

**CENTRO COMUNITARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA GAMBIER**

AUTORA  
**Camila MARTÍN**  
Leg. 38214/9

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TITULO  
**Centro Comunitario de Extensión Universitaria Gambier**

FECHA DE DEFENSA  
**22.06.2023**

CÁTEDRA  
**Taller Vertical de Arquitectura N°6 Guadagna - Paez**

DOCENTES  
**Arq. Mariela CASAPRIMA**  
**Arq. Juan Martín FLORES**  
**Arq. Valentín GARCÍA**  
**Arq. Lautaro AGUERRE**

UNIDAD INTEGRADORA  
**Arq. Anibal FORNARI**  
**Arq. Alejandro LANCIONI**  
**Arq. Omar LOYOLA**  
**Arq. Priscila PRIMERANO**  
**Arq. Nestor ROUX**  
**Arq. María Beatriz SÁNCHEZ ARRABAL**  
**Arq. Andrea ULACIA**  
**Arq. Alejandro VILLAR**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



## ÍNDICE

ÍNDICE .....	2
PRÓLOGO .....	3
<b>01 TEMA</b> .....	5
La extensión universitaria en la Universidad Nacional de La Plata .....	6
Los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de La Plata .....	6
<b>02 SITUACIÓN CONTEXTUAL</b> .....	7
La Plata. Ciudad ex-novo .....	8
Barrios Populares en la periferia platense .....	8
El ferrocarril en La Plata .....	9
Talleres Ferroviarios de Gambier .....	9
Diagnóstico territorial Gambier .....	10
<b>03 MASTERPLAN</b> .....	11
Propuesta .....	12
SitioimplantaciónCCEU.....	13
<b>04 PROPUESTA CONCEPTUAL</b> .....	14
Referentes teóricos y proyectuales .....	15
Bibliografía .....	15
Arquitectura - Ciudad .....	16
Programa .....	16
Estrategias y Operaciones Proyectuales .....	17
<b>05 RESOLUCIÓN PROYECTUAL</b> .....	18
Implantación .....	19
Despliegue planta .....	20
Planta Baja .....	21
Subsuelo .....	22
Primer Piso .....	23
Segundo Piso .....	24
Tercer Piso .....	25
Cuarto Piso .....	26
Quinto Piso .....	27
Sexto Piso .....	28
Despliegue fachada .....	29
Corte perspectivado   Alzadas frente y contrafrente .....	30
Corte perspectivado   Alzadas laterales .....	31
Cortes .....	32
Imágenes .....	33
<b>06 RESOLUCIÓN TÉCNICA</b> .....	35
Estructura .....	36
Detalle constructivo .....	37
Aire Acondicionado .....	38
Protección contra incendios .....	39
Reutilización de aguas grises y pluviales .....	40
Sustentabilidad .....	40
<b>07 CONCLUSIÓN Y AGRADECIMIENTOS</b> .....	42

## **PRÓLOGO**

El Proyecto Final de Carrera "Centro Comunitario de Extensión Universitaria Gambier" surge como un intento de colaborar en la búsqueda de dar respuesta a una realidad local que también es atravesada por miles de personas a lo largo de Latinoamérica: el desarrollo de Barrios Populares.

La periferia de la Ciudad de La Plata en la Provincia de Buenos Aires, Argentina, no es ajena a esta problemática.

En el marco de esta situación, se considera que la Universidad Nacional de La Plata, como actor de gran impacto regional, debe ser partícipe del cambio.

En tal sentido, el objetivo del trabajo es generar una arquitectura pública con espacios que propicien la inclusión sociocultural, así como la generación de nuevos lazos, espacios de encuentro, contención y actividades, brindando herramientas para la inserción en el mundo laboral y/o universitario. Fomentando la creación de lugares públicos de calidad en pos de la democratización urbana, el sentimiento de pertenencia y arraigo comunitario.

**01**

SITUACIÓN  
CONTEXTUAL

**02**

TEMA

**03**

MASTER PLAN

**04**

PROPUESTA  
CONCEPTUAL

**05**

RESOLUCIÓN  
PROYECTUAL

**06**

RESOLUCIÓN  
TÉCNICA

**07**

CONCLUSIÓN



### LA CIUDAD DE LA PLATA Y SU REGIÓN. AYER Y HOY

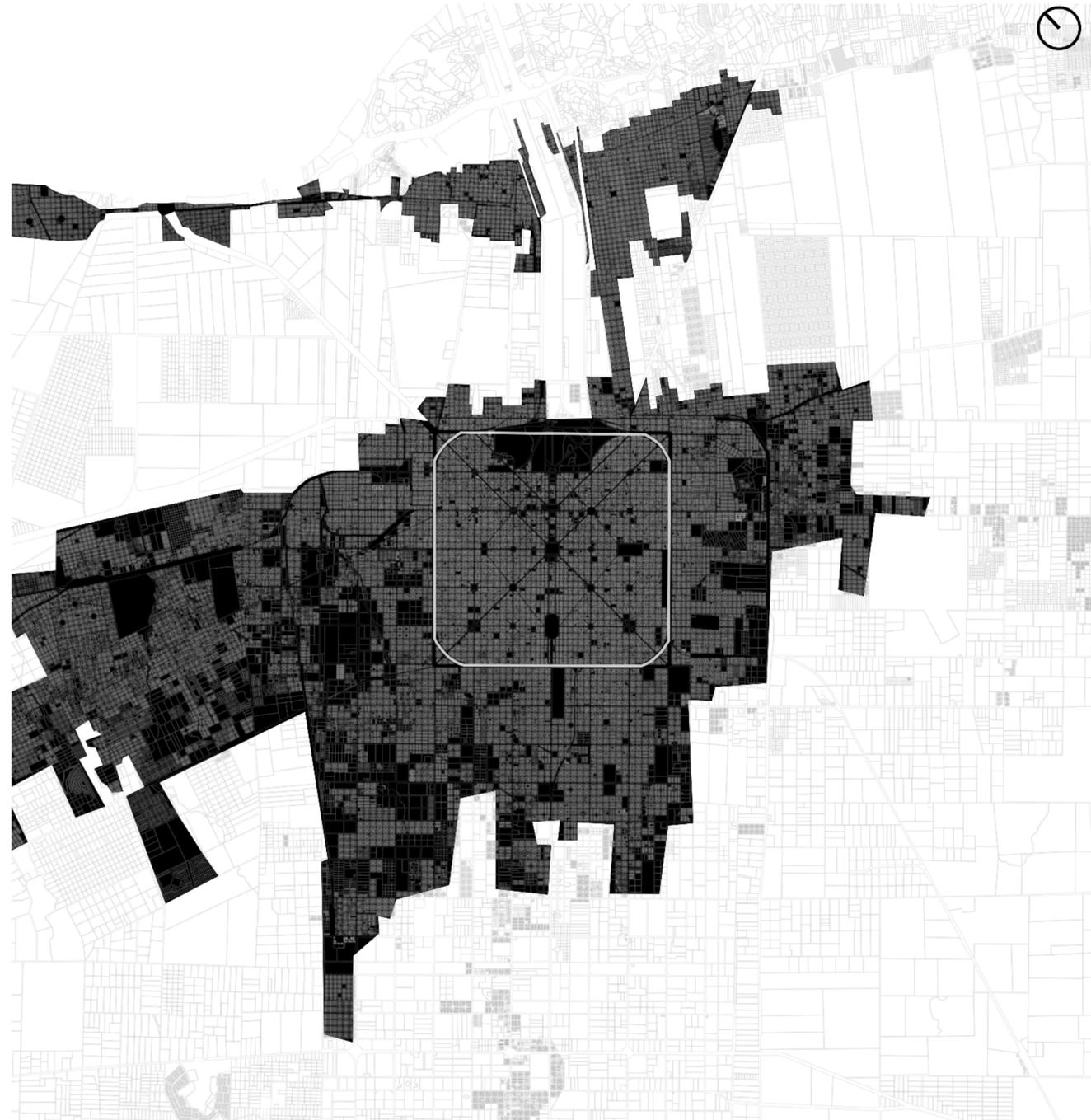
La ciudad de La Plata fue pensada históricamente como parte de un proyecto integral a escala regional que contaba con un casco urbano, destinado a centro habitacional, administrativo y gubernamental, una zona de quintas y chacras, y un puerto de ultramar, con excelentes características naturales. Con el paso del tiempo la población comenzó a expandirse por fuera del casco, en un crecimiento horizontal en forma de mancha de aceite, carente de planificación. Este crecimiento se dio inicialmente hacia el norte, bajo la influencia de la capital federal y luego hacia el sur, acorde a los menores costos de las tierras. En la actualidad se da hacia el sudeste, condicionado por las cuencas hidrográficas y los humedales de la zona.

Este avance sobre el territorio, originalmente destinado a quintas y chacras para el abastecimiento diario, trajo consigo el origen de un nuevo fenómeno: la dualidad centros-periferias. Periferias donde, en algunos sectores, se generó una tipología de asentamientos vulnerables: los barrios populares. Situación que replica en este sitio, lo que ocurre a nivel país y región Latinoamericana.

Por otro lado, cabe destacar que la nueva capital provincial se conectaba mediante vías ferroviarias que, a modo de arterias, la vinculaban con la capital nacional y el interior del país. Se definieron así cuatro espacios de transferencia -las estaciones ferroviarias- en relación a los puntos cardinales. El desmantelamiento del sistema ferroviario generó que esos espacios, en la actualidad, sean vacíos urbanos insertos en el territorio convirtiéndose, en *terrain vagues*, espacios en desuso por un pasado desarticulado pero con un gran potencial.

Ante esta realidad, nos podemos preguntar ¿Qué hacer desde la arquitectura con estos espacios? ¿Cómo podemos incluirlos en las dinámicas urbanas? ¿Quiénes deben ser partícipes de estos cambios? ¿Dónde debemos actuar?

# 01 SITUACIÓN CONTEXTUAL



## LA PLATA. CIUDAD EX-NOVO

En el año 1880 la ciudad de Buenos Aires se federalizó como resultado de una serie de conflictos entre porteños y provincianos por el goce de los beneficios de la aduana. El gobierno propuso como solución capitalizar la ciudad de Buenos Aires y crear una nueva capital para la Provincia. Tras una serie de debates se definió como sitio de emplazamiento de La Plata las lomas de Ensenada. La posibilidad de construir un puerto de ultramar con buenas características naturales fue uno de los factores determinante de esta decisión.

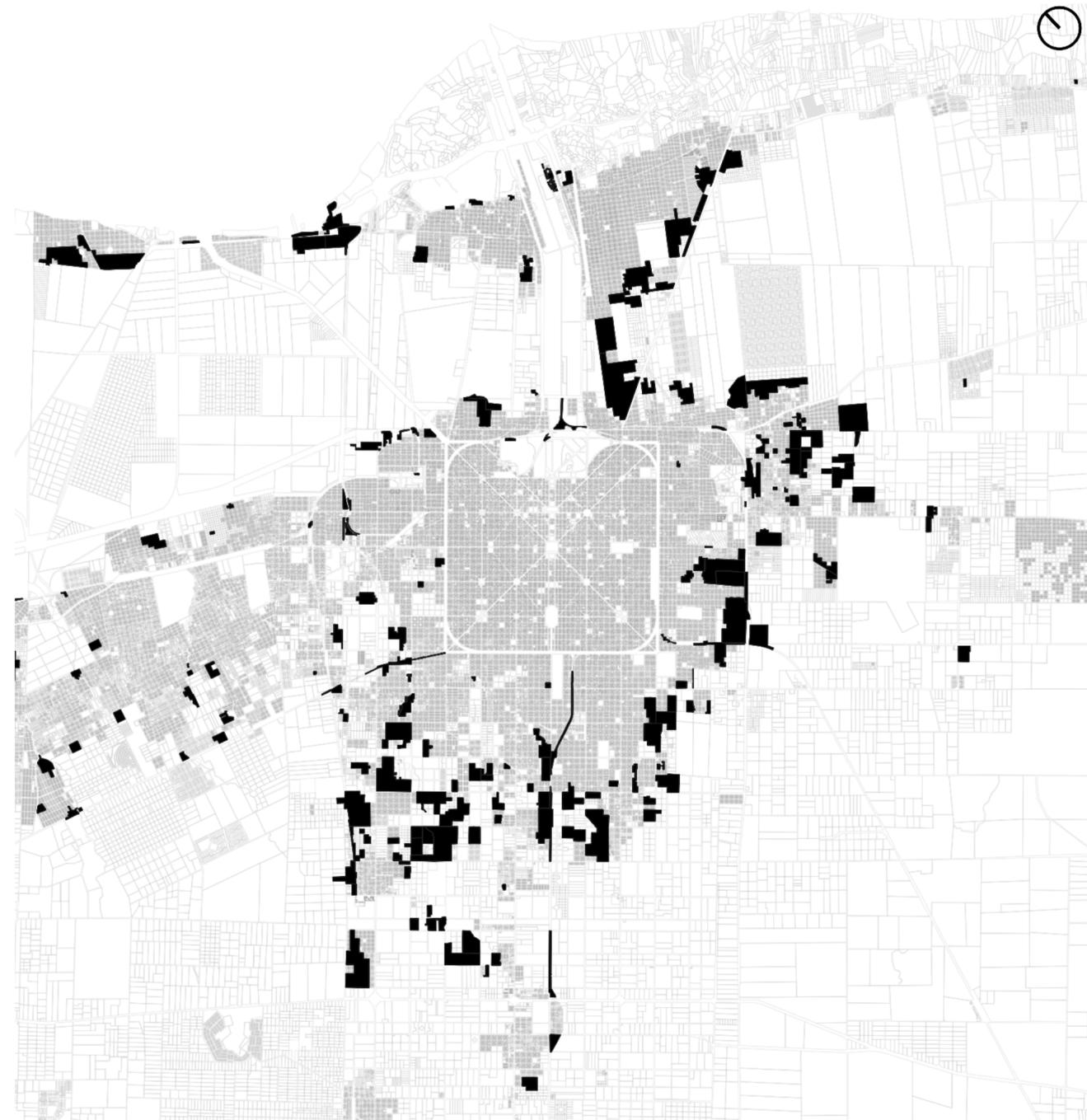
El gobernador Dr. Dardo Rocha, en un gesto de decisión unificada, coordinó desde el Departamentos de Ingenieros de la Provincia de Buenos Aires, a cargo de Pedro Benoit, la acción de tres comisiones integradas por diferentes profesionales. Con una visión higienista se ocuparon de definir el emplazamiento, el diseño de la traza urbana y del concurso y construcción de los edificios públicos más importantes que debían poner de manifiesto el rol de capitalidad de la nueva ciudad. Se trató de un proyecto integral que contempló un casco urbano de viviendas y edificios públicos, una zona de quintas y chacras para el abastecimiento diario y un puerto con excelentes características naturales

Se proyectó una ciudad de planta cuadrada con un trazado regular de estricta geometría, numerosas avenidas y dos diagonales principales que la atravesaban en el sentido de los puntos cardinales. Plazas y parques cada seis cuadras brindaban acceso al espacio verde de acuerdo a principios higienistas.

Para delimitar este cuadrado de aproximadamente 25000m<sup>2</sup> se proyectó una Avenida de Circunvalación a la manera de murallas medievales. La población fue creciendo hacia las afueras del casco urbano fundacional, en forma de mancha de aceite, sin planificación y sin mantener la lógica de crecimiento prevista originalmente. La propuesta fundacional no llegó a materializarse.

Los medios de transporte fueron determinantes para este crecimiento. Inicialmente se dio hacia el noreste, de cara al puerto y la estación de ferrocarril. Con el paso del tiempo y la atracción de la capital federal, el crecimiento se fue dando hacia el sector norte, acompañado por la presencia del vehículo automotor como medio de movilidad principal y el ramal ferroviario de transporte de pasajeros -La Plata-Constitución- actualmente único en funcionamiento. Más tarde se dio hacia el sur y el sudeste, siguiendo la ocupación de los terrenos más económicos.

De esta forma surgieron las "periferias", con diversas características, y la consecuente generación de nuevos centros locales, proponiendo una región pluricentrista. Sin embargo, el casco como "atractor" sigue siendo tal que produce una dependencia hacia este. Las zonas propuestas en el proyecto fundacional para quintas y chacras fueron ocupadas para uso residencial.



## BARRIOS POPULARES EN LA PERIFERIA PLATENSE

Los Barrios Populares, como los denomina el Registro Nacional de Barrios Populares -ReNaBaP-, también son conocidos como urbanizaciones informales, villas miseria, asentamientos precarios, favelas. Son definidos como aquellos *donde viven al menos 8 familias agrupadas o contiguas, donde más de la mitad de la población no cuenta con título de propiedad del suelo ni acceso regular a dos o más de los servicios básicos*. Evidenciando, de esta forma, diversas problemáticas relacionadas con la escasez de infraestructura de servicios, limitaciones de la calidad habitacional, seguridad, bienestar, entre otras problemáticas. Los habitantes se encuentran en situación de vulnerabilidad y sufren una marcada segregación socio-territorial.

Este fenómeno, extendido por Latinoamérica, inevitablemente tiene impacto en nuestro país y nuestra región. Un estudio producido por la ONU-Hábitat afirma que 113,4 millones de personas en América Latina viven en asentamientos informales, uno de cada cuatro habitantes urbanos estaría viviendo en este tipo de ciudades. En Argentina hay 5687 barrios populares, eso equivale a 4 millones de personas que carecen de dos o más servicios básicos.

El patrón de crecimiento de este tipo de urbanizaciones sobre la periferia del casco urbano de la ciudad de La Plata, se evidencia en los sectores sur y sureste, en contraposición al crecimiento de la mancha urbana. Con una ocupación de 875,19ha. Tienen como característica común desarrollarse sin planificación, sobre áreas que pueden ser no urbanizables, en terrenos privados o del Estado, con riesgo ambiental. Entre todas las localidades del Partido, Los Hornos, cuenta con dieciséis urbanizaciones de este tipo, siendo una de las que mayor cantidad presenta.

Hasta 1950



1960|1970



1980|1990



2000|2010





## EL FERROCARRIL EN LA PLATA

Cuando en 1882 se fundó la ciudad de La Plata, el ferrocarril constituía el principal medio de transporte terrestre. Por ese motivo se construyeron cuatro talleres ferroviarios, cada uno en coincidencia con un punto cardinal, ubicados en los bordes del casco y vinculados mediante la Avenida de Circunvalación.

1. La Plata Cargas, en el noreste
2. Tolosa, en el noroeste
3. Meridiano V, en el sureste
4. Gambier, en el suroeste

A fines del siglo XX, en la década de 1990, políticas públicas llevaron a un desmantelamiento del sistema ferroviario argentino. Estos terrenos se convirtieron en grandes predios en desuso que comenzaron a actuar como barreras urbanas en la continuidad de la trama residencial de baja densidad.

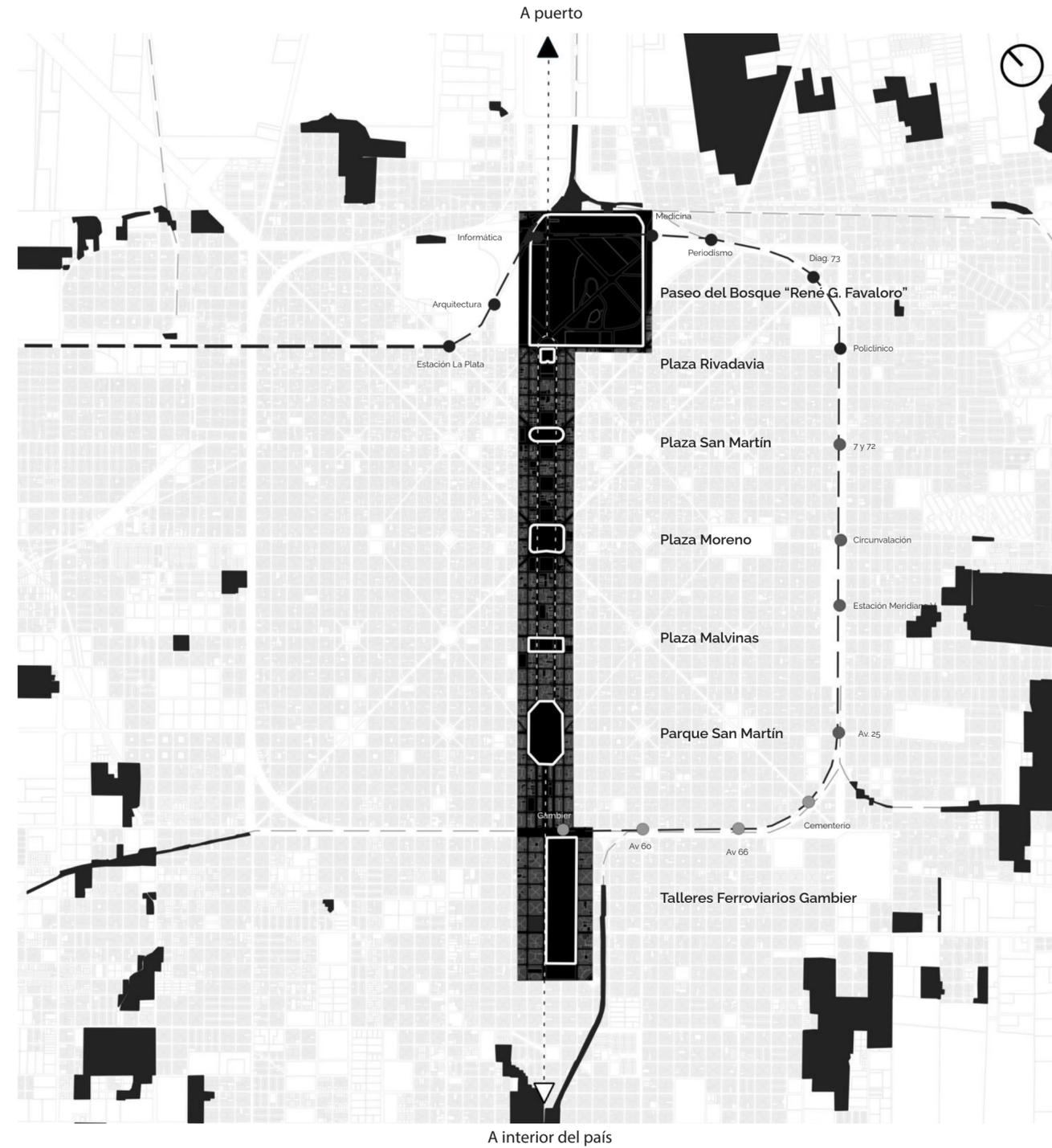
Pueden ser entendidos como *Terrain Vague*, una extensión de suelo con límites precisos, en la ciudad. Lugares aparentemente olvidados, donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos, externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Vacío como ausencias, pero también como promesa, como encuentro, como espacio posible, expectación (Ignasi de Solà-Morales, 1995).

Esta situación nos lleva a repensar propositivamente el sector a través de un proyecto integral que lo ponga en valor y lo convierta en un nuevo foco atractor que se articule con el funcionamiento de la ciudad en su conjunto.

Actualmente, en la Ciudad de La Plata, se encuentra en funcionamiento el ramal La Plata-Constitución de la Línea Roca y el tren Universitario que, retomando el recorrido por Avenida Circunvalación, conecta las facultades del Bosque desde la estación de trenes de La Plata hasta 1 y 72. Se encuentra en realización una extensión del recorrido en dos etapas: en una primera hasta Meridiano V y una segunda hasta los Talleres Ferroviarios de Gambier.

### Referencias

- Talleres Ferroviarios de La Plata
- Estaciones proyectadas del Tren Universitario
- Estaciones inauguradas recientemente del Tren Universitario
- Estaciones del Tren Universitario, sector Bosque
- - - Tren Universitario
- - - Ferrocarril actual
- - - Ferrocarril en desuso



## TALLERES FERROVIARIOS DE GAMBIER

Como se mencionó anteriormente, los Talleres Ferroviarios de Gambier están ubicados al sudoeste de la Ciudad de La Plata, en el barrio de Los Hornos.

Esto implica que pueden ser entendidos como parte del **eje monumental** de la ciudad, jalonado por los principales edificios públicos fundacionales. El eje se desarrolla a lo largo de las Avenidas 51 y 53/52, y sus dos remates simbólicos son el Puerto, pensado como vinculación internacional, y la Estación del Ferrocarril Provincial en el predio de Gambier, entendido como la conexión con el interior del país. Lo que lo posicionaba en una ubicación estratégica tanto desde el punto de vista económico, productivo, social, de conectividad y simbolismo.

De ser un punto de conexión, actualmente se presenta como una barrera urbana. El predio, de aproximadamente 180 km<sup>2</sup>, se encuentra cerrado por muros de mampostería y alambre que dejan vislumbrar, con dificultad, las cubiertas de chapa a dos aguas de los viejos galpones, edificios de talleres utilitarios, y grúas que aún siguen de pie. La gran mayoría de las construcciones están en buen estado y pueden ser consideradas, desde la óptica actual, como preexistencia de valor patrimonial.

Una empresa privada de trenes usa las preexistencias como talleres de reparación y fabricación. Así mismo, desarrolla sus actividades la cooperativa "Sol-Plat", dedicada a la clasificación, recolección y reciclado de residuos.

El predio, como *Terrain Vague*, es un espacio potencial, capaz de integrarse al entorno urbano. Se detecta la necesidad de ponerlo en valor respetando los edificios y maquinaria, su patrimonio, tanto tangible como intangible. En esta línea y en pos de dar visibilidad e integrar al sector, se propone disolver la barrera entre los barrios, propiciando un nuevo espacio de encuentro que incentive a la generación de una apropiación cultural colectiva de la comunidad en su conjunto.

### Referencias

- Barrios populares
- Estaciones proyectadas del Tren Universitario
- Estaciones inauguradas recientemente del Tren Universitario
- Estaciones del Tren Universitario, sector Bosque
- - - Tren Universitario
- - - Ferrocarril actual
- - - Ferrocarril en desuso



Tren Universitario



Talleres Ferroviarios Gambier



Barrio Gambier



Barrio Popular

## DIAGNÓSTICO TERRITORIAL BARRIO GAMBIER

### EJE URBANO | AMBIENTAL

#### Espacios Verdes

El sistema de espacios verdes del casco urbano cubre gran parte de las necesidades de esparcimiento y recreación. Situación que no se ve relegada en la periferia, donde existe una demanda creciente.

#### Contaminación

Se verifica la existencia de basurales y microbasurales ilegales a cielo abierto. Principalmente de chatarra y residuos de material orgánico e inorgánico provenientes de viviendas.

#### Sistema Hídrico

El sector está circundado por el Arroyo El Gato, Pérez y Regimiento en la cuenca que lleva el mismo nombre. Estos tienen un grado medio de inundación. El predio, al encontrarse elevado, no se ve afectado por este tipo de fenómeno natural.

### EJE MOVILIDAD | TRANSPORTE | ACCESIBILIDAD

#### Movilidad y Accesibilidad

El casco cuenta con una traza ortogonal que propicia un sistema de movilidad compuesto por avenidas y plazas cada 6 cuadras, diagonales -dos mayores, en sentido de los puntos cardinales y otras menores entorno al centro geográfico-. Gambier, al encontrarse en la periferia próxima tiene una estructura urbana prioritariamente regular, sin embargo, empiezan a visualizarse "anomalías".

El sector está conectado con el casco urbano a través de importantes vías de conexión regional (Avenidas Circunvalación, 44, 52 y 60).

#### Transporte

El sistema de transporte público masivo está dado por el tren universitario que, combinado con el tren Roca, logra una conexión tanto urbana como interurbana, gracias a la intervención de la Universidad Nacional de La Plata. Y por líneas de micros que convergen hacia el área central del casco.

### EJE SOCIO | CULTURAL

#### Riesgo Social

En proximidades al predio se encuentran dos barrios populares: "La Vía", con 385 familias, toma lugar en el espacio vacante que dejó el abandonado paso del ferrocarril provincial. Y el barrio "Gambier" con 61 familias, en la cuadra comprendida entre la avenida 52 y calles 50, 136 y 137.

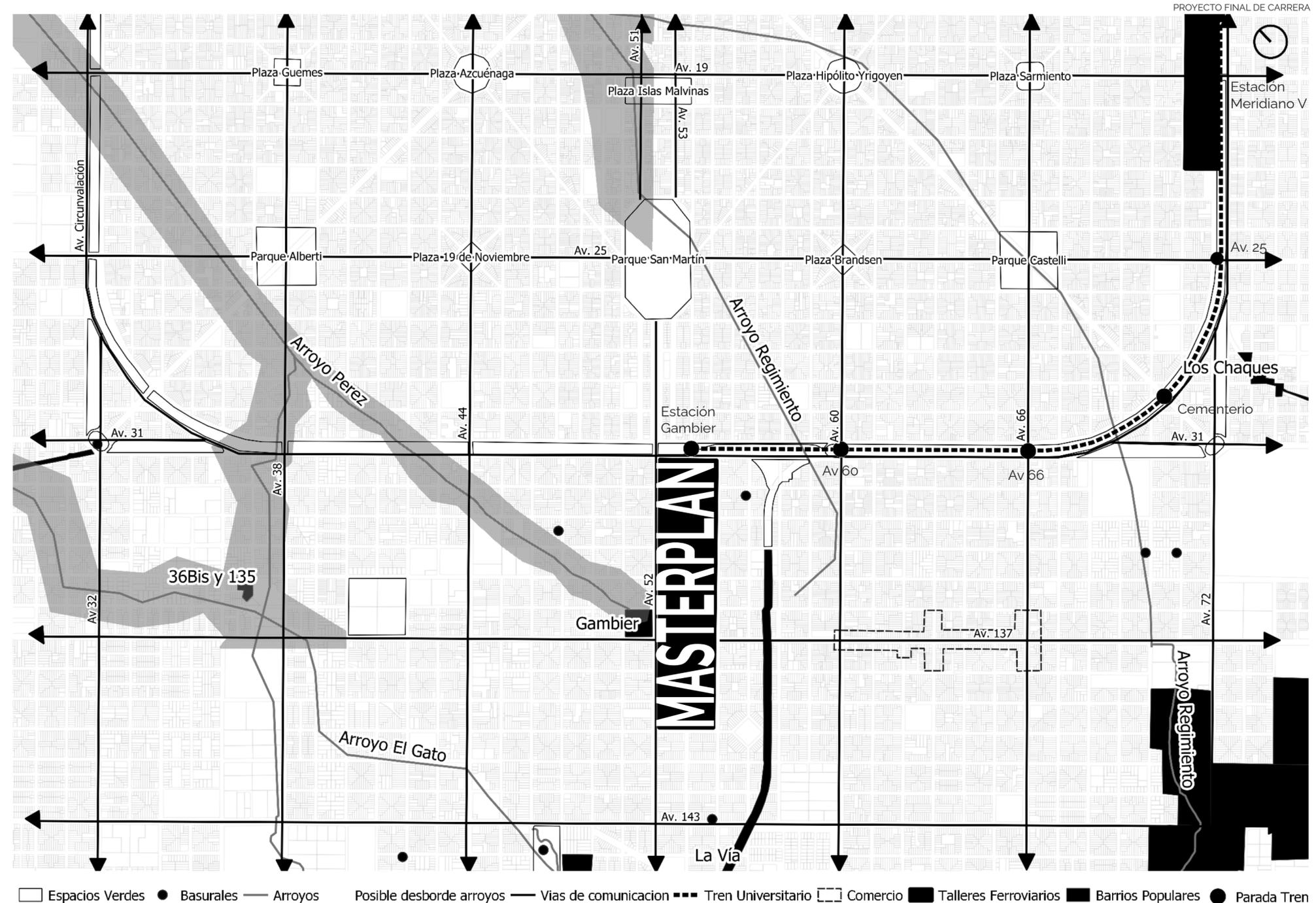
### EJE ECONÓMICO | PRODUCTIVO

#### Antigua Fábrica de Ladrillos. Nuevo Polo Urbano

Los Hornos surgió en 1883 a partir de la instalación de hornos de ladrillo que serían utilizados para erigir la nueva capital provincial. Posteriormente se consolidó como un nuevo centro urbano de la periferia platense.

