

ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA

Ludoteca Artística
La Plata Cargas-La Plata



Autora: Verónica ARROYO

N° 35845/3

Título: Espacio urbano para la infancia- Ludoteca artística infantil.

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°8 PAGANI-ETULAIN

Docentes: Arq. Hernán QUIROGA- Arq. Regina GRANDI- Arq. Néstor ROUX

Unidad integradora: Arq. Mario CALISTO AGUILAR, Arq. Sergio COLÓN, Ing. Ángel MAYDANA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata

Fecha de efensa: 18-5-23

Licencia Creative Commons





**Agradezco a mis abus y a mi familia que me brindaron la posibilidad de estudiar y, junto a mis amigos me acompañan.
A la Universidad Nacional de La Plata y a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por brindar educación pública, laica y de calidad.**

Índice

Tema

Introducción	5
Derechos de las infancias	6
Problemática	9
Idea conceptual	10

Propuesta

Urbana (master plan Bosque)	11
Barrial (LPC)	14
Implantación	16
Estrategias proyectuales	17
Programa	18
Usos	19
Plantas	21
Cortes	27
Vistas	31
Desarrollo de sector- Planta	33
Desarrollo de sector- Corte	34

Desarrollo tecnológico

Resolución constructiva	35
Resolución estructural	36
Cortes críticos	38
Cortes constructivos	39
Resolución instalaciones	44

Conclusiones	48
--------------	----

Introducción

La infancia es la etapa que más influencia tiene en nuestra vida. En ella se sientan las bases de lo que más adelante seremos como personas adultas y adquirimos los valores y los principios que determinarán nuestra conducta, tanto en el plano individual como en el social. Es el momento en que nos apropiamos del lenguaje y de los códigos sociales con los que convivimos y, sobre todo, nos aproximamos a la cultura en la que estamos inmersos/as.

La primera infancia ofrece una ventana crítica de oportunidad para dar forma a la trayectoria del desarrollo holístico de los niños, y para que alcancen todo su potencial, como es su derecho humano, necesitan atención médica y nutrición, protección contra daños y una sensación de seguridad, oportunidades para el aprendizaje temprano y cuidados receptivos, como hablar, cantar y jugar.

El juego es garantía de salud física y emocional, es fundamental para su correcto desarrollo, por lo que es mucho más que algo positivo y recomendable: es una necesidad.

El juego es una actividad placentera y significativa para el desarrollo cognitivo (intelectual) y afectivo (emocional) en la niñez. El juego espontáneo y libre favorece la creatividad y fomenta la maduración.

Los planos emocional, psicológico, físico y motriz, cognitivo y social aparecen reflejados en el juego. Además, es una útil herramienta en el aula, porque los niños son más susceptibles de adquirir conocimientos si lo hacen jugando.



Tipos de juegos:

Juego con juguetes y objetos



Juego físico



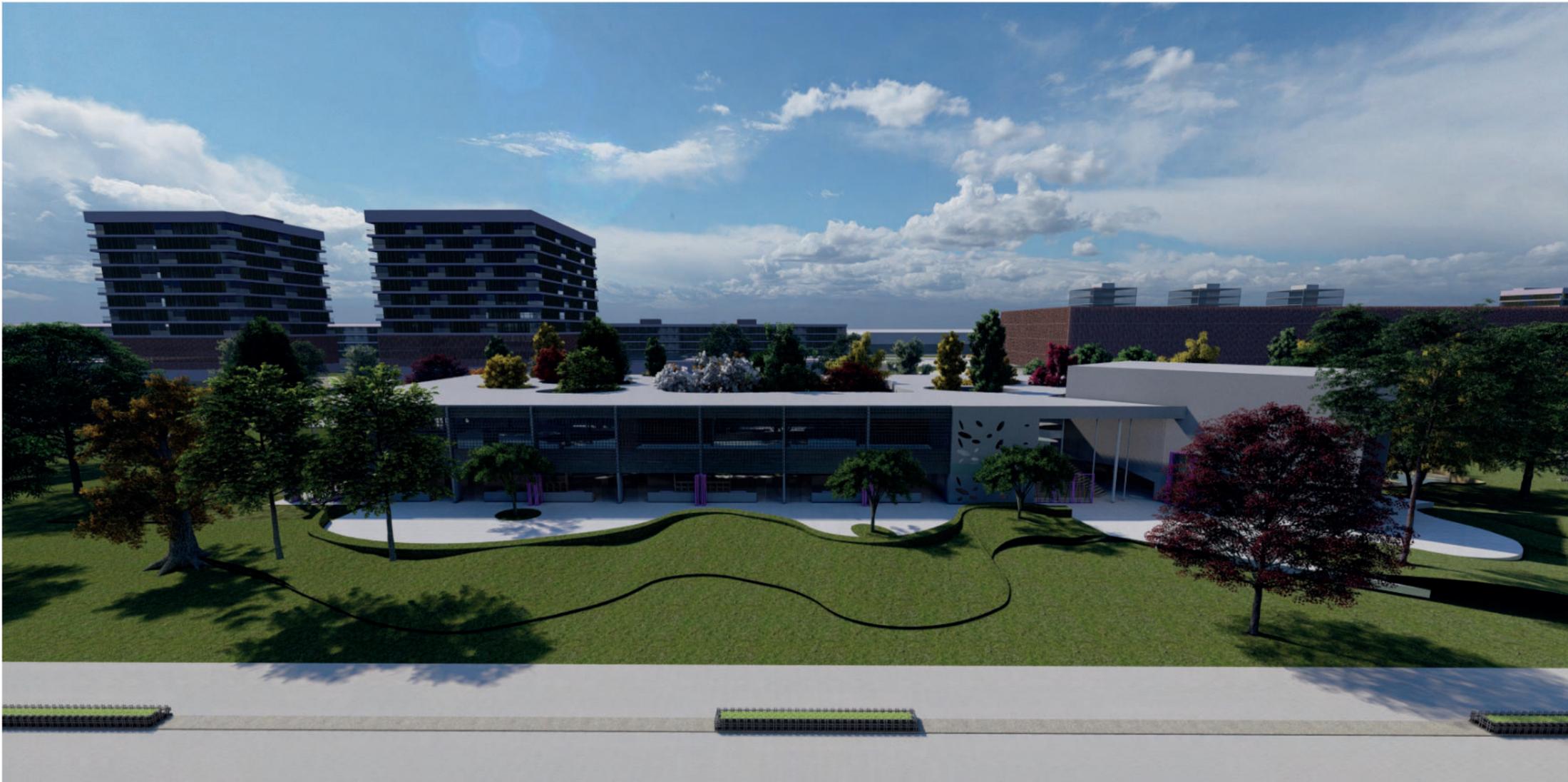
Juego al aire libre



Juego simulado



Derecho de las infancias



Beneficios de pasar tiempo al aire libre

Mejora la memoria a corto plazo



Agudiza el enfoque



Ayuda a desarrollar una alimentación más sana



Mejora la visión



Alivia la tensión



Fortalece la inmunidad



Combate el trastorno del déficit e naturaleza



Aumenta la longevidad



Calma la mente

¿Cuáles son los derechos de las personas menores de edad?

- A que se proteja su vida y se respete su intimidad, a la salud.
- A hacer deporte, a jugar y disfrutar de un ambiente sano.
- A no sufrir humillaciones ni abusos de ningún tipo.
- A que se respete su honor y se proteja su imagen.
- A tener su documento, su nombre, su nacionalidad y su propio idioma.
- A que se respete la forma de ser de su lugar de origen.
- A conocer a sus padres biológicos y mantener un vínculo con ellos, aunque estén separados o alguno se encuentre en prisión, salvo que ese vínculo pueda provocarle daño.
- A tener una familia alternativa o adoptiva que les críe cuando no puedan tener contacto directo con sus padres.
- A recibir educación pública y gratuita en todos los niveles, respetando su derecho a ingresar y permanecer en una escuela cerca del lugar donde viven.
- A gozar de los beneficios de la seguridad social.
- A expresar sus opiniones en la familia y que sean tenidas en cuenta tanto en la familia como en la escuela, considerando su grado de madurez.
- A asociarse con fines culturales, deportivos o políticos siempre y cuando esas asociaciones o grupos estén sólo integradas por niños, niñas o adolescentes.

ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL

El juego

Beneficios del juego

Desarrollan su creatividad.
Aprenden a relacionarse con sus pares y mayores.
Conocen el entorno e interactúan con él.
Exploran la realidad y la imaginan.

Dan rienda suelta a su curiosidad.
Ganan autoconfianza.
Mejoran su manejo del lenguaje.
Aprenden a organizar y tomar decisiones.



Conexión



Creatividad



Ejercicio físico



Autonomía

El tiempo de juego al aire libre mínimo recomendado :

de 0 a 3 años es de 2 horas al día



de los 10 a 12 años es de 1 hora al día

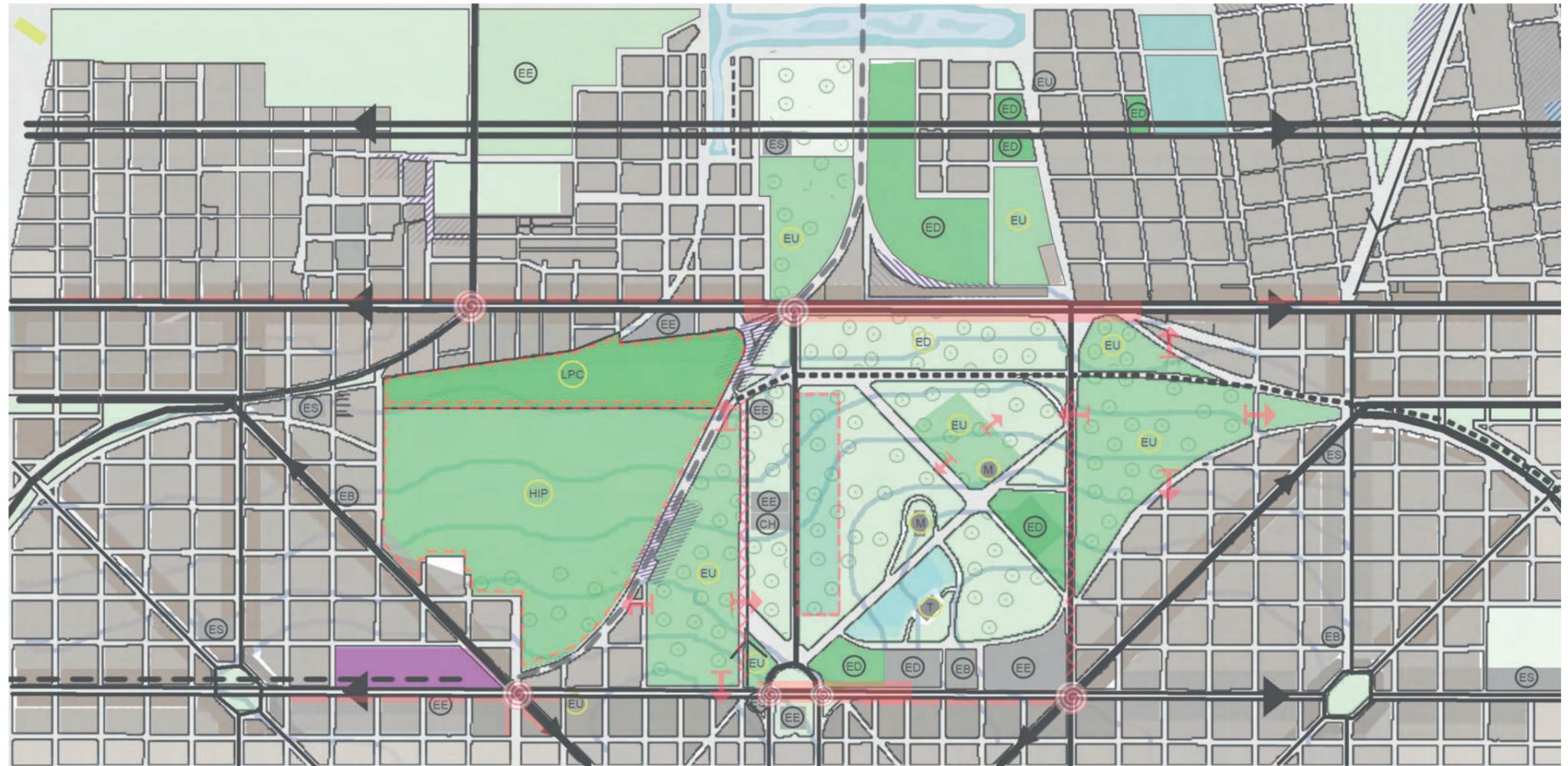


Pese a sus muchos beneficios, las estadísticas muestran que la cantidad de tiempo que los niños y niñas tienen para jugar ha estado disminuyendo desde hace décadas. Los horarios familiares y escolares sumamente estructurados, padres que trabajan cada vez más fuera del hogar, menos lugares seguros para jugar y el aumento del uso de los dispositivos digitales y el tiempo ante las pantallas son algunas de las razones. Por ejemplo: la investigación muestra que infancia en edad preescolar promedio mira ¡4 horas y media de televisión por día!

Situación Actual

Valoración

- Área degradada
- Espacios verdes con gran potencial pero con déficit de calidad espacial
- Límites físicos que generan la fragmentación y un sistema de circulación deficiente
- Distribución arbitraria de viviendas y comercios
- Aglomeración de viviendas de baja escala y asentamientos informales



■ Verde privado	EB Equipamiento educación básica	ES Equipamiento de salud	CH Club Hípico	⇄ Áreas desconectadas
■ Verde público	EU Equipamiento universitario	AS Asentamientos	 Estación de tren	--- Barreras físicas
■ Verde con actividad extractiva	EE Edificios estatales	AC Área comercial	 Tren en funcionamiento	⊗ Conflictos de tránsito
■ Terrenos vacantes	T Teatros	LPC La Plata Cargas	 Tren de cargas en desuso	--- Accesos difíciles
ED Equipamiento deportivo	M Museos	HIP Hipódromo	 Tren universitario	~ Falta de conectividad

- Apropiación y uso del espacio verde sin planificación.
- Áreas libres para la recreación/ocio no planificadas, insuficientes, sin propuesta.
- Áreas libres existentes poco útiles y mal distribuidas.
- Barreras físicas como el hipódromo y el zoológico que no permiten la libre circulación del sector.
- Las facultades a pesar de ser públicas funcionan con perímetro cerrado y en ciertos horarios son espacios sin uso.
- Construcciones directamente sobre las vías jerárquicas de circulación: ruido, polvo, gases nocivos.
- Aglomeración de viviendas mal construidas, baja escala y densidad, individualidad.
- Avenida 122 al tener tanto tránsito concentrado funciona como una barrera y no como un ingreso al sector.
- Avenida 52 actúa como barrera al ser una arteria principal que conecta Berisso y Ensenada con La Plata (vía de circulación rápida).
- Especulación del uso del suelo.
- Mixtura de usos ubicados sin un orden: industrial, comercial, residencial, laboral, educativo, deportivo.
- Red ferroviaria como obstáculo para la urbanización, encierra barrios de vivienda de contactos útiles con los elementos vitales de la ciudad.



Problemática/Diagnóstico

Se detecta carencia de espacios infantiles que sean públicos y con un uso independiente del clima con alcance a todos los barrios en la ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada. Los pocos que hay no contemplan las diferentes capacidades que tienen los/las niños/as, ni poseen infraestructuras aptas a todo público. Se perciben también diseños poco amigables, espacios abandonados y mal gestionados. En su mayoría, los espacios propuestos son adaptaciones o intervenciones en lugares ya existentes, y no cuentan con espacios de calidad pensados directamente para la infancia. Así es que no hay edificios o estructuras creadas bajo las ideas de accesibilidad, uso eficiente, diversidad física, cognitiva, sensitiva, económica, social, entre otros.



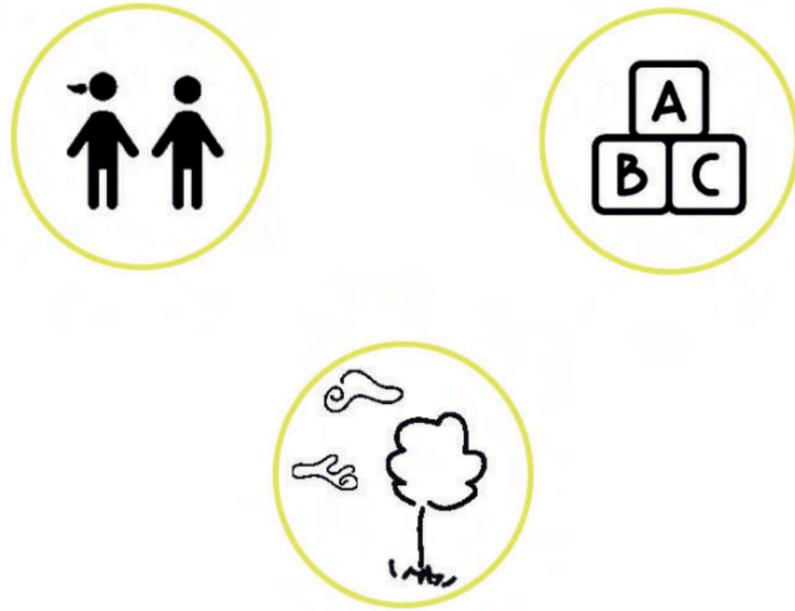
Los aspectos positivos que los espacios verdes tienen para la infancia que vive en núcleos urbanos son incontables; sin embargo, cada vez son menos accesibles, especialmente en ciudades de países en desarrollo. Las personas con mayores ingresos y más educación tienden a tener un mayor acceso a los espacios verdes urbanos que sus vecinos menos privilegiados.



Idea conceptual

La importancia de los espacios verdes en la infancia

El contacto con la naturaleza ofrece a las infancias muchas oportunidades para el desarrollo y el movimiento. El acceso a espacios verdes públicos es un derecho de la infancia reconocido por varios marcos internacionales. Muchos estudios señalan que aquellos que crecen en áreas más verdes tienen un mayor cociente intelectual y que el contacto con la naturaleza fomenta la imaginación y el juego creativo. Además, cuando son accesibles para todos por igual, los espacios verdes sirven para reducir las inequidades en salud que sufren los niños y niñas desfavorecidos socioeconómicamente, y estimulan, por otro lado, su crecimiento como ciudadanos ecológicamente conscientes y responsables.



Espacios



Conectividad



Aire libre

Objetivos Generales

Generar espacios culturales para la niñez capaces de contener actividades de desarrollo y formación individual y colectiva en contacto con la naturaleza.

Objetivos Particulares

Proporcionar acceso universal a espacios verdes, inclusivos y accesibles.

Generar espacios públicos y de estimulación temprana.

