

CENTRO DE DISEÑO TEXTIL: LABORATORIO Y OFICIO.
REHABILITAR LA PREEXISTENCIA
“LA FABRICA DE SOMBREROS” EN EL DIQUE 1901 - 2025

AUTOR: PERALTA ROCIO Nº 34641/8 - AÑO 2024

TITULO: CENTRO DISEÑO TEXTIL: LABORATORIOS Y OFICIO - REHABILITAR LA PREEXISTENCIA
“LA FABRICA DE SOMBREROS” EN EL DIQUE 1901 - 2025

UBICACIÓN: CIUDAD DE LA PLATA, PARTIDO DE ENSENADA, BARRIO EL DIQUE I

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA Nº 1 MORANO - CUETO RÙA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

JTP: GUILLERMO JAVIER CASTELLANI

TUTOR A CARGO: CELIA CAPELLI

ASESOR ESTRUCTURAS: HUGO LARROTONDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNLP

Un sombrero, una cubierta o un accesorio sobre nuestras cabezas cumplen similitudes, la relación que existe entre ellos nos muestra que ademas de su afinidad en cuanto a la funcionalidad, forma, materialidad que puedan tener, existe un paralelismo entre la arquitectura y la sombrereria.

Un sombrero o una cubierta deberán poder cumplir la tarea de poder absorber y cubrir acontecimientos de la vida, resguardar y proteger serán su objetivo, la materialidad representara su esencia.

PERALTA, ROCIO



INDICE
CONTENIDO

01. TEMA

INTRODUCCIÓN
PROBLEMÁTICA E INVESTIGACIÓN
OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

02. SITIO

GRAN LA PLATA - MIRADA REGIONAL
PROCESO HISTÓRICO
ENSENADA ANÁLISIS ACTUAL
BARRIO EL DIQUE - MIRADA BARRIAL
MASTER PLAN

03. PREEXISTENCIA

RECORRIDO HISTÓRICO DE LA FABRICA
RELEVAMIENTO EDIFICIO PREEXISTENTE
MATERIALIDAD Y PATOLOGÍAS
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

04. PROYECTO

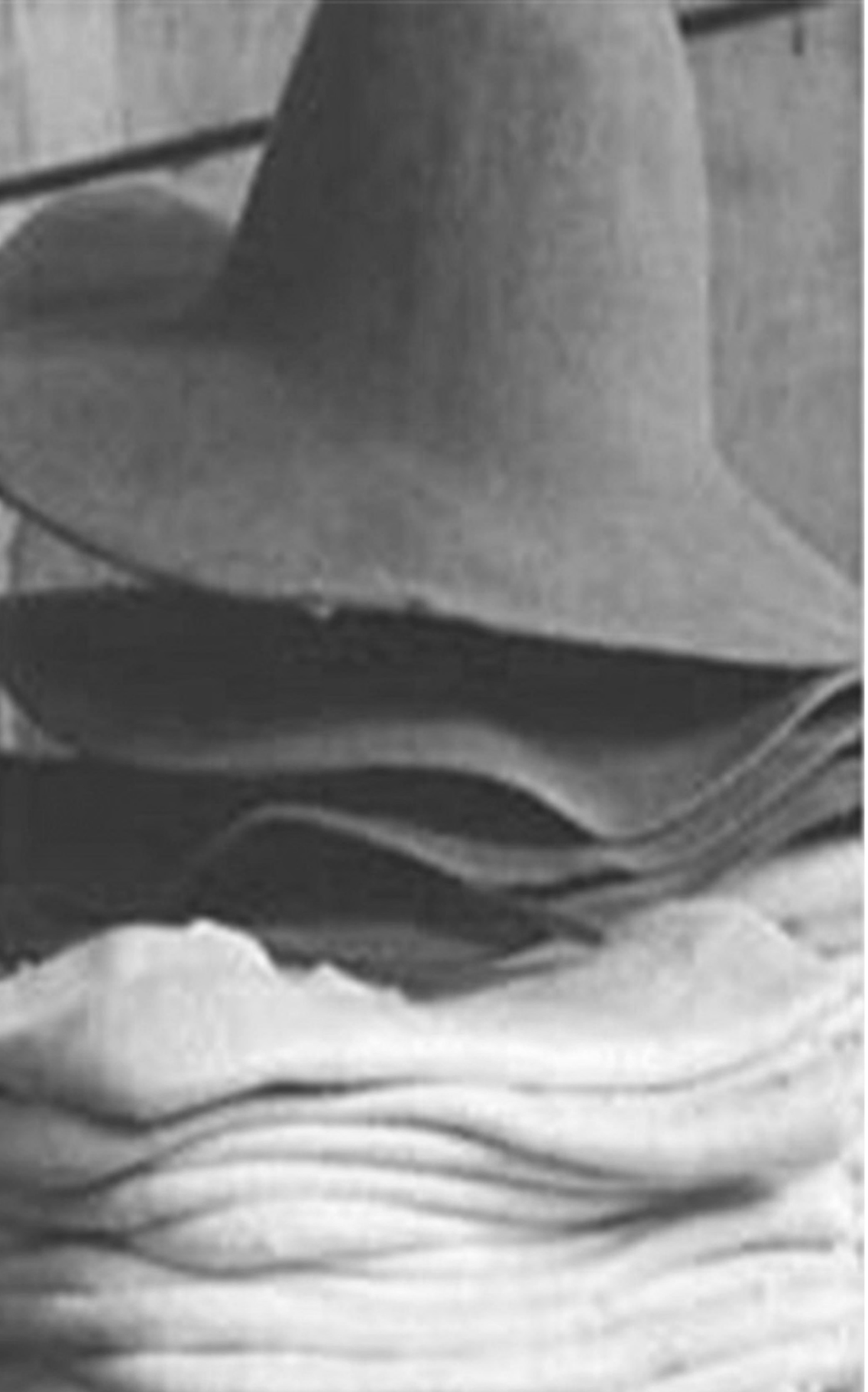
PROGRAMA USUARIO
ESTRATEGIAS PROYECTUALES
ARQUITECTURA

05. TÉCNICA CONSTRUCTIVA

DESPIECE ESTRUCTURAL
DETALLE CONSTRUCTIVO
INSTALACIONES
DISEÑO PASIVO

06. EPÍLOGO

RECORRIDO ACADEMICO
REFERENTES
BIBLIOGRAFÍA



01. TEMA

INTRODUCCIÓN
PROBLEMÁTICA E INVESTIGACIÓN
OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

INTRODUCCIÓN

Durante el transcurso por la carrera me di cuenta de mi interés por los edificios históricos existentes y su relación con el entorno, su pasado y presente; también cómo estos pueden resolver las nuevas demandas actuales de la sociedad reformulando el programa pero permaneciendo en su sitio, y así preservar la memoria histórica y cultural que posee. La fabrica de Sombreros se ubica en el barrio El Dique de Ensenada (hoy en desuso). Ensenada es una zona industrial con una larga tradición de actividad fabril lo que generó un impacto ambiental significativo, esta situación también presenta una oportunidad para revalorizar el edificio, recuperando su valor histórico y transformarlo en una industria limpia que no solo preserva el patrimonio arquitectónico sino que también contribuye a mejorar la calidad ambiental de la zona. Buscará ademas impulsar la economía barrial generando nuevos puestos de trabajo local.



PROBLEMÁTICA E INVESTIGACIÓN

El desempleo e informalidad

El **desempleo** en Argentina es una de las mayores problemáticas y ante un escenario de **crisis económica** en el que vivimos, los primeros trabajadores que salen perjudicados son aquellos que se desempeñan en trabajos manuales. Es así como muchos de los **oficios** fueron desapareciendo, ya que en el mundo globalizado en que vivimos resulta más fácil comprar un producto nuevo y desechar los viejos, calzados, prendas de vestir, accesorios. Esto es un grave problema para el **medioambiente**.El índice de pobreza se ha incrementado en los últimos años, por lo que cada vez más son los jóvenes que no completan su educación inicial, como resultado la escasez en mano de obra certificada y pérdida de puestos laborales. Surge la idea de refuncionalizar la fábrica transformando la antigua construcción en un centro que pueda ofrecer oportunidades de especialización y capacitación para los realizadores del **oficio textil**. De esta manera, podrán desarrollar habilidades y conocimientos que les permitan mejorar su calidad de vida y ser reconocidos por su trabajo. El objetivo es brindarles las herramientas necesarias para que puedan destacarse en su oficio y ser valorados por su dedicación y creatividad. Además, este espacio se convertirá en un lugar de encuentro para **estudiantes y trabajadores**, donde podrán formarse de manera profesional, experimentar y difundir nuevas técnicas sustentables de producción y consumo de textiles, fomentando la innovación y la conciencia ambiental.



PROBLEMÁTICA E INVESTIGACIÓN
Lo que las telas ocultan bajo la manga

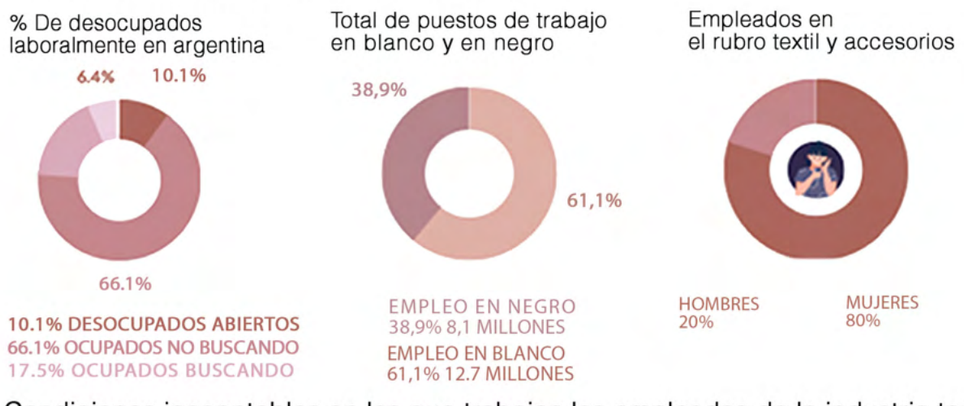
El impacto medio ambiental que genera la industria textil

La industria textil es **la segunda mayor contaminante del medio ambiente.** Utiliza el 97% de sus materias primas de fuentes virgenes y solo el 2% de fuentes de reciclaje. De los 53 millones de toneladas de fibra producida para la industria, el 12% se desperdicia durante la producción de las prendas, estas empresas son responsables del 20% de los tóxicos que se vierten en el agua.
El proceso de teñido es uno de los estadios mas contaminantes de la producción textil. Es en este proceso que se gastan grandes cantidades de agua y quimicos, muchos de ellos tóxicos para la salud y el medio ambiente. La producción textil, a través de los tintes y los productos de acabado, es responsable de aproximadamente el 20**% de la contaminación mundial de agua potable.**

Informalidad laboral en el clúster del diseño textil e indumentaria

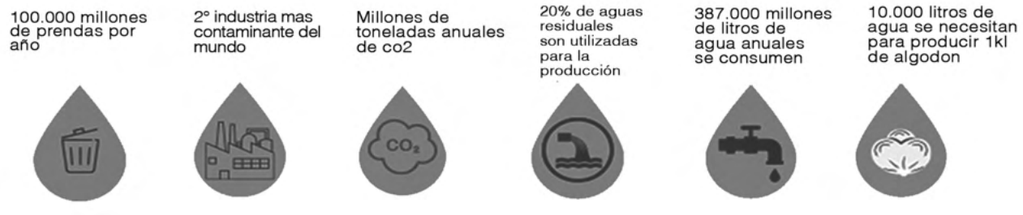
Existe mucha inestabilidad e informalidad laboral en el ámbito de la producción y diseño textil. Debemos sumar a esta problemática, la escasa especialización que hay en esta rama por lo que muchas veces esto desencadena en el poco reconocimiento que tienen las personas que realizan estos trabajos en el mundo del diseño e indumentaria. El rubro de la indumentaria registro en 2022 mas de 400.000 nuevos puestos de trabajo. De hecho, se encuentra primera en el ranking que está seguido por la del transporte y la de reparación e instalación de maquinarias y equipo. Desde la Cámara Argentina de Indumentaria (CIAI) afirman que la **"moda es una oportunidad para exportar y para generar empleo".**

Indicadores socio-laborales en el pais



Condiciones inaceptables en las que trabajan los empleados de la industria textil:

- Salario minimo vital y movil
- Habitaciones de trabajo pequeñas y mal iluminadas
- Problemas repiratorios por falta de ventilacion, entre otros problemas de salud.
- Poco mantenimiento en los edificios donde trabajan
- No son remunerados en caso de enfermar
- El 80% de trabajadoras de la industria textil son mujeres de bajos recursos.
- Se registran un % de menores de edad trabajando



¿SABIAS CUANTOS LITROS DE AGUA SE UTILIZAN PARA LA FABRICACIÓN DE ESTAS PRENDAS?



PROBLEMÁTICA E INVESTIGACIÓN
Impacto ambiental de las grandes industrias

YPF - YACIMIENTOS PETROLÍFEROS FEDERALES

La industria petrolera es una de las 1° en el ranking de los contaminantes del medio ambiente en el mundo. si bien la destileria ypf de ensenada genera un importante porcentaje de ocupación laboral el aspecto negativo ambiental que proporciona a la región no es menor. berisso y ensenada siempre se caracterizaron por ser una zona de grandes industrias es decir una importante fuente laboral promoviendo la economía local con el puerto, la destileria, astilleros, los frigoríficos.
a partir de 1990, de la mano de profundos cambios en las reglas de la industria petrolera, argentina paso a ser país exportador de petroleo en. la industria del petroleo es sin lugar a duda el sector mas contaminante del planeta y que durante el proceso de refinamiento representa una cuarta parte de las emisiones del co2.
constantes ruidos, emanaciones de gases, los humos tóxicos, graves casos de polución en el agua, que da cuenta de la magnitud de los sucesos causados por la petrolera estatal. Organizaciones ambientales subrayaron el daño al medio ambiente que provoca desde hace muchos años el polo petroquímico enclavado en la localidad de Ensenada. A eso se le suman las recriminaciones a la petrolera por no ejecutar ningún plan de obras para contrarrestar todos los daños que ocasiona su funcionamiento. La carencia de un proyecto oficial ha provocado que a lo largo de los últimos años hayan aumentado considerablemente las enfermedades y los trastornos en la salud.





PERALTA, ROCIO

OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

Respuesta a la demanda regional
El edificio buscara dar respuesta a los sectores mas vulnerables de la sociedad, capacitando a los usuarios logrando asi el desarrrollo integral del individuo y la formacion ciudadana. Capacitar, investigar, producir, comercializar y convivir. Se apunta a una restructuracion de la fabrica de sombreros originaria, incorporando a su programa original nuevos espacios flexibles, con el fin de reforzar la produccion, reactivar la zona, evitar que el oficio muera.



Promover el crecimiento productivo generar nuevos puestos de trabajo preservar el lugar y la memoria re activación de la zona.



La UNLP no cuenta con la rama de Diseño e indumentarialo que limita las oportunidades de formacion en este area. Existen cursos pagos con cupos limitados o la opcion mas cercana es realizar los estudios en la UBA, en Buenos aires capital.



La fábrica limpia textil prioriza la sostenibilidad, minimizando el consumo de recursos naturales, reduciendo residuos y emisiones, y promoviendo la innovación y la eficiencia en la producción.

OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

Economía circular

La moda circular es un termino que surge a partir de producción de indumentaria con una mirada sostenible. La indumentaria así como también accesorios y calzados son creados y comercializados con el fin de ser usados y manufacturados de forma responsable y efectivo durante el máximo tiempo posible y posteriormente ser desechados en algún vertedero de basura. **La economía circular** en este ámbito buscará cerrar el ciclo de vida de las prendas. Esto se logra **reduciendo, reutilizando, reciclando y regenerando la ropa.**
La moda circular se diferencia de la **moda rápida**, que se caracteriza por la producción de ropa desechable de bajo costo. Algunas entidades como **Bunker, Galpón de Ropa, Urban Luxury**, el **E-comerce**, operan bajo el criterio de una selección muy estricta de prendas usadas de marcas con prestigio, de buena calidad y en excelente estado colaborando. **Las ferias americanas**, también tiene en Argentina un fuerte componente de necesidad económica: personas que acuden porque allí pueden encontrar opciones accesibles.

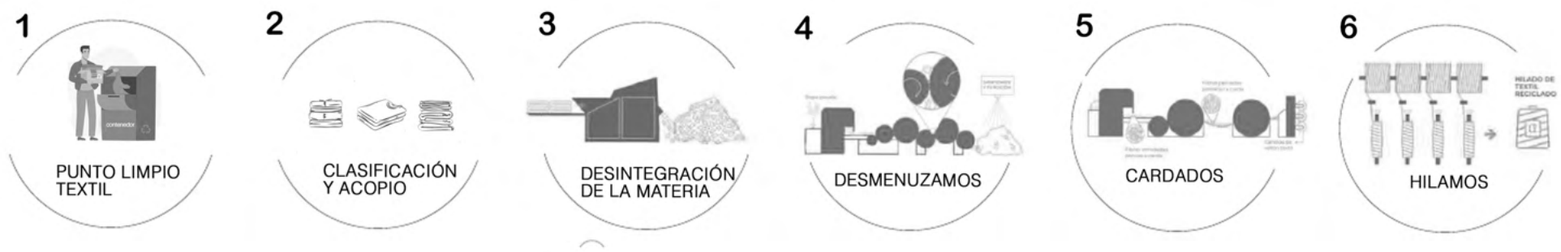
¿COMO LO LOGRAMOS?

Acopio: La fabrica contara con un punto limpio textil donde se podrán encontrar contenedores que recibirán todo tipo de textiles en buen y mal estado que luego serán acopiados para su posterior clasificación.
Clasificación: Prenda por prenda seleccionaremos el destino de cada una. **Donar, revender,reparar,convertir.**
Reutilización: Algunos de los stands para feriantes se encargaran de revender las prendas que puedan ser reutilizadas, así como accesorios, calzados. Otra cantidad ira destinada al sector de Cowork y talleres de capacitación como material de practica y experimentación.
Convertir: Las prendas en mal estado serán enviadas a la planta de reciclado, pasaran pos las maquinarias presentes allí y sufrirán una serie de tratamientos para generar nuevas fibras textiles.
Rediseño: Las prendas estarán a disposición en depósitos para su libre uso en caso necesario por los estudiantes que pertenezcan al área de diseño o usuarios que alquilen el espacio de cowork.
Elaboración: Lograr el producto nuevo reciclado terminado.
Exposición: Todos los productos elaborados en la fabrica serán expuestos en el área comercial de las instalaciones, tanto aquellos productos realizados por el área educativa como los del área fabril.
Recolección: Comienza el ciclo nuevamente

CICLO SUSTENTABLE DE LA ROPA



PROCESO DE RECICLADO TEXTIL



OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

El impulso sustentable

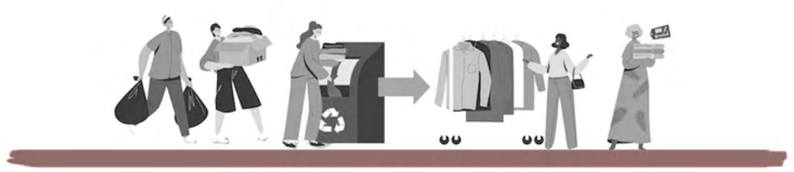
Argentina es líder mundial en la producción y exportación de productos agrícolas y ganaderos. De estas dos actividades, deriva la industria de los textiles de fibras naturales que se obtienen del algodón y de la lana. El sector textil argentino recibe fuertes inversiones que impulsan el crecimiento de la actividad. El mercado exige, cada vez más, utilizar fibras naturales y establecer condiciones laborales dignas para los trabajadores. La industria argentina está creciendo y evolucionando hacia formas de **producción más sustentables y amigables** con el medioambiente. En cuanto a la materia prima, los pilares de la industria son dos: **el algodón y la lana**.

Distintos sectores industriales adoptan prácticas más sostenibles a fin de mitigar su impacto ambiental. Entre ellos se encuentra el proceso de reciclado textil y su incorporación en la fabricación de nuevos productos, cuyos principales objetivos son la reducción en el uso de fibras vírgenes y la disminución de la cantidad de residuos post-industriales y post-consumo desechados al ambiente. De este modo, la actividad se inclina hacia un modelo de economía circular que revalorice los residuos para su posterior inserción en el proceso productivo.

Programas e instituciones comprometidas con el desarrollo

El sistema científico-tecnológico nacional está presente a través del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), que cuenta con un área estratégica especial denominada “INTI Textiles”, que promueve el desarrollo y la competitividad de la industria textil y de indumentaria. En este escenario y con **foco en la sostenibilidad**, el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) desarrolló el primer esquema de certificación voluntario del país de Proceso de Reciclado Textil. Este proyecto genera intercambio de conocimientos y de experiencias entre los productores, fomenta el acceso a los mercados, promociona las innovaciones tecnológicas y de gestión de la agricultura, y representa una gran oportunidad para impulsar el comercio exterior.

Una entidad destacada es la Fundación Pro Tejer, que reúne a todos los actores de la industria textil y de indumentaria del país, y que ya cuenta con más de 100 socios. Con una intensa labor de **difusión pública**, la Fundación brinda apoyo institucional y técnico a la comunidad textil y ha elevado a las autoridades nacionales propuestas de políticas industriales, muchas de las cuales se han transformado en instrumentos esenciales para el crecimiento de la cadena de valor.



