



PFC

contenido: Situación actual

escala: s/esc

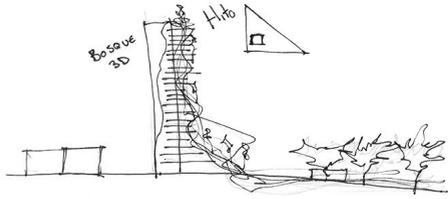
tutor: Mariela Casaprima

TALLER GG6P

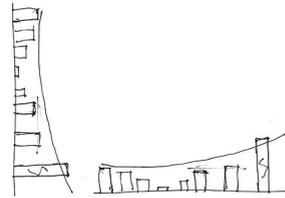
Juan Verdaguer Aguerrebehere



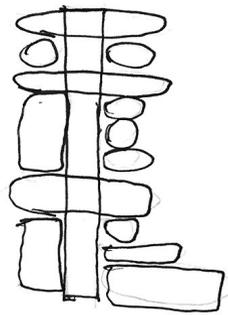
BOSQUE COMO HITO



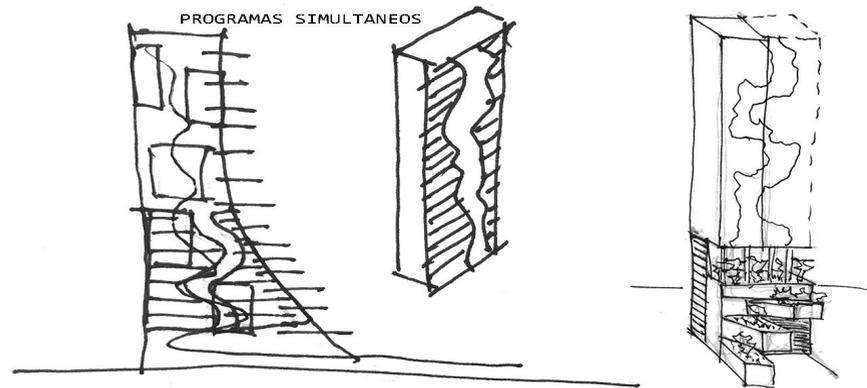
TRANSICION CIUDAD VERTICAL



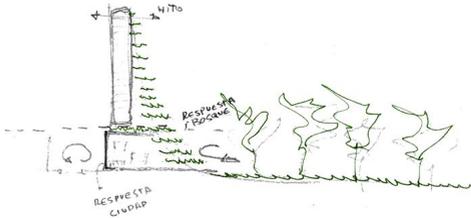
DIVISION CELULAR



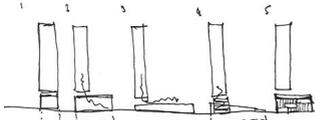
PROGRAMAS SIMULTANEOS



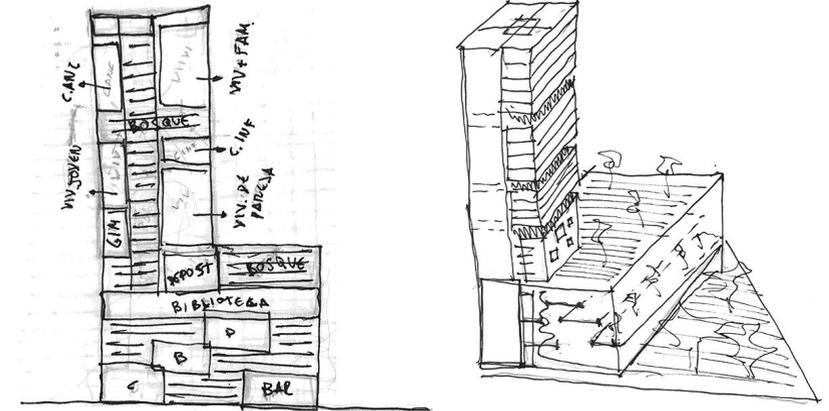
RESPUESTA AL BOSQUE



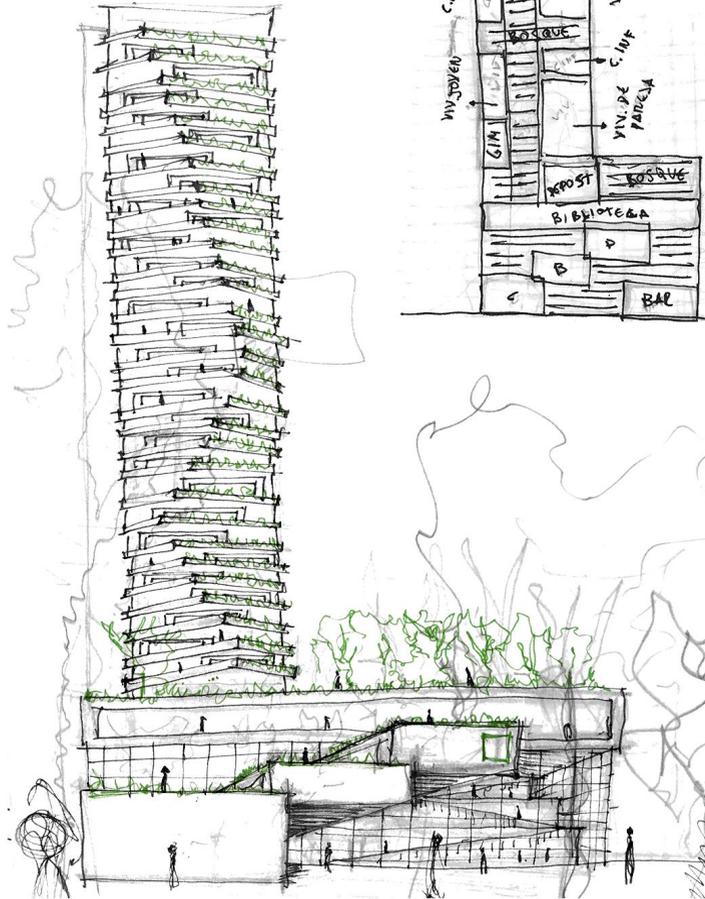
IMPLANTACION DEL Ø



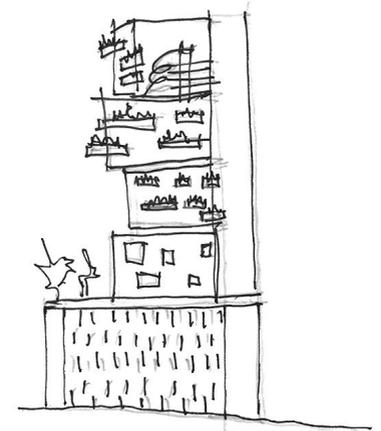
PROGRAMAS PUBLICOS COMO ORGANIZADORES ESPACIALES



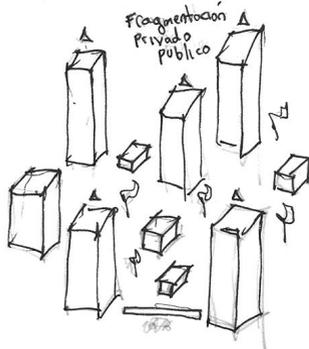
BUSQUEDA DEL BOSQUE COMO FACHADA



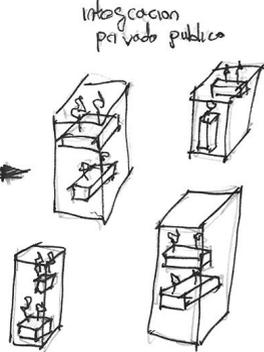
EDIFICIO COLLAJE



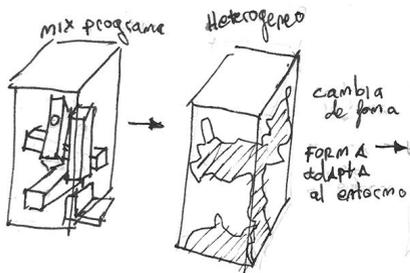
FRAGMENTACION DE ESPACIO PUBLICO



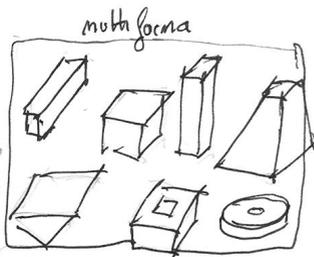
INTEGRACION PUBLICO - PRIVADO



MIX PROGRAMATICO
BUSQUEDA HETEROGENEIDAD



PROTOTIPO NO SUJETO A FORMA



INDICE

REFLEXION TEORICA	2	AREA CULTURAL	
CONCEPTO		Isometrica	39
Ciudad tipo	6	Planos 1/200	40
Reconceptualizacion del espacio publico	9	AREA DEPORTIVA	
ESTRATEGIA URBANA	13	Perspectiva	42
MASTERPLAN		Isometrica	43
Axonometrica	16	Planos 1/200	44
implantacion 1/2000	17	AREA RECREATIVA	
Bosque estacional 1/1000	18	Perspectiva	50
Sector educativo - cultural 1/1000	19	Isometrica	51
Viviendas RE-Housing 1/1000	20	Planos 1/200	52
Viviendas MA-housing 1/1000	21	AREA INVERNADERO HUERTA	
PROYECTO		Perspectiva	58
Axonometrica	22	Isometrica	59
Programa	23	Planos 1/200	60
Corte 1/500	24	AREA CENTRO 3º EDAD Y CENTRO DE DIA	
Implantacion 1/500	25	Perspectiva	67
Resumen plantas 1/500	26	Isometrica	68
Subsuelos 1/500	27	Planos 1/200	69
Vistas 1/400	28	AREA INFANTIL	
Cortes 1/400	32	Perspectiva	76
Instalaciones (esquema funcional)	35	Isometrica	77
		Planos 1/200	78
		Cortes 1/200	84
		Detalles 1/20 - 1/10	86

Teoría y práctica unidas

Si nos situamos en una época anterior a la 2ª guerra mundial la teoría y la práctica van de la mano. La crítica trataba de convencer a una cultura no preparada para ello, de la novedad y adecuación de nuevos hallazgos.

Luego de la 2ª guerra mundial se produce una separación en arquitectos críticos y prácticos, de manera que las obras de la década del 50, se puede decir que hacen del programa funcional el punto de apoyo de la forma del edificio. En cada caso se habla de espacios para un uso determinado.

En los años 60 y 70, la arquitectura es cómplice de las fuerzas mitificadoras de la sociedad, donde se proponen utopías, modelos de vida que son imposibles y aquí es donde el crítico se alza contra lo que la arquitectura atenta.

En la actualidad, si bien se consideran de manera significativa los aspectos funcionales, estos no son determinantes de las formas de los edificios. Son otros rasgos como los experimentados en el Minimalismo en las artes plásticas, las nuevas tecnologías, la utilización de los materiales, que aparecen arquitecturas como las de Gehry, Ando, Herzog o Baldeweg.

Edificio ciudad - edificio autosuficiente

Es importante la justificación de un edificio más allá de su utilidad, puede incluso, ser no reconocible, el edificio en sí adquiere un carácter propio debido a que la obra es pensada en sí misma, fuera del mundo que la rodea. Por ello, ante este tipo de obras aparece el silencio, sinónimo de vacío.

¿Qué pasará con este tipo de obras en el futuro? ¿Será posible reciclar obras de tales características? ¿Vale la pena invertir en este tipo de obras?

Es mi opinión que sí, que tal vez se acreciente esta búsqueda de identidad, y con ella la aparición de más de estos edificios, que no hacen más que llenarnos de interrogantes. Edificios pensados en sí mismo, autosuficientes, donde la vida transcurre también hacia el interior. Edificios en la ciudad, pensados como una ciudad.



Integrar edificio y ciudad

Existe un contraste en el diseño racional de la arquitectura urbana, entre la situación local y las construcciones en el lugar, es decir, entre edificios públicos y privados. Esto se contraponen y se confunde en la ciudad, donde se busca generar un ambiente unificado.

La ciudad se conforma por su arquitectura la cual analizamos desde su entorno y aquellas obras que intervienen en la modificación de la naturaleza.

La naturaleza por su parte rechaza la concepción funcionalista, no acepta que la función siga la forma, el cual es solo un criterio de utilización de la zona.

De esta manera la ciudad permanece a través de sus transformaciones y cada hecho urbano tendrá un valor, y serán los que perduren en el tiempo los que queden identificados como "Monumentos", el resto de la superficie urbana en su mayor parte la constituye residencia.

Unión de lo público y la residencia

La residencia al ser la mayor parte de la superficie debería pasar a ser el eje estructurador de la ciudad, uniendo la vivienda y lo público. Actualmente pasamos 2/3 de nuestra vida trabajando o en la vivienda, por lo que deberíamos integrar funciones para adaptarnos a las nuevas formas de vivir y trabajar, donde lo público ya no sea el espacio que queda al transitar la ciudad, sino un espacio que bien podría integrarse a la propia vivienda y al trabajo. Es por la falta de tiempo que necesitamos integrar de manera distinta nuestro ocio y por consiguiente nuestro espacio público en espacios de residencia, convirtiéndolos así en espacios en los que convivan tareas no de manera multifuncional, sino simultánea.

Individualismo como componente de la ciudad

En la ciudad moderna, y en su evolución, el primer problema que se presenta es la fragmentación y la propiedad privada del suelo, como segundo problema el crecimiento acelerado de la población que no se toma en cuenta para los cambios de dimensión. Debemos entender que la ciudad tiene un antes y un después, que debe existir una continuidad espacial de la ciudad.

Conformándola encontramos el barrio, entendido como unidad morfológica, estructural y de contenido social, que cuenta con su propio paisaje urbano, definido por la residencia que aparece como último elemento.

Viollet le Duc decía que lo que mejor caracteriza las costumbres de la sociedad es una casa, ya que esta define los usos, gustos, estructura y como pasamos el tiempo.

Como antítesis podemos ver a los romanos, cuya arquitectura contiene formas y situaciones anómalas con respecto a la ciudad. El foro romano resume a Roma, es el "Monumento" el que logra dar una visión del mundo, y debe analizarse como una realidad propia.

¿Qué sucede cuando se plantea una casa como un "Monumento" en la ciudad que defina los nuevos usos de un momento concreto de la sociedad?

La propuesta busca renovar el monumento perdido, La plaza, por un "edificio Monumento" que suponga un punto fijo de la dinámica urbana.

De la misma forma que supuso la torre Eiffel o el Arco de la Défense para París, edificios que cambiaron la dinámica de su ciudad.

Pensar distinto

Uno de los mayores atractivos de esta profesión radica en que ante 1 problema se den infinitudes de posibles respuestas sin que exista una única respuesta válida y universal, por lo tanto...

¿para qué plantear un método sistemático que haga que todos empecemos a pensar del mismo modo y que el problema arquitectónico se reduzca a un mero sistema?

"Rafael Moneo"





Edificio Monumento

Edificios que por su singularidad transforman la memoria colectiva y suponen un resumen de la imagen de la ciudad en cada época, marcan un tiempo histórico y simbolizan creencias e ideales.

Los “Monumentos” son elementos primarios que crecen puntualmente y constituyen operaciones irrepetibles y singulares. Hitos privilegiados que definen la imagen y el carácter de la ciudad.

De esta misma forma Aldo Rossi re-sitúa el “Monumento” como el lugar central y lo convierte en el instrumento básico de intervención de la ciudad histórica.

Rossi habla de “las ciudades como organismos vivos que pueden ser controlados pero deben permanecer invariables, e incluso densificarse pero sin cambiar”.

Las ciudades que no han cambiado, y se han adaptado a los cambios imprevisibles de la densidad y los nuevos modos de vida, han concurrido todas en los mayores problemas de la ciudad moderna.

Rossi, siguiendo el planteamiento occidental de generación de las ciudades, reduce la ciudad a edificios y entre ellos espacio urbano, un hueco sin relevancia. Mientras en el concepto oriental se tiene a la calle como el espacio vivido, y se piensa a la ciudad como una construcción desde el vacío. De este modo para diseñar utiliza el proceso de descomposición y recomposición.

Los edificios se componen de piezas, que deben combinarse para que no interfieran entre sí, esto sumado a las investigaciones de Lynch produjeron la denominada Ciudad Análoga, que refiere a la tendencia a recordar no las totalidades de las ciudades sino los fragmentos o “Monumentos” que dan lugar a la imagen personal y subjetiva de cada ciudad.

La ciudad contemporánea

La manzana es un principio general de urbanización que posee un valor universal y permanente, se presenta como un elemento estructurador de la forma urbana.

La manzana entendida no como una forma cerrada, sino como una unidad compleja, resultado de la articulación de diversas piezas, debe servir en la ciudad contemporánea para recuperar el equilibrio entre edificación y espacio libre.

Se considero ya errónea y reductiva la posición de quienes tratan de restringir el alcance de la manzana a un episodio histórico concreto como el de la ciudad industrial compacta que surge a mitad del ochocientos, como si ese modelo de ciudad fuera el único posible capaz de utilizar la manzana como recurso de proyecto.

En los últimos años ha surgido una nueva generación de extensiones residenciales planificadas, basada en los modelos de ensanche tradicionales, ejemplos de la influencia que atribuye los males de la ciudad contemporánea a las propuestas de la arquitectura moderna, defendiendo el retorno a los sistemas de composición propios de la ciudad ochocentista.

Pero no confundamos las propuestas de la cultura moderna para la ciudad y la residencia con las aberraciones y grotescas caricaturas que de estas se han hecho. Descartando así toda compleja experiencia de la modernidad, viéndola como un error total y consiguiendo cerrar el debate sobre la ciudad contemporánea, un debate que la realidad se ocupa reiteradamente de colocar en nuestro horizonte problemático.

Los nuevos ensanches, implican una crítica a la fragmentación y el desorden de nuestra ocupación del espacio suburbano, con la mirada puesta en los valores de la ciudad ochocentista (trama variada reticular, manzana cerrada y formación de una pantalla edificatoria continua), una mirada que ha venido caracterizando nuestras ciudades, primero las de mayor tamaño y luego las de tamaño medio.

El problema es que en nuestra realidad metropolitana la forma urbana acotada, definida y concluida ha desaparecido, y no es posible extender indefinidamente nuestro continuo urbano sobre el territorio a base de trazados geométricos y edificación compacta. Actualmente el territorio ya no es un espacio sin huellas y sin identidad, y nuestras ciudades ya no crecen sobre un espacio neutro o uniforme.

Los ensanches residenciales no pueden considerarse como los únicos valores positivos de la ciudad, opuestos a la condición negativa de la periferia. Estamos asistiendo a la emergencia de la periferia como lugar abierto, distendido y bien comunicado con los equipamientos e infraestructuras.

Campo y ciudad desdibujan sus límites. La ciudad difusa estaba ya contemplada y teorizada, por dos grandes modelos, “les trois établissements humains” de Le Corbusier (1945) y “the new regional pattern” de Ludwig Hilberseimer (1948) y ambos llegan a parecidas conclusiones y los que deben dar forma al campo y ciudad son ellos mismos.



Ciudad en crisis

En épocas de crisis, la ciudad trata de renovar sus relaciones con el paisaje incorporando la presencia de naturaleza mediante paseos y bulevares, como en el caso de “Placa de la Concorde” en París o “Praça do comercio” en Lisboa. Esta es la razón de fondo por la que el movimiento moderno pone en cuestión la idea de calle-corredor y niega la condición de calle apantallada y continua como escenario obligatorio, modelado por la residencia.

En el centro de las últimas investigaciones sobre el tema está la voluntad de recuperar un nuevo equilibrio entre ciudad y naturaleza, entre edificación y espacio libre. De este modo vuelve la voluntad de abrir el cerco de manzana cerrada e incorporar nuevos valores y maneras de organización y así desarrollar nuevas formas arquitectónicas, más complejas, que generen un contacto más inmediato con el paisaje natural. Las implantaciones residenciales modernas, ya no surgen del troquelado de una masa edificatoria sino de la articulación de diversas piezas que se coordinan para formar una unidad. Una unidad residencial compleja, que no tiene por qué oponerse al bloque, sino que puede muy bien integrarlo. La ordenación abierta a base de bloques ha fracasado cuando se ha hecho de un modo aleatorio, y se ha desatendido la delimitación entre el espacio público y el privado, a través de la huella parcelaria.

Si bien es cierto que el sistema viario ha sido y sigue siendo la base fundamental de la estructura urbana, esto no implica que la edificación deba someterse a él. Un concepto más amplio y abstracto de la organización edilicia habría de corregir todas estas carencias. Son múltiples las propuestas de la cultura moderna, como la mezcla de tipos residenciales dentro de una misma unidad residencial o supermanzana que desarrollan Le Corbusier o Ludwig Hilberseimer.

Manzana verde

Ya es evidente que la ciudad diseñada en torno a las necesidades del automóvil provoca claros prejuicios en la calidad de vida de los ciudadanos, no solo nos hace perder tiempo en atascos, sino que nos expone a contaminación ambiental y acústica.

Es realmente estúpido cambiar nuestro modelo urbano de proximidad, donde en una escala peatonal razonable podemos realizar la mayor parte de las actividades diarias. Si además vivimos en la periferia en urbanizaciones Monofuncionales, unifamiliares o plurifamiliares, la dependencia del automóvil empieza a ser psicótica.

Sin embargo, a la gente también le gusta la cultura de la pequeña parcela, con casa unifamiliar.

“Aunque me cueste un riñón la hipoteca del adosado y me gaste una fortuna en gasolina, además de perder 2 horas de ida y 2 horas de vuelta, todo vale la pena por ese asado que hago los fines de semana en mis 40m2 de jardín”

La ciudad vertical trata de combinar lo mejor de la ciudad difusa con la compacidad edificatoria, complejidad de usos y funciones y proximidad de servicios básicos.

Recuperar la sencillez en las acciones habituales que realizamos cada día y además añadirle una disciplina ambiental.

Objetivos y criterios

-Integración de la propuesta en la trama urbana colindante y en particular con el proyecto de soterramiento del ferrocarril.

-Aplicación de criterios ambientales y de sostenibilidad tanto a nivel planeamiento urbanístico como de la edificación.

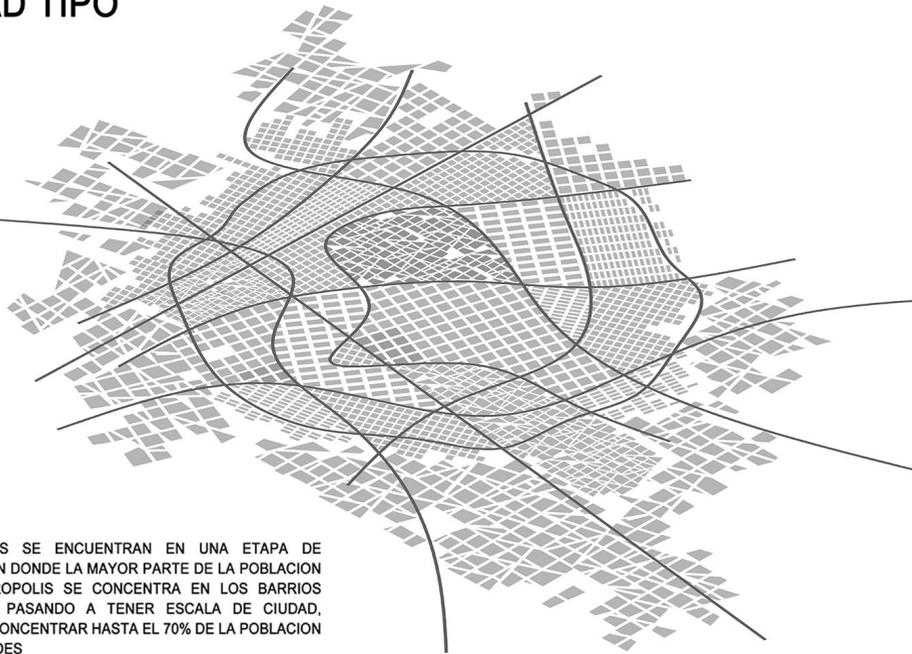
-Modelo de ciudad basado en la diversidad de usos y funciones.

-Equilibrio entre densidad de población y edificatoria, donde los espacios públicos y equipamientos constituyan los elementos articuladores de la trama urbana.

-Densidad urbana necesaria para prevenir la proliferación de la ciudad difusa. Se propone una densidad del doble de la mínima (de acuerdo al marco de proyecto de cooperación transnacional CAT-MED se considera la densidad mínima de 120 habitantes por hectárea para una ciudad de tamaño medio o grande)

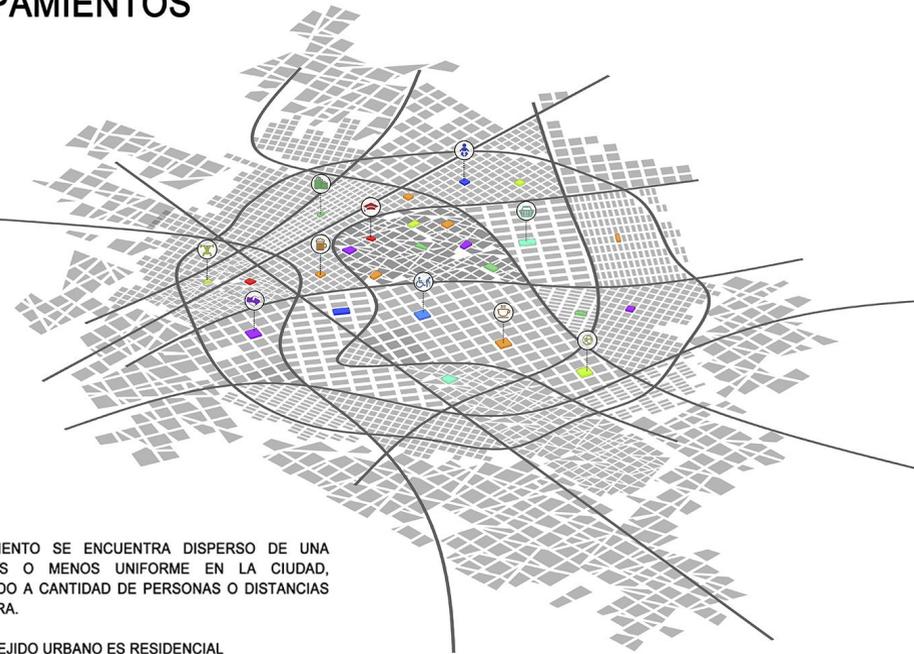
-Incluir los pilares fundamentales capaces de abastecer de insumos a los habitantes de la manzana para alimentación, como las huertas y corrales.

CIUDAD TIPO



LAS CIUDADES SE ENCUENTRAN EN UNA ETAPA DE DENSIFICACION DONDE LA MAYOR PARTE DE LA POBLACION DE LAS METROPOLIS SE CONCENTRA EN LOS BARRIOS PERIFERICOS, PASANDO A TENER ESCALA DE CIUDAD, LLEGANDO A CONCENTRAR HASTA EL 70% DE LA POBLACION DE LAS CIUDADES

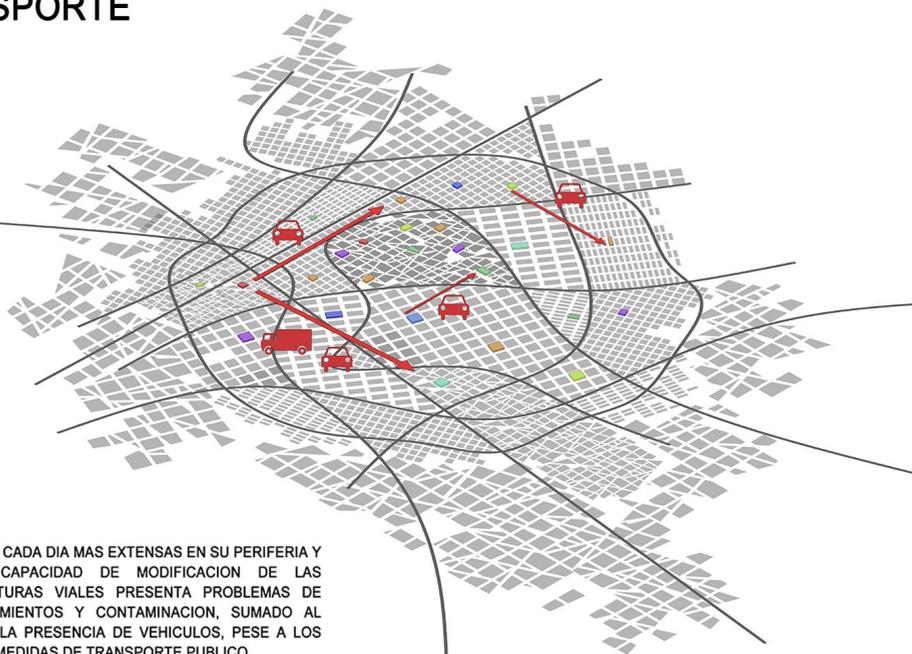
EQUIPAMIENTOS



EL EQUIPAMIENTO SE ENCUENTRA DISPERSO DE UNA MANERA MAS O MENOS UNIFORME EN LA CIUDAD, RESPONDIENDO A CANTIDAD DE PERSONAS O DISTANCIAS DE COBERTURA.

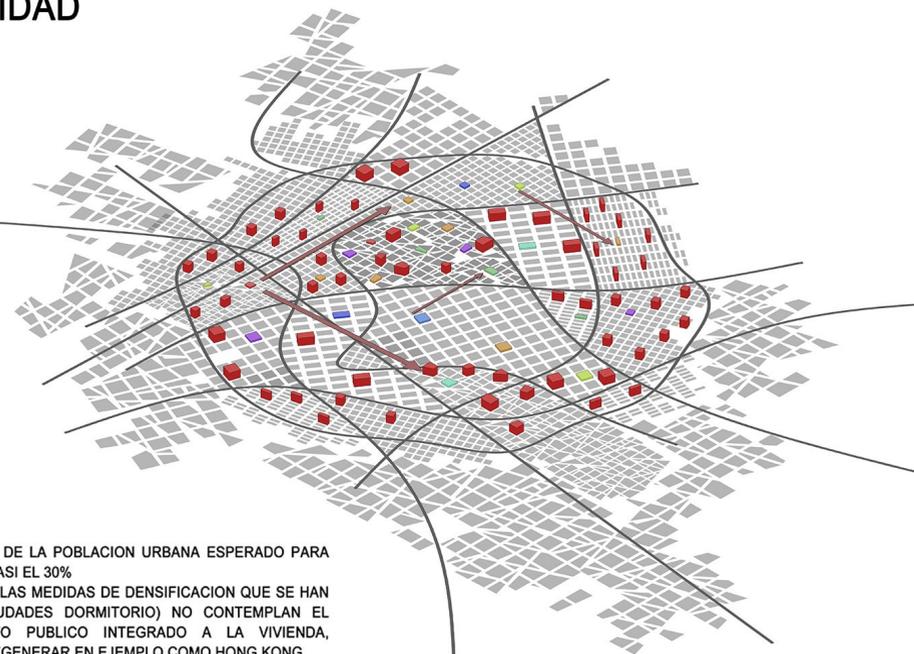
EL 70% DEL TEJIDO URBANO ES RESIDENCIAL

TRANSPORTE



LAS CIUDADES CADA DIA MAS EXTENSAS EN SU PERIFERIA Y CON POCA CAPACIDAD DE MODIFICACION DE LAS INFRAESTRUCTURAS VIALES PRESENTA PROBLEMAS DE CONGESTIONAMIENTOS Y CONTAMINACION, SUMADO AL AUMENTO DE LA PRESENCIA DE VEHICULOS, PESE A LOS INTENTOS DE MEDIDAS DE TRANSPORTE PUBLICO

DENSIDAD



EL AUMENTO DE LA POBLACION URBANA ESPERADO PARA 2050 ES DE CASI EL 30%
ALGUNAS DE LAS MEDIDAS DE DENSIFICACION QUE SE HAN TOMADO (CIUDADES DORMITORIO) NO CONTEMPLAN EL EQUIPAMIENTO PUBLICO INTEGRADO A LA VIVIENDA, PUDIENDO DEGENERAR EN EJEMPLO COMO HONG KONG

800.000
COCHES NUEVOS
1 AÑO

En Argentina se espera que para el próximo año se matriculen 800.000 coches nuevos.

Argentina es uno de los países con mayor mercado de vehículos de segunda mano, de manera que la esperanza de vida de un vehículo en circulación, suele ser mayor a países de Europa o Norte América.



5m



4000km
LINEA RECTA

Un mayor número de vehículos de más de 10 años genera un mayor índice de contaminación en las ciudades.

Este aumento de vehículos nuevos, por tanto, no refleja un menor número de autos usados, sino simplemente, mayor densidad vehicular.



4 VECES
ESPAÑA

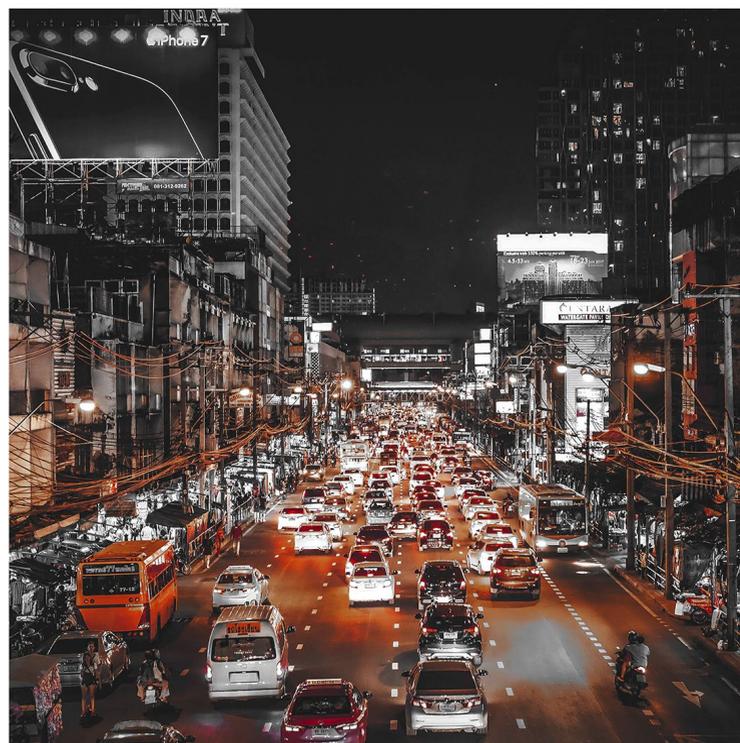


4 VECES
BUENOS AIRES
MENDOZA

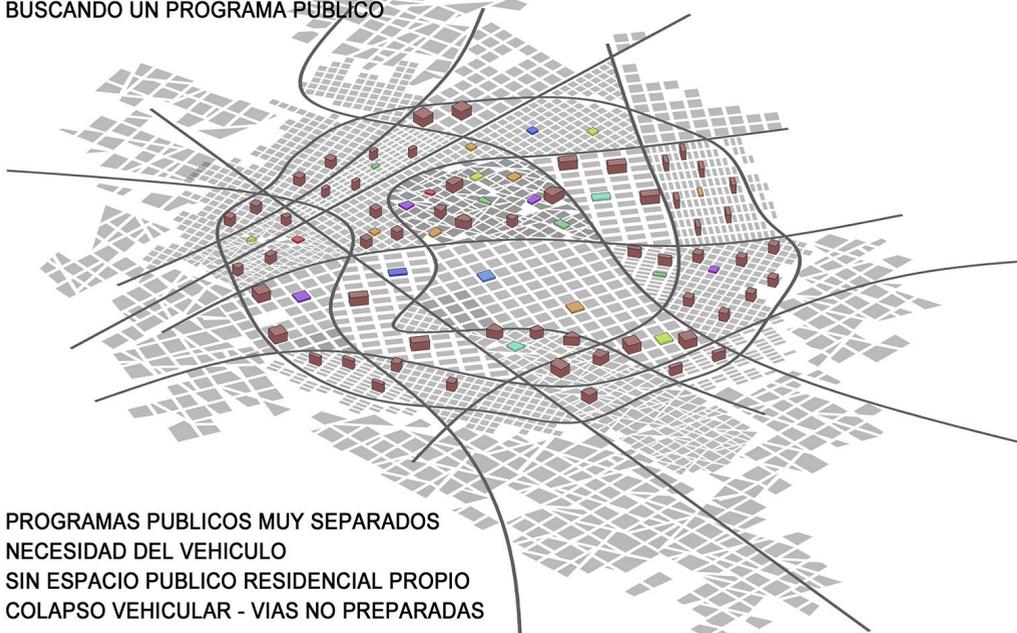
70% TEJIDO URBANO VIVIENDA
+30% DENSIDAD EN 2050



¿Cuánto espacio público le hemos dado al automóvil?

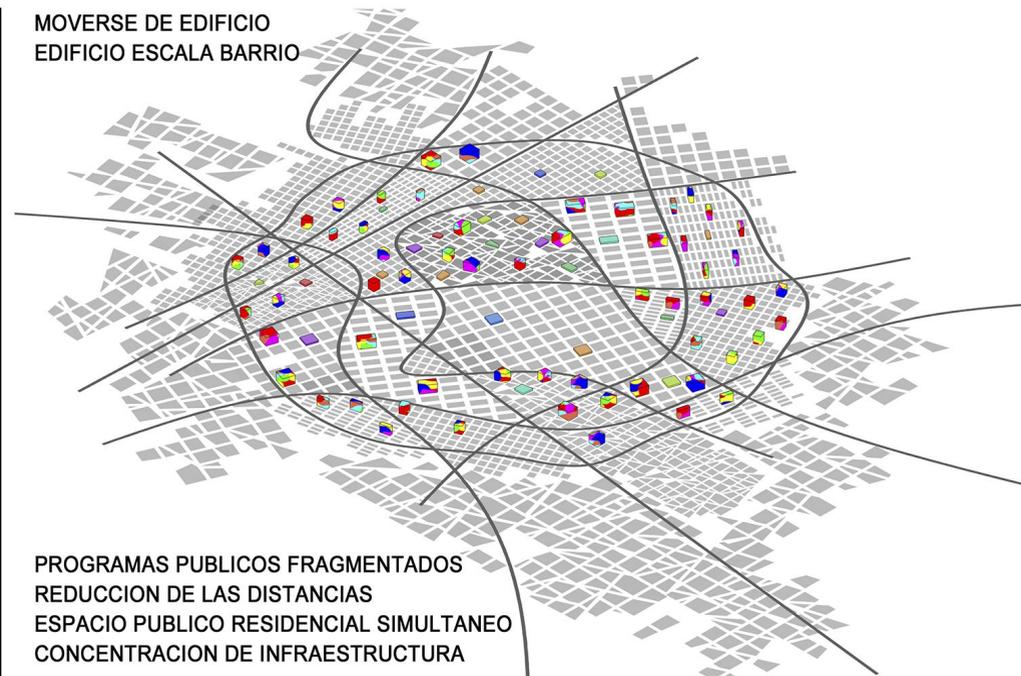


MOVERSE DE BARRIO / CIUDAD
BUSCANDO UN PROGRAMA PUBLICO



PROGRAMAS PUBLICOS MUY SEPARADOS
NECESIDAD DEL VEHICULO
SIN ESPACIO PUBLICO RESIDENCIAL PROPIO
COLAPSO VEHICULAR - VIAS NO PREPARADAS

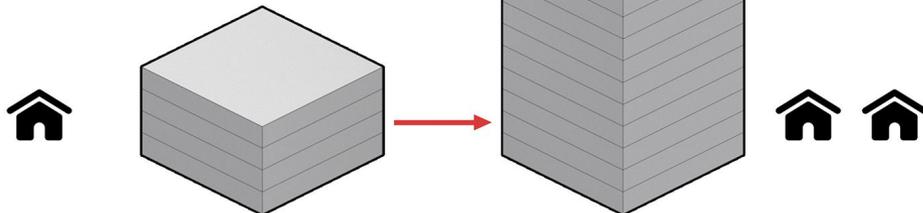
MOVERSE DE EDIFICIO
EDIFICIO ESCALA BARRIO



PROGRAMAS PUBLICOS FRAGMENTADOS
REDUCCION DE LAS DISTANCIAS
ESPACIO PUBLICO RESIDENCIAL SIMULTANEO
CONCENTRACION DE INFRAESTRUCTURA

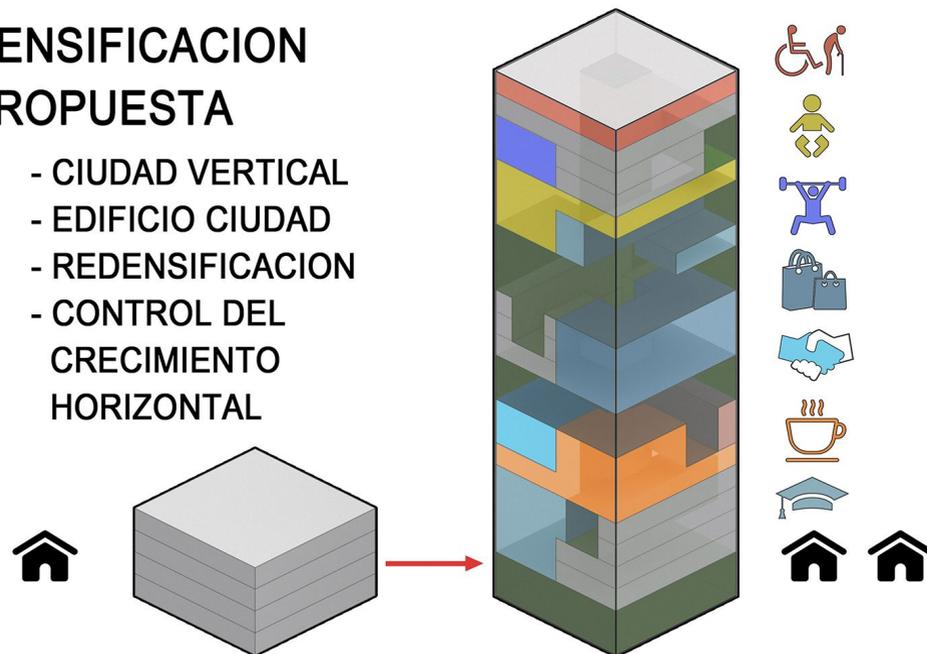
DENSIFICACION ACTUAL

- 70% TEJIDO RESIDENCIAL
- CIUDADES DORMITORIO
- DESCENTRALIZACION CIUDAD
- MAYOR DENSIDAD EN LAS PERIFERIAS



DENSIFICACION PROPUESTA

- CIUDAD VERTICAL
- EDIFICIO CIUDAD
- REDENSIFICACION
- CONTROL DEL CRECIMIENTO HORIZONTAL



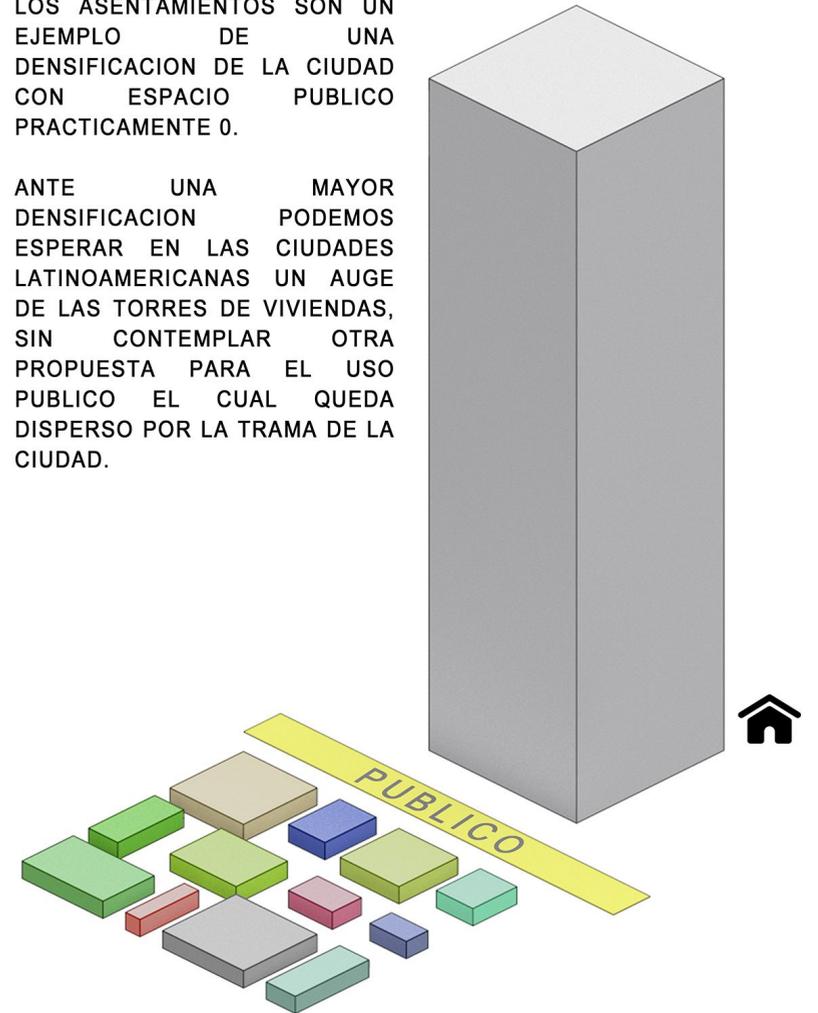


RE-CONCEPTUALIZACION DEL PÚBLICO

EN LAS CIUDADES ANTE LA FALTA DE RECURSOS ECONOMICOS, SE PRIORIZA LA CONSTRUCCION DE VIVIENDA, POTENCIANDO EL ESPACIO PRIVADO.

LOS ASENTAMIENTOS SON UN EJEMPLO DE UNA DENSIFICACION DE LA CIUDAD CON ESPACIO PUBLICO PRACTICAMENTE 0.

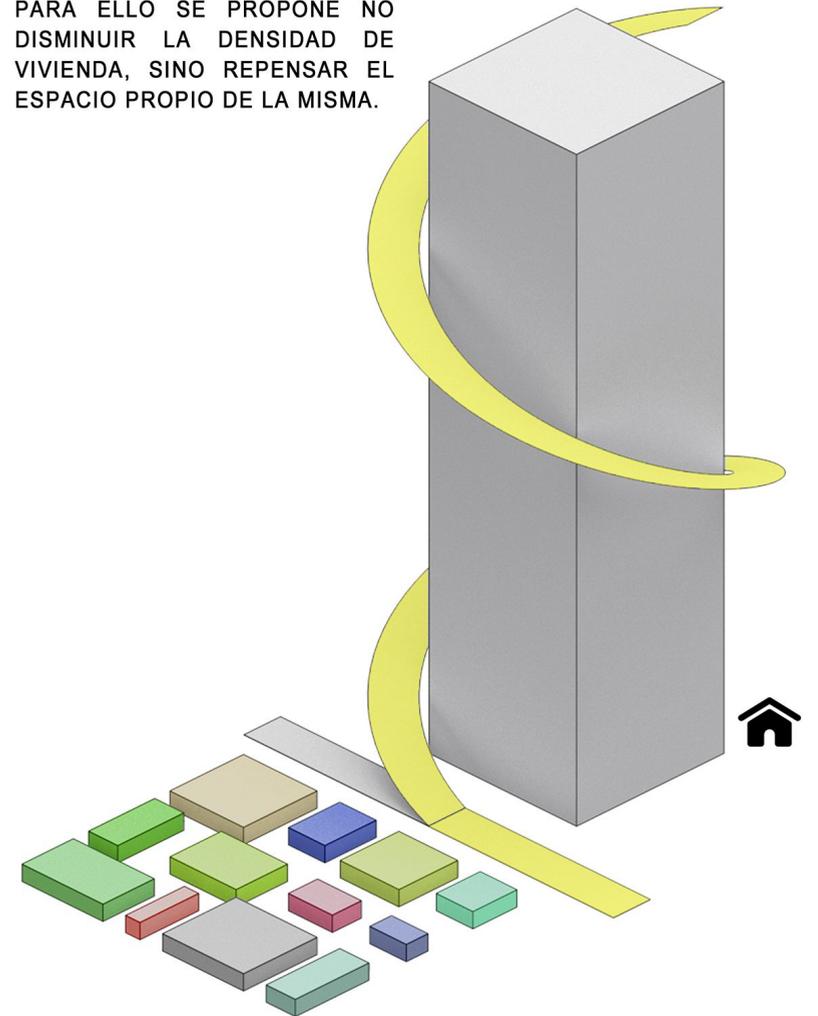
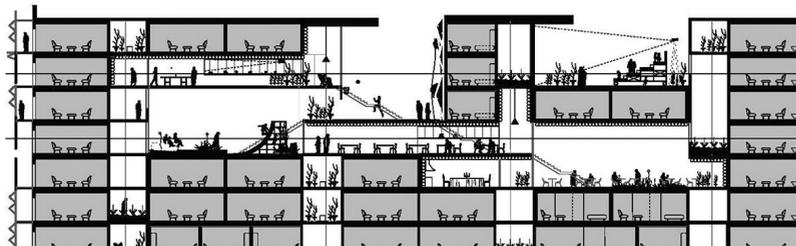
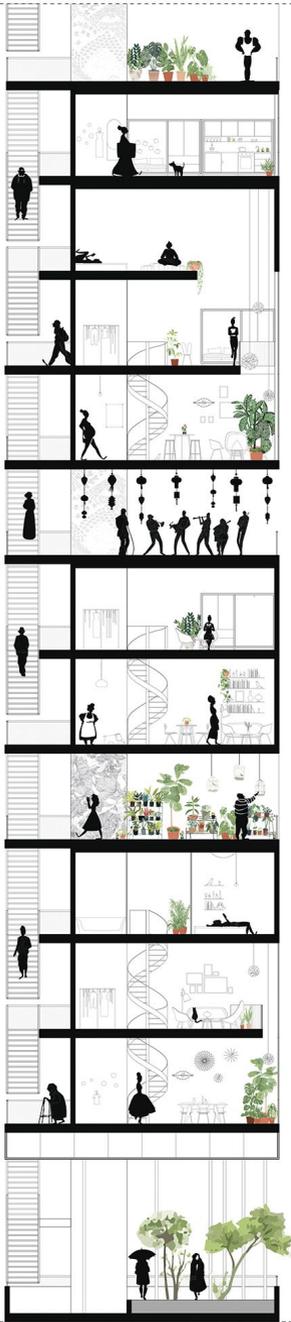
ANTE UNA MAYOR DENSIFICACION PODEMOS ESPERAR EN LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS UN AUGUE DE LAS TORRES DE VIVIENDAS, SIN CONTEMPLAR OTRA PROPUESTA PARA EL USO PUBLICO EL CUAL QUEDA DISPERSO POR LA TRAMA DE LA CIUDAD.

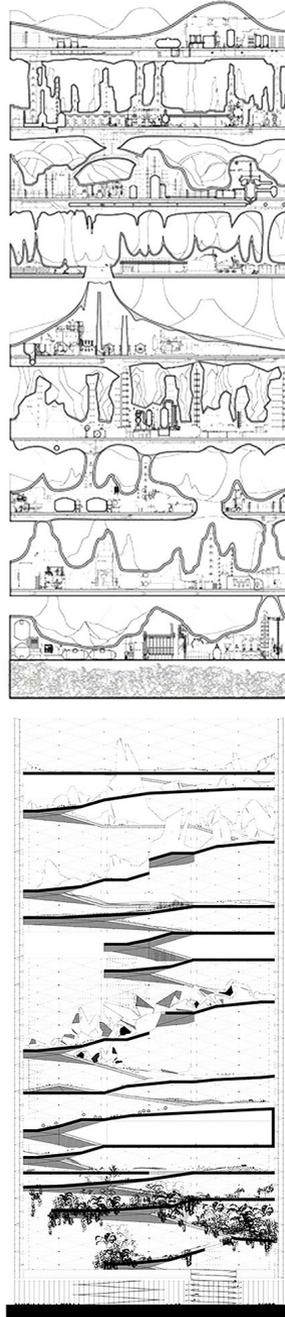


RE-CONCEPTUALIZACION DEL PÚBLICO

EL CONCEPTO BUSCA INTEGRAR EL ESPACIO PÚBLICO Y DE OCIO EN EL EDIFICIO, INCLUYENDO TODOS LOS ASPECTOS DE LA CIUDAD. PROGRAMATICOS Y DE CALIDAD DEL AIRE.

PARA ELLO SE PROPONE NO DISMINUIR LA DENSIDAD DE VIVIENDA, SINO REPENSAR EL ESPACIO PROPIO DE LA MISMA.

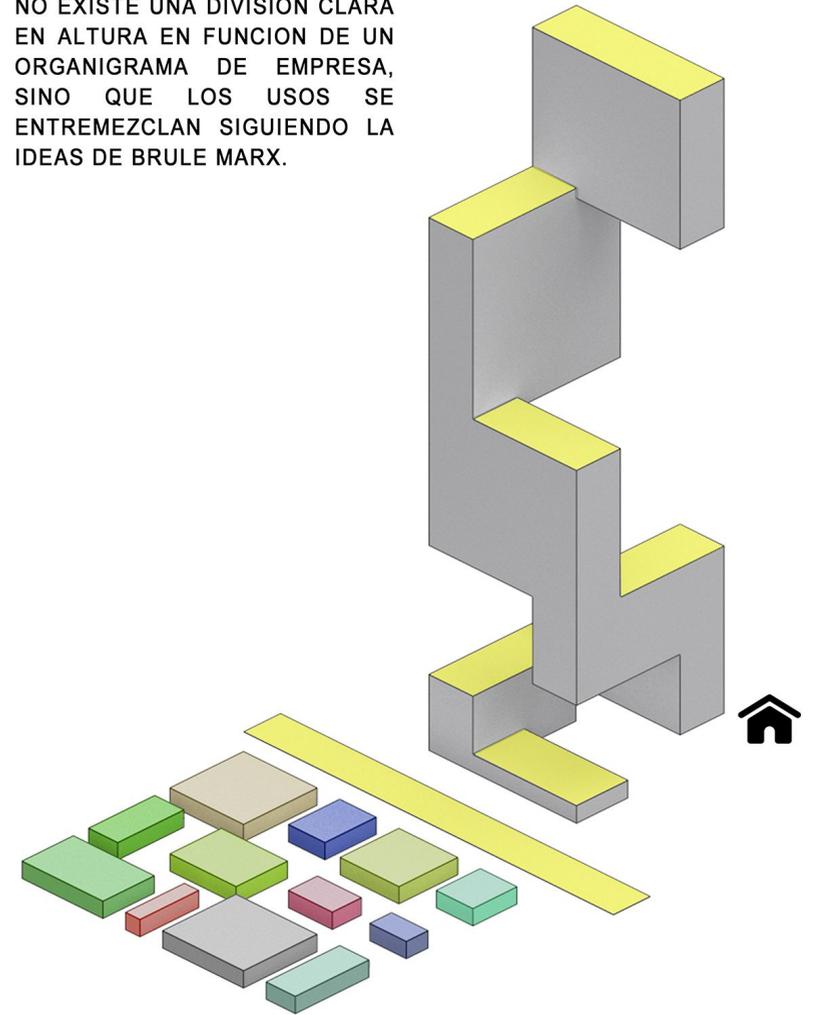


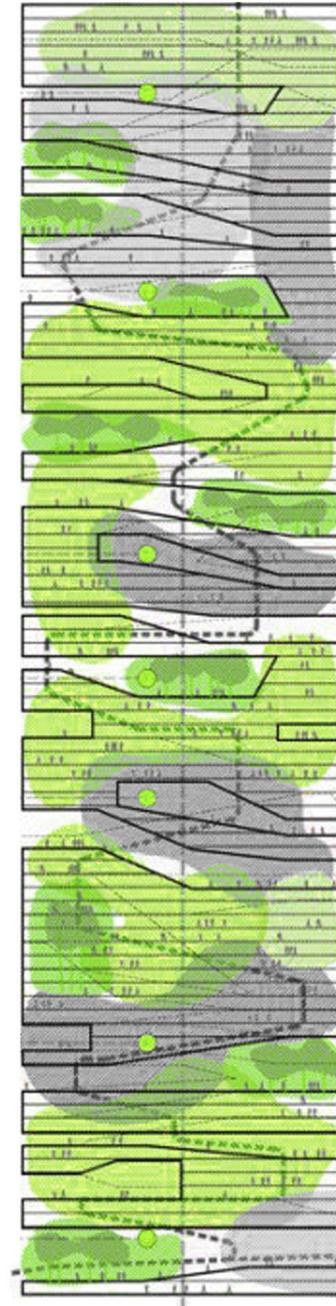


RE-CONCEPTUALIZACION DEL PÚBLICO

EL PROGRAMA BUSCA GENERAR UN ENTORNO QUE AYUDE A GENERAR UNA NUEVA CULTURA DEL TRABAJO Y UNA DEMOCRATIZACION DE LOS ESPACIOS.

NO EXISTE UNA DIVISION CLARA EN ALTURA EN FUNCION DE UN ORGANIGRAMA DE EMPRESA, SINO QUE LOS USOS SE ENTREMESCLAN SIGUIENDO LA IDEAS DE BRULE MARX.



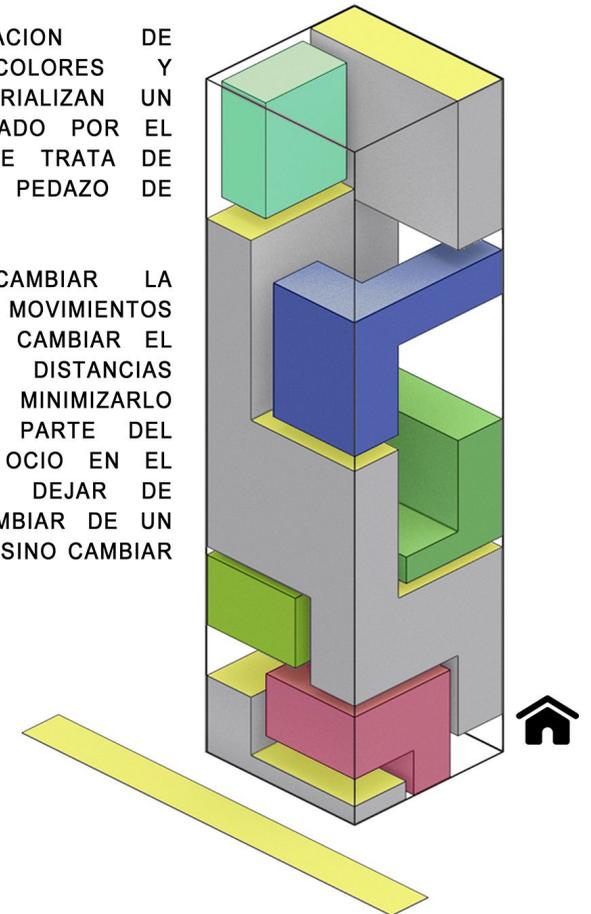


RE-CONCEPTUALIZACION DEL PÚBLICO

LAS PLANTAS DE CONCEPTO REFLEJAN QUE LOS PROGRAMAS INTERACTUAN EN UNA MISMA PLANTA DILATÁNDOSE O CONTRAYÉNDOSE EN LAS DISTINTAS ALTURAS DE LA TORRE.

LA COMBINACION DE PROGRAMAS COLORES Y LUGARES MATERIALIZAN UN VOLUMEN MARCADO POR EL MOVIMIENTO QUE TRATA DE CONTENER UN PEDAZO DE CIUDAD.

SE BUSCA CAMBIAR LA CONCEPCION DE MOVIMIENTOS EN LA CIUDAD, CAMBIAR EL CONCEPTO DE DISTANCIAS RECORRIDAS Y MINIMIZARLO CONCENTRANDO PARTE DEL PROGRAMA DE OCIO EN EL EDIFICIO, PARA DEJAR DE PENSAR EN CAMBIAR DE UN BARRIO A OTRO, SINO CAMBIAR DE EDIFICIO.





CONEXION DIRECTA BUENOS AIRES
RECUALIFICACION DIAGONAL 74

RE-ACTIVACION DE LAS ESTACIONES PERIFERICAS DE LA PLATA, EMPEZANDO POR EL PROYECTO DEL FERROAUTOMOTOR.

REDIRECCION DEL TRANSITO PESADO A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.

CREACION DE NODOS DE MOVILIDAD CON INTERCAMBIADORES

POTENCIACION DEL TRANSPORTE PUBLICO, GENERACION DE CARRIL BUS Y PREVISION DE LINEAS DE METRO Y TRANVIA



SISTEMA DE VIVIENDAS DE REDENSIFICACION DEL SECTOR. BUSQUEDA DE MANZANA-CLUSTER ABIERTO, QUE INTEGRE Y REGENERE EL ESPACIO PUBLICO

FOCO DE ATRACCION

MEJORAMIENTO DEL BARRIO HIPODROMO

APERTURA DEL HIPODROMO A ACTIVIDADES PUBLICAS Y PRIVADAS.



RE-ACTIVACION DE LAS ESTACIONES PERIFERICAS, RESTAURACION DE LA PLATA CARGAS.

SECTOR DE TRANSPORTE PESADO FUTURA CONEXION A AU.BS-LA PLATA



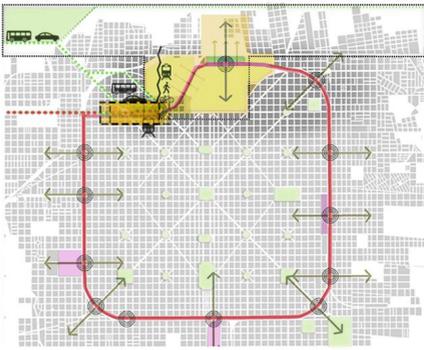
INGRESO DEL FERROCARRIL SUBTERRANEO LINEA GRAL.ROCA



POLO EDUCACIONAL

RECUPERACION ESPACIOS VERDES DEL BOSQUE DE LA PLATA





El area de intervencion supone un nodo de conexion con Buenos Aires, y con el resto de barrios perifericos, ya que supone la llegada de la autopista y del tren General Roca.

El masterplan propone eliminar la plaza de Av 1 y Av 38 en pos de una mejor conexion en la entrada y salida a la ciudad, sustituyendolo por un gran parque a la escala de la densidad propuesta.

Se elimina la plaza siguiendo la idea de que en Av 1 no existe la repeticion de una plaza cada 6 calles siendo las unicas plazas existentes las de Av 38 y Av 66.



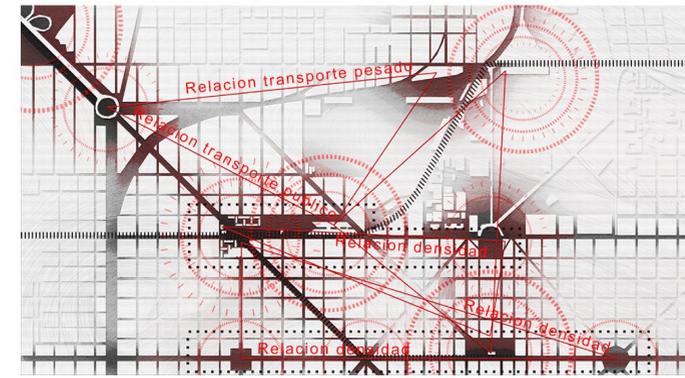
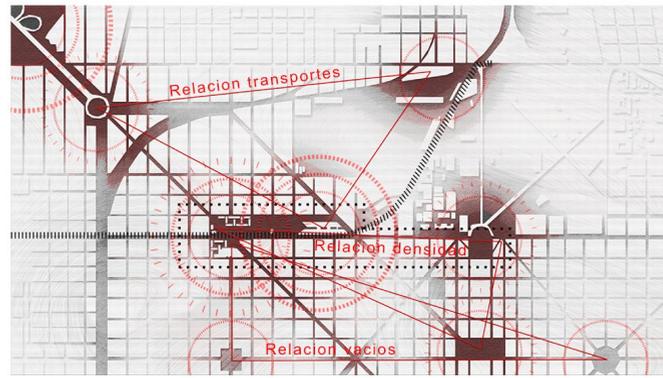
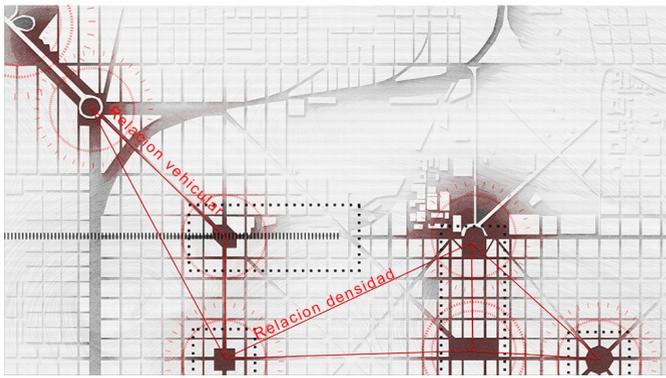
La propuesta pretende recuperar terrenos del antiguo area del Bosque, asi como mejorar la movilidad en la entrada y salida de la ciudad.

El area construida supone una redensificacion de lo preexistente, sin ocupar terrenos absorbentes.

Se prioriza el paso de la diagonal (conexion con la autopista Buenos Aires-La Plata) y un ensanche de la Av 1 de entrada y salida a la plata que ademas permita los 2 sentidos.

El proyecto de Ciudad vertical busca reducir las distancias en la ciudad de manera que aunque se densifique, no sea tan necesario el uso vehicular.





SITUACION ACTUAL

La ciudad de La Plata, es una ciudad planificada, que cuenta con una serie de plazas, pensadas como pulmones verdes, pero que ante la alta densificación de la ciudad, la mala planificación del transporte público y el crecimiento y conexión con Buenos Aires, termina produciendo un colapso como es el caso de la plaza Alsina en el cruce de av 1 y de la diagonal 74.

El sistema de plazas de 1 cada 6 calles no se respeta en la totalidad de Av 1, que cuenta además con el ingreso del tren hasta calle 44, donde debería aparecer otra plaza.

PROPUESTA ACTIVA

Con la propuesta se plantea repensar y reconfigurar las plazas (dejando la función aunque no la forma), de manera que se produzca una conexión más fluida entre diagonal 74 y Av 1, permitiendo con el soterramiento del tren y que Av 1 sea de doble mano.

Se prioriza la peatonalización del sector y un parque que remata en la propuesta de ciudad vertical que genera tensión con la torre de Av 1 y calle 54, "el mirador del bosque" actualmente el edificio residencial más alto con 20 plantas.

SITUACION FUTURA

Debido al aumento de densidad en la ciudad, y el colapso de las vías de comunicación, se prevé continuar con estaciones periféricas (la plata cargas, meridiano 5, etc) y la incorporación de metros, bajo las avenidas, de manera que se interconecten, peatonalicen y controlen un mayor número de áreas, permitiendo aumentar la densidad y dar mayor escala a la ciudad.

El sistema de ciudad vertical supone un menor desplazamiento en horizontal, debido a la proximidad de programas reduciendo así la densidad vehicular.

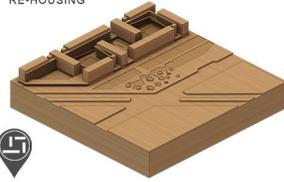




VIVIENDAS INCREMENTALES
450 VIVIENDAS PROTECCION OFICIAL MA-HOUSING



VIVIENDAS CORRALA
350 VIVIENDAS RE-HOUSING



AREA EMPRESARIAL Y COMERCIAL
OFICINAS HOTEL



SECTOR BOSQUE ESTACIONAL
HUERTAS URBANAS



AREA EDUCATIVA (USO FRECUENTE)
SECTOR CULTURAL (USO ALTERNO)

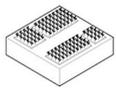


AREA INFANTIL
SECTOR DEPORTIVO Y COMERCIAL



ESTACION FERROAUTO-MOTOR
CONEXION NODAL

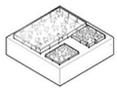




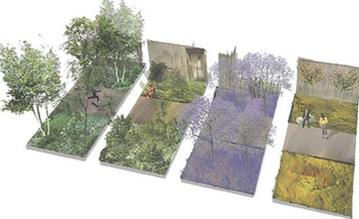
SEASONAL GARDEN
La plantación sectorizada nos da la posibilidad de generar un recorrido variado gracias a los colores de las especies y sus etapas estacionales



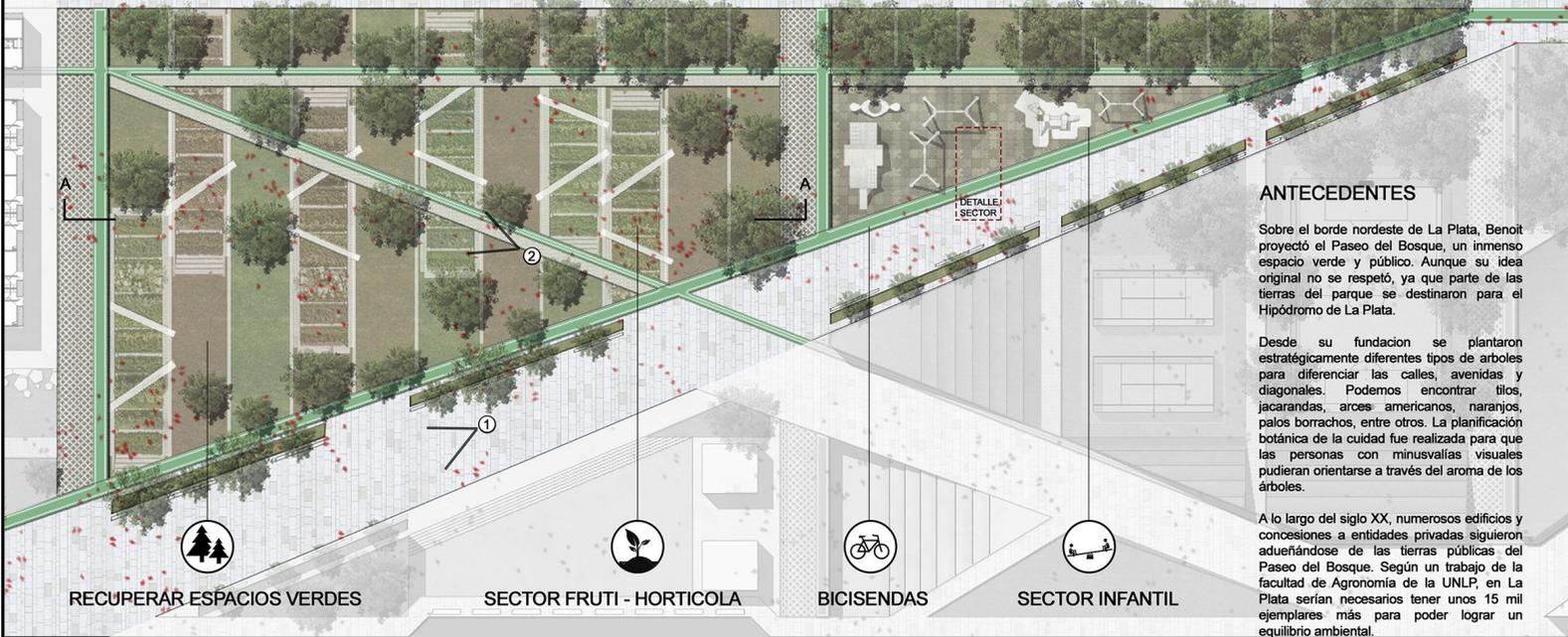
SOCIAL SPACES
Los equipamientos aportan usos flexibles para todas las generaciones. Incentivando el uso de los espacios.



ORCHARD
Las huertas comunitarias incentivan al cuidado de la tierra, y al mismo tiempo que apuntan a una dieta más saludable, integran a la comunidad



PLANTA TIPO 1:500

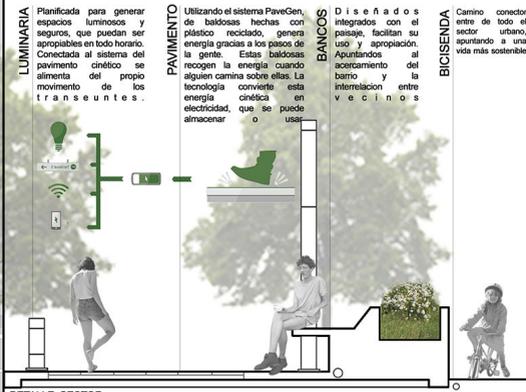


PASEO DEL PARQUE

La gran rambla que atraviesa el parque no sólo sirve como nexo conector, sino que en su interior alberga la posibilidad de que la comunidad se apropie de ella a través de diversos usos. El equipamiento flexible plantea diversas zonas de esparcimiento y reunión. En ocasiones especiales puede formar parte de la explanada de la escuela y albergar conciertos y ferias. Los mercados de fin de semana incentivan a la gente del propio barrio a acercarse al paseo y vender sus productos artesanales. Una forma de crear una conexión entre la vivienda y la ciudad. Entre lo individual y lo colectivo.

TIPUANA TIPU

Es un árbol de rápido crecimiento, corpulento. De altura media llegando a alcanzar 18 metros, con la copa muy aparasolada y muy ramificada. En las zonas urbanas es frecuente en calles anchas, avenidas, paseos y también en jardines por su magnífica floración amarilla y su muy buena sombra. Se acomoda a todos los suelos, siempre que sean sanos.



DETALLE SECTOR



ESPECIES ÁRBOREAS

La variación de las especies en éste sector del parque se diseñó para rememorar los árboles fundacionales de la Ciudad de La Plata. Concienzando a las personas sobre la necesidad de no talar especies autóctonas estamos generando también un recorrido sensorial donde los colores y aromas que provienen de los árboles son los



CORTE A-A



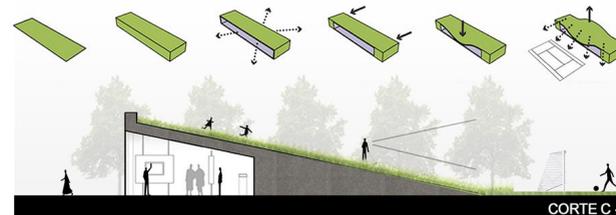
Tomando como ejemplo las barrancas de Belgrano, el parque Micaela Bastidas en Buenos Aires, y la explanada en frente del museo Stedelijk en Amsterdam, se propuso el levantamiento de la topografía para incentivar una mayor apropiación del lugar.



El movimiento topográfico nos permite a su vez dejar una zona útil debajo. Con posible uso comercial puede dar vitalidad a las pasantes que recorren el parque desde diagonal 74 a la Estación. Y siendo necesario posibles servicios de las c a n c h a s .



PROCESO DE TRANSFORMACIÓN MORFOLÓGICA



CORTE C - C

PLANTATIPO
1:500

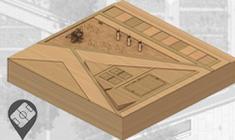
AREA EDUCATIVA

La re-localización de la escuela nos permitió integrarla al parque y adaptar su diseño a usos flexibles que no sólo tengan relación con la educación. Un sector abierto a la comunidad, donde en diversas franjas horarias presenta variados usos.

Espectáculos, ferias, exposiciones pueden ser realizadas sin problema gracias a su amplia conexión no sólo con el parque, si no con la ciudad misma. El trabajo de corte fue esencial para la integración. Desde la estación ferroumotor uno puede atravesar el complejo gracias a la explanada pública.

La escuela presenta a su vez un sector deportivo con canchas de fútbol y tenis que pueden ser utilizados por el barrio. Sus gradas están formadas con un movimiento de tierra. Y gracias a su topografía permite que contenga usos comerciales o de servicio y por encima de los mismos la explanada verde que mira al sector canchas.

AREA INFANTIL
SECTOR DEPORTIVO Y COMERCIAL



EDIFICIO CULTURAL

ZONA COMERCIAL

CANCHAS TENIS

CANCHAS FUTBOL



B

FLEXIBILIDAD DE USOS



El sector educativo-cultural entendido como un nodo central dentro del parque y del barrio.



La escuela con su paquete de aulas dentro del edificio, con el patio inferior para uso de recreo.



Posible organización de eventos culinarios tales como el Picurra y ferias barriales.



Espacio amplio para la presentación de artistas musicales ante una gran multitud.



Proyección de videos-peliculas en la explanada de la rampa por su forma de anfiteatro.



La imagen refleja el anfiteatro en uso con proyecciones en la fachada del edificio público. Incentivando promover la cultura el área puede ser utilizada para conciertos, muestras de danza y exposiciones.



Vista del sector deportivo y las gradas que forman la topografía. Por detrás se llega a ver la estación y el sector comercial por debajo de las gradas, con posibles servicios anexos de las canchas.



Paseo comercial que conecta la Estación con el paseo del Parque. La escuela con su anfiteatro. Y las torres de viviendas como icono de todo el conjunto que se logran reconocer a lo lejos.

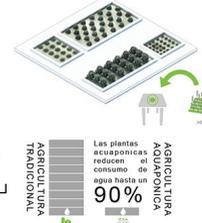
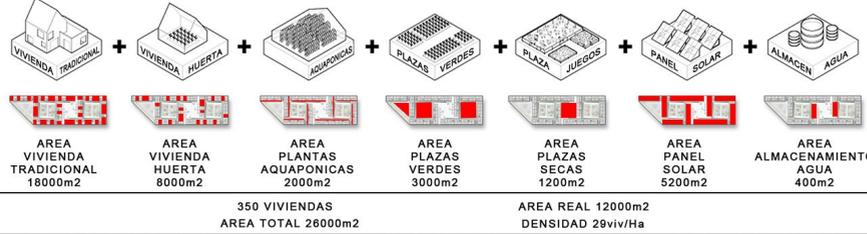


Vista de la estación y la topografía del terreno con su uso intenso en las gradas. Como memoria del ferrocarril que ahora se encuentra soterrado se dejaron algunas vías dentro del parque.



CORTE B - B
ESCALA 1:250

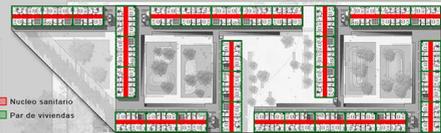
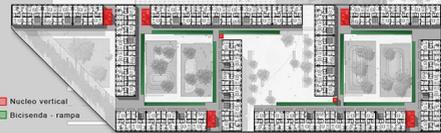
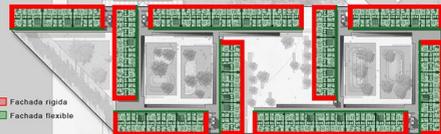
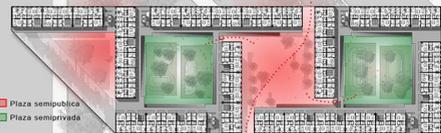
VIVIENDAS
CORRALA
350
VIVIENDAS
RE-HOUSING



PLANTA TIPO
1:500

HABITAR SOSTENIBLE

Las viviendas apuntan a una planta flexible, con un núcleo de servicios duro entre dos franjas libres que permiten al inquilino adoptar la tipología que más sea conveniente en su caso. Así la posibilidad de crecimiento horizontal y flexibilidad tipológica convierten a estas viviendas a un porcentaje máximo de adaptabilidad a futuro.



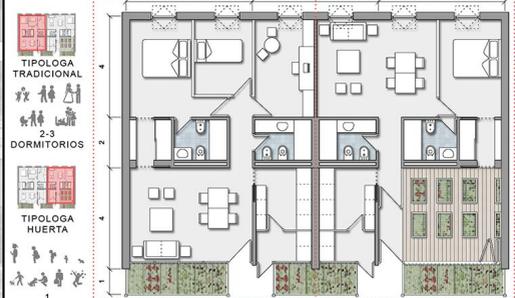
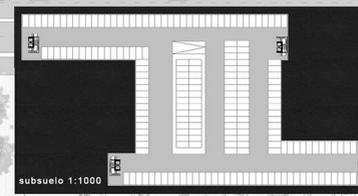
VIVIENDAS CORRALA

Corrala es un tipo de vivienda característica del viejo Madrid, diseñada como casa de corredor con armazón general de madera, cuyos balcones dan a un patio interior. En Suramérica, le dan la réplica los llamados "conventillos" e inquilinatos en Santiago de Chile o Valparaíso, Buenos Aires o Montevideo.

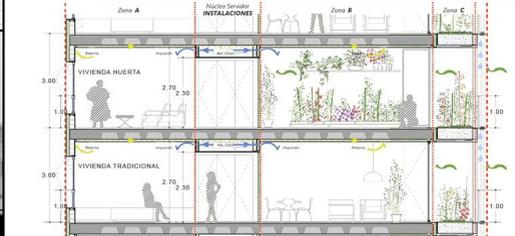
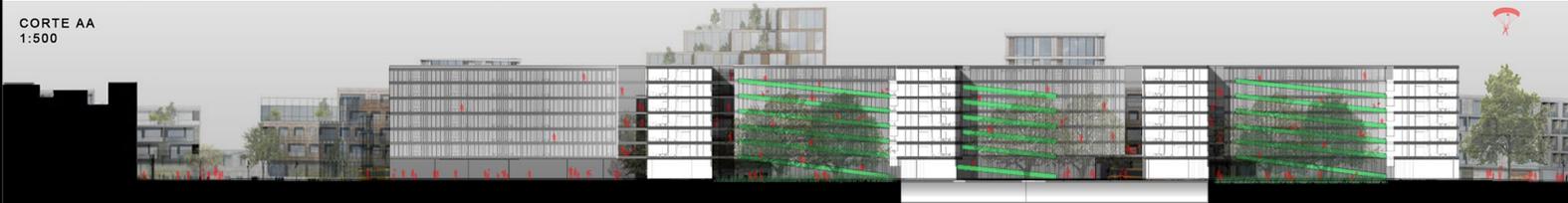
Los patios internos proponen equipamiento y espacios semi-públicos donde los vecinos pueden conectarse e interrelacionarse. Creemos que dicho intercambio social genera más seguridad y una comunidad propiamente dicha.

Esta tipología de viviendas propone una habitabilidad más conectada entre sus integrantes. El pasillo y la rampa crea espacios de encuentros entre los vecinos e incluso posibles expansiones de las viviendas mismas. La "vereda" en altura genera un espacio semi-privado alejado de planta baja.

Apuntando a una vida más saludable la rampa de acceso tiene una pendiente que posibilita tanto a una persona en silla de ruedas como a un transeúnte en bicicleta poder utilizarla para llegar a su propia vivienda.



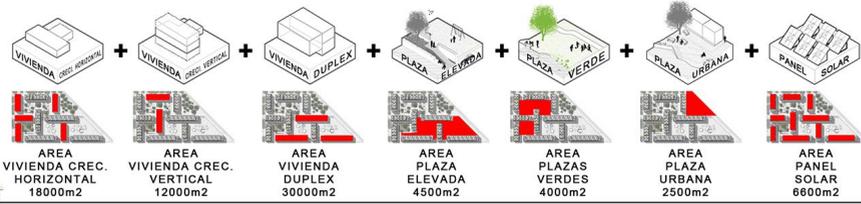
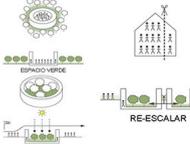
CORTE AA
1:500



VIVIENDAS INCREMENTALES
450 VIVIENDAS
PROTECCION OFICIAL
MA-HOUSING

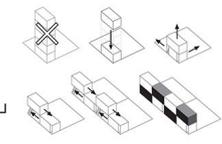


MA-HOUSING ES UN MODELO DE COMPOSICION JAPONES, QUE PARTE DE LA CONSTRUCCION DESDE EL VACIO (KU), BUSCANDO EL INTERVALO, EL ESPACIO RESULTANTE ENTRE COSAS, EL INTERSTICIO (MA)

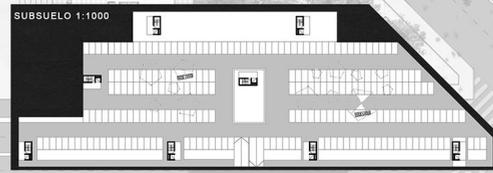


450 VIVIENDAS
AREA TOTAL 50000m2
AREA REAL 23000m2
DENSIDAD 20viv/Ha

EL MODELO DE CRECIMIENTO PROPUETO, PLANTEA QUE CADA VIVIENDA CUENTE CON HASTA UN 50% DE ESPACIO VACIO, DE EXPANSION DONDE PODER CRECER CON LIBERTAD, E INCLUSO DECRECER Y SEPARAR LA VIVIENDA EN VARIAS EN CASO DE SER NECESARIO



PLANTA TIPO
1:500



VIVIENDAS INCREMENTALES

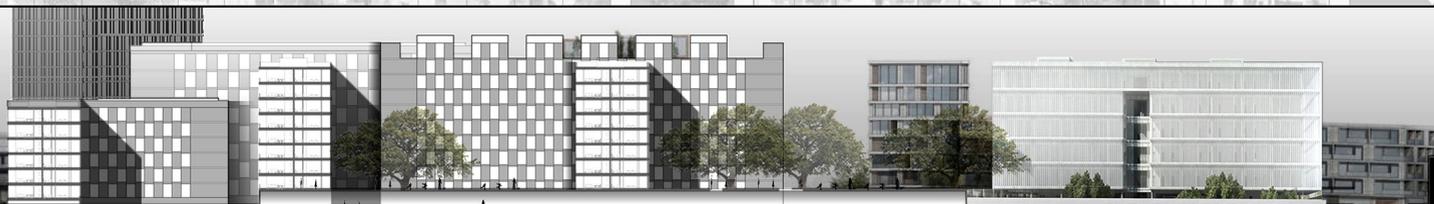
El proyecto de las viviendas incrementales o progresivas propone que teniendo una base modular los propios habitantes podrian según sus necesidades ampliar o modificar su vivienda sin grandes gastos economicos.

La solución propone una vivienda colectiva a bajo costo que crezca o decrezca a lo largo del tiempo. Creemos que éste es el concepto mismo de habitat sostenible, donde la adaptabilidad de la vivienda logra que su vida útil sea de una mayor cantidad de años.

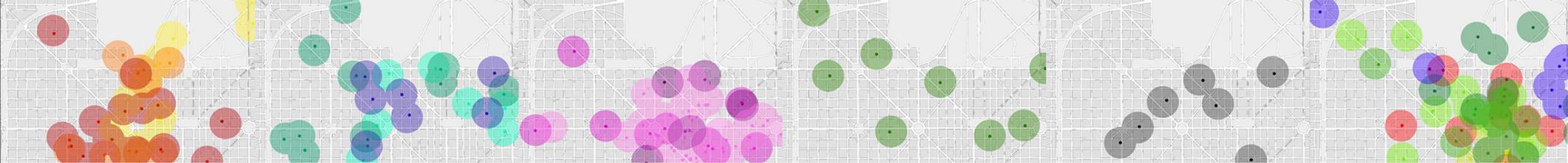
Dentro de una politica y economía variable, creemos imprescindible que la vivienda de lugar a modificaciones sin grandes inversiones. El núcleo vertical de ascensores externo al bloque de viviendas nos permite esa flexibilidad interior, tanto en planta como en corte.



CORTE AA
1:500







EDUCACION

SALUD

COMERCIAL

DEPORTIVO

RELIGIOSO

CULTURAL

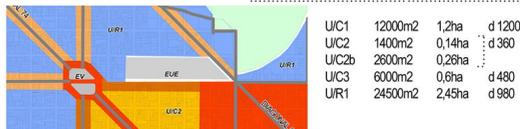
DENSIDAD

Siguiendo con la idea de densificacion del casco de la ciudad y teniendo en cuenta el aumento de densidad de la periferia, propongo un cambio de codigo de edificacion y del trazado.

El sector pasa a tener un 50% mas de densidad manteniendo las mismas alturas de 3 a 10 plantas.

Las manzanas triangulares, al ser manzanas singulares dentro de la ciudad y analizando el patron de edificios de gran altura en los mismos, se plantea un cambio parcelario que permita repensar la ocupacion de estas manzanas para permitir edicios de hasta 30 plantas.

	DENSIDAD	FOS	FOT r	FOT c
U/C1 - 10 NIVELES 14 CON PREMIOS	1000	0,6	2,5	3
U/C2 - 6 NIVELES 10 CON PREMIOS	900	0,6	2,25	2,7
U/C2b - 8 NIVELES 12 CON PREMIOS	900	0,6	2,25	2,7
U/C3 - 6 NIVELES 10 CON PREMIOS	800	0,6	2	2,4
U/R1 - 3 NIVELES	400	0,6	1,2	1,2



HECTAREAS DISPONIBLES 4,65ha FOS 0,6
SUELO CONSTRUIBLE 2,8ha
DENSIDAD MEDIA SECTOR 650

NECESIDADES

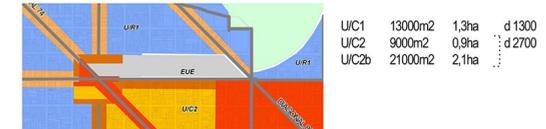
Teniendo en cuenta las necesidades programaticas del sector, asi como el aumento de 1000 viviendas del masterplan se analizan algunos de los campos mas necesarios.

Siguiendo datos del ministerio de educacion, las normativas de esparcimiento (NIDE) y el calculo de espacios verdes en la ciudad de la OMS

Se preveen 60000m2 de espacios verdes, los cuales estaran distribuidos en el parque y plaza elevada del proyecto.

Los espacios de salud y comerciales estan cubiertos, por el sector y los programas previstos en el parque.

	DENSIDAD	FOS	FOT r	FOT c
U/C1 - 10 NIVELES 14 CON PREMIOS	1000	0,6	2,5	3
U/C2 - 6 NIVELES 10 CON PREMIOS	900	0,6	2,25	2,7
U/C2b - 8 NIVELES 12 CON PREMIOS	900	0,6	2,25	2,7



HECTAREAS DISPONIBLES 4,3ha FOS 0,6
SUELO CONSTRUIBLE 2,6ha
DENSIDAD MEDIA SECTOR 930

TIPO DE EQUIPAMIENTO		M2 POR PERSONA	USO DE LA POBLACION	CAPACIDAD PERSONAS	NECESARIO
AREAS VERDES		20m2 / habitantes	100%	-	60000m2
EDUCACION	JARDIN INFANTIL	3 - 4,5m2 x niño	6%	1 aula / 45 niños	180 niños - 4 aulas - 540-810m2
	ESCUELA PRIMARIA		20%	1 aula / 50 niños	600 niños - 12 aulas - 1800-2700m2
	ESCUELA SECUNDARIA			-	
SALUD	CENTRO SALUD BASICO	100%	1 / 5000 - 25000 habitantes	-	
COMERCIAL	SUPERMERCADO	0,1m2 / habitante	100%	1 / 50000 habitantes	-
	COMERCIO GENERAL	0,15m2 / habitante		-	
DEPORTIVO	CENTRO DEPORTIVO	0,16m2 / habitante	30%	1 / 100000 habitantes	1000 hab
	CENTRO RECREATIVO INFANTIL	0,2m2 / habitante		-	
CULTURAL	CENTRO CULTURAL	0,4m2 / habitante	100%	150 personas	-
	CLUB CULTURAL			500 personas	-
	CASA DE ARTISTAS			50 personas	-
	CENTRO TALLER BARRIAL			-	-
	BIBLIOTECA			10-15 / 100000 habitantes	-
OFICINAS	-	-	50%	-	-
RELIGIOSO	-	0,06m2 / habitante	-	1 / 10000-25000 habitantes	-

PROGRAMA

El programa queda conformado por:

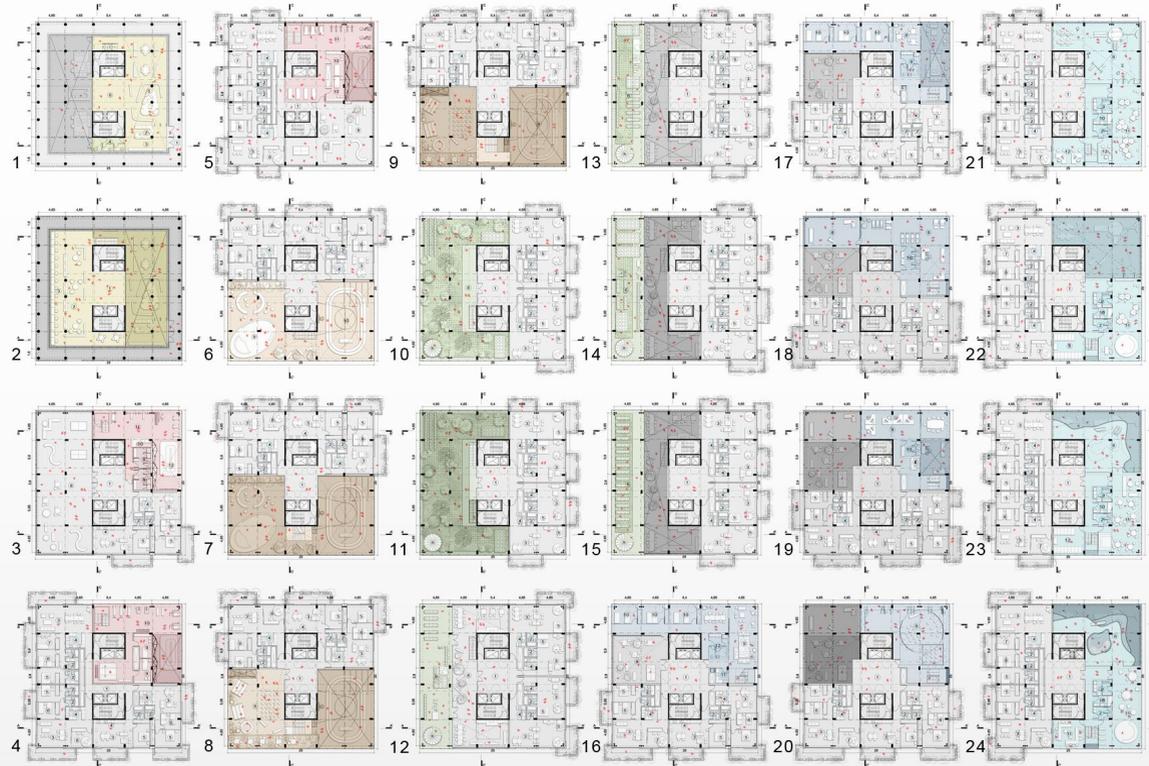
-Biblioteca publica de escala barrial, en comparacion con otras ciudades, los espacios destinados a bibliotecas, mas alla de las universitarias, ninguna tiene caracter de biblioteca publica.

-Se propone integrar la actividad rural, siguiendo algunas ideas aplicadas en Francia, disponiendo de espacios de invernadero para la creacion de Huertas verticales, ya sean para explotacion vecinal o privada

-El centro de dia y el centro infantil, se piensan como apoyo a las actividades financieras y comerciales, y segun el numero de aulas necesarias por niño, planteando las actividades como espacios abiertos sin aulas integrando en las areas publicas ambas edades, con un planteo mas nordico de retroalimentacion.

-El area recreativa trata de plantear una plaza de multiples actividades cubierta y en altura.





25ª PLANTA
70 VIVIENDAS
ESCALA HITO



CENTRO INFANTIL Y
GUARDERIA



CENTRO ANCIANOS
Y DE DIA

HUERTA VERTICAL



BOSQUE
INVERNADERO

MINI CINE



BASQUET

SQUASH

GYM



3ª PLANTA

ESCALA BARRIO



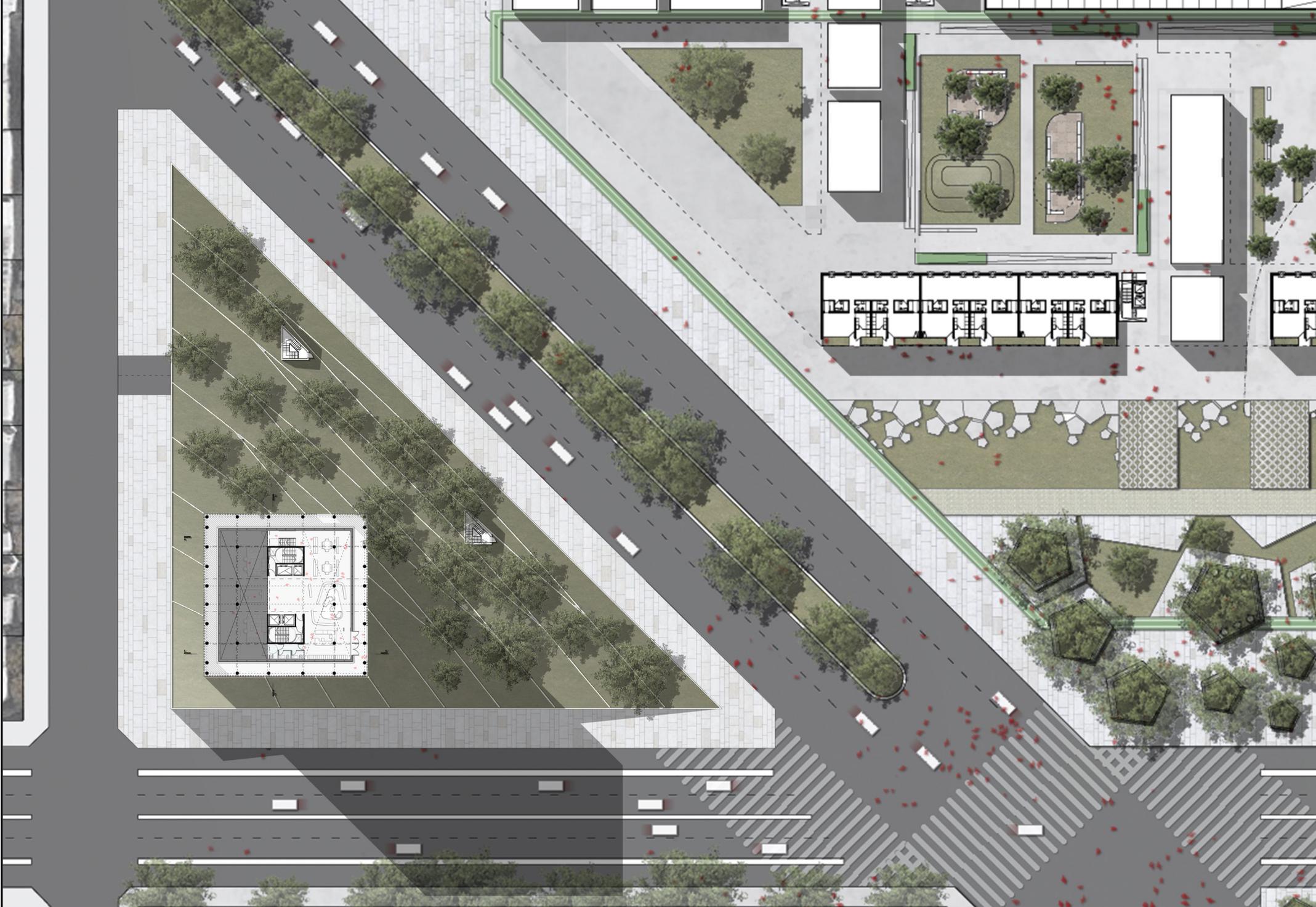
BIBLIOTECA

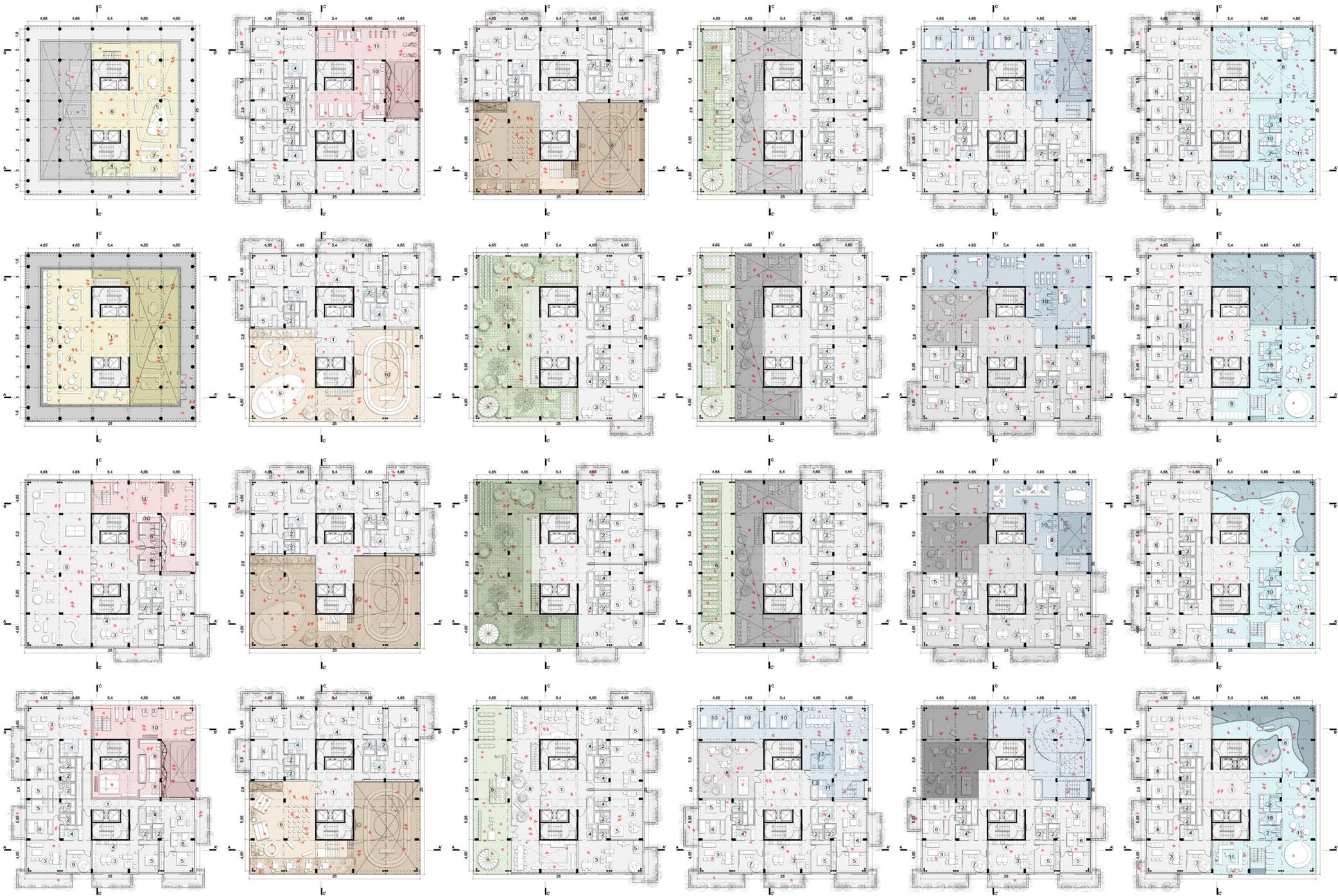
4ª PLANTA

ESCALA BOSQUE

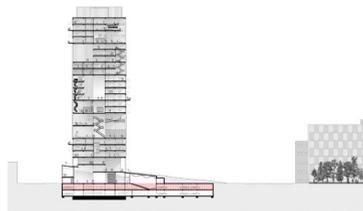
±24
±23
±22
±21
±20
±19
±18
±17
±16
±15
±14
±13
±12
±11
±10
±9
±8
±7
±6
±5
±4
±3
±2
±1



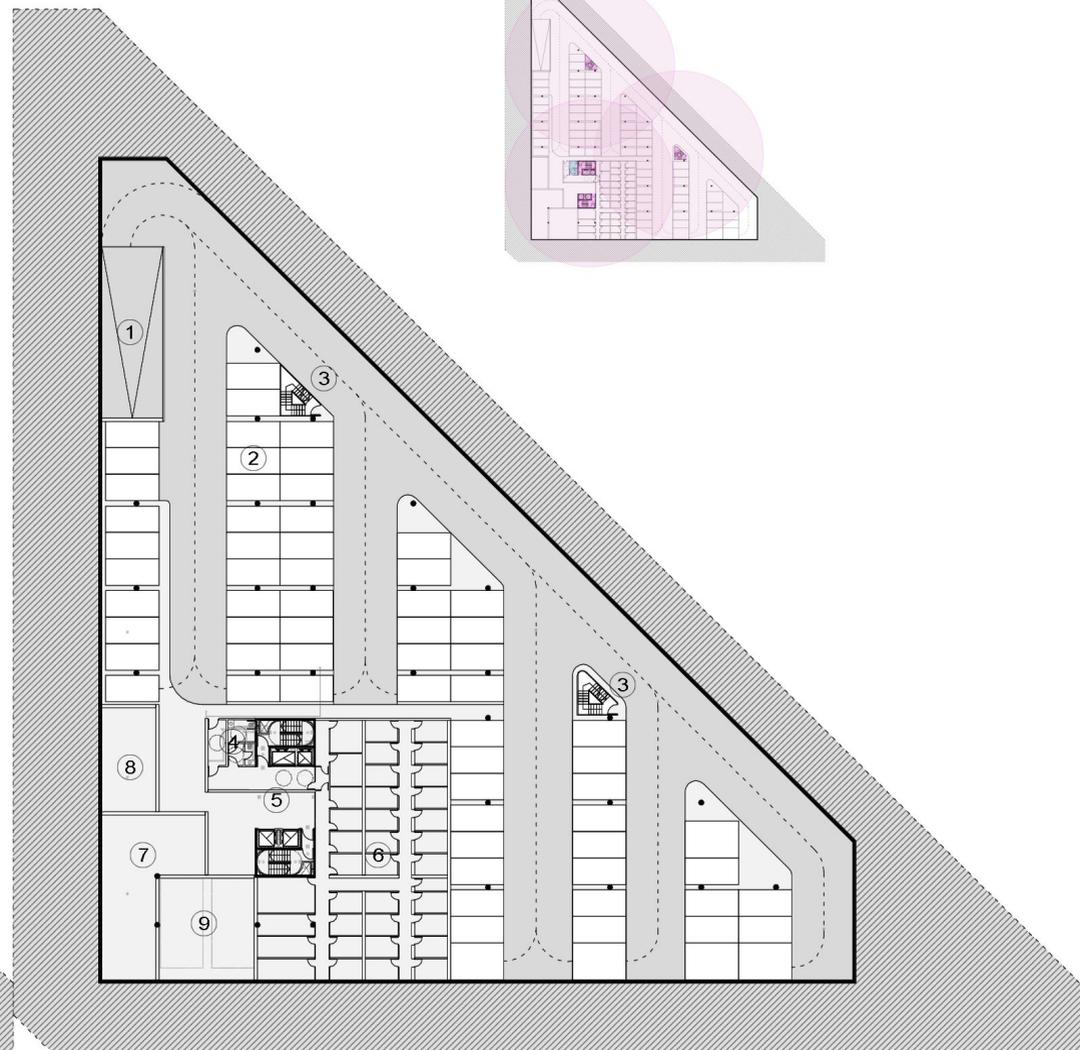
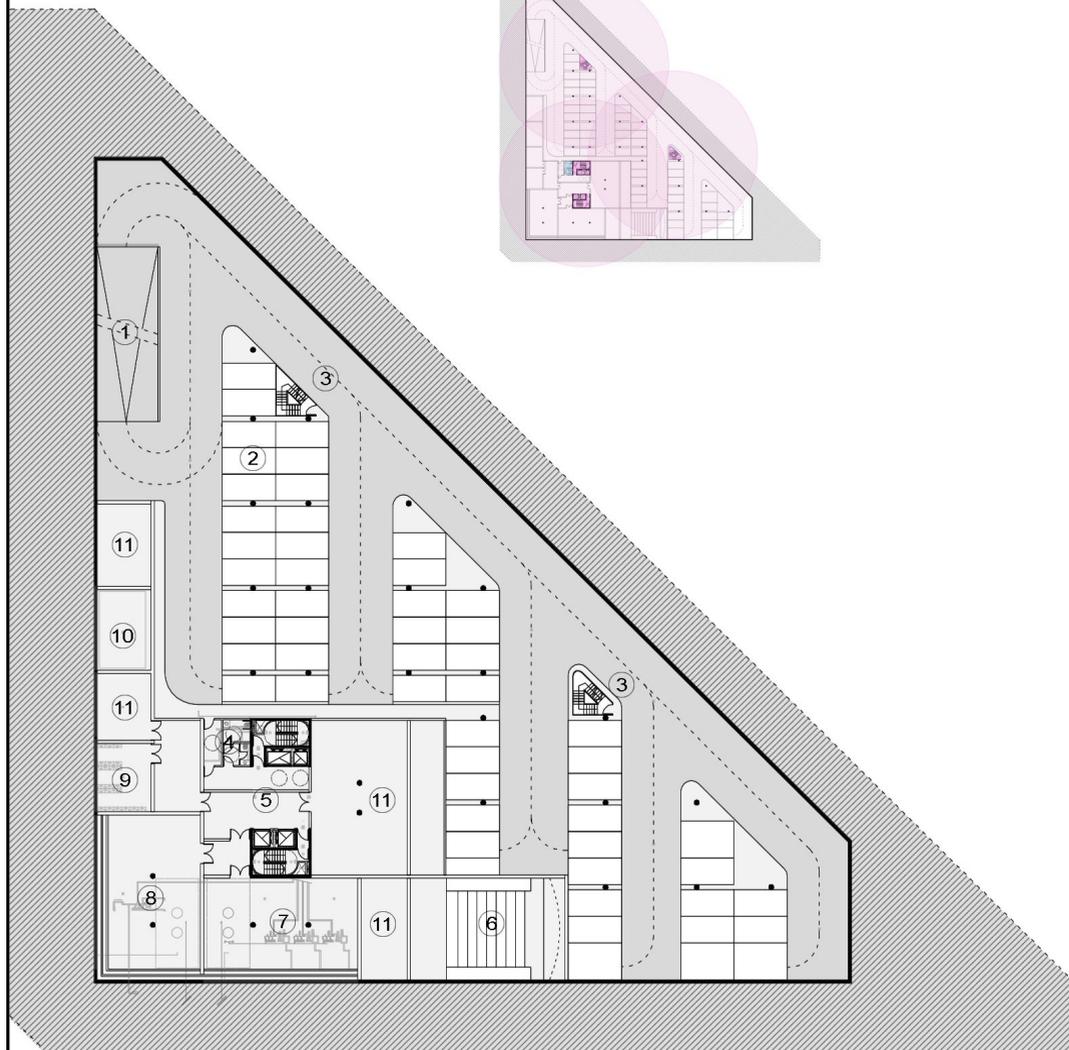
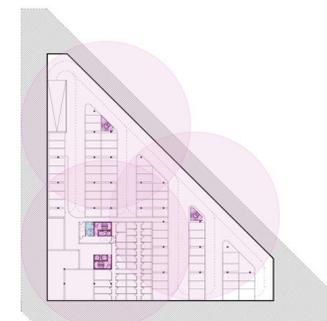
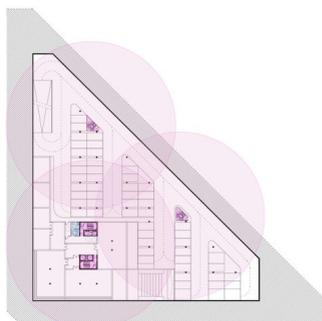
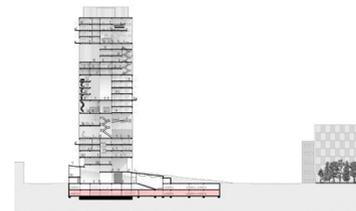


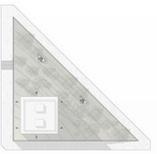


- 1- RAMPA DE ACCESO
- 2- ESTACIONAMIENTO
- 3- SALIDA DE EMERGENCIA POR PARQUE
- 4- BAÑOS
- 5- PALIER
- 6- AUDITORIO
- 7- SALA DE CALDERAS
- 8- GRUPO DE PRESION INCENDIO
- 9- CONTADORES ELECTRICOS
- 10- GRUPO ELECTROGENO
- 11- SALAS DE RESERVA



- 1- RAMPA DE ACCESO
- 2- ESTACIONAMIENTO
- 3- SALIDA DE EMERGENCIA POR PARQUE
- 4- BAÑOS
- 5- PALIER
- 6- TRASTEROS
- 7- DEPOSITO
- 8- CUARTO DE BASURA
- 9- TANQUES DE RESERVA INCENDIO Y ACS







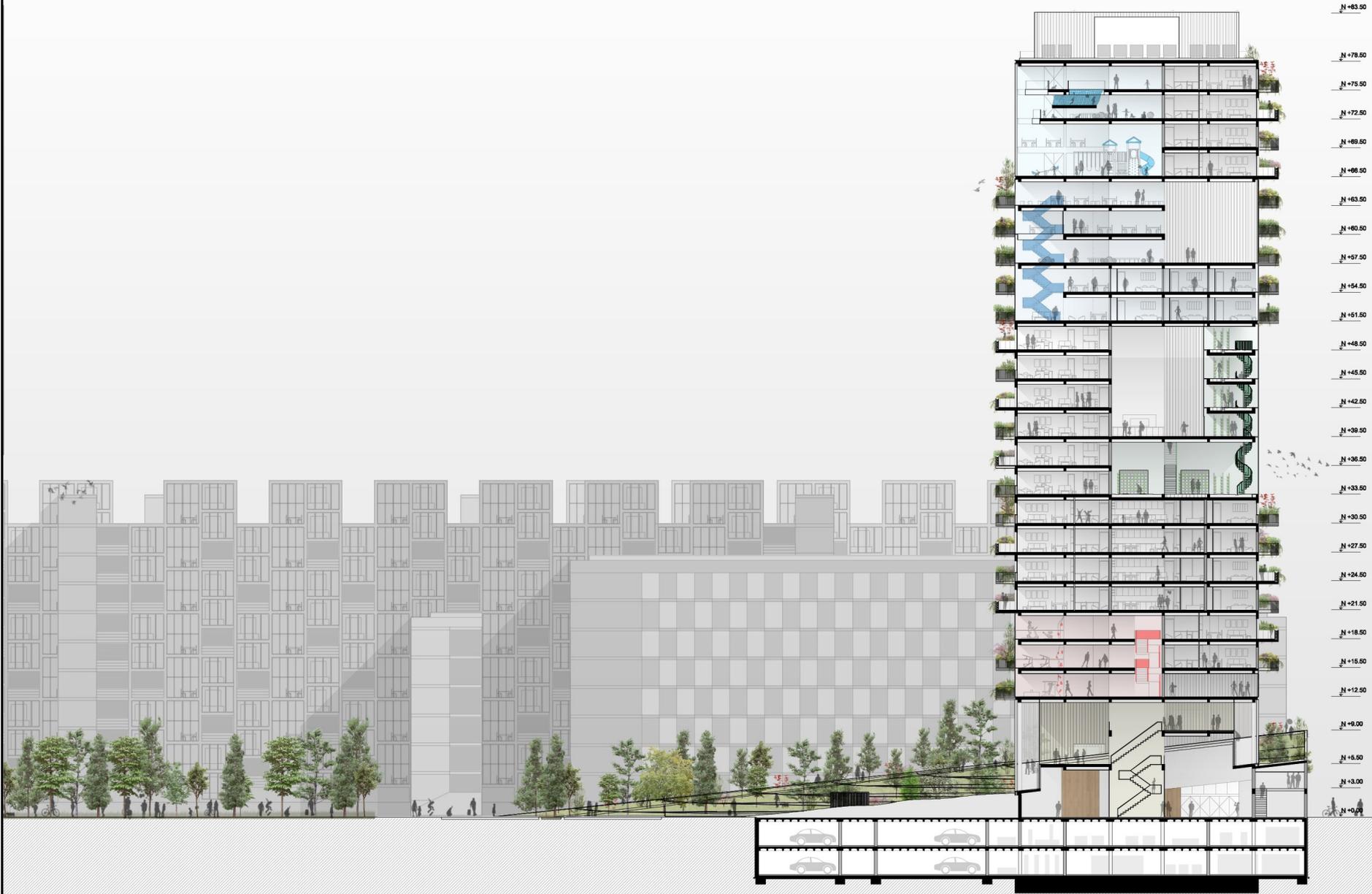


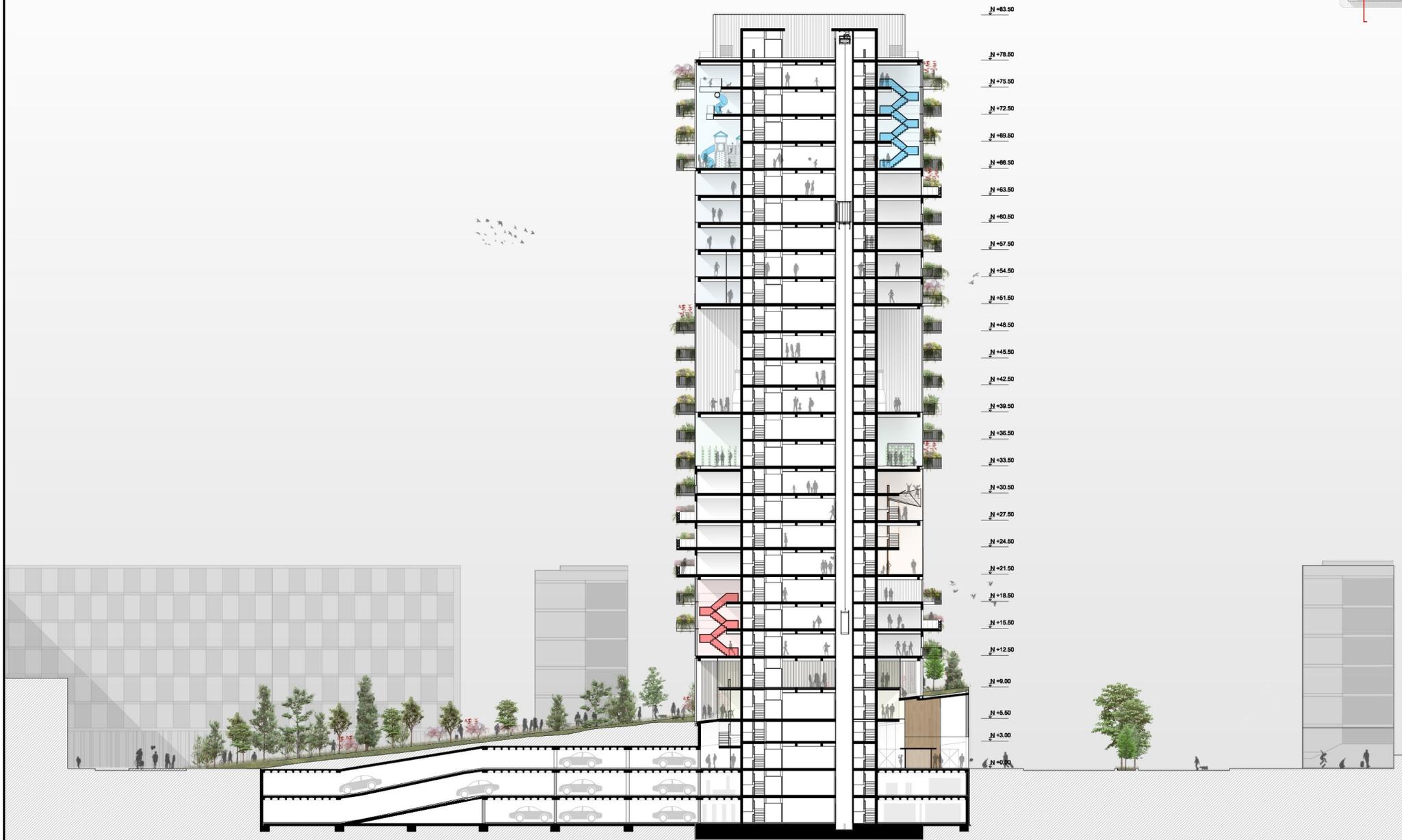
N+83.50
N+78.50
N+75.50
N+72.50
N+69.50
N+66.50
N+63.50
N+60.50
N+57.50
N+54.50
N+51.50
N+48.50
N+45.50
N+42.50
N+39.50
N+36.50
N+33.50
N+30.50
N+27.50
N+24.50
N+21.50
N+18.50
N+15.50
N+12.50
N+9.00
N+5.50
N+3.00
N+0.00



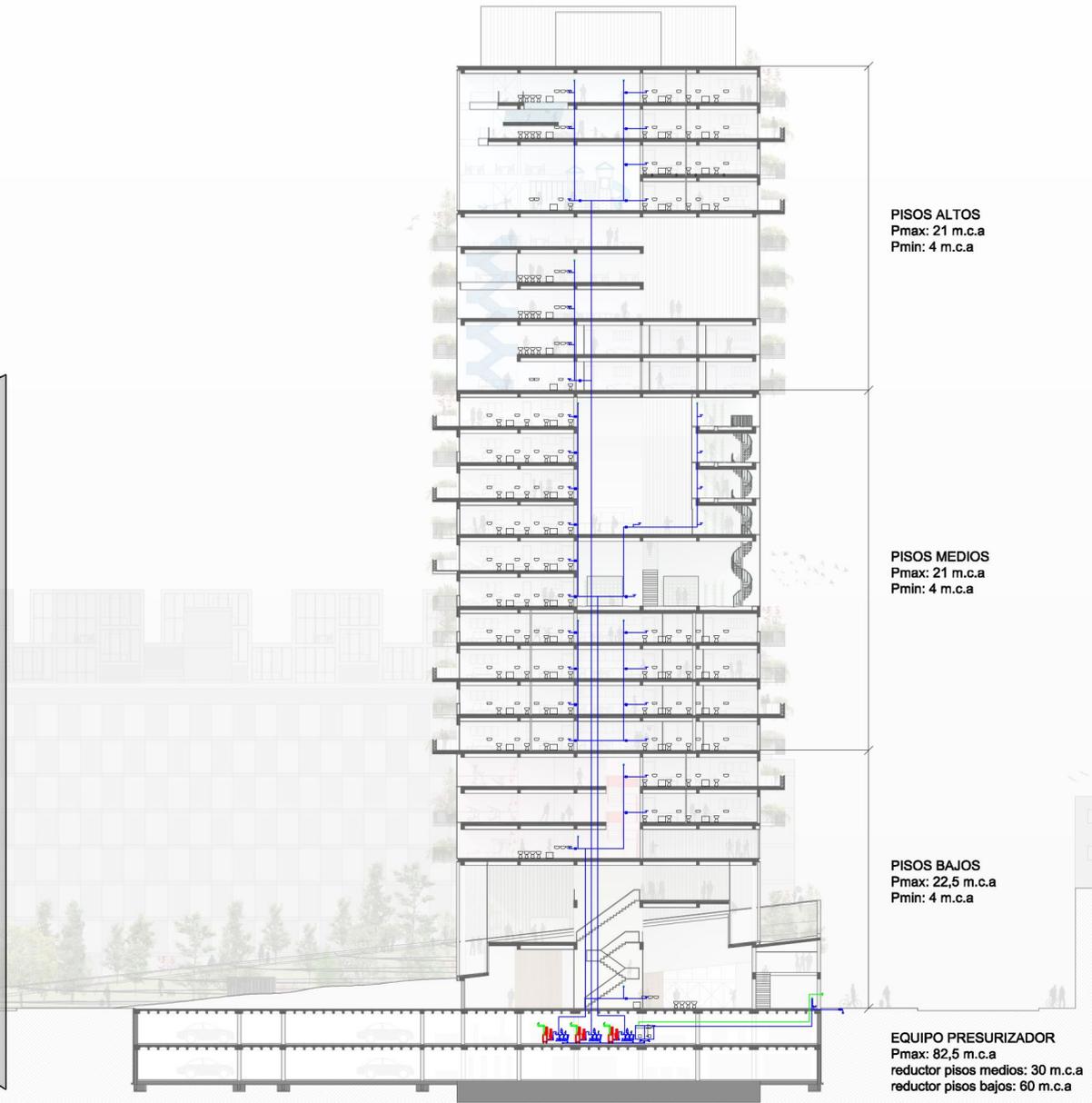
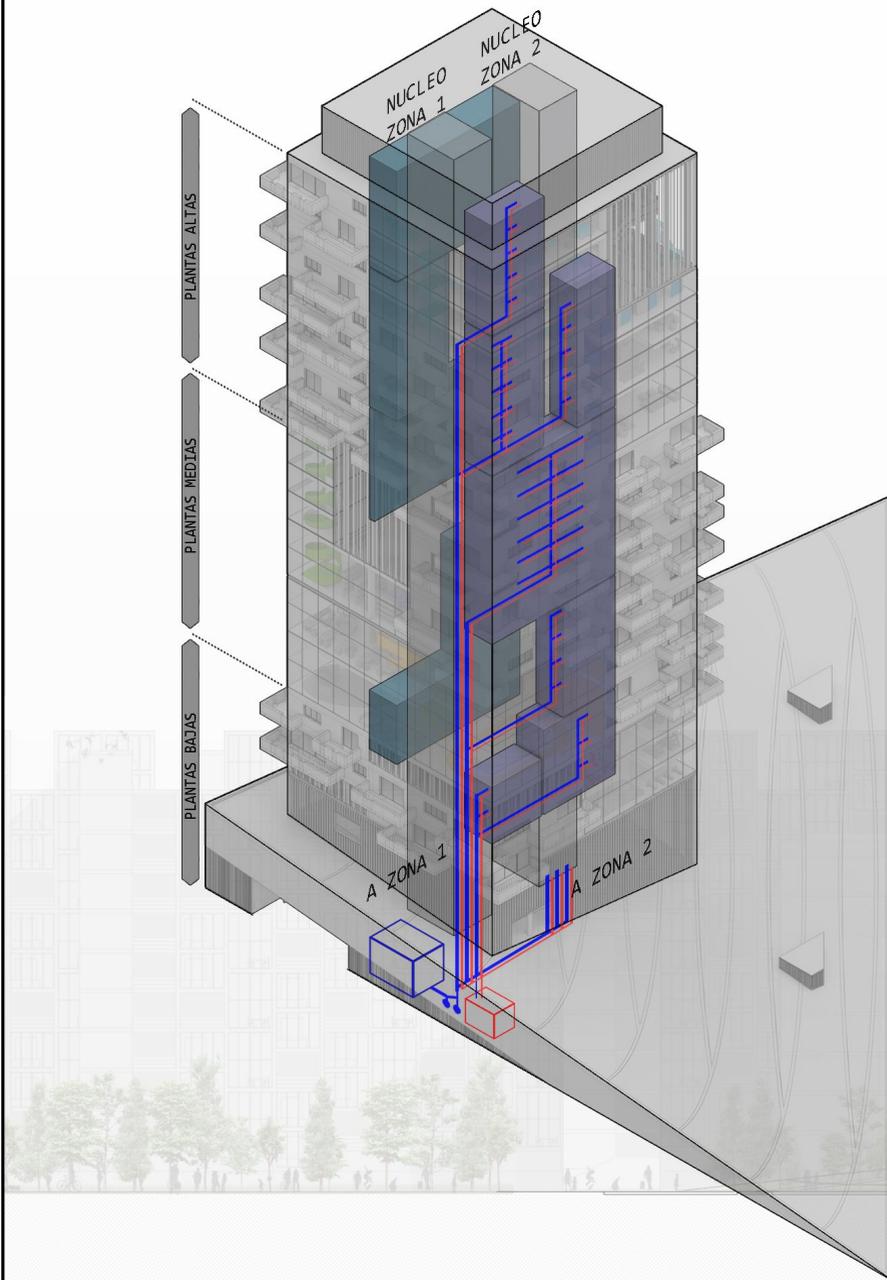








- N+83.50
- N+78.50
- N+75.50
- N+72.50
- N+69.50
- N+66.50
- N+63.50
- N+60.50
- N+57.50
- N+54.50
- N+51.50
- N+48.50
- N+45.50
- N+42.50
- N+39.50
- N+36.50
- N+33.50
- N+30.50
- N+27.50
- N+24.50
- N+21.50
- N+18.50
- N+15.50
- N+12.50
- N+9.00
- N+5.50
- N+3.00
- N+0.00

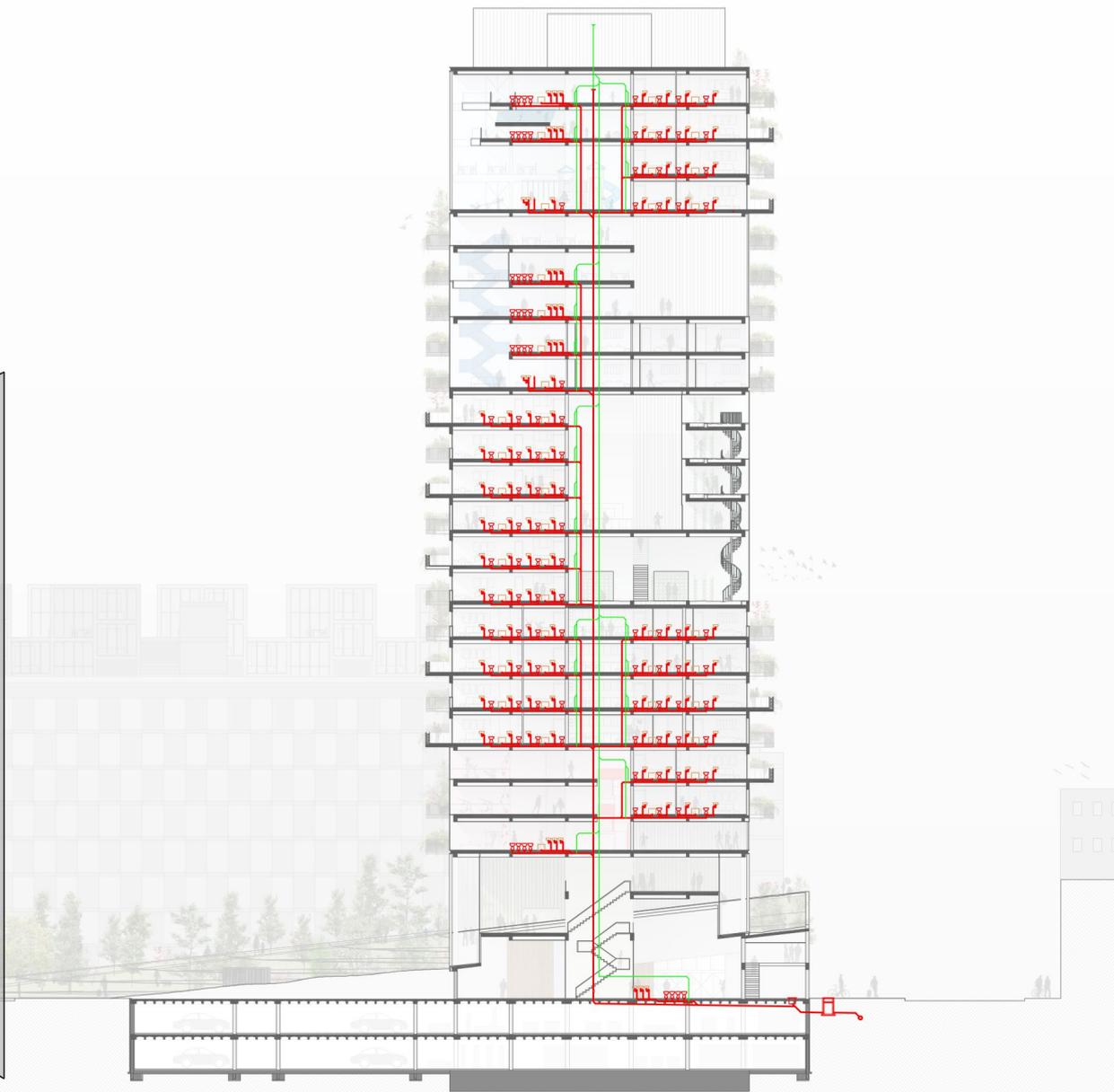
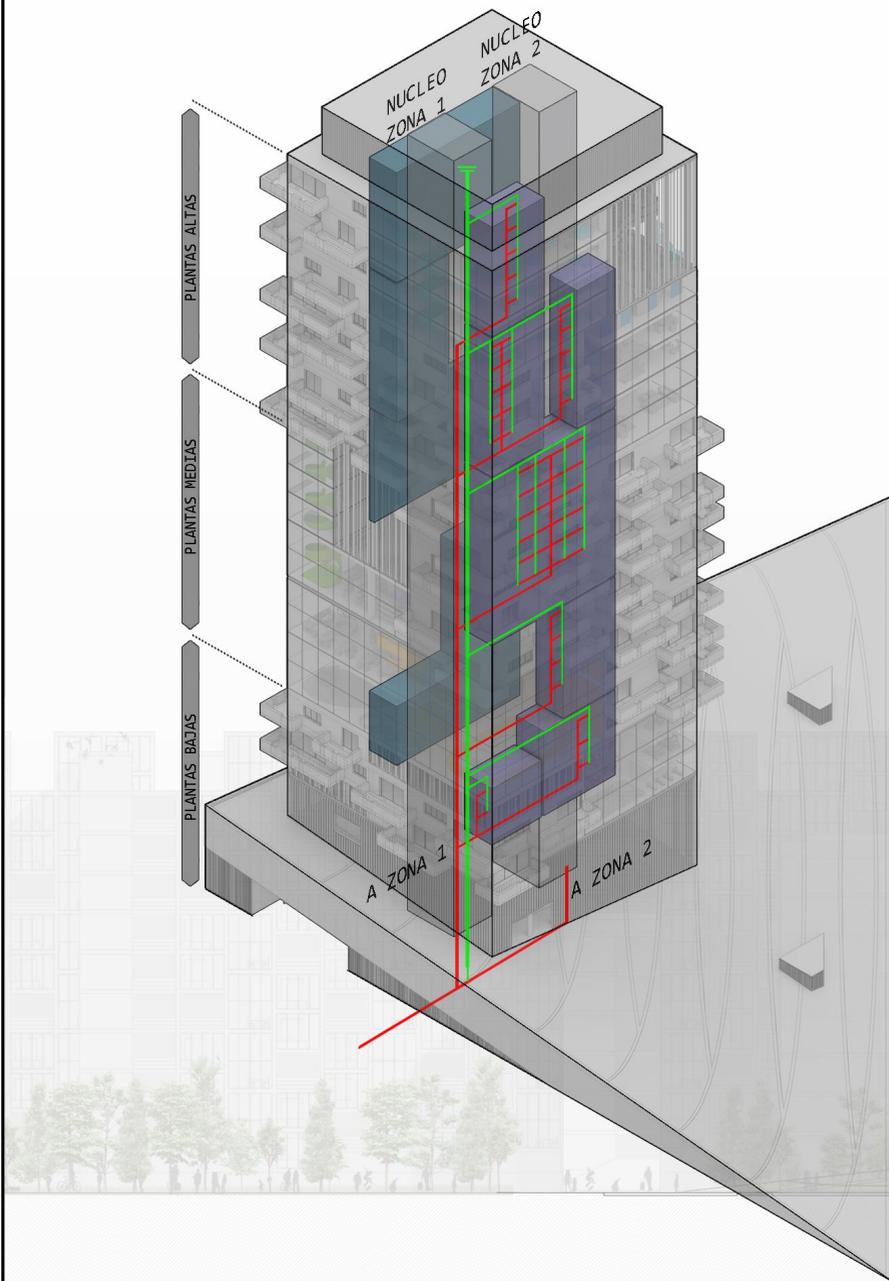


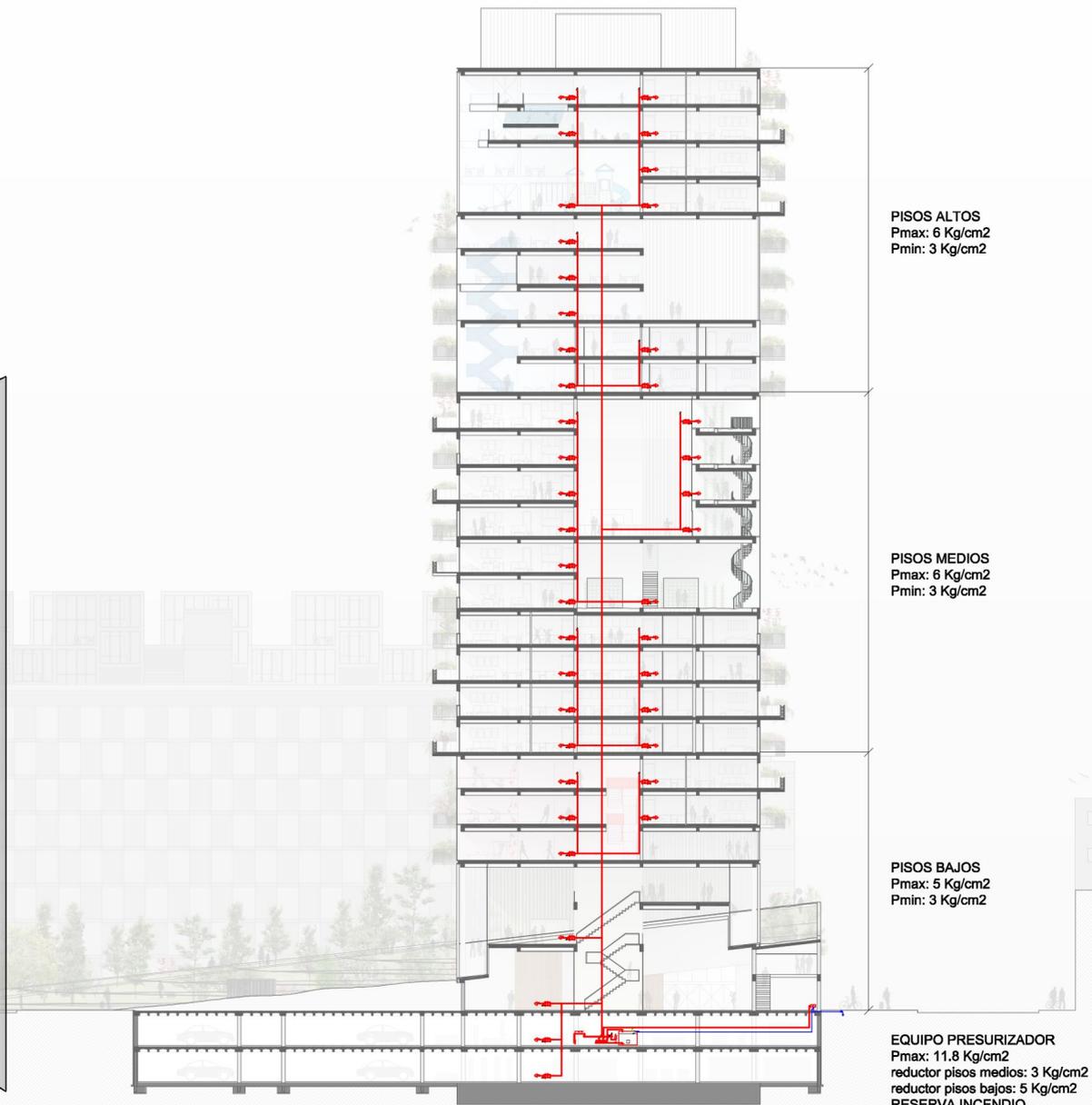
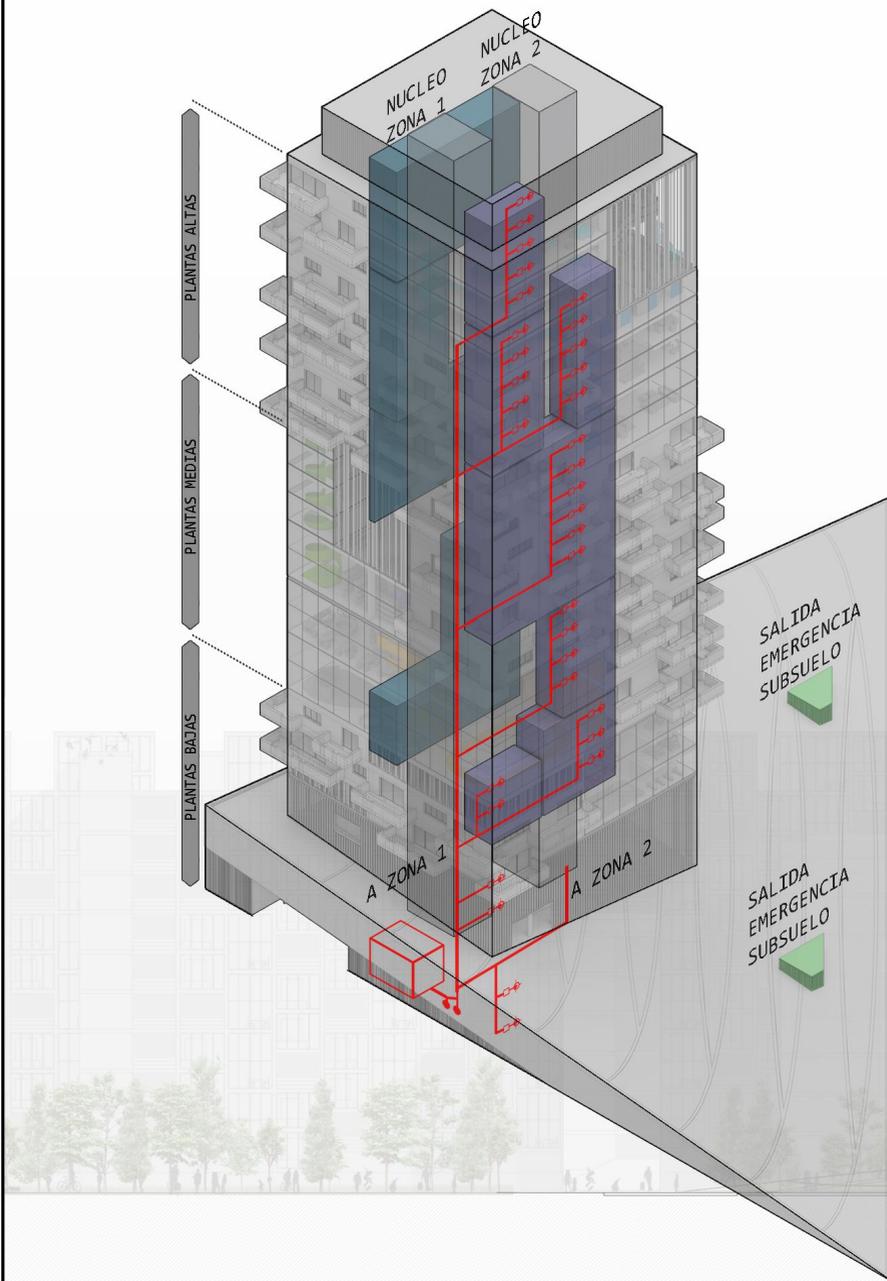
PISOS ALTOS
 Pmax: 21 m.c.a
 Pmin: 4 m.c.a

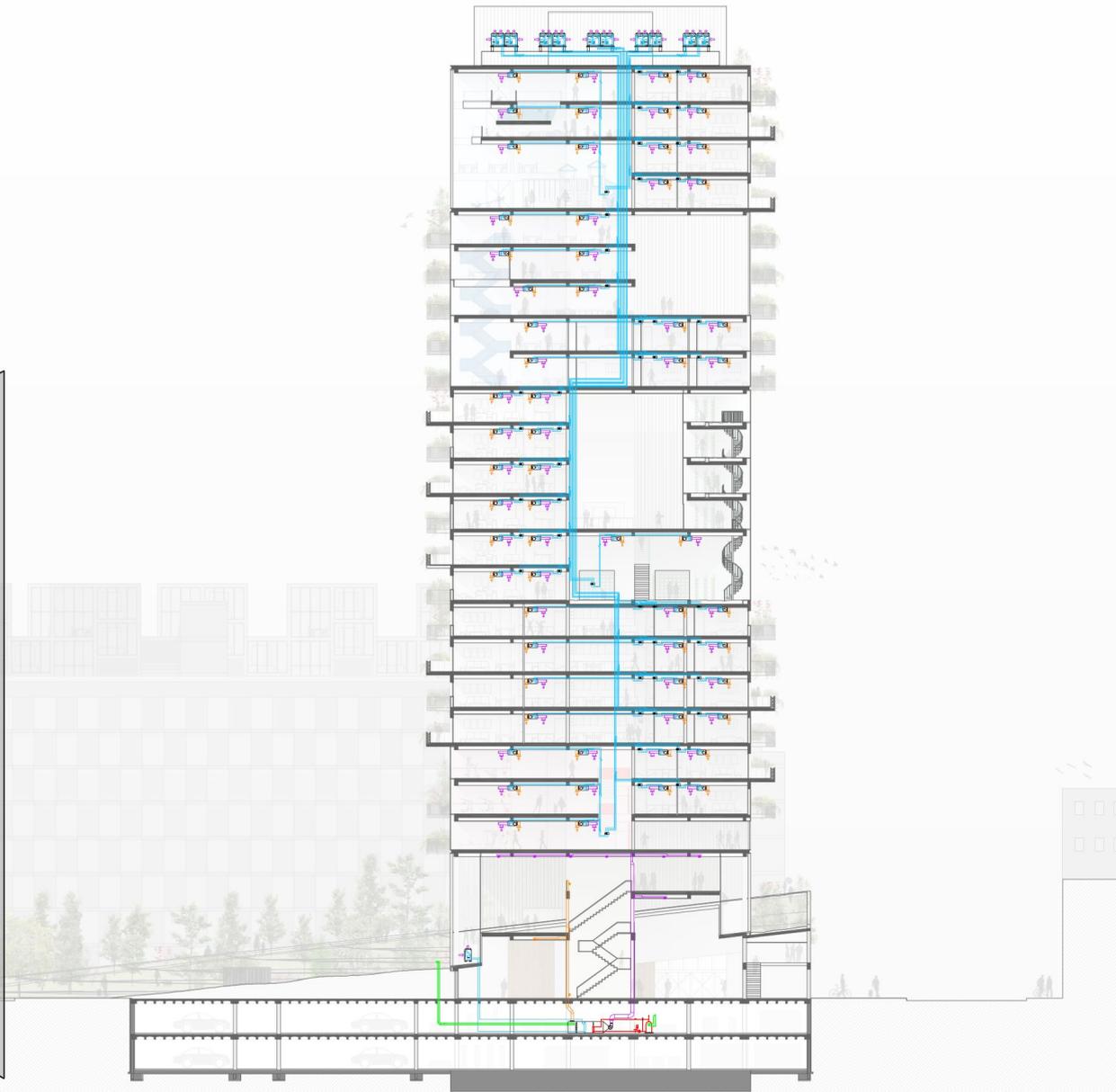
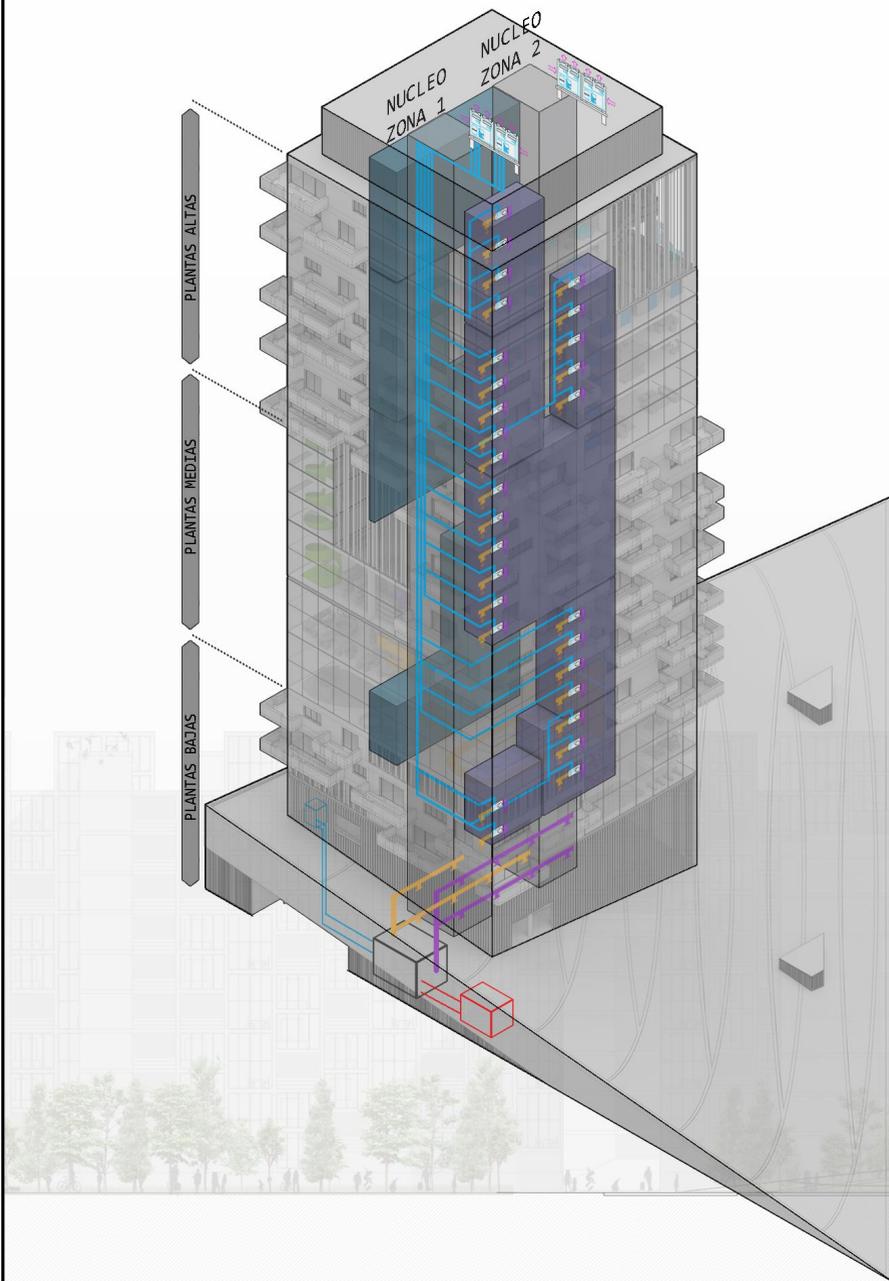
PISOS MEDIOS
 Pmax: 21 m.c.a
 Pmin: 4 m.c.a

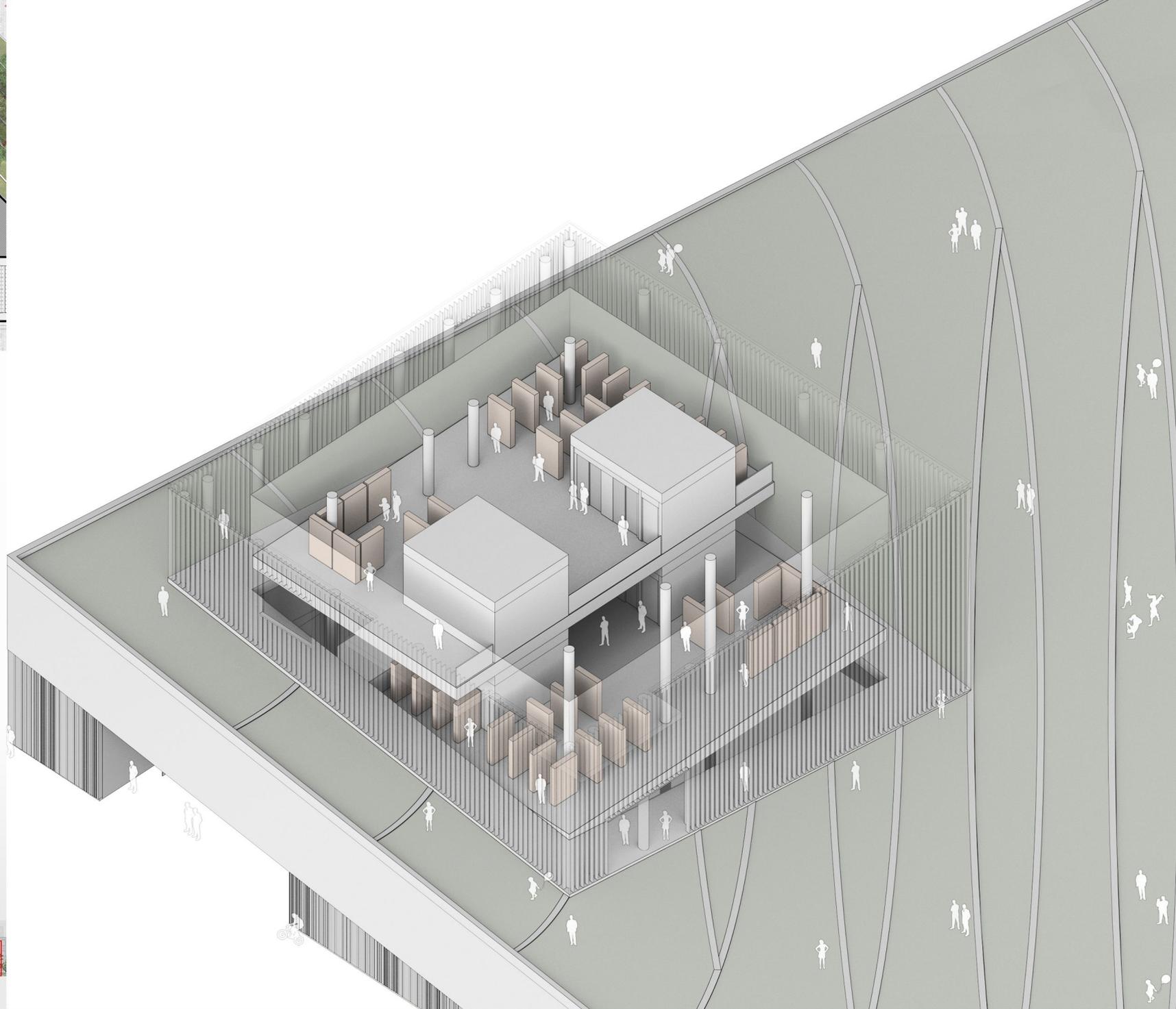
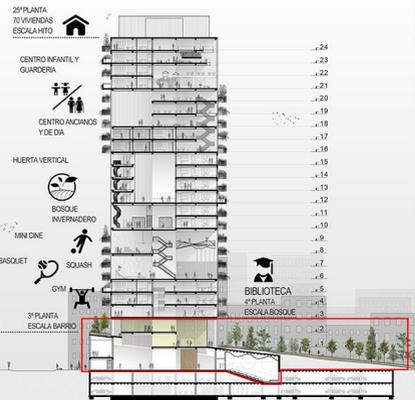
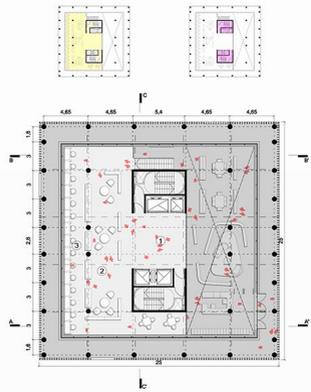
PISOS BAJOS
 Pmax: 22,5 m.c.a
 Pmin: 4 m.c.a

EQUIPO PRESURIZADOR
 Pmax: 82,5 m.c.a
 reductor pisos medios: 30 m.c.a
 reductor pisos bajos: 60 m.c.a



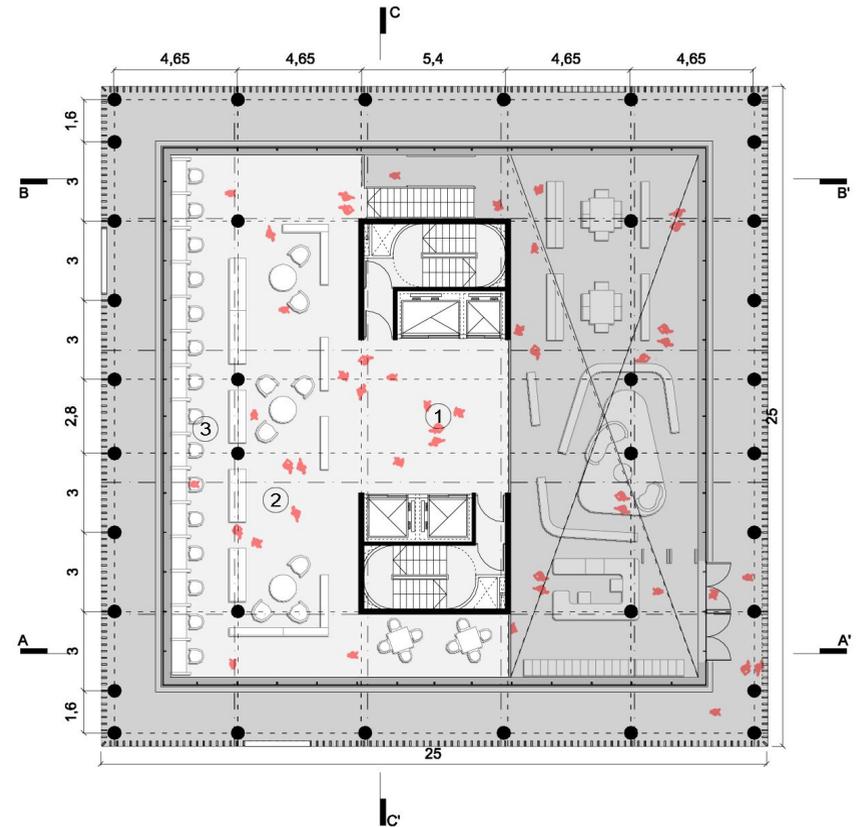
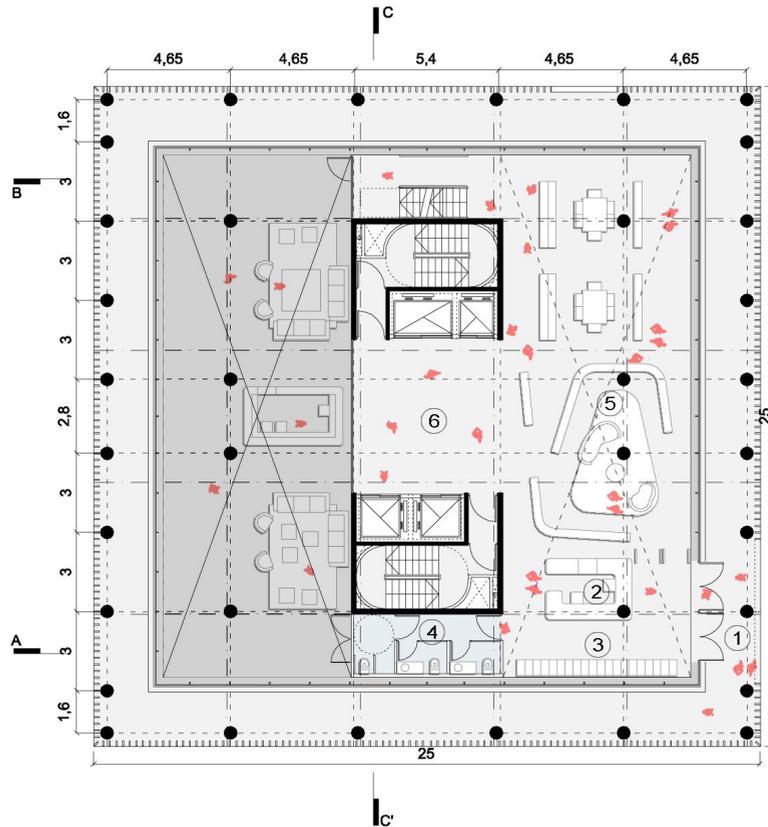
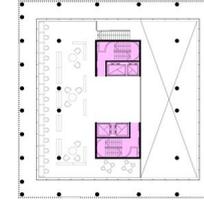
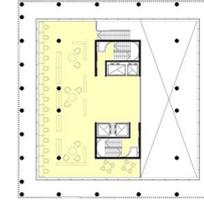
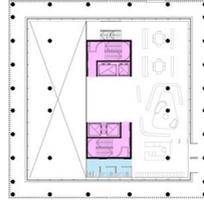
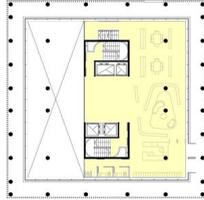
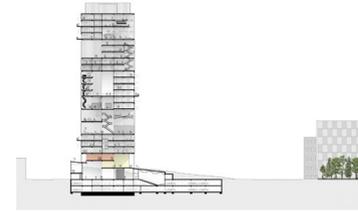
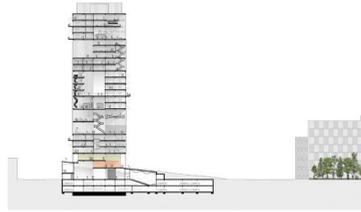




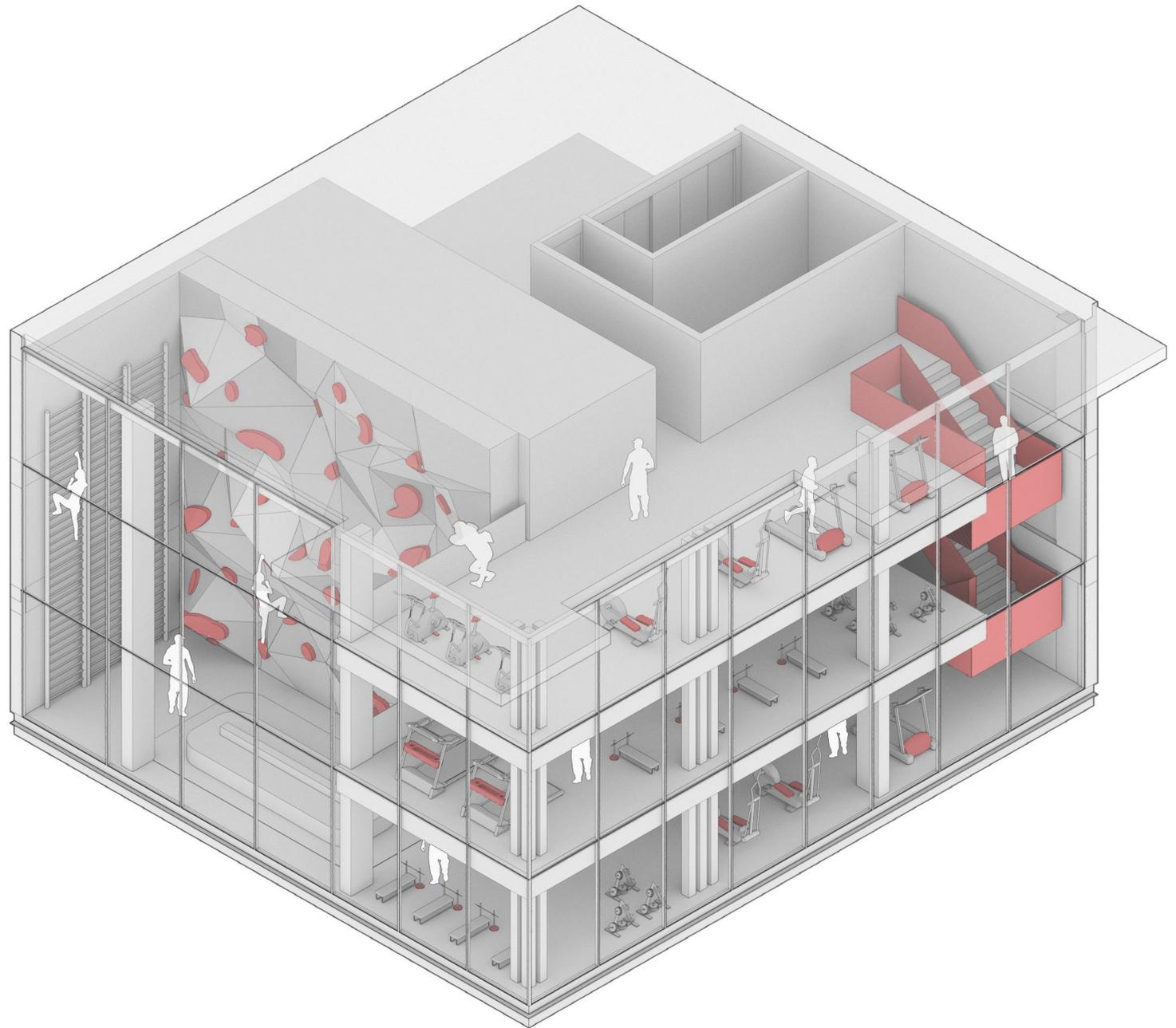
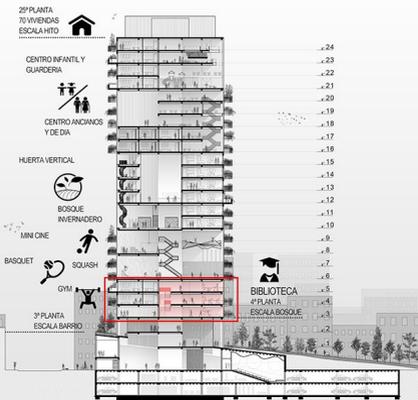
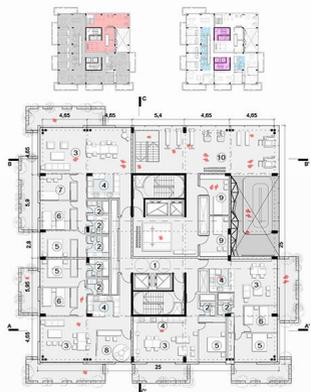
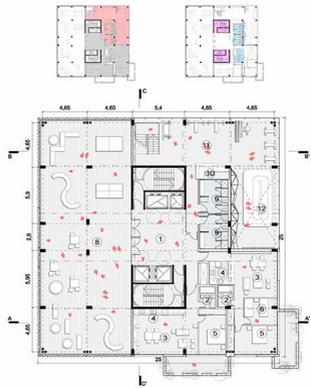


- 1- ACCESO A BIBLIOTECA
- 2- CONTROL ACCESO
- 3- TAQUILLAS
- 4- BAÑOS
- 5- AREA DE LECTURA
- 6- PALIER

- 1- PALIER
- 2- AREA DE LECTURA
- 3- SECTOR MEDIATECA

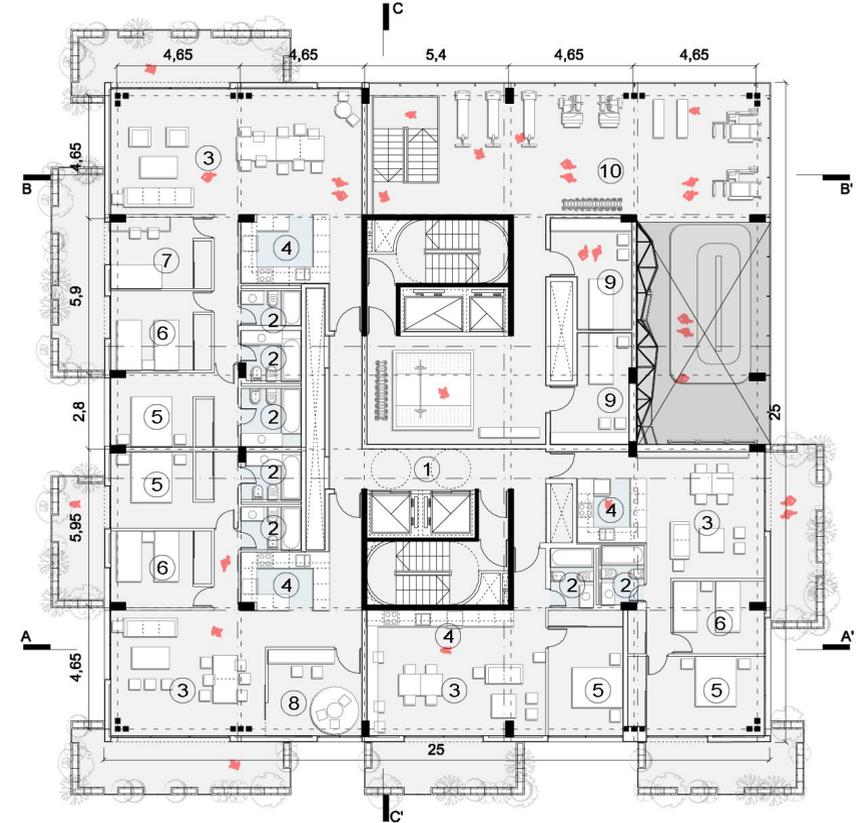
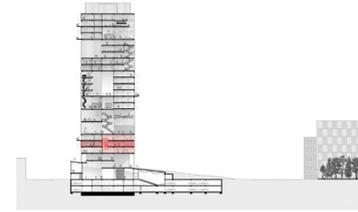
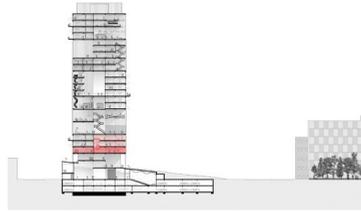






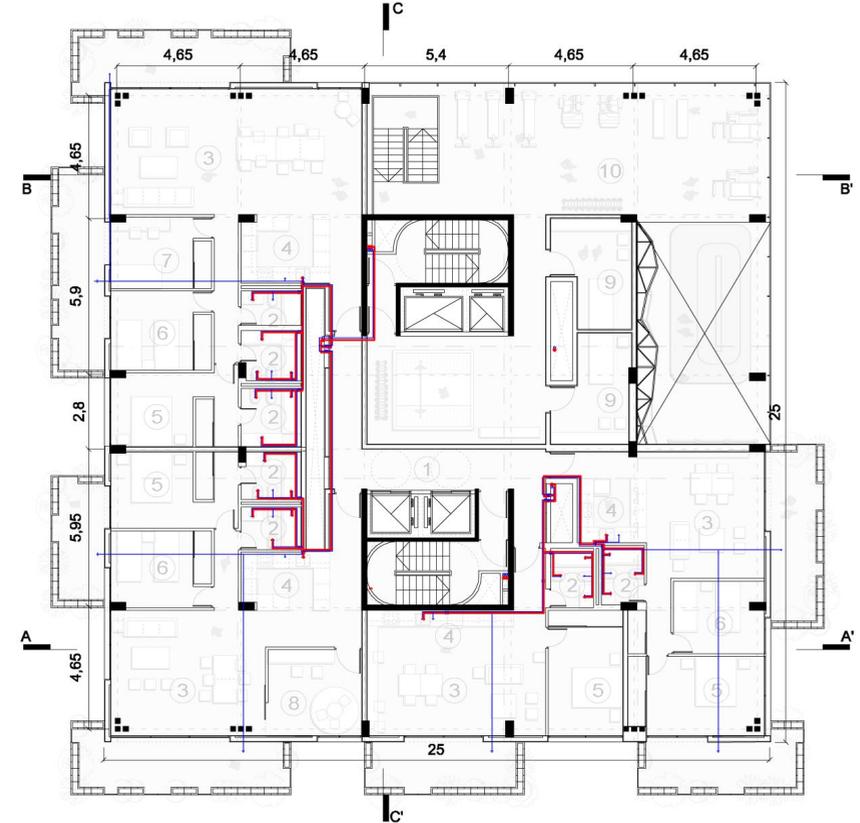
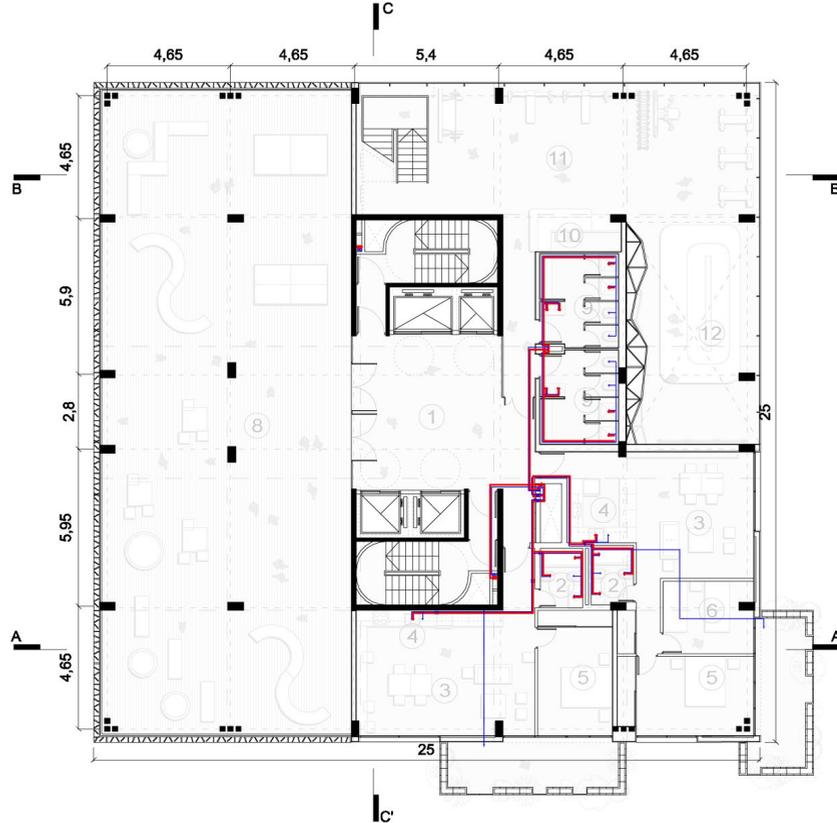
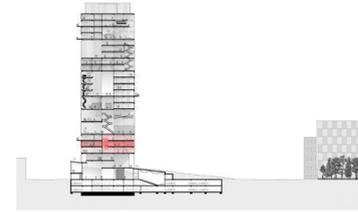
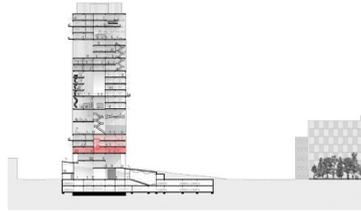
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- VESTUARIOS
- 10- RECEPCION
- 11- GIMNASIO
- 12- ROCODROMO

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- SALA DE MASAJES
- 10- GIMNASIO



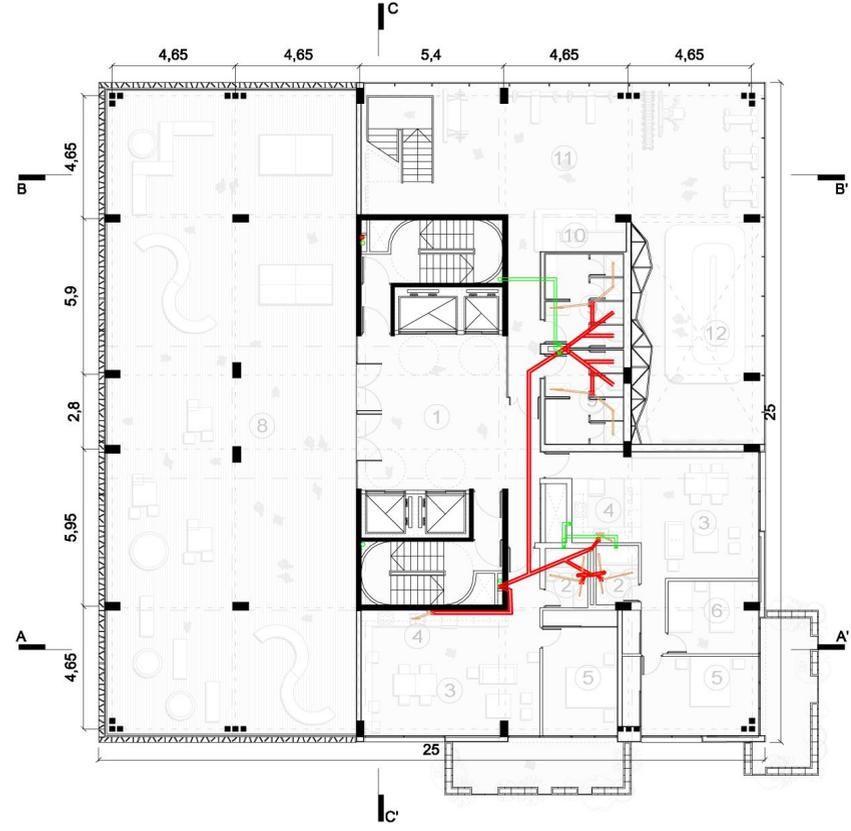
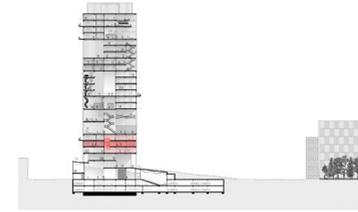
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- VESTUARIOS
- 10- RECEPCION
- 11- GIMNASIO
- 12- ROCODROMO

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- SALA DE MASAJES
- 10- GIMNASIO



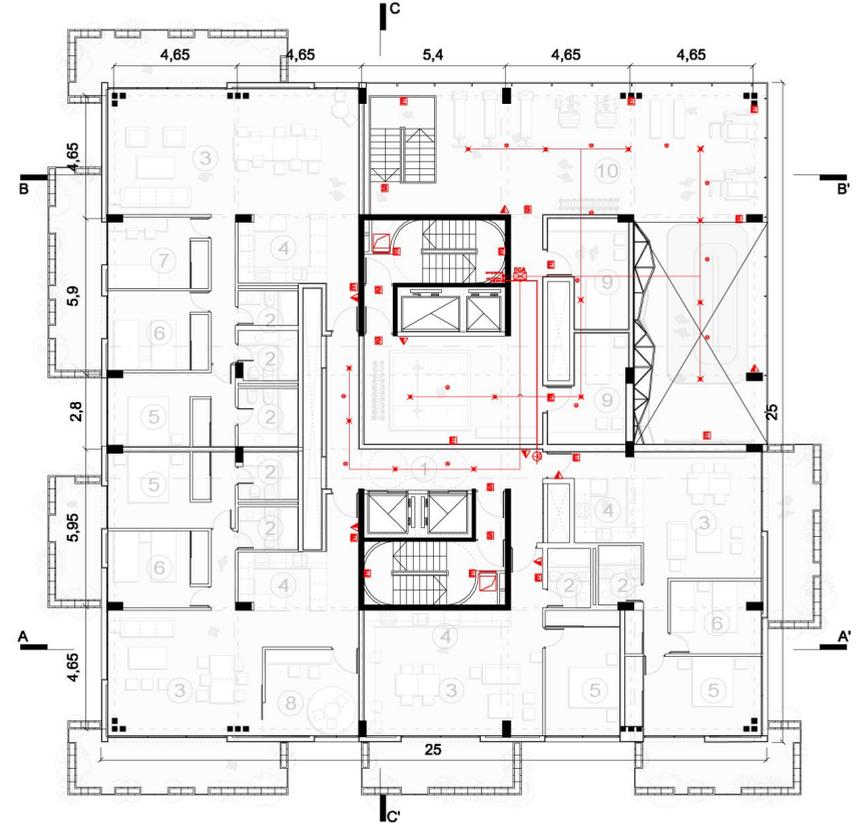
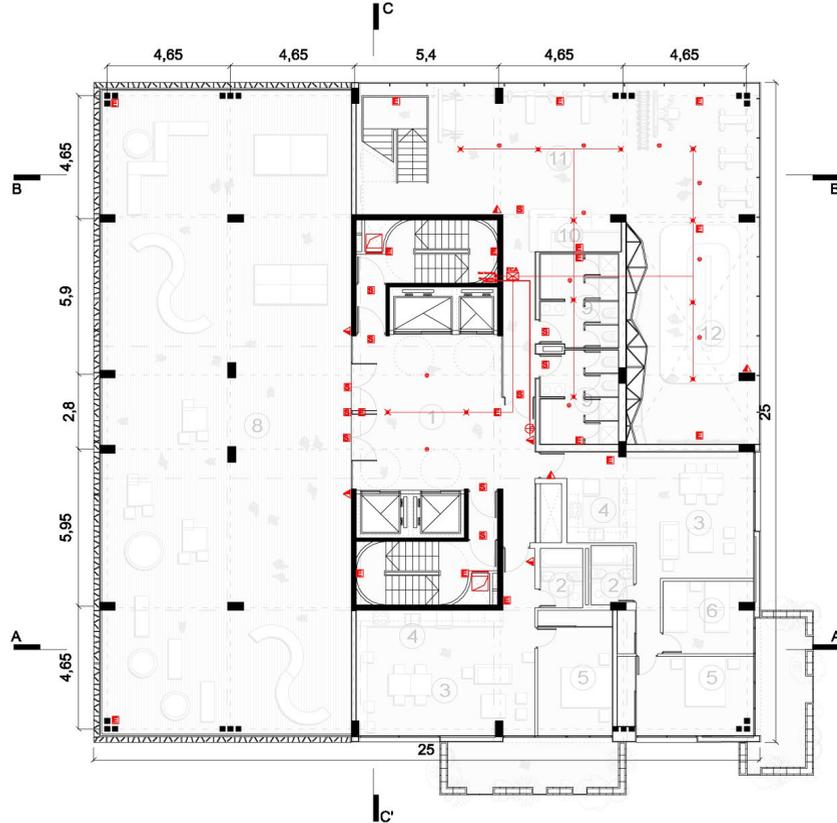
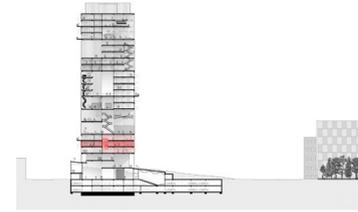
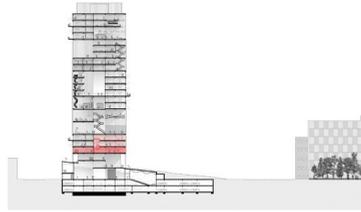
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- VESTUARIOS
- 10- RECEPCION
- 11- GIMNASIO
- 12- ROCODROMO

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- SALA DE MASAJES
- 10- GIMNASIO



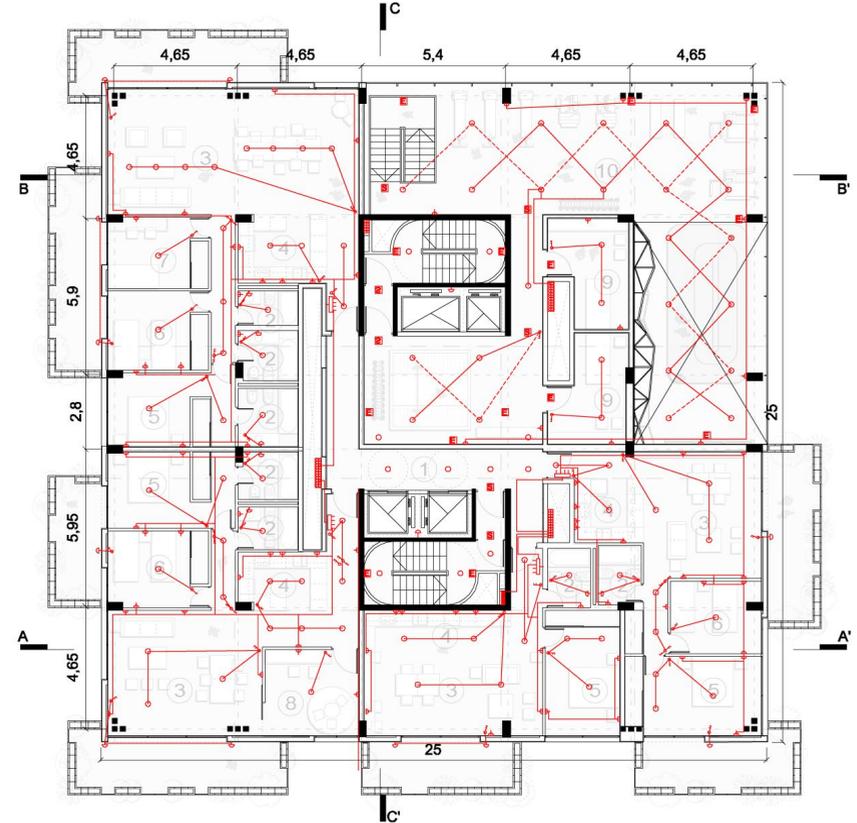
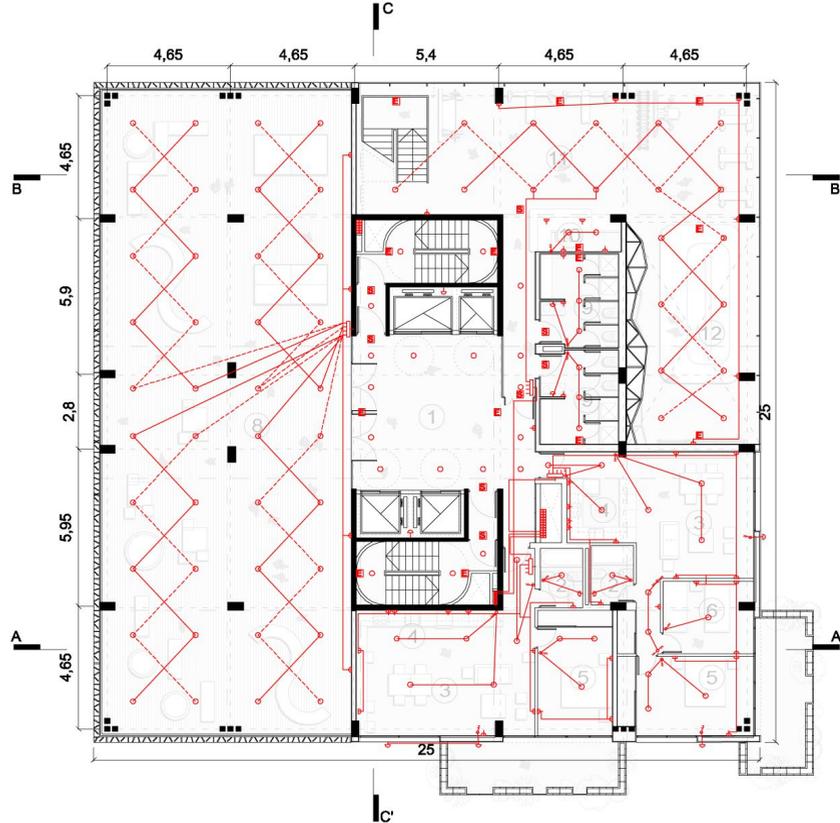
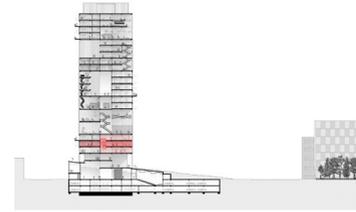
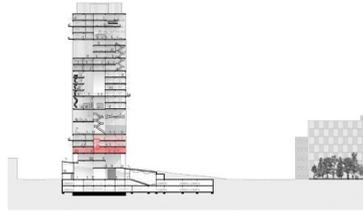
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- VESTUARIOS
- 10- RECEPCION
- 11- GIMNASIO
- 12- ROCODROMO

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- SALA DE MASAJES
- 10- GIMNASIO

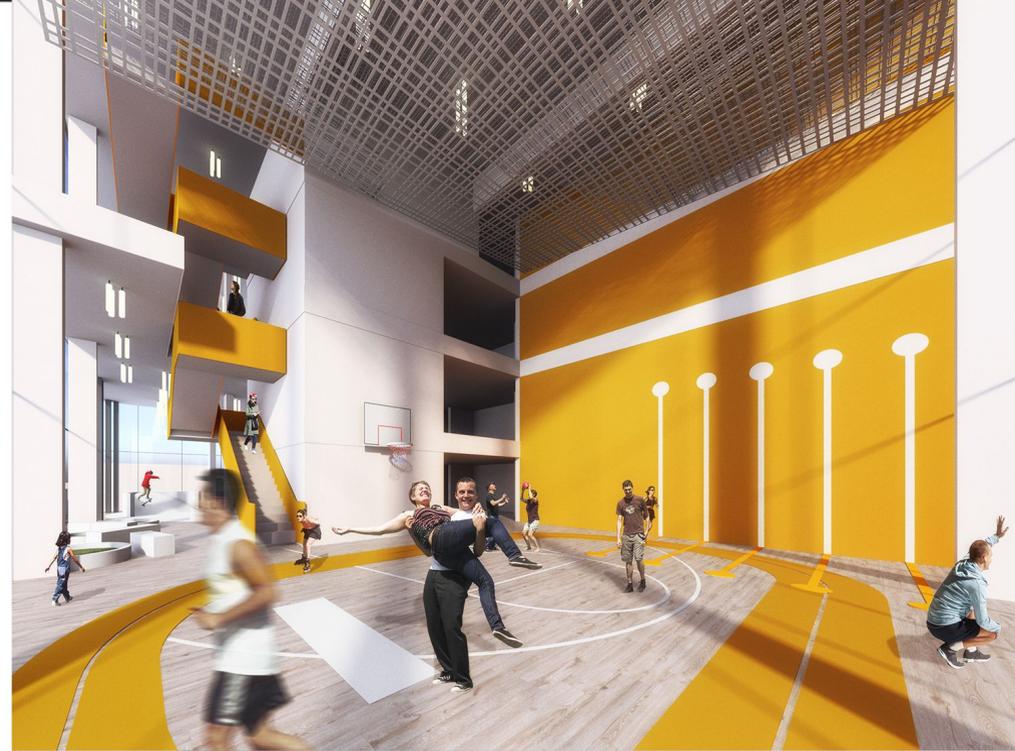
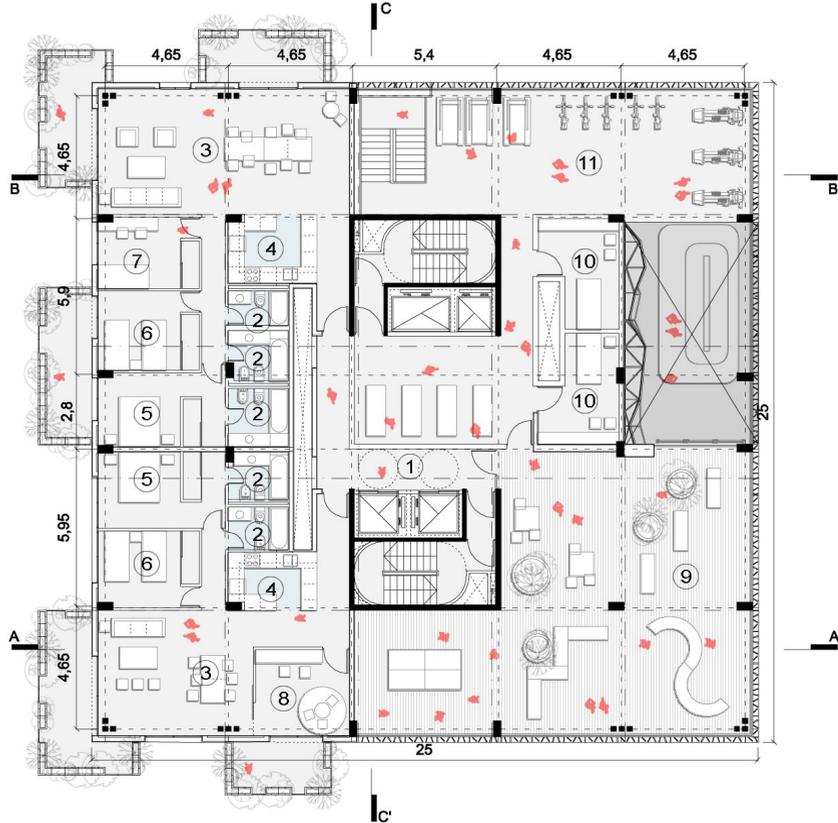
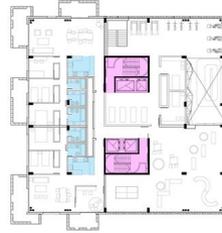
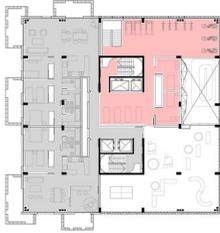
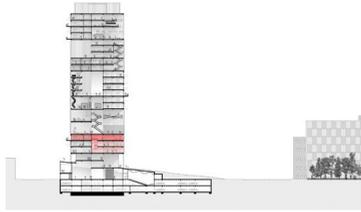


- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- VESTUARIOS
- 10- RECEPCION
- 11- GIMNASIO
- 12- ROCODROMO

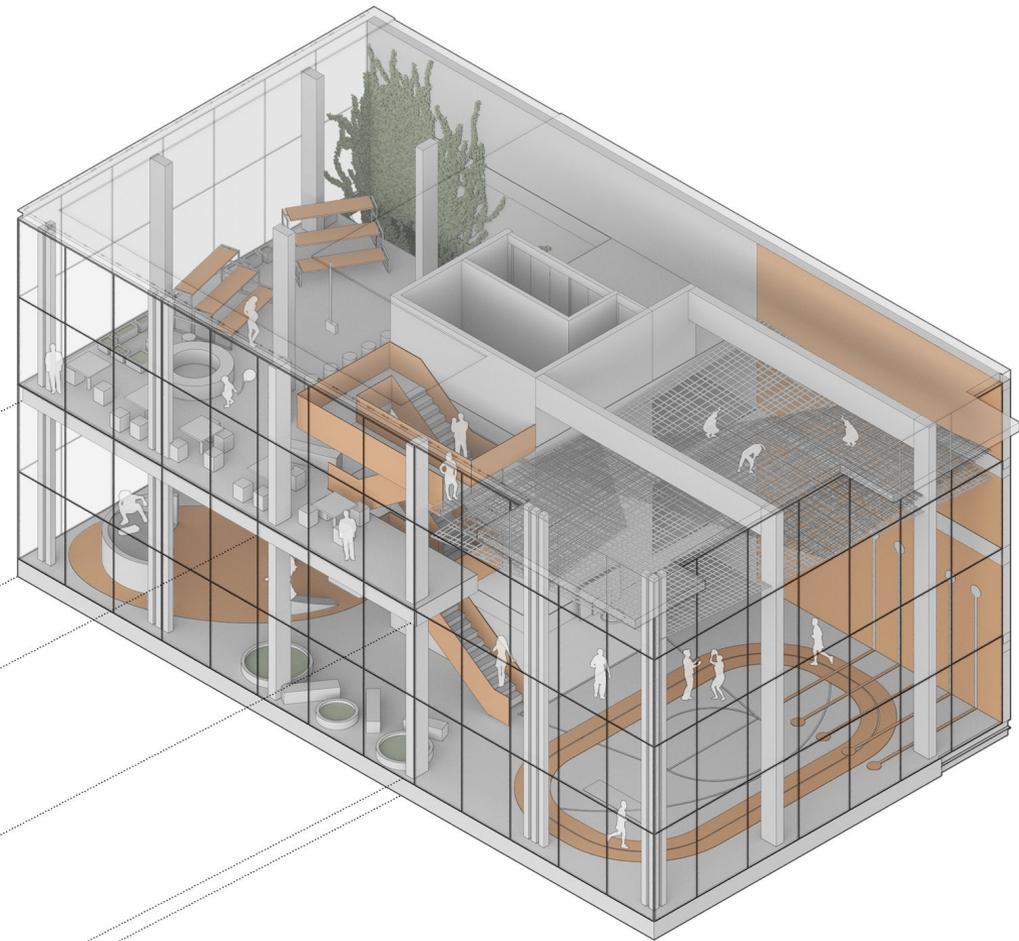
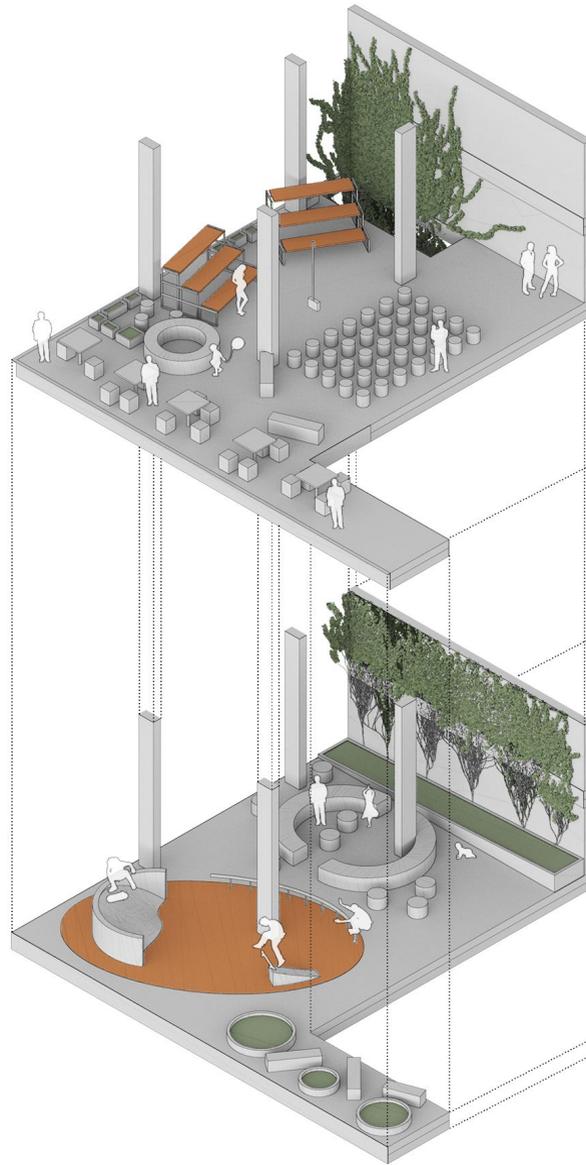
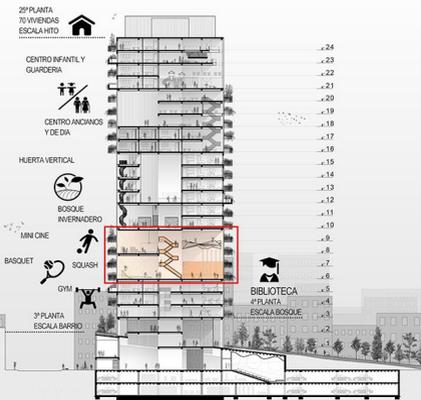
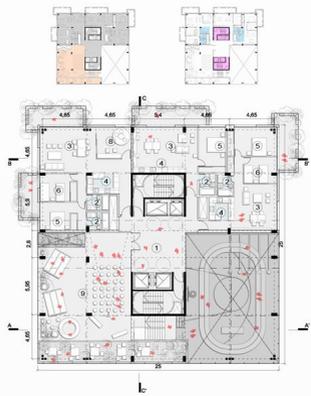
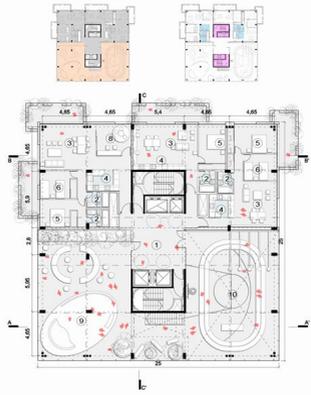
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- SALA DE MASAJES
- 10- GIMNASIO



- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- PLAZA AEREA
- 10- SALA DE MASAJES
- 11- GIMNASIO

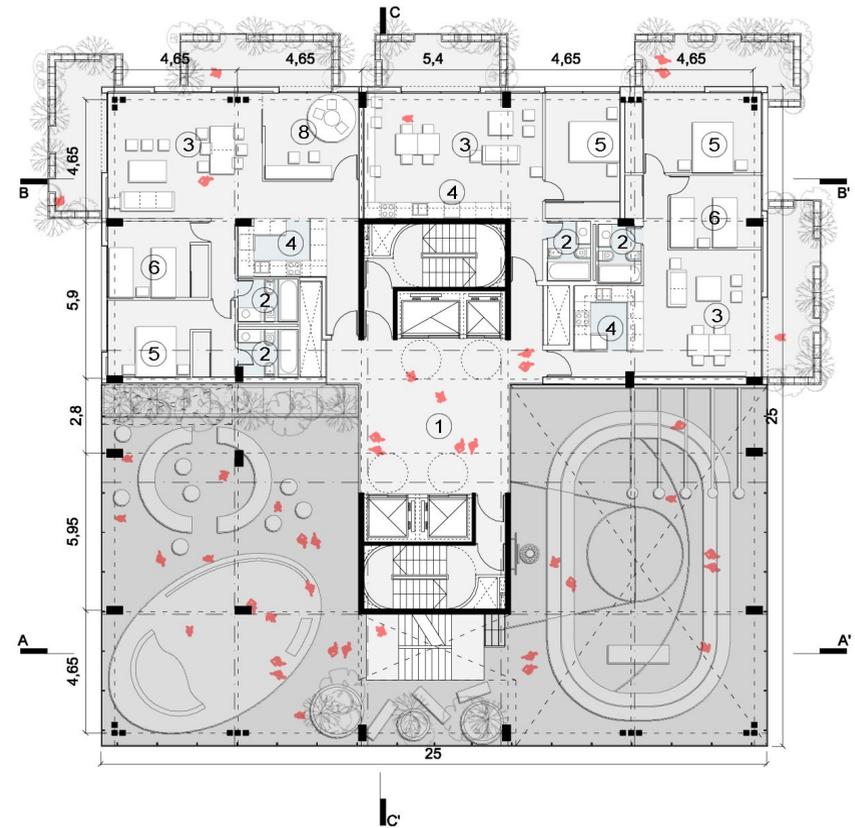
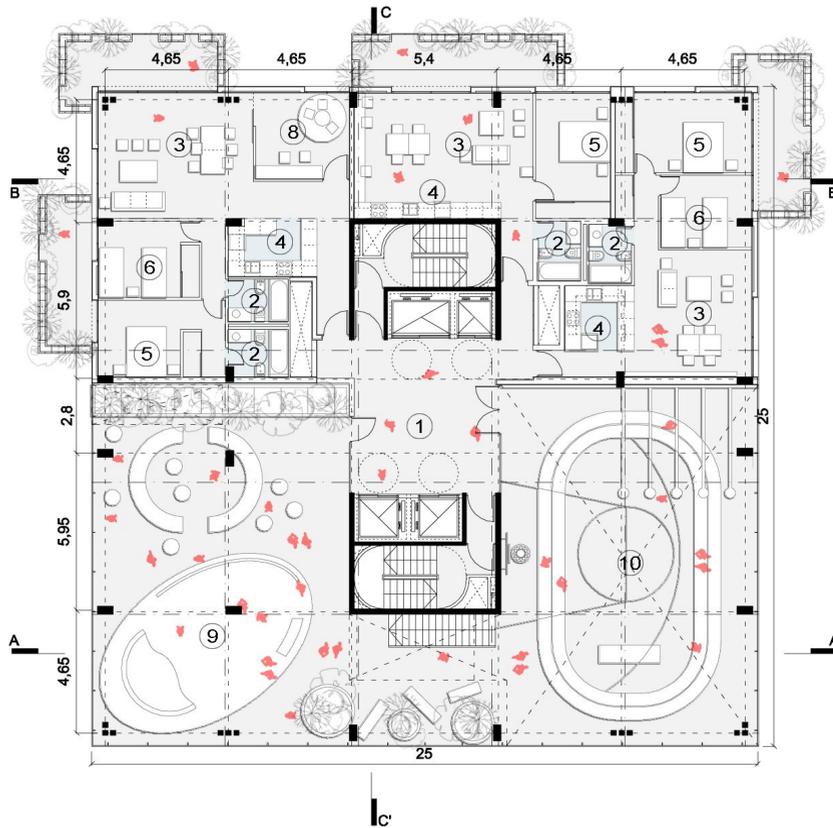
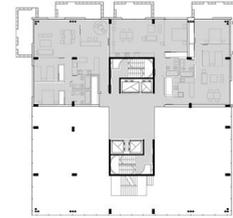
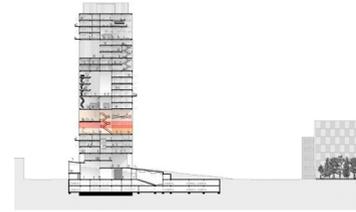
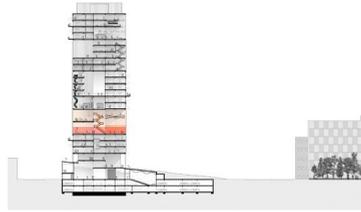






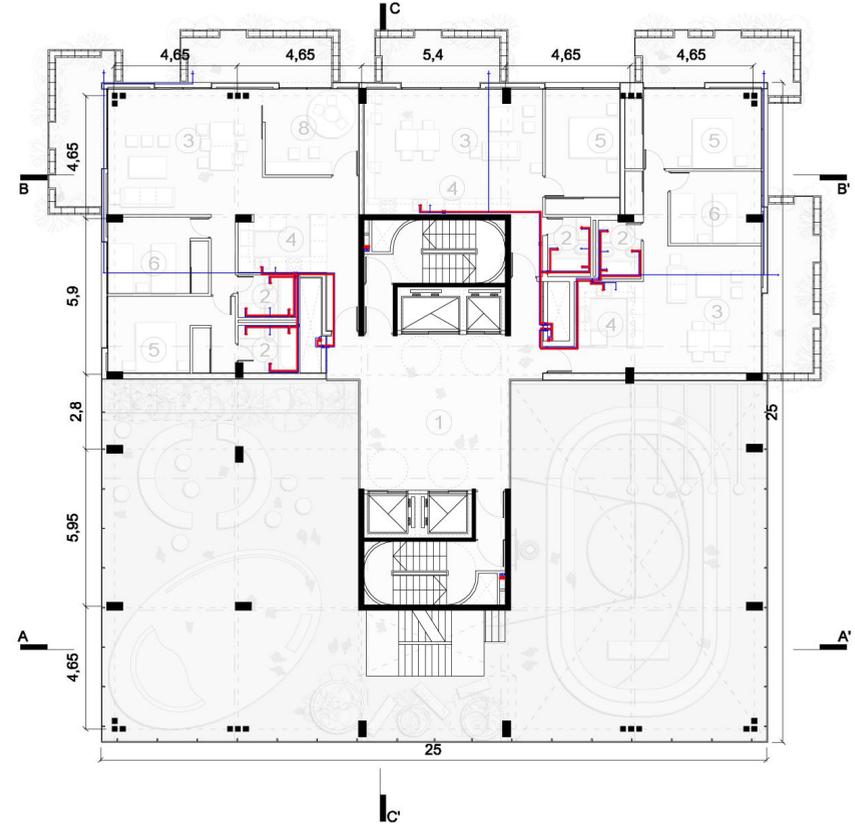
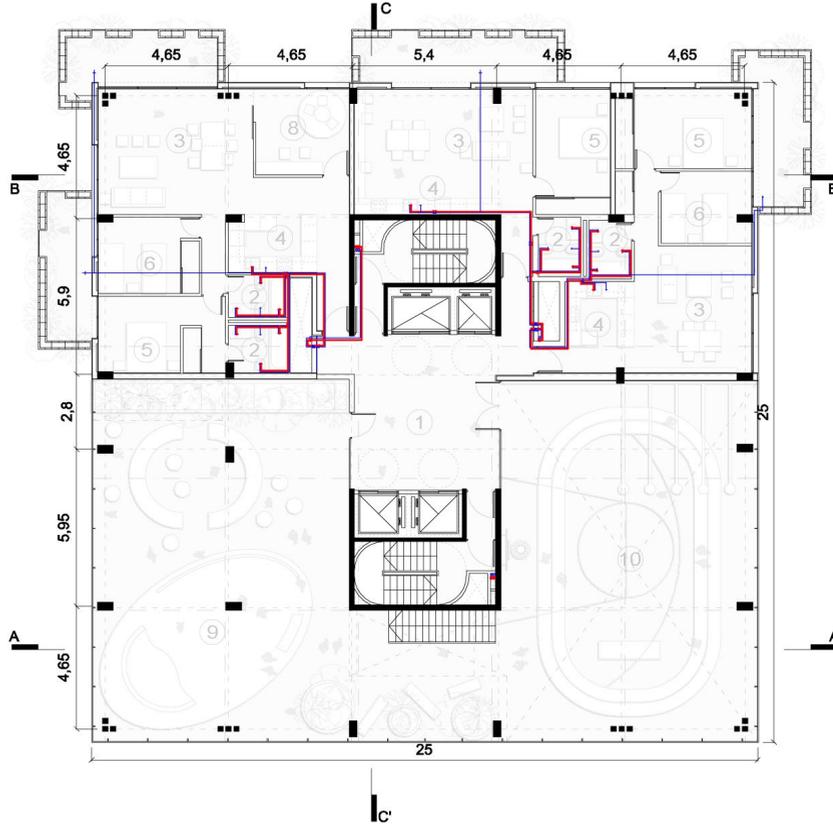
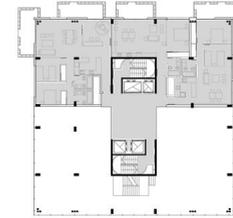
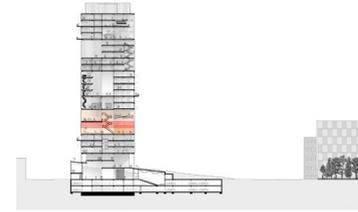
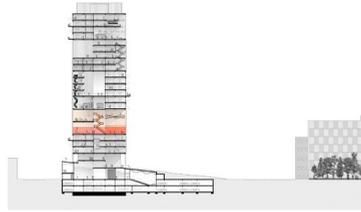
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- SKATEPARK
- 10- PISTA DEPORTIVA

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO



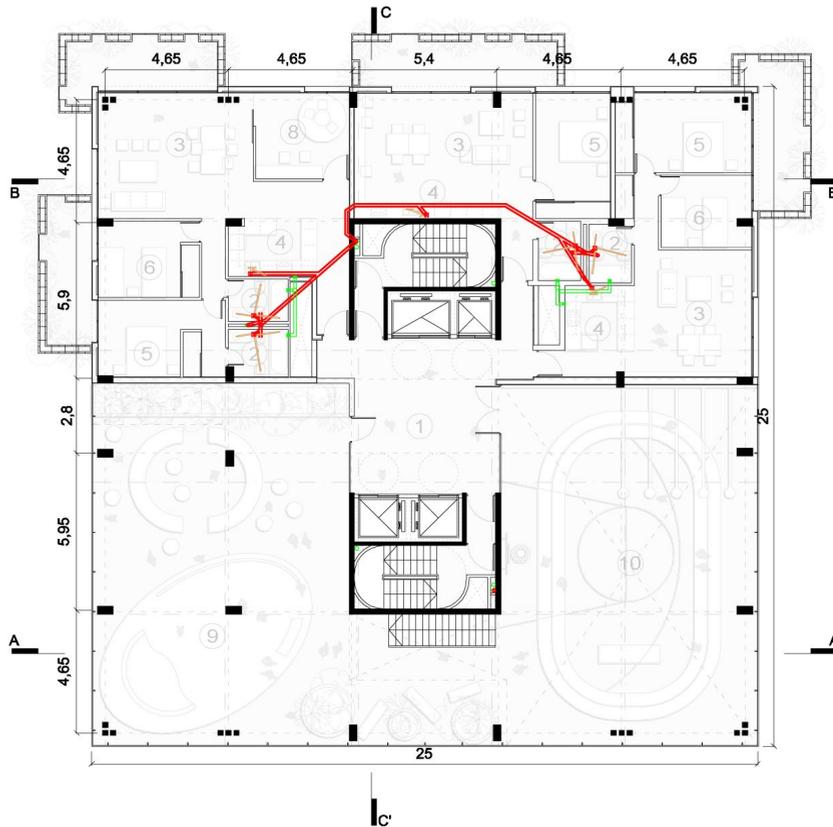
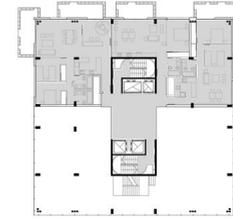
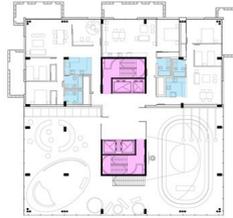
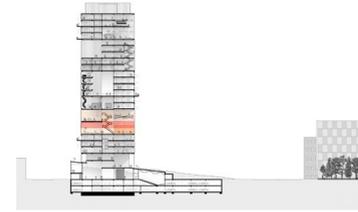
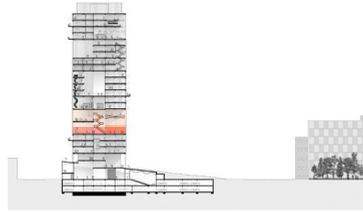
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- SKATEPARK
- 10- PISTA DEPORTIVA

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO



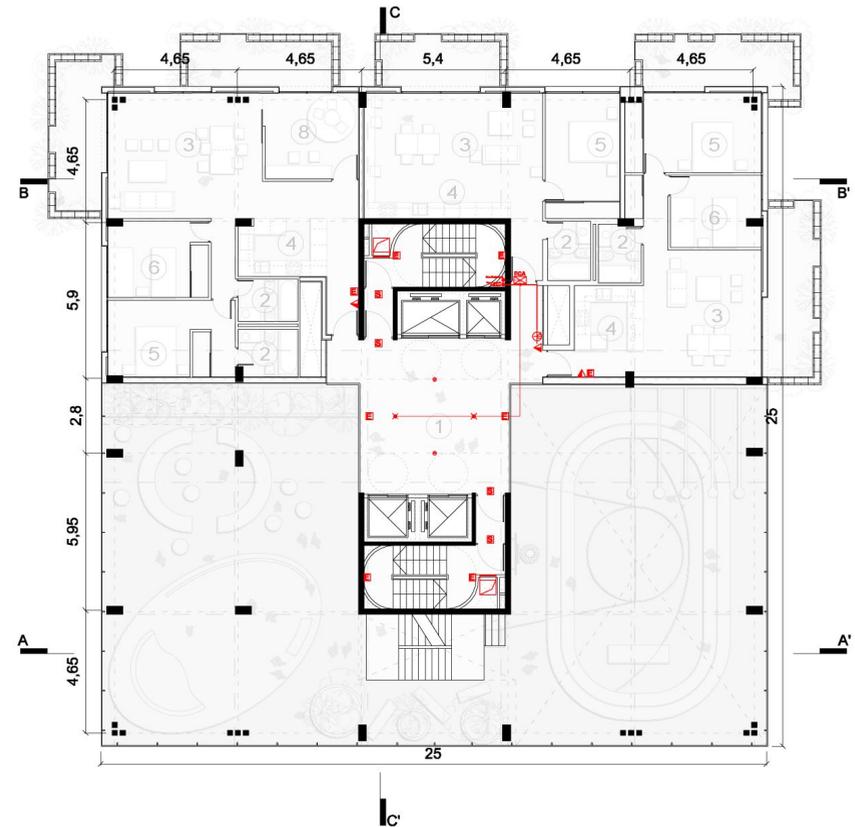
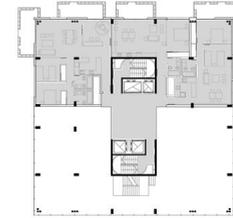
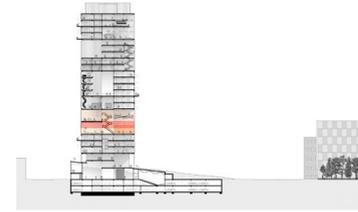
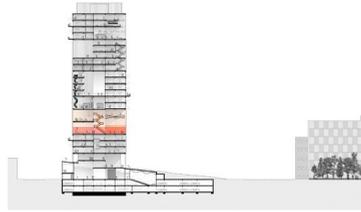
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- SKATEPARK
- 10- PISTA DEPORTIVA

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO



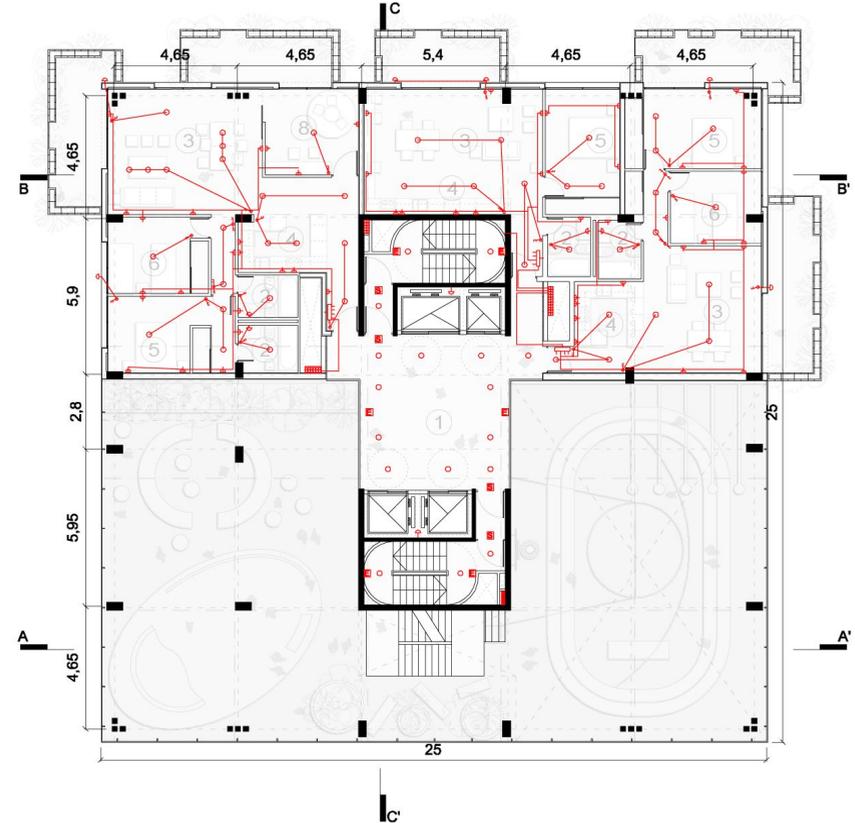
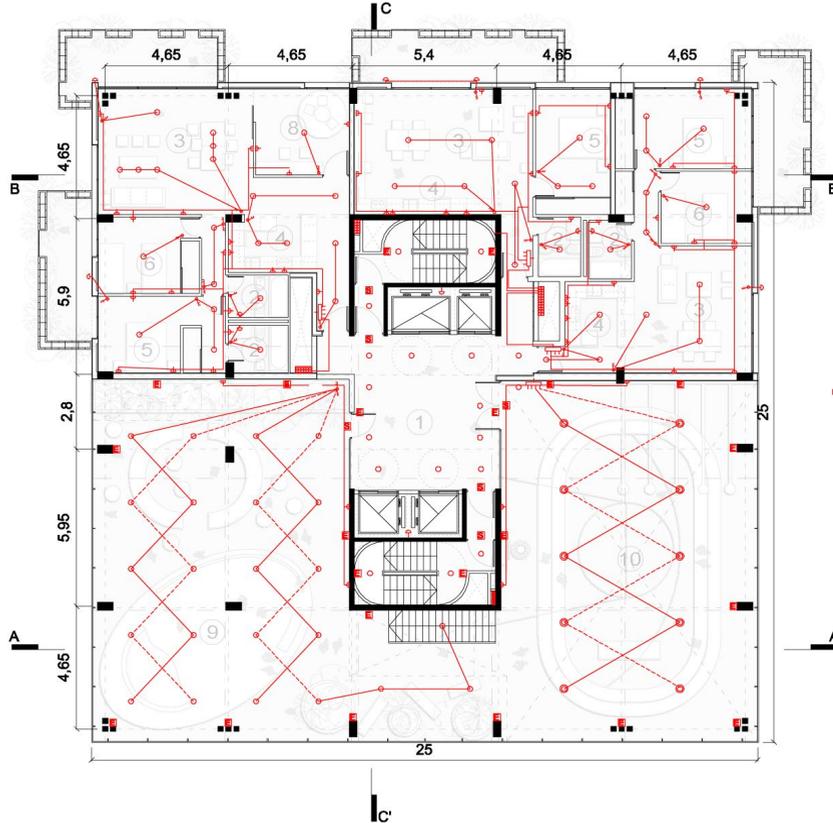
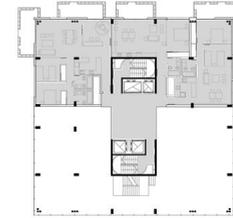
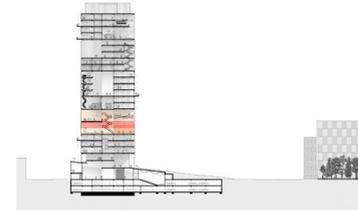
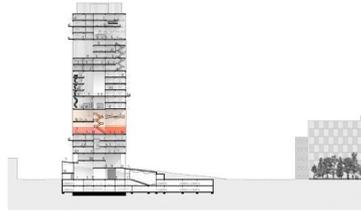
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- SKATEPARK
- 10- PISTA DEPORTIVA

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO

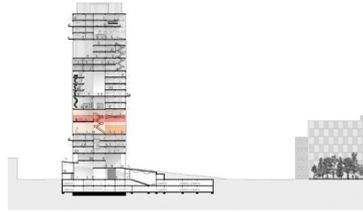


- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- SKATEPARK
- 10- PISTA DEPORTIVA

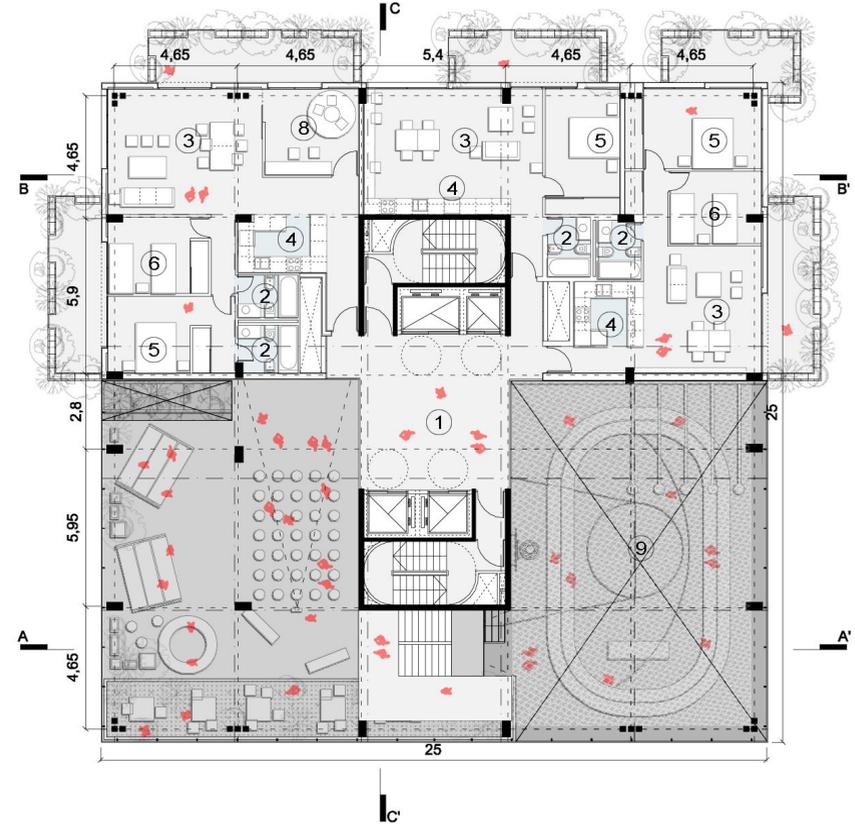
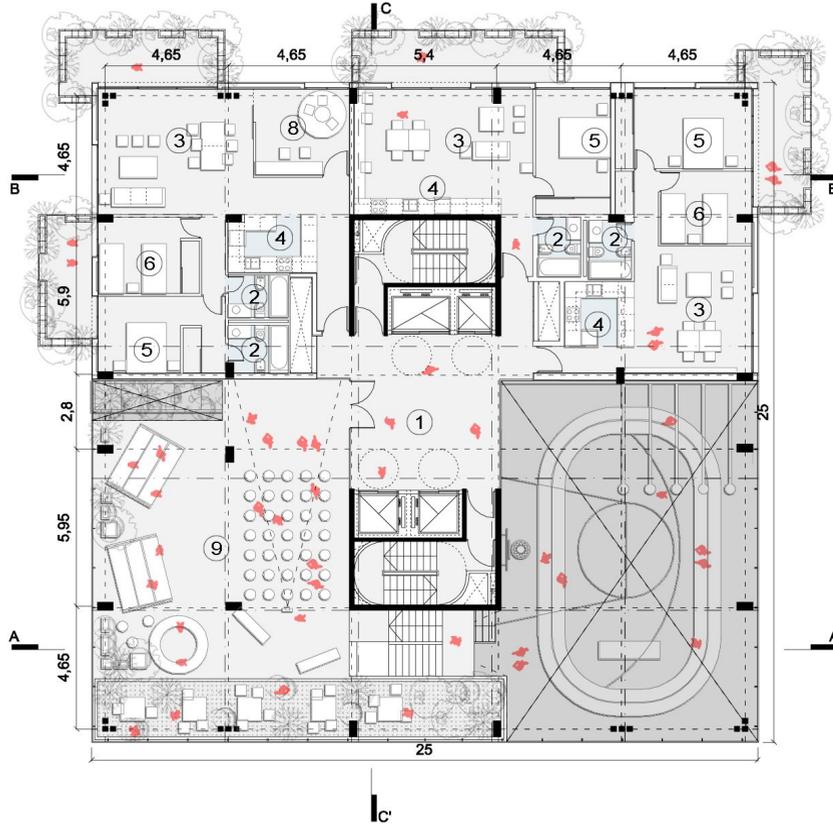
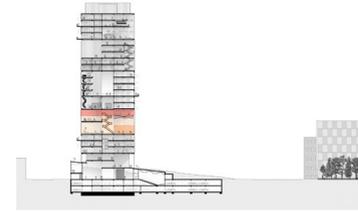
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO



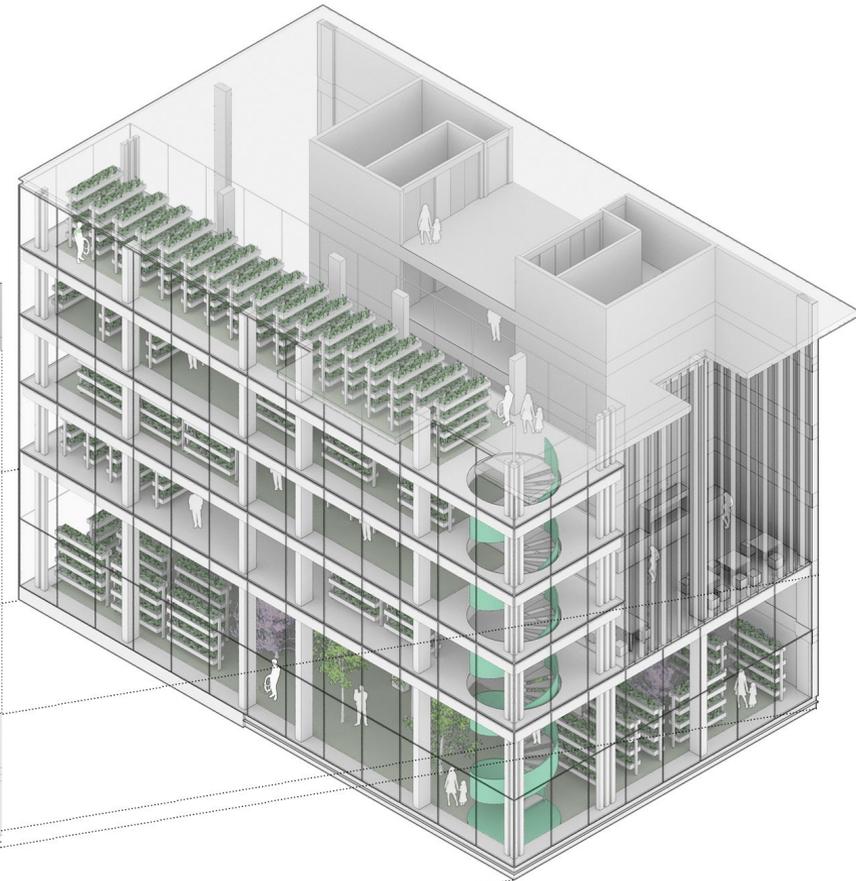
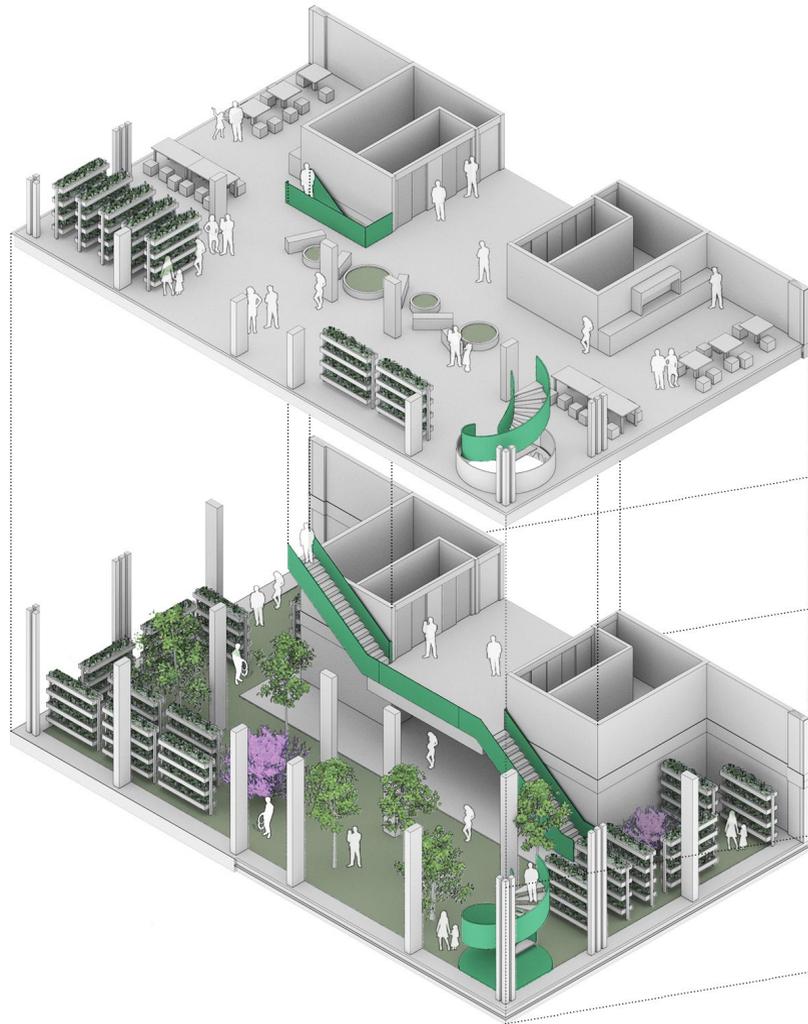
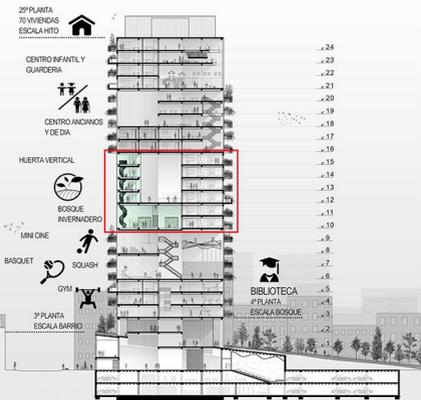
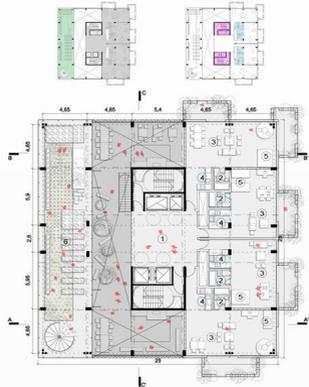
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- MICROCINE



- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- ESTUDIO
- 9- RED ELASTICA

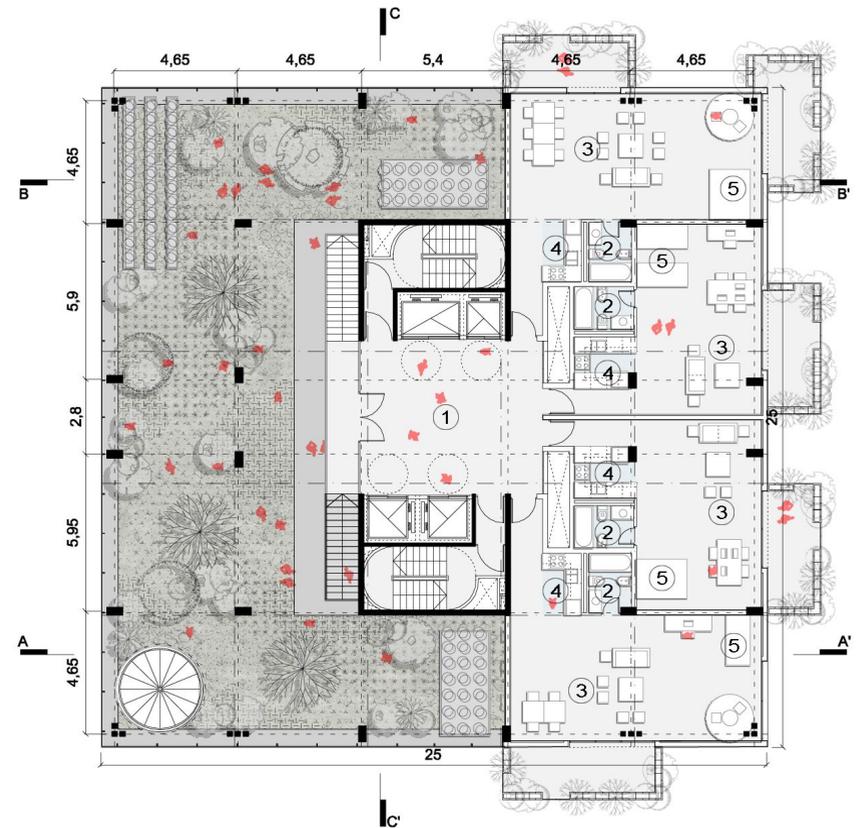
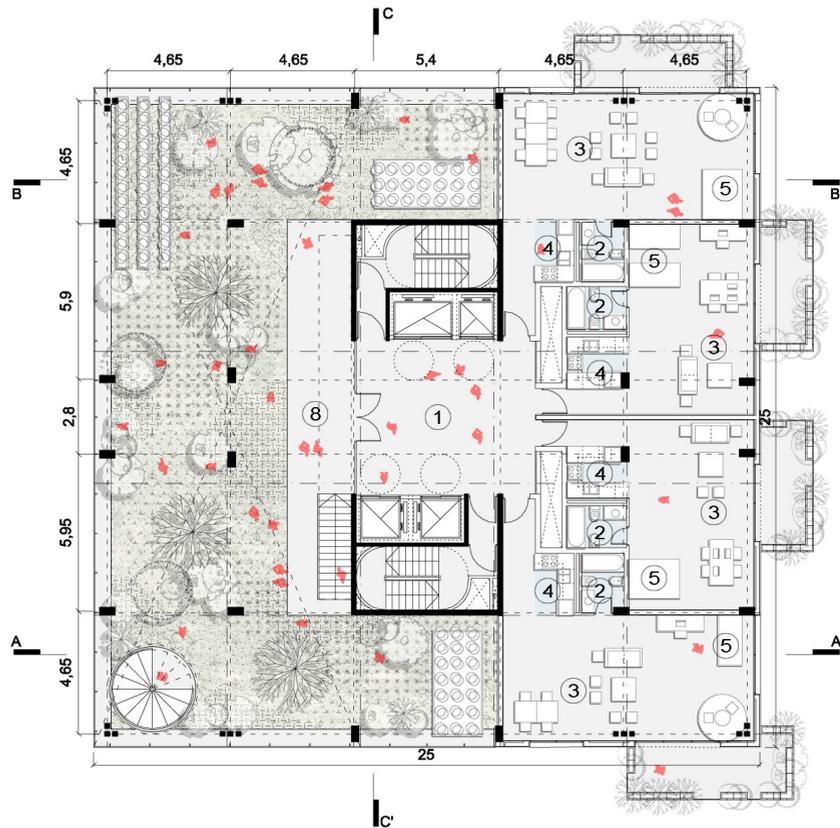
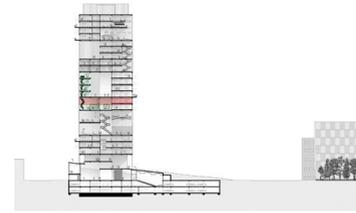
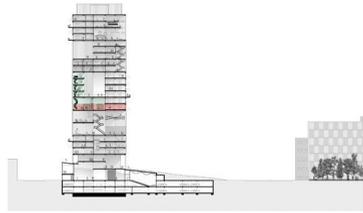






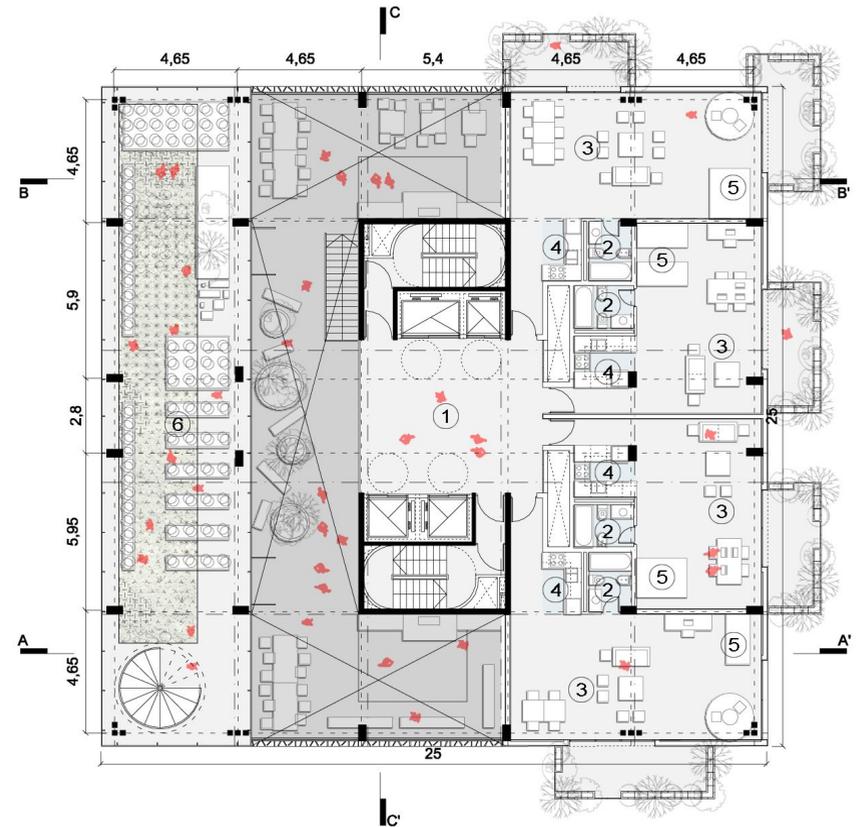
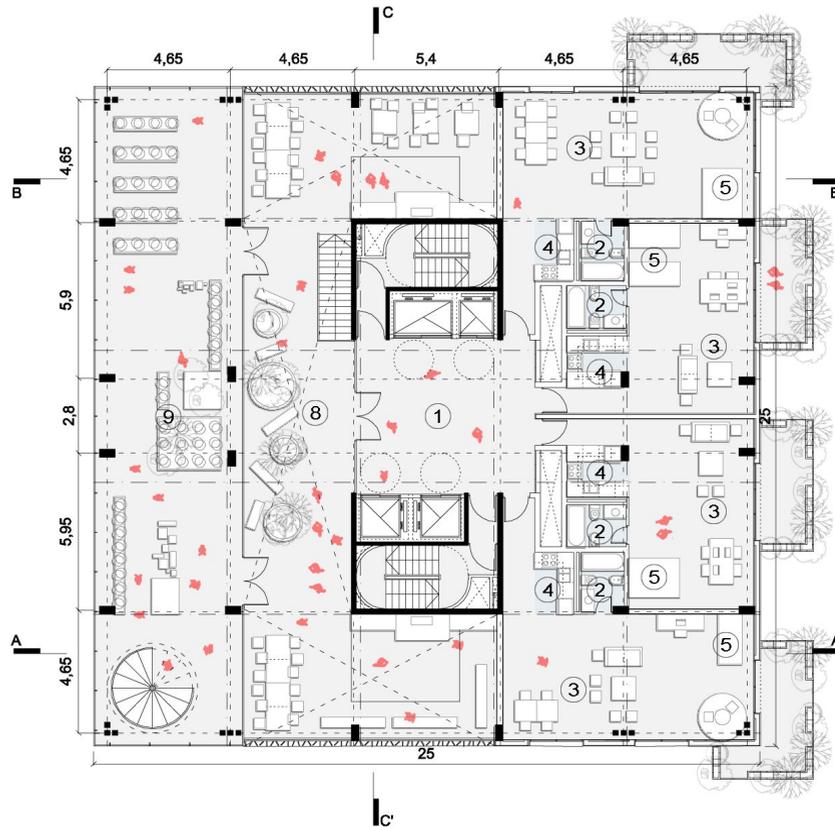
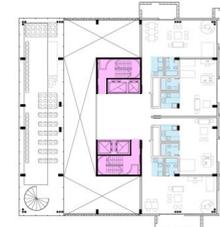
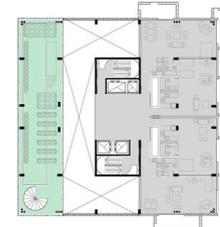
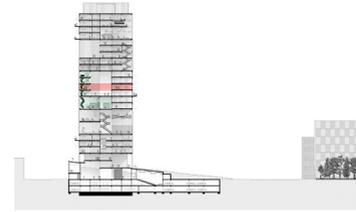
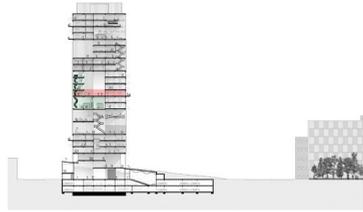
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- INVERNADERO

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1



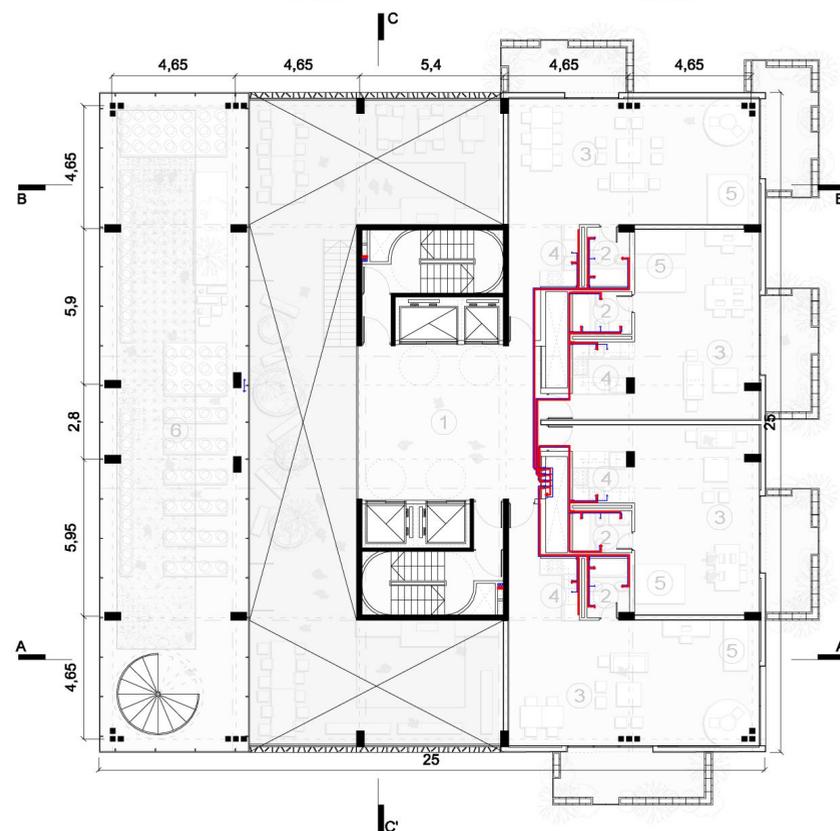
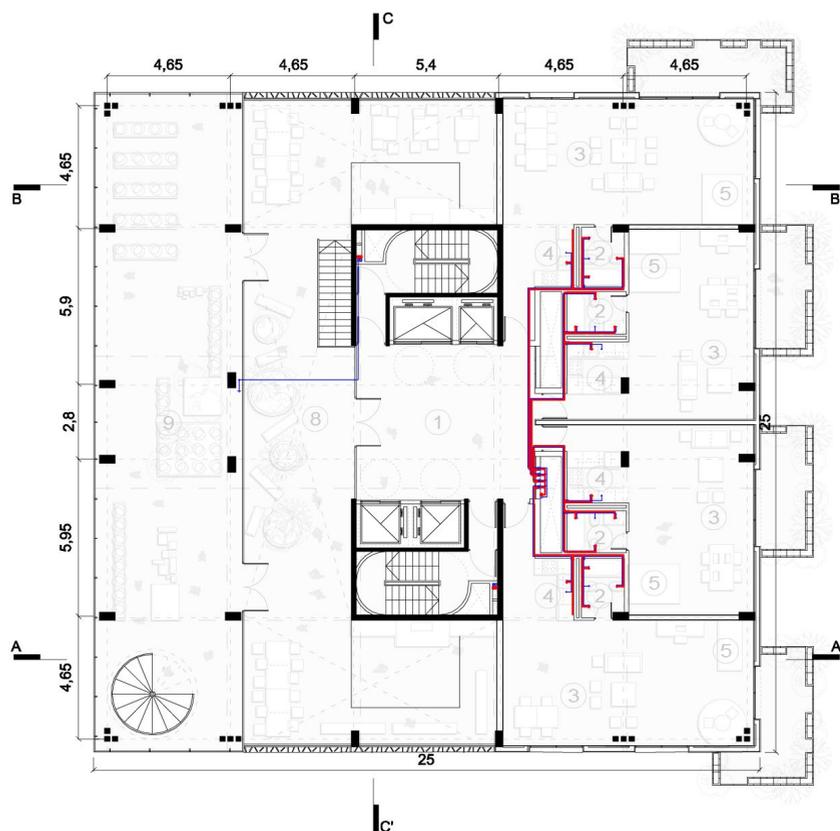
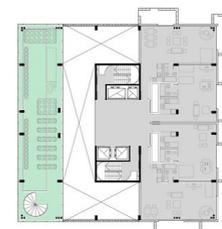
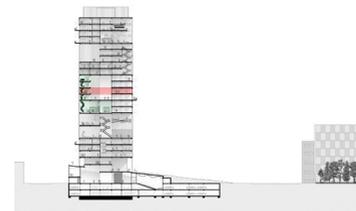
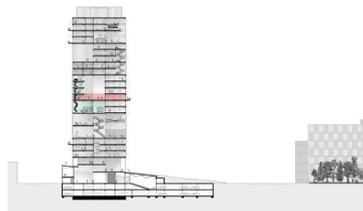
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- ACCESO HUERTA

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- HUERTA ESTACIONAL

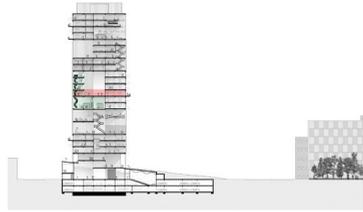


- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- ACCESO HUERTA

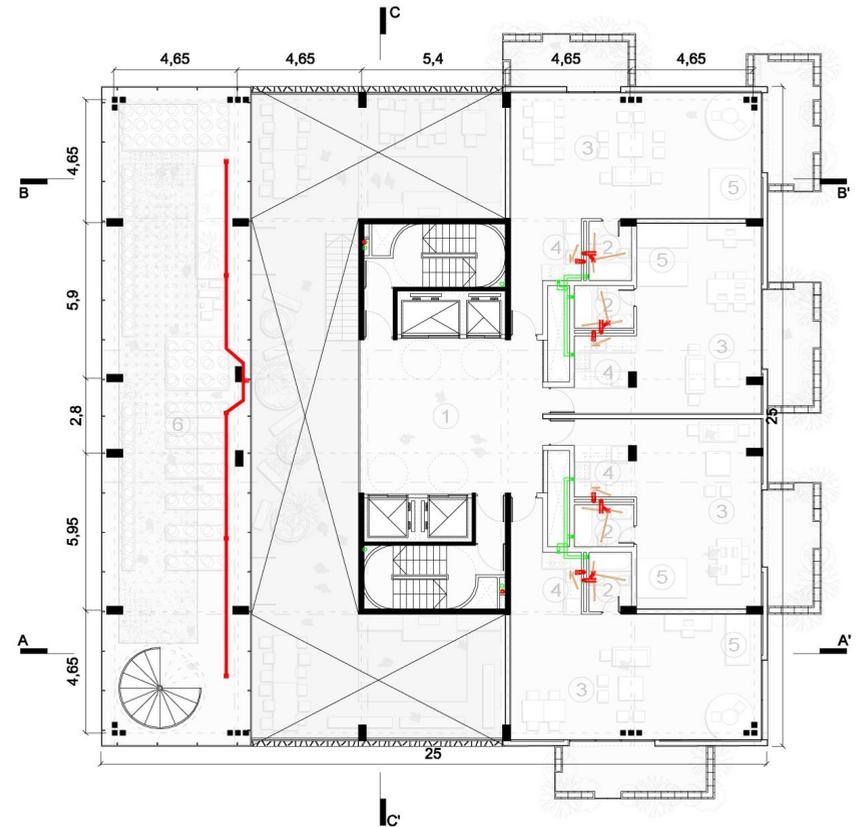
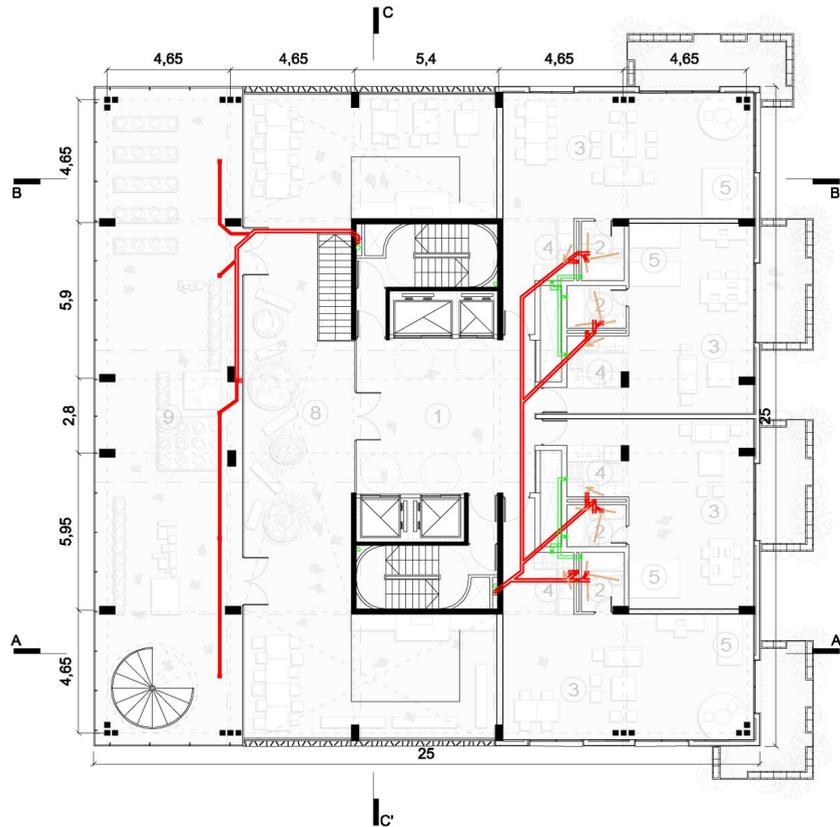
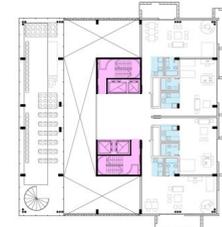
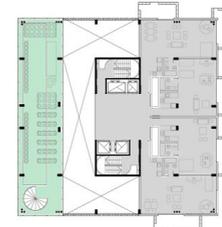
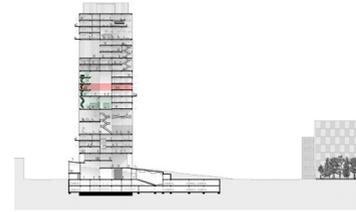
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- HUERTA ESTACIONAL



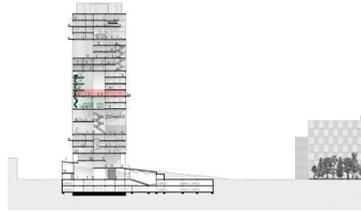
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- ACCESO HUERTA



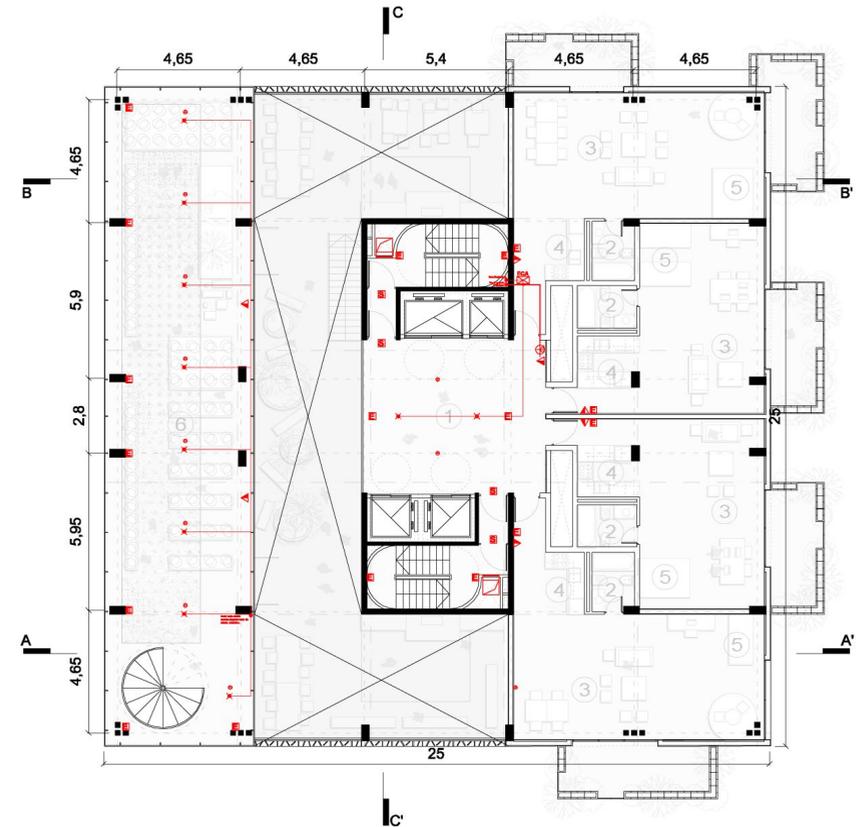
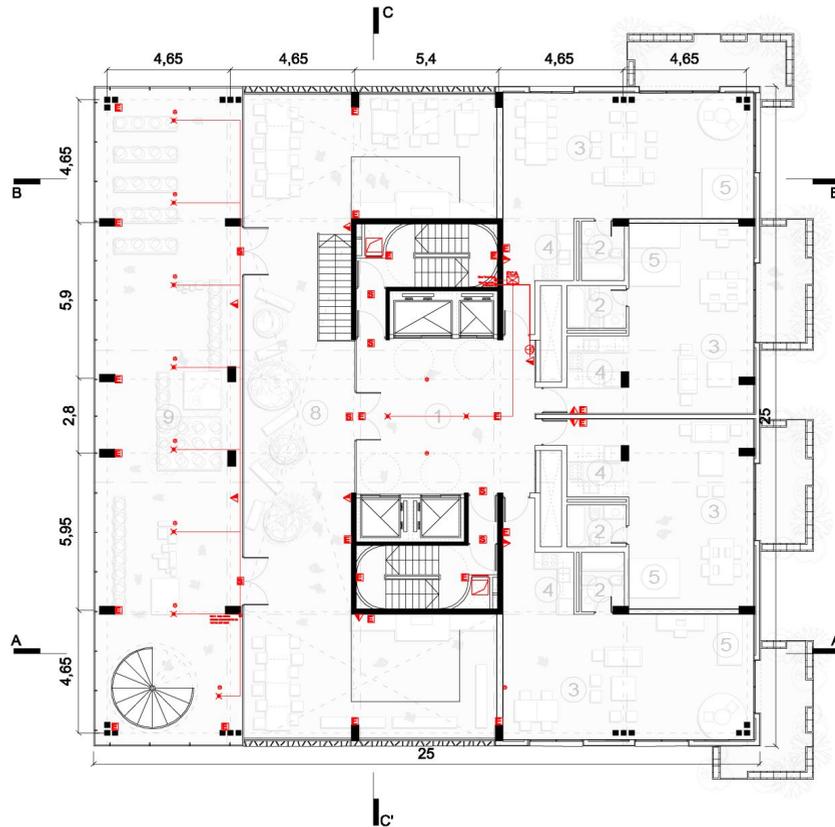
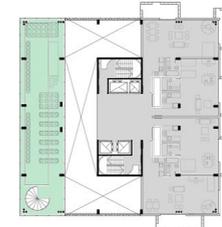
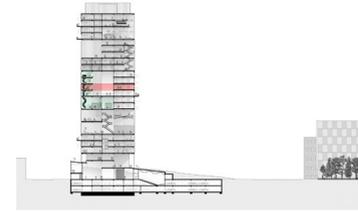
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- HUERTA ESTACIONAL



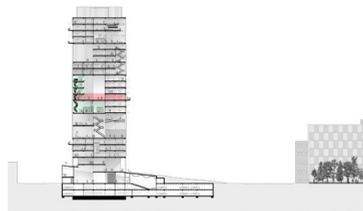
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- ACCESO HUERTA



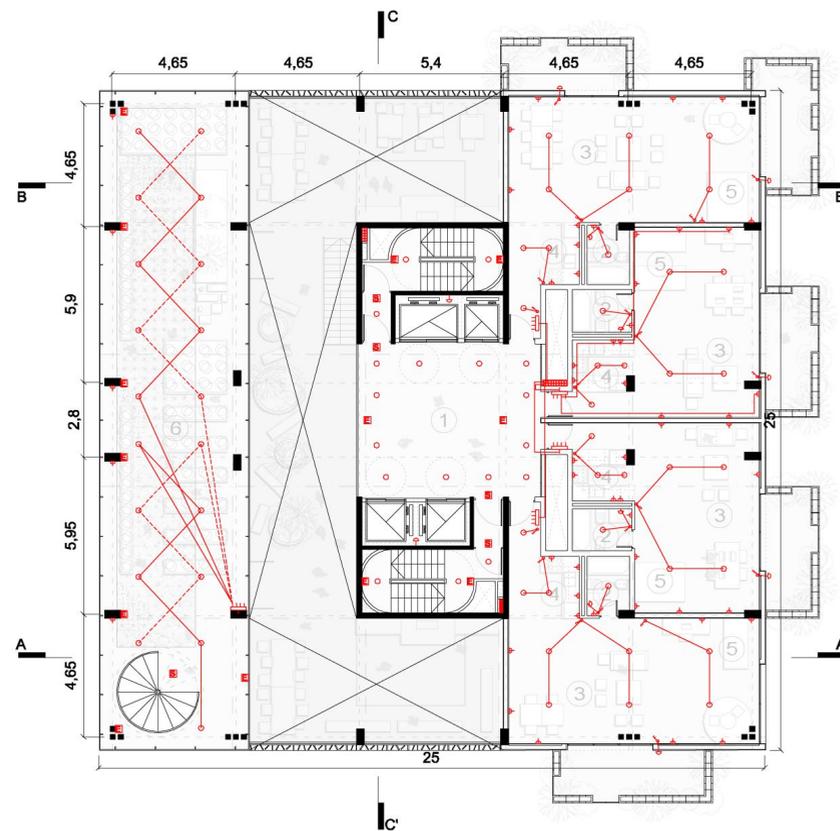
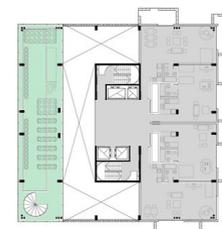
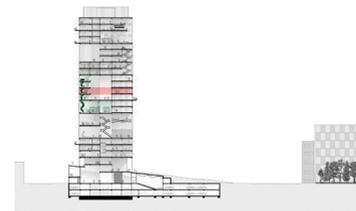
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- HUERTA ESTACIONAL



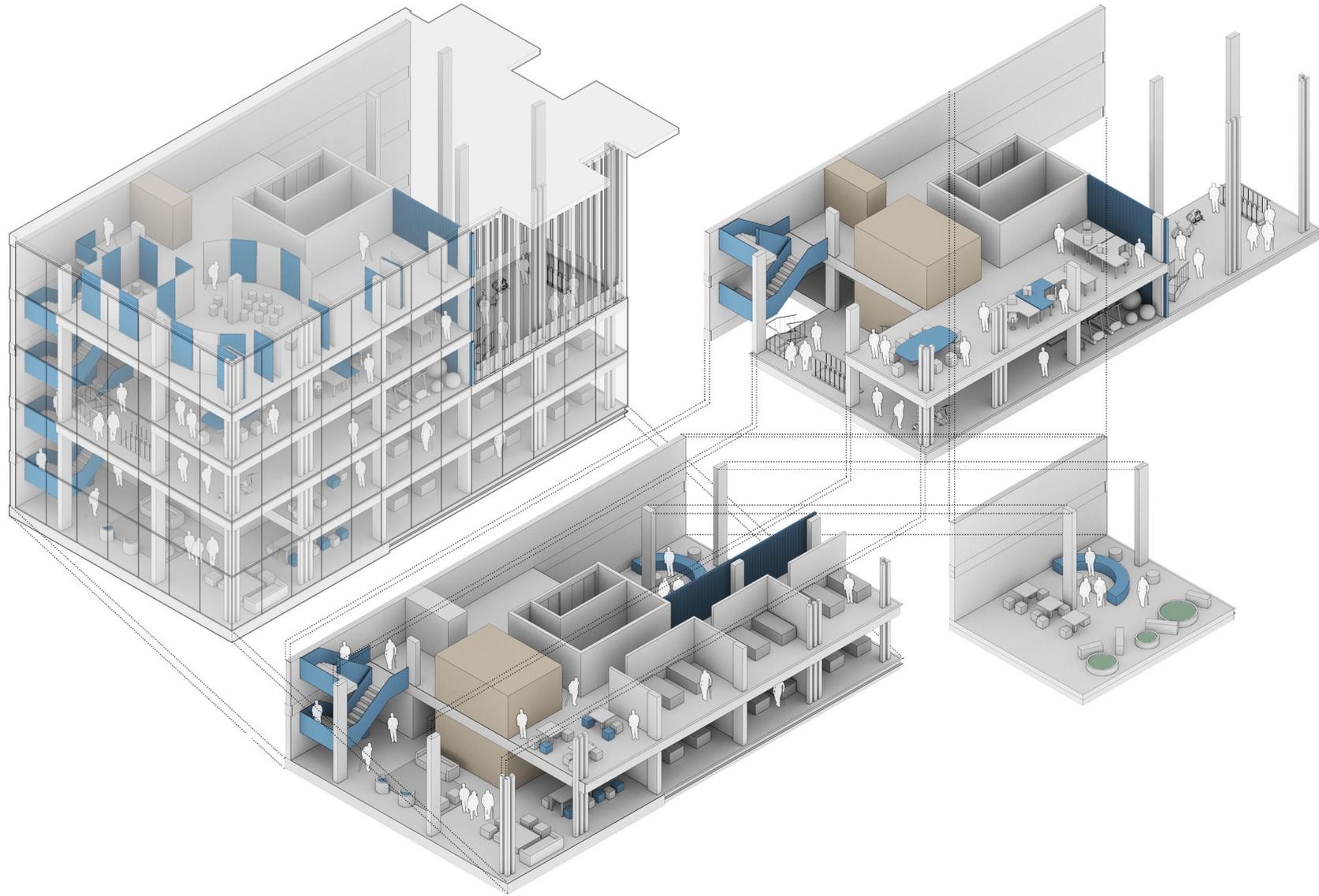
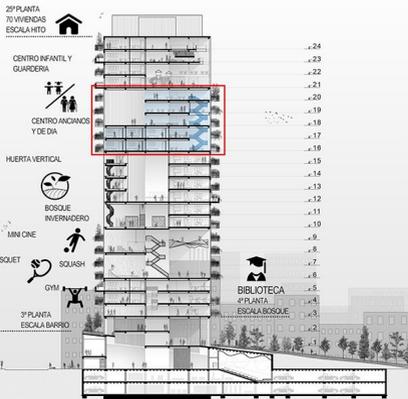
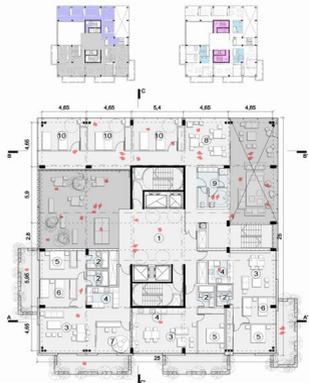
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- ACCESO HUERTA



- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- HUERTA ESTACIONAL

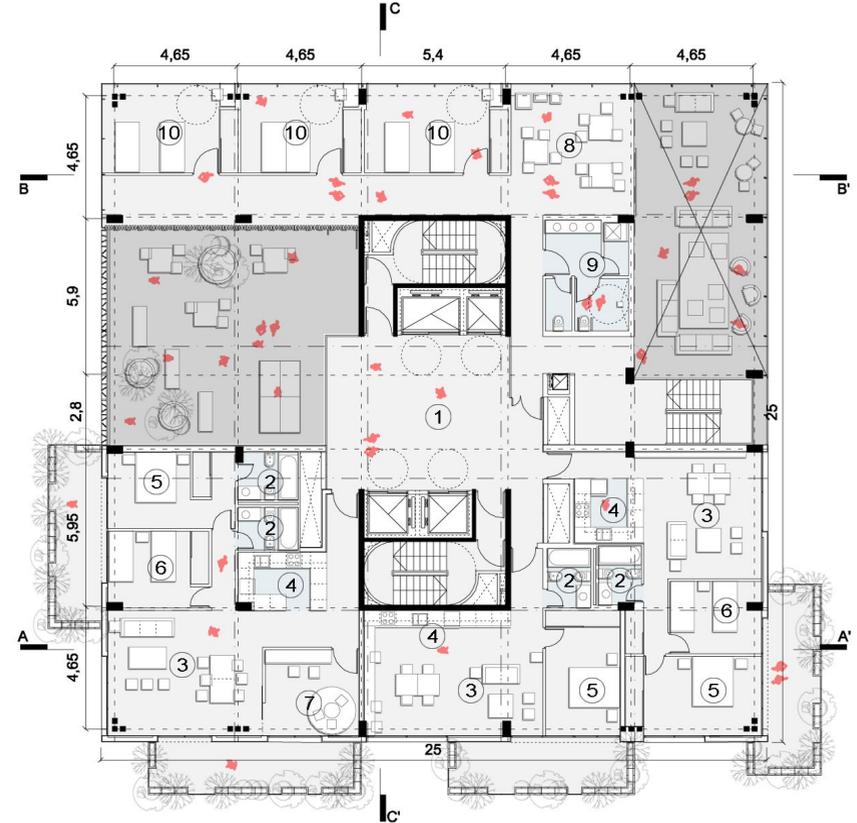
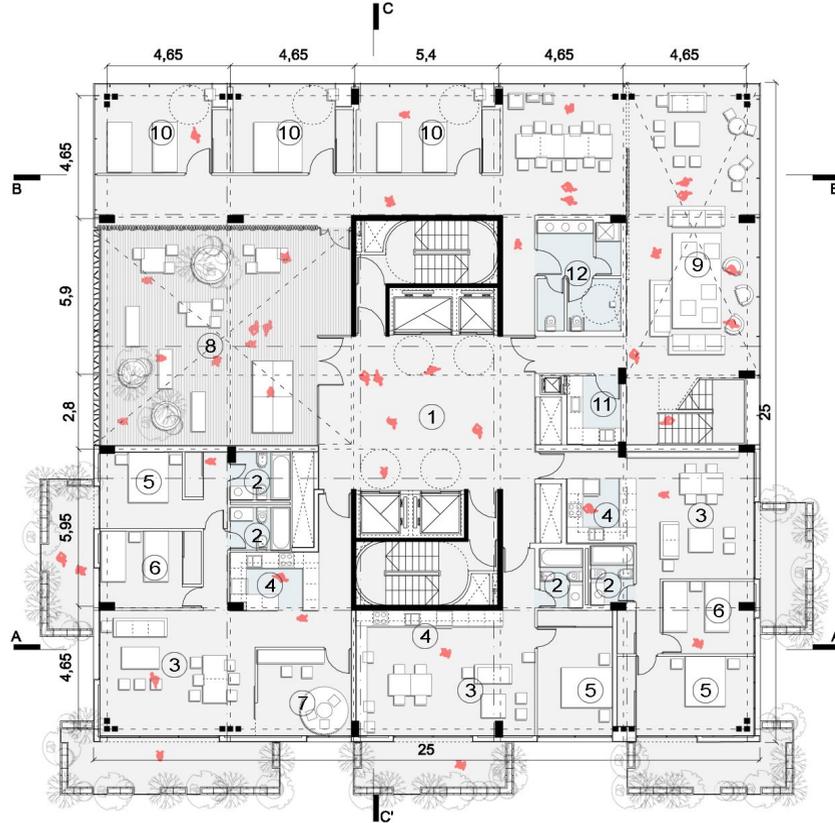
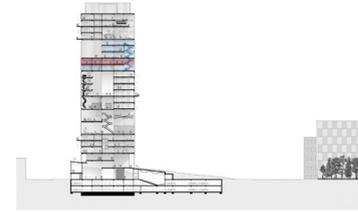
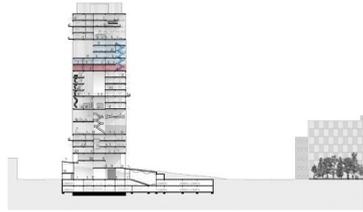




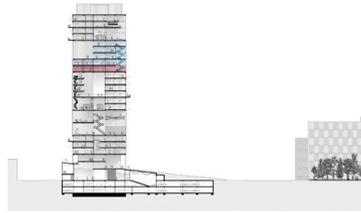


- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- ESTUDIO
- 8- PLAZA AEREA
- 9- HALL CENTRO DE DIA
- 10- HABITACION ADAPTADA
- 11- COCINA ADAPTADA
- 12- BAÑO ADAPTADO

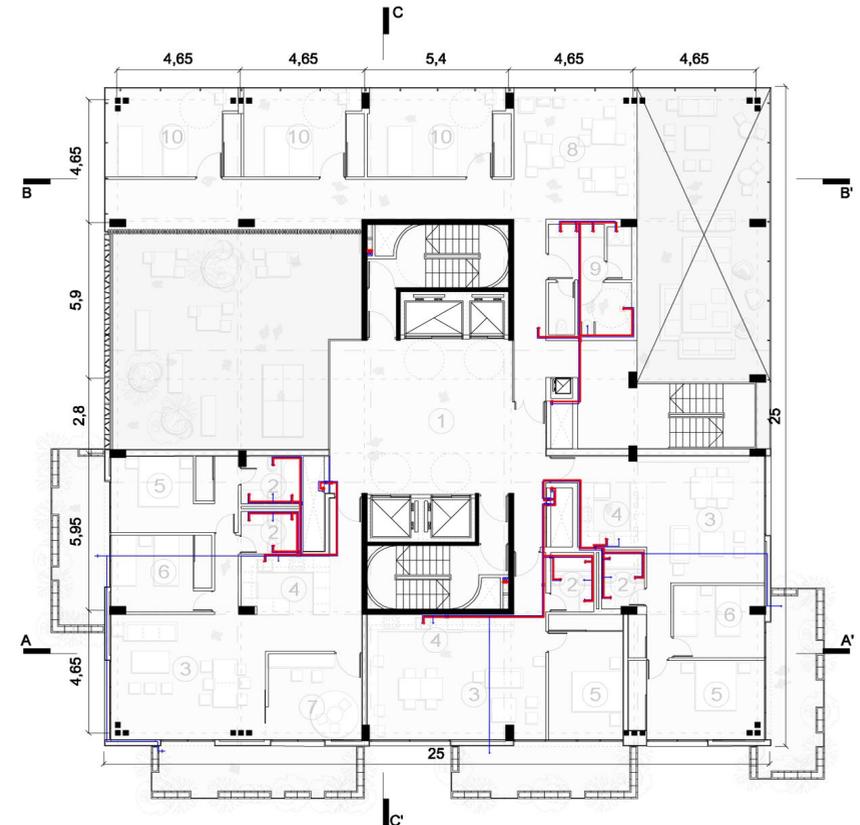
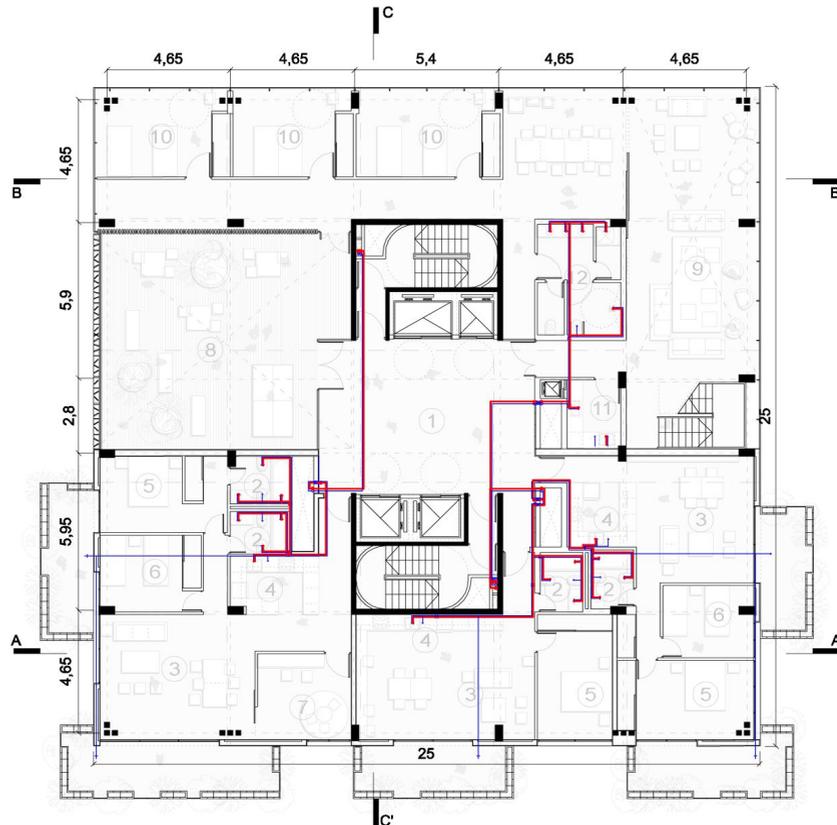
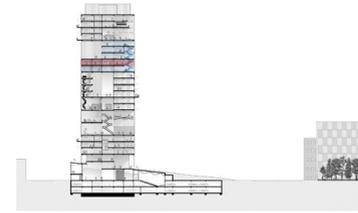
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- ESTUDIO
- 8- LIVING COMUN
- 9- BAÑO ADAPTADO
- 10- HABITACION ADAPTADA



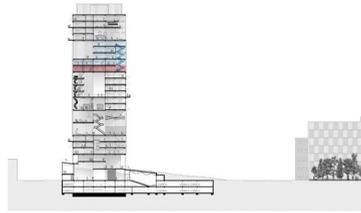
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- HALL CENTRO DE DIA
- 10- HABITACION ADAPTADA
- 11- COCINA ADAPTADA
- 12- BAÑO ADAPTADO



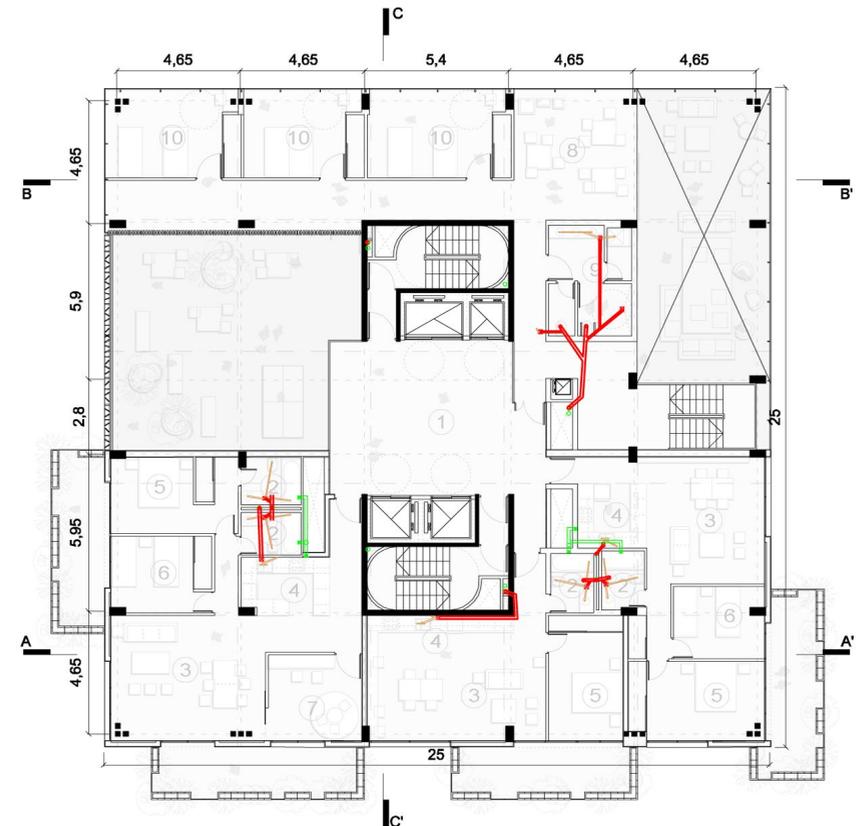
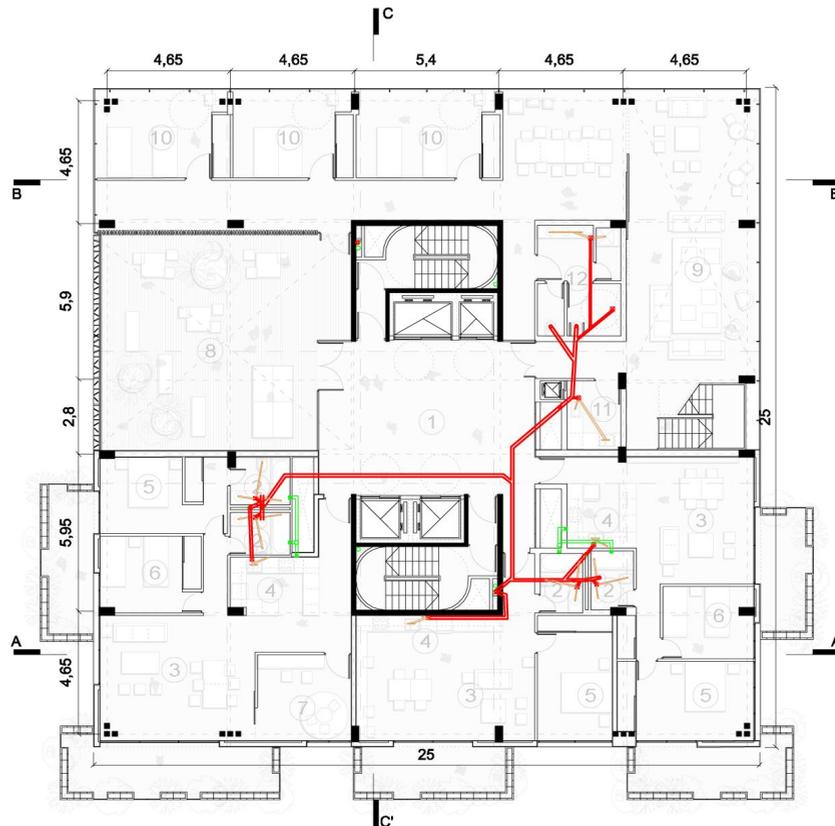
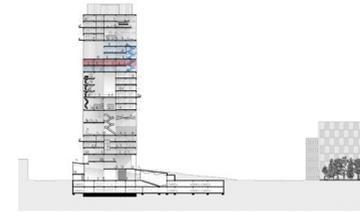
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- LIVING COMUN
- 9- BAÑO ADAPTADO
- 10- HABITACION ADAPTADA



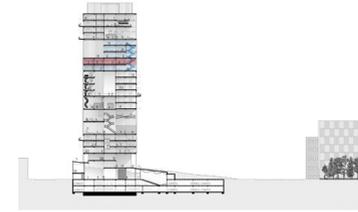
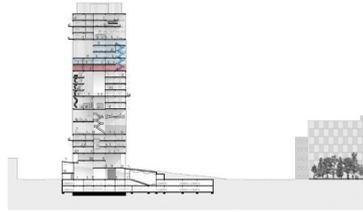
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- HALL CENTRO DE DIA
- 10- HABITACION ADAPTADA
- 11- COCINA ADAPTADA
- 12- BAÑO ADAPTADO



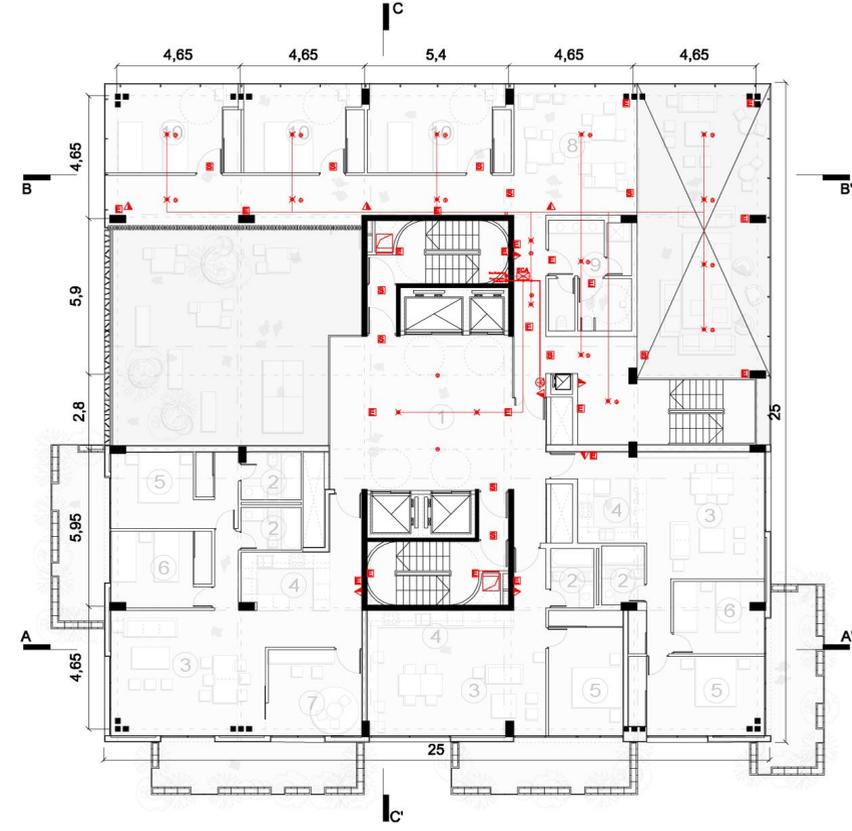
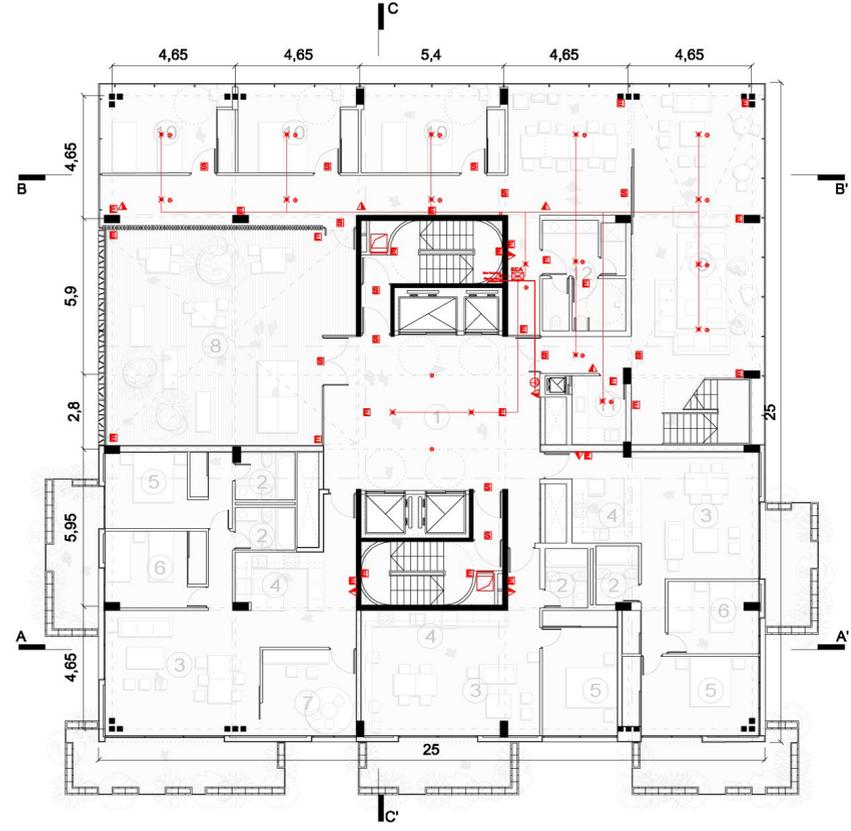
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- LIVING COMUN
- 9- BAÑO ADAPTADO
- 10- HABITACION ADAPTADA

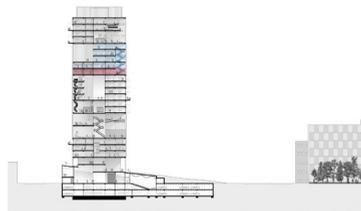


- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- HALL CENTRO DE DIA
- 10- HABITACION ADAPTADA
- 11- COCINA ADAPTADA
- 12- BAÑO ADAPTADO

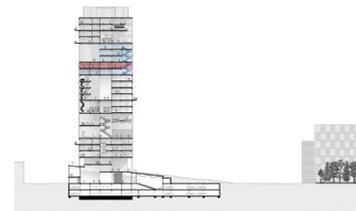


- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- LIVING COMUN
- 9- BAÑO ADAPTADO
- 10- HABITACION ADAPTADA

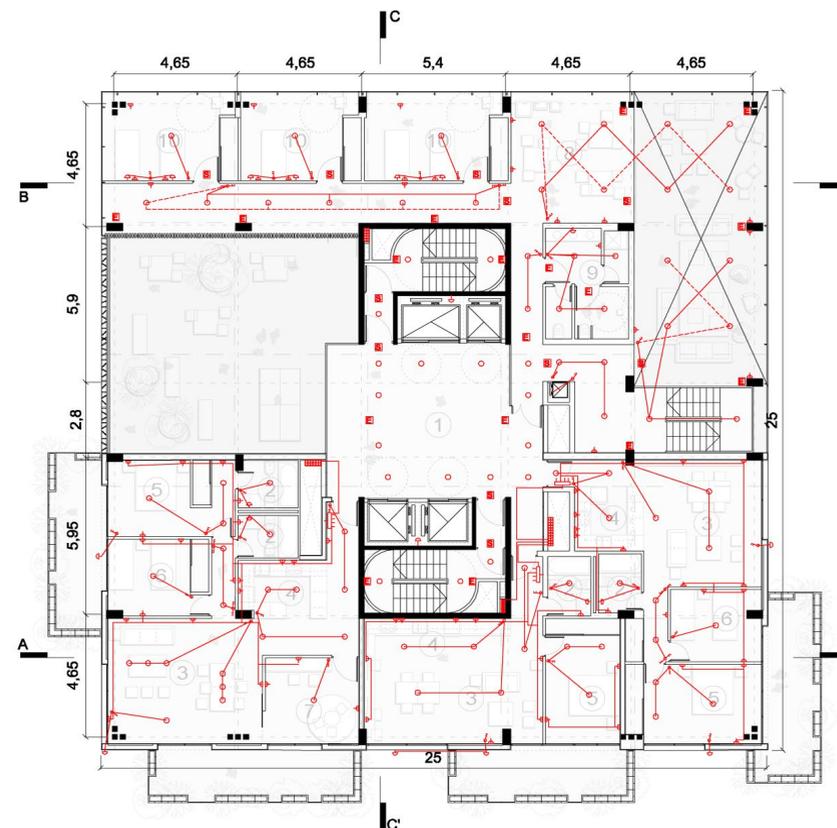
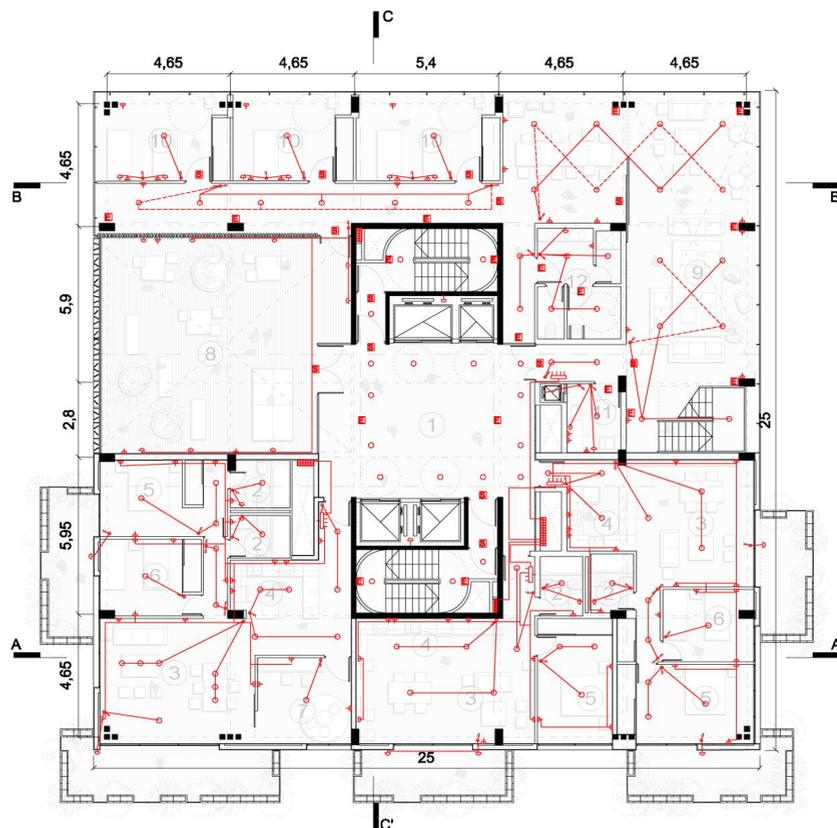




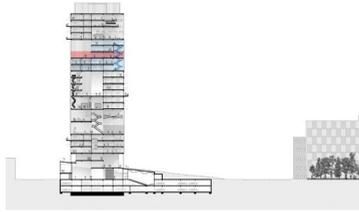
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA AEREA
- 9- HALL CENTRO DE DIA
- 10- HABITACION ADAPTADA
- 11- COCINA ADAPTADA
- 12- BAÑO ADAPTADO



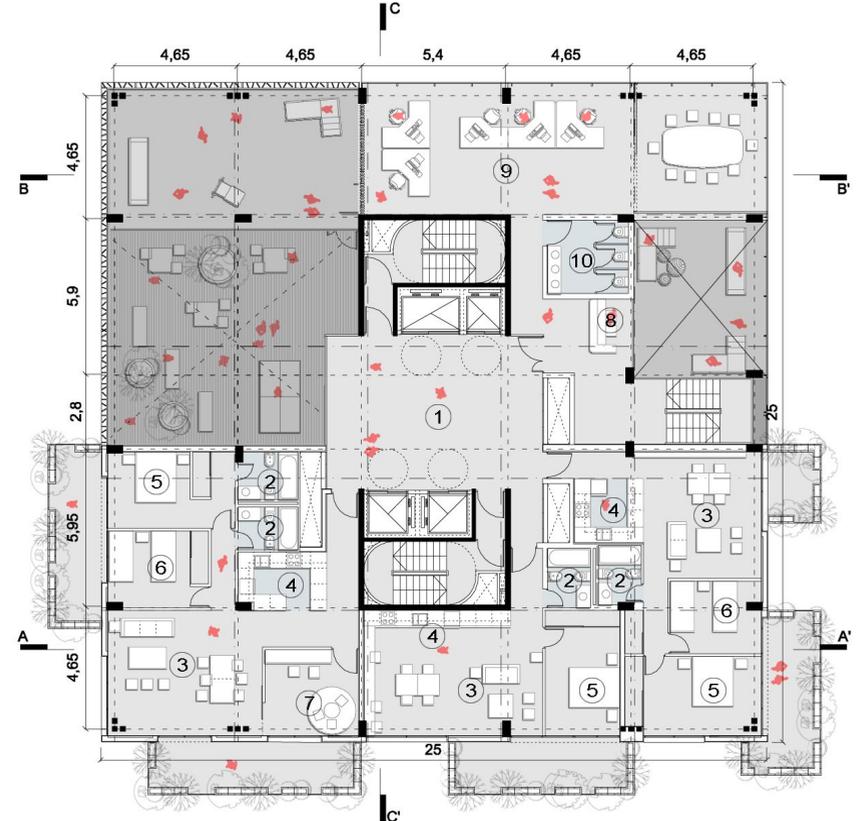
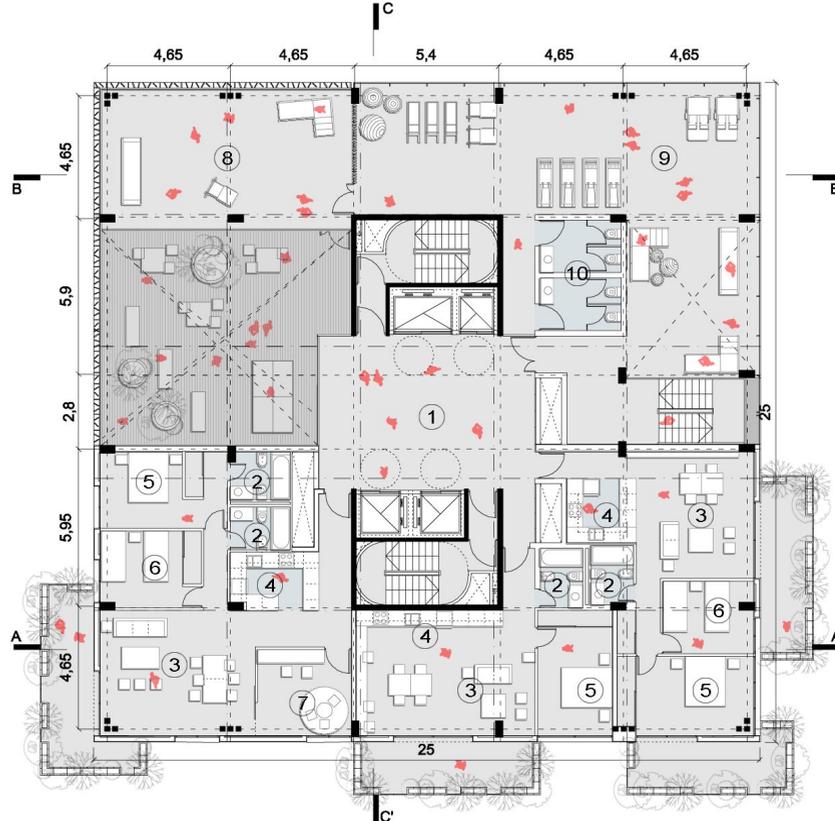
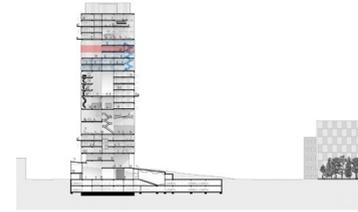
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- LIVING COMUN
- 9- BAÑO ADAPTADO
- 10- HABITACION ADAPTADA



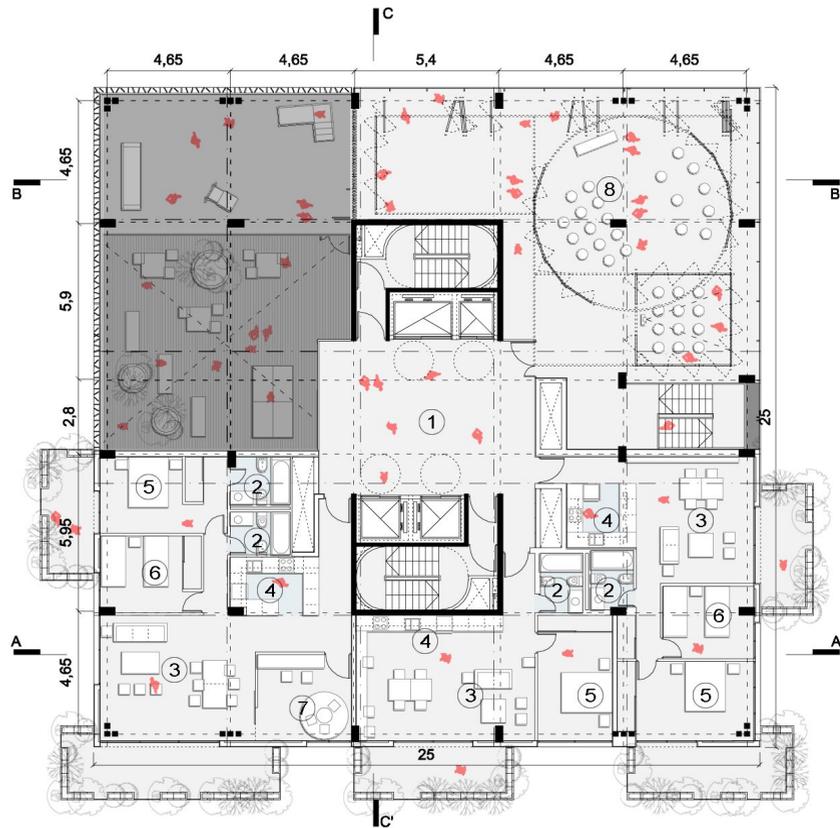
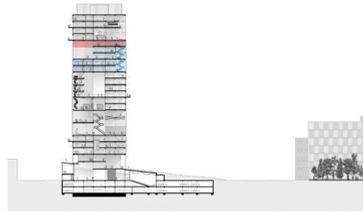
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- ESTUDIO
- 8- TERRAZA CENTRO DE DIA
- 9- ESPACIO DE REHABILITACION
- 10- BAÑO ADAPTADO



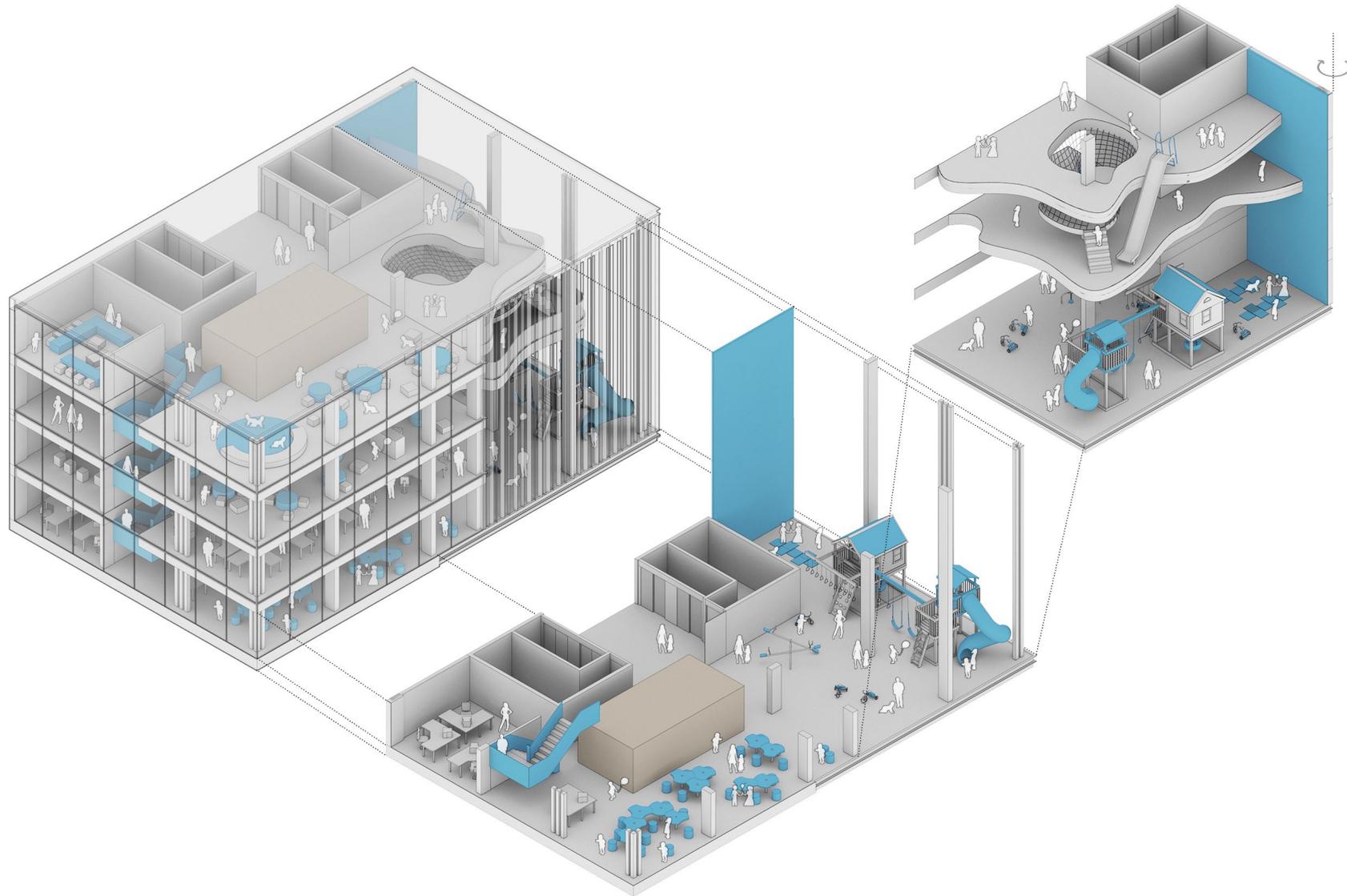
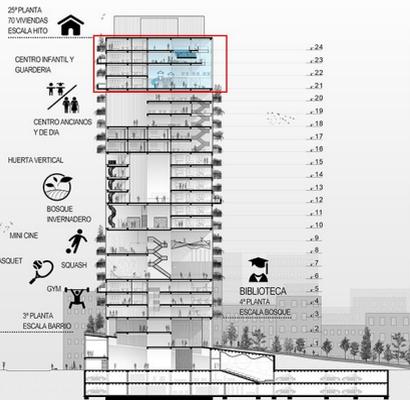
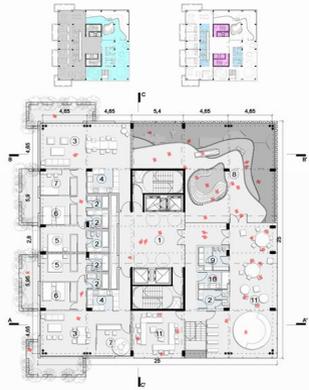
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- ESTUDIO
- 8- RECEPCION
- 9- OFICINAS
- 10- BAÑO ADAPTADO



- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- ESTUDIO
- 8- MULTIESPACIO

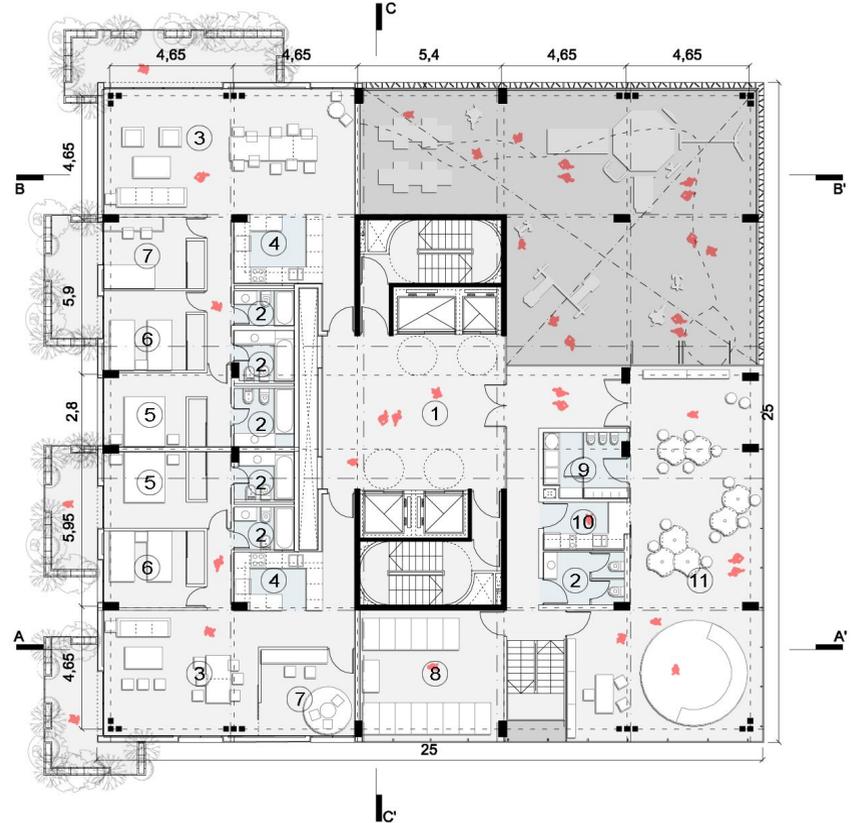
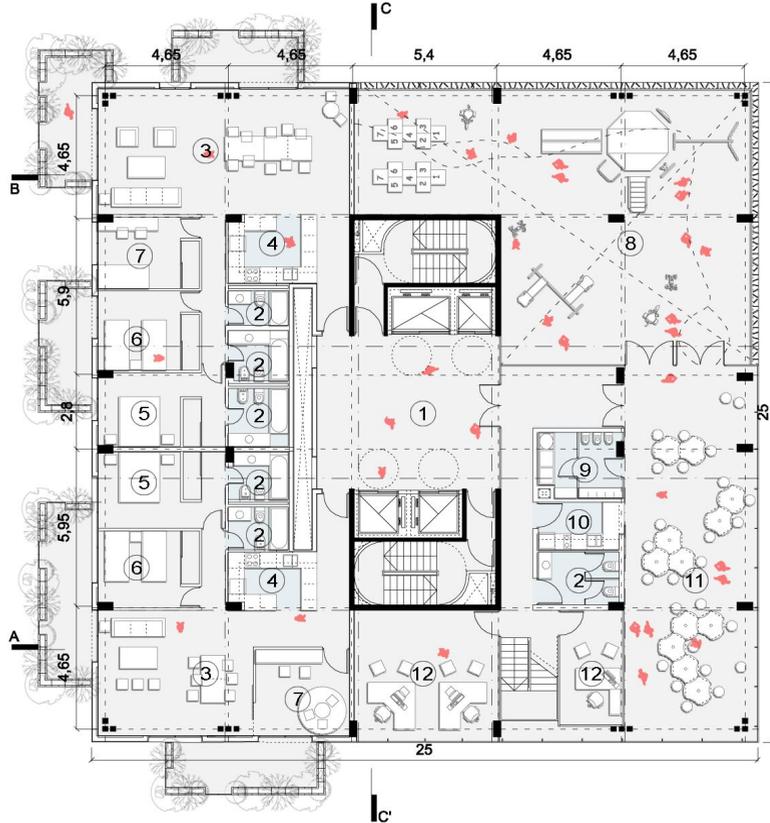
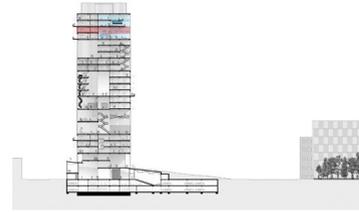
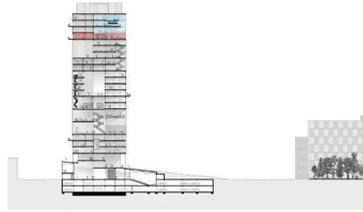






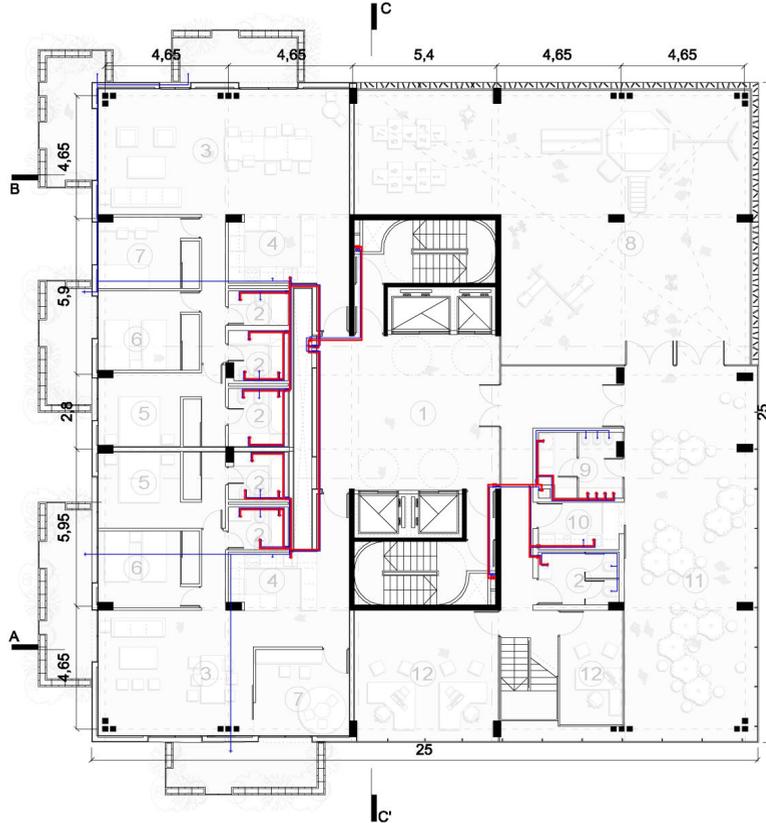
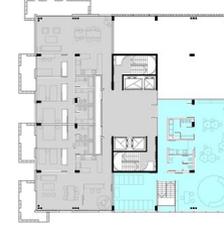
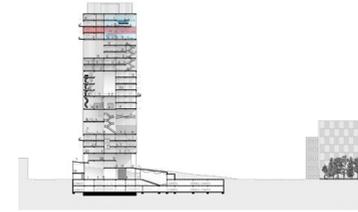
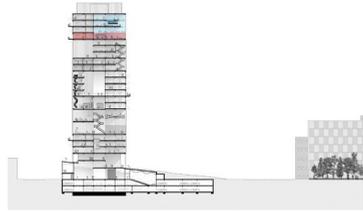
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA INFANTIL
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL
- 12- OFICINA

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- SALA DE SUEÑO
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL



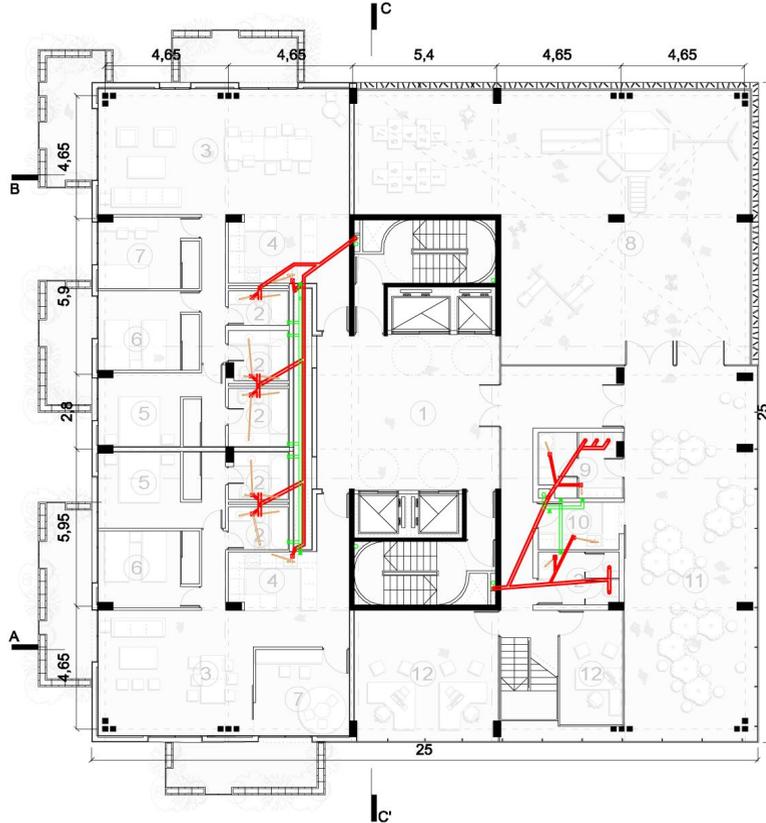
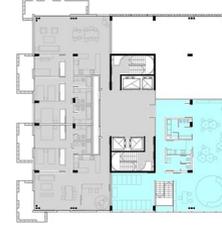
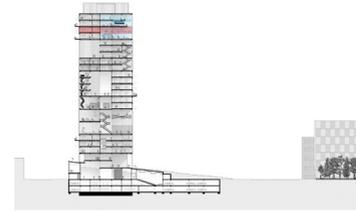
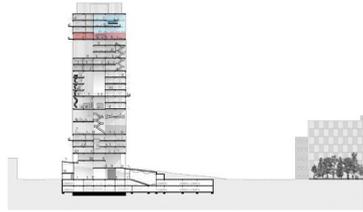
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA INFANTIL
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL
- 12- OFICINA

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- SALA DE SUEÑO
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL



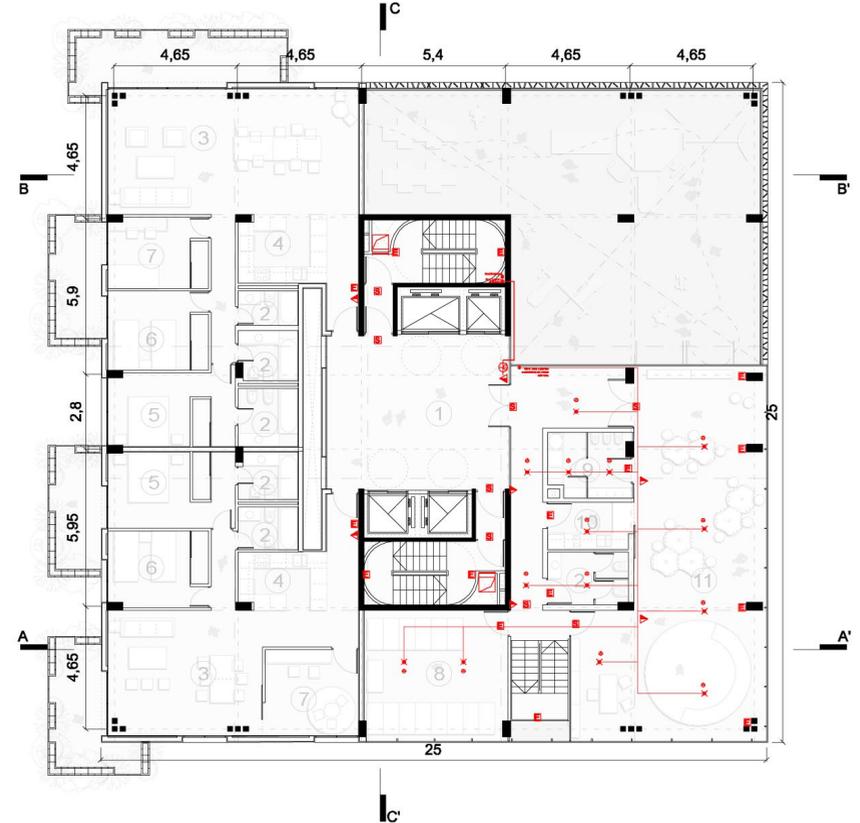
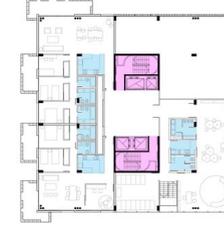
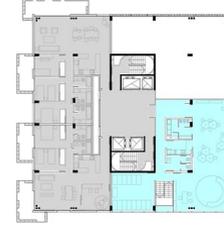
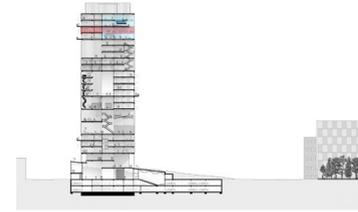
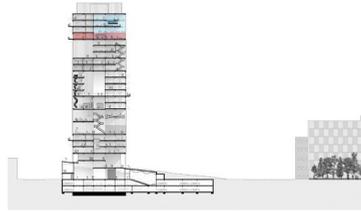
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA INFANTIL
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL
- 12- OFICINA

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- SALA DE SUEÑO
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL



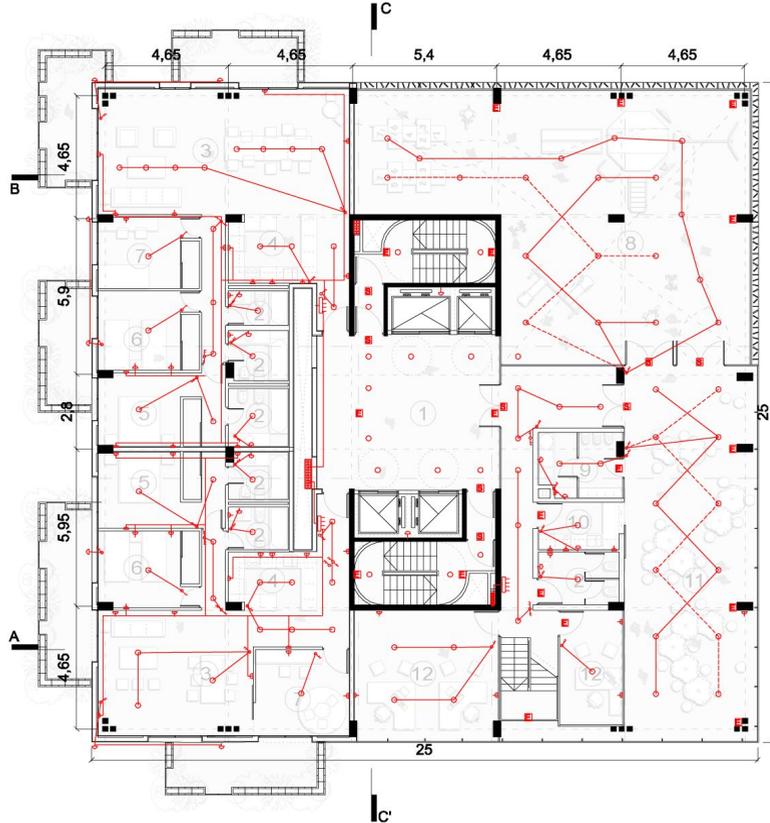
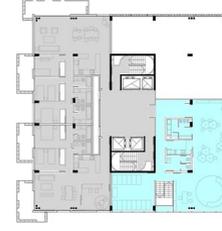
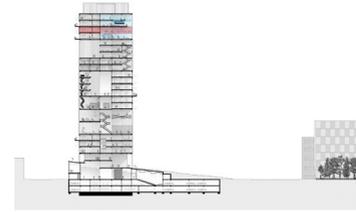
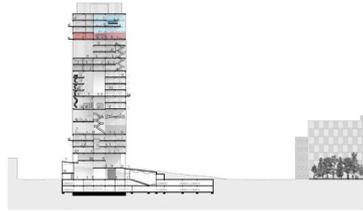
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA INFANTIL
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL
- 12- OFICINA

- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- SALA DE SUEÑO
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL

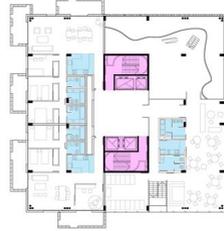
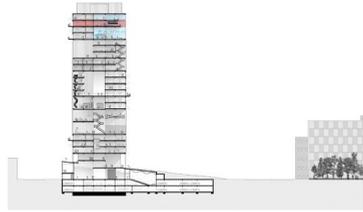


- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA INFANTIL
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL
- 12- OFICINA

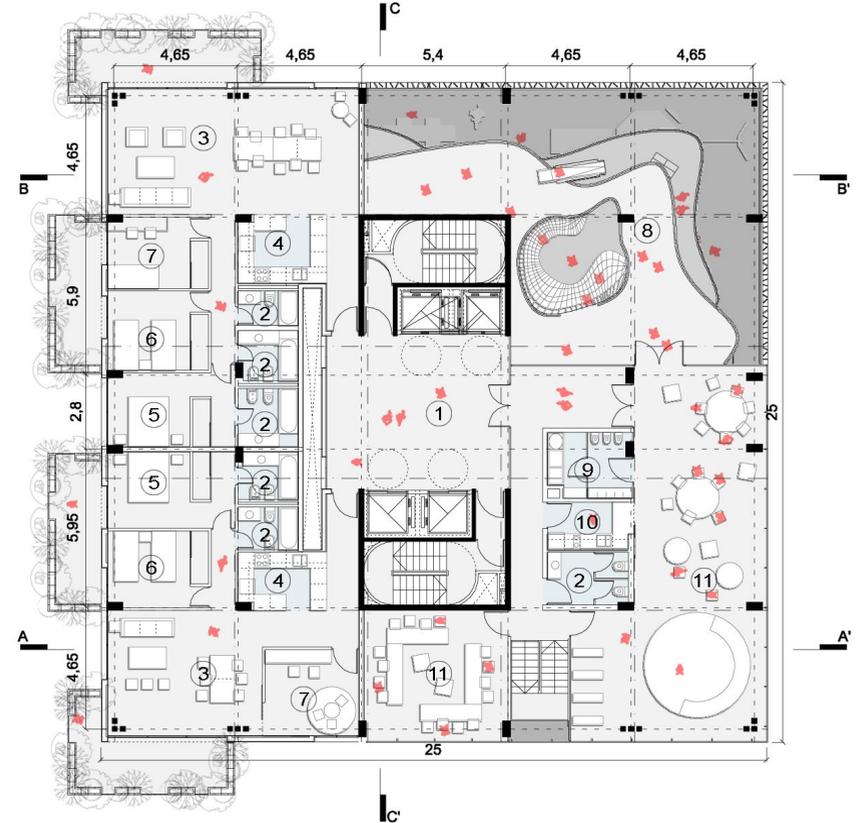
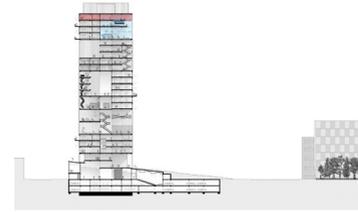
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- SALA DE SUEÑO
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL

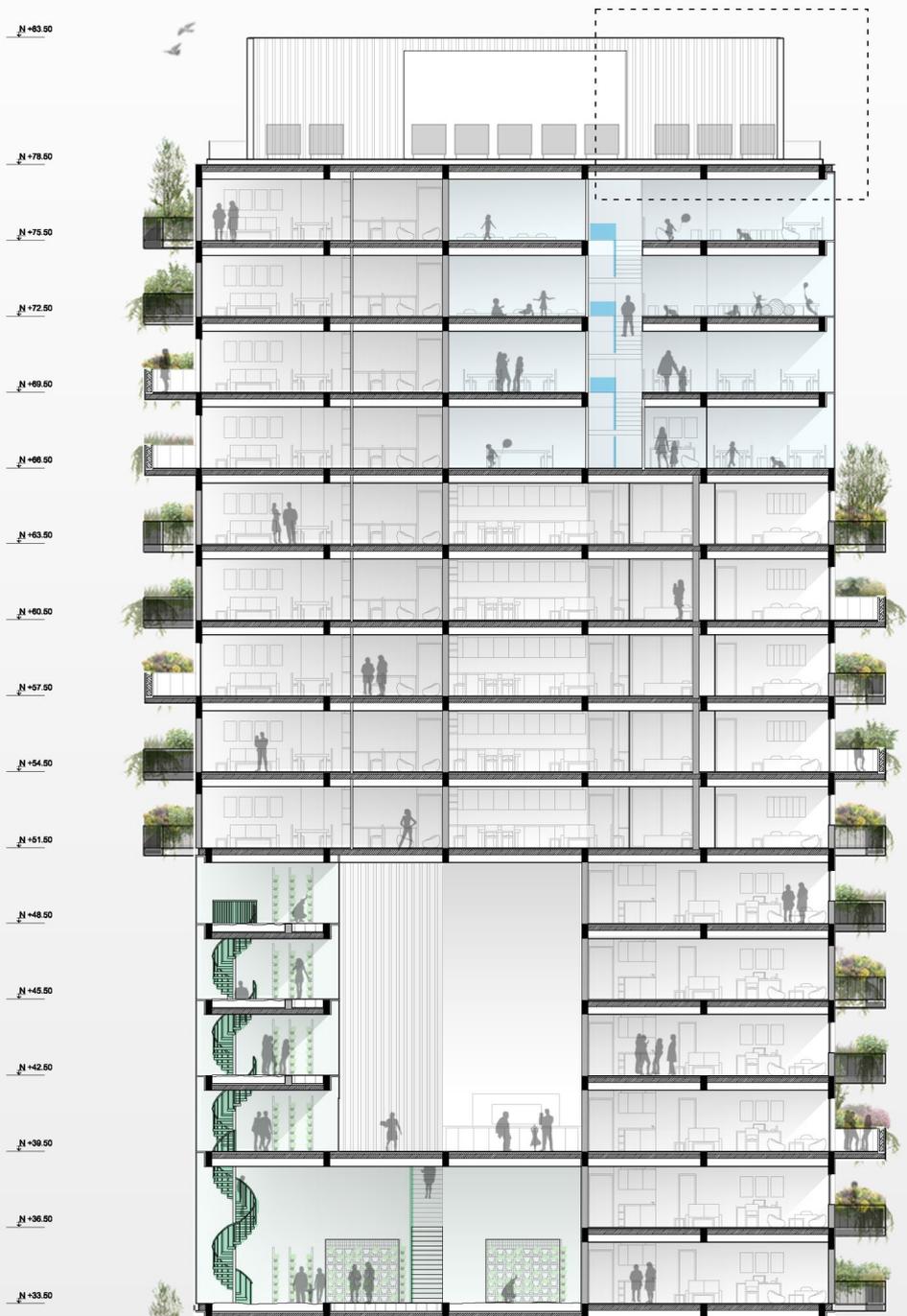


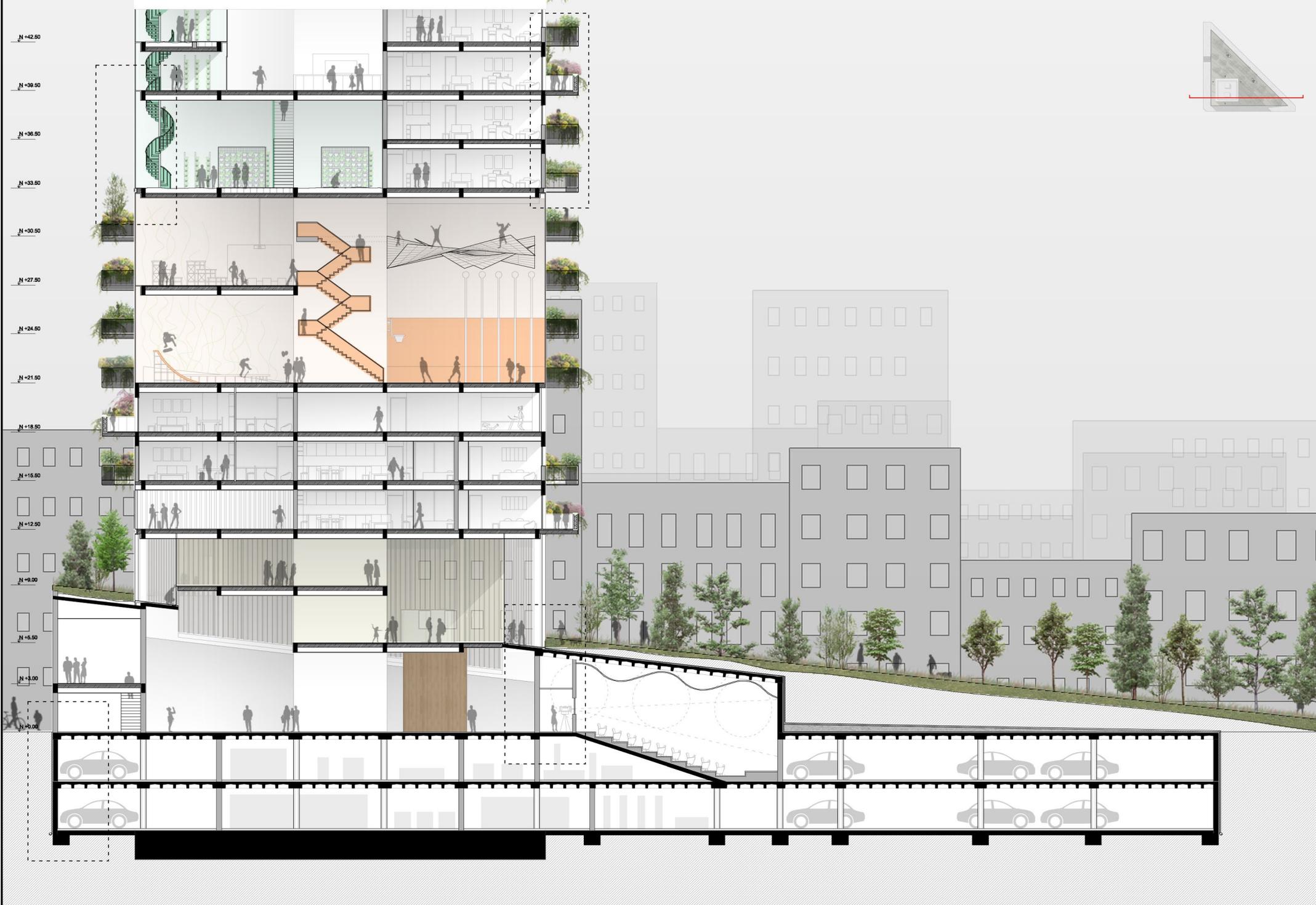
- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA INFANTIL
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL
- 12- SALA DE SUEÑO



- 1- PALIER
- 2- BAÑO
- 3- LIVING / COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- DORMITORIO 1
- 6- DORMITORIO 2
- 7- DORMITORIO 3
- 8- PLAZA INFANTIL
- 9- BAÑO INFANTIL
- 10- OFFICE
- 11- AULA GRUPAL
- 12- SALA DE SUEÑO







Suelo de Tarima flotante

Lamina acustica de alta densidad

Capa niveladora

Contrapiso

Lamina anti-impacto de Polietileno Expandido

Losa de H⁸A°

Banda elástica acústica

Carpintería de PVC

Vidrio DVH 4/12/4

Deck flotante machimbrado

Grapas de sujeción

Lamina Impermeabilizante

Contrapiso y Capa niveladora con formación de pendiente 1%

Revestimiento de planchas de Yeso laminar pegado

Carpintería de PVC

Vidrio DVH 4/12/4

Falso techo suspendido de yeso laminar

Planchas acusticas de lana mineral

Anclajes

Doble placa de Yeso 2N13 sobre Omega

Membrana acústica de 4mm

Barrera de vapor

Lana Mineral

Ladrillo hueco

Revoque de cemento hidrofugo

Proyectado de Poliuretano

Revestimiento con paneles de aluminio tipo Alucobond

Grapas de sujeción

Bandas elásticas

UPN 300 perimetral, anclada a losa

Revestimiento en chapa de aluminio con aislante acústico

Estructura de aluminio para Muro Cortina

Vidrio de seguridad 4+4/12/4+4 con butiral

Viga de H⁸A°

Revestimiento con paneles de aluminio tipo Alucobond

Antepecho de H⁸A°

Tierra vegetal

Vegetación

Macetero prefabricado de H⁸

Grava de drenaje.

Lamina Impermeabilizante

Lamina Geotextil

Revestimiento continuo con goterón

Revestimiento continuo.

Gargola-Desagüe

N +42.50

N +39.50

N +36.50

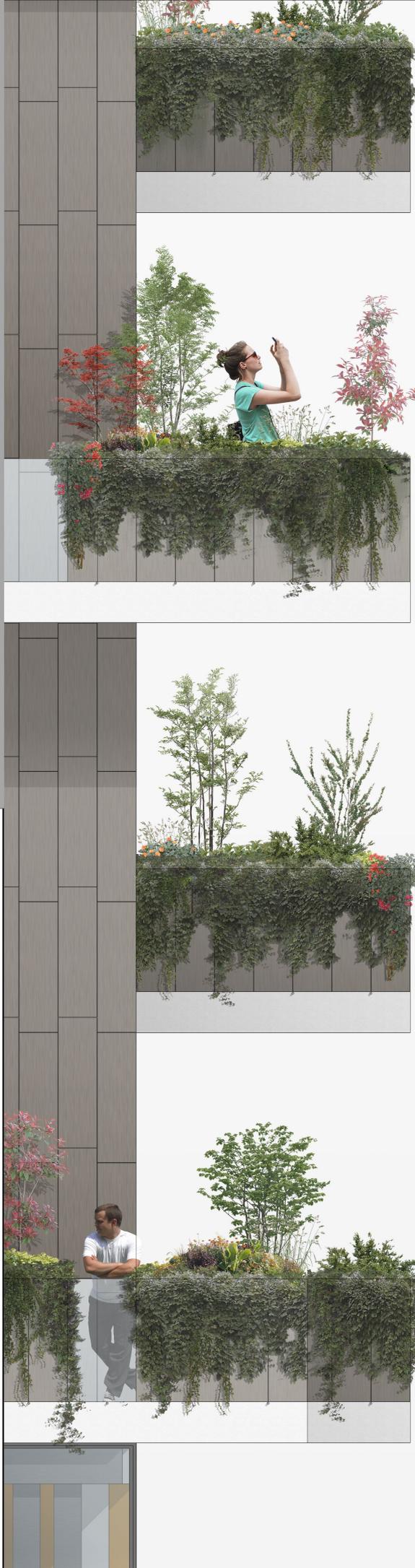
N +33.50

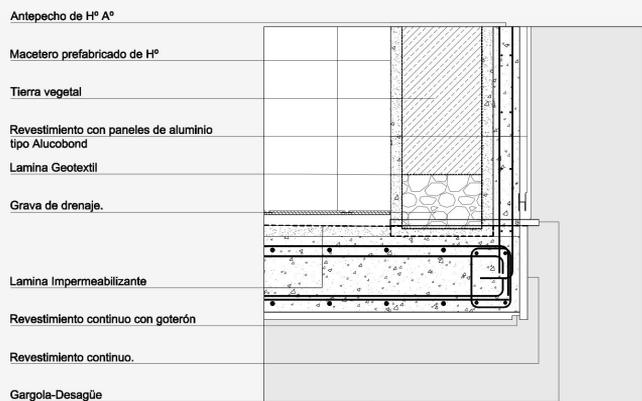
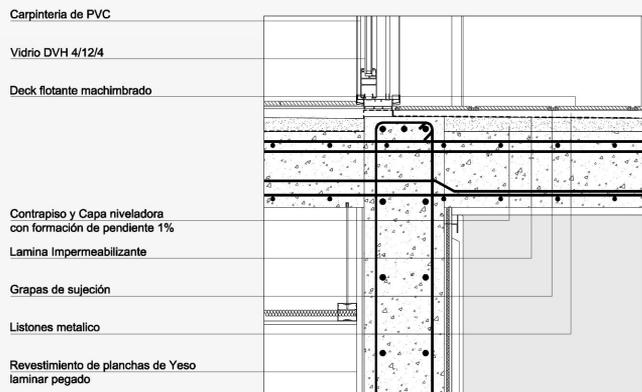
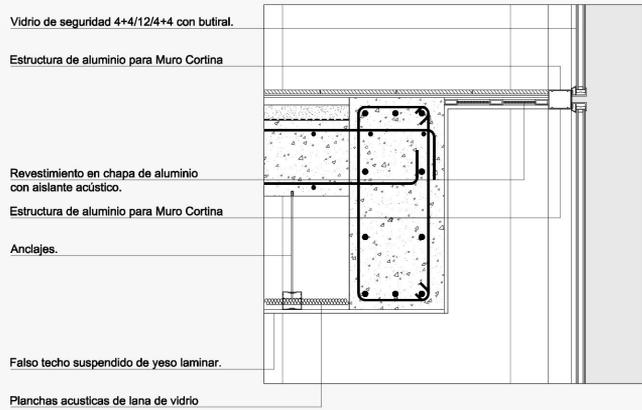
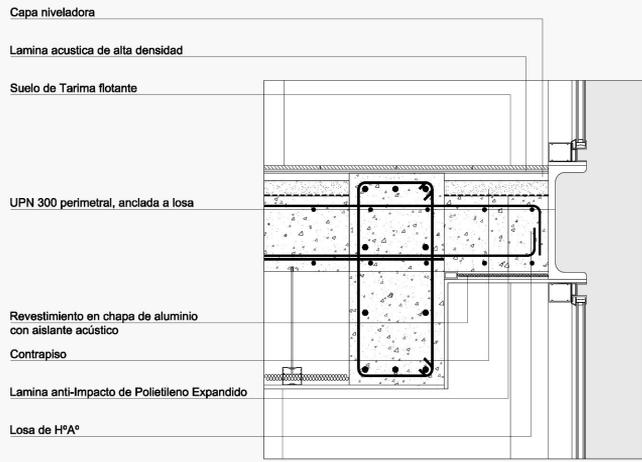
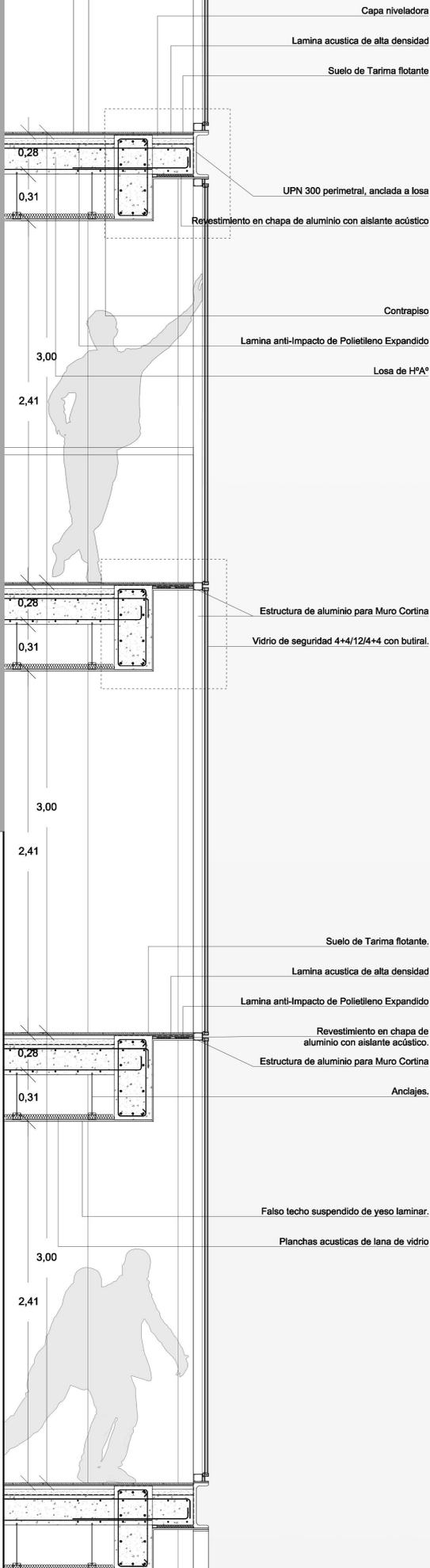
0,28

0,31

3,00

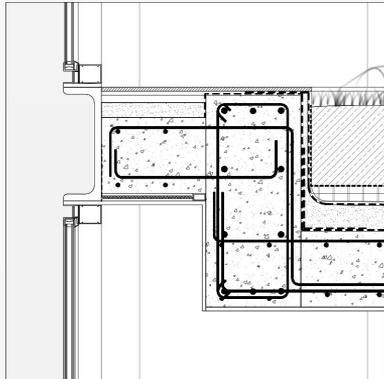
2,41



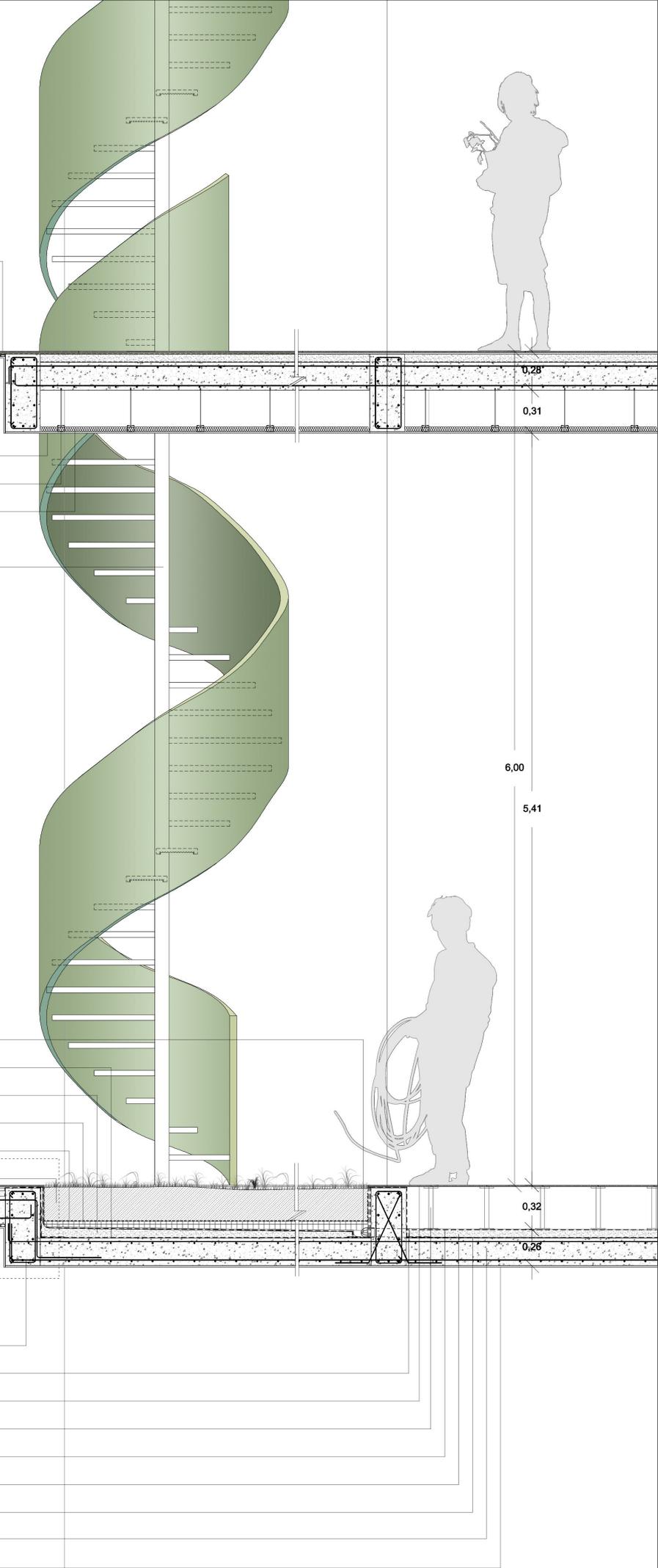


Suelo de Porcelanato
 Carpeta de cemento
 Lamina acustica de alta densidad
 Revestimiento en chapa de aluminio con aislante acústico
 Estructura de aluminio para Muro Cortina

Falso techo suspendido de yeso laminar
 Anclajes
 Planchas acusticas de lana de vidrio
 Vidrio de seguridad 4+4/12/4+4 con butiral
 Escalera metálica con peldaños de madera y baranda de chapa curva



Sumidero de desagüe
 Lamina Impermeabilizante
 Formacion de pendiente 1%
 Placas de drenaje
 Geotextil
 Tierra vegetal
 UPN 300 perimetral, anclada a losa
 Banda elástica
 Revestimiento en chapa de aluminio con aislante acústico
 Estructura de aluminio para Muro Cortina
 Vidrio de seguridad 4+4/12/4+4 con butiral
 Losa y Vigas de HPA[®] Invertida
 Tubo de PVC de desagüe embutido en contrapiso
 Suelo flotante de baldosas de gres
 Pedestal telescópico en PVC
 Lamina Impermeabilizante
 Contrapiso y carpeta con formación de pendiente 1%
 Lamina Impermeabilizante
 Losa de H[°] A[°]
 Revestimiento de yeso.



Puerta, vidrio de seguridad 10+10+butiral

Parasoles metalicos

Parasoles metalicos

Columna de H²A°

Canaleta de desague prefabricada de H° y rejilla galvanizada

Impermeabilizante

Baldosas de Porcelanato pegadas

Contrapiso

Lamina anti-impacto de Polietileno

Losa de H²A°

Armadura de acero

Muro de H° A°

Placa de yeso laminado N13 mm pegando

Casetonado de H° a° recuperable

Proyectado de Poliuretano

Anclaje amortiguadores de caucho

Cieloraso Acustico de madera con placas de lana de vidrio de 7 cm y bandas acusticas

Tarima flotante de madera machimbrada

Capa base acustica

Paneles sandwich de madera con aislante acústico para soporte de tarima

Estructura de tubos de acero galvanizado

Anclaje amortiguados caucho

Lana de roca (e: 50 mm; d: 70 kg/m3)

Cieloraso acustico. Placa de yeso laminado 2xN13 mm.con 2 membranas acustica
Doble Tabique acústico a dos caras de doble placa de yeso N15 con lamina acústica, lana de vidrio y panel intermedio de 15mm

Placa de yeso laminado 2xN13 mm

estructura resistente de acero galvanizado

Placa de Lana de Roca de 5cm

Casetonado de H° a° recuperable

Tarima flotante de madera machimbrada

Soporte para suelo flotante

Capa niveladora

Lamina anti-impacto de Polietileno

Zocalo de madera

Tarima flotante de madera machimbrada

Capa base acustica

Paneles sandwich de madera con aislante acústico para soporte de tarima

Sub-estructura de tubos de acero galvanizado

Estructura de tubos de acero galvanizado

Conducto de Climatización

Capa de nivelación

Lamina anti-impacto de Polietileno

Losa de H²A°

Suelo continuo de cemento antideslizante

Tierra Vegetal

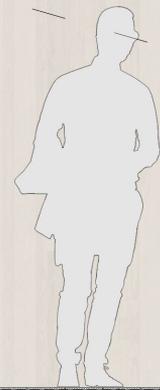
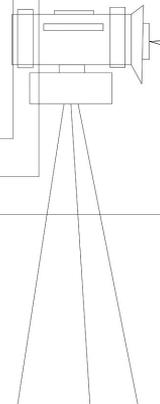
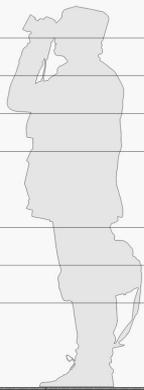
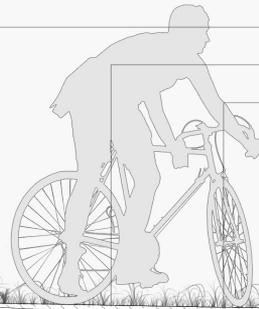
Grava

Lamina Geotextil

Placas de Drenaje Danosa

Impermeabilizante

Lamina antiimpacto



Revestimiento de planchas de Yeso laminar pegado

Muro de H²A°

Suelo de Porcelanato pegado

Capa niveladora

Contrapiso

Lamina anti-Impacto

Losa de H²A°

Falso techo suspendido de yeso laminar

Ancajes

Planchas acusticas de lana de vidrio

Pilastras de H²

Vidrio de seguridad 4+4/12/4 con butiral

Casetonado de H² a° recuperable

Banco de H² A°

Rejilla de ventilación de acero galvanizado

Albardilla de acero galvanizado

Lamina Impermeabilizante

Proyectado de espuma de Poliuretano

Lana de vidrio de 3 cm

Camara de ventilación silenciadora

Tabique de ladrillo hueco

Muro de H²A°

Soportes cada 1m y viga UPN 120

Banda elástica acústica

Capa de compresión con pendiente a desagues de cemento alisado

Casetonado de H² A° recuperable

Muro de H²A°

Imprimación Bituminosa

Lamina Impermeabilizante

Lamina drenante

Terreno compactado

Acabado en Pintura Epoxi

Capa de compresión con pendiente

Losa de H²A°

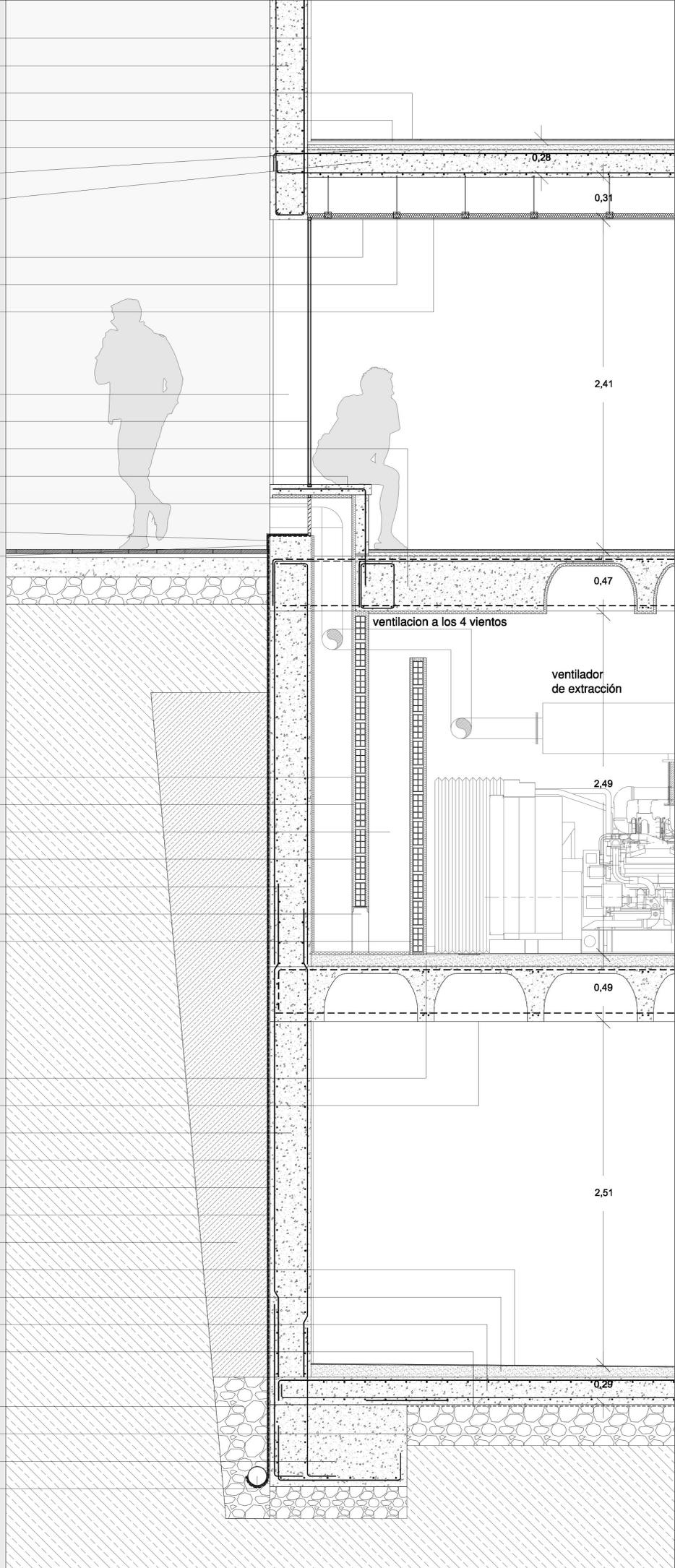
Lamina Impermeabilizante

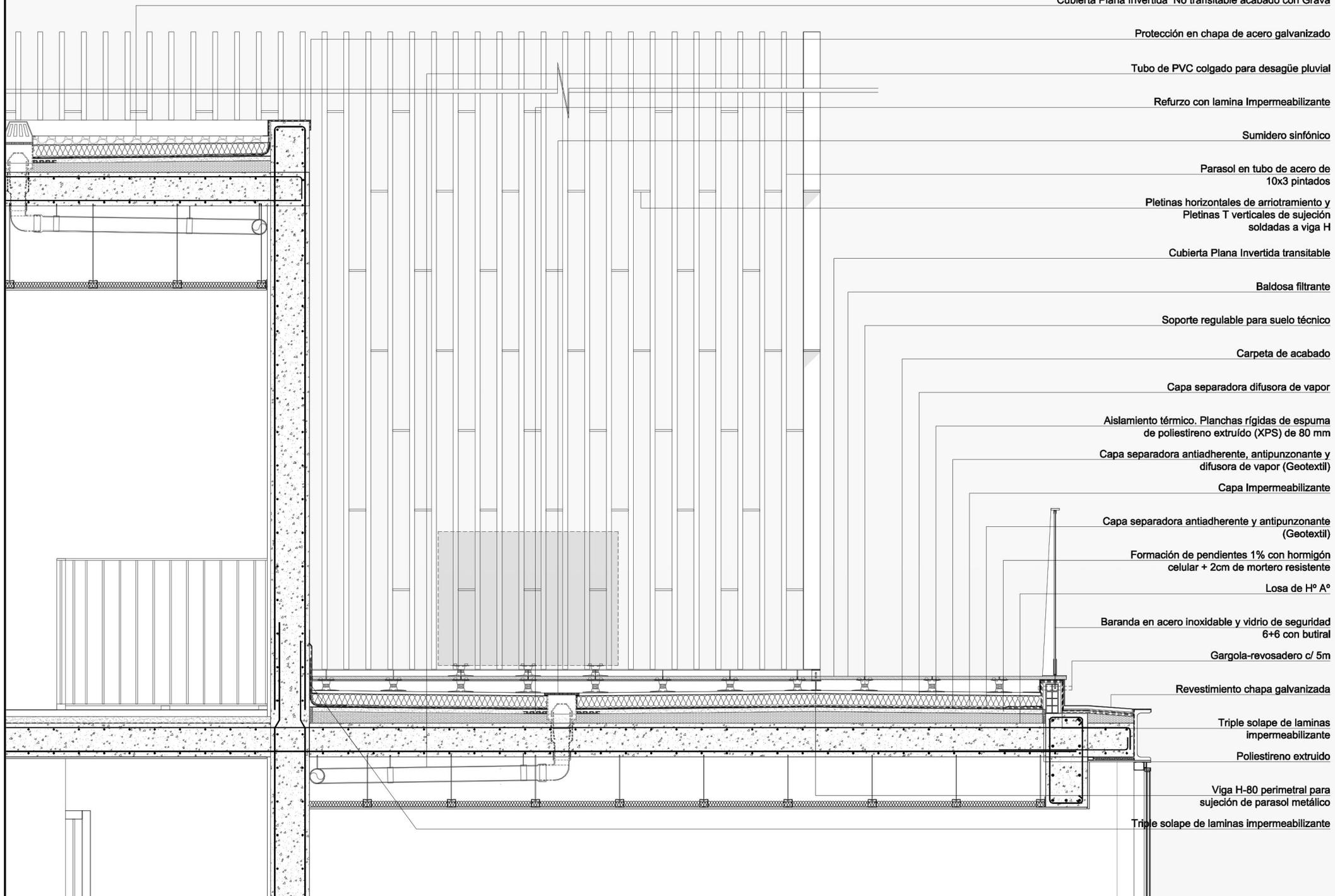
Grava filtrante

Grava

Zapata corrida de H² A°

Tubo de Drenaje perforado





Protección en chapa de acero galvanizado

Tubo de PVC colgado para desagüe pluvial

Refuerzo con lamina Impermeabilizante

Sumidero sinfónico

Parasol en tubo de acero de 10x3 pintados

Pletinas horizontales de arriotramiento y Pletinas T verticales de sujeción soldadas a viga H

Cubierta Plana Invertida transitable

Baldosa filtrante

Soporte regulable para suelo técnico

Carpeta de acabado

Capa separadora difusora de vapor

Aislamiento térmico. Planchas rígidas de espuma de poliestireno extruido (XPS) de 80 mm

Capa separadora antiadherente, antipunzonante y difusora de vapor (Geotextil)

Capa Impermeabilizante

Capa separadora antiadherente y antipunzonante (Geotextil)

Formación de pendientes 1% con hormigón celular + 2cm de mortero resistente

Losa de H° A°

Baranda en acero inoxidable y vidrio de seguridad 6+6 con butiral

Gargola-revosadero c/ 5m

Revestimiento chapa galvanizada

Triple solape de laminas impermeabilizante

Poliestireno extruido

Viga H-80 perimetral para sujeción de parasol metálico

Triple solape de laminas impermeabilizante