

REDiseñarte

Centro Cultural de Diseño y
Arte Contemporáneo



Universidad
Nacional
de La Plata

FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

Montenegro
Milagros



FAU



AUTOR
MONTENEGRO, Milagros
35292/0

TEMA
Rediseñarte

PROYECTO
Centro Cultural de Diseño y Arte Contemporáneo

SITIO
La Plata, Buenos Aires

CÁTEDRA
TVA2 Prieto-Ponce

DOCENTES
Arq. GOYENECHÉ, Alejandro
Arq. ARAOZ, Leonardo
Arq. ROSA PACE, Leonardo
Arq. MUGLIA, Federico

ASESORES
Arq. VILLAR, Alejandro
Arq. LARROQUE, Luis

AÑO
2023

Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. Particularmente en los galpones ferroviarios que funcionaban como terminal de los tranvías y guardado de los mismos, cercanos a Plaza Malvinas.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado "REDiseñarte" pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Centro Cultural de Diseño y Arte Contemporáneo: un espacio que tenga como objetivo principal la integración cultural local a través de la expresión de cada rama del arte, lugar de encuentro y ámbito para el ejercicio de la ciudadanía.

CONTENIDOS

01 CONSTRUCCIÓN DEL TEMA

Contexto y Planificación
Patrimonio. Estaciones Ferroviarias
Espacios Culturales. Relevamiento
RED/Diseñarte

02 ELECCIÓN DEL SITIO

Antigua Estación de tranvías "La Nacional"
Análisis Estructural
Materialidad de los galpones ferroviarios

03 ESTRATEGIA PROYECTUAL

Argumentos Urbanos
Argumentos Morfológicos
Argumentos Programáticos

04 DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Plantas
Secciones
Alzados

05 ESTRATEGIA TECNOLÓGICA

Criterios Estructurales
Criterios Sustentables
Criterios de Diseño y Confort

06 CONCLUSIÓN

Reflexiones

07 BIBLIOGRAFÍA

Fuentes de Consulta



CONSTRUCCIÓN DEL TEMA

CONTEXTO Y PLANIFICACIÓN

La ciudad de La Plata fue planificada para servir como la capital de la provincia después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como Distrito Federal en 1880.

La Plata fue fundada oficialmente por el gobernador Dardo Rocha en 1882. Entre todas las ciudades ya existentes en esa época, Dardo Rocha se inclinó por Ensenada, contigua al Río de La Plata y conectada con Buenos Aires a través del Ferrocarril Buenos Aires a Ensenada.

La ubicación de la ciudad está relacionada con la accesibilidad; debe darle continuidad y facilitar la comunicación con la capital del país y otras ciudades.

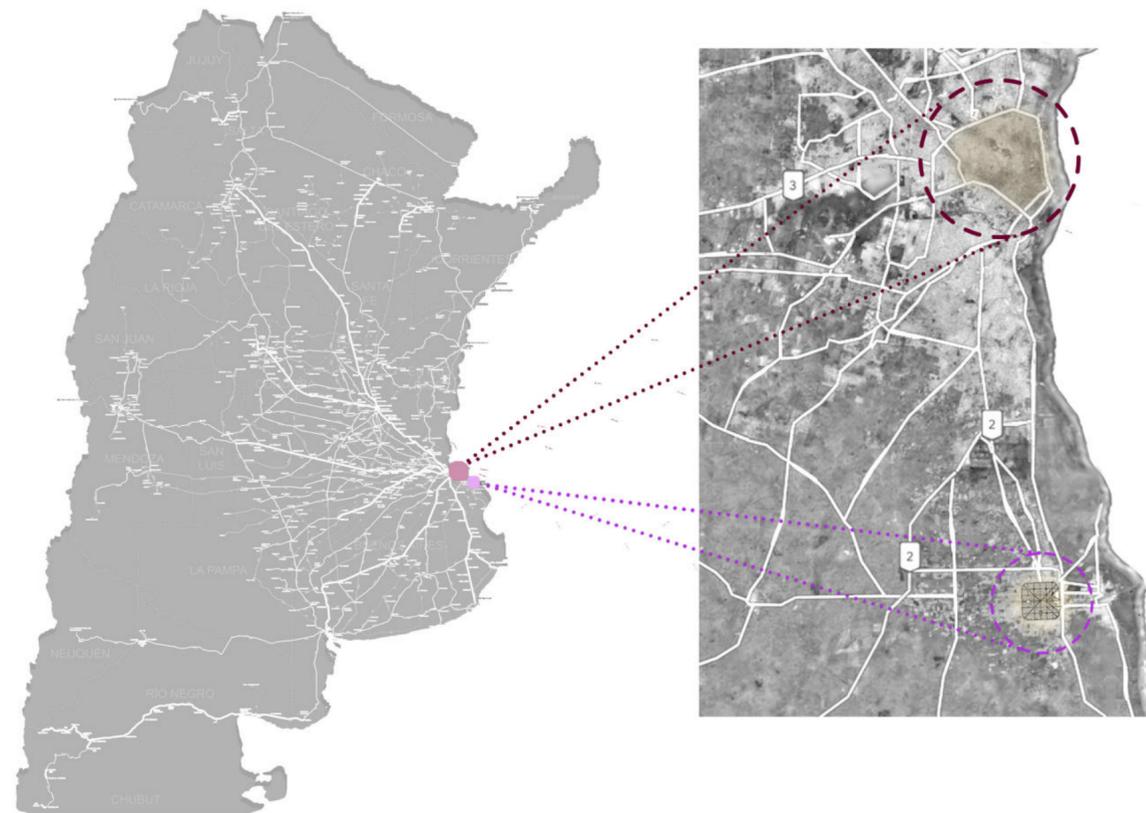
En marzo de 1882 anuncia la capitalización de este municipio. Aun así, la decisión no contemplaba instalar el gobierno y la administración en la costera Ensenada, sino que se proyectaba el emplazamiento de una nueva ciudad 10 kilómetros tierra adentro en las Lomas de Ensenada. Estos terrenos, poblados por montes, lomas y bañados, constituían parte de las propiedades de Martín Iraola, hallándose adyacentes al pueblo de Tolosa.

Para el diseño de la urbe, convocó al Ingeniero Pedro Benoit que trazó los planos de la futura capital de la provincia. El trazado de la ciudad se caracteriza por una estricta cuadrícula y sus numerosas avenidas y diagonales. La forma aproximada del plano original es la de un cuadrado de 38 x 38 cuadras, en su mayoría también cuadradas.

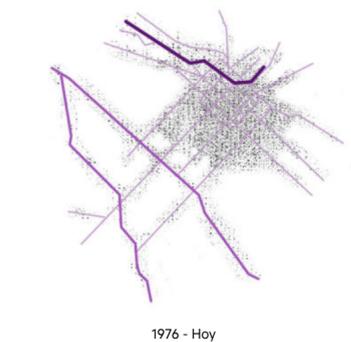
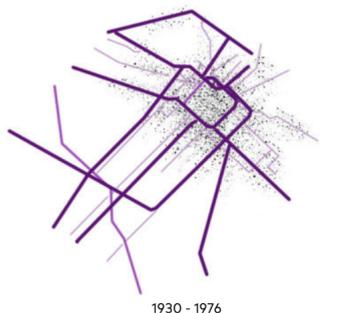
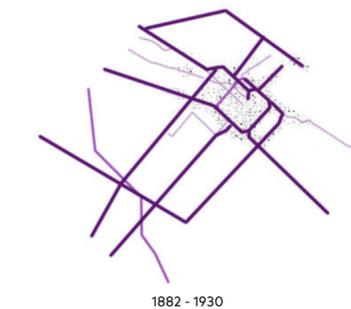
Finalmente, el 19 de noviembre de 1882 se coloca la Piedra Fundamental en una urna enterrada en el centro geográfico de la ciudad, concretamente en Plaza Moreno, fundando así la Ciudad de La Plata.

Al implementar un nuevo servicio de transporte de pasajeros como lo es el ferrocarril en un contexto de innovaciones tecnológicas, se generó una valorización y recuperación urbana, dándole origen a nuevos pueblos.

El ferrocarril, no solo era un medio de transporte y una fuente de trabajo; también conectaba familias, pueblos del interior, generaba vínculos laborales, sociales y culturales.



● Buenos Aires ● La Plata Red Ferroviaria



PATRIMONIO ESTACIONES FERROVIARIAS

Desde principios de los años '90, se observa un notable cambio en la morfología de la ciudad como consecuencia de las transformaciones urbanas que se vienen gestando en el partido de La Plata, ya sean cambios políticos, económicos, sociales, culturales, históricos, entre otros.

Dicha ciudad, desbordó los tejidos originales hacia la periferia, siguiendo las vías de comunicación, fundamentalmente hacia Capital Federal.

Producto de las transformaciones mencionadas anteriormente, las redes ferroviarias fueron cerrando, dejando al descuido y en completo abandono, las estaciones ferroviarias que contenían este transporte histórico.

Una de las grandes transformaciones que se fue dando en estos espacios, fue la de la Estación Provincial de Meridiano V, que gracias a la infinidad de acciones y el trabajo de los vecinos por mejorar este espacio, lograron un lugar generador de actividades culturales, capaz de preservar la identidad del barrio y difundir la historia, recuperando este espacio abandonado como punto de encuentro y esparcimiento.

La antigua Estación 19 de Noviembre también mutó en el tiempo y se renovó en un Centro Cultural llamado Pasaje Dardo Rocha, donde aloja actividades patrimoniales, talleres, salas de exposiciones, entre otras.

Y por último, los galpones de la antigua Estación La Nacional, donde funcionaba como terminal de los tranvías y guardado de los mismos. Hoy en día están ocupados por programa de índole urbano, evitando su rehabilitación y mejoramiento del mismo.

Es por esto, que opte como tema fundamental para este último sitio, reconstruir y reavivar un espacio capaz de vincular la vida cultural como factor de integración, trabajo y transformación social con toda la ciudad que lo rodea.

1. Estación "Provincial" 2. Estación "19 de Noviembre" 3. Estación "La Nacional"

ESPACIOS CULTURALES RELEVAMIENTO

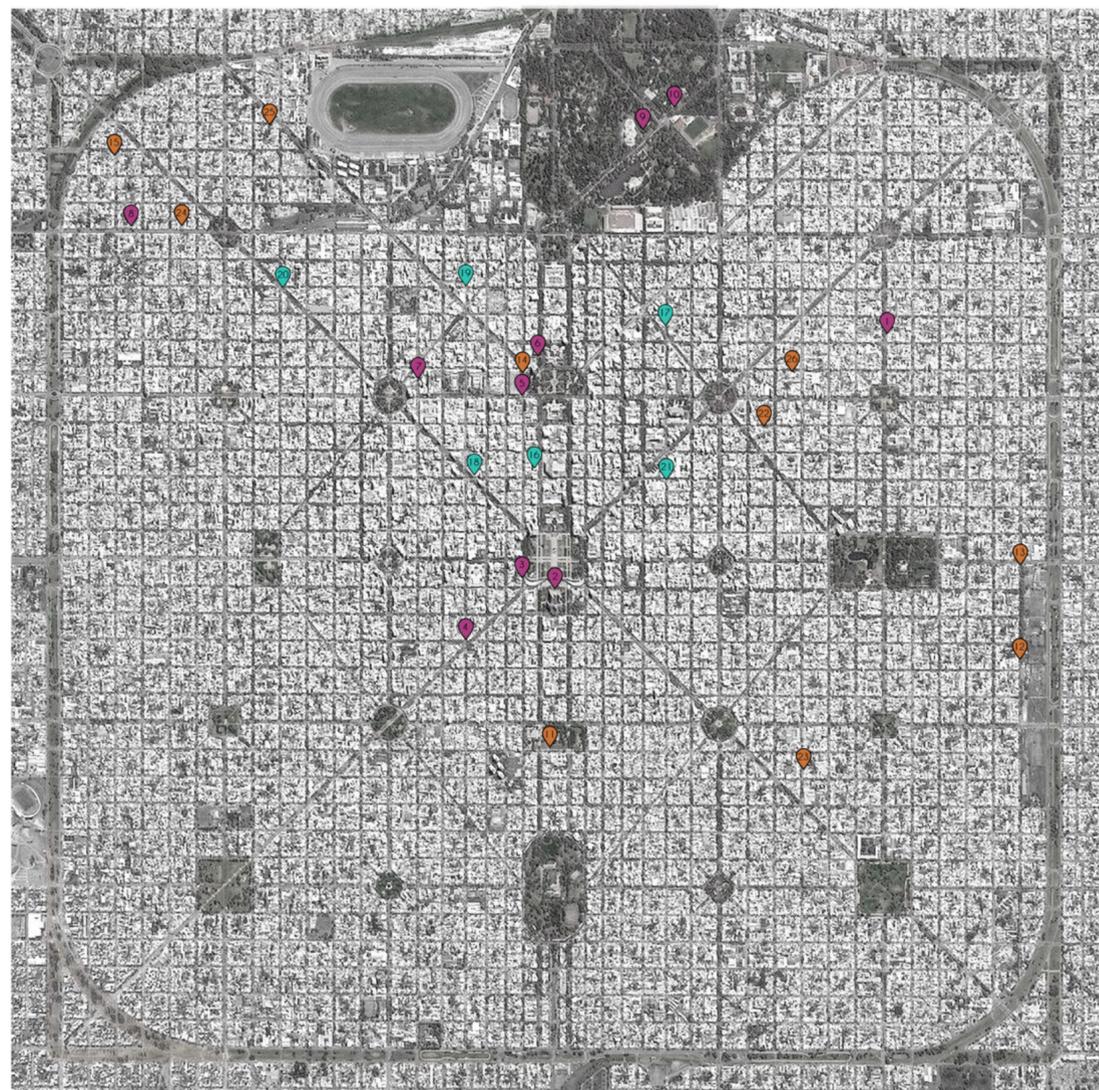
La importancia de la creación de Espacios relacionados con la Cultura, sirven para fortalecer a las comunidades, fomentar la creatividad, el aprendizaje y el sano esparcimiento.

Algunos centros independientes, se integran a nivel local, contribuyendo a la educación artística y cultural en el área local. Algunos de ellos dedican gran parte de su programación a actividades para niños, estudiantes, o adolescentes, manteniendo fuertes relaciones con las universidades.

La programación orientada al ciudadano, dedicada al empoderamiento individual o colectivo, hacen de estos espacios, lugares vitales para su público territorial. En algunos casos, la mejora de la vida de barrio es una de las prioridades de la misión cultural, a través de talleres de participación y debates.

El intercambio directo entre un artista y su público hace que sea más fácil para cualquier tipo de público acercarse y entender el arte.

Encuentro importante la creación de un Centro Cultural de Diseño y Arte Contemporáneo en el sitio por que resuelve dos cuestiones; una relacionada a su accesibilidad, ya que cualquier usuario que disponga una sala la podrá obtener; y la otra, por su escala de gran envergadura.



● Museos
 ● Centros Culturales
 ● Teatros

1. Museo Almafuerite 2. Museo Fundación Catedral 3. Museo archivo histórico Dardo Rocha
4. Museo Contemporáneo Beato Angelico 5. MUMART 6. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti
7. Museo de Instrumentos Azzarini 8. Museo del Automóvil Colección RAU 9. Museo de Ciencias Naturales
10. Museo de Astronomía y Geofísica 11. Centro Cultural Islas Malvinas
12. Centro Cultural Estación Provincial 13. Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero
14. Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha 15. Centro Cultural Daniel Omar Favero
16. Teatro Argentino 17. Teatro Arte Vivo 18. Teatro Coliseo Podesta 19. Teatro La Nonna
20. Teatro Estudio 21. Teatro Opera 22. Espacio Cultural La Hormiguera 23. Espacio Cultural Juana Azurduy
24. Espacio Cultural calle uno 25. Espacio Cultural Tita Merello 26. Espacio Cultural Benteveo

RED/DISEÑARTE

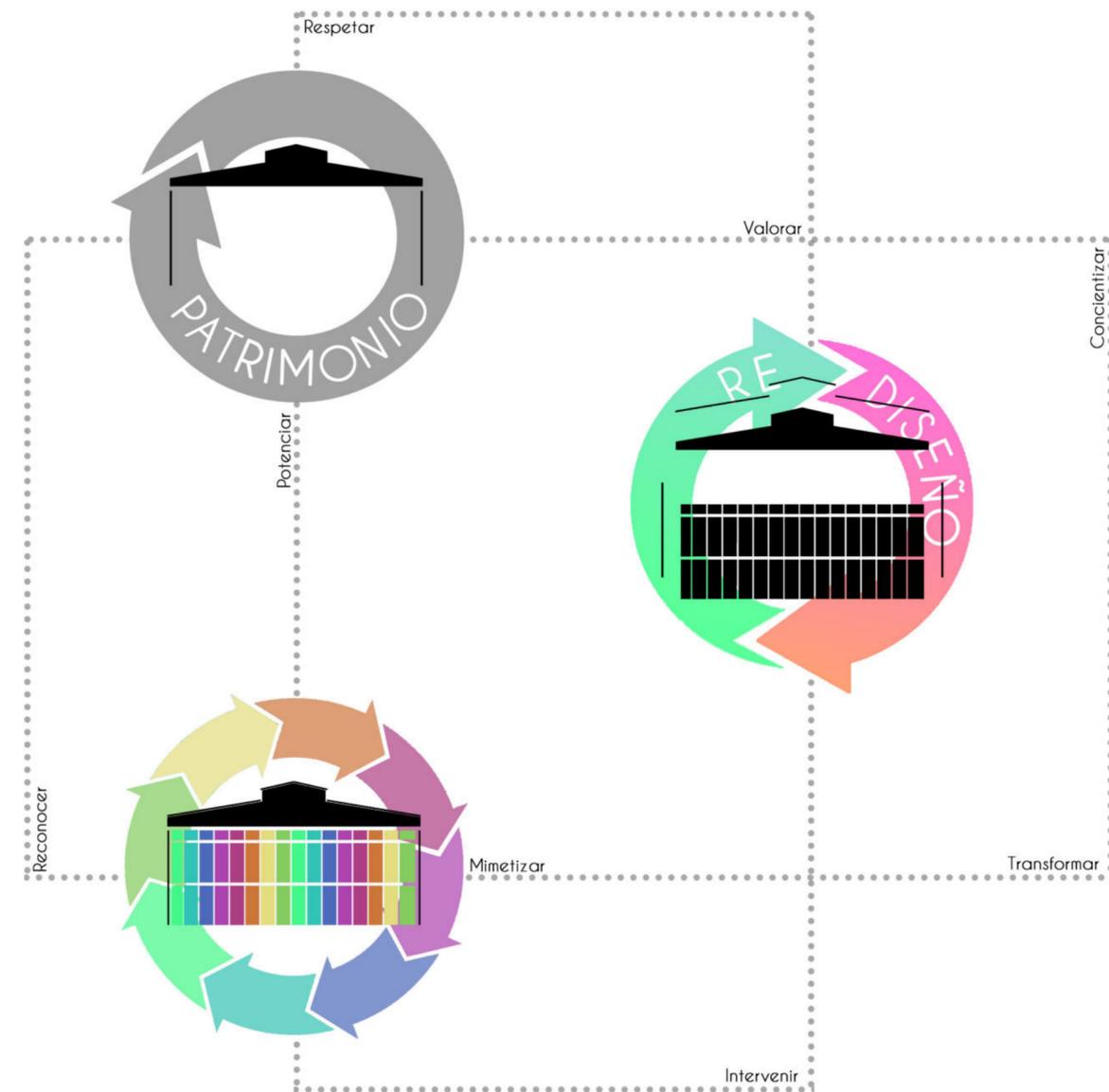
Debido a las transformaciones urbanas que se vienen dando en los últimos años en la ciudad de La Plata, encuentro como **problemática** el completo abandono y deterioro de ciertos espacios que funcionaban a la perfección, generando nuevos vacíos urbanos.

