



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 6
CÀTEDRA	TV2 SESSA – PRIETO - PONCE
CICLO	Superior
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	6° Año
DURACIÓN	Cuatrimestral
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	128
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. - Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo. - Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.
- Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable.

PROGRAMA ANALÍTICO

Temas y duración

1° Trabajo. Tema: Proyecto urbano en sector con potencialidad paisajística-ambiental y de fuerte impacto para el desarrollo de la ciudad.

Intervención en un área comprometida con dimensiones ambientales-urbanas que conduzca a propuestas basadas en dispositivos arquitectónicos que permitan verificar la totalidad del proceso de proyecto.

Intervención en un área comprometida con dimensiones ambientales-urbanas, de aproximadamente 30hs, a partir de propuestas basadas en dispositivos arquitectónicos que permitan la comprensión de la inserción del sector en la estructura urbana y territorial de la ciudad, identificando la organización físico-funcional y los patrones morfológicos que lo conforman, así como las demandas de programa del sector y la ciudad.

Ensayo de situaciones tipológicas de tratamientos de diseño que enriquezcan la propuesta general y la definición de su prefiguración arquitectónica y el tratamiento paisajístico y ambiental evaluando condiciones de impacto y renovación del área.

Trabajo en grupos de 4/5 estudiantes. Tiempo estimado: 8 semanas.

2° Trabajo. Tema: Experimentación proyectual en 2 ejercicios que intensifican conceptos generales en cuanto a:

Ejercicio 1. INVESTIGACIÓN-EXPLORACIÓN-INNOVACIÓN. Estudio en profundidad de temas particulares de la propuesta general, identificando datos conceptuales e instrumentos específicos de diseño, que puedan ser reelaborados y evolucionados para desarrollar un ejercicio de experimentación-exploración que permita incorporar dispositivos proyectuales no convencionales y enriquezca el planteo general y la definición y diseño arquitectónico particular.

Implica la ejecución de una exploración proyectual en un plazo de tiempo ajustado que incluya el desafío de obtener propuestas rápidas acordes a las exigencias de la actividad curricular.

Trabajo en grupos de 2/3 alumnos. Tiempo estimado: 4 semanas

Ejercicio 2. ADAPTABILIDAD-MOTIVACIÓN. Experiencia grupal de estudiantes y docentes de distintos niveles sobre un tema en un contexto urbano-ambiental

determinado que implica un recorrido conceptual y propuesta, participando en un grupo de trabajo que se motiva en la interrelación e intercambio, facilitando la percepción y utilización de conocimientos adquiridos. Propuesta ambiental, urbana y arquitectónica, sobre un sector con características ambientales y compromiso urbano definido, surgido del proyecto urbano elaborado en la primera parte del año.

Trabajo en grupos integrados por estudiantes y docentes de los niveles: Arquitectura IV,V,VI.

Tiempo estimado: 4 semanas.

3° Trabajo. Tema: Desarrollo de anteproyecto avanzado de vivienda, equipamiento complejo y espacios públicos.*

Diseño de sectores representativos de la propuesta general desarrollada en el 1er y 2do Trabajo, articulando edificios de uso público y programas mixtos, que permitan prefigurar la definición de espacios públicos y privados. Superficie indicativa del edificio 10.000 m².

Materialidad y criterios constructivos: ensayo de situaciones tipológicas y tratamientos de diseño que puedan enriquecer la propuesta general.

Redefinición de la propuesta general. Anteproyecto avanzado.

Trabajo individual. Tiempo estimado: 12 semanas de actividades teóricas, prácticas de taller y seminarios temáticos.

Metas:

- Establecer conciencia sobre el problema del hábitat como producción del ambiente, desde el resultado proyectual.
- Comprensión y respuesta a un problema delimitado de vivienda y equipamiento, integrando en la resolución el contexto del problema.
- Aprendizaje del proceso de proyecto completo desde la propuesta general para el predio en el contexto de la ciudad, hasta la resolución particular y anteproyecto de espacios públicos, residenciales y equipamientos multifuncionales emergentes del problema.
- Completar el ciclo de formación de grado mediante un trabajo síntesis, que estimule la autoformación, la crítica creativa, la búsqueda de información permanente, la iniciación a la investigación aplicada y la experimentación innovadora.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El Taller ha sido la forma en que la enseñanza de la arquitectura se ha desarrollado en esta unidad académica, habiendo asumido distintas expresiones, formas e interpretaciones en sus diferentes contextos culturales e históricos. Sin embargo, pocas veces se ha puesto en duda su valor a la hora de enseñar y aprender arquitectura.