#### Polo Comercial Los Hornos

Sobre la calle 137, entre 60 y 66 se desarrolla un corredor lineal comercial, que se consolida como factor económico pujante del sector.





## LA EXTENSION UNIVERSITARIA

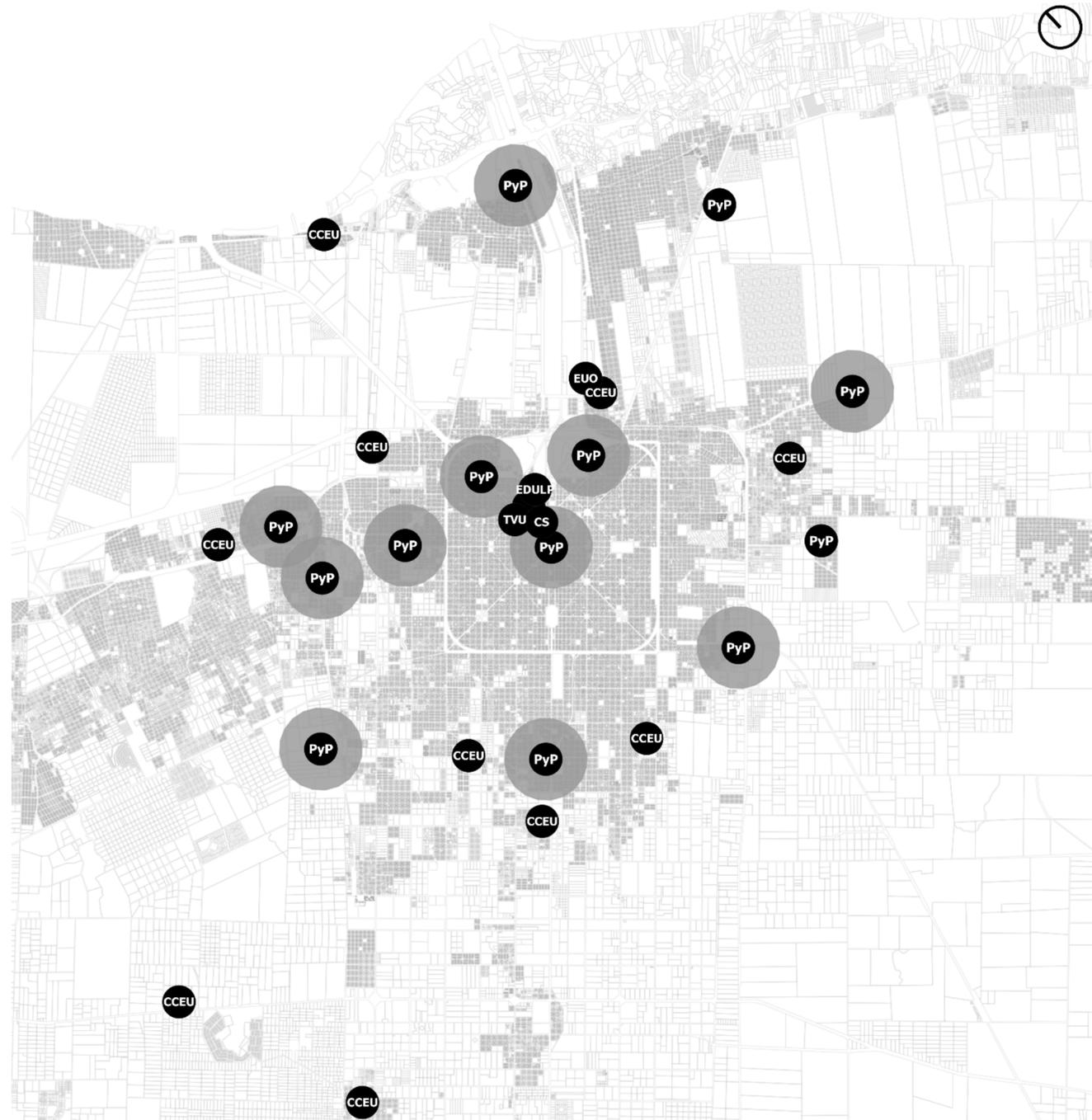
El Estatuto de la UNLP reconoce a la extensión *como una de sus funciones primordiales y la entiende como un proceso educativo no formal de doble vía, planificada de acuerdo a intereses de la sociedad.*

En esa interacción bidireccional se produce un encuentro de conocimiento y saberes con el objetivo de contribuir al desarrollo social a través de la solución de las problemáticas, la toma de decisiones y la formación de opinión.

Esto implica acciones de articulación, prevención, capacitación y comunicación, a la vez que trae consigo el escuchar, aprender y reflexionar sobre los mensajes que la sociedad expresa. Se produce así un enriquecimiento entre los actores, un compromiso con el presente y con el futuro. Entendiendo que es responsabilidad social universitaria la democratización de los conocimientos y su contribución al mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad, haciendo especial hincapié en las poblaciones de menores recursos.

La Universidad Nacional de La Plata, fundada en 1905, fue la primera a nivel mundial en incorporar en su Estatuto a la extensión, otorgándole la misma jerarquía que a la investigación y a la docencia. Ese marco legal institucional, aseguró su permanencia y promovió la participación en otras universidades. En esta línea, la Reforma Universitaria de 1918 fue impulsora de la extensión universitaria en Latinoamérica.

La actual Ley de Educación Superior 24.251 de 1995 la considera como función básica universitaria. Destaca la importancia de *extender su acción y sus servicios a la comunidad, con el fin de contribuir al desarrollo y transformación social, estudiando en particular los problemas nacionales y regionales, y prestando asistencia científica y técnica al Estado y a la comunidad.*



## LA EXTENSIÓN EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Lo producido en la docencia e investigación se articula con la comunidad mediante la extensión. De esta forma, los conocimientos son dinámicos y abiertos. Aplicados a través de la utilización de diversas herramientas.

### Consejo Social

Comenzó a funcionar en 2010 y está integrado por diversas instituciones, organizaciones sociales, políticas y académicas. Busca la pluralidad de voces en pos de proponer ejes de trabajo que mejoren la calidad de vida del conjunto de la población.

### Escuela Universitaria de Oficios -EUO-

Desde 2010 sus actividades se desarrollan en clubes, CCEU y aulas de facultades. Los asistentes buscan formarse en un oficio para mejorar su condición de empleabilidad.

### Centros Comunitarios de Extensión Universitaria -CCEU-

Espacios de encuentro entre la Universidad y la comunidad, donde se llevan a cabo acciones que buscan solucionar problemas y necesidades de una comunidad.

### Programas y Proyectos de Extensión -PyP-

Cursos, charlas y actividades que surgen desde las unidades académicas con el objetivo de dar respuesta a las demandas de la sociedad, mediante la difusión y generación de conocimientos.

### Diplomaturas Universitarias

Surgieron en 2016 como reconocimiento institucional a trayectos formativos universitarios que no pertenecen al grado ni posgrado, y se encuentran vinculados a la extensión.

### Comunicación con la comunidad

#### Canal TV Universidad -TVU-

Produce y emite programas de televisión de noticias, ciencias, deportes, arte, cultura, tanto para el ámbito universitario como para la comunidad en general.

#### Editorial Universidad -EDULP-

Cuenta con diversas colecciones y series referidas a historia, educación, derechos humanos, comunicación, género e industrias culturales. En colaboración con el SEDICI da visibilidad a una gran cantidad de publicaciones digitales.

#### Radio Universidad -RU-

Comenzó a funcionar en 1924 y es la primera radio universitaria del mundo. Además de prestar servicios y entretenimiento, sirve como plataforma de promoción y divulgación de lo producido por la UNLP.



## LOS CENTROS COMUNITARIOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria -CCEU- surgieron en 2010. Son espacios de cogestión entre la Universidad y las comunidades de diferentes sectores de la región. Mediante una agenda consensuada por diversos actores se busca mitigar problemáticas.

Dependen de la Dirección de Gestión Territorial de la Prosecretaría de Políticas Sociales de la UNLP.

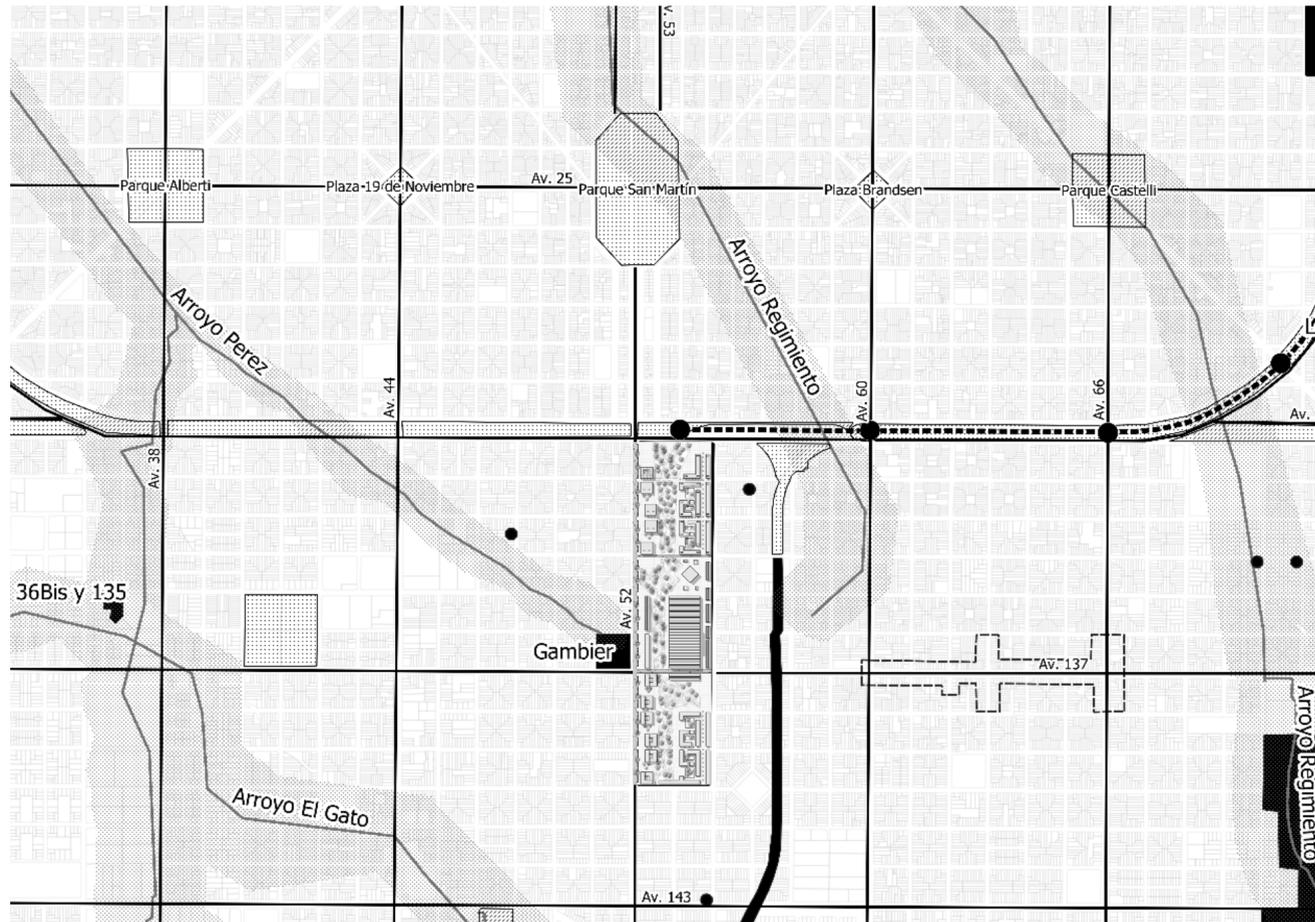
En los CCEU confluyen estudiantes, docentes y no docentes de todas las Unidades Académicas de grado y de pregrado de la Universidad, desarrollando y enriqueciendo su formación. Al mismo tiempo, las actividades conjuntas promueven un abordaje multidisciplinar de la realidad.

Los CCEU no tienen sede propia, sino que desarrollan sus actividades en diversas instituciones que prestan sus instalaciones, como clubes, comedores, escuelas primarias y secundarias, hogares, ONGs, cooperativas, mesas barriales, Centros de Atención Primaria de la Salud. Es por ello que desde el Proyecto Final de Carrera se plantea la construcción de un edificio que contenga espacios específicos para el desarrollo de actividades de extensión de la UNLP.

### Referencias Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

1. CCEU N3 "El Retiro"
2. CCEU N4 "Villa Castells"
3. CCEU N5 "Abasto"
4. CCEU N6 "El Mercadito"
5. CCEU N7 "Villa Elvira"
6. CCEU Ng "Malvinas"
7. CCEU N8 "El Molino" (Punta Lara)
8. CCEU Ng "Los Hornos" (en formación)
9. CCEU N10 "Parque Pereyra"
10. CCEU "Villa Arguello" (Berisso. En formación)
11. CCEU "Colonia Urquiza" (en formación)
12. CCEU Gambier (propuesta PFC)

CCEU en formación: Magdalena, Punta Indio y Ringuet.



### PAISAJES ARTICULADOS POR UNA PERIFERIA RESILIENTE

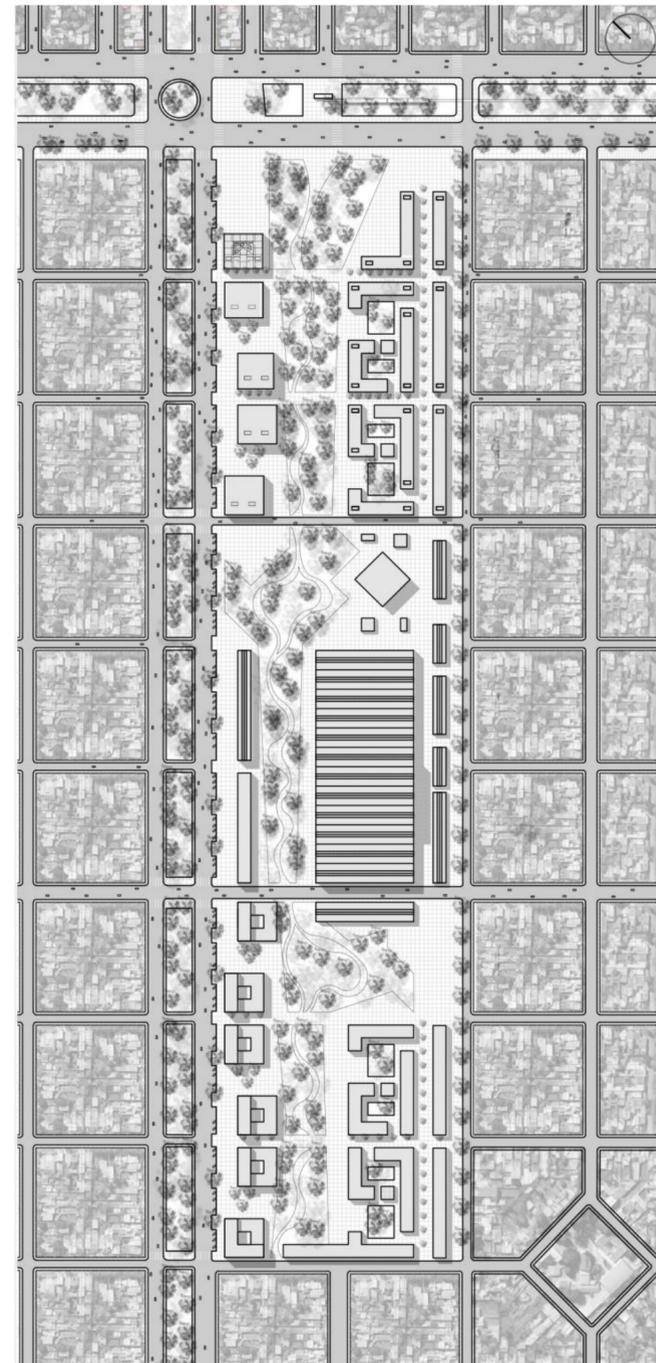
En los primeros años de la segunda posguerra hubo una continuidad del Movimiento Moderno, impulsado por el CIAM. Dentro de este espacio surgió un grupo de jóvenes, el Team X, que se expresaba en contra de lo planteado en la Carta de Atenas y la ciudad funcionalista racional. Propusieron una Ciudad Humana en donde se revalorizara y se vuelva a las cualidades de la ciudad, donde el actor principal sean las personas que se relacionan en espacios públicos cuidando el medio ambiente y respetando la historia.

En este sentido surge el concepto rector del Masterplan "Paisajes articulados por una periferia resiliente".

El espacio de los Talleres Ferroviarios de Gambier, que por mucho tiempo funcionó como "desconector" de la ciudad, pasa a ser un punto de encuentro, de conexión, de permanencia. Donde las *marcas de ocupación* (Alison y Peter Smithson) del terreno y las construcciones, son respetados, revalorizados y reutilizados.

La creación de un nuevo espacio público verde que "cose" el terreno longitudinalmente permite el encuentro de los habitantes, funcionando como un espacio democratizador socio-urbano por excelencia. Aumentando la cantidad de metros cuadrados verdes públicos de la periferia, velando por el bienestar ambiental y continuando con la trama del casco fundacional de una plaza cada seis cuadras.

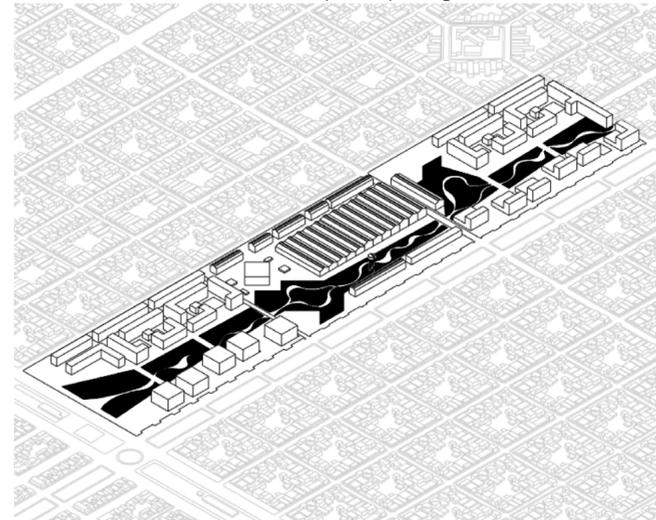
El encuentro de diversas actividades y programas en un mismo sitio (vivienda, comercio, administración, recreación, esparcimiento) lo posiciona como un nuevo centro atractor multifuncional e interconector de los barrios Los Hornos - Gambier y Casco Urbano. Posible de ser replicado en otros espacios de similares características, respondiendo a la a necesidad de diversificar los centros existentes y crear nuevos.



**PROPUESTA**

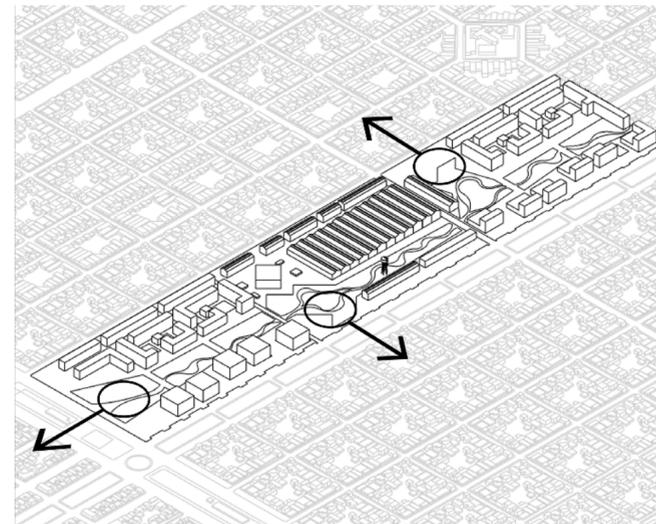
**Nuevo pulmón verde en la periferia**

La espina dorsal del proyecto se da a través de un parque lineal verde que cose todas las actividades y propone nuevos espacios de encuentro al aire libre, a la vez que se protege el medio ambiente.



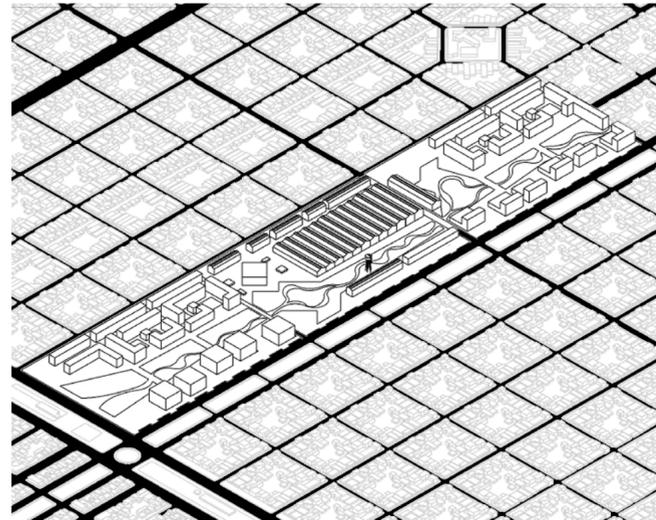
**"Desborde" verde**

El eje verde se desborda hacia el perímetro del Master Plan -Avenidas 31, 52 y calle 54-, generando un contacto con el exterior e invitando a los usuarios a acceder.



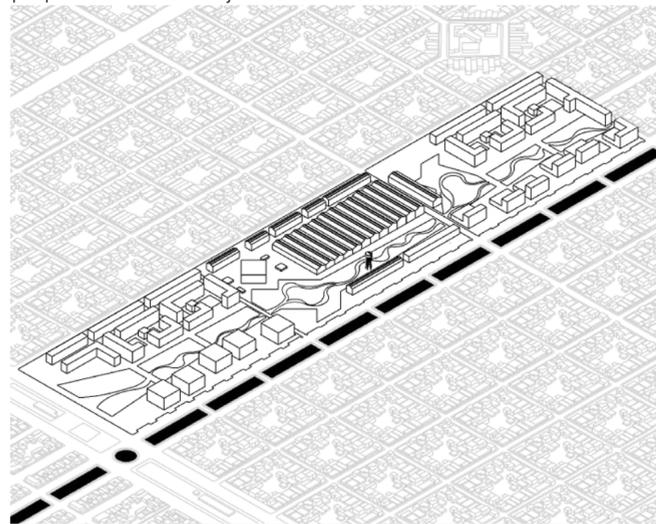
**Matriz geométrica**

La continuidad de la trama urbana geométrica del casco se ve reflejada en la disposición de los volúmenes que recomponen la continuidad virtual de las calles.



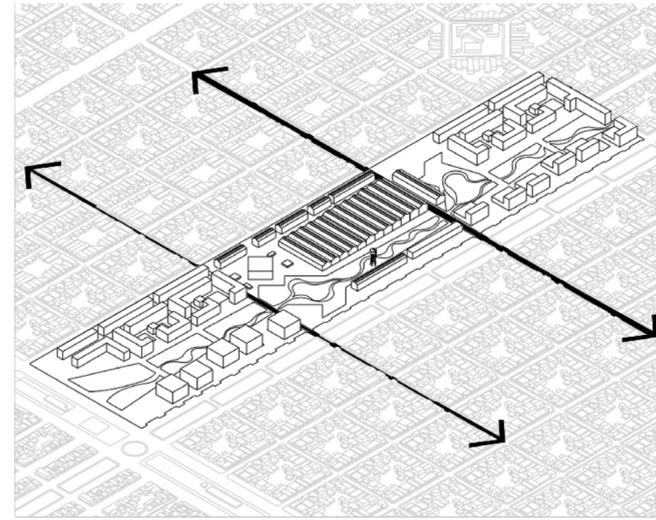
**Continuidad con el eje monumental**

Intervención a escala urbana para continuar con las dimensiones del eje monumental, dándole el mismo carácter en la periferia. Se propone una rotonda y ramblas verdes.



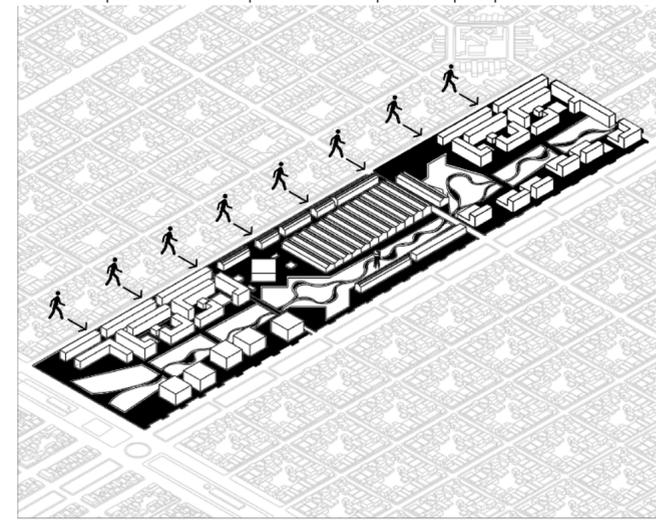
**Apertura de vías**

Mediante la generación de supermanzanas se propicia la apertura vehicular de la Avenida 137 y calle 134 para tránsito, tanto motorizado como no motorizado.



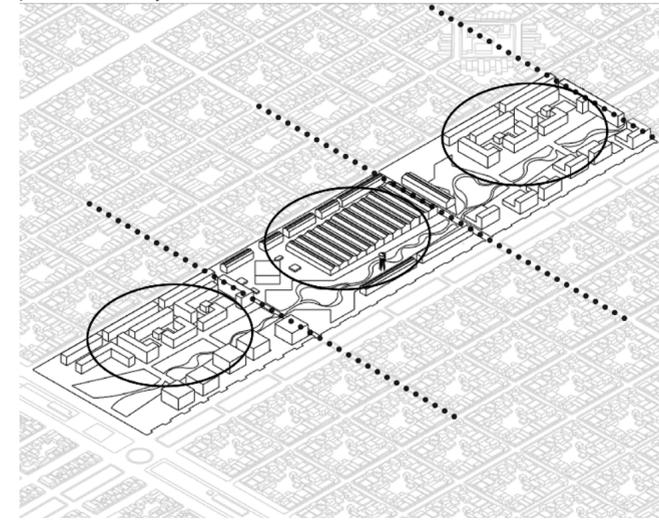
**Accesibilidad peatonal**

Se propone un espacio permeable peatonalmente. En correspondencia con la trama urbana, se generan accesos directos. A la vez que el circuito "paseo" acompaña el parque verde lineal.



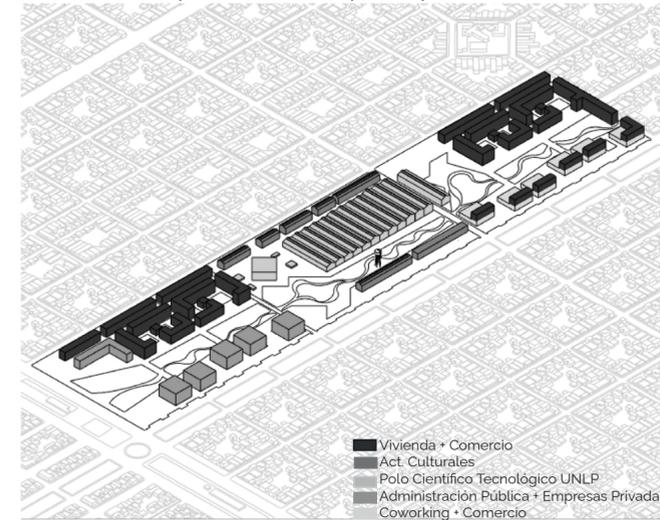
**Sectores**

División entresectores en correspondencia con lassupermanzanas. El norte, administrativo en relación al casco urbano, el centro con preexistencia y el sur, con vivienda en relación al barrio.



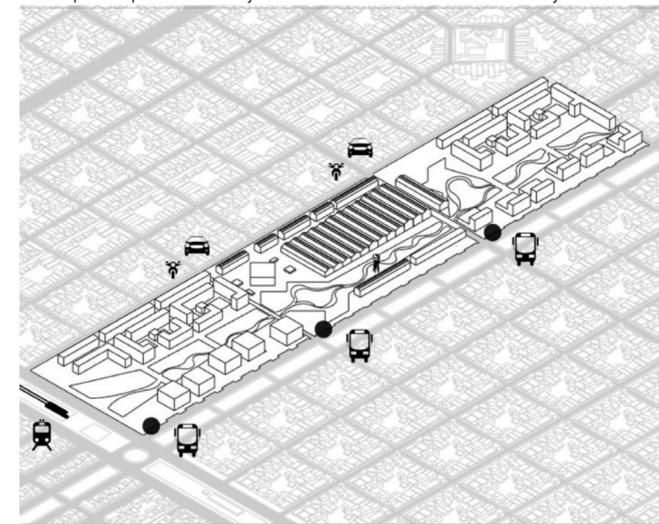
**Organización programática**

Se propone una mixtura de usos compatibles. Actualmente, el predio es un Espacio de Uso Especifico -EUE- bajo la ordenanza 9812/77 de Ocupación del suelo, por lo que debe ser adecuada.



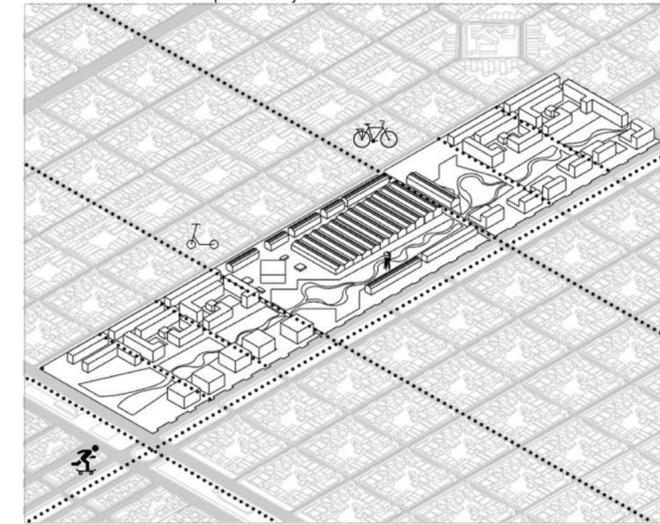
**Movilidad transporte motorizado**

Transporte público con el tren universitario que genera un punto de transferencias en 31 y 52, y paradas de colectivos sobre la Av. 52. Transporte privado, mayoritariamente mediante autos y motos.



**Movilidad transporte no motorizado**

A fin de reducir la huella de carbono se propone un sistema de bicisendas y ciclovias a lo largo de todo el predio. Puntos de alquiler de bicicletas, monopatines y skates.

