



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 1
CÁTEDRA	TV6 GARCÍA GARCÍA - GUADAGNA - PÁEZ
CICLO	Básico
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	1° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la especificidad de la producción integral del hábitat. - Promover una aproximación experimental que permita acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico. - Introducir a las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura. - Iniciar en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.
- Introducir al desarrollo de la construcción e saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

PROGRAMA ANALÍTICO

PAISAJE CIUDAD ARQUITECTURA

Este nivel posee el carácter de iniciación a la disciplina proyectual, la actuación del estudiante se basa en el conocimiento adquirido hasta el presente, tanto explícito como intuitivo, en su experiencia de habitar. Así también, a conocimientos disciplinarios más específicos.

La acción de proyectar deviene de ejercitar la imaginación y de la “experiencia reflexiva”, a partir del razonamiento aplicado a la “experiencia primaria” y que es a su permite elaborar criterios de decisión, aplicables en acciones no relacionadas en forma inmediata y directa con la experiencia original.

El taller proveerá la introducción conceptual a las problemáticas generales de la arquitectura, mediante un proceso de integración para la comprensión del hecho arquitectónico como una totalidad, a través de la teoría y de conocimientos provenientes de las otras asignaturas del ciclo inicial.

Los objetivos pedagógicos generales planteados proponen que el estudiante produzca una experiencia proyectual a partir de:

- Entender las relaciones entre sitio y arquitectura.
- Practicar organizaciones simples: función-espacio-técnica-forma.
- Introducir al estudiante en la metodología y problemas de proyecto.
- Fomentar la percepción del entorno, usos, espacios y formas que lo modifican. Del lenguaje oral al figurativo.
- Vinculación con la asignatura Introducción a la materialidad, el énfasis puesto en la concreción obliga a pensar la arquitectura en escala 1:1.
- Introducir al estudiante en el manejo de fuentes de información, que le permitan experimentar actividades como comprensión, aplicación, síntesis y evaluación de aquellos medios documentados.

- Iniciar al estudiante en el uso de las metodologías lógicas del proyecto.

Objetivos particulares:

Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica en el paisaje, estableciendo relaciones entre sitio y arquitectura.

Repensar usos, funciones y actividades cubiertas /descubiertas, que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales.

Manejo simultáneo de las variables del proyecto.

Contenidos:

Concepto de sistema, modulo y estructura.

La implantación y sus vínculos con el entorno.

Clima y medio físico: orientación, asoleamiento y sombra. Topografía.

Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica.

Comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

Modalidad:

Se realizará en forma individual, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada en el marco de la metodología del taller, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

Pautas de desarrollo:

- Las vistas, el paisaje y la topografía. La vegetación
- Asoleamiento y clima
- Reconocimiento del lugar y escala
- Accesibilidad y relaciones con el paisaje, desde el exterior y desde el interior
- Clasificación de usos: servido-servidor/circulación-uso/público-privado
- Componentes sociales, usuarios y costumbres. Indagación sobre posibilidades de uso en relación al programa y medio físico
- Comprensión de las escalas espaciales adecuadas a los diferentes usos
- Definición de espacios interiores, semi-cubiertos y exteriores. Relación interior-exterior
- Escalas y jerarquización.
- Continuidad y discontinuidad
- Geometría: matrices, módulos, grillas y tramas como soportes de la organización, imagen y construcción del modelo.
- Relación entre superficie proyectada y superficie libre.
- Introducción a la tecnología partiendo del conocimiento de los materiales y sus posibilidades de generar sistemas constructivos espaciales y formales.
- Definición de áreas y luces a cubrir, posibilidades de apoyo y cerramiento.
- Compatibilización modular y de matrices geométricas con los sistemas constructivos.
- Determinación de los componentes constructivos: estructura portante y cerramiento.
- Uso adecuado del material según su comportamiento estructural: compresión, tracción y flexión.
- Compatibilidad entre las decisiones tecnológicas, el modelo y la imagen arquitectónica.
- Asociación de aspectos de uso, medio, tecnología y espacio como eje del trabajo
- Determinación del sistema tectónico sintetizado en un hecho único, según los aspectos enunciados.
- Confrontación permanente entre la idea propuesta y la imagen total obtenida: imágenes y componentes arquitectónicos de las partes.

