arquitectónicas no compatibles con su uso y ubicándose en áreas residenciales, esta problemática que nace a partir de una escala urbana, define y caracteriza a la ciudad en su actualidad.

A partir de esto, se toma como caso de estudio y desarrollo, el programa de biblioteca pública que desde el punto de vista arquitectónico se presenta como un hito urbano, entendiendo su rol y el de las diferentes actividades que en ella se desarrollan como vinculo y espacio de encuentro invitando a su circulación por medio del espacio público, fomentando la interacción del proyecto con la ciudad.

Se propone la evolución de la biblioteca como un espacio de transferencia, planificación y gestión de los servicios educativos y culturales de la ciudad que se ofrecen a la comunidad.

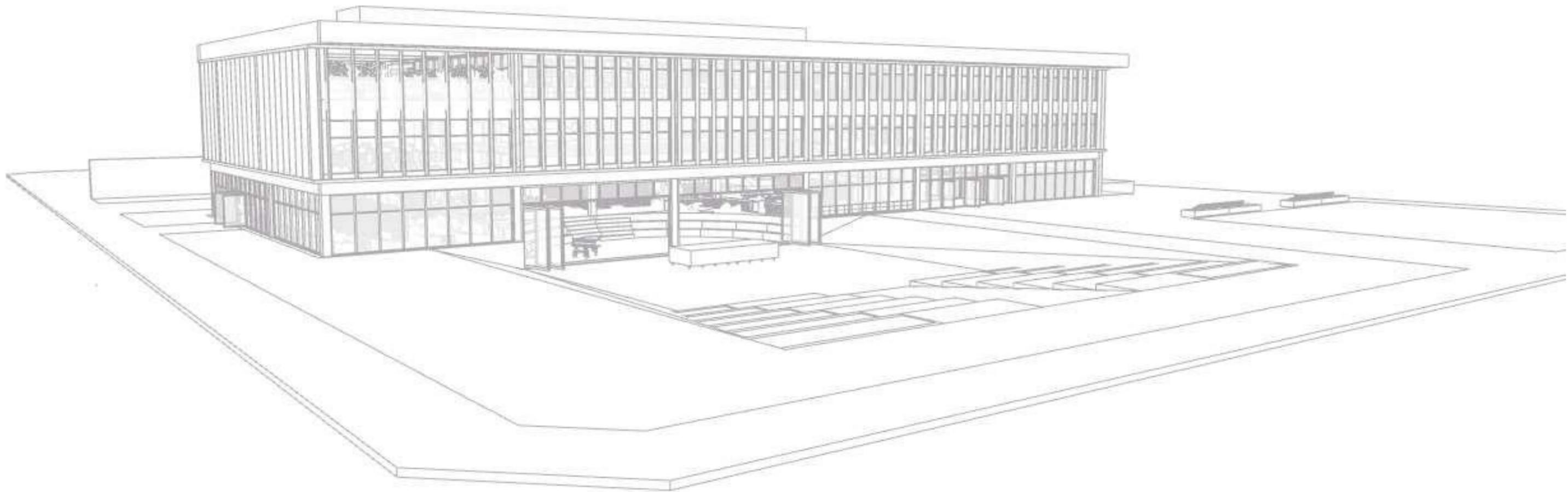
La inserción de las tecnologías como una nueva herramienta útil a ámbitos laborales y educativos.

Biblioteca pública como lugar de encuentro, centro de relación y comunicación, atendiendo las necesidades de formación de los ciudadanos, poniendo a sus disposición espacios y recursos que faciliten desarrollar sus intereses, ofreciendo no solo, accesos a información de documentos físicos y virtuales, sino también a espacios para talleres, exposiciones, para actividades culturales, espacios de reuniones, conferencias y espectáculos, contemplando también lugares para tomar un café o comer, así como salas de trabajo en grupo, un lugar para la inspiración, el dialogo, la contemplación, el estudio y la recreación.

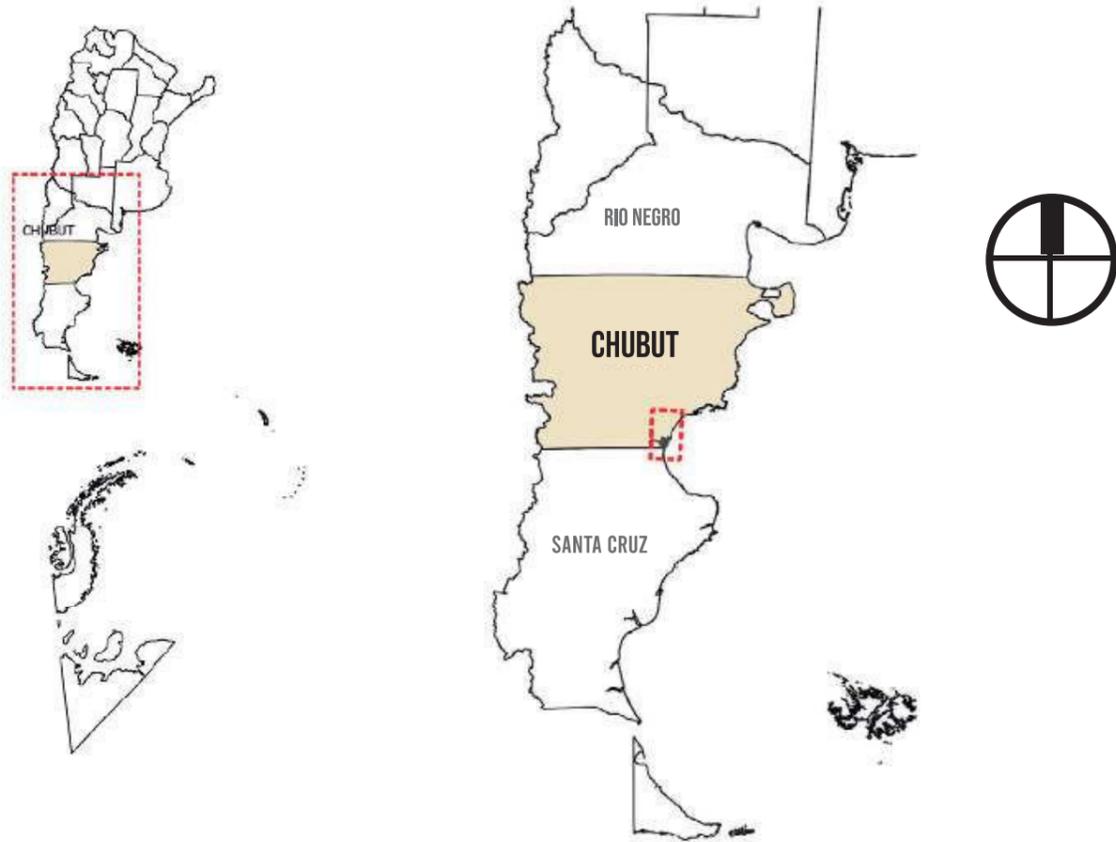
(“siempre imagine que el paraíso sería algún tipo de biblioteca” Jorge Luis Borges)



# 1 CONTEXTO



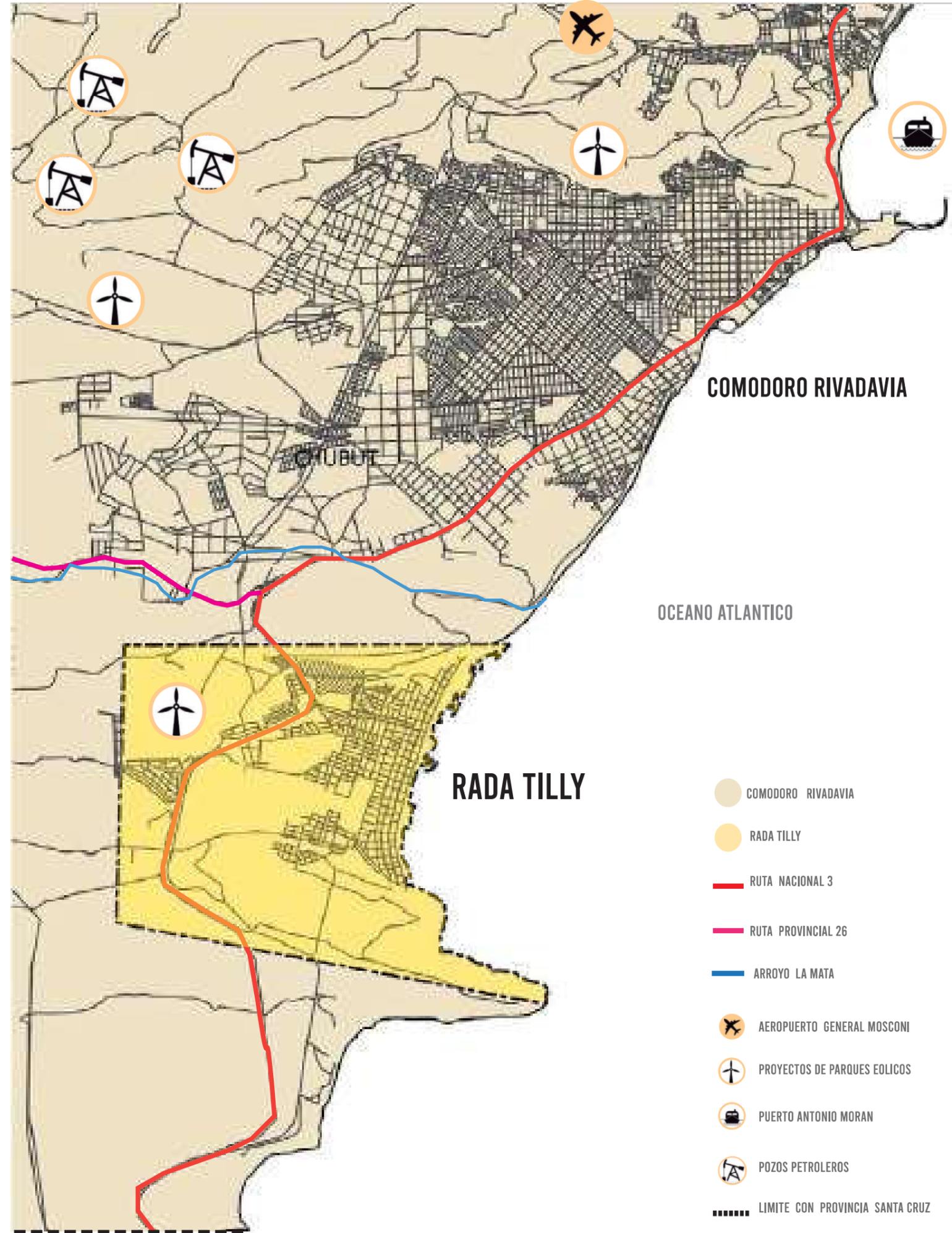
## UBICACION - CIUDAD DE RADA TILLY



LOCALIDAD BALNEARIA QUE SE SITUA EN LA REGIÓN PATAGÓNICA SOBRE LA COSTA DEL GOLFO SAN JORGE. A 17 KILOMETROS AL NORTE SE ENCUENTRA LA CIUDAD DE COMODORO RIVADAVIA, QUE ES EL CENTRO MAS POBLADO DE LA PROVINCIA, RADA TILLY SE ENCUENTRA VINCULADA A ESTA CIUDAD FORMANDO UN MISMO CONGLOMERADO URBANO.

RADA TILLY ESTA RODEADA POR DOS IMPORTANTES ACCIDENTES GEOGRAFICOS, QUE SON EL CERRO PUNTA PIEDRAS HACIA EL NORTE, Y EL CERRO PUNTA DEL MARQUÉS HACIA EL SUR , ESTOS CERROS SON LOS QUE FORMAN LA PEQUEÑA BAHIA QUE LE DA SU NOMBRE . HACIA EL ESTE, EL LIMITE NATURAL ES EL OCEANO ATLÁNTICO, MIENTRAS QUE HACIA EL OESTE, LA RUTA NACIONAL NUMERO 3 ATRAVIESA LA CIUDAD.

SUS CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS Y BIENES NATURALES, JUNTO CON LA LLEGADA DE LA INFRAESTRUCTURA VIAL, IMPULSARON SU DESARROLLO A MEDIADOS DEL SIGLO 20. LA LOCALIDAD ESTA DEDICADA CASI POR COMPLETO A LAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS, ESPECIALMENTE EL TURISMO, PERO UNA PARTE IMPORTANTE DE SU POBLACION TRABAJA EN LA VECINA CIUDAD DE COMODORO, EN TRABAJOS DE COMERCIO Y PETRÓLEO. SIENDO UNA CIUDAD SATÉLITE O DORMITORIO DE LA CIUDAD PETROLERA. RADA TILLY ES UNA CIUDAD JOVEN, EN CONSTANTE Y AVANZADO CRECIMIENTO.



- COMODORO RIVADAVIA
- RADA TILLY
- RUTA NACIONAL 3
- RUTA PROVINCIAL 26
- ARROYO LA MATA
- ✈ AEROPUERTO GENERAL MOSCONI
- ⚙ PROYECTOS DE PARQUES EOLICOS
- 🚂 PUERTO ANTONIO MORAN
- ⚙ POZOS PETROLEROS
- LIMITE CON PROVINCIA SANTA CRUZ

# UBICACION- CIUDAD DE RADA TILLY

## VALOR AMBIENTAL

RADA TILLY SE CARACTERIZA POR SU ENTORNO NATURAL ÚNICO, QUEDANDO DELIMITADA ENTRE CERROS Y MAR. HACIA EL ESTE POSEE UNA EXTENSA PLAYA DE ARENA FINA Y SUELO FIRME IDEAL PARA LA PRÁCTICA DE DIVERSAS ACTIVIDADES Y DEPORTES AL AIRE LIBRE.

AL NORTE EL CERRO PUNTA PIEDRAS CONS FUERTES ACANTILADOS Y AL SUR EL CERRO PUNTA DEL MARQUÉS, CON UNA RESERVA NATURAL DONDE SE PUEDEN OBSERVAR LOBOS MARINOS DE UN PELO Y LA SALIENTE MAS NOTABLE DEL GOLFO SAN JORGE. DENTRO DEL TEJIDO URBANO TAMBIEN SE ENCUENTRAN VARIOS ESPACIOS VERDES CONSTRUIDOS Y MANTENIDOS POR EL MUNICIPIO, OTORGANDO SITIOS DE MENOR ESCALA Y FÁCIL ACCESO PARA EL OCIO DE LOS HABITANTES. LA LAGUNA UBICADA AL OESTE DE LA CIUDAD CONSTITUYE UN HUMEDAL DE CARACTERISTICA SALOBRE Y PERMANENTE.

EL PATRIMONIO NATURAL Y PAISAJÍSTICO CON SU ACTUAL ACCESO PÚBLICO REPRESENTA UNA DE LAS MAYORES RIQUEZAS QUE POSEE RADA TILLY. PARTE DE ESTE PATRIMONIO ES UTILIZADO Y VALORADO POR LA POBLACIÓN, MIENTRAS OTRAS ÁREAS PODRÍAN BENEFICIARSE DE MAYOR PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR.

## CLIMA/ TOPOGRAFIA

LA INFLUENCIA DEL CLIMA Y LA GEOMORFOLOGÍA DE RADA TILLY TRADICIONALMENTE HA CONDICIONADO EL TIPO DE DESARROLLO URBANO, DELIMITANDO LAS AREAS DE MAYOR HABITABILIDAD EN EL SECTOR BAJO DE LA CIUDAD. ESTE SECTOR, ENTRE LOS CERROS Y EL MAR, SE VE PARCIALMENTE PROTEGIDO FRENTE A LOS FUERTES VIENTOS Y GOZA DE MEJORES SUELOS PARA LA URBANIZACIÓN, MIENTRAS QUE OTRAS ÁREAS TIENEN MÁS DIFICULTADES PARA LA URBANIZACIÓN POR LAS FUERTES PENDIENTES, BAJOS NIVELES DE PROTECCIÓN FRENTE A LOS VIENTOS Y EL TIPO DE SUELO. POR ENDE, LOS CERROS HISTORICAMENTE QUEDARON COMO MARCO NATURAL DE LA ZONA URBANA. SIN EMBARGO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, DEBIDO AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, ESTAS ZONAS SE HAN COMENZADO A URBANIZAR.

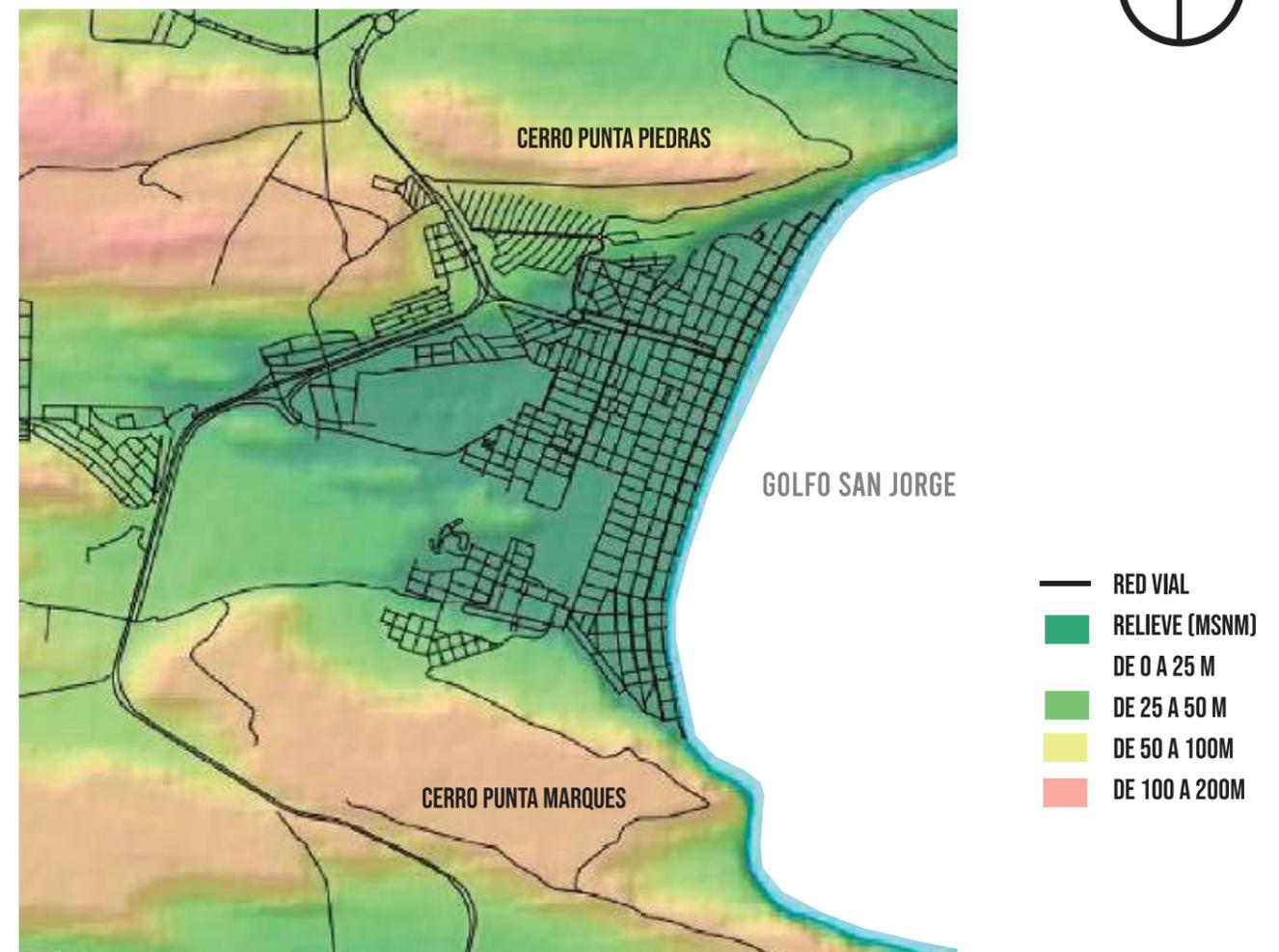
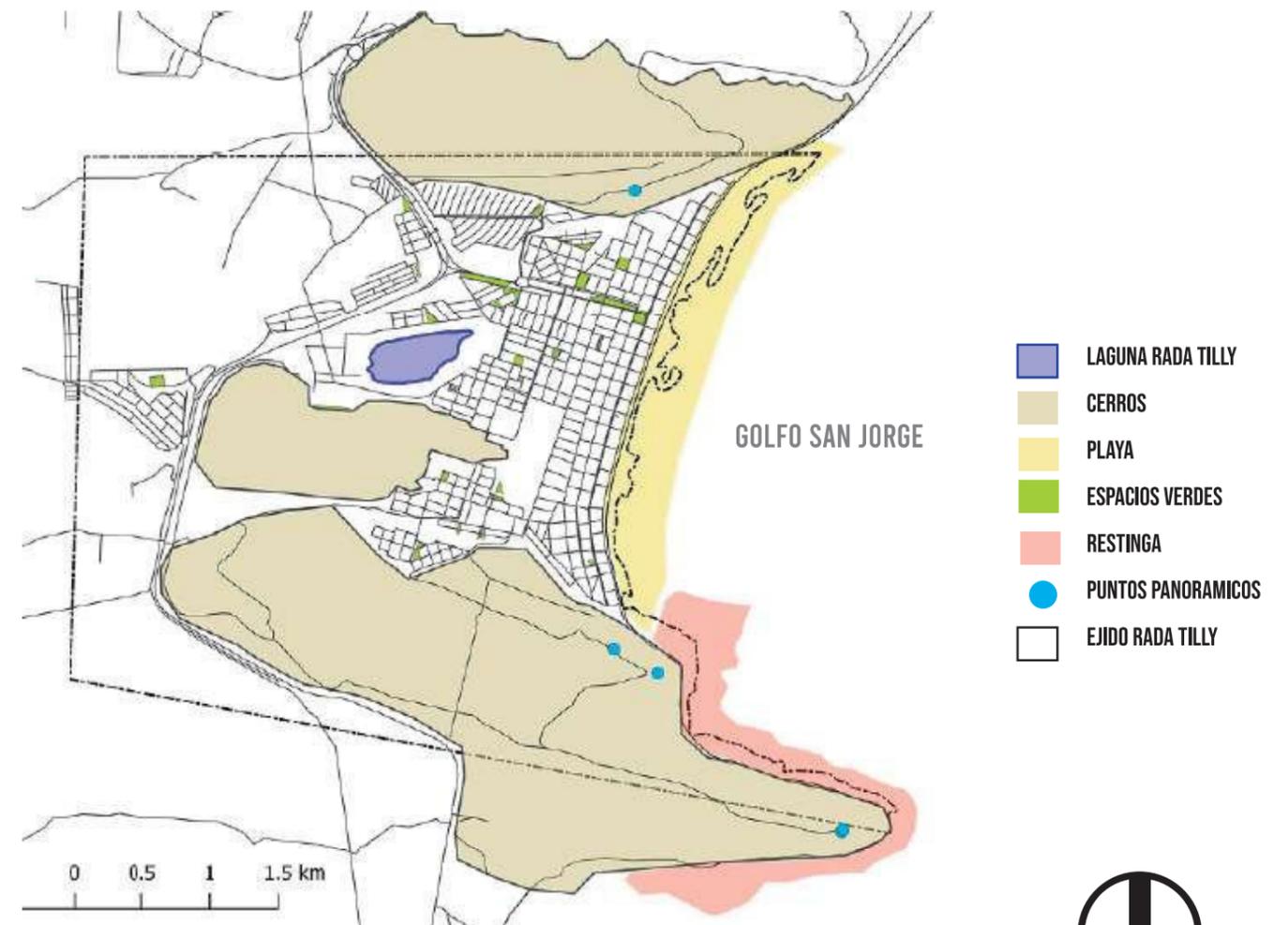
EL CLIMA ES SEMIÁRIDO CON UNA TEMPERATURA MÁXIMA DE 10° EN EL INVIERNO Y 26° EN EL VERANO, Y UNA TEMPERATURA MÍNIMA QUE VARÍA ENTRE LOS 3° EN MESES DE INVIERNO Y 23° EN MESES DE VERANO. PRESENCIA DE FUERTES VIENTOS, PREDOMINANTES EN DIRECCIÓN OESTE- ESTE.

LA VELOCIDAD MEDIA ANUAL DEL VIENTO ES DE 43 KM/H, CON RÁFAGAS QUE EN MUCHOS CASOS SUPERAN LOS 100 KM/H.

LOS INVIERNOS SUELEN A SER LOS MESES MAS HÚMEDOS.

LA HIDROLOGÍA ESTA CARACTERIZADA POR EL FLUIR SUPERFICIAL DEL AGUA PROVENIENTE DE LAS LLUVIAS. ESTA SE ENCUENTRA EN ESTRECHA RELACIÓN CON LA GEOMORFOLOGÍA DE LA CIUDAD, ENCAUZANDOSE POR CAÑADONES O ARROYOS, Y TAMBIÉN EN LAS CALLES EN LLUVIAS EXTRAORDINARIAS. EN ESTE SENTIDO, LA REGIÓN CORRESPONDE A UNA SUPERFICIE FUERTEMENTE ONDULADA CON DIFERENCIAS DE LEVACIÓN DE 0 A 200M SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

LOS CERROS CUENTAN CON NIVELES SUPERIORES A 100 M Y EL TEJIDO URBANO DE RADA TILLY SE ENCUENTRA EN EL SUELO MÁS BAJO, ENTRE LOS CERROS Y ADYACENTE A LA PLAYA.



# UBICACION

## HISTORIA DE LA CIUDAD

LA VILLA BALNEARIA, POSEE NOMBRE COMPUESTO:

“RADA”, QUE PROVIENE DEL ACCIDENTE GEOGRAFICO EN EL CUAL SE EMPLAZA LA PEQUEÑA BAHIA.

“TILLY” GRACIAS AL MARINO Y MILITAR ESPAÑOL JUAN GUTIERREZ DE LA CONCHA, QUE EN 1794 EN SUS EXPEDICIONES CARTOGRAFICAS POR LAS COSTAS PATAGONICAS, ENCUENTRA LA RADA Y SOBRE UNA DE LAS ELEVACIONES DE LOS CERROS, LA BAUTIZA “PUNTA DEL MARQUÉS DE CASA TILLY” EN CONMEMORACION AL MARINO ESPAÑOL QUE CONQUISTO PARA LA CORONA, EL VISCONDE FRANCISCO JAVIER EVERARDO- TILLY  
SEGUN RESTOS ARQUEOLÓGICOS, FUE UN HECHO QUE RADA TILLY SE USO COMO ZONA DE DESCANSO Y SOLAZ, EN DIAS CÁLIDOS DE VERANO POR LOS TEHUELCHES QUE VENIAN DEL NORTE DE LA PATAGONIA EN SUS INCURSIONES.

SU HISTORIA ESTA LIGADA A LA CIUDAD DE COMODORO RIVADAVIA FUNDADA EN 1901, YA QUE LOS PRIMEROS POBLADORES DE RADA TILLY FUERON HABITANTES DE COMODORO.

EN 1944 SE CONSTRUYERON LAS PRIMERAS VIVIENDAS, LA MAYORIA CASAS DE VERANO O FINES DE SEMANA.

