

INTERIORES URBANOS

Reconstrucciones en la ciudad consolidada



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Agustina ZUAZO

Nº: 37914/7

Título: "Interiores Urbanos: Reconstrucciones en la ciudad consolidada"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº: TVA1 Morano / Cueto Rúa

Docente: Claudia Waslet

Unidad Integradora: Julian Carelli- Omar Loyola

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo -Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de defensa: 26/03/2024

Licencia Creative Commons



Introducción	01
Marco teórico	02
Sitio	03
Plan maestro	04
Preexistencia	05
Intervención proyectual	06
Desarrollo técnico	07
Cierre	08

Introducción



El presente Trabajo Final de Carrera titulado “Interiores Urbanos” se consolida a partir de dos premisas principales. En primera instancia, la conexión con la memoria industrial hoy en día aun latente. En segundo lugar, y en relación directa con los tiempos que nos acontecen, el programa cultural como disparador de consciencia alimentaria y ambiental.

El interés por trabajar con estas dos variables surge de mi experiencia personal al transitar la facultad. Fueron incontables las veces que me encontré cursando mas de un materia por día sin poder regresar a mi casa en Berazategui para almorzar. Fue entonces que me dí cuenta la escasa oferta alimenticia que había a mi alrededor. A esto se le sumaba que la misma resultaba ser poco diversa, a la vez que escasa en productos frescos, regionales y de buena calidad.

A la hora de elegir donde llevar acabo el proyecto comence por buscar espacios vacante sobre las inmediaciones. Primero me di cuenta que los mismos escasean dado que, como bien es sabido, dentro del casco el tejido urbano es muy compacto. Fue entonces que me propuse encontrar una preexistencia sobre la cual trabajar. Me parece importante revalidar la recuperación de espacios que quedaron en el olvido y proponer sobre ellos nuevos usos.

Como dicen Anne Lacaton y Jean Phillippe Vassal *“Nunca demoler, eliminar o sustituir, siempre añadir, transformar, reutilizar”*

Marco teórico

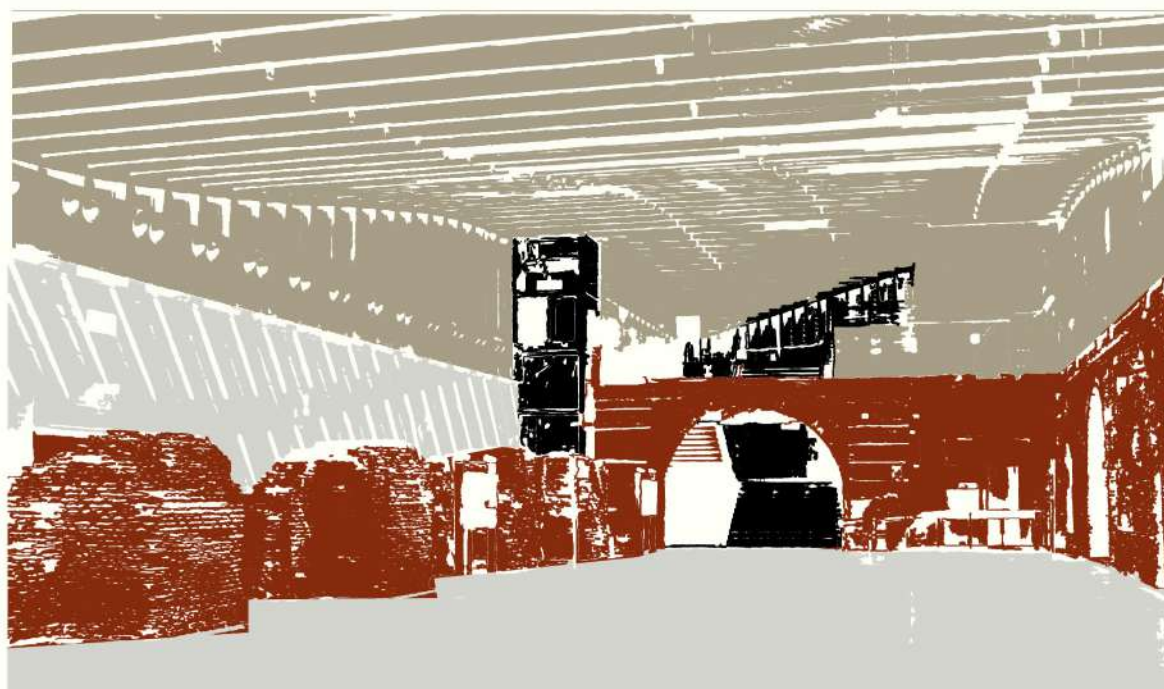


INDUSTRIAL FACADES AND WATER TOWERS. BERND & HILLA BECHER.

Reutilizando un pasado demasiado reciente



Pinacoteca de San Pablo, Brasil.



Museo del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

EL RETORNO DE LA RUINA COMO FIGURA ESTÉTICA

Existe una realidad latente en la actualidad y es que si en los siglos anteriores la vida útil de un edificio promediaba los quinientos años, en el siglo XX se redujo a un promedio de cincuenta años, de modo que la temprana obsolescencia de un gran número de edificios nos obliga a elegir entre su destrucción, su reaprovechamiento o su museificación.

Es así que las contradictorias necesidades de renovación y conservación encuentran ahora una oportunidad de convergencia en la reutilización y el reciclaje de la arquitectura obsoleta de un pasado reciente. Invirtiendo así la noción del Movimiento Moderno que lo viejo debía ser sustituido por lo nuevo. En la actualidad es el presente el que debe ser salvado por el pasado. La imagen de la ruina ha vuelto a generar una situación de contraste dando lugar a un nuevo y radical eclecticismo.



Demolición de Robin Hood Gardens / Peter & Alison Smithson. . 23 de agosto de 2017

¿CÓMO PUEDE LA ARQUITECTURA ABORDAR LA OBSOLECENCIA?

Siempre es esencial preguntarnos:

¿Es necesario construir algo nuevo o se puede reutilizar lo existente?

Las sociedades actuales están atravesadas por los enormes cambios de paradigmas culturales, sociales y ambientales, razones que llevan a repensar acerca del rol de la arquitectura como herramienta de acción en las ciudades.

Al contrario de la tradición moderna con las diferentes estrategias de proyecto asociadas a la tabula rasa, la acción contemporánea tiende a restaurar, renovar y reconvertir las arquitecturas del pasado.



¿POR QUÉ ENTONCES CAEN EN LA OBSOLESCENCIA?

Dentro de la Ciudad de La Plata existen una gran cantidad de espacios urbanos que en algún momento tuvieron un uso específico y hoy en día quedaron en desuso o subutilizados.

Particularmente haré énfasis en los vacíos urbanos provocados por el ferrocarril. Las estaciones de tren eran terminales de varios ramales que recorrían trenes de pasajeros y cargas a Río Santiago, Brandsen, Pipinas, Magdalena y Lezama.

Con la privatización del ferrocarril muchos ramales fueron desactivados en el período de 1990-1994. Quedando así varios vacíos ferroviarios que aún se encuentran en desuso, generando desarticulación y pérdida del significado que alguna vez tuvieron.



ANTECEDENTE TESTIGO

Ubicado en el barrio de La Boca, como entrada al centro porteño se ubica la vieja Usina Don Pedro de Mendoza.

Su recuperación, que atravesó varias gestiones, asumió el desafío de transformar un edificio con la impronta industrial de comienzos del siglo XX. Siendo sede, en la actualidad, de numerosos conciertos, exposiciones, recitales, congresos, charlas, seminarios, clases y muestras.

Dejando en evidencia que los antiguos espacios de carácter industrial pueden contener nuevos usos y generar actividades para todos los sectores sociales.

EL VACÍO COMO ESPACIO DE LO POSIBLE

Existen teorías que cambian la manera de pensar y entender los lugares en desuso. En palabras del arquitecto, filósofo y urbanista Solá-Morales en su libro "espacios de lo posible, como una porción de tierra en su condición expectante, potencialmente aprovechable, que no obstante ya contiene alguna definición de su propiedad a la que nosotros somos ajenos".

Mi intención es intentar cambiar la manera los espacios vacantes. Pensarlos como espacios de oportunidad, espacios de posibilidad que encuentren su valor por ser un no-lugar.

Me atrevo a afirmar que la ciudad está repleta de oportunidades para revitalizar, reciclar y reinterpretar. A veces donde la mayoría de las personas perciben un espacio abandonado, un lugar obsoleto en el que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse, un arquitecto puede cambiar la manera de pensar y hacer ciudad.

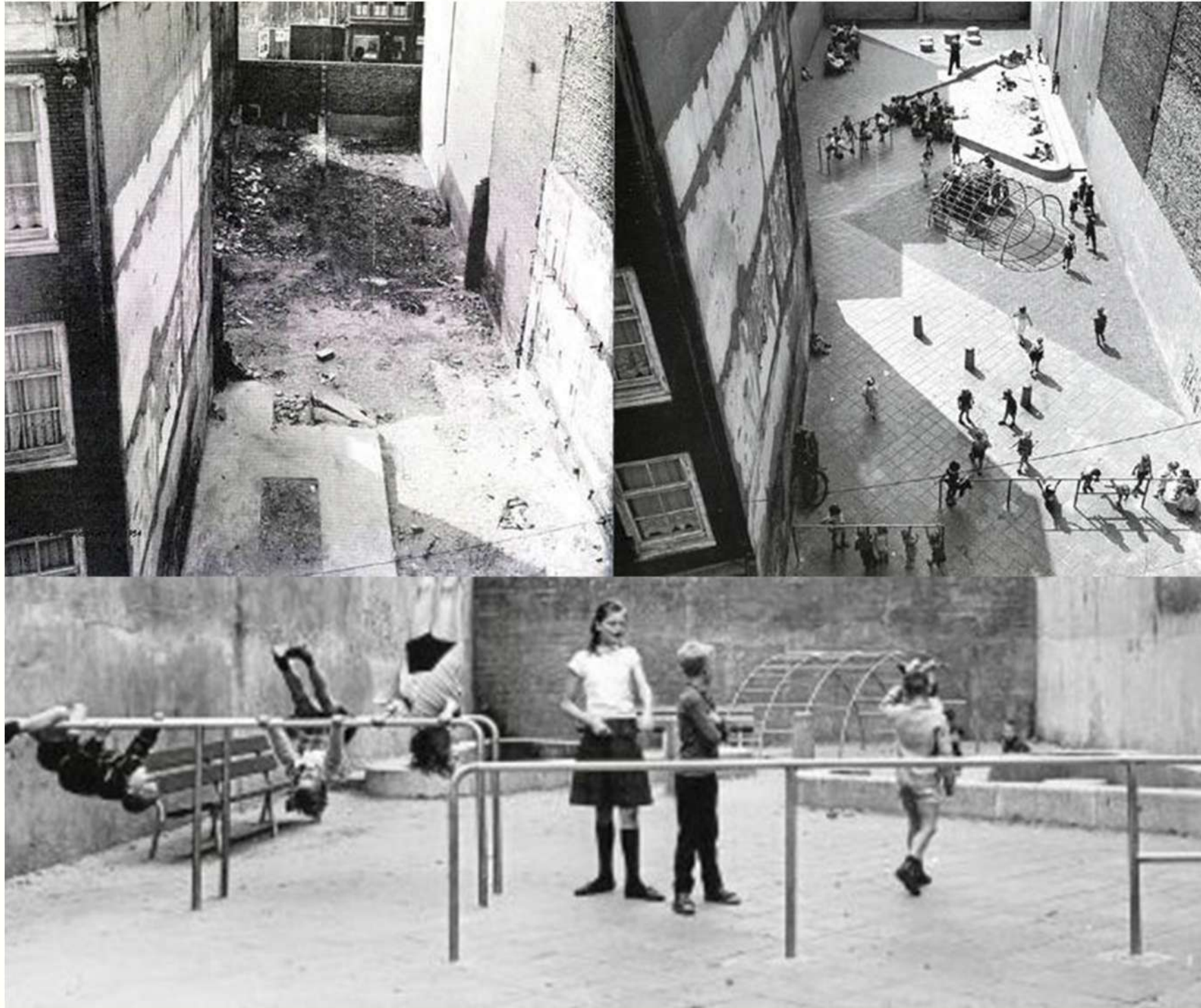
Ejemplo terrain vague



High Line (New York) antes de la intervención.



High Line (New York).



Parques de juegos en Amsterdam, Aldo Van Eyck.

OPORTUNIDAD PARA INTERVENIR

Podríamos definir a la tierra vacante como los terrenos remanentes a la dinámica urbana, que permanecen vacíos o subutilizados, o como aquellas tierras permanentemente desocupadas que se localizan dentro de los límites urbanos, excluyendo parques y plazas.

Según el INDEC, se considera tierra vacante a aquella tierra privada no utilizada y que se encuentra subdividida en parcelas urbanas.

Las tierras vacantes pueden reconocerse como espacios de oportunidad con un importante potencial social y de uso para diversas actividades urbanas. Su disponibilidad constituye una gran oportunidad para abastecer la demanda de vivienda, realizar proyectos urbanos de gran envergadura o construir nuevas centralidades.

En la imagen se puede ver la recuperación de espacios remanentes de la postguerra. Fueron Jakoba Helena Mulder y Aldo Van Eyck los responsables de dotar a la Ciudad de Asmterdam con espacios de juegos para niños.

LA TIERRA VACANTE COMO LUGAR COMUNITARIO.



"Esta es una plaza" Madrid. "Community Gardens" San Diego y Nueva York . "Vacant lot" Londres.



GREEN GUERRILLAS

Con la llegada de la famosa década rebelde de los años 60 trajo consigo una serie de cambios para los lotes baldíos en la Ciudad de Nueva York, lo que generó la creación de nuevos espacios abiertos utilizables por la comunidad.

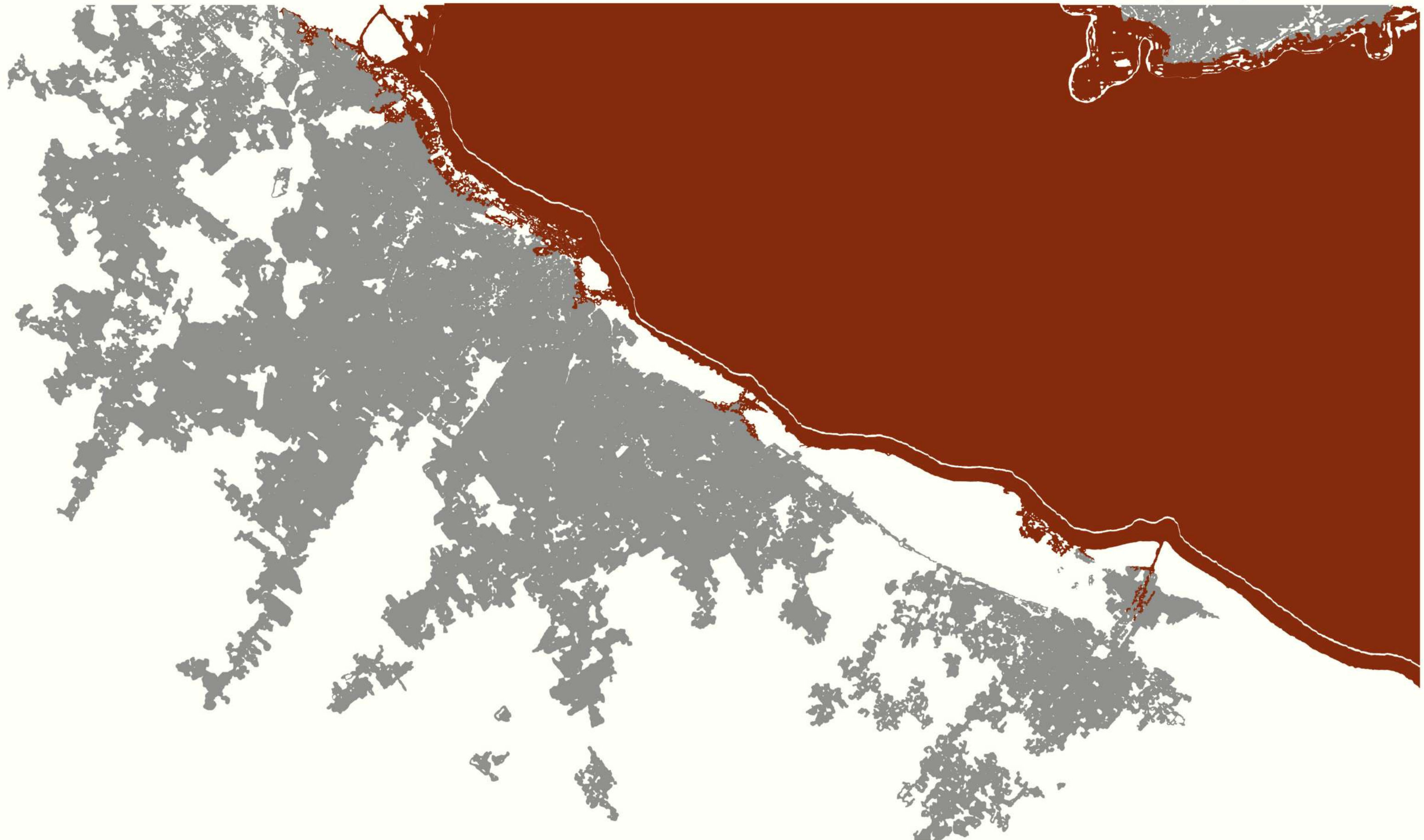
Este cambio, junto con la grave crisis fiscal de principios de los años 1970, allanó el camino para el movimiento de Jardines Comunitarios de los años 1970, que comenzó en serio en el Lower East Side con las Guerrillas Verdes.

Los jardines comunitarios se convirtieron en instituciones importantes y aumentaron el valor de los barrios. Hoy en día, Green-Thumb es el programa de jardinería urbana más grande del país y brinda asistencia y apoyo a más de 550 jardines y 20.000 miembros de jardines en toda la ciudad.

Sitio

Escala metropolitana

Región Metropolitana de Buenos Aires.





CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO COMO MANCHA DE ACEITE

La ciudad de la Plata fue pensada, diseñada y trazada con ideas higienistas, pero el crecimiento desmedido y las transformaciones urbanas que se vienen produciendo están generando un notable cambio en la morfología urbana de la ciudad.

El crecimiento se está dando en forma de “mancha de aceite” sin planificación. Esta expansión urbana viene acompañada de un proceso de revalorización del territorio producto de la fuerte especulación inmobiliaria desencadenada sobre los precios de la tierra urbana y periurbana. De esta manera se genera una ciudad dispersa, de baja densidad, desconectada, con carencia de infraestructura tanto de servicios como de transporte.

Las ciudades del siglo XXI están intentando consolidar un patrón de concentración y verticalidad más equilibrada. Parte del desafío que tiene la disciplina es vislumbrar cómo pueden coexistir los nuevos modelos espaciales con las preexistencias, piezas históricas y vacíos urbanos que presentan las ciudades.



DE CIUDAD PLANIFICADA A EXPLOTACIÓN HORTÍCOLA

La Ciudad de La Plata es la capital de la Provincia de Buenos Aires y una de las sedes universitarias de mayor importancia nacional.

Por un lado, el municipio es parte del cinturón verde del Gran Buenos Aires, uno de los polos productivos de frutas y hortalizas más importantes del país que abastece de dichos productos a los principales centros de consumo. Por el otro, la población residente en la ciudad, a través de los comercios especializados y de los gastronómicos, mantiene un alto nivel de demanda hortícola.

La “dimensión productiva” del Partido de La Plata se sustenta tanto en la cercanía a importantes centros de consumo como en las necesidades de materia prima a nivel local, las cuales se ven impulsadas por los aspectos administrativo y universitario.

En cuanto a la producción hortiflorícola, La Plata es el partido que posee mayor cantidad de explotaciones dedicadas al cultivo de flores y productos hortícolas.



COSTOS DEL CRECIMIENTO

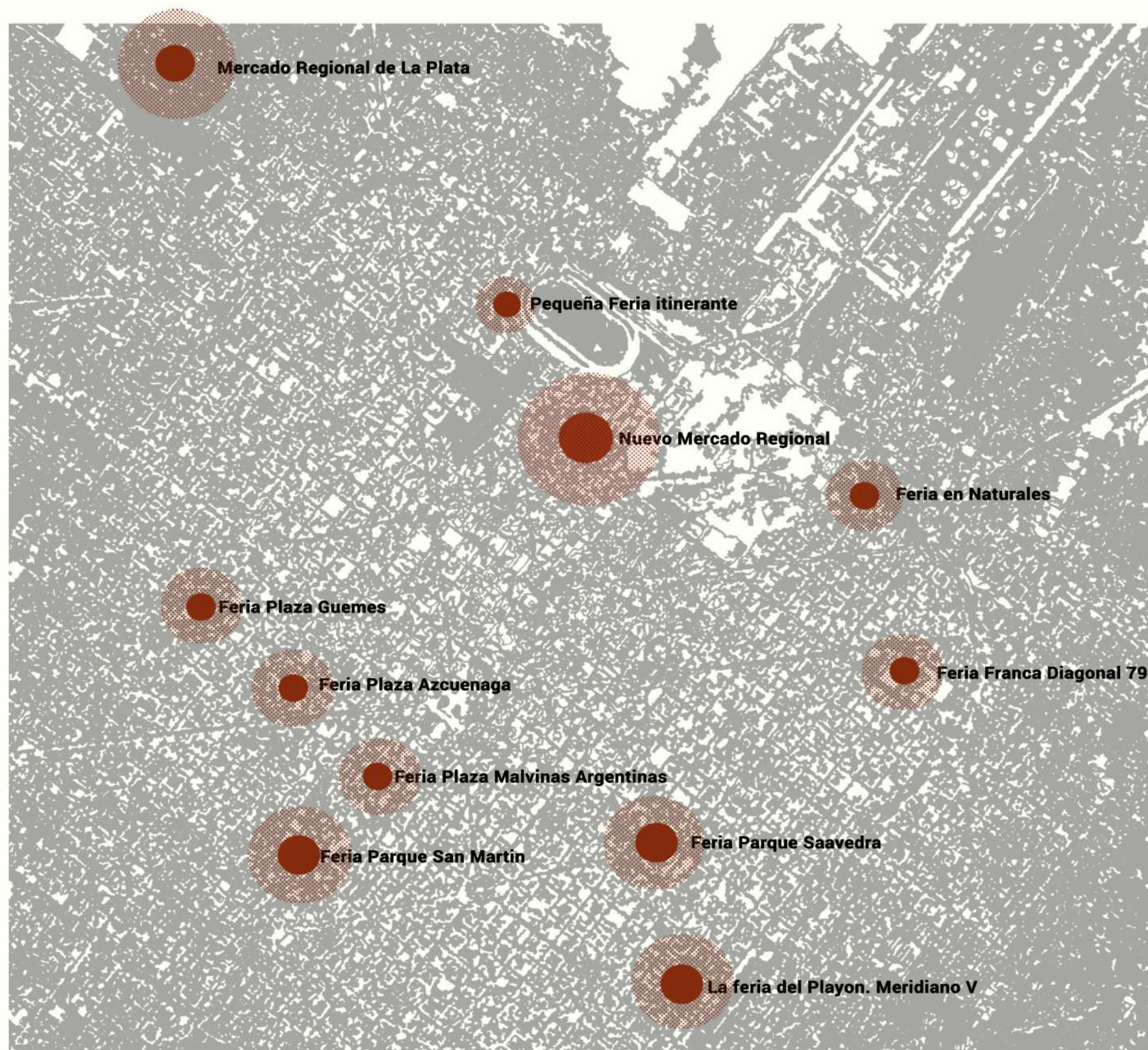
El Cinturón Hortícola Platense es una de las franjas productivas más grandes del país y abastece a más de 14 millones de personas del conurbano bonaerense y otras regiones. Sin embargo existen grandes problemáticas de acceso a la tierra, al competir con el negocio inmobiliario, se condiciona la manera de vivir y producir de los horticultores.