Proponer nuevos ambientes pedagógicos inclusivos que puedan responder a las necesidades y capacidades de las niñeces.

Crear espacios accesibles y aptos independientemente del clima.

Fomentar el aprendizaje psicomotriz de manera lúdica con actividades diarias curriculares.

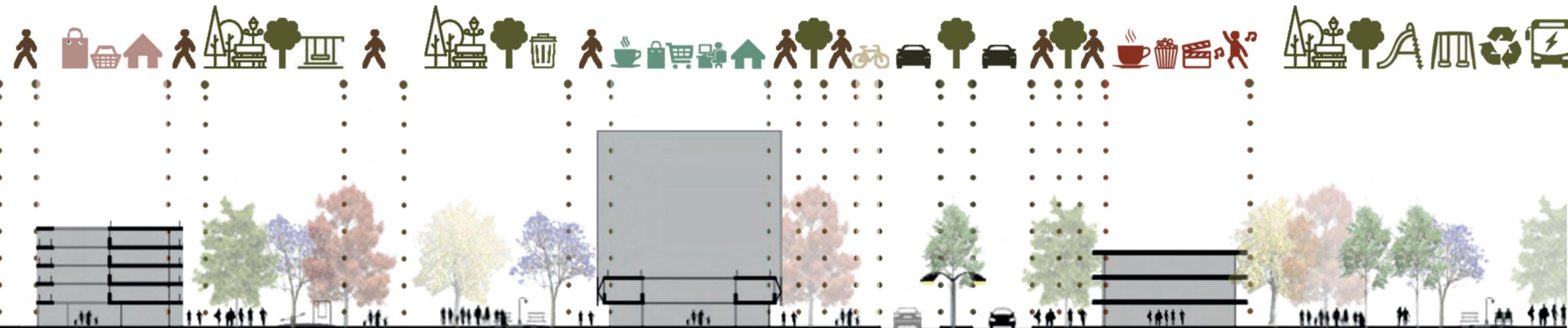
Fomentar el encuentro e intercambio social con muestras, exposiciones y talleres que se desarrollen los fines de semana.

Poner en valor el sector a nivel regional (acompañando el master plan).

Propuesta Urbana



ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA | LUDOTECA PARTICIPATIVA



PASEO VIVIENDA + COMERCIO PASEO PLAZA PASEO PLAZA PASEO VIVIENDA + OFICINA + COMERCIO PASEO PASEO BICI CALLE CALLE PASEO PASEO ESCUELA DE ARTE BOSQUE

Propuesta Urbana

CONSTRUIDO



30%



CONECTAR

La Plata.
Berisso.
Ensenada.



JERARQUIZAR
Potenciar los usos del
bosque para todo
público.

VERDE



60%

ESPACIOS DE
CIRCULACIÓN



10%



RECUPERAR

El espacio verde
perdido.



ESPACIO VERDE RECUPERA-



NUEVOS ESPACIOS VERDES



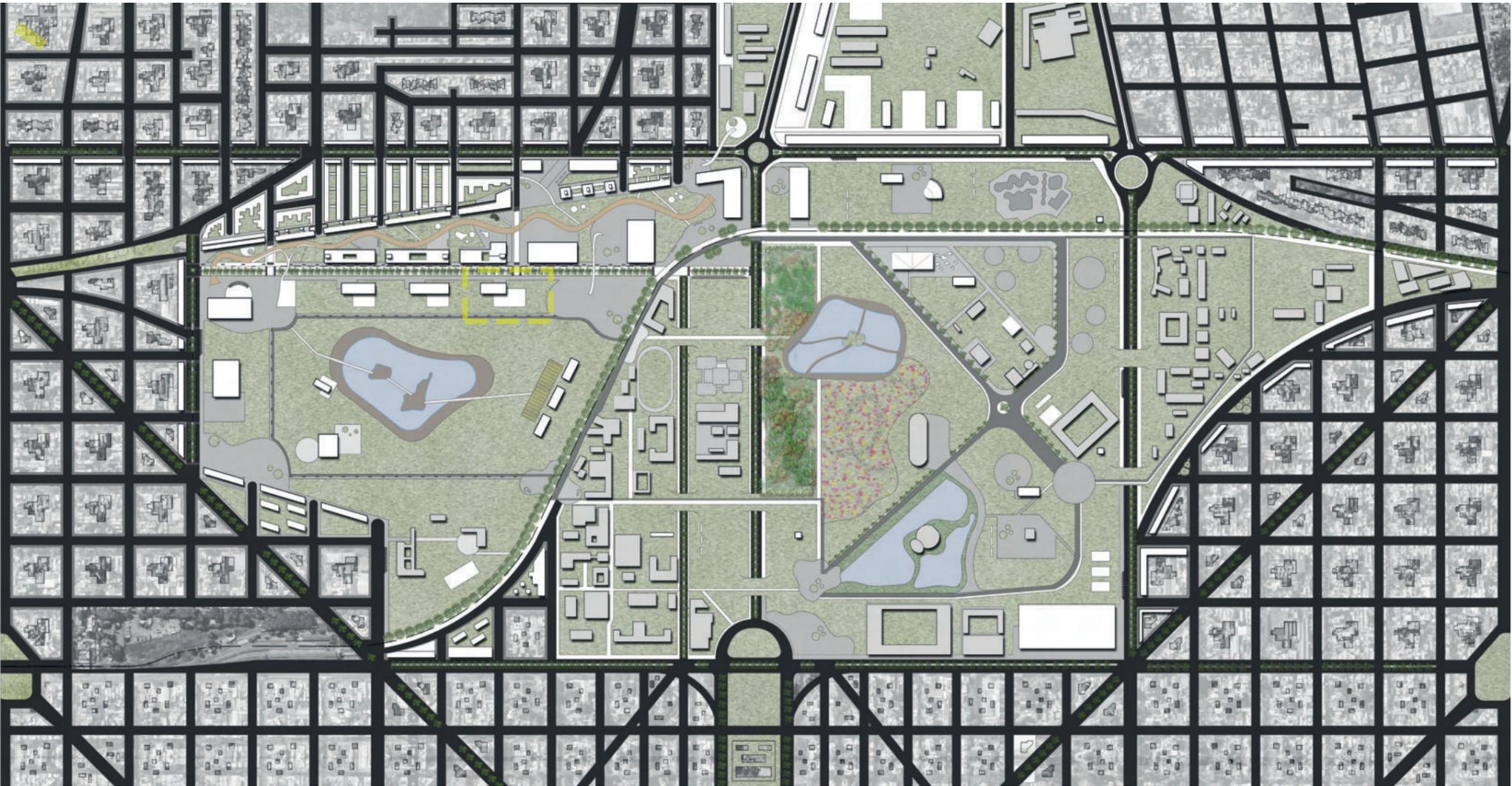
RECORRIDO DEL ECOBUS Y TREN UNIVERSITARIO



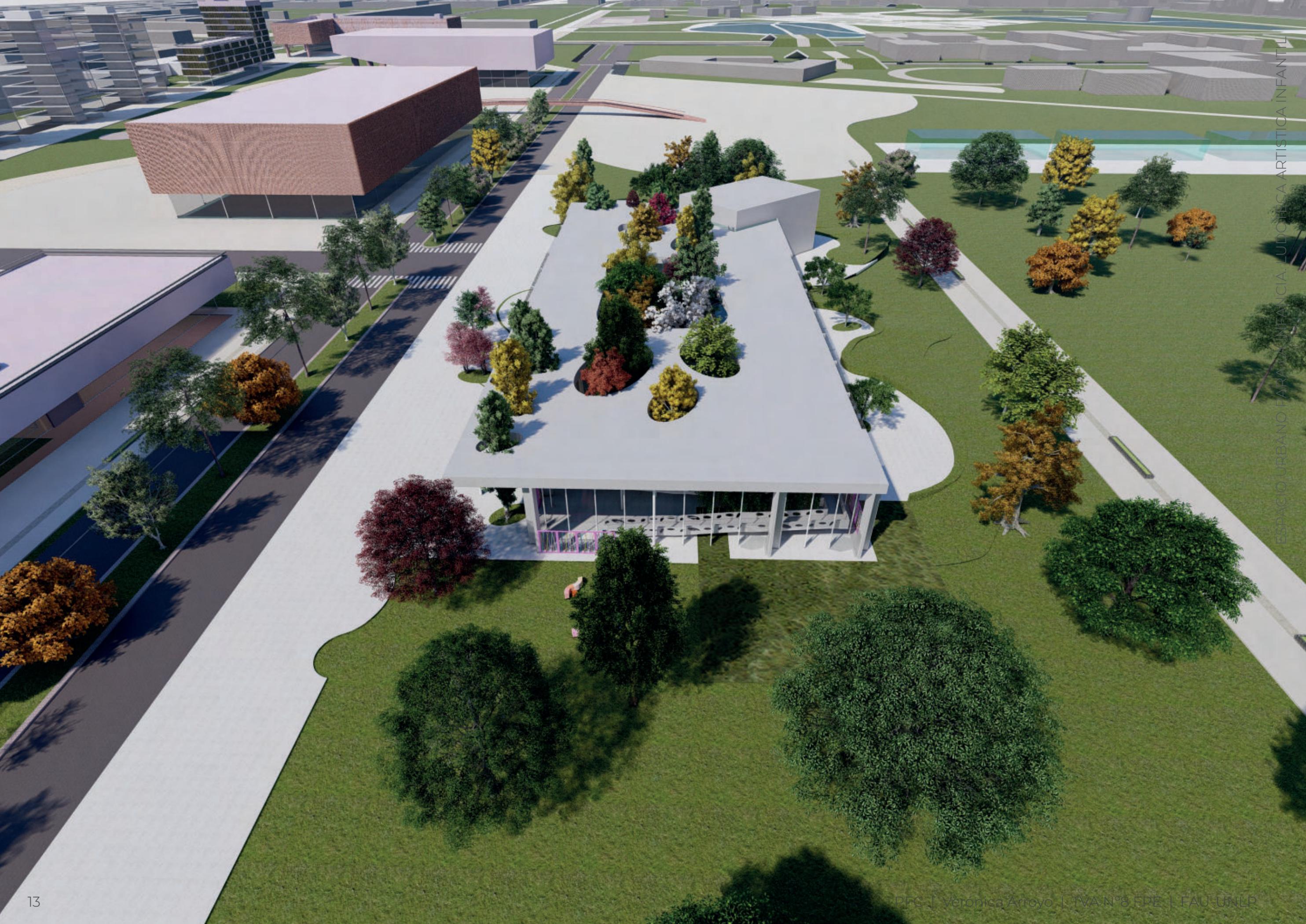
PUENTES PEATONALES-CONTINUIDAD



RESPONDE A LOS 3 MUNICI-



Busca la recuperación de espacios verdes funcionales con actividades atractivas regionales, posicionando al bosque como un pulmón urbano que responde a los tres municipios linderos y generando un nuevo centro comercial y turístico en La Plata Cargas. Con actividades en todo momento del día, tanto interiores como exteriores, se recorre el sector mediante un parque lineal verde que vincula y conecta toda la propuesta. La relación con la ciudad es continua mediante una trama de llenos y vacíos que generan espacios verdes comunes e individuales de cada vivienda, y mediante el crecimiento en altura en el perímetro, el área queda contenida. Es el bosque un punto de encuentro e interrelación social, cultural y educativa.



Propuesta barrial



VERDE



60%

CONSTRUIDO



40%

PRIVADO



55%

PÚBLICO



25%

CONVENIO



20%

Es una solución para un área degradada y de gran importancia para los niños/niñas y sus familias, generando impactos positivos fomentando el desarrollo cultural y social.

Dialoga con La Plata, Berisso y Ensenada y tiene alcance regional por sus vías de comunicación

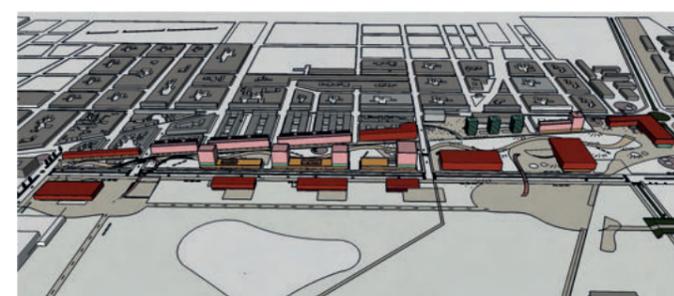
(Au. La Plata-Buenos Aires, Tren Roca)



