

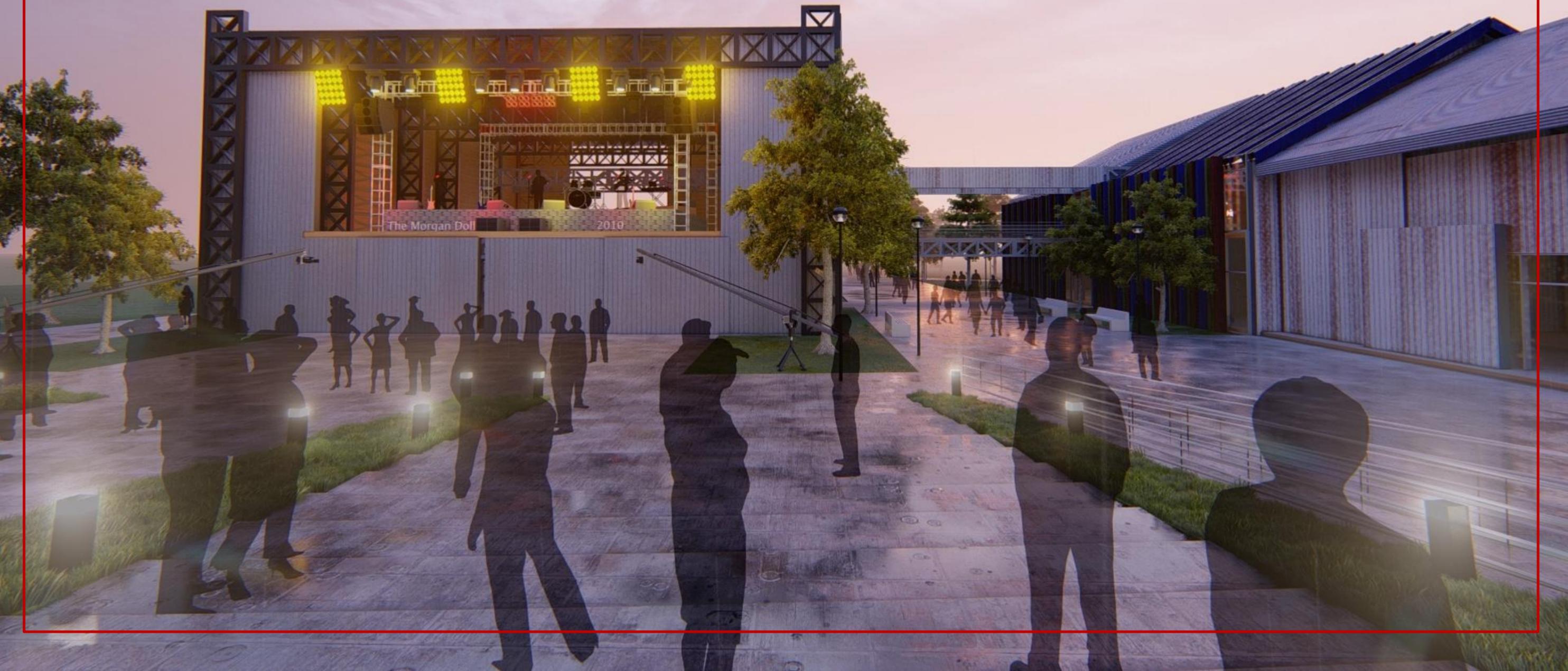
# CAE

## CENTRO DE ARTES ESCENICAS



Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TORRADA HILEN Nº32178/6  
PROYECTO FINAL DE CARRERA  
EQUIPAMIENTO URBANO Y PREEXISTENCIA  
TVA Nº3 GANDOLFI-OTTAVANIELLI-GENTILE  
AÑO:2019



**“LA CULTURA ES LA MEMORIA DEL PUEBLO,  
LA CONCIENCIA COLECTIVA DE LA  
CONTINUIDAD HISTORICA, EL MODO DE  
PENSAR Y DE VIVIR” MILAN KUNDERA**

Como arquitectos tenemos la posibilidad de crear estos espacios destinados a la cultura, a su divulgación y comunicación. Tenemos que ser conscientes de la importancia de nuestra intervención profesional en la sociedad.


**INDICE**

Introducción	Pag. 3
Historia del Sitio	Pag. 4
<b>ETAPA 01</b>	
Análisis	Pag. 6
Sector de Intervención	Pag. 7
Análisis del Sitio	Pag. 8
Intervención	Pag. 9
Nuevo Programa	Pag. 10
Ideas e intenciones	Pag. 11
Estrategia Proyectual	Pag. 12
<b>ETAPA 02</b>	
Implantación	Pag. 14
Planta Baja	Pag. 15
Planta Alta	Pag. 16
Planta entorno	Pag. 17
Cortes	Pag. 18-19
Vistas	Pag. 20-21
Configuraciones Espaciales	Pag. 22
Volumen 1	Pag. 23
Volumen 2	Pag. 24
Esquema estructural	Pag. 25
Volumen 1. Detalle constructivo	Pag. 26
Volumen 1 adición. Detalle constructivo	Pag. 27
Volumen 1 cerramiento	Pag. 28
Volumen 2. Detalle constructivo	Pag. 29
Volumen 2 cerramiento	Pag. 30
Etapabilidad y Gestión	Pag. 31
Imágenes	Pag. 32-40
Referentes	Pag. 41

## INTRODUCCION

El presente trabajo esta enmarcado en el Proyecto Final de la Carrera de Arquitectura.

El objetivo del mismo es articular los conocimientos reunidos durante el transcurso de la misma en un solo trabajo.

La cátedra propuso para el PFC realizar un trabajo de equipamiento a partir de un edificio preexistente de valor significativo, al cual se le propone un adición.

Para poder comprender el desarrollo del mismo se necesita saber que no se trata de un edificio aislado, sino que esta enmarcado en distintas dimensiones y escalas.

A partir de esta propuesta será seleccionado el edificio mas conveniente para la realización del proyecto, desarrollando todos los pasos necesarios.

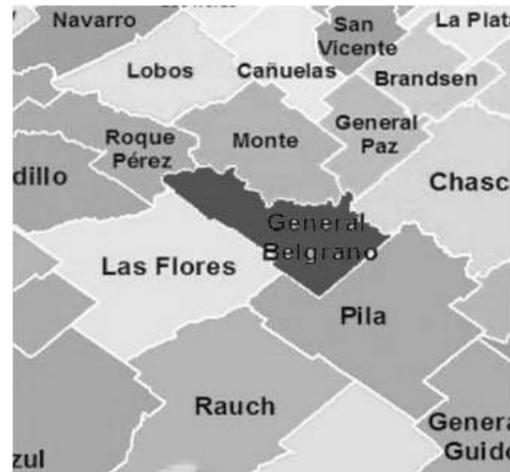
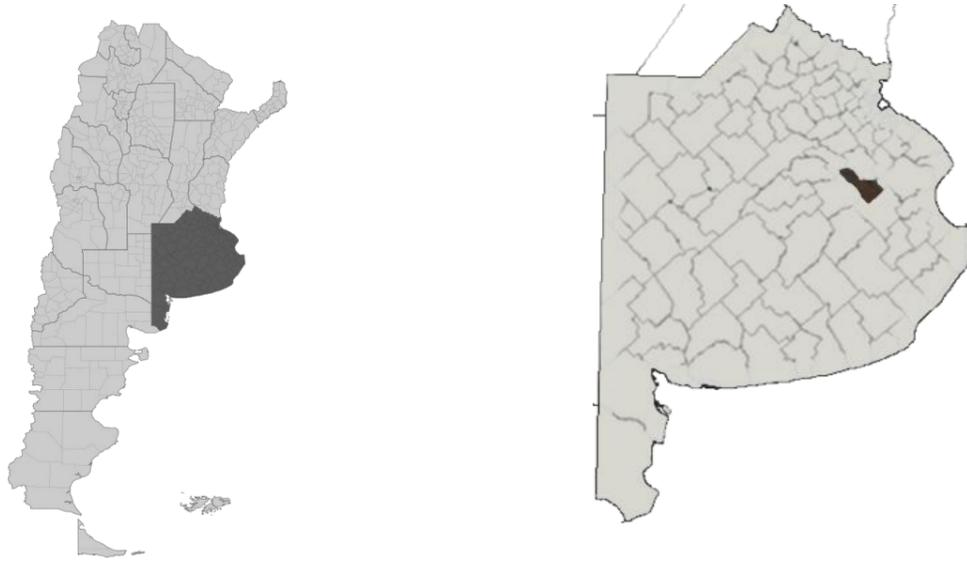
Dándonos la posibilidad de poder elegir el sitio en donde trabajar, elegí **GENERAL BELGRANO**, lugar donde me crié, y vi como evoluciono durante estos 26 años.

El área seleccionada es la **EX ESTACIÓN FERROVIARIA** ubicada en el centro de la Ciudad.

### CONTENIDO:

Se comenzara con la presentación del contexto físico e histórico de la ciudad y de la zona sobre la que se encuentra el edificio a trabajar; [aspectos culturales, sociales y económicos]

Nuestro trabajo pretende demostrar el cambio de enfoque proyectual con la preexistencia, que éste tiene estrecha relación con la incorporación de nuevos conceptos, técnicas, herramientas y necesidades que imprimen el contexto cultural, producido por el cambio.



## HISTORIA

### UBICACIÓN

General Belgrano se encuentra en la Provincia de Buenos Aires, Argentina, a 162 km de la capital federal, y a 110 km de la capital provincial (La Plata). Es cabecera del partido la ciudad homónima.

Se halla al centro este de la provincia de Buenos Aires, limita con los partidos de San Miguel del Monte (al norte), Chascomús (al este), Pila (sudeste), Las Flores (al sudoeste) y Roque Pérez (al noreste.)

### CREACION DEL PARTIDO

El partido de General Belgrano nace como fruto de la expansión del ferrocarril por la pampa bonaerense.

Durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento (1868-1874), se emprendieron las obras para extender el Ferrocarril del Sur más allá del Río Salado, ramificándose en Altamirano para llegar a Azul, lo cual permitiría extender la frontera agrícola de la provincia.

Las tierras que por entonces eran parte del partido de Las Flores habían sido repartidas en tiempos de Juan Manuel de Rosas.

Sobre las tierras donadas, se inauguró en 1871 la estación "El Salado". Alrededor de la misma, se fue formado un pueblo ocupado por los trabajadores del ferrocarril y sus familias, que con el pasar de los años dio origen a una naciente población.

Para el año 1882, a estos pobladores se le habían sumado algunos peones rurales de la zona y nuevas familias inmigrantes, que buscaban nuevos horizontes.

Estas familias estaban expuestas a inconvenientes. Uno de los problemas que experimentaban era la realización de trámites administrativos ya que tenían que movilizarse hasta la ciudad de Las Flores. Este conflicto fue resuelto cuando los pobladores se dirigieron al Superior Gobierno haciéndoles conocer lo que ocurría en la zona.

En 1883, a pedido del gobierno provincial, establece las dos leguas cuadradas inmediatas a la Estación Salado para establecer el pueblo. Ubicadas las mismas, indica los terrenos a expropiar y levanta el "Proyecto de traza" para dicho pueblo. Fue así que el 1° de agosto de 1891 se dicta la ley provincial 2416, que crea el partido de Gral. Belgrano recogiendo así el anhelo de los vecinos.

### FOTOGRAFIAS DE 1948 PLAZA 1 DE AGOSTO



### GENERAL BELGRANO EN EL RECUERDO V – 1984

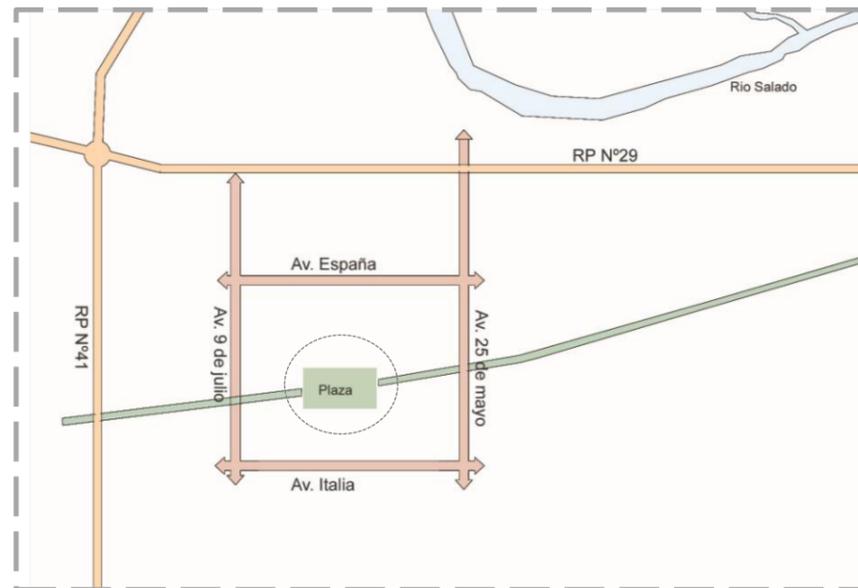


# **Etapas 01**

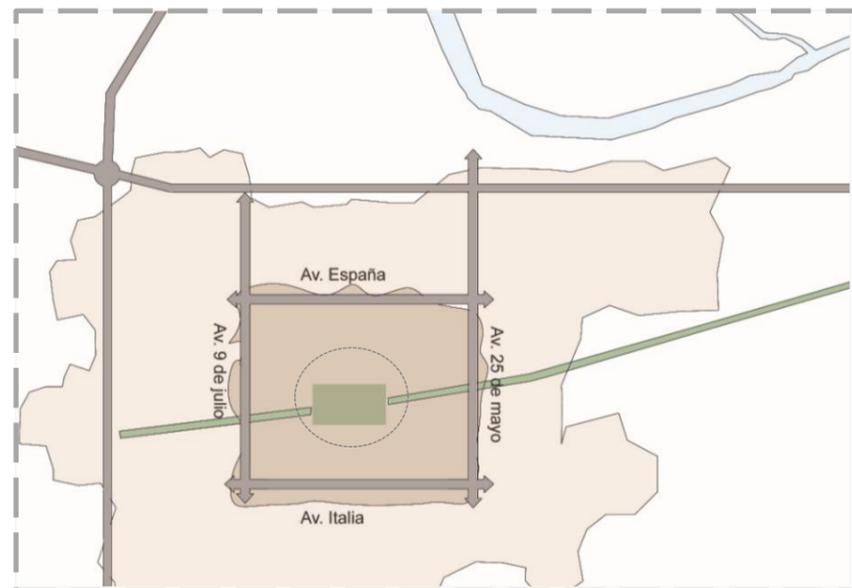
## **ANALISIS Y ESTUDIO DEL TERRITORIO**

**ANALISIS – SECTOR DE INTERVENCION  
ANALISIS DEL SITIO  
INTERVENCION- NUEVO PROGRAMA  
ESTRATEGIA PROYECTUAL**

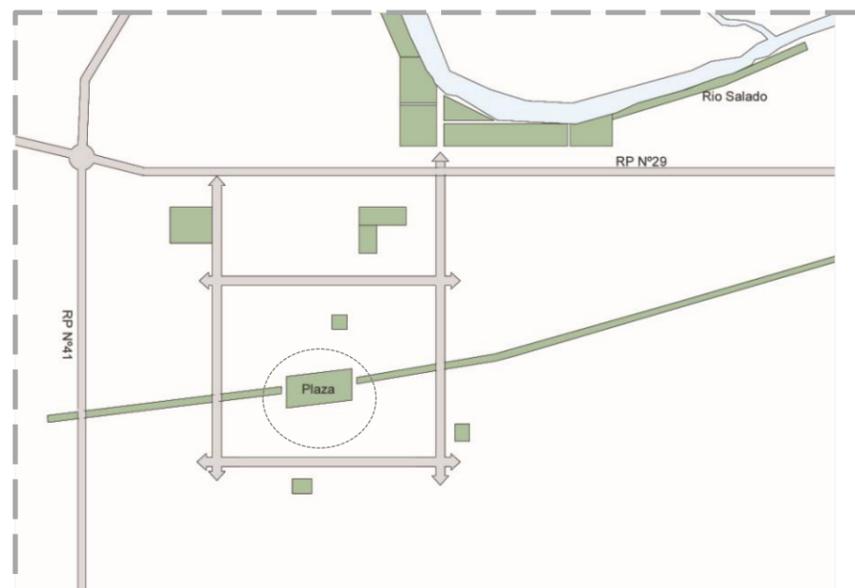
## ACCESOS



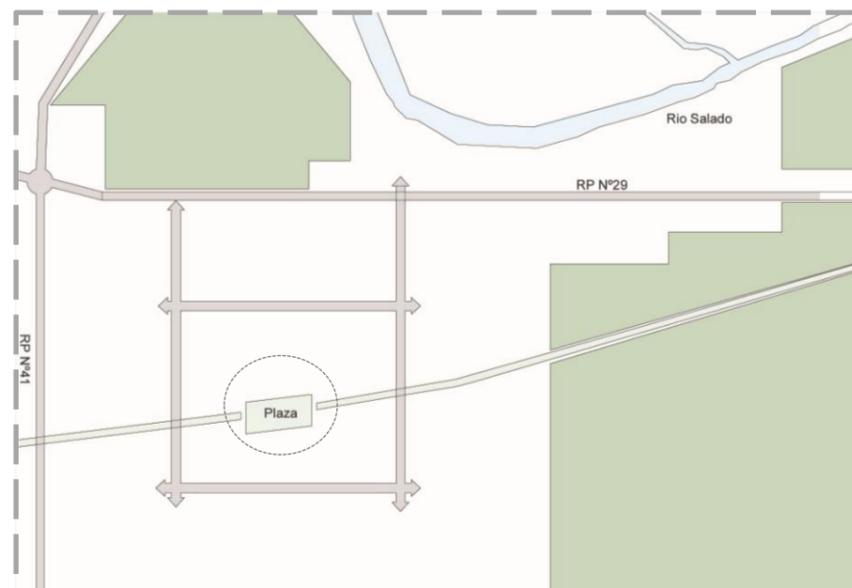
## MANCHA URBANA



## AREA VERDE RECREATIVO



## AREA VERDE RURAL



## ANALISIS

Como primera instancia se realizo un relevamiento del sector por un sistemas de capas que nos permite comparar y sacar conclusiones de cómo funciona la ciudad.

Se tomaron datos de las vías de comunicación y accesos, de la mancha urbana y de las áreas verdes.

Estos datos fueron volcados a mapas para poder visualizarlos con mayor facilidad.

## ACCESOS

La ciudad tiene dos vías de acceso que la atraviesan, la RP N°41 y la RP N° 29.

Hacia fuera de la RP N° 29 encontramos el rio Salado, hacia la RP N° 41 se encuentran los equipamientos industriales y el área rural.

## LA MANCHA URBANA

General Belgrano es un pueblo donde su crecimiento comienza desde el centro de la ciudad "EL CENTRO O PLAZA 1° DE AGOSTO".

Con el correr de los años, debido a su creciente población se realizaron "CUATROS AVENIDAS", que conectan toda la ciudad;(Av. España- Av. 25 de Mayo- Av. 9 de Julio y Av. Italia).

Hacia fuera de estas encontraremos diferentes barrios que siguen creciendo en la actualidad.

Circulando por la AV. España hacia el noroeste se conecta directamente con la RP N° 41; en la cual a unos metros hacia el norte encontraremos una rotonda con salida a la RP N° 29.

## ÁREAS VERDES

Podemos encontrar plazas y espacios de esparcimiento a lo largo de lo que fueron las vías del ferrocarril . Pero en su gran mayoría estas áreas se encuentran en el balneario y camping del Rio salado.