A DIFERENCIA DE LA MAYORIA DE LAS CIUDADES DE LA ARGENTINA QUE RECONOCEN UN FUNDADOR, RADA TILLY ES FUNDADA / INSTITUIDA, POR UN DECRETO DEL PODER EJECUTIVO NACIONAL N° 22/60 EL 24 DE JULIO DE 1948 (73 AÑOS), A CAUSA DE UN PROYECTO DE CONSERVACION DE LA RESERVA NATURAL DE LA ZONA CON FINES DE UTILIDAD PÚBLICA DE 375 HECTAREAS, IDEADO POR JUAN DOMINGO PERÓN Y POR LA ENTONCES GOBERNACION MILITAR DE COMODORO RIADAVIA, A CARGO DEL GRAL. JULIO ALBERTO LAGOS.  
EL TERRITORIO NO FUE DELIMITADO EN FORMA INMEDIATA

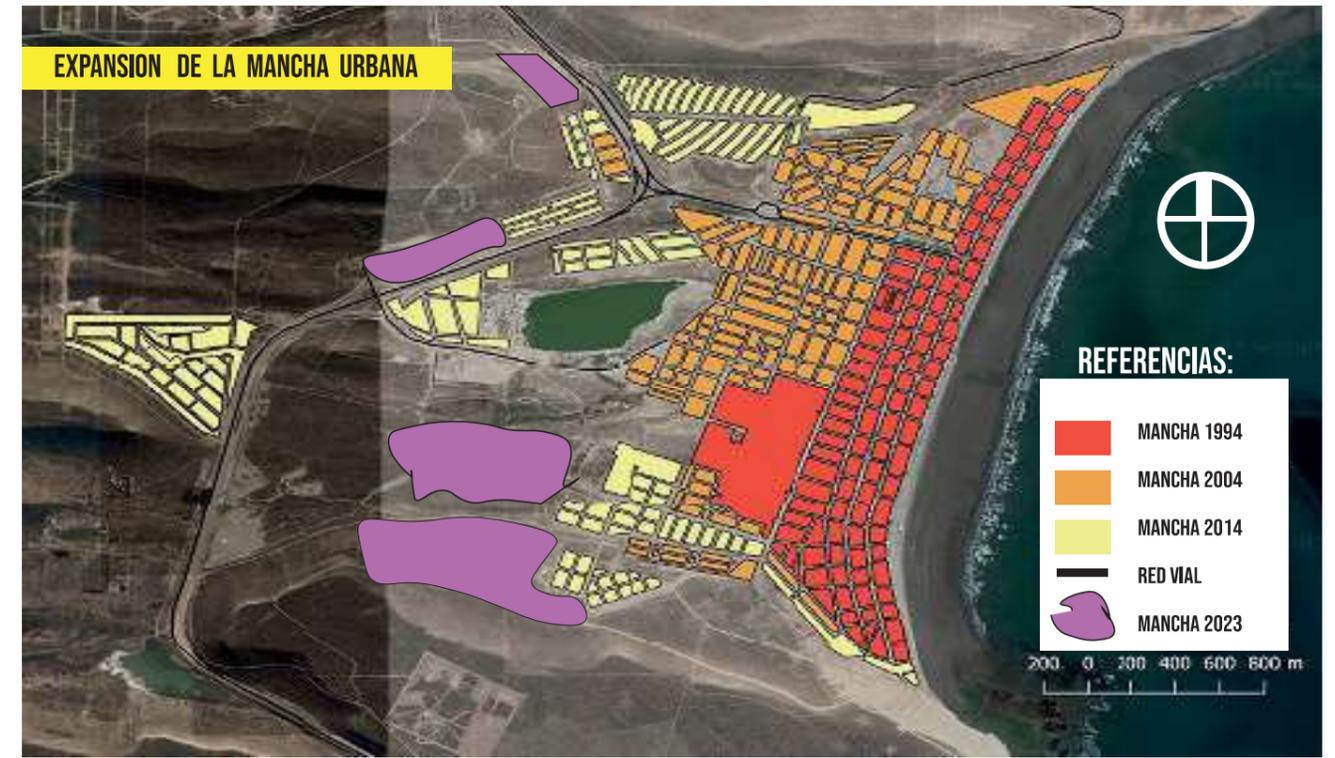
A PARTIR DE 1960 RADA TILLY CONTABA CON 40 HABITANTES, QUE COMENZARON A TENER INTERESES POR UNA CIUDAD CON EDUCACION INICIAL Y ATENCION MEDICA. HACIA 1961 SE INAUGURA LA ESCUELA PROVINCIAL NUMERO 12.

1976 SE INICIA LA VERDADERA INSTITUCIONALIZACION DE RADA TILLY, CREANDO ENTIDADES COMO LA IGLESIA, JUZGADO DE PAZ, CORREO, REGISTRO CIVIL Y LA EDUCACION SECUNDARIA.

EL 27 DE FEBRERO DE 1987 SE CREA EL MUSEO REGIONAL DE RADA TILLY, QUE ES EL RESULTADO DEL ESPIRITU VECINAL, QUIENES CON ENSTUASMO Y DEDICACION LO REALIZARON PARA CONSERVAR EL PATRIMONIO DE LA REGIÓN.

EN 2003 SE CONSTRUYE EL PRIMER CENTRO CULTURAL.

EN 2006 SE CONSTRUYE SOBRE EL CERRO PUNTA PIEDRAS UN CAMINO VEHICULAR ALTERNATIVO EN CONEXIÓN CON LA CIUDAD LINDERA, SE GENERA UN MIRADOR COSTERO EN ALTURA.



VISTA SUR -HACIA EL CERRO PUNTA DEL MARQUES - ANTES DE URBANIZACION



VISTA SUR -HACIA EL CERRO PUNTA DEL MARQUES - AÑO 1975



VISTA SUR- HACIA EL CERRO PUNTA DEL MARQUES - AÑO 2021

# PROBLEMATICA

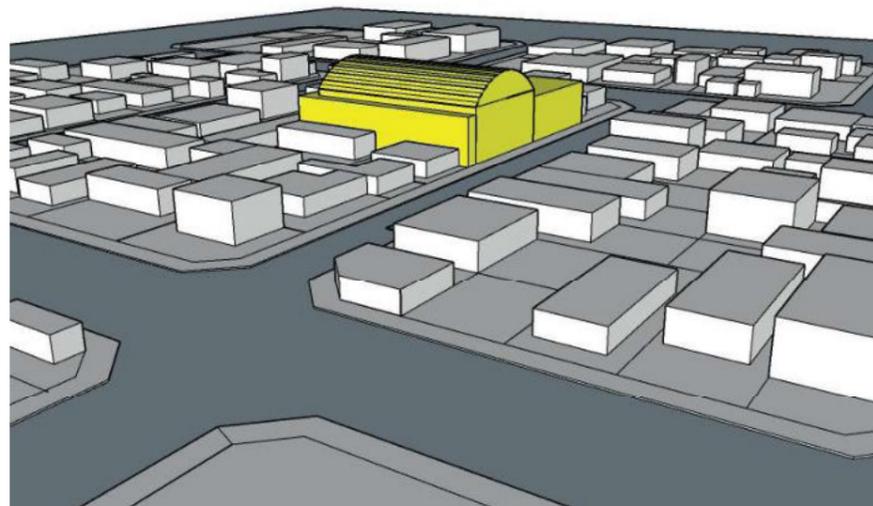
COMO CONSECUENCIA DE LA OCUPACIÓN TERRITORIAL NO PLANIFICADA REALIZADA EN EL PERIODO FUNDACIONAL, LA PLANTA URBANA SE FUE LEVANTANDO SOBRE LA LINEA DE LA COSTA, ACENTUANDO LA RED VIAL EN EL SENTIDO LINEAL DE LA MISMA, FORMANDO LA DISCONTINUIDAD DE ALGUNAS CALLES. ADEMAS, DEBIDO AL RAPIDO CRECIMIENTO DEMOGRAFICO EN LOS ULTIMOS AÑOS, SE ASENTÚA LA DISPERSIÓN Y FRAGMENTACION DE LAS AREAS ADMINISTRATIVAS Y SOCIALES EN DISTINTAS ZONAS DE LA CIUDAD, NO DEFINIENDO UN SECTOR CENTRAL

TENIENDO, POR EJEMPLO, EDIFICIOS DE CARACTER PUBLICO DISPERSOS EN AREAS RESIDENCIALES. ESTA PROBLEMATICA CARACTERIZA A LA CIUDAD EN SU ACTUALIDAD

SE ESTIMA QUE LA POBLACION DE RADA TILLY SE DUPLICARA A 20000 HABITANTES PARA EL AÑO 2025, Y SERÁ NECESARIO PLANIFICAR LA AMPLIACION DE REDES DE INFRAESTRUCTURA, SERVICIOS PÚBLICOS Y EL EQUIPAMIENTO, ESPECIALMENTE EN LAS ÁREAS DE SALUD, EDUCACION Y TURISMO ESTIMULANDO QUE SE AMPLÍE Y DIVERSIFIQUE LA OFERTA DE TRABAJO PARA POBLACION, SE DEBERÁ ACOMPAÑAR LA EXPANSION URBANA CON NUEVOS SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS, RESPETANDO LOS VALORES NATURALES DE LA CIUDAD

SE TOMA COMO CASO DE ESTUDIO UNA PROBLEMATICA DE PROGRAMAS Y FUNCIONES NO COMPATIBLES EN UNA MISMA EDIFICACION QUE ES EL PAQUETE DE "BIBLIOTECA MUNICIPAL", "ALBERGUE MUNICIPAL", "EL POLIDEPORTIVO" Y "CONSEJO DELIBERANTE", JUNTOS EN UN MISMO EDIFICIO CERRADO EN ALTURA, UBICADO EN UN SECTOR DE VIVIENDAS DE BAJAS DIMENSIONES Y ESTRECHA CIRCULACIÓN VEHICULAR Y PEATONAL, GENERANDO UNA RUPTURA EN LA TRAMA URBANA Y UNA NECESIDAD DE MEJORA DE USOS.

A PARTIR DE ESTO, SE TOMA COMO CASO DE ESTUDIO Y DESARROLLO, EL PROGRAMA DE BIBLIOTECA PUBLICA QUE DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO SE PRESENTA COMO UN HITO URBANO



USOS NO COMPATIBLES EN UN MISMO EDIFICIO PUBLICO

# ESCENARIO ACTUAL CASO DE ESTUDIO

## DEBILIDADES

A BIBLIOTECA MUNICIPAL DE RADA TILLY CUENTA CON MAS DE 1000 USUARIOS Y TIENE SU SEDE EN UN EDIFICIO QUE COMPARTIENE CON EL GIMNASIO MUNICIPAL, EL ALBERGUE, Y EL CONCEJO DELIBERANTE. AL COMPARTIR ESPACIOS DE SERVICIOS EN UN MISMO EDIFICIO, CON EL QUE NO SON COMPATIBLES LOS PROGRAMAS, SE CREA UNA PROBLEMÁTICA DE USOS. EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN UNA ZONA RESIDENCIAL CON UNA INCOMPATIBILIDAD EN LAS ALTURAS, LA TRAMA Y EL PAISAJE URBANO, LA CIRCULACION VEHICULAR PARA LLEGAR AL LUGAR ES EN UN SOLO SENTIDO Y NO HAY ESPACIO PARA ESTACIONAMIENTOS, GENERANDO UNA CONCENTRACION DE VEHICULOS ALREDEDOR DE LA MANZANA, PARA ASISTIR AL GIMNASIO, AL CONCEJO DELIBERANTE O LA BIBLIOTECA ACTUALMENTE LA BIBLIOTECA PRESTA SU ESPACIO UN DIA DE LA SEMANA PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LAS OFICINAS DE ANSES YA QUE NO TIENEN ESPACIO FISICO PARA BRINDAR SUS SERVICIOS. GENERANDO UN CONFLICTO DE INTERES HACIA LA BIBLIOTECA, Y SU FUNCIONALIDAD. LA BIBLIOTECA ACTUAL CUENTA CON ESPACIOS ACOTADOS, SIN DISPONIBILIDAD DE AREA DE INFORMATICA, NI MOBILIARIO ADECUADO PARA LAS DISTINTAS EDADES. LA BIBLIOTECA, AL COMPARTIR INSTALACIONES CON EL GIMNASIO MUNICIPAL, NO GENERA UN AMBIENTE PROPICIO PARA EL ESTUDIO Y LA CONCENTRACION DEBIDO A RUIDOS, NO HAY SALAS DE CONFERENCIAS/ REUNIONES, NI ESPACIOS PARA NECESIDADES ESPECIALES, LAMENTABLEMENTE NO ESTA CONSTRUCTIVAMENTE ADAPTADA PARA EL USO DE TODA LA COMUNIDAD, SIN EMBARGO, EXISTEN PROPUESTAS POLITICAS PERO QUE HASTA LA FECHA NO SE HAN CUMPLIDO.

## POTENCIALIDADES

EL INTERÉS DE LOS VECINOS EN LA BIBLIOTECA ES LATENTE, Y EL TRABAJO DE LOS BIBLIOTECARIOS JUNTO CON EL TRABAJO DEL PERSONAL DE CULTURA GENERAN PROMOVER ENCUENTRO DENTRO DE LA COMUNIDAD, QUE FORTALECEN VINCULOS SOCIALES MÚLTIPLES. LA BIBLIOTECA JUNTO AL TALLER DE ARTE Y EL CENTRO CULTURAL PROYECTAN PROGRAMAS QUE DESARROLLAN ESPACIOS COMUNITARIOS AL AIRE LIBRE POR FALTA DE ESPACIO FISICO (PLAZAS, VÍA PÚBLICA O ESPACIOS VIRTUALES, REDES SOCIAES, ETC.) DE ESTE MODO SE PRODUCEN MUESTRAS DE CUENTA CUENTOS, CHARLAS, ENCUENTROS, PROYECCIONES, GENERANDO NUEVOS FORMATOS DE PARTICIPACION E INTERES DE LA COMUNIDAD TAMBIEN SE TRABAJA EN RED CON LAS ESCUELAS DE LA CIUDAD BIBLIOTECA EN LA CIUDAD: ALGUNAS PLAZAS DE RADA TILLY DISPONEN BUZONES DE LECTURA AL AIRE LIBRE DISPUESTOS POR LA BIBLIOTECA DONDE SE INTERCAMBIAN LIBROS Y REVISTAS. DURANTE EL VERANO EXISTE EL PROGRAMA DE "BIBLIOCLETA", QUE ES UNA BICICLETA ADAPTADA, PARA ACERCAR LA LECTURA EN ESPACIOS PUBLICOS, NARRACIONES DE CUENTOS PARA NIÑOS Y PRESTAMOS DE LIBROS PARA JOVENES Y ADULTOS. LOS TALLERES, PROPUESTAS DE NARRACIONES, FERIA DE FANZINES, ENCUENTROS DE CONVERSACION Y LECTURA, ESPECTÁCULOS DE MUSICA Y POESIA QUE OFRECE LA BIBLIOTECA, TIENEN UN PROMEDIO DE SETENTA ASISTENTES EN CADA UNO, A PESAR DE LAS PROBLEMATICAS ESPACIALES, SERIA OPTIMO GENERAR ESPACIOS CONSTRUCTIVAMENTE PENSADOS PARA CADA PROGRAMA, Y PODER AUMENTAR LA ASISTENCIA DE LA COMUNIDAD, DONDE LAS INSTALACIONES SEAN PARA LA MEJORA DE LOS USUARIOS Y PERSONAL DE TRABAJO, ACTUALIZANDO EL ESPACIO Y LAS NECESIDADES, BRINDANDO PROGRAMAS ACTUALES Y LA INCORPORACION DE NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO.



# INTERESES PERSONALES

## OBJETIVOS

DESARROLLAR ANALISIS DE LA EVOLUCION DE LOS ESPACIOS BIBLIOTECARIOS A LO LARGO DE LA HISTORIA PARA DEFINIR SU ROL ACTUAL COMO UN ESPACIO DE TRANSFERENCIA, PLANIFICACION Y GESTION DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES DE LA CIUDAD PARA LA COMUNIDAD.

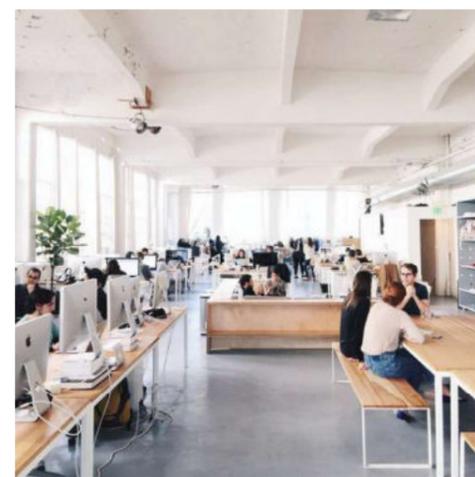
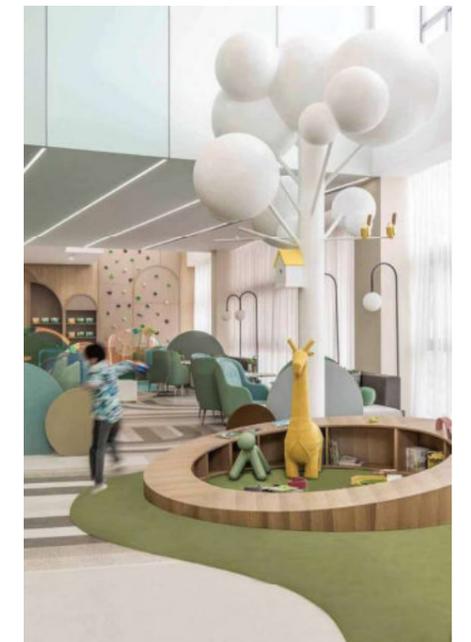
RESPONDER CON ARQUITECTURA PARA LA COMUNIDAD Y EL ENTORNO, CONFORMANDO UN NUEVO MASTERPLAN, QUE BRINDE UNA NUEVA CENTRALIDAD URBANA EN LA CIUDAD, GENERANDO RECORRIDO A TRAVES DE ESPACIOS VERDES.

CONFORMAR EL PROYECTO COMO EDIFICIO DE CARÁCTER PUBLICO, HITO URBANO, COLABORANDO COMO NUEVO EQUIPAMIENTO PARA LA EDUCACION, EL TRABAJO Y LA RECREACION, CON ESPACIOS QUE INVITEN AL RECORRIDO INTERIOR Y EXTERIOR. LA INSERCIÓN DE LAS TECNOLOGIAS COMO UNA NUEVA HERRAMIENTA UTIL AMBITOS LABORALES Y EDUCATIVOS.

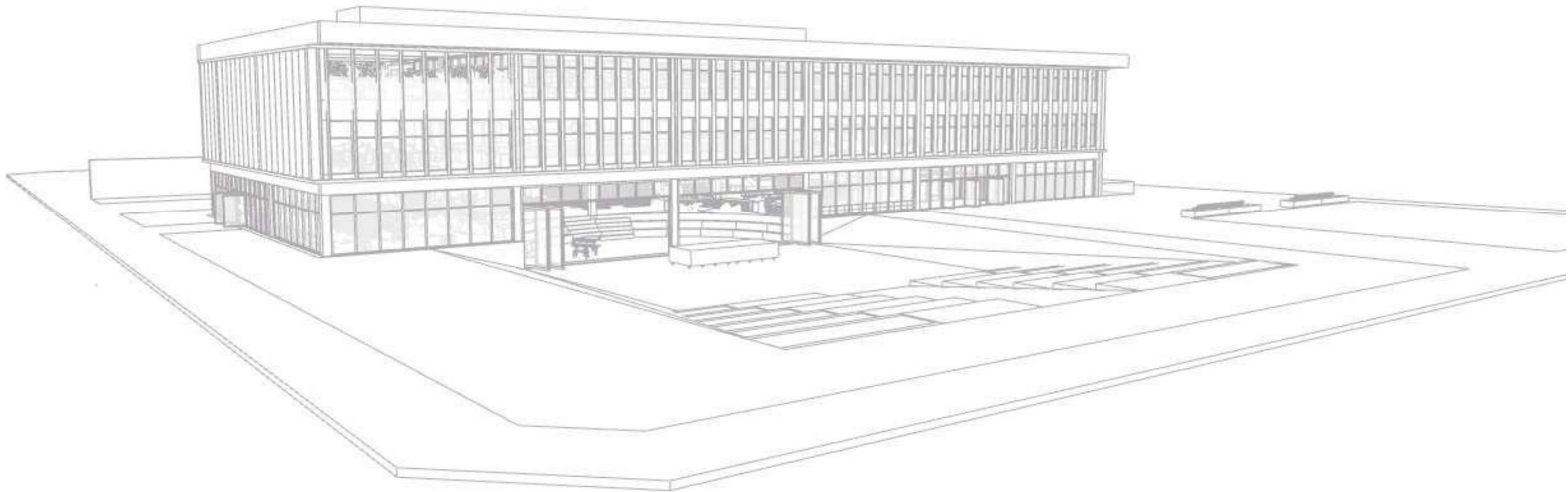
CONEXIÓN CON JARDINES, COLEGIOS Y LA UNIVERSIDAD UNPSJB DE COMODORO, A TRAVES DE PROGRAMAS EN CONJUNTO.

MOBILIARIO Y ACCESOS ADECUADOS PARA TODAS LAS EDADES Y CAPACIDADES.

BIBLIOTECA PUBLICA COMO LUGAR DE ENCUENTRO, CENTRO DE RELACION Y COMUNICACIÓN, ATENDIENDO LAS NECESIDADES DE FORMACION DE LOS CIUDADANOS, PONIENDO A SU DISPOSICION ESPACIOS Y RECURSOS QUE FACILITEN DESARROLLAR SUS INTERESES, OFRECIENDO NO SOLO ACCESOS A LA INFORMACION Y DOCUMENTOS FISICOS O VIRTUALES, SINO TAMBIEN ESPACIOS PARA TALLERES, EXPOSICIONES, ACTIVIDADES CULTURALES, ESPACIOS DE REUNIONES, CONFERENCIAS Y ESPECTACULOS, CONTEMPLANDO TAMBIEN LUGARES PARA TOMAR CAFÉ, O COMER, ASI COMO SALAS DE TRABAJO INDIVUALES Y EN GRUPO, ESPACIOS DE COWORKING. UN LUGAR DE INSPIRACION, EL DIALOGO, LA CONTEMPLACION, EL ESTUDIO Y LA RECREACION.



## 2 ARGUMENTO



**QUE ES UNA BIBLIOTECA?**

LA DEFINICIÓN DE BIBLIOTECA PUEDE CONSIDERARSE COMO CUALQUIER COLECCIÓN ORGANIZADA DE LIBROS Y PUBLICACIONES EN SERIE IMPRESOS U OTROS TIPOS DE DOCUMENTOS GRÁFICOS O AUDIOVISUALES DISPONIBLES PARA EL PRÉSTAMO O CONSULTA.

ORGANISMO, O PARTE DE ÉL, CUYA PRINCIPAL FUNCIÓN CONSISTE EN CONSTRUIR BIBLIOTECAS, MANTENERLAS, ACTUALIZARLAS Y FACILITAR EL USO DE LOS DOCUMENTOS QUE PRECISEN LOS USUARIOS PARA SATISFACER SUS NECESIDADES DE INFORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, EDUCATIVAS O DE ESPARCIMIENTO, CONTANDO PARA ELLO CON UN PERSONAL ESPECIALIZADO.

EN TODAS LAS DEFINICIONES SE DISTINGUEN TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES: COLECCIÓN, ORGANIZACIÓN Y USO. A ESTOS TRES ELEMENTOS ACOMPAÑA UN CUARTO FACTOR, EL PERSONAL ENCARGADO DE SU GESTIÓN Y QUE ES PIEZA CLAVE DEL CONJUNTO.

**A LO LARGO DE LA HISTORIA?**

LAS BIBLIOTECAS NACIERON EN LOS TEMPLOS DE LAS ANTIGUAS CIUDADES MESOPOTÁMICAS DONDE TUVIERON, EN PRINCIPIO, UNA FUNCIÓN CONSERVADORA DE REGISTROS DE HECHOS LIGADOS A LA ACTIVIDAD RELIGIOSA, POLÍTICA, ECONÓMICA Y ADMINISTRATIVA, AL SERVICIO DE UNA CASTA DE ESCRIBAS Y SACERDOTES, DONDE LOS DOCUMENTOS SE ESCRIBÍAN EN ESCRITURA CONEIFORME EN TABLILLAS DE BARRO.

EN GRECIA ES DONDE EL LIBRO Y LA BIBLIOTECA EMPIEZAN A ALCANZAR UN GRAN DESARROLLO, Y DONDE COMIENZAN A ADOPTAR LA FORMA QUE ANTECEDEN A LAS DE HOY EN DÍA, Y TAMBIÉN A DESVINCULARSE DE LOS TEMPLOS

MAS TARDE ENTRANDO EN LA EDAD MEDIA CON LAS INVASIONES BÁRBARAS Y LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE, LAS BIBLIOTECAS COMIENZAN A RESGUARDARSE EN LOS MONASTERIOS, QUEDANDO LA INFORMACIÓN Y LA CULTURA AL SERVICIO DE LA RELIGIÓN Y A UN GRUPO SELECTO DE PERSONAS.

AVANZANDO EN LA EDAD MEDIA, ES DONDE COMIENZAN A FUNDARSE LAS PRIMERAS UNIVERSIDADES PARA UN GRUPO REDUCIDO SELECTO DE PERSONAS Y DANDO ORIGEN A LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS.

SUMADA A LA INVENCION DE LA IMPRENTA, FAVORECIENDO LA REPRODUCCIÓN DEL LIBRO EN MAYOR MEDIDA Y GENERANDO LAS CONDICIONES PARA QUE EL LIBRO SE INSTAURE COMO PRINCIPAL INSTRUMENTO EN EL APRENDIZAJE Y YA NO COMO UN OBJETO SAGRADO Y SIMBÓLICO.

RECIENTE A FINES DEL SIGLO XVII, EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA, Y CON EL SUCESO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA Y SUS IDEALES DE LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD, ES DONDE COMIENZAN A APARECER LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS, Y DONDE SE TRANSFIERE A LA SOCIEDAD UN INMENSO TESORO BIBLIOGRÁFICO.

YA EN EL SIGLO XX SE PUEDE VER COMO EL APRENDIZAJE TRADICIONAL FUE COMENZANDO A QUEDAR RELEGADO, COMENZANDO A ENTRAR EN CRISIS EL CONCEPTO DE BIBLIOTECA. FUNDAMENTALMENTE, POR LAS TRANSFORMACIONES GLOBALES DADAS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL 1900, POR LOS AVANCES TECNOLÓGICOS, LOS CUALES GENERAN CAMBIOS SOCIALES EN LA MANERA DE CAPTAR LA INFORMACIÓN, MARCANDO ASÍ UN NUEVO ESCENARIO

**COMO ES AHORA?**

DURANTE MUCHOS SIGLOS SE LIMITÓ A LOS LIBROS EN PRINCIPIO MANUSCRITOS, LUEGO IMPRESOS. POSTERIORMENTE SE INCORPORARON LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y OTROS IMPRESOS. LUEGO MATERIAL CARTOGRAFICO, MÚSICA IMPRESA, ELEMENTOS GRÁFICOS, AUDIOVISUALES, MICROFICHAS, ETC. EN UN PASO SIGUIENTE SE INCORPORARON FICHEROS ELECTRÓNICOS EN SOPORTES FÍSICOS ALMACENADOS EN LA BIBLIOTECA, Y EN LA ACTUALIDAD, GRACIAS AL DESARROLLO DE LAS TELECOMUNICACIONES E INTERNET, LAS BIBLIOTECAS SE VEN OBLIGADAS A COMPETIR CON FORMAS MÁS RÁPIDAS DE OBTENER CONOCIMIENTO, APARECE EL CONCEPTO DE BIBLIOTECA DIGITAL Y LA NECESIDAD DE REPENSAR EL EDIFICIO DESDE EL PUNTO DE VISTA PRAGMÁTICO. LA BIBLIOTECA OFRECE, ADEMÁS DE MATERIAL INFORMATIVO, UNA CUALIDAD DE ESPACIO INTERMEDIO ENTRE EL HOGAR Y EL EDIFICIO EXCLUSIVAMENTE EDUCATIVO.

**CLASIFICACIÓN**

**DIVISIÓN I: BIBLIOTECAS GENERALES DE INVESTIGACIÓN**

- BIBLIOTECAS NACIONALES
- BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS Y OTRAS BIBLIOTECAS GENERALES DE INVESTIGACIÓN
- BIBLIOTECAS Y SERVICIOS DE INFORMACIÓN PARA PARLAMENTARIOS

**DIVISIÓN II: BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS**

- BIBLIOTECAS GUBERNAMENTALES
- BIBLIOTECAS DE CIENCIAS SOCIALES
- BIBLIOTECAS DE GEOGRAFÍA Y MAPAS
- BIBLIOTECAS DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
- BIBLIOTECAS DE CIENCIAS BIOMÉDICAS Y DE LA SALUD
- BIBLIOTECAS DE ARTE
- BIBLIOTECAS DE GENEALOGÍA E HISTORIA LOCAL

**DIVISIÓN III: BIBLIOTECAS QUE ATIENDEN AL GRAN PÚBLICO**

- BIBLIOTECAS PÚBLICAS
- BIBLIOTECAS PARA DISCAPACITADOS
- BIBLIOTECAS PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES
- BIBLIOTECAS ESCOLARES Y CENTROS DE RECURSOS
- BIBLIOTECAS PARA CIEGOS
- SERVICIOS BIBLIOTECARIOS PARA POBLACIONES MULTICULTURALES
- BIBLIOTECAS METROPOLITANAS
- BIBLIOTECAS MÓVILES

**FUNCIONES DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA**

ES CREADA Y FINANCIADA POR UN ORGANISMO PUBLICO DE TIPO LOCAL O CENTRAL, O POR ALGUNA INSTITUCION AUTORIZADA PARA ACTUAR EN ESTE AMBITO, UTILIZABLE POR CUALQUIER PERSONA SIN NINGUNA DISCRIMINACION

TODAS LAS EDADES HAN DE PODER ENCONTRAR MATERIAL ADECUADO A SUS NECESIDADES.

