



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Historia</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV1 GANDOLFI - ALIATA - GENTILE</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>2° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>112</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar, desde perspectivas histórico-críticas, acerca de las relaciones entre sociedades (entendidas como civilizaciones y culturas) y hábitat, a través de explorar las escalas en que se manifiestan: el ámbito territorial, las ciudades, los objetos arquitectónicos, la esfera del espacio privado.</li> <li>- Que el estudiante reconozca a la historia como un proceso en permanente desarrollo y elaboración y dentro del mismo construya un proceso en permanente desarrollo y elaboración y dentro del mismo construya una representación mental de la estructura "diacrónica" del hábitat humano, que le permita producir cortes "sincrónicos" de los diversos conceptos, ideas, argumentos y problemas.</li> <li>- Comprender las características de otros sujetos, saberes y prácticas que producen y transforman el hábitat, cómo se interrelacionan entre sí y con la disciplina Arquitectura.</li> <li>- Ejercitar la capacidad de emplear instrumentos analíticos, asumiendo su historicidad y por ende relatividad a fin de comprender el significado y valor de obras, proyectos, ideas, trayectorias de productores, argumentos e instrumentos de proyecto, et.</li> <li>- Propender a que el estudiante pueda manejar una periodización flexible en función del enfoque abordado sin por ello desconocer como horizonte de referencia la organicidad histórica.</li> <li>- En el camino de la formación de sujetos reflexivos y críticos, propender desde el área al desarrollo en los estudiantes de un conocimiento integrado, como contribución al esfuerzo de síntesis que debe materializar en la práctica del proyecto.</li> <li>- Estimular modos de pensar y de manejar información y los conocimientos que permitan el desarrollo de destrezas necesarias no solo para su desempeño en el ámbito universitario, sino para su actuación en la sociedad y la formación permanente.</li> <li>- Promover desde el área la consideración del pasado disciplinar en cuanto a la formación constante del estudiante en sus diferentes momentos de aprendizaje y actuación.</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que inciden en la producción de objetos edilicios y urbanos.</li> <li>- Desarrollar una base instrumental que le permita desarrollar con solvencia el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos y urbanos.</li> <li>- Dominar métodos e instrumentos para el trabajo con textos de historia y su consecuente interpretación.</li> <li>- Desarrollar competencias procedimentales e instrumentales para el análisis de obras de arquitectura</li> <li>- Aplicar el conocimiento histórico para encuadrar el análisis y la valoración de obras de arquitectura.</li> <li>- Asumir la fruición estética ante la obra de arte o arquitectura.</li> <li>- Valorar el hecho arquitectónico como objeto significativo y testimonial trascendente.</li> <li>- Lograr un conocimiento crítico de la historiografía disponible asumiendo la condición ideológica del discurso historiográfico.</li> <li>- Incorporar conceptos que permitan abordar las condiciones culturales y de producción contemporáneas para desmontar críticamente las articulaciones de los discursos y las obras arquitectónicas.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos para reconocer los discursos conceptuales y sus localizaciones en los nuevos escenarios.</li> <li>- Ensayar un ejercicio de reflexión crítica sobre las condiciones de producción de la arquitectura argentina a partir de la valoración de sus discursos, sus prácticas y sus articulaciones con los procesos socio-culturales en evolución.</li> <li>- Reconocer en estas acciones las condiciones en que se desenvuelve la práctica arquitectónica hoy en día y sus posibles perspectivas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Con examen final</b>

## OBJETIVOS GENERALES

- Entender a la disciplina Historia como construcción de valor siempre transitorio e introducir al estudiante en el manejo de sus instrumentos analíticos.
- Explorar las manifestaciones materiales e ideológicas de la relación sociedad-hábitat en las diversas escalas, dentro de un ciclo que abarca desde la Antigüedad hasta el inicio de la Edad Moderna, construyendo un relato abarcativo que los organice.
- Comprender (predominantemente en este universo temporal) los elementos que definen la presencia de saberes y prácticas específicas de la disciplina Arquitectura frente a otros saberes y prácticas ajenas al mismo.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Estudio de las primeras culturas urbanas (África del Norte, Medio Oriente y América Central y Sur). Las distintas escalas de intervención sobre el ambiente, en relación al nivel de organización social, religiosa, política y económica y al estadio de desarrollo productivo y técnico.
- La Arquitectura como saber formalizado en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural que inician grupos sociales con una incipiente división social del trabajo en las Civilizaciones del Mundo Antiguo.
- Grecia y Roma: la organización de la vida urbana a la luz de una creciente complejidad social y la producción de Arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos.
- Desarticulación del mundo Imperial Romano y sus consecuencias en Occidente en el plano del hábitat: el orden social, el territorio, la ciudad y la arquitectura. El feudalismo, el Imperio Bizantino y el Islam.
- La Baja Edad Media y la reorganización del territorio: las ciudades y los nuevos programas.
- Los emergentes arquitectónicos arquetípicos de la Edad Media.
- Las transformaciones en la sociedad, la cultura, la política y la economía que en la Baja Edad Media dan lugar a la emergencia de los desarrollos de la Edad Moderna. Las marcas territoriales, urbanas y arquitectónicas de estos procesos.

