

# CENTRO CÍVICO CULTURAL GAMBIER

Técnica y Arquitectura



Autor | Mario Agustín DIAZ FANTINELLI  
N°32902/0  
Título | "Centro Cívico Cultural Gambier"

Proyecto Final de Carrera  
Taller Vertical de Arquitectura N°12 | Jorge SANCHEZ | Pablo LILLI | Carlos COSTA  
Coordinación PFC | Karina CORTINA

Docentes | Jorge SANCHEZ | Pablo LILLI | Carlos COSTA | Karina CORTINA | Carlos JONES | Daniel BRETÓN | Leonel ANTONINI | Gabriel DE LEÓN  
Unidad Integradora | Carlos JONES (Área Comunicación) | Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura Y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata  
Fecha de Defensa | 29-05-23



# 00. ÍNDICE

Centro Cívico y Cultural Gambier.

01 | Introducción.

02 | Contexto Territorial.

03 | Sitio.

04 | Propuesta.

05 | Programa.

06 | Referentes.

07 | Proyecto.

08 | Técnica.

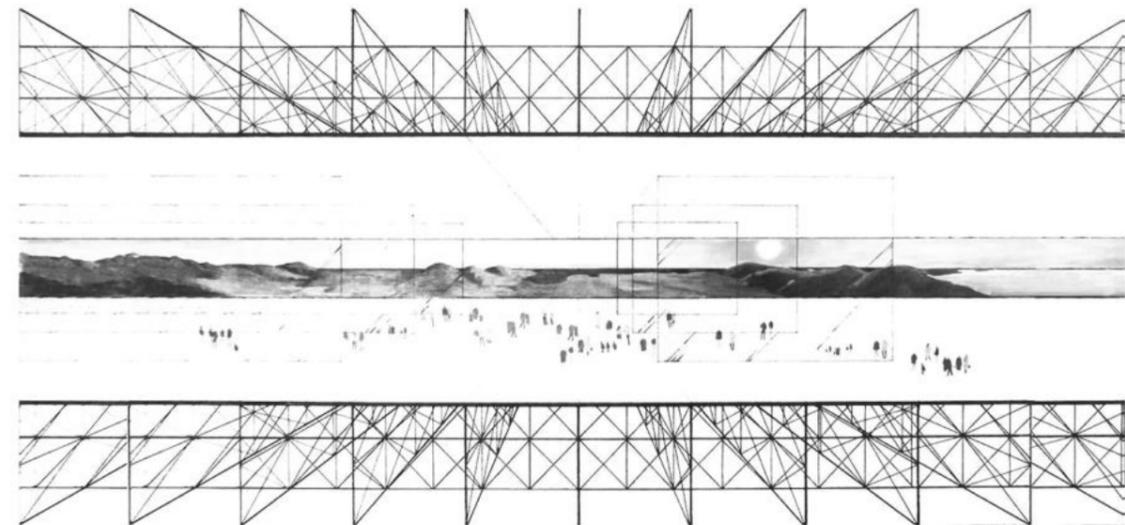
# 01. INTRODUCCIÓN

Arquitectura y Tecnología.

## Tecnología en la Arquitectura

El presente trabajo tiene como objetivo investigar en la conformación del espacio a través de la técnica y la estructura, entendiendo la arquitectura como una síntesis de los subsistemas, en donde cada parte tiene un valor en función de la totalidad.

Este proyecto desarrolla la creación de un centro cívico cultural, entendiendo la técnica como creadora de espacios para el desarrollo de la vida en estrecha relación con el espacio urbano.



ARCHIZOOM Associati: 'No-Stop City. Residential Parkings, Climatic Universal System'

## 02. CONTEXTO TERRITORIAL

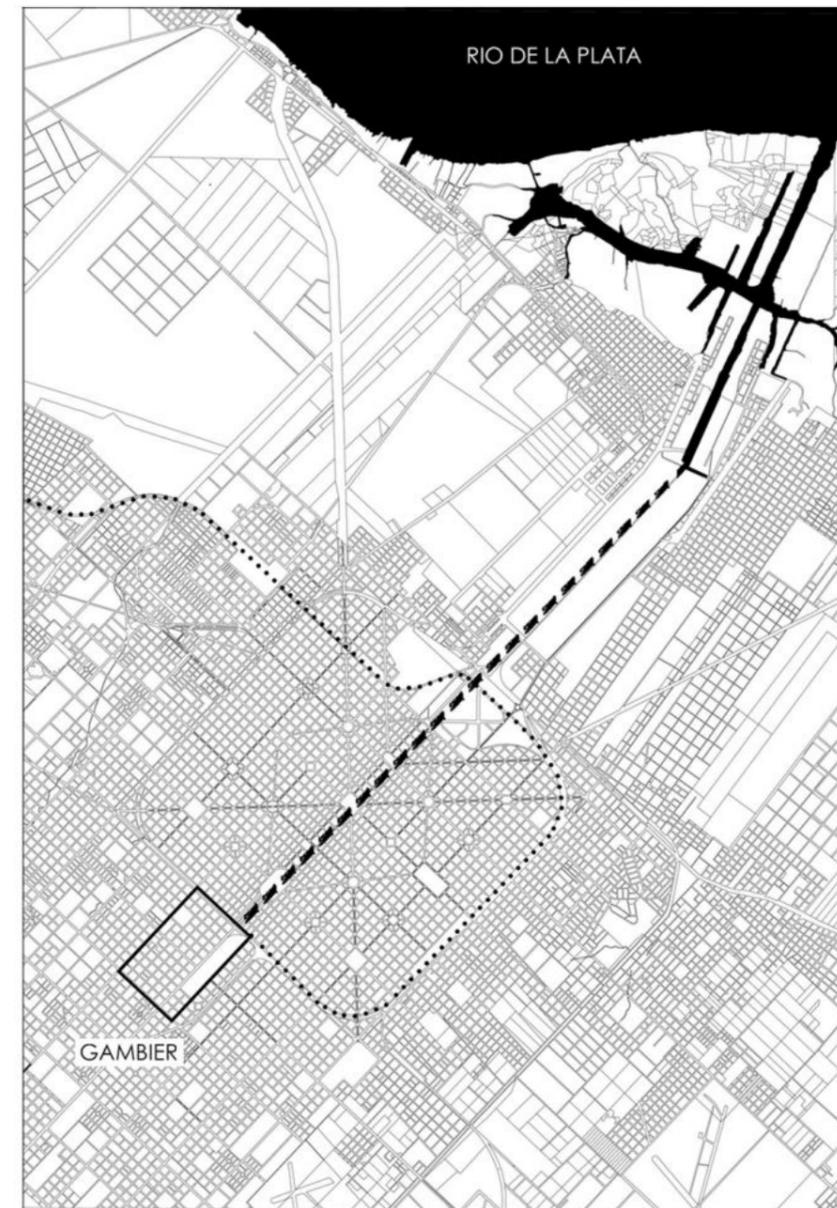
Historia y Antecedentes del lugar.

### Antecedentes del lugar

Gambier es un barrio ubicado al sudoeste del casco urbano de la ciudad de La Plata, en la localidad de San Carlos. Ésta zona residencial es un rectángulo delimitado por las avenidas 44, 52, 131 y 143.

Historicamente, este barrio fue de vital importancia en el desarrollo de la ciudad, siendo un eslabón fundamental en la conexión del puerto con la zona frutihortícola de la ciudad, como así también en la conexión con Buenos Aires, debido a sus talleres ferroviarios de gran magnitud.

Estar alineado al eje fundacional de la ciudad es también otra característica muy positiva que le permitió ser un lugar de gran preponderancia en las primeras décadas de vida de la ciudad.



## 02. CONTEXTO TERRITORIAL

Actualidad del lugar

### Presente, Integración y Problemática Social

Si bien no hay duda de las grandes fortalezas históricas de la zona, el cambio en los modos de transporte, la caída en desgracia del puerto platense y la falta de planificación de la periferia de la ciudad, sumado al contexto adverso del país, hicieron que Gambier no escape a las problemáticas contemporáneas que presentan las zonas periféricas de la ciudad. Sus habitantes no gozan de la misma calidad de infraestructura y servicios que sí posee el área central de la ciudad.

Este problema, acentuado por el marcado borde perimetral que conforma la Avenida de Circunvalación, deja a las claras las notables diferencias de calidad de vida entre el centro y la periferia.

La falta de espacios comunes y equipamiento urbano marca el deterioro de una zona otrora muy conectada y de vital importancia para la región (gran centro ferroviario)



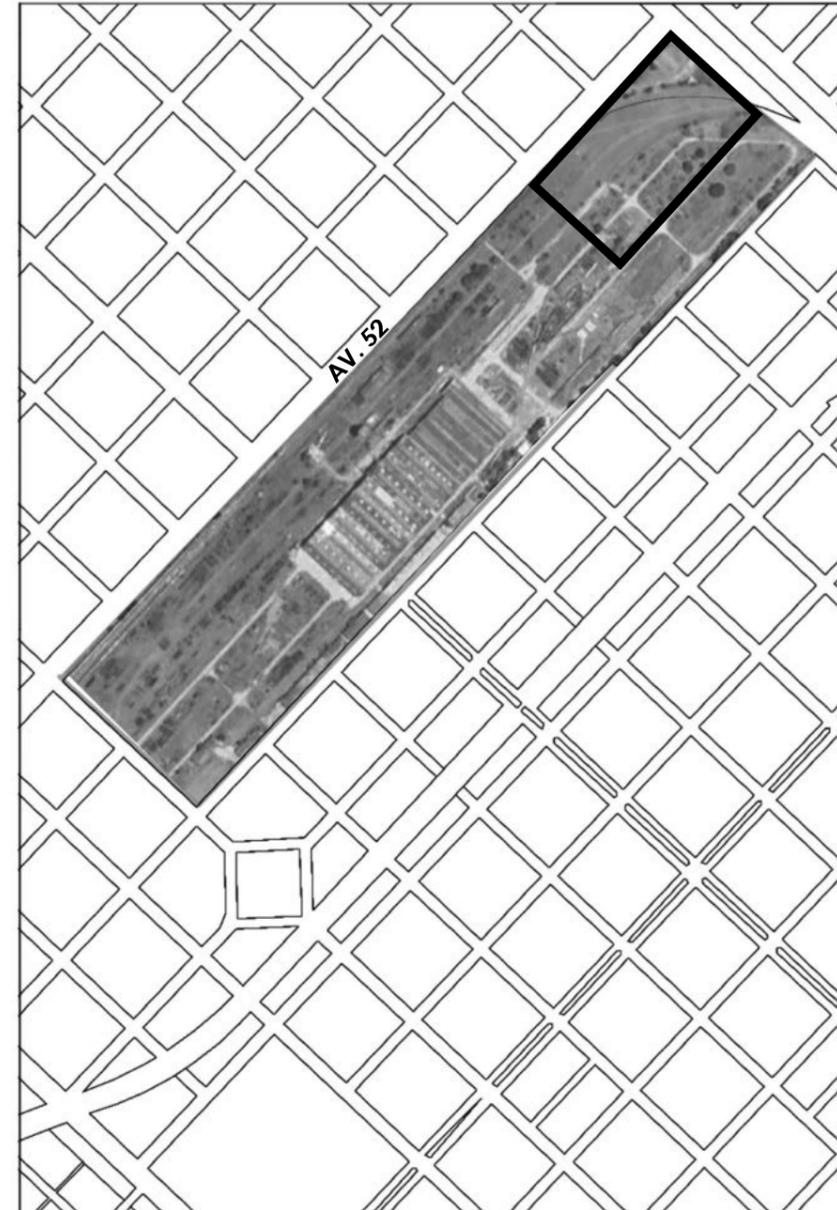
## 03. SITIO

Intervención - Terreno.