Es por esto, que la **demanda** surge de ver la falta de un espacio integrador que este destinado a actividades y a exposiciones que promuevan la cultural entre sus habitantes, revitalizando áreas abandonadas y dándoles un mejor uso.

También, encontramos la falta de un espacio de expresión cultural y de reconstrucción de la identidad para fortalecer el desarrollo del sector y así, potenciarlo más.

Como respuesta a dicha demanda, y relacionándola con el sitio, considero como **tema** fundamental un espacio que tenga como objetivo primordial la integración cultural local a través de la expresión, en donde las expresiones de cada rama del arte sean modos de representación que inviten al usuario a sentirse parte, tomando las artes plásticas, visuales y musicales como referentes.

Al tema lo llamo **REDiseñarte**, ya que va a integrar, como su nombre lo indica, todo lo relacionado con la revitalización y reconstrucción del espacio, con la cultura de diseño y arte contemporánea local.





ELECCIÓN DEL SITIO

RELEVAMIENTO SITIO ACTUAL ANTIGUA ESTACIÓN DE TRANVÍAS "LA NACIONAL"

El sector a intervenir se encuentra en las calles 20,21 y 49,50, particularmente, los galpones históricos donde funcionaba la antigua Estación de tranvías pertenecientes a la empresa privada La Nacional, encargada de articular la ciudad y conectarla en distintos puntos con el fin de transportar grandes cantidades de pasajeros. Su elección se debe gracias a su gran potencial en relación con su entorno, y con la conectividad que genera en la ciudad.

Es una manzana regular del casco urbano y tiene una superficie de 8400 m2. Tiene un gran potencial, ya que se encuentra cercana al Eje Fundacional y eso la vincula por completo a la urbe. A su vez, está en relación directa con la plaza, que más allá de su gran carga cultural histórica como lo es la Plaza Malvinas, se encuentra un Centro Cultural de baja escala para el sector, donde fomenta las interacciones sociales y culturales.

También encontramos las torres higienistas en la manzana lindera, que le aportan un pulmón verde al lugar y continuidad con la plaza.

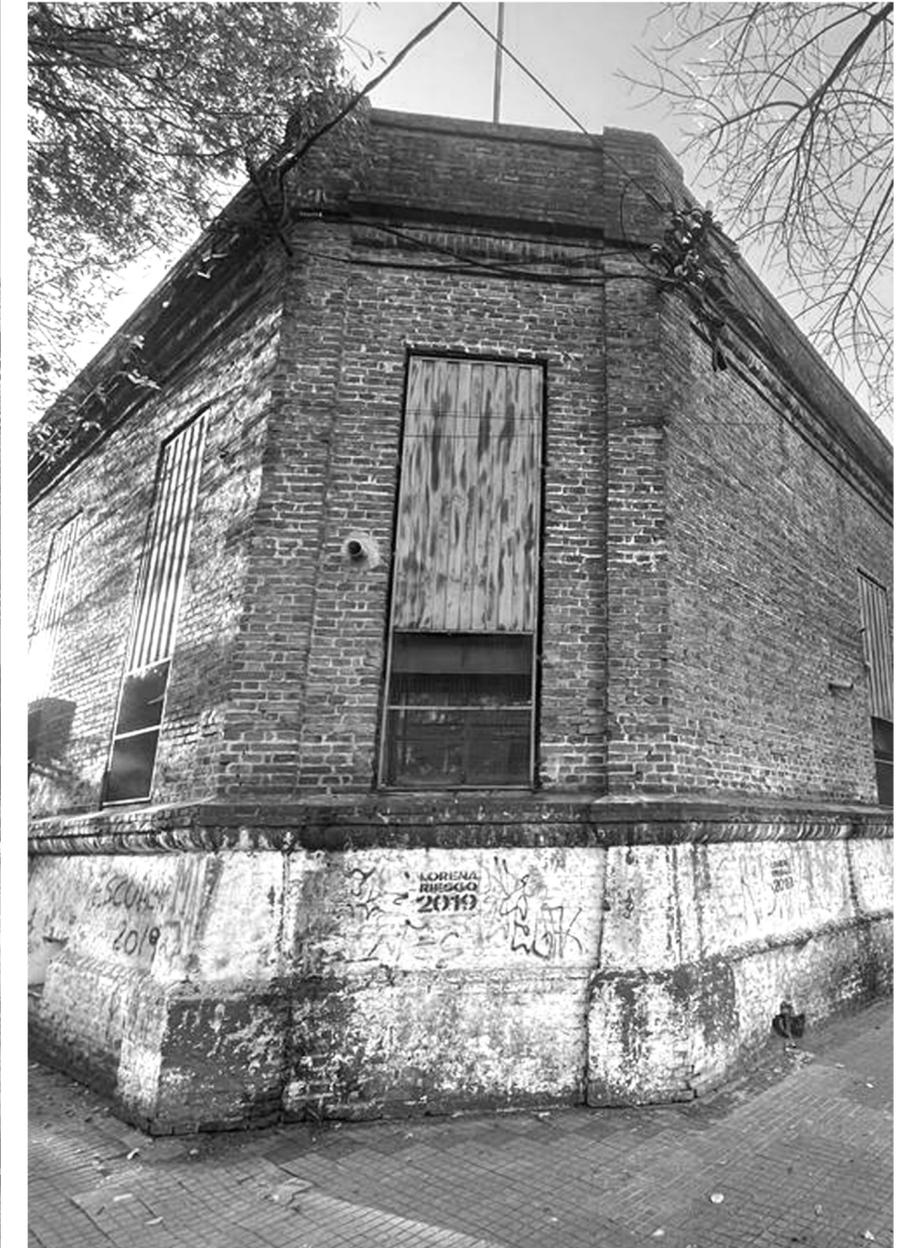
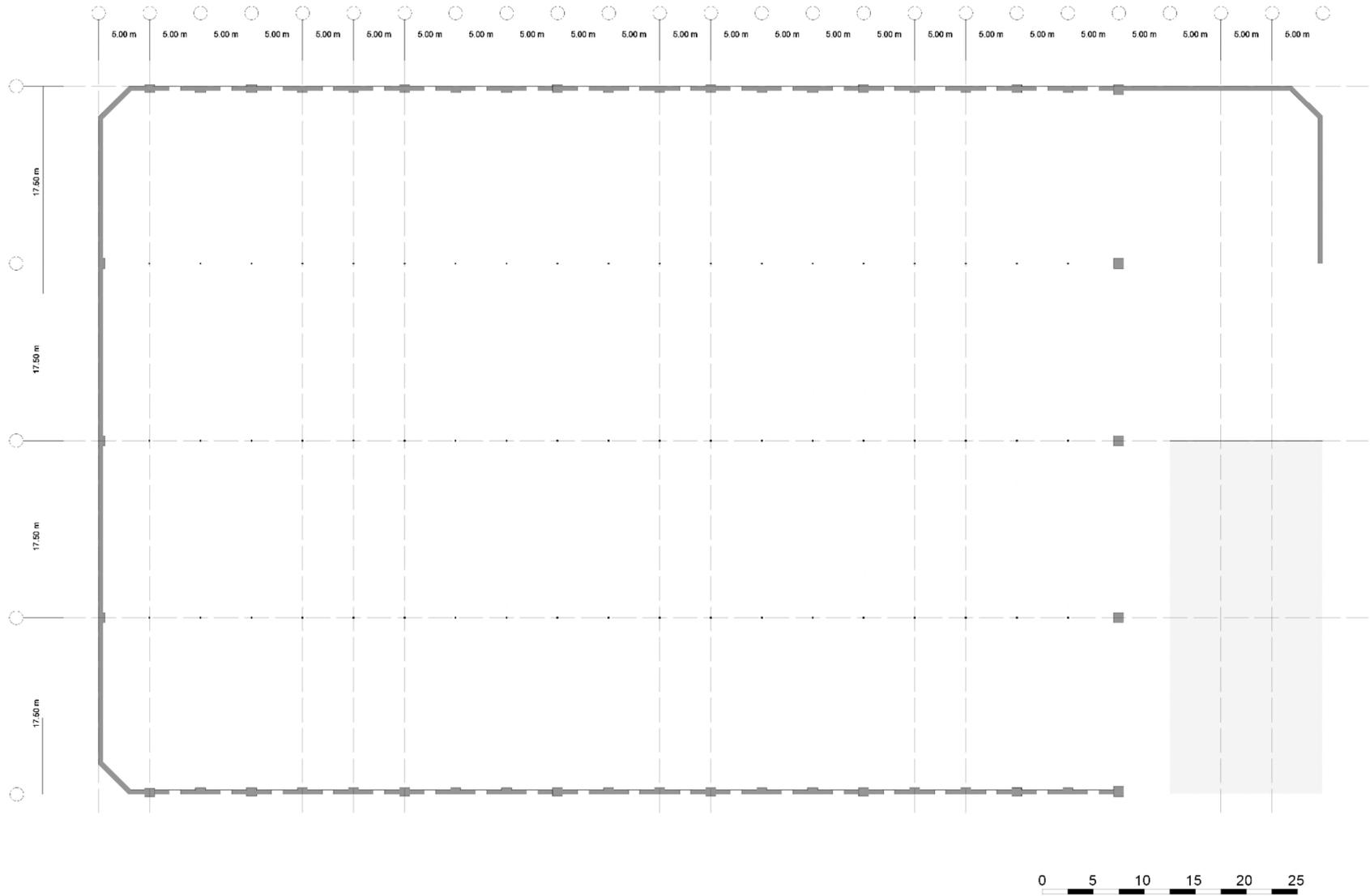
Por las razones mencionadas anteriormente, descubro un lugar capaz de ser reutilizado y revitalizado con cierto programa que estimule la interacción social y que esté en constante relación con el tejido urbano existente.



1. Galpones Ferroviarios existentes 2. Torres Higienistas 3. Centro Cultural Islas Malvinas
4. Plaza Malvinas Argentinas

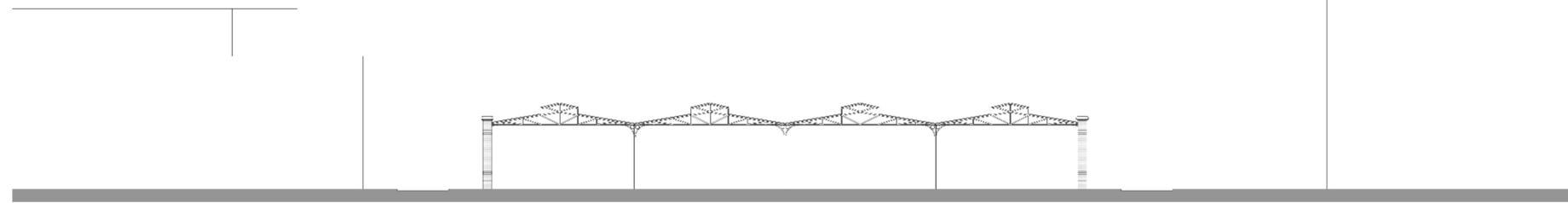


ANÁLISIS ESTRUCTURAL
PLANTA BAJA +0.00 - PREEXISTENCIA
Esc. 1:400

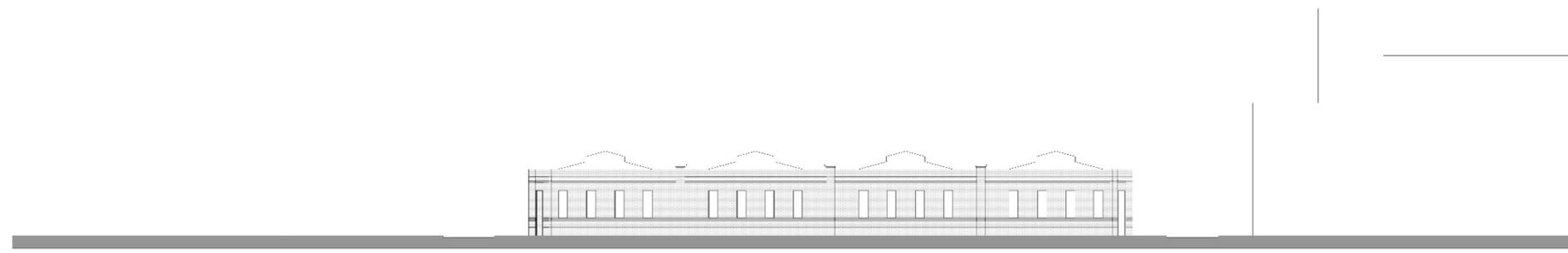


VISTA CALLE 20
Esc. 1:500

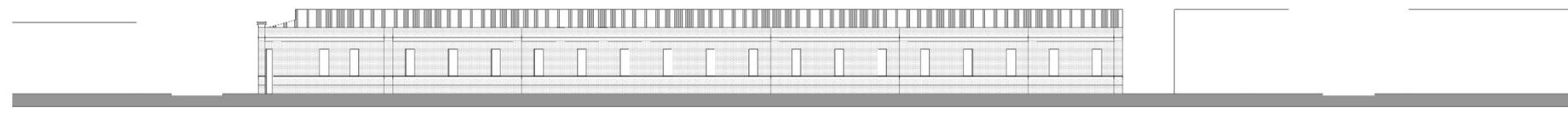
0 5 10 15 20 25



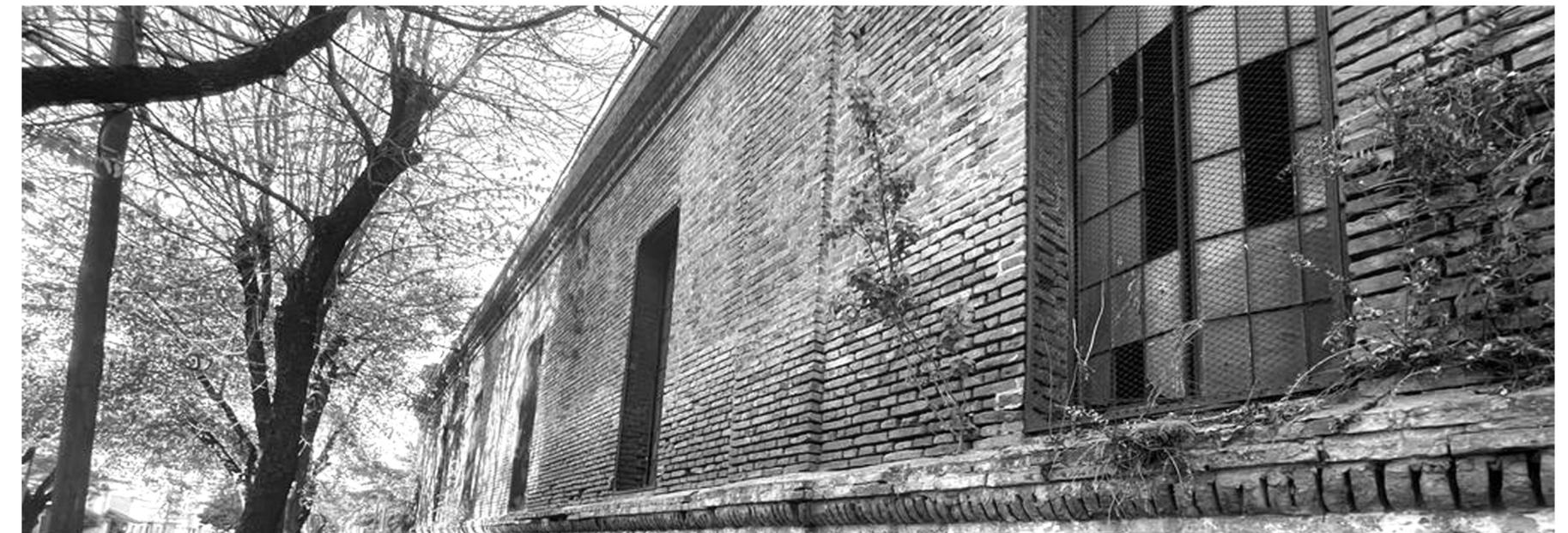
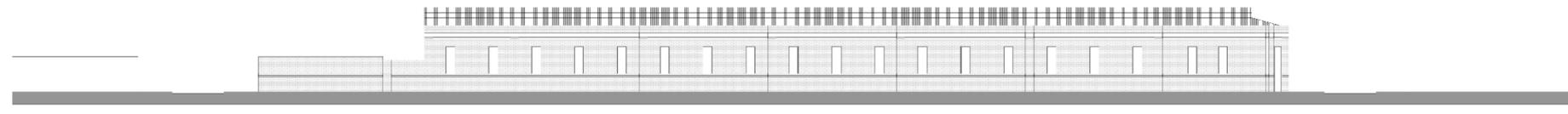
VISTA CALLE 21