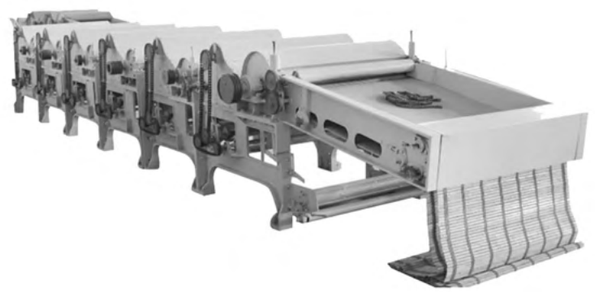
EMPRESAS COMPROMETIDAS Y SPONSORS



MAQUINARIA DE RECICLADO TEXTIL

Se compone de:
-Bandas de alimentacion y transporte
- Cortadora, trituradora
- Silo de almacenaje y mezcla
- Maquina deshilachadora
- Prensa de balas



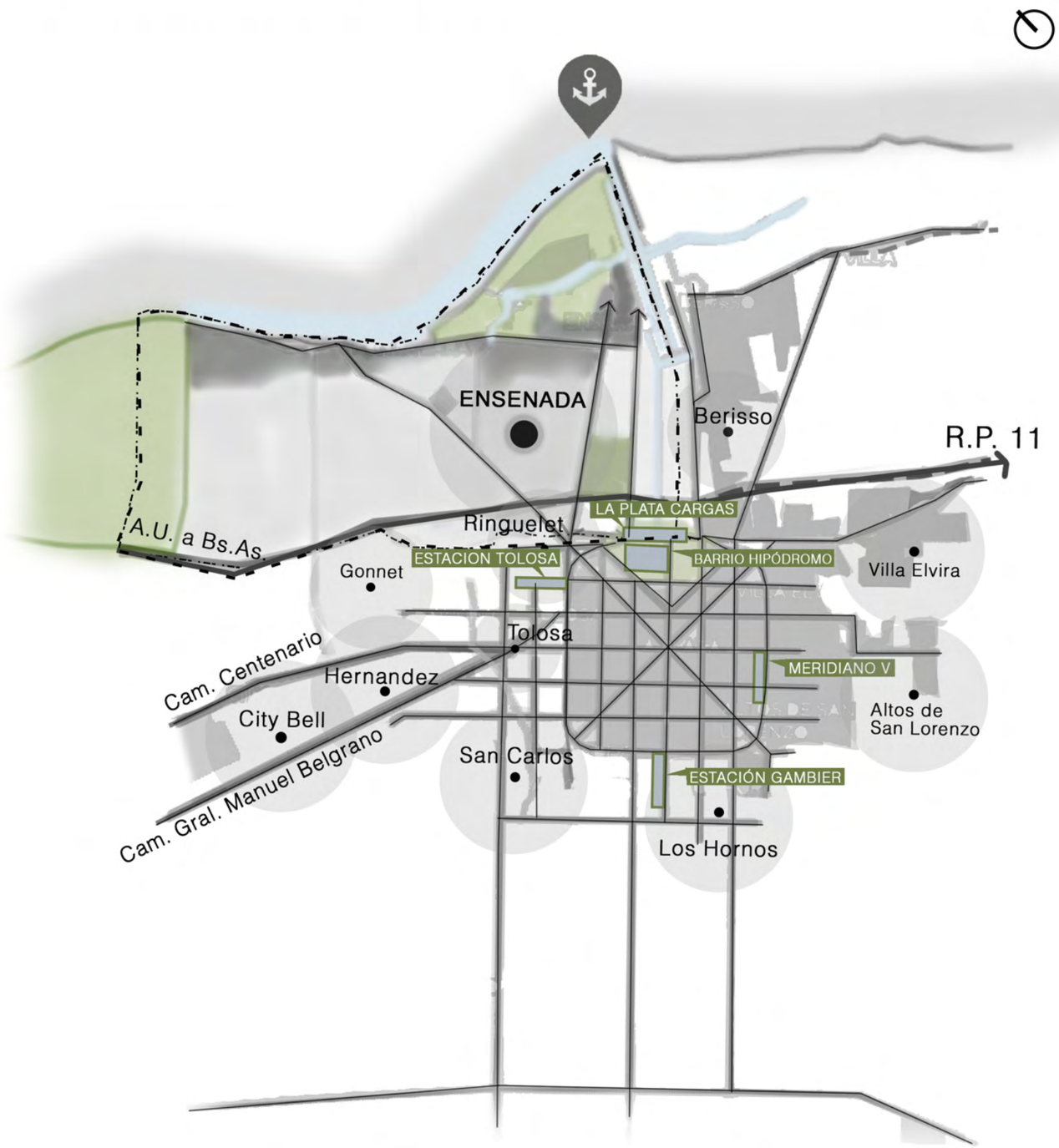




02. SITIO

GRAN LA PLATA - MIRADA REGIONAL
PROCESO HISTORICO
ENSENADA ANALISIS ACTUAL
BARRIO EL DIQUE - MIRADA BARRIAL
MASTER PLAN

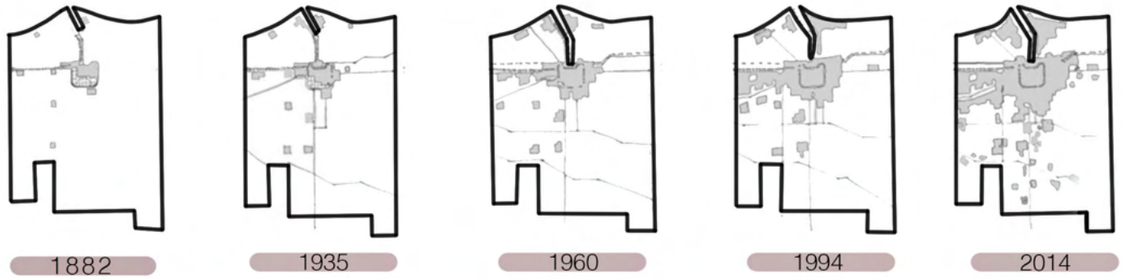
GRAN LA PLATA - MIRADA REGIONAL



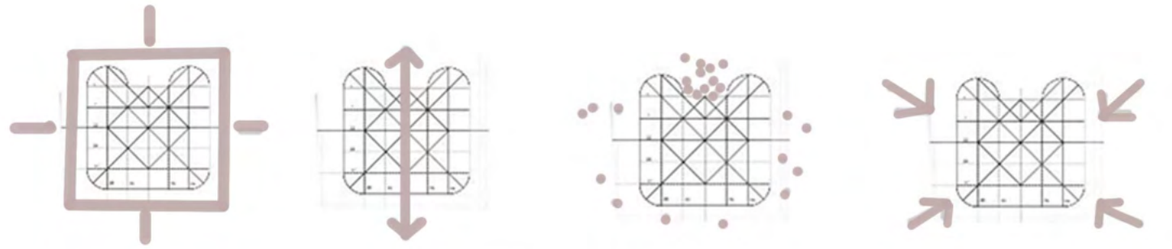
Se encuentra conformada por **La Plata, Berisso y Ensenada**, diseñada y planificada para ser la capital de la provincia, es el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia de Buenos Aires. Siguiendo un modelo higienista con plazas cada seis cuadras, un pulmón principal, el bosque, reconocida por su trazado, un cuadrado perfecto.
A pesar de su planificación, la misma fue creciendo de manera irregular y desmedida, lo que dio como resultado que "la mancha" se expandiera cruzando los límites del trazado, generando lo que se conoce como ciudad difusa. Su desarrollo económico y territorial se vio condicionado por la actividad productiva de la región, en primer lugar, por su conectividad con Buenos Aires por medio de la Autopista, los caminos Centenario y Manuel Belgrano.
La ciudad de La Plata afronta una realidad debido al crecimiento de la ciudad "cerrada" planificada, que da lugar a la llegada de la "ciudad abierta". Es aquí donde surge la periferia. Debido al crecimiento desmedido socio-urbano de la ciudad, la mancha comienza a expandirse al sector rural, lógicamente esto trae consigo cambios en la configuración de la ciudad con inequidades socio-espaciales, en donde el acceso a la ciudad y los derechos de los ciudadanos se encuentran dualizados.
Los modos de producción de la ciudad determinan nuevas centralidades que surgen como respuesta ante una necesidad: los límites del tejido se trasladan y con ellos los modos de producir ciudad. La ciudad pierde su componente social, dejando marginados a grandes sectores de los privilegios de la misma, como el acceso y la diversidad de espacio público, la recreación y el espaciamiento.
Las transformaciones socio-territoriales dan lugar a los diferentes vacíos urbanos que interrumpen la trama urbana y generan conflictos al no ser utilizados, dando como resultado un gran espacio residual. Estos espacios obsoletos y degradados son un potencial urbanístico a aprovechar, que nos permite repensar los nuevos bordes de la ciudad y así lograr un equilibrio en el desarrollo de la misma, hacer ciudad sobre ciudad.

PROCESO HISTORICO

Proceso de crecimiento de la mancha urbana



Proceso de crecimiento de la mancha urbana



PUERTO DE ENSENADA 1801

LA CALETA DE LA ENSENADA TOMÓ EL NOMBRE DE BARRAGÁN.
- 1731 SE CREA EL PUERTO DE ENSENADA ANTECESOR AL PUERTO DE LA PLATA, FRENTE A LA NECESIDAD DE FORTIFICAR LAS COSTAS DEL RÍO DE LA PLATA ANTE LOS DISTINTOS ATAQUES.
- 1801 FRENTE A LA DESTRUCCIÓN DEL PUERTO DE BS. AS. POR UN TEMPORAL, DIO LUGAR A LA HABILITACIÓN DEL PUERTO DE LA ENSENADA PARA EL INGRESO DE BUQUES DE ULTRAMAR.

FUNDACIÓN DE LA PLATA 1882

SE FUNDA LA CIUDAD DE LA PLATA POR DARDO ROCHA Y PLANIFICADA POR PEDRO BENOIT CON EL FIN DE NOMBRARLA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BS. AS. SU DISEÑO ESTA MUY LIGADO A IDEAS HIGIENISTAS Y RACIONALISTAS PROPIAS DE LAS CIUDADES DE LA EDAD MODERNA DE EUROPA TOMANDO A ESTAS COMO REFERENCIA SE DETERMINA SU TRAZADO. DEBIDO A SU GRAN CRECIMIENTO NO SOLO EN EL CASCO SINO TAMBIÉN A SUS ALREDEDORES, EL CUADRADO PERFECTO PASO A SER UNA MANCHA EN EL TERRITORIO. EL GRAN LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA FORMAN PARTE DE LA REGIÓN METROPOLITANA. CON EL PASAR DE LOS AÑOS SE VIO REFLEJADO UN CRECIMIENTO URBANO DESMEDIDO Y NO PLANIFICADO EN LOS SECTORES PERIFÉRICOS DE LA CIUDAD, DESBORDANDO ASÍ LOS LIMITES NATURALES.

PRODUCCION FRIGORIFICA
-SWIFT 1907
-ARMOUR 1915

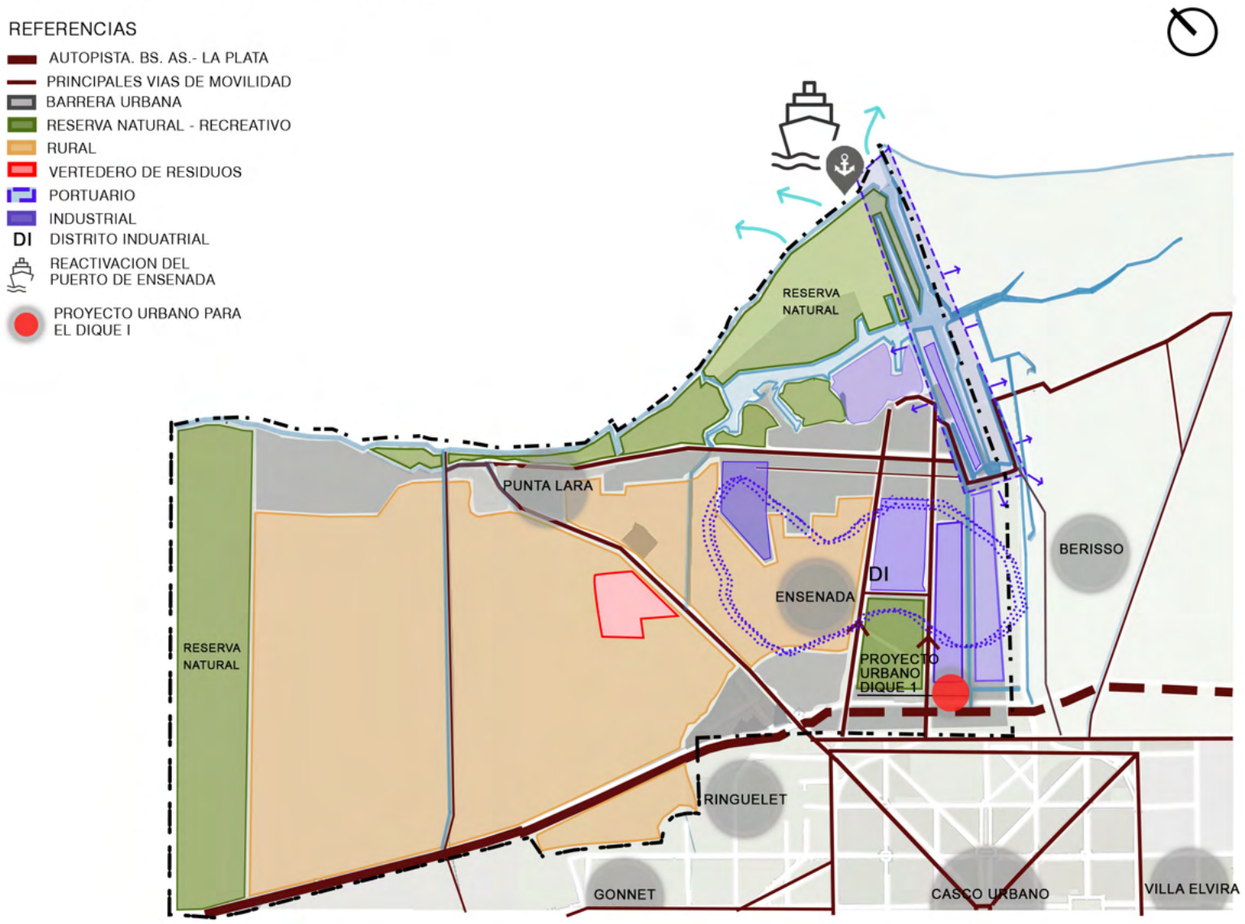
LA MICROREGION SE CONSOLIDA INDUSTRIAL-MENTE, ABREN VARIAS FABRICAS DE VELAS, DE GRASERIAS, FRIGORÍFICOS Y SALADEROS, LOS PRIMEROS SE ASENTARON EN LAS CIUDADES DE BERISSO Y ENSENADA, ARMOUR Y SWIFT EL PROYECTO DEL PUERTO ABARCO APROXIMADAMENTE UNA EXPANSIÓN DE 1100 HECTÁREAS, SU DISEÑO TIENE COMO EJE CIRCULATORIO Y ORDENADOR AL CANAL DE ACCESO EN UNA LINEA RECTA Y COMO OBRAS ACCESORIAS SE PROGRAMARON LOS SISTEMAS DE CANALES LATERALES, DIQUES DE CABOTAJE, LO CUAL SE CONSTRUYO SOLO EL DIQUE 1 Y EL CANAL DE DESAGÜE SUDESTE.

ZONA DE GRANDES INDUSTRIAS
ASTILLERO RIO SANTIAGO
YASIMIENTO YPF

LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRODUCTIVAS SE HAN MODIFICADO EN ESTE SIGLO PRESENTADO, CIERTAS CARACTERÍSTICAS EN LA CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE URBANO DEMUESTRAN LA IDENTIDAD EN EL IMAGINARIO COLECTIVO LOCAL QUE SIGUE INCÓLUME, SIENDO UN VALOR PAISAJÍSTICO DIGNO DE RESCATAR Y DAR A CONOCER.
ES IMPORTANTE RESALTAR EL FACTOR DEL PUERTO COMO DINAMIZADOR ECONÓMICO Y SOCIAL DE UN ENTORNO LOCAL Y REGIONAL, DONDE LAS RECONVERSIONES DEL MISMO SERÁN PERMANENTES, PERO SUS ÁREAS URBANAS EN CONTACTO DIRECTO DEBERÍAN FORMAR PARTE INTEGRADA DE LAS RECONVERSIONES Y DEJAR DE SER SIMPLEMENTE UN LÍMITE PARA PASAR A SER UNA FRONTERA POROSA, CON INTERSTICIOS QUE ENTRETEJEN RELACIONES.

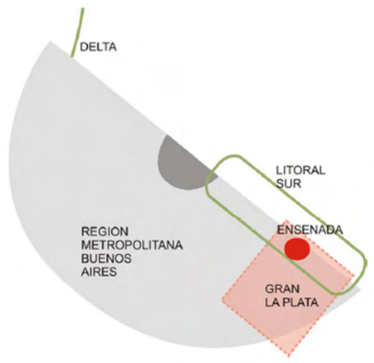


ENSENADA - ANALISIS ACTUAL



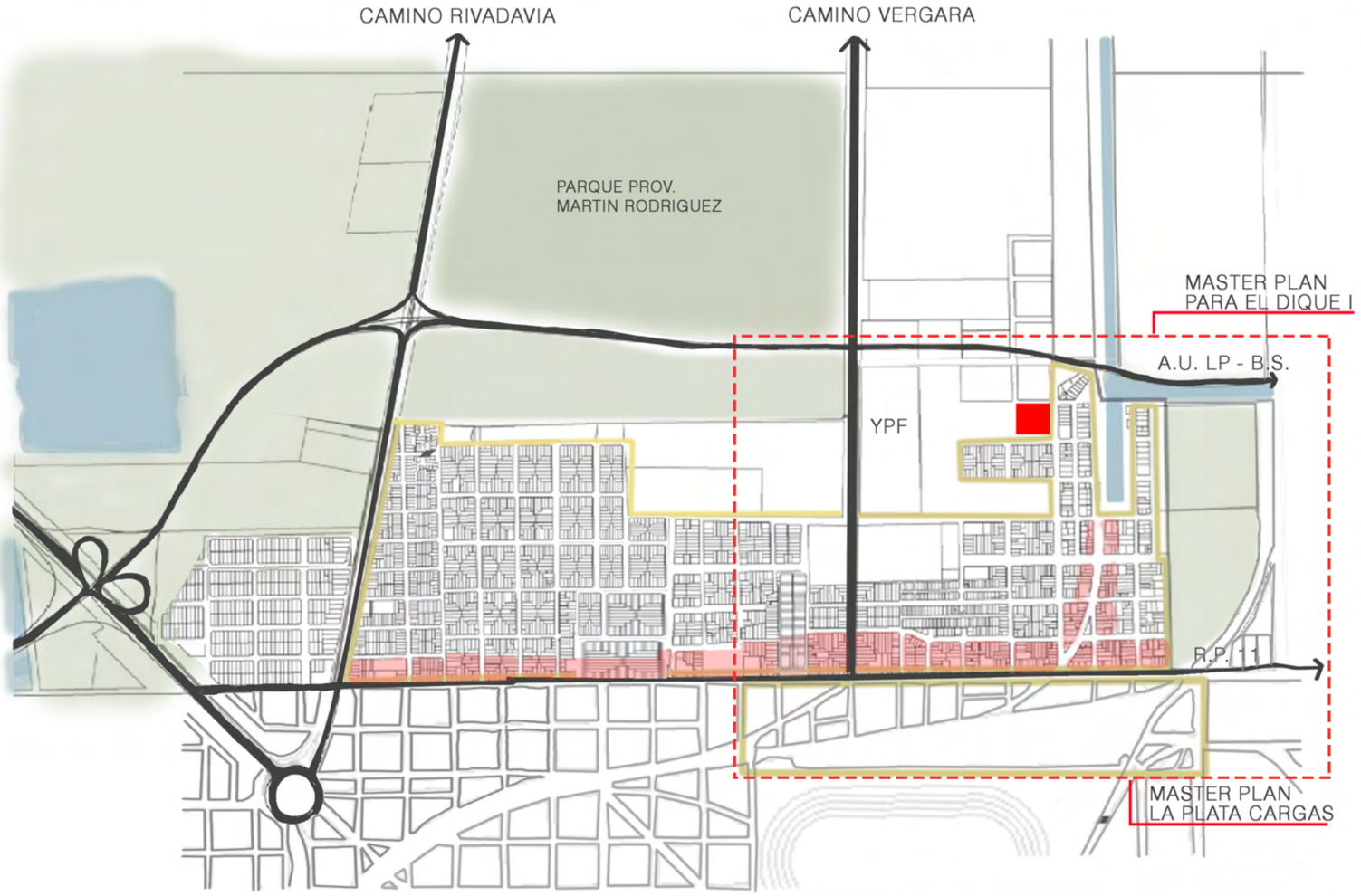
ENSENADA EN EL CONTEXTO REGIONAL

El Partido de Ensenada forma parte de sistemas territoriales mayores, que tienen gran influencia en su desarrollo interno. Tres de ellos se destacan: la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA), la aglomeración de La Plata o “Gran La Plata” (GLP), y el litoral sur o “ribera sur”, formado por la franja litoral sobre el Río de la Plata, entre Avellaneda y Berisso.



El master plan realizado se situa en Ensenada es uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires, formando parte de gran La Plata, Berazategui y Berisso. Es el punto tripartito que nos posiciona casi en el centro de la región, por lo que se convierte en una ubicación muy atractiva en varios aspectos. Fue fundada en 1081 y decretada como la capital de la provincia en su momento por su estrecha relación y la accesibilidad a sus costas facilitando el comercio mediante su puerto. Con la creación de La Plata el puerto de Ensenada se redirecciona a Capital Federal marcando un punto determinante con grandes cambios que relatan una identidad cultural, paisaje productivo y patrimonio para Ensenada. El barrio El Dique I fue fundado en la cabecera del canal oeste del puerto de La Plata. El proyecto de intervención arquitectónica abarca desde av. 122 hasta la calle 131 y del arroyo el gato hasta la altura de la calle 60. Es una zona de carácter residencial baja con un gran atractivo paisajistico y ambiental, su población se compone por muchos inmigrantes españoles e italianos atraidos por la gran demanda labolal ante la construccion del puerto en su epoca.

BARRIO EL DIQUE- ANALISIS BARRIAL









La propuesta busca transformar El Dique en un sistema urbano de mayor dimensión y complejidad, aprovechando su relación con la Autopista y su proximidad al casco de La Plata y sus barrios residenciales. Se plantean varias actuaciones, incluyendo el completamiento de bordes con el Parque Martín Rodríguez y la prolongación de la Autopista, así como la definición de espacios para equipamientos educativos y deportivos de gran escala.
También se propone la renovación urbana y densificación en áreas urbanizadas, consolidando su importancia regional, y el desarrollo de nuevos barrios residenciales destinados a los estudiantes y trabajadores al oeste y al este de la Autopista, con espacios para superficies comerciales y equipamientos deportivos, educativos de alcance local y regional, como la fábrica de sombreros.
La Av. 122 se presenta como el principal eje comercial en este sector urbano, y se propone su densificación con viviendas multifamiliares y residencias para estudiantes y trabajadores. También se plantea el desarrollo de viviendas para usuarios del hospital zonal en calle 50 y la renovación de fachadas urbanas en torno al dique, vinculada con incentivos para el desarrollo de un barrio de estudiantes.
En general, la propuesta busca crear un barrio dinámico y diverso, con una mezcla de usos residenciales, comerciales y educativos, que aproveche las oportunidades creadas por la Autopista y la proximidad a la universidad.

Lo relaciono al plan urbano La Plata cargas realizado con mis compañeros en 6to año debido a su proximidad, este surge as partir de los interrogantes y problemáticas detectadas por el impacto de concentración en la ciudad, y la falta de equidad en la resolución de problemas de congestión del centro de la ciudad. Propongo la creación de estos dos nuevos centros que serán de apoyo a la comunidad para contrarrestar las estructuras urbanas alejadas y atender las necesidades de los ciudadanos a fin de poder descomprimir y descongestionar el centro de la ciudad de La Plata.