A su vez, dada la carencia de infraestructura y transporte propios para la comercialización, estos se realizan en la modalidad de venta a culata de camión o de manera informal en calles de la ciudad utilizadas para eso en determinados días.

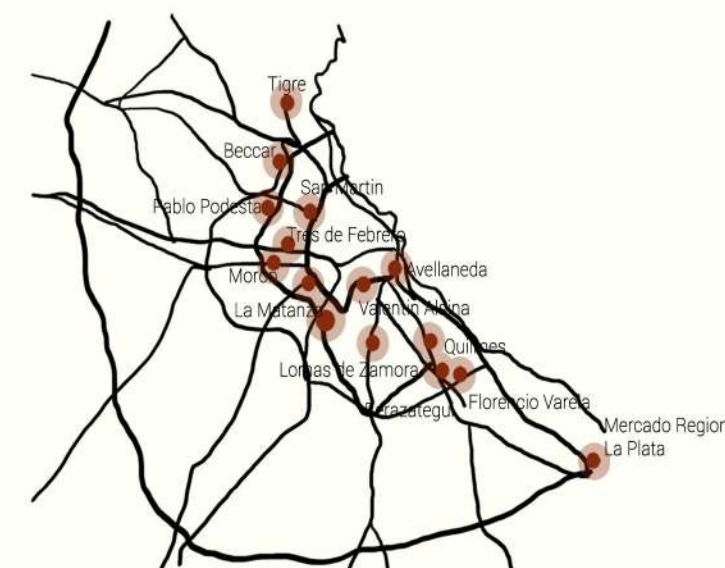
Mayoritariamente se ven obligados a vender sus productos a terceros que luego los revenden, lo que genera que el producto tenga mayor costo y resulte menos fresco que al comprarlo directamente del productor.

A la vez el cultivo en invernadero resulta una problemática emergente ya que produce gran cantidad de residuos de plástico, el cual por lo general se entierra contaminando el agua con la que luego se riegan los cultivos.

Localización ferias itinerantes



ABASTECIMIENTO DE PRODUCTOS ¿MAYORITARIAMENTE INFORMAL?



En este mapeo se pueden observar las ferias tanto de la Región metropolitana como del partido de La Plata. Si bien existe el Mercado Regional de La Plata el cual da lugar a grandes productores de la zona, la mayoría de las ferias se producen en lugares públicos, como calles cortadas en días y horarios específicos, plazas o playones. Es decir que presentan una modalidad itinerante y sujeta muchas veces al clima y las condicionantes municipales que puedan surgir.

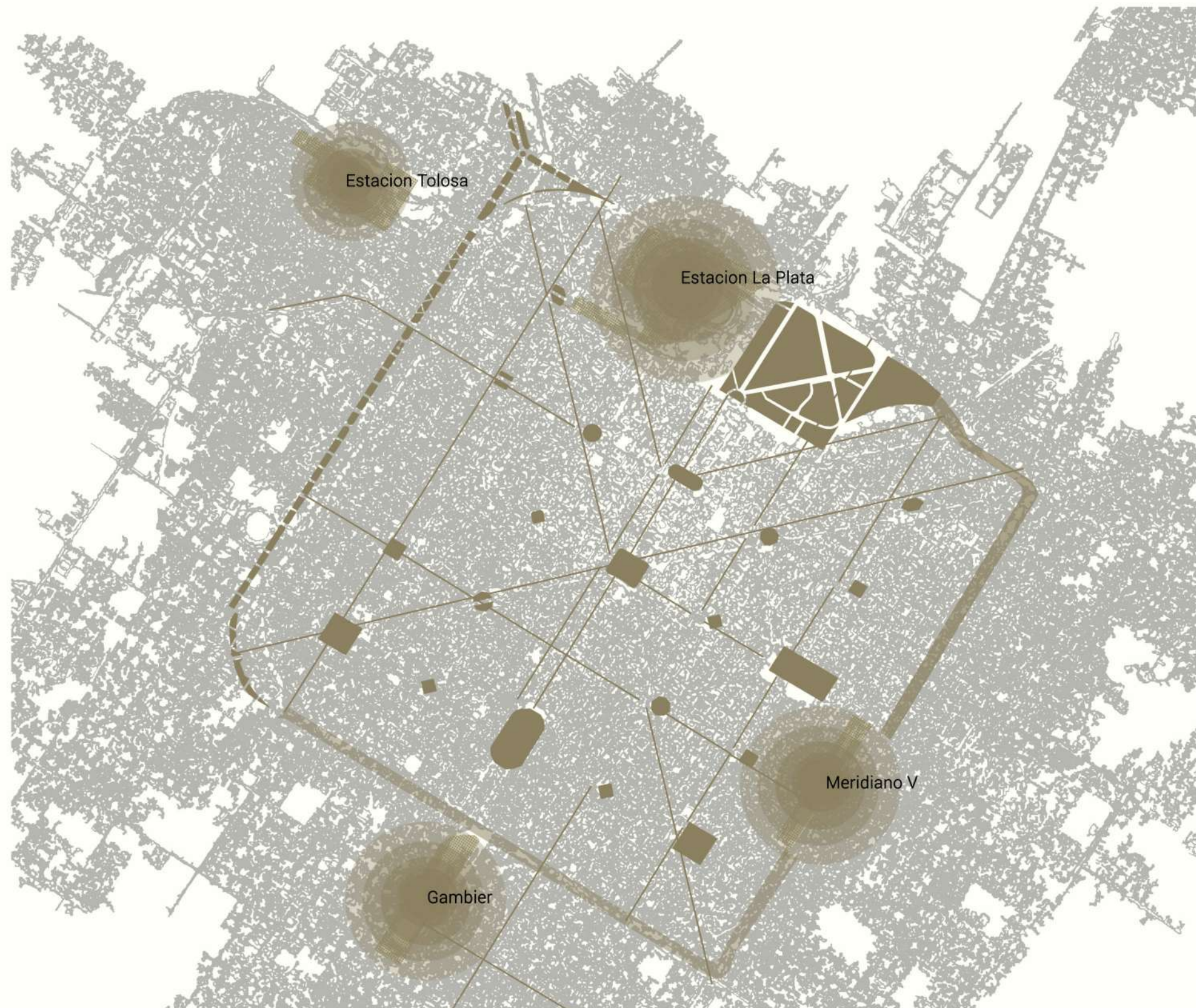
Comercializar a la intemperie



LA INFORMALIDAD EN LA VENTA DE PRODUCTOS REGIONALES



Fotos recientes de la Ciudad de La Plata.



CIUDAD RED

Es por este motivo que se intenta mirar de una manera optimista el futuro, pensando que estos vacíos de escala territorial podrían transformar la realidad. Dejando atrás la idea de Ciudad Compacta y concentrada en un centro. Lo cual genera, por un lado, la acumulación de actividades y personas en un espacio reducido para su envergadura, y por otro el colapso de los servicios de infraestructura y transporte próximos al centro.

En este mapeo, a modo de esquema, se propone la re-significación de estos espacios en desuso, aprovechando su escala y su dispersión, se plantea la creación de Nodos multi programáticos, que contengan tanto actividades administrativas para descomprimir el eje, que respondan a las necesidades más próximas de cada barrio. De esta forma crear una red de infraestructura que logre abastecer desde la centralidad de la ciudad hasta las periferias, consciente de que estas últimas fueron y serán las mas descuidadas a nivel urbano.

- Plazas reales.
- Conectores verdes (Boulevares) reales.
- Vacíos entendidos como nuevos Polos.
- Cordones verdes de conexión.

Vacio urbano ---> Politicas integrales ---> Nueva centralidades ---> Proyecto urbano ---> Impacto territorial

Plan maestro



BARRIO ESTACIÓN

El barrio estación de la ciudad de La Plata resulta ser un punto neuralgico donde se da una gran confluencia de personas, debido a la llegada del Tren Roca y el punto de partida del tren Universitario.

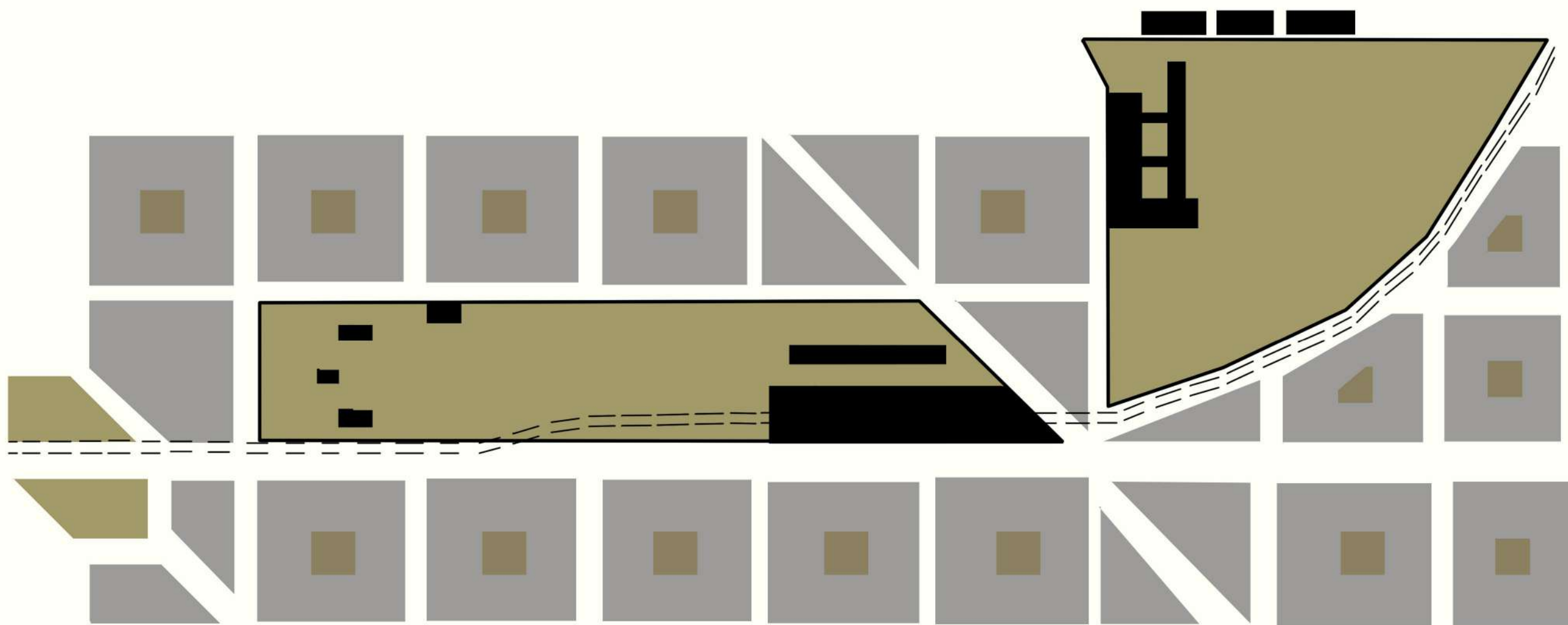
Este barrio presenta ademas mixtura en todos los sentidos, por un lado una gran cantidad de usuarios diversos caminan por estas calles, y por el otro hay una gran variedad de edificaciones, tanto torres de vivienda como casas de baja densidad.

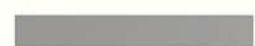
Por su parte el hipódromo se presenta como una barera urbana haciendo notar aún más la diferencia entre el perfil consolidado de Avenida 1 y el barrio de casas bajas que lo circunda.

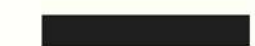
A su vez esta zona cuenta con una gran área comercial ubicada sobre Diagonal 80 y algunos establecimientos administrativos.



