

UNIDAD DE CONOCIMIENTO

MEDIATECA CULTURAL, SEDE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL BUENOS AIRES



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: MARTIN, Camila

Nº: 37196/0

Título: MEDiateca Cultural - Unidad de conocimiento.

Proyecto Final de Carrera

Taller vertical de arquitectura 6: GUADAGNA-PAEZ

JTP: Arq. Mariela CASAPRIMA

Docentes: Arq. Valentin García FERNÁNDEZ - Arq. Juan Martín FLORES, Arq. AGERRE Lautaro.

Unidad integradora: ing. MAYDANA, Angel Gabriel - MAREZI, Juan

Facultad de arquitectura y urbanismo- Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 14 de diciembre del 2023

Licencia Creative commons: 

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





ESTE TRABAJO TIENE COMO OBJETIVO MOSTRAR LO APRENDIDO DURANTE LA FORMACION ACADEMICA TRANSCURRIDA EN LA FACULTAD NACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA CIUDAD DE LA PLATA. ESTE MISMO SE ENMARCA DENTRO DEL TRABAJO FINAL DE CARRERA TENIENDO COMO PRINCIPAL OBJETIVO ABORDAR UNA PROPUESTA RELACIONADA AL INTERES DEL ALUMNO TOCANDO TEMAS DE CIUDAD Y ARQUITECTURA DESDE UNA MIRADA AMPLIA GLOBAL Y TOTALIZADORA. PARTIENDO DE LA IDEA Y CONCEPTO DEL PROYECTO, SU IMPLANTACION Y PROGRAMAS DE NECESIDADES HASTA SU RESOLUCION PROYECTUAL Y MATERIAL. SE TOMARÁ COMO DISPARADOR DE PROYECTO EL ESTUDIO DEL LUGAR, LOS RECURSOS DISPONIBLES, LAS NECESIDADES EXISTENTES, TENIENDO EN CUENTA LA TRASFORMACION DE LA CIUDAD Y LAS NECESIDADES PRINCIPALES DEL SITIO.

ES ESTE CASO LA PROPUESTA ES UN EDIFICIO PUBLICO PENSADO COMO CREADOR DE CONOCIMIENTO, ABIERTO AL PUBLICO Y CON EL PRINCIPAL OBJETIVO COMO INTEGRADOR SOCIAL, TENIENDO EN CUENTA LA APERTURA A LA COMUNIDAD SER CAPAZ DE ADAPTARSE A CUALQUIR TIPO DE USUARIO. ENTENDIENDO QUE EL CONOCIMIENTO ES LA FORMA DE ADQUIRIR INFORMACIÓN VALIOSA PARA COMPRENDER LA REALIDAD POR MEDIO DE LA RAZÓN, EL ENTENDIMIENTO Y LA INTELIGENCIA,



RESULTA DE UN PROCESO DE APRENDIZAJE. SE PUEDE HACER REFERENCIA AL CONOCIMIENTO EN VARIOS SENTIDOS. UNO DE LOS SENTIDOS QUE CREO IMPORTANTE DESARROLLAR EN ESTA PROPUESTA ES EL ESPACIO PUBLICO COMO INTEGRADOR DE CONOCIMIENTO. GENERANDO ASI UN ATRACTOR VERDE QUE SE MIMETIZA CON EL TERRENO EN DESNIVEL DEL SITIO, BRINDADO ASI UN ESPACIO PUBLICO VERDE DONDE PUEDE RECORRERSE. POR OTRO LADO, RESALTAR UNA CAJA DE "LUZ" POR ENCIMA DEL PARQUE TOPOGRAFICO DONDE INTENTA REFLEJAR LA IDENTIDAD DEL PROYECT



ÍNDICE



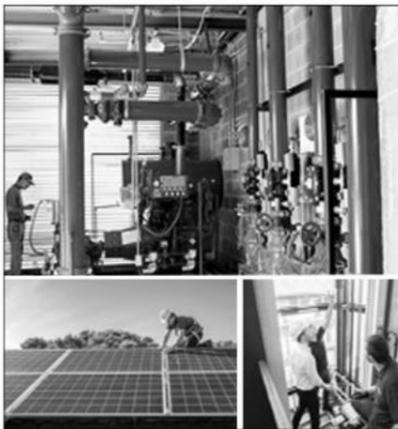
A PROYECTO URBANO



B MARCO TEORICO



C RESOLUCION PROYECTUAL



D DESARROLLO TECNOLOGICO

A

PROYECTO URBANO

- A 01 – UBICACION DEL MASTER PLAN SECTOR DE ESTUDIO
- A 02 – ESCALA MACRO MASTER PLAN
- A 03 – CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES
- A 04 – FRASE DE JAN GEHL
- A 05 – COMO REVIERTO ESTA IDEA DE HACER CIUDAD?
- A 06 – CALIDAD DE HACER CIUDAD
- A 07 – MASTER PLAN
- A 08 – MASTER PLAN
- A 09 – USUARIOS, USOS
- A 10 – PLANTAS
- A 11 – CORTES – IMAGENES
- A 12 – PERSPECTIVA AEREA

B

MARCO TEORICO

- B 01 – MARCO TEORICO
- B 02 – TEMA
- B 03 – EL PROYECTO
- B 04 – CREADOR DE CONOCIMIENTO
- B 05 – A QUIEN ESTA DIRIGIDO?
- B 06 – ESPACIO PUBLICO
- B 07 – SEDE DE LA BIBLIOTECA DE BS AS.
- B 08 – MULTI ESPACIOS
- B 09 – IMAGEN COMO CONCEPTO
- B 10 – PROGRAMA
- B 11 – ANTECEDENTES

C

RESOLUCION PROYECTUAL

- C 01 – IMAGEN DE IDEA
- C 02 – IMAGEN EN PERSPECTIVA AEREA DEL CONJUNTO
- C 03 – PLANTA AEREA ESC 1.2000
- C 04 – PLANTA AEREA ESC. 1.1000
- C 05 – PLANTA BASAMENTO ESC. 1.450
- C 06 – PLANTA DESPEGUE ESC. 1.450
- C 07 – PLANTA +8 ESC. 1.450
- C 08 – PLANTA +12 ESC. 1.450
- C 09 – PLANTA SUBSUELO ESC. 1.450
- C 10 – PLANTA DETALLE ESC. 1.250
- C 11 – VISTAS ESC. 1.450
- C 12 – CORTES ESC. 1.100
- C 13 – DETALLES ESC. 1.100

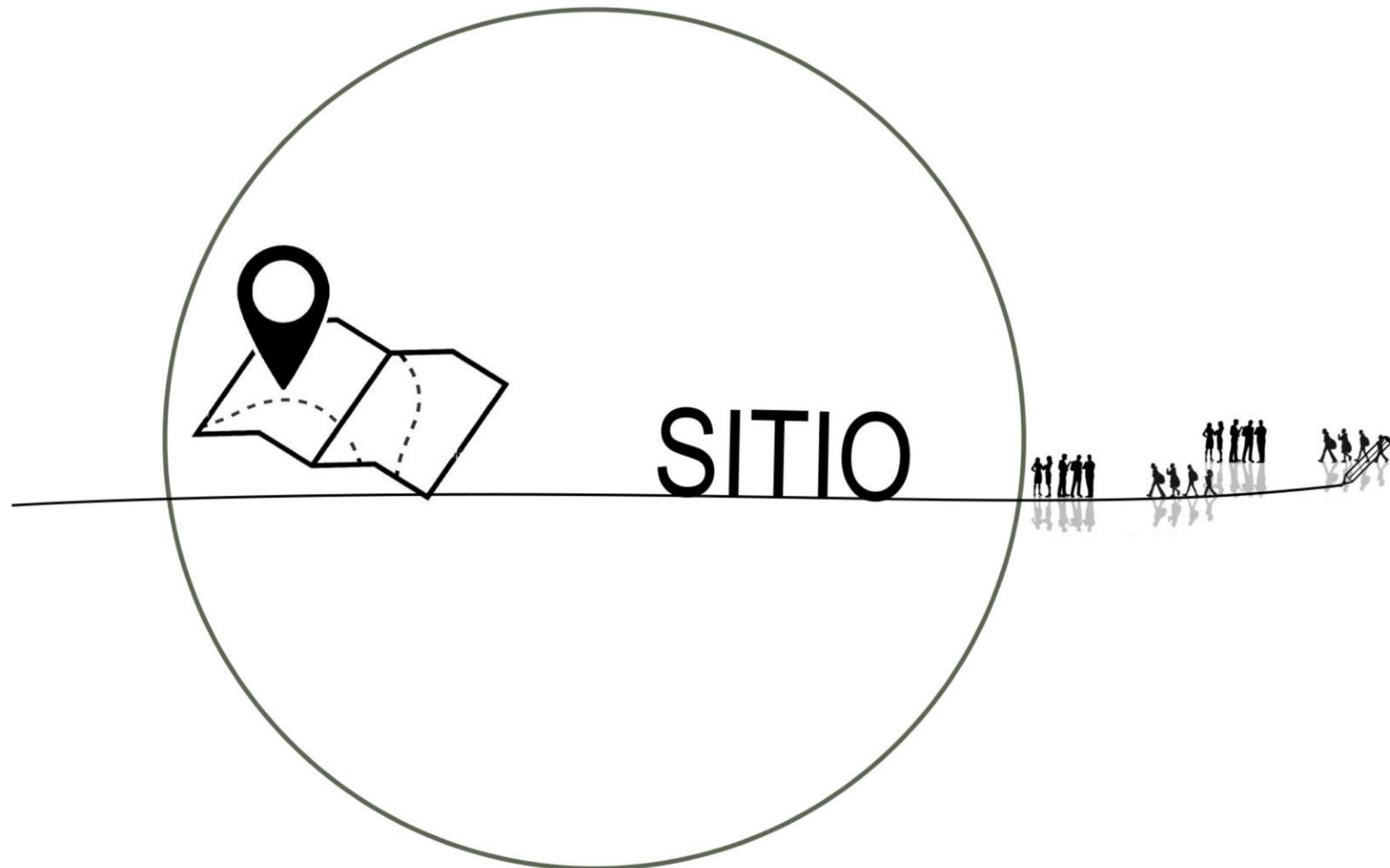
D

DESARROLLO TECNOLOGICO

- D 01 – PLANTA DE FUNDACIONES SUBSUELO ESC. 1.450
- D 02 – PLANTA DE FUNDACIONES Y ENTREPISO ESC. 1.450
- D 03 – PLANTA LOSA DE BASAMENTO ESC. 1.450
- D 04 – PLANTA ESTRUCTURAL DE CAJA ESC. 1.450
- D 05 – PLANTA DE ENTREPISO DE CAJA ESC. 1.450
- D 06 – PLANTA DE CUBIERTA DE CAJA ESC. 1.450
- D 07 – AXONOMETRICA
- D 08 – IMAGENES DE RESOLUCION
- D 09 – INSTALACION CONTRA INCENDIO
- D 10 – INSTALACION CONTRA INCENDIO
- D 11 – INSTALACION DE MEDIO DE ESCAPE
- D 12 – INSTALACION DE MEDIO DE ESCAPE
- D 13 – INSTALACION DE RIEGO
- D 14 – INSTALACION ACONDICIONAMIENTO TERMICO
- D 15 – INSTALACION ACONDICIONAMIENTO TERMICO
- D 16 – INSTALACION ELECTRICA TRIFÁSICA
- D 17 – INSTALACION ELECTRICA TRIFÁSICA
- D 18 – INSTALACION ELECTRICA DETALLE
IMAGENES



PROYECTO URBANO



SITIO



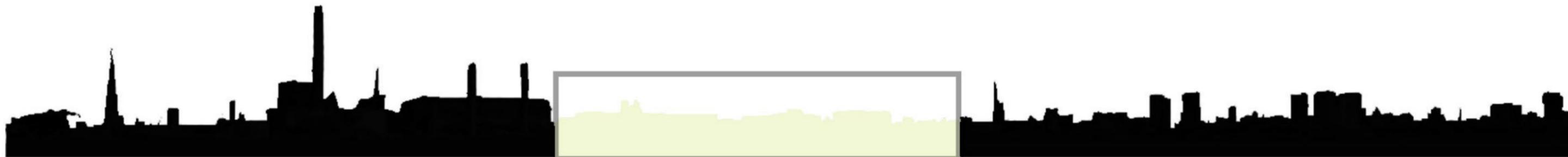
EL SECTOR DE ESTUDIO

EL SECTOR DE ESTUDIO SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, EN EL DISTRITO **CUATRO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA**, ESPECÍFICAMENTE EN EL ACTUAL PREDIO DEL CASINO, EN LA DÁRSENA SUR, DEL **BARRIO DE LA BOCA**. ACTUALMENTE ES UN ÁREA EN DECADENCIA CON **ALTOS ÍNDICES DE CONTAMINACIÓN** Y ABANDONO, DESTINADA A INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS PORTUARIOS, RESALTANDO LA PRESENCIA DE LA INTENDENCIA NAVAL, EL MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS, LA ESCUELA FLUVIAL, ENTRE OTROS EDIFICIOS, ADEMÁS DEL CASINO DE BUENOS AIRES. SE ENCUENTRA EN RELACIÓN CON **LA RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR**, Y EL RECIENTE URBANIZADO ASENTAMIENTO **RODRIGO BUENO**. POSEE UNA CERCANÍA PRIVILEGIADA AL CENTRO DE LA CIUDAD, COMO A LA ZONA RESIDENCIAL MÁS EXCLUSIVA, **PUERTO MADERO Y AL RÍO DE LA PLATA**. BAUTIZADA COMO **ISLA DEMARCHI**, FUE LA PRIMERA DÁRSENA DEL PUERTO EN SER CONSTRUIDA EN ENERO DE 1889, POSEE UNA TRAMA DESORDENADA Y NO PLANIFICADA, DADA A PARTIR DE GALPONES, TALLERES Y USINAS, DESTINADOS A FINES ESTATALES COMO EL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, O TANQUES DE COMBUSTIBLE, ENTRE OTROS. LAS RIBERAS DE LA ISLA DEMARCHI TIENE UNA INTERESANTE HISTORIA, YA QUE ALLÍ SE CONCENTRABAN LOS CLUBES DE REMO DE BUENOS AIRES, HASTA QUE LA EPIDEMIA DE FIEBRE AMARILLA OBLIGO AL GOBIERNO A DESALOJAR LA ZONA Y SE MUDARON A LA ZONA NORTE, EN EL DELTA.

PLANO SINTESIS ESCALA MACRO

SECTOR MACRO

EN EL SECTOR MACRO SE REALIZO UN DIAGNOSTICO DONDE PUDIMOS DETECTAR POTENCIALIDADES Y CONFLICTOS EXISTENTES. CON ESTE ANALISIS PUDIMOS TOMAR DECISIONES SOBRE ACCIONES A REALIZAR, MEJORANDO ASI LA SITUACION EXISTENTE. TOMAMOS COMO ELEMENTOS DE ESTUDIO PRINCIPAL LAS CONECTIVIDADES DE LA ZONA, HACIENDO UNA CARACTERIZACION Y DIFERENCIACION ENTRE VIAS DE CIRCULACION PRIMARIAS COMO AUTOPISTA 1, AUTOPISTA RICARDO BALBIN, AUTOPISTA 25 DE MAYO, AV. DELLEPIANE Y EL PASEO DEL BAJO, Y SECUNDARIAS COMO CALLE LAVASSE Y AZOPARDO ENTRE OTRAS. ADEMAS SE ANALIZARON MEDIOS ALTERNATIVOS COMO SENDAS PEATONALES, BICISENDAS Y CIRCUITOS UNIOS PARA TRANSPORTE PUBLICO. LOCALIZAMOS ATRACTORES EDUCATIVOS, CULTURALES, DEPORTIVOS COMERCIALES Y ESPACIOS VERDES EXISTENTES.



INTRODUCCION

CONFLICTOS

1. FALTA DE CONECTIVIDAD CIUDAD-RIO
- 2.DESCONECTIVIDAD VIAL ENTRE EL SECTOR Y LA ZONA RESIDENCIAL DE LA BOCA.
- 3.DEFICIT DE LA INFRAESTRUCTURA PARA LA CIRCULACIÓN PEATONAL Y CICLISTA.
- 4.BAJA PRESENCIA DE AREAS VERDES PÚBLICAS PARA EL USO RECREATIVO.
- 5.ELEVADA PRESENCIA DE ESPACIO VACANTE PRIVADO, EN RELACIÓN AL CONSTRUIDO.
- 6.FALTA DE ACCESO A LA VIVIENDA DEBIDO AL PROCESO DE GENTRIFICACIÓN Y ESPECULACIÓN INMOBILIARIA POR EL TURISMO.
- 7.FALTA DE ACCESO AL BARRIO DESDE LA AUTOPISTA

POTENCIALIDADES

- 1.CERCANIA INMEDIATA AL RIO.
- 2.PRESENCIA DE PULMONES VERDES COMO LA RESERVA ECOLOGICA, PARQUE LEDEZMA, PLAZAS Y PLAZOLETAS.
- 3.CERCANIA A PTO MADERO Y EL CENTRO ADMINISTRATIVO DE LA CIUDAD.
- 4.FUERTE CARACTER CULTURAL Y DE ORGANIZACIÓN EN COMUNIDAD A NIVEL BARRIAL.
- 5.EXISTENCIA DE ESPACIOS VACANTES PARA EL DESRROLLO DE DIVERSOS USOS.
- 6.ZONA DE BAJO NIVEL EDILICIO, CON CERCANIA A LOS SERV. BASICOS.
- 7.IMPORTANTE MOVIMIENTO TURISTICO EN ZONAS COMO CAMINITO,LA CANCHA DE LA BOCA Y EL CASINO,QUE ACTIVAN EL FLUJO DE PERSONAS Y DE LA ECONOMIA EN LA ZONA.

CONCLUSIÓN

EL BARRIO DE LA BOCA PRESENTA UNA SERIE DE CONFLICTOS DE INFRAESTRUCTURA CON GRAN POSIBILIDAD DE SER RESUELTOS,COMO LA MEJORA Y CREACIÓN DE NUEVAS VIAS DE CIRCULACIÓN A NIVEL VEHICULAR, PEATONAL Y CICLISTA.PUDIENDO ESTAS LOGRAR UNA MEJOR MOVILIDAD PARA LOS HABITANTES DEL BARRIO, AUMENTANDO Y OPTIMIZANDO EL DESPLAZAMIENTO DE CADA UNO DE ELLOS.

ADEMÁS, POSEE UNA GRAN FALTA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE APROPIACIÓN AL AIRE LIBRE UBICADOS EQUITATIVAMENTE, QUE SON NECESARIOS PARA FOMENTAR EL ENCUENTRO DE LA COMUNINDAD, LAS ACTV. CULTURALES Y DEPORTIVAS, QUE HOY EN DÍA SE REALIZAN EN LAS CALLES O CENTROS DE HOY CUENTA CON UNA GRAN PROBLEMÁTICA EN EL ACCESO A LA VIVIENDA DIGNA, DEBIDO AL AUMENTO DEL MOVIMIENTO TURISTICO, LA ESPECULACIÓN INMOBILIARIA Y EL PROC. DE GENTRIFICACIÓN QUE LLEVA A UNA MAYOR EXPULSIÓN DE LOS VECINOS ORIGINALES DEL BARRIO.

POR ULTIMO, Y NO MENOS IMPORTANTE, EL BARRIO SE ENCUENTRA ENRIQUECIDO CON LA PRESENCIA DE UN RIO QUE PODRIA SER ALTAMENTE EXPLOTADO PARA DIFRENTES USOS RECREATIVOS, ESPACIALES COMO LABORALES, PERO EL CUAL HOY NO SE LE TIENE EN CUENTA.





MASTER PLAN



MANHATTAN, EEUU



BUENOS AIRES, ARGENTINA



DURANTE 50 AÑOS HEMOS HECHO CIUDADES DE TAL MANERA QUE LAS PERSONAS ESTÉN CASI OBLIGADAS A SENTARSE TODO EL DÍA EN SUS AUTOS, EN SUS OFICINAS , EN SUS CASAS. ESTO HA CAUSADO GRAVES PROBLEMAS DE SALUD"

JAN GEHL



¿COMO REVIERTO ESTA IDEA DE HACER CIUDAD?

PENSANDO AL ESPACIO PUBLICO COMO UN LUGAR DONDE LA CIUDAD SE EXPRESA E INTERACTUA.

GENERANDO UN NUEVO ATRACTOR PARA FOMENTAR LA RELACION ENTRE INDIVIDUOS.

PENSANDO QUE CADA ESPACIO PUEDE SER UTILIZADO POR TODAS LOS CIUDADANOS SIN DEPENDER DEL ESTRATO SOCIAL.

GENERANDO LUGARES NO SOLO DE PASO, SINO QUE SEA UN ESCENARIO PARA DISFRUTAR Y PERMANECER..

LA BOCA



PUERTO MADERO



V. R. BUENO

SAN TELMO

LA CANTIDAD Y LA CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO PEATONAL DETERMINA LA CALIDAD URBANISTICA DE UNA CIUDAD. JAN GEHL.

SE BUSCARÁ REVITALIZAR LA ZONA, HOY EN DECADENCIA, MEDIANTE LA IMPLANTACIÓN DE UN NUEVO ATRACTOR CULTURAL, LABORAL Y COMERCIAL, EL CUAL PRIORIZARÁ EL ENCUENTRO Y MEZCLA SOCIAL DE LOS DIFERENTES ACTORES PROCEDENTES DE DISTINTOS BARRIOS DE LA ZONA COMO LA BOCA, RODRIGO BUENO , SAN TELMO Y PUERTO MADERO.

MASTER PLAN

COMO RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO REALIZADO Y LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS, SE PROPONE UNA SERIE DE LINEAMIENTOS A SEGUIR Y DE ACCIONES A LLEVAR A CABO, PARA MEJOR LA SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR A INTERVENIR TANTO EN LA ESCALA MEDIA COMO EN LA

PARA LA ESCALA MESO DEL SECTOR, SE PROPONE MEJORAR LA CONEXIÓN CIUDAD-RIO, HOY DÉBIL DADA LA ALTA FRAGMENTACIÓN SOCIOESPACIAL PRODUCIDA POR LA CARENCIA DE INFRAESTRUCTURA VIAL TANTO VEHICULAR, COMO PEATONAL Y CICLISTA. PARA ESTO SE EXTENDERÁ EL CIRCUITO DE BICISENDAS DE LA CIUDAD, COMO EL SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO, Y LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN TANTO VEHICULAR COMO PEATONAL. SE BUSCARÁ MEJORAR EL ACCESO AL SECTOR DE EMPLAZAMIENTO MEDIANTE LA CREACIÓN DE UNA NUEVA VÍA DE CONEXIÓN VEHICULAR QUE SE MATERIALIZARÁ A LA ALTURA DE LA CALLE CAFFARENA Y LA USINA DEL ARTE, CONECTANDO EL BARRIO DE LA BOCA.

SE AUMENTARÁ EL NÚMERO DE ESPACIOS VERDES DE USO PÚBLICO Y RECREATIVO, HOY FALTANTES, MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN NUEVO PARQUE Y DIVERSAS PLAZAS CON EL EQUIPAMIENTO DE APOYO NECESARIO PARA SU DEBIDO USO, A PARTIR DE APROVECHAR LOS VACÍOS URBANOS EXISTENTES, Y CONCIENTIZANDO SOBRE LA IMPORTANCIA DE RESPETAR EL MEDIO AMBIENTE Y CONVI

EN SÍNTESIS, SE PROPONE GENERAR UN CORREDOR VERDE PÚBLICO COMO ESTRUCTURADOR DE LOS DIFERENTES SUBCENTROS, Y COMO ELEMENTO GENERADOR DE CONTINUIDAD URBANA, SOLVENTANDO LA FRAGMENTACIÓN GENERADA POR LAS VÍAS RÁPIDAS VEHICULARES Y BRINDANDO UNA MAYOR RELACIÓN CON EL ESPACIO VERDE PÚBLICO HOY FALTANTE.

EL ESPACIO PÚBLICO VA IR TOMANDO DIFERENTES DIMENSIONES, CARACTERÍSTICAS Y USOS A LO LARGO DE SU RECORRIDO EN RELACIÓN A SU ENTORNO.



ESPACIOS

LOS ESPACIOS A PRIORIZAR DEL CONJUNTO, SON LOS PÚBLICOS, SEMIPÚBLICOS Y PRIVADOS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DE ESPARCIMIENTO, MEDIANTE DIVERSOS ESPACIOS DE PERMANENCIA O RECORRIDO, QUE SE VAN A IR GENERANDO EL CORDÓN VERDE URBANO. BRINDANDO DIFERENTES ESCENARIOS PARA EL ENCUENTRO Y MEZCL CULTURAL.

LOS VACÍOS URBANOS JUNTO A LOS SISTEMAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL Y VEHICULAR SON LAS LÍNEAS RECTORAS DE ESTE PROYECTO, DERIVANDO DE ÉL, LOS ESPACIO PRIVADOS DEL CONJUNTO, CADA UNO CONTENIDO EN UNA DE LAS CINCO MANZANA, CADA UNA CON SU CARÁCTER PROPIO.

UNA MANZANA PARQUE, UNA MANZANA EN CLAUSTRO, UNA MANZANA PREEXISTENCIA, UNA MANZANA TORRE, Y UNA MANZANA PASANTE PARALELA AL RÍO.

EL CONJUNTO PROPONE UNA CALLE PEATONAL EN LA MANZANA PASANTE JUNTO EL RÍO, UNA CALLE DE TRÁNSITO VEHICULAR LENTO HACIA EL INTERIOR DEL CONJUNTO, Y DE TRÁNSITO RÁPIDO HACIA EL EXTERIOR, POR LA CUAL TRANSITARA ADEMÁS EL TRANSPORTE PÚBLICO DE LA CIUDAD.

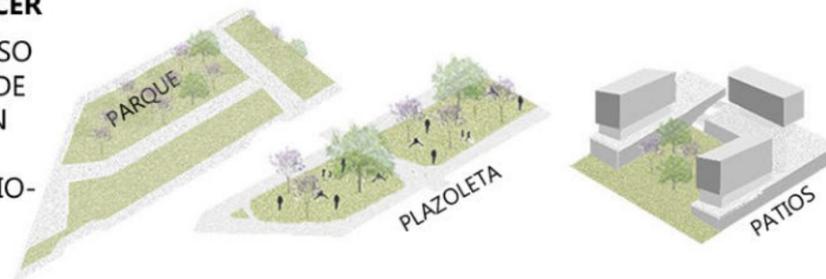
EN LA MANZANA PARQUE SE RESPETA LA FORESTACIÓN EXISTENTE, SE PROPONE NUEVA VEGETACIÓN AUTÓCTONA Y SE GENERAN SENDEROS PEATONALES PARA EL RECORRIDO, ADEMÁS DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL QUE SERÁ EL NUEVO ATRACTOR DEL ÁREA.

LA IMAGEN DEL CONJUNTO SE MATERIALIZA EN TONOS TERRACOTA, CERRAMIENTOS METÁLICOS DE CELOSÍAS Y VIDRIO, Y ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO. BRINDANDO UNA IMAGEN TOTALIZADORA AL CONJUNTO SIN PERDER LA PERMEABILIDAD.

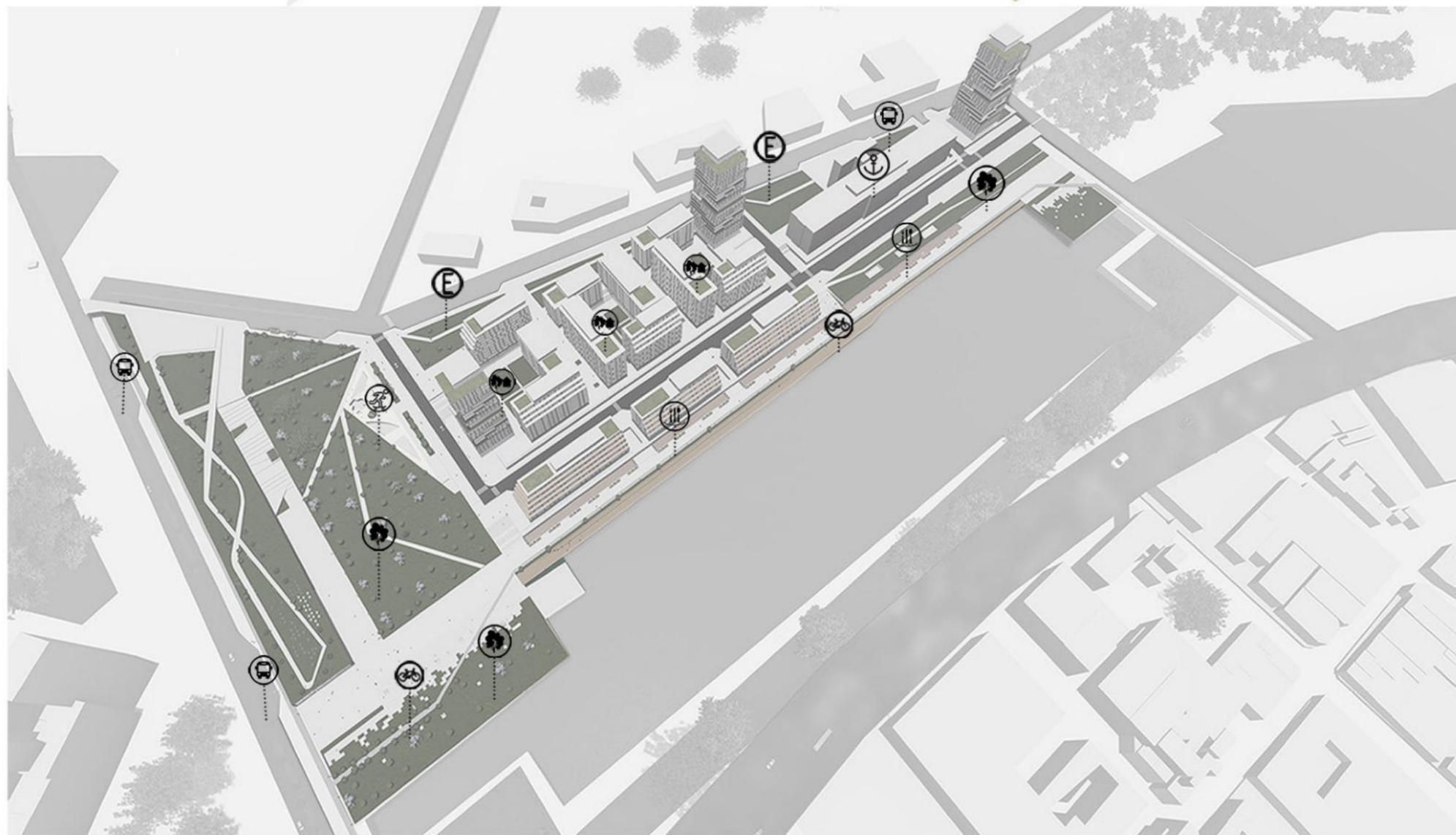
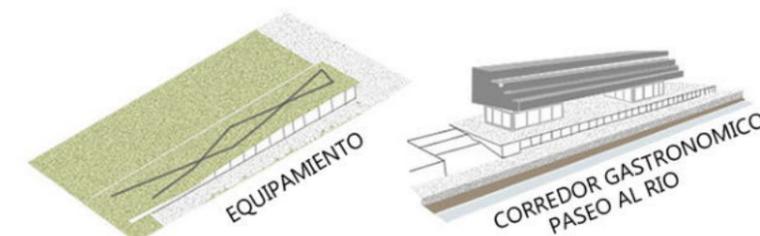


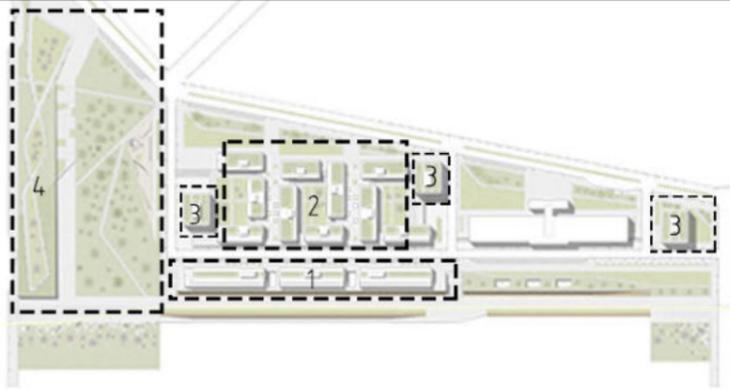
ESPACIOS PARA PERMANECER

PROYECTAR ESPACIOS DE USO PÚBLICO VERDES A PARTIR DE LOS VACÍOS URBANOS, CON DIFERENTES JERARQUÍAS, FORMAS, TAMAÑOS, RELACIONES Y USOS.