LOS EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS DEBEN INCLUIR TODO TIPO DE SOPORTES ADECUADOS, TANTO EN TECNOLOGIA MODERNA, COMO MATERIAL TRADICIONAL. REFLEJANDO LAS TENDENCIAS ACTUALES Y LA EVOLUCION DE LA SOCIEDAD, ASI COMO TAMBIEN LA MEMORIA DEL ESFUERZO Y LA IMAGINACION DE LA HUMANIDAD, SIN ESTAR SOMETIDOS A NINGUNA FORMA DE CENSURA IDEOLOGICA, POLITICA O RELIGIOSA, NI TAMPOCO A PRESIONES COMERCIALES.

EL NUEVO ESCENARIO PRESENTA LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS COMO CENTROS DE DOCUMENTACION, COMO UN ACENTO ESPECIAL EN LA DIVULGACION Y PROMOCION CULTURAL.

**LAS FUNCIONES DE LA BIBLIOTECA PUBLICA LA CONVIERTEN EN UN EQUIPAMIENTO CON LAS SIGUIENTES MISIONES:**

- QUE GARANTICE LA DEMOCRATIZACION DE LA CULTURA Y EL SABER.
- LA BIBLIOTECA PUBLICA ES UN CENTRO LOCAL DE INFORMACION QUE FACILITA TODO TIPO DE CONOCIMIENTOS Y DE INFORMACION DE RECURSOS Y ACTIVIDADES, TANTO LOCALES COMO EXTERNAS
- FORMACION PERMANENTE Y DE AUTOAPRENDIZAJE: DEBE GARANTIZAR Y POTENCIAR EL ACCESO A LOS RECURSOS NECESARIOS PARA EL AUTOPRENDIZAJE Y LA FORMACION NO PRESENCIAL, IMPULSANDO PROGRAMAS DE ALFABETIZACION CONVENCIONAL E INFORMATICA
- PROMOCION DE LA LECTURA: CAMPAÑAS DE FOMENTO DE HABITOS DE LECTURA Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES COMPLEMENTARIAS
- COLABORACION Y APOYO A LA EDUCACION Y LA INVESTIGACION: COMO APOYO ESENCIAL A LA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA, DEBE OFRECER RECURSOS VINCULADOS A LAS NECESIDADES DE LA FORMACION ACADEMICA, FACILITAR Y FOMENTAR LA INVESTIGACION CIENTIFICA
- ESPACIO CULTURAL Y DE ENCUENTRO: LA BIBLIOTECA PUBLICA TIENE QUE SER EL CENTRO PUBLICO SOCIAL DE INFORMACION MAS IMPORTANTE DEL TERRITORIO, UN CENTRO DE ACTIVIDAD CULTURAL DE PRIMER ORDEN, UN ESPACIO ABIERTO A LAS INICIATIVAS CULTURALES QUE ESTIMULE VALORES DE INTERCULTURISMO Y PARTICIPACION, UNA PUERTA ABIERTA A LA INFORMACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS, ABIERTO A TODOS LOS SECTORES SOCIALES
- ESPACIO DE OCIO: LA RELACION QUE SE ESTABLECE ENTRE EL TIEMPO LIBRE DE QUE DISPONE LA POBLACION Y EL CONSUMO DE BIENES CULTURALES ES DIRECTA. EL NUEVO CONCEPTO DE BIBLIOTECA CONVIERTE ESTE EQUIPAMIENTO EN EL LUGAR DE PARTICIPACION E INTERCAMBIO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS.



# SITIO- DIAGNOSTICO

EL ACCESO A LA CIUDAD ES EN ALTURA Y VA DESCENDIENDO CON DIRECCIÓN AL MAR DESDE LA AVENIDA PRINCIPAL "ALMIRANTE BROWN". EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD SE DESARROLLA PRINCIPALMENTE EN SU COSTANERA. LA CIUDAD CUENTA CON ESPACIOS VERDES, PLANIFICADOS COMO PEQUEÑAS PLAZAS, BOULEVARES Y UN SKATEPARK.

EXISTE UNA TENDENCIA COMERCIAL EN EL ACCESO Y AVENIDAS PRINCIPALES.

SE DESTACAN VARIAS PROBLEMATICAS, ALGUNAS DE ELLAS SON EN EL SECTOR ADMINISTRATIVO, EL CUAL SE ENCUENTRA DISPERSO EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD, LA MALA UBICACIÓN DE PROGRAMAS Y FUNCIONES, COMO POR EJEMPLO EL CENTRO DE EMISIÓN DE PRACTICAS Y LICENCIAS DE CONDUCIR EN EL EJE DE INGRESO

EL SECTOR INDUSTRIAL SE EMPLAZA EN EL ACCESO SECUNDARIO DE LA CIUDAD, A ORILLAS DE LA LAGUNA DONDE SE ENCUENTRA LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE EFLUENTES. ACTUALMENTE EXISTEN GRANDES ESPACIOS VACANTES, UNO DE ELLOS UBICADO EN EL EJE DE ACCESO. OTRO CERCAO AL HIPODROMO, EN EL SECTOR INDUSTRIAL JUNTO A LA LAGUNA, Y OTRO DE ESTOS EN LA ZONA LINDERA A LOS COLEGIOS SECUNDARIOS (EVERADO DE CASA TILLY Y COLEGIO PUBLICO NUMERO 718).

DENTRO DEL EJIDO EXISTEN VARIAS TIERRAS FISCALES Y TIERRAS OCIOSAS QUE PRESENTAN OPORTUNIDADES PARA ELABORAR UNA ESTRATEGIA DE DESARROLLO A LARGO PLAZO, CONTEMPLANDO LAS NECESIDADES DE URBANIZACION JUNTO CON LA INFRAESTRUCTURA Y EL EQUIPAMIENTO URBANO NECESARIO PARA ACOMPAÑAR EL CRECIMIENTO DEMOGRAFIO, DONDE LA EXISTENCIA DE ESTOS BIENES URBANOS OCIOSOS OBSTACULIZAN EL ENTRAMADO DE LA CIUDAD (LOTES BALDIOS, INMUEBLES ABANDONADOS, LOTES CONSTRUIDOS CON MENOR POTENCIAL) A LA HORA DE ACTUALIZAR EL CODIGO SE PODRIA ESTUDIAR EN MAYOR PROFUNDIDAD LA VIALIDAD DE USAR PARTE DE ESTOS SECTORES PARA USOS COMERCIALES, PARA ABASTECER LA DEMANDA HABITACIONAL Y/O DESTINARLAS A USOS DE EQUIPAMIENTO URBANO QUE ACOMPAÑEN UN CRECIMIENTO SOSTENIBLE EN EL TIEMPO, COMO POR EJEMPLO ESPACIOS VERDES DE CARÁCTER CREATIVO, OFERTA CULTURAL O DEPORTIVA

EL PATRIMONIO NATURAL DE RADA TILLY FUE LA RAZÓN ORIGINAL QUE CONVOCÓ SU ASENTAMIENTO Y TODAVÍA REPRESENTA LA MAYOR RIQUEZA PARA SUS HABITANTES Y VISITANTES

SE PROYECTA QUE LA POBLACIÓN DE RADA TILLY SE DUPLICARÁ PARA EL AÑO 2025 (A 20.000 HABITANTES, COMPARADO 9.098 EN EL 2010 Y 2.940 EN EL 1991), Y SERÁ NECESARIO PLANIFICAR LA AMPLIACIÓN DE LAS REDES DE INFRAESTRUCTURA, SERVICIOS PÚBLICOS Y EL EQUIPAMIENTO, ESPECIALMENTE EN LAS ÁREAS DE SALUD, EDUCACIÓN Y TURISMO.

RADA TILLY POSEE UNA POBLACIÓN DE JÓVENES ENTRE 20 Y 29 AÑOS RELATIVAMENTE REDUCIDA YA QUE EN ALGUNOS CASOS DEBEN BUSCAR OPORTUNIDADES DE ESTUDIO TERCARIO E INSERCIÓN LABORAL FUERA DE LA CIUDAD, ES POR ESO QUE A MEDIDA QUE CREZCA LA POBLACIÓN, SERÍA OPORTUNO ESTUDIAR LA VIABILIDAD DE AMPLIAR LA OFERTA DE ESTUDIOS A UN NIVEL TERCARIO Y ESPACIOS DE ESTUDIO Y TRABAJO TIPO COWORKING

SERA NECESARIO ACOMPAÑAR LA EXPANSIÓN URBANA CON NUEVOS SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO

## REFERENCIAS

 RUTA 3 Y RUTA 26	 ACCESO DE CARGA PESADA	 COMIENZO ZONA INDUSTRIAL	 ESCUELAS
 ACCESO A RADA TILLY	 AVENIDAS PRINCIPALES	 SALUD	 OFICINA DE TRANSITO
 CAMINO ALTERNATIVO	 IGLESIAS	 POLICIA	 BIBLIOTECA, CONCEJO DELIBERANTE, ALBERGUE MUNICIPAL, GIMNASIO MUNCIAL
 LINEAMIENTO COMERCIAL	 SCPL	 LIMITE NATURAL DE LOS CERROS BARRERA URBANA	
 ESPACIOS VACIOS	 MUNICIPALIDAD	 ESPACIOS VERDES	
 ESPACIOS VACIOS FISCALES Y PRIVADOS OCIOSOS	 CAMPING MUNICIPAL	 SEGURIDAD URBANA	



# SECTOR

## MASTERPLAN INTEGRAL TV1

A PARTIR DEL ANÁLISIS URBANO Y LA DEMANDA AL RÁPIDO CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO, SE DIAGNOSTICÓ UN UNA TENDENCIA A LA CENTRALIDAD EN EL INGRESO PRINCIPAL DE LA CIUDAD Y SE TOMA PARTIDO EN ESTE SECTOR GENERANDO LA CONSOLIDACION DE UN EJE CENTRICO.

JUNTO A LOS YA PRESENTADOS TRABAJOS DE PFC EN LA MISMA CATEDRA, SE TOMA PARTIDO DE UN MASTER INTEGRAL PARA LA CIUDAD, UNIENDO A ESTOS POR MEDIO DE UN RECORRIDO DE ESPACIOS VERDES Y CIRCULACIONES SECUNDARIAS COMO BICISENDAS Y PEATONALES, REGALANDO A LA CIUDAD UN CONJUNTO POSIBILIDADES PARA SU DESARROLLO, RECONOCIENDO Y PONIENDO EN VALOR, EL TRABAJO DE ANALISIS Y ESTUDIO DE COMPAÑERAS DE COLEGIO, FACULTAD Y FUTURAS COLEGAS EN LA PROFESION.

SE PROPONE UBICAR EL PROYECTO DE BIBLIOTECA PUBLICA EN LA MANZANA DONDE SE ENCUENTRA LA POLICIA Y EL BANCO PROVINCIAL, SIENDO ESTOS EDIFICIOS INSTITUCIONALES, GENERANDO UN EJE CENTRAL EN LA CIUDAD. REUBICAR EN UN NUEVO SECTOR EL ESPACIO DESTINADO A PRACTICAS DE MANEJO PARA SOLICITUD DE LICENCIAS DE CONDUCIR, CON LA SEGURIDAD ADECUADA, SIN OBSTACULIZAR LA TRAMA DE LA CIUDAD.



PFC: CENTRO CIVICO RADA TILLY  
AUTORA: ARIAS MELLADO MELISA  
AÑO 2019  
TUTORES: ARQ. CUETO RUA  
ARQ. MORANO  
ARQ. MORONI



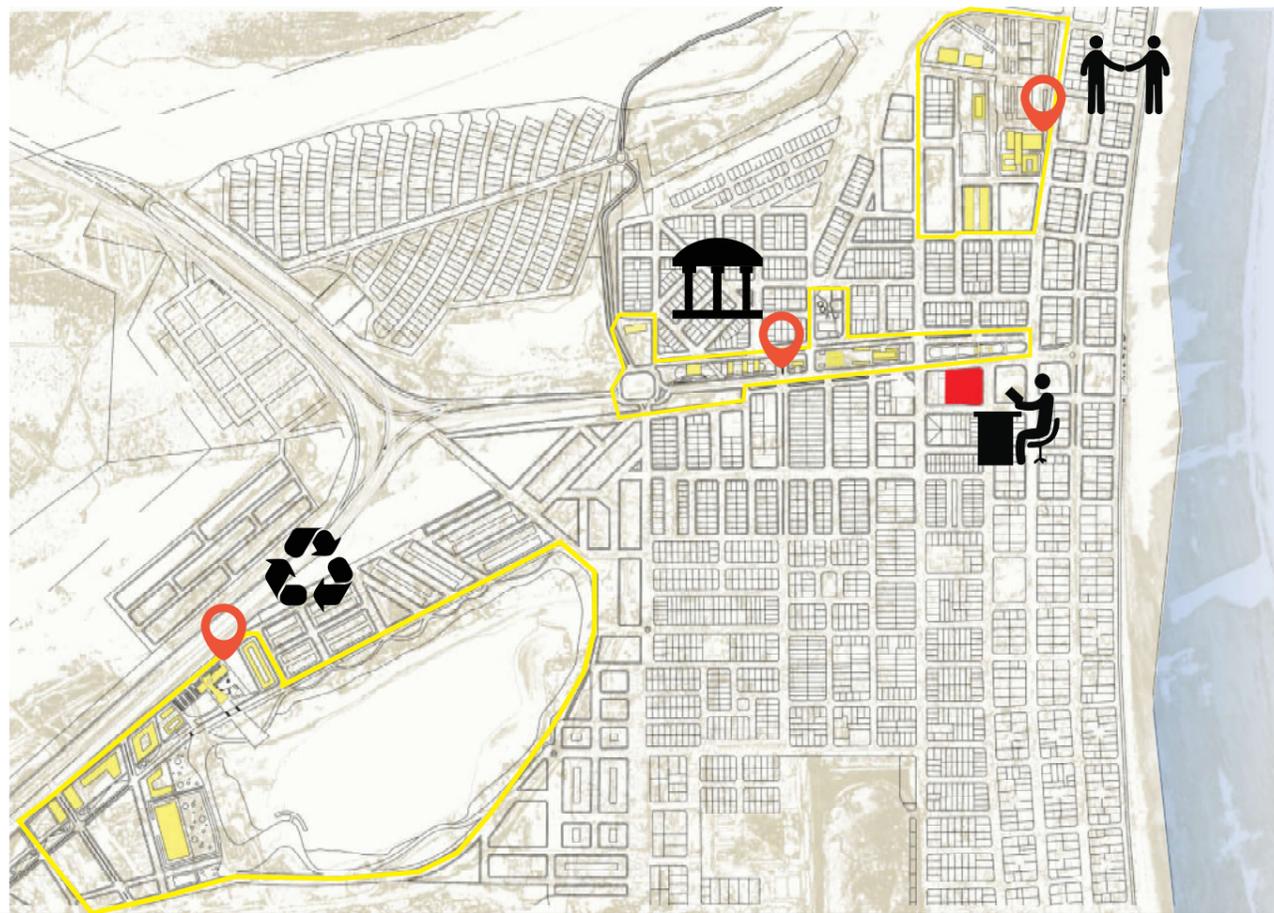
PFC: C.E.I CENTRO DE ENCUENTRO INTEGRACIONAL, RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD  
AUTORA: HERAS PALOMA  
AÑO 2019  
TUTOR: ARQ. BARROSO



PFC: CIART CENTRO DE INVESTIGACION AMBIENTAL RADA TILLY  
AUTORA: SCAVUZZO INDRA  
AÑO 2022  
TUTORES: ARQ. WASLET  
ARQ. MORONI



PFC: BIBLIOTECA PUBLICA RADA  
AUTORA: FERRADA ALTAMIRANO DANIELA  
AÑO 2023  
TUTOR: ARQ. MORANO



### ESPACIOS VERDES



### PEATONALES Y BICISENDAS



# SECTOR SITUACION ACTUAL



## IMAGENES RELEVAMIENTO



# PROPUESTA PLAN MAESTRO



## PROPUESTA DE EJE CENTRAL, COMPLEMENTARIA CON EL EQUIPAMIENTO Y ENTORNO EXISTENTE

SE PIENSA LA BIBLIOTECA DENTRO DEL EJE CÉNTRICO DE LA CIUDAD COMO PILAR DE LA COMUNIDAD, REALIZANDO LA CONSOLIDACIÓN DE UN CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, GENERANDO UN NUEVO RECORRIDO TURÍSTICO PARA LOS VISITANTES, YA QUE EL INGRESO A LA CIUDAD PRESENTA UN GRAN VACÍO URBANO PARA POTENCIAR Y PARTE DEL MISMO ESTÁ COMPUESTO POR UN CENTRO CULTURAL, LA CASA DE TURISMO, Y UN PEQUEÑO PASEO FERIAL.

DE ESTA MANERA SE BUSCA GENERAR UNA REVALORIZACIÓN DE LA ZONA Y LOS ESPACIOS VERDES CON DIFERENTES PROGRAMAS DONDE SE PROPONE UN ESPACIO DE APRENDIZAJE, ENCUENTRO, COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN, CON ACCESO LIBRE Y VOLUNTARIO PARA FOMENTAR LA LECTURA, LA INVESTIGACIÓN Y LA CREATIVIDAD. UN LUGAR DONDE SE CONTRIBUYA A LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

POLIDEPORTIVO

SEDE DE LA UNIVERSIDAD NPSJB

TALLERES DE OFICIOS

TRANSITO Y TRANSPORTE

PODER JUDICIAL

PFC: CENTRO CIVICO

MUSEO REGIONAL

PFC: BIBLIOTECA PUBLICA

OFICINA DE TURISMO

TALLER DE ARTE

ARTESANOS

PFC: C.E.I

BAR COSTANERA/  
EQUIPAMIENTO URBANO DE RECREACION

CENTRO CULTURAL

COMERCIOS

POLICIA

BANCO PROVINCIAL

PARROQUIA

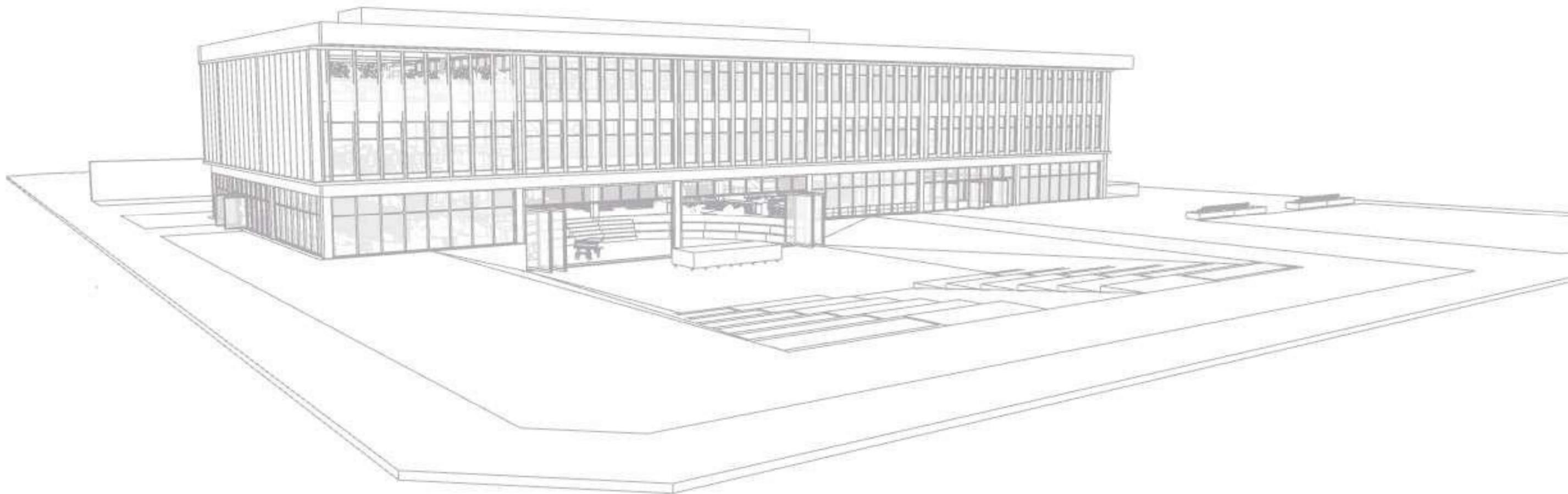
PLAZAS

ESCUELAS

HOSPITAL

CLUB PREFECTURA

### 3 REFERENTES



# REFERENTES

## LIBRARY MLK, MIES VAN DER ROHE

La transparencia y la luz son son metáforas de libertad y conocimiento.

La arquitectura de Mies está definida por un estricto sentido de lo rectilíneo y los perfectos ángulos rectos, articulando claramente la estructura del edificio.

Las grandes ventanas tintadas proporcionan la declaración conceptual principal del exterior del edificio, crean una vista sombreada de los libros en el interior y, al mismo tiempo, demuestran la transparencia de una institución pública.

Proporcion horizontal en su fachada.



## BIBLIOTECA NACIONAL, CLORINDO TESTA

Clorindo busca elevar las salas de lectura generando miradores urbanos hacia la ciudad y el río.

Planta baja integrada a parques, creando un ámbito para realizar múltiples actividades al aire libre.

4 volúmenes estructurales y expuestos sobre el techo que alojan ,escaleras, ascensores y otros servicios.

Materialidad de Hormigón armado.

Altura busca crear hito en la ciudad.



## CASA DE GOBIERNO CABA NORMAN FOSTER

Foster busca crear un ambiente de trabajo sustentable lleno de luz. Mediante la utilización de materiales como vidrio, hormigón, acero y madera

La plaza de acceso está sombreada por una ondulante cubierta de hormigón en voladizo.

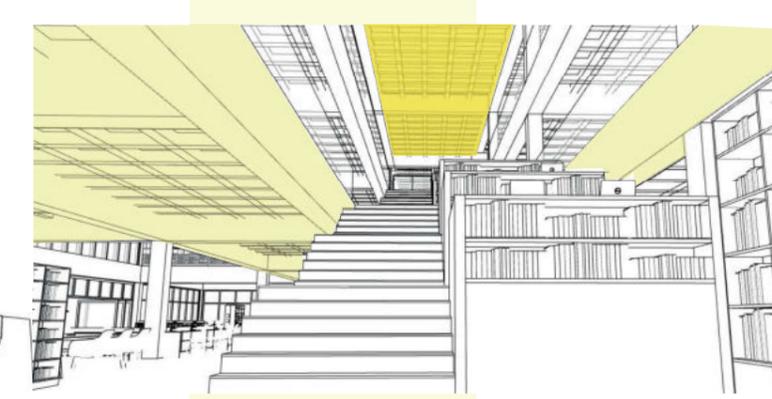
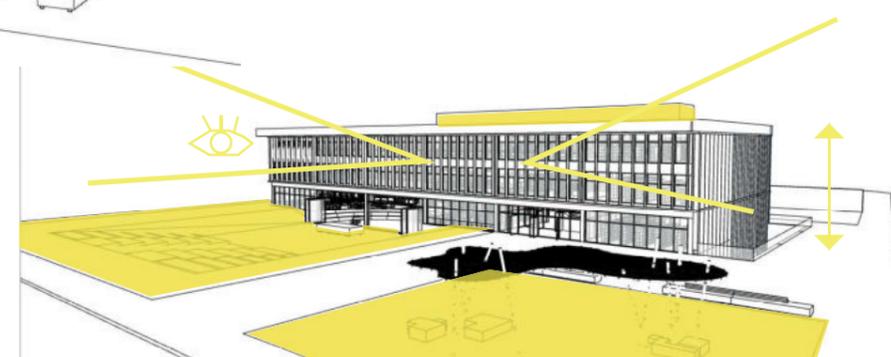
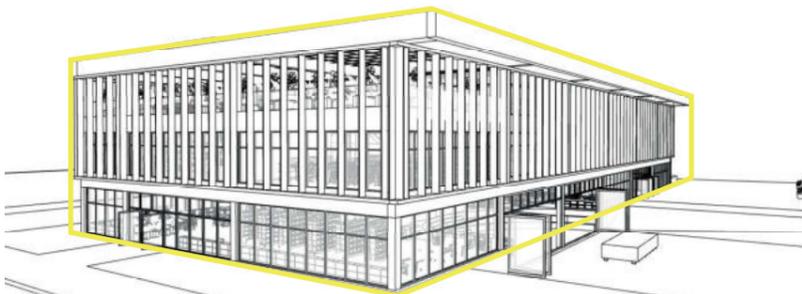
Todas las plantas están conectadas por rutas de circulación iluminadas y están marcadas por dos grandes patios ajardinados e iluminados desde arriba por tragaluces. Los espacios de actividad son abiertos, con escasas particiones lo que garantiza una buena comunicación entre los departamentos y promueve un sentido de comunidad.



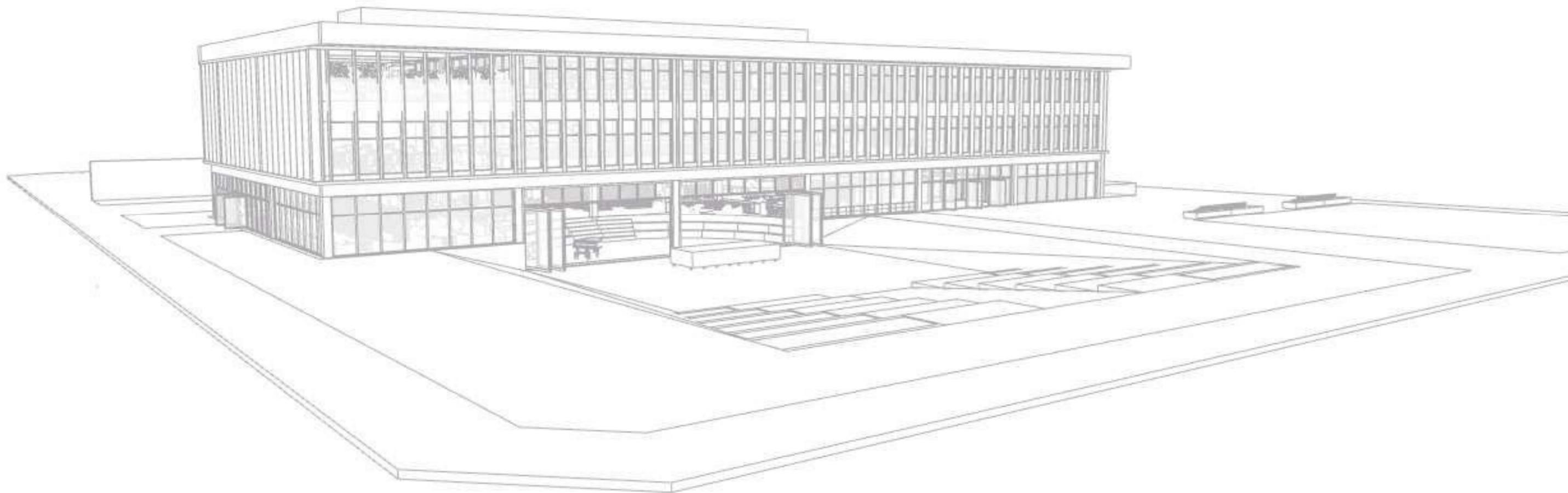
## EXETER ACADEMY LIBRARY LUIS KAHN

Para Kahn, era esencial en una biblioteca tomar un libro de un estante y caminar unos pasos a una ventana para ver mejor. "un hombre con un libro busca la luz"

Las estanterías de libros miran hacia el atrio. considerado que los espacios de lectura deben estar cerca de los libros.



