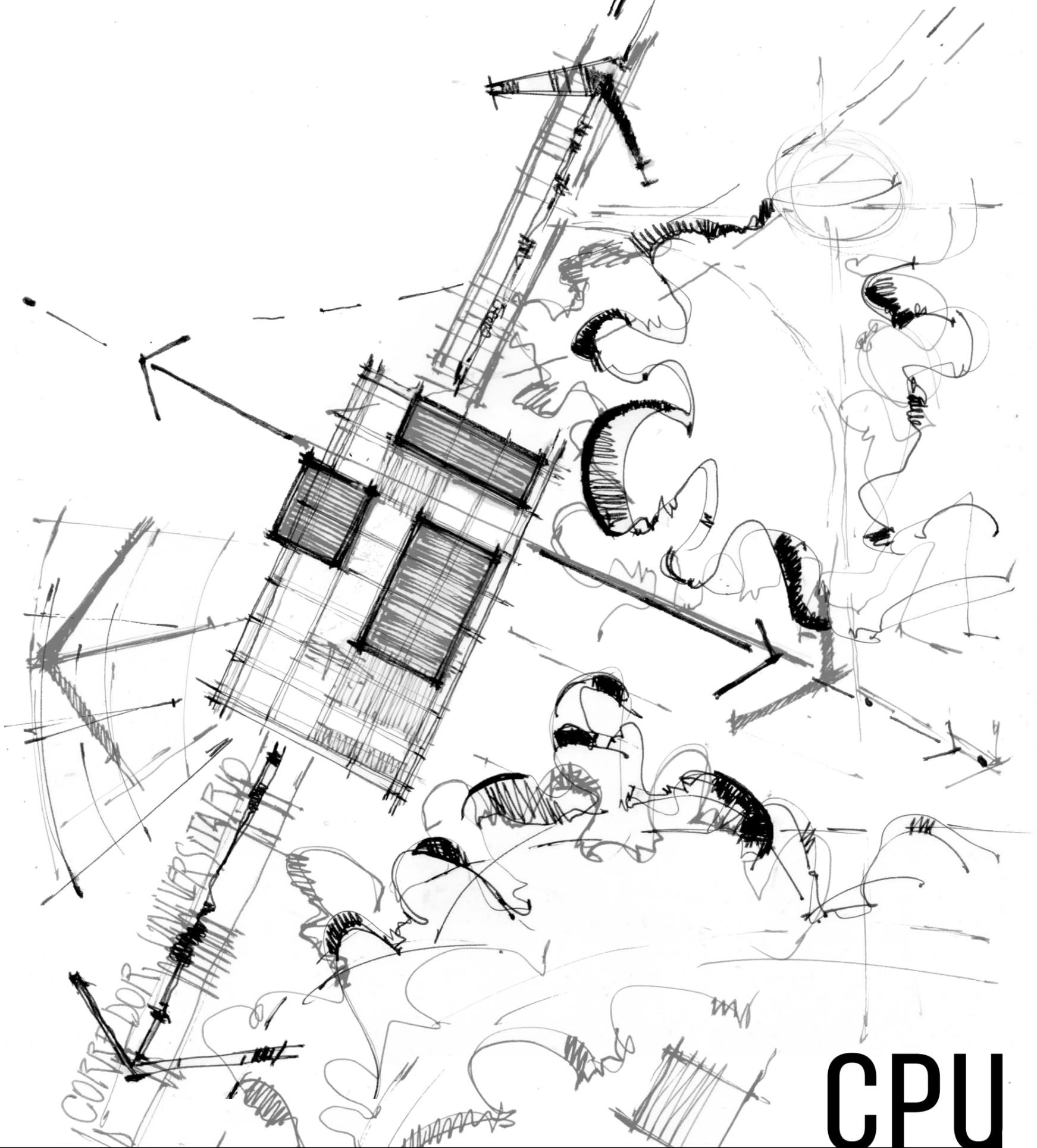


MATIAS GUENTHA
CENTRO POLIEDUCATIVO UNIVERSITARIO



CORRIDOR UNIVERSITARIO

CPU

“SI EL ESPACIO ES INFINITO ESTAMOS
EN CUALQUIER PUNTO DEL ESPACIO.
SI EL TIEMPO ES INFINITO ESTAMOS EN
CUALQUIER PUNTO DEL TIEMPO”

BORGES J. L. - El libro de arena. 1975.

ÍNDICE

01

CIUDAD

CONTEXTO	.06
PLANO LA PLATA	.07
PLAN MAESTRO	.08
DIAGNÓSTICO	.09
MEMORIA	.10
PLANOS	.11
VOLUMETRIA	.12
	.13

02

TEMA

16. EDUCACIÓN
17. RELEVAMIENTO
18. SITIO
19. PROGRAMA
20.
21. REFERENTES

03

PROYECTO

24. MEMORIA
25. IMPLANTACIÓN
26. PLANTA N 0.00M
27. PLANTA N+3.60M
28.
29. CORTES
30. VISTAS
31.
32. IMAGEN AÉREA
33.
34. IMAGEN PEATONAL
35.

04

SISTEMAS

38. ESTRUCTURA
39. DESPIECE
40. INSTALACIÓN INCENDIO
41. INSTALACIÓN AAC
42. CRITERIOS SUSTENTABLES
43. DETALLE CONSTRUCTIVO

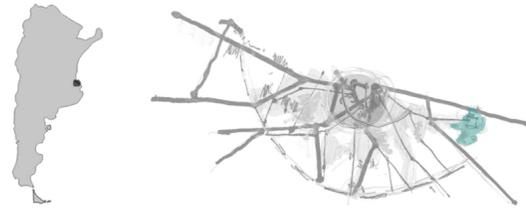
01

CIUDAD

“LOS MATERIALES DEL PLANEAMIENTO
DE LA CIUDAD SON: CIELO, ESPACIO,
ÁRBOLES, ACERO Y CEMENTO.
EN ESE ORDEN Y EN ESA JERARQUÍA”

Le Corbusier.

LA PLATA



CIUDAD CAPITAL

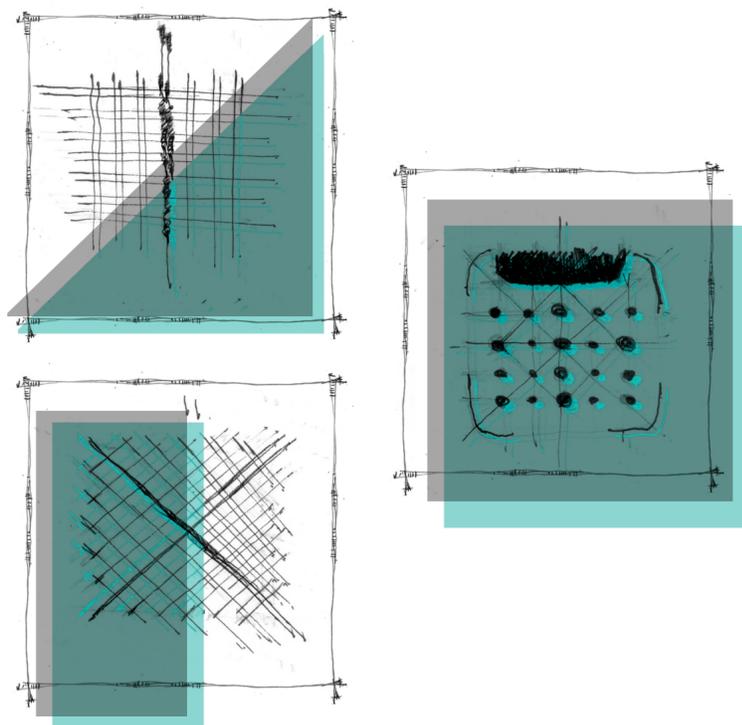
SE ENTIENDE A LA CIUDAD DE LA PLATA COMO UN FRAGMENTO DENTRO DE UN SISTEMA METROPOLITANO COMPLEJO, DONDE LOS PROCESOS POLÍTICOS Y SOCIALES DETERMINARON UN CONTEXTO REGIONAL DESARTICULADO, AMBIGUO Y AMBIVALENTE.

LA REGIÓN METROPOLITANA DE BUENOS AIRES SE CARACTERIZA POR LA FRAGMENTACIÓN TANTO TERRITORIAL COMO SOCIAL Y LA PLATA ES UN FRAGMENTO QUE EN SÍ MISMO SE CONFIGURA POR PARTES.

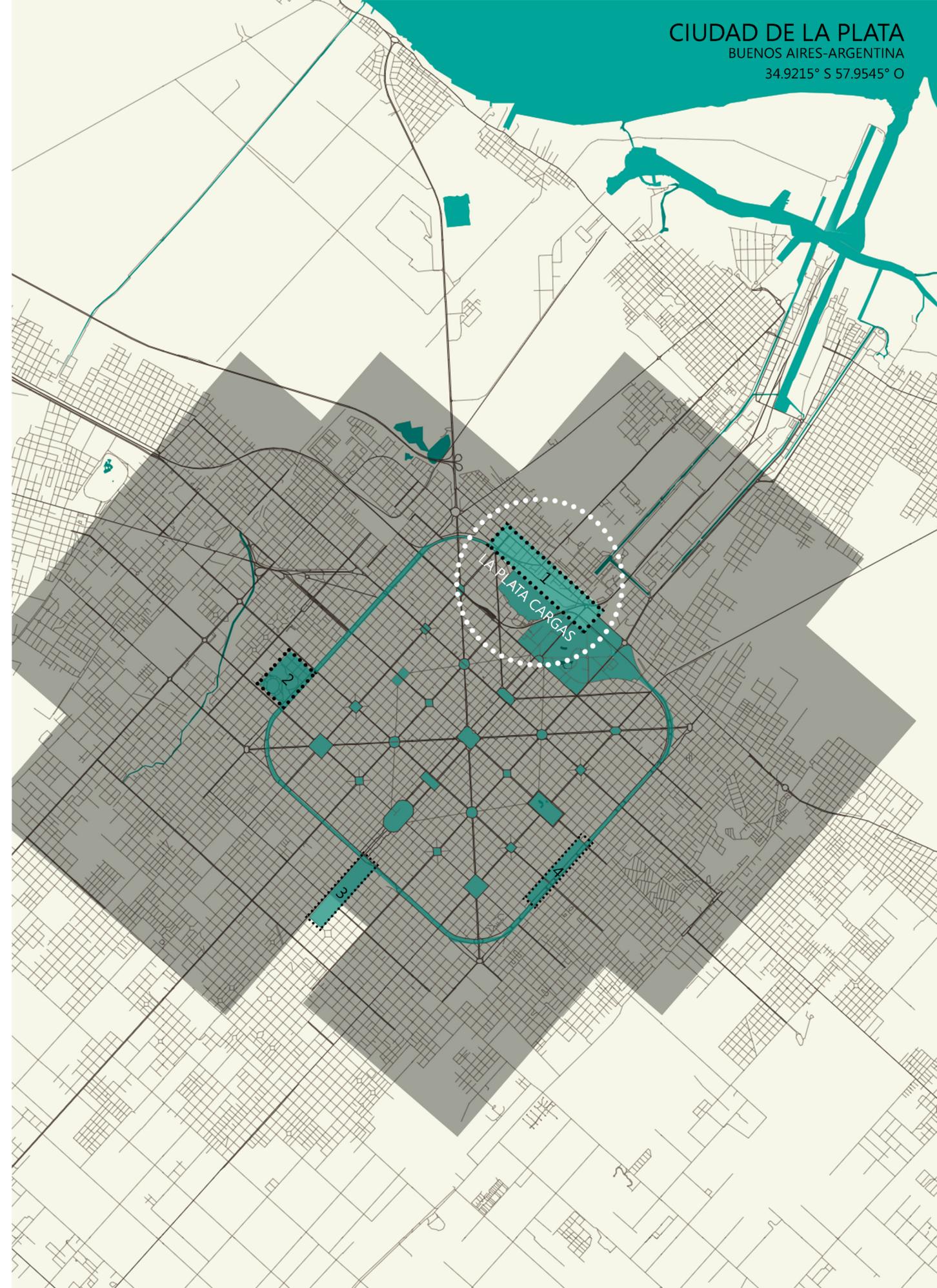
PROYECTADA Y CREADA DESDE LA UTOPIA DE LA CIUDAD IDEAL, EL CUADRADO PERFECTO SE ENCIERRA EN SÍ MISMO Y ESTABLECE UN LÍMITE FÍSICO Y SOCIAL QUE PIDE A GRITOS SER CRUZADO.

DENTRO DEL CASCO URBANO LOS PARQUES Y LAS PLAZAS PÚBLICAS SE ALINEAN DONDE LAS DIAGONALES SE TOCAN Y LAS AVENIDAS SE CRUZAN, GENERANDO UNA DINÁMICA URBANA QUE TRASPASA LAS REJAS Y POSIBILITA EL ENCUENTRO DE LA SOCIEDAD, GARANTIZANDO VINCULACIONES Y ASOCIACIONES QUE AFIANZAN LAS RELACIONES HUMANAS Y DAN LUGAR A LA DIVERSIDAD. ESO ES ESPACIO PÚBLICO.

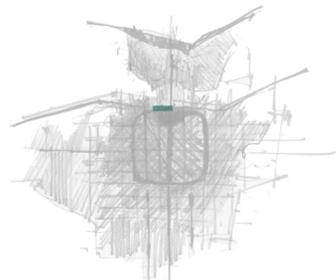
ES EL MUNDO EL ESPACIO DE LA OPORTUNIDAD. Y EN ESTE MARCO, EL ESPACIO PÚBLICO ES UN PROYECTO URBANO QUE POSIBILITA LA ARTICULACIÓN Y LA INTEGRACIÓN, YA QUE FUE, ES Y SERÁ UN ESPACIO DE OPORTUNIDAD EN SÍ MISMO. SOPORTE DE VINCULACIONES QUE GARANTIZAN LA ASOCIACIÓN URBANA, TANTO FÍSICA, COMO SOCIAL Y CULTURAL.



ESQUEMAS CONCEPTUALES



PLAN MAESTRO

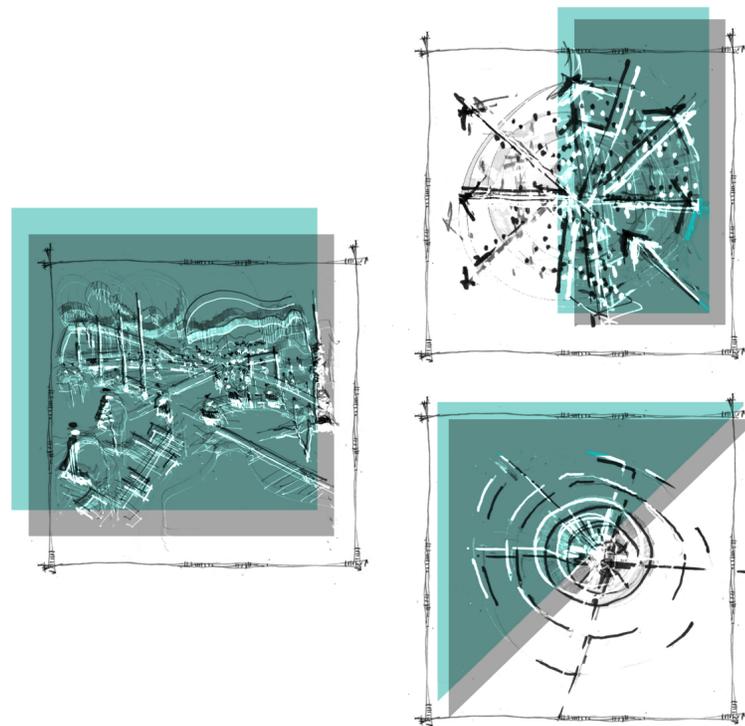


LA PLATA CARGAS

HABLAR DEL PAISAJE URBANO CONTEMPORÁNEO ES IR MÁS ALLÁ DE LA CONTRAPOSICIÓN ENTRE LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL, ENTENDIENDO QUE SE DESARROLLA EN UN CAMPO SUBJETIVO DONDE LA ARQUITECTURA ES PARTE DEL TERRITORIO Y QUE JUNTOS CONFORMAN DETERMINADO PAISAJE. UN PAISAJE QUE ES SOPORTE DE UNA RED DE SISTEMAS DINÁMICOS E INESTABLES QUE TRANSFORMAN EL ESPACIO, A TRAVÉS DE LA ACCIÓN DEL SER HUMANO Y DE LA PROPIA NATURALEZA. ESTO SIGNIFICA, QUE EL HECHO URBANO SE INVOLUCRA DIRECTAMENTE CON LA ARQUITECTURA, LO CUAL OBLIGA A REPENSARLA DESDE LOS DIVERSOS FENÓMENOS URBANOS QUE SE DESARROLLAN EN EL TERRITORIO, YA QUE DEBE DAR RESPUESTA A MUTACIONES QUE SUFREN LAS CIUDADES EN UN MARCO DE GLOBALIZACIÓN AGUDA.

ES PERTINENTE Y NECESARIO, ENTONCES, ENTENDER DICHO PAISAJE COMO UN SISTEMA QUE ES COMPLEJO Y NO COMO UNA SUMA DE FRAGMENTOS DESARTICULADOS Y COMPRENDER EL VALOR TERRITORIAL-TOPOGRÁFICO EN RELACIÓN ESTRECHA E INSEPARABLE CON EL HÁBITAT, ABARCANDO LAS DISTINTAS ESCALAS DE ASOCIACIÓN.

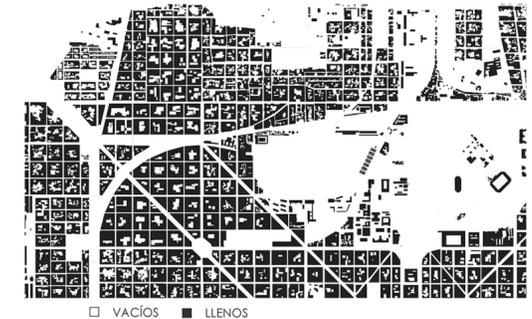
EN ESTE MARCO TEMPORAL-TERRITORIAL DONDE LAS CIUDADES SE VEN ATRAVESADAS POR SISTEMAS PROPIOS Y AJENOS QUE LAS CONFORMAN Y LAS DOTAN DE IDENTIDAD, LA PRESENCIA SOCIAL-CULTURAL ES FACTOR FUNDAMENTAL PARA EL ENTENDIMIENTO Y LA INTERVENCIÓN. ES NECESARIO DAR RESPUESTA A LAS DEMANDAS URBANAS DESDE UNA MIRADA INTEGRAL, QUE CONTEMPLA LA CONJUNCIÓN DEL BIENESTAR DE UNA SOCIEDAD QUE ESTÁ EN CAMBIO CONSTANTE SOBRE CIUDADES CON MEMORIA Y HUELLAS PROPIAS, Y VICEVERSA. PARA ELLO ES PRECISO OCUPARSE DE LOS PROGRAMAS Y LOS USOS QUE DETERMINARÁN LA GENERACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS O LA REINVENCIÓN Y/O REINTERPRETACIÓN DE LOS EXISTENTES.



ESQUEMAS CONCEPTUALES

DE LA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD A LA GENERACIÓN DEL PROYECTO URBANO A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO

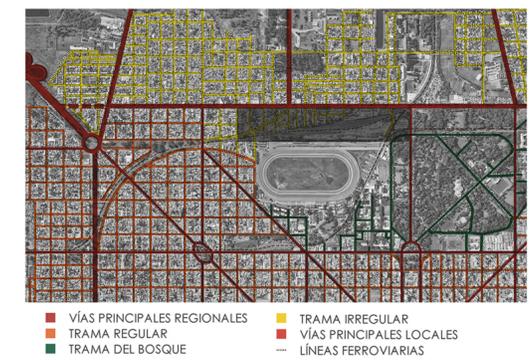
DIAGNÓSTICO ESTRUCTURA URBANA



SISTEMA VERDE PUB/PRIV



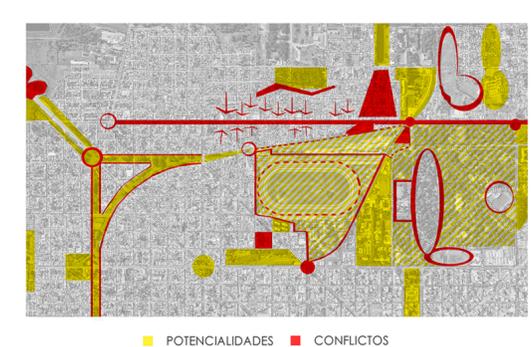
TRAZADO URBANO Y MOVIMIENTO



USOS Y ACTIVIDADES



VALORACIÓN CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES



MEMORIA PROYECTUAL

DE LA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD
A LA GENERACIÓN DEL PROYECTO URBANO
A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO

LA PROPUESTA SE ENMARCA BAJO LINEAMIENTOS GENERALES QUE APORTAN A LA CONECTIVIDAD CON LA RMBA, RECUPERANDO EL USO Y LA POTENCIA REGIONAL Y URBANA DEL TRANSPORTE PÚBLICO Y REORDENANDO LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN QUE CONECTAN Y ARTICULAN, PARA ROMPER CON LAS BARRERAS E INTENCIONAR LAS RELACIONES ENTRE LAS PARTES.

CONOCIENDO LOS USOS CARACTERÍSTICOS DEL ÁREA Y LAS POTENCIAS DE LOS MISMOS, SE HACE HINCAPIÉ EN PONERLOS EN VALOR Y POTENCIARLOS DE MANERA TAL QUE GENEREN LAS NUEVAS TENSIONES QUE DESBORDARÁN PROGRAMÁTICAMENTE EN EL ESPACIO PÚBLICO, EL CUAL HARÁ DE ARTICULADOR CON LOS HITOS PROPUESTOS, GENERANDO UNA NUEVA DINÁMICA URBANA, SOCIAL Y CULTURAL.

ENTENDIENDO ESTE POLÍGONO COMO TAPÓN Y BARRERA PARA LA CONEXIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL DE LA CIUDAD Y TOMANDO COMO SOPORTE FÍSICO Y GEOMÉTRICO LA CONTINUACIÓN DE LAS TRAMAS EXISTENTES QUE HOY DESAPARECEN EN EL ÁREA, SE PROPONE LA CONFORMACIÓN DE TRES MACROMANZANAS QUE SE CARACTERIZARÁN POR LA DIVERSIDAD PROGRAMÁTICA BUSCANDO LA GENERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS, CONTEMPLANDO LOS DISTINTOS NIVELES DE ASOCIACIÓN Y LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN NECESARIOS.

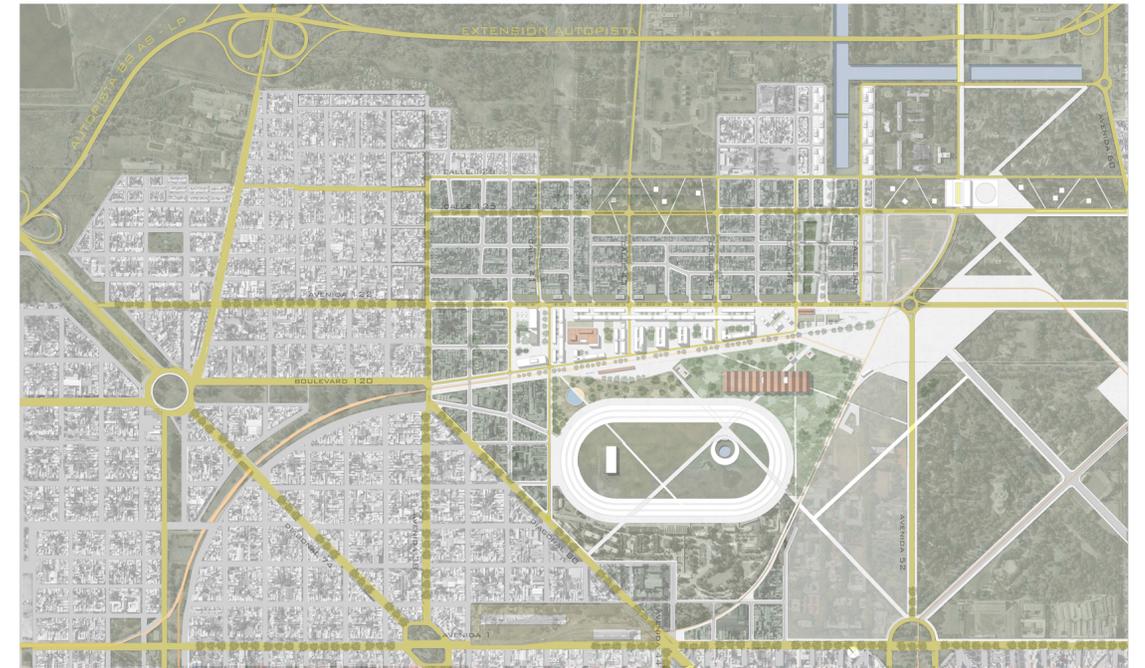
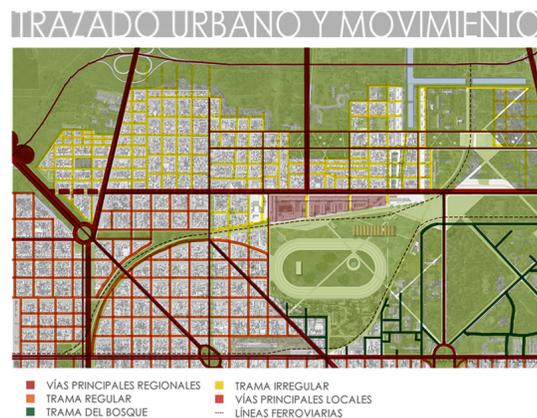
EN ÉSTAS, SE DESARROLLARÁN LOS CONJUNTOS HABITACIONALES QUE CONTEMPLAN LA DIVERSIDAD TIPOLOGICA EN BUSCA DE DISTINTAS ATMÓSFERAS QUE AL SER HABITADAS GENERARÁN MÚLTIPLES RELACIONES ESPACIALES Y HUMANAS.

EL GRAN PARQUE URBANO TOMA LA EXTENSIÓN DE LP CARGAS Y DESBORDA EN EL HIPÓDROMO, LLEGANDO A UNA RELACIÓN DE EXTREMA CERCANÍA QUE PERMITA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES PÚBLICAS, EDUCATIVAS, DEPORTIVAS Y CULTURALES EN SIMULTANEO, HACIÉNDOSE PARTE DEL SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA VERDE, QUE NO ES MÁS NI MENOS QUE LA CONTINUIDAD Y ARTICULACIÓN DE LOS DISTINTOS ESPACIOS PÚBLICOS QUE RECORREN LA CIUDAD, DOTÁNDOLE DEL SOPORTE PARA TODO TIPO DE RELACIONES HUMANAS EN CONJUNCIÓN CON EL PAISAJE URBANO CONTEMPORÁNEO.

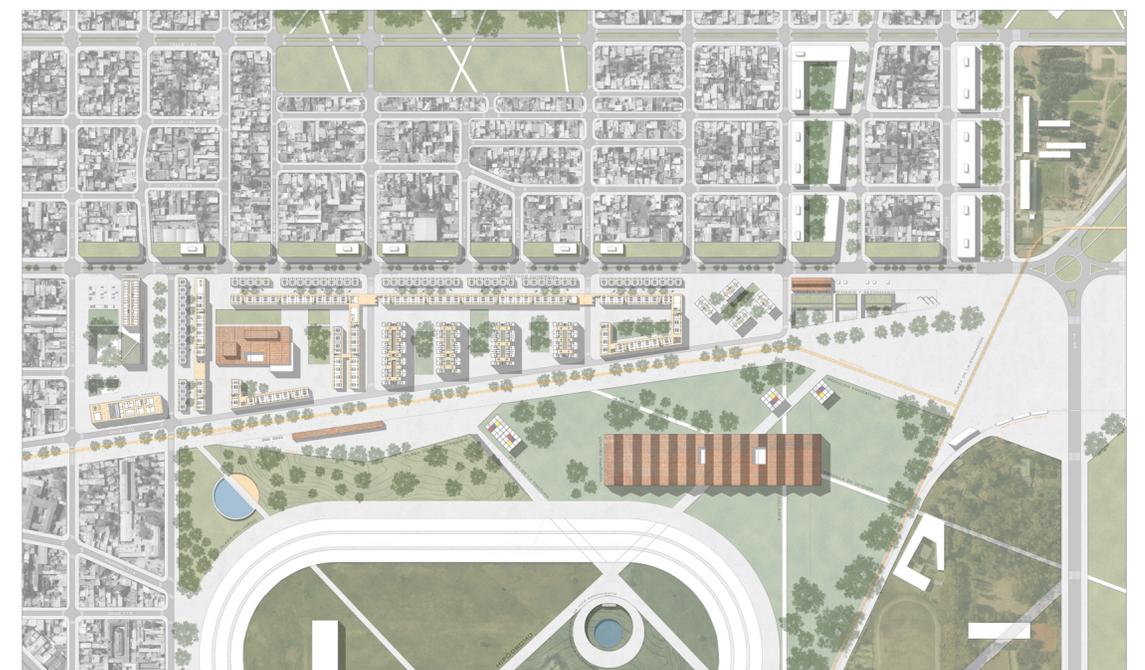
SE PROPONE HACER ÉNFASIS EN LAS ARTICULACIONES Y CARGA DE CONTENIDO PROGRAMÁTICO A LAS DISTINTAS ÁREAS, ZONIFICÁNDOLAS CON UN APARENTE ORDEN QUE NO HACE MÁS QUE SER UNA BASE PARA LO QUE EL DESARROLLO DEL HABITAR SOCIAL DECIDA A SU ANDAR.

EL ESPACIO DESTINADO A LAS VIVIENDAS ES LA HUELLA DE LA OCUPACIÓN QUE EL SECTOR TIENE ACTUALMENTE, CONFORMADO POR 12,5 HA., PRETENDIENDO LA DENSIFICACIÓN Y SER EL PUNTAJE PARA LA RESIGNIFICACIÓN NO SOLO DE LOS BORDES SINO TAMBIÉN DE LOS POSIBLES DESBORDES A LO LARGO Y ANCHO DE LA CIUDAD.

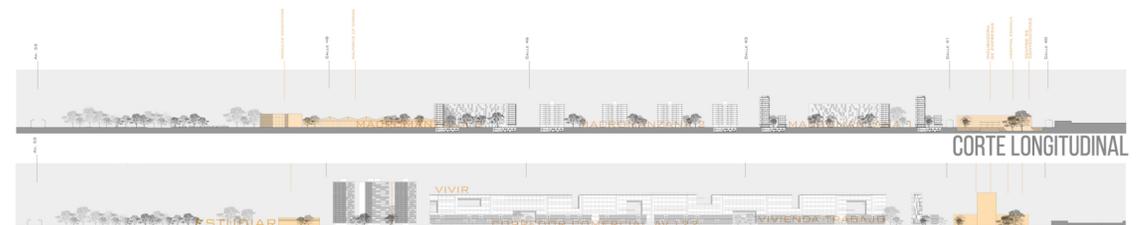
SE BUSCA PONER EN VALOR LOS USOS EXISTENTES QUE DOTAN DE CARÁCTER AL ÁREA Y HACER DEL ESPACIO PÚBLICO EL PROGRAMA QUE POTENCIE Y TERMINE DE DARLE FORMA AL SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA VERDE, PARA QUE, CONECTADO CON LA REACTIVACIÓN FERROVIARIA QUE PROPONE CONEXIONES CON TODA LA REGIÓN Y BRINDA ACCESO A MULTIPLICIDAD DE PROGRAMAS, JUNTO A LOS NUEVOS SISTEMAS DE MOVIMIENTOS, PROPORCIONEN LA ARTICULACIÓN URBANA Y LA VINCULACIÓN DE LAS PARTES, HACIENDO DE LA CIUDAD UN TODO INTERRELACIONADO DONDE EL VALOR TEMPORAL-AMBIENTAL Y SOCIAL-CULTURAL MODIFICAN LOS ESCENARIOS Y DAN FORMA AL PAISAJE CONTEMPORÁNEO DONDE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO ENCUENTRAN SU LUGAR.



IMPLANTACIÓN



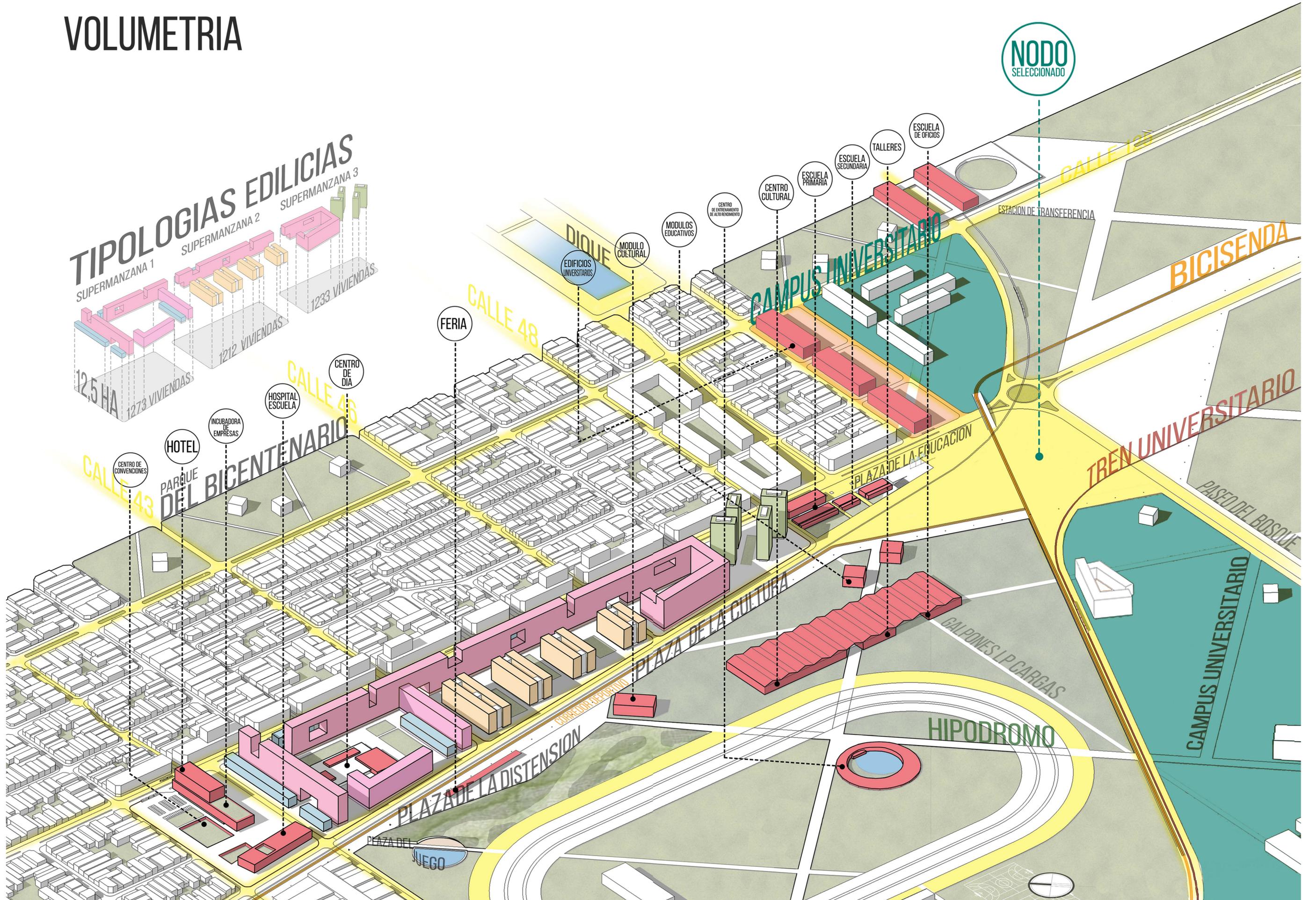
PLANTA TIPO



CORTE LONGITUDINAL

VISTA AV122

VOLUMETRIA

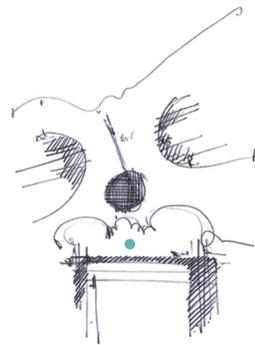


02

TEMA

“LA ESCUELA COMENZÓ CON UN HOMBRE BAJO UN ÁRBOL, QUE NO SABÍA QUE ERA UN MAESTRO, Y QUE SE PUSO A DISCUTIR DE LO QUE HABÍA COMPRENDIDO CON ALGUNOS OTROS, QUE NO SABÍAN QUE ERAN ESTUDIANTES(...)”

KAHN Louis.



TEMA

POLIEDUCATIVO UNIVERSITARIO

PARTIENDO DEL PLAN MAESTRO -LA PLATA CARGAS- Y TOMANDO COMO SOPORTE PROYECTUAL EL CARÁCTER DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA A NIVEL CIUDAD, SE DEFINE EL PERFIL DEL EDIFICIO.

LA UNIVERSIDAD, ACTUALMENTE, SE IMPLANTA FORMALIZÁNDOSE EN ESTE SECTOR POR DOS POLÍGONOS "DISTANCIADOS" POR LA AV 122, UNO TENSIONANDO HACIA LA PLATA -GRUPO BOSQUE OESTE- OTRO TENSIONANDO HACIA LOS PARTIDOS DE BERISSO Y ENSENADA -GRUPO BOSQUE NORTE-.

HABIENDO DETECTADO LA TENDENCIA DE GENERAR UN POLO UNIVERSITARIO, APARECE UN PUNTO ESTRATÉGICO DENTRO DEL PLAN MAESTRO, POSICIONÁNDOSE COMO NEXO, EN DONDE SE IMPLANTARÁ EL EDIFICIO, QUE PRETENDE SER ARTICULADOR DE AMBOS POLÍGONOS, A SU VEZ, DE CADA UNIDAD ACADÉMICA, Y DE LA UNIVERSIDAD, SOCIEDAD Y EL MEDIO, DOTANDO DE RELACIONES HUMANAS, APRENDIZAJE, BIENESTAR, EXPERIENCIAS Y ACONTECIMIENTOS AL GRAN LA PLATA.

ESTE EQUIPAMIENTO SE DA DENTRO DE UN VACÍO URBANO OPORTUNO PARA COBERTIR UN CONTEXTO QUE ACTUALMENTE ACTUA COMO LÍMITE, EN UNA ESTRUCTURA DE ESPACIO PÚBLICO. ACENTUANDO LA DIMENSIÓN URBANA DE LA EDUCACIÓN, PROMOVRIENDO LA INTERACCIÓN SOCIAL Y AFIRMANDO EL VALOR COLECTIVO DE LA ACCIÓN EDUCATIVA COMO EL INSTRUMENTO MÁS ADECUADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA.

UNLP EN LA CIUDAD

GUC- GRUPO URBANO CENTRO

- FAC. BELLAS ARTES
- FAC. TRABAJO SOCIAL
- FAC. CS JURÍDICAS Y SOCIALES
- FAC. CS ECONÓMICAS
- EDIFICIO PRESIDENCIA UNLP
- EDIFICIO KARAKACHOFF

GBC- GRUPO BOSQUE CENTRO

- FAC. CS ASTRONÓMICAS Y GEOFÍSICAS
- MUSEO CS NATURALES

GBO- GRUPO BOSQUE OESTE

- FAC. ODONTOLOGÍA
- FAC. INGENIERÍA
- FAC. CS EXACTAS
- FAC. ARQUITECTURA
- FAC. INFORMÁTICA
- CAMPO DE DEPORTE

GBE- GRUPO BOSQUE ESTE

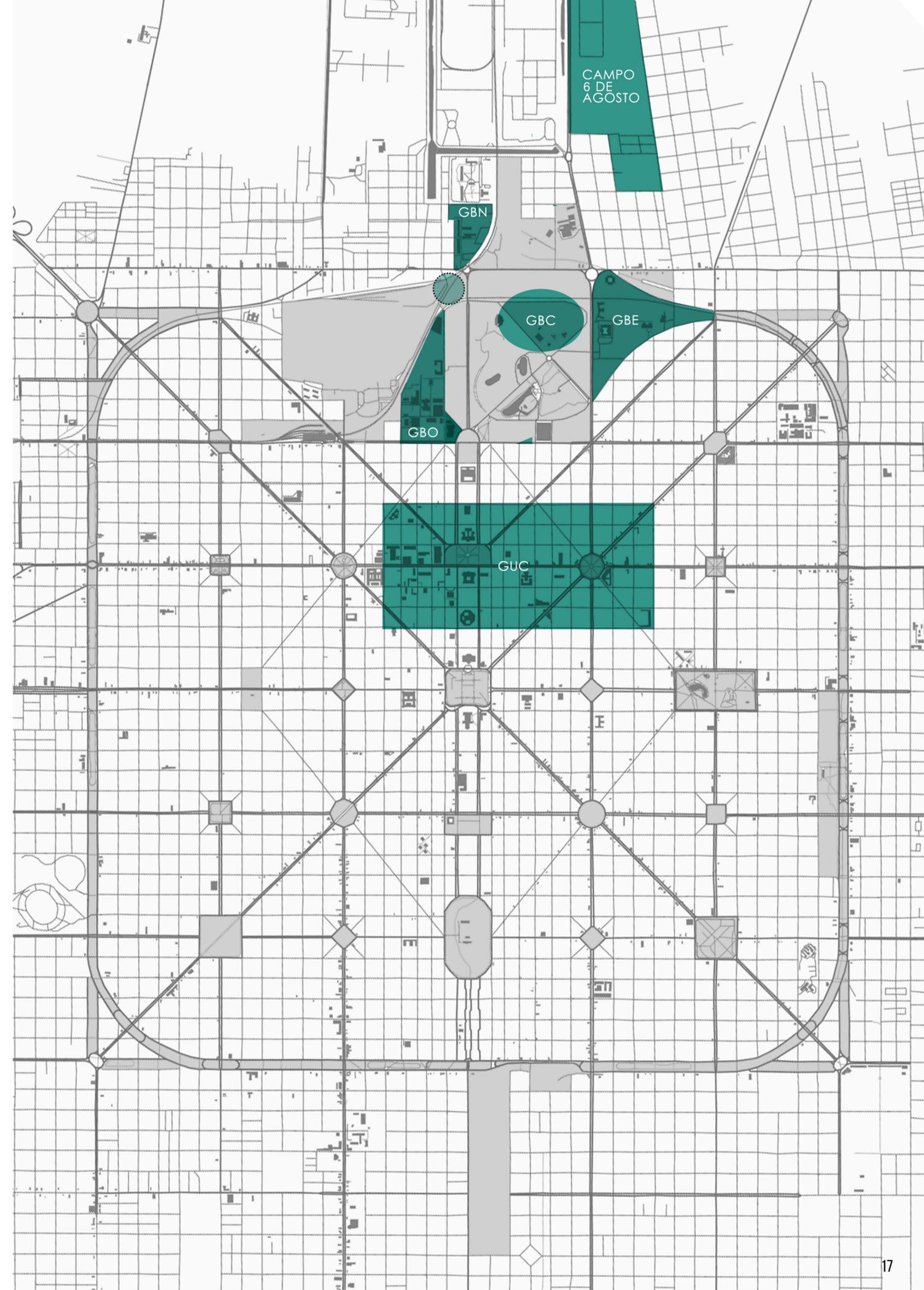
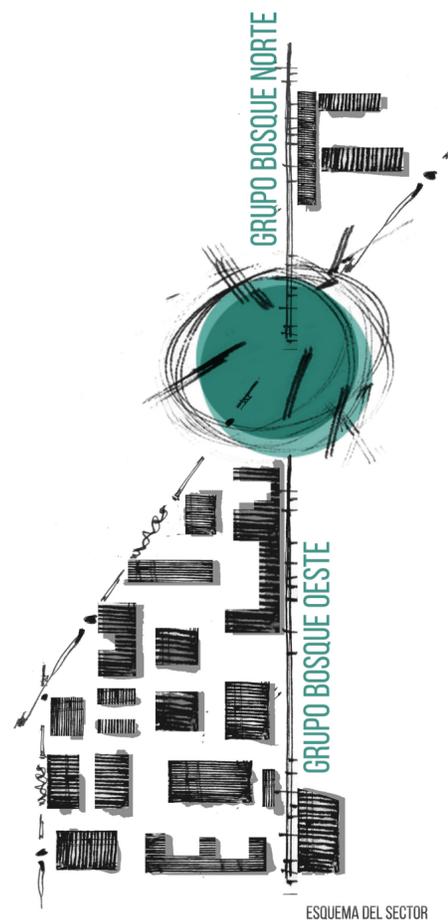
- FAC. CS NATURALES
- FAC. PERIODISMO
- FAC. CS MÉDICAS
- FAC. CS AGRARIAS
- FAC. CS VETERINARIAS

GBN- GRUPO BOSQUE NORTE

- FAC. HUMANIDADES Y CS SOCIALES
- FAC. PSICOLOGÍA

CAMPO 6 DE AGOSTO

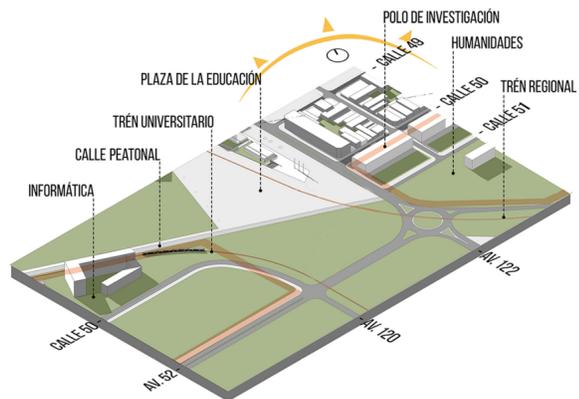
- CENTRO DE EXTENSIÓN



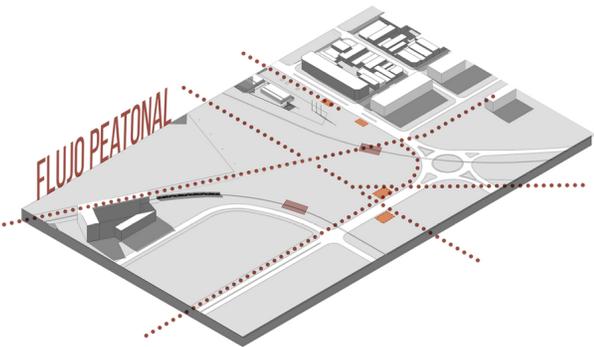
SITIO

PROGRAMA

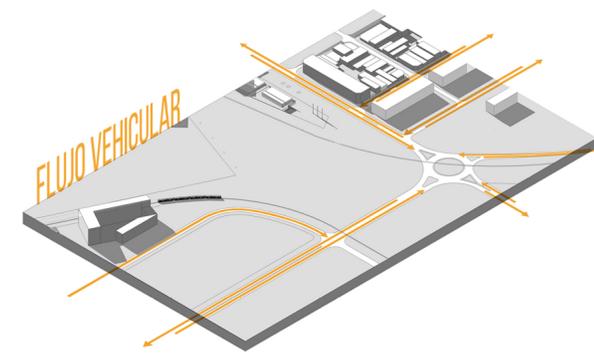
AV 52 E/ AV 122 Y CALLE 50 - BOSQUE LP.



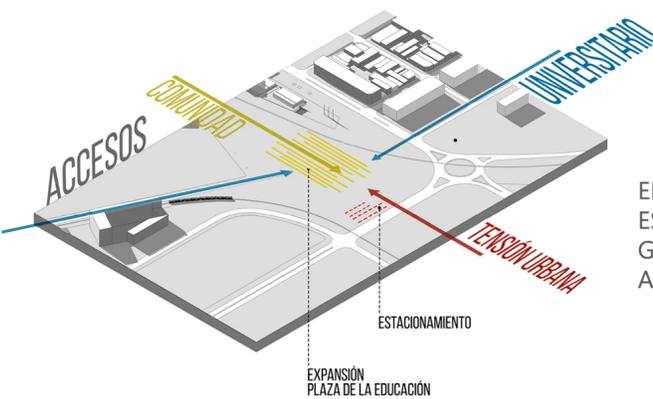
LA TENSIÓN UNIVERSITARIA DETECTADA, APOYADA POR LA PLAZA DE LA EDUCACIÓN Y DESBORDADA POR LA CONTINUACIÓN DEL BOSQUE Y DEL HIPÓDROMO



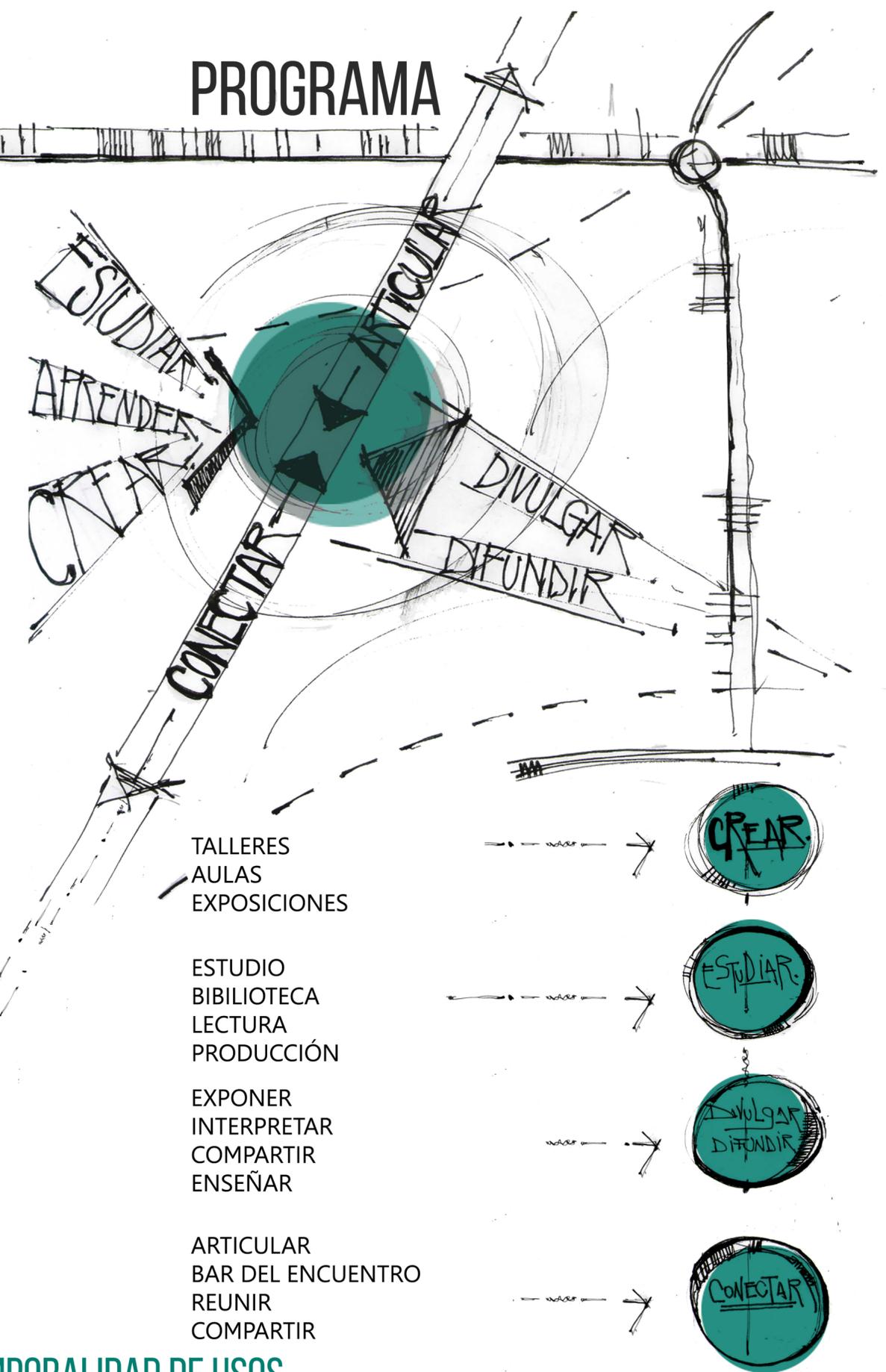
RECORRIDO UNIVERSITARIO QUE TENSIONA EN EL EJE DE LA CIUDAD, ARTICULADO PERPENDICULARMENT POR EL ENCUENTRO DEL BOSQUE Y EL CORREDOR DEPORTIVO.



LA LLEGADA DEL EJE FUNDACIONAL DESDE EL CENTRO Y CONECTIVIDAD REGIONAL DESDE AV. 122, SE ENCUENTRAN EN LA INTERSECCIÓN CON TENSIÓN INDUSTRIAL QUE LLEGA DEL DIQUE Y SUS ALREDEDORES.



EL SITIO A INTERVENIR SE UBICA COMO PUNTO ESTRATÉGICO DE INTERSECCIÓN URBANA REGIONAL, POSICIONANDOSE COMO ELEMENTO ARTICULADOR, QUE CONECTA Y RELACIONA DISTINTOS PUNTOS, FLUJOS Y ACTIVIDADES DETECTADAS EN LA CIUDAD.



TALLERES
AULAS
EXPOSICIONES



ESTUDIO
BIBLIOTECA
LECTURA
PRODUCCIÓN



EXPONER
INTERPRETAR
COMPARTIR
ENSEÑAR



ARTICULAR
BAR DEL ENCUENTRO
REUNIR
COMPARTIR



TEMPORALIDAD DE USOS

- MODALIDAD INSTITUCIONAL: USO EDUCATIVO. LOS ESPACIOS SE SIRVEN AL FUNCIONAMIENTO DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE.
- MODALIDAD COMUNITARIA: FUNCIONAMIENTO COLECTIVO, SE SIRVE AL EXTERIOR. AMBITO EDUCATIVO RESTRINGIDO.

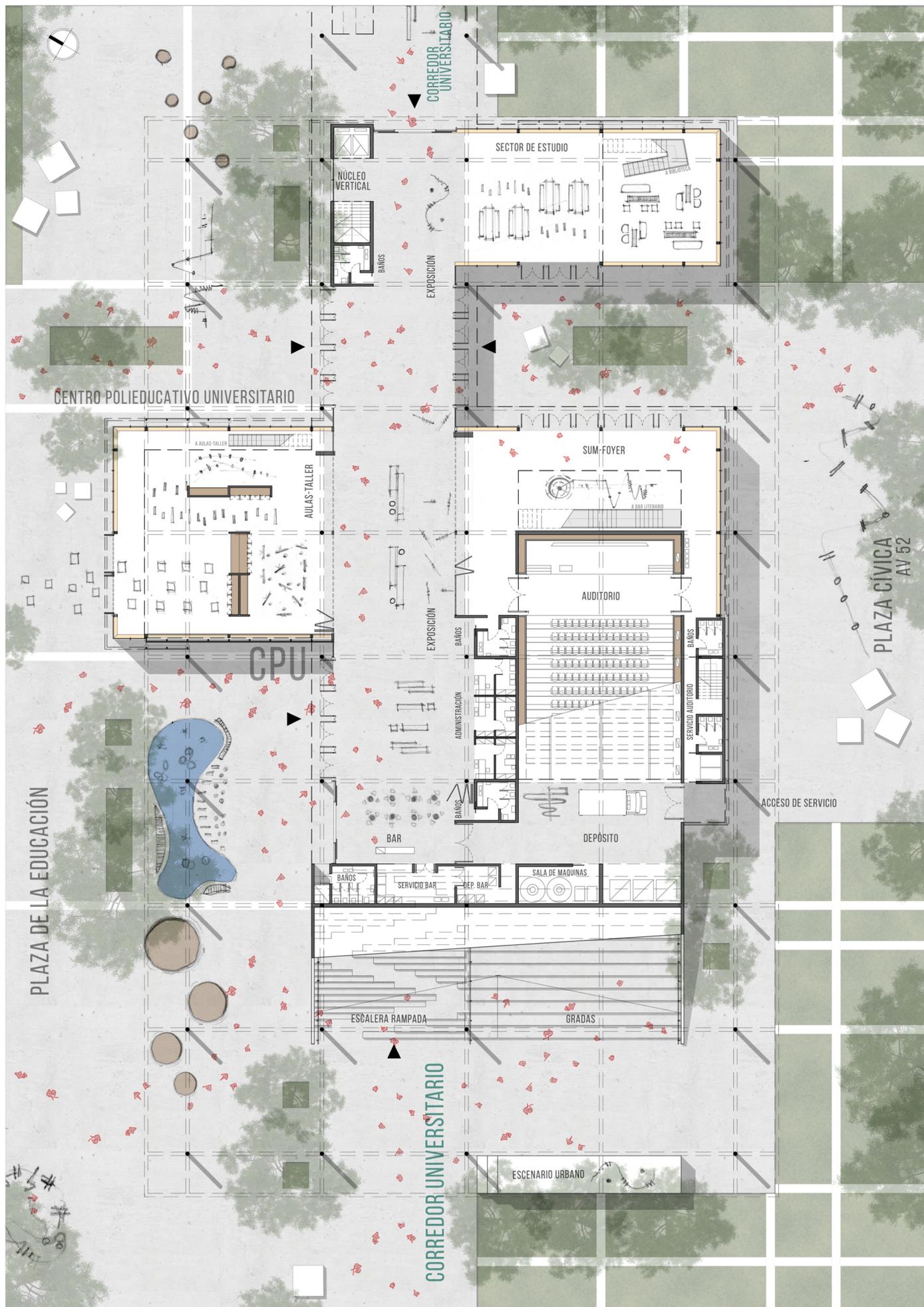
- MODALIDAD MIXTA: FUNCIONAMIENTO COMPARTIDO DE LOS AMBITOS COLECTIVOS QUE PERMITEN EL USO AL PUBLICO Y COMUNIDAD EDUCATIVA, SIN AFECTAR EL FUNCIONAMIENTO ENTRE ELLOS.

03

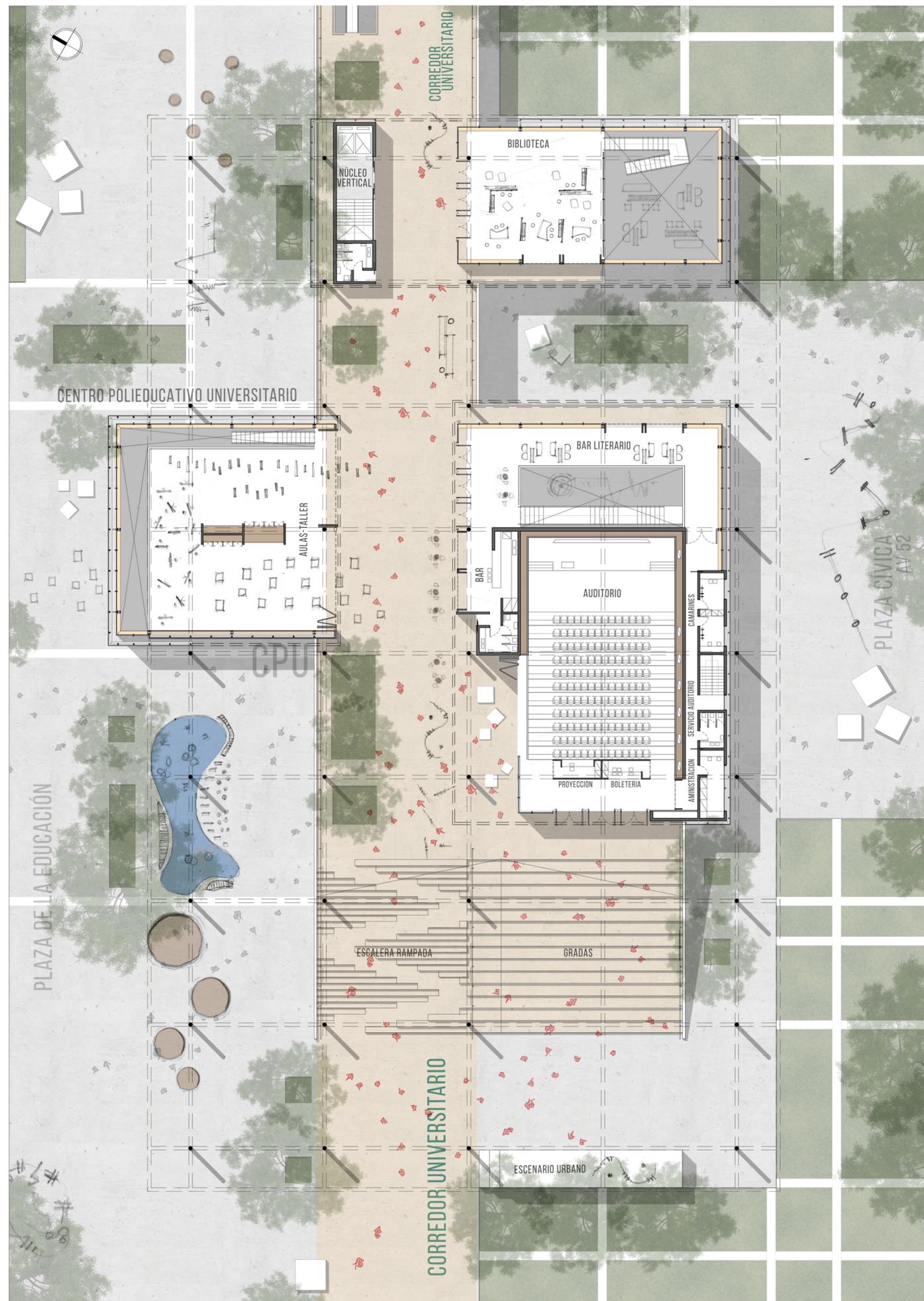
PROYECTO

“EL MUNDO ORGANIZADO DE TAL
MODO QUE HAGA POSIBLE LA
EXISTENCIA DE TAL CIUDAD(…)”

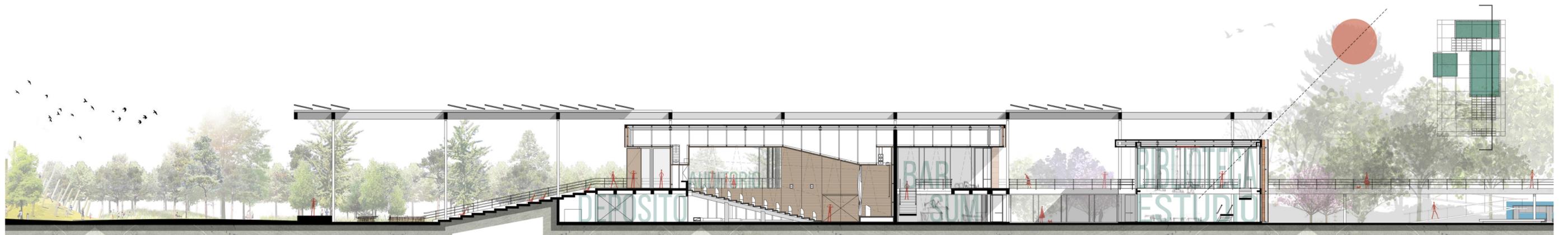
ACOSTA, Wladimiro.

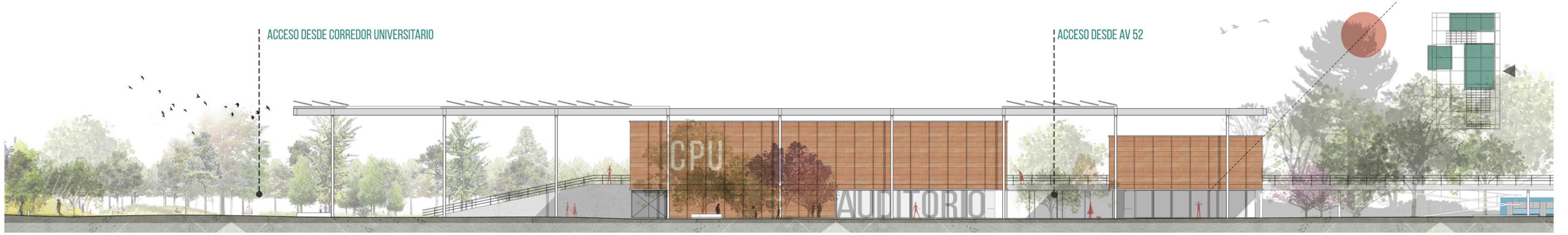


PLANTA N 0.00M - ESC. 1:300



PLANTA N +3.60M - ESC. 1:300









04

SISTEMAS

“LA ARQUITECTURA SE ESTA
CONVIRTIENDO DE NUEVO EN PARTE
INTEGRAL DE NUESTRA EXISTENCIA, EN
ALGO DINÁMICO Y NO ESTÁTICO.
VIVE, CAMBIA, EXPRESA LO INTANGIBLE
A TRAVÉS DE LO TANGIBLE. DA VIDA A
MATERIALES INERTES AL RELACIONAR-
LOS CON EL SER HUMANO.
CONCEBIDA ASÍ, SU CREACIÓN ES UN
ACTO DE AMOR.”

GROPIUS, Walter.

ESTRUCTURA

DISEÑO

SE CLASIFICAN PARA EL DISEÑO:

- 1- CAJAS PROGRAMÁTICAS.
- 2- ESPINA ARTICULADORA / CORREDOR UNIVERSITARIO.
- 3- PLAZA CORREDOR EN ALTURA.

PROPUESTA:

1- CAJAS PROGRAMÁTICAS.

ESTRUCTURA LIVIANA METÁLICA.

- FUNDACIÓN
PILOTE + VIGA DE ARRIOSTRAMIENTO.
- COLUMNAS
PERFIL DOBLE T ESTRUCTURAL.
- VIGAS
PERFIL DOBLE T ESTRUCTURAL.
- ENTREPISO
LOSA STEEL DECK.

2- ESPINA ARTICULADORA / CORREDOR UNIVERSITARIO.

EMPARRILLADO DE VIGAS HºAº.

- FUNDACIÓN
CABEZAL 2 PILOTES + VIGA DE ARRIOSTRAMIENTO.
- COLUMNAS
MIXTA- PERFIL TUBULAR + HORMIGÓN.
- VIGAS
HORMIGÓN ARMADO.
- ENTREPISO
LOSA HORMIGÓN ARMADO.

3- PLAZA CORREDOR EN ALTURA.

ESTRUCTURA GRILLA METÁLICA.

- FUNDACIÓN
CABEZAL 2 PILOTES + VIGA DE ARRIOSTRAMIENTO.
- COLUMNAS
MIXTA- PERFIL TUBULAR + HORMIGÓN.
- VIGAS
CONFORMADAS - PERFILES.
- RECUBRIMIENTO
PARASOLES METÁLICOS.

PREDIMENSIONADO

LAS ESTRUCTURAS SE PREDIMENSIONARON CON LA LUZ MAYOR A SALVAR PARA ESTABLECER LAS DIMENSIONES DE SUS SECCIONES.

· FUNDACIONES

PILOTE - $Q_{ADM} = Q_P(\text{PUNTA}) \times Q_F(\text{FUSTE})$

CABEZAL - SEP. E/PILOTES = 3 X DIAMETRO
- 30CM+ VUELO TODOS LOS LADOS
- ALTURA = SEP. PILOTE / 2

· EMPARRILLADO

MALLA ORTOGONAL - ALTURA NERVIO = L/30

SEPARACIÓN NERVIOS - 0.80M A 2.50M

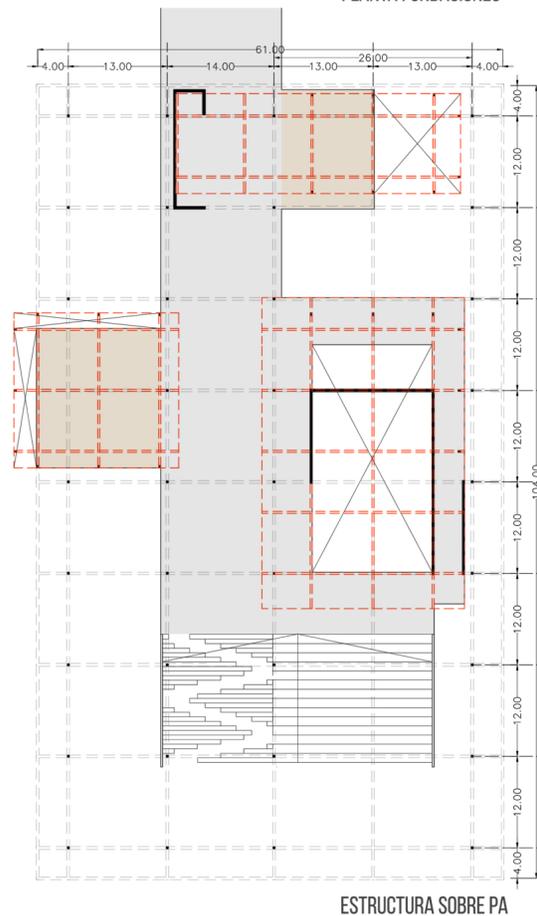
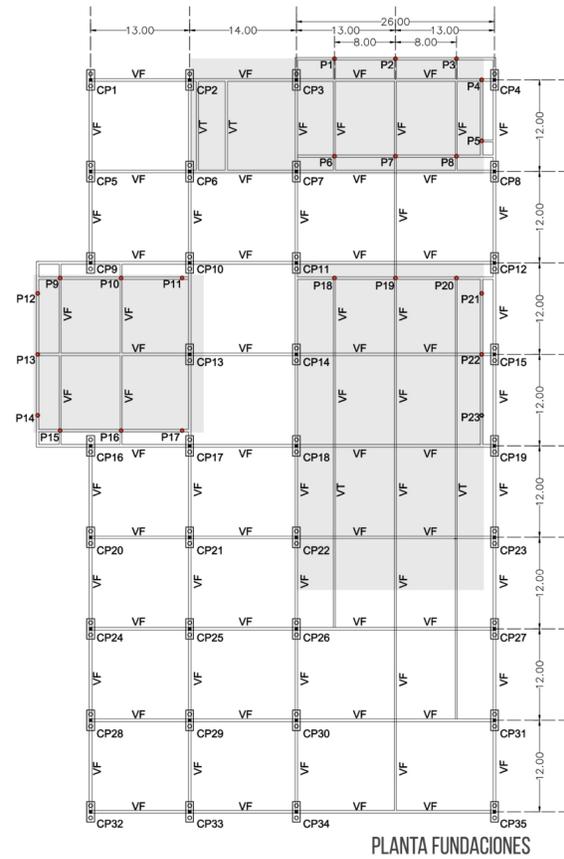
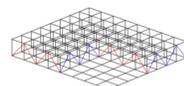
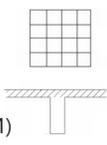
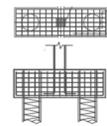
ANCHO NERVIOS - ALTURA/3

ESPELOR LOSA - SEP. NERVIOS/55 (ESP. >= 0.07M)

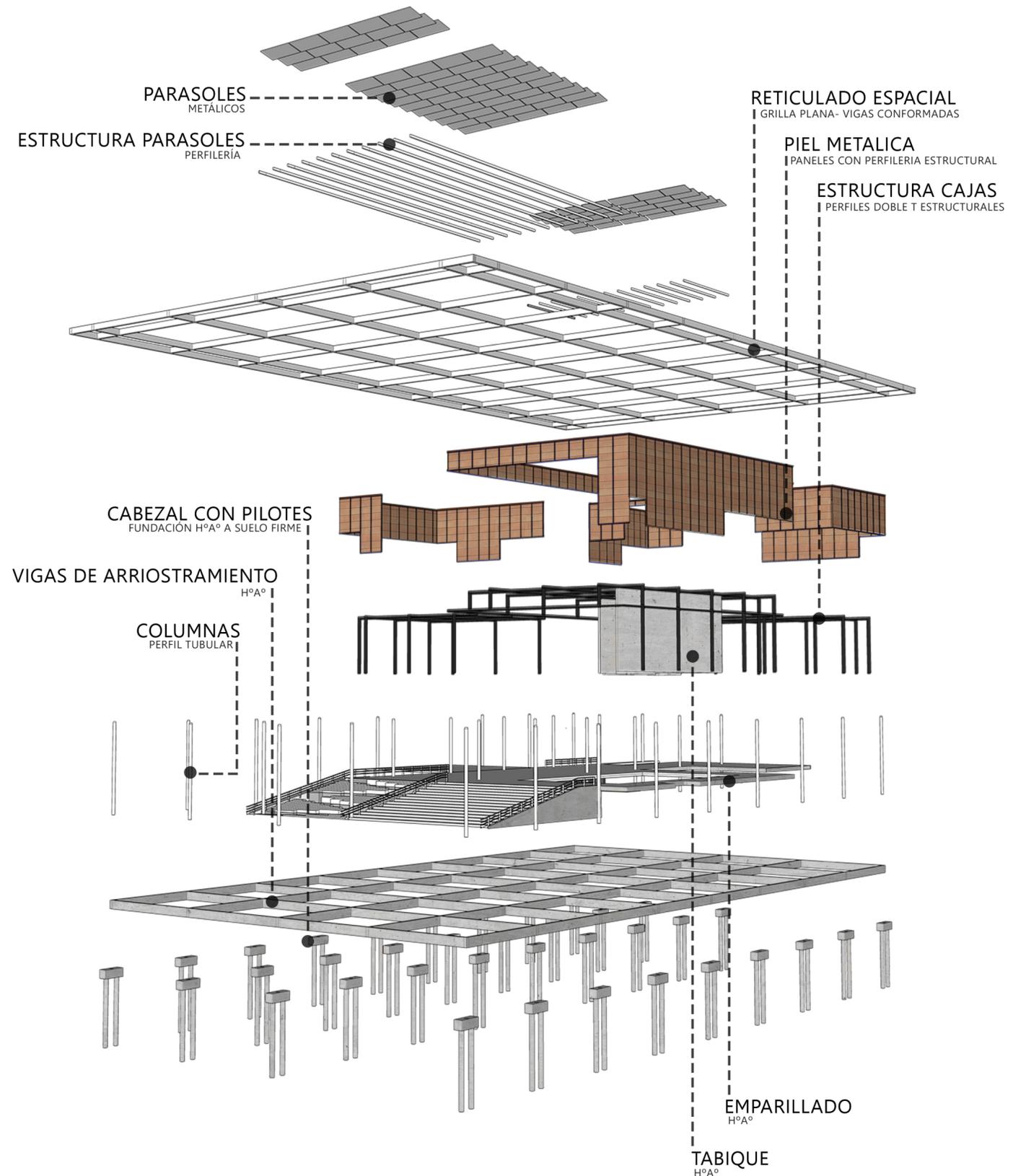
· GRILLA

DOS NAPAS Y DOS DIRECCIONES

ESPELOR = L/20



DESPIECE ESTRUCTURAL



INCENDIO

DISEÑO

SE CLASIFICAN PARA EL DISEÑO:

- 1- COMPONENTES PARA LA DETECCIÓN.
- 2- COMPONENTES PARA LA EXTINCIÓN.
- 3- COMPONENTES PARA LA PRESURIZACIÓN.

PROPUESTA:

1- COMPONENTES PARA LA DETECCIÓN.

IDENTIFICAN Y AVISAN AUTOMÁTICA E INMEDIATAMENTE LA APARICIÓN DE UN INCENDIO EN SU FASE INICIAL.

- CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN Y CONTROL RECIBE LAS SEÑALES ENVIADAS POR DETECTORES. INDICA EN FORMA ÓPTICA Y SONORA LA ALARMA.
- SEÑAL DE ALARMA COMUNICA LA EXISTENCIA DE UN INCENDIO, E INDICA INSTRUCCIONES PREVISTAS EN EL PLAN DE EMERGENCIA.
- PULSADOR MANUAL DE ALARMA FORMA MANUAL PARA ENVIAR UNA ALERTA.
- DETECTOR AUTOMÁTICO ELEMENTO SENSIBLE A ALGUNO DE LOS CUATRO FENÓMENOS QUE ACOMPAÑAN AL FUEGO, ENVIANDO SEÑALES A LA CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN Y CONTROL.

2- COMPONENTES PARA LA EXTINCIÓN.

ELIMINAN LOS FACTORES QUE GENERARON EL FUEGO, ENFRIANDO EL MATERIAL O REDUCIENDO EL CONTENIDO DE OXÍGENO.

- ROCIADORES AUTOMÁTICOS DISPOSITIVOS DE ACTUACIÓN AUTOMÁTICA QUE DESCARGA UNA LLUVIA DE AGUA PARA EVITAR LA PROPAGACIÓN DEL INCENDIO. TIPO SPRINGLERS, SE CONSIDERA QUE ACTUAN EN UNA SUPERFICIE DE 7/8M2 APROXIMADAMENTE.
- MATAFUEGOS DESTINADO AL INICIO DEL FOCO DE INCENDIO. UBICADOS EN LUGARES ACCESIBLES. TIPO ABC - 1C/ 200M2 O 1 POR RECINTO CUANDO SEA CONSIDERADO.
- BIE (BOCA DE INCENDIO EQUIPADA) CONTIENE EL HIDRANTE, UNA MANGUERA Y UNA LANZA. A UNA DISTANCIA NO MAYOR A 25M UNA DE OTRA.

- EVACUACIÓN

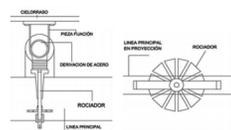
AL SER UN EDIFICIO DEL TIPO "ABIERTO", CADA PROGRAMA TIENE SALIDA DIRECTA AL EXTERIOR.

3- COMPONENTES PARA LA PRESURIZACIÓN.

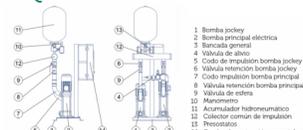
- BOMBA JOCKEY ELECTROBOMBA CENTRÍFUGA QUE MANTIENE LA PRESIÓN DE LA RED. NO TIENE CAPACIDAD DE CAUDAL PARA LA EXTINCIÓN.
- BOMBA PRINCIPAL ELECTROBOMBA CENTRÍFUGA QUE ENTREGA CAUDAL Y PRESIÓN NECESARIA PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA.
- BOMBA AUXILIAR SE PONE EN MARCHA SI LA ANTERIOR FALLA.
- MANÓMETRO LECTURA DE LA PRESIÓN.
- PRESOSTATO REGULA EL ARRANQUE DE LAS BOMBAS.

CARACTERÍSTICAS

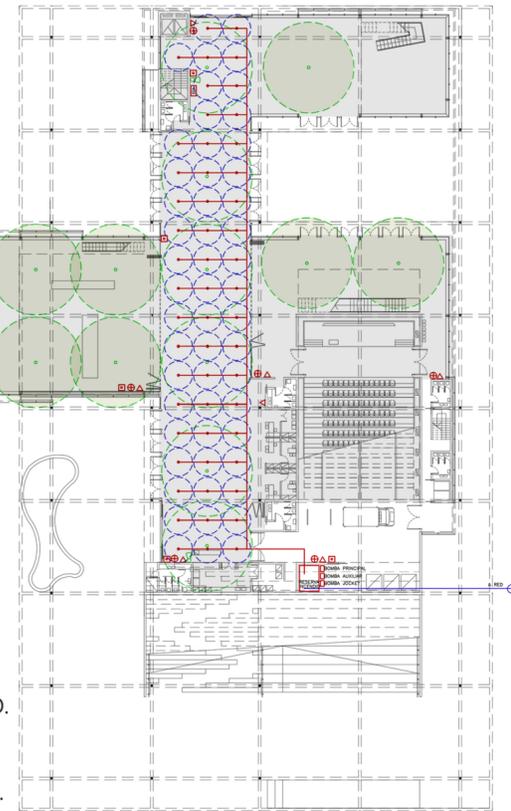
ROCIADORES



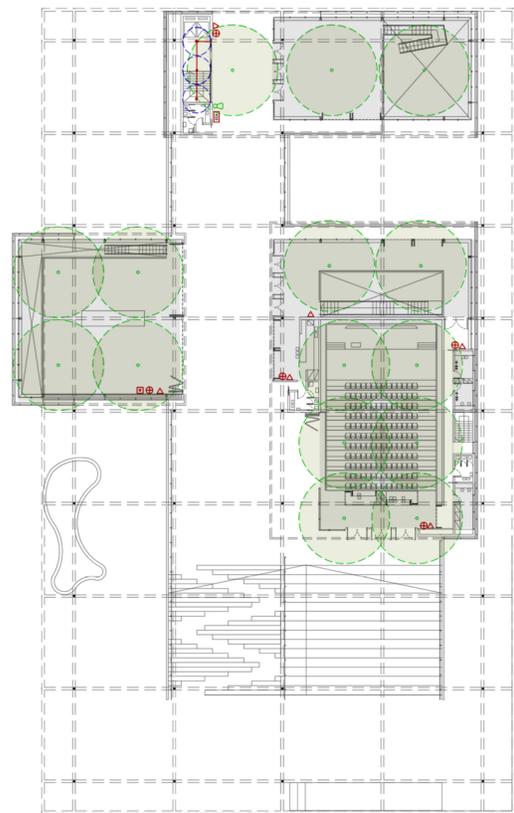
EQUIPO



- 1 Bomba jockey
- 2 Bomba principal eléctrica
- 3 Bancada general
- 4 Válvula de cierre
- 5 Codo de impulsión bomba jockey
- 6 Válvula impulsión bomba jockey
- 7 Codo impulsión bomba principal
- 8 Válvula impulsión bomba principal
- 9 Válvula de estera
- 10 Manómetro
- 11 Acumulador hidroneumático
- 12 Caudalero control de impulsión
- 13 Presostato
- 14 Cuadro de protección y mandatos



PLANTA N 0.00M



PLANTA N+3.60M

REFERENCIAS

- ROCIADORES
- DETECTORES DE HUMO
- ▲ MATAFUEGOS
- ⊕ BIE
- ⊞ PULSADOR MANUAL
- ⊞ SIRENA
- ⊞ ESTACION DE CONTROL

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

DISEÑO

SE CLASIFICAN PARA EL DISEÑO:

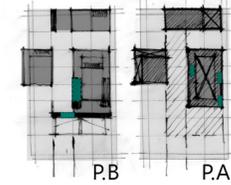
- 1- PROGRAMAS FORMADOS EN UN ÚNICO ESPACIO PEQUEÑO.
- 2- PROGRAMAS FORMADOS EN UN ÚNICO ESPACIO GRANDE.
- 3- PROGRAMAS FORMADOS POR VARIOS ESPACIOS.

PROPUESTA:

1- PROGRAMAS FORMADOS EN UN ÚNICO ESPACIO PEQUEÑO. (ADMINISTRACIÓN, COCINA BAR, CAMARINES)

REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN

- SISTEMA: UNITARIO.
- TIPO: MULTI-SPLIT FRIO/CALOR.
- DISTRIBUCIÓN: DIRECTA.
- UNIDADES TERMINALES: DE PARED.
- COLOCACIÓN: SOBRE MUROS.



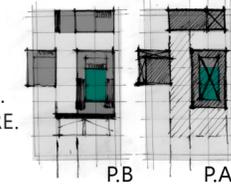
P.B

P.A

2- PROGRAMAS FORMADOS EN UN ÚNICO ESPACIO GRANDE. (AUDITORIO)

REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN

- SISTEMA: AUTÓNOMO COMPACTO.
- TIPO: ROFF TOP EN CUBIERTA.
- CALOR- CON BOMBA DE CALOR.
- FRIO- CONDENSACIÓN POR AIRE.
- DISTRIBUCIÓN: CONDUCTOS.
- UNIDADES TERMINALES: DIFUSORES.
- COLOCACIÓN: SOBRE CIELORRASO.



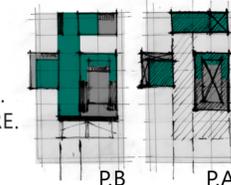
P.B

P.A

3- PROGRAMAS FORMADOS POR VARIOS ESPACIOS. (ESTUDIO/BIBLIOTECA, TALLERES, SUM/FOYER, ESPINA)

REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN

- SISTEMA: CENTRALIZADO.
- TIPO: VRF.
- CALOR- CON BOMBA DE CALOR.
- FRIO- CONDENSACIÓN POR AIRE.
- DISTRIBUCIÓN: DIRECTA.
- UNIDADES TERMINALES: CASSETTE.
- COLOCACIÓN: SOBRE CIELORRASO.



P.B

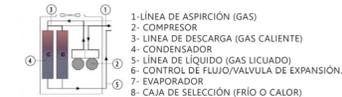
P.A

CARACTERÍSTICAS

VRV - VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE

- CADA UNIDAD DETERMINA LA CAPACIDAD NECESARIA EN FUNCIÓN DE LA TEMPERATURA INTERIOR Y LA SOLICITADA.
- INSTALACION TRES TUBOS (CALEFACCIÓN, REFRIGERACIÓN Y RETORNO GAS) DESDE UNIDAD EXTERIOR A CAJA DE SELECCIÓN Y MEDIANTE DERIVADORES DE LINEA A UNIDADES TERMINALES.
- CONEXIONES ENTRE UNIDADES CON CAÑOS DE COBRE AISLADAS Y CONDUCTORES ELÉCTRICOS.

UNIDAD EXTERIOR



UNIDADES INTERIORES



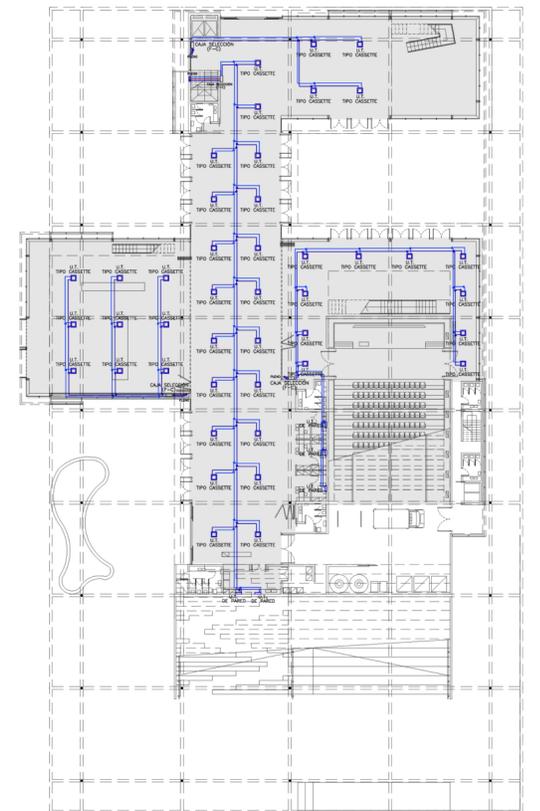
ROFF TOP

- ACONDICIONAMIENTO DE UN ÚNICO ESPACIO.
- UNIDAD EXTERIOR EN LA CUBIERTA.
- CONDUCTOS DISTRIBUIDOS EN FORMA DE PEINE (INYECCIÓN Y RETORNO).
- CONDUCTOS DE FIBRA DE VIDRIO AGLOMERADO.

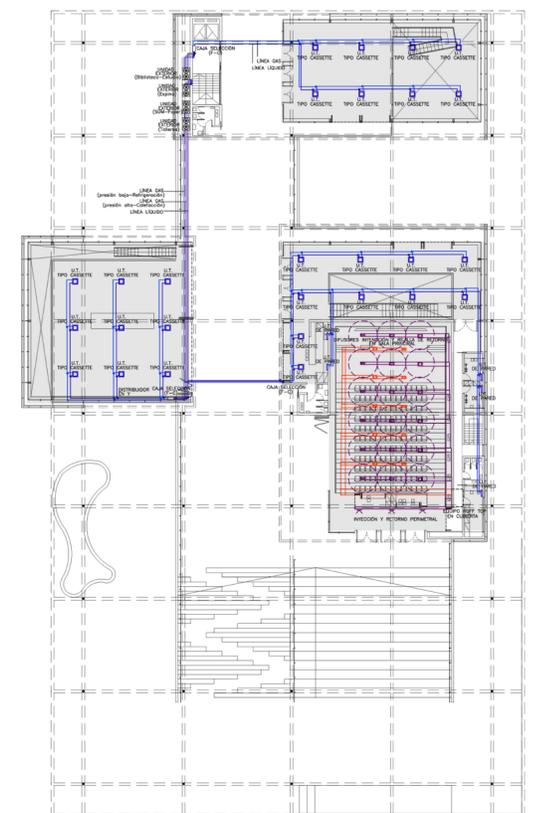
UNIDAD EXTERIOR



UNIDADES INTERIORES



PLANTA N 0.00M



PLANTA N+3.60M

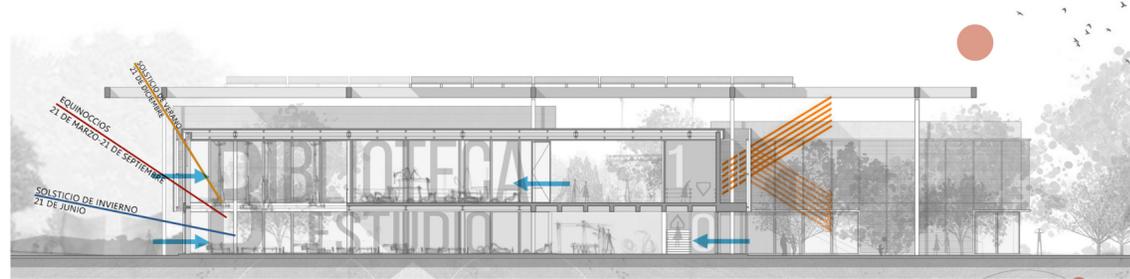
REFERENCIAS

- LINEA LÍQUIDO (GAS LICUADO)
- LINEA GAS (ALTA PRESIÓN) CALEFACCIÓN
- LINEA GAS (BAJA PRESIÓN) REFRIGERACIÓN
- CAJA SELECCIÓN (FRIO/CALOR)
- DISTRIBUIDORES EN Y
- CONDUCTOS INYECCIÓN
- CONDUCTOS RETORNO
- UNIDADES EXTERIORES

CRITERIOS SOSTENIBLES

SISTEMAS PASIVOS

DISEÑO Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES



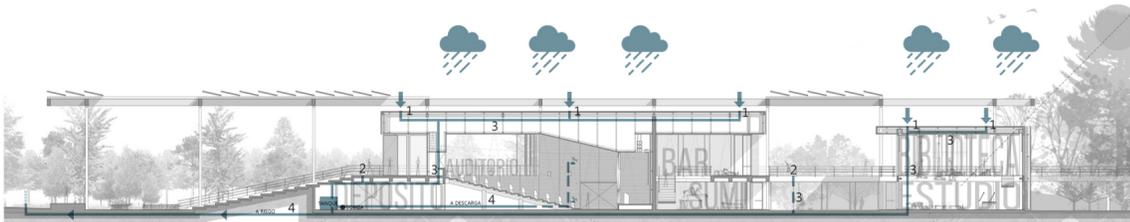
- VENTILACIÓN CRUZADA
- DOBLE PIEL METALICA CON DIFERENTE GRADOS DE POROSIDAD
- CARA -SO Y SE- CON MAYOR GRADO DE APERTURA, CARA -NE Y NO- MAS DENSAS.



SISTEMAS ACTIVOS

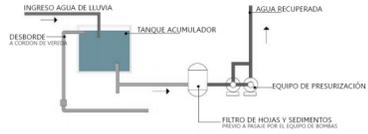
RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

UTILIZACIÓN DEL AGUA DE LLUVIA PARA USOS QUE NO REQUIEREN DE AGUA POTABLE. SE UTILIZARA PARA RIEGO Y DESCARGA DE ARTEFACTOS.

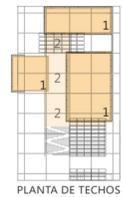


· COMPONENTES DEL SISTEMA

DETALLE

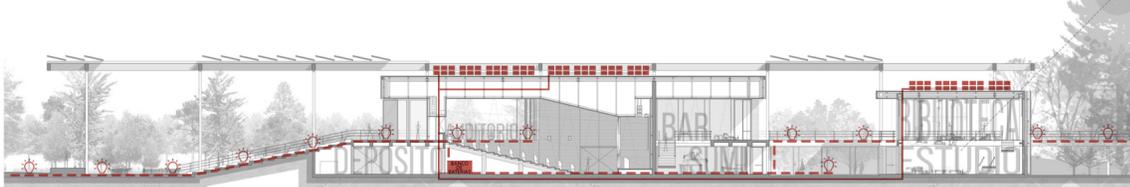


- ÁREA DE CAPTACIÓN: SUPERFICIES SOBRE LA CUAL CAE LA LLUVIA - CUBIERTA DEL EDIFICIO
- 1. EMBUDOS
- 2. REJILLAS DE PISO
- SISTEMA DE CANALIZACIÓN: SE CANALIZAN LAS AGUAS HACIA EL DEPÓSITO DE ALMACENAMIENTO.
- 3. CAÑOS DE LUVIA
- 4. CONDUCTAL



CAPTACIÓN ENERGÍA SOLAR

SISTEMA DE PANELES FOTOVOLTAICOS DISPUESTOS EN LAS CUBIERTAS, PRODUCIRAN ENERGÍA QUE ILUMINARÁ EL CORREDOR UNIVERSITARIO, PATIOS COMUNES Y LUCES DE EMERGENCIA.



· COMPONENTES DEL SISTEMA

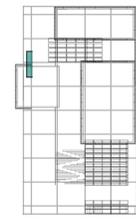
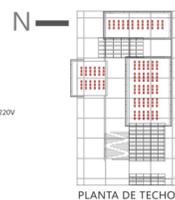
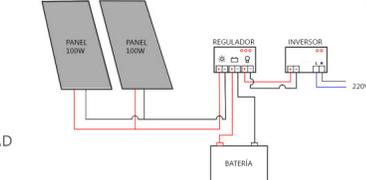
-PANELES FOTOVOLTAICOS ORIENTADOS AL NORTE, CON UNA INCLINACIÓN DE 45°. UBICADOS SOBRE LAS CUBIERTAS, DISTANCIADOS DE MODO TAL QUE NO SE DEN SOMBRA.

-REGULADOR DE CARGA + INVERSOR + BANCO DE BATERÍAS EN RECINTO SEGURO E IGNÍFUGO.

-LUMINARIAS LED

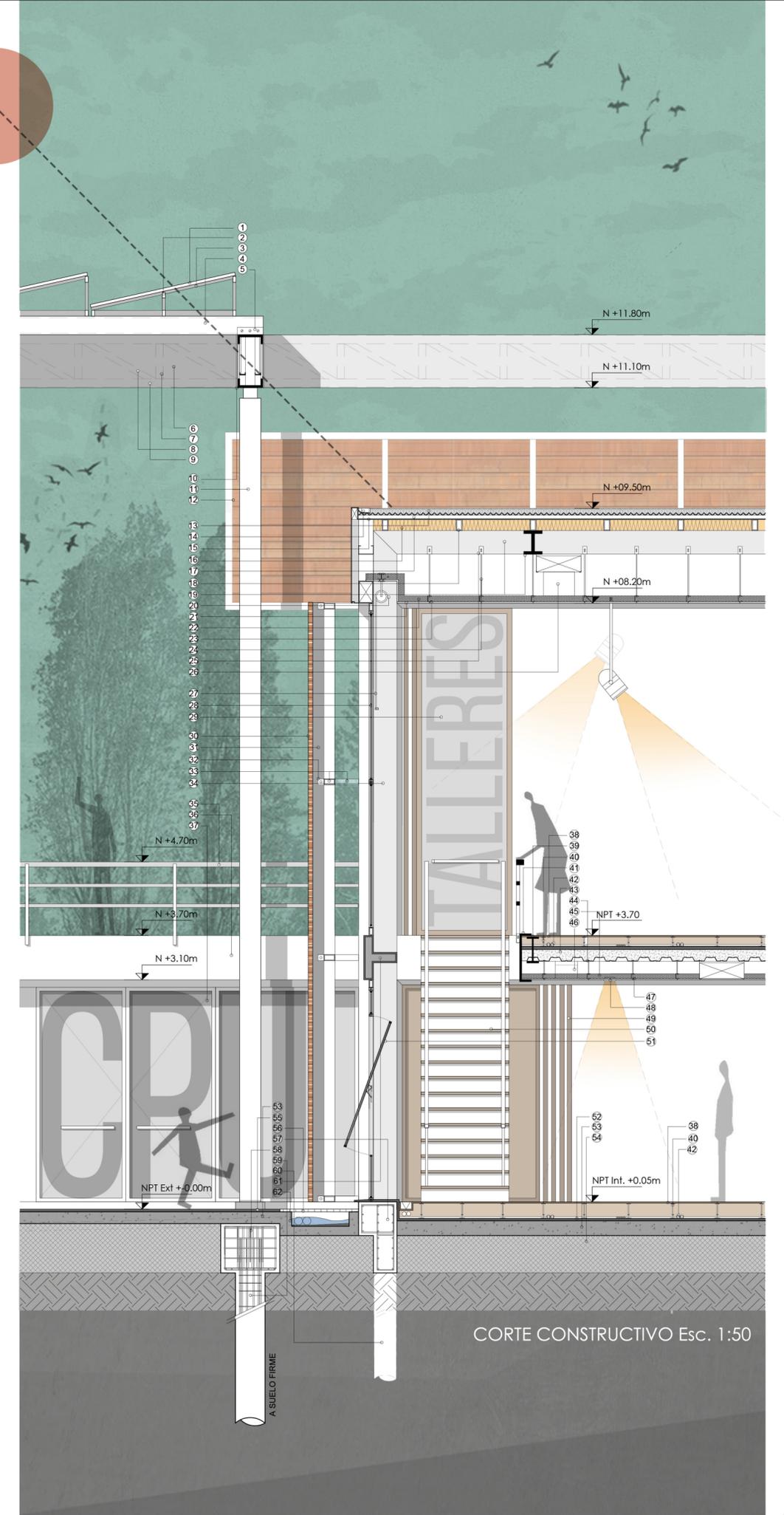
SISTEMA LUMIMOTION- ADAPTA GRADUALMENTE LOS NIVELES DE INTENSIDAD DEL ALUMBRADO EN FUNCIÓN O NO DE LA PRESENCIA EN EL ESPACIO.

DETALLE



REFERENCIAS

- 1 Parasoles metalicos
- 2 Bastidor estructural inclinacion parasol
- 3 Perfil estructural parasol
- 4 Perfil C estructura secundaria
- 5 Planchuela abulonada
- 6 Estructura grilla vigas reticuladas
- 7 Proyeccion montante - viga conformada
- 8 Proyeccion cordon - viga conformada
- 9 Proyeccion diagonales - viga conformada
- 10 Forro aluminio - grilla
- 11 Columna circular metalica - grilla
- 12 Doble piel metalica
- 13 Cubierta chapa sinusoidal - Pendiente 1.5%
- 14 Babela chapa doblada
- 15 Membrana hidrófuga
- 16 Lana de vidrio - aislación térmica
- 17 Perfil C - clavadera
- 18 Doble Perfil C - estructura secundaria cubierta
- 19 Perfil doble T - estructura principal cubierta
- 20 Cajón roller
- 21 Placa de yeso - cielorraso
- 22 Aislación acústica - espuma fonoabsorbente
- 23 Perfil C - estructura cielorraso suspendido
- 24 Perfil C - vela rígida
- 25 Fijación a estructura principal
- 26 Equipo terminal de aire VRF
- 27 Roller screen
- 28 Ventana DVH paño fijo - marco PVC
- 29 Aberturas DVH - marco PVC
- 30 Panel chapa microperforada
- 31 Estructura panel
- 32 Fijación abulonada
- 33 Estructura suspensión piel metalica
- 34 Columna doble T con forro de chapa
- 35 Baranda de hierro
- 36 Viga de borde casetonado HPA®
- 37 Aberturas pivotante DVH - marco PVC
- 38 Piso técnico - madera
- 39 Viga perfil doble T estructural
- 40 Pedestales soporte piso técnico
- 41 Perfil C de borde
- 42 Tendido eléctrico
- 43 Losa steel deck
- 44 Chapa omega galvanizada
- 45 Aislación acústica - espuma fonoabsorbente
- 46 Equipo terminal de aire VRF
- 47 Perfil C - estructura cielorraso suspendido
- 48 Iluminación empotrada
- 49 Carpintería de madera
- 50 Escalera metalica con escalones de madera
- 51 Abertura proyectante DVH - marco PVC
- 52 Carpeta niveladora + carpeta hidrófuga
- 53 Contrapiso
- 54 Terreno compactado
- 55 Cemento alisado
- 56 Rejilla pluvial
- 57 Viga fundación
- 58 Cabezal fundación
- 59 2 Pilotes Ø 40cm
- 60 Proyección pilote Ø 30cm
- 61 Estructura paños vidriado
- 62 Proyección caño 110 pluvial



CORTE CONSTRUCTIVO Esc. 1:50

ESTAMOS EN CUALQUIER PUNTO DEL ESPACIO,
JUNTO CON LO VIVIDO, APRENDIDO,
CONVICCIONES, DUDAS Y CERTEZAS.
ACOMPAÑADOS POR UN SINFÍN DE
INTERROGANTES Y OTRAS TANTAS RESPUESTAS.
ES HOY CUANDO ENTIENDO QUE LA
LINEALIDAD APARENTE DE ESTE CAMINO, NO
ERA MAS QUE UN PUNTO EN EL ESPACIO.

AQUÍ Y ALLÁ.

VOLVEMOS AL COMIENZO Y,
PARADÓJICAMENTE, YA ESTAMOS EN EL
FUTURO.

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'N. L. L.', with a vertical line extending downwards from the bottom of the signature.