 Situación actual




Tejido existente


Edificaciones


Verde privado

Diagnóstico
Usos del suelo





Diagnóstico
Densidad



Densidad baja



Densidad media



Densidad alta



Lotes no residenciales

Diagnóstico

Estado de edificación

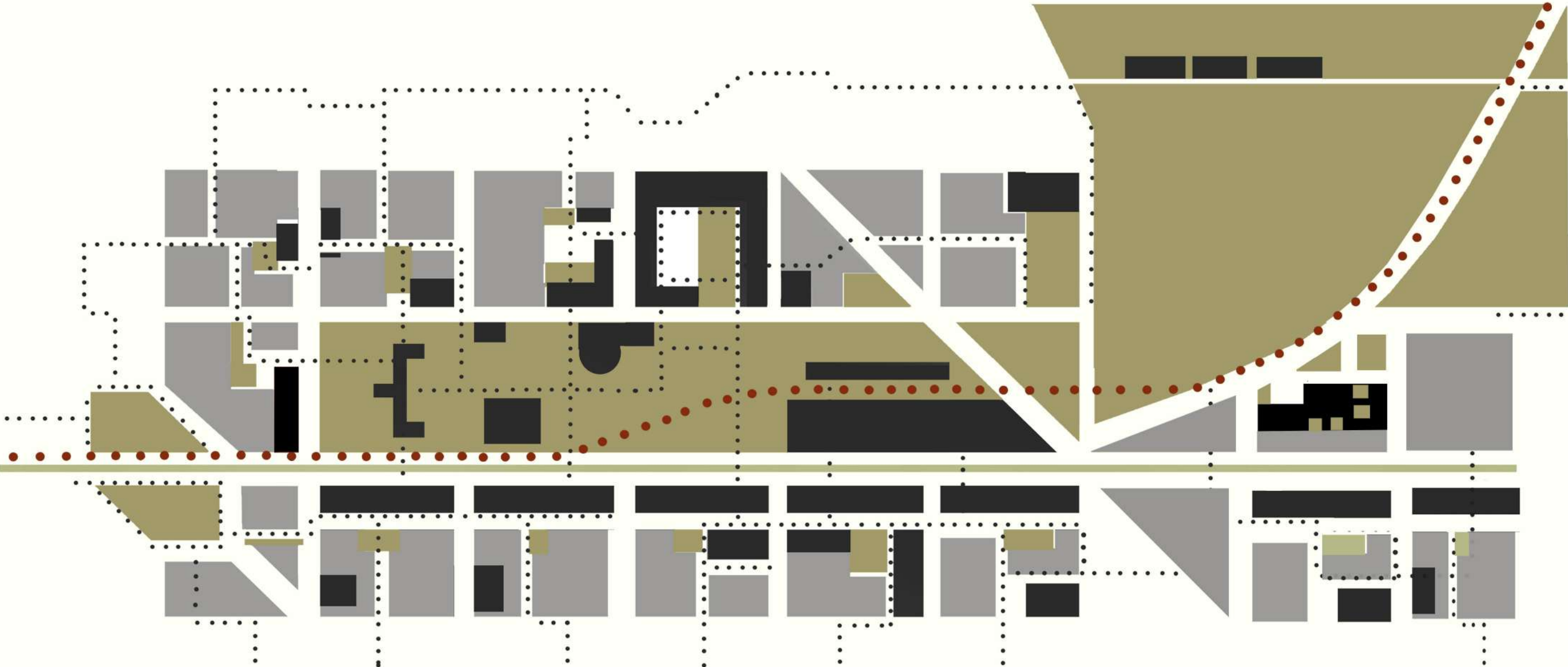


Buen estado

Mal estado



Estructura urbana



Tejido existente



Via peatonal principal



Vías peatonales

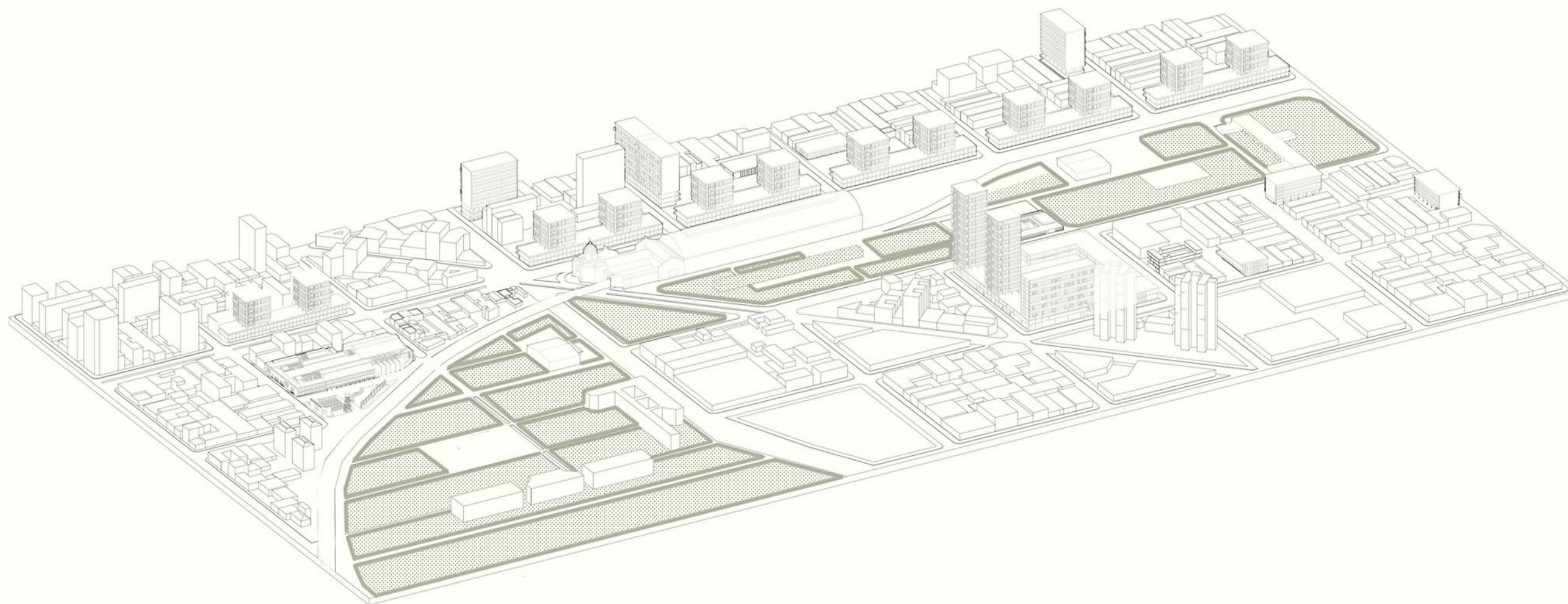


Propuesta

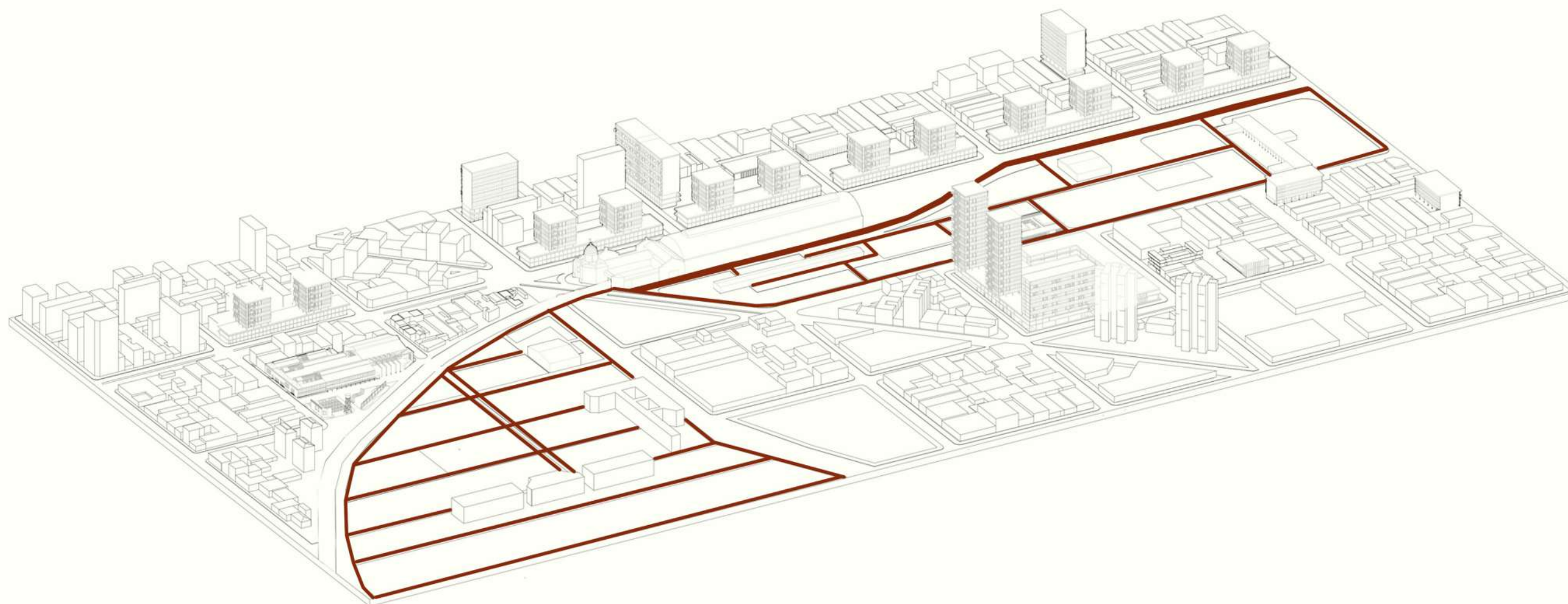


Espacios verdes

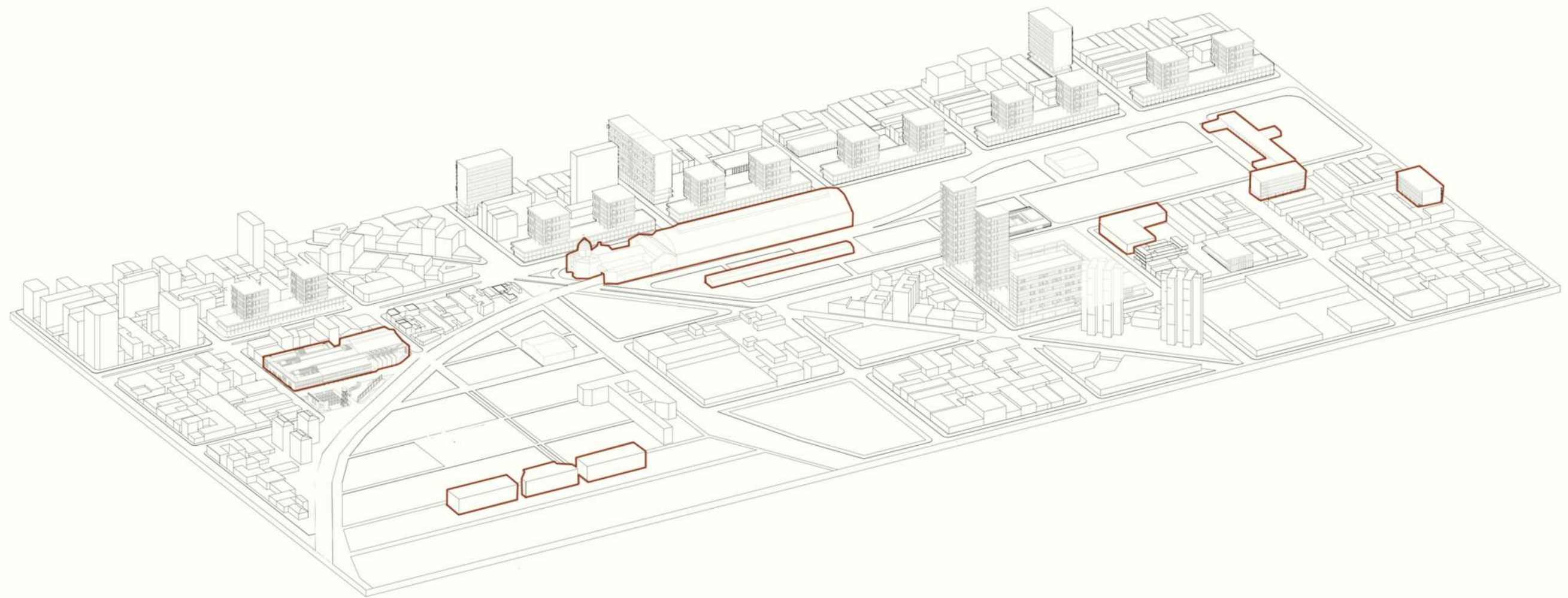
Lineamientos estratégicos
Integrar



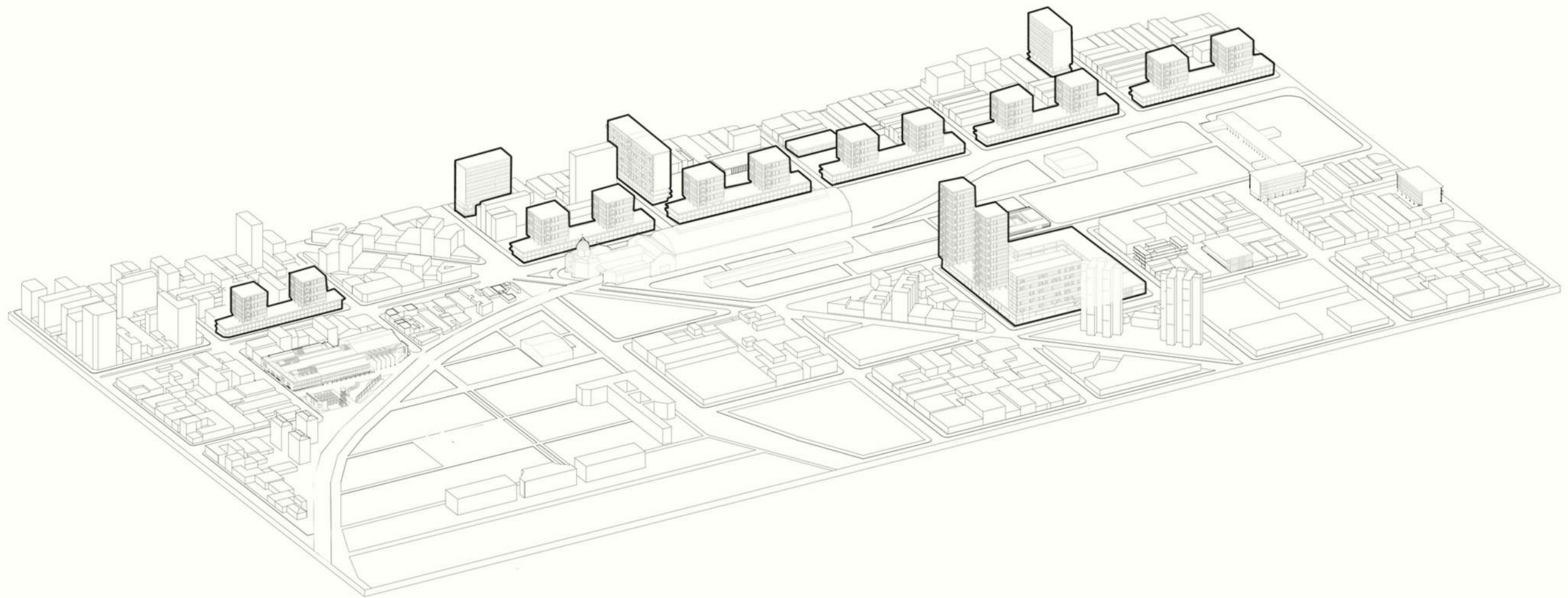
Lineamientos estratégicos
Conectar



Lineamientos estratégicos
Recuperar

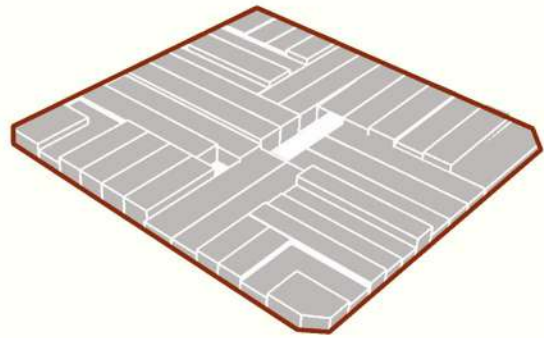


Lineamientos estratégicos
Equipar

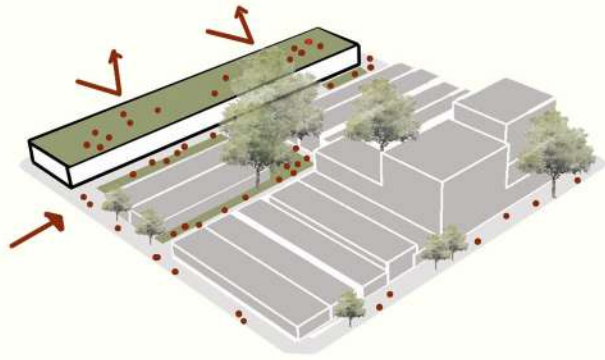


Metodología de intervención

Reconocimiento

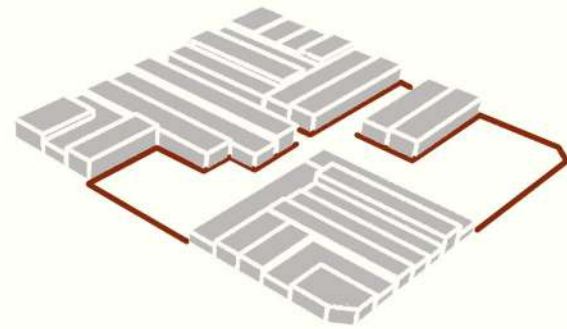


Reconocimiento del tipo de manzana existente, consolidada y compacta.

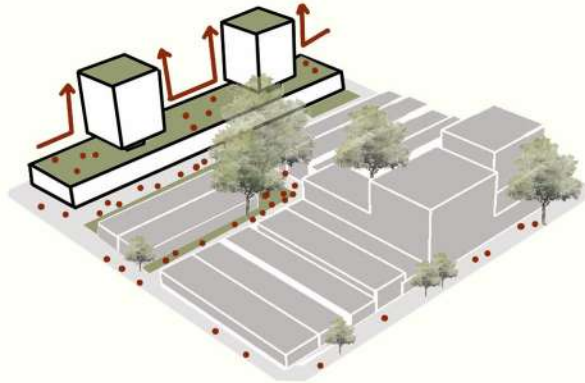


Para la conformación del perfil de AV.1 se divide en etapas, Donde luego de realizar la operación de vaciado se procede a crear un zocalo público y semipúblico con programa que además abastezca a toda la manzana con equipamientos para de interface con los usos públicos y privados.

Vaciado

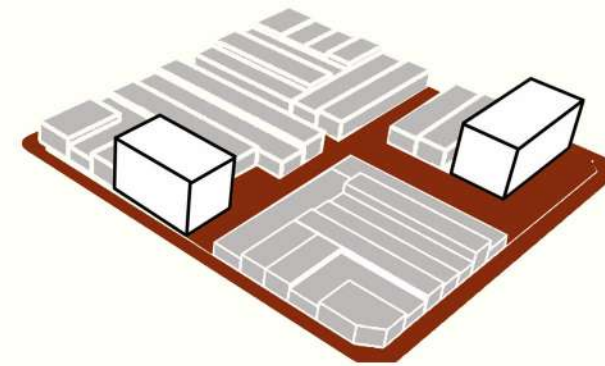


Se produce la operación de vaciado dejando libre el espacio público que podrá ser recorrible por los vecinos.

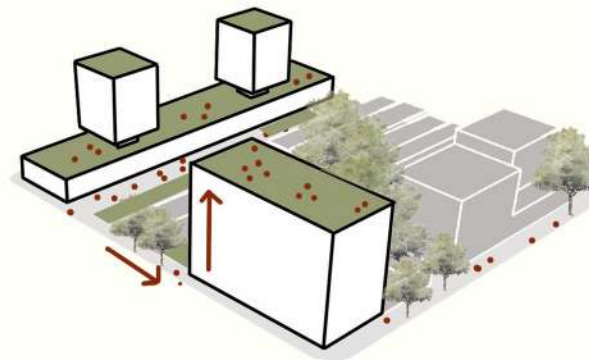


El zocalo programático culminará con una terraza accesible en donde luego surgirán conjuntos de viviendas. Las mismas contarán con sus cuatro caras libres desarrollándose en tipología de torre.

Intervención

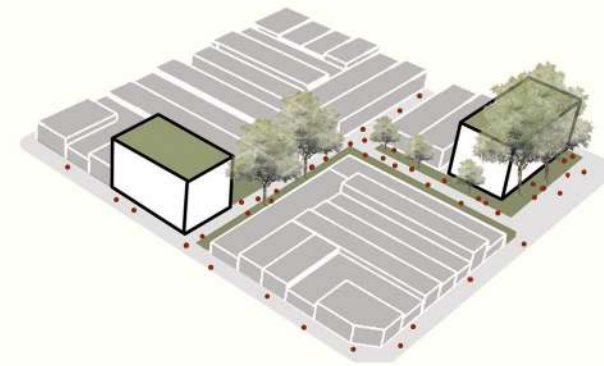


La propuesta se posa en la trama existente, se recuperan fachadas traseras y se elimina la idea de medianera.

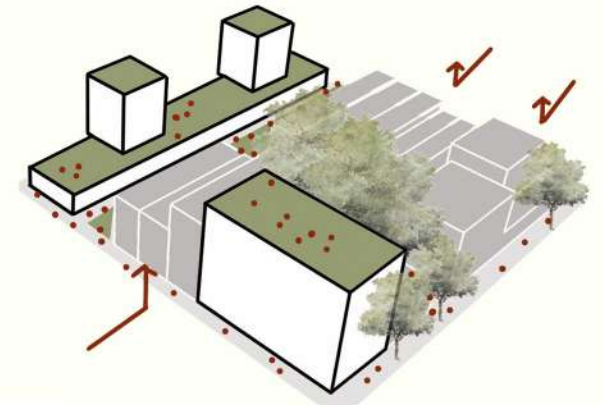


Se abastecerá de vivienda de media densidad a las manzanas necesarias para cubrir la demanda de la misma. Conviviendo con los diferentes usos y programas se aspira a una vida en sociedad que potencie los lugares de encuentro.

Integralidad



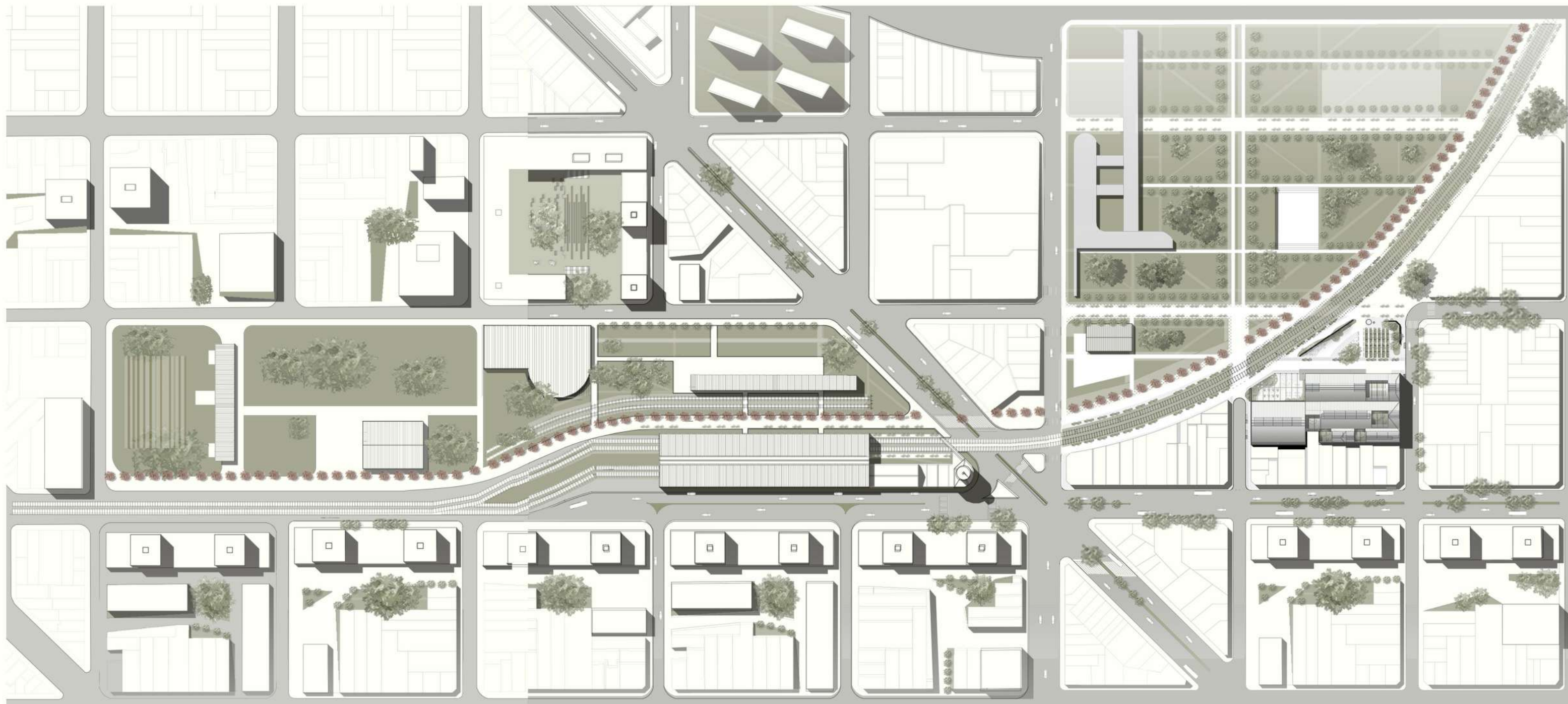
Interior de la manzana comunitario, recorrible, muros medianeros con intervenciones de arte y equipamientos que alimenten el uso cotidiano.



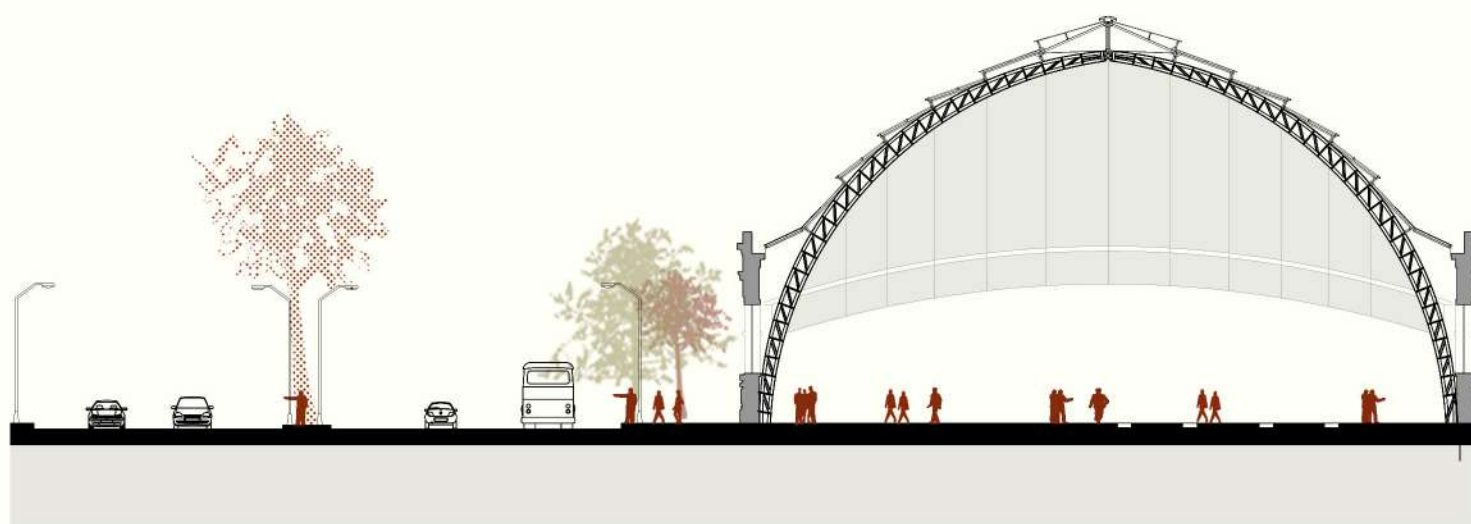
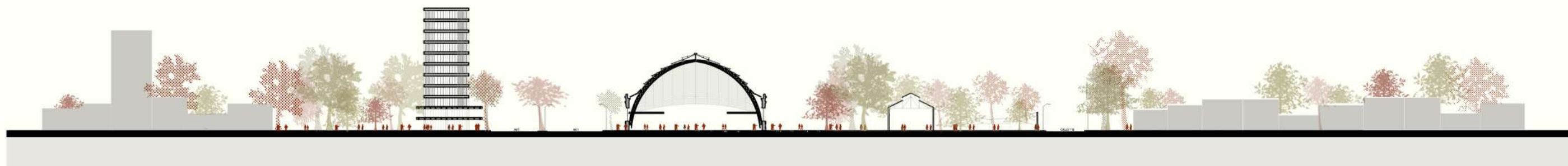
Modelo ideal con el pasar de los años, en donde se incentiva al privado a aumentar la densidad dejando libre la mejor superficie de suelo absorbente.



