

VIVIENDA SOCIAL
COLECTIVA Y PRODUCTIVA

AUTORA: E. MAGALÍ, CELLA.
N° LEGAJO: 36403/3.
TÍTULO: "VIVIENDA SOCIAL, PRODUCTIVA Y COLECTIVA".
PROYECTO FINAL DE CARRERA.
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 1 - MORANO, CUETO RÚA.
DOCENTE: MARCIAL, GOMILA.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD DE LA PLATA.
FECHA DE DEFENSA: 10/12/2024.
LICENCIA CREATIVE COMMONS.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INDICE

- INTRODUCCIÓN AL TEMA

TEMA
TERRITORIO
SOCIEDAD - COMUNIDAD

- PROYECTO URBANO

CIUDAD DE LA PLATA
BARRIO HIPÓDROMO, DIAGNÓSTICO
LINEAMIENTOS
LINEAS DE ACCIÓN

- TEMA

¿POR QUÉ VIVIENDA?
¿PARA QUIENES? ACTORES
CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA
NECESIDADES - PROGRAMA -
SUPERFICIES

- ARQUITECTURA

SITIO
SECTOR
IDEAS DE PROYECTO
REFERENTES
PLANTAS DE CONJUNTO
PLANTA CERO HABITADA
PLANTA TIPO
CORTE HABITADO
VOLUMETRIA

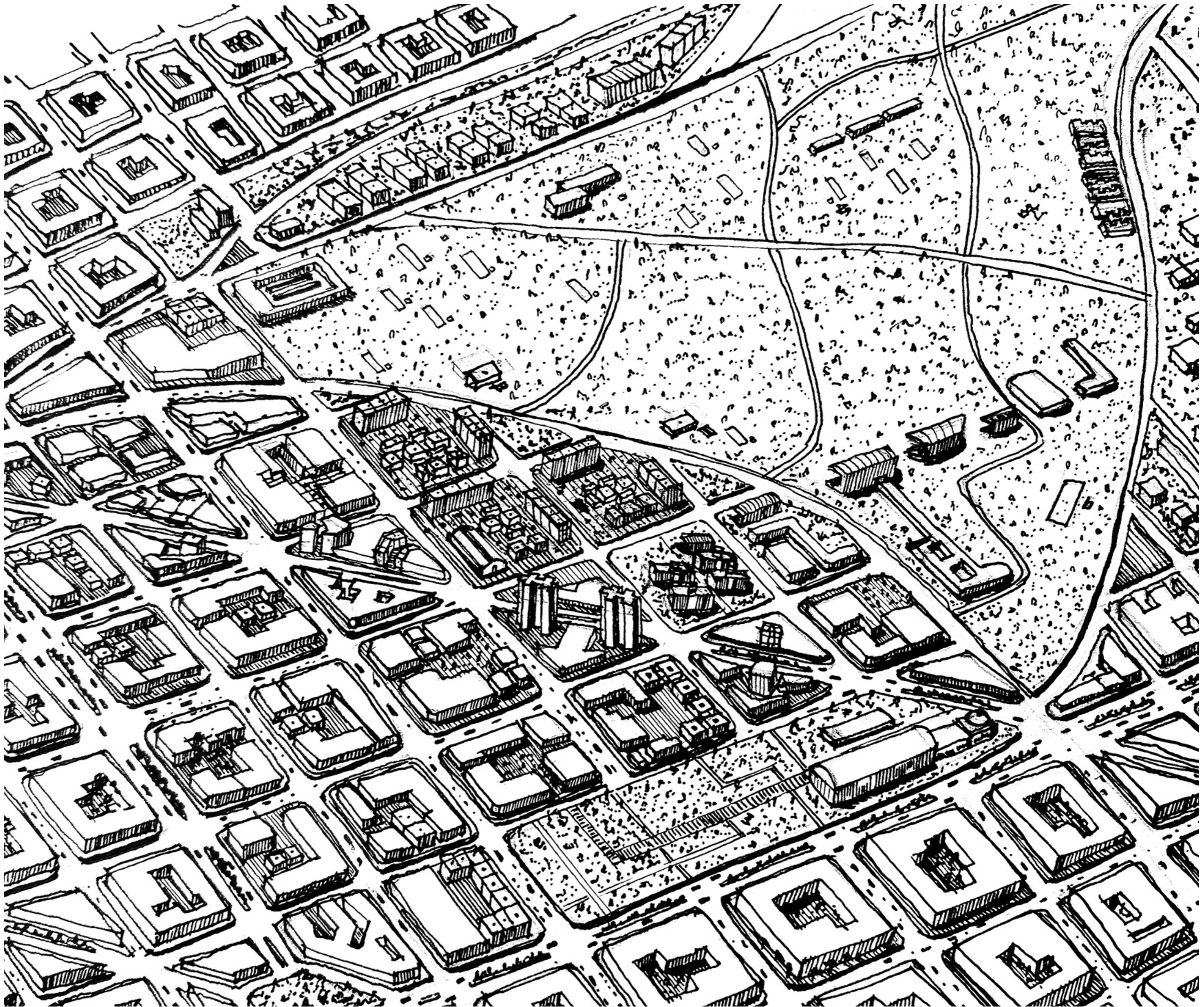
- CONSTRUCTIVO

SISTEMAS QUE COMPONEN AL
EDIFICIO - ESTRUCTURA
MATERIALIDAD
ENVOLVENTES
INSTALACIONES

- REFLEXIONES

CONCLUSIONES

- BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCIÓN.

ESTE PROYECTO SURGE COMO EXTENSIÓN DEL EJERCICIO QUE DESARROLLAMOS EN EQUIPO, DURANTE ARQUITECTURA VI, EN EL TALLER VERTICAL I MORANO, CUETO RÚA. DÓNDE SE PROPUSO TRABAJAR CON LA IDEA URBANA DE RECUPERAR EL TRAZADO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LA PLATA Y EL PARQUE URBANO PASEO DEL BOSQUE, QUE EL PROYECTO IDEADO POR PEDRO BENOIT CONTEMPLABA EN SU TRAZADO ORIGINAL.

SE PROPUSO COMO EJERCICIO ACADÉMICO:
- APROVECHAR EL NUEVO SUELO URBANO COMO HÁBITAT SOCIAL.

- REINCORPORAR EL NUEVO VACÍO URBANO COMO PRINCIPAL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD Y REGIÓN.

- REFUNCIÓNALIZAR EDIFICIOS PRE EXISTENTES QUE ABASTECÍAN AL HIPÓDROMO COMO NUEVOS EQUIPAMIENTOS QUE POTENCIEN LA REGIÓN Y A LA NUEVA POBLACIÓN QUE HABITARÁ EL SECTOR.

- REACONDITIONAR LA ESTRUCTURA DE CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD, DE TAL MANERA QUE PUEDA ABSORBER DENSIDAD EXISTENTE Y SU CRECIMIENTO.

CELLA, MAGALÍ.

TEMA

VIVIENDA SOCIAL

COLECTIVA Y PRODUCTIVA

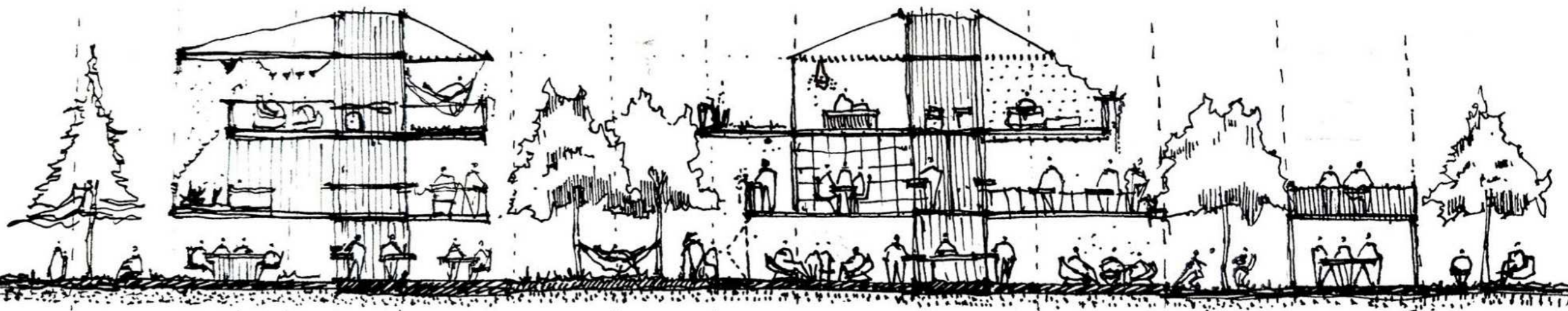
EL TEMA QUE ELEGÍ PARA PROFUNDIZAR Y ESTUDIAR ES VIVIENDA COLECTIVA Y PRODUCTIVA.

NACE DESDE EL COMPROMISO SOCIAL POR EL MUNDO QUE HABITAMOS, DONDE LA DESIGUALDAD EN EL ACCESO A LOS BIENES Y SERVICIOS URBANOS CONDICIONA LA VIDA DE LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN.

ESTE PROYECTO BUSCA APORTAR, DESDE LA ARQUITECTURA, ALTERNATIVAS PARA HABITAR NUESTRAS CIUDADES DE UNA FORMA ACCESIBLE E INCLUSIVA.

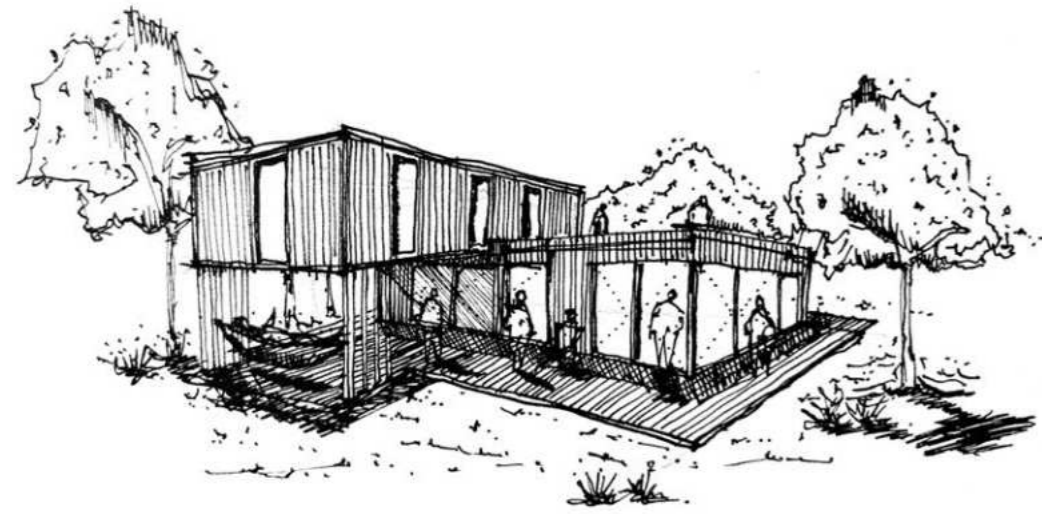
CONSTRUYENDO COMUNIDADES Y ESPACIOS DIVERSOS, AUTÓNOMOS, REPRESENTATIVOS Y SOSTENIBLES.

CON EL OBJETIVO DE ENFRENTAR LA INJUSTICIA SOCIAL Y ESPACIAL.



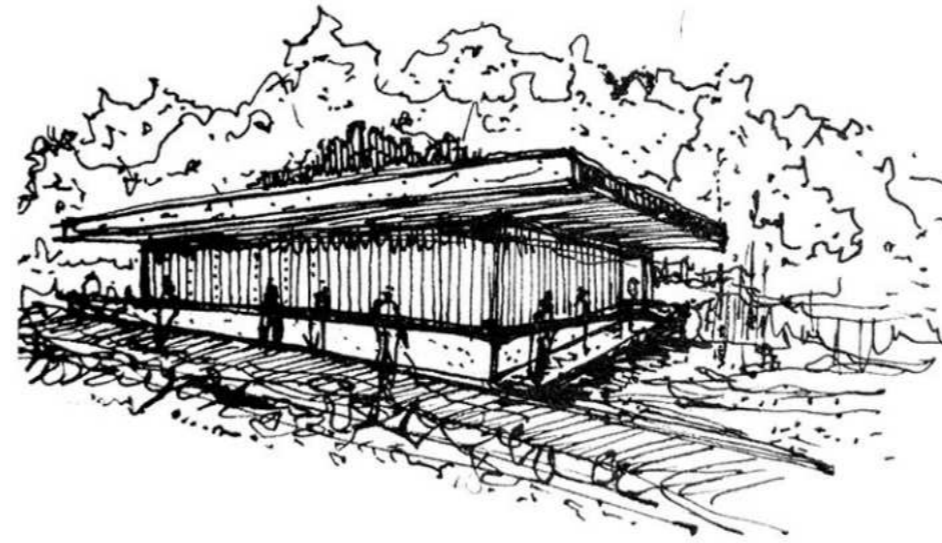
ARQ I

● VIVIENDA UNIFAMILIAR
MAR AZUL, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.



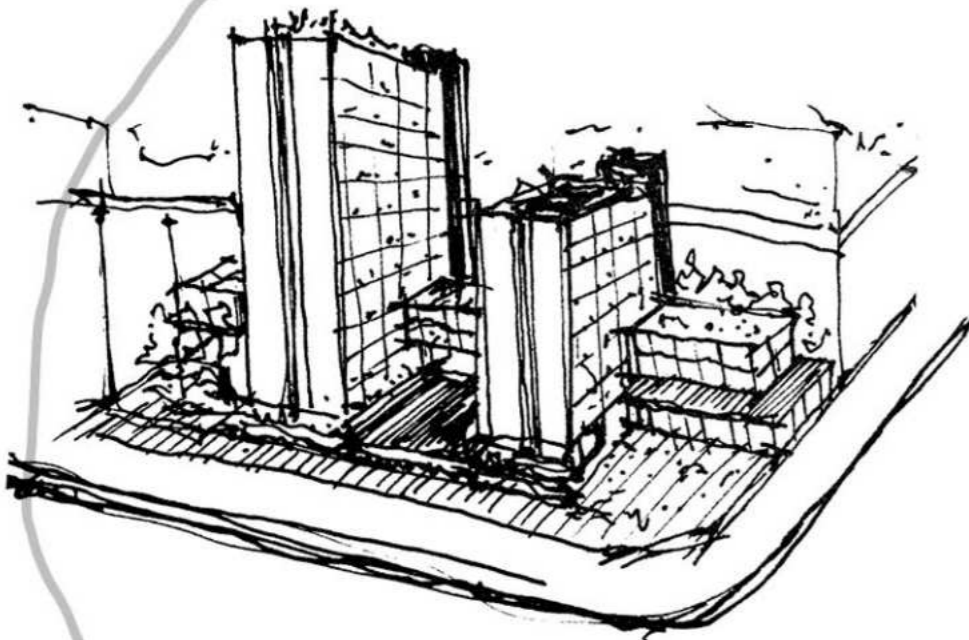
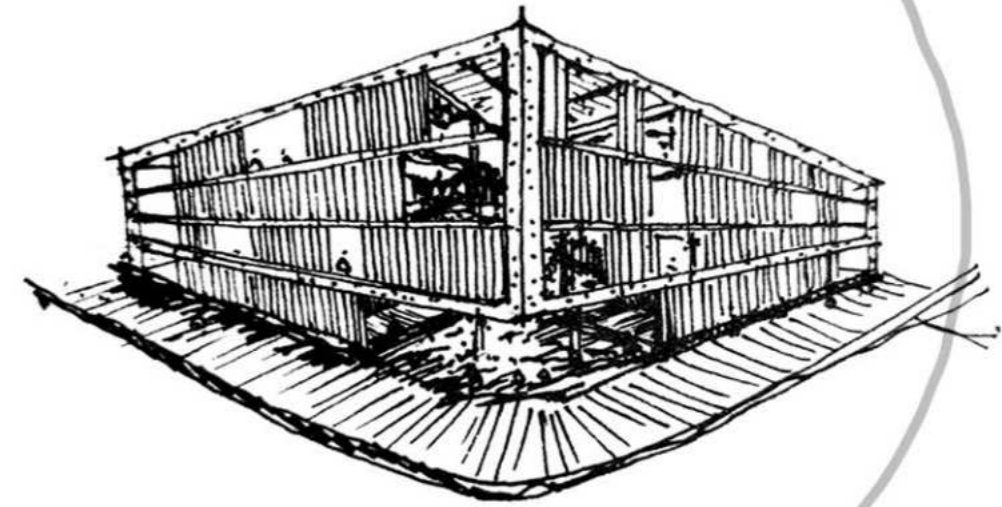
ARQ II

● VIVIENDA COLECTIVA, CIUDAD DE LA PLATA.
4 VIVIENDAS AGRUPADAS.



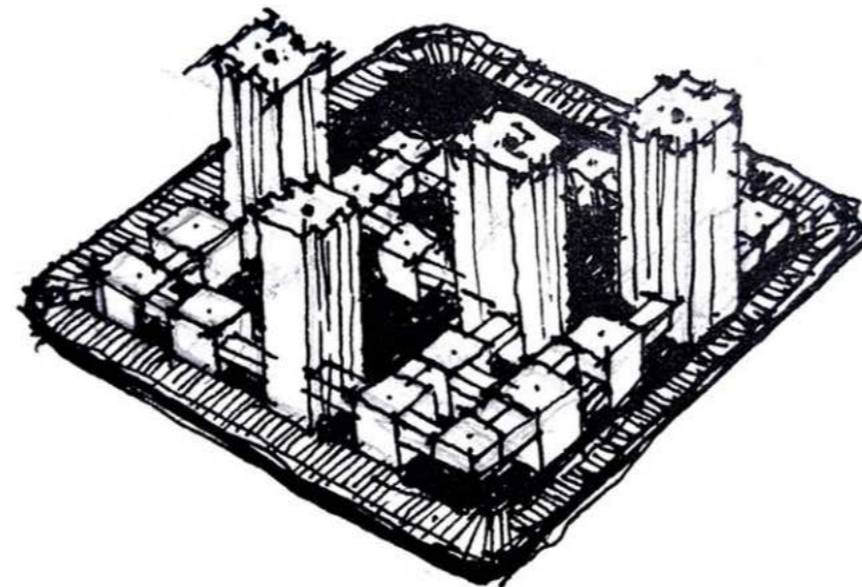
ARQ III

● VIVIENDA COLECTIVA, CIUDAD DE LA PLATA.
18 VIVIENDAS AGRUPADAS.



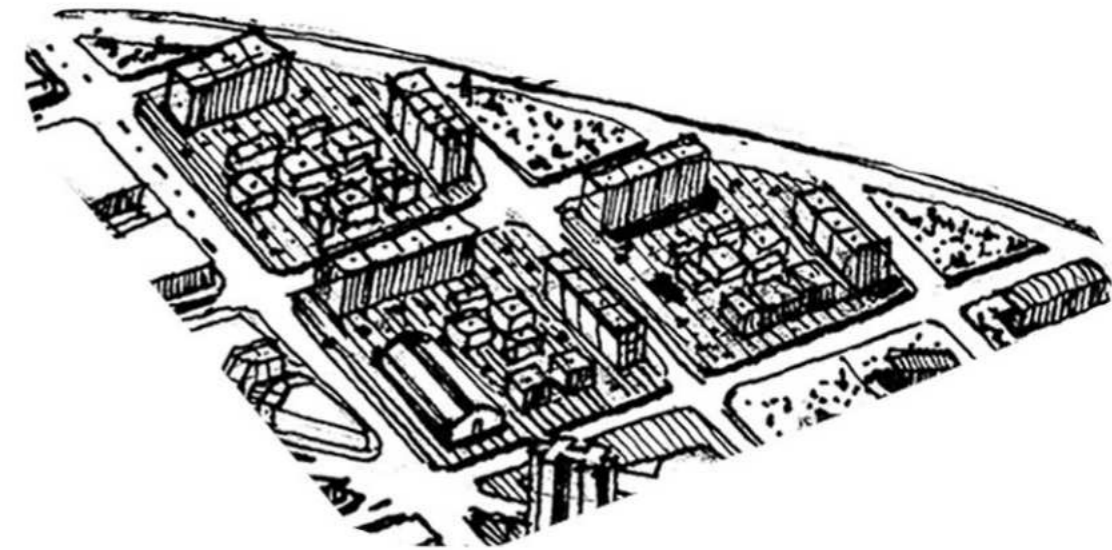
● ARQ IV

VIVIENDA COLECTIVA, CIUDAD DE LA PLATA.
72 VIVIENDAS AGRUPADAS.



● ARQ V

VIVIENDA COLECTIVA SOBRE PRE EXISTENCIA
CIUDAD DE LA PLATA.
120 VIVIENDAS AGRUPADAS.



● ARQ VI

MASTER PLAN, BARRIO HIPÓDROMO.
PFC: VIVIENDA PRODUCTIVA Y COLECTIVA.

ANÁLISIS TERRITORIAL

SITUANDONOS EN EL TERRITORIO DE ESTUDIO, NOS ACERCAMOS AL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES (AMBA) QUE OCUPA UNA SUPERFICIE DE APROXIMADAMENTE 3.833 KM² Y CONCENTRA EL 35% DE LA POBLACIÓN NACIONAL, SIENDO EL ÁREA GEOGRÁFICA MÁS POBLADA DEL PAÍS.

PARA PODER COMPRENDER LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DEL TERRITORIO ACTUAL, ES NECESARIO ESTUDIAR LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE NUESTRAS CIUDADES, DESDE SUS DISTINTAS DIMENSIONES Y ACTORES, ENTENDIENDO EN QUÉ CONTEXTO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL TRANSCURREN. LAS CIUDADES SE HAN CONFORMADO DESDE LAS LÓGICAS URBANAS MERCHANTILES, CAPITALISTAS, PATRIARCALES, ANDROCÉNTRICAS Y HEGEMÓNICAS.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR HÁBITAT DIGNO?

"EL HÁBITAT DIGNO IMPLICA EL ACCESO UNIVERSAL A LA TIERRA, LA VIVIENDA, LAS INFRAESTRUCTURAS BÁSICAS, LOS EQUIPAMIENTOS SOCIALES, LOS SERVICIOS Y LOS ESPACIOS DE TRABAJO Y PRODUCCIÓN EN UN MARCO DE RESPETO DE LOS RASGOS CULTURALES Y SIMBÓLICOS DE CADA COMUNIDAD Y DE LA PRESERVACIÓN DEL AMBIENTE, SEGÚN LAS PARTICULARIDADES DEL MEDIO URBANO Y DEL RURAL."

HABITAR ARGENTINA.

"EL DERECHO A LA CIUDAD ES EL DERECHO A LA PRODUCCIÓN DE URBANIDAD, EN TÉRMINOS DE LAS RELACIONES QUE HACEN DE LA CIUDAD UN LUGAR HUMANAMENTE HABITABLE, SUSTENTABLE Y SOCIALMENTE JUSTO. SE VIVE EN EL TODO, NO EN LAS PARTES."

OLAF JOVANOVICH.



PLANO MACRO REGIÓN

MANCHA URBANA 
VÍAS PRINCIPALES 

ANÁLISIS SOCIO TERRITORIAL

ESTO GENERA CIUDADES DISPERSAS, EXCLUYENTES Y MONOCÉNTRICAS, DONDE SOLO UNOS POCOS PUEDEN ACCEDER A LA CIUDAD. DESPLAZANDO EN ESPECIAL A LAS PERSONAS DE MEDIOS Y BAJOS INGRESOS, IMPACTANDO DE MANERA DIFERENCIAL EN MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD, PARA QUIENES ES CADA VEZ MÁS DIFÍCIL ACCEDER A UN HÁBITAT DIGNO.



AMBA: CABA + 24 PARTIDOS
TERRITORIO DE: 3833 KM²
POBLACIÓN ESTIMADA DE 14 MILLONES DE PERSONAS. DONDE:



0,38% POBLACIÓN BARRIOS PRIVADOS.
300 KM² DE TERRITORIO.



8,10% POBLACIÓN VILLAS ASENTAMIENTOS.
64,8 KM² DE TERRITORIO.

PLANO MACRO REGIÓN

MANCHA URBANA
VÍAS PRINCIPALES
BARRIOS CERRADOS
VILLAS Y ASENTAMIENTOS

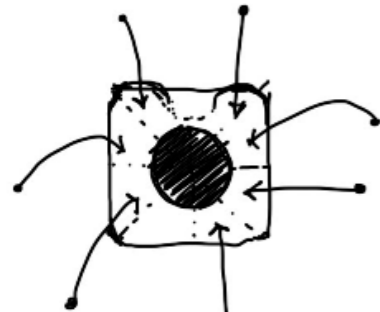
PROYECTO URBANO

CIUDAD DE LA PLATA

LA CIUDAD DE LA PLATA FUE FUNDADA EN EL AÑO 1882 COMO CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

FUE CONSTRUIDA BAJO LAS INFLUENCIAS URBANÍSTICAS DEL HIGIENISMO DONDE SE PLANIFICÓ UN CENTRO ÚNICO QUE RESPONDE A UNA GRILLA ORTOGONAL, UNA ESTRUCTURA DE DIAGONALES, UN EJE FUNDACIONAL Y ESPACIOS VERDES ORDENADOS.

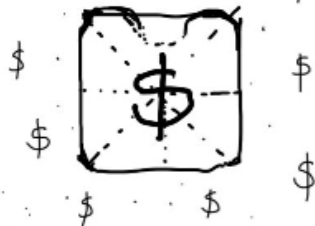
LA CIUDAD DE LA PLATA TIENE SUS HUELLAS EN EL TERRITORIO QUE RESPONDEN A LOS PROCESOS SOCIALES, POLÍTICOS, ECONÓMICOS... QUE HA ATRAVESADO DESDE SU FUNDACIÓN.



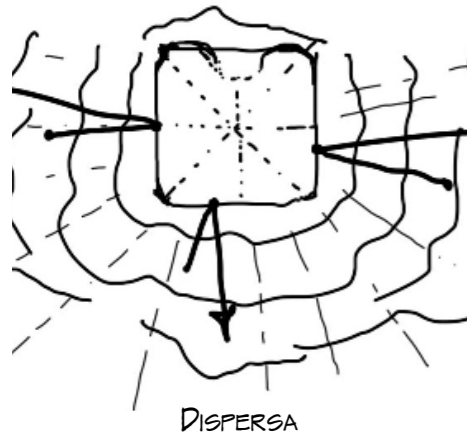
MONOCÉNTRICA



EXCLUYENTE



VALOR DEL SUELO



DISPERSA



PLANO CIUDAD DE LA PLATA

- MANCHA URBANA
- VÍAS PRINCIPALES
- BARRIOS CERRADOS
- VILLAS Y ASENTAMIENTOS

PROYECTO URBANO

POCOS AÑOS DESPUÉS DE SU FUNDACIÓN, EL PLANO DEL PROYECTO DE LA CIUDAD SUFRE UNA GRAN MODIFICACIÓN, PERDIENDO: SU SIMETRÍA Y SU IDEA DE PARQUE URBANO, QUE ABRÍA HACIA LA CARA NE, SE VE MODIFICADO POR LA INCORPORACIÓN DE UN PROGRAMA, EL HIPÓDROMO, FUERA DE ESCALA PARA LA DIMENSIÓN DEL PASEO DEL BOSQUE PROYECTADO. DONDE MÁS DEL 50% DE LA SUPERFICIE DEL BOSQUE SE VIÓ AFECTADA POR LA PISTA, INVADIENDO INCLUSIVE PARTE DEL SECTOR DE TRAZA ORIGINAL, EN EL CUADRANTE NE DEL CASCO URBANO FUNDACIONAL.