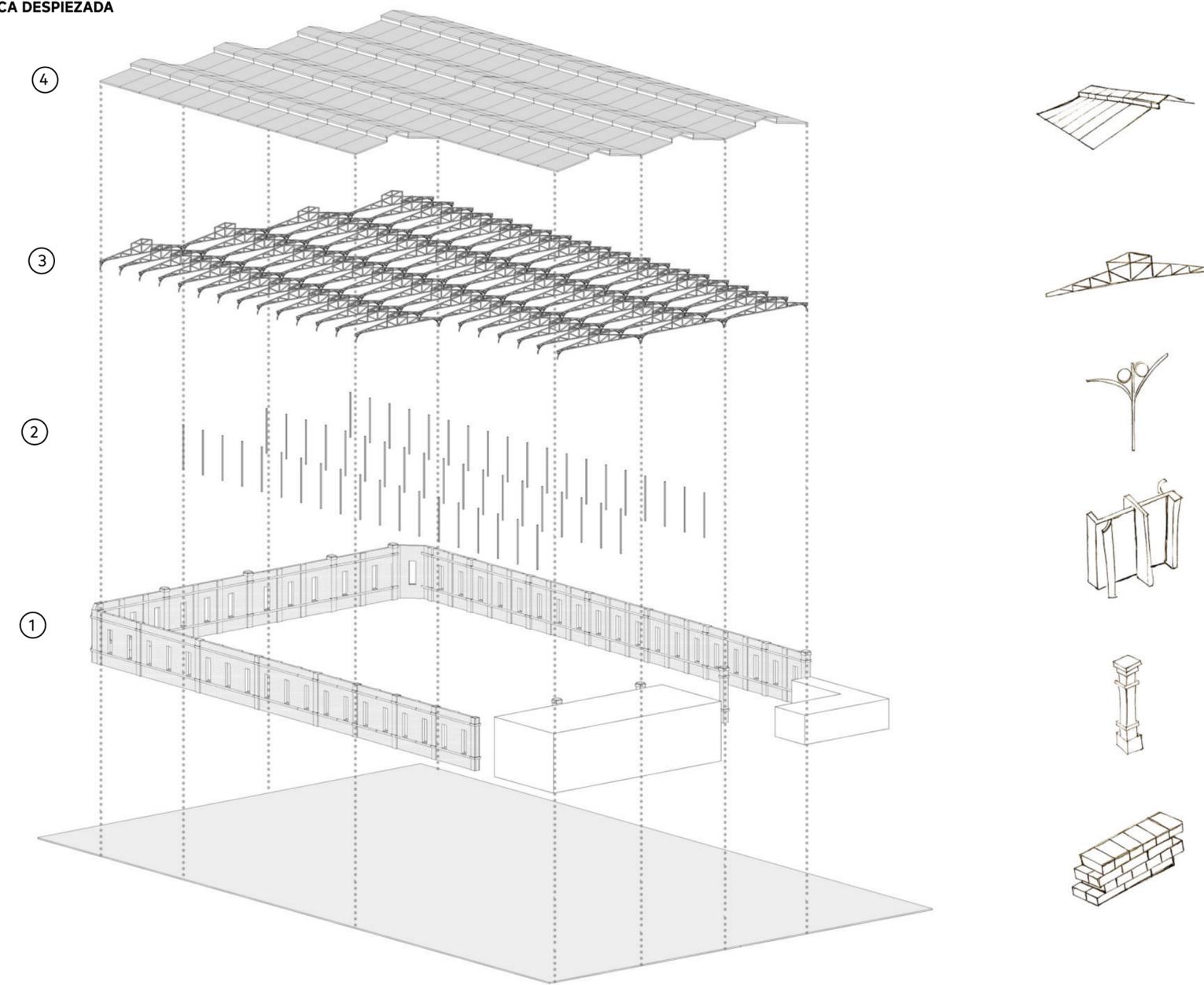
VISTA CALLE 50



VISTA CALLE 49



AXONOMÉTRICA DESPIEZADA



1. Muro de ladrillo común 2. Estructura - columnas metálicas 3. Estructura de cubierta - cabriadas metálicas 4. Cubierta de chapa



MATERIALIDAD DE LOS GALPONES FERROVIARIOS

1. Los *muros* perimetrales están contruidos de ladrillos comunes a la vista con doble traba, con refuerzos verticales generando una modulación cada 5 metros en el sentido longitudinal del edificio. Cuentan con poco mantenimiento tanto en el exterior como en su interior. Las carpinterías metálicas cuentan con doble hoja de vidrio, ambas repartidas en varias secciones.

2. La *estructura* vertical independiente está desarrollada a través de columnas metálicas compuestas por rieles ferroviarios. Aunque la mayoría estén deterioradas, son capaces de reutilizar y volverlas a usar. Cubren una luz mayor de 17,50 metros en el sentido transversal al edificio.

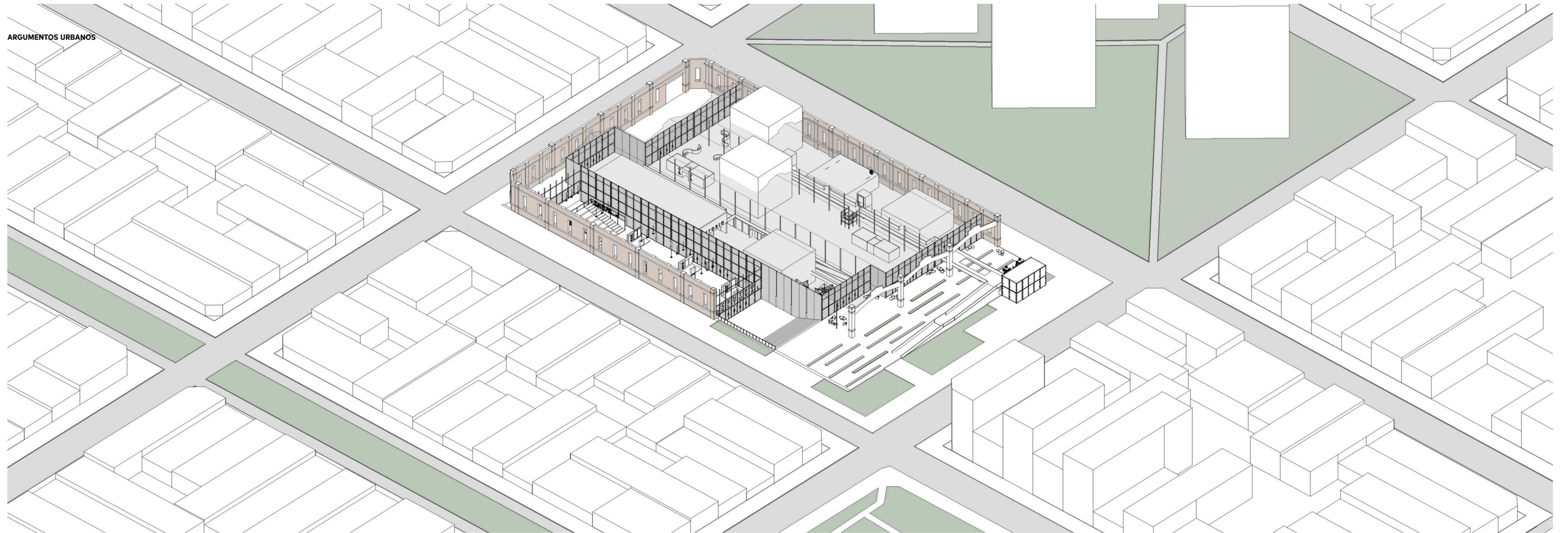
3. La *estructura* de la cubierta está constituida por cabriadas metálicas, acompañando la luz de las columnas metálicas de 17,50 metros en su largo. Éstas, soportan ciertas instalaciones como lo son las instalaciones eléctricas, de acondicionamiento, entre otras.

4. La *cubierta* está desarrollada por chapa galvanizada acanalada con perfiles metálicos, respetando la pendiente que producen las cabriadas. Se encuentran en mal estado, por lo que será imprescindible reemplazarla por otra que mejore el acondicionamiento del lugar.

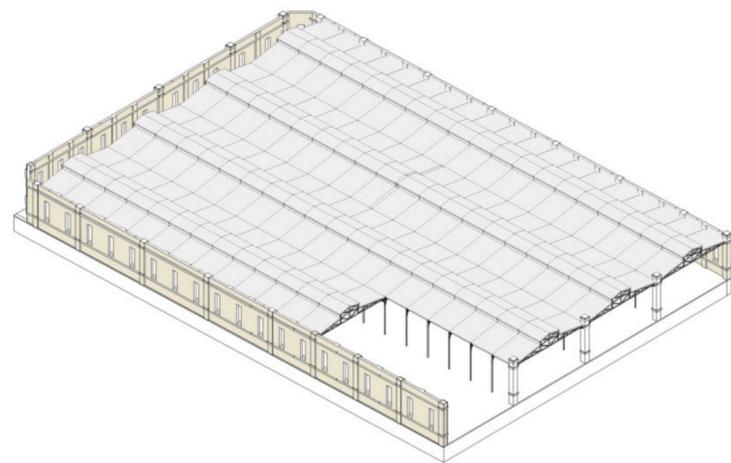


03 ESTRATEGIA PROYECTUAL

ARGUMENTOS URBANOS



ESTRATEGIA PROYECTUAL
ARGUMENTOS MORFOLÓGICOS



1. Respetar lo Construido

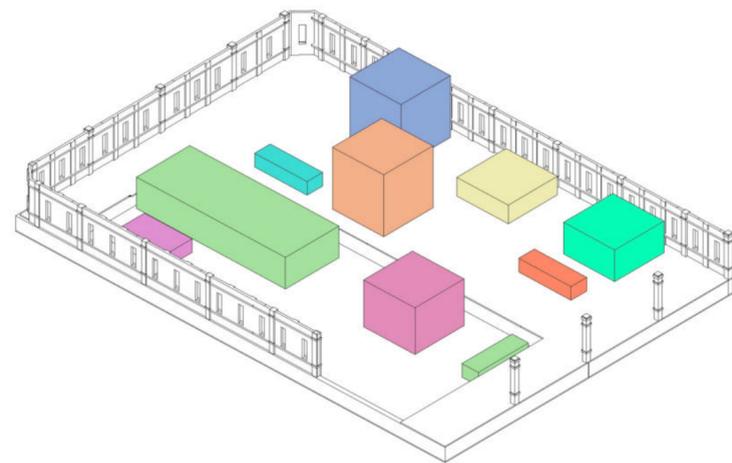
Reconocer y conservar lo edificado, y reconstruirlo en cierta forma para una utilización adecuada y sostenible con un nuevo programa.

Reavivar un espacio capaz de vincular la vida cultural como factor de integración, trabajo y transformación social con toda la ciudad que lo rodea.

El desafío está en dialogar entre lo antiguo y lo nuevo.

Tomar la estructura original del edificio, e intervenir con gran libertad todo el espacio interior.

Retiro de construcción mas moderna en la esquina para generar una plaza de ingreso en relación a Plaza Malvinas.

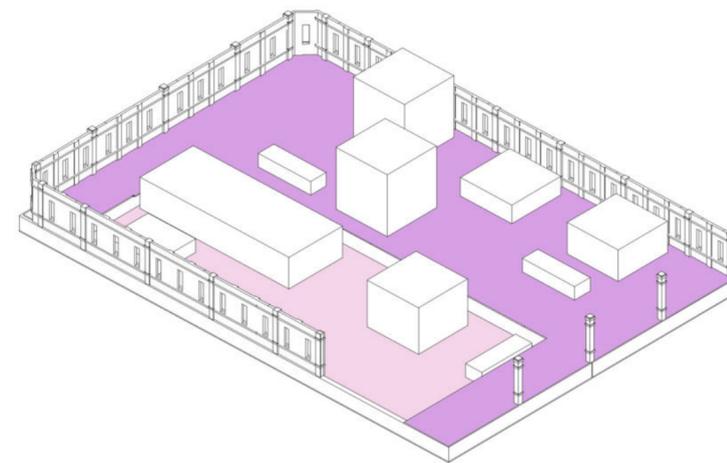


2. El espacio específico - Cajas programáticas

Distribuidas en todo el espacio actual de manera no lineal y tomándose la libertad en algunas situaciones de intervenir la cubierta para generar distintas espacialidades y alturas.

Las encontramos de materialidades opacas para dar privacidad al programa elegido y translúcidas para continuar con la espacialidad interna de los galpones.

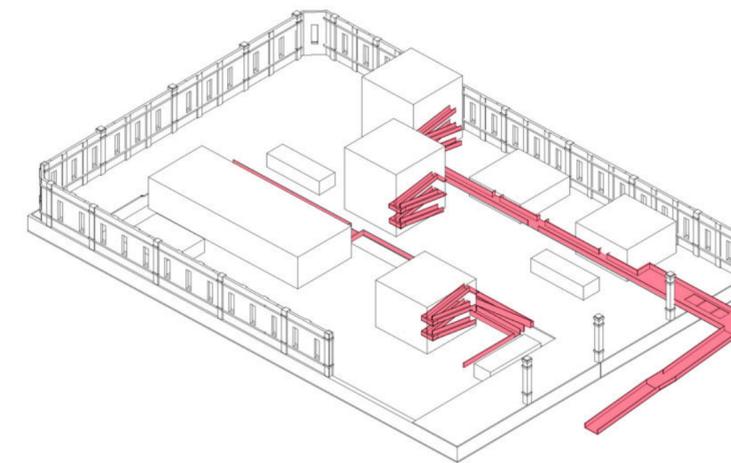
Incrementar la entrada de luz natural vidriando sectores antes cubiertos por cubiertas de chapa. Esta luz, rodea todas las cajas generando distinta calidez en los mismos.



3. El espacio inespecífico

Éste espacio es de suma importancia, ya que gracias a él puedo, además de recorrer todo el sitio sin necesidad de seguir una lógica, puedo apreciar las exposiciones y el programa que se esté dando en ese momento.

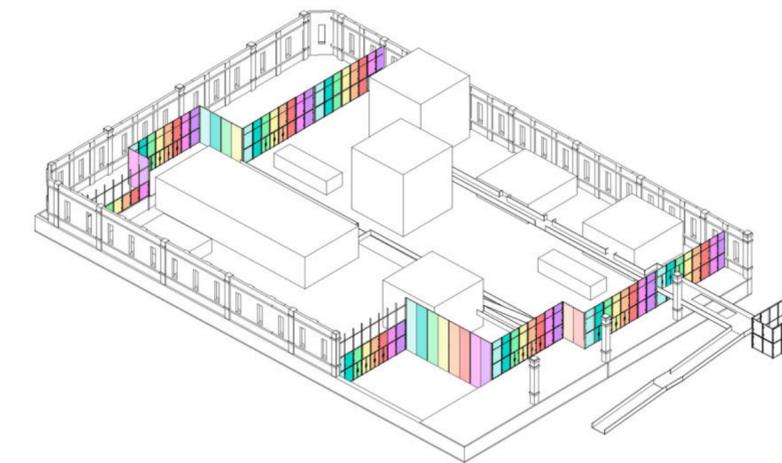
Flexibilidad y espacialidad en el edificio construido.



4. Movilidad

Núcleos para la movilidad libre en todo el espacio. Así, voy a desarrollar no solo rampas, también escaleras y puentes. Estas conexiones son las que van a recuperar la idea de recorrido y la movilidad a través del galpón y ver la dimensión que éste genera.

Flexibilidad e independencia de las cajas programáticas gracias a la intervención de las rampas.



5. Envoltente

Encontramos la convivencia de los materiales existentes con los nuevos.

Tenemos el muro histórico de ladrillo a la vista, como la gran cascara que rodea el edificio. Y también, el nuevo de paneles de vidrios coloridos con su estructura metálica motivando al usuario a ingresar dentro de él.

Busco generar en su exterior, la visión de lo que van a encontrar si acceden dentro de él. Un lugar con exposiciones llenas de arte. Tal como se ve por fuera.

ARGUMENTOS PROGRAMÁTICOS

El programa que va a acompañar la Estrategia Proyectual es un Centro Cultural de Diseño y Arte Contemporáneo, que sea entendido como un espacio social capaz de compartir e intercambiar diferentes manifestaciones artísticas, provenientes de las diversas identidades socio culturales.

Se propone un edificio que en su totalidad contenga espacios de exposiciones, tanto permanentes como temporales. Y como complemento, actividades de aprendizaje con talleres participativos, con el objetivo de variar el contenido del Centro dándole lugar a diferentes artistas.

El programa llevado a cabo fue clasificado en 5 paquetes.