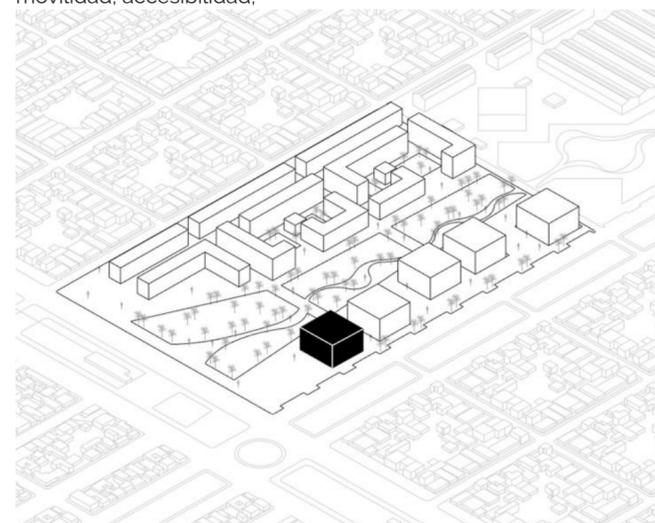




**SITIO IMPLANTACIÓN CCEU**

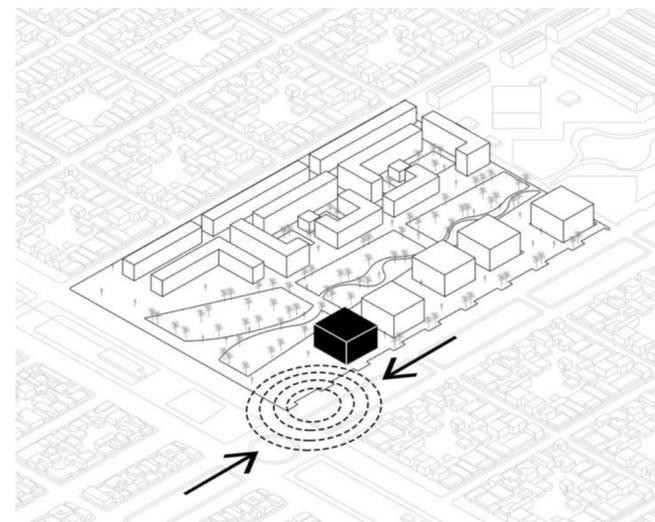
**Selección de la pieza**

Pieza remate del master. Encuentro entre el borde del casco y el borde de la periferia. Generación de tensiones, distensiones, movilidad, accesibilidad.



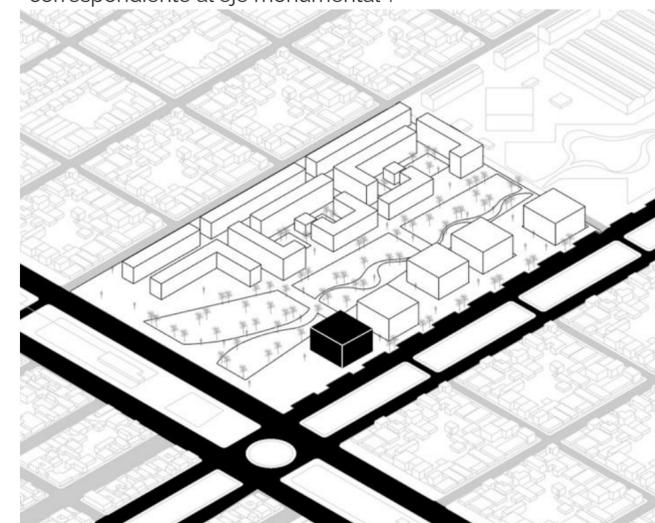
**Tensiones. Conexión casco urbano - periferia**

El encuentro entre las Avenidas 52 y 31 como punto de conexión entre el casco urbano y la periferia genera un sistema de tensiones.



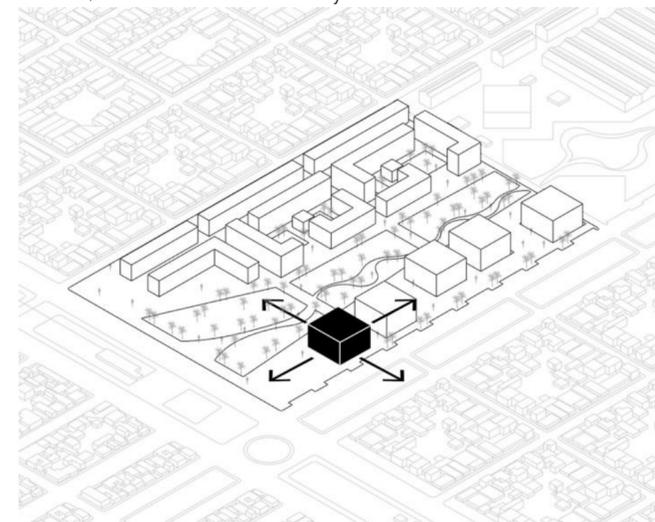
**Vías de acceso**

Las vías de acceso principales se dan a través de la Avenida 31 -correspondiente a la Avenida de Circunvalación- y la Avenida 52 -correspondiente al eje monumental-.



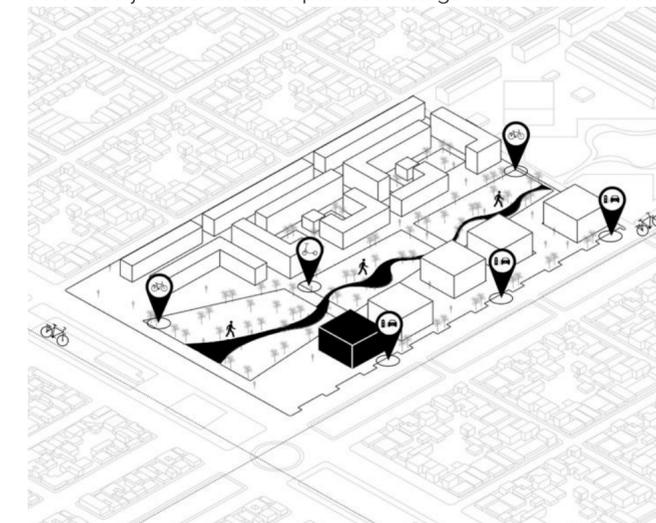
**Relación con el entorno**

El sector cuenta con las 4 caras libres, cada una con una relación diferente con el entorno: hacia el parque lineal verde, el casco urbano, el barrio de Los Hornos y el interior del master.



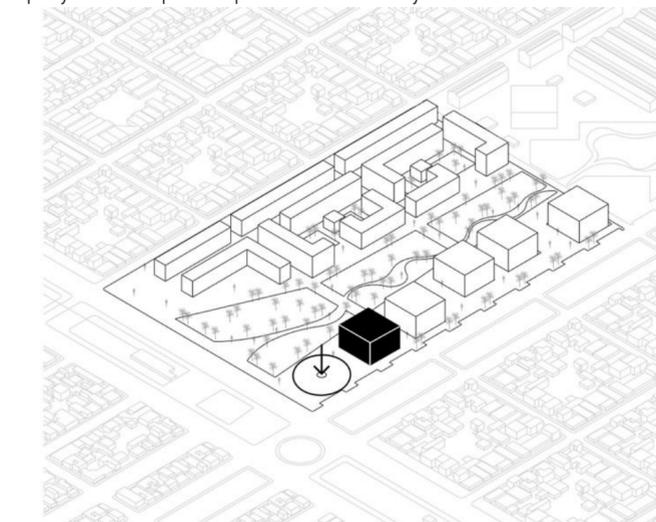
**Accesibilidad. Transporte no motorizado**

Potenciar la movilidad a pie y con transportes no motorizados y ecoamigables. Se generan ciclovías y bicisendas, circuitos aeróbicos y dârsenas como puntos de carga de autos eléctricos.



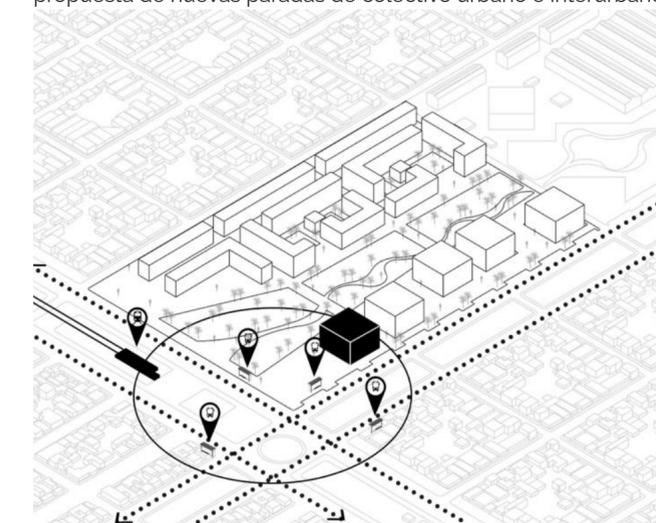
**Plaza fuele**

La plaza como fuele regulador del movimiento, la masividad y las tensiones del encuentro entre el casco urbano y la periferia, con el proyecto. Propuesta para nuevos usos y encuentros al aire libre.



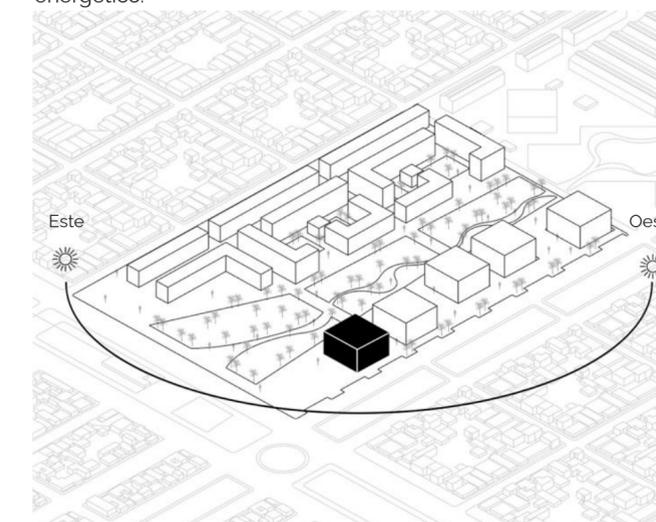
**Accesibilidad. Transporte público**

Punto multinodal de convergencia de sistemas de transporte público masivos. A la llegada del Tren Universitario se suma la propuesta de nuevas paradas de colectivo urbano e interurbano.



**Trayectoria solar**

Trayectoria solar "libre de obstáculos". Posible aprovechamiento proyectual en cuanto a confort térmico lumínico, y ahorro energético.





## EL CONCEPTO

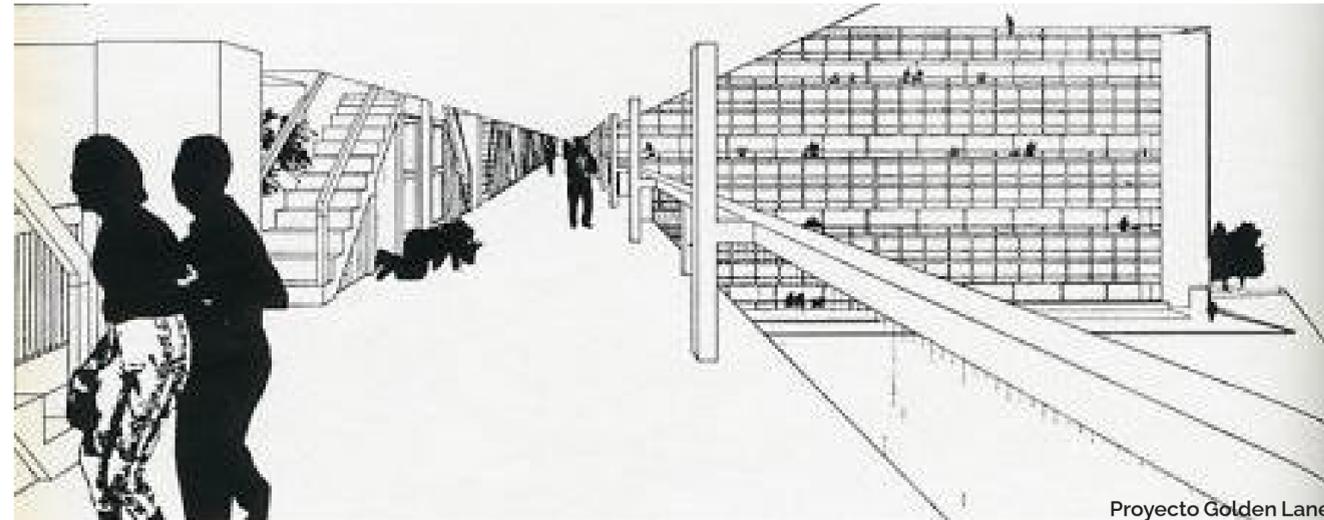
El concepto consiste en una representación mental y lingüística de un objeto concreto o abstracto, que constituye para la mente el propio objeto en el proceso de identificación, clasificación y descripción del mismo. *Es entendido como la representación intelectual de un objeto, diferenciándose, pues, de lo sentido, lo percibido, lo imaginado o lo recordado* (Aristóteles). Del latín conceptus 'acción de concebir', 'pensamiento'. El concepto como la esencia, como el punto de partida, como el disparador del proyecto arquitectónico. Una idea abstracta, inmaterial, que riga y acompaña el desarrollo del proceso proyectual para luego materializarlo físicamente. Un todo que reúne las partes, y las partes que responden a un todo.

El concepto abordado en este trabajo retoma propuestas del Team X, en relación a **la calle como lugar de encuentro social en el que los grupos y los individuos se encuentran consigo mismos y el mundo exterior**. Una cuestión de escalas de aproximación que refieren a la ciudad, las periferias, el espacio urbano, el sitio, la arquitectura y, propician la vinculación que posibilita y estimula el encuentro comunitario. En esta línea, el arquitecto Jorge Jáuregui afirma que *las ciudades actuales sufren de una partición que les sustrae urbanidad... las intervenciones urbanas implican la construcción de lazos y pasajes a la ciudad formal, lazos tienen que ver con un trabajo de bordes y de anudamiento. Bordes en el sentido de la cinta de Moebius, que comportan una tensión donde no hay dentro ni fuera, donde no hay exclusión, pero sí, diferenciación.*

Es en ese sentido, se propone un edificio contenedor que constituya un "atractor", un foco de urbanidad, un espacio de convivencia que contribuya a la anudación y a la formación del tejido urbano y a la integración de la vida comunitaria. Una arquitectura totalmente recorrible a través de un sistema circulatorio "blando" que, a modo de prolongación de la vía pública, propone la continuidad espacial a través de espacios contiguos.

# 04 PROPUESTA CONCEPTUAL





Proyecto Golden Lane



FAU-UNLP



Teatro Argentino



Torre I



Conjunto Marra I

**ARQUITECTURA - CIUDAD**

El Team X postulaba NO a la tábula rasa. SI a la identidad y a la apropiación. La identidad entendida como el resultado de reconocer un espacio y la necesidad de pertenencia. Una ciudad humana: casa - calle - barrio - ciudad, suponía un ordenamiento urbano de cuatro categorías. La calle como lugar de encuentro social, un condensador en el que los grupos y los individuos se encuentran consigo mismos y el mundo exterior.

De esta forma, el espacio urbano comienza a ser parte de la arquitectura, a la manera de espacios intermedios entre lo privado y lo público constituyendo una escala intermedia de abordaje. Estos principios son aplicados en diversas obras de la ciudad de La Plata. Nuestra facultad, las Torres Administrativas de la Municipalidad, el Teatro Argentino y el conjunto de viviendas Marra I de Crivos, son algunos ejemplos significativos.

Se retoman conceptos como los del Arq. Jorge Jáuregui en relación a la construcción de vínculos, tramas de conexiones y tejidos de lazos, a partir de un trabajo de bordes y de anudamiento. Y dentro de los bordes la cinta de Moebius como superficie geométrica de una sola cara que, en el aspecto arquitectónico, implica la hipercontinuidad espacial, la difuminación de la relación adentro-afuera, arriba-abajo.

Asimismo los ideas de Peter Zumthor en relación a las atmósferas, densidades y tonos que permiten referirnos a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una gran velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. Ámbitos que propician un intercambio entre las personas y las cosas y repercuten en los estados de ánimo, los sentimientos y las expectativas de cada ser humano, de cada integrante de la comunidad.

En este marco, la intervención propuesta busca generar una construcción colectiva a efectos de reforzar las centralidades latentes o manifiestas mediante la creación de nuevos "atractores". Este foco de urbanidad, pensado como espacio de encuentro y convivencia, busca contribuir a una anudación y formación del ejido urbano, a la integración de la vida de la comunidad en sí misma, con el entorno y con la ciudad en su conjunto.

Se propone la generación de un **edificio contenedor** totalmente recorrible a través de un sistema de circulación perimetral "blando" que, a modo de **continuidad con la vía pública**, invita a la comunidad a hacerse parte, a involucrarse, a participar y apropiarse del sitio. Como ámbito fuelle entre el afuera y el adentro. Espacios que no solo toman un carácter circulatorio, sino de usos y actividades. Se plantea la **búsqueda de la continuidad espacial a través de superficies contiguas**. Esa apropiación espacial transcurre en las diferentes atmósferas, al decir de Peter Zuntor, que propone la propuesta y que enriquecen la vivencia fenomenológica de los espacios.

PERTENENCIA ESCUCHAR DESARROLLO SOCIAL  
**CINTA DE MOEBIUS** RECORRIDO  
 ENCUESTRO LOS HORNOS  
 ARTICULACIÓN INFORMACIÓN  
**INCLUSION** CCEU  
 EJE MONUMENTAL CUBO CONTENEDOR HITO  
 ACTIVIDADES  
**CAPACITACION** PROGRAMAS ONG'S PROYECTOS  
 TRANSFORMACIÓN SOCIAL FACULTADES TECNOLOGÍA  
**ASISTENCIA** ESTUDIANTES COMUNICACIÓN  
 DEMOCRATIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS  
 PRESENTE UNLP GRADUADOS  
 VACIO BORDES CONCEPTO COMPRENSIÓN  
 CULTURA RESPONSABILIDAD SOCIAL  
**INVESTIGACION** ESPACIO VERDE  
**DIFUSION** INTERACCIÓN BIDIRECCIONAL  
 MULTIFUNCIÓN PERMEABILIDAD  
**TRABAJO COLECTIVO** HERRAMIENTAS UNIDADES ACADÉMICAS  
 ANUDAMIENTOS GRUPO  
**TERRAIN VAGUE** TEAM X TALLERES FERROVIARIOS GAMBIER  
 CENTROS RED BARRIO POPULAR  
 CIUDAD HUMANA PERIFERIAS  
 DESARROLLO SOCIAL  
**EXTENSION** ARQUITECTURA-CIUDAD  
 CALLE EN ALTURA  
 DOCENTES  
**COMUNIDAD** FUTURO FOCOS OPORTUNIDADES

**PROGRAMA**

El edificio contenedor albergará un programa que surge en base a tres premisas que contempla la extensión universitaria de la UNLP.

**Capacitación:** relacionado con el acceso al conocimiento. Brindando herramientas para el acercamiento hacia la una educación de grado, en oficios.

**Asistencia Social y Prevención:** la importancia de generar espacios para la vida comunitaria en armonía. Entendiendo a las personas como sujetos de derechos y haciéndolas protagonistas de procesos constitutivos del tejido urbano, social, del hábitat y de encuentro ciudadano.

**Difusión:** de la cultura y del conocimiento. La concepción de la diversidad cultural, de la valoración de los bienes patrimoniales. Involucrar a la comunidad en la participación de procesos de creación, producción y distribución de productos culturales.

**ACTORES INVOLUCRADOS**

La coparticipación de actores se da con el fin de materializar y conservar el edificio. La UNLP, el Estado Nacional, la Provincia de Buenos Aires, como propietaria del terreno, y la Municipalidad de La Plata, principal población beneficiada por el proyecto. Todos como financiadores y ejecutores. Los fondos para el mantenimiento se obtendrán de la comercialización de lo producido en los diferentes talleres, así como de la venta de plástico triturado que se produce en el edificio.

**Destinatarios:**

**Comunidad en general**  
 Destinado a todos los habitantes de la región, Principalmente a los de Los Hornos y Gambier, con especial hincapié en aquellos provenientes de barrios populares.

**Habitantes de Barrios Populares**  
 Que cuenten con esta herramienta como primer paso de acercamiento a un aprendizaje que les permita acceder al mercado laboral, a estudios de grado o terciarios. ONG's

**Ejecutores:**

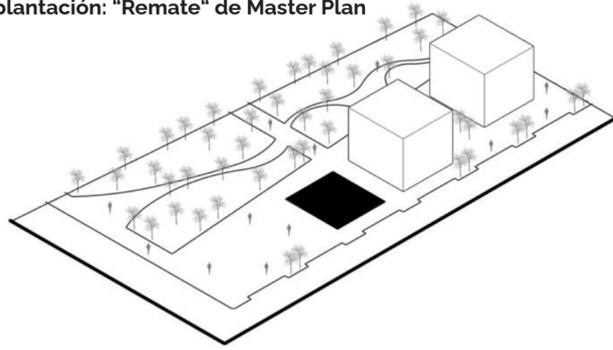
**Estudiantes Universitarios**  
 Jóvenes futuros profesionales, colaboradores en Programas y Proyectos de Extensión de cada Unidad Académica.

**Docentes e Investigadores Universitarios**  
 Proponen, concursan e imparten cursos y actividades en el marco de los Programas y Proyectos de extensión que se desarrollarán. Detectan necesidades de actualización curricular y temática, de grado y posgrado.

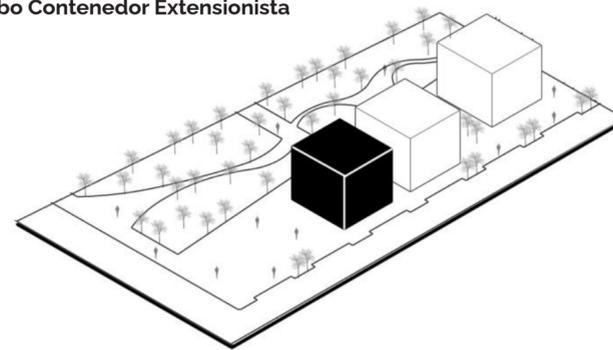
**Graduados Universitarios**  
 Profesionales graduados que extiendan su experiencia laboral.  
**Personal técnico no docente**

**OPERACIONES PROYECTUALES**

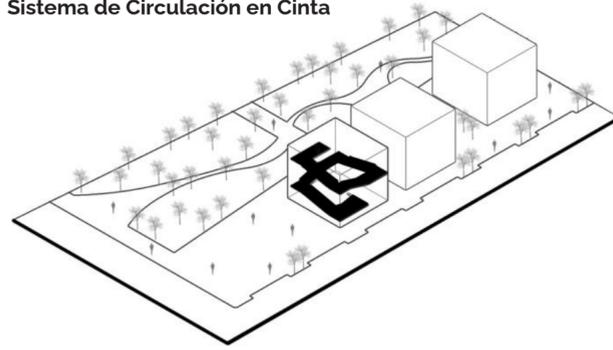
Implantación: "Remate" de Master Plan



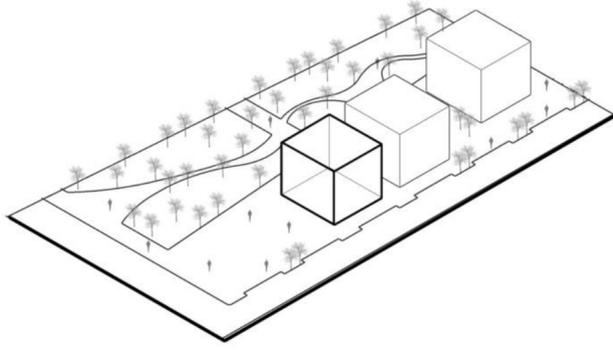
Cubo Contenedor Extensionista



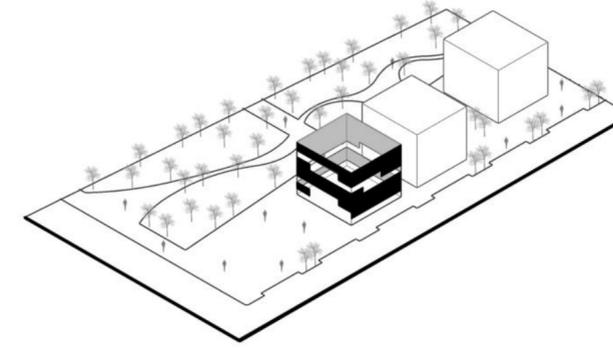
Sistema de Circulación en Cinta



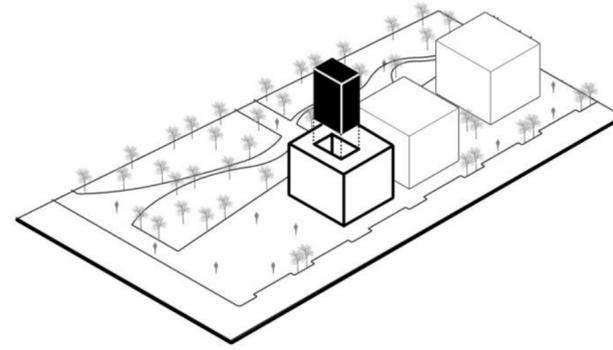
Piel Interior: Vidrio



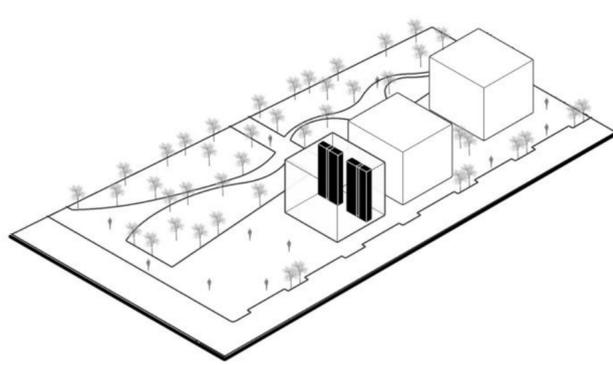
Piel Exterior: Malla Téxtil



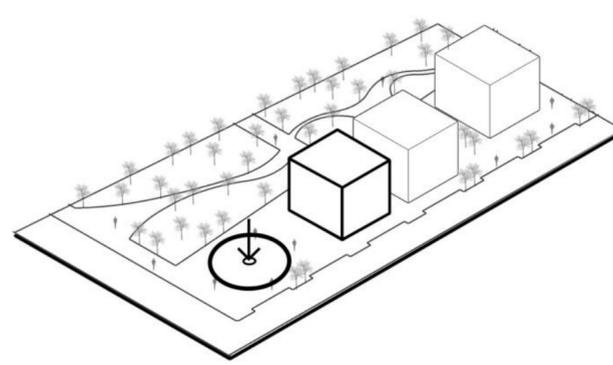
Vacío Central



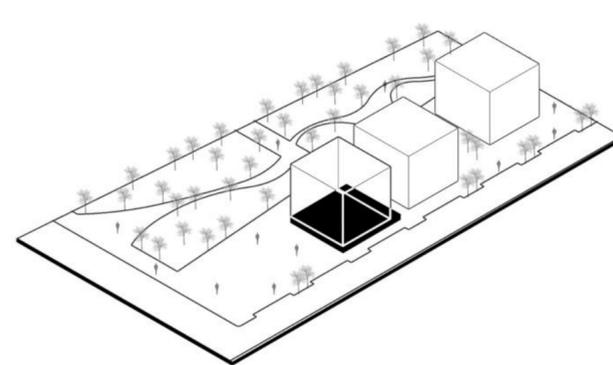
Núcleo Vertical de Circulación



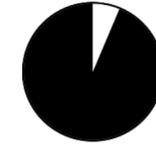
Plaza Fuelle



Subsuelo Independiente



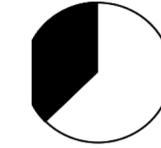
Relación Público | Privado



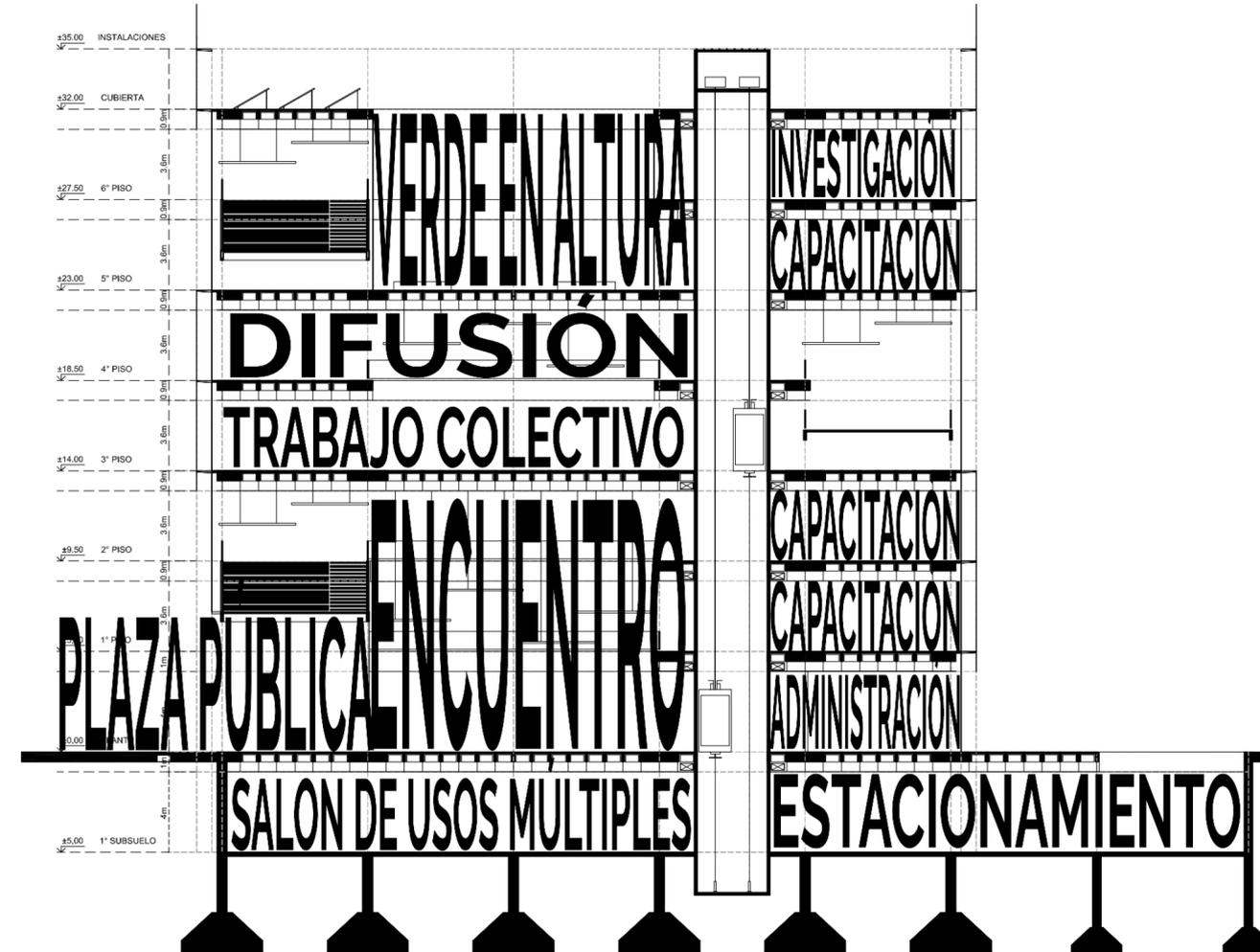
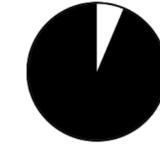
Relación Lleno | Vacío



Relación Circulación | Estar



Relación Servicio | Servido



**PROGRAMA**

**General**

Hall de Acceso (1)	330 m <sup>2</sup>
Plaza semicubierta	450 m <sup>2</sup>
Patio en altura (1)	340 m <sup>2</sup>

**Difusión**

Sala de Charlas (2)	252 m <sup>2</sup>
Salón de Usos Múltiples (1)	340 m <sup>2</sup>
Espacio Exposiciones (1)	210 m <sup>2</sup>
Espacio de trabajo colectivo (1)	220 m <sup>2</sup>
Colaboratorio (1)	50 m <sup>2</sup>

**Capacitación**

Aulas Simples (8)	450 m <sup>2</sup>
Aulas Flexibles (6)	338 m <sup>2</sup>
Aulas Taller (6)	560 m <sup>2</sup>
Biblioteca Digital (1)	140 m <sup>2</sup>
Laboratorios de Investigación (10)	450 m <sup>2</sup>
Espacio flexible reunión investigación	150 m <sup>2</sup>
Colaboratorio (1)	50 m <sup>2</sup>
Sala de Docentes (1)	50 m <sup>2</sup>

**Asistencia y Prevención**

Consultorios Trabajo Social   Psicología   Psicopedagogía	140 m <sup>2</sup>
Recepción consultorios + sala de espera	50 m <sup>2</sup>

**Administración**

Sala de reuniones (1)	60 m <sup>2</sup>
Oficina Director (1)	30 m <sup>2</sup>
Oficina Subdirector (1)	30 m <sup>2</sup>
Recepción (1)	50 m <sup>2</sup>
Secretaría Extensión Universitaria (1)	30 m <sup>2</sup>
Secretaría Bienestar Estudiantil (1)	30 m <sup>2</sup>
Secretaría de Investigación de la UNLP (1)	50 m <sup>2</sup>
Oficina Personal (1)	30 m <sup>2</sup>
Centro de Control y Monitoreo (1)	30 m <sup>2</sup>
Librería y Fotocopiadora (1)	50 m <sup>2</sup>

**Otros**

Cafetería (2)	40 m <sup>2</sup>
Sanitarios (generales + discapacitados)	250m <sup>2</sup>
Escaleras de incendio + ascensores	465m <sup>2</sup>
Estacionamiento subsuelo	920 m <sup>2</sup>
Depósito y almacenamiento	182 m <sup>2</sup>

TOTAL

12800 m<sup>2</sup>



### **DEL CONCEPTO A LA MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO**

El Centro Comunitario de Extensión Universitaria Gambier se materializa como primer edificio destinado exclusivamente a este tipo de actividades.