MASTER PLAN
Proyecto urbano para el Dique I

SECTOR

REFERENCIAS

- Centro de diseño textil
- Viviendas colectivas
- Residencias universitarias
- Hospital zonal
- Educación
- Centro de investigacion
- Tren universitario
- Centro deportivo nautico
- Zona de Cayak
- Circuitos bicicendas
- Equipamientos deportivos
- Actividades deportivas
- Talleres de arte
- Espacio verde publico
- Cultivos hidroponicos
- Food track
- Industrias (YPF/CAMUZZI)
- Talleres de teatro
- Zona comercial

PERALTA, ROCIO

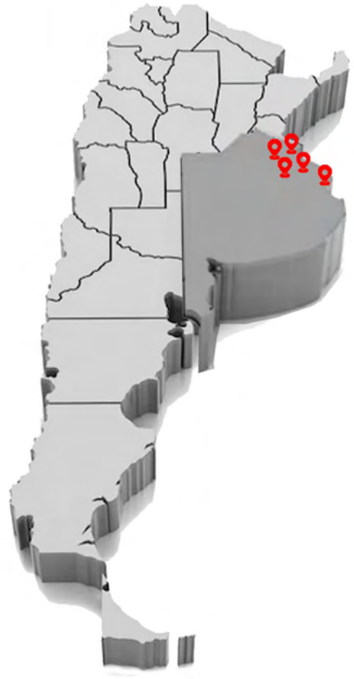


03. PREEXISTENCIA

RECORRIDO HISTÓRICO DE LA FABRICA
RELEVAMIENTO EDIFICIO PREEXISTENTE
MATERIALIDAD Y PATOLOGIAS
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO

PERALTA, ROCIO

RECORRIDO HISTÓRICO - LA COMPETENCIA



FABRICA DE SOMBREROS - LA PLATA

EL PROYECTO CONTEMPLA LA CONSTRUCCIÓN DE CUATRO NAVES DE AMPLIAS DIMENSIONES EN TORNO A UN PATIO EN EL CUAL SE ERIGÍA COMO
ELEMENTO DISTINTIVO UNA ESBELTA CHIMENEA DE LADRILLOS VISTOS, CUYA FUNCIÓN ERA LA DE VENTEAR LA CALDERA DE FUEL OIL. LA NAVE ORIENTADA AL SUDESTE SE CONSTRUYE SOBRE LA ESTRUCTURA EXISTENTE DE UN AMPLIO GALÓN, LAS CERCHAS EN EL MISMO SON DE MADERA JABALCONADOS. LA IMPLANTACIÓN EN EL TERRENO PREVEÍA EL CRECIMIENTO DE OTRAS DOS NAVES QUE EN EL CORTO TIEMPO SE ANEXARON PRIMERO HACIA EL NORDESTE Y LA ÚLTIMA HACIA EL SUDESTE.
ACTUALMENTE LA FABRICA PRODUCE ALGUNOS MODELOS ESTANDAR LOS CUALES SON PARA LA POLICIA MONTADA EN LA PLATA.

LAGOMARSINO - CABA, BUENOS AIRES

FUE OCTUBRE DE 1891 EL MES EN EL QUE SE COMENZARON A FIRMAR LOS DOCUMENTOS DE ALTA DE UN SUEÑO QUE LLEVA CASI 127 AÑOS. EN ESE ENTONCES, DON CARLOS Y DON JOSÉ LAGOMARSINO, COINCIDENTES EN UNA COMÚN VISIÓN DE LO QUE HABÍA DE SER EL PORVENIR DEL PAÍS, UNIERON SU ACTIVIDAD EMPRENDEDORA PARA FUNDAR SOMBREROS LAGOMARSINO. UNA FÁBRICA Y MARCA DE SOMBREROS QUE AÑOS MÁS TARDE VESTIRÍA A GARDEL, IRIGOYEN, PALACIOS Y DISTINTAS PERSONALIDADES EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
"HOY EN DÍA EN LAGOMARSINO TENEMOS UNA AMPLIA LÍNEA DE SOMBREROS DE CAMPO, CIUDAD, SAFARI, SOMBREROS TRADICIONALES & RELIGIOSOS Y PUBLICITARIOS. TAMBIÉN CONFECCIONAMOS GORRAS Y BOINAS. EXPORTAMOS SOMBREROS A BRASIL, PARAGUAY, URUGUAY, JAPÓN, INGLATERRA, ESTADOS UNIDOS Y SUIZA. Y HACE MÁS DE 7 AÑOS QUE TENEMOS NUESTRA PROPIA LÍNEA DE INDUMENTARIA MASCULINA Y FEMENINA QUE SE COMERCIALIZA EN TODO EL PAÍS."

FABRICA KOT - WILDE, BUENOS AIRES

KOT FUE FUNDADA EN ARGENTINA POR CARLOS KOT EN EL AÑO 1980. DESDE ENTONCES, CON MÁS DE 800.000 UNIDADES VENDIDAS, EL MERCADO NOS CONSAGRÓ COMO LÍDERES EN LA CONFECCIÓN DE GORRAS, SOMBREROS Y PANTUFLAS DE FINÍSIMA CALIDAD. TODOS LOS PRODUCTOS KOT SON CONFECCIONADOS EXCLUSIVAMENTE EN NUESTRA PLANTA DE WILDE, BUENOS AIRES, ARGENTINA Y COMERCIALIZADOS POR UNA RED DE DISTRIBUIDORES NACIONALES E INTERNACIONALES. KOT ES UNA EMPRESA DEDICADA A LA CONFECCIÓN DE GORRAS, SOBREROS Y ACCESORIOS DE CUERO Y TELA, ENFOCADA EN LA PREMISA QUE NUESTROS CLIENTES CONFÍAN EN QUE SIEMPRE LES OFREZCAMOS PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD.

ETAPA 1 — FUNDACIÓN

EN 1901 LOS INMIGRANTES ITALIANOS JUAN AMADEO Y PEDRO CHILBROSTI FUNDARON LA FABRICA DE SOMBREROS MAS GRANDE DE LATINIAMERICA. ERA CONSIDERADA MAS IMPORTANTE POR CONTAR CON MAQUINARIA A VAPOR.

ETAPA 2

1912 LA FABRICA ES ADQUIRIDA POR NUEVOS DUE OS ERBITI Y CIA.

1920 A OS DORADOS.

1929 AMPLIACI N. CON UNA TERCERA NAVE CENTRAL Y UNA LATERAL MAS PEQUEÑA.

AMPLIACIÓN 3 NAVE

1940 DECADENCIA. EN LOS A OS 50 EL SOMBRERO DEJO DE SER UN ACCESORIO DE MODA Y LAS VENTAS DISMINUYERON Y PRODUCCION.

1945 SE AMPLIAN DEPOSITOS Y NAVE CENTRAL .

DECADENCIA

1970 LA FABRICA ES COMPRADA POR RICARDO LEONIDAS PARA PRODUCIR DE MANERA MAS MODESTA.

RESURGIMIENTO

2000 FALLECE RICARDO LEONIDAS LA FABRICA QUEDA EN MANOS DE SUS HIJOS QUIENES LA LLEVANA LA QUIEBRA CON 38 EMPLEADOS.

ETAPA 3

AMPLIACIÓN 4 NAVE

PATRIMONIO

2003 UNA ORDENANZA DECLARA PATRIMONIO ENSENADENSE LA MANO DE OBRA Y PRODUCCION DE LA FABRICA. SE ENCOMIENDA FOMENTAR LA PRODUCCION Y CONTINUIDAD LABORAL POR SU ASPECTO ARTESANAL Y DE CARACTER PROVINCIAL.
TAMBIEN ES DECLARADA DE INTERES HISTORICO POR OTRA ORDENANZA.

ACTUALIDAD

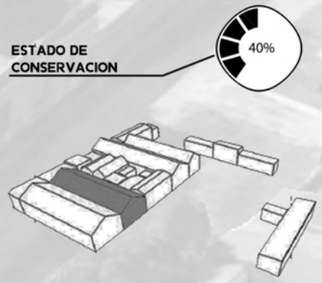
2020 ACTUALMENTE HAY POCA PRODUCCION DE SOMBREROS LOS CUALES SE VENDEN A LA POLICIA DE LA PROVINCIA DE BS.AS. SU ESTADO DE CONSERVACION ES REGULAR.



RELEVAMIENTO EDIFICIO PREEXISTENTE

1.2.3 y 4. Las naves
Estas son pura y exclusivamente destinadas al trabajo, la producción y lugar de deposito.
La fabrica obtiene la materia prima, esta es trasladada a las naves donde la elaboración de sus productos es realizada 100% in si-tu. Distinto a otras fabricas de sombreros en la provincia, lo que la convierte en la única que obtiene su materia prima propia y realiza la totalidad de las etapas para llegar al producto final.
Estos grandes espacios en planta baja se sostienen gracias a una estructura mixta de columnas metálicas y de madera que sostienen un gran techo de chapa a dos aguas con su estructura de vigas cabreadas también mixtas, metálicas y otras de madera según cada nave.
Poseen luz cenital gracias a las claraboyas que permiten el ingreso de esta.

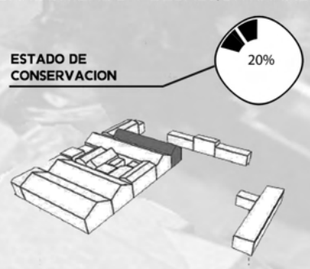
NAVE 2
SECCION DE PRESENSAS
Y FABRICA DE CAJONES



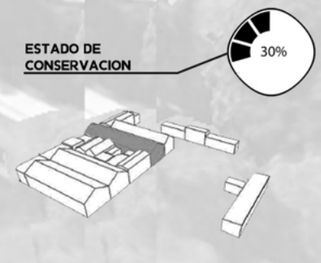
NAVE 1
DEPOSITO DE SOMBREROS
SECCION DE COSTURA Y PLANCHADO



NAVE 4
CARBONIZADO Y DESALQUITRANADO



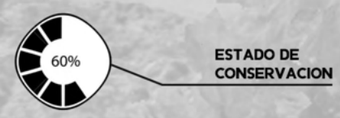
NAVE 3
SECCION DE FULA Y CARDADO



RELEVAMIENTO EDIFICIO PREEXISTENTE



TALLERES
HORNO, SECCION ENFERMADORAS Y ENGOMADO - REBAJADO



ADMINISTRACIÓN
ESCRITORIO, EXPEDICION Y CARTONERA



5. El ingreso, zona de recepción de la fabrica y cartoneria, Se accede por acá mediante escalera al primer y único entre piso donde se ubica la administración.
6. El sector horno donde se realiza el secado de los productos podemos encontrar varios en la planta pero este es el principal.
7. En esta tira encontramos un sector de deposito ubicado en la esquina de 128 y calle 47. también sobre 47 se encuentra un pequeño sector de secado, taller mecánico para arreglo de maquinarias, otra sala dedicada a la fabricación de sombreros de pelo, sección enformadores y engomado.
8. Se encuentra la sección tintas donde se les da color a los sombreros y demás productos, horno, chimenea y secado y sanitarios.

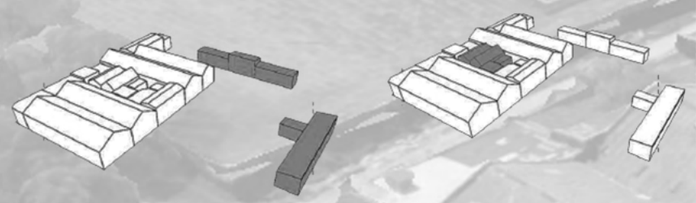
RELEVAMIENTO EDIFICIO PREEXISTENTE

CASA DEL DUEÑO
DEPOSITOS, CONSULTORIOS, GARAGE, COMEDOR DEL PERSONAL, CARPINTERIA, CASA DEL DUEÑO

MAQUINARIA
CHIMENEA, CALDERAS, SALA DE MAQUINAS Y HORNO



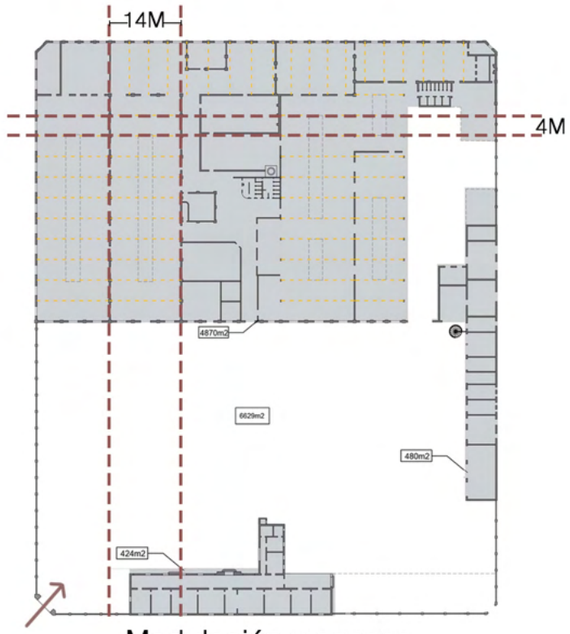




9. Sección calderas y chimenea el icono mas representativo de la fabrica su esbelta chimenea ladrillera, junto a este sector encontramos otro núcleo sanitario.
10. Junto al sector calderas se ubica la sala de maquinas de la fabrica.
11. Casa del casero y casa de los dueños, en planta baja se encuentra el deposito de tintas y drogueria junto al consultorio medico y la la sala de maternidad. Espacio de estacionamiento, comedor para hombres y comedor para mujeres por separado, área de carpintería, deposito y en planta alta habitaciones y altilo (2). Junto a esta se encuentra un amplio espacio destinado a la PRODUCCION frutiorticola (huerta) y gallinero.
12. Sobre calle 48 entre 47 y 128 se ubica un volumen en planta baja compuesto por el hall de acceso, estacionamiento, habitaciones (7), living comedor, cocina, galería, patio, jardín, deposito, y molino.

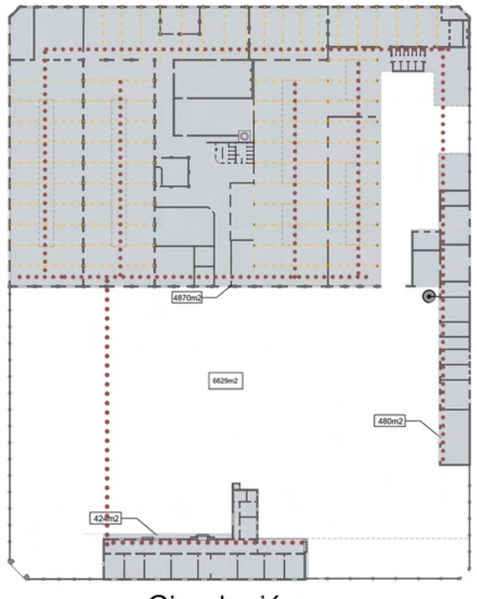
RELEVAMIENTO EDIFICIO PREEXISTENTE

Planta baja fabrica de sombreros 11565 m2



Modulación y acceso

La dimensión longitudinal de las naves no coincide, es irregular. Se puede identificar una modulación transversal en comun de 4.00m en las cuatro naves.



Circulación

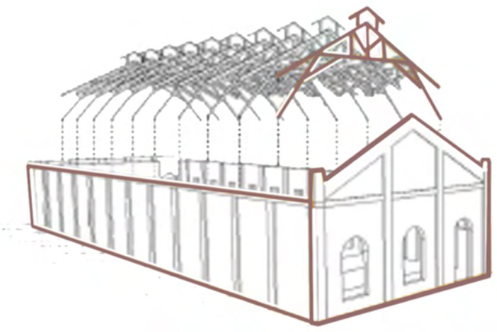
Debido a que tiene un único acceso y no cuenta con un recorrido especifico, no se puede determinar con precisión la circulación. Todas las partes de la preexistencia se conectan por separado sin llegar a integrarse. La circulación es forzada y no hay integración de las partes del complejo industrial.



Llenos y vacios

El parque cuenta con gran variedad de vegetacion y cantidad en toda la superficie, pinos, palmeras, arbustos. Se encuentra libre una gran superficie de suelo absorbente en el predio de la fabrica de sombreros.

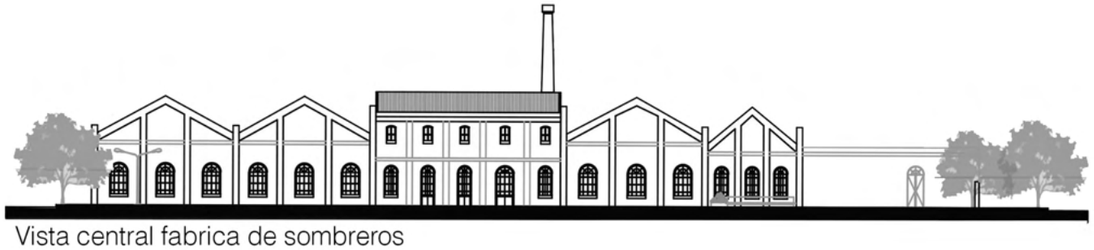
Sup. construido: 4995m2
Sup. libre: 6470m2



Estructura

Muros portantes de ladrillo comun
Cabreadas metalicas y de madera



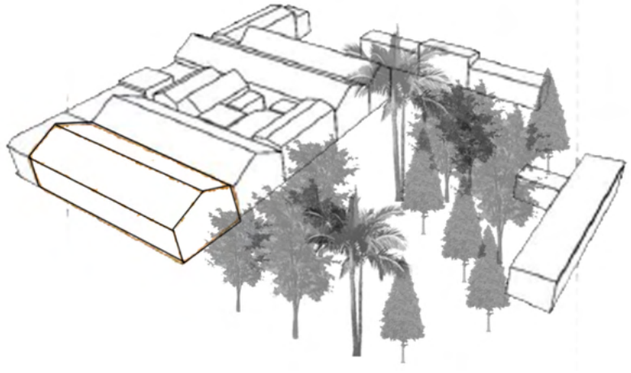


Vista central fabrica de sombreros



Vista lateral de sombreros - calle 128

Barrera natural



Envolvente

Si bien la envolvente es de ladrillo portante algunos sectores se cierran al exterior con carpinterias metalicas



Aberturas

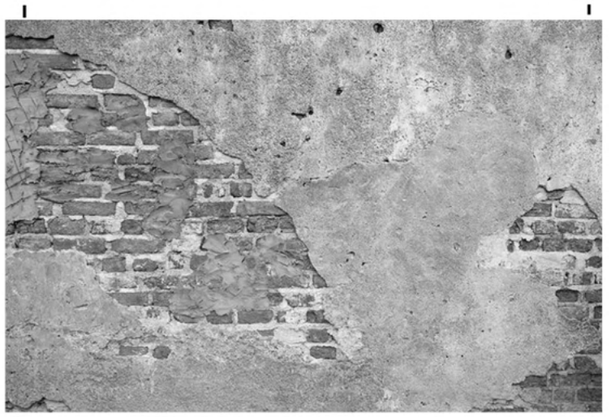
Las aberturas se hicieron con arcos de medio punto, arcos rebajados, perfileria de acero.

MATERIALIDAD Y PATOLOGÍAS

CARPINTERIAS ROTAS



HUMEDAD Y FISURAS EN MAMPOSTERIAS



CUBIERTAS DETERIORADAS



PERIMETRO EXTERIOR SIN MANTENIEMIENTO



CONSERVACIÓN DE ESTRUCTURAS EXISTENTES

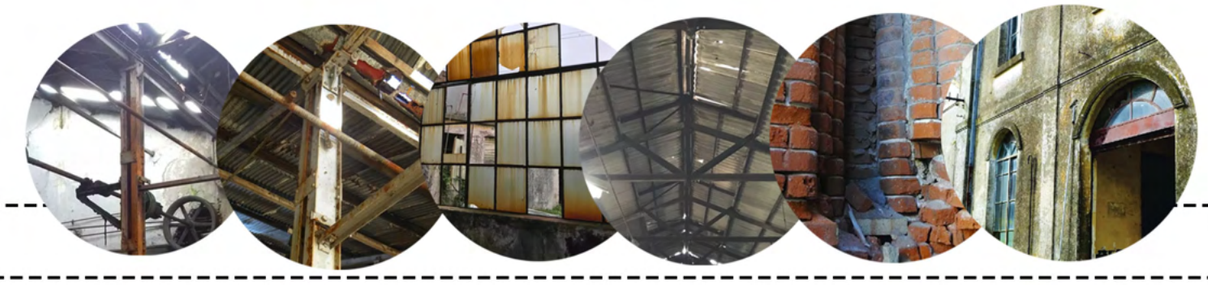




CONSTRUCCIONES PRECARIAS



MATERIALIDAD





04. PROYECTO

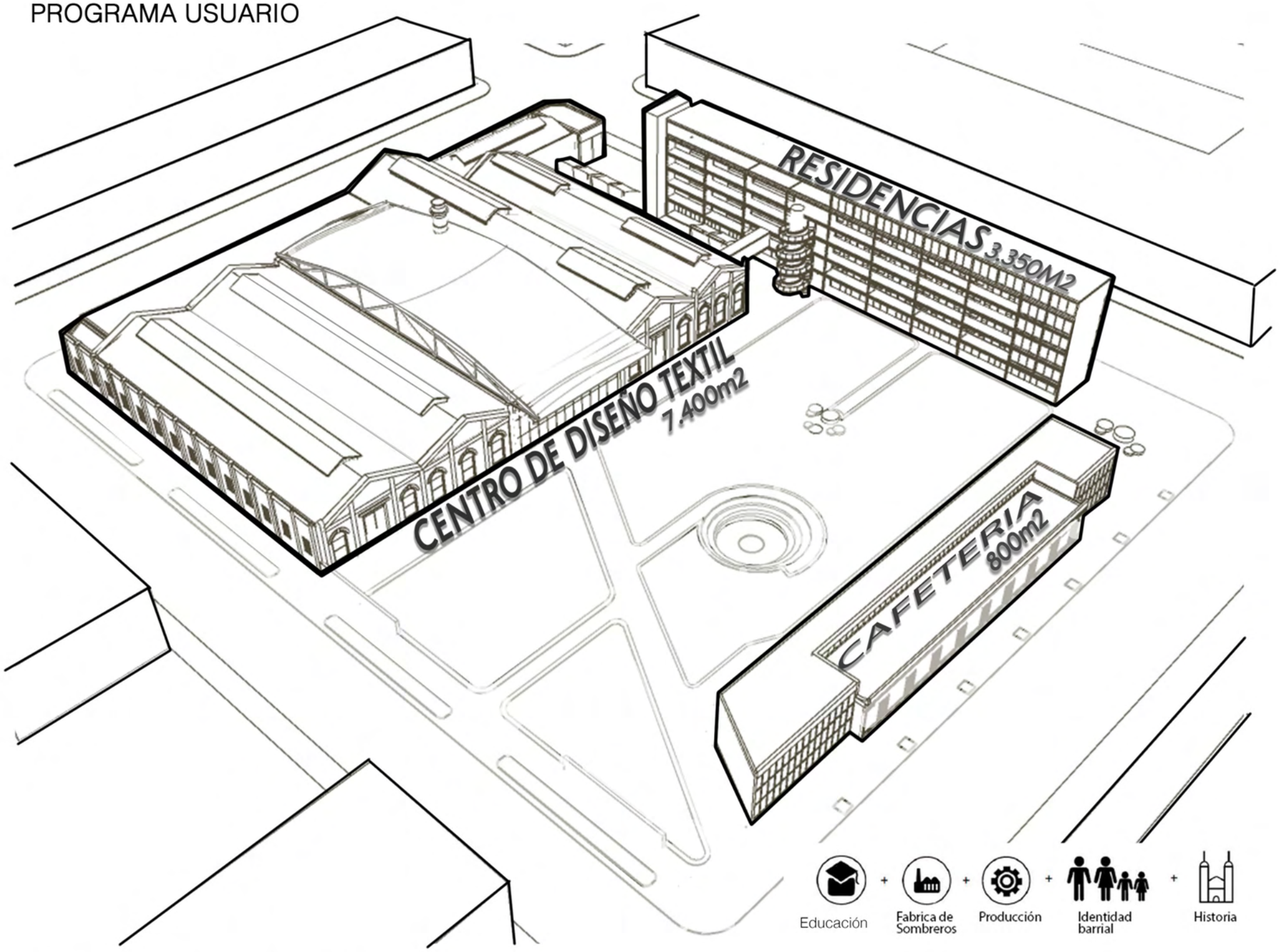
PROGRAMA USUARIO
ESTRATEGIAS PROYECTUALES
TECNICA CONSTRUCTIVA
ANTES/DESPUES

EL CONJUNTO RODEANDO A LA PLAZA - CENTRO DE DISEÑO TEXTIL, HABITACION Y CAFETERIA



PERALTA, ROCIO

PROGRAMA USUARIO



PROPUESTA PROGRAM TICA

CENTRO DE DISEÑO TEXTIL.....7400M2
Laboratorio y oficio.