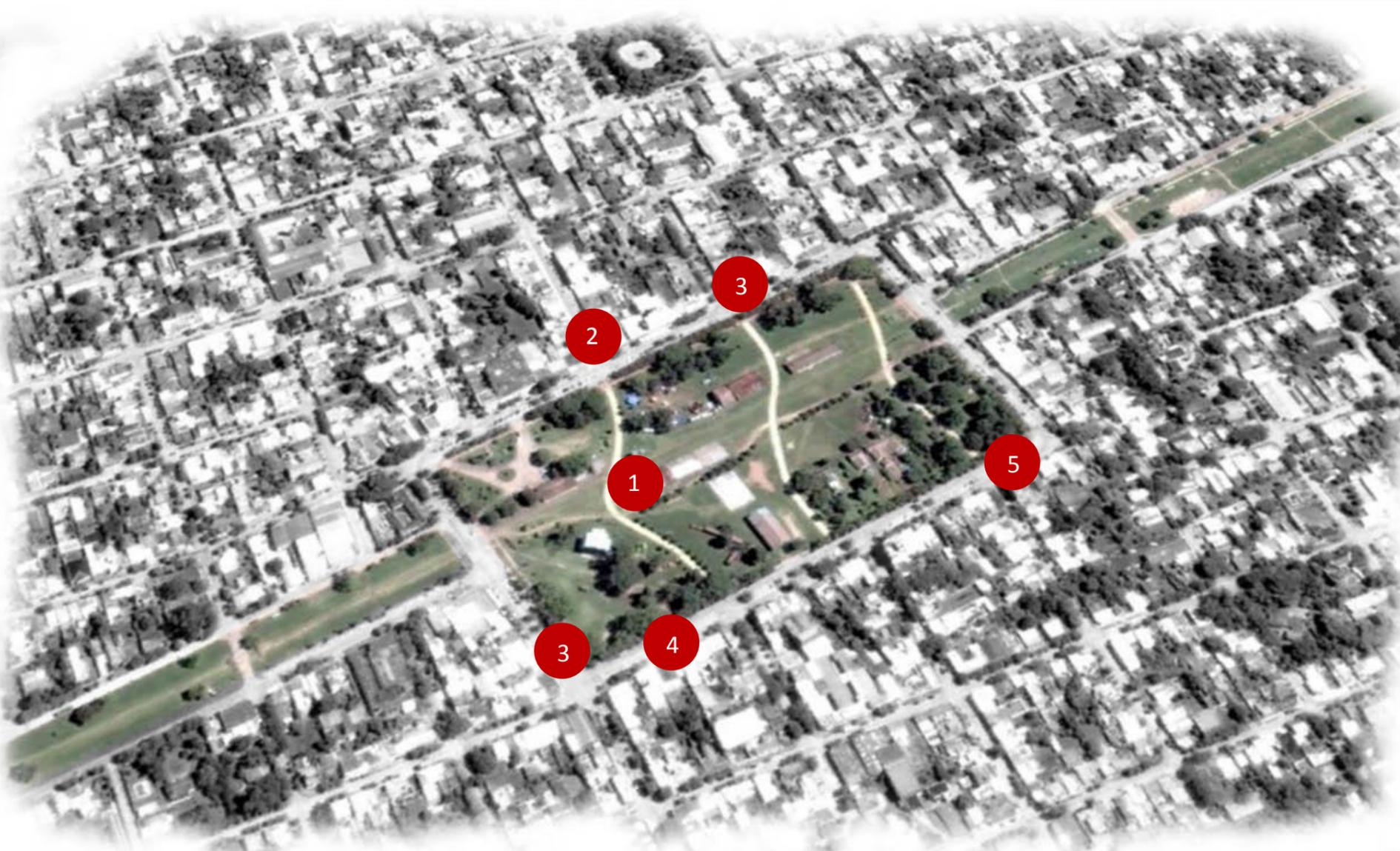
1 PLAZA 1 DE AGOSTO



2 PEATONAL



3 COMERCIO



1 PLAZA 1 DE AGOSTO



4 CASA DE LA CULTURAL



CINE TEATRO MUNICIPAL



5 MUSEO



## SECTOR DE INTERVENCION

El proyecto Final de carrera tiene como premisa desarrollar un proyecto arquitectónico con un edificio preexistente mas adición.

Según los datos recopilados y el análisis de los mismos se llega a la conclusión que el sector donde trabajaremos es **LA PLAZA 1º DE AGOSTO**.

Se analiza la imagen a partir de las actividades y usos que se realizan en el mismo.

Encontraremos la CASA DE LA CULTURA donde se dictan talleres culturales.

El CINE TEATRO MUNICIPAL actualmente en uso todos los fin de semanas.

El MUSEO que constituye un acercamiento al Patrimonio local y una reafirmación de la identidad del pueblo.

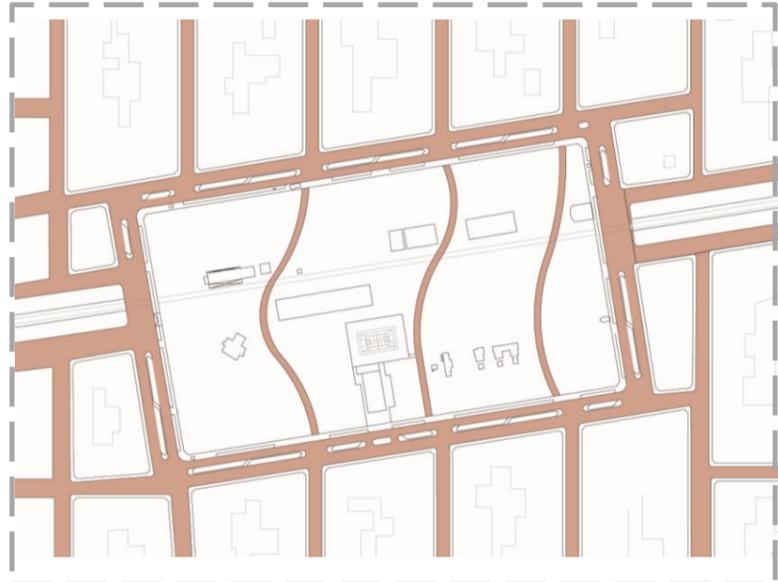
LA PEATONAL una calle de comercios y eventos durante las noches de verano.

LA PLAZA juega un rol importante dentro de la ciudad, es el punto de encuentro para muchos habitantes.

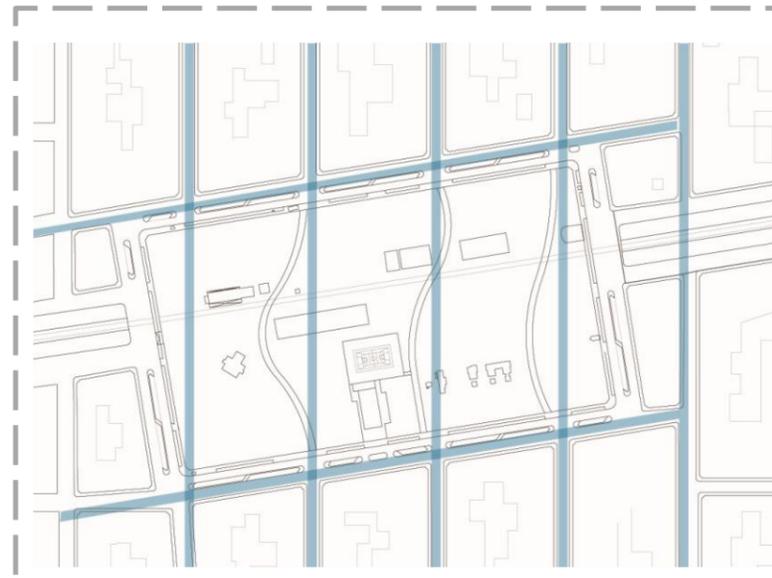
Encontraremos galpones que se encuentran en uso con actividades culturales y otros abandonados.

Contamos con un escenario que se usa para fechas especiales, muchos habitantes de General Belgrano como localidades vecinas participan de estos eventos disfrutando del espacio publico y de los shows que se brindan para la comunidad

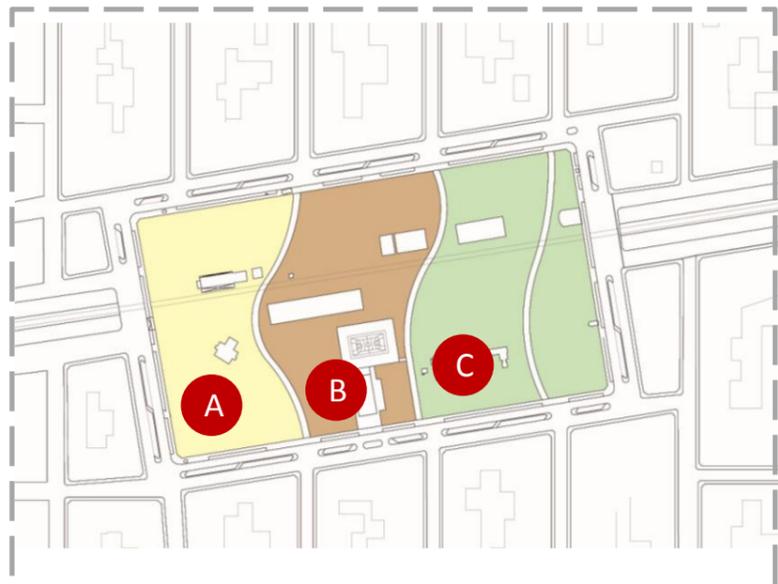
CALLES



TRAMA



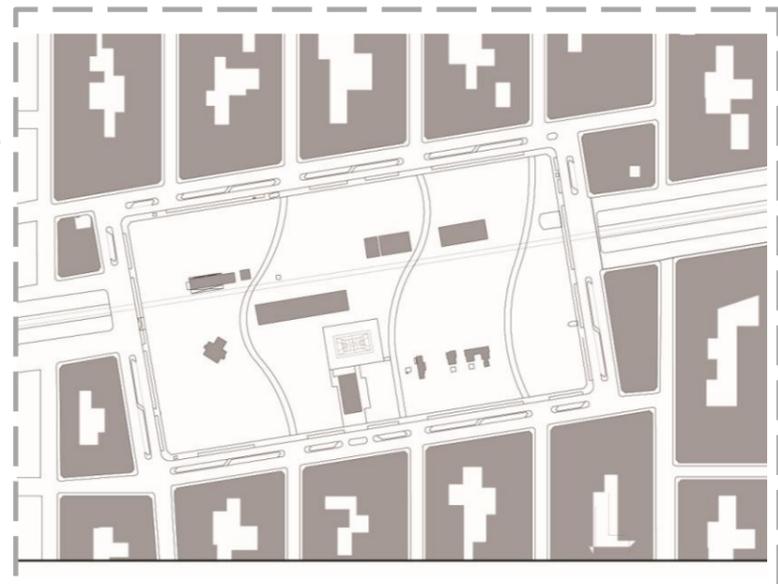
USOS



PUNTOS DE ATRACCION



LLENOS Y VACIOS



ESTACIONAMIENTO



**ANALISIS Y CONCLUSIONES**

**POTENCIA**

Las manzanas en torno a la plaza están densamente construidas. En cuanto al espacio publico, éste presenta una serie de galpones donde se generan diversas situaciones. Esta dividido en tres sectores enmarcados por senderos. El sector de mayor uso presenta el escenario y oficinas publicas, el otro sector viviendas, plazas y monumentos, generando un área intermedia de transición.



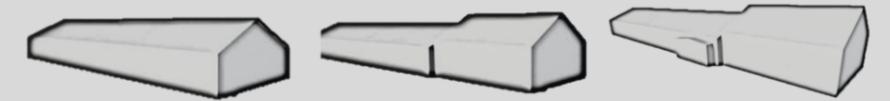
**PROBLEMÁTICA**

Existe un área reglamentada en torno a la plaza con espacios para estacionar hacia ambos lados de las avenidas. En los días festivos los mismos son insuficientes generando que se ocupe gran parte del espacio publico. Lo mismo ocurre con los espacios donde se realizan las distintas actividades culturales.



## INTERVENCION

Después de haber analizado el área de intervención. Se opta para uno de los galpones de la Ex Estación ferroviaria mas el escenario. Ambos actualmente se usan cotidianamente. En ese galpón se realizan actividades culturales como apoyo a “la casa de la cultura” municipal. En cambio el escenario se utiliza para fechas especiales donde se realizan festivales populares. El galpón ha sufrido transformaciones con el paso de los años. Se le fue adicionando partes con la necesidad de adquirir espacios para los nuevos talleres que se fueron incorporando.

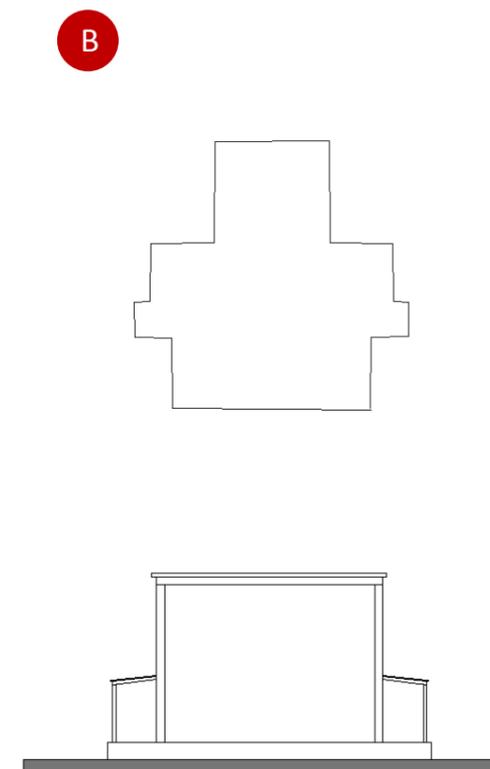
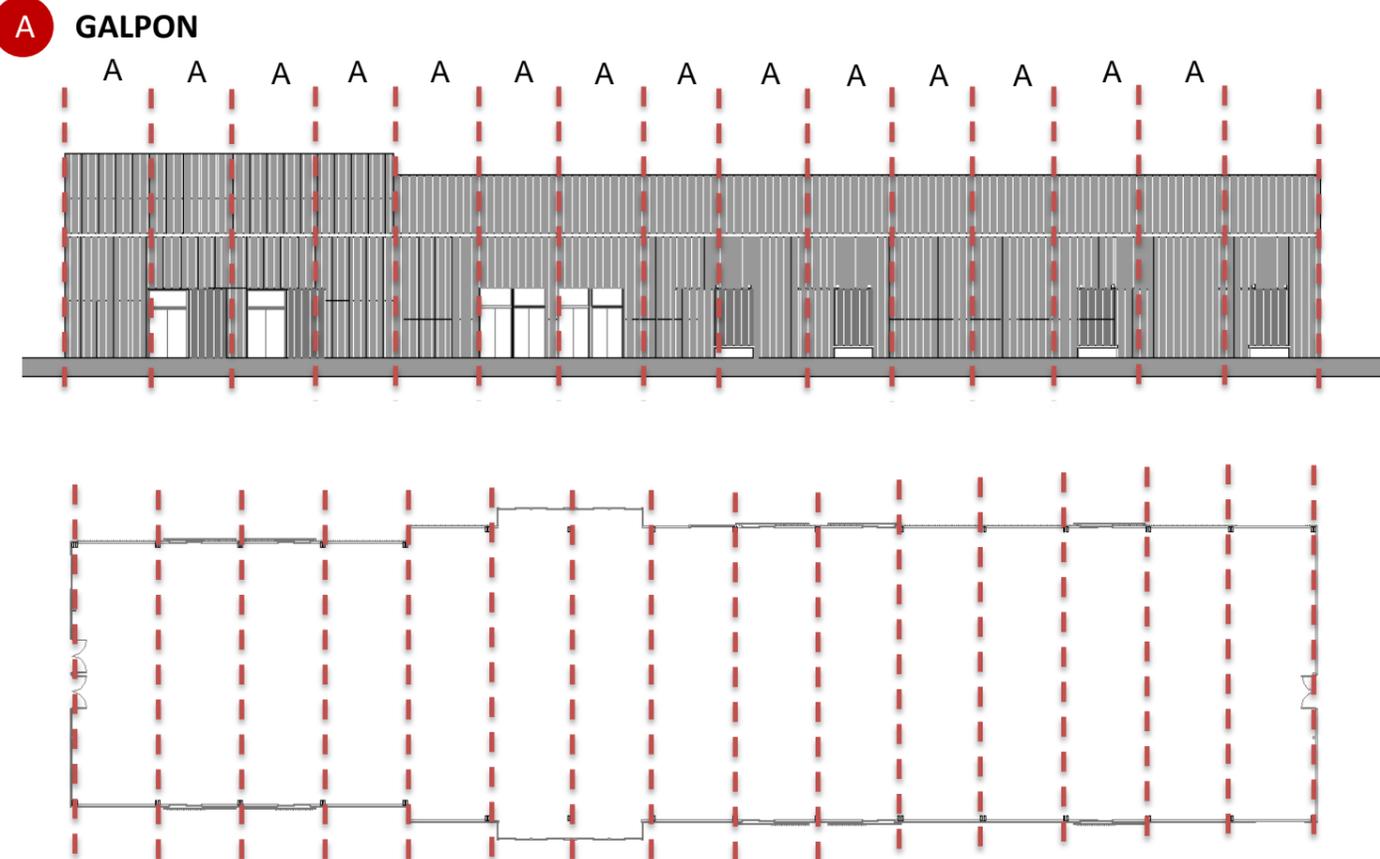


## SITUACION ACTUAL

En relevamiento de la situación actual, se observa que el edificio se encuentra en uso, pero con un mantenimiento inadecuado. Se deberá realizar una operación integral de sus aspectos técnicos, conservando estéticamente los valores originales del edificio, en relación a cada componente de la obra, que contemple su autenticidad

## CARACTERISTICAS DE LA PREEXISTENCIA.

Estado de la edificación: bueno, estructura, carpinterías y techo en optimas condiciones, la envolvente vertical a reparar  
 Autenticidad : buena, cuenta con agregados posteriores a su construcción.  
 Zona de influencia: buena, ubicada en el centro de la localidad.



Escenario Metálico.  
Elevado 1 metro



## PROGRAMA CENTRO DE ARTES ESCENICAS

Son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: **EL TEATRO, LA DANZA, LA MÚSICA**, se lleva a cabo en algún tipo de espacio escénico.

### ESPACIO DE FORMACION

Cuatro talleres de Danzas	768 m2
Tres talleres de Música	480 m2
Espacio Múltiple	572 m2
Total	1820 m2

### ESPACIOS COMUNES

Área de recepción	12 m2
Área administrativa	18 m2
Sala de reuniones	35 m2
Oficinas	16 m2
Área restaurante-bar	165 m2
Total	246 m2

### ESPACIO DE EVENTOS

Escenario	256 m2
Área artistas	192 m2
Vestuarios	42 m2
Área técnica	84 m2
Total	574 m2

### ESPACIO EXTERIOR

Anfiteatro	1650 m2
Parque	



## NUEVO PROGRAMA

Para el armado del programa del nuevo equipamiento Urbano, se decidió interpretar los datos que propone el sitio y tener en cuenta la ubicación de la preexistencia, ya que en la misma se ubica el centro recreativo y cultural, funcionando como pulmón verde del sector.

La localidad cuenta con ciertas fechas especiales y eventos de gran cantidad de público, para lo cual se utiliza el escenario provocando que el público se apropie de todo su parque.

También encontramos que se realizan diversas actividades culturales de alcance a la comunidad, las cuales están asociadas a la municipalidad. Se realizan talleres de música, teatro, danzas, manualidades, etc. y dentro del mismo espacio público se hacen las exposiciones.

Por lo tanto, se llega a la conclusión, de que se necesita un Centro Cultural de artes escénicas de mayor escala, ya que no cuenta con el espacio físico mínimo para albergar la cantidad de alumnos concurrentes. Además, hay que tener en cuenta la gran cantidad de usuarios que llegan de zonas aledañas.