Uso nocturno



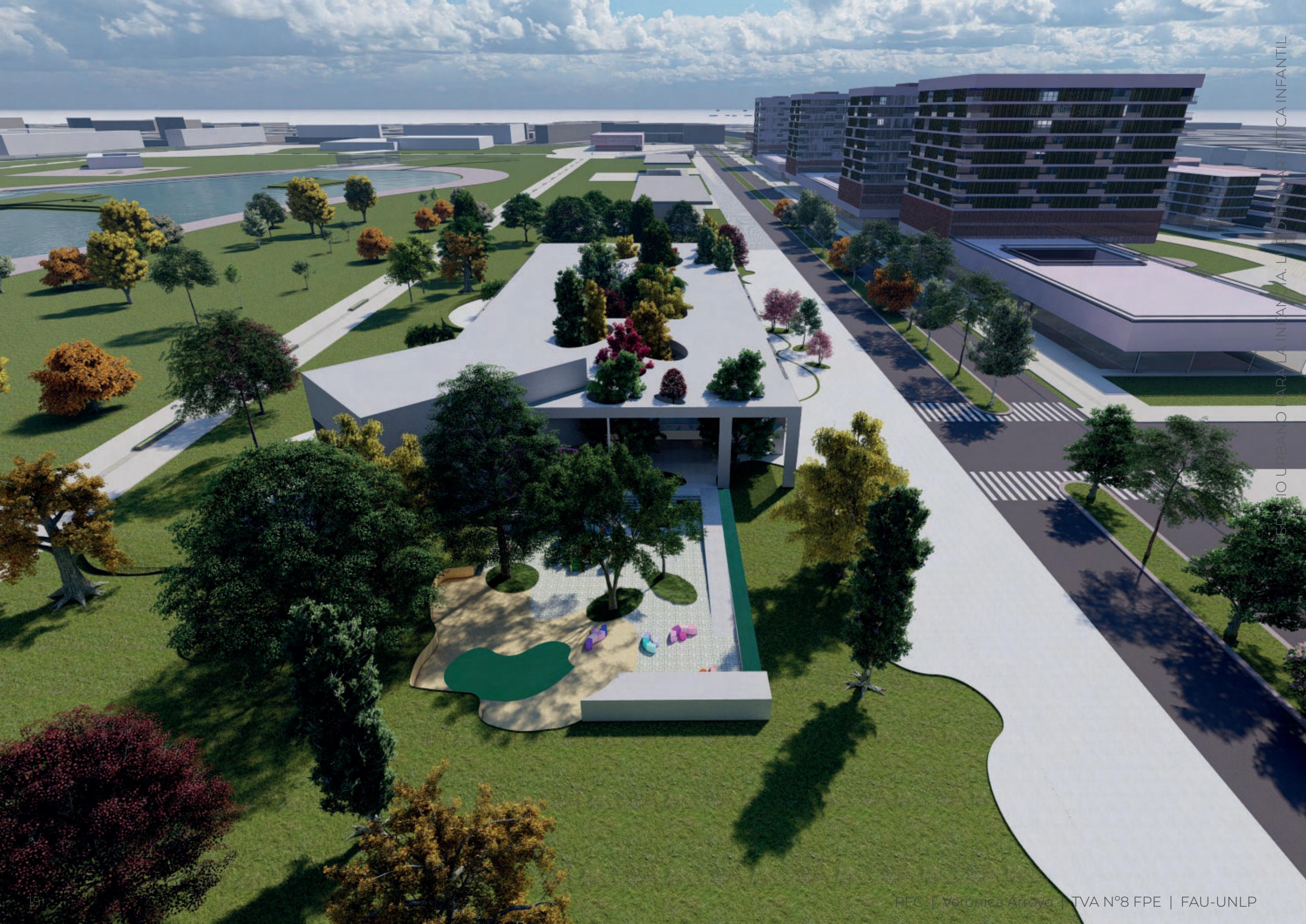
Uso diurno



Usos

Recreativo	40%
Vivienda	30%
Oficinas	15%
Comercial	10%
Vehículo	5%





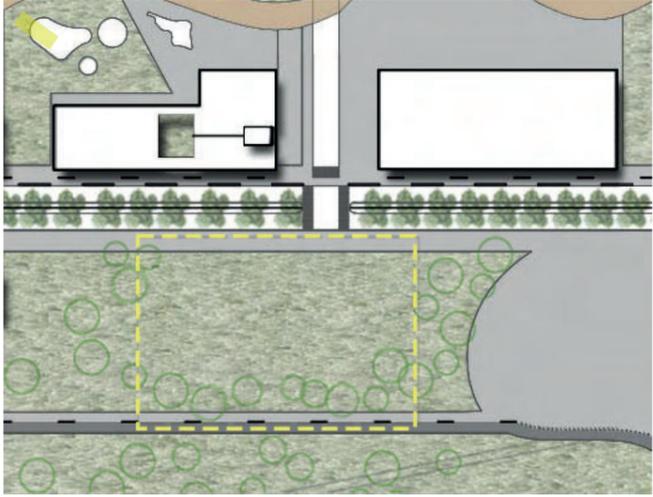
Implantación



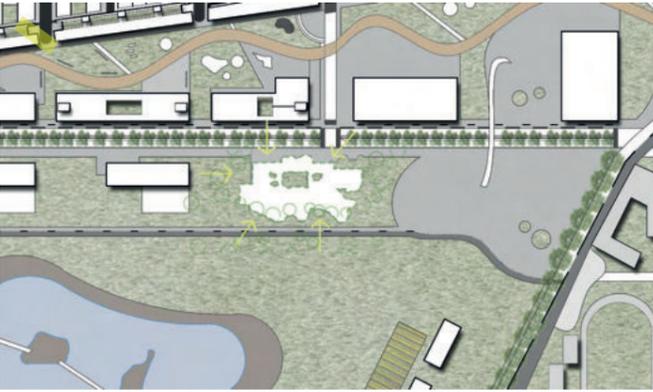
Principales ingresos



Estrategia



Lote a edificar



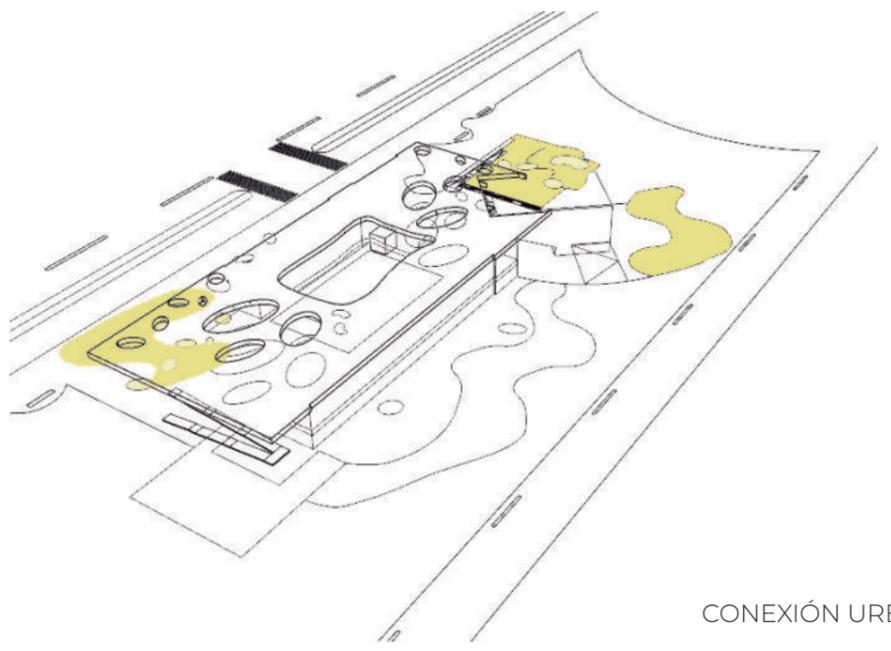
Disolución de límites



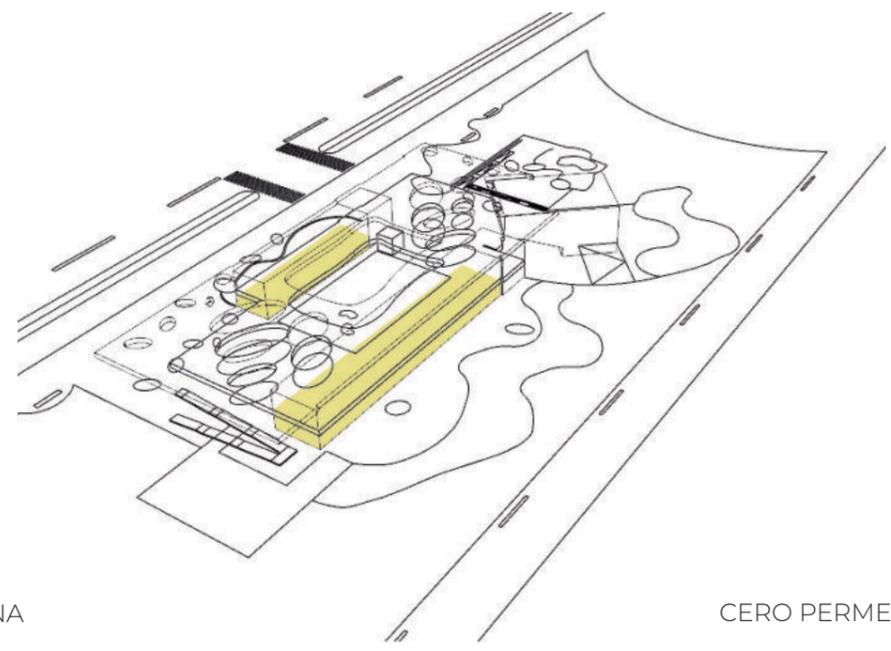
Integración con el entorno

Estrategias proyectuales

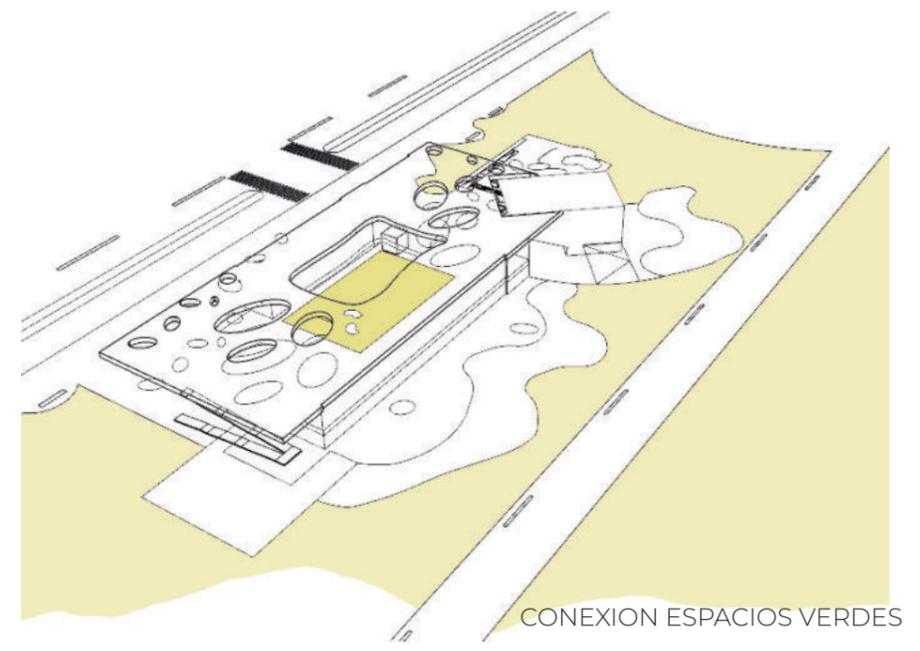
ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL



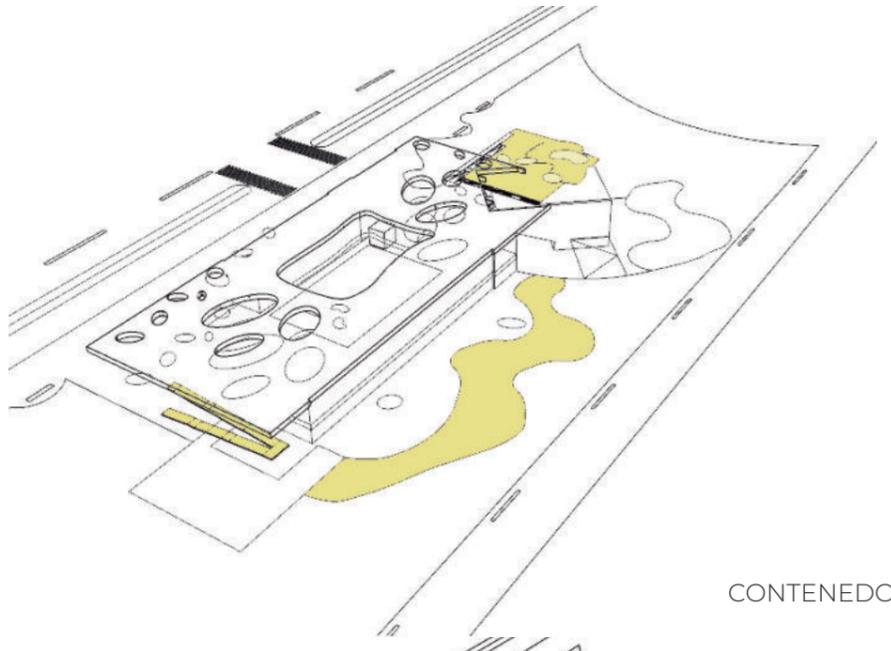
CONEXIÓN URBANA



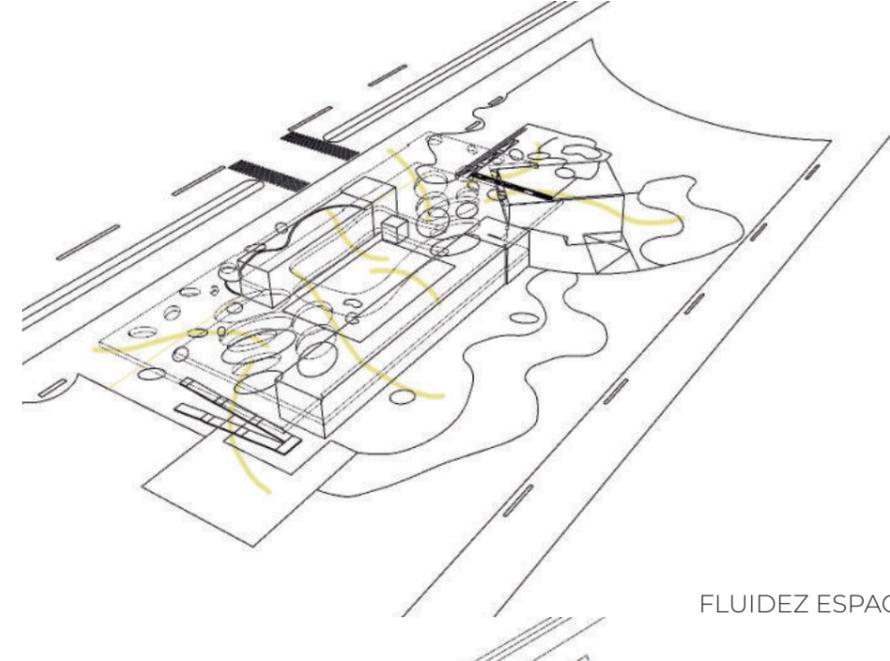
CERO PERMEABLE



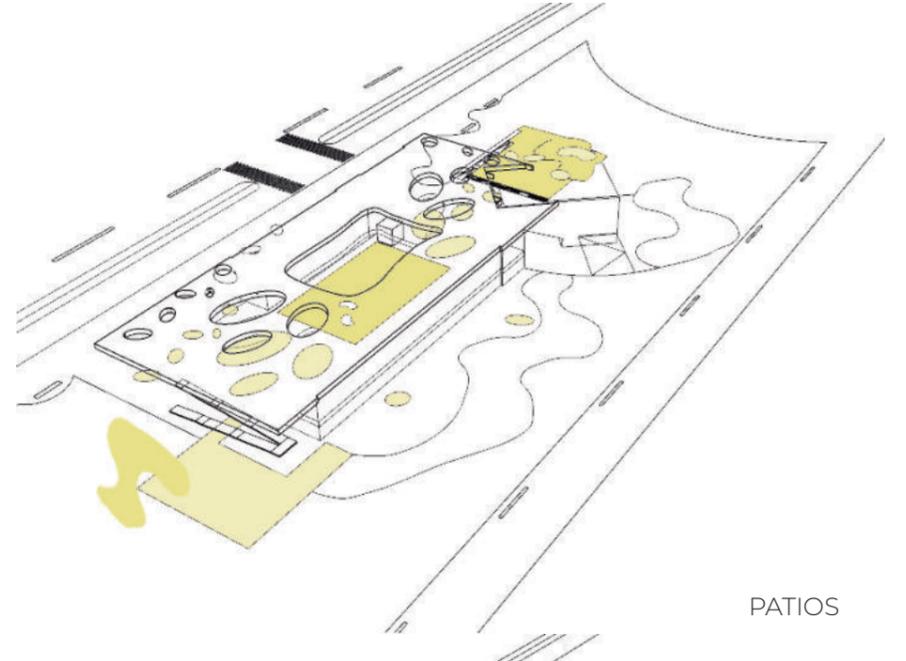
CONEXION ESPACIOS VERDES



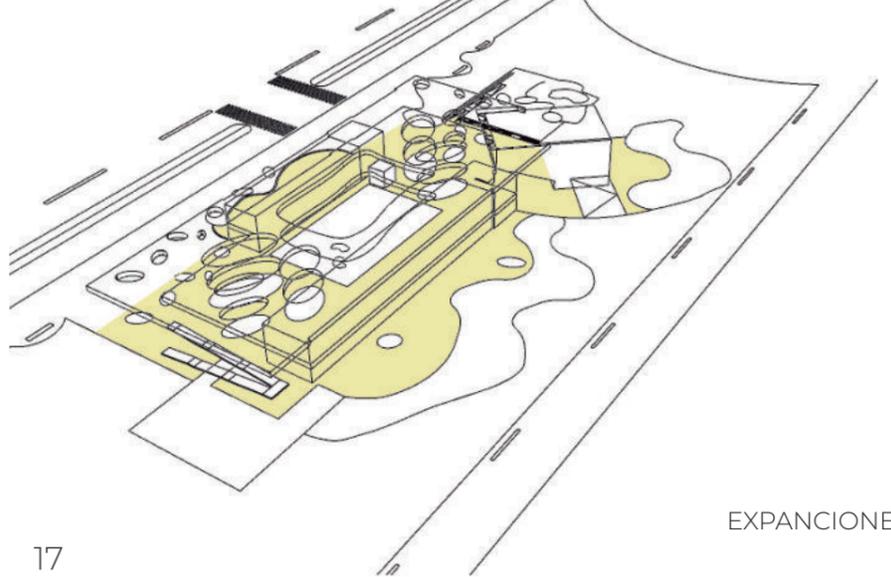
CONTENEDOR



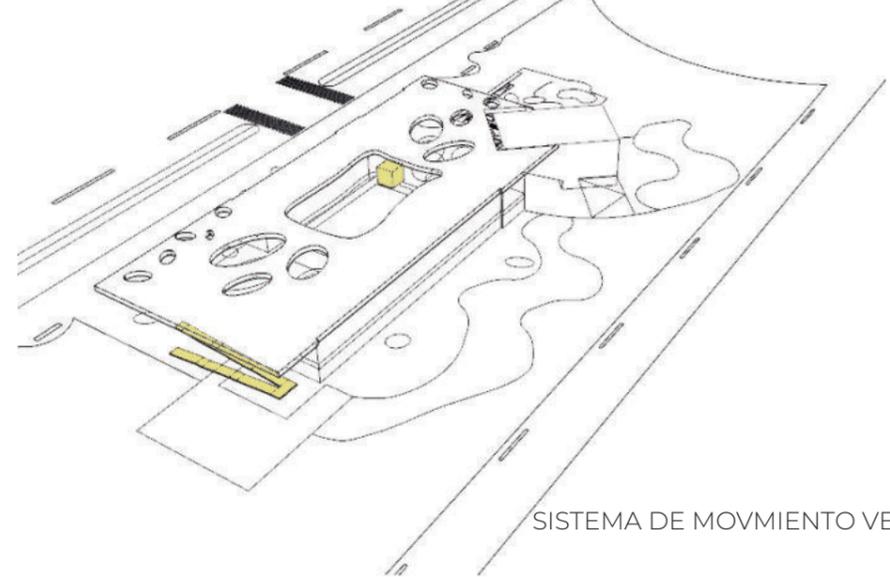
FLUIDEZ ESPACIAL



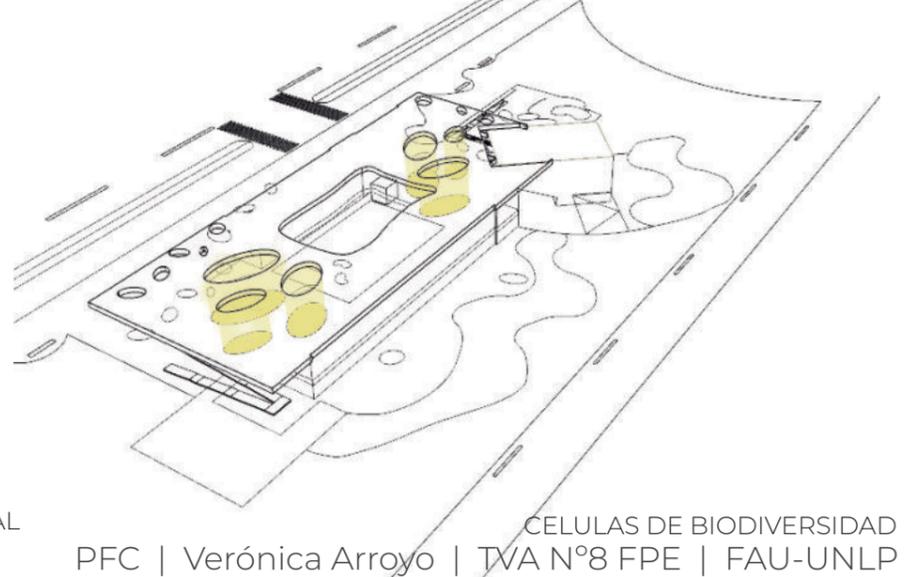
PATIOS



EXPANSIONES

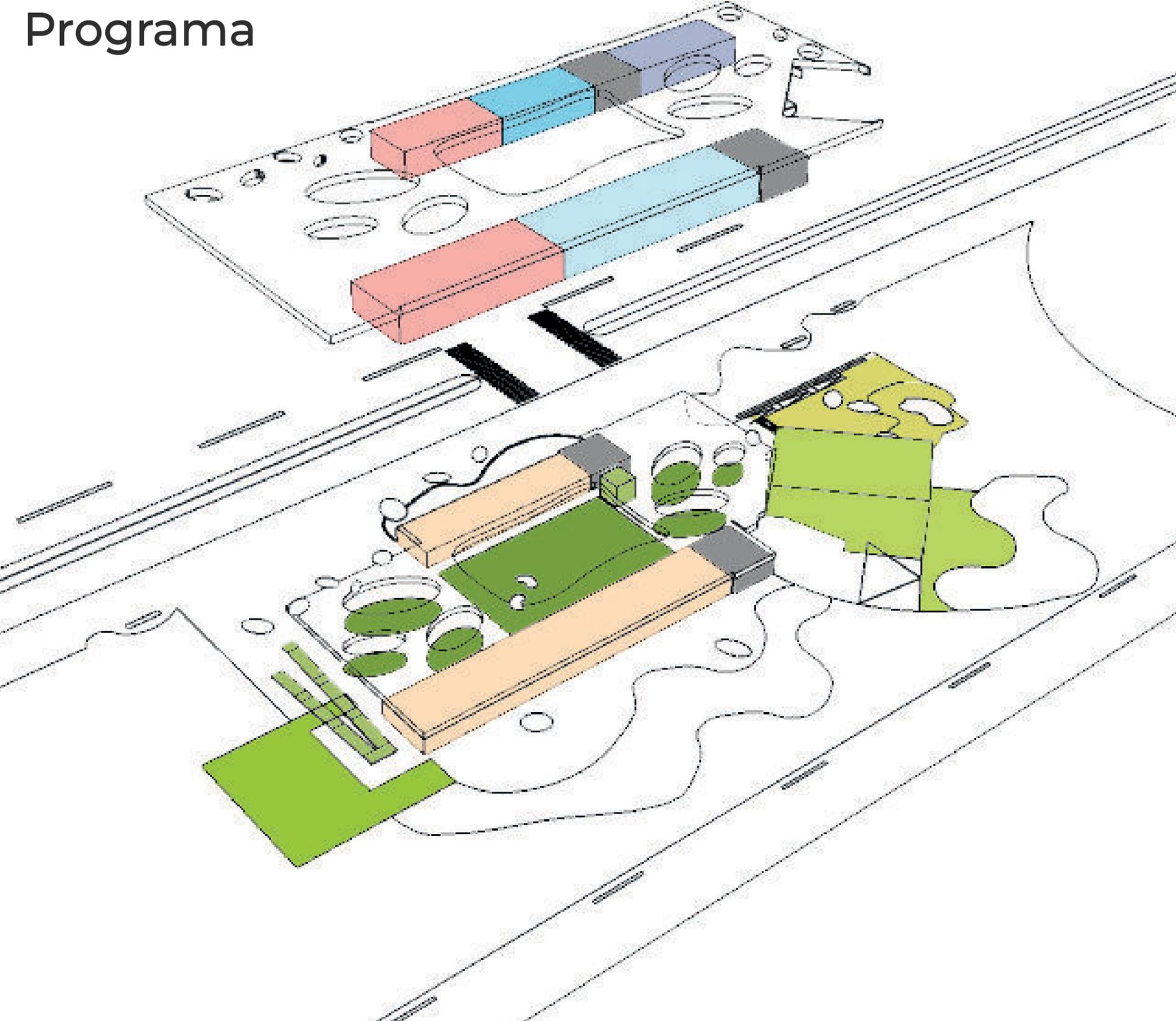


SISTEMA DE MOVIMIENTO VERTICAL



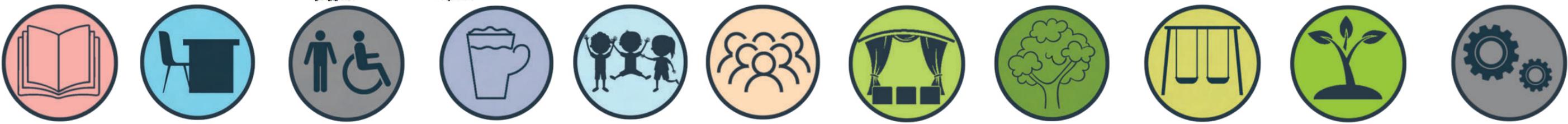
CELULAS DE BIODIVERSIDAD

Programa



Sector público	
Accesos –Hall-Recepción	60m ²
Exposiciones y exhibiciones artísticas (proyecciones, instalaciones de arte, música, actividades corporales, etc)	100m ²
Cafetería con servicios (cocina, depósito y sanitario personal)	150m ²
Sector Administración	
Oficina de atención para 2 personas con sanitario	25m ²
Oficina con mostrador	20m ²
Oficina para dirección con espera, secretaria y sanitario	60m ²
Sala de estar docente	3m ² 0
Archivo y depósito	50m ²
Office y sanitario de personal	s/p
Desarrollo cultural y lúdico	
Talleres con servicios, espacio de guardado y de materiales x7	65m ²
Talleres con servicios y guardado x4	56m ²
Salas de ludoteca x2	56m ²
Salas de lectoescritura x3	65m ²
Salas experimentales x2 1	130m ²
Espacio escénico con servicios	300m ²
Espacios múltiples al aire libre	s/p
Espacio exterior	
Propuesto para eventos masivos, actividades infantiles, muestras, etc.	s/p
Servicios generales	
Sanitarios públicos	s/p
Sanitarios públicos infantiles m2	s/p
Office en áreas de trabajo	20m ²
Sanitarios de personal	

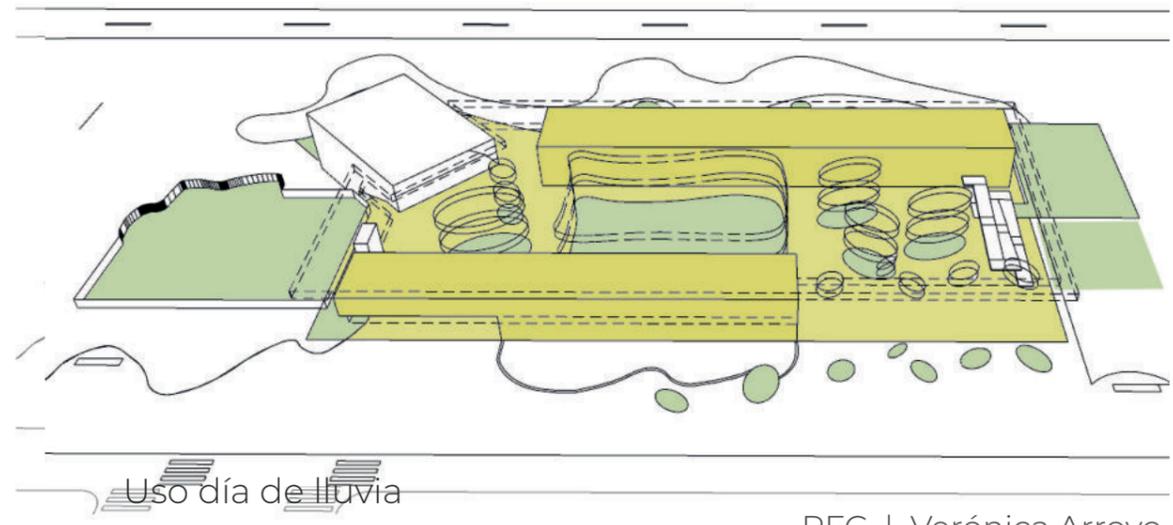
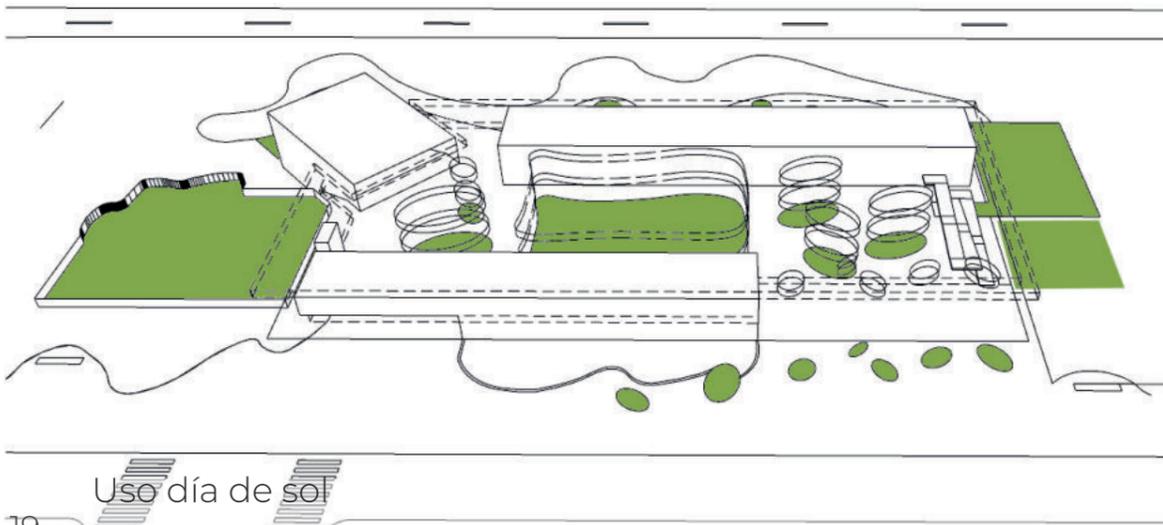
ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL



Usos



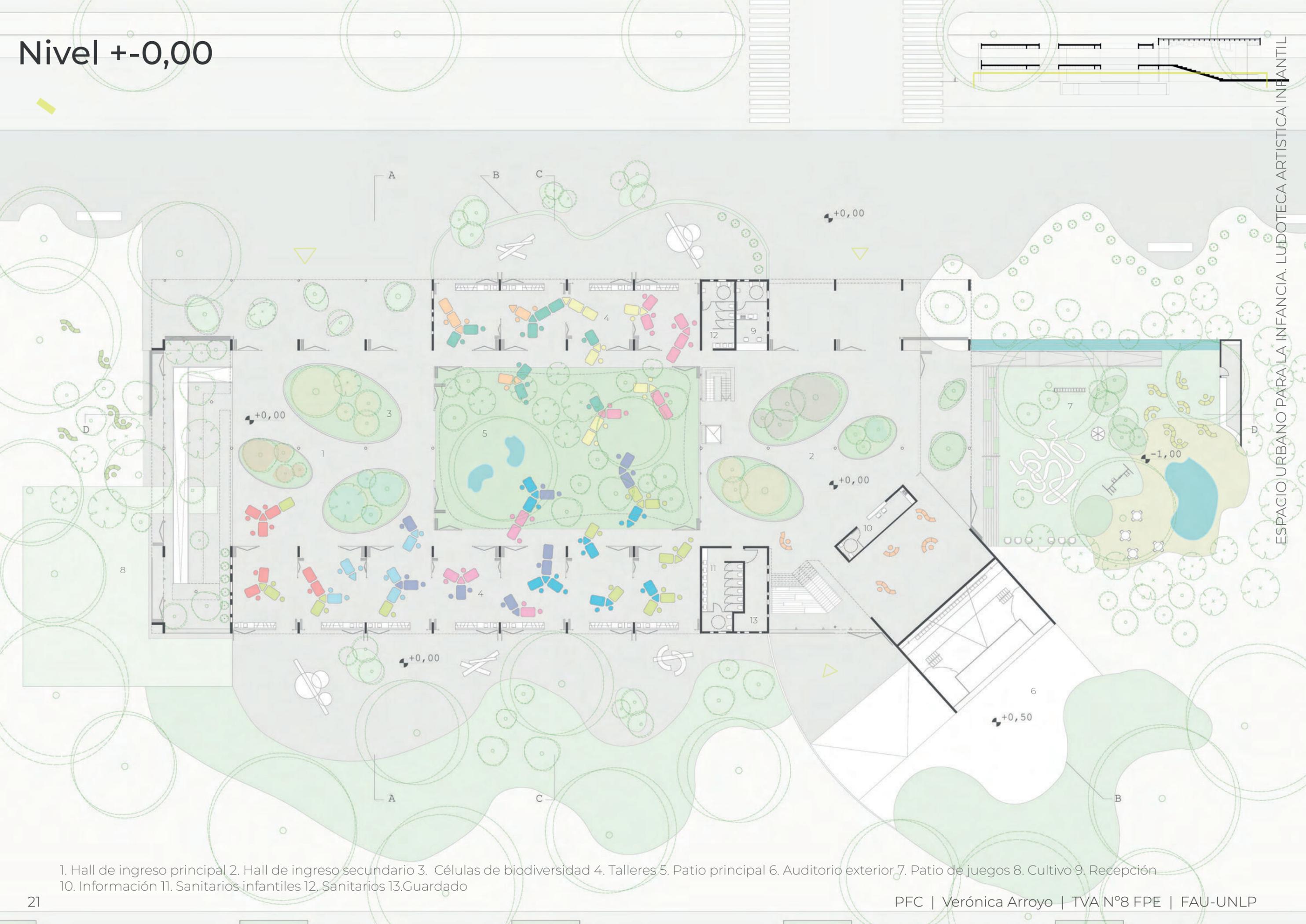
ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL



Gracias a la flexibilidad de las aulas, la amplitud de los espacios comunes y a la apertura con los espacios verdes es que un día de lluvia se pueden realizar actividades en el interior con la percepción de estar en contacto con la naturaleza.



ESTACIÓN URBANA PARA LA INFANCIA. LUDOPOLIS INFANTIL



1. Hall de ingreso principal 2. Hall de ingreso secundario 3. Células de biodiversidad 4. Talleres 5. Patio principal 6. Auditorio exterior 7. Patio de juegos 8. Cultivo 9. Recepción
 10. Información 11. Sanitarios infantiles 12. Sanitarios 13. Guardado



Nivel +3,70

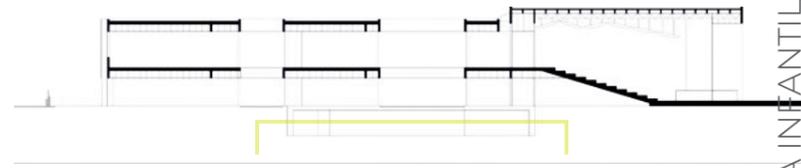
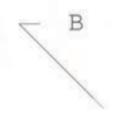


ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL

1. Salas de ludoteca 2. Salas de lectoescritura 3. Salas experimentales 4. Administración 5. Café 6. Auditorio interior 7. Sanitarios infantiles 8. Guardado



Nivel -4,30

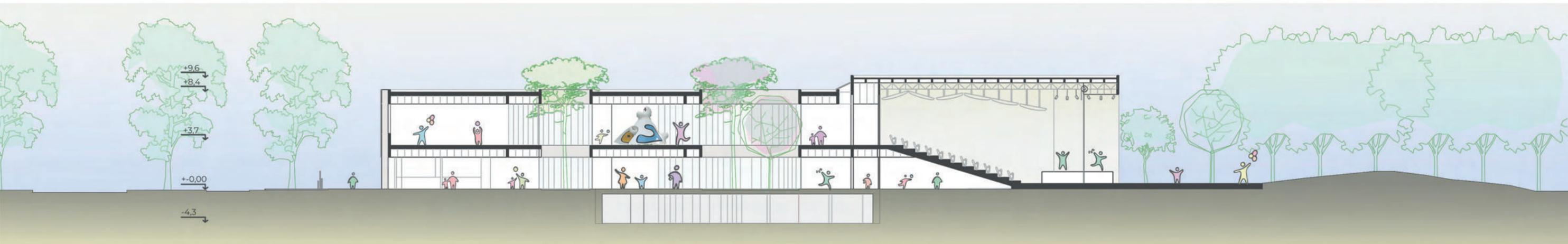
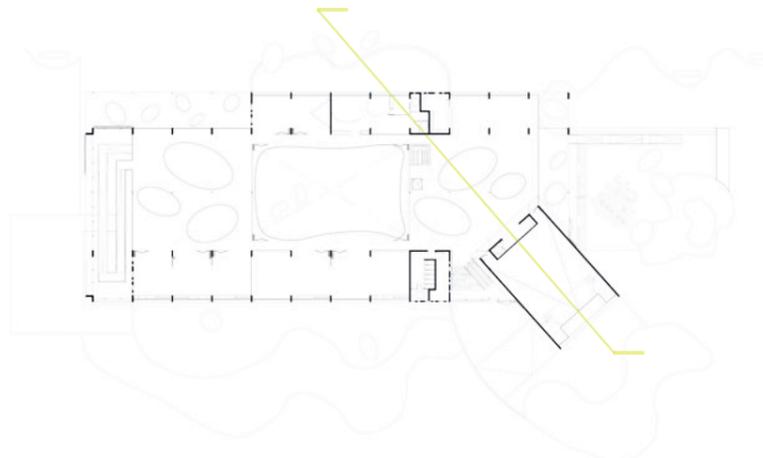
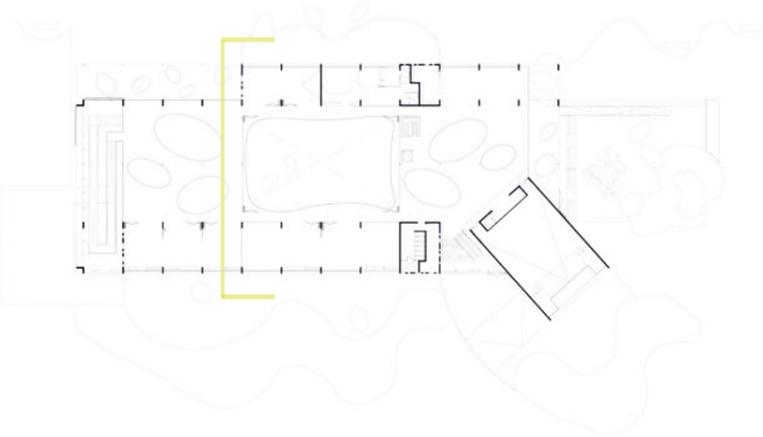


ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL

1. Guardado 2. Depósito 3. Sala de máquinas



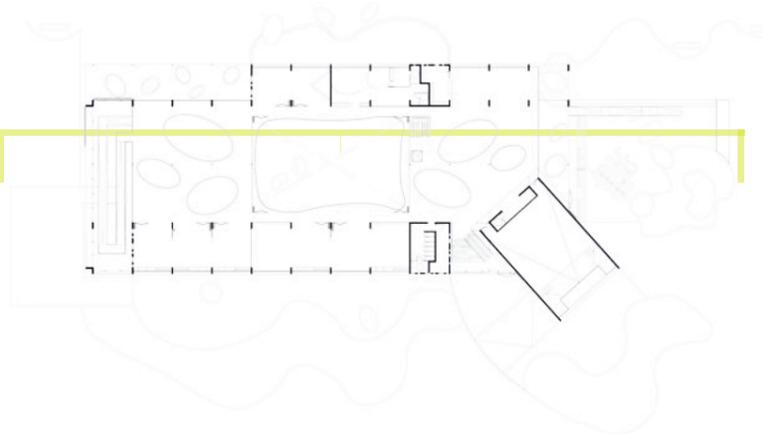
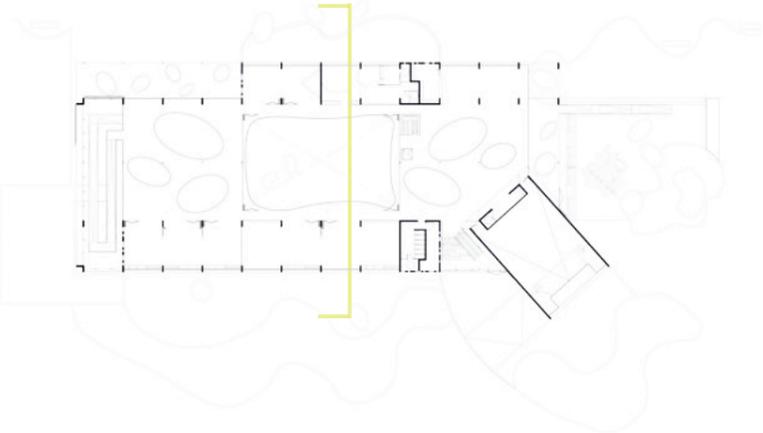
Cortes



ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA - LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL



Cortes

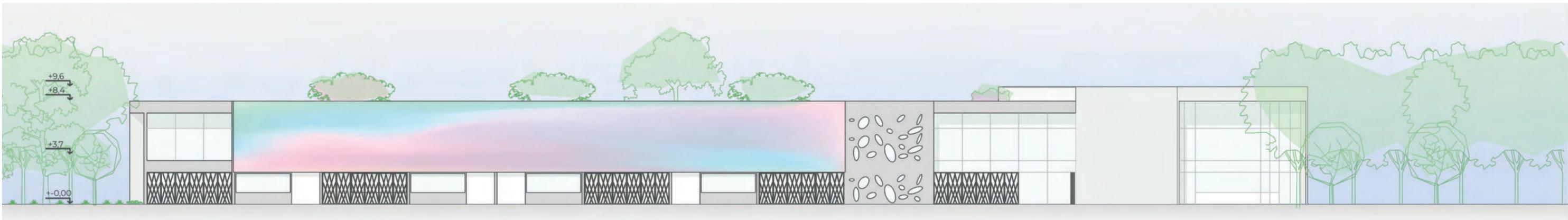
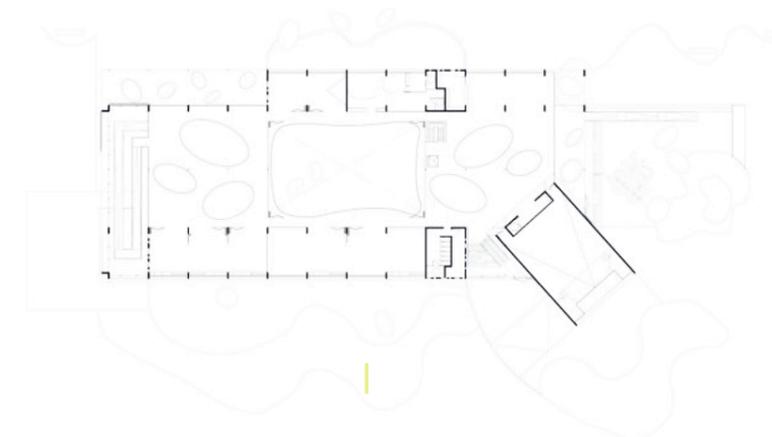
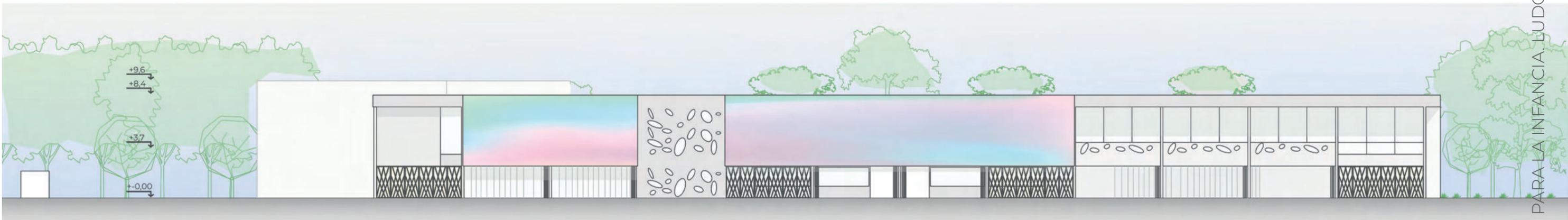
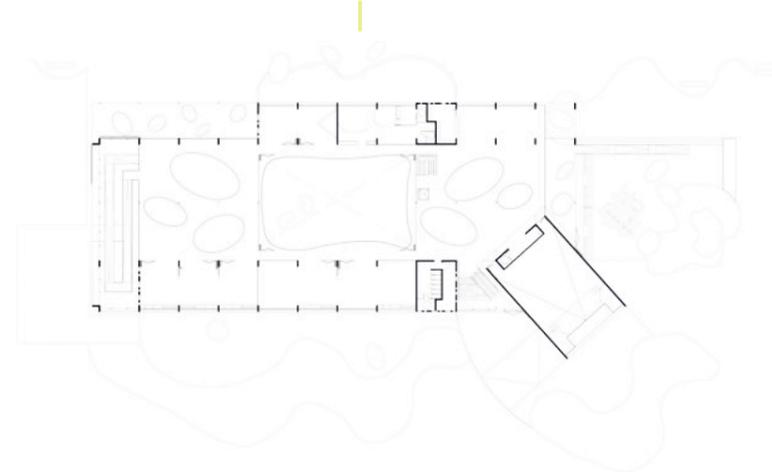


ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL



ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA | BIBLIOTECA ARTÍSTICA INFANTIL

Vistas

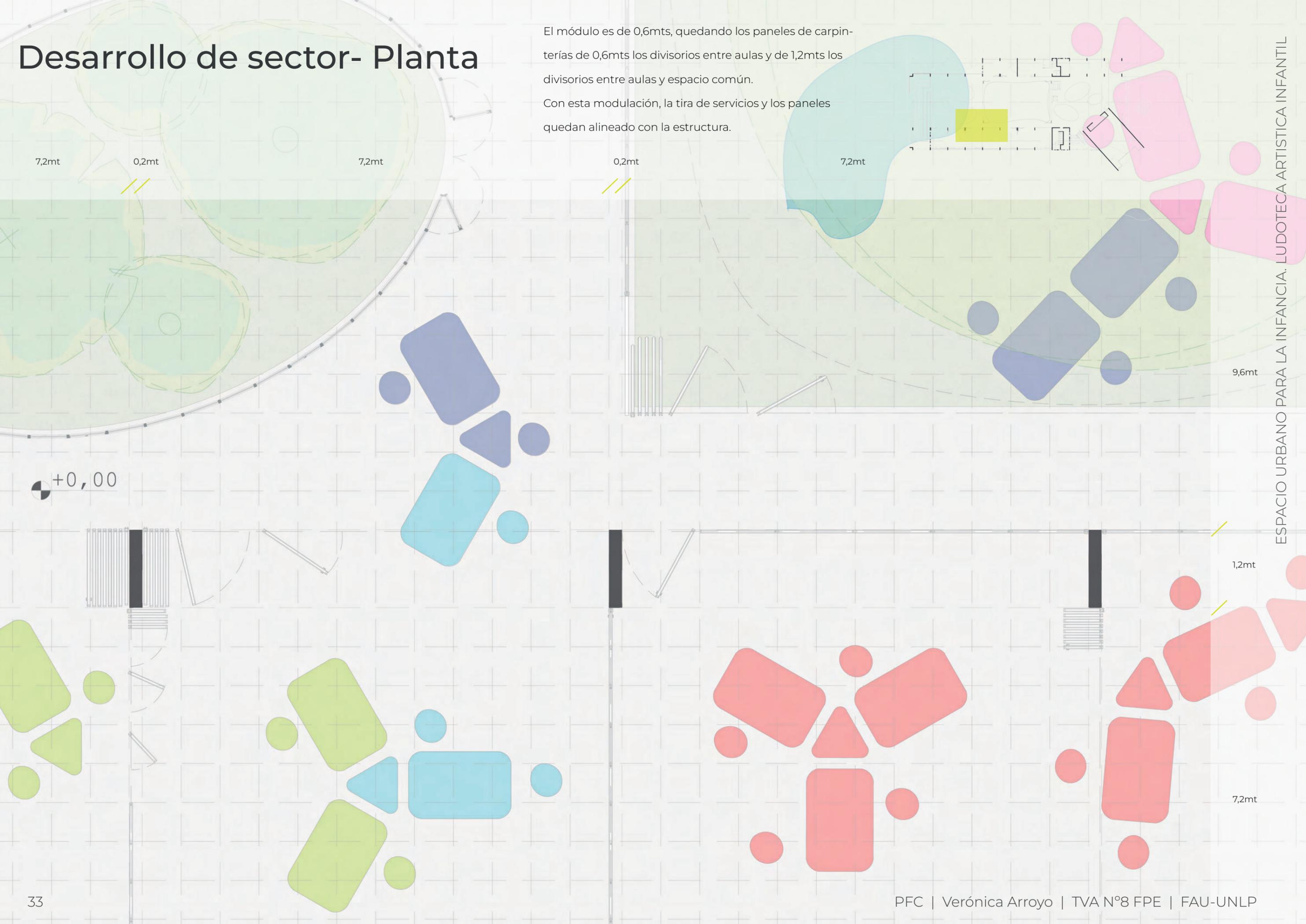


ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL



Desarrollo de sector- Planta

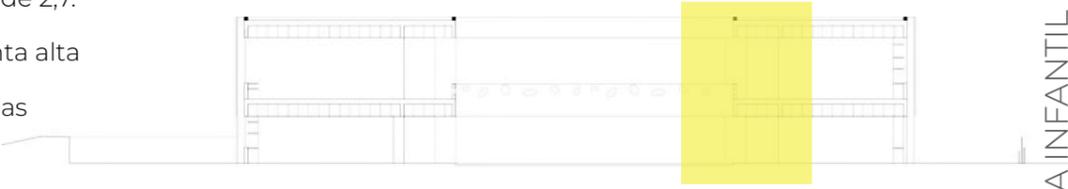
El módulo es de 0,6mts, quedando los paneles de carpinterías de 0,6mts los divisorios entre aulas y de 1,2mts los divisorios entre aulas y espacio común.
Con esta modulación, la tira de servicios y los paneles quedan alineado con la estructura.



ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL

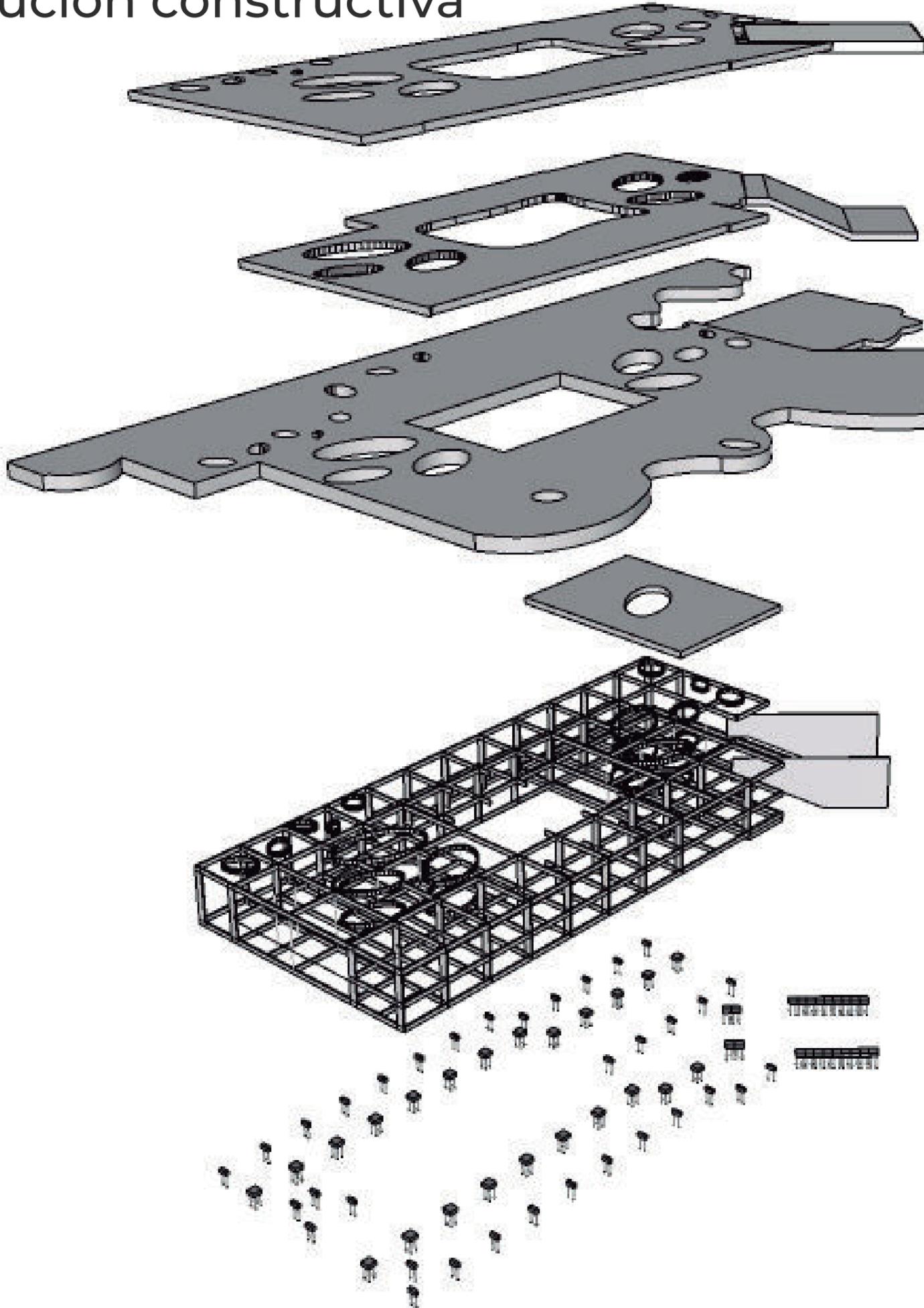
Desarrollo de sector- Corte

La altura trabaja en ambos niveles con un módulo de 2,7.
En la planta baja es de piso a cielorraso y en la planta alta es de antepecho a cielorraso. De esta forma todas las carpinterías quedan con una altura de 2,7mts.
El abtepecho tiene una altura de 0,8 mts y el paquete de losa con vigas 1 mt.



ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LU DOTEGA ARTISTICA INFANTIL

Resolución constructiva



Cerramiento

Construcción en seco con paneles autoportantes.
 Carpinterías de PVC y doble vidrio con mica 4+9+4.
 Parasoles fijos de chapa perforada. Al Noreste con perforaciones pequeñas, al Suroeste con perforaciones más grandes.

Losas

En el auditorio se optó por poner losas a liviandas con planchas de telgopor.
 En tanto para las tiras y el entepiso se eligió una estructura convencional de H^ºA^º in situ.

Estructura

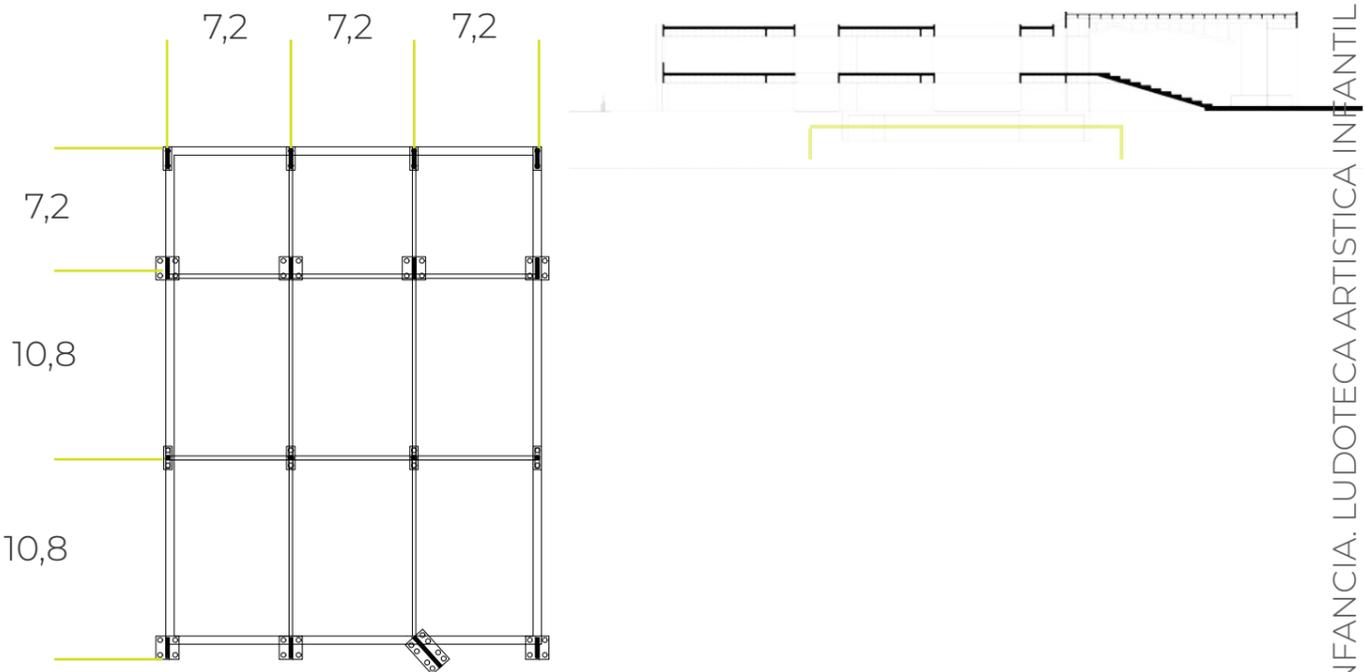
Columnas y vigas: estructura convencional de H^ºA^º in situ.
 3 tipologías de columnas: -0,2x0,6m
 -0,3x0,6m
 -0,3m diám

Vigas de 0,2x0,7m
 Muro portante en el auditorio.