## 4 ESTRATEGIA PROYECTUAL



# MORFOLOGIA

SE PLANEA UN EDIFICIO COMPACTO DE PLANTAS LIBRES CON UNA RELACION DIRECTA ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR, POR ESO SE BUSCA UNA FORMA PRISMATICA MEDIANTE UNA MODULACION DE 10X10

CIRCULACION CONSTANTE SOBRE AVENIDA ALMIRANTE BROWN, SE BUSCA PROTEGER DE LOS RUIDOS, POR ESO SU INGRESO NO ES DIRECTO SOBRE ESTA AVENIDA, PERO SI MANTIENE UNA RELACION MEDIANTE LA LLEGADA AL ESPACIO PUBLICO, GENERANDO INTERES DE LOS CIUDADANOS Y VISITANTES

UBICANDO EL VOLUMEN TRANSVERSALVENTE SE GANA LA INTEGRACION DE ESPACIOS VERDES, GENERANDO UNA CONEXION DE PLAZAS DEL EJE CENTRAL Y DE LA LINEA RESIDENCIAL

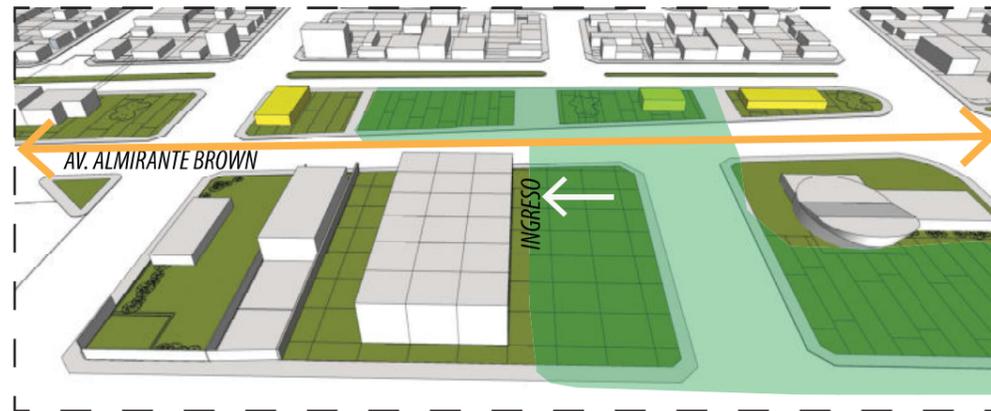
APROVECHANDO EL ENTORNO NATURAL QUE CARACTERIZA A RADA TILLY. SE BUSCA GENERAR MIRADORES URBANOS, HACIA LAS PLAZAS, EL MAR Y LOS CERROS QUE ENMARCAN LA CIUDAD, OBTENIENDO ASI UN DIALOGO CON EL ENTORNO

EL VOLUMEN GENERAL SE DESPEGA DE LA MEDIANERA, APROVECHANDO UN SECTOR DE ESTACIONAMIENTOS Y GENERANDO UN NUEVO VOLUMEN INTERNO DE SERVICIOS, QUE MITIGARAN LAS INCIDENCIAS DEL VIENTO

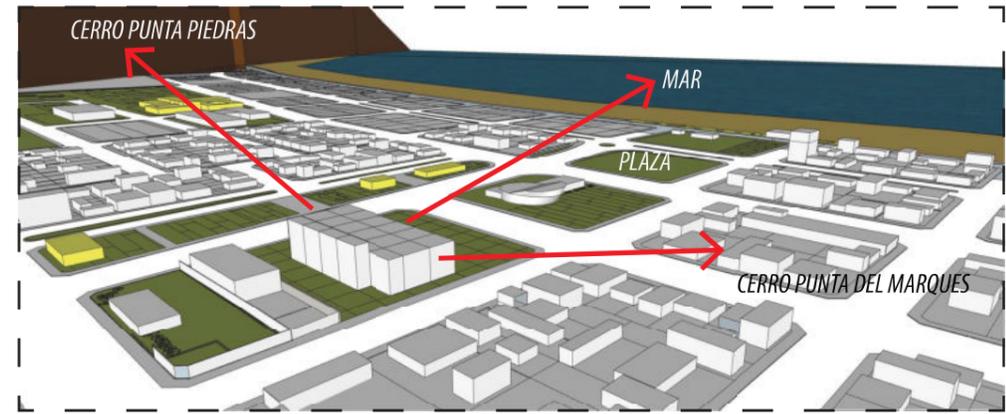
PARA PROTEGER DEL SOL, SE UTILISARA UNA ENVOLVENTE DE PARASOLES DE MADERA, MODULADOS DE MANERA TAL DE NO PERDER VISUALES

SE DESARROLLA UNA PLAZA SECA EN DESNIVEL, CON VERDES PARA GENERAR ENCUENTRO, ACTIVIDADES DE INTERES AL AIRE LIBRE, CON UNA DIRECTA RELACION CON EL INTERIOR.

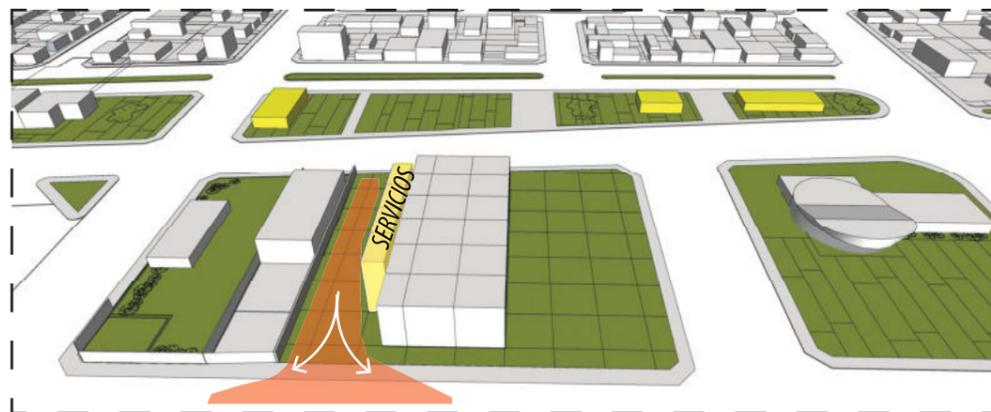
LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO ES DE HORMIGON, CON UNA ENVOLVENTE DE VIDRIO Y PARASOLES DE MADERA ECOLOGICA, SE BUSCA GENERAR MEDIANTE ESTOS UNA IDENTIDAD DE HITO URBANO, MIMETIZANDOSE CON LOS COLORES DE LA NATURALEZA.



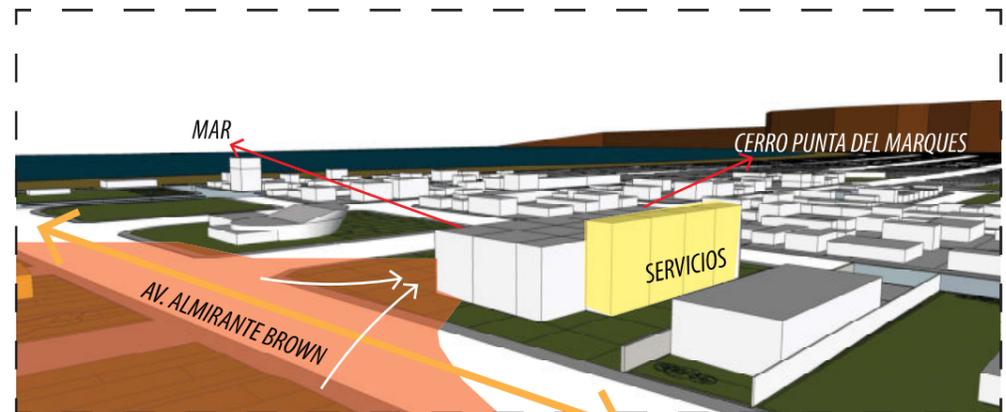
UBICACION TRANSVERSAL DEL PRISMA



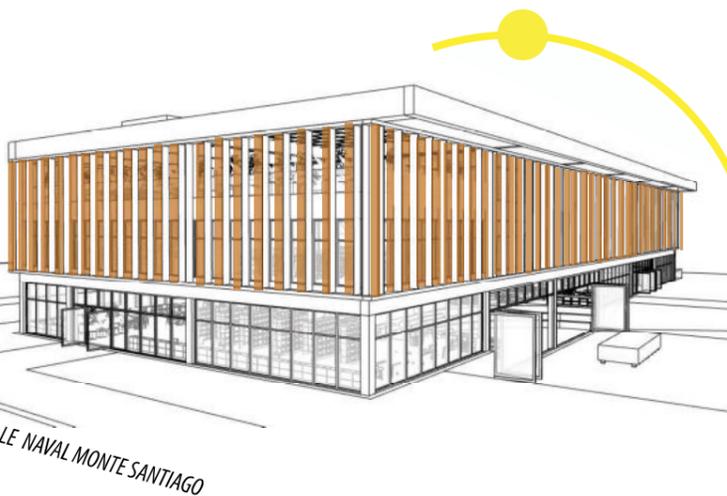
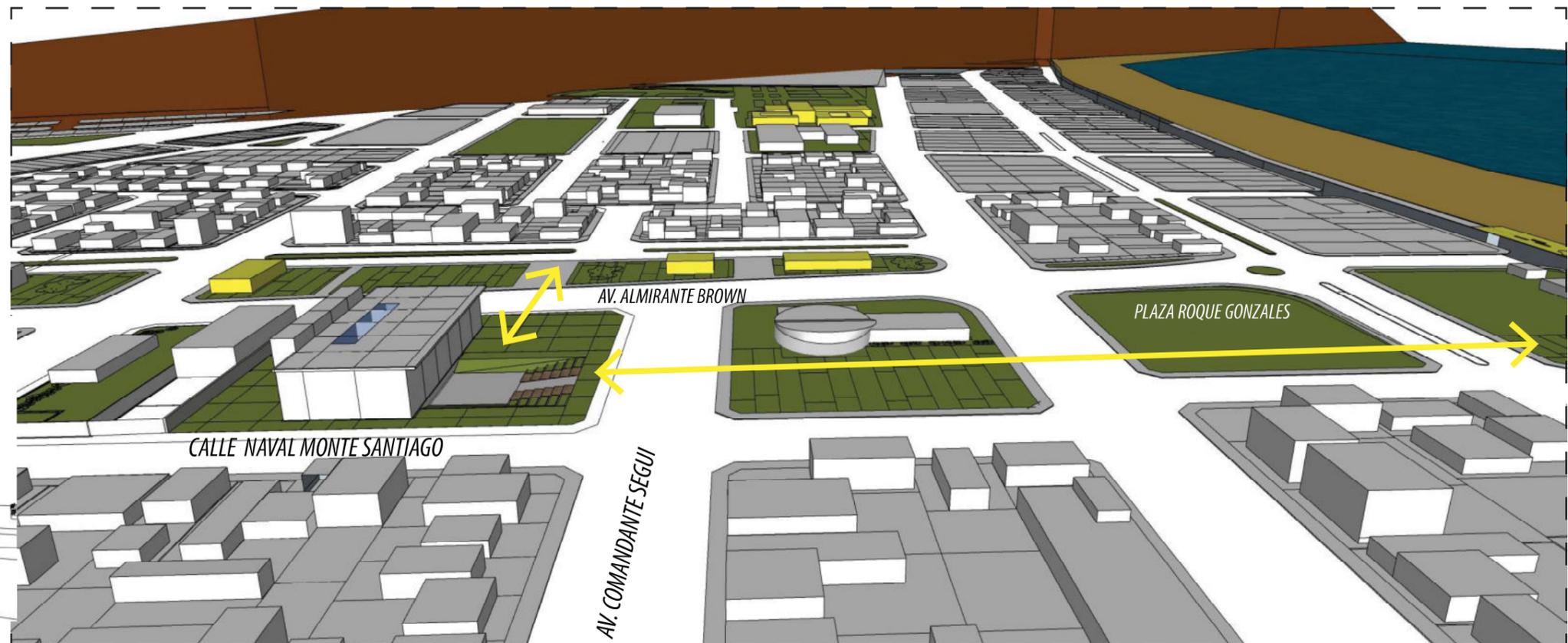
MIRADOR URBANO



BLOQUE DE SERVICIOS



RESGUARDO DE RUIDOS, GENERAR INTERES DE INGRESO



# ORGANIZACION ESPACIAL

A PARTIR DE UNA GRILLA DE 10X10 METROS, SE PROYECTA UNA MODULACION ESTRUCTURAL. SE BUSCA UNA ORGANIZACION DEL ESPACIO FLUIDA, SIENDO EL RECORRIDO EL PROTAGONISTA

EN PLANTA SUBSUELO, SE ENCONTRARÁN LA SALA DE MAQUINAS JUNTO AL DEPOSITO DE MANTENIMIENTO, UN AMPLIO ESTACIONAMIENTO Y ARCHIVO GENERAL DE MATERIAL, COMUNICANDOSE INDEPENDIENTEMENTE HACIA TODAS LAS PLANTAS CON UN MONTACARGAS DE LIBROS Y MATERIALES, PARA QUE ESTA PLANTA TENGA LUZ Y VENTILACION SE PROYECTA UN PATIO INGLES CON JARDIN CONTROLADO, REVITALIZANDO EL TRABAJO DEL PERSONAL.

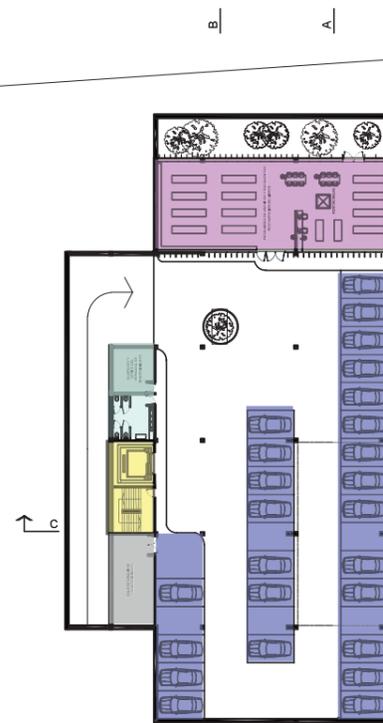
PLANTA NIVEL CERO SE CARACTERIZA POR SU GRAN ESPACIO CONVOCANTE CENTRAL, CON RELACION INTERIOR - EXTERIOR.

AL ACCEDER POR EL HALL DE INGRESO PRINCIPAL, SE ENCONTRARÁ EL PROGRAMA ADMINISTRATIVO Y DE INFORMES QUE RAPIDAMENTE GUIARAN AL USUARIO AL ESPACIO O ACTIVIDAD QUE NECESITA. ESTE PAQUETE ADMINISTRATIVO GUIA LA CIRCULACION VISUAL Y PROTEGE DE LOS RUIDOS EXTERIORES QUE GENERA EL ACCESO PRINCIPAL HACIA LA CIUDAD. EN ESTA PLANTA, SE PROYECTA UN INGRESO DE SERVICIO PARA EMPLEADOS Y PROVEEDORES, ACOMPAÑADO DE UN BICICLETERO RESGUARDADO DEL CLIMA

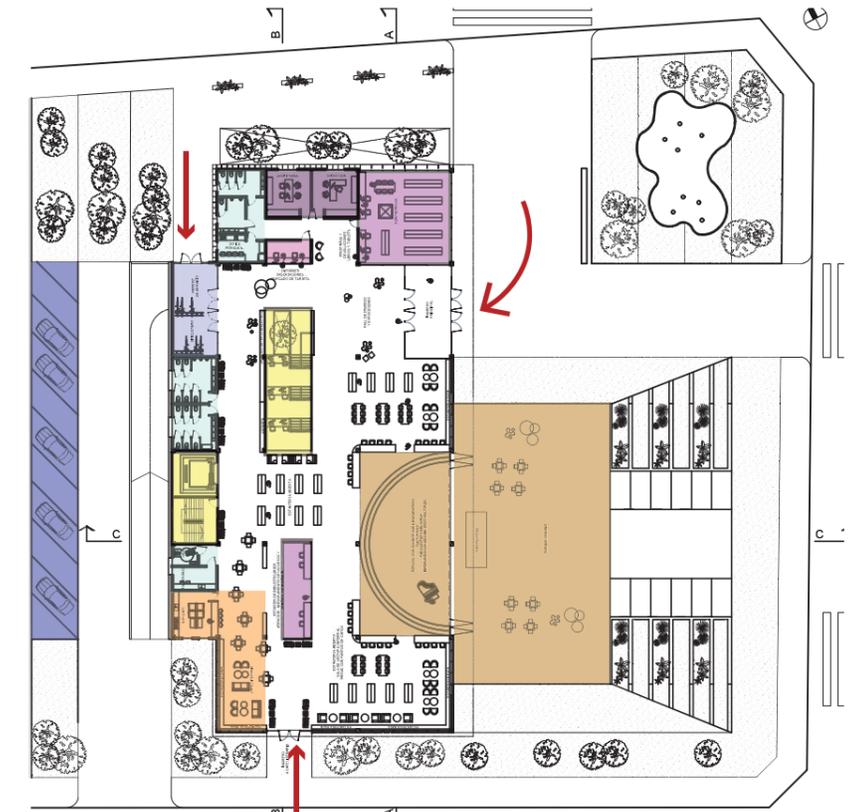
ADEMAS, UN INGRESO DE ESCALA BARRIAL AL CAFE LITERARIO, LA SALA DE LECTURA ESTA EQUIPADA CON MOBILIARIO ADAPTADO A LAS EDADES Y CAPACIDADES DEL USUARIO COMO TAMBIEN A TECNOLOGIAS DIGITALES, CON TOMAS E ILUMINARIAS INDIVIDUALES. ESTA PLANTA TIENE UNA ACTIVIDAD MAS INFORMAL Y RELAJADA, CON ESPACIOS DE OCIO RECREACION, Y ACTIVIDADES DE ATRACTIVO CULTURAL, PARA PROCEDER A UN ESPACIO DE LECTURA O TRABAJO CON NECESIDAD DE MAS CONCENTRACION Y SILENCIO, SERA NECESARIO SUBIR POR SU GRAN ESCALERA ILUMINADA AL PRIMER NIVEL DE PLANTA ALTA.

EN PLANTA ALTA +4 SE PROYECTA UNA SALA DE LECTURA INDIVIDUAL Y GRUPAL CON ESTANTERIA ABIERTA BALCONENANDO A UNA DOBLE ALTURA, LAS VISTAS Y LA LUZ DE ESTE ESPACIO, ABRAZARAN AL USUARIO EN UNA CONFORTABLE EXPERIENCIA. ESTA PLANTA, COMO TODAS LAS DEMAS, CUENTA CON SU SECTOR DE BIBLIOTECARIOS A DISPOSICION DE LAS INSTALACIONES Y EL USUARIO. TAMBIEN UN ESPACIO CERRADO, PARA LA FAMILIA Y LAS INFANCIAS CON MOBILIARIO RECREATIVO PARA LEER, DIBUJAR O ESCUCHAR UN CUENTO. ADEMAS LIBRERIA, FOTOCOPIADORA, SALA DE MEDIATECA, Y ESPACIOS DE AULAS DESTINADOS A TALLERES.

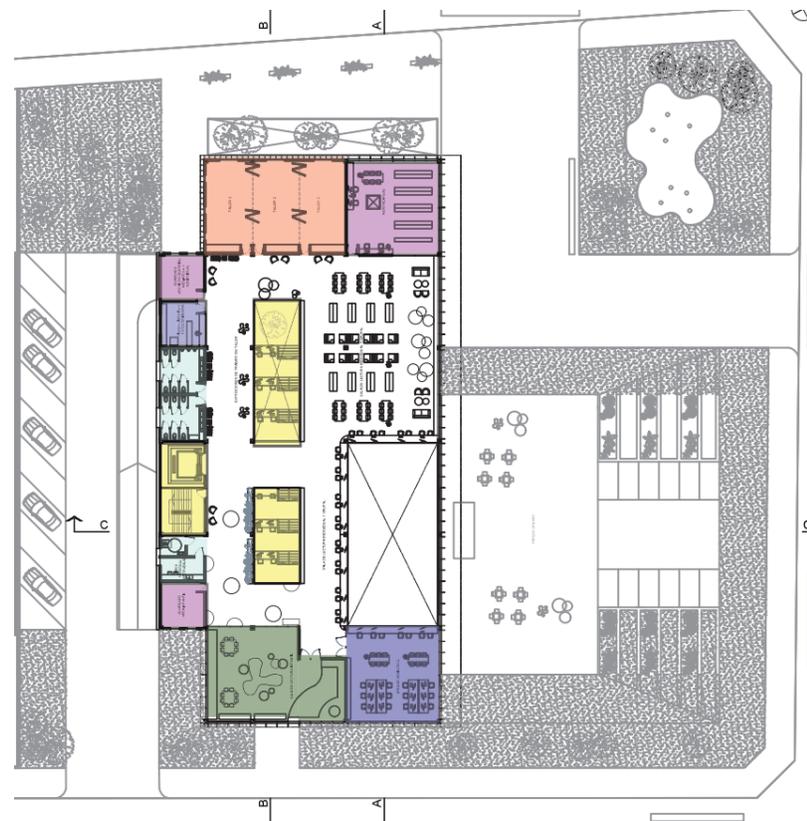
AL FINAL DEL RECORRIDO, EN LA ULTIMA PLANTA, BAR CAFE CON SERVICIO A LA TERRAZA, SALA DE LECTURA EXTERIOR E INTERIOR VINCULADA A BOXS DE COWORKING ABIERTOS Y CERRADOS, ESTANTERIAS ABIERTAS AL USUARIO, ESPACIO DE REUNIONES Y EXPOSICIONES



PLANTA SUBSUELO



PLANTA NIVEL CERO



PLANTA ALTA +4



PLANTA ALTA +7.60

# PROGRAMA

## 1. ÁREA BIBLIOTECA 1980 M2

- 1.1 ÁREA DE ATENCION AL PÚBLICO Y PRESTAMO.....110M2
- 1.2 SALAS DE LECTURA CON ESTANTERIA ABIERTA .....1103M2
- 1.3 ÁREA MEDIATECA .....100m2
- 1.4 ARCHIVO DE MATERIAL .....237m2
- 1.6 ÁREA INFANTIL .....133m2
- 1.7 DEPÓSITO DE LIBROS, PERIODICOS, REVISTAS Y VIDEOS .....295M2

## 2. ÁREA PROGRAMA COMPLEMENTARIO 880 M2

- 2.1 AUDITORIO CONVOCANTE/ SUM .....190m2
- 2.2 ESPACIO PARA EXPOSICIONES ITINERANTES .....250M2
- 2.3 AULAS TALLERES .....146m2
- 2.4 ÁREA DE COWORKING .....143m2
- 2.5 AREA Conferencias/ Exposiciones .....146m2

## 3. ÁREAS DE APOYO/ SERVICIOS COMUNES 369 M2

- 3.1 ADMINISTRACION Y SECRETARIA .....50m2
- 3.2 SALA DE REUNIONES .....50m2
- 3.3 OFFICE PERSONAL .....25m2
- 3.4 SANITARIOS Y COCINA PERSONAL .....40m2
- 3.5 SANITARIOS PUBLICOS .....174m2
- 3.4 MAESTRANZA .....15m2
- 3.5 DEPOSITO DE INSTRUMENTOS Y MATERIALES (Lockers) .....15m2

## 4. ÁREA ACCESO Y CAFETERIA 280 M2

- 4.1 HALL DE ACCESO .....120m2
- 4.2 RECEPCION/ INFORMES.....15m2
- 4.3 KIOSCO/LIBRERIA FOTOCOPIADORA .....22m2
- 4.4 BAR CAFETERIA .....121m2

## 5.ÁREA USO EXTERIOR 1800M2

- 5.1 ESPACIOS DE LECTURA Y TRABAJO SEMI-CUBIERTOS .....240m2
- 5.2 ESPACIOS PARA EXPOSICIONES .....150M2
- 5.3 PLAZA / PARQUE URBANO .....1410m2

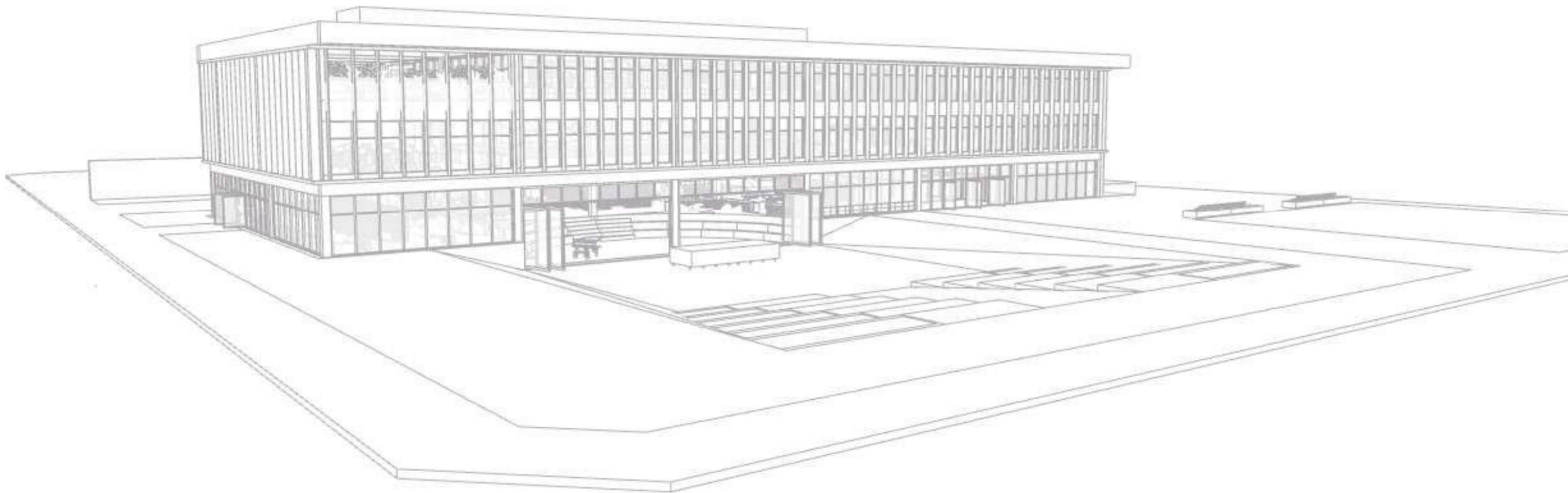
## 6. ÁREAS DE SERVICIO 2675M2

- 6.1 ESTACIONAMIENTO .....1700m2
- 6.2 BICICLETERO .....45m2
- 6.3 SALA DE MAQUINAS .....80m2
- 6.4 DEPOSITO DE MANTENIMIENTO .....25m2
- 6.5 NUCLEOS MAS CIRCULACIONES.....825M2

