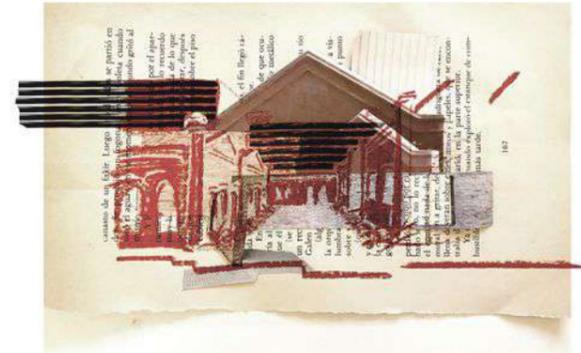


ECOS TOLOSANOS

Espacios (Re) construidos desde las artes y oficios.



ECOS TOLOSANOS

Espacios (re)construidos desde las artes y oficios

Autor: ALARCON, Micaela.

Nº: 37755/1.

Título: "ECOS Tolosanos". Espacios (re)construidos desde las artes y oficios.

Trabajo Final de Carrera.

Taller Vertical de Arquitectura N° : TVA Morano I Cueto Rúa.

Tutores: Claudia Waslet.

Unidades Integradoras: Arq. Eliggi Constanza, Arq. Roux Nestos, Ing. Acosta Alberto

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional.

Fecha de defensa: 12/10/2023

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



.01

INTRODUCCIÓN

- Recorrido Académico.
- Introducción al TFC.
- Propuesta.



.02

PATRIMONIO

- Patrimonio Industrial.
- Valoración Patrimonial.
- ICOMOS.
- Trabajar el Patrimonio.



.03

CIUDAD FERROVIARIA

- Gran La Plata.
- Ciudad Ferroviaria.
- Tolosa.
- Galpones.



.04

PLAN MAESTRO

- La Plata - Tolosa.
- Plan Maestro.
- Sector de intervención.



.05

TEMA Y OBJETIVOS

- Por qué Artes y Oficios.
- Función actual.
- Problemática.
- Objetivos.



.06

REFERENTES

- Referentes europeos.
- Referentes latinoamericanos.
- Referentes locales.



.07

PROPUESTA

- Selección de galpones.
- Estado actual de galpones.
- Operaciones formales.
- Planimetría.



.08

TÉCNICA

- Implantación.
- Plantas.
- Vistas.
- Cortes.



.09

ANEXOS

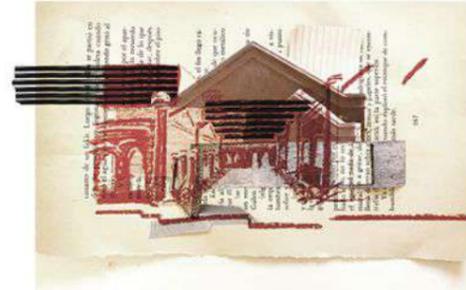
- Bibliografía.
- Fotografía.
- Planimetría.

.01

INTRODUCCIÓN

"ECOS"

Espacios (re)construidos desde las artes y oficios.



ECOS TOLOSANOS

El siguiente trabajo final de carrera se da en el marco de la cátedra Tv1 Morano - Cueto Rúa y propone la intervención arquitectónica de un edificio preexistente de valor patrimonial. En esta oportunidad, el edificio se tratará de la intervención de los galpones ferroviarios de Tolosa ubicados en Buenos Aires, Argentina en la localidad de Tolosa, La Plata. Estos galpones, forman parte de un conjunto de edificios industriales y ferroviarios que surgieron en Argentina a partir del modelo agro-exportador.

La intención de esta intervención, será la de recuperar y fomentar la memoria local reactivando y potenciando espacios públicos brindándoles usos culturales y productivos.



INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

La propuesta surge en la Ciudad de La Plata a partir del interés por las condiciones espaciales, arquitectónicas, sociales y culturales y se realizara en el barrio de Tolosa, ubicado a noroeste de la ciudad, para trabajar su potencial de atravesar un proceso de refuncionalización.

El proposito principal del trabajo es entonces el estudio y análisis del barrio a partir de miradas proyectuales, teóricas y sensoriales para su revalorización, teniendo como fin una propuesta de intervención arquitectónica en el área, que pueda vincular los diferentes tópicos de la investigación.

Se atravesaron por medio de un recorrido diferentes disparadores que intentaron potenciar la hipótesis principal. Estas ideas se posicionaron en la zona ferroviaria de Tolosa como campo posibilitante de intervenciones.

El trabajo culminara en una propuesta proyectual fruto de su previa investigación. Una propuesta que intentara brindar no solo un conjunto de operaciones proyectuales tomadas a partir de poder (re)pensar la ciudad y teoría, sino que también proporcionará desarrollos técnicos e indagará en búsquedas de su concreción constructiva.

“... Es esencial preguntarse siempre: ¿ Es necesario construir algo nuevo o se puede reutilizar lo existente?... ”

- Jenny Osuldsen of Snohetta



.02

Patrimonio

"E C O S"

Espacios (re)construidos desde las artes y oficios.



PATRIMONIO INDUSTRIAL ¿QUÉ ES?

Se entiende por patrimonio industrial el conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por el sistema económico surgido de la revolución industrial. Estos bienes se deben entender como un todo integral compuesto por el paisaje en el que se insertan, las relaciones industriales en que se estructuran y las arquitecturas que las caracteriza, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico.

El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos, fabricas, minas y sitios para procesar, refinar, almacenes y depositos. Lugares donde se generó, se transmitió y se usó una energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollaron las actividades sociales relacionadas con la industria.

Límites cronológicos: Si bien también se estudian sus raíces preindustriales y protoindustriales anteriores, el período histórico de principal interés se extiende desde el principio de la Revolución Industrial, la segunda mitad del siglo XVIII hasta la actualidad.



VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

Valoramos el patrimonio mediante la evaluación de áreas urbanas con potencial patrimonial para determinar su importancia cultural e histórica y, por lo tanto, su necesidad de conservación. Para ello, se busca identificar los valores culturales, históricos, arquitectónicos y sociales de estas áreas para poder definir zonas de conservación y protección.

Para identificar áreas urbanas con valor patrimonial, se deben tener en cuenta aspectos históricos, morfológicos y de paisaje urbano, basados en la sistematización de modos de percepción y registro del ambiente. Además, debemos considerar que estas áreas forman parte de un organismo mayor, la ciudad, con lo que se encuentran en relación dinámica. Por lo tanto, deberemos partir del estudio global para encontrar una visión de conjunto que permita el reconocimiento de aquellos sectores que presentan una particular calidad basada en los criterios mencionados.

"Hoy es necesaria la protección de ciudades históricas, viejos barrios de ciudades y ciudades y pueblos con un carácter tradicional, así como parques y jardines."

- Fragmento citado por Alfredo Conti con respecto a la declaración de Amsterdam (1975). (Bibliografía - B5)



Micaela Alarcon

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL. - ICOMOS

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos), es una asociación civil no gubernamental ligada a la ONU, a través de la Unesco. Fue fundado en 1965, como resultado de la Carta de Venecia de 1964.

El objetivo principal es establecer un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor excepcional organizado de una manera permanente y según métodos científicos y modernos.

Es importante proteger el patrimonio cultural y natural porque estos bienes están cada vez más amenazados de destrucción, no solo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles. Además, ciertos bienes del patrimonio cultural y natural presentan un interés excepcional que exige que se conserven como elementos del patrimonio mundial de la humanidad entera.

"Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda."

- Carta de Venecia, 1964. (Bibliografía - B6 y B7)



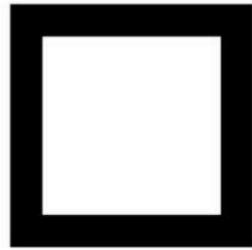
Fotografía de la Galpón Ferroviario de Tolosa, La Plata

TRABAJAR UNA PREEXISTENCIA

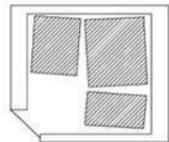
La conservación del patrimonio industrial apunta a consolidarse como una tendencia de futuro en la arquitectura actual. Estos edificios forman parte de la historia de la ciudad así como del paisaje urbano, y una de las maneras de conservarlo es designando un nuevo uso para ellos, y dada su espacialidad y lenguaje, se adaptan fácilmente a usos culturales.

Mediante el análisis de recientes museos que han sido intervenciones en edificios industriales, se detectaron estrategias de intervención: *vaciado*, donde el proyecto es un juego de llenos y vacíos, *duplicidad*, donde en el proyecto se detecta un elemento del edificio original y lo duplica, estableciendo comparaciones y contrastes, y *regularidad*, que identifica el orden interno del edificio y lo potencia.

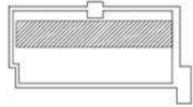
Para entender que aspectos son importantes en cada estrategia, se analizaron casos más representativos de cada una: el Tate Modern de Londres, el FRAC en Dunkerque y la fundación Dia: Beacon, y en base a esos ejemplos, generar una reflexión sobre cuestiones escalares, de contraste o las transiciones con la intención de establecer estrategias claras de proyecto que, al combinarlas en mayor o menor medida, permitan que el edificio se adapte a un nuevo uso y siga formando parte de su entorno inmediato y de la ciudad.



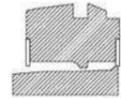
VACÍO



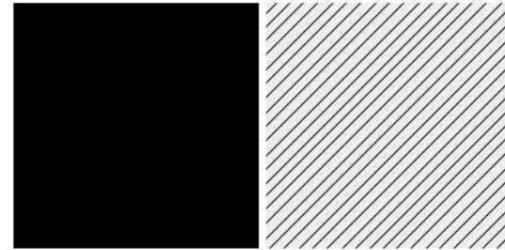
LA ALHONDIGA, BILBAO
Philippe Stark



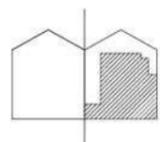
TATE MODERN, LONDRES
Herzog & de Meuron



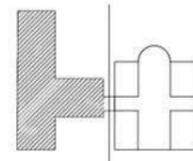
CAIXA FORUM, MADRID
Herzog & de Meuron



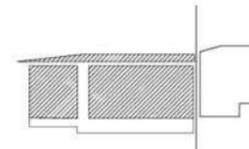
DUPLICIDAD



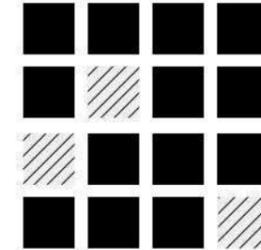
FRAC, DUNKERKE
Lacaton y Vassal



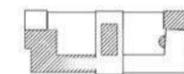
MUSEO DE ARTE DE MICHIGAN
Allied Works



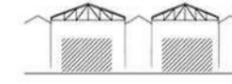
MUSEO REINA SOFIA, MADRID
Jean Nouvell



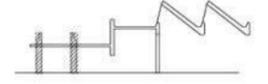
REGULARIDAD



NEUES MUSEUM
David Chipperfield



MERCADO EL PESCADITO
Paulo Gaston Flores



FUNDACION DIA:BEACON
Openoffice Architects



Imagen satelital tolosada del galpon de mantenimiento en el 2010.

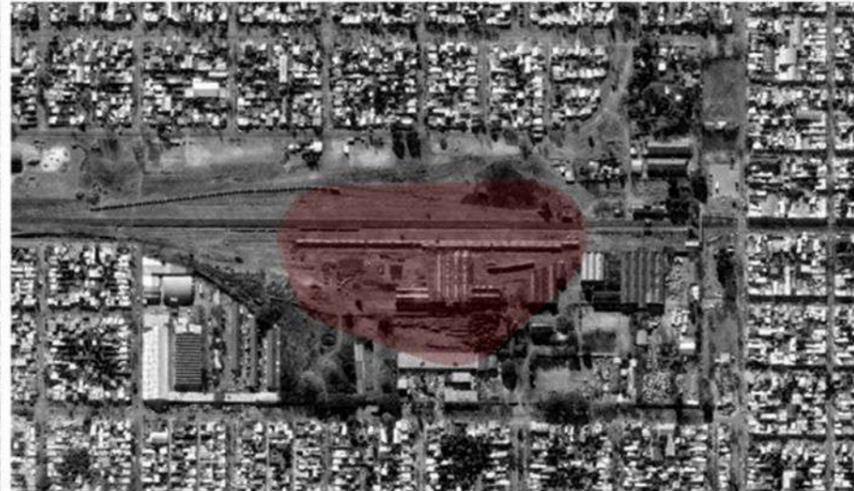


Imagen satelital tolosada del galpon de mantenimiento en el 2015



Imagen satelital tolosada del galpon de mantenimiento en el 2018.



Imagen satelital tolosada del galpon de mantenimiento en el 2020

COMO *NO* INTERVENIR UN PATRIMONIO

Como arquitectos y urbanistas, tenemos la responsabilidad indelegable e intrasferible para distintos ambitos, entre ellos sera, para la profesion, para con la sociedad y para con el sitio.

Un proyecto es racional y un buen proyecto es sensorial, por lo que es crucial para garantizar la adecuada integración del proyecto con el entorno, a través de un realizar un estudio exhaustivo del sitio, consultar las normativas pertinentes y considerar aspectos sensoriales. Es igualmente importante colaborar de manera integrada con otros profesionales y no profesionales y fomentar la participación local a través de encuestas y registros históricos.

Nuestra responsabilidad radica en evitar situaciones como ocurrida en el galpón de mantenimiento, donde no solo no se tuvieron en cuenta estos aspectos y se creó una estructura que carece de relación con el entorno, sino que a su vez destruyó parte de su historia patrimonial por el hecho de demolerlo casi en su totalidad. Es por esto que debemos garantizar que cada construcción tenga un impacto positivo, mejorando el espacio y el entorno en lugar de perjudicarlo.



Fotografía de demolición de galpón de mantenimiento de formaciones de la línea Roca.



Forogragias por Hilla y Bernard Beccher (ver Bibliografía F1)

¿ES TOLOSA UNA *TERRAIN VAGUE*?

El término *terrain* en francés hace referencia a una porción de tierra con límites precisos dentro de la ciudad, pero con cierta carga significativa de lo que pueda edificarse. Para el concepto de *vague* Sola-Morales analiza los orígenes del término que están relacionados a términos de vacío, desocupado, libre, disponible, y a su vez indeterminado, impreciso, incierto.

Determina que en estos espacios urbanos se percibe la relación entre la ausencia de actividad, definiendo estos espacios como olvidados, obsoletos, fuera del circuito de la ciudad y la estructura productiva.

Las conclusiones para definir un *terrain vague* serán entonces el fundamento para reconocer que actualmente los "Galpones de Tolosa" no son un *terrain vague*. Ya que si bien pueden entenderse como "una isla" que queda ajena a la dinámica urbana, estos no son olvidados por los tolosanos, sino que han tendido a apropiarse de estos espacios para solventar necesidades tanto económicas como culturales. Son los mismos vecinos organizados que, priorizando el sentido de comunidad, han desarrollado actividades que funcionan dentro de los galpones y realzan la identidad del barrio.

.03

Sitio

"E C O S"

Espacios (re)construidos desde las artes y oficios.



Sector AMBA-Gran La Plata-La Plata Noroeste

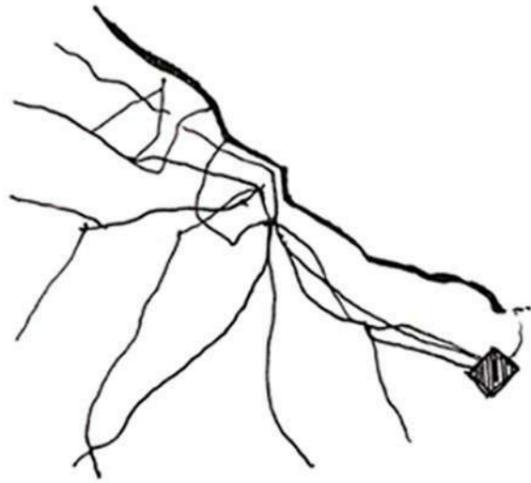
GRAN LA PLATA

El presente trabajo final de carrera se desarrollará en la ciudad de La Plata, ciudad diseñada y planificada, que estableció el primer antecedente nacional en el que el paisajismo adquiere un rol relevante en la configuración del tratado urbano, sin embargo, los crecimientos descontrolados y la ruptura del equilibrado tejido que establecía el proyecto original han destruido la relación preestablecida entre el espacio construido y libre que contaba la ciudad.

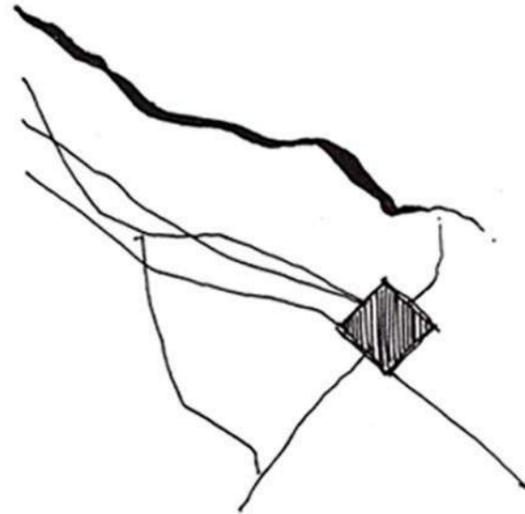
Se presenta actualmente como una ciudad desfigurada, condicionada por su trazado fundacional, que fuera de este crece paulatinamente densificándose por fuera de sus bordes superando actualmente la del casco urbano. La periferia crece sin una planificación general ni un sistema de espacios verdes públicos como tuvo el casco urbano.

Durante este último periodo de tiempo, las nuevas intervenciones en el diseño de paisaje apuntan a espacios intersticiales, vacíos urbanos y áreas obsoletas, que se encuentran degradadas. Estos ambitos son posibles áreas libres a rehabilitar como espacios públicos que satisfagan las necesidades sociales y contribuyan a la mejora del paisaje urbano.

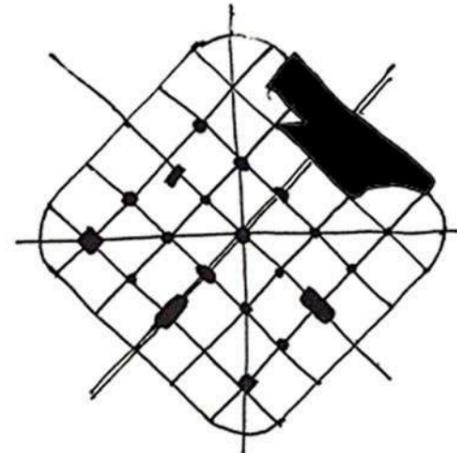
Es por esto que la recuperación y rehabilitación de los vacíos verdes contribuirá a crear sistemas verdes dentro de la periferia.



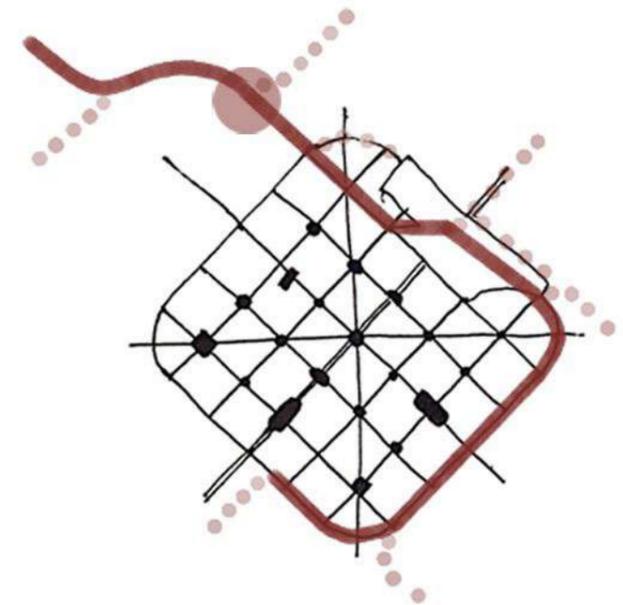
La región Buenos Aires - La Plata.
Ciudad capital.



Sistema de vía ferrea.



Ciudad de La Plata.
Ciudad Ortogonal con
principios higienistas.



Vinculaciones de las estaciones
del FF.CC en La Plata.



Fotografía de la Estacion de Tolosa, La Plata

HISTORIA FERROVIARIA

La gestación de la red ferroviaria argentina dió comienzos desde 1855 mediante empresas inglesas y el estado nacional y por décadas se conocieron a los ferrocarriles en argentina como el medio de transporte mas veloz, económico y seguro para vincular la ciudad con la provincia.

Si bien durante décadas el ferrocarril fue de crucial importancia, actualmente en la ciudad de La Plata solo se encuentra activa la línea Roca, la cual conecta a la ciudad de Buenos Aires y una red interna conocida como el tren universitario, que parte de la estación principal de La Plata con destino a varias sedes de la Universidad Nacional de La Plata.

La estación de La Plata, era la terminal de varios ramales de ferrocarril General Roca que recorrían trenes de pasajeros y cargas a varios destinos, aunque muchos de estos se vieron desactivados para el servicio de pasajeros con la privatización del ferrocarril en el período de 1990-1994, generando el desuso ferroviario lo que hoy son: Gambier, La Plata cargas, Meridiano VI y el predio de los *Galpones Ferroviarios de Tolosa*.