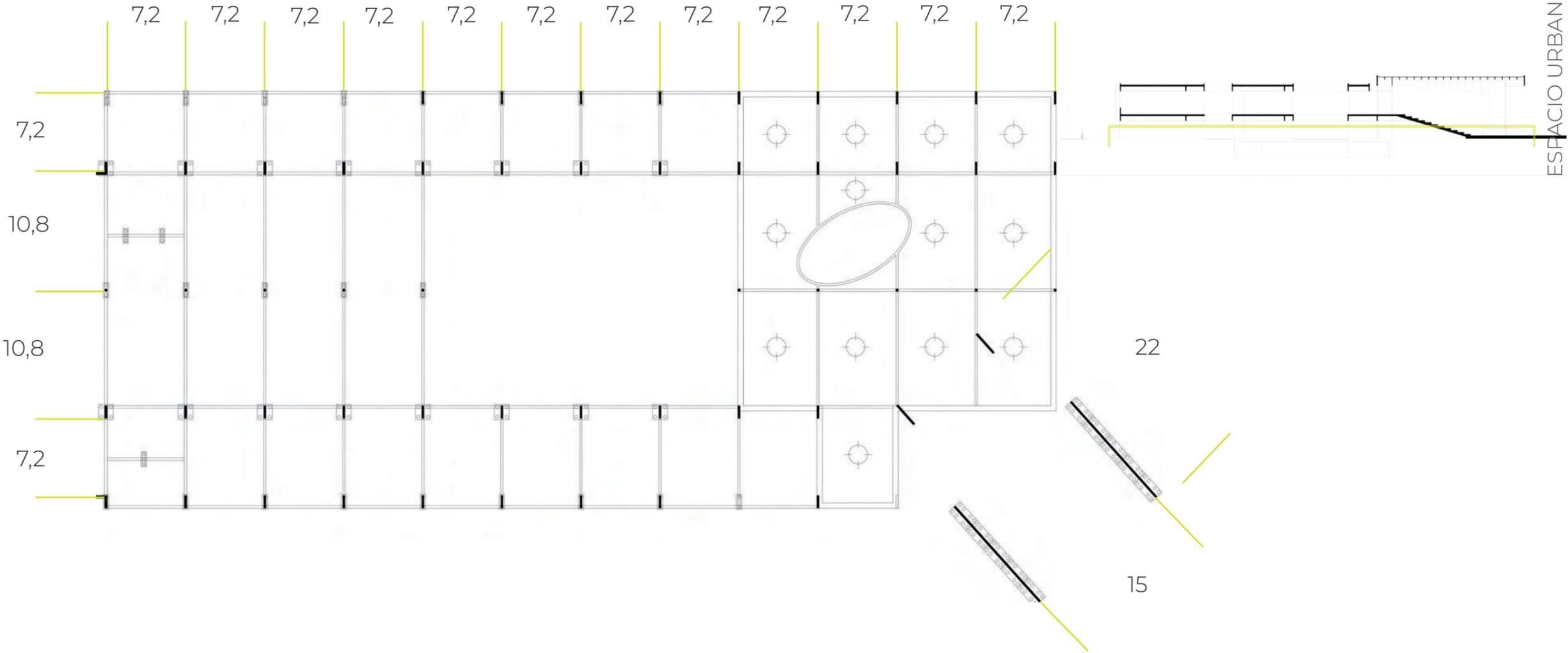
Fundaciones

Resolución estructural

Subsuelo 1:200

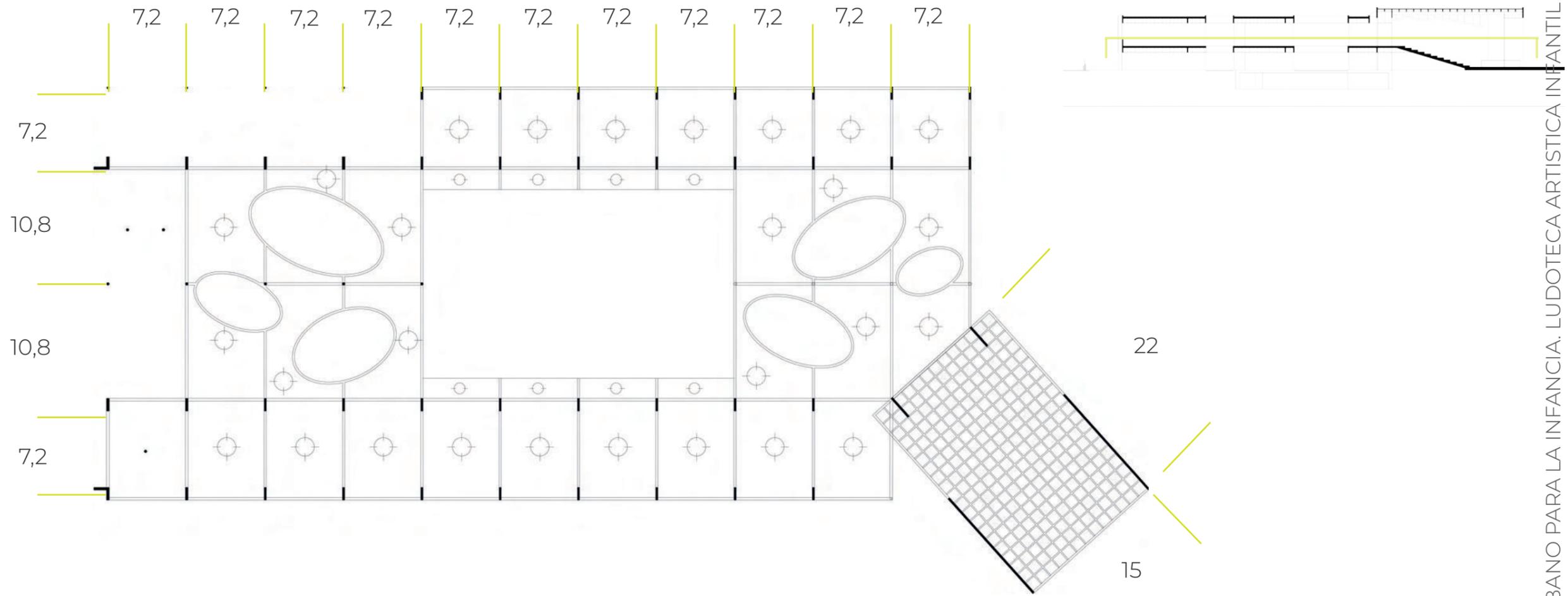


Planta baja 1:200

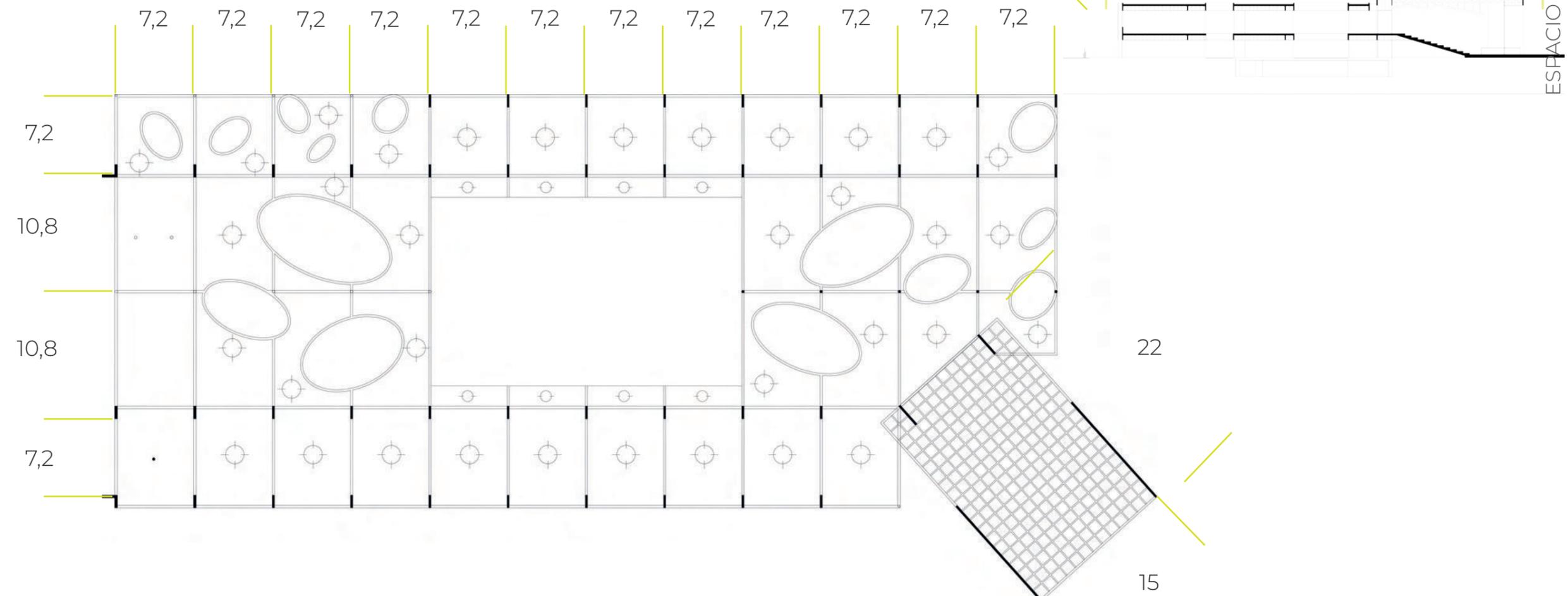


ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL

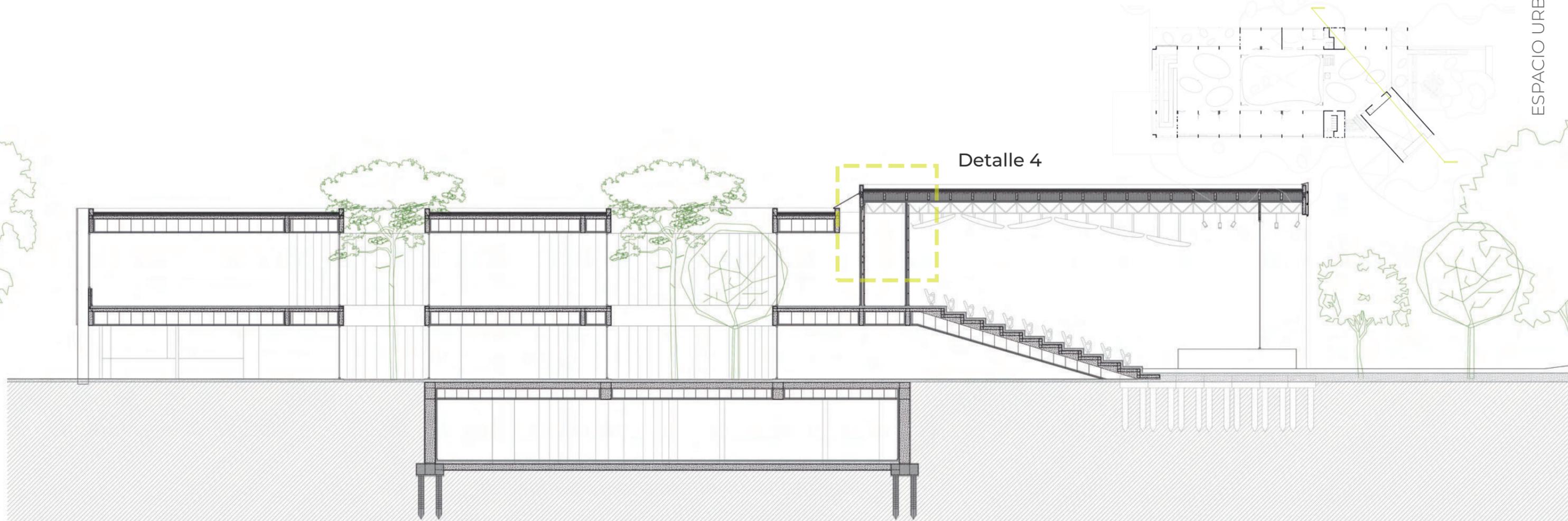
Primer nivel 1:200



Cubierta 1:200



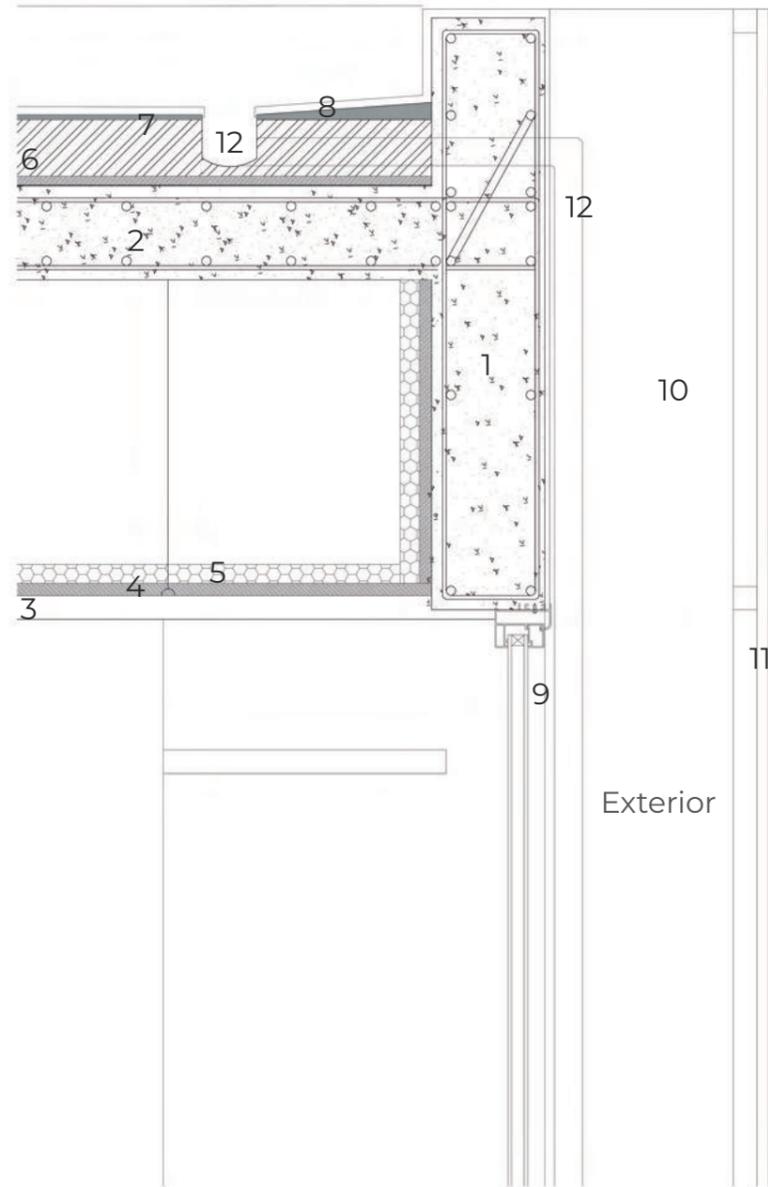
Cortes críticos 1:175



ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL

Detalles constructivos 1.15

Detalle 1

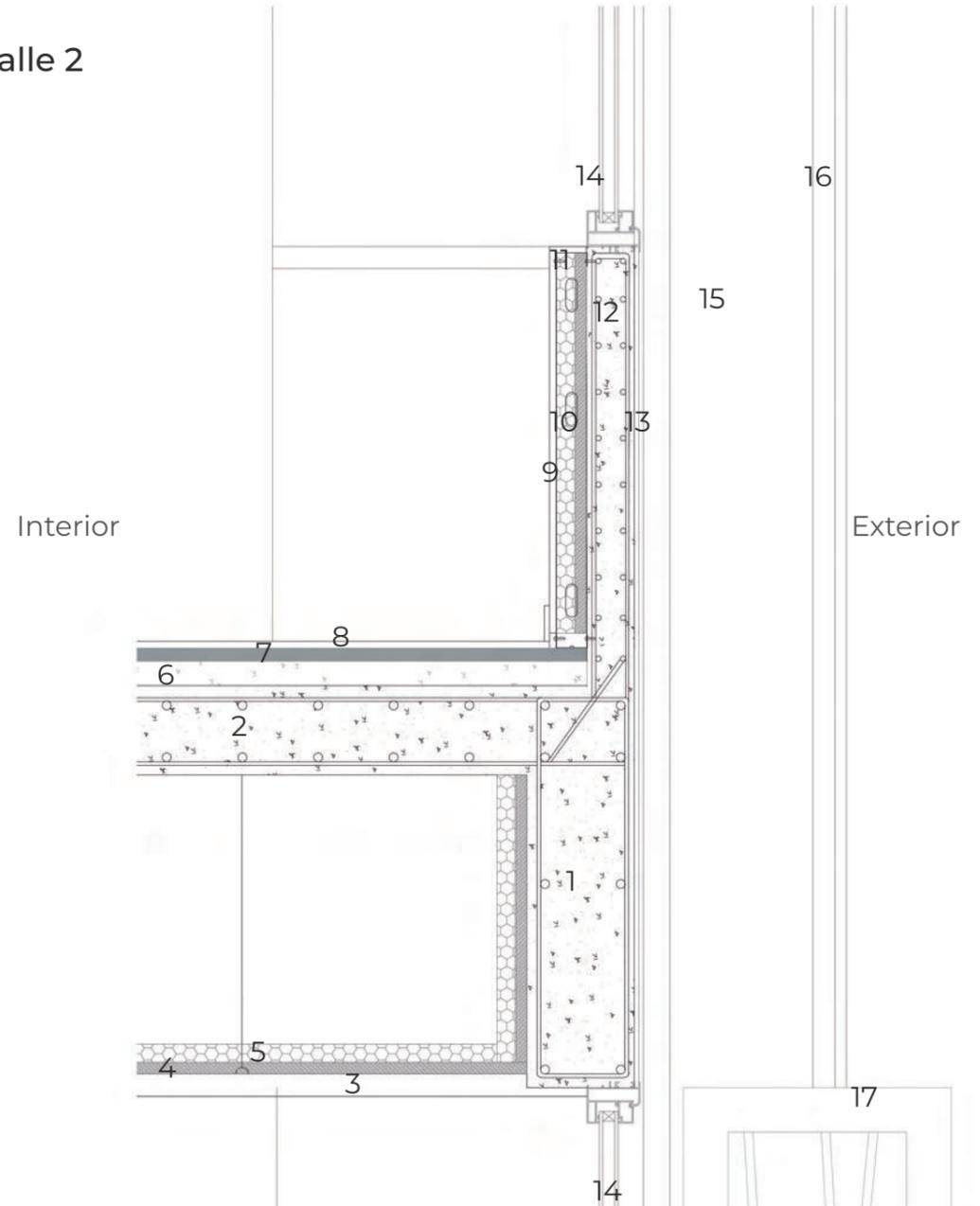


Interior

Exterior

1. Viga de H^ºA^º 2. Losa de H^ºA^º 3. Cielorraso suspendido- placa de yeso con recubrimiento de pintura 4. Aislante térmico, hidrófugo y barrera de vapor- polyfan 5. Aislante acústico- sound block barrier 6. Contrapiso de H^º pobre 12 cm con perlas de eps 7. Carpeta de nivelación 2 cm 8. Aislante hidrófugo-cerecita 9. Carpintería de PVC con vidrio doble 10. Columna H^ºA^º en vista 11. Piel metálica microperforada abulonada a columna 12. Sistema de dasgüe pluvial