**TOTAL 7985 M2**



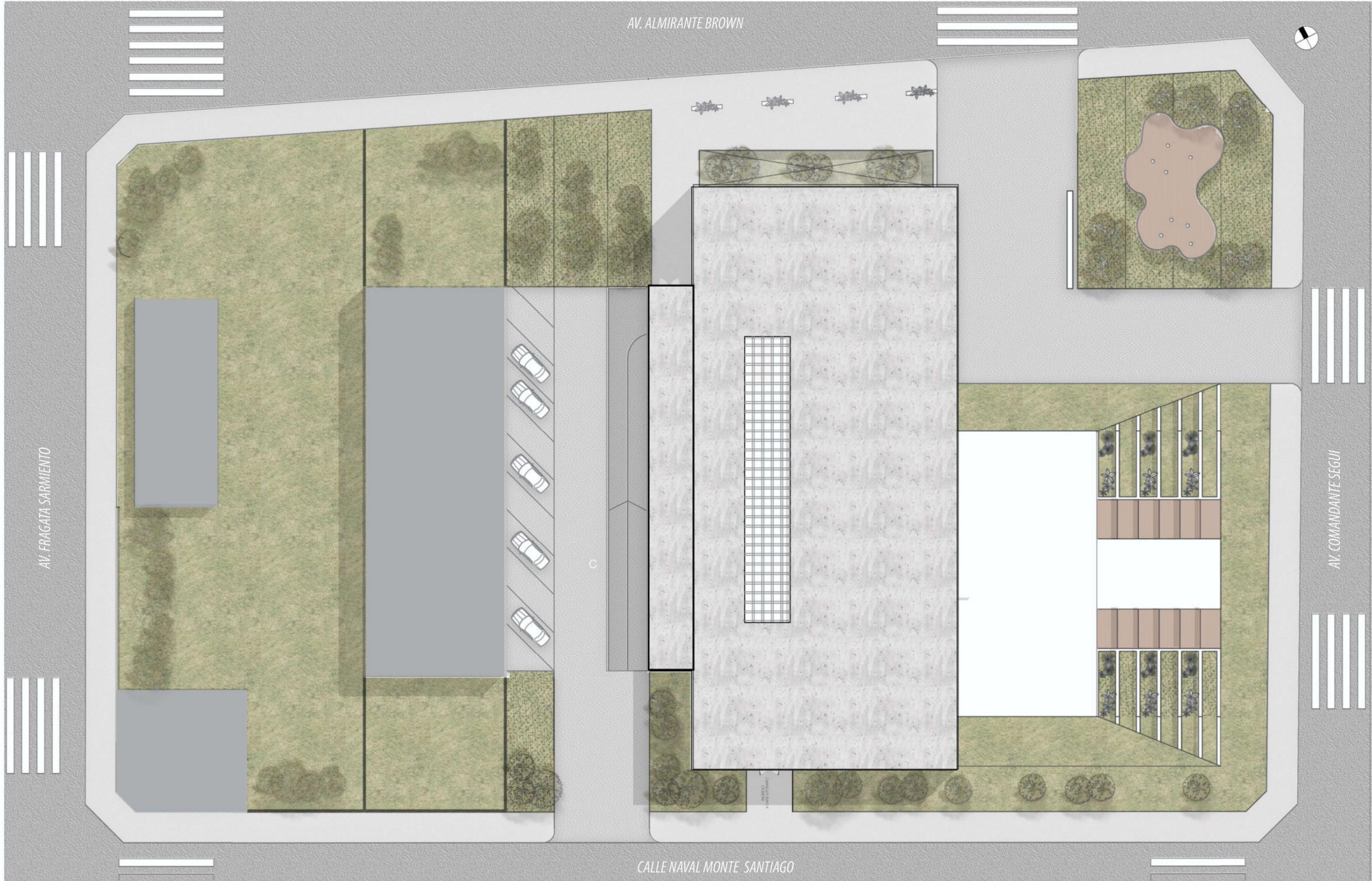
## 5 DOCUMENTACION GRAFICA



# PERSPECTIVA DE TECHO

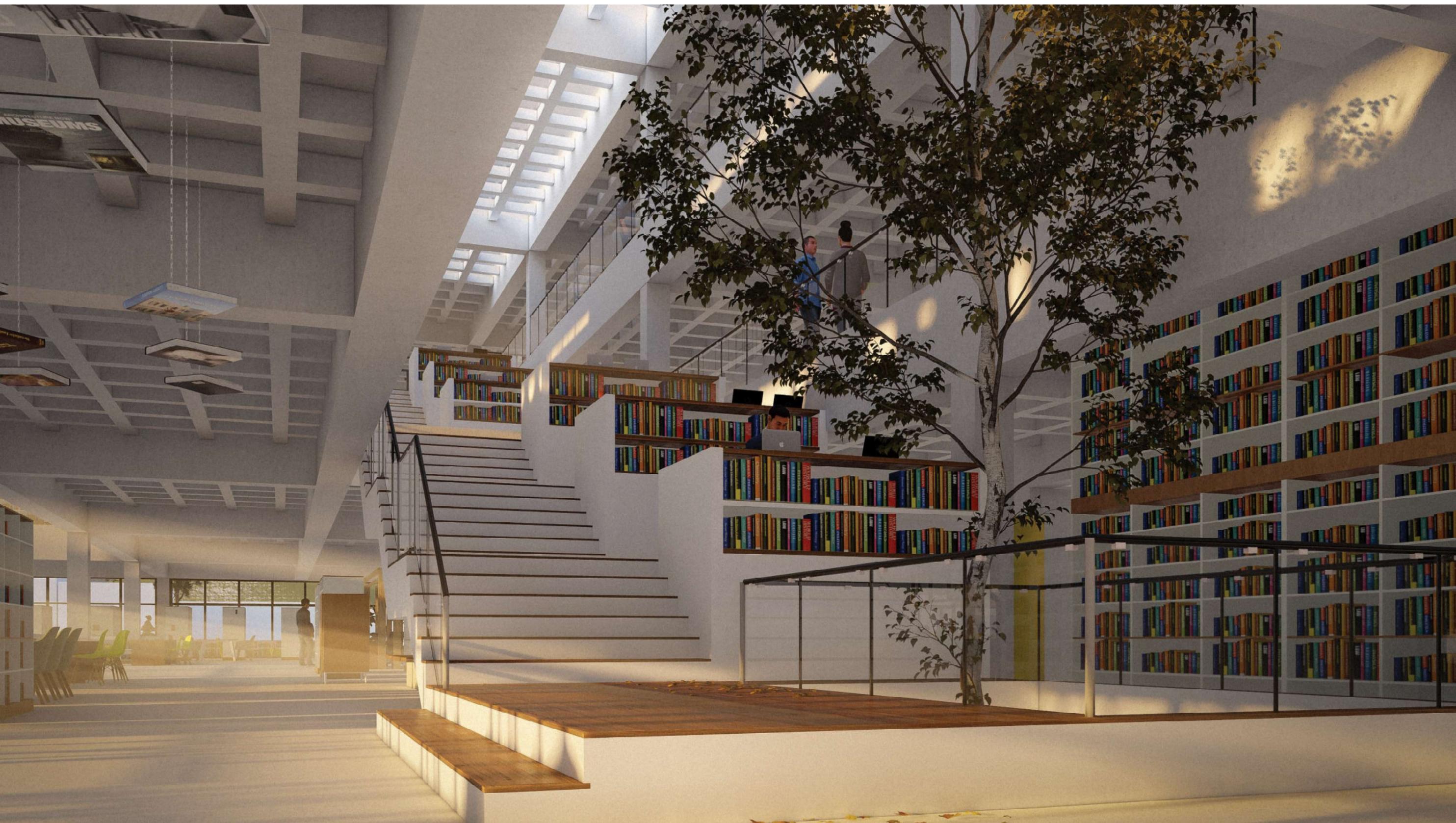


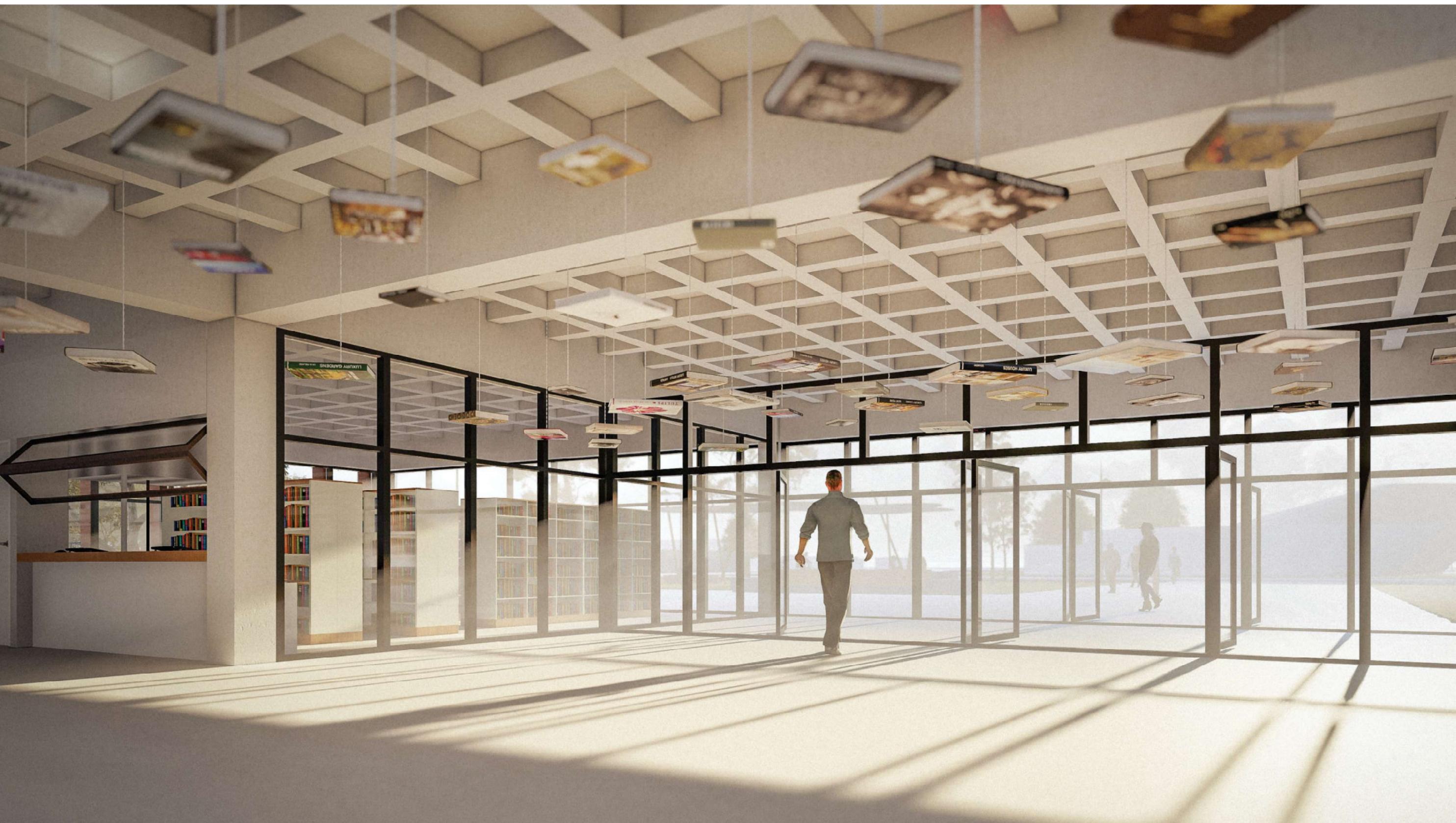
PLANTA TECHO





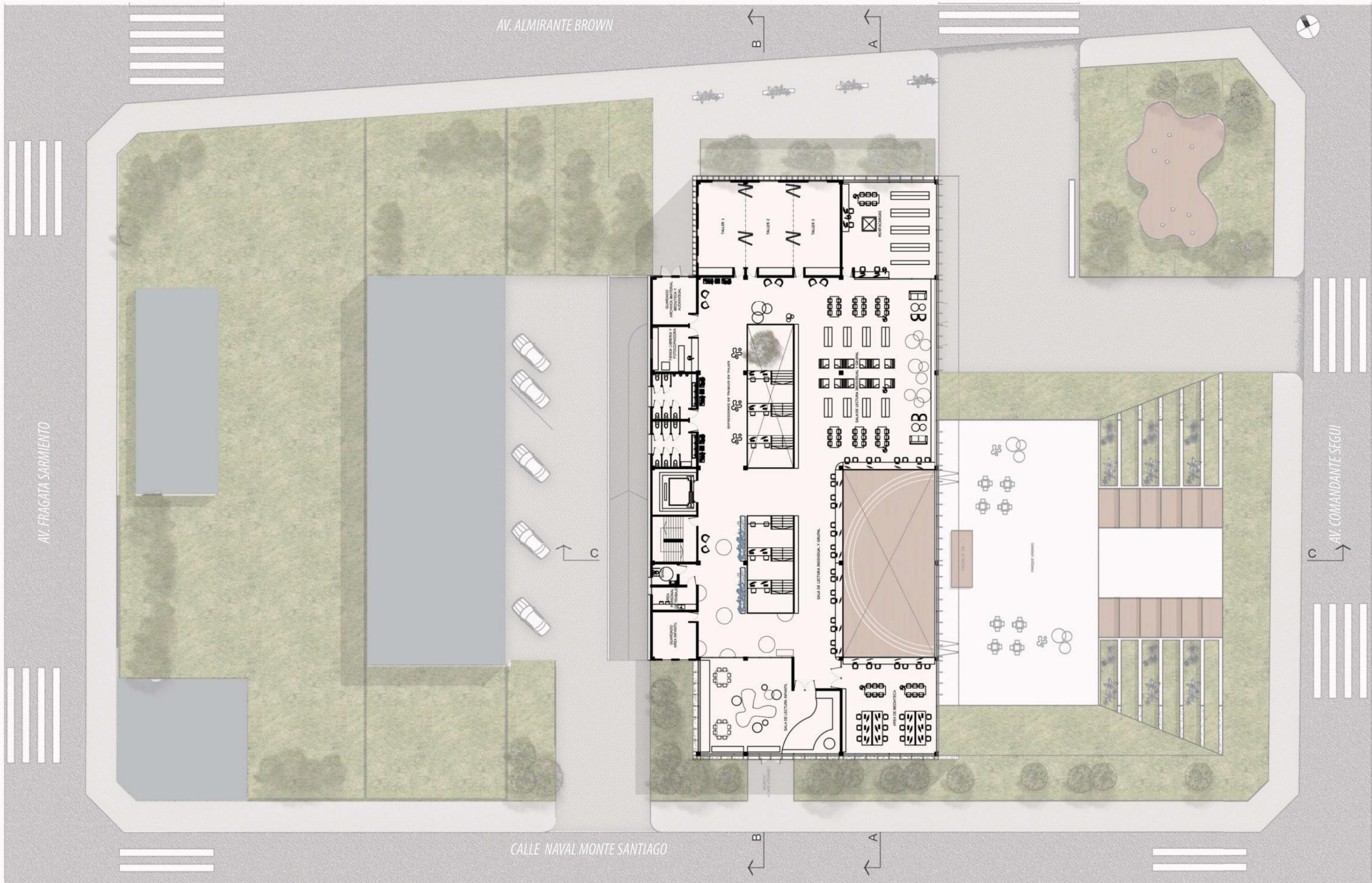




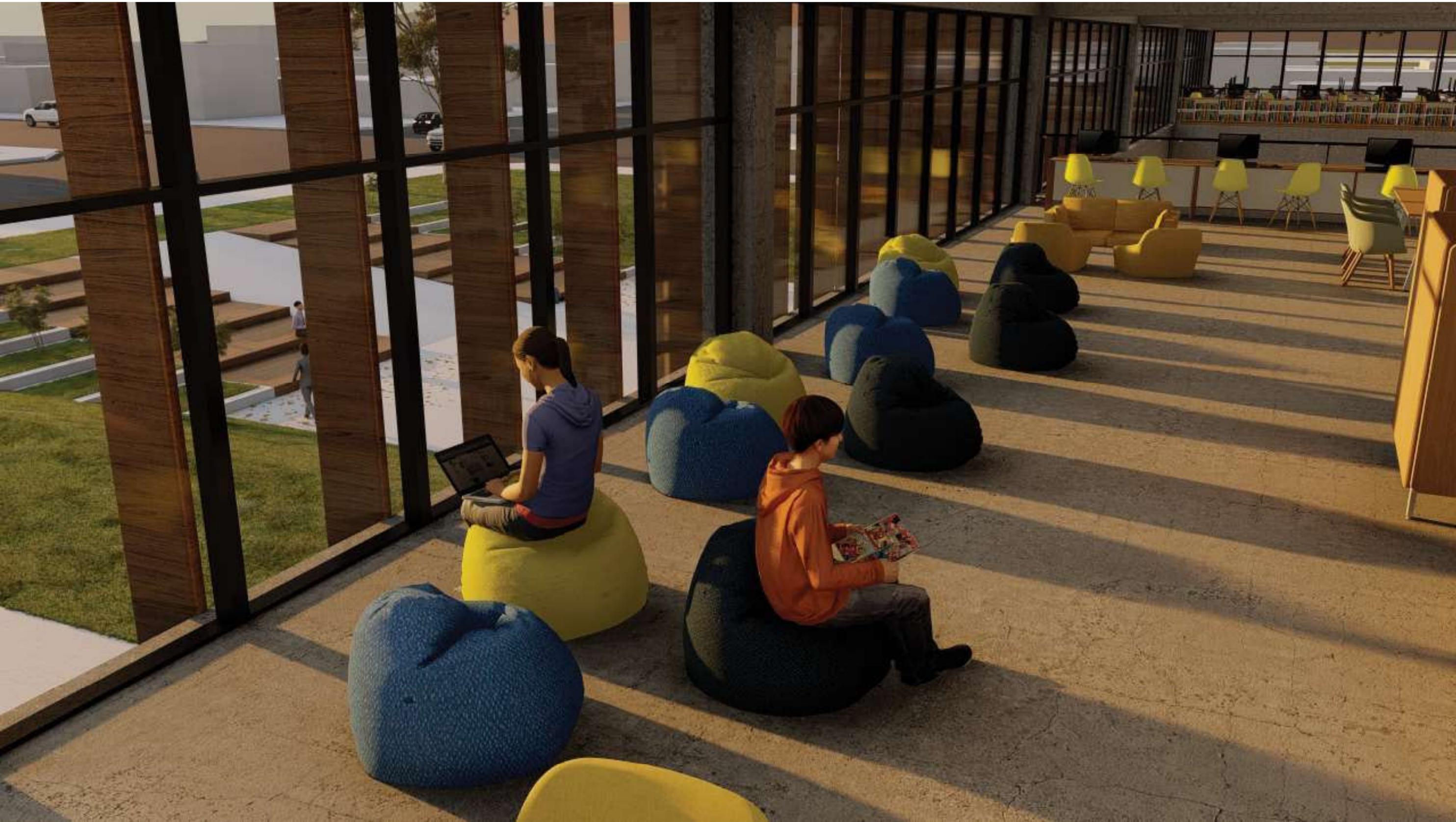




# PLANTA ALTA





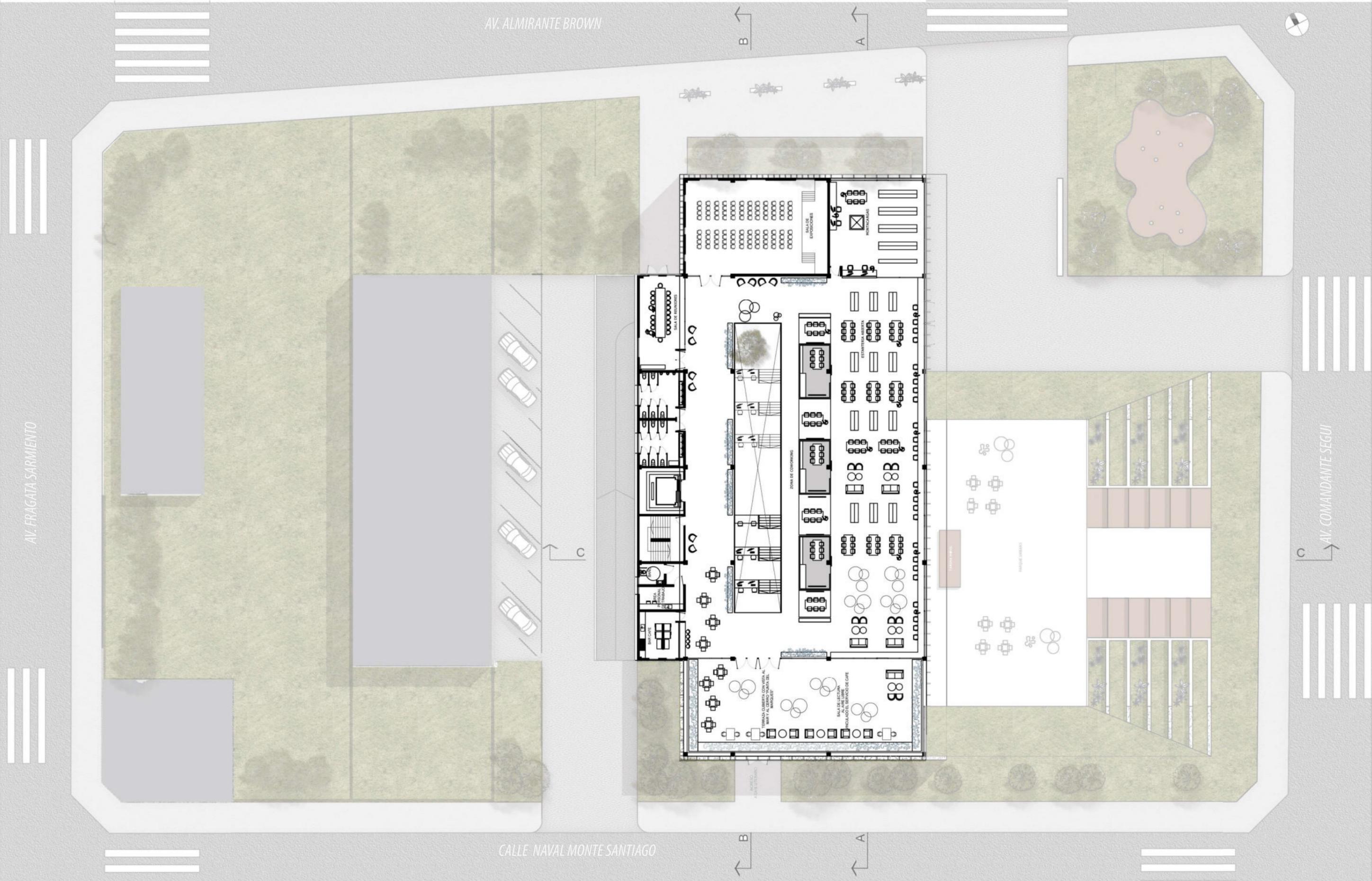




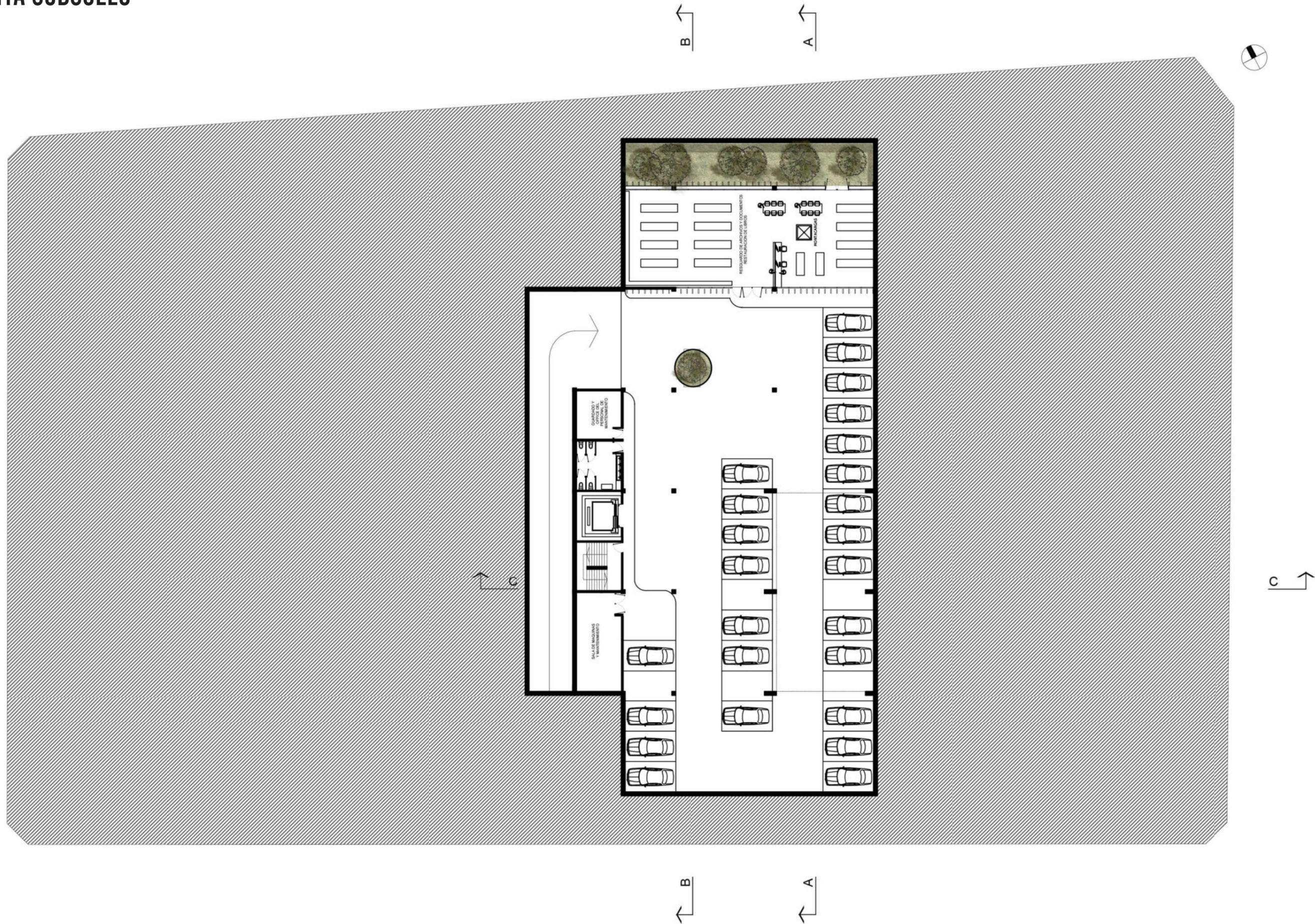




SEGUNDA PLANTA ALTA



# PLANTA SUBSUELO











CORTE A-A



CORTE B-B

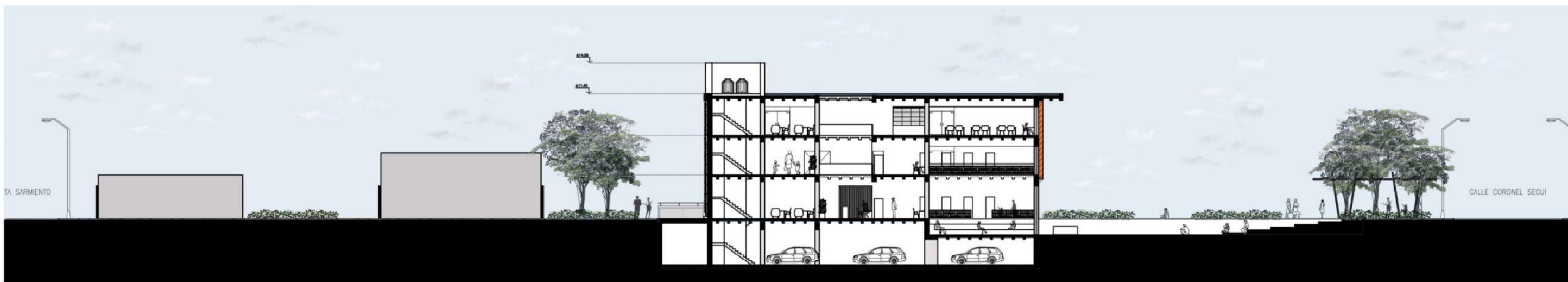




VISTA LATERAL IZQUIERDA



CORTE C-C

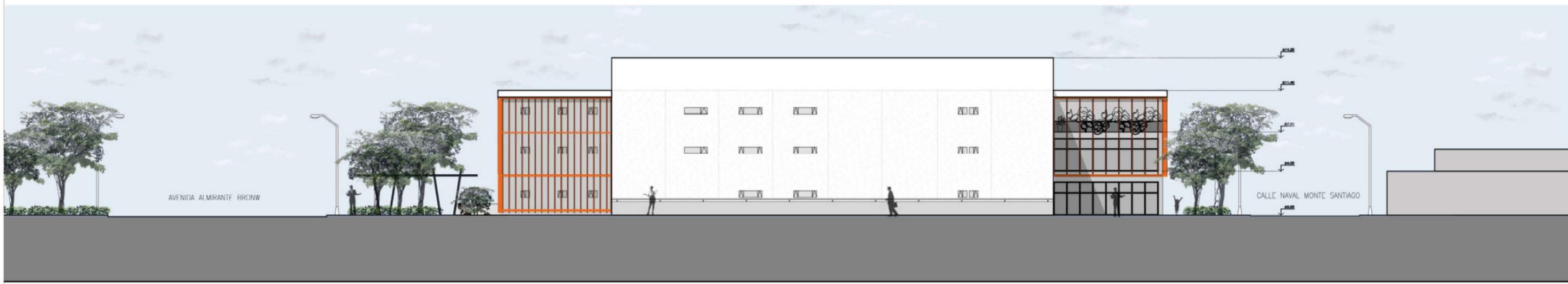




# VISTA LATERAL IDERECHA



# VISTA TRASERA



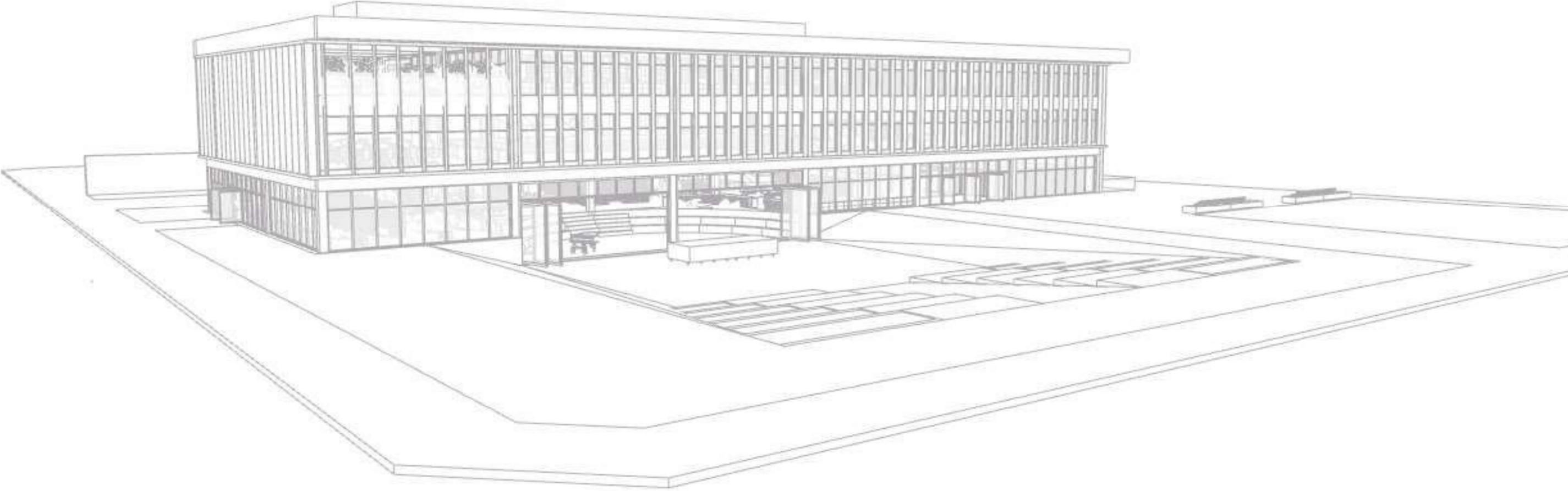




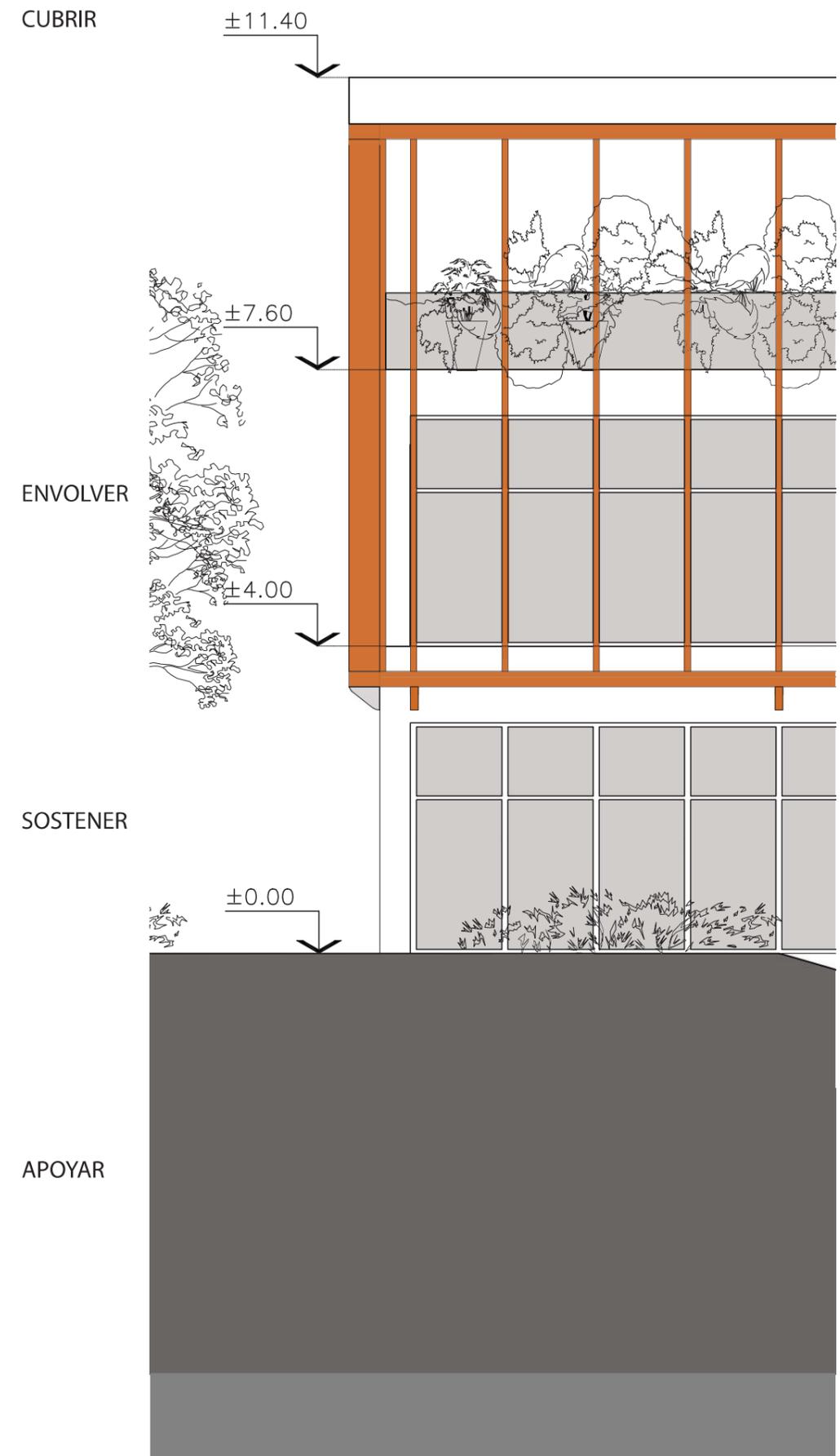
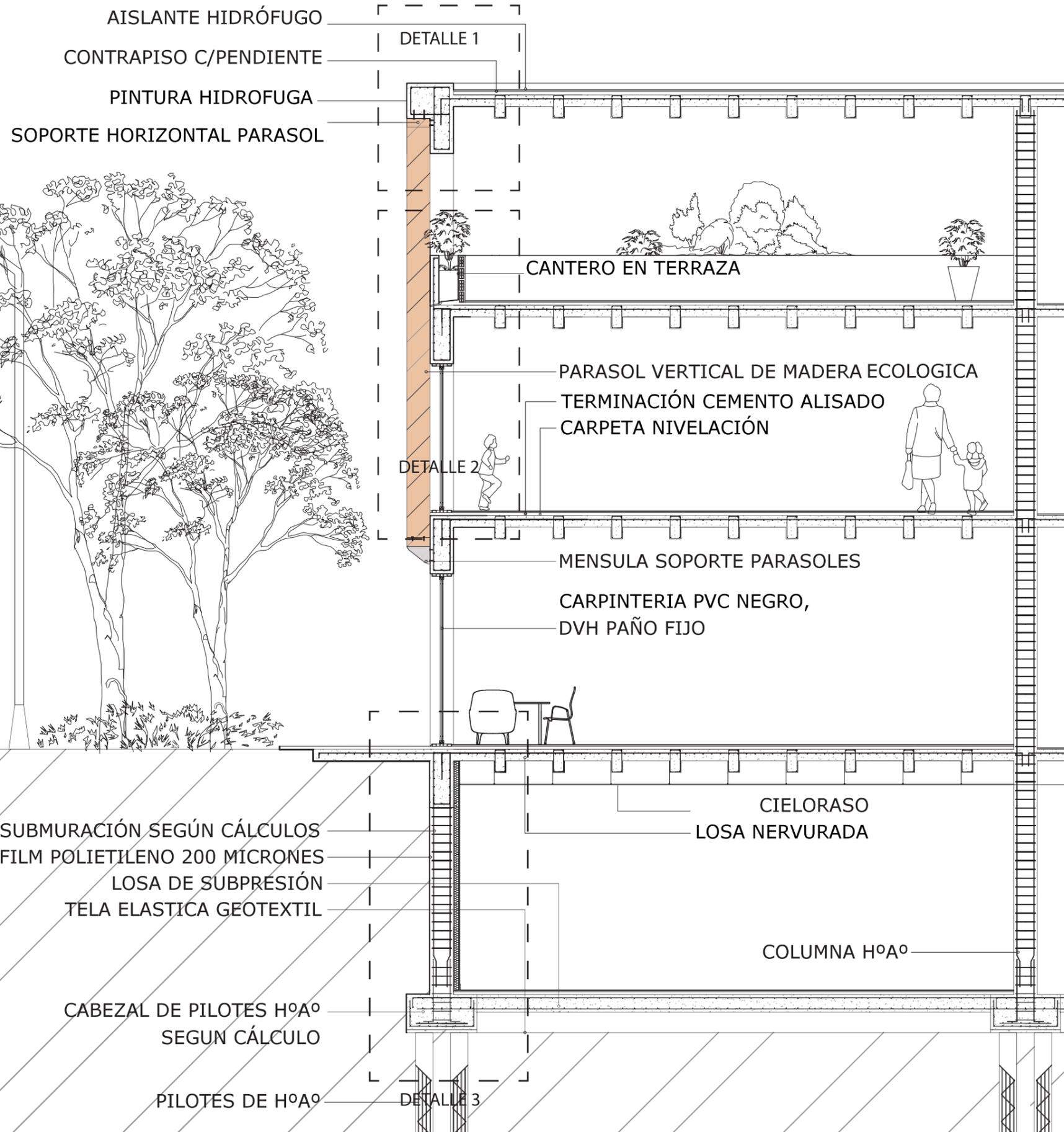




# 6 ESTRATEGIA TECNOLÓGICA



# VISTA- CORTE CONSTRUCTIVO ESC: 1.75



# DETALLES CONSTRUCTIVOS

LA ELECCION DE LOS SISTEMAS Y SUBSISTEMAS SE REALIZÓ TENIENDO EN CUENTA UNA CONSTRUCCION CONSCIENTE CON EL MEDIO AMBIENTE Y EL USUARIO. DONDE LA PREMISA ES LA OPTIMIZACION DE RECURSOS Y EL MENOR DESPERDICIO EN LA CONSTRUCCION.

1. CUBRIR: EN CADA PLANTA SE PLANTEAN LOSAS NERVADAS, SIENDO EL TECHO UNA GRAN LOSA NERVADA CON UNA LUCARNA CENTRAL, ESTA MISMA SOSTIENE EL SISTEMA DE PARASOLES, Y TIENE UNA LEVE PENDIENTE EN SU CONTRAPISO PARA EL LIBRE ESCURRIMIENTOS DE AGUAS DE LLUVIA, QUE SERAN RECOLECTADAS POR EL SISTEMA PLUVIAL

2. SOSTENER: LA ESTRUCTURA DE SOSTEN DEL EDIFICIO SON COLUMNAS DE HORMIGON ARMADO DE 40X40, ESTAS MISMAS SE ENCARGARÁN DE TRANSMITIR LAS CARGAS A LAS FUNDACIONES DEL EDIFICIO.

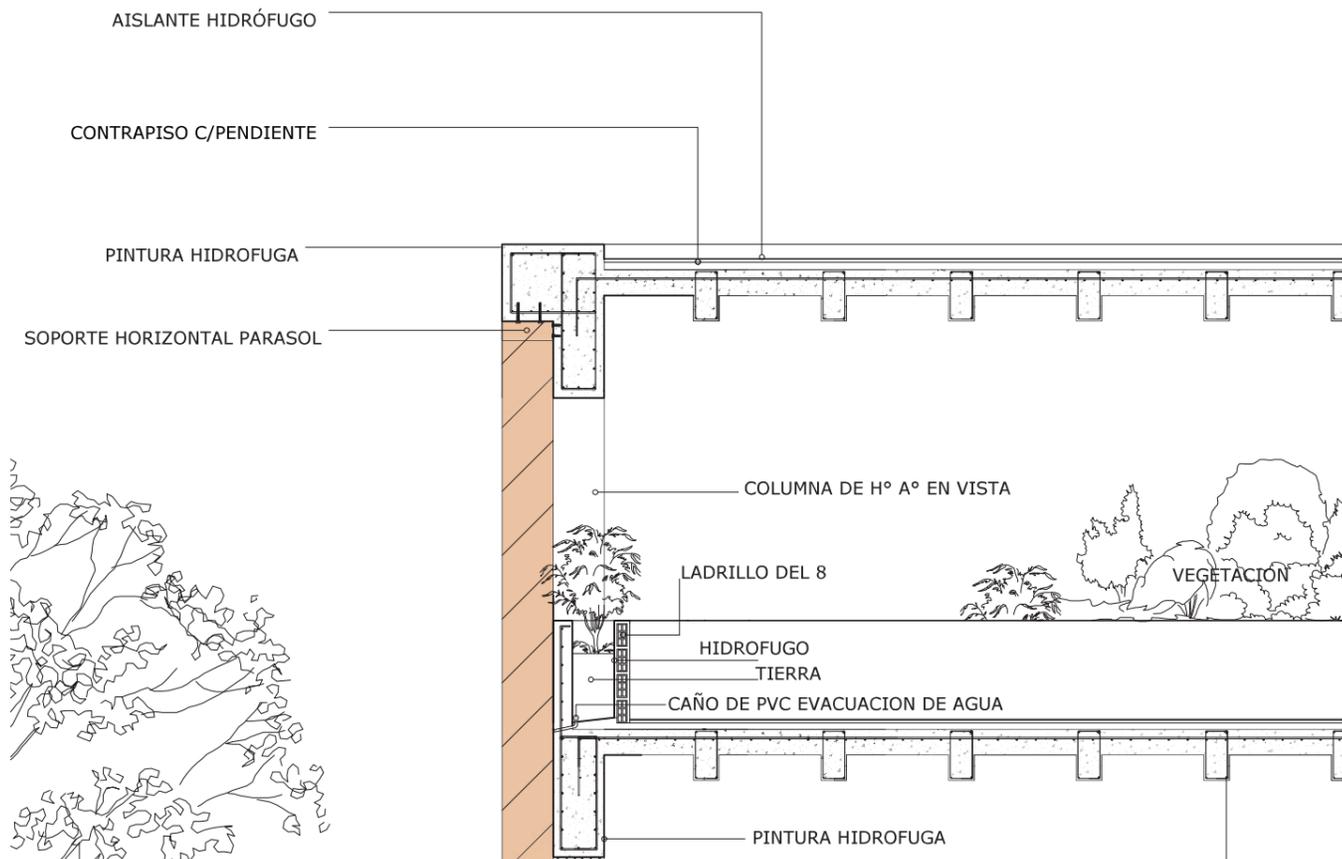
LAS LOSAS SERAN NERVADAS, TENIENDO COMO VENTAJA LA FLEXIBILIDAD EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO Y ESTRUCTURAL, COMO TAMBIEN GRAN CAPACIDAD DE CARGA DEBIDO A SU CONFIGURACION ESTRUCTURAL.

3. ENVOLVER: PARA ESTE SISTEMA, SE BUSCA GENERAR GRANDES VISUALES EXTERIORES Y ESPACIOS INTERIORES ILUMINADOS NATURALMENTE, ES POR ESO QUE SE ELIGEN CARPINTERIAS DE PISO A TECHO, DE PVC CON DOBLE VIDRIO, TEMPLADO INTERNO Y LAMINADO EXTERNO, PERMITIENDO HERMETECIDAD, MANTENIENDO LA TEMPERATURA INTERIOR, DEPENDIENDO LA ESTACION DEL AÑO.

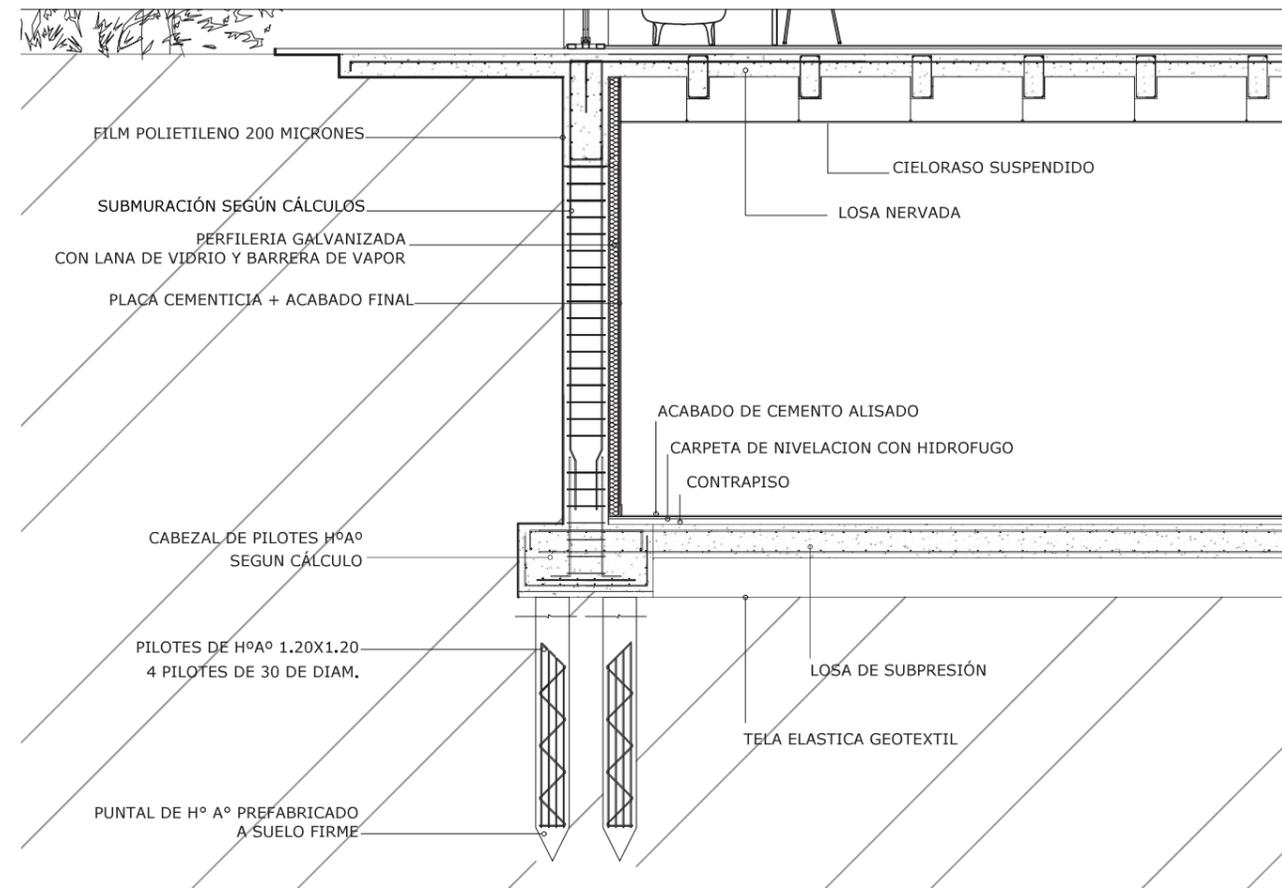
TAMBIEN SE ELIGE UNA SEGUNDA PIEL EXTERIOR DE PARASOLES VERTICALES DE MADERA ECOLOGICA, CON LA VENTAJA DE NO TENER MANTENIMIENTO POR LAS INCLEMENCIAS DEL CLIMA EXTERIOR, COMO EL SOL, EL VIENTO Y LA SAL DEL MAR.

4. APOYAR: PARA LOS CIMIENTOS DEL PROYECTO, SE CONSIDERA EL TIPO DE SUELO EXISTENTE QUE EN LA ZONA ELEGIDA ES ARCILLOSO, LIMOSO Y PARA IR A LLEGAR A MAYOR CAPACIDAD PORTANTE EN PROFUNDIDAD Y A LOS EFECTOS DE COMPRESION DE LA ARCILLA, SE ELIGE PILOTES CON CABEZALES

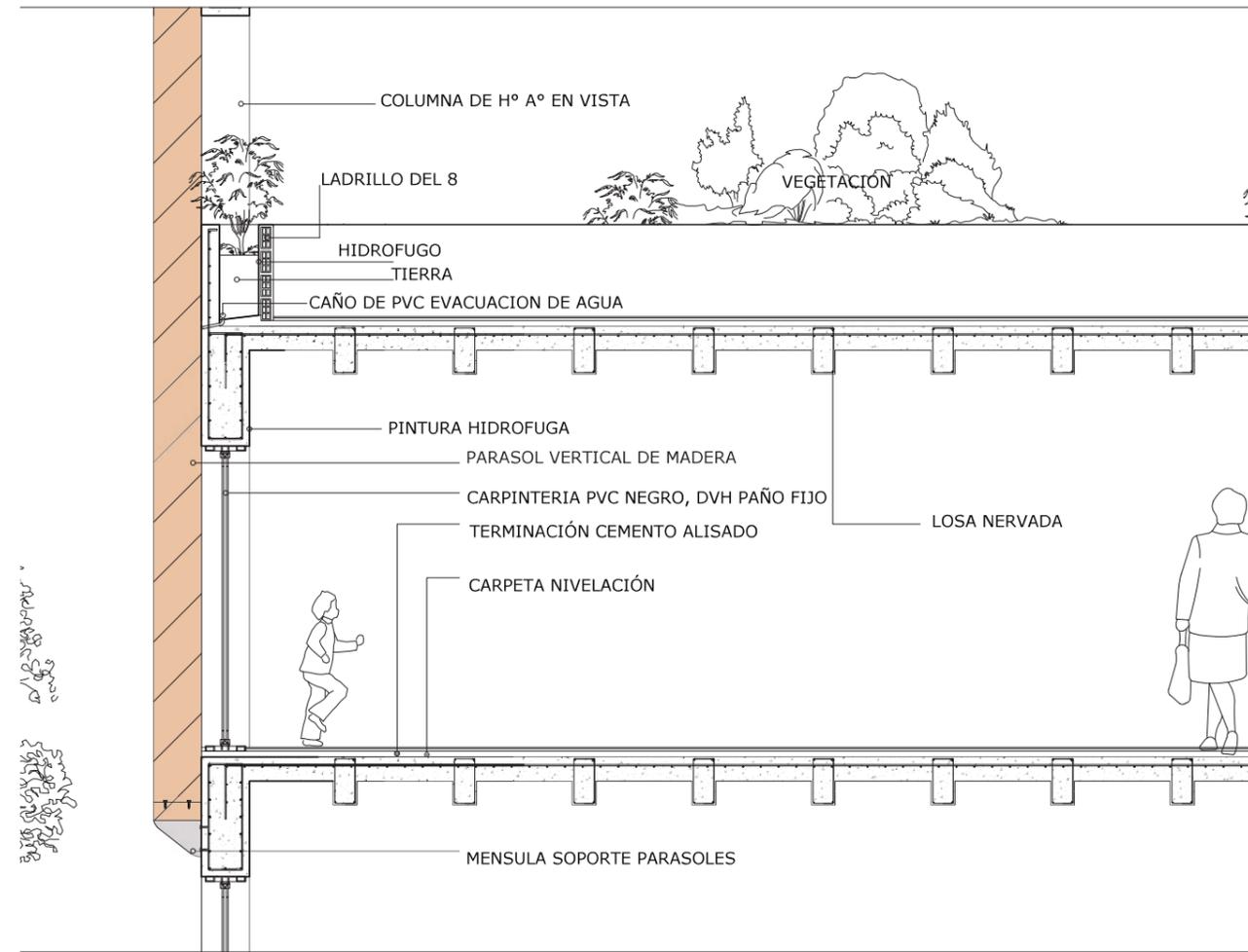
## DETALLE 1: CUBRIR



## DETALLE 3: APOYAR / SOSTENER



## DETALLE 2: ENVOLVER



# ENVOLVENTE

CUANDO HABLAMOS DE FACHADAS EFICIENTES Y DE GRAN DISEÑO, LOS PARASOLES SON UN EXCELENTE RECURSO ARQUITECTONICO QUE PERMITE REGULAR EL ASOLEAMIENTO BRINDANDO PROTECCION SOLAR, OTORGANDE UNA ESTETICA SINGULAR A LA FACHADA.