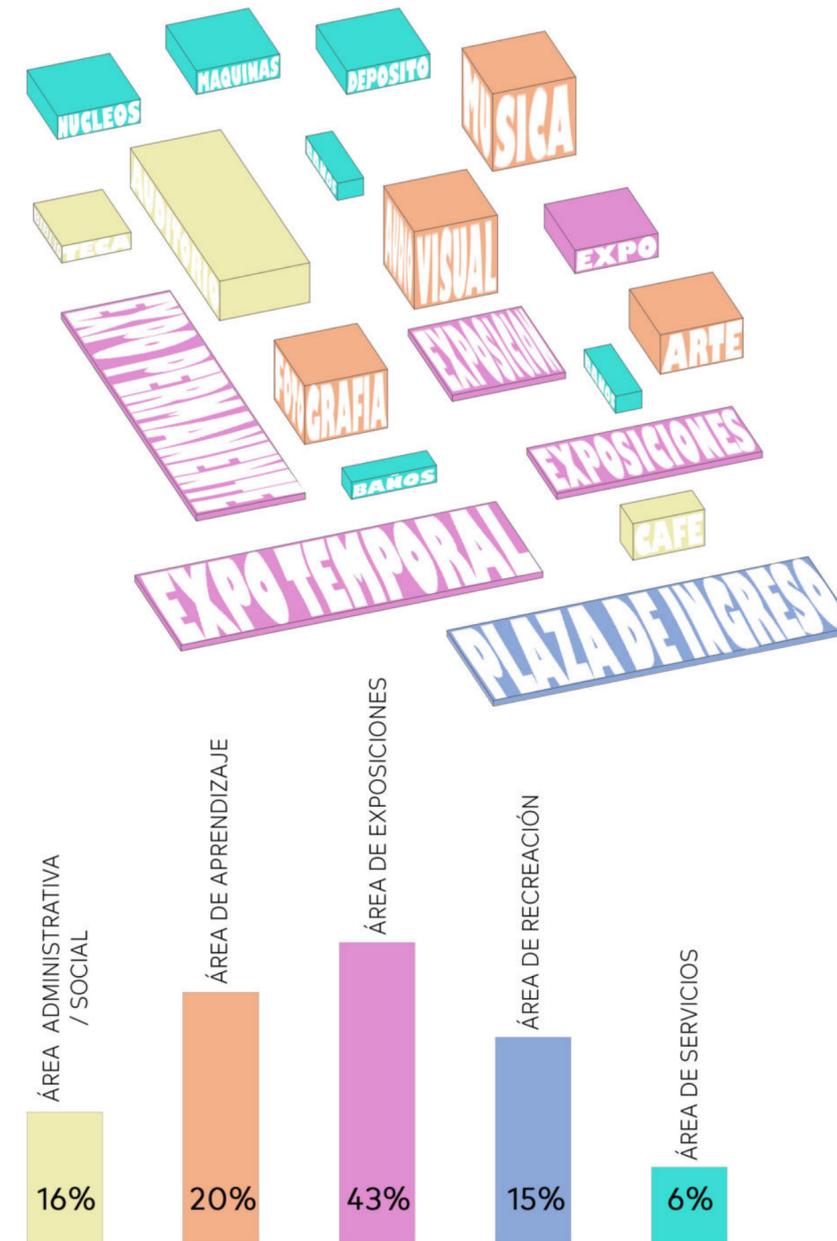
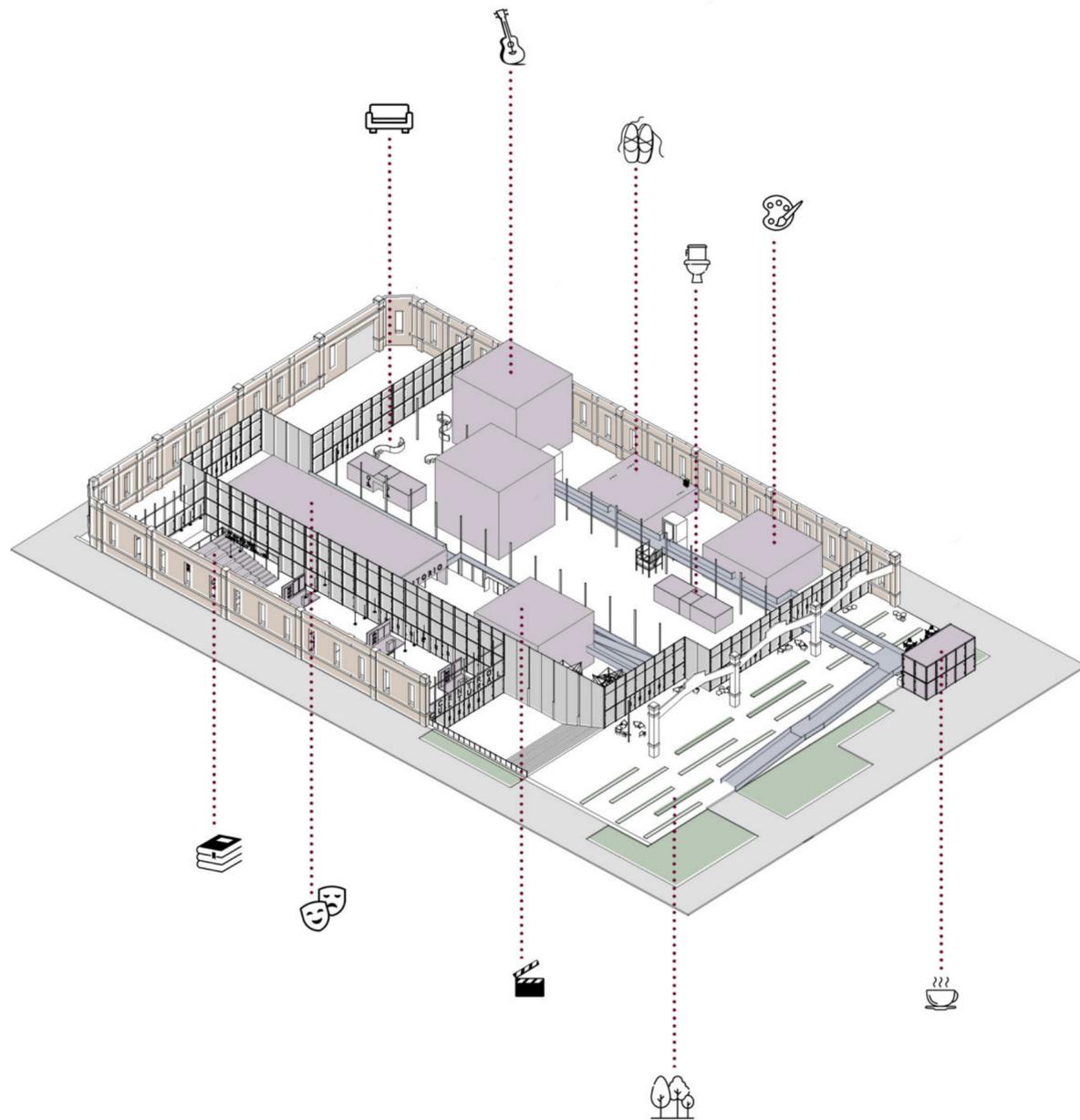
El primero, un área de administración e integración social.

El segundo, un área de aprendizaje.

El tercero, un área de exposiciones.

El cuarto, un área de recreación.

El quinto, un área de servicios.

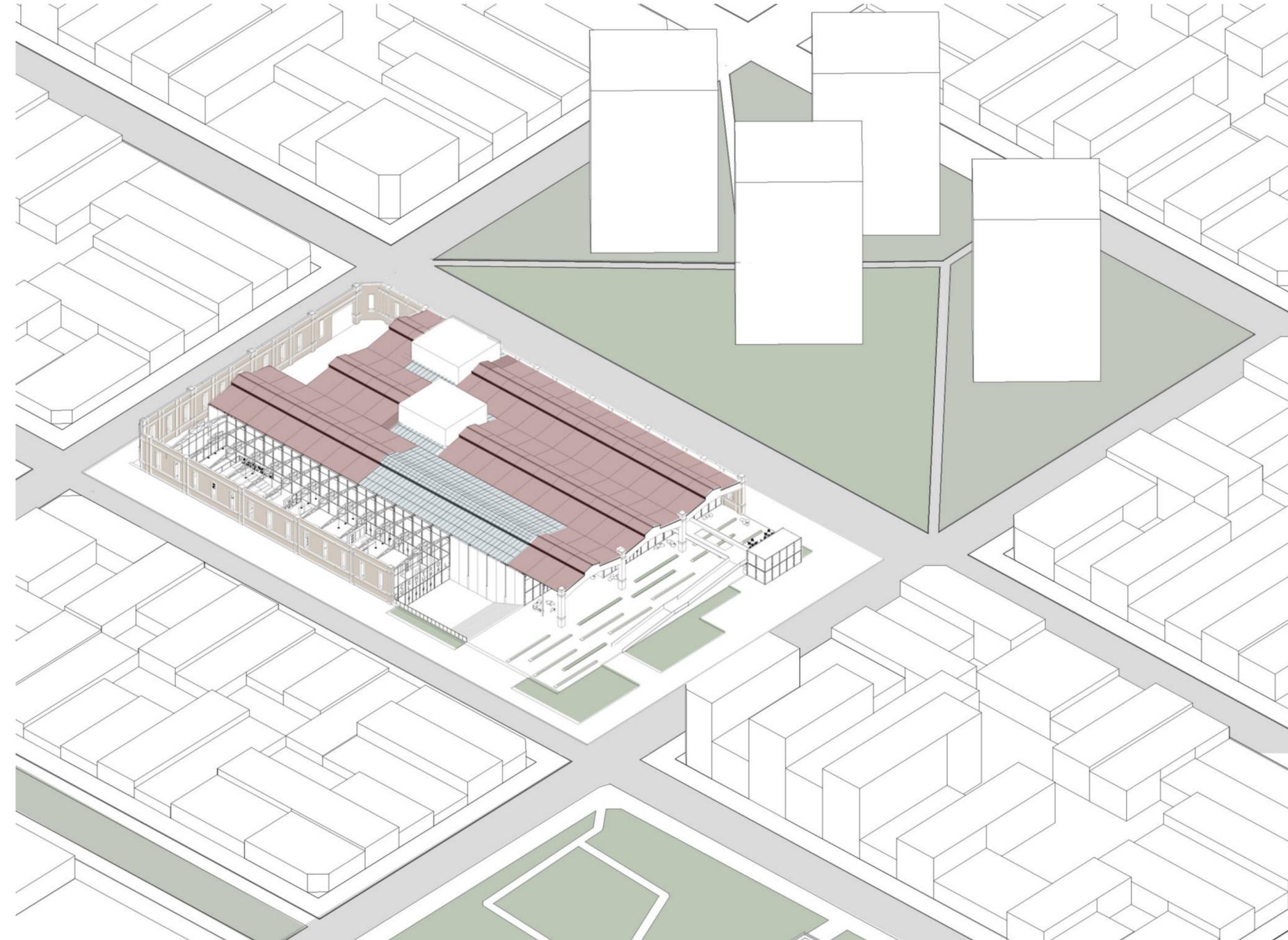
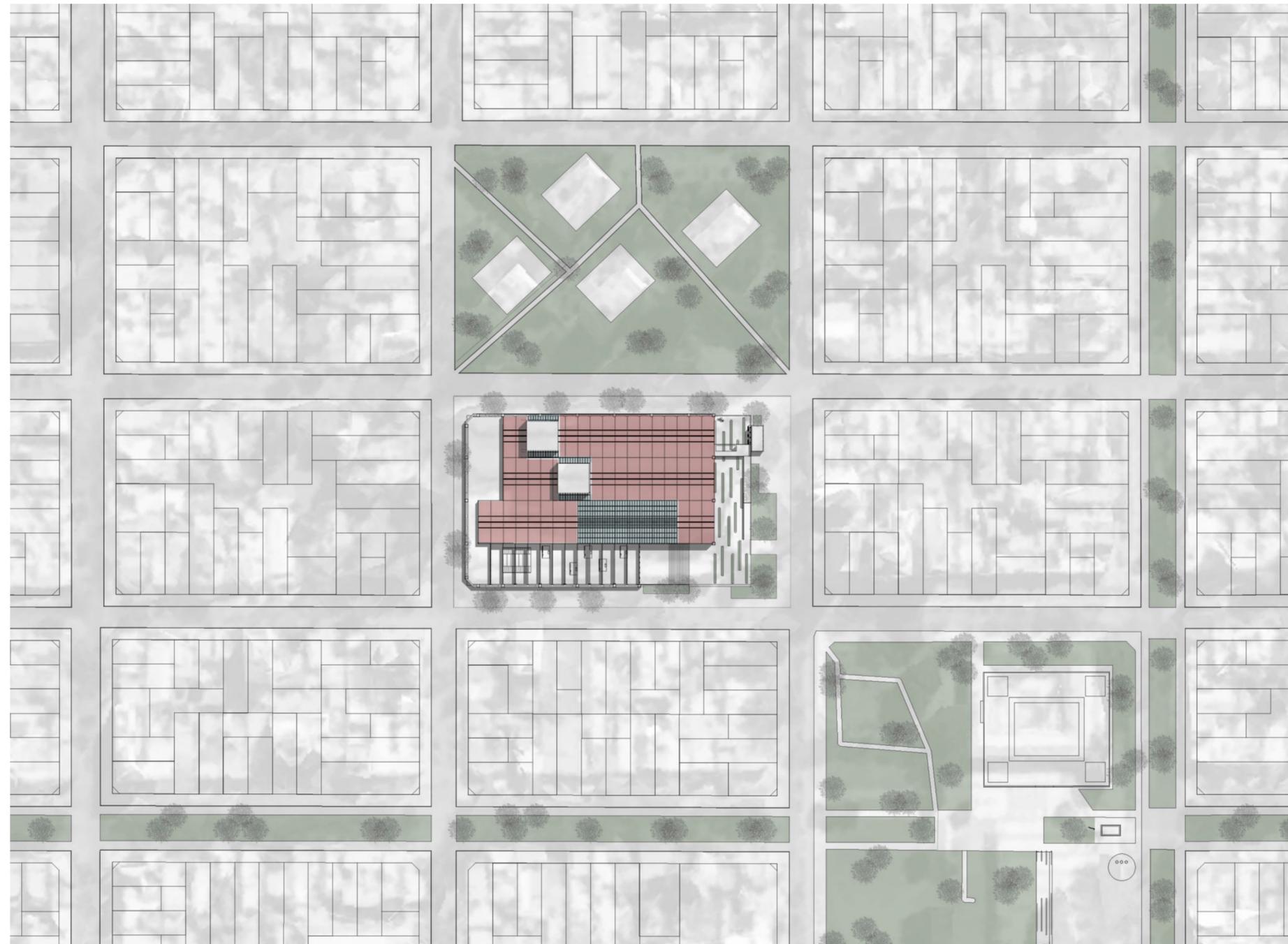