Plan maestro para el Barrio La Estación



Elevaciones urbanas

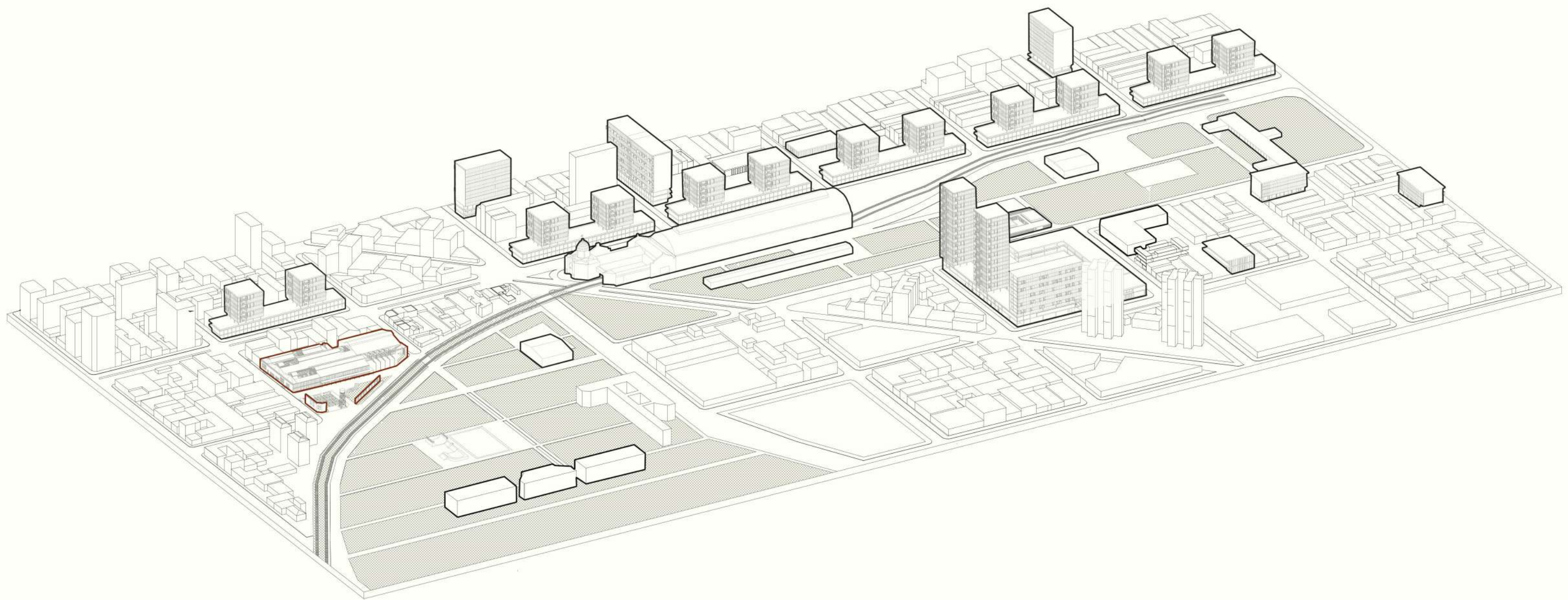


Estacion Tren Roca La Plata

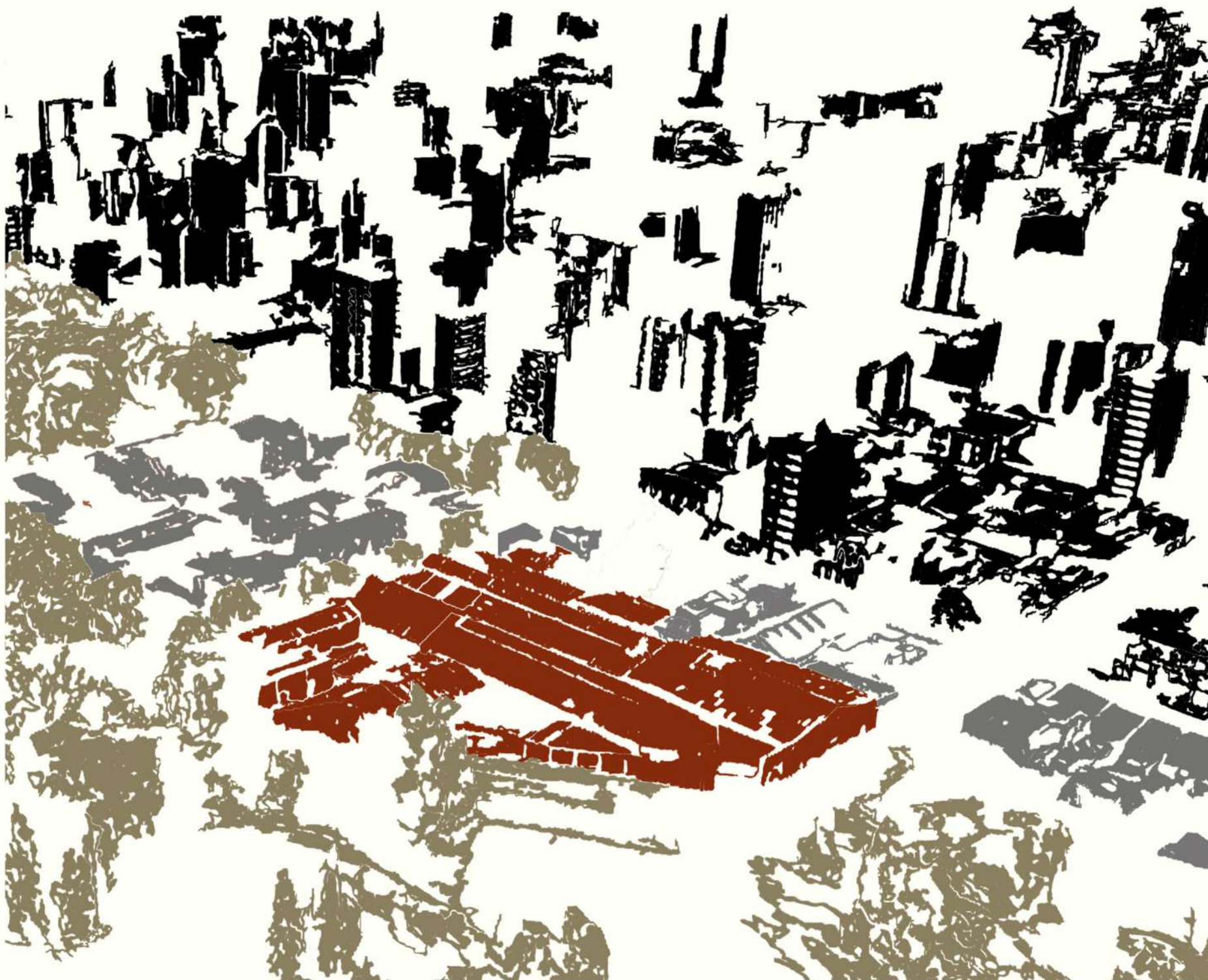


Contenedor recuperado Masterplan Barrio La Estacion

Propuesta urbana



Preexistencia



FUELLE URBANO

El movimiento intenso de Avenida 1 y las edificaciones inmensas crean un entorno urbano a veces abrumador. El follaje verde de los predios universitarios se asoman. La preexistencia convive con el tejido residencial y enlaza límites muy distintos.

“La belleza de la arquitectura radica en su capacidad para despertar un sentido de pertenencia y conexión con nuestro entorno”
Peter Zumthor

La preexistencia

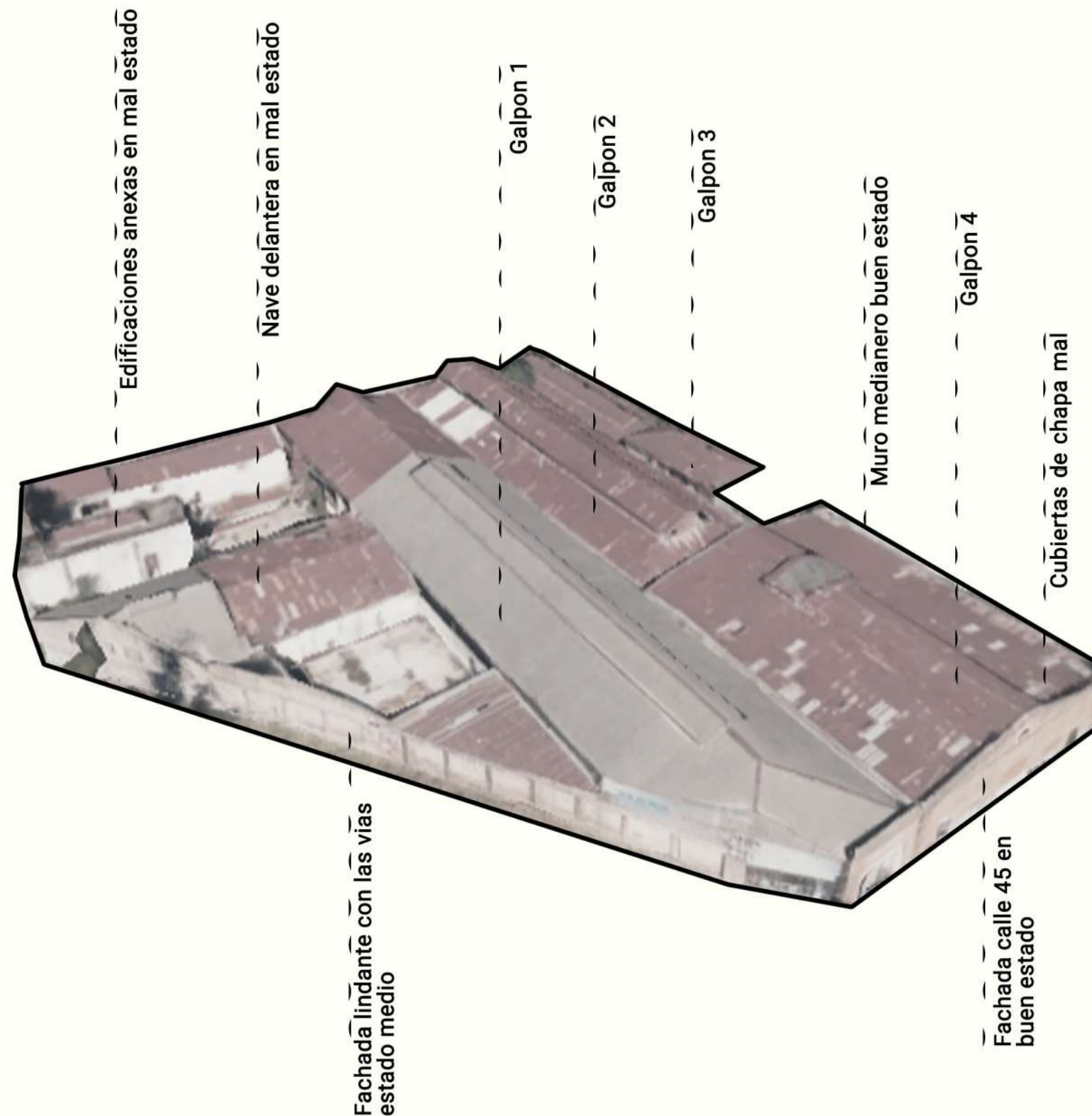


INMERSA EN EL TEJIDO

Se trata de una edificación proveniente de la industria ferroviaria de una superficie de 8.000 m².

Cuenta con salidas hacia calle 45, calle 46 y lindante con las vías del tren universitario y en el actual predio Hipódromo. Está compuesta por cuatro naves principales y edificaciones anexas.

A partir de su relevamiento y valoración se realizará una propuesta de intervención proyectual. Destacando sus condiciones de bordes y su potencial espacial para albergar nuevos usos.



LA CONSERVACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA

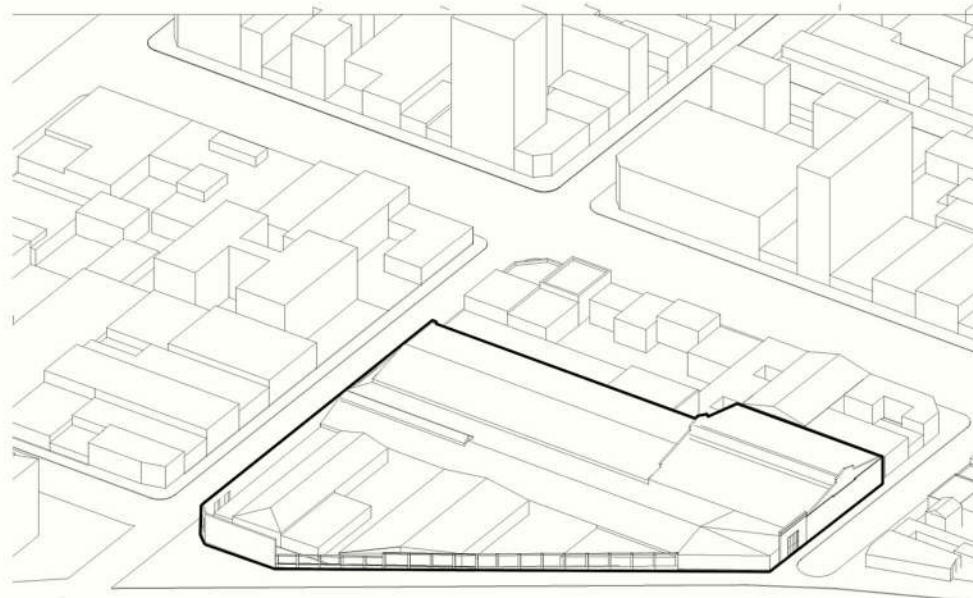
Se realizó una valoración de la edificación para intentar preservar todos los elementos posibles. Se decide entonces mantener morfológicamente los Galpones 1, 2, 3 y 4. Por su parte se restaurará gran parte del muro perimetral de ladrillo común. Así como también la estructura metálica de columnas y cabriadas. Por último se reemplazará la cubierta existente por chapa galvanizada ondulada.

Registro fotográfico

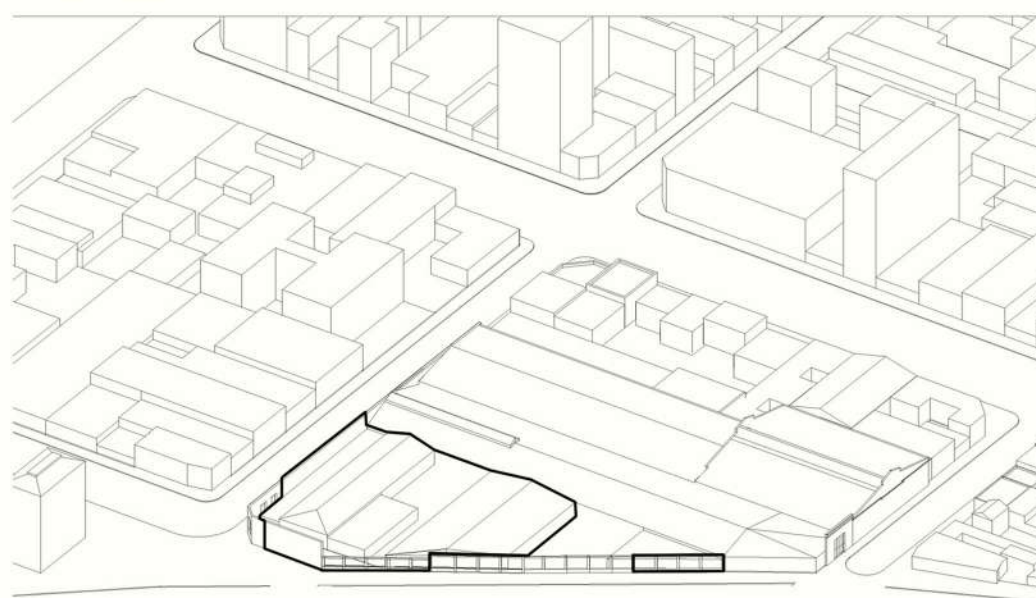


Secuencia de intervención

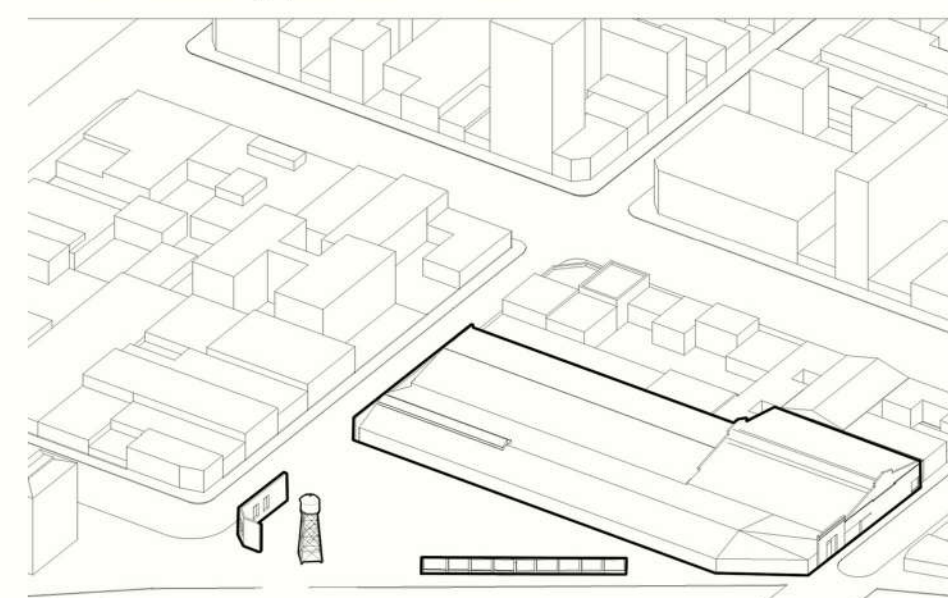
Situación actual



A demoler



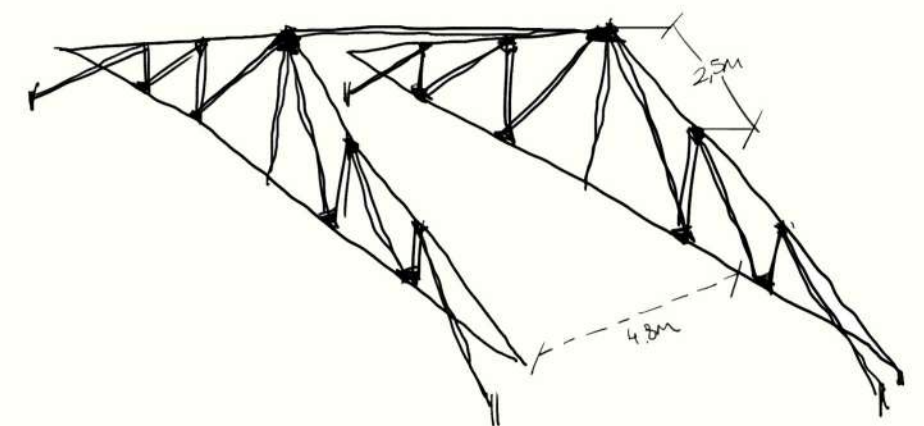
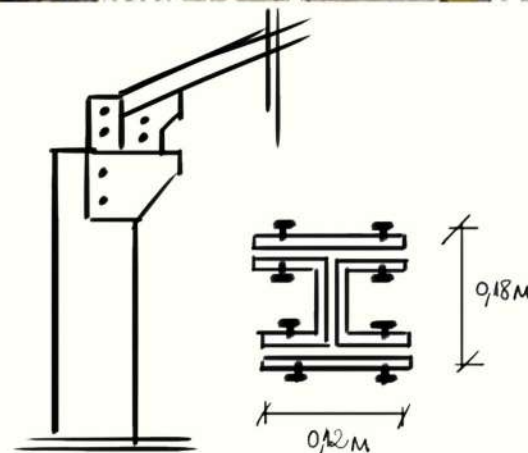
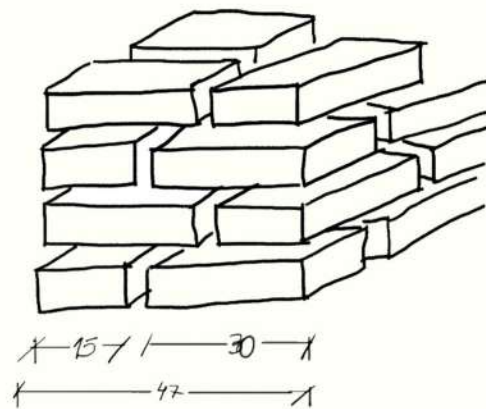
Preservación y puesta en valor



Reconstrucción de fachada calle 46

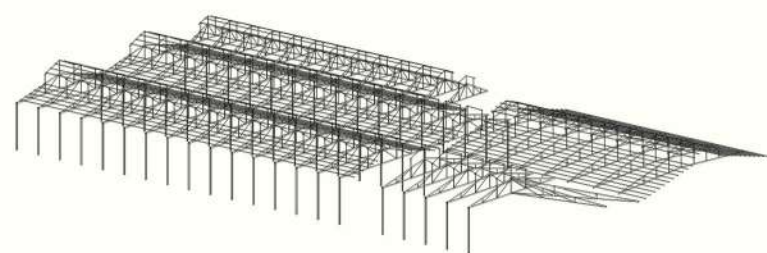


Lo existente como disparador de proyecto

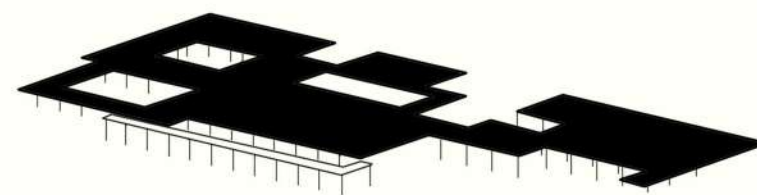


Intervención proyectual

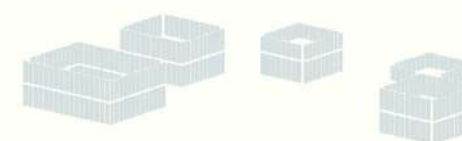
Síntesis arquitectónica



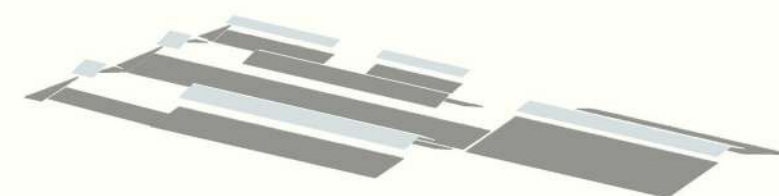
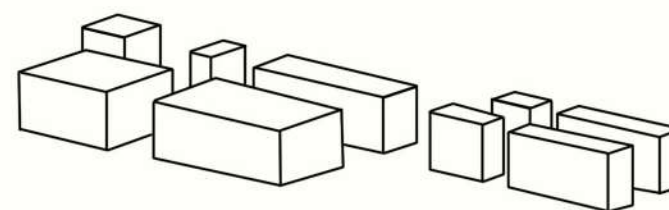
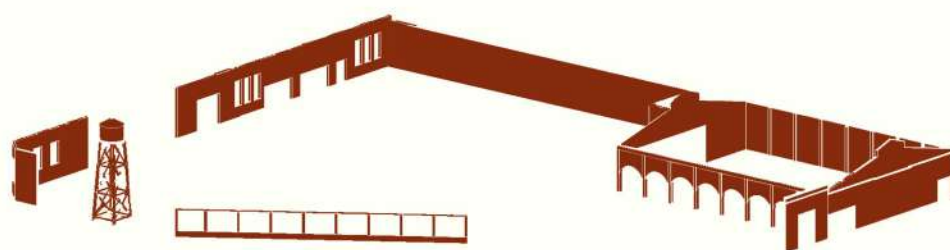
preservar

