



ESTRUCTURA	Por área
ÁREA	Historia
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1
CÁTEDRA	TV3 GOROSTIDI - RISSO
CICLO	Medio
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	2° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	112
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar, desde perspectivas histórico-críticas, acerca de las relaciones entre sociedades (entendidas como civilizaciones y culturas) y hábitat, a través de explorar las escalas en que se manifiestan: el ámbito territorial, las ciudades, los objetos arquitectónicos, la esfera del espacio privado. - Que el estudiante reconozca a la historia como un proceso en permanente desarrollo y elaboración y dentro del mismo construya un proceso en permanente desarrollo y elaboración y dentro del mismo construya una representación mental de la estructura "diacrónica" del hábitat humano, que le permita producir cortes "sincrónicos" de los diversos conceptos, ideas, argumentos y problemas. - Comprender las características de otros sujetos, saberes y prácticas que producen y transforman el hábitat, cómo se interrelacionan entre sí y con la disciplina Arquitectura. - Ejercitar la capacidad de emplear instrumentos analíticos, asumiendo su historicidad y por ende relatividad a fin de comprender el significado y valor de obras, proyectos, ideas, trayectorias de productores, argumentos e instrumentos de proyecto, et. - Propender a que el estudiante pueda manejar una periodización flexible en función del enfoque abordado sin por ello desconocer como horizonte de referencia la organicidad histórica. - En el camino de la formación de sujetos reflexivos y críticos, propender desde el área al desarrollo en los estudiantes de un conocimiento integrado, como contribución al esfuerzo de síntesis que debe materializar en la práctica del proyecto. - Estimular modos de pensar y de manejar información y los conocimientos que permitan el desarrollo de destrezas necesarias no solo para su desempeño en el ámbito universitario, sino para su actuación en la sociedad y la formación permanente. - Promover desde el área la consideración del pasado disciplinar en cuanto a la formación constante del estudiante en sus diferentes momentos de aprendizaje y actuación. <p>Objetivos en el Ciclo Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que inciden en la producción de objetos edilicios y urbanos. - Desarrollar una base instrumental que le permita desarrollar con solvencia el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos y urbanos. - Dominar métodos e instrumentos para el trabajo con textos de historia y su consecuente interpretación. - Desarrollar competencias procedimentales e instrumentales para el análisis de obras de arquitectura - Aplicar el conocimiento histórico para encuadrar el análisis y la valoración de obras de arquitectura. - Asumir la fruición estética ante la obra de arte o arquitectura. - Valorar el hecho arquitectónico como objeto significativo y testimonial trascendente. - Lograr un conocimiento crítico de la historiografía disponible asumiendo la condición ideológica del discurso historiográfico. - Incorporar conceptos que permitan abordar las condiciones culturales y de producción contemporáneas para desmontar críticamente las articulaciones de los discursos y las obras arquitectónicas. - Aplicar los conocimientos adquiridos para reconocer los discursos conceptuales y sus localizaciones en los nuevos escenarios. - Ensayar un ejercicio de reflexión crítica sobre las condiciones de producción de la arquitectura argentina a partir de la valoración de sus discursos, sus prácticas y sus articulaciones con los procesos socio-culturales en evolución. - Reconocer en estas acciones las condiciones en que se desenvuelve la práctica arquitectónica hoy en día y sus posibles perspectivas.
EVALUACIÓN	Con examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Entender a la disciplina Historia como construcción de valor siempre transitorio e introducir al estudiante en el manejo de sus instrumentos analíticos.
- Explorar las manifestaciones materiales e ideológicas de la relación sociedad-hábitat en las diversas escalas, dentro de un ciclo que abarca desde la Antigüedad hasta el inicio de la Edad Moderna, construyendo un relato abarcativo que los organice.
- Comprender (predominantemente en este universo temporal) los elementos que definen la presencia de saberes y prácticas específicas de la disciplina Arquitectura frente a otros saberes y prácticas ajenas al mismo.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Estudio de las primeras culturas urbanas (África del Norte, Medio Oriente y América Central y Sur). Las distintas escalas de intervención sobre el ambiente, en relación al nivel de organización social, religiosa, política y económica y al estadio de desarrollo productivo y técnico.
- La Arquitectura como saber formalizado en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural que inician grupos sociales con una incipiente división social del trabajo en las Civilizaciones del Mundo Antiguo.
- Grecia y Roma: la organización de la vida urbana a la luz de una creciente complejidad social y la producción de Arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos.
- Desarticulación del mundo Imperial Romano y sus consecuencias en Occidente en el plano del hábitat: el orden social, el territorio, la ciudad y la arquitectura. El feudalismo, el Imperio Bizantino y el Islam.
- La Baja Edad Media y la reorganización del territorio: las ciudades y los nuevos programas.
- Los emergentes arquitectónicos arquetípicos de la Edad Media.
- Las transformaciones en la sociedad, la cultura, la política y la economía que en la Baja Edad Media dan lugar a la emergencia de los desarrollos de la Edad Moderna. Las marcas territoriales, urbanas y arquitectónicas de estos procesos.