### Área de Trabajo

El terreno se sitúa inmediatamente contiguo al casco urbano platense, en lo que es parte de los viejos talleres del ferrocarril de Gambier. Tiene como límites la avenida circunvalación, que oficia como barrera física entre centro/periferia, la avenida 52 que continua como extensión del eje fundacional de la ciudad y la calle 132.

Por su ubicación, el sitio es de vital importancia en la conexión centro periferia del oeste de la ciudad, siendo practicamente el primer punto de comunicación entre ambas partes.



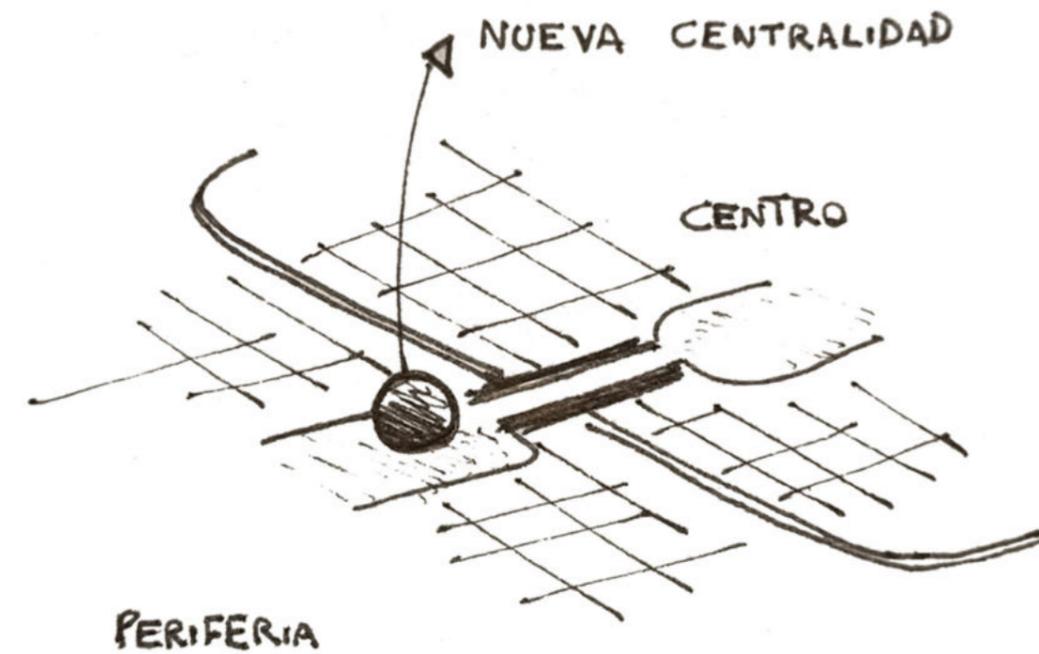
# 04. PROPUESTA

Intervención.

## Tema: Centro Cívico Cultural

Se propone la creación de un Centro cívico cultural en función de las problemáticas particulares de este sector de la ciudad.

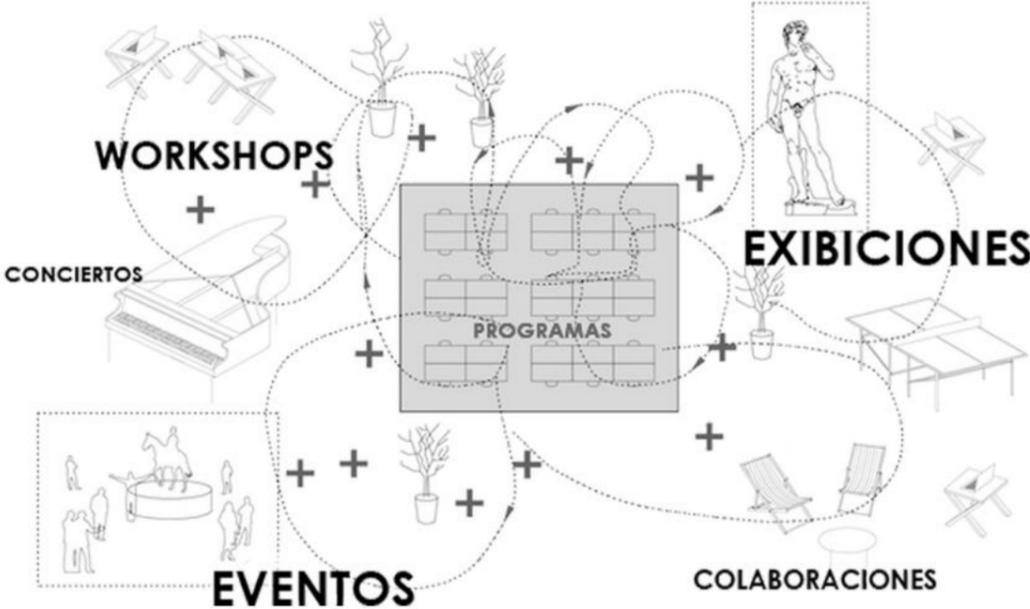
Este nuevo equipamiento urbano tiene por objetivo generar una nueva centralidad en el barrio, siendo esta la continuidad del eje fundacional de la ciudad, rompiendo con la barrera urbana que supone la avenida circunvalación y dotando al barrio de un nuevo espacio público de apropiación, revalorizando y revitalizando la vida cotidiana de los habitantes del lugar.



# 05. PROGRAMA

Centro Cívico y Cultural Gambier.

<b>Sector Académico</b>	538m <sup>2</sup>
Aulas	
Salas de Estudio	
Sala de Proyecciones	
SUM	
<b>Sector Cultural</b>	1390m <sup>2</sup>
Biblioteca	
Auditorio	
Proyecciones Auditorio	
<b>Sector Social</b>	1285m <sup>2</sup>
Bar	
Locales comerciales	
Sala de Conferencias	
Semicubierto/Exposiciones	
Terraza Jardín	
<b>Sector Administrativo</b>	665m <sup>2</sup>
Espacio de Trabajo	
Sala de Reuniones	
Atención al Público	
Monitoreo	
Archivo	
Oficinas	
<b>Servicios</b>	1950m <sup>2</sup>
Depósito	
Núcleos	
Circulaciones	
Pasarela Técnica	
<b>TOTAL</b>	<b>5828m<sup>2</sup></b>



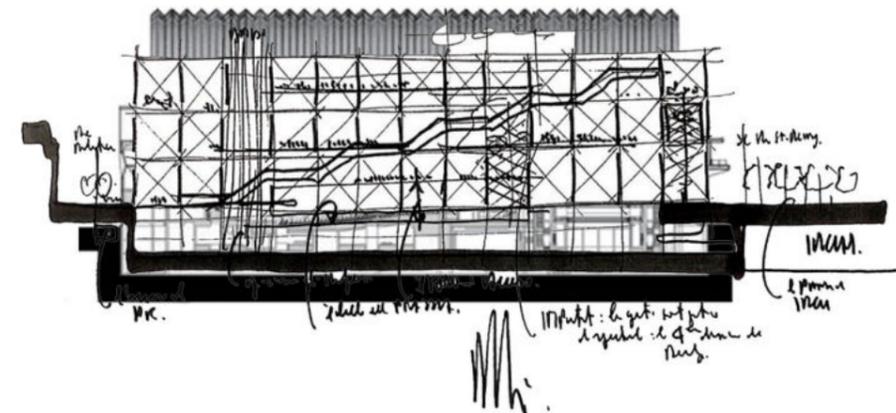
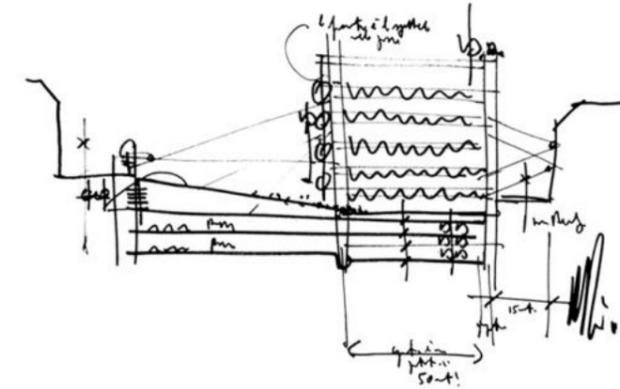
# 06. REFERENTES

High Tech, Estandarización y Modularidad.

## Centre Pompidou - Piano & Rogers

Los arquitectos propusieron un contenedor flexible, en el cual todos los espacios interiores y elementos exteriores pueden ser modificados o cambiados según se requiera. Es así, como el centro es un mecano que cambia constantemente.

Este gran container vacío, está rodeado por una envolvente tecnológica compuesta por los sistemas técnicos que sirven a ese gran espacio: la piel de vidrio con sus vigorosas estructuras metálicas de soporte, los conductos y equipos de acondicionamiento de aire y las escaleras mecánicas que conectan los diversos niveles del edificio.