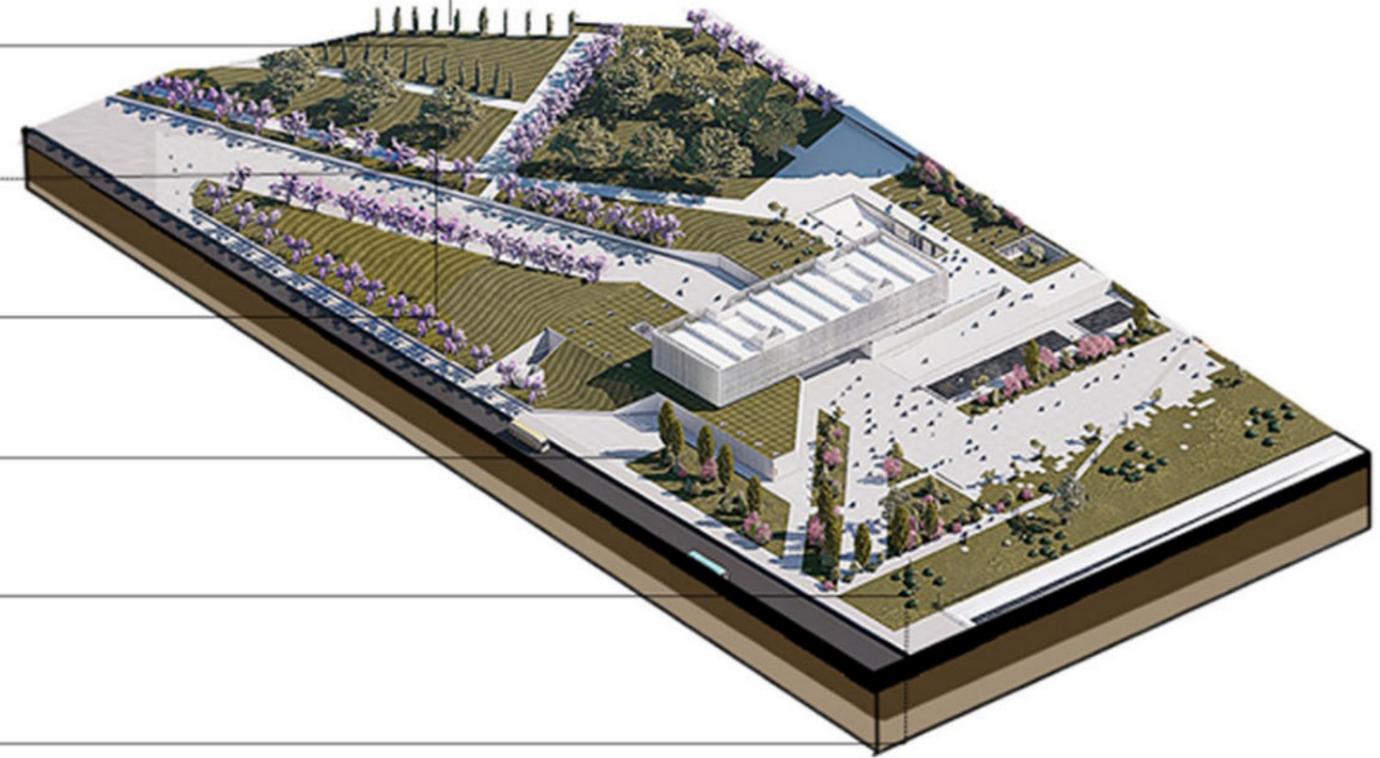
Espacios para recorrer





- 1. TIRAS AL RIO+BASAMENTO GASTRONOMICO
- 2. CLAUSTROS+BASAMENTO COMERCIAL
- 3. TORRES
- 4. EQUIPAMIENTO PÚBLICO+PARQUE

<p>ÁLAMO</p> <ul style="list-style-type: none"> -HOJA CADUFILA -HASTA 30M DE ALTO -COPA FRONDOSA, ANCHA -DORADO EN OTOÑO <p>UTILIZADO COMO CORTINA FORESTAL</p>	<p>ALYSSUM AMARILLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -ARBUSTO SILVESTRE -CRECIMIENTO GLOBOSO -RASTRERA <p>UTILIZADA EN SENDEROS</p>
<p>JACARANDÁ</p> <ul style="list-style-type: none"> -HOJA CADUFILA -HASTA 20M DE ALTO -COPA FRONDOSA 6M DIAM. -POCA RAIZ <p>UTILIZADO EN CORREDORES PARA SOMBRA</p>	<p>PLATANO</p> <ul style="list-style-type: none"> -HOJA CADUFILA -HASTA 55M DE ALTO -COPA FRONDOSA, ANCHA -DORADO EN OTOÑO <p>UTILIZADO PARA GRANDES SOMBRAS</p>
<p>LAVANDA</p> <ul style="list-style-type: none"> -ARBUSTO SILVESTRE -CRECIMIENTO GLOBOSO -HASTA 1M DE ALTURA -AROMÁTICA <p>UTILIZADA EN SENDEROS</p>	<p>FRESNO</p> <ul style="list-style-type: none"> -HOJA CADUFILA -HASTA 20M DE ALTO -COPA FRONDOSA, ANCHA -ROJISO EN OTOÑO <p>UTILIZADO PARA GRANDES SOMBRAS</p>



USUARIOS



USOS

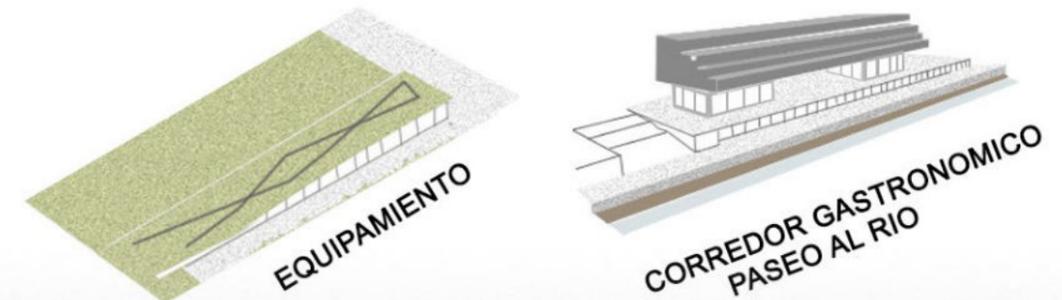


GENERAR ESPACIOS VERDES PÚBLICOS DE CALIDAD, DE DIVERSOS USOS A PARTIR DE SUS ESCALAS Y FUNCIONES. SIEMPRE SON LA MAYOR RELACION AL RIO.

ESPACIOS PARA PERMANECER



ESPACIOS PARA RECCORRER



"El control urbanístico se realiza proyectando el espacio público y derivando de él, el espacio privado."

-Bohigas

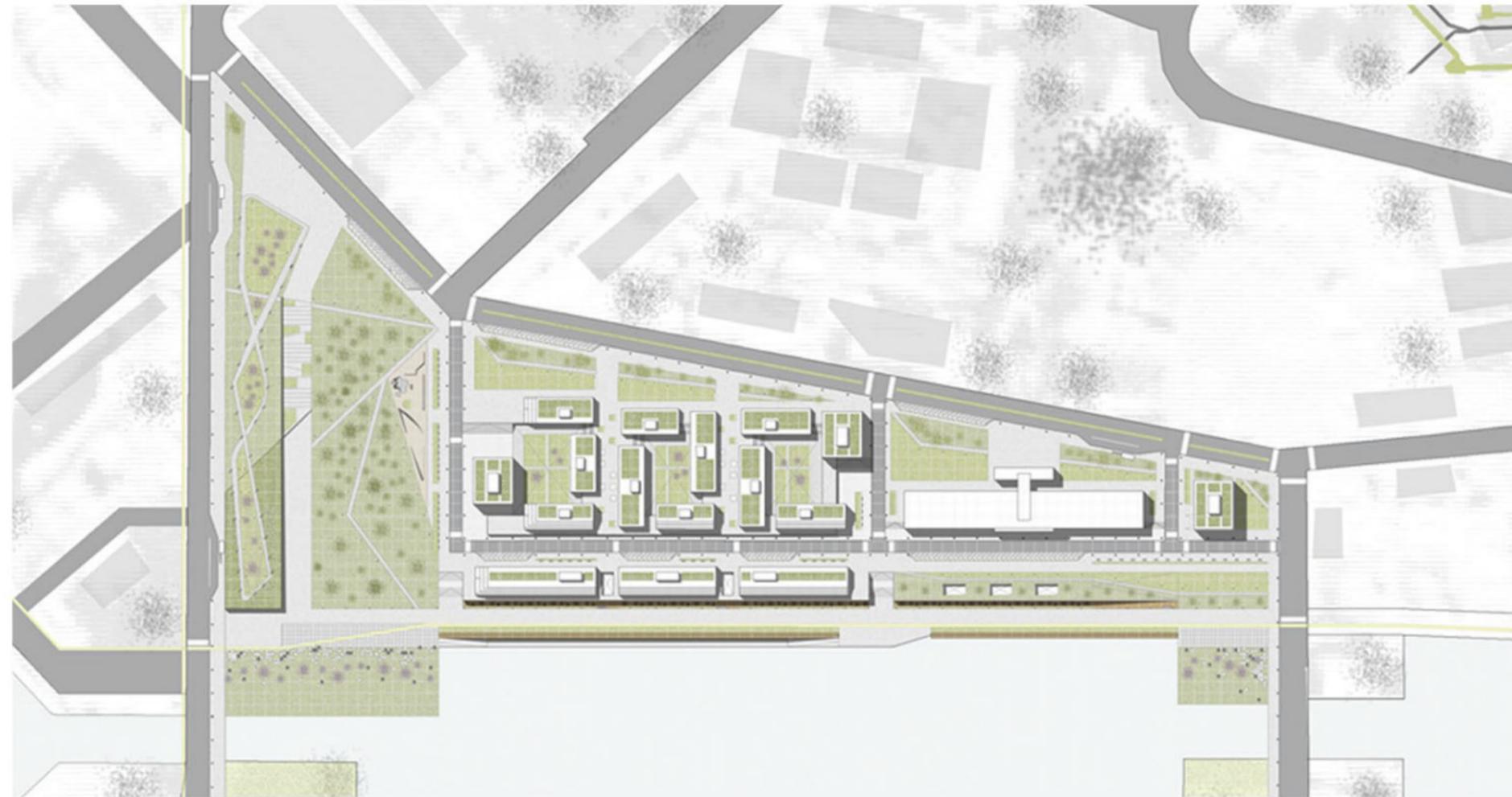
EN LA MANZANA PARQUE DE LA PROPUESTA SE ENCUENTRA EL PULMÓN VERDE, QUE BRINDA FUNCIONES PÚBLICAS DE RECREACIÓN Y CULTURA PARA LA COMUNIDAD, A PARTIR DE UN AMPLIO PARQUE Y SU EQUIPAMIENTO CULTURAL TOPOGRÁFICO. EL PARQUE ES ELEMENTO JERARQUICO DEL CORDÓN VERDE DE LA PROPUESTA URBANA, QUE DEVUELVE PARTE DEL ESPACIO VERDE FALTANTE A LA CIUDAD.

LA SEGUNDA MANZANA ESTÁ FORMADA POR UN CONJUNTO DE TIRAS, DOBLE CRUJÍA, GENERANDO TRES CLAUSTROS QUE ENCIERRAN LOS PATIOS SEMI PÚBLICOS DEL CONJUNTO, CON UNA DENSIDAD ENTRE SEIS Y OCHO NIVELES; JUNTO A UNA TORRE ESCALONADA DE VEINTIÚN NIVELES EN RELACIÓN TANTO AL RÍO COMO AL PARQUE. LAS TIRAS SOBRE LA CALLE INTERNA TENDRÁN SU PROPIO BASAMENTO CON LOCALES BRINDANDO UNA ESCALA MÁS AMIGABLE PARA EL PEATÓN.

EN LA MANZANA PASANTE, SE GENERA UN BASAMENTO COMERCIAL PARA ABSORBER LA PENDIENTE NATURAL DEL TERRENO, SE PROPONE UN CORREDOR GASTRONÓMICO LINEAL EN RELACIÓN DIRECTA AL RÍO, QUE REMATA CON UN PARQUE LINEAL PÚBLICO. POR SOBRE EL CORREDOR, SE PROPONEN TRES TIRAS DE VIVIENDAS DE CINCO NIVELES DE ALTURA, CON UN JUEGO DE EXPANSIONES ATERRAZADAS QUE DEVUELVEN LA RELACIÓN AL RÍO.

PARA FINALIZAR, EN LA CUARTA MANZANA SE CONSERVA LA PREEXISTENCIA DE LA INTENDENCIA NAVAL LA CUAL SE REVALORIZA, Y PROPONEMOS COMO REMATE DEL CONJUNTO, EN LA QUINTA MANZANA, UNA TORRE DE VIVIENDAS ESCALONADA A PARTIR DEL RETRANQUEO Y JUEGO DE SUS NIVELES Y UNIDADES FUNCIONALES. LA TORRE ESTARÁ EN RELACIÓN AL RÍO.

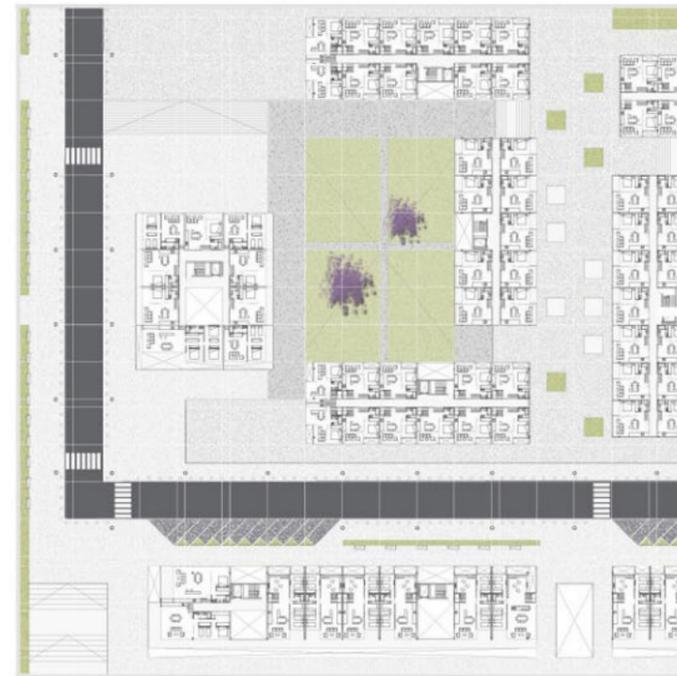
LA DENSIDAD VA IR VARIANDO A LO LARGO DEL CONJUNTO. PARA MANTENER LA ESCALA HUMANA SE GENERARON LOS CORREDORES COMERCIALES Y GASTRONÓMICOS, EN RELACIÓN A PUERTO MADERO SE PROYECTARON LAS TORRES, Y EN RELACIÓN A LA BOCA SE UBICARON Y PENSARON LAS TIRAS ATERRAZADAS, QUE CRECEN HACIA LA RESERVA ECOLÓGICA.



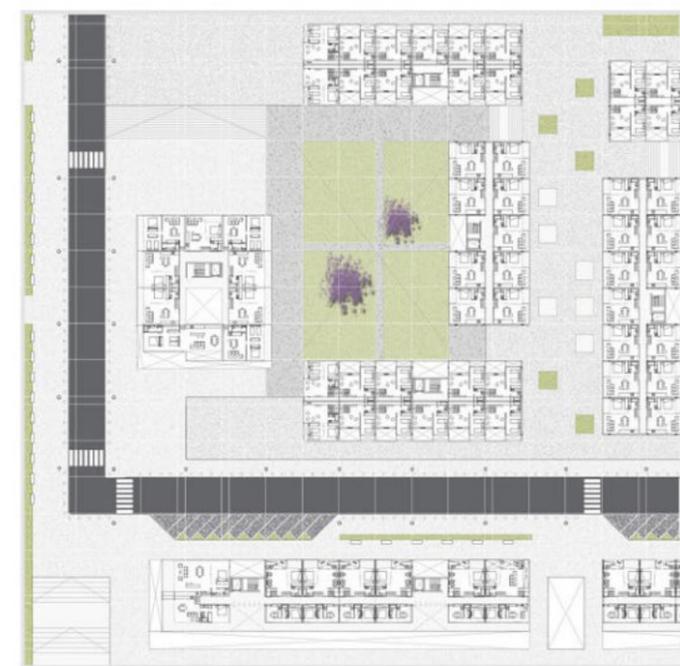
SECTOR VIVIENDA ESC. 1.750



PLANTA +5.00M



PLANTA +7.50M



PLANTA +10.00M



PLANTA +12.50M



SIMPLE - 4 USUARIOS



SIMPLE - 6 USUARIOS

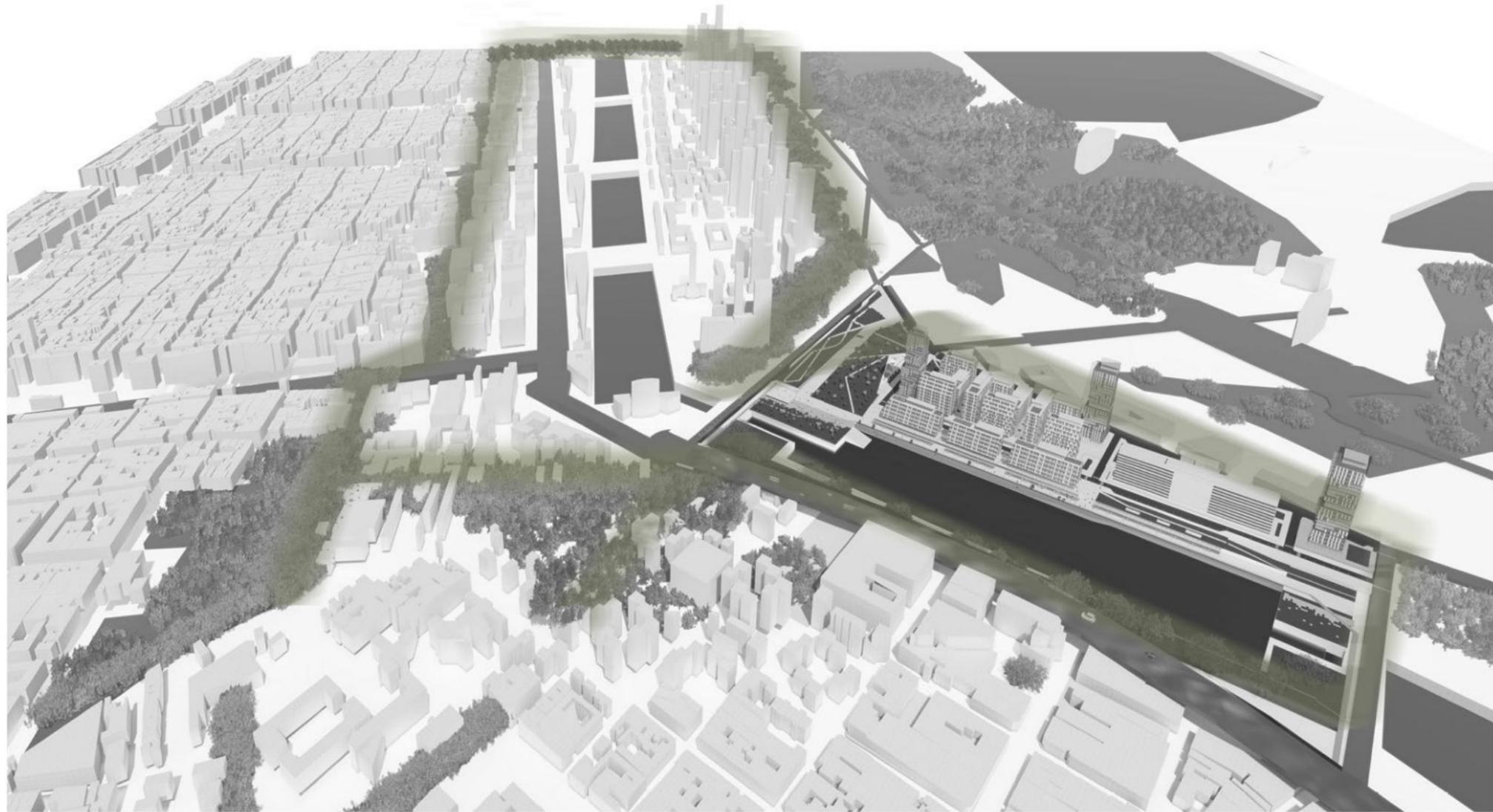


DUPLEX - 4 USUARIOS



DUPLEX - 6 USUARIOS

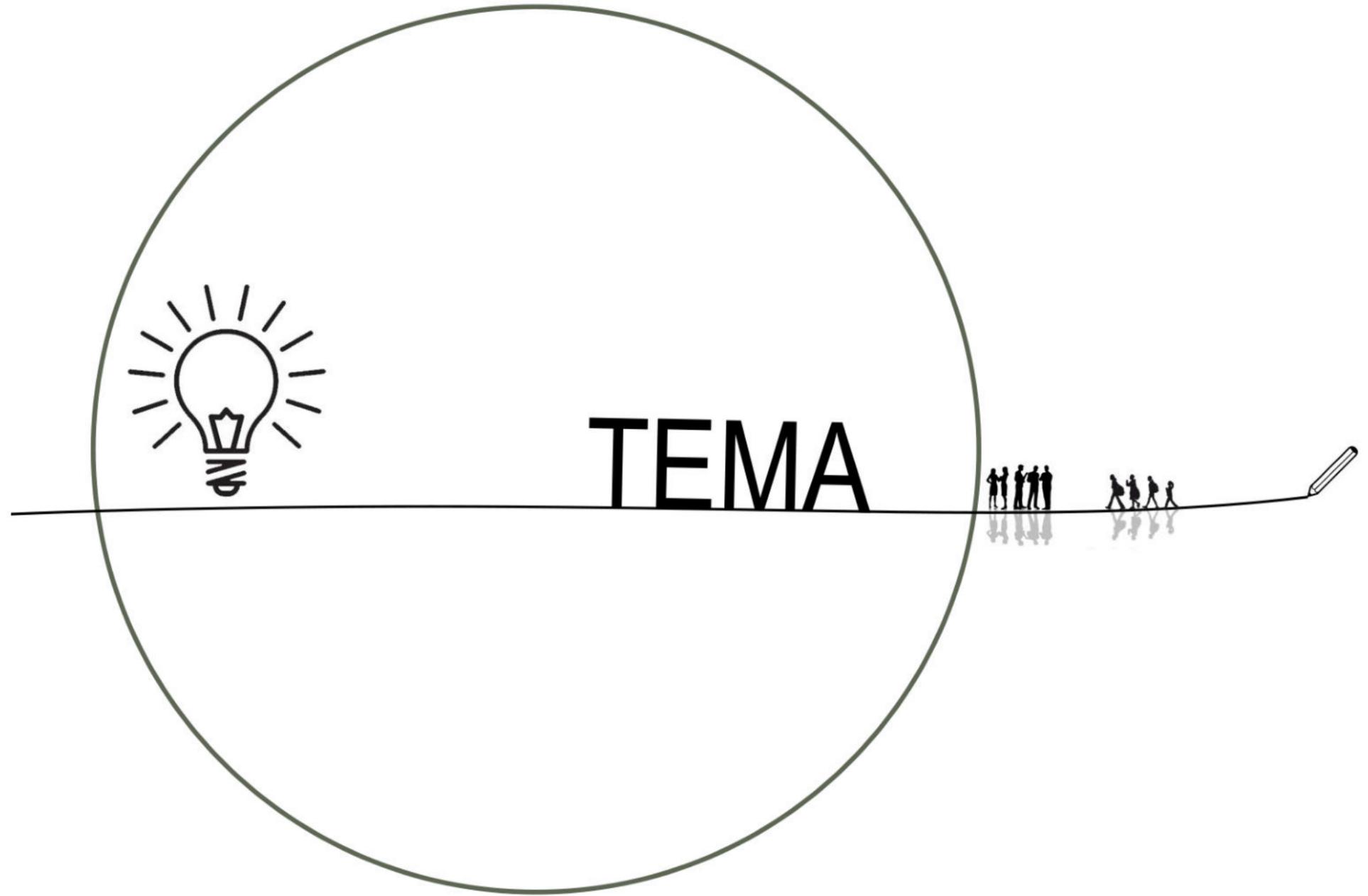




**LA CIUDAD COMO ESPACIO PROYECTADO -
ORIOI BOHIGAS**

AL ESPACIO PÚBLICO HAY QUE EXIGIRLE LEGIBILIDAD, COHERENCIA Y SIGNIFICACIÓN. TIENE QUE SER FÁCILMENTE E INMEDIATAMENTE COMPRENDIDO PARA SER ADECUADAMENTE UTILIZADO, ES DECIR LA DEFINICIÓN FÍSICA DE ESTE ESPACIO COHERENTE, EXPLÍCITO Y COMPRENSIBLE DE LA FORMA URBANA. NO CONSIDERARLO COMO UN SIMPLE ORNAMENTO O UN PROCESO DE EMBELECCIMIENTO, NO COMO UN PROCESO ARISTOCRATIZANTE, SINO COMO EL VEHÍCULO DEMOCRÁTICO INDISPENSABLE PARA UNA ADECUADA UTILIZACIÓN DE LA CIUDAD.

LA ESENCIA DE LA CIUDAD ES LA FORMA, LA IMAGEN Y LA SIGNIFICACIÓN DE SUS ESPACIOS PÚBLICOS.



EL PROYECTO

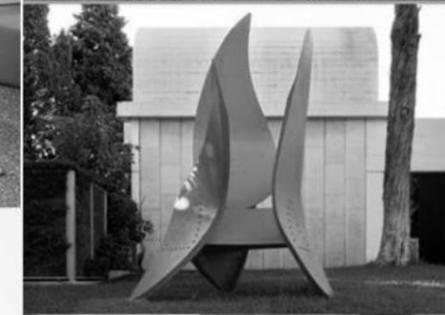
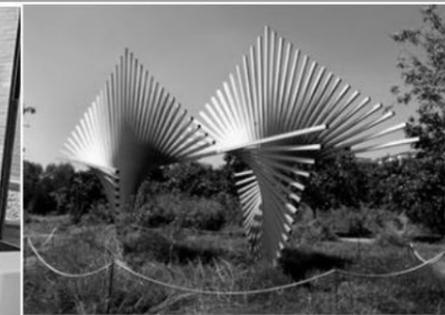
EL PROYECTO BIBLIOTECA-MEDIATECA SURGE A TRAVEZ DE UNA LINEAS DE PENSAMIENTO DONDE LA TRADICIONAL BIBLIOTECA SATISFAS LAS NECESIDADES DE LOS CIUDADANOS, DONDE ACCEDEN AL CONOCIMIENTO Y DONDE EXISTEN CUESTIONES A FONDO COMO LOS CAMBIOS SOCIALES QUE SE GENERAN A PARTIR DEL ACCESO DE LA INFORMACION.

EN ESTE SENTIDO Y HACIENDO INCAPIE EN LAS FORMAS DE COMUNICACION INCLUIDO LOS MEDIOS, EL PROYECTO CONSISTE EN GENERAR Y MEJORAR LAS SITUACIONES SOCIALES.

- ZONA EN DONDE NO EXISTIA UNA BIBLIOTECA
- EXISTEN PROBLEMATICAS SOCIALES A SOLUCIONAR
- TENGA COMO POSIBLES USUARIOS A JOVENES Y NIÑOS
- SECTOR DISPONIBLE PARA DERARROLLO DE ESPACIOS COMUNES.

LA BIBLIOTECA PROPONE ATRAER A LOS USUARIOS DE LOS DISTINTOS SUBCENTROS FOMENTADO EL INTERCAMBIO CULTURAL Y SOCIAL. DONDE SERVIRÁ A DISTINTAS ESCALAS: A NIVEL BARRIAL FUNCIONA COMO BIBLIOTECA COMO COMPLEMENTO ESCOLAR Y A NIVEL URBANO COMO BIBLIOTECA CENTRAL Y MEDIATECA COMO CENTRO DE CONFERENCIAS, EXPOSICIONES.

EL DESAFIO ES GENERAR UN ESPACIO QUE PERDURE A TRAVEZ DEL TIEMPO, QUE SE ADAPTE A LOS CAMBIOS DE LA CIUDAD Y A LA NECESIDAD DE LOS USUARIOS. QUE LA PIEZA LOGRE POTENCIAR LOS LUGARES DE ENCUENTRO Y CONECTAR CON OTROS SUBCENTROS, PRIORIZANDO EL ESPACIO PUBLICO



OBJETIVO

SE PLANTEA COMO PRIMER OBJETIVO UN EQUIPAMIENTO PUBLICO QUE SEA EL PRINCIPAL CONECTOR ENTRE 3 SUBCENTROS IMPORTANTES, DONDE CADA UNO DE ELLOS TIENE DIFERENTE SITUACION SOCIAL.

SU PRINCIPAL FUNCION ES **GENERAR INFORMACION** ENTENDIENDO QUE CADA PARTE ES INDISPENSABLE Y UNICA. DONDE LA MEDIATECA SEA UN **MEDIO PARA LA INCLUSION SOCIAL** GENERANDO BIENESTAR EN LA POBLACION Y LA CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD MAS RESPONSABLE.

TOMO COMO CONCEPTO , LA IDEA DE MEDIATECA COMO CREADOR DE CONOCIMIENTO ENTENDIENDO QUE UNA DE LAS MANERAS DE GENERAR CONOCIMIENTO ES EL **CONTACTO COLECTIVO**, INTERACCION CON LOS DEMAS, POR ESO PROONGO ESTA HERRAMIENTA PARA LA INCLUSION, ADEMAS ASI FOMENTANDO SIEMPRE EL ESPACIO PUBLICO VERDE, COMO LUGAR DONDE SE EXPERIMENTA, SE PIENSA, SE DESCANSA, SE JUEGA Y PRINCIPALMENTE SE CREA.

SE PROPONE UN PROYECTO QUE SEA UN GRAN ESPACIO VERDE RECORRIBLE Y QUE EN UN MOMENTO ENCUENTRES UNA CAJA CONSOLIDADA EN EL MEDIO DEL PARQUE LEVITANDO POR ALLI, GENERANDO ESPACIOS DE ENCUNTROS. UN EQUIPAMIENTO QUE SE TRNSFORME Y SE DESCUBRA CON EL ANDAR, DONDE A VECES EXISTEN LIMITESM Y A VECES NO. VOLVIENDOSE PAISAJE.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ANATOMIA DEL APRENDISAJE PARA CREAR CONOCIMIENTO



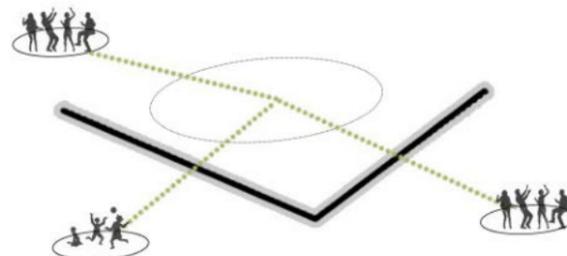
FALTA DE ESPACIOS DE ENCUETRO, QUE FOMENTEN INTERCAMBIOS CULTURALES ENTRE LOS BARRIOS



GRAN FRAGMENTACION SOCIAL



- ESPACIOS DE LECTURA CON LIBROS. ESPACIOS DE LIBROS VIRTUALES O AUDIO LIBROS.
- ESPACIOS DE TALLERES
- ESPACIOS DE CO-WORKING
- ESPACIOS DE OCIO Y RECREACIÓN.
- ESPACIOS PARA NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR



GENERAR UN ESPACIO DE INTEGRACION, DONDE LA ACCION DE GENERAR CONOCIMIENTO SEA LA PRINCIPAL HERRAMIENTA PARA LA INCLUSION SOCIAL.



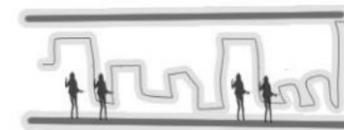
REACTIVAR EL SECTOR, FOMENTANDO LUGARES DE ENCUENTRO



EQUILIBRIO AMBIENTAL ENTRE EL QUE HABIATA LA CIUDAD Y LA CIUDAD



CADA USUARIO ES CREADOR DE CONOCIMIENTO



EL PROYECTO CONSISTE EN GENERAR Y MEJORAR LAS SITUACIONES SOCIALES.



-ZONA EN DONDE NO EXISTIA UNA BIBLIOTECA



-PROBLEMÁTICAS EXISTENTES DE FRAGMENTACION SOCIAL



-SECTOR DISPONIBLE PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMUNES



-CUALQUIER TIPO DE USUARIO NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS

ESPACIO PUBLICO

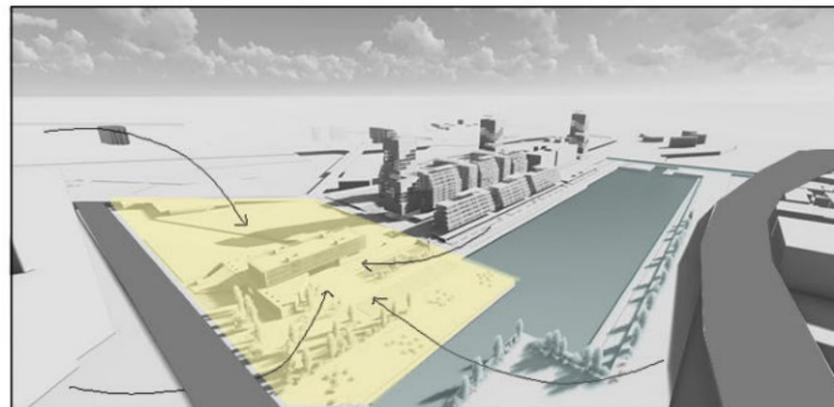
CONSTRUIR EN LA CIUDAD IMPLICA RESPONSABILIZARSE DEL PAISAJE URBANO. AL PROYECTAR UN EDIFICIO NO PODEMOS PERMANECER AJENOS AL ESPACIO PUBLICO QUE DELIMITA EL TEJIDO FORMADO POR AREAS CONSTRUIDAS, VACIOS Y MASA DE VERDES.

LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA Y DE LA ARQUITECTURA CON EL PAISAJE SE RENUEVA CONTINUAMENTE, Y LA ARQUITECTURA CONSTRUIDA DENTRO DEL PAISAJE NATURAL REPRESENTA UN CIERTO TIPO DE EXPLORACIÓN POÉTICA, ASÍ COMO UNA PERSPECTIVA RENOVADA A ESCALA HUMANA.

EL ESPACIO PÚBLICO ES UN INDICADOR DE CALIDAD URBANA, TAMBIÉN UN INSTRUMENTO PRIVILEGIADO DE LA POLÍTICA URBANÍSTICA PARA HACER CIUDAD SOBRE LA CIUDAD Y PARA CALIFICAR LAS PERIFERIAS, PARA MANTENER Y RENOVAR LOS ANTIGUOS CENTROS Y PRODUCIR NUEVAS CENTRALIDADES, PARA SUTURAR LOS TEJIDOS URBANOS Y PARA DAR UN VALOR CIUDADANO A LAS INFRAESTRUCTURAS.

LA ARQUITECTURA EN EL PAISAJE ES PRODUCTO DE UNA VISIÓN ESPECÍFICA DE LA RELACIÓN ENTRE EL SER HUMANO Y LA NATURALEZA. HOY MÁS QUE NUNCA, EXISTE UNA CONCIENCIA DEL PAISAJE COMO UN PATRIMONIO QUE LA ARQUITECTURA PUEDE Y DEBE MEJORAR MIENTRAS LO PROTEGE PARA TRANSMITIRLO A LAS GENERACIONES FUTURAS. LA CREACIÓN CONSCIENTE DE LUGARES HABITABLES EN EL PAISAJE.

ESTOS ESPACIOS TIENDEN FUNDAMENTALMENTE A LA **MEZCLA SOCIAL**, HACE DE SU USO UN DERECHO CIUDADANO, ES ASÍ QUE EL ESPACIO PÚBLICO DEBE GARANTIZAR EN TÉRMINOS DE IGUALDAD LA APROPIACIÓN POR PARTE DE DIFERENTES COLECTIVOS SOCIALES Y CULTURALES, DE GÉNERO Y DE EDAD LA INTENSIÓN DE GENERAR UN MULTIESPACIO, ES PERMITIR EL FLUJO CONTINUO, UNA EXPANSION A LAS EXPOSICIONES, UN ESPACIO DE SOMBRA PARA EL ENCUENTRO, Y LA EXPRESIÓN COLECTIVA.