PROGRAMA ANALÍTICO

MOMENTO CERO: La Plata: ciudad y arquitectura. Fragmentos de su historia.

Tomando como núcleos de estudio recorridos urbanos de La Plata, se trabajará en la descripción y análisis histórico, arquitectónico y urbano, teniendo en cuenta que todos los tiempos que atravesaron la ciudad han dejado en ella su rastro, en mayor o menor grado.

Los recorridos se orientan a identificar a la ciudad como una construcción histórica compleja, tomando como criterio al menos tres momentos significativos del devenir histórico de nuestro país:

- **La ciudad de La Plata y la Argentina de 1880:** el modelo agroexportador y la incorporación productiva de las tierras pampeanas. La estructuración del estado centralizado. La división internacional del trabajo: países industriales y enclaves agroexportadoras. Avance tecnológico mundial e instalación en nuestro país de infraestructuras básicas de transporte y almacenaje: ferrocarriles y puertos. La cadena de conservación de alimentos: los frigoríficos.

- **La ciudad de La Plata y la Argentina de 1930:** el Estado como principal articulador del modelo económico. El inicio de una economía industrial de sustitución de importaciones basada en la producción de bienes de consumo para el mercado interno. Las migraciones y la densificación de las ciudades. La industria textil y de alimentos. La extracción del petróleo y carbón.

- **La ciudad de La Plata y la Argentina de finales del Siglo XX y comienzos del XXI:** la expansión industrial. El ingreso de inversiones extranjeras y licencias tecnológicas. Los países industrializados amplían sus mercados extendiendo sus áreas de producción. Las transformaciones territoriales y urbanas.

Nivel 1 -

El entorno urbano se conforma por diferentes tipos de construcciones, trazados, tejido y paisaje, presentando rasgos compartidos con otros sitios del casco fundacional de La Plata. Las actividades institucionales, comerciales y residenciales de las zonas centrales, la proximidad a la avenida 7 y a diagonal 80 también connotan particularmente a este sector de la ciudad.

Obras a analizar:

- **Liceo Víctor Mercante**, manzana comprendida entre diagonal 77 y calle 5 y 47, año 1884.
- **Edificio antigua perfumería "El Palacio"**, calle 5 esquina 46 y diagonal 77, año 1924.
- **Edificio de Viviendas y Locales Comerciales**, calle 5 entre calles 46 y 47, año 2009.

Nivel 2 -

Los edificios se implantan en una esquina particular a lo largo de la avenida 7, entre Plaza San Martín y Plaza Rocha. Otros edificios significativos caracterizan este espacio urbano, el palacio Legislativo Provincial, la ex Dirección Provincial de Vialidad, el Ministerio de Infraestructura, entre otros.

Obras a analizar:

- **Edificio 7 y 55 esquina Sur**, Ing. Julio Barrios, 1937.
- **Edificio 7 y 55 esquina Oeste**, Baun & kadshevich, arq. Tulio Fornari 1961
- **Edificio 7 y 55 esquina Norte**, ex zapatería La Moderna.
- **Edificio 7 y 55 esquina Este**, ex perfumería Corallo.