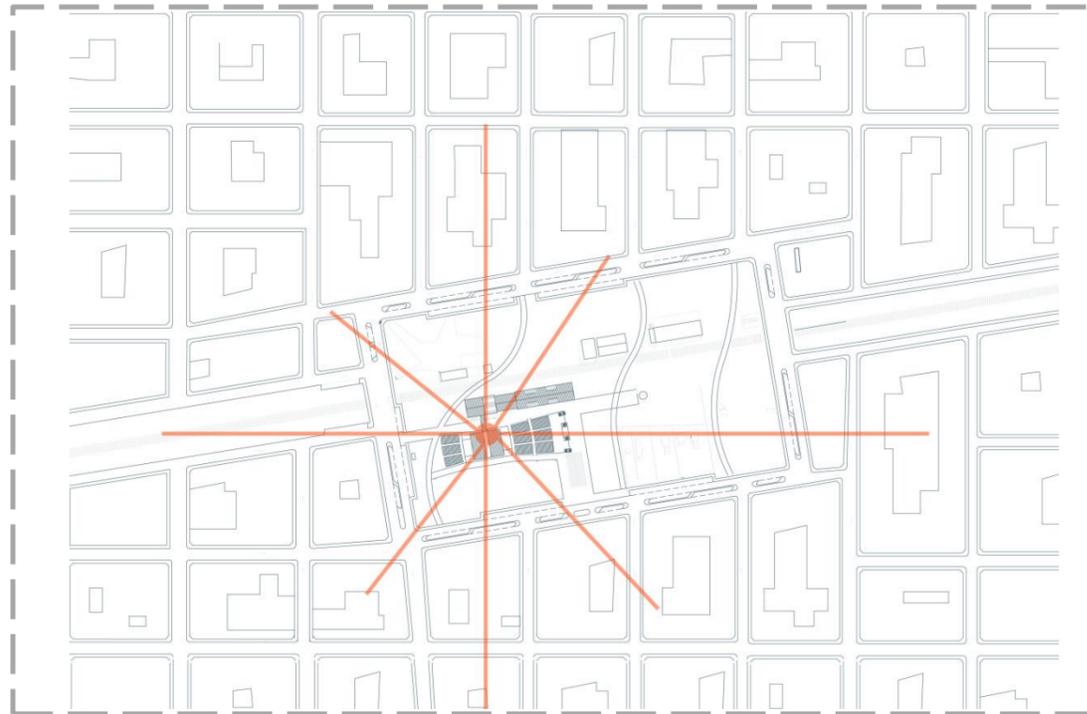
Por otra parte, se debe lograr también que el proyecto se adapte a la ciudad. La intervención busca dar orden, espacio e infraestructura, generando que sea un hito.

Actualmente se realizan todos los años :

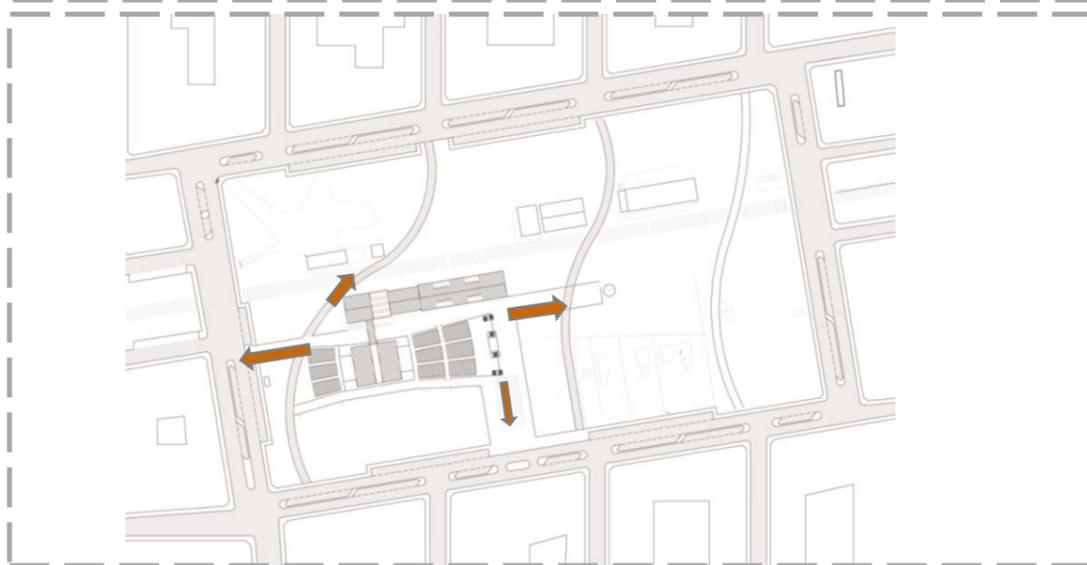
- Festival mayor de tango y folklore
- Festival de cumbia.
- Carnavales
- Día del pueblo
- Fiesta del inmigrante

El nuevo edificio tiene el objetivo de dar un espacio adecuado para talleres y exposiciones de los mismos. Se propone que el nuevo escenario tenga las condiciones necesarias para los artistas.

HITO URBANO



ESCALA URBANA



## IDEAS E INTENCIONES DEL NUEVO EQUIPAMIENTO

La construcción de un hito, un espacio de carácter público que congregue y sea soporte de nuevos procesos de inclusión social.

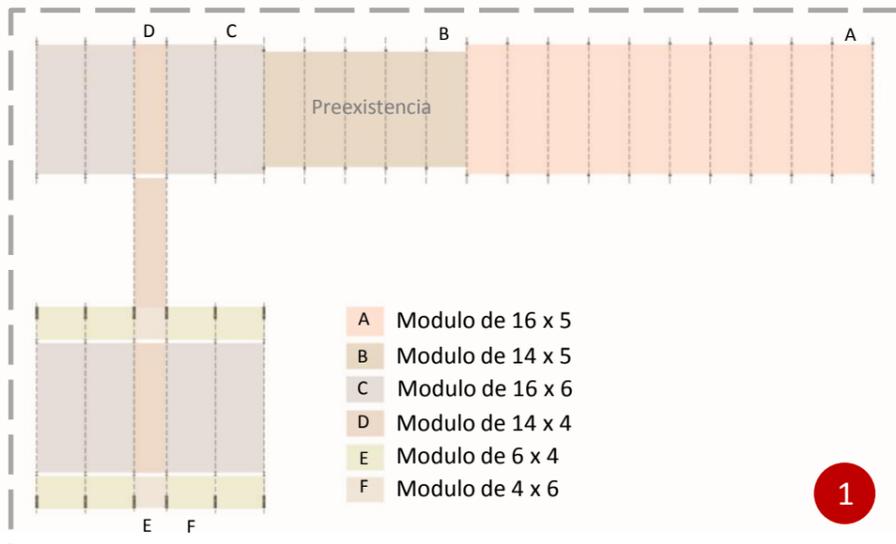
Unas de las principales ideas, es que se mantenga la jerarquía de la preexistencia para que se pueda leer todo como una unidad.

Por lo tanto, se propone que el nuevo conjunto tenga una continuidad, agregándosele un bloque con dimensiones similares. En forma paralela se le adicionara otro volumen con una escala un poco mayor, pero en proporción con el conjunto. Estos volúmenes están unidos mediante una puente metálico, ubicado de tal forma que ayude a la organización espacial exterior y a la vinculación con el entorno inmediato.

A escala urbana se propone que el conjunto edilicio potencie la relación con el parque público .

Según lo revelado, los espacios al aire libre son de gran importancia. Por tal motivo, se crean dos áreas que contengan actividades de encuentro masivas, diversas, flexibles y que puedan sostener la concentración de visitantes que recibirá el nuevo hito.

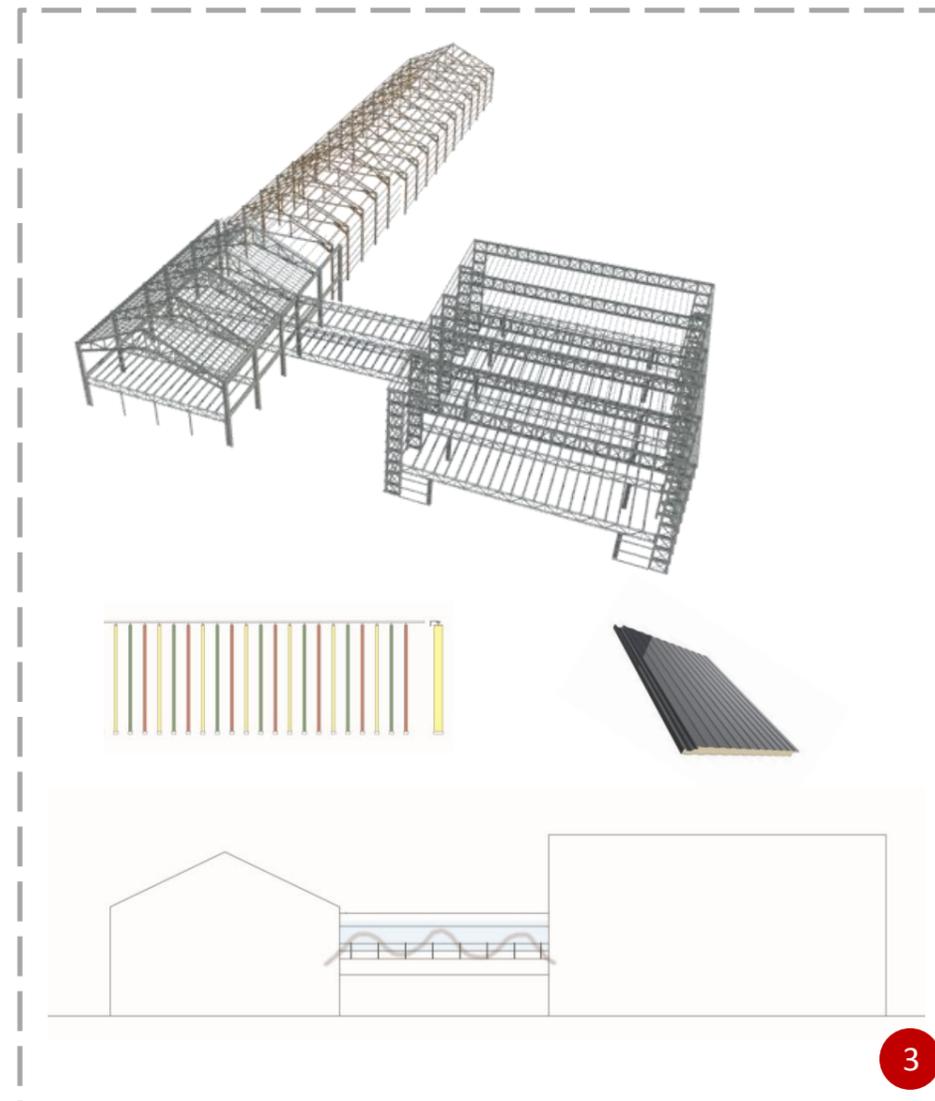
CALLE PEATONAL COMO RECORRIDO-  
ANFITEATRO CULTURAL



1



2



3

## ESTRATEGIA PROYECTUAL

Se tomaron datos del edificio con el que se trabaja.

1 Se propone continuar con el concepto de modulo que presenta la preexistencia, debido a su sistema estructural.

2 Se plantea un sistema de circulación dinámica, conectando los distintos volúmenes entre si generando un recorrido que permite observar ciertas actividades.

3 El nuevo edificio que es continuo al existente, esta formado por una cubierta a dos aguas, paralelo a este encontraremos un volumen que a la vista se ve como una cubierta totalmente plana, para diferenciarse y tomar carácter de escenario.

En cuanto a la materialidad se utilizara estructura totalmente metálica. El cerramiento se resuelve con parasoles de madera tanto en el nuevo edificio como en el preexistente, en el reemplazo de las chapas en malas condiciones, en cambio el escenario será mediante paneles sándwich.

La unión de los mismos se da mediante un puente metálico lo mas transparente posible. El objetivo es que se contraponga a lo ya existente, haciendo referencia a una arquitectura industrial contemporánea.

### FUNCIONALIDAD.

En la preexistencia tendremos un espacio flexible para los talleres de teatro, circo y exposiciones con gradas telescópicas para muestras de poca envergadura, también cuenta con los salones de música individual y grupal

La conexión con el nuevo edificio se da mediante una pasarela generando un recorrido visual.

Se decidió en la organización del nuevo bloque se encuentren las funciones mas publicas. En planta baja tendremos el bar, un espacio permeable logrando una conexión con el parque, mientras el área administrativa estará en planta alta.

El ultimo bloque cuenta con salones flexibles que permiten que los espacios puedan tener diferentes tipo de distribución, de acuerdo a la función que se quiera realizar en ellas.

Ya sea clases de danzas u otra actividad, para cumplir con la función de escenario cuando se realicen eventos .