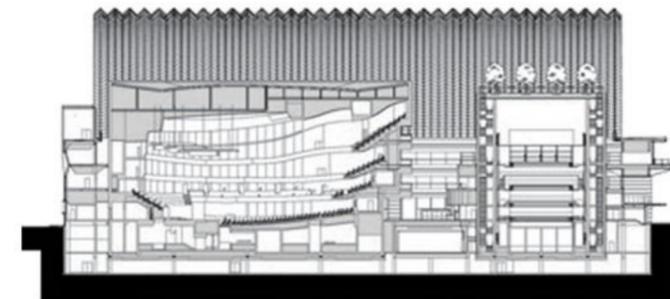
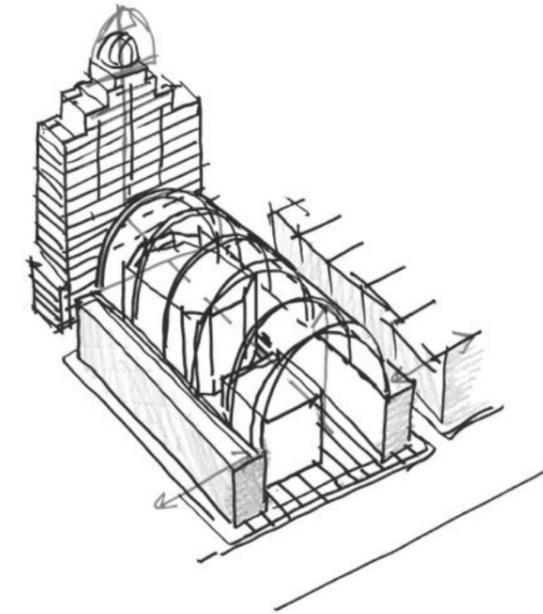
# 06. REFERENTES

High Tech, Estandarización y Modularidad.

## Kimmel Center - Rafael Viñoly

El edificio se plantea como un articulador social, una gran plaza pública, un vestíbulo hacia la ciudad, contenedor de otros edificios

Se trata de una gran bóveda que forma un enorme jardín de invierno, protegiendo dos teatros, una plaza pública, un café y una terraza.



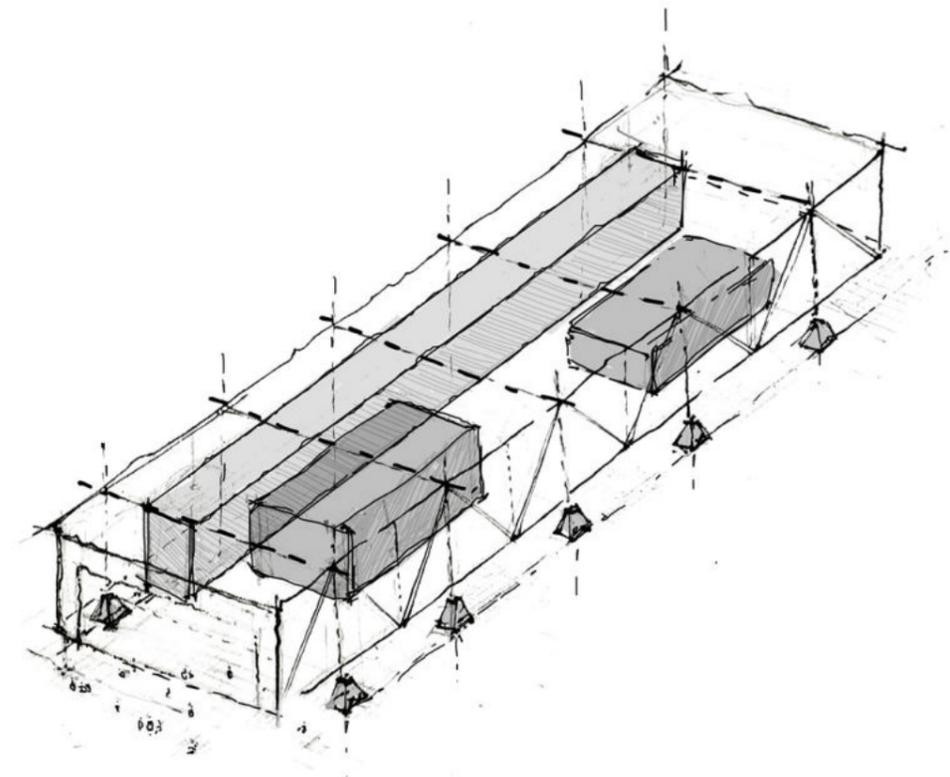
# 07. PROYECTO

Fundamentos.

## Idea

Se propone concentrar el proyecto en una gran estructura, un condensador de actividades cívicas y culturales dentro de un volumen único, compacto y de perímetro libre.

Un vacío modelado para la interacción y las relaciones, a través de un gran vestíbulo o plaza pública cubierta, que se expande a la ciudad mediante una planta baja permeable.

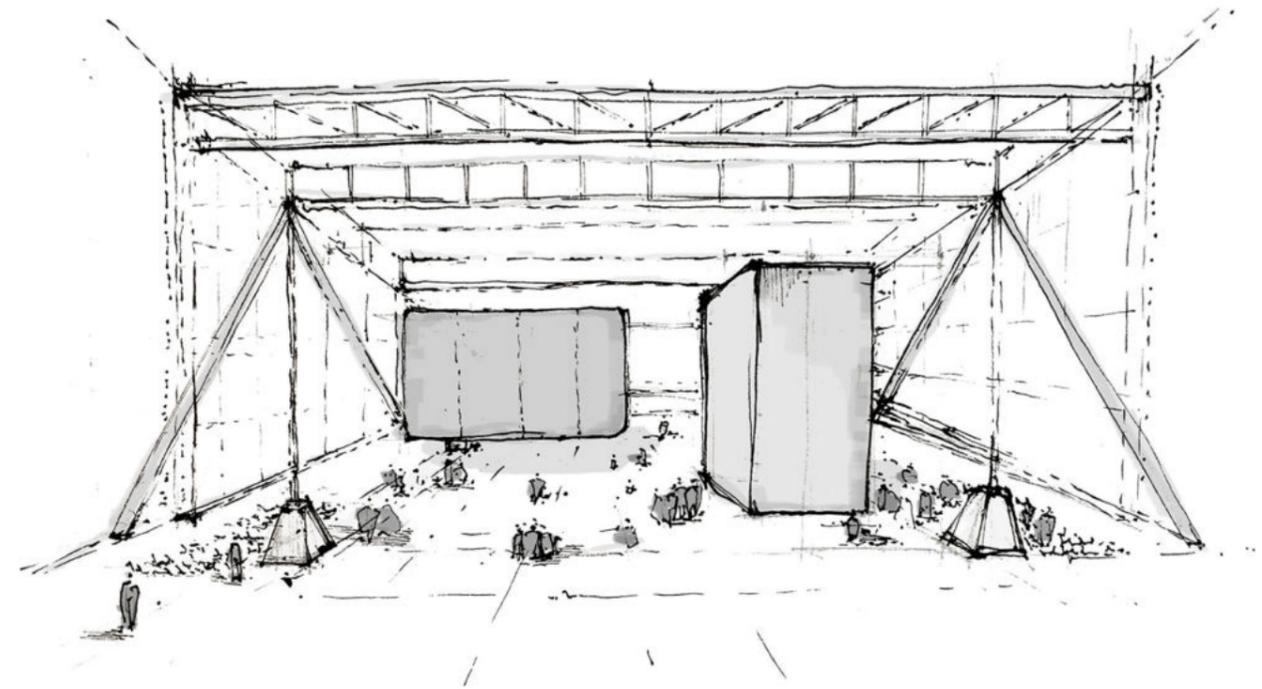


# 07. PROYECTO

Fundamentos.

## Espacio

El edificio materializa una plaza interior cubierta de tres alturas en donde las partes significativas recrean un paisaje urbano con terrazas, corredores, iluminación cenital, secuencias, recorridos y montajes, creando un clima estimulante para la vida de los ciudadanos.

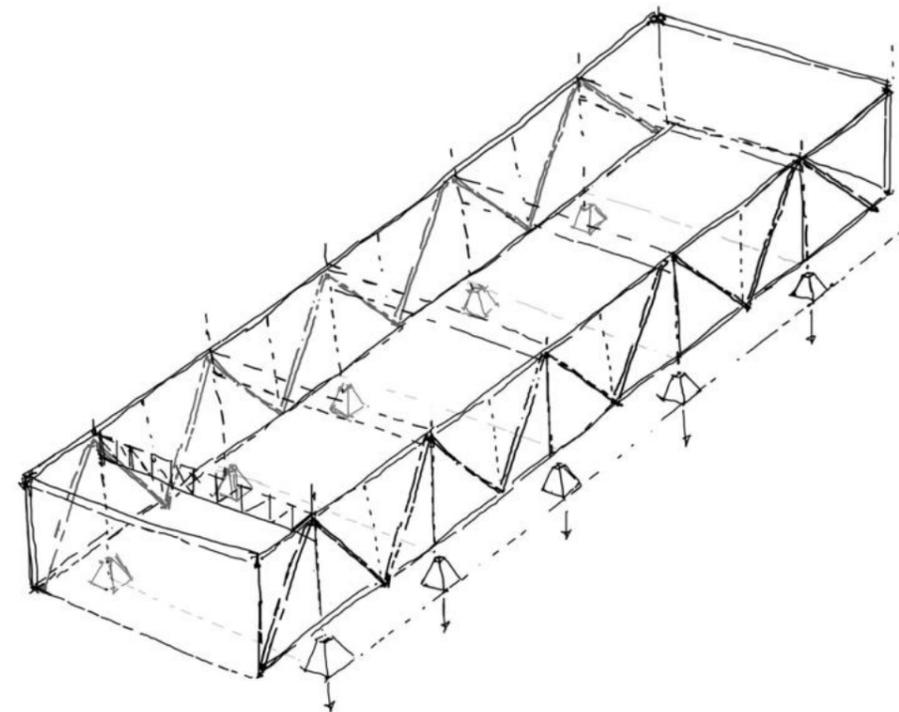


# 07. PROYECTO

Fundamentos.

## Técnica y Estructura

La técnica y la estructura son el origen de la concepción del edificio, concebido desde la inmaterialidad de la estructura metálica y la transparencia. Conformado por dos grandes vigas principales apoyadas sobre grandes pilares, son las encargadas de estructurar y dar forma al espacio junto a las cabriadas de la cubierta.

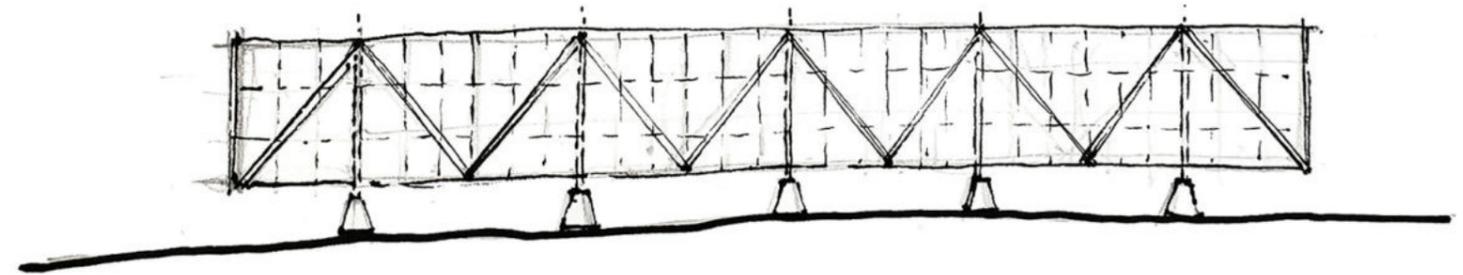


# 07. PROYECTO

Fundamentos.