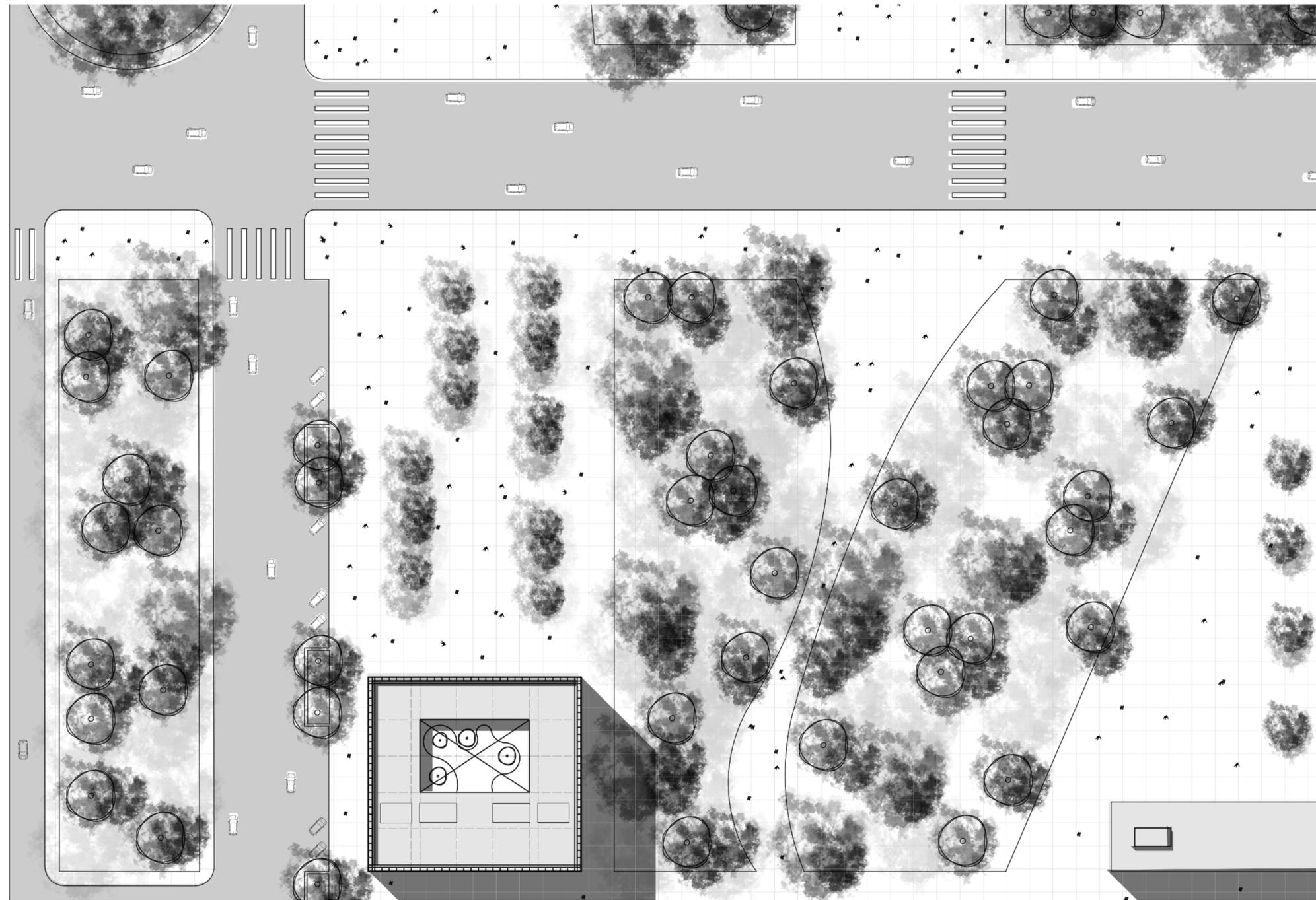
El cubo autónomo con su circulación en espiral, acompañada por el vacío-lleño central, recorre todos los niveles, dando forma a la comunicación interna. Se trata de una combinación de rampas y escaleras que buscan prolongar el espacio público, propiciando lugares de encuentro. Crea una fachada aparentemente regular en el exterior, sobre la que se destacan los elementos que componen el interior. De noche, el edificio se lee por fuera a través de un fuerte contraste producido por su recorrido interior iluminado. De día, la permeabilidad visual invita a la comunidad a ingresar, recorrerlo y vivirlo. Al mismo tiempo, la circulación posibilita que el usuario pueda relacionarse con el contexto exterior: el casco urbano de la ciudad de La Plata, el barrio de Los Hornos, como borde de la periferia, el nuevo parque lineal y master.

La espacialidad interior, en relación al vacío central, está dada por dobles y triples alturas que conectan los diferentes niveles, desde el subsuelo hasta la cubierta. En estos lugares se desarrollan actividades pensadas acorde a la alta numeralidad de los encuentros comunitarios: accesos, usos múltiples, lugares de trabajo colectivo. Son espacios intersticiales, flexibles, que pueden adquirir forma propia de acuerdo a la necesidad.

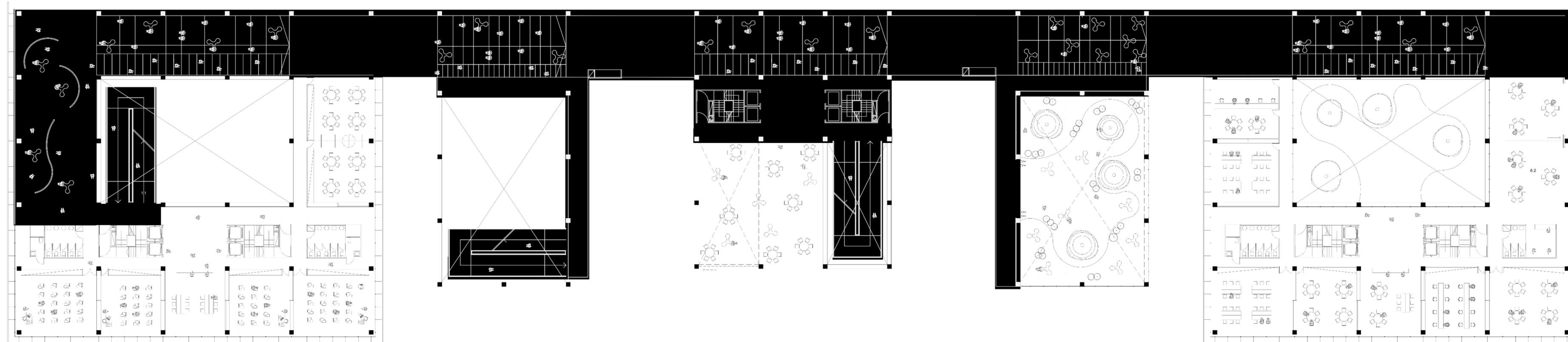
A su vez, los espacios resueltos en simple altura cuentan con una altura interior de 3,60m, lo que les otorga un carácter de privacidad adecuados para el desarrollo de actividades de concurrencia moderada como aulas, talleres, oficinas.

La representación neutra posibilita comunicar la idea conceptual a través del dibujo. El negro refleja la presencia de los espacios de circulación, en tanto el blanco comunica los ámbitos de estar. Un juego de fuerzas fundamentales complementarias y opuestas.

# **05 RESOLUCIÓN PROYECTUAL**



DESPLIEGUE CIRCULATORIO



Primer Piso

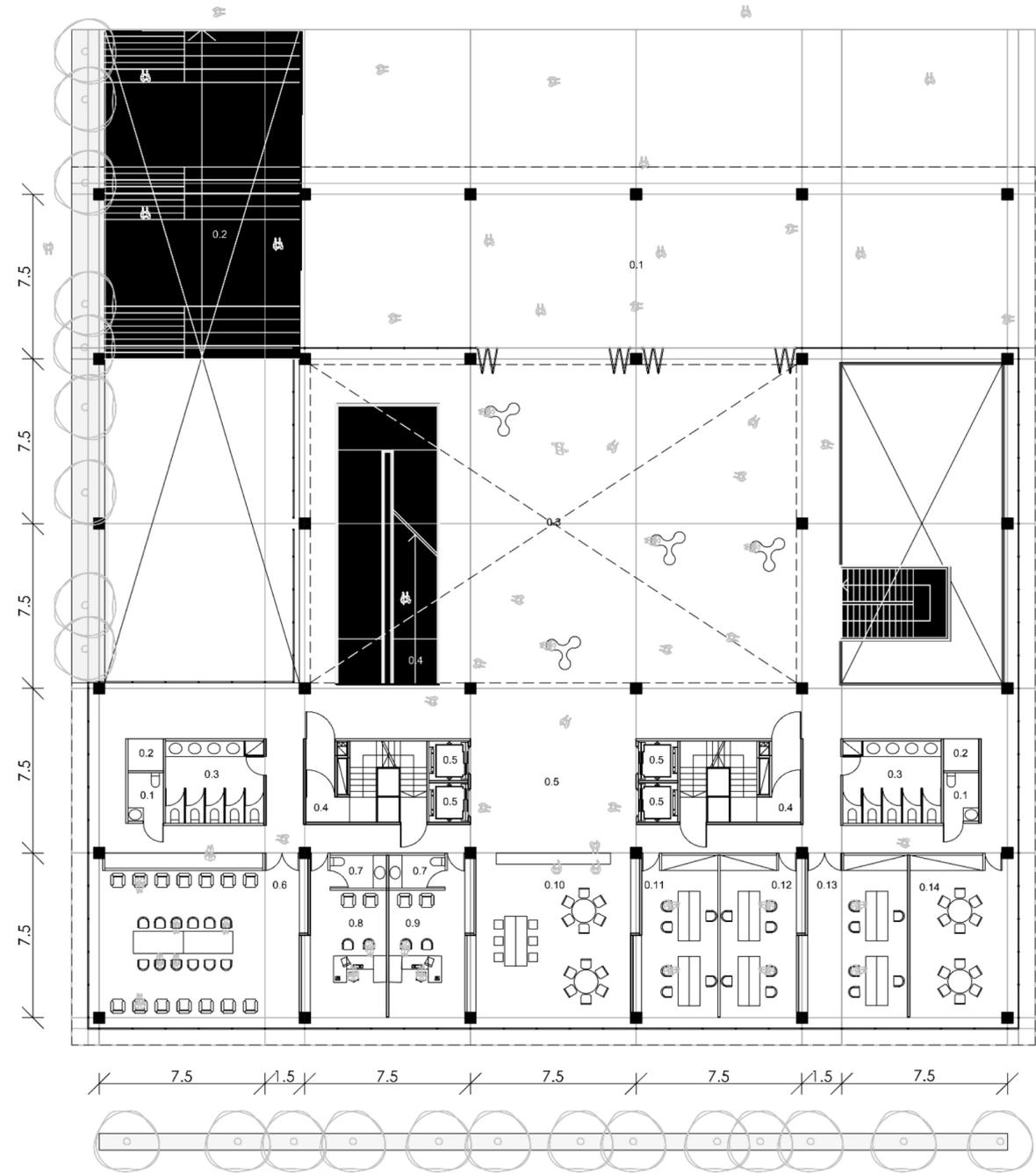
Segundo Piso

Tercer Piso

Cuarto Piso

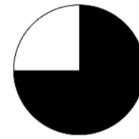
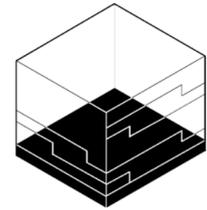
Quinto Piso

Sexto Piso

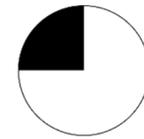


**PLANTA BAJA +00.00**

Esc. 1:200



75% público



25% privado

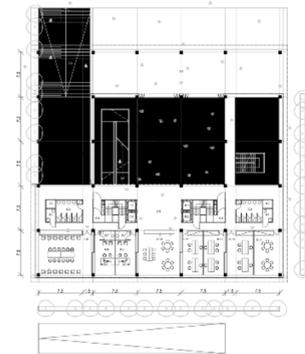
**Servicio**

0.1 Baño para discapacitados | 0.2 Guardado | 0.3 Baños unisex | 0.4 Escalera de Incendio Presurizada con sistema de Palier Protegido | 0.5 Ascensores mecánicos

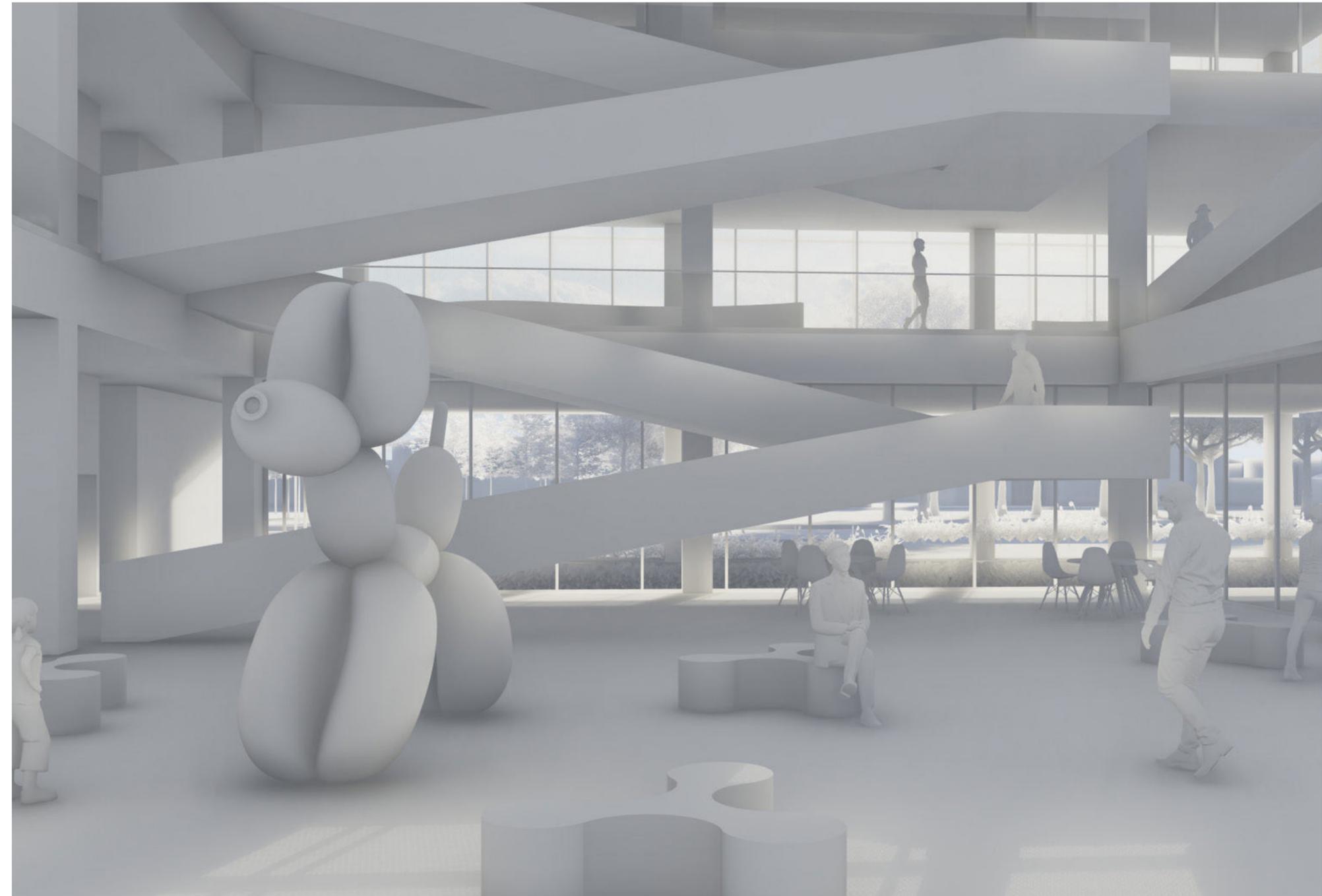
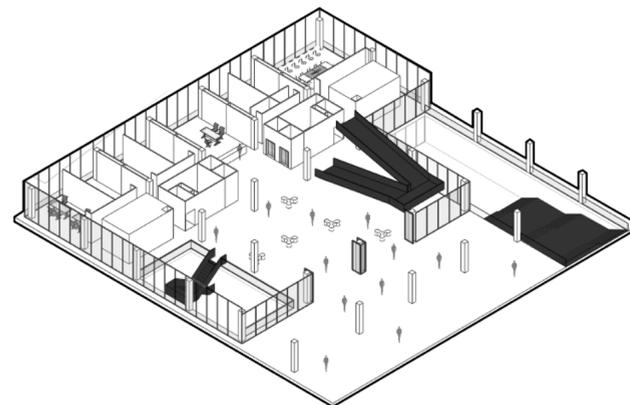
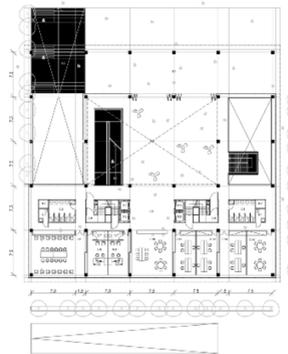
**Servido**

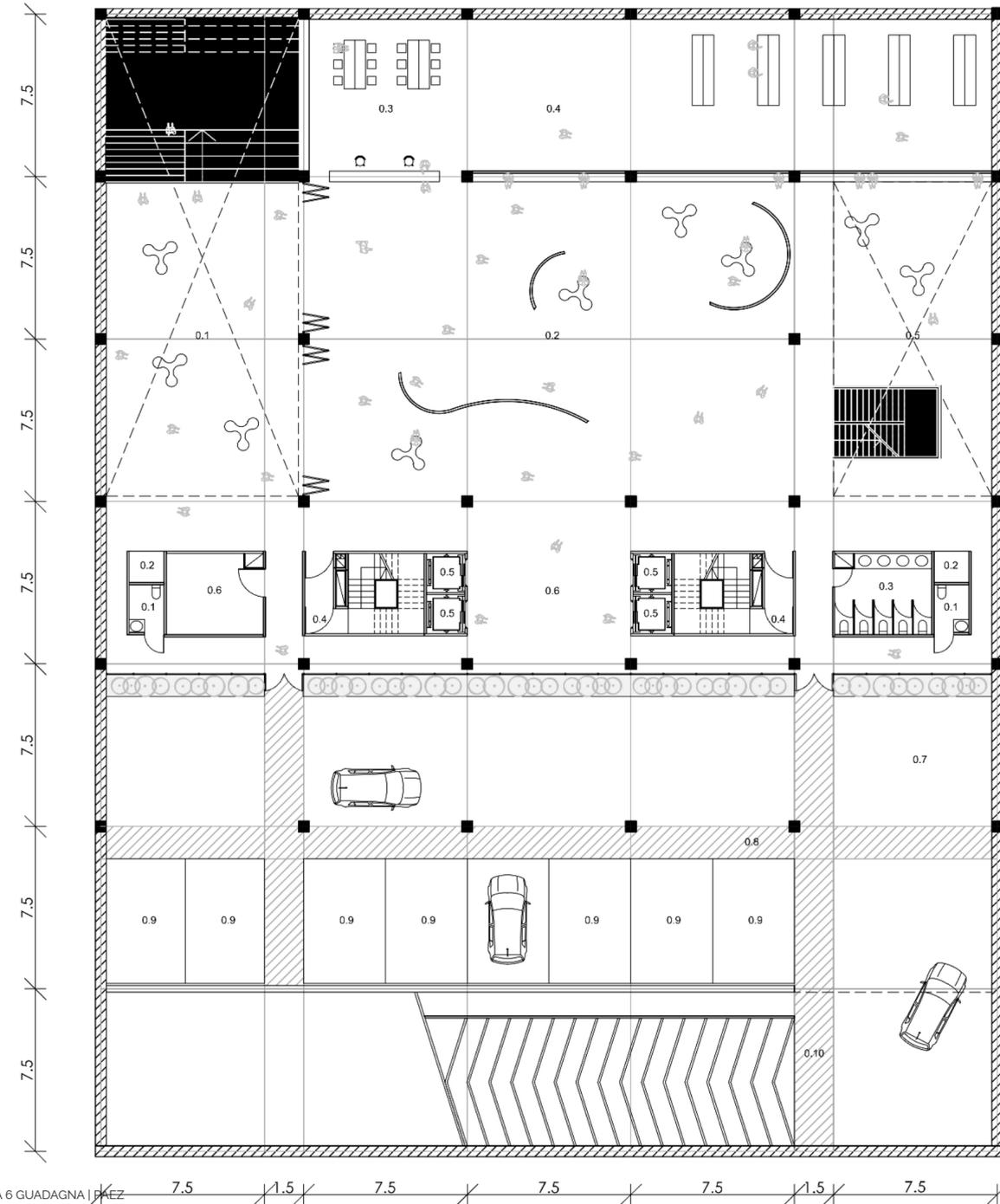
0.1 Plaza pública semicubierta | 0.2 Acceso independiente a subsuelo | 0.3 Hall de acceso y espacio de exposiciones | 0.4 Rampa | 0.5 Hall ascensores | 0.6 Sala de Reuniones | 0.7 Baños privados | 0.8 Oficina Director | 0.9 Oficina Subdirector | 0.10 Recepción | 0.11 Secretaría de Extensión Universitaria | 0.12 Secretaría de Bienestar Estudiantil | 0.13 Oficina Personal | 0.14 Centro de Control

**Sistema de vacíos**



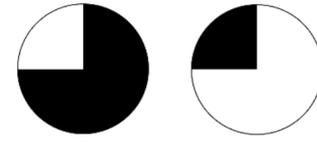
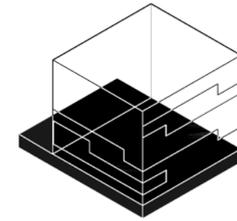
**Circulación**





**SUBSUELO -05.00**

Esc. 1:200



75% público 25% privado

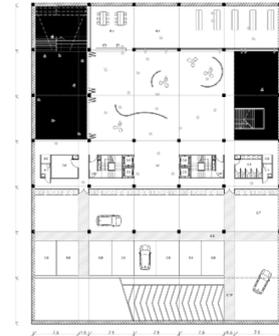
**Servicio**

0.1 Plaza de acceso semicubierta | 0.2 Salón de usos múltiples | 0.3 Recepción | 0.4 Guardado | 0.5 Acceso interno a planta baja | 0.6 Hall acceso ascensores | 0.7 Estacionamiento: circulación vehiculos | 0.8 Estacionamiento: circulación peatonal | 0.9 Estacionamiento | 0.10 Rampa de acceso a estacionamiento

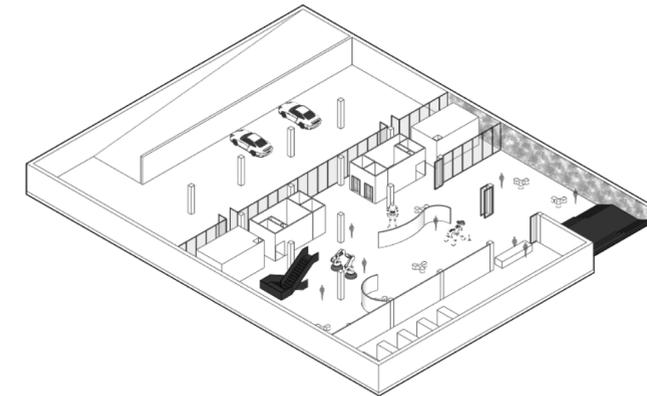
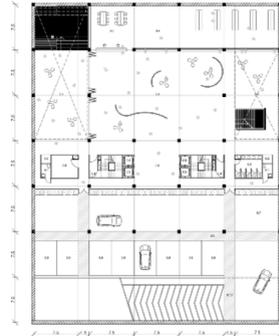
**Servicio**

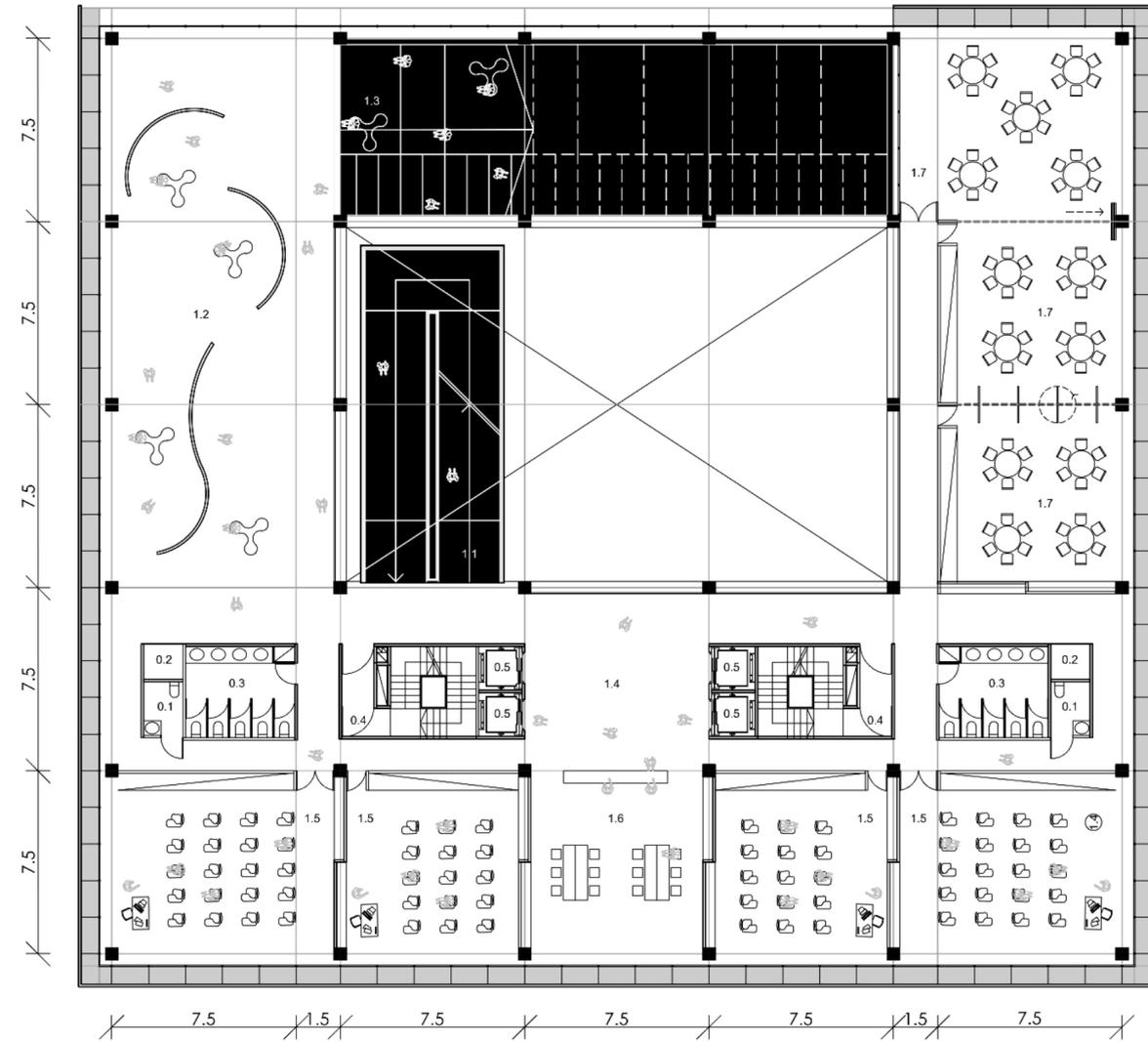
0.1 Baño para discapacitados | 0.2 Guardado | 0.3 Baños unisex | 0.4 Escalera de Incendio Presurizada con sistema de Palier Protegido | 0.5 Ascensores

**Sistema de vacíos**



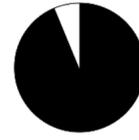
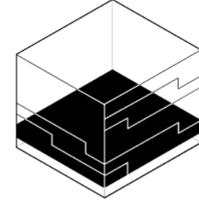
**Circulación**



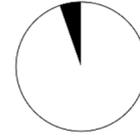


**PRIMER PISO +4.50**

Esc. 1:200



90% público



10% privado

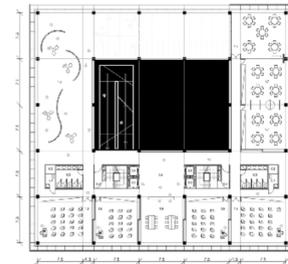
**Servido**

1.1 Rampa | 1.2 Espacio de exposiciones | 1.3 Escalera grada | 1.4 Hall ascensores | 1.5 Aula común | 1.6 Recepción | 1.7 Aula flexible