UBICACION:

LA BOCA, SUBCENTRO URBANO HISTORICO DE BUENOS AIRES, SECTOR ELEGIDO ESTRATEGICAMENTE, COMO FUSION DE TRES SUBCENTROS, LIMITA CON EL MASTER PLAN DE VIVIENDAS PROPUESTO.



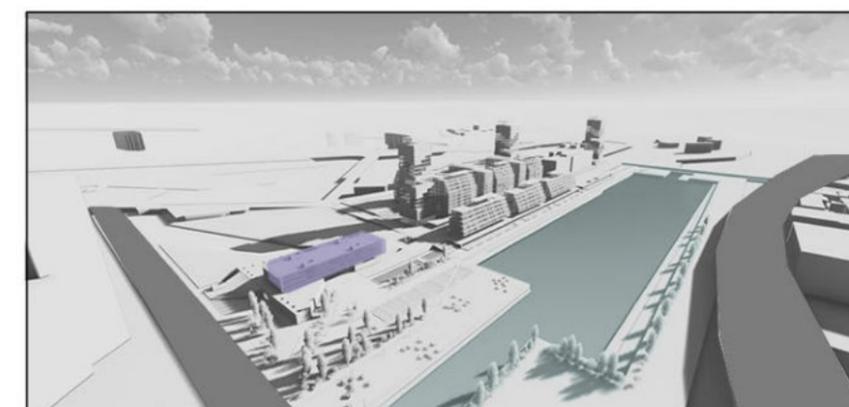
PARQUE:

SE GENERÓ UN ESPACIO VERDE PARA PROGRAMAS AMPLIOS, QUE FUNCIONA COMO PULMON VERDE DE LA ZONA, COMO EXPANSION DE LA MEDIATECA, Y VIVIENDAS. RESPONDE A UN CORDON DE PARQUE METROPOLITANO.



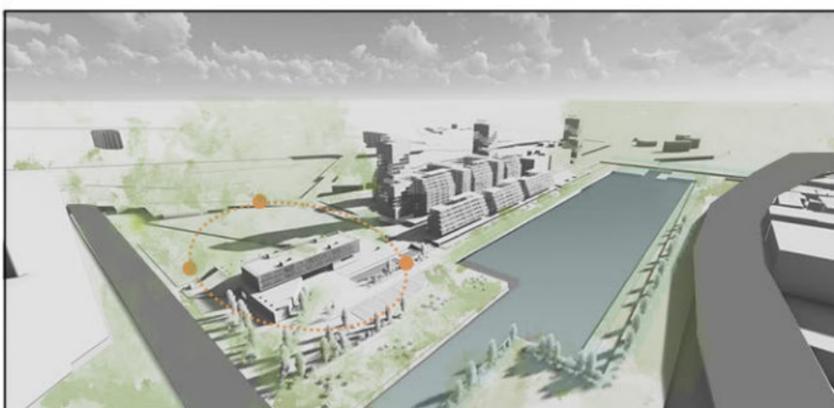
VOLUMENES BASAMENTO

SE PLANTEÓ UN BASAMENTO COMPLETAMENTE CIEGO HACIA LA AVENIDA PRINCIPAL, RESPONDIENDO AL PROGRAMA DE BIBLIOTECA CONVENCIONAL, Y OTRO BASAMENTO MAS PERMEABLE COMO LUGAR DE EXPOSICION UNIDOS POR UNA GRAN CAJA EN LA PARTE SUPERIOR.



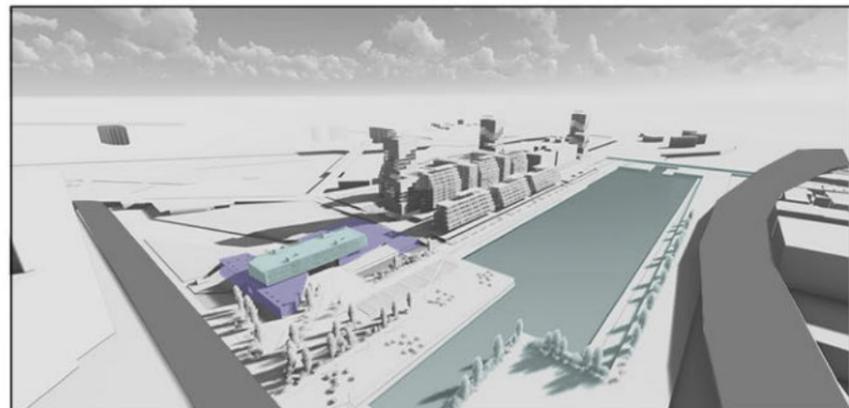
CAJA

SE GENERA UN DESPEGUE ENTRE EL BASAMENTO Y LA CAJA, DE DISTINANTAS ALTURAS, GENERADO GRACIAS A LA RESOLUCION ESTRUCTURAL UTILIZADA. LA CAJA ES SOSTENIDA POR 4 TABIQUES DE HORMIGOS, DONDE SON UBICADOS LOS NUCLEOS DE SERVICIO



ASOLEAMIENTO Y VEGETACION

SE UTILIZAN DISTINTOS TIPOS DE ARBOLES PARA GENERAR SOMBRA EN LAS DISTINTAS ESTACIONES DEL AÑO, PEREGNES Y NO PEREGNES, GENERANDO UNA CONTINUIDAD DE ESPACIO VERDE POR TODO EL CORDON.



MATERIALINDAD Y MORFOLOGIA

SE GENERA UN DESPEGUE ENTRE EL BASAMENTO Y LA CAJA, EL BASAMENTE TOMA PROTAGOMISMO COMO SOSTEN DE LA CAJA QUE SE COLOCA ARRIBA CON LA IDEA MORFOGICA DE ESTAR VOLANDO Y DE ELEMENTO MAS LIVIANO, ESTO SE LLEVA A CABO POR LA UTILIZACION DE DISTINTOS MATERIALES, COMO HORMIGON Y METAL.

BIBLIOTECA NACIONAL DE BUENOS AIRES

SE SITUA EN EL BARRIO DE RECOLETA, EN UNA ZONA CENTRAL DE BUENOS AIRES, DE EDIFICIOS EN ALTURA Y PARQUES, EN UN AMPLIO TERRENO CON PENDIENTE NATURAL QUE DA A LAS CALLES AUSTRIA, AGÜERO Y AV. DEL LIBERTADOR.

EL EDIFICIO ES UN GRAN VOLUMEN RECTANGULAR SOSTENIDO POR CUATRO "PATAS", SEMEJANTE AL GRAN GLIPTODONTE, ANIMAL PREHISTÓRICO AUTÓCTONO CUYOS RESTOS FÓSILES FUERON HALLADOS DURANTE LA EXCAVACIÓN, Y CON EL QUE **CLORINDO TESTA** SUELE COMPARARLO.

EL PROGRAMA ORGANIZATIVO DE BIBLIOTECA TRADICIONAL ESTÁ DESCOMPUESTO Y VUELTO A ARTICULAR CON UNA NUEVA SINTAXIS. EL AUDITORIO, EL HALL DE EXPOSICIONES Y LA CONFITERÍA SON PIEZAS DE MAYOR PLASTICIDAD COLGADAS DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL. LA SALA DE LECTURA SE UBICA EN EL QUINTO PISO, CON VISTAS A LA CIUDAD Y EL RÍO. LA PLANTA BAJA QUEDA LIBERADA Y, CONTINUADA EN UNA AMPLIA EXPLANADA, INTEGRADA A LOS PARQUES, CREANDO UN GRAN ÁMBITO PARA ACTIVIDADES SEMICUBIERTAS Y AL AIRE LIBRE.

SE ESTABLECE ÉSTA SEDE COMO PARTE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL YA EXISTENTE BUSCANDO COMPLEMENTAR CON RECURSOS DIGITALES MULTIMEDIA Y TECNOLOGICOS AMPLIANDO ASI EL ACCESO A LA INFORMACION DIVERSA.

PROMOCIONANDO LA CULTURA Y EDUCACION. TAMBIEN ESTARÁ A LA VANGUARDIA DE LA TECNOLOGIA OFRECIENDO ACCESO A LA REALIDAD VIRTUAL IMPRESION 3D Y LA INNOVACION, SIENDO UN COMPLEMENTO A LA BIBLIOTECA EXISTENTE.

LA UBICACION ENTRE AMBOS CENTROS SERAN , APROX 1.30 HORAS DE DISTANCIA CAMINANDO, SIENDO UNA DISTANCIA RELATIVAMENTE MEDIA.

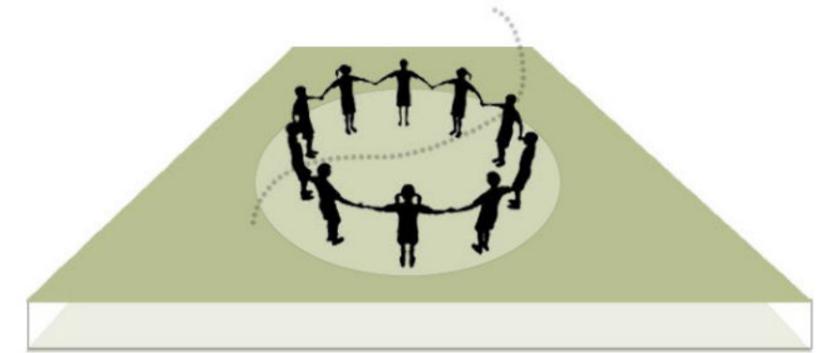


SEDE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE BUENOS AIRES

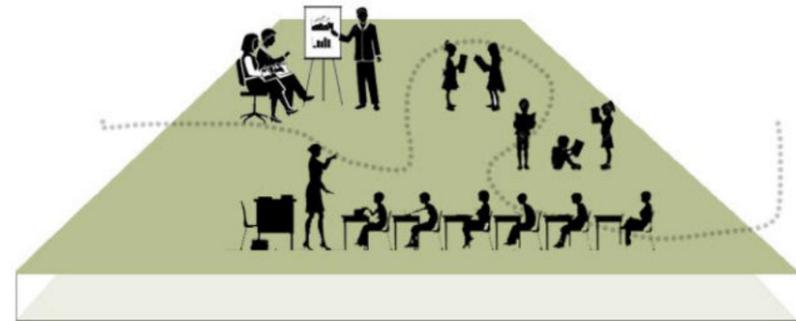




REUNIONES



ENCUENTROS VECINALES



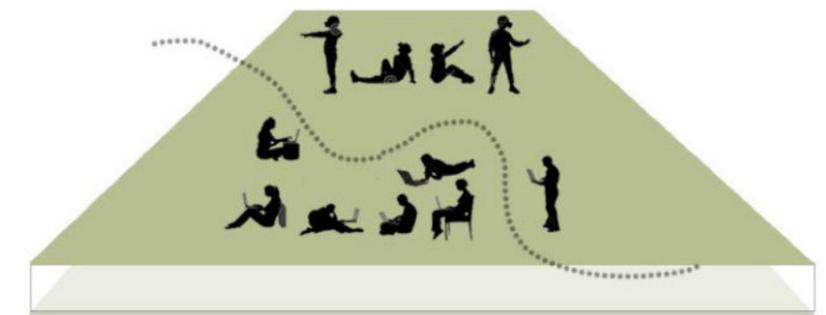
TALLERES



ACTIVIDADES CULTURALES



ACOPIO DE LIBROS



ESPACIO DIGITAL



“UN ESPACIO PÚBLICO ES BUENO CUANDO EN EL OCURREN MUCHAS ACTIVIDADES NO INDISPENSABLES, CUANDO LA GENTE SALE AL ESPACIO PÚBLICO, COMO UN FIN EN SÍ MISMO, DISFRUTARLO.”

JEN GEHL

ESPACIO PUBLICO COMO LUGAR DE ENCUENTRO, GENERANDO LUGARES NO SOLO DE PASO, SINO QUE SEAN ESCENARIOS PARA DISFRUTAR Y PERMANECER, A TRAVÉS DEL ESPACIO DE SOMBRA BAJO ESTA GRAN CAJA, SENCACION DE PAUSA Y COBIJO.

PROGRAMA

AREA CULTURAL

HALL DE ACCESO	120	m ²	1%
AREA DE EXPOSICIONES ABIERTAS MOVILES	1009	m ²	8%
SALA DE EXPOSICIÓN CERRADA	294	m ²	2%

AREA EDUCATIVA

TALLERES PLANTA +8			
AULAS	216	m ²	2%
AULA MEGA	470	m ²	4%
AULA TALLER MEGA	149	m ²	1%
SALA DE LECTURA, SALA LICENCIOSA	149	m ²	1%
AUDIO LIBRO	307	m ²	2%
TOTAL	307	m²	2%

BIBLIOTECA

HALL DE ACCESO BIBLIOTECA	434	m ²	3%
ACOPIO DE LIBROS ZONA ESTE	626	m ²	5%
ACOPIO DE LIBROS ZONA OESTE	534	m ²	4%
OFICINA	102	m ²	1%

AREA DE APOYO

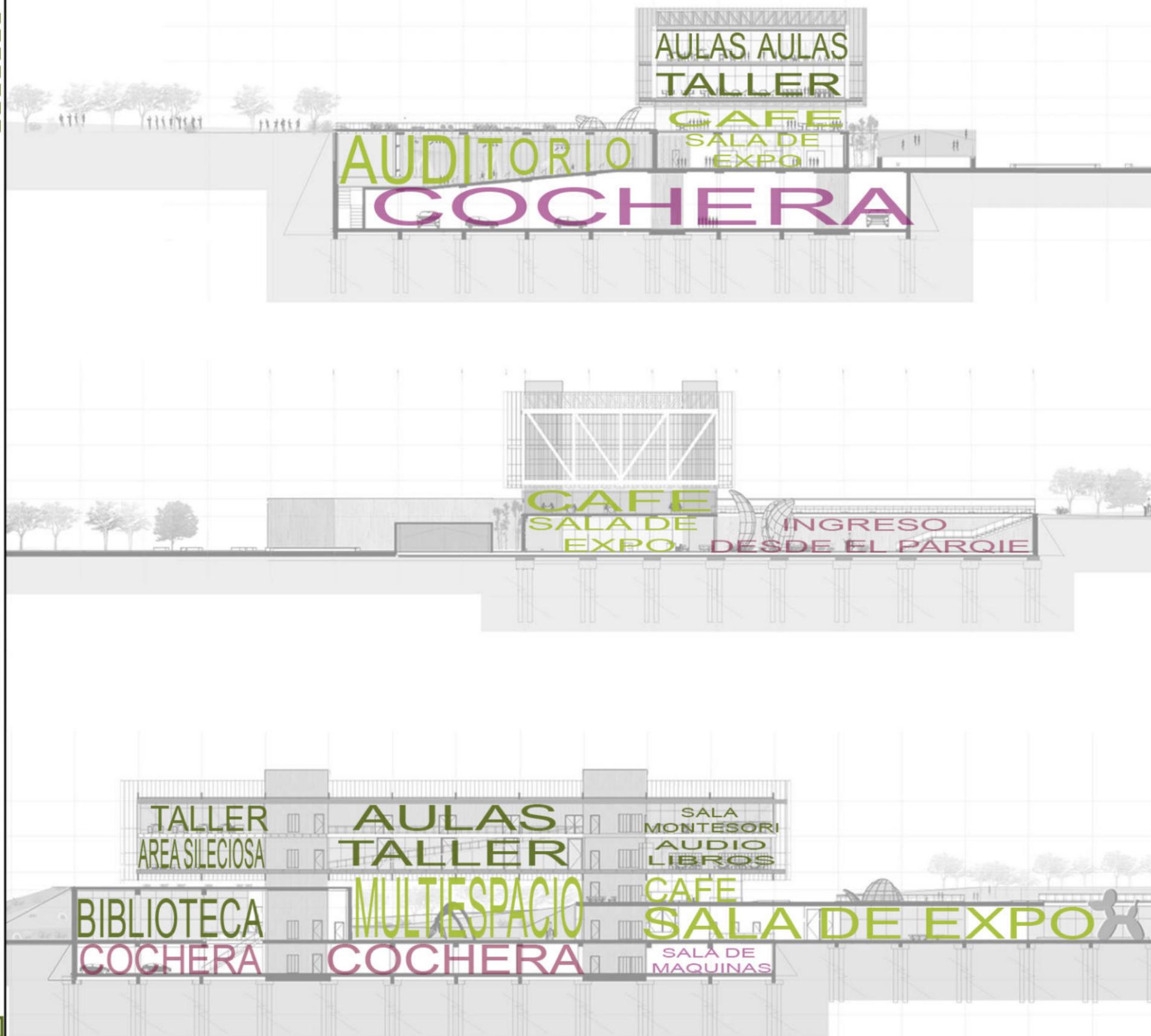
SERVICIOS ASCENSORES Y ESCALERAS)	446	m ²	4%
SERVICIO Y DEPOSITO	186	m ²	1%
PATIO PLANTA BAJA AREA BIBLOTECA	70	m ²	1%
PATIO P.B. ACCESO DESDE PARQUE	520	m ²	4%
PATIO INTERNO P.B. ACCESO DESDE PARQUE	209	m ²	2%
COCHERA PUBLICA CUBIERTA (SUBSUELO)	5400	m ²	43%

AUDITORIO

AUDITORIO	625	m ²	5%
BOLETERIA	72	m ²	1%
CAMARINES	131	m ²	1%
SONIDO	46	m ²	0%
SERVICIO AUDITORIO	34	m ²	0%

TOTAL m ² CUBIERTO	11.806	m ²	94%
TOTAL SEMICUBIERTO	799	m ²	6%

TOTAL	12.605	m²	100%
--------------	---------------	----------------------	-------------



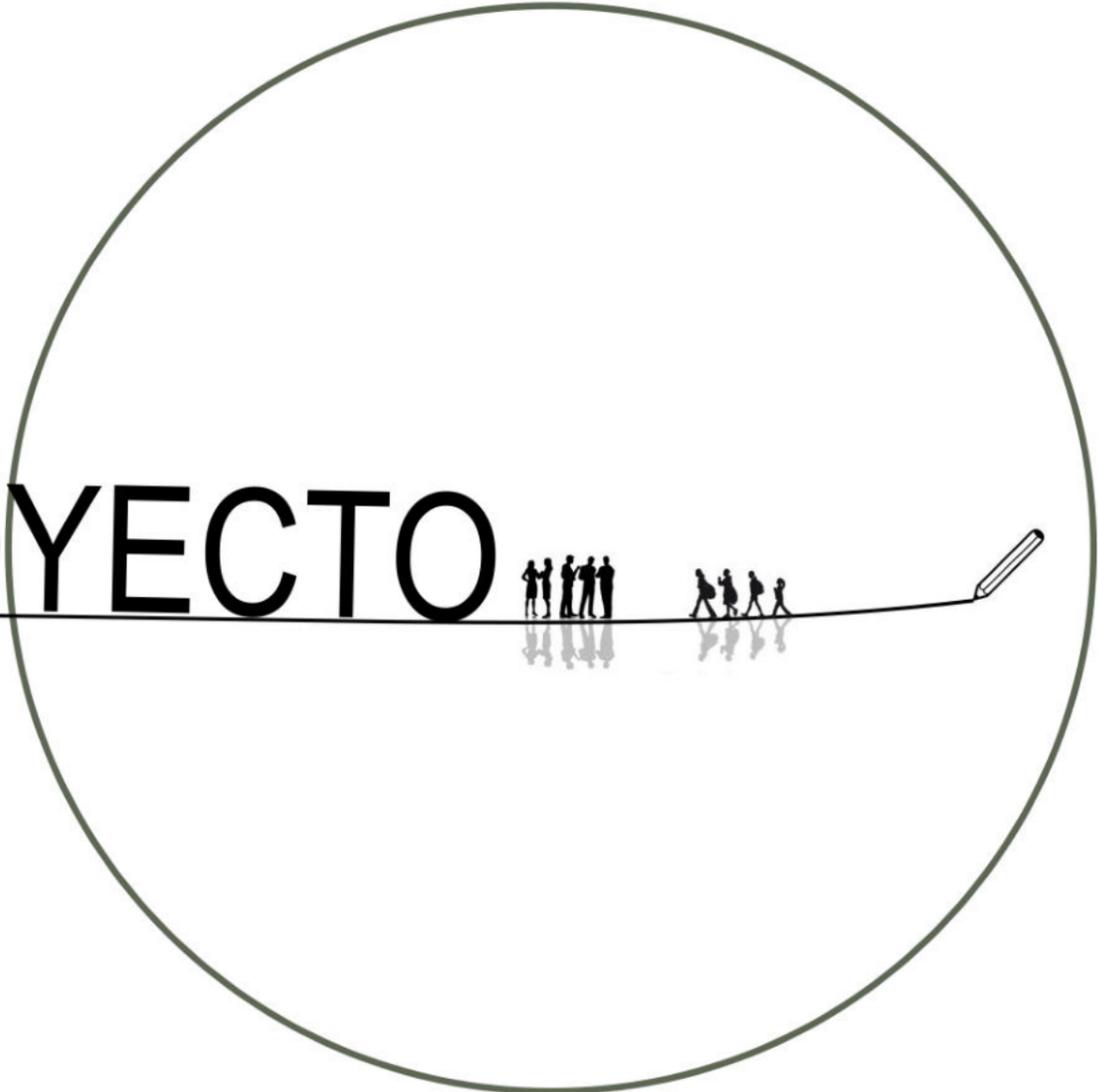
ANTECEDENTES

- 1- MEDIATECA DE SENDAI / TOYO ITO
- 2- MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HU-
- 3- LA BIBLIOTECA CENTRAL DE SEATTLE. REM KOOLHAAS
- 4- PRIMER LUGAR CONCURSO PARQUE, CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES EN BUENOS AIRES.
- 5- MUSEO BRASILEÑO DE ESCULTURA, SÃO PAULO - MUBE
- 6- AYUNTAMIENTO DE BENIDORM, ALICANTE



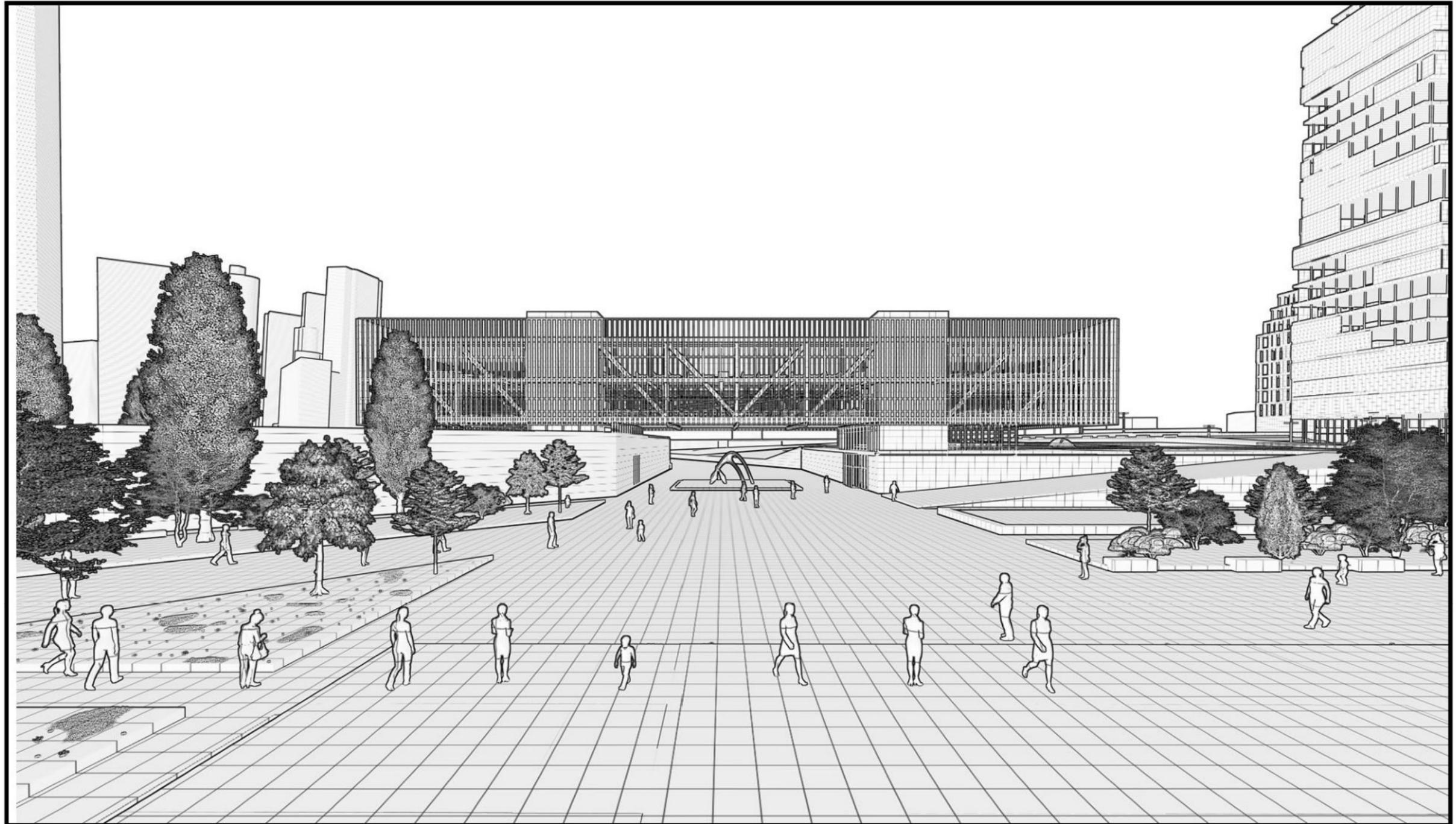


PROYECTO

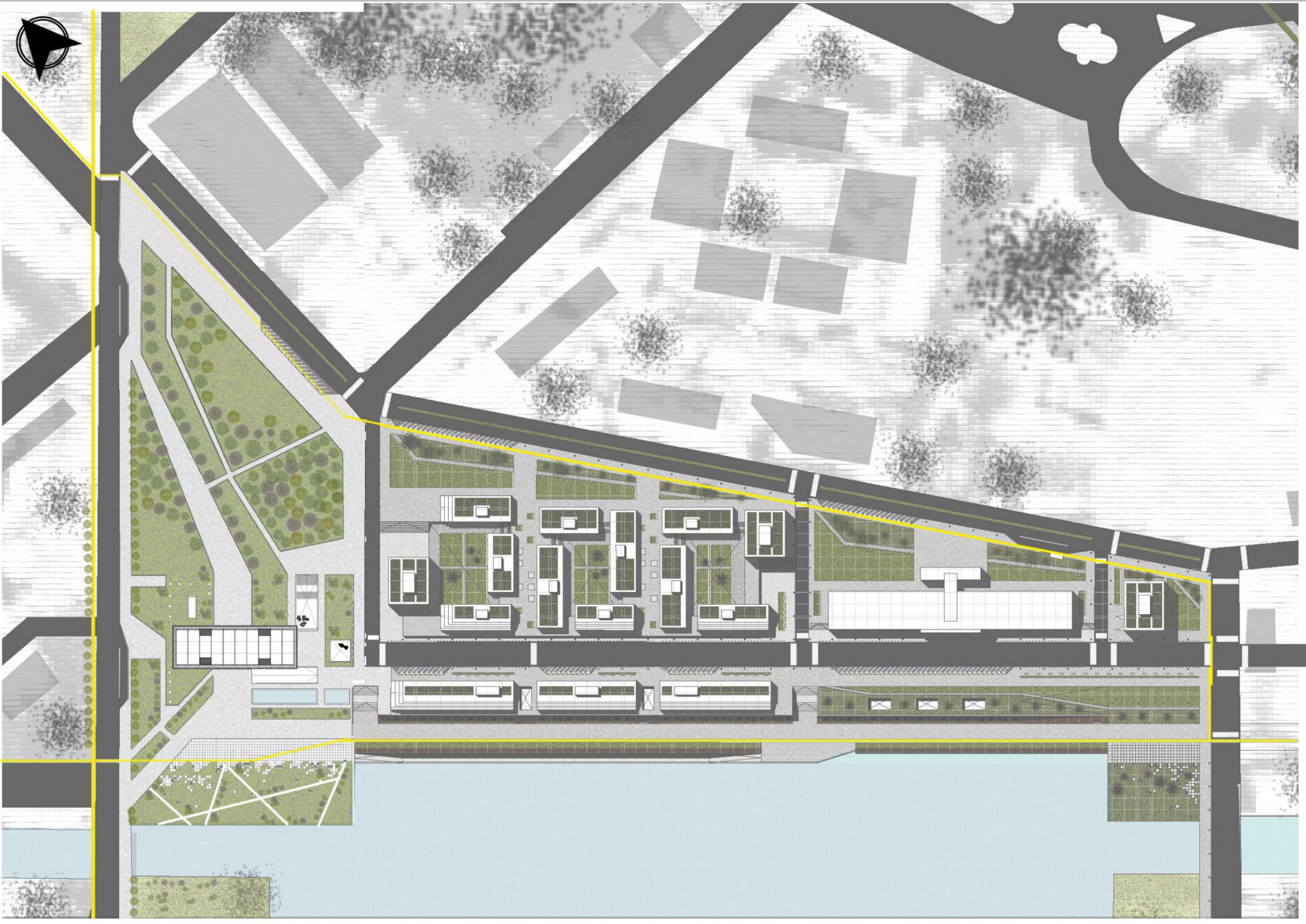


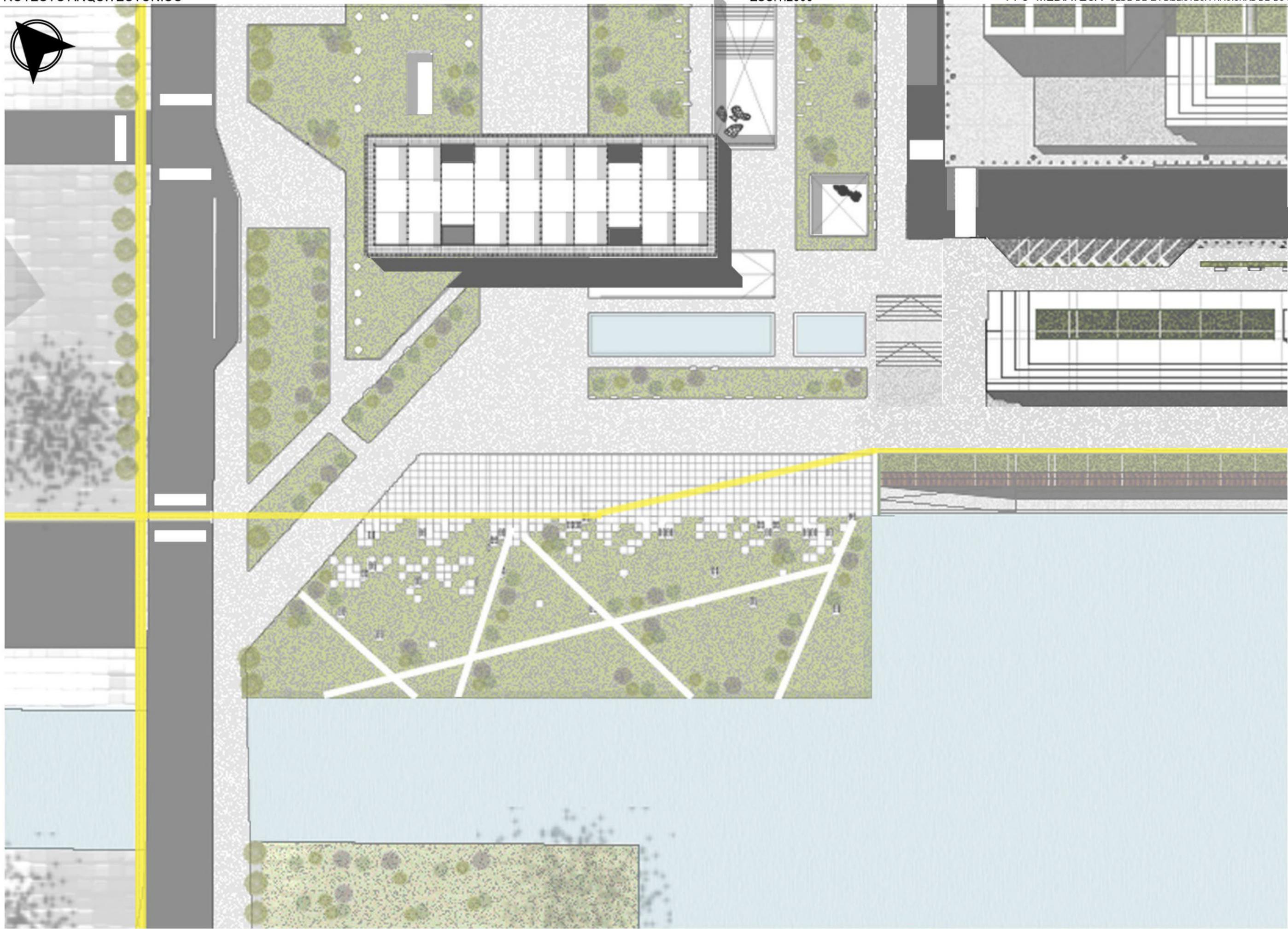


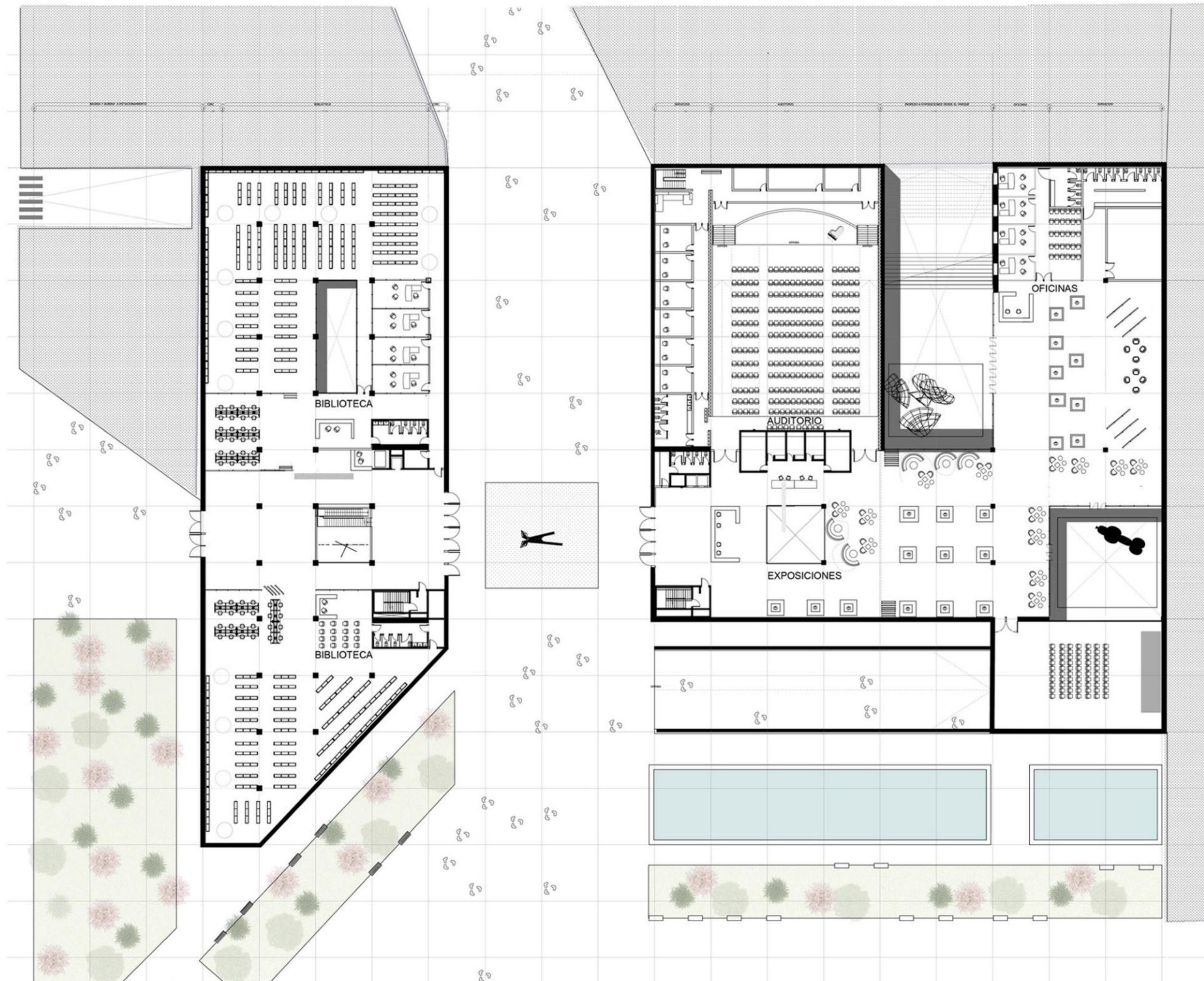
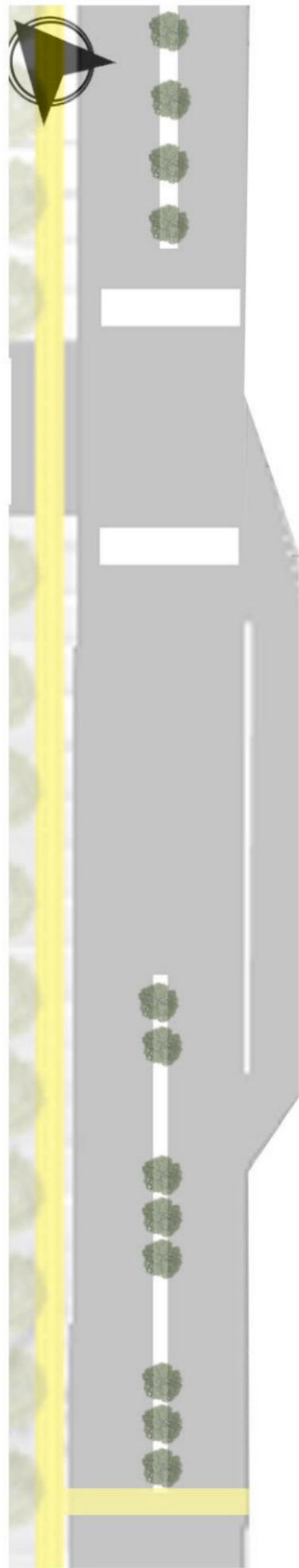
RESOLUCIÓN PROYECTUAL