Administración 150m2
Producción 1500m2
Aulas taller y laboratorios.....1600m2
Servicios (circulación. sanit.).....900m2
Sala de maquinas.....400m2
Planta de reciclado.....400m2
Auditorio.....750m2
Museo del sombrero.....750m2
Exposiciones transitorias.....850m2
Biblioteca-mediateca.....100m2

RESIDENCIAS.....3350m2
Para estudiantes y personal

Ala de Cowork.....170 m2
Locales comerciales.....280m2
Residencias 2900m2
(40 unidades funcionales).

CAFETERIA.....800M2

Bar el Dique.....500m2
Cafe literario.....300m2

El edificio esta configurado como soporte para distintos tipos de actividades, las cuales podrán convivir y realizarse al mismo tiempo y de manera independiente, enseñar, trabajar, habitar. El programa correspondiente a la antigua fabrica de sombreros incorpora nuevas propuestas al programa para su refuncionalizacion, se dictaran diferentes tipos de capacitaciones, de manera tal que la arquitectura pueda dar respuesta a la necesidad del usuario durante su paso por el edificio.

Plan educativo (pensado en 4 años)

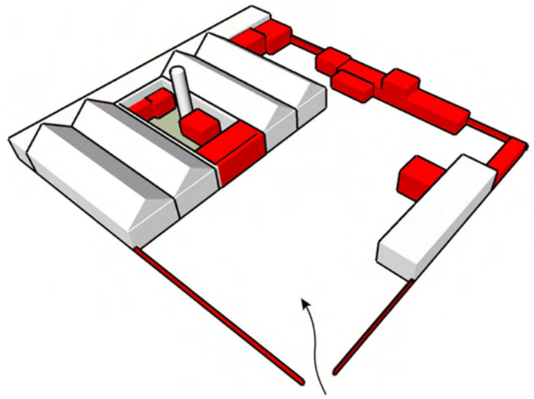
1°° AÑO
Metodología Proyectual
Cultura y sociedad
Tecnología y Materiales I
Informática aplicada al diseño
Lenguaje Visual I
Moldería I
Diseño de Indumentaria I
Práctica Profesionalizante

2° AÑO
Marketing
Historia del Arte y la Indumentaria I
Tecnología y Materiales II
Lenguaje Audiovisual I
Moldería II
Diseño de Indumentaria II
Práctica Profesionalizante II
Diseño limpio
Reciclado

3° AÑO
Gestión y Evaluación de Proyectos
Historia del Arte e Indumentaria II
Tecnología y Materiales III
Lenguaje Audiovisual II
Moldería III
Diseño de Indumentaria III
Práctica Profesionalizante III
Diseño limpio

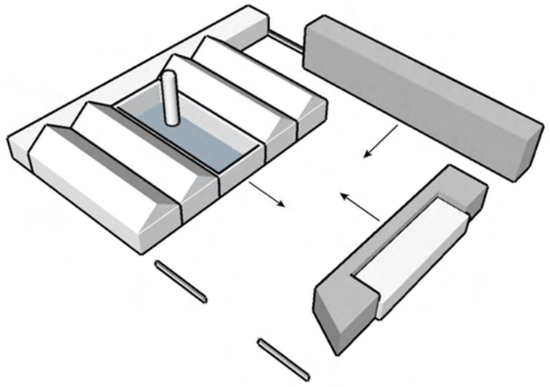
4° AÑO
Organizadora de modelaje
Historia del Arte e Indumentaria III
Optativa I
Moldería IV
Diseño de Indumentaria IV
Diseño limpio
Tesina final de carrera

ESTRATEGIAS PROYECTUALES



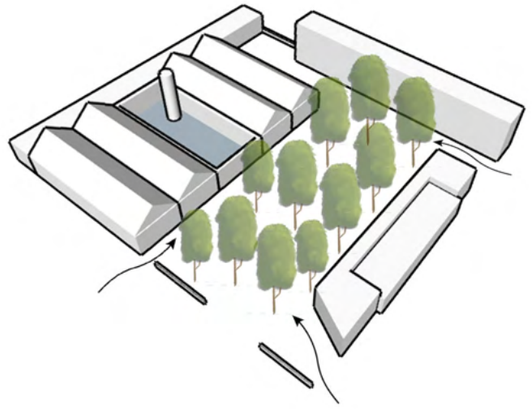
SUSTRACCIÓN DE PARTES

Análisis de la preexistencia. Demolición de construcciones precarias por falta de mantenimiento. Retiro de muro perimetral para privilegiar las condiciones de **espacio publico.**



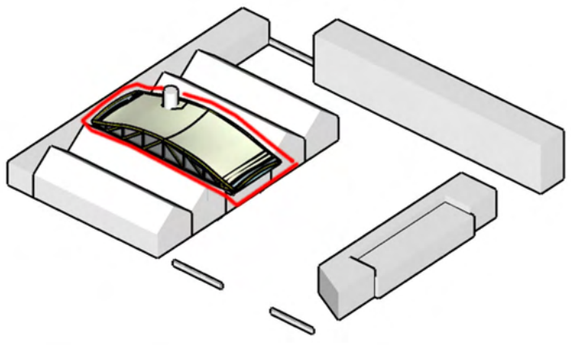
ADHESIÓN DE PARTES

Tres nuevos volumenes que miran a la plaza central. Composición de la manzana, equipar.



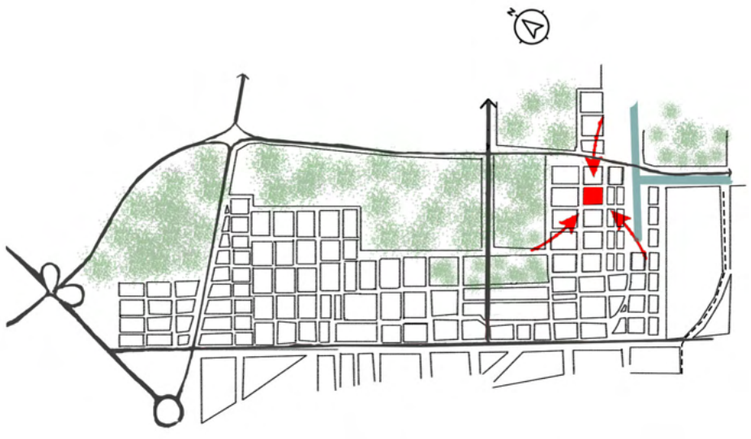
APROXIMACIÓN ACCESOS

Potenciar escenas, enmarcar la preexistencia, solucionar accesos. Tres volumenes, tres accesos. Conservar el suelo absorbente



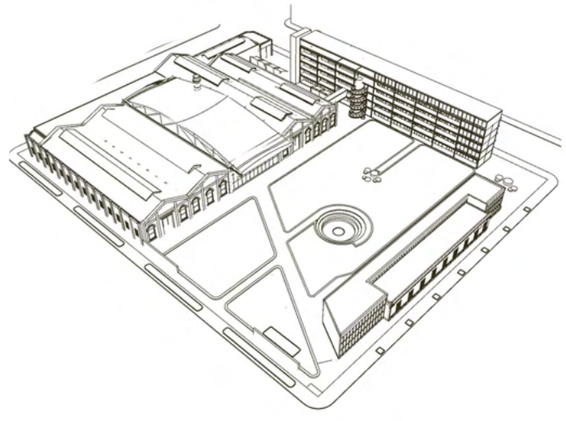
UN SOMBRERO, UNA CUBIERTA

La cubierta se inspira en la forma curva de un sombrero, cuya morfologia y materialidad representan su esencia, creando una conexión entre forma y función. Su escala la convierte en un elemento visual lo que refuerza su papel como un elemento representativo del lugar.



UBICACIÓN ESTRATÉGICA

Se ubica en un punto estratégico que vincula los tres partidos funcionando como un nodo conector de actividades que relacionan trabajo, estudio y residencia.
El Dique se proyecta a futuro como un sistema urbano tomando funciones metropolitanas con posibilidad de crecimiento, aprovechando su relación con la autopista y el casco urbano.



ELECCIÓN DEL PROGRAMA

Un edificio que integre la vida laboral, personal y educativa fomentando la interacción y la comunidad. La plaza central se concibe como un espacio de encuentro e intercambio fomentando un sentido de pertenencia.

ACCESO PRINCIPAL SOBRE LA PLAZA Y EL CENTRO



PERALTA, ROCIO

PROYECTO

ARQUITECTURA

Calle 129

Calle 128

Calle 47

Calle 48

ACCESO PROVEEDORES

ACCESO ADMINISTRACIÓN

ACCESO MUSEO Y CAPACITACIÓN

ACCESO FÁBRICA

ACCESO A PREDIO

PLAZA CIVICA

ESPIRAL

PLANTA DE TECHOS - ESC. 1.500 NIVEL +17.50

PERALTA, ROCIO

POR DIAGONAL A LA PLAZA Y AL CENTRO - CALLE 48 Y 128



PERALTA, ROCIO

Calle 129

Calle 47

Calle 48

Calle 128

ACCESO PROVEEDORES

ACCESO ADMINISTRACIÓN

ACCESO MUSEO Y CAPACITACIÓN

ACCESO VACIO CENTRAL

ACCESO FÁBRICA

ACCESO A PREDIO

PLAZA CIVICA

COWORK

LOCAL 5

LOCAL 4

LOCAL 3

LOCAL 2

LOCAL 1

STANDS FERIANTES

PLANTA DE RECICLADO

PUNTO LIMPIO

BAÑO

AULA TALLER CAPACITACIÓN

DEPOSITO MATERIAL

ESPACIO COMUN

ADMINISTRACION

TALLERES ABIERTOS DEMOSTRACIÓN

MUSEO DEL SOMBRERO SECTOR HISTORICO

BOLETERIA

CHIMENEA

VACIO CENTRAL EXPOSICIONES TRANSITORIAS

ESCALINATAS

HALL

BIBLIOTECA MEDIATECA

SALA MULTIUSO

ESCENARIO MOVIL

ESCENARIO MOVIL

AUDITORIO

CANTINA

HALL BOLETERIA

FABRICA DE SOMBREROS

PRODUCCION TEXTIL 7 TEJEDURIA HILATURA

PRODUCCION TEXTIL 6 TINTAS

PRODUCCION TEXTIL 4 HILATURA

PRODUCCION TEXTIL 3 COSTURA

PRODUCCION TEXTIL 2 CORTES

PRODUCCION TEXTIL 1 TELAS

DUCHAS

DUCHAS

SALA DE TABLEROS

ESPACIO COMUN MUESTRAS

BAR

BAÑOS

COCINA

DEPOSITO

ESPIRAL

CAFE LITERARIO

PLANTA BAJA - ESC. 1.500 NIVEL 0.00

PERALTA, ROCIO

NAVE 1 FABRICA DE SOMBREROS

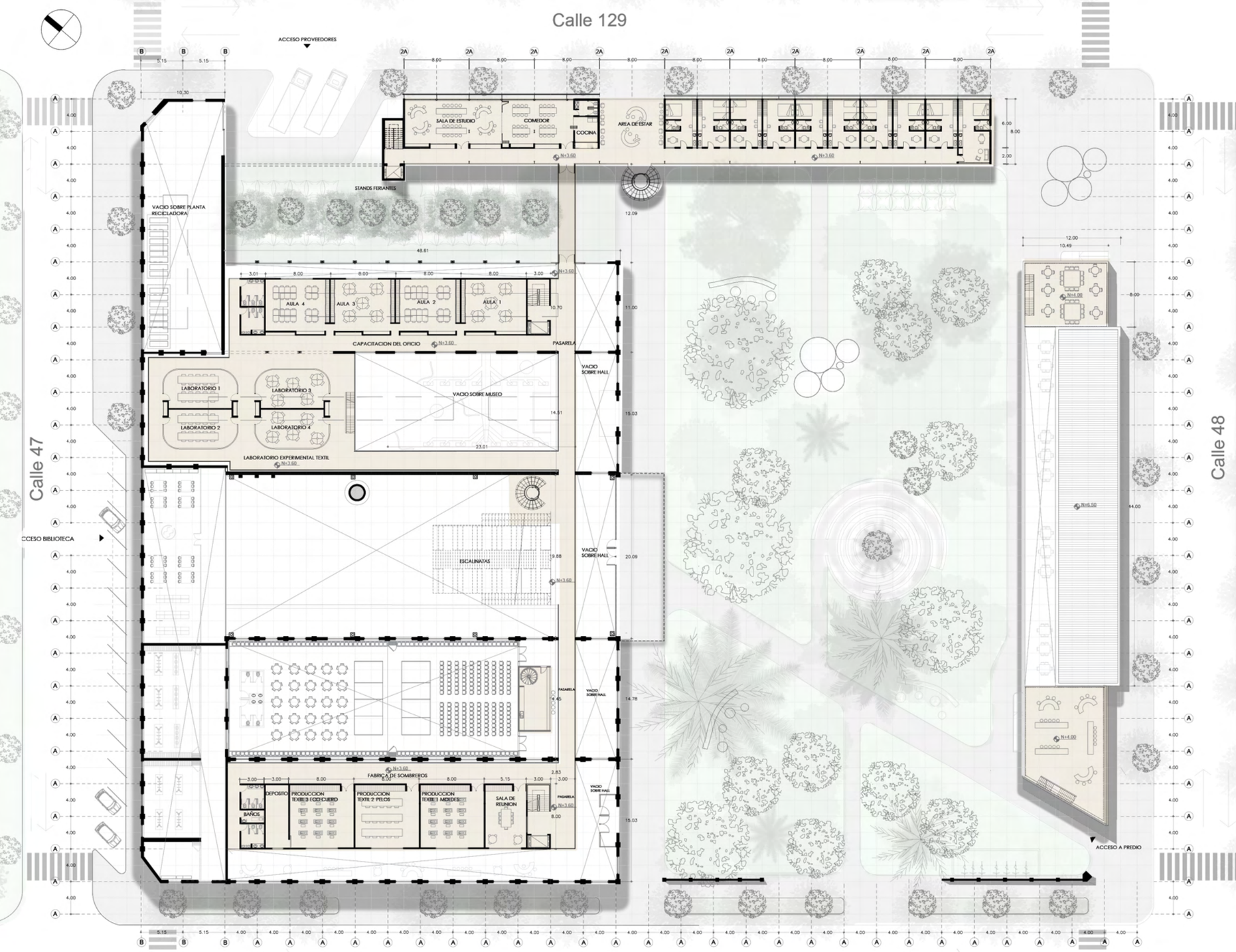


PERALTA, ROCIO

NAVE 2 AUDITORIO - CINE



PERALTA, ROCIO



PLANTA ENTREPISO - ESC. 1.500 NIVEL +3.60

NAVE 3 MUSEO DEL SOMBRERO



PERALTA, ROCIO

DEMOS UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD - STAND PARA FERIANTES