El taller y su doble sentido de trabajo artesanal por un lado, y de participación entre profesores y alumnos por otro, es el espacio físico y pedagógico desde donde se aprende arquitectura y se “aprende a proyectar”.

El trabajo de cada ciclo académico se desarrolla a partir de ejercicios basados en temas de proyecto asignados en concordancia con los objetivos y contenidos de cada nivel. La duración de los mismos y la forma de trabajo (individual o grupal) se establecen en función de la profundidad de desarrollo que el tema y las metas pedagógicas requieran. La construcción de conocimiento de proyecto de arquitectura, se basa en el recurso de avanzar en la dinámica de sus propias proposiciones, a partir de experiencias, instrumentos y capacidades particulares.

En ese contexto, el aprendizaje opera a partir de la práctica de proyecto. Este se presenta en esa operación, como una simulación de la construcción del espacio, que permite dar respuesta a un problema que ha sido rigurosamente ordenado y formulado a partir de la comprensión y estudio de partes constitutivas. Además, se identifican casos expertos que pueden ser estudiados para formar conocimiento sobre el tema, validando nuevos conocimientos y por lo tanto, nuevas percepciones del problema y nuevos instrumentos de proyecto que generen operaciones propositivas a partir de la formulación y ordenamiento de ideas, herramientas e instrumentos específicos de la tarea proyectual.

El proceso por el cual el estudiante llega a proponer un proyecto de arquitectura y que implica la reconstrucción de conceptos e instrumentos, se presenta como una forma didáctica constructivista, en el que los alumnos son, en gran parte, responsables de su propio aprendizaje. El centro está puesto en el que aprende y en su propia propuesta.

Se busca que los estudiantes pasen de la reflexión a la resolución de problemas y que estén dispuestos a investigar sobre su propio aprendizaje a partir de plantearse dilemas, interrogantes e indaguen nuevos conocimientos que pongan en relación su propia experimentación en relación con otros casos y con las categorías conceptuales, instrumentales y abstractas que se refieren a su actividad específica.

Para que esto suceda es necesario un marco de aprendizaje que admita pluralidad de propuestas, resultados y diferencias. La forma de plantear la actividad en el Taller debe permitir a los alumnos manejarse con libertad en cuanto a autoformulación y conducción de los trabajos y la ganancia progresiva de capacidad para reconocer y valorar resultados.

Para el alumno, resolver una evaluación auténtica, como procesamiento inteligente de su propia propuesta que le permita avanzar, es ya un aprendizaje, una autosuperación de sí mismo que lo obliga a examinarse críticamente, sobre la capacidad de comprender y transferir a la práctica, la capacidad instrumental de técnicas de proyecto adquiridas.

Para que el grupo y cada participante funcionen en esa dirección, es fundamental el rol de facilitador que debe asumir el docente en cuanto colabora a develar los momentos del proceso de cada alumno y de su relación con el grupo y con las metas.

El análisis previo y el análisis posterior se presentan como momentos particularmente importantes del desarrollo del tema, en cuanto a impulsar y culminar el reconocimiento del valor del resultado.

Al funcionar a partir de las propuestas de los alumnos, en la forma de casos particulares de trabajos prácticos, los estudiantes desafían la pericia, el conocimiento, la actitud y aptitud didáctica del docente. El soporte de autoevaluación reflexiva indispensable del tipo de conocimiento buscado, define claramente la dirección del trabajo docente, basado en:

- Comprender el problema
- Evaluar otros casos
- Profundizar y orientar las ideas que surjan
- Constatar que los alumnos sostengan sus ideas en los proyecto
- Verificar y controlar los resultados
- Promover la reflexión crítica y evaluación de los resultados

Se procura de esta forma que los estudiantes intercambien conocimientos, experiencias y acciones en cada grupo de trabajo y entre los distintos grupos de trabajo de cada nivel (Arquitectura I a VI).

Asimismo, la integración del grupo docente es una pauta fundamental del funcionamiento del Taller de Arquitectura. Las posibilidades de consolidar un equipo de trabajo sólido, están ligadas a factores que, al igual que los estudiantes, tienen que ver con varias condiciones que hacen a la conformación, consolidación,

crecimiento y funcionamiento del grupo docente y a su relación y por extensión a su resultado en cuanto al funcionamiento de la relación docente-alumno.