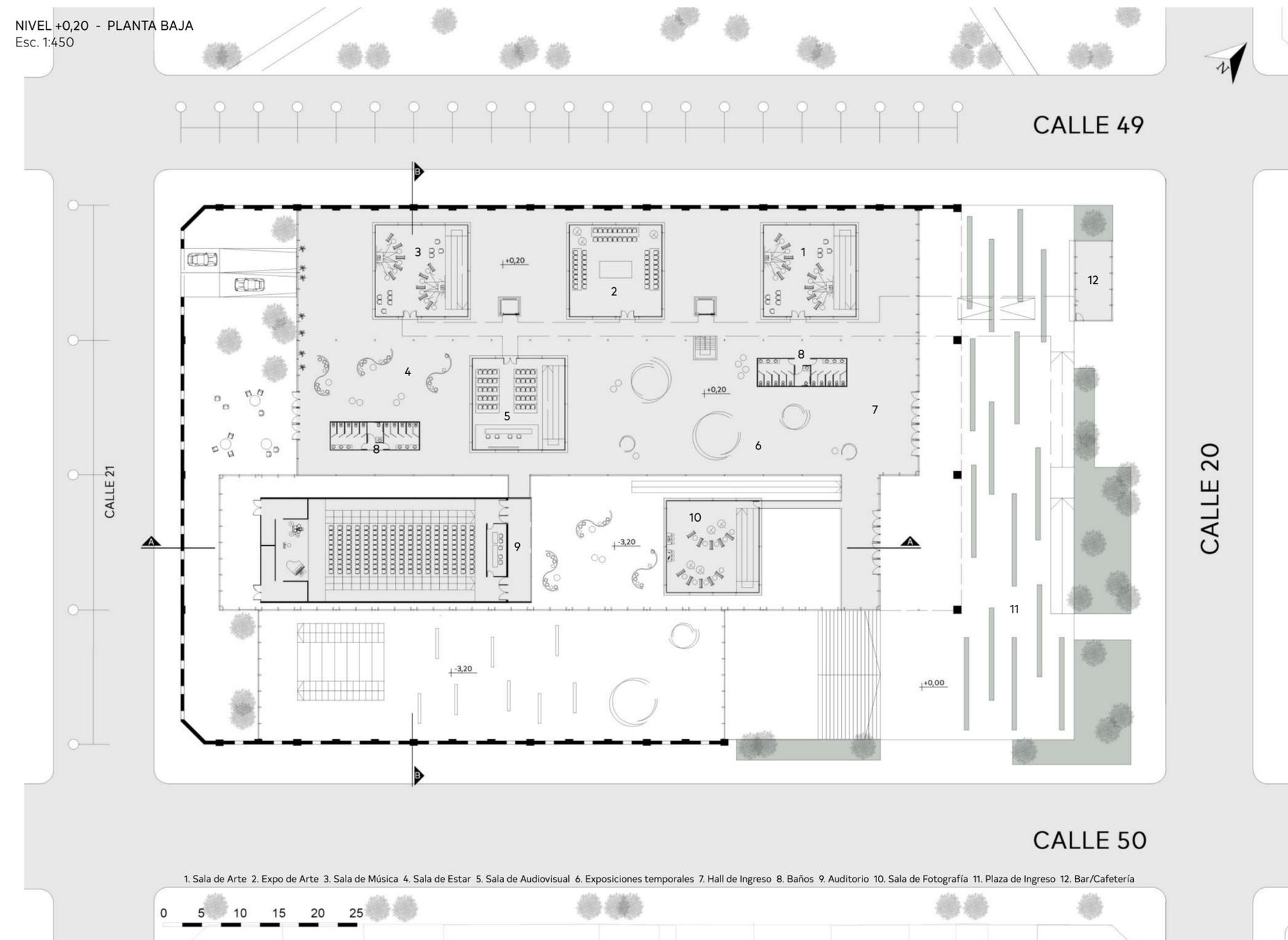
PROGRAMA

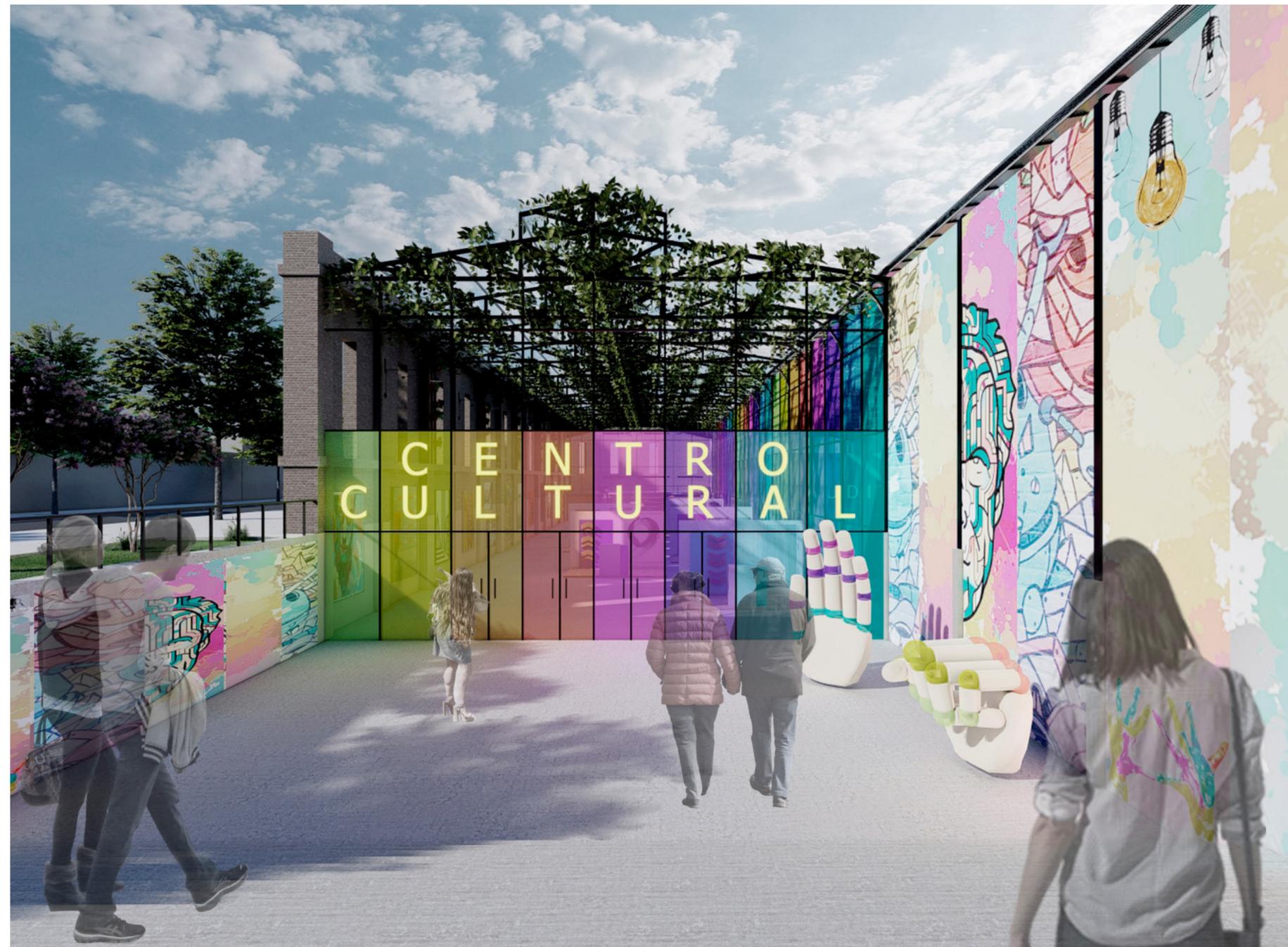
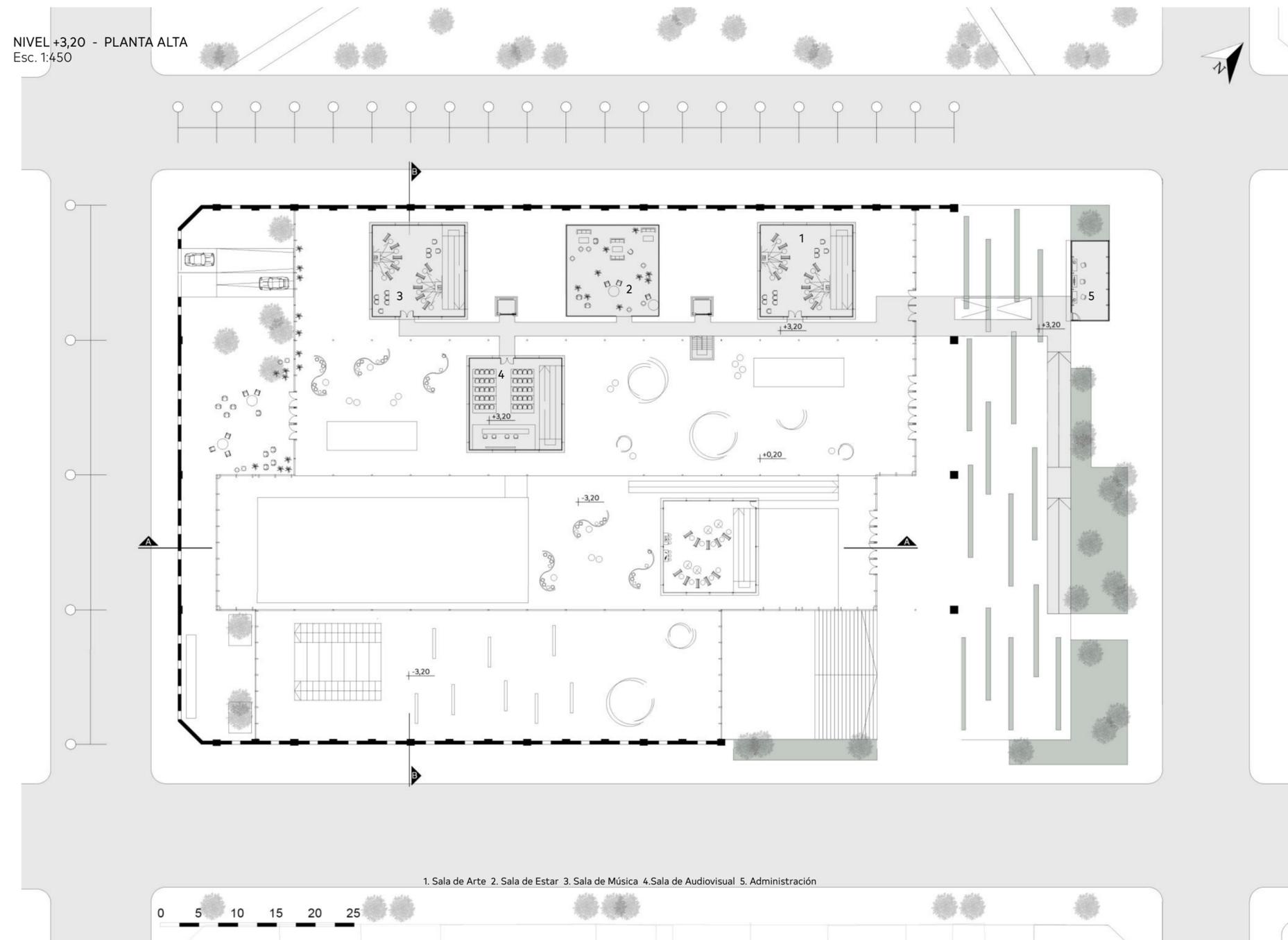
1. Área de Administración y Social	1.280 m2
Hall de ingreso	400 m2
Bar / Cafetería	150 m2
Administración	80 m2
Biblioteca	250 m2
Auditorio	400 m2
2. Área de Aprendizaje	1.584 m2
Sala de Música	432 m2
Sala de Audiovisual	432 m2
Sala de Arte	288 m2
Sala de Fotografía	432 m2
3. Área de Exposiciones	3.250 m2
Exposiciones Permanentes	700 m2
Exposiciones Temporales	2.550 m2
4. Área de Recreación	1.200 m2
Plaza de Ingreso	900 m2
Recorrido Semicubierto	300 m2
5. Área de Servicios	509m2
Núcleos de Circulación	150 m2
Depósito	80 m2
Sala de Máquinas	135 m2
Baños	144 m2
Estacionamiento	3.125 m2
Subtotal	10.948 m2
Muros y Circulaciones 25%	2.737 m2
Total	13.685 m2



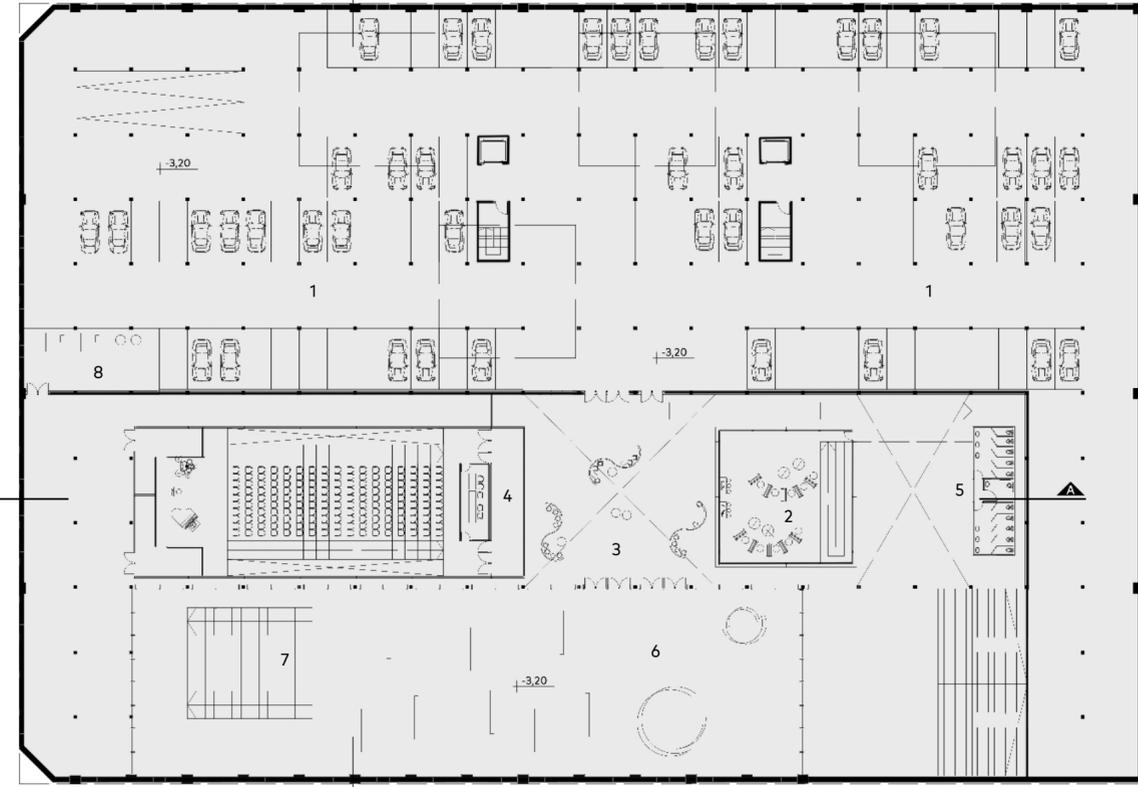
04 DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA







NIVEL -3,20 - PRIMER SUBSUELO
Esc. 1:450

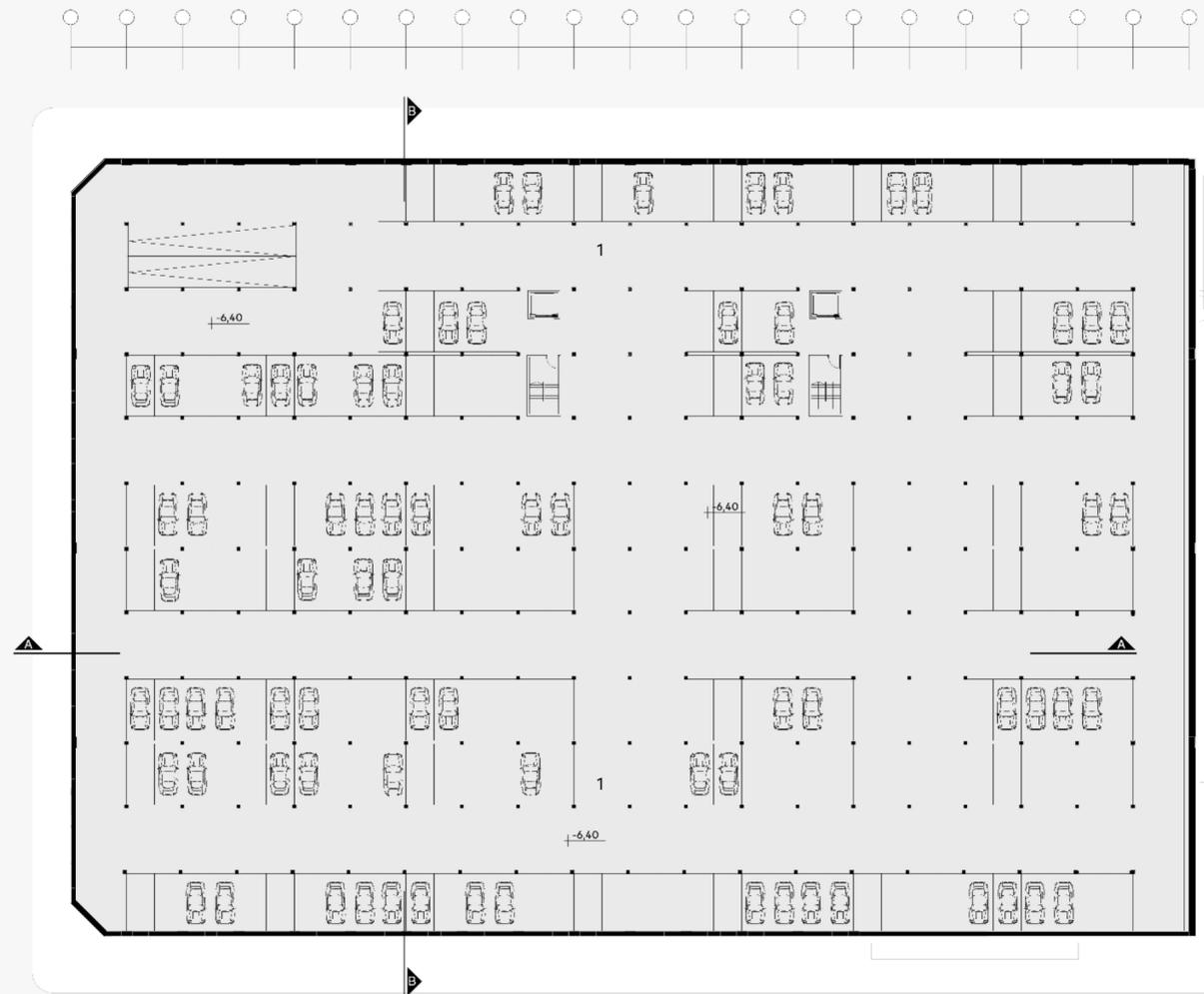


1. Estacionamiento para 90 autos 2. Sala de Fotografía 3. Foyer 4. Auditorio 5. Baño 6. Exposiciones permanentes 7. Biblioteca

0 5 10 15 20 25



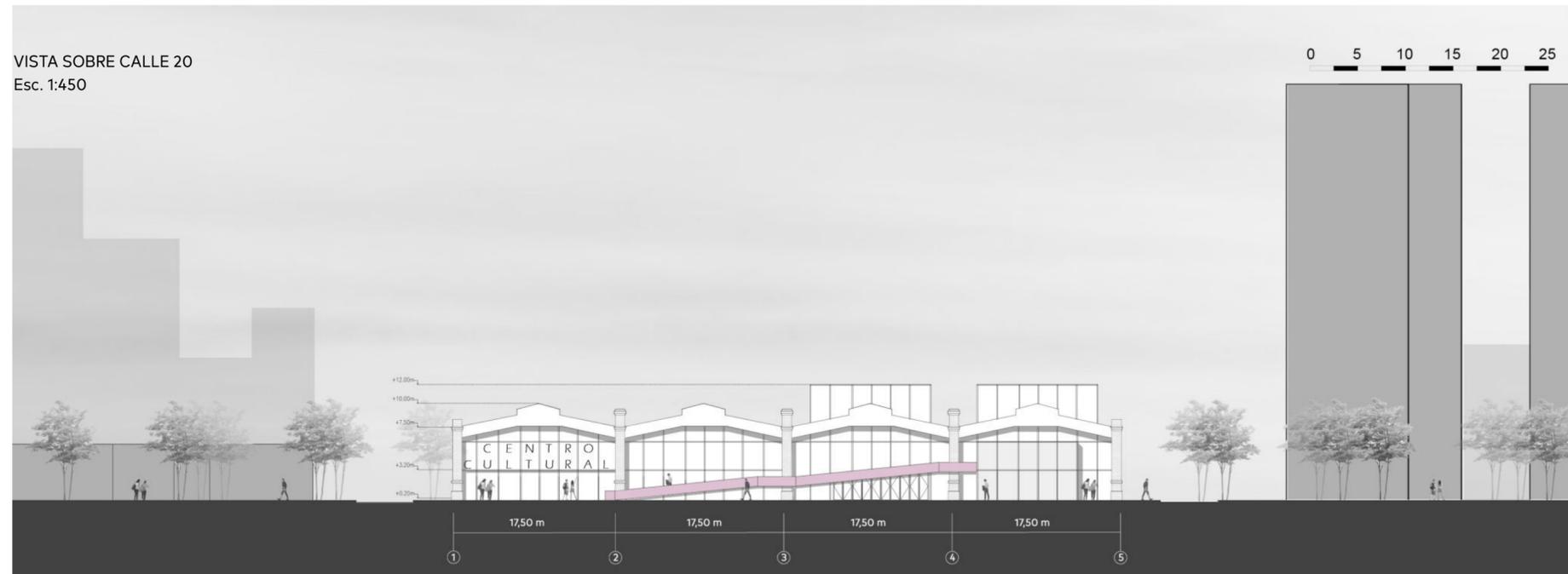
NIVEL -6,40 - SEGUNDO SUBSUELO
Esc. 1:450