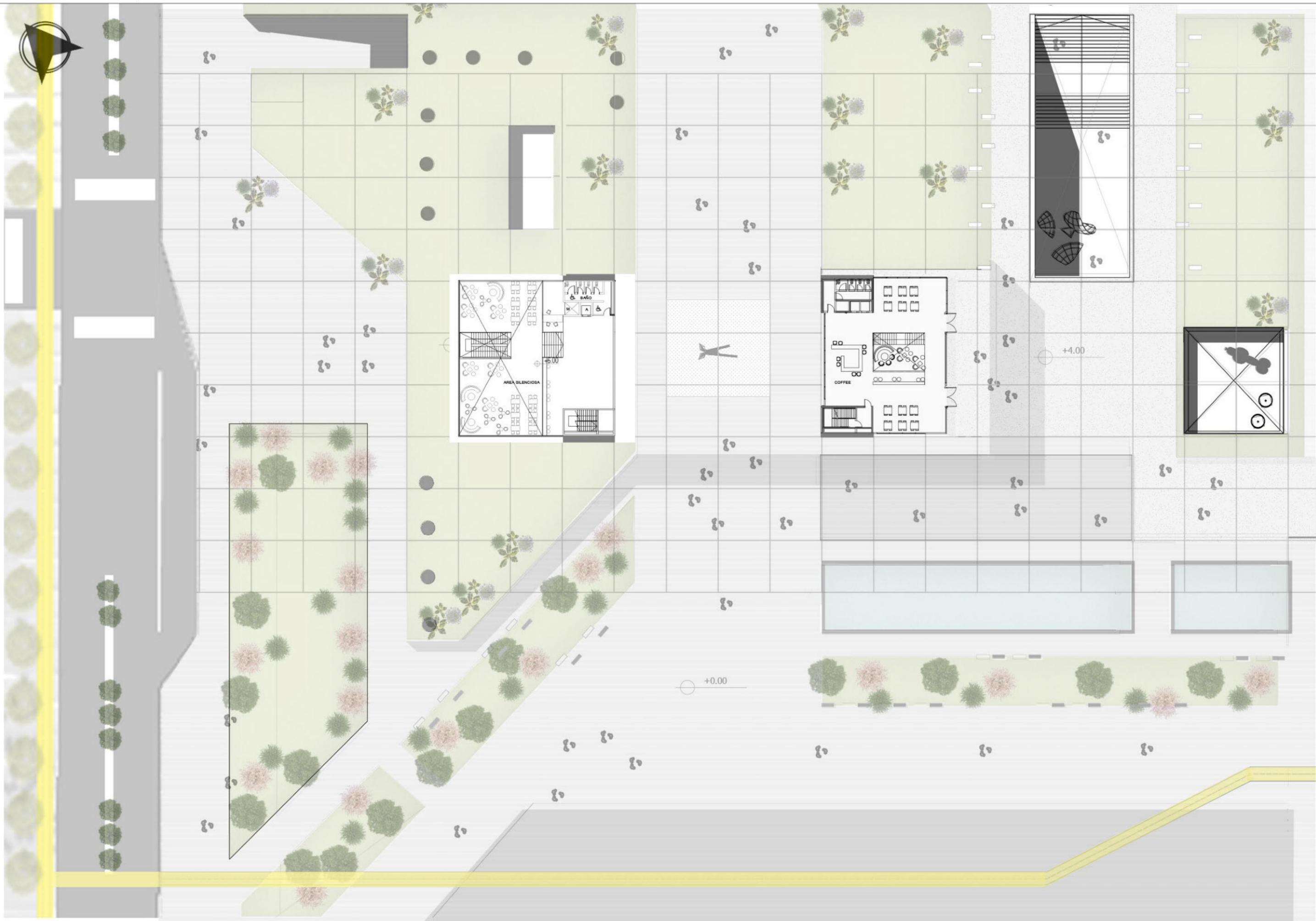






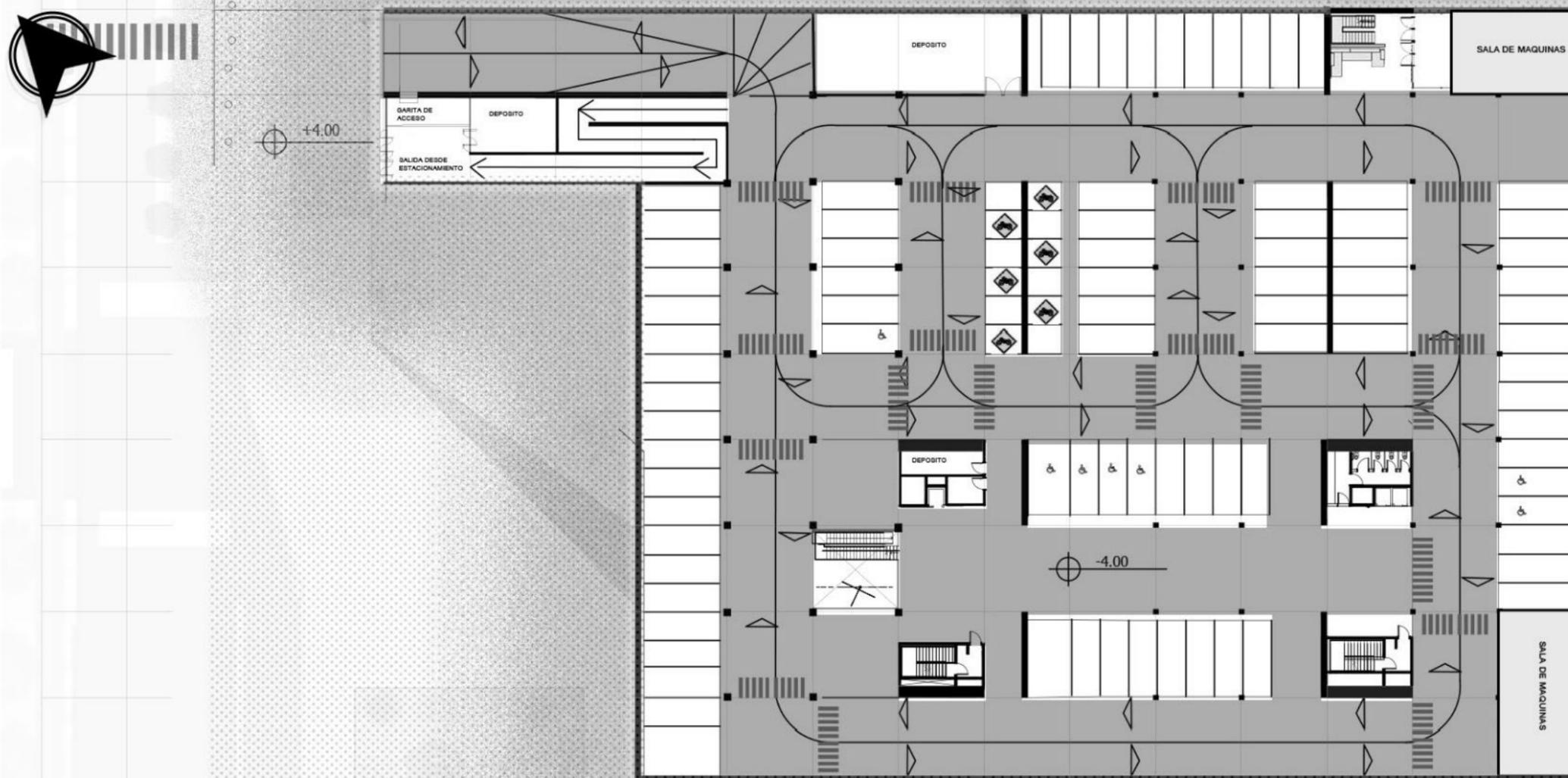




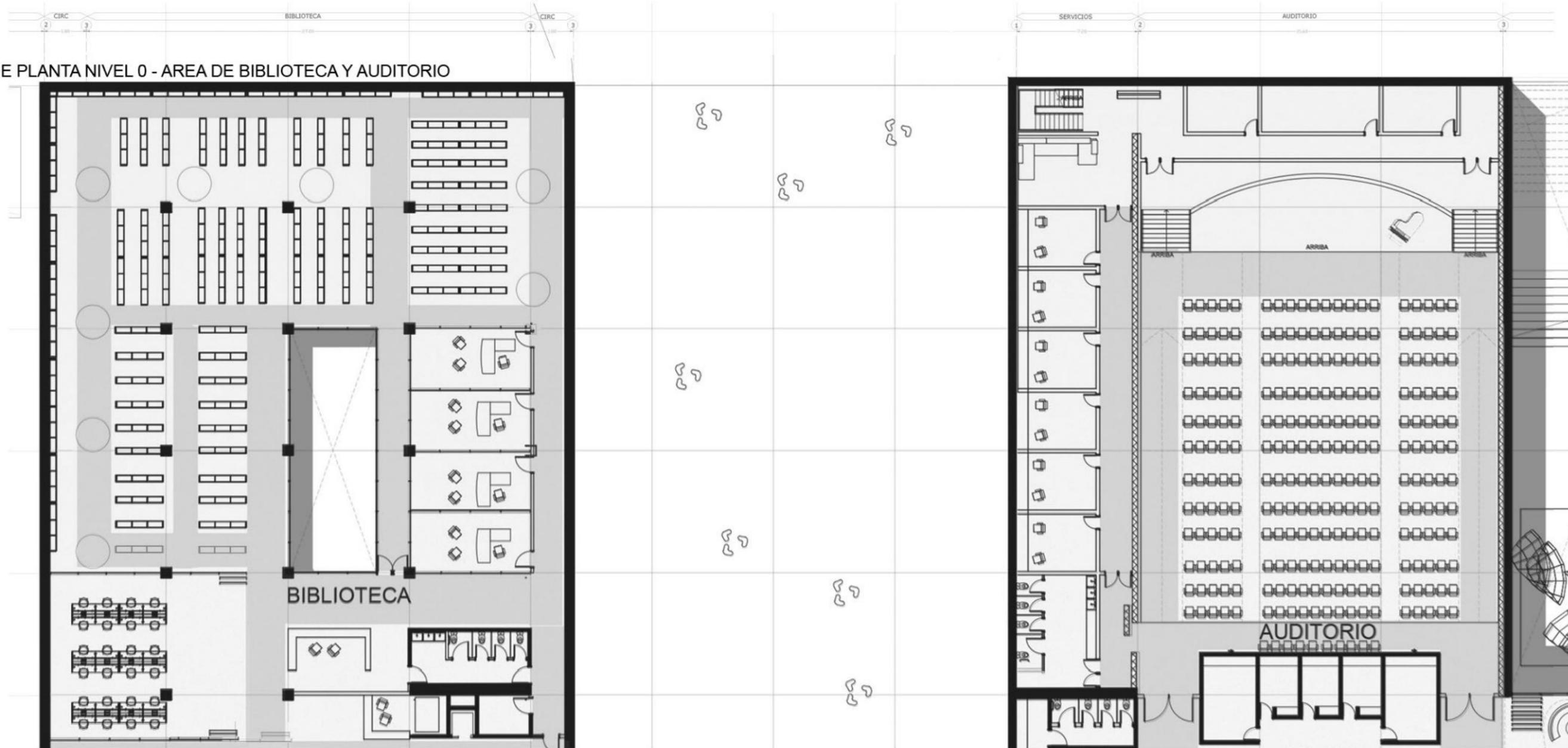




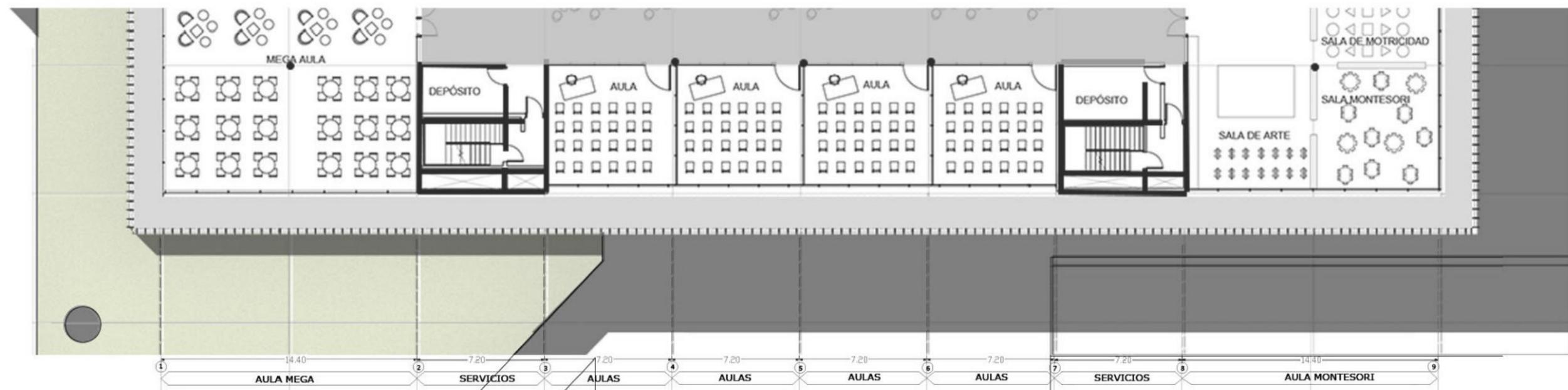


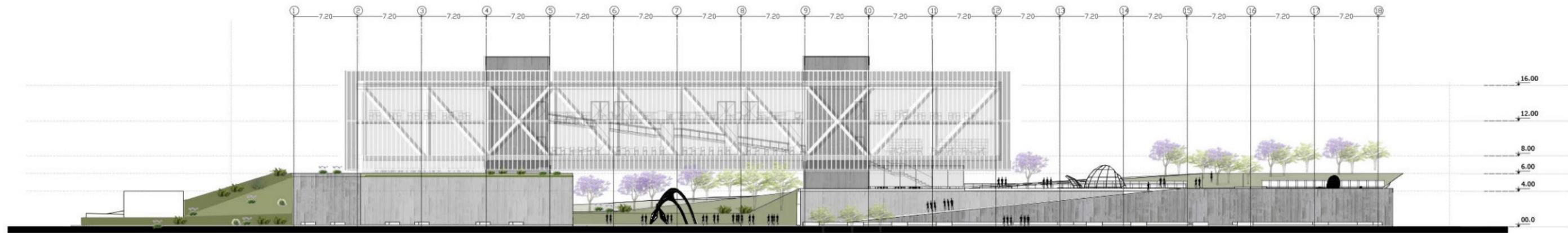


SECTOR DE PLANTA NIVEL 0 - AREA DE BIBLIOTECA Y AUDITORIO

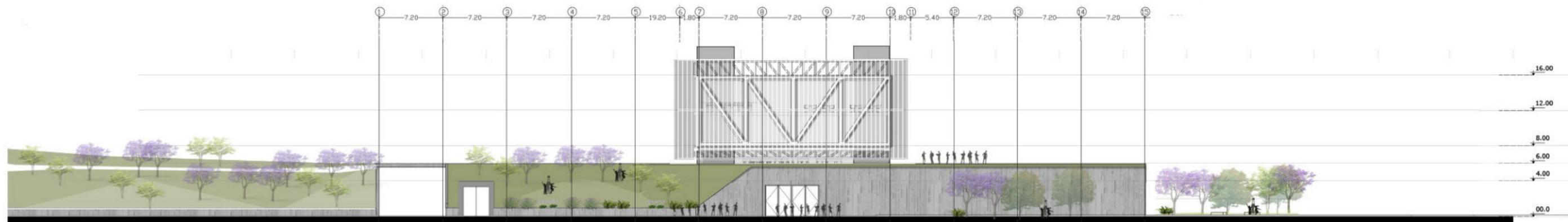


SECTOR DE PLANTA NIVEL +16- AREA DE AULAS Y SALA MOTESORI

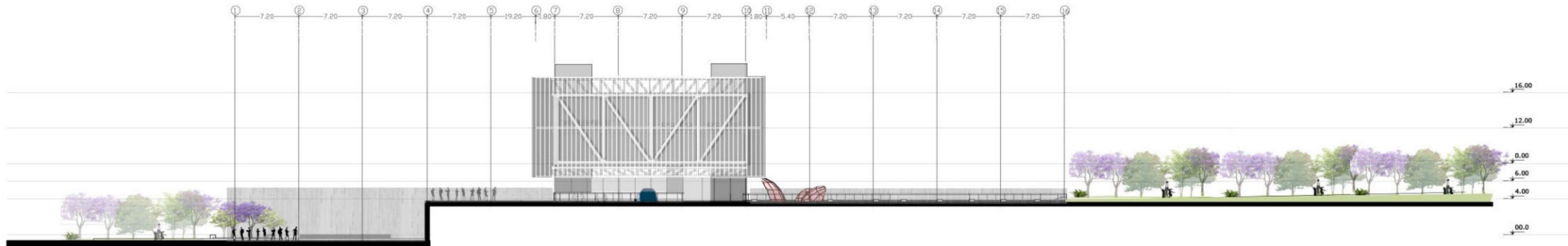




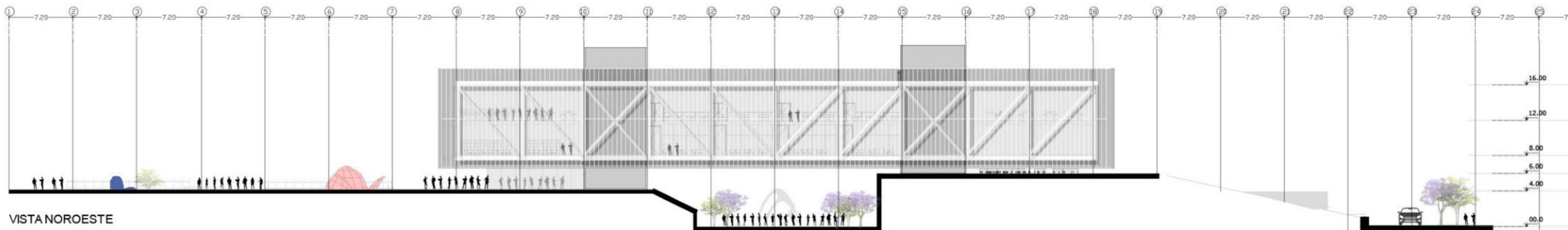
VISTA SURESTE



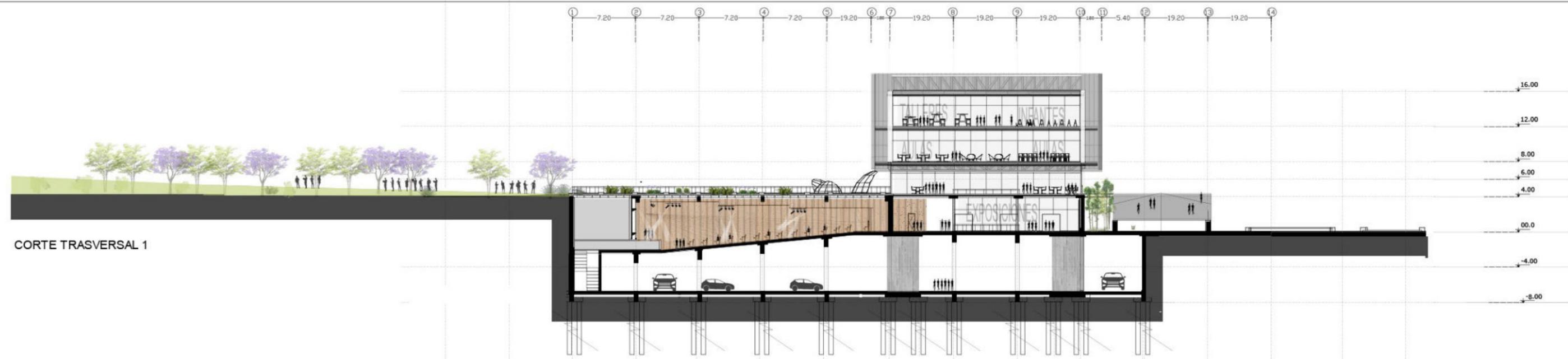
VISTA NORESTE



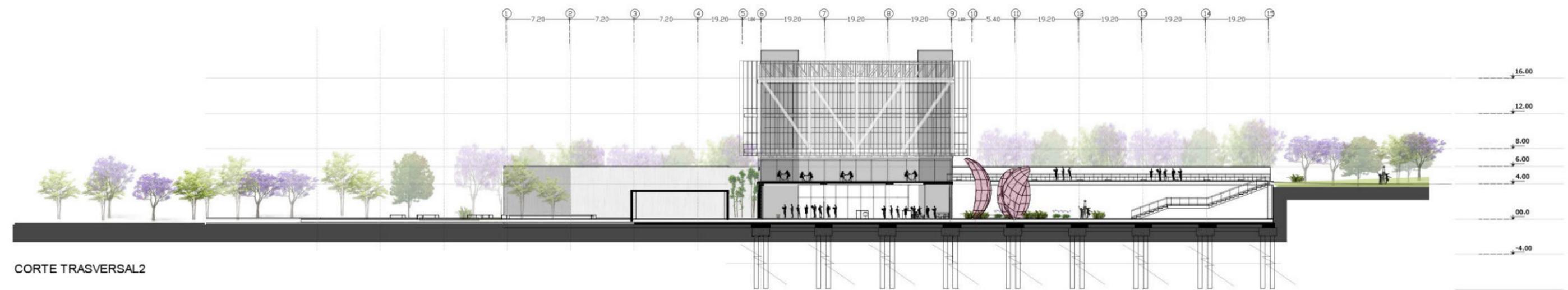
VISTA SUROESTE



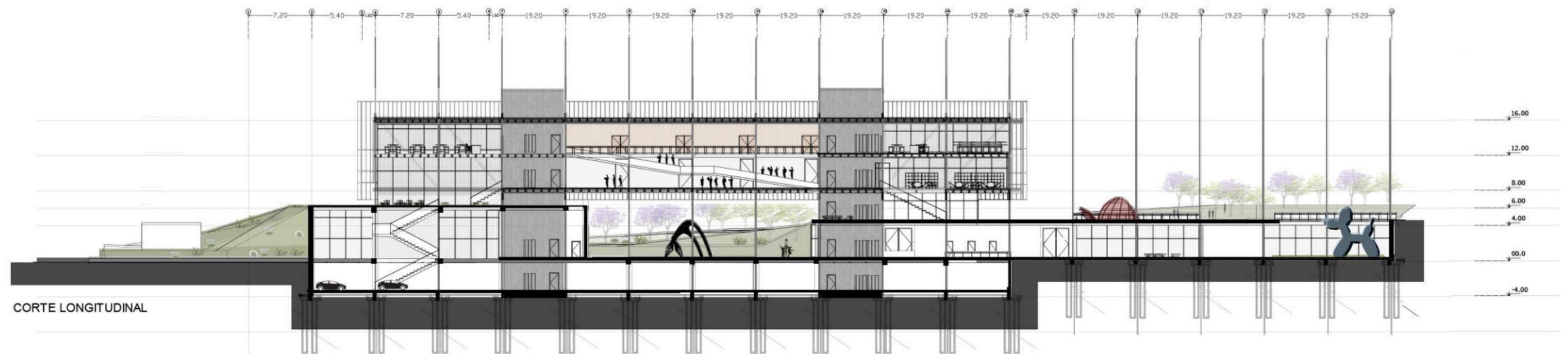
VISTA NOROESTE

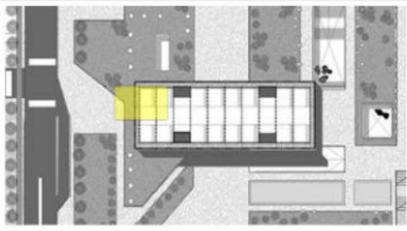


CORTE TRASVERSAL2

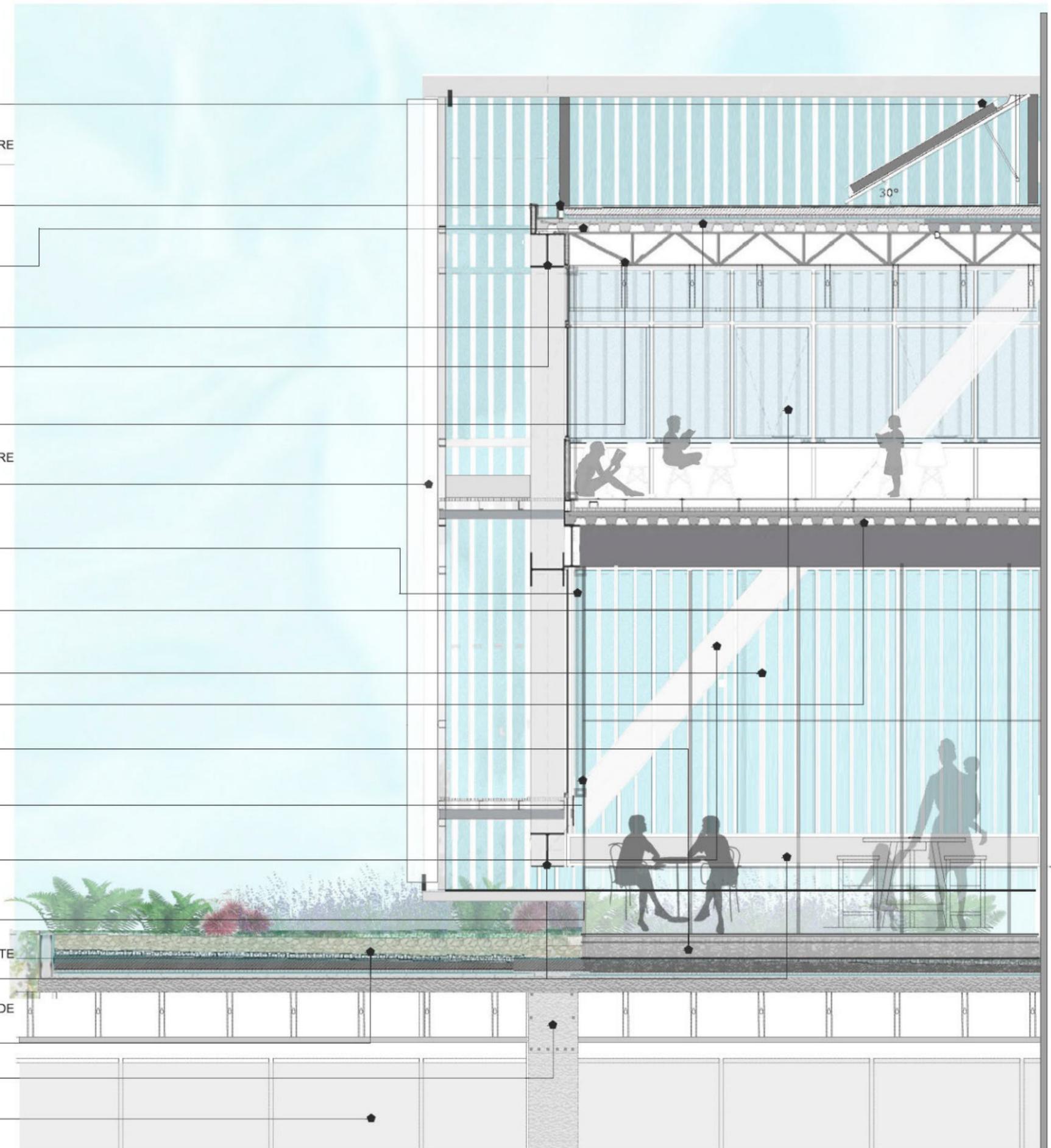


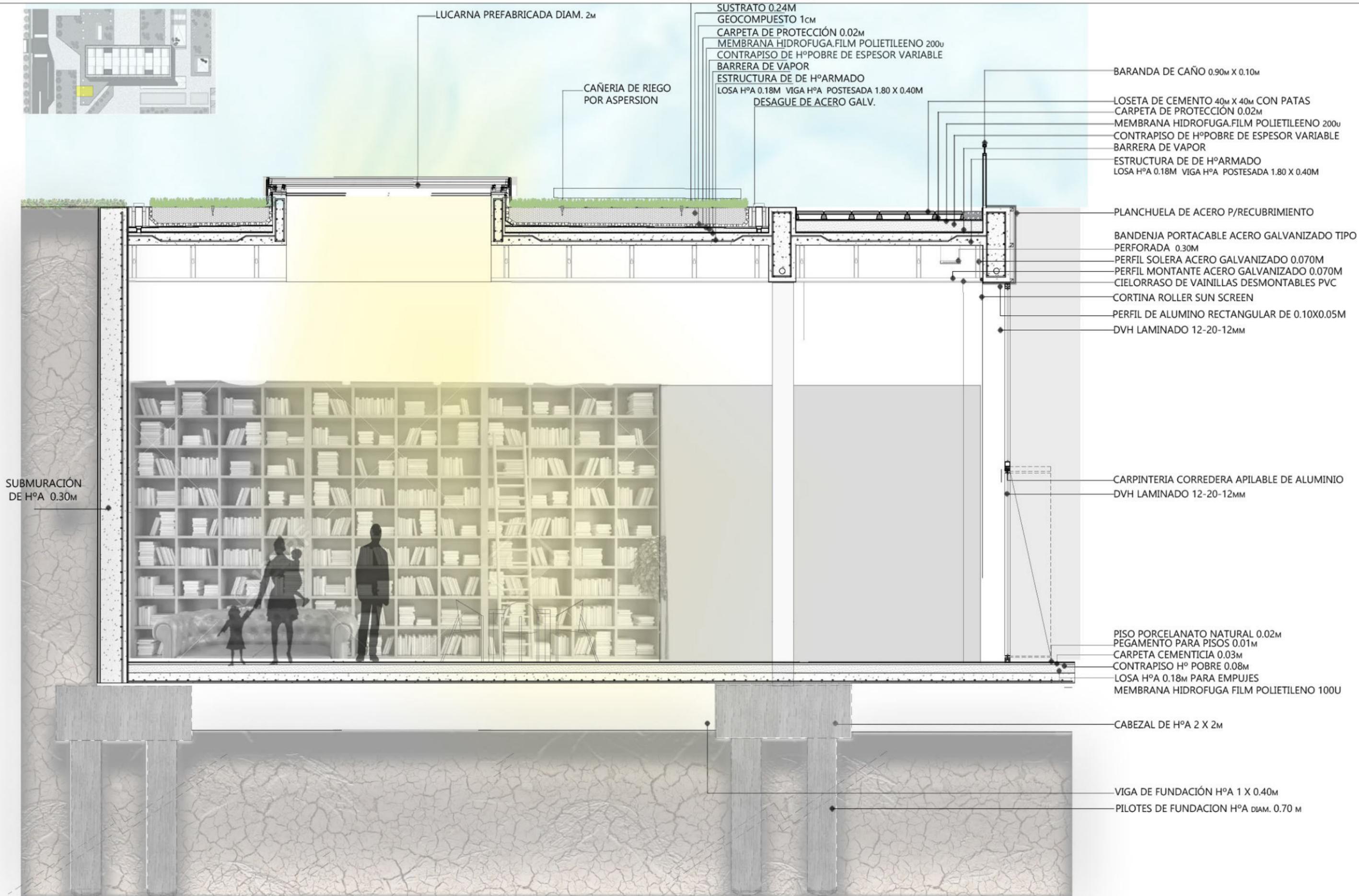
CORTE LONGITUDINAL





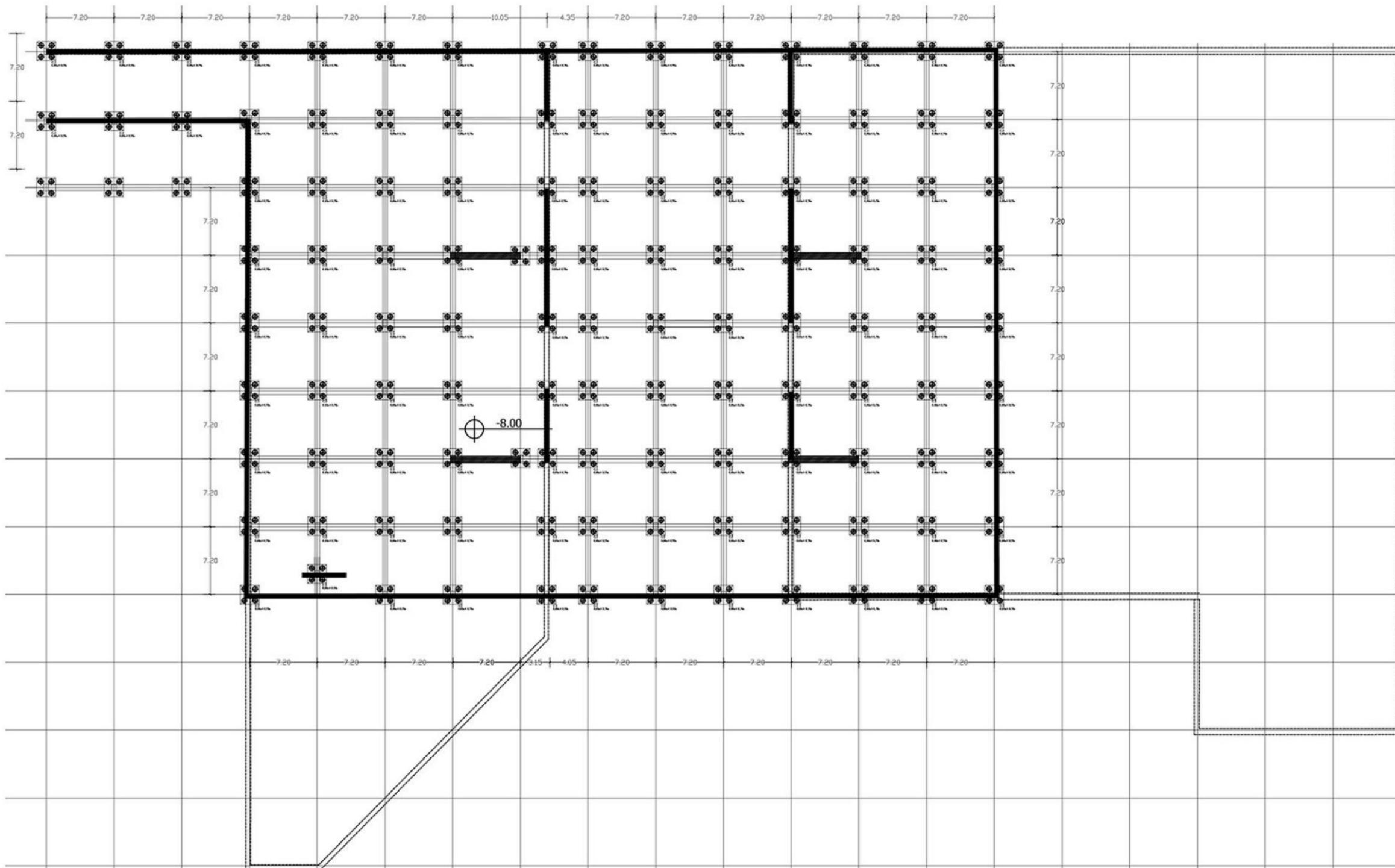
- PANEL FOTOVOLTAICO EN ASORTEA
- PARASOL VERTICAL DE PVC BLANCO, DE 5CM DE ESPESOR Y 30CM DE ANCHO. DISTANCIA ENTRE PARASOLES 40CM.
- VIGA RETICULADA
- CANALETA DE CHAPA GALVANIZADA DE 30CM DE ANCHO, Y 15 CM DE ALTURA.
- LOSA COLABORANTE DE 15 CM DE ESPESOR + CONTRAPISO DE 8CM DE ESPESOR.
- CORDÓN SUPERIOR DE VIGA RETICULADA PRINCIPAL.
- VIGA JOIST DE 7.20 M DE LARGO Y 50CM DE ALTURA.
- PARASOL VERTICAL DE PVC BLANCO, DE 5CM DE ESPESOR Y 30CM DE ANCHO. DISTANCIA ENTRE PARASOLES 30CM.
- CARPINTERIA DE ALUMINIO BLANCO, CON PAÑO FIJO DVH DE 80CM DE ALTO Y 1.20M (SUBMÓDULO) DE ANCHO.
- CARPINTERIO DE ALUMINIO BLANCO, CON PAÑO DVH DE 1.60M DE ALTO Y 1 Z.20M (SUBMÓDULO) DE ANCHO. ABATIBLE.
- PANELERIA DE CERRAMIENTO Y TERMINACION EN SECO.
- PISO TÉCNICO A 17CM DE ALTURA. PASO DE INSTALACIONES.
- LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR
- IPE 600, APOYO DE ENTREPISO.
- DIAGONAL DE VIGA RETICULADA PRINCIPAL. VIGA H PERFIL CONFORMADO EN CALIENTE DE 50 CM DE ALTURA.
- CARPINTERÍA DE ALUMINIO BLANCO, CON PAÑO FIJO DVH DE 1.20M (SUBMÓDULO) DE ANCHO.
- CORDÓN INFERIOR DE VIGA RETICULADA PRINCIPAL. VIGA H PERFIL CONFORMADO EN CALIENTE DE 50 CM DE ALTURA.
- TERRAZA JARDIN. VER DETALLE 1.25 VIGA DE BORDO DE HA, DE 70 CM DE ALTURA. LOSA DE HA DE 12 CM DE ESPESO.
- VIGA DE HORMIGON ARMADO DE 60X40CM
- CARPINTERIAS DE PVC CON VIDRIO DVH CON ESMERILADO







RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

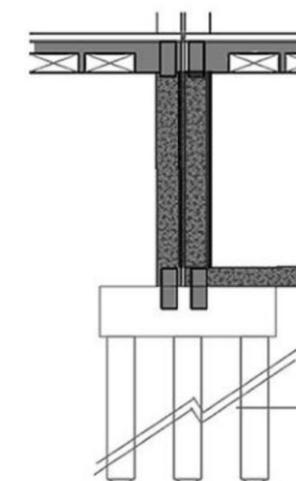
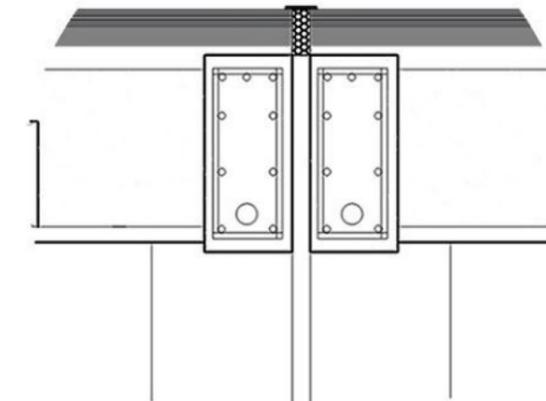
**NIVEL - 8**

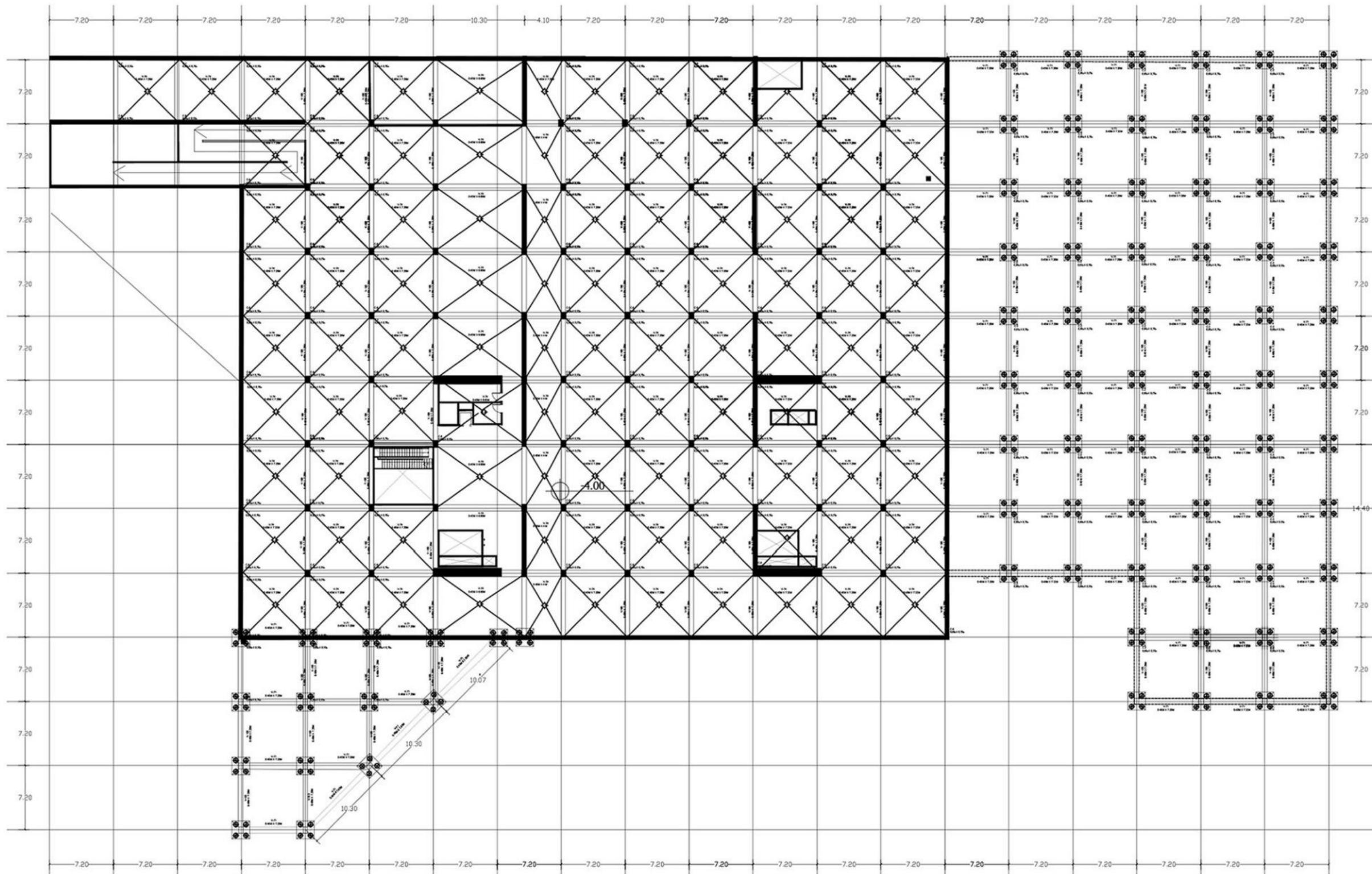
SE ENCUENTRA EL PLANO DE FUNDACION DE COCHERAS, YA QUE LA OTRA PARTE DE LAS FUNDACIONES SE UBICAN EN EL PLANO -4. LA CAJA DE NÚCLEOS VERTICALES, DE HORMIGÓN ARMADO, JUEGAN UN PAPEL CRUCIAL EN LA DISTRIBUCION DE LAS CARGAS Y EN LA RESISTENCIA A FUERZAS LATERALES COMO VIENTOS Y SISMOS, SI BIEN LA UBIACION NO ES PREDOMINANTE EN VIBRACIONES DE LA SUPERFICIE, EVENTUALMENTE SE HAN NOTADO PEQUEÑOS MOVIMIENTOS, TRABAJANDO EN CONJUNTO CON LAS COLUMNAS.

LAS JUNTAS DE DILATACIÓN DE LAS TIRAS, SE LOCALIZARÁN EN LOS MÓDULOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL. EL EDIFICIO CUENTA CON UNA ESTRUCTURA MIXTA, DONDE POR MOMENTOS HAY UN MURO DE HORMIGON ARMADO EN LINEAL Y DISTRIBUIDA Y CUANDO SE NECESITA APARECE UNA ESTRUCTURA PUNTUAL EN FORMA DE COLUMNA.

GENERALMENTE PERIMETRALES SE ENCUENTRA UN MURO CONTINUO DE HORMIGON ARMADO, Y COLUMAN DONDE AMBAS SON FUNDAS CON PILOTES EN BUSCA DE UN SUELO FIRME PARA PODER FUNDARSE. SE CONTINUARÁ COLOCANDO UNO O DOS PILOTES INCADOS ENTRE CABEZALES, PARA MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO. ADEMÁS, FRENTE A LA EXISTENCIA DE UN VACÍO SE GENERARÁN VIGAS DE BORDE, PARA RIGIDIZAR LA ESTRUCTURA.