DESDE AQUÍ ES DONDE PARTIMOS PARA INTERVENIR EN EL BARRIO HIPÓDROMO. DONDE CON EL EQUIPO DE TRABAJO COMPUESTO POR COSSER ALVAREZ MATIAS, JAUREGUI IRENE Y SCHOENEMANN MARÍA EMILIA, NOS POSICIONAMOS Y PUSIMOS EN CONFLICTO LAS DISTINTAS ESTRATEGIAS PARA LLEVAR ADELANTE ESTE TRABAJO.

SURGIERON CONCEPTOS QUE NOS AYUDARON A PROBLEMATIZAR Y CONSTRUIR LINEAS DE ACCIÓN QUE ORIENTEN LOS EJES DE PROYECTO. PREGUNTANDONOS

- ¿QUÉ CIUDAD QUEREMOS?

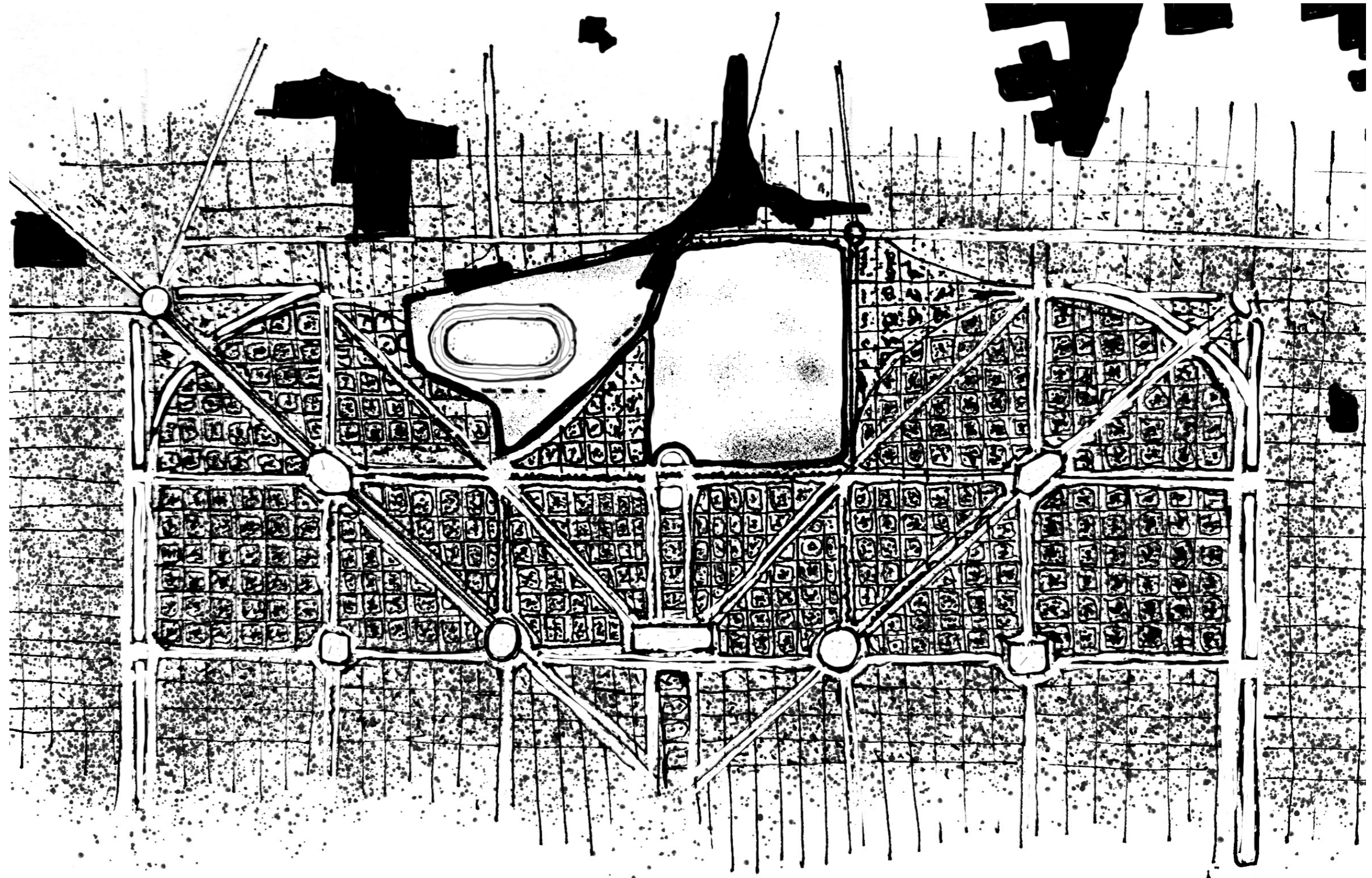
- LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN DE VOLUNTADES COLECTIVAS, DIVERSIDAD DE ACTORES, TIPOLOGÍAS DE FAMILIAS. LA CIUDAD COMO ESCENARIO DE ENCUENTRO.

- DERECHO A LA CIUDAD, QUE POSIBILITE LA DISTRIBUCIÓN EQUITATIVA DE RECURSOS (VIVIENDA, EDUCACION, SALUD, TRABAJO, RECREACIÓN...)

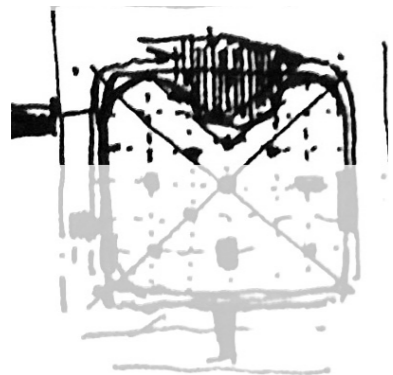
- LUCHA IDEOLÓGICA, CULTURAL, POLITICA.

- HACER CIUDAD HOY: FORMACIÓN PROYECTUAL + MOVILIZACIÓN CREATIVA.

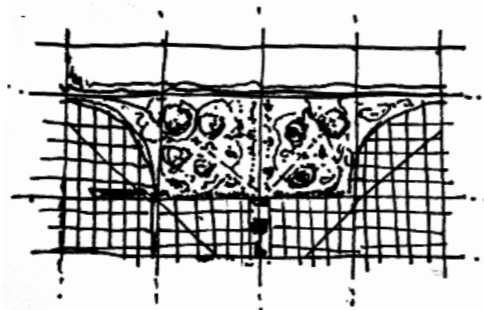
- ¿CÓMO NOS RELACIONAMOS CON NUESTRO ENTORNO?



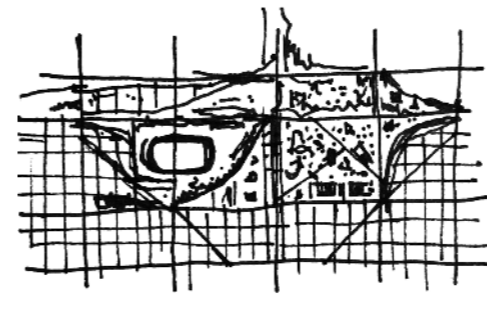
VOLVER A LOS ORIGENES CON NUEVAS DINÁMICAS.



CELLA, MAGALÍ.



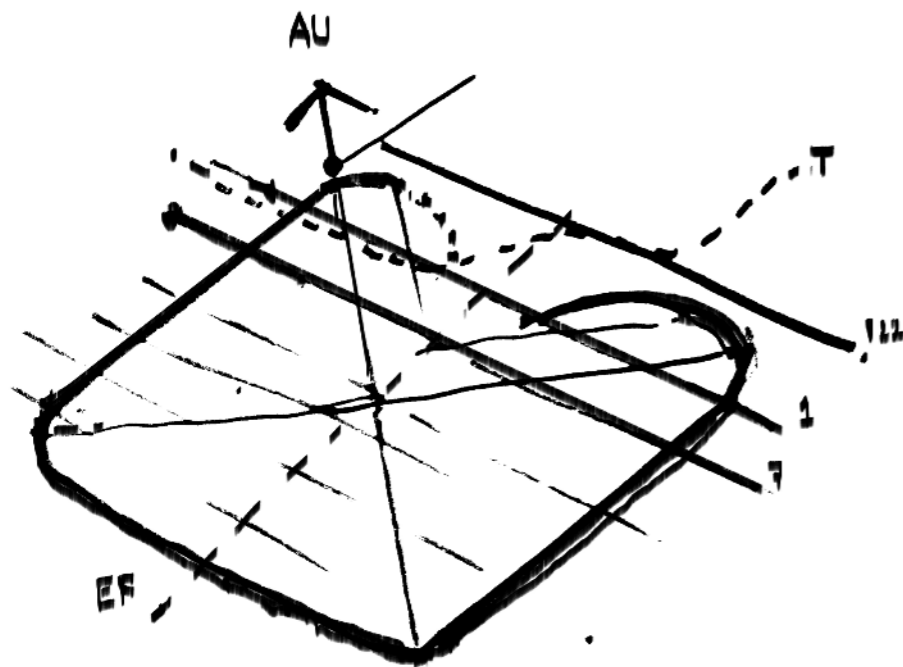
EL BOSQUE TRAZADO ORIGINAL



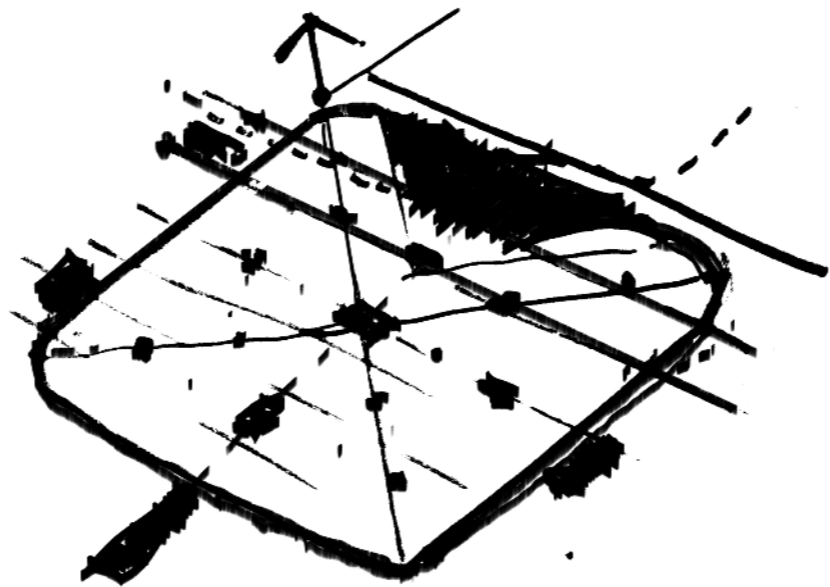
EL BOSQUE INCORPORACIÓN DEL HIPÓDROMO



EL BOSQUE COMO RESERVA NATURAL



ESQUEMA DE MOVIMIENTO.
 VÍAS PRINCIPALES, EJE FUNDACIONAL, TRAMA REGULAR,
 VÍAS FERROVIARIAS. AU LA PLATA - BUENOS AIRES.



ESQUEMA DE VACÍOS URBANOS.
 SITUADOS EN LA CIUDAD.

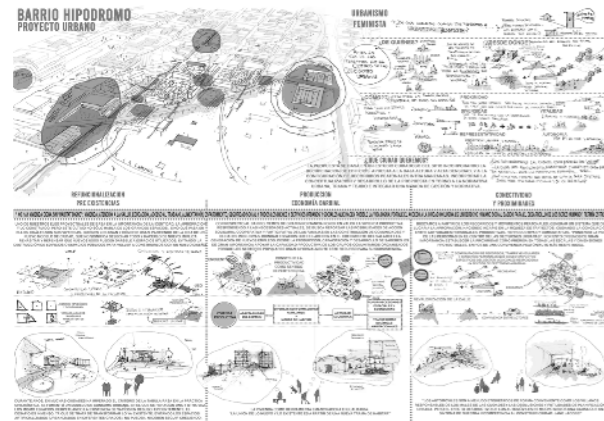
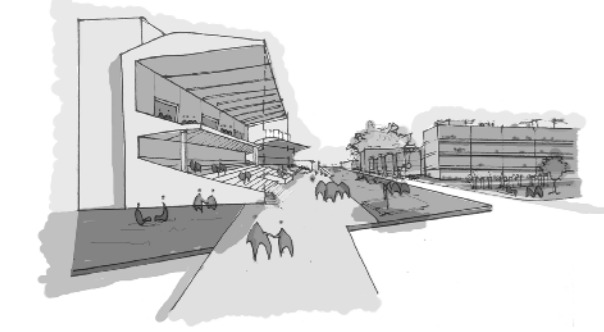


ESQUEMA CENTRO PERIFERIA,
 DEPENDENCIA DE UN CENTRO, ACCESO EXCLUYENTE.

PROYECTO URBANO REALIZADO EN EQUIPO



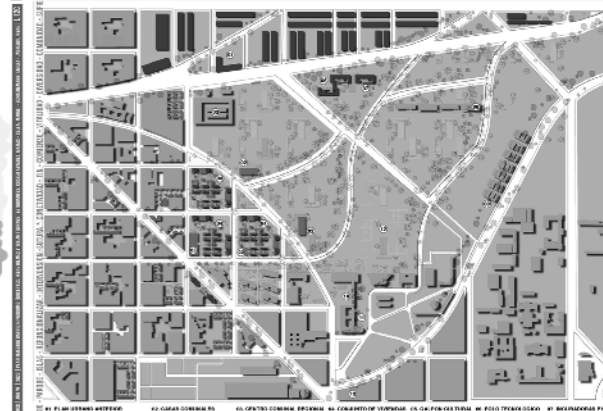
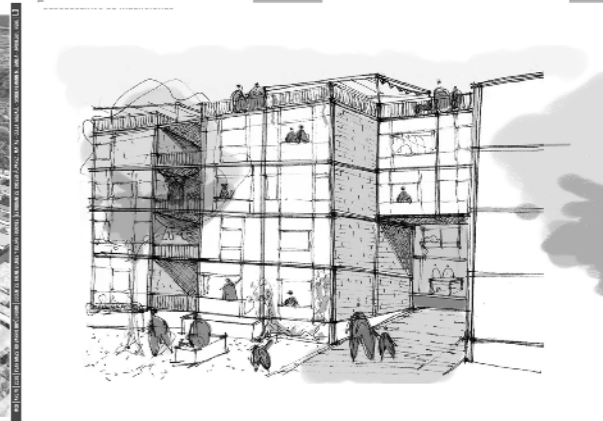
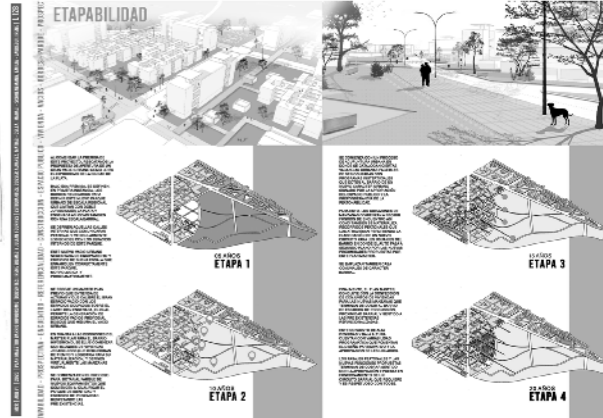
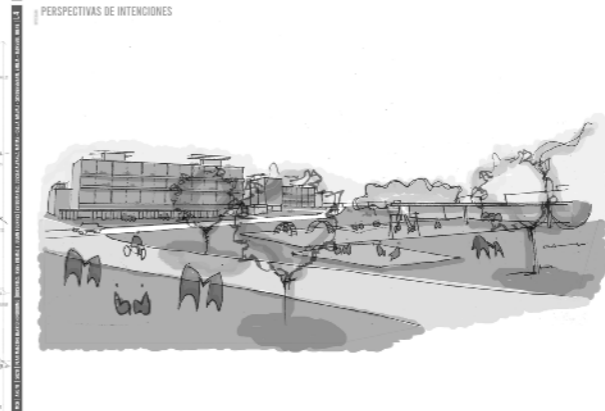
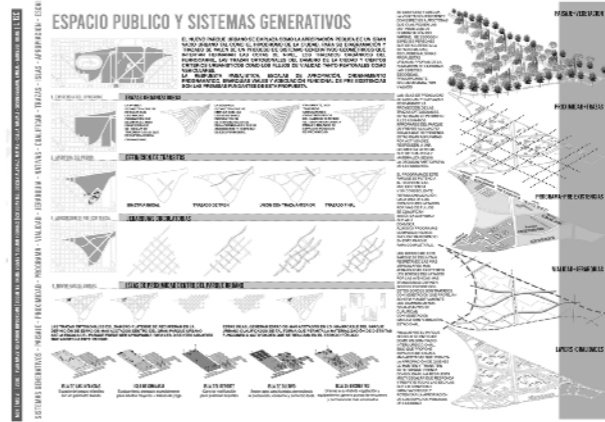
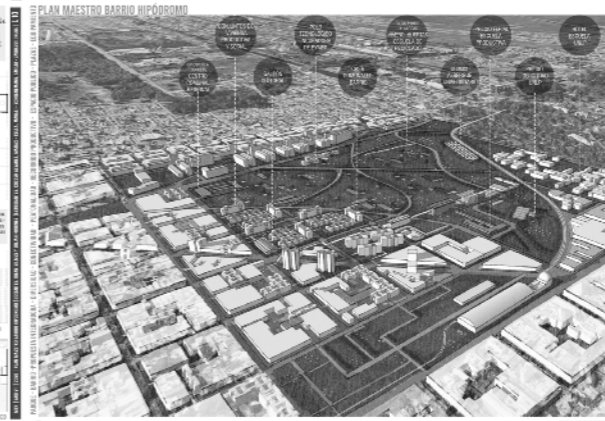
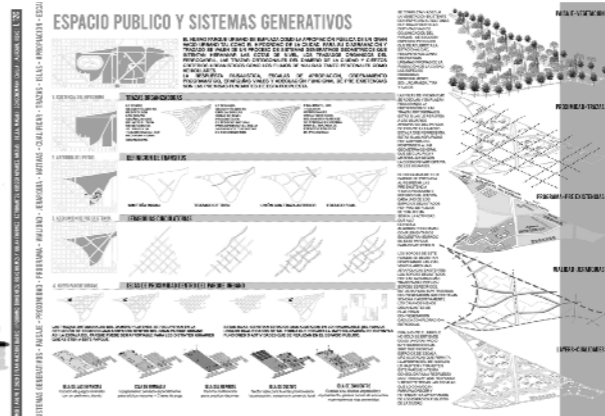
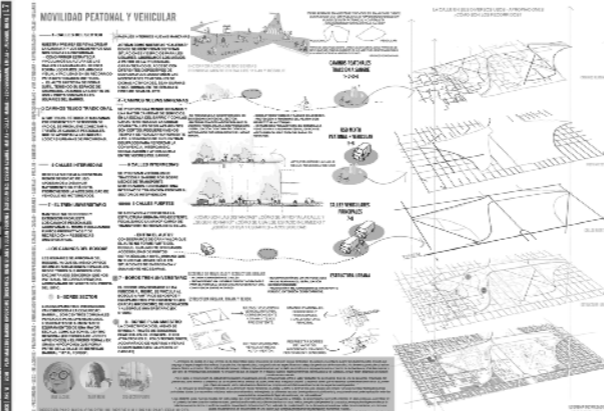
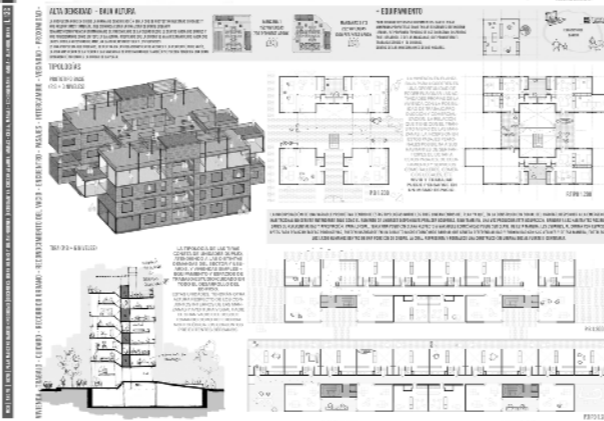
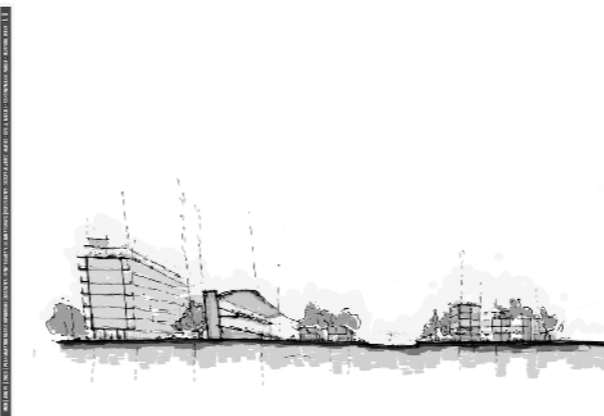
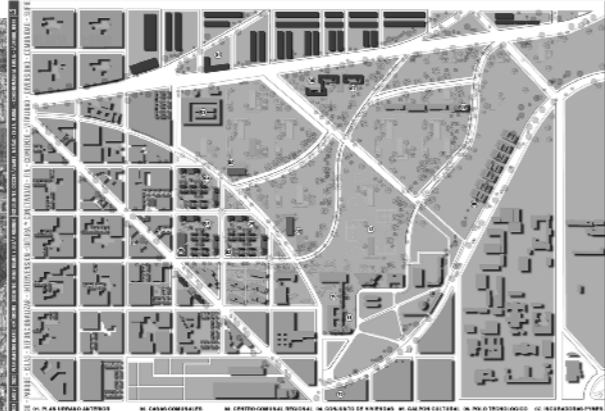
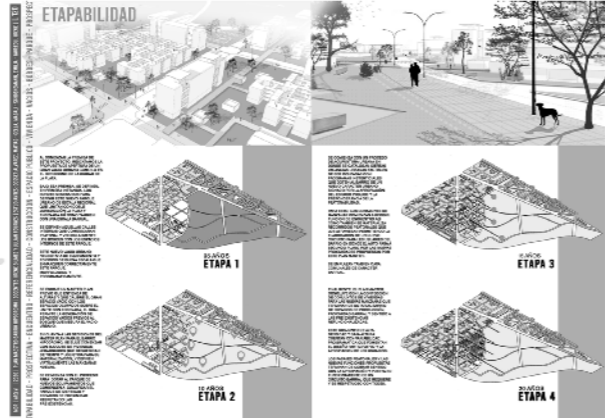
PERSPECTIVAS DE INTENCIONES



PERSPECTIVAS DE INTENCIONES



CELLA, MAGALÍ.



BARRIO HIPÓDROMO

CONFLICTOS DEL SECTOR

1 -HIPÓDROMO COMO VACÍO PRIVADO. REDUCCIÓN DE BORQUE URBANO PÚBLICO.

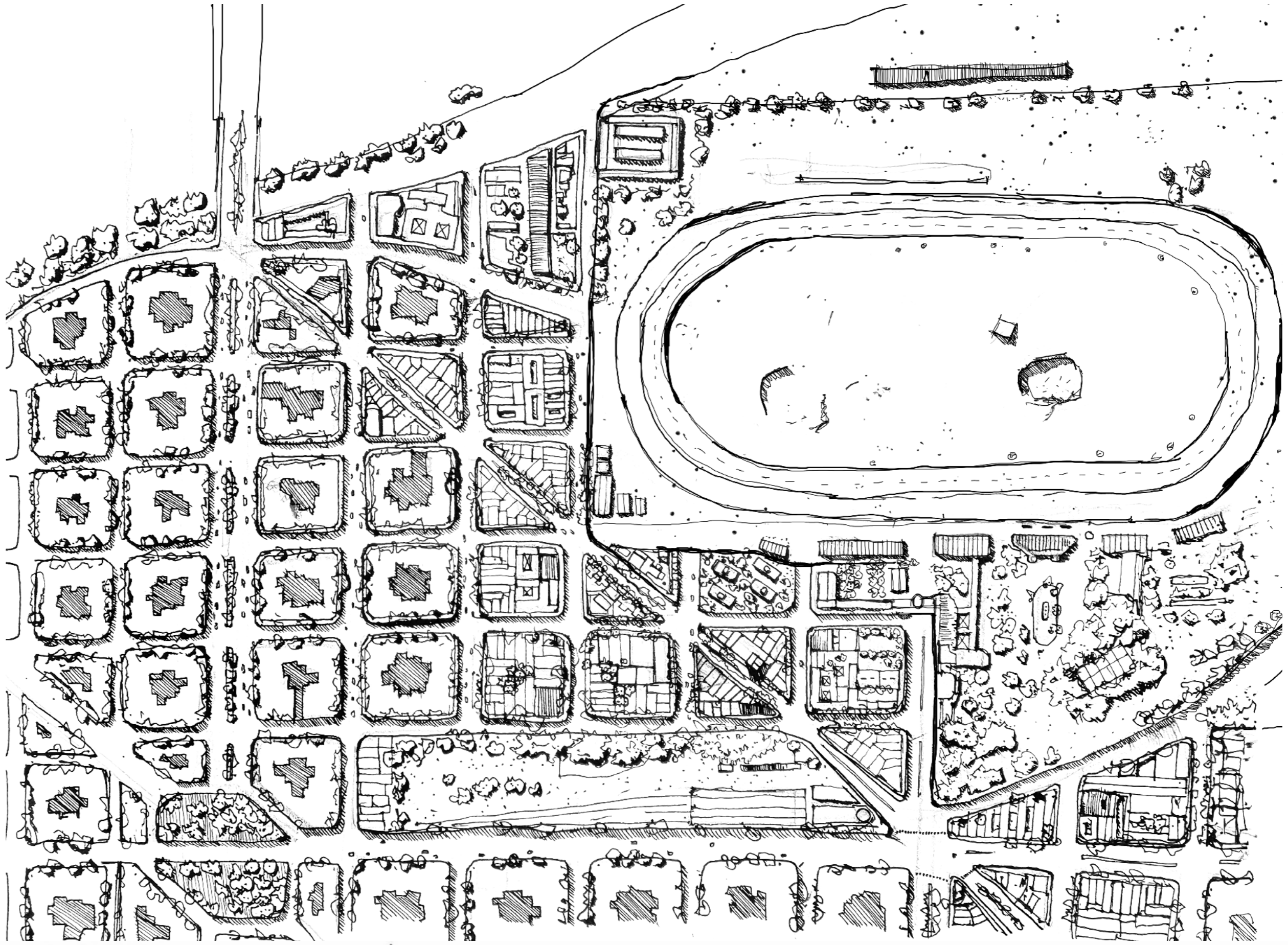
2 -RUPTURA DE TRAMA FUNDACIONAL DE LA CIUDAD, CON LA INCORPORACIÓN DEL HIPÓDROMO.