## PROGRAMA ANALÍTICO

### PARTE I: Introducción

**Unidad 1.** Conceptos troncales: Cultura. Cultura material y patrimonio cultural. Civilización. Sociedad; estructuras económico - productiva, jurídico-política, formaciones sociales. Historia, teoría y crítica de la Arquitectura. Vocabulario histórico-crítico. Métodos e instrumentos de la Historia de la Arquitectura. Historiografía. La interpretación del pasado. Relación Historia / Proyecto. Historia operativa e Historia autónoma. Reflexión histórica y práctica proyectual. Noción de patrimonio arquitectónico y urbano. Aspectos epistemológicos. La conciencia patrimonial.

## **PARTE II: Culturas antiguas**

**Unidad 2.** El origen de la ciudad: estadio de desarrollo de las primeras culturas urbanas y condiciones ecológicas de sus asentamientos. El caso de Mesopotamia. Transformaciones del medio físico natural; control del riego. División social del trabajo. Clase sacerdotal, ejército y organización del Estado. Templo y palacio. La ciudad, configuración y funciones. Materiales disponibles y medios tecnológicos utilizados.

**Unidad 3.** Grecia: origen y desarrollo de la civilización griega. El rol del clima, el mar y la topografía en el proceso de organización territorial. Las Ciudades - Estado. Metrópoli y Colonias. Periodización: Grecia Arcaica, Clásica y Helenística. Aspectos económicos, políticos y sociales en cada período. Ciencia, filosofía, mitología, arte y religión; su articulación con la arquitectura y la ciudad. Recursos materiales y medios tecnológicos; el sistema trilitico. Los órdenes. La geometría y los tipos. La ciudad y sus sitios. Trazado y funciones. Ágoras y Santuarios. Stoas, teatros y templos. Arquitectura, naturaleza e idea de paisaje. La vivienda.

**Unidad 4.** Roma: características físicas de la península itálica; su poblamiento. Antecedentes etruscos y helénicos. Primeras transformaciones romanas. Continuidad y ruptura entre las culturas griega y latina. Periodización: período legendarios, Roma Republicana y Roma Imperial. Estructura económico-productiva y jurídico - política. Aspectos sociales y culturales. Arte y religión; su proyección en la producción de arquitectura y la organización de la ciudad. El Foro, configuración y funciones. Medios materiales y usos tecnológicos; el sentido práctico de los romanos. El sistema arco-bóveda-cúpula. Obras de servicio y arquitectura de representación. Vías, puentes y acueductos; templos, teatros, termas y basílicas. Tipologías. La idea de espacio. Vivienda y clases sociales. Palacio, villa, domus e insulae. Las fundaciones romanas en las colonias. La organización del territorio y la ciudad. Trazado, elementos constitutivos y funciones.

**Unidad 5.** Periodo romano tardío y paleocristiano: Europa durante la crisis del Imperio Romano; la reforma Constantianiana. Fragmentación territorial y social. Transformaciones económicas - productivas y políticas - administrativas. La Conciencia patrimonial: prescripciones acerca del manejo de los monumentos; Teodosio y sus edictos del siglo V. Saqueo, acumulación y coleccionismo. Consolidación del cristianismo. Evolución de la basílica; funciones, tipologías. La barbarización de la arquitectura romana y el reconocimiento de la patrimonialidad de bienes artísticos (Teodorico).

## **PARTE III: Medieval. Islam y Bizancio**

**Unidad 6.** Bizancio: el proceso de orientalización del Imperio Romano; su influencia en la arquitectura. El Imperio Romano de Oriente; estructura económica, política y territorial. Organización político-administrativa y religiosa: el Cesaropapismo. Culto religioso y arquitectura; programas, tipologías y lenguajes. Medios materiales, usos tecnológicos y desarrollo de la idea de espacio. La ciudad bajo el cesaropapismo. El caso Constantinopla. Caracterización de las expresiones arquitectónicas del Imperio a través del tiempo y en sus diferentes sitios geográficos. La manipulación de objetos patrimoniales (reutilización de componentes arquitectónicos).