## Lenguaje

La técnica es el lenguaje del edificio y está recubierto por una piel conformada por una malla que ofrece un aspecto sólido desde el exterior como de delicada transparencia desde el interior....actuando como filtro solar traslúcido, un paralelepípedo que cobra vida de noche, evidenciando ese contraste entre su simpleza exterior y su complejidad interior.



# 07. PROYECTO

Fundamentos.

## Significado

El edificio busca ser un lugar especial con una impronta significativa, una pieza geoméricamente rotunda con un espacio cualificado por su técnica.. creando un lugar emblemático y de espíritu abierto donde la relación con la ciudad, la tecnología, los usos, la forma y el espacio sean parte indisoluble de la generatriz del edificio.



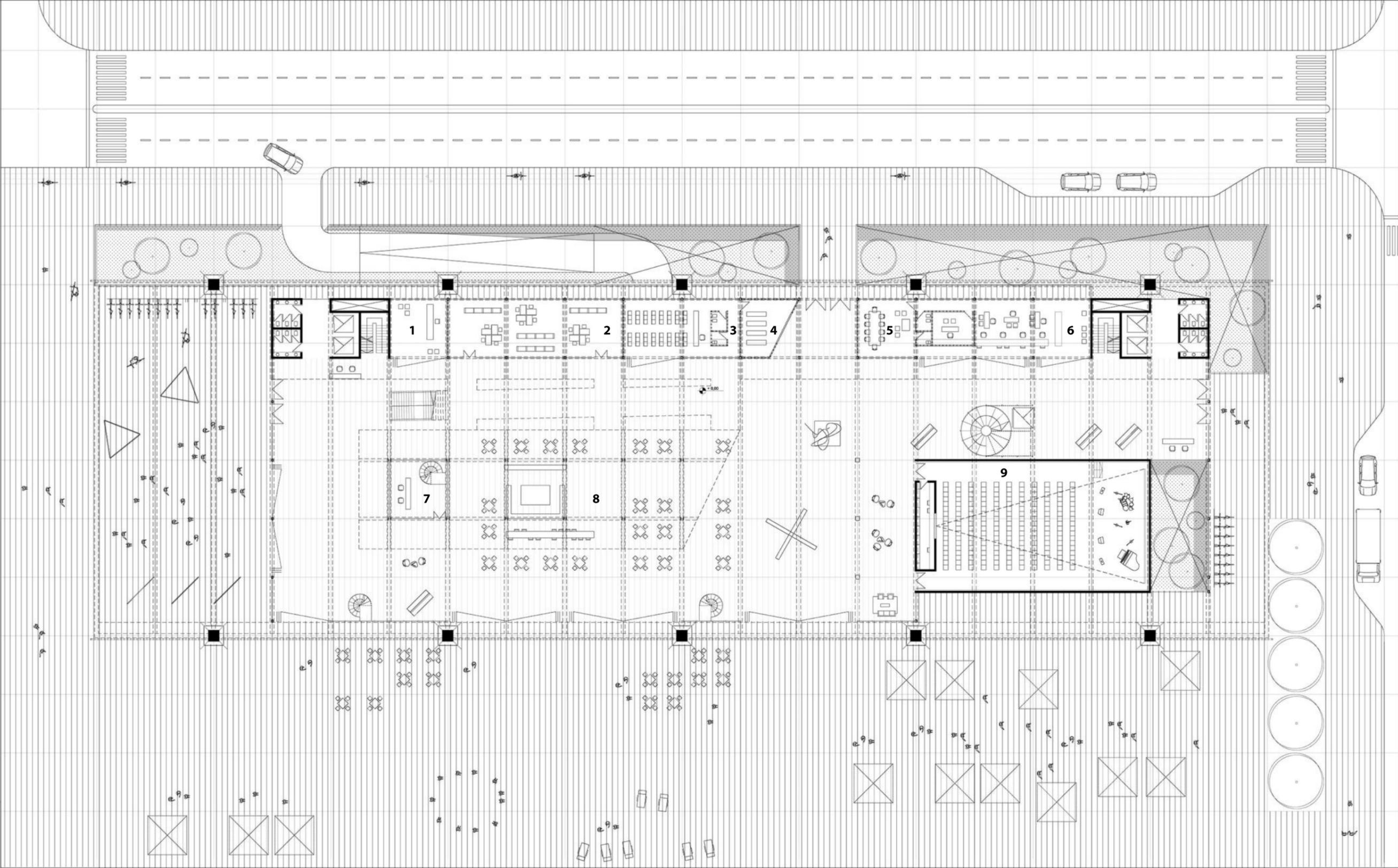
# 07. PROYECTO

## 01. IMPLANTACIÓN.



# 07. PROYECTO

02. PLANTA +/- 0.00



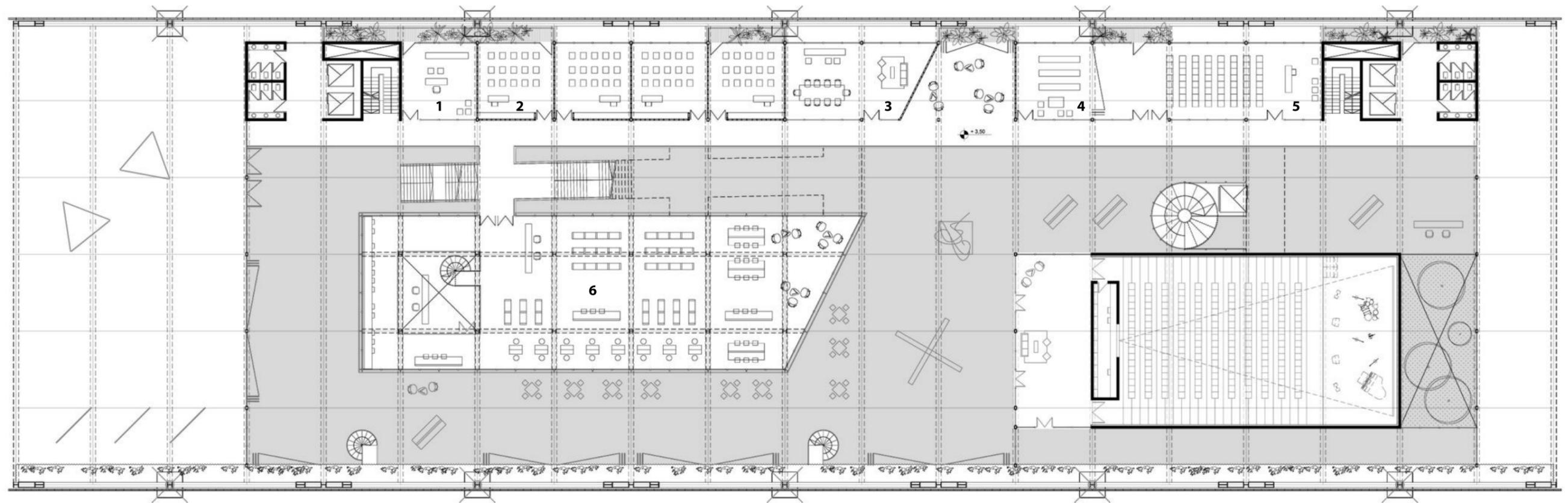