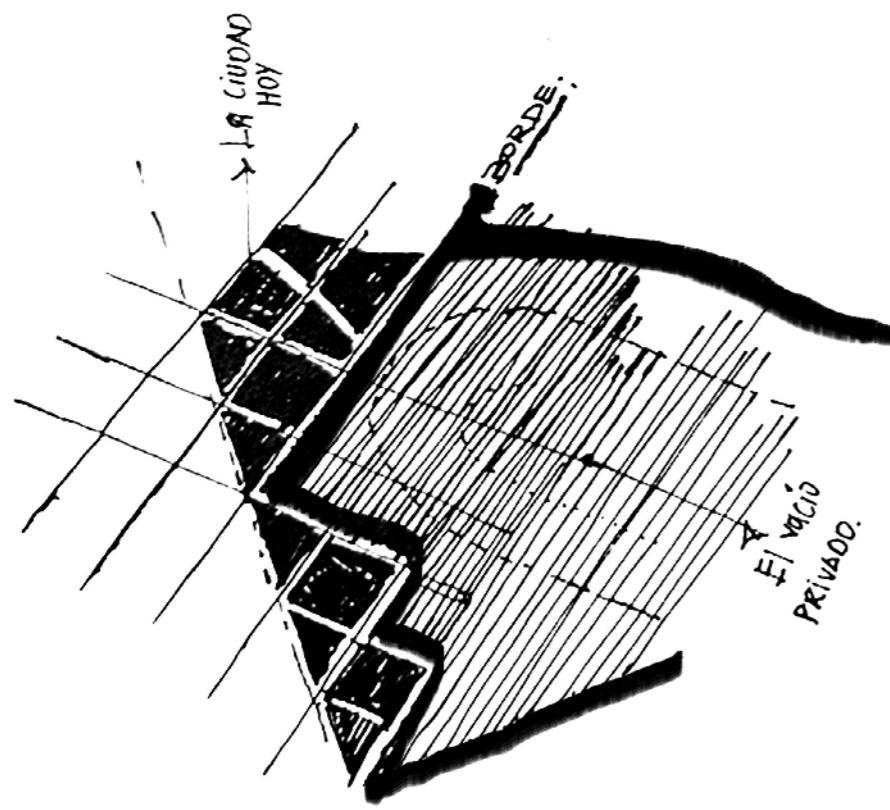
3 -LÍMITES Y BORDES QUE PRODUCEN BARRERAS, TANTO A ESCALA PEATONAL COMO VEHICULAR (HIPÓDROMO, VÍAS TREN UNIVERSITARIO).

4 -DESCONEXIÓN CON LA CIUDAD Y SU RELACIÓN CON BERISSO Y ENSENADA.

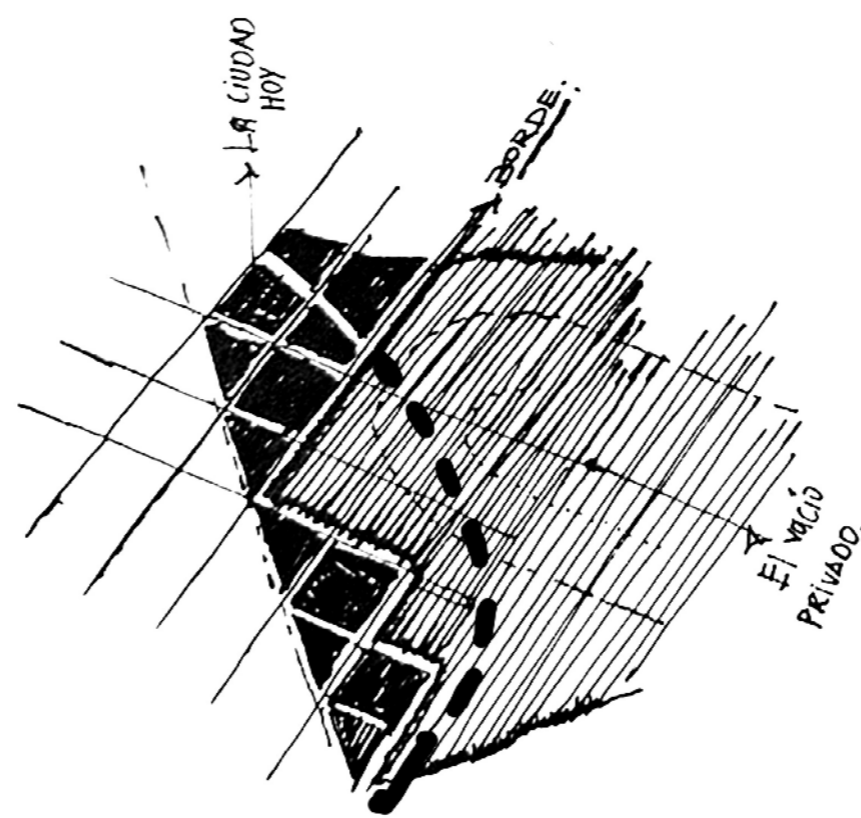
5 -DESBORDE DE VÍAS VEHICULARES PRINCIPALES.

6 -DESINTEGRACIÓN DE USOS EN EL SECTOR.

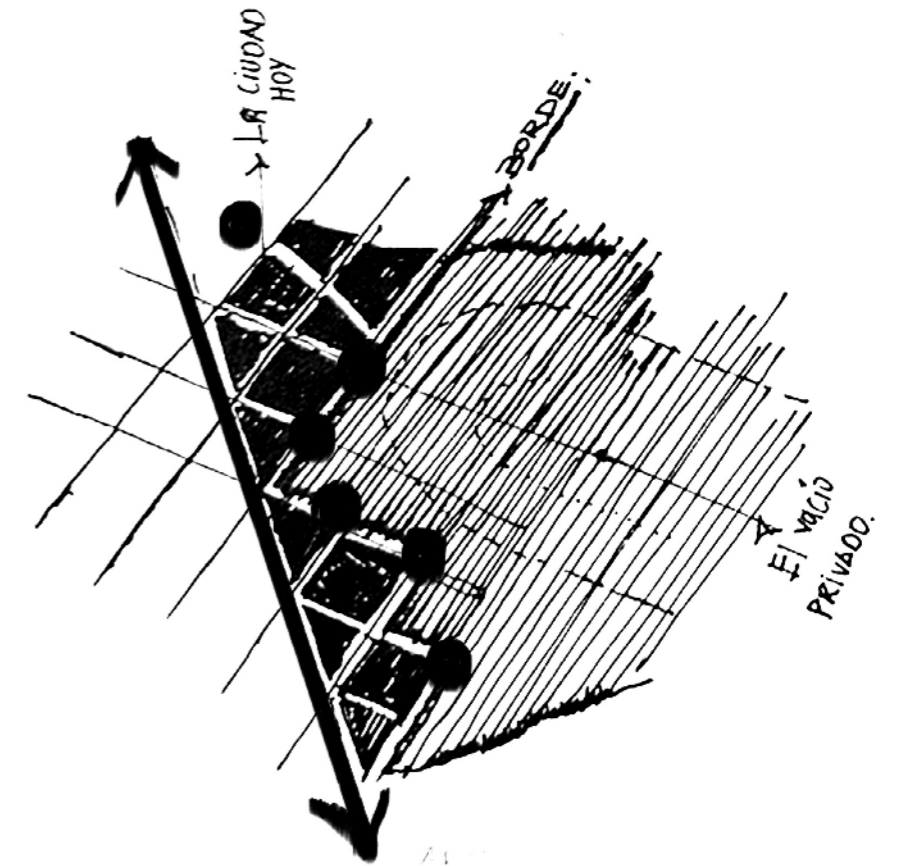




ESQUEMA LA CIUDAD HOY.
BORDE URBANO COMO LÍMITE ESPACIAL CONSTRUIDO.
VACÍO PRIVADO.



ESQUEMA RUPTURA
RUPTURA DE TRAMA FUNDACIONAL



ESQUEMA MOVIMIENTOS.
VÍA PRINCIPAL / CALLES SIN SALIDA.

BARRIO HIPÓDROMO

LINEAMIENTOS DEL SECTOR

1- RECOMPONER LA TRAMA URBANA FUNDACIONAL, PROYECTANDO LA CIRCUNVALACIÓN.

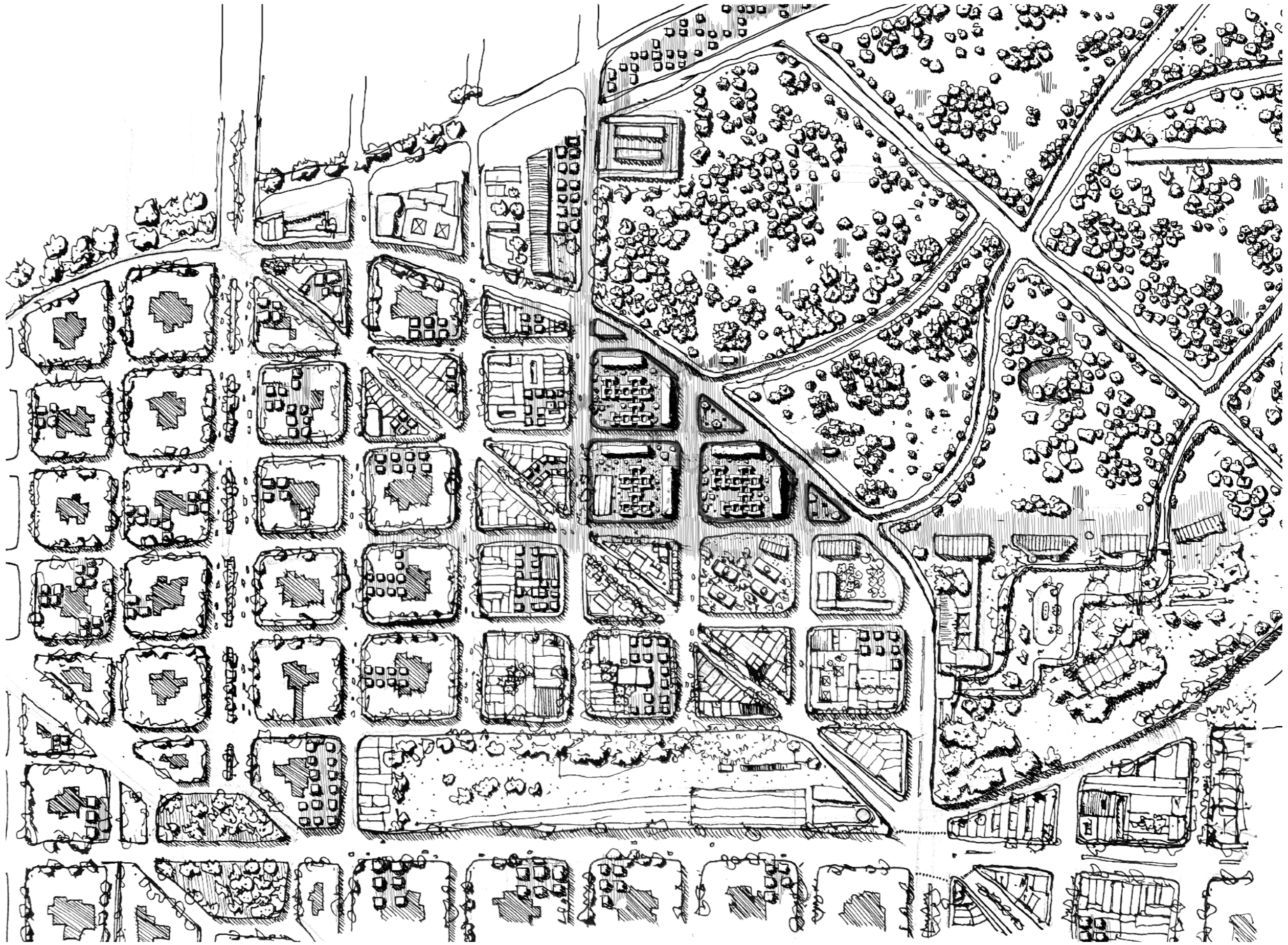
2- RECONSTRUIR EL TRAZADO DE CONECTIVIDAD, PRIORIZANDO LA CIRCULACIÓN PEATONAL POR SOBRE LA VEHICULAR, RESOLVIENDO LOS FLUJOS VEHICULARES Y POTENCIANDO TRANSPORTE PÚBLICO POR SOBRE EL PRIVADO.

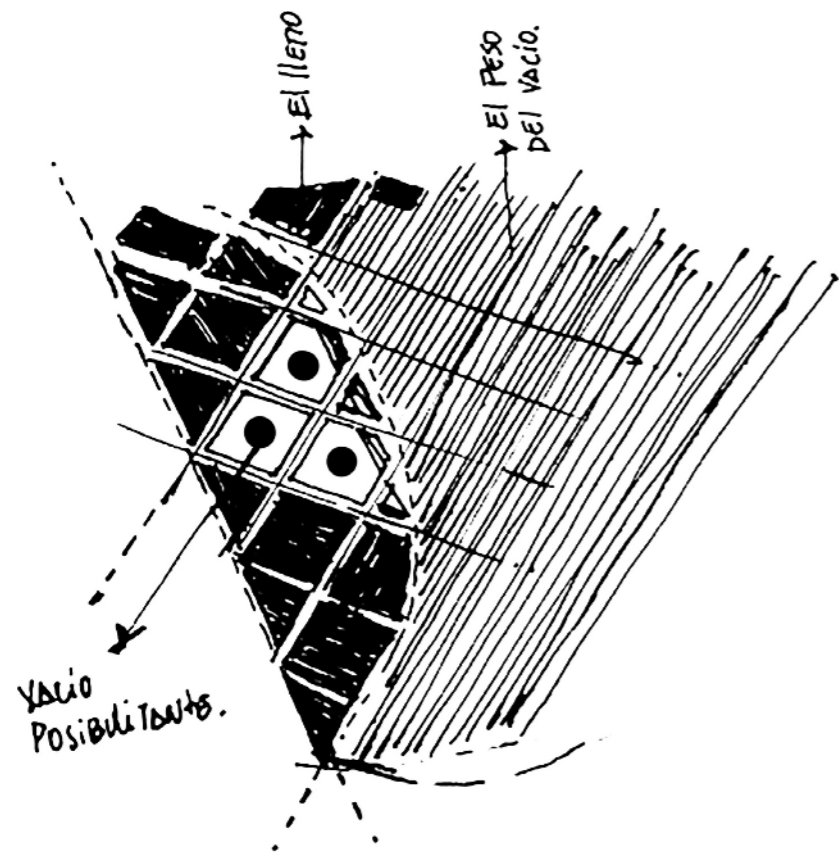
3- URBANIZACIÓN DEL NUEVO SUELO URBANO, APROPIADO COMO VIVIENDA SOCIAL, COLECTIVA Y PRODUCTIVA.

4- GENERAR EMPLEO Y PRODUCCIÓN, PENSANDO LA VIVIENDA COMO EL PRIMER LUGAR PRODUCTIVO. CREANDO BARRIOS CAPACITADORES Y AUTOSUSTENTABLES.

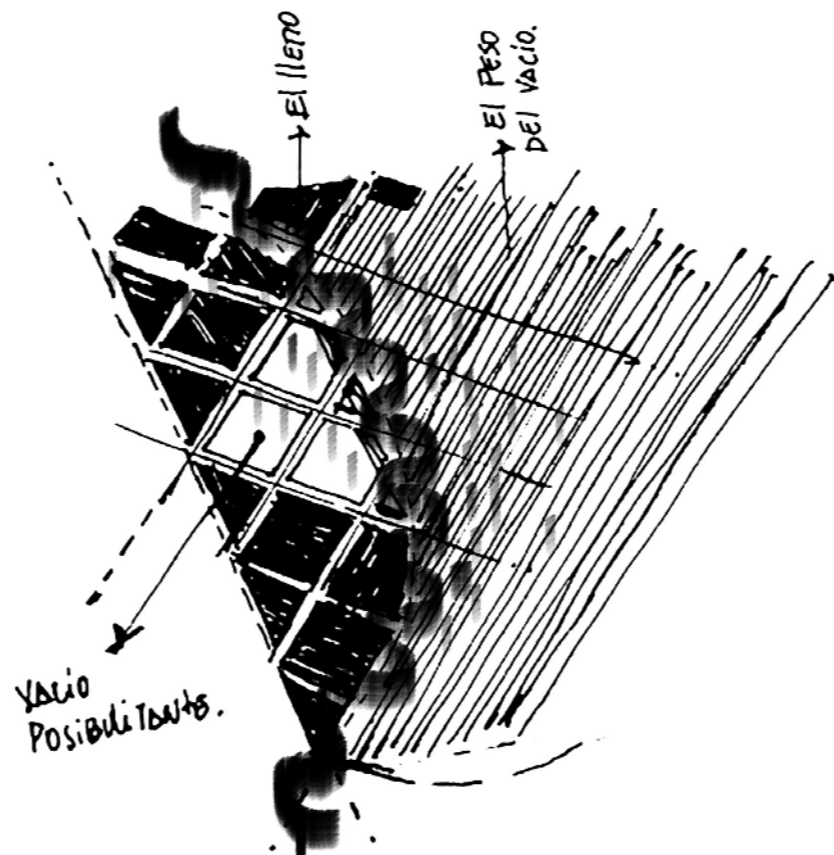
5- REFUNCIONALIZACIÓN DE PREEXISTENCIAS, TENIENDO ESPECIAL RESPETO SOBRE LO QUE ESTÁ HABITANDO EL SECTOR. ADAPTANDO LOS ESPACIOS A NUEVAS FUNCIONES QUE POTENCIEN LA REGIÓN.

6- CONECTIVIDAD Y PROXIMIDAD, PONIENDO DE BASE LAS CONEXIONES QUE CONSTRUYEN URBANIDAD. "QUÉ TODO TE QUEDE CERQUITA", QUE PUEDAS ACCEDER A UNA VIVIENDA Y A LOS SERVICIOS BÁSICOS SIN LA NECESIDAD DE REALIZAR GRANDES TRASLADOS POR LA CIUDAD. ESTO ES LO QUE LE DA VIDA AL SECTOR, QUE NO SÓLO SEA VIVIENDA SOCIAL Y PRODUCTIVA... QUE SEA UN PEQUEÑO BARRIO QUE CONSTRUYA MOMENTOS DESDE HABITAR LOS ESPACIOS Y LAS RELACIONES QUE SE PRODUCEN EN ELLOS.

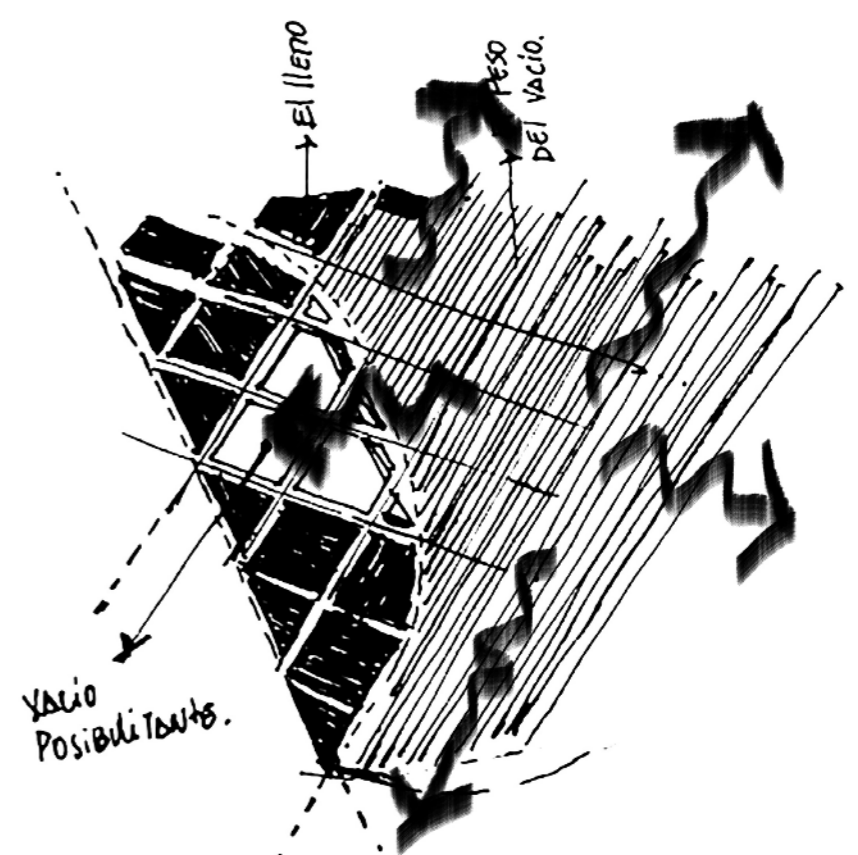




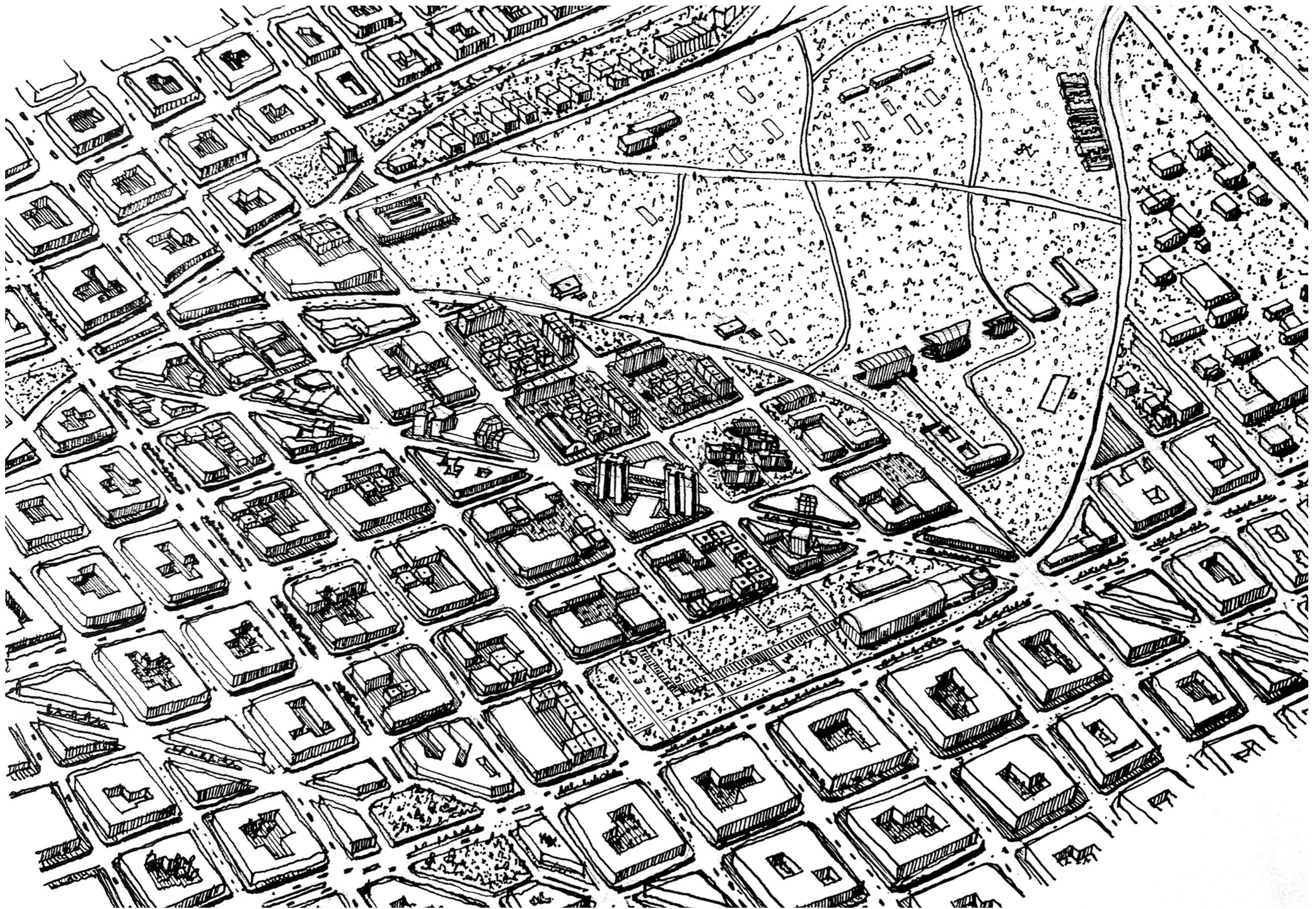
ESQUEMA NUEVO SUELO URBANO.
COMO VACIO POSIBILITANTE.



ESQUEMA ASOCIACIÓN DE BORDES.
LO URBANO Y LA NUEVA RESERVA NATURAL.



ESQUEMA EXPANSIÓN.
NUEVOS CAMINOS QUE CONECTAN LOS BORDES PRE EXISTENTES.

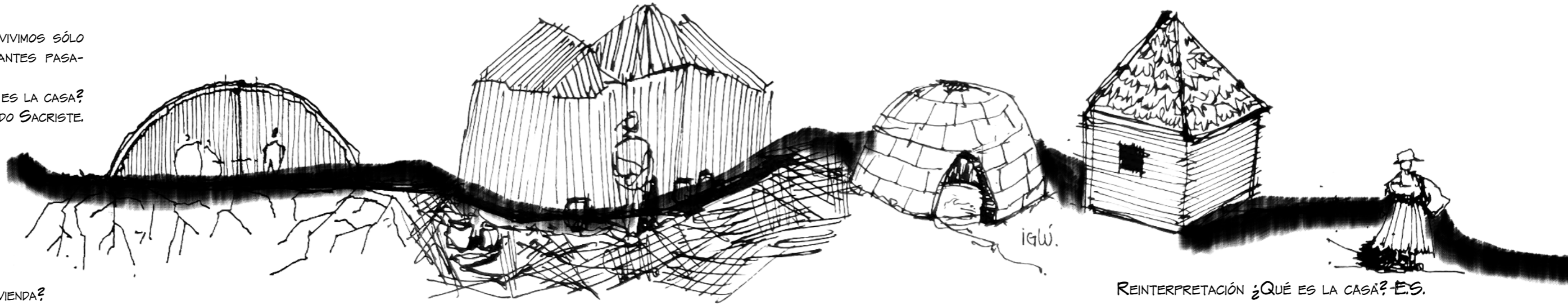


TEMA - SITIO

VIVIENDA

"CÓMO SI ESTE HOY QUE VIVIMOS SÓLO FUERA LA SUMA DE INCESANTES PASADOS."