VIVIENDA

Objetivos particulares:

Reformulación crítica e individual del tema vivienda-medio físico.

Repensar usos, funciones y actividades cubiertas y descubiertas que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales.

Ejercitar las relaciones entre interior-semiexterior-exterior. Espacio público-semipúblico-privado.

Indagar sobre la estructura planteada y las posibilidades de relaciones, continuidad –flexibilidad espacial.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

Contenidos:

Concepto de sistema, modulo y estructura.

La implantación y sus vínculos con el entorno.

Organizaciones funcionales simples: Circulación uso/social-privado/ servicio-servido.

Clima y medio físico: orientación, asoleamiento y sombra. Topografía.

Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica.

Comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales. Los materiales y sus cualidades perceptuales.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

Modalidad:

El Trabajo Práctico se realizará en forma individual con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada en el marco de la metodología del taller, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y Entrega Final, según el cronograma previsto.

Pautas de desarrollo:

- Las vistas, el paisaje y la topografía. La vegetación
- Asoleamiento y clima
- Reconocimiento del lugar y escala
- Accesibilidad y relaciones con el paisaje, desde el exterior y desde el interior
- Clasificación de usos: servido-servidor/circulación-uso/público-privado
- Componentes sociales, usuarios y costumbres. Indagación sobre posibilidades de uso en relación al programa y medio físico
- Comprensión de las escalas espaciales adecuadas a los diferentes usos. El programa de necesidades se criticará individualmente y se transformará en espacios de medida, forma, proporción, materialidad, etc. según la propuesta de cada estudiante, considerados como ámbitos para el desarrollo de actividades de fin de semana en relación con el medio físico y el clima.
- Definición de espacios interiores, semi-cubiertos y exteriores. Relación interior-exterior
- Escalas y jerarquización.
- Continuidad y discontinuidad
- Geometría: matrices, módulos, grillas y tramas como soportes de la organización, imagen y construcción del modelo.
- Relación entre superficie proyectada y superficie libre.
- Introducción a la tecnología partiendo del conocimiento de los materiales y sus posibilidades de generar sistemas constructivos espaciales y formales.
- Compatibilización modular y de matrices geométricas con los sistemas constructivos.
- Determinación de los componentes constructivos: estructura portante y cerramiento.

- Compatibilidad entre las decisiones tecnológicas, el modelo y la imagen arquitectónica.
- Asociación de aspectos de uso, medio, tecnología y espacio como eje del trabajo
- Determinación del sistema tectónico sintetizado en un hecho único, según los aspectos enunciados.
- Confrontación permanente entre la idea propuesta y la imagen total obtenida: imágenes y componentes arquitectónicos de las partes.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Reconocer el quehacer arquitectónico es el eje conductor del taller, entendido como un sistema en estado “provisorio” y expectante, atento a mutaciones de significados conceptuales, propios del conocimiento contemporáneo.

La masividad del taller en términos de procesos de enseñanza y aprendizaje ha sido posible a través de la construcción de equipos docentes sinérgicos, capaces de asumir la experimentación y construcción de la didáctica proyectual. Así también, el Taller orienta la producción del proyecto de arquitectura a partir de temáticas, programas, sitios y de los propios desarrollos pedagógicos desde el concepto de Arquitectura en la Ciudad.

Es necesario abordar la nueva realidad que significa la evolución de la población mundial, que alcanza a siete mil millones de habitantes, siendo de carácter urbano el 50% de dicha población, con una proyección actual del 75% hacia el año 2050. En Argentina el 75% de la población vive en ciudades, gran parte concentrada en el área metropolitana y en el conurbano bonaerense.

A lo anterior, se incorporan condiciones ambientales como situación que deriva de la sobrepoblación. En el cambio del uso de suelo y la concentración del uso de recursos naturales, se puede encontrar el origen de los problemas ambientales, sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y vialidad se congestionan cada vez más, debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una deficiente administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

Es necesario comprender un proyecto arquitectónico como respuesta a condicionantes iniciales, impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

El Taller posibilita la actividad proyectual a partir de “ensanchar” el concepto de arquitectura en la ciudad hacia el concepto arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, planteando el territorio urbano como caso de estudio. Entendido como la matriz biofísica de componentes bióticos, afectada por factores abióticos que se interceptan entre sí para formar constantemente interacciones diversas entre sus componentes fundamentales, agua, suelo, pendientes, temperaturas, humedad, vientos, flora, fauna, las acciones humanas. En esas interacciones se habita un territorio: se construye la ciudad y la arquitectura.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes de proyecto, formalización en el uso de los recursos, la materialidad y la cultura que permita utilizar los recursos.