1- LOCAL COMERCIAL  
2- ESPACIO DE TRABAJO  
3- SALA DE CONFERENCIAS

4- VENTA DE ENTRADAS  
5- SALA DE REUNIONES  
6- ATENCIÓN AL PÚBLICO

7- HALL/BIBLIOTECA  
8- BAR  
9- AUDITORIO

# 07. PROYECTO

03. PLANTA +3.50

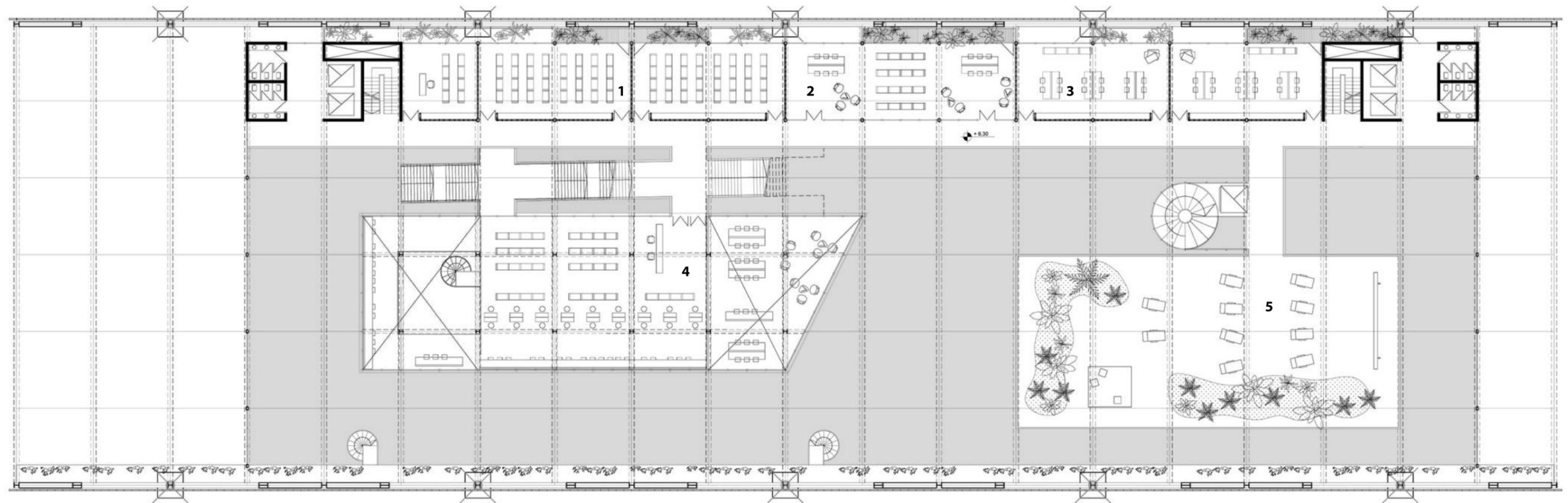


- 1- OFICINA DIRECCIÓN
- 2- AULAS
- 3- SALA DE REUNIONES

- 4- SALA PROYECCIONES
- 5- SUM
- 6- BIBLIOTECA

# 07. PROYECTO

04. PLANTA +6.30



1- ARCHIVO BIBLIOTECA  
2- HEMEROTECA/MAPOTECA  
3- SALA DE ESTUDIO

4- BIBLIOTECA  
5- PROYECCIONES AUDITORIO

# 07. PROYECTO

05. PLANTA +9.30



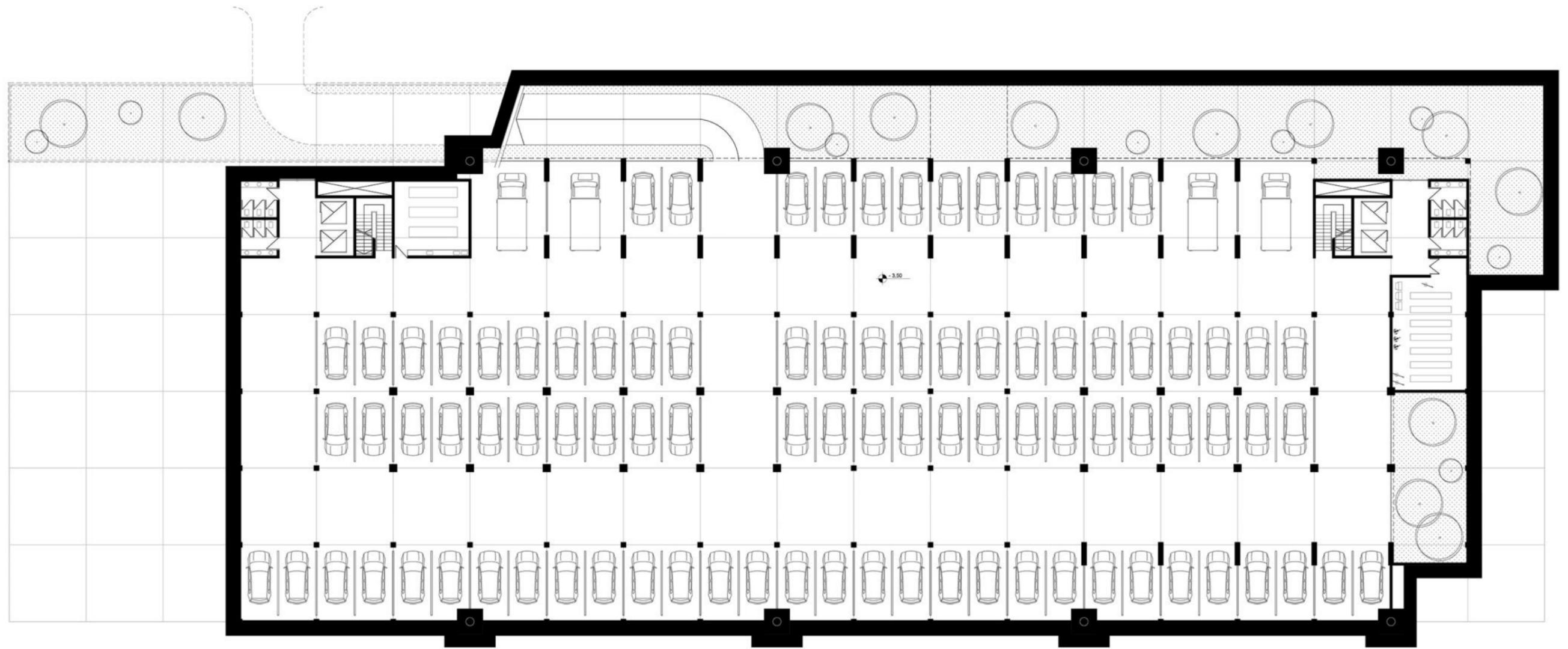
1- ARCHIVO ADMINISTRACIÓN  
2- MONITOREO  
3- ESPACIO DE TRABAJO

4- OFICINAS  
5- TERRAZA BIBLIOTECA



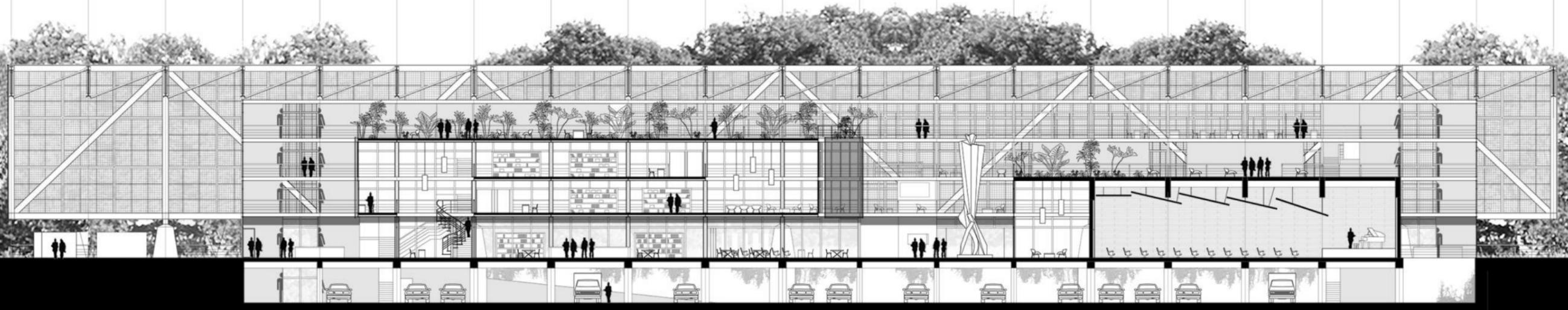
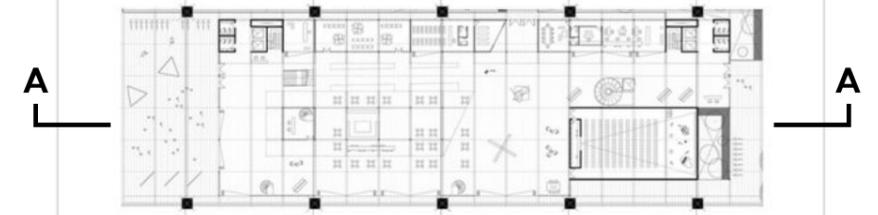
# 07. PROYECTO

06. PLANTA -3.50



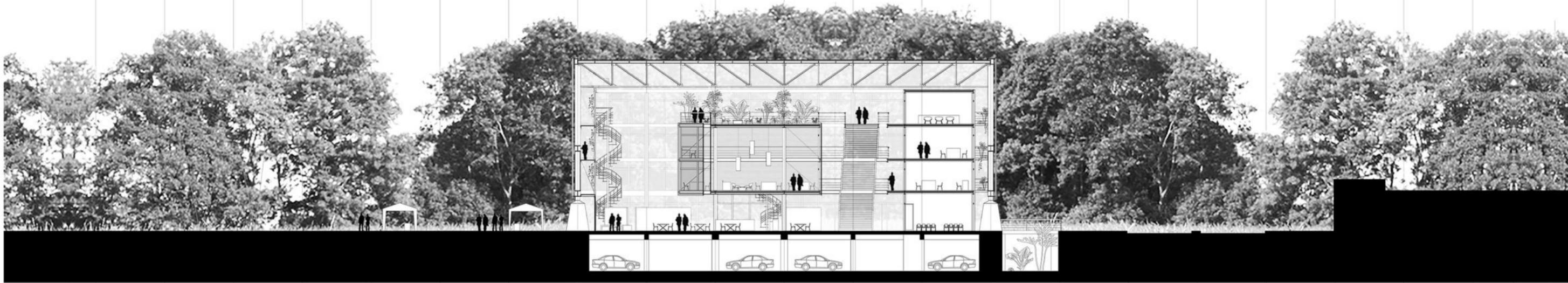
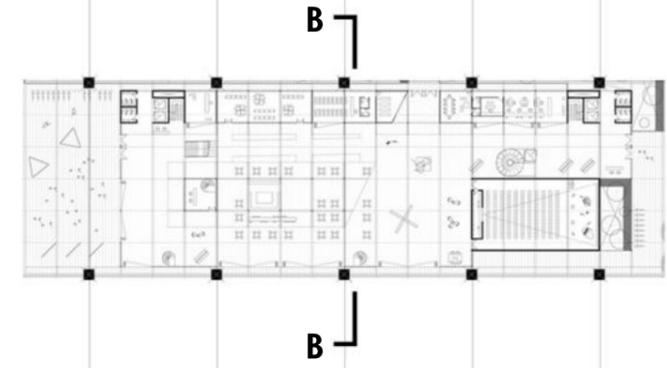
# 07. PROYECTO