# Etapa 02

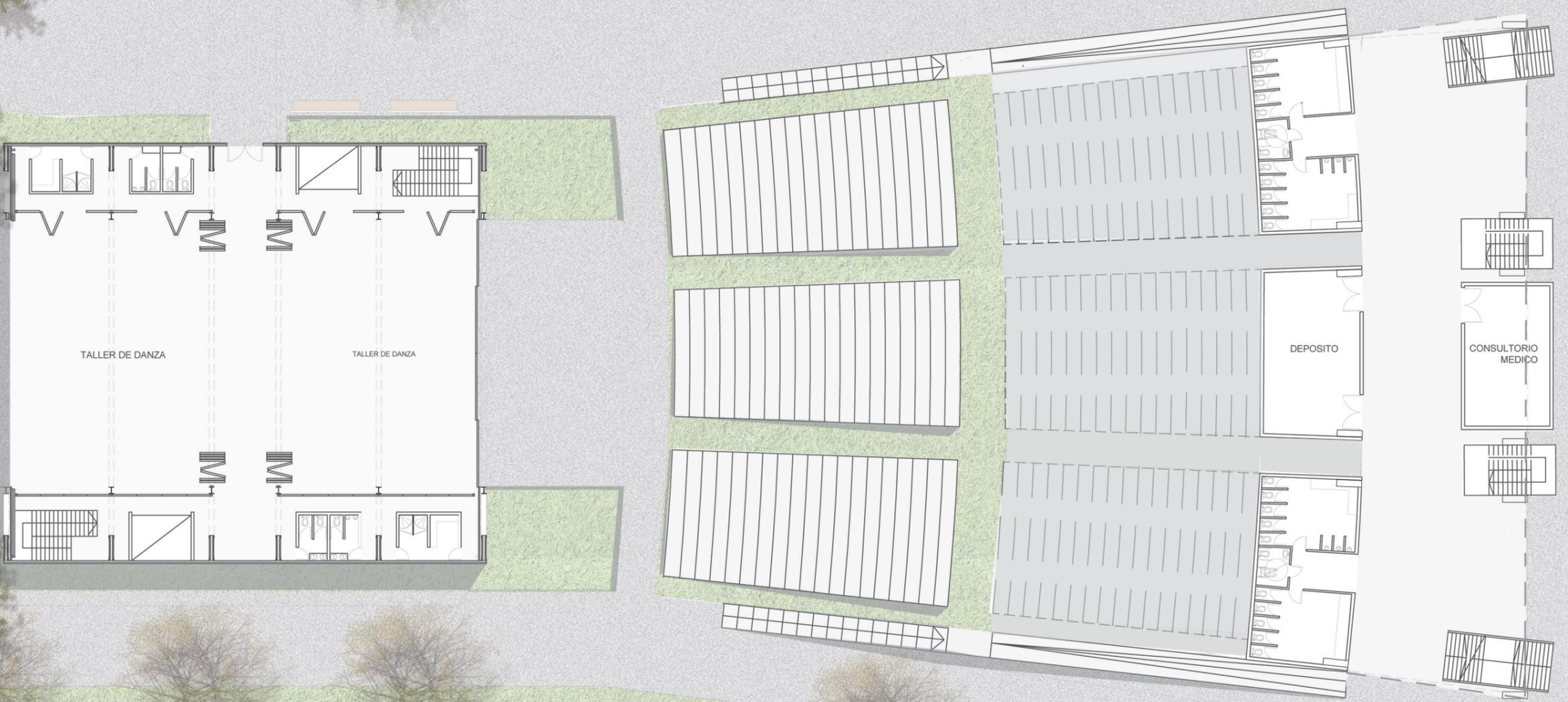
## CENTRO DE ARTES ESCENICAS

DEFINICION Y  
DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO

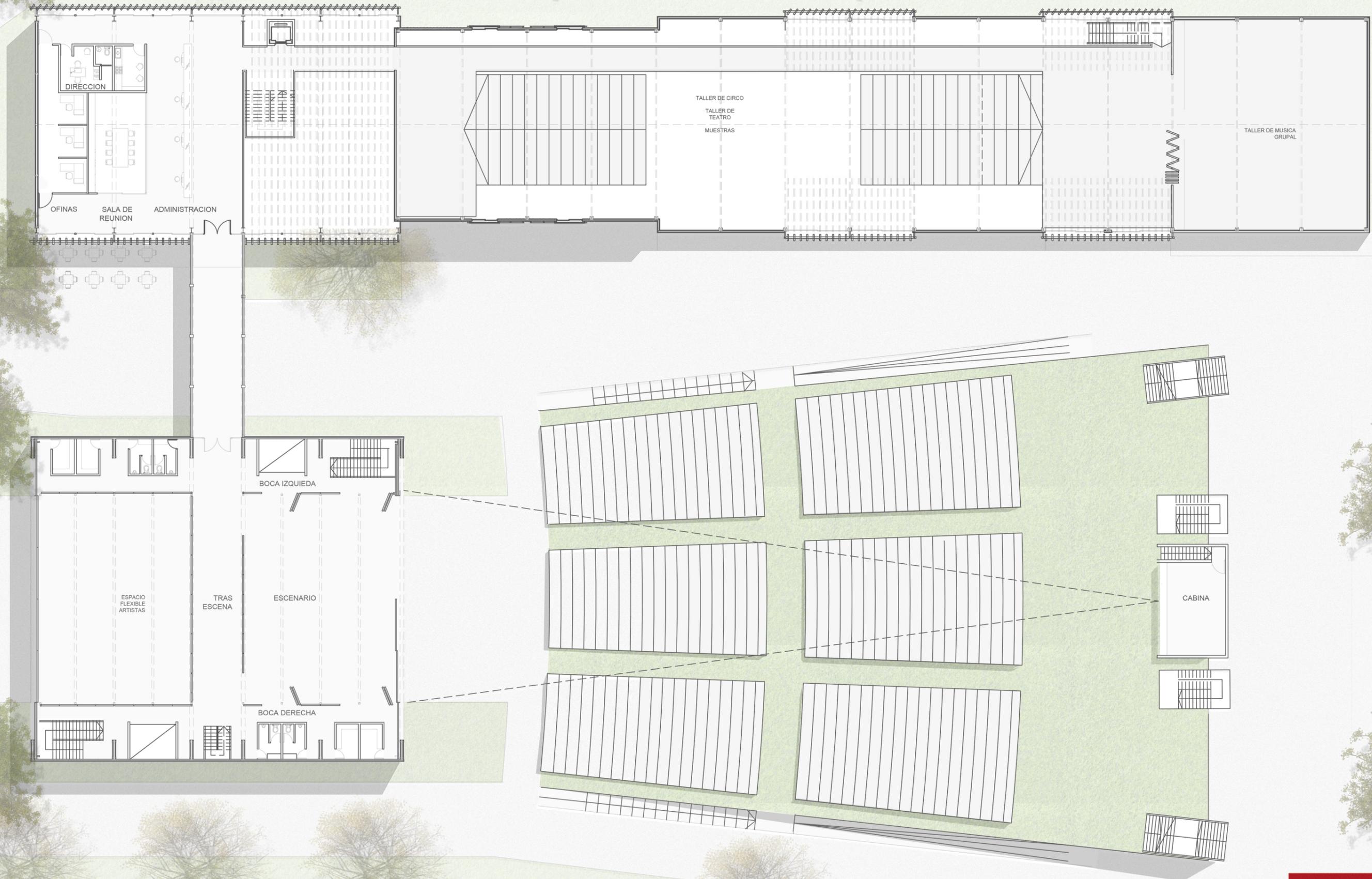
IMPLANTACION  
1:2000



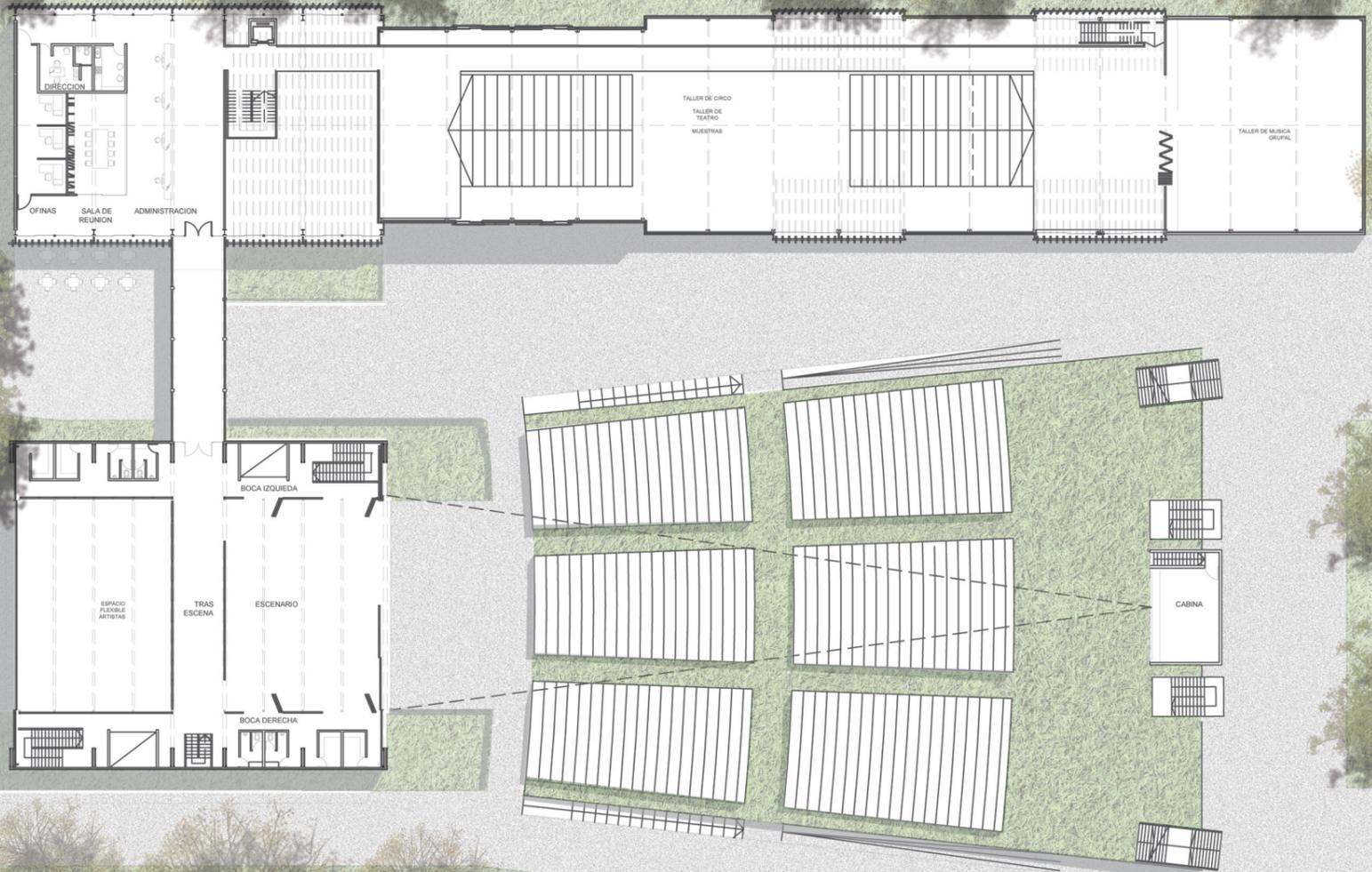
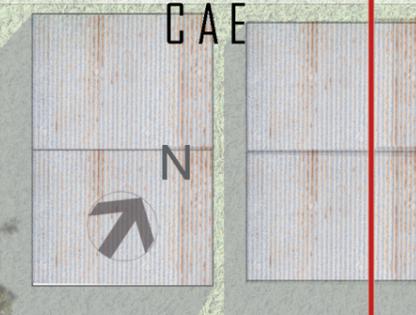
PLANTA BAJA



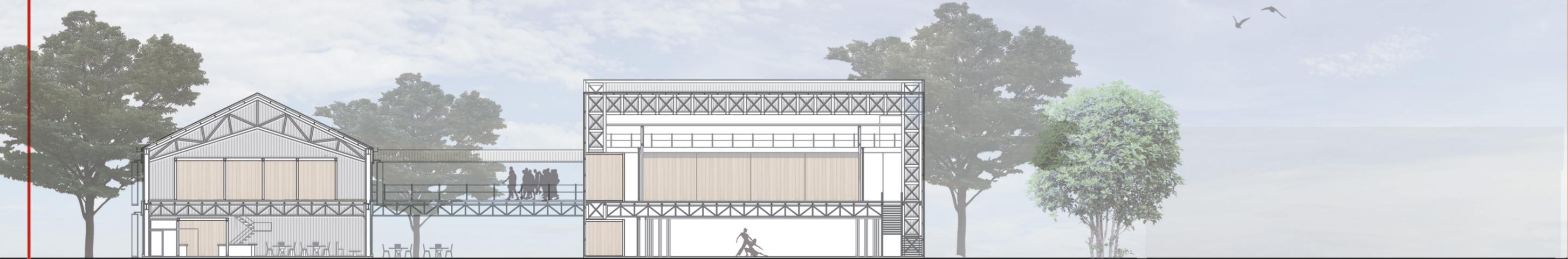
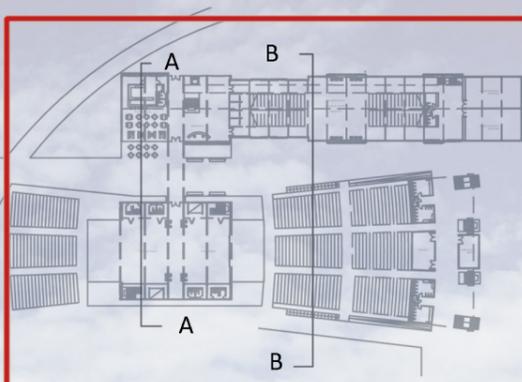
# PLANTA ALTA



PLANTA ENTORNO  
1:500



CORTE TRANSVERSAL



CORTE A-A



CORTE B-B

CORTE LONGITUDINAL

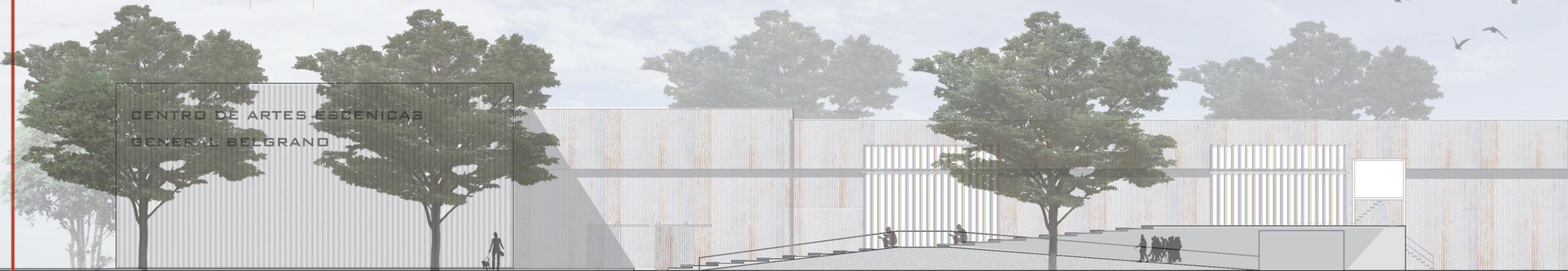
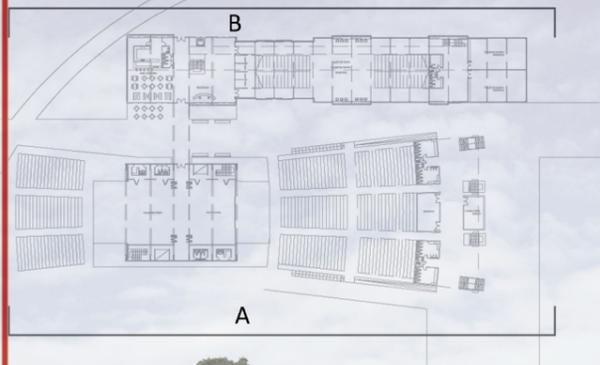


CORTE A-A



CORTE B-B

VISTAS

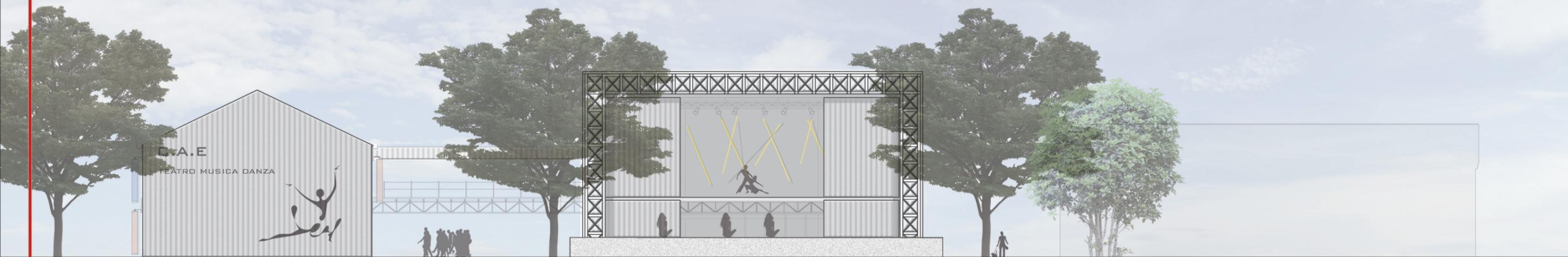


VISTA A



VISTA B

VISTAS

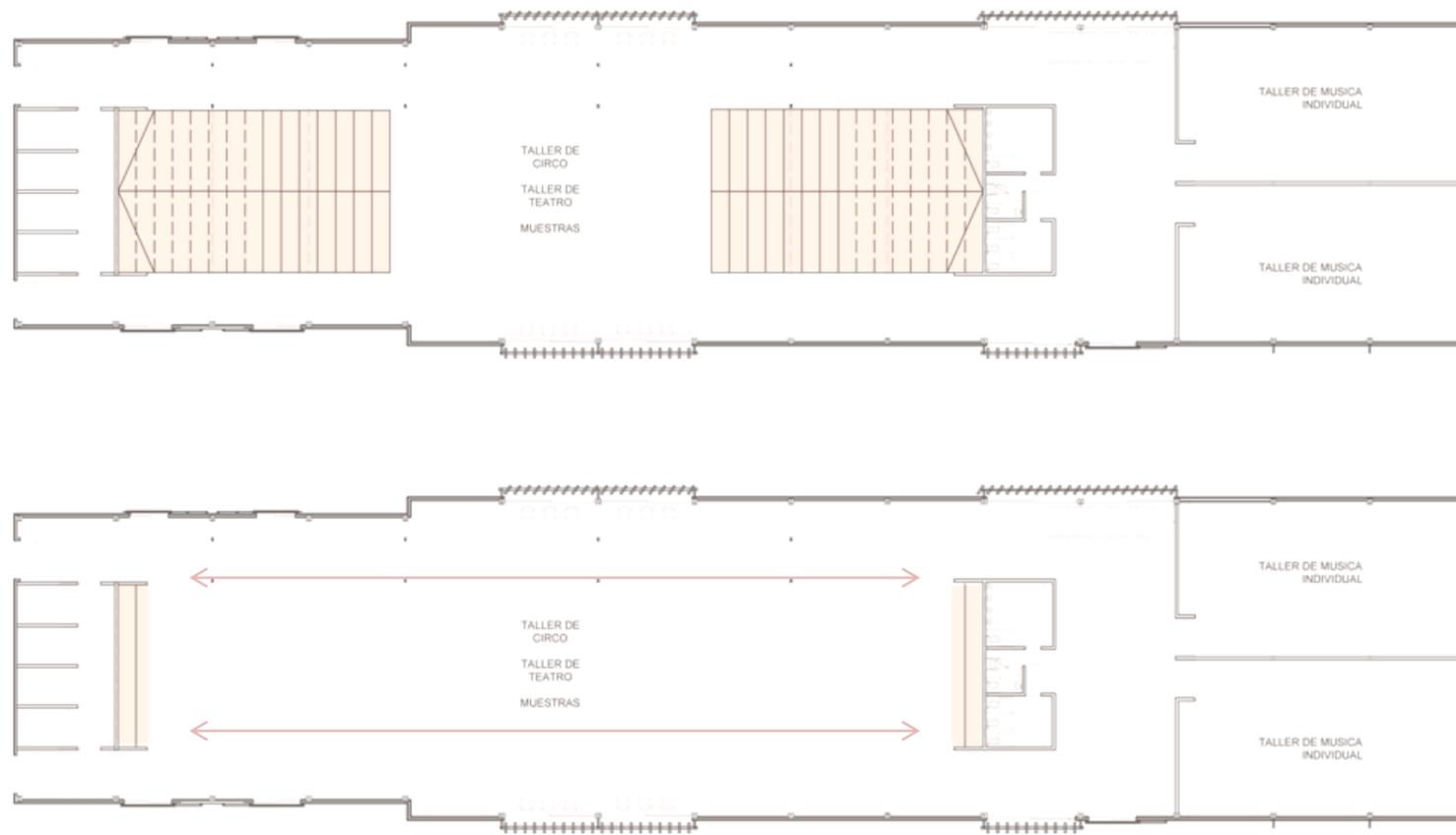


VISTA A



VISTA B

## VOLUMEN 1 GALPON



## CONFIGURACIONES ESPACIALES

Espacios de grandes luces tanto en planta como en altura, esto brinda diferentes configuraciones espaciales.

### GALPON

Conformado por un espacio flexible, el cual permite el despliegue de las gradas telescópicas.

Opciones:

Sala de ensayo / Muestras / Exposiciones

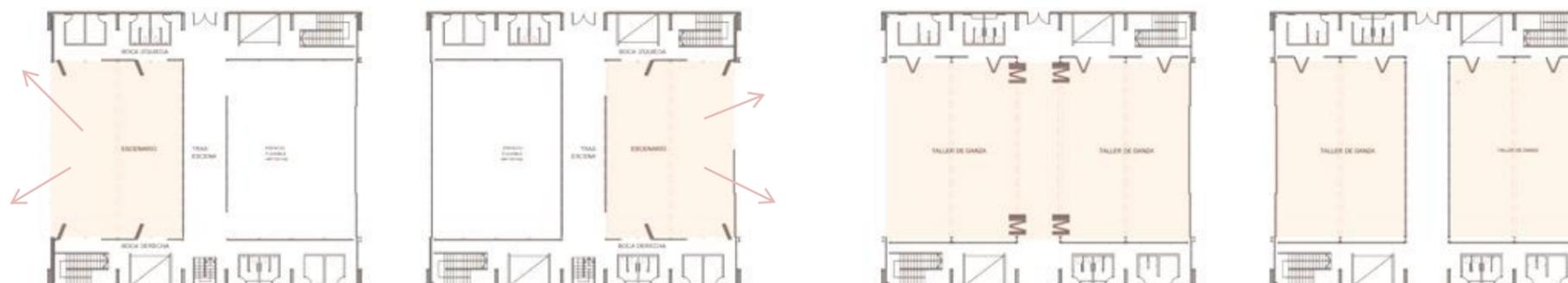
### ESCENARIO

Conformado por gran espacio, el cual esta modulado mediante paneles plegables, los cuales permite flexibilidad a la planta y adecuar su uso.

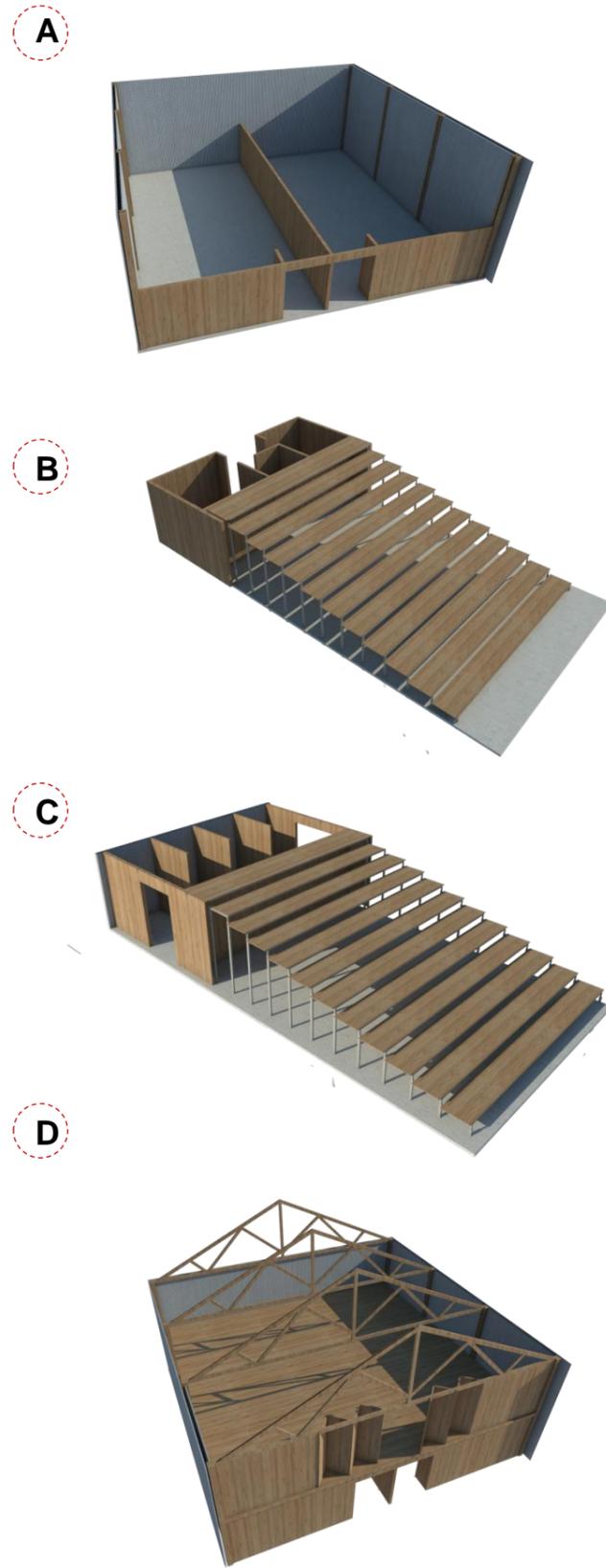
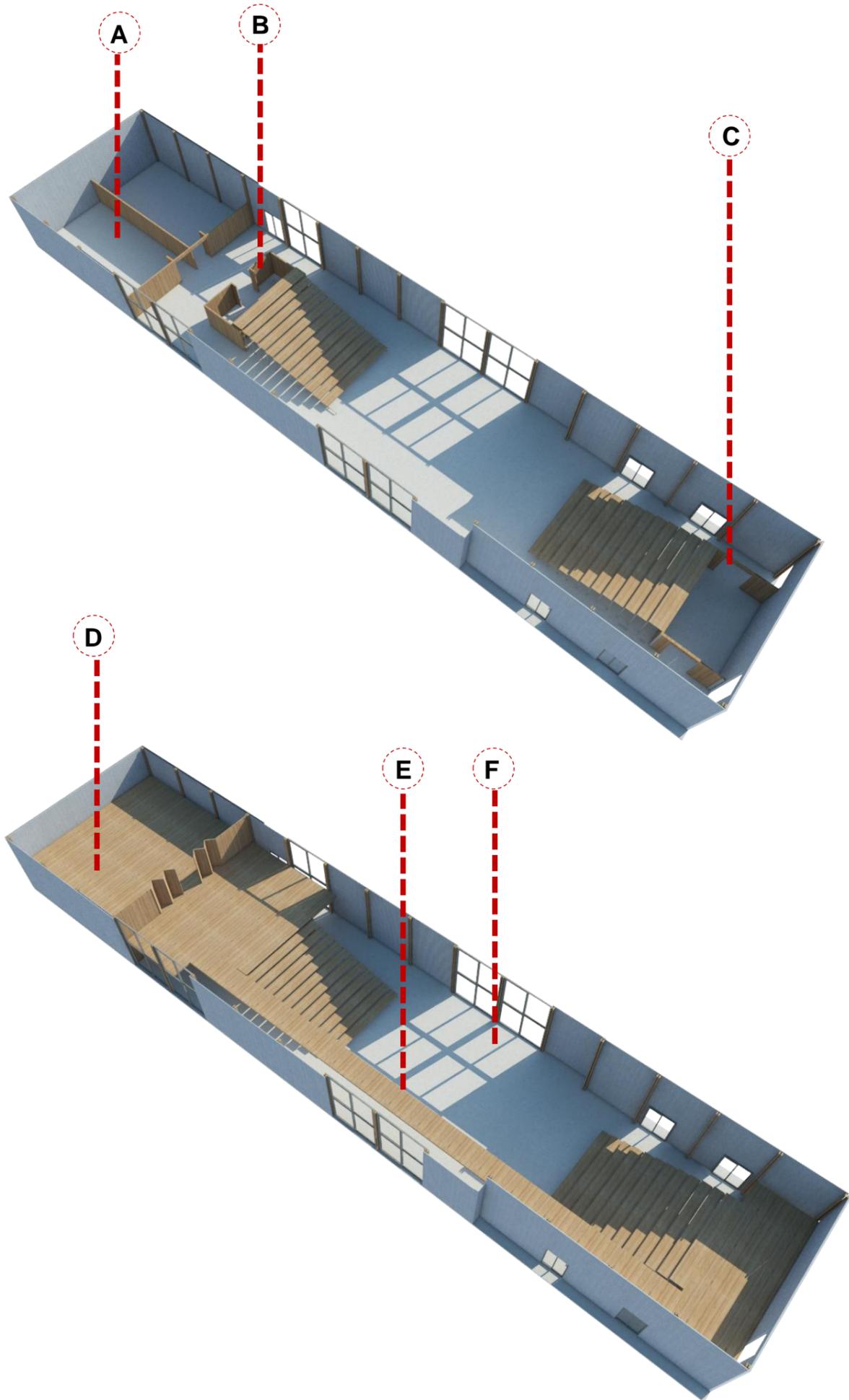
Opciones:

Dos salas de ensayos / Gran sala de ensayo / escenario con un espacio para los artistas.