1. Estacionamiento para 198 autos



VISTA SOBRE CALLE 20
Esc. 1:450



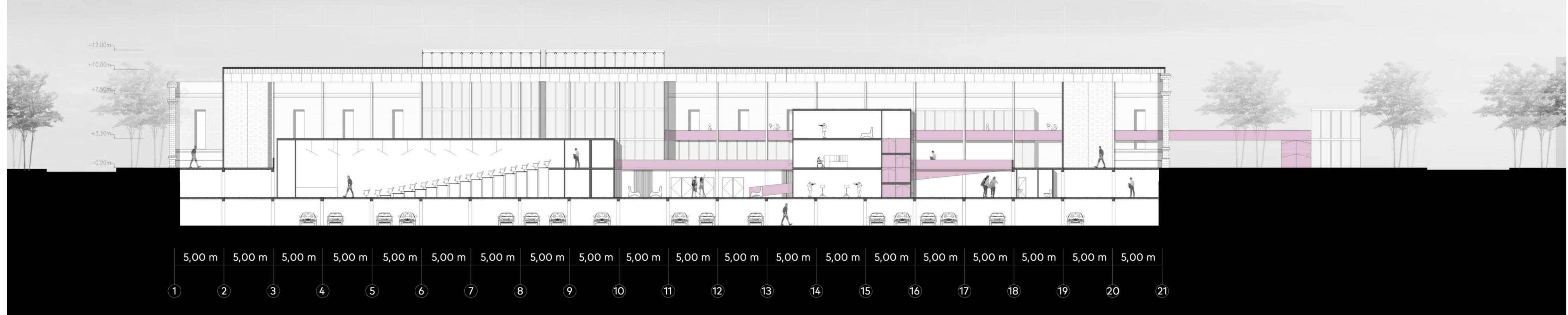
VISTA SOBRE CALLE 21
Esc. 1:450







CORTE A - A
Esc. 1:200

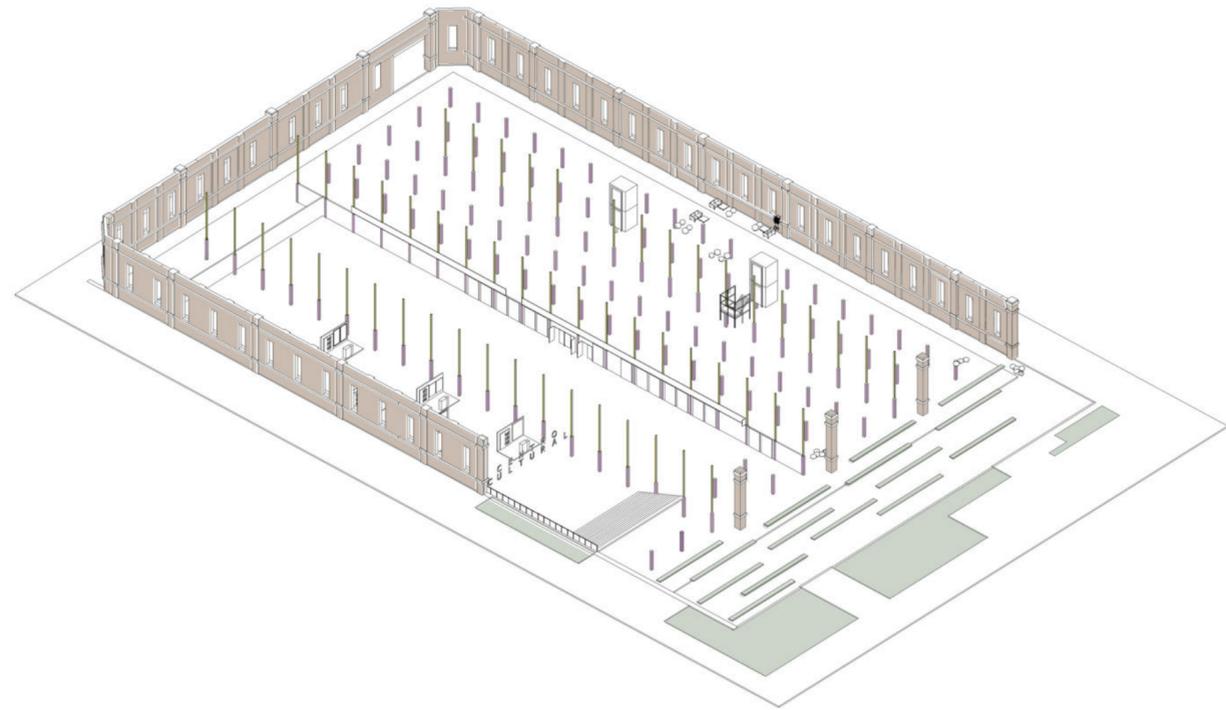




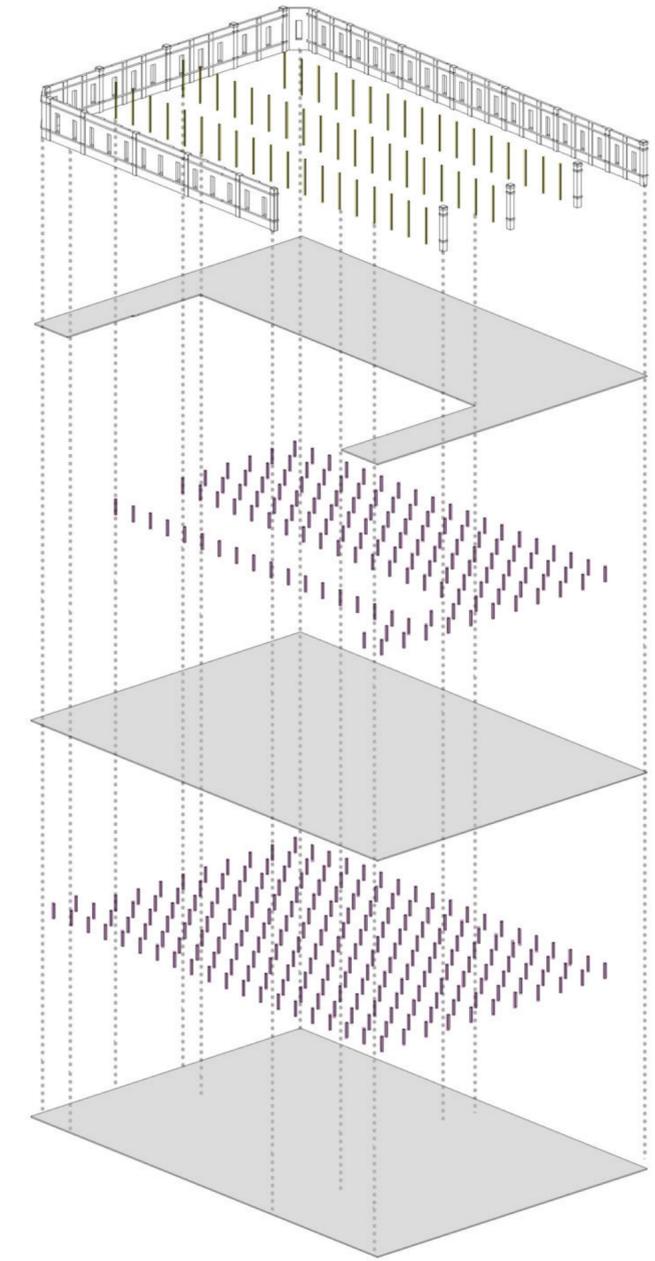


ESTRATEGIA TECNOLÓGICA

ESTRATEGIA ESTRUCTURAL



DESPIECE DE LA ESTRUCTURA PROPUESTA



- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥

Como estrategia estructural se mantiene la estructura actual existente en el Nivel 0, generando libertad en su interior con objetos dispuestos en todo el sitio, los cuales también van a tener su propia estructura metálica.

Las estructuras de las nuevas salas, se realizaran con columnas y vigas IPN 180 mm en su luz menor, y con IPN 340 en su luz mayor con su envolvente de doble carpintería y spiders como uniones.

En el interior encontramos vidrios con ventilación al exterior, y en la doble piel, carpinterías de aluminio y vidrios DVH revestidos con un film de vinilo colorido para la entrada de luz y la mimetización con el edificio en sí.

En el primer subsuelo, vamos a encontrar una prolongación de la estructura existente con un sistema de hormigón armado en columnas que respondan a la espacialidad del mismo, y que tengan una grilla que recupere la grilla original del edificio.

A su vez, la caja muraria de ladrillo va a cumplir con dos funciones; una, actúa como muro portante perimetral, y la otra, como envolvente del edificio.

Es necesaria la realización de una submuración, por debajo de la línea perimetral de ladrillos comunes, para generar un primer y segundo subsuelo con un programa mas flexible.

Los muros del subsuelo se materializan con tabique de hormigón proyectado armado de 16 cm de espesor, con micropilotes inyectados a 45° que nos aportaran una alta capacidad de carga.

Por último, se fundará sobre una platea de hormigón armado de 40 cm de espesor.

1. Caja muraria de ladrillo común 2. Losa del Hº Aº Nivel 0 3. Columnas de Hº Aº del 1º Subsuelo 4. Losa del Hº Aº Nivel -1 5. Columnas de Hº Aº del 2º Subsuelo 6. Losa del Hº Aº Nivel -2

PLANTAS ESTRUCTURALES

Esc. 1:800

1. Fundaciones

Plataea de hormigón armado in situ de 40 cm de espesor.

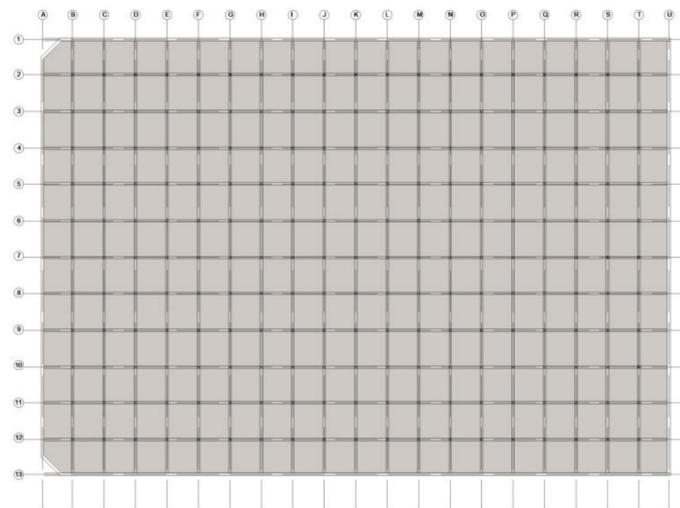
2. Segundo subsuelo

Losa de hormigón armado in situ de 16 cm de espesor. Su grilla estará delimitada por las columnas que caen sobre ella y será de 5,00 x 5,83 m.

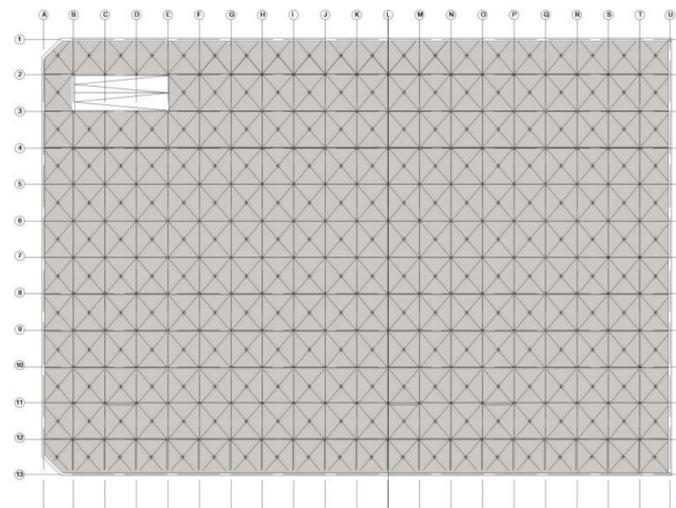
3. Primer subsuelo

Losa de hormigón armado in situ de 16 cm de espesor. Su modulación será de 5,00 x 5,83 m.

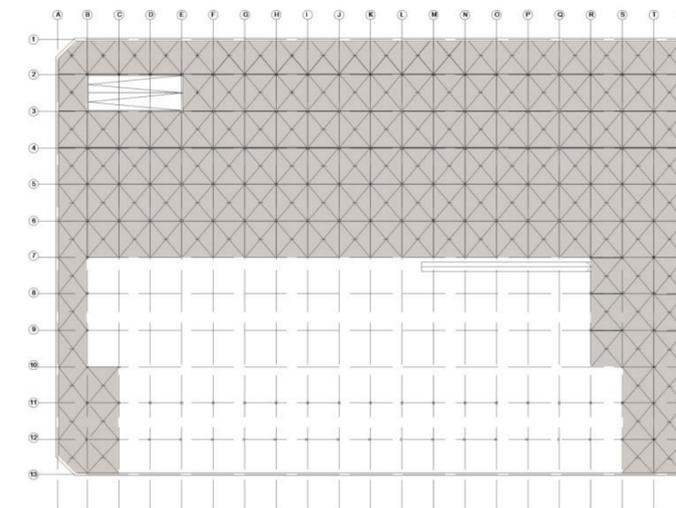
1. Fundaciones



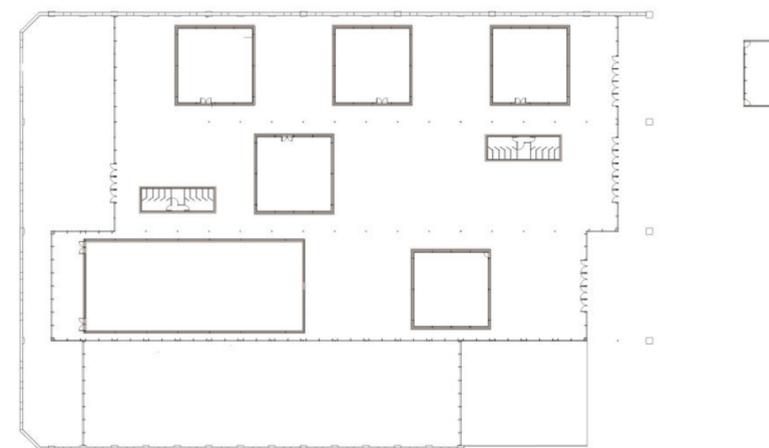
2. 2º Subsuelo



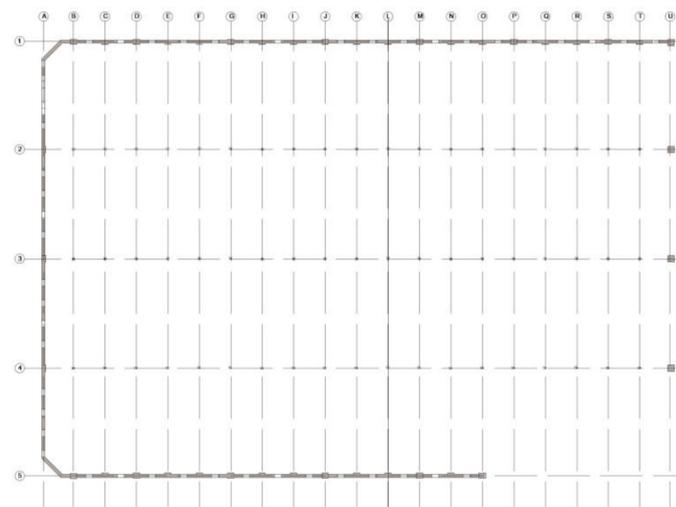
3. 1º Subsuelo



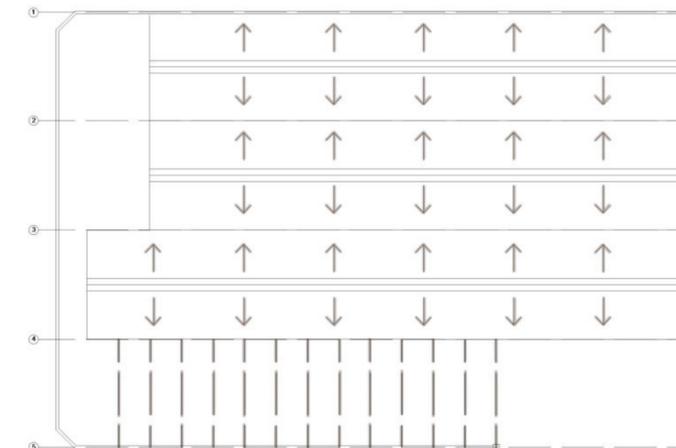
4. Estructuras cajas 1º Nivel



5. Muro perimetral existente



6. Planta de techos



4. Estructuras de las cajas del 1º Nivel

Compuestas de perfiles IPN de hierro para las estructuras de las mismas, y perfiles PGC para completar su envolvente.

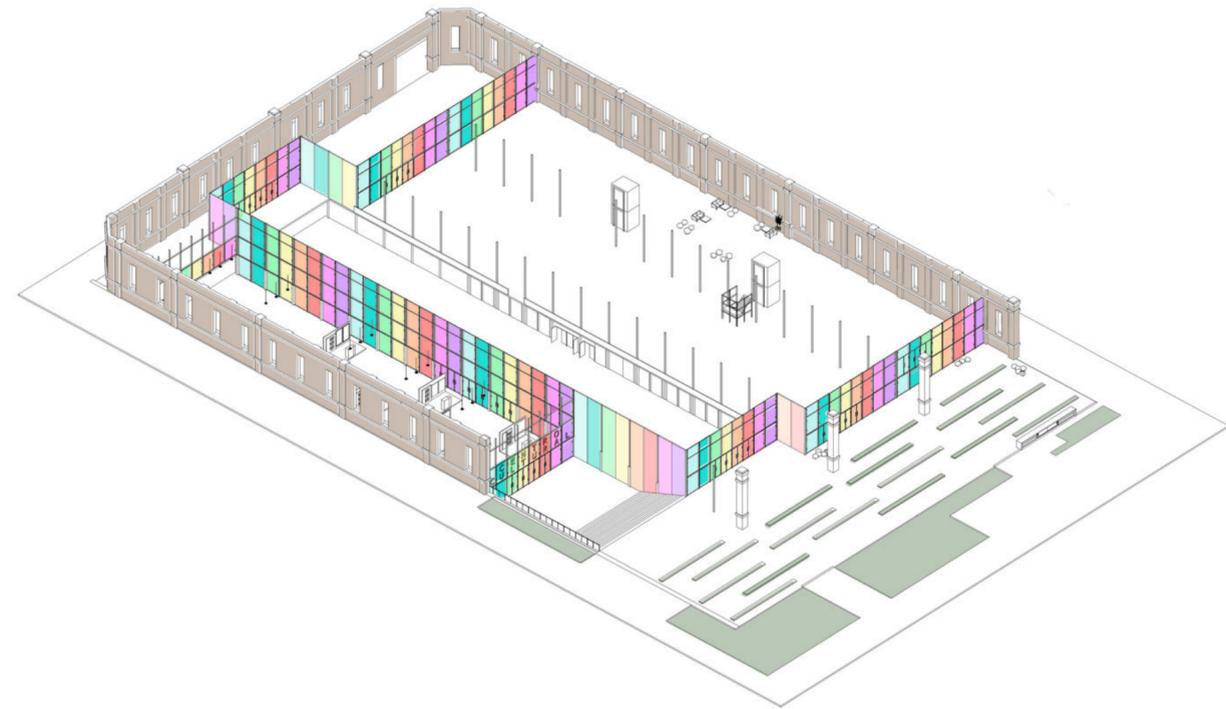
5. Muro perimetral existente

Muro portante de ladrillo con un doble filar y ubicación de las columnas metálicas que soportan las cargas de las cabriadas existentes.