¿QUÉ ES LA CASA?
EDUARDO SACRISTE.



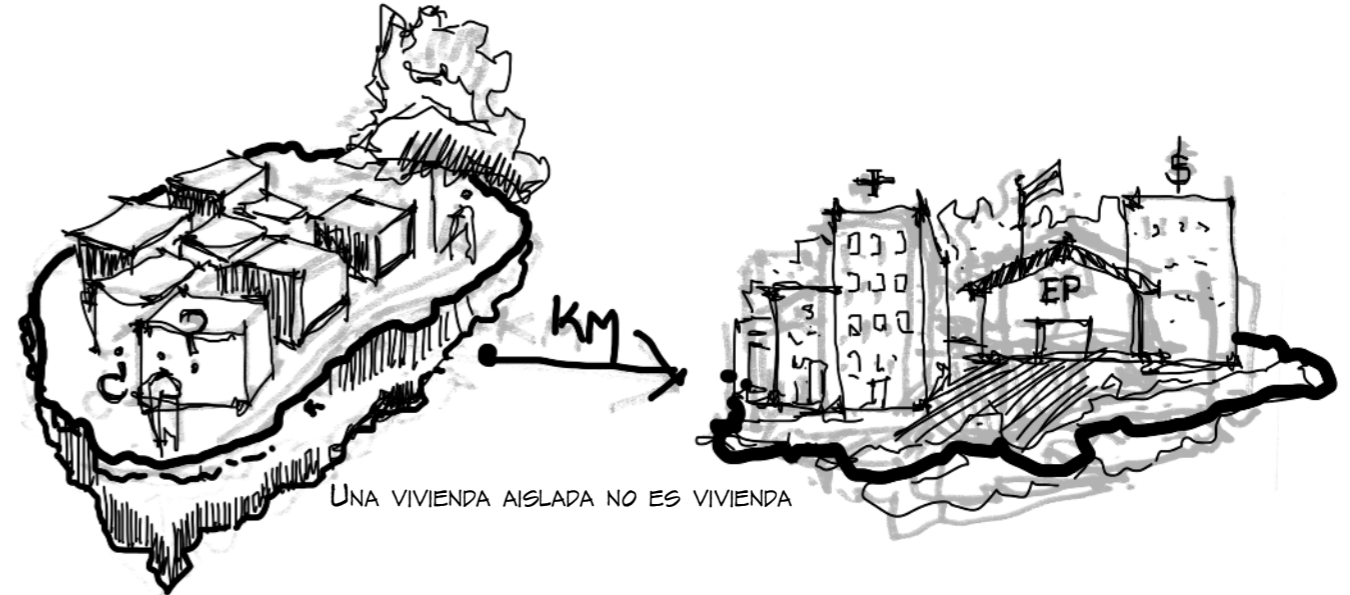
¿QUÉ ENTENDEMOS POR VIVIENDA?

SEGÚN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA:
LUGAR CERRADO Y CUBIERTO CONSTRUIDO PARA SER HABITADO POR PERSONAS.

...SIN EMBARGO, LA VIVIENDA PUEDE SER CONCEBIDA A PARTIR DE UNA NOCIÓN MÁS AMPLIA QUE LA MATERIALIDAD, QUE INVOLUCRA SUS DIMENSIONES SOCIALES, POLÍTICAS, CULTURALES Y ECONÓMICAS. RESULTA ENTONCES PERTINENTE LA IDEA DE LA VIVIENDA COMO ESPACIO CONSTRUIDO PARA EL HÁBITAT Y, SIMULTÁNEAMENTE, LA CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA DESDE EL PROPIO HÁBITAT.



UN MUNDO



UNA VIVIENDA AISLADA NO ES VIVIENDA

¿QUÉ ES VIVIENDA SOCIAL?

SE CONSIDERA VIVIENDA SOCIAL A TODA UNIDAD HABITACIONAL CONSTRUIDA, FINANCIADA TOTAL O PARCIALMENTE POR EL ESTADO.

¿QUÉ ES UN CONJUNTO HABITACIONAL?

SE CONSTITUYE MEDIANTE LA ACCIÓN DE UNA POLÍTICA PÚBLICA DESTINADA A LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA COLECTIVA, CUYAS PARTICULARIDADES SON LA MASIVIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN, LA REPETICIÓN DE UN TIPO MORFOLÓGICO Y LA LOCALIZACIÓN DENTRO DE UN MISMO TERRENO.

¿QUÉ ES VIVIENDA PRODUCTIVA?

CUANDO INTEGRA LA PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO DOMÉSTICO, Y QUE BUSCA OFRECER ALTERNATIVAS A LAS DINÁMICAS LABORALES DE LAS CIUDADES. EN ESTE TIPO DE VIVIENDA, LA CASA SE CONVIERTE EN UNA INFRAESTRUCTURA URBANA QUE PERMITE LA CONSTRUCCIÓN DE BIENES MATERIALES E INMATERIALES, Y LA CREACIÓN DE RELACIONES SOCIALES Y PRODUCTIVAS.

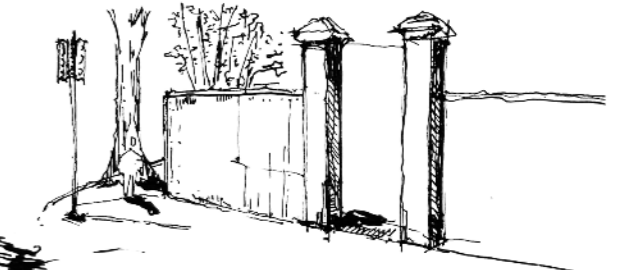
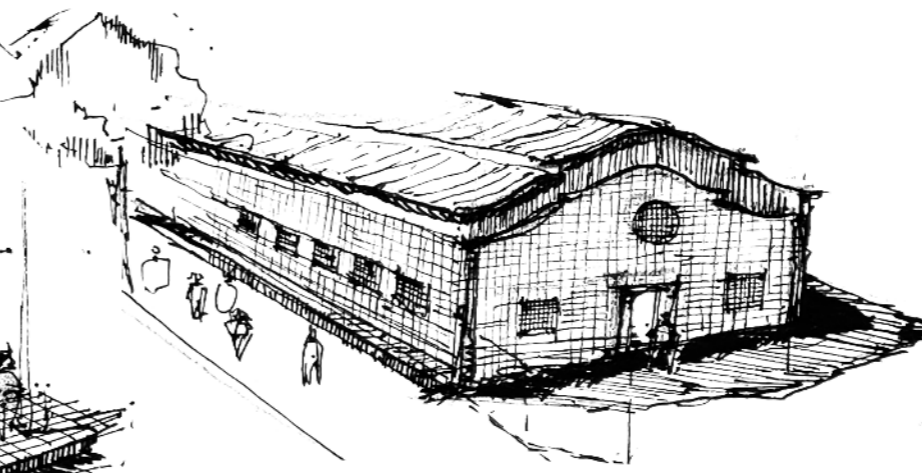
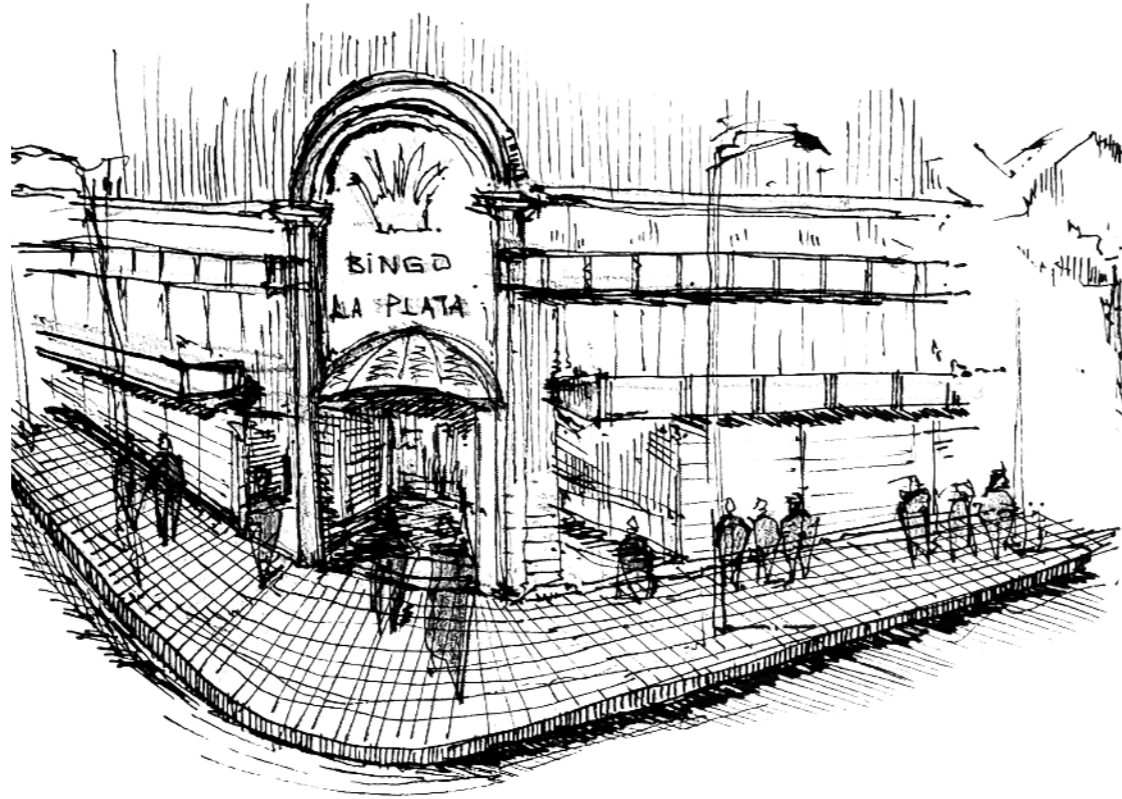


PROXIMIDADES - ACCEBILIDAD
PENSAR LA TOTALIDAD

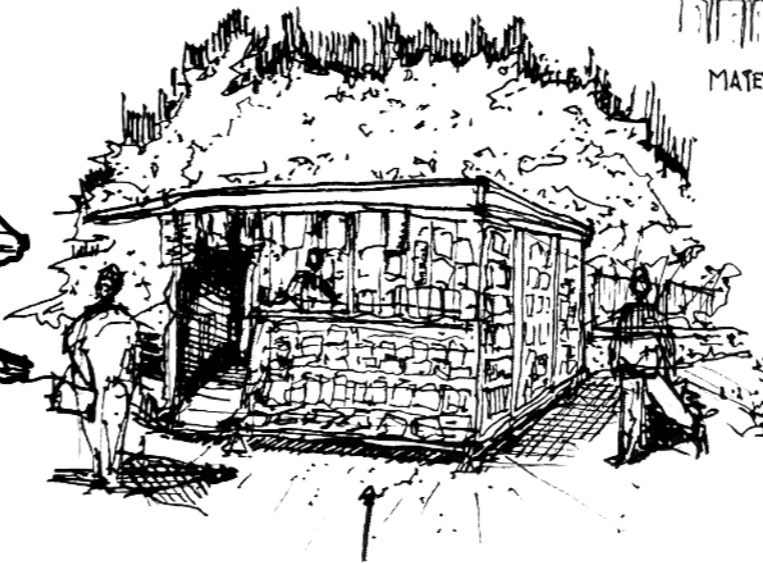
EL BARRIO

INTERROGANTES QUE SURGEN A PARTIR DE CAMINAR EL SITIO.
 PROBLEMATIZANDO LAS FORMAS ACTUALES EN QUE LES VECINES INTERACTÚAN Y DEJAN HUELLAS DE LOS USOS Y LAS FORMAS EN QUE HABITAN LA CIUDAD.

- ¿CÓMO SON LAS ESQUINAS DEL BARRIO?
- ¿CÓMO RECORREMOS EL ESPACIO PÚBLICO?
- ¿CÓMO NOS RELACIONAMOS CON NUESTROS VECINES?
- ¿CÓMO HABITAMOS LOS ESPACIOS INTERMEDIOS?
- ¿CÓMO SON NUESTROS RECORRIDOS COTIDIANOS?
- ¿TODOS ACCEDEMOS AL ESPACIO PÚBLICO?
- ¿TODOS ACCEDEMOS A LOS SERVICIOS BÁSICOS?
- ¿TODOS ACCEDEMOS A UNA VIVIENDA?...

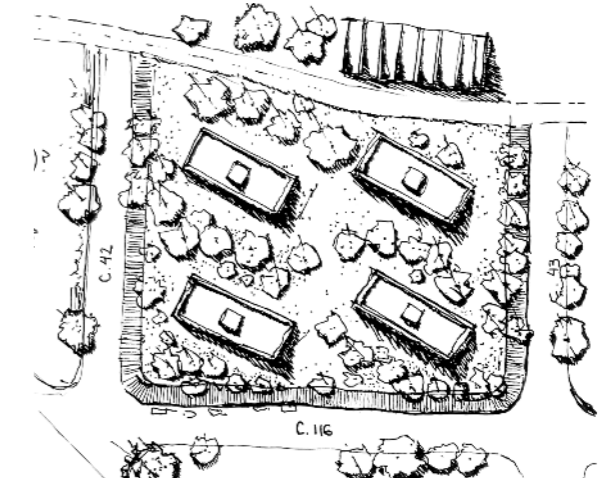
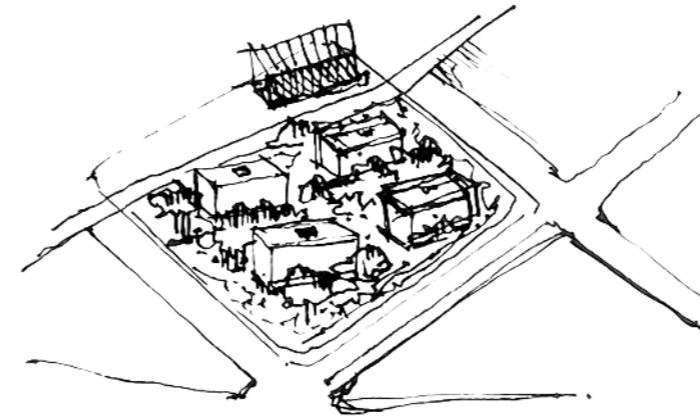
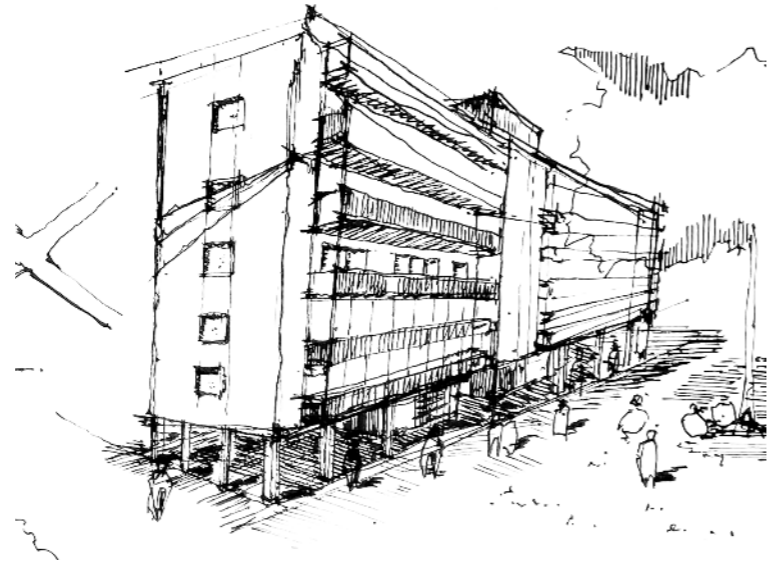


DIAGONAL 80 = SQ. 42 y 116.



EQ. 116 y Diag. 80.

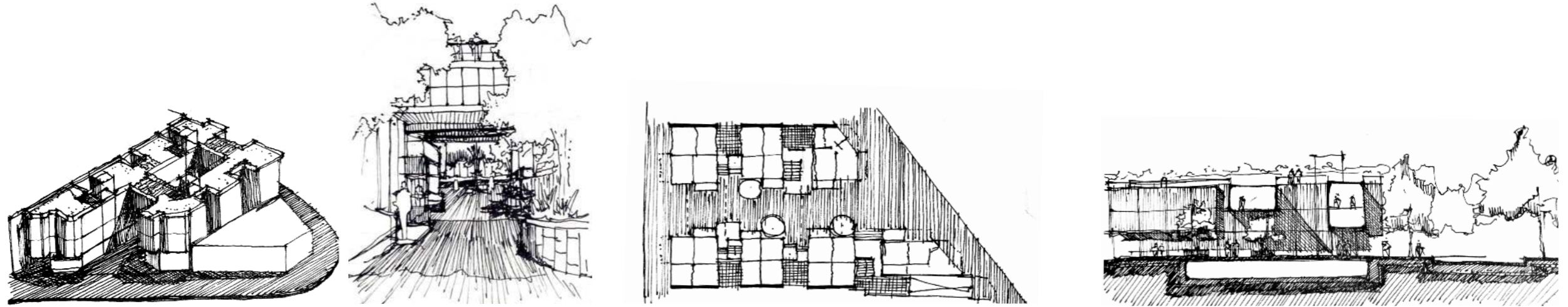
REGISTROS DEL BARRIO.



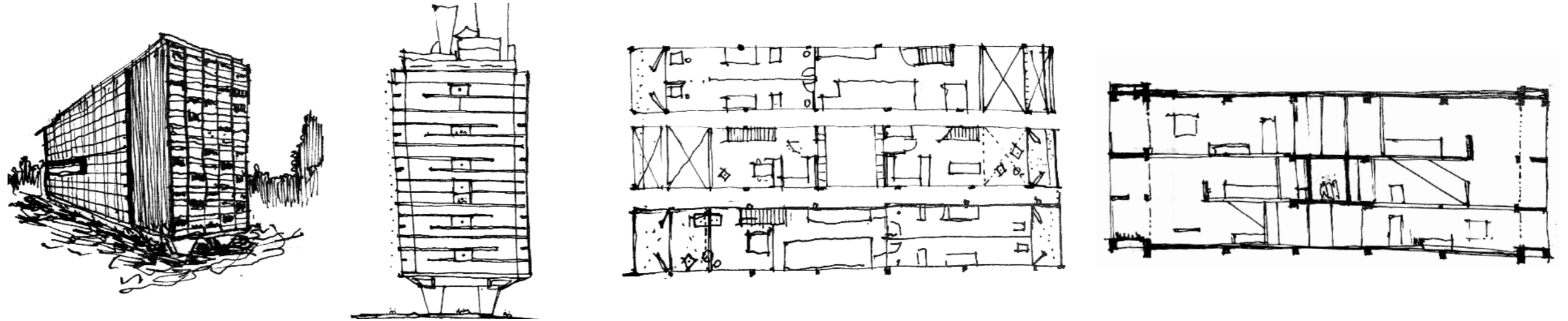
REFERENTES

REFERENTES ESCALA EDIFICIO

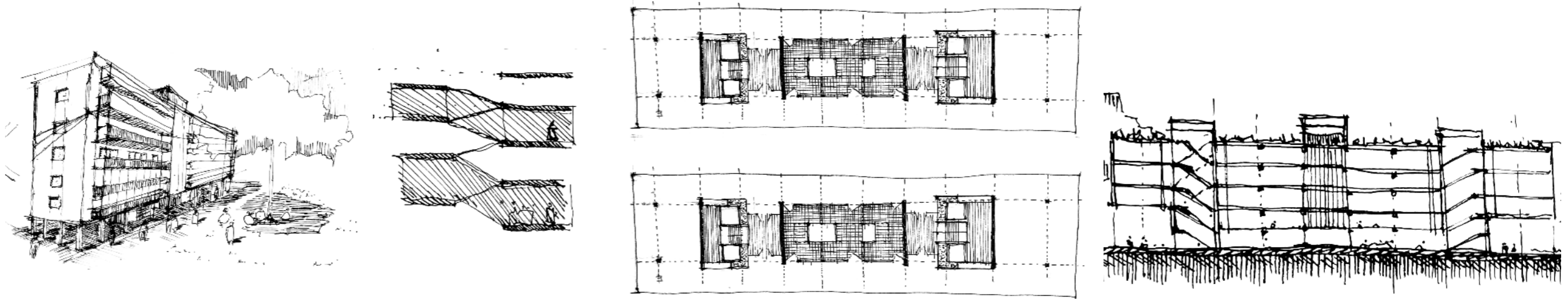
CONJUNTO DE VIVIENDAS COLECTIVAS,
CIUDAD DE LA PLATA.
ARQ. CRIVOS,



UNIDAD HABITACIONAL, MARSELLA.
ARQ. LE CORBUSIER.



BLOQUE DE VIVIENDAS AGRUPADAS,
CIUDAD DE LA PLATA.
ARQ. HILARIO ZALBA



ACTORES - NECESIDADES - PROGRAMA

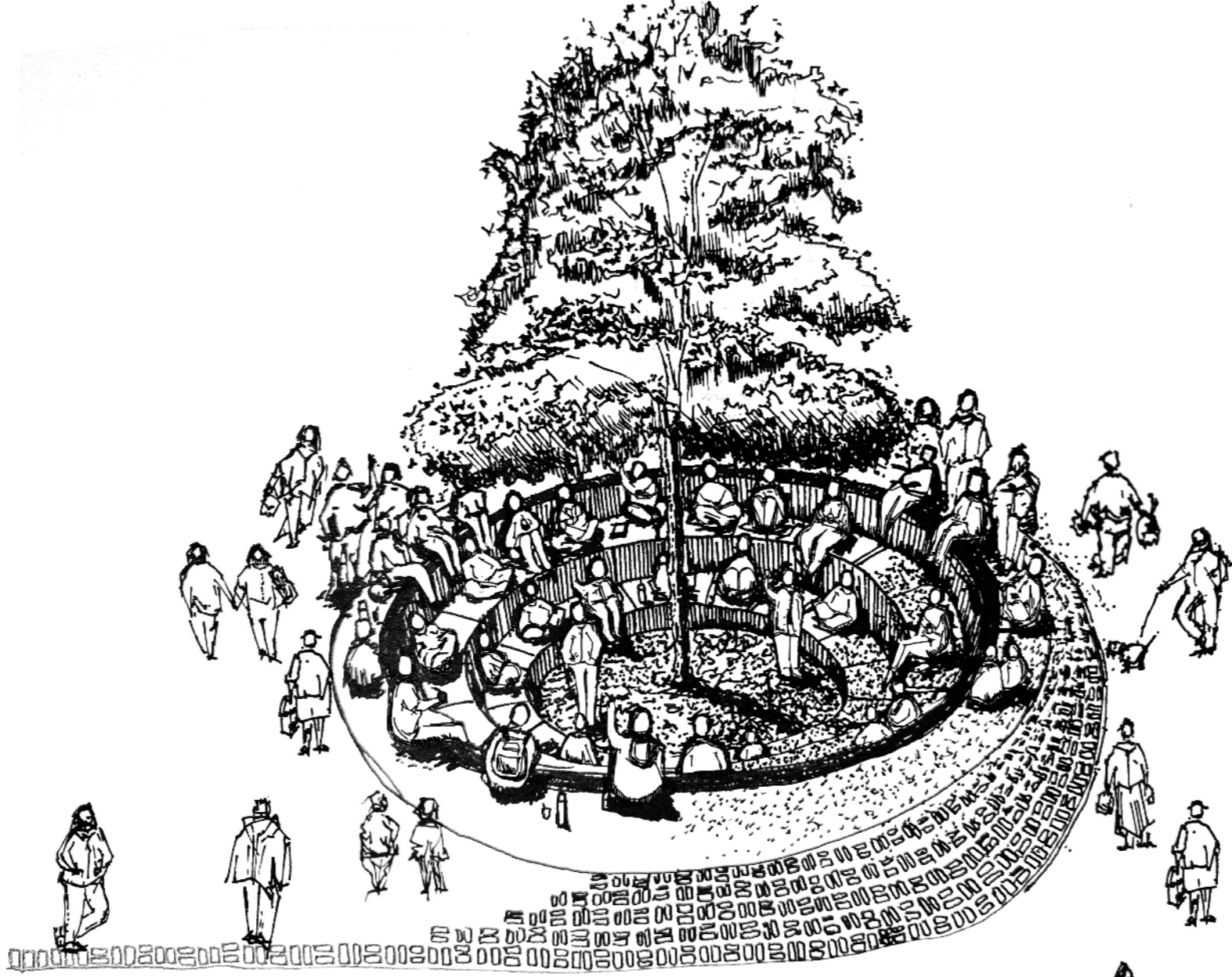
¿QUIENES HABITAN LOS ESPACIOS? -
 USUARIOS Y SUS RELACIONES
 EN LO COTIDIANO



ESCENARIO DE ACTIVIDADES DOMÉSTICAS, INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.



ACTIVIDADES DOMÉSTICAS, INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.



ESCENARIO DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.



COMPOSICIONES DOMÉSTICAS DESDE LA DIVERSIDAD DE USUARIOS.



15 BARRIOS
2114 FAMILIAS
8456 PERSONAS

120 CARRERAS
37000 ESTUDIANTES
INSCRIPTOS

VECINOS HISTÓRICOS
DEL BARRIO HIPÓDROMO
TRABAJADORXS DEL

ACTORXS

BARRIOS POPULARES

COMUNIDAD
UNIVERSITARIA

BARRIO HIPÓDROMO

TIERRAS

OBRA

INVERSIÓN

ADMINISTRACIÓN

CASA
PROPIA

PROCESOS

EL BARRIO

CONSTRUCCIÓN DE NECESIDADES:

SE PLANTEAN USOS DE IMPORTANCIA REGIONAL QUE RESPONDEN AL POTENCIAL USO DEL PREDIO Y LA REFUNCIÓN DE EDIFICIOS EXISTENTES.