## VOLUMEN 2 ESCENARIO



### VOLUMEN UNO. INTERVENCION, GALPON



CIRCULACION



INGRESOS



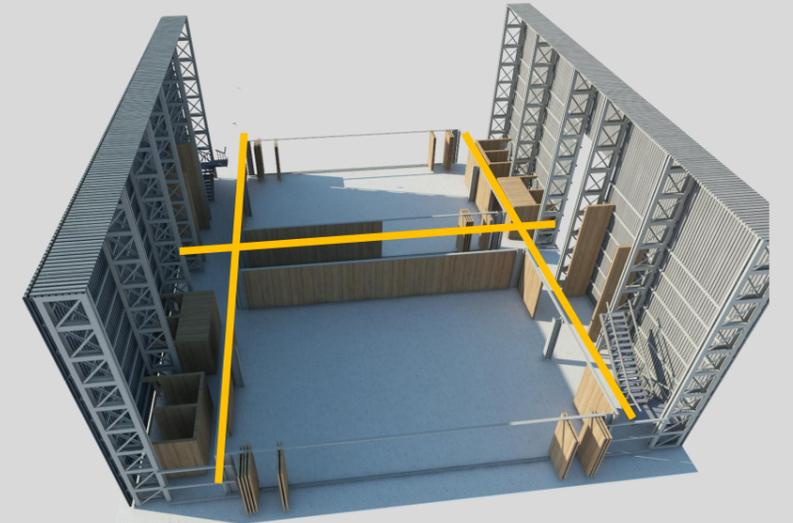
SERVICIOS



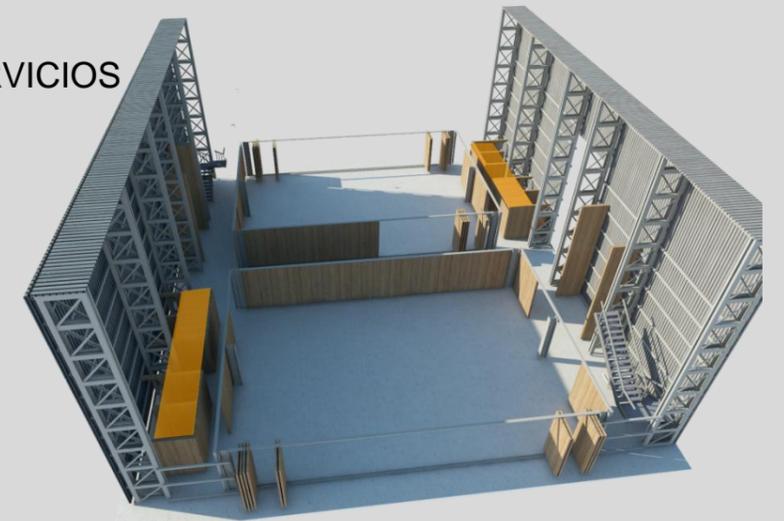
- A- Aulas de Música Individual
- B- Baños / Gradass Telescópicas
- C- Vestuarios / Gradass Telescópicas
- D- Aula de Música Grupal
- E- Pasarela
- F- Espacio Múltiple

# VOLUMEN DOS. ESCENARIO

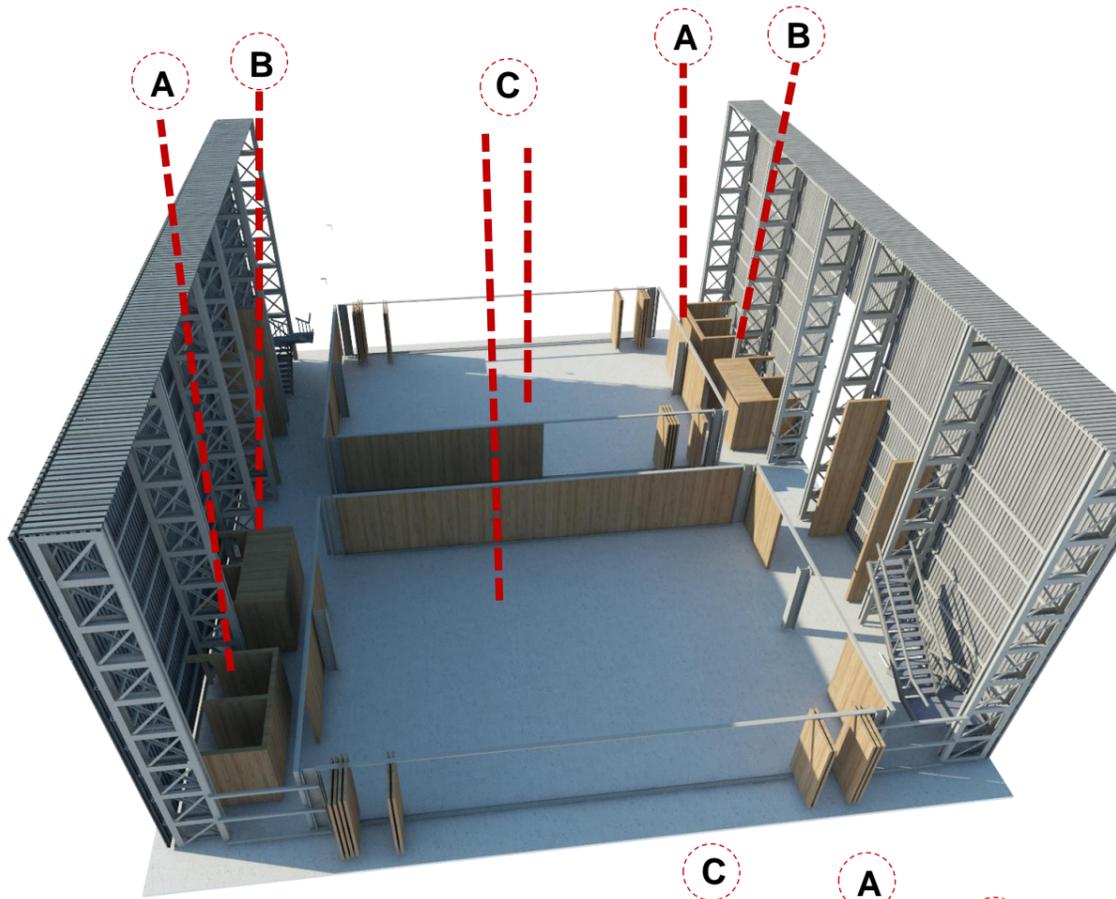
CIRCULACION



SERVICIOS



- A- Baños
- B- Vestuarios
- C- Espacio Flexible –Aulas –escenario-Artistas
- D- Pasarela técnicas



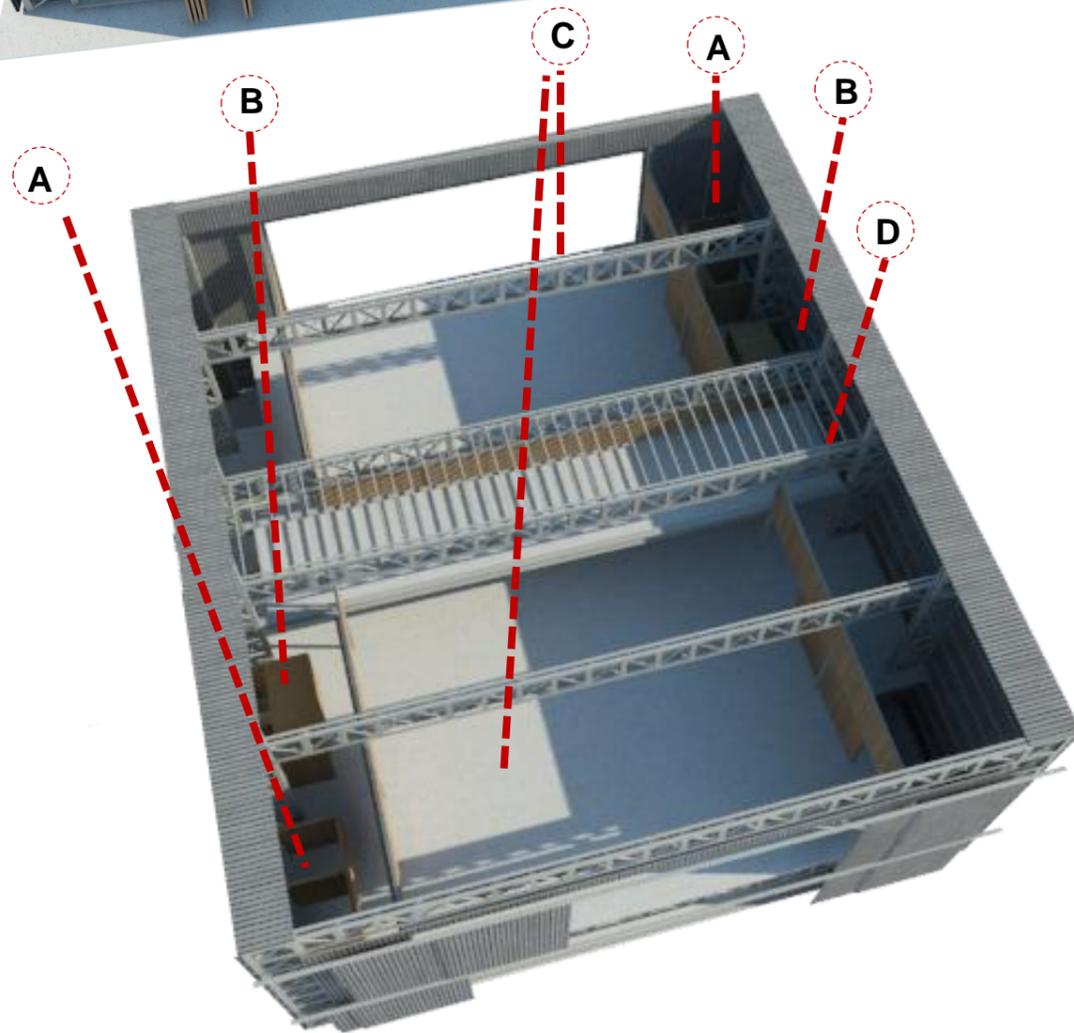
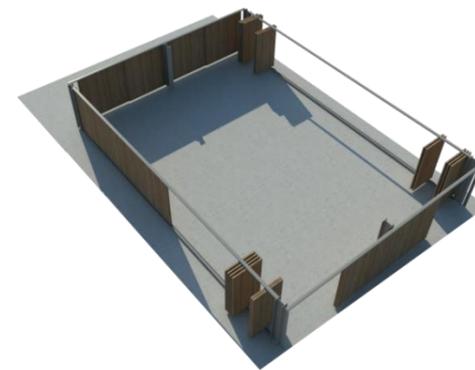
A