Nivel 3

El llamado eje fundacional de la ciudad, estructurado a lo largo de las avenidas 51 y 53 entre las Plazas Moreno y San Martín, alberga edificios públicos de relevancia urbana, Catedral, Municipalidad de La Plata, Colegio San José, Teatro Argentino, Legislatura Provincial, además de edificios en altura destinados a vivienda, usos comerciales o institucionales.

Obras a analizar:

- **Edificio esq. 10 y 53**, arq. Carlos Lenci, 1966.

- **Edificios de la Compañía de Seguros Federación Patronal**, avenida 51 entre 10 y 11.
- **Edificios de Vivienda en altura**, avenida 53 esq. 11 y contiguos

Momentos 1 - 2 - 3, de exploración conceptual y metodológica:

“Arquitectura, Ciudad y Territorio. Los continentes americano y europeo antes del encuentro de sus culturas”

- América antigua, de las primeras civilizaciones a los imperios mesoamericanos y andinos. Los modos de producción comunal y comunal tributario.
- Arquitectura egipcia y antigüedad greco-romana. El mar Mediterráneo como territorio. El modo de producción esclavista.
- Del imperio romano a la ciudad medieval. Europa en transición. La consolidación del modo de producción feudal.
- La expansión europea y su llegada a América. El “descubrimiento” y sus efectos en ambos continentes.

Como referencia, se proponen **categorías de análisis** o líneas internas que atraviesan a los contenidos, y aportan, con un criterio de síntesis, a la comprensión de los aspectos centrales de la historia de la arquitectura:

- **Arquitectura y Ciudad:** función, lenguaje, materialidad, significados, relación entre espacios privados y espacios públicos y otras variables que resulten pertinentes al análisis.
- **Territorio y Ciudad:** características geográficas, paisaje, configuración urbana, trazado y tejido, infraestructuras, y otras variables que resulten pertinentes al análisis.
- **Modo de producción y formación social:** organización social y cultural, sistema económico, población y apropiación del territorio, y otras variables que resulten pertinentes al análisis.

Momentos 1 - 2 - 3, de exploración conceptual y metodológica:

“Arquitectura, Ciudad y Territorio.

Contenidos

- La conquista de América: el “descubrimiento” como metáfora de la expansión europea; el “nuevo mundo” como territorio vacío.
- El mundo del renacimiento. Manierismo y barroco. La desintegración del orden cósmico. El arquitecto como artista. La obra de arquitectura como obra de autor.
- La génesis de la arquitectura y la ciudad moderna. Las transformaciones en la base material y sus consecuencias en el territorio, la sociedad y la cultura.

Como referencia, se proponen **categorías de análisis** o líneas internas que atraviesan a los contenidos, y aportan, con un criterio de síntesis, a la comprensión de los aspectos centrales de la historia de la arquitectura:

- **Arquitectura y Ciudad:** función, lenguaje, materialidad, significados, relación entre espacios privados y espacios públicos y otras variables que resulten pertinentes al análisis.
- **Territorio y Ciudad:** características geográficas, paisaje, configuración urbana, trazado y tejido, infraestructuras, y otras variables que resulten pertinentes al análisis.
- **Modo de producción y formación social:** organización social y cultural, sistema económico, población y apropiación del territorio, y otras variables que resulten pertinentes al análisis.

Momentos 1 - 2 - 3, de exploración conceptual y metodológica:

“Arquitectura, Ciudad y Territorio”.

Contenidos :

- La modernidad y su proyección a la globalización. La Argentina, América Latina y el mundo.
- El Movimiento Moderno en Europa y América. Los cambios económicos, culturales y científicos.
- La arquitectura de la 2da postguerra. De los estados nacionales a las economías de bloque.