- VIVIENDA COLECTIVA.
- POLO TECNOLÓGICO.
- CENTRO CULTURAL, TALLERES.
- MUSEO DEL TURF.
- PREDIO FERIAL.
- CENTRO DE CONVENCIONES.
- INCUBADORA DE EMPRESAS.
- CENTRO COMUNAL.
- MEDIATECA.
- PABELLONES.
- PARQUE RESERVA NATURAL.
- PLAZAS.
- AREAS DEPORTIVAS PÚBLICAS.
- AREAS DE RECREACIÓN/OCIO.
- ESTACIONAMIENTOS.
- SENDEROS PEATONALES.
- BICI SENDAS.
- PARADAS DE TRANSPORTE PÚBLICO.

DENSIDAD PARA VIVIENDA

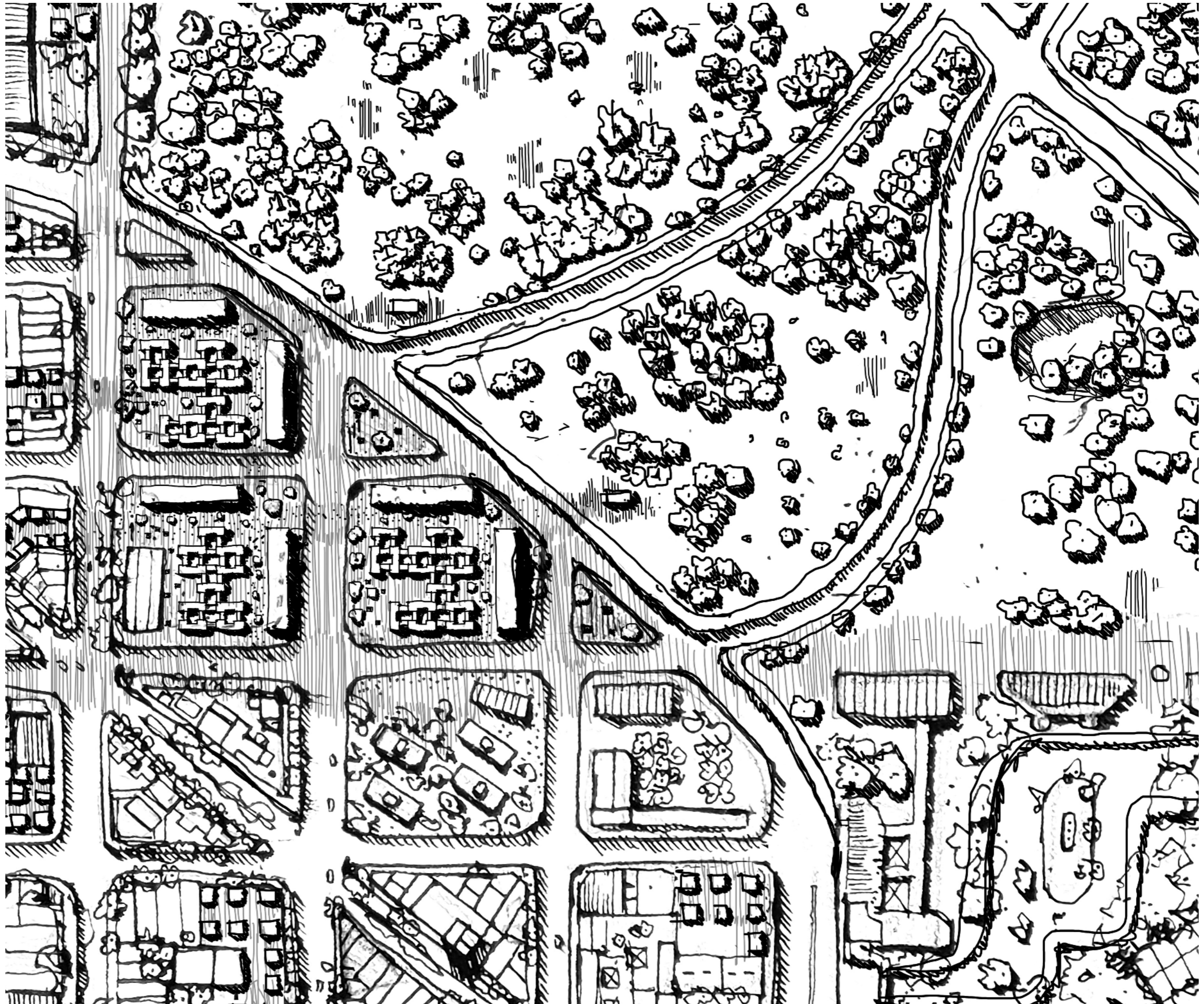
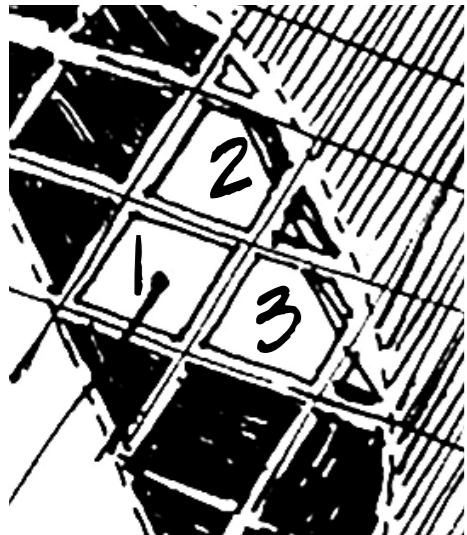
MANZANAS A DENSIFICAR: 1 2 3

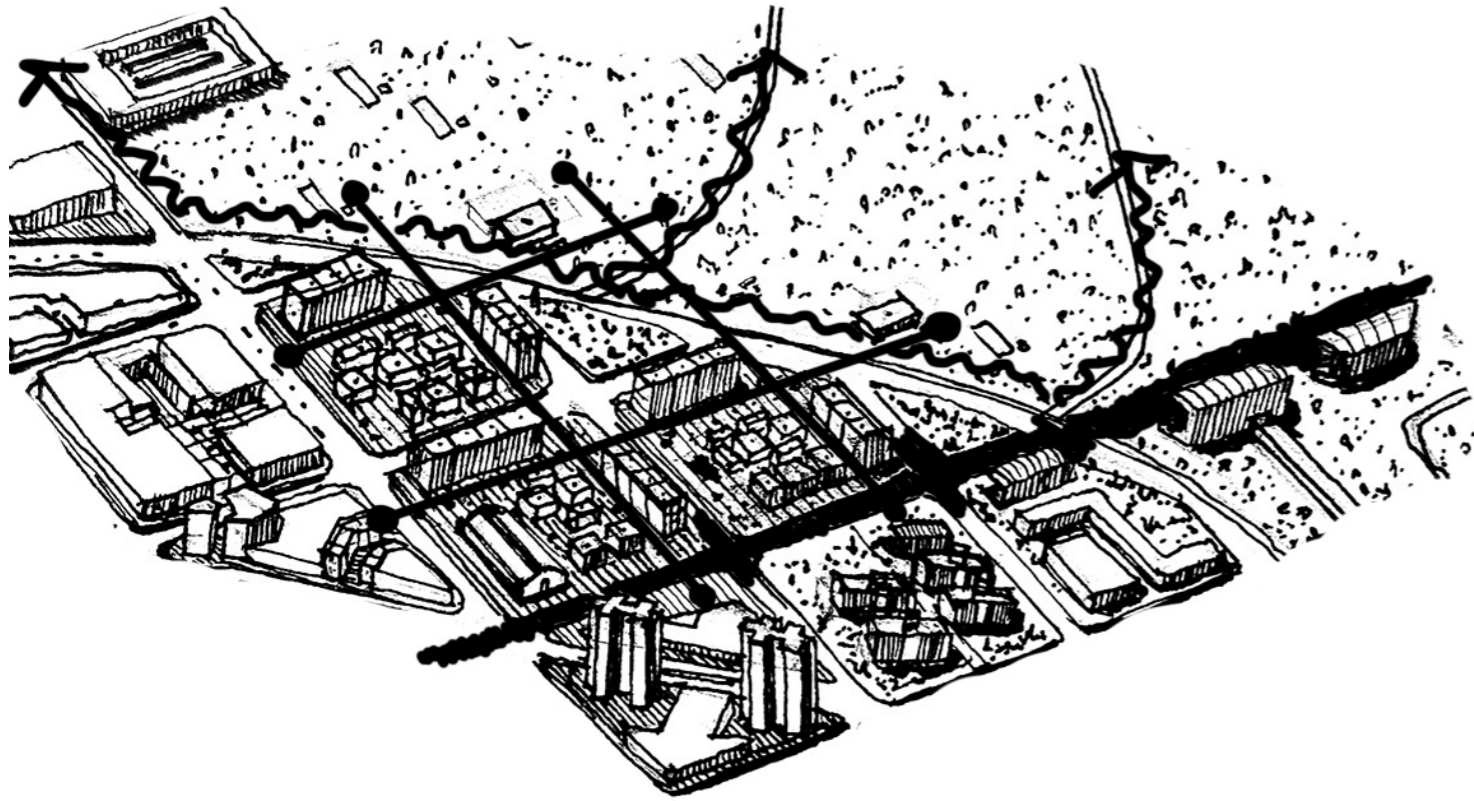
MANZANA 1

100 CANTIDAD DE VIVIENDAS
400 PERS./HECT. APROX

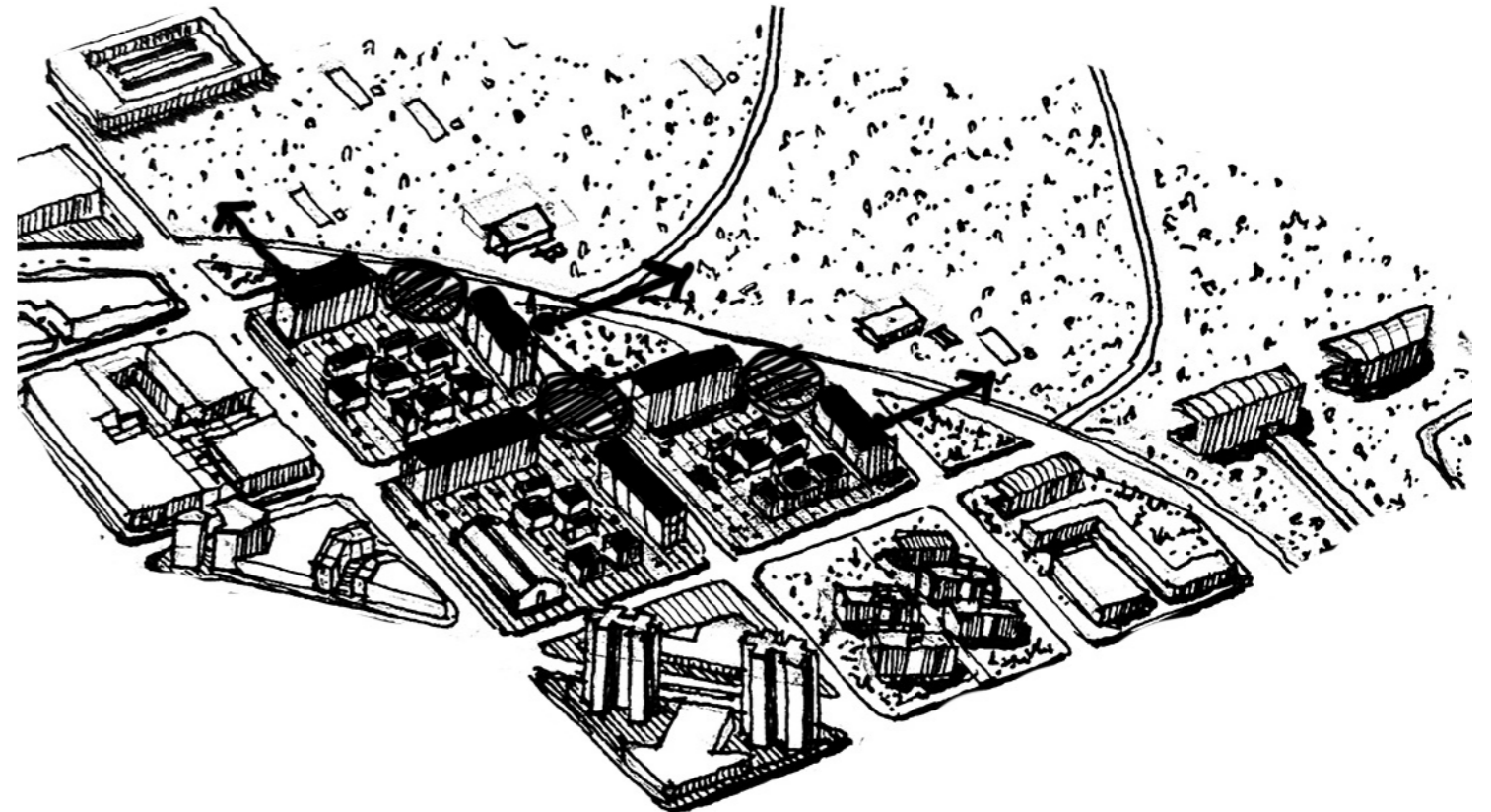
MANZANA 2 Y 3

180 CANTIDAD DE VIVIENDAS
720 PERS./HECT. APROX





ESQUEMA - PASANTES
CALLE CULTURAL - CONEXIÓN INTRA E INTER MANZANAS - DESBORDE



ESQUEMA - ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

EL EDIFICIO

CONSTRUCCION DE PROGRAMA.

SE PENSÓ EL PROGRAMA DEL EDIFICIO PRIORIZANDO LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO COMO EJE CENTRAL DEL PROYECTO. LOS MISMOS SE ENCUENTRAN EN RELACIÓN DIRECTA CON LOS ESPACIOS PRODUCTIVOS, QUE FUNCIONAN DE UMBRAL DE ACCESO A LAS VIVIENDAS.

LAS VIVIENDAS FUERON PROYECTADAS TENIENDO EN CUENTA QUE EL ESPACIO PUEDA FUNCIONAR DE MANERA FLEXIBLE. ESTO SE CONTEMPLÓ NO SOLO EN LAS HIPÓTESIS DE DISTRIBUCIÓN PLANTEADAS, SINO TAMBIÉN EN EL DESARROLLO TÉCNICO ESTRUCTURAL Y LA DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS QUE ALIMENTAN LOS DIVERSOS ESPACIOS.

VIVIENDAS ADAPTABLES 3408 M2
SEMICUBIERTO 692 M2

TALLERES PRODUCTIVOS 1568 M2
SEMICUBIERTO 224 M2
CALLE PÚBLICA 300 M2

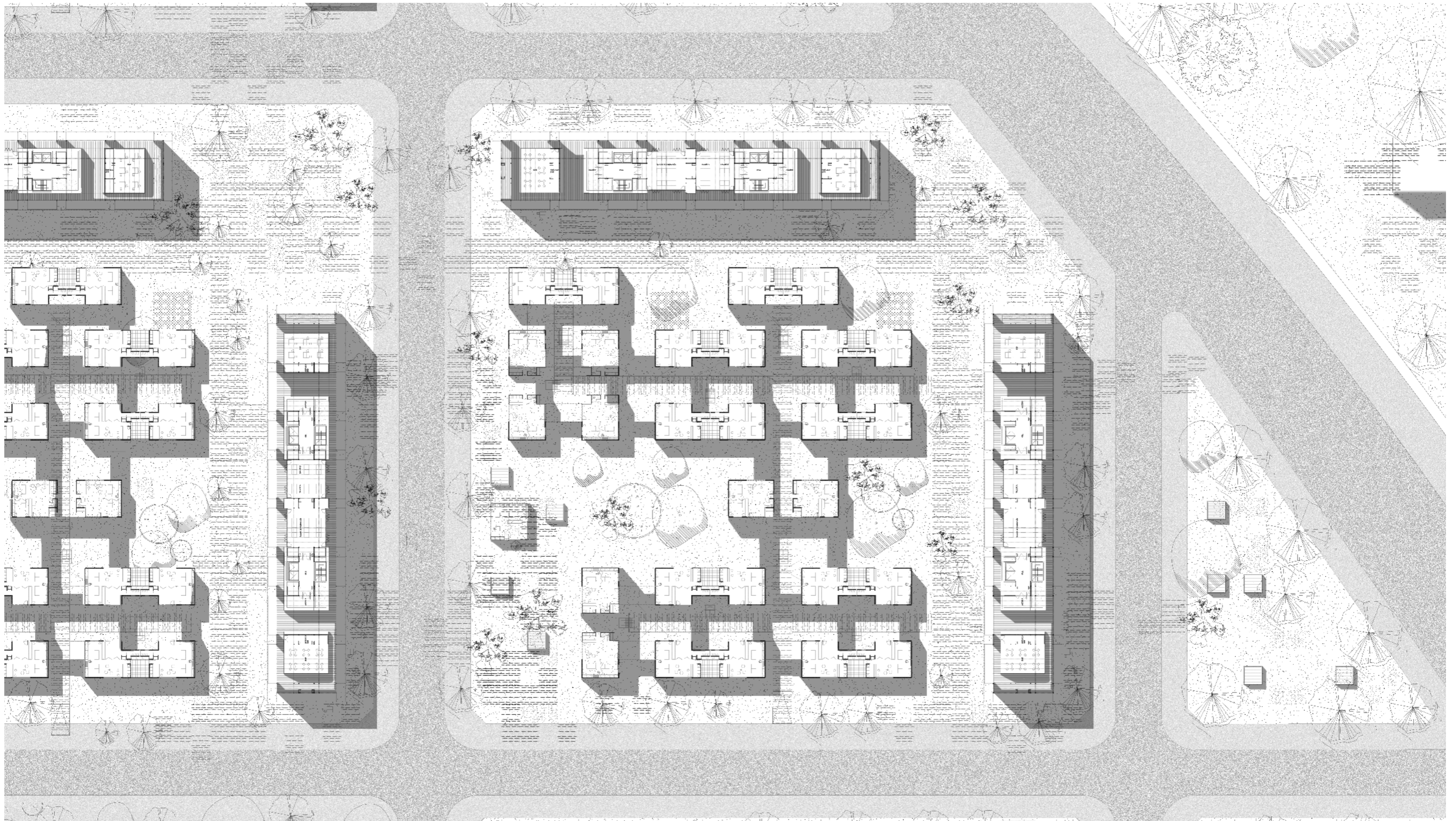
TERRAZA DEL CONJUNTO 396 M2
SEMICUBIERTO 350 M2
SALA DE MÁQUINAS 100 M2

ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO 634 M2
SEMICUBIERTO 300 M2