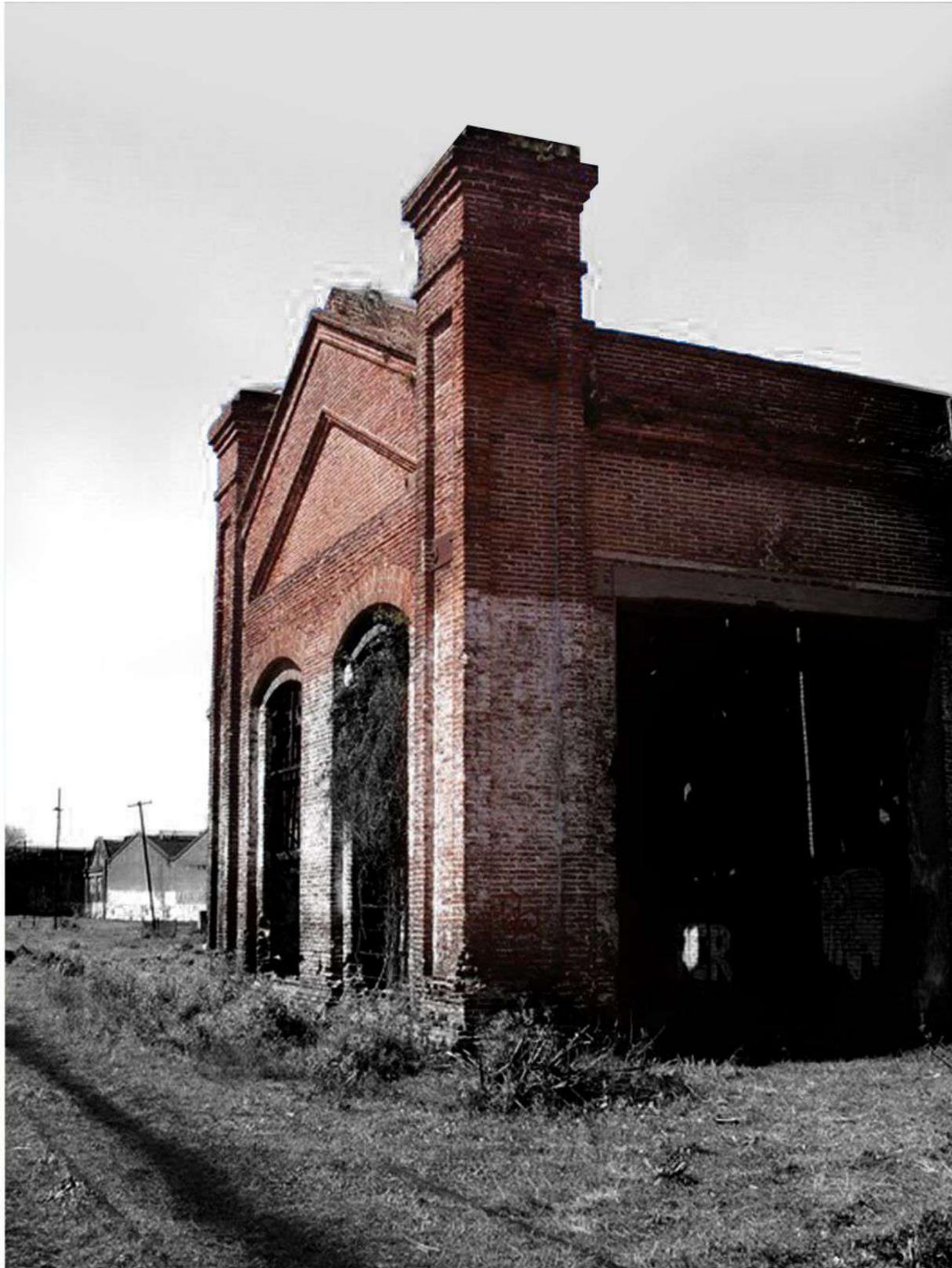
TOLOSA

El pueblo tolosano fue fundado en 1871 por Martín José Iraola. Originariamente, ocupaba sesenta y ocho manzanas y sus primeros pobladores serían quienes buscaban escapar de la fiebre amarilla que corría por Buenos Aires durante esos años. A su vez, la localidad creció rápidamente gracias a la instalación de saladeros en Ensenada y Berisso, y se convirtió en un importante centro ferroviario y agrícola.

El crecimiento del pueblo tolosano se vió interferido por la expropiación de terrenos en pos de la fundación de la capital de la provincia, la ciudad de La Plata. El trazado propuesto para la nueva capital no coincidía con el original tolosano, generando discrepancia en la diagramación de la nueva ciudad. Los objetivos de la nueva ciudad, se enfocaban en condensar las ideas urbanas modernas del siglo XIX: el higienismo, la conquista del arte y los adelantos de la industria.

La discrepancia se definió a través del complemento del Casco Urbano, destinado a viviendas y actividades administrativas, y un sector periurbano de quintas y chacras para el abastecimiento diario. La geometría fue esencial en todo el proyecto urbano, desde la cuadrícula al sistema de diagonales, y desde el Eje Monumental a la arquitectura doméstica. La incorporación del higienismo, se expresa en la articulación de un claro sistema circulatorio, y en los espacios verdes en distintas escalas, plazas, parques, ramblas y corazones de manzana.

(Bibliografía - B1 y anexos FT1)



IDENTIDAD TOLOSANA

En marco de la celebración de la fundación de la nueva ciudad, se construyó el ramal ferroviario desde Ensenada hasta Tolosa, con la estación "La Plata". Esta estación, conectaba con la estación 19 de Noviembre, en el centro de La Plata. La estación de Tolosa también contaba con un recorrido hasta el puerto de Ensenada y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Los talleres ferroviarios adyacentes, fueron diseñados por proyecto y dirección de Otto Krause a comienzos en 1885, y desempeñaron un papel importante en el desarrollo del barrio de Tolosa. Los talleres principales ofrecían servicios de reparación y actividades relacionadas como pintura, herrería, calderería, tornería, fundición, carpintería, depósitos, almacenes y oficinas.

El lenguaje arquitectónico de los galpones refleja influencias inglesas, con ladrillo a la vista, pilares y arcos de cuarto de punto, columnas y cabriadas de hierro fundido importado de Europa y ventanales de vidrio repartido.

Tolosa se convirtió en una fuente de recursos para una nueva capital, albergando hornos de ladrillos, canteras y mano de obra que participó en la construcción de La Plata. El barrio se desarrolló a partir de los materiales y avances que quedaban atrás mientras que La Plata progresaba.



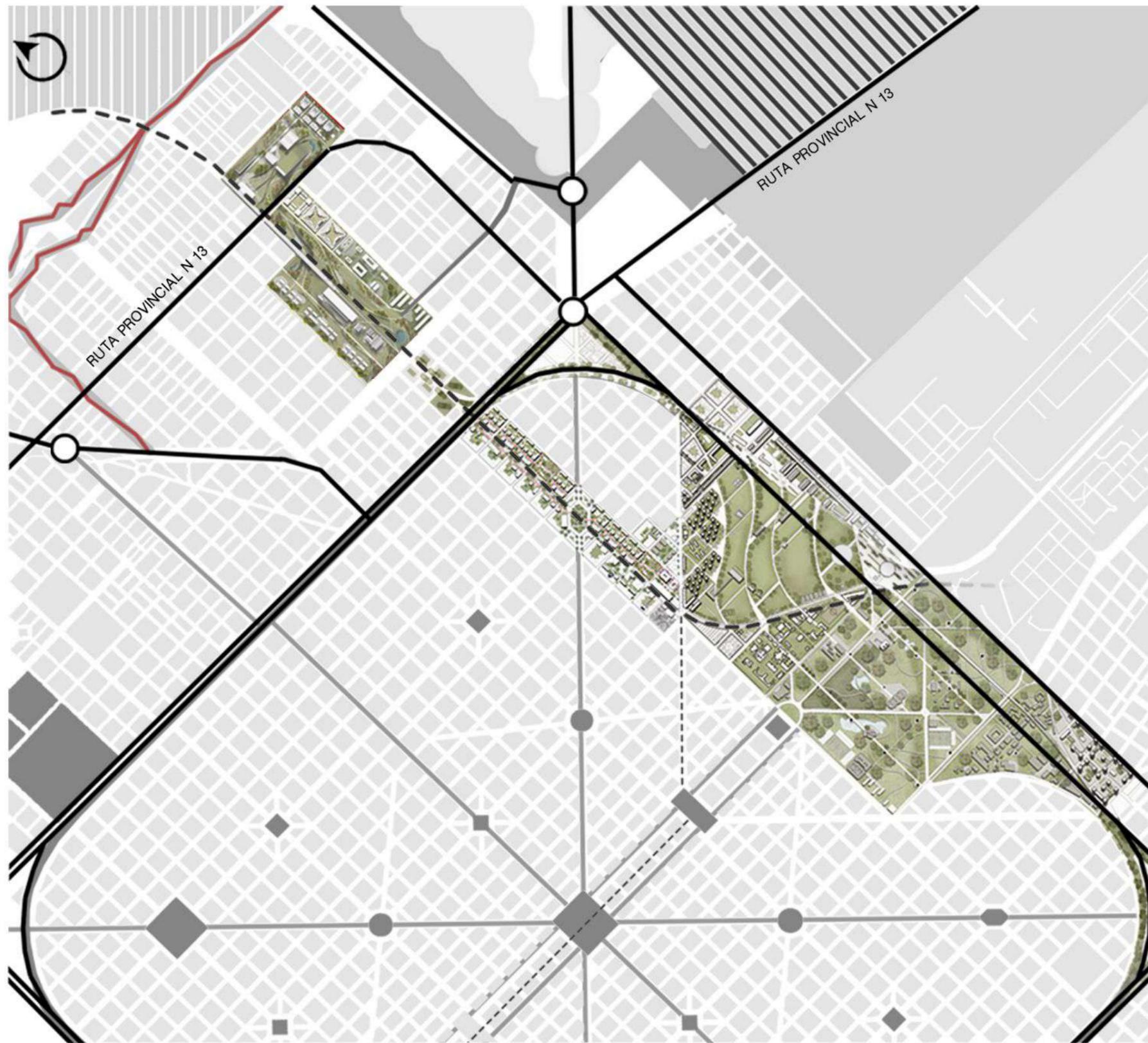
Collage sensorial de recorrido con la FAU, homenaje al trabajo de Lima L. y Pastuszuk V.S. El proyecto urbano como experiencia colectiva, colaborativa situada, performática y transdisciplinar.

.04

Plan Maestro

"E C O S."

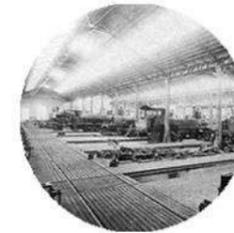
Espacios (re)construidos desde las artes y oficios



Sector colaboración Master Plan Urbano



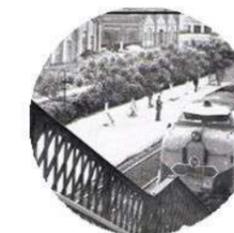
**RESTAURAR,
REVALORIZAR, RECONSTRUIR**
La regeneración urbana a partir de la oportunidad generada por espacio vacío, sin dejar de lado las edificaciones que tienen importancia cultural y social para el sector a desarrollar potenciando los mismos.



**ADAPTAR INDICADORES
URBANISTICOS Y NORMATIVA**
Densificar lo construido para poder controlar el crecimiento urbano y de esta forma la mancha urbana. Adaptando y controlando la ocupación del suelo, generando una mayor oferta habitacional para todos los sectores por igual.

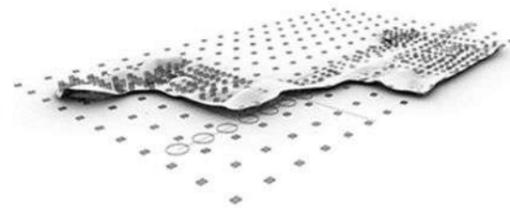
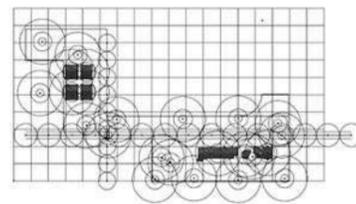
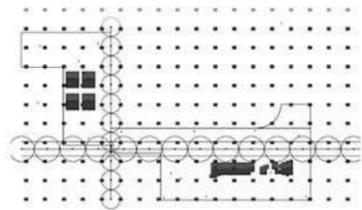
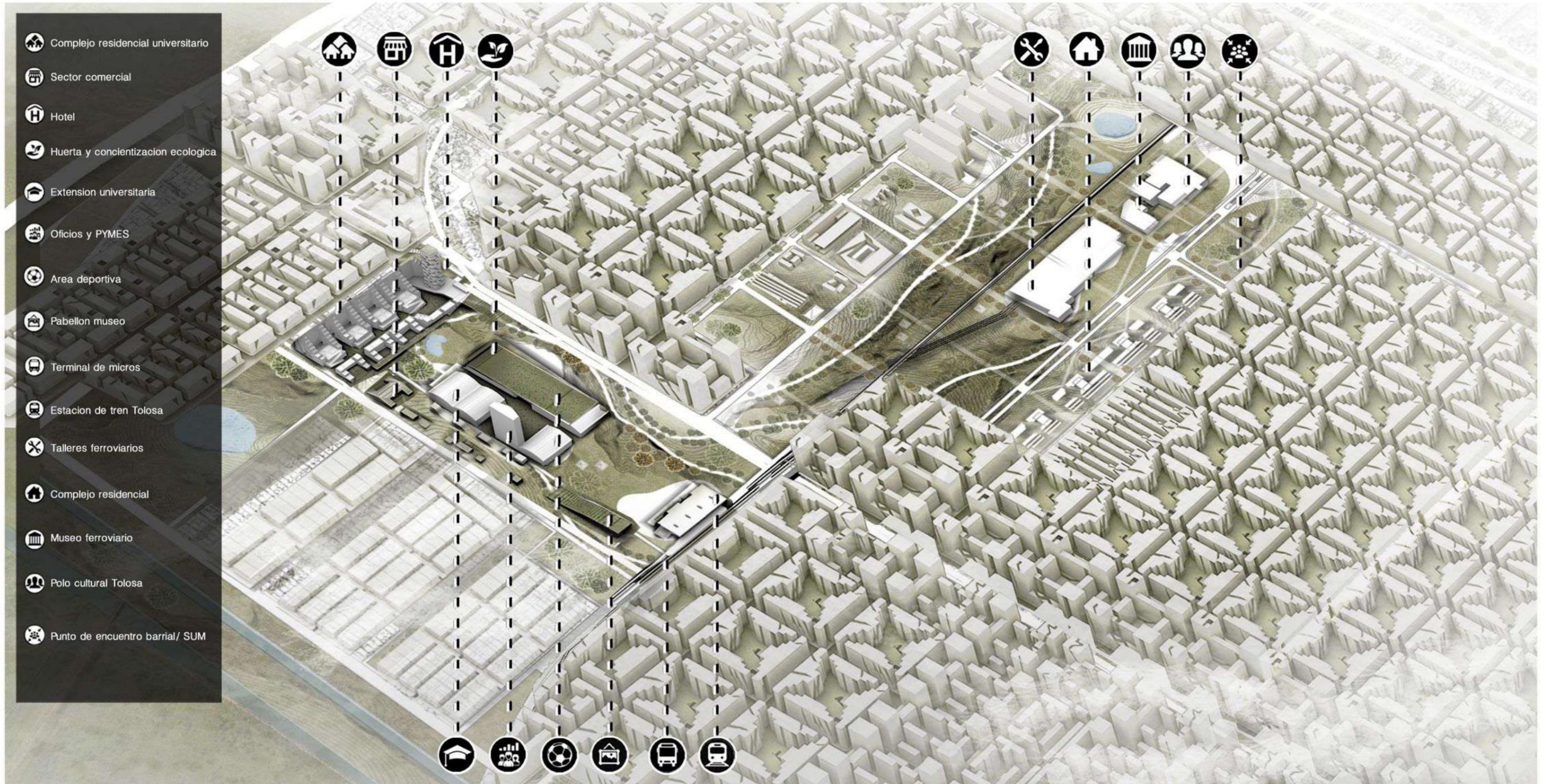


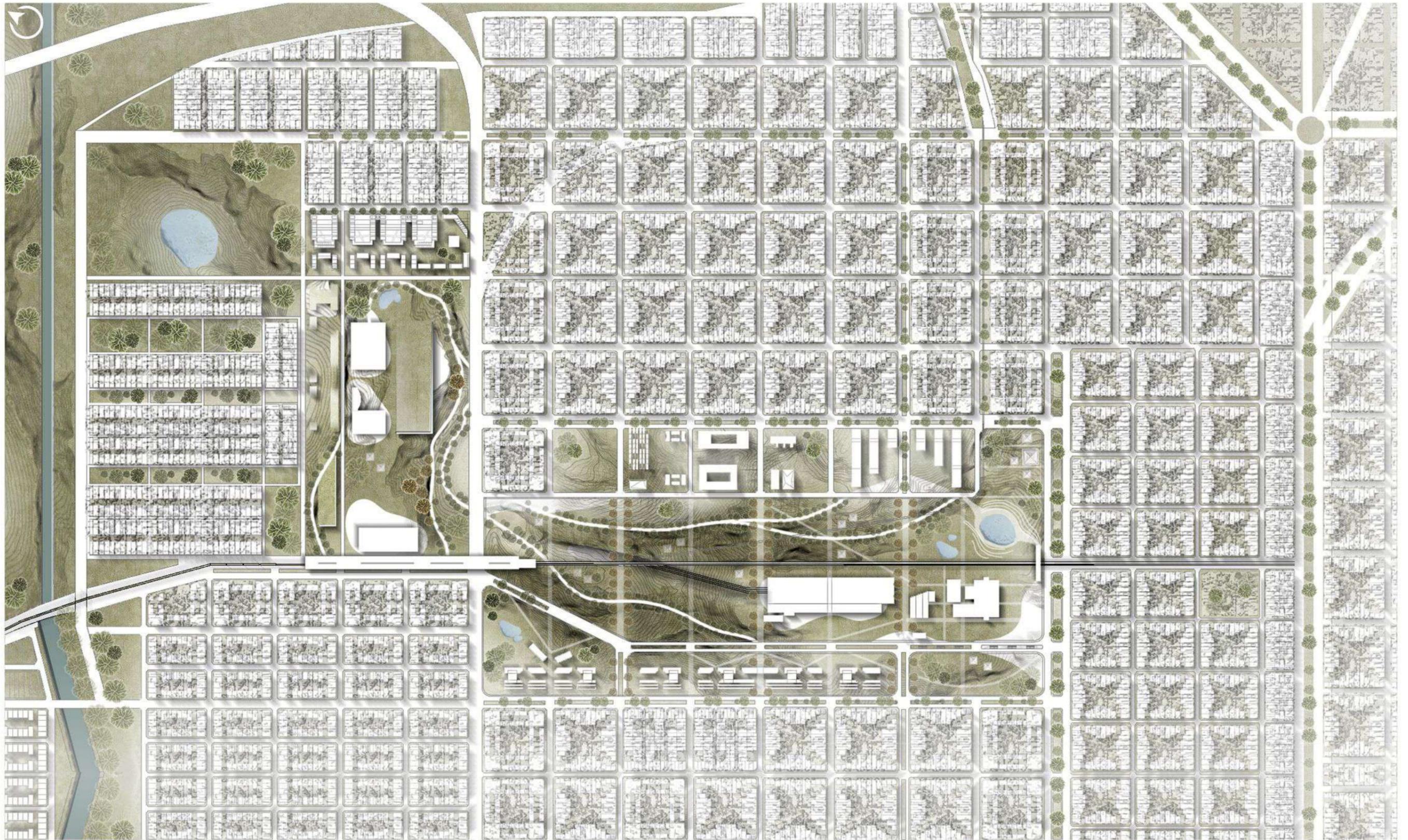
POTENCIAR
Mantener y reacondicionar el sistema de arbolado existente, adicionando masa verde de especies nativas alimentando el sector y su entorno, acompañado de circuitos peatonales y bicisenda, potenciando su uso y dejando de lado el exceso de uso del automóvil promoviendo así la salud ambiental y mental.



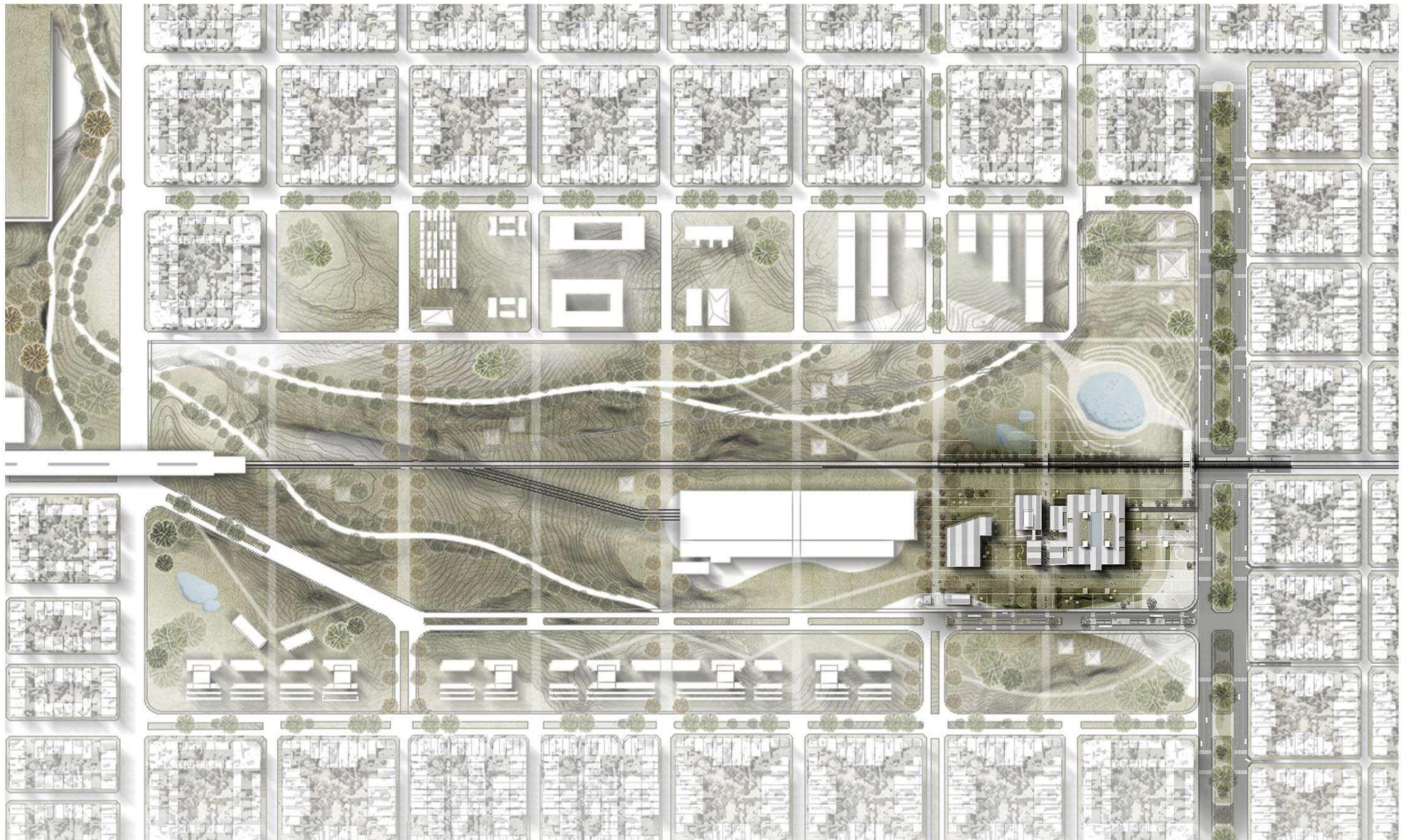
**SOCIEDAD IDENTIDAD
Y MEMORIA**
Dotar a la ciudad de espacios multisocial, fortaleciendo la identidad y memoria del lugar y de sus habitantes creando y restaurando espacios de relaciones sociales para fomentar la participación ciudadana.