CADA CABEZAL CUENTA CON UNA ARMADURA DE DISTRIBUCIÓN, DE HIERROS DEL 8, Y UNA ARMADURA PRINCIPAL SEGÚN PREDIMENSIONADO, LOS CUALES SERÁN LOS ENCARGADOS DE ABSORBER LOS ESFUERZOS DE TRACCIÓN. SE CONECTARÁN A LOS PILOTES POR MEDIO DE UNA ARMADURA VERTICAL Y ESTRIBOS, TAMBIÉN DIMENSIONADAS SEGÚN CALCULO Y RESISTENCIA DEL SUELO. LOS PILOTES RESISTEN POR PUNTA Y POR FUSTE, SIENDO UNA GRAN ELECCIÓN PARA FUNDAR EN SUELOS DE POCA RESISTENCIA.

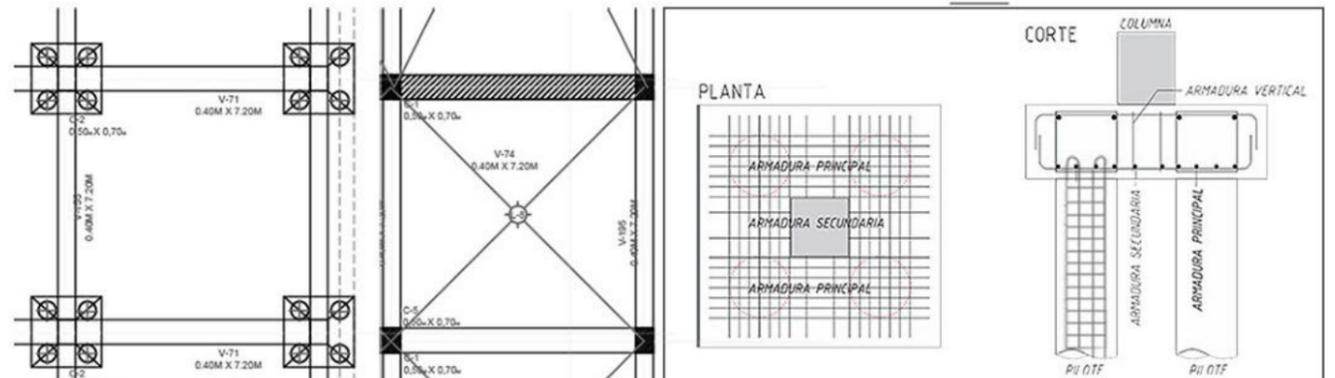
Junta de dilatación esc.1:05

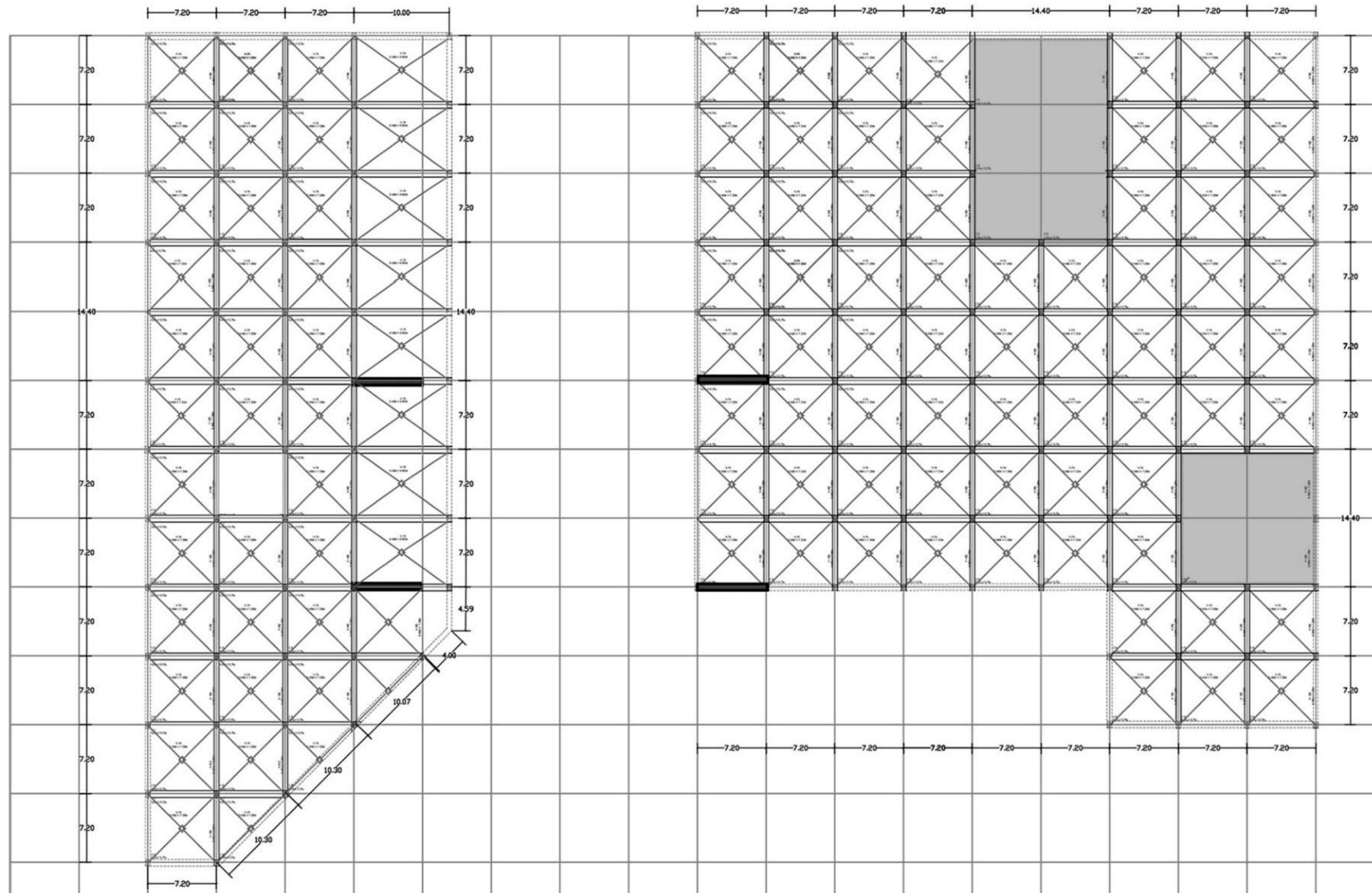


EL NIVEL - 4

SE ENCONTRARÁ EN EL PLANO DE FUNDACION DEL SUBSUELO, EN EL CUAL SE UBICA LA COCHERA DEL EDIFICIO, ADEMAS EN EN EL MISMO PLANO SE ENCUENTRA LAS ZAPATAS DEL OTRO ESPACIO QUE NO ESTA EN SUBSUELO. LAS JUNTAS DE DILATACION SE ENCONTRARAN EN LOS MODULOS DE CIRCULACION VERTICAL.

EN LAS EXISTENCIAS DE VACIOS SE GENERAN VIGAS DE BORDE PARA ABSORBER ESFUERZOS Y REGIDIZAR LA ESTRUCTURA. CADA CABEZAL CUENTA CON UNA ARMADURA DE DISTRIBUCIÓN DE HIERRO DE 12, Y UNA ARMADURA PRINCIPAL SEGUN PREDIMENSIONADO, LOS CUALES SERAN LOS ENCARGADOS DE ABSORBER LOS ESFUERZOS DE TRACCION. SE CONCTARAN A LOS PILOTES POR MEDIO DE UNA ARMADURA VERTICAL Y ESTRIBOS. LOS PILOTES RESISTEN POR PUNTA Y POR FUSTE, SIENDO UNA GRAN ELECCION PARA FUNDAR EN SUELOS DE BAJA RESISTENCIA, YA QUE SE ENCUENTRA EN CERCANIAS DEL RIO.





PLANTA BASAMENTO PLANO +4

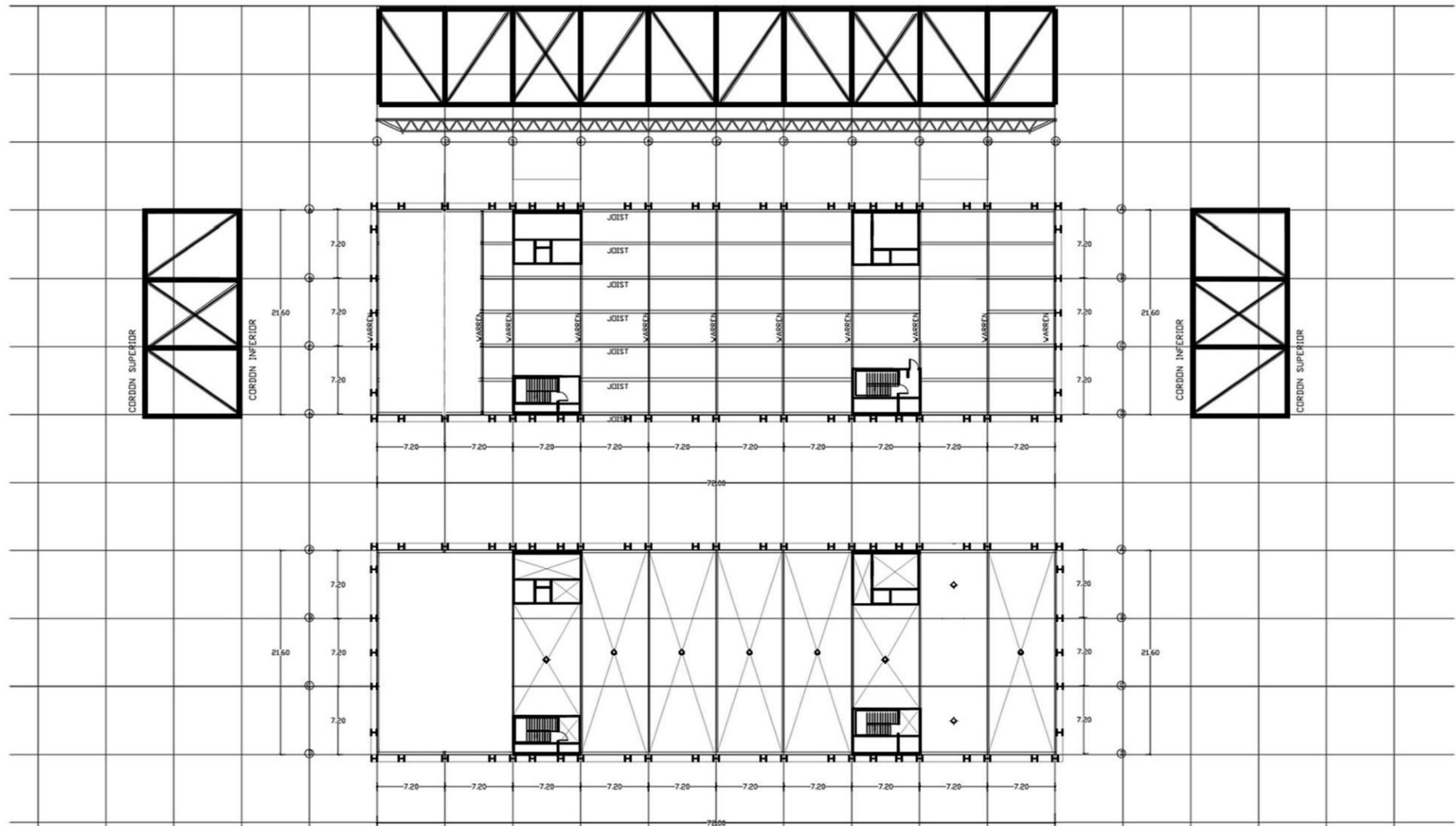
CUENTA CON UNA ESTRUCTURAS DE ENTREPISOS ALIVIANADOS, SE ARMARÁN CON VIGAS DE HORMIGÓN POSTESADO Y LOSAS ALIVIANADAS, REALIZADAS A PARTIR DE BLOQUES DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA Y UNA CAPA DE COMPRESIÓN QUE PERMITA EL FUNCIONAMIENTO MONOLÍTICO DEL MISMO. ÉSTE DESCARGARA TANTO EN COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO COMO EN LOS TABIQUES CENTRALES Y DE BORDE. ESTE TIPO DE LOSAS INCORPORAN HUECOS O FORMAS GEOMETRICAS EN SU DISEÑO PARA REDUCIR EL PESO DE LA LOSA SIN SACRIFICAR SU RESISTENCIA, NO SOLO DISMINUYENDO LA CANTIDAD DE MATERIAL SINO QUE TAMBIEN MEJORAN LA ACUSTICA Y FACILITAN LA INTALACION DE SERVICIOS COMO CABLES TUBERIAS EN EL INTERIOR DE LA LOSA.

ESTA DECISIÓN FUE UNA ESTRATEGIA INTELIGENTE PARA OPTIMIZAR EL RENDIMIENTO ESTRUCTURAL Y FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO, PERMITIENDO UNA MAYOR FLEXIBILIDAD EN LA DISTRIBUCION DE ESPACIOS, CONTRIBUYENDO A LA EFICIENCIA DE UNA CONTRUCCION Y AL DISEÑO SOSTENBLE.



El subsistema de fundación se realizara mediante un cabezal de hormigón armado in situ con cuatro, o seis, pilotines unidos por vigas de arriostramiento que permiten el trabajo en conjunto. Se fundara en dos profundidades diferentes dependiendo el sector.





PRIMER NIVEL NIVELES: + 6

LA VIGA PRINCIPAL RETICULADA APOYA SOBRE CUATRO TABIQUES DE HORMIGON ARMADO.

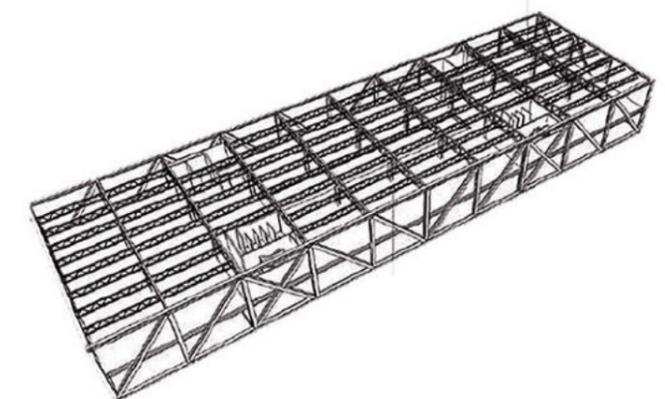
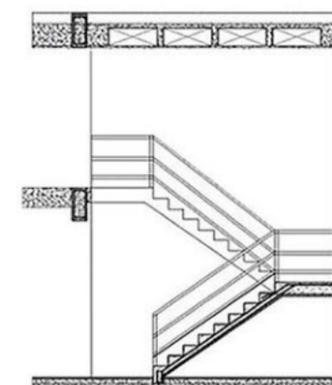
ESTE ELEMENTO FUE EL MAS EFECTIVO PARA DISTRIBUIR LAS CARGAS A LO LARGO DE SU LONGITUD Y RESISTIR LAS FUERZAS DE FLEXION GRACIAS A SUS MONTANTES Y TRAVESAÑOS EN FORMA DE CELOCIA.

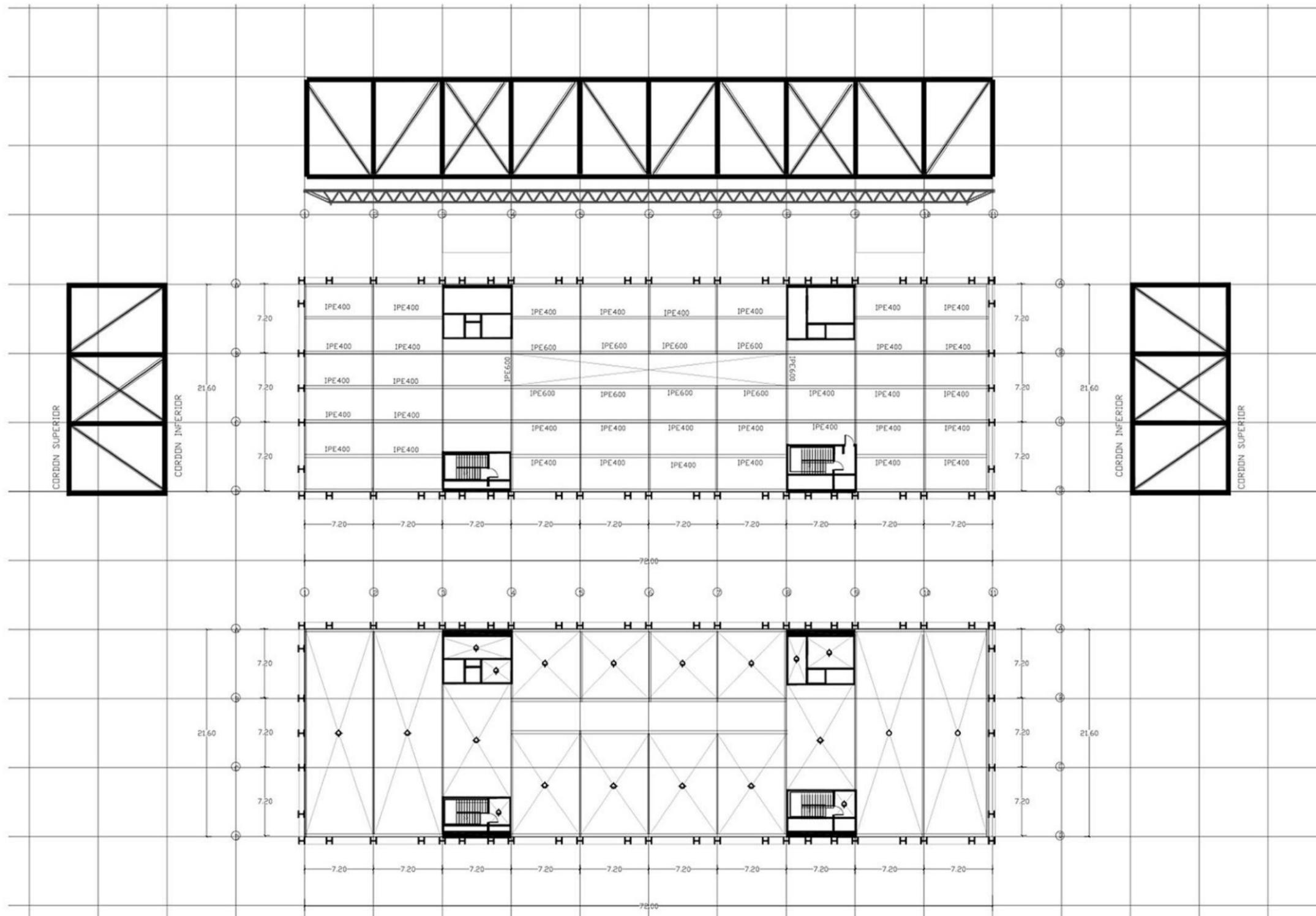
LOS TABIQUES DE H⁹⁰ ABSORBEN LAS CARGAS DE LA VIGA Y LAS TRANSMITEN HACIA LAS CIMENTACIONES ASEGURANDO LA ESTABILIDAD Y LA CAPACIDAD DE CARGA.

SE UTILIZA ESTE TIPO DE VIGA PORQUE PERMITE TENER GRANDES VOLADIZOS, QUE ACOMPAÑAN A LA IDEA DEL PROYECTO.

ESTA COMPUESTA EN SU TOTALIDAD POR PERFILES IPE 500. LA DISTANCIA TRANSVERSAL ES DE 21.60 M QUE ESTA SALVADA POR UNA VIGA WARREN DE 1 M DE ALTURA QUE SE APOYAN SOBRE LA VIGA RETICULADA, CADA 7.20 (1 MODULO) CON UNIONES ARTICULADAS PARA NO PRODUCIR MOMENTOS DE TORSIÓN EN ELLA.

LAS VIGAS JOIST APOYAN SOBRE LAS VIGAS WARREN, CADA 2,40 METROS Y APOYAN EXACTAMENTE SOBRE LAS MONTANTES DE LA VIGA WARREN.