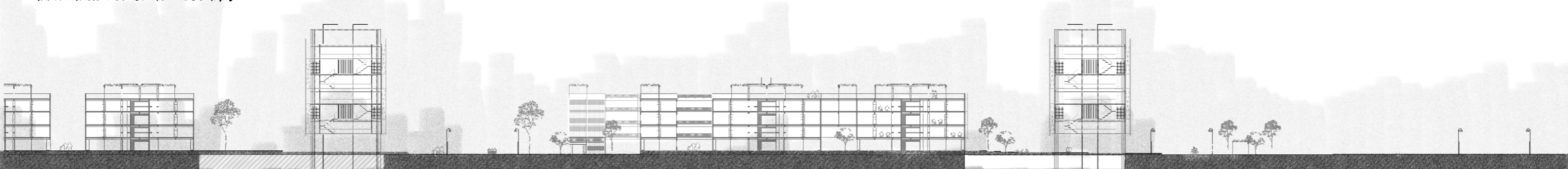
NUCLEO DE SERVICIO VERTICAL 400 M2
ESTACIONAMIENTO SUBSUELO 1300 M2

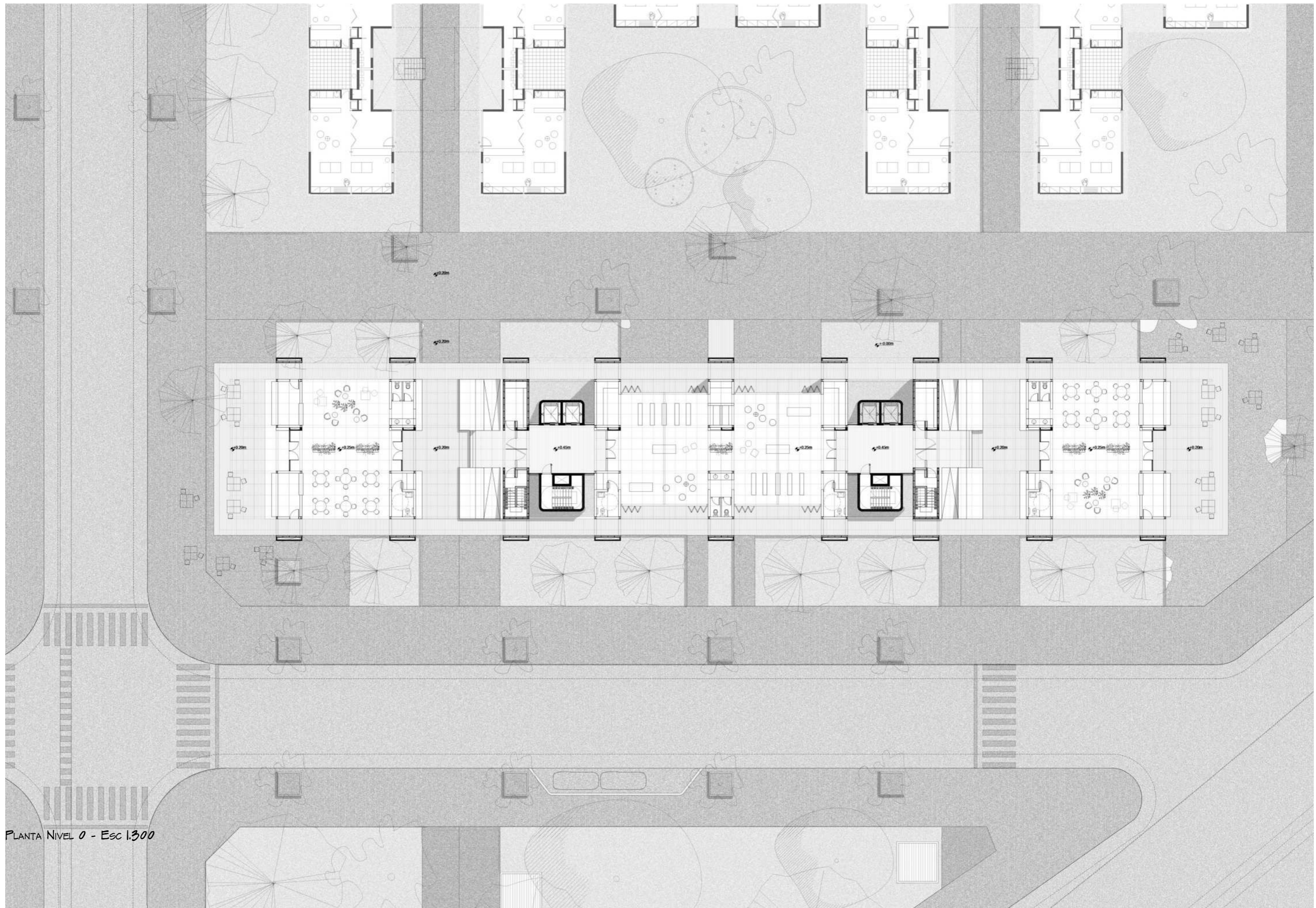


ARQUITECTURA



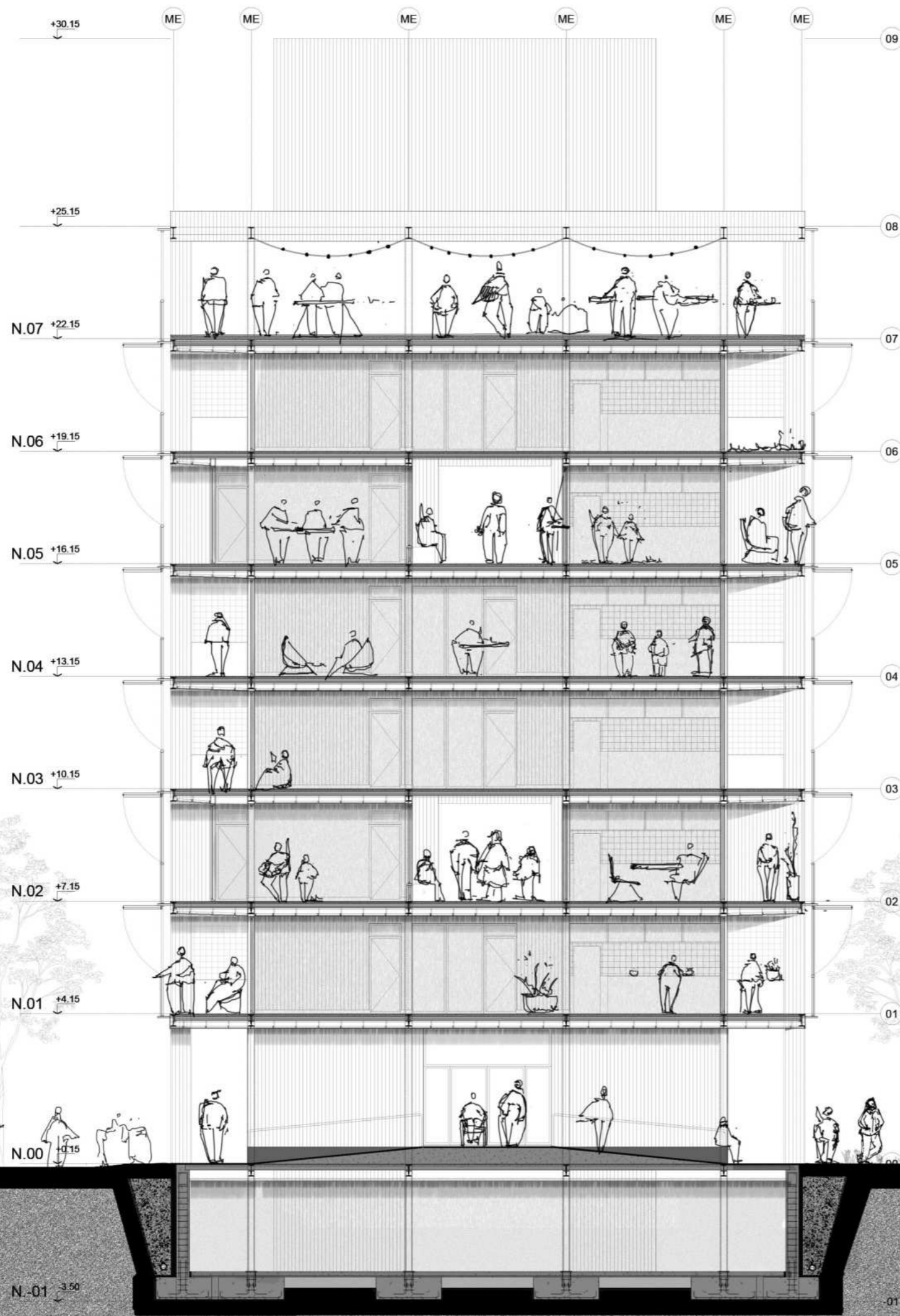
IMPLANTACIÓN CONJUNTO - ESC 1:750



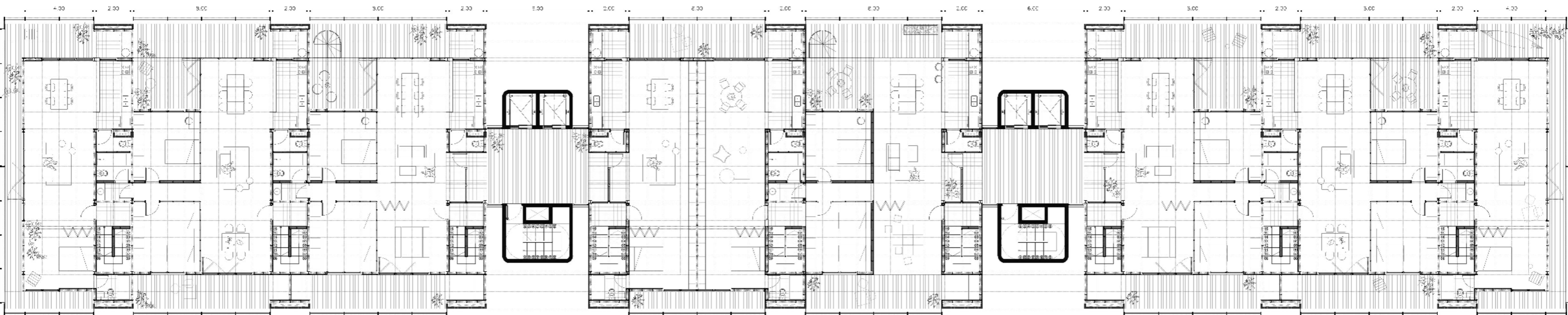


PLANTA NIVEL 0 - Esc 1.300





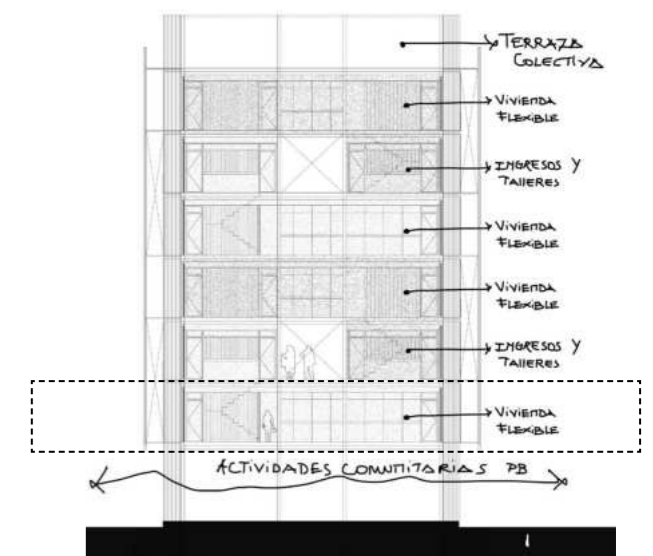
CORTE A-A - Esc 1:125

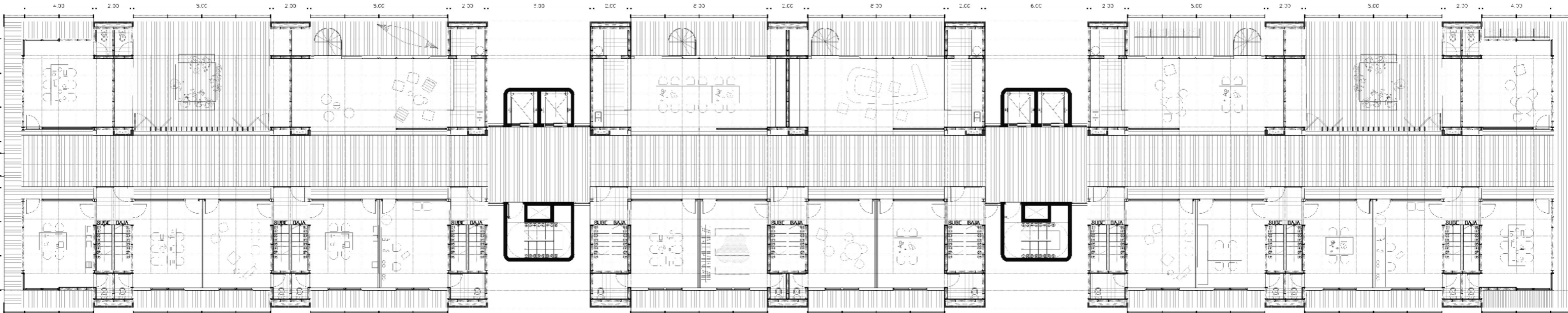


PLANTA NIVEL 1 - Esc 1:200

9 UNIDADES FUNCIONALES
 852 M2 CUBIERTOS
 173 M2 SEMICUBIERTOS

CELLA, MAGALÍ.

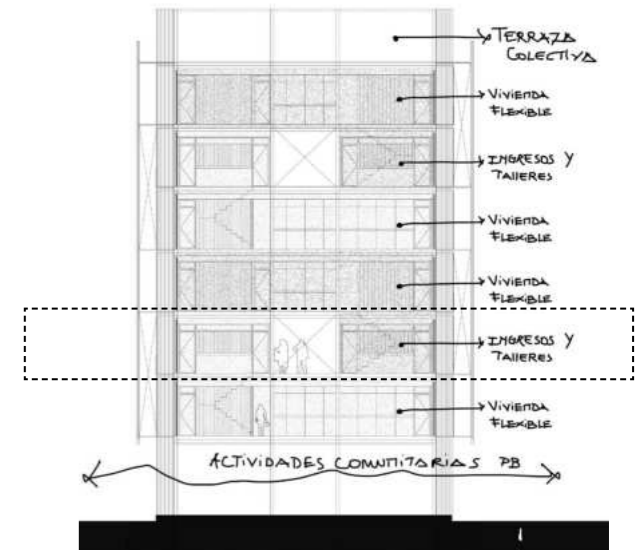


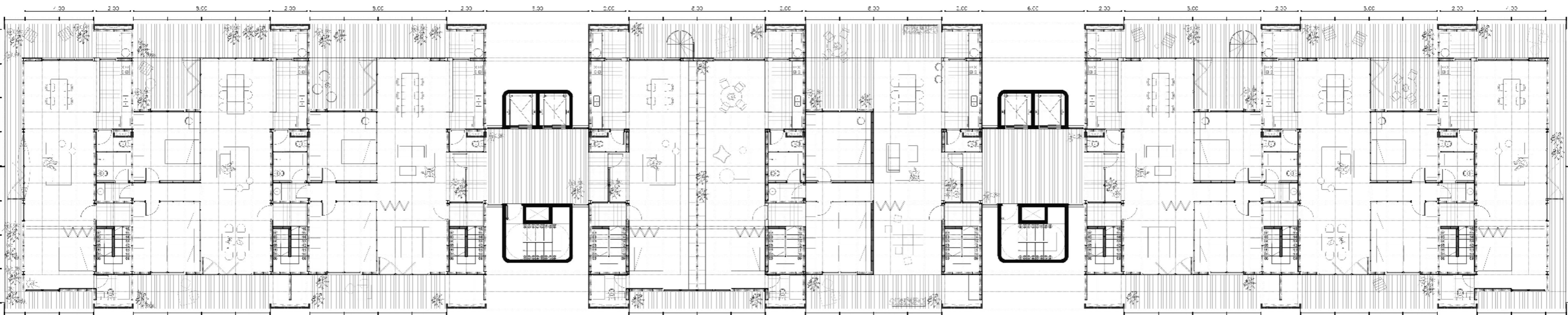


PLANTA NIVEL 2 - Esc 1:200

22 TALLERES PRODUCTIVOS
 784 M2 CUBIERTOS
 112 M2 SEMICUBIERTOS

CELLA, MAGALÍ.

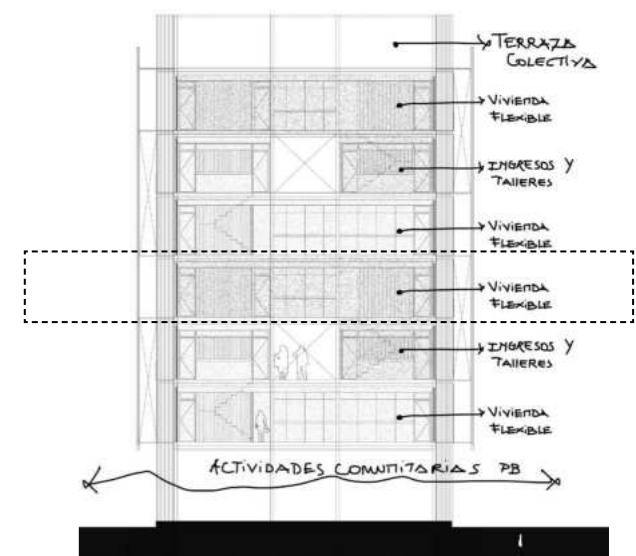


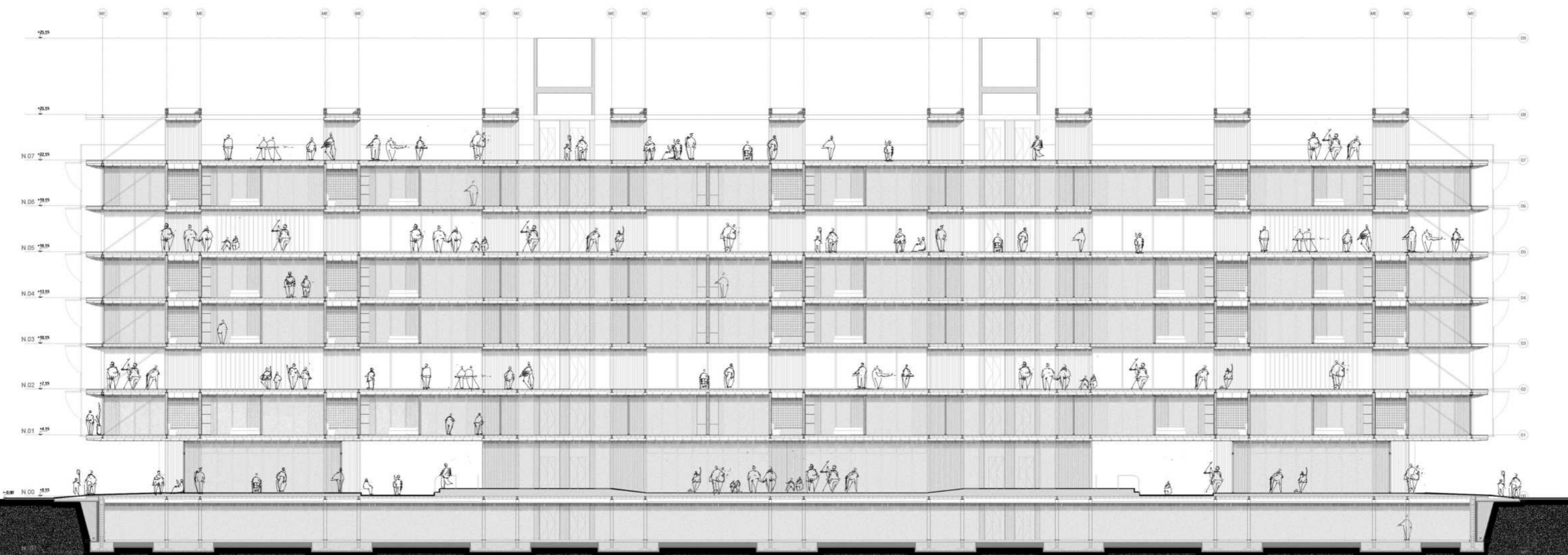


PLANTA NIVEL 3 - Esc 1:200

9 UNIDADES FUNCIONALES
 852 M2 CUBIERTOS
 173 M2 SEMICUBIERTOS

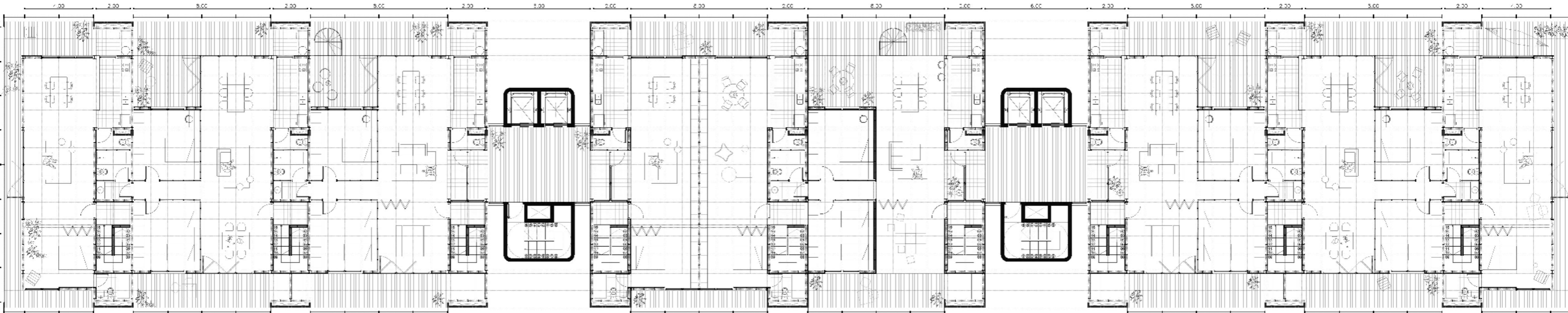
CELLA, MAGALÍ.





CORTE C-C - Esc 1:250

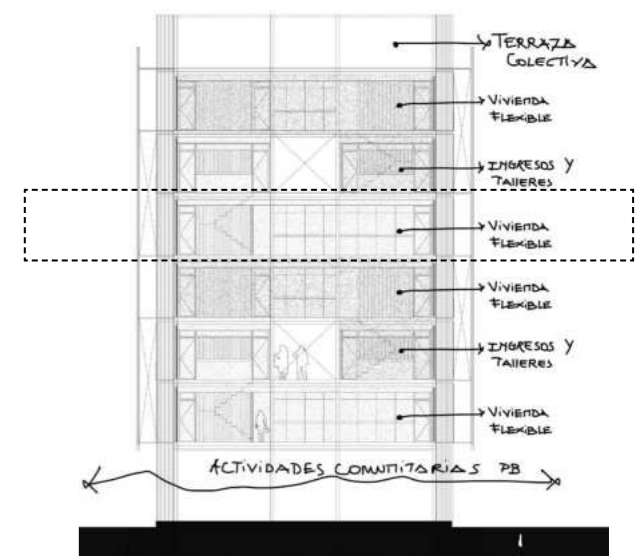


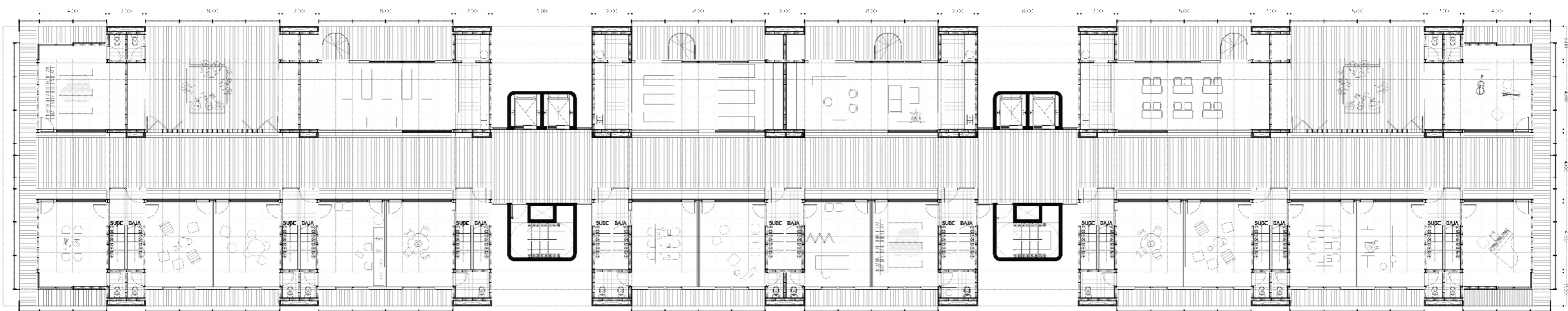


PLANTA NIVEL 4 - Esc 1:200

9 UNIDADES FUNCIONALES
 852 M2 CUBIERTOS
 173 M2 SEMICUBIERTOS

CELLA, MAGALÍ.

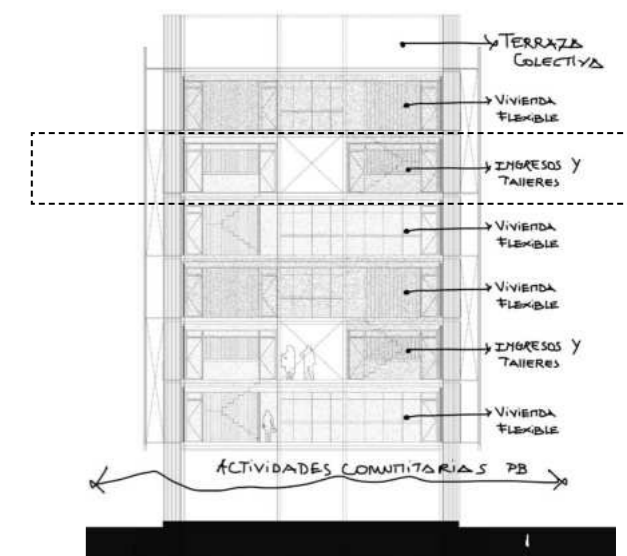


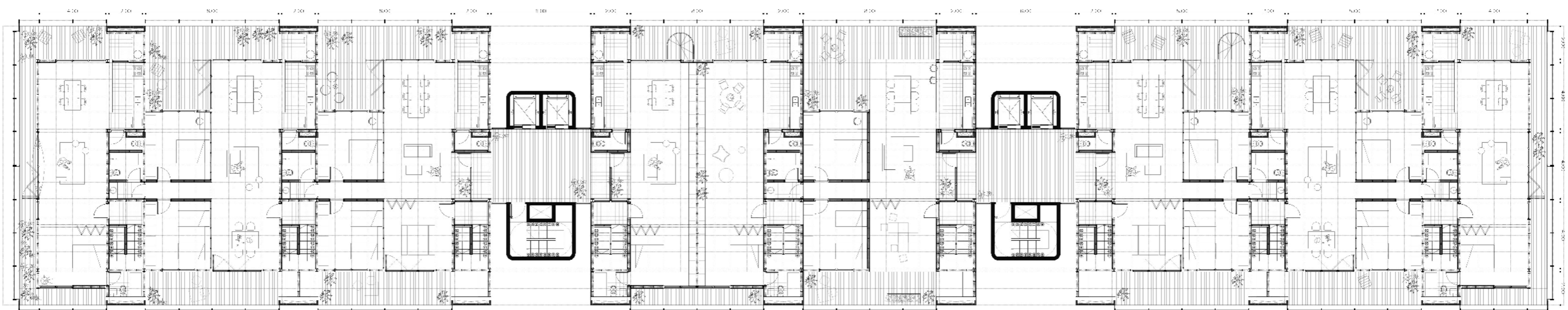


PLANTA NIVEL 5 - Esc 1:200

22 TALLERES PRODUCTIVOS
 784 M2 CUBIERTOS
 112 M2 SEMICUBIERTOS

CELLA, MAGALÍ.

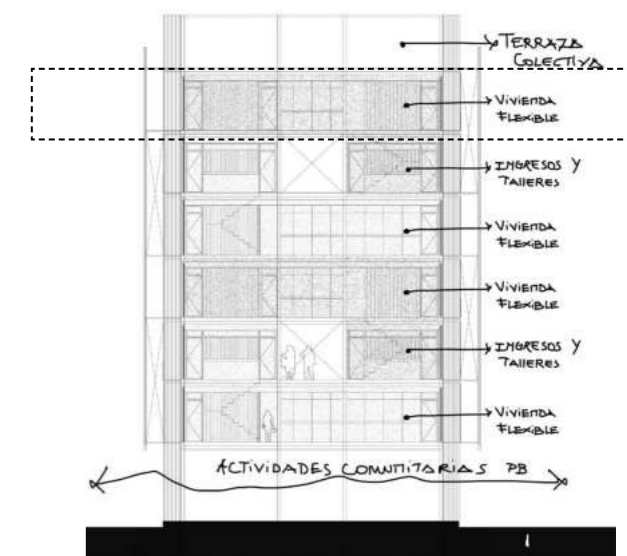


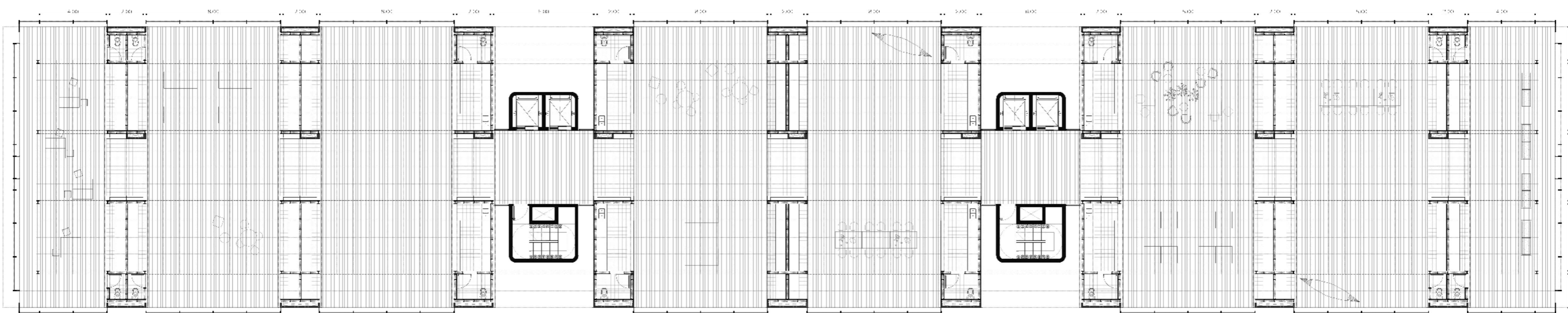


PLANTA NIVEL 6 - Esc 1:200

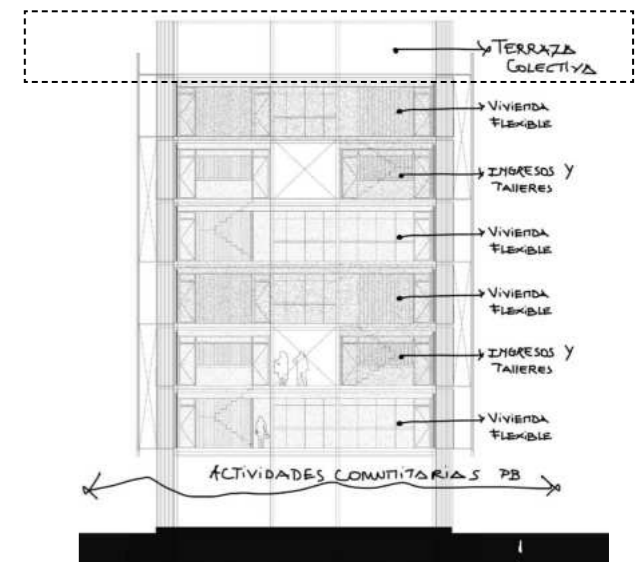
9 UNIDADES FUNCIONALES
 852 M2 CUBIERTOS
 173 M2 SEMICUBIERTOS

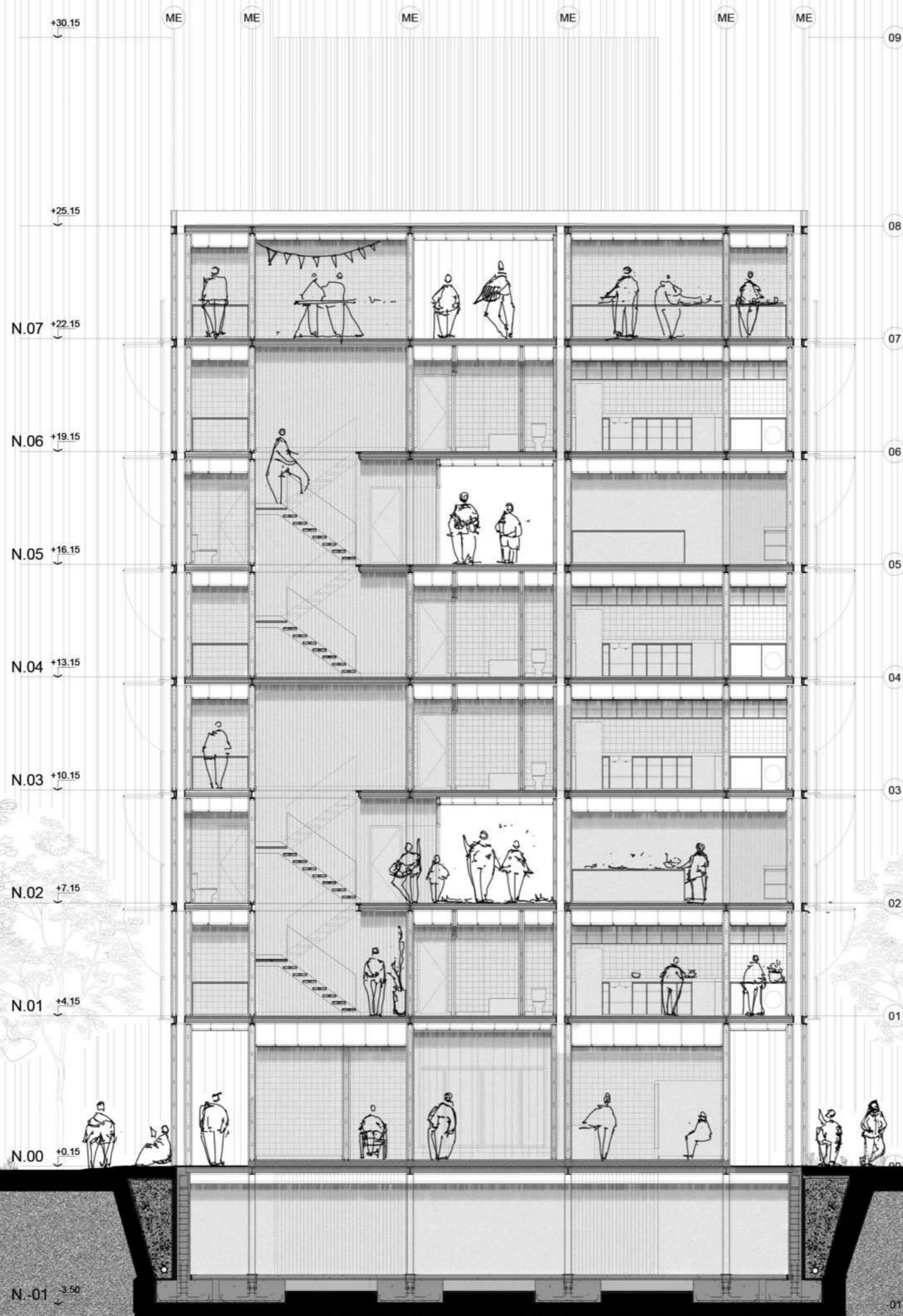
CELLA, MAGALÍ.