04 - PLAN MAESTRO

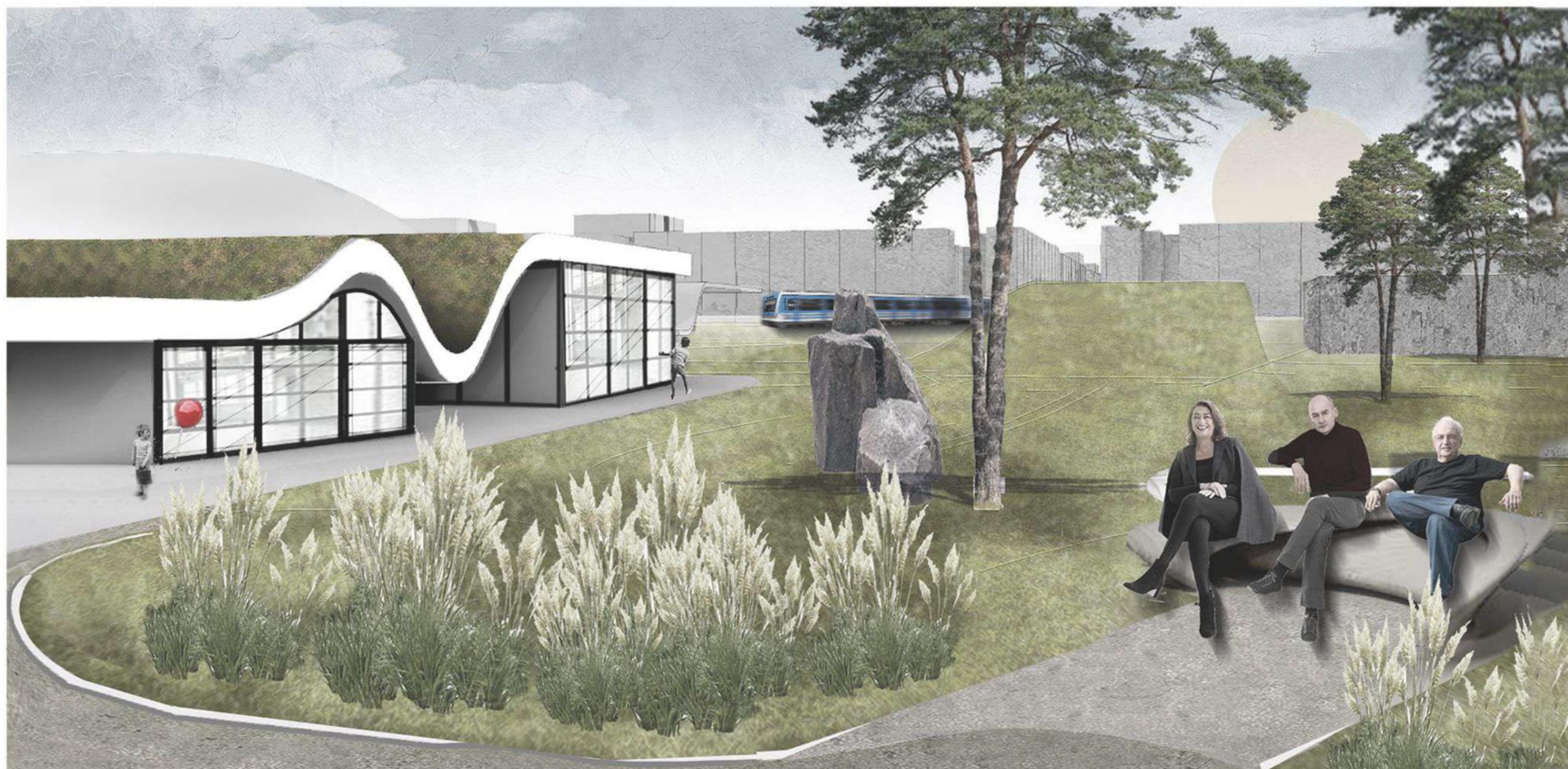




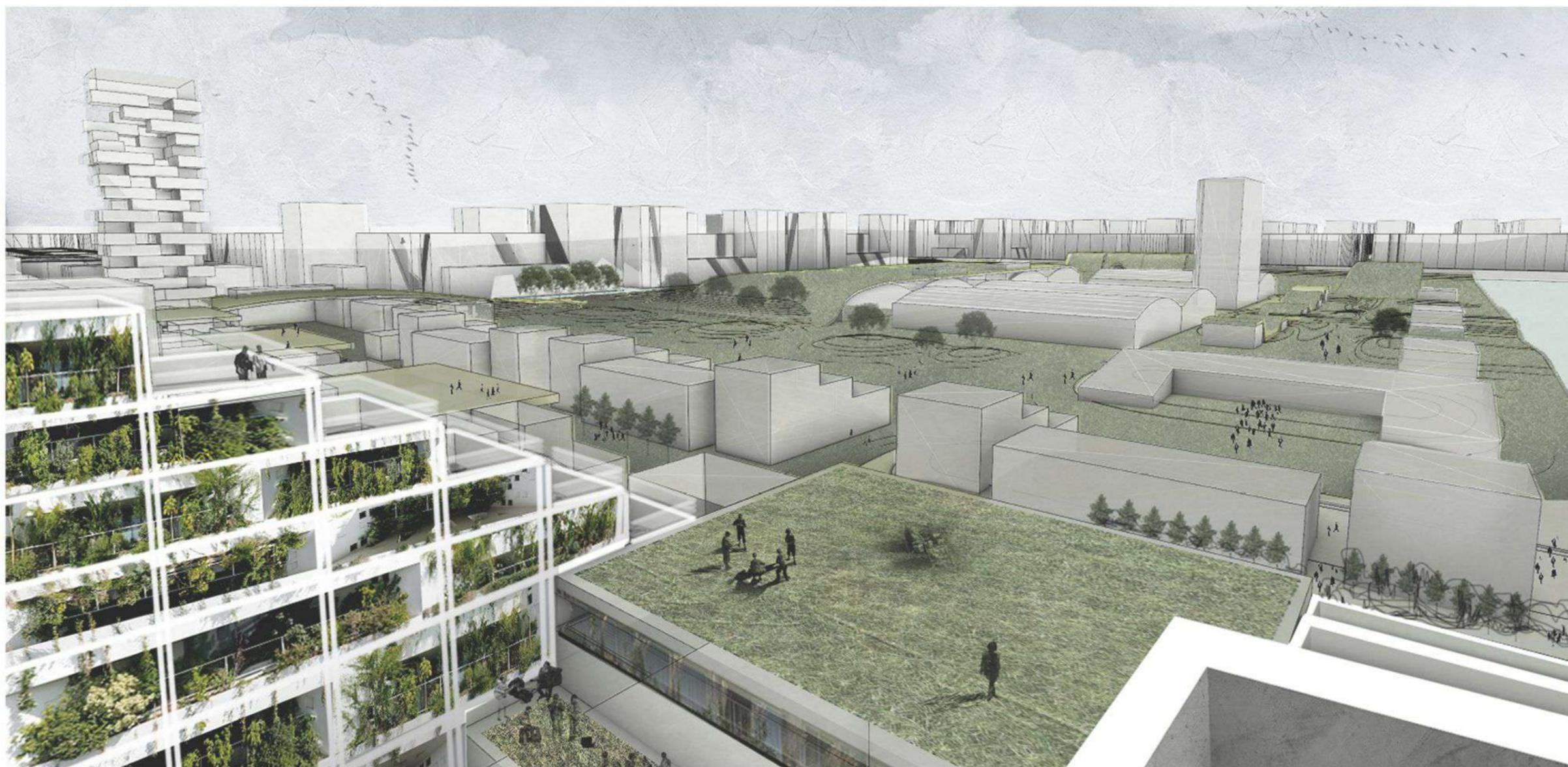
Masterplan "Urban Landscape" Tolosa, La Plata



Sector ampliado del Masterplan "Urban Landscape" Tolosa, La Plata







.05

Tema y Objetivos

"E C O S"

Espacios (re)construidos desde las artes y oficios.



Micaela Alarcon

¿POR QUÉ UNA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS?

Actualmente en los galpones ferroviarios de Tolosa funciona un conjunto de actividades sociales, culturales y educativas gestionada por vecinos y pequeñas agrupaciones, las cuales se han dado a conocer en mayor profundidad mediante una serie de visitas al sitio y entrevistas y guías de locales.

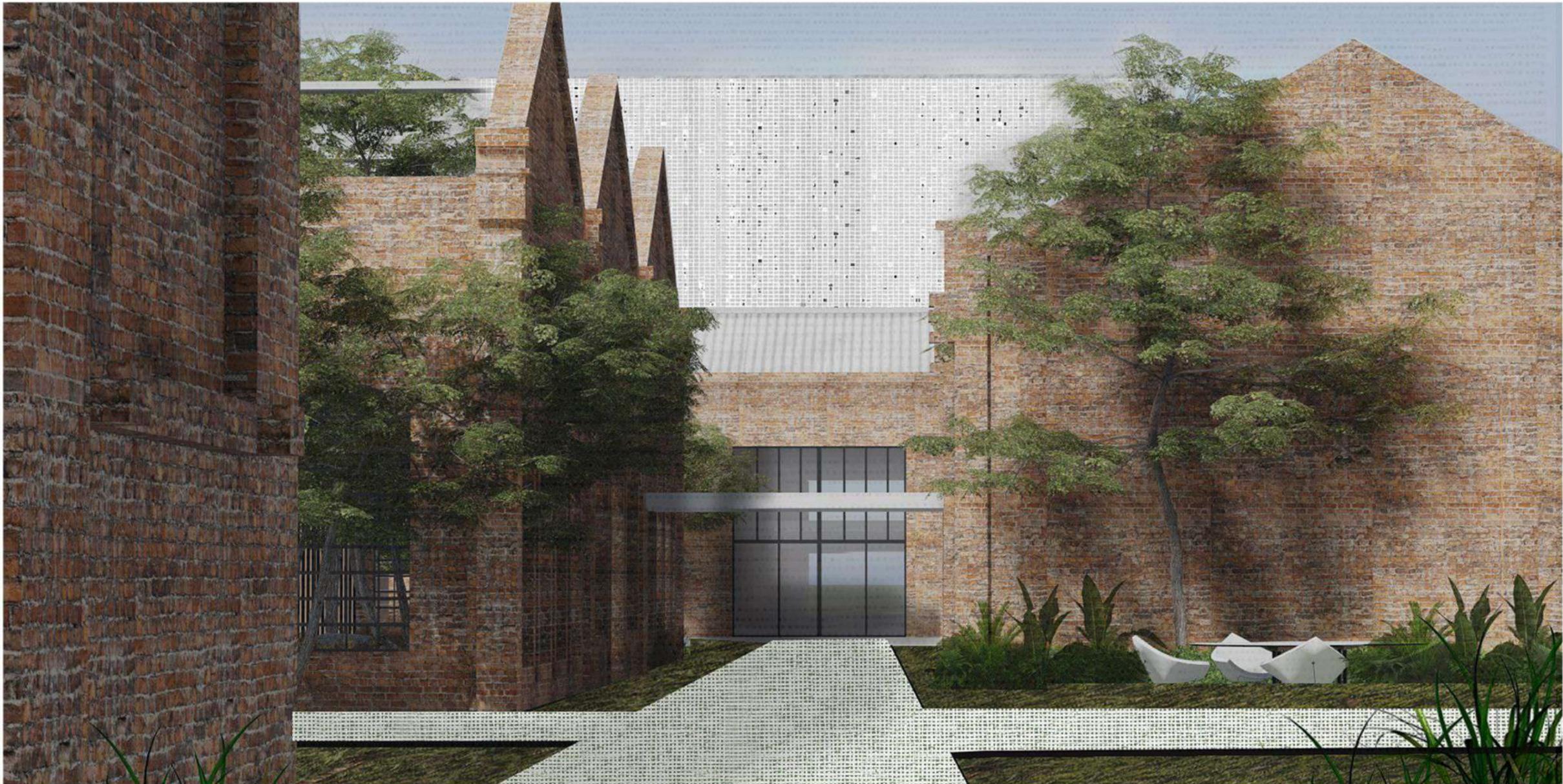
En una oportunidad, se tuvo la posibilidad de recorrer cada uno de los galpones, entre ellos algunos de uso productivos y culturales, entre los cuales se destacaron programas de carpintería, herrería, serigrafía, talleres textiles, aulas, radio y comedor. Fue interesante como de la mano de el relato de transición, se fue dando a conocer también el funcionamiento interno y los motores que llevan a cabo estas actividades. Se comenzó a hablar entonces de la *gestión*.

"...Nosotros nos manejamos con la autogestión, disponemos de este galpón que lo usamos para alquiler de eventos y eso nos da un ingreso que usamos para reformas o arreglar los galpones..."

Estos motores generados por los locales, la dedicación, pasión e identidad fueron quienes sirvieron de combustible e incentivo para poder pensar en como la arquitectura puede brindar más espacios y situaciones que puedan enriquecer, potenciar y mostrar todo aquello que hoy en día ya esta funcionando a fuerza y pulmón.



COMUNIDAD FERROVIARIA. Estracto de su historia en publicación de @comunidadferroviaria



En un mundo donde la preocupación por la sostenibilidad y el medio ambiente se vuelve cada vez más apremiante, es esencial buscar soluciones que permitan preservar nuestro patrimonio cultural y adaptarlo a un futuro sostenible. En este contexto, el presente estudio se enfoca en el patrimonio ferroviario y su relación con una escuela de artes y oficios autogestionada, la cual desempeña un papel vital en la transmisión de conocimientos y habilidades tradicionales. Ante los desafíos actuales de deterioro ambiental, se plantea la problemática de cómo transformar estos oficios en prácticas ambientalmente conscientes y sostenibles. A través del uso de estrategias arquitectónicas y la promoción de la conciencia ambiental, esta investigación busca enseñar a las generaciones presentes y futuras cómo producir sin dañar el medio ambiente. Al abordar esta problemática, también se busca encontrar un equilibrio entre la preservación del patrimonio y las necesidades funcionales de la escuela, creando así un modelo arquitectónico ejemplar que inspire a la comunidad y fomente una producción responsable. Mediante este enfoque integral, se aspira a generar impactos positivos tanto a nivel local como global, promoviendo un futuro sostenible y resiliente.

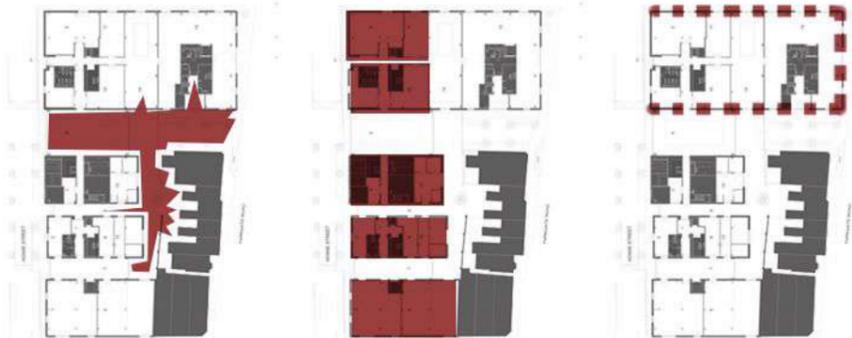
.06

Referentes

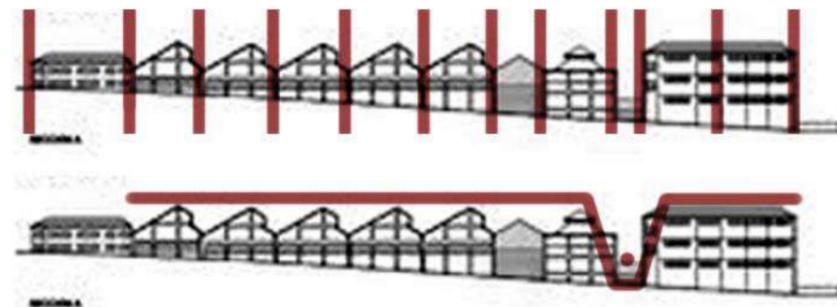
"E C O S"

Espacios (re)construidos desde las artes y oficios.

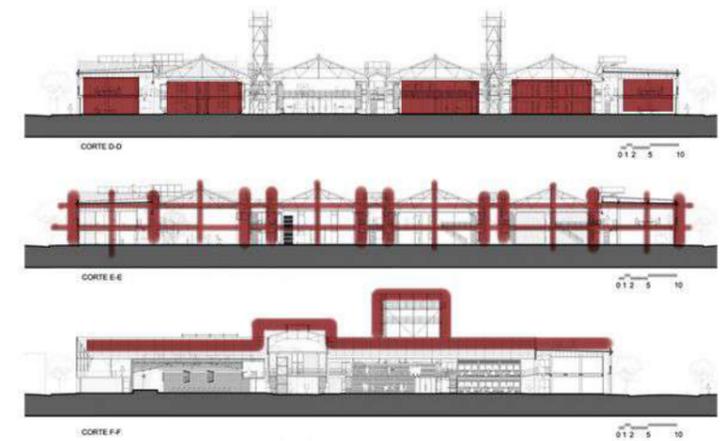
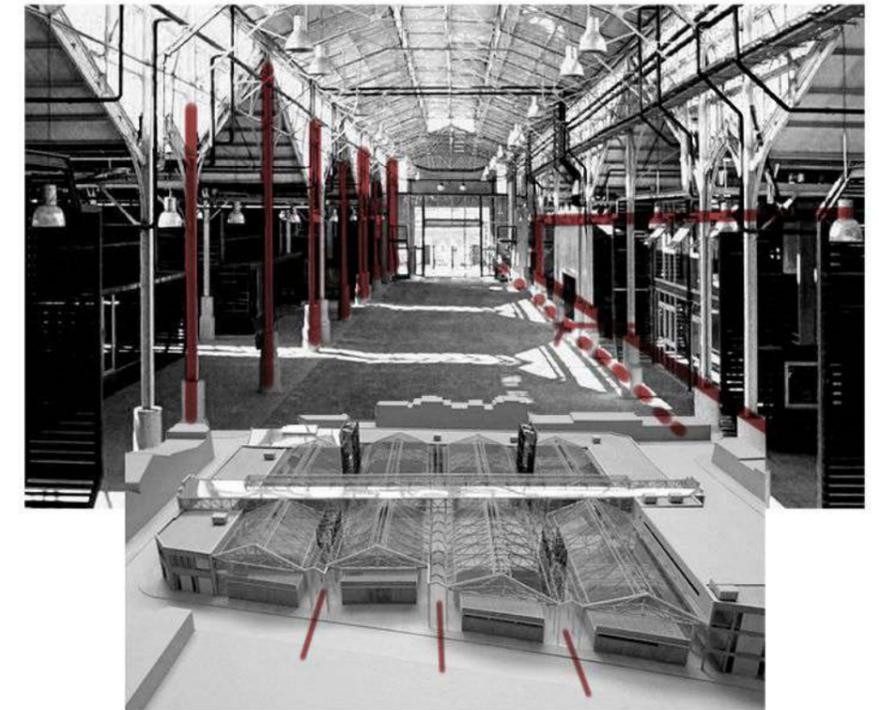
Campus Royal College of Art, Londres, UK
Herzog & De Meuron



SESC Popeia, Sao Paulo, Brasil
Lina Bo Bardi

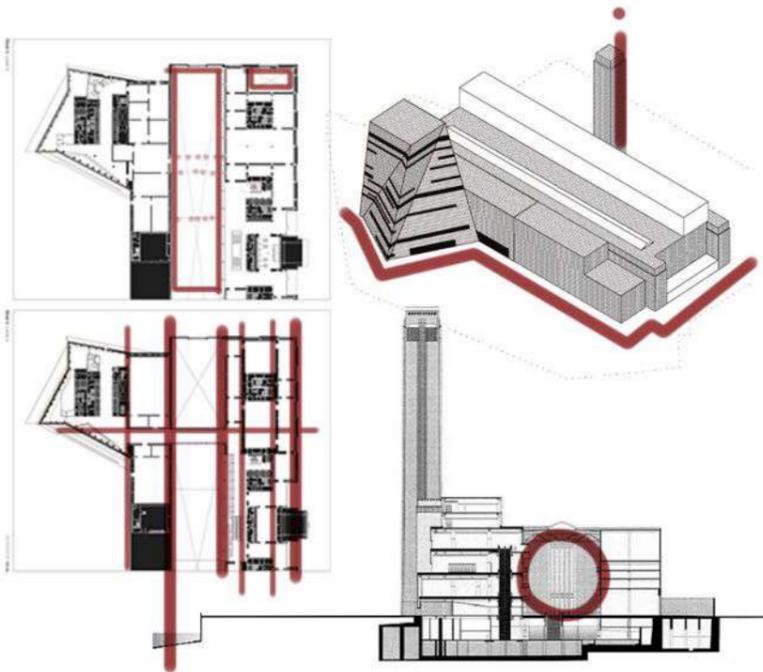


Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires, Arg.
Paulo Gaston Flores



(Ver Anexos)

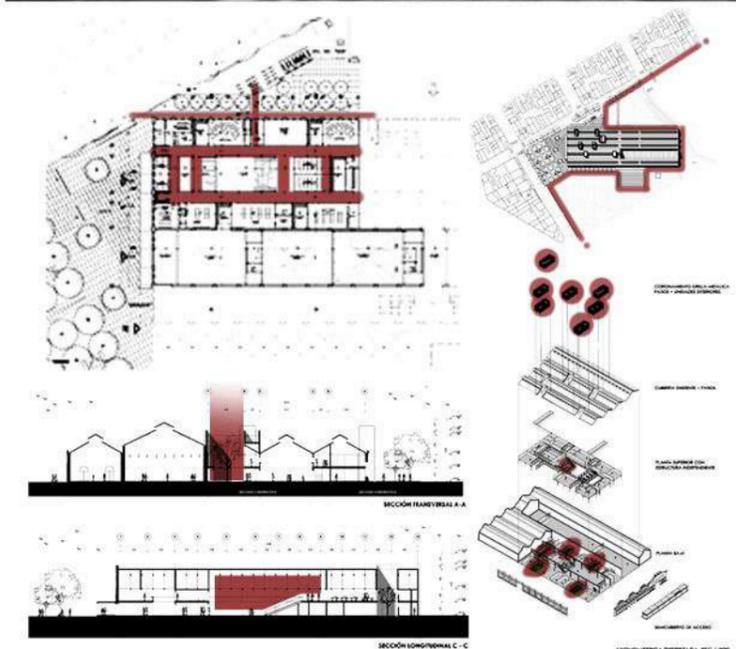
TATE Modern, Londres, Inglaterra
Programa museo de arte y vacios en altura.