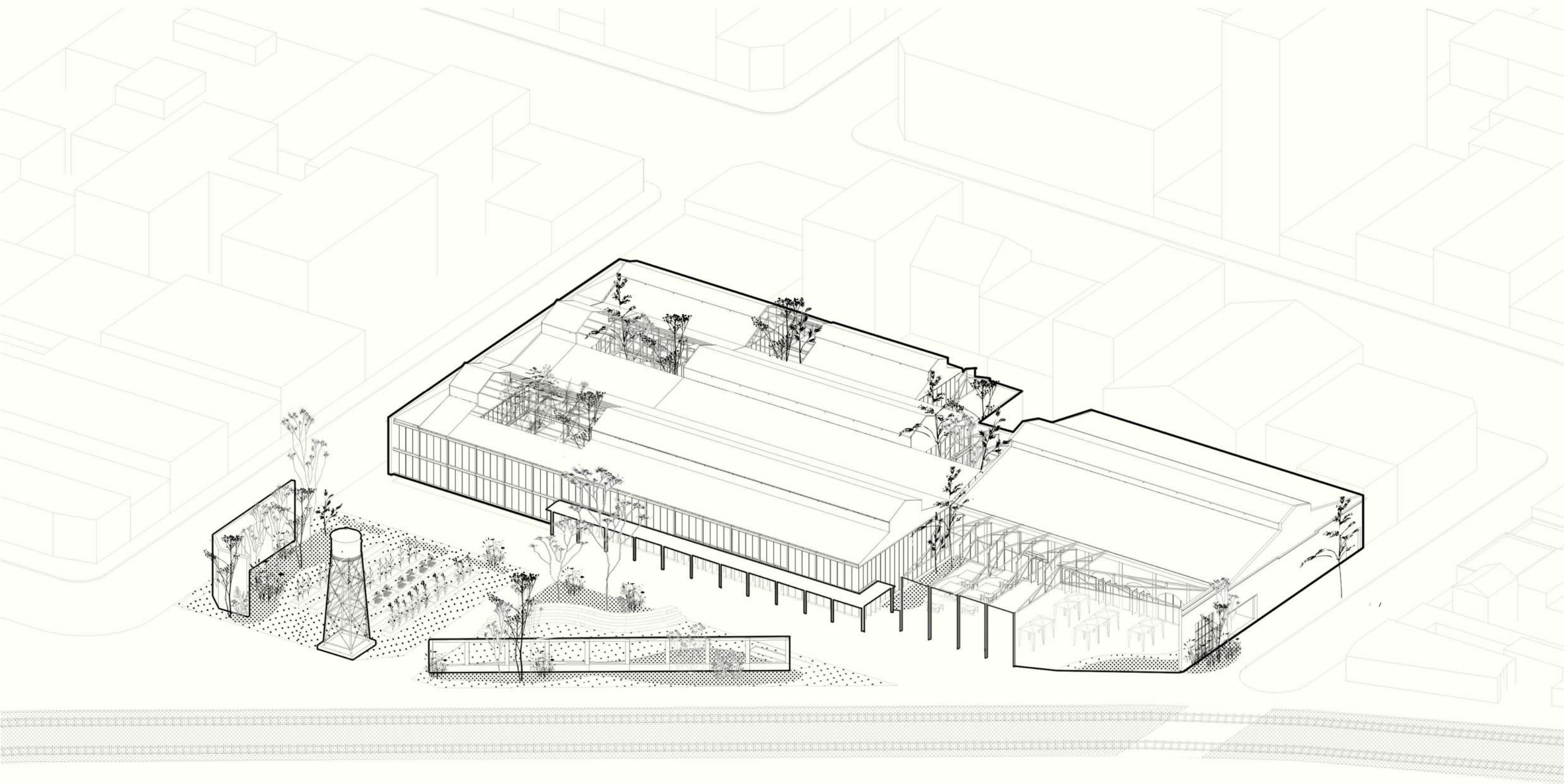


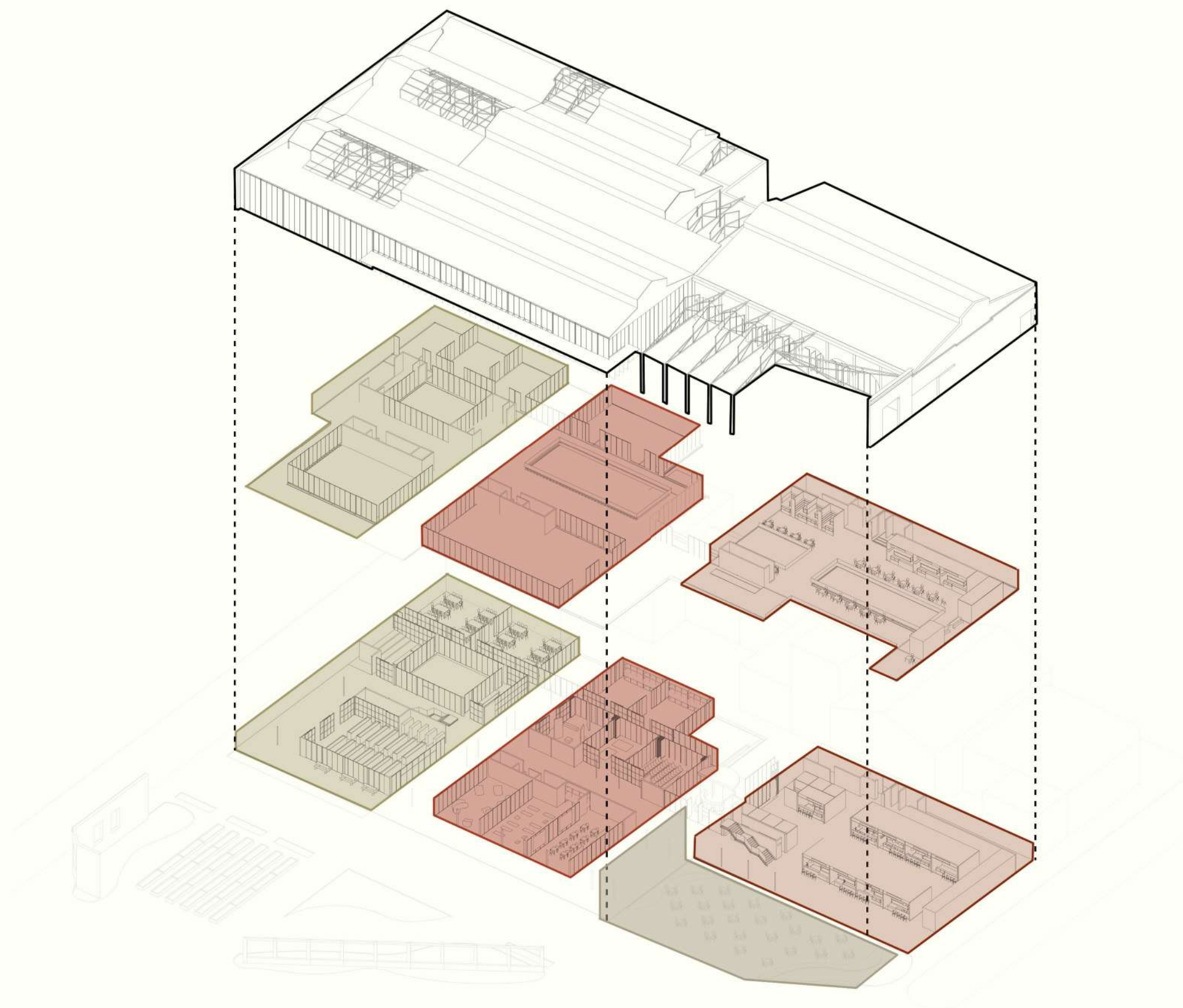
adicionar



horadar







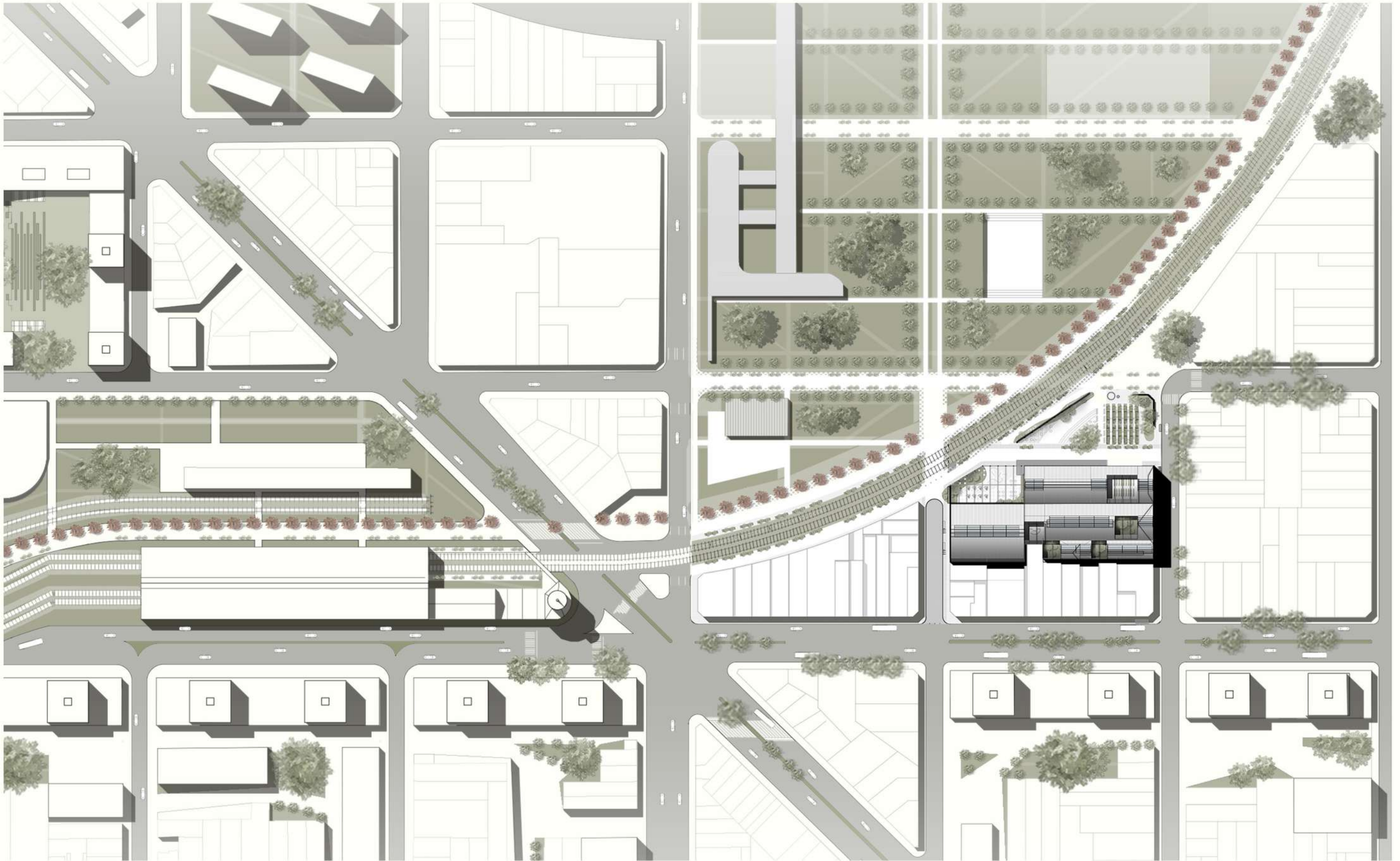
- a.Mercado.....**
 - Mercado productores.....
 - Cafe-bar.....
- b.Arte emergente.....**
 - Sala audiovisual.**
 - Sala de musica.....
 - Sala multimedia.....
 - Expo-eventos.....
 - Ateliers.....
 - Aulas expresion corporal.....
 - Ferias itinerantes.
 - Auditorio.....
 - Foyer
 - Sala multiespacio.**
 - Resto-cine.....
 - Cafe -yoga.
 - Cafe-libreria.
- c.Consiencia alimenticia.....**
 - Huertas.....
 - Auditorios gastronomicos.....
 - Aulas de cultivo.....
 - Aulas gastronomicas
 - Aulas teoricas.....
 - Shop cultivo.
 - Cafe mirador.....
 - oficinas alquiler.....
 - Guarderia coperativa productores.
- d.Galpon vivo**
 - Espacio destinado a la libre apropiacion por parte del usuario..