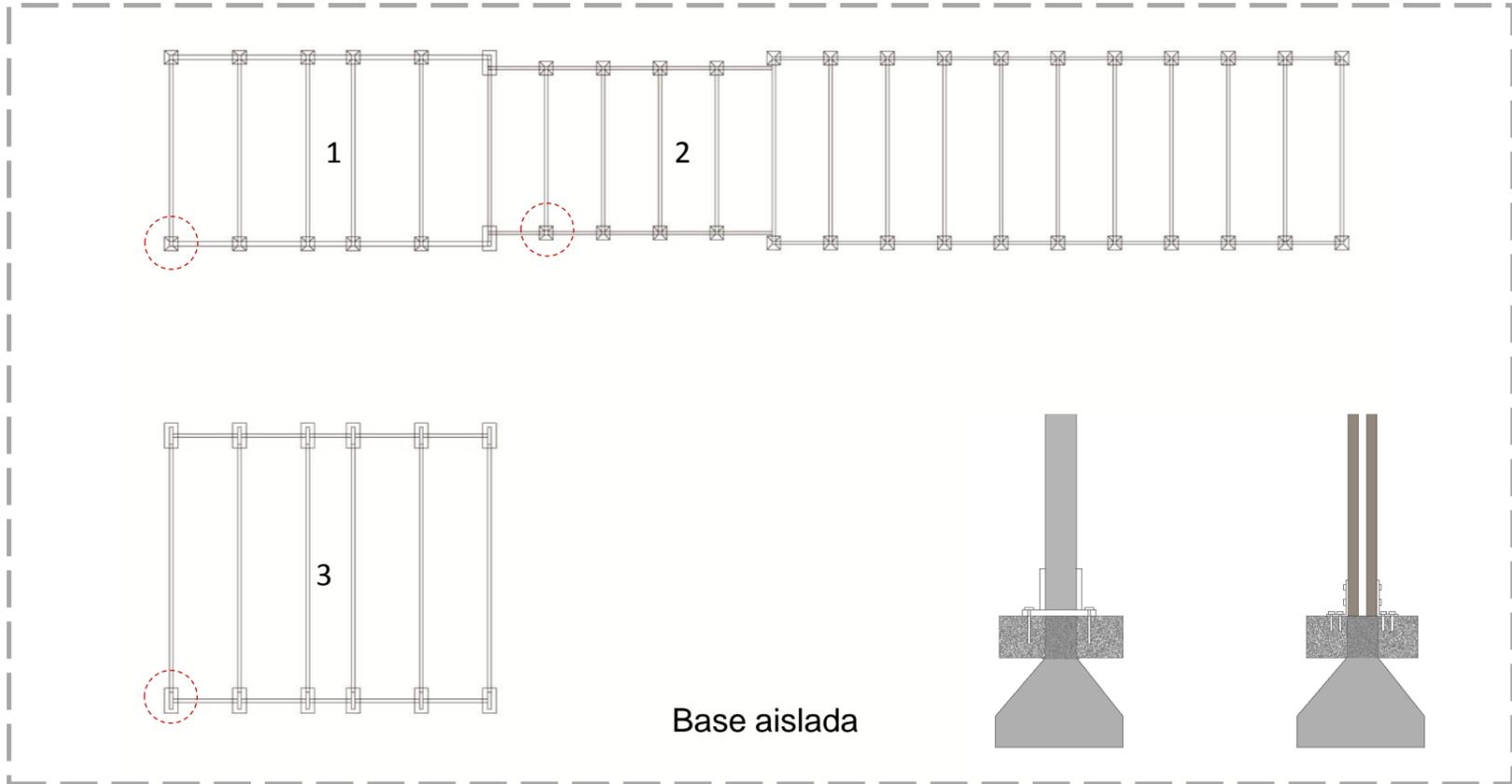
B



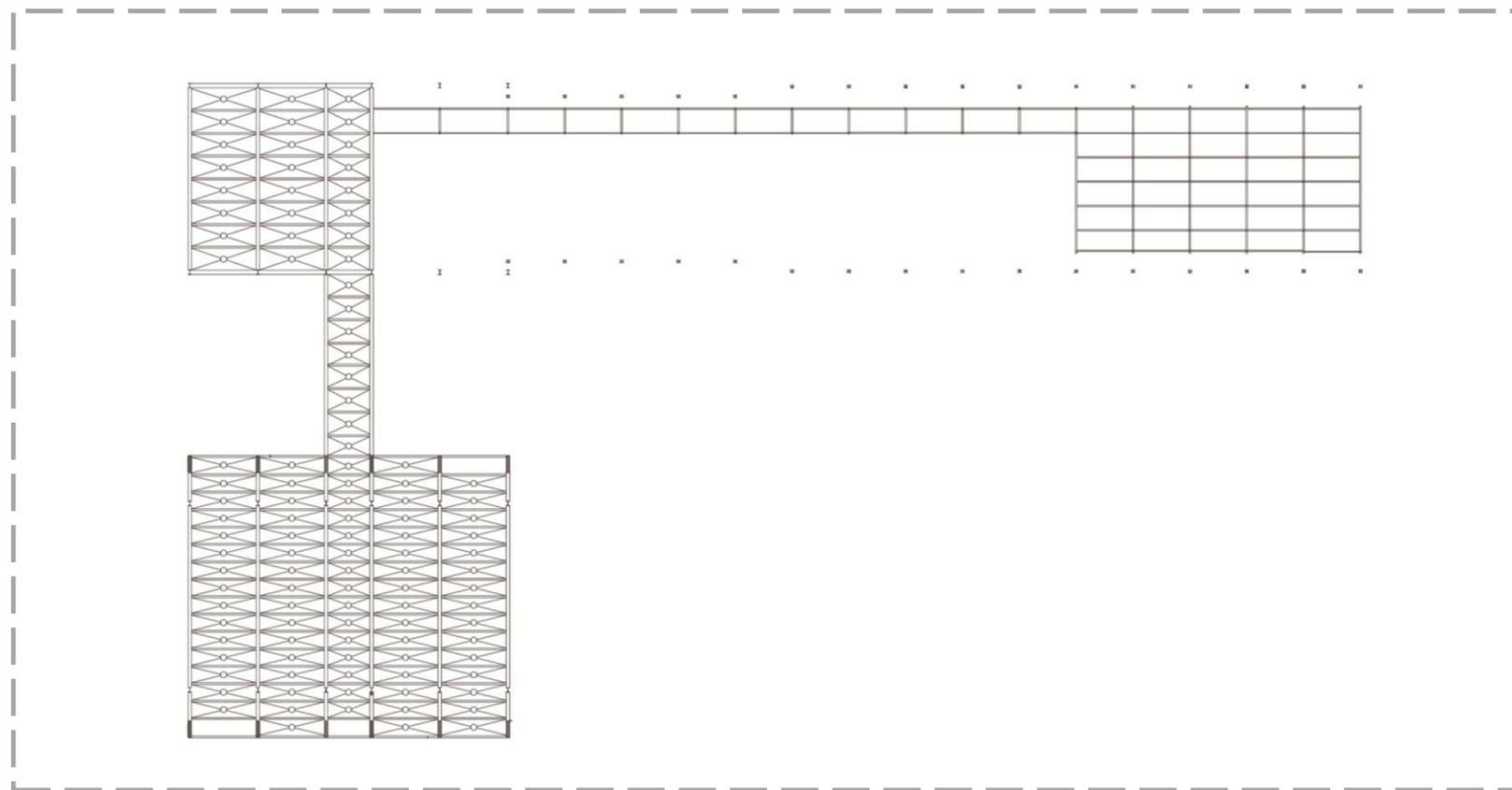
C



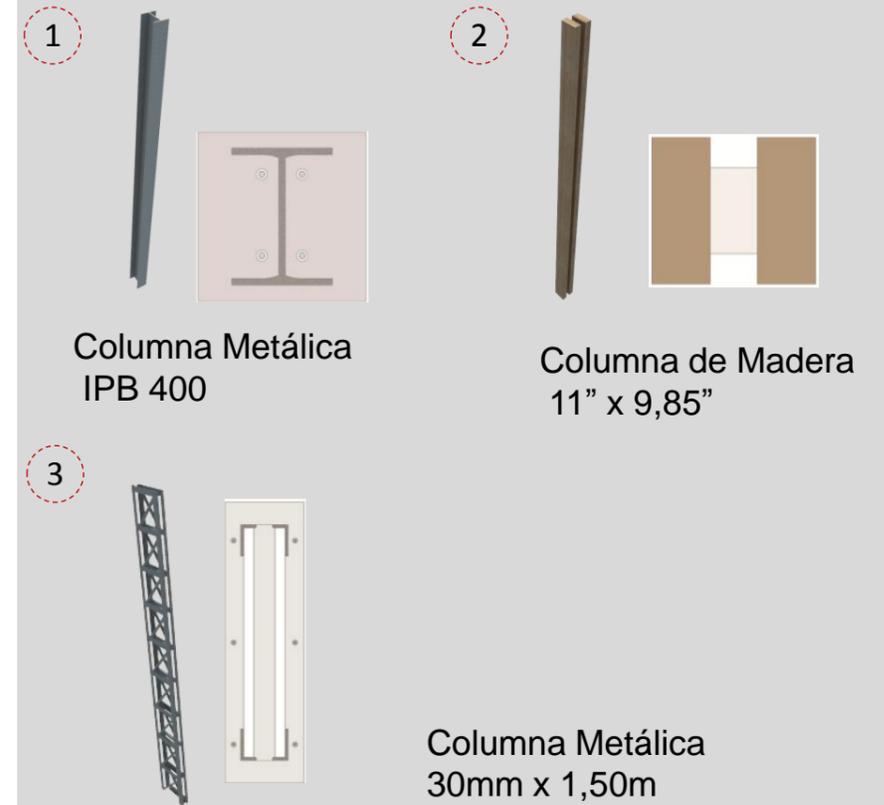
PLANTA DE FUNDACION



ESTRUCTURA DE LOSA

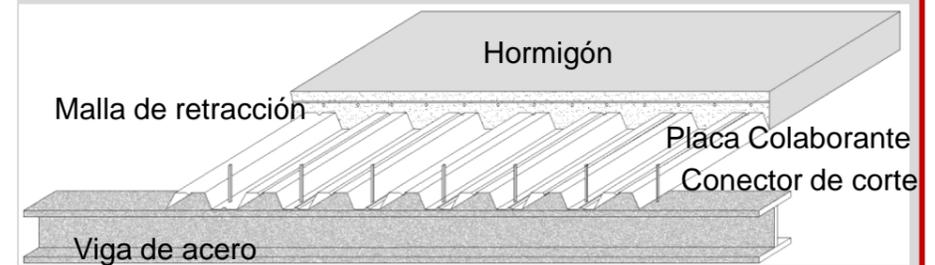


ESQUEMA ESTRUCTURAL



STELL DECK

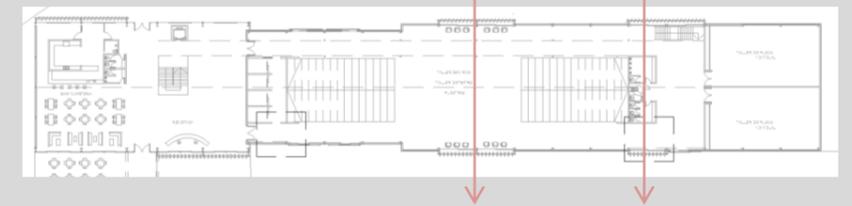
Estructura mixta la parte superior de hormigón trabaja a compresión. El Steel Deck es un sistema constructivo para losas de entrepiso que se compone una chapa de acero nervada inferior apoyada sobre un envigado y que permite recibir el hormigón vertido que completa la losa



## VOLUMEN UNO. GALPON

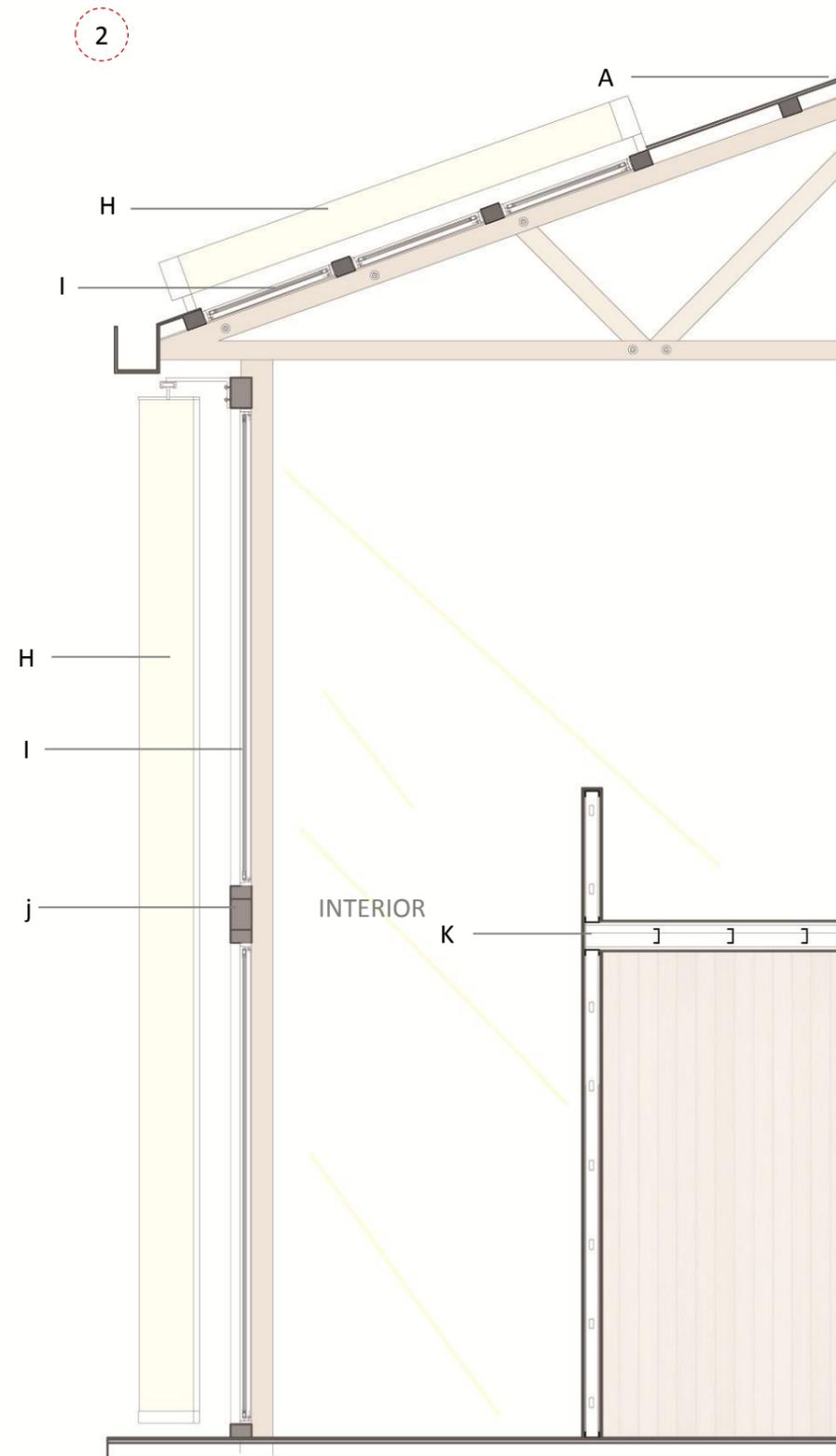
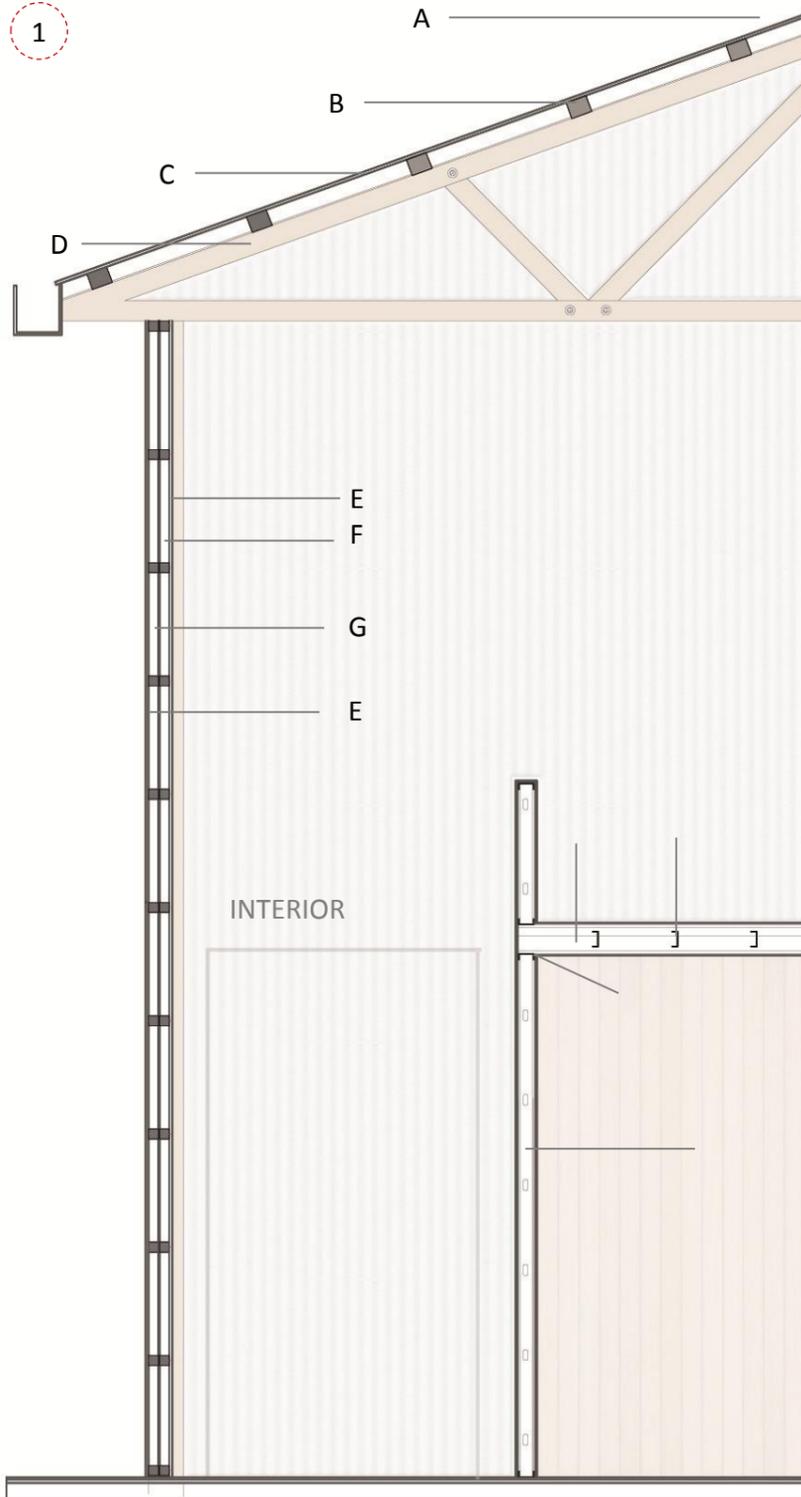
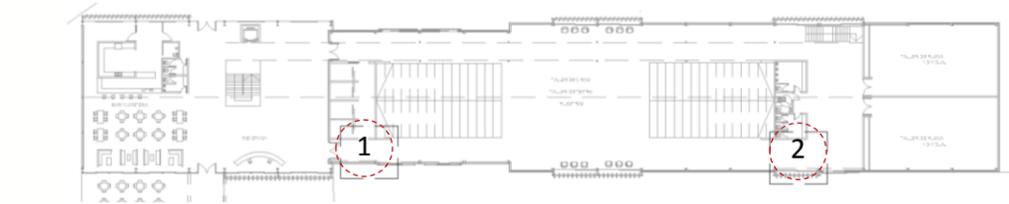
### DETALLE CONSTRUCTIVO

Se decide hacer una intervención en el cerramiento de la preexistencia. En su originalidad estaba conformado solo con chapa. Se interviene para mejorar su acondicionamiento térmico. Las chapas deterioradas son reemplazadas con parasoles, las mismas están dispuesta de una forma que ayude generar una ventilación para los días calurosos.



### REFERENCIA

- A- CHAPA GALVANIZADA
- B- CLAVADERA 2" X 2"
- C- BARRERA DE VAPOR
- D- CABRIADA
- E- REVESTIMIENTO DE CHAPA
- F- CAMARA DE AIRE
- G- LANA DE VIDRIO 50MM. ISOVER
- H- PARASOL DE MADERA
- I- VIDRIO DVH
- J- LISTON DE MADERA
- K- ESTRUCTURA DE STELL FRAME



**VOLUMEN UNO.  
ADICION**

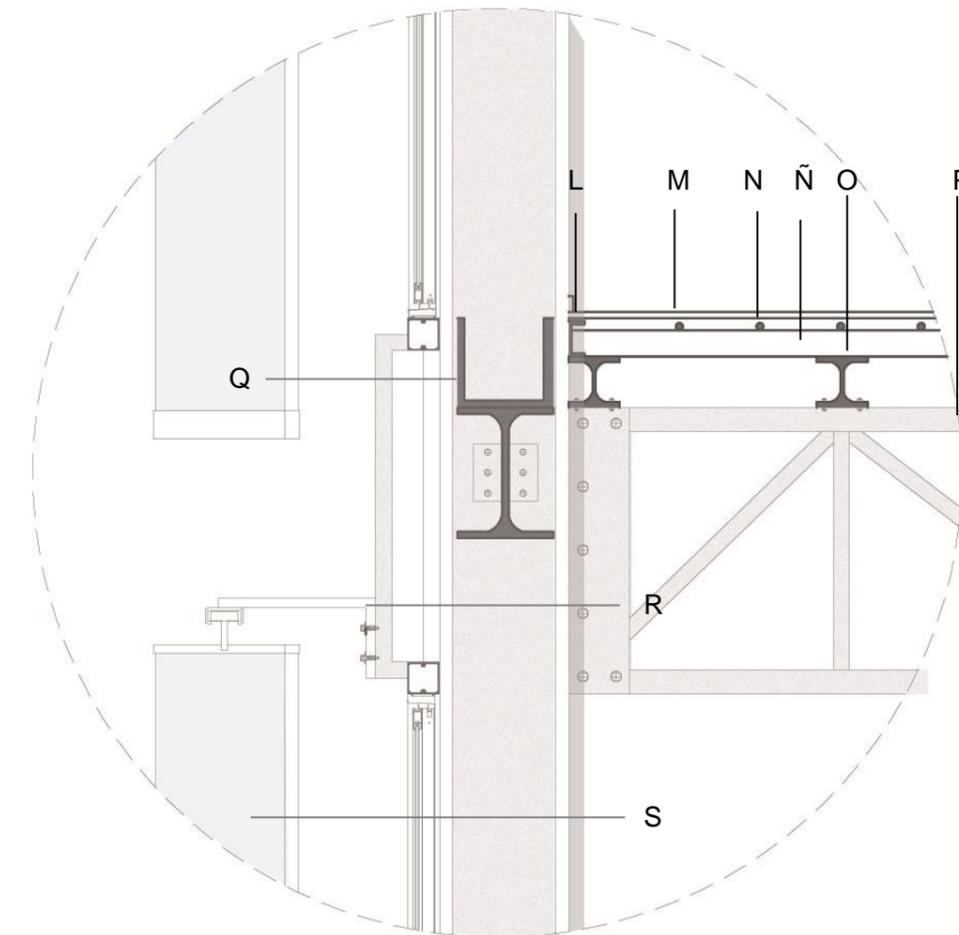
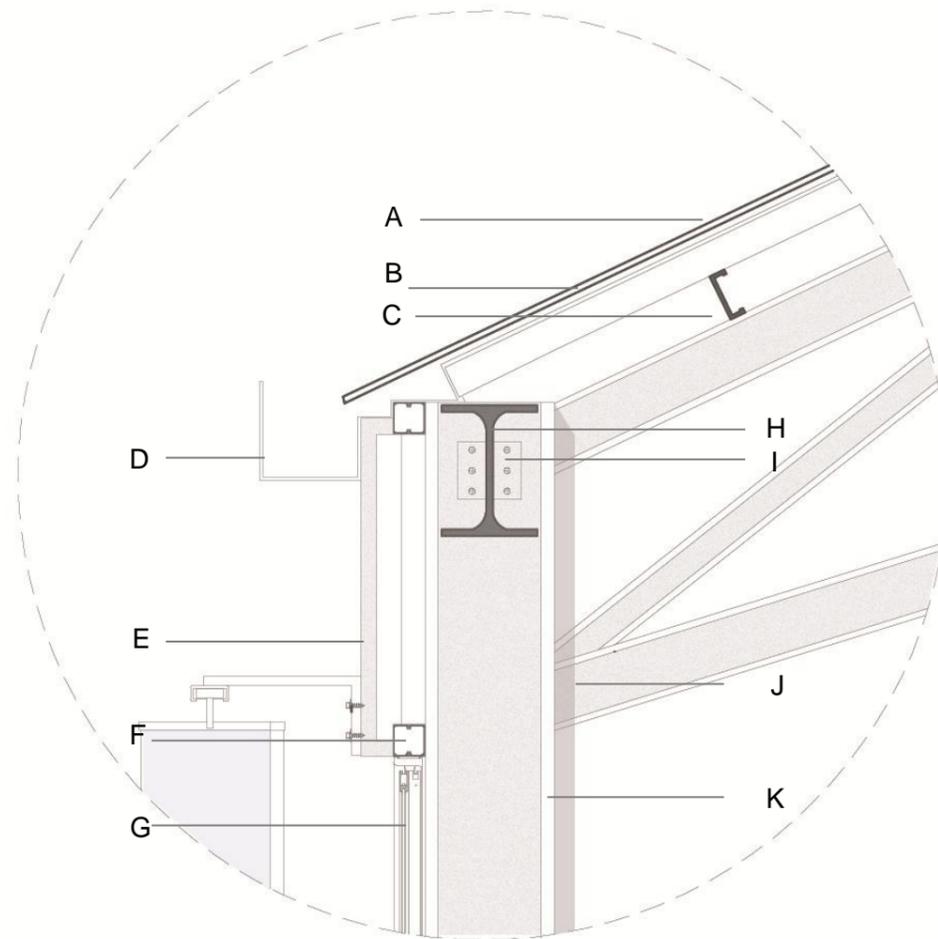
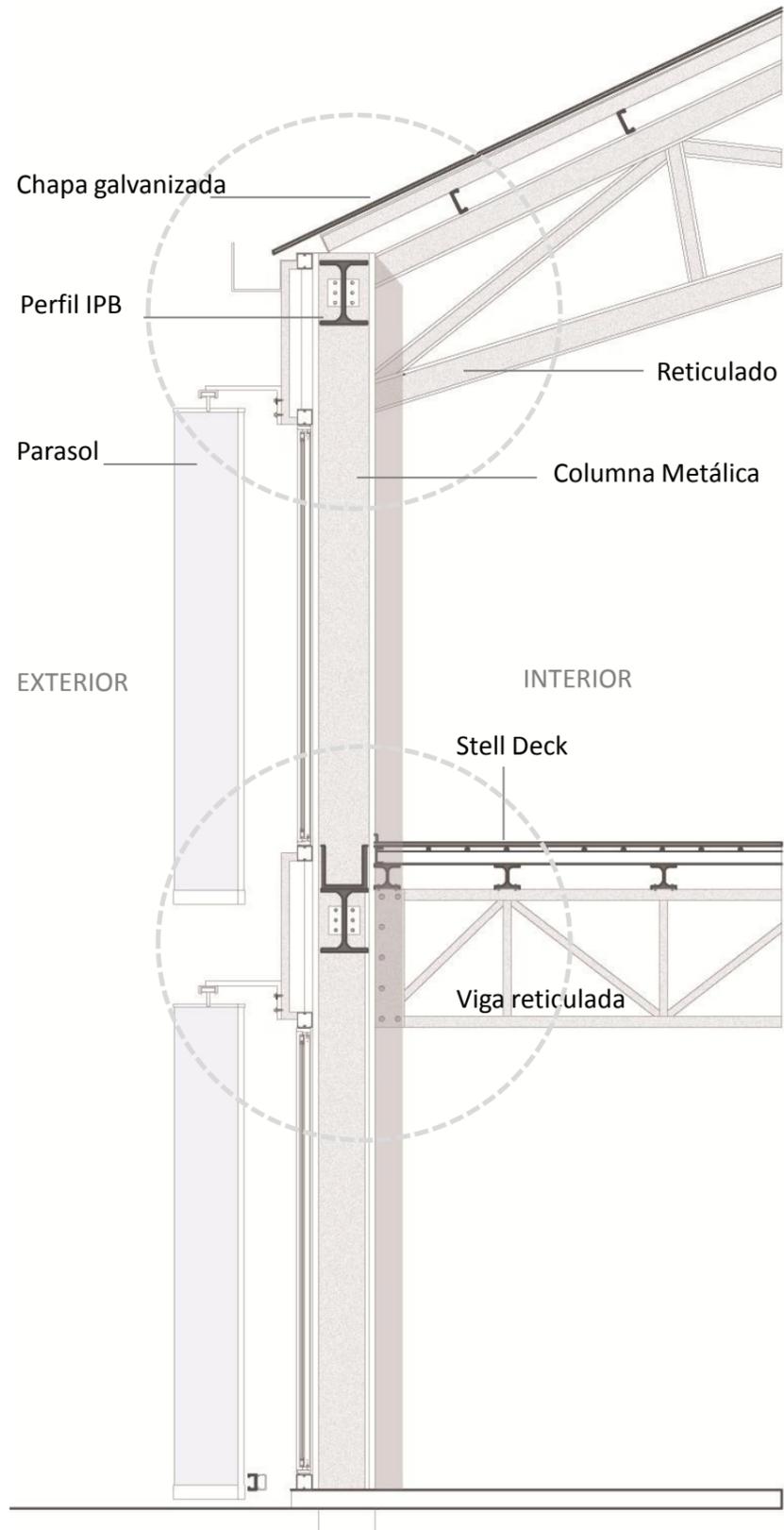
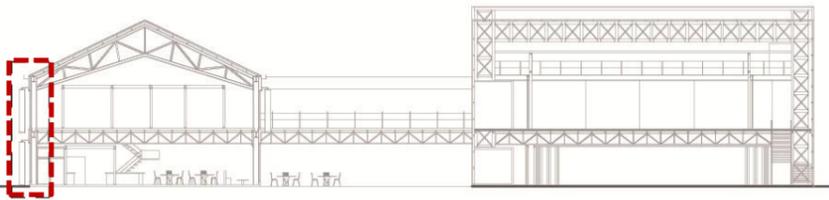
**DETALLE CONSTRUCTIVO**