TENERLOS EN CUENTA EN FASES INICIALES DE PROYECTO NOS PERMITE OBTENER MEJORES RESULTADOS Y APROVECHAR LOS RECURSOS QUE EL MEDIO NOS OFRECE PARA CONSEGUIR LA ADECUADA CLIMATIZACION DE UNA FORMA MAS NATURAL Y SOSTENIBLE.

LOS PARASOLES BRINDAN UNA SEGUNDA PIEL, QUE ADEMAS DE PROTEGER EL INGRESO DIRECTO DEL SOL Y DARLE PROTAGONISMO A LA FACHADA, AYUDAN A CREAR UN EFECTO DE LA LUZ TAMIZADA AL INTERIOR, CREANDO AMBIENTES UNICOS DE GRAN VITALIDAD.

PARA ESTE PROYECTO SE ELIGEN PARASOLES FIJOS DE MADERA ECOLOGICA, CON EL FIN DE APROVECHAR LOS NUEVOS RECURSOS TECNOLOGICOS PARA BENEFICIAR AL MEDIOAMBIENTE

WCP (WOOD PLASTIC COMPOSITE) ES LA SIGLA CON LA QUE SE CONOCE AL MATERIAL COMPUESTO POR ASERRIN Y PLASTICO RECLICADO, CADA VEZ MAS UTILIZADO EN FACHADAS, PAREDES Y MOBILIARIOS, TIENE ASPECTO A MADERA TENIENDO TODOS SUS BENEFICIOS COMO LA CALIDEZ Y LA RUSTICIDAD, NO NECESITA MANTENIMIENTO, INSTALANDOSE COMO UN RECURSO PERMANENTE EN PROYECTOS DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

100% REICLADOS, SIN INALTERABLES, SON LIVIANOS, DE FACIL INSTALACION Y NO SE DEFORMAN, LA MADERA ECOLOGICA O MADERA PLASTICA ES SEGURA PORQUE NO SE ASTILLA, NI SE PARTE FACILMENTE, ES VERSATIL, SE PUEDE SERRUCHAR, GRAPAR, TALADRAR, APUNTILLAR Y ATORNILLAR, NO NECESITA MANTENIMIENTO, ES INMUNE A ROEDORES, PLAGAS, HONGOS Y BACTERIAS, ES IMPERMEABLE, NO RECOGE HUMEDAD, NO SE PUDRE NI SE OXIDA, ES RESISTENTE A LOS ACIDOS, ES PIRO-RESISTENTE AL FUEGO DIRECTO, NO TRANSMITE LA LLAMA. TAMBIEN RESISTE A LOS RAYOS UV DEL SOL SIN PERDER SU COLOR

EN ARGENTINA, PODEMOS OBTENER MADERA PLASTICA EN:  
 LA EMPRESA CERTIFICADA "BUENA MADERA" PROV. SANTA FÉ (EVITAMOS LA TALA INNECESARIA DE ARBOLES Y QUE LOS PLASTICOS TERMINEN EN UN RELLENO SANITARIO GENERANDO MAYORES RESIDUOS)  
 EMPRENDIMIENTO FAMILIAR "RECIPLAS" ESQUEL PROV. CHUBUT (FABRICANTES DE MADERA Y ECO LADRILLOS)

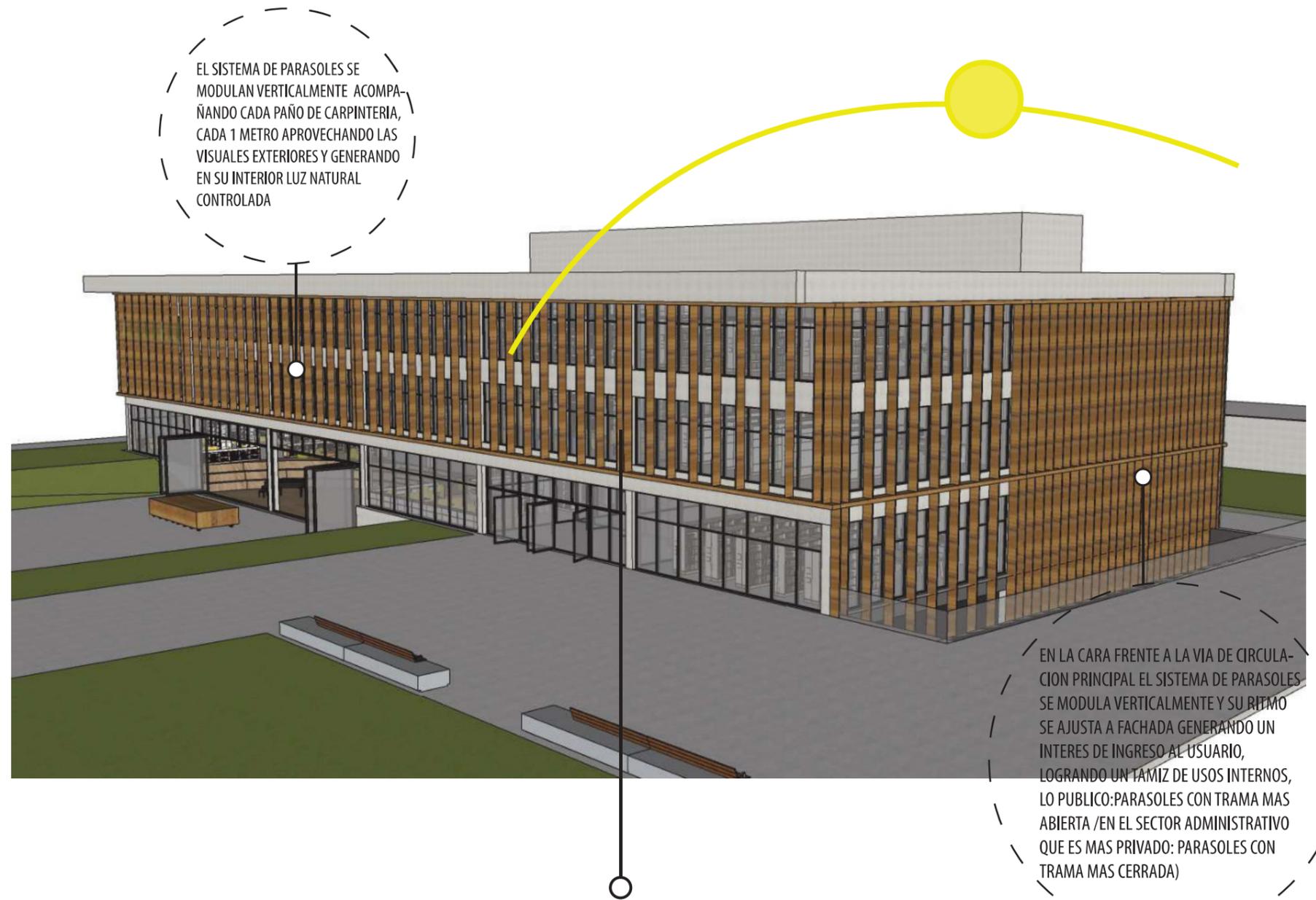


Mobiliario urbano con madera ecologica en la playa de Rada Tilly mediante un proyecto local "ecobotellas" donde los vecinos entregan botellas plasticas con residuos plasticos en su interior y estos se reciclan en forma del material WCP



BUENA MADERA

COLORES



EL SISTEMA DE PARASOLES SE MODULAN VERTICALMENTE ACOMPAÑANDO CADA PAÑO DE CARPINTERIA, CADA 1 METRO APROVECHANDO LAS VISUALES EXTERIORES Y GENERANDO EN SU INTERIOR LUZ NATURAL CONTROLADA

EN LA CARA FRENTE A LA VIA DE CIRCULACION PRINCIPAL EL SISTEMA DE PARASOLES SE MODULA VERTICALMENTE Y SU RITMO SE AJUSTA A FACHADA GENERANDO UN INTERES DE INGRESO AL USUARIO, LOGRANDO UN TAMIZ DE USOS INTERNOS, LO PUBLICO: PARASOLES CON TRAMA MAS ABIERTA / EN EL SECTOR ADMINISTRATIVO QUE ES MAS PRIVADO: PARASOLES CON TRAMA MAS CERRADA)



## PARASOLES FIJOS DE MADERA ECOLOGICA / MADERA PLASTICA

# SISTEMA ESTRUCTURAL

A PARTIR DE UNA GRILLA MODULAR DE 10X10 Y UNA DE 5X10 EN AREA DE SERVICIOS SE PLANEA LA ESTRUCTURA DE COLUMNAS DE 0.40x0.40 Y PILOTES CON CABEZAL 1.20X1.20 Y CUATRO PILOTES DE 0.30 METROS DE DIAMETRO

**LOSA NERVADA**  
TIPO DE ESTRUCTURA QUE CONSTA DE UNA SERIE DE VIGAS Y NERVIOS QUE SE ENTRECROZAN FORMANDO UNA REJILLA O MALLA. ESTOS NERVIOS PROPORCIONAN RIGIDEZ Y RESISTENCIA A LA LOSA, PERMITIENDO UNA DISTRIBUCIÓN EFICIENTE DE LAS CARGAS MINIMIZANDO LA CANTIDAD DE MATERIAL NECESARIO.