07. CORTE A-A.



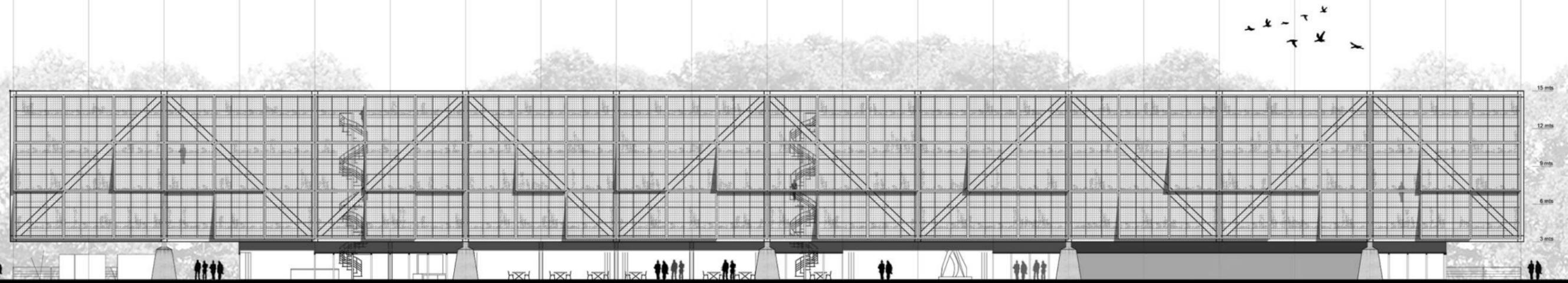
# 07. PROYECTO

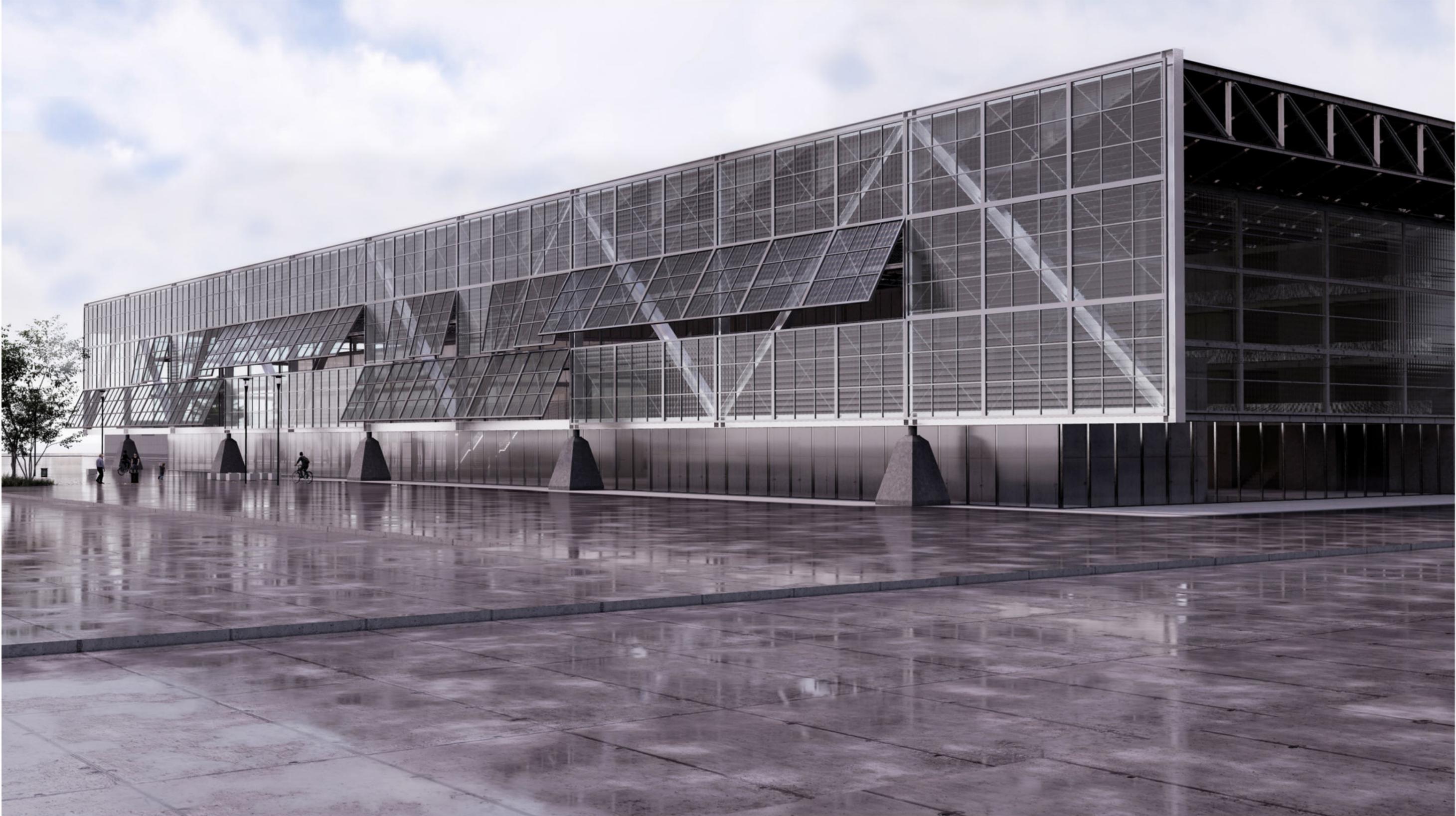
## 08. CORTE B-B.



# 07. PROYECTO

09. VISTA SUDESTE.





# 07. PROYECTO

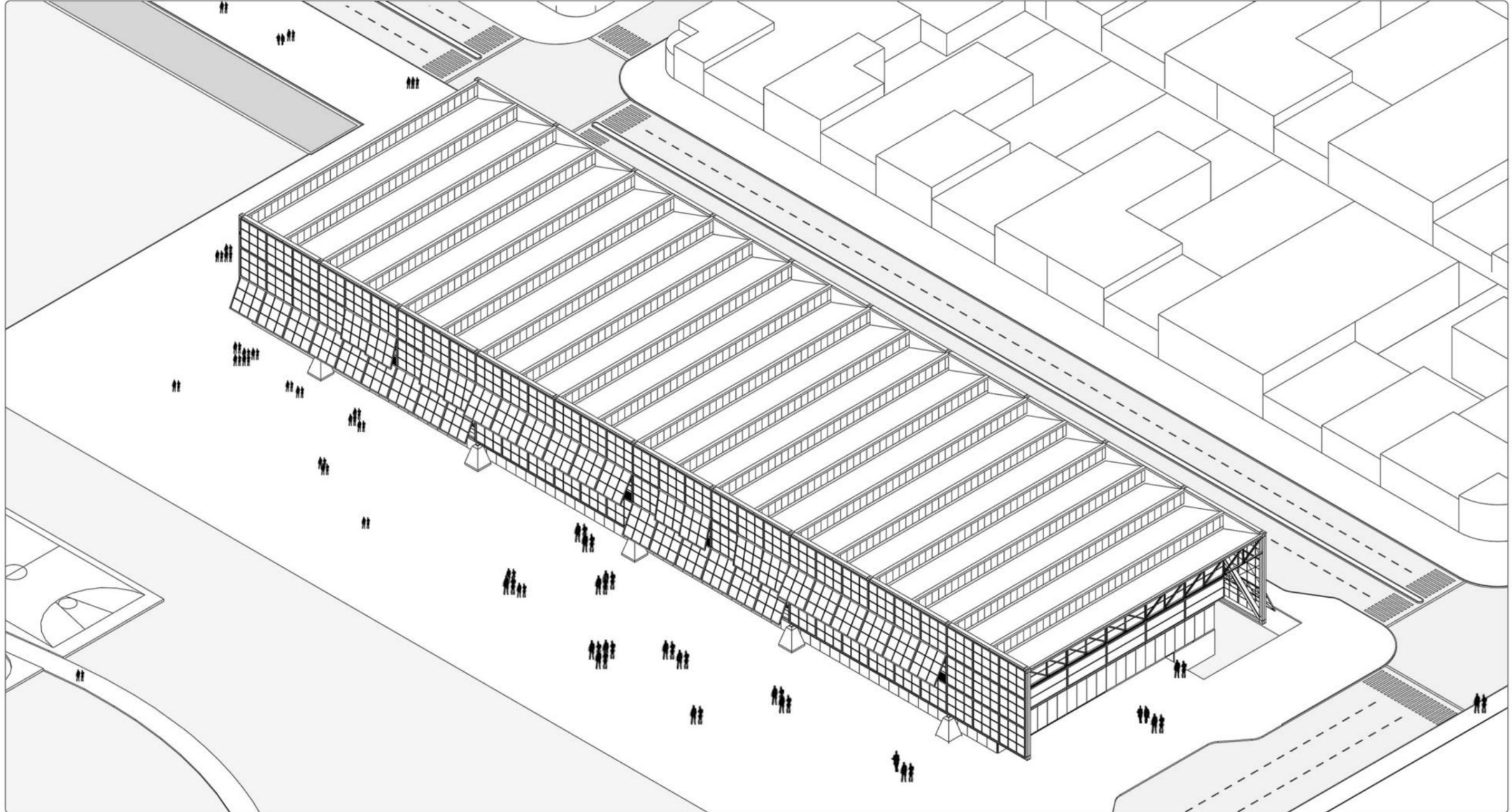
10. VISTA NORESTE.





# 07. PROYECTO

## 10. VOLUMETRÍA.

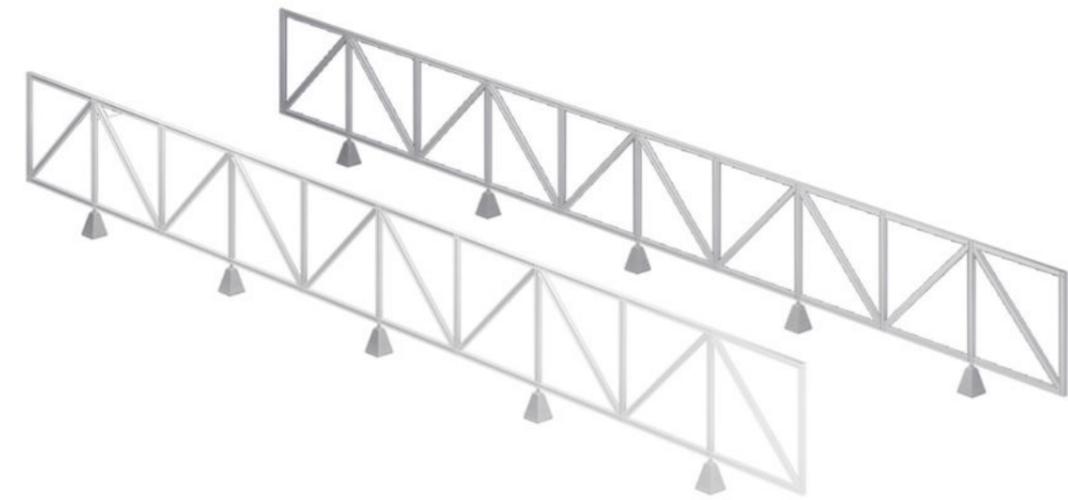


# 08. TÉCNICA Y ESTRUCTURA

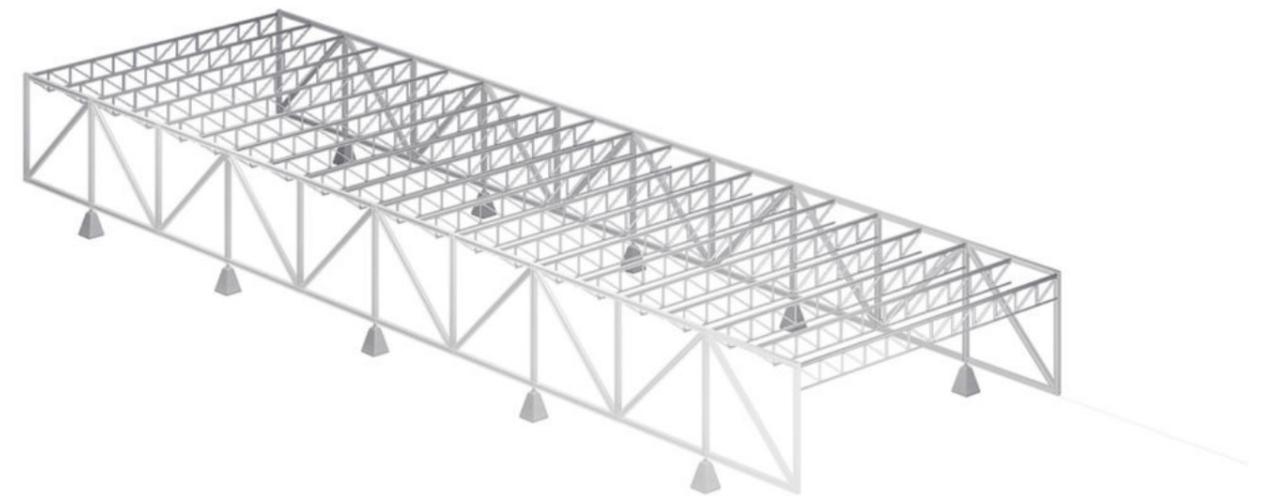
Centro Cívico y Cultural Gambier.