**REFERENCIA**

- A- CHAPA GALVANIZADA
- B- BARRERA IMPERAMBLE
- C- PERFIL C- 160
- D- CANALETA DESAGUE
- E-MENSULA METALICA
- F- DOS PERFILES C-100
- G- VIDRIO DVH
- H-PERFIL IPB- 400
- I- FIJACION DEL PERFIL
- J- RETICULADO
- K- COLUMNA METALICA PERFIL IPB-400



- L-SUJECION ZINGUERIA BORDE
- M-HORMIGON
- N-MAYA DE COMPRESION
- Ñ- PLACA COLABORANTE
- O- PERFIL IPB -160
- P- VIGA RETICULADA
- Q-PERFIL U. INTALACIONES
- R- PLANCHUELA DE HIERRO
- S-PARASOL DE MADERA



## VOLUMEN UNO CERRAMIENTO PARASOLES

Se utilizan parasoles verticales para dar homogeneidad con la preexistencia.

La disposición de los mismos es según la orientación del sol.

Estos elementos se repiten en el nuevo edificio y se incorporan al galpón reemplazando las chapas en malas condiciones.

Se decide que sean de colores ya que nos encontramos en una plaza donde el color va a formar parte del entorno

### MATERIALIDAD

Parasol Madera

Estructura Metálica.

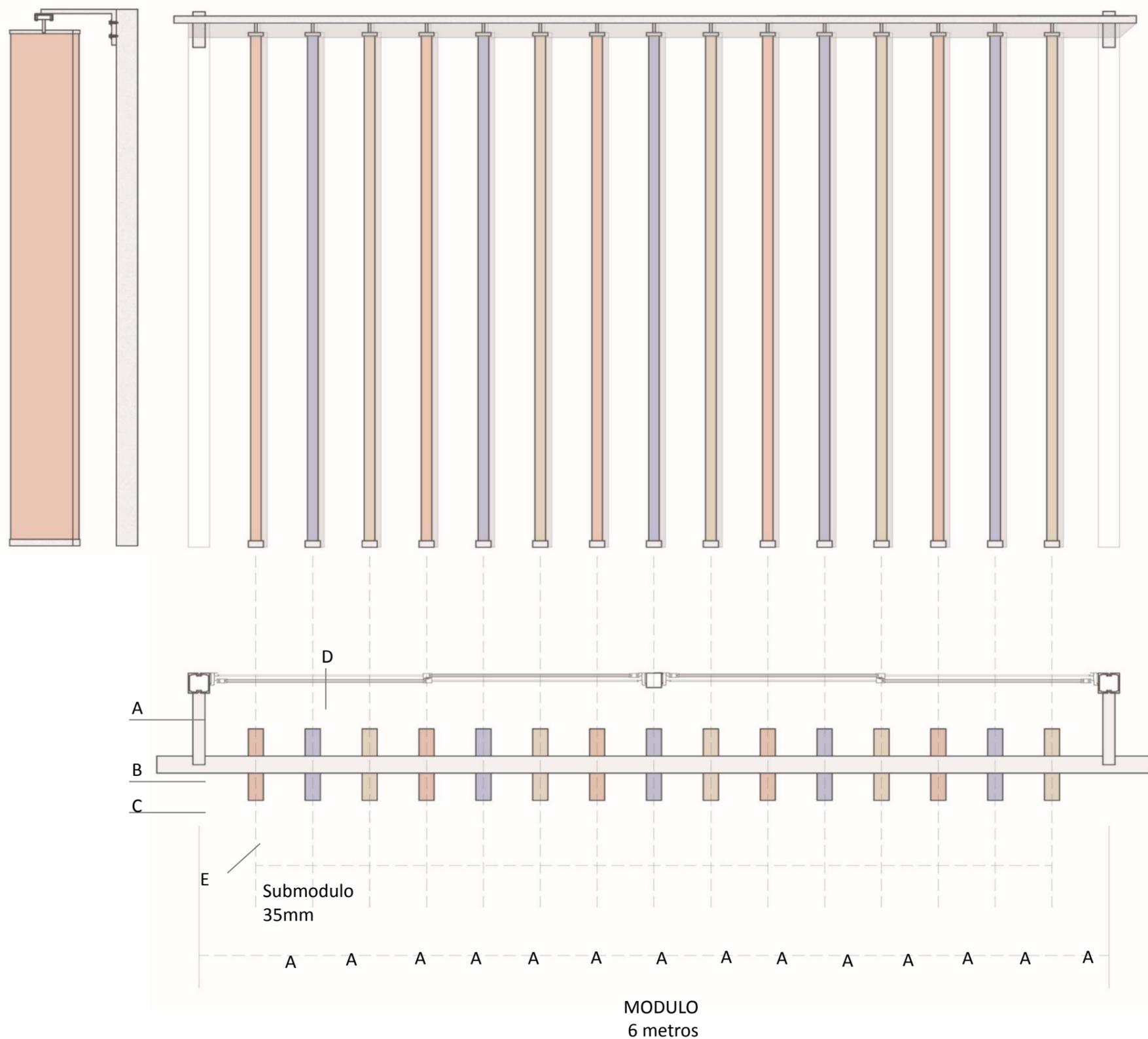
A- DOS PERFILES C-100, SUBESTRUCTURA

B- PLANCHUELA METÁLICA FIJADA CON TORNILLOS

C- GUÍA PARASOL

D- VIDRIO TEMPLADO ESP. 20MM

E- PARASOL DE MADERA 4" X 19"



**VOLUMEN DOS.  
ESCENARIO**

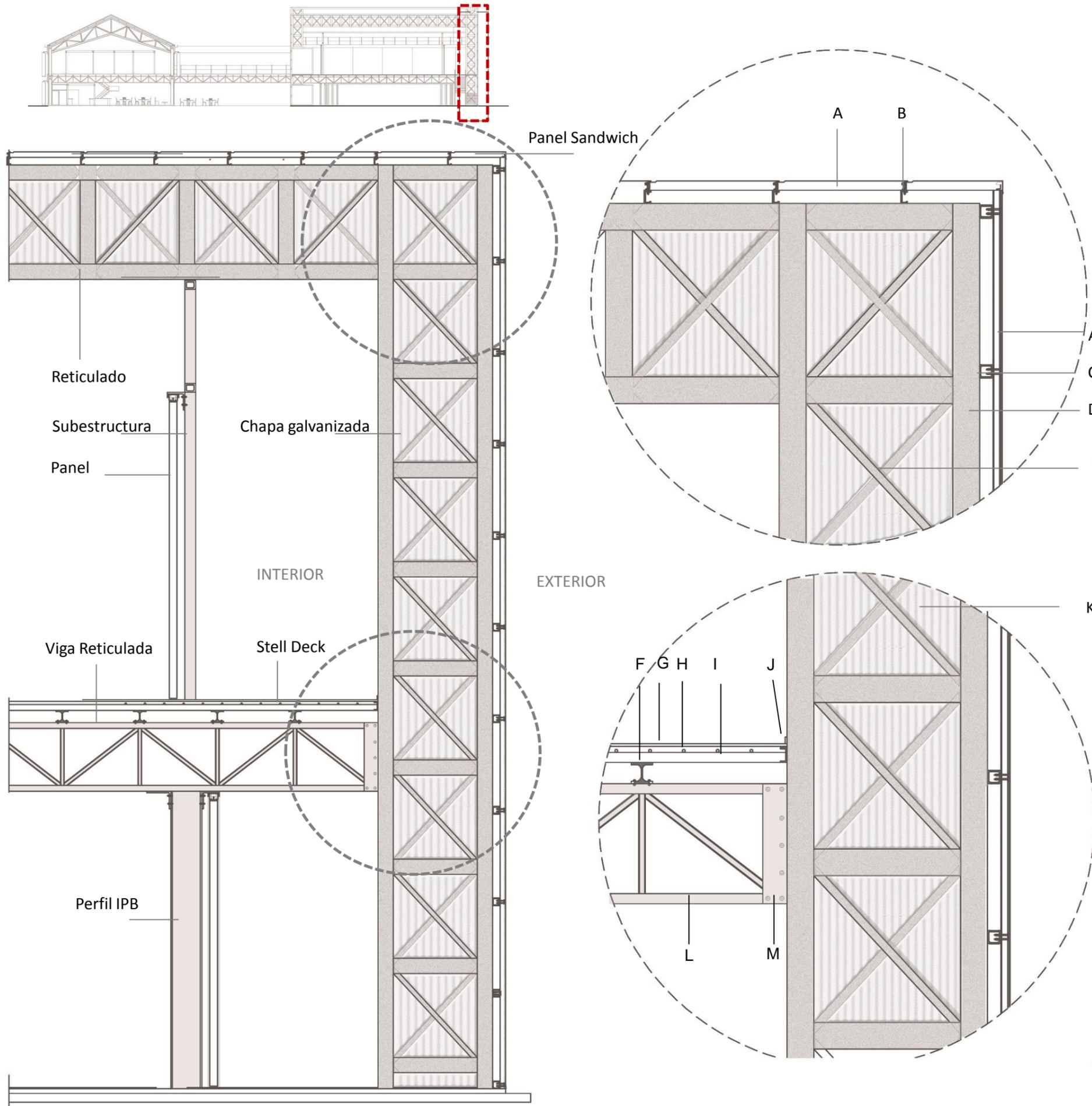
**DETALLE CONSTRUCTIVO**

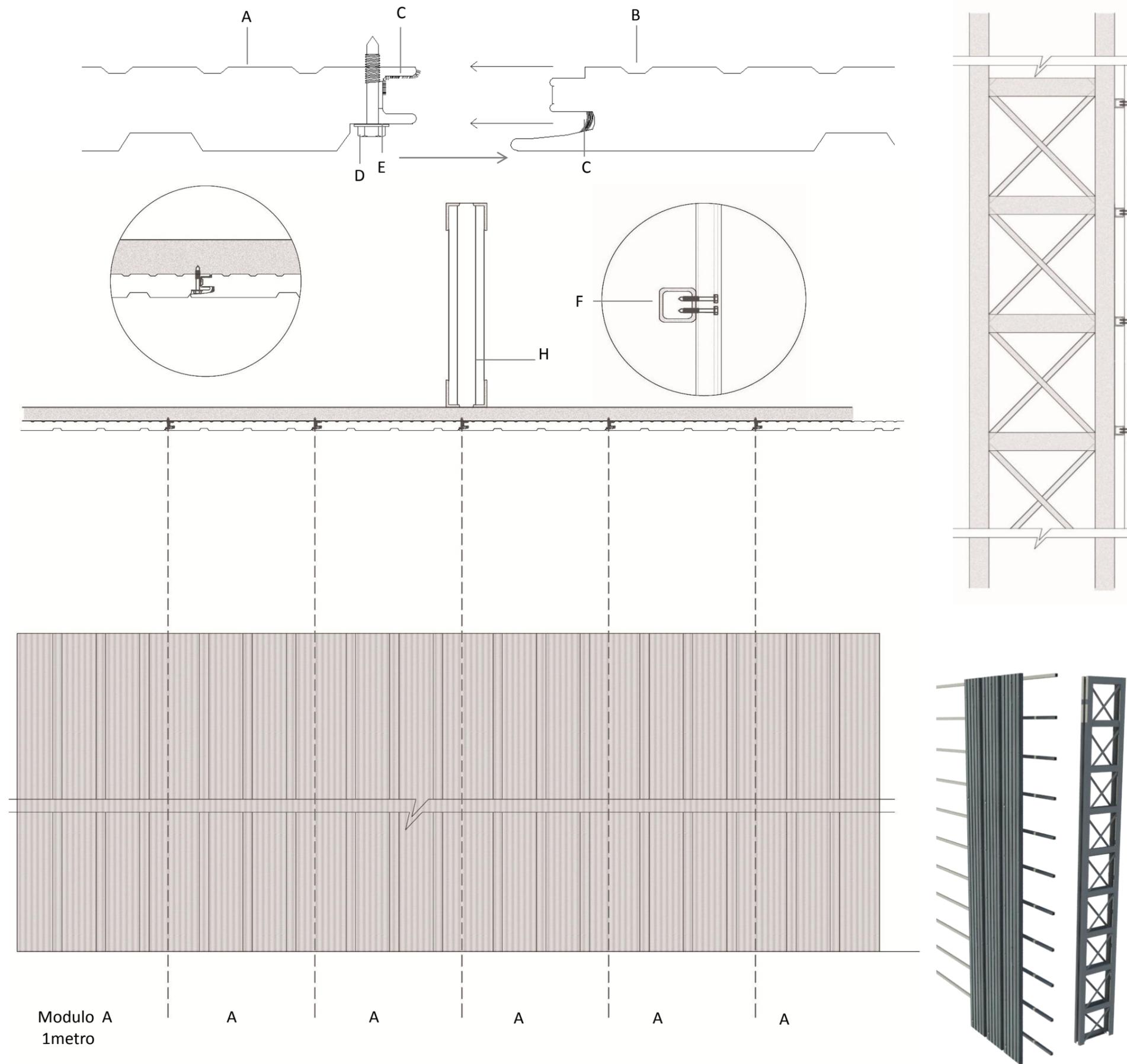
**REFERENCIA**

- A-PANEL KING CROWN
- B-CORREA C-100
- C-TUBO CUADRADO 100MM X 100MM
- D- COLUMNA METALICA 300MM X 1,5M
- E-PERFIL L80.5



- F- PERFIL IPB -160
- G-HORMIGON
- H-MAYA DE COMPRESION
- I- PLACA COLABORANTE
- J-SUJECION ZINGUERIA BORDE
- L- VIGA RETICULADA
- M-FIJACION DE VIGA





## CERRAMIENTO PANEL SANDWICH

El Panel Metálico Aislado Kingwall puede ser instalado horizontalmente o verticalmente con fijación oculta en su unión.

Para construcciones nuevas y remodelaciones.

El proceso de manufactura con la espuma de fábrica produce paneles superiores de alta calidad y consistentes que llegan a obra listos para instalarse de manera fácil y rápida, produciendo un ahorro en el tiempo de construcción.

### ESPECIFICACIONES

Dimensiones: Longitud de panel – Mínimo de 2.4 m; Máximo de 14.0 m

Ancho del Panel: 1 m

Tipo de Unión: Unión interconectante tipo macho – hembra.

A- Junta macho

B- Junta hembra

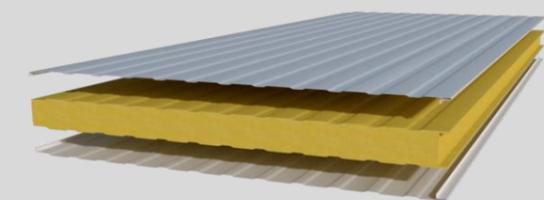
C- Sellador de butilo continuo

D- Sujetador de cabeza hexagonal de 1/4" - 14 sin arandela.

E- Clip de sujetador oculto 16 GA acero inoxidable (1 por panel, en cada soporte) asentado en sellador de butilo

F- Soporte horizontal tubo de acero de sección cuadrada 10mm

H- Estructura Principal, columna metálica 300mm x 1,5 m



Modulo A  
1metro

A

A

A

A

A

## ETAPABILIDAD Y GESTION

### GESTION

El proyecto se llevara a cabo de la mano de los actores de carácter publico, el Gobierno Provincial Ministerio de Cultura y el Gobierno Municipal de General Belgrano.

Para su realización se llamara a licitación, procedimiento por el cual se decidirá la persona física o jurídica con la cual la administración publica celebrara el contrato de construcción .

Una vez concluida la intervención del edificio y el mismo este en funcionamiento, seguirá recibiendo el apoyo de los actores antes mencionados sumándole también los ingresos derivados de una mayor afluencia de usuarios.

Esto no solo servirá para el mantenimiento del edificio, sino para la financiación de futuros proyectos culturales.

### ETAPABILIDAD

1 SE PONE EN VALOR EL INTERIOR DEL GALPÓN.

\_conservación de la estructura de madera y carpinterías.

\_demolición de algunas chapas deteriorada.