Detalle 2



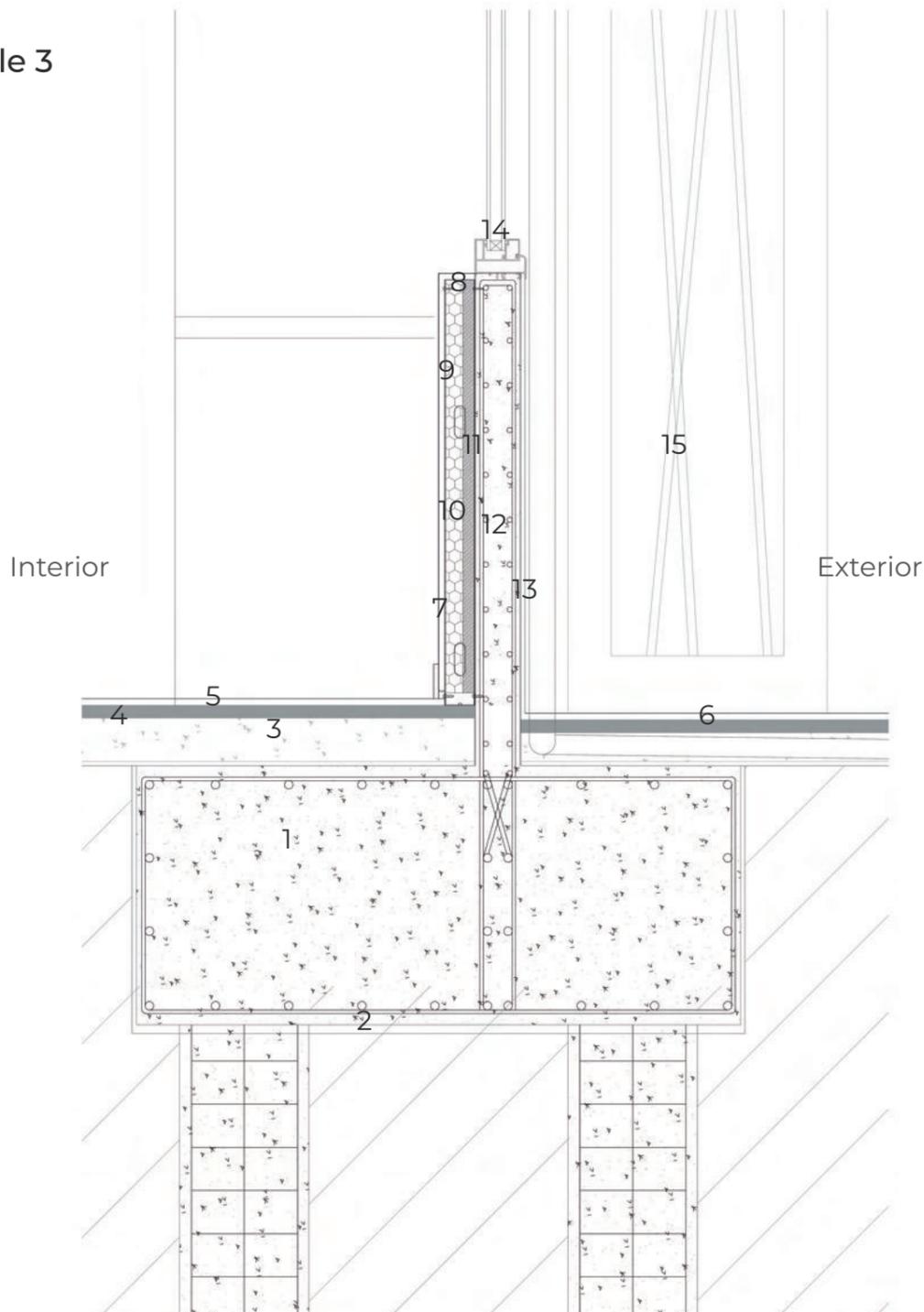
Interior

Exterior

1. Viga de H^ºA^º 2. Losa de H^ºA^º 3. Cielorraso suspendido- placa de yeso con recubrimiento de pintura 4. Aislante térmico, hidrófugo y barrera de vapor- polyfan 5. Aislante acústico- sound block barrier 6. Contrapiso de H^º pobre 12 cm con perlas de eps 7. Carpeta de nivelación 2 cm 8. Piso revestimiento- cemento alisado interior 9. Placa de H^º visto 10. Perfil montante de aluminio galvanizado de 0,69 mts cada 0,6 mts 11. Perfil solera de aluminio galvanizado de 0,7 mts 12. Muro de H^º 13. Aislante hidrófugo pintura epoxi 14. Carpintería de PVC con vidrio doble 15. Columna de H^ºA^º en vista 16. Piel de paneles de policarbonato abultada a columnas 17. Cerramiento exterior- paneles metálicos

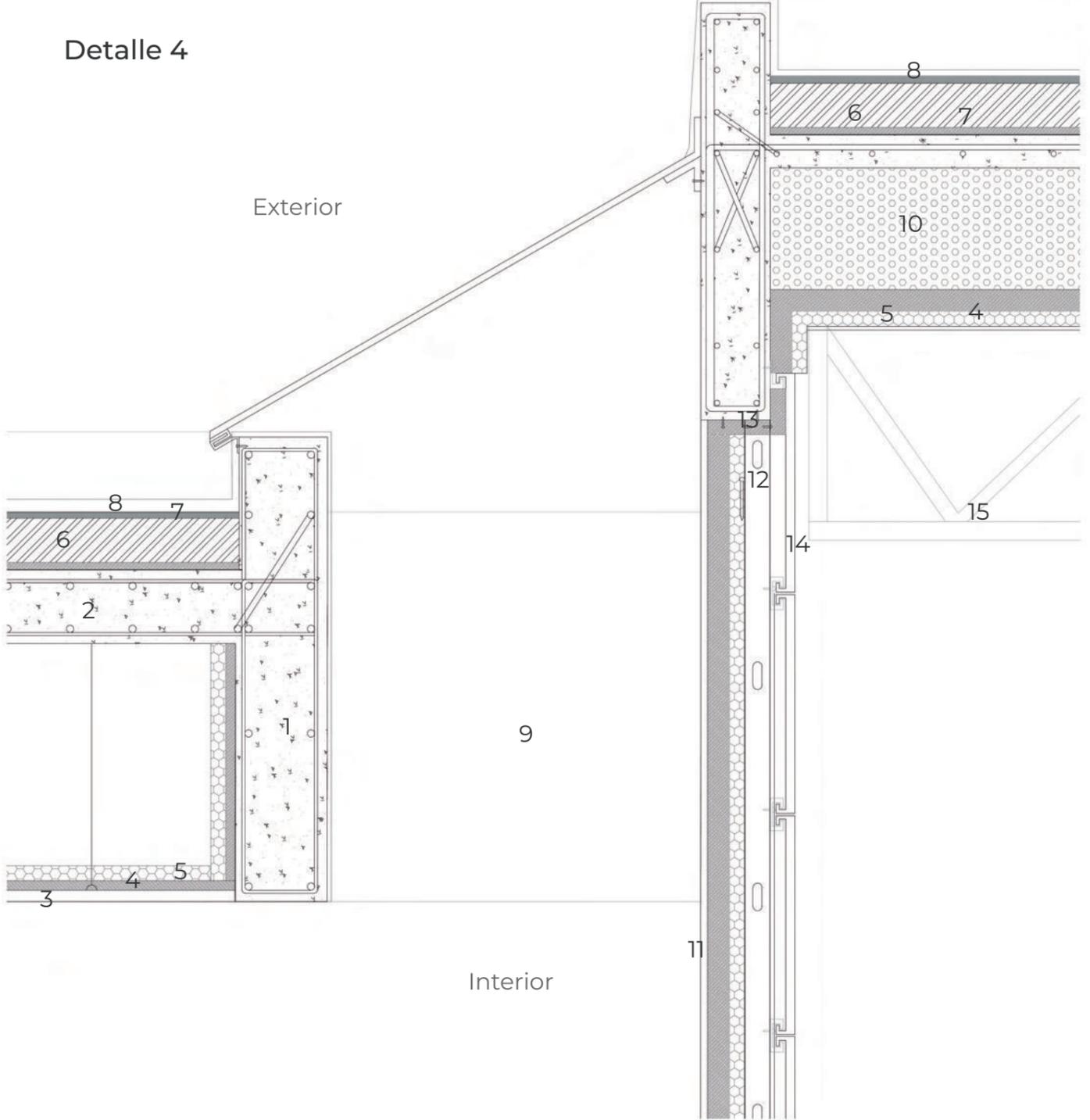
Detalles constructivos 1.15

Detalle 3



- 1. Pilotín con cabezal
- 2. Aislante hidrofugo- nylon alta densidad
- 3. Contrapiso de H° pobre 12cm con perlas de EPS
- 4. Carpeta de nivelación 2cm
- 5. Piso revestimiento- cemento alisado interior
- 6. Piso revestimiento- cemento alisado exterior
- 7. Placa de H° visto
- 8. Perfil solera de aluminio galvanizado de 0,7 mts
- 9. Perfil montante de aluminio galvanizado de 0,69 mts cada 0,6 mts
- 10. Aislante acústico- sound block barrier
- 11. Aislante térmico, hidrófugo y barrera de vapor- polyfan
- 12. Muro de h° visto
- 13. Aislante hidrofugo pintura epoxi
- 14. Carpintería de PVC con vidrio doble
- 15. Cerramiento exterior- paneles metálicos

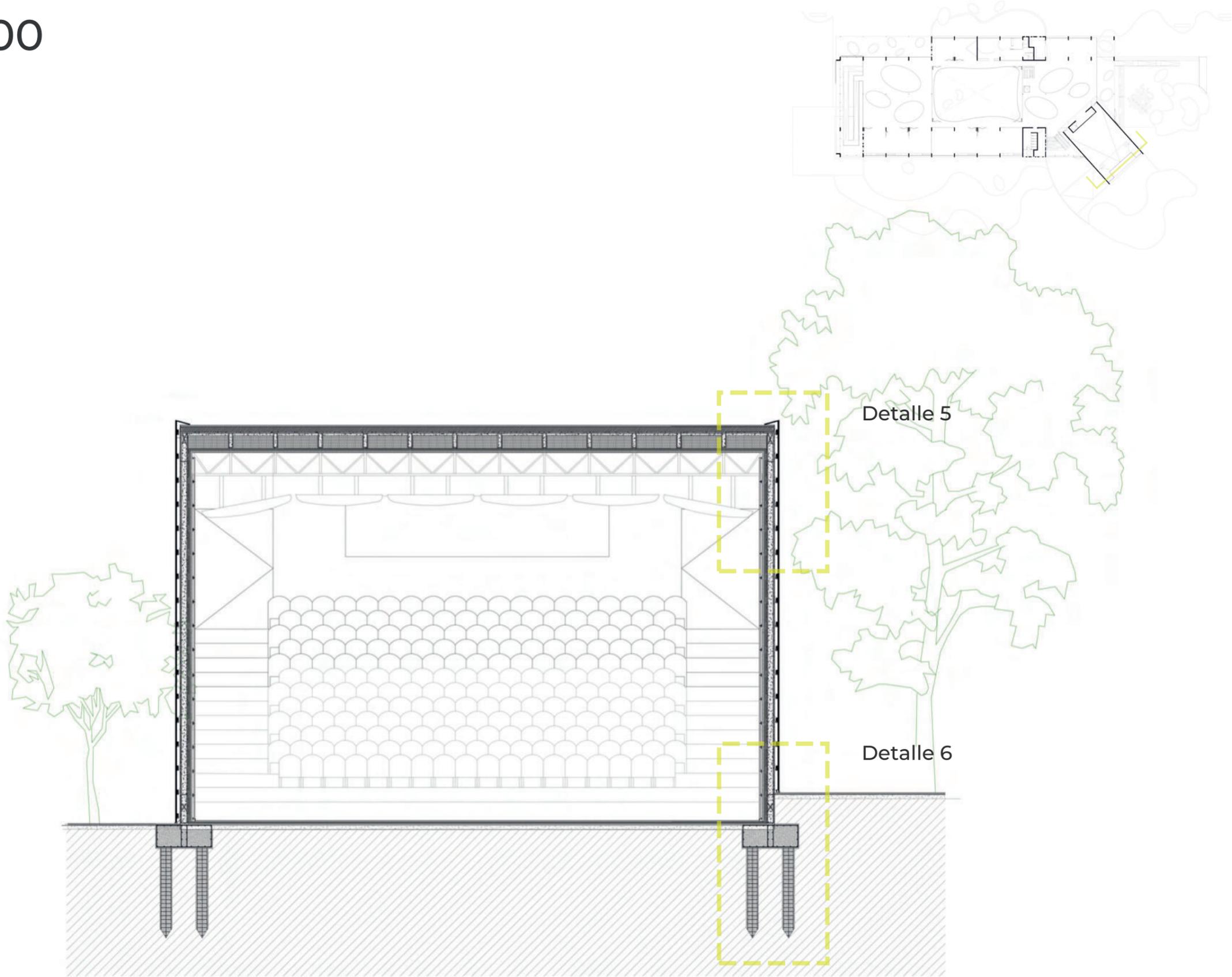
Detalle 4



- 1. Viga de H°A°
- 2. Losa de H°A°
- 3. Cielorraso suspendido- placa de yeso con recubrimiento de pintura
- 4. Aislante térmico, hidrófugo y barrera de vapor- polyfan
- 5. Aislante acústico- sound block barrier
- 6. Contrapiso de H° pobre 12 cm con perlas de eps
- 7. Carpeta de nivelación 2 cm
- 8. Aislante hidrofugo- pintura asfáltica
- 9. Canaleta de estructura metálica y policarbonato
- 10. Losa alivianada- casetonado de H°A° con paneles de telgopor
- 11. Placa de H° visto
- 12. Perfil montante de aluminio galvanizado de 0,69 mts cada 0,6 mts
- 13. Perfil solera de aluminio galvanizado de 0,7 mts
- 14. Revestimiento interior madera. Sistema modular por encastre
- 15. Estructura metálica amurada

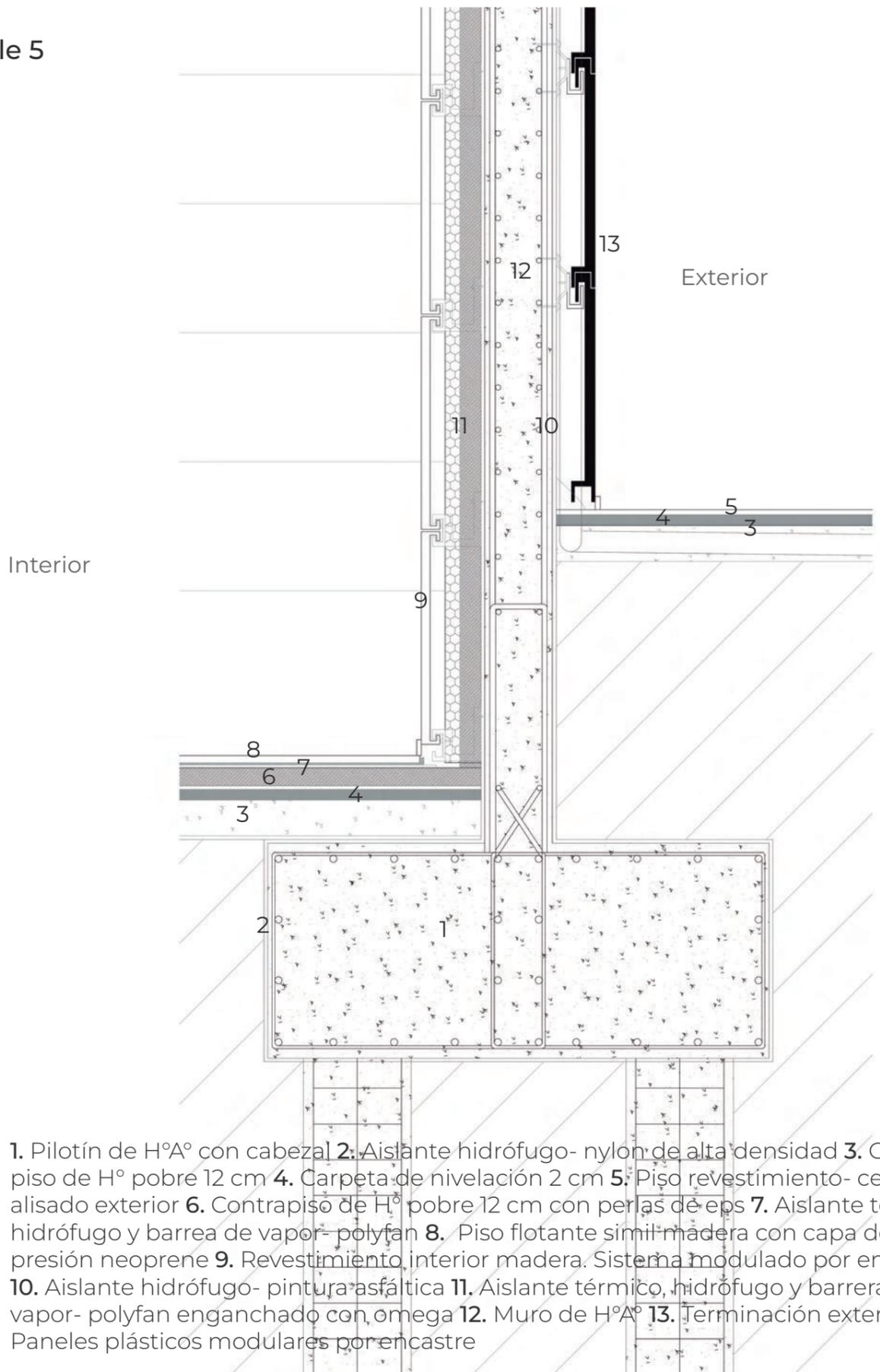


Corte crítico 1:100



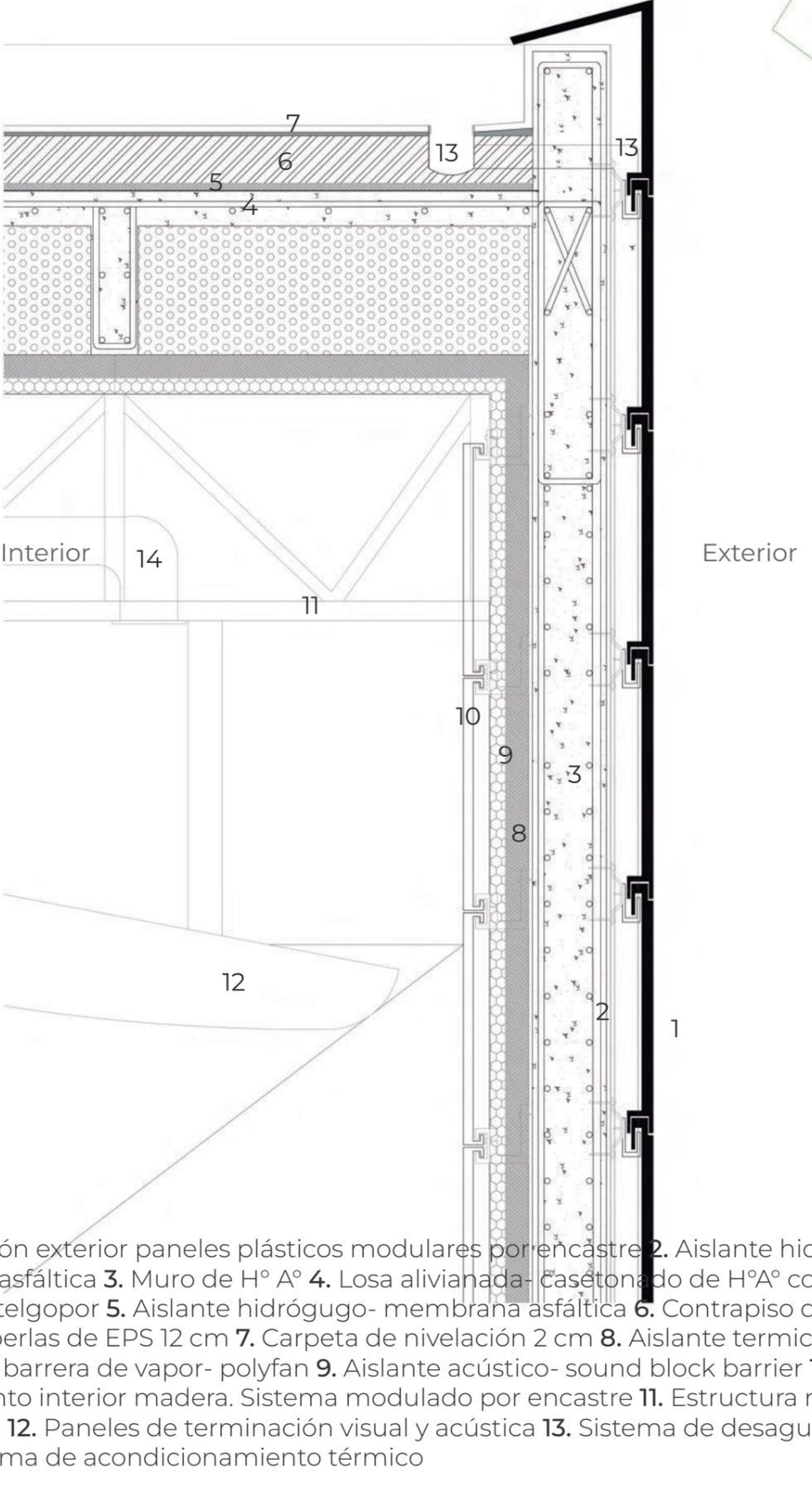
Detalles 1.15

Detalle 5



- 1. Pilotín de H°A° con cabezal
- 2. Aislante hidrófugo- nylon de alta densidad
- 3. Contrapiso de H° pobre 12 cm
- 4. Carpeta de nivelación 2 cm
- 5. Piso revestimiento- cemento alisado exterior
- 6. Contrapiso de H° pobre 12 cm con perlas de eps
- 7. Aislante térmico, hidrófugo y barrera de vapor- polyfan
- 8. Piso flotante simil madera con capa de compresión neoprene
- 9. Revestimiento interior madera. Sistema modulado por encastre
- 10. Aislante hidrófugo- pintura asfáltica
- 11. Aislante térmico, hidrófugo y barrera de vapor- polyfan enganchado con omega
- 12. Muro de H°A°
- 13. Terminación exterior. Paneles plásticos modulares por encastre