## Diseño Estructural

El volumen mayor se presenta como un contenedor de grandes luces, en cuyos apoyos de hormigón dispuestos cada 24 metros en ambos lados largos, descansan dos grandes vigas reticuladas de hierro.



Para coser estas vigas entre si, y de acuerdo a la modulación rectora del proyecto, se disponen unas vigas de techo reticuladas cada 6 metros. Estas vigas aportan la rigidez estructural para el conjunto y son las encargadas de sostener la cubierta.



# 08. TÉCNICA Y ESTRUCTURA

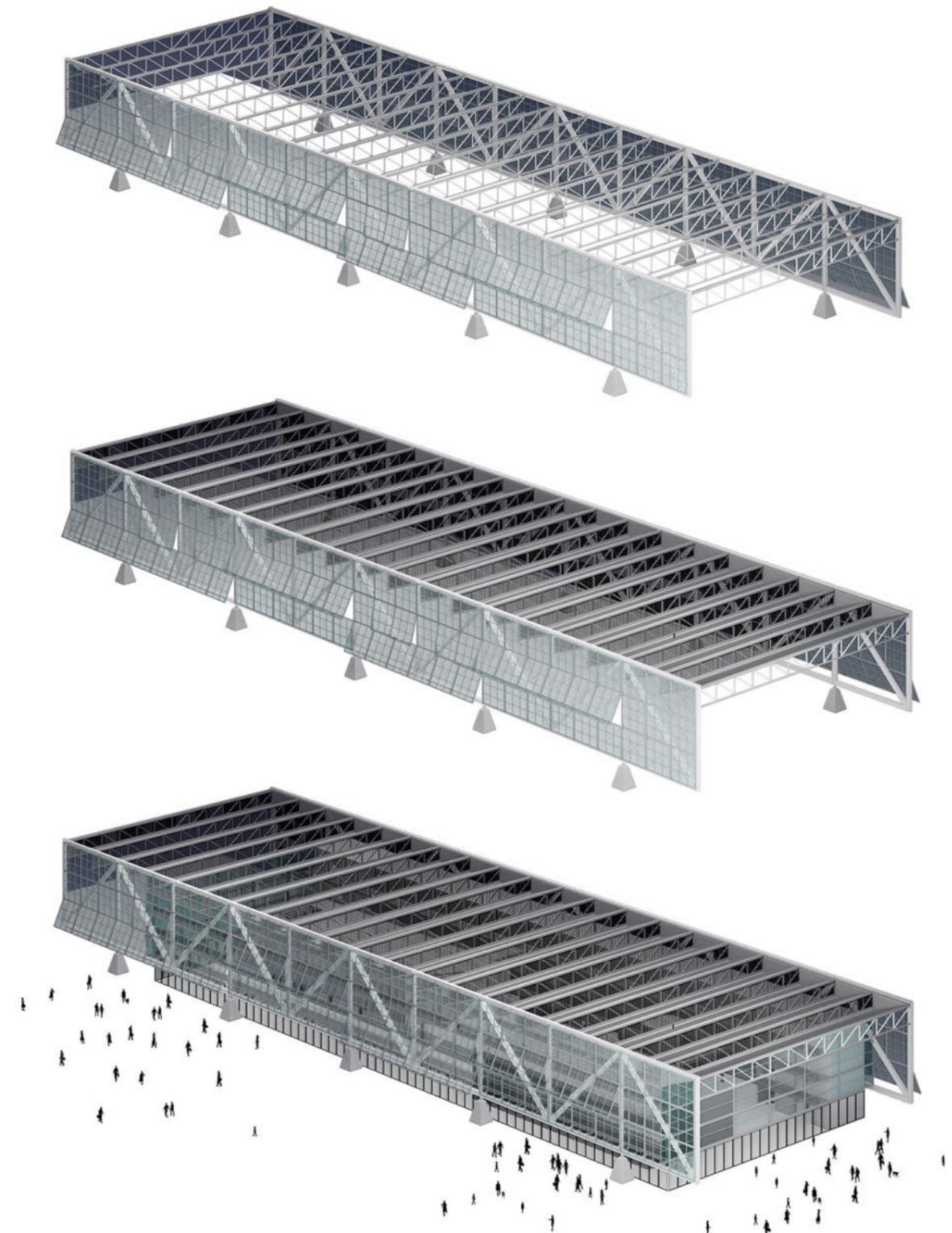
Centro Cívico y Cultural Gambier.

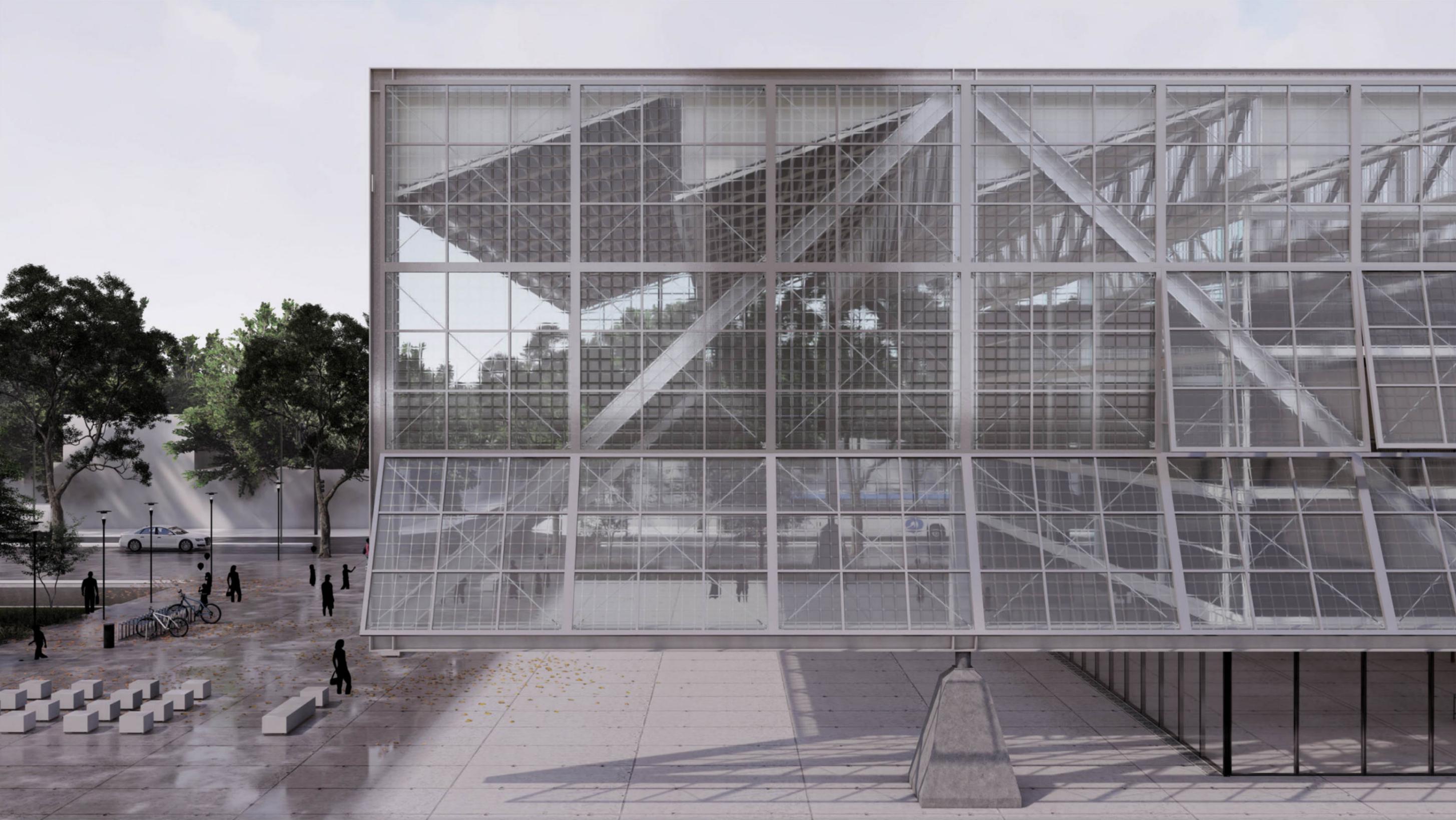
## Diseño Estructural

Una vez colocadas las vigas, se procede con el montaje de los paneles de la envolvente. Estos paneles son fabricados en taller y montados sobre perfiles soldados a las vigas reticuladas principales. Estos paneles aportan control visual, lumínico y acústico, confort térmico y protección solar. Control de la luz natural y visibilidad al exterior.

Para la cubierta se colocan perfiles C soldados a las vigas de techos y sobre ellos se colocan las chapas sinusoidales de policarbonato junto con las cenefas de cierre.

Con la colocación de las carpinterías de cierre el edificio queda finalizado la cubierta se colocan perfiles C soldados a las vigas de techos y sobre ellos se colocan las chapas sinusoidales de policarbonato junto con las cenefas de cierre.