El arte y la producción como disparador de consciencia ambiental

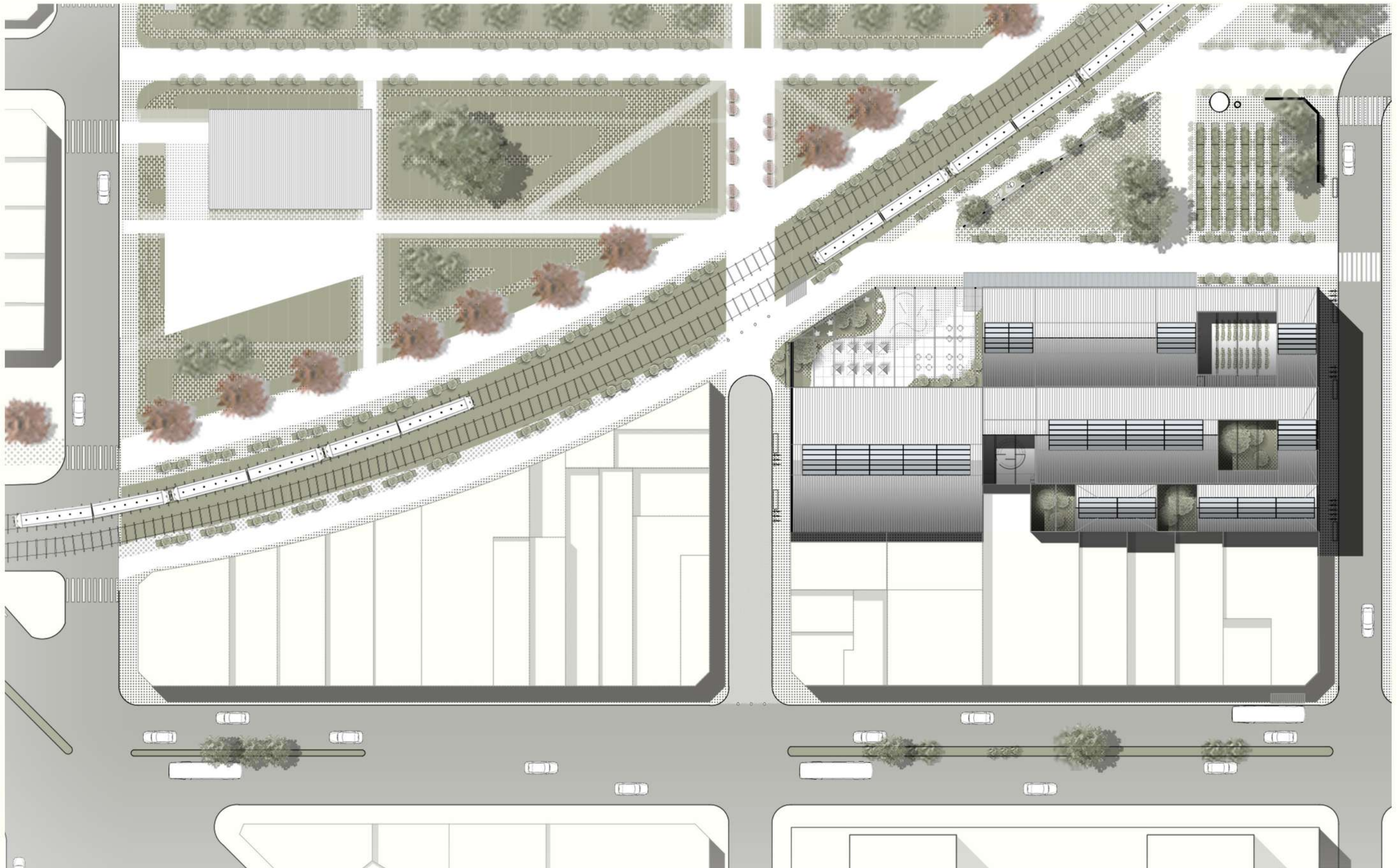


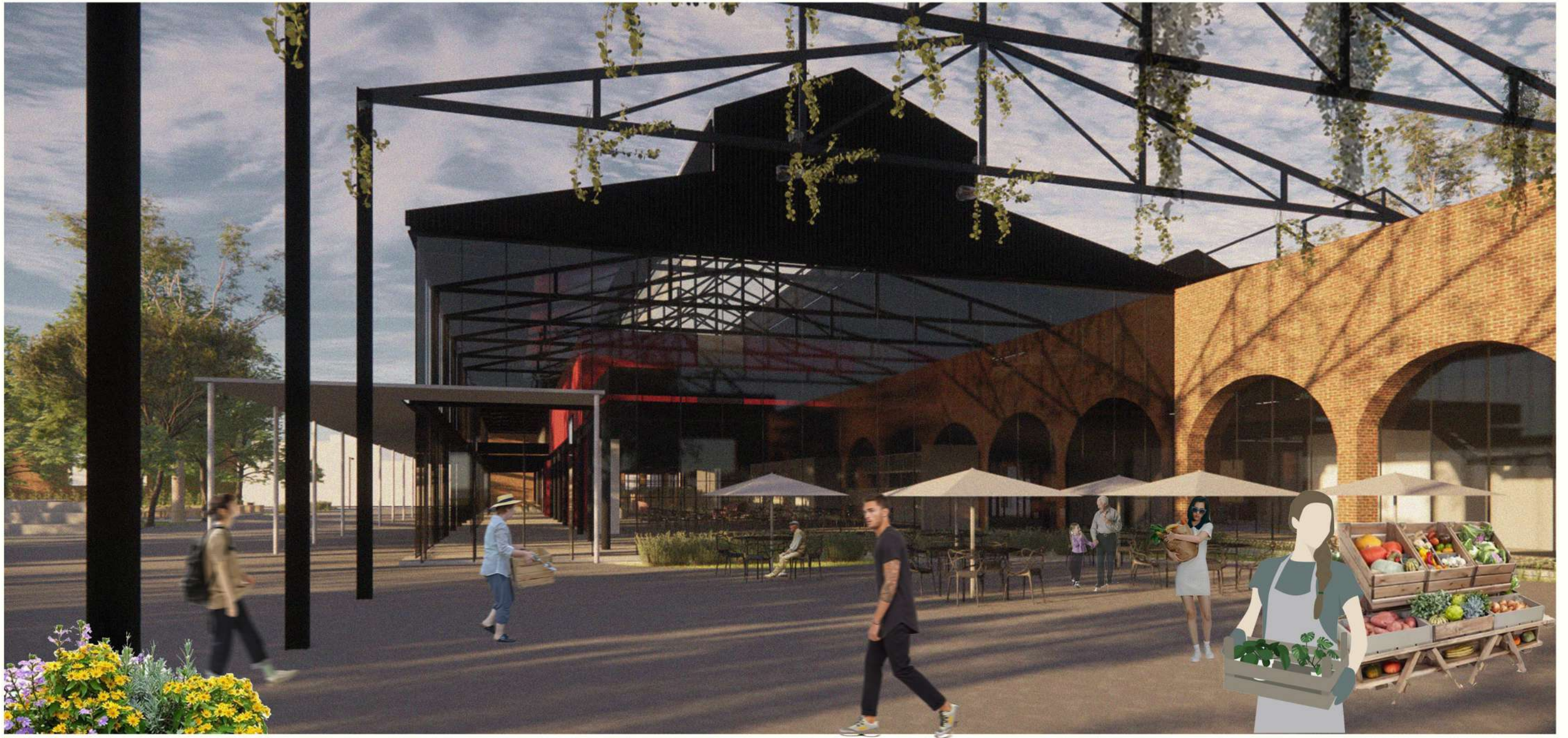


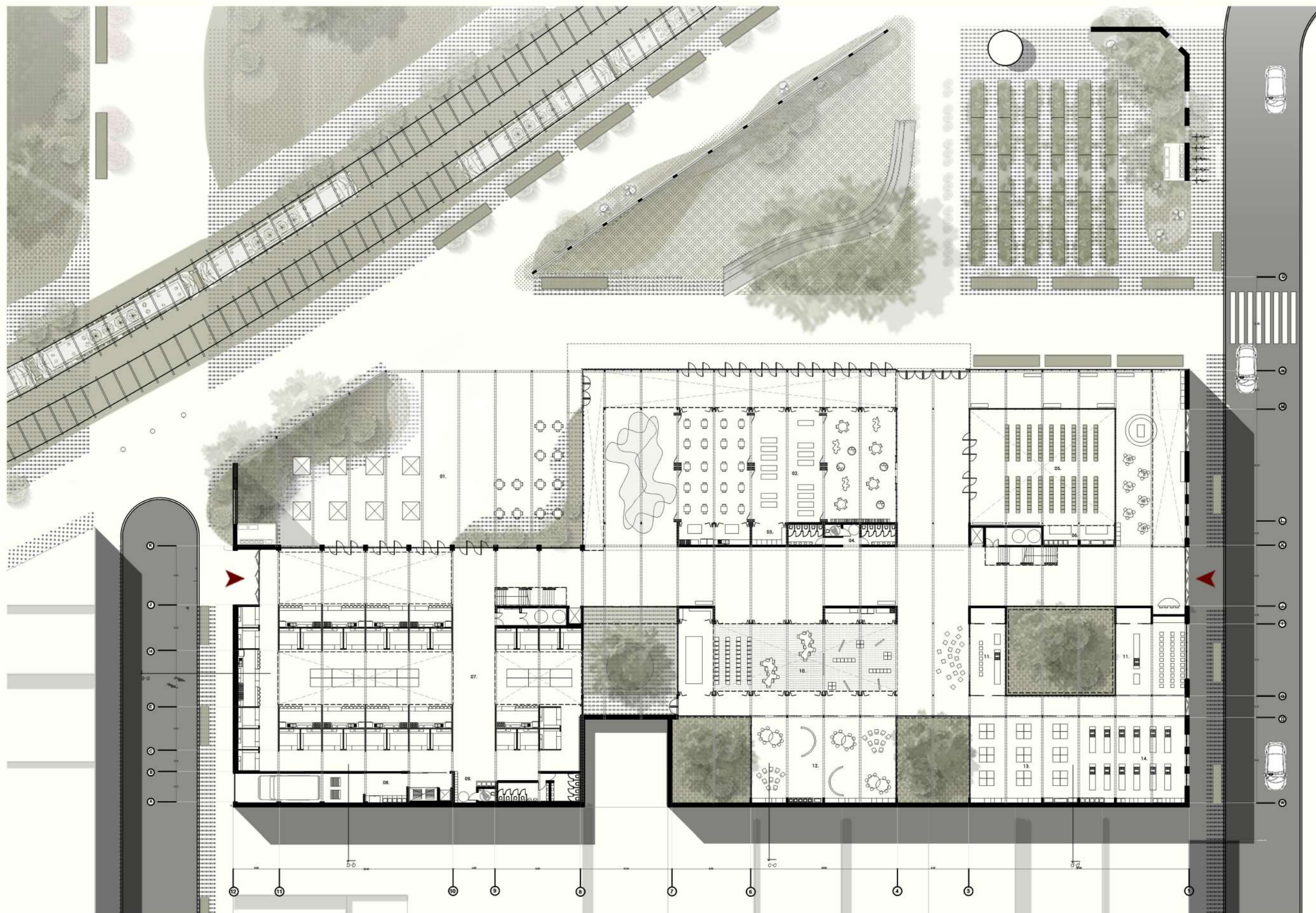
Implantación



Entorno inmediato



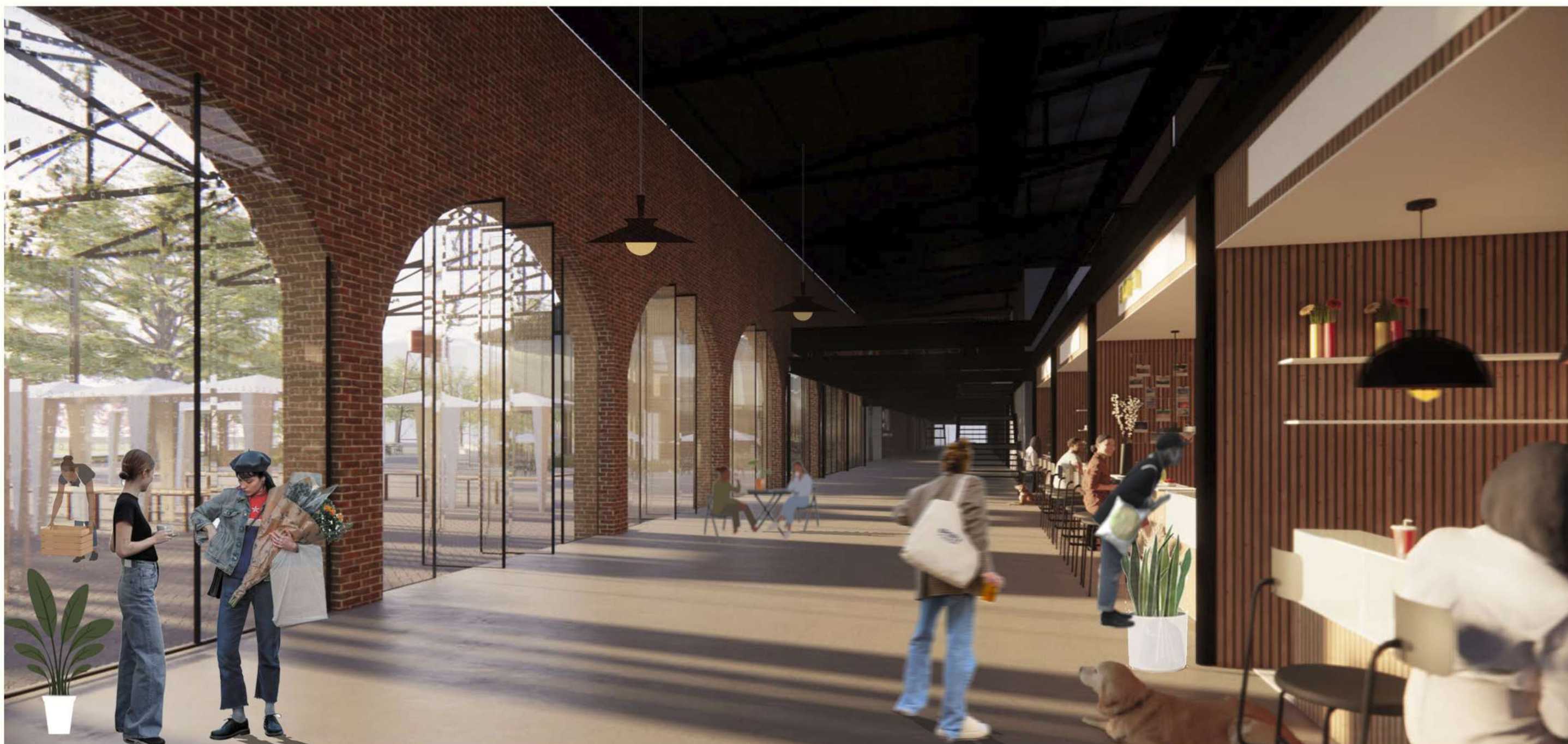


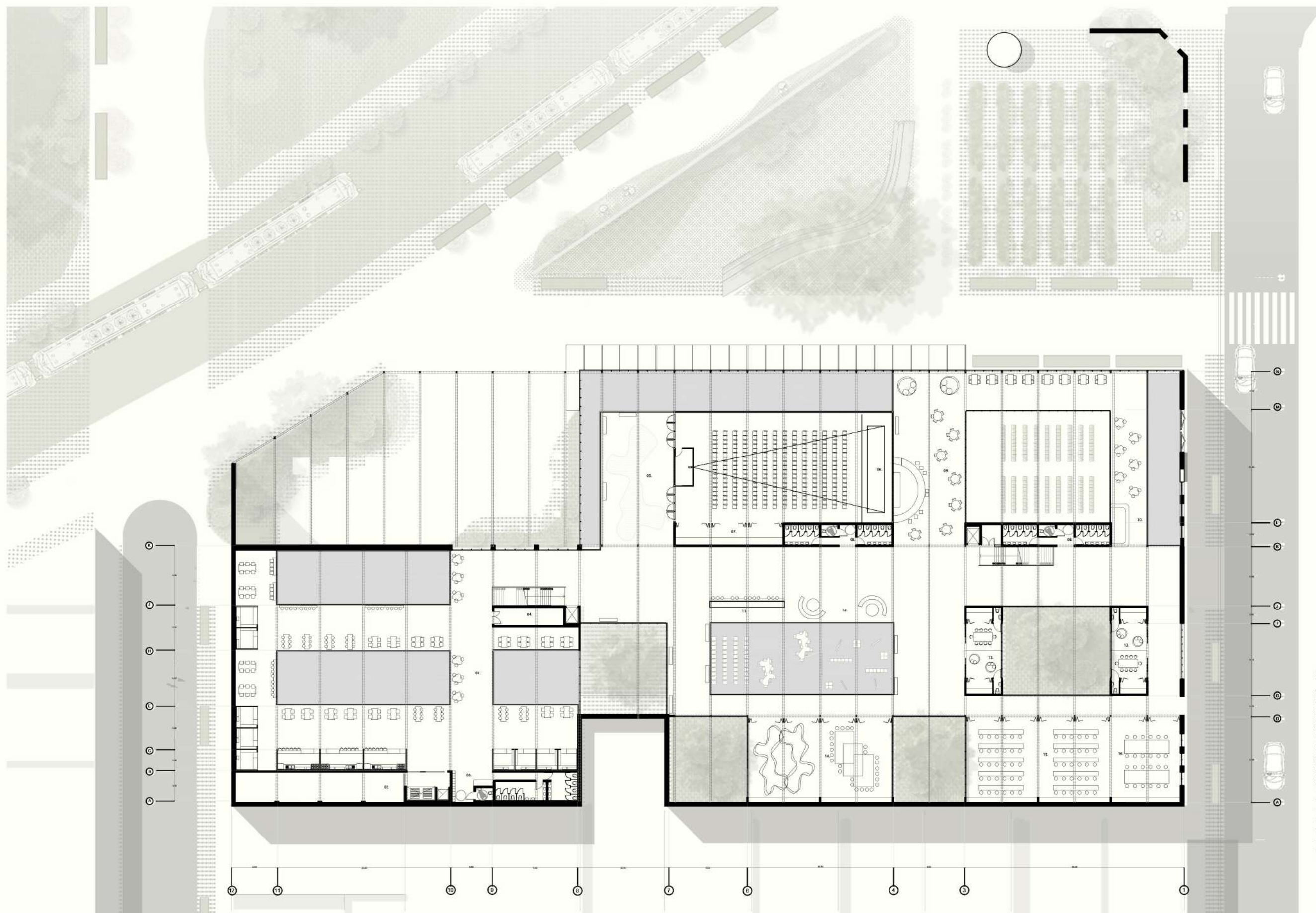


Referencias

- 01. Ferias itinerantes
- 02. Sala multiespacio
- Cine Resto
- Cafe yoga
- Cafe libreria
- 03. Apoyo SUM
- 04. Sanitarios
- 05. Muestrario de huertas
- 06. Apoyo huertas
- 07. Mercado de productores
- 08. Carga y descarga Mercado
- 09. Sanitarios Mercado
- 10. Sala audiovisual
- Sala de musica
- Sala multimedia
- Expo eventos
- 11. Auditorio gastronomico
- 12. Ateliers para artistas
- 13. Aulas de cultivo
- 14. Aulas de cocina

Planta nivel +/-0.00



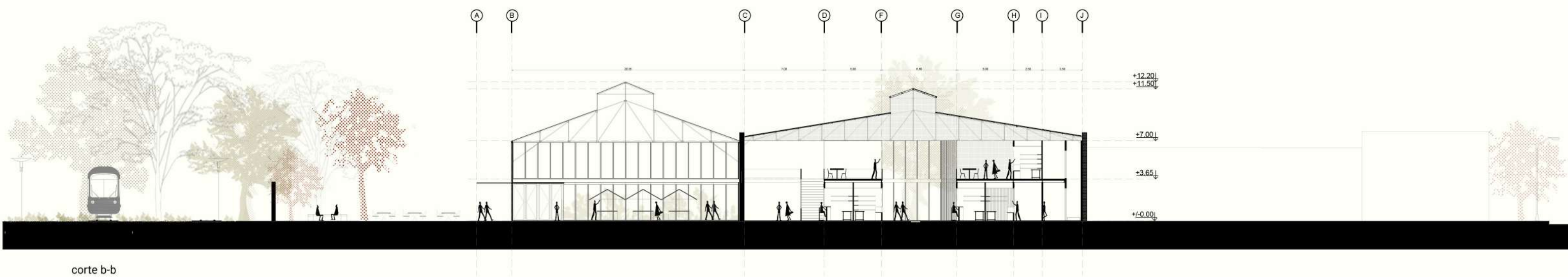
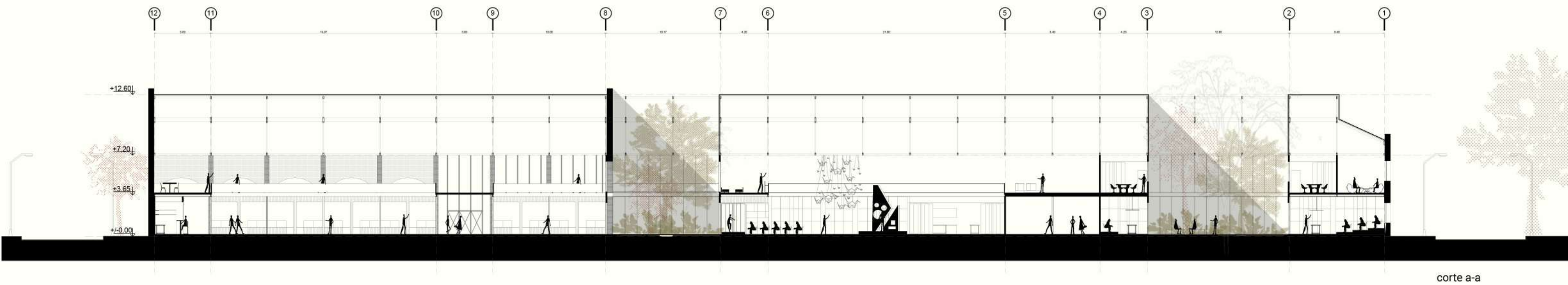


- Referencias
- 01. Mercado gastronomico
 - 02. Deposito mercado
 - 03. Sanitarios
 - 04. Deposito
 - 05. Foyer
 - 06. Auditorio
 - 07. Apoyo auditorio
 - 08. Sanitarios
 - 09. Resto-bar
 - 10. Cafe mirador
 - 11. Cafe al paso
 - 12. Mirador sala audiovisual
 - 13. Oficinas para alquiler
 - 14. Aula expresion corporal
 - 15. Aulas teoricas
 - 16. Cooperativa productores

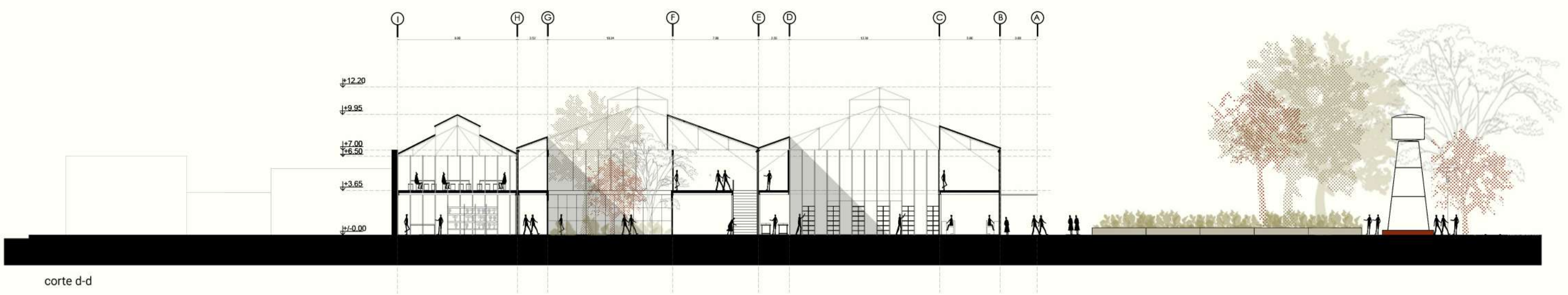
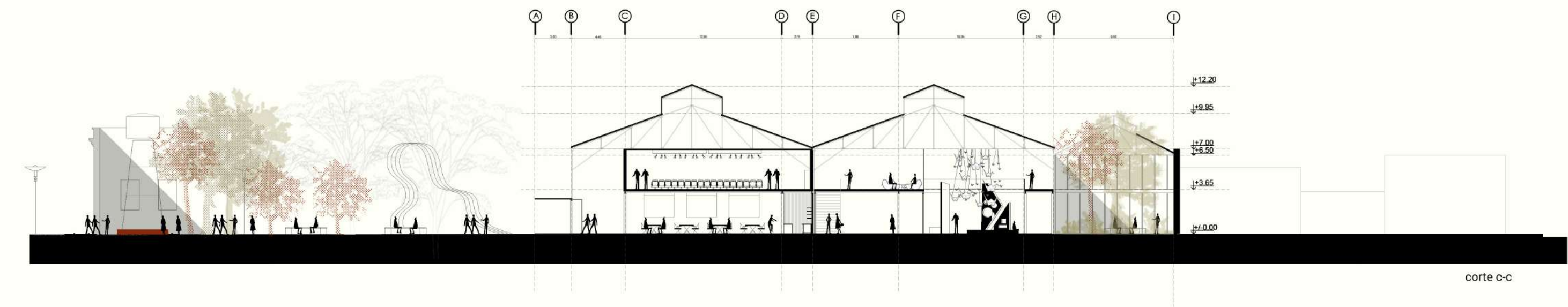
Planta nivel +3.65