Detalle 6



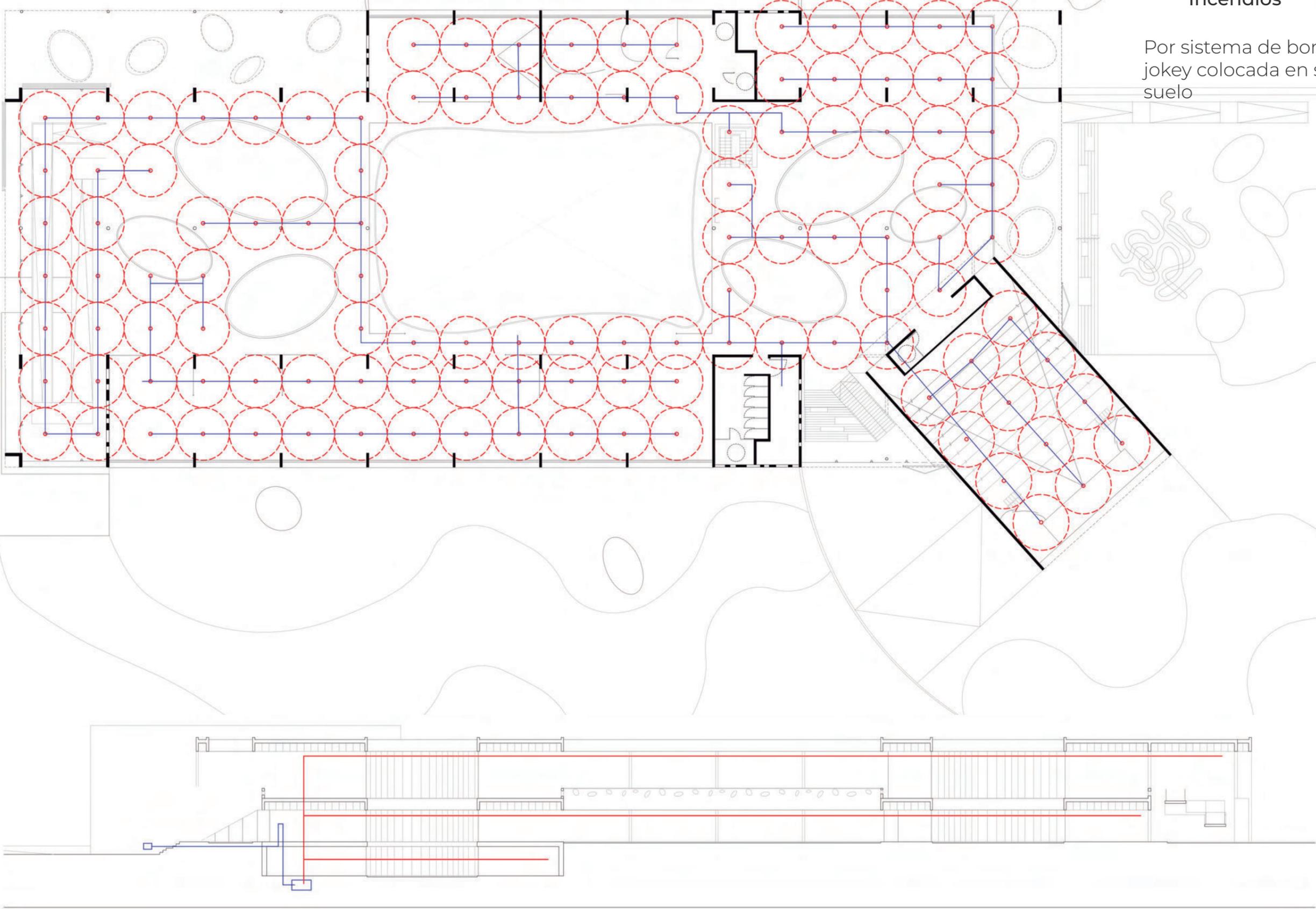
- 1. Terminación exterior paneles plásticos modulares por encastre
- 2. Aislante hidrófuga- pintura asfáltica
- 3. Muro de H° A°
- 4. Losa alivianada- Casetonado de H°A° con paneles de telgopor
- 5. Aislante hidrófugo- membrana asfáltica
- 6. Contrapiso de H° pobre con perlas de EPS 12 cm
- 7. Carpeta de nivelación 2 cm
- 8. Aislante termico, hidrófugo y barrera de vapor- polyfan
- 9. Aislante acústico- sound block barrier
- 10. Revestimiento interior madera. Sistema modulado por encastre
- 11. Estructura metálica amurada
- 12. Paneles de terminación visual y acústica
- 13. Sistema de drenaje pluvial
- 14. Sistema de acondicionamiento térmico

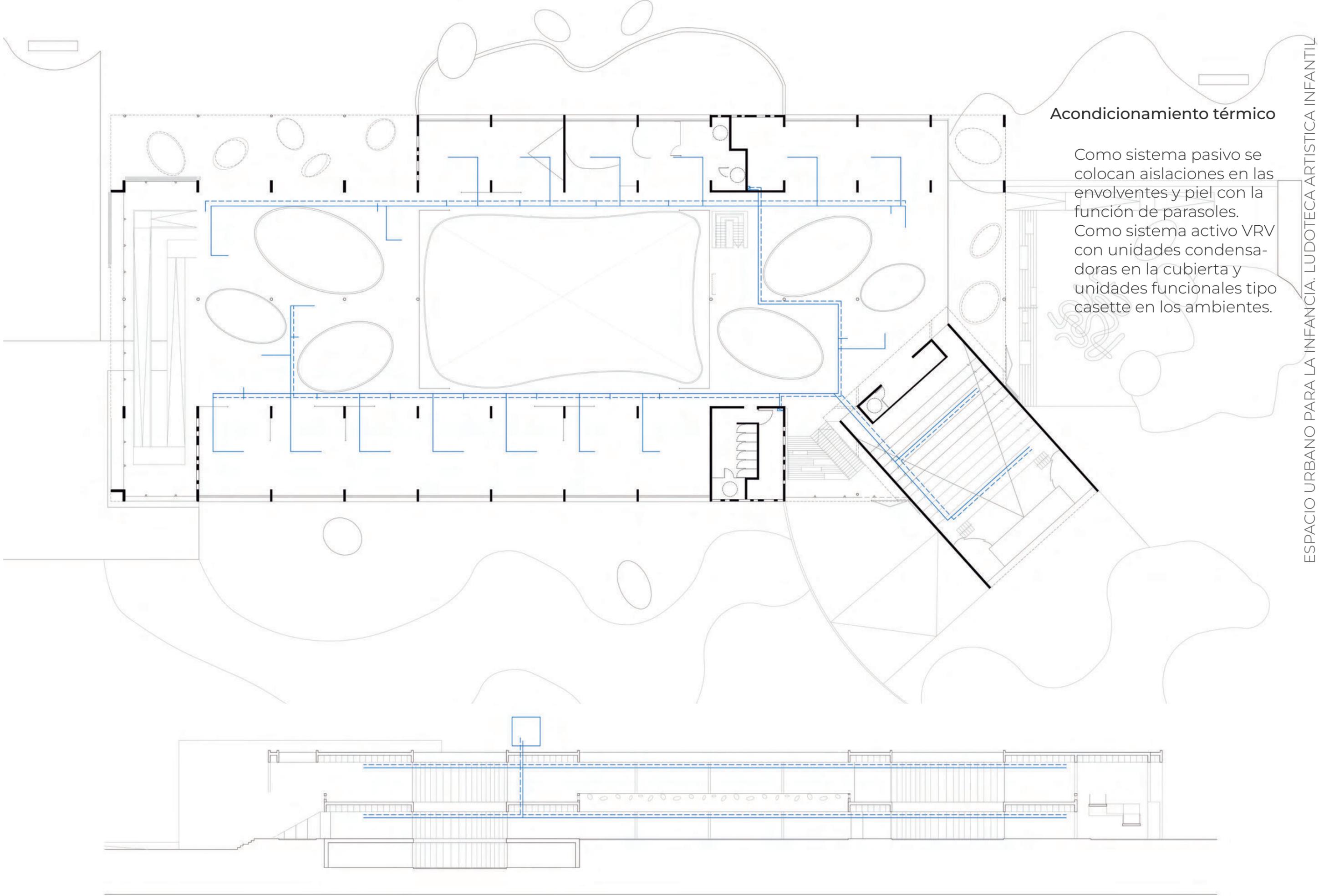
Resolución instalaciones

Incendios

Por sistema de bomba
jokey colocada en sub-
suelo

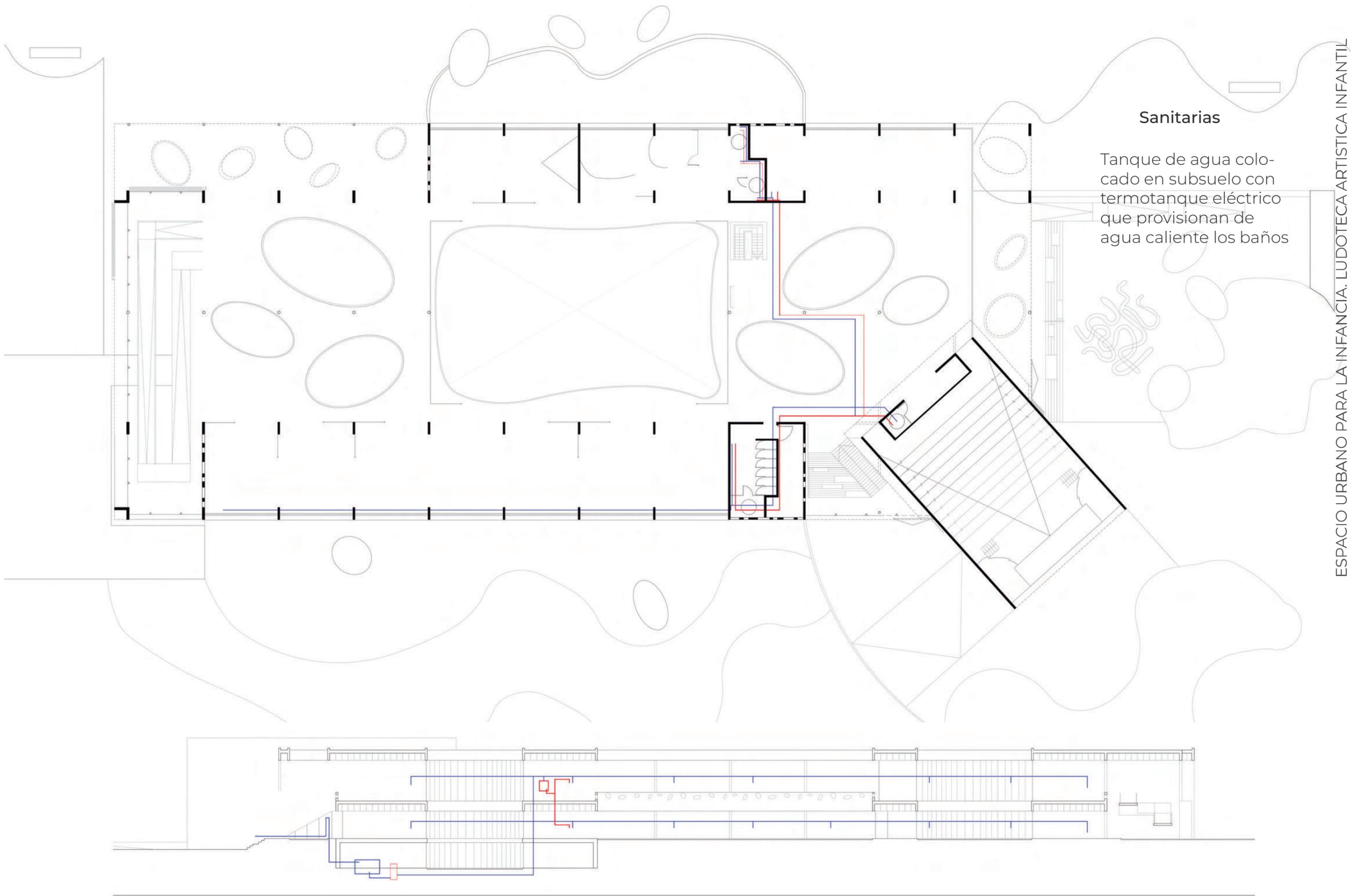
ESPACIO URBANO PARA LA INFANCIA. LUDOTECA ARTISTICA INFANTIL





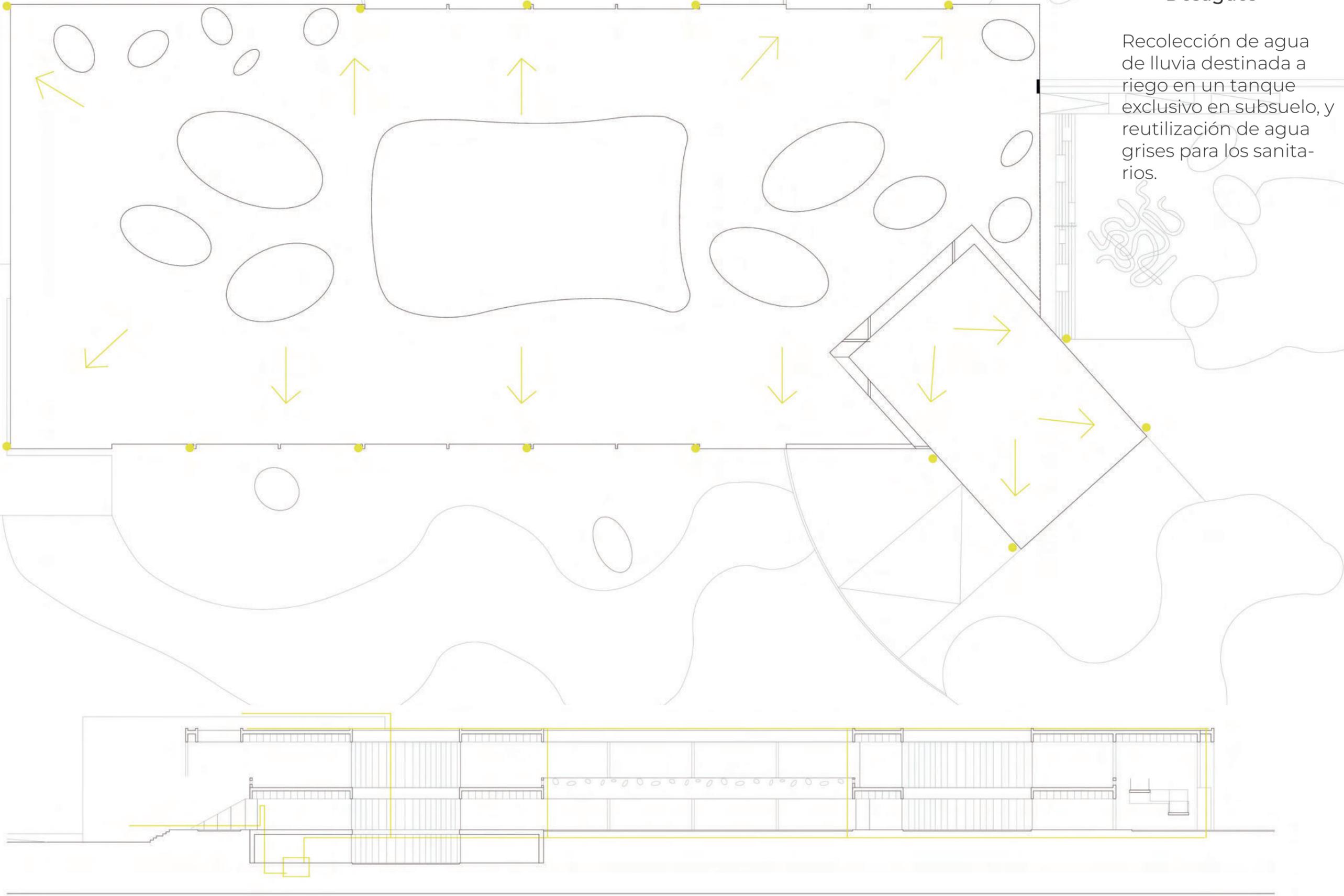
Acondicionamiento térmico

Como sistema pasivo se colocan aislaciones en las envolventes y piel con la función de parasoles. Como sistema activo VRV con unidades condensadoras en la cubierta y unidades funcionales tipo cassette en los ambientes.



Desagües

Recolección de agua de lluvia destinada a riego en un tanque exclusivo en subsuelo, y reutilización de agua grises para los sanitarios.





La arquitectura y el urbanismo como generadores de aspectos emocionales, cognitivos, sociales y sensitivos enfocados en los intereses de las infancias.