CCK, Buenos Aires, Argentina.
Programa cultural y de Artes y Oficios



Recuperacion de galpones ferroviarios para escuela de Bellas Artes, Rosario, Argentina.
Recuperacion de pre existencia ferroviaria para programa cultural



(Ver Anexos)

.07

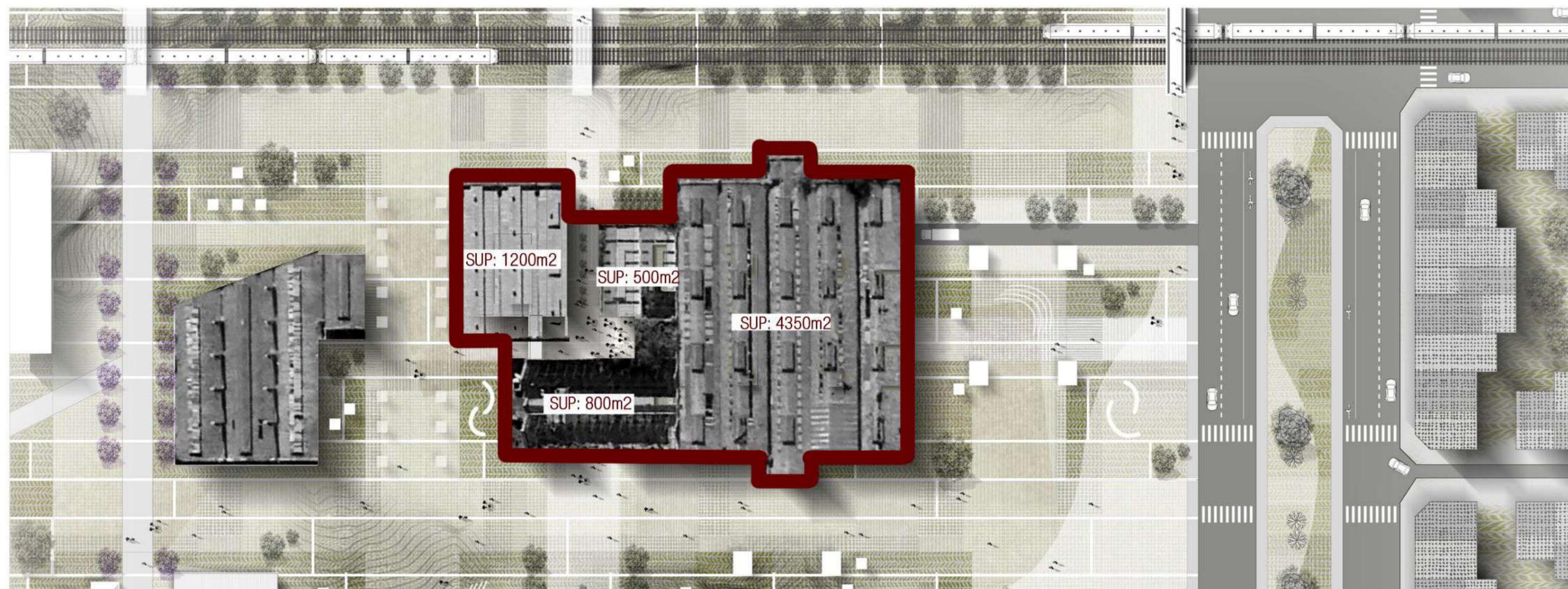
Propuesta

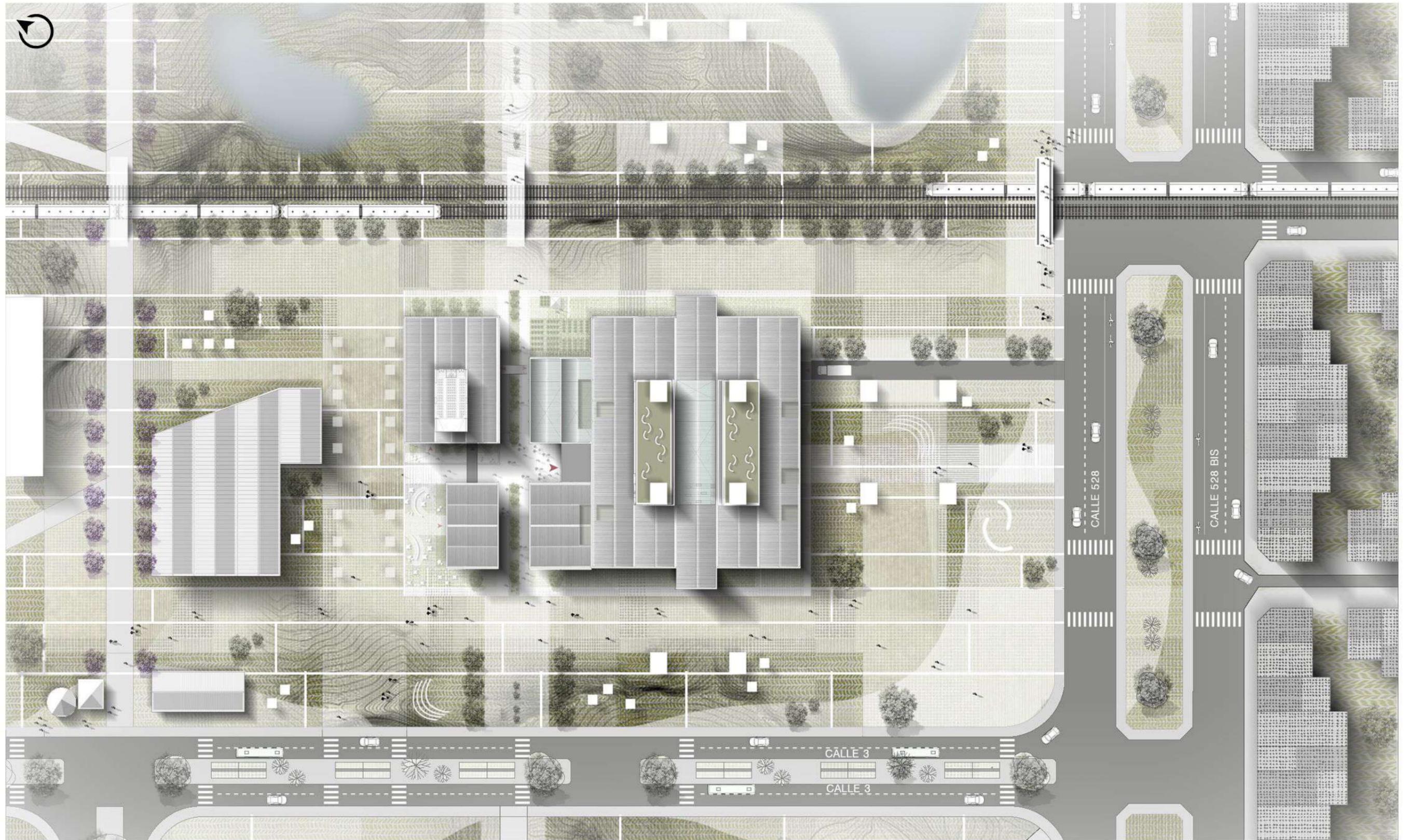
"E C O S."

Espacios (re)construidos desde las artes y oficios.

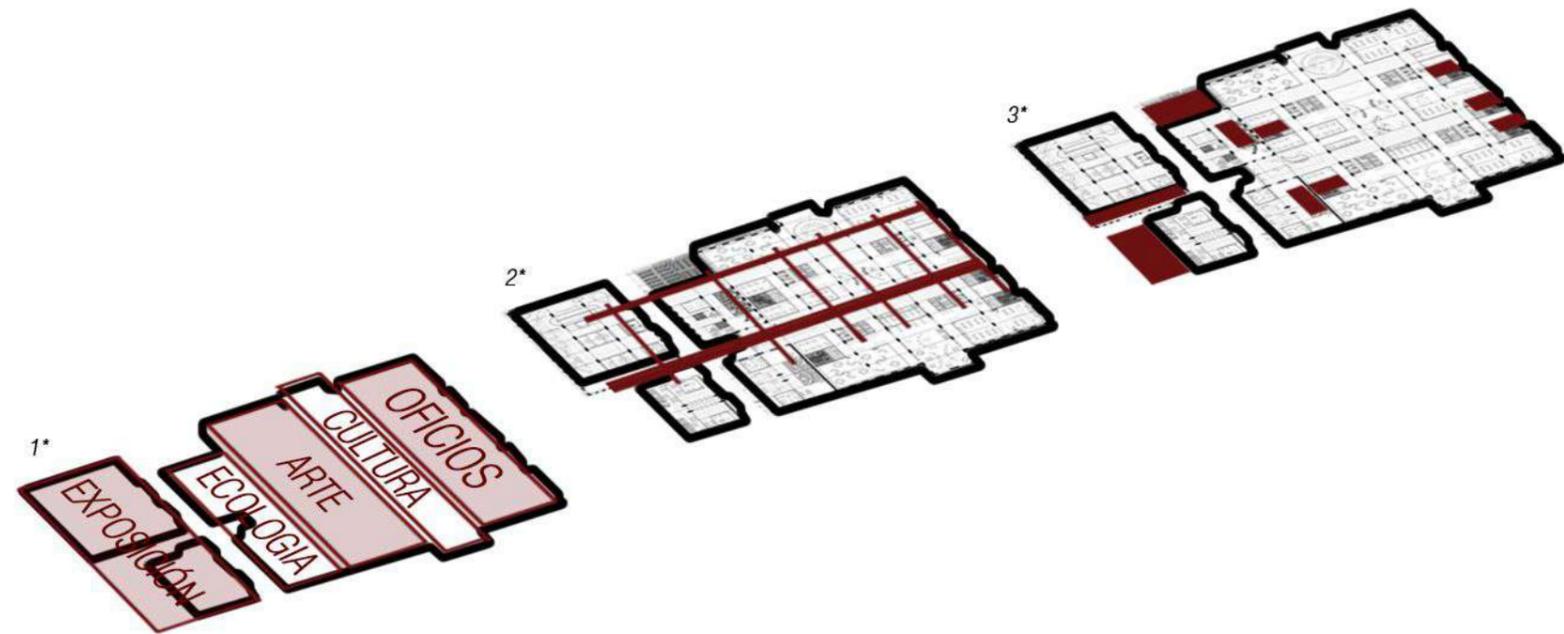
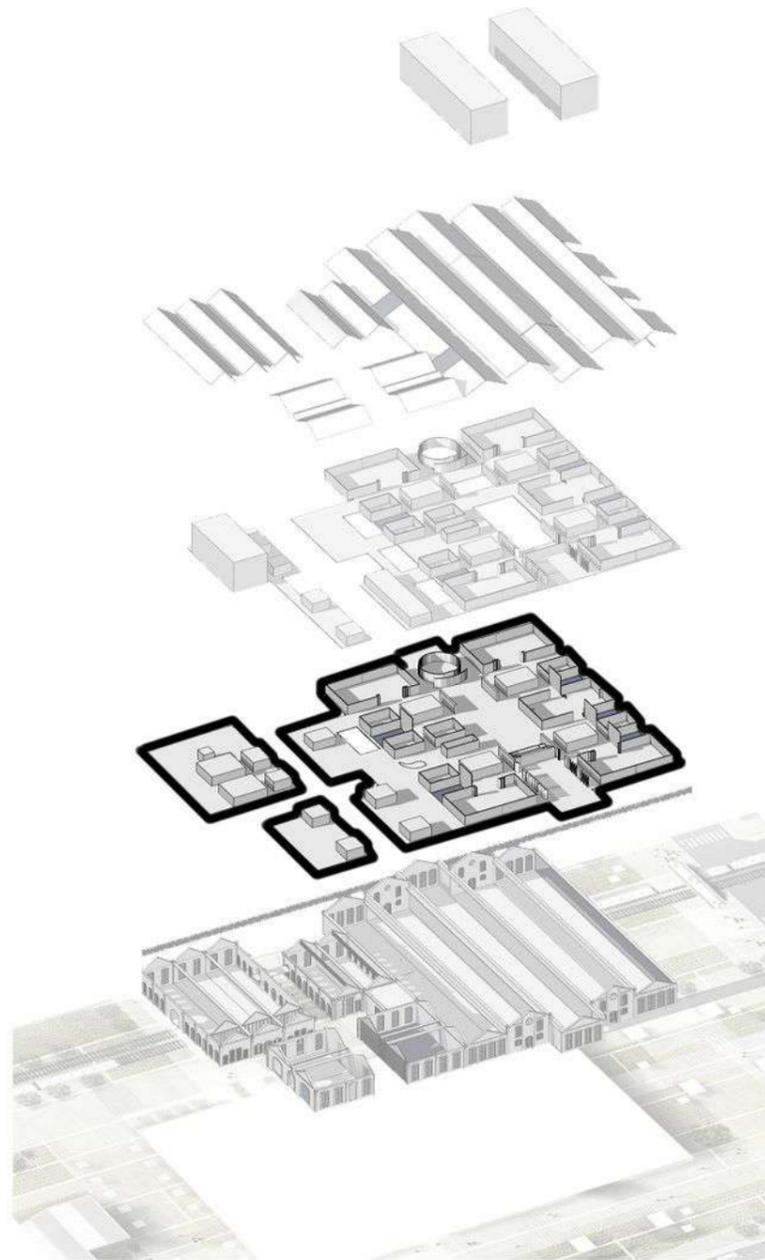


Imagen de sector de ingreso a ECOS Tolosanós.





Acercamiento a sector de intervención. Esc. 1:10.000



En el esquema 1* reconocemos el orden programático de ECOS Tolosan, compuesto por un sistema de barras verticales paralelas a calle 528, desarrollándose aquí un primer paquete de artes y oficios vinculados por un vacío dedicado a la cultura, un huerto ecológico con talleres de concientización y productos orgánicos y por último un sector de exposiciones y cafetería el cual podrá funcionar de manera autónoma cuando los talleres no estén en uso.

En el esquema 2* reconocemos el sistema de circulación de ECOS Tolosan, el cual es regulado por una circulación principal paralela a calle 3 y desarrollada desde la conexión de vacíos entre las naves, circulación que coserá con otra de carácter secundaria mediante ramificaciones de circulaciones internas hacia una secundaria que se plasma de manera paralela a la primaria.

En el esquema 3* vemos el juego de vacíos y como a partir de ellos el sistema arquitectónico vincula sus actividades .

07 - PROPUESTA



PROGRAMA

NAVE EXPOSICIONES.

- 1- Oficinas9m²
- 2- Locales Comerciales108m²
- 3- Sector de exposiciones646m²
- 4- Boletería9m²

NAVE ENCUENTRO:

- 5- Resto/bar 365m²
- 6- Expansión resto/bar285m²

NAVE VERDE:

- 7- Tienda natural36m²
- 8- Invernadero.....30m²
- 9- Patio84,5m²

NAVE ADMINISTRATIVA;

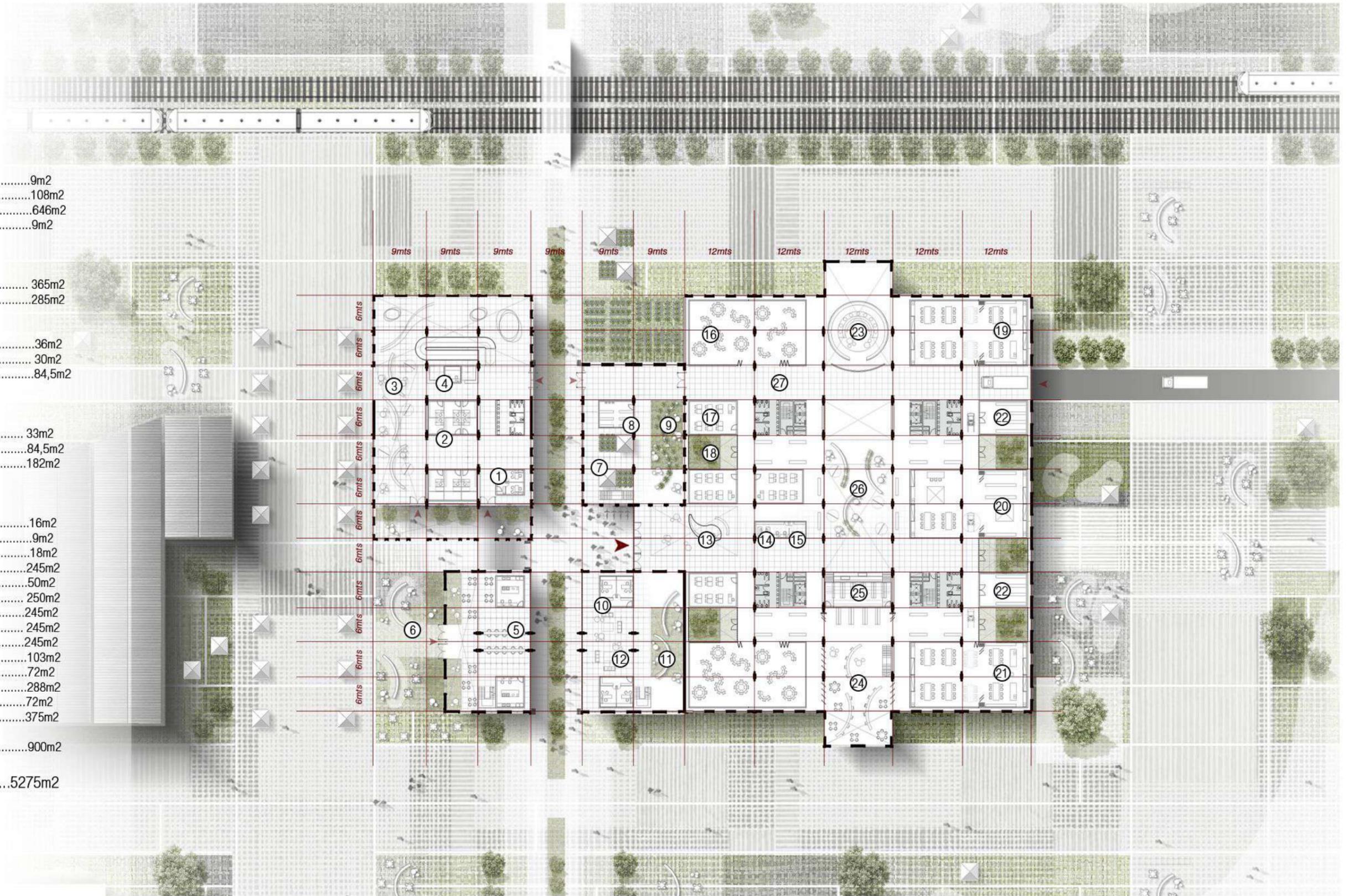
- 10- Oficinas 33m²
- 11- Patio84,5m²
- 12- Espacio de dispersión182m²

NAVE PRODUCTIVA:

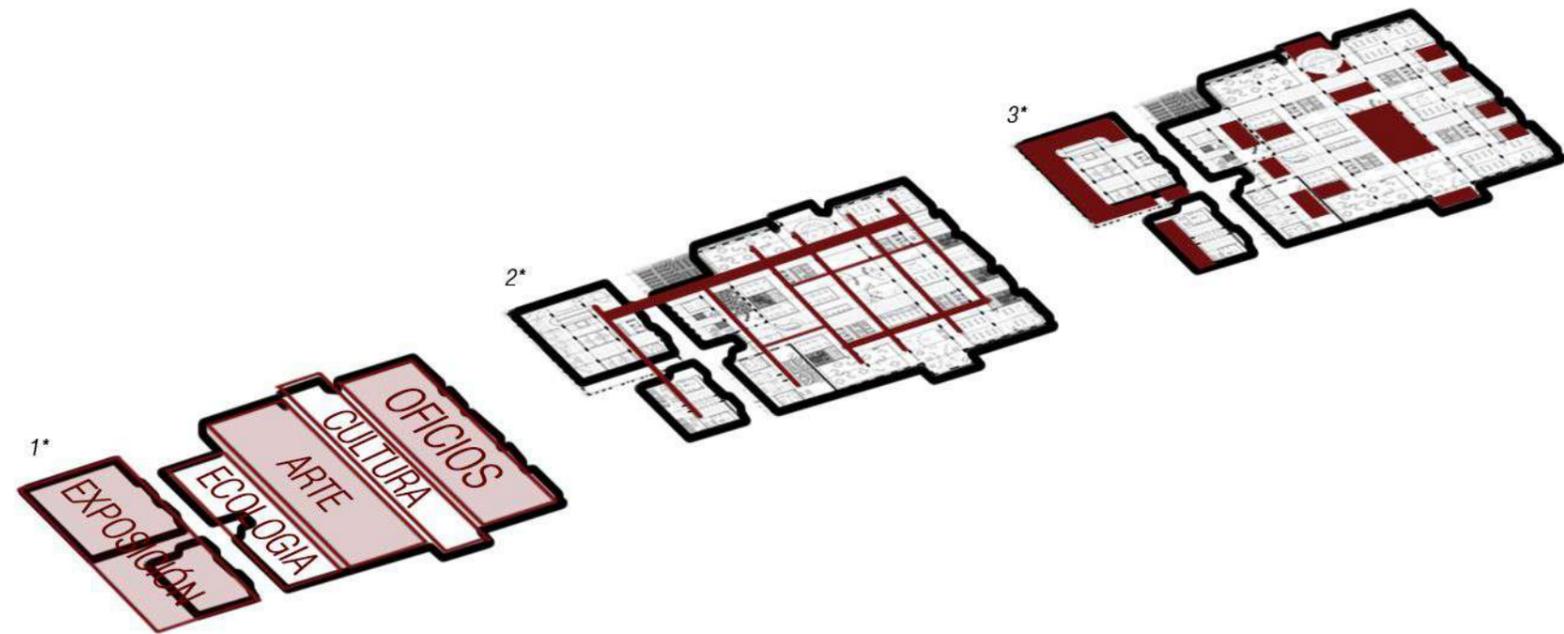
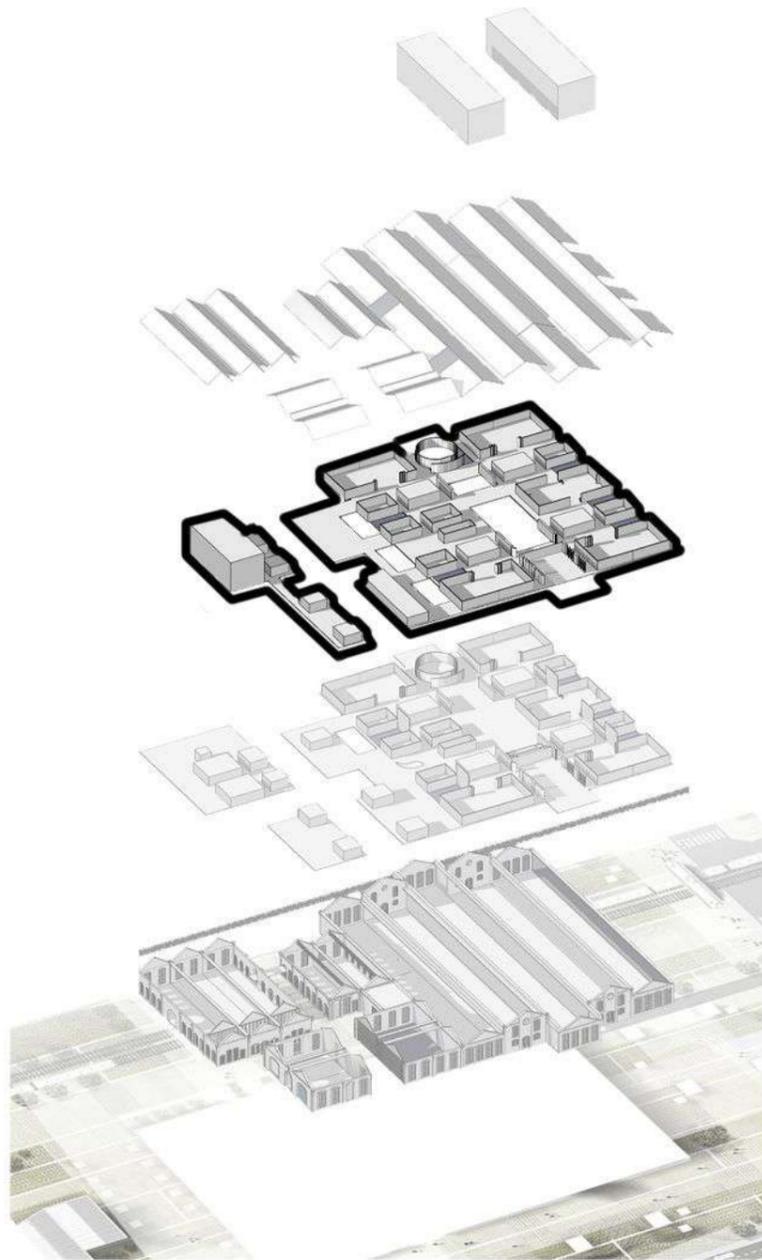
- 13- Recepción16m²
- 14- Librería9m²
- 15- Plotter18m²
- 16- Taller de Escultura245m²
- 17- Aula teórica50m²
- 18- Patio 250m²
- 19-Albañilería245m²
- 20-Carpintería 245m²
- 21- Herrería245m²
- 22- Deposito de materiales103m²
- 23- Zona de dispersión72m²
- 24- Bibioteca288m²
- 25- Archivos72m²
- 26- Encuentro y exposiciones375m²

- 27- Circulación900m²

TOTAL=5275m²



Propuesta. Nivel 0 con entorno inmediato y su modulación.



En el esquema 1* reconocemos el orden programático de ECOS Tolosanos, compuesto por un sistema de barras verticales paralelas a calle 528, desarrollándose aquí un primer paquete de artes y oficios vinculados por un vacío dedicado a la cultura, un huerto ecológico con talleres de concientización y productos orgánicos y por último un sector de exposiciones y cafetería el cual podrá funcionar de manera autónoma cuando los talleres no estén en uso.

En el esquema 2* reconocemos el sistema de circulación de ECOS Tolosanos, el cual es regulado por una circulación principal paralela a calle 3 y desarrollada desde la conexión de vacíos entre las naves, circulación que coserá con otra de carácter secundaria mediante ramificaciones de circulaciones internas hacia una secundaria que se plasma de manera paralela a la primaria.

En el esquema 3* vemos el juego de vacíos y como a partir de ellos el sistema arquitectónico vincula sus actividades .

07 - PROPUESTA

PROGRAMA

NAVE EXPOSICIONES.

- 1- Sector exposiciones230m²
- 2- Cine/Teatro.230m²
- 3- Puente36m²

NAVE ENCUENTRO:

- 4- Resto/bar. 230m²

NAVE VERDE:

- 5- Tienda natural.36m²
- 6- Hidroponia. 150m²
- 7- Taller concientizar30m²

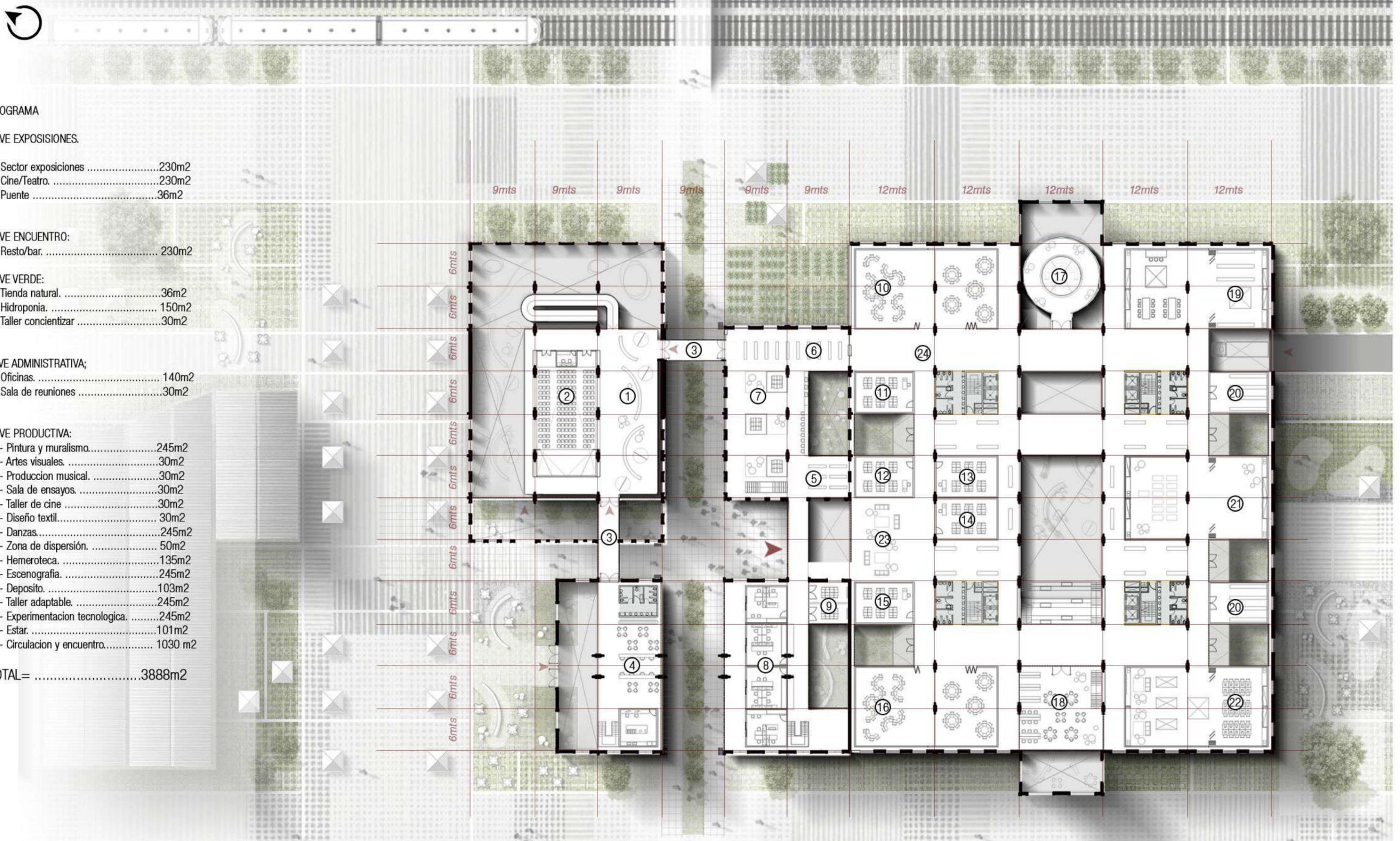
NAVE ADMINISTRATIVA;

- 8- Oficinas. 140m²
- 9- Sala de reuniones30m²

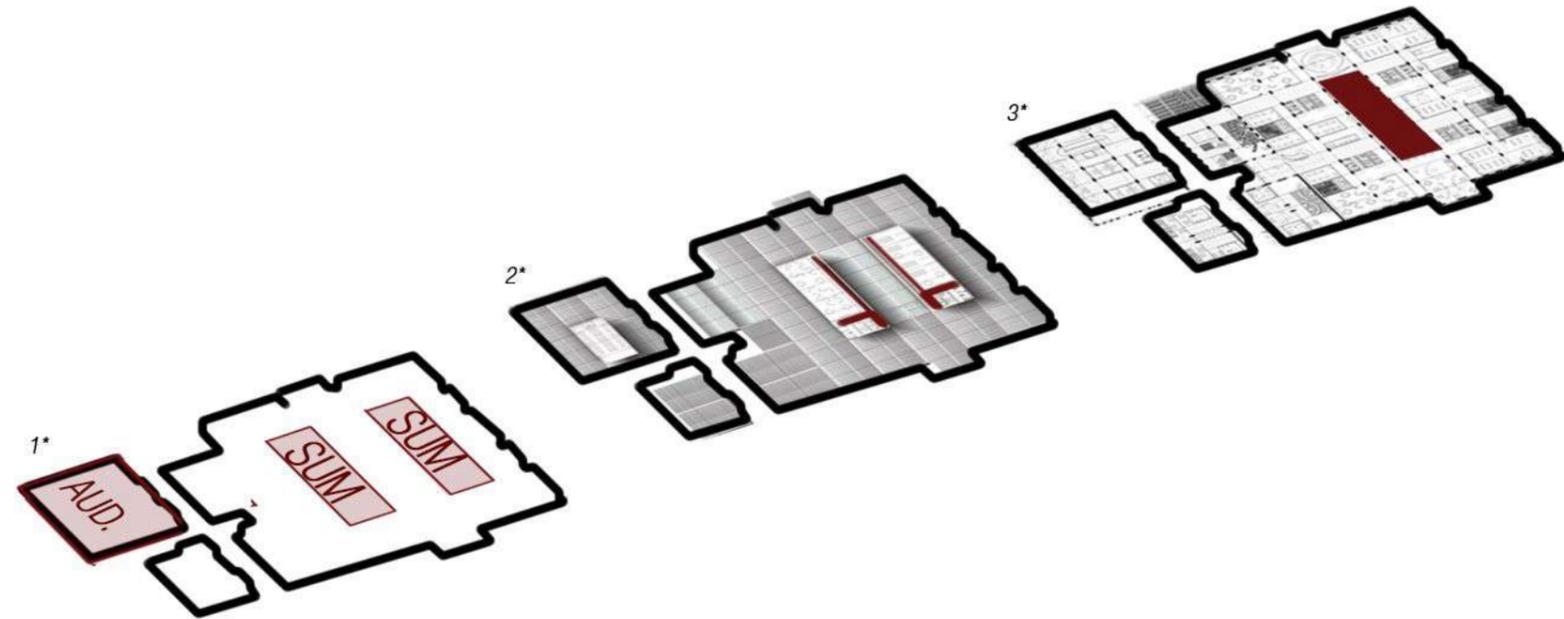
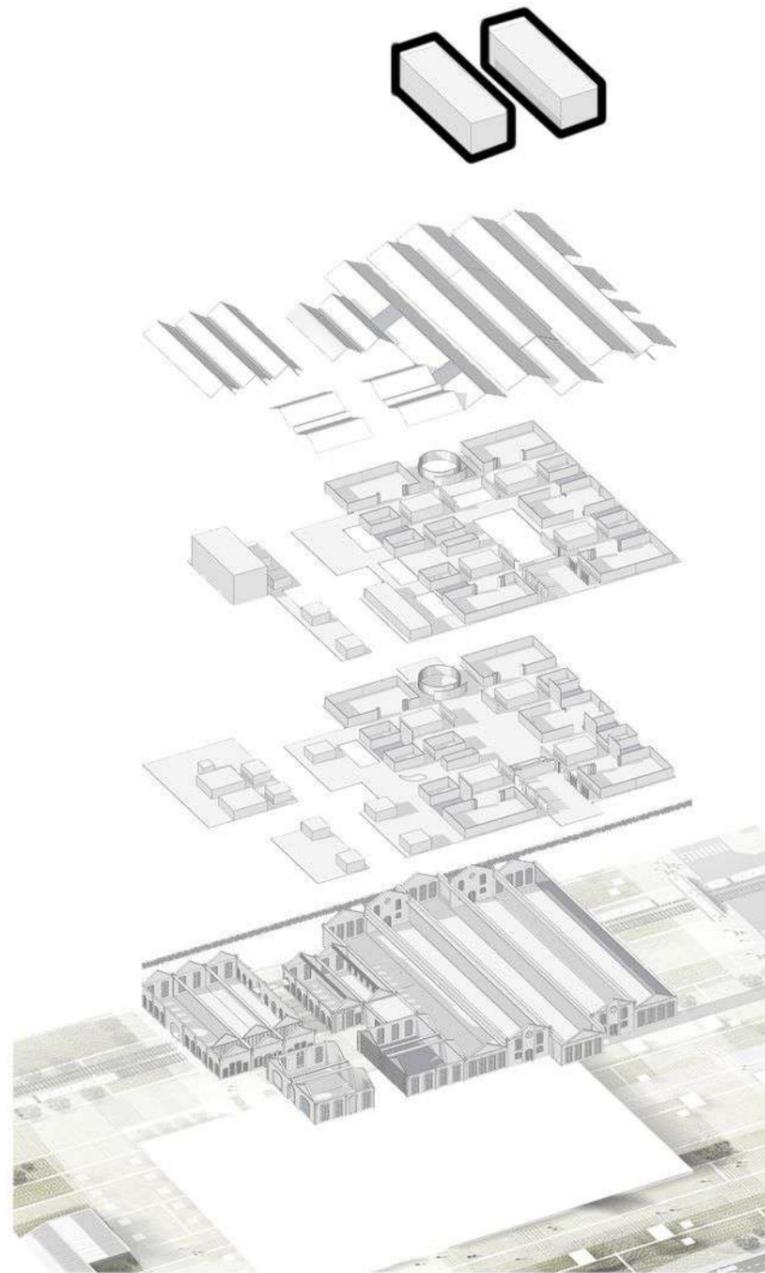
NAVE PRODUCTIVA:

- 10- Pintura y muralismo.....245m²
- 11- Artes visuales.30m²
- 12- Produccion musical.30m²
- 13- Sala de ensayos.30m²
- 14- Taller de cine30m²
- 15- Diseño textil..... 30m²
- 16- Danzas.....245m²
- 17- Zona de dispersión. 50m²
- 18- Hemeroteca.135m²
- 19- Escenografía.245m²
- 20- Deposito.103m²
- 21- Taller adaptable.245m²
- 22- Experimentacion tecnologica.245m²
- 23- Estar.101m²
- 24- Circulacion y encuentro..... 1030 m²

TOTAL=3888m²



Nivel +-3.30 Escala 1.350

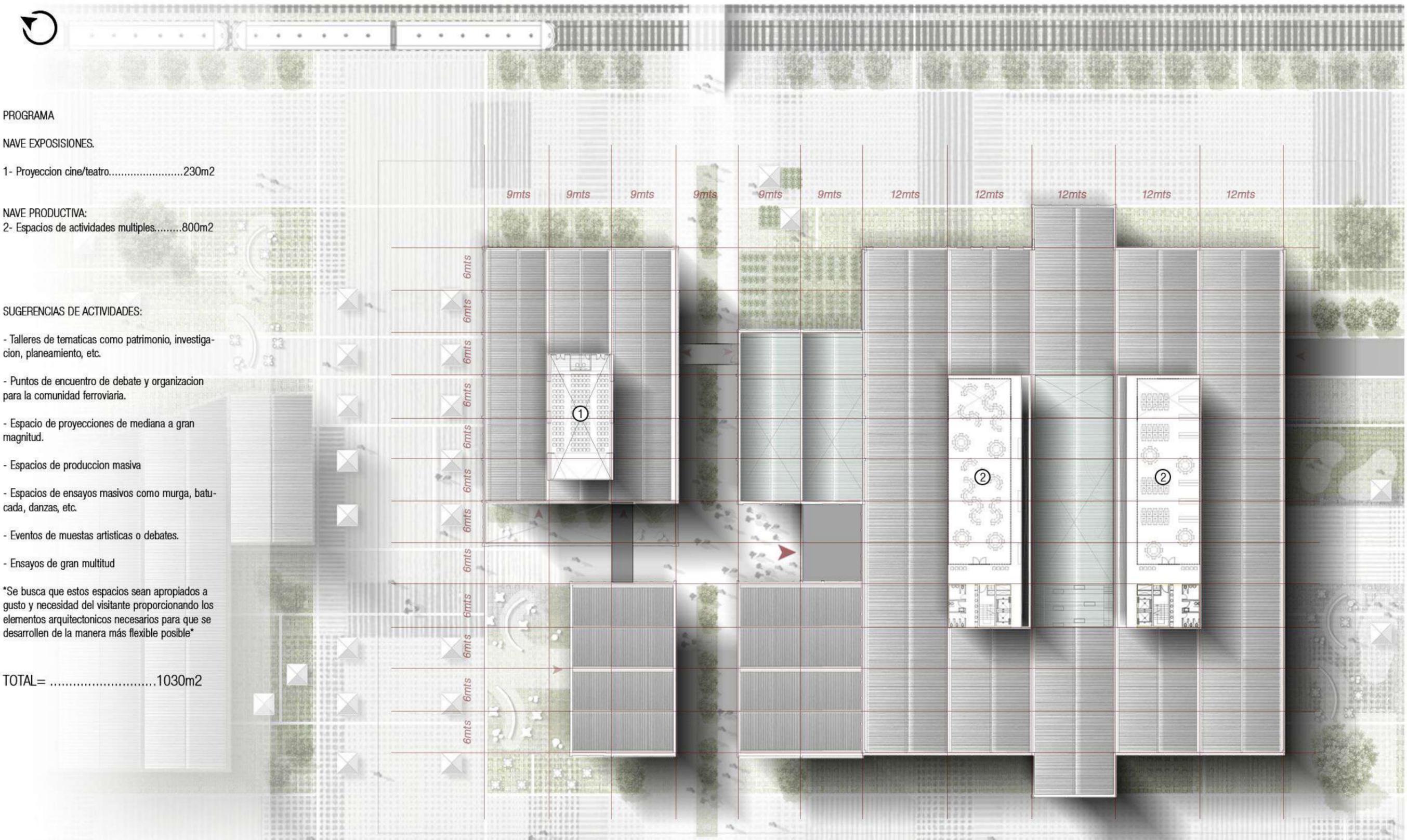


En el esquema 1 se plantean dos tiras programaticas adaptables al uso deseado del visitante.*

En el esquema 2 reconocemos el sistema de circulación de ECOS Tolosanos, el cual es regulado por una circulación lineal paralela al vacío central del proyecto. Se busca que el recorrido esté complementado por un recorrido visual que acompañe la transición del mismo, pudiendo visualizar actividades desarrolladas en el gran vacío central del galpón de artes y oficios.*

En el esquema 3 vemos el gran vacío central que conecta actividades de artes y oficios.*

07 - PROPUESTA



PROGRAMA

NAVE EXPOSICIONES.