El taller desarrollara cada temática en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura y vivienda colectiva contemporánea,

El diseño de la propuesta temática define los objetivos para las distintas etapas de aprendizaje, siendo trascendente la escala de definición de programas. Es en este sentido que se consideran los Planes de Estudios vigentes, sus ciclos y su intervención en el taller: Arquitectura I en el ciclo básico, Arquitectura II, III y IV de escala edilicia en el ciclo medio; Arquitectura V de escala urbana y arquitectónica

compleja, y Arquitectura VI que contiene el Trabajo Final de Carrera en el ciclo superior. En cada uno de ellos se definen los objetivos a alcanzar, el estudiante abordará diversas situaciones para las cuales no deben existir respuestas ni soluciones preestablecidas.

El Taller implementa la Propuesta a través del desarrollo de dos temáticas troncales en el ciclo anual, que requieren de dos y/o tres trabajos prácticos, los cuales profundizan progresivamente en complejidad y escala, en términos de programa, en condiciones territoriales y urbanas, de acuerdo a cada uno de los niveles. Una de las temáticas es “Vivienda y Ciudad” en sus escalas y formas de asociación, la segunda es el “Equipamiento Público”, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de imagen, como así también su eficiencia funcional y técnico - constructivo. Estas temáticas centrales, en términos generales, se desarrollaran a partir del estudio de tipos edilicios (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación) confrontados con sus escenarios (particulares condiciones urbanas o naturales de implantación) verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público/privado, en loteos articulares por su topografía y/o dimensiones.

En el taller, se desarrolla el proyecto desde su lugar de proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales. De esta forma, el estudiante va incorporando necesariamente herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual y a la vez va ampliando su espesor cultural en términos de la teoría y la crítica arquitectónica.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Este nivel posee el carácter de iniciación a la disciplina proyectual, la actuación del estudiante se basa en el conocimiento adquirido hasta el presente, tanto explícito como intuitivo, en su experiencia de habitar, así como también una apertura a conocimientos disciplinarios más específicos. Se trata de iniciar la actividad proyectual, proyectando. La acción de proyectar deviene de ejercitar la imaginación y de la “experiencia reflexiva”, experiencia que llega a ser tal a partir del razonamiento aplicado a la “experiencia primaria” (encontrarse con las cosas) y que es a su vez materia prima para elaborar criterios de decisión aplicables a acciones no relacionadas en forma inmediata y directa con la experiencia original. El taller proveerá al estudiante de una introducción conceptual a los problemas generales de la arquitectura, capacitándolo mediante un proceso integratorio para la comprensión del hecho arquitectónico como una totalidad, a través de la teoría y de conocimientos provenientes de las otras asignaturas del Ciclo. La Práctica se realiza en forma individual con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las pre-entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y la entrega final según el cronograma y protocolo previsto. La teoría refiere a concepto de sistema, modulo y estructura; implantación y sus vínculos con el entorno; clima y medio físico; topografía; materialidad y expresión arquitectónica; comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales; el lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto. El Nivel ha participado de experiencias proyectuales intensivas (workshop) en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR, Montevideo.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

TEORÍA Y CRÍTICA

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Buenos Aires: Nerea.

Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto I. Antirreceptorio básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.

Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto II. Antirreceptorio básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.

Bonfanti, Ezio; Bonicalzi, Rosaldo; Rossi, Aldo y Scolari, Massimo (1980). *Arquitectura racional*. Madrid: Alianza.

de Brea, A. y Dagnino, T. (1999). *Señores arquitectos... diálogos con Mario Roberto Álvarez y Clorindo Testa*. Buenos Aires: UBROC.

De Fusco, Renato (1976). *La Idea de arquitectura: historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Barcelona: G. Gili.

de Solá Morales, Ignasi (1998). *Diferencias: Topografías de la Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: G. Gili.

Gropius, Walter (1963). *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.

Ibelings, Hans (1998). *Supermodernismo, arquitectura en la era de la globalización*. Barcelona: Gustavo Gili.

Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.