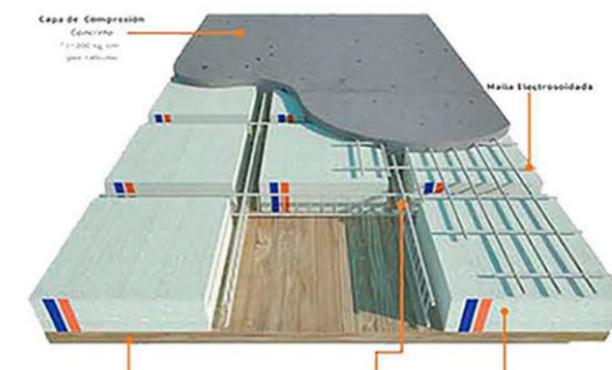
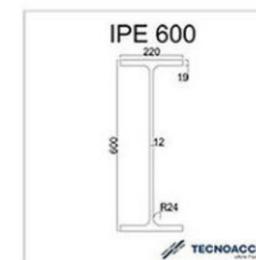


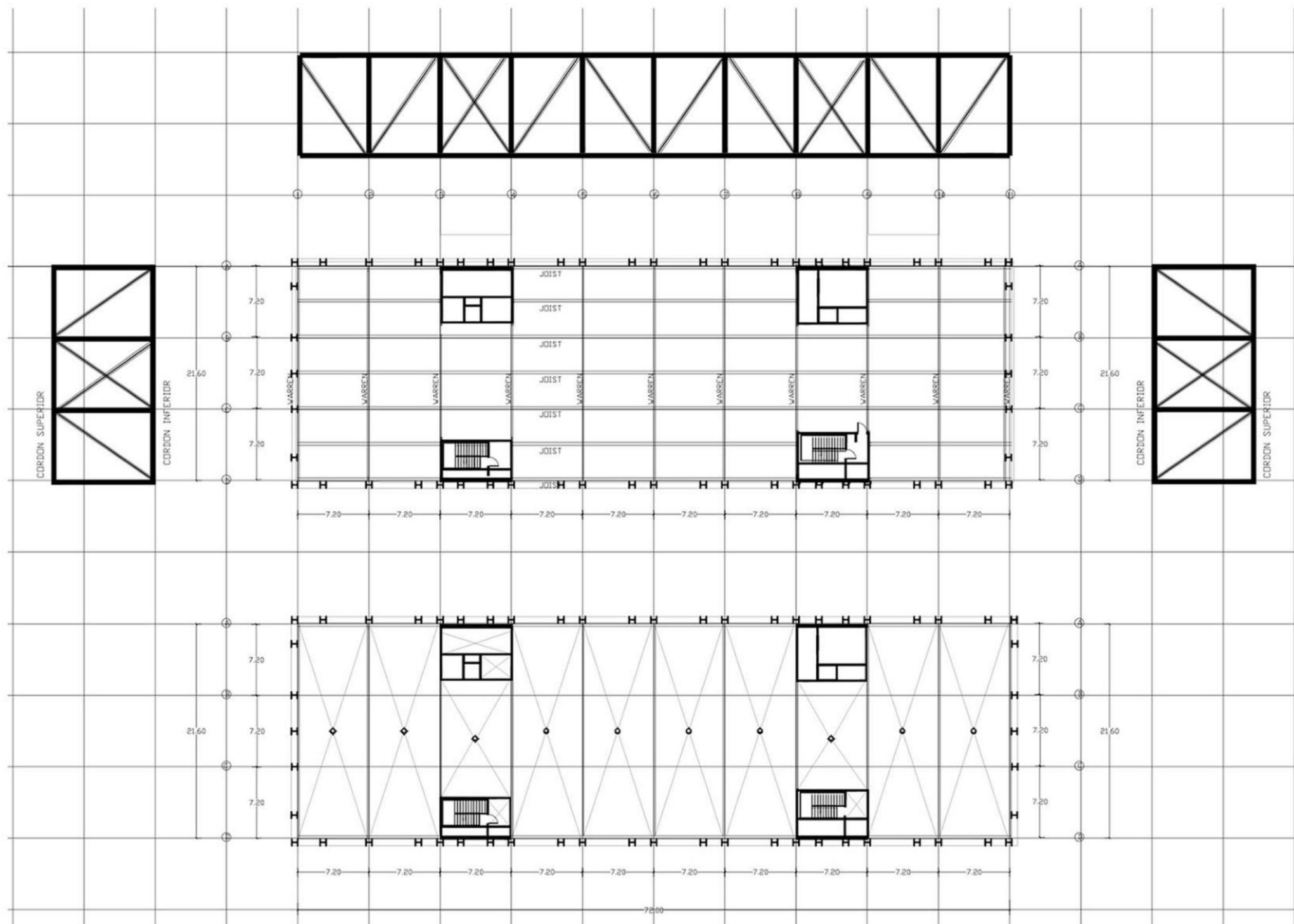


**ENTREPISO
NIVEL: +10.00**

EL ENTREPISO ESTA CONFORMADO POR UN SISTEMA CONSTRUCTIVO DE STEEL DECK, CONFORMADO POR PERFILES IP 600, IPE 400 SEGUN DIMENCIONADO.

ESTE SISTEMA ESTA COMPUESTO POR UN SISTEMA DE ACERO CORRUGADO QUE SE COLOCA COMO ENCOFRADO SOBRE LAS VIGAS PROPORCIONANDO UN SOPORTE TEMPORAL SOBRE LA CONSTRUCCION Y LUEGO SE CONVIERTE EN LA BASE SOBRE LA CUAL SE VIERTE EL CONCRETO PARA FORMAR EN ENTREPISO, ADEMAS DE VARIAS VENTAJAS CONSTRUCTIVAS MEJORA LA EFICIENCIA TERMICA Y ACUSTICA BRINDANDOLE MAYOR AISLA MIENTO, ESTO TAMBIEN PERMITE UNA MAYOR FLEXIBILIDAD EN EL DISEÑO.

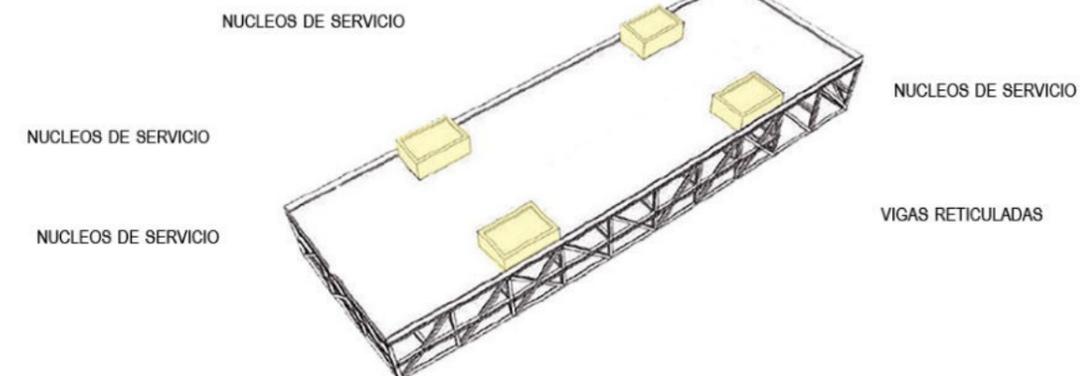


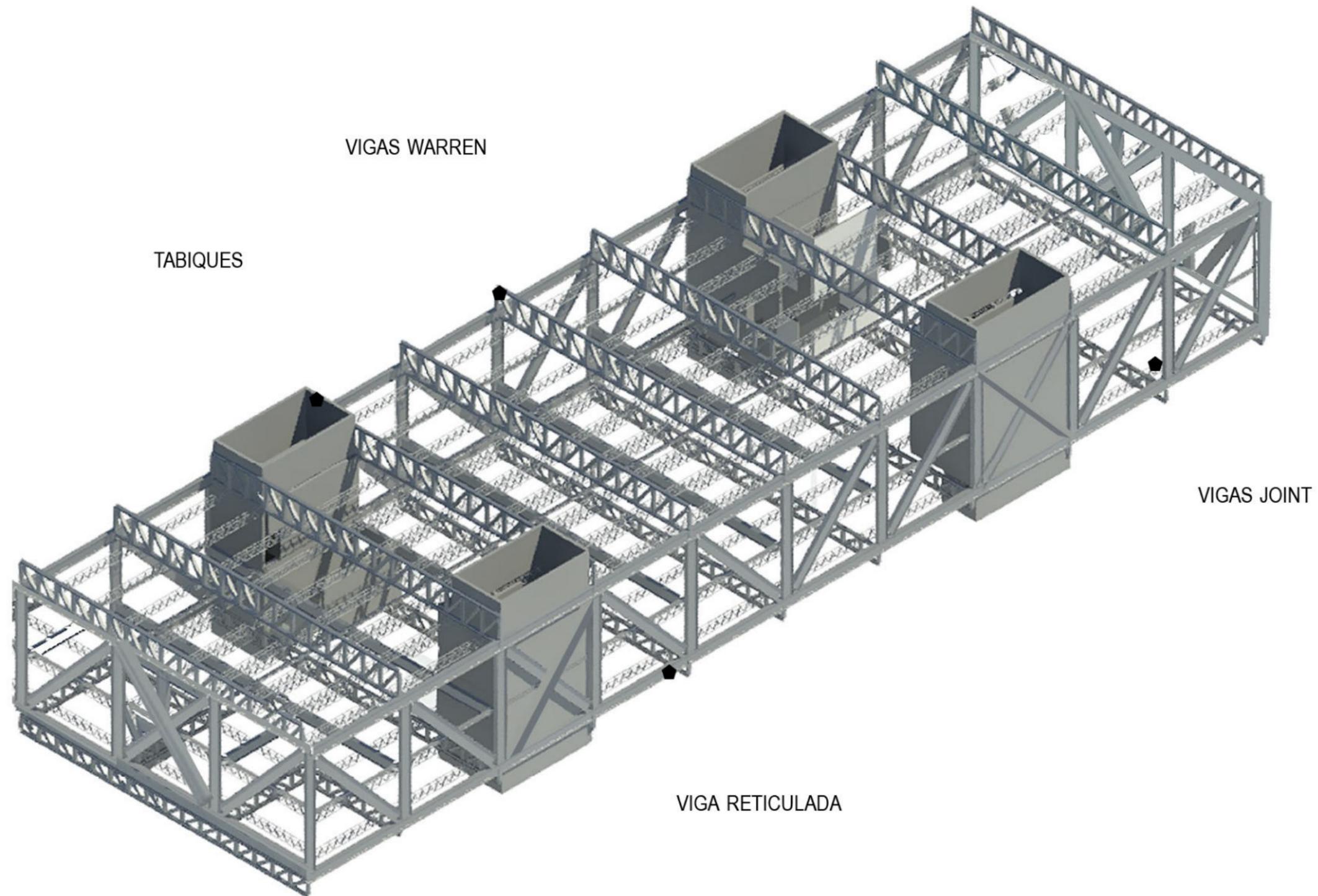


CUBIERTA
NIVELES: +16.00

LA CUBIERTA SE CONFORMA AL IGUAL QUE LOS OTROS PLANOS DE STEEL DECK

LAS CHAPAS ACANALADAS DEL STEEL DECK SON EL ELEMENTO PRINCIPAL DE LA LOSA COLABORANTE. ESTAS CHAPAS SE APOYAN DIRECTAMENTE SOBRE LAS VIGAS JOINTS, QUE SON LAS VIGAS PRINCIPALES QUE RECORREN EL EDIFICIO HORIZONTALMENTE. ESTAS VIGAS JOINTS, A SU VEZ, SE APOYAN SOBRE LAS WARREN, QUE SON ESTRUCTURAS TRIANGULARES QUE PROPORCIONAN SOPORTE Y ESTABILIDAD. LA LOSA COLABORANTE ES CAPAZ DE SOPORTAR LAS CARGAS DE LOS NIVELES INTERIORES Y TAMBIÉN PROPORCIONA UNA BASE SÓLIDA PARA LA CUBIERTA. EL CONTRAPISO DA PENDIENTE A LA CUBIERTA. ESTA CARACTERÍSTICA ASEGURA UN DESAGÜE PLUVIAL EFECTIVO, PERMITIENDO QUE EL AGUA DE LLUVIA SE DIRIJA HACIA LOS SISTEMAS DE DRENAJE ADECUADOS Y EVITANDO PROBLEMAS DE ACUMULACIÓN.





CAJA RESOLUCION ESTRUCTURAL AXONOMETRICA

LA COMBINACION ENTRE VIGAS JOINT Y WARREN EN CONJUNTO CON LA VIGA RETICULADA PRINCIPAL LOGRAN UNA DISTRIBUCION DE CARGAS EFICIENTE Y UNA MAYOR RESISTENCIA.

LAS VIGAS JOINTS SON LAS MEJORES PARA ABSORBER CARGAS DE FLEXION EN UN SOLO SENTIDO, PROPORCIONANDO ALTA RESISTENCIA A LA DEFORMACION, AL UTILIZAR ESTE TIPO DE VIGAS PARA SOSTENER LA RETICULADA PRINCIPAL SE ESTA ENFOCANDO EN REFORZAR LA ESTRUCTURA PARA RESISTIR LAS CARGAS EN SENTIDO LONGITUDINAL.

POR OTRO LADO LAS VIGAS WARREN SON UNA FORMA CLASICA DE CELOCIA DISPUESTAS EN EL ANCHO DE LA CAJA QUE PROPORCIONA UN DISTRIBUCION UNIFORME DE LAS CARGAS Y UNA ALTA RIGIDEZ A LO LARGO DE TODA LA VIGA, AL UTILIZAR LAS VIGAS WARREN EN EL SENTIDO TRANSVERSAL A LOS TABIQUES SE ESTA MAXIMIZANDO LA CAPACIDAD DE RESISTENCIA EN ESTA DIRECCION.

POR ULTIMO ESTA COMBINACION DE AMBAS VIGAS PERMITE QUE LA ESTRUCTURA MANEJE CARGAS LONGITUDINALMENTE Y TRANSVERSALMENTE DE MANERA EFICIENTE Y SEGURA, ADEMAS ESTE TIPO DE VIGAS AYUDAN A OPTIMIZAR EL PESO DE LA ESTRUCTURA REDUCIENDO LA CANTIDAD DE MATERIAL NECESARIO.

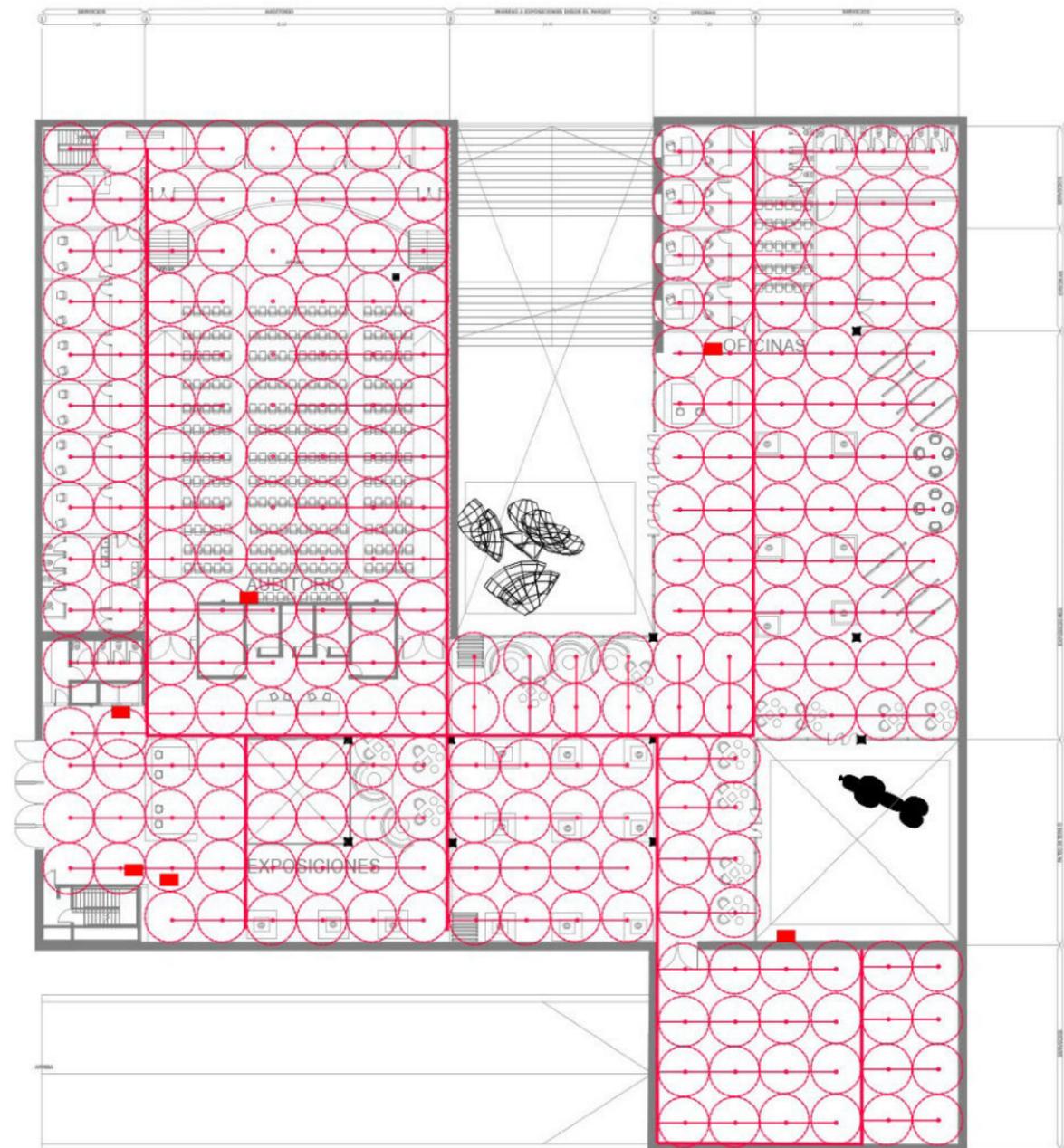
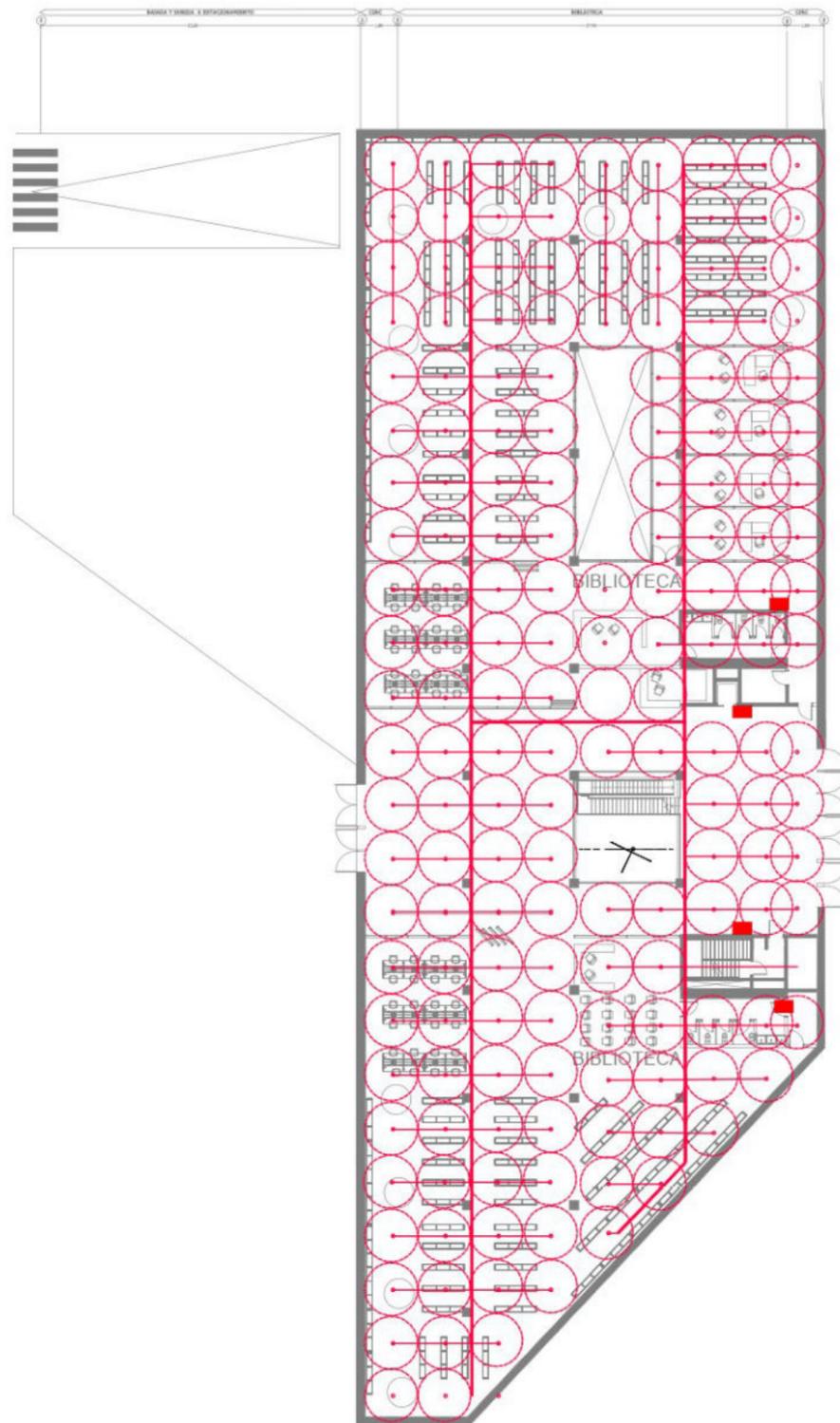


POSIBLES ENSAMBLES ESTRUCTURALES

PARA MONTAR UNA VIGA RETICULADA CON GRÚAS, PRIMERO SE COLOCAN LOS EXTREMOS DE LA VIGA EN SUS SOPORTES. LUEGO, UTILIZANDO GRÚAS, SE ELEVA LA VIGA EN POSICIÓN HORIZONTAL. SE AJUSTA LA POSICIÓN CON PRECISIÓN Y SE ASEGURA TEMPORALMENTE. DESPUÉS, SE UTILIZAN GRÚAS ADICIONALES PARA LEVANTAR Y POSICIONAR LAS SECCIONES INTERMEDIAS DE LA VIGA.

LA SOLDADURA O CONEXIÓN DE LAS PARTES SE REALIZA CON CUIDADO, ASEGURANDO LA INTEGRIDAD ESTRUCTURAL. FINALMENTE, SE VERIFICA LA ALINEACIÓN Y SE REALIZAN AJUSTES SI ES NECESARIO ANTES DE COMPLETAR LA FIJACIÓN DE LA VIGA EN SU LUGAR DEFINITIVO.

EN EL MONTAJE DE UNA VIGA RETICULADA MEDIANTE GRÚAS, ES CRUCIAL COORDINAR EL POSICIONAMIENTO PRECISO DE CADA SECCIÓN, GARANTIZANDO QUE LAS CONEXIONES SEAN SEGURAS Y ROBUSTAS. SE DEBEN SEGUIR PROCEDIMIENTOS DE SEGURIDAD E INSPECCIONAR LA INTEGRIDAD ESTRUCTURAL DURANTE TODO EL PROCESO. LA SUPERVISIÓN DE INGENIEROS ES ESENCIAL PARA ASEGURAR QUE EL MONTAJE SE REALICE SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL DISEÑO.



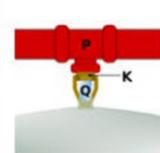
PLANTA CERO

INCENDIO

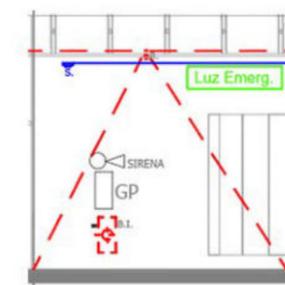
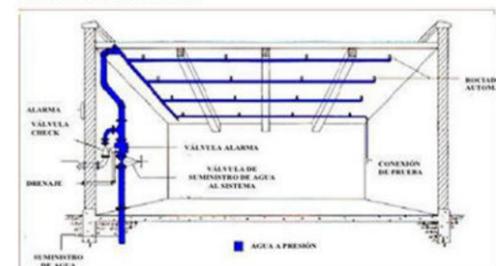
EL EDIFICIO SE CUENTA EQUIPADO CON BOCAS DE INCENDIO QUE ESTAN REGLAMENTE DIMENSIONADAS PARA LA CANTIDAD DE METROS CUADRADOS DE SUPERFICIE, CONECTADAS A LAS BOCAS DE IMPULSION SOBRE LA LINEA MUNICIPAL, PARA EL USO EXCLUSIVO DE LOS BOMBREROS EN CASO DE INCENDIO, SE UTILIZARON EXTINTORES ABC EN LUGARES PUBLICOS- BC EN SALA DE MAQUINAS, RESPECTO A LA UBICACION, CADA UNO CON SU RESPECTIVA SEÑALIZACION REGLAMENTARIA.

AMBOS TANQUES CUENTAN CON UN SISTEMA DE BOMBEO FORMADO POR UNA BOMBA JOCKEY, UNA BOMBA CENTRIFUGA, UNA MOTOBOMBA Y UN PULMÓN; EL AGUA QUE INGRESA AL SISTEMA SE DISTRIBUIRA POR EL EDIFICIO MEDIANTE UN CONJUNTO DE TUBERIAS Y FIRE SPRINKLERS.

EL SISTEMA POSEE UNA RESERVA UNICA DE AGUA CONTRA INCENDIO DE 40.000 LITROS DIVIDIDO EN DOS TANQUES PARA UNA MAYOR OPTIMIZACIÓN.



SENSOR DETECTOR DE HUMO

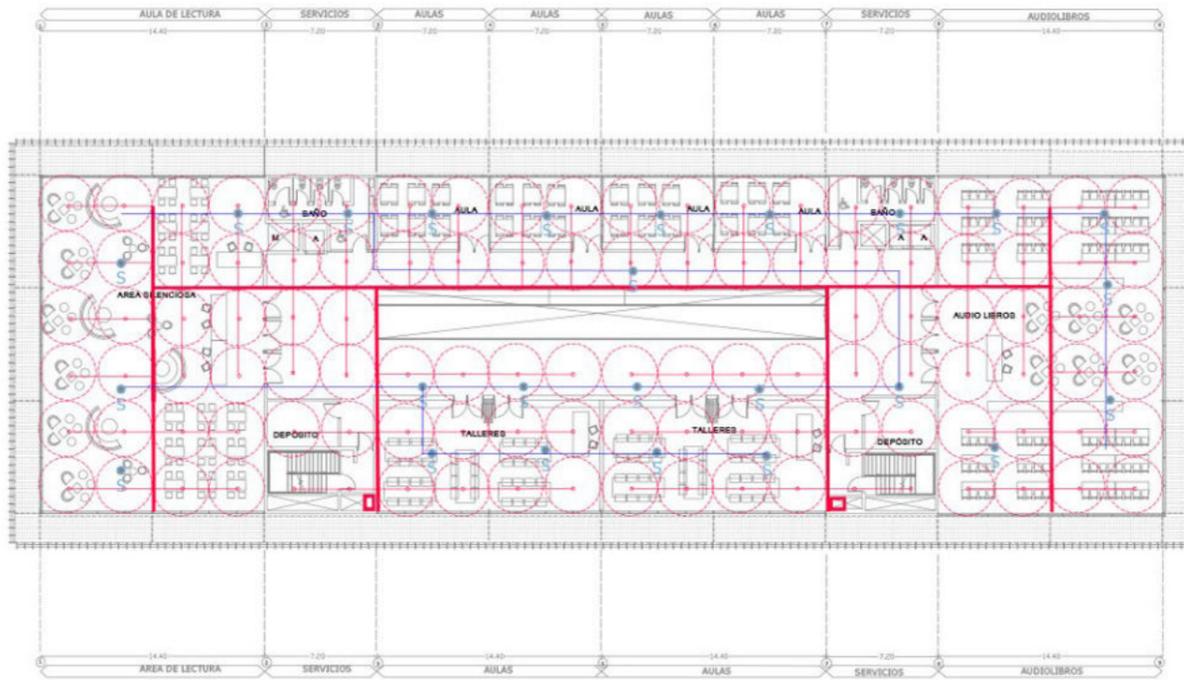


DETALLE DE SPRINKLERS Y SENSOR DE HUMO
ESC: 1.100

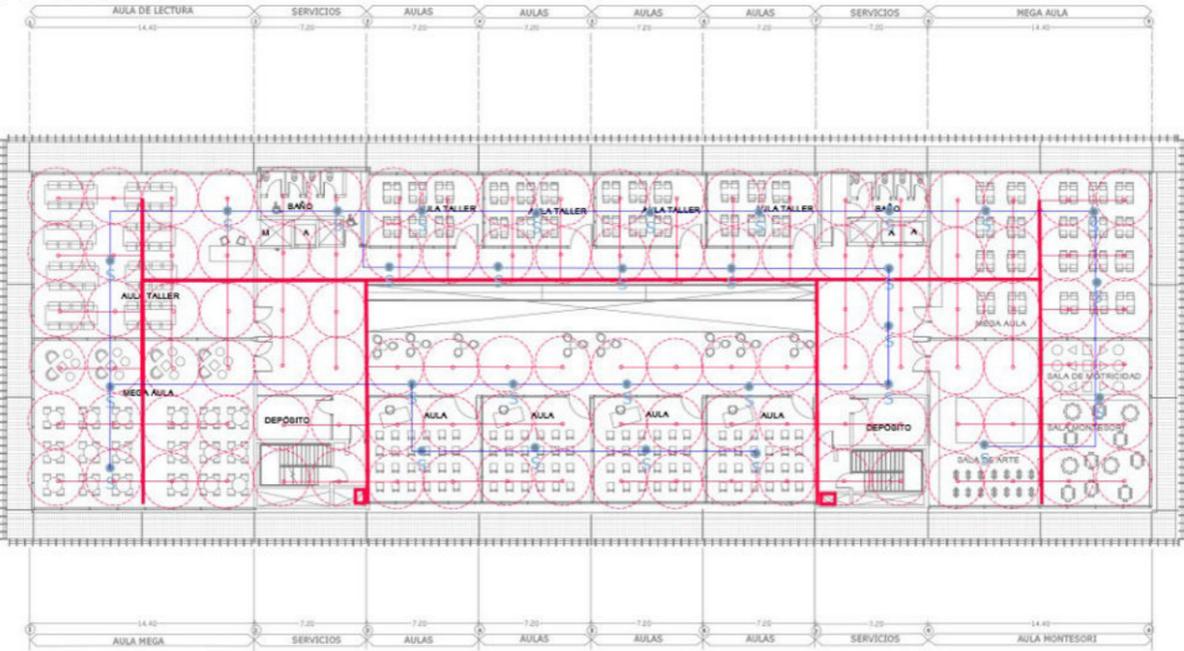


DETALLE DE TERREZA,
BOMBA Y RESERVA DE AGUA

INSTALACION CONTRA INCENDIO



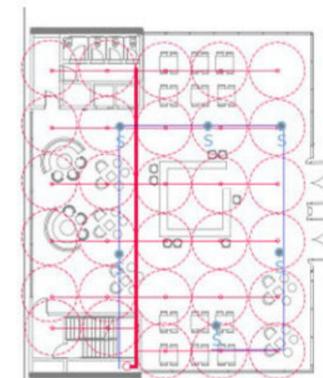
PLANTA +8



PLANTA +12



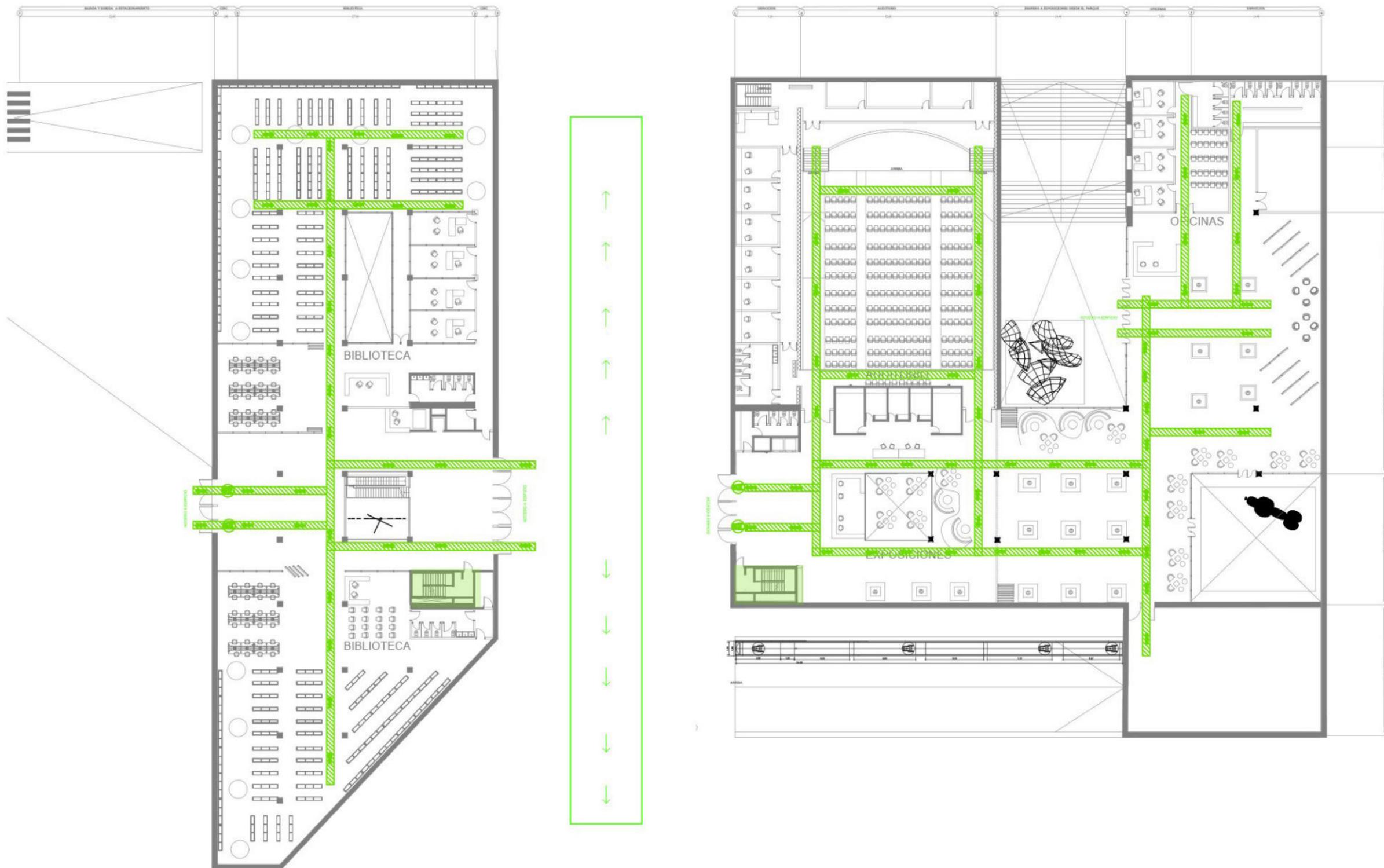
PLANTA COCHERA



PLANTA DESPEGUE



INTALACION CONTRA INCENDIO



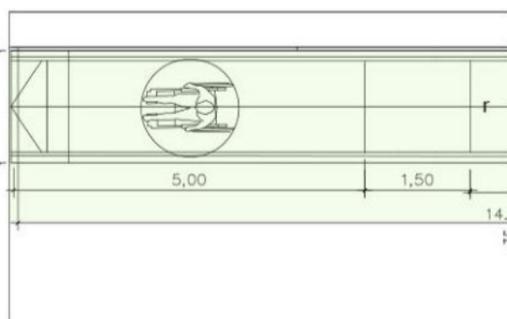
CIRCULACION DE EVACUACION

EL PLAN DE EVACUACION EDIFICIO ES FUNDAMENTAL PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE LAS PERSONAS EN CASO DE EMERGENCIA. SE UTILIZA SEÑALÉCTICA ESPECIFICA PARA GUIAR A LAS PERSONAS HACIA LA SALIDA MAS PROXIMA DE MANEIRA CLARA Y EFECTIVA PARA QUE LOS USUARIOS SALGAN EN EL MENOR TIEMPO. ESTARA COMPUESTO POR EL SIST. DE INCENDIO, QUE SERA EL ENCARGADO DE ATACAR LA EMERGENCIA, LA SEÑALÉCTICA REGLAMENTARIA Y LAS LUCES DE EMERGENCIA QUE PERMITIRAN A LAS PERSONAS ENCONTRAR EL CAMINO A LA SALIDA MAS CERCANA.