1- Proyeccion cine/teatro.....230m2

NAVE PRODUCTIVA:

2- Espacios de actividades multiples.....800m2

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES:

- Talleres de tematicas como patrimonio, investigacion, planeamiento, etc.
- Puntos de encuentro de debate y organizacion para la comunidad ferroviaria.
- Espacio de proyecciones de mediana a gran magnitud.
- Espacios de produccion masiva
- Espacios de ensayos masivos como murga, batucada, danzas, etc.
- Eventos de muestras artisticas o debates.
- Ensayos de gran multitud

Se busca que estos espacios sean apropiados a gusto y necesidad del visitante proporcionando los elementos arquitectonicos necesarios para que se desarrollen de la manera más flexible posible

TOTAL=1030m2

Nivel +-6.60. Escala 1.350

07 - PROPUESTA



PROGRAMA

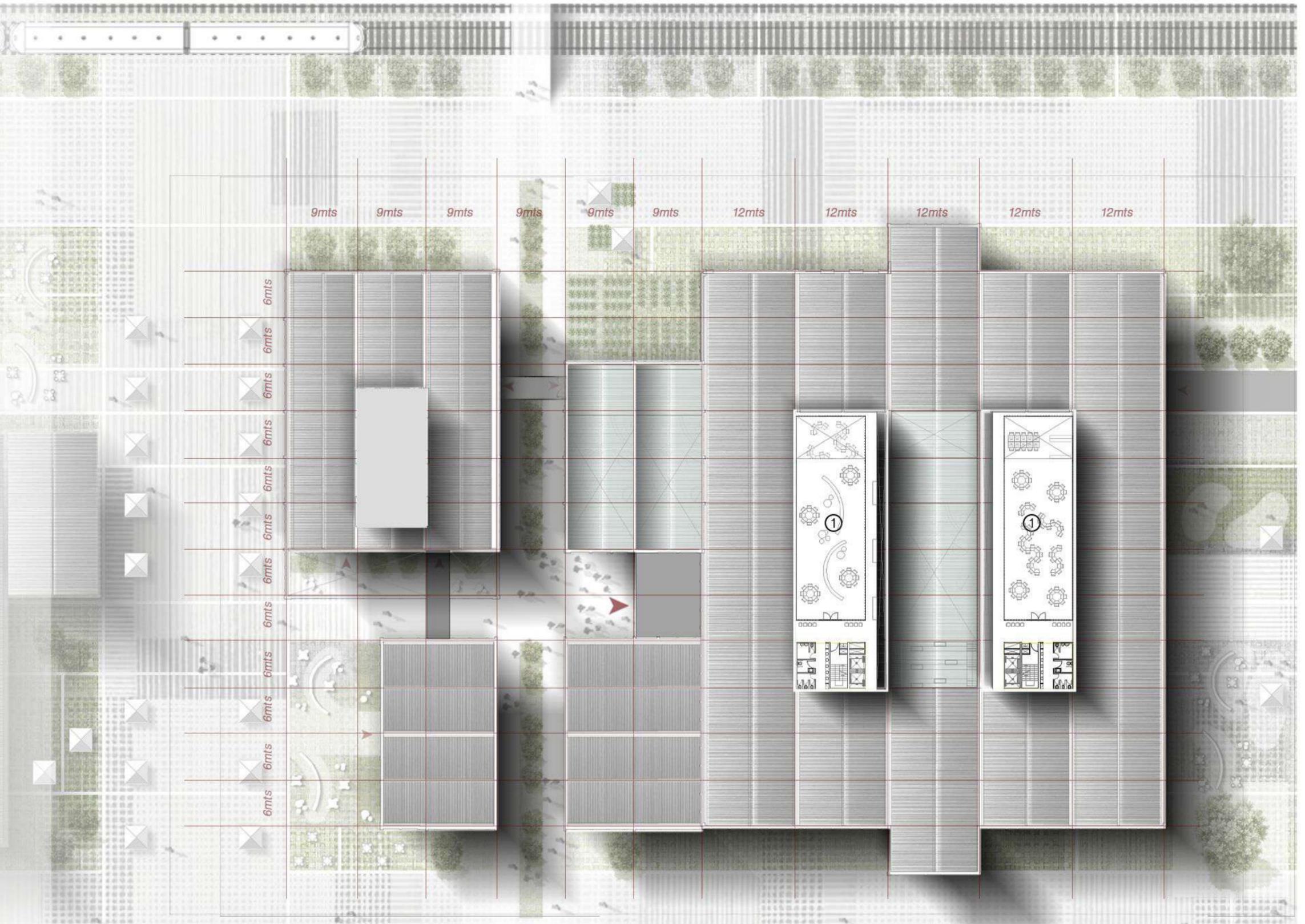
NAVE PRODUCTIVA:
2- Espacios de actividades multiples.....650m2

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES:

- Talleres de tematicas como patrimonio, investigacion, planeamiento, etc.
- Puntos de encuentro de debate y organizacion para la comunidad ferroviaria.
- Espacio de proyecciones de mediana a gran magnitud.
- Espacios de produccion masiva
- Espacios de ensayos masivos como murga, batucada, danzas, etc.
- Eventos de muestras artisticas o debates.
- Ensayos de gran multitud

Se busca que estos espacios sean apropiados a gusto y necesidad del visitante proporcionando los elementos arquitectonicos necesarios para que se desarrollen de la manera más flexible posible

TOTAL=650m2



Nivel +-9.60. Escala 1.350



Peatonal vista desde el ingreso a ECOS Tolosanos. Sector Expo y Buffet



Peatonal vista desde el ingreso a ECOS Tolosan. Sector Huerta y Artes



Peatonal vista desde el ingreso a nave de exposición.



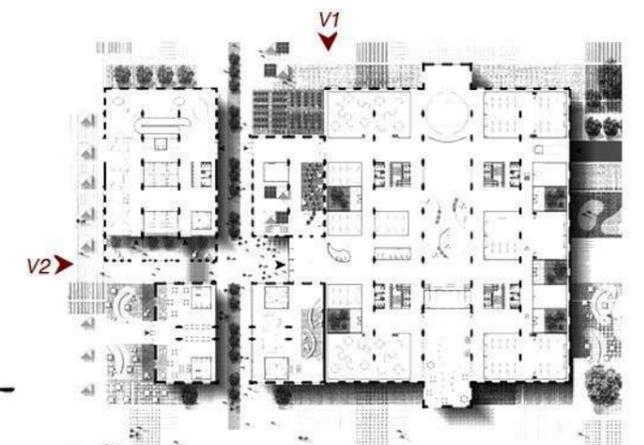
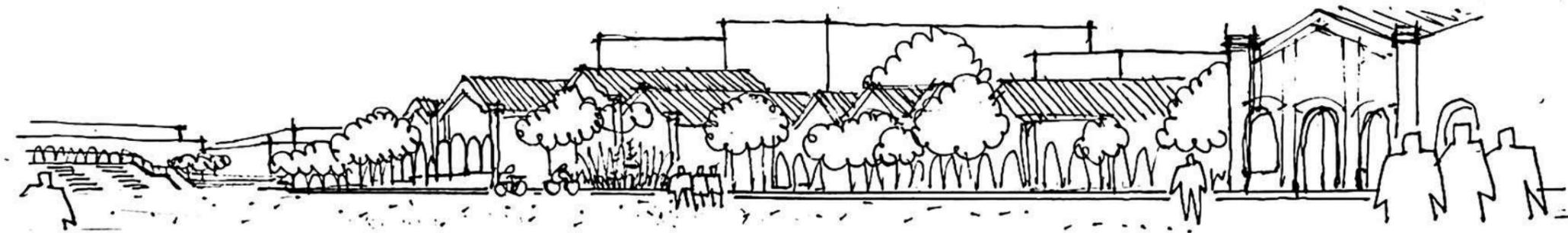
Peatonal vista desde el ingreso a nave de exposición.



Vista V1. Escala 1.350



Vista V2. Escala 1.350



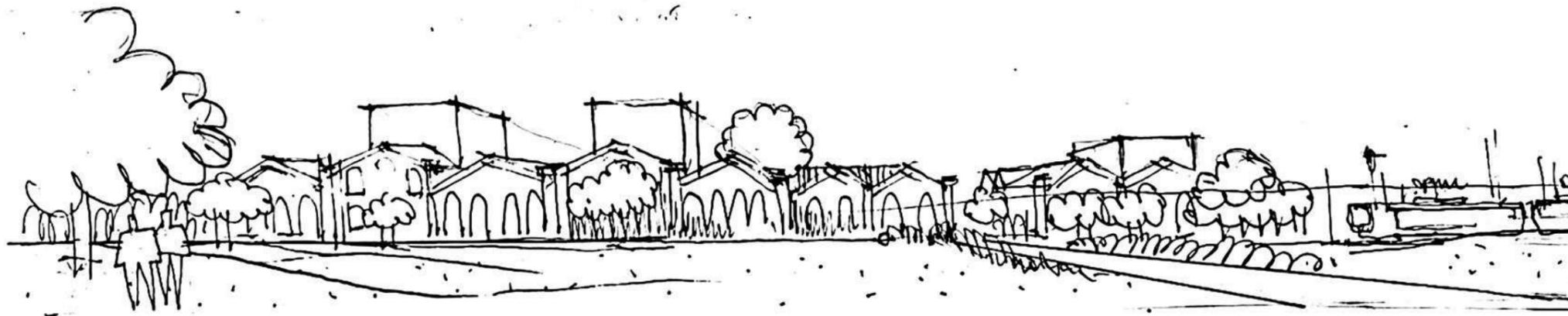
07 - PROPUESTA



Corte A-A. Escala 1.350



Corte B-B. Escala 1.350





Corte C-C. Escala 1.350



Corte D-D. Escala 1.350

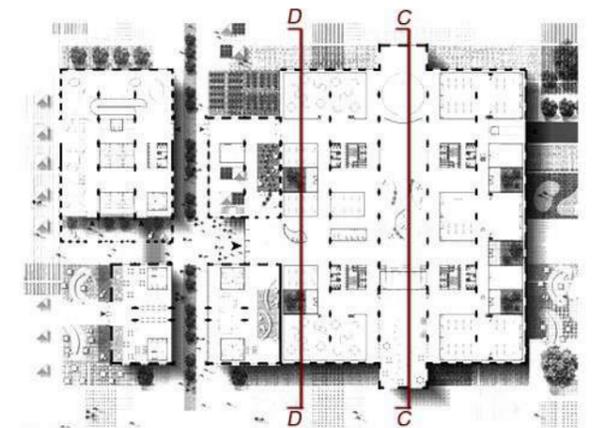
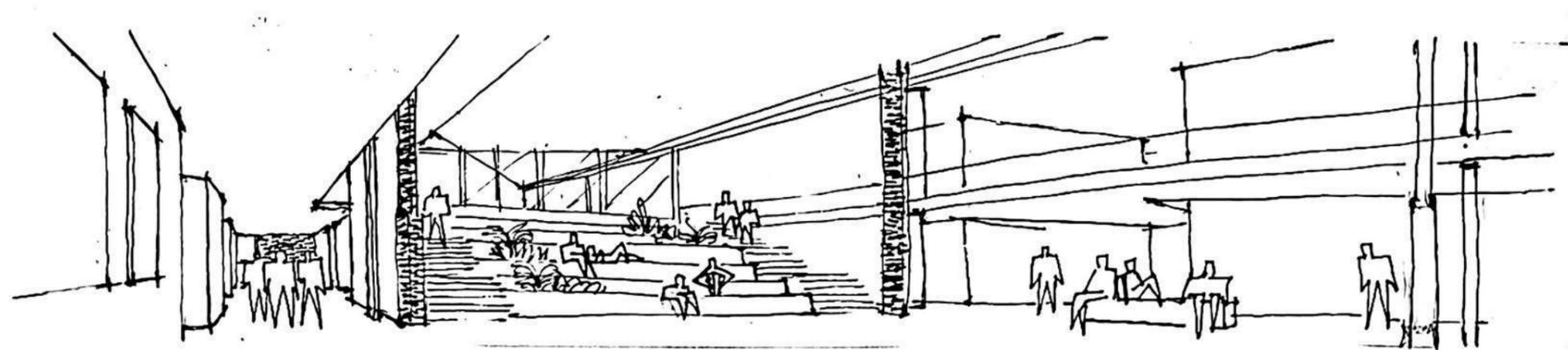




Imagen desde nave verde. Sector de patio de la huerta



Imagen desde nave verde. Sector de hidroponía



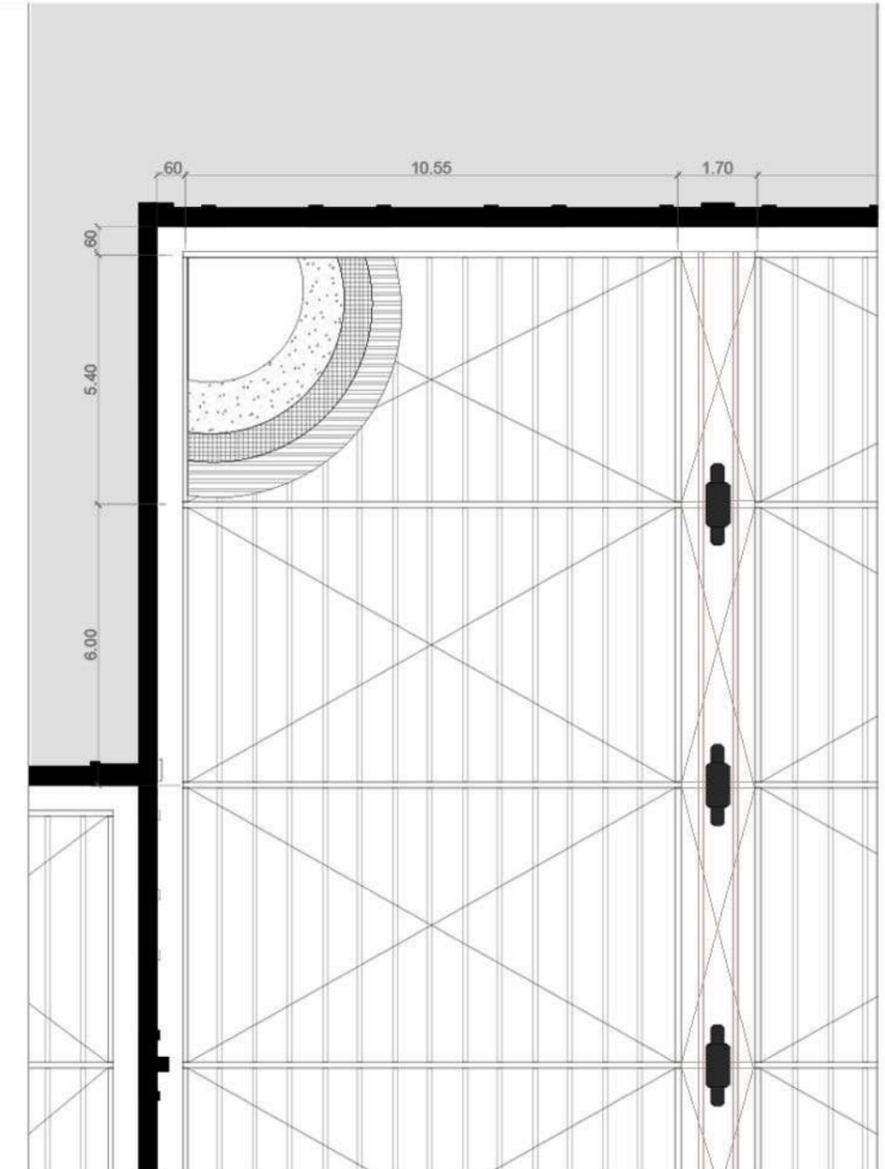
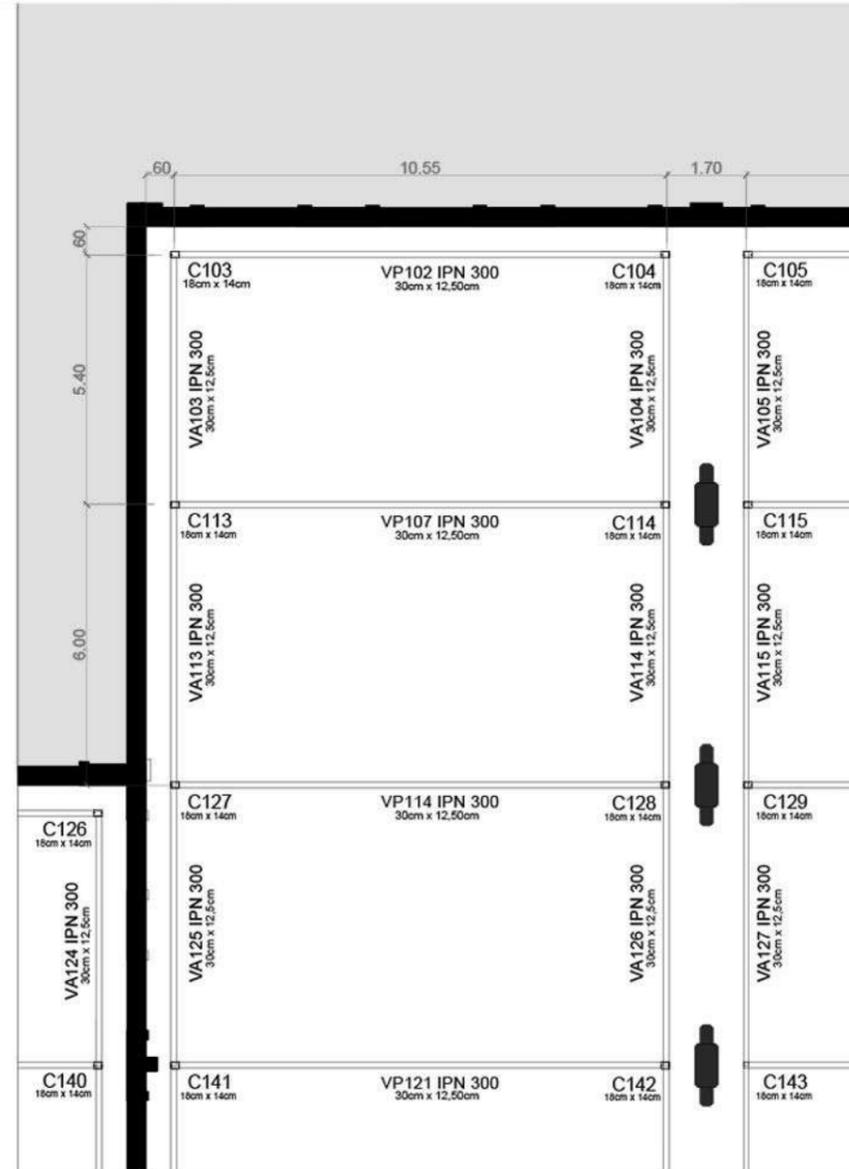
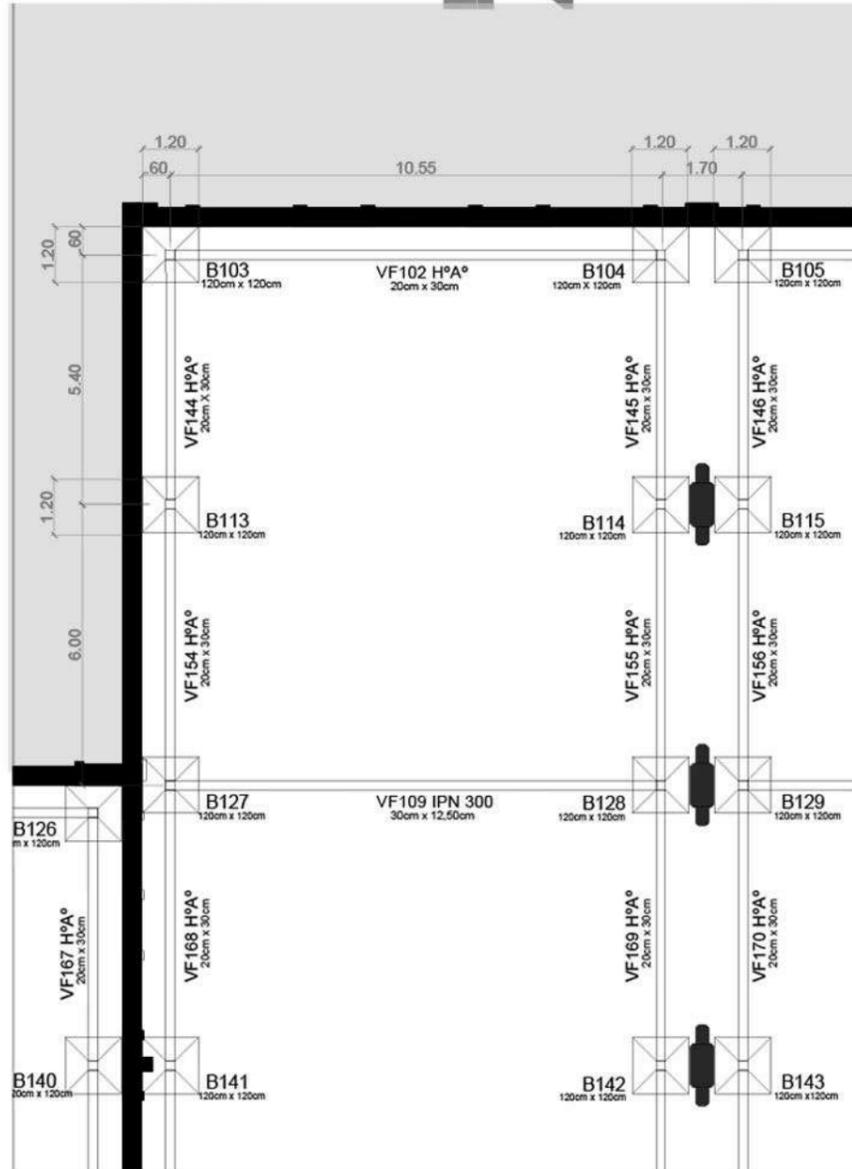
Imagen desde nave verde. Sector de hidroponia

.08

Técnica

"E C O S."

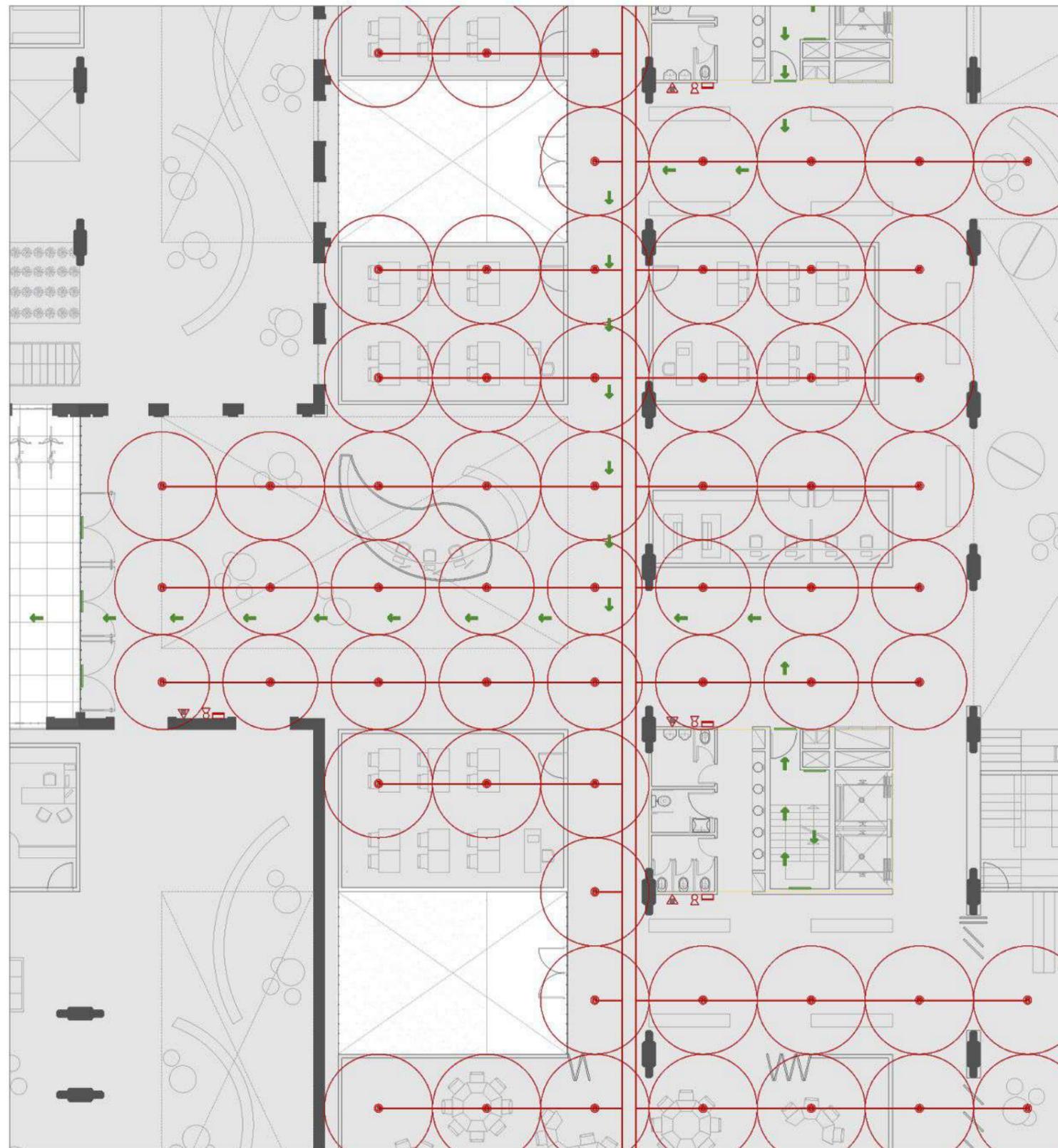
Espacios (re)construidos desde las artes y oficios.