Cortes



Cortes

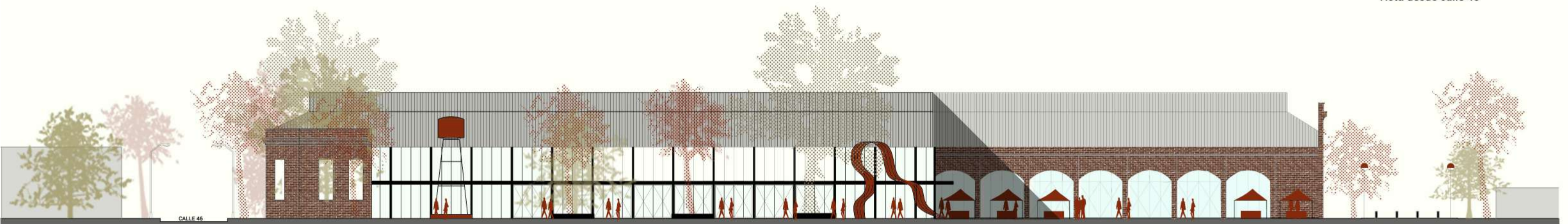




Vistas

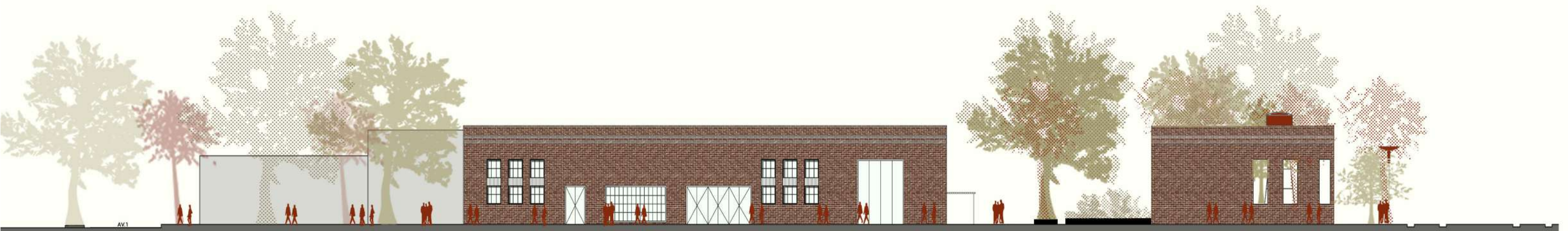


Vista desde calle 45



Vista desde vias

CRUCE DE VIAS POR CALLE 45



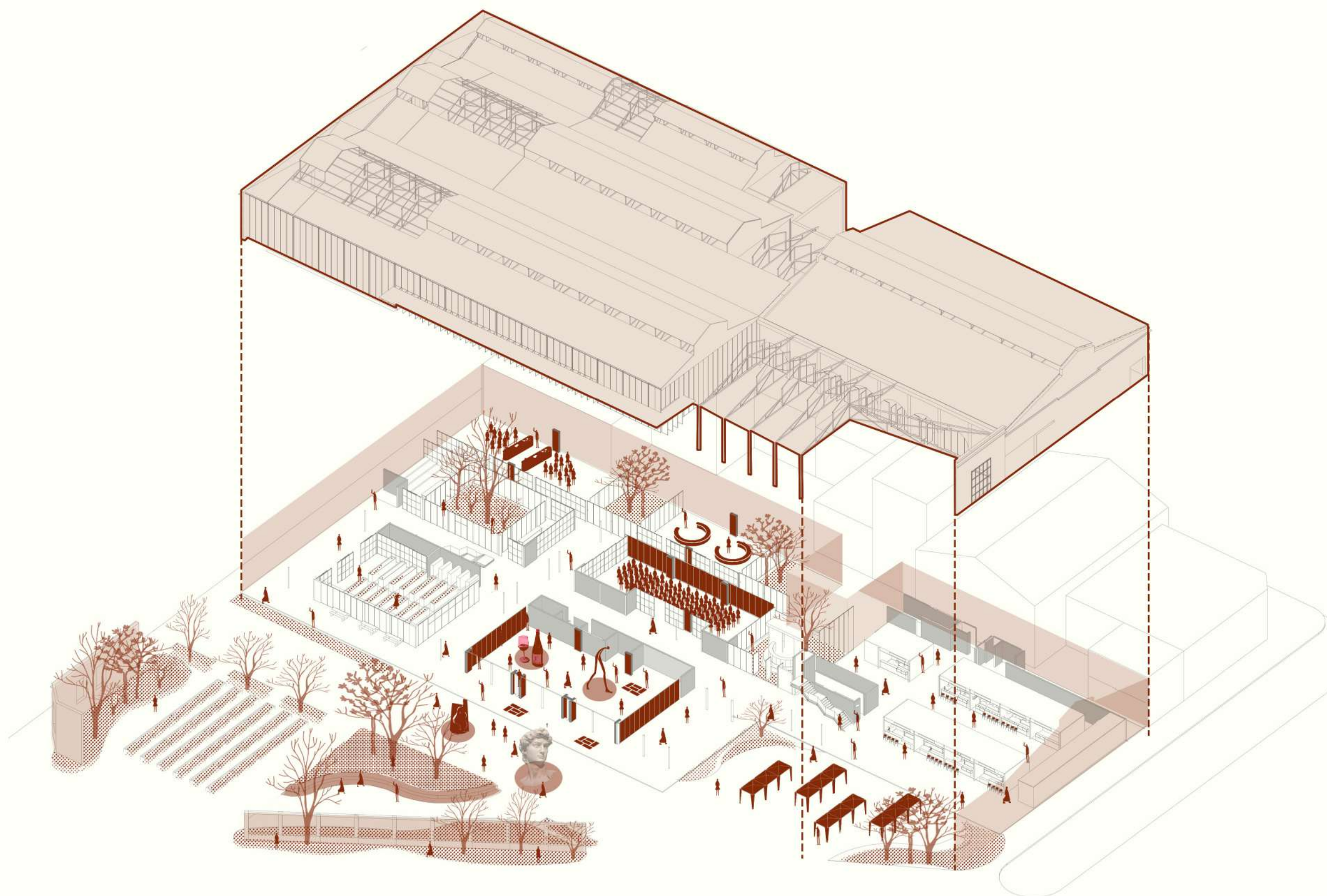
Vista desde calle 46

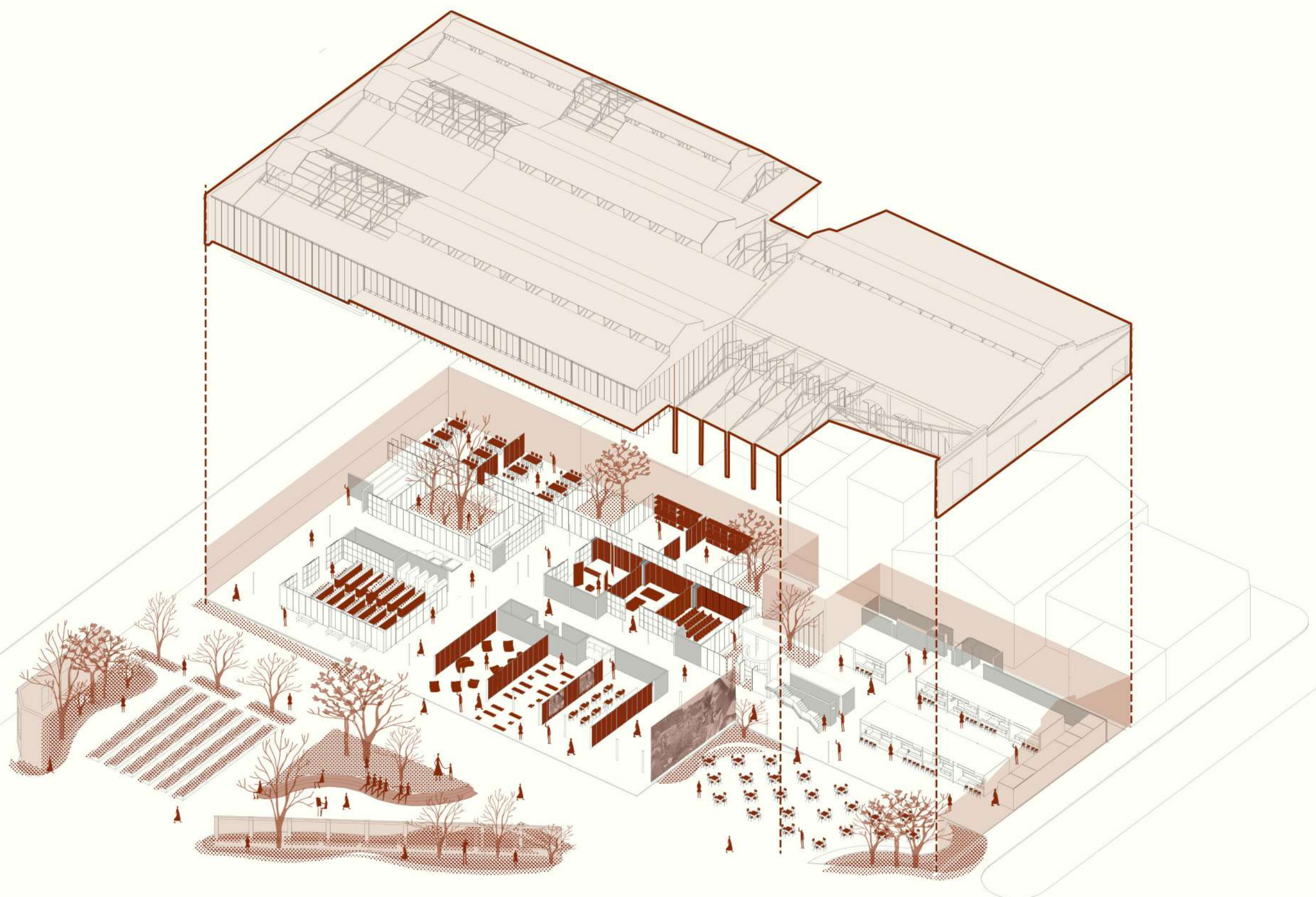
El proyecto en el tejido urbano







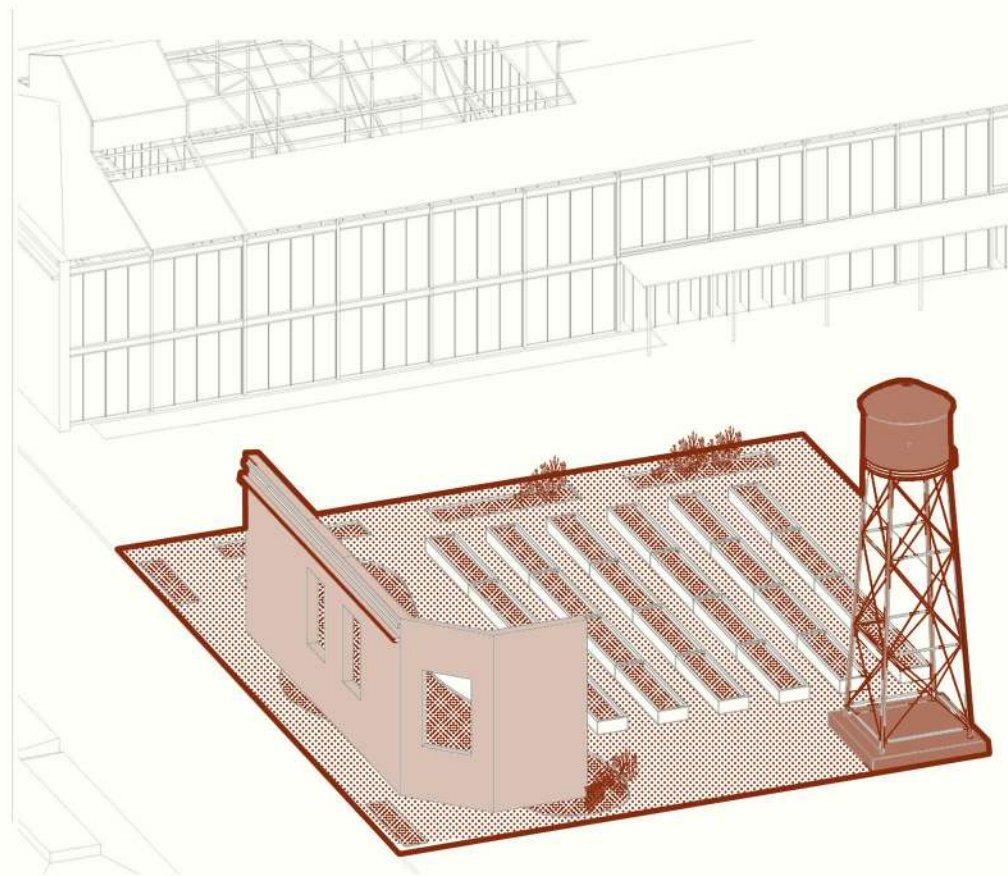




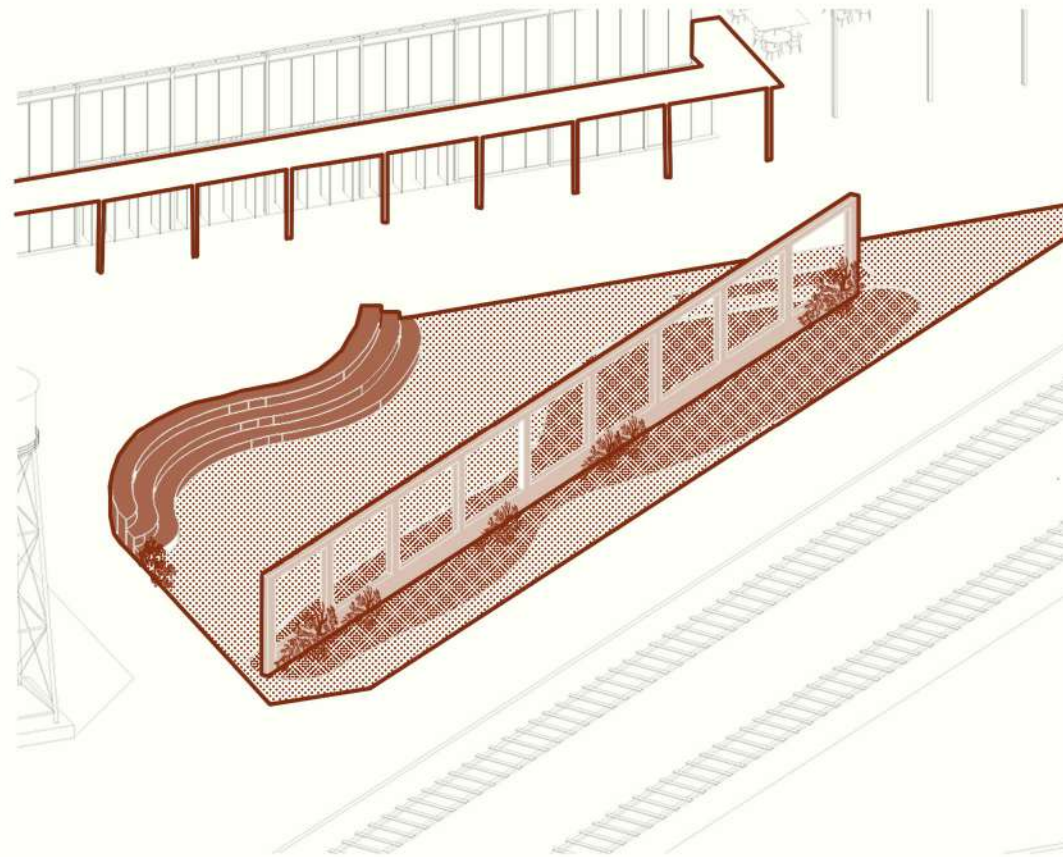




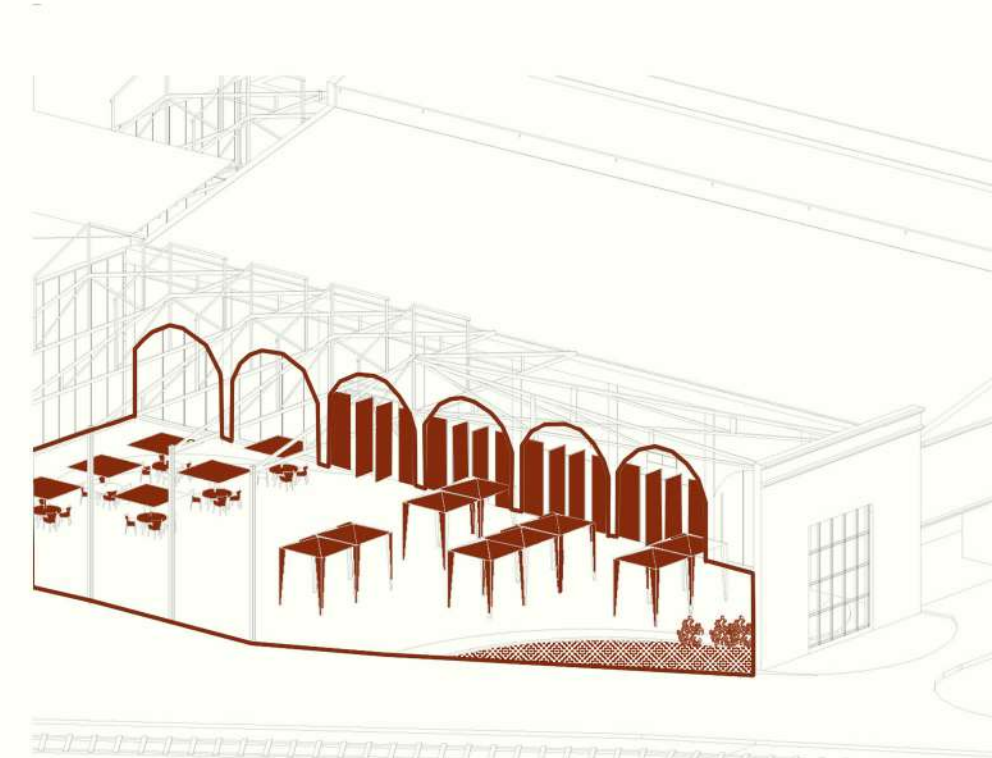
La idea de las tres plazas



La historia de la Huella
Homenaje al pasado



Plaza artes emergentes
Incurcion creativa

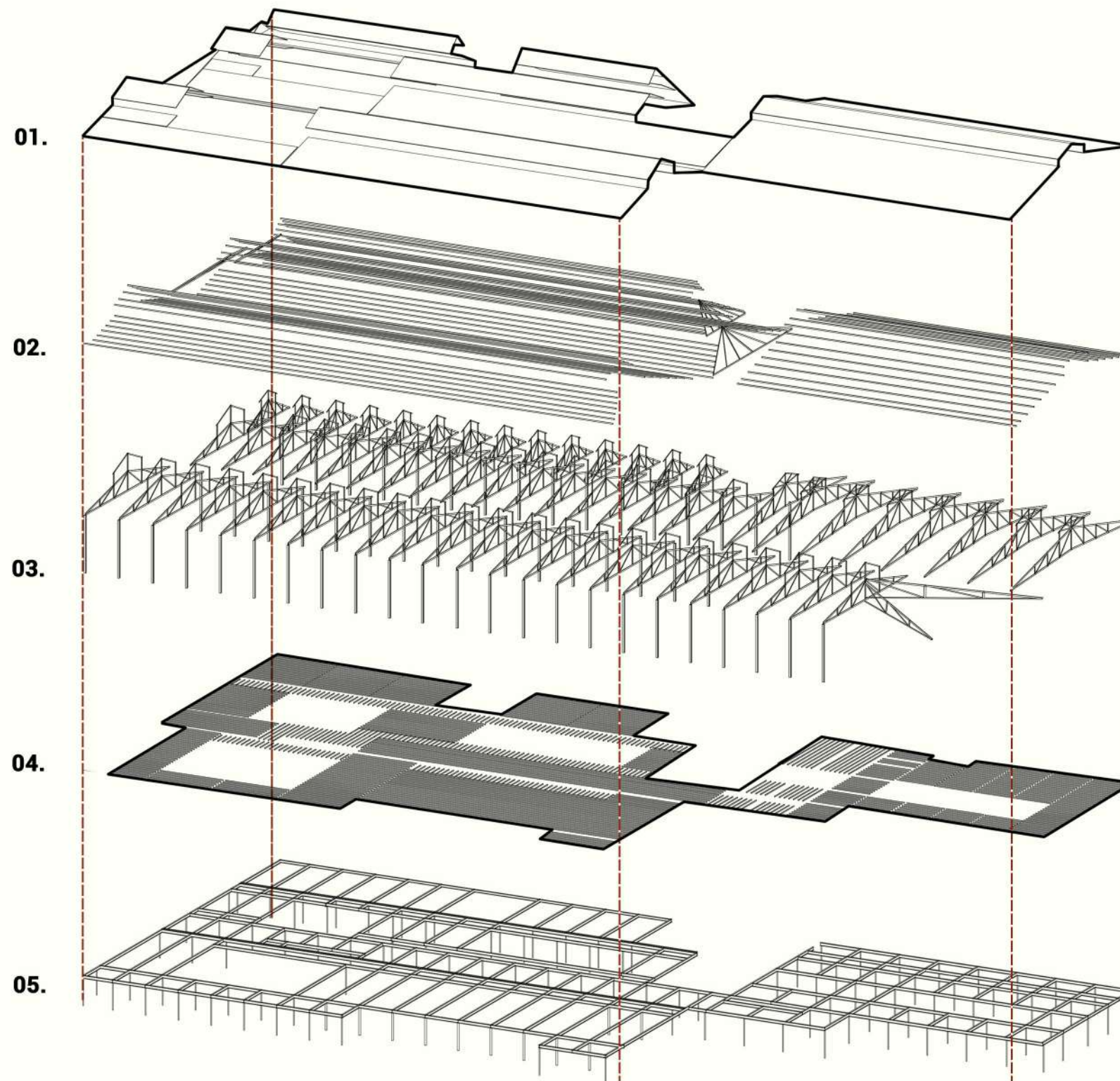


Recinto Galpon vivo
Interface Ciudad



Desarrollo técnico

Resolución constructiva y estructural



01. Cubierta inclinada chapa y polycarbonato alveolar

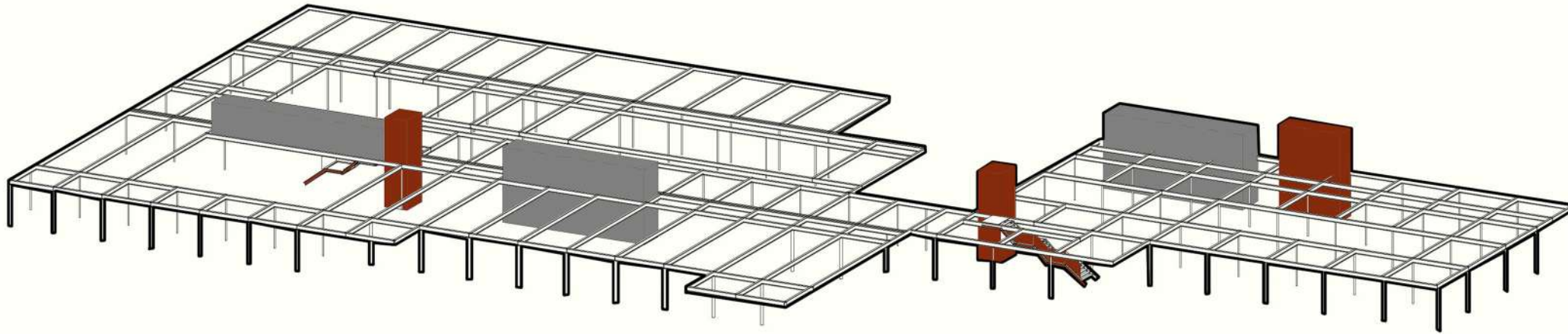
02. Perfiles tipo C de chapa galvanizada

03. Estructura metálica existente

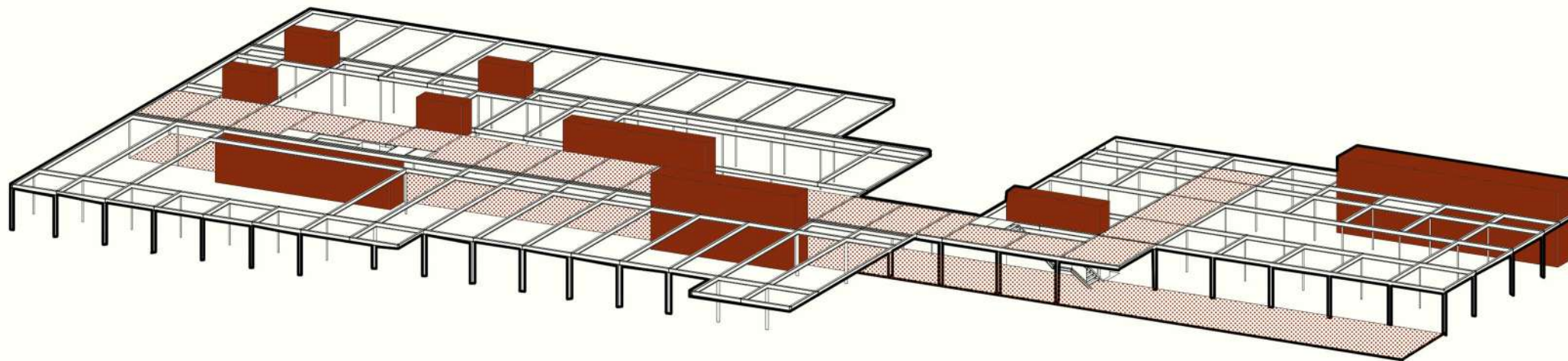
04. Estructura secundaria entrepiso perfiles acero como emparrillado

05. Estructura principal entrepiso columnas redondas y perfiles T

Sistema de movimientos y servicios

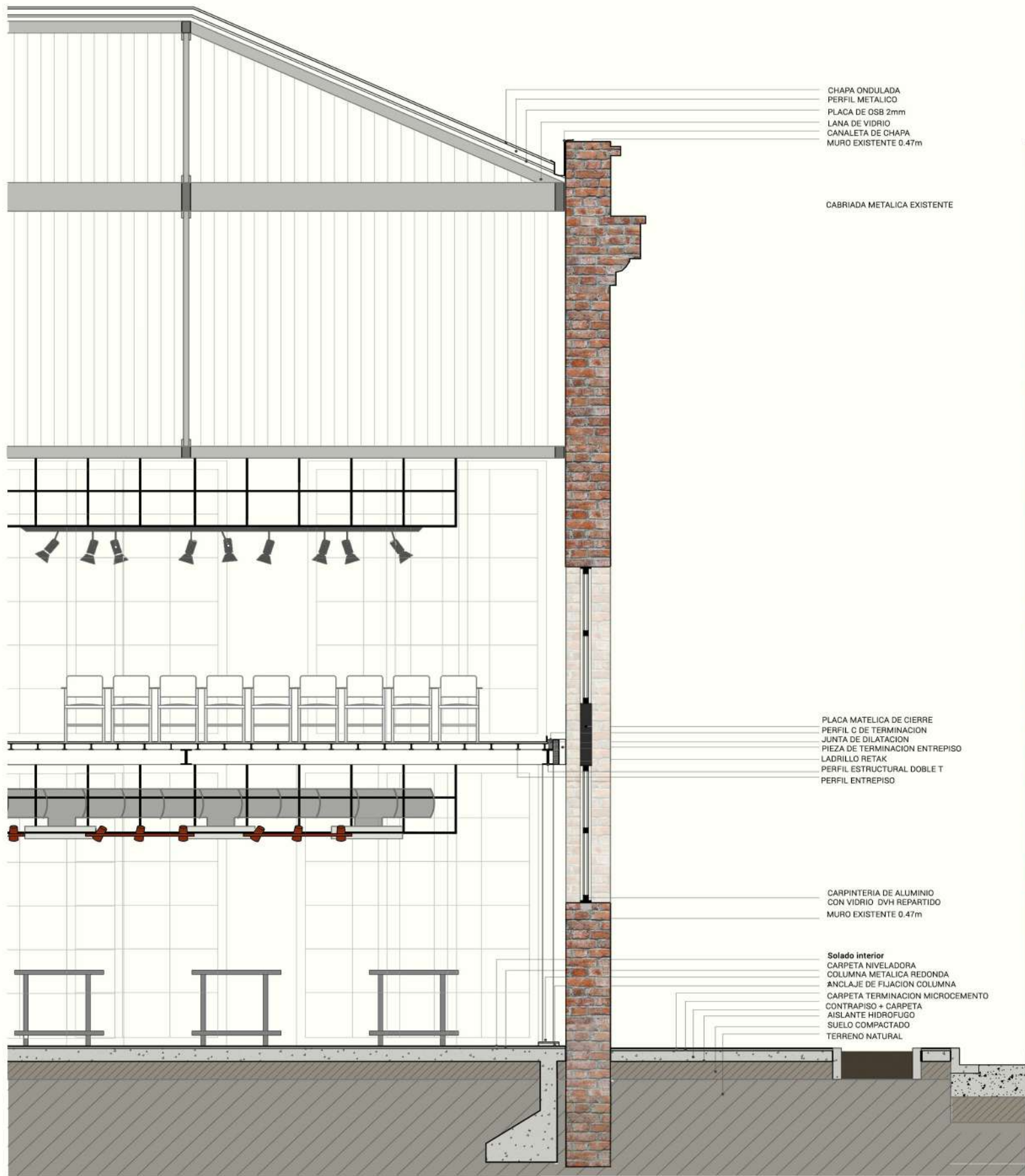


Sistema de movimientos verticales y núcleos de servicios duros (húmedos).



Sistema de movimientos horizontales y núcleos de servicios blandos.