6. Planta de techos

Cubierta tipo sándwich de chapas galvanizadas y aislaciones en su interior.

ESTRATEGIA DE ENVOLVENTE



DESPIECE DE LA ENVOLVENTE PROPUESTA

Además de la gran cáscara envolvente de ladrillo común, encontramos paneles con doble piel de vidrio DVH con colores para el acceso del mismo, motivando al usuario a ingresar dentro de él.

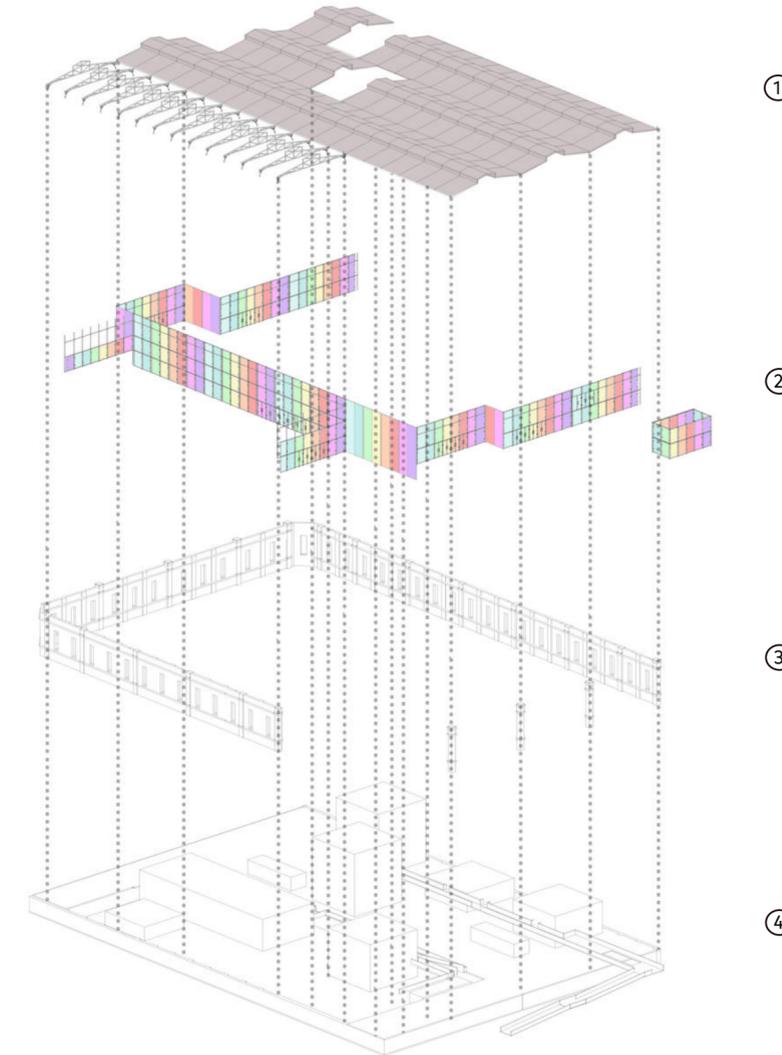
También contamos con la presencia de paneles con grafitis, acompañando en los distintos accesos al edificio, exponiendo aún más el arte vivo.

Tanto las salas que perforan el edificio, como la cubierta en sí, estarán materializadas por paneles sándwich, reemplazando la cubierta de chapa preexistente, para generar aislaciones y mejorar su calidad.

Otra parte de la cubierta, está conformada por vidrio DVH y chapa microperforada con el objetivo de tener visión interna de las cajas externas y mayor ingreso de luz al edificio.

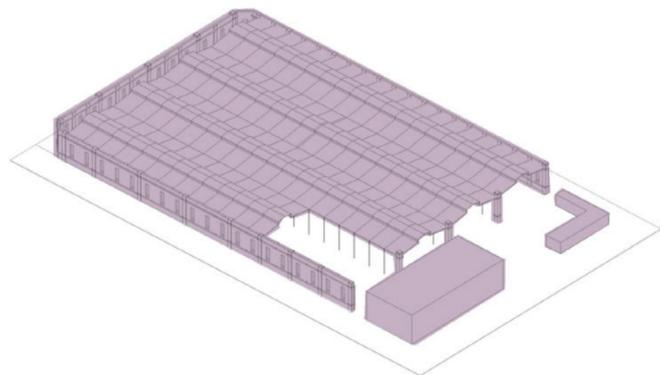
Para generar un concepto abierto/integrado, construyo un patio interno sin cubierta, estilo pérgola, predominando las cabriadas con vegetación y vinculándolo con el edificio interior.

Las cajas se van a materializar de doble carpintería con fils de colores y spiders como uniones. En cambio, la sala del auditorio y otras más pequeñas, se revisten de madera multilaminada con el objetivo de cubrir las grandes luces y cerrandolo en su privacidad del entorno abierto que lo rodea.

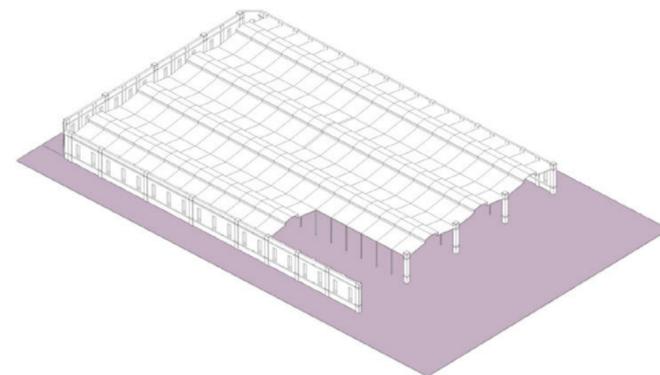


1. Cubierta de panel sándwich, de vidrio DVH con chapa microperforada y cabriadas 2. Carpinterías de aluminio y vidrio DVH con film de colores y grafitis 3. Caja muraria de ladrillo común 4. Nivel -1

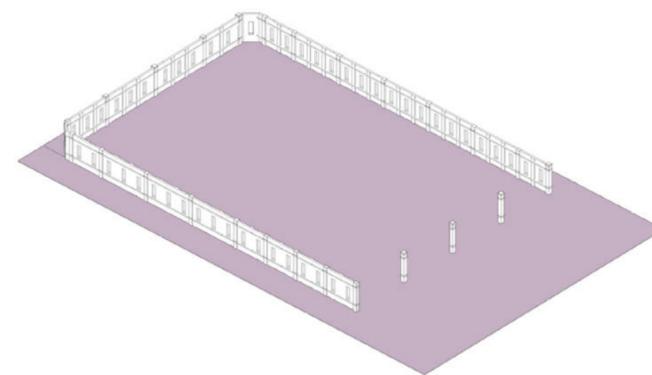
PROCESO DE MONTAJE



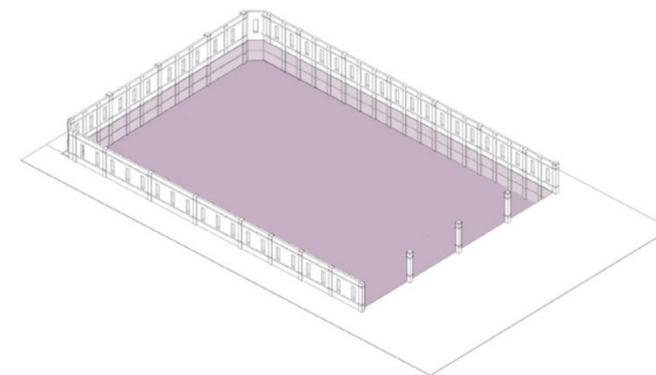
01. Lo existente, en una manzana regular del casco.



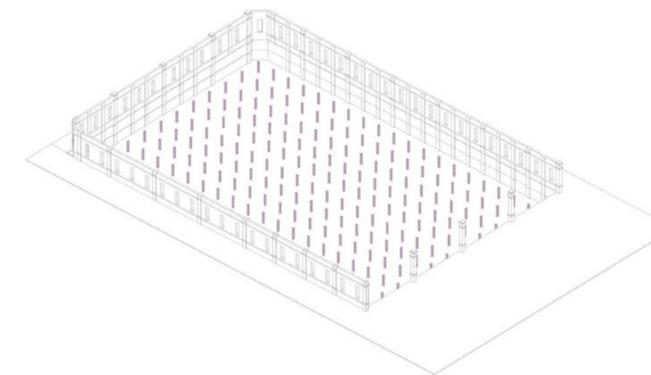
02. Retiro de las construcciones más modernas en relación al edificio existente.



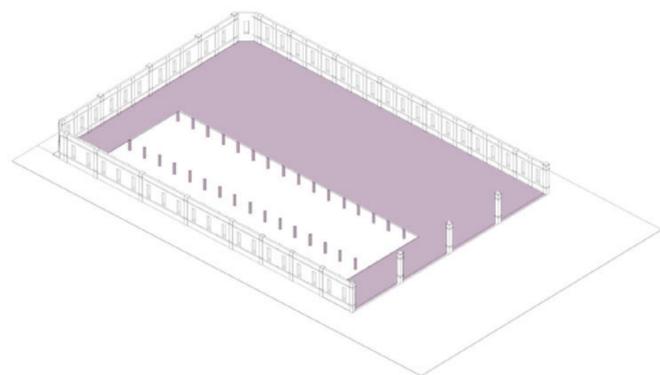
03. Retiro de la estructura independiente, de la estructura de cubierta (cabriadas) y los techos ya que se encuentran en estado de abandono para un mantenimiento en taller y su futura colocación.



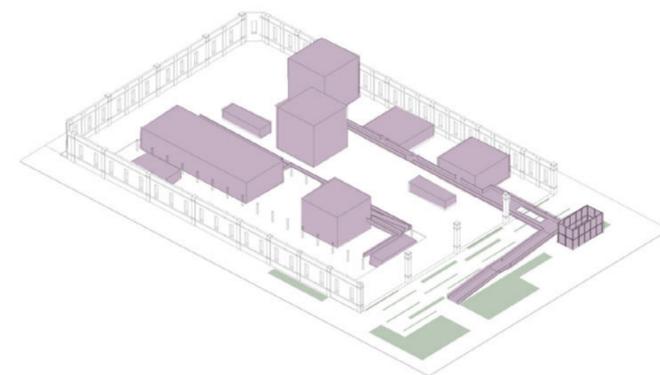
04. Excavación de los 2 subsuelos por construir, generando un tabique de hormigón armado con su propio capitel, para soportar las cargas del muro perimetral. Esto va a ser posible gracias a la ayuda de los pilotines de anclaje para mantener una tensión en todo el perímetro de la submuración elegida.



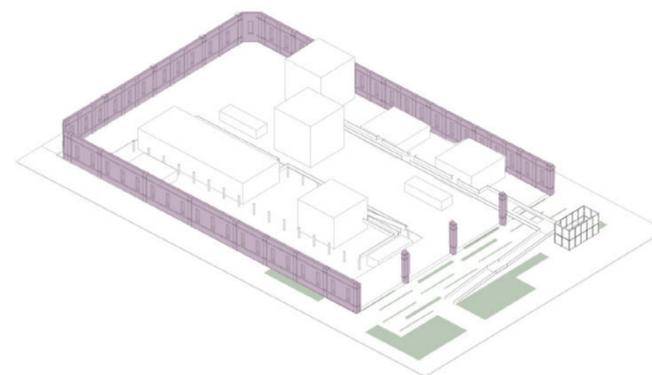
05. Colocación de columnas de hormigón armado en todo el 2º subsuelo (-6,40m), con el objetivo de soportar la carga de las columnas del 1º subsuelo (-3,20m).



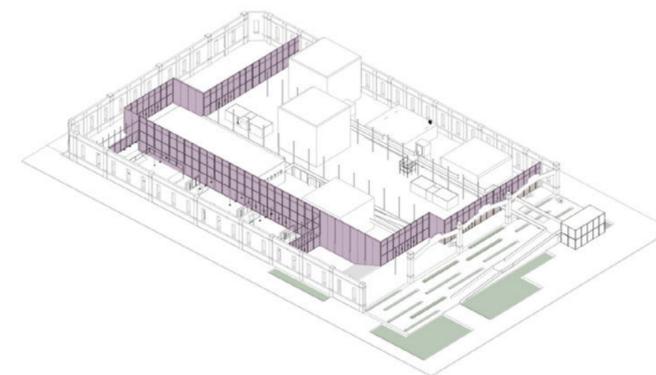
06. Construcción de las columnas de hormigón armado del 1º subsuelo, para continuar con la verticalidad de la estructura metálica original del edificio, y así transmitir las cargas hacia las fundaciones. También se llenarán las losas de hº aº.



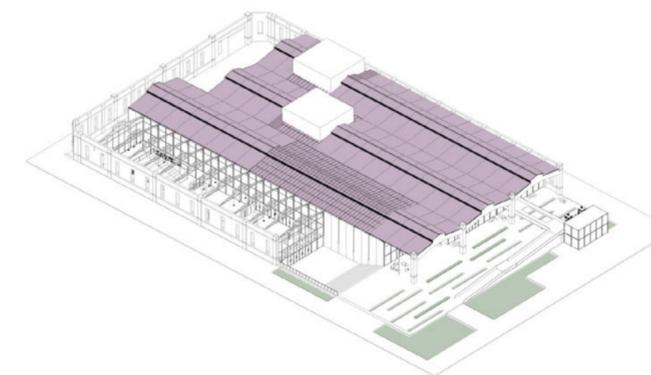
07. Construcción de las rampas y las cajas programáticas con estructuras metálicas independientes unas con otras.



08. Tratamiento para mejorar su estado de abandono en el muro perimetral y reemplazo de las carpinterías que se encuentran en la envolvente exterior existente.



09. Colocación de la envolvente exterior de vidrio con estructura metálica cerrando al edificio en su sentido transversal y longitudinal. Introducción de las columnas metálicas originales propias del edificio.

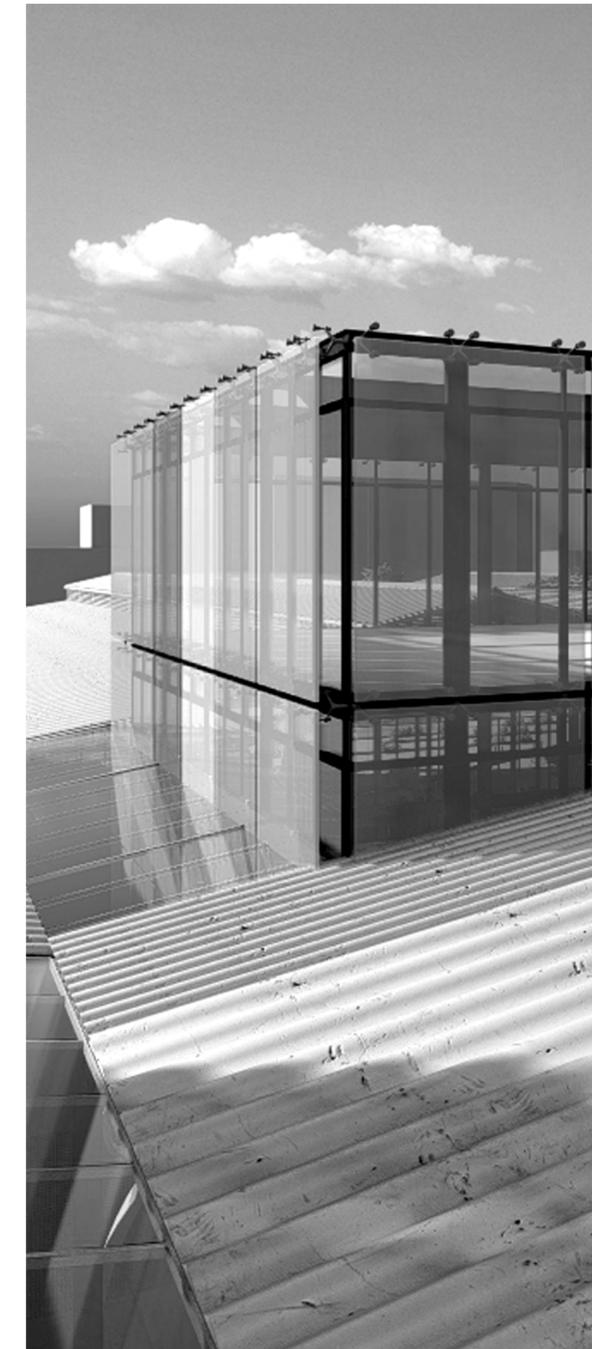
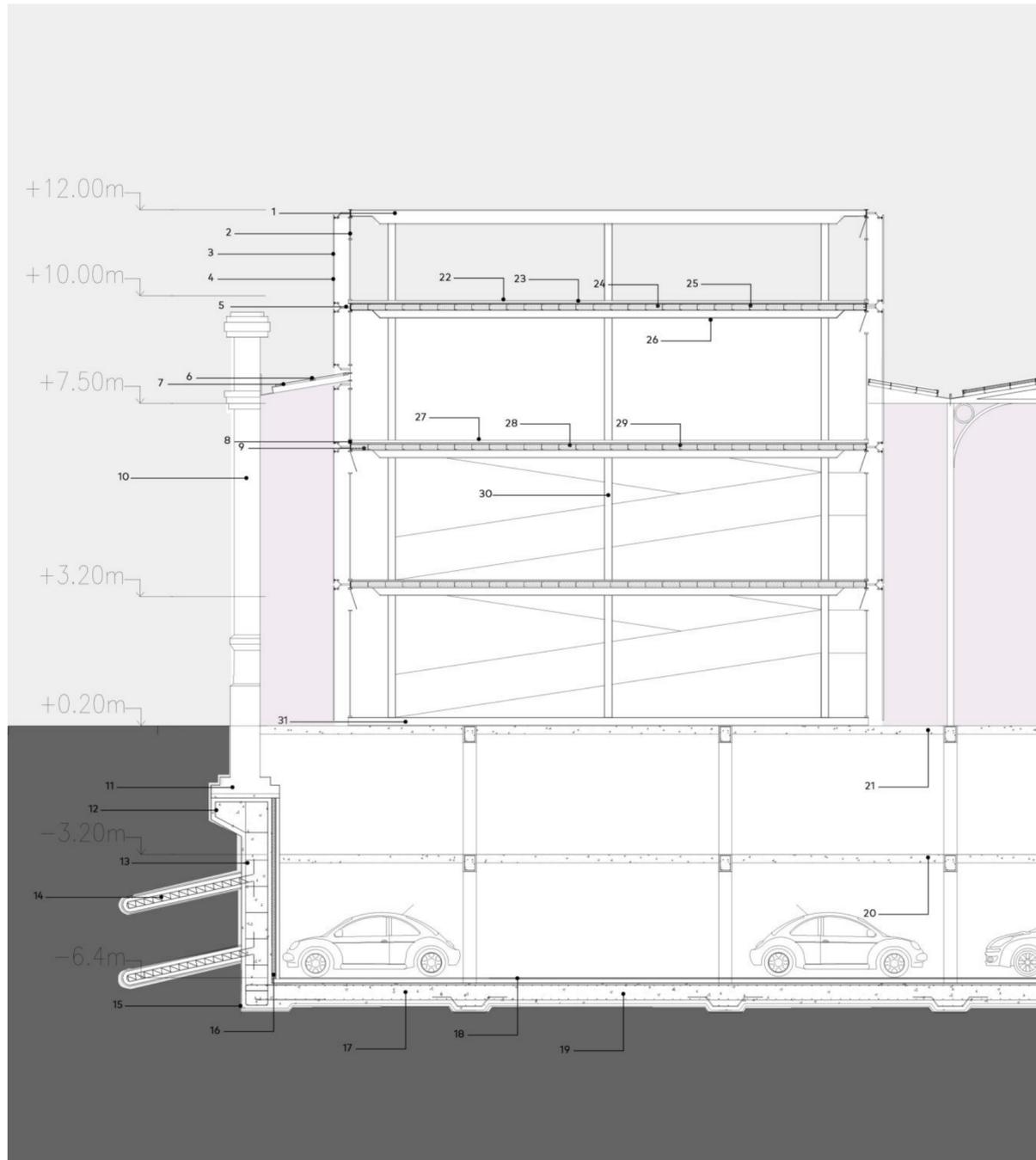


10. Nueva cubierta de paneles sandwich completamente reforzada con aislación hidrofuga y térmica para mejorar su condición en el interior.