2 INCORPORACION DE LA INTERVENCION DE LA FABRICA.

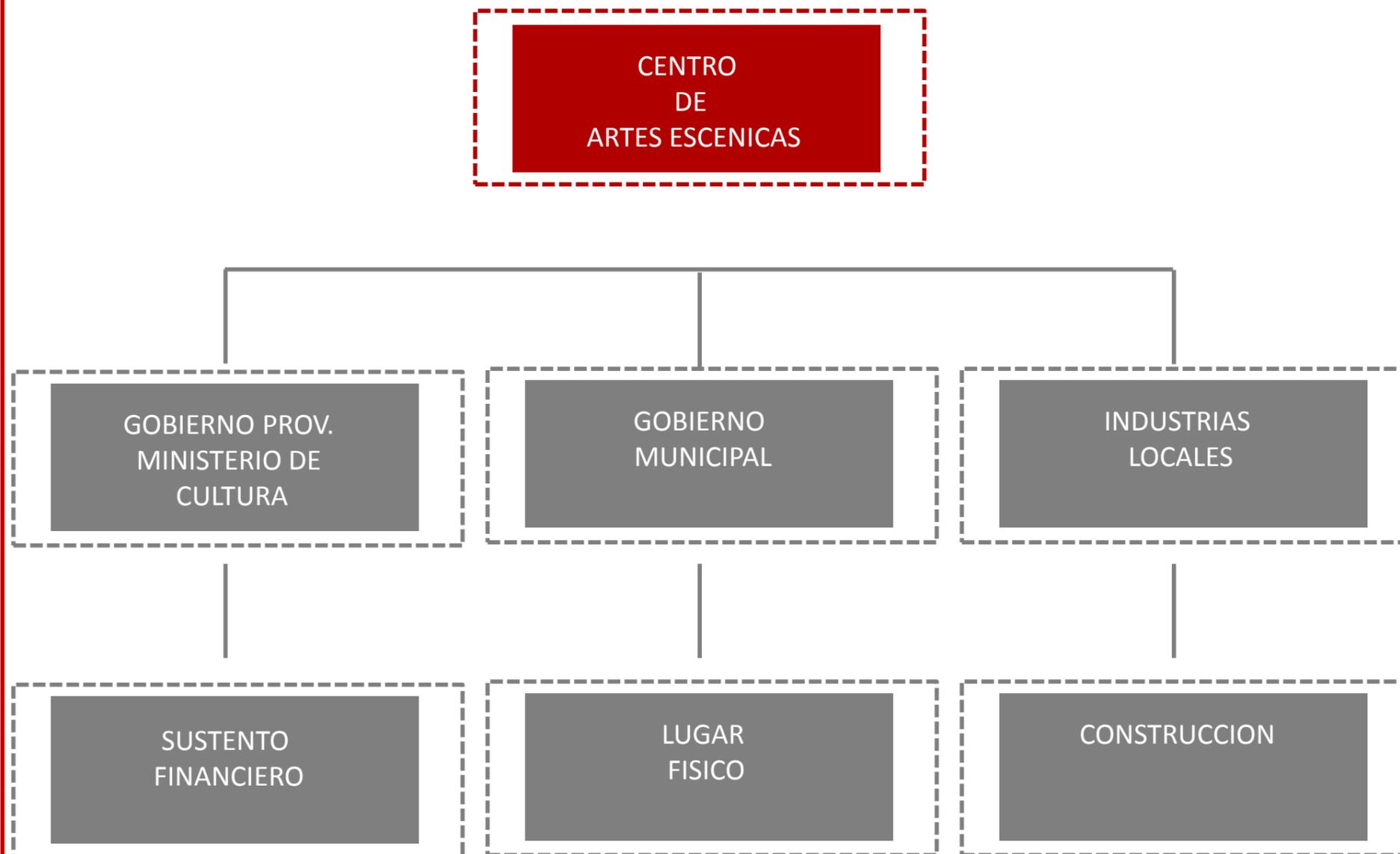
\_exterior: utilización de parasoles en reemplazo de las chapas en malas condiciones.

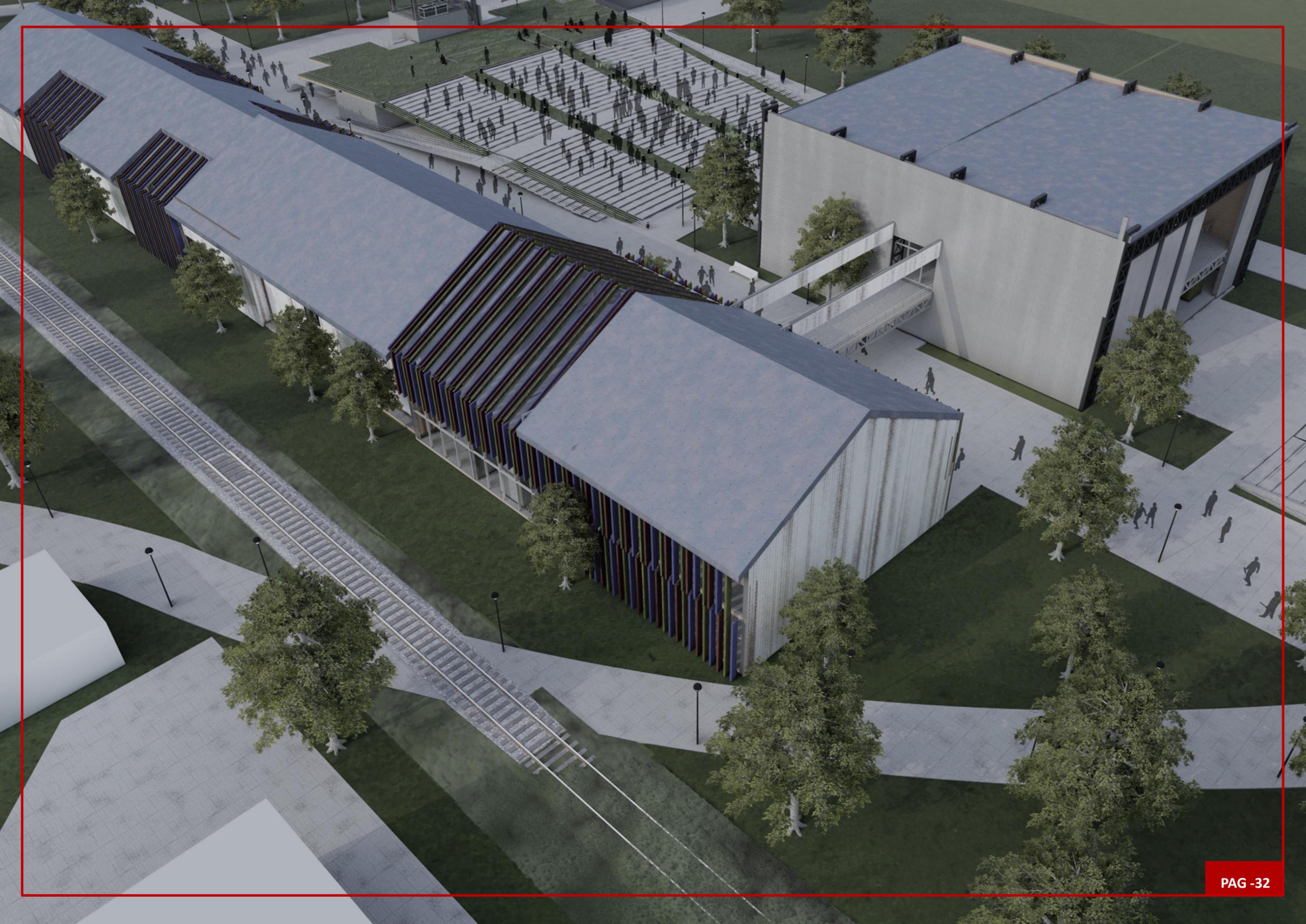
\_incorporación de volúmenes en el interior, estructura prefabricada.

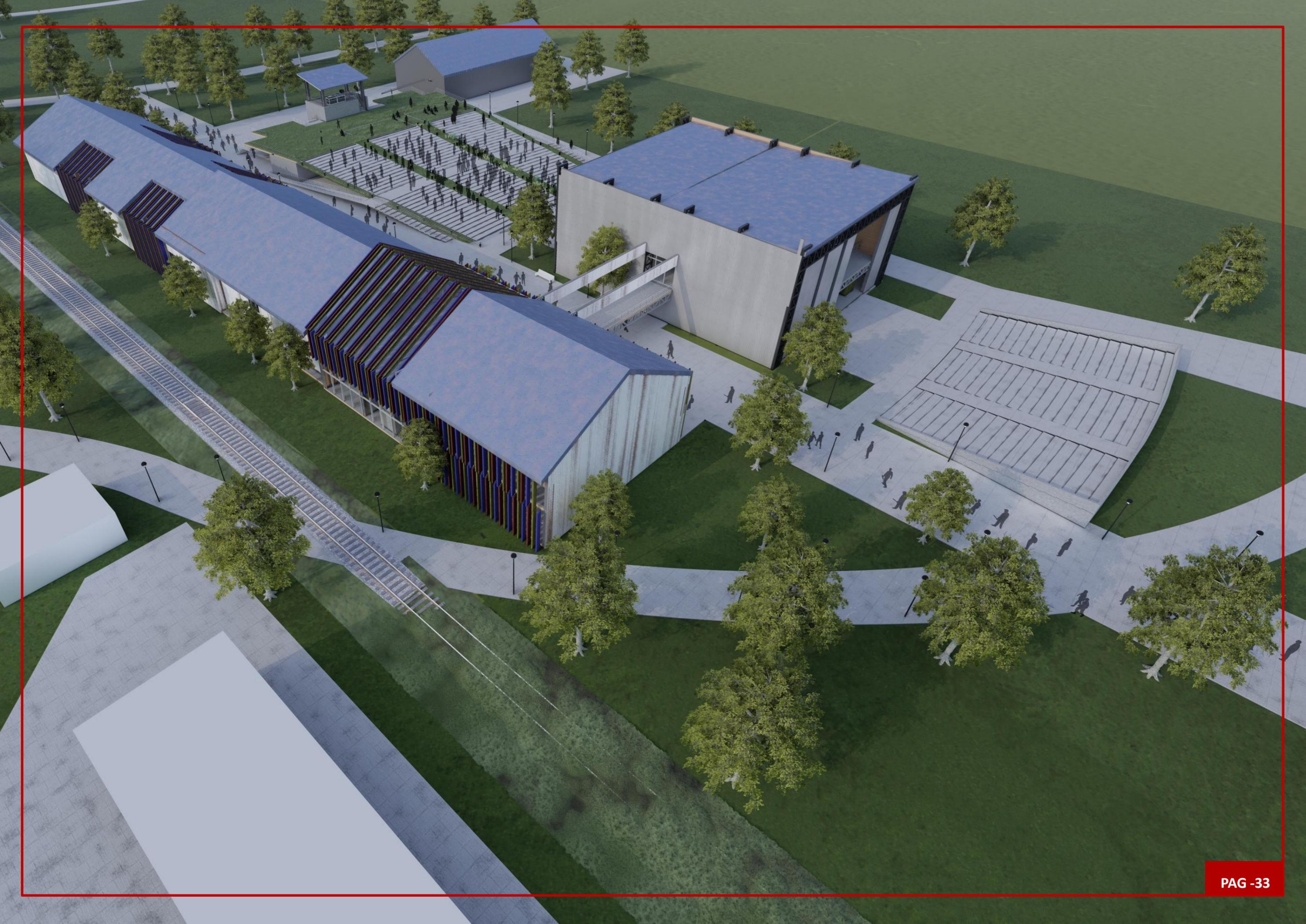
3 LIGADA AL DIALOGO ENTRE EL EDIFICIO Y EL SECTOR.

\_Forestación.

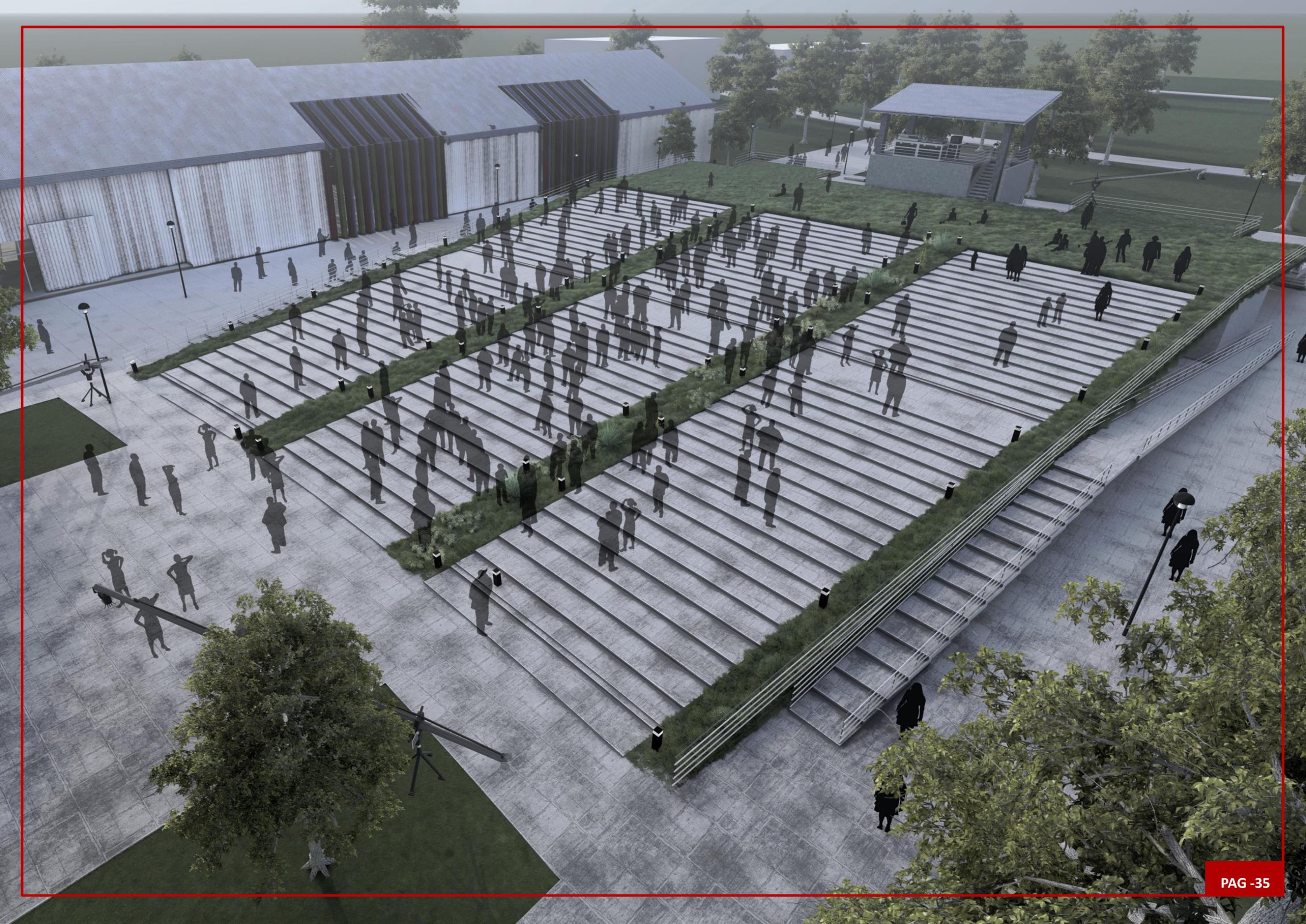
\_incorporación de senderos y gradas para el nuevo escenario.









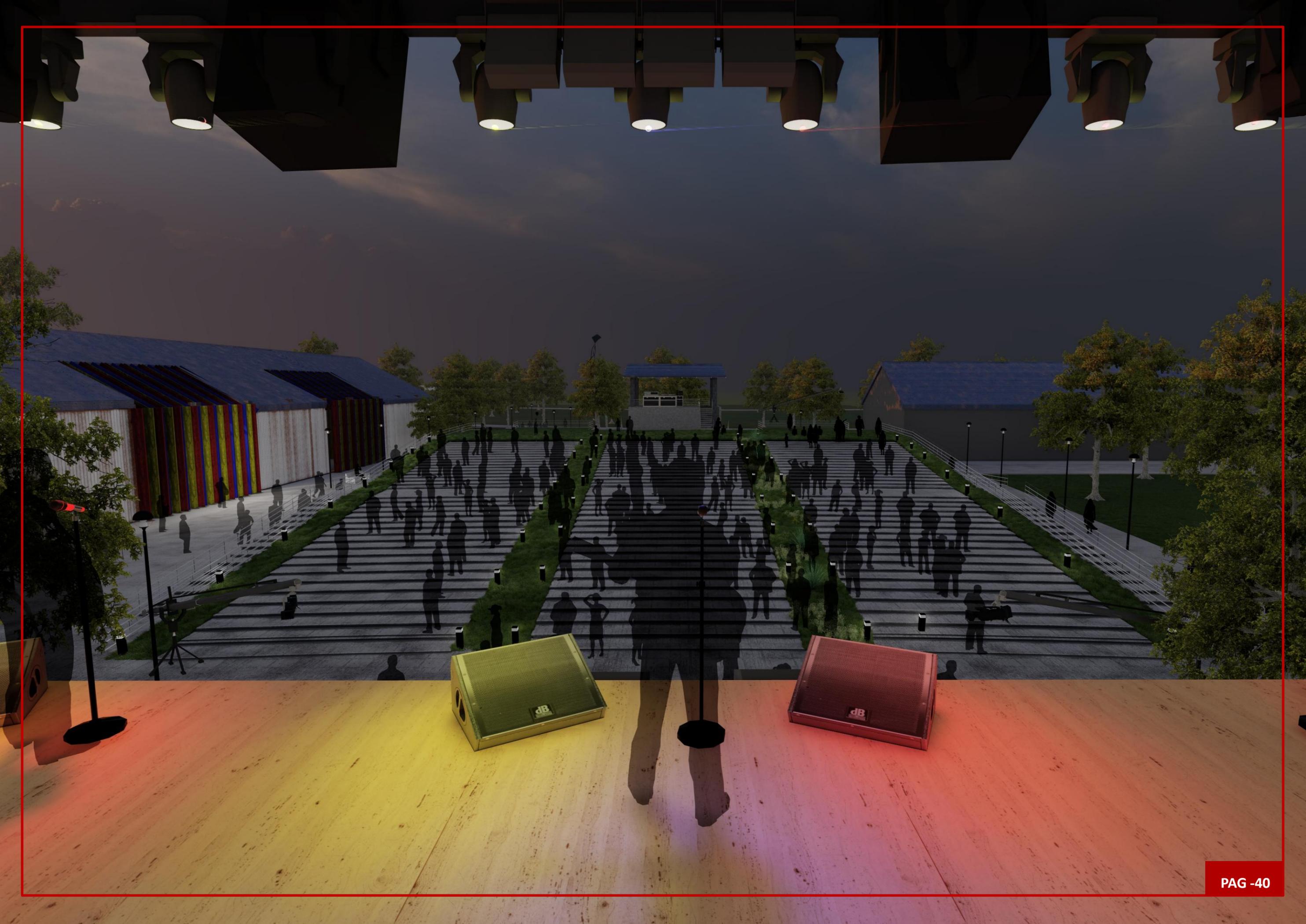












GALPON



A

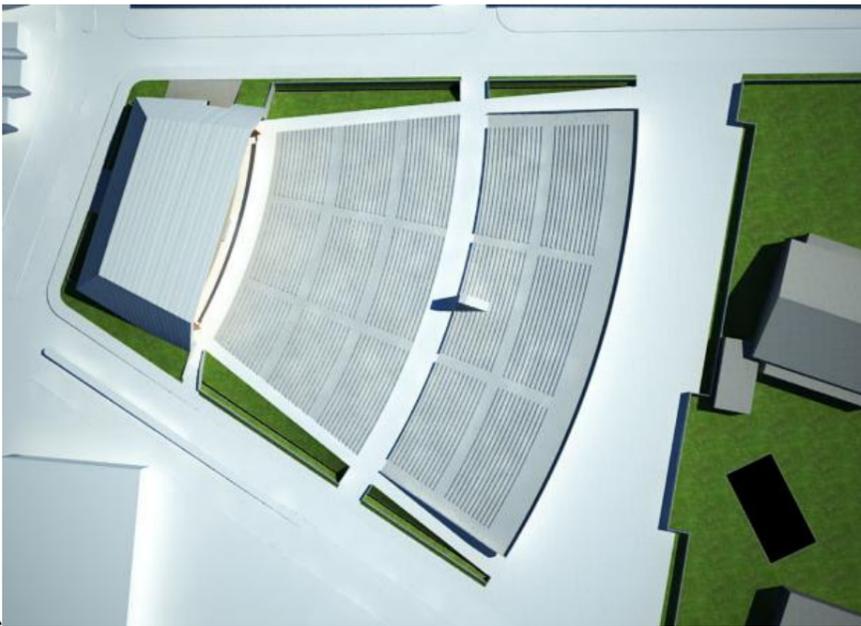
B

REFERENTES

A - Concurso , Escuela de Artes Visuales. Rosario

B - El centro cultural "Malopolska Garden of Arts"

ESCENARIO



C

D

C - Concurso Renovación Anfiteatro Cocomarola / Bertolini - Bottega – Raymundo.

D - Foster Centro de Artes Visuales Sainsbury

## AGRADECIMIENTOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNLP  
CATEDRA DE GANDOLFI-OTTAVIANELLI-GENTILE  
MARIANO Y CUERPO DOCENTE DEL TALLER  
FAMILIA Y AMIGOS