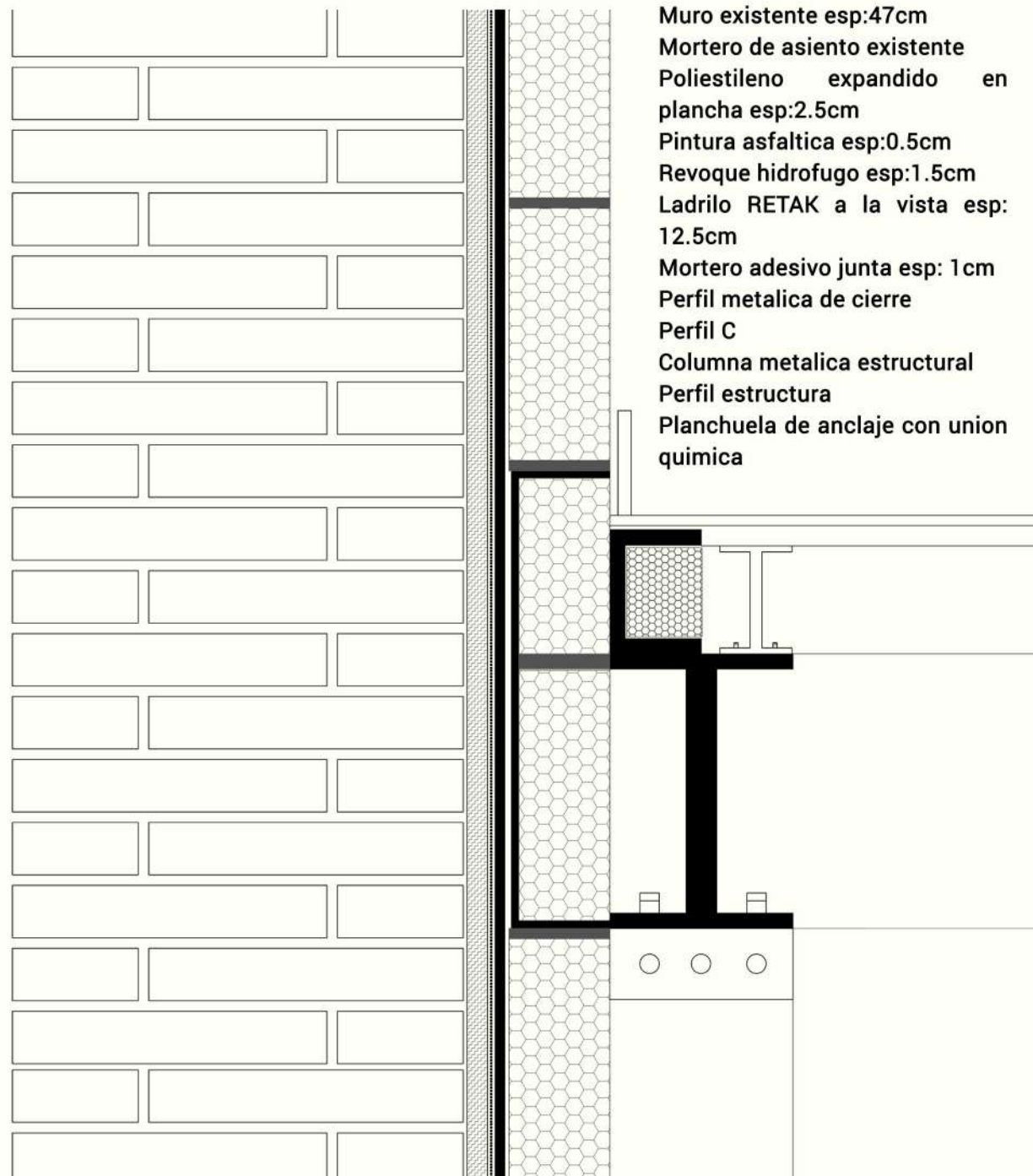
Detalle constructivo



Detalle constructivo

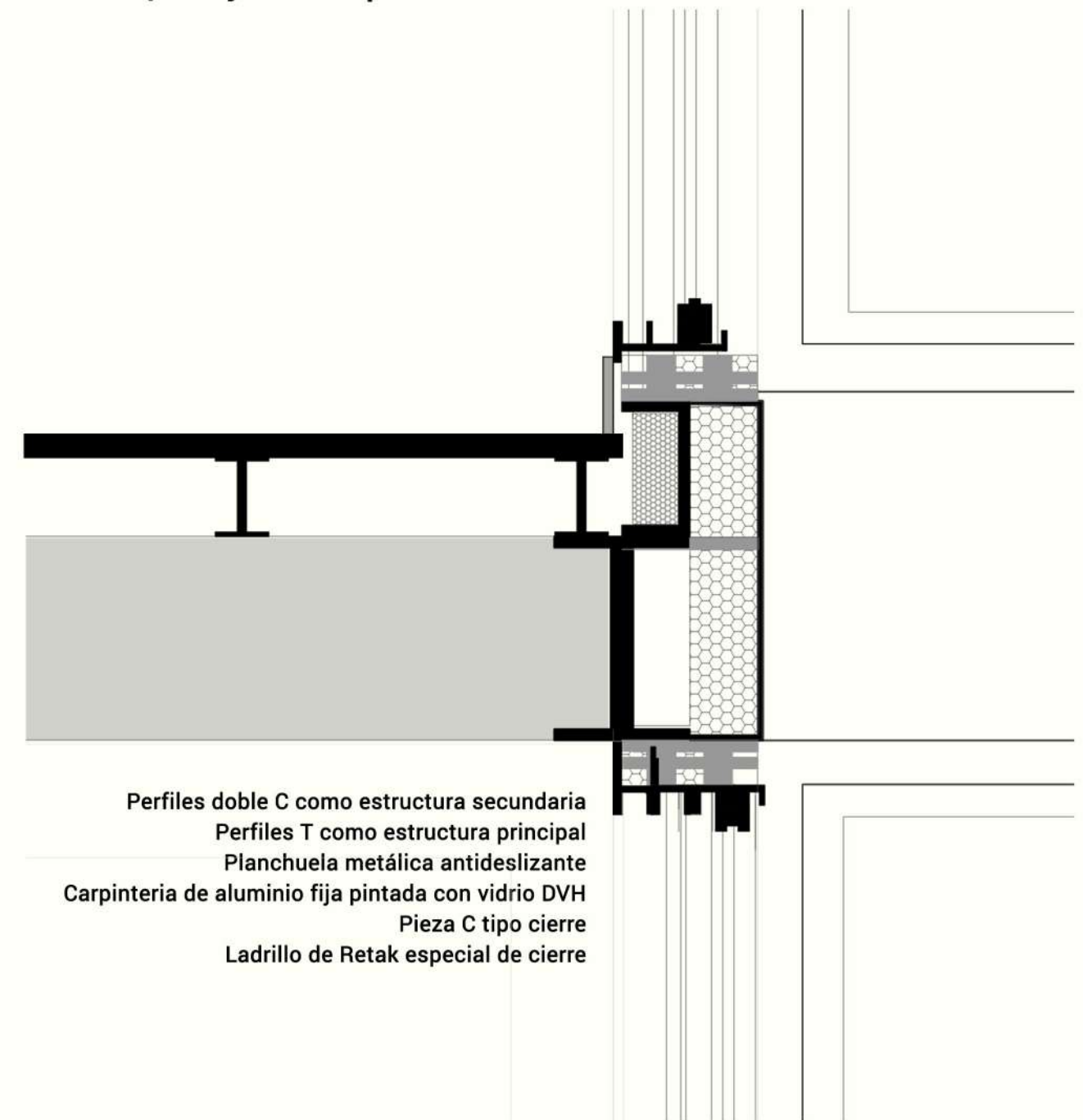


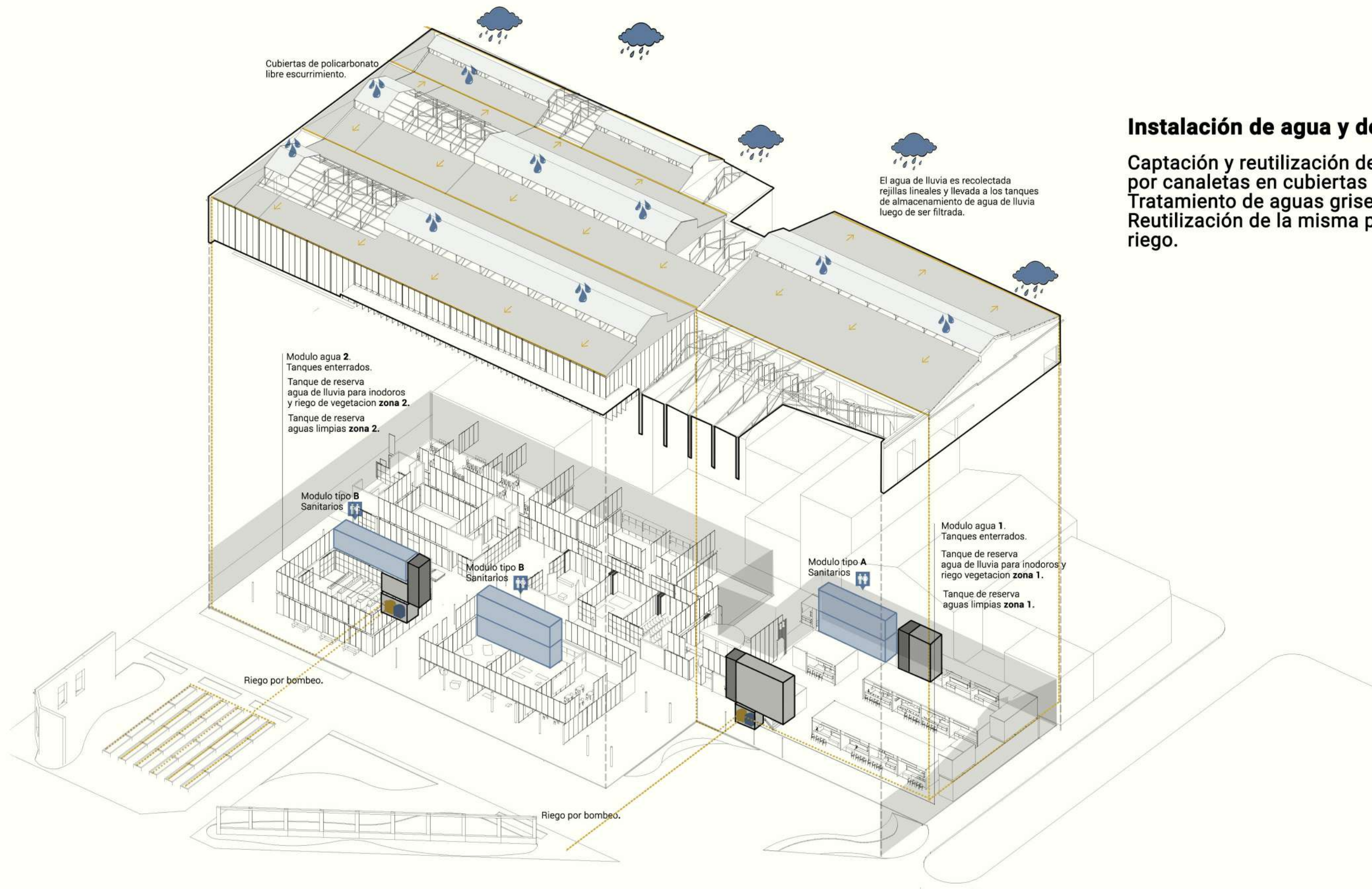
Detalle constructivo



El muro existente y la adicion interna

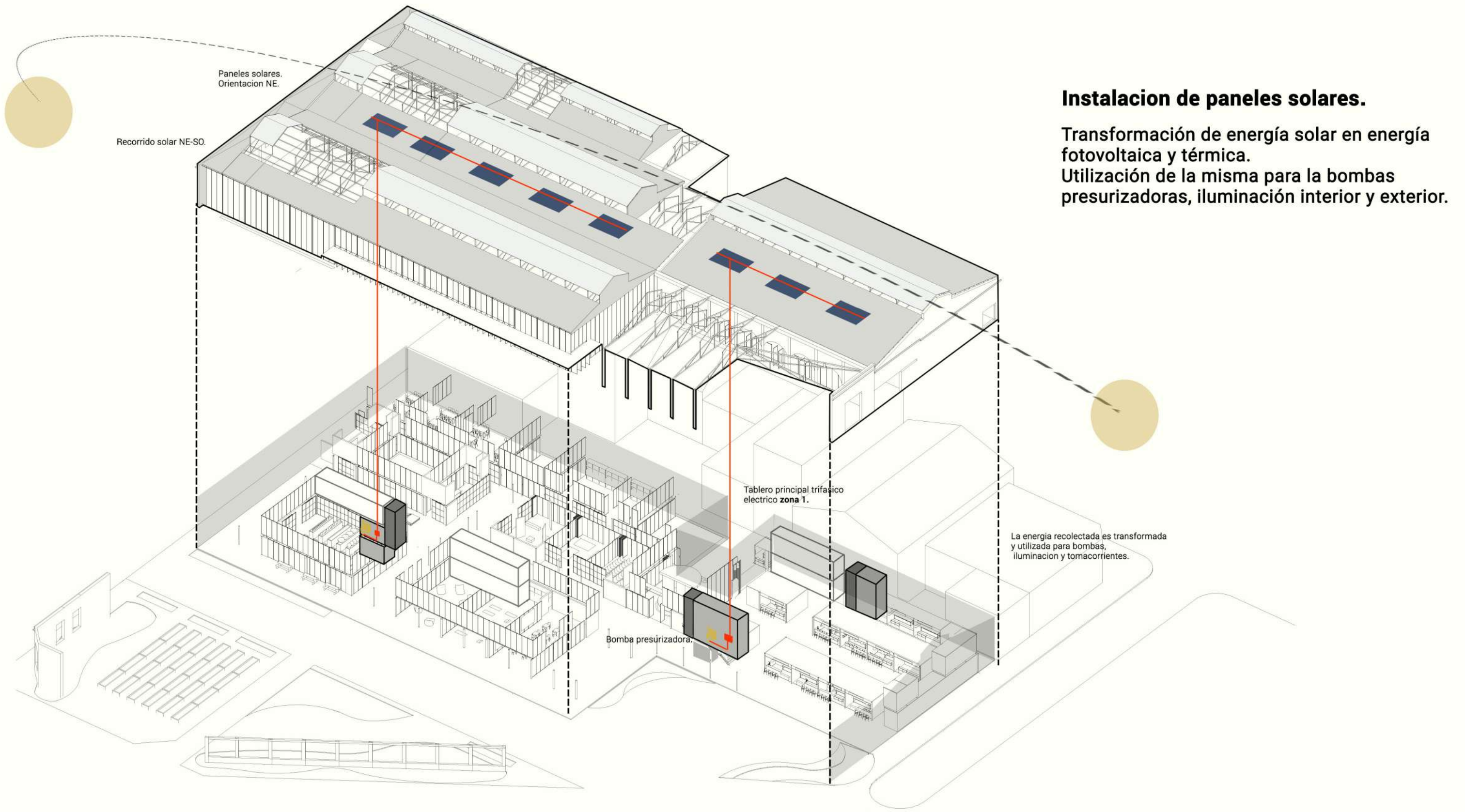
El entrepiso y las carpinterías

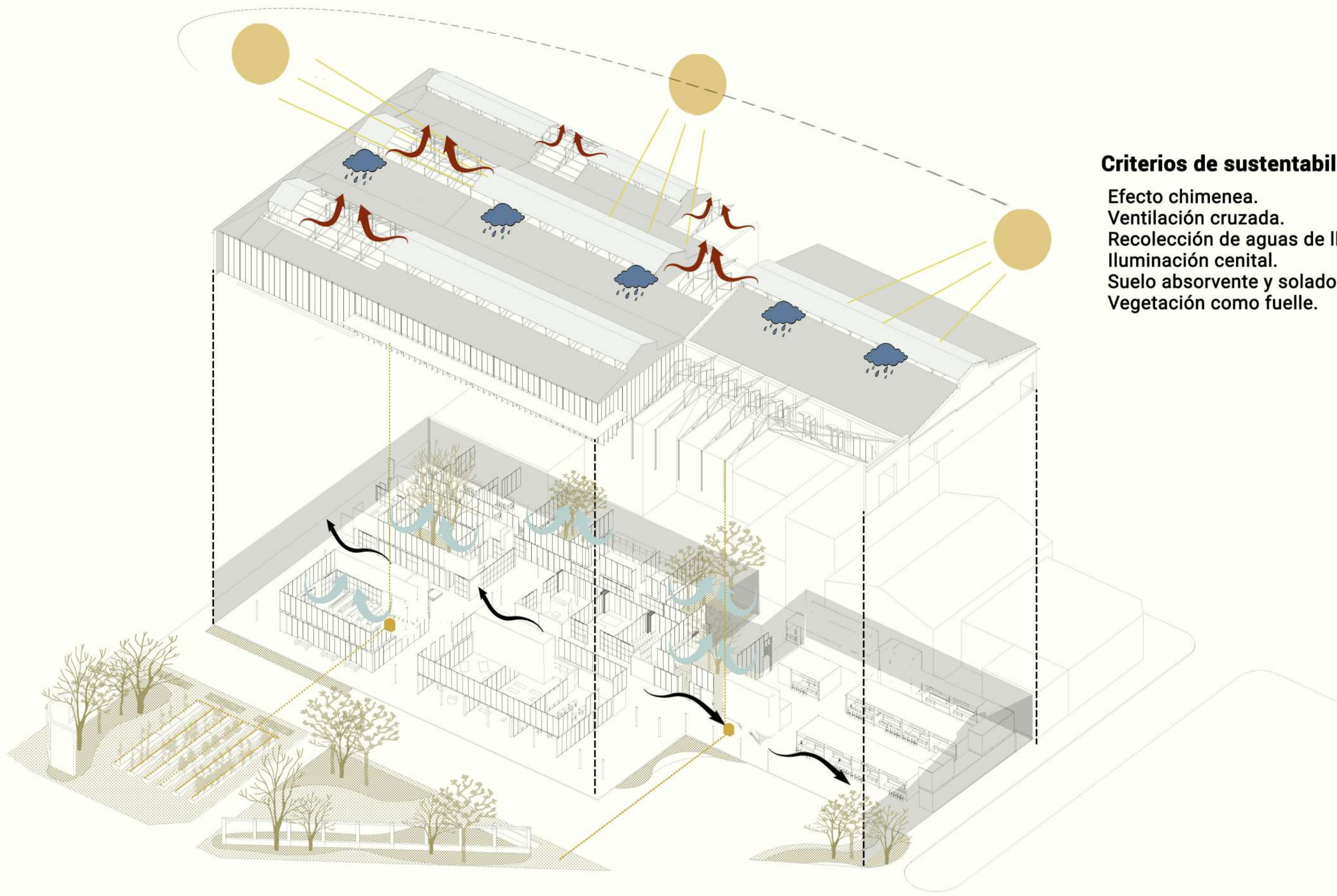




Instalación de agua y desagües pluviales.

Captación y reutilización de agua de lluvia por canaletas en cubiertas y rejillas en patios. Tratamiento de aguas grises. Reutilización de la misma para inodoros y riego.





Criterios de sustentabilidad.

Efecto chimenea.
Ventilación cruzada.
Recolección de aguas de lluvia.
Iluminación cenital.
Suelo absorbente y solados permeables.
Vegetación como fuente.

Cierre

Referentes



**Concurso Palacio de Congresos y Recinto Ferial.
Primer premio Dominique Perreult, 2004.**

El contacto entre lo nuevo y lo preexistente.



**Plaza de las artes, San pablo, Brasil.
Brasil Arquitetura; Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz +
Luciana Dornellas, 2012.**

Intervención en el tejido.



**Reconversión antigua cervecería el Águila, Madrid.
Mansilla y tuñón, 2002.**

Potenciar lo existente. Aportar con la adición variables de confort térmico y sustentabilidad.



**Puesta en valor y refuncionalización UNLa, Lanús.
Jorge Moscato, 2010.**

Revalorización de terrenos ferroviarios en el tejido urbano.



**Rehabilitación de la nave industrial embarcadero, España.
Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, 2011.**

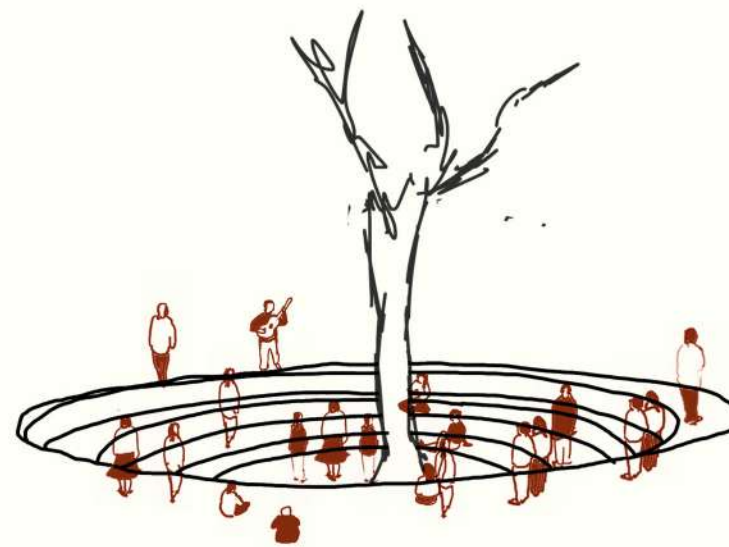
Intervención en el interior. Visión conjunta de la tecnología, el programa y su materialidad.



**Escuela de hostelería y turismo. Portoalegre.
Eduardo Souto de Moura y Garca Correia, 2009.**

Programa turismo y gastronomía.

Conclusión



Este Trabajo Final de Carrera significa el cierre de mi formación académica y un logro muy importante para mi. Sin lugar a dudas fue desafiante pero implicó también un gran crecimiento personal.

Estos años recorridos en la facultad fueron de gran disfrute y aprendizaje. Conocí a grandes personas que me acompañaron a lo largo de este camino, compañeros, amigos y docentes dedicados, los cuales supieron transmitirme su pasión por la arquitectura.

Quiero agradecer también a la Universidad pública, gratuita y de calidad, al Taller vertical N1 Morano-Cueto Rúa y a todo su equipo docente por acompañarme en este último trayecto, a mi familia, amigos y afectos.

Por último quisiera destacar con este trabajo la importancia de tener sensibilidad a la hora de hacer arquitectura. Que además la arquitectura hace ciudad y la ciudad está conformada por espacios en el olvido que deberíamos recuperar.