DETALLE CONSTRUCTIVO
Esc. 1:100

REFERENCIAS:

1. Perfil IPN 340
2. Carpintería de aluminio
3. Vidrio DVH
4. Film adhesivo de color
5. Spider
6. Perfil de aluminio "U"
7. Vidrio DVH en cubierta
8. Anclaje metálico
9. Perfil IPN 180
10. Muro preexistente de ladrillo común
11. Base de fundación existente de ladrillo común
12. Capitel de Hormigón armado
13. Tabique de Hormigón armado
14. Pilotines de anclaje cada 2 m
15. Film de polietileno
16. Aislante hidrófugo
17. Placa de Hormigón armado de 40 cm
18. Carpeta niveladora de 10 cm
19. Contrapiso
20. Losa de Hormigón armado 2ª subsuelo de 16 cm
21. Losa de Hormigón armado 1ª subsuelo de 20 cm
22. Chapa metálica
23. Manta de fieltro
24. Lana de vidrio
25. Perfil PGC 70 mm
26. Placa de yeso 12,50 mm
27. Cerámicos
28. Lana de vidrio
29. Perfil PGC 70 mm
30. Columna metálica IPN 180
31. Viga ipn 180

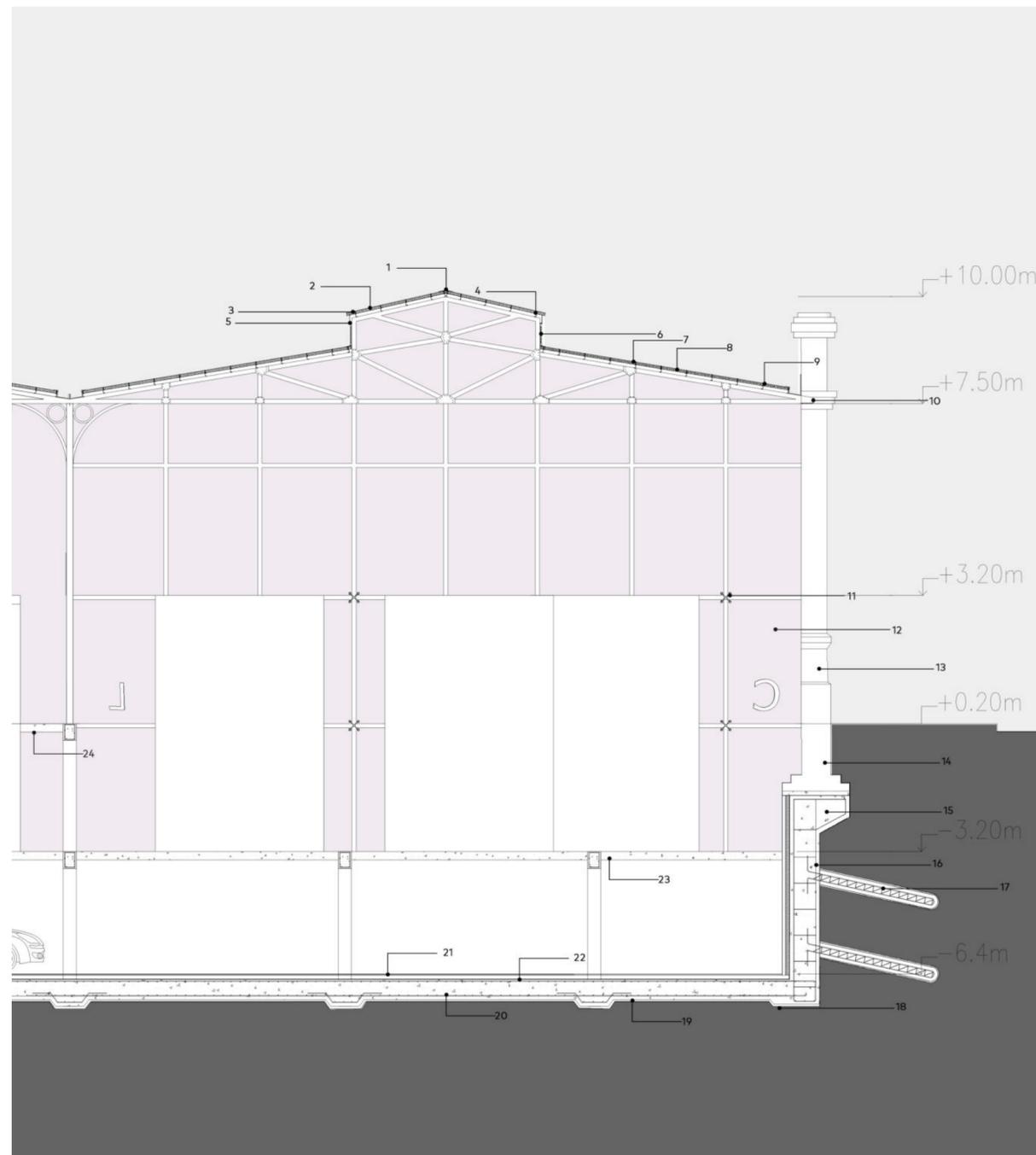


DETALLE CONSTRUCTIVO

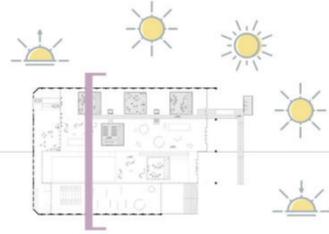
Esc. 1:100

REFERENCIAS:

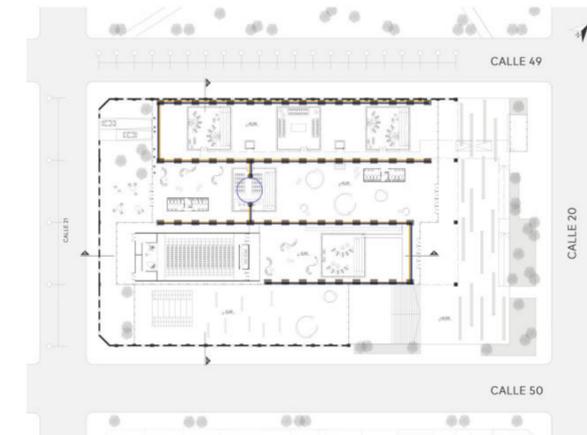
1. Cumbre de acero galvanizado
2. Panel sandwich
3. Tornillo autoperforante
4. Perfil PGV 70 mm
5. Babela de acero galvanizado
6. Rejilla de ventilación de aluminio
7. Chapa metálica galvanizada
8. Espuma poliestireno expandido
9. Adhesivo poliuretánico
10. Anclaje metálico
11. Spider
12. Vidrio DVH con carpintería de aluminio
13. Muro preexistente de ladrillo común
14. Base de fundación existente de ladrillo común
15. Capitel de Hormigón armado
16. Tabique de Hormigón armado
17. Pilotines de anclaje cada 2 m
18. Film de polietileno
19. Aislante hidrófugo
20. Platea de Hormigón armado de 40 cm
21. Carpeta niveladora de 10 cm
22. Contrapiso
23. Losa de Hormigón armado 2ª subsuelo de 16 cm
24. Losa de Hormigón armado 1ª subsuelo de 20 cm



DISEÑO AMBIENTAL - VENTILACIÓN Y ORIENTACIÓN



INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN



Para la climatización del edificio, opte por la incorporación de sistemas VRV por su eficiencia energética, su ahorro de energía, su flexibilidad, su confort, y también por su reducido espacio de instalación de las unidades exteriores compactas que van a estar instaladas en la cubierta superior de una de las salas que interrumpen la cubierta, dejándolas escondidas de toda vista exterior posible.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS



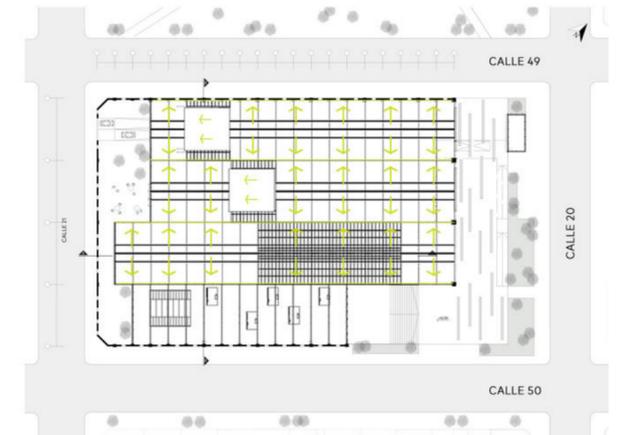
Las medidas que vamos a tomar en el edificio para protegerlo contra toda acción del fuego serán las siguientes:

Detección: mediante detectores automáticos, de humos, llamas o calor.

Alerta: vías de evacuación.

Extinción: mediante agentes extintores con el objetivo de llevarlos hacia bocas de incendio, hidrantes o rociadores.

INSTALACIÓN PLUVIAL



Aprovechando la pendiente de la cubierta y caída libre de la misma, el agua de lluvia va a desagotar por canaletas y caños de PVC que acompañarán el recorrido de las columnas metálicas existentes.

Las cajas también seguirán una pendiente, con la cubierta oculta dentro de la envolvente vidriada.



REFLEXIONES FINALES

Haber transitado un Proyecto Final de Carrera, te hace dar cuenta de que la meta es el camino también.

Entender todas sus partes, su proceso, y su resultado con el objetivo de transformar una idea en una aspiración.

Ponemos en juego todos los aprendizajes y conocimientos vividos a lo largo de este transcurso. Construir y Reconstruir arquitectura es el arte de diseñar y proyectar edificios con el fin de cubrir las necesidades emocionales, físicas, estéticas y de supervivencia del ser/habitat humano.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia por hacer esto posible, por el apoyo y sostenerme todos los días, y también brindarme la posibilidad de estudiar una carrera universitaria como lo es Arquitectura.

En segundo lugar, a la facultad de arquitectura y urbanismo de la universidad nacional de la plata, por abrirme las puertas y enseñarme no solo el marco teórico para ser una futura profesional, si no la calidez humana en su recorrido por ella.

Y por último, agradecer a mis amigos de antes y los de ahora que encuentre en este camino lleno altibajos, en quienes me apoye completamente para transitarlo lo mejor posible.

Agradezco haberme formado en esta Universidad, con la puerta abierta a volver algún día.



BIBLIOGRAFÍA

REFERENTES

01. Ex Mercado del Pescado / Centro Metropolitano de Diseño - Paulo Gastón Flores

02. Rehabilitación de la Nave Industrial Embarcadero - Nieto Sobejano

03. Museo de Arte Contemporáneo / MUSAC - Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón

04. SESC Pompeia - Lina Bo Bardi

05. Biblioteca Lochal - Mecanoo y CIVIC arquitectos

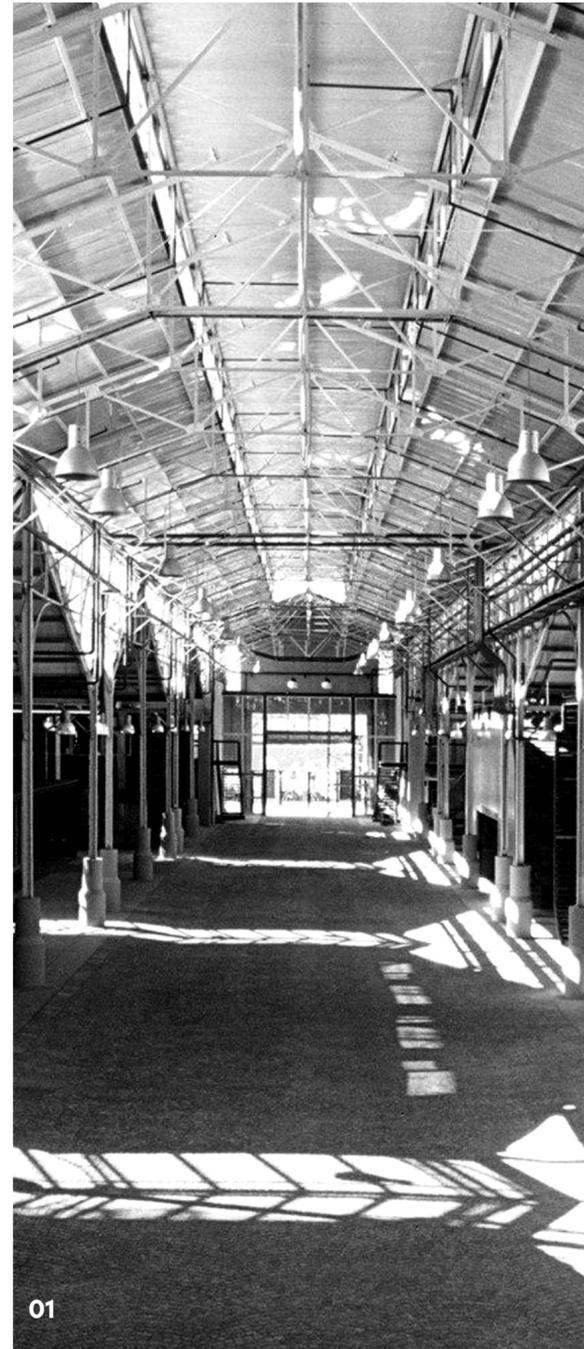
BIBLIOGRAFÍA

Ocho estrategias de Intervención. Conferencia a Nieto Sobejano Arquitectos, Youtube

Pasado, Plano, Futuro. Tres intervenciones de RPBW en lo construido, Gonzalo Yuste Muñoz, 2021

AD Entrevistas, Nieto Sobejano Arquitectos, Youtube

Centro de Convenciones Distrito Tecnológico en La Plata, Argentina, 2021



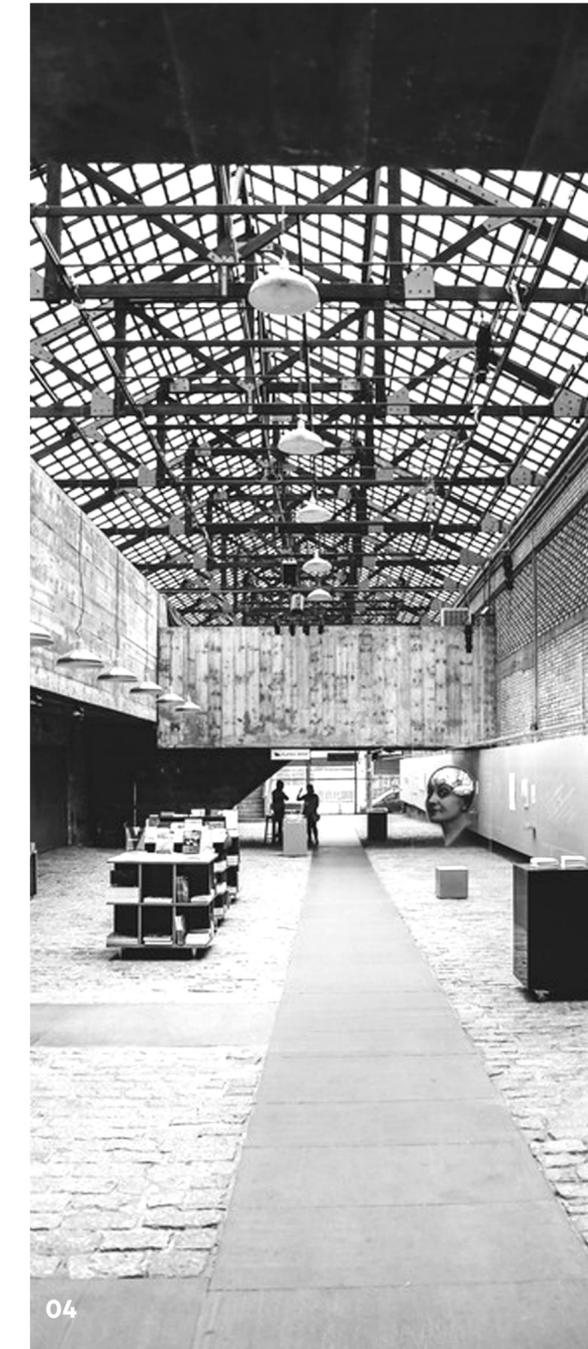
01



02



03



04





Universidad Nacional de La Plata

FAU

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Montenegro Milagros