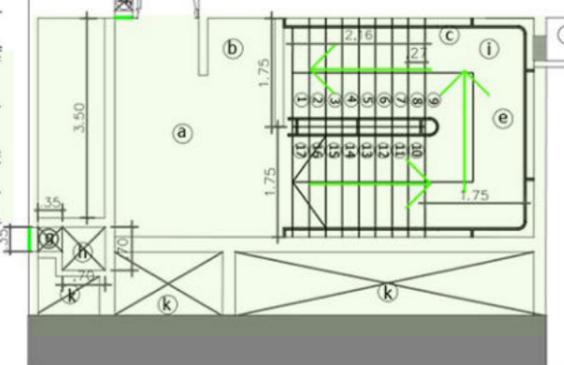
FRENTE A UN INCENDIO O CASO DE EMERGENCIA, SE PRENDERAN AUTOMATICAMENTE LAS LUCES DE ESCAPE, A TRAVEZ DE GRUPOS ELECTROGENOS Y LAS LUCES DE EMERGENCIA QUE SEÑALIZARAN LAS VIAS DE ESCAPE.

EL EDIFICIO CUENTA CON UNA SERIE DE ESCALERAS Y RAMPAS PÚBLICAS PARA OPTIMIZAR LA CIRCULACION, COMO UN GRAN NUMERO DE SALIDAS UBICADAS EN TODOS DIFERENTES NIVELES. TAMBIEN CUENTA CON NUCLEOS DE SERVICIO PRESURIZADOS SEGUROS PARA UNA SENCILLA EVACUACION

RAMPA DE ESCAPE



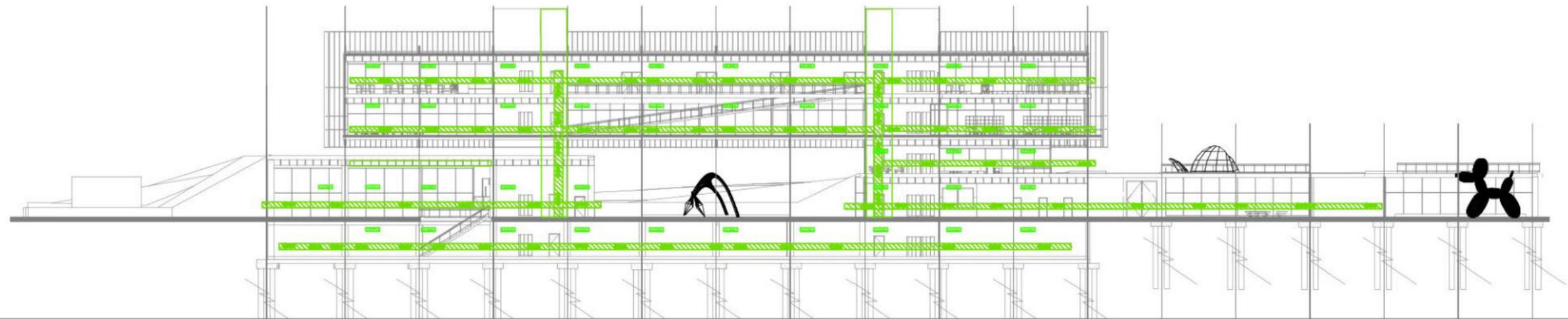
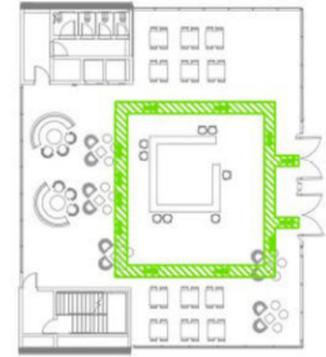
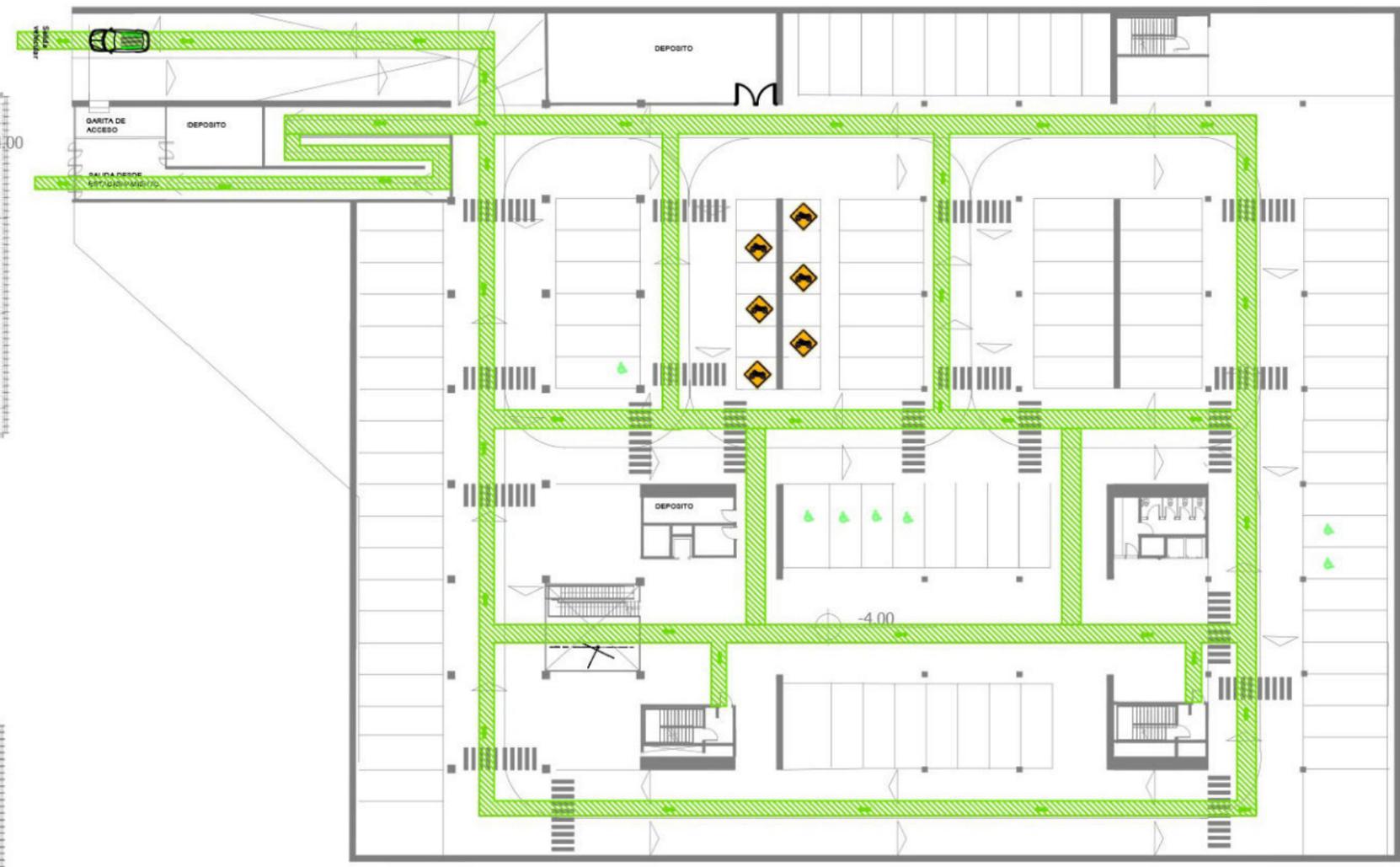
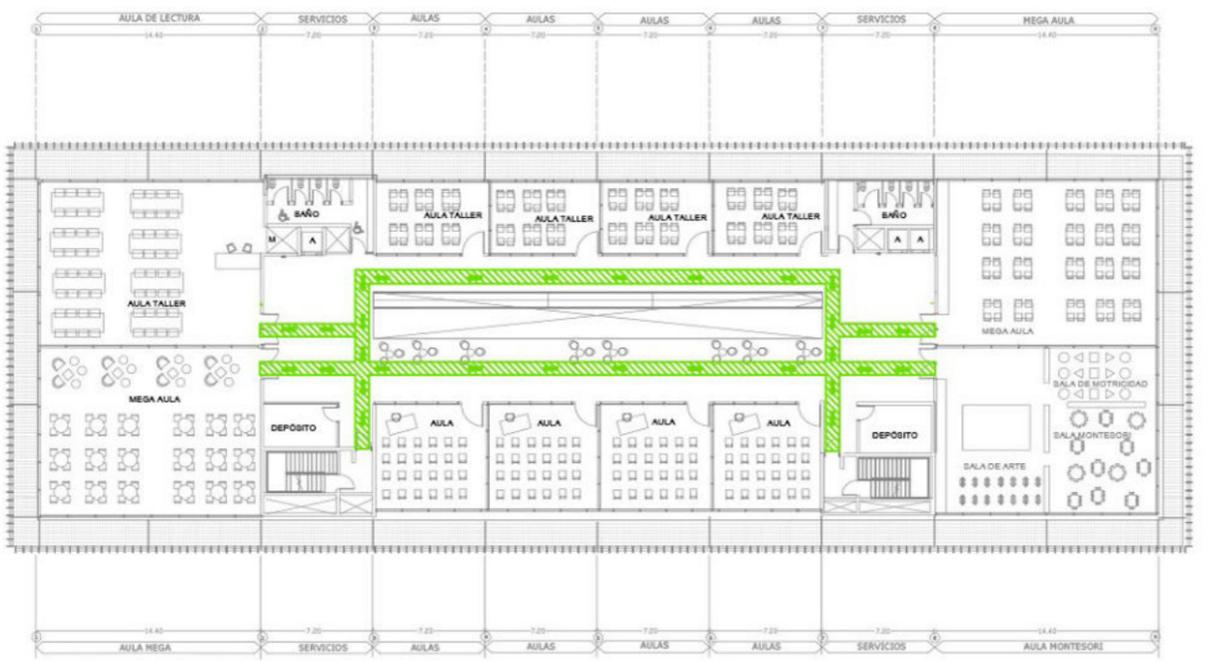
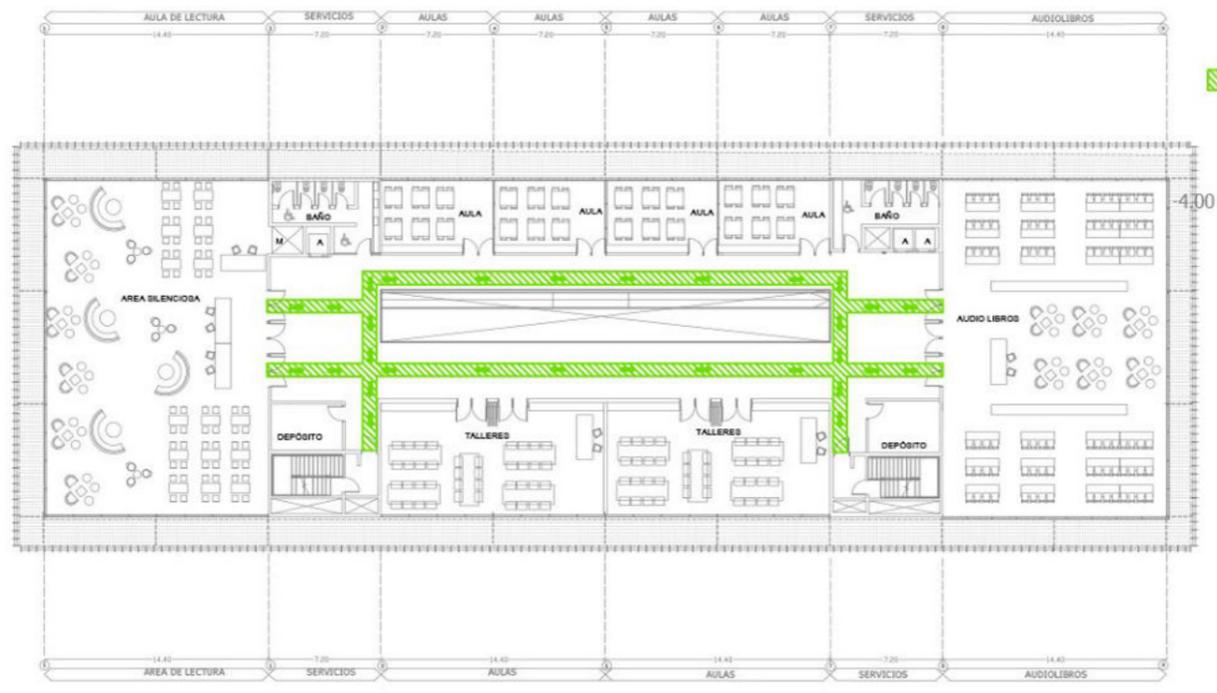
ESCALERA PRESURIZADA

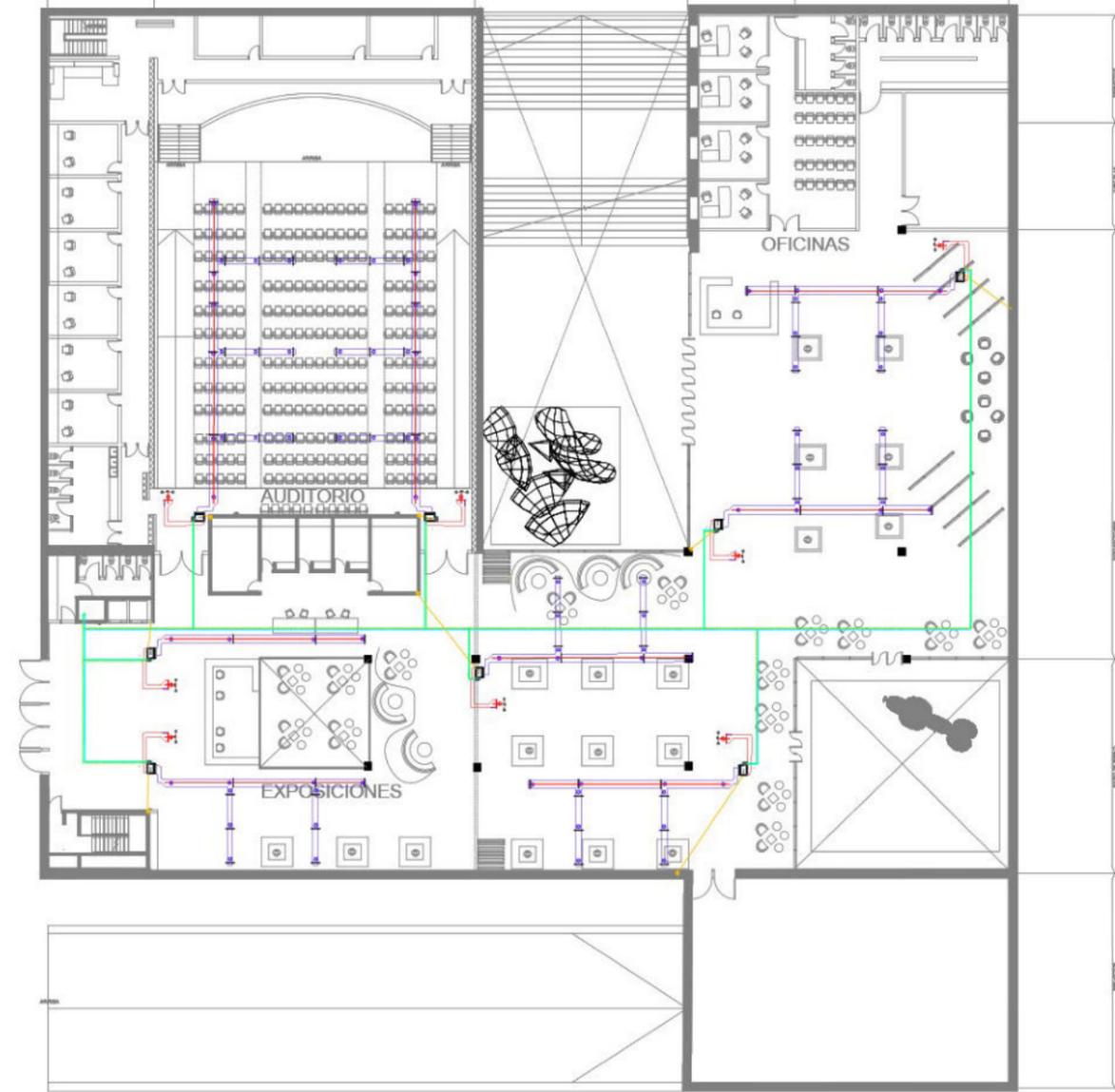
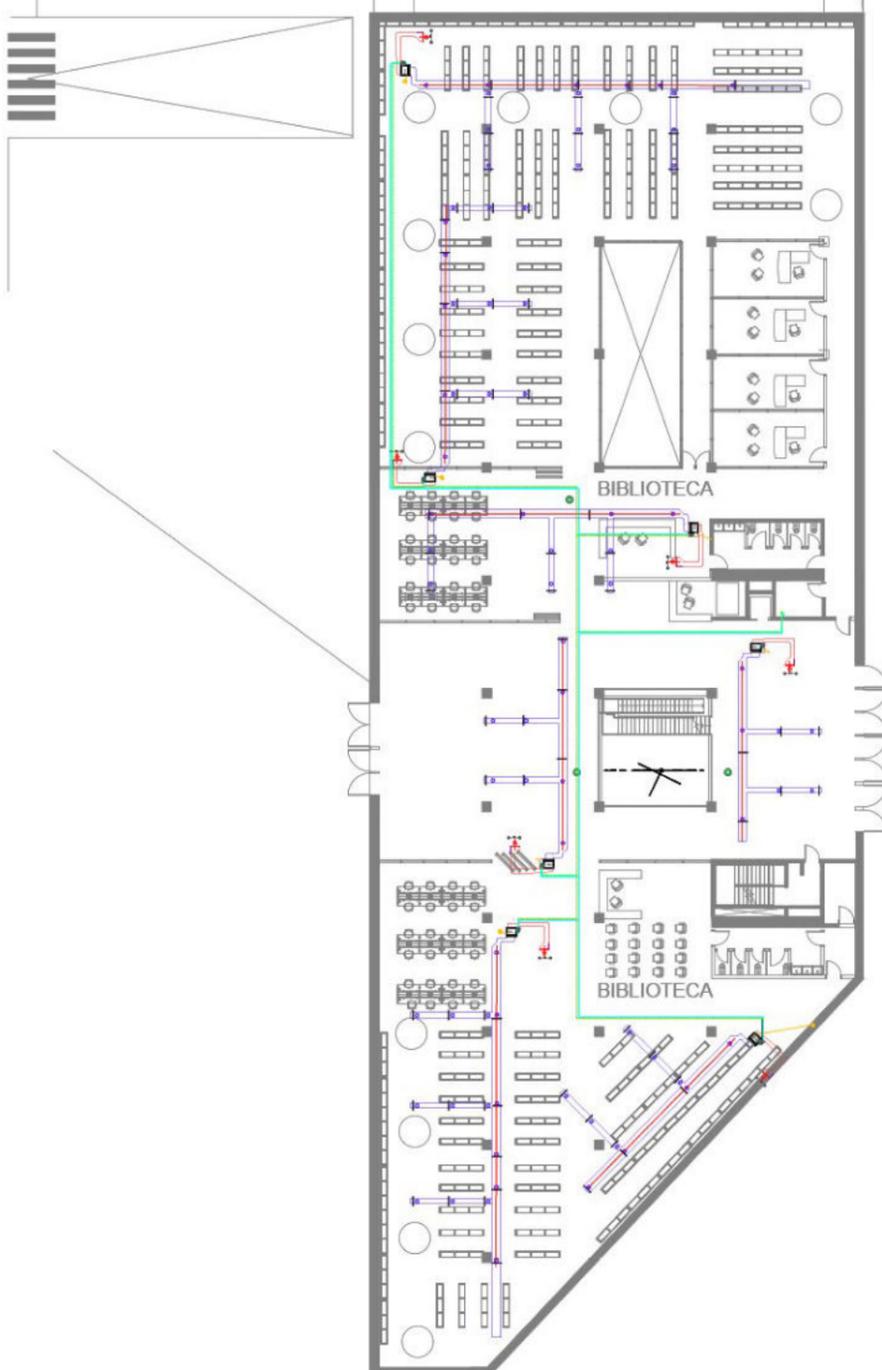


Referencias:

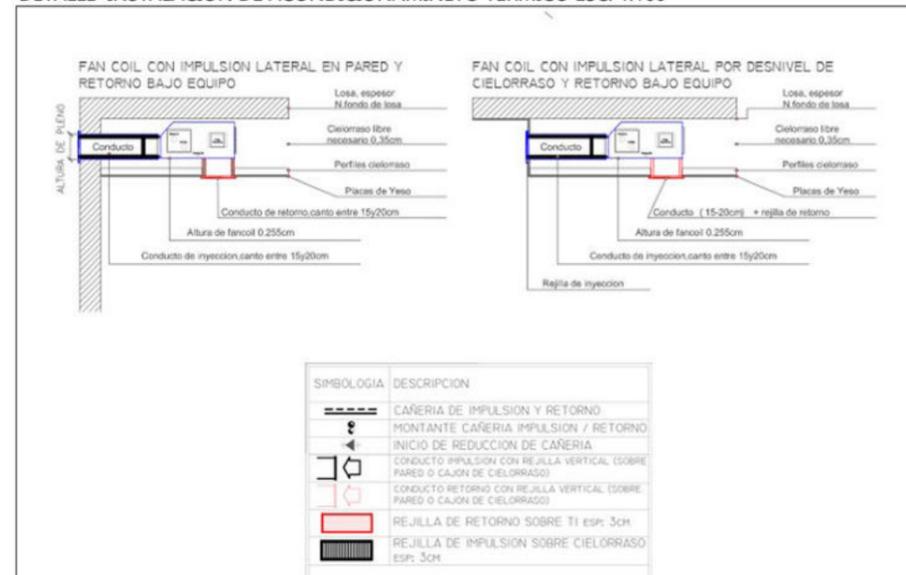
- a- Antecámara
- b- Pulmón
- c- Pasamano obligatorio
- d- Rellano
- e- Descanso
- f- Conducto de inyección de aire 0.35m x 0.35m
- g- Conducto de extracción de humos y gases 0.35m x 0.35m
- h- Colector de extracción de humos y gases 0.7m x 0.7m
- i- Rejilla de distribución y aspiración de aire
- j- Conducto de presurización
- k- lleno



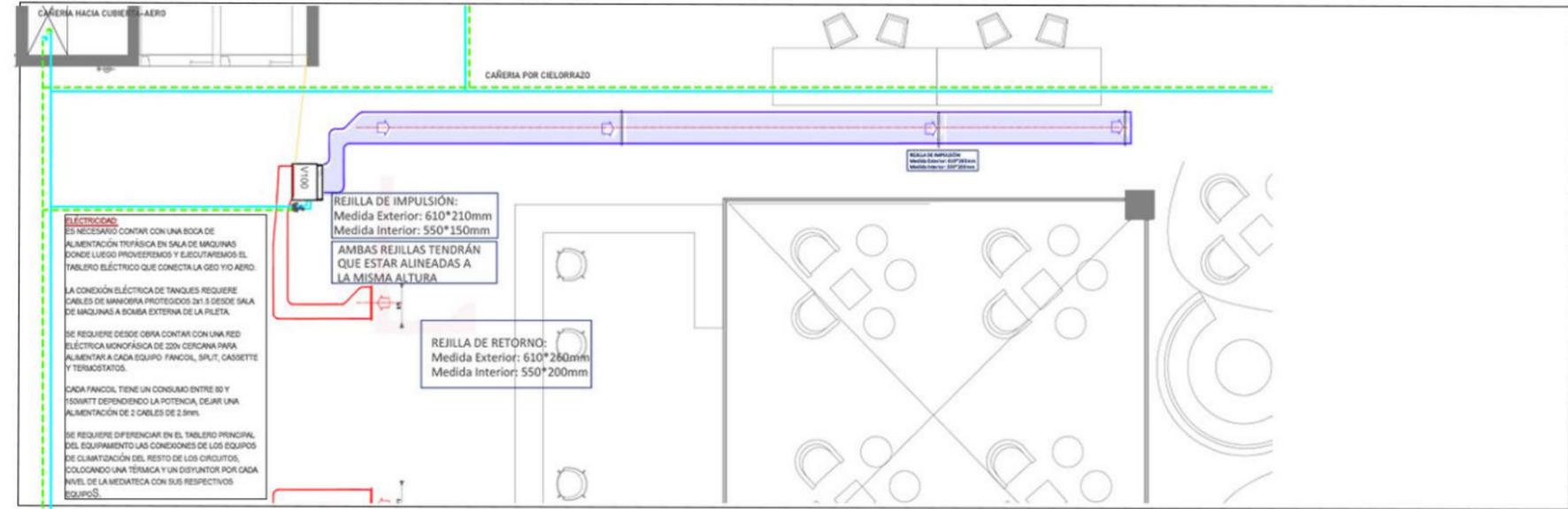




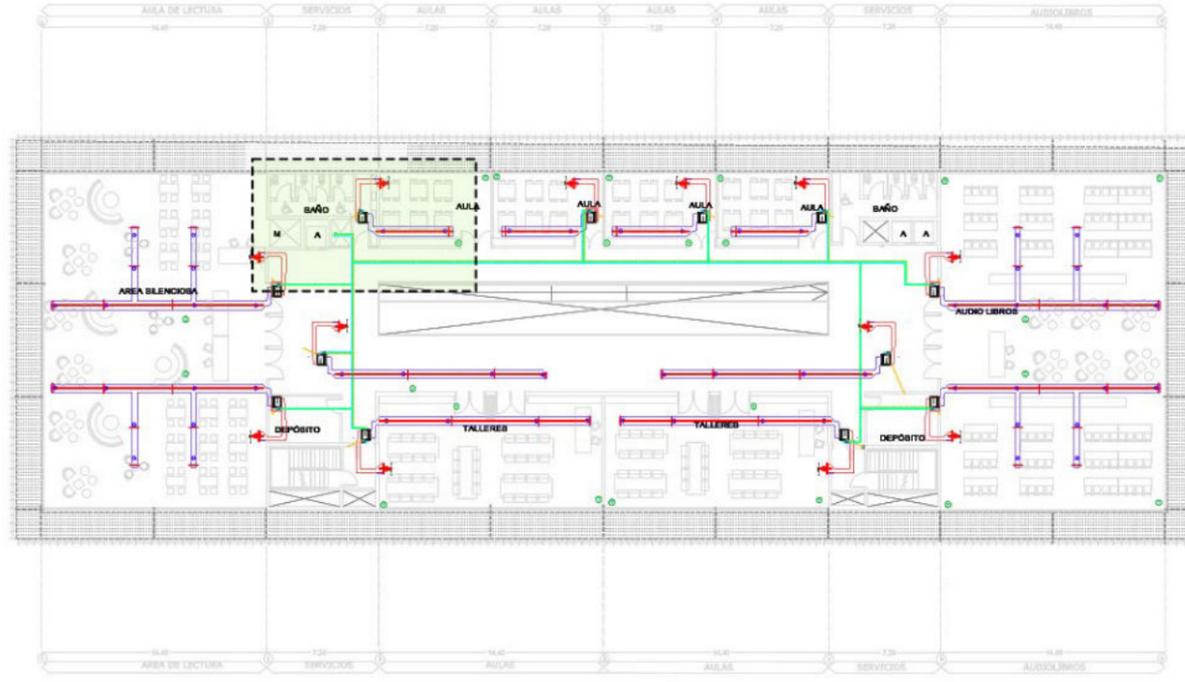
DETALLE INSTALACION DE ACONDICIONAMINETO TERMICO ESC: 1.100



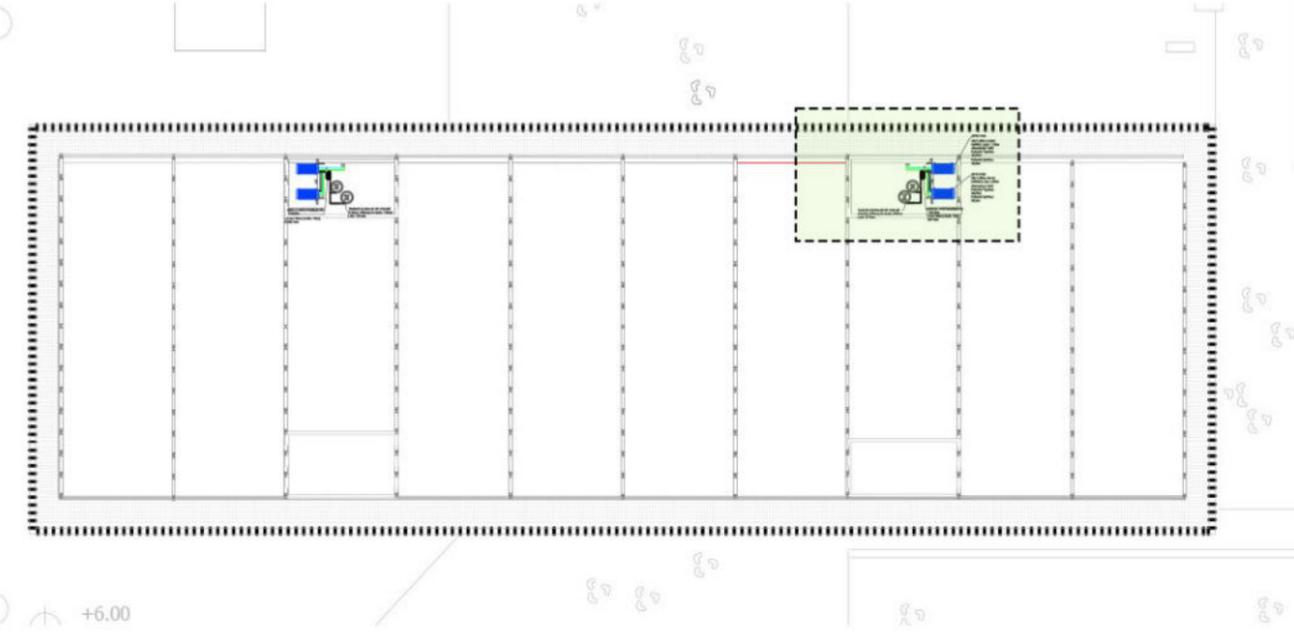
DETALLE INSTALACION DE ACONDICIONAMINETO TERMICO ESC: 1.100



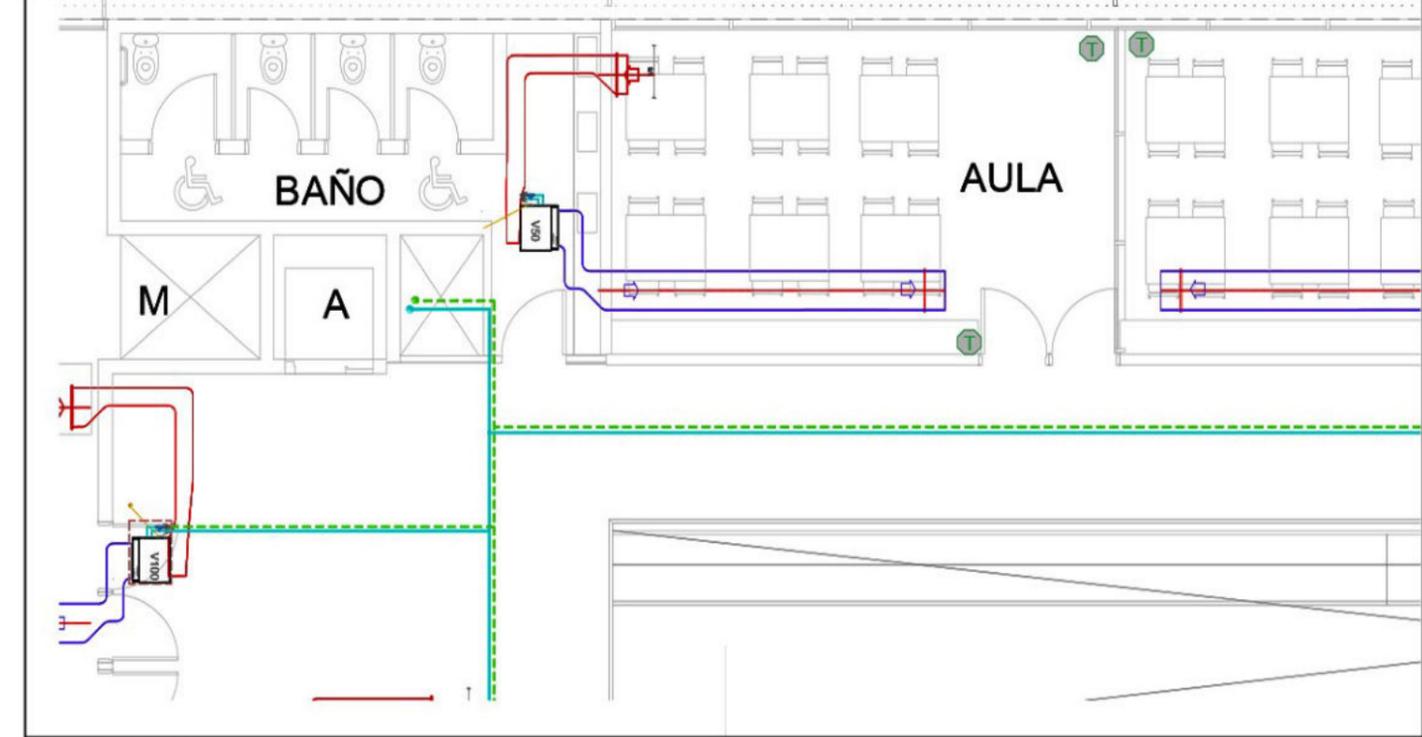
PLANTA ESC 1.450



PLANTA ASOTEA ESC 1.450



DETALLE 1.100



DETALLE 1.100



SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO

PARA ESTE EQUIPAMIENTO SE PENSÓ UN SISTEMA LLAMADO AEROTERMIA, LA AEROTERMIA ES UNA ENERGÍA RENOVABLE SEGÚN LA DIRECTIVA 2009/28/CE DE LA UNIÓN EUROPEA. DONDE PODRÍAMOS DESCRIBIR LA AEROTERMIA COMO LA TÉCNICA QUE APROVECHA LA ENERGÍA TÉRMICA ACUMULADA EN EL AIRE, EMPLEANDO HABITUALMENTE MÁQUINAS TERMODINÁMICAS (CICLO FRIGORÍFICO) QUE SON CAPACES DE MULTIPLICAR POR VARIOS ENTE- ROS LA POTENCIA TÉRMICA OBTENIDA RESPECTO DE LA POTENCIA ELÉCTRICA ABSORBIDA EN ESTE PROCESO. LA AEROTERMIA SE ALIMENTA DE LA ENERGÍA QUE RECIBE DEL SOL, POR LO QUE ESTÁ EN CONSTANTE RENOVACIÓN.