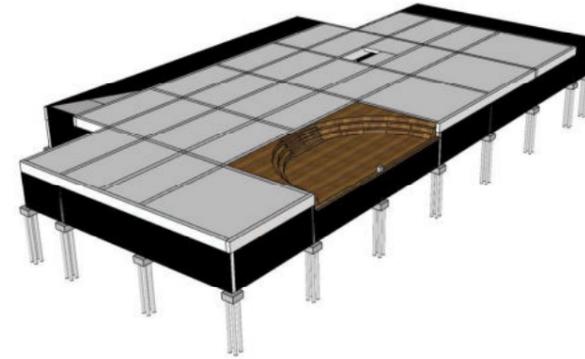
ESPACIO CONVOCANTE, DE ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO REVESTIDO CON MADERA ECOLOGICA

PATIO INGLES Y ARBOL, PARA EVITAR FILTRACIONES Y EFECTOS DE CAPILARIDAD CON LA VEGETACION, SE AISLA LA ESTRUCTURA CON MATERIALES HIDROFUGOS

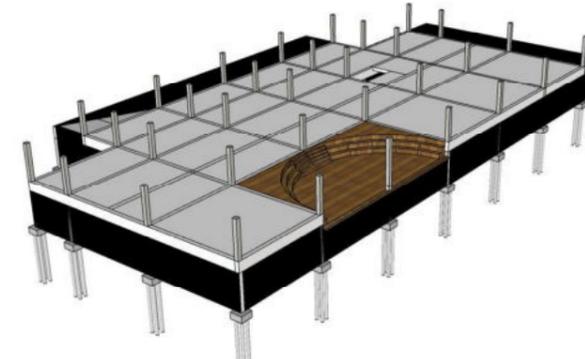
RAMPA DE HORMIGON ARMADO CON PENDIENTE CALCULADA PARA LA COMODA TRANSICION DE VEHICULOS.

LUCARNA EN CUBIERTA, COMPUESTA POR LA MISMA LOSA NERVADA Y LADRILLOS DE VIDRIO

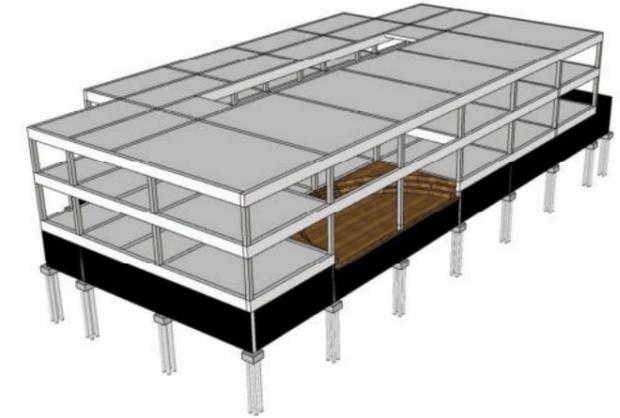
# ETAPAS DE PROCESO CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL



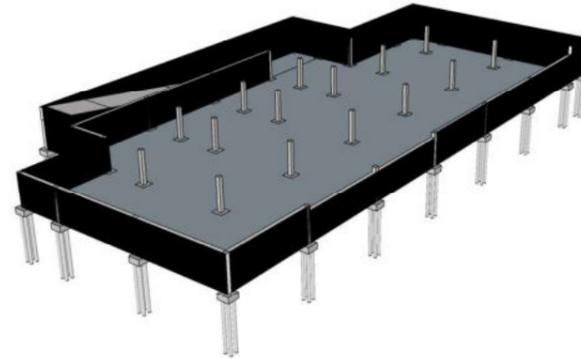
3- PILOTES + SUBMURACION+ LOSA NERVADA PB



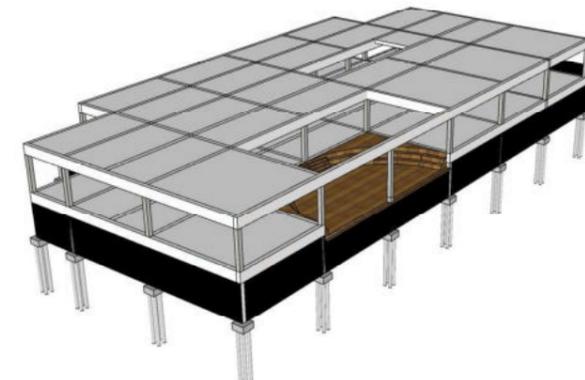
4- PILOTES + SUBMURACION+ LOSA NERVADA PB + COLUMNAS



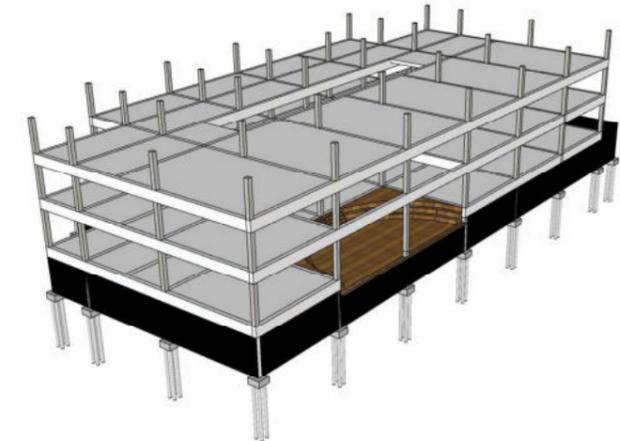
7- PILOTES + SUBMURACION+ LOSA NERVADA PB + COLUMNAS+LOSA NERVADA PA1 + COLUMNAS + LOSA



2-PILOTES + SUBMURACION



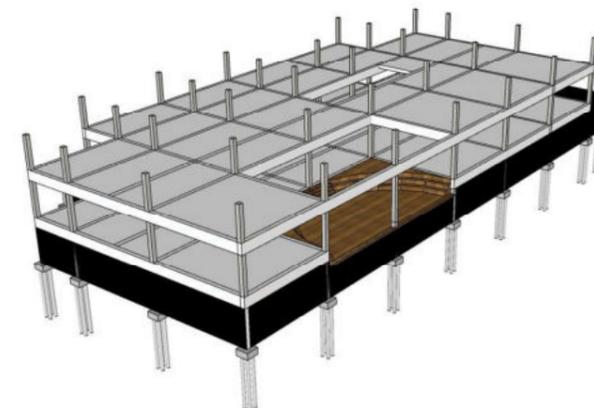
5-PILOTES + SUBMURACION+ LOSA NERVADA PB + COLUMNAS+LOSA NERVADA PA1



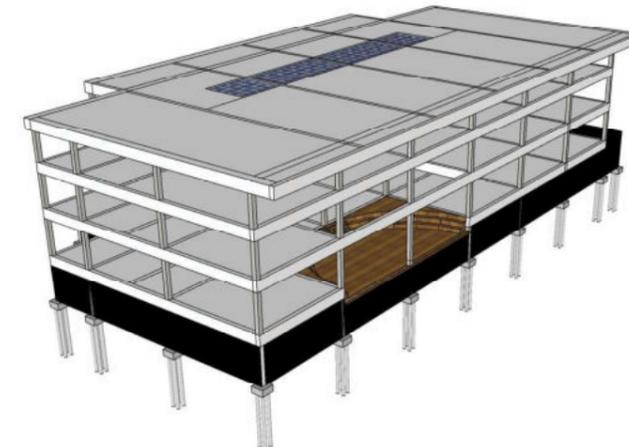
8- PILOTES + SUBMURACION+ LOSA NERVADA PB + COLUMNAS+LOSA NERVADA PA1 + COLUMNAS + LOSA+ COLUMNAS



1-PILOTES



6- PILOTES + SUBMURACION+ LOSA NERVADA PB + COLUMNAS+LOSA NERVADA PA1 + COLUMNAS



8- PILOTES + SUBMURACION+ LOSA NERVADA PB + COLUMNAS+LOSA NERVADA PA1 + COLUMNAS + LOSA+ COLUMNAS+ CUBIERTA

MODULACION DE PLANTA BAJA Y ALTAS

		5	5	10	10	
10						10
10						10
10						10
10						10
10						10
10						10
		5	5	10	10	

# SISTEMA ESTRUCTURAL

## LOSA NERVADA

TIPO DE ESTRUCTURA QUE CONSTA DE UNA SERIE DE VIGAS Y NERVIOS QUE SE ENTRECROZAN FORMANDO UNA REJILLA O MALLA. ESTOS NERVIOS PROPORCIONAN RIGIDEZ Y RESISTENCIA A LA LOSA, PERMITIENDO UNA DISTRIBUCIÓN EFICIENTE DE LAS CARGAS MINIMIZANDO LA CANTIDAD DE MATERIAL NECESARIO.

CAPAZ DE SOPORTAR GRANDES CARGAS DEBIDO A SU CONFIGURACIÓN ESTRUCTURAL. LAS VIGUETAS PRINCIPALES Y NERVIOS DISTRIBUYEN EFICIENTEMENTE LAS CARGAS, LO QUE RESULTA EN UNA MAYOR RESISTENCIA Y CAPACIDAD DE CARGA EN COMPARACIÓN CON OTROS SISTEMAS ESTRUCTURALES.

ESFUERZOS DE FLEXIÓN Y CORTE RELATIVAMENTE BAJOS Y REPARTIDOS EN GRANDES ÁREAS.

SU DISPOSICIÓN RETICULAR PERMITE REDUCIR LA CANTIDAD DE HORMIGÓN Y ARMADURA REQUERIDA.

FLEXIBILIDAD EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y ESTRUCTURAL. LA CONFIGURACIÓN RETICULAR PERMITE ADAPTARSE A DIFERENTES FORMAS Y DIMENSIONES, LO QUE FACILITA LA INCORPORACIÓN DE ABERTURAS, PASOS DE INSTALACIONES Y DISEÑOS.

DEBIDO A SU CONFIGURACIÓN ESTRUCTURAL, LA LOSA NERVADA OFRECE UNA MAYOR ALTURA LIBRE EN COMPARACIÓN CON OTROS SISTEMAS DE LOSAS.

SE APROVECHA LA ALTURA REAL DEL PISO AL TECHO, LO QUE PERMITE EL PASO DE LUZ NATURAL.

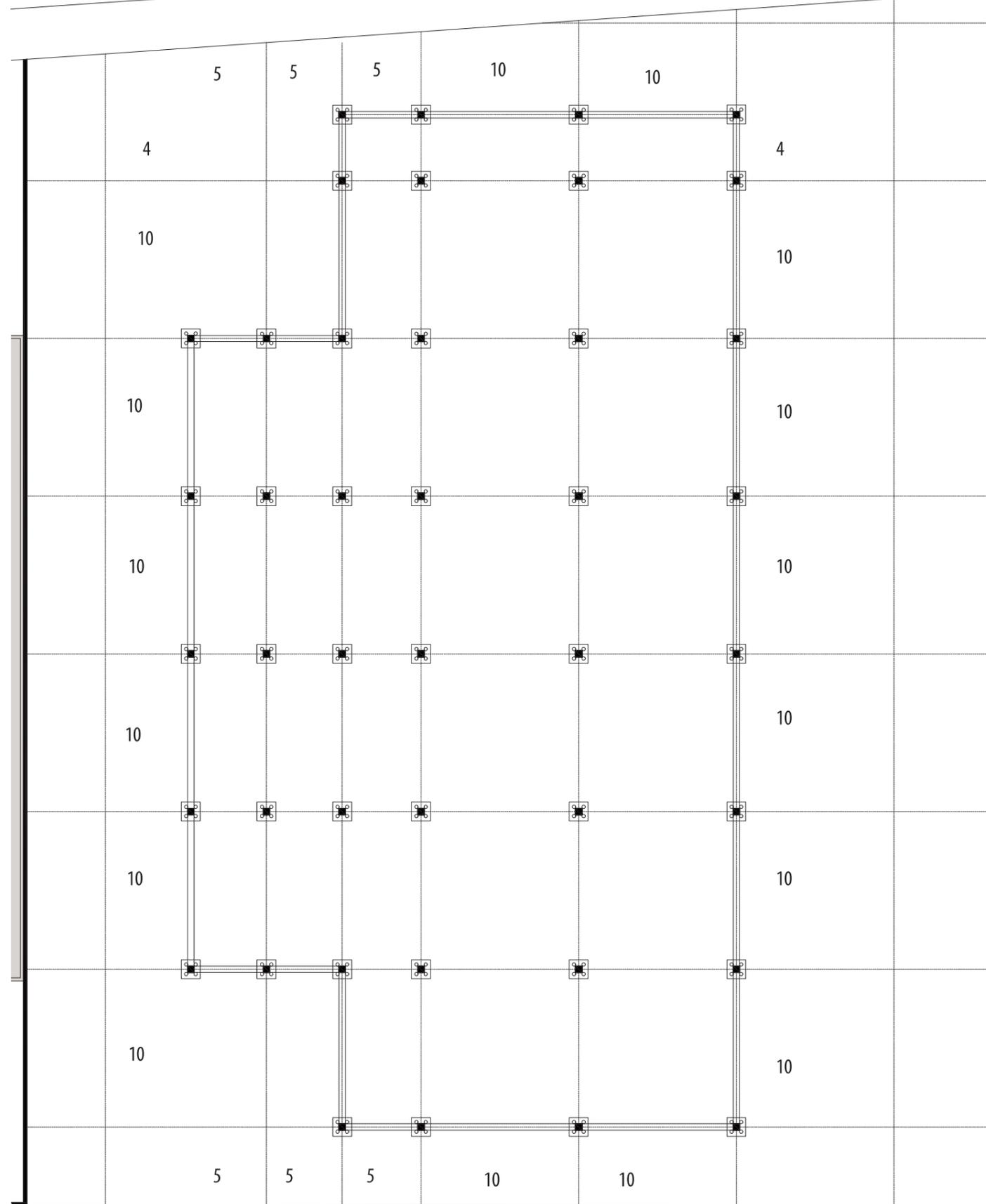
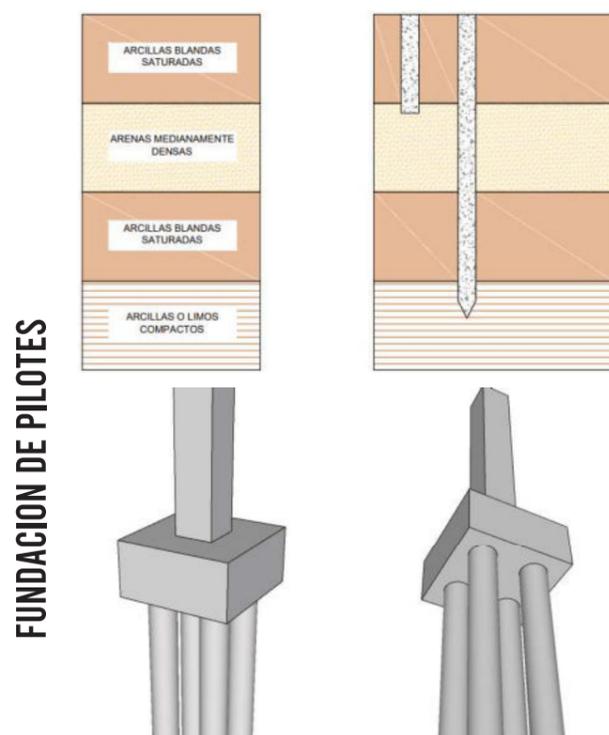
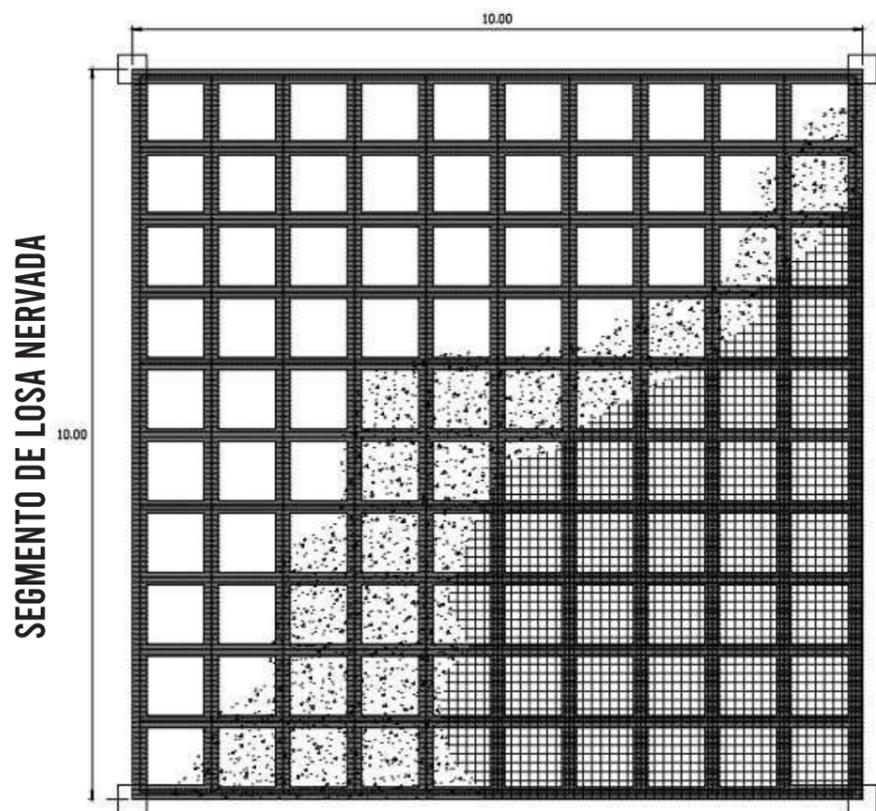
## PILOTES

ANALIZANDO LA CARACTERÍSTICA DEL SUELO EN LA ZONA DONDE SE EMPLAZARÁ LA ESTRUCTURA, SE CUENTA CON SUELOS CON POCA CAPACIDAD PORTANTE, COMPUESTOS PRINCIPALMENTE POR ARCILLAS BLANDAS, ENCONTRANDO EL ESTRATO RESISTENTE A MAYOR PROFUNDIDAD.

ES POR ELLO QUE PARA LOS CIMIENTOS DE LA ESTRUCTURA SE UTILIZA UN SISTEMA DE FUNDACIÓN DE CABEZAL CON PILOTES.

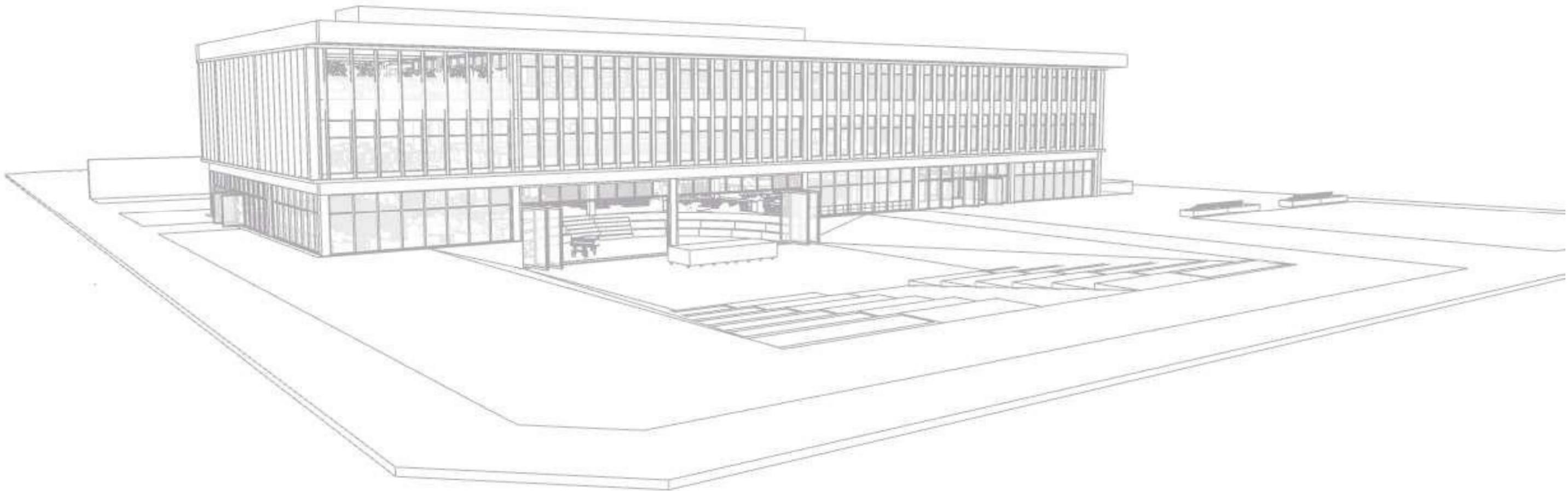
DICHO SISTEMA ESTARÁ CONFORMADO POR GRUPOS DE 4 CUATRO PILOTES VINCULADOS MEDIANTE UN CABEZAL, EL CUAL RECIBE LA CARGA DE LA COLUMNA Y LA TRANSFIERE HACIA LOS PILOTES QUE VINCULA. SE ELIJE LA VINCULACIÓN DE LOS PILOTES PARA INCREMENTAR LA CAPACIDAD DE CARGA DE LA ESTRUCTURA Y DISTRIBUIR DICHAS CARGAS DE MANERA EFICIENTE.

ESTAS FUNDACIONES PROFUNDAS SON CAPACES DE DISIPAR LAS CARGAS AL TERRENO POR TENSIONES NORMALES EN PUNTA DEL ELEMENTO Y POR TENSIONES TANGENCIALES DE ROZAMIENTO EN LA SUPERFICIE LATERAL. CONTRARRESTANDO ASI LA INESTABILIDAD DEL SUELO EXISTENTE EN EL LUGAR



**PLANTA DE FUNDACIONES PILOTES**

## 7 INSTALACIONES



# ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO NORMA IRAM 11603 7.1

## ZONA AMBIENTAL V: FRÍO

LOS INVIERNOS SON RIGUROSOS CON TEMPERATURAS MEDIAS DE 4°C Y MÍNIMAS MENORES A 0°C. LOS VERANOS SON FRESCOS, CON TEMPERATURAS MEDIAS MENORES QUE 16°C, AUNQUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS ESTE VALOR FUE INCREMENTANDO POR EL CAMBIO CLIMÁTICO.

### RECOMENDACIONES GENERALES SOBRE EL DISEÑO

-AISLACION TÉRMICA: LA AISLACION EN PAREDES, PISOS Y TECHOS SERÁ UN FACTOR PRIMORDIAL. LAS VENTANAS, SALVO ORIENTACION NORTE SERÁN LO MAS REDUCIDAS POSIBLE. DEBERÁN EVALUARSE LOS RIESGOS DE CONDENSACIÓN SUPERFICIAL E INTERSTICIAL Y EVITARSE LOS PUENTOS TÉRMICOS.

-RADIACION SOLAR: EN ESTA ZONA NO PERMITE LA REALIZACION DE EDIFICIOS TOTALMENTE SOLARES DEBIDO A LA ALTA NUBOSIDAD Y ESCASAS HORAS DE SOL INVERNALES. SE RECOMIENDA EVITAR O MINIMIZAR LAS ABERTIRAS EN EL CUADRANTE SE-S-SO, GENERANDO GALERIAS VIDRIADAS EN LAS FACHADAS NE-N-NO QUE CAPTEN RADIACION SOLAR DURANTE EL DIA Y AMORTIGUEN LAS PÉRDIDAS DURANTE LA NOCHE.