**Unidad 7.** El Islam: el pueblo árabe y el desierto. Nomadismo y sedentarismo. Periodización; las dinastías. Guerra Santa y expansión del Islam. Creencias religiosas, su influencia en el proceso de ocupación y transformación territorial y en la configuración de ciudad y arquitectura. Arte, filosofía y ciencia. Matemática, geometría y diseño. Los árabes en Europa. Desarrollo de la arquitectura en la península ibérica.

Mezquitas, palacios y jardines. Tipologías y lenguaje. La adecuación de la Arquitectura a las condiciones del clima. La influencia árabe sobre Occidente.

**Unidad 8.** Territorio y ciudad siglos V-XV: crisis de la vida urbana y ruralización; causas y consecuencias. Localización y función de los asentamientos. Formación y desarrollo del feudalismo. Aspectos económico - productivos, políticos y sociales. El rol de la Iglesia. Las cruzadas, causas. Consecuencias en el territorio.

El resurgimiento de la vida urbana en el siglo XI: causas económicas, políticas y sociales. Los sitios de la ciudad: las calles, las plazas, las murallas. Edificios para administración, culto, comercio y servicios. Espacio público y privado. Vivienda y arquitectura popular; configuración, funciones, tecnología y lenguaje emergente.

**Unidad 9.** Arquitectura Románica: las reformas monásticas, su influencia en la organización del espacio. El caso Cluny. El sistema de medidas románico y el rol de la geometría. El trabajo en piedra. El par muro -aberturas. Difusión y variantes regionales: la influencia del medio físico y de las mediaciones culturales. Composición y aditividad. Las rutas e iglesias de peregrinación. Valoración y conservación de testimonios de la antigüedad.

**Unidad 10.** Arquitectura gótica: La transformación de las condiciones sociales, políticas y económicas. El protagonismo del ámbito urbano y el lugar de los templos católicos. La organización social del trabajo y las catedrales. La idea de sistema gótico: desarrollo estructural, materiales y técnicas constructivas, lenguaje y simbolismo, dialéctica exterior-interior, forma y espacio. Las regiones europeas y la recepción de la estética gótica.

#### **PARTE IV: América antigua**

**Unidad 11.** Cultura de Teotihuacán, Azteca, Maya e Inka: medio físico natural; sistemas ecológicos. Antropización del continente. Origen y desarrollo de culturas americanas primitivas. Formas de apropiación territorial; nomadismo y sedentarismo. Migración y asentamiento. Meso América y Área Andina. Caracterización de las respectivas áreas ecológicas. Desarrollo de altas culturas. Aspectos económico - productivos, político - administrativos y socio-culturales. Ciencia, arte y religión; su proyección en el territorio, la ciudad y la Arquitectura. La transformación del medio físico en las culturas Azteca, Maya e Inka. Los casos de Teotihuacán, Tenochtitlán, Tikal y Cuzco. Las ruinas americanas: problemas de conservación, restauración y sustentabilidad.

#### **PARTE V: Territorio y ciudad en Europa y América en la Era moderna SXV-XVIII**

**Unidad 12.** El mundo europeo a partir del siglo XV: los orígenes de la modernidad. Consolidación de las oligarquías urbanas y los grupos mercantiles en las ciudades. Nuevas relaciones ciudad-campo. Formas de poder político: del mundo mediterráneo al mundo atlántico. Viajes y descubrimientos. La unificación española, la reconquista y la ampliación geopolítica durante los siglos XV y XVI: Conquista y colonización; objetivos, desarrollo. El proceso de transculturación. Los pueblos indoamericanos y la expansión de la colonización. Organización política y reglamentación de la vida en América. Las leyes de Indias. América: mosaico regional.

Las transformaciones políticas, sociales y económicas que operaron en la renovación de la ciudad medieval. El caso de Florencia. El Véneto: la estabilidad político, económico, social y cultural como bases para experiencias articuladas de acción sobre el espacio. El cambio de la economía veneciana: del comercio marítimo a la agricultura.

Transformación del sistema económico: crisis de la economía mediterránea y surgimiento de la industria y el capitalismo. Formación de los Estados. La política del

absolutismo: España, Francia, Inglaterra. Carlos V y la consolidación del Estado Imperial. Iglesia y Estado.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

La Arquitectura en si misma como disciplina presenta un diagnóstico complejo, resultado de las tendencias hacia una cada vez más profunda fragmentación del conocimiento y la necesidad de conservar el núcleo estructurante de la reflexión sobre el proyecto en toda opción que se tome en el futuro.

La tradicional Historia de la Arquitectura se ha ido diversificando hasta incorporar el campo más vasto de la historia del hábitat que incluye múltiples saberes, temas y problemas que la enriquecen pero que implican también una transformación en la construcción y transmisión del conocimiento.

Entendemos a la ciudad como marco de referencia de este complejo entrecruzamiento de prácticas e ideas en el decurso histórico.

Partiendo de reconocer la centralidad del conocimiento instrumental de la Historia para el proceso de diseño, proponemos una formación crítico-reflexiva que brinde apoyo a la enseñanza específica de los Talleres de Arquitectura, por fuera de una visión reductivamente operativa de la historia de la disciplina.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Todas las clases constan de teóricas dictadas por los titulares de la cátedra, y eventualmente por ayudantes del taller o profesores invitados, y abarcan la totalidad del período correspondiente a cada nivel propuesto en el programa correspondiente.

La parte práctica se desarrolla con los estudiantes divididos en comisiones, guiados por ayudantes de curso diplomado, y en ellas se desarrollan los temas del trabajo práctico a desarrollar, pretendiendo que los estudiantes reflexionen y trabajen sobre cada uno de los temas.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación con examen final individual.
- Las cátedras deberán tomar como máximo dos pruebas o trabajos equivalentes referidos a los trabajos prácticos realizados.
- Serán requisitos indispensable para la aprobación final de la cursada:
  - 1) Haberse inscripto en la asignatura correspondiente en las fechas dispuestas por la Facultad de Arquitectura.
  - 2) Haber aprobado la cursada de la correlativa anterior.
  - 3) Cumplir de acuerdo a sus reglamentaciones con todos los Trabajos Prácticos programados por las cátedras.
  - 4) Contar con una asistencia mínima de 80% a las clases obligatorias.
  - 5) Aprobar todos los exámenes parciales, pruebas, trabajos equivalentes o recuperatorios establecidos. El alumno que haya aprobado la mitad de las pruebas y/o sus recuperatorios podrá rendir en carácter de última oportunidad, un recuperatorio en la época de noviembre que versará sobre el total de los trabajos prácticos dictados en el año.
  - 6) Asistir en las fechas establecidas al levantamiento de actas y aprobar un interrogatorio en los casos en que las cátedras lo consideren necesario.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Bibliografía básica**

BENÉVOLO, Leonardo (1978). *El diseño de la ciudad: el arte y la ciudad antigua*, tomo 2. México: Gustavo Gili.

BENÉVOLO, Leonardo (1978). *El diseño de la ciudad: el arte y la ciudad medieval*, tomo 3. México: Gustavo Gili.

KOSTOF, Spiro (1988). *Historia de la arquitectura 1*. Madrid: Alianza.

KOSTOF, Spiro (1988). *Historia de la arquitectura 2*. Madrid: Alianza.

MORRIS, A.F.J. (1984). *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.

SWANSON, Earl H.; BRAY, Narwick y FARRINGTON, Ian (1994). *América Antigua*. Tomos I y II. Barcelona: Folio.

### **Bibliografía ampliatoria**

AA.VV., Summarios N° 5 “*Arquitectura y crítica*”. Buenos Aires, 1977. / Summarios N°15 “*Dos edades del espacio peruano*”. Buenos Aires, 1978. / Summarios N° 115 “*Cómo se cuenta la historia*”. Buenos Aires, 1987.

CHOAY, Françoise (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili.

HOFSTATTER, Hans (1970). *Gótico*. Barcelona: Garriga.

KRAUTHEIMER, Richard (1984). *Arquitectura Paleocristiana y Bizantina*. Madrid: Manuales Arte Cátedra.

MARTIN, Roland (1966). *El mundo griego*. Barcelona: Garriga.

MARTIN, Roland (1971). *Grecia Helenística*. Barcelona: Garriga.

MUMFORD, Lewis (1966). *La ciudad en la historia. Sus orígenes, sus transformaciones y perspectivas*. Buenos Aires: Infinito.

OURSEL, Raymond (1966). *El mundo Románico*. Barcelona: Garriga.

PATETTA, Luciano (comp.) (1997). *Historia de la arquitectura: antología crítica*. Madrid: Celeste.

PICARD, Gilbert. (1966). *Imperio Romano*. Barcelona: Garriga.

SCHOENAUER, Norbert (1984). *6.000 años de hábitat, de los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente*. Barcelona: Gustavo Gili.

SERJEANT, R. B (1982). *La ciudad islámica*. Serbal: UNESCO.