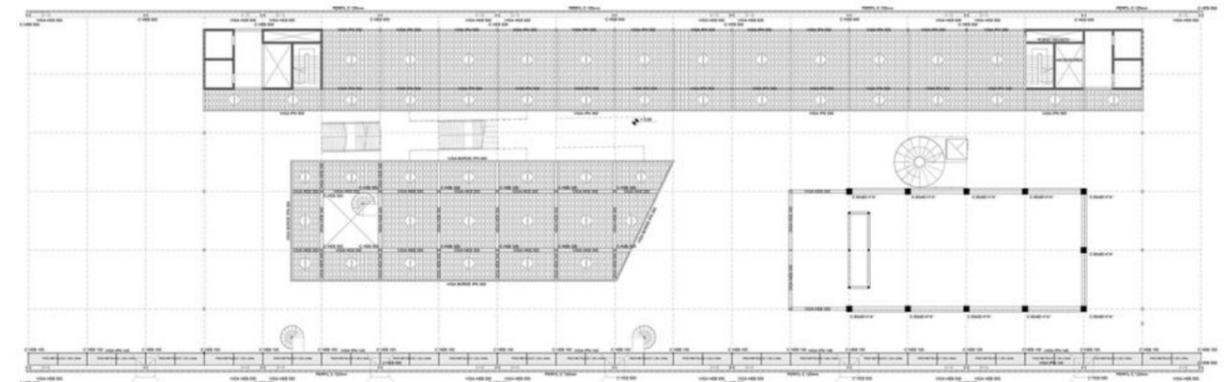
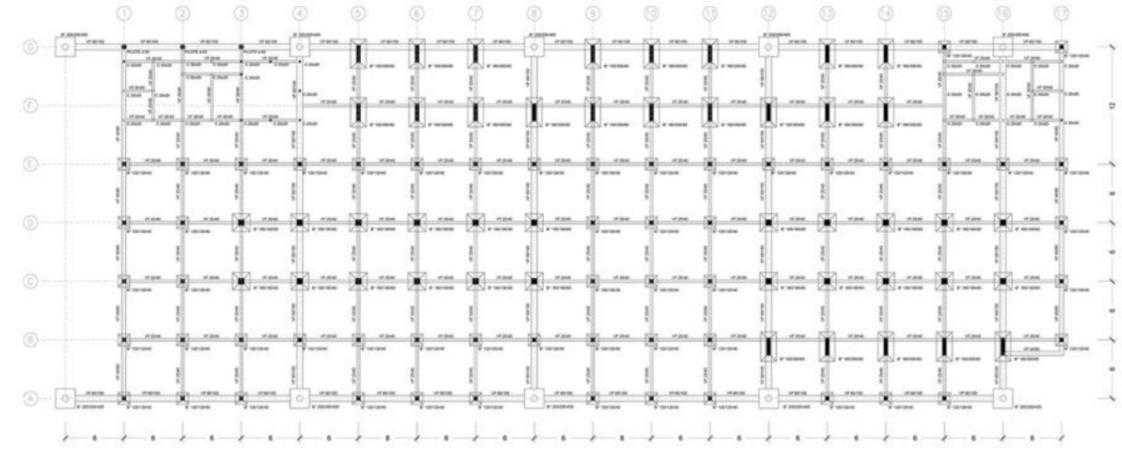
# 08. TÉCNICA Y ESTRUCTURA

Centro Cívico y Cultural Gambier.

## Diseño Estructural

En términos estructurales, el proyecto está regido por una grilla reticular de 6x6, ayudando a ordenar y estandarizar la mayor cantidad de componentes posibles.

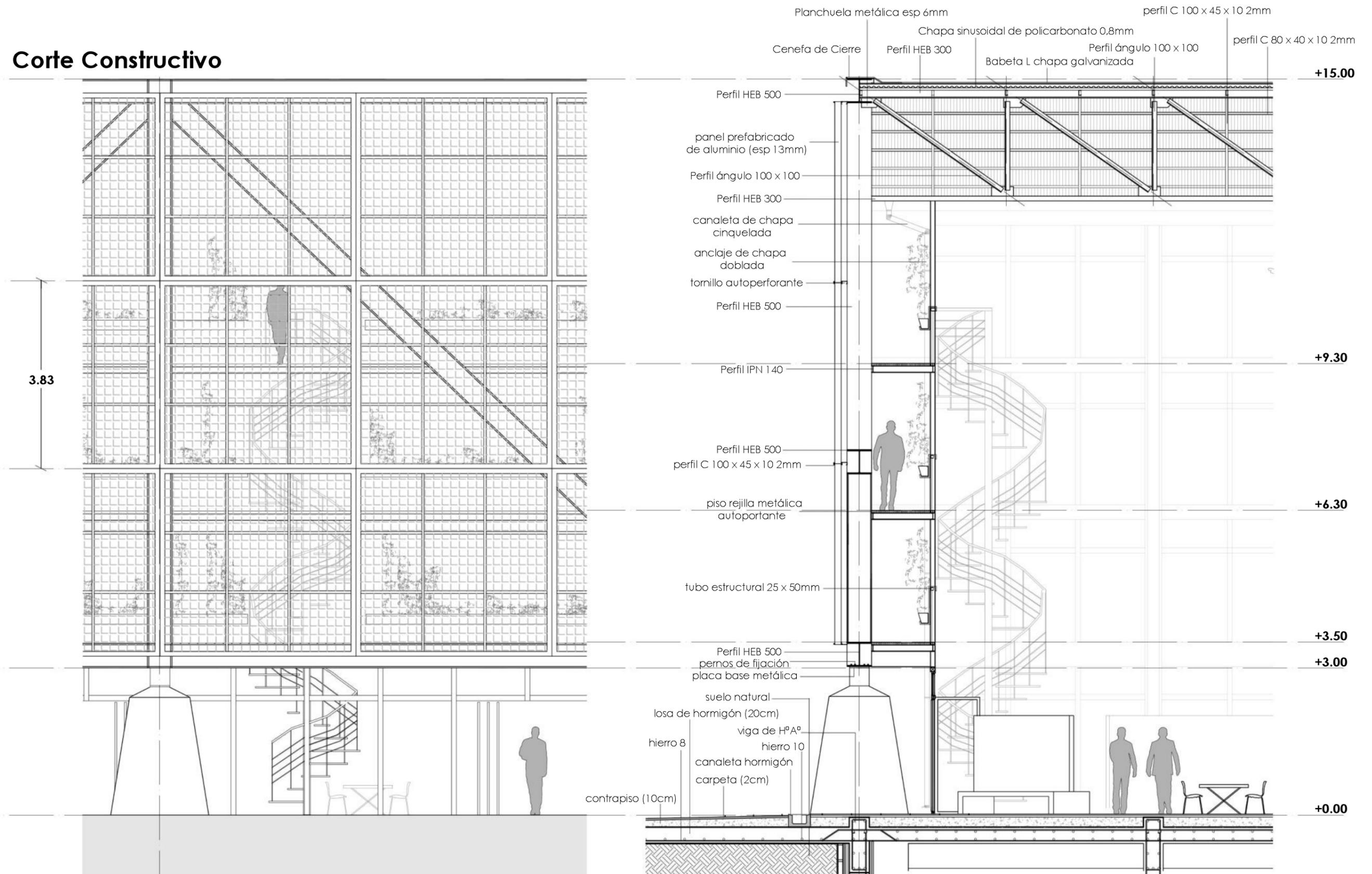
El proyecto se resuelve con una estructura de hormigón armado en subsuelo y núcleos, y una estructura principalmente metálica a partir de planta baja. Esta transición se da atendiendo a la necesidad de cubrir grandes luces y trae consigo otros beneficios como lo son el rápido montaje de piezas en obra y la organización de etapas de la misma.

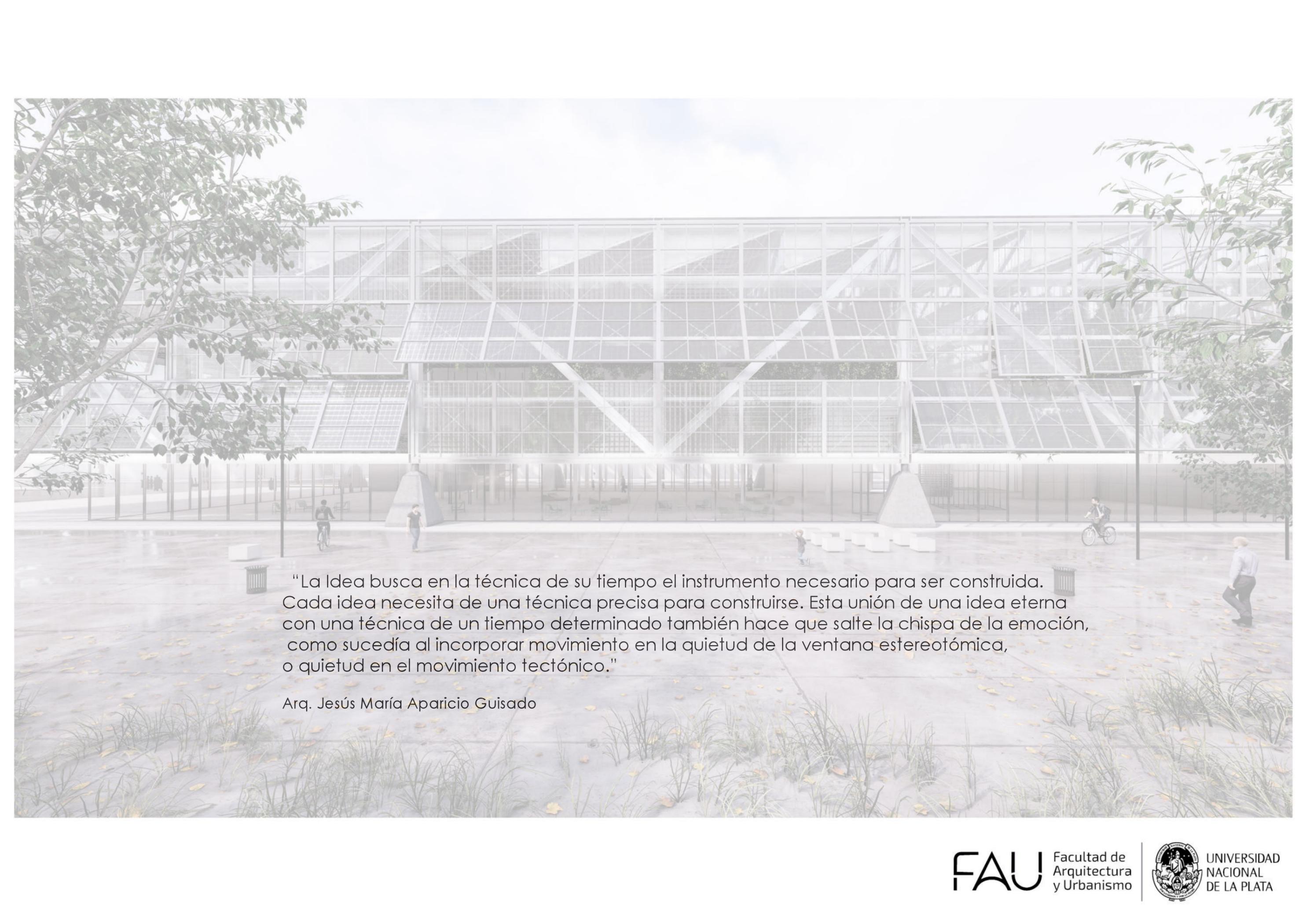


# 08. TÉCNICA Y ESTRUCTURA

Centro Cívico y Cultural Gambier.

## Corte Constructivo



An architectural rendering of a modern building with a glass facade and a large courtyard. The building features a prominent glass facade with a grid pattern and large, angled structural elements. The courtyard is paved and contains several people, including a person on a bicycle and a person walking. There are trees and plants in the foreground and background. The sky is overcast.

“La Idea busca en la técnica de su tiempo el instrumento necesario para ser construida. Cada idea necesita de una técnica precisa para construirse. Esta unión de una idea eterna con una técnica de un tiempo determinado también hace que salte la chispa de la emoción, como sucedía al incorporar movimiento en la quietud de la ventana estereotómica, o quietud en el movimiento tectónico.”

Arq. Jesús María Aparicio Guisado