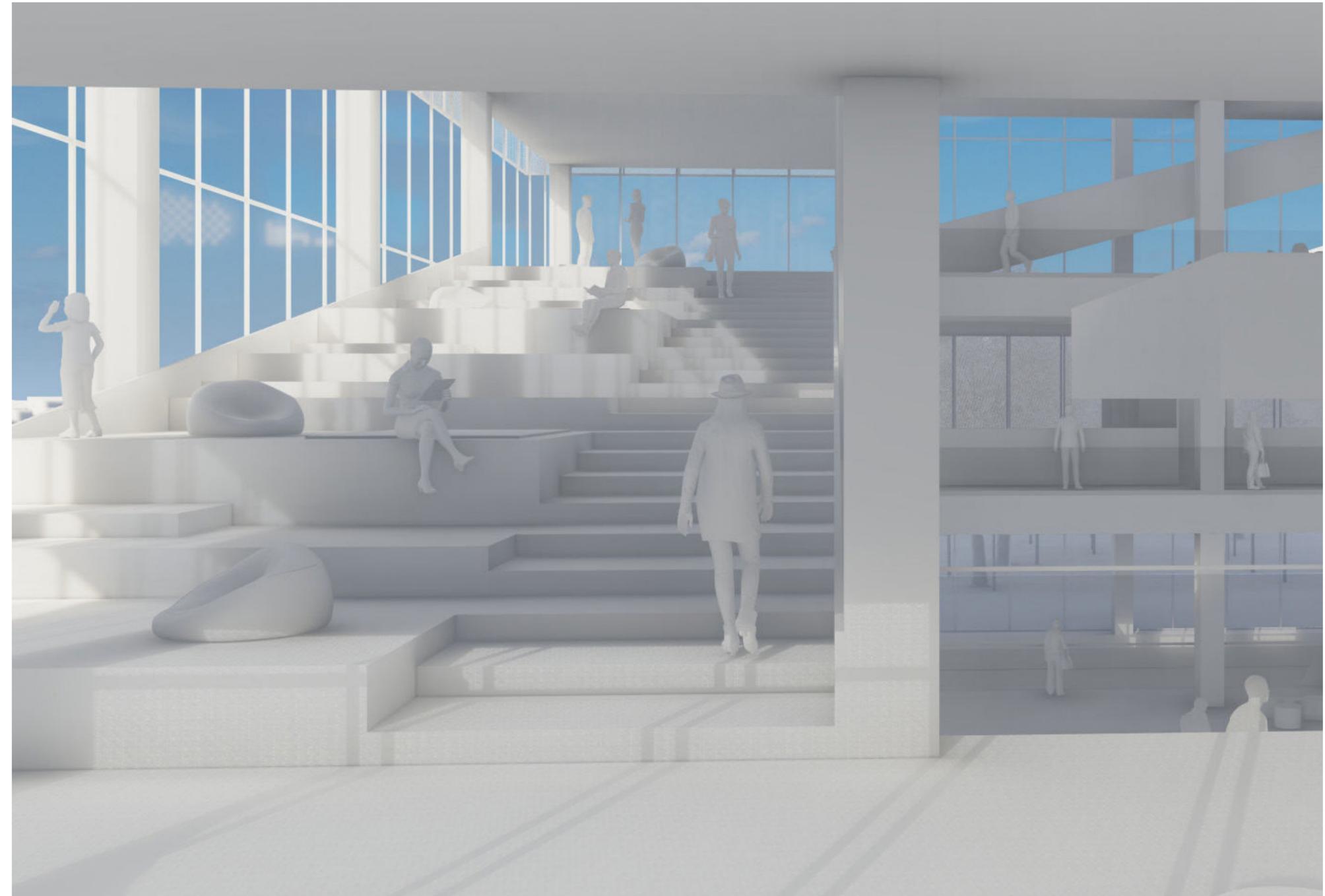
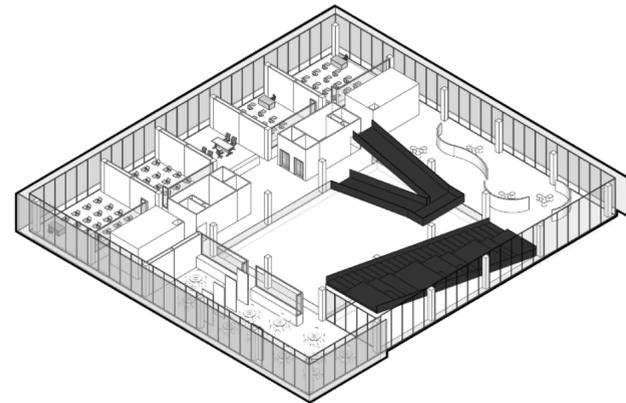
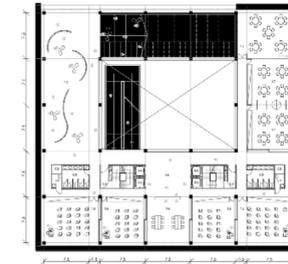
**Servicio**

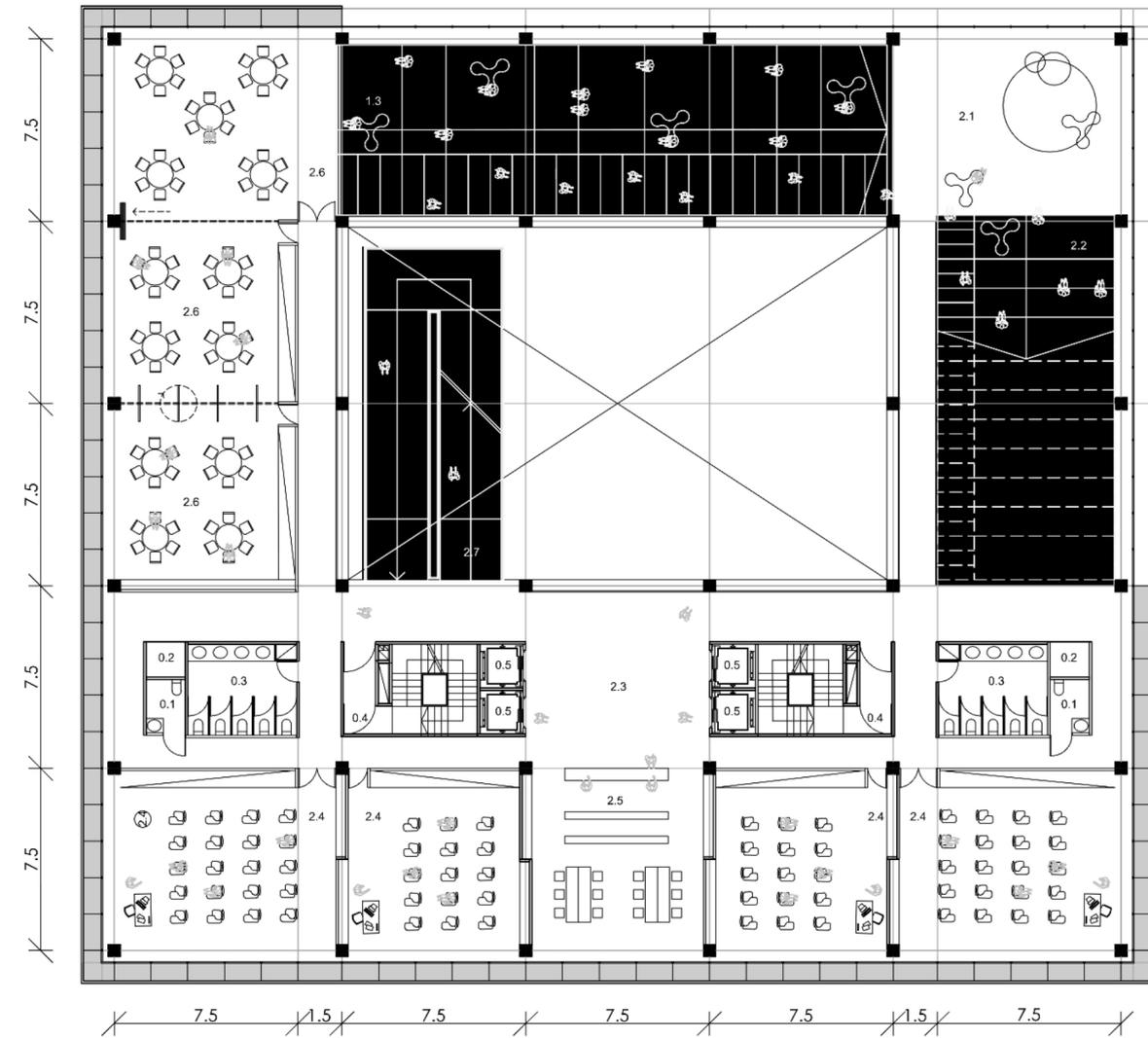
0.1 Baño para discapacitados | 0.2 Guardado | 0.3 Baños unisex | 0.4 Escalera de Incendio Presurizada con sistema de Palier Protegido | 0.5 Ascensores mecánicos

**Sistema de vacíos**



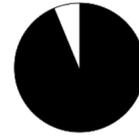
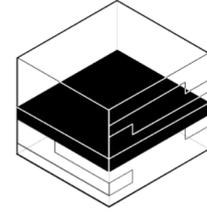
**Circulación + doble piel**



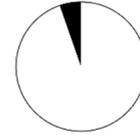


**SEGUNDO PISO +9.00**

Esc. 1:200



90% público



10% privado

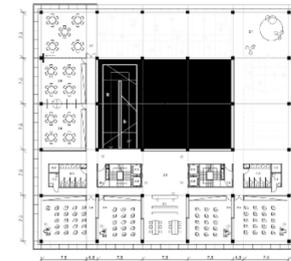
**Servido**

2.1 Espacio de encuentro | 2.2 Escalera grada | 2.3 Hall ascensores | 2.4 Aula común | 2.5 Librería y fotocopiadora | 2.6 Aula flexible | 2.7 Rampa

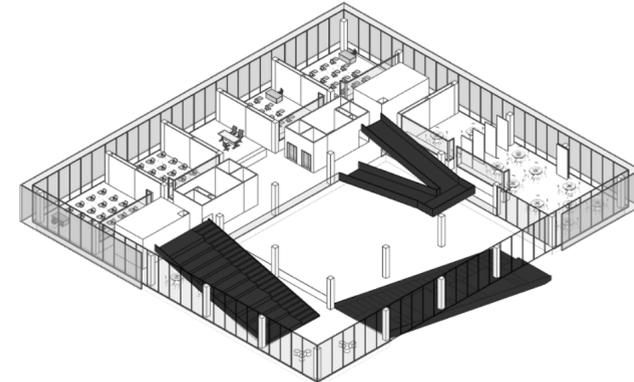
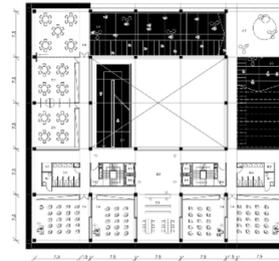
**Servicio**

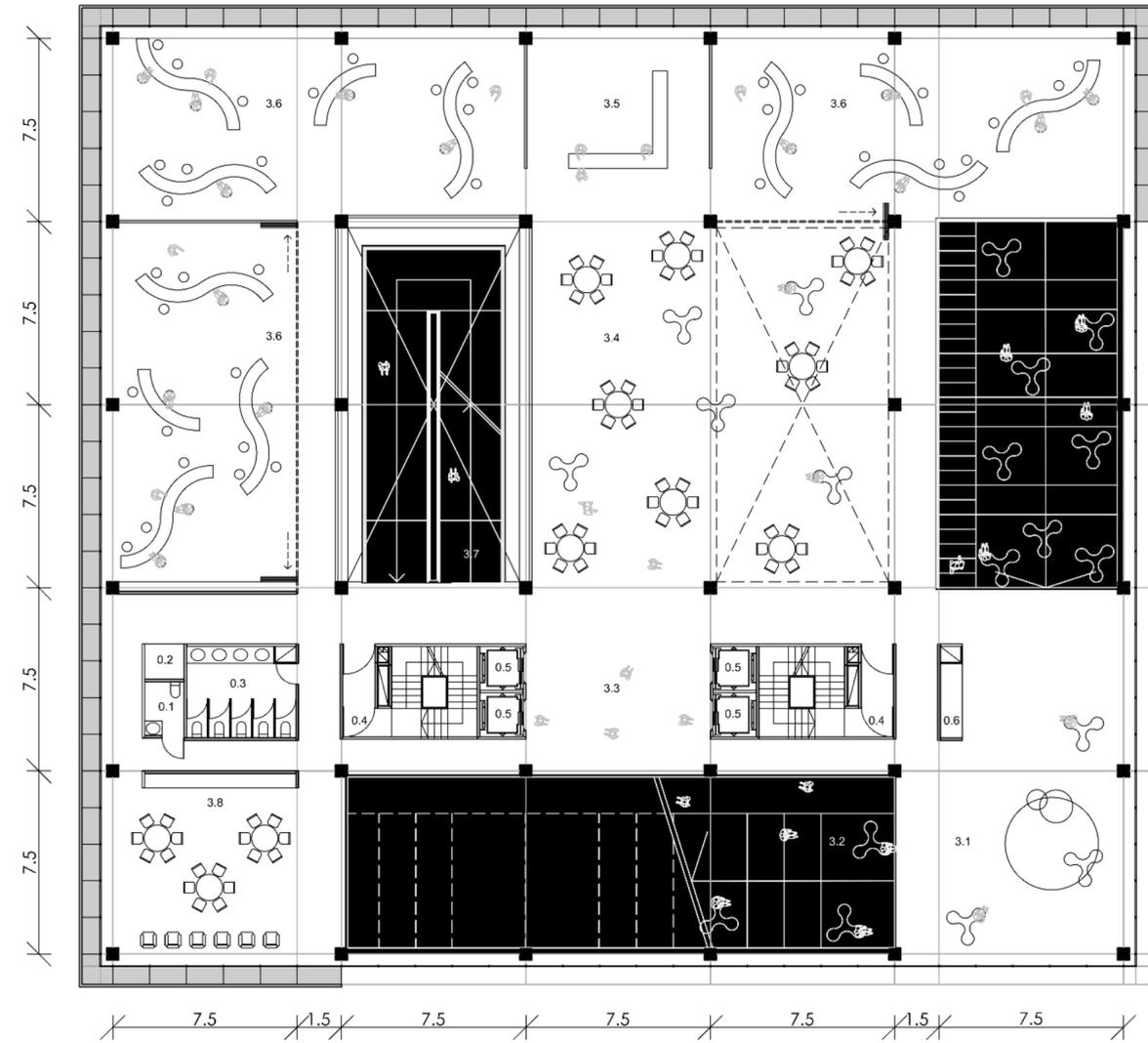
0.1 Baño para discapacitados | 0.2 Guardado | 0.3 Baños unisex | 0.4 Escalera de Incendio Presurizada con sistema de Palier Protegido | 0.5 Ascensores mecánicos

**Sistema de vacíos**



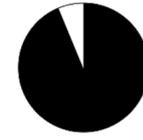
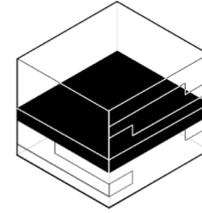
**Circulación + doble piel**



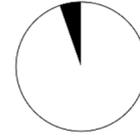


**TERCER PISO +13.50**

Esc. 1:200



90% público



10% privado

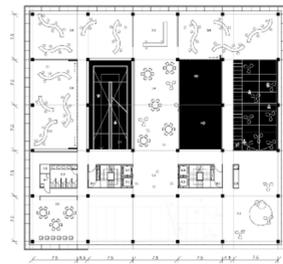
**Servido**

3.1 Espacio de encuentro | 3.2 Escalera grada | 3.3 Hall ascensores | 3.4 Espacio de debate y trabajo colectivo | 3.5 Café | 3.6 Aula taller | 3.7 Rampa | 3.8 Sala de profesores

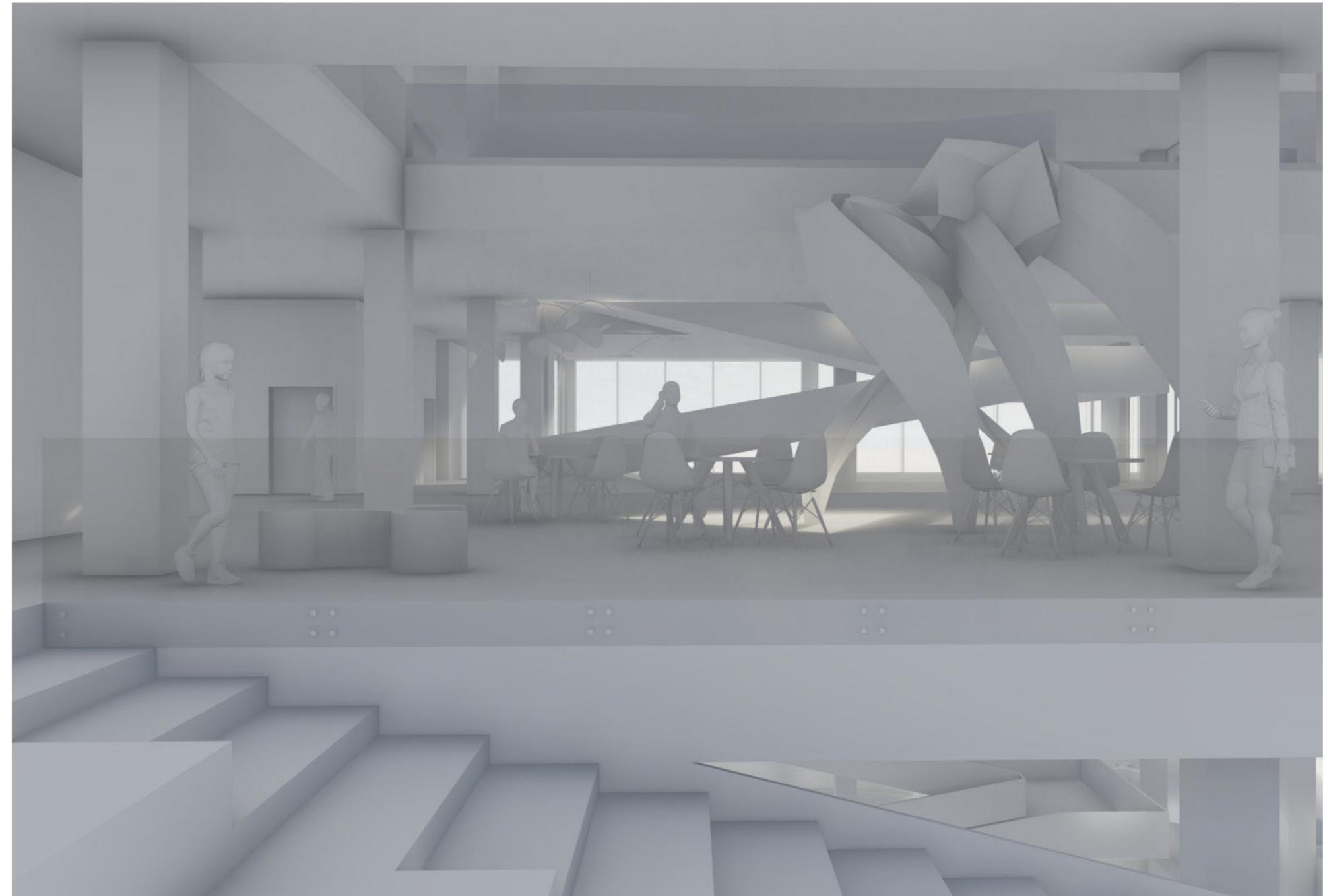
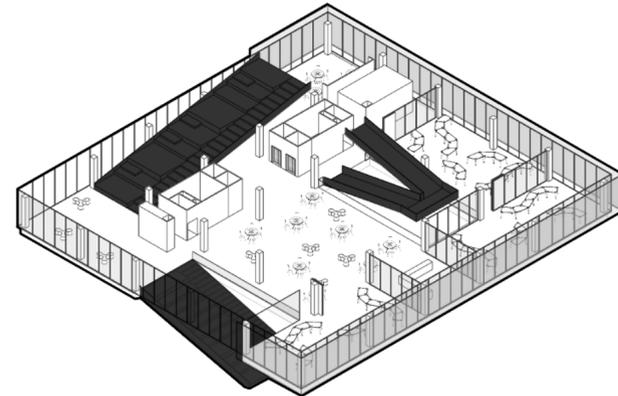
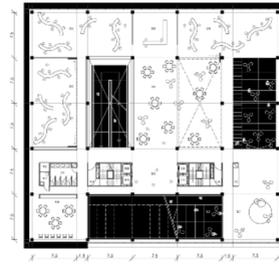
**Servicio**

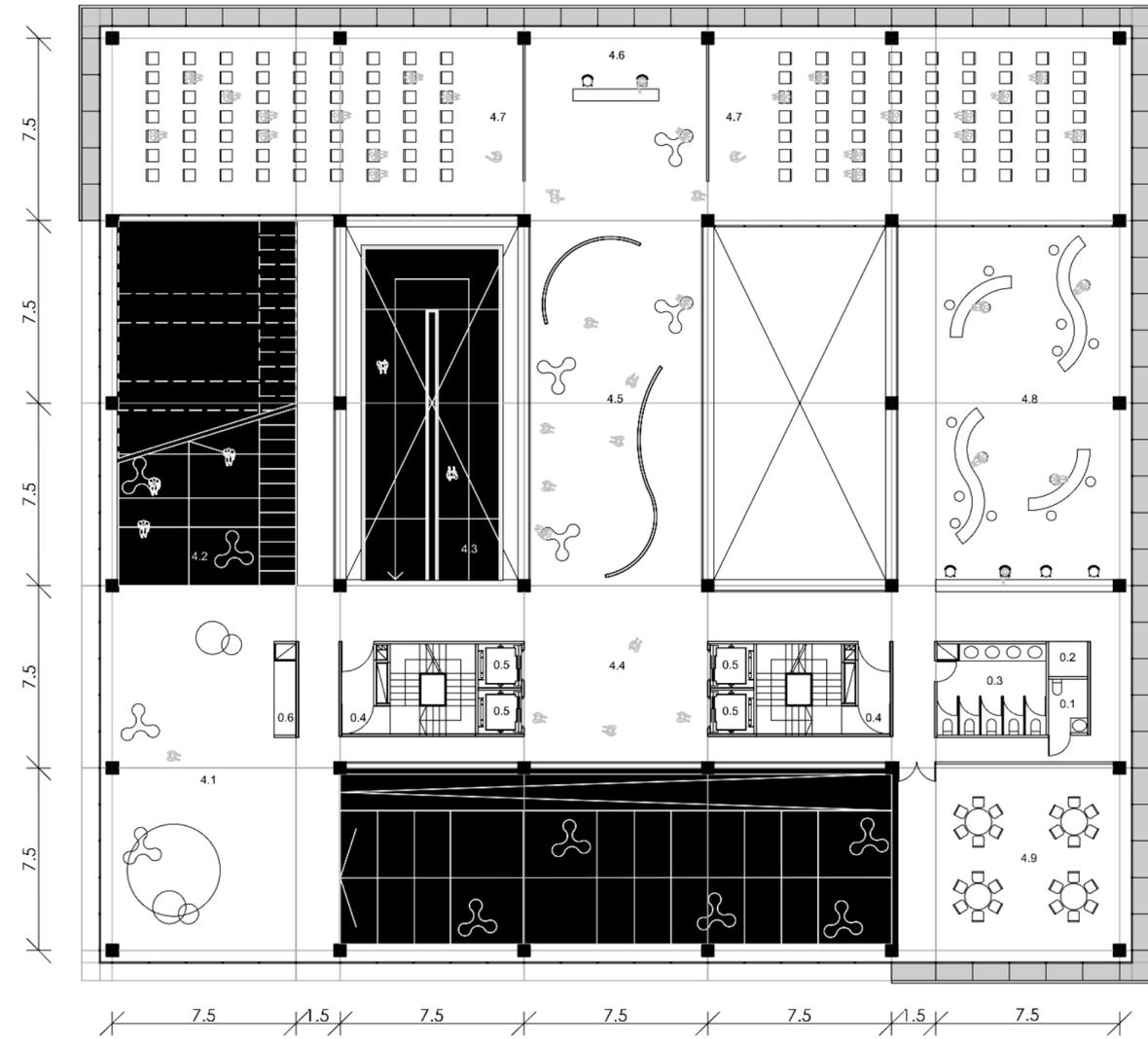
0.1 Baño para discapacitados | 0.2 Guardado | 0.3 Baños unisex | 0.4 Escalera de Incendio Presurizada con sistema de Palier Protegido | 0.5 Ascensores mecánicos

**Sistema de vacíos**



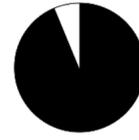
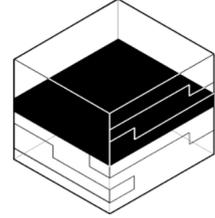
**Circulación + doble piel**



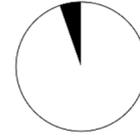


**CUARTO PISO +18.00**

Esc. 1:200



90% público



10% privado

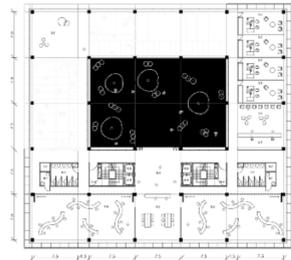
**Servicio**

4.1 Espacio de encuentro | 4.2 Escalera grada | 4.3 Rampa | 4.4 Hall ascensores | 4.5 Espacio de encuentro, espera y exposiciones | 4.6 Recepción | 4.7 Sala de charla y exposiciones | 4.8 Biblioteca digital | 4.9 Colaboratorio (espacio multimedial de trabajo colectivo)

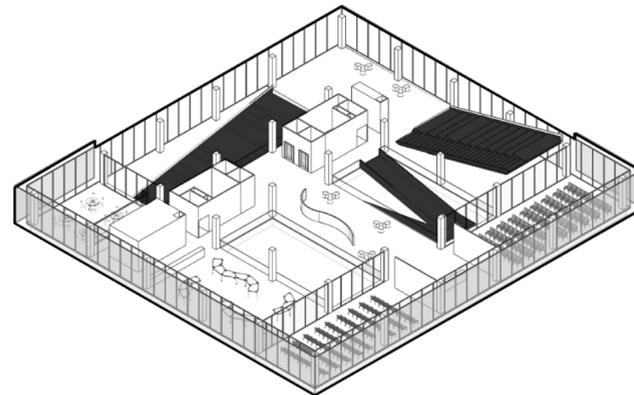
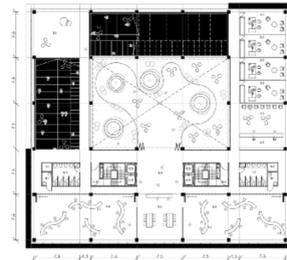
**Servicio**

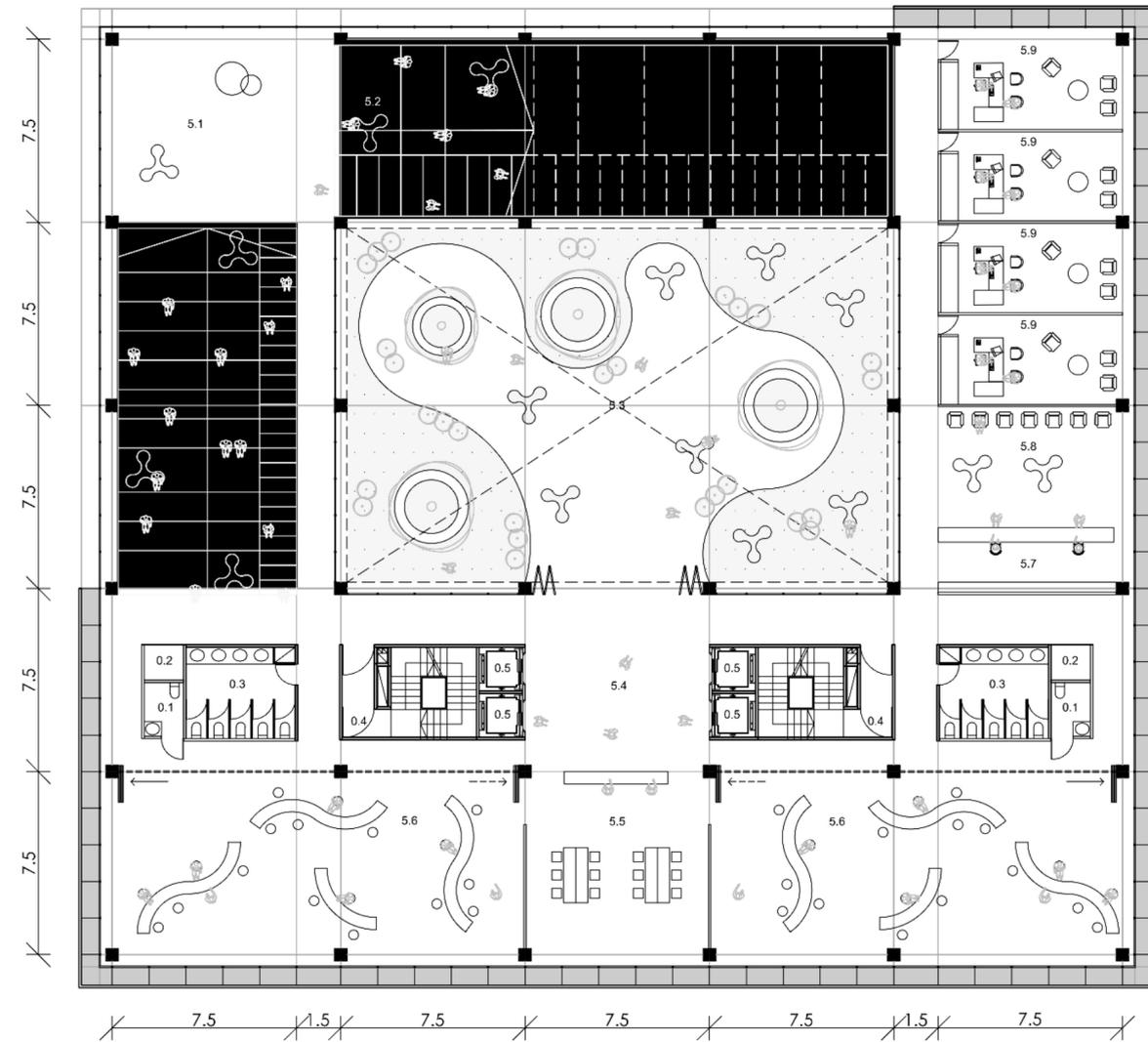
0.1 Baño para discapacitados | 0.2 Guardado | 0.3 Baños unisex | 0.4 Escalera de Incendio Presurizada con sistema de Palier Protegido | 0.5 Ascensores mecánicos

**Sistema de vacíos**



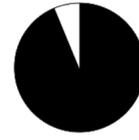
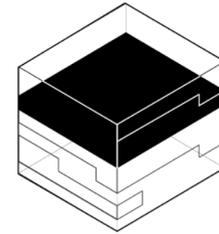
**Circulación + doble piel**



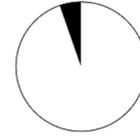


**QUINTO PISO +22.50**

Esc. 1:200



90% público



10% privado

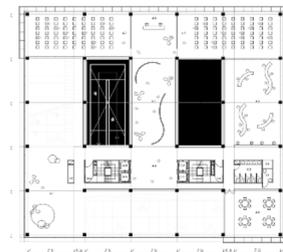
**Servido**

5.1 Espacio de encuentro | 5.2 Escalera grada | 5.3 Patio en altura | 5.4 Hall ascensores | 5.5 Recepción | 5.6 Aula taller | 5.7 Recepción consultorios | 5.8 Sala de espera | 5.9 Consultorios de psicología, psicopedagogía y trabajo social

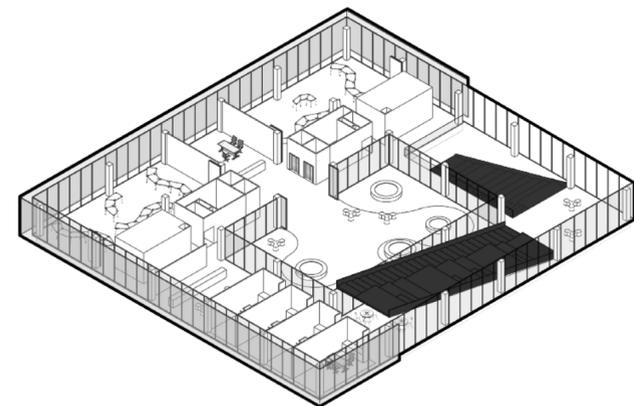
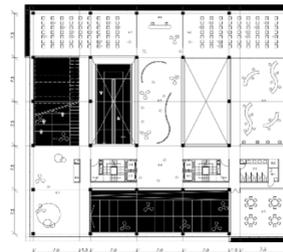
**Servicio**