PERALTA, ROCIO

PROYECTO

ARQUITECTURA

Calle 129

Calle 128

Calle 48

PLANTA SUBSUELO - ESC 1.500 NIVEL -4.60m

PERALTA, ROCIO

ESCALINATA AREA DE ESTAR, ENCUENTROS Y DESCANSO

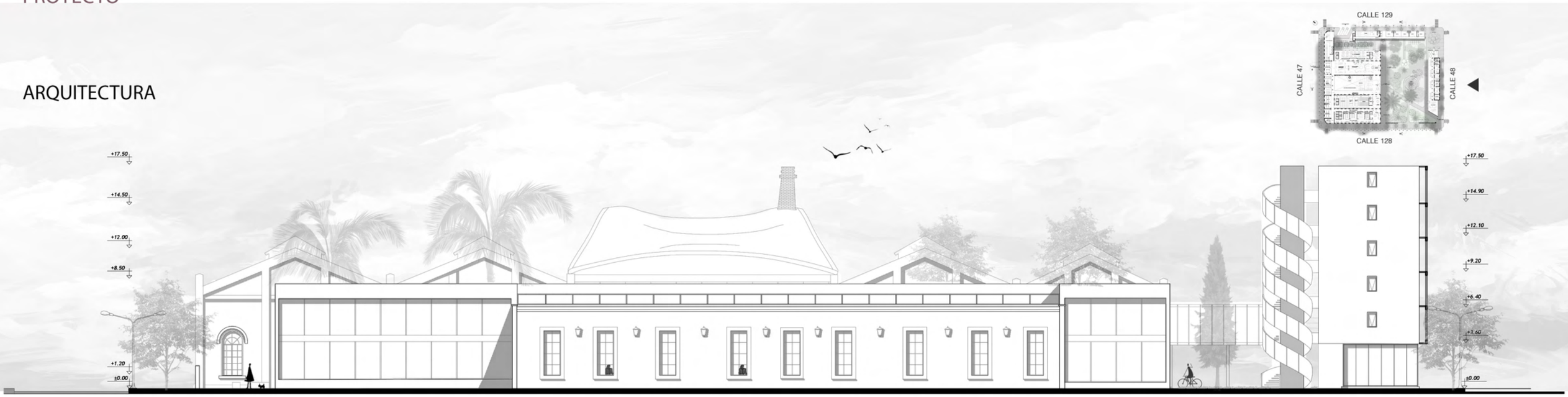


ESCALINATA AREA DE ESTAR, ENCUENTROS Y DESCANSO



PERALTA, ROCIO

ARQUITECTURA

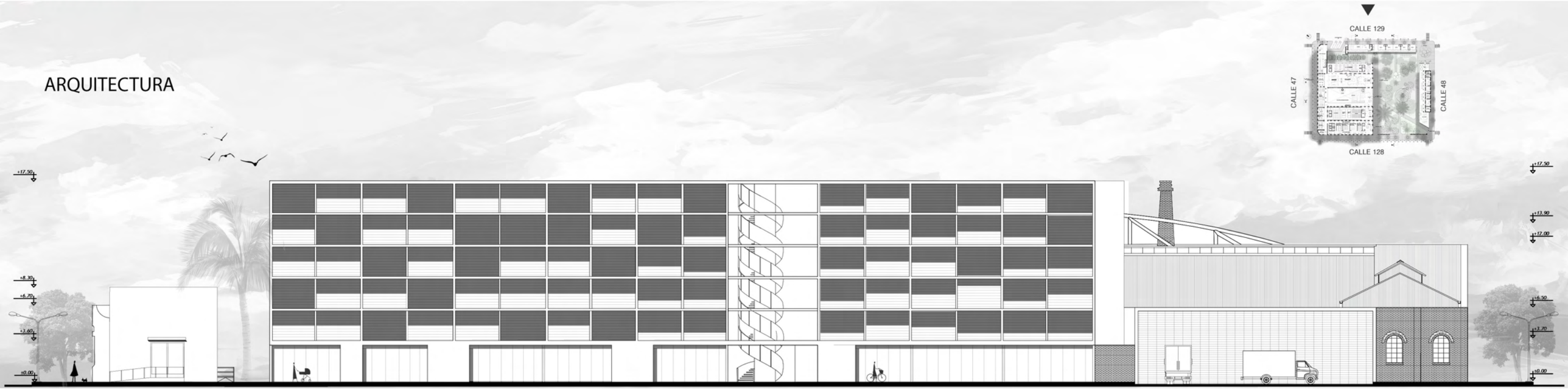


VISTA CALLE 48 ESC. 1.300



VISTA CALLE 47 ESC. 1.300

ARQUITECTURA



VISTA CALLE 129 ESC. 1.300



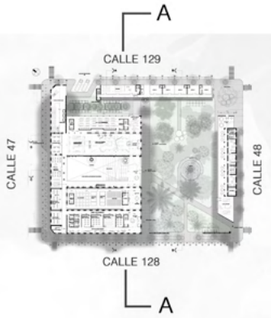
VISTA CALLE 128 ESC. 1.300

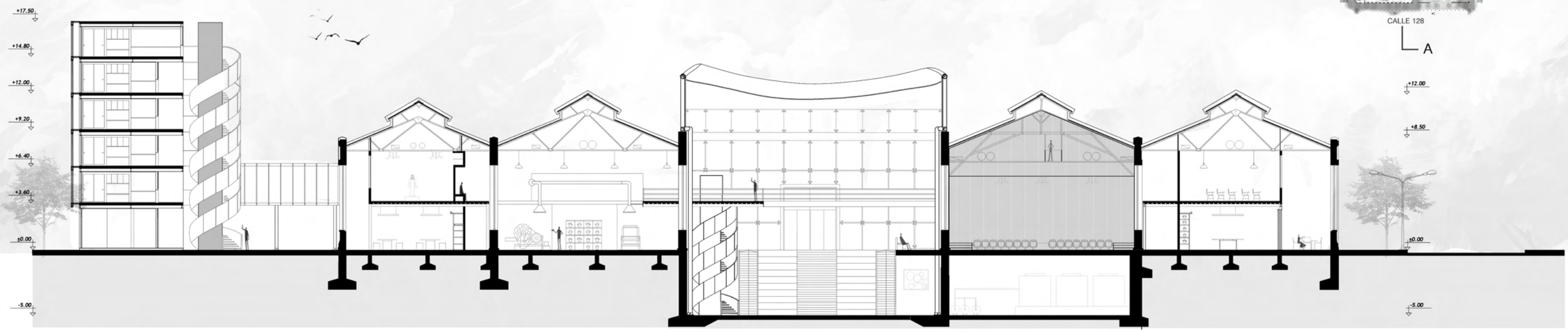
SUBSUELO DE EXPOSICIONES TRANSITORIAS



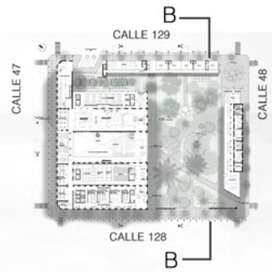
PERALTA, ROCIO

ARQUITECTURA





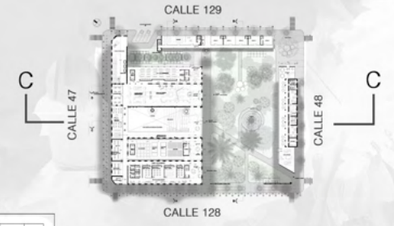
CORTE A-A ESC. 1.300

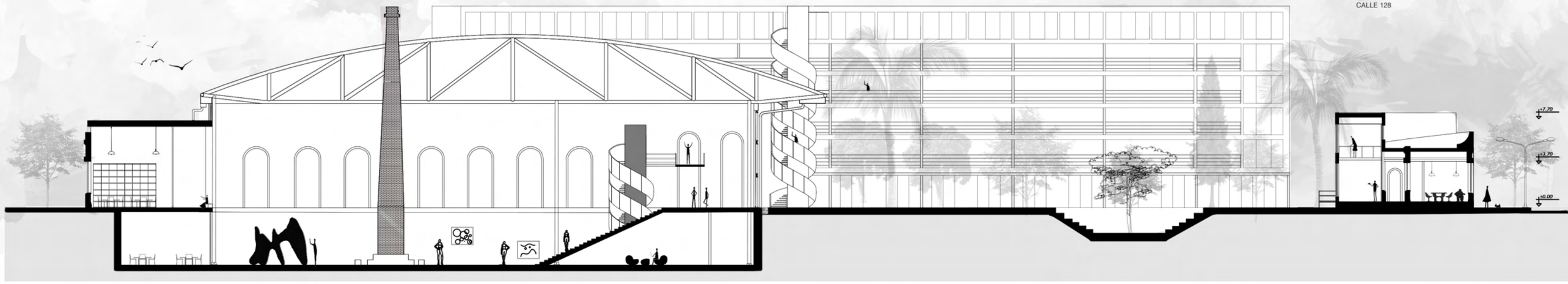




CORTE B-B ESC. 1.300

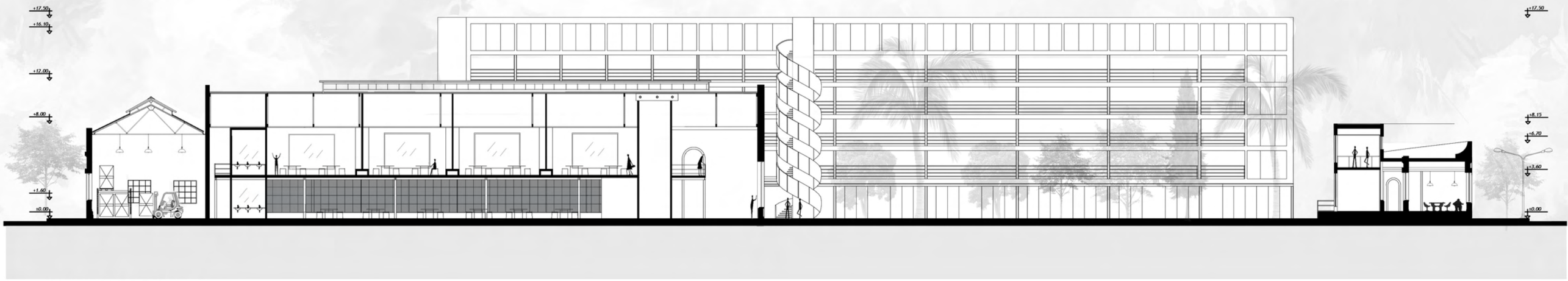
ARQUITECTURA





CORTE C-C ESC. 1.300





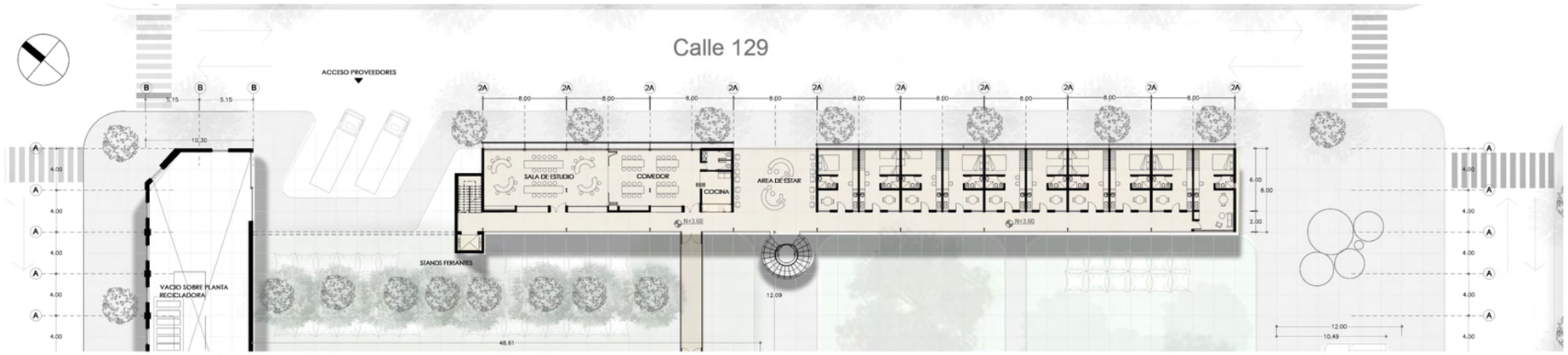
CORTE D-D ESC. 1.300

DESDE EL CENTRO DE LA PLAZA RESIDENCIAS PARA TRABAJADORES Y ESTUDIANTES TEMPORARIOS

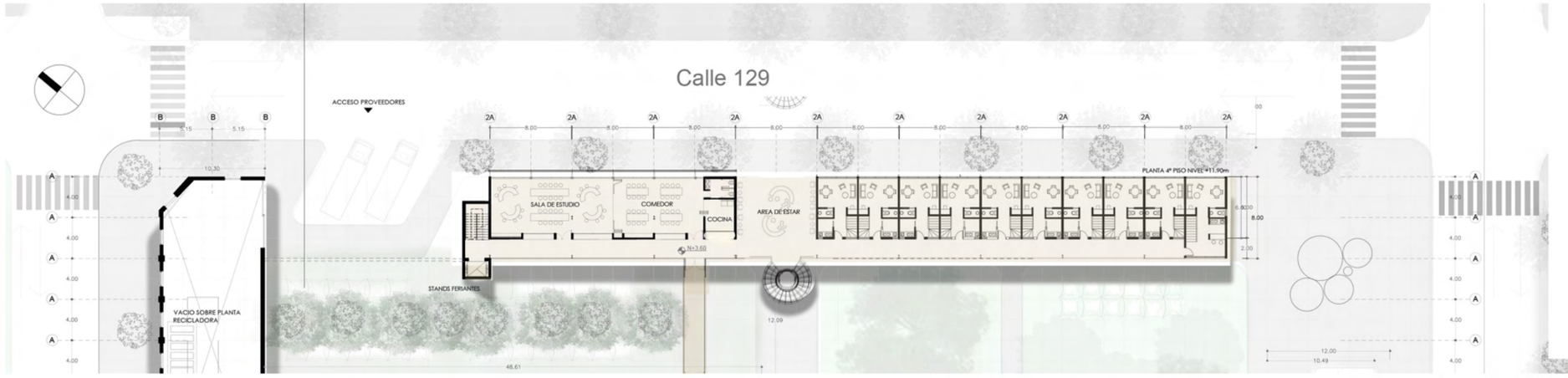


PERALTA, ROCIO

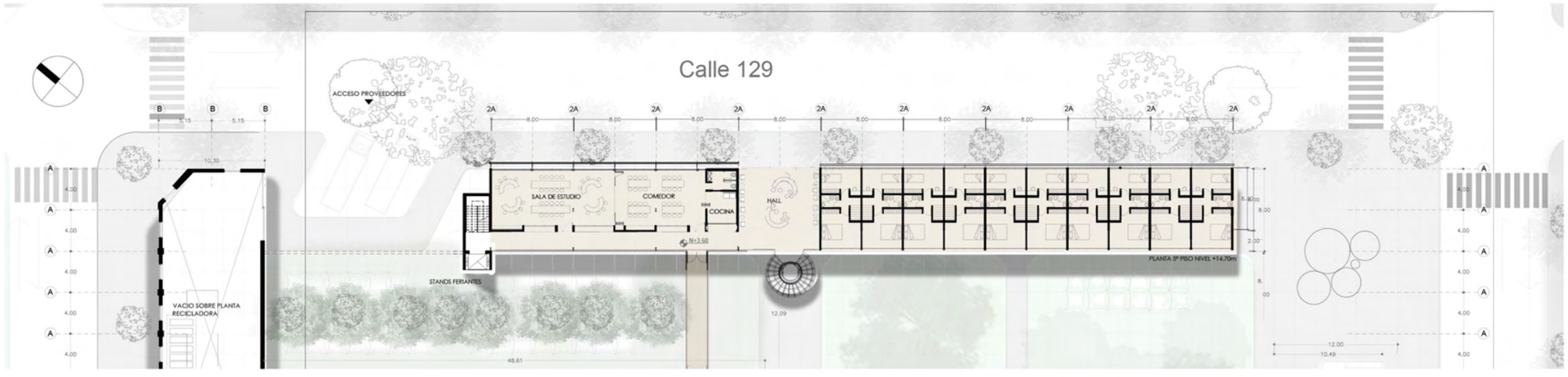
ARQUITECTURA



PLANTA VIVIENDAS PISO 1,2,3 - ESC. 1.500 NIVEL +3.60



PLANTA VIVIENDAS PISO 4 - ESC. 1.500 NIVEL +11.90



PLANTA VIVIENDAS PISO 5 - ESC. 1.500 NIVEL +14.70

PROTOTIPOS DE VIVIENDA

Las viviendas están diseñadas para trabajadores y estudiantes que concurren diariamente al centro de diseño textil. El usuario incluye empleados, estudiantes en pasantías y estudiantes de intercambio que buscan un lugar conveniente y accesible para vivir cerca de su lugar de trabajo. La proximidad al lugar de trabajo, la accesibilidad y la flexibilidad son fundamentales.



ESTUDIANTE

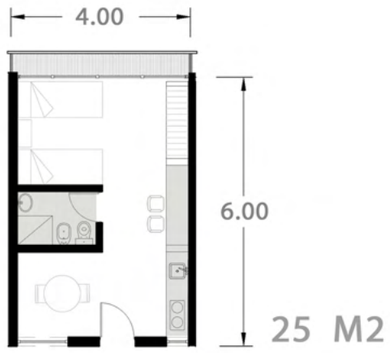


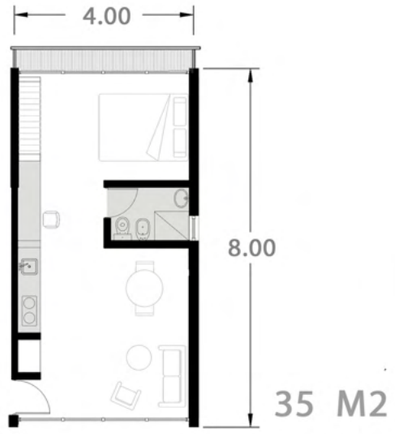
TRABAJADORES DE LA FABRICA



PASANTES

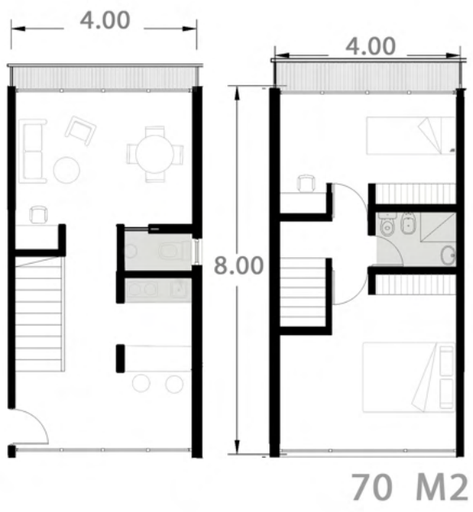
Monoambientes





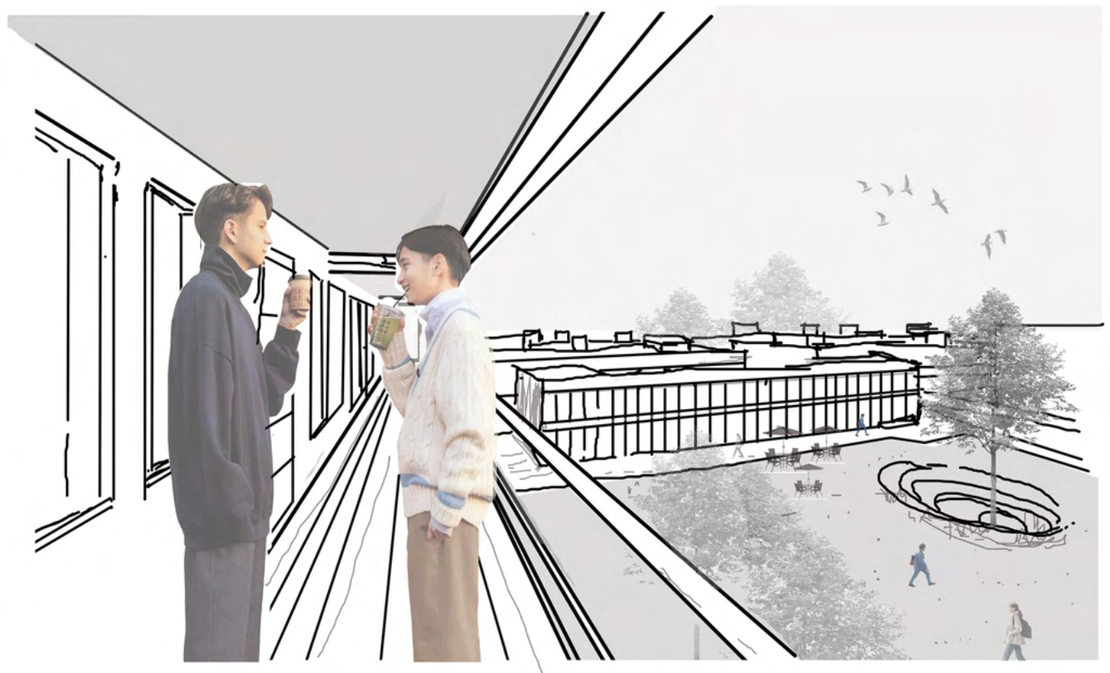
Duplex (Dos habitaciones)







VISTA HACIA LA PLAZA Y EL CENTRO DE DISEÑO



VISTA HACIA LA PLAZA, LA CAFETERIA Y LA CIUDAD

RESIDENCIAS PARA TRABAJADORES Y ESTUDIANTES TEMPORARIOS - ACCESO 48 Y 129



PERALTA, ROCIO

RESIDENCIAS PARA TRABAJADORES Y ESTUDIANTES TEMPORARIOS - CALLE 129



PERALTA, ROCIO

VISTA SOBRE CALLE 48 Y 128 : CAFETERIA DEL CENTRO DE DISEÑO TEXTIL



PERALTA, ROCIO

VISTA SOBRE CALLE 48 Y 129 : CAFETERIA DEL CENTRO DE DISEÑO TEXTIL



PERALTA, ROCIO

48 Y 129 LA CAFETERIA EN EL CENTRO Y LA PLAZA



CD

PERALTA, ROCIO



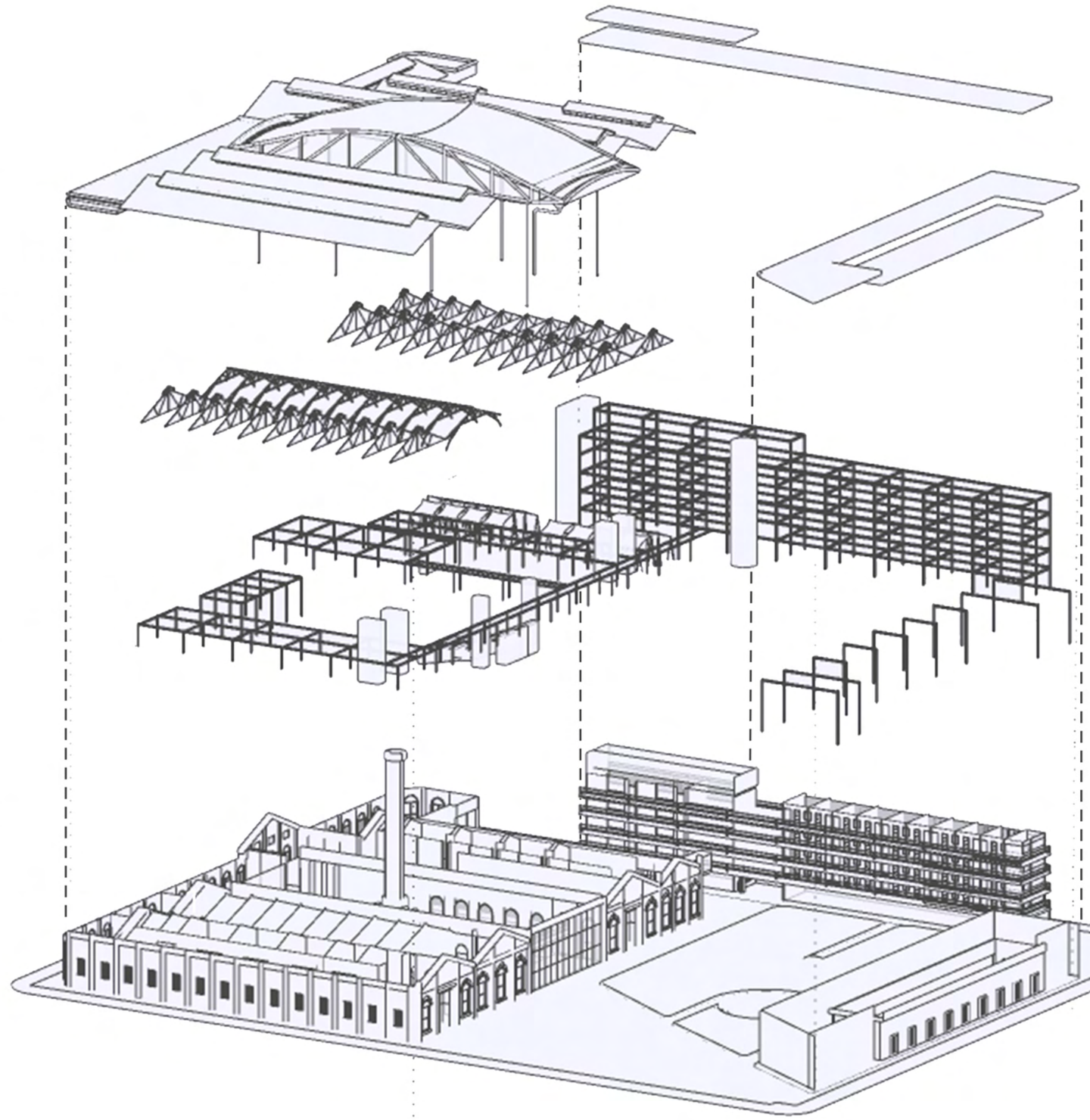
05. TÉCNICA CONSTRUCTIVA

DESPIECE ESTRUCTURAL
DETALLE CONSTRUCTIVO
INSTALACIONES
DISEÑO PASIVO

DESPIECE ESTRUCTURAL

Para resolver de manera constructiva el edificio preexistente se propone la utilización de estructura prefabricada que nos permite su rápido montaje y ensamblaje de las piezas, al tiempo que da la posibilidad de agregar o sustraer componentes, facilitando la adaptación frente al cambio de uso segun las necesidades o demandas de los espacios. La estructura de hormigón y acero prefabricado es una estrategia que fomenta la economía circular como un modelo de producción y consumo que implica reutilizar, repara, renovar, y reciclar materiales.
La elección de estos materiales persigue la creación de una imagen que conserva la identidad del barrio ligada a sus fabricas y grandes industrias.

La resolución de la gran cubierta de membrana tensada con estructura metálica y reticulado tubular surge de la idea de re-interpretar la producción textil original de la fabrica llevandola a un nuevo contexto arquitectónico bucando una conexión con su pasado industrial. La forma también esta ligada a su producción ya que busca parecerse a un sombrero. La membrana utilizada es fabricada siguiendo los estandares de sustentabilidad por lo que tiene un menor impacto ambiental.



ENTREPISOS Y CUBIERTA
- Sistema Steel deck
- Cubierta de chapa ondulada
- Membrana textil.

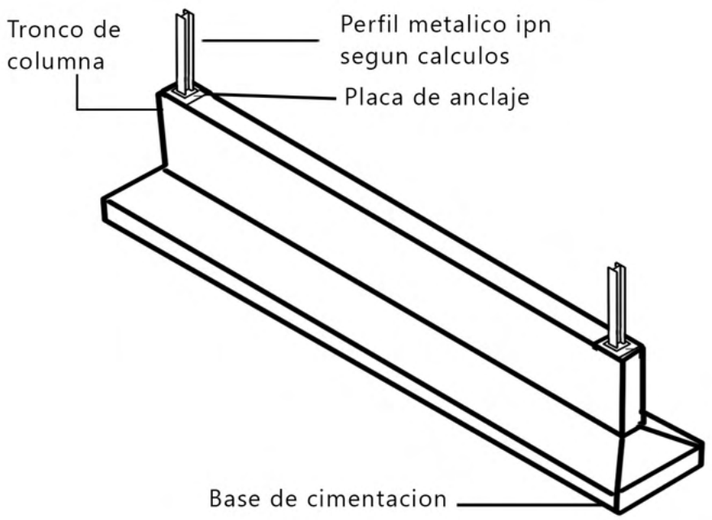
ESTRUCTURA
- Perfileria metalica prefabricada.
- Cabriada triagular metalicas y de madera
- Estructura de reticulado y columnas tubulares

ENVOLVENTE
- Edificio preexistente: Muro portante de ladrillo común.
- Edificios nuevos: Piel de vidrio y Piel de parasoles horizontales metalicos.

FUNDACIONES
- Zapatas corridas

DESARROLO ESTRUCTURAL PLANTA DE FUNADACIONES

Debido al estudio del suelo presente en la zona de el Dique se determino que nos encontramos en un suelo arenoso por lo que se procede a diseñar la estructura de fundaciones con zapatas corridas y vigas riostras para establecer mayor estabilidad en la nueva estructura. Esta es una solución tradicional por eficiencia en economía, tiempos y facilidad de ejecución. Trabajaremos con bases aisladas para la estructura secundaria que se ubica dentro del edificio preexistente y para las nuevas viviendas residenciales. Ademas se trabajara con tabiques estructurales y platea de cimentación para el subsuelo ubicado a una cota de nivel -4.50m que albergara diferentes actividades correspondientes al programa.



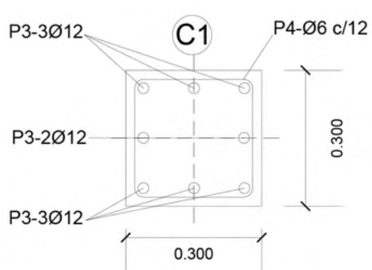
ESTRUCTURA FABRICA DE SOMBREROS
TIPO 1 : ANCHO 1.20

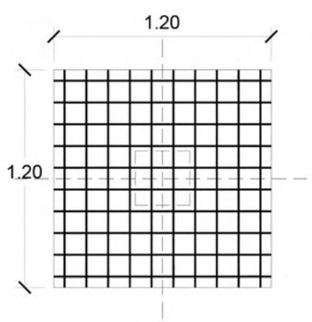
ESTRUCTURA RESIDENCIAS
TIPO 2: ANCHO 1.50

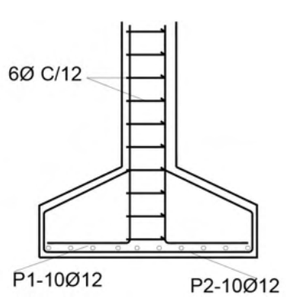
Dimensianamos un tronco de columna de 0.30x0.30m asi la carga principal de las columnas se tranfiere a una base de 1.20m x 1.20m y 1.00m de altura. Estas se ubican a 2.00m de profundidad para distribuir de manera homogenea las cargas al suelo resisitente.