Como referencia, se proponen **categorías de análisis** o líneas internas que atraviesan a los contenidos, y aportan, con un criterio de síntesis, a la comprensión de los aspectos centrales de la historia de la arquitectura:

- **Arquitectura y Ciudad:** función, lenguaje, materialidad, significados, relación entre espacios privados y espacios públicos y otras variables que resulten pertinentes al análisis.
- **Territorio y Ciudad:** características geográficas, paisaje, configuración urbana, trazado y tejido, infraestructuras, y otras variables que resulten pertinentes al análisis.
- **Modo de producción y formación social:** organización social y cultural, sistema económico, población y apropiación del territorio, y otras variables que resulten pertinentes al análisis.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El trabajo en el taller de historia está destinado a contribuir al proceso de formación integral del arquitecto, haciendo perceptible cómo la comprensión de “viejos espacios” aporta al momento de imaginar y concebir “nuevos espacios”, tarea clave de la disciplina.

De alguna manera, proponemos “deconstruir”, desarmar, las obras paradigmáticas que han trascendido su época por sus valores singulares, a fin de aprender a través de ellas a hacer arquitectura. Este procedimiento no es objetual, sino que implica comprometerse con el estudio del cúmulo de factores que confluyeron en su concepción y construcción, desde la estructura económica y social a las ideas, desde lo geográfico y territorial a lo arquitectónico. Esto exige un permanente trabajo de análisis y síntesis, de diferentes lecturas simultáneas, de hallazgo de variables y de integración de conocimientos provenientes de distintos campos disciplinares.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Se propone un trayecto pedagógico que parte del análisis de la ciudad real, de espacios vividos y edificios reconocibles, con el propósito de problematizar la mirada de los estudiantes sobre los temas de la historia, ayudándolos a construir preguntas propias en torno a la arquitectura y la ciudad (Momento Cero). Luego se abordarán los contenidos curriculares correspondientes a cada curso, bajo el supuesto pedagógico que la abstracción que implica estudiar obras y ciudades a partir de textos, ante la imposibilidad de recorrerlas, se verá favorecida por aquella primera aproximación, perceptible por todos sus sentidos.

Sobre la base de las preguntas construidas grupalmente, más los aportes bibliográficos, el intercambio conceptual entre docentes y estudiantes, y ejercitando la capacidad de análisis sobre la producción de espacios arquitectónicos y urbanos a lo

largo del proceso histórico, se abordarán paulatinamente los contenidos programáticos (Momentos 1, 2 y 3).

Como cierre del ciclo, con temas o problemas particulares de arquitectura y urbanismo que definirá cada grupo de estudiantes, se desarrollará un trabajo de repaso, reelaboración, integración y síntesis de los núcleos conceptuales abordados en cada nivel (Momento 4).

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación con examen final individual.
- Las cátedras deberán tomar como máximo dos pruebas o trabajos equivalentes referidos a los trabajos prácticos realizados.
- Serán requisitos indispensable para la aprobación final de la cursada:
 - 1) Haberse inscripto en la asignatura correspondiente en las fechas dispuestas por la Facultad de Arquitectura.
 - 2) Haber aprobado la cursada de la correlativa anterior.
 - 3) Cumplir de acuerdo a sus reglamentaciones con todos los Trabajos Prácticos programados por las cátedras.
 - 4) Contar con una asistencia mínima de 80% a las clases obligatorias.
 - 5) Aprobar todos los exámenes parciales, pruebas, trabajos equivalentes o recuperatorios establecidos. El alumno que haya aprobado la mitad de las pruebas y/o sus recuperatorios podrá rendir en carácter de última oportunidad, un recuperatorio en la época de noviembre que versará sobre el total de los trabajos prácticos dictados en el año.
 - 6) Asistir en las fechas establecidas al levantamiento de actas y aprobar un interrogatorio en los casos en que las cátedras lo consideren necesario.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Anderson, Perry (2002). *Transiciones de la antigüedad al feudalismo*. Siglo XXI.

Benévolo, Leonardo (1978). *Diseño de la ciudad*. Cinco volúmenes. México: G. Gili.

Chueca Goitía, Fernando (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.

Korn, Arthur (1963). *La historia construye la ciudad*. Buenos Aires: Eudeba.

Ribeiro, Darcy (1985). *Las américas y la civilización*. Buenos Aires: CEAL.

Roth, Lealand (2008). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. Barcelona: G. Gili.

Tuler, Susan (2009). *América antigua*. Buenos Aires: Nobuko.

María (1997). *Después del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.