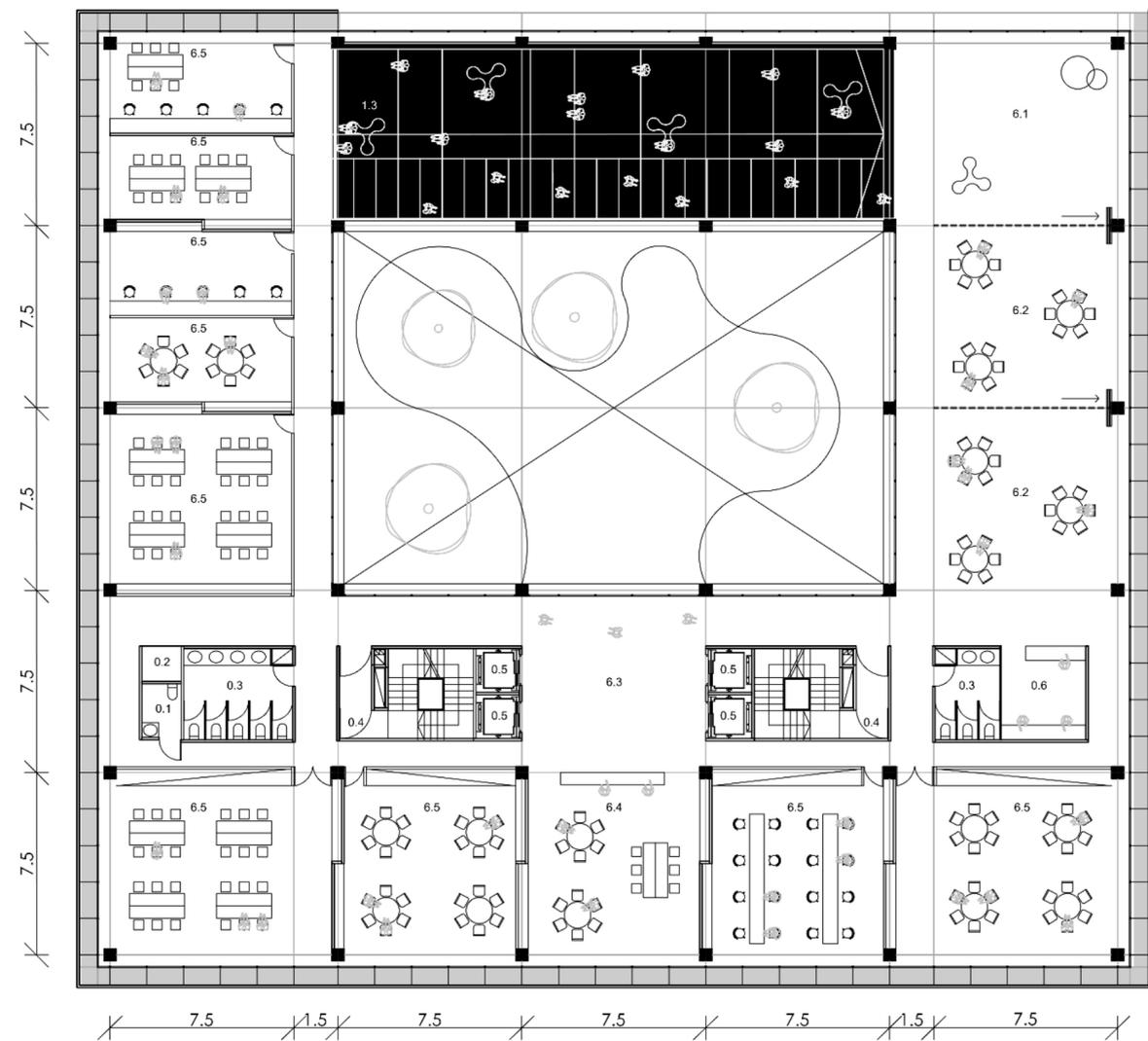
0.1 Baño para discapacitados | 0.2 Guardado | 0.3 Baños unisex | 0.4 Escalera de Incendio Presurizada con sistema de Palier Protegido | 0.5 Ascensores mecánicos

**Sistema de vacíos**



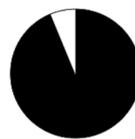
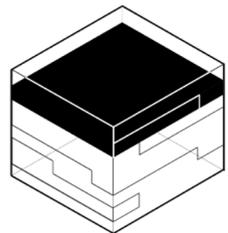
**Circulación + doble piel**



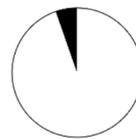


**SEXTO PISO +27.00**

Esc. 1:200



90% público



10% privado

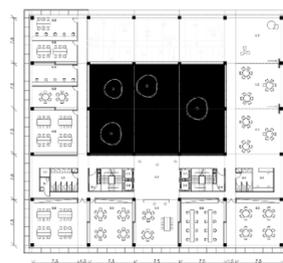
**Servido**

6.1 Espacio de encuentro | 6.2 Espacio flexible de trabajo colaborativo, reuniones y exposiciones de investigación científica | 6.3 Hall ascensores | 6.4 Secretaria de investigación de la UNLP | 6.5 Laboratorios de investigación

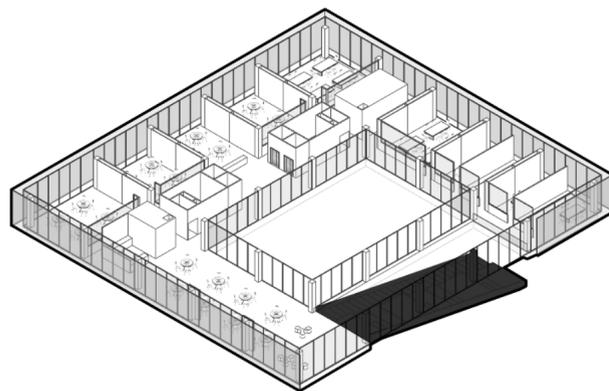
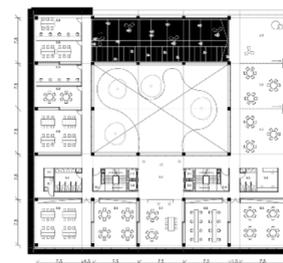
**Servicio**

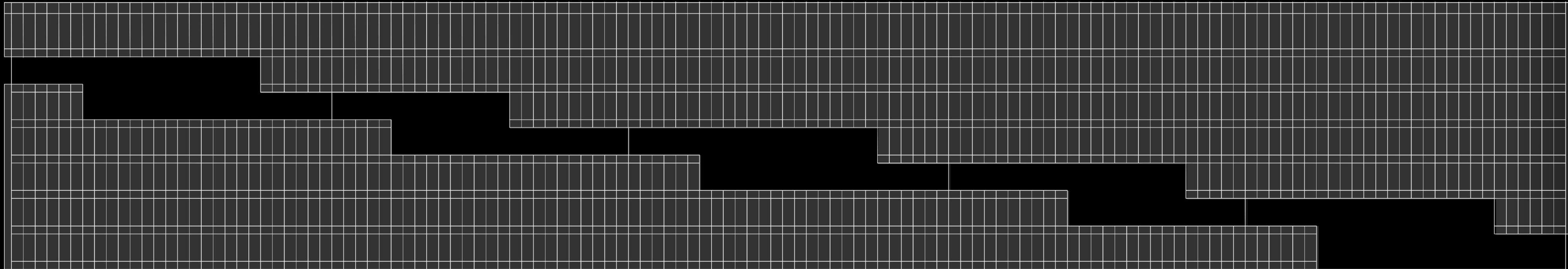
0.1 Baño para discapacitados | 0.2 Guardado | 0.3 Baños unisex | 0.4 Escalera de Incendio Presurizada con sistema de Palier Protegido | 0.5 Ascensores mecánicos | 0.6 Cafetería

**Sistema de vacíos**



**Circulación + doble piel**



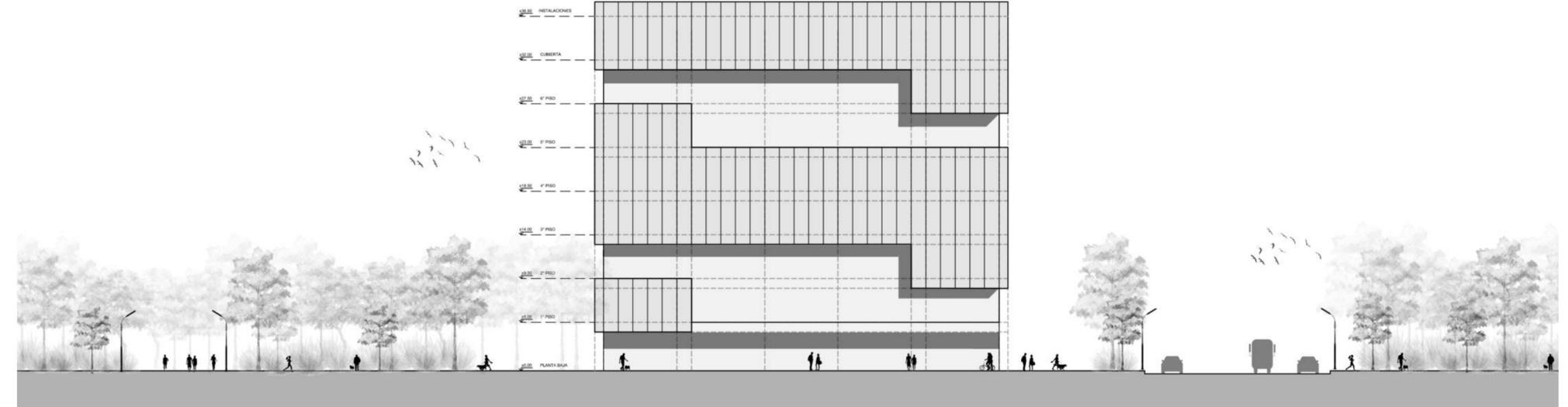


CORTE PERSPECTIVADO LONGITUDINAL



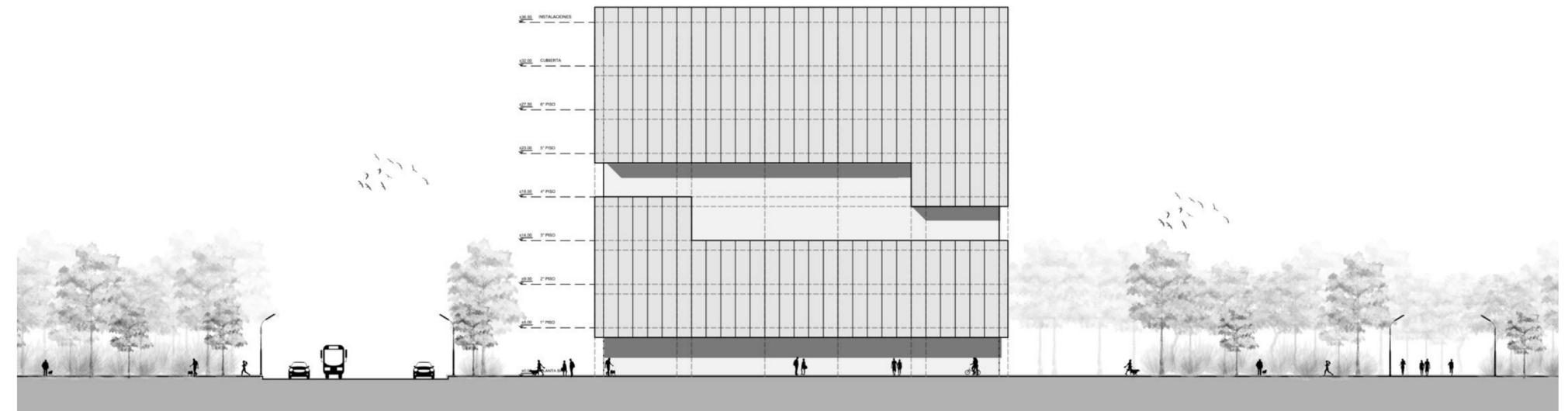
VISTA FRONTAL. AVENIDA 31

Esc. 1:400

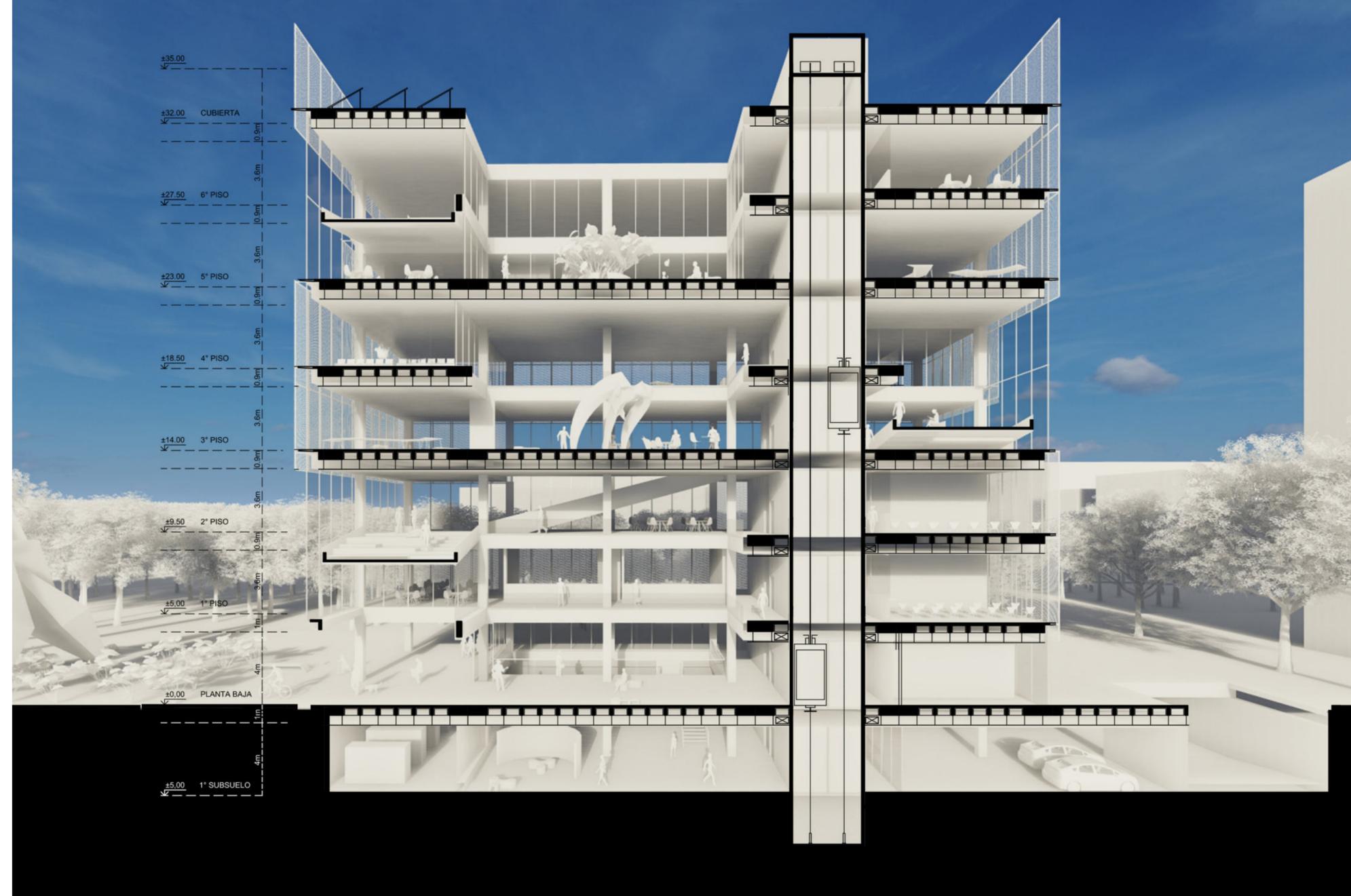


VISTA POSTERIOR. CALLE 132

Esc. 1:400

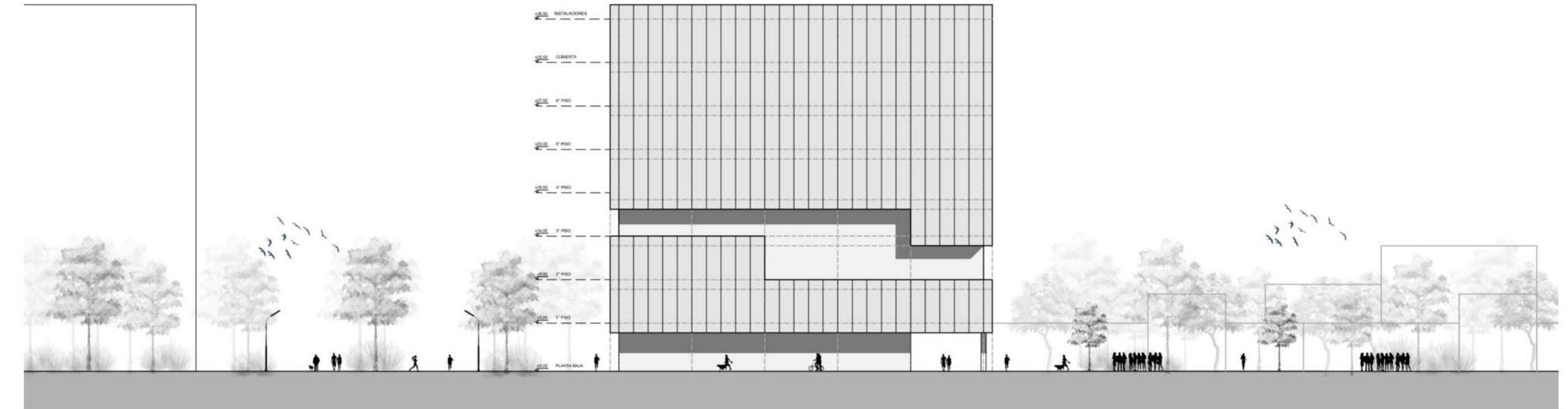


CORTE PERSPECTIVADO TRANSVERSAL



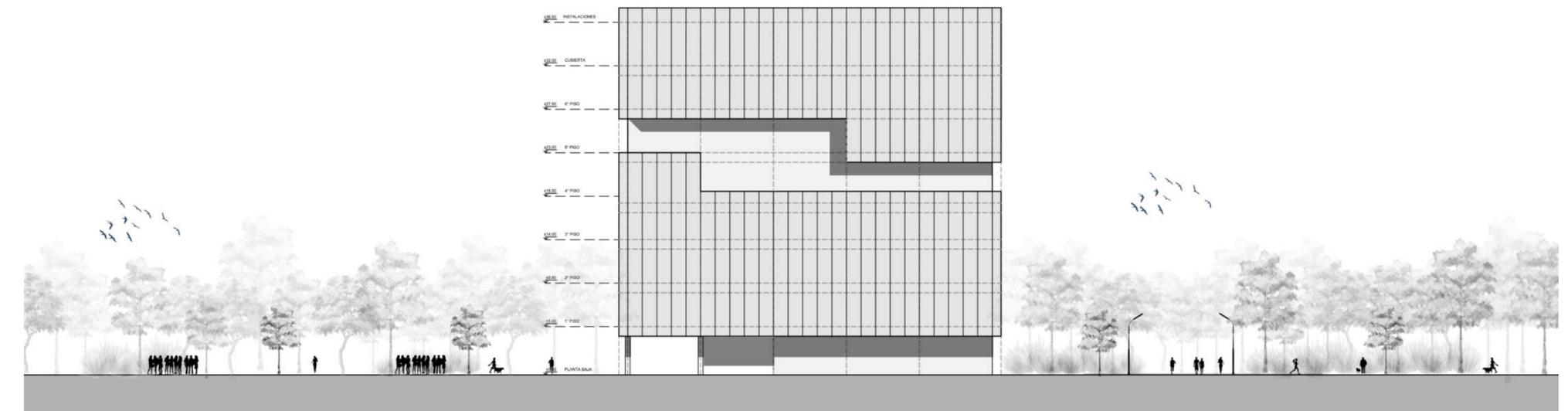
VISTA PERFIL IZQUIERDO. PARQUE

Esc. 1:400

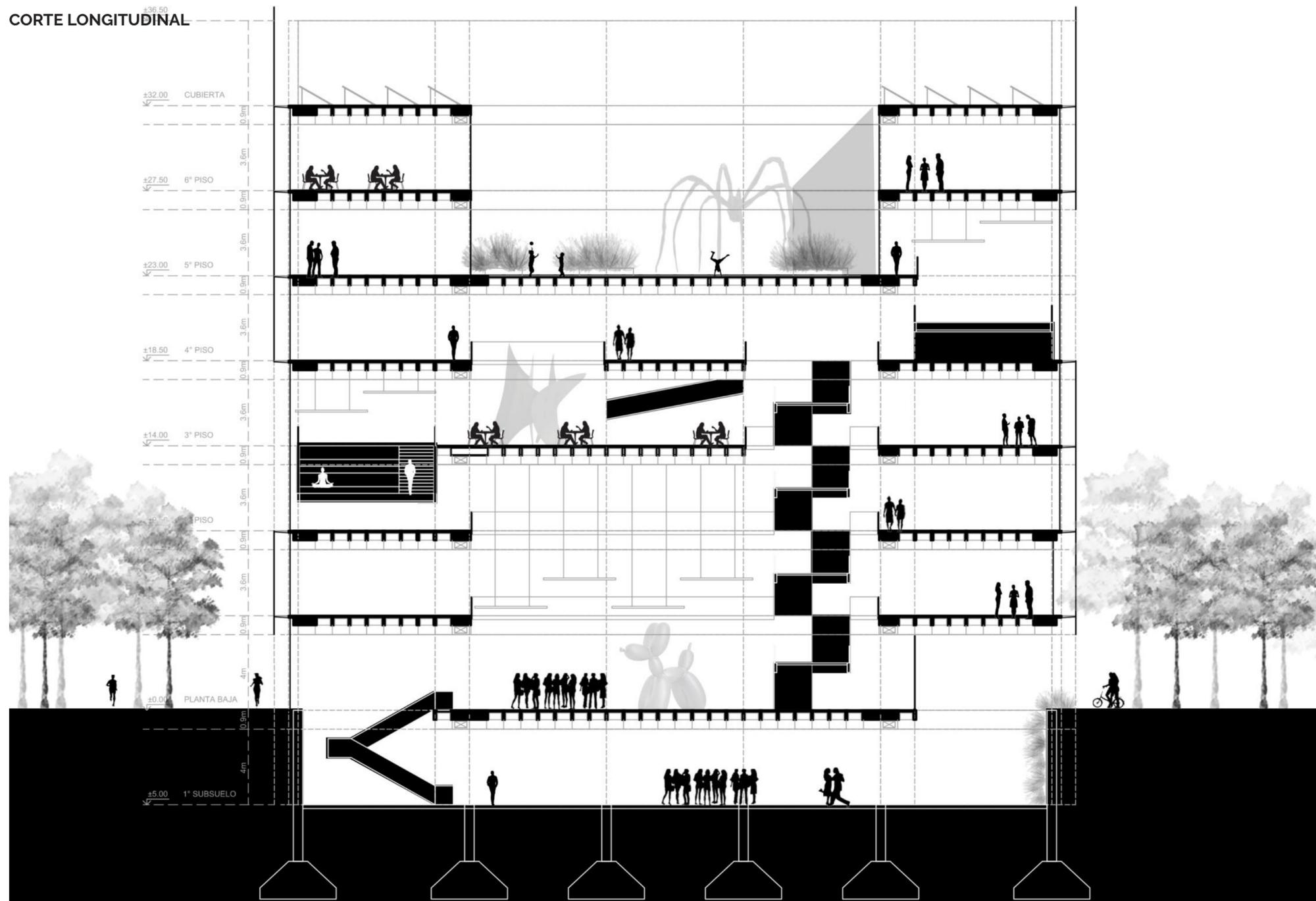


VISTA PERFIL DERECHO. AVENIDA 52

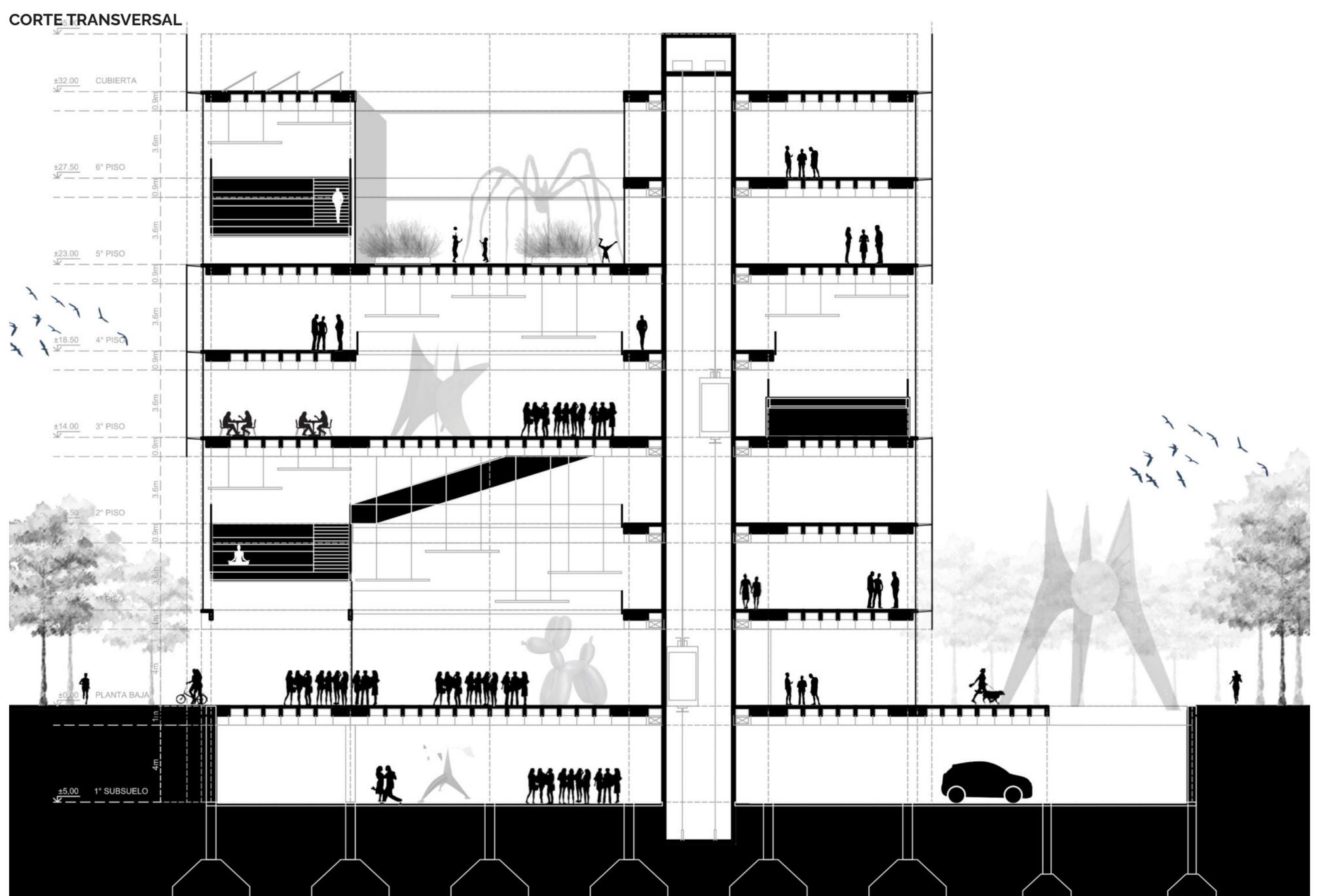
Esc. 1:400



CORTE LONGITUDINAL

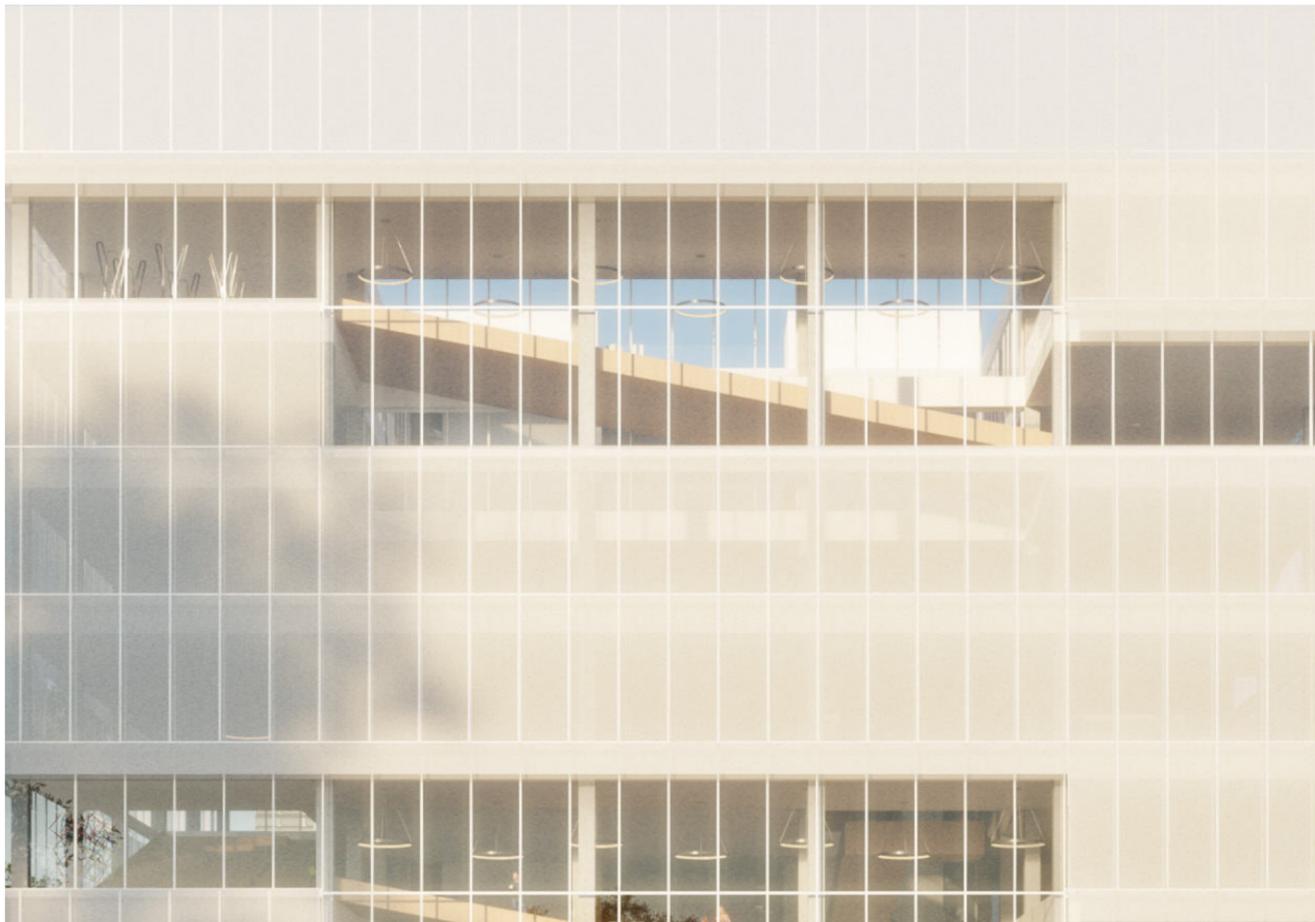


CORTE TRANSVERSAL









## LOS SISTEMAS

Según la RAE, un sistema es *un conjunto de reglas o principios sobre una materia racionalmente enlazados entre sí*. En este sentido, las instalaciones constituyen un conjunto de redes y equipos fijos que permiten el suministro y operación de los servicios que ayudan a los edificios a cumplir las funciones para las que han sido diseñados.