Detalle de columna — Detalle de armadura inferior de zapata — Detalle de armadura de zapata

Armado de los troncos - 8 Ø12 - 30x30 - 3.5cm de recubrimiento lateral .

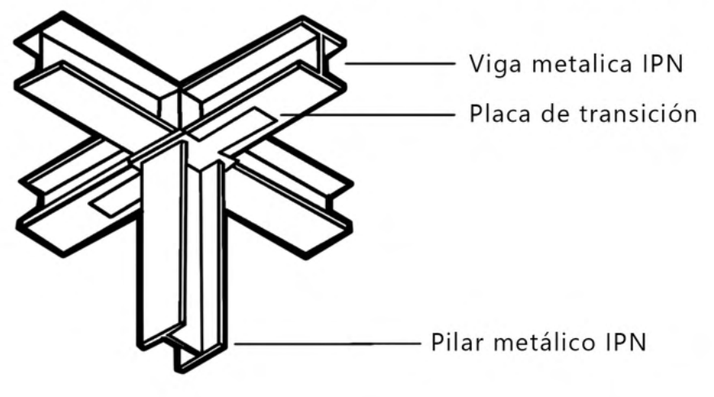






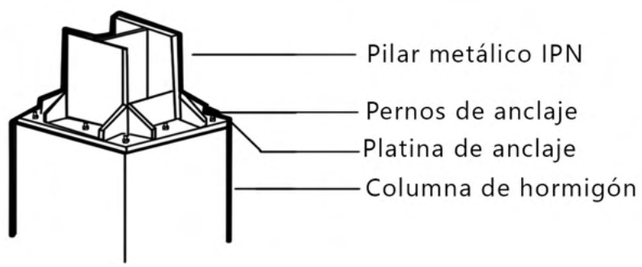
DESARROLO ESTRUCTURAL PLANTA DE ENTREPISO

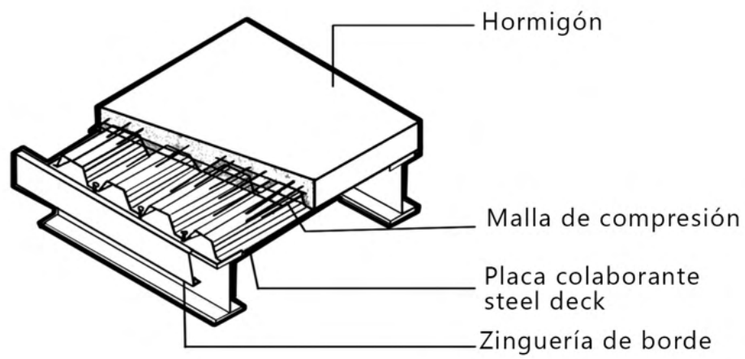
Para la restauracion de un edificio tan caracteristico en el barrio como lo es la fabrica de sombreos y con la propuesta de reactivar el comercio local ya que nos encontramos en una zona con gran produccion metalirgicas e industrial se toma la decisión de realizar la estructura de apoyos puntuales con perfiles metalicos IPN segun calculos.
Tambien la eleccion de este sistema corresponde a la impronta de la conservacion de los materiales caracteristicos de una zona portuaria.
Los perfiles de acero son conocidos por su gran capacidad estructural y su eficiencia al momento de trnsmision de cargas. La nueva estructura de perfiles se adecuara al modulo existente en la antigua construccion, la misma es irregular es decir no cuenta con una unica modulacion asi que nos adecuaremos a ella encontrando el diseño mas eficiente y que mejor responda estructuralemnte para cada edificio.
Este tipo de sisitemas cosntructivo ademas de ser prefabricado y facil de ensamblar, permite la adicion y sustraccion de partes, al igual que el reciclaje de las mismas.



ESTRUCTURA FABRICA DE SOMBREROS:
Columnas IPN 200mm
Vigas IPN 160mm

ESTRUCTURA RESIDENCIAS:
Columnas IPN 360mm
Vigas IPN 300mm





DESARROLO CUBIERTA MEMBRANA TEXTIL

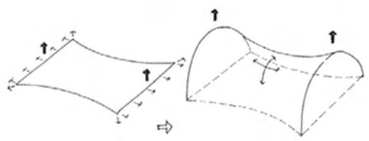
Una vez obtenida la forma en equilibrio, pretensada y sin cargas exteriores, se inicia el análisis estático para los distintos casos de carga. En arquitectura textil se debe considerar el pretensado.
La arquitectura textil requiere una planificación y ejecución especializada. se deberán considerar algunos aspectos para su ejecución. La estructura, cubierta, cables y anclajes deben ser prefabricados en taller con tolerancias y ajustes de montaje precisos, la fase de instalación requiere la coordinación entre la ingeniería, la logística de taller y la de obra. La membrana debe ser protegida y plegada de forma específica para evitar daños durante el transporte y montaje.
El izado de la cubierta debe realizarse en condiciones climáticas adecuadas y debe ser asegurada en el mismo día por motivos de seguridad. Es importante tambien realizar un mantenimiento periódico de la cubierta, incluyendo la revisión del pretensado, anclajes, estructura y limpieza de la membrana. La vida de la cubierta dependerá fundamentalmente del mantenimiento que se realice sobre ella.

TIPO DE MEMBRANA TEXTIL ELEGIDA:
"FLEXLIGHT PERFORM 702 S2 OPAQUE DE FERRARI "

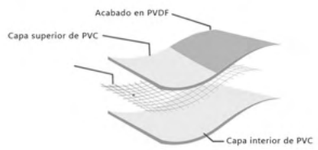
Las membranas composites de la gama Flexlight responden a los criterios de durabilidad y resistencia de las envolventes de pabellones y estructuras modulares expuestos a condiciones climáticas severas. Son fabricadas siguiendo criterios de calidad rigurosos que aseguran una larga duración y acabado de los trabajos. Alu son tejidos ignífugos destinados a usos que necesiten una resistencia a la suciedad elevada. Aseguran un nivel de opacidad total y crean una barrera térmica, gracias sobre todo al tratamiento alu. El confort interior es ampliamente mejorado para un uso en eventos y las variaciones térmicas son limitadas en las estructuras de almacenaje e industriales.

BUSQUEDA DE LA FORMA

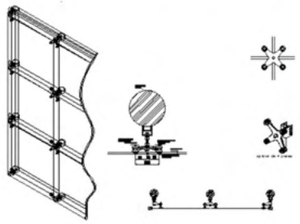
En el diseño y la obtención de la forma es fundamental considerar la relación entre curvatura, pretensado y estabilidad de la cubierta.

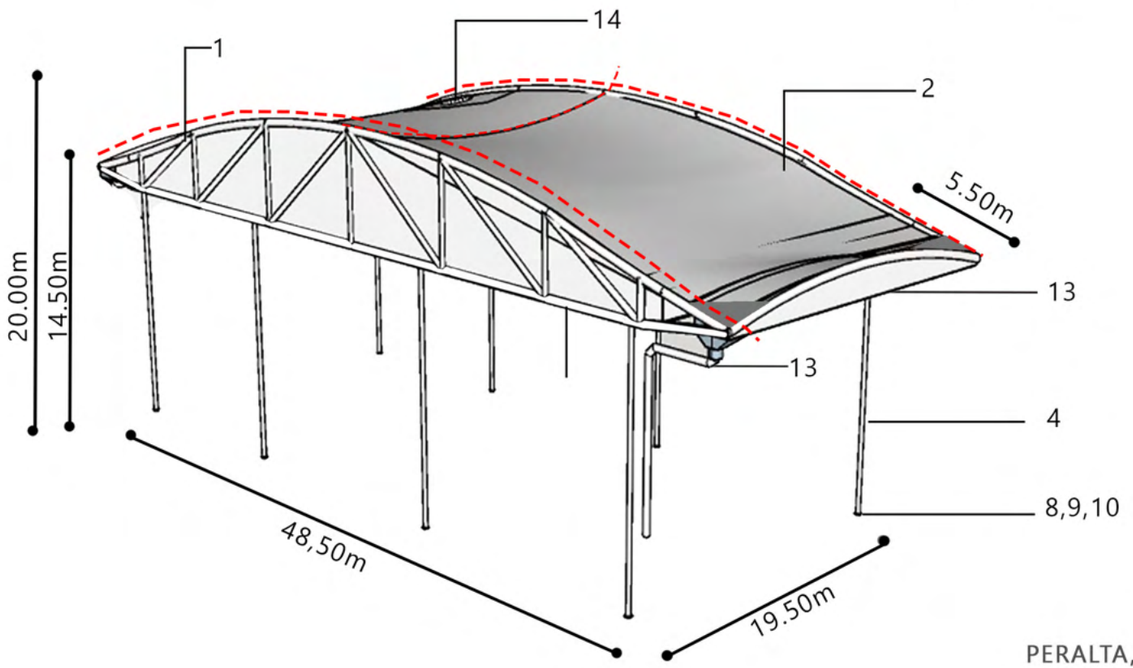


DETALLE DE MEMBRANA TEXTIL



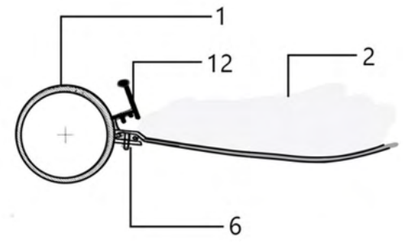
SISTEMA SPIDER
PARA CERRAMIENTO



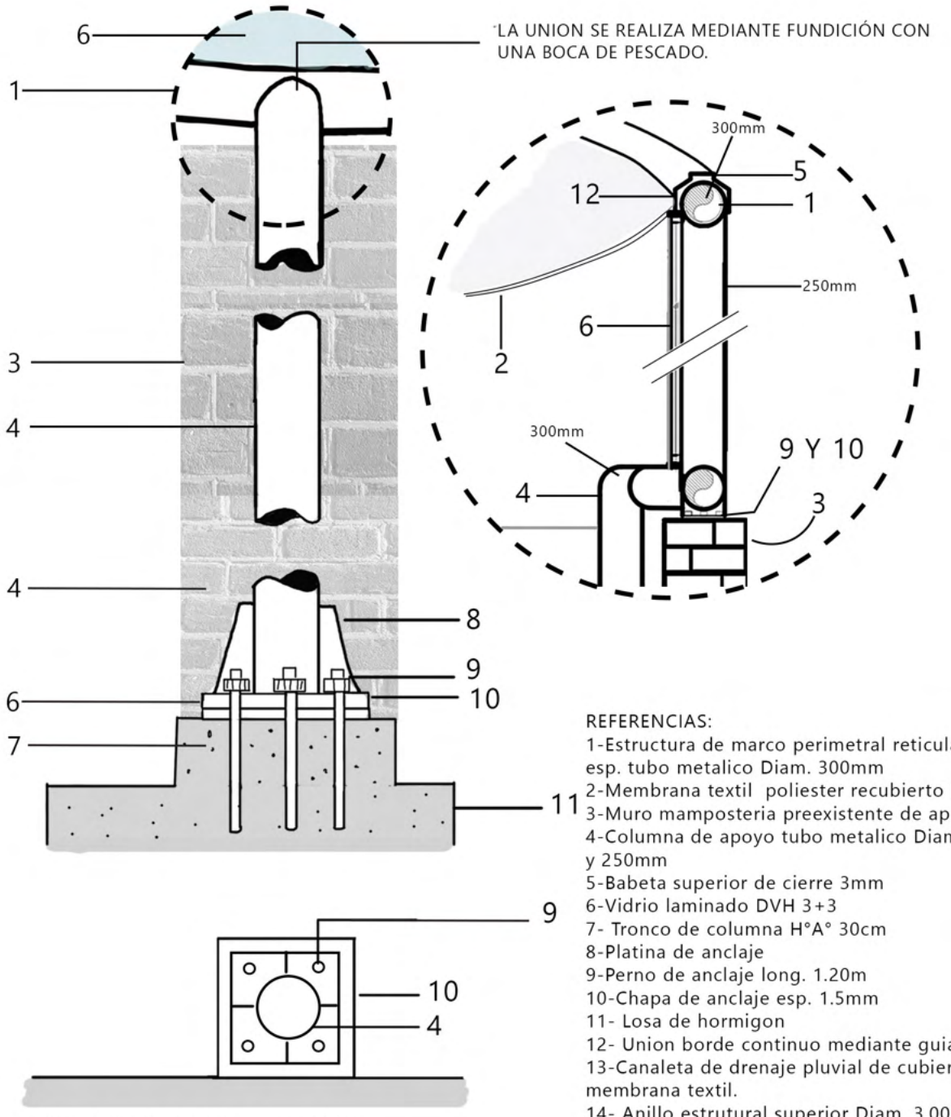


PERALTA, ROCIO

DETALLE APOYO Y CUBIERTA MEMBRANA TEXTIL



LA UNIÓN DEL BORDE DE LA MEMBRANA CON MARCO PERIMETRAL ESTRUCTURAL

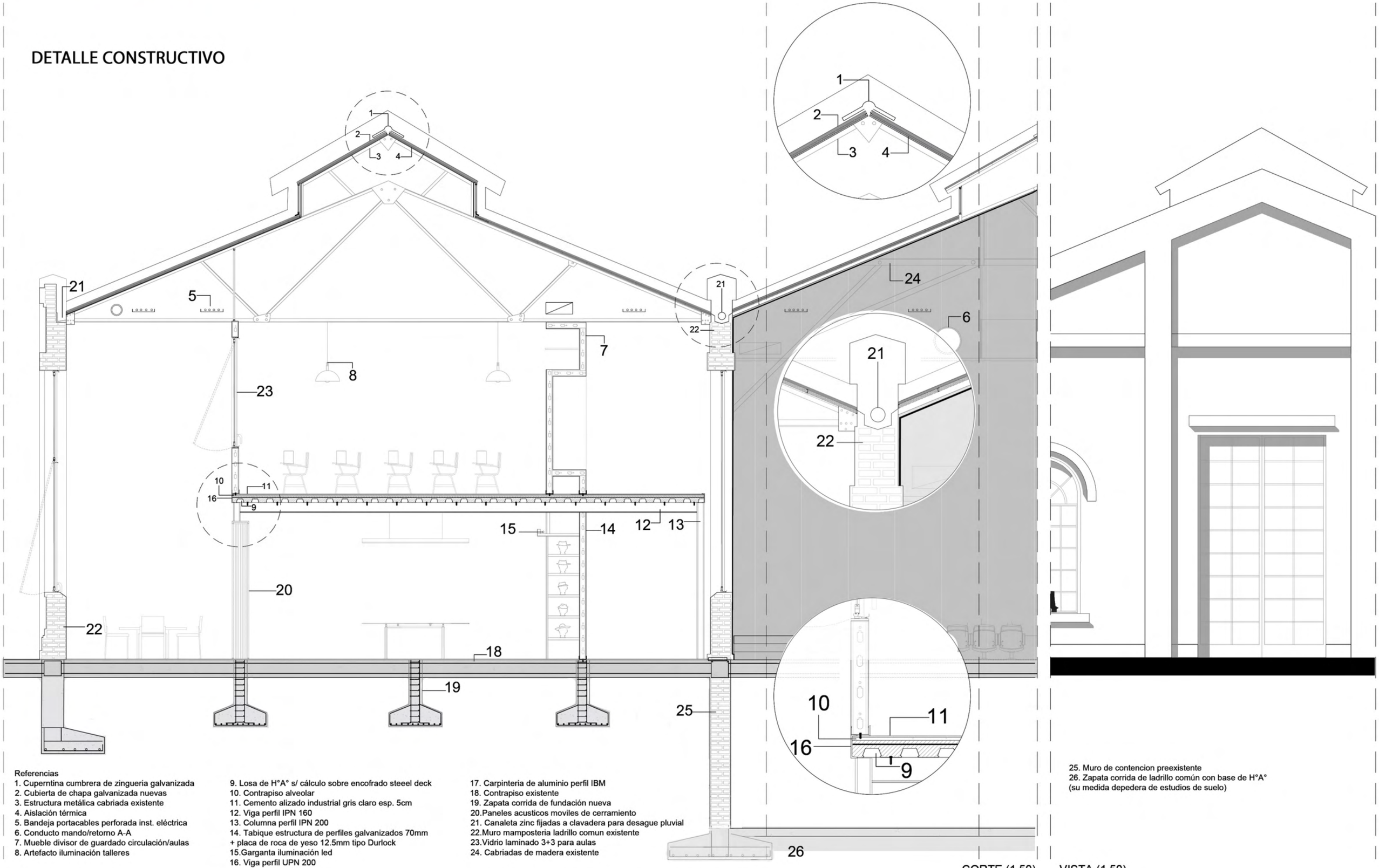


LA UNION SE REALIZA MEDIANTE FUNDICIÓN CON UNA BOCA DE PESCADO.

VISTA EN PLANTA DE COLUMNA

REFERENCIAS:
1-Estructura de marco perimetral reticulado esp. tubo metalico Diam. 300mm
2-Membrana textil poliester recubierto PVC
3-Muro mamposteria preexistente de apoyo
4-Columna de apoyo tubo metalico Diam. 300 y 250mm
5-Babeta superior de cierre 3mm
6-Vidrio laminado DVH 3+3
7- Tronco de columna H°A° 30cm
8-Platina de anclaje
9-Perno de anclaje long. 1.20m
10-Chapa de anclaje esp. 1.5mm
11- Losa de hormigon
12- Union borde continuo mediante guia Keder
13-Canaleta de drenaje pluvial de cubierta membrana textil.
14- Anillo estrutural superior Diam. 3.00m

DETALLE CONSTRUCTIVO



Referencias

1. Cupernting cumbrera de zingueria galvanizada
2. Cubierta de chapa galvanizada nuevas
3. Estructura metálica cabriada existente
4. Aislación térmica
5. Bandeja portacables perforada inst. eléctrica
6. Conducto mando/retorno A-A
7. Mueble divisor de guardado circulación/aulas
8. Artefacto iluminación talleres
9. Losa de H°A° s/ cálculo sobre encofrado steeel deck
10. Contrapiso alveolar
11. Cemento alizado industrial gris claro esp. 5cm
12. Viga perfil IPN 160
13. Columna perfil IPN 200
14. Tabique estructura de perfiles galvanizados 70mm + placa de roca de yeso 12.5mm tipo Durlock
15. Garganta iluminación led
16. Viga perfil UPN 200
17. Carpinteria de aluminio perfil IBM
18. Contrapiso existente
19. Zapata corrida de fundación nueva
20. Paneles acusticos moviles de cerramiento
21. Canaleta zinc fijadas a clavadera para desague pluvial
22. Muro mamposteria ladrillo comun existente
23. Vidrio laminado 3+3 para aulas
24. Cabriadas de madera existente
25. Muro de contencion preexistente
26. Zapata corrida de ladrillo común con base de H°A° (su medida depedera de estudios de suelo)

CORTE (1.50)

VISTA (1.50)

— TÉCNICA CONSTRUCTIVA

PLAN DE CONTINGENCIAS - MEDIOS DE ESCAPE

El Plan de Evacuación es parte integral del Plan de Emergencias, que se elabora para dar respuesta ante la ocurrencia de un evento.
plantea el doble objetivo de proteger a las personas y a las instalaciones ante situaciones críticas, minimizando sus consecuencias. La mejor salvaguarda para los ocupantes ante una emergencia es que puedan trasladarse a un lugar seguro, a través de un itinerario protegido y en un tiempo adecuado. Esto implica realizar una evacuación eficiente.

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

La protección contra incendios comprende las instancias de prevención, detección y extinción. Sus objetivos son dificultar la iniciación de incendios, evitar la propagación del mismo y de sus gases tóxicos. Asegurar la evacuación de las personas, facilitar el acceso y las tareas de extinción del personal de bomberos.
Medios de salida: Es un medio de salida exigido que constituye la linea natural de transito que garantiza una evacuación rápida y segura, el mismo estará sin de obstrucciones, contara con señalización correspondiente (no mas de 30m de un cartel a otro).
Un sistema de detección de incendios es el que permite detectar al mismos en el tiempo mas corto posible y emitir las señales de alarma y de localización para que puedan adoptarse las medidas apropiadas, pueden ser de diversos tipos:
Detectores de humo, detectores de llama, detectores termovelocimetricos.
Pulsadores manuales de alarma: Distancia máxima hasta un pulsador 25m. Que sean visibles y accesibles, deberán estar junto a las puertas de salida de emergencia, junto a las escaleras de emergencia, altura máx. 1.50m altura min. 1.20m.
Sistema de alarma de incendios: Sistema que permite emitir señales acústicas y visuales a los ocupantes del edificio.