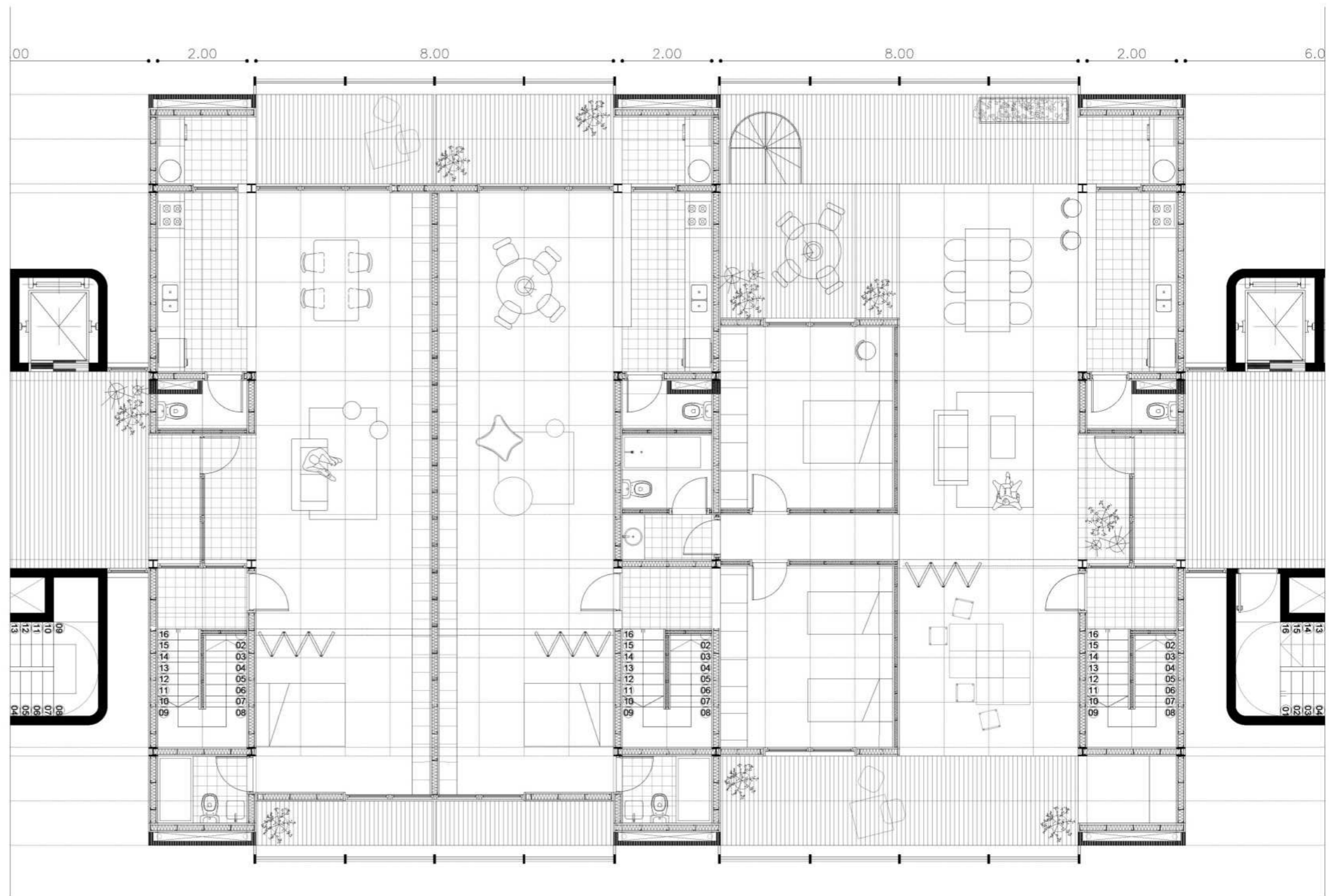
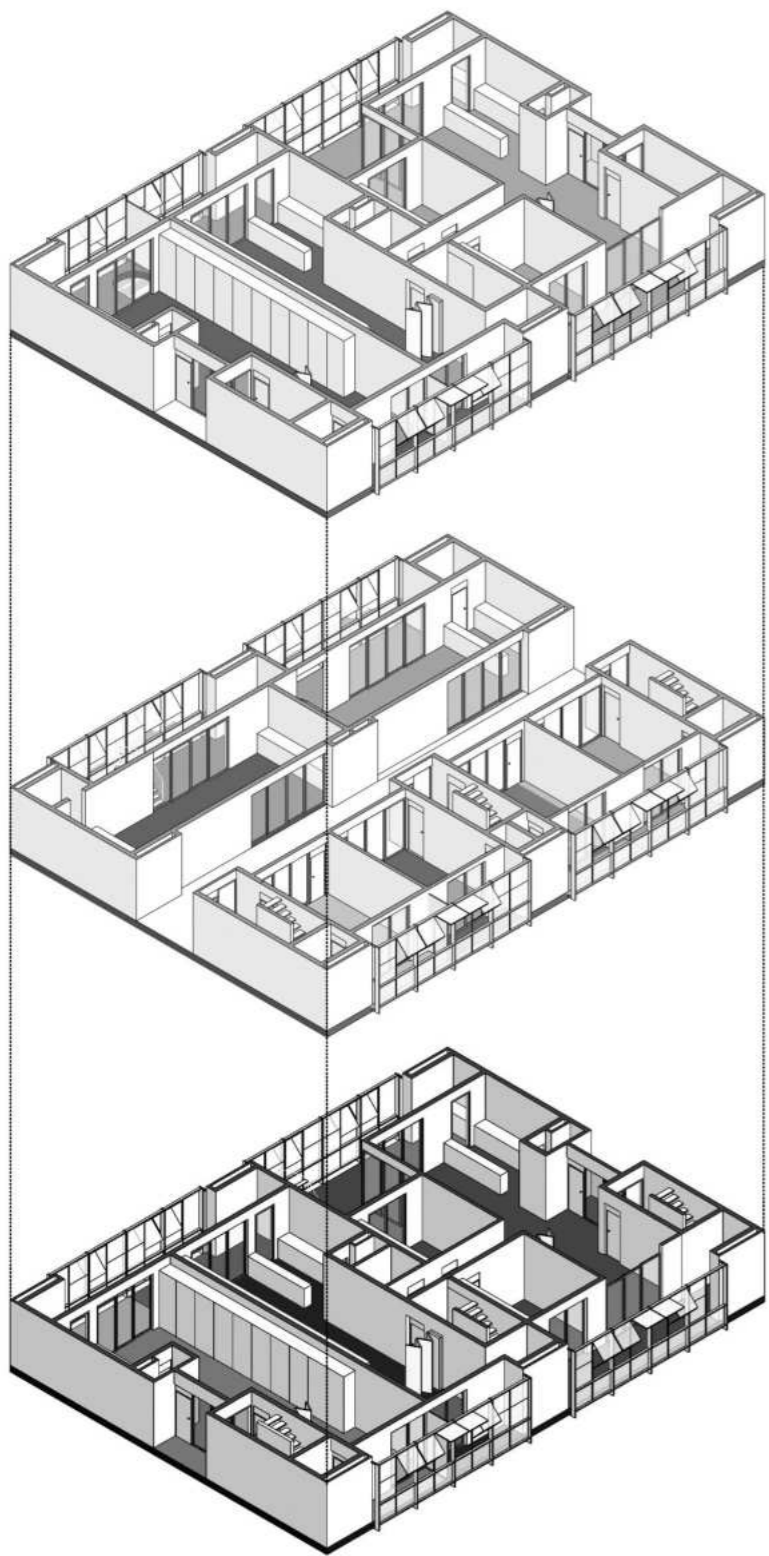


PLANTA TERRAZA - Esc 1:200

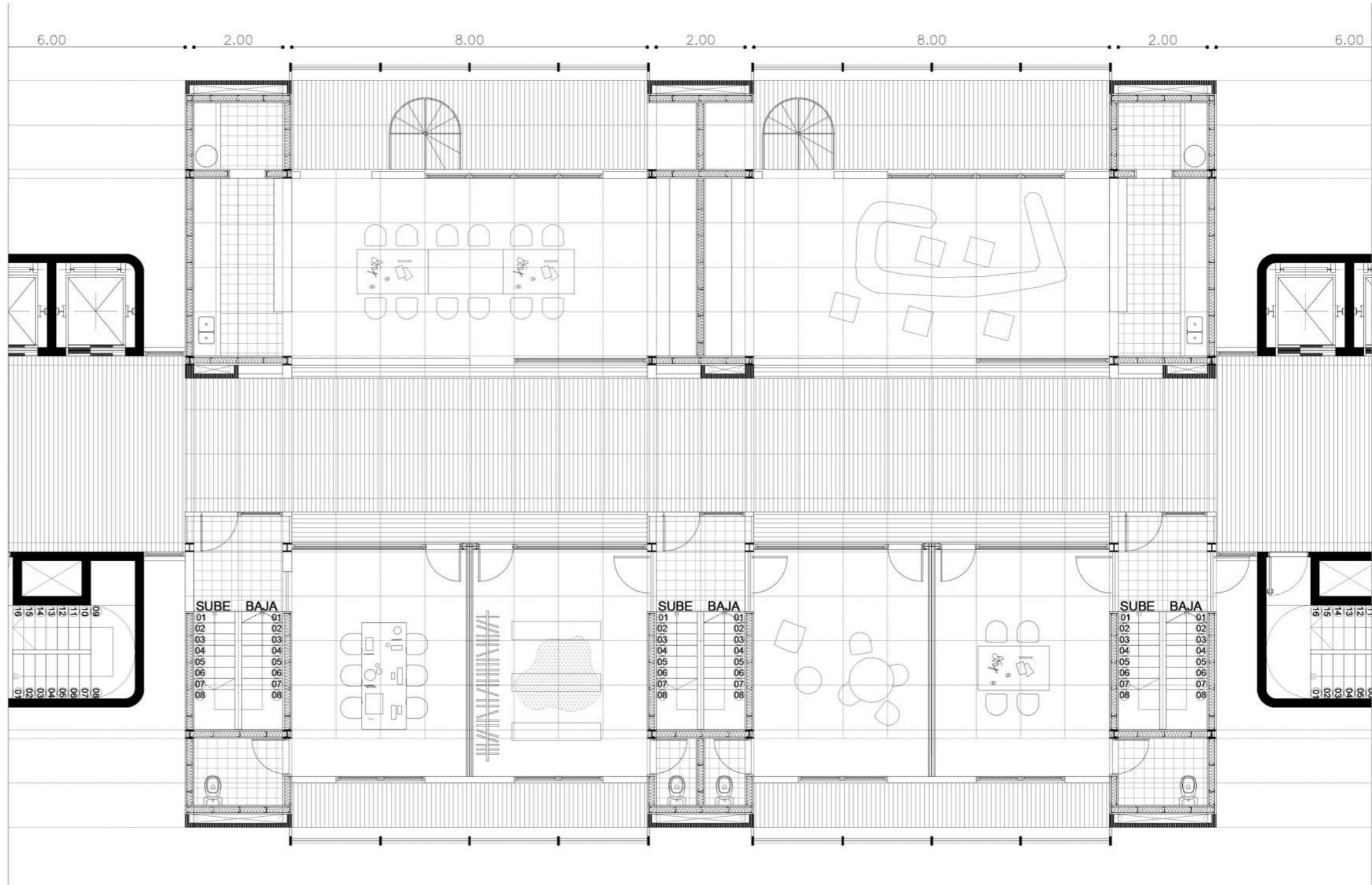
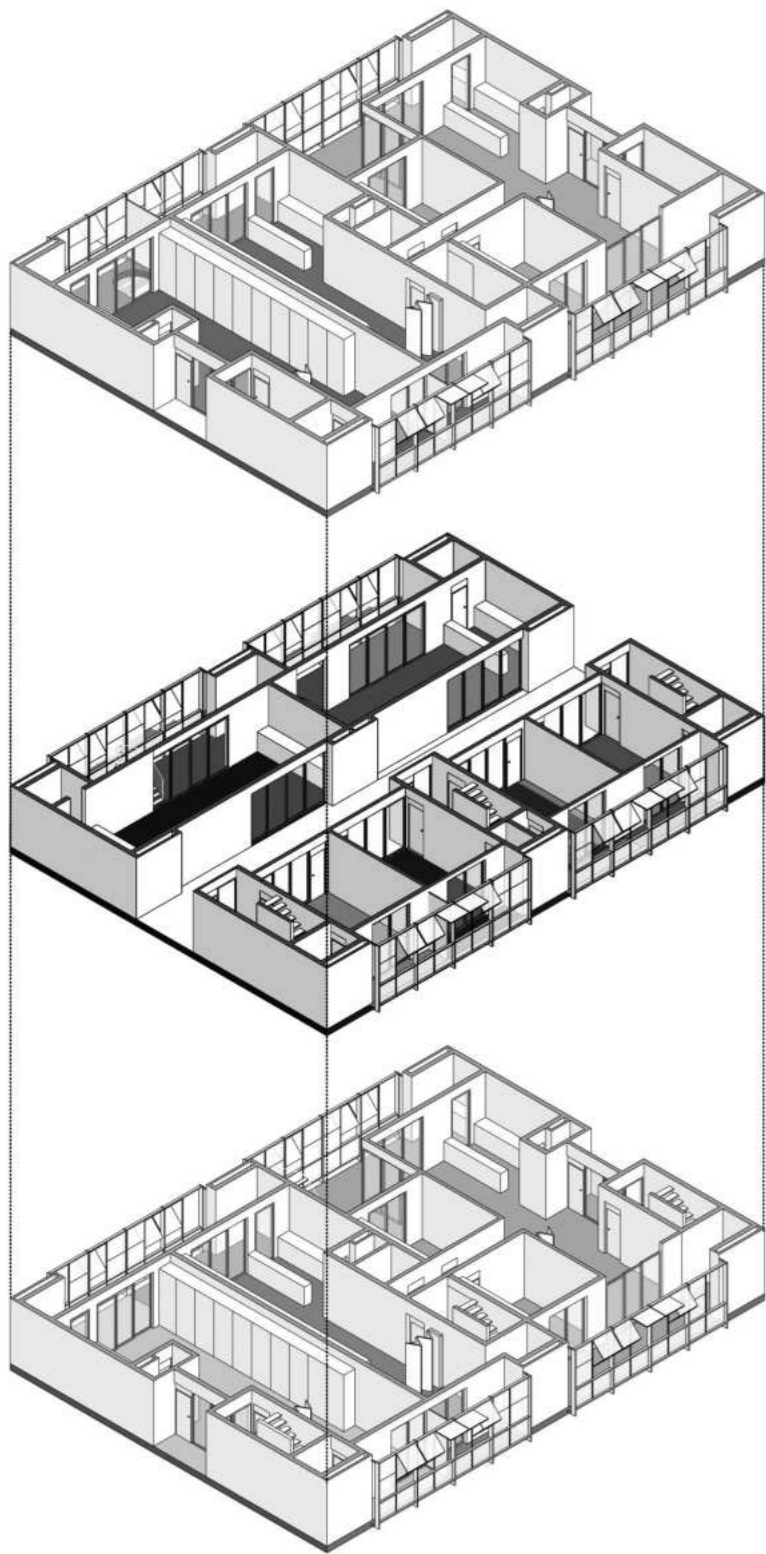




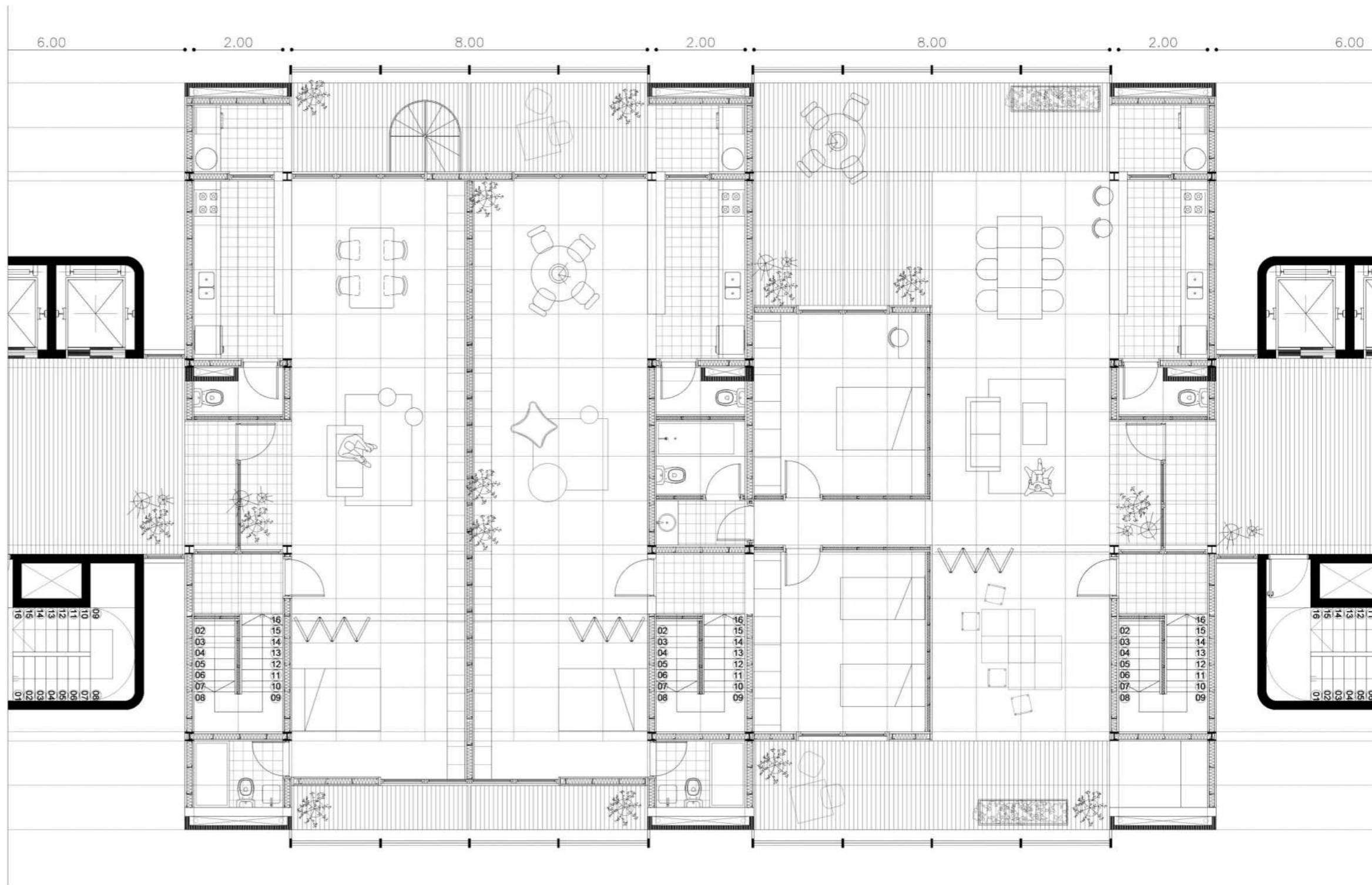
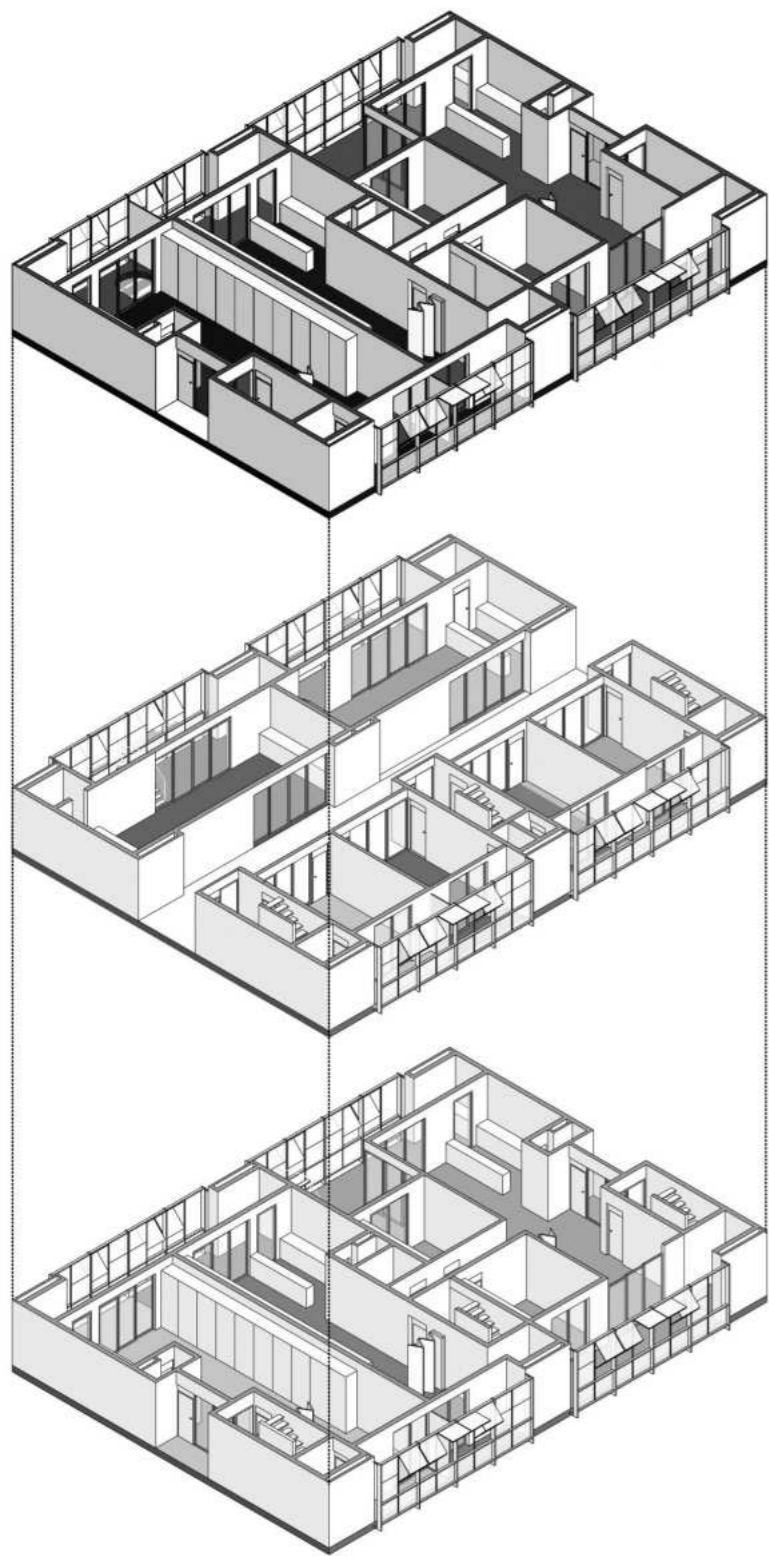
CORTE B-B - ESC 1:125



PLANTA PISO I - Esc 1:100



PLANTA PISO 2 - Esc 1:100



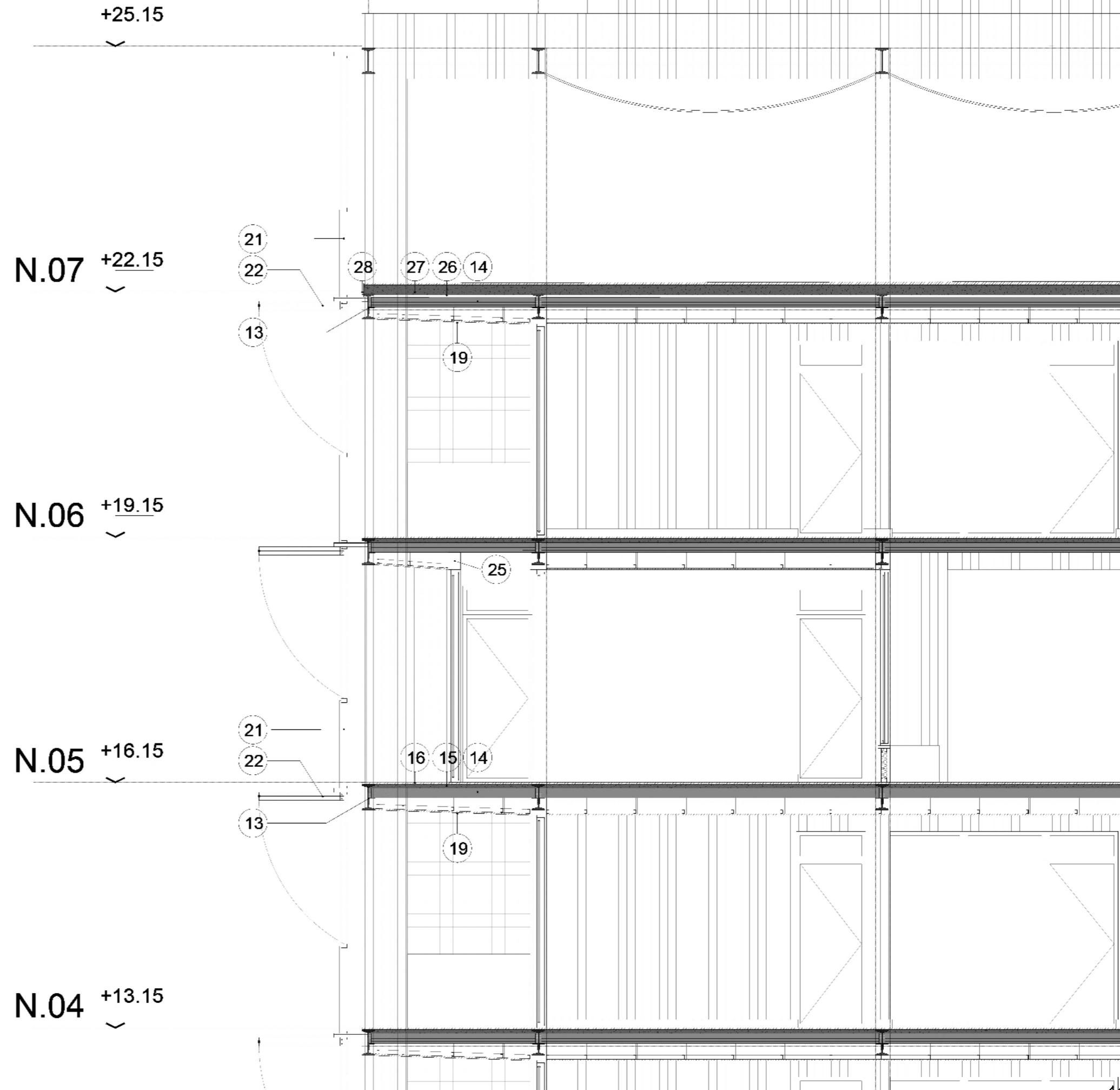
PLANTA PISO 3 - Esc 1:100

RESOLUCIÓN TÉCNICA

CORTE CRÍTICO

DETALLE CONSTRUCTIVO.