El conjunto docente-alumno debe recorrer, durante su período de funcionamiento, los procedimientos y acciones que permitan alcanzar los objetivos y metas para cada nivel o Arquitectura I a VI, independientemente de los roles y funciones que, más allá de las definiciones o cargos existen no como estatuto sino como ubicación real en un grupo de trabajo que se reconoce a sí mismo y reconoce en el otro el grado de representación de sus integrantes.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El taller, espacio físico y pedagógico donde se aprende arquitectura y se “aprende a proyectar”, combina el trabajo artesanal de profesores y alumnos.

Actividades áulicas obligatorias:

- Clases teóricas. Al inicio de cada trabajo de proyecto y en el proceso.
- Seminarios de discusión temática. Recuperación de la bibliografía e identificación y construcción colectiva de aspectos importantes a considerar.
- Trabajos de proyecto. Desarrollo de prácticas de proyecto de arquitectura en forma individual o grupal, según el caso: 2 trabajos, tema vivienda y equipamiento, y 2 ejercicios proyectuales de exploración y experimentación. Temas vinculados a problemas reales, abarcables e identificables, en relación y escala con el nivel.

Actividades extra-áulicas:

- Guías de lectura, análisis y estudio de proyectos. Documentos, experiencias, trabajos de síntesis, emergentes de los trabajos prácticos. Estudio, reflexión y evaluación de trabajos expertos de referencia de las temáticas en desarrollo.
- Trabajos de campo. Relevamiento de información y análisis de los contextos, obras, ámbitos del entorno cercano.
- Visitas a obras y ambientes construidos. Contacto con obras y lugares de referencia, relacionadas con los temas en desarrollo.
- Intercambios de actividades académicas. Talleres experimentales con otras cátedras y facultades que promueven conocimiento y construcción de otras y nuevas experiencias e intercambios de docentes y estudiantes.
- Diversas actividades vinculadas a la docencia a nivel de cátedra, como seminarios y reuniones de docentes y auxiliares alumnos.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Ábalos, Iñaki (2005). *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Busquets, Joan (2005). *Ciudades x Formas*. Cambridge: Nicolodi Editore Harvard GSD.
- Cacciari Máximo (2010). *La ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Campo Baeza, Alberto (2009). *Pensar con las Manos*. Buenos Aires: Nobuko.
- Capitel, Antón (1999). *Alvar Aalto: proyecto y método*. Madrid: Akal.
- Frampton, Kennet (1999). *Tectónica*. Madrid: Akal.
- Frampton, Kennet (2000). *Le Corbusier*. Madrid: Akal.
- Gregotti, Vittorio (1993). *Desde el interior de la arquitectura*. Barcelona: Edicions 62.
- Habraken, N. J. et alt. (1979). *El Diseño de Soporte*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kahn, Louis (1984). *Forma y Diseño*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Koolhaas, Rem (1996). *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaas, Rem (2004). *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.
- Le Corbusier (2011). *Mensaje a los Estudiantes de la Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Puente, Moises (2007). *Conversaciones con Mies Van der Rohe*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Solá Morales i Rubio, Manuel (1987). "La Segunda Historia del Proyecto Urbano". Revista UR, 5 (21-27) Barcelona: l'Escola Tècnica Superior d' Arquitectura UPC.
- Williams, Amancio (1995). "Una carta de Amancio Williams a su hermano". Buenos Aires: Revista 3 (6), pp. 6-16.
- Zumthor, Peter (2014). *Pensar la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zumthor, Peter (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos*. Barcelona: Gustavo Gili.

COMPLEMENTARIA

- de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (2003). *Diferencias: topografías de la Arquitectura contemporánea*. Barcelona: G. Gili.
- Le Corbusier (1965). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1910-1929*. Zürich: D'Architecture.
- Le Corbusier (1964). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1929-1934*. Zürich: Les éditions d'architecture.
- Le Corbusier (1964). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1934-1938*. Zürich: Les éditions d'architecture.
- Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1938-1946*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1946-1952.* Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1958). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1952-1957.* Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1946-1952.* Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1965). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1957-1965.* Zürich: D'Architecture.

Montaner, José María (2011). *La modernidad superada.* Barcelona: G. Gili.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura.* Madrid: Xarait.

Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del movimiento moderno.* Barcelona: G. Gili.