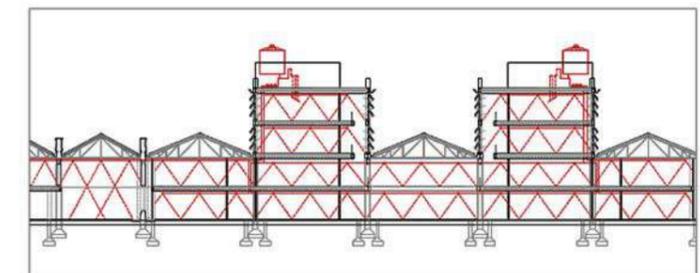
Tratándose de una preexistencia y considerando su contexto histórico, se presupone que el edificio original posee una fundación basada en zapata corrida, es por esto que para las fundaciones del proyecto, se toma la decisión de realizarse un retiro de 60cm para colocar la nueva fundación basada en bases de H⁹A° de 1,20m x 1,20m según cálculo a una profundidad de 2m, pasando por debajo de la fundación original, brindando también en determinados puntos necesarios un refuerzo a los cimientos originales.

Para el desarrollo estructural, se trabajará en Steel Deck, por lo que contaremos con composiciones de columnas generadas por el encuentro de dos perfil UPN 300 y un sistema de vigas IPN300 según cálculo. Estas se desarrollaran mediante una modulación de 12m x 6m en la nave de artes y oficios, correspondiendo a la modulación original con un retiro de 60cm del muro portante original; y en las naves restantes se tomara una modulación de 9m x 6m correspondiendo también a la preexistencia. El sistema de vigas principales se plantean de 12m o 9m según el caso previamente nombrado y las vigas de apoyo serán de 6m.

Para el sistema de losas planteado para el nuevo proyecto, se realizará en Steel Deck, correspondiendo a la modulación de 12m x 6m o 9m x 6m según el caso y un espesor de 30cm según cálculo; será utilizado en los entresijos del primer, segundo y tercer nivel.



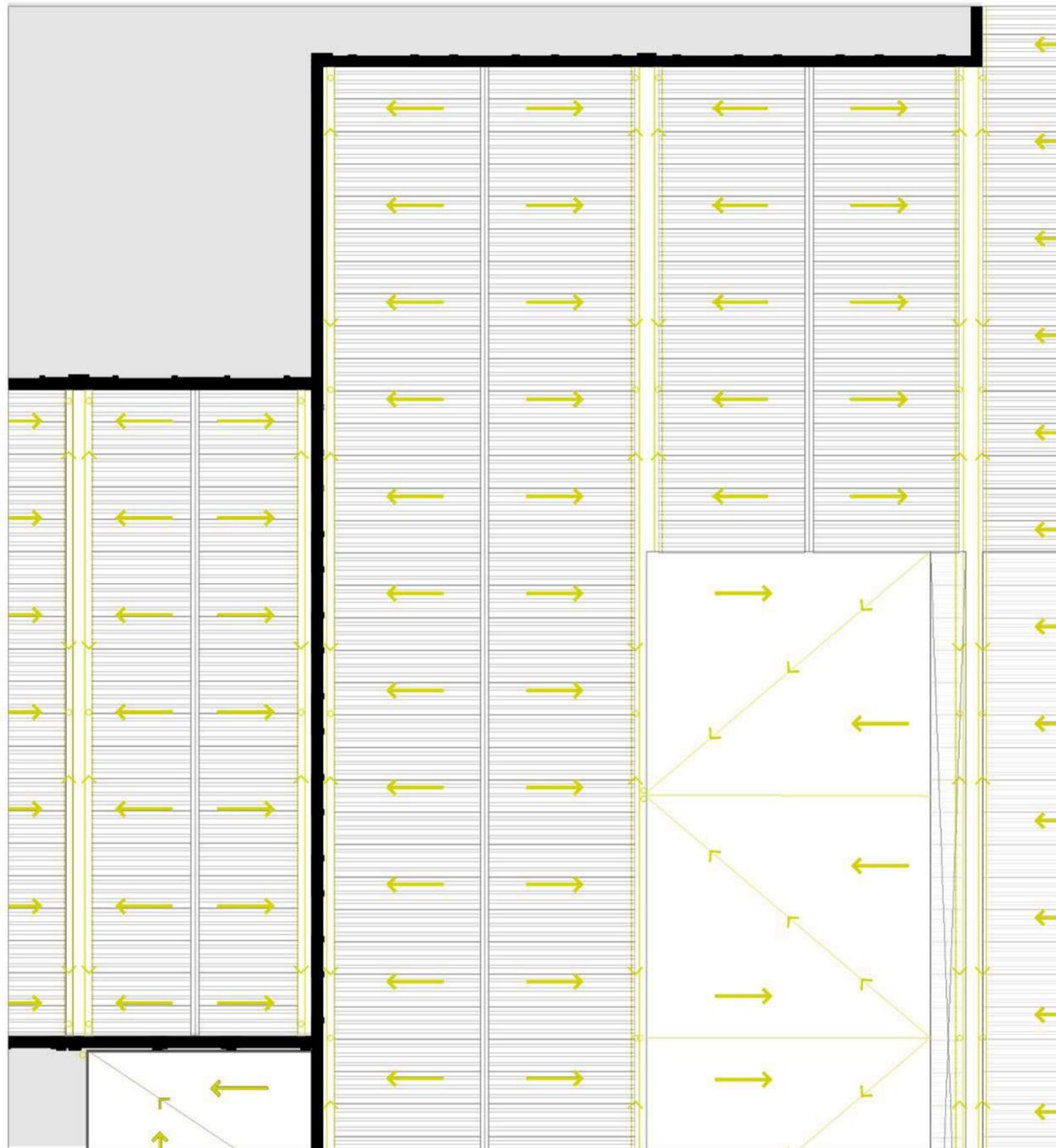
-  Salida de Emergencias
-  Salida de Emergencias
-  Salida de Emergencias
-  Matafuegos tipo ABC (35u).
-  Rociadores
-  Ramal



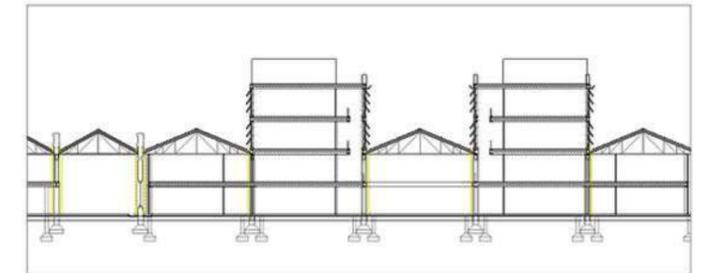
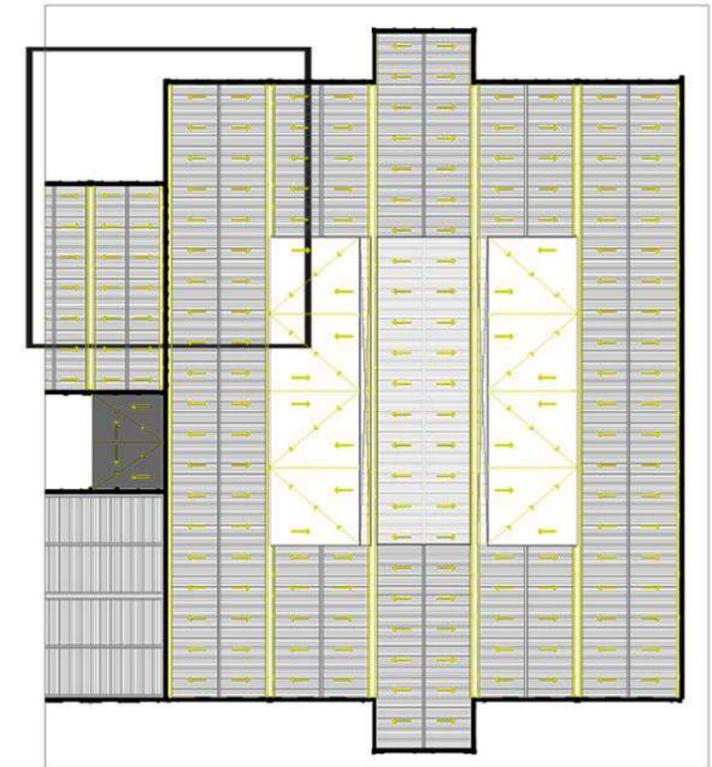
Al componerse el proyecto por naves de características similares, desarrollaremos el sistema de talleres puesto a que tendrá el mayor caudal de gente a

El sistema de extinción se compone por:

- a) Hidrantes (bocas de incendio equipadas - BIES).
- b) Matafuegos: tipo ABC. Según cálculo, 35 unidades totales.
- c) Bocas de impulsión: ubicada en vía pública en un gabinete con marco y tapa de chapa de 60x40cm. Con la leyenda "BOMBEROS".
- d) Rociadores: dispositivos que distribuyen agua automáticamente en forma de lluvia. El humo eleva la temperatura y la ampolla explota liberando el tapon que retiene el agua.



- Canaletas
- Bajadas
- Dirección de agua



Al componerse el proyecto por naves de características similares, desarrollaremos el sistema de talleres puesto a que tendrá la mayor superficie. Para el dimensionado se tuvo en cuenta un coeficiente de mayoración del 50% debido a los cambios en los regimenes de lluvia, los cuales provocan un gran caudal de precipitación en muy poco tiempo.

El sistema de desagües pluviales se compone por:

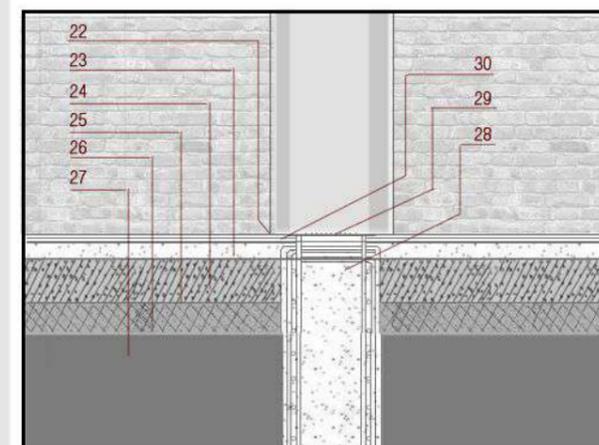
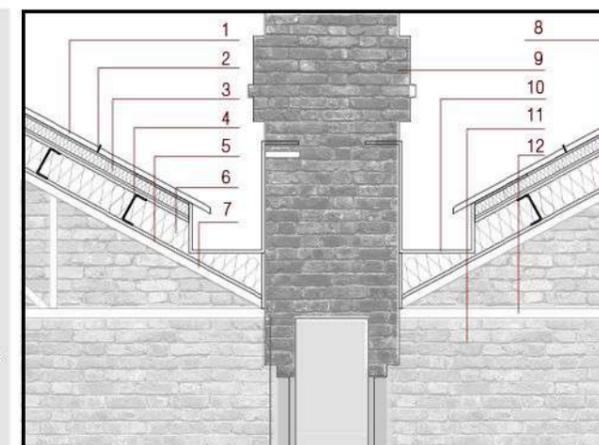
- Canaletas de chapa lisa de zinc plegada con una profundidad de 25cm y un ancho de 40cm.
- Piezas de zingueria, se dispusieron las corrientes babetas en encuentros con el muro ademas de limatezas y piezas de chapas plegadas a medida en encuentros.
- Bajadas: El sistema de bajadas se compone por canos de PVC de 110mm con una pendiente de 1%.

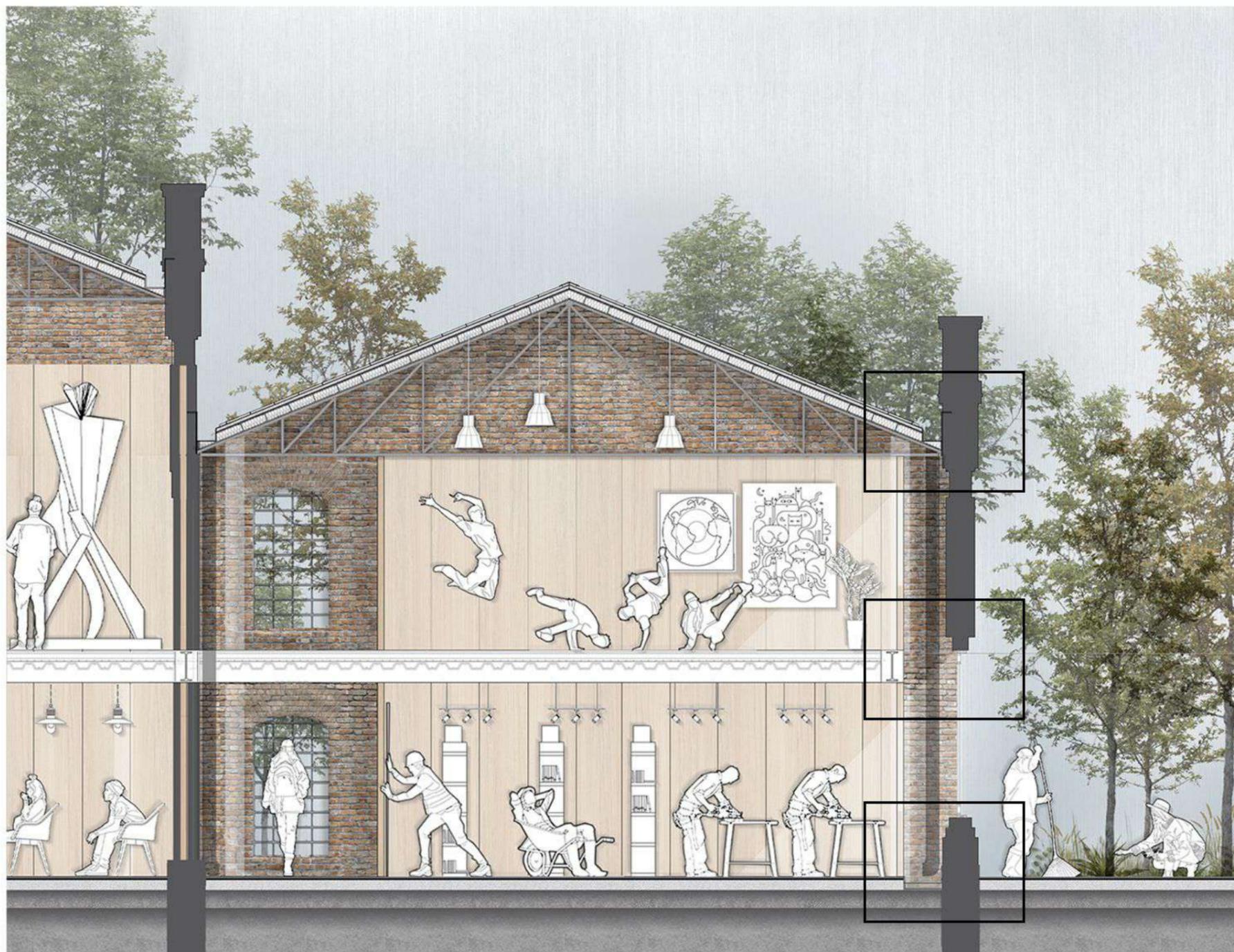


- 1- Chapa acanalada sinusoidal de zinc.
- 2- Tornillo autoperforante con arandela de goma.
- 3- Panel sándwich con alma de EPS 50mm.
- 4- Perfil galvanizado C de 70mm.
- 5- Malla romboidal.
- 6- Aislación térmica: Lana de vidrio de 100mm.
- 7- Cielorraso de placa de roca de yeso de 12,5m.
- 8- Tornillos T2.
- 9- Azotado hidrófugo.
- 10- Canaleta de chapa plegada de zinc (25cm x 40cm)
- 11- Muro portante de ladrillo macizo existente.
- 12- Cabriadas reticuladas metálicas

- 13- Piso de cemento alisado.
- 14- Capa de compresión de H°A°
- 15- Malla de acero Ø 6.
- 16- Armadura complementaria Ø 12.
- 17- Encofrado perdido chapa acanalada trapezoidal de zinc.
- 18- Junta de dilatación EPS 25mm.
- 19- Subestructura perfil doble T 150mm.
- 20- Viga principal perfil doble T 300mm.
- 21- Columnas doble perfil C 300mm.

- 22- Zócalo.
- 23- Piso de cemento alisado.
- 24- Contrapiso.
- 25- Film de polietileno 200 micrones.
- 26- Capa de nivelación tosca y tierra compactada.
- 27- Suelo natural.
- 28- Bases aisladas de H°A° según cálculo
- 29- Anclaje metálico.
- 30- Concreto de relleno.



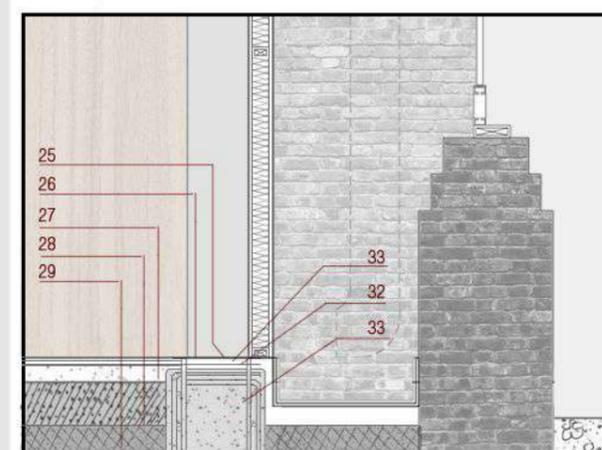
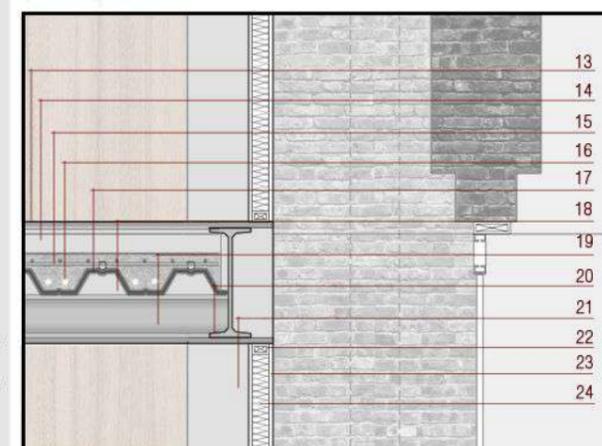
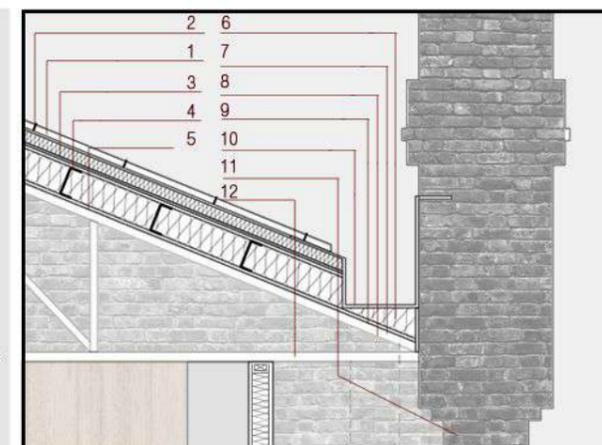


- 1- Chapa acanalada sinusoidal de zinc.
- 2- Tornillo autoperforante con arandela de goma.
- 3- Panel sándwich con alma de EPS 50mm.
- 4- Perfil galvanizado C de 70mm.
- 5- Malla romboidal.
- 6- Aislación térmica: Lana de vidrio de 100mm.
- 7- Cielorraso de placa de roca de yeso de 12,5m.
- 8- Tornillos T2.
- 9- Azogado hidrófugo.
- 10- Canaleta de chapa plegada de zinc (25cm x 40cm)
- 11- Muro portante de ladrillo macizo existente.
- 12- Cabriadas reticuladas metálicas

- 13- Piso de cemento alisado.
- 14- Capa de compresión de H°A°
- 15- Malla de acero Φ 6.
- 16- Armadura complementaria Φ 12.
- 17- Encofrado perdido chapa acanalada trapezoidal de zinc.
- 18- Junta de dilatación EPS 25mm.
- 19- Subestructura perfil doble T 150mm.
- 20- Viga principal perfil doble T 300mm.
- 21- Columnas doble perfil C 300mm.
- 22- Bastidor de madera 2" x 4".
- 23- Placas de melamina de 18mm con canto de PVC.
- 24- Aislación acústica lana de vidrio de 50mm.

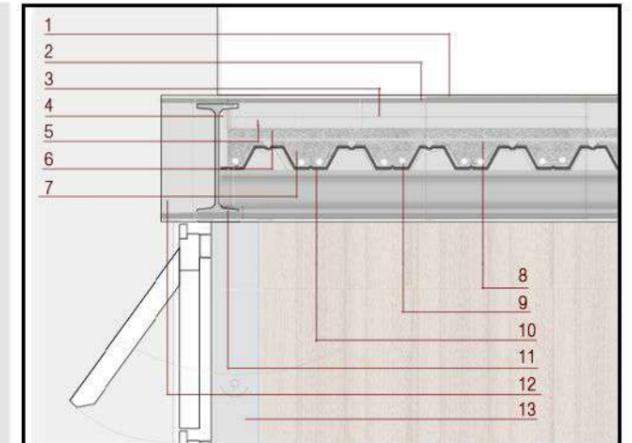
- 25- Zócalo.
- 26- Piso de cemento alisado.
- 27- Contrapiso.
- 28- Film de polietileno 200 micrones.
- 29- Capa de nivelación tosca y tierra compactada.
- 30- Suelo natural.