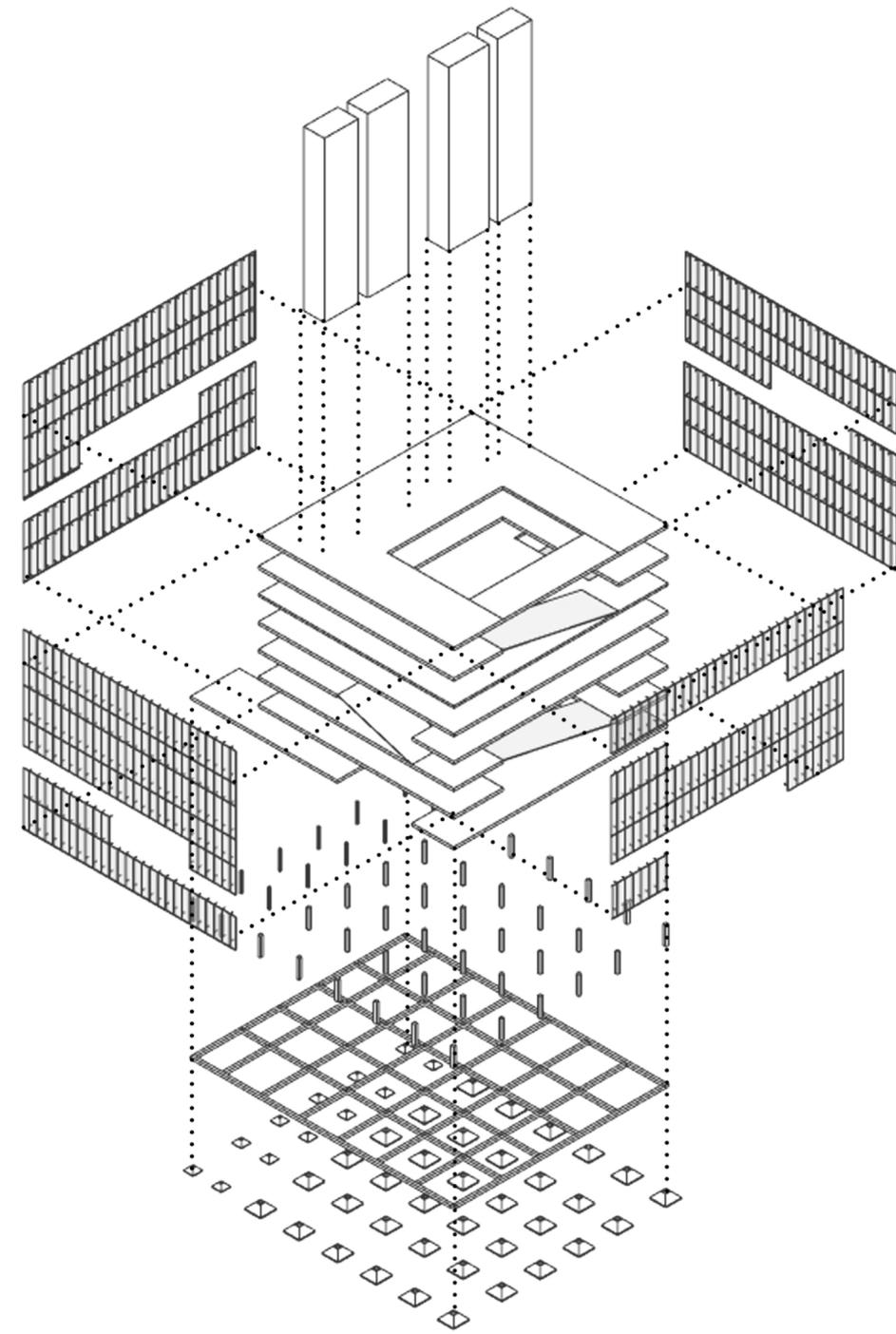
Es por ello que se propone articular una serie de sistemas constituidos por instalaciones y estructura, que viabilicen los conceptos que dieron origen al proyecto, teniendo como premisa la **eficiencia**.

El núcleo de servicios se posiciona como corazón de los diferentes sistemas, a través de plenos que, a modo de arterias, conectan todas las plantas del edificio, desde el subsuelo hasta la cubierta. A partir del mismo se ramifican las diferentes cañerías a través de los espacios circulatorios, hasta los equipos terminales en los sectores de uso.

Esto implica el desarrollo de un diseño sustentable. Entendido como un proceso de creación en el que se emplean criterios de arquitectura eficiente: reducción de gastos en los recursos empleados, reducción de contaminación del suelo, agua y aire, mejoramiento del confort interno del edificio de manera pasiva, ahorro económico en el proceso constructivo, reducción de los desperdicios derivados de todo el ciclo de vida del edificio (diseño, construcción, uso, mantenimiento y disposición final) así como el mejoramiento de la tecnología que da servicio, tanto mecánica como eléctrica.

Por su parte, el detalle constructivo tiene un rol central, no sólo por su importancia en la resolución material del proyecto, sino desde el punto de vista de la resolución comunicacional, ya que expresa y otorga el lenguaje que hace al carácter, a la esencia del proyecto, en correspondencia con el concepto abordado.

# 06 RESOLUCIÓN TÉCNICA



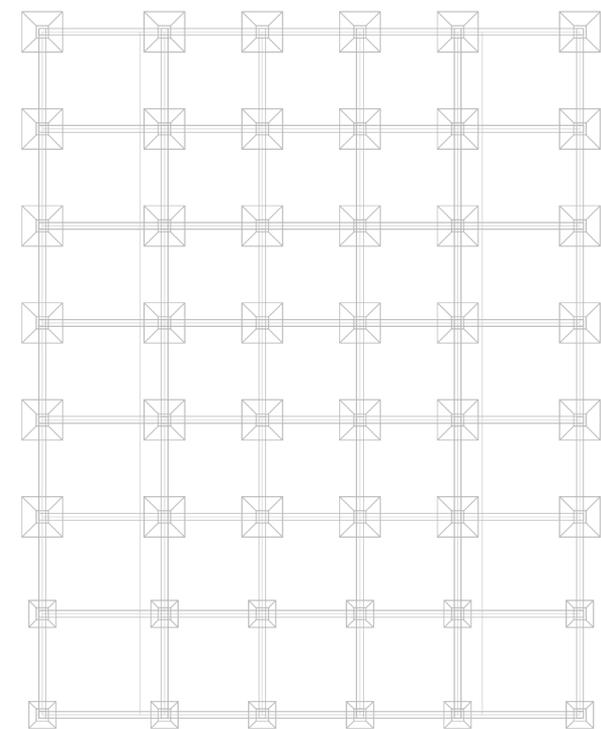
### ESTRUCTURA

El edificio se construirá en Hormigón Armado in situ mediante losas alivianadas postesadas sobre columnas que descargan en bases del mismo material.

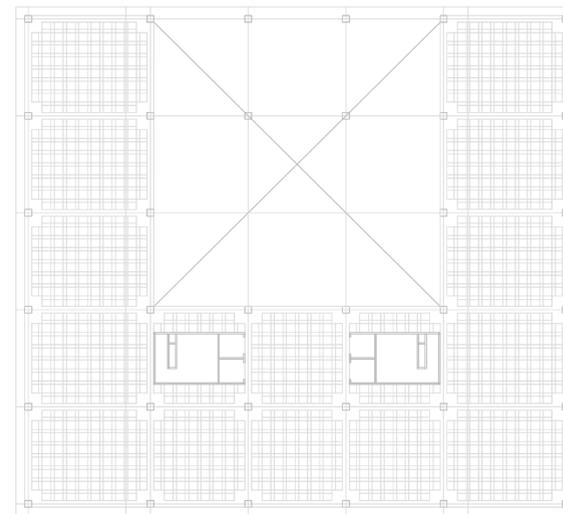
Las losas alivianadas postesadas trabajan mediante casetonados generados por ladrillos de poliestireno, de encofrado perdido. De forma regular se colocarán hierros dentro de vainas, que serán tensadas una vez hormigonada la losa. De esta forma se obtienen diversos beneficios: se aliviana el peso propio del elemento, disminuyendo las cargas que llegarán a los apoyos, se tiene mayor resistencia a la flexión, pudiendo cubrir mayores luces con menor material, lo que las vuelve más económicas.

La estructura principal se regirá por una grilla tartán de 7,50m por 7,50m, con módulos de circulación de 1,50m. Se trata del mismo valor que adoptarán las carpinterías y la piel exterior. Por su parte, la estructura secundaria se organizará en submódulos de 0,50m.

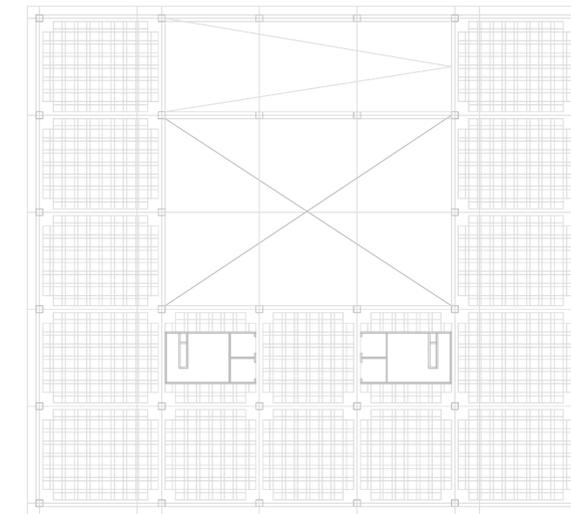
La losa alivianada tendrá una altura de 0,40m y refuerzos para evitar punzonado. Las columnas, de sección cuadrada de 0,50m x 0,50m, contarán con una armadura de 12 Ø 25.



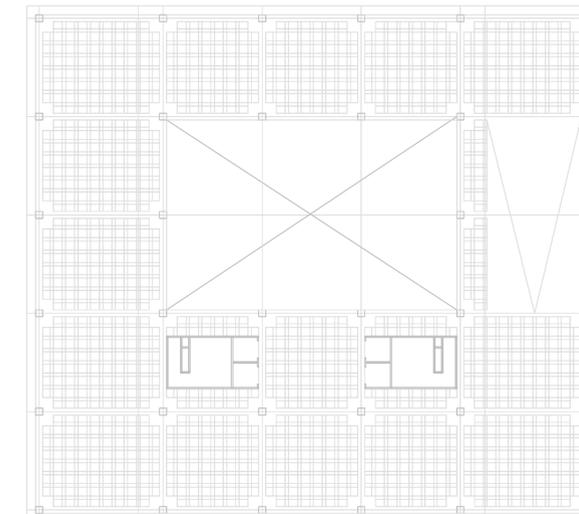
FUNDACIONES  
Esc. 1:375



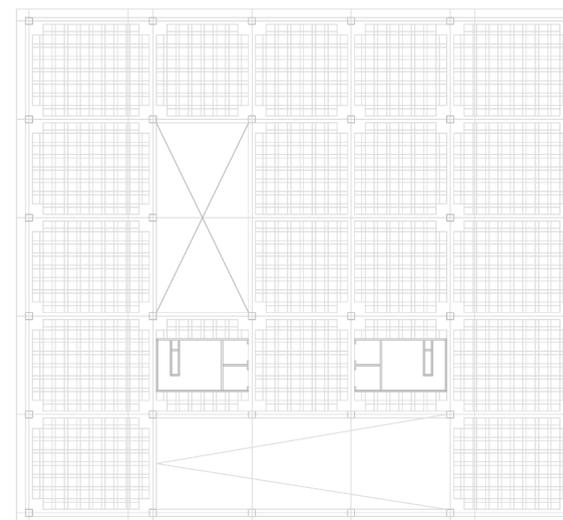
PRIMER PISO  
Esc. 1:375



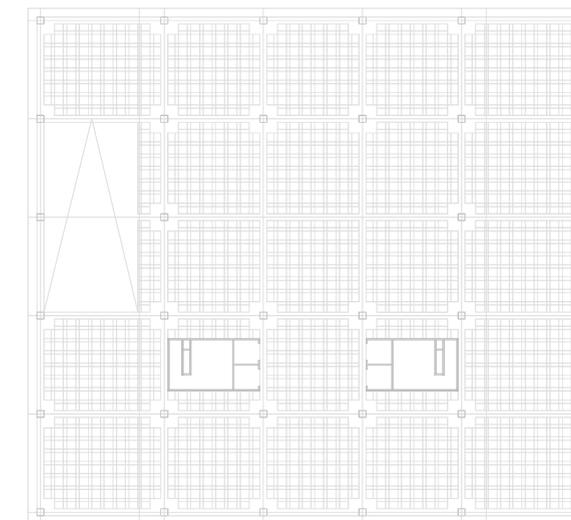
SEGUNDO PISO  
Esc. 1:375



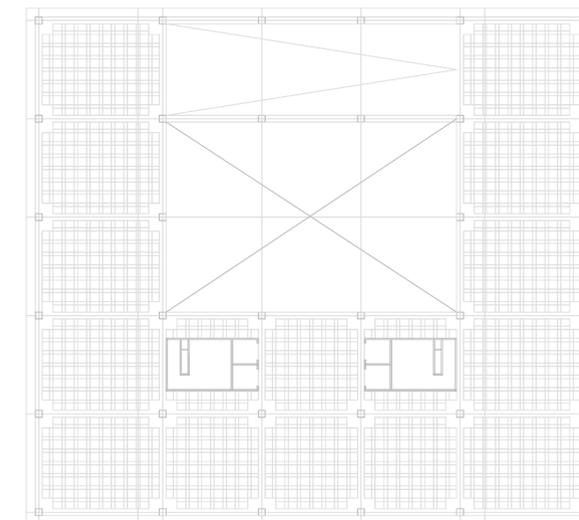
TERCER PISO  
Esc. 1:375



CUARTO PISO  
Esc. 1:375



QUINTO PISO  
Esc. 1:375



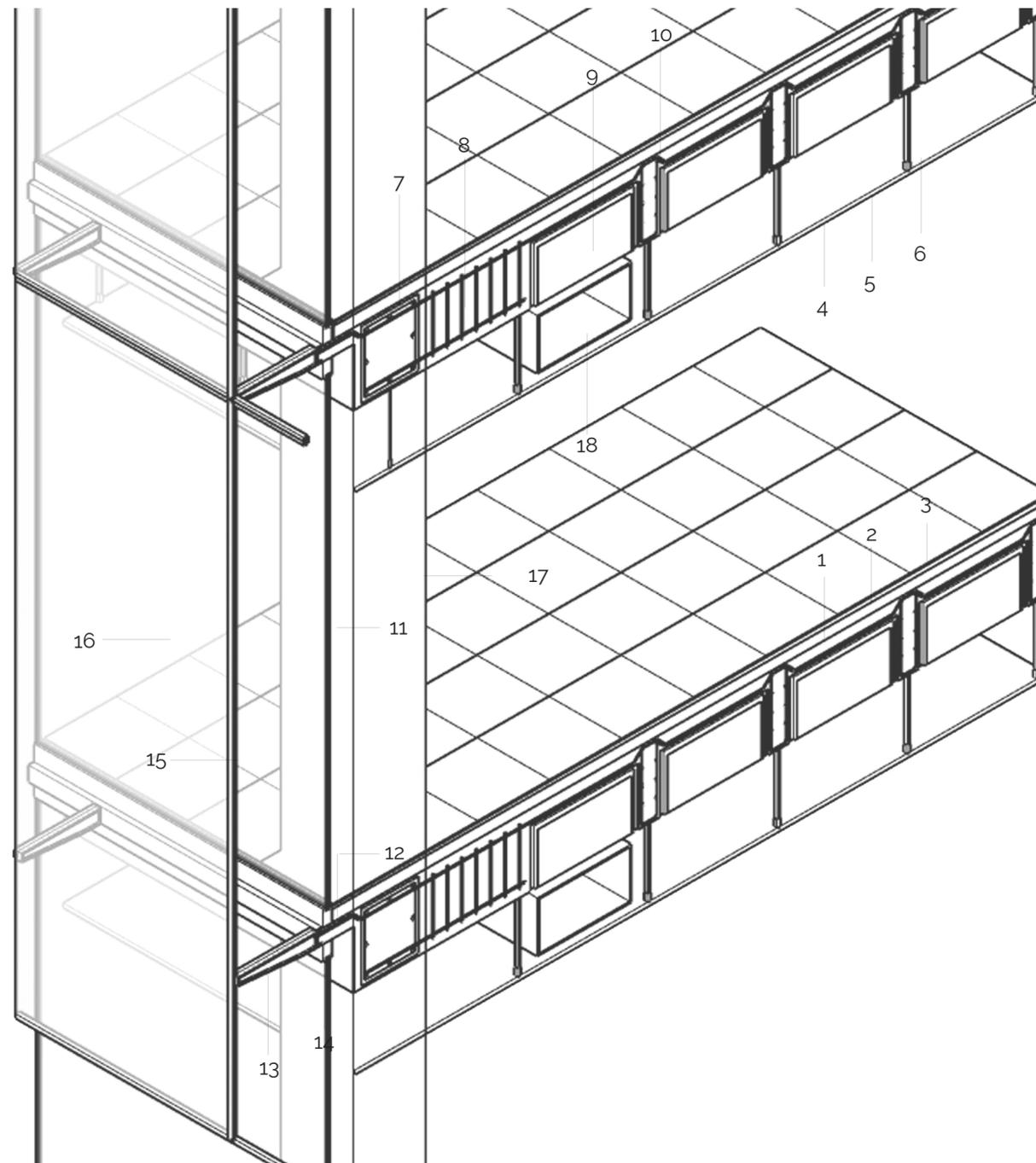
SEXTO PISO  
Esc. 1:375



**CORTE CONSTRUCTIVO**  
Esc. 1:100

**Referencias**

1. Base Aislada de Hormigón Armado
2. Submuración de Hormigón Armado con aditivo Hidrógufo
3. Sustrato Natural
4. Contrapiso de Hormigón Pobre (12cm)
5. Capa Hidrófuga
6. Carpeta de Nivelación
7. Terminación de Piso Cementicio Alisado
8. Losa postesada alivianada
9. Refuerzo por punzonado
10. Ladrillos de Poliestileno
11. Cielorraso Suspendingo de Placa de Roca de Yeso
12. Instalación de acondicionamiento térmico
13. Doble Vidrio Hermético
14. Membrana téxtil
15. Losa llena en pendiente
16. Baranda de vidrio amurada con distanciador
17. Terminación de piso cerámico
18. Panel solar

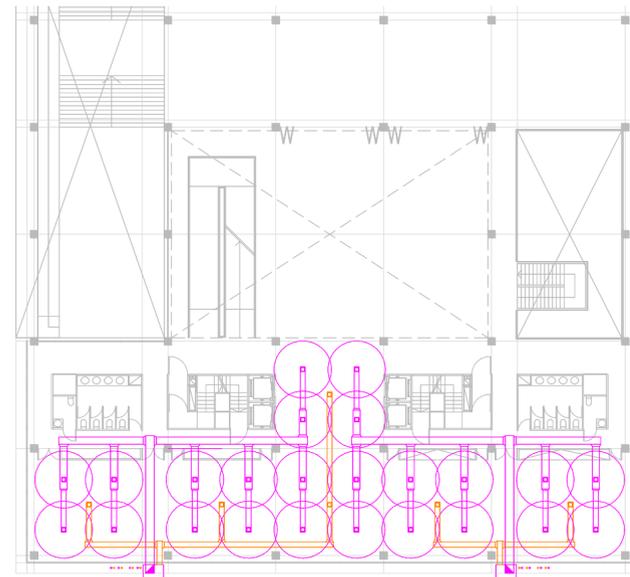
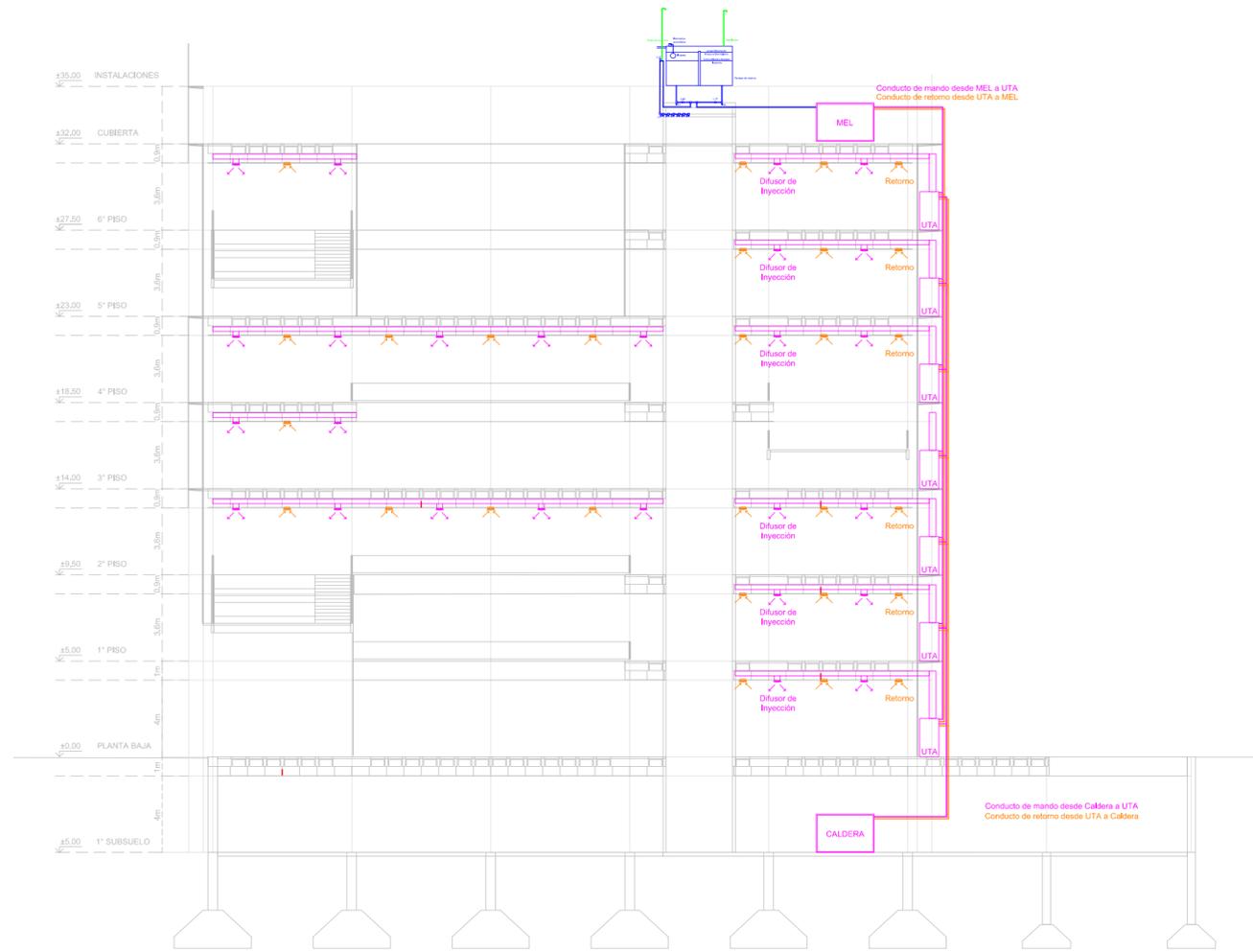


**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
Esc. 1:20

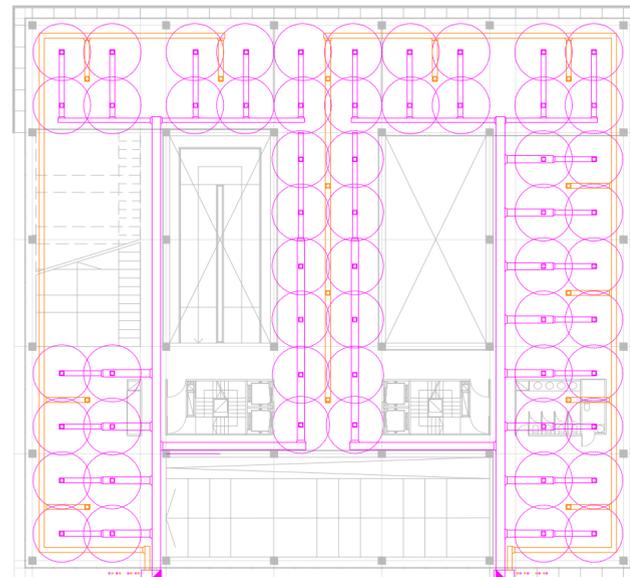
**Referencias**

1. Contrapiso con pendiente
2. Carpeta de nivelación
3. Terminación de piso baldosas cerámicas
4. Cielorraso Suspendingo de Placa de Roca de Yeso
5. Estructura de Cielorraso: Perfil C
6. Cuelgues de Cielorraso
7. Losa postesada alivianada
8. Refuerzo de columna por punzonado
9. Ladrillos de Poliestileno
10. Acero Pretensado
11. Doble Vidrio Hermético -DVH-
12. Carpintería de PVC
13. Ménsula de Hierro Galvanizado
14. Anclaje en seco. Ménsula con agujeros colisos
15. Bastidor metálico UPN 500
16. Membrana téxtil de trama abierta: hilos de poliéster recubiertos con PVC. Protección UV.
17. Columna de Hormigón Armado de sección cuadrada 0.50cm x 0.50m
18. Conducto de distribución de aire acondicionado

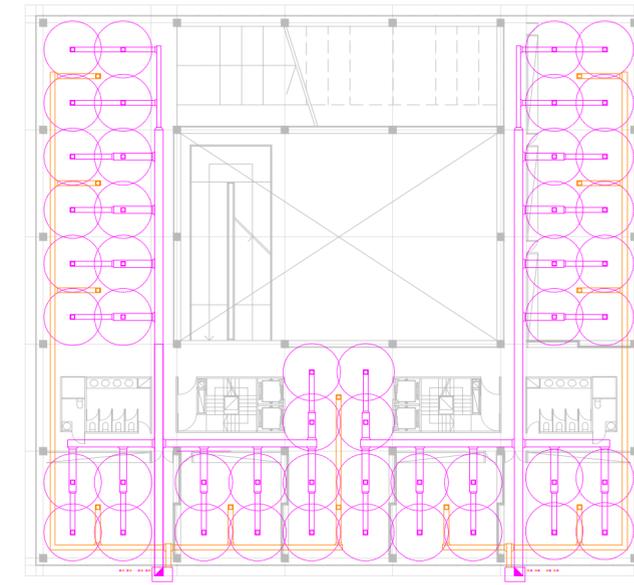
**SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO**