EN UN FUTURO INMEDIATO EN LA EDIFICACIÓN, SE PLANTEA COMO PRINCIPIO BÁSICO EL AUTO ABASTECIMIENTO ENERGÉTICO. LA AEROTERMIA JUNTO A LA GEOTERMIA SE PRESENTAN COMO SOLUCIONES IMPRESCINDIBLES EN ESTE OBJETIVO, COMBINADAS CON ENERGÍA SOLAR TÉRMICA, FOTOVOLTAICA Y EÓLICA. INSTALACIÓN SENCILLA.

NO NECESITA UN ESPACIO ACONDICIONADO ESPECIALMENTE. NI CHIMENEAS – NI PROTECCIONES – NI VENTILACIONES SUSTITUYE A LOS SISTEMAS TRADICIONALES COMO: CALDERA DE COMBUSTIÓN TRADICIONAL (GAS O GASOIL), CALDERAS DE CONDENSACIÓN, CALEFACCIONES ELÉCTRICAS POR RESISTENCIA, CALDERAS DE LEÑA, ETC.

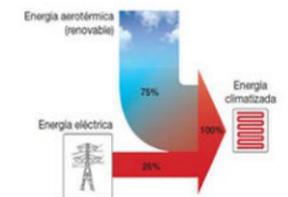
FUNCIONAMIENTO DE LA AEROTERMIA

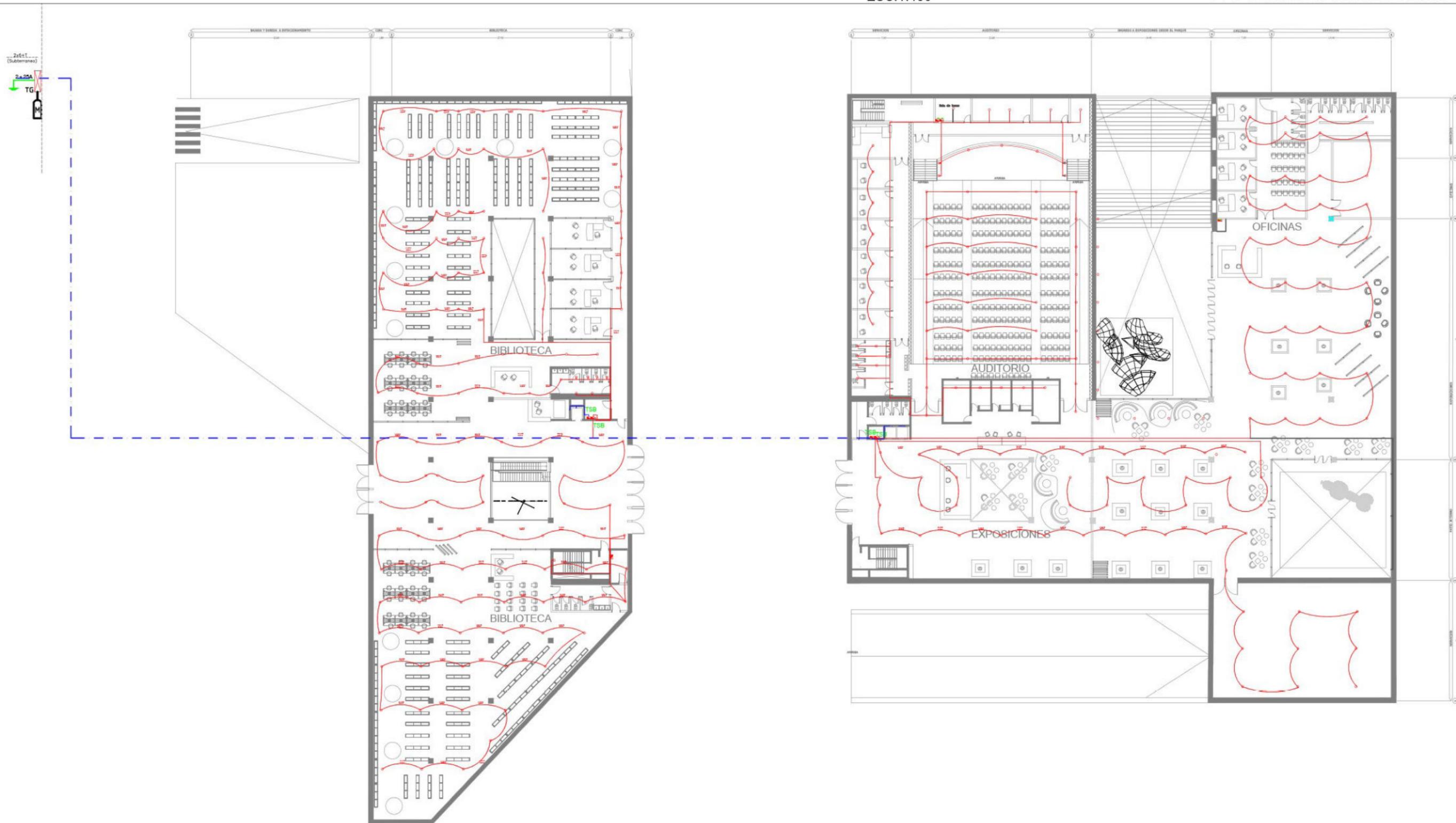
UNIDAD EXTERIOR ABSORBE EL CALOR QUE SE ENCUENTRA EN EL AMBIENTE DE FORMA NATURAL CUANDO EL REFRIGERANTE SE EVAPORA USANDO EL CALOR DEL AMBIENTE.	UNIDAD INTERIOR TRANSMITE EL CALOR ABSORBIDO POR EL REFRIGERANTE EN LA UNIDAD EXTERIOR AL AGUA PARA CALEFACCIÓN O ACS. ESTE CALOR ABSORBIDO POR LA UNIDAD EXTERIOR CALIENTA EL AGUA EN EL INTERCAMBIADOR DE CALOR DEL	ELEMENTOS EMISORES DE CALOR/FRÍO RADIADORES SUELO RADIANTE FAN-COIL DEPÓSITO DE ACS
---	---	--



AEROTERMIA PARA AIRE ACONDICIONADO ES UNA FORMA MÁS SOSTENIBLE DE OBTENER UNA TEMPERATURA ADECUADA DENTRO DE CASA, TANTO EN INVIERNO COMO EN VERANO. NO CONTAMINA. REDUCE NOTABLEMENTE LAS EMISIONES DE CO2. ALTA RENTABILIDAD: HASTA UN 75% DE AHORRO DE ELECTRICIDAD. ADAPTABLE A CASI TODAS LAS ZONAS CLIMÁTICAS DEL MUNDO.

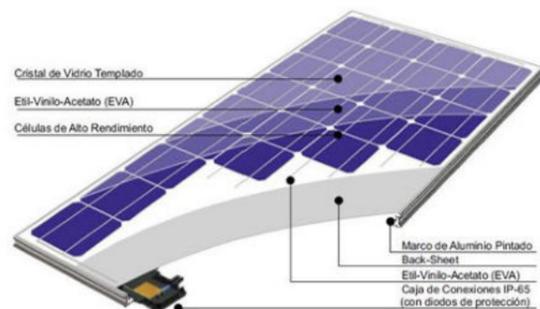
UNIDAD EXTERIOR EN ASOTEA





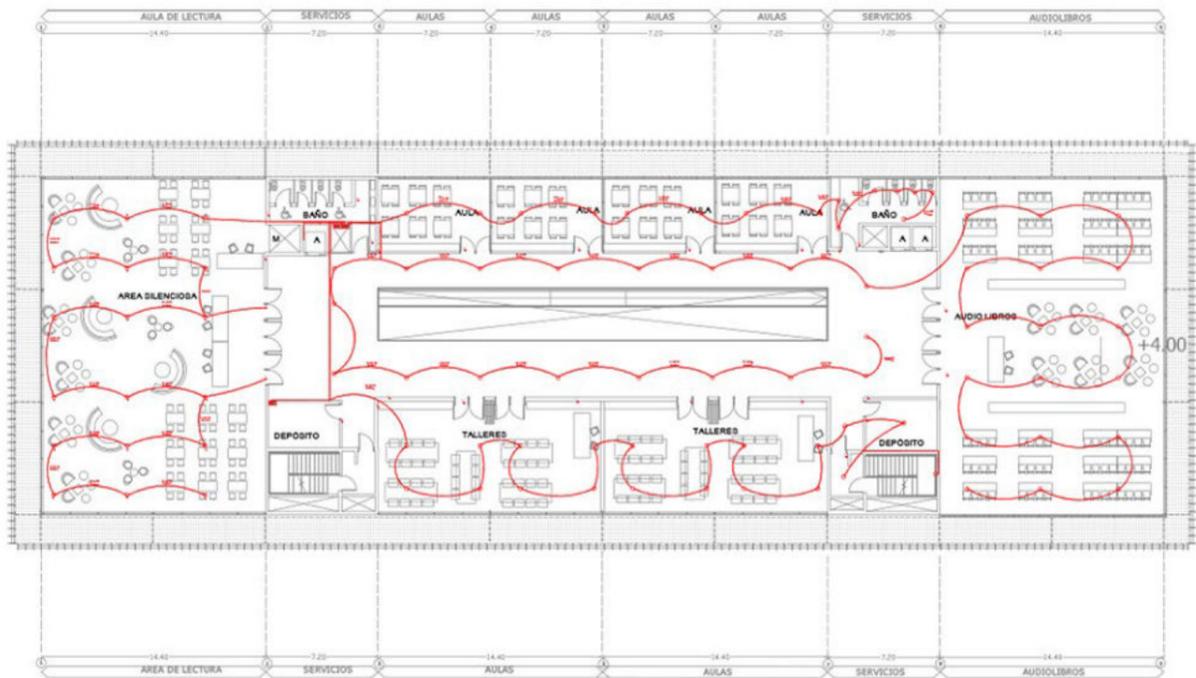
ELECTRICIDAD TRIFASICA

SE INTALARA UN SISTEMA ELECTRICO TRIFASICO DE ALTA CAPASIDAD PARA GARANTIZAR UN SUMINSTRO ESTABLE DE ENERGIAS, UNA SUBSTACION ELECTRICA EN EL SUBSUELO DE ULTIMA GENERACION PARA LA DISTRIBUCION EFICIENTE A LO LARGO DE TODO EL EFIFICIO.
 EN EL LA PLANTA DE ASOTEA CUENTA CON PANELES FOTOVOLTAOCOS CAPTADORES DE ENERGIA SOLAR , DONDE LA ENERGI ES AL-
 MASENADA EN UNA SERIE DE BATERIAS, PARA LUEGO SER DISTRUBUIDA PARA EL CONSUMO DE LUMINARIA INTERIOR LED.
 ESTE EQUIPAMIENTO CUENTA CON 4 ASCENSORES DE ULTIMA TECNOLOGIA QUE SERAN INTALADOS PARA GARANTIZAR LA ACCESIBI-
 LIDAD DE FORMA LINEAL. UNO DE ELLOS SERÁ UN MONTACARGAS DE GRAN CAPACIDAD ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA EL TRAS-
 PORTE DE LIBROS Y MATERIAL DE LA BIBLIOTECA.
 SE IMPLEMENTARA UN SISTEMA DE ILUMINACION LED DE BAJO CONSUMO DE TODO EL EFIFICIO. SENSORES DE LUZ Y MOVIMIENTO
 SE INTALARAN EN AREAS ESPECIFICAS PARA OPTIMIZAR EL USO DE LA ILUMINACION Y EL AHORRO DE LA ENERGI.
 ADEMAS TENDRÁ UN DISEÑO CUIDADOSO PARA QUE QUIZÁS DURANTE LARGOS MOMENTOS DEL DIA NO SE NECESITEN ENCENDER
 LUCES PARA QUE EL INGRESO DE LUZ SOLAR SEA APROBECHABLE AL 100%

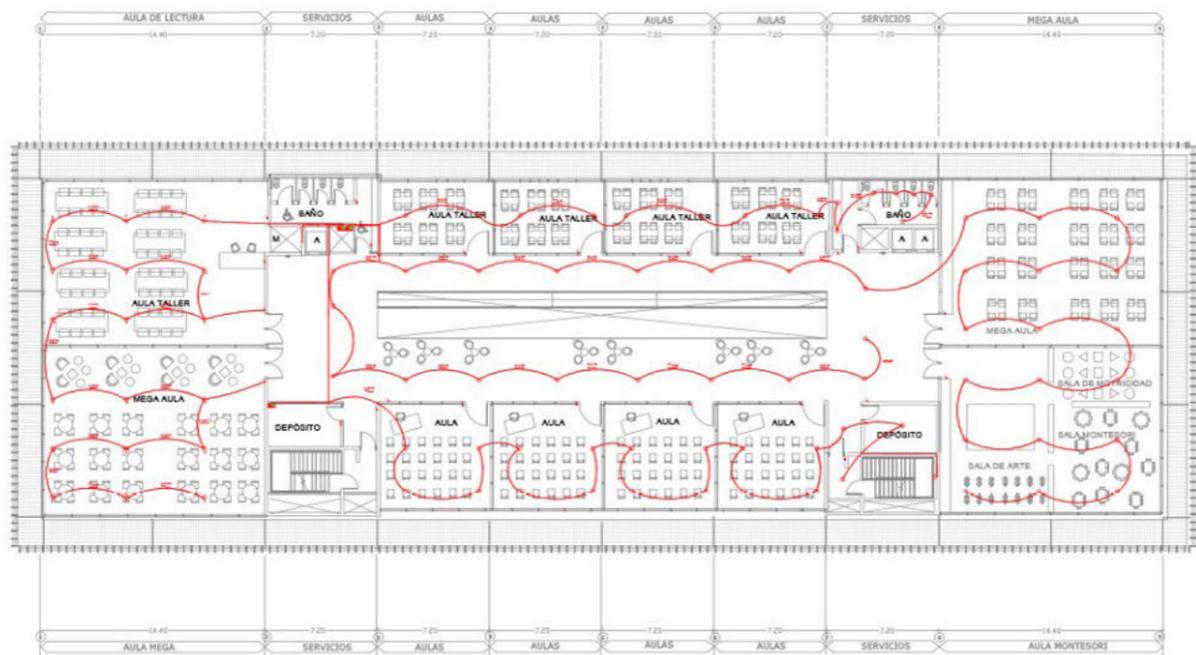


ESTE SISTEMA ELECTRICO CUENTA CON 40 PANELES FOTOVOLTAICOS EN LA ASOTEA CAPACES DE SOLVEN-
 TAR LA TOTALIDAD DE LA LUMINARIA INTERIOR DE LA
 MEDIATECA EN LOS DIAS DE SOL.
 DE NO SER ASÍ SE COMPLETARÁ LA ENERGI NECESA-
 RIA CON EL TENDIDO ELECTRICO DE LA RED PUBLICA.

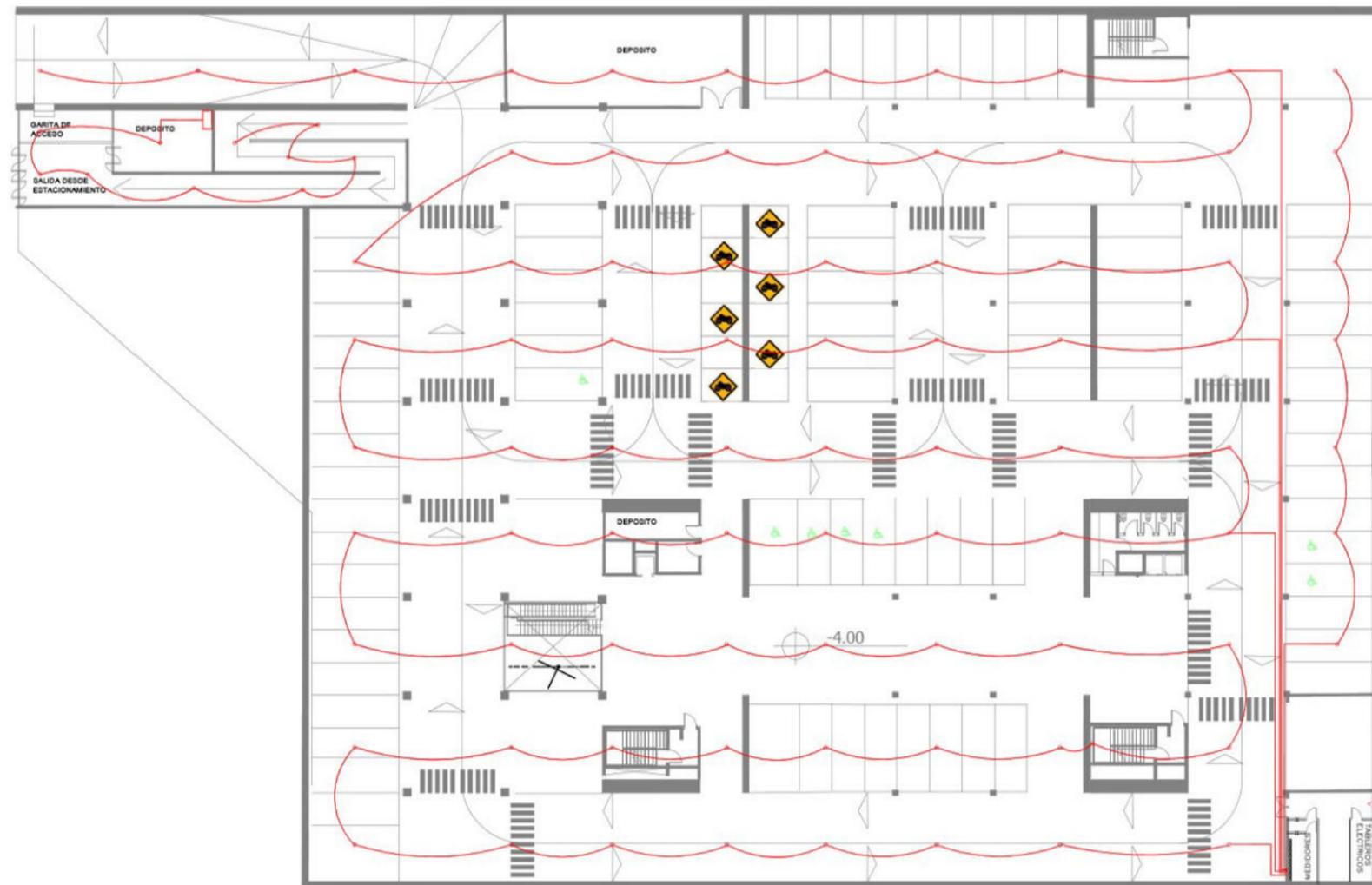




PLANTA +8 ESC 1.450



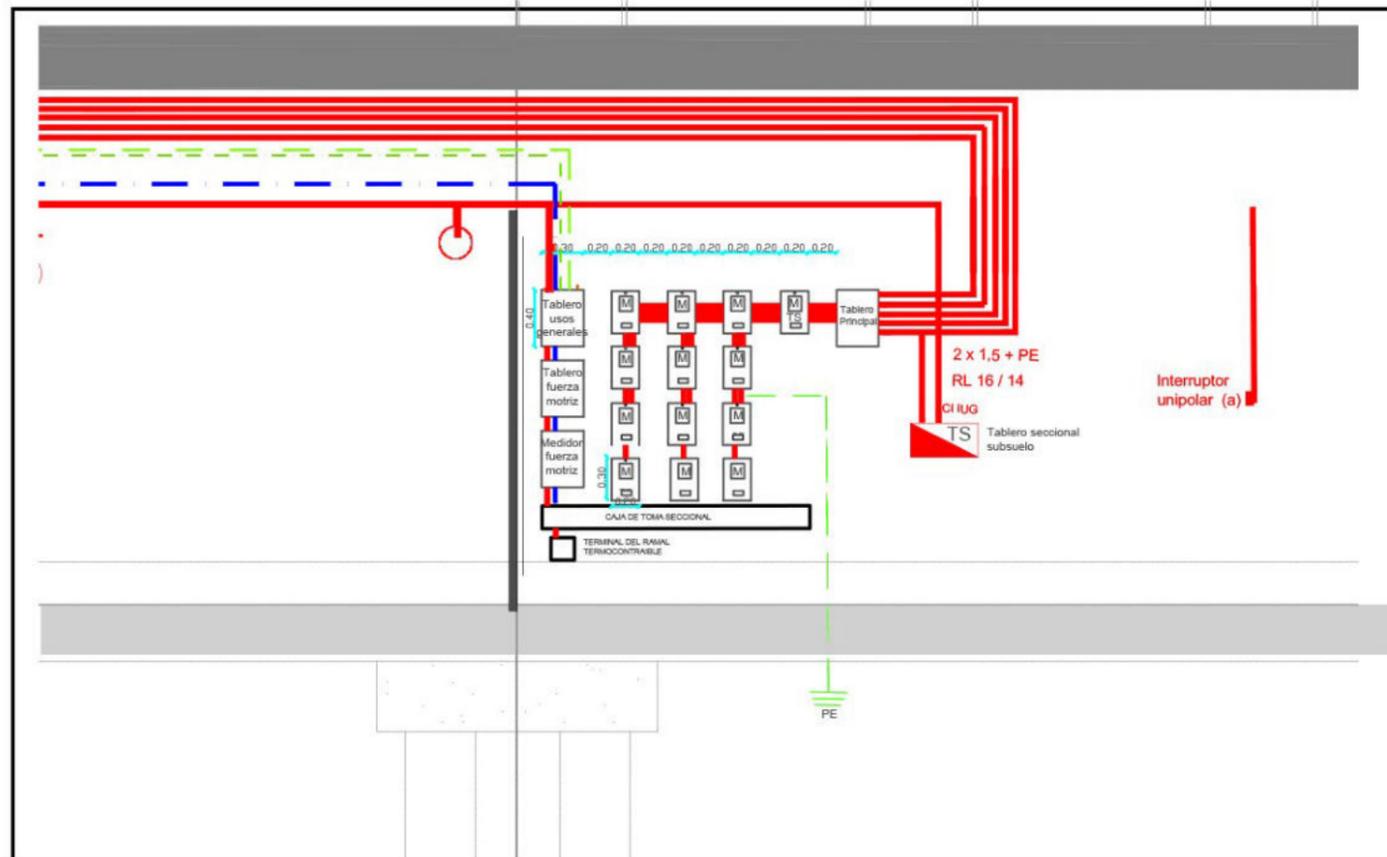
PLANTA +12 ESC 1.450



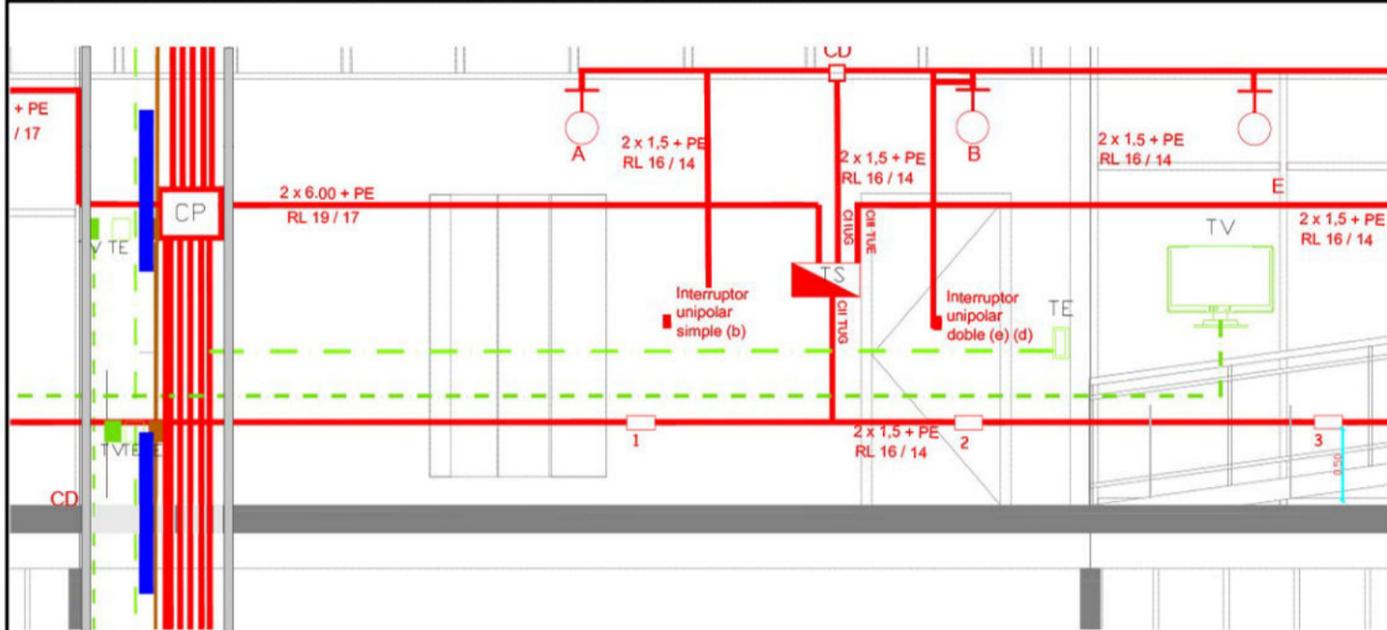
PLANTA COCHERA ESC 1.450



DETALLES EN CORTE 1.50 - INSTALACION ELECTRICA GABINETE SUBSUELO



DETALLES EN CORTE 1.50 - INSTALACION ELECTRICA

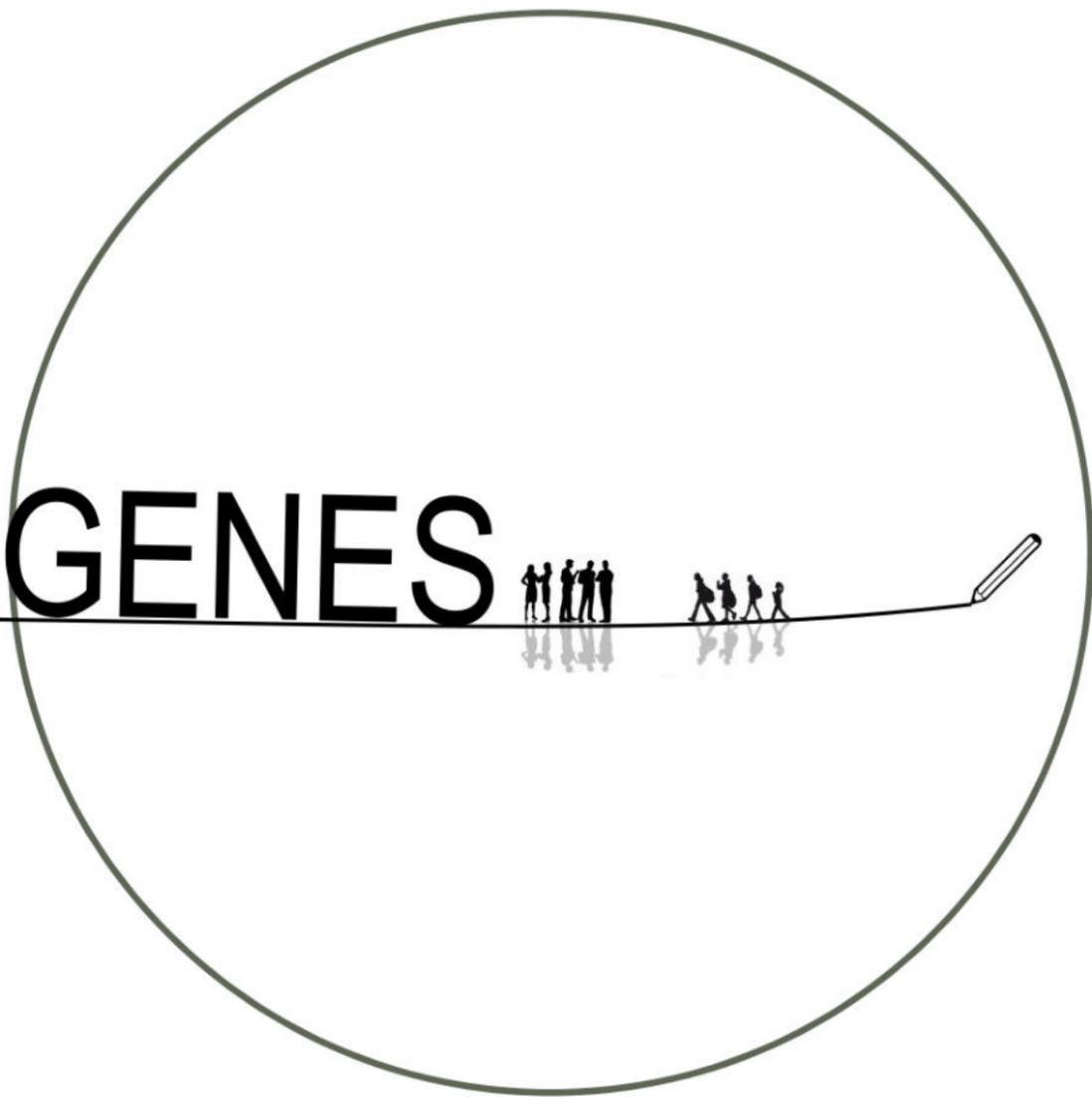


DETALLE EN CORTE 1.100 - INSTALACION ELECTRICA



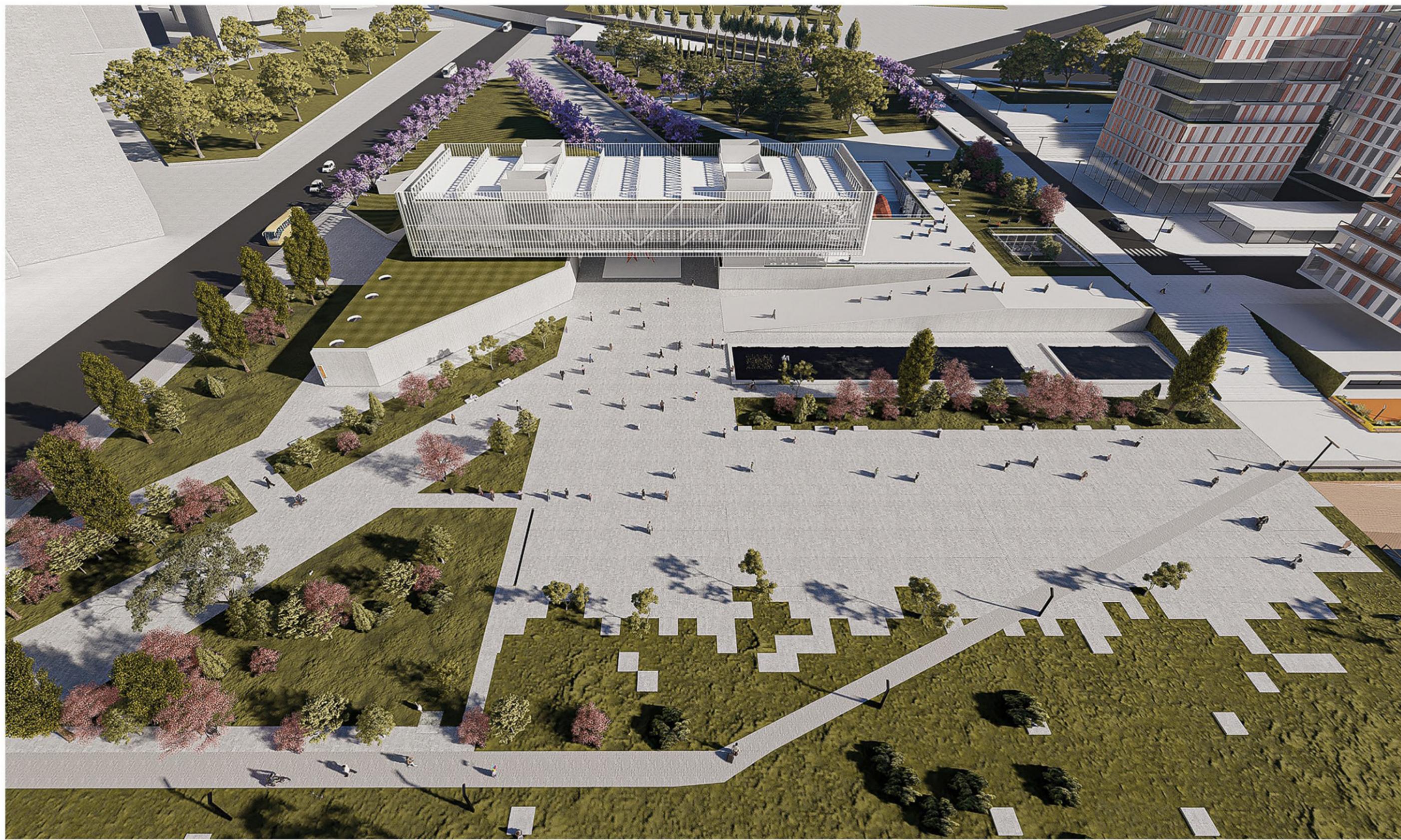


IMAGENES





























































EN LA UNIÓN ENTRE ARQUITECTURA, NATURALEZA Y SABIDURÍA, ÉSTA MEDIATECA ES EL CORAZÓN DE UN GRAN ESPACIO VERDE QUE SE ASIENTA COMO UN FARO DE CONOCIMIENTO Y UN FARO DE INCLUSIÓN SOCIAL, ILUMINANDO UN FUTURO EN EL QUE EL ACCESO A LA INFORMACIÓN Y LA CULTURA SE FUNDEN CON LA NATURALEZA PARA FORJAR UN CAMINO HACIA UNA SOCIEDAD MÁS SABIA Y UNIDA.