- 31- Bases aisladas de H°A° según cálculo
- 32- Anclaje metálico.
- 33- Concreto de relleno.

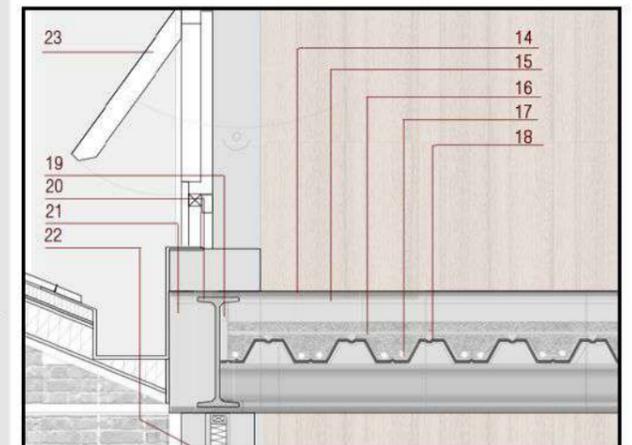




- 1- Membrana hidrófuga.
- 2- Carpeta cementicia de 20mm.
- 3- Contrapiso con pendiente.
- 4- Junta de dilatación EPS 25mm.
- 5- Aislación térmica EPS 25mm.
- 6- Barrera de vapor.
- 7- Capa de compresión.
- 8- Malla de acero Φ 6.
- 9- Armadura complementaria Φ 12.
- 10- Encofrado perdido chapa acanalada trapecoidal de zinc.
- 11- Subestructura perfil doble T 150mm.
- 12- Viga principal perfil doble T 300mm.
- 13- Columnas doble perfil C 300mm



- 14- Piso de cemento alisado.
- 15- Capa de compresión de H²A²
- 16- Malla de acero Φ 6.
- 17- Armadura complementaria Φ 12.
- 18- Encofrado perdido chapa acanalada trapecoidal de zinc.
- 19- Junta de dilatación EPS 25mm.
- 20- Subestructura perfil doble T 150mm.
- 21- Viga principal perfil doble T 300mm.
- 22- Columnas doble perfil C 300mm.
- 23- Aerturas proyectantes de PVC con doble vidriado hermético.



- 24- Bastidor de madera 2" x 4".
- 25- Placas de melamina de 18mm con canto de PVC.
- 26- Aislación acústica lana de vidrio de 50mm.
- 27- Estructura baranda.

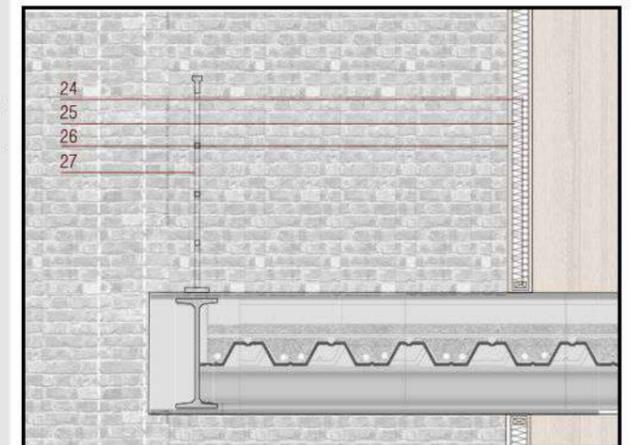




Imagen de nave de artes u oficios. Espacios de encuentro de actores

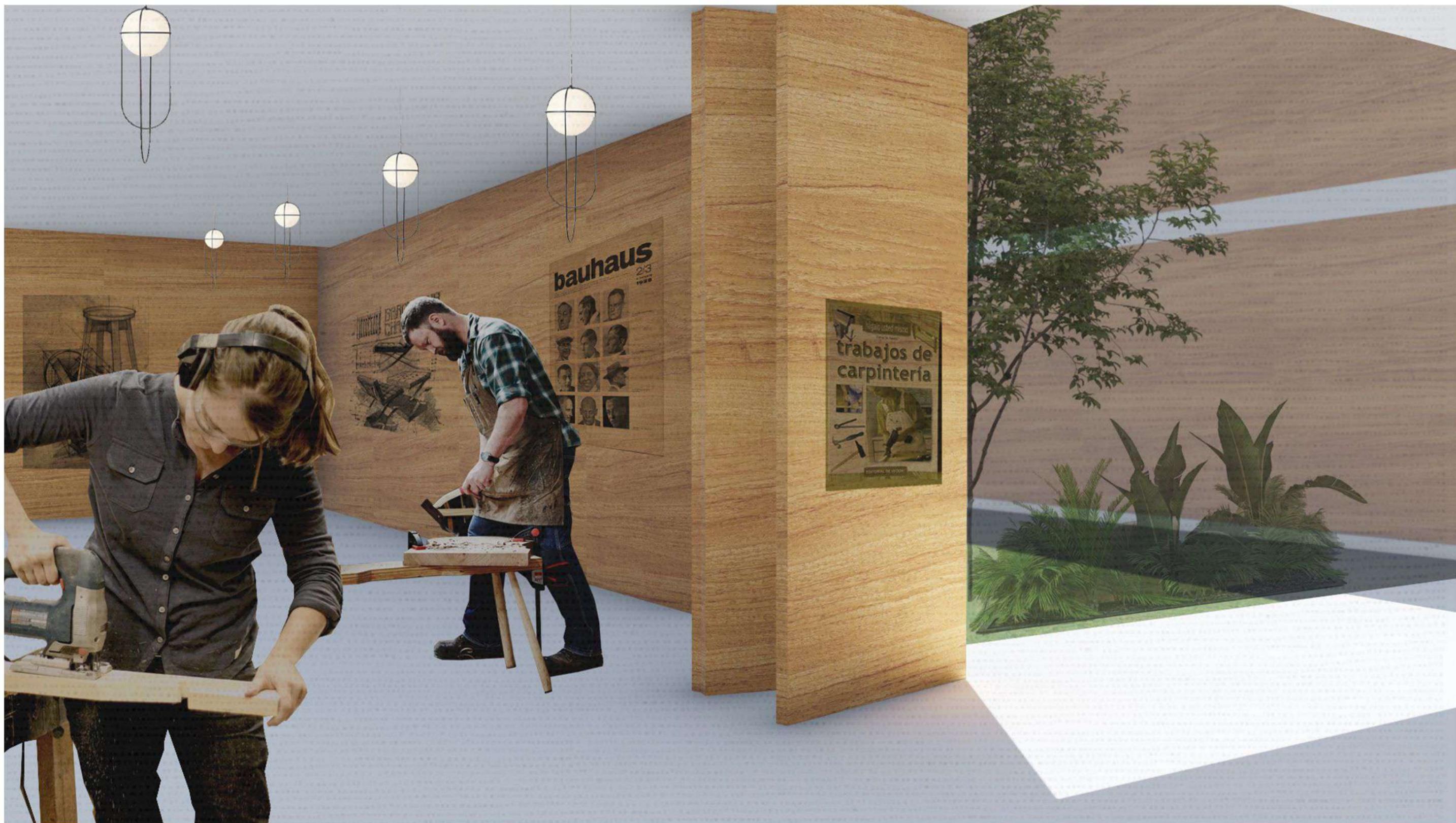


Imagen de nave de artes y oficios. Taller de carpintería.

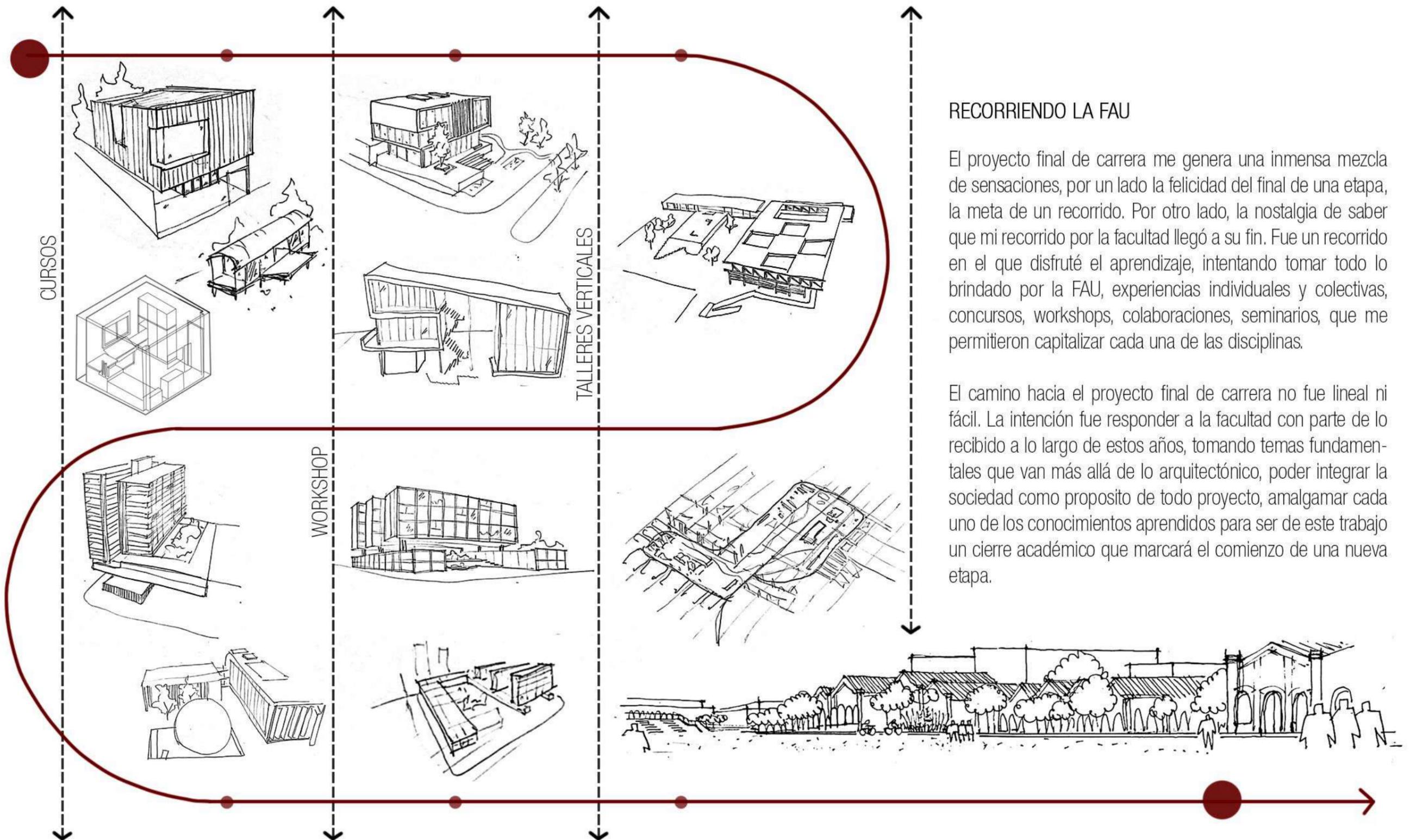


Imagen de resto - bar en direccion al parque

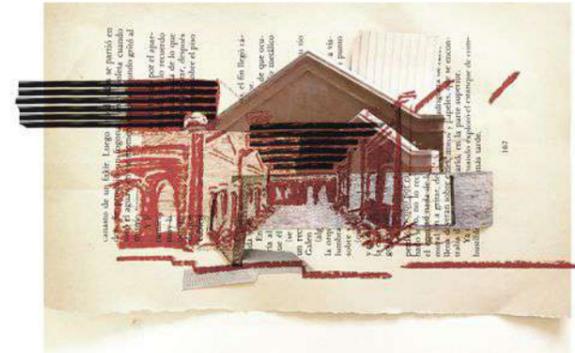


Imagen desde nave verde. Sector de mercado orgánico









ECOS TOLOSANOS

Espacios (re)constuidos desde las artes y oficios

BIBLIOGRAFÍA

- B1. *Agrupación tolosa. Historia de Tolosa*
- B2. *Carta de Venecia 1964.*
- B3. CEPAL. *Economía circular en América Latina y el Caribe. Oportunidad para una recuperación transformadora.*
- B4. Ciclo *Reconocer, valorar e intervenir el Patrimonio y Paisaje (CAPBA)*
- B5. Conti Alfredo L. *Identificación y valoración de áreas urbanas patrimoniales.*
- B6. Ellen Macarthur Foundation. *Hacia una economía circular.*
- B7. Erkin Ana. *Obra abierta en arquitectura : contexto en transformación y proyecto.*
- B8. ICOMOS, *Patrimonio mundial.*
- B9. *Patrimonio Industrial en Iberoamérica.*
- B10. Schittch Christian, *Rehabilitación.*
- B11. Therrien Monika. *Patrimonio y arqueología industrial: ¿investigación vs. protección?.*
- B12. Talavera Elena Rentero. *Construir sobre el patrimonio industrial. Estrategias de intervención. Posibilidades de construcción de indicadores.*
- B13. Valente, Alicia. *Centros culturales autogestionados de la ciudad de La Plata, apuntes para un recorrido.*
El proyecto urbano como experiencia colectiva, colaborativa, situada, performática y transdisciplinar.
- B14. Zumthor Peter. *Atmósferas*

PAGINAS WEB

- http://www.laplatamagica.com.ar/?page_id=2488
- <https://oscarenfotos.com/2013/09/29/el-paisaje-industrial-de-bernd-y-hilla-becher/>
- <https://www.archdaily.cl/cl/909968/recuperacion-de-galpones-ferroviarios-para-escuela-de-bellas-artes-en-rosario>

FOTOGRAFÍA

- F1. BECHER, Bernd e Hilla
- F2. BURTYNSKY, Edward
- F3. Tolosa

09

Anexos

"E C O S."

Espacios (re)construidos desde las artes y oficios.

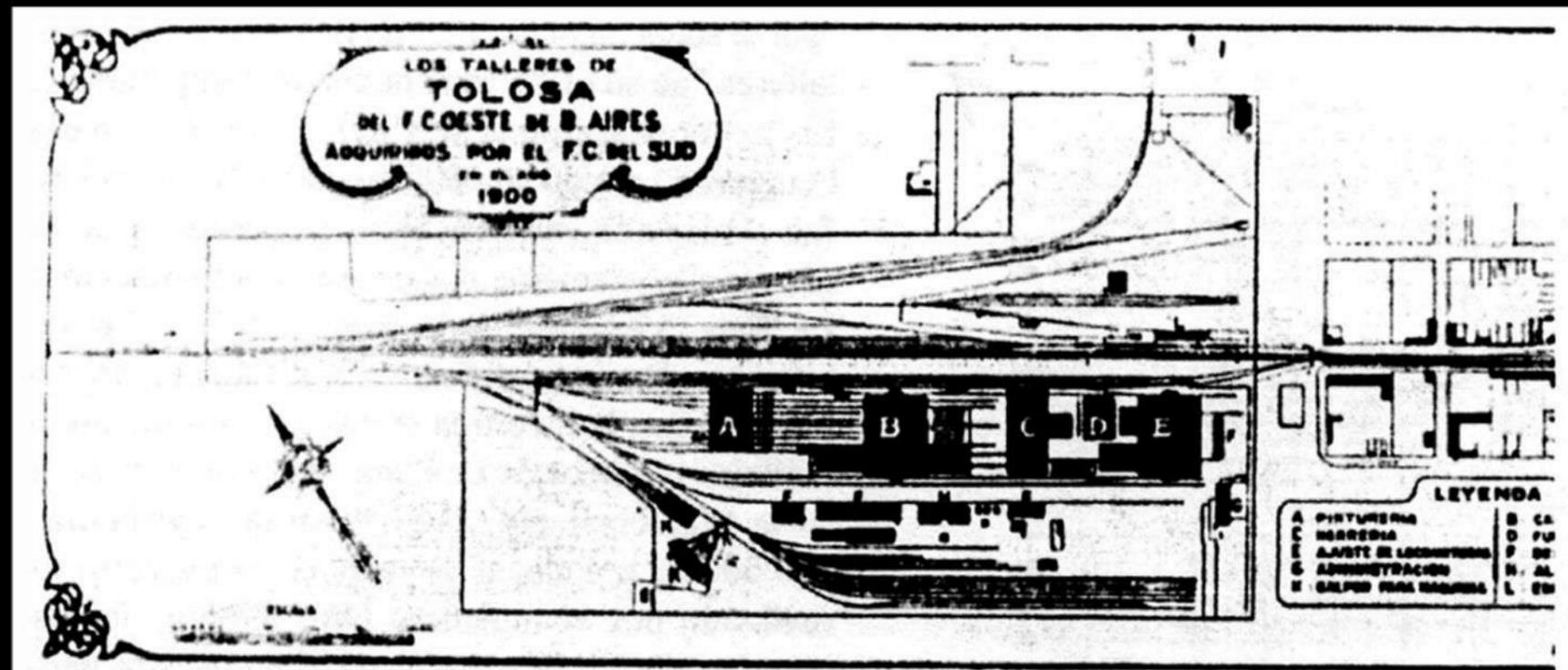
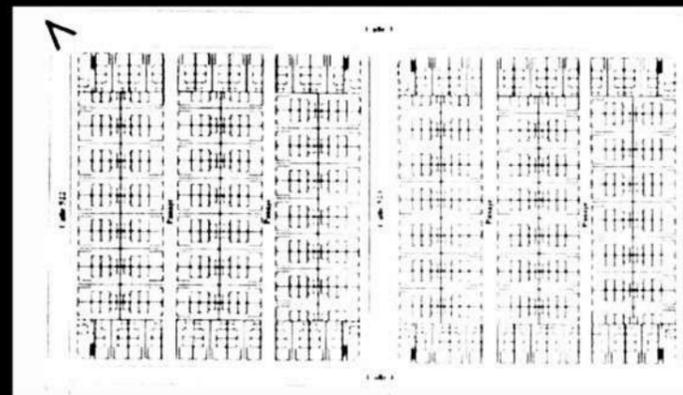


Bernd y Hilla Becher fueron una pareja de fotógrafos alemanes que, siguiendo la tradición de la nueva objetividad alemana (movimiento alemán posterior a la Primera Guerra Mundial que busca ya no la poesía de las cosas sino su belleza objetiva: explora las formas, las líneas rectas y curvas, las superficies y la luz que reflejan los objetos comunes, de uso cotidiano, objetos industriales, a veces de manera individual y a veces en series), ya en la segunda mitad del siglo retratan de la manera más objetiva y más pulcra posible (sin artificios) construcciones que fueron escribiendo la historia del desarrollo industrial.

PUEBLO TOLOSA

SITUADO EN LAS LOMAS DE LA ENSENADA

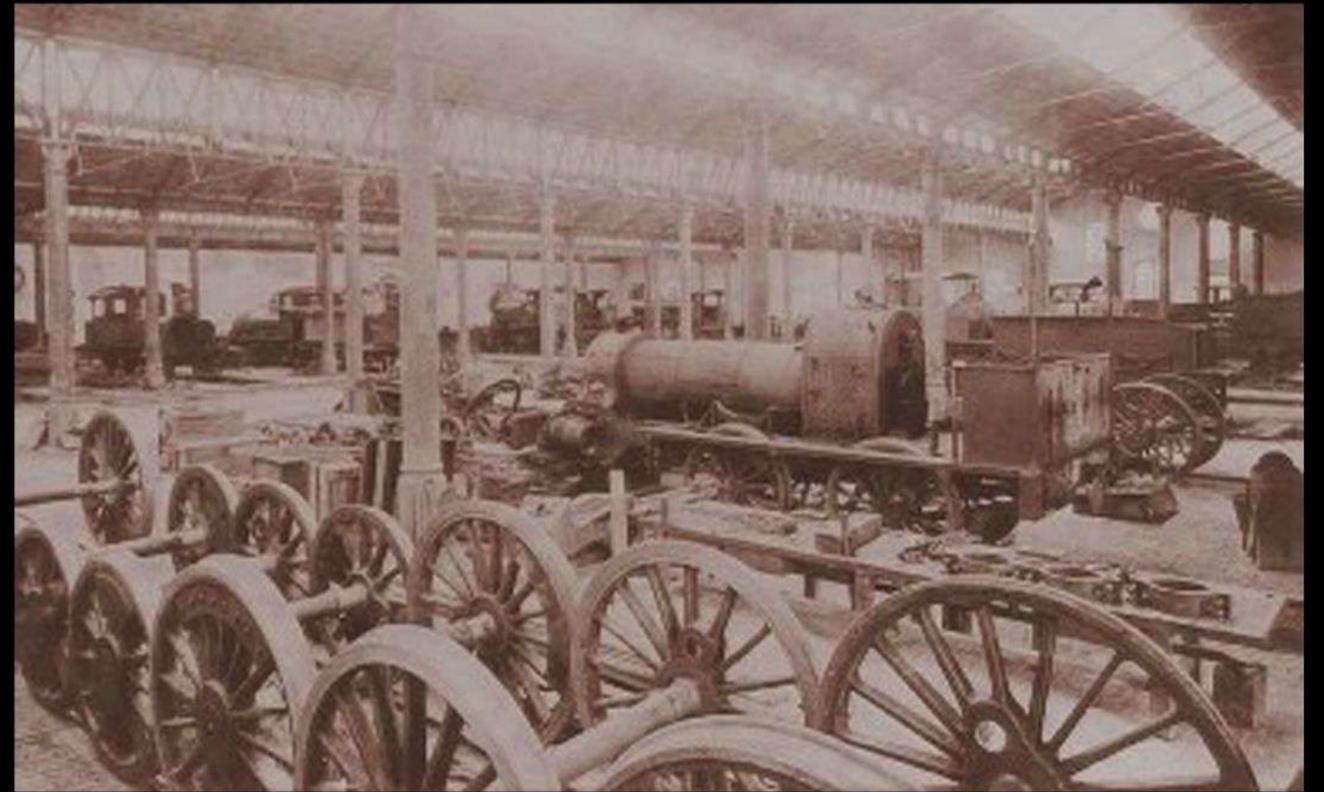
Terreno de la propiedad de D. Martín J. Yraola.



En la figura de la izquierda observamos el plano original tolosano.
 En la imagen superior, planos de las mil casas.
 En el plano inferior, los talleres de Tolosa.



Fotografías de los inicios de Galpones Ferroviarios de Tolosa.





Fotografías de los inicios de Galpones Ferroviarios de Tolosa.