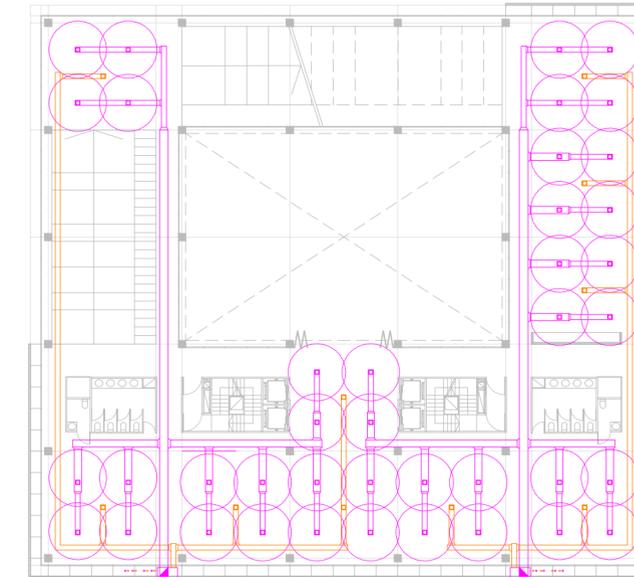
PLANTA BAJA  
Esc. 1:300



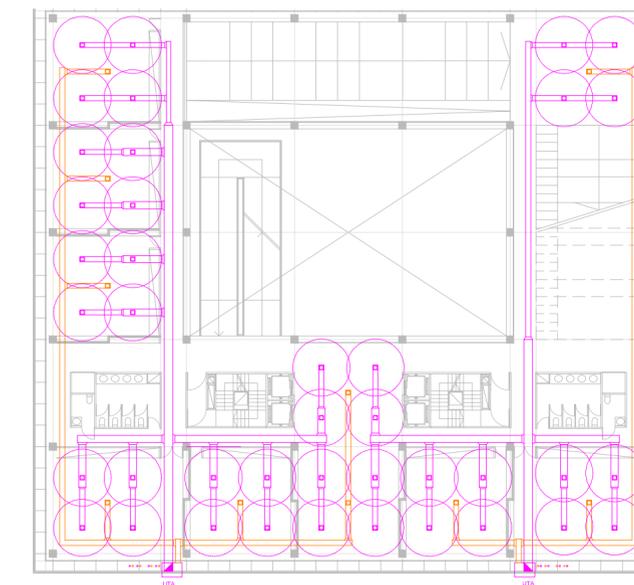
CUARTO PISO  
Esc. 1:300



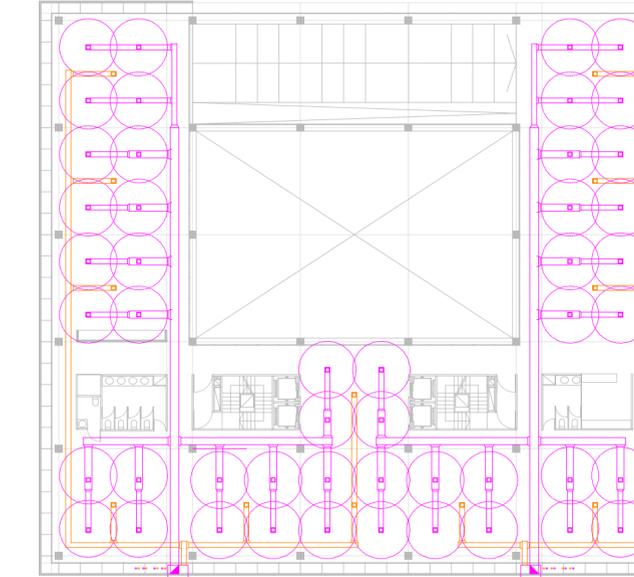
PRIMER PISO  
Esc. 1:300



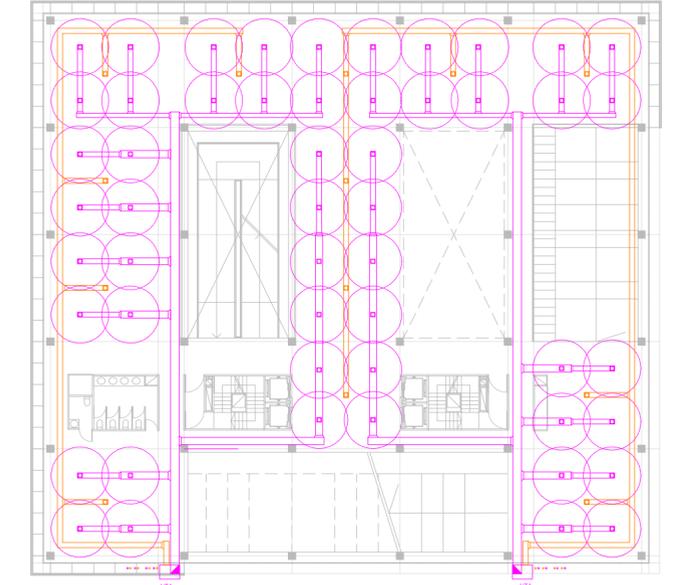
QUINTO PISO  
Esc. 1:300



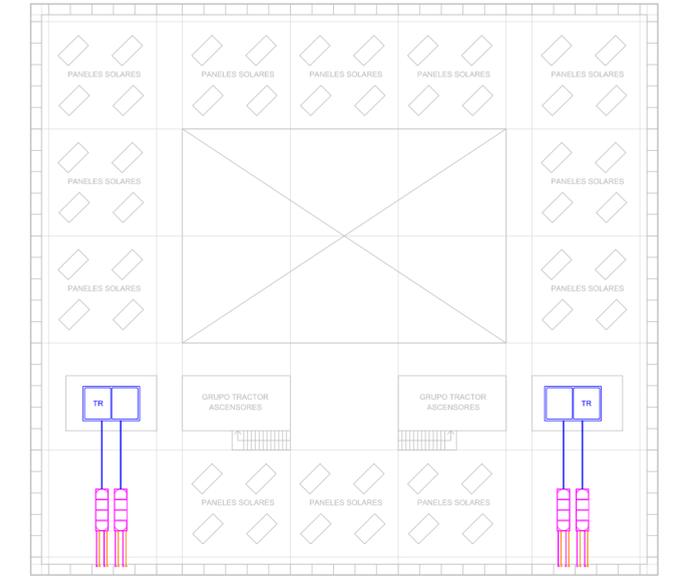
SEGUNDO PISO  
Esc. 1:300



SEXTO PISO  
Esc. 1:300



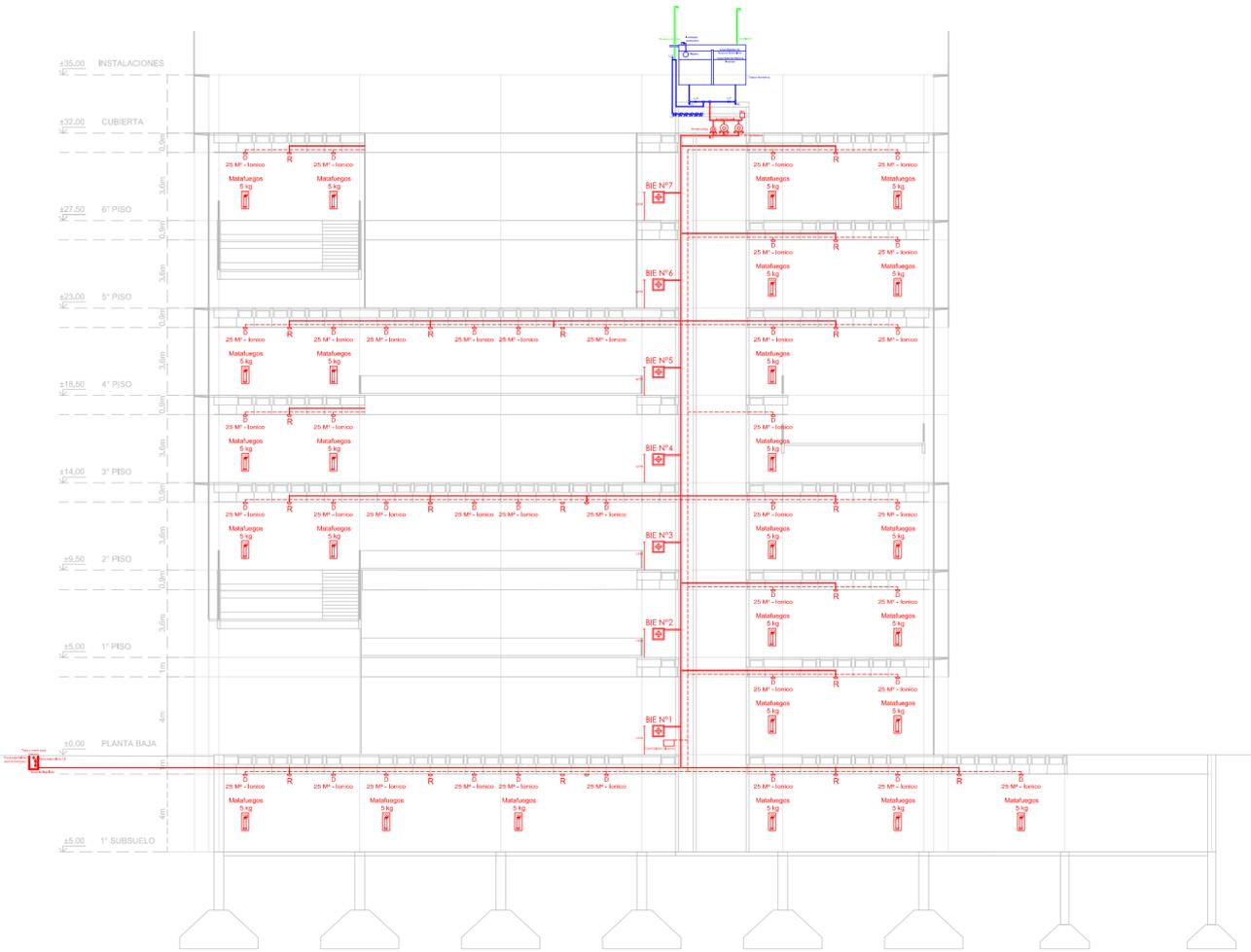
CUBIERTA  
Esc. 1:300



CUBIERTA  
Esc. 1:300

A fin de lograr el confort de los usuarios a lo largo del año es menester mantener el acondicionamiento térmico del edificio. Para ello se implementará un sistema central de aire acondicionado frío-calor. El mismo contará con Máquinas Enfriadoras de Líquidos -MEL- condensadas por aire, ubicadas en la cubierta, por lo que reciben el agua directamente desde el tanque de reserva. Unidades de Tratamiento de Aire -UTA- en cada nivel, que tendrán un sistema de cuatro tuberías, retorno y mando de agua fría desde la MEL y retorno y mando de agua caliente desde la Caldera, ubicada en el subsuelo. Dentro de los espacios, el aire se distribuirá mediante redes de tuberías de chapa galvanizada recubiertas interiormente por lana de vidrio de sección rectangular. Las tuberías de mando y retorno se ubicarán en el cielorraso suspendido, en forma de peine, evitando la superposición de cañerías. Los equipos terminales, difusores de alimentación y retorno, serán cuadrados concéntricos, debido a la altura de los locales.

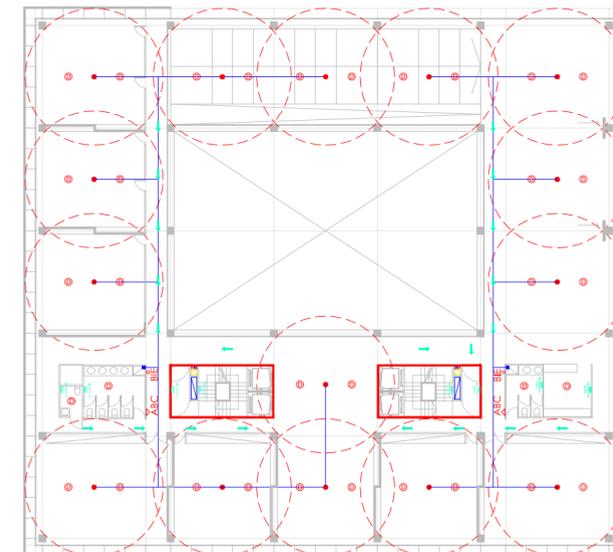
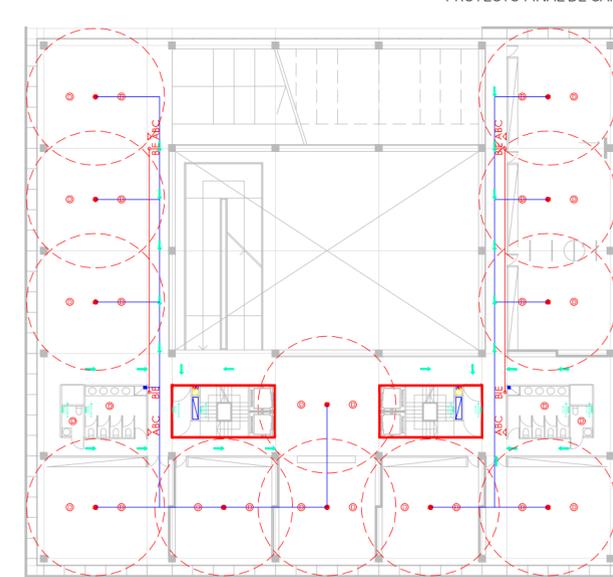
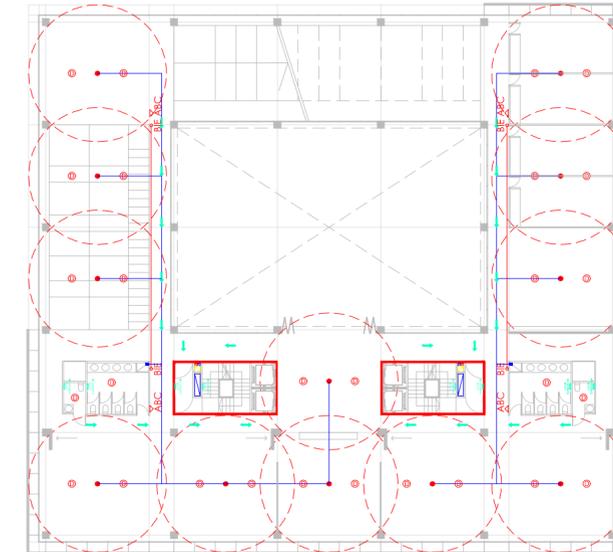
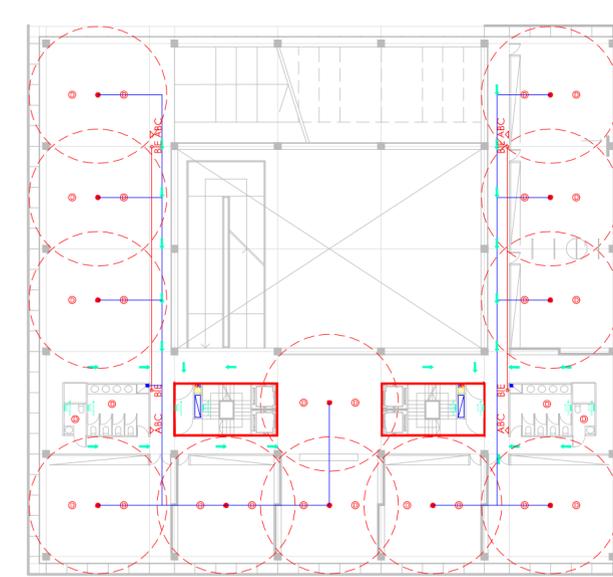
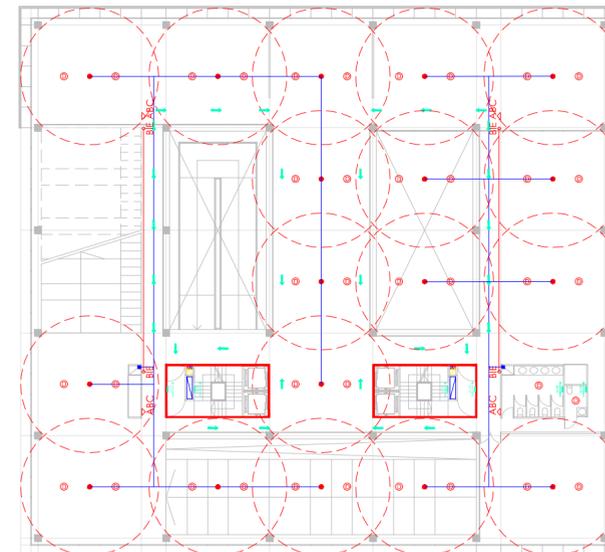
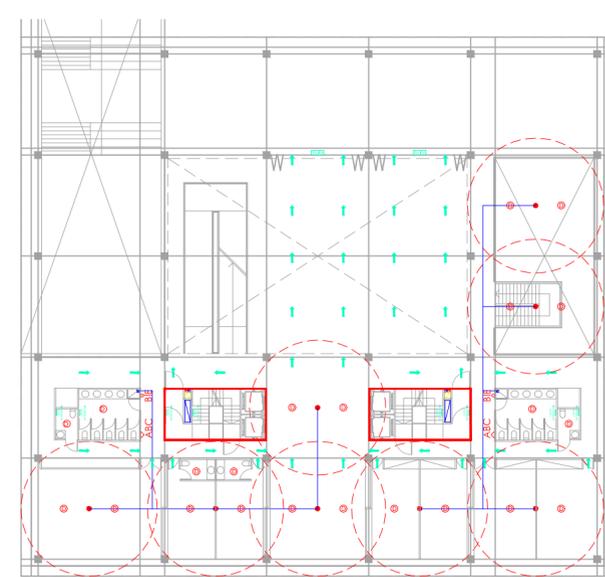
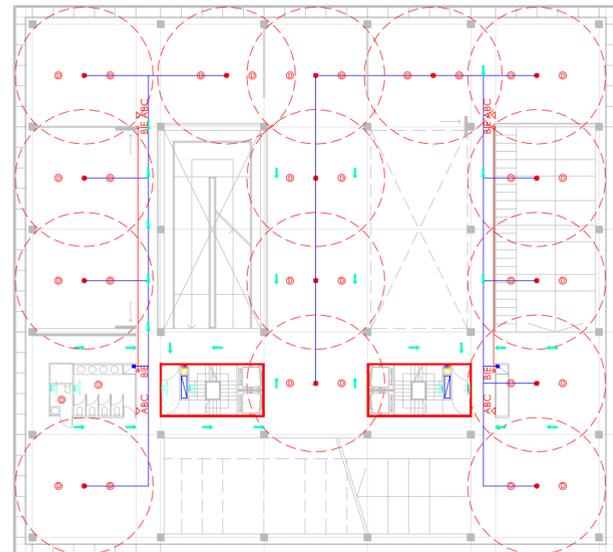
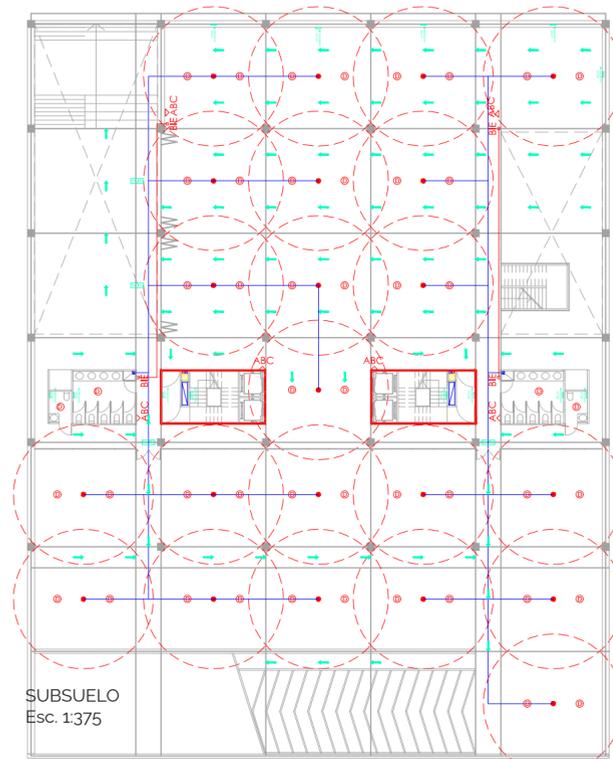
### PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS



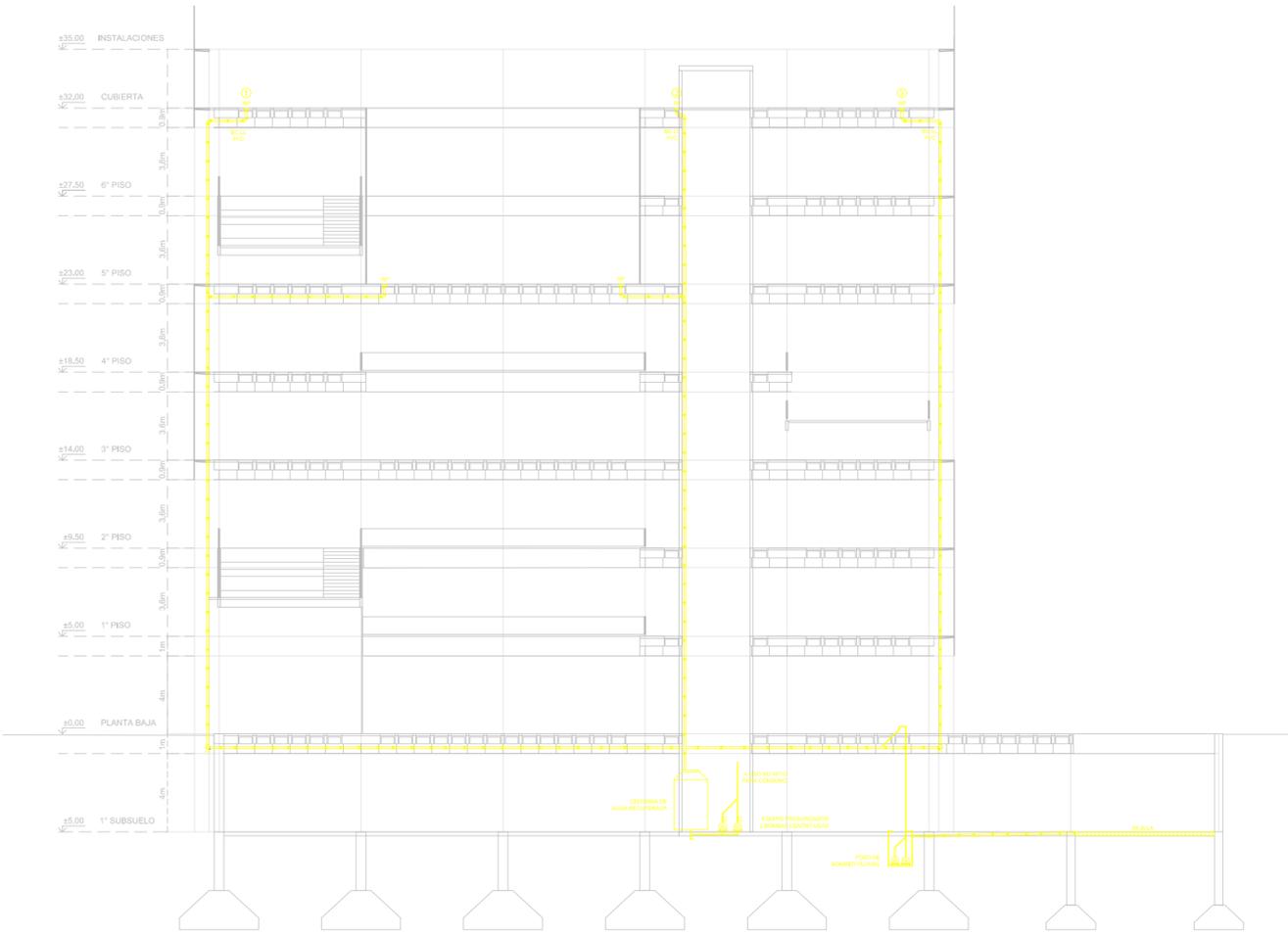
**Prevención**  
 En todas las plantas se utilizan Detectores de Humo lónicos con un alcance de 25m<sup>2</sup> y pulsadores de alarma manuales, con el fin de detectar tempranamente el inicio del fuego.

**Extinción**  
 Cada planta cuenta con un sistemas de rociadores de agua con un alcance de 75m<sup>2</sup>, matafuegos ABC y Bocas de Impulsión Equipada -BIE- que cuentan con manguera, lanza y válvula de incendio.

**Evacuación**  
 Se propone un plan de evacuación para todo el edificio, comunicado a los usuarios mediante cartelería adecuada que indican los medios de salida. Los dos núcleos de circulación vertical son de hormigón, como tabiques cortafuegos. Tienen una antecámara con sistema de palier protegido en el cual se inyecta aire y se extraen humos y gases. Dentro de la caja de escaleras se encuentra un sistema mecánico de presurización.



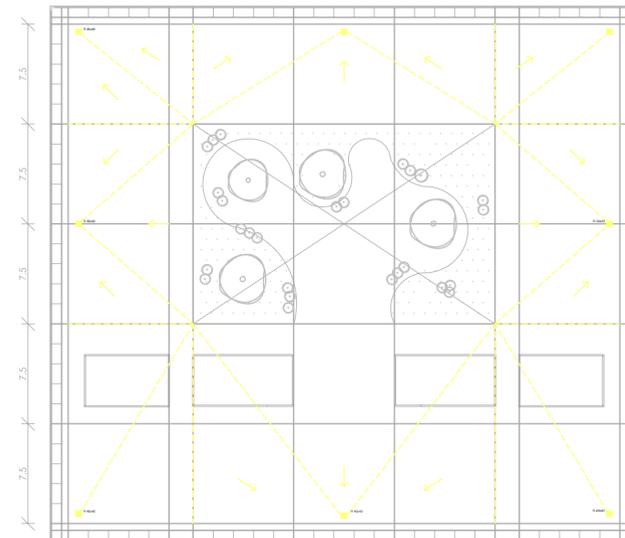
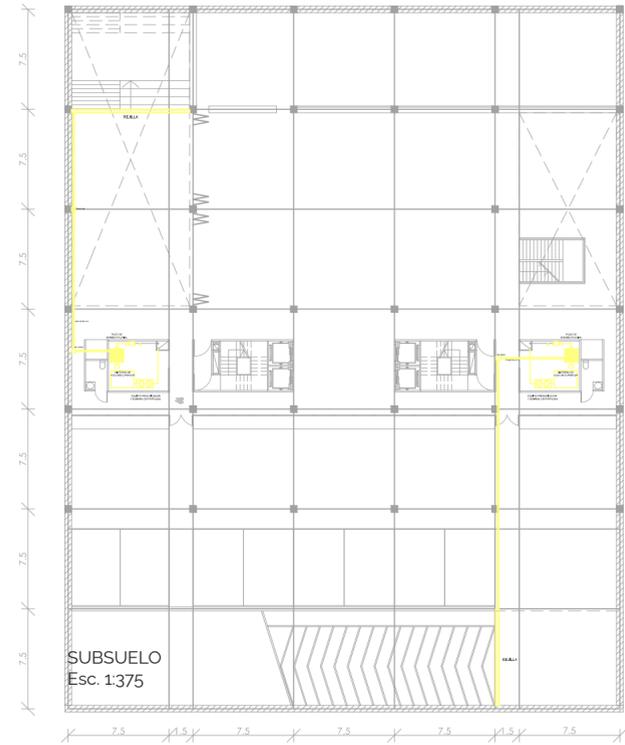
**SISTEMA DE REUTILIZACIÓN DE AGUAS PLUVIALES**



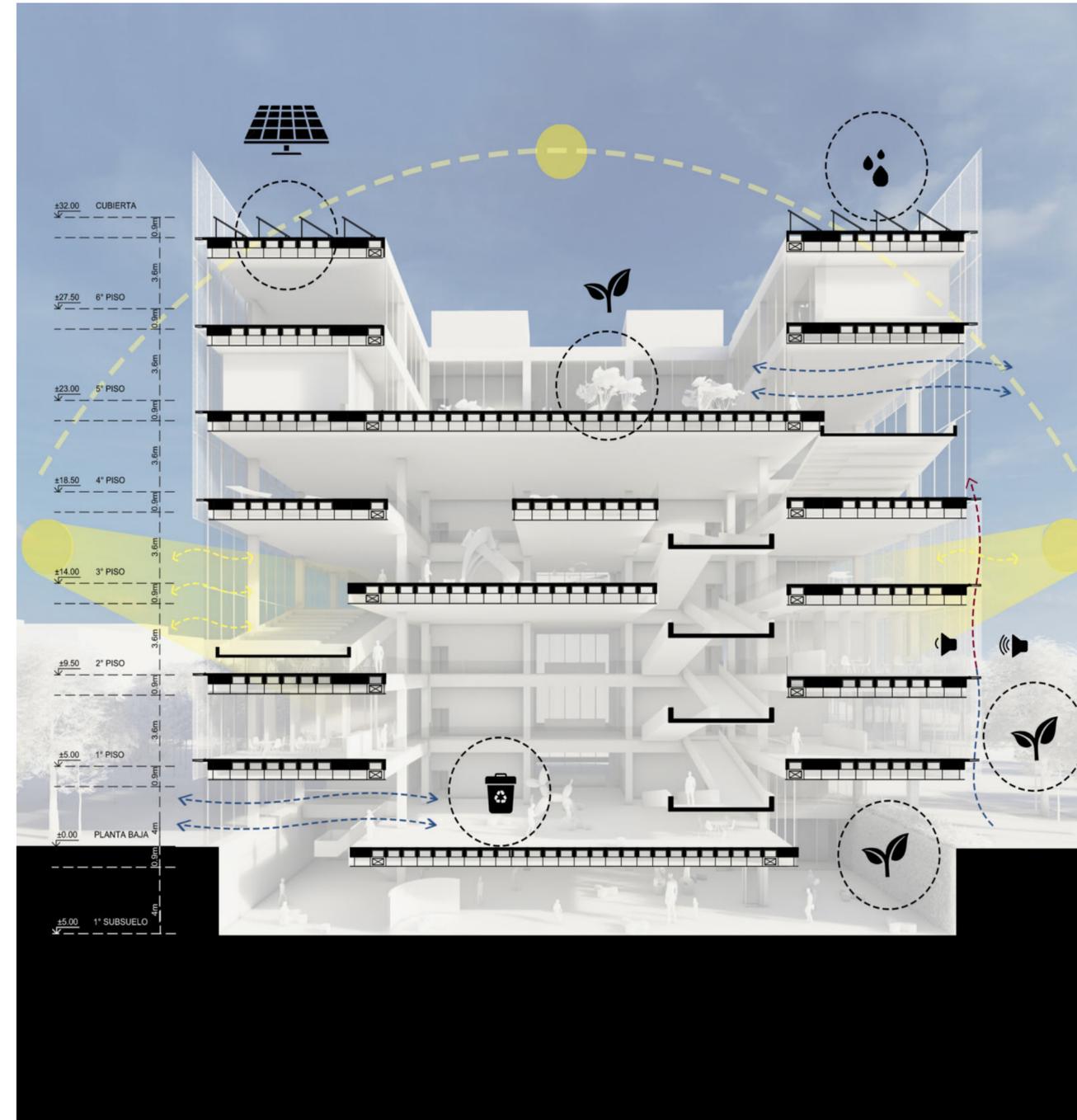
Compuesto por artefactos receptores y canalizadores verticales y horizontales. Será un sistema separado, independiente de los efluentes cloacales.

El agua de lluvia es recogida en las superficies expuestas a la intemperie mediante rejillas, tanto embudas como canaletas de piso o "rejas transversales", que la transportan por medio de cañerías de PVC, tanto conductales (cañerías horizontales) como caños de lluvia (cañerías verticales) hasta una cisterna de almacenamiento. Se utiliza un sistema de presurización compuesto por dos bombas, una en uso y otra de reserva, que impulsan el agua almacenada hacia las distintas dependencias del edificio. De esta forma, se la reutiliza como agua no potable, es decir, no apta para consumo humano. en: limpieza, riego, inodoros, entre otros.

Las aguas que escurren hasta el subsuelo, es decir, bajo el nivel de vereda, serán elevadas de forma mecánica mediante un pozo de bombeo pluvial.



CUBIERTA  
Esc. 1:375



**SUSTENTABILIDAD**

La arquitectura sustentable busca optimizar y ahorrar los recursos naturales para reducir el impacto ambiental sobre los individuos y el entorno, en el proceso de construcción, vida y disposición final.

**DOBLE PIEL**

Constituida por doble vidrio hermético -DVH- del lado interior y una membrana textil exterior que "aparece" y "desaparece" acompañando al sistema de movimiento. La separación entre ambos sistemas, de 0.75m, actúa como cámara de aislamiento. El DVH propicia un mejor aislamiento térmico y acústico, disminuye las pérdidas de calor interior, ahorrando energía de climatización. La membrana se incorpora como elemento pasivo de diseño que busca reducir la energía necesaria consumida por sistemas activos de acondicionamiento térmico para aclimatar el interior del edificio. Funcionando de esta forma como tamiz solar, control térmico y lumínico, filtro hidráulico y fachada ventilada.

**SEPARACIÓN ESTRUCTURA-CERRAMIENTO**

Al crear un hueco de 0.25m entre las columnas de hormigón armado y el DVH se logra un coeficiente de transmitancia térmica similar en toda la fachada, eliminando los puentes térmicos.

**PANELES SOLARES**

Dispositivos que captan la energía solar con el fin de lograr una cierta independencia energética sostenible. Se cuida el medioambiente ya que no produce emisiones contaminantes.

**VENTILACIÓN CRUZADA**

La creación de corrientes de aire natural permite ventilar y renovar el aire dentro del edificio. Genera un aumento de la calidad del aire y de confort.

**APROVECHAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA Y AGUAS GRISES**

Este tipo de aguas pueden captarse, almacenarse y reutilizarse para riego y limpieza, disminuyendo la cantidad de agua potable destinada a estos fines.

**ILUMINACIÓN NATURAL**

La piel permeable a la luz solar permite el ingreso de los rayos solares, posibilitando la reducción de la necesidad de iluminación y refrigeración artificial.

**FORESTACIÓN**

Las especies nativas empleadas cumplen la función de tamiz lumínico y sonoro. Reducen las temperaturas, generando un microclima. Realizan un aporte significativo al mejoramiento del confort físico y psicológico de los usuarios.

**SEPARACIÓN DE RESIDUOS**

La correcta disposición y el consumo conscientes lograrán reducir la emisión de gases de efecto invernadero, la contaminación del aire, del suelo y del agua.



## CONCLUSIÓN

Este Proyecto Final de Carrera me posibilitó articular una serie de temas sobre los que he trabajado a lo largo de mi carrera. Los mismos fueron definiendo y afianzando mi compromiso personal en el transcurso de mi formación y espero poder materializar en mi vida profesional.

A partir del diagnóstico integral del sector y con el aporte de referentes disciplinares, definí los conceptos rectores que se reflejan en las estrategias proyectuales adoptadas en el Centro Comunitario de Extensión Universitaria Gambier.

La propuesta parte del concepto de arquitectura-ciudad, buscando una revisión del mismo, un camino alternativo. Considero que es primordial que el espacio urbano comience a ser parte de este tipo de arquitectura pública, como una continuidad que invite a la comunidad a involucrarse, a participar, a hacerse parte. Mediante un recorrido de forma libre, sin barreras, inserto en la estructura del proyecto. Entendido no sólo como la circulación permanente, sino como modo de habitar y vivir el espacio, a través de la generación de lazos.

Considero sumamente importante que nosotros, como actores universitarios, nos involucremos en las problemáticas sociales, culturales, políticas, económicas, brindando aportes desde nuestra disciplina. En pos de colaborar en la búsqueda de mejoras de la calidad de vida comunitaria.

**AGRADECIMIENTOS**

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata por la formación académica integral. Que me permitió el acceso no solo a la formación de grado, sino que también me posibilitó dar mis primeros pasos en la docencia, investigación y extensión.

A todo el cuerpo docente de la FAU, especialmente al del Taller Vertical N6 Guadaga-Páez, que me acompañó a lo largo de toda la carrera.

A mi familia y amigas, por el acompañamiento de siempre.



¡Gracias!