SEÑALIZACION CORRESPONDIENTE

SIMBOLOGIA DE INCENDIO



MATAFUEGOS ABC- POLVO QUIMICO



MATAFUEGO BC- GAS CO2



ALARMA



HIDRANTES



RIESGO ELÉCTRICO

SIMBOLOGIA DE EVACUACIÓN



SALIDA Y DIRECCIÓN



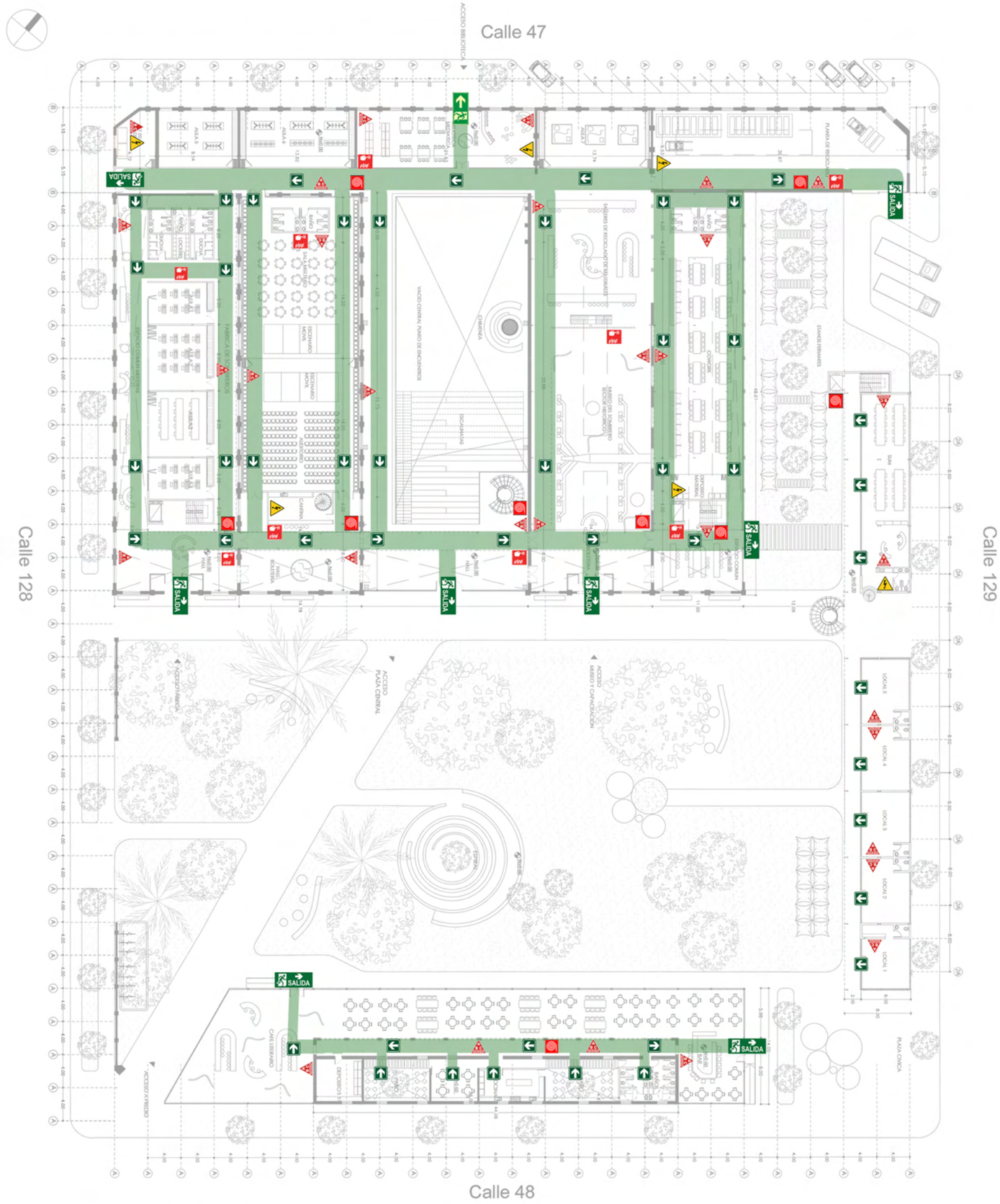
ESCALERA



SALIDA Y DIRECCIÓN



DIRECCIÓN DE ESCAPE



PERALTA, ROCIO

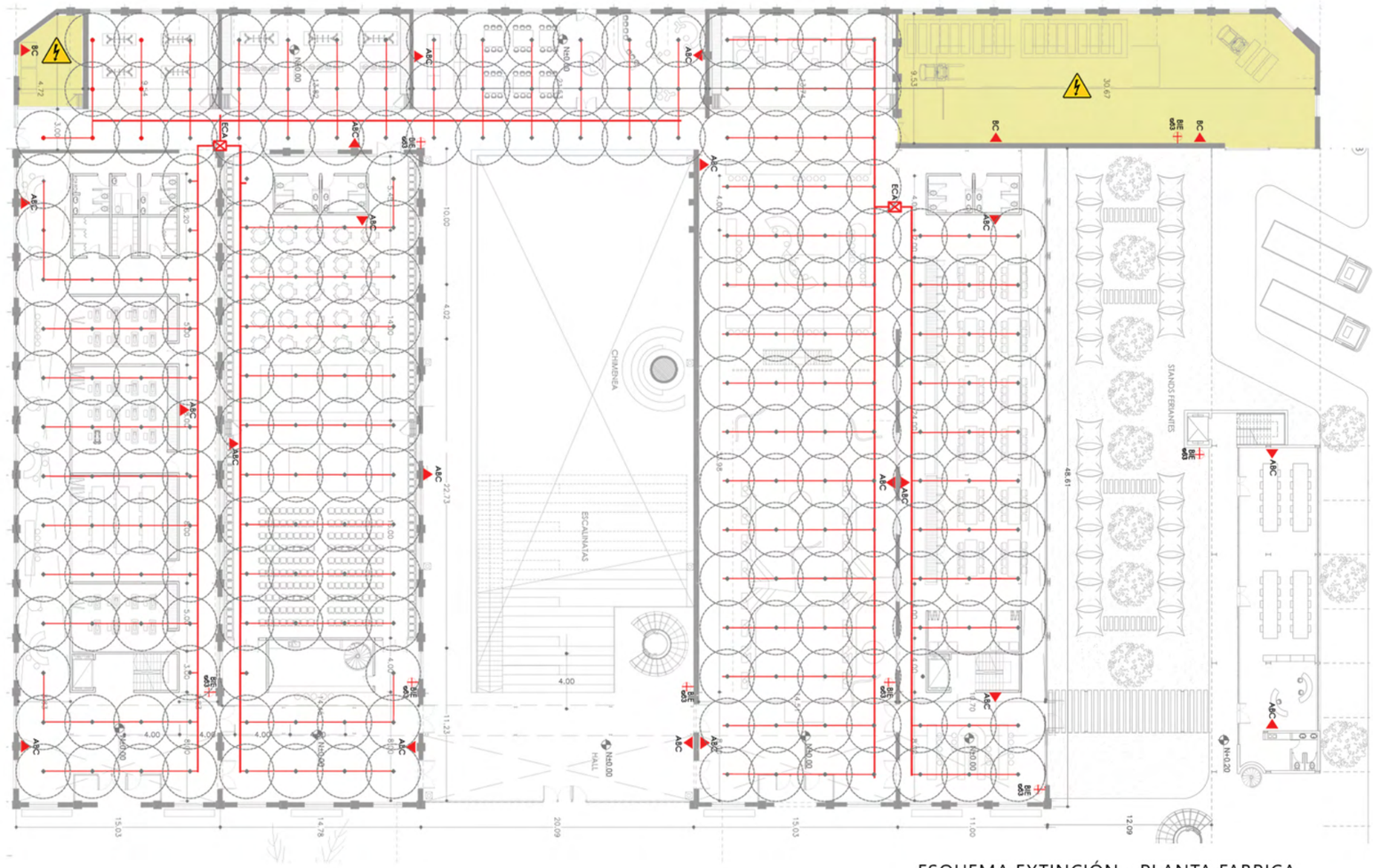
TÉCNICA CONSTRUCTIVA

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

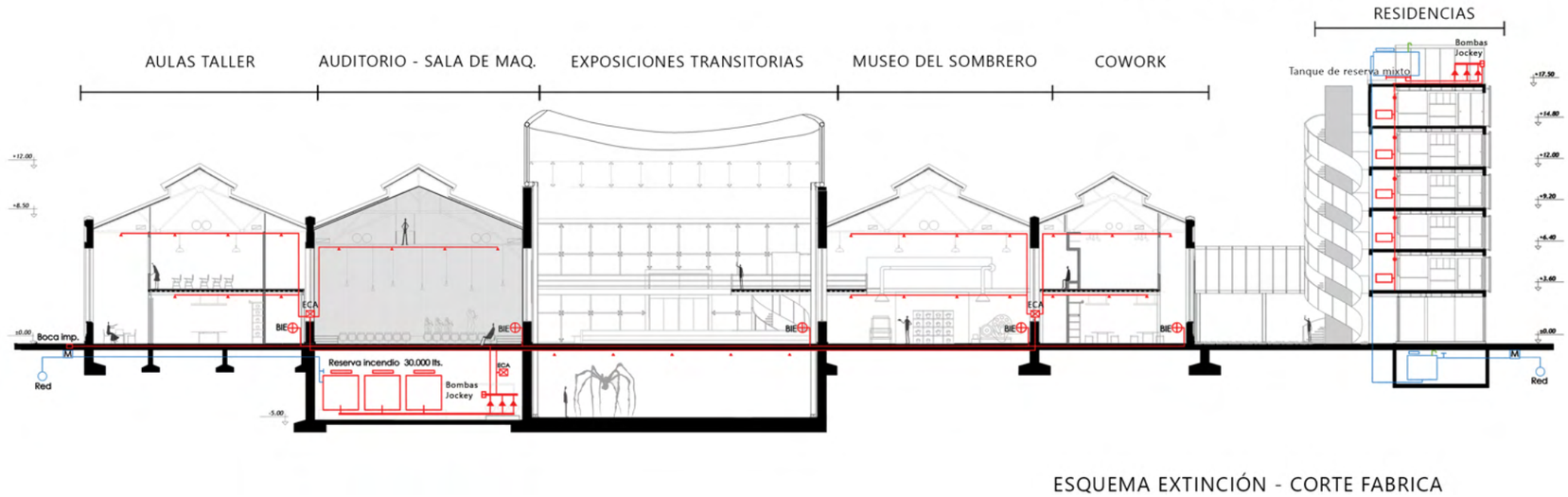
La fabrica cuenta con un sistema de protección contra incendios acorde al tipo de riesgo determinado por la opcupacion.
Se diseño un sistema presurizado ubicado en subsuelo preexistente el mismo se compone por tres bombas centrífugas. Esta reserva alimenta las Bocas de incendio (BIE) y también a los rociadores distribuidos en todas las naves principales de la fabrica incluyendo también aulas y el sector de exposiciones en subsuelo. Para la tira de viviendas y el bufet se plantea un sistema de exinticion compuesto por matafuegos e hidrantes por piso, alimentandose desde un tanque de reserva mixto ubicado en la terraza. A su vez ambos cuentan con un sistema de detección compuesto por alarmas, detectores de humo fotovoltaicos y central de alarma con aviso manual.
Segun calculo (perimetro/45) se ubican en la fabrica un total de 7 BIES distribuidas de manera estratégica preferentemente cerca de los accesos, mientras que en la planta de entrepiso se ubicaran en las inmediaciones de los núcleos de circulación.
Estos hidrantes estan acompañados de matafuegos tipo ABC y BC para sectores con riesgo eléctrico ambos de 5kg cada 200m2, una sirena y un golpe de puño.

SPRINKLERS

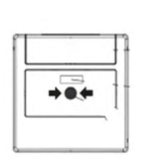
Se utilizan rociadores automaticos como instrumentos esenciales que colaboran con la evacuación de los usuarios y la participación del equipo de bomberos. Cada circuito de rociadores tienen una bajada única que pasa por una "estación de control y alarma (ECA), equipada con una alarma que se acciona con la mínima expulsión del agua.



ESQUEMA EXTINCIÓN - PLANTA FABRICA



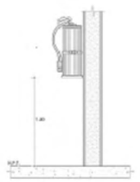
ESQUEMA EXTINCIÓN - CORTE FABRICA



Pulsador manual



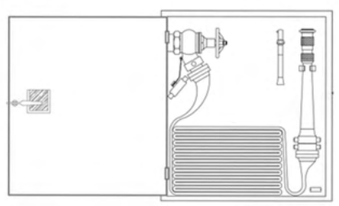
Detector



Matafuegos



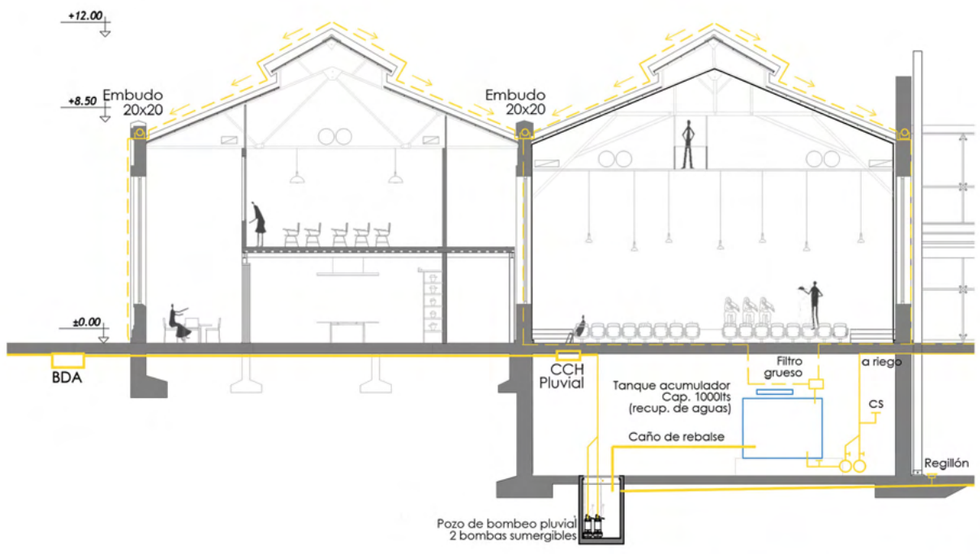
Rociador (Sprinkler)



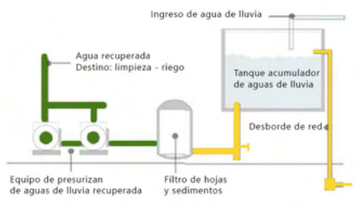
Gabinete incendio

DESAGÜE PLUVIAL Y RECUPERACION DE AGUAS

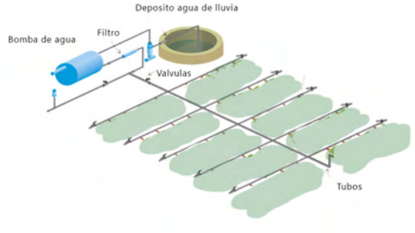
Gracias a las cubiertas inclinadas de la fabrica podemos aprovechar y reducir el impacto ambiental ya que nos permite retener una gran parte del agua proveniente de lluvias y así disminuir el caudal hacia el drenaje. El agua recogida mediante canaletas, rejillas guardaganados, embudos, es filtrada y luego almacenada en un tanque cisterna diseñado para mantener la calidad del agua. El agua recolectada es utilizada para riego del parque, limpieza e incluso sistemas de enfriamiento.
CANALIZACIÓN: Caños de lluvia diámetro 110PVC encargados de transportar el agua de los embudos hacia los embudos hacia conductales, estos a su vez transportan el agua hacia la acera o hacia el tanque de recuperación.



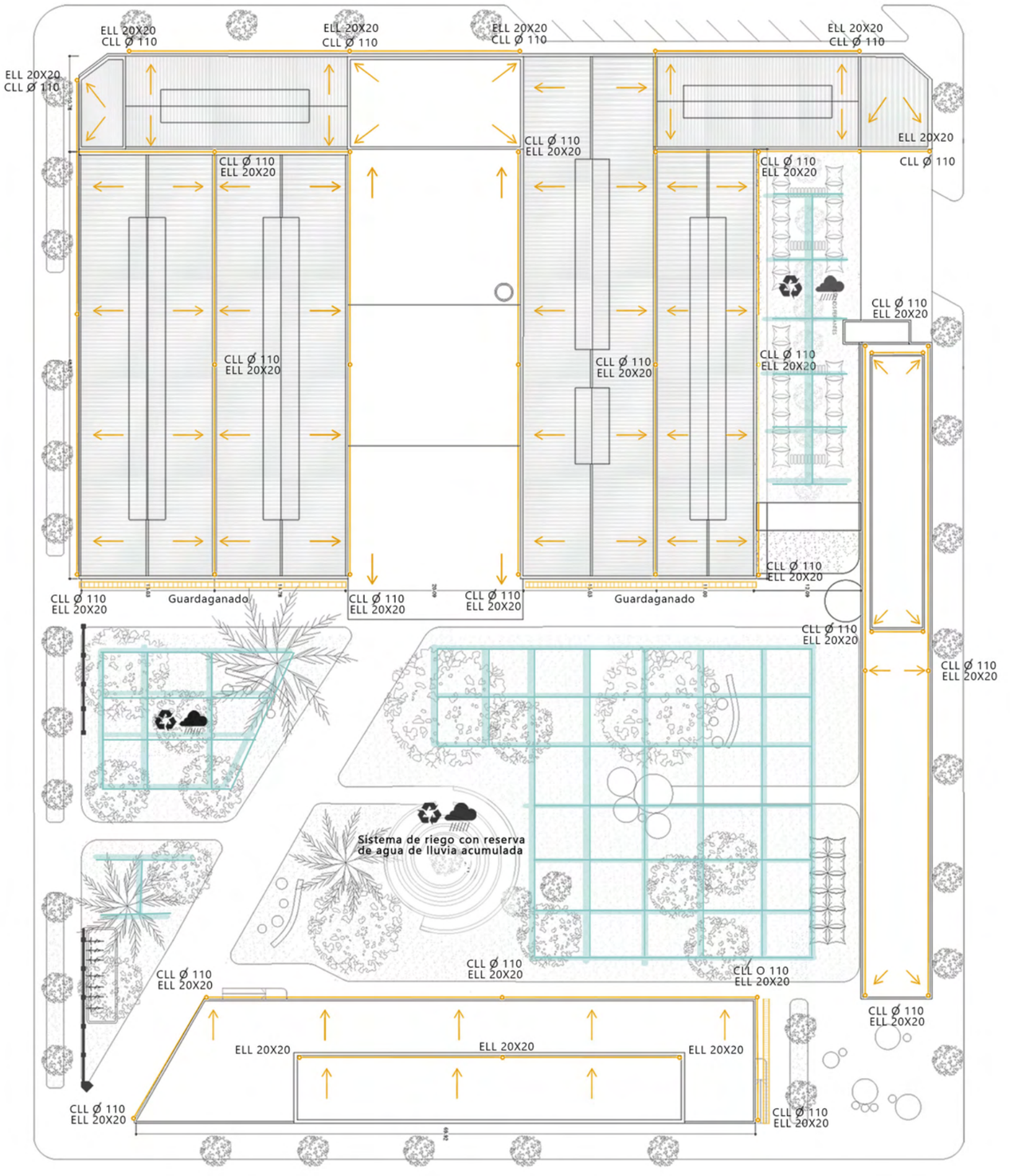
ESQUEMA DESAGÜE PLUVIAL- CORTE FABRICA



DETALLE EQUIPO RECUP. DE AGUAS



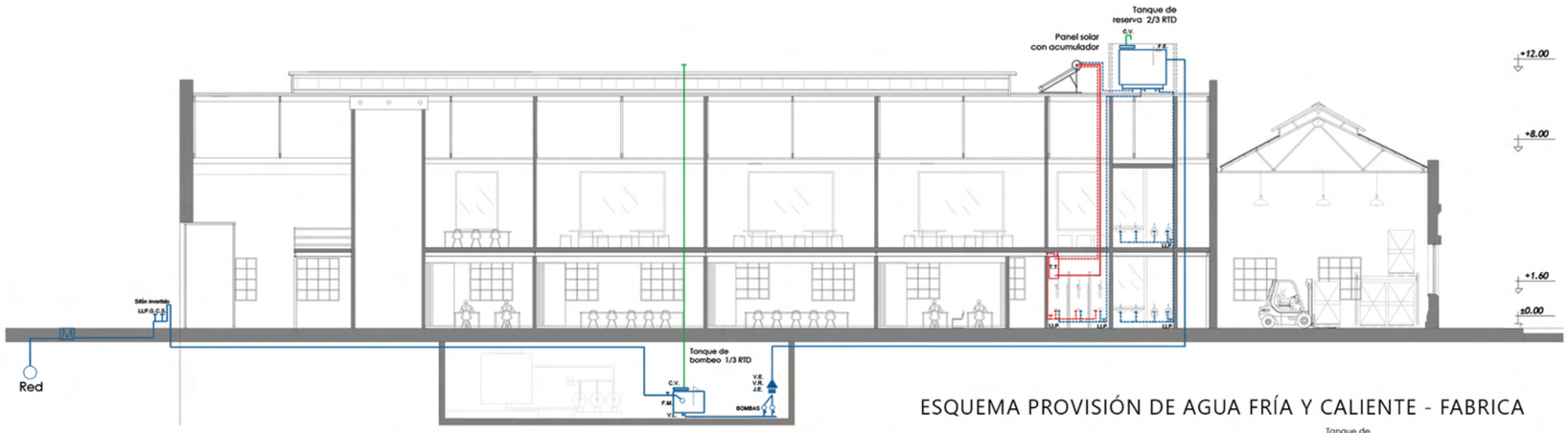
DETALLE EQUIPO DE RIEGO



ESQUEMA DESAGÜE PLUVIAL- PLANTA CUBIERTAS

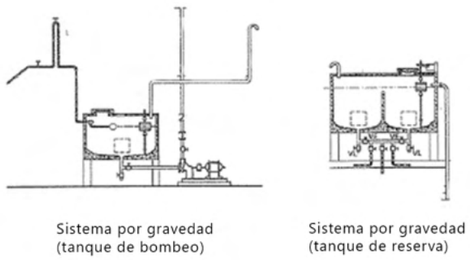
INSTALACION SANITARIA - AGUA FRIA Y CALIENTE

La provisión de agua fría se realiza de forma indirecta y se divide en tres sectores marcados en planta: La fabrica que alberga los núcleos de sanitarios y duchas al igual que el sector de residencias se alimentan mediante dos sistemas independientes con tanque de bombeo y tanque de reserva. El bufet se alimenta con otro tanque mas cercano que nonecesita bombeo ya que se encuentra por debajo del nivel termométrico máximo .
La provisión de agua caliente para el sector de duchas en el área fabril se resuelve mediante paneles solares con una capacidad de acumulación de 300lts ubicados sobre la cubierta y termotanque eléctrico oculto en el recinto de baños en planta baja.



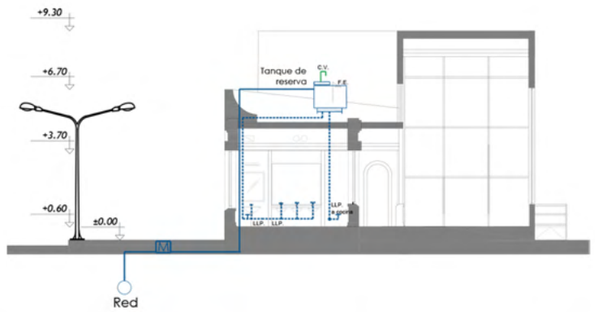
ESQUEMA PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE - FABRICA

DETALLE SISTEMA

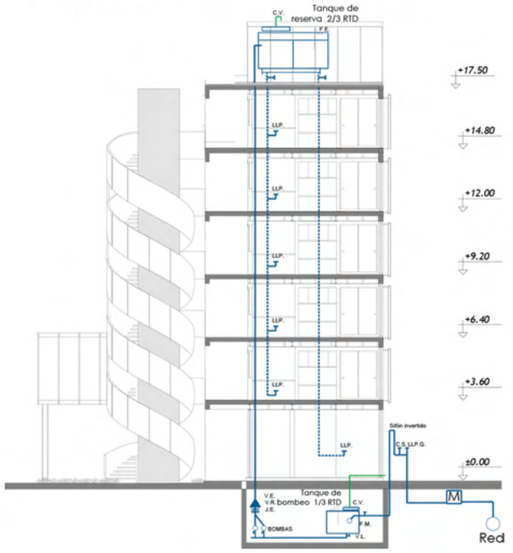


Sistema por gravedad (tanque de bombeo)

Sistema por gravedad (tanque de reserva)



ESQUEMA PROVISIÓN DE AGUA FRÍA - BUFET

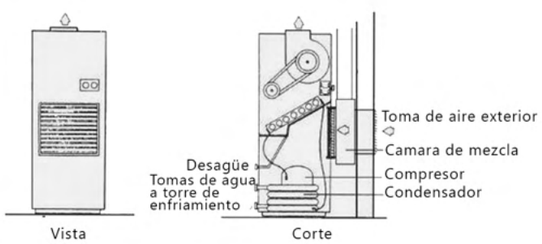


ESQUEMA PROVISIÓN DE AGUA FRÍA - RESIDENCIAS

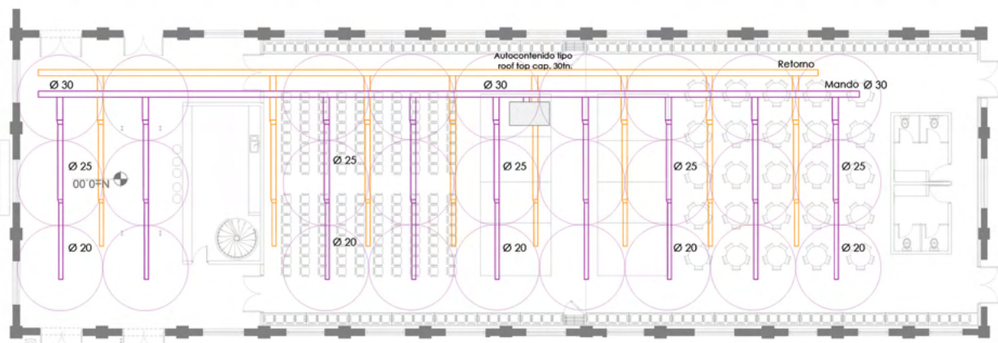
INSTALACION TERMOMECANICA

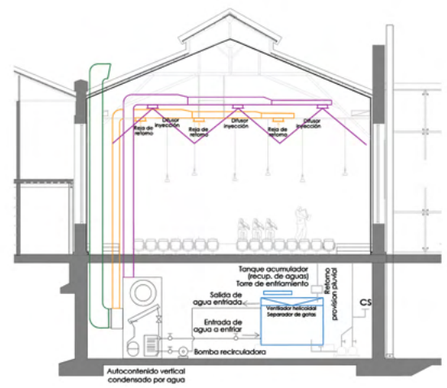
Considerando al edificio por su uso, se adopta un sistema de acondicionamiento zonal autocontenido (roof top con conductos de chapa) solamente para el auditorio ya que se trata de un único espacio para usos culturales y sociales.
Es un sistema autonomo-compacto, de expansión directa condensado por agua con equipos instalados en subsuelo y conductos de distribución. Capacidad 30tn.