- 01 - TERGOPOR 1" DE ESPESOR FILM POLIETILENO 400 MICRONES
- 02 - CONTRAPISO H°A° H17 CON REFUERZO MALLA SIMA
- 03 - BASE DE H°A° S/ CÁLCULO ESTRUCTURAL
- 04 - TABIQUE DE CONTENCIÓN SUBMURACIÓN
- 05 - DRENAJE 110
- 06 - SUELO SELECCIONADO
- 07 - COLUMNA H°A° S/ CÁLCULO
- 08 - JUNTA DE DILATACIÓN
- 09 - ANCLAJE COLUMNA METÁLICA
- 10 - COLUMNA METÁLICA PERFIL GREY 200
- 11 - VIGA DE H°A° SEGÚN CÁLCULO
- 12 - CIELORRASO SUSPENDIDO JUNTA TOMADA
- 13 - VIGA ESTRUCTURAL PRINCIPAL METÁLICA PERFIL GREY 300
- 14 - LOSETA PREFABRICADA ESP 12CM
- 15 - CONTRAPISO H°A° S/ CÁLCULO
- 16 - TERMINACIÓN H° ALISADO
- 17 - CONTRAPISO H° A° S/ CÁLCULO
- 18 - PLATEA DE FUNDACIÓN
- 19 - CIELORRASO EXTERIOR JUNTA TOMADA
- 20 - PERFIL ESTRUCTURAL PARASOL
- 21 - BARANDA METÁLICA - TERMINACIÓN CHAPA TRANSLÚCIDA
- 22 - PARASOL EXTERIOR METÁLICO - TERMINACIÓN CHAPA TRANSLÚCIDA
- 23 - CARPINTERIA ALUMINIO
- 24 - ZÓCALO TERMINACIÓN EXTERIOR
- 25 - MURO CERRAMIENTO EN SECO CON AISLACIÓN TÉRMICA E HIDRÓFUGA. PINTURA IMPERMEABILIZANTE EXTERIOR - TERMINACIÓN LATEX INTERIOR
- 26 - AISLACIÓN HIDRÓFUGA CUBIERTA
- 27 - CONTRAPISO CON PENDIENTE PARA DESAGUE PLUVIAL
- 28 - CENEFA CHAPA GALVANIZADA DE TERMINACIÓN



CORTE CRÍTICO

N.03 +10.15

N.02 +7.15

N.01 +4.15

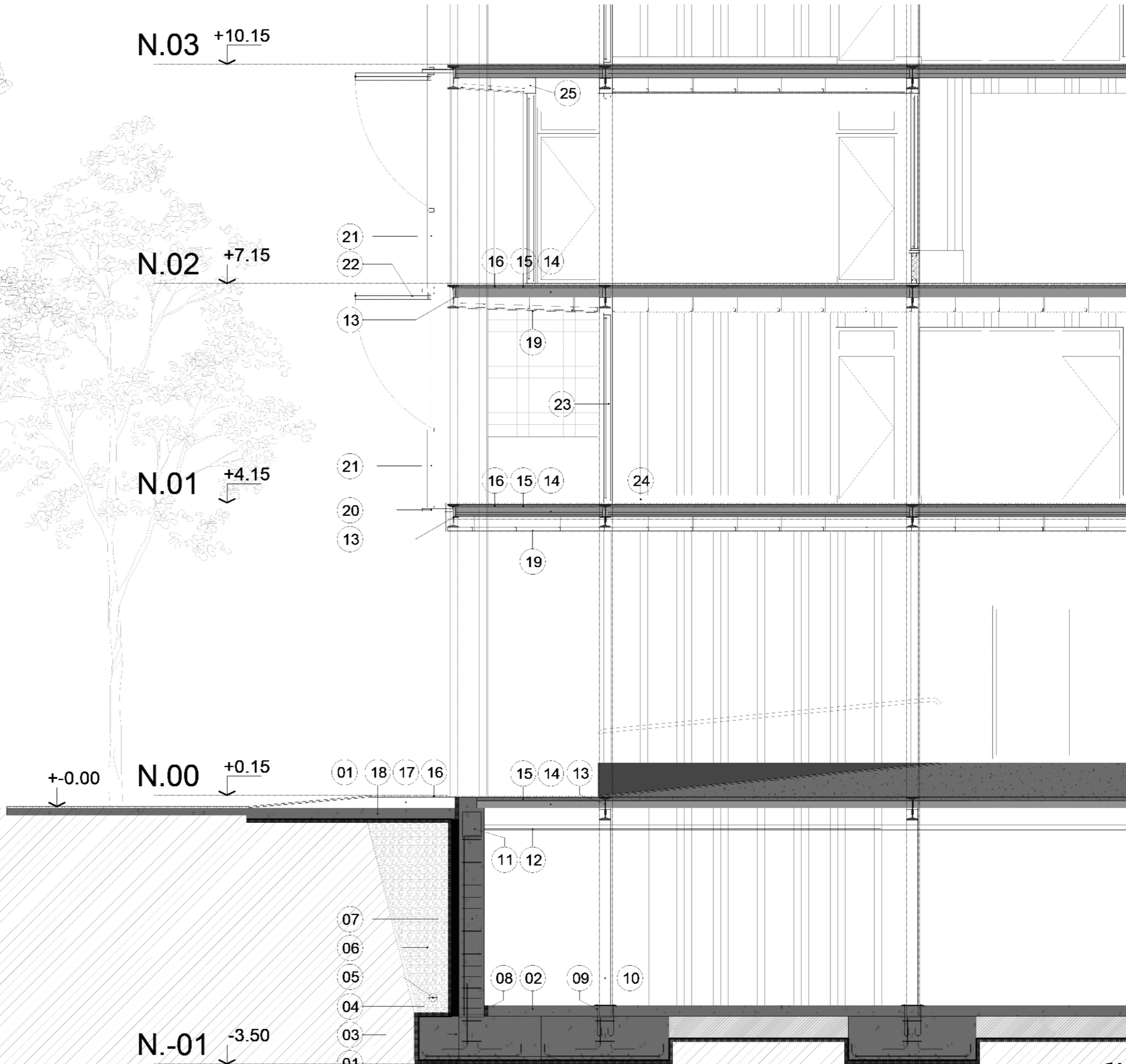
+0.00

N.00 +0.15

N.-01 -3.50

DETALLE CONSTRUCTIVO

- 01 - TERGOPOR 1" DE ESPESOR FILM POLIETILENO 400 MICRONES
- 02 - CONTRAPISO H° A° S/ CÁLCULO
- 03 - BASE DE H° A° S/ CÁLCULO ESTRUCTURAL
- 04 - TABIQUE DE CONTENCIÓN SUBMURACIÓN
- 05 - DRENAJE 110
- 06 - SUELO SELECCIONADO
- 07 - COLUMNA H° A° S/ CÁLCULO
- 08 - JUNTA DE DILATACIÓN
- 09 - ANCLAJE COLUMNA METÁLICA
- 10 - COLUMNA METÁLICA PERFIL GREY 200
- 11 - VIGA DE H° A° SEGÚN CÁLCULO
- 12 - CIELORRASO SUSPENDIDO JUNTA TOMADA
- 13 - VIGA ESTRUCTURAL PRINCIPAL METÁLICA PERFIL GREY 300
- 14 - LOSETA PREFABRICADA ESP 12CM
- 15 - CONTRAPISO H° A° S/ CÁLCULO
- 16 - TERMINACIÓN H° ALISADO
- 17 - CONTRAPISO H° A° S/ CÁLCULO
- 18 - PLATEA DE FUNDACIÓN
- 19 - CIELORRASO EXTERIOR JUNTA TOMADA
- 20 - PERFIL ESTRUCTURAL PARASOL
- 21 - BARANDA METÁLICA - TERMINACIÓN CHAPA TRANSLÚCIDA
- 22 - PARASOL EXTERIOR METÁLICO - TERMINACIÓN CHAPA TRANSLÚCIDA
- 23 - CARPINTERIA ALUMINIO
- 24 - ZÓCALO TERMINACIÓN EXTERIOR
- 25 - MURO CERRAMIENTO EN SECO CON AISLACIÓN TÉRMICA E HIDRÓFUGA. PINTURA IMPERMEABILIZANTE EXTERIOR - TERMINACIÓN LATEX INTERIOR
- 26 - AISLACIÓN HIDRÓFUGA CUBIERTA
- 27 - CONTRAPISO CON PENDIENTE PARA DESAGUE PLUVIAL
- 28 - CENEFA CHAPA GALVANIZADA DE TERMINACIÓN



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

LA INSTALACIÓN SE COMPONE DE DOS GRUPOS:

PREVENCIÓN Y DETECCIÓN: GARANTIZA LA DISTANCIA DE EVACUACIÓN HACIA LOS MEDIOS DE SALIDA. ADEMÁS, EL SISTEMA CUENTA (EN LOS NIVELES CON EQUIPAMIENTO PÚBLICO) CON DETECTORES DE HUMO QUE ACTIVARÁN LA ALARMA DE AVISO. TAMBIÉN SE INCORPORAN PULSADORES MANUALES.

-EXTINCIÓN: LOS EXTINTORES/MATAFUEGOS (ABC DE 5KG) SE DISTRIBUYEN SEGÚN LA SUPERFICIE DE LOS NIVELES DE VIVIENDA Y, EN EL CASO DEL ESTACIONAMIENTO, SE SUMAN LOS BALDES CON AGUA Y ARENA.

EL SISTEMA SE CONFORMA DE UN TANQUE DE RESERVA DE INCENDIO UBICADO EN EL SUBSUELO, CON EQUIPO PRESURIZADOR PARA ALIMENTAR LAS BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS.

LAS MONTANTES SON POR FLENO EN NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL.

EN GRANDES ESPACIOS COMUNES/PÚBLICOS DE PB, 2DO Y 3ER PISO, Y EN SUBSUELO, SE DISPONE SISTEMA DE ROCIADORES. SOBRE LA VEREDA SE UBICAN BOCAS DE IMPULSIÓN PARA CONEXIÓN CON CAMIÓN DE BOMBEROS, EN CASO DE SER NECESARIO.

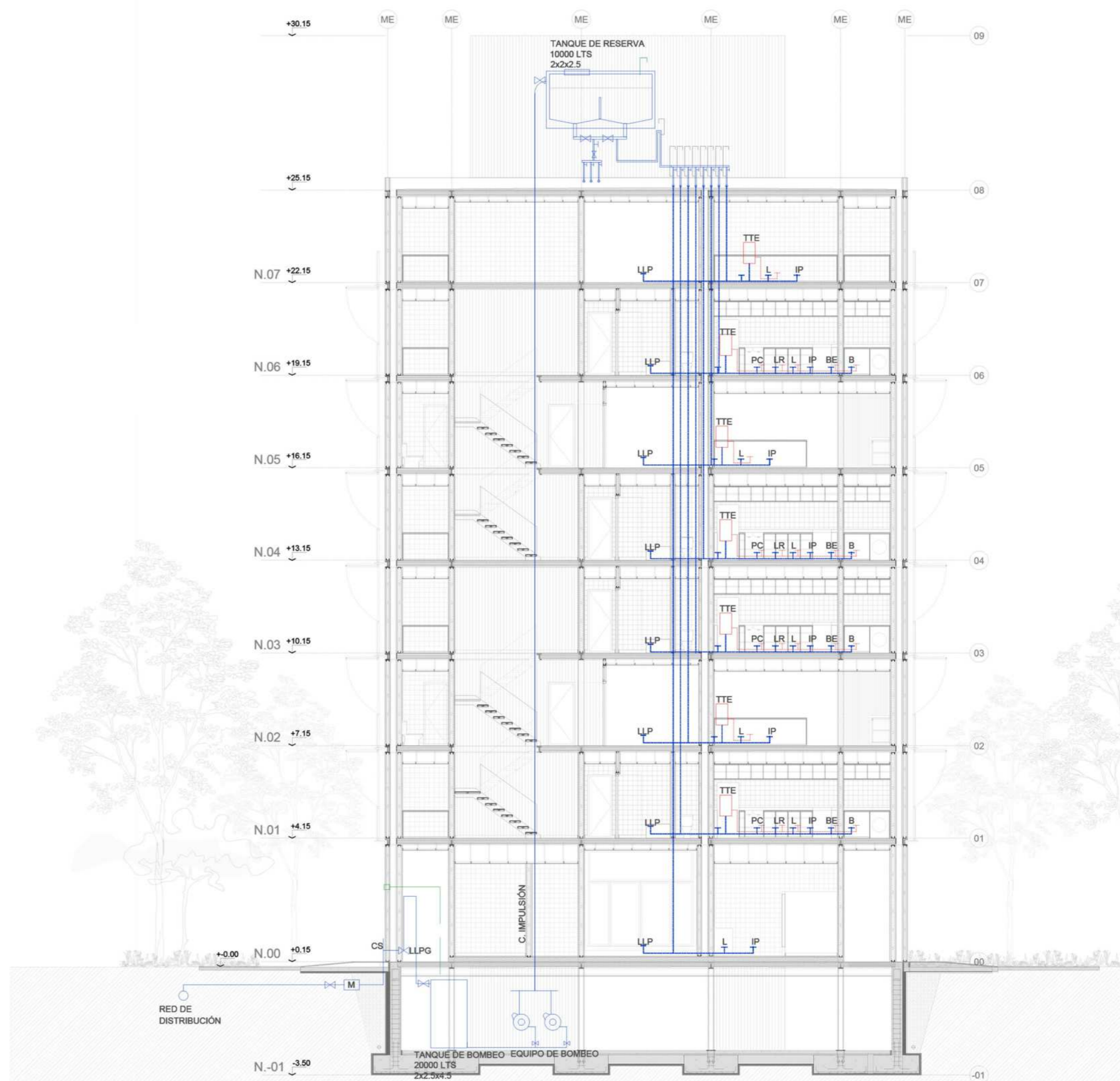


INSTALACIÓN AGUA FRÍA Y CALIENTE

PARA EL SISTEMA DE PROVISIÓN DE AGUA FRÍA DE TODO EL CONJUNTO SE UTILIZA UN TANQUE DE BOMBEO EN SUBSUELO, Y TANQUE DE RESERVA SUPERIOR (CUBIERTA).

PARA LA PROVISIÓN DE AGUA CALIENTE, SE UTILIZÓ UN SISTEMA INDEPENDIENTE POR UNIDAD FUNCIONAL: TERMOTANQUES ELÉCTRICOS DE 20LT.

PARA EL TENDIDO EN GENERAL SE UTILIZARON CAÑOS DE PP $\varnothing 0.019$ PARA CAÑERÍAS PRINCIPALES Y MONTANTES Y $\varnothing 0.013$ PARA RAMALES. MATERIAL TERMOFUSIÓN.



INSTALACIÓN DESAGÜE SANITARIO

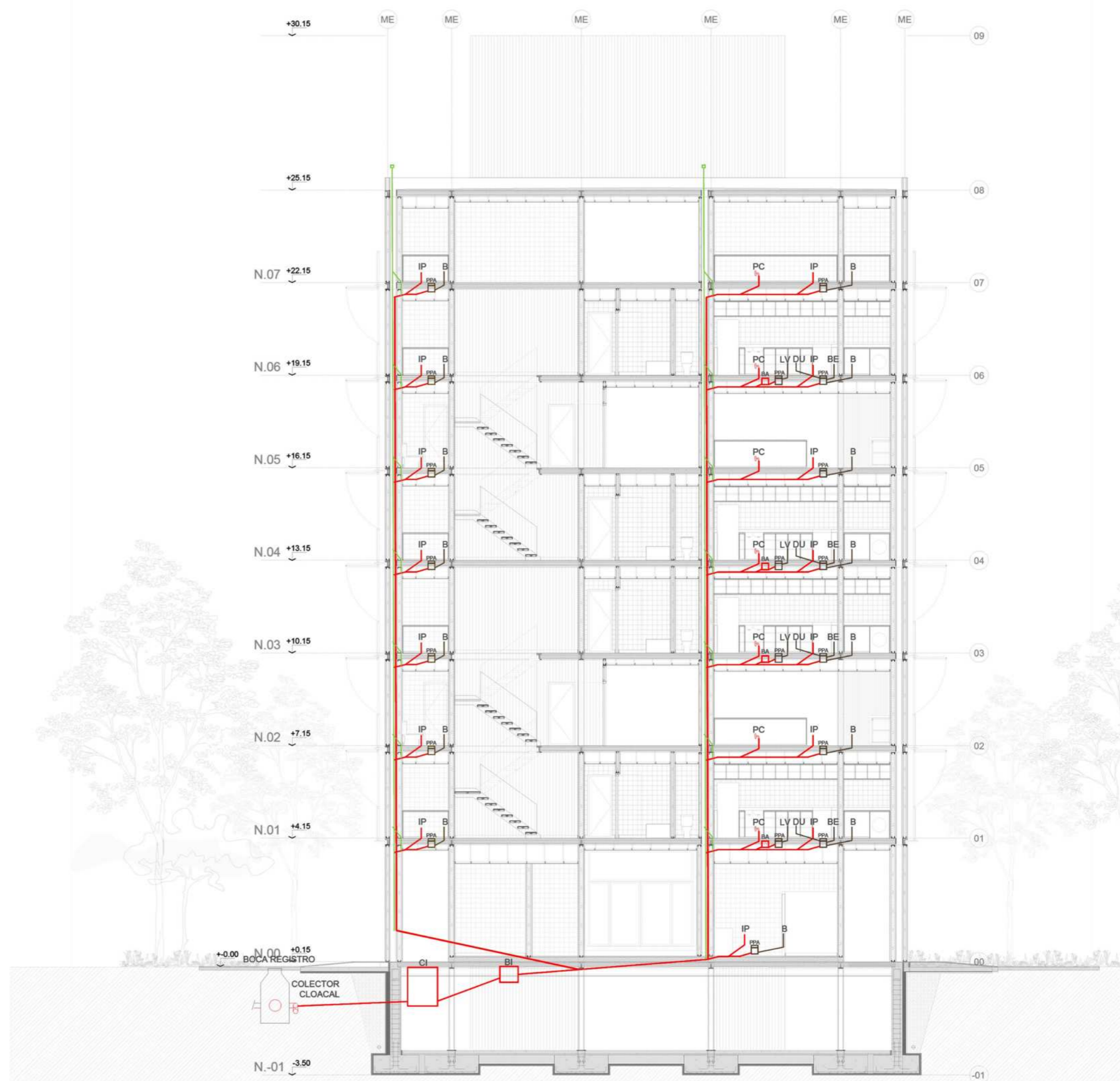
EL SISTEMA DE DESAGÜE SANITARIO SE CONECTA CON LA RED, RECOLECTANDO LOS DESECHOS DE TODOS LOS NIVELES Y ATRAVESANDO LAS CÁMARAS DE INSPECCIÓN HASTA LLEGAR AL COLECTOR CLOACAL.

EL SISTEMA EN GENERAL SE CONFORMA POR LA CAÑERÍA PRINCIPAL, LOS RAMALES, LOS CAÑOS DE DESCARGA Y LA VENTILACIÓN.

EL MATERIAL UTILIZADO ES PPN (POLIPROPILENO TIPO AWADUCT) -

LOS ARTEFACTOS SE CLASIFICAN EN PRIMARIOS (INODOROS Y PILETAS DE COCINA) Y SECUNDARIOS (PILETAS DE BAÑO, BIDET, DUCHA Y LAVARROPAS).

EL ESPACIO DE ESTACIONAMIENTO (EN SUBSUELO) CUENTA CON INTERCEPTOR DE NAFTA, Y UN SISTEMA EMPLEADO PARA RETENER RESTOS DE HIDROCARBUROS. SE ELEVAN MEDIANTE BOMBEO.



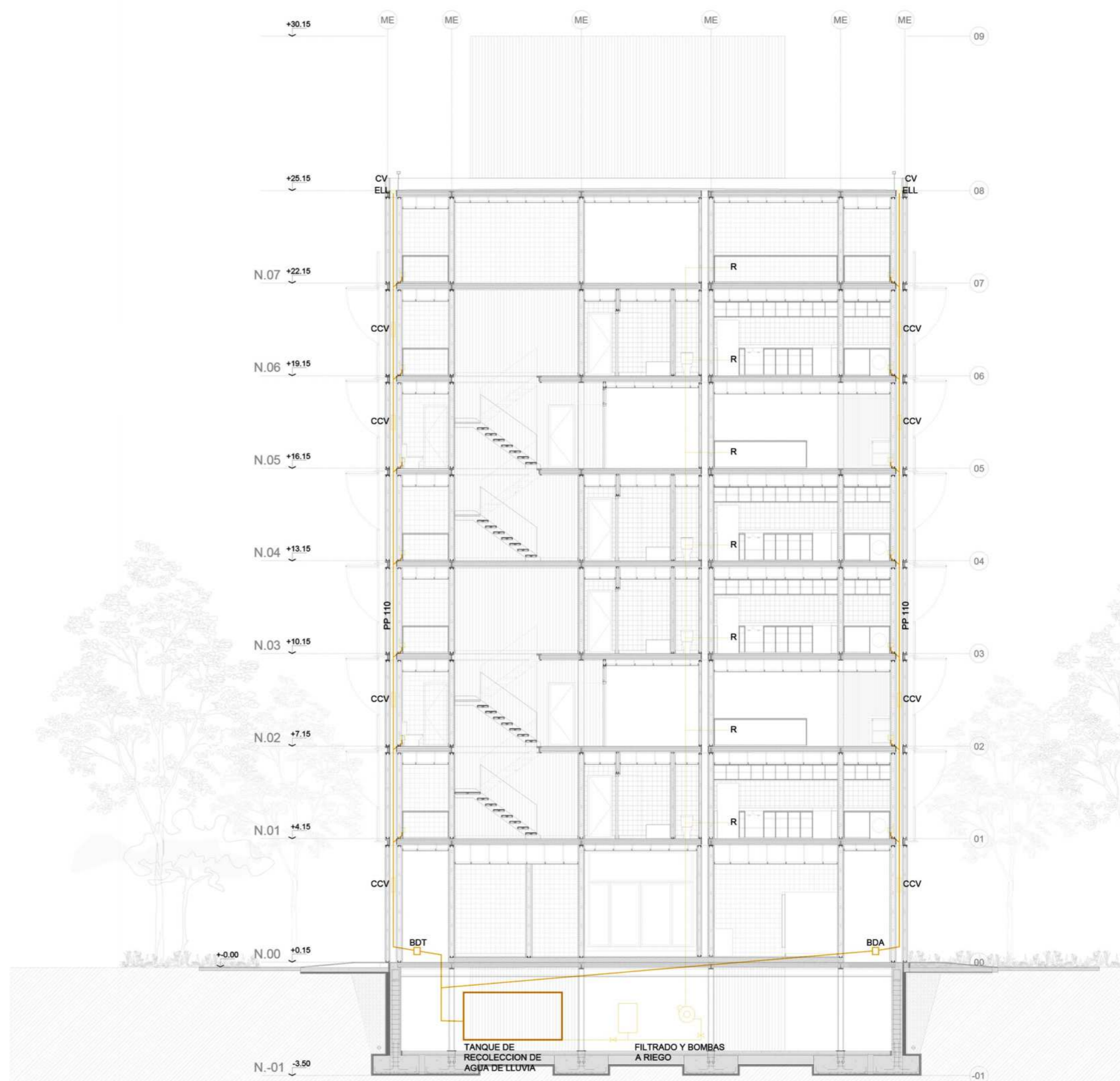
INSTALACION PLUVIAL

EL AGUA DE LLUVIA ES RECOLECTADA EN LA CUBIERTA Y TRASLADADA MEDIANTE EMBUDOS EN LA CUBIERTA Y TRASLADADA POR TUBOS DE PP DE 100 EN LOS PLENOS.

PUEDE TENER DOS DESTINOS: DESAGUAR EN EL CORDÓN DE LA VEREDA O ALMACENARSE EN UN TANQUE Y REUTILIZARSE EN CANILLAS DE SERVICIO Y RIEGO DE LAS VARIEDADES DE VEGETACIÓN DEL BARRIO.

EL TANQUE DE ALMACENAMIENTO, ADEMÁS DE LAS BOMBAS JOCKEY PARA IMPULSIÓN, CUENTA CON UN SISTEMA DE GENERADORES ELÉCTRICOS EN CASO DE UN CORTE DEL SUMINISTRO ELÉCTRICO.

EL SISTEMA CUENTA ADEMÁS CON POZOS DE BOMBEO PLUVIAL PARA IMPULSAR EL AGUA RECOLECTADA EN LAS ÁREAS QUE SE ENCUENTRAN POR DEBAJO DEL CERO.



BIBLIOGRAFÍA

ZAIDA MUXI, MUJERES CASAS Y CIUDADES.

HABRAKEN, EL DISEÑO DE SOPORTES.

JANE JACOBS, MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDE CIUDADES.

COL-LECTIU PUNT 6 - URBANISMO FEMINISTA. POR UNA TRANSFORMACIÓN RADICAL DE LOS ESPACIOS DE VIDA

FERNANDO IGUERATEGUI, ESTUDIO NÓMADE. CONCURSO VIVIENDA COLECTIVA.

FERMÍN ESTRELLA, ARQUITECTURA DE SISTEMAS.

FERMÍN ESTRELLA, VIVIENDA COLECTIVA.

ROBERTO KURI, LA VIVIENDA URBANA AGRUPADA.

EDUARDO CRIVOS, LA VIVIENDA HOY.

EDUARDO SACRISTE, ¿QUÉ ES LA CASA?

VICENTE KRAUSE, 47 AF.

EL CROQUIS 177-178 LACATON & VASSAL 1993-2015.

HILARIO ZALBA, SU OBRA.

AGRADECIMIENTOS.

A MI FAMILIA.
MIS AMIGUES.
LES DOCENTES.



A LA UNIVERSIDAD PÚBLICA, GRATUITA
Y DE CALIDAD!