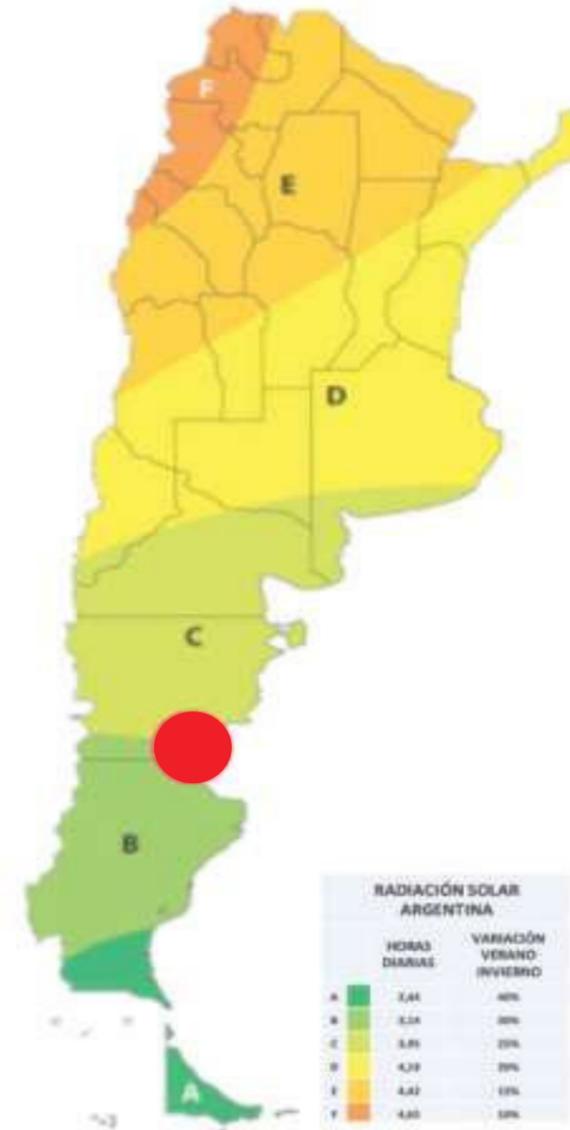
-ORIENTACIONES: EL ASOLEAMIENTO ES NECESARIO EN TODAS LAS ÉPOCAS DEL AÑO, POR LAS BAJAS TEMPERATURAS. POR LO TANTO, LAS ORIENTACIONES FAVORABLES SON LAS DE MAXIMA GANANCIA DE CALOR RADIANTE, NE-E-NO

-VENTILACION: LOS FUERTES VIENTOS PRESENTES A LO LARGO DEL AÑO HACEN QUE SEA NECESARIO FAVORECER LA ESTEQUEIDAD DEL EDIFICIO CON UN EFICIENTE CONTROL DE INFILTRACIONES

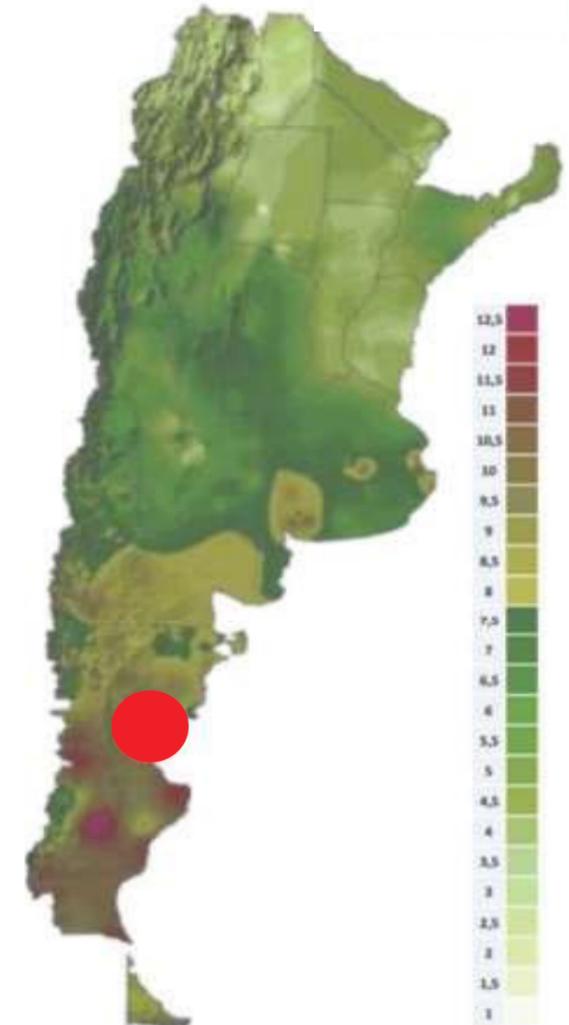
## CLASIFICACION AMBIENTAL



## RADIACION SOLAR



## VIENTOS PREDOMINANTES



# ACONDICIONAMIENTO TERMICO

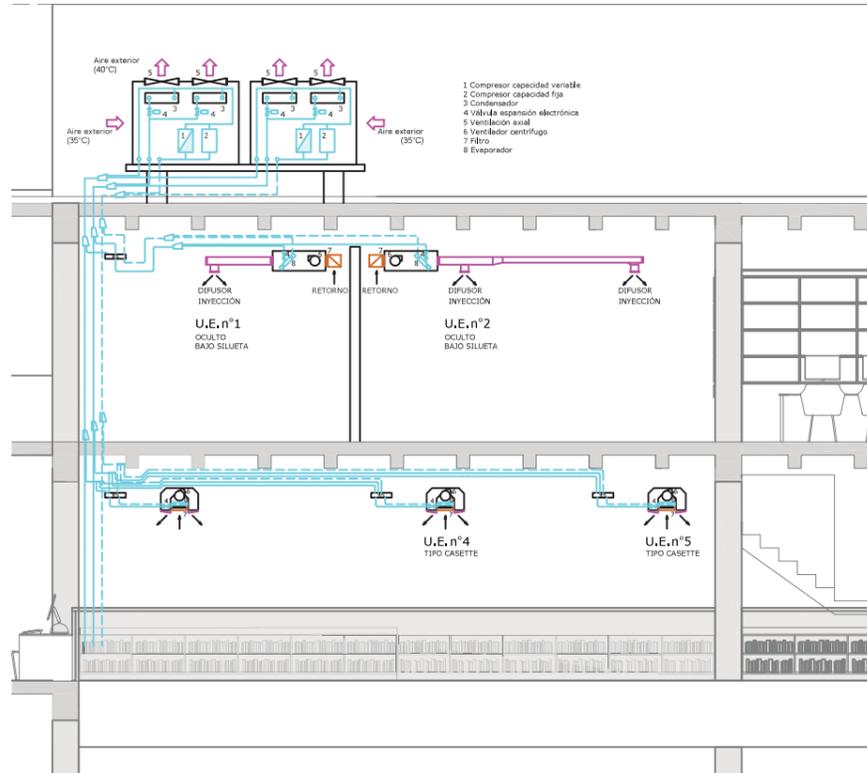
## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

EL ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO DEL EDIFICIO SE RESUELVE CON UN SISTEMA V.R.V. (VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE) CON UNIDADES CONDENSADORAS EXTERIORES MODULARES QUE TRABAJAN EN CASCADA.

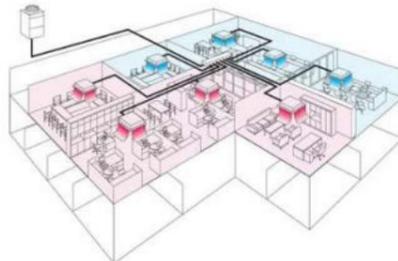
LAS UNIDADES INTERIORES PRODUCIRÁN LA CONDENSACIÓN / EVAPORACIÓN DEL GAS INTERCAMBIANDO LA ENERGÍA TÉRMICA CON EL AIRE Y, POR ENDE, CALENTÁNDOLO O ENFRIÁNDOLO. CADA UNIDAD INTERIOR TRABAJA DE FORMA INDEPENDIENTE A LAS DEMÁS, ABASTECIENDO CADA UNA A UNA ZONA DISTINTA. EN LAS ZONAS DESTINADAS A ADMINISTRACIÓN SE UTILIZARÁN UNIDADES EVAPORADORAS TIPO CASSETTE E INDIVIDUALES QUE PERMITIRÁN MODIFICAR LA TEMPERATURA DE MANERA MÁS ESPECÍFICA, Y EN EL RESTO DE LAS ZONAS UNIDADES EVAPORADORAS BAJO SILUETA, QUE REGULARÁN LA TEMPERATURA DE MANERA ZONAL.

### VENTAJAS DEL SISTEMA

- SE ESTIMA QUE EL AHORRO ENERGÉTICO QUE CONSIGUEN LOS SISTEMAS VRV OSCILA DE MEDIA ENTRE EL 11 Y EL 20 %.
- FACIL INSTALACIÓN. TIENEN UN DISEÑO MODULAR Y NO SON PESADOS.
- AL TRATARSE DE UNIDADES DE EXPANSIÓN DIRECTA, SU MANTENIMIENTO NO ES EN ABSOLUTO COMPLEJO.
- FLEXIBILIDAD PARA EL CRECIMIENTO. Poca ocupación de espacios y bajos niveles sonoros.



### ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO SISTEMA VRV



NOTA  
EN ESTE CASO LAS UNIDADES INTERIORES PUEDEN TRABAJAR EN FRÍO O EN CALOR, EN MODO INDEPENDIENTE Y SIMULTÁNEO.



# SISTEMA CONTRA INCENDIOS

## SEGURIDAD CONTRA INCENDIO

-PROTEGER A LOS OCUPANTES DEL EDIFICIO, GARANTIZAR UNA EVACUACION RAPIDA Y EFECTIVA.

-PROTEGER EL EDIFICIO DIFICULTANDO LA GESTACION DEL INCENDIO EVITANDO QUE SE PROPAGUE PARA MINIMIZAR LOS DAÑOS.

-LA PROTECCION SE DA DE 2 MANERAS  
PASIVA: DESDE LO PROYECTUAL Y CONSTRUCTIVO.

ACTIVA: CON LAS INSTALACIONES

LA SEGURIDAD CONTRA INCENDIO SE DIVIDE EN 3 ETAPAS.

PREVENCIÓN: EVITA LA GESTACION Y SU DESARROLLO, FACILITA LA EVACUACIÓN A PARTIR DE VIAS DE ESCAPE REGLAMENTARIAS (ESCALERAS IGNÍFUGAS PRESURIZADAS CON SUS MEDIDAS SEGUN CALCULO), MEDIOS DE SALIDA Y UN PLAN DE EVACUACION.

EL EDIFICIO POSEE UNA RÁPIDA Y FÁCIL EVACUACIÓN, CON UNA CIRCULACIÓN LIBERADA Y LINEAL SIN ELEMENTOS QUE OBSTRUYAN. ESTA CIRCULACIÓN ATRAVIESA AL EDIFICIO DE MANERA LONGITUDINAL CONECTANDO TODOS LOS PROGRAMAS.

DETECCION: LOS COMPONENTES IDENTIFICAN Y AVISAN AUTOMATICA E INMEDIATAMENTE LA APARICION DE UN INCENDIO EN SU FASE INICIAL.

-CENTRAL DE SEÑALIZACION Y CONTROL: RECIBE LAS SEÑALES ENVIADAS POR LOS DETECTORES. INDICA LA ALARMA EN FOMA OPTICA Y O ACUSTICA. LOCALIZA EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA EL DISPOSITIVO ACTIVADO.

-SEÑAL DE ALARMA: COMUNICA A LOS OCUPANTES LA EXISTENCIA DE UN INCENDIO. A SU VEZ TRANSMITE LAS INSTRUCCIONES PREVISTAS EN EL PLAN DE EMERGENCIA.

-PULSADOR MANUAL DE ALARMA: ES USADO PARA ENVIAR UNA ALERTA DE FORMA MANUAL.

-DETECTOR AUTOMATICO: ELEMENTO SENSIBLE A ALGUNO DE LOS CUATRO FENOMENOS FUNDAMENTALES QUE ACOMPAÑAN EL FUEGO. ENVIA SEÑALES A LA CENTRAL DE SEÑALIZACION Y CONTROL.

EXTINCION: CONSISTE EN ELIMINAR LOS FACTORES QUE GENERARON EL FUEGO, ENFRIANDO EL MATERIAL O REDUCIENDO EL CONTENIDO DE OXIGENO.

PARA LA EXTINCION, EN ESTE CASO SE OPTA POR UTILIZAR ROCIADORES / SPRINGLERS AUTOMATICOS CON UN SISTEMA PRESURIZADO.

MATAFUEGOS: SE UBICAN EN LUGARES ACCESIBLES Y PRACTICOS DE MODO QUE SE DISTINGAN RAPIDAMENTE.

BOCA DE INCENDIO: CONTIENE EL HIDRANTE, UNA MANGERA DEL DIAMETRO DE ACUERDO AL HIDRANTE CON UN LARGO DE 25M A 30M Y UNA LANZA.

ROCIADORES AUTOMATICOS: DISPOSITIVO DE ACTUACION AUTOMATICA QUE DESCARGAR UNA LLUVIA DE AGUA PARA EVITAR QUE EL INCENDIO SE PROPAGUE.

## INSTALACION CONTRA INCENDIO

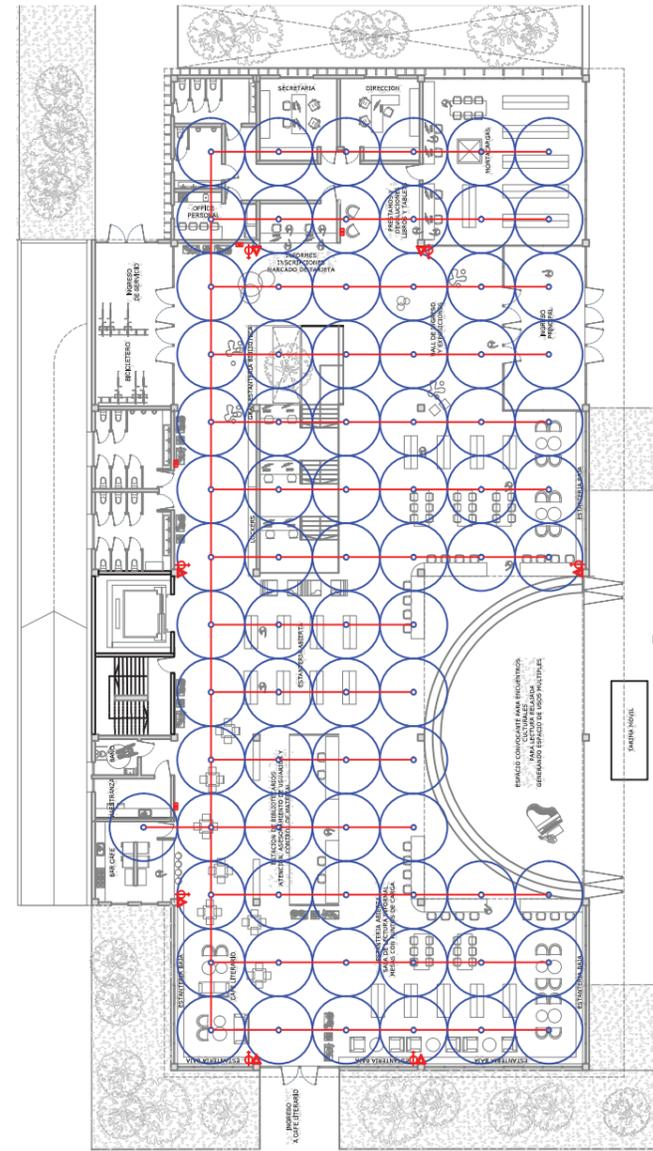
TANQUE DE RESERVA DE INCENDIO + SISTEMA DE BOMBA JOCKEY:

RESERVA DE AGUA EN TANQUE EXCLUSIVO + SISTEMA DE BOMBA JOCKEY

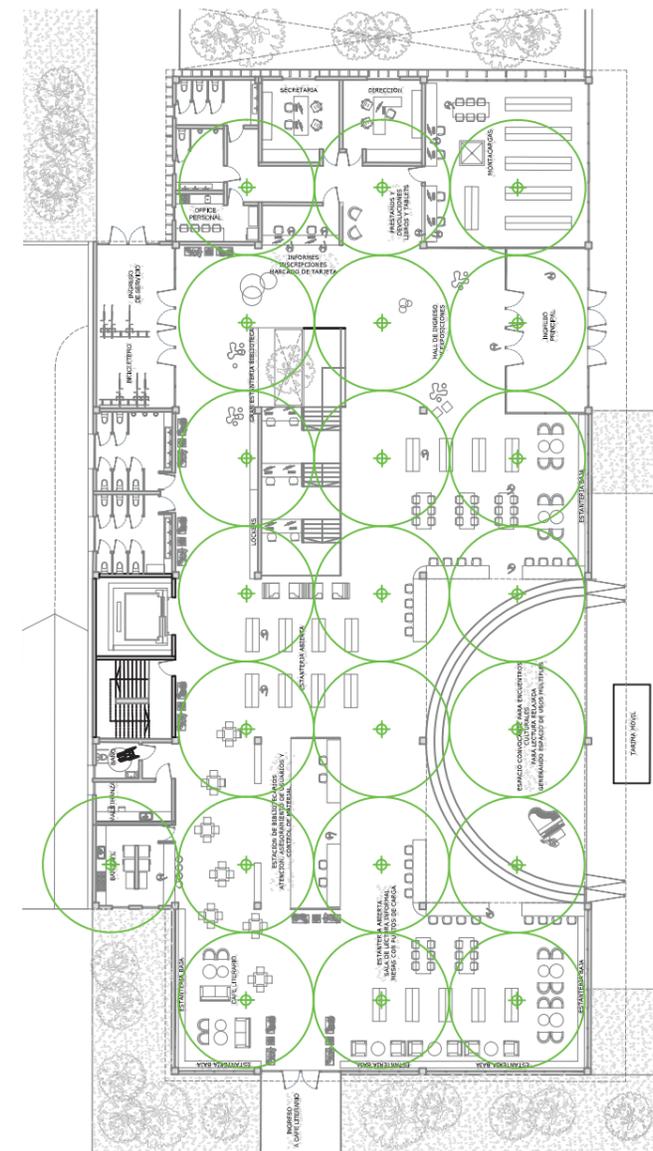
BOMBA JOCKEY: MANTIENE LA PRESION EN LA RED

BOMBA PRINCIPAL: ENTREGA EL CAUDAL Y PRESIÓN NECESARIA PARA EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA

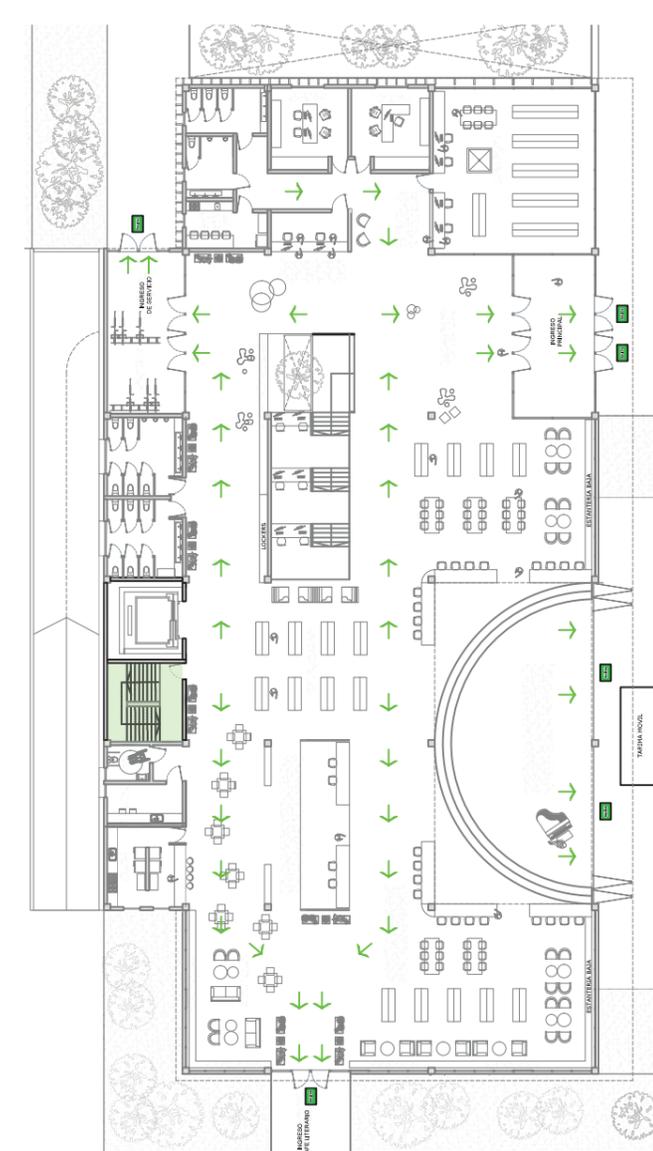
BOMBA AUXILIAR: ENTRA EN FUNCIONAMIENTO EN CASO QUE LA BOMBA PRINCIPAL ENTRE EN FALLA.



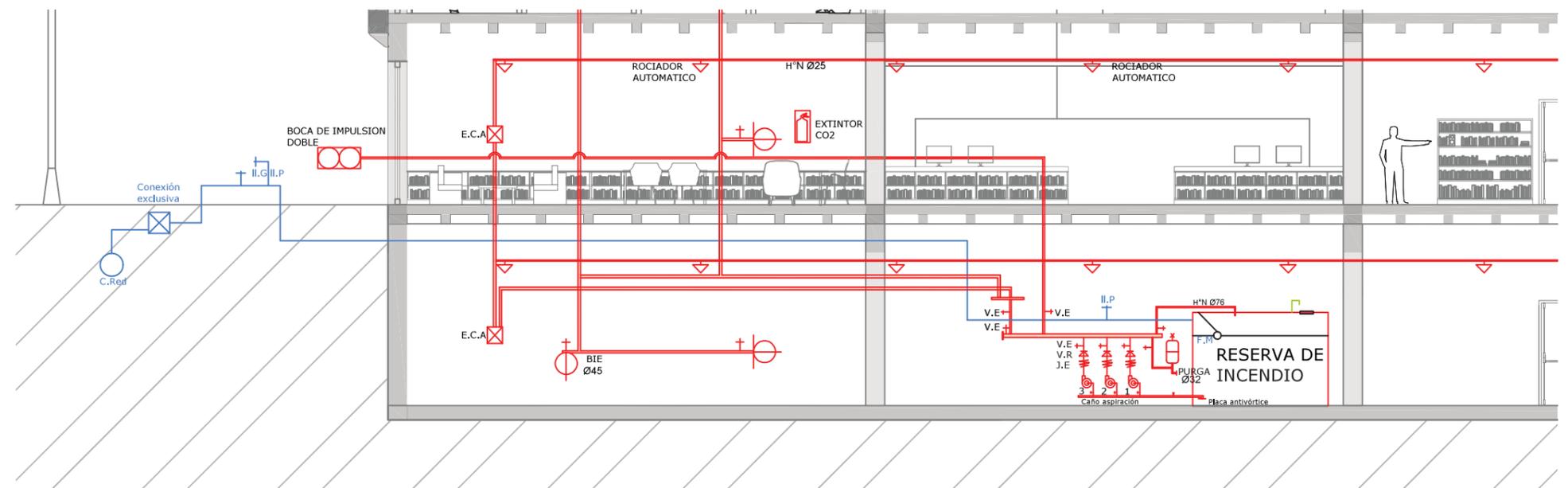
**DETECCION**  
AVISADORES MANUALES + DETECTORES+ CENTRAL DE ALARMAS



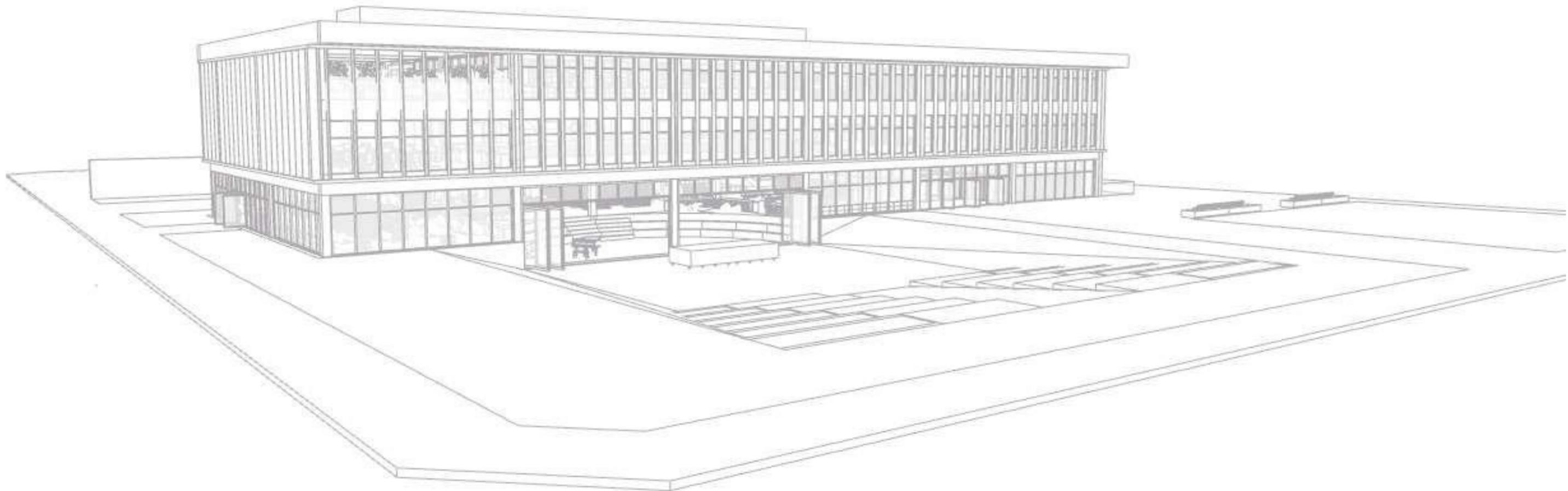
**EXTINCION**  
EXTINTORES+BOCA DE INCENDIO+ ROCIADORES AUTOMATICOS



**PREVENCIÓN**  
VIAS DE ESCAPE + ILUMINACION +SEÑALIZACION



## 8 SINTESIS



# RECORRIDO FAU- TALLER ARQUITECTURA

# “DE LA HABITACION AL PROYECTO URBANO”

CURSO DE INGRESO

FAU- UNLP

ARQ. DOCENTE:  
PABLO MURACE

ARQUITECTURA 1

TALLER:  
SBARRA  
MORANO  
CUETO RUA

ARQ. DOCENTE:  
JULIETA ETCHART

ARQUITECTURA 2

TALLER:  
SBARRA  
MORANO  
CUETO RUA

ARQ. DOCENTE:  
VICTORIA BASILE

ARQUITECTURA 3

TALLER:  
SBARRA  
MORANO  
CUETO RUA

ARQ. DOCENTE:  
CLAUDIA WASLET

ARQUITECTURA 4

TALLER:  
SBARRA  
MORANO  
CUETO RUA

ARQ. DOCENTE:  
AGUSTINA LISA

ARQUITECTURA 5

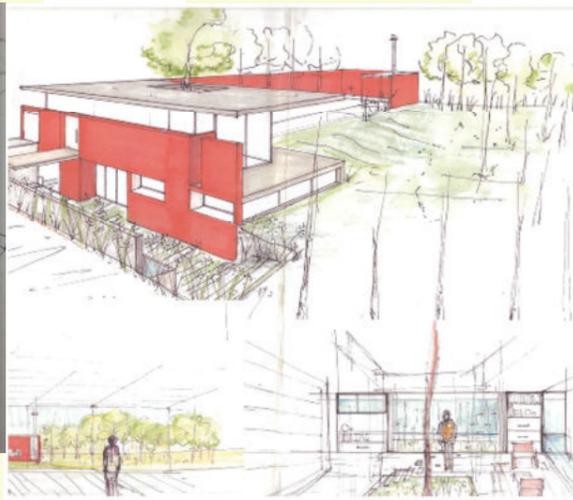
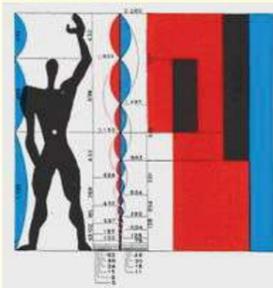
TALLER:  
SBARRA  
MORANO  
CUETO RUA

ARQ. DOCENTE:  
FERNANDO  
FARIÑA

ARQUITECTURA 6

TALLER:  
SBARRA  
MORANO  
CUETO RUA

ARQ. DOCENTE:  
ROMINA  
STOICHEVICH



- INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA
- TEMAS DE LECTURA Y DEBATE
- REFERENTE E ICONO LE CORBUSIER
- ESTUDIO DEL MODULOR
- EXPERIMENTACION ESPACIAL CON MAQUETA
- RECORRIDO POR FACULTAD Y MATERIAS

- TEMA: LA HABITACION, INTRODUCCION A PROYECTO Y ESPACIO HABITABLE EN TORNO A LA NATURALEZA
- CONCEPTUALIZACION DE CIUDAD Y TERRITORIO + HERRAMIENTAS Y SOPORTES DE TRABAJO
- HABITAR/ VIVIENDA
- VISITAS A OBRAS
- BIBLIOTECA ITINERANTE CON CONTAINER

- TEMA: CONJUNTO DE VIVIENDAS + ATELIER
- ANALISIS DE OBRAS Y REFERENTES
- VISITAS A OBRAS
- MIRADA CRITICA A PROBLEMAS URBANAS Y ARQUITECTONICAS

- CIUDAD + ANALISIS DE RELEVAMIENTO CONJUNTO
- 16 VIVIENDAS DUPLEX + SUM EN TOLOSA
- PROPUESTAS PARA LA TRAMA URBANA DE ESCALA VECINAL
- MANEJO DE ESPACIO PUBLICO Y PRIVADO, COMPRENDIENDO USOS Y ORGANIZACION DE LOS MISMOS
- VISITAS A OBRAS
- BIBLIOTECA PUBLICA EN TOLOSA

- CONJUNTO DE VIVIENDAS + EQUIPAMIENTO URBANO
- CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO EN EL DIQUE

- ABORDAR DISEÑOS QUE PROPONGAN CONDICIONES DE REPETICION, SISTEMATIZACION, PROPOTITO, TIPO Y MODULACION
- ESCALA VECINAL A CIUDAD

- CONJUNTO DE VIVIENDAS EN ALTURA+ EQUIPAMIENTO URBANO
- CENTRO CULTURAL EN GAMBIER
- ROL DEL ARQUITECTO ESCALAS DE PROYECTO PROGRAMAS URBANOS
- QUE? POR QUE? COMO?

ELABORACION DE MASTER PLAN PARA LA PLATA CARGAS

- VIVIENDAS EN ALTURA + PROGRAMAS QUE DEN RESPUESTA A LA ESCALA Y PROBLEMAS DE CIUDAD
- ARQUITECTURA INTERDISCIPLINAR
- TRABAJO ACTIVO EN TALLER VERTICAL

# BIBLIOGRAFIA

NORMA IRAM 11603

FORMA Y DISEÑO - LOUIS KAHN

RADA TILLY: LA CONSTRUCCION IDENTIDAD LOCAL - LIC. NILDA FILIPPINI

CODIGO DE EDIFICACION DE RADA TILLY

LAS ESCALAS DEL PROYECTO- SBARRA. MORANO. CUETO RUA

LA ARQUITECTURA DE LA BIBLIOTECA- RECOMENDACIONES PARA UN PROYECTO INTEGRAL - SANTI ROMERO

Para Kahn, era esencial en una biblioteca, el acto de tomar el libro de un estante y caminar pasos hacia una ventana para ver mejor:  
"Un hombre con un libro busca la luz. La biblioteca lo sigue..."



*Dedicado a mis padres, mi familia y mi querida ciudad  
a mi pareja Nicolas y a mi amiga Indri*