Le Corbusier (2011). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Le Corbusier (1977). *Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos*. Buenos Aires: Poseidón.

Mazzeo, C. y Romano, A.M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales*. Buenos Aires: Nobuko.

Montaner, José María (1997). *Después del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

Pando, Horacio Jorge (1967). *Qué es la arquitectura*. Buenos Aires: Columba.

Piñón, Helio (1984). *Arquitectura de las neovanguardias*. Barcelona: G. Gili.

Rossi, Aldo (1977). *Para una arquitectura de tendencias; escritos 1956-1972*. Barcelona: G. Gili.

Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.

- Sacriste, Eduardo (2011). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Concentra.
- Sigler, Jennifer (Ed.) (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.

CIUDAD

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.
- Acosta, Wladimiro (2014). *Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Diseño.
- Augé, Marc (1992). *Los no lugares: espacios del anonimato, una atropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Aymonino, Carlo (1981). *El significado de las ciudades*. Madrid: Blume.
- Bohigas Guardiola, Oriol (1992). *Barcelona. Arquitectura y Ciudad 1980-1992*. Barcelona: G. Gili,
- Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.
- Fernández, Roberto (1998). *La ciudad verde: teoría de la gestión ambiental urbana*. Mar del Plata: CIAM.
- Hardoy, Jorge (1972). *Las ciudades en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.
- Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.
- Morse, R. y Hardoy, J. (1985). *Cultura urbana latinoamericana*. Buenos Aires: CLACSO.
- Ramos, Astrid y Notarfrancesco, Walter (Trad.) (1995). *Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos: Rem Koolhaas/Arquitecto*.
- Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.
- Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

PROYECTO

- Aparicio Guisado, Jesús María (2000). *El muro*. Buenos Aires: CP67.
- Bohigas, Oriol (1972). *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona: La Gaya.
- Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.
- Clark, Roger y Pause, Michael (1997). *Arquitectura: temas de composición*. México: Gustavo Gili.
- Corona Martínez, A. (1991). *Ensayo sobre el proyecto*. Buenos Aires: CP67.
- Grassi, Giorgio (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gregotti, Vittorio. *El territorio de la arquitectura*.
- Habraken, N.J. (1979). *El diseño de soportes*. Barcelona: G. Gili.

- Holl, Steven (1996). *Entrelazamientos: Steven Holl, obras y proyectos 1989.1995*. Barcelona: G. Gili.
- Piñón, Helio (2002). *Mario Roberto Álvarez asociados*. Barcelona: UPC.
- Purini, Franco (1984). *La arquitectura didáctica*. Valencia: Soler.
- Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.
- Schneider, F. (2006). *Atlas de plantas: viviendas*. Barcelona: G. Gili.
- Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Tedeschi, Enrico (1962). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

ARQUITECTURA ARGENTINA

- Acosta, Wladimiro (2013). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Diseño.
- Acuña, Viviana (Comp.) (2007). *Justo J. Solsona; Hacer y decir*. Buenos Aires: Infinito.
- Baudizzone, Miguel Andrés Patricio y Lestard, Jorge Horacio (2008). *Baudizzone Lestard: Ensayo y ópera*. Buenos Aires: Baudizzone Lestard.
- Bullrich, Francisco (1963). *Arquitectura argentina contemporánea; panorama de la arquitectura argentina 1950-63*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Fernández, Roberto (1996). *La ilusión proyectual, una historia de la arquitectura argentina 1955-1995*. Mar del Plata: UNMdP-FAUD.
- Fernández, Roberto (2007). *Lógicas del Proyecto*. Buenos Aires: Concentra.
- Gaite, Arnoldo (2006). *El proyecto de la vivienda económica*. Buenos Aires: Nobuko.
- Gaite, Arnoldo (2007). *Wladimiro Acosta: textos, proyectos y obras*. Buenos Aires: Nobuko.
- Ortiz, Federcio (1975). *La arquitectura en la Argentina 1930-70*. Buenos Aires: Concentra.
- Pronsato, Graciela y Capelli, Roberto (1993). *Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina*. La Plata: Capro.
- Solsona, Justo (1998). *Solsona: Justo Solsona, entrevistas, apuntes para una autobiografía*. Buenos Aires: Infinito.
- Waisman, Marina (Coord.) (1980). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa.
- Williams, Claudio (2008). *Amancio Williams. Obras y textos*. Buenos Aires: Donn.