



ESTRUCTURA	Por área
ÁREA	Comunicación
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN 1
CÁTEDRA	TV3 SQUILLACIOTTI - JONES
CICLO	Básico
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	1° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	112
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar del pensamiento espacial – problemática formal-, y adquirir el manejo y dominio de los sistemas de representación y comunicación involucrados en los procesos de diseño y en la definición de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos en sus diversas escalas y grados de complejidad. <p>Objetivos en el Ciclo Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alcanzar una comprensión perceptiva del espacio de interés para la Arquitectura. - Adquirir el lenguaje gráfico, técnico y expresivo para representarlo y comunicarlo.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.
- Introducir al desarrollo de la construcción e saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

PROGRAMA ANALÍTICO

Introducir al alumno en el conocimiento y manejo instrumental-operativo de medios y técnicas gráficos que permitan visualizar y conceptualizar el espacio arquitectónico, su formalización, su estructura y sus cualidades, mediante:

- Percepción consciente: análisis, representación, expresión. Comprensión perceptiva, principios de generación, coordenadas espaciales, organización y ordenamiento.
- El espacio Arquitectónico: Percepción y representación. Elementos estructurantes. La estructura del espacio, los límites. Tamaños y escalas-Proporciones y módulos.
- La Forma: los elementos, las leyes de organización y principios de generación, prefiguraciones y transformaciones.
- Las propiedades de la forma. Las formas puras geométricas y las formas naturales: humana y vegetal. El espacio / el hombre / la percepción/el contexto natural / La vegetación.
- La forma habitable. Organizaciones espaciales. Definiciones espaciales virtuales. La múltiple visión / la secuencia – Tramas. -.
- Leyes de la Gestalt. Noción de “estructura”. La relación entre la parte y el todo.
- El dibujo en arquitectura. El pensamiento gráfico. Metodologías. Escalas. Técnicas manuales, secas, húmedas, mixtas. El boceto a mano alzada; los códigos del dibujo técnico (planta, corte, alzados, axonometrías). Las técnicas: lápiz grafito, lápiz color, tintas, aguada, acuarela.
- Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se producen fichas impresas y digitales cada clase para el desarrollo de los trabajos prácticos, en donde se sintetizan aspectos teórico-conceptuales y operativos.

Las clases teóricas se desarrollan clases a clase, haciendo hincapié en los conceptos claves a trabajar a lo largo del práctico. El material desarrollado en Power Point o Video está disponible para los estudiantes, así como la información para acceder a ellos a través de la red digital.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las actividades generalmente se inician con una clase teórica que establece los marcos teórico-conceptuales y el uso de herramientas operativas, que establecidas en consignas permiten el desarrollo del trabajo práctico.

Para la parte práctica, los grupos de estudiantes están coordinados por auxiliares docentes, quienes son los encargados de hacer el seguimiento personalizado durante el desarrollo de la clase y en las diferentes etapas durante el año.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Albers, Josef (1982). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.
- Arfuch, Leonor; Chaves, Norberto y Ledesma, María (1997). *Diseño y comunicación: teorías y enfoques críticos*. Barcelona: Paidós.
- Arnheim, Rudolf (1962). *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Eudeba.
- Arnheim, Rudolf (1978). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bellucci, Alberto Guillermo (1988). *Los croquis de viaje en la formación del arquitecto y diseñador*. Buenos Aires: Eudeba.
- Berger, John (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: G. Gili.
- Ching, Francis D.K. (1982). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Ching, Francis D.K. y Juroszek, Steven (1999). *Dibujo y proyecto*. México: Gustavo Gili.
- De Micheli, Mario (2004). *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza.
- Duttmann, Martina et al. (1982). *El color en la arquitectura*. Barcelona: G. Gili.
- Gandelsonas, Mario (2007). *Exurbanismo: la arquitectura y la ciudad norteamericana*. Buenos Aires: Infinito.
- Gatz, Konrad (1967). *El color en la arquitectura actual*. Barcelona: G. Gili.
- Huttn-Jamieson, Iain (1991). *Técnicas de dibujo con lápices de colores*. Madrid: Blume.
- Iglesis Guillars, G. y Donoso Fernandez, M. (1996). *Apuntes de viaje*. Santiago: s.n.
- Itten, Johannes (1961). *The art of color*. New York: Reinhold.
- Kandinsky, Vasili (1959). *Punto, línea y plano*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Klee, Paul (1974). *Bosquejos pedagógicos*. Caracas: Monte Ávila.
- Küppers, Harald (1973). *Color: origen, metodología, sistematización, aplicación*. Barcelona: Lectura.
- Küppers, Harald (1980). *Fundamento de la teoría de los colores*. Barcelona: G. Gili.
- Lanzilotta, José et al. (2010). *Forma y comunicación en arquitectura*. La Plata: Edulp.
- Laprade, Albert (1981). *Croquis de arquitectura: apuntes de viaje por España, Portugal y Marruecos, 1916-1958*. Barcelona: G. Gili.
- Minond, Edgardo (2010). *Flaneur*. Madrid: Kliczkowski.
- Munari, Bruno (1975). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: G. Gili.
- Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Silberfaden, Daniel (2002). *Trazos primarios*. Buenos Aires: Nobuko.
- Wong, Wucius (1981). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: G. Gili.
- Wong, Wucius (1988). *Principios del diseño en color*. Barcelona: G. Gili.