DETALLE SISTEMA



Modelo vertical condensado por agua





ESQUEMA I. TERMOMECANICA - CORTE Y PLANTA AUDITORIO

ESTRATEGIAS PASIVAS

REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Gracias a la gran superficie cubierta de techos a dos aguas de chapa ondulada y la tenso estructura podemos aprovechar muchísimo el recurso de agua de lluvias que nos permite auto-sustentar el riego de los espacios verdes y para servicios, lo que disminuye notablemente el consumo del servicio.

ENERGÍA ELÉCTRICA CON PANELES SOLARES

Se aprovecha la energia solar mediante la utilizacion de paneles solares fotovoltaicos, ayudando a reducir la demanda de la red electrica y minimizando el impacto.

VENTILACIÓN CRUZADA

Gracias su orientacion y sus cubiertas ventiladas, se reduce ampliamente la demanda energetica del edificio, cumple con el efecto Venturi para la ventilacion cruzada.

MANO DE OBRA Y PRODUCCION LOCAL

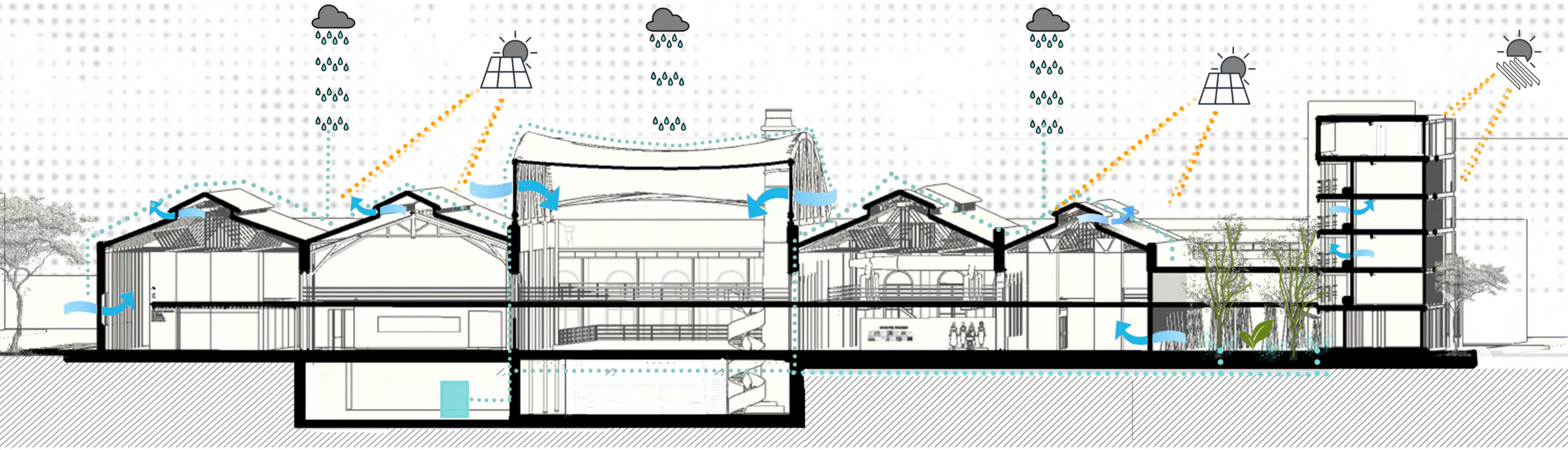
Se eligen sistemas constructivos prefabricados para las nuevas construcciones, estos son fácil de ensamblar para asegurar el empleo de mano de obra local y posicionar una demanda en materiales utilizados. se generan asi nuesvos puestos de trabajo impulzando y mejorando el sistema laboral regional.

TERRENO ABSORBENTE

El terreno cuenta con 6400m2 de superficie absorbente que forman el parque que a su vez conforma el corazón verde del proyecto, reduce el riesgo de inundaciones por sobrecarga de la red de desagües.

CONTROL SOLAR

El diseño de la envolvente exterior del edificio de viviendas posee control solar que contribuye significativamente a la eficiencia energética del edifico, reduciendo la demanda del acondicionamiento termomecanico.





06. EPÍLOGO

BIBLIOGRAFÍA
REFERENTES
RECORRIDO REALIZADO

PERALTA, ROCIO

REFERENTES

MARTÍN CHURBA -
Trabajo creativo y experimentación en el campo del diseño textil

Un **diseñador Textil Innovador,** Argentino nacido en 1970. Con una formación en artes escénicas y diseño gráfico, descubrió su pasión por lo textil. En los 90 conformó la empresa TrosmanChurba, una cotizada **línea de ropa** que exploró la historia de la moda de vanguardia en Argentina. Interesados en la transformación de materiales y los procesos alquímicos implicados en el trabajo con presión y temperatura. El uso que hizo el dúo de la termoestampadora, crucial en sus trabajos anteriores, reaparece en HUMANA en su planteamiento de repensar la relación que tenemos con los **restos y sobras**. Trascendiendo el cuerpo humano individualizado como escala y unidad de trabajo, Trosman y Churba investigan la dimensión estética, social y comunitaria del **basurero**.
En 2002 comenzó a gestar Tramando, emprendimiento que combina investigación textil con desarrollo estratégico del diseño. Su estilo abarcador reúne una unidad de diseño textil, el diseño de indumentaria, de objetos para vestir la casa y la consultoría de imagen y el diseño de campañas para empresas. Sus colecciones de vanguardia son presentadas en performances escénicas y comercializadas en los locales que su marca tiene en Argentina. Sus productos se exportan a varios países teniendo como principal destinatario a Japón.
Premio Konex de Platino 2012. Premio Konex 2008 y 2002. Con una formación en publicidad. El estilo de Churba se caracteriza por su enfoque innovador y experimental en el diseño textil. Reúne una unidad de diseño textil, diseño de indumentaria, objetos para **vestir la casa** y consultoría de imagen. Sus colecciones de vanguardia son presentadas en performances escénicas y comercializadas en los locales que su marca tiene en Argentina, Buenos Aires y Nueva York. Sus productos se exportan a varios países, incluyendo Japón y Europa.
Además de su trabajo como diseñador, Churba también ha estado involucrado en proyectos sociales. Uno de los más destacados es el programa "Pongamos el trabajo de moda", que diseñó junto con la Cooperativa La Juanita. Este programa busca integrar a distintos actores sociales y resignificar al guardapolvos como ícono de **la cultura del trabajo.**



Algunas de las obras de arte de TrosmanChurba - Exposicion en La Usina del arte Buenos Aires.



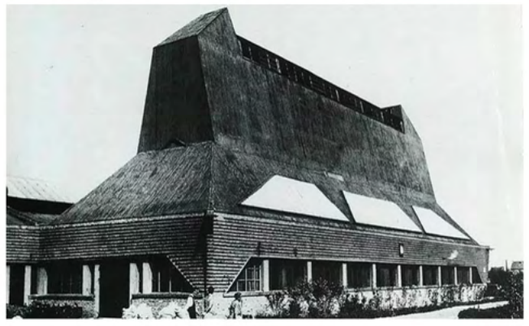
Su colección otoño-invierno se llama Alto Rendimiento. Fue presentada en un desfile virtual en pandemia

PERALTA, ROCIO

REFERENTES

FÁBRICA DE SOMBREROS STEINBERG, HERRMANN & CO. LUCKENWALDE, BERLÍN, ALEMANIA . ARQ. ERICH MENDELSOHN - 1921-1923

La antigua fábrica de sombreros Steinberg, Herrmann & Co., un edificio industrial expresionista, es uno de los diseños más importantes de Erich Mendelsohn. La planta comenzó a operar en 1923, convirtiéndose en una de las obras pioneras del movimiento de la Nueva Arquitectura. Se convirtió en el símbolo de la ciudad de Luckenwalde gracias a la distintiva estructura del techo en la zona de tintorerías que recuerda a un sombrero estilizado.
En un área de 10,000 metros cuadrados, se diseñaron y construyeron cuatro salas de producción, una caldera, una turbina, una sala de teñido y dos garitas. El genio de Mendelsohn fue particularmente evidente en la construcción de la sala de teñido, con una moderna capucha con forma de pozo que permite la ventilación. Mendelsohn demostró que incluso un edificio puramente funcional tiene derecho a la belleza.





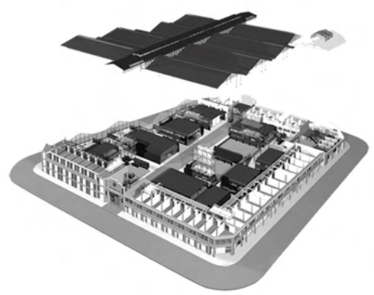






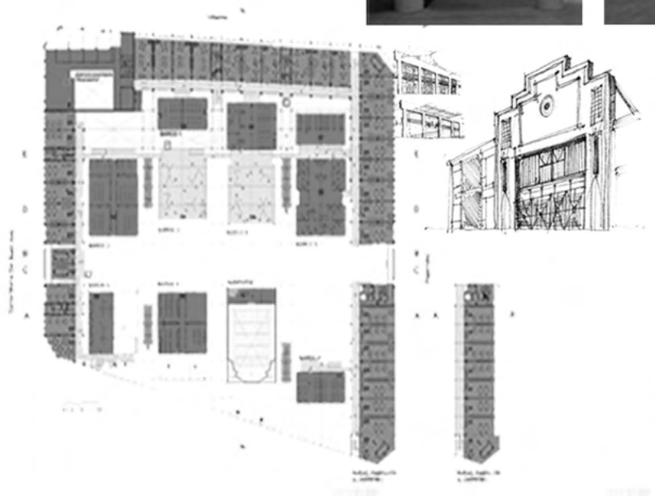
"EX MERCADO DE PESCADO " CENTRO DE DISEÑO METROPOLITANO CMD - BARRACAS, ARQ. PAULO GASTÓN FLORES - BUENOS AIRES, ARGENTINA 2002-2010

Antecedentes Desde 1934 a 1983 funcionó en Barracas el "Mercado de Concentración Mayorista de Pescado", conocido como "Mercado del Pescado", convirtiéndose con el correr del tiempo en un referente urbano incorporado al imaginario barrial .Ordenamiento funcional, espacial y formal La estructura del conjunto consiste en un cuerpo de fábrica de dos niveles, con planta en forma de 'U', que rodea un espacio central techado, conformado por cuatro naves paralelas y una calle interior que las atraviesa en sentido perpendicular. En el borde se ubican las incubadoras de micro-empresas. El nuevo programa repetitivo de incubadoras y el espacio compartimentado de borde son afines. También se agrega un nuevo pabellón que completa la manzana. En el interior, la estructura de los galpones define espacios de distintas jerarquías y escalas: la calle principal, las naves mayores y las bahías menores.













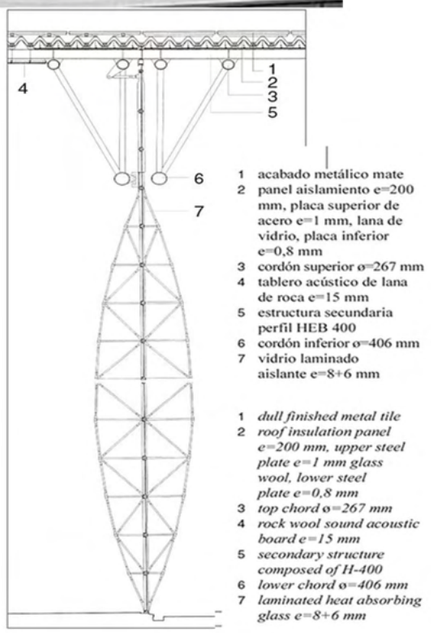
REFERENTES

AEROPUERTO DE KANSAI,INFRAESTRUTURA - RENZO PIANO
OSAKA, JAPON - 1988-1994

ruto de un concurso internacional, la construcción del Aeropuerto de Kansai, llevada acabo en 38 meses por 6.000 trabajadores, supuso un reto enorme. Debía levantarse sobre una isla artificial (que únicamente existía en el papel durante las primeras fases del proyecto) que se ubicaría en la bahía de Osaka, y estaba destinado a gestionar el tráfico de una de las rutas con un tráfico más intenso de Japón, para dar servicio a tres grandes ciudades de la región de Kansai: Osaka, Kobe y Kioto.







1 acabado metálico mate
2 panel aislamiento e=200 mm, placa superior de acero e=1 mm, lana de vidrio, placa inferior e=0,8 mm
3 cordón superior ø=267 mm
4 tablero acústico de lana de roca e=15 mm
5 estructura secundaria perfil HEB 400
6 cordón inferior ø=406 mm
7 vidrio laminado aislante e=8+6 mm

1 dull finished metal tile
2 roof insulation panel e=200 mm, upper steel plate e=1 mm glass wool, lower steel plate e=0,8 mm
3 top chord ø=267 mm
4 rock wool sound acoustic board e=15 mm
5 secondary structure composed of H-400
6 lower chord ø=406 mm
7 laminated heat absorbing glass e=8+6 mm



1° PREMIO CONCURSO NUEVO EDIFICIO ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES Nº 3031 “GENERAL MANUEL BELGRANO” ARQ. ENRIQUE BARES, FEDERICO BARES, NICOLÁS BARES, FLORENCIA SCHNACK - 2018

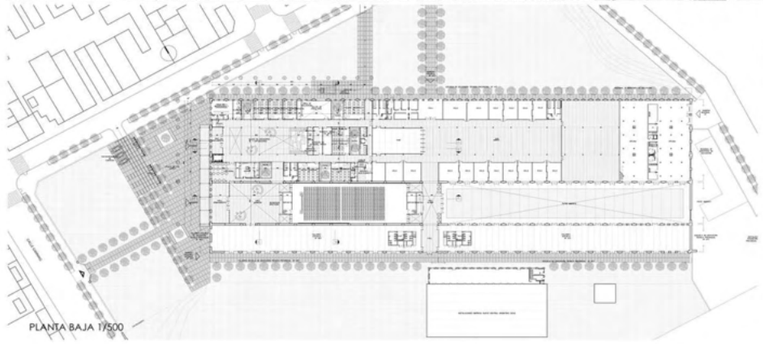
La Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031 “General Manuel Belgrano“ fue creada por Ley N° 2946, el día 4 de Julio de 1941, a partir de la iniciativa y compromiso con el arte desde el hacer de un colectivo de artistas de la ciudad de Rosario con la utopía de crear una escuela de artes plásticas pública y gratuita. Esta parcela y su edificación forma parte de lo que fueran los Talleres Ferroviarios del Central Argentino, con instalaciones de gran magnitud, tecnológicamente muy avanzadas y, quizás, de las más grandes y desarrolladas del país en aquellos tiempos, finales del siglo XIX. A partir de 1983, en sucesivas gestiones oficiales, se han concretado acciones público-privadas, que rescataron el sector y actualmente se encuentra totalmente renovado, recuperado y en pleno proceso de expansión. El conjunto edilicio se encuentra bajo protección del “Programa de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio” de la Municipalidad de Rosario

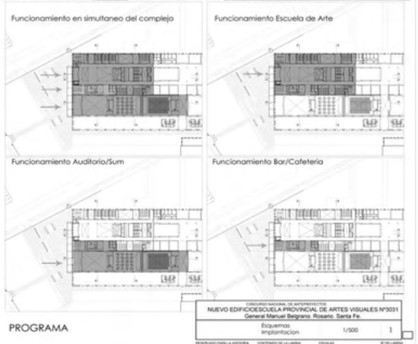






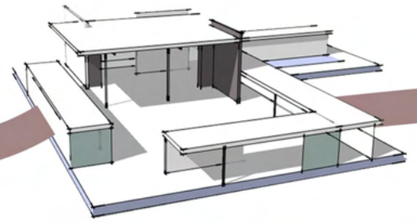






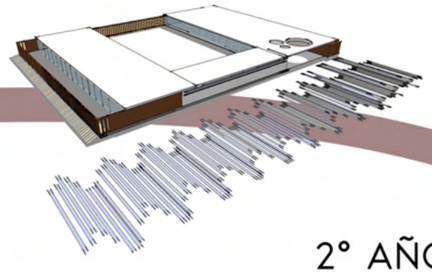
RECORRIDO REALIZADO

400 m2
PABELLON DE EXPOSICIONES PARA ARTISTAS



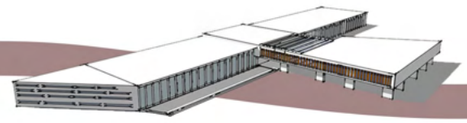
1° AÑO

900 m2
JARDIN DE INFANTES



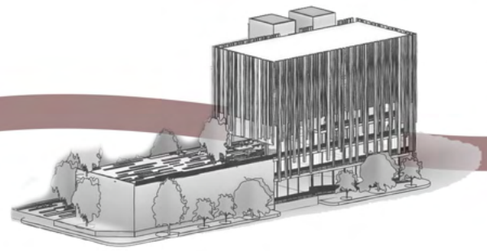
2° AÑO

1700 m2
CENTRO DE INFORMACION Y CAPACITACION TURISTICA

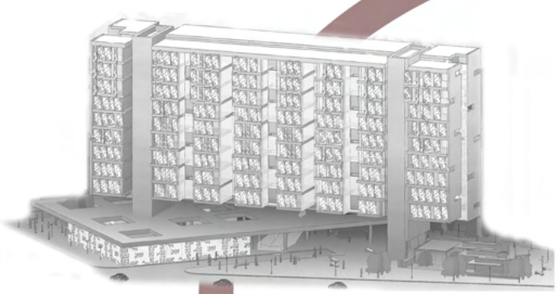


3° AÑO

3000 m2
BIBLIOTECA Y HEMEROTECA



4° AÑO



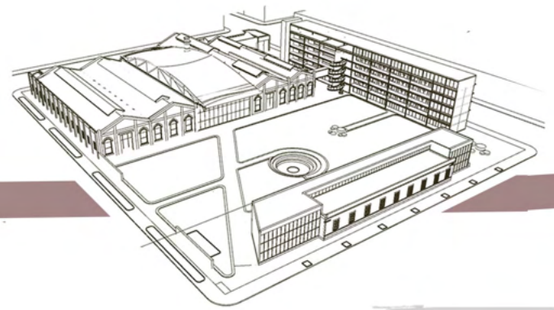
5° AÑO

200 HABITACIONES PARA ESTUDIANTES EN EL DIQUE



120000 m2
PROYECTO URBANO PARA LA PLATA CARGAS

6° AÑO



11550m2
PFC: CENTRO DE DISEÑO TEXTIL. LABORATORIOS Y OFICIO
REHABILITAR LA PREEXISTENCIA "LA FABRICA DE SOMBREROS" EN EL DIQUE - 1901-2025

BIBLIOGRAFÍA

- El desempleo baja en Argentina pero los problemas laborales aún persisten
https://www.swissinfo.ch/spa/el-desempleo-baja-en-argentina-pero-los-problemas-laborales-a%C3%BAn-persisten/46974074
- La Argentina es el país con mayor desempleo juvenil del Cono Sur
https://www.cippec.org/textual/la-argentina-es-el-pais-con-mayor-desempleo-juvenil-de-la-region/
- Mujeres en la industria textil: confeccionando el camino hasta cima
https://ohmagazinerd.com/mujeres-en-la-industria-textil
- Mujeres en la industria textil: radiografía de un trabajo patriarcal
https://www.filo.news/Mujeres-en-la-industria-textil-radiografia-de-un-trabajo-patriarcal-l201902270001.html
- La industria textil: el nuevo disfraz de la esclavitud
https://sipse.com/mundo/notas-especiales-industria-textil-trabajo-esclavitud-negocio-trabajadores-personas-sipse-noticias-282491.html
- Indumentaria: entre las 3 industrias que más trabajo generó en 2022
https://www.ambito.com/indumentaria/las-3-industrias-que-mas-trabajo-genero-2022-n5638206
- Panorama de los Textiles en Argentina
https://textilespanamericanos.com/textiles-panamericanos/2022/03/panorama-de-los-textiles-en-argentina/
- La Plata, Berisso y Ensenada en riesgo por la contaminación de YPF
https://www.ecomundo.com.ar/la-plata-berisso-ensenada-riesgo-la-contaminacion-ypf/
- Combatiendo la contaminación textil a nivel global y en Argentina
https://laruedamodacircular.com/combatiendo-la-contaminacion-textil-a-nivel-global-y-en-argentina/#:~:text=En%20Argentina%3A%20La%20industria%20textil,textiles%20no%20reciben%20tratamiento%20adecuado.
- Mucha tela para cortar
https://elgritodelsur.com.ar/2023/06/contaminacion-en-industria-textil-mucha-tela-para-cortar/
- El INTI profundiza su compromiso con la sustentabilidad en el sector textil
https://www.argentina.gob.ar/noticias/el-inti-profundiza-su-compromiso-con-la-sustentabilidad-en-el-sector-textil
- El impacto ambiental de la industria textil
https://sierratech.com.ar/web/2022/03/01/el-impacto-ambiental-de-la-industria-textil/
- Textiles
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.inversionycomercio.ar/pdf/publicaciones/informe_textiles.pdf
- La tierra tiñe
https://www.argentina.gob.ar/noticias/la-tierra-tine
- Lagomarsino
https://www.lagomarsino1891.com/
- Diario el Dia
https://www.eldia.com/nota/2013-8-16-el-dique-y-su-legendaria-fabrica-de-sombreros
- Municipalidad Ensenada
https://www.ensenada.gov.ar/circuito-dique/
- Roger Sherwod viviendas: Prototipos del movimiento moderno

"Es muy difícil tener ideas; cuando llegan se ha de luchar por ellas"

Arq. Zaha Hadid

Experimentación | Aprendizaje | Oficio | Especializacion | Difusión
Un proceso dinamico de trabajo y estudio en equipo, donde personas de diferentes ambitos se unen en torno a una idea, a veces difusa, pero siempre en constante evolucion y cambio.



PERALTA, ROCIO