

EXTENS*Arte*

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO
CULTURAL UNLP

Facultad de
arquitectura
y urbanismo



TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº: 32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

INDICE

PRESENTACION.....	L 1
INDICE.....	L2
PROBLEMATICA - PROPUESTA.....	L2 - L5
DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	L7- L14
PERSPECTIVAS.....	L15 - L18
MATERIALIZACIÓN Y DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	L19 - L27
INSTALACIONES.....	L28 - L37
BIBLIOGRAFÍA.....	L38 - L39

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

PROBLEMATICA

LA CIUDAD Y LA UNIVERSIDAD

La ciudad de La Plata es una de las localidades de mayor importancia de nuestro país, tanto a nivel administrativo como educacional. Hoy cuenta con la tercer universidad más grande del país, la Universidad Nacional de La Plata (junto a la UBA y la UNC), que pasó de su fundación en el año 1905 con dos facultades y menos de 600 estudiantes, a tener 17 facultades con más de 100.000 estudiantes en el último año y múltiples espacios educativos como museos, bibliotecas, centros de investigación, etc. Además también posee una importante sede de la Universidad Católica y la Universidad del Este.

Esta gran presencia de las universidades crea una gran diversidad poblacional en nuestra ciudad (sumado a la gran cantidad de comunidades inmigrantes que posee), ya que estudiantes de distintas partes del país, e incluso de Latinoamérica y el resto del mundo, se mudan a la misma para aprovechar, sobretodo, la excelente universidad pública que posee.

De este modo podemos ver fácilmente el gran crecimiento educativo-institucional que ha presenciado la localidad a lo largo de los años, por lo que se prevé que éste se va a incrementar mucho más en los años venideros. Por esto es muy probable que en un futuro no muy lejano, La Plata pueda ser considerada mundialmente como un destino universitario. Tomando este modelo de CIUDAD UNIVERSITARIA es que se procederá con el estudio de la entidad más importante de este modelo: la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), y como son las relaciones que ésta mantiene con el resto de la sociedad de la ciudad.

LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La extensión universitaria es el ámbito que posee la universidad para relacionarse de manera directa con el resto de la sociedad, lo cual beneficia a ambos grupos sociales: los docentes y alumnos avanzados de la universidad aportar a la sociedad los conocimientos que se les brinda en las facultades; y la sociedad ajena brinda los conocimientos adquiridos de la experiencia adquiridos en el transcurso de la vida cotidiana y la realidad que los rodea (siendo éste extremadamente rico debido a la diversidad de personas, con distintas culturas, formas de vida y niveles socioeconómicos).

"La Extensión Universitaria se define como la presencia e interacción académica mediante la cual la Universidad aporta a la sociedad -en forma crítica y creadora- los resultados y logros de su investigación y docencia, y por medio de la cual, al conocer la realidad nacional, enriquece y redimensiona toda su actividad académica conjunta. (...)"

EL ARTE Y LA CULTURA

Otra función fundamental que se propone la UNLP, junto a la enseñanza, la investigación y la extensión, es el ARTE y la CULTURA. Este pilar también posee su propia Secretaría (hoy prosecretaría) debido a la comprensión de que estas áreas son fundamentales, tanto para la formación académica, como para su integración con el resto de la sociedad:

"Se trata de una iniciativa que reconoce la potencialidad del área en el marco institucional y reglamentario de la Universidad y expresa la profundización de las políticas implementadas en la última década para conferir a la producción artística y cultural una visibilidad y una impronta decisiva en la generación de espacios de producción, conocimiento y circulación. En resumen, el arte y la cultura se inscriben como una de las cuatro funciones de la universidad, junto con la enseñanza, la investigación y la extensión. La validación de los espacios conquistados nos permite seguir avanzando sobre otros abordajes que tengan en cuenta el carácter interdisciplinar, dinámico y procesual del arte y la cultura, considerando la complejidad y diversidad de la escena nacional y regional y las producciones contemporáneas que rebasan antiguas demarcaciones entre cultura de elite, cultura popular y cultura de masas. (...) intentará propiciar la articulación de las esferas ya institucionalizadas con la inserción del arte contemporáneo, en paralelo a la incorporación de prácticas que anidan en los intersticios de éstas asentadas categorías: el arte público-urbano, el diseño, la música popular, entre otras."

Pag. Web de la UNLP, secretaria de extensión (<http://www.unlp.edu.ar/arte>)



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

LA PLATA
CIUDAD UNIVERSITARIA

SOCIEDAD ↔ UNIVERSIDAD

- conocimiento empírico (experiencia)
- comunicación de distintas realidades (socioeconómicas)
- producción cultural popular
- conocimiento científico técnico
- desarrollo de nuevas técnicas y tecnologías
- productor de nuevos elementos artísticos y culturales

INTEGRACIÓN SOCIAL

EXTENSION ARTE Y CULTURA

**CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO
CULTURAL UNLP**

EXTENSArte

TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
N°:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

PROPUESTA

OBJETIVOS

- Crear un espacio exclusivo para la realización de todas las actividades de Extensión Artístico Cultural
- Fomentar el crecimiento y comunicación de aquellas áreas de la universidad que se vinculen directamente a las prácticas culturales y artísticas.
- Centralizar las diferentes producciones culturales y artísticas para convertirse en un centro clave de la localidad
- Ampliar la convocatoria y consolidar una mayor llegada al público general
- Generar un aumento de las producciones destinadas al ámbito artístico y cultural.
- Favorecer la integración de los distintos grupos sociales a partir de la comunicación y el aprendizaje de

PROPUESTA

A partir de los objetivos a alcanzar propuestos anteriormente y de las actividades que se realizan hoy en día para la Secretaría de Arte y Cultura, se propone el CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP, al que se le adosa un nombre más publicitario a fines prácticos y de mayor llegada a la sociedad:

EXTENSArte.

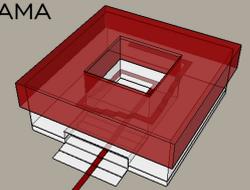
Se presenta un primer programa arquitectónico de casi 6000 m2 que posee diversos espacios para la cultura y la enseñanza. Se trata de un edificio de carácter público que ofrece de lugares de exposición para obras de teatro, proyección de películas, dictado de charlas, exposiciones de artes plásticas, muestras de danzas, etc. realizadas por estudiantes próximos a graduarse de facultades tales como Bellas Artes, Arquitectura. También se le da lugar a la sociedad para la realización de diversos cursos y talleres como: clases de educación física (Pilates, telas, stretching, acrobacia, etc.) dictados por estudiantes del Instituto de Educación Física; talleres de teatro, artes plásticas, danza, por parte de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela de Danzas; etc.

PROGRAMA

- AREA DE DIFUSIÓN: ligada a la exposición de las producciones artísticas tanto de los alumnos de la universidad, como a los realizados en los talleres del centro.
- AREA DE APRENDIZAJE: Pensando en cómo cambian las actividades culturales y artísticas a lo largo de periodos de tiempo bastante cortos, se plantean aulas y salones con muros móviles entre si, para flexibilizarlos, y de éste modo poder adecuarlos a las necesidades de cada curso o taller.
- AREA COMPLEMENTARIA: aquí se concentran todas aquellas actividades que unifican y comunican el edificio tanto administrativa e institucionalmente, como de manera servicial o de esparcimiento (núcleos sanitarios, con baños para ambos sexos y de discapacitados, depósitos, salas de máquinas y núcleo de movimiento, también una cafetería con barra, zona de mesas y sector de sillones, y un sector de administración más la recepción en el hall del edificio).



PROGRAMA



AREA DE DUFUSION

- Auditorio
- Foyer
- Camerinos
- Galería de Exposiciones

AREA DE APRENDIZAJE

- 6 Salones de Ensayo flexibles
- 6 Aulas/Taller flexibles
- Taller Flexible Abierto
- Biblioteca

AREA COMPLEMENTARIA

- Administración
- Secretaría
- Contaduría
- Archivo
- Sala de Reuniones
- Sala de profesores
- Recepción y atención rápida
- Seguridad
- Depósitos
- Núcleos sanitarios y de movimiento
- Cafetería

TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
N°:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

EL SITIO

El CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL DE LA UNLP se llevará a cabo en una esquina norte del bosque de La Plata (entre las Avenidas 122 y 52). Esta es una posición estratégica para dicho edificio, ya que, por un lado se encuentra sobre el eje fundacional de la ciudad, en el cual se desarrollan actividades y movimientos de gran importancia. Por otro lado se encuentra en un sitio de gran accesibilidad, tanto desde el casco urbano, como desde Berisso, Ensenada y la Autopista La Plata-Buenos Aires. Pero el eje más importante de su ubicación está dado por el master plan propuesto en el trabajo del año lectivo: este master plan basa su principal mirada en el mayor desarrollo de las actividades de la universidad, creando un gran parque lineal que unifica dos grandes espacios verdes (pulmones), el primero de ellos se encuentra en el predio de la Estación de Trenes y el segundo en la parte superior del bosque. Estos se unen a partir de un parque lineal acompañando las vías del tren universitario y bordeando los distintos edificios pertenecientes a la universidad que allí se ubican. En este master plan se pretenden albergar centro de estudiantes, centros de investigación y actividad pre profesional, centros administrativos de la universidad, vivienda estudiantil y centro de esparcimiento y expresión para alumnos y docentes de las facultades.



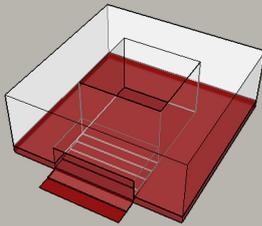
EL PROYECTO

A partir de la condición dada del parque lineal del master plan, el proyecto propone intensificar las relaciones que puedan llegar a darse en el mismo. Para esto se propone un edificio de carácter público, no solo como entidad, sino por su apertura a la sociedad creando una gran plaza seca con diversas actividades y un gran patio central totalmente abierto y flexible a la realización de diversas actividades. Siendo éste el punto más fuerte del proyecto se lleva a cabo todo el desarrollo de las actividades del programa entorno al mismo, propiciando a su vez otro punto de integración social muy importante, los espacios de recorrido.

Para una mejor comprensión de los objetivos del proyecto se procede a enumerar los principales puntos a abordar: el **CERO PÚBLICO**, el **RECORRIDO**, la **FLEXIBILIDAD** y el **EDIFICIO MIRADOR**:



EL CERO PUBLICO

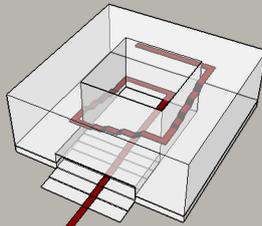


Se crea basamento público, formando un gran patio central, que se convierte en el corazón del edificio ya que cada persona que deba ir hacia alguna de las actividades se desplazará contemplándolo.

Además es un sitio al aire libre para la realización de cualquier actividad dentro o fuera del horario de apertura del edificio (ferias de fin de semana, muestras de danza o teatro, exposiciones).

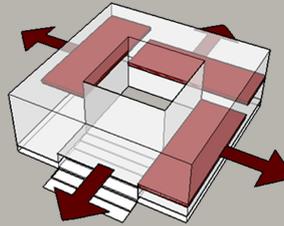
También se complementa con plataformas que lo acercan al cero utilizadas para diversas exposiciones al aire libre, formando un paseo creativo.

EL RECORRIDO



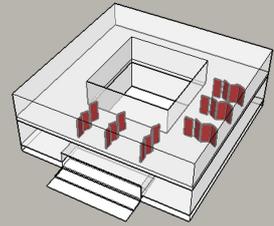
Con el motivo de presenciar el gran patio central del edificio indistintamente de la actividad que cada persona vaya a realizar en el mismo, se propone una circulación interna, acompañada por un conjunto de escaleras que lo "envuelven" y una serie de espacios de descanso y esparcimiento, con sillones y lugares de estar, para propiciar el encuentro de las personas y enriquecer los lazos entre las mismas fuera de las actividades programadas.

EL MIRADOR



Por estar ubicado en el bosque de La Plata y debido a que el recorrido interno se aboca al patio interno del edificio, se crea una fachada totalmente vidriada, donde todas las actividades puedan apreciar su entorno, valorando así la gran joya verde de esta ciudad. Además se proponen una serie de terrazas semicubiertas rotativas en cada piso del edificio, en la cara opuesta al recorrido vertical interno. Estas terrazas no solo proporcionan grandes espacios de esparcimiento, sino que también insertan el vacío dentro del edificio para que no se cierre en sí mismo e integre un poco de su entorno.

EL ESPACIO FLEXIBLE



Se plantean espacios abiertos y flexibles a los innumerables cambios que tiene la cultura y el arte. Para esto, hay determinadas actividades que son realizadas en espacios sin muros, delimitados solo con la disposición de algunos muebles, de modo que puedan ser cambiados o corridos dependiendo de la actividad que se quiera realizar en ese momento. Además los sectores de aulas, talleres y salones de ensayo poseen entre sí muros móviles de gran facilidad de movimiento, lo cual permite unificar dos o más módulos según la actividad a realizar, de un horario a otro.

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP



PROYECTO

TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
N°:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

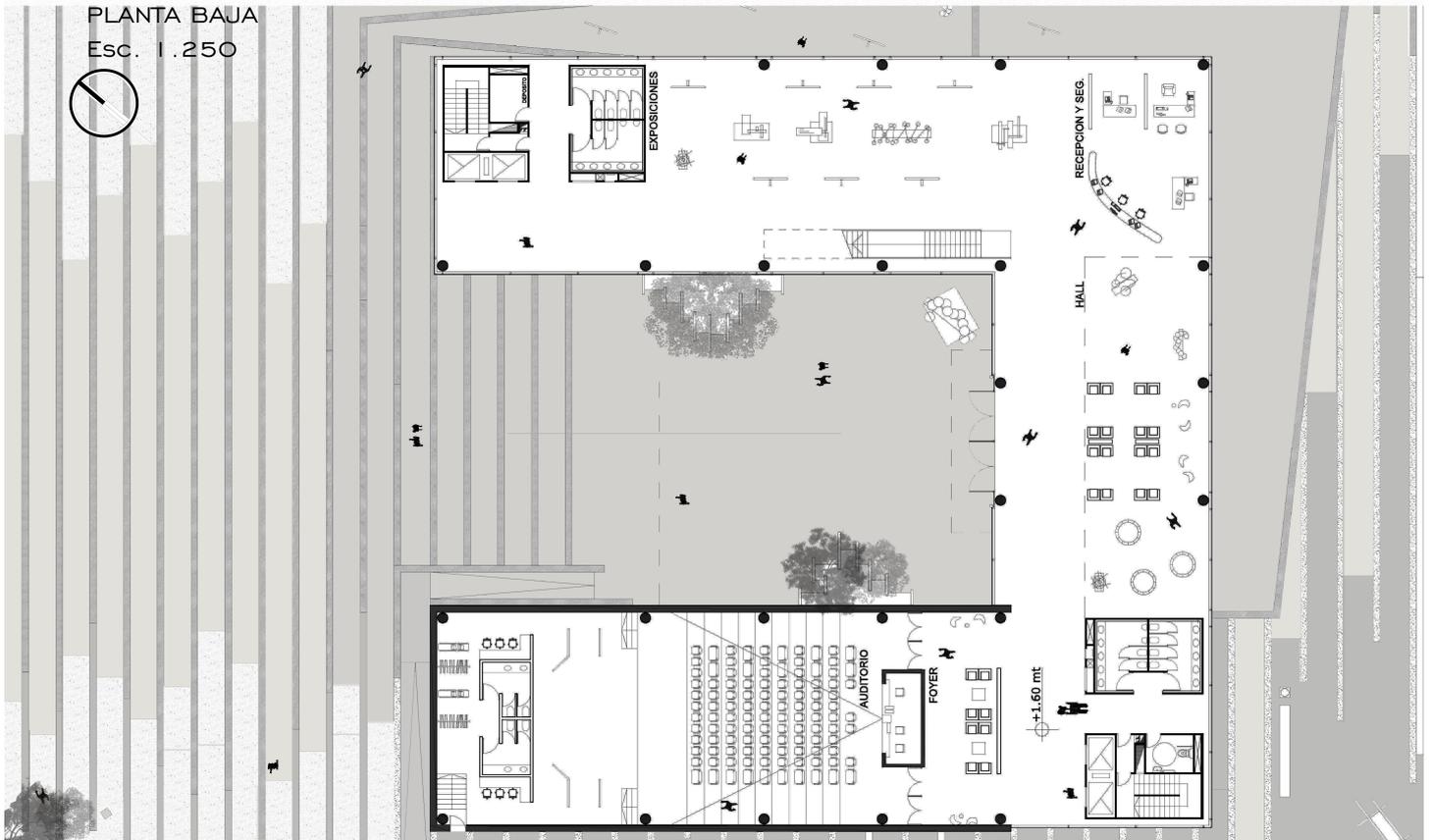


TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

PLANTA BAJA
Esc. 1.250

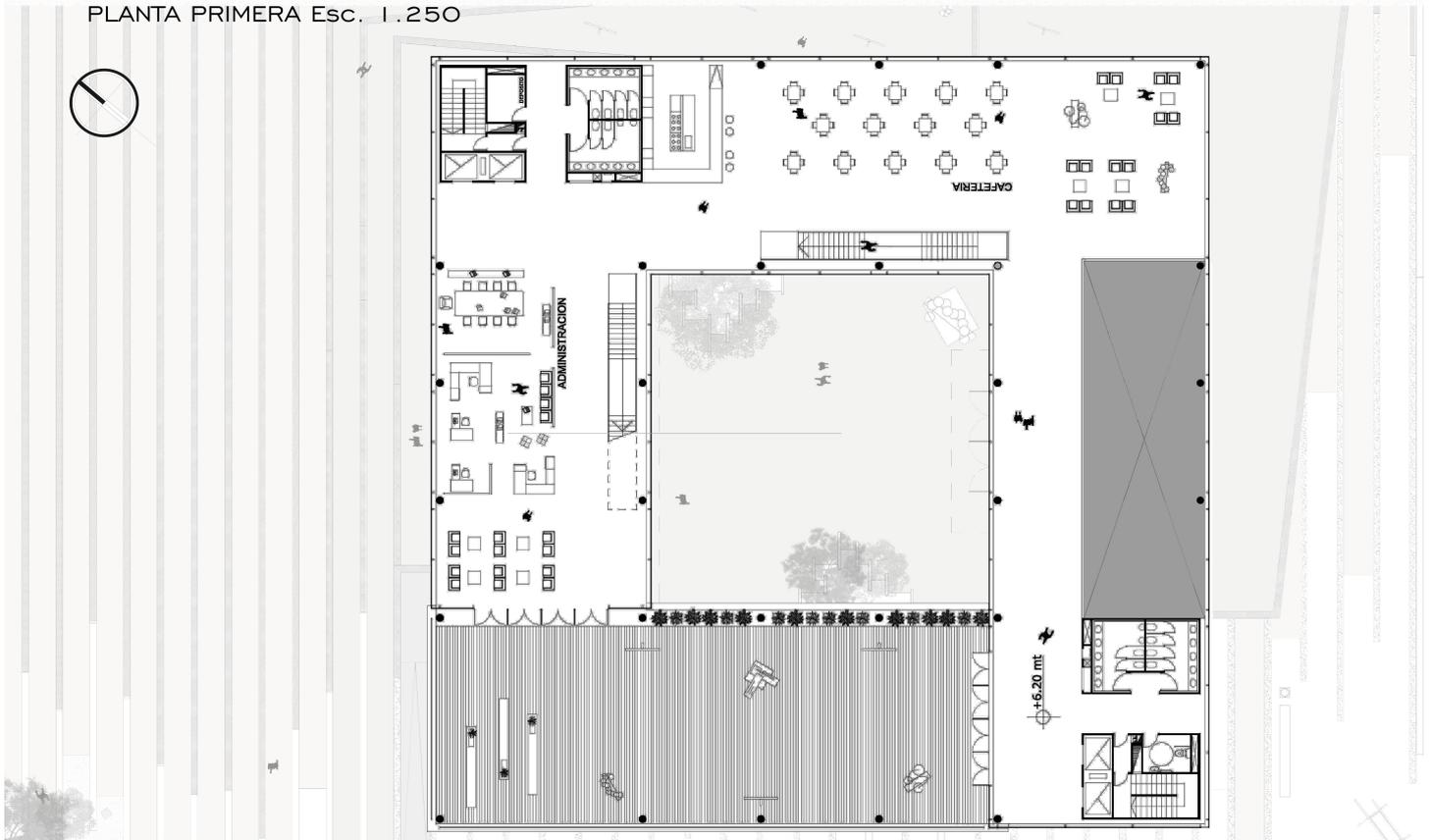


TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

PLANTA PRIMERA Esc. 1:250



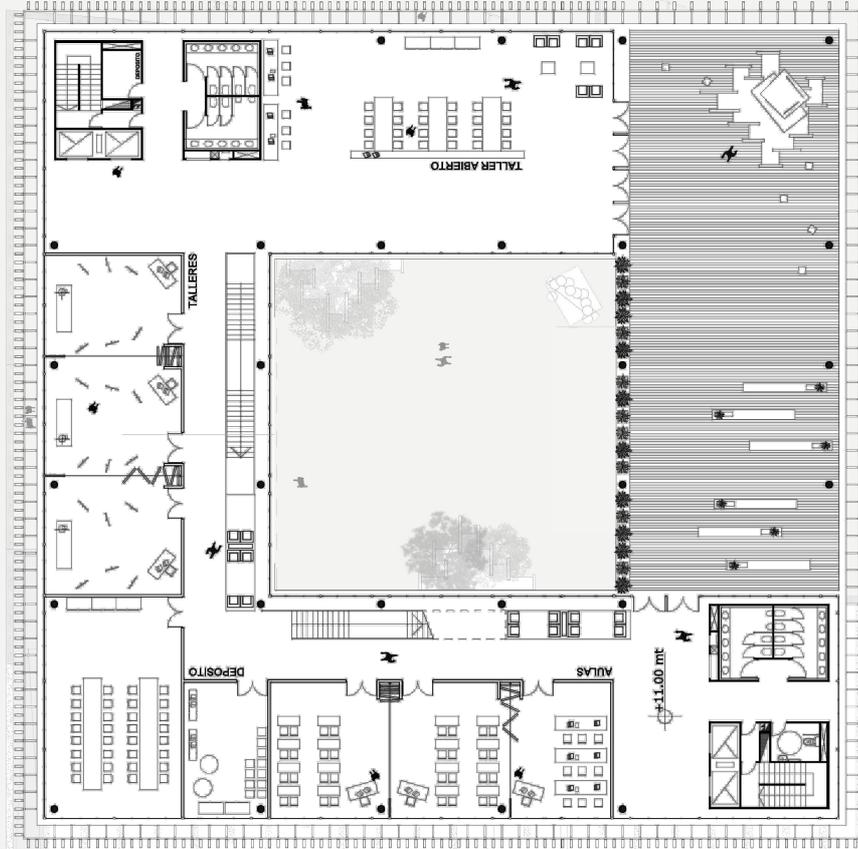
TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

PLANTA SEGUNDA

Esc. 1:250

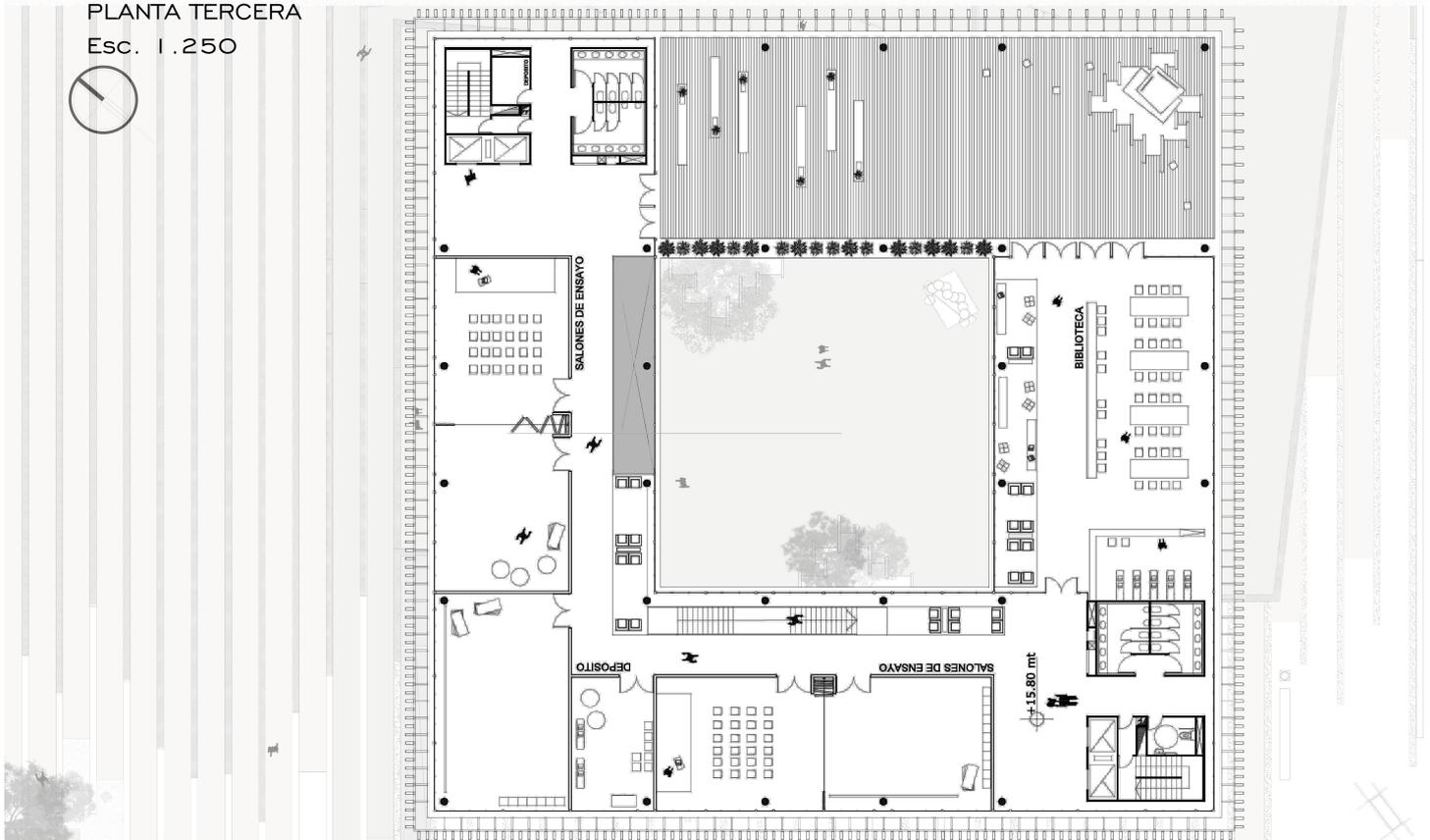


TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

PLANTA TERCERA
Esc. 1:250

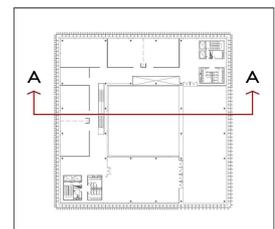


TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

CORTE A - A Esc. 1:250

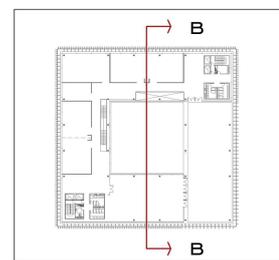


TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

CORTE B - B Esc. 1:250



TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

VISTAS Esc. 1:500



VISTA AV. 52

VISTA BOSQUE



VISTA CALLE 120

VISTA AV. 122

TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP



PERSPECTIVAS

TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
N°:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP



HALL DE ACCESO



AREA DE EXPOSICIONES



BAR - CAFETERIA



TERRAZA - ADMINISTRACION

TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
N°:32602/1

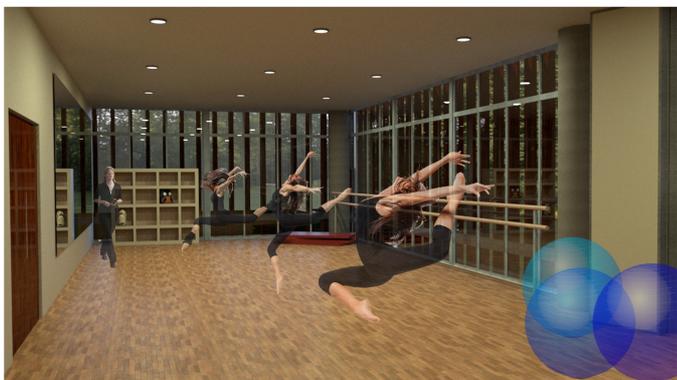
CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP



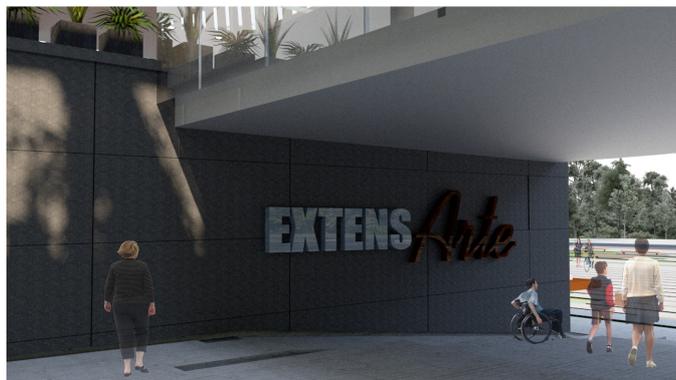
AUDITORIO - ACCESO



AUDITORIO - ESCENARIO



SALON DE ENSAYO



PATIO - BANNER

TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
N°:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP



TERRAZA - TALLER ABIERTO



TERRAZAS - PATIO CENTRAL



CORTE PATIO CENTRAL

TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
N°:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP



TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
N°:32602/1

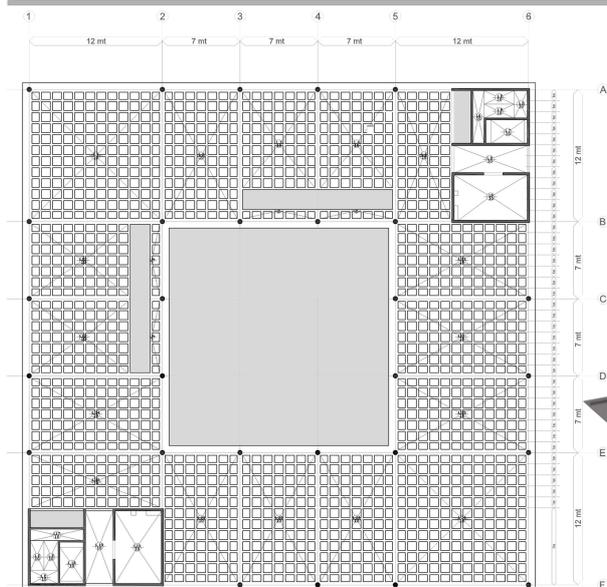
CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

SISTEMA ESTRUCTURAL EMPARRILLADO DE HORMIGON ARMADO

La estructura del edificio se conforma de una grilla de columnas cada 7 y 12 mt. de hormigón armado que sostienen una conjunto de emparrillados, cuyos nervios se disponen de manera ortogonal cada 1 mt. Para aportar mayor rigidez y mitigar el punzonado de las columnas, se rellenan los casetones de las líneas de columna a modo de vigas.

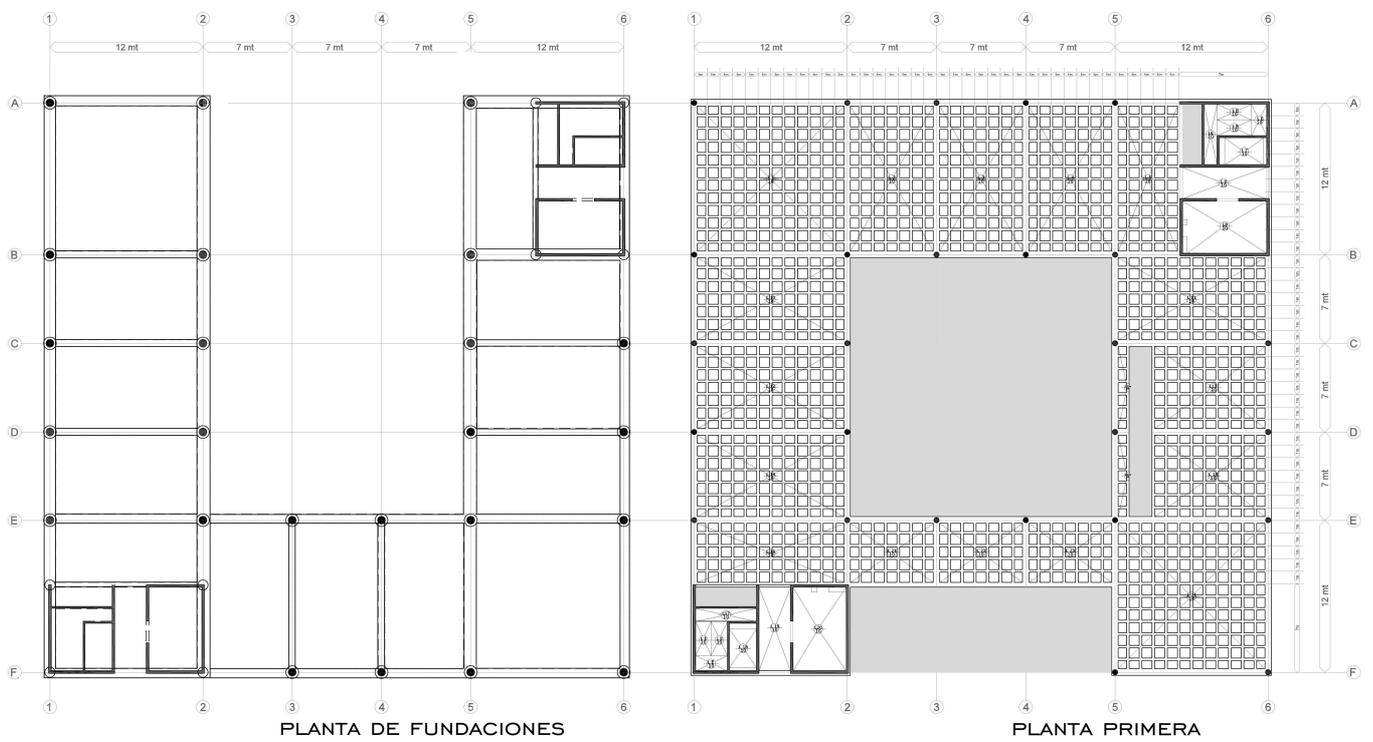
-Para eliminar las columnas de la planta baja y liberar la escalera de acceso al patio, los pisos superiores se comportarán como una viga vierendell, unificando losas y columnas y reforzándolas. Para soportar dicha estructura se aumentará la dimension de las columnas de la planta baja (no solo sobre las que se apoya, sino todas para generar uniformidad).

Debido a las grandes cargas del edificio y a un suelo medianamente resistente, se determinó utilizar pozos romanos para las fundaciones.



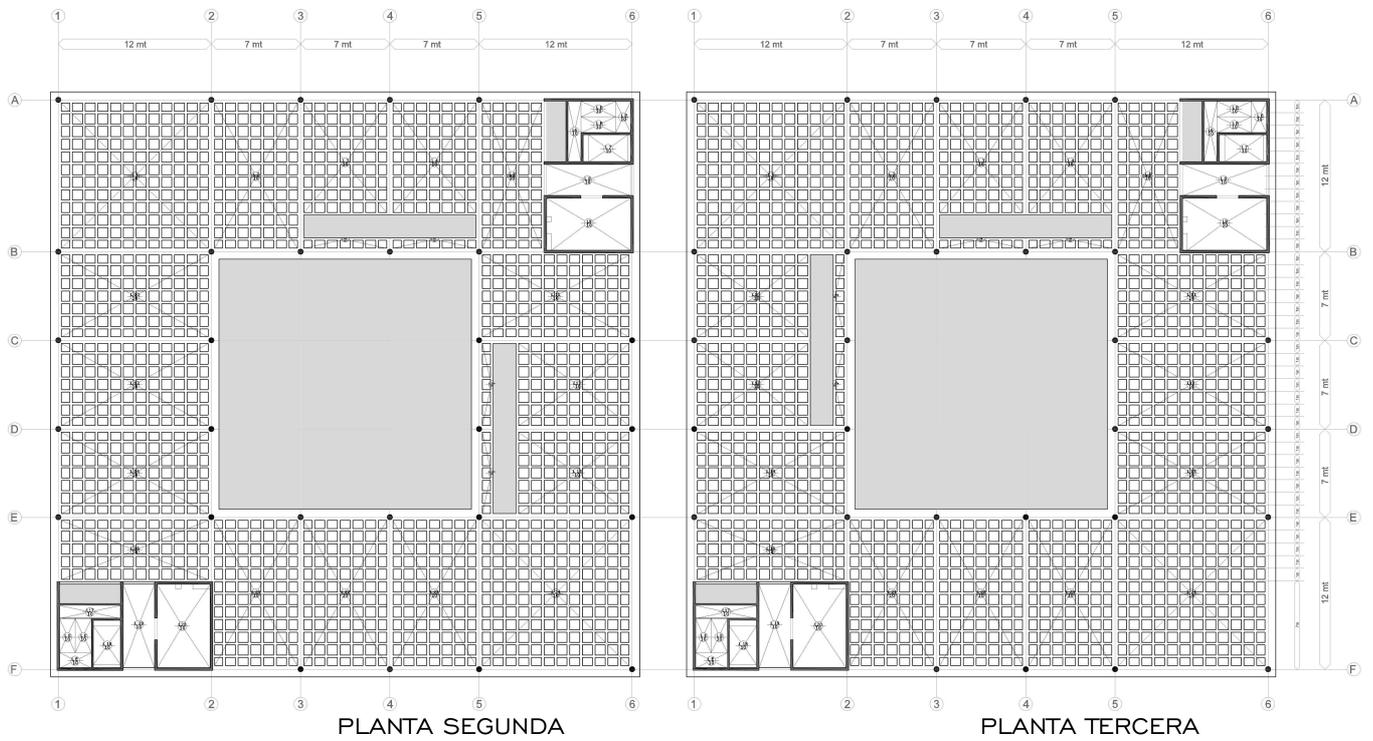
CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

SISTEMA ESTRUCTURAL Esc. 1 : 250



CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

SISTEMA ESTRUCTURAL Esc. 1 : 250



CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

CORTE CONSTRUCTIVO

Esc. 1:100

CERRAMIENTOS EXTERIORES

-La mayor parte del edificio se encuentra recubierta por una piel de vidrio que permite apreciar a su entorno desde cualquier actividad que se esté realizando. Por un lado las dos plantas superiores (área de aprendizaje), cuenta con un Sistema de Carpinterías Aluar "Modena" con parantes cada 1 mt de distancia, un paño móvil tipo banderola y dos fijos (de los cuales uno cuenta con un contact para hacerlo opaco). Estos elementos se combinan con un sistema complementario de columnas metálicas "Modena" cada 3 o 4 módulos según proyecto. Por el otro, la planta baja y primer piso cuentan con el Sistema Aluar "Piel de vidrio", con paneles fijos de 2.20x2.20mt.

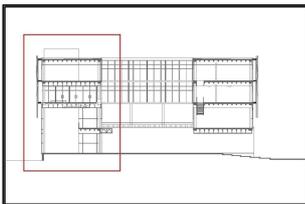
-Para el control solar se utilizarán en los pisos superiores parasoles verticales recubiertos en madera laminada cada 50cm. En el área de exposiciones de la planta baja se dispondrán cortinas de tipo roller de control electrónico, para proteger lo que se exponga, sobre todo en las horas de la mañana.

-La envolvente del auditorio se desarrolla con un muro multicapa, con ladrillo hueco en su interior, paneles acústicos de madera para la terminación interior y placas Durlock Cementita en el exterior, entre los cuales se encuentra la aislación térmica y la acústica.

CERRAMIENTOS INTERIORES

-Para facilitar la flexibilidad de todo el edificio, los muros interiores serán de durlock con placas Exosound (que mejoran la acústicidad del edificio), al igual que los cielorrasos de aulas, salones de ensayos y la biblioteca.

-En los salones de ensayo y aulas/taller se utilizarán muros móviles acústicos monodireccionales, con paneles de 1.10mt de ancho, y riel superior. De este modo los módulos de aulas pueden combinarse dependiendo de la actividad, y así generar espacios mucho más grandes.



MEMBRANA ASFALTICA
CARPETA CON PENDIENTE 10%
FILM POLIETILENO 200 micrones
POLIETILENO EXPANDIDO esp. 5cm
FILM POLIETILENO 200 micrones
CONTRAPISO H* POBRE esp. 6 cm
EMPARRILLADO de H*A* (esp. 12cm - nervios 15x35cm)

CONTACT ADHESIVO (gris opaco)
VIDRIO DVH (3+3)
SISTEMA DE CARPINTERIA MODENA (+ sistema complementario)
MONTANTE 70mm
SOLEIRA 70mm
PLACA DE YESO DURLOCK "Exosound"
(fonoabsorbente-con perforaciones)

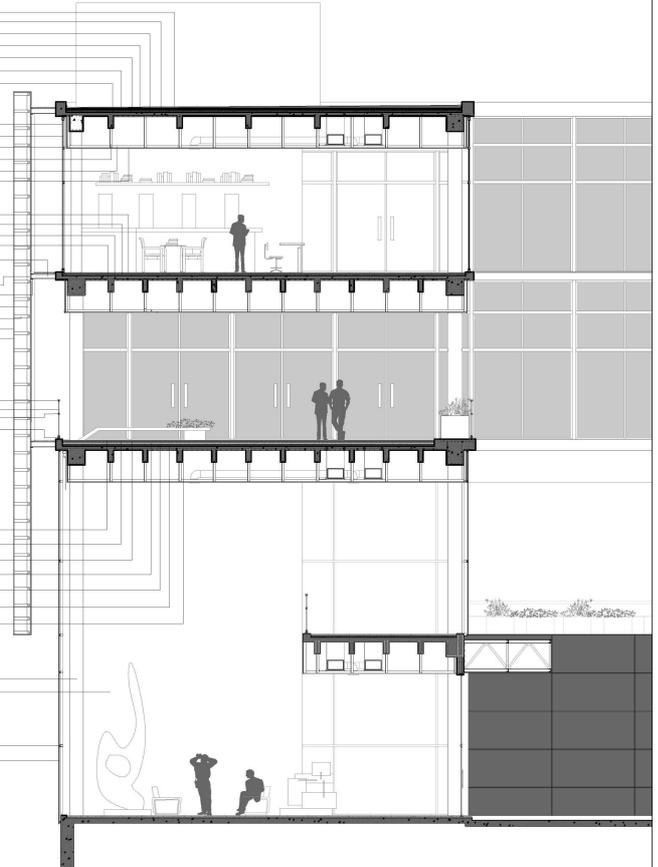
PORCELANATO 60x60 cm
CARPETA DE NIVELACION esp. 3 cm
CONTRAPISO H* POBRE esp. 6 cm
EMPARRILLADO de H*A* (esp. 12cm - nervios 15x35cm)
PERFIL DOBLE TE HIERRO (160 x 74 mm)
soldado sobre placa de apoyo con anclaje químico (varilla rosacada+mortero químico)
PERFIL U HIERRO (160 x 70 mm)
ANGULO DE FLUACION
PERFIL C de chapa laminada en caliente (160x60mm)
PLACA DE METAL DOBLADA (estructura interna parasol) abulonada
PLACA DE MADERA LAMINADA (revestimiento parasol)
PASARELA DE METAL DESPLEGADO

BARRAL DE ALUMINIO 6 cm
VIDRIO esp. 6 mm
BARRAL DE ALUMINIO 5 cm
SOPORTE DE ALUMINIO DE BARANDA

CEMENTO ALISADO esp. 3cm
CARPETA DE NIVELACION esp. 3 cm
FILM POLIETILENO 200 micrones
POLIETILENO EXPANDIDO esp. 5cm
FILM POLIETILENO 200 micrones
CONTRAPISO H* POBRE esp. 6 cm
EMPARRILLADO de H*A* (esp. 12cm - nervios 15x35cm)

COLUMNA H*A* diam. 60 cm
MURO H* - NUCLEO SANITARIO
(con revoco grueso y fiso + litax)

SISTEMA DE CARPINTERIA ALUAR (Piel de vidrio)
VIDRIO DVH (3+3)

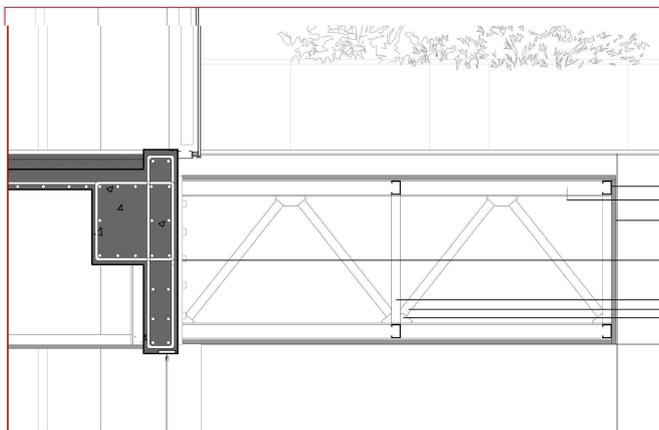


TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº: 32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

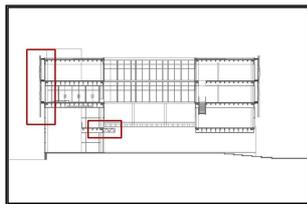
ACONDICIONAMIENTO CLIMATICO PASIVO



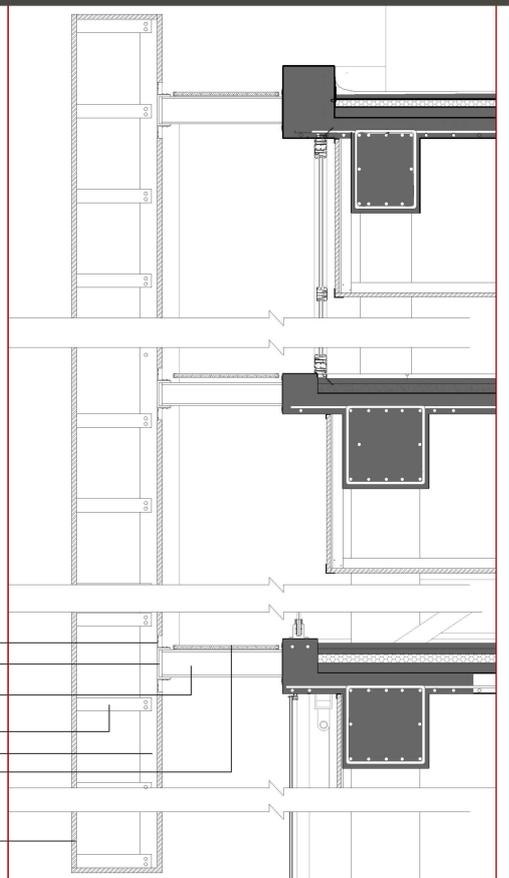
ALERO ACCESO Esc: 1:20

- Perfil C de chapa laminada en caliente 39cm
- Perfil C de Hierro 49cm
- Entablonado sintético simil madera
- Placa de apoyo con anclaje químico (varilla rosada+mortero químico)
- Montante de chapa laminada 4 cm
- Refuerzo diagonal de chapa laminada 4 cm
- Placa de refuerzo de chapa laminada

PARASOLES Esc: 1:20



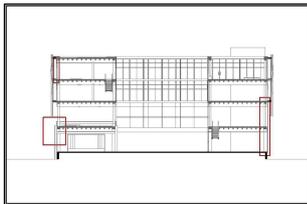
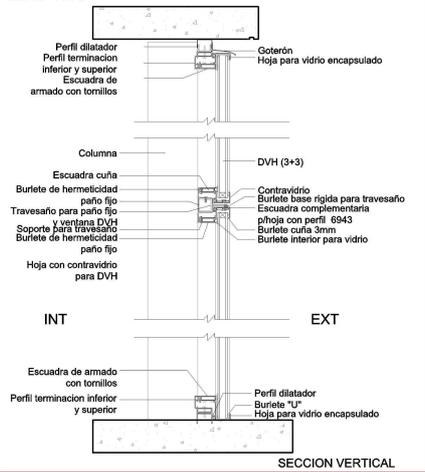
- ANGULO DE FIJACION
- PERFIL U HIERRO (180 x 70 mm)
- PERFIL DOBLE TE HIERRO (160 x 74 mm)
aislado sobre placa de apoyo con anclaje químico (varilla rosada+mortero químico)
- PLACA DE METAL DOBLADA (estructura interna parasol) abisurada
- PERFIL C de chapa laminada en caliente (160x60mm)
- PASARELA DE METAL DESPLEGADO
- PLACA DE MADERA LAMINADA (revestimiento parasol)



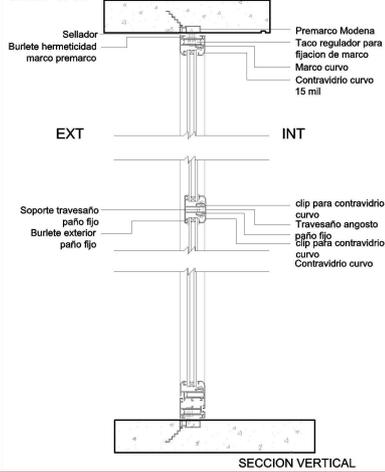
CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

ENVOLVENTE VERTICAL

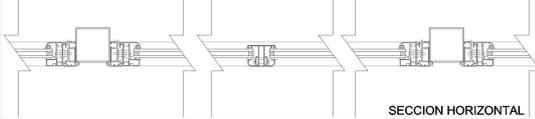
SISTEMA DE CARPINTERIA ALUAR "Piel de vidrio" Esc: 1:10



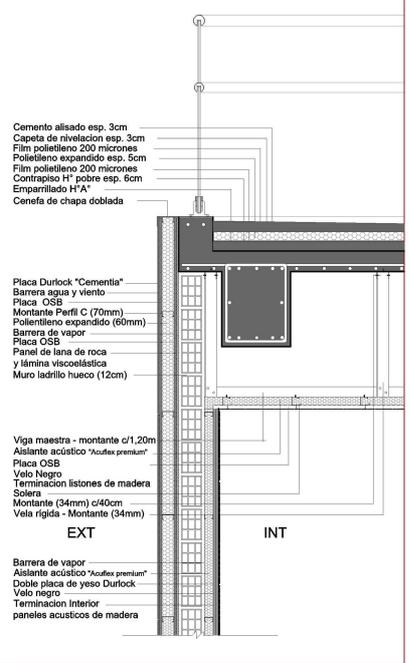
SISTEMA DE CARPINTERIA ALUAR "Modena" + sistema complementario Esc: 1:10



SISTEMA DE CARPINTERIA ALUAR "Modena" + sistema complementario Esc: 1:10



MURO AUDITORIO + encuentro con losa superior Esc: 1:20

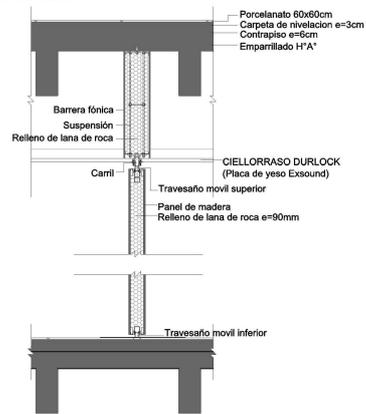


CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

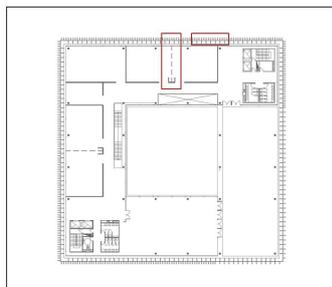
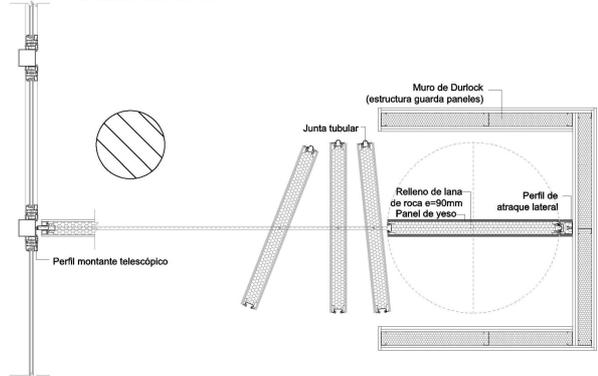
DETALLES EN PLANTA

MURO MÓVIL UNIDIRECCIONAL ACÚSTICO Esc: 1:20

SECCION VERTICAL

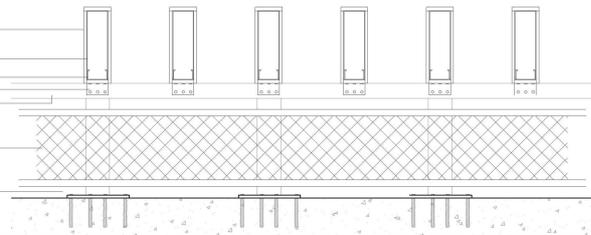


SECCION HORIZONTAL



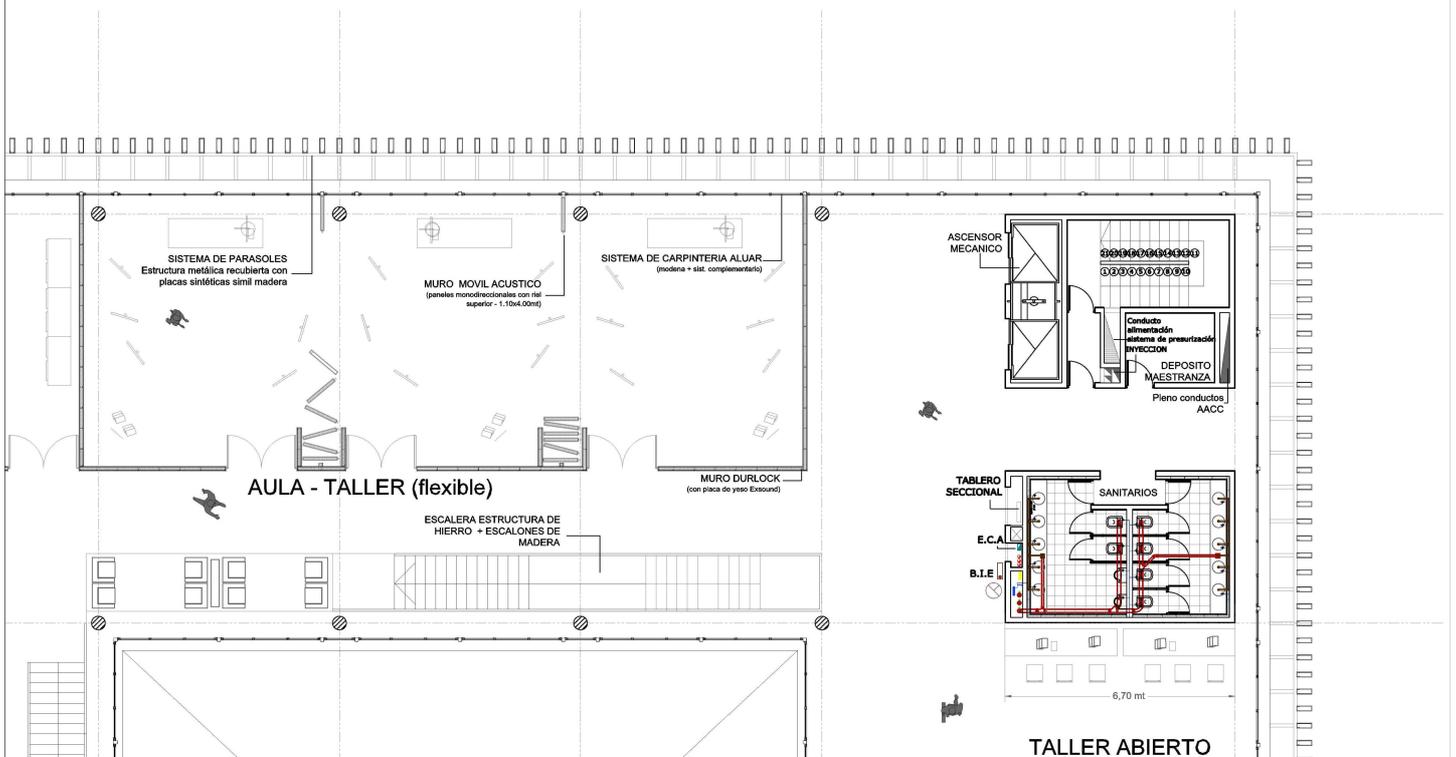
DETALLE PARASOLES (PLANTA) Esc: 1:20

- PLACA DE MADERA LAMINADA (revestimiento parasol)
- PLACA DE METAL DOBLADA (estructura interna parasol) doblada
- PERFIL U HIERRO (160 x 70 mm)
- ANGULO DE FLUJACION
- PERFIL C de chapa laminada en caliente (160x60mm)
- PASARELA DE METAL DESPLEGADO
- PERFIL DOBLE TE HIERRO (160 x 74 mm) soldado sobre placa de apoyo con anclaje químico (verificar roscado + mortero químico)



CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

SECTOR PLANTA Esc. 1 : 100



TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
Nº: 32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP



TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
N°:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

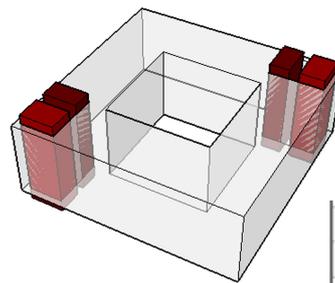
INSTALACIONES SANITARIAS

-Se colocarán dos núcleos para todo el edificio. Cada uno de estos está compuesto por dos partes: el núcleo SANITARIO y el de movimiento.

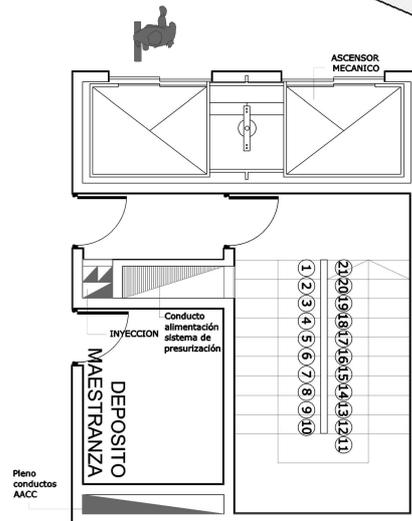
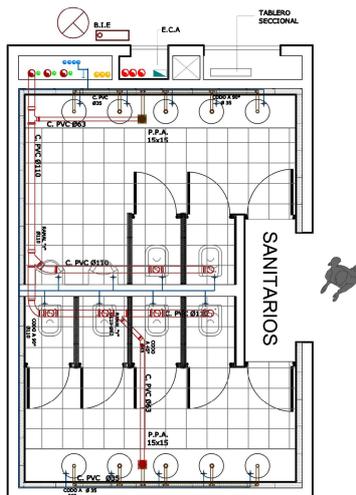
-En el núcleo más cercano a la calle se ubicará (en una sala de máquina dispuesta en el subsuelo) un tanque de bombeo junto a un equipo presurizador, que proveerá a dos tanques mixtos ubicados en las terrazas de cada núcleo sanitario. Estos tanques contendrán aproximadamente 40.000 litros por las dimensiones del edificio, de Hormigón Armado y dividido en dos partes de igual tamaño (para su limpieza sin necesidad de vaciamiento total) y serán compartidos con la reserva de incendio, para la cual se utilizará un equipo presurizador.

-Estos núcleos solo son abastecidos solo por agua fría, y se colocará un termo tanque eléctrico a la cocina de bar.

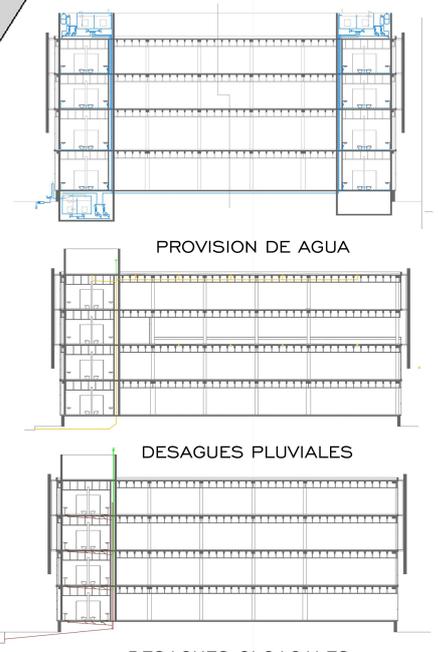
-Tanto las bajadas principales de los desagues cloacales, como las de los desagues pluviales (los cuales son abastecidos desde embudos de piso ubicados en todas las terrazas y el techo), bajan por el mismo pleno que las bajadas de agua.



- canería agua fría
- desagues principales
- desagues secundarios
- desagues pluviales
- ventilacion



NUCLEO SANITARIO Esc. 1:20



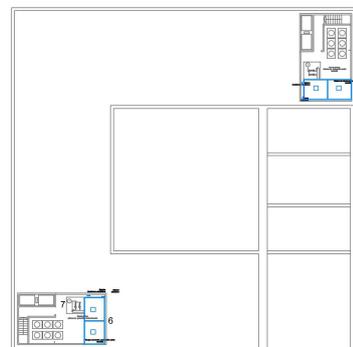
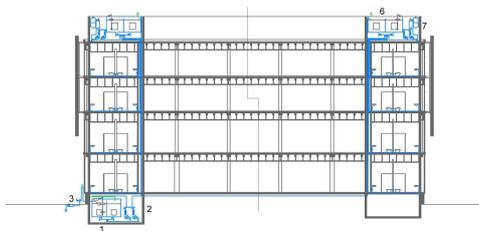
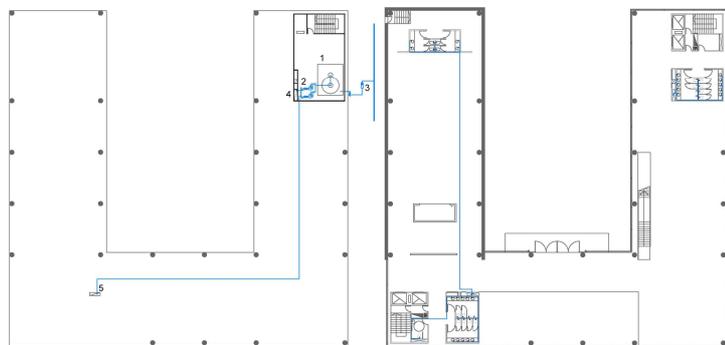
DESAGUES CLOCALES

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

PROVISION DE AGUA Esc. 1 : 500

REFERENCIAS

- 1 tanque de bombeo
- 2 equipo de bombeo (2 bombas centrífugas)
- 3 conexión externa
- llave maestra
- medidor
- cañilla de servicio
- llave de paso
- 4 subida tanque (nucleo 1)
- 5 subida tanque (nucleo 2)
- 6 tanque de reserva (compartido)
- 7 equipo de presurización (sistema contraincendio)
- cañería agua fría

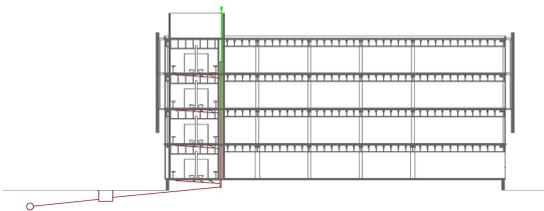
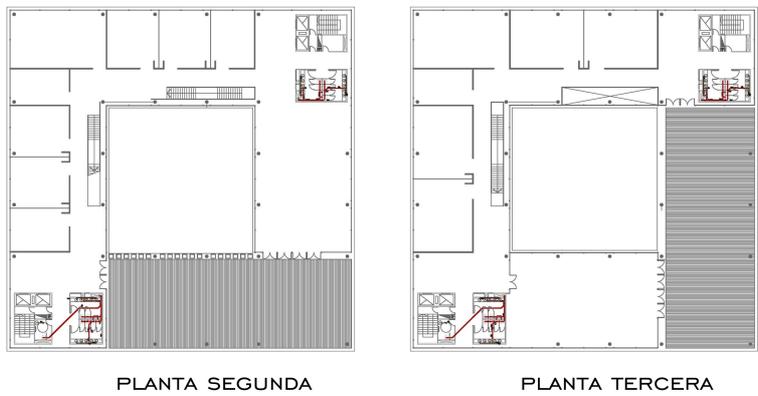
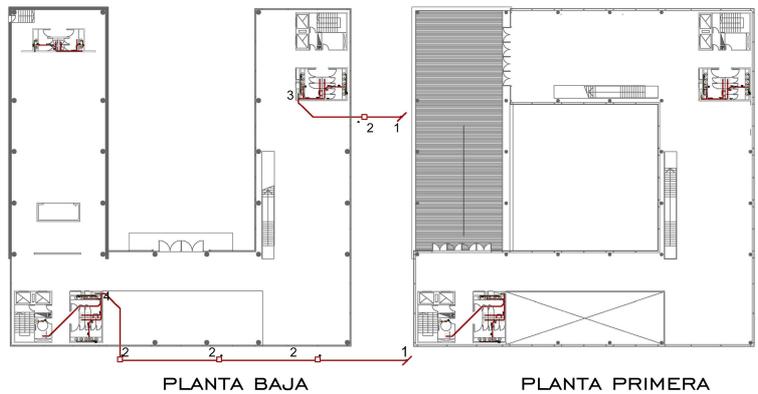


CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

DESAGUES CLOACALES Esc. 1:500

REFERENCIAS

- 1 conexión red cloacal
- 2 cámara de inspección
- 3 bajadas (núcleo 1)
- 4 bajadas (núcleo 2)
-  desagües principales
-  desagües secundarios



CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

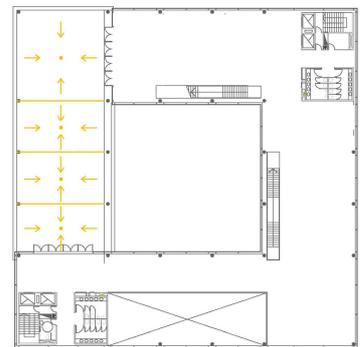
DESAGUES PLUVIALES Esc. 1:500

REFERENCIAS

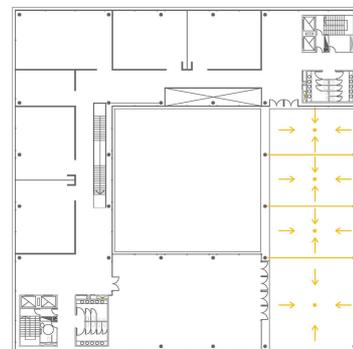
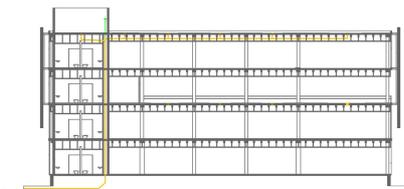
-  caneria de desague pluvial
-  rejilla de piso
-  embudo



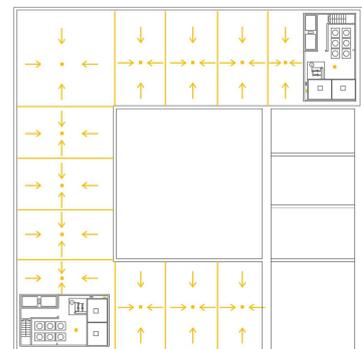
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



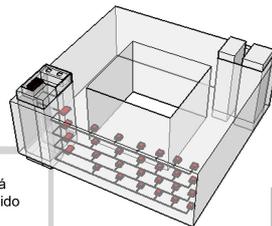
PLANTA TIPO



PLANTA CUBIERTA

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

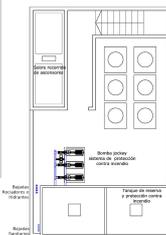
ACONDICIONAMIENTO TERMICO SISTEMA VRV (3 CAÑERIAS)



Se utilizará un sistema de V.R.V. de 3 cañerías para el acondicionamiento de todo el edificio, ya que con este se podrá regular la temperatura de cada local de manera individual (debido a la diversidad de actividades que se realizarán).
Todo el sistema se dividirá en dos: Un tren de unidades de condensadores sobre cada núcleo, que abastecen, cada uno a la mitad de las plantas.

Se utilizarán 2 tipos de equipos:

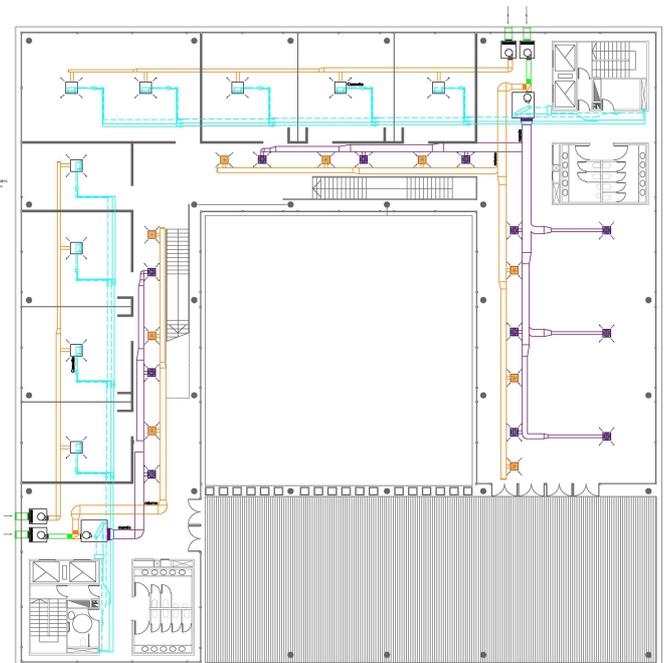
- CASSETTES: para los salones de ensayo y aulas, en las cuales se llevarán a cabo actividades muy distintas
- BAJA SILUETA PARA CONDUCTOS: en los espacios abiertos y las circulaciones, al igual que en el auditorio.
- A ambos se le adosarán equipos de ventilación asistida para mejorar la renovación de aire



VRV



ESQUEMA CORTE 1:250



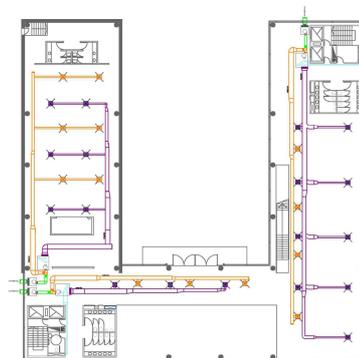
PLANTA TIPO 1:250

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

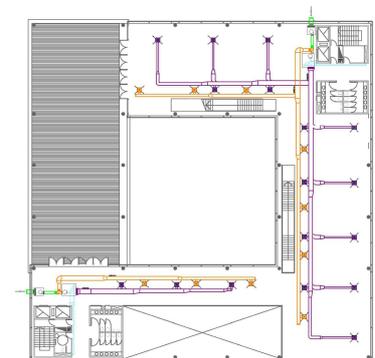
ACONDICIONAMIENTO TERMICO - VRV (3 CAÑERIAS)

REFERENCIAS

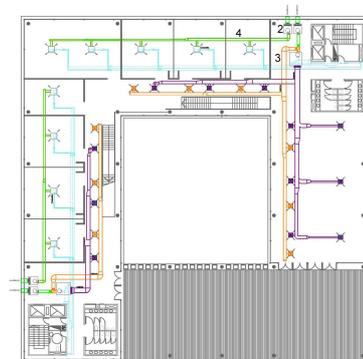
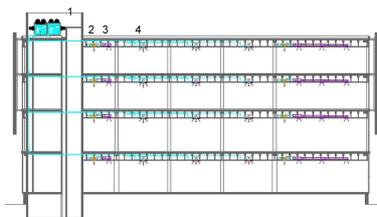
- 1 tren de unidades condensadoras
- 2 sistema de ventilacion complementaria
- 3 unidad oculto bajo silueta
- 4 unidad cassette
- conducto de mando
- conducto de retorno
- conducto de ventilacion asistida



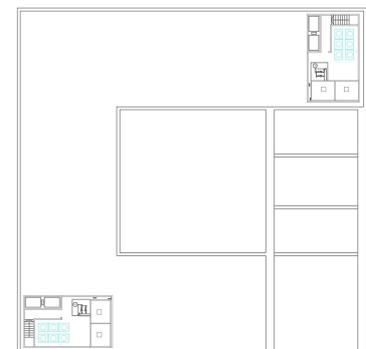
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA TIPO



planta cubierta

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

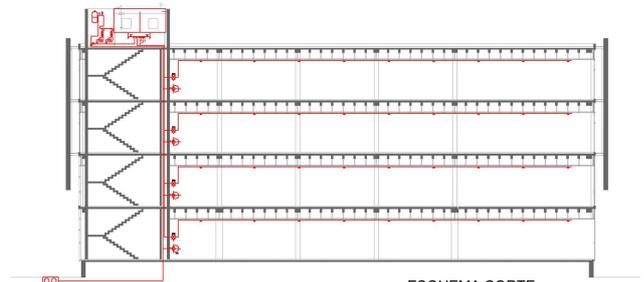
SISTEMA CONTRAINCENDIO

EXTENSION Y EVACUACION

- Se colocara sobre el núcleo un tanque mixto que abastecerá tanto a la Reserva Total diaria como a la reserva de incendio (hidrantes y rociadores). El edificio cuenta con casi 5.000 m², por lo que esta reserva contendrá unos 40.000 litros en un tanque de Hormigón Armado dividido con tapas de acceso en cada parte para su limpieza. Este se dividirá en 3 niveles al total del agua del tanque para garantizar el abastecimiento de los sistemas contra incendio así como los volúmenes reglamentarios y la constante renovación de agua.

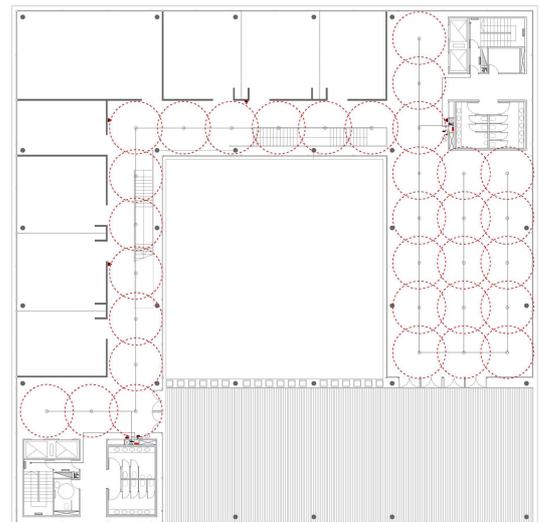
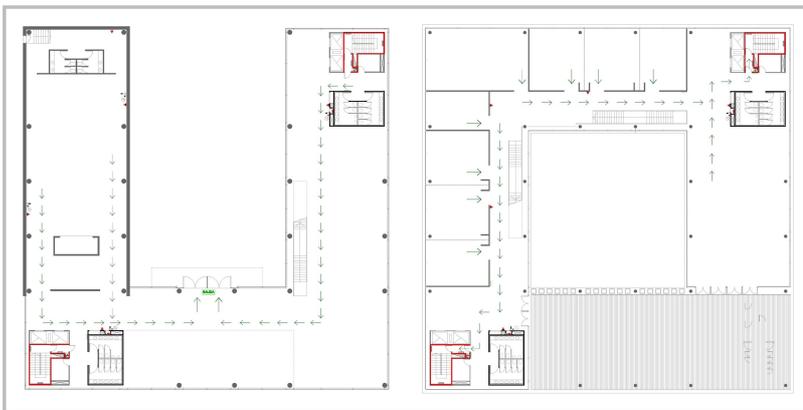
A fin de mantener constante la presión en la red extinción contra incendios, se utiliza una serie de bombas que garantizan la presión necesaria, estas están ubicadas en la azotea próxima al tanque de reserva.

- Se colocará un sistema de extinción compuesto de rociadores en todos los pasillos y espacios abiertos del edificio, además del auditorio. También cada núcleo posee una BIE y un pulsador manual conectado a la central de alarma situada en el hall del edificio en la cabina de seguridad.



ESQUEMA CORTE

ESQUEMA DE EVACUACION



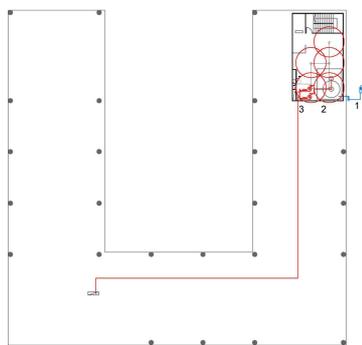
PLANTA TIPO (EXTINCION)

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

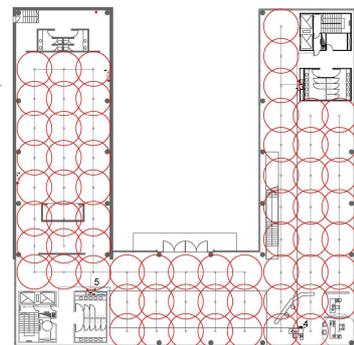
SISTEMA CONTRAINCENDIO Esc. 1:500

REFERENCIAS

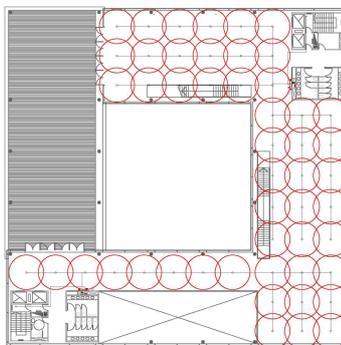
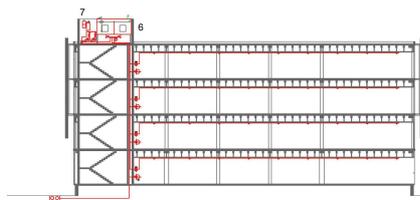
- 1 conexion externa (red de agua)
- 2 tanque de bombeo
- 3 equipo presurizador (dos bombas centrifugas)
- 4 CA central de alarma
- 5 ECA
- 6 tanque de reserva compartido
- 7 equipo presurizador
 - bomba jockey
 - bomba principal
 - bomba auxiliar
 - tanque pulmon
 - cañerías
-  cañeria de extincion
-  BIEs
-  cañeria rociadores
-  rociadores
-  matafuegos ABC



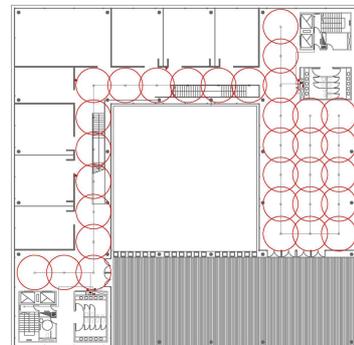
PLANTA SUBSUELO



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

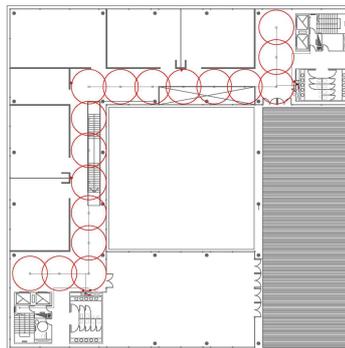
CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

SISTEMA CONTRAINCENDIO Esc. 1:500

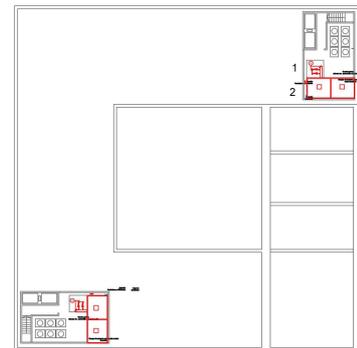
PLANO DE EVACUACIÓN Esc. 1:500

REFERENCIAS EXTINCION

- cañería extincion
- 1 tanque de reserva compartido
- 2 equipo presurizador
- rociadores
- ⊕ BIEs
- △ matafuegos ABC



PLANTA TERCERA



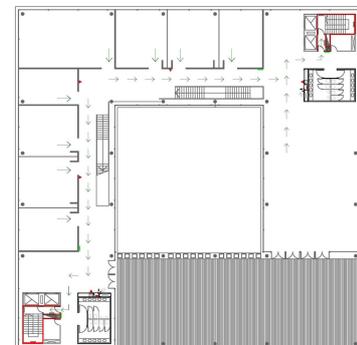
PLANTA CUBIERTA

REFERENCIAS EVACUACION

- muro innifugo F60
- direccion de evacuacion
- SALE cartel de salida de emergencia
- luz de emergencia



EVACUACION P. BAJA



EVACUACION P. TIPO

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP



TALLER
BCS

TURON MARIA CELESTE
N°:32602/1

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICO CULTURAL UNLP

BIBLIOGRAFIA

CIUDAD Y UNIVERSIDAD: CIUDADES UNIVERSITARIAS VS CAMPUS URBANOS
CARME BELLET, JOAN GANAU EDITORES

EDUTRÓPOLIS
RICHARD DOBER

CIUDAD Y UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI
FRANCESCO INDOVINA

HIBRIDOS XXL: EL LIMITE ENTRE EDIFICIO Y CIUDAD
GUILLERMO GOSALBO GUENOT

INTELIGENCIA, CULTURA Y SOCIEDAD
GENOVEVA SASTRE, MONSERRAT MORENO

TESIS: ARQUITECTURA PARA LA INTEGRACIÓN CIUDADANA
FACULTAD DE ARQ. DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA, JUAN PABLO GAITÁN LAGUADO

PROGRAMA FAVELA-BARRIO
MARIO JAUREGUI

PROGRAMA DE ESTRUCTURACION SOCIO-ESPACIAL: VILLA 3 I
MARIO JAUREGUI

PROGRAMA DE ESTRUCTURACION SOCIO ESPACIAL: LANUS
MARIO JAUREGUI

DEL FAMILISTERIO AL CONDESADOR SOCIAL
REVISTA AUS 17, PABLO